

Jurnal qismlari bo'yicha navigatsiya:

2025-6-1 – 2-bet

2025-6-2 – 353-bet

2025-6-3 – 645-bet

2025-6-4 – 871-bet

2025-6-5 – 1202-bet

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI
MINTAQAVIY BO‘LIMI
XORAZM MA’MUN AKADEMIYASI**

XORAZM MA’MUN AKADEMIYASI AXBOROTNOMASI

Axborotnoma OAK Rayosatining 2016-yil 29-dekabrdagi 223/4-son qarori bilan biologiya, qishloq xo‘jaligi, tarix, iqtisodiyot, filologiya va arxitektura fanlari bo‘yicha doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan

**2025-6/1
Xorazm Ma’mun akademiyasi axborotnomasi
2006 yildan boshlab chop qilinadi**

Xiva-2025

Bosh muharrir:*Abdullayev Ikram Iskandarovich, b.f.d., prof.***Bosh muharrir o‘rinbosari:***Hasanov Shodlik Bekpo‘latovich, k.f.n., k.i.x.***Tahrir hayati:**

<i>Abdullayev Ikram Iskandarovich, b.f.d., prof.</i> <i>Abdullayeva Muborak Maxmusovna, b.f.d., prof.</i> <i>Abduhalimov Bahrom Abduraximovich, t.f.d., prof.</i> <i>Agzamova Gulchexra Azizovna, t.f.d., prof.</i> <i>Aimbetov Nagmet Kalliyevich, i.f.d., akad.</i> <i>Ametov Yakub Idrisovich, b.f.d., prof.</i> <i>Babadjanov Xushnut, f.f.n., prof.</i> <i>Bahodirova Feruza Bahodir qizi, PhD, dots,</i> <i>Bobojonova Sayyora Xushnudovna, b.f.n., dos.</i> <i>Bekchanov Davron Jumanazarovich, k.f.d.</i> <i>Buriyev Xasan Chutbayevich, b.f.d., prof.</i> <i>Gandjayeve Lola Atanazarovna, b.f.d., k.i.x.</i> <i>Davletov Sanjar Rajabovich, tar.f.d.</i> <i>Durdiyeva Gavhar Salayevna, arx.f.d.</i> <i>Ibragimov Baxtiyor To‘laganovich, k.f.d., akad.</i> <i>Izzatullayev Zuvayd, b.f.d., prof.</i> <i>Ismailov Is‘haqjon Otabayevich, f.f.n., dos.</i> <i>Jumaniyozov Otaboy, f.f.d., prof.</i> <i>Jumaniyozov Zoxid Otaboyevich, f.f.n., dos.</i> <i>Jumanov Murat Arepbayevich, b.f.d., prof.</i> <i>Kadirova Shaxnoza Abduxalilovna, k.f.d., prof.</i> <i>Qalandarov Nazimxon Nazirovich, b.f.f.d., k.i.x.</i> <i>Karabayev Ikramjan Turayevich, q/x.f.d., prof.</i> <i>Karimov Ulug‘bek Temirbayevich, DSc</i> <i>Kurbanbayev Ilhom Jumanazarovich, b.f.d., prof.</i> <i>Kurbanova Saida Bekchanovna, f.f.n., dos.</i> <i>Qutlijev Uchqun Otaboyevich, f-m.f.d., prof.</i> <i>Lamers Jon, q/x.f.d., prof.</i> <i>Maykl S. Enjel, b.f.d., prof.</i> <i>Maxmudov Raufjon Baxodirovich, f.f.d., k.i.x.</i> <i>Mirzayev Sirojiddin Zayniyevich, f-m.f.d., prof.</i> <i>Matniyozova Hilola Xudoyberganovna, b.f.d., prof.</i> <i>Masharipova Feruza Jumanazarovna, PhD</i>	<i>Mirzayeva Gulnara Saidarifovna, b.f.d.</i> <i>Najmeddinov Axmad Raxmatovich PhD, dotsent</i> <i>Pazilov Abduvayit, b.f.d., prof.</i> <i>Razzaqova Surayyo Razzoqovna, k.f.f.d., dos.</i> <i>Ramatov Bakmat Zaripovich, q/x.f.n., dos.</i> <i>Raximov Raxim Atajanovich, t.f.d., prof.</i> <i>Raximov Matnazar Shomurotovich, b.f.d., prof.</i> <i>Raximova Go‘zal Yuldashovna, f.f.f.d., dos.</i> <i>Ro‘zmetov Baxtiyar, i.f.d., prof.</i> <i>Ro‘zmetov Dilshod Ro‘zimboyevich, g.f.n., k.i.x.</i> <i>Ruzmetov Davron Ibrogimovich, PhD</i> <i>Sadullayev Azimboy, f-m.f.d., akad.</i> <i>Salayev San‘atbek Komilovich, i.f.d., prof.</i> <i>Saparbayeva Gulandam Masharipovna, f.f.f.d.</i> <i>Saparov Kalandar Abdullayevich, b.f.d., prof.</i> <i>Safarov Alisher Karimjanovich, b.f.d., dos.</i> <i>Sirojov Oybek Ochilovich, s.f.d., prof.</i> <i>Sobitov O‘lmasboy Tojxmedovich, b.f.f.d., k.i.x.</i> <i>Sotipov Goyipnazar, q/x.f.d., prof.</i> <i>Tojibayev Komiljon Sharobitdinovich, b.f.d., akad.</i> <i>Xolliyev Askar Ergashevich, b.f.d., prof.</i> <i>Xolmatov Baxtiyor Rustamovich, b.f.d.</i> <i>Cho‘ponov Otanazar Otojonovich, f.f.d., dos.</i> <i>Shakarboyev Erkin Berdikulovich, b.f.d., prof.</i> <i>Ermatova Jamila Ismailovna, f.f.n., dos.</i> <i>Eshchanov Ruzumboy Abdullayevich, b.f.d., prof.</i> <i>O‘razboyev G‘ayrat O‘razaliyevich, f-m.f.d.</i> <i>O‘rozboyev Abdulla Durdiyevich, f.f.d.</i> <i>Hajiyeva Maqsuda Sultonovna, fal.f.d.</i> <i>Hasanov Shodlik Bekpo‘latovich, k.f.n., k.i.x.</i> <i>Xudayberganova Durdona Sidiqovna, f.f.d.</i> <i>Yuldashev Xamza Kamalovich, PhD</i> <i>Zaripova Ranojon Zaripovna, PhD, dotsent</i>

Xorazm Ma‘mun akademiyasi axborotnomasi: ilmiy jurnal.-№6/1 (127), Xorazm Ma‘mun akademiyasi, 2025 y. – 351 b. –Bosma nashrning elektron varianti - <https://www.mamun.uz/bulletin>

ISSN 2091-573 X

Muassis: O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi mintaqaviy bo‘limi – Xorazm Ma‘mun akademiyasi

MUNDARIJA

BIOLOGIYA FANLARI

Alimova L.X., Sayfullayev G.M. Quyi Zarafshon hududi qoratanli qo'ng'izlari faunasining ekologo-faunistik tavsifi	6
Axmedova V.U., Juraeva H.K., Xazratov A.T., Mustafina F.U., Abdinazarov S.H. Botanika bog'i kolleksiyasidagi turlarni mikroko'paytirish uchun samarali protokol ishlab chiqish: <i>morus rubra</i> L.	10
Babadjanova F.I., Ubaydullayeva X.A., Bolkiev A.A., Abdullaev S.A., Abdullaev A.N., Buriyev Z.T. Tok (<i>vitis vinifera</i> L.) o'simligida stresga chidamlilikka aloqador genlarni tadqiq qilish	14
Badalova M.F., Jumanazarova N.J., Abdullaev I.I. Shimoli-garbiy O'zbekiston <i>Anopheles</i> (a.) <i>algeriensis</i> Theobald, 1903 chivini	19
Bekchanov N. X. O'zbekiston tentyriini (Coleoptera: Tenebrionidae) tribasi qanotsiz vakillari urug'lari uchun aniqlagich kalit	24
Bekchanova M.X., Latipova N.B., Jumadurdiyeva B.D. Xorazm vohasida tarqalgan <i>Smerinthini</i> tribasiga mansub tangachaqaqnotlilar faunasi	26
Berdiyev M.F., Samatova Sh.A. Rosaceae oilasiga mansub manzarali butalarning <i>Shaxrisabz</i> sharoitida introduksion baholash natijalari	28
Bolkiyev A.A., Yusupov H.N., Abdullayev S.A., Babadjanova F.I., Abdullayev A.N., Orifjonova U.A., Mamajonov B.O., Yusupov A.N., Ayubov M.S., Ubaydullaeva X.A., Buriyev Z.T. Uzumchilikda Crispr-Cas9 gen tahrirlash texnologiyasi (tadqiqotlar tahlili)	32
Devonova N.K., Mirzayeva G.S., Turdiyev R.Y. Surxon davlat qo'riqxonasiidagi nimfalidlar (Lepidoptera: Nymphalidae) oilasiga mansub tangachaqaqnotli hasharotlar	40
Ergasheva A.Z., Mirzayeva G.S. Shimoliy-sharqiy O'zbekiston tog' oldi mintaqasidagi haqiqiy arilarning (Hymenoptera: Vespidae) tarqalishi	46
Gaybullayeva M.F. Tog' va tekislik geotizimlaridan foydalanishning ekologik ekspertizasi xususiyatlari	51
G'ulomidinov A. Sh., Jaynaqov M. Sh. Soya o'simligi barglaridagi pigmentlar miqdori tahlili	54
Ishanqulova D.U. Jizzax shahri sharoitida <i>ulmus pumila</i> turning o'sishi va rivojlanishi	58
Jumaniyazova Sh.I., Matyoqubov F.O. Modeling hydrobiocenosis in the natural water bodies of Khorezm region	61
Kamolova Sh.M. Shahar ekologiyasini optimallashtirish bo'yicha ishlar natijalari	64
Maksudova G.X., Abdullaev I.I., Bekbergenova Z.O., Jumanazarova N.J. Xorazm vohasi <i>Bledius</i> (Coleoptera: Staphylinidae) qongizlari faunasiga oid malumotlar	67
Maxmaraximova R.O., Shermanova M.N., Sherqulova J.P. Qashqadaryo viloyatining ksilotrof makromitsetlari	72
Mallayev M.X., To'raboyev M.B., Mustafayev I.M. Surxon davlat qo'riqxonasida uchrovchi daraxtlarning patogen mikromitsetlari va ularni zararlanish darajasi	76
Mamadiyarov M.U., Umurzaqova N.M. Fitoremediatsiya jarayonida <i>paulownia tomentosa</i> (Thunb.)Stend x chitalpa tashkentensis t.s.elias& wisura o'simlik turlaridan foydalanish istiqbollari	82
Mamadiyarov M.U., Tolipova M.J. 20-21 yoshli talaba xotin- qizlar va yigitlarda kuchni rivojlanganlik darajasini dinomometriya usulida aniqlash	85
Nabiyeva F.S., Dushanova G.A., Olimjonova S.G'., Mardanova N.S., Rasulov A.T. <i>Saccharomyces cerevisiae</i> S288c shtamining asosiy fermentlarini bioinformatsion molprobitiy va clashscore dasturlarida baholash	87
Nasriddinova M.R. Qarshi vohasi sharoitida <i>Salvia officinalis</i> L. (Lamiaceae) turining morfobiologik xususiyatlari	93
Naraliev N.M., Eshmurodova M.Q., Mamaxanova J.N. Tuproq unumdorligini oshirishda dorivor chufa (<i>Cyperus Esculentus</i> Lativum) ning ahamiyati	98
Normatov A.E., Yuldoshov L.T. Eyxorniya (<i>Eichhornia crassipes</i> Solms.) yuksak suv o'simligining mavsumga bog'liq holda o'sishi	100
Nuraliyev A.A., Xurramova S.I., Dustov K.T. 1-kurs talabalarida o'quv jarayoniga moslashishning ayrim psixofiziologik xususiyatlari	104
Odilova M.Yo. Qora kunjut (<i>Sesamum indicum nigrum</i> L.) o'simligining biologik va farmakologik xususiyatlari hamda Buxoro sharoitida o'stirish texnologiyasi	107
Satimova Sh.Sh. Pomidor ildiz chirishi kasalligini biologik nazorat qilish bo'yicha <i>Scopus</i> ma'lumotlar bazasida chop etilgan maqolalarni bibliometrik tahlil qilish	112
Sheraliyeva D.N. Farg'ona vodiysi sho'rlangan tuproqlaridagi sianoprokariot va eukariot suvo'tlarining umumiy tavsifi	117
To'xtayev B.Yo., Boboeva X.B. Dorivor <i>origanum tyttanthum</i> L.ning ildiz sistemasining rivojlanishiga ekish usullarining ta'siri	121

To'xtayev B.Yo., Boboeva X.B. Urug'idan ko'paytirilgan mayda gulli tog' rayxoni (<i>Origanum tyttanthum</i> L.) ning biomorfologik ko'rsatkichlari	124
Turg'unboyev O.S. Farg'ona vodiysida tarqalgan <i>Hyles</i> (Lepidoptera: Sphingidae) avlodi turlarining tarqalishi	127
Tursuntosheva A., Matkarimova A.A. Navoiy shahrining istiqbolli manzarali daraxtlari xilma-xilligi	130
Ubaydullayev O.X., Quvatov A.Q. Qashqadaryo daryosi suv havzasining ixtiofaunasi	133
Umirova D.M., Ostonaqulov T.E. Himoyalangan yerlarda o'ta ertagi tarvuzning moslanuvchan duragaylarini turli o'g'it me'yorlarida mahsuldorligi va iqtisodiy samaradorligi	138
Valiyeva M.N., Mirzayeva G.S., Musayev D.M. <i>Holotrichius apterus</i> (Jakovlev, 1879) (Heteroptera: Reduviidae, Reduviinae) turining biologiyasi va trofik aloqalari	141
Xakimov A.E., Kurbanbayev I.Dj. Moshning yangi navlarini biokimyoviy xususiyatlarini tahlil qilish	145
Xamrayev N.U., Ziyayev Z.M., Rajabova N.R. Guar (<i>Cyamopsis tetragonoloba</i> L.) o'simligining morfologik belgilari va urug'ining biokimyoviy xususiyatlari	148
Xamroqulova Z.X., S.Rabbimov, Saparov K.A., Jabborov A.R. <i>Gongylonema neoplasticum</i> nematodasining bioekologik xususiyatlari	151
Xolmirzayeva A.A. O'zbekiston pardaqaqnotli (Hymenoptera: Scolioidea) hasharotlari faunasini o'rganishga doir	154
Xudayberganov N.A., Raximova J.Sh., Madirimova H.Q., Otabayeva D.I. Xorazm iqlim sharoitida yetishtirilgan <i>Lavandula angustifolia</i> Mill. ni sutkalik va mavsumiy gullash dinamikasi	157
Xudayberganov N.A., Babadjanova S.X., Bekchanova M.Q., Xolliyeva Y.O., Otabayeva D.I. Xorazm viloyati sharoitida introduksiya qilingan <i>Salvia officinalis</i> L. ni gullash biologiyasi	161
Xurramov O.G'., Xaydarova X.R. <i>Glycyrrhiza aspera</i> Pall. o'simligining dunyo bo'ylab tarqalishi	165
Yo'ldashev K.R., Xudayberganova Z.S., Shavkatova X.D. Xorazm viloyati sharoitida azolla (<i>A. caroliniana</i> Willd) va kichik ryaska (<i>Lemna minor</i> (L)) o'simliklarini ko'paytirish va ozuqa sifatida foydalanish	168
Абдуллаев И., Хасанов Ш., Искандаров А., Аширов М., Худайберганов О. <i>Cistanche deserticola</i> ни сунъий ўстириш ва экологик тиклаш технологиясини жорий қилиш истиқболлари	171
Ачилова Н.Т. Сурхон-шеробод ботаник-географик райони флорасида <i>Plocama aiton</i> туркуми турларининг тарқалиши	174
Ачилова Н.Т., Изтелиов Г. Миллий гербарий фондида сақланаётган Сурхон-шеробод ботаник-географик районида терилган <i>Roaseae</i> оиласи туркум ва турлари	177
Бобомуродов З.А., Изтелиов Г. Сангзор сув экотизимларида икки паллали моллюскаларнинг биохилма-хиллиги ва тарқалишига антропоген омиллар таъсири	180
Бозорова Р.П., Аманов Б.Х. <i>Helianthus annuus</i> L. турига мансуб географик узоқ намуналардан дурагайлашдан олинган дастлабки натижалар ва хўжаликдаги аҳамияти	183
Болтаева З.А., Хабибова Н.А. Ғўза навлари транспирация жадаллигига сув танқислигининг таъсири	185
Джумаев Х.К., Ткаченко К.Г., Фозилов Ш.М. Содержание и состав эфирных масел <i>Mentha longifolia</i> var. <i>Asiatica</i> из Узбекистана	188
Зарипов Б., Алламуратов М., Ахмедова Г., Бекчонова М., Комилов Ж., Ибрагимова Ш., Ширинбоева Г., Тўраев М., Узоқова Э., Мардонов А. Интегратив овқатланишда <i>Dociostaurus maroccanus</i> ноанъанавий оксил манбаи сифатида	193
Исмоилов Р.С., Абдураимов А.С. Сирдарё вилояти шароитида доривор <i>Lactuca serriola</i> L. ўсимлигининг уруғ унвчанлиги	198
Карлыбаева М.А., Балтабаев М.Т., Кодиралиева Ф.А., Сиддикова А.А. Углеводный состав <i>Xylosalsola richteri</i> (moq.) Akhani & Roalson произрастающих на северо-западе Кызылкума	201
Матвафаева М., Махкамов Т.Х., Махамматова С.Б. “Ўзбекистон миллий гербарийси” (tash) ноёб объектида сақланаётган <i>Ferula</i> L. туркуми	206
Набиев У.А., Кадиров С.О., Мирзабекова М. Экологические характеристики изменения некоторых гидрохимических показателей водооттоков городского канала	211
Новицкий З.Б. Агрофитоценозы растений на осушенном дне Арала	214
Носиров О.Т., Усманова Д.Б., Юлдашов М.А., Камилов Б.Г. Морфологические особенности товарного белого амура (<i>ctenopharyngodon idella</i>), прудов низовьев реки Зарафшан	220
Рахимова Н. Пространственные изменения структуры гипсофильной и такырной растительности Приаралья с использованием анализа плотности	225
Тошмуродов Д.А. Тухум таркибидаги кальциферол микдори фаслларга боғлиқ ҳолда ўзгаришини ўрганиш	229

Убайдуллаев Э.А., Аманов Б.Х. Phaseolus aureus L. ўсимлигида учрайдиган касалликлар ва қарши кураш чоралари	232
Хазраткулова М.И., Элова Н.А. Сравнительная оценка антимикробной активности местных штаммов молочнокислых бактерий против условно-патогенных микроорганизмов	235
Эркинова Н. Анализ функциональных показателей физической подготовки юных спортсменов в таэквондо	241
Юлдашев А.С., Мадумаров Т.А., Рузматов Э.Ю., Махкамов Т.Х., Тожибоев М.У., Абдужалилов А., Махаматова С.Б. Строение чашелистиков у видов рода Acanthophyllum с.а.Мей	244
Юлдашев Х., Абдуллаев И. Қорақум илмий тажриба станцияси кўчатхоналари тупроқларининг агрокимёвий ҳолати ва ўрмон кўчатлари етиштириш агротехникаси	250
QISHLOQ XO'JALIGI FANLARI	
Bo'riyev S.B., Shodmonov F.Q., Yuldoshov L.T., Okilova G.A., Sarvarova R.B. Turli ozuqaviy muhitlari va kollektor suvlarida azolla caroliniana Willd. ni o'stirish	254
Boysunov N.B. Bug'doyning gaploid o'simliklarini yaratishda 2,4-d konsentratsiyasining in vitro androgenezga ta'siri	259
Ikramova M.L., Rahmatov B.N., Ziyatov M.P., Gaffarov I.Ch. Buxoro viloyatining sho'rlangan garmsel shamoli esib turish sharoitida g'o'zani tomchilatib sug'orishning samaradorligi	262
Otamirzayev N.G'., Ruzimov B., Ruzimov X. Sholidagi hilol (Juncellus serotinus (Rotb) begona o'ti zichligini kamayishiga qo'llanilgan gerbisidlarning ta'siri	265
Rasulov N.E. Farg'ona viloyatida tarqalgan O'zbekiston Respublikasi "Qizil kitobi"ga kiritilgan o'simliklar bioekologiyasi	268
Saidov M. Issiqxona muhitida o'stirilgan pomidor hosildorligiga azotli mineral o'g'itning ta'siri	272
Sattorova M.M., Tillayeva J.U. Buxoro viloyati sug'oriladigan qumli cho'l tuproqlarining xossaxususiyatlarini hisobga olish va baholash	274
Sattatov N.R., Allanazarov O.Ya., Chorjeva R.CH. G'o'za qandalasining zararlilik darajasini turli g'o'za navlarida o'rganish	280
To'raev O'I. Surxondaryo viloyatida suv resurslaridan foydalanishda, tomchilatib sug'orish usulidan foydalanish tarixi	283
Xayitalieva M.X., Muratqosimov A.S., Musurmanov A.A. Lalmikor tuproqlarning xossa va xususiyatlari	285
Yunusov R., Ganiyeva F.A. Buxoro viloyati sharoitida intensiv olmazorlarda o'sish va hosildorlikning nav-payvandtag kombinatsiyalari hamda ko'chat qalinligiga bog'liqligi	287
Ahmedov M.I., Sharipov O.B. Урожайность зерновых культур краснодарской селекции на орошаемых почвах Бухарского оазиса	291
Бекчанов Б. Қумли чўл яйловлари ҳосилдорлигини мониторинг қилиш натижаси	294
Мирзаев Н.Ф. Такрорий соя навларини ўсиб ривожланиши ва ҳосилдорлигига мадан ўғит меъёрларининг таъсири	298
Савич В.И., Нафетдинов Ш. Агроэкологическая оценка засоления почв	300
Туреев А.А. Қорақалпоғистон тупроқ шароитида маккажўхорининг ўсиб ривожланиш экологиясига экиш схемасининг таъсири	304
Шодиева О.М., Саъдуллаева Г. Ёўза навлари ва тизмаларида морфобиологик белгиларининг турли иқлим шароитларида ўсимлик бўйининг ўзгарувчанлиги	306
TEKNIKA FANLARI	
Ishmuratov Kh.K., Sobirov M.B. Shahar ko'chalarining mavjud harakatlanish holatini PTV vissim dasturi yordamida tadqiq etish	311
Ishmuratov Kh.K., Xo'jaev F.X. Avtotransport vositalaridan chiqadigan uglerod oksidi gazinini avtotransportlarning harakat miqdoriga bog'liqligini aniqlash	314
Раджабов М.Ф., Хакимова Б.Б., Азаматов З.М. Технология получения пасты на основе сушёной дыни «ичи кызыл туркменский»	317
TIBBIYOT FANLARI	
Jumashova S.Sh., Madrahimova Sh.O. Dorivor o'simliklarning o'ziga xos xususiyatlari	322
Kaxorova K.S. Yangi reproduktiv texnologiyalardan foydalanish afzalliklari va ahloqiy muammolari	324
Mallayeva M.M. Sanoat va kimyoviy sintez mahsulotlari va ularning jigar faoliyatiga ta'siri	327
Барноев С.Ш. Функциональные нарушения печени при ожоговой болезни: патогенез, симптомы и методы лечения	329
KIMYO FANLARI	
Eshchanov R. From and to the black hole	332
Eshchanov R. Answers to some questions about ortho -, para-hydrogen and ortho, para-helium in electron and positron orbitals	337
Eshchanov R. Contradictions in the Concepts of Valence and Oxidation Degree of Nitrogen	346

UO'K 595 574.9

**QUYI ZARAFSHON HUDUDI QORATANLI QO'NG'IZLARI FAUNASINING
EKOLOGO-FAUNISTIK TAVSIFI***L.X.Alimova, dots., PhD, Buxoro davlat universiteti, Buxoro**G'.M.Sayfullayev, prof., b.f.n., Buxoro davlat pedagogika instituti, Buxoro*

Annotatsiya. Mazkur maqolada Quyi Zarafshon hududida uchraydigan qoratanli qo'ng'izlar (*Tenebrionidae*) oilasi vakillarining ekologo-faunistik xususiyatlari tahlil qilingan. Tadqiqot natijasida 3 ta kenja oila, 16 ta triba, 30 ta avlodga mansub 46 ta tur tahlil qilingan. Turlarning biotoplar bo'yicha tarqalishi, ekologik ixtisoslashuvi va hudud karabidofaunasiga xos xususiyatlar aniqlangan.

Kalit so'zlar: *Tenebrionidae*, dominantlik darajasi, faunistika, Quyi Zarafshon hududi, Margalef indeksi, cho'l biotsenozi, agrotsenoz, gerpetobiontlar, dominant, subdominant.

Аннотация. В данной статье проанализированы эколого-фаунистические особенности представителей семейства чернотелок (*Tenebrionidae*), встречающихся на территории Нижнего Зарафшана. В результате исследования были рассмотрены 46 видов, относящихся к 3 подсемействам, 16 трибам и 30 родам. Установлены особенности распространения видов по биотопам, их экологическая специализация и характерные черты фауны данного региона.

Ключевые слова: *Tenebrionidae*, уровень доминирования, фаunistика, Нижне-Зарафшанский регион, индекс Маргалефа, пустынный биогеоценоз, агроценоз, герпетобиионы, доминант, субдоминант.

Abstract. This article analyzes the ecological and faunistic characteristics of representatives of the *Tenebrionidae* family found in the Lower Zarafshan region. As a result of the study, 46 species were examined, belonging to 3 subfamilies, 16 tribes, and 30 genera. The study identified the distribution patterns of these species across biotopes, their ecological specialization, and the characteristic features of the region's fauna.

Keywords: *Tenebrionidae*, dominance level, faunistics, Lower Zarafshan region, Margalef index, desert biogeocenosis, agroecocenosis, herpetobionts, dominant, subdominant.

Kirish. Quyi Zarafshon geografik okrugi O'zbekistonning tabiiy geografik rayonlashtirish sxemasi bo'yicha Turon provinsiyasining Tekislik kichik provinsiyasi tarkibiga kiradi. Okrug Zarafshon daryosi vodiysining quyi qismini, Buxoro va Qorako'l vohalarini, Zarafshonning g'arbdan va janubi-g'arbdan tutashib turgan qadimgi allyuvial-delta tekisliklarini, Dengizko'l platosini o'z ichiga oladi [1].

Tadqiqot materiallari va uslublari. Tadqiqotlar 2019-2023 yillar davomida Buxoro viloyati tumanlarida hamda Qashqadaryo va Navoi viloyatlarining Buxoro viloyatiga yondosh tumanlarida olib borildi. Tadqiqot hududining xaritasi va materiallar yig'ilgan hududlar 1.1-rasmda ko'rsatilgan.

Gerpetobiont qattiqqanotli hasharotlarni yig'ish uchun tuproq tutqichlari, tuproq qazilmalari, yorug'lik tutqichlar, eksgauster va qo'l bilan terish uslublaridan foydalanildi. Material yig'ish tabiiy biotsenozlarida har oyda ikki marta uyushtiriladigan qisqa muddatli (3-5-kunlik) ekspeditsiyalar, agrotsenozlarda esa doimiy kuzatuvlar asosida amalga oshirildi.

Tuproq tutqichlari sifatida Barber–Geydemanning banka tutqichlari ishlatildi [0; 259–266 b.; **Ошибка! Источник ссылки не найден.**; 172–185 b.].

Yorug'lik tutqichlari kunning oxiridan erta tonggacha qo'yildi va bunda spiralli, energiya tejovchi lyuminissent va ultrabinafsha nur chiqaruvchi lampalardan foydalanildi [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**; 101-167 b.].

Turlarning dominantlik darajasi (foizlarda) ma'lum tur individlari sonining (n) barcha turlar individlari umumiy soniga (M) munosabati orqali hisoblandi: $D=100n/M$. Turlar statusini aniqlashda Renkonenning [**Ошибка! Источник ссылки не найден.**] mo'llik shkalasidan foydalanildi.

Hasharotlar entomologik usullar asosida identifikatsiya qilindi va statistik tahlillar MS Excel-2010 dasturi yordamida bajarildi. Yig'ilgan qo'ng'izlar laboratoriya sharoitida tahlil qilinib, tozalanib, entomologik ignalarga qadalib, kolleksiya tayyorlandi.

Natijalar va uning muhokamasi. Tadqiqotlar davomi quyi Zarafshon biotsenozlaridan qoratanli qo'ng'izlarning 3 ta kenja oila, 16 ta triba, 30 ta avlodga mansub 46 ta turi aniqlandi.

Zarafshon daryosi quyi oqimi biotsenozlari qoratanli qo'ng'izlar faunasida *Adesmia planidorsis* (dominantlik darajasi 17,33%), *Stenosis sulcicollis* (8,97%), *Scleropatrum brevisculus* (7,60%), *Cyphogenia lucifuga* (6,23%), *Trigonoscelis apicalis* (6,08%), *Scleropatrum seidlitz* (5,78%), *Zophosis scabriuscula* (5,78%) va *Ocnera pilicollis* (5,17%) turlari dominant turlar, *Tentyria gigas* (4,26%), *Scleropatrum hirtulum* (3,80%), *Cyphogenia limbata* (3,65%) va *Blaps scutellata* (3,04%) subdominant turlar jumlasiga kiradi. Aniqlangan turlarning 8 tasi kam sonli turlar, 25 tasi (shu jumladan, tadqiqotlarda tabiiy sharoitda qayd qilinmagan turlar ham) esa juda kam sonli turlar jumlasiga kiritildi (1-jadval).

1-jadval.

Quyi Zarafshon biotsenozlari qora tanli qo'ng'izlarining tur tarkibi va dominantlik darajasi

t/r	Turning nomi	D.d., %
1.	<i>Adesmia planidorsis</i> Reitter, 1916.	17.33
2.	<i>Alcinoeta helopioides</i> Menetries, 1849	0.76
3.	<i>Blaps deplanata</i> Ménéttriés, 1832	0.61
4.	<i>Blaps fausti</i> Seidlitz, 1893.	1.06
5.	<i>Blaps scutellata</i> Fischer de Waldheim G. 1844	3.04
6.	<i>Blaps titanus</i> Ménéttriés, 1849	1.98
7.	<i>Catomus niger</i> (Kraatz, 1882)	-
8.	<i>Cheirodes brevicollis</i> Wollaston, 1864	0.15
9.	<i>Colpotus sulcatus</i> (Menetries, 1838)	0.15
10.	<i>Cyphogenia gibba</i> Fischer von Waldheim, 1820	0.91
11.	<i>Cyphogenia limbata</i> Fischer von Waldheim, 1821	3.65
12.	<i>Cyphogenia lucifuga</i> Adams, 1817	6.23
13.	<i>Diaphanidus ferrugineus</i> (Fischer von Waldheim, 1821)	0.61
14.	<i>Diesia sexdentata</i> F.-W., 1821	0.91
15.	<i>Earophanta tomentosa</i> (Semenov, 1893)	-
16.	<i>Gonocephalum rusticum</i> (Olivier, 1811)	1.52
17.	<i>Gonocephalum setulosum</i> (Faldermann, 1837)	1.82
18.	<i>Hedyphanes coerulescens</i> Fischer de Waldheim, 1822	1.98
19.	<i>Lasiostola grandis</i> Kraats, 1883	0.46
20.	<i>Lasiostola hirta</i> Medvedev, 1964	-
21.	<i>Microdera</i> sp.	0.15
22.	<i>Ocnera pilicollis</i> Faldermann, 1836	5.17
23.	<i>Opatroides punctulatus</i> Brulle, 1832	0.76
24.	<i>Pentaphyllus chrysomeloides</i> (Rossi, 1792)	0.15
25.	<i>Pisterotarsa gigantea</i> (Fischer von Waldheim, 1821)	1.06
26.	<i>Podhomala (Urielina) nitida</i> (Baudi di Selve, 1876)	-
27.	<i>Podhomala heydeni</i> Reitter, 1907	-
28.	<i>Psammocryptus bogatchevi</i> Nabozhenko, Chigray & Bekchanov, 2022	0.15
29.	<i>Scleropatrum brevisculus</i> (Reitter, 1889)	7.60
30.	<i>Scleropatrum hirtulum</i> (Baudi, 1875).	3.80
31.	<i>Scleropatrum seidlitz</i> Reitter, 1898	5.78
32.	<i>Sphenaria menetriesi</i> Semenov, 1891	1.82
33.	<i>Stenosis sulcicollis</i> Menetries, 1849.	8.97
34.	<i>Sternodes caspicus</i> (Pallas, 1781)	-
35.	<i>Tenebrio molitor</i> Linnaeus, 1758	0.61
36.	<i>Tenebrio obscurus</i> Fabricius, 1792	0.91
37.	<i>Tentyria gigas</i> (Faldermann, 1836)	4.26
38.	<i>Tentyria</i> sp.	0.15
39.	<i>Tribolium destructor</i> Uyttenboogart, 1933	0.30
40.	<i>Trigonoscelis apicalis</i> Reitter, 1907	6.08
41.	<i>Trigonoscelis seriata</i> Menetries, 1849	0.15
42.	<i>Trigonoscelis</i> sp	0.61

43.	<i>Trigonoscelis sublaevicollis</i> Reitter, 1893	0.61
44.	<i>Zophosis punctata</i> Brulle, 1832	1.52
45.	<i>Zophosis rotundata</i> Menetrie, 1849	0.46
46.	<i>Zophosis scabriuscula</i> Menetrie, 1849	5.78
	Jami:	100.00

Eslatma: *Catomus niger*, *Earophanta tomentosa*, *Lasiostola hirta*, *Podhomala nitida*, *Podhomala heydeni* va *Sternodes caspicus* turlari dala tadqiqotlarida topilmagani uchun dominantlik darajasini ifodolovchi ustunda “-“ belgisi qo'yilgan.

Qora tanli qo'ng'izlar faunasining ekologik xilma-xilligini baholash maqsadida, oldingi boblardagi kabi, jamoaning turlarga boyligi, taqsimlanishning tekisligi va dominantlik me'yorlarini ko'rsatuvchi indekslar hisoblab topildi (1-jadval).

2-jadval.

Zarafshon daryosi quyi oqimi hududi qora tanli qo'ng'izlar faunasining ekologik xilma-xilligini baholash natijalari

Ekologik xilma-xillik indeksleri	Indeks qiymatlari
Turlarga boyligi indeksleri:	
Margalef indeksi: $D_{Mg} = (S-1) / \ln N$	6,93
Shannon indeksi: $H' = -\sum p_i \ln p_i$	3,05
Menxinik indeksi: $D_{Mn} = S / \sqrt{N}$	1,79
Taqsimlanishning tekisligi indeksi:	
Shannon bo'yicha taqsimlanishning tekisligi: $E = H' / \ln S$	0,80
Dominantlik me'yorlari:	
Simpson indeksi: $D(S\lambda) = \sum (n_i(n_i-1)) / (N(N-1))$	0,07
Berger-Parker indeksi: $d = N_{max} / N$	0,17

Olingan ma'lumotlar (Margalef indeksi-6,93, Shannon indeksi – 3,05, Menxinik indeksi – 1,79) qora tanli qo'ng'izlar faunasi turlar xilma-xilligining vizildoq qo'ng'izlarga nisbatan ham yuqoriroq ekanligidan dalolat beradi. Ushbu indekslar qiymatining oshib borishi jamoaning turlarga boyligining yuqori ekanini ko'rsatadi. Shunday holat turlarning taqsimlanish tekisligi ko'rsatkichida (Shannon bo'yicha taqsimlanish tekisligi) ham namoyon bo'ladi (2-jadval).

Agar vizildoq qo'ng'izlarda bu ko'rsatkich 0,71 ga teng bo'lgan bo'lsa, qora tanli qo'ng'izlar uchun uning qiymati 0,80 ni tashkil etadi. Bu holat turlarning jamoadagi hissasi vizildoq qo'ng'izlarga nisbatan yanada tenglashganligidan dalolat beradi. Lekin yuqorida qayd qilinganidek, dominant turlarning jamoadagi haqiqiy hissasi dominantlik me'yorlari indekslarining qiymati orqali baholanadi.

3-jadval.

Quyi Zarafshon cho'l biotsenozlari va agrotsenozlarida qora tanli qo'ng'izlarning tur tarkibi

№	Cho'l biotsenozlari		Agrotsenoz va aholi maskanlari	
	Turning nomi	D.d.%	Turning nomi	D.d.%
	<i>Adesmia planidorsis</i>	30.32	<i>Blaps scutellata</i>	0.35
	<i>Alcinoeta helopioides</i>	1.33	<i>Catomus niger</i>	-
	<i>Blaps deplanata</i>	1.06	<i>Cheirodes brevicollis</i>	0.35
	<i>Blaps fausti</i>	1.86	<i>Colpotus sulcatus</i>	0.35
	<i>Blaps scutellata</i>	5.05	<i>Gonocephalum setulosum</i>	3.46
	<i>Blaps titanus</i>	3.46	<i>Gonocephalum setulosum</i>	4.15
	<i>Catomus niger</i>	-	<i>Opatroides punctulatus</i>	1.38
	<i>Cyphogenia gibba</i>	1.60	<i>Pentaptyllus chrysomeloides</i>	0.35
	<i>Cyphogenia limbata</i>	6.38	<i>Scleropatrum brevisculum</i>	17.30
	<i>Cyphogenia lucifuga</i>	10.90	<i>Scleropatrum hirtulum</i>	8.65
	<i>Diaphanidus ferrugineus</i>	1.06	<i>Scleropatrum seidlitzi</i>	13.15
	<i>Diesia sexdentata</i>	1.60	<i>Stenosia sulcicollis</i>	20.42
	<i>Earophanta tomentosa</i>	-	<i>Tenebrio molitor</i>	1.38
	<i>Hedyphanes coerulescens</i>	3.46	<i>Tenebrio obscurus</i>	2.08
	<i>Lasiostola grandis</i>	0.80	<i>Tentyria gigas</i>	9.69
	<i>Lasiostola hirta</i>	-	<i>Tentyria sp.</i>	0.35
	<i>Microdera sp.</i>	0.27	<i>Tribolium destructor</i>	0.69
	<i>Ocnerna pilicollis</i>	9.04	<i>Zophosis punctata</i>	3.46
	<i>Opatroides punctulatus</i>	0.27	<i>Zophosis scabriuscula</i>	12.46
	<i>Pisterotarsa gigantea</i>	1.86		
	<i>Podhomala nitida</i>	-		

	<i>Podhomala heydeni</i>	-		
	<i>Psammocryptus bogatchevi</i>	0.27		
	<i>Sphenaria menetriesi</i>	3.19		
	<i>Sternodes caspicus</i>	-		
	<i>Tenebrio molitor</i>	0.53		
	<i>Tenebrio obscurus</i>	0.53		
	<i>Trigonoscelis apicalis</i>	10.64		
	<i>Trigonoscelis seriata</i>	0.27		
	<i>Trigonoscelis sp.</i>	1.06		
	<i>Trigonoscelis sublaevicollis</i>	1.86		
	<i>Zophosis rotundata</i>	0.80		
	<i>Zophosis scabriuscula</i>	0.53		
	Jami: 33 tur	100.00	Jami: 19 tur	100.00

Eslatma: Muzey namunalari mavjud bo'lgan, lekin dala tadqiqotlarida qayd etilmagan turlar uchun dominatlik darajasini ifodalovchi ustunda “-“ belgisi qo'yilgan.

Aniqlangan indekslar qiymati (Simpson indeksi - 0,07, Berger-Parker indeksi - 0,17) jamoada dominant turlarning hissa past ekanligidan dalolat beradi.

Yuqorida aytilgan fikrlar qora tanli qo'ng'izlar faunasining sifat va miqdoriy tarkibi haqida umumiy xulosalar bersada, tadqiqot hududidagi bir-biridan gidrotermik va edafik ko'rsatkichlari bilan keskin farq qiluvchi cho'l va madaniy biotsenozlar faunasida keskin farqlar yuzaga chiqadi. Cho'l biotsenozlarida qoratanli qo'ng'izlar faunasining xilma-xilligi aholi maskanlari va agrobiotsenozlarga nisbatan ancha yuqori ekanligi aniqlandi va bu yerda 21 avlodga mansub 33 tur qo'ng'izlar tarqalgan (4.2- jadval).

Tadqiqot hududi cho'llarida *Blaps* va *Trigonoscelis* avlodlarining 4 tadan turi, *Cyphogenia* avlodining 3 ta turi, *Zophosis*, *Tenebrio*, *Podhomala* va *Lasiostola* avlodlarining 2 tadan turi tarqalgan. Qolgan 14 avlodning faqat bittadan turi qayd qilindi.

Cho'l biotsenozlarida *Adesmia planidorsis* (30,32%), *Cyphogenia lucifuga* (10,9%), *Trigonoscelis apicalis* (10,64%), *Ocnerna pilicollis* (9,04%), *Cyphogenia limbata* (6,38%), *Blaps scutellata* (5,05%) yaqqol dominant turlar hisoblanadi.

Blaps titanus (3,46%), *Hedyphanes coerulescens* (3,46%) va *Sphenaria menetriesi* (3,19%) subdominant turlar hisoblanadi. Ta'kidlash joizki, ushbu turlar yirik o'lchamli turlar bo'lib, ular agrotsenozlarda uchramaydi. Faqat *Blaps scutellata* cho'l biotsenozlari yaqinidagi antropogen landshaftlarda qayd qilindi.

Agrotsenozlar va aholi punktlari qoratanli qo'ng'izlarining tur tarkibi cho'l biotsenozlaridan tubdan farq qiladi va bunday senozlarda ushbu qo'ng'izlarning 13 avlodga mansub 19 turi qayd etildi (3 - jadval).

Madaniy va antropogen biotoplarda *Scleropatrum* avlodining 3 turi, *Gonocephalum*, *Zophosis*, *Tentyria* va *Tenebrio* avlodlarining 2 tadan, qolgan 8 ta avlodning bittadan turi tarqalgan.

Agrotsenozlarda *Stenosis sulcicollis* (20,42%), *Scleropatrum brevisculus* (17,3%), *Zophosis scabriuscula* (12,46%), *Scleropatrum seidlitzi* (13,15%), *Tentyria gigas* (9,69%) va *Scleropatrum hirtulum* (8,65%) dominant turlar, *Gonocephalum setulosum* (4,15%), *Zophosis punctata* (3,46%) va *Gonocephalum rusticum* (3,46%) turlari subdominant turlar hisoblanadi. Agrotsenozlarda son jihatidan ustunlik qiladigan *Stenosis*, *Scleropatrum*, *Tentyria* va *Gonocephalum* avlodlari vakillari cho'l biotsenozlarida umuman qayd qilinmadi.

Xulosa. Quyi Zarafshon biotsenozlarida uchraydigan 46 tur qoratanli qo'ng'izlardan faqat 6 tasi har ikkala tipdagi biotsenozlarda qayd etildi. Bular *Blaps scutellata*, *Catomus niger*, *Opatroides punctulatus*, *Tenebrio molitor*, *Tenebrio obscurus* va *Zophosis scabriuscula* turlaridir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Barber H.S. Traps for cave-inhabiting insects // Journal of the Elisha Mitchell Scientific Society. 1931. – № 46. – P. 259–266.
2. Heydemann B. Carabiden der Kulturfelder als ökologische Indikatoren // Wanderversammlung Deutscher Entomologen: Bericht über die 7 (Berlin, 8–10 Sept. 1954). Berlin: Deutsche Akademie der Wissenschaften zu Berlin. 1955. –P. 172–185.
3. Ҳасанов И.А., Ғуломов П.Н., Қаюмов А.А. Ўзбекистон табиий географияси. – Тошкент, 2010. (2 қисм). – 161 б.

4. Горностаев Г.Н. Введение в этологию насекомых-фотоксенов (лёт насекомых на искусственные источники света) // Этология насекомых, 1984, Вып. 66. Л.: Наука. – С. 101-167.
5. Alimova L. K. et al. Diversity and features of the fauna of herpetobiont beetles (Carabidae, Tenebrionidae, Elateridae, Scarabaeidae) of the Lower Zeravshan, Uzbekistan //Biosystems Diversity. – 2024. – Т. 32. – №. 1. – С. 73-82.
6. Bobir o'g'li B.O. et al. Vizzildoq qo'ng'izlarning agrosenozlardagi ahamiyati //Modern education and development. – 2025. – Т. 19. – №. 1. – С. 203-206.
7. Taxonomic and Ecological Analysis of the Fauna of Ground Beetles (Coleoptera, Carabidae) of the Lower Zarafshan (Uzbekistan).
8. Alimova, L. (2023). Elateridae oilasi vakillarining taksonomik tarkibi. Наука и технология в современном мире, 2(14), 21–24. извлечено от <https://in-academy.uz/index.php/zdift/article/view/12995>

UO'K 582.635

BOTANIKA BOG'I KOLLEKSIYASIDAGI TURLARNI MIKROKO'PAYTIRISH UCHUN SAMARALI PROTOKOL ISHLAB CHIQUISH: MORUS RUBRA L.

V.U.Axmedova, kich.i.x., Toshkent Botanika bog'i. Toshkent
 H.K. Juraeva, kich.i.x., Toshkent Botanika bog'i. Toshkent
 A.T. Xazratov, kich.i.x., Toshkent Botanika bog'i. Toshkent
 F.U. Mustafina, kat.i.x., Toshkent Botanika bog'i. Toshkent
 Abdinazarov S.H., kat.i.x., Toshkent Botanika bog'i. Toshkent

Annotatsiya. Botanika bog'i kolleksiyasidagi *Morus rubra* L. o'simligi eksplantlari in vitro usuli orqali turli fitogormonlar ta'sirida kulturaga kiritildi. Eksplantlarni kulturaga kiritish uchun eng samarali ozuqa muhiti sifatida WPM (Woody Plant Medium) BAP 0,2 mg/l, ildiz tizimini shakllantirish uchun esa IBA 0,5 mg/l tanlandi.

Kalit so'zlar: in vitro, Botanika bog'i kolleksiyasi

Аннотация. Экспланты растения *Morus rubra* L. из коллекции ботанического сада были введены в культуру in vitro под воздействием различных фитогормонов. Для введения эксплантов в культуру наиболее эффективной питательной средой был выбран WPM (Woody Plant Medium) с добавлением BAP 0,2 мг/л, а для формирования корневой системы — IBA 0,5 мг/л.

Ключевые слова : in vitro, Коллекция Ботанического сада

Abstract. The explants of *Morus rubra* L. from the botanical garden collection were introduced into culture using the in vitro method under the influence of various phytohormones. The most effective nutrient medium for introducing explants into culture was WPM (Woody Plant Medium) with BAP 0.2 mg/l, while IBA 0.5 mg/l was selected for root system formation.

Key words: in vitro, Botanical Garden collection

Kirish. Tut (*Morus* L.) – bu *Moraceae* L. oilasiga mansub, barg to'kadigan o'simlik bo'lib, 68 ta turni o'z ichiga oladi va minglab yillar davomida tropik, subtropik va mo'tadil iqlim hududlariga moslashgan. Ushbu turlar orasida oq tut (*M.alba* L.) Janubiy-G'arbiy Xitoydan, qizil tut (*M. rubra* L.) Shimoliy Amerikadan va qora tut (*M. nigra* L.) Erondan butun dunyoga tarqalgan.

Iqtisodiy jihatdan tut yetishtirish ipak qurti boqish bilan bog'liq, chunki bu hasharot asosan tut barglari bilan oziqlanadi. Xitoy, Hindiston va Braziliyada ipak qurti sanoati uchun tut yetishtirish tegishli ravishda 626,000, 28,000 va 38,000 gektar maydonda amalga oshiriladi. Tut daraxti qog'oz ishlab chiqarish, ayrim musiqiy asboblarni tayyorlash va mebel sanoatida qo'llaniladi. Tutning ayrim turlari landshaft arxitekturasida dekorativ o'simlik sifatida keng qo'llaniladi, shuningdek, bog'larning chetlarida tez o'suvchi turlar qaroqlik sifatida yetishtiriladi [3].

M. rubra L., odatda qizil tut nomi bilan tanilgan, Sharqiy va Markaziy Shimoliy Amerikaga xos tut turi hisoblanadi. U Ontario, Minnesota va Vermontdan janubda Florida janubiga, g'arbda esa Janubi-sharqiy Janubiy Dakota, Nebraska, Kanzas va Texas markazigacha uchraydi. Shuningdek, New Mexico, Idaho va Britaniya Kolumbiyasida alohida populyatsiyalar (ehtimol tabiiylashgan) haqida xabarlar mavjud [5]. AQShda keng tarqalgan bu tur Kanadada

yo'qolib ketish xavfi ostidagi turlar ro'yxatiga kiritilgan [1][4] va Osiyodan keltirilgan invaziv oq tut (*M.alba* L.) bilan gibridlanishga moyil [2].

Morusning boshqa turlari kabi, *M. rubra* ham dorivor xususiyatlarga ega. Uning suvli ekstrakti toksik hisoblanmaydi va glibenklamidga o'xshash ta'sir ko'rsatadi, bu esa anti-giperglikemik ta'sirga ega bo'lib, qon shakarining darajasini sezilarli darajada kamaytiradi. Shuningdek, u lipid peroksidlanishiga qarshi himoya ta'sirini namoyon qilishi, qon plazmasi va jigar malonaldegidagi (MDA) miqdorni kamaytirishi, antioksidant fermentlar faolligini oshirishi va glutation (GSH) miqdorini pasaytirishi mumkin [6].

Tut (*Morus* L.) odatda qalamcha va payvandlash usuli bilan ko'paytiriladi. Oq tutga (*M.alba*) payvand qilinganda, o'sish kuchining farqi tufayli payvandlash joyida g'ayritabiiy bo'rtmalar va mos kelmaslik kuzatiladi. So'nggi yillarda qora tut (*M. nigra*) ni qalamcha yoki to'qima kulturasida yordamida ko'paytirish bo'yicha tadqiqotlar faollashdi. Qalamchalarni bevosita dalada yoki ildiz chiqarish muhitlarida o'stirish mumkin, lekin qalamcha sifati va atrof-muhit sharoitlari ildiz chiqarish jarayoniga sezilarli ta'sir ko'rsatadi. Tegishli muhit va sharoit bo'lmasa, qalamchalarning ildiz chiqarish ehtimoli ancha pasayadi.

Bundan tashqari, qalamcha orqali ko'paytirish mavsumga bog'liq bo'lgani uchun bu usul katta hajmda ishlab chiqarish uchun iqtisodiy jihatdan maqbul hisoblanmaydi. Biotexnologik usullar yordamida in vitro sharoitida standart sifatli va ommaviy tut (*Morus* L.) ishlab chiqarish mumkin [7].

Tut in vitro sharoitida o'stirish qiyin bo'lgan o'simlik hisoblanadi. Biroq, bu genotipga, eksplant manbasining xususiyatlariga va muhitga qo'shilgan gormonlar kombinatsiyasiga bog'liq [3].

Material va metodlar Materiallar. Toshkent Botanika bog'ida introduksiya qilingan o'simliklardan foydalanildi.

Eksplant manbalari. Eksplant manbasi sifatida o'simlikning apikal va lateral kurtaklari mavjud bo'lgan novdalari olindi. Eksplantlar sterilizatsiya jarayonidan o'tkazildi.

Eksplantlar sterilizatsiyasi. 30 dan ortiq sterilizatsiya protokoli turli sterilizatsiya vositalari bilan sinovdan o'tkazilib, zamburug'lar bilan ifloslanishni kamaytirish uchun eng samarali usul aniqlangan. Sterilizatsiya protokolini ishlab chiqishda quyidagi eritmalaridan foydalanildi: vodorod peroksid (2–15%), natriy gipoxlorid (4–6%), Tween20, kumush nitrat (0,01%), natriy gipoxloridning 18% konsentratsiyasiga ega "Belizna" eritmasi, etanol (70%), "Domestos" sterilizatsiya sovuni, difenokonazol (Score 250EC, 23,3% v/v), mankozeb va metalaksil (Ridomil Gold, mos ravishda 64% v/v va 4% v/v), fludioksonil (Maxim, 9,3% v/v) va propikonazol (Agrotilt, 25% v/v). Oziqlantiruvchi muhitga streptomitsin, amoksitsillin va gentamitsin kabi antibiotiklar qo'shildi [8].

Ozuqa muhiti. Eksplantlar Duchefa Biochemie B.V. (<https://www.duchefa-biochemie.com>) tomonidan tayyorlangan Murashige va Skoog (1962) (MS) [3] hamda McCown Woody Plant Medium (WPM) [7] ozuqaviy muhitlariga joylashtirildi. Ushbu muhitlar turli konsentratsiyalarda saxaroza (10–35%), antibiotiklar (seftriakson, amoksitsillin) hamda fitogormonlarni o'z ichiga olgan. Ishlatilishdan oldin ozuqaviy muhitlar avtoklavda 2 atm bosimda, 126°C haroratda 15 daqiqa davomida sterillangan.

Fitogormonlar va kombinatsiyalar. Duchefa Biochemie B.V kompaniyasidan sotib olingan fitogormonlar bo'yicha ko'rsatmalarga muvofiq, 2,4-dixlorofenoksisirka kislota (2.4D), indol-3-sirka kislota (IAA), naftil sirka kislota (NAA) va indol-3-butirik kislota (IBA)ning 10 mg miqdori 70% etil spirtning kichik hajmida eritilib, DW bilan 10 ml hajmgacha suyultirildi. Sitokininlar 6-benzilaminopurin (BAP) va kinetin (Kin) 1 N ishqor yoki kislota eritmasining kichik hajmida eritilib, so'ngra DW bilan 10 ml hajmgacha suyultirildi. Gibberellinlar distillangan suv yoki 40% etil spirtida eritildi. Tidiazuron (TDZ) esa DMSO (Duchefa Biochemie B.V) ning kichik hajmida eritilib, DW bilan 10 ml hajmgacha suyultirildi. 12 dan ortiq fitogormonlarning turli konsentratsiyalardagi kombinatsiyalari kamida besh marta takrorlangan holda sinovdan o'tkazildi, morfogenik strukturalarni rivojlantirish hamda gemmo- va rizogenezni stimulyatsiya qilish uchun qo'llandi. Barcha tajribalar Biobase BSC 1300IIA2-X (Biobase Biodustry Co., Shandong, Xitoy) laminarlik oqim qutisida o'tkazildi.

Natijalar va ularning muhokamasi. Sterilizatsiya. Eksplantlar bir necha daqiqa davomida sheykerda doimiy aralashtirilib, oddiy suvda yuvildi. Keyin 20–25 daqiqa davomida sovunli eritmaga qo'yilib, distillangan suvda yuvildi. So'ngra, 7 daqiqa davomida 5–7 tomchi Tween20 qo'shilgan 30% li "Belizna" eritmasiga joylashtirildi. Keyingi bosqichda eksplantlar steril distillangan suvda yuvilib, 70% li etanol eritmasida 60 soniya davomida sterilizatsiya qilindi. Yakuniy bosqichda eksplantlar yana steril distillangan suvda yuvilib, steril qog'ozda quritildi.

"Belizna" li eritma qo'llanilgan sterilizatsiya bosqichidan boshlab, barcha jarayonlar Biobase BSC 1300IIA2-X laminar oqim boksida (Biobase Biodustry Co., Shandun, Xitoy) amalga oshirildi. Jarayon davomida eksplantlarning yuzasida qolgan kir yoki mikroorganizmlar maksimal darajada tozalanishi uchun har bir yuvish bosqichi qat'iy nazorat qilindi. Jarayon oxirida toza va steril sharoitda eksplantlar tahlil yoki keyingi bosqichdagi ishlov berish uchun tayyor holga keltirildi.

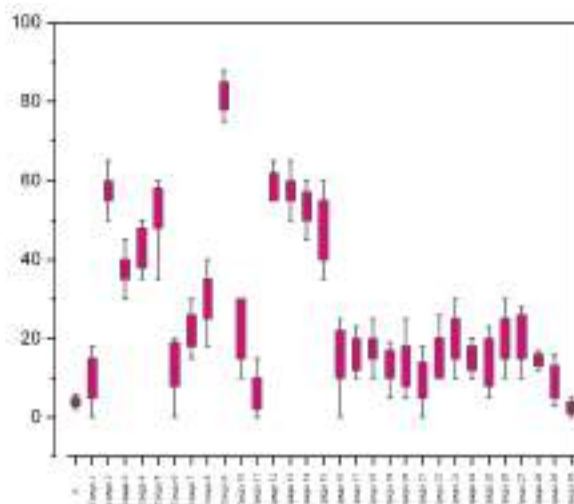
Mazkur sterilizatsiya jarayoni eksplantlarni ifloslanishdan himoyalash va keyinchalik in vitro muhitda muvaffaqiyatli o'sishini ta'minlash uchun muhim ahamiyat kasb etdi (1-rasm).

Tadqiqot natijalariga ko'ra, quyidagi optimallashtirilgan sterilizatsiya protokoli ishlab chiqildi:

1. Eksplantlar bir necha daqiqa davomida sheykerda doimiy aralashtirilib, oddiy suvda yuvildi.
2. Eksplantlar 20–25 daqiqa davomida sovunli eritmaga joylashtirildi.
3. Eksplantlar distillangan suvda yuvildi.
4. Eksplantlar 7 daqiqa davomida 5–7 tomchi Tween20 qo'shilgan 30% li "Belizna" eritmasiga qo'yildi.
5. Eksplantlar steril distillangan suvda yuvildi.
6. Eksplantlar 70% li etanol eritmasida 60 soniya davomida sterilizatsiya qilindi.
7. Eksplantlar steril distillangan suvda yuvildi.
8. Eksplantlar steril qog'ozda quritildi.

Ozuqa muhiti. Eksplantlarning turli ozuqa muhitlarida o'stirilishi natijasida McCown Woody Plant Medium (WPM) (Lloyd G. va McCown, 1980) MS 1 va MS 1/2 ga nisbatan samarali natija berganligi aniqlandi.

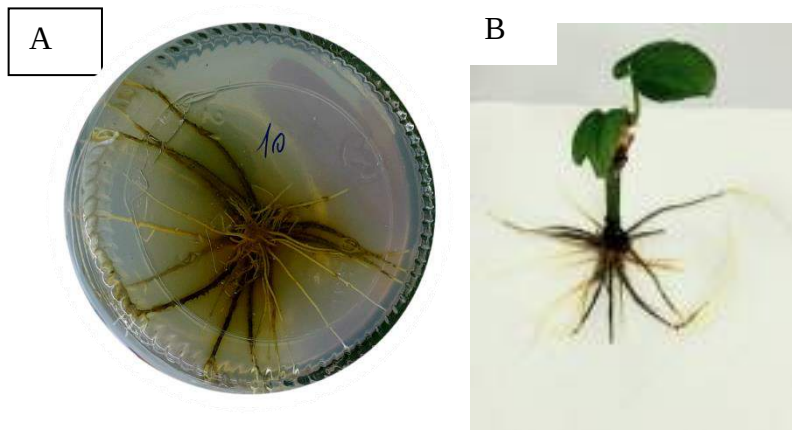
Fitogormonlar va kombinatsiyalar. 12 xil fitogormon kombinatsiyasi besh marotaba qo'llanishi natijasida eksplantlarning o'sishi va barglar shakllanishi uchun WPM (Woody Plant Medium) ozuqa muhiti tarkibida BAP (benzilaminopurin) 0.2 mg/l konsentratsiyasi eng yaxshi natijani berganligi kuzatildi. Bu miqdor o'simliklar uchun zarur bo'lgan fiziologik faollikni ta'minlagan holda, ortiqcha miqdorda fitogormon keltirib chiqaradigan toksiklikdan qochishga imkon berdi.



1 - rasm – *Morus rubra* Eksplantlarni sterilizatsiya qilish sharoitlarini tanlash.

Mazkur kombinatsiya eksplantlarning o'sishiga, sog'lom barg va kurtaklarning shakllanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatdi. Shu sababli, WPM va BAP ni birgalikda qo'llash in vitro sharoitida samarali o'sish va rivojlanish uchun universal yondashuv sifatida tavsiya qilinishi mumkin.

Ildiz shakllanishi. 1/2 WPM ozuqa muhitida IBA ning turli konsentratsiyalari va kombinatsiyalari sinovdan o'tkazildi. Eng yaxshi natija quyidagi kombinatsiyalarda kuzatildi: IBA 0.5 mg/l; IBA 0.5 mg/l + BAP 0.05 mg/l (2-rasm)



2 -rasm. Ildiz sistemasi shakllangan *Morus rubra* L. 1 oy davomida 1/2 WPM IBA 0.5 mg/l gormon kombinatsiyasida ildiz sistemasi shakllandi va torfga olindi .A 1 oy davomida maxsus ozuqa muhitida rivojlangan ildiz sistemasi B Gruntga olish uchun tayyor bo'lgan o'simlik

Adaptatsiya. Issiqxona sharoitlariga asta-sekin moslashish uchun ildiz tizimiga ega o'simliklar dastlab qopqoqli idishlardagi nam vermikulitga o'tqazilib, 1–2 hafta davomida o'sish kameralarida saqlandi. Keyinchalik, o'simliklar torf asosidagi aralashmaga ko'chirilib, yopiq holda qoldirildi va o'sish kameralarida inkubatsiya qilindi (3-rasm).



3-rasm. *Morus rubra* L.
Adaptatsiya bosqichidagi

Xulosa. Ushbu tadqiqot davomida Botanika bog'i kolleksiyasidagi *M. rubra* o'simligining samarali mikroko'paytirish protokoli ishlab chiqildi. Jarayon novdaning o'sishi hamda ildiz shakllanishi kabi bosqichlardan iborat bo'ldi. Tadqiqot natijasida WPM tayyor ozuqa muhiti MS ozuqa muhitiga nisbatan samaraliroq ekanligi aniqlandi.

Tajribada 12 xil fitogormon kombinatsiyasi sinovdan o'tkazildi. Dastlabki bosqichda BAP 0,2 mg/l konsentratsiyasida eng samarali natijalar kuzatildi. Ildiz shakllanishi bosqichida esa 1/2 WPM ozuqa muhitida IBA 0,5 mg/l va IBA 0,5 mg/l + BAP 0,05 mg/l kombinatsiyalari eng samarali bo'lib, ildizlarning hosil bo'lishi sezilarli darajada yaxshilandi.

Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatdiki, in vitro mikroklonal ko'paytirish usuli Botanika bog'i kolleksiyasidagi yagona namunadagi hamda istiqbolli o'simlik turlarini ko'paytirish va ularning genetik resurslarini saqlab qolishda samarali bo'lishi mumkin.

Ushbu tadqiqot O'zbekiston Respublikasi Botanika Instituti huzuridagi akademik F.N. Rusanov nomidagi Botanika bog'i biotexnologiya laboratoriyasi tomonidan 2025–2029 yy. davomida **“Innovatsion biotexnologiya usullaridan foydalangan holda Toshkent Botanika bog'i in vitro kolleksiyasini yaratish va raqamli hujjatlashtirish”** davlat dasturi doirasida bajarildi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Ambrose J.D., Kirk D. (2004). *National Recovery Strategy for Red Mulberry (M. rubra L.)*. Ontario Ministry of Natural Resources, Guelph, Ontario, Canada.
2. Burgess K.S., Morgan M., Deverno L., Husband B.C. (2005). "Asymmetrical introgression between two *Morus* species (*M. alba*, *M. rubra*) that differ in abundance" (PDF). *Molecular Ecology*. 14 (17). University of Toronto, Barrett Lab: 3471–3483. doi:10.1111/j.1365-294X.2005.02670.x.
3. Bulunuz Palaz E., Ugur R. *Establishing an effective protocol for micropropagation of mulberry (Morus nigra L.)*. East Mediterranean Transitional Zone Agricultural Research Institute, Kahramanmaras, Turkey.
4. Wunderlin, R.P. (1997). "*Morus rubra*". In *Flora of North America Editorial Committee* (ed.). *Flora of North America North of Mexico (FNA)*. Vol. 3. New York and Oxford: Oxford University Press – via eFloras.org, Missouri Botanical Garden, St. Louis, MO & Harvard University Herbaria, Cambridge, MA.
5. "*Morus rubra*". County-level distribution map from the *North American Plant Atlas (NAPA)*. Biota of North America Program (BONAP). 2014.
6. Rodrigues E.L., Marcelino G., Silva G.T., Figueiredo P.S., Garcez W.S., Corsino J., Guimaraes R.C.A., Freitas K.C. (2019). "Nutraceutical and Medicinal Potential of the *Morus* Species in Metabolic Dysfunctions." *International Journal of Molecular Sciences*. 20(2): 301. doi:10.3390/ijms20020301.
7. Sajeevan R.S., Jeba S.S., Nataraja K.N., Shivanna M.B. (2011). "An efficient in vitro protocol for multiple shoot induction in mulberry, *M. alba* L. variety V1." *International Research Journal of Plant Sciences*. 2(8): 254–261.
8. Бутенко Р.Г. (1999). *Биология клеток высших растений in vitro и биотехнологии на их основе*. Учебное пособие, Москва: ФБК-ИПЕСС.

UO'K: 575.113.1

TOK (VITIS VINIFERA L.) O'SIMLIGIDA STRESGA CHIDAMLILIKKA ALOQADOR GENLARNI TADQIQ QILISH

F.I. Babadjanova, kat.i.x., PhD, O'zR FA Genomika va bioinformatika markazi
X.A. Ubaydullayeva, kat.i.x., DSc, O'zR FA Genomika va bioinformatika markazi
A.A. Bolkiev, kich.i.x., O'zR FA Genomika va bioinformatika markazi
S.A. Abdullaev, kich.i.x., O'zR FA Genomika va bioinformatika markazi
A.N. Abdullaev, kich.i.x., O'zR FA Genomika va bioinformatika markazi
Z.T. Buriyev, professor, O'zR FA Genomika va bioinformatika markazi

Annotatsiya. Ushbu maqolada tok o'simligida (*Vitis vinifera* L.) stresga chidamlilikka javobgar genlarni tadqiq qilish bo'yicha olingan ma'lumotlar keltirilgan. Stressga chidamliligiga aloqador genlardan DREB, LEA, SOD va Eskimo1 genlarining stress sharoitiga chidamliligida muhim rol o'ynashi bo'yicha tadqiqotlar tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: *Vitis vinifera* L., DREB, LEA, SOD, Eskimo1, stress, qurg'oqchilik, sho'rlanish

Аннотация. В статье представлены данные, полученные при изучении генов, ответственных за стрессоустойчивость винограда (*Vitis vinifera* L.). Среди генов, связанных со стрессоустойчивостью, важную роль в стрессоустойчивости играют гены DREB, LEA, SOD и Eskimo1.

Ключевые слова: *Vitis vinifera* L., DREB, LEA, SOD, Eskimo1, стресс, засуха, засоление

Abstract. This article presents data obtained from the study of genes responsible for stress resistance in grapevine (*Vitis vinifera* L.). Among the genes related to stress resistance, the studies on the important role of DREB, LEA, SOD and Eskimo1 genes in stress resistance were analyzed.

Key words: *Vitis vinifera* L., DREB, LEA, SOD, Eskimo1, stress, drought, salinity

Tok (*Vitis vinifera* L.) o'simligining genom strukturasi, genlari va ularning xususiyatlarini o'rganish – navlarni yaxshilash kasalliklarga chidamlilik, iqlim sharoitiga moslashuvchanlik va sifatli hosil olish uchun zarur bo'lgan genetik xususiyatlarni aniqlash va ularni seleksiya orqali

yetishtirishda muhim ahamiyatga egadir. Uzunning genomi 2007-yilda sekvensiyalangan (tahlil qilingan) bo'lib, u taxminan 500 million DNK juftligidan iborat. Uzun genomi 30 000 ga yaqin genni o'z ichiga oladi, ular o'simlikning rivojlanishi, kasalliklarga qarshiligi va meva sifatini belgilaydi. An'anaviy seleksiya usullari orqali yangi navlar yaratish bilan birga, genetik muhandislik orqali uzumning genetik strukturasi ta'sir ko'rsatish mumkin. Bu usullar orqali kasalliklarga chidamli, qurg'oqchilikka bardoshli yoki sifatli mahsulot beradigan navlar yaratish maqsadida ishlatiladi. Iqlim o'zgarishi natijasida uzum navlarining sifat ko'rsatkichlariga salbiy ta'sir etmoqda va noyob navlarning yo'qolib ketish xavfini tug'dirmoqda. Ushbu muammolarni bartaraf etish uchun genetik tadqiqotlar orqali qurg'oqchilikka va juda issiq yoki sovuq sharoitga chidamli navlar yaratish borasida olimlar tomonidan tadqiqotlar olib borilmoqda. Uzun genomikasini o'rganish nafaqat ilmiy, balki iqtisodiy ahamiyatga xam ega. Chunki uzumdan sharob ishlab chiqarish, meva iste'moli va quruq meva tayyorlashda asosiy mahsulotdir. Yangi navlarni yaratish va genetik takomillashtirish orqali uzumchilik sohasining samaradorligini oshirish mumkin.

Tadqiqot manbai va uslubiyati: Tadqiqotlar O'zbekiston Fanlar akademiyasi Genomika va bioinformatika markazining "Transgenomika va to'qimalar kulturasini" laboratoriyasida olib borildi. *V.vinifera* stresga chidamli genlarini aniqlashda GenBank — genetik ketma-ketliklarning asosiy ma'lumotlar bazasi (<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/genbank/>); Ensembl — genomlarni tahlil qilish va ularning funksional tahlilini taqdim etish uchun ishlatiladigan ma'lumotlar bazasi. U genlarning ketma-ketliklari, transkripsiya va translyatsiya ma'lumotlarini o'z ichiga oladi (<https://www.ensembl.org/>). NCBI Gene — genlar haqida ma'lumotlarni saqlovchi ma'lumotlar bazasi. U genlarning ketma-ketliklari, funksional tahlili va boshqa ma'lumotlarni o'z ichiga oladi (<https://www.ncbi.nlm.nih.gov/gene/>). Bu ma'lumotlar bazalari genlarni topish, ularning funksional tahlilini amalga oshirish va genetik tadqiqotlarda keng qo'llaniladi. Har bir bazaning o'ziga xos funksiyalari va imkoniyatlari mavjud. Genlarni topishda foydalaniladigan ma'lumotlar bazalari genomika, bioinformatika va molekular biologiya sohalarida keng qo'llaniladi. Bu bazalar genetik ma'lumotlar, genomlar, proteinlar, transkripsiya faktorlari va boshqa biologik ma'lumotlarni saqlaydi.

Tadqiqot natijalari va ularning tahlili: *V.vinifera* ni stressga chidamlilikka ega genlarni aniqlash uchun ko'plab tadqiqotlar olib borilmoqda. Stressga chidamlilikka ta'sir etuvchi genlar, odatda, har xil turdagi ekstremal sharoitlarda (masalan, issiqlik, suv tanqisligi va boshqalar) muhim rol o'ynaydi. Tok o'simligining turli stresslarga chidamliligini ta'minlovchi genlarning ayrimlari o'rganib chiqildi va ular tahlil qilindi.

DREB (Dehydration Responsive Element Binding) genlari. DREB genlari suv tanqisligi va issiqlik stresslariga qarshi mustahkamlikni oshiradi. Ushbu genlar suv ta'siri yoki issiqlik stressi ostida faollashib, gistonlar va boshqa xromatin modifikatorlarini ishga solib, organizmning stressga javob reaksiyasini tashkil etadi. DREB genlarining ahamiyatini va bu genlar oilasining qurg'oqchilikka chidamlilik xususiyatlarining o'zgarishi o'rtasidagi assotsiatsiyani o'rganish bo'yicha tadqiqotlar olib borilgan [1]. Degradatsiyaga javob beruvchi elementlarni bog'lovchi omillar (CBF/DREB) o'simliklarning sovuq stressga chidamliligini oshirishda muhim rol o'ynaydigan transkripsiya omillari bo'lib, ular sovuq bilan regulyatsiya qilinadigan genlar to'plamining promoterida DRE/CRT elementini tan oladi. Degidrinlar (DHN) esa sovuq stressga javoban o'simliklarda to'planadigan oqsillar bo'lib, ularning ba'zilar o'zlarining promoterlarida CBF/DREB tomonidan tanib olinadigan ketma-ketlikni o'z ichiga oladi [2]. DRE/CRT (Dehydration-Responsive Element/C-Repeat) — bu sovuq, qurg'oqchilik va sho'rlanish kabi abiotik stress sharoitlariga javoban faollashadigan genlarning promoterida joylashgan maxsus DNK ketma-ketligi. Uning asosiy vazifasi abiotik stressga javob beruvchi genlarning faolligini tartibga solishdir.

DREB genlari uzum genomining 15 ta xromosomalari bo'ylab notekis taqsimlanganligi aniqlangan. 18-xromosomada eng ko'p beshta DREB geni joylashgan bo'lsa, 11-xromosomada to'rtta gen mavjud. 1, 3 va 10-xromosomalarda esa VvDREB genlari topilmagan. VvDREB31 va VvDREB32 genlari tasodifiy ravishda 18-xromosomada joylashgan, VvDREB34 dan VvDREB38 gacha bo'lgan genlar esa qaysi xromosomada joylashgani aniqlanmagan. Ko'pgina VvDREB genlarida intronlar yo'qligi qayd etilgan (1-jadval). Natijada, beshta gen (VvDREB05, VvDREB07,

VvDREB19, VvDREB26 va VvDREB37) har birida bittadan intron, VvDREB15 genida uchta va VvDREB01 genida ikkita intron mavjudligi aniqlangan [3].

1-jadval

<i>V.vinifera</i> ni DREB genlari				
Gen nomi	Gen ID identifikatori	Uzunligi	Intronlar	Lokalizatsiyasi
VvDREB01	VIT_02s0025g01360	264	2	2-xromosoma
VvDREB02	VIT_02s0025g04440	186	0	2-xromosoma
VvDREB03	VIT_04s0008g02230	191	0	4-xromosoma
VvDREB04	VIT_04s0008g03400	241	0	4-xromosoma
VvDREB05	VIT_05s0029g00140	404	1	5-xromosoma
VvDREB06	VIT_06s0061g01390	253	0	6-xromosoma
VvDREB07	VIT_06s0061g01400	211	1	6-xromosoma
VvDREB08	VIT_07s0031g00190	152	0	7-xromosoma
VvDREB09	VIT_08s0007g03790	212	0	8-xromosoma
VvDREB10	VIT_08s0007g03810	199	0	8-xromosoma
VvDREB11	VIT_08s0007g08150	287	0	8-xromosoma
VvDREB12	VIT_09s0002g03940	235	0	9-xromosoma
VvDREB13	VIT_11s0016g00660	205	0	11-xromosoma
VvDREB14	VIT_11s0016g00670	150	0	11-xromosoma
VvDREB15	VIT_11s0016g02140	147	3	11-xromosoma
VvDREB16	VIT_11s0016g03350	266	0	11-xromosoma
VvDREB17	VIT_12s0059g00280	465	0	12-xromosoma
VvDREB18	VIT_13s0067g01400	306	0	13-xromosoma
VvDREB19	VIT_13s0067g01960	355	1	13-xromosoma
VvDREB20	VIT_14s0006g02290	236	0	14-xromosoma
VvDREB21	VIT_15s0021g02110	188	0	15-xromosoma
VvDREB22	VIT_15s0046g00310	207	0	15-xromosoma
VvDREB23	VIT_16s0100g00380	218	0	16-xromosoma
VvDREB24	VIT_16s0100g00390	164	0	16-xromosoma
VvDREB25	VIT_16s0100g00400	237	0	16-xromosoma
VvDREB26	VIT_18s0001g03240	233	1	18-xromosoma
VvDREB27	VIT_18s0001g05250	367	0	18-xromosoma
VvDREB28	VIT_18s0001g10150	141	0	18-xromosoma
VvDREB29	VIT_18s0001g13320	201	0	18-xromosoma
VvDREB30	VIT_18s0089g01030	174	0	18-xromosoma
VvDREB31	VIT_18s0001g05850	177	0	18-xromosoma_tasodifiy
VvDREB32	VIT_18s0001g05890	182	0	18-xromosoma_tasodifiy
VvDREB33	VIT_19s0014g03180	403	0	19-xromosoma
VvDREB34	VIT_00s0341g00070	239	0	noma'lum xromosoma
VvDREB35	VIT_00s0341g00080	225	0	noma'lum xromosoma
VvDREB36	VIT_00s0632g00010	230	0	noma'lum xromosoma
VvDREB37	VIT_00s0662g00030	229	1	noma'lum xromosoma
VvDREB38	VIT_00s0662g00040	374	0	noma'lum xromosoma

LEA (Late Embryogenesis Abundant) genlari. *LEA* genlari bu o'simliklarda kech embriogenez davrida va qurg'oqchilik sharoitida, asosan suv tanqisligi yoki boshqa abiotik stresslarga javoban faollashadigan genlardir. Ular kodirlagan *LEA* oqsillar o'simliklarning stressga chidamliligini oshirishda muhim rol o'ynaydi. *LEA* oqsillar suvni o'z ichiga olib, hujayralarning gidratatsiya darajasini saqlashga yordam beradi. Ular membranalarni qurish yoki boshqa stresslardan himoyalash orqali hujayralarning barqarorligini saqlaydi. *LEA* oqsillari turli xil guruhlariga bo'linadi (*LEA1*, *LEA2*, *LEA3* va hokazo) [4]. Ularning strukturasi va funksiyasi turlicha bo'lishi mumkin. Shu nuqtai nazardan, *LEA* oqsillarining kichik guruhi bo'lgan degidrinlar (DHNs) hujayralarning suvsizlanishiga olib keladigan past harorat va atrof-muhit omillariga javoban o'simliklarda to'planadigan eng ko'p kuzatiladigan oqsillar qatoriga kiradi [5]; [6]. *LEA* oqsillarning genom bo'yicha identifikatsiyasi va ularning tuzli va qurg'oqchilik stressiga javoban ifodalanishi o'rganilgan. *LEA* oqsillari ko'pchilik o'simliklarda tuzli va quruqlik stressiga chidamlilik bilan bog'liq bo'lib, uzumda bu genlarning soni va funksional roli oldin aniqlanmagan. Filogenetik tahlil

orqali uzum genomida 60 ta LEA geni aniqlandi, ular 9 ta kichik oilalarga (*DHN*, *LEA1*, *LEA2*, *LEA3*, *LEA4*, *LEA5*, *LEA6*, *WHY* va *SMP*) bo'lindi. *LEA2* oilasi 35 ta gen bilan eng katta kichik oila bo'ldi [7]. *LEA2* oqsillarning ko'pchiligi plazma membranasi bilan, boshqa oilalarning a'zolari esa sitoplazma, yadro va mitoxondriyalarda joylashgan (2-jadval).

2-jadval.

V.vinifera ni *LEA* genlari

Oqsil ID identifikatori	Lokalizatsiyasi	LEA domeni	Oqsil ID identifikatori	Lokalizatsiyasi	LEA domeni
XP 010658471.1	Mitoxondrial	LEA 2	XP 002279196.1	Yadroviy	LEA 1
XP 010658475.1	Mitoxondrial	LEA 2	XP 002279220.1	Sitoplazmatik	LEA 1
XP 002272642.1	Yadroviy	LEA 2	XP 010653892.1	Yadroviy	LEA 1
XP 010658486.1	Plazma membranasi	LEA 2	XP 010654375.1	Plazma membranasi	LEA 2
XP 002268138.1	Plazma membranasi	LEA 2	XP 010654527.1	Yadroviy	LEA 2
XP 002281237.1	Yadroviy	LEA 1	XP 002279706.1	Hujayradan tashqari	LEA 2
XP 010646029.1	Yadroviy	Dehydrin	XP 002265341.1	Plazma membranasi	LEA 2
XP 002283605.1	Yadroviy	Dehydrin	XP 002284574.1	Plazma membranasi	LEA 2
XP 010647939.1	Mitoxondrial	LEA 3	XP 002265790.1	Plazma membranasi	LEA 2
XP 010647936.1	Mitoxondrial	LEA 3	XP 002273618.1	Yadroviy	LEA 5
XP 010647937.1	Mitoxondrial	LEA 3	XP 002274326.1	Yadroviy	LEA 5
XP 002279306.1	Plazma membranasi	LEA 2	XP 003633664.1	Yadroviy	SMP
XP 002263161.1	Hujayradan tashqari	LEA 2	XP 002264509.1	Yadroviy	LEA 1
NP 001268221.1	Yadroviy	Dehydrin	XP 002266229.1	Plazma membranasi	LEA 2
XP 002268697.1	Yadroviy	LEA 4	XP 002263581.1	Plazma membranasi	LEA 2
XP 002282590.1	Yadroviy	SMP	XP 010661876.1	Plazma membranasi	LEA 2
XP 002280489.1	Sitoplazmatik	WHY	XP 002277286.1	Mitoxondrial	LEA 2
XP 002273485.1	Plazma membranasi	LEA 2	XP 002277223.1	Sitoplazmatik	WHY
XP 002273852.1	Plazma membranasi	LEA 2	XP 002263732.2	Hujayradan tashqari	LEA 2
XP 002270691.1	Plazma membranasi	LEA 2	XP 010662664.1	Mitoxondrial	LEA 2
XP 010651846.1	Plazma membranasi	LEA 2	XP 010662785.1	Yadroviy	LEA 2
XP 010651983.1	Yadroviy	SMP	XP 019081529.1	Mitoxondrial	LEA 2
XP 002270639.1	Mitoxondrial	LEA 3	XP 010662660.2	Yadroviy	LEA 2
XP 002284084.1	Yadroviy	LEA 6	XP 010662783.1	Yadroviy	LEA 2
XP 002264899.3	Plazma membranasi	LEA 2	XP 010662658.1	Mitoxondrial	LEA 2
XP 010653100.1	Plazma membranasi	LEA 2	XP 010662657.1	Yadroviy	LEA 2
XP 002263214.1	Yadroviy	LEA 5	NP 001267966.1	Hujayradan tashqari	LEA 2
XP 002280566.1	Plazma membranasi	LEA 2	XP 010663997.1	Yadroviy	LEA 6
XP 002280591.1	Plazma membranasi	LEA 2	XP 002285919.1	Yadroviy	Dehydrin
XP 002284002.1	Sitoplazmatik	LEA 4	XP 010664315.1	Yadroviy	LEA 2

LEA genlari uzumda stressga chidamlilik bilan bog'liq bo'lib, bu genlarni manipulyatsiya qilish orqali uzumning stressga chidamliligini oshirish mumkin. Kelajakda bu genlarning ekspressiyasini ko'proq genotiplarda o'rganish va ularning stressga chidamlilikdagi rolini aniqlash muhimdir.

SOD (Superoxide Dismutase) genlari. SOD genlari superoksid dismutaza fermentini kodlaydigan genlardir. Bu ferment organizmda superoksid radikallarini (O_2^-) passivlashtirib, ikkita xavfsiz moddaga aylantiradi: kislorod (O_2) va gidrogen peroksid (H_2O_2). Superoksid radikallari aerob nafas olish jarayonida paydo bo'ladi va ularning ortiqcha to'planishi oksidativ stressga olib kelishi mumkin, bu esa hujayralarga zarar yetkazishi va turli kasalliklarning rivojlanishiga sabab bo'lishi mumkin. SOD genlari uchta asosiy turga bo'linadi: 1. *SOD1* (Cu/Zn-SOD): Mis (Cu) va ruh (Zn) ionlarini o'z ichiga oladi. 2. *SOD2* (Mn-SOD): Marganes (Mn) ionini o'z ichiga oladi. 3. *SOD3*: Hujayra tashqarisidagi moddalarda topilgan. Mis (Cu) va ruh (Zn) ionlarini o'z ichiga oladi [8].

SOD genlari ROS (Reactive Oxygen Species, reaktiv kislorod turlari) ni neytrallash orqali o'simlikni oksidlovchi stressdan himoya qiladi. O'simliklar issiqlik, qurg'oqchilik, sho'rlanish kabi abiotik stresslarga qarshi chidamlilikni oshirishda SOD genlari muhimdir. SOD genlari patogenlarga qarshi immun javobni kuchlantirishi mumkin. SOD faolligini oshirish orqali o'simliklarning hosildorligi va sifatini yaxshilashga erishiladi.

Eskimo1 genlari. *Eskimo1* geni bu tok o'simligida suv tanqisligi va issiqlikka chidamlilikni oshirishga yordam beradigan gen hisoblanib qishki sharoitlarga, jumladan, past haroratlarga mutanosib ravishda javob beradigan genlardan biridir. U o'simliklarning fiziologiyasi va stressga chidamliligida muhim rol o'ynaydi va suv ta'minoti hamda ion balansini tartibga solishda ishtirok etadi. O'simliklarda suv va mineral ionlarining tarqalishini tartibga solishda va qurg'oqchilik, sho'rlanish va boshqa abiotik stresslarga qarshi o'simliklarning chidamliligini oshirishda muhim rol o'ynaydi.

3-jadval

V.vinifera ni SOD genlari				
Gen nomi	Gen ID identifikatori	Uzunligi	Pl	Lokalizatsiyasi
VviCCS	Vitvi02g00444	762	4.83	2-xromosoma
VviCu/ZnSOD1a	Vitvi14g02607	456	5.51	14-xromosoma
VviCu/ZnSOD1 b	Vitvi14g00359	243	5.26	14-xromosoma
VviCu/ZnSOD1 c	Vitvi14g02616	438	5.31	14-xromosoma
VviCu/ZnSOD1 d	Vitvi14g02626	210	9.25	14-xromosoma
VviCu/ZnSOD1e	Vitvi14g02630	195	7.73	14-xromosoma
VviCu/ZnSOD1 f	Vitvi14g00729	240	5.81	14-xromosoma
VviCu/ZnSOD2	Vitvi06g01349	639	5.87	6-xromosoma
VviCu/ZnSOD3	Vitvi08g01802	471	7.19	8-xromosoma
VviFeSOD1	Vitvi16g00280	921	5.42	16-xromosoma
VviFeSODZ	Vitvi10g01476	795	7.17	10-xromosoma
VviMnSOD1a	Vitvi06g00787	687	7.14	6-xromosoma
VviMnSODTb	Vitvi13g00177	852	9.29	13-xromosoma

Eskimo1 genlari NCBI ma'lumotlar bazasidan izlab topildi va uning xarakteristikasi o'rganildi. *Eskimo1* geni 13-xromosomada aniqlangan bo'lib, uning funksiyasi O-asetiltrans ferazafaolligini ta'minlaydi (4-jadval).

4-jadval

V.vinifera ni Eskimo1 genlari						
Gen nomi	Gen ID identifikatori	Ekzonlar soni	Funktsiya	Gen turi	Lokalizatsiyasi	
protein ESKIMO 1	LOC117927626 ID: 117927626	6	O-asetiltrans feraza faolligini ta'minlaydi	protein kodlash	13-xromosoma	Golji apparati
ksilan O- asetiltrans feraza 1	LOC100243314 ID: 100243314	5	O-asetiltrans feraza faolligini ta'minlaydi	protein kodlash	13-xromosoma	Golji apparati

Eskimo1 geni O-asetiltransferaza fermentini kodlaydi, bu ferment ksiloglukan kabi hujayra devori polisaxaridlarini modifikatsiya qilishda ishtirok etadi. Bu ferment hujayra devorining tarkibiy

qismlariga asetil guruhlarini qo'shadi, bu esa hujayra devorining tuzilishi va funksiyasini o'zgartiradi [9]. *Eskimo1* geni faolligi o'simliklarning sovuqqa chidamliligini oshirishga yordam beradi. Bu genning mutatsiyasi o'simliklarning sovuqqa chidamliligini pasaytiradi. Hujayra devorining modifikatsiyasi (masalan, ksiloglukanning O-asetillanishi) hujayra devorining barqarorligini oshiradi va sovuq sharoitida hujayralarning shikastlanishining oldini oladi.

Xulosa. Uzunmudd stressga chidamliligiga aloqador genlarni o'rganish natijalariga ko'ra, quyidagi xulosalarni chiqarish mumkin. *DREB*, *LEA*, *SOD* va *Eskimo1* genlari o'simliklarning stress sharoitiga chidamliligida muhim rol o'ynaydi. *DREB* genlari quruqchilik, sovuq va tuzlilik kabi stresslarga javob beradigan transkripsiya faktorlarini namoyon etadi. *DREB* genlari suv ta'minoti buzilgan sharoitda o'simliklarning o'sishini va rivojlanishini ta'minlaydi. *LEA* genlari quruq'oqchilik, sovuq va sho'rlangan sharoitida ishtirok etadigan proteinlarni kodlaydi. Bu proteinlar hujayralarni degidratatsiya (suv yo'qotish) va boshqa stresslardan himoya qiladi. *SOD* genlari superoksid dismutaza fermentlarini kodlaydi, bu fermentlar reaktiv kislorod turlari (ROS) ni neytrallash orqali oksidativ stressdan himoya qiladi. *Eskimo1* genlari O-atsetiltransferaza faoliyati bilan bog'liq bo'lib, hujayra devorining tuzilishini o'zgartiradi. Xulosa qilib aytganda, *DREB*, *LEA*, *SOD* va *Eskimo1* genlarini o'rganish, o'simliklarning stressga chidamliligini oshirish va qishloq xo'jaligini rivojlantirishda muhim qadamdir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Cortes AJ, This D, Chavarro C, Madrinan S, Blair MW (2012) Nucleotide diversity patterns at the drought-related DREB2 encoding genes in wild and cultivated common bean (*Phaseolus vulgaris* L.). *Theor Appl Genet* 125(5):1069–1085. doi:10.1007/s00122-012-1896-5.
2. Vazquez-Hernandez M, Romero I, Escibano MI, Merodio C and Sanchez-Ballesta MT (2017) Deciphering the Role of CBF/DREB Transcription Factors and Dehydrins in Maintaining the Quality of Table Grapes cv. Autumn Royal Treated with High CO₂ Levels and Stored at 0°C. *Front. Plant Sci.* 8:1591. doi: 10.3389/fpls.2017.01591.
3. Tao Zhao, Hui Xia, Jingying Liu, Fengwang Ma. The gene family of dehydration responsive element-binding transcription factors in grape (*Vitis vinifera*): genome-wide identification and analysis, expression profiles, and involvement in abiotic stress resistance. *Mol Biol Rep.* 2014. DOI 10.1007/s11033-013-3004-6.
4. Meilong Xu, Qian Tong, Yi Wang, Zemin Wang, Guangzhao Xu, Gathunga Kirabi Elias, Shaohua Li1, Zhenchang Liang. Transcriptomic Analysis of the Grapevine *LEA* Gene Family in Response to Osmotic and Cold Stress Reveals a Key Role for VamDHN3. *Plant Cell Physiol.* 61(4): 775–786 (2020) doi:10.1093/pcp/pcaa004.
5. Gilmour, S. J., Fowler, S. G., and Thomashow, M. F. (2004). Arabidopsis transcriptional activators CBF1, CBF2, and CBF3 have matching functional activities. *Plant Mol. Biol.* 54, 767–781. doi: 10.1023/B:PLAN.0000040902.06881.d4.
6. Wisniewski, M. E., Bassett, C. L., Renaut, J., Farrell, R., Tworkoski, T., and Artlip, T. S. (2006). Differential regulation of two dehydrin genes from peach (*Prunus persica*) by photoperiod, low temperature and water deficit. *Tree Physiol.* 26, 575–584. doi: 10.1093/treephys/26.5.575.
7. Mohammed Ibrahim, Umut Kibar, Kemal Kazan, Canan Yüksel Özmen, Filiz Mutaflı, Sinem Demirel Aşçı1, Birsan Çakır Aydemir, Ali Ergül. Genome-wide identification of the *LEA* protein gene family in grapevine (*Vitis vinifera* L.). *Tree Genetics & Genomes* (2019). https://doi.org/10.1007/s11295-019-1364-3.
8. Dalong Guo, Xiaoru Ji, Qiong Li, Guohai Zhang and Yihe Yu. Genome-wide characterisation of superoxide dismutase genes in grape and their expression analyses during berry development process. *The journal of horticultural science and biotechnology.* https://doi.org/10.1080/14620316.2019.1647799.
9. Xu F, Liu Z, Xie H, Zhu J, Zhang J, et al. (2014) Increased Drought Tolerance through the Suppression of ESKMO1 Gene and Overexpression of CBF- Related Genes in Arabidopsis. *PLoS ONE* 9(9): e106509. doi:10.1371/journal.pone.0106509.

UO'K 595.771

SHIMOLI-GARBIY O'ZBEKISTON ANOPHELES (A.) ALGERIENSIS THEOBALD, 1903 CHIVINI

M.F. Badalova, mustaqil izlanuvchi Urganch davlat universiteti, Urganch
N.J. Jumanazarova, 43-son IMI o'qituvchisi, Gurlan,
I.I. Abdullaev, b.f.d., professor, Xorazm Ma'mun akademiyasi, Xiva

Annotatsiya. Ushbu maqolada Shimoliy g'arbiy O'zbekiston qon so'ruvchi yoki haqiqiy chivinlar (*Culicidae*) oilasiga mansub *Anopheles* (*Anopheles*) *algeriensis* tur, uning taksonomiyasi, morfologiyasi va biologiyasi to'g'risida ma'lumotlar keltirilgan faunistik tahlili to'g'risida ma'lumotlar keltirilgan.

Kalit so'zlar: biogens, stereomikroskop, taksonomiya, mezonotum, ekzofil, edeagus, attraktant, lichinka, Sentinel tuzoq, gipopigiya, segment, Qoraqalpog'iston, Xorazm.

Аннотация. В данной статье представлены сведения о виде *Anopheles* (*Anopheles*) *algeriensis*, представителя семейства кровососущих или настоящих комаров (*Culicidae*) с Северо-Запада Узбекистана, включая сведения по таксономии, морфологии и биологии.

Ключевые слова: биогены, стереомикроскоп, таксономия, мезонотум, экзофилум, эдеагус, аттрактант, личинка, ловушка «Сентинел», гипопигия, сегмент, Каракалпакстан, Хорезм.

Abstract. This article presents information about the species *Anopheles* (*Anopheles*) *algeriensis*, a representative of the family of blood-sucking or true mosquitoes (*Culicidae*) from northwestern Uzbekistan, including information on taxonomy, morphology and biology.

Key words: biogens, stereomicroscope, taxonomy, mesonotum, exophyllum, aedeagus, attractant, larva, Sentinel trap, hypopygium, segment, Karakalpakstan, Khorezm.

Mavzuning dolzarbligi. *Anopheles* avlodi Anofelinae kenja oilasiga tegishli bo'lib, u uchta avlod *Anopheles* Meigen (deyarli butun dunyo bo'ylab tarqalgan), *Bironella* Theobald (faqat Avstraliyada 11 ta turi uchraydi) va *Chagasia* Cruz (faqat neotropikda 4 turi) ni o'z ichiga oladi. *Anopheles* — 500 dan ortiq turlarni o'z ichiga olgan qon so'ruvchi chivinlar (*Culicidae*) oilasi avlodi [5] bo'lib, chivinlarning bu avlod vakillari bezgakning asosiy tashuvchilari hisoblanadi [1]. Avlod taksonomik jihatdan bir qancha kenja avlodlardan *Anofellar* (206 tur), *Baymayya* (1 tur), *Cellia* (239 tur), *Kerteszia* (12 tur), *Lophopodomyia* (6 tur), *Nyssorhynchus* (34 tur) va *Stethomyia* (5 tur) iborat [3] Shunisi e'tiborga loyiqki, bu turlarning faqat 30 — 40 turi bezgakning tarqalishida ishtirok qiladi [4].

Anopheles avlodi vakillaridan *Anopheles* (*a.*) *algeriensis* turining tasnifi 1901 yilda Frederik Vinsent Teobald [4] tomonidan o'rganilgan. Vaqt o'tishiga qaramasdan, taksonomik holat to'liq o'rnatilmagan [1; 2; 3]. Turlar bo'yicha tasniflash ko'proq morfologik (qanot dog'lari, bosh tuzilishi, lichinka va g'umbak tuzilishi) belgilariga asoslangan, keyinchalik xromosoma tuzilishi va bugungi kunda DNK ketma-ketligi asosida aniqlangan. Keyinchalik *Anopheles* (*Anopheles*) *algeriensis* Frantsiyada J. Sautet (Provence, 1953) tomonidan qayd qilingan [9]. *Anopheles algeriensis* — O'rta yer dengizida, shu jumladan Shimoliy Afrikada tez-tez uchraydigan termofil chivin turi hisoblanadi [7; 10]. Tur Evropaning shimoliy qismlarida tobora kamayishi qayd qilingan [6]. *Anopheles* (*a.*) *algeriensis* morfologik va biologik xususiyatlari Shimoli-g'arbiy O'zbekiston hududida deyarli o'rganilmagan. Shuning uchun *Anopheles* avlodi vakillarini tur tarkibi va bioekologik xususiyatlarini o'rganish bugungi kunning muhim dolzarb vazifalaridan hisoblanadi.

Materiallar va uslublar. Chivinlarni ushlab va yig'ish ishlari 2022 — 2025 yillarda aprel oyidan oktyabr oylarigacha bo'lgan davrida O'zbekistonning shimoli-g'arbiy qismidagi (Qoraqalpog'iston va Xorazm) 17 ta joyda botqoq va balchiqlar, zaxkash balchiqlari, ko'lmak suvlarda amalga oshirildi. Chivinlarni tutishda Germaniyaning BG Lure™ (Biogens) firmasida ishlab chiqilgan BG Sentinel tuzoqlaridan foydalanildi (1-rasm).

Tuzoqda attraktant vosita sifatida CO₂ manbai bo'lgan o'ziga jalb qiluvchi hiddan foydalanildi. Tuzoqdan foydalanish kecha kunduz (24 soat) mavsumiy uzlukli va uzliksiz foydalanish asosida amalga oshirildi. Qamishzorlarda yoki boshqa ochiq joylarda chivinlarni tutishda tutqich to'rdan foydalanildi (1-rasm). To'plangan materiallar — 20°C da saqlanadi. Chivinlarni morfologik identifikatsiya qilishda Schaffner (2001) va Becker (2010) aniqlagichlaridan foydalanildi [7; 9].

2023-yil 25-aprel va 20-may kunlari suv harorati 12-14°C, havo harorati 16-17°C bo'lganda 3-4 yoshdagi chivin lichinkalari (L3-4) plastik kosachalar yordamida suvga botirib olish yo'li bilan yig'ildi. Suvning haroratidan tashqari boshqa parametrlarni aniqlash uchun suv namunasi olingandan 3 kun o'tib 4°C da HI98129 Hanna Instruments Germany cho'ntak testeri yordamida pH (7,36), elektr o'tkazuvchanligi (2340 mkS/sm), jami erigan qattiq moddalar (1340 ppm) o'lchandi. Keyingi bosqich rivojlanishi va voyaga yetgan chivinlarni hosil qilish uchun lichinkalar laboratoriyaga olib kelindi va asl (ko'lmak suv) hamda distillangan suv aralashmasidan iborat muhitda saqlandi. Paydo bo'lgan

yetuk hasharotlarning morfologik jihatdan aniqlash, ya'ni identifikatsiya qilishda stereomikroskopda suratga olish va quruq yoki muzlatilgan holda saqlash orqali amalga oshirildi [7; 8].



1-rasm. BG Sentinel tuzoqning umumiy ko'rinishi va qismlari (1) Hasharotlarni so'rish (o'tkazish) voronkasi, (2) to'r voronka, (3) tutqich qop, (4) BG-Lure uchun o'tkazish teshigi, (5) oq qopqoq, (6) ventilyator, (7) batareya kabeli

Chivin miqdorining mavsumiy holatini kuzatish ishlari qishloqlarning chivinlar soni ko'p bo'lgan bir xil tomorqalarida muntazam ravishda amalga oshirildi. Shiftlar chivinlarni tutish va hisoblash uchun qulay bo'lgani uchun uylar ham tanlandi. Kuzatishlar bahorda, binolarda birinchi avlodning yetuk chivinlari paydo bo'lishidan oldin amalga oshirildi. Keyingi kuzatishlar faol mavsum tugagunga qadar teng oraliqlarda (haftada bir marta yoki o'n kunda bir marta) amalga oshirildi. Agar diapozli urg'ochilar uyda qishlashsa, ularning sonini uch marta hisoblandi. Shuningdek hisoblash ishlari qishlash tugagandan so'ng (kuzda), qishning o'rtasida va qishlash joylarini tark etishdan oldin (bahor) amalga oshirildi.

Tadqiqot natijalar: Tadqiqot natijalarimiz asosida biz *Anopheles algeriensis* taksonomiyasi, morfologik va biologik xususiyatlarini o'rganishga va ma'lumotlarni taqdim etishga harakat qildik.

Taksonomiyasi: *Anopheles algeriensis* taksonomiyasi turkum, kenja turkum, infraturkum, katta oila, oila, kichik oila, triba, avlod, kenja avlod kabi quyidagi birliklardan iborat.

Turkum: Diptera Linnaeus, 1758

Kenja turkum: Nematocera Dumeril, 1805

Infraturkum: Culicomorpha Hennig, 1948

Katta oila: Culicoidea Malloch, 1917

Olia: Culicidae Meigen, 1818

Kichik oila: Anophelinae

Triba: Culicini Meigen, 1818

Avlod: *Anopheles* Meigen, 1818

Kenja avlod: (*Anopheles*) Meigen, 1818

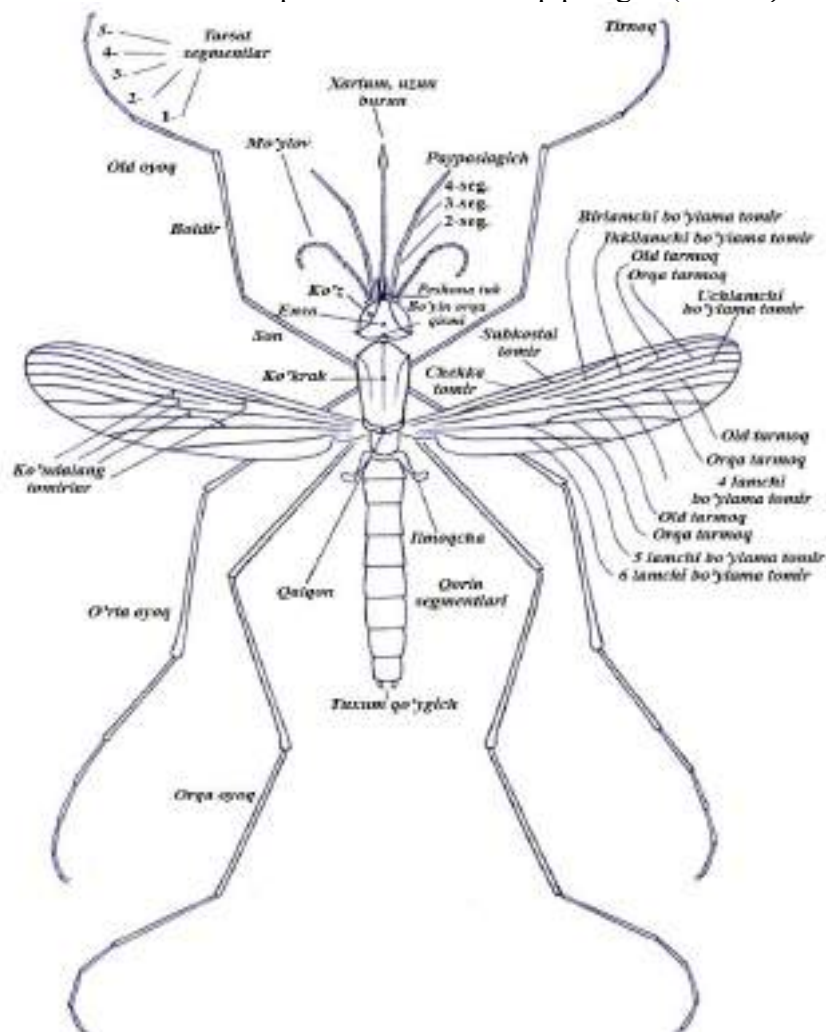
Tur: *Anopheles* (*Anopheles*) *algeriensis* Theobald, 1903

Morfologiyasi: *Anopheles* (*Ano.*) *algeriensis* tanasining umumiy rangi och jigarrang yoki qoramtir. Qanotlari dog'siz. Mezonotum bir xil rangda, chiziqsiz, uzun qora tuklar (o'simta) bilan qoplangan. Ba'zan orqa oyoqlarda ochiq halqalar mavjud. Erkaklarning gipopigiyasi boshqa barcha anofellarnikidan (*Anopheles*) farq qiladi, bunda katta yassi tuberkulyar ustida joylashgan qopqoqchalarning birinchi segmenti negizida faqat bitta yaxshi rivojlangan to'plam mavjud. Edeagus bargsimon o'simtali. *Anopheles* (*Anopheles*) *algeriensis* umumiy ko'rinishi 2-rasmda ko'rsatilgan.



2-rasm. *Anopheles (Anopheles) algeriensis* umumiy ko‘rinishi

Tadqiqotlarimizda adabiyotlar tahlili va o'z tadqiqotlarimiz asosida tur identifikatsiyasida *Anopheles (Anopheles) algeriensis* ning morfologik tuzilishiga va a'zolariga e'tibor qaratdik. Voyaga etgan chivinning tanasi uchta asosiy bo'limdan iborat: bosh qo'shimcha qismlari bilan, ko'krak qafasi qo'shimcha qismlari bilan va qorin (3-rasm). Tadqiqotlarimiz asosida olingan natijalarga ko'ra *A.algeri* quyidagi tuzilishga egaligi tasdiqlandi. Boshi sharsimon, antennalar asosida boshning old qismi *clypeus* joylashgan, boshning antennalar ustida esa peshona qismi joylashgan. Boshning orqa qismi — *oksiput* ko'zning orqasida joylashgan. Chivinning og'iz bo'shlig'i proboscisga cho'zilgan. Erkakning probocisi urg'ochi proboscidan jag'larning yo'qligi yoki kamayishi bilan farq qildi, ularning darajasi turli xil turdagi chivinlarda farqlandi. Urg'ochilarida antennalar kalta tuk tutamlari bilan qoplangan. Eraklarda antennalar ko'p uzun tuklar bilan qoplangan (3-rasm).



3-rasm. *Anopheles (Anopheles) algeriensis* a'zolari

Ko'krak qafasi uch qismdan protoraks, mezotoraks va metatoraksdan iborat. Mezotoraksda qanotlar joylashgani uchun bu qism kuchli rivijlangan. Anofelning mezoskutumi biroz qavariq. Ko'krak qafasining yuzasi (*scutum*) ko'pincha turli xil konfiguratsiyadagi dog'larni hosil qiluvchi tangachalar bilan qoplangan. Dog'larning mavjudligi yoki yo'qligi va ularning alohida skleritlar ustida joylashish xususiyatlari chivinlarni aniqlashda keng qo'llaniladi. Jabra qopqoqning orqasida skutellum (qalqon) joylashgan. Uning shakli (yoysimon {*Anopheles*, *Toxorhynchites*) yoki uch bo'lakli (*Culicinae*), shuningdek, undagi to'plamlarning joylashishi chivin avlodlarini aniqlashda diagnostik xususiyatga ega bo'ladi.

Chivinlarning qanot tomirlari tangachalar bilan qoplangan bo'lib, ular urg'ochilarda zichroq, erkaklarda esa siyrakroq joylashganligi bilan farqlanadi. *Anopheles* avlodiga mansub chivinlarda dog'lar hosil qiluvchi tangachalar to'plami bo'ladi. Qanot tangachalarining rangi, ochiqligi yoki tangachalarda qoramtir dog'larining mavjudligi va alohida qanot tomirlarida tuklarning joylashishi muhim diagnostik ahamiyatga ega. *Anopheles* avlodi qanoti dog'larning standart nomenklaturasi Wilkerson va Peyton (1990) tomonidan taklif qilingan [11].

Biologiyasi. *Anopheles (Ano.) algeriensis* ning xulq-atvori ekzofil xarakterga ega bo'lib, quyosh botganidan keyin uning maksimal faolligini yuqori bo'ladi. Bulutli kunda kunduzi ko'plab parvozlar qayd qilindi. Ushbu tur O'zbekistonning shimoliy g'arbiy qismi, Qoraqalpog'iston tekisliklarida yashaydi. U odamlar yashaydigan joylardan uzoqda, sovuqroq balchiqlarda rivojlanadi. Bezgak tashuvchisi sifatida uning ekzofilligi, kun davomida past haroratlar tufayli odamlar bilan aloqa qilmasligi muhim ahamiyat kasb etadi.

Anopheles (Ano.) algeriensis ekzofil chivin sifatida kunduzgi yashash joylari hisoblangan o'simliklarni, ariqlarni, chuqurlarni, tuproqdagi yoriqlarni, bo'shliqlarni va boshqa boshpanalarni tanlaydi. Ob-havoga yoki mahalliy sharoitning o'zgarishiga qarab, chivinlar kunduzgi yashash joylarini o'zgartirishi qayd etildi. Miqdorini hisoblashda chivinlarning kunduzgi dam olish joylarining barcha mumkin bo'lgan joylari tanlab olindi. Miqdoriy nisbat ko'rsatkich 1 soat ichida 1 ta uchastkadan yig'ilgan chivinlar soniga qarab belgilandi. Tadqiqotlarimizda 1 soat ichida 189 ta individ yig'ildi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Брайан Х., Джоан Х., Йейтс, Дэвид; Сол, Аллан (1998). «Эволюция и систематика *Anopheles*: выводы из молекулярной филогении австралийских комаров». «Молекулярная филогенетика и эволюция». 9 (2): 262–75. Bibcode:1998MolPE...9..262F. doi:10.1006/mpev.1997.0457. PMID 9562985.
2. Калле, Д. А.; Киньонес, М. Л.; Эрасо, Х. Ф.; Харамильо, Н. (2008). "Дискриминация по морфометрической геометрии, когда-то особенных анофелей (*Nyssorhynchus*) представленных в Колумбии" [Дифференциация по геометрической морфометрии среди 11 анофелей (*Nyssorhynchus*) в Колумбии]. *Biomedica: Revista del Instituto Nacional de Salud (in Portuguese)*. 28 (3): 371–85. PMID 19034360.
3. Кшивински, Ярослав; Безански, Нора Дж. (2003). «Молекулярная систематика фанерофилов: от родов к субпопуляциям». Ежегодный обзор энтомологии. 48: 111–39. doi: 10.1146/annurev.ento.48.091801.112647. PMID 12208816.
4. Теобальд, Фредерик Винсент (1901). Монография о комарах-кровососах. Том 1. Лондон: Британский музей (естественная история). ISBN 978-1178519037.
5. Фоли, Десмонд Харбах, Ральф Э. (2020). «Обновленная классификация рода *Anopheles* (Diptera: Culicidae)». «Паразиты и переносчики». 13 (1): 1–14. doi: 10.1186/s13071-020-04203-1. PMC 7329488.
6. Ashe P, O'Connor JP, Casey RJ (1991) Irish mosquitoes (Diptera: Culicidae): a checklist of the species and their known distribution: *Proc R Irish Acad Sect B. Biol Geol Chem Sci* 91 C:21-36.
7. Becker, N., Petric, D., Zgomba, M., Boase, C., Madon, M., Dahl, C. & Kaiser A. (2010) *Mosquitoes and Their Control*. Springer, Heidelberg, Dordrecht, New York, 577 pp.
8. Mohrig, W. (1969) *Die Culiciden Deutschlands*. Parasitologische Schriftenreihe 18, 260 pp.
9. Schaffner F, Angel G, Geoffrey B, Hervey JP, Rhaïem A, Brunhes J (2001) *The Mosquitoes of Europe. An Identification and Training Programmed (CD-ROM)*. IRD Editions & EID Mediterranean, Montpellier.
10. Senevet G, Andarelli L (1956) *Les Anophèles de l'Afrique du Nord et du Bassin Méditerranéen*. Encyclopédie Entomologique, Série A, 33. Paul Lechevalier, Paris.
11. Wilkerson RC, Peyton EL 1990. Standardized nomenclature for the costal wing spots of the genus *Anopheles* and other spotted-wing mosquitoes (Diptera: Culicidae). *J Med Entomol* 27: 207-224.

**O'ZBEKISTON TENTYRIINI (COLEOPTERA: TENEBRIONIDAE) TRIBASI
QANOTSIZ VAKILLARI URUG'LARI UCHUN ANIQLAGICH KALIT**

N. X. Bekchanov, Xorazm Ma'mun akademiyasi, tayanch doktorant

Annotatsiya. *Birinchi marta O'zbekiston faunasi uchun Tentyriini (Coleoptera: Tenebrionidae) tribasi qanotsiz vakillari urug'lariga aniqlagich kalit keltirildi. O'zbekiston hududida triba qanotsiz vakillarining 10 ta urug'i tarqalganligi hisobga olinib, aniqlagich jadval faqat shu taksonlar uchun tuzib chiqildi.*

Kalit so'zlar: *aniqlagich kalit, urug', Tentyriini, Uzbekistan*

Аннотация. *Впервые приведена определительная таблица родов бескрылых представителей трибы Tentyriini (Coleoptera: Tenebrionidae) для фауны Узбекистана. Учитывая, что на территории Узбекистана распространено 10 родов бескрылых представителей трибы, определительная таблица составлена только для этих таксонов.*

Ключевые слова: *определительная таблица, род, Tentyriini, Узбекистан*

Abstract. *For the first time, a key to genera of wingless representatives of the tribe Tentyriini (Coleoptera: Tenebrionidae) for the fauna of Uzbekistan is given. Considering that 10 genera of wingless representatives of the tribe are distributed on the territory of Uzbekistan, the key is compiled only for these taxa.*

Key words: *a key, genus, Tentyriini, Uzbekistan*

Kirish. O'tgan asrda O'rta Osiyo, xususan O'zbekiston Tenebrionidae oilasi qattiq qanotlilari faunasi, sistematikasi va ekologiyasiga oid bir qancha ishlar chop qilingan (to'liq bibliografik ro'yxat Еропов и Рахимов (2015), Bekchanov et al. (2023a) asarlarida keltiriladi) [1; 2]. Ushbu davr mobaynida chop qilingan taksonomik reviziyalarda faqat ayrim urug' turlari uchungina aniqlagich kalitlar keltiriladi, faqat hozirgacha yagona hisoblangan "Turkmaniston qora tanli qo'ng'izlari aniqlagichi" da Turkmanistonda uchrovchi Tenebrionidae oilasi urug'lariga ham, turlariga ham aniqlagich kalit keltirilgan va bu aniqlagichni to'liq bo'lmasada O'zbekiston faunasi uchun qo'llash mumkin [3]. "Turkmaniston qora tanli qo'ng'izlari aniqlagichi" so'ngi yillarda amalga oshirilayotgan taksonomik tadqiqotlar, chop qilingan reviziyalar tufayli o'z ahamiyatini yo'qotmoqda deyish mumkin. Masalan Bekchanov et al., (2023a) tomonidan *Gnathosia* Fischer von Waldheim, 1821 urug'ini Tentyriini tribasidan Edrotini tribasiga o'tkazilganligi, O'zbekiston hududida tarqalgan ayrim urug'lar va ularning turlarini Turkmaniston hududida uchramasligi bunga asos bo'la oladi [2].

So'ngi yillarda O'zbekiston, O'rta Osiyo Tentyriini tribasi qanotsiz vakillari bir qancha urug'larning taksonomik reviziyalari chop qilinib ularda mazkur urug'larning turlari uchun yangilangan aniqlagich kalitlari tuzib chiqilganini ko'rish mumkin [4; 5; 6; 7].

Quyida O'zbekiston hududida tarqalgan Tenebrionidae oilasi Tentyriini tribasining qanotsiz vakillari urug'lariga aniqlagich kalit keltiriladi.

Material va metodika. Maqolada keltirilgan Tentyriini tribasiga mansub urug' namunalari odatda oddiy qo'l yordamida bevosita yig'ilgan, kechki turlar uchun yorug'lik fonarlari qo'llanilgan. Barcha namunalarni morfologik o'rganishda Micromed MC-4 Zoom Led, Micromed MC-5 Zoom Led binokulyar mikroskoplardan foydalanildi.

O'rganilgan kolleksiya namunalari joylashgan kolleksiyalar yuqorida eslab o'tilgan ishlarimizda keltirilgan.

Urug'lar uchun izchil kalitlar sirasiga kiruvchi dixotomik kalit formasidan foydalanildi.

Morfologik terminlar uchun izohli lug'at:

"Epistoma"- dorsal tomondan boshning oldingi qismi;

"Mandibula"- yuqorigi jag';

"Elitra"- ustqanot;

"Pronotum"- oldingi ko'krak dorsal tomondan;

"Tarsomer"- panja qismlari;

"Antennomer"- mo'ylov qismlari.

O'zbekiston Tentyriini Eschscholtz, 1831 tribasi qanotsiz vakillari urug'lari uchun aniqlagich kalit.

1. Epistoma har ikkala yon tomonida o'yiqlik mavjud bo'lib, mandibulalar qisman yoki asosigacha ochiq ko'rinib turadi 2

- Epistoma ikkala yon tomonida o'yiqlikka ega emas, uning oldingi qirrasi yoysimon yoki uchburchaksimon, tishchali; ustki tomondan mandibulalarning faqat uchi ko'rinadi qolgan qismi epistoma va yanoq orqali berkitilgan.....4

2. Epistoma har ikkala tomonidagi o'yiqlik mavjud, lekin unchalik chuqur emas, shuning uchun boshning oldingi qismi uch bo'lakli ko'rinish namoyon qilmaydi va mandibulalar asosi dorsal tomondan ochiq emas. Chakka ko'ndalangiga ko'zning orqa qirrasi bo'ylab botib kirmagan, shunchaki yoysimon o'yiqlik hosil qilgan**Anatolica** Eschscholtz, 1831

- Epistoma har ikkala tomonida chuqur o'yiqlikka ega, shuning uchun boshning oldingi qirrasi uch bo'lakli ko'rinish hosil qiladi va mandibulalar asosigacha ochiq.....3

3. Ko'zning orqa qirrasi keskin burchak hosil qiladi (chakka bilan) va ko'zning yarmidan ko'prog'iga kirib borib ko'zning butun yuzasini ko'ndalangiga ikkiga: ustki va ostki qismlarga ajratadi..... **Dailognatha** Steven, 1828

- Ko'zning orqa qirrasi yoysimon va keskin burchak hosil qilmaydi, chakka ko'zning butun yuzasi yarmidan kamrog'igacha kirib boradi va ko'zni ko'ndalangiga qisman ikkiga ajratadi..... **Colposcelis** Dejean, 1834

4. Yanoq va chakkaning qirrasi ko'zni to'liq ko'ndalangiga ikki bo'lakga (yuqori va pastki) ajratadi **Calyptopsis** Solier, 1835

- Yanoq qirrasi ko'zni to'laligicha ikkiga ajratmaydi, ba'zan ko'zning orqa qirrasi (chakka) ko'z bilan burchak hosil qiladi va ko'zning butun yuzasini ko'ndalangiga yarmigacha kirib boradi 5

5. Ko'z yarmigacha chakka orqali ajratilgan, chakka va ko'z orqa qirrasi o'tkir burchakli. Elitra to'g'ri nuqtali qatorlar bilan ta'minlangan. Tanasining ustki tomoni tovlanuvchi tusda..... **Mesostena** Eschscholtz, 1831

- Oddiy ko'z, chakka orqali ikkiga ajralmagan.....6

6. Ustqanotlar to'g'ri nuqtali qatorlar bilan ta'minlangan, qator oralig'i mayda punktirovkaga ega. Tanasi to'q jigarrang.....**Psammocryptus** Kraatz, 1865

- Ustqanotlar chalkash punktirovkaga ega (nuqtali qatorlar mavjud emas), yoki silliq, ba'zan yaltiroq tusda.....7

7. Pronotumning yon qirrasi aniq hoshiyaga ega. Tanasi qora, ba'zan qong'irsimon, lekin shaffof emas.....8

- Pronotumning yon qirrasi hoshiyalanmagan, yuraksimon shaklda. Tanasi shaffof. Tarzomerlar (panja) uzun ingichka tuklar va uzun tikanchalar bilan qoplangan.....**Dengitha** Reitter, 1887

8. Ustqanotlar asosi to'liq hoshiyaga ega**Tentyria** Latreille, 1802

- Ustqanotlar asosi hoshiyalanmagan yoki qisman hoshiyaga ega (faqat yelkalar qismida).....9

9. 3- antennomer 2- antennomerdan 1,5- 1,9 marta uzun. Ko'zning balandligi enidan sezilarli darajada oshadi.....**Microdera** Eschscholtz, 1831

- 3- antennomer 2- antennomerdan 2 martadan kam bo'lmagan darajada uzun. Ko'zning balandligi va eni o'rtasida uzunlik jihatidan farq kam..... **Alcinoeta** E. Strand, 1929

Xulosa. Kolleksiya materiallari va 2022-2025 yillar davomida yig'ilgan materiallar, taksonomik tadqiqotlar asosida tahlil qilingan natijalar shuni ko'rsatmoqdaki, O'zbekiston hududida Tentyriini tribasining (faqat qanotsiz vakillar) 10 ta urug'i turlari tarqalgan bo'lib, ular : *Alcinoeta* E. Strand, 1929; *Anatolica* Eschscholtz, 1831; *Dailognatha* Steven, 1828; *Dengitha* Reitter, 1887; *Mesostena* Eschscholtz, 1831; *Microdera* Eschscholtz, 1831; *Psammocryptus* Kraatz, 1865; *Tentyria* Latreille, 1802; *Calyptopsis* Solier, 1835; *Colposcelis* Dejean, 1834 urug'laridir. O'zbekiston

bo'yicha nafaqat mazkur guruh, balki butun boshli Tenebrionidae oilasi uru'lari uchun aniqlagich kaliti haligacha mavjud bo'lmagan vaziyatda, ushbu aniqlagich kalitining tuzib chiqilishi va ayniqsa o'zbek tilida taqdim qilinishi ishning ahamiyatini yanada oshirishga hizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Л.В. Егоров, Т.У. Рахимов (2015). Материалы к познанию жуков-чернотелок (Coleoptera: Tenebrionidae) Узбекистана. *Эверсманния*, Отд. вып. 5. 29.05.2015: 30–35.
2. Bekchanov N.Kh., Nabozhenko M.V. & Bekchanov Kh.U. (2023a). Remarkable additions to the fauna of darkling beetles (Coleoptera: Tenebrionidae) of western Uzbekistan. *Caucasian entomological Bulletin*, 19(1): 155–191. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8199930>
3. Медведев, Г. С. Определитель жуков-чернотелок Туркменистана. / Г. С. Медведев, М.Г. Непесова. – Ашхабад: Ёлым, 1985а. – 180 с.
4. Nabozhenko M.V., Chigray I.A. & Bekchanov N.Kh. (2022). A review of the genus *Psammocryptus* (Coleoptera: Tenebrionidae: Tentyriini). *Acta entomologica Musei nationalis Prague*, 62(1): 165–184. <https://doi.org/10.37520/aemnp.2022.013>
5. Bekchanov N.Kh., Nabozhenko M.V. & Bekchanova M.Kh. (2023b). Review of the subgenus *Turcmenicola* Bogatchev, 1952, the genus *Colposcelis* Dejean, 1834, (Coleoptera: Tenebrionidae: Tentyriini). *Zootaxa*, 5375(4): 550–564. <https://doi.org/10.11646/zootaxa.5375.4.6>
6. Bekchanov N.Kh., Nabozhenko M.V., Bekchanov M.Kh., Bekchanov Kh.U. (2024). Review of the genus *Dengitha* Reitter, 1887 (Coleoptera: Tenebrionidae: Tentyriini). *Animal Taxonomy and Ecology*, 70(1): 72–81. <https://doi.org/10.1556/1777.2024.12900>
7. Bekchanov N.Kh., Nabozhenko M.V., Bekchanov Kh.U. & Bekchanova M.Kh. (2025). A review of the genus *Microdera* Eschscholtz, 1831 (Coleoptera: Tenebrionidae) of Uzbekistan. *Zootaxa*, 5590 (4): 451–480 <https://doi.org/10.11646/zootaxa.5590.4.1>

UO'K: 595.78-19

XORAZM VOHASIDA TARQALGAN SMERINTHINI TRIBASIGA MANSUB TANGACHAQANOTLILAR FAUNASI

M.X.Bekchanova, dots., Urganch davlat universiteti, Urganch
N.B.Latipova, o'qituvchi, Urganch tumanidagi 6 maktab, Urganch
B.D.Jumadurdiyeva, o'qituvchi, Urganch davlat universiteti, Urganch

Annotatsiya. Ushbu maqolada Xorazm vohasida tarqalgan Sphingidae oilasi, Smerinthini tribasiga mansub tangachaqanotlilarning faunasi, biologiyasi va ekologik xususiyatlari keltirilgan.

Kalit so'zlar: Monovoltin, subboreal, biotop, antropogen, dendrobiont, mo'tadil guruh, g'umbak

Аннотация. В статье представлена фауна, биология и экологическая характеристика семейства бражников (Sphingidae) трибы Smerinthini, распространенных в Хорезмском оазисе.

Ключевые слова: Моновольтин, суббореал, биотоп, антропоген, дендробионт, умеренная группа, куколка.

Abstract. The article presents the fauna, biology and ecological characteristics of the hawk moth family (Sphingidae) of the tribe Smerinthini, common in the Khorezm oasis.

Key words: Monovoltine, subboreal, biotope, anthropogen, dendrobiont, temperate group, pupa.

Kirish. Arvohkapalaklar (lot. Sphingidae) — oilasi asosan tunda uchishga moslashgan tangachaqanotlilar xisoblanadi. Ular gul ustida havoda yurish, uzun yirik xartumi yordamida nektar olish qobiliyati va gavdasining yirikligi bilan ajralib turadi. Ba'zi turlari ovqatlanmaydi (afagiya). Ko'pchilik arvohkapalak qurtlari tanasining orqa uchida xarakterli "shox"ga ega. Ushbu oilaning nomi ba'zi turlarning xulq-atvor xususiyatlaridan kelib chiqqan: bezovtalanganda, ular tanasining old qismini ko'tarib, muz kabi bo'lib qoladilar [4]. Ruscha nomi, “Brajnik”, nektardan tashqari, meva sharbati yoki daraxtlardagi shiralar bilan ham oziqlanishi mumkinligi bilan bog'liq [2].

Tajribalar olib borilgan joy

Tadqiqotlar asosan Xonqa tumanining Sarapayon qishlog'ida - 41°29'9.82" N va 60°43'35.65" E, Gurlan tumani Vazir - 41°54'49.12" N va 60°23'3.31" E, hamda Do'simbiy qishloqlarida 41°56'2.91"N va 60°18'5.24"E olib borildi.

Sarapayon - antropogen biotop;

Vazir - to'qay massivi;

Do'simbiy - antropogen biotop.

Ushbu hududlarda terak (*Populus*), tol (*Salix*), jiyda (*Elaeagnus*), turang'il (*Populus euphratica* Olivier, *Populus pruinosa* Schrenk, *Populus heterophylla* L.) kabi o'simliklar o'sadi.

Tollik to'qay hududi Shimoliy qismida buyurg'un bilan sho'ra o'simligi aralashgan xolda o'sadi, xamda daryo o'zanlarida turang'il va tol bilan aralash o'rmonlari xam bor.

Materiallar va usullar

Materiallar muallif tomonidan 2024-2025 yillarda to'plangan bo'lib, tadqiqotlar erta bahordan kech kuzgacha olib borildi. Arvohkapalaklarni ovlash kechasi DRL-400 markali chiroqlar yordamida o'rnatilgan yengil tutgichlardan foydalangan holda amalga oshirildi. Ushlangan turlarni aniqlashda K.Lampert atlaslaridan (2003) va turlarni sistematikaga solish esa van Nieuwerkerken; et al. (2011) taxonomiyasidan foydalanildi.[3],[6]

Tadqiqot natijalari va muhokama

Olib borilgan tadqiqotlar natijasida Xorazm vohasida Bombycoidea katta oilasiga mansub Smerinthini kenja oilasining 3 ta turi (*Mimas tiliae* (Linnaeus, 1758), *Smerinthus ocellatus* (Linnaeus, 1758) va *Laothoe populi* (Linnaeus, 1758)) qayd qilindi va ularning ro'yxati quyida keltirilgan.

Katta oila: Bombycoidea

Oila: Sphingidae

Kenja oila: Smerinthinae

Triba: Smerinthini

Avlod: Mimas

1. *Mimas tiliae* (Linnaeus, 1758)

Sinonimlari: *Sphinx tiliae* (L. 1758), *Smerinthus ulmi* (Heydenreich, 1851).

Aniqlangan joyi va muddati: Sarapayon: 05.V. 2024, 28.VI.2024; 1 ♂, 3 ♀., 04.VI. 2024, 17.IV. 2025; 2 ♂ 5 ♀. Vazir: 03.VI. 2024; 4 ♂, 1 ♀., 03.VI. 2024, 04.VI.2024; 2 ♂, 5 ♀. Do'simbiy: 05. IV. 2025; 3 ♂, 1 ♀.

Bionomikasi: Monovoltin. Kapalagining uchish vaqti: may – iyul. Qurtlarining faol davri iyuldan sentabrgacha. Qurtlarining ozuqa o'simliklari: *Tilia*, shuningdek *Prunus*, *Betula*, *Alnus*, *Ulmus*. Subboreal – subtropik guruh, dendrobiont, polifag, bahorgi – yozgi tur. Biotopi – to'qay va antropogen. G'umbagi qishlab qoladi.

Zoogeografik viloyati: Transgolarктик - Subboreal– subtropik.

Tarqalishi: Yevropa, G'arbiy Sibir, Sharqiy Sibir, AQSh, G'arbiy Afrika [1].

Avlod: Smerinthus

2. *Smerinthus ocellatus* (Linnaeus, 1758)

Sinonimlari: *Sphinx ocellata* (Linnaeus, 1758).

Aniqlangan joyi va muddati: Do'simbiy: 07.V.2025, 28.VI. 2024; 2 ♂, 1 ♀., 03.VI. 2024, 04.VI. 2024; 1 ♂, 1 ♀. Sarapayon: 05.VI. 2024, 28.V.2024; 1 ♂, 2 ♀. 04.V. 2024, 17.V. 2024; 4 ♂. 03.V. 2025; 1 ♂, 4 ♀. 24.V. 2024; 1 ♀. Vazir: 05.V. 2024, 28.V. 2024; 2 ♂, 2 ♀. 08.VI. 2024; 1 ♀. 14.V. 2025; 1 ♀.

Bionomikasi: Polivoltin. Kapalagining uchish vaqti: may – iyun, kamdan kam kuzda. Qurtlarining faol davri iyundan sentabrgacha. Qurtlarining ozuqa o'simliklari: *Malus*, *Populus*, *Salix*. Subboreal– subtropik guruh, dendrobiont bargli o'rmonlar, polifag, bahorgi – yozgi tur. Biotopi – to'qay, antropogen. G'umbagi qishlab qoladi.

Zoogeografik viloyati: Transpalearktik - Subboreal– subtropik.

Tarqalishi: Yevropa, Sibir, Osiyo, ShimoliyAfrika, Janubiy Afrika [5].

Avlod: Laothoe

3. *Laothoe populi* (Linnaeus, 1758)

Sinonimlari: *Amorpha populi* (L.1758), *Sphinx populi* (L. 1758).

Aniqlangan joyi va muddati: Vazir: 07.V. 2025, 28.VI. 2024; 1 ♂, 1 ♀. 03.VI. 2024, 04.VI. 2024; 1 ♂, 3 ♀. 05.VI. 2024, 28.V. 2024; 1 ♂, 2 ♀. Sarapayon: 04.VI. 2024, 10.V. 2024; 2 ♂. 03.V.

2024; 2♂, 2♀. 24.V. 2025; 1♀. 05.V. 2024, 28.V. 2024; 2♂, 1♀. Do'simbiy: 08.VI.2024; 2♀. 14.V. 2024; 2♀. 05.VI. 2024; 1♂, 1♀.

Bionomikasi: Bivoltin. Kapalagining uchish vaqti: may – iyun. Qurtlarining faol davri asosan iyuldan sentabrgacha. Qurtlarining ozuqa o'simliklari: *Populus*, *Salix*. Mo'tadil guruh, dendrobiont, oligofag, bahorgi – yozgi tur. Biotopi – to'qay, antropogen. G'umbagi qishlab qoladi.

Zoogeografik viloyati: Transpalearktik – Boreal.

Tarqalishi: Yevropa, Sibir, O'rta Osiyo, Sharqiy Osiyo, Janubiy – G'arbiy Osiyo [1].

Xulosa qilib shuni aytish mumkin Xonqa tumanining Sarapayon qishlog'ida, Gurlan tumani Vazir hamda Do'simbiy qishloqlarida olib borilgan tajribalar shuni ko'rsatadiki Smerinthinae kenja oilasiga mansub 1 ta triba, 3 avlodga mansub 3 ta tur aniqlandi. Shulardan *Mimas tiliae*, *Smerinthus ocellatus* lar polifag, *Laothoe populi* esa oligofag xisoblanadi. Fenologik aspektiga ko'ra barcha turlar bahorgi – yozgi xisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Горбунов П.Ю. Высшие чешуекрылые (Macrolepidoptera) пустынь и южных степей Западного Казахстана. -Москва, 2011. - С.101.
2. Каабак Л. В., Сочивко А. В. Бабочки мира. — М.: Аванта+, 2003. ISBN 5-94623-008-5.
3. Ламперт К. Атлас бабочек и гусениц. — Минск: Харвест, 2003. — 735 с. — 5000 экз. — ISBN 985-13-1664-4.
4. Тихонов В. Т. Бражники (Shingidae) участка «Сарыкумские барханы» заповедника «Дагестанский» // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Естественные и точные науки. — 2007. — № 1.
5. Pungeler R. Neue Macrolepidopteren aus Central-Asien, Deut. Ent. Zeitschr., "Iris", XII, tt. 95-106, tt. VIII-IX. -Berlin, 1899. - P.288-299,177-191.
6. van Nieukerken; et al. (2011). «Order Lepidoptera Linnaeus, 1758. In: Zhang, Z.-Q. (Ed.) Animal biodiversity: An outline of higher-level classification and survey of taxonomic richness» (PDF). Zootaxa. 3148: 212—221. doi:10.11646/zootaxa.3148.1.41.

UO'K: 581.142:635.92.05

ROSACEAE OILASIGA MANSUB MANZARALI BUTALARNING SHAXRISABZ SHAROITIDA INTRODUKSION BAHOLASH NATIJALARI

M.F.Berdiyev, doktorant, Qarshi davlat universiteti, Qarshi

ORCID 0009-0006-8878-8235

Sh.A.Samatova, dots., Qarshi davlat universiteti, Qarshi

ORCID: 0009-0001-6828-8130

Annotatsiya. Maqolada Shaxrisabz sharoitiga introduksiya qilingan manzarali butalarni introduksion baholash natijalari keltirilgan. Introduksion baholashda L.H.Yoziyev (2020) tomonidan Janubiy O'zbekiston sharoiti uchun takomillashtirilgan 100 ballik shkaladan foydalanilgan. O'rganilgan 11 tur va navdan 9 tasi istiqbolli ekanligi aniqlangan. *Pyracantha crenulata* o'ta istiqbolli, *Photinia* × *fraseri* 'Dress' esa kamroq istiqbolli deb topilgan. Istiqbolsiz va yaroqsiz tur va navlar mavjud emasligi sababli introduksion sinovdan o'tkazilgan barcha tur va navlar ko'kalamzorlashtirishga tavsiya qilingan.

Kalit so'zlar: introduksiya, shkala, issiq, qurg'oqchilik, reproduktiv faoliyati, o'sish ko'rsatkichi, umrboqiylik

Аннотация. В статье представлены результаты интродукционной оценки декоративных кустарников, интродуцированных в условия города Шахрисабза. Для интродукционной оценки использовалась 100-балльная шкала, усовершенствованная Л.Х. Ёзиевым (2020) для условий Южного Узбекистана. Из 11 изученных видов и сортов 9 признаны перспективными. *Pyracantha crenulata* признана очень перспективной, а *Photinia* × *fraseri* 'Dress' - менее перспективной. Поскольку неперспективных и непригодных видов и сортов не выявлено, все виды и сорта, прошедшие интродукционное испытание, рекомендуются для озеленения.

Ключевые слова: интродукция, масштаб, жара, засуха, репродуктивная активность, скорость роста, долголетие

Abstract. The article presents the results of the introduction assessment of ornamental shrubs introduced to the conditions of the city of Shakhrisabz. For the introduction assessment, a 100-point scale was used, improved by L.Kh. Yoziyev (2020) for the conditions of Southern Uzbekistan. Of the 11 species and varieties studied, 9 were recognized as promising. *Pyracantha crenulata* was recognized as very promising, and *Photinia* × *fraseri* 'Dress' was less promising. Since unpromising and unsuitable species and varieties were not identified, all species and varieties that passed the introduction test are recommended for landscaping.

Keywords: introduction, scale, heat, drought, reproductive activity, growth rate, longevity

Kirish. Urbanizatsiya sharoiti jadal kechayotgan hozirgi zamonda manzarali introdutsent daraxt va butalar “Yashil makon” yaratishda alohida o‘rin tutadi. O‘simliklar introduksiyasi bu tabiiy va madaniy flora vakillarini geografik, ekologik yoki kultigen chegaralaridan tashqaridagi shu paytgacha o‘smagan hududlarning madaniy florasiga kiritish maqsadida yetishtirish hisoblanadi [1]. Introduksiya qilingan o‘simliklarni o‘shir xususiyatlari, bardoshliligi, estetik va sanitariya-gigiyenik barqarorligini o‘rganmasdan ularni shaharning tabiiy sharoiti va tarkibiy qismlari bilan uyg‘unlashtirish imkoniyati bo‘lmaydi. Buni introduksion baholash orqali to‘laqonli amalga oshirish mumkin bo‘ladi.

Introduksion baholash bu o‘simlikni tabiiy arealidan boshqa iqlim zonasi yoki mintaqasida o‘stirilganda namoyon qiladigan xususiyatlarini o‘rganish va baholash jarayoni hisoblanadi. Bunday baholash o‘simlikning yangi tuproq-iqlim sharoitida qanchalik yaxshi o‘sayotganligi, noqulay omillar, kasalliklar va zararkunandalarga qanchalik bardosh berayotganligi va yangi sharoit manzaralilik, hosildorlik xususiyatlarini qanchalik saqlab qolayotganligini aniqlashga yordam beradi. Introduksion baholash natijasida saralab olingan istiqbolli turlar yangi sharoitda o‘zining manzaralilik va ekologik funktsiyalarini bajara oladi va ko‘kalamzorlashtirish sarf-xarajatlarini kamaytiradi. Bu usul manzarali bog‘dorchilik va botanik tadqiqotlar rivojlangan mamlakatlarda faol qo‘llaniladi.

Keyingi yillarda Qashqadaryo viloyatida Davlat dasturi doirasida shaharsozlik bo‘yicha keng ko‘lamli ishlar amalga oshirilmoqda, xorijdan yangi manzarali o‘simliklarni jalb etishga xizmat qilmoqda. So‘nggi bir necha yil ichida Shakhrisabz shahrining madaniy florasida 41 turga ko‘paygan [2]. Bu yerga introduksiya qilingan manzarali butalar orasida *Rosaceae* oilasi vakillarining salmog‘i katta.

Dunyoning rivojlangan mamlakatlarini ko‘kalamzorlashtirishda foydalaniladigan assortimentni boyitishda Magnoliophyta bo‘limining muhim oilalaridan hisoblangan *Rosaceae* Juss oilasiga mansub butalar salohiyatidan foydalanish istiqbolli deb topilgan [3]. Yer yuzida 118 turkumga mansub 3 500 turi aniqlangan bo‘lib, deyarli barcha floristik viloyatlarda vakillari uchraydi [4]. Oila meva va manzarali bog‘dorchilikning asosi hisoblanib, qimmatbaho yog‘och va bol-asal beruvchi, fitoterapiya va parfyumeriya sanoatida keng qo‘llaniladigan turlarga boy [5].

Ko‘plab mamlakatlarga introduksiya qilingan bo‘lishiga qaramay, ularni introduksion baholash bo‘yicha tadqiqotlar nisbatan kam. Jumladan, Adigey davlat universiteti dendrariysi kolleksiyasida mavjud *Rosaceae* oilasiga mansub 65 tur introduksion baholangan bo‘lib, shundan 58 tur to‘la istiqbolli, 3 tur istiqbolli, 2 tur esa istiqbolsiz deb topilgan [6]. Rossiyaning Orlov viloyati (Markaziy-Qoratuproq) sharoitida oilaga mansub 23 ta turning qishga bardoshliligi P.I. Lapin va S.V. Sidnevaning 7 balli, umumiy holati A.G. Golovachning 3 balli, gullash va mevalash darajasi O.Y. Yemelyanovanning 4 balli, kasallik va zararkunandalarga bardoshliligi vizual ravishda 3 balli shkalalar asosida baholangan va Uzoq Sharqdan kelib chiqqan turlar (jumladan, *Spirea* turkumi vakillari) o‘ta istiqbolli deb topilgan [7].

Xerson viloyati sharoitida *Rosaceae* oilasiga mansub 40 ta turning manzaralilik xususiyatlari A.S. Vlasenkoning 90 balli shkalasidan foydalanilgan holda kompleks baholangan. O‘ta manzarali (65-90 ball) deb nomlangan 1-guruhga 4 ta, kam manzarali deb nomlangan 3-guruhga (41-50 ball) 3 ta tur, manzarali deb nomlangan 2-guruhga (51-64 ball) qolgan barcha turlar kiritilgan [8].

Dnepr sharoitida (Ukraina) oilaning introduksiya qilingan 20 turkumga mansub 43 ta turi yashovchanligi, umrboqiyligi, ko‘kalamzorlashtirishda foydalanish istiqboliga ko‘ra baholangan. Sharqiy-Osiyo va Sirkumboreal kelib chiqishga ega bo‘lgan turlarning ustunligi, daraxtlarga nisbatan

butalarning ko'pligi, dashtning qurg'oqchil sharoitida 60 % turning yashovchanligi yuqoriligi, 72 % turning yuksak manzarali ekanligi aniqlangan [9].

Penza botanika bog'i kolleksiyasida mavjud oilaga mansub 83 ta tur Lapin metodi asosida introduksion baholangan. Kolleksiya *Spiraea* turkumining 16 ta vakili mavjud bo'lib, ularning ko'pchiligi keng foydalanishga tavsiya etilgan [10].

Tadqiqot obektlarining O'zbekiston sharoitida introduksion baholanganligi to'g'risida ma'lumotlar deyarli topilmadi. Birgina Toshkent botanika bog'i sharoitida *Spiraea* turkumining 2 ta vakili: *S. japonica* va *S. prunifolia* larni P.I. Lapina va N.I. Shtonda shkalalaridan foydalanib baholangan va ularga mos ravishda 83 va 87 ball berilib istiqbolli guruhga kiritilgan [11].

Tadqiqot obyekti va metodlari. Tadqiqot obyekti bo'lib Shaxrisabz sharoitiga introduksiya qilingan Rosaceae oilasining 5 turkumiga mansub 3 ta tur va 8 ta nav hisoblanadi. Bular: *Chaenomeles japonica* (Thunb.), *Ch. speciosa* 'Nivalis', *Chaenomeles × superba* 'Crimson and Gold', *Chaenomeles × superba* 'Nicoline', *Exochorda × macrantha* 'The Bride', *Photinia × fraseri* 'Dress', *Pyracantha coccinea* M.Roem., *P. crenulata* (D.Don) M.Roem., *Spiraea nipponica* 'June Bride', *S. nipponica* 'Snowmound', *Spiraea × cinerea* 'Grefsheim'.

Introduksion baholashda 2021-2024-yillar mobaynida olib borilgan bioekologik tadqiqot natijalaridan foydalanildi. Baholash uchun L.H. Yoziyev tomonidan taklif etilgan 100 balli shkaladan foydalanildi. Ushbu metodga ko'ra introdutsentlarning issiqqa va qurg'oqchilikka, qish sharoitiga va zararkunandalarga bardoshi, reproduktiv faoliyati, o'sish ko'rsatkichi, umrboqiyiligi, o'simlik shox-shabbasini tabiiy shaklini saqlashi baholandi [12].

Introduksiya qilingan turlarning yozda qurg'oqchilikka va qishda past haroratga chidamliligi vizual tarzda baholandi. Yirik urug'lar to'qligi urug' qobig'ining rangi, to'liqligi, o'lchamiga ko'ra, shuningdek, qo'lda paypaslab ko'rish yo'li bilan, mayda urug'larniki esa suvga cho'ktirish yo'li bilan aniqlandi [13].

Tadqiqot obektlarini tabiiy shaklini saqlaganligi yoki saqlamaganligi introduksiya sharoitidagi bo'yi, shox-shabbasining diametri, ixchamligi, shakli, barglarining o'lchami, shakli, teksturasi, bo'g'imlari o'lchami va boshqalar tabiatdagisi bilan solishtirildi. Sezilarli farqlar aniqlanganda tabiiy shakli saqlanmagan deb hisoblandi [14].

Natija va muhokama. O'zbekistonning janubiy shaharlaridagi ko'pchilik introdutsentlarning o'sishi va rivojlanishi uchun yozning issiq va quruq havosi asosiy cheklovchi omillardan biri bo'lib hisoblanadi [15,16]. Tadqiqot o'tkazilgan 2022-yilning yozida eng issiq keldi. 2022-yil iyulda o'rtacha sutkalik harorat +35 °C, o'rtacha nisbiy namlik 19%, 2023-yilda mos ravishda +36.5 °C va 42%ni, 2024-yilda esa +35.9 °C va 27%ni tashkil qildi. 2022-yilda havo haroratining 40 °C dan oshish holati jami 22 kunni (29 iyunda 47 °C ga yetgan), 2023-yilda bu holat 12 kunni, 2024-yilda 10 kunni tashkil qildi. Issiqqa bardoshiga ko'ra *Pyracantha* turkumining har ikkala vakili hamda *Spiraea nipponica* ning har ikkala navi ustunlikka ega ekanligi aniqlandi (20 ball). Qolgan turlarning barglarida turgor holatining yo'qolishi, 2022-yilda barg chetlarining kuyib qolishi kuzatildi. Ammo, barg yaprog'ining kuygan joyi 25 % ga yetmadi (15 ball).

Introduksiya qilingan turlarning generativ qobiliyati ularning yangi sharoitlarda moslashuvi va muvaffaqiyatini baholashda juda muhim mezonidir. Yuqori generativ qobiliyat turni barqaror ko'payishiga va yangi ekotizimga o'rnatish ketishiga yordam beradi [17]. Tadqiqot obyektlari orasida *P. crenulata* ning mahalliy sharoitda hosil qilgan urug'larining to'qligi o'rtacha 69 % ni tashkil qildi. *Spiraea nipponica* navlarining urug' to'qligi 1-33% oralig'ida bo'ldi. *Photinia × fraseri* 'Dress' va *Spiraea cinerea* 'Grefsheim' urug' hosil qilmadi. Qolgan obyektlarning urug' to'qligi 34-66% oralig'ida bo'ldi.

O'simliklarning qishga chidamliligi ko'plab omillarga: turning kelib chiqishiga, sovuqqa moslashish darajasiga, o'simlik organizmida kechadigan fiziologik va biokimyoviy jarayonlarga, qish oldi sharoitlariga, sovuqning boshlanish tezligi, qor qoplamining mavjudligi, tuproq va havo namligi, harorat o'zgarishining keskinligiga va boshqalarga bog'liq [18]. O'zbekistonning janubiy shaharlarida introdutsentlarning qishga chidamliligi ko'proq turning kelib chiqishi, harorat o'zgarishining keskinligi, sovuqning boshlanish tezligi va albatta turning sovuqqa moslashish darajasi bilan bog'liq. Chunki bu shaharlarda qish asosan iliq keladi, qish oldi va bahorda havoning qisqa

muddatli keskin pasayish holatlari tez tez takrorlanadi, sovuqqa moslashish darajasi past bo'lgan (subtropik) turlarga bu holat salbiy ta'sir ko'rsatadi. Tadqiqot yillari mobaynida qishda anomal sovuq faqatgina 2023-yil 12-13-yanvar kunlari qayd etilib, bu kunlarda havoning harorati – 21°C gacha pasayidi. O'rganilgan turlarning ko'pchiligi bundan zararlanmadi (20 ball). Faqatgina, *Pyracantha* turkumi vakillarining yillik novdalarini uchki qismi sovuqdan zararlanganligi (15 ball), *Photinia* × *fraseri* 'Dress' ning yillik novdalari to'liq zararlanganligi (10 ball) kuzatildi.

O'sish, barcha fiziologik jarayonlarning eng ajralmas qismi sifatida, yangi sharoitga moslashish darajasining eng muhim ko'rsatkichlaridan biridir [19]. *Chaenomeles speciosa* 'Nivalis', *Pyracantha crenulata* va *Spiraea* × *cinerea* 'Grefsheim' ning bo'yi o'zining vatanidagidagiga nisbatan uzunroq bo'lganligi (15 ball), qolgan turlarning bo'yi vatanidagi singari (10 ball) bo'lganligi aniqlandi.

2-jadval

Rosaceae oilasiga mansub manzarali butalarning Shaxrisabz sharoitida introduksion baholash natijalari

№	O'simlik nomi	Issiqlik va qurg'oqchilikka bardoshi				Reproduktiv qobiliyati				Sovuqqa bardoshi				Bo'yiga o'sishi			Umrboqiylik i			Tabiiy shaklini saqlashi			Kasallik va zararkunandalar ga bardoshi			Jam i
		2	1	1	5	2	1	1	5	2	1	1	5	1	1	5	1	1	5	5	3	1	5	3	1	
1.	<i>Chaenomeles japonica</i>		15				15				20				10			10		5			5			80
2.	<i>Ch. speciosa</i> 'Nivalis'		15				15				20				10			10		5			5			80
3.	<i>Chaenomeles</i> × <i>superba</i> 'Crimson and Gold'		15				15				20				10			10		5			5			80
4.	<i>Chaenomeles</i> × <i>superba</i> 'Nicoline'		15				15				20				10			10		5			5			80
5.	<i>Exochorda</i> × <i>macrantha</i> 'The Bride'		15				15				20				10			15		5			5			85
6.	<i>Photinia</i> × <i>fraseri</i> 'Dress'		15				5				10				10			10		3			5			58
7.	<i>Pyracantha coccinea</i>		20				15				15				10			15		3			5			83
8.	<i>P. crenulata</i>		20				20				15				15			15		3			5			93
9.	<i>Spiraea nipponica</i> 'June Bride'		20				10				20				10			10		5			5			80
10.	<i>S. nipponica</i> 'Snowmound'		20				10				20				10			10		5			5			80
11.	<i>Spiraea</i> × <i>cinerea</i> 'Grefsheim'		15				5				20				15			10		5			5			75

Introduksiya qilingan turlarning uzoq umr ko'rishi ularning yashovchanligini saqlashi, noqulay omillarga chidamliligi va yangi ekologik sharoitlarda uzoq yillar nasl berish qobiliyati bilan belgilanadi [20]. Shaxrisabz shahrida *Exochorda macrantha* ning 18 yoshli va *Pyracantha* turkumi vakillarining esa 20 yoshli tuplari yaxshi gullab, yuqori sifatli urug'lar berishi aniqlandi. Shu sababli ularga shu belgilariga ko'ra eng yuqori – 15 ball qo'yildi. Qolgan tur va navlarning 18-20 yoshli tuplarida hosil bo'lgan gullar soni va urug'larining unuvchanlik ko'rsatkichi nisbatan kamayganligi aniqlandi. Shu sababli ularga 10 ball berildi.

Yuqorida ta'kidlanganidek, tadqiqot hududida introdutsentlarni o'sishi uchun asosiy cheklovchi omil qurg'oqchilik va issiq hisoblanadi. O'simliklar qurg'oqchilik sharoitlariga morfologik va fiziologik o'zgarishlar orqali javob beradi [21,22]. Ba'zi o'simliklar og'ir ekologik sharoitlarga moslashish uchun o'ziga xos morfologik o'zgarishlarga uchraydi [23]. Shaxrisabz sharoitida *Pyracantha* turkumi vakillari va *Photinia* × *fraseri* 'Dress'ning tabiiy shaklini qisman saqlashi va tiklashi, qolgan butalar esa tabiiy shaklini to'liq saqlashi aniqlandi.

O'rganilgan tur va navlarning xech qaysida zararkunandalar yoki kasallik qo'zg'atuvchilaridan zararlanish belgilari kuzatilmadi.

Xulosa. Shahrisabz sharoitiga introduksiya qilingan manzarali butalarni introduksion baholash natijalariga ko'ra 3 guruhga kiritildi:

O'ta istiqbolli I-guruhga *Pyracantha crenulata* (93 ball); istiqbolli II-guruhga *Pyracantha coccinea* (83 ball), *Chaenomeles japonica* (Thunb.) (80 ball), *Ch. speciosa* 'Nivalis' (85 ball), *Chaenomeles* × *superba* 'Crimson and Gold' (80 ball), *Chaenomeles* × *superba* 'Nicoline' (80 ball), *Exochorda* × *macrantha* 'The Bride' (85 ball), *Spiraea nipponica* 'June Bride' (80 ball), *S. nipponica* 'Snowmound' (80 ball), *Spiraea* × *cinerea* 'Grefsheim' (75 ball); kam istiqbolli III-guruhga *Photinia* × *fraseri* 'Dress' (88 ball) kiritildi.

O'rganilgan 11 tur va navdan 9 tasi istiqbolli ekanligi aniqlandi. *Pyracantha crenulata* o'ta istiqbolli, *Photinia* × *fraseri* 'Dress' esa kamroq istiqbolli deb topildi. Istiqbolsiz va yaroqsiz tur va navlar mavjud emasligi sababli introduksion sinovdan o'tkazilgan barcha tur va navlarni ko'kalamzorlashtirishga tavsiya qilish mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Коровин С.Е., Кузьмин З.Е. К вопросу о понятиях и терминологии в интродукции растений // Бюллетень Главного ботанического сада. - Вып. 175. - 1997. - С. 3-11.

2. Ёзиев Л. Х., Омонов О. Э., Бухаров Г. Х. Новые древесные растения для озеленения на юге Узбекистана // Научные труды Чебоксарского филиала Главного ботанического сада им. НВ Цицина РАН. – 2020. – №. 15. – С. 143-146.

3. Дорофеева В.Д., Дегтярева С.И., Красникова М.О. Интегральный метод оценки как критерии перспективности интродукции видов сем. Rosaceae Jus //Лесоводственно-биологические основы устойчивости природных и искусственных фитоценозов. – 2024. – С. 40-45.
4. Bejenaru C. et al. Rosaceae Juss. Family //Natural Products and Medicinal Properties of Carpathian (Romanian) Plants. – CRC Press, 2024. – С. 357-388.
5. Чукуриди С. С. Биологические особенности интродуцентов семейства Rosaceae Adaus и возможности их использования в садоводстве. – 2004. – 20 с.
6. Толстикова Т. Н., Еднич Е. М. Таксономический состав, жизненные формы и география интродуцентов семейства Rosaceae Adans. в коллекции дендрария АГУ //Вестник Адыгейского государственного университета. Серия 4: Естественно-математические и технические науки. – 2007. – №. 4. – С. 102-106.
7. Емельянова О. Ю. и др. Итоги интродукции видов семейства Rosaceae Juss. генофонда ВНИИСПК //Вестник российской сельскохозяйственной науки. – 2018. – №. 6. – С. 30-33.
8. Бойко Т. Assessment of the decorativeness of wood species of the family Rosaceae Juss. green zones of the Kherson region. – 2024. – С. 211-217.
9. Yukhimenko Y.S., Korshykov I.I. Representatives of Rosaceae Juss. in the various structure-functional types of decorative plantings of Kryvyi Rih city (Dnipropetrovsk region, Ukraine) //Plant introduction. – 2020. – №. 85/86. – С. 65-74.
10. Рытикова О. В. и др. Интродукция древесно-кустарниковых растений семейства Rosaceae Juss. в дендрарии Пензенского ботанического сада имени И.И. Спрыгина //Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Естественные науки. – 2016. – №. 1 (13). – С. 23-34
11. Khamraeva D., Rakhimova N., Temirov E. Introduction assessment of highly ornamental shrubs and forms in the conditions of the Tashkent Botanical Garden (Uzbekistan) //E3S Web of Conferences. – EDP Sciences, 2024. – Т. 537. – С. 06001.
12. Ёзиев Л.Х., Кудратов Г.Д. Методика оценки результатов интродукции древесных растений (на примере Южного Узбекистана) //Проблемы ботаники Южной Сибири и Монголии. – 2020. – Т. 19. – №. 1. – С. 218-222.
13. ГОСТ 13056.1 — 67 — 13056.11 68. Семена деревьев и кустарников. Правила отбора образцов и методы определения посевных качеств семян Текст. - Введ. 1990-02-01. - М.: Изд-во стандартов, 1998.- 195 с.
14. Древесные растения в природе и культуре: [сборник статей] / АН СССР, Гл. ботан. сад ; [отв. ред. П. И. Лапин]. - Москва : Наука, 1983. - 222 с.
15. Ёзиев Л.Х. Опыт интродукции древесных растений в Южный Узбекистан. Ташкент:Фан, 2001. - 210 с.
16. Саматова Ш. А. Ареалогическая структура цветочно-декоративных растений культурной флоры Каршинского оазиса //Проблемы ботаники Южной Сибири и Монголии. – 2022. – Т. 21. – №. 2. – С. 180-182.
17. Шлыков Г. Н. Интродукция и акклиматизация растений. Введение в культуру и освоение в новых районах. Москва : Сельхозиздат, 1963. — 488 с.
18. Залывская О.С., Бабич Н.А. Зимостойкость и морозоустойчивость интродуцентов // Вестник МГУЛ – Лесной вестник. 2014. №1 (100). – С. 105–110.
19. Манасян Г.Г. Особенности роста древесных интродуцентов Сев. Америки в Ереванском ботаническом саду // Интродукция и акклиматизация растений. – Бюл. Ботан. сада, № 29. – Ереван, 1989. – С. 32–42.
20. Чаховский А.А. Эколого-биологические основы интродукции древесных растений в Белоруссии. — Минск: Наука и техника, 1991. - 223 с.
21. Pugnaire F.I. et al. Response of the tussock grass *Stipa tenacissima* to watering in a semi-arid environment //Functional Ecology. – 1996. – С. 265-274.,
22. Xu B. et al. Gas exchange, biomass partition, and water relationships of three grass seedlings under water stress //Weed biology and management. – 2006. – Т. 6. – №. 2. – С. 79-88.
23. Smith S.D., Monson R. K., Anderson J. E. Physiological ecology of north American desert plants: with 86 figures and 21 tables. – Springer Science & Business Media, 1997.

UDK: 577.21

UZUMCHILIKDA CRISPR-Cas9 GEN TAHRIRLASH TEXNOLOGIYASI (TADQIQOTLAR TAHLILI)

A.A. Bolkiyev, kichik ilmiy xodim, Genomika va bioinformatika markazi, Toshkent
H.N. Yusupov, tayanch doktorant, Genomika va bioinformatika markazi, Toshkent
S.A. Abdullayev, kichik ilmiy xodim, Genomika va bioinformatika markazi, Toshkent
F.I. Babadjanova, katta ilmiy xodim, Genomika va bioinformatika markazi, Toshkent
A.N. Abdullayev, tayanch doktorant, Genomika va bioinformatika markazi, Toshkent
U.A. Orifjonova, tayanch doktorant, Genomika va bioinformatika markazi, Toshkent
B.O. Mamajonov, kichik ilmiy xodim, Genomika va bioinformatika markazi, Toshkent
A.N. Yusupov, kichik ilmiy xodim, Genomika va bioinformatika markazi, Toshkent
M.S. Ayubov, PhD, Genomika va bioinformatika markazi, Toshkent
X.A. Ubaydullaeva, b.f.d, Genomika va bioinformatika markazi, Toshkent

Annotatsiya. *Uzumchilik bog'dorchilikning asosiy tarmoqlaridan biri bo'lib, hozirgi vaqtda ko'pgina mamlakatlarning qishloq xo'jaligi sohasida muhim ahamiyatga ega. Uzoq yillar davomida O'rta Osiyo xalq seleksiyasida juda qimmatli xo'jalik belgilariga ega bo'lgan yuzlab navlar yaratilgan. Genomik tadqiqotlar uzumchilikni rivojlantirishda katta ahamiyatga ega bo'lib, meva sifati, hosildorlik va kasalliklarga chidamlilikni oshirish hamda yangi navlarni yaratish imkonini beradi. Ushbu maqolada CRISPR-Cas9 texnologiyasidan foydalanib urug'siz, hosildorligi yuqori va kasalliklarga chidamli yangi navlar yaratish, meva sifatini yaxshilash kabi uzumchilikda amalga oshirilgan ilmiy tadqiqot ishlarining tahlili amalga oshirilgan.*

Kalit so'zlar: CRISPR-Cas9, *Vitis vinifera*, tok, DNK, ribonukleoprotein, sgRNA, PAM, gRNA, dCas9-TV, zCas9i, Cas9.

Аннотация. *Виноградарство является одной из основных отраслей садоводства и в настоящее время играет важную роль в аграрном секторе многих стран. За прошедшие годы народной селекции в Средней Азии были созданы сотни сортов с очень ценными хозяйственными характеристиками. Геномные исследования имеют большое значение для развития виноградарства, позволяя повышать качество плодов, урожайность и устойчивость к болезням, а также создавать новые сорта. В статье анализируются научные исследования в области виноградарства с использованием технологии CRISPR-Cas9 для создания новых бессемянных, высокоурожайных и устойчивых к болезням сортов и улучшения качества плодов.*

Ключевые слова: CRISPR-Cas9, *Vitis vinifera*, виноград, ДНК, рибонуклеопротеин, sgRNA, PAM, gRNA, dCas9-TV, zCas9i, Cas9.

Abstract. *Viticulture is one of the main branches of horticulture and is currently of great importance in the agricultural sector of many countries. Over the years, hundreds of varieties with very valuable economic characteristics have been created in the Central Asian folk selection. Genomic research is of great importance in the development of viticulture, allowing to increase fruit quality, yield and disease resistance, as well as to create new varieties. This article analyzes scientific research works carried out in viticulture, such as the creation of new seedless, high-yielding and disease-resistant varieties using CRISPR-Cas9 technology, as well as improving fruit quality.*

Key words: CRISPR-Cas9, *Vitis vinifera*, vine, DNA, ribonucleoprotein, sgRNA, PAM, gRNA, dCas9-TV, zCas9i, Cas9.

Kirish. *Uzumchilik O'rta yer dengizi iqlim zonalarida muhim iqtisodiy ahamiyatga ega bo'lgan bog'dorchilik tarmoqlaridan biri hisoblanadi [1]. Uzum asosan xo'raki, mayiz, texnik va vinochilik maqsadlarda yetishtiriladi [2]. Yuqori iqtisodiy ahamiyatga ega bo'lganligi sababli uzumning ta'mi, kasalliklar, turli stresslarga javob reaksiyasi, meva po'stlog'ining rangi, meva hajmi va boshqa ko'plab xususiyatlar o'simlikka bo'lgan qiziqishni oshiradi [3].*

Vitis vinifera turining butun genom ketma-ketligi ya'ni DNK ning umumiy tashkil etilishi, gen tarkibi va strukturaviy komponentlari haqida ma'lumot beruvchi uzum genomining kanonik ketma-ketligi yaratilgan bo'lib, o'simlik mevali daraxtlar genetikasi uchun namuna (model) o'simlik bo'lish imkoniyatiga ega [4, 5]. Transgen tok o'simligini ishlab chiqarish orqali kasalliklar va zararkunandalarga chidamli va o'simliklar rivojlanishi bilan bog'liq genlar funksiyalarini hamda birlamchi va ikkilamchi metabolizmni aniqlash va o'rganish imkoniyatini yaratiladi [6].

Tok o'simligi eksplantlari transformatsiyasi va regeneratsiyasi bilan bog'liq bir qancha tadqiqotlar amalga oshirilgan. Jumladan biolistik usullar yordamida [7, 8], Agrobakteriya transformatsiyasi [9, 10, 11, 12, 13], changdonlaridan [14, 15], urug'lanmagan tuxumdondanlaridan [16], changchi iplaridan [17] va barglaridan [18, 19] somatik embriogen to'qimalar rivojlanishi aniqlangan.

Yuqorida keltirib o'tilgan tadqiqotlarda an'anaviy navlarning genomiga yangi belgi va xususiyatlar kiritish orqali yetishtirilgan uzum navlari yuqori darajadagi geterozigotalikni saqlaydi va somaklonal mutatsiyani yo'q qilish ehtimoli juda yuqori hisoblandi. Shu nuqtai nazardan CRISPR/Cas9 genomlarni tahrirlash tizimining endogen genlarning pin-nuqtali modifikatsiyasidan

foydalanish, ham funksional tahlil, ham yangi navlarni yaratish uchun samarali usul hisoblanadi. Bugungi kunda bog'dorchilik sohasida shu jumladan uzumchilik yo'nalishida CRISPR/Cas9 qo'llanilishi bo'yicha ko'plab tadqiqotlar olib borilmoqda.

Uzumchilikda CRISPR-Cas9 texnologiyasidan foydalanish. 2016-2024-yillar davomida CRISPR-Cas9 texnologiyasidan foydalanib uzum genlarini tahrirlash bo'yicha keng ko'lamli tadqiqotlar amalga oshirilgan. Jumladan Wang va boshqalar (2016) tomonidan *Vitis vinifera* uzum turlarida CRISPR/Cas9 maqsadli joylarining (target sites) besh turini aniqlanib tavsiflab berilgan. Ushbu tadqiqotda uzum genomlaridan jami 35,767,960 ta potentsial CRISPR/Cas9 maqsadli joylari aniqlandi. Ulardan 22,597,817 ta maqsadli sayt ma'lum genomik joylarda xaritaga tushirildi va 7,269,788 tasi esa o'ziga xos saytlar deb topildi [20]. Olimlar qisqa bo'lakli DNKlar va PAMlar uzum genomlarida bir xilda va ko'p miqdorda taqsimlanishini, ular genlarning barcha strukturaviy elementlarida mavjud ekanligi, ayniqsa kodlash mintaqasi eng ko'p bo'lishini tavsifladi. Ayniqsa beshta PAM turi, TGG, AGG, GGG, CGG va NGG uzum genomlarida juda ko'p miqdorda ekanligini o'z tadqiqotlarida aniqlab berdi.

Ren va boshqalar (2016) CRISPR/Cas9 tizimi orqali Chardonnay navi suspenziya hujayralari va o'simliklarida genomni tahrirlash va maqsadli gen mutatsiyasini amalga oshirdi [21]. Malnoy va boshqalar (2016) ushbu uzum navining changli chirish kasalligiga chidamliligini oshirish uchun *MLO-7* genni target sifatida tanlab oldi va hujayra protoplastiga sof CRISPR/Cas9 ribonukleoproteinlarini (RNP) to'g'ridan-to'g'ri kiritish usulini amalga oshirdi [22]. Ushbu tadqiqot natijalari orqali CRISPR/Cas9 RNPlarini protoplast tizimiga to'g'ridan-to'g'ri kiritish target genlarni tahrirlash va DNKsiz uzum navlari genomini tahrirlash imkonini beradi.

Nakajima va boshqalar (2017) CRISPR/Cas9 tizimidan foydalangan holda uzumning Neo Muscat navida muvaffaqiyatli maqsadli mutagenez amalga oshirildi. Cas9 ekspresion konstruksiyasi *Vitis vinifera* phytoene desaturase (*VvPDS*) geniga nishonlangan sintetik sgRNA ekspresion konstruksiyasi bilan birga embrion kallusiga kiritilganda albinos barglarga ega regenerant o'simliklar olindi va *VvPDS* geni regenerant o'simliklarda maqsadli joyda mutatsiyaga uchraganligini tasdiqladi [23]. Ushbu tadqiqotda mutatsiyaga uchragan hujayralar nisbati yangi hosil bo'lgan barglarga nisbatan eski barglarda yuqori bo'lgan.

Osakabe va boshqalar (2018) CRISPR-Cas9 komponentlarini plazmid yordamida uzum protoplastlariga loyihalash va o'tkazish va yuqori samarali maqsadli mutagenezni tekshirish hamda o'simliklarni qayta tiklashning to'liq bayonnomalarini ishlab chiqdi [24]. Ushbu yilda Wang va boshqalar CRISPR/Cas9 tizimida foydalanish uchun *VvWRKY52* transkripsiya omili geni uchun 4 ta yo'naltiruvchi RNKni ishlab chiqdi va Tompson Seedless navining somatik embrionlariga *Agrobacterium* yordamida transformatsiya qilish orqali transgen o'simliklarni oldi. Olingan 72 ta T-DNK kiritilgan birinchi avlod transgen o'simliklarining tahlili natijasida 22 ta mutant o'simliklar tasdiqlangan. Ulardan 15 tasi biallelik mutatsiyalarni o'z ichiga olgan va 7 tasi geterozigota ekanligi aniqlangan [25].

Ren va boshqalar (2019) *Vitis vinifera*da CRISPR/Cas9 tahrirlash samaradorligini optimallashtirish uchun uchta asosiy parametрни tekshirdi ya'ni yagona yo'naltiruvchi RNK (sgRNA) ning GC tarkibi, ishlatiladigan transformant hujayralarining xilma-xilligi va transgen hujayra massasida SpCas9 ning ekspresion darajalari [26]. Ushbu tadqiqotda turli xil GC tarkibli 4 ta sgRNA *V. vinifera* phytoene desaturase genining ekzon saytlarini nishonga olishga mo'ljallangan hamda transgen hujayra massasi sifatida Chardonnay va 41B navlarining suspenziya hujayralaridan foydalanilgan. Olingan natijalarga ko'ra, CRISPR/Cas9 tahrirlash samaradorligi 65% GC tarkibi, sgRNA (GC) tarkibiga mutanosib ravishda oshib, har ikkala navda ham eng yuqori tahrirlash samaradorligini berganligi va shu bilan birga genlarni tahrirlash 41B navida Chardonnay naviga nisbatan samarali bo'lganligi kuzatilgan.

Sunitha va Rock tomonidan 2020-yilda tokning (101-14) novdalaridan foydalanib, CRISPR/Cas9 yordamida *TAS4* va *MYBA7* genlarining maqsadli mutagenezini va bu orqali Pierce kasalligi (PD) va Qizil dog' kasalligi (GRBV) kasalliklaridagi antotsiyaninlarning potentsial ro'lini o'rganish uchun zarur genetik material yaratishni amalga oshirildi [27]. Ushbu tadqiqotda olimlar uzumning *TAS4b* va *MYBA7* genlarini tahrirlashga erishishgan. Olingan natijalarga ko'ra maqsadli

tahrirlangan *MYBA7* geniga ega 5 ta ikki allelli genom tahrirlangan linyalar olingan va genomi noaniq (off-target) tahrirlangan linyalar aniqlanmagan. Shu bilan birga *TAS4b* geni tahrirlangan ikkita linyalar olingan. Bu linyalarning biri ikki allelli ikkinchisi esa geterozigota bo'lib, ikkala linyada ham *TAS4a* paralog genida noaniq tahrirlar kuzatilgan. Bu tahrirlar *TAS4a* va *TAS4b* o'rtasida gomolog rekombinatsiya orqali yuz bergan bo'lib, bu esa yuqori Cas9 faolligini ko'rsatadi.

Wan va boshqalar tomonidan 2020-yilda tok (Thompson Seedless) o'simligining changli chirish kasalligiga qarshi chidamliligini oshirish maqsadida CRISPR/Cas9 yordamida *MLO* oilasiga mansub *VvMLO3* va *VvMLO4* genlarida maqsadli tahrirlari amalga oshirildi. *MLO* genlari o'simliklarda patogenlarga nisbatan anti ta'sirga ega *S* omillari bo'lib, ularning faoliyatining susayishi kasalliklarga nisbatan chidamlilikni oshirishi mumkin [28]. Ushbu tadqiqotda olimlar *VvMLO3* va *VvMLO4* genlarida insersiya yoki deletsialar hosil qilish orqali 20 ta genetik jihatdan tahrirlangan tok liniyalarini olishdi. *VvMLO3* geni tahrirlangan linyalarning 4 tasida changli chirish kasalligiga nisbatan yuqori darajadagi chidamlilik kuzatilgan. Shuningdek 6 ta o'simlik linyasida normal o'sish va rivojlanish kuzatilgan bo'lib, qolgan linyalarida xloroz va nekroz holatlari kuzatilgan. Bu o'z navbatida genetik tahrirlar o'simlik fiziologiyasiga turlicha ta'sir qilganini anglatadi. Ushbu tadqiqot natijalari uzumchilikda kasalliklarga chidamli navlar yaratish va pestitsidlardan foydalanishni kamaytirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

Li va boshqalar (2020) tokda (uzum) changli chirish kasalligiga qarshi himoya mexanizmlarini o'rganishda CRISPR/Cas9 texnologiyasidan foydalanib, *VvPR4b* genining funksional yo'qolish mutatsiyalarini amalga oshirdi [29]. Olimlarning tadqiqot natijalariga ko'ra deletsialar eng ko'p uchragan bo'lib, mutatsiyalarning noaniq tahrirlari aniqlanmagan. O'tkazilgan test natijalariga ko'ra esa *VvPR4b* genini o'zgartirilgan linyalarda, yovvoyi turdagi o'simliklarga nisbatan changli chirish kasalligini keltirib chiqaradigan *Plasmopara viticola* patogeniga chidamlilik darajasi sezilarli darajada oshganligi kuzatilgan.

TMT1 va *TMT2* genlari uzum mevasi tarkibida shakar miqdorini nazorat qiluvchi genlar hisoblanadi. Ren va boshqalar (2021) CRISPR/Cas9 tizimini optimallashtirish va multiplex (poligen) genom tahriri samaradorligini oshirish maqsadida *VvU3*, *VvU6*, va *UBQ2* promotorlarini aniqlab, eksperimental ravishda tasdiqladi [30]. Ushbu tadqiqot davomida olimlar *TMT1* va *TMT2* genlariga mo'ljallangan multiplex vektorlar yordamida ushbu genlarni bir vaqtning o'zida tahrirlashga va bu orqali uzum mevalarida shakar miqdorini kamaytirishga erishgan. Wang va boshqalar (2021) sequencing (WGS) texnologiyasi yordamida 7 ta CRISPR/Cas9 bilan tahrirlangan tok (uzum) va 3 ta yovvoyi o'simliklarida genom tahririning aniqligi va xavfsizligini ya'ni off-target mutatsiyalar yuzaga kelish ehtimoli bo'yicha tadqiqotlar olib bordi [31]. O'tkazilgan tadqiqot natijalariga ko'ra 200 mingdan ortiq SNPlar va 26-55 ming oralig'ida indel mutatsiyalar aniqlangan. CRISPR/Cas9 faoliyatiga bog'liq bo'lmagan holda 243 ta yangi yuzaga kelgan potentsial off-target saytlar Thompson Seedless navining genomi bilan uzumning standart genom (PN40024) o'rtasidagi tabiiy genetik farqlar sababli aniqlangan.

Tok (uzum) va boshqa yog'ochli o'simliklarning genom tahriri samaradorligini oshirish maqsadida geminivirusga asoslangan *BeYDV* universal vektor (*pGMV-U*) ishlab chiqildi. Ushbu vektorga CRISPR/Cas9 komponentlari va to'rtta mustaqil gRNA kassetalari joylashtirildi [32]. Ushbu tadqiqot ishida *VviAIR12*, *VviSWEET4*, *VviLIN2*, *VviDEL1* kabi patogenlarga sezuvchanlik bilan bog'liq genlar tahririni amalga oshirilgan. Transgen bo'lmagan *VviDEL1* geni tahrirlangan linyalar changli chirish kasalligiga 90% dan ortiq chidamlilik darajasini namoyon etganligi kuzatilgan. Olimlar ishlab chiqqan bu usul orqali ko'p hujayrali somatik embrionlarda gen tahriri uchun qulay sharoit yaratdi va uzumda kasalliklarga chidamli genetik linyalar olish imkonini berdi.

Jiao va boshqalar (2022) *FnCas9* va *LshCas13a* CRISPR tizimlarini o'rganib, *Agrobacterium* orqali o'simliklar orasida eng yuqori samaradorlikka ega bo'lgan transgen konstruktsiyalar yaratish uchun optimallashtirilgan tizim ishlab chiqdi [33]. Olimlarning tadqiqot natijalariga ko'ra *FnCas9* va *LshCas13a* target RNA bilan bog'lanish orqali *GLRaV-3* ni faoliyatini cheklashi aniqlangan. Shu bilan birga eng samarali inhibitor xususiyatiga ega bo'lgan uchta vektor (*pCR01-CP*, *pCR11-Hsp70h*, *pCR11-CP*) tanlab olingan.

Ren va boshqalar (2022) tomonidan tok o'simligidagi endogen genlarni faollashtirishda CRISPR/dCas9 tizimi asosida transkripsiya aktivatorlar (VP64, TV) ning samaradorligi o'rganildi. Ushbu aktivatorlar tokda *UFGT* (UDP-glucose flavonoid glycosyltransferase) genining faolligini ta'minlaydi. Ushbu gen ferment tarkibli bo'lib, flavonoidlar va boshqa fenolik birikmalarni metabolizmida ishtirok etadi [34]. Olimlar tomonidan ishlab chiqilgan dCas9-VP64 tizimi *UFGT* genini faollashtirishda 1,6-5,6 barobar, dCas9-TV tizimi esa 5,7-7,2 barobar oshirganligi aniqlangan. Shuningdek dCas9-TV tizimi yordamida tokning sovuqqa qarshi transkripsiya faktori bo'lgan *CBF4* genining faollashtirilishida yuqori samaradorlikka erishgan va bu genining transgen o'simliklardagi samaradorligi 3,7-42,3 barobargacha oshganligi kuzatilgan.

Antosiyaninlar o'simliklarning ikkilamchi metabolitlari bo'lib hisoblanadi ularning ortib borishi rang shakllanishini ta'minlaydi. Tu va boshqalar (2022) tomonidan tokda *bZIP* oilasiga mansub *VvbZIP36* genining antosiyanin biosintezini salbiy boshqaruv ta'sir darajalari o'rganilgan. Nokaut qilinganda faollashgan genlar faoliyati natijasida antosiyanin biosintezi ortganligi va bu genning salbiy regulyator sifatidagi ta'sirini anglatadi [35]. Olimlarning natijalariga ko'ra *VvbZIP36* genining CRISPR/Cas9 texnologiyasi yordamida bir allelining nokaut qilinishi antosiyaninlarning to'planishini sezilarli darajada oshganini aniqlagan. Transkriptom va metabolom tadqiqot natijalarini taqqoslash natijasida *VvbZIP36* mutant o'simliklarida, yovvoyi turga nisbatan antosiyanin biosintezi bilan bog'liq ko'plab genlar faollashgani va bir qancha metabolitlar to'planganligi aniqlangan.

EPFL9 geni o'simliklarda stomatalar hosil bo'lishi va rivojlanishiga javob beruvchi gen hisoblanadi. Clemens va boshqalar (2022) tomonidan tok o'simligida CRISPR/Cas9 tizimi yordamida *VvEPFL9-1* genini inaktivatsiya (Knock-Out) qilish orqali uning stomatalar hosil bo'lishidagi vazifasi o'rganildi [36]. *VvEPFL9-1* ning inaktivatsiyasi natijasida, stomatalar soni sezilarli darajada kamaygan bu esa o'simliklarda transpiratsiya ko'rsantini pasayishiga olib kelishi aniqlangan. Olimlar tomonidan olingan natijalar o'simliklarning qurg'oqchilikka chidamliligini yaxshilash imkoniyatlarini ko'rsatadi.

Vitis vinifera turining yangi xususiyatlarini aniqlashda NBTs texnologiyalaridan foydalanish orqali ijobiy natijalarga erishish mumkin. Scintilla va boshqalar (2022) single-cell asosida, DNA-free CRISPR/Cas9 tahrirlash texnologiyasini qo'llash orqali *Vitis vinifera* turida genetik modifikatsiyalarni muvaffaqiyatli amalga oshirdi [37]. Tadqiqotchilar protoplastlardan olingan regenerant o'simliklarda mutatsiya qilingan genlarning ya'ni *VviDMR6* (mog'or kasalliklariga chidamlilikni oshiruvchi gen) va *VviMlo6* (mog'or kasalligi uchun sezuvchanlikni boshqaruvchi gen) tahririni amalga oshirgan. Tahrirlangan regenerant o'simliklar genetik jihatdan o'zgarishsiz ekanligini, foydalanilgan metodologiyaning asosli va ishonchli ekanliklarini tasdiqlab bergan.

Genetik modifikatsiya qilingan o'simlik genomiga asosan DNK kiritiladi va bu butun jahon jamoatchiligi tomonidan nazoratga olinadi. Shundan kelib chiqqan holda DNKsiz genetik tahrir usullari ya'ni Cas9-sgRNA ribonukleoprotein (RNP) komplekslaridan foydalanish xavfsiz va istiqbolli usul hisoblanadi. Najafi va boshqalar (2023) Thompson Seedless navining embriogen kallus to'qimalaridan protoplastlar ajratib olib, *GFP* genini nishonga oladigan Cas9-sgRNA RNP komplekslaridan foydalanib protoplastlarga transfeksiya qilindi [38]. Olingan natijalarga ko'ra CRISPR/Cas9 orqali genetik tahrirlash natijasida tashqi DNK kiritilmagan o'simliklar olingan va ularda *GFP* floresensiyasining yo'qolishi kuzatilgan. Regenerant o'simliklar va yovvoyi o'simliklar o'rtasida morfologik jihatdan farqlar kuzatilmagan.

Plasmopara viticola zamburug'li kasalligi tokda (uzum) keng tarqalgan bo'lib, unga qarshi kurashda ko'p miqdorda pestitsidlar qo'llaniladi. Pomidor, arpa va boshqa sabzavotlarda *DMR6* genini knock-out qilish orqali kasallikka chidamlilik oshirilgan. Giacomelli va boshqalar (2023) CRISPR/Cas9 texnologiyasini qo'llash orqali *VviDMR6* genlarini tahririni amalga oshirdi va o'simlikning kasallikka chidamliligini oshirib, pestitsidlardan foydalanish me'yorini ma'lum darajada kamaytirishga erishildi [39]. Olimlar *VviDMR6-1* va *VviDMR6-2* genlarining tahririni ikki xil ya'ni alohida va qo'shilgan (birgalikda) amalga oshirdi. Olingan natijaga ko'ra ikkita genning birgalikdagi tahrir natijasida olingan regenerant o'simliklarda salitsil kislotasi darajasining oshishi va buning natijasida *Plasmopara viticola* zamburug'li kasalligi chidamliligi oshganligi aniqlangan.

Xulosa qilib aytganda tokda mavjud *VviDMR6-1* va *VviDMR6-2* genlarining ikki tomonlama knock-out qilinishi olingan o'simliklarning zamburug'li kasallikka chidamliligini oshirgan.

Tok navlarida transgensiz yoki DNKsiz tahrirlash orqali yangi genotiplar olish bo'yicha bir qancha ishlar amalga oshirilgan bo'lib, bu asosan embriogen kallusdan ajratib olingan protoplastlar va ularga ahamiyatli genlarni kiritish bilan amalga oshiriladi. Tricoli va boshqalar (2024) pigmentatsiya uchun mas'ul bo'lgan *VvPDS* genini tahrirlash orqali CRISPR ishlash samaradorligi vizual tarzda baholanishini ko'rsatib berdi [40]. Olimlar ma'lum uzum navlarining barg to'qimalaridan protoplastni ajratib olib, CRISPR-plazmid va Cas9-RNP komplekslari bilan transfektsiya qilish orqali albino fenotipiga ega tokning texnik, vinobop va xo'raki navlari genotiplarini olishga muvaffaq bo'lishgan.

Villette va boshqalar (2024) tomonidan tokning Chardonnay navida yuqori samarali va ishonchli CRISPR/Cas9 asosidagi genetik tahrirlash tizimi ishlab chiqildi [41]. Tadqiqotda olimlar uchta asosiy parametrlarni optimallashtirdi ya'ni fluoresens *DsRed2* marker orqali muddatidan avval va aniq seleksiya qilish, Cas9 genining intronlar bilan boyitilgan *zCas9i* shaklidan foydalanish va 35S va *RPS5a* promotorlar ta'sirini baholash va solishtirishdir. Olingan natijalarga ko'ra eng yuqori gen tahrirlash samaradorligi 35S promotoridan foydalanilgan *zCas9i* variantida kuzatilgan va 100% ikki allelli knock-out mutatsiyalar hosil qilingan.

Tokda *NPR3* geni salitsil kislotasi faolligini susaytiruvchi gen bo'lib, ushbu genning faolligi natijasida o'simlikning immun tizimi sustlashadi va *Erysiphe necator* hamda *Plasmopara viticola* kasalliklariga chidamliligi pasayadi. Moffa va boshqalar (2024) Chardonnay tok navining ushbu kasalliklarga chidamliligini oshirish maqsadida CRISPR/Cas9 texnologiyasidan foydalanib, *VvMLO6*, *VvMLO7* va *VvNPR3* genlari tahririni amalga oshirdi [42]. Tadqiqot natijalariga ko'ra *VvMLO6* va *VvMLO7* genlarining ikki tomonlama mutatsiyasi o'simliklarda *Erysiphe necator* kasalligiga nisbatan to'liq immunitet hosil qilgan. *VvNPR3* geni tahrirlangan o'simliklar esa yuqorida keltirilgan ikkala kasallikka ham chidamli ekanligi aniqlangan.

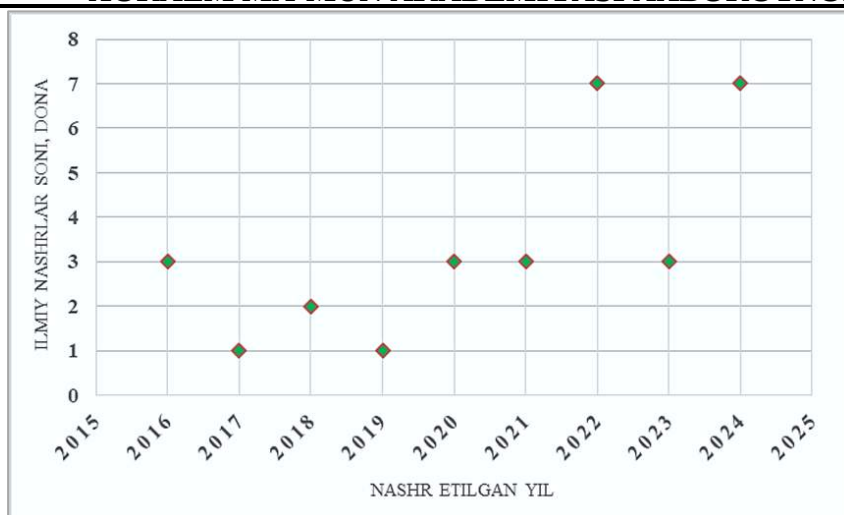
Yuqorida amalga oshirilgan transgensiz tahrirlash orqali yangi genotiplar olishda asosan regeneratsiyalanish darajasi yuqori genotiplardan foydalanib, tadqiqotlar amalga oshirilgan. Gambino va boshqalar (2024) regeneratsiyalanish darajasi qiyin yoki juda past bo'lgan tokning Nebbiolo navida lipofektamin yordamida CRISPR/Cas9 ribonukleoprotein komplekslarini protoplastlarga kiritish orqali transgensiz genom tahrirlash texnologiyasini amalga oshirdi [43]. Olimlarning natijalariga ko'ra lipofektamin yordamida ribonukleoprotein komplekslari kiritish protoplastlar yashovchanligiga ijobiy ta'sir ko'rsatgan va embrion rivojlanishini ta'minlagan va 5 oyda albino fenotipiga ega bo'lmagan tahrirlangan tok genotiplari olingan.

Olingan natijalar tahlili. Bugungi kunda CRISPR-Cas9 gen tahrirlash texnologiyasi bog'dorchilik sohasida keng qo'llanib kelinmoqda. Adabiyotlar tahlili natijalariga ko'ra 2016-2025-yillar mobaynida olib borilgan ilmiy tadqiqotlar asosan uzum navlarini kasalliklarga chidamliligini oshirish, hosildorlikni yaxshilash, urug'siz navlarni yaratish va yangi genetik modifikatsiyalar ega genotiplarni ishlab chiqishga qaratilgan (1-jadval va 3-rasm).

1-jadval

Uzumchilikda CRISPR-Cas9 texnologiyasidan foydalanib amalga oshirilgan ilmiy tadqiqot ishlari va ularning tahlili

Yil	Maqola soni	Asosiy yo'nalishlar
2016	3	CRISPR target joylarini aniqlash, uzum genomida tahrirlash qonuniyatlari
2017	1	CRISPR/Cas9 tizimidan foydalangan holda tok o'simligida muvaffaqiyatli maqsadli mutageniz amalga oshirildi.
2018	2	Uzum va olma genomini CRISPR orqali tahrirlash bo'yicha yangi bayonnomalalar
2019	1	CRISPR/Cas9 tahrirlash samaradorligini oshirish
2020	3	Kasalliklarga chidamlilik, fungitsidga qarshilik yaratish
2021	3	CRISPR yordamida gen tahlili va yangi usullarni sinovdan o'tkazish
2022	7	Protoplast regeneratsiyasi, gen ekspressiyasi tahlili, viruslarga chidamlilik
2023	3	Lipofektamin orqali gen tahrirlash, kasalliklarga chidamli genlarni o'rganish
2024	7	Yuqori samarali gen tahrirlash qonuniyatlari, DMR6-1 genini tahrirlash



3-Rasm. Uzumchilikda CRISPR-Cas9 texnologiyasidan foydalanib amalga oshirilgan ilmiy tadqiqot ishlari son ko'rsatkichlari (yillar kesimida)

Adabiyotlar tahlili natijalariga ko'ra ushbu texnologiya tok (*Vitis vinifera* L.) seleksiyasida keng qo'llanilmoqda shu bilan birga o'simlik mevasining sifat ko'rsatkichlarini yaxshilash, kasalliklarga va abiotik stresslarga chidamliligini oshirish bilan bog'liq tadqiqotlar o'ta aniqlik bilan amalga oshirilgan hamda tajribalar orqali isbotlangan. Ushbu texnologiyadan foydalanib, tokda (uzum) *MLO*, *WRKY* va *VvWRKY52* genlarini tahrirlash orqali *Botrytis cinerea* hamda *Plasmopara viticola* kabi zamburug'li kasalliklarga chidamli navlar tok navlari yaratilgan. *MYB*, *VvDXS1* va *VvUGT* genlari bo'yicha meva shakli, rangi, shakar miqdori va kislotalilik darajasi kabi xususiyatlariga bog'liq holda tahrirlash bo'yicha tadqiqotlar amalga oshirilgan. *VvUGT* genini tahrirlash natijasida esa tok mevasi (uzum) rangining ijobiy modifikatsiyasi aniqlangan. Tokda urug'sizlikka javob beruvchi genni (*VvAGL11*) tahrirlash orqali urug'siz meva hosil qiladigan genotiplar olinganligi, yuqori haroratga javob beruvchi *DREB*, *NAC*, *AREB* genlarni tahrirlash orqali esa ushbu omilga chidamliligini oshirish kabi qator tadqiqotlar amalga oshirilgan.

Yuqorida keltirib o'tilgan tadqiqot natijalari va adabiyotlar tahlillariga asoslangan holda Genomika va bioinformatika matkazida CRISPR-Cas9 texnologiyasidan foydalanib, mahalliy tok navlarini abiotik stresslarga (past harorat, qurg'oqchilik) chidamliligini oshirish va yangi genotiplar yaratish bo'yicha biotexnologik va genomik tadqiqotlar amalga oshirilmoqda. Bugungi kunda turli ma'lumot bazalaridan (NCBI, Ensemble Plants) foydalanib, ushbu abiotik stresslarga javob beruvchi nomzod genlar aniqlanib ularning ro'yxati shakllantirildi va ushbu nomzod genlarni funksiyalari bilan bog'liq holda o'zaro taqqoslanib, o'xshash va nomutanosib qismlari aniqlandi.

Tadqiqot uchun tanlab olingan eng maqbul nomzod genlar uchun praymer va yo'naltiruvchi RNKlar (gRNA) dizayn qilindi. Dizayn qilingan praymer va yo'naltiruvchi RNKlar (gRNA) effektivligini aniqlash, ikkilamchi strukturasini mosligini o'rganish maqsadida off-target tahlillarini amalga oshirildi. Tahlil natijalariga asoslangan holda vektor konstruktsiya tayyorlanib, tadqiqot obyekti navlariga transformatsiya qilish ishlari amalga oshirilmoqda.

Xulosa. Amalga oshirilgan adabiyotlar tahlillari va olimlar tomonidan olingan natijalar dunyo ilm-fan sohasida qo'lga kiritilgan eng muhim natijalardan biridir. CRISPR/Cas9 texnologiyasining Respublikamiz uzumchilik sohasiga tadbiq etilishi ilm-fan sohasida katta yutuq hisoblanadi. Chunki Respublikamizning turli mintaqalari turli ob-havo sharoitlariga ega. Shundan kelib chiqqan holda har bir iqlim mintaqasiga mos genotiplarni olish muhim hisoblanadi. Shu bilan bir qatorda uzumchilikning rivojlanishi, oziq-ovqat xavfsizligini ta'minlash va iqtisodiy mustahkamlikka erishish yo'lidagi muhim bosqich bo'lib hisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Costa J.M., Vaz M., Escalona J., Egipto R., Lopes C., Medrano H., Chaves M.M. / Modern viticulture in southern Europe: Vulnerabilities and strategies for adaptation to water scarcity // *Agricultural Water Management*. – 2015. – Vol. 164. – P. 5–18.
2. Zhou Y., Massonnet M., Sanjak J., Cantu D., Gaut B.S. / The evolutionary genomics of grape // *Vitis vinifera*. – 2017. – Vol. 596. – P. 11715-11720.

3. Nakajima I., Ban Y., Azuma A., Onoue N., Moriguchi T., Yamamoto T., Toki S., Endo M. / CRISPR/Cas9-mediated targeted mutagenesis in grape // PLoS One. – 2017. – Vol. 12(5). – P. e0177966.
4. Jaillon O., Aury JM., Noel B., Policriti A., Clepet C., Casagrande A., Choisne N., et al. / The grapevine genome sequence suggests ancestral hexaploidization in major angiosperm phyla // Nature. – 2007. – Vol. 449. – P. 463–467.
5. Troggio, M., Vezzulli, S., Pindo, M., Malacarne, G., Fontana, P. et.al. / Beyond the genome, opportunities for a modern viticulture: A research overview. // American J of Enol and Vitic. – 2008. – Vol. 59. – P. 117–127.
6. Bouquet A., Torregrosa L., Iocco P., Thomas MR. / Grapes In: Kole C, Hall TC (eds) Compendium of transgenic crop plants: Transgenic temperate fruit and nuts, Blackwell Publishing Ltd, UK. – 2008. – Vol. 189–231.
7. Kikkert JR., Hébert-Soulé D., Wallace PG., Striem MJ., Reisch BI. / Transgenic plantlets of 'Chancellor' grapevine (*Vitis* sp.) from biolistic transformation of embryogenic cell suspensions // Plant Cell Rep. – 1996. – Vol. 15. – P. 311–316.
8. Vidal JR., Kikkert JR., Donzelli BD., Wallace PG., Reisch BI. / Biolistic transformation of grapevine using minimal gene cassette technology // Plant Cell Rep – 2006. – Vol. 25. – P. 807–814.
9. Perl A., Lotan O., Abu-Abied M., Holland D. / Establishment of an Agrobacterium-mediated transformation system for grape (*Vitis vinifera* L.): the role of antioxidants during grape-Agrobacterium interactions // Nat Biotechnol – 1996. – Vol. 14. – P. 624–628.
10. Hoshino Y., Zhu YM., Nakano M., Takahashi E., Mii M. / Production of transgenic grapevine (*Vitis vinifera* L. cv. Koshusanjaku) plants by co-cultivation of embryogenic calli with Agrobacterium tumefaciens and selecting secondary embryos // Plant Biotechnol. – 1998. – Vol. 15. – P. 29–33.
11. Iocco P., Franks T., Thomas MR. / Genetic transformation of major wine grape cultivars of *Vitis vinifera* L. Transgenic Res. – 2001. – Vol. 10. – P. 105–112.
12. Nakajima I., Matsuta N., Yamamoto T., Terakami S., Soejima J. / Genetic transformation of 'Kyoho' grape with a GFP gene // J Japan Soc Hort Sci. – 2006. – Vol. 75. – P. 188–190.
13. Zhou Q., Dai L., Cheng S., He J., Wang D., Zhang J., et al. / A circulatory system useful bot for long-term somatic embryogenesis and genetic transformation in *Vitis vinifera* L. cv. Thompson Seedless // Plant Cell Tiss Organ Cult. – 2014. – Vol. 118. – P. 157–168.
14. Rajasekaran K., Mullins MG. / The origin of embryos and plantlets from cultured anthers of hybrid grapevines // Am J Enol Vitic. – 1983. – Vol. 34. – P. 108–113.
15. Nakano M., Sakakibara T., Watanabe Y., Mii M. / Establishment of embryogenic cultures in several cultivars of *Vitis vinifera* and *V. x labruscana* // Vitis. – 1997. – Vol. 36. – P. 141–145.
16. Nakajima I., Kobayashi S., Nakamura Y. / Embryogenic callus induction and plant regeneration from unfertilized ovule of 'Kyoho' grape // J Japan Soc Hort Sci. – 2000. – Vol. 69. – P. 186–188.
17. Nakajima I., Matsuta N. / Somatic embryogenesis from filaments of *Vitis vinifera* L. and *Vitis labruscana* Bailey // Vitis. – 2003. – Vol. 42. – P. 53–54.
18. Matsuta N., Hirabayashi T. / Embryogenic cell lines from somatic embryos of grape (*Vitis vinifera* L.) // Plant Cell Rep. – 1989. – Vol. 7. – P. 684–687.
19. Matsuta N. / Effect of auxin on somatic embryogenesis from leaf callus in grape (*Vitis* spp.) Japan J Breed. – 1992. – Vol. 42. – P. 879–883.
20. Wang Y., Liu X., Ren C. et al. / Identification of genomic sites for CRISPR/Cas9-based genome editing in the *Vitis vinifera* genome // BMC Plant Biol. – 2016. – Vol. 16. – P. 96.
21. Ren C., Liu X., Zhang Z., Wang Y., Duan W., Li S., Liang Z. / CRISPR/Cas9-mediated efficient targeted mutagenesis in Chardonnay (*Vitis vinifera* L.) // Sci Rep. – 2016. – Vol. 31(6). 32289.
22. Malnoy M., Viola R., Jung MH., Koo OJ., Kim S., Kim JS., Velasco R and Nagamangala Kanchiswamy C. / DNA-Free Genetically Edited Grapevine and Apple Protoplast Using CRISPR/Cas9 Ribonucleoproteins // Front. Plant Sci. – 2016. – Vol. 7:1904.
23. Nakajima I., Ban Y., Azuma A., Onoue N., Moriguchi T., Yamamoto T., Toki S., Endo M. / CRISPR/Cas9-mediated targeted mutagenesis in grape // PLoS One. – 2017. – Vol. 12(5):e0177966.
24. Osakabe Y., Liang Z., Ren C., Nishitani C., Osakabe K., Wada M., Komori S., Malnoy M., Velasco R., Poli M., Jung MH., Koo OJ., Viola R., Nagamangala Kanchiswamy C. / CRISPR-Cas9-mediated genome editing in apple and grapevine // Nat Protoc. – 2018. – Vol. 13(12). – P. 2844–2863.
25. Wang X., Tu M., Wang D., Liu J., Li Y., Li Z., Wang Y., Wang X. / CRISPR/Cas9-mediated efficient targeted mutagenesis in grape in the first generation // Plant Biotechnol J. – 2018. – Vol. 16(4). – P. 844–855.
26. Ren F., Ren C., Zhang Z., Duan W., Lecourieux D., Li S and Liang Z. / Efficiency Optimization of CRISPR/Cas9-Mediated Targeted Mutagenesis in Grape // Front. Plant Sci. – 2019. – Vol. 10. – P. 612.
27. Sunitha S., Rock CD. / CRISPR/Cas9-mediated targeted mutagenesis of TAS4 and MYBA7 loci in grapevine rootstock 101-14 / Transgenic Res. – 2020. – Vol. 29(3). – P. 355–367.
28. Wan DY., Guo Y., Cheng Y., Hu Y., Xiao S., Wang Y., Wen YQ. / CRISPR/Cas9-mediated mutagenesis of VvMLO3 results in enhanced resistance to powdery mildew in grapevine (*Vitis vinifera*) // Horticulture Res. – 2020. – Vol. 7. – P. 116.
29. Li MY., Jiao YT., Wang YT., Zhang N., Wang BB., Liu RQ., Yin X., Xu Y., Liu GT. / CRISPR/Cas9-mediated VvPR4b editing decreases downy mildew resistance in grapevine (*Vitis vinifera* L.) // Horticulture Res. – 2020. – Vol. 7. – P. 149.

30. Ren C., Liu Y., Guo Y., Duan W., Fan P., Li S., Liang Z. / Optimizing the CRISPR/Cas9 system for genome editing in grape by using grape promoters // *Hortic Res.* – 2021. – Vol. 8(1). – P. 52.
31. Wang X., Tu M., Wang Y., Yin W., Zhang Y., Wu H., Gu Y., Li Z., Xi Z., Wang X. / Whole-genome sequencing reveals rare off-target mutations in CRISPR/Cas9-edited grapevine // *Hortic Res.* – 2021. – Vol. 8(1). – P. 114.
32. Olivares F., Loyola R., Olmedo B., Miccono MLÁ., Aguirre C., Vergara R., Riquelme D., Madrid G., Plantat P., Mora R., Espinoza D., Prieto H. / CRISPR/Cas9 Targeted Editing of Genes Associated With Fungal Susceptibility in *Vitis vinifera* L. cv. Thompson Seedless Using Geminivirus-Derived Replicons // *Front Plant Sci.* – 2021. – Vol. 12. 791030.
33. Jiao B., Hao X., Liu Z., Liu M., Wang J., Liu L., Liu N., Song R., Zhang J., Fang Y., Xu Y. / Engineering CRISPR immune systems conferring GLRaV-3 resistance in grapevine // *Hortic Res.* – 2022. – Vol. 9:uhab023.
34. Ren C., Li H., Liu Y., Li S., Liang Z. / Highly efficient activation of endogenous gene in grape using CRISPR/dCas9-based transcriptional activators // *Hortic Res.* – 2022. – Vol. 9:uhab037.
35. Tu M., Fang J., Zhao R., Liu X., Yin W., Wang Y., Wang X., Wang X., Fang Y. / CRISPR/Cas9-mediated mutagenesis of VvZIP36 promotes anthocyanin accumulation in grapevine (*Vitis vinifera*) // *Hortic Res.* – 2022. – Vol. 9:uhac022.
36. Clemens M., Faralli M., Lagreze J., Bontempo L., Piazza S., Varotto C., Malnoy M., Oechel W., Rizzoli A and Dalla Costa L. / VvEPFL9-1 Knock-Out via CRISPR/Cas9 Reduces Stomatal Density in Grapevine // *Front. Plant Sci.* – 2022. – Vol. 13:878001.
37. Scintilla S., Salvagnin U., Giacomelli L., Zeilmaker T., Malnoy MA., Rouppe van der Voort J and Moser C. / Regeneration of non-chimeric plants from DNA-free edited grapevine protoplasts // *Front. Plant Sci.* – 2022. – Vol. 13:1078931.
38. Najafi S., Bertini E., D'Inca E., Fasoli M., Zenoni S. / DNA-free genome editing in grapevine using CRISPR/Cas9 ribonucleoprotein complexes followed by protoplast regeneration // *Hortic Res.* – 2022. – Vol. 10(1):uhac240.
39. Giacomelli L., Zeilmaker T., Giovannini O., Salvagnin U., Masuero D., Franceschi P., Vrhovsek U., Scintilla S., Rouppe van der Voort J., Moser C. / Simultaneous editing of two DMR6 genes in grapevine results in reduced susceptibility to downy mildew // *Front Plant Sci.* – 2023. – Vol. 14:1242240.
40. Tricoli DM., Debernardi JM. / An efficient protoplast-based genome editing protocol for *Vitis* species // *Hortic Res.* – 2023. – Vol. 11(1):uhad266.
41. Villette J., Lecourieux F., Bastiancig E., Héloir MC., Poinssot B. / New improvements in grapevine genome editing: high efficiency biallelic homozygous knock-out from regenerated plantlets by using an optimized zCas9i // *Plant Methods.* – 2024. – Vol. 20(1):45.
42. Moffa L., Mannino G., Bevilacqua I., Gambino G., Perrone I., Pagliarani C., Berteau CM., Spada A., Narduzzo A., Zizzamia E., Velasco R., Chitarra W., Nerva L. / CRISPR/Cas9-driven double modification of grapevine MLO6-7 imparts powdery mildew resistance, while editing of NPR3 augments powdery and downy mildew tolerance / *Plant J.* – 2025. – Vol. 122(2):e17204.
43. Gambino G., Nuzzo F., Moine A., Chitarra W., Pagliarani C., Petrelli A., Boccacci P., Delliri A., Velasco R., Nerva L., Perrone I. / Genome editing of a recalcitrant wine grape genotype by lipofectamine-mediated delivery of CRISPR/Cas9 ribonucleoproteins to protoplasts // *Plant J.* – 2024. – Vol. 119(1). – P. 404-412.

UO'T 595.78

SURXON DAVLAT QO'RIQXONASIDAGI NIMFALIDLAR (LEPIDOPTERA: NYMPHALIDAE) OILASIGA MANSUB TANGACHAQANOTLI HASHAROTLAR

N.K. Devonova, tayanch doktorant, Termiz davlat universiteti, Termiz

G.S. Mirzayeva, b.f.d., prof., O'zR FA Zoologiya instituti, Toshkent

R.Y. Turdiyev, direktor, Surxon davlat qo'riqxonasi, Termiz

Annotatsiya. Ushbu maqolada Surxon davlat qo'riqxonasining bo'limlaridan topilgan tangachaqanotlilar *Nymphalidae* oilasining turlari to'g'risida adabiyotlar va tadqiqot natijalariga asoslangan holda ma'lumotlar berilgan. O'tkazilgan tadqiqotlar natijasida tadqiqot hududi biotoplarida *Nymphalidae* oilasining 2 ta kenja oila, 4 ta triba va 8 ta avlodni birlashtirgan 14 tur aniqlanib, ularning zoogeografik va ekologik guruhlari, tarqalish hududi tahlil qilingan. Natijalar hududning bioxilmaxilligi haqida muhim ma'lumotlarni beradi.

Kalit so'zlar: *Lepidoptera*, qo'riqxona, *Nymphalidae*, *Issoria lathonia*, *Vanessa athalia*, *Vanessa cardui*, *Chazara brieseis*, *Hipparchia parisatis*, *Hyponephele lycaon*.

Аннотация. В статье на основе литературных данных и результатов приведены сведения о видах насекомых семейства *Nymphalidae* чешуекрылых насекомых, встречающихся на всех участках Сурханского государственного заповедника. В результате

проведенных исследований в биотопах исследуемой территории выявлено 14 видов семейства *Nymphalidae*, включающих 2 подсемейства, 4 трибы и 8 родов, проанализированы их зоогеографические и экологические группы, ареал распространения. Полученные результаты дают важную информацию о биоразнообразии территории.

Ключевые слова: *Lepidoptera*, заповедник, *Nymphalidae*, *Issoria lathonia*, *Vanessa athalia*, *Vanessa cardui*, *Chazara brieseeis*, *Hipparchia parisatis*, *Hyponphele lycaon*.

Abstract. This article provides information on the species of the *Nymphalidae* family of pinto-winged insects found in all sections of the Surkhan State Reserve, based on the literature and research results. As a result of the conducted research, 14 species of the *Nymphalidae* family including 2 subfamilies, 4 tribes and 8 genera were identified in the biotopes of the research area, and their zoogeographical and ecological groups, distribution area were analyzed. The results provide important information about the area's biodiversity.

Key words: *Lepidoptera*, reserve, *Nymphalidae*, *Issoria lathonia*, *Vanessa athalia*, *Vanessa cardui*, *Chazara brieseeis*, *Hipparchia parisatis*, *Hyponphele lycaon*.

Kirish. *Nymphalidae* oilasi tangacha qanotlilar turkumiga mansub eng keng tarqalgan oila hisoblanib, o'z ichiga 6000 dan ortiq turni birlashtiradi. Ular dunyoning turli mintaqalarida tarqalgan va har xil yashash muhitlariga moslashgan. Ushbu oilaga mansub kapalaklarning ikkita asosiy belgilari bor: birinchidan, ularning oldingi oyoqlari qisqa, tirnoqsiz va tuklar bilan qoplangan, bu tuklar sezgi vazifasini bajaradi. Ikkinchidan, ularning qanotlarida qalinlashgan tomirlarning bo'lmashligidir. Natijada ularning parvozi yengil va tez bo'ladi [9].

Nimfalidlar oilasini tadqiq qilishda quyidagi olimlarning xizmati katta. V.K. Tuzov Markaziy Osiyo kapalaklarini, jumladan mazkur oilani o'rganish asosida qator hammualliflar bilan yozgan asarlari ayniqsa diqqatga sazovor. U asarlarida Libytheidae, Danaidae, *Nymphalidae*, Riodinidae, Lycaenidae oilalariga tegishli 870 ga yaqin tur haqida ma'lumot bergan [11]. Ular orasida, *Nymphalidae* oilasining 25 turi haqida ma'lumotlar berilgan. Lepidopteristlar orasida eng ko'p asarlari bilan mashhur V.V. Tshikolovets esa, o'zining butun dunyo bo'ylab o'tkazgan tadqiqotlari orasida 2005-yilda chop etilgan "O'zbekistan kapalaklari" asarida 256 turning tarqalish o'rni, landshaftlari va oziq-ovqat o'simliklari, yashash joylari hamda parvoz davri haqida beqiyos ma'lumotlar bergan [5].

O. Kudrna ham butun ilmiy faoliyatini kapalaklarni o'rganishga bag'ishlagan. O'z hayoti davomida bir qancha ilmiy asarlar yozgan. Uning ishlari butun dunyo entomologlari tomonidan foydalanib kelinmoqda. Uning mualliflik ostidagi "Yevropa kapalaklarining iqlim havf atlas" monografiyasida esa, Yevropadagi kapalak turlariga iqlim o'zgarishining ta'sirini baholovchi ilmiy tadqiqotlar aks etgan [4]. Bugungi kunda ham ushbu oila turlari ustida ko'plab tadqiqotlar o'tkazilmoqda. Iqlimning global o'zgarishi tufayli *Apatura ilia* (Shiffermyuller, 1775) va *Limenitis camilla* (Linney, 1764) turlarining G'arbiy Sibirda ilk marotaba uchratilishi va arealining kengayib borayotganligi [1] yoki *Vanessa atalanta* (Linney, 1758) ning G'arbiy Sibir va Markaziy Osiyoda tarqalishini [7] hamda *Melitaeva* avlodiga mansub *M. robertsi* (Butler, 1880), *M. elesabethae* (Avinoff, 1910), *M. sultanensis* (Staudinger, 1886) larning Qizg'iziston va Tojikiston hududlarida tarqalganligi, ammo ularning ekologik xususiyatlari hali yetarlicha o'rganilmaganligi shular jumlasidandir [8]. O'zbekistonda ham ushbu oilaga mansub kapalak turlari aniqlangan. Xususan, A.F. Xaytmuratov o'zining "O'zbekistonning janubiy va markaziy hududlari yaylov o'simliklarining zararli entomofaunasi hamda ularga qarshi kurash tizimini yaratish" mavzusidagi dissertatsiyasida *Nymphalidae* oilasining *Vanessa cardui* turining imagosi va qurtlarining tashqi tuzilishiga ta'rifi hamda o'ziga xos xususiyatlariga to'xtalib o'tgan. Bu turni O'zbekistonning Surxondaryo viloyati Boysun va Bobotog' etaklaridagi, Qashqadaryo viloyatining Dehqonobod, G'uzor, Nishon, Yakkabog', Chiroqchi tumanlari tog' yon bag'ri, Samarqand viloyatining Qo'shrabod, Nurobod, Jizzax viloyatining Forish, Navoiy viloyatining Nurota tog' etaklaridagi efemir-efemeroidli yaylov maydonlarida keng tarqalganligi va yaylov o'simliklari bilan oziqlanib, sezilarli zarar yetkazishini qayd etib o'tgan [13]. X.U. Bekchanov (2009) o'z monografiyasida mazkur oilasiga mansub *Vanessa atalanta*, *V. cardui*, *Aglaia urticae* (Linney, 1758), *Nymphalis polychloros* (Linney, 1758), *Araschnia*

lenava, *Fabriciana niobe*, *Argynnis paphia* va *A.lathonia* turlarining biologiyasi va tarqalish hududlari haqida ma'lumot berib o'tgan [9]. Yuqoridagi ma'lumotlarga asoslangan holda biz o'z tadqiqotlarimizni Surxon davlat qo'riqxonasida uchraydigan Nymphalidae oilasiga mansub tangachaqanotlilarni o'rganishni maqsad qilib oldik. Surxon davlat qo'riqxonasi O'zbekistonning biologik xilma-xilligini o'rganish uchun muhim hududlardan biri hisoblanadi. Bu hududning o'ziga xos tabiiy sharoiti ko'plab noyob va endemik hayvon hamda o'simlik turlarining yashashiga imkon yaratadi. Tadqiqot natijalariga ko'ra, Nymphalidae oilasiga tegishli jami 2 ta kenja oila, 4 ta triba va 8 ta avlodga birlashgan 14 tur qayd etildi. Aniqlangan turlarning zoogeografik va ekologik guruhlari aniqlandi.

Material va metodlar: Tadqiqot materiallari 2023-2024-yillarda Surxon davlat qo'riqxonasining bo'limlaridan asosan, tog' yon bag'irlari, o'rmon chetlari, daryo qirg'oqlari va cho'lli hududlaridan yig'ildi.

Kapalaklarni tutishda asosan entomologik sachok orqali yig'ish usulidan foydalanildi. Yig'ish kunduz kuni asosan 10:00 dan 14:00 gacha bo'lgan vaqtda, ya'ni kapalaklarning eng faol davrida amalga oshirildi. Sachok to'ri yengil kaprondan tayyorlangan bo'lib, uning uzunligi halqa diametridan 1.5-2 barobar katta. Bu kapalaklarning shikastlanishining oldini olish va ularni to'r ichida erkin ushlab turish imkonini beradi (Ostapenko va boshq., 2010). Yig'ilgan kapalaklar paxtaga shimdirilgan xloroformli bankalarda hushsizlantirilib, qog'oz konvertlarga joylashtirildi. Har bir namuna yorlig'iga yig'ilgan joy, sana va vaqt va boshqa ma'lumotlar yozib qo'yildi. Kapalaklar tabiiy quritish usulida quritildi. Quritilgan namunalar entomologik qutilarga joylashtirildi va zararli hasharotlardan himoya qilish uchun naftalindan foydalanildi. Materiallar kolleksiya holiga keltirildi hamda ularning tur tarkibi entomologik kataloglar, adabiyot manbalari va atlaslardan foydalanilgan holda identifikatsiya qilindi [2,3,6,10,12,14]. Namunalarni qayta ishlash, kolleksiya tayyorlash va ularni saqlash jarayoni I.I. Zokirov (2024), V.A. Ostapenko, V.S. Bugrova va boshqalarning ilmiy asarlarida ishlab chiqilgan uslublar va tavsiyalardan foydalanildi [6,10].

Tadqiqot davomida Surxon davlat qo'riqxonasining turli bo'limlaridan Nymphalidae oilasiga mansub tangachaqanotli hasharotlarning jami 85 ta namunasi yig'ildi.

Natija va muhokama. Taksonomik tahlillar natijasiga ko'ra, tutilgan individlar mazkur oilaning 2 ta kenja oila, 4 ta triba va 8 ta avlodga birlashgan 14 turiga mansub ekanligi aniqlandi. Quyida ushbu turlarning individlar soni, shuningdek, zoogeografik guruhlari va tarqalish hududlari keltirilgan.

Turkum: Lepidoptera

Katta oilasi: Papilionoidea

Oila: Nymphalidae

Avlod: *Hyponephele*

Tur 1. *Hyponephele lupina* (O. Costa, 1836).

Aniqlangan joyi va vaqti: Surxondaryo viloyati, Sherobod tumani, Surxon davlat qo'riqxonasining Sholqon bo'limi.

(37°50'23.05"N 66°38'48.43"E). 25.07.2024.

Tarqalish hududi: Janubiy Yevropa, Shimoliy Afrika, Kichik Osiyo, Markaziy Osiyo

Zoogeografik guruhi: Palearktika.

Ekologiyasi: Kserofil ya'ni quruq, toshloq va ochiq yaylov hududlari va orofil- balandliklarda, tog' yonbag'irlari va dovonlarda uchraydi. Monofag (*Poaceae* oilasiga mansub o'simliklar), univoltin, diurnal tur.

2. *Hyponephele interposita* (Erschoff 1874).

Aniqlangan joyi va vaqti: Surxondaryo viloyati, Sherobod tumani, Surxon davlat qo'riqxonasining Qizilolma bo'limi.

(37°52'21.02"N 66°41'5.59"E). 28.07.2024.

Tarqalish hududi: Turkmaniston, Eron, Afg'oniston, Pokiston, Qozog'iston, Xitoy.

Zoogeografik guruhi: Palearktika

Ekologiyasi: Kserofil va orofil. Monofag (*Poaceae* oilasiga mansub o'simliklar), univoltin, lichinkalik davrida qishlaydi, diurnal tur.

3. *Hyponephele lycaon* (Rottemburg, 1775).

Aniqlangan joyi va vaqti: Surxondaryo viloyati, Sherobod tumani, Surxon davlat qo'riqxonasining Qizilolma bo'limi.

(37°52'21.02"N 66°41'5.59"E). 28.07.2024.

Tarqalish hududi: Portugaliyadan Rossiyaning uzoq sharqiga qadar, Yevropa, Markaziy Osiyo, Mo'g'uliston, Xitoy.

Zoogeografik guruhi: Palearktika

Ekologiyasi: Kserofil va orofil. Monofag (*Poaceae* oilasiga mansub o'simliklar), univoltin, diurnal tur.

Avlod: *Melanargia* Meigen, 1828

4. *Melanargia russia* (Esper, 1783).

Aniqlangan joyi va vaqti: Surxondaryo viloyati, Sherobod tumani, Surxon davlat qo'riqxonasining Xo'jaanqo bo'limi.

(37°54'1.64"N 66°44'51.21"E). 25.05.2023., 30.05.2024.

Tarqalish hududi: Sharqiy Yevropa, Markaziy Osiyo, Yevrosiyo.

Zoogeografik guruhi: Palearktika.

Ekologiyasi: Mezofil va orofil, silvikol. Monofag (*Poaceae* oilasiga mansub o'simliklar), univoltin, diurnal tur.

Avlod: *Satyrus* Latreille, 1810

5. *Chazara briseis* (Linnaeus, 1764).

Aniqlangan joyi va vaqti: Surxondaryo viloyati, Sherobod tumani, Surxon davlat qo'riqxonasining Qizilolma bo'limi.

(37°52'21.02"N 66°41'5.59"E). 15.07.2023., 28.07.2024.

Tarqalish hududi: Afrika, Janubiy Yevropa, Markaziy Osiyo, Kavkaz, Qozog'iston, Xitoy.

Zoogeografik guruhi: Palearktika.

Ekologiyasi: Kserofil va orofil. Monofag (*Poaceae* oilasiga mansub o'simliklar), univoltin, diurnal tur.

6. *Chazara enervate* (Alpheraky, 1881).

Aniqlangan joyi va vaqti: Surxondaryo viloyati, Sherobod tumani, Surxon davlat qo'riqxonasining Qizilolma bo'limi.

(37°52'21.03"N 66°41'5.60"E). 28.07.2024.

Tarqalish hududi: Turkmanistondan Markaziy Osiyo, Eron, Afg'oniston bo'ylab Pokistongacha.

Zoogeografik guruhi: Palearktika

Ekologiyasi: Kserofil va orofil. Monofag (*Poaceae* oilasiga mansub o'simliklar), univoltin, diurnal tur.

7. *Chazara persephone* (Hübner, 1805).

Aniqlangan joyi va vaqti: Surxondaryo viloyati, Sherobod tumani, Surxon davlat qo'riqxonasining Qizilolma bo'limi.

(37°52'21.02"N 66°41'5.59"E). 28.07.2024.

Tarqalish hududi: Rossiyaning Yevropa qismi, Qrim, Kavkaz, Eron, Qozog'iston, Markaziy Osiyo, Kichik Osiyo.

Zoogeografik guruhi: Yevroosiyo

Ekologiyasi: Kserofil va orofil. Monofag (*Poaceae* oilasiga mansub o'simliklar), univoltin, diurnal tur.

Avlod: *Hipparchia* Fabricius, 1807

8. *Hipparchia statilinus* (Hufnagel, 1766).

Aniqlangan joyi va vaqti: Surxondaryo viloyati, Sherobod tumani, Surxon davlat qo'riqxonasining Sholqon va Vandob bo'limlari.

(37°50'23.05"N 66°38'48.43"E; 37°40'52.33"N 66°34'34.06"E). 28.07.2024.

Tarqalish hududi: Markaziy va Janubiy Yevropa, O'rta Osiyo, Shimoliy Afrika, Turkiya.

Zoogeografik guruhi: Palearktika

Ekologiyasi: Kserofil va orofil. Monofag (*Poaceae* oilasiga mansub o'simliklar), univoltin, Krepuskulyar tur.

9. *Hipparchia parisatis* (Kollar 1849).

Aniqlangan joyi va vaqti: Surxondaryo viloyati, Sherobod tumani, Surxon davlat qo'riqxonasining Sholqon va Vandob bo'limlari.

(37°50'23.05"N 66°38'48.43"E, 37°40'52.33"N 66°34'34.06"E). 28.07.2024.

Tarqalish hududi: Osiyo, Turkiya, Armaniston, Eron, Iroq, Afg'oniston, Hindiston, O'zbekiston.

Zoogeografik guruhi: Golarktik

Ekologiyasi: Kserofil va orofil. Monofag (*Poaceae* oilasiga mansub o'simliklar), univoltin, diurnal tur.

Avlod: *Vanessa* Fabricius, 1807

10. *Vanessa atalanta* (Linnaeus, 1758).

Aniqlangan joyi va vaqti: Surxondaryo viloyati, Sherobod tumani, Surxon davlat qo'riqxonasining Xatak bo'limi.

(37°56'32.96"N 66°47'10.53"E). 28.07.2024.

Tarqalish hududi: Butun dunyo bo'ylab keng tarqalgan.

Zoogeografik guruhi: Golarktik.

Ekologiyasi: Kserofil, silvikol, migrant, evritop, oligofag (*Urticaceae*, *Buddleia* oilalariga mansub o'simliklar), multivoltin, diurnal ba'zan krepuskulyar tur.

11. *Vanessa cardui* (Linnaeus, 1758).

Aniqlangan joyi va vaqti: Surxondaryo viloyati, Sherobod tumani, Surxon davlat qo'riqxonasining Sholqon va Vandob bo'limlari.

(37°50'23.05"N 66°38'48.43"E, 37°40'52.33"N 66°34'34.06"E).

12-13.08.2023., 28.07-25.08.2024

Tarqalish hududi: Kosmopolit – Antarktidadan tashqari hamma joyda.

Zoogeografik guruhi: Kosmopolit.

Ekologiyasi: Kserofil, silvikol, migrant, evritop, polifag, (*Composita*, *Boraginaceae* va *Malvaceae* oilalariga mansub o'simliklar), multivoltin, diurnal tur.

Avlod: *Melitaea* Fabricius, 1807

12. *Melitaea athalia* (Rottemburg, 1775).

Aniqlangan joyi va vaqti: Surxondaryo viloyati, Sherobod tumani, Surxon davlat qo'riqxonasining Sherjon bo'limi.

(37°45'3.16"N 66°36'3.93"E). 15.05.2024.

Tarqalish hududi: G'abiy Yevropadan Yaponiyagacha, O'rta Osiyo, Mo'g'uliston.

Zoogeografik guruhi: Palearktika

Ekologiyasi: Kserofil va mezofil, oligofag, bivoltin, diurnal tur.

Avlod: *Issoria* Hübner, 1819

13. *Issoria lathonia* (Linnaeus, 1758).

Aniqlangan joyi va vaqti: Surxondaryo viloyati, Surxon davlat qo'riqxonasining Sherjon bo'limi.

(37°45'3.16"N 66°36'3.94"E). 22.05.2024.

Tarqalish hududi: Yevropa, Shimoliy Afrika, O'rta Osiyo

Zoogeografik guruhi: Palearktika

Ekologiyasi: Kserofil va mezofil. Monofag (*Violaceae* oilasiga mansub O'simliklar), multivoltin, diurnal tur.

Avlod: *Danaus* Kluk, 1802

14. *Danaus chrysippus* (Linnaeus, 1758).

Aniqlangan joyi va vaqti: Surxondaryo viloyati, Sherobod tumani, Surxon davlat qo'riqxonasining Xatak bo'limi.

(37°56'32.96"N 66°47'10.50"E). 15.08.2023.

Tarqalish hududi: Afrika, Osiyo, Avstraliya.

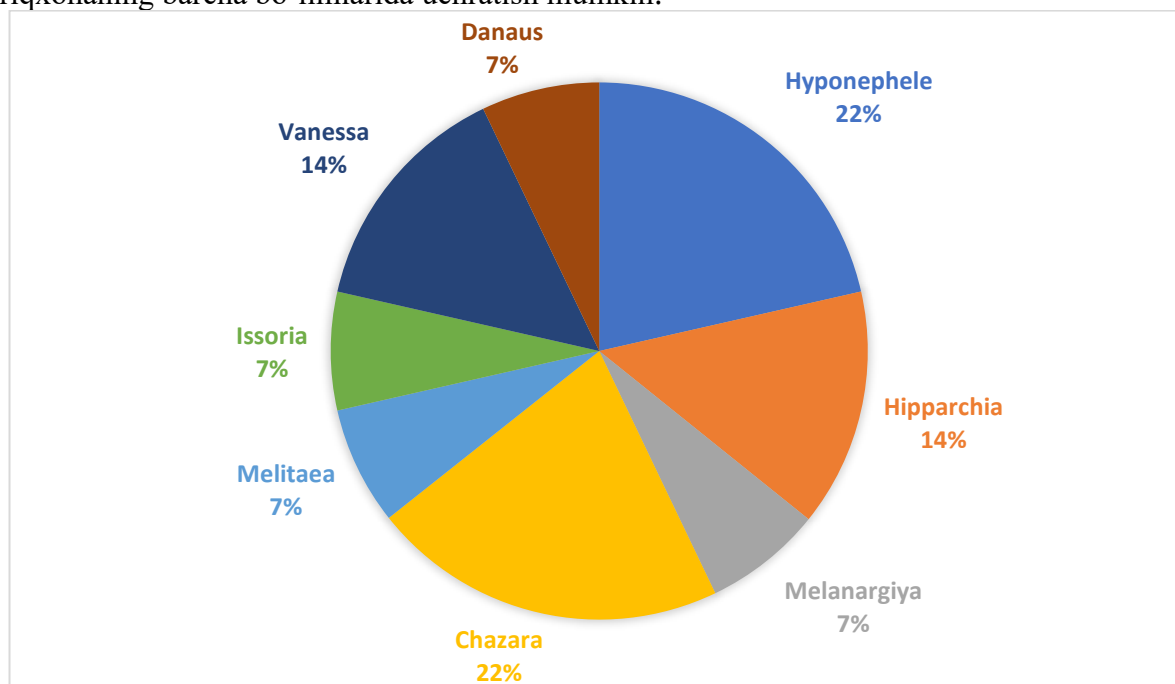
Zoogeografik guruhi: Afrotropik

Ekologiyasi: Kserofil va termofil, migrasion. Monofag (*Apocynaceae* oilasiga mansub o'simliklar), multivoltin, diurnal tur.

Surxon davlat qo'riqxonasida Nymphalidae oilasiga mansub 14 tur aniqlandi. Ularning asosiy qismi palearktik zoogeografik guruhga mansub bo'lib, asosan poaceae oilasiga oid o'simliklar bilan oziqlanadi. Tadqiqot natijalari qo'riqxona hududining bioxilmaxilligini saqlash uchun muhim ahamiyatga ega ekanligini ko'rsatadi.

Surxon davlat qo'riqxonasidan topilgan ushbu Nymphalidae oilasiga tegishli bo'lgan 8 ta avlodga tegishli 14 turning asosiy qismini, ya'ni 22% ini *Hyponephele* avlodi va shunga teng ko'rsatgich bilan *Chazara* avlodi tashkil etadi. Keyingi o'rinni, 14% ko'rsatkichlari bilan *Vanessa* va *Hipparchia* avlodlari tashkil etdi. Qolgan *Danaus*, *Issoria*, *Melitaea* va *Melanargia* avlodlari har biri 7% dan iborat ekanligi ma'lum bo'ldi (1-rasm).

Ularning yashash sharoitiga moslashishiga ko'ra, esa evribiontlar va stenobiontlarga ham ajratildi. Bunga ko'ra, *Danaus*, *Vanessa* va *Issoria* avlodi vakillari evribiontlardir, ya'ni ularni qo'riqxonaning barcha bo'limlarida uchratish mumkin.



1-rasm. Nymphalidae oilasining avlodlar kesimi bo'yicha taqsimlanishi.

Xulosalar. Tadqiqot natijasida, Surxon davlat qo'riqxonasida uchrovchi tangachaqaqnotli hasharotlarning Nymphalidae oilasi vakillari 2 ta kenja oila, 4 ta triba va 8 ta avlodga birlashgan 14 turiga mansub ekanligi aniqlandi. Taksonomik tarkibiga ko'ra, mazkur oilaning *Issoria* avlodidan 1 ta tur, *Melitaea* avlodidan 1 ta tur, *Vanessa* avlodidan 2 ta tur, *Danaus* avlodidan 1 ta tur, *Chazara* avlodidan 3 ta tur, *Hipparchia* avlodidan 2 ta tur, *Hyponephele* avlodining 3 ta turi va *Melanaria* avlodining 1 ta turi qayd etildi. Tadqiqot hududida *Chazara* avlodi areal jihatidan, ham turlar jihatidan ham keng tarqalgani ma'lum bo'ldi.

Hyponephele avlodi turlarining ham son jihatidan kam uchrashi, ham ularning evribiontligi tufayli tor doiradagina uchrashi aniqlandi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Knyazev S.A., Saikina.S.M., Teploukhov.V.Yu. et al. First records of *Apatura ilia* ([Denis & Schiffermüller],1775) and *Limnitis camilla* (Linnaeus,1764) in West Siberia // Acta Biologica Sibirica. – 2024. – T.10. – C.107–116. – DOI:10.5281/zenodo.10874345.
2. Korb.S.K., Bolshakov L.V. A catalogue of butterflies (Lepidoptera: Papiliono-formes) of the former USSR. Second edition, reformatted and updated.-Supplement number 2.-Everesmannia Entomological Research in Russia and Adjacent Regions. – 2011. – 124 p. – ISBN 978-5-8125-1641-3.
3. Moiseev V.A., Davletshina A.G. O'zbekiston xasharotlar dunyosi. – Toshkent: O'qituvchi, 1997. – 144 b.
4. Settele J., Kudrna O., et al Climatic Risk Atlas of European Butterflies / Sofia-Moscow: Pensoft Publishers,2008.-712 p.-ISBN 978-954-642-454-9.

5. Tshikolovets V.V. The Butterflies of Uzbekistan/Vadim V.Tshikolovets.- 1-nashr. –Brno:Tshikolovets Publications, 2000.-400 p. – (The Butterflies of Palearctic Asia Series; Vol.2). ISBN:966-02-0365-7.
6. Zokirov I.I., Zokirova G.M. Zoologik tadqiqotlarda doimiy va vaqtinchalik preparatlar tayyorlash: Monografiya. – Farg'ona, 2024. – 210 b.
7. Chumakov S.V., Goshko D.V., Korshunov A.V., Yakovlev R.V. The Admiral (*Vanessa atalanta*) (Lepidoptera, Nymphalidae) continues to expand its range in Eurasia // Acta Biologica Sibirica. – 2024. – T.10. – C.47–54. – DOI:10.5281/zenodo.10814373.
8. Churkin S.V., Bogdanov P.V., Kolesnichenko K.A. New subspecies of *Melitaea sultanensis* Staudinger, 1886, *M. elisabethae* Avinoff, 1910 and *M. robertsi* Butler, 1880 (Lepidoptera, Nymphalidae)//Acta Biologica Sibirica.–2024. – T.10. – C.215–225. – DOI:10.5281/zenodo.10937590.
9. Бекчанов Х.У. Фауна чешуекрылых Бадай-Тугайского государственного заповедника Республики Узбекистан. –Москва: КОМПАНИЯ СПУТНИК, 2007. –154 с.
10. Остапенко В.А., Бугрова В.С., Шниткова Г.Ю. Изготовление и хранение музейных препаратов насекомых: Учебно-методическое пособие. – Москва, 2010.
11. Тузов В.К. Guide to the Butterflies of Russia and Adjacent Territories (Lepidoptera: Nymphalidae). – Sofia: Pensoft Publishers, 1997. – 345 p.
12. Тыкач Я. Маленький атлас бабочек. – Москва, 1959.- 174 с
13. Хайитмуродов А.Ф. O'zbekistonning janubiy va markaziy hududlari yaylov O'simliklarining zararli entomofaunasi hamda ularga qarshi kurash tizimini yaratish//Qishloq xo'jaligi fanlari doktori (DSc) dissertatsiyasi.– Toshkent.-2019.–268
14. URL: <http://www.eurobutterflies.com> (18.03.2025.)

UO'T 595.794

SHIMOLIY-SHARQIY O'ZBEKISTON TOG' OLDI MINTAQASIDAGI HAQIQIY ARILARNING (HYMENOPTERA: VESPIDAE) TARQALISHI

A.Z. Ergasheva, tayanch doktorant, O'zbekiston Milliy Universiteti, Toshkent
G.S. Mirzayeva, b.f.d., prof., O'ZR FA Zoologiya instituti, Toshkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada Shimoliy-sharqiy O'zbekiston tog'-oldi mintaqasidagi haqiqiy arilar (*Vespidae*) turlarining tarqalishi va xo'jalik ahamiyati keltirilgan. Olib borilgan tadqiqotlar natijasida o'rganilgan hududlarda arilarning (*Vespidae*) 8 ta turi qayd etilgan.

Kalit so'zlar: *Vespidae*, *Eumeninae*, *Polistes*, tur, arilar, tog' oldi mintaqasi, tarqalishi.

Аннотация. В статье представлено распространение и хозяйственное значение 8 видов настоящих ос (*Vespidae*), зарегистрированных в ... г. в предгорьях северо-восточного Узбекистана.

Ключевые слова: *Vespidae*, *Eumeninae*, *Polistes*, виды, настоящие осы, предгорья, распространение, Узбекистан.

Abstract. This article presents the distribution and economic importance of species of true wasps (*Vespidae*) in the foothills of northeastern Uzbekistan. As a result of the research, 8 species of wasps (*Vespidae*) were recorded in the studied areas.

Key words: *Vespidae*, *Eumeninae*, *Polistes*, species, wasps, foothills, distribution.

Kirish. Dunyo entomofaunasining muhim guruhlaridan biri bo'lgan haqiqiy arilarning hozirgi kundagi holatini baholash, faunistik tarkibini tahlil qilish, tarqalishi, xo'jalik ahamiyati va zararini o'rganishga doir chora tadbirlarni ishlab chiqishga alohida e'tibor qaratilmoqda. Haqiqiy arilar (*Vespidae*) boshqa ari oilalariga qaraganda turlar sonining ko'pligi va ekologik jihatdan xilma-xilligi bilan pardaqaqnotlilar ichida ajralib turadi.

Pardaqaqnotlilar (Hymenoptera) turkumi vakillari yer yuzida juda keng tarqalgan bo'lib, dunyo faunasi bo'yicha 94 ta oila, 8 423 ta avlodga mansub, 1 555 turni o'z ichiga oladi. Hymenoptera turkumiga kiruvchi *Vespidae* oilasi tur soni jihatdan pardaqaqnotli hasharotlar turkumi ichida eng katta oilalardan biri hisoblanadi. Dunyo faunasida *Vespidae* oilasining 6 ta kenja oila, 256 ta avlodga mansub, 5 274 turi ma'lum (Kurzenko, 1995). Bu oila vakillari xulq-atvori bilan ajralib turuvchi yakka va jamoa bo'lib yashovchi turlarga ajratiladi.

Dastlab, ular 3 ta, ya'ni jamoa yoki qovoq arilar (*Vespidae*), gul arilar (*Masariidae*) va eumin (*Eumenidae*) kabi oilalariga ajratilgan. Bugungi kunda barcha haqiqiy arilar *Vespidae* oilasiga

mansub Euparagiinae, Masarinae, Eumeninae, Stenogastrinae, Vespinae va Polistinae kenja oilalariga birlashtirilgan (Prezoto, 2007).

Vespidae arilari ayrim zararli hasharotlarning bir qancha turlarini tartibga solishga muayyan hissa qo'shadilar. Bundan tashqari, qisman o'simliklarning changlanishida muhim ahamiyat kasb etadi. Adabiyot manbalariga ko'ra, insoniyatning ehtiyoji uchun kerak bo'lgan dunyodagi jami oziq-ovqatning 3,1 qismi arilarning changlantirishiga bog'liqdir.

Vespidae arilari sayyoramiz bioxilma-xilligining asosiy tarkibiy qismlaridan biri bo'lib, inson ekologiyasida va tabiatda muhim o'rin egallaydi.

Respublikamiz hududlarida haqiqiy arilarni tur tarkibi va bioekologiyasi yuzasidan bir qator olimlar ilmiy-tadqiqot ishlarini olib borishgan. Jumladan, A.G. Davletshina (1979), T.T. Kulumbetova (1999), B.S. Daminova (2004), L. Kastro, L. Dvorak (2009), I. Temreshev (2015), M.V. Mokrousov, V.A. Zryanin (2015), A.V. Fateryga (2023) kabi bir qancha olimlarning ilmiy manbalarida arilarning tur tarkibi, ekologiyasi, xo'jalikdagi ahamiyati va zarari bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan. Ammo, Toshkent vohasida tarqalgan haqiqiy arilar (Vespidae) oilasi tur tarkibi, ularning bioekologik xususiyatlari, tabiiy va agrotsenozlarda tarqalishi hamda ahamiyati bo'yicha ilmiy tadqiqot ishlariga yetarlicha e'tibor qaratilmagan.

Tadqiqot materiallari va usullari. Toshkent vohasida haqiqiy arilar (Vespidae) tur tarkibi bo'yicha o'rganish ishlari 2024-yil mart-avgust hamda 2025-yilning fevral va mart oylari davomida antropogen va tabiiy sharoitlarda amalga oshirildi. Biomateriallarni yig'ishda ikki turdagi tuzoqlardan, ya'ni Maleza va Myorki tuzoqlaridan foydalanildi. Yig'ilgan materiallarni aniqlashda esa, V.L. Kazenas (2006) usullaridan foydalanildi. Hasharotlarni yig'ishda diametri 30 sm bo'lgan, buklanadigan halqa va tadqiqotchining harakatiga qiyinchilik tug'dirmaydigan tutqichga ega bo'lgan zamonaviy entomologik to'rlardan foydalanildi. Hasharotlarni yig'ish, ularni uchishi va daraxtlar shoxida hamda o'simliklarga qo'nish jarayonlarida amalga oshirildi. Yig'ilgan biomateriallar 96 % li spirtida plasmassa idishlarda saqlandi va kolleksiya materiallari tayyorlandi.



1-rasm. Tadqiqot olib borilgan hudud xaritasi

Olingan natijalar va ularning tahlili. Vespidae arilarining kenja oilalariga mansub Toshkent vohasida tarqalgan tur tarkibi quyidagilarni tashkil qildi.

Kenja oila: Eumeninae s.str.

Avlod: *Euodynerus* Dalla Torre, 1904.

1. **Tur: *Euodynerus rufinus* (Blüthgen, 1942).**



2-rasm. *Euodynerus rufinus* (Blüthgen, 1942).

Aniqlangan joyi va vaqti: Toshkent viloyati, Parkent tumani, Shampant qishlog'i. 41°20'59.840"N, 69°74'14.550"E, 3 ta namuna, 3.08.2024.

Tarqalishi: Ozarbayjon, Suriya, Qozog'iston, O'zbekiston. (Fatergya, 2023).

Авлд: *Eumenes Latreille, 1802.*

2. Tur: *Eumenes (Eumenes) papillarius (Christ, 1791).*

Sinonimlar: =*Sphex papillaria* Christ, 1791: 325 (type locality: Germany). =*Eumenes bipunctis* de Saussure, 1852: 33, ♀ (type locality: "L'Europe"). =*Eumenes bimaculatus* André, 1884: 644–645, ♀ (type locality: "Europe méridionale"). =*Eumenes papillarius* var. *baltica* Blüthgen, 1938b: 485–486, ♀ (type locality: "Kurland (bei Wezkukkul)" Latvia). =*Eumenes papillarius monticola* Blüthgen, 1956: 2–3, ♂ (type locality: "Sp.: Sierra Nevada, Val del Inferno" [Spain]). =*Eumenes papillarius rubricornis* Gusenleitner, 1972: 90, ♀ ♂ (type locality: "Nord-Libanon, nahe Becharré").

Aniqlangan joyi va vaqti: Toshkent viloyati, Parkent tumani, Zarkent qishlog'idagi tog' oldi hudud. 41°27'03.250"C, 69°8 3'32.240"B, 1 ta namuna, 13.09.2024.

Tarqalishi: Ozarbayjon, Turkiya, Eron, Turkmaniston, Tojikiston, O'zbekiston, Qirg'iziston, Xitoy, Mongoliya, Qozog'iston, Suriya, Rossiya, Isroil.

Авлд: *Eustenancistrocerus Blüthgen, 1938.*

3. Tur: *Eustenancistrocerus askhabadensis (Radoszkowski, 1886).*

Sinonimlar: =*Odynerus quettaensis* Cameron, 1907 =*Odynerus sarykorum* Kostylev, 1929.

Aniqlangan joyi va vaqti: Toshkent viloyati, Parkent tumani, Namdanak qishlog'i. 41°19'20.100"N, 69°71'08.190"E, 1 ta namuna, 03.08.2024.

Tarqalishi: Azarbayjon, Turkmaniston, Mongoliya, O'zbekiston. (Antropov, 2019).

Авлд: *Katamenes Meade-Waldo, 1910.*

4.Tur: *Katamenes dimidiatus (Brulle, 1832).*



3-rasm. *Katamenes dimidiatus* (Brulle, 1832)

Sinonimlar: =*Eumenes dimidiatus* Brulle, 1832.

Aniqlangan joyi va vaqti: Toshkent viloyati, Ohangaron tumani. 40°78'92.87"N 69°23'61.45"E, 1 ta namuna, 27.05.2024.

Tarqalishi: Turkiya, Suriya, Eron, Afg'oniston, Markaziy Osiyo davlatlari. (Fatergya, 2023).

Kenja oila: Polistinae

Avlod: *Polistes Latreille, 1802.*

5. Tur: *Polistes Wattii (Cameron, 1900).*



4-rasm. *Polistes wattii (Cameron, 1900).*

Aniqlangan joyi va vaqti: Toshkent viloyati, Piskent tumani. 41°18'51.630"N, 69°31'75.950"E, 17 ta namuna, 12.06.2024.

Tarqalishi: Iroq, Eron, Afg'oniston, Pokiston, Xitoy, Hindiston, Turkmaniston, O'zbekiston, Janubiy Qozog'iston, Tojikiston (Fatergya, 2023).

6. Tur: *Polistes dominula (Christ, 1791).*



5-rasm. *Polistes does dominula (erkagi ♂♂).*

Sinonimlar: =*Vespa dominula* Christ, 1791

Aniqlangan joyi va vaqti: Toshkent viloyati, Piskent tumani. 40°88'98.310"N, 69°79'68.410"E, 11 ta namuna, 12.05.2024.

Tarqalishi: Shimoliy Afrika, Isroil, Eron, Afg'oniston, Pokiston, Suriya, Turkmaniston, Turkiya, O'zbekiston, Shimoliy Hindiston (Antropov, 2019).

Kenja oila: Vespinae

Avlod: *Vespa Linnaeus 1758.*

7. Tur: *Vespa orientalis (Linnaeus, 1771).*



6-rasm. *Vespa orientalis (urg'ochisi ♀♀).*

Sinonimlar: Sinonimlar: = *Vespa aegyptiaca* André, 1884, =*Vespa aegyptiaca* Vallot, 1802, =*Vespa fusca* Christ, 1791, =*Vespa indica* Wrought., 1889, =*Vespa jurinei* de Saussure, 1854, =*Vespa quadripunctata* Forskal, 1775, =*Vespa turcica* Drury, 1773.

Aniqlangan joyi va vaqti: Toshkent viloyati, Parkent tumani, Kumushkon qishlog'i. 41°31'84.320"N, 69°85'73.680"E, 22 ta namuna, 11.06.2024.

Tarqalishi: Turkmaniston, Tojikiston, O'zbekiston, Afg'oniston, Pokiston, Xitoy, Hindiston, Amerika, Germaniya. (Fateryga, 2023).

Avlod: *Vespula Thomson*, 1869.

8. Tur: *Vespula germanica* (Fabricius, 1793).



7-rasm. *Vespula germanica* (malikasi ♀♀)



8-rasm. *Vespula germanica* ♂♂.

Sinonimlar: =*Vespa germanica* J.C. Fabricius, 1793, =*Vespa macularis* Olivier, 1792.

Aniqlangan joyi va vaqti: Toshkent viloyati, Piskent tumani. 40°86'84.420"N, 69°37'73.060"E, 9 ta namuna, 11.06.2024.

Tarqalishi: Turkmaniston, Tojikiston, O'zbekiston, Islandiya, Yangi Zelandiya, Avstraliya, Afrika, Chili, Argentina, Amerika, Kanada. (Antropov, 2019).

Xulosalar. Toshkent vohasining tog' oldi hududlarida olib borilgan tadqiqotlar natijasiga ko'ra, 3 ta kenja oila, 7 ta avlodga mansub, 8 ta tur aniqlandi. Ilmiy-tadqiqot ishlarimiz mobaynida shundan, *Vespa orientalis*, *Vespula germanica*, *Polistes wattii* kabi turlar boshqa turlarga nisbatan keng tarqalgani qayd etildi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Fateryga A.V., Mokrousov M.V. New records of eumenine wasps (Hymenoptera: Vespidae: Eumeninae) // Zootaxa. - New Zealand, 2019. - Vol.4612. - №3. - P. 412 – 422.
2. Fateryga A.V., Proshchalykin M.Y., Mokrousov M.V., Akhmedov A.G. To the knowledge of the solitary vespid wasps (Hymenoptera: Vespidae: Masarinae and Eumeninae) of Uzbekistan // Zootaxa. - New Zealand, 2023. - Vol.5278. - №3. -P. 439-460.
3. Gould W.P., Jeane R.L. Polistes Wasps (Hymenoptera: Vespidae) as control agents for lepidopterous cabbage pests // Environmental Entomology. - 1984. - №13(1). - P.150-156.
4. Костылев Ю.А. Материалы к познанию инсектофауны Алтая сем. Vespidae (Hym.) / Ю. А. Костылев // Сб. тр. гос. Зоомузея МГУ. - 1938. Т. I. - С. 301-314.
5. Тобиас В.И. Надсемейство Vespoidea - складчатокрылые осы. - Определитель насекомых европейской части СССР. Перепончатокрылые / В. И. Тобиас. - Москва: Наука, 1981. - Т. 3, вып. 1. - С. 147-152.
6. Kurzenko N.V. Data to the fauna of the Aculeata of the Ussuri area (Hymenoptera: Sapygidae, Pompilidae, Vespidae) // Beiträge zur Entomologie: Contributions to Entomology. - Berlin, 1995. - Vol.45. №2. - P. 299-305.
7. Prezoto F., Sabino J., Giannotti E., Nascimento F.S. Entre mandíbulas e ferrões: O estudo do comportamento de vespas // As distintas faces do comportamento animal Campo Grande. - Uniderp, 2017. - P. 43–45.

**TOG' VA TEKISLIK GEOTIZIMLARIDAN FOYDALANISHNING EKOLOGIK
EKSPERTIZASI XUSUSIYATLARI**

M.F.Gaybullayeva, katta o'qituvchi, PhD, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona

Annotatsiya. Ushbu maqolada tog' va tekislik geotizimlaridan foydalanishning xususiyatlari haqida tushunchalar yoritib berilgan bo'lib, tog' va tekislik hududlarida yuzaga kelayotgan o'zgarishlarga insonni salbiy ta'sirlari ekologik ekspertiza qilib borilishi haqida ma'lumotlar berilgan.

Kalit so'zlar: Geotizimlar, antropogen tekisliklar, tog' resurslarini o'zlashtirish, modda va energiya harakati, geografik qobiq, tabiiy resurslar.

Аннотация. В данной статье освещаются понятия об особенностях использования горных и равнинных геосистем, дается информация о негативном воздействии человека на изменения, происходящие в горных и равнинных районах, подвергающихся экологической экспертизе. **Ключевые слова:** геосистемы, антропогенные равнины, освоение горных ресурсов, движение вещества и энергии, географическая оболочка, природные ресурсы.

Abstract. This article highlights concepts about the features of the use of mountain and lowland geoisms, provides information on the environmental expertise of negative human influences on the changes occurring in Mountain and lowland areas.

Keywords: Geoisms, anthropogenic Plains, appropriation of Mountain Resources, movement of matter and energy, geographic shell, natural resources.

Kirish. Tabiatning ekologik qonunlarini, organizmlarning bir-birlari va ularning atrof-muhit bilan doimiy munosabatlarini chuqur o'rganib etgandan keyingina biz tabiatni muhofaza qilishga tayyor bo'la olamiz. Atrof-muhitni muhofaza qilish va tabiiy boyliklardan tejamkorlik bilan foydalanish shu kunning eng muhim ekologik muammosi hisoblanadi va bu muammo 8,3 mlrd. aholi hamda ular yashayotgan davlatlar manfaatini o'z ichiga qamrab oladi. Bu muammo yer yuzidagi jonzoqlar, shu jumladan, eng avvalo insonlar salomatligini saqlashni ko'zda tutadi.

«Ekspertiza» tushunchasi (termini) lotincha «expertus»-«tajriba» so'zidan kelib chiqqan. Ekspertiza tushunchasi fan, texnika, san'at sohalarida maxsus bilimga ega bo'lgan mutaxassis (ekspert) tomonidan turli masalalar bo'yicha tadqiqotlar olib borib, ularni baholashni bildiradi.

Geotizim insonning haqiqiy yashash muhiti, xo'jalik faoliyati bevosita yoki bilvosita ta'sir etadigan tabiiy, tabiiy-antropogen (o'zgartirilgan tabiiy) yoki antropogenlashgan (inson tomonidan kuchli o'zgartirilgan) hududiy tizim sifatida namoyon bo'ladi. Geotizimni tashkil qiluvchi va uni rivojlantiruvchi komponentlarning o'zaro ta'sir va aloqadorliklari ular orasida muttasil ro'y berib turadigan modda va energiya almashinishining natijasi bo'lib, bu almashinish moddaning aylanishi va energiya oqimi shaklida bo'ladi. Geotizimdagi modda va energiyaning harakati uning tarkibiy qismlarini – kichikroq geotizimlarni va tabiat komponentlarini hamda antropogen obyektlarini bog'lab turadi hamda bir butunligini ta'minlaydi.

Natijalar va ularning muhokamasi. O'tgan asrning o'rtalariga kelib, geotizimlar haqidagi ta'limot kirib keldi. Natijada geografik tadqiqotlarda tekshirish obyektni, o'sha vaqtlarda bo'lganidek, kompleks deb emas, tizim deb qarash yuzaga keldi. Shu munosabat bilan 1963-yilda akademik V.B.Sochava tomonidan geotizim tushunchasi fanga kiritildi va ta'limoti yaratildi. Hozirgi paytda geografik tadqiqotlarda tizimlar haqidagi ta'limotga amal qilinadi va o'rganish obyekti tizim deb qaraladi.

Akademik V.B.Sochava quyidagicha ta'rif beradi: Geotizim – boshqariluvchan tizimlarning alohida, o'ziga xos sinfi; Yer yuzasidagi komponentlari bir-biri bilan tizimli aloqada bo'lgan hamda ma'lum yaxlitlik sifatida fazo qobig'i va kishilik jamiyati bilan o'zaro ta'sirda bo'ladigan barcha o'lchamdagi makon. Yaxlit bo'lish bilan birga, kichik tizimlarga bo'linadigan bu tizimlar sayyoraning yuzasini to'liq qamrab oladi, shu bilan bir qatorda uning bir bo'lgi sifatida uncha katta bo'lmagan makonda mustaqil mavjud bo'ladi va maxsus faoliyatni bajaradi.

Mazkur ta'rifga ko'ra, geotizimni o'zaro bog'liq komponentlarning to'g'ri va teskari aloqalar orqali birlashgan hamda bir-biri bilan o'zaro ta'sirda bo'ladigan tabiat va jamiyat kichik tizimlaridan iborat, moddiy-energetik bir butun yaxlit holdagi hududiy tizim deb qarash bo'ladi.

Geotizimlarning modda va energiya almashinuvi xususiyatiga ko'ra ikki turi ajratiladi:

a) modda va energiya almashinuvi chegarasidan tashqariga chiqmaydigan yopiq geotizimlar. Masalan, geografik qobiq;

b) modda va energiya almashinuvi chegarasidan tashqariga chiqadigan ochiq geotizimlar. Masalan, landshaftlar.

Geotizimlarning ko'lamiga, ya'ni katta-kichikligiga qarab V.B.Sochava sayyoraviy, regional, topologik darajalarini ajratadi. Mazkur sayyoraviy, regional va topologik (mahalliy) ko'lamdagi geotizimlarning har biri o'ziga xos hajmi, yoshi bilan tavsiflanib, o'ziga xos modda va energiya almashinishi shakliga egadir. Ushbu uch ko'lamdagi geotizimlar yoshi jihatidan ham bir-biridan farq qiladi. Masalan, sayyoraviy va regional ko'lamdagi geotizimlarning yoshi geologik davrlar o'lchami bilan o'lchansa, topologik ko'lamdagi geotizimlarning yoshi esa bir necha o'nlab, yuzlab ming yillar bilan o'lchanishi mumkin.

Geotizimlar (fatsiyadan boshqalari) o'z ichki tuzilishi jihatidan bir vaqt ning o'zida ham bir butundir, ham xilma-xildir, ya'ni o'zidan kichik bo'lgan geotizimlardan tashkil topgan. Bu geotizimlar o'zining katta-kichikligiga bog'liq holda pog'onasimon taksonomik qiymatga egadir. Masalan, geografik qobiq o'zidan kichikroq bo'lgan geotizimlar – quruqlik va okeanlarga, quruqlik esa, o'z navbatida, materiklarga, materiklar esa o'zidan kichikroq bo'lgan geotizimlar – tabiiy geografik o'lkalardan tashkil topgan va h.k.

Tog' va tekislik geotizimlaridan foydalanishning xususiyatlari. Bozor iqtisodiyoti sharoitida mustaqil O'zbekistonning ijtimoiy-iqtisodiy taraqqiyotida mamlakat turli qismlarining xududiy-resurs imkoniyatlarining o'ziga xosligini xar tomonlama hisobga olish, ulardan oqilona foydalanishni ekologik ekspertiza nazoratiga olish muxim ilmiy va amaliy ahamiyatga ega. Tabiiy resurslar tabiiy-ekologik va ijtimoiy-iqtisodiy tizimlarining bir butunligini ta'minlaydi, ayni paytda turli xududlarda o'ziga xos regional-zonal struktura va potensialga ega.

O'zbekistonning tabiiy resurslari tuzilmasi mamlakat tabiatining regional xududiy zonal tuzilmasi xususiyatlarini o'zida yaqqol aks ettiradi. Mamlakatning uchta yirik geotizimlari (makro regionlari)-cho'l (saxro) tekislik, sug'oriladigan (antropogen) tekislik, tog' oldi - tog' zonalar o'ziga xos tabiiy resurs va ekologik resurs potensialiga ega bo'lib, ular bir-birlaridan ekologik sharoiti, resurslar majmuasi-maydoni, geografik o'rni, tabiiy landshaft tiplari va ularning resurs potentsiali, ekologik muvozanati, o'zlashtirish darajasi, axolisi, xo'jaligi quvvatlari va boshqa qator sifatleri bilan tubdan farq qiladi. Bu esa o'z navbatida ekspertizadan o'tkazilayotgan loyixalarga shunga mos yo'nalishda aniqlik kiritishni taqozo etadi. O'zbekiston xududining 70%ini cho'l (saxro) geotizimlari egallaydi. Ular tabiiy sharoitning g'oyat qurg'oqchiligi va ekstremalligi, yashash muxitining noqulayligi bilan ajralib turadi.

Asosiy resurslari-yaylovlar, turli foydali qazilmalar bo'lib, ular ekstensiv yaylov chorvachiligi (qorako'lchilik) va xomashyo, yoqilg'iga (neft, gaz) qazib olish tarmoqlarining rivojlanishiga tabiiy asos bo'lib xizmat qiladi. Bu geotizimlar kam o'zlashtirilgan va bu yerda axoli nixoyatda siyrak yashaydi.

Antropogen tekislik geotizimlar asosan yuqori darajada o'zlashtirilgan vodiylar va vodiylarni egallaydi. Uning xissasiga mamlakatning atigi 10% xududi, lekin 90% axolisi, iqtisodiyoti va infrastruktura quvvatlari to'g'ri keladi. Bu zona O'zbekistonning asosiy tarixiy-geografik va ijtimoiy-iqtisodiy negizi (yadrosi) hisoblanadi. Uning asosiy resursi sermaxsul sug'oriladigan yerlar bo'lib, boshqa muxim resurs-suv tog'lar maxsulidir. Bu yerda axoli zichligi yuqori, demografik va ekologik vaziyat g'oyat murakkabdir. Suv resurslari oqimlarining tog'larda to'liq shakllanishi va uning deyarli xammasidan antropogen tekisliklarda foydalanish, tog'larning ekologik-iqtisodiy ahamiyatini oshiradi va ularni mamlakat barqaror rivojlanishning xal qiluvchi regioniga aylantiradi. Chunki tog' suvisiz vodiylarda xayot bo'lmaydi.

Mamlakatning 21,3% xududi, taxminan 2/3 tabiiy resurs potentsiali, 10%dan ko'proq axolisi, 13% sanoat, 8-9 qishloq xo'jaligi yalpi maxsuloti, tog' zonasi xissasiga to'g'ri keladi. Tog'lar

mamlakatning 10 ta viloyati (Qoraqalpog'iston Respublikasi, Xorazm va Buxoro viloyatlaridan tashqari) va 70 dan ortiq tumanlari tarkibida bor. Tog' zonasining tabiiy resurs quvvatlari g'oyat xilma-xil, zaxiralari miqdori ko'p bo'lib, ulardan ratsional foydalanish, ularni asrash va muxofaza etish

O'zbekiston xalq xo'jaligi majmuasini prinsipial yangi yo'nalishda boyitishga imkon beradi. Bu yerda respublika foydali qazilmalarining asosiy qismi (neft va gazdan tashqari), suv va gidro-energetika, o'rmon, rekreatsiya (dam olish) resurslarining deyarli xammasi, biologik resurslar, nafosatli landshaftlar, aloxida muxofaza qilinishi kerek bo'lgan tabiiy xududlarining katta qismi joylashgan. Bundan tashqari, tog'lar O'zbekistonning eng katta va eng muxim tabiiy-ekologik tizimi, tabiat muxofazasi obekti bo'lib, uning turli-tuman va ko'p miqdordagi tiklanadigan tog' resurslari va ne'matlarini beto'xtov tabiiy ravishda takror ishlab chiqarish (toza xavo, suv, tuproq unumdorligi, biologik, rekreatsiya, landshaft xususiyatlari va boshqalar) xossalarining iqtisodiy baxosi bevosita xo'jalik yuritishdan olinadigan maxsulot va xizmat turlarining umumiy qiymatidan ko'p marta ortiqroqdir. Shu bilan bir qatorda ko'rinishda mustaxkam va yemirilmas, salobatli va xaybatli bo'lgan tog'lar juda o'zgaruvchan, nafis, mo'rt va antropogen ta'sirga chidamsizdir. Shu sababdan tog'larda tabiiy ofatlar (eroziya, ko'chki, o'pirilish, sel va boshqalar) tez-tez sodir bo'lmoqda, buzilgan, yemirilgan, ifloslangan landshaftlar maydoni ko'paymoqda oqibatda tabiiy va genetik xilma-xillik kamaymoqda, odamning yashash muxiti esa tobora qisqarib bormoqda. Tog' muxitini, uning resurslarni tabiiy takror ishlab chiqarish xossalarini saqlab qolish va muxofaza qilish, tog' zonasini ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanish manfaatlari va uni bozor talabiga moslashtirish zarurati shoshilinch chora tadbirlar kompleksini amalga oshirishni taqozo etadi.

Tog' resurslarini o'zlashtirish ekologik mo'rt va tez o'zgaruvchan geotizimlar uchun xavf-xatar manbaidir. Shu sababdan O'zbekistonning barqaror rivojlanishining xal qiluvchi makroregioni xisoblangan tog'larni respublikaning xalqaro tan olingan milliy park (xayot uchun parklar) konsepsiyasiga asoslangan turli shakldagi aloxida muxofaza qilinadigan xududlarning bog'lanmasi (kompleksi) statusi berilgan zonasiga aylantirish lozim. Tog'larni mamlakatning aloxida muxofaza qilinadigan xududiga aylantirish uning tog'liligi xususiyatlarini, resurslarni o'zlashtirish va xo'jalik yuritishning yo'l qo'yiladigan turlari va ustuvor yo'nalishlarini xisobga olgan xolda amalga oshiriladi. Bunda tog' xududlari juda qat'iy va aniq funksional zonalarga ajratiladi. Tog'lardan funksional foydalanish va uni muxofaza qilishni quyidagi zonalar ajratilishi kerak:

1) aloxida muxofaza qilinadigan zona (qo'riqxonalar, buyurtmaxona, milliy tabiiy parklar, noyob tabiat obektlari va boshqalar);

2) ishlab chiqarish zonasi (tog'-kon, qishloq xo'jaligi, o'rmon xo'jaligi, infrastruktura, rekultivatsiya va boshqalar);

3) rekreatsiya;

4) axoli yashash manzillari (shaxar va qishloqlar);

5) suv muxofazasi zonasi va boshqalar.

Xar bir zonada tabiatdan foydalanish va xo'jalik yuritishning turli yo'nalishlari, nazorat va rag'batlantirish, cheklash chora-tadbirlari amalga oshiriladi. Tog'larni O'zbekistonning aloxida muxofaza qilinadigan xududlariga aylantirish mamlakat uchun, tog'li axoli, tog' muxiti uchun maksimal foyda beradigan yo'nalishda tog'lardan foydalanishga va ularni ekologik ekspertiza nazoratiga olishga imkon beradi. Cho'l (saxro), antropogen tekislik, tog' geotizimlardan foydalanishni ekologik ekspertiza nazoratiga olish mamlakatning xilma-xil tabiiy resurs potensialidan ixtisoslashgan yo'nalishida foydalanishga va ularni muxofaza qilishning samarali yo'nalishi qatoriga kiradi.

FOYDALANGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Gaybullaeva, M. F. (2022). Influence of soil and climatic conditions of the experiment area in Fergana region on the weight of pea pods. *Asian Journal of Multidimensional Research*, 11(6), 89-92.

2. Гайбуллаева, X. M. (2022). The importance of linguacultural analysis in literary translation. *Международный журнал искусство слова*, 5(4).

3. Madina, G. (2023). Och tusli adir bo'z tuproqlari gumusini yaxshilashda don-dukkakli o'simliklardan no'xatni roli. *Prospects of development of science and education*, 1(14), 239-242.

4. Gaybullayeva, M. (2023). Don dukkakli ekinlardan no'xatni xalq xo'jaligidagi ahamiyati. *Talqin va tadqiqotlar*, 1(20).

5. Gaybullayeva, M. (2023). Don dukkakli ekinlardan no'xatni xalq xo'jaligidagi ahamiyati. *Talqin va tadqiqotlar*, 1(20).

6. Мадина, F. (2023). Уруғ экиш муддатлари ва минерал ўғитлар билан озиклантириш меъёрларини нўхат навларининг ривожланишга таъсири. *Innovation in the modern education system*, 3(33), 89-95.

UO'K 635.655.581.1

SOYA O'SIMLIGI BARGLARIDAGI PIGMENTLAR MIQDORI TAHLILI

A. Sh. G'ulomidinov, mustaqil tadqiqotchi, Andijon davlat universiteti, Andijon

M. Sh. Jaynaqov, dots., Andijon davlat universiteti, Andijon

Annotatsiya. Ushbu maqolada soya (*Glycine max L.*) o'simligining mahalliy hamda xorijiy navlari barglarida fotosintez jarayonida muhim rol o'ynovchi asosiy pigmentlar — xlorofill “a”, xlorofill “b” va karotinoidlarning miqdoriy tarkibi o'rganildi. Tadqiqotlar o'simlik ontogenezining muhim bosqichlari — gullash va dukkak hosil qilish fazalarida olib borildi. Mazkur tadqiqot natijalari soya navlarining biologik xususiyatlarini baholashda pigment miqdorlarini muhim fiziologik ko'rsatkich sifatida qo'llash mumkinligini ko'rsatadi. Bundan tashqari, pigmentlar tarkibidagi farqlar navlarning ekologik moslashuvchanligi va hosildorlik salohiyatini aniqlashda muhim omil sifatida qaralishi mumkin.

Kalit so'zlar: soya, nav, barg, gullash, dukkaklash, pigment, xlorofill, karotinoid, fotosintez.

Аннотация. В данной статье представлены результаты количественного анализа основных фотосинтетических пигментов — хлорофилла а, хлорофилла b и каротиноидов — в листьях местных и зарубежных сортов сои (*Glycine max L.*). Исследования проводились на ключевых этапах онтогенеза растения, а именно в фазах цветения и формирования бобов. Полученные данные свидетельствуют о возможности использования содержания указанных пигментов в качестве важного физиолого-биохимического показателя при оценке биологических особенностей сортов сои. Кроме того, различия в пигментном составе могут служить индикатором уровня экологической адаптации и потенциальной урожайности изучаемых сортов.

Ключевые слова: соя, сорт, лист, цветение, формирование бобов, пигменты, хлорофилл, каротиноиды, фотосинтез.

Abstract. This scientific article presents the results of a quantitative analysis of the main photosynthetic pigments — chlorophyll a, chlorophyll b, and carotenoids — in the leaves of local and foreign soybean (*Glycine max L.*) cultivars. The research was carried out during the key stages of plant ontogenesis, specifically at the flowering and pod formation phases. The obtained data demonstrate the potential for using pigment content as an important physiological and biochemical indicator in the evaluation of the biological characteristics of soybean cultivars. Moreover, variations in pigment composition can serve as an indicator of the ecological adaptability and yield potential of the studied cultivars.

Key words: soybean, cultivar, leaf, flowering, pod formation, pigments, chlorophyll, carotenoids, photosynthesis.

Respublikamiz xalq xo'jaligida uning dehqonchilik va chorvachilik sohalari rivojlanishi juda muhimdir. Dehqonchilik sohasida keyingi yillarda don ishlab chiqarishni oshirish bo'yicha ko'pgina qarorlar qabul qilindi va don ishlar chiqarishda muayyan yutuqlarga erishildi. Bugungi kunda yetishtirilayotgan mavjud don respublikamiz aholisi talabini to'la qondira oladi. Ammo don chorvachilikni rivojlantirish uchun ham zarur. Bunda donli ekinlar biologiyasini o'rganish, seleksiya va urug'chilik ishlarini kuchaytirish, shuningdek donli yem-xashak ekinlarni yetishtirish texnologiyasini ishlab chiqish juda muhim [10. 3-b].

Tadqiqot ob'yekti va qo'llanilgan uslublar. Tadqiqot uchun soyaning mahalliy navlari Orzu, Oyjamol, Zamin, Ustoz MM-60, Baraka, Genetik-1, Sochilmas, To'maris, Gavhar navlari, Slaviya, Vilana, Selekt - 302, kabi xorij navlari tanlab olindi. Ushbu navlar 2023-yilda Andijon viloyati Asaka tumani “Qora tepa zar tuprog'i” fermer xo'jaligi ekin maydonlarida yetishtirildi.

O'simlik bargidagi xlorofill va karotinoid miqdorini o'rganish uchun har bir o'simlikning gullash va dukkaklash fazalaridagi barglari tanlab olindi. Olingan barg namunalari maydalanib 50 mg dan maxsus belgilab olingan probirkalarga solindi. Unga 5ml 96% li etil spirtidan quyilib ekstrat tayorlanib olindi shisha tayoqcha yordamida ekstrat aralashtirib olindi va muzlatgichda 120 daqiqaga qo'yildi. So'ngra, probirkalardagi ekstrakt kyuvetaga quyilib spektrofotometr qurilmasi yordamida o'lchandi [5; 36-38-c].

D.Vishva, D.Namo, va boshqalarning takidlashicha, Xlorofillar fotosintez jarayonida o'simliklar uchun eng muhim yashil pigmentlardir. Yuksak o'simliklarda Xlorofill a, Xlorofill b, yordamchi pigmentlar va bir qancha qo'shimcha xlorofill turlari uchraydi. Xlorofill a va Xlorofill b beshta asosiy xlorofill turidan eng yaxshi o'rganilganlari bo'lib, pigment saqlovchi bakteriyalardan tashqari barcha avtotrof organizmlarda keng tarqalgan. Xlorofill a ning empirik formulasi $C_{55}H_{72}O_5N_4Mg$, Xlorofill b ning empirik formulasi esa $C_{55}H_{70}O_6N_4Mg$. Xlorofill a odatda ko'k-yashil, Xlorofill b esa sariq-yashil rangga ega. Xlorofill a va Xlorofill b pigmentlari yorug'lik yig'ish jarayonida ishtirok etadi va yuksak o'simliklarda fotosintez uchun to'liq javobgardir. Barglardagi xlorofill konsentratsiyasi o'simlik salomatligining ko'rsatkichi hisoblanadi. Xlorofill a:b nisbati esa o'simlikning fotosintetik apparatining rivojlanish bosqichini belgilaydi va yuksak o'simliklarning o'sishi hamda rivojlanishida hal qiluvchi rol o'ynaydi. Xlorofill miqdori shuningdek, bargning har bir birlik maydonidagi fotosintetik quvvatini ifodalaydi bu esa o'simlikdagi fotosintez tezligini belgilaydi [1. 3293-3298-p]. Xlorofill o'simliklarning yorug'lik energiyasini yutishi va undan foydalanishi uchun asosiy pigment hisoblanadi. Xlorofill miqdorining o'zgarishi boshlang'ich fotosintetik reaksiyaning afzalliklari va kamchiliklarini ko'rsatadi. Ayniqsa, Xlorofill a fotosintetik faollikka bevosita ta'sir qiladi [2.9-p]. Asosiy komponent fotosintetik kompleksda xlorofill - o'simliklarning yashil pigmenti mavjud, fotosintez jarayonida yetakchi rol o'ynaydi va umuman o'simlik organizmining metabolizmida muhim omil bo'lib xizmat qiladi. Zamonaviy tushunchalarga ko'ra, xlorofilla fototizimlarning reaksiya markazlarida ham, yorug'lik yig'ish kompleksida ham mavjud. Xlorofil b qo'shimcha pigment hisoblanadi. Xlorofillarning nisbati a va b o'simliklarning turiga va o'sish sharoitlariga qarab o'zgaradi [3.788-795-c].

Xlorofillar asosiy fotosintetik pigmentlardir. Xlorofil a (Xlorofill a) - yorug'lik energiyasini zaryadni ajratish energiyasiga aylantiradigan universal pigment, ya'ni kislorodli fotosintez jarayonida energiya konvertatsiyasining birinchi bosqichi. Xlorofil b (Xlorofill b) yorug'lik yig'uvchi antenna komplekslarining maxsus xlorofili bo'lib, past yorug'lik darajasida yorug'lik to'plamini ko'paytirishga va yuqori yorug'lik darajasida ortiqcha so'rilgan energiyaning tarqalishiga yordam beradi. Karotinoidlar yorug'lik yig'ish va yorug'likdan himoya qilish funktsiyalarini bajaradi, ortiqchaqo'zg'alish energiyasini olib tashlaydi. Xlorofill miqdori o'simliklarning fotosintez intensivligini vabiologik mahsuldorligini belgilovchi omil hisoblanadi. Fotosintezning birlamchi, engil bosqichidaxlorofill tomonidan so'rilgan quyosh energiyasi kimyoviy bog'lanish energiyasiga aylanadi. Xloroplastlarda ishlab chiqarish jarayonini ta'minlaydigan reaksiyalar uchun zarur bo'lgan NADPH va ATP hosil bo'ladi. Yorug'lik energiyasini saqlashning birlamchi jarayonlari o'simlik hujayralariningmetabolizmi bilan bog'liq bo'lib, o'simliklarning nafaqat yorug'lik sharoitlariga, balki boshqa atrof-muhitomillariga moslashishida ishtirok etishi mumkin. Sifatida Barglardagi pigmentlarning miqdori va nisbati o'simliklarning umumiy barqarorligi ko'rsatkixlorofillari sifatidaishlatiladi. Fotosintetik apparatlarning, xususan, uning pigment kompleksining o'zgaruvchan tashqi sharoitlarga moslashish qobiliyati o'simlik barqarorligi va moslashuvining eng muhim xususiyatidir [4.74-78-c].

Dastlabki, 2023-yil soya o'simligi gullash davrida barglardagi xlorofil "a" miqdori mahaliy navlardan Orzu ($2,68 \pm 0,08$ mg/g), Sochilmas ($2,62 \pm 0,24$ mg/g) hamda Baraka ($2,59 \pm 0,20$ mg/g) navlarida yuqori ko'rsatkich qayt etdi. To'maris ($2,16 \pm 0,24$ mg/g) Genetik-1($2,16 \pm 0,24$ mg/g) navlarida esa nisbatan past ko'rsatkich kuzatildi. Xorijiy navlardan Vilana ($2,75 \pm 0,29$ mg/g) va Selekt-302 ($1,24 \pm 0,07$ mg/g) navlarida yuqori, Slaviya ($2,08 \pm 0,29$ mg/g) navida nisbatan past ko'rsatkichda nomoyon bo'ldi (1-jadval).

Tadqiqotning ikkinchi yilida soya o'simligining gullash davrida barglardagi xlorofil "a" miqdori o'rganildi. O'rganishlar natijasida mahalliy navlardan Genetik-1 ($2,17 \pm 0,04$ mg/g), Gavhar

(1,68±0,12 mg/g) va Sochilmas (1,64±0,27 mg/g) navlari yuqori ko'rsatkich qayd etildi. Ustoz MM-60 (0,90±0,05 mg/g) va Baraka (1,11±0,22 mg/g) navlarida malum miqdorda past ko'rsatkichni namoyon qildi. Xorijiy Vilana (1,43±0,13 mg/g) va Selekt-302 (1,24±0,07 mg/g) o'simlik navida yuqori ko'rsatkich nomoyon bo'ldi. Slaviya (0,68±0,07 mg/g) navi esa nisbatan past ko'rsatkichni namoyon qildi (1-jadval).

Tadqiqot olib borilgan yillarda soya o'simligining gullash davridagi barglardagi xlorofil "a" miqdori solishtirilganda mahalliy navlardan Sochilmas (2,62±0,24mg/g), (1,64± 0,27 mg/g) navi ushbu davrlarda yuqori ko'rsatkichni namoyon qildi. Orzu (2,68±0,08mg/g) navida dastlabki yili yuqori natijada nomoyon bo'lgan bo'lsa, keyingi yilda mazkur nav (1,28±0,101 mg/g) nisbatan past ko'rsatkichni qayd etdi. Genetik-1 (2,17±0,04 mg/g) o'simlik navi esa ikkinchi yili yuqori ko'rsatkichda namoyon bo'ldi. Dastlabki yili esa Genetik-1 (2,16±0,24 mg/g) qolgan navlarga nisbatan pastroq ko'rsatkichni nomoyon qilgan edi. Gavhar (2,36± 0,26mg/g) navi dastlabki yilda nisbatan pastroq ikkinchi yilda esa yuqori ko'rsatkichni namoyon qildi. To'maris (2,16 ± 0,24mg/g), (1,22 ± 0,30mg/g) navining ko'rsatkichlari ikki yil mobaynida nisbatan past ekanligi aniqlandi. Xorijiy navlardan Vilana (2,75±0,29 mg/g), (1,43±0,13 mg/g) va Selekt-302(1,24 ± 0,07 mg/g) (1,24 ± 0,07 mg/g) navlari har ikkala yilda ham yuqori natija namoyon qildi. Slaviya (2,08±0,29 mg/g), (0,68±0,07 mg/g) navi ko'rsatkichi har ikkala yilida ham nisbatan past ekanligi aniqlandi (1-jadval).

Ushbu davrlarda o'simlik navlarining Xlorofill "b" miqdori tahlili natijalarga ko'ra dastlabki yilda mahalliy navlardan Orzu (1,21±0,05 mg/g), Baraka (1,20±0,15 mg/g) hamda Oyjamol (1,15±0,14 mg/g) hamda xorijiy navlardan Vilana (2,75±0,29 mg/g), Selekt-302 (2,65±0,07 mg/g) navlarida yuqori ko'rsatkich qayd etildi. Mahalliy navlardan Genetik-1 (0,90±0,07 mg/g) va To'maris (0,97±0,07 mg/g). Xorijiy navlardan esa Slaviya (0,97 ± 0,11mg/g) o'simlik navlarida nisbatan past ko'rsatkich namoyon bo'ldi (1-jadval).

Kuzatishlarimizning Ikkichi 2024-yilda o'simlik navlarining Xlorofill "b" miqdori tahlili natijalarga ko'ra dastlabki yilda mahalliy navlardan Genetik-1 (0,75±0,02 mg/g), Sochilmas (0,67±0,08 mg/g) va Gavhar (0,59±0,03 mg/g). Xorijiy navlardan Vilana (0,51 ± 0,03 mg/g), Selekt-302 (0,49 ± 0,006 mg/g). navlarida yuqori ko'rsatkich nomoyon bo'ldi. Mahalliy navlardan Ustoz MM-60 (0,37 ± 0,02 mg/g), Orzu (0,45 ± 0,02 mg/g). Xorijiy Slaviya (0,30 ± 0,02 mg/g) o'simlik navlarida esa nisbatan past ko'rsatkixlorofillar kuzatildi (1-jadval).

Ushbu davrlarda o'simlik navlarining Karotinoidlar miqdori tahlili natijalarga ko'ra, dastlabki yilda mahalliy navlardan Orzu (1,19±0,01 mg/g), Baraka (1,18±0,10 mg/g) va Sochilmas (1,13±0,10 mg/g). Xorijiy navlardan Vilana (1,26±0,17 mg/g), Selekt- 302 (1,17±0,02 mg/g) o'simlik navlari yuqori natija nomoyon qildi. Mahalliy navlardan Genetik-1(0,92±0,05mg/g), To'maris (0,95 ± 0,08 mg/g). Xorijiy Slaviya (0,93 ± 0,12mg/g) o'simlik navlari past ko'rsatkichda nomoyon bo'ldi. Tadqiqotni keyingi yilda o'simlik navlarining karotinoidlar miqdori tahlili natijalarga ko'ra, dastlabki yilda mahalliy navlardan Genetik-1 (0,93±0,005 mg/g), Sochilmas (0,80±0,11 mg/g) va Oyjamol (0,77±0,06 mg/g). Xorijiy navlardan Vilana (0,67 ± 0,05 mg/g), Selekt- 302 (0,59 ± 0,03 mg/g) o'simlik navlarida nisbatan yuqori. Mahalliy navlardan Ustoz MM-60 (0,43 ± 0,02 mg/g), Baraka (0,52 ± 0,10 mg/g). Xorijiy navlardan Slaviya (0,32 ± 0,03 mg/g) o'simligida nisbatan past ko'rsatkich nomoyon qildi (1-jadval).

1-jadval

Yalpi gullash fazasidagi xlorofill miqdori (mg/g da)

№	Navlar	Xlorofill "a" mg/g		Xlorofill "b" mg/g		Karotinoidlar mg/g	
		2023- yil	2024-yil	2023- yil	2024-yil	2023- yil	2024-yil
1	Orzu	2,68±0,08	1,28±0,101	1,21±0,05	0,45±0,02	1,19±0,01	0,60±0,04
2	Sochilmas	2,62±0,24	1,64±0,27	1,09±0,11	0,67±0,08	1,13±0,10	0,80±0,11
3	Baraka	2,59±0,20	1,11 ±0,22	1,20±0,15	0,53±0,06	1,18±0,10	0,52±0,10
4	UstozMM-60	2,48±0,32	0,90 ±0,05	1,13±0,17	0,37±0,02	1,11±0,16	0,43±0,02
5	Gavhar	2,36±0,26	1,68±0,12	0,97±0,14	0,59±0,03	1,01±0,11	0,76±0,05
6	Oyjamol	2,35±0,26	1,61±0,11	1,15±0,14	0,63±0,04	1,08±0,09	0,77±0,06
7	Zamin	2,27±0,35	1,52±0,05	1,00±0,17	0,57±0,01	1,01±0,16	0,70±0,02
8	Genetik-1	2,17±0,12	2,17±0,04	0,90±0,07	0,75±0,02	0,92±0,05	0,93±0,005
9	To'maris	2,16±0,24	1,22±0,30	0,97±0,07	0,52±0,07	0,95±0,08	0,58±0,14
10	Vilana	2,75±0,29	1,43±0,13	1,31±0,24	0,51±0,03	1,26±0,17	0,67±0,05

11	Selekta- 302	2,65±0,07	1,24±0,07	1,21±0,03	0,49±0,006	1,17±0,02	0,59±0,03
12	Slaviya	2,08±0,29	0,68±0,07	0,97±0,11	0,30±0,02	0,93±0,12	0,32±0,03

Keyingi tadqiqotlarimiz dukaklash davrida barglardagi xlorofil “a”, “b” va karotinoid miqdori tahliliga qratilgan bo‘lib, quyida tadqiqot natijalari bilan tanishamiz. Xlorofil “a” miqdori dastlabki yilda mahalliy navlardan Ustoz MM-60 ($2,05 \pm 0,28$ mg/g), Genetik-1 ($2,04 \pm 0,21$ mg/g) va Gavhar ($2,03 \pm 0,12$ mg/g). Xorijiy navlardan Vilana ($2,26 \pm 0,40$ mg/g) Slaviya ($2,24 \pm 0,30$ mg/g) o‘simlik navlarida yuqori ko‘rsatkich nomoyon bo‘ldi. Mahalliy navlardan Baraka ($1,40 \pm 0,03$ mg/g), Oyjamol ($1,55 \pm 0,04$ mg/g). Xorijiy navlardan Selekta- 302 ($2,10 \pm 0,16$ mg/g) navlarida xlorofil “a” miqdori nisbatan past ko‘rsatkich qayd etdi (2-jadval).

Xlorofil “b” miqdori bo‘yicha olingan natijalar dastlabki yillarda mahalliy navlardan Ustoz MM-60 ($0,91 \pm 0,12$ mg/g), Gavhar ($0,87 \pm 0,06$ mg/g) hamda Genetik-1 ($0,83 \pm 0,11$ mg/g) xorijiy navlardan esa Vilana ($0,91 \pm 0,17$ mg/g) va Slaviya ($2,24 \pm 0,30$ mg/g) navlarida ko‘rsatkich nisbatan past ekanligi kuzatildi.

Kuzatuvning ikkinchi yilida soya o‘simligining dukaklash davrida barglardagi xlorofil “b” miqdori solishtirilganda mahalliy navlardan To‘maris ($0,71 \pm 0,02$ mg/g), Ustoz MM-60 ($0,67 \pm 0,01$ mg/g) va Zamin ($0,63 \pm 0,04$ mg/g) xorijiy Vilana ($0,81 \pm 0,03$ mg/g), Selekta-302 ($0,74 \pm 0,09$ mg/g) navlarida xlorofil “b” yuqori ko‘rsatkichda nomoyon bo‘ldi. Mahalliy Genetik-1 ($0,42 \pm 0,05$ mg/g), Baraka ($0,52 \pm 0,04$ mg/g) navlari va xorijiy Slaviya ($0,46 \pm 0,02$ mg/g) navlarida ko‘rsatkich nisbatan past ekanligi ma‘lum bo‘ldi (2-jadval).

Ushbu 2023-2024-yillar ichida soya o‘simligining dukaklash davrida barglardagi xlorofil “b” miqdori solishtirilganda Ustoz MM-60 ($0,91 \pm 0,12$ mg/g), ($0,67 \pm 0,01$ mg/g) har ikki yilda xam yuqori ko‘rsatkichda nomoyon bo‘ldi. Genetik-1 ($0,83 \pm 0,11$ mg/g) navlarida dastlabki yili yuqori ikkinch yilli esa ushbu nav ($0,42 \pm 0,05$ mg/g), nisbatan past ko‘rsatkichda ekanligi ma‘lum bo‘ldi. Zamin ($0,66 \pm 0,06$ mg/g) navi esa dastlabki yilda past ko‘rsatkichda ikkinchi yilda Zamin ($0,63 \pm 0,04$ mg/g) yuqoriko‘rsatkichda qayd etildi. Baraka ($0,56 \pm 0,03$ mg/g), ($0,52 \pm 0,04$ mg/g) navi xar ikka yilda xam past natijada ekanligi aniqlandi. Xorijiy navlardan Vilana ($0,91 \pm 0,17$ mg/g), ($0,81 \pm 0,03$ mg/g) navi xam tadqiqotimiz davrlarida yuqori ko‘rsatkichda nomoyon bo‘ldi. Slaviya ($2,24 \pm 0,30$ mg/g) navi dastlabki yili yuqori ikkinchi yili esa ushbu nav ($0,46 \pm 0,02$ mg/g) past natijada ekanligi ma‘lum bo‘ldi. Selekta- 302 ($0,80 \pm 0,05$ mg/g) navi dastlabki yili nisbatan past ko‘rsatkichda ikkinchi yili esa Selekta- 302 ($0,74 \pm 0,09$ mg/g) navi xlorofil “b” ko‘rsatkichi yuqori ko‘rsatkichda ekanligi nomoyon bo‘ldi (2-jadval).

2-jadval

Yalpi dukaklash fazasidagi xlorofil miqdori (mg/g da)

№	Navlar	Xlorofil “a” mg/g		Xlorofil “b” mg/g		Karotinoidlar mg/g	
		2023- yil	2024-yil	2023- yil	2024-yil	2023- yil	2024-yil
1	Orzu	$1,69 \pm 0,25$	$1,44 \pm 0,07$	$1,44 \pm 0,71$	$0,54 \pm 0,02$	$0,80 \pm 0,09$	$0,61 \pm 0,02$
2	Sochilmas	$1,84 \pm 0,08$	$1,14 \pm 0,10$	$0,70 \pm 0,01$	$0,54 \pm 0,02$	$0,78 \pm 0,03$	$0,58 \pm 0,04$
3	Baraka	$1,40 \pm 0,03$	$1,35 \pm 0,21$	$0,56 \pm 0,03$	$0,52 \pm 0,04$	$0,64 \pm 0,007$	$0,61 \pm 0,10$
4	Ustoz MM-60	$2,05 \pm 0,28$	$1,79 \pm 0,04$	$0,91 \pm 0,12$	$0,67 \pm 0,01$	$0,93 \pm 0,12$	$0,81 \pm 0,01$
5	Gavhar	$2,03 \pm 0,12$	$1,85 \pm 0,04$	$0,87 \pm 0,06$	$0,64 \pm 0,01$	$0,90 \pm 0,07$	$0,78 \pm 0,01$
6	Oyjamol	$1,55 \pm 0,04$	$1,57 \pm 0,22$	$0,67 \pm 0,007$	$0,60 \pm 0,08$	$0,72 \pm 0,02$	$0,65 \pm 0,08$
7	Zamin	$1,68 \pm 0,13$	$1,59 \pm 0,09$	$0,66 \pm 0,06$	$0,63 \pm 0,04$	$0,76 \pm 0,05$	$0,65 \pm 0,03$
8	Genetik-1	$2,04 \pm 0,21$	$0,78 \pm 0,12$	$0,83 \pm 0,11$	$0,42 \pm 0,05$	$0,91 \pm 0,11$	$0,38 \pm 0,04$
9	To‘maris	$1,84 \pm 0,28$	$2,11 \pm 0,08$	$0,71 \pm 0,11$	$0,71 \pm 0,02$	$0,83 \pm 0,13$	$0,90 \pm 0,03$
10	Vilana	$2,26 \pm 0,40$	$2,39 \pm 0,05$	$0,91 \pm 0,17$	$0,81 \pm 0,03$	$1,08 \pm 0,20$	$1,01 \pm 0,02$
11	Selekta- 302	$2,10 \pm 0,16$	$2,24 \pm 0,25$	$0,80 \pm 0,05$	$0,74 \pm 0,09$	$0,97 \pm 0,09$	$0,96 \pm 0,10$
12	Slaviya	$2,24 \pm 0,30$	$1,27 \pm 0,05$	$0,87 \pm 0,14$	$0,46 \pm 0,02$	$1,05 \pm 0,13$	$0,54 \pm 0,02$

Tadqiqotning ushbu davrlar ichida soya o‘simligining Yalpi dukaklash fazasidagi mahalliy Ustoz MM-60 navi Xlorofil “a”, Xlorofil “b” va karotinoidlar miqdori kuzatishning har ikkala yilda ham yuqori ko‘rsatkichni qayd etdi. Genetik-1 navi esa dastlabki yilda barcha barg pigmentari yuqori ikkinchi yilda esa nisbatan past ko‘rsatkich qayd etdi. Xorijiy Vilana navi ushbu davrlar ichida barcha pigmentlari yuqori natijada nomoyon bo‘ldi. Slaviya navi esa dastlabki yilda barcha barg pigmentari yuqori ikkinchi yilda esa nisbatan past ko‘rsatkichda nomoyon bo‘ldi Selekta- 302 navi tadqiqotning dastlabki yilda barcha barg pigmentari past natijada ikkinchi yilda esa yuqori natijani qayd etdi.

Xulosa o'rinda ta'kidlash joizki, har bir soya navining barglarida aniqlangan xlorofill "a", xlorofill "b" hamda karotinoid pigmentlari miqdori o'simlikning navga xos biologik xususiyatlari va uni yetishtirish uchun yaratilgan agroekologik sharoitlarga bevosita bog'liqdir. Olingan natijalar shuni ko'rsatadiki, pigmentlar miqdoridagi farqlar faqatgina navlar o'rtasidagi genetik tafovutlar bilan emas, balki agroteknika tadbirlari, iqlim omillari va o'simlik yetishtirilgan muhitning tuproq-iqlim sharoitlari bilan ham belgilanadi. Shunday ekan, soya navlarini seleksiya qilishda va ularning biologik bahosini aniqlashda pigmentlar darajasi muhim fiziologik indikator sifatida qaralishi mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Vishva D.Ch, Namo D, Vedna K, Ronika T. Piyush K. S. Xlorofillorophyll a and b content along with carotenoids in M3 generation of Him Palam Hara Soya 1 variety of soybean [*Glycine max* (L.) Merrill] The Pharma Innovation Journal 2023; 12(5): 3293-3298-p.
2. Yuanfang Fan, Junxu Chen, Zhonglin Wang, Tingting Tan, Shenglan Li, Jiafeng Li, Beibei Wang, Jiawei Zhang, Yajiao Cheng, Xiaoling Wu, Wenyu Yang and Feng Yang Soybean (*Glycine max* L. Merr.) seedlings response to shading: leaf structure, photosynthesis and proteomic analysis Fan et al. BMC Plant Biology (2019) 9-p.
3. В. Т. Синеговская, С. Е. Низкий, Е. Е. Науменко. Хлорофилл как критерий устойчивости растений сои к длительному затоплению почвы. <https://doi.org/10.30766/2072-9081.2022.23.6.788-795-c>.
4. Е.В. Головина. Эколого - генетическая изменчивость содержания пигментов в листьях сортов сои северного экотипа. Научно – производственный журнал «Зернобобовые и крупяные культуры» №3(31)2019 г. 74-78-с.
5. О. М. Храмченкова. Практикум по Физиологии Растений. 2017-й 36-38.

UO'K:581.4.48

JIZZAX SHAHRI SHAROITIDA *ULMUS PUMILA* TURNING O'SISHI VA RIVOJLANISHI

D.U. Ishanqulova, Jizzax davlat pedagogika universiteti.

Annotatsiya. Ushbu maqolada *Ulmus pumila* o'simligining o'sishi, rivojlanishi, vegetatsiyasi va dala sharoitida urug'larini unuvchanlik ko'rsatgichlarini, urug'larning unish qobiliyatini qancha muddatgacha saqlanishini haqidagi ma'lumotlar yoritilgan.

Kalit so'zlari: *Ulmus pumila*, o'sishi, rivojlanishi, vegetatsiyasi, dala sharoitida urug'larini unuvchanlik ko'rsatgichlari, urug'larning unish qobiliyati

Аннотация. В статье рассматриваются показатели роста, развития, вегетации и прорастания семян *Ulmus pumila* в полевых условиях, а также сведения о том, как долго семена сохраняют всхожесть.

Ключевые слова: *Ulmus pumila*, рост, развитие, вегетация, показатели прорастания семян в полевых условиях, всхожесть семян

Abstract. This article provides information on the growth, development, vegetation, and field seed germination characteristics of *Ulmus pumila*, as well as the duration of seed germination.

Key words: *Ulmus pumila*, growth, development, vegetation, field seed germination characteristics, seed germination.

Qayrag'och o'simligining turlari tabiiy sharoitda Kavkaz va Qrimning o'rmon va o'rmondasht mintaqalarida keng tarqalgan.

Ulmus pumila balandligi 25 m ga, diametri 40-50 sm gacha bo'lgan daraxt. Simpodial tipda shoxlanadi, novdasi bo'g'imli barglari novdada ikki qator bo'lib navbat bilan joylashadi. Bular barg yozishdan oldin gullaydi, shamol vositasida changlanadi. Gullari o'tgan yilgi novdalarning yon kurtaklaridan rivojlanadi. Mevasi may oxiri yoki iyun oyining boshlarida yetiladi. Ildizi o'q ildiz bo'lib, dastlabki vaqtlarda yaxshi rivojlanmay, so'ng rivojlanib, yerga juda chuqur o'sib kiradi va baquvvat ildiz tizimini hosil qiladi. Qayrag'ochning turlari Kavkaz va Qrimda, Rossiyaning o'rmon va o'rmondasht zonalarida tarqalgan. Ayrin turlari vodiylarda, unumdor tuproqli yerlarda o'sadi. Ularning barchasi qurg'oqchilikka chidamli hisoblanadilar. MDH ning Yevropa qismidagi dasht-cho'llarda ham ko'p ekilgan. Ularning ayrimlari bu kabi qurg'oqchilma sharoitlarda ham tez o'sadilar. Katta yoshga kirgach, sekin o'sa boshlaydi, golland kasalligi bilan kasallanadi va tez qurib

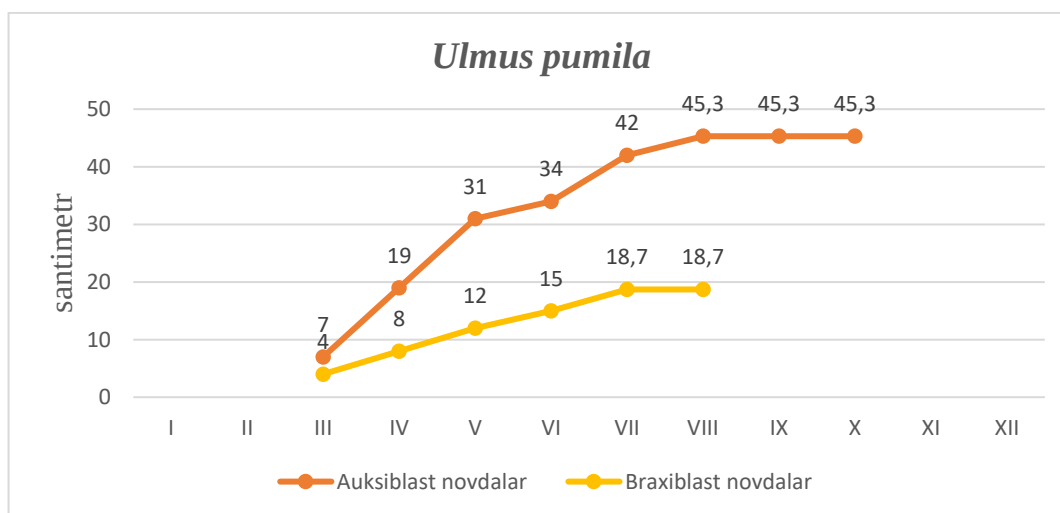
qoladi. Uning shox shabbase ancha chiroyli.[1] Uni aholi yashash joylarni ko'kalamzorlashtirishda, ayniqsa, qurg'oqchil hududlarda ekish tavsiyaetiladi. Shaharlarda, parklar va avtotrassalarda yo'l bo'ylab ekilgan.(1-rasm)

Jizzax shahri sharoitida pakana qayrag'och o'z vegetatsiyasini mart oyining birinchi dekadasi boshlab (10.03.) havo harorati o'rtacha $+9,6^{\circ}\text{C}$ nisbiy namlik 71 % ni, 2019 yilda mart oyining birinchi dekadasi ilkin kunlaridan (02.03.) havo harorati o'rtacha $+8,4^{\circ}\text{C}$ nisbiy namlik 72 % ni 2020 yilda esa mart oyining birinchi dekadasi ilkin kunlarida (06.03.) havo harorati $+10,1^{\circ}\text{C}$ nisbiy namlik 71 % ni tashkil qilganda boshlanishi qayd etildi.

2018-2020 yillaridagi o'rtacha vegetativ novdalarining o'sish ko'rsatkichi bir vegetatsiya mavsumida 9-45 sm gacha, generativ novdalari esa 4-18.8 sm ga yetganligi qayd etildi. Pakana qayrag'och vegetatsiya davri boshlanganda mart oyining birinchi dekadasi avgust oyining ikkinchi dekadasi gacha vegetativ novdalari o'sishi kuzatildi. Eng o'sishi 2018 yilda 13-42 sm gacha, 2019 yilda 12-43 sm gacha, 2020 yilda esa 9-45 sm gacha etganligi qayd etildi. Pakana qayrag'och iyun oyining uchinchi dekadasi boshlab avgust oyining birinchi dekadasi gacha o'sishi sekinlashib 2-7 sm gacha o'sishi qayd etildi.(2-rasm)



1-rasm. *Ulmus pumila*



2-rasm *Ulmus pumila* ning vegetativ va generativ novdalarining yillik o'sishi

Pakana qayrag'ochning generativ novdalari o'sishi vegetativ novdalarga qaraganda ikki biroz pastroq bo'lib o'rtacha o'sish ko'rsatkichi 4-19 sm gacha bo'lishi kuzatildi. Tadqiqotlar natijasida

2018 yilda 4-15 sm gacha, 2019 yilda 5-16 sm gacha va 2020 yilda esa 4-18 sm gacha o'sishi aniqlandi. Generativ novdalarining asosiy o'sish ko'rsatkichi mart oyining uchunchi dekadasi boshlab iyun oyining birinchi dekadasi gacha davom etib 7-15,2 sm gacha o'sishi kuzatildi.

Pakana qayrag'ochning mevalarining shakllanishi aprel oyining uchunchi dekadasi boshlab iyun oyining birinchi dekadasi gacha davom etishi qayd etildi (22.06-02.07). Bu turda tinim davri sentabr oyining birinchi dekadasi boshlab qayd etildi (04.09). Bu vaqtda o'simlik o'sishdan butunlay to'xtaydi, va bir mavsumda vegetatsiyaning davomiyligi 185-202 kungacha davom etishi aniqlandi.

Mavsumiy gullash davomiyligining Jizzax shahridagi tahlillari shuni ko'rsatadiki, turlarning aksariyati may oyida gullash bosqichini yakunlashi qayd etildi. *Ulmus pumila* turning g'unchalash bosqichi mart oyining uchunchi dekadasi boshlab kuzatildi. (27.03.). Pakana qayrag'ochning gullashi aprel oyining birinchi dekadasi boshlab, yalpi gullash maromi aprel oyining ikkinchi dekadasi (16.04.) o'rtalarida va gullashning yakuni esa aprel oyining uchunchi dekadasi qayd etildi. (24.04.)[3]

Dala sharoitidagi urug'lar unuvchanligining muhim jihatlardan biri, bu sharoitdagi unuvchanlik holatini tiklashda hamda manzarali o'simliklar ko'chatlarida yalpi yetishtirishga qaratilgan chora tadbirlarda asqotadi. Mazkur sharoitda 6 va 12 oy davomida saqlangan urug'larning unuvchanligi o'rganildi. Olingan natjalarga ko'ra, dala sharoitida unuvchanlik laboratoriya sharoitiga nisbatan bir necha barobar past bo'ladi. Mazkur holatni tuproq-iqlimning ta'siri bilan izohlash mumkin. Ta'kidlanganidek, sutka mobaynida havo va tuproq harorati keskin o'zgarib turadi. Kunduzi o'rtacha havo harorati 20-25 °C bo'lsa, kechki paytlarda 10-14 °C ga yetadi. Bu esa urug'larning unib chiqishi uchun zarur haroratni o'z vaqtida to'plashiga xamda murtakning unishiga noqulaylik tug'diradi.[4]

Dala sharoitida, *Ulmus pumila* L turning urug'larning unuvchanligi 6 oy va 12 oy davomida saqlangan urug'larda olib borildi, va quyidagicha ko'rsatkichlari qayd etildi. [3]

Tadqiqot natijasida *Ulmus pumila* L urug'ining unuvchanligi, o'sish energiyasi, issiqxona sharoitida ekish muddatlarining ta'siri o'rganildi. Uch oy tinim davrini o'tagan qayrag'och urug' namunalari issiqxona sharoitida 2023-yil 13-avgustda ekildi. Urug'lar ekish jarayonidan oldin saralab olindi. Qayrag'och urug'larining epiderma qavatida ozuqa kamligi uchun urug'lar suvda ivitilmadi. Urug'larni ekish uchun 70 talik kasetaga tuproq solindi. Har bitta kasetaga bir donadan qayrag'och urug'i solindi. Va issiqxona sharoitida harorat 9°C da va namlik 60 ga teng bo'lganida qayrag'och urug'lari kasetalarga ekildi. Urug'lar tuproqning yuza qatlamiga ekildi. Urug' unuvchanligiga optimal haroratni aniqlash maqsadida issiqxonada +10 °C, +15 °C, +20 °C, holatlarda kasetalarda undirildi. Shuningdek olti oy tinim davrini o'tagan qayrag'och urug'lari ham issiqxona sharoitida 2023-yil 3-noyabrda ekildi. Urug'larni ekish jarayonida urug'ning sifatiga alohida e'tibor qaratildi va shikast yetmagan urug'lar saralanib olindi. Daslabki tadqiqotdagi kabi urug'larni ekish uchun 70 talik kasetaga tuproq solindi. Har bitta kasetaga bir donadan qayrag'och urug'i solindi, va issiqxona sharoitida harorat 9°C da va namlik 60 ga teng bo'lganida tajriba amalga oshirildi. Urug'lar tuproqning yuza qatlamiga ekildi. Urug' unuvchanligiga optimal haroratni aniqlash maqsadida issiqxonada +10 °C, +15 °C, +20 °C, larda urug'lar nazoratda ushlandi. Har qanday o'simlik urug'larining unib chiqishiga ta'sir etuvchi faktorlardan eng asosiysi harorat hisoblanadi.

Urug'larning unuvchanligi urug' ekilgan sanadan har kuni suv purkab, namlikning kerakli miqdorini nazorat qilib borildi. Uch oy saqlangan urug'lar ekilgan muddatidan 10 kun o'tib dastlabki urug'lar 23-avgust sanasida harorat 10°C bo'lganda 2 dona ya'ni 3% urug' una boshladi. Eng yuqori ko'rsatkich 5.09.2023 sanada 14 dona urug'unib, 20% ni tashkil qildi. Olti oy saqlangan urug' unuvchanligida, ekilgan sanadan 13 kun o'tib dastlabki urug'ning unishi aniqlandi ya'ni 2023-yil 16-noyabr sanasida harorat 10°C da, namlik 65 bo'lganida kasetadagi urug'lar orasidan 1 donasi unib chiqdi. Urug'unuvchanligining eng yuqori ko'rsatkichi 18.10.2023 sanada 8 dona urug' qayd qilindi. Keyin urug'larning unish ko'rsatkichlari aniqlandi. Haroratning mazkur darajasida urug'larning unuvchanlik nisbatan past bo'lib, dastlabki urug'larning unishi 8 kundan keyin +15°C va undan yuqori haroratlarda esa nisbatan erta, belgilangan haroratlarga mos ravishda 2-5 kundan so'ng kuzatildi. +20°C da urug'larning unuvchanligi eng yuqori 11 % ni tashkil etadi.

Qayrag'och o'simligining 6 oy saqlangan urug' unuvchanligi holati

№	Sana	Harorat	Namlilik	Ungan urug'lar soni	% ko'rsatgichi
1	23.08.2023	10°C	65	2	3%
2	24.08.2023	12°C	65	5	7,1%
3	26.08.2023	15°C	70	8	11,4%
4	27.08.2023	15°C	65	7	10%
5	30.08.2023	20°C	70	8	11,45
6	3.09.2023	20°C	70	13	18%
7	5.09.2023	20°C	70	14	20%

Olib borilgan tadqiqotlar natijasida 6 oy salangan urug'larning 70 donasidan 57 urug'unib 80 % ni tashkil etdi. 12 oy tinim davrini o'tagan urug'lardan, 70 ta urug'dan 27 tasi unib, 37% ni tashkil qilishi aniqlandi. Tadqiqotning so'ngida shuni aytishimiz mumkinki 6 oylik tinim davri qayrag'och urug'ari uchun ko'p, chunki uning epiderma qavatida oziq moddalari kamligi sababli urug'lar unuvchanligini tez yo'qotishi mumkinli isbotlandi.[2]

Demak, issiqxona sharoitida o'simlik urug'larining unuvchanligi yuqori bo'lib, bu ko'rsatkich 6 oy saqlangan variantlarda o'rtach 80 % ni tashkil etadi. Haroratning 10 °C ga tushishi yoki 30 °C ga ko'tarilishi urug'larning unuvchanligiga salbiy ta'sir ko'rsatdi. Urug'larning unishi uchun optimal harorat 20°C ni tashkil etdi.

2-jadval.

Qayrag'och o'simligining 12 oy saqlangan urug' unuvchanligi holati

№	Sana	Harorat	Namlilik	Ungan urug'lar soni	% ko'rsatgichi
1	16.10.2023	10°C	65	1	1%
2	14.10.2023	12°C	65	2	3%
3	15.10.2023	15°C	70	1	1%
4	16.10.2023	15°C	65	7	10%
5	17.10.2023	20°C	70	6	8%
6	18.10.2023	20°C	70	8	11%
7	20.10.2023	20°C	70	2	3%

Xulosa qilib shuni aytishimiz mumkinki qayrag'och o'simligi turlarini vegetativ ko'paytirishdan ko'ra urug'laridan ko'paytirish iqtisodiy jihatdan hamda samaradorligi jihatidan ancha yuqori ekanligi aniqlandi. Olingan natijalar prezidentimiz tomonidan joriy qilingan "O'zbekiston-2030" strategyasida rejalashtirilgan yashil makon umummilliy loyihasini amalga oshirishda muhim ahamiyat kasb etadi. Zero yashil makon umummilliy loyihasini amalga oshirishda foydalaniladigan manzarali o'simliklar qatoriga qayrag'och o'simligi ham manzarali o'simlik sifatida ekish ro'yhatga kiritilgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Д.У. Ишанкулова //Мониторинг и интродукционная оценка состояния деревьев и кустарников в Джизаке//Бюллетень главного ботанического сада Учредители: Издательство" Научтехлитиздат" 2 с 13-19.
2. A.Xolmirzayeva, D.Imomova // Qayrag'och turkumi turlarini issiqxona sharoitida urug' unuvchanligini aniqlash// "Markaziy osiyoda biologic xilma-xillikni saqlash muammolar yechimlar va istiqbollari " I xalqaro konferensiya b. 367-371 Namangan 2024 yil.
3. D.Ishanqulova //Jizzax shahrida introduksiya etilgan daraxt butalarning turlar xilma-xilligi va bioekologik xususiyatlari// disser 63 bet Jizzax 2024 yil
4. D.Ishanqulova //Jizzax shahrida Introduksiya etilgan daraxt butalarning turlar xilma-xilligi va bioekologik xususiyatlari// avtoreferat 13 bet Jizzax 2024 yil

UDC 574.5 (078.5)

MODELING HYDROBIOCENOSIS IN THE NATURAL WATER BODIES OF KHOREZM REGION

Sh.I. Jumaniyazova, PhD, Urgench State University, Urgench

F.O. Matyoqubov, student, Urgench State University, Urgench

Annotatsiya. Ushbu maqola O'zbekistonning Xorazm viloyatida, Amudaryo daryosining quyi oqimidagi tabiiy suv havzalarida gidrobiotsenozni modellash tirish bo'yicha olib borilgan tadqiqot

natijalariga bag'ishlangan. Ko'llar, kanallar va boshqa suv havzalarini o'z ichiga olgan ushbu ekotizimlar biologik xilma-xillikni saqlab qolish hamda mahalliy aholi hayot faoliyatini ta'minlashda muhim rol o'ynaydi. Modellash jarayoni suv havzalarining jismoniy, kimyoviy va biologik ko'rsatkichlarini integratsiyalash orqali ularning ekologik holatini baholash va barqaror boshqaruv strategiyalarini ishlab chiqishni o'z ichiga oladi. Tadqiqot davomida Xorazmning o'ziga xos gidrogeologik sharoitlariga moslashtirilgan xalqaro metodlarning innovatsion yondashuvlari taklif etiladi.

Kalit so'zlar: Xorazm, gidrobiotsenoz, tabiiy suv havzalari, modellash, ekologik baholash, barqarorlik, biologik xilma-xillik, Amudaryo.

Аннотация. Данная статья посвящена моделированию гидробиоценоза в природных водоёмах, расположенных в нижнем течении реки Амударьи в Хорезмской области Узбекистана. Эти водные экосистемы — включая озёра, каналы и другие водоёмы — играют важную роль в сохранении биологического разнообразия и поддержании социально-экономической активности местного населения. Процесс моделирования включает интеграцию физических, химических и биологических параметров водоёмов для оценки их экологического состояния и разработки устойчивых стратегий управления. В рамках исследования предлагаются инновационные подходы к адаптации международных методов с учётом специфических гидрогеологических условий Хорезма.

Ключевые слова: Хорезм, гидробиоценоз, природные водоёмы, моделирование, экологическая оценка, устойчивость, биоразнообразие, Амударья.

Abstract. This article is focused on the modeling of hydrobiocenosis in the natural water bodies located in the lower reaches of the Amu Darya River in the Khorezm region of Uzbekistan. These water bodies, including lakes and canals, play a crucial role not only in preserving biodiversity but also in supporting the socio-economic activities of the local population. The modeling process integrates physical, chemical, and biological parameters of water bodies to assess their ecological status and propose sustainable management strategies. The article presents innovative approaches to adapt international methods for the specific hydrogeological conditions of Khorezm.

Key words: Khorezm, hydrobiocenosis, natural water bodies, modeling, ecological assessment, sustainability, biodiversity, Amu Darya.

Introduction. Khorezm Region, located in the lower reaches of the Amu Darya River, is rich in natural water bodies, including lakes and irrigation canals. These water bodies are not only vital for maintaining local biodiversity but also crucial for supplying water resources for agricultural activities. However, human activities such as pollution, excessive water use, and climate change are causing ecological problems. Therefore, understanding and modeling hydrobiocenosis is essential for effective ecosystem management and conservation.

The objective of this article is to model and assess the hydrobiocenosis of natural water bodies in Khorezm, study their ecological status, and propose sustainable management practices. This work also presents innovative approaches that integrate international experiences in hydrobiocenosis modeling to suit Khorezm's specific hydrological conditions.

Literature Review. Hydrobiocenosis refers to the interrelations between plants, animals, and microorganisms within aquatic ecosystems. Several studies have explored the ecological role of hydrobiocenosis in rivers and lakes. Benderov and Kazakov (2008) emphasized the significance of aquatic plants, zooplankton, and fish populations in maintaining ecological balance. Orlov (2014) studied the interactions between aquatic organisms and environmental factors, examining how physical-chemical properties of water affect hydrobiocenosis. Chernovoy (2010) analyzed ecological monitoring methods in the context of industrial pollution and the depletion of water bodies. Furthermore, Abdurahmanov (2016) highlighted the importance of sustainable management practices for preserving biodiversity and water quality in Central Asian natural water bodies.

These studies provide valuable insights into the methods and ecological importance of modeling hydrobiocenosis.

Relevance of the Study. The natural water bodies of Khorezm are facing several ecological threats, including intensive irrigation, pollution, and overuse of water resources. The rapid population growth and increasing agricultural demands are significantly impacting these ecosystems. Modeling hydrobiocenosis, including ecological assessments, is a critical tool for addressing these challenges. This research is not only relevant locally but also contributes to global efforts in water resource management and environmental protection.

Methodology. This study employs a combination of field surveys, laboratory analyses, and computational modeling. Key water quality indicators (e.g., pH, dissolved oxygen, nutrient concentrations) are measured, and biological diversity (including plant, animal, and microorganism species) is assessed. The physical properties of the water bodies are also determined. Modern modeling tools, such as Geographic Information Systems (GIS) and hydrodynamic models, are used to simulate the dynamics of hydrobiocenosis under various environmental conditions.

The study also compares international research methods and evaluates how they can be adapted to the unique hydrological conditions of Khorezm.

Statistical Analysis. To model the hydrobiocenosis of the natural water bodies in the Khorezm region, a combination of descriptive statistics, correlation analysis, and regression modeling was used. The data were collected from 5 major natural lakes and 3 connected water channels over the course of 12 months (January–December 2024). Water samples and biological data were gathered monthly to assess seasonal dynamics.

Descriptive Statistics:

- Mean water temperature: 18.6°C ($\pm 4.3^\circ\text{C}$)
- Average pH level: 7.4 (± 0.5)
- Dissolved oxygen concentration: 6.1 mg/L (± 1.2 mg/L)
- Phytoplankton density: 345.2×10^3 cells/L (range: $210\text{--}510 \times 10^3$ cells/L)
- Zooplankton diversity index (Shannon): 1.98–3.26
- Macrophyte coverage (area %): 28.5% ($\pm 7.8\%$)

Correlation Analysis:

Pearson correlation coefficients were calculated to assess relationships between environmental parameters and biocenotic components:

- Water temperature vs phytoplankton growth: $r = 0.72$, $p < 0.01$
- Dissolved oxygen vs zooplankton abundance: $r = 0.68$, $p < 0.05$
- Macrophyte density vs benthic invertebrates: $r = 0.61$, $p < 0.05$

Regression Model:

A multiple linear regression model was developed to predict phytoplankton density as a function of water temperature, pH, and nutrient concentration (N, P):

• **Model:**

$\text{Phytoplankton\_density} = \beta_0 + \beta_1(\text{Temperature}) + \beta_2(\text{pH}) + \beta_3(\text{Nitrate}) + \beta_4(\text{Phosphate})$

• **$R^2 = 0.84$** , indicating that 84% of the variance in phytoplankton density is explained by the model.

- **All predictors were statistically significant** ($p < 0.05$).

Cluster Analysis:

Using hierarchical clustering, three main ecological types of water bodies were identified based on biocenosis structure:

1. Oligotrophic-like systems (low nutrient, high oxygen)
2. Mesotrophic systems (moderate biological productivity)
3. Eutrophic systems (high nutrient load, algal blooms)

Software Used:

All statistical analyses were performed using R Studio (v.4.2.2) and SPSS (v.26)

Expected Results.

1. Comprehensive Ecological Assessment of Hydrobiocenosis: The modeling process will provide a detailed evaluation of the ecological health of Khorezm's natural water bodies. It will

include an analysis of biodiversity changes, water quality shifts, and interactions between biological and chemical parameters.

2. Identification of Key Biological and Chemical Parameters: The study will highlight the key biological and chemical factors influencing the stability of aquatic ecosystems in Khorezm, including plant, animal, and microbial populations.

3. Prediction of Future Changes in Hydrobiocenosis: Using modeling tools, the study will forecast future ecological trends in the region's water bodies, considering the impacts of climate change, pollution, and overexploitation of water resources.

4. Sustainable Management Strategies: Based on the findings, the research will propose innovative strategies for sustainable water resource management, conservation, and biodiversity protection in Khorezm.

Innovation of the Study:

The novelty of this study lies in the integration of international hydrobiocenosis modeling methods with Khorezm's specific hydrological and ecological conditions. By adapting global methodologies to local contexts, this research offers a tailored approach for effective ecosystem management.

Key innovative aspects include:

1. Adaptation of International Methodologies: The integration of international hydrobiocenosis modeling techniques with Khorezm's unique hydrological and climate conditions.

2. Comprehensive Modeling Approach: The study uses a combined modeling approach, considering both biological and chemical parameters to gain a holistic understanding of aquatic ecosystem dynamics.

3. Sustainable Water Management: The development of practical, innovative management strategies for the sustainable use and protection of Khorezm's natural water bodies.

Conclusion. Modeling hydrobiocenosis in Khorezm's natural water bodies is an essential tool for evaluating ecosystem health and ensuring sustainable water resource management. This research provides a deeper understanding of the complex relationships within aquatic ecosystems and offers valuable strategies for their effective management and conservation.

REFERENCES:

1. Benderov, S.N., & Kazakov, V.V. (2008). Hydrobiocenoses in Rivers and Lakes. Moscow: Nauka.
2. Orlov, P.G. (2014). Hydrobiocenosis and Its Role in Ecosystems. Tashkent: Akademiya.
3. Chernovoy, M.I. (2010). Ecology and Hydrology of Water Basins. Almaty: Nauka.
4. Mambetullaeva, S.M. (2022). Ecological Conditions of Aquatic Ecosystems in Khorezm Region of Uzbekistan. Universum: Chemistry and Biology.
5. Abdurahmanov, R.M. (2016). Ecological Importance of Natural Water Basins. Tashkent: Ecology Publishing.
6. Mambetullaeva S.M. Assessment of anthropogenic impact on water bodies of the Southern Aral Sea region (simulation modeling) // Reports of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan. – Tashkent, 2004. - No. 1. – P.111-114.
7. Assessment of the ecological state of lakes. Gaukkul on the simulation model // Sattarova.F 2024URLhttps:
8. Ecological conditions for the functioning of aquatic ecosystems in the khorezm region of Uzbekistan Mambetullaeva.S// 2022// URLhttps://doi.org/10.32743/UNICHEM.2022.99.9.14193
9. Features of the limnic ecosystem ecomonitoring system in the khorezm region of Uzbekistan S. M Mamadaliyeva//2020URLhttps://doi.org/
10. Khorezm monitoring of natural waters of Uzbekistan Sh.U. Bekchanova - Current scientific research in modern ..., 2020(Ru
11. Monitoring the changes in the area of Gauk Lake in Khiva district over the years SM Mambetullaeva - Bulletin of the Khorezm Academy Mamuna, 2021

UO'K 504.064.36

SHAHAR EKOLOGIYASINI OPTIMALLASHTIRISH BO'YICHA ISHLAR NATIJALARI

Sh.M. Kamolova, erkin tadqiqotchi, Jizzax Politehnika instituti, Jizzax

Annotasiya. Shahar ekologiyasini optimallashtirish - bu atmosferaga tashlanadigan ifloslantiruvchi moddalarning havo tarkibidagi miqdori va ulushi ruxsat etilgan miqdoridan oshib ketmasligi, atrof tabiiy muhitga joylashtiriladigan chiqindilar, oqiziladigan oqova suvlar tarkibidagi

ifloslantiruvchi moddalarning ruxsat etilgan miqdoridan oshib ketmasligiga erishish va ta'minlashdan iboratdir.

Shahar ekologiyasini optimallashtirishda atmosferaga tashlanadigan ifloslantiruvchi moddalarni, atrof muhitga joylashtiriladigan sanoat va maishiy chiqindilarni aniqlash, moddalar kontsentrasiyasining ruxsat etilgan miqdoridan oshib ketmasligi bo'yicha amalga oshirilishi lozim bo'lgan chora-tadbirlar belgilashdan iborat.

Kalit so'zlar. Optimallashtirish, atmosfera, ifloslantiruvchi modda, chiqindi, kontsentrasiya, atrof muhit.

Аннотация. Оптимизация городской экологии заключается в достижении и обеспечении того, чтобы количество и доля загрязняющих веществ, выбрасываемых в атмосферу, не превышали допустимого содержания в воздухе, чтобы выбросы, попадающие в окружающую среду, не превышали допустимого количества загрязняющих веществ, содержащихся в сточных водах.

При оптимизации городской экологии определение загрязняющих веществ, выбрасываемых в атмосферу, промышленных и бытовых отходов, подлежащих размещению в окружающей среде, заключается в установлении мер, которые необходимо выполнять таким образом, чтобы концентрация веществ не превышала допустимого количества.

Ключевые слова. Оптимизация, атмосфера, загрязняющие вещества, отходы, концентрация, окружающая среда.

Abstract. Optimization of the environmental situation in the city is a guarantee that emissions into the atmosphere will not exceed the maximum permissible amount of pollutants that enter the atmosphere, and environmental conditions will not be violated.

Depending on which of the listed modules are the most effective, several solutions to the problem may be offered. To optimize the ecological condition of mines, it is necessary to take measures to reduce emissions into the atmosphere, reduce the concentration of harmful substances in the atmosphere, reduce environmental pollution, etc.

Key words. Optimization, atmosphere, pollutant, waste, concentration, environment.

Shahar ekologiyasini optimallashtirishda birinchi navbatda har bir mahalla va hududlarni “Yashil makon”ga aylantirish, ya'ni hududga mos har xil dekorativ, manzarali daraxtlarni ko'paytirish, ikkinchidan shahar hududida to'planib qoladigan chiqindilarni o'z vaqtida chiqindixonalarga olib borib joylashtirish, shahar hududini ko'kalamzorlashtirishda daraxtlarning doimiy ravishda ko'karib turishi uchun oqar suv ta'minotini yaxshilash tadbirlarini amalga oshirish muhim hisoblanadi [1-3].

Chiqindilar - bu asl iste'mol sifatlarini yo'qotgan xom ashyo, materiallar, sifatsiz mahsulotlar, foydalanib bo'lingan va tayyor mahsulotlar qoldiqlari. Gazsimon chiqindilar chiqindilarning gaz tarkibiy qismidir. Xavfli chiqindilar-bu insonning texnologik faoliyati chiqindilari, shuningdek, yaroqsiz holga kelgan va inson tanasi va ekotizimlari uchun zararli bo'lgan kimyoviy mahsulotlar [4-5].

Jizzax shaxrida “Yashil makon” loyihasida olib boriladigan keng ko'lamli islohotlarning eng muhim vazifalaridan biri inson hayoti sifati va farovonligini oshirishdan iborat, davlat siyosatining ustivor yo'nlishi sifatida fuqarolarning ijtimoiy himoyasini kuchaytirish va kambag'allikni qisqartirish, aholini yangi ko'chatlar, ekish va parvarishlash bo'yicha olib borilgan ishlar belgilab qo'yildi Jizzax shahri Jizzax viloyatining ma'muriy markazi hisoblanadi [5-6].

Jizzax shahrining umumiy er maydoni 0,1 ming kv.km.(49,640 ga), chegara uzunligi 49,5 km, Sh.Rashidov tumani bilan chegaradosh. Mahalla fuqarolar soni 34 ta, xonadonlar soni 32852 ta, aholisi 188,3 ming kishi. Jizzax shahridagi yirik sanoat korxonalar: (“Jizzaxdonmahsulotlari” AJ, “Jizzax akkumulyator zavodi” AJ, “Jizzax tekstil” MCHJ, “Sanoat hududidagi moy zavodi”, “Suvoqava” DUK, “Toza hudud” DUK, “Jizzax-Toshtepa tekstil” MCHJ, “Master bilding Products” MCHJ va boshqalar).



1-rasm. Jizzax shahri va shahar hududida joylashgan mahallalar

Jizzax shahrining umumiy er maydoni - 9640 gektarni tashkil etadi. Shundan suvlisi - 1290 ga, haydaladigan er maydoni – 1675 ga, shundan suvlisi – 147 ga, lalmi – 1510 ga. Shahardagi ko'p yillik daraxtlar 35 ga er maydonini egallagan, shundan – 34 ga bog'lar, 1 ga – uzumzor.

Shaharda 3 ga maydonda ko'chatlar etishtiriladi. Shahardagi qishloq xo'jaligi erlarining jami 3570 ga, shundan 1828 gektari yaylovlar.

Shahar aholisining tomorqa erlari – 1329 ga, shundan ekin erlari – 904 ga, bog'va mevali daraxtzorlar – 170 ga, imoratlar – 255 ga. Shahardagi o'rmonzorlar – 55 ga. ni tashkil etadi. Shahar xududidagi 34 ta mahallalarda 294,87 ga, Jizzax shahar erkin iqtisodiy zona hududidagi korxona va tashkilotlar shaharda joylashgan boshqa korxona va tashkilotlar sanitariya himoya zonalarini ko'p yillik manzarali, mevali va boshqa daraxtlar bilan ko'klamzorlashtirilgan.

Shahar hududida “Jizzax” xo'jaligiga qarashli fermerlar, bog'dorchilik xo'jaliklari o'rmon xo'jaligiga qarashli “Istiqlol”, “Nuroniylar”, “sog'lom avlod” bog'lari, “O'rda”, “Xotira” va boshqa bog'lar mavjud. Shahar kommunal foydalanish boshqarmasiga qarashli magistral yo'llar va bog'larda 37480 ta ko'p yillik daraxtlar parvarishlab kelinmoqda. Hozirgi kunda shahar ekologiyasini optimallashtirishda tabiiy resurslardan samarali foydalanish, atrof muhiti muhofaza qilish, tevarak atrofni toza saqlash eng muhim dolzarb masalalardan biri hisoblanadi. Atrof muhiti ishlab chiqarish va iste'mol chiqindilardan muhofaza qilish, tabiiy resurslardan oqilona va kompleks foydalanish hamda ekologik toza texnologiyalarni amaliyotga tadbiq etish muammolari bilan uzviy bog'liqdir. Ekologik vaziyati yaxshilashda qattiq maishiy chiqindilarni turlariga ajratib, ularni ikkilamchi mahsulot sifatida foydalanish: birinchidan iqtisodiy foyda keltirsa, ikkinchidan atrof tabiiy muhiting chiqindilardan tozalanishi, shahar va aholi markazlarida chiqindilarning uzoq muddat to'planmasdan chiqindixonalariga olib chiqib ketilishi tezlashadi. Hududda ekologik muhit sog'lomlashadi [7].

Atmosfera havosini muhofaza qilish va uni qayta tiklashda bir tomondan atmosfera havosiga zaharli moddalarni tashlashni kamaytirish zarur bo'lsa, ikkinchi tomondan tashlangan tashlamalarni zararsizlantirish kerak bo'ladi. Bu demak, atmosfera havosidagi zaharli moddalarni yutib unga kislorod chiqarib beruvchi o'simlik dunyosi, ya'ni daraxtzorlar va bog'larni ko'paytirish kerakdir.

Shaharda ham sanoatda, ham transportda ifloslantiruvchi moddalarni tashlanishini kamayishi kuzatilmoqda. Buning asosiy sababi chang tozalash uskunalarining samaradorligiga almashtirilishi, sanoat ishlab chiqarishi hajmini qisqarishi, avtotransport vositalarining zararsiz gaz yoqilg'isiga o'tkazilishi va shahar transportining yangi zamonaviy transportlar bilan to'ldirilishidir. Atmosferaga tashlanadigan ifloslantiruvchi moddalarni kamaytirishda Jizzaxdonmaxsulotlari OAJ da rekonstruktsiya ishlari olib borilib, chang gaz tozalash qurilmalari almashtirilgan. Jizzax akkumulyator zavodi korxonasida 99,8 foizgacha tozalaydigan changgaz tozalash qurilmalari ishlab

chiqarishga joriy etilgan. “Sofitel” ultramarin pigment ishlab chiqarish qo'shma korxonasiga changgazlarni nam holda tutib qoluvchi tutib qolish samaradorligi 99,0 va undan yuqori samarada ishlaydigan uskuna o'rnatilgan.

Suv va suvdan foydalanish. Jizzax shahar ichimlik suvi ta'minoti faqat er osti suvi manbalari hisobiga amalga oshiriladi. Shahar bo'yicha kuniga 28,8 ming m³ ichimlik suvi iste'mol qilinadi. Ushbu ta'minot 39 ta korxona balansidagi 114 ta quduqdan olinadigan suv orqali amalga oshiriladi. 2024 yilda suv ta'minoti korxonasi tomonidan shahar aholisiga 5463,6 ming m³ suv berilgan bo'lib, aholi jon boshiga 39,02 m³/yil yoki 0,107 m³/sutkaga to'g'ri kelgan, bu esa me'yordan 3,5 barobar kam. Shaharning mahallalari bo'yicha o'rtachadan ancha kam suv berilishi ba'zi joylarga umuman suv bermasligi, tashib ichilishi ma'lum. Bunday holatning sabablari ko'p. Bir tomondan suvning etishmasligi bo'lsa, ikkinchi tomondan er osti quduqlarining 40 foizi ehtiyot qismlarning etishmasligi, quvurlarning eskirib katta bosimga chidamasligi, ta'mir talabligi bo'lsa, yana bir tomoni suvdan maqsadsiz foydalanish, xo'jasizlikka yo'l qo'yishdir. Shahar xududida oqar ariq suvining ko'pgina mahallalarda yo'qligi sababli ichimlik suvidan foydalanilmoqda. Xulosa qilib aytganda ushbu uchala muammo bir-biriga bog'liq. Ularni hal qilish uchun bosqichma-bosqich hal qilish lozim:

Xulosa. Shahar ekologiyasini optimallashtirish, atrof-muhit musaffoligini saqlash va tabiiy resurslar muhofazasini amalga oshirish, nafaqat davlat organlarining, balki, har bir insonning vazifasidir. Eng avvalo, har birimiz tabiat va jamiyat oldidagi ma'suliyati teran anglasak, yaratilgan ne'matlarning qadriga etsak, ona tabiat ham bizdan saxovatini ayamaydi. Bugun havas bilan ekan nihollarimiz yangi-yangi bog'larga aylanib, kelgusi avlodlar uchun sof va musaffo tabiiy sharoit yaratiladi.

Shahar ekologiyasini optimallashtirish uchun bir qancha muhim tadbirlarni amalga oshirish: toza ichimlik suvidan oqilona foydalanish, shahar “Oqova suv tozalash inshoati”ni to'liq samarada ishlashini ta'minlash, chiqindilarni o'z vaqtida chiqindixonaga olib borib joylashtirish, shahardagi barcha mahallarni obodonlashtirish ko'kalamzorlashtirish ishlarini jadal olib borish, atmosfera havosini muhofaza qilish (chang-gaz tozalash uskunalarini amalga joriy qilishda innovasion texnologiyalarni qo'llash, avtomobillarni gazli yonilg'iga o'tkazish, harakat tarkibini yangilash, bug'xona gazlari tashlamalarini qisqartirish milliy dasturini amalga oshirish) tadbirlarini bajarish natijasida umuman atmosfera havosini muhofaza qilish sohasidagi ekologik holat barqarorlashishi tamoyili kuzatilmoqda. Iqtisodiyoting asosiy tarmoqlarini texnik qayta jihozlash, yangi texnologiyalarni joriy etish, shuningdek ifloslantiruvchi moddalarni atmosferaga chiqarishni barqarorlashtirish va kamaytirishga erishish zarurdir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Луканин В.Н., Трофименко Ю.В. Промышленно – транспортная экология. – М.: Высшая школа, 2001. – 273 с.
2. Родионов А.И., Клушин В.Н., Торочешников Н.А. Техника защиты окружающей среды. – М.: Химия, 1989. – 512 с.
3. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2014 йил 21 январдаги 14-сонли “Экологик нормативлар лойиҳаларини ишлаб чиқиш ва келишиш тартиби тўғрисидаги низомни тасдиқлаш ҳақида”ги қарори.
4. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2021 йил 30 декабрдаги ПФ-46-сон Фармонида асосан “Яшил макон” умуммиллий лойиҳаси доирасида кўчатларни экиш ишларини ташкиллаштириш ва экилган кўчатларни масъул ташкилотларга бириктириш тўғрисидаги Фармони.
5. Ўзбекистон республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2018 йил 2 октябрдаги 787-сонли “Маиший чиқиндилар билан боғлиқ ишларни амалга ошириш соҳасидаги ишлар самарадорлигини янада ошириш чора-тадбирлари тўғрисида” қарори Тошкент ш., 2018 йил 2 октябр.

XORAZM VOHASI *BLEDIUS* (COLEOPTERA: STAPHYLINIDAE) QONGIZLARI FAUNASIGA OID MALUMOTLAR

G.X.Maksudova, tayanch doktorant, Xorazm Ma'mun akademiyasi, Xiva

I.I. Abdullaev, b.f.d., prof., Xorazm Ma'mun akademiyasi, Xiva

*Z.O.Bekbergenova, b.f.n., dots., Qoraqalpog'iston qishloq xo'jaligi va agrotexnologiyalar
institut, Nukus*

N.J.Jumanazarova, o'qituvchi, 43-son IMI, Gurlan

Annotatsiya. Ushbu maqolada *Bledius* avlodiga mansub stafilin qo'ng'izlarning yig'ish uslublari, tur tarkibi, sistematik holari va tashqi ko'rinishlari to'g'risida ma'lumotlar keltirilgan.

Kalit so'zlar: Staphylinidae, fauna, saksovl, avlod, geografik, entomologik tutqich, eksgauster, tusoq, etil spirt, *Bledius*

Аннотация. В данной статье представлены сведения о методах сбора, видовом составе, систематике и внешнем виде жуков-стафилинидов, относящихся к роду *Bledius*.

Ключевые слова: Staphylinidae, фауна, саксаул, род, географический, энтомологическая ловушка, эксгаустер, ловушка, этиловый спирт, *Bledius*

Abstract. This article presents information on the collection methods, species composition, systematics, and appearance of staphylin beetles belonging to the genus *Bledius*.

Key words: Staphylinidae, fauna, Haloxylon, genus, geographical, entomological trap, exhauster, trap, ethanol, *Bledius*

Mavzuning dolzarbligi. Staphylinidae qo'ng'izlar turkumining eng xilma-xil oilalaridan biri bo'lib, uning paydo bo'lishi 200 million yillik tarixga borib taqaladi. Ular o'z evolyutsion taraqqiyoti bilan olimlarni hamisha qiziqtirib kelmoqda [16; 1-4218-b.]. Bugungi kunda dunyo faunasida Staphylinidae ning 50 000 ga yaqin turlari ma'lum [16; 1-4218-b.]. O'rta Osiyo faunasida esa 500 ga yaqin, O'zbekiston faunasida 120 ga yaqin turi ma'lum (Azimov va boshqalar, 1993). Stafilinidlar dunyoning turli burchaklarida turli darajada o'rganilgan va ularning ro'yxati doimiy ravishda yangi topilgan turlar bilan boyitib, yangilanib kelinmoqda [1; 942-b., 19; 595-596-b., 17; 641-645-b., 18; 465-475-b.]. K.K.Dauilbaeva Janubiy Orolbo'yi stafilinidlarining (Coleoptera, Staphylinidae) 8 kenja oila, 40 avlodga mansub 98 qo'ng'iz turini aniqlagan. 1980-1990 yillarda V.A.Kashcheev, B.V.Iskakovlar Qizilqum cho'lida stafilin qo'ng'izlarining (Coleoptera, Staphylinidae) 23 tur va bitta kenja turini aniqlab, shulardan 5 turi fan uchun yangi tur ekanligini isbotlagan. Shuningdek Orol dengizining quruqlik qismlarida 40 dan ortiq stafilin turlarning yashash joylari haqida ma'lumotlar keltirilgan [7; 35-40-b., 8; 31-38-b., 9; 16-b., 10; 16-b., 11; 192-202-b.].

1982 yilda R.E.Qo'shchanova va Y.Bogachlar Qoraqalpog'iston agrotsenozlarida stafilin qo'ng'izlari faunasining zoogeografik tarkibi bo'yicha tadqiqotlar olib borib, sholining 16 tur, saksovlning 27 tur zararkunandasini aniqladilar [5; 36-38-b.]. 2005 yilda Z.O.Bekbergenova Qoraqalpog'iston g'o'za agrobiotsenozining stafilin qo'ng'izlarning 23 turkum, 6 kenja turkumga mansub 49 turini aniqlagan, shundan 39 tasi Qoraqalpog'iston faunasi uchun yangi tur hisoblanadi [2; 20-b., 3; 45-53-b., 4; 43-46-b.]. Staphylininae kenja oilasida Stafilinini avlodi hamma joyda ustunlik (dominantlik) qiladi. Stenus avlodining qo'ng'izlari esa o'simlik qoldiqlari ostida, nam joylarda turli xil suv omborlari qirg'oqlarida uchraydi.

Lawrence va Newton, (1995) ma'lumotlariga ko'ra, Staphylinidae ning Oxytelinae kenja oilasi ham keng tarqalgan bo'lib, uning 48 avlodga mansub 2000 ga yaqin tur uchraydi, shu jumladan *Bledius* (450 dan ortiq tur), *Carpelimus* (400), *Anotylus* (350), *Oxytelus* (200) kabi avlodlarga mansub turlar keng tarqalgan [18; 465-475-b.]. Oxytelinae qo'ng'izlarning eng yirik kenja oilalaridan biri hisoblanadi. Yura davridan beri qazilma shaklida ma'lum bo'lgan kenja oila vakili hisoblanadi [19; 595-596-b.]. Ba'zi turlari qurigan daraxtlarning qobig'i ostida (*Thinobius*), boshqalari qumli qirg'oqlarda (*Ochtheophilus*, *Bledius*) uchraydi. Shuningdek kenja oila vakillarining katta guruhi (*Oxytelus*, *Anotylus*, *Platystethus* va boshqalar) go'ngda yashaydi va ular qoramol o'tlanadigan

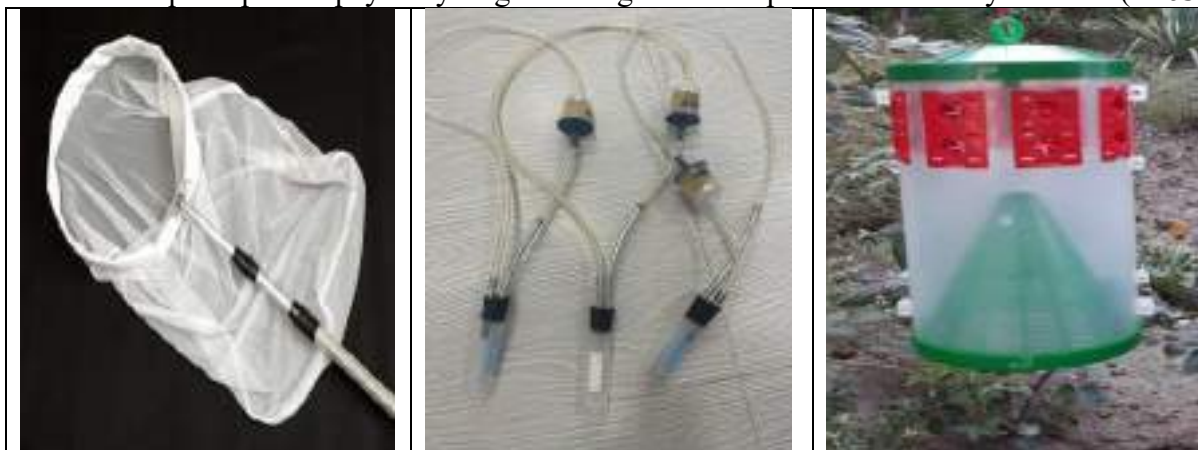
joylarda keng tarqalishi mumkin. Ba'zi avlod va turlar chuchuk suvli daryolar yoki hovuzlar qirg'oqlarida, boshqalari esa sho'r suvlarda uchraydi.

Materiallar va tadqiqot metodologiyasi. Stafilinidlar xususan bo'yin ko'kraklilar (*Bledius*) ning tur tarkibini o'rganish ishlari 2023-2024 yillar davomida Xorazm viloyatining o'simlik qoplamlaridan iborat tabiiy ekotizimlarda materiallar yig'ish va kuzatish asosida amalga oshirildi. Hasharot namunalari to'plangan hududning geografik joylashuvi 1-rasmda ko'rsatilgan.



1-rasm. Tadqiqotlar amalga oshirilgan Xorazm hududidining geografik joylashuvi

Hasharotlarni yig'ish va aniqlash usullari. Namunalarni yig'ish va faunistik tahlil qilish, I.V.Kojanchikov (1961) [12; 28-49-b.]; V.F.Paliy (1970) [13; 86-179-b.]; K.K.Fasulati (1971) [15; 424-b.]; Y.B.Bizova (1987) [6; 288-b.]; B.A.Sulaymanov (2017) [14; 38-116-b.] usullaridan foydalangan holda ilmiy tadqiqot ishlarni amalga oshirdik. Biz texnik va iqtisodiy imkoniyatlarimizdan kelib chiqqan holda tadqiqot uchun umum qabul qilingan zoologik usullarni tanladik. Hasharotlarni ushlash jarayonida an'anaviy usul entomologik tutqich to'r, eksqauster, kunduzi va kechqurun parvoz paytida yorug'lik tuzog'i va boshqa vositalardan foydalanildi (2-rasm).



2-rasm. Hasharotlarni yig'ishda foydalaniladigan jihozlar

A. Entomologik tutqich	B. Eksqauster	C. Tusog

Tadqiqotlar jarayonida turlarni aniqlash va identifikatsiya qilish uchun 700 dan ortiq turli hasharotlar yig'ildi va ko'pchiligi tabiatga qayta qo'yib yuborildi. Hasharotlar turi, bioekologiyasini o'rganayotganda, erta tongda, faollik past bo'lgan vaqtda hisoblash ishlari amalga oshirildi. O't o'simliklarining entomologik komplekslarini hisobga olish va ularni ushlashda issiq va quyoshli ob-havo sharoitida entomologik to'rdan foydalanildi [15; 424-b.]. Tuproq populyatsiyasining hasharotlar bo'yicha miqdoriy hisobi namunalari K.K.Fasulati (1971) va M.S.Gilyarov (1975) uslublari asosida

amalga oshirildi [15; 424-b.]. Tuproq mezofaunasining miqdoriy ro'yxatga olish ishlari dala sharoitida qo'lda namuna olish yordamida amalga oshirildi [6; 288-b., 15; 424-b.].

Hasharotlarning tur tarkibini aniqlash va identifikatsiya qilishda hasharotlar aniqlagichi va ilmiy manbalardan foydalanildi. Tadqiqotlarda to'plangan hasharotlar 70% yoki 80% li etil spirtida saqlanib borildi va Xorazm Ma'mun akademiyasi laboratoriyasida turlar identifikatsiya qilindi. Turlarning tizimli tahlili va ularning lotincha nomlari G.Ya Bey-Bienko (1970) asarining hasharotlarini aniqlash bo'yicha qo'llanmasidan va hasharotlarning trofik aloqasi va tasnifi Global bioxilma-xillik sayti hasharotlar ma'lumotlari bazasidan (GBIF) foydalanildi [20; 315].

Natijalar. *Bledius* avlodiga mansub qo'ng'izlar kichik qo'ng'izlar odatda yirik boshli tor tanali ko'rinishda bo'ladi. Bu avlodga mansub ko'pchilik turlarining uzunligi 1 mm dan 4 mm gacha, eng kattasi 10 mm gacha boradi. Turlarning ko'pligi tufayli ularning hayot tarzi, hulq atvori juda xilma-xil bo'ladi. Ular asosan qumli hududlarda keng tarqalgan. *Bledius* avlodi vakillari o'zlari yashayotgan hududlarda qumdan yoki loydan o'zlari uchun poshpona sifatida nay tunellar hosil qiladi. Xorazm vohasi sharoitida 2023-2024 yillar davomida olib borilgan tadqiqotlarimizda stafilin qo'ng'izlarning *Bledius* avlodiga mansub, 3 ta kenja avlodga tegishli 6 ta turni aniqladik. Turlar identifikatsiyasi bilan birgalikda ularning Global bioxilma-xillik sayti hasharotlar ma'lumotlari bazasidan (GBIF) foydalangan holda zamonaviy sistematik holatini tuzdik [314; 315]. Biz aniqlagan turlarni quyidagi holatda ifodaladik.

Turkum: Coleoptera

Kenja turkum: Polyphaga Emery, 1886

Katta oila: Staphylinoidea Latreille, 1802

Oila: Staphylinidae Latreille, 1802

Kenja oila: Oxytelinae Fleming, 1821

Triba: Blediini Adam, 2001

Avlod: *Bledius* Leach, 1819

Kenja avlod: *Astycops* Thomson, 1859

Bledius (Astycops) fossor Heer, 1839

Kenja avlod: *Elbidus* Mulsant & Rey, 1878

Bledius (Elbidus) bicornis (Germar, 1823)

Bledius (Elbidus) diota Schiodte, 1866

Bledius (Elbidus) fageli Kastcheev, 1991

Kenja avlod: *Hesperophilus* Stephens, 1829

Bledius (Hesperophilus) akinini Eppelsheim, 1888

Bledius (Hesperophilus) atricapillus (Germar, 1825)

Bledius (Hesperophilus) transcaspicus Bernhauer 1913

Tadqiqotlar davomida aniqlangan *Bledius* avlodi vakillari 1 chi va 2 chi rasmlarda ko'rsatilgan.



1-rasm. *Bledius (Astycops) fossor*

Bledius (Elbidus) bicornis

Bledius (Elbidus) diota



2-rasm. *Bledius (Elbidus) fageli* *Hesperophilus akinini* *Hesperophilus atricapillus*

Xulosa. Olib borilgan tadqiqotlar natijasida Stafilinidlar oilasi *Bledius* avlodiga mansub, 3 ta kenja avlodga tegishli 6 ta tur aniqlandi. Ushbu turlar saosan qumli hududlarga yaqin toqay, agrosenoz plantatsiyalarda qayd qilindi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Бабенко А.С. Зимняя активность стафилинид (Coleoptera, Staphylinidae) на юге Сибири // Сибирский экологический журнал. – М., 1997. -№6. – С. 595-596.
2. Бекбергенова З. О. Изучение стафилинид (Staphylinidae Coleoptera) Южного Приаралья // Вестник ККО АН РУз.-2000.-№5.-20 с.
3. Бекбергенова З.О., Хамраев А.Ш.. Распространение и вредоносная деятельность термитов в Каракалпакстане // Вестник ККО АН РУз.-2008.-№1. С.45-53.
4. Бекбергенова З.О., Хамраев А.Ш. Фауна и экология (Staphylinidae) стафилинид Каракалпакстана. // Узб.биол.ж.-2008.-№4.-С. 43-46.
5. Богач Я, Кошанова Р.Е. Жуки стафилиниды на рисовых полях Каракалпакии // Вестник ККО АН РУз.-1982.-№3. -С. 36-38.
6. Бызова Ю.Б., Гиляров М.С., Дунгер В. И и др. Количественные методы в почвенной зоологии.- М.: Наука, 1987. - 288 с.
7. Кашеев В. А., Исаков Б. В. Стафилины (Coleoptera, Staphylinidae) из колонии большой песчанки (*Rhombomys opimus* Licht.) в пустыне Кызылкум//Известия АН КазССР.-Серия биологическая.-1981.-№5.-С. 35-40.
8. Кашеев В.А. Структура микробиоценоза норы большой песчанки в северных и центральных Кызылкумах // Изв. АН КазССР, 1982а. №3, - С. 31-38.
9. Кашеев В.А. Материалы по фауне стафилинид центральных и северных Кызылкумов // Деп. в ВИНТИ, 1982б. № 6349, - 16 с.
10. Кашеев В.А., Конев А.А. Материалы по фауне стафилинид заповедника Барсакельмес и других островов Аральского моря // Деп. в ВИНТИ, 1984. №44, - 16 с.
11. Кашеев В.А. Аналитический обзор населения стафилинид (Coleoptera, Staphylinidae) Приаралья // *Tethys entomological research* VII, 2002б, 10. - С. 192-202.
12. Кожанчиков И.В. Методы исследования экологии насекомых. – М.: Высшая школа, 1961. – С. 28-49.
13. Палий В.Ф. Методика изучения фауны и фенологии насекомых. – Воронеж, 1970. – С. 86-179.
14. Сулаймонов Б.А. Ўрмон биоценозида фитофаг турлари ва улар микродорини бошқариш (ўкув қўлланма). – Тошкент, 2017. – Б. 38-116.
15. Фасулати К.К. Полевое изучение наземных беспозвоночных. – М.: Высшая школа, 1971. – С. 424.
16. Herman L.H. Catalog of the Staph. (Insecta, Col.) 1758 to the and of the second millennium. Parts 1-7. - Bull. Amer. Mus. Nat. Hist., 2001.- № 265. – P. 1- 4218
17. Koller W.W., Gomes A., Rodrigues S.R., Mendes J. Staphylinidae (Col.) associated to cattle dung in Campo Grande, MS, Brazil. - Neotropical Entomol., 2002. V. 31. №4. – P.641-645
18. Kolsch G. The ultrastructure of glands and the production and function of the secretion in the adhesive capture apparatus of *Stenus* species (Col., Staph.). //Canadian Journal of Zoology, 2000. V. 78. №3. – P. 465-475.
19. Lobl I., Smetana A. Catalogue of Palaearctic Coleoptera, Vol. 2: Hydrophiloidea - Histeroidea - Staphylinoidea. – Apollo Books, 2004. – 942 p.
20. <https://www.gbif.org/>.

QASHQADARYO VILOYATINING KSILOTROF MAKROMITSETLARI**R.O. Maxmaraximova, magistr, Qarshi davlat universiteti, Qarshi****M.N. Shermanova, tayanch doktorant, O'zbekiston Milliy Universiteti, Toshkent****J.P.Sherqulova, prof., Qarshi davlat universiteti, Qarshi**

Annotatsiya. Maqolada Qashqadaryo viloyat hududlarida tarqalgan ksilotrof makromitsetlari haqida ma'lumotlar keltirilgan. Ksilotrof makromitsetlarning 1 sinf, 4 ta tartib, 9 ta oila, 14 ta turkumiga mansub 23 turlari uchrase aniqlangan. Аниқланган makromitsetlarning barcha turlari Qashqadaryo viloyatida birinchi marta qayd etilgan.

Kalit so'zlar: ksilotrof, makromitset, *Lentinus tigrinus*, *Pleurotus ostreatus* *Schizophyllum commune*, *Lentinus tigrinus*, *Fomitopsis pinicola*, *Trametes versicolor*, *Laetiporus sulphureus*, *Inonotus hispidus*.

Аннотация. В статье приведены сведения о ксилотрофных макромицетах, распространенных в Кашкадарьинской области. Всего выявлено 23 вида ксилотрофных макромицетов, относящихся к 1 классу, 4 порядкам, 9 семействам и 14 родам. Все выявленные виды макромицетов впервые отмечены на территории Кашкадарьинской области.

Ключевые слова: ксилотроф, макромицет, *Lentinus tigrinus*, *Pleurotus ostreatus* *Schizophyllum commune*, *Lentinus tigrinus*, *Fomitopsis pinicola*, *Trametes versicolor*, *Laetiporus sulphureus*, *Inonotus hispidus*.

Abstract. The article provides information on xylophilic macromycetes common in the Kashkadarya region. A total of 23 species of xylophilic macromycetes were identified, belonging to 1 class, 4 orders, 9 families and 14 genera. All identified species of macromycetes were noted for the first time in the Kashkadarya region.

Key words: xylophilic, macromycete, *Lentinus tigrinus*, *Pleurotus ostreatus* *Schizophyllum commune*, *Lentinus tigrinus*, *Fomitopsis pinicola*, *Trametes versicolor*, *Laetiporus sulphureus*, *Inonotus hispidus*.

Kirish. Ksilotrof zamburug'lar yog'ochni parchalab, undagi organik moddalar bilan oziqlanadigan organizmlardir. Ksilotrof zamburug'lar tabiatda muhim rol o'ynaydi, chunki ular yog'och va boshqa o'simlik qoldiqlarini parchalab, tuproq unumdorligini oshiradi va moddalar aylanishiga muhim rol uynaydi.

Ksilotrof zamburug'lar lignotsellyuloza komplekslarini parchalay oladigan fermentlar ishlab chiqarish qobiliyatiga ega bo'lib, ularni oq chirish va jigarrang chirish zamburug'lariga ajratish mumkin [8]. Oq chirish zamburug'lari ligninni degradatsiya qilib, oq rangli qoldiqlar hosil qiladi, jigarrang chirish zamburug'lari esa ligninni qoldirib, asosan selluloza va gemitsellyulozani parchalab, jigarrang chirindi hosil qiladi [9]. Bu zamburug'lar lakkaza, peroksidaza va selluloza kabi fermentlarni ishlab chiqaradi. Ushbu fermentlar lignin va boshqa murakkab polisaxaridlarni parchalaydi, bu esa yog'ochning biodegradatsiyasiga olib keladi [10].

Ksilotrof zamburug'lar atrof-muhitda organik moddalarning tabiiy aylanishiga yordam beradi. Ksilotrof zamburug'larning fermentlari yog'ochning asosiy komponentlarini parchalash xususiyatlariga ega. Ayrim turlari o'simliklar bilan simbioz (hamkorlik) munosabatlarda bo'ladi.

Respublikamizda ksilotrof makromitsetlari haqidagi dastlabki ma'lumotlar N.I. Gaponenko (1960) [4]., M. Xalikova (1989) [6]., (Axmedova va boshq, 1997, 1999) [1,2], G.M. Baltaeva (1992) [3]., M.Iminova, Mustafaev I (2016) [5]., G'offurof (2020) [7]. lar ilmiy ishlarida chop ettirilgan. Biroq, Qashqadaryo viloyatining hududlarida ksilotrof makromitsetlar bo'yicha mikologik tadqiqotlar olib borilmagan. Shu sababli biz viloyatimizda tarqalgan makromitsetlarni o'rganishni maqsad qildik.

Tadqiqot manba va uslublari. Ilmiy tadqiqotlar 2022-2024 yillar davomida Qashqadaryo viloyatining turli hududlari bo'ylab, olib borilgan kuzatishlar va hududdan yig'ilgan barcha makromitset fungariy namunalari manba bo'lib xizmat qiladi.

Tadqiqot ishlarini bajarishda Qashqadaryo viloyatining Kitob, Shahrisabz, Yakkabog', Nishon, G'uzor va boshqa hududlariga dala ekspeditsiyalari tashkil qilindi. Mikologik ilmiy safarlar fasllar davomida rejali tarzida tashkil etilib, makromitsetlardan fungariy namunalari yig'ildi. Makromitsetlarni identifikatsiya qilish laboratoriya sharoitida vaqtinchalik preparatlar tayyorlash va ularni B-382PHiALC DC6V1000 mA raqamli mikroskop yordamida va turlarning nomi Index Fungorum ma'lumotlar bazasiga (<http://www.indexfungorum.org/>) muvofiq berilgan. Ksilotrof makrozamburug'larini o'rganish va tavsiflash uchun A.C. Бондарцев (1953), M.A. Бондарцева va Э.Х. Пармасто (1986), Л.В. Любарский va Л.Н. Василева (1975), Т. Леcco (2004) asarlarida bayon etilgan zamburug'larni aniqlash metodikasi qo'llanildi.

Tadqiqot natijalari. 2022 - 2024 yillarda davomida o'tkazilgan tadqiqotlar natijalariga ko'ra Qashqadaryo viloyatining hududlarida keng tarqalgan ksilotrof makromitsetlarining Basidiomycota bo'limining 1 sinf, 4 ta tartib, 9 ta oila, 14 ta turkumiga mansub 23 turi uchrashi aniqlangan (jadval). Aniqlangan turlarning barchasi Basidiomycota bo'limiga mansub ekanligi qayd qilingan.

Jadval ma'lumotlariga ko'ra turlarning tartiblar bo'yicha Polyporales tartibiga mansub zamburug'larning 11 ta tur, 8 ta turkum, 4 ta oila (yoki turlarning umumiy sonining 47,8%) turlar soni bo'yicha yetakchi hisoblanadi. Turlarning soni bo'yicha ikkinchi o'rinni Hymenochaetales tartibi bo'lib, 6 tur, 2 avlod, 1 oila (yoki 26%), Agaricales tartibida esa, 4 tur, 3 turkum, 3 oila (yoki 17%) Gloeophyllales tartibida 2 tur, 1 ta turkum va 1 ta oila (8,7%) uchrashi aniqlandi.

Quyida bu makromitsetlarning qisqacha tavsifi keltirilgan.

Pholiota sp. Ushbu zamburug' tol daraxtining o'sib turgan tanasida uchrashi kuzatilgan. Bu zamburug'ning meva tanasi kuz faslida yig'ib olindi. Meva tanasining rangi sariq, oyoqlari oq oqrangda bo'lishi kuzatildi.

Pleurotus eryngii (DC.) Quél. Ushbu zamburug' mevali daraxtlarda va kesilgan to'nkalar atrofida o'sadi. Kosmopolit. Ilmiy manbalarga ko'ra *P. eryngii* O'rta yer dengizi, Markaziy Yevropa, Markaziy Osiyo va Shimoliy Afrikada keng tarqalgan iste'molbop va dorivor tur hisoblanadi. Bu zaif parazit bo'lgan *Pleurotus* turkumining ikki turidan biri bo'lib, Apiaceae oilasining tirik o'simliklarining ildizi yoki poyasi uchrashi aniqlangan (Zervakis va boshq., 2001a) [11], Lewinsohn va boshqalar, 2002) [12].

Jadval

Qashqadaryo viloyati hududlarida keng tarqalgan makromitsetlarning taksonomik tahlili

Bo'lim	Sinf	Tartib	Oila	Turkum	Tur
Basidiomycota	Agaricomycetes	Agaricales	Strophariaceae	<i>Pholiota</i>	<i>Pholiota sp.</i>
			Pleurotaceae	<i>Pleurotus</i>	<i>Pleurotus eryngii</i>
					<i>Pleurotus ostreatus</i>
		Schizophyllaceae	<i>Schizophyllum</i>	<i>Schizophyllum commune</i>	
		Polyporales	Polyporaceae	<i>Lentinus</i>	<i>Lentinus tigrinus</i>
				<i>Trametes</i>	<i>L. edodes</i>
					<i>Trametes versicolor</i>
					<i>Trametes ochracea</i>
					<i>Trametes sp.</i>
				<i>Cerioporus</i>	<i>Cerioporus squamosus</i>
				<i>Polyporus</i>	<i>Polyporus tuberaster</i>
				<i>Fomes</i>	<i>Fomes fomentarius</i>
				Laetiporaceae	<i>Laetiporus</i>
		Phanerochaetaceae	<i>Bjerkandera</i>	<i>Bjerkandera adusta</i>	
		Fomitopsidaceae	<i>Fomitopsis</i>	<i>Fomitopsis pinicola</i>	
Gloeophyllales	Gloeophyllaceae	<i>Neolentinus</i>	<i>Neolentinus lepideus</i>		
			<i>Neolentinus cyathiformis</i>		
Hymenochaetales	Hymenochaetaceae	<i>Inonotus</i>	<i>Inonotus hispidus</i>		
		<i>Phellinus</i>	<i>Phellinus pomaceus</i>		
			<i>Phellinus chrysoloma</i>		

					<i>Phellinus igniarius</i>
					<i>Phellinus sp.</i>
					<i>Fomitiporia robusta</i>
1	1	4	9	14	23

Pleurotus ostreatus (Jacq.) P. Kumm. Ushbu zamburug' tol va terak daraxtining to'ngasida topilgan. Bundan tashqari tog', adir va cho'l hududlarda tol, terak va yong'oq daraxtlarda uchrashi aniqlangan. Ularning meva tanasi ketma-ket shaklda o'sadi. Qalpoqchasining rangi o'zgaruvchan bo'lib, yosh qo'ziqorinlarda quyuq kulrang yoki jigarrangdan, binafsha rangga ega vaqt o'tishi bilan oq, kulrang yoki sarg'ish rangga aylanadi. Ushbu turning meva tanasi yumshoq etli, mazalilik jihati ham ancha yuqori. Bu zamburug' keng bargli daraxtlarda oq chirish kasalligini keltirib chiqaradi.

Schizophyllum commune Fr - Bu zamburug' ksilotrof bo'lib, daraxtlar tanasida saprotrof va parazit holda uchraydi. Ba'zi tirik daraxtlarni chirishiga sabab bo'ladigan o'simlik patogeni sifatida ham tanilgan bo'lib, ko'plab mevali va manzarali o'simliklar uning xo'jayini sifatida qayd etilgan.

Lentinus tigrinus (Bull.) Fr. – Ushbu makromitset terakzor va tolzorlarda *Salix wilhelmsiana* va *Populus ariana* daraxtlarida suvga yaqin joylarda uchrashi kuzatilgan. Ular daraxtlarda jigar rang chirish kasalliga olib keladi.

Lentinus edodes (Berk.) - Ushbu tur saprotrof makrozamburug' bo'lib, nobud bo'lgan o'simliklarning organik moddalaridan foydalanadi. Tabiiy sharoitda u keng bargli daraxtlarning yog'ochlarida, asosan, eman, kashtanda o'sadi. *L. edodes* zamburug'i daraxtlarda yog'ochni parchalaydi va o'simlikda infeksiyalarni rivojlantirishi mumkin. Bu kasallik daraxtning yog'ochini yumshatadi, uning tuzilishini zaiflashtiradi va poyada kuchli parchalanishga olib keladi. Meva tanasining diametri 4-18 sm, shakli yarim sharsimon, to'q jigarrang rangda bo'ladi.

Trametes versicolor (L.) Lloyd - ksilotrof bo'lib, ko'pincha shakli yovvoyi kurkaning dumiga o'xshashligi tufayli kurka dumi deb ataladi. Qalpoqning yuqori yuzasida turli rangda bo'lib, cheti har doim ochiq bo'ladi, qalpoqchasi 1–3 mm qalinlikda va teriga o'xshash tuzilishga ega. Odatda bargli daraxtlarning novdalari va poyalari, o'lik yog'ochlarda, ba'zan esa zaiflashgan daraxtlarning o'sayotgan tanasi va shoxlari ustida guruhlar yoki qatorlar bo'lib, qatlam hosil qilib o'sadi.

Trametes ochracea (Pers.) Gilb. & Ryvarden - bu zamburug' bargli daraxtlarning tik turgan va qulagan qurigan yog'ochlarida o'sadi. Qalpoqlarning kengligi 1,5 dan 5 sm gacha va ular ko'pincha qatlamlarda bir-birining ustiga yopishib, kattaroq meva massalarini hosil qiladi. Yuqorisi jigarrang va to'q sariq rangda.

***Trametes* sp.** Daraxtlarni qurigan shoxlarida yoki kesilgan daraxtlarning ostki qismida qalpochalari qavatma - qavat bo'lib o'sadi. Qalpoqchasi turli ranglarda bo'lishi kuzatilgan.

Cerioporus squamosus (Huds.) Quel - Terak va tollarning tirik va nobud bo'lgan tanasida uchrashi kuzatilgan. Daraxtlarda oq chirish kasalligini keltirib chiqaradi. Meva tanasi bir yillik bo'lib, odatda daraxt tanasida pastda joylashgan. Qopqoqning rangi och sarg'ish. Odatda bahorda, vaqti-vaqti bilan kuzda va kamdan-kam hollarda boshqa fasllarda meva beradi.

Polyporus tuberaster (Jacq. ex Pers.) Fr. - Polypore bargli qattiq daraxtlarning yiqilgan shoxlarida saprotrof holda o'sadi. Terakning chirigan tanasida yoz va kuz faslida uchrashi kuzatildi. Meva tanasi sariq-jigarrang qalpoqchasi kengligi 4 – 15 sm, qavariqdan tekis shaklda bo'ladi. Zamburug'ning hidi va ta'mi yumshoq, ammo o'ziga xos emas.

Fomes fomentarius (L.) Fr. – Ushbu makromitsetning meva tanasi tuyoqsimon, qattiq, ko'p yillik, kuchli parazit bo'lib, yil davomida daraxtlar tanasida rivojlanib ularda oq yoki ochsariq rangdagi chirish kasalligini keltirib chiqaradi. Chirish odatda novdaning chetidan boshlanadi, juda tez yog'ochning ichki qatlamlariga ta'sir qiladi. Qalpoqcha ot tuyog'iga o'xshash, och kulrang va jigarrangda. Meva tanasining po'stlog'i qalin, terisimon, qora-kulrang, kesilganda yaltiraydi, olma hidini chiqaradi.

Laetiporus sulphureus (Bull.) Murrill - saprofit va ba'zan zaif parazit bo'lib, o'zi o'sadigan daraxtlarda jigarrang chirishga olib keladi. Yoshligida qutulish mumkin bo'lgan oltingugurt-sariq zamburug' yozning boshida o'sishni boshlaydi. Bu zamburug' viloyatimizda hududida *Salix alba* L da topilgan.

Bjerkandera adusta (Willd.) P. Karst. Dunyodagi keng tarqalgan makromitsetlardan biri, u yog'ochning oq chirishiga sabab bo'ladi. Meva tanasi bir yillik, oyoqchasi yo'q, meva tanasi

yumshoq, egiluvchan va ingichka, qalpoqchanning ustki yuzasi kigiz tolali, odatda mayda ajinlar, oqdan sarg'ish rangda bo'lishi kuzatilgan. Ushbu zamburug' saprotrof bo'lib, terak daraxtining qurigan tanasida uchrashi kuzatilgan.

Neolentinus lepideus (Fr.) Redhead & Ginns. – Nina bargli daraxtda, qayta ishlangan yog'ochlarda, temir yo'l yoqasida o'sadi. Tadqiqot davomida *Salix alba* daraxtida suv yaqin joylarda uchrashi kuzatildi. Zamburug'ning meva tanasini yosh davrida iste'mol qilish mumkin. Ular daraxtlarda jigar rang chirish kasalliga olib keladi.

Neolentinus cyathiformis (Schaeff.) Della Magg. & Trassin. Yakkabog' tumani Do'ng qishlog'i Roxat oromgoh bog'larida chirigan daraxt tanasidan topilgan.

Inonotus hispidus (Bull.) P. Karst. Ushbu tur bog'larda bahor o'rtalaridan boshlab tut daraxtida (*Morus alba*) da uchrashi kuzatildi. Bu tur o'simlik patogeni bo'lib, daraxtlarda oq chirish kasalligini keltirib chiqiradi. Bu mevali va manzarali daraxtlarga eng ko'p zarar keltiruvchi makromitsetlardan hisoblanadi.

Phellinus pomaceus (Pers.) Maire. *Morus alba* daraxtida uchrashi kuzatildi. Xavfli parazit hisoblanadi.

***Ph. igniarius* (L.) Quél.** *Phellinus* turkumining boshqa vakillari singari u saprotrof oziqlanish bilan yashaydi, bunda xos daraxtning lignin va sellyuloza qismini parchalaydi va oq chirish kasalligini keltirib chiqaradi.

Ph. sp. *Salix* novdalarida uchraydi. Daraxtlarda oq chirish kasalligini keltirib chiqaradi.

Ph. tuberculosis (Baumg) Wiem. – Meva tanasi yoyilgan, tuyoqsimon yoki yarimtalik yog'ochsimon va pastga qarab qiyshaygan, qalpoqchalari tepasi baxmal singari, oq-jigar rang, so'ngra kul va qora rangda, vaqt o'tishi bilan yorilishga moyil bo'ladi. *Prunus domestica* daraxtlarda yopishgan holda o'sadi. Mevali daraxtlarda yil davomida uchraydi.

Fomitopsis pinicola (Sw.) P. Karst. – Meva tanasi ko'p yillik, yumaloq yoki yarim doira shaklida. Meva tanasining shakli o'zgaruvchan, ba'zan yostiqsimon yoki tuyoq shaklida bo'ladi. Zamburug'ning poyasi yo'q, tol daraxtining qurigan tanasida topilgan.

Xulosa. Shunday qilib, Qashqadaryo viloyatining hududlari bo'ylab birinchi marta ksilotrof patogen makromitsetlarning 23 turi qayd etildi. Ulardan *Pleurotus ostreatus*, *Schizophyllum commune*, *Lentinus tigrinus*, *Trametes versicolor*, *Polyporus tuberaster*, *Inonotus hispidus*, *Phellinus pomaceus*, *Phellinus chrysoloma* eng keng tarqalgan.

Aniqlangan barcha turlar yog'ochda turli xil chirish jarayonlarini keltirib chiqaradi, bu uning qiymatini pasaytiradi va daraxtlarning hosiliga va manzaralilik holatiga ta'sir etib, ularni hayotiyiligini zaiflashtiradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Ахмедова З.Р., Абылаева Б.А., Рахимов Д.А., Давранов К.Д. Угле водный состав препаратов грибного происхождения // Химия природных соединений. - Ташкент, 1997.- №3.- С. 352-357.
2. Ахмедова З.Р. Лигнинолитические, ксиланолитические и целлюлолитические ферменты некоторых базидиальных грибов и их взаимосвязь в разложении лигноцеллюлозы.: Автореф. дис. ... док. биолог. наук. – Ташкент: Фан, 1999.- 42 с.
3. Балтаева Г.М. Трутовые грибы (Polyporaceae S.Lato) Узбекистана: Автореф. дис... канд. биолог. наук.- Санкт- Петербург: 1992. - 17 с.
4. Гапоненко Н.И. Некоторые ценные полезных и аридных грибов низовьев Амударье // Узб. биол журн. - Ташкент, 1960. №5- С. 11-16.
5. Иминова М.М., Мустафаев И.М. Ксилотрофные афиллофороидные грибы (Aphyllorphorales) байсунского хребта. биологические науки. Wschodnioeuropejskie Czasopismo Naukowe (East European Scientific Journal) #9(13)/2016. 5-9 с.
6. Халикова М. М. Макромицеты Ташкенской области (анализ микофлоры экология практическое использование): Автореф. дис....канд биол. наук. -Ташкент, 1989. – 20 с.
7. Gafforov Yu, Ordynets A, Langer E, Yarasheva M, de Mello Gugliotta A, Schigel D, Pecoraro L, Zhou Y, Cai L and Zhou L-W (2020). Species Diversity With Comprehensive Annotations of Wood-Inhabiting Poroid and Corticioid Fungi in Uzbekistan. Front. Microbiol. 11:598321. doi: 10.3389/fmicb. 2020. 598321
8. Blanchette, R. A. (1995). Degradation of the lignocellulose complex in wood. Can. J. Bot. Vol. 73 (Suppl. I), S999-S1010 (1995). Printed in Canada / Imprimé au Canada
9. Baldrian, P. (2008). Wood-inhabiting ligninolytic basidiomycetes in soils: Ecology and constraints for applicability in bioremediation. Fungal Ecology, 1(1), 1-13.

10. Martínez, Á. T. et al. (2005). Biodegradation of lignocellulosic materials by white-rot fungi. *Applied Microbiology and Biotechnology*, 69(6), 763-781.
11. Zervakis, G.I., Venturella, G., and Papadopoulou, K. 2001a. Genetic polymorphism and taxonomic infrastructure of the *Pleurotus eryngii* species-complex as determined by RAPD analysis, isozyme profiles and ecomorphological characters. *Microbiology*, 147: 3183–3194.
12. Lewinsohn, D., Wasser, S.P., Reshetnikov, S.V., Hadar, Y., and Nevo, E. 2002. The *Pleurotus eryngii* species-complex in Israel: distribution and morphological description of a new taxon. *Mycotaxon*, 81: 51–67.

UO'K: 581.2.582.28.(575.151)

SURXON DAVLAT QO'RIQXONASIDA UCHROVCHI DARAXTLARNING PATOGEN MIKROMITSETLARI VA ULARNI ZARARLANISH DARAJASI

M.X. Mallayev, tayanch doktorant, Denov tadbirkorlik va pedagogika instituti, Denov

M.B. To'raboyev, kich.i.x., O'z RFA Botanika instituti huzuridagi Toshkent Botanika bog'i, Toshkent

I.M. Mustafayev, PhD, kat.i.x., O'z RFA Botanika instituti huzuridagi Toshkent Botanika bog'i, Toshkent

Annotatsiya. Ushbu tadqiqot Surxon davlat qo'riqxonasi hududida o'suvchi daraxt turlarida uchraydigan mikromitsetlarning taksonomik tahlili va keng tarqalgan asosiy patogen zamburug'larning o'simliklarga ta'sirini o'rganishga bag'ishlangan. Qo'riqxonada olib borilgan mikologik tadqiqotlar natijasida daraxtlarda zamburug'larning 2 bo'lim (*Ascomycota*, *Basidiomycota*), 5 sinf, 13 tartib, 24 sinf, 32 turkumiga mansub 52 turdagi mikromitsetlar aniqlangan. Aniqlangan mikromitsetlarni xo'jayin o'simlik turlari kesimida tarqalishi tahlil qilingan va mikromitsetlarning ro'yxati shakllantirilgan. Daraxtlarni patogen zamburug'lar bilan kasallanish darajasi baholangan. Unga ko'ra *Crataegus turkestanica*, *Populus alba*, *Juglans regia* kabi daraxtlarda yuqori 4 ballik kasallanish darajasi va kuchli patogen bosimi qayd etilgan. Surxon davlat qo'riqxonasi hududida tarqalgan patogen mikromitsetlarning taksonomik tarkibi va ularning xo'jayin o'simliklari kesimida tarqalishi, zararlanish darajalarining o'rganilishi qo'riqxona dendroflorasining fitosanitar holatini monitoring qilish ishlarida foydalaniladi.

Kalit so'zlar: mikrobiota, gerbariy, *Ascomycota*, *Basidiomycota*, xo'jayin o'simlik, kasallanish darajasi, dendroflora.

Аннотация. Данное исследование посвящено таксономическому анализу микромицетов, встречающихся на древесных растениях, произрастающих на территории Сурханского государственного природного заповедника, а также исследованию воздействия основных патогенных грибов на растения-хозяева. В ходе микологического исследования, проведенного на территории заповедника, было выявлено 52 вида микромицетов, относящихся к двум отделам (*Ascomycota*, *Basidiomycota*), пяти классам, 13 порядкам, 24 семействам и 30 родам. Проанализировано распространение выявленных микромицетов на различных растениях-хозяевах, составлен их перечень. Оценена степень заражения деревьев патогенными грибами. Согласно полученным данным, на деревьях таких видов, как *Crataegus turkestanica*, *Populus alba*, *Juglans regia*, наблюдается высокая степень заражения (4 балла) и выраженное фитопатогенное давление. Исследование таксономического состава патогенных микромицетов, их распространения на растениях-хозяевах и степени поражения на территории Сурханского государственного природного заповедника будет полезно для мониторинга фитосанитарного состояния дендрофлоры заповедника.

Ключевые слова: Микобиота, гербарий, *Ascomycota*, *Basidiomycota*, растение хозяин, степень заражения, дендрофлора.

Abstract. This study is dedicated to the taxonomic analysis of microfungi found on woody plants growing in the territory of the Surkhan State Nature Reserve, as well as the investigation of the impact of major pathogenic fungi on plant hosts. During the mycological survey conducted in the reserve, 52 species of microfungi were identified, belonging to two divisions (*Ascomycota*, *Basidiomycota*), five classes, 13 orders, 24 families, and 30 genera. The distribution of the identified microfungi across different plant hosts was analyzed, and a list of them was compiled. The degree of tree infection by

pathogenic fungi was assessed. According to the obtained data, trees of species such as Crataegus turkestanica, Populus alba, Juglans regia exhibit a high degree of infection (4 points) and significant phytopathogenic pressure. The study of the taxonomic composition of pathogenic microfungi, their distribution on plant hosts, and the degree of damage in the Surkhan State Nature Reserve will be useful for monitoring of the phytosanitary condition of the reserve's dendroflora.

Key words: *Mycobiota, herbarium, Ascomycota, Basidiomycota, host plant, degree of infection, dendroflora.*

Kirish: Patogen mikromitsetlar o'simliklarda turli zamburug' kasalliklarni keltirib chiqaradi. Zamburug' kasalliklari o'zining belgilari va qo'zg'atuvchi makro va mikromitset turlariga qarab bir nechta tiplarga bo'linadi. Bular zang, un-shudring, monilioz, turli dog'lanishlar, chirish (oq-chirish, qo'ng'ir chirish) va boshqalarni o'z ichiga oladi.

Ilmiy adabiyotlarni tahlil qilish natijasida shu narsa ma'lum bo'ldiki, hozirda rivojlangan va rivojlanib borayotgan davlatlarning daraxt-o'rmon o'simliklarida zang, un-shudring, turli dog'lanish, ayniqsa, chirish, qurish kasalliklarini keltirib chiqaruvchi patogen turlarning yildan-yilga keng tarqalib borishi kuzatilmoqda [1].

Hozirda Respublikamizda muhofaza qilinadigan tabiiy hududlaridagi o'simliklar dunyosini muhofaza qilish, ulardan iqtisodiyot tarmoqlarida oqilona foydalanish va ularning parazit organizmlariga qarshi uyg'unlashgan kurash choralari ishlab chiqishga katta e'tibor qaratilmoqda.

Surxon davlat qo'riqxonasi Surxondaryo viloyati, Sherobod tumanining shimoliy g'arbiy qismida joylashgan 2 mustaqil maydondan — Ko'hitang tog'ining sharqiy yon bag'ri va Payg'ambaroroldan iborat. Payg'ambarorol uchastkasi vodiya to'qay ekosistemalari va buxoro bug'usini muhofaza qilish maqsadida 1971-yilda tashkil etilgan. Ko'hitang davlat buyurtma qo'riqxonasi 1986-yilda Payg'ambarorol qo'riqxonasi bilan birlashtirilib, Surxon davlat qo'riqxonasiga aylantirildi. Qo'riqxonaning asosiy vasifasi hududdagi o'simlik va hayvonot olamini muhofaza qilish hamda ilmiy tadqiqot ishlarini olib borishdan iborat. Qo'riqxonaning tog' o'rmon ekosistemasiga kiruvchi Ko'hitang (dengiz sathidan 850-3157 m yuqori) qismi (24583 ga) gidrologik tarmoqqa, katta-kichik soylarga boy, Laylakon, Qizilolmasoy kabi yirik daryolari ham bor. Qo'riqxona hududida Zarautsoy rasmlari saqlangan dara mashhur. Ko'hitangda turkiston va zarafshon archalari (8033 ga), turkiston zarangi (104 ga), turong'il (512 ga), buxoro bodomi (891 ga), jiya (183 ga), shirin bodom, o'rik, yong'oq, xandon pista, saksovul, butalar va boshqalar o'sadi. O'simliklarning 810 turi mavjud, ularning 29 turi O'zbekiston Qizil kitobiga kiritilgan [2].

Material va metodlar: Tadqiqot ishini bajarishda mikologik, fitopatologik, marshrutli dala tadqiqotlar usullaridan foydalanilgan. Bunda Surxon davlat qo'riqxonasi hududida olib borilgan mikologik tadqiqotlar davomida patogen mikromitsetlar tomonidan turli darajada zararlangan o'simliklardan yig'ilgan mikologik gerbariy namunalari, xo'jalik ahamiyatiga ega bo'lgan o'simliklarga iqtisodiy zarar yetkazish salohiyatiga ega bo'lgan fitopatogen zamburug'larni monitoring qilish va ularga qarshi olib borilgan profilaktik kurash choralari asosida tayyorlandi. Xo'jayin o'simlik powo.science.kew.org va zamburug'ning taksonomik nomi www.indexfungorum.org asosida berildi [3,4]. O'simliklarning kasallanish darajasining intensivligi 5 ballik shkalada baholandi [5].

0-kasallik kuzatilmaydi;

1-barg, poya, mevaning 10 % gacha qismi zararlangan;

2-o'simlik a'zosining 11 dan 25 % gacha qismi zararlangan;

3-o'simlik a'zosining 26 dan 50 % gacha qismi zararlangan;

4-o'simlik a'zosining 50 % dan ortiq qismi zararlangan.

Tadqiqotlar ikki bosqichda olib borilgan, dala tadqiqotlari davomida patogen mikromitsetlar bilan zararlangan o'simliklardan namunalari yig'ish, laboratoriya sharoitida zamburug' turlarini identifikatsiya qilish.

Marshrutli dala tadqiqotlari davomida yig'ilgan mikologik gerbariy namunalari O'zR FA Botanika instituti huzuridagi Toshkent Botanika bog'ida mikologik tahlil qilindi. Olib borilgan

tadqiqotlarda yig'ilgan mikologik gerbariy namunalarining mikroskopik tahlillari N.A. Naumov, I.I. Juravlev va boshqalarning uslublari asosida olib borildi [6,7].

Gerbariy namunalarida saqlanayotgan patogen mikromitsetlarni o'rganish vaqtinchalik preparatlar tayyorlash uchun suv, spirt va glitserin (1:1:1) aralashmasidan foydalangan holda amalga oshirildi. Zamburug' turlarini identifikatsiya qilishda ularning meva tana shakllari, jinsiy va jinssiz ko'payish natijasida hosil bo'lgan sporalarning morfologik, strukturaviy xususiyatlari hamda patogen mikromitsetlarning zararlangan o'simlik qismlaridagi hosil qilgan kasallik alomatlari asos bo'ladi. Mikromitsetlar tur tarkibini aniqlashda sohaga oid aniqlagichlar va ilmiy maqolalardan foydalanildi [8-14].

Bugungi kunga qadar, O'zbekistonda mikologiya sohasiga oid bir qator maqsadli dala tadqiqotlari olib borilgan, lekin bu Respublikaning barcha muhofaza qilinadigan tabiiy hududlari mikobiotasining o'ziga xos xususiyatlarini to'liq yoritib bera olmaydi. Jumladan, Surxon davlat qo'riqxonasi mikobiotasini o'rganish bo'yicha ham rejali tadqiqotlar olib borilmagan.

Ko'hitang tizmasining o'simliklar qoplami va floristik tarkibi ko'plab botanik olimlar tomonidan o'rganilgan. Jumladan, Surxon davlat qo'riqxonasining florasini A.J. Ibragimov tomonidan o'rganilgan va "Surxon davlat qo'riqxonasining florasini" nomli monografiya nashr etilgan. Surxon davlat qo'riqxonasi yuksak o'simliklari tarkibi 77 oila, 372 turkumga mansub 743 turni tashkil qiladi. Shundan daraxtlar – 14 tur (1,88%) dan iborat bo'lib, asosan qo'riqxonaning pastki va o'rta qismida soy bo'ylarida, tekislik hamda yonbag'irlarda keng tarqalgan. Ular Rosaceae (4 tur), Salicaceae (2 tur), Moraceae (2 tur), Aceraceae (1 tur), Celtidaceae (1 tur), Anacardiaceae (1 tur), Rhamnaceae (0 tur), Junglandaceae (1 tur) va Cupressaceae (1 tur) oilalari tarkibida uchraydi [8].

Tadqiqot natijalari va uning muhokamasi. Surxon davlat qo'riqxonasi olib borilgan mikologik tadqiqotlar natijasida daraxtlarda zamburug'larning 2 bo'lim (Ascomycota, Basidiomycota), 5 sinf, 13 tartib, 24 sinf, 32 turkumiga mansub 52 turdagi mikromitsetlar aniqlandi (1-jadval).

1-jadval

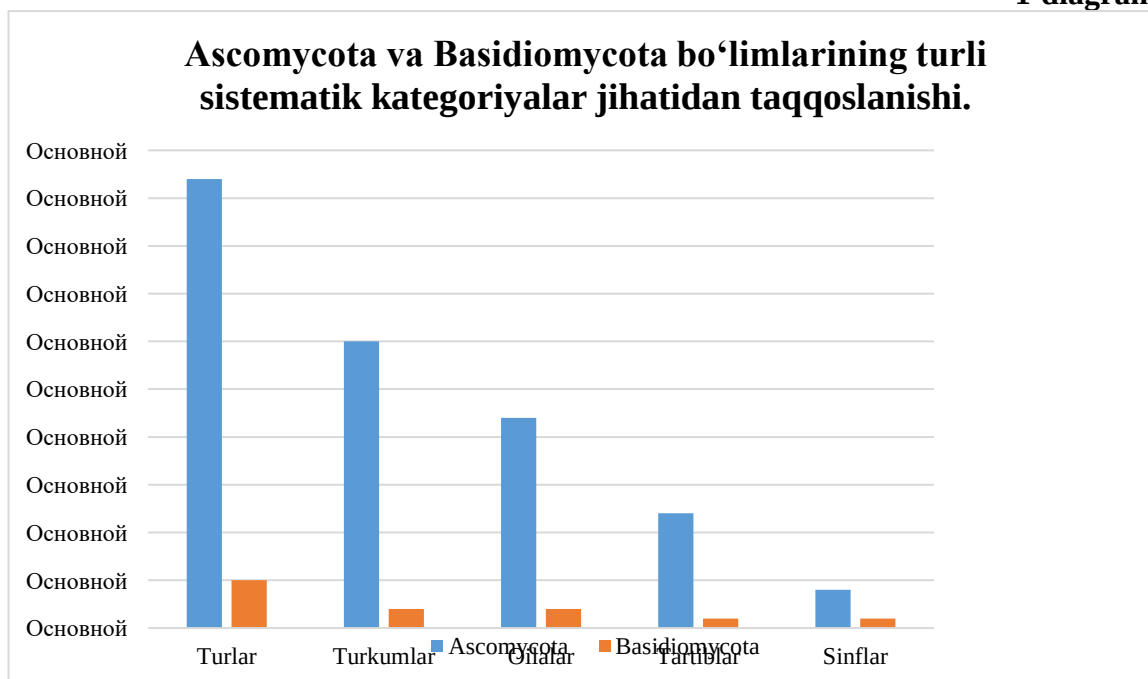
Surxon davlat qo'riqxonasida uchrovchi daraxtlarni zararlovchi mikromitsetlarning taksonomik tarkibi

Bo'lim	sinf	tartib	oilalar	turkum	tur
Asco-mycota	Sordario-mycetes	Diaporthales	Valsaceae	Cytospora	Cytospora sp ¹ .
					C. capitata
					C. chrysosperma
					C. populina
					Cytospora sp ²
					C.juglandina
			Gnomoniaceae	Ophiognomonia	O. leptostyla
	Dothideo-mycetes	Pleosporales	Coniothyriaceae	Coniothyrium	C. innatum
			Pleosporaceae	Alternaria	Coniothyrium sp ² .
					A. alternata
					Ph. mororum
			Didymellaceae	Phoma	Ph. pistacia
					Ph. mori
			Pleomassariaceae	Stegonsporium	S. mori
			Camarosporiaceae	Camarosporium	C. passerinii
			Cucurbitariaceae	Cucurbitaria	C. mori
					C. obducens
					C. rubronotata
			Cyclothyriellaceae	Cyclothyriella	C. rubronotata
		Dothioraceae	Marssoniella	M. juglandis	
		Venturiales	Venturiaceae	Venturia	V. radiosa
				Fusicladium	F. radiosum
		Mycosphaerellales	Mycosphaerellaceae	Septoria	S. crataegi
		S. pistaciae			
		Micro-thyriales	Microthyriaceae	Seynesiella	S. juniperi
	Myriangiales	Myriangiaceae	Gloeosporium	G. populi-albae	
	Capnodiales	Capnodiaceae	Capnodium	C. salicinum	
			Metacapnodium	M. juniperi	
Cladosporiaceae		Cladosporium	C. brunneolum		

		Botryo- sphaeriales	Phyllostictaceae	<i>Phyllosticta</i>	<i>P. acerina</i>
			Botryosphaeriaceae	<i>Diplodia</i>	<i>D. mori</i>
					<i>D. celtidis</i>
					<i>D. pistaciae</i>
				<i>Microdiplodia</i>	<i>M. juglandis</i>
	Leotio- mycetes	Helotiales	Drepanopezizaceae	<i>Diplocarpon</i>	<i>D. mespili</i>
				<i>Marssonina</i>	<i>M. populi</i>
					<i>Marssonina juglandis</i> (Lib.)
					<i>Ph. suffulta</i> - f. <i>oxyacanthae</i>
					<i>Ph. suffulta</i>
		Erysiphales	Erysiphaceae	<i>Phyllactinia</i>	<i>Ph. suffulta</i> f. <i>pistaciae</i>
					<i>Ph. suffulta</i> f. <i>moricola</i>
					<i>Sawadaea</i>
					<i>S. bicornis</i>
				<i>Podosphaera</i>	<i>P. oxyacanthae</i> f. <i>crataegi</i>
				<i>Erysiphe</i>	<i>E. juglandis</i>
				<i>Melasmia</i>	<i>M. populinae</i>
					<i>M. aceris-trifidi</i>
		Rhytismata-les	Rhytismataceae	<i>Rhytisma</i>	<i>Rh. acerinum</i>
	Taphrino- mycetes	Taphrinales	Taphrinaceae	<i>Taphrina</i>	<i>T. aurea</i>
Basidio- mycota	Puccinio- mycetes	Pucciniales	Gymnosporangiaceae	<i>Gymnosporangium</i>	<i>G. confusum</i>
					<i>G. fusisporum</i>
					<i>G. turkestanicum</i>
			Melampsoraceae	<i>Melampsora</i>	<i>M. laricis-tremulae</i>
					<i>M. populina</i>
Jami:	5	13	24	32	52

Aniqlangan umumiy turlarning 80 % Ascomycota bo'limi va qolgan 20 % Basidiomycota bo'limiga mansub. Ascomycota bo'limi barcha sistematik kategoriyalar jihatidan Basidiomycota bo'limidan ustunligi kuzatildi (1-diagramma).

1-diagramma



Mikologik tadqiqotlar davomida Surxon davlat qo'riqxonasi hududida daraxtlarda aniqlangan mikrometsetlarni xo'jayin o'simliklari kesimida tarqalishi tahlil qilindi va mikromitsetlarning ro'yxati shakllantirildi (2-jadval).

№	O'simlik oilasi	Xo'jayin o'simlik		Zamburug' turkumi	Zamburug' turi
		Lotin	O'zbek		
1	Rosaceae (4 tur)	<i>Crataegus pontica</i>	Pontik do'lanasi	<i>Cytospora</i>	<i>Cytospora</i> sp ² .
				<i>Gymnosporangium</i>	<i>G. confusum</i>
				<i>Septoria</i>	<i>S. crataegi</i>
		<i>Crataegus turkestanica</i>	Turkiston do'lanasi, qizil do'lana	<i>Gymnosporangium</i>	<i>G. confusum</i>
				<i>Podosphaera</i>	<i>P. oxyacanthae</i> f. <i>crataegi</i>
				<i>Phyllactinia</i>	<i>Ph. suffulta</i> -f. <i>oxyacanthae</i>
		<i>Padellus mahaleb</i>	Gilos	<i>Cytospora</i>	<i>Cytospora</i> sp ² .
		<i>Pyrus regelii</i>	Regel noki, ayiqmurut	<i>Diplocarpon</i>	<i>D. mespili</i>
2	Salicaceae (2 tur)			<i>Cytospora</i>	<i>C. capitata</i>
				<i>Capnodium</i>	<i>C. salicinum</i>
				<i>Cytospora</i>	<i>C. chrysosperma</i>
				<i>Gloeosporium</i>	<i>G. populi-albae</i>
				<i>Coniothyrium</i>	<i>C. innatum</i>
				<i>Cladosporium</i>	<i>C. brunneolum</i>
				<i>Venturia</i>	<i>V. radiosa</i>
				<i>Alternaria</i>	<i>A. alternata</i>
				<i>Taphrina</i>	<i>T. aurea</i>
				<i>Fusicladium</i>	<i>F. radiosum</i>
				<i>Melampsora</i>	<i>M. laricis-tremulae</i>
					<i>M. populina</i>
				<i>Marssonina</i>	<i>M. populi</i>
				<i>Melasmia</i>	<i>M. populinae</i>
		<i>Salix acmophylla</i>	Ignabargli tol	<i>Taphrina</i>	<i>T. aurea</i>
				<i>Diplodia</i>	<i>D. mori</i>
3	Moraceae (2 tur)	<i>Morus alba</i>	Oq tut	<i>Phoma</i>	<i>Ph. mororum</i>
					<i>Ph. mori</i>
				<i>Stegonsporium</i>	<i>S. mori</i>
				<i>Camarosporium</i>	<i>C. passerinii</i>
				<i>Phyllactinia</i>	<i>Ph. suffelta</i>
					<i>Ph. suffulta</i> . f. <i>moricola</i>
		<i>Morus nigra</i>	Qora tut	<i>Diplodia</i>	<i>D. mori</i>
				<i>Camarosporium</i>	<i>C. mori</i>
				<i>Stegonsporium</i>	<i>S. mori</i>
4	Aceraceae (1 tur)	<i>Acer pubescens</i>	Tukli zarang	<i>Phyllosticta</i>	<i>Ph. acerina</i>
				<i>Rhytisma</i>	<i>R. cerinum</i>
				<i>Melasmia</i>	<i>M. aceris-trifidi</i>
				<i>Sawadaea</i>	<i>S. bicornis</i>
				<i>Cytospora</i>	<i>C. populina</i>
5	Celtidaceae (1 tur)	<i>Celtis caucasica</i>	Kavkaz qatrong'isi, tug'dona	<i>Cytospora</i>	<i>Cytospora</i> sp.
6	Anacardiaceae (1 tur)	<i>Pistacia vera</i>	xandon pista	<i>Diplodia</i>	<i>D. celtidis</i>
				<i>Diplodia</i>	<i>D. pistaciae</i>
				<i>Phyllactinia</i>	<i>Ph. suffulta</i> - f. <i>pistaciae</i>
				<i>Phoma</i>	<i>Ph. pistacia</i>
7	Juglandaceae (1 tur)	<i>Juglans regia</i>	grek yong'og'i, yong'oq	<i>Septoria</i>	<i>S. pistaciae</i>
				<i>Microdiplodia</i>	<i>M. juglandis</i>
				<i>Cucurbitaria</i>	<i>C. obducens</i>
				<i>Marssonina</i>	<i>M. juglandis</i>
				<i>Ophiognomonia</i>	<i>O. leptostyla</i>
				<i>Cyclothyriella</i>	<i>C. rubronotata</i>
				<i>Marssoniella</i>	<i>M. juglandis</i>
				<i>Erysiphe</i>	<i>E. juglandis</i>

				<i>Cytospora</i>	<i>C. juglandina</i>
				<i>Coniothyrium</i>	<i>Coniothyrium</i> sp2.
8	Cupressaceae (1 tur)	<i>Juniperus</i> <i>sarawschanica</i>	Zarafshon archasi, qizil archa, qora archa	<i>Gymnosporangium</i>	<i>G. fusisporum</i> <i>G. turkestanicum</i>
				<i>Metacapnodium</i>	<i>M. juniperi</i>
				<i>Seynesiella</i>	<i>S. juniperi</i>

Yuqoridagi jadvaldan ko‘rinib turibdiki, mikromitsetlar qo‘riqxonada o‘sovchi deyarli barcha turdagi daraxtlarda patogenlik qilishini ko‘rishimiz mumkin. Ba‘zi mikromitsetlar bir vaqtning o‘zida bir necha yuksak o‘simliklarda uchraydi. Jumladan, *Cytospora*, *Phyllactinia*, *Coniothyrium*, *Marssonina*, *Melasmia*, *Diplodia*, *Phoma*, *Stegonsporium* kabi turkumlarning vakillari bir vaqtning o‘zida bir necha turdagi o‘simliklarni zararlashi kuzatildi. Daraxtlar kasallik keltirib chiqaruvchi mikromitsetlarni sistematik jihatdan taqqoslaganimizda asosiy zararllovchilar sifatida Ascomycota bo‘limiga mansub ekanligi qayd etildi.

O‘simliklarning kasallanish darajasining intensivligi. Kasallikning tarqalish tezligi har bir o‘simlik turida turlicha namoyon bo‘ladi. Kasallangan o‘simliklarda kasalliklar tezligini aniqlashda besh ballik shkala bo‘yicha quyidagilar aniqlandi.

4 ballik zararlangan o‘simliklar (50 % dan yuqori): *Crataegus turkestanica*, *Populus alba*, *Juglans regia* – bu daraxtlarda kuchli patogen bosimi kuzatildi. Barglarda, novdalarda va tanada quruq dog‘lar, nekroz va sporali o‘simtalar aniqlandi.

3 ballik zararlangan o‘simliklar (50 % gacha): *Crataegus pontica*, *Morus alba*, *Juniperus sarawschanica* – bu daraxtlarda barg kasalliklari va qo‘ziqorinli dog‘lanish belgilari ko‘p uchradi, lekin daraxtlarning umumiy hayotiyiligi saqlanib qoldi.

2 ballik zararlangan o‘simliklar (25 % gacha): *Acer pubescens*, *Pistacia vera* – bu o‘simliklarda faqat ayrim barglarda dog‘lar yoki shoxlarda zaif patogen ta’siri kuzatildi.

Xulosa: Shunday qilib Surxon davlat qo‘riqxonasi daraxtlarida 52 turdagi mikromitsetlar tarqalgan bo‘lib, ularning 80 % Ascomycota bo‘limiga mansub, qolgan 20 % esa Basidiomycota bo‘limiga kiradi. Ascomycota bo‘limi barcha sistematik kategoriyalar bo‘yicha Basidiomycota bo‘limidan ustunligini ko‘rsatdi. Mikromitsetlarning turkumlari va ular tarqalgan o‘simliklar kesimida amalga oshirilgan tahlil natijalari, ba‘zi mikromitsetlarning bir vaqtning o‘zida bir nechta turdagi daraxtlarda uchrashini ko‘rsatdi. Masalan, *Cytospora*, *Phyllactinia*, *Coniothyrium*, *Marssonina*, *Melasmia*, *Diplodia*, *Phoma* va *Stegonsporium* kabi turkum vakillari bir nechta o‘simlikni zararlashi aniqlangan. Shuningdek, daraxtlarda kasallik keltirib chiqaruvchi mikromitsetlarning asosiy zararllovchilari sifatida Ascomycota bo‘limiga mansub turlar qayd etilgan. O‘simliklarning kasallanish darajasi va zararlaniish intensivligini baholashda, besh ballik shkala bo‘yicha turli daraxt turlarida kasallik tarqalishining intensivligi farq qilgani ko‘rildi. Eng kuchli zararlaniish darajasi *Crataegus turkestanica*, *Populus alba* va *Juglans regia* daraxtlarida kuzatilib, bu o‘simliklarda kuchli patogen bosimi mavjudligi aniqlandi. O‘rtacha darajadagi zararlaniish *Crataegus pontica*, *Morus alba* va *Juniperus sarawschanica* daraxtlarida kuzatildi. Eng past darajadagi zararlaniish esa *Salix acmophylla* va *Morus nigra* daraxtlarida kuzatildi, bunda faqat ayrim barglar va shoxlarda zaif patogen ta’siri qayd etilgan. Ushbu tadqiqot natijalaridan Surxon davlat qo‘riqxonasi dendroflorasining fitosanitar holatini monitoring qilish ishlarida foydalanish mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI.

1. Stenlid J. Conifer root and butt rot caused by *Heterobasidion annosum* (Fr.) Bref. // Molecular plant pathology. - London, 2005. - Vol.6. - P. 395-409.
2. https://uz.wikipedia.org/wiki/Surxon_davlat_qo%CA%BBriqxonasi
3. <https://www.indexfungorum.org/names/Names.asp>
4. <https://powo.science.kew.org/>
5. Sheraliyev A.Sh., Raximov U.X., Buxorov K.X., Tillyaxadjaeva N.X., Raxmonov J.X., Xaytbaeva N.S. “O‘simliklar ximoyasida ilmiy tadqiqot ishlari” Uslubiy ko‘rsatma. Toshkent-2015. – 17 -b.
6. Наумов Н.А. Методы микологических и фитопатологических исследований. – Л.: Сельхозгиз, 1937. – 272 с.
7. Журавлёв И.И., Селиванова Т.Н., Черемисинов Н.А. Определитель грибных болезней деревьев и кустарников. – М.: «Лесная промышленность», 1979. – 246 с.
8. Ibragimov A.J. Surxon davlat qo‘riqxonasining florasi. Avtoref. dis. – Toshkent.: “YANGI NASHR” 2015.

9. Гулямова М.Г., Кучми Н.П., Сагдуллаева М.Ш., Киргизбаева Х.М. Флора грибов Узбекистана Т. VII. Сумчатые грибы. –Ташкент: Фан, 1990. – 196 с.
10. Киргизбаева Х.М., Гапоненко Н.И., Сагдуллаева М.Ш., Рамазанова С.С., Ахмедова Ф.Г. Флора грибов Узбекистана Т. I. Мучнисторосые грибы. – Ташкент: Фан, 1983, – 364 с.
11. Киргизбаева Х.М., Сагдуллаева М.Ш., Рамазанова С.С., Гулямова М.Г., Кучми Н.П., Азимходжаева М.Н., Салиева Я.С. Флора грибов Узбекистана Т. VIII. Пикнидальные грибы. – Ташкент: Фан, 1997, – 190 с.
12. Рамазанова С.С., Файзиева Ф.Х., Сагдуллаева М.Ш., Киргизбаева Х.М., Гапоненко Н.И. Флора грибов Узбекистана. Т. III. Ржавчинные грибы. – Ташкент: Фан, 1986. – 229 с.
13. Рахимова Е.В., Нам Г.А., Ермакова Б.Д. Краткий иллюстрированный Определитель Мучнисторосых грибов Казахстана и приграничных территорий. – Новосибирск. Наука, 2014. – 127 с.
14. Иминова М.М., Гаффоров Ю.Ш., Мустафаев И.М. Сурхондарё вилояти Бойсун туманидаги дарахт ва буталарни замбуруғ касалликларидан ҳимоя қилиш чоралари // Тавсиянома. – Тошкент, 2017. 3-28 б.

UO'K 631.529+574.24

**FITOREMEDIATSIYA JARAYONIDA *Paulownia tomentosa* (Thunb.)Stend , x *Chitalpa tashkentensis* T.S.Elias& Wisura O'SIMLIK TURLARIDAN FOYDALANISH
ISTIQBOLLARI**

**M.U.Mamadiyarov, PhD, dots.v.b., O'zbekiston-Finlandiya pedagogika instituti, Samarqand
N.M.Umurzaqova, talaba, Samarqand davlat chet tillar instituti, Samarqand**

Annotatsiya. Ushbu maqolada *Paulownia tomentosa*, *Chitalpa tashkentensis* o'simlik turlarining bioremediatsiya (fitoremediatsiya) jarayonidagi ahamiyati va ularni atrof- muhitni optimizatsiyalashdagi ahamiyati bo'yicha tadqiqotlarda olingan ma'lumotlar keltirilgan. Ushbu keltirilgan turlar atrof-muhit optimizatsiyasida muhim ahamiyatga ega turlar bo'lib shaharlar havosini optimallashtirishda va texnogen ifloslanish darajasini kamaytirishda muhim hisoblanadi. Ular vegetativ va generativ organlari ma'lum miqdorda o'g'ir metallarni to'plash xususiyatiga ega.

Kalit so'zlar: *Paulownia tomentosa*, *Chitalpa tashkentensis*, optimizatsiya, fitoremediatsiya, giperakkumulyator.

Аннотация. В данной статье приведены данные исследований о значении растительных видов *Paulownia tomentosa* и *Chitalpa tashkentensis* в процессе биоремедиации (фиторемедиации) и их роли в оптимизации окружающей среды. Эти виды имеют важное значение для улучшения качества воздуха в городах и снижения уровня техногенного загрязнения. Их вегетативные и генеративные органы обладают способностью накапливать определённое количество тяжёлых металлов.

Ключевые слова: *Paulownia tomentosa*, *Chitalpa tashkentensis*, оптимизация, фиторемедиация, гипераккумулятор

Abstract. This article presents information obtained from studies on the significance of *Paulownia tomentosa* and *Chitalpa tashkentensis* plant species in the process of bioremediation (phytoremediation) and their role in optimizing the environment. These species play an important role in improving urban air quality and reducing the level of technogenic pollution. Their vegetative and generative organs have the ability to accumulate a certain amount of heavy metals.

Keywords: *Paulownia tomentosa*, *Chitalpa tashkentensis*, optimization, phytoremediation, hyperaccumulator.

Kirish. Jahonda tabiiy holda tarqalgan manzarali va atrof-muhitning texnogen ifloslanish darajasini oldini oluvchi o'simlik turlarini aniqlash, ularni introduksiya sharoitida ko'paytirish, ulardan ko'kalamzorlashtirish, shahar ekologik muhitini optimallashtirishda hamda ularning manzaralilik xususiyatlarini oshirish bo'yicha keng qamrovli tadqiqotlar olib borilmoqda. Bu borada, jumladan, mahalliy iqlim sharoitlariga moslashish darajasi yuqori bo'lgan, noyoblighi va manzaralilighi, noqulay ekologik omillarga chidamlilighi, ekologiyani optimalshtiruvchi manzarali o'simlik turlari kompozitsiyalaridan foydalanish, bioindikatsiya, fitoremediasiya nuqtai nazaridan o'simlik turlari imkoniyatlarini baholash va manzaralilik xususiyatlarini o'rganish hamda amaliyotga joriy etishga alohida e'tibor qaratilmoqda.

Respublikamizda govjum aholi yashash hududlari, shaharlar va xiyobonlarni obodonlashtirish va ko'kalamzorlashtirishda hududlarning tabiiy iqlim sharoitlariga mos keluvchi manzarali, atrof-muhit ekologik holatini optimalashtiruvchi o'simlik turlari va ularning fenologik xossalarini o'rganish va amaliyotga tadbiq qilish bo'yicha muayyan natijalarga erishilmoqda. O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasida " ... atrof-muhitga zarar yetkazuvchi ekologik muammolarning oldini olish" vazifalari belgilab berilgan. Ushbu vazifalardan kelib chiqqan holda jumladan, respublikamizning markaziy shaharlarida ekotizimning pollyutantlar bilan ifloslanish darajasini aniqlash, bioindikasiya va optimallashtirish choralarini ishlab chiqish muhim ilmiy-amaliy ahamiyat kasb etadi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 7 fevraldagi PF-4947-son «O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida»gi, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021 yil 30 dekabrda PF-46-son «Respublikada ko'kalamzorlashtirish ishlarini jadallashtirish daraxtlar muhofazasini yanada samarali tashkil etish chora-tadbirlar to'g'risida»gi Farmonlari, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2009 yil 22 yanvardagi «O'zbekiston Respublikasi aholi punktlarini obodonlashtirishni yaxshilash yuzasidan qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida»gi PQ-1045-sonli Qarori atrof- muhitni optimizatsiyasini ta'minlashda muhim ahamiyatga ega.

Ishdan maqsad: *Paulownia tomentosa*, *Chitalpa tashkentensis* kabi turlarning fitoremediatsiya jarayonidagi ahamiyatini aniqlash.

Tadqiqot metodlari: Emission spektrometriya

Tadqiqot materiallari. Tashqi muhit (tuproq/suv, atmosfera havosi) tarkibidagi og'ir metallarni (Cr, Cu, Zn, Ni va boshq.) tozalash/neytrallash yo'nalishida bir qator uslublar ishlab chiqilgan [2].

Shahar sharoitida atrof-muhitning sanoat miqyosidagi ishlab chiqarish chiqindilari orqali og'ir metallar bilan ifloslanishi sharoitida ayrim o'simlik turlaridan bioremediatsiya maqsadlarida foydalanish imkoniyatlari o'rganilgan va mazkur yo'nalish istiqbollari yuqori baholangan [3].

Og'ir metallar qishloq xo'jaligi o'simliklarida to'planishi, yem-xashak va oziq-ovqat maxsulotlari orqali chorvachilik xayvonlari va odam organizmida tushishi, o'z navbatida xavfli/surunkali kasalliklar patogeneziga sabab bo'lishi qayd qilinadi [4].

Og'ir metallarning o'simlik organizmiga salbiy ta'sir mexanizmlari bir qator tadqiqotchilar tomonidan batafsil o'rganilgan. Jumladan, Cd ta'sirida o'simliklarda fitogormonlar muvozanati o'zgarishi (absiz kislotasi konsentratsiyasi ortishi), aminokislotalar (treonin, glutaminkislotasi, fenilalanin, tirozin, metionin, asparaginkislotasi, sistein, gistidin, leysin, serin) miqdori ortishi, shuningdek sitogenetik disfunktsional o'zgarishlar yuzaga kelishi aniqlangan [4].

Tadqiqot natijalari. Emission spektrometriya usulida tadqiqot ob'ektlarining tanasida og'ir metallarni to'plash xususiyati aniqlandi. Bunda Cd, Zn, Pb, As elementlari aniqlandi. Shuningdek, tadqiqotlarda *Paulownia tomentosa* o'simligida Cd, Pb bilan ifloslanish sharoitida prolin konsentratsiyasi ortishi qayd qilingan [5].

Og'ir metallar bilan ifloslangan atrof-muhitni fitoremedatsiyalashda «fitoakkumulator-o'simliklar» turlaridan foydalanish istiqbollari yuqori baholanadi [6].

O'simlik turlari bargida Cd miqdori me'yoriy holatda 0,05-0,2 mg/kg; As – 1-1,7 mg/kg diapazonga tengligi qayd qilinadi [7].

Pavlovniya (*Paulownia tomentosa* (Thunb.) Stend.) o'simligidan tuproqlarni bilan ifloslanish darajasini aniqlashda bioindikator sifatida foydalanish mumkinligi qayd qilingan [8].

Tadqiqotlarda pavlovniya (*Paulownia tomentosa* (Thunb.) Stend.) o'simligi novdalari, barg va gullari tarkibida ayniqsa, vegetatsiya davrining birinchi yarmida og'ir metallar sezilarli konsentratsiyada to'planishi aniqlangan [8].

Chitalpa tashkentensis ham ko'p miqdorda og'ir metallarni (Cd, Zn, Pb, As) to'plashi tadqiqot jarayonida aniqlangan.

Hozirda og'ir metallar bilan ifloslangan tuproqlarni tozalashda fitoremediatsiya uslubi istiqbolli uslublardan biri sifatida baholanadi. Mazkur maqsadlarda akkumulator/giperakkumulator o'simlik turlari (*Brassica juncea*, *Helianthus annuus*, *Zea mays*, *Nicotiana tabacum*) [9].

Fitoremediatsiya nisbatan arzon va smarali texnologiya hisoblanadi [11].

Biroq, ayrim o'simliklar sekin o'sishi, kam sondagi og'ir metallarni to'plashi [12].

Ushbu nuqtai nazardan *Paulownia* tuproq tarkibidan nisbatan keng spektrdagi og'ir metallarni (Pb, Zn, Cu, Cd) akkumulyatsiyalashi sababli fitoremediatsiya maqsadlarida yuqori istiqbolli tur sifatida qayd qilinadi [5].

Tadqiqotlarda tuproq tarkibini og'ir metallardan (Cd, Pb, As) tozalashda fitoremediatsiya maqsadlarida ayrim o'simlik turlari sinovdan o'tkazilgan [6].

O'simlik kuli tarkibidagi og'ir metallar miqdorining tuproqdagi konsentratsiyasi qiymatiga nisbati – og'ir metallarning **biologik so'rilish indeksi** ko'rsatkichi bilan ifodalanadi [14]. Hozirgi vaqtda biologik so'rilish indeksi yuqori bo'lgan, ya'ni «*giperakkumulator*» o'simlik turlarining soni ~450 dan ortiq hisoblanadi. «*Giperakkumulator*» o'simlik turlari odatdagi turlarga nisbatan vegetativ organlarida og'ir metallarni ~1-3 martagacha yuqori konsentratsiyada to'plash xususiyatiga ega hisoblanadi. Ayniqsa, biologik havf darajasi yuqori hisoblangan – Cd, Pb, Zn kabi og'ir metallarni to'plovchi akkumulator-o'simlik turlari katta qiziqish o'yg'otadi. Tadqiqotlarda ayrim o'simliklarda Cd, As – 100 mkg/g, Cr – 1000 mkg/g, Zn – 10 000 mkg/g gacha to'planishi aniqlangan [15].

Atrof-muhitni, jumladan tuproqni og'ir metallardan tozalashning kimyoviy/fizik uslublari iqtisodiy jihatdan nisbatan qimmat bo'lib, «*giperakkumulator*» o'simliklar fitoremediatsiya maqsadlarida istiqbolli hisoblanadi.

Bunda «*giperakkumulator*» o'simlik turi tez o'sishi, og'ir metallarni yuqori konsentratsiyada to'plashi talab qilinadi.

Ko'pgina «*giperakkumulyatorlar*» o'simlik turlari sekin o'sadi. Tadqiqotlarda pavlovniya (*Paulownia tomentosa* (Thunb.) Stend.) vegetativ organlarida og'ir metallarning to'planishi vegetatsiya davriga (yil mavsumlari) bog'liq o'zgarishi qayd qilingan. Jumladan, Zn miqdori yoz faslida ortishi, kuz faslida biroz kamayishi aniqlangan. Bu holat o'simlik ildizi orqali tuproqdan mineral ozuqa moddalarni so'rish intensivligi dinamikasi bilan bog'liqligi o'rganilgan.[8]

Xulosalar. Ayrim o'simlik turlarida (*Paulownia tomentosa* (Thunb.) Stend.), *Chitalpa tashkentensis* T.S.Elias & Wisura ba'zi kimyoviy elementlar nisbatan yuqori konsentratsiyada to'planishi (konsentrator/akkumulator turlar) ulardan atrof-muhitning ekologik monitoringida bioindikator sifatida foydalanish imkoniyatlarini belgilab beradi. Shuningdek, texnogen ifloslanish darajasi yuqori zonalarda bu tipdagi o'simlik turlaridan fitoremediatsiya maqsadlarida foydalanish samaradorligi yuqori hisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017 yil 7 fevraldagi PF-4947-sonli "O'zbekiston Respublikasini yanada rivojlantirish bo'yicha Harakatlar strategiyasi to'g'risida"gi Farmoni.
2. Халтурина Т.И., Маркин Н.И., Сысоева Е.А. Использование отходов металлургического производства в процессах обезвреживания сточных вод гальванических предприятий машиностроения // Вестник ИрГТУ. – 2017. – Т.21. – №3. – С.133-144.
3. Кудряшова В.И. Аккумуляция тяжелых металлов дикорастущими растениями // Автореферат дисс. ... к.б.н. – Саранск, 2003. – С.3-19.
4. Лубянов А.А., Яхин О.И., Яхин И.А. Физиолого-генетические аспекты токсического действия ионов кадмия на культурные растения // VII Съезд Общества физиологов растений России «Физиология растений – фундаментальная основа экологии и инновационных биотехнологий» и Международная научная школа «Инновации в биологии для развития биоиндустрии сельскохозяйственной продукции». Материалы докладов (в двух частях). Част II. (Нижний Новгород). – 2011. – Нижний Новгород, 2011. – С.431-432.
5. Wang J., Li W., Zhang C. Physiological responses and detoxific mechanisms to Pb, Zn, Cu and Cd in young seedlings of *Paulownia fortunei* // J. Environ. Sci. (China). – 2010. – V.22. – P.1916-1922.
6. Бутырин М.В. Особенности фитоэкстракции тяжелых металлов и мышьяка различными видами растений и их использование в технологиях ремедиации загрязненных почв Предбайкала // Диссертация на соиск. учен. степ. к.б.н. (03.02.08–экология). – Иркутск, 2016. – С.3-129.
7. Минеев В.Г., Макарова А.И., Тришина Т.А. Тяжелые металлы и окружающая среда в условиях современной интенсивной химизации. Сообщение 1. Кадмий // Агрохимия. – 1981. – №5. – С.145-155
8. Тыщенко Е.Л., Якуба Ю.Ф. Павловния войлочная как биоиндикатор степени загрязненности почв // Плодоводство и виноградарство Юга России. – 2014. – №29(05). – С.2-10.
9. Zhou Q.X., Song Y.F. Principles and methods of contaminated soil remediation // «Science Press» (Beijing), 2004. – P.568.

10. Baker A.J.M., Mc Grath S.P., Reeves R.R. Metal hyperaccumulator plants: a review of the ecology and physiology of a biological resource for phytoremediation of metal-polluted soils. (In: Terry, N., Banuelos, G. (Eds.): «Phytoremediation of contaminated soil and water»). – Lewis Publishers (Florida), 2000. – P.85-107.

11. Nouri J., Khorasami N., Lorestani B., Karami M., Hassani A.H., Yousefi N. Accumulation of heavy metals in soil and uptake by plant species with phytoremediation potential // Environ Earth Sci. – 2009. – V.59. – P.315-323.

12. Baker A.J.M., Brooks R.R. Terrestrial higher plants which hyperaccumulate metallic elements – review of their distribution, ecology and phytochemistry // Biorecovery. – 1989. – V.1. – P.81-126.

13. Robison B.H., Mills T.M., Petit D. Natural and induced cadmium-accumulation in poplar and willow: Implications for phytoremediation // Plant and Soil. – 2000. – V.227. – P.301-306.

14. Капитанова Т.М., Минина Е.С., Семина М.А. Прогнозирование ожидаемых уровней загрязнения тяжелыми металлами кормовых растений // Материалы второго межд. симпозиума «Миграция тяжелых металлов и радионуклидов в звене: Почва-растение (корм, рацион) – животное-продукт животноводства-человек». – Великий Новгород (НовГУ), 2000. – С.273.

15. Титов А.Ф., Таланова В.В., Казнина Н.М., Лайдинен Г.Ф. Устойчивость растений к тяжелым металлам // Петрозаводск. – Изд-во Карельский научный центр РАН, 2007. – С.75-172.

UO'K 796.01(075.8)

20-21 YOSHLI TALABA XOTIN- QIZLAR VA YIGITLARDA KUCHNI RIVOJLANGANLIK DARAJASINI DINOMOMETRIYA USULIDA ANIQLASH

M.U.Mamadiyarov, PhD, dots.v.b., O'zbekiston-Finlandiya pedagogika instituti, Samarqand

M.J.Tolipova, assistant, O'zbekiston-Finlandiya pedagogika instituti, Samarqand

Annotatsiya. 20-21 yoshli talaba xotin-qizlar va yigitlarda barmoqlarni qisish kuchini o'ng qo'lda va chap qo'lda rivojlanish darajasi dinamometrda dinamometriya usulida aniqlandi. Bu ko'rsatkich muskullarning rivojlanish darajasi, ularning tonusi, jinsi va vazniga bog'liqligi o'rganildi.

Kalit so'zlar: dinamometr, dinamometriya, muskul, miofibrilla, AUF, kreatinfosfat, dastak.

Аннотация. Уровень развития силы сжатия пальцев на правой и левой руке у студентов-женщин и юношей 20-21 года определяли динамометрическим методом на динамометре. Этот показатель изучался в зависимости от уровня развития мышц, их тонуса, пола и веса.

Ключевые слова: динамометр, динамометрия, мышца, миофибрилла, АТФ, креатинфосфат, рычаг.

Abstract. The level of development of finger grip strength in the right and left hands of 20–21-year-old male and female students was determined using the dynamometry method with a dynamometer. This indicator was studied in relation to the development level of muscles, their tone, gender, and body weight.

Keywords: dynamometer, dynamometry, muscle, myofibril, ATP, creatine phosphate, lever.

Kirish. Tashqi muhitning ekstremal sharoitlariga insonlarning normal hayot kechirishi organizmdagi bir qancha fiziologik imkoniyatlar va ko'rsatkichlar bilan bog'liq. Jumladan qonning fiziologik ko'rsatkichlari, tana harorati, kislorod o'zlashtirish ko'rsatkichi, chidamlilik va boshqa bir qancha ko'rsatkichlar. Jamiyatda insonning sog'ligi masalasi muhim ahamiyatga ega. Insonning tashqi muhit sharoitlarga adaptatsiyasi uning organizmidagi fiziologik imkoniyatlarga ham bog'liq bo'ladi. Jumladan atmosfera bosimi past sharoitga moslashish maksimal kislorod o'zlashtirish xususiyati bilan bo'g'liq. Bundan tashqari inson organizmining jismoniy rivojlanganlik darajasi ham muhim ahamiyatga ega hisoblanadi. Jumladan kuch sifatini insonlarda rivojlanishi ham muhim ahamiyatga ega. Kuch bu inson organizmini muhim ko'rsatkichi bo'lib uni rivojlanishi insonni yoshi, jinsiga va rivojlanish darajasiga bog'liq.

Mavzuning dolzarbligi: Tashqi muhit sharoitida hozirgi kunda atrof- muhitni ifloslanish darajasi ortib borayotgan bir vaqtda insonlarning salomatligi masalasi birinchi o'rinda turibdi. Bu borada mamlakatimizda ham bir qancha islohotlar amalga oshirilmoqda. Jumladan, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2002-yil 15-fevraldagi 46-sonli qarori bilan "Sog'lom avlod Davlat dasturi" tasdiqlandi. Mazkur dastur 2000-yildan boshlab ko'p yillar davom etadigan tadbirlarni o'z ichiga olgan. O'zbekiston Respublikasida 2005-yil "Sihat-salomatlik yili" deb e'lon

qilindi. Bularni barchasi inson salomatligini yaxshilashga qaratilgandir. Har bir o'smir, inson salomat bo'lsagina, jamiyatda ma'lum bir sohada samarali faoliyat ko'rsatishi mumkin. ma'lum bir sport turi bilan shug'ullanishi va natijalar ko'rsatishi mumkin.

Mavzuning maqsadi: Talaba qizlar va yigitlarda kuch sifatini rivojlanish darajasini aniqlash.

Tadqiqot materiallari va metodlari: Odam organizmi faoliyati birqancha ichki muhit omillari bilan bir qatorda jismoniy sifatlar va ularni rivojlanish darajasiga bog'liq holatda ish qobiliyatiga ega bo'ladi. Inson organizmini tashqi muhit sharoiti o'zgarishiga qaramasdan normal faoliyat olib borishi qonning nisbiy doimiy ko'rsatkichlari jumladan Ph ko'rsatkichi, undagi shaklli elementlar va plazma nisbati, qondagi shaklli elementlarni ma'lum miqdori, eritrositlarni cho'kish tezligi kabi ko'rsatkichlarga bog'liq. Odam organizmini aqliy ish qobiliyatini samaradorligini ta'minlashda ham bu ko'rsatkichlar muhim ahamiyatga ega. Odam organizmining jismoniy faolligini, ish qobiliyatini belgilashda kuch sifati ham muhim ahamiyatga ega hisoblanadi. Kuch bu muskullarni rivojlanish darajasi bilan bog'lik hisoblanadi.

Kuch bu tashqi mexanik qarshilikni yengish xususiyati bo'lib uning miqdori organizmni Yoshi, jinsi, vazni jismoniy mashqlar bilan shug'ullanish darajasi, sport turlari va muskul tolalarining ko'ndalang kesim yuzalari bilan ham bog'liq hisoblanadi. Kuchni belgilashda muskul tolalari ya'ni oq va qizil tolalari muuskullar nisbati ham hisobga olinadi. Kuchni biz absolyut, nisbiy, maksimal, ixtiyoriy kuchlarga bo'lib o'rganishimiz mumkin. Bular asosan muskullarni anatomik, gistologik, fiziologik va biokimyoviy xususiyatlari bilan bog'liq. Absolyut yoki mutlaq kuch muskulni fiziologik kesimi, nisbiy kuch muskulni anatomik, ixtiyoriy va maksimal kuchlar esa muskullarning fiziologik xususiyatlari bilan bog'liq. Kuchni miqdori individual xususiyatlar va nasl bilan bog'liq xususiyatlari ham bor. Fiziologlarning tadqiqotlarida aniqlanishicha kuchning 60% i avlodga, 40% jismoniy mashqlar va sport bilan shug'ullanish darajasiga ham bog'liq.

Maksimal ixtiyoriy muskul kuchini belgilaydigan faktorlarni asosan ikkita guruhga bo'lish mumkin.

1. Periferik (muskul) faktorlari;
2. Markaziy (asab) faktorlari.

Muskul kuchini periferik faktorlariga muskul qisqarishida ishtirok etadigan muskul tolalarining soni, bu muskul tolalarining turi (tez qisqaradigan, sekin qisqaradigan) ni nisbati, muskulning qisqarishidan oldingi uzunligi kabi omillar kiradi.

Markaziy faktorlarga muskullar ishini boshqaradigan, ularning koordinasiyasini ta'minlaydigan asab mexanizmlari kiradi.

Markaziy asab sistemasidan muskullarga yuboriladigan impulslar soni, ularning xususiyati, qo'zg'aladigan harakat birliklari, ularning o'zaro koordinasiyasi, ma'lum guruhdagi muskul tolalari, antagonist muskullar ishini tormozlash va shunga o'xshash hollar muskul kuchini yuzaga chiqishida muhim rol o'ynaydi. Muntazam mashq qilish natijasida muskullar gipertrofiyasi (ortiqcha ozuqalanish) natijasida ularning ko'ndalang kesimi ortadi, shu bilan birga, muskullar ishini boshqarish mexanizmi takomillashadi. Bu har ikkala omil ham muskul kuchini ortishiga olib keladi. Muskul kuchining ortishida, muskullarni ta'minlovchi simpatik asab tolalarining qo'zg'alishi ham muhim ahamiyatga ega. Charchash natijasida qisqarishi juda susaygan muskulning simpatik asab tolasi elektr toki bilan ta'sirlansa muskulning oziqlanishi, kuchayishi oqibatida charchagan muskul qaytadan ishini kuchaytiradi. Simpatik asab qo'zg'alishining muskulga bunday ta'sir Orbeli va Ginesinskiylar tomonidan aniqlangan bo'lib, uni Orbeli-ginesinskiy fenomeni deb yuritiladi.

Jismoniy mashq bilan muntazam shug'ullanish natijasida muskulda ko'ndalang kesimning ortishi ishchi gipertrofiya deb yuritiladi.

Muskullari gipertrofiyalangan kishilarda muskul to'qimasining massasi ortib boradi. Bunday sportchilarda gavda muskullari gavdaning 50 foizini tashkil etishi mumkin. Jismoniy ish ta'sirida yuzaga keladigan, gipertrofiya ikkiga ajratiladi: sarkoplazmatik va miofibrilli gipertrofiya. Sarkoplazmatik gipertrofiya asosan muskul protoplazmasining ortishi hisobiga sodir bo'lib, bunda muskul kuchining ortishi kuzatilmaydi. Sarkoplazmatik gipertrofiyada muskulning yo'g'onlashishi, muskul qisqarishida ishtirok etmaydigan oqsillar, glikogen, azotsiz, adenozinuchfosfat, keratin fosfat, myoglobini kabi moddalarning ortishi hisobiga bo'ladi.

Miofibrilli ishchi gipertrofiyada muskulning qisqarishini ta'minlaydigan qism miofibrillalarning soni va hajmining ortishi hisobiga bo'ladi. Gipertrofiyaning bu turi muskulda maksimal kuchning ortishiga olib keladi, muskulning absolyut kuchi ham ancha kamayadi. Biroq shuni eslatish kerakki, muskul kuchi hammadan ham irsiy faktorga ko'proq bog'liq bo'ladi, lekin nasl orqali berilgan bu imkoniyatni rivojlantirish mashq bilan shug'ullanishda ro'yobga chiqadi.

Muskul kuchini muskullar tarkibiga kiruvchi strukturalar ya'ni miofibrillalar muhim hisoblanadi. Miofibrillalar tarkibiga aktin va miozin oqsillari kiradi. Miozin va aktin oqsillari va ularga birikadigan AUF(adenozin uch fosfar) muskul kuchini yuzaga chiqishida muhim hisoblanadi. Kuch sifati muskullarda to'planadigan glikogen va kreatinfosfat miqdori bilan ham bog'liq bo'ladi. Kuchni miqdori superkompensasiya darajasi ya'ni mashqdan oldingi holatga nisbatan muskullar ish qobiliyatining mashqlardan so'ng ortib boorish darajasi bilan ham bog'liq. Alohida qo'l ya'ni o'ng va chap qo'l kuchini aniqlashda barmoqlar qisish kuchini aniqlaydigan dinamomertlardan foydalaniladi. Bunda har bir qo'l kuchini 3 marta 5 sekund oralatib qisiladi hamda undan keyin eng yuqori ko'rsatkich hisobga olinadi.

Sinov natijalari. Biologiya yo'nalishida tahsil olayotgan 20-21 yoshli xotin- qizlar va o'gil bolalarda tadqiqotlar sinovlar o'tkazildi. Bunda asosan 3 bosqichda tahsil olayotgan talabalarda tajriba sinovlar o'tkazildi. Sinovda qo'llarning qisish kuchini aniqlashda 75 nafar xotin-qizlar, 21 nafar yigitlar ishtirok etdilar. Xotin-qizlarda o'ng qo'lning maksimal kuchi 42 kg minimal kuchi 24 kg o'rtacha 35 kg, chap qo'lni maksimal kuchi 36 kg minimal 22,5 kg o'rtacha 33,4 kg ni tashkil etishi aniqlandi. Yigitlarda o'ng qo'lning maksimal kuchi 56 kg minimal kuch 27 kg o'rtacha kuch 39,2 kg ekanligi, chap qo'lning maksimal kuchi 51 kg minimal 25 kg o'rtacha 36,4 kg ekanligi aniqlandi. Ushbu ko'rsatkichlar jismoniy mashqlar bilan muntazam shug'ullanmaydigan lekin 80 foiz jismoniy mehnat bilan turli darajada shug'ullanuvchi, 20 foiz deyarli jismoniy mehnat bilan shug'ullanmaydigan (uydagi yengil ishlar xotin-qizlar uchun) aniqlandi. Kuchni aniqlashda organizmning funksional holati, kayfiyati, tashqi muhitni omillari ham muhim ahamiyatga ega. Organizmning turli emotsional holatlari qon aylanish, nafas olish moddalar va energiya almashinuvi shu bilan birga organizmning funksional holatlariga ham o'z ta'sirini o'tkazadi. Energiya almashinuvida aerov va anaerob bosqichlar muhim ahamiyatga ega hisoblanadi. Organizmdagi muskul sistemasining faolligi ham ularda qon aylanishi, resintez jarayonlari jadalligi, markaziy nerv sistemasidan muskul tizimiga keladigan impulslar miqdoriga ham bog'liq bo'ladi.

Xulosa. Talaba xotin-qizlar va yigitlarda o'ng va chap qo'lni barmoqlarni qisish kuchi aniqlandi. Bunda kuchni jinsga bo'liqligi, o'ng va chap qo'lni kuchi bir- biridan farq qilishi amalda aniqlandi. Bunda shu bilan birga so'rovlar orqali kuchni vaznga bog'liqligi ham o'rganildi. Organizmni turli emotsional holatlari ham kuchni yuzaga chiqishida muhim ahamiyatga ega ekanligi ushbu sinovlar natijasida o'rganildi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "Jismoniy tarbiya va sport sohasida davlat boshqaruvi tizimini tubdan takomillashtirish chora-tadbirlari" to'g'risida 5368-sonli farmoni.
2. U.Z.Qodirov Normal fiziologiya Toshkent 1996 y. Ibn.Sino
3. I.Azimov, Sh. Sobitov, Sport fiziologiyasi Toshkent. 1993.
4. I. Azimov, A. Hamraqulov, Sh. Sobitov, Umumiy va sport fiziologiyasidan amaliy mashg'ulotlar, Toshkent. 1992.
5. E. Nuritdinov, A. Rajabov, Fiziologiyava sport fiziologiyasi, Toshkent 2019-yil, 1,2 qism.

UO'T: 612.017.2

SACCHAROMYCES CEREVISIAE S288C SHTAMMINING ASOSIY FERMENTLARINI BIOINFORMATSION MOLPROBITY VA CLASHSCORE DASTURLARIDA BAHOLASH

F.S. Nabiyeva, kat.o'qituvchi, Samarqand Davlat Tibbiyot Universiteti, Samarqand
G.A. Dushanova, dots., Samarqand Davlat Universiteti qoshidagi Biokimyo instituti, Samarqand
S.G'. Olimjonova, doktorant, Samarqand Davlat Universiteti qoshidagi Biokimyo instituti, Samarqand
N.S. Mardanova, talaba, Samarqand Davlat Universiteti qoshidagi Biokimyo instituti, Samarqand
A.T. Rasulov, talaba, Samarqand Davlat Universiteti qoshidagi Biokimyo instituti, Samarqand

Annotatsiya. *Saccharomyces cerevisiae* achitqi zamburug'lari insoniyat uchun juda foydali mikroorganizmlardan biri bo'lib, uni biotexnologiya sohasida qo'llash doirasi kun sayin kengaymoqda. Achitqi zamburug'i biologik jarayonlarda fermentatsiya qobiliyatiga ega bo'lib, turli sohalarda muhim ahamiyat kasb etadi. Hozirda ushbu zamburug'dan oziq-ovqat sanoati, farmatsevtika, tibbiyot, bioyoqilg'i ishlab chiqarishda, atrof-muhitni muhofaza qilish, bioplastiklar va boshqa biotexnologik mahsulotlar ishlab chiqarishda keng foydalanib kelinmoqda.

Ushbu maqolada tibbiyotda kasalliklarni tashxislashda qo'llanilayotgan zamonaviy usullardan biri- immunoferment tahlili test to'plamlari tarkibidagi konyugat eritmasini ishlab chiqarish sanoatida ham ushbu achitqi zamburug'ining fermentlaridan foydalanish mumkinligi bashorat qilingan va bioinformatson bazalarda tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: *Saccharomyces cerevisiae*, S288C, immunoferment tahlil, konyugat, ferment.

Аннотация. Дрожжи *Saccharomyces cerevisiae* являются одними из самых полезных для человечества микроорганизмов, и их применение в биотехнологии расширяется с каждым днем. Дрожжи обладают способностью ферментировать биологические процессы и играют важную роль в различных областях. В настоящее время этот гриб широко используется в пищевой промышленности, фармацевтике, медицине, производстве биотоплива, защите окружающей среды, биопластиках и других биотехнологических продуктах.

В данной статье прогнозируется, что ферменты этого дрожжевого грибка могут быть использованы в промышленности для получения конъюгатных растворов в тест-наборах для иммуноферментного анализа- одного из современных методов диагностики заболеваний в медицине, а также проанализированы в базах данных биоинформатики.

Ключевые слова: *Saccharomyces cerevisiae*, S288C, иммуноферментный анализ, конъюгат, фермент.

Abstract. *Saccharomyces cerevisiae* yeast is one of the most useful microorganisms for mankind, and its use in biotechnology is expanding every day. Yeast has the ability to biological processes and plays an important role in various fields. Currently, this fungus is widely used in the food industry, pharmaceuticals, medicine, biofuel production, environmental protection, bioplastics and other biotechnological products.

This article predicts that the enzymes of this yeast fungus can be used in industry to obtain conjugate solutions in test kits for enzyme-linked immunosorbent assay, one of the modern methods of diagnosing diseases in medicine, and also analyzed in bioinformatics databases.

Key words: *Saccharomyces cerevisiae*, S288C, enzyme immunoassay, conjugate, enzyme.

Kirish. Hozirda yuqumli kasalliklarga qarshi kurashning eng muhim jihati, ularni o'z vaqtida laboratoriya tashxisini o'tkazish hisoblanadi. Zamonaviy tibbiyotda yuqumli kasalliklarni tashxislashda qo'llaniladigan usullar ichida immunoferment tahlili (IFT) katta ahamiyatga ega.

Immunoferment tahlili bu turli past molekulyar birikmalar, makromolekulalar, viruslar va boshqa mikroorganizmlarni sifatli va miqdoriy aniqlash usuli hisoblanadi. IFT ning asl mohiyati antigen-antitanacha o'zaro ta'sirlanishi natijasida hosil bo'lgan kompleksni maxsus signallarni qayd etadigan nishon (marker) fermentlar yordamida aniqlash va tahlil natijasi vizual yoki optik zichlikni aniqlash bilan baholanishi mumkin [7].

IFT test tizimlari tarkibidagi konyugatlar alohida ahamiyatga egadir. IFT test tizimlari tarkibidagi konyugat tarkibida maxsus ferment mavjud bo'lib, u xromogen substratni parchalab vizual yoki fotometrik usulda oson aniqlanadigan rangli mahsulotlar hosil qiladi. Tahlil natijasi maxsus fotometrlarda aniqlanib, olingan naija optik birliklarda ifodalanadi. Immunoferment tahlillarda turli manbalardan ajratilgan peroksidaza, glyukozooksidazalar, ishqoriy fosfataza va β -D galaktozidaza kabi fermentlari nishon sifatida eng ko'p ishlatiladi [2,5].

Ko'pincha test tizimlarda yuqori solishtirma katalitik faollikka ega bo'lgan, qulay va turg'un hamda detektsiya qilishni oddiyligi tufayli *Armoracia rusticana* xren o'simligining ildizidan ajratilgan peroksidaza fermenti ishlatiladi. Fermentni topish oson, tozalash oson, barqaror va substratlarning keng doirasiga ega. Konyugatlarining katalitik faolligi ancha yuqori, chunki oksidlanish jarayonida fermentning faol markazi ta'sirlanmaydi. Ammo shuni ta'kidlash kerakki, ishqoriy fosfataza va β -galaktozidaza ayrim hollarda peroksidazaga nisbatan bir qator afzalliklarga ega. Substratlar yuqori barqarorlik, eruvchanlik va toksik emas. Ulardan foydalanish tahlilning sezgirligini keskin oshiradi.

Ishqoriy fosfatlarga fermentli konyugatlar yuqori turg'unlikda va past chegaralarda aniqlansada, biroq u nisbatan qimmat turadi [6].

So'nggi yillarda bir qator yangi manbalardan: soya, tamaki, kartoshka, shirin kartoshka, palma moyi va boshqa o'simliklardan ajratilgan peroksidazalar tavsiflangan va konyugat ishlab chiqarishda foydalanib kelinmoqda. O'simliklarning vegetatsiya davrining uzoqligi, ferment ajratish va tozalash texnologiyalarining murakkabligi yangi va qulay bo'lgan modellardan ya'ni mikroorganizmlarning fermentlar tizimidan ishlab chiqarish sanoatida foydalanish dolzarb hisoblanadi.

Saccharomyces cerevisiae eukariot mikroorganizm bo'lib, genetik jihatdan bakteriyalarga qaraganda ancha murakkab organizm hisoblanadi. Achitqi hujayrasi eksperimental obyekt sifatida achitqilar prokariotlar va viruslarga nisbatan, achitqilar molekulyar genetikasi tez rivojlanishini ta'minlaydigan ko'plab texnik afzalliklarga ega. Ularning tez ko'payish qobiliyati, individual achitqi hujayralarini manipulyatsiya qilish imkoniyati, bir vaqtning o'zida bir necha kulturani selektiv muhitga o'tkazish va mutantlarni ajratish qulayligi, achitqini genetik tizim sifatida batafsil o'rganilganligi, ehtimol, eng muhimi, achitqining genetik transformatsiyasi tizimidan ko'p qirrali foydalanish imkoniyati shular jumlasidandir [1,3,4].

Ishning maqsadi. S288C shtamm zamburug'ining fermentlar tizimini o'rganish, fermentlarning oqsil sifati ko'rsatgichlarini bioinformatsion bazalar MolProbit va Clash Score dasturlarida qiyosiy tahlil qilish va IFT uchun konyugat tayyorlashda eng qulay nomzod fermentlarni bashorat qilish.

Saccharomyces cerevisiae achitqi zamburug'ining asosiy shtamlari

S288C shtammni 1938 yilda Emil Mark Kaliforniyaning Mersed shahrida topilgan, chirigan anjir mevasidan ajratib olgan. 1950-yillarda Robert Mortimer S288C shtammning noyob reproduktiv siklidan foydalanib, anjirdan ajratilgan shtammi bilan olimlar tomonidan ajratilgan boshqa achitqi zamburug'i shtammlarini genetik jihatdan chatishtirdi. Natijada, S288C deb nomlangan yangi shtammni yaratdi, keyinchalik bu shtamm hozirgi vaqtda tadqiqotda qo'llaniladigan mutant shtammlarning ko'pini ajratib olish uchun ota-ona shtammi sifatida ishlatilgan. Bundan tashqari, bu shtamm keyinchalik *S. cerevisiae* genomini sekvenirlash uchun ishlatilgan.

A634A- hujayra siklini o'rganishda qo'llaniladi. Bundan tashqari, S288C va boshqa noma'lum shtamm bilan chatishganligi sababli S288C bilan chambarchas bog'liq.

BY4716- S288C bilan deyarli bir xil bo'lgani uchun u ko'pincha etalon sifatida ishlatiladi.

CEN.PK- Yevropada zamburug'lar genomini o'rganishda S288C bilan birga ikkilamchi etalon shtammi sifatida ishlatiladi. Bundan tashqari, u turli xil uglerod manbalarida, shuningdek, anaerob sharoitda yaxshi o'sishi mumkin. U o'sish sur'ati va mahsulot shakllanishini o'rganishda qo'llaniladi.

Σ1278b- Bu shtamm azot almashinuvida ishtirok etuvchi noyob genlarni o'z ichiga olganligi bilan farq qiladi. Ushbu shtammni azot yetishmovchiligida o'rganish yaxshi natijalarni bergan, bunday sharoitda hujayralar cho'zilishi ro'y beradi va hujayralarunikal patternlar hosil qiladi, bir-biriga jismonan yaqinlashadi, bog'langan holda o'ziga xos kurtaklanishni hosil qiladi.

SK1- Ushbu shtamm ko'p spora hosil qilganligi sababli, u meiotik tadqiqotlarda qo'llaniladi.

W303- S288C ni noma'lum shtamm bilan chatishganligi sababli S288C bilan chambarchas bog'liq bo'lib, u genetik va biokimyoviy tahlilda qo'llaniladi [8].

Saccharomyces cerevisiae achitqi zamburug'idan biotexnologiyada foydalanish rivojlanishda davom etmoqda. Ularning fermentlari IFT konyugatlarini ishlab chiqarishda muvaffaqiyatli qo'llanilishi mumkin. Ushbu shtamm turlicha fermentlar tizimiga ega (1- jadval).

1- Jadval

S288C shtammning asosiy fermentlari

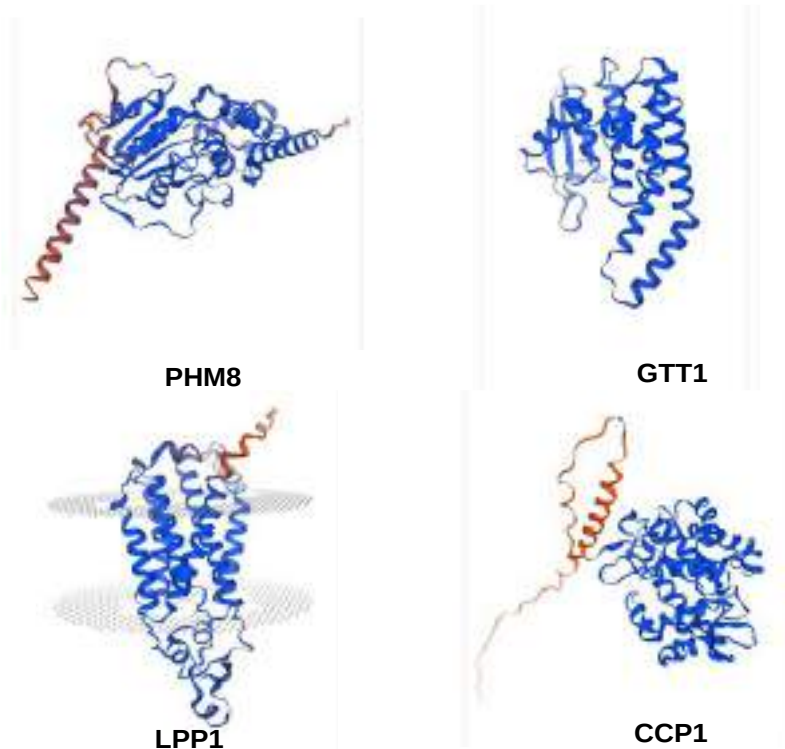
№	Gen nomi	Gendagi nukleotidlar soni	Oqsil tarkibi, aminokislota qoldiqlari soni
1	PHO5	1381	475
2	PHO3	1381	466
3	PHM8	962	317
4	PHO11	1381	471
5	PHO12	1381	471
6	DET1	961	333
7	YER134C	481	218
8	DIA3	1381	82
9	PAH1	2581	862
10	LTP1	781	160
11	LPP1	781	274

12	BGL2	901	313
13	EXG1	1321	505
14	URE2	1021	412
15	CCP1	1021	361
16	TSA1	541	196
17	TSA2	541	195
18	GPX2	481	162
19	GPX1	481	168
20	GTT1	661	234
21	CTT1	1681	567

Olingan natijalar tahlili. *Saccharomyces cerevisiae* S288C shtamidan yuqorida sanab o'tilgan fermentlar orasida immunoferment tahlil uchun konyugat tayyorlashda eng qulay fermentlar quyidagilardir: PHM8, GTT1, LPP1, CCP1. Ushbu fermentlar oqsil sifati ko'rsatkichlari MolProbity va Clash Score dasturlarida tahlil qilindi (1-2 rasmlar).

PHM8. Ushbu ferment 321 aminokislotalardan tashkil topgan, polipeptid tarkibida umumiy 28 ta pozitsiyalarda lizin aminokislotalari mavjud, umumiy tarkibidagi aminokislotalarning 8,7%ni tashkil qiladi. Oqsil molekulyar massasi 37676,86 Da ga teng bo'lib, nazariy jihatdan oqsil pI ko'rsatkichi 5,23 ga tengligini ko'rsatgan, o'z navbatida ushbu pH sharoitida neytral zaryadga ega bo'lgan.

Lizin aminokislotalarining polipeptid zanjirida joylashuvi: Oqsil tashqi tomonida lizin aminokislotalari qoldiqlari joylashishi pozitsiyalari: 5, 16, 17, 44, 53, 66, 83, 113, 115, 138, 142, 152, 153, 154, 157, 280, 263, 266, 275, 279) va ichki pozitsiyalarda: 151, 160, 169, 177, 204, 214, 268 lizin aminokislotalari joylashgan.

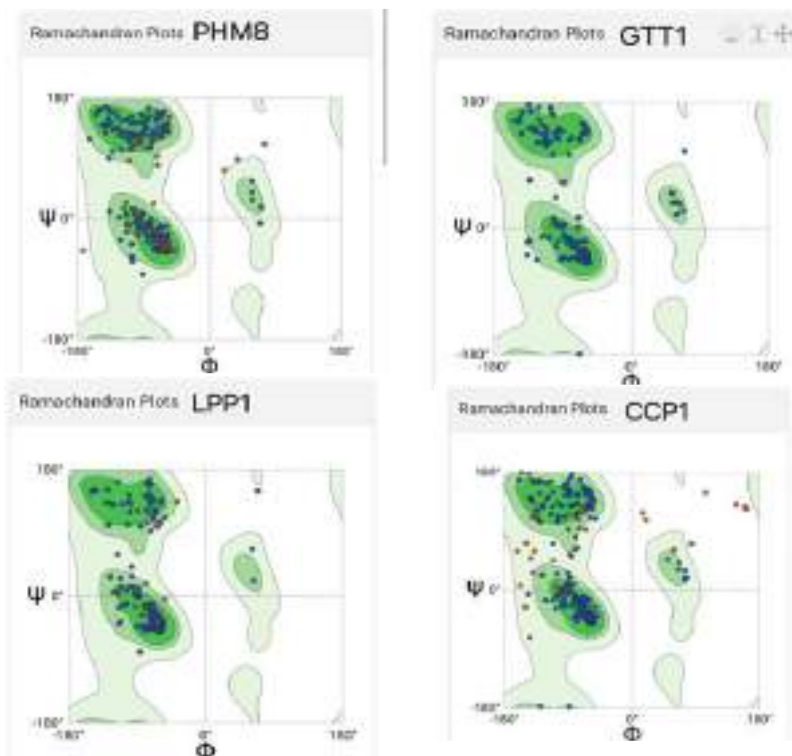


1- rasm. PHM8, GTT1, LPP1, CCP1 fermentlarining konformatsion tuzilmalari

MolProbity va Clash Score natijalari: 1,13 bu ko'rsatkich oqsil strukturasi umumiy sifatiy strukturasi belgilaydi ya'ni, ko'rsatkich qancha past bo'lsa shuncha yaxshi sifatiy ko'rsatkichlarni bildiradi. To'qnashish ko'rsatkichini baholash: 1,14 oqsil strukturasi ichki qismida sterik to'qnashishlar sonini anglatadi.

Ramachandran grafigining tahlili: oqsilning 95,6% aminokislotalar qoldig'i mo'tadil qismlarda joylashgan, 0,94% ekstremal xususiyatlarga ega bo'lib, asosiy zanjirda ijobiy burchaklar hosil qilgan. Rotamerga nisbatan og'ish 0,33% ni tashkil qilgan, yon zanjirlarning yaxshi konformatsiyasini anglatadi. C- Betadan og'ish 0% ni tashkil qilgan va og'ish ko'rsatkichi kuzatilmagan. Salbiy zveno va burchaklar 3668 burchaklardan 13 ta salbiy burchaklar baholangan, umumiy ijobiy geometriyani bildiradi. Cis- peptidlar umumiy zanjirda bitta cis- prolin A204 LYS-A205 PRO topilgan.

PHM8 oqsili yaxshi o'ralgan strukturaga va Molprobit dasturining past ko'rsatkichiga ega bo'lib, ijobiy umumiy tuzilish sifatini ko'rsatadi. Molekula ichida ham, tashqarisida ham lizinlarning mavjudligi o'zaro ta'sirlar yoki modifikatsiyalar bilan bog'liq funktsional ahamiyatga ega ekanligini ko'rsatishi mumkin. Nazariy jihatdan, oqsil pI fiziologik sharoitda oqsilning o'ziga xos zaryadlanish xususiyatlariga ega bo'lishi mumkinligini ko'rsatadi. Aminokislota tarkibi va molekulyar og'irligi uning funktsiyasi va xususiyatlarini tushunish uchun zarur bo'lgan asosiy biokimyoviy ma'lumotlarni beradi.



2- rasm. PHM8, GTT1, LPP1, CCP1 fermentlari uchun Ramachandran xaritasi

GTT1. GTT1 fermenti 234 aminokislotalardan tashkil topgan oqsildir. Oqsil strukturasi lizin (Lys, K) 19 ta aminokislota qoldiqlari mavjud bo'lib, umumiy aminokislotalar tarkibining 8,1% ni tashkil qiladi. Proteinning molekulyar og'irligi 26794,80 Da. Nazariy jihatdan proteinning izoelektrik nuqtasi 6,18 ga teng, bu uning standart sharoitda ozgina kislotali ekanligini ko'rsatadi. Lizin aminokislotalarining polipeptid zanjirida joylashuvi. Lizin qoldiqlari molekulaning tashqi va ichki qismlarida oqsillar ketma-ketligining ma'lum joylarida joylashgan. Maxsus pozitsiyalarga quyidagilar kiradi:

- Tashqi qismida: 7, 36, 48, 49, 68, 69, 142, 146, 157, 169, 197, 209, 212.
- Ichki qismida: 70, 126, 128, 178, 224, 226.

MolProbit va Clash Score natijalari: 0,92 past ko'rsatkichlar sifatli struktura ko'rsatkichlarini beradi. To'qnashish ko'rsatkichlarini baholash: 1,06 atomlar o'rtasida sterik to'qnashishlarni o'lchaydi, ko'rsatkich qanchalik kichkina bo'lsa, shuncha ijobiy natijalarni beradi.

Ramachandran grafigining tahlili: ijobiy hududlarida aminokislotalar qoldiqlarining 97,41% joylashgan. Rotamer chiqishi 0%, yon zanjirlarining nomuqobil joylashuvi Ideal C-Betaatomi holatiga nisbatan 2 ta og'ish topilgan. Yomon bog'lanishlar 0/1945 strukturada aniqlanmagan. Yomon burchaklar 13/3668 ta yomon burchaklar aniqlangan.

Qo'shimcha konstitutiv xususiyatlar: Cis-prolinlar cis-peptid bog'lar asosida prolin aminokislota qoldig'i ishtirokida 2 holatda aniqlangan. GTT1 oqsili ijobiy konstruksiyaga ega va asosan qulay konformatsiyaga ega, bu Ramachandran qulay hududidagi qoldiqlarning yuqori foizi (97,41%) va to'qnashuvning past balli (1,06) bilan ko'rsatilgan. Molekula ichida ham, tashqarisida ham lizin qoldiqlarining mavjudligi uning o'zaro ta'sirlar va strukturani barqarorlashtirishdagi potentsial rolini ko'rsatadi. MolProbit bo'yicha umumiy 0,92 ball ideal strukturaviy parametrlardan sezilarli og'ishlarsiz yaxshi umumiy tizim sifatini ko'rsatadi.

LPP1. LPP1 oqsili 274 ta aminokislotalardan iborat. Molekulyar og'irligi: oqsilning molekulyar og'irligi 31586,27 Da. Nazariy jihatdan pI 8,63 ni tashkil etadi, bu proteinning standart sharoitlarda asosiy ekanligini ko'rsatadi. Lizin qoldiqlarining joylashuvi:

- Tashqi qismida: 9, 11, 15, 94, 98, 171, 246.
- Ichki qismida: 56, 89, 93, 136, 156, 175, 183.

MolProbity va Clash Score natijalari: MolProbity ko'rsatkichi 1ga teng, ijobiy bo'lib, baho struktur sifatining yuqori ekanligini anglatadi. To'qnashuv ko'rsatkichini 0,22 past ko'rsatkich bo'lib, atomlar o'rtasida minimal to'qnashishlarni ko'rsatadi.

Ramachandran grafigi tahlili: Ramachandran hududlarida 94,85% aminokislota qoldiqlari ijobiy hududlarda joylashgan. Tashqi qismida: uzoq hududlarda 0,37% past ko'rsatkichga ega.

Rotamerdan og'ish ko'rsatkichi: 1,18% yon zanjir konformatsiyasidan og'ish mavjud. C-Beta atomi holatidan 1 og'ish mavjud, salbiy bog'lar 0/2275 aniqlanmagan. Salbiy burchaklar 13/3087 birikmada bir nechta salbiy burchaklar aniqlangan. Cis-peptid bog'lar olingan ma'lumotlarda aniqlanmagan.

MolProbity tahliliga ko'ra, bu protein mukammal strukturaviy xususiyatlarga ega. Ramachandran uchastkasining qulay hududlari aminokislotalar qoldiqlarning yuqori foiziga ega, minimal to'qnashuvlar va ulanishlar yoki burchaklarning sezilarli darajada buzilishi yo'q. Lizin qoldiqlarining tarqalishi oqsil ichida ham, tashqarisida ham o'zaro ta'sirlarda yoki bog'lanish joylarida potentsial rolni ko'rsatadi. Umuman olganda, oqsil ijobiy tuzilgan bo'lib, funktsional tadqiqotlar yoki biologik roli bilan bog'liq keyingi tahlillar uchun mos keladi.

CCP1. CCP1 oqsili 361 aminokislotalardan iborat. Oqsilning molekulyar massasi 40352,97 dalton bolib, nazariy jihatda pI ko'rsatkich 5,95 ni tashkil etadi, bu standart sharoitlarda ozgina kislotali sharoitlarni ko'rsatadi.

Lizin qoldiqlarining joylashuvi:

- Lizin qoldiqlari oqsil molekulasining tashqarisida ham, ichida ham joylashgan:
- Tashqi qismida: 17, 42, 62, 80, 89, 142, 164, 251, 280, 283, 294, 335, 345, 356.
- Ichki qismida: 97, 127, 143, 158, 191, 217, 246, 310, 316, 324, 331 pozitsiyalarda joylashgan.

MolProbity tahlili natijalari: 1,32 o'rtacha ball, bu ba'zi strukturaviy tuzilmada muammolarni ko'rsatadi. To'qnashuv balli: 0,00 hech qanday sterik to'qnashuvlar aniqlanmagan.

Ramachandran grafigini tahlil qilish. Ramachandran qulay hududlarida 91,64% aminokislotalar joylashgan. Chet ko'rsatkichlar: 3,34% hududlardagi ba'zi chegaralar struktura buzilishlarini ko'rsatadi. Rotamerdan og'ishlar: 2,68% yon zanjir konformatsiyasida ba'zi og'ishlar mavjud.

C-beta og'ishlari: C-beta atomining ideal holatidan 3 ta og'ish aniqlangan. Salbiy ulanishlar: 0/2935 salbiy ulanishlar aniqlanmadi. Salbiy burchaklar: 29/3979 Bir nechta salbiy qo'shma burchaklar aniqlandi. Cis-peptid bog'lanishlari: prolin bo'lmagan qoldiqlarni o'z ichiga olgan 3 ta holat: (A1 met-A2 thr), (A5 val-A6 arg), (A7 leu-A8 leu) aniqlangan. Prolin bo'lmagan qoldiqlar bilan bog'liq 7 ta holat mavjud, A8 leu, A2 thr, A47 ser, A55 gly, A48 pro, A57 asn, A54 his, A9 pro, A50 gly, A11 leu, A53 asn, A5 val qoldiqlari muayyan strukturaviy kontekstda aniqlangan.

CCP1 oqsili bir nechta sezilarli og'ishlar bilan umumiy qabul qilingan tuzilishga ega. Aminokislotalar asosiy qismi Ramachandran uchastkasining qulay joylarida joylashgan bo'lib, bu asosan ijobiy burmalangan strukturani ko'rsatadi. Biroq, rotamer konformatsiyalarida qirralarning va og'ishlarning mavjudligi ba'zi mahalliy strukturaviy nosimmetrikliklar mavjudligini ko'rsatadi. To'qnashuvlarning yo'qligi va salbiy aloqalar miqdori kam bo'lib, ammo salbiy burchaklarning ko'pligi va C-beta og'ishlari strukturani optimallashtirish uchun potentsial maydonlarni ko'rsatadi. Umuman olganda, keyingi tahlillar oqsilning biologik roli bilan bog'liq holda ushbu strukturaviy xususiyatlarning funktsional oqibatlarini tushunishga qaratilishi mumkin.

Immunoferment tahlil uchun konyugat tayyorlashda foydalanish mumkin bo'lgan nomzod fermentlar

Protein tahlili uchun taqdim etilgan parametrlarga lizin qoldiqlari soni, MolProbity strukturaviy sifati va Clash Scores dasturlari ko'rsatkichlariga asoslanib, qaysi oqsil IFT uchun konyugat tayyorlashda eng foydali ekanligini aniqlash maqsadida qiyosiy tahlil o'tkazildi:

Fermentlarning bioinformatсион dasturlardagi ko'rsatkichlari bo'yicha tahlil natijalari:

1. Lizin qoldiqlari soni:

- PHM8: 28 lizin qoldig'i (jami aminokislotalarning 8,7%).

- GTT1: 19 lizin qoldig'i (umumiy aminokislotalarning 8,1%).
- LPP1: 15 lizin qoldig'i (jami aminokislotalarning 5,5%).
- CCP1: 25 lizin qoldig'i (jami aminokislotalarning 7,2%).

PHM8 eng ko'p lizin qoldiqlariga ega, undan keyin CCP1 va GPP1. LPP1 to'rtta oqsil orasida eng kam miqdordagi lizin qoldiqlariga ega.

2. Strukturaviy sifati:

- PHM8: MolProbity Score: 1.13, Clash Score: 1.14.
- GTT1: MolProbity Score - 0,92, Clash Score - 1,06.
- LPP1: MolProbity Score - 1, Clash Score - 0,22.
- CCP1: MolProbity Score - 1,32, Clash Score - 0,00.

LPP1 fermenti eng past MolProbity va ClashScore dasturlari ko'rsatkichlariga ega bo'lib, tuzilmaviy sifatini ijobiy ko'rsatadi. Biroq, barcha oqsillar odatda yaxshi tizimli yaxlitlikka ega.

- Lizinga kirish imkoniyati: PHM8 va CCP1 lizin qoldiqlarining eng ko'p soniga ega, bu GPP1 va LPP1 bilan solishtirganda konyugatsiya uchun ko'proq joylarni taklif qilishi mumkin.

- Strukturaviy yaxlitlik: GTT1 fermenti eng past to'qnashuv ko'rsatkichiga va MolProbity ko'rsatkichiga ega, bu kamroq sterik to'qnashuvlar va potentsial yuqori tizimli aniqlikni ko'rsatadi. Biroq, PHM8 biroz yuqoriroq ball bilan, lekin baribir maqbul chegaralar ichida.

PHM8 fermenti ko'p sonli lizin qoldiqlari va yaxshi strukturaviy yaxlitlikni o'z ichiga oladi, bu uni BSA bilan barqaror konyugatsiya uchun mos keladi. Bu barqarorlikni, eruvchanlikni yaxshilash va muddatini muddatini uzaytirishi mumkin, bu dori vositalarini yetkazib berish va terapiya kabi vositalar uchun foydalidir. Bundan tashqari, CCP1 fermenti bir oz ko'proq lizinlar va yaxshiroq tuzilmaviy sifatiga ega kuchli nomzod, ammo uning strukturaviy reytingi PHM8 dan yuqoriroq.

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki bioinformatson bazalarda tahlil etilgan parametrlarga asoslanib, PHM8 fermenti IFT uchun konyugat tayyorlashda eng foydali nomzod hisoblanadi. U osonlikcha mavjud bo'lgan lizin qoldiqlarini yaxshi strukturaviy yaxlitlik bilan birlashtiradi, bu muvaffaqiyatli konyugatsiya va barqarorlikni, eruvchanlikni oshirish uchun muhimdir. Shu bilan birga, CCP1 bir oz yuqoriroq strukturaviy ballga ega bo'lsada, taqqoslanadigan lizin tarkibi va tarkibiy xususiyatlari tufayli kuchli nomzod hisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Brice C. Et al. Adaptability of the *Saccharomyces cerevisiae* yeasts to wine fermentation conditions relies on their strong ability to consume nitrogen // *PLoS One*. -2018. -T. 13. -№. 2. -C. e0192383.
2. Clark B. R., Engvall E. Enzyme-linked immunosorbent assay (ELISA): Theoretical and practical aspects // *Enzyme-immunoassay*. -CRC Press, 2018. -C. 167-180.
3. Olimjonova S.G., Nabiyeva F.S., Dushanova G.A., Narzullayeva M.A. *Saccharomyces cerevisiae* S288C shtamining faol fermentlar meta-tahlili - O'zbekiston milliy universiteti xabarлари. Tom 3, №.1 - B.136-139.
4. Que Z. et al. The powerful function of *Saccharomyces cerevisiae* in food science and other fields: a critical review // *Food Innovation and Advances*. - 2024. - T. 3. - №. 2. - C. 167-180.
5. Анцилевич Л.М., Ягудина Л.А. Практическое применение иммуноферментного анализа в диагностике заболеваний // *Практическая медицина*. 3 (79) июль 2014 г.-28 с.).
6. Боева К. Э., Гальперина А. Р. Выделение новых штаммов дрожжей, перспективы для использования в пищевой промышленности // *Инновации в науке и практике*. -2018. -C. 42-46.
7. Курчева С. А. и др. Экспериментальный пероксидазный конъюгат для выявления специфических антител к возбудителю сибирской язвы в иммуноферментном анализе // *Проблемы особо опасных инфекций*. - 2022. - №. 2. - C. 94-100.
8. (www.ncbi.nlm.nih.gov)

UO'K: 581.4:633.81:635.743

QARSHI VOHASI SHAROITIDA *SALVIA OFFICINALIS* L. (LAMIACEAE) TURINING MORFOBIOLOGIK XUSUSIYATLARI

M.R. Nasriddinova, PhD, dots., Qarshi davlat universiteti, Qarshi

Annotatsiya. Ushbu maqolada introduksiya sharoitida *Salvia officinalis* turining ayrim morfobiologik xususiyatlari to'g'risida ma'lumot keltirilgan. Ilk marta Qarshi vohasi sharoitiga introduksiya qilingan o'simlikning o'sishi va rivojlanishi o'rganildi. Novdalarning hosil bo'lishi va shoxlanish tartiblari aniqlandi. O'simlik vegetatsiyasining birinchi yilida uchinchi tartibgacha shoxlanishi, ikkinchi yilida generativ fazaga kirishi kuzatildi.

Kalit so'zlar: *dorivor mavrak, o'sish, rivojlanish, shoxlanish, novda, bo'g'im, vegetatsiya, generativ faza.*

Аннотация. В статье представлены сведения о некоторых морфобиологических особенностях вида *Salvia officinalis* в условиях интродукции. Изучены рост и развитие растения, впервые интродуцированного в условиях Каршинского оазиса. Определено порядок ветвления и образования ветвей. В первый год вегетации растения наблюдалось ветвление до третьего порядка, а на второй год оно вступило в генеративную фазу.

Ключевые слова: шалфей лекарственный, рост, развитие, ветвление, веточка, узел, вегетация, генеративная фаза.

Abstract. The article presents information on some morphobiological features of the *Salvia officinalis* species under introduction conditions. The growth and development of the plant, first introduced in the conditions of the Karshi oasis, were studied. The order of branching and formation of branches was determined. In the first year of vegetation, branching up to the third order was observed, and in the second year it entered the generative phase.

Key words: sage *officinalis*, growth, development, branching, twig, node, vegetation, generative phase.

Kirish. Bugungi kunda aholining o'simliklardan olinadigan dorivor mahsulotlariga bo'lgan talabi keskin oshib ketdi. Shundan kelib chiqib, respublikamizda so'nggi yillarda dorivor o'simliklarni muhofaza qilish, tabiiy zaxiralaridan oqilona foydalanish, madaniy holda yetishtirish uchun plantatsiyalarini tashkil etish va ularni qayta ishlash orqali xalqni dorivor o'simliklar mahsulotlari bilan to'la ta'minlash bugungi kunning dolzarb vazifalardan biri hisoblanadi. Bizning tadqiqotimiz ham mazkur vazifani amalga oshirish uchun xizmat qiladi.

Salvia officinalis – dorivor mavrak Lamiaceae (yalpizdoshlar) oilasiga mansub qimmatbaho dorivor o'simlik. Tabiiy holda Adriatika dengizi qirg'oqlarida (Dalmatsiya), Italiyada, Fransiya janubida va Gretsiyada quruq va ohaktoshli qoyalar yonbag'rida o'sadi [1, 2]. *Salvia* lotincha so'z bo'lib, «*salvus*» - «sog'-salomat» degan ma'noni bildiradi. O'zbek tilida “*mavrak*”, “*marmarak*”, “*zig'irak*” deb ataladi. Internet ma'lumotlarida *Salvia* L. turkumining sovuqqa chidamli va dorivor turlari *shal'fey*, issiqsevar va manzarali turlari esa *salviya* deyiladi. Ruscha adabiyotlarda “шалфей лекарственный”, “шалфей аптечный”, o'zbekcha adabiyotlarda “*dorivor mavrak*”, “*dorivor marmarak*”, “*dorivor zig'irak*” deb yuritiladi [3, 4].

S. officinalis ko'p yillik, xushbo'y hidli, bo'yi 0,5-1,0 m gacha yetadigan yarimbuta. Poyasi tik o'suvchi, bir yillik novdalari to'rt qirrali bezli tukchalar bilan qoplangan, quyi qismi yog'ochlangan. Ildizi baquvvat, o'q ildiz. Barglari uzunchoq, bandli, uzunligi 2-8 sm, eni 0,8-2,5 sm, tukli, kulrang-yashil tusda bo'lib, poyada qarama-qarshi joylashgan. Gullari ikki labli, ko'k-binafsha yoki binafsha rangda bo'lib, novdalarining uchki qismida yarim halqasimon mutovkalarda to'plangan. Mutovkalar yig'ilib ro'vak to'pgullarni hosil qiladi. Mevasi silliq, dumaloq, qo'ng'ir jigarrang tusli 4 ta yong'oqchadan iborat. Urug'lari dumaloq kurrasimon, 1000 dona urug'ining vazni 7-8 g. [3, 5, 6, 7, 8].

S. officinalis O'zbekiston florasida tabiiy holda uchramaydi [8]. Bu turni O'zbekistonga introduksiya qilish va introduksiya sharoitida bioekologik xususiyatlarini o'rganish bo'yicha qator tadqiqotlar olib borilgan.

Dastlab 1930-1934 yillarda S.N. Kudryashov O'rta Osiyo davlat universiteti (hozirgi O'zMU) Botanika bog'i sharoitida olib borgan tadqiqotlarida 24 tur efir-moyli o'simliklar qatorida *S. officinalis* turini ham introduksiya qilgan va introduksion sinovdan o'tkazgan [2].

Q. Xo'jayev, X. Xolmatovlar tomonidan *S. officinalis* urug'lari VILAR dan olib kelingan va O'zR FA Botanika bog'iga introduksiya qilingan [9].

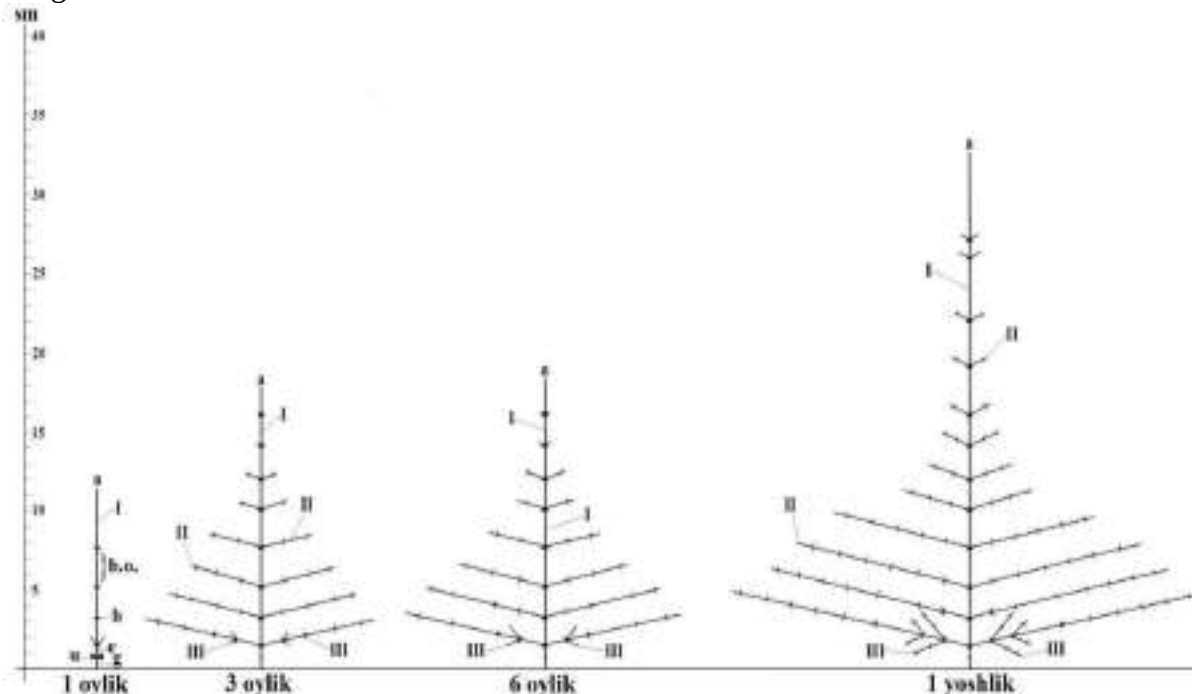
Y.M. Murdaxayev tomonidan Toshkent Botanika bog'i sharoitida introduksion sinovdan o'tkazilgan *S. officinalis* turini fenologiyasi va hosildorligini o'rgangan. Tadqiqotlar natijasida, Toshkent Botanika bog'i sharoitida o'simlik vegetatsiyasining birinchi yilida 30 ± 5 sm gacha o'sganligi qayd etilgan [1, 10].

S.F. Ulugova *S. officinalis* turini turli tuproq va iqlim sharoitlarida yetishtirish, shuningdek,

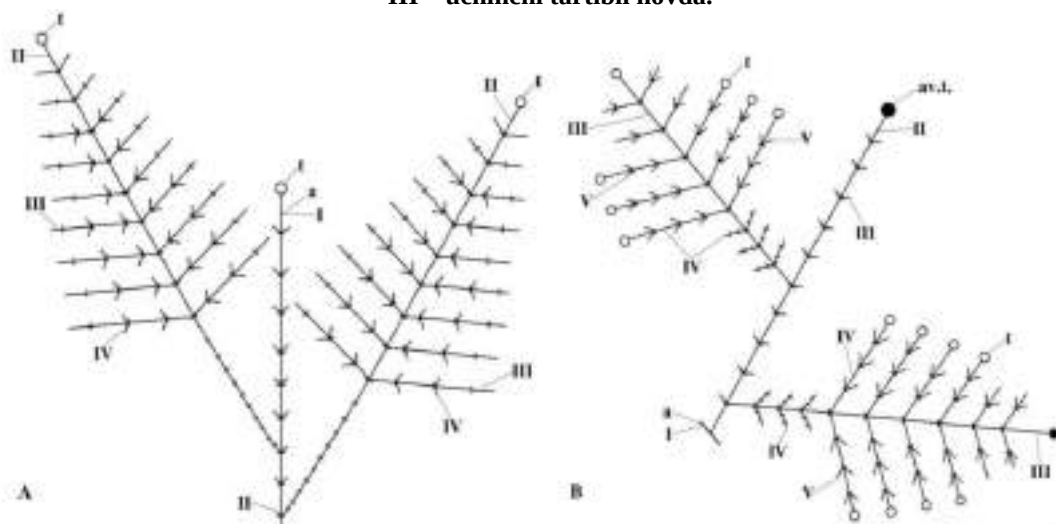
turli ekish muddatlari va oziqlantirish meyorlarining o'simliklar hosildorligi va tarkibidagi efir moylari miqdorini oshirishga ta'sirini aniqlagan [11].

Yuqorida keltirilgan ma'lumotlardan ko'rinib turibdiki, tadqiqot uchun tanlangan *S. officinalis* turi turli tabiiy iqlim sharoitlarida ko'pgina olimlar tomonidan o'rganilgan. Biroq Qarshi vohasi sharoitida bu tur ustida tadqiqot ishlari olib borilmagan.

Tadqiqot obyekti sifatida Lamiaceae oilasiga mansub dorivor tur – *Salvia officinalis* L. o'simligi olindi.



1 – rasm. *S.officinalis* turi vegetatsiyasining birinchi yilida novdalarining o'sishi va rivojlanishi: a – asosiy novda (I – birinchi tartibli novda); u – urug'pallabarg; g – gipokotil; e – epikotil; b – bo'g'im; b.o. – bo'g'im oralig'i; II – ikkinchi tartibli novda; III – uchinchi tartibli novda.



2 – rasm. *S. officinalis* turining ikkinchi (A) va uchinchi (B) yildagi novdalarining shoxlanish sxemasi: a – asosiy novda (I – birinchi tartibli novda); t – to'pgul; o.t. – avvalgi yil gullagan to'pgul; II – ikkinchi tartibli novda; III – uchinchi tartibli novda; IV – to'rtinchi tartibli novda; V – beshinchi tartibli novda

Tadqiqot metodlari. O'simliklarning biomorfologik xususiyatlarini I.G. Serebryakov [12] metodi bo'yicha o'rganildi. Bunda tanlangan o'simliklarning bo'yi, hosil bo'lgan novdalar soni, ulardagi bo'g'imlari soni, gullagan novdalar soni, novdalarning tartiblanishi va boshqa morfologik belgilari har 15 kunda qayd etib borildi. Kuzatishlar va tadqiqotlar natijalari G.N. Zaytsev [13] ning matematik statistika metodi asosida, Microsoft Excel, Statistica dasturlarida statistik qayta ishlandi.

Tadqiqot natijalari. Tadqiqotlarimiz Qarshi vohasi (dengiz sathidan 380-391 m balandlikda joylashgan) sharoitida olib borildi.

Bahorda mart oyining birinchi o'nkunligida (10.03.2018-y.) dala sharoitida ekilgan *S. officinalis* turining urug'lardan o'sgan bir oylik nihollarida I-tartibli asosiy novdaning balandligi 11,4 sm ga yetganida II-tartibli novdalar hosil bo'la boshlaydi. O'simlik 3 oylik bo'lganida bo'yi 17,8 sm ga yetib, unda III-tartibli novdalar paydo bo'la boshlaydi, vegetatsiyasini oxirigacha IV-tartibli novdalar hosil bo'lmaydi. Novdalarning monopodial shoxlanganligi aniqlandi (1-2-rasmlar). O'simlik birinchi yili III-tartibgacha shoxlanib, vegetatsiyasini tugatdi.

S. officinalis nihollari qishki tinim davrini ochiq joyda o'tkazdi va ularda sovuqdan zararlanish holatlari kuzatilmadi. Keyingi yil fevral oyidan o'z vegetatsiyasini boshladi. Vegetatsiyasining ikkinchi yilida I-tartibli (asosiy novda), II-tartibli va III-tartibli novdalarda to'pgullar shakllandi. Ikki yoshida –60-90 tagacha, uchinchi yilida – 190-220 tagacha, to'rtinchi yilida – 180-200 tagacha to'pgul hosil qildi (1-jadval).

1-jadval

S. officinalis novdalarining o'sishi va shoxlanish bo'yicha miqdoriy ko'rsatkichlari

O'simlik yoshi	O'simlik bo'yi, sm	Shoxlanish tartibiga ko'ra novdalar soni, juft				Hosil bo'lgan to'pgullar soni
		II – tartibli	III – tartibli	IV – tartibli	V – tartibli	
1 oylik	11,4±0,3	2–3	–	–	–	–
2 oylik	15,1±0,3	2–3	–	–	–	–
3 oylik	17,8±0,4	6–7	2–4	–	–	–
6 oylik	18,6±0,4	7–8	4–6	–	–	–
1 yoshlik	33,1±1,03	11–12	6–8	–	–	–
2 yoshlik	64,9±1,9	16–18	200–250	70–100	–	60–90
3 yoshlik	64,7±1,2	16–18	360–380	210–220	60–80	190–220
4 yoshlik	63,3±1,4	16–18	320–370	240–250	80–120	180–200

Vegetatsiya davrining ikkinchi yili oxirida o'simlik asosiy poyasining balandligi 64,9 sm, II-tartibli novdalari uzunligi 22,2 sm ga yetdi. O'simliklardagi II-tartibli novdalar soni 16-18 juft bo'lib, har birida uchinchi tartibli novdalar soni 18-29 juftga yetadi. Bu paytda IV-tartibli novdalar ham hosil bo'lib, ular soni har bir novdada 1-2 juftdan bo'lib joylashgan.

Vegetatsiya davrining keyingi yillarida o'simlikning asosiy poyasi qattiq yog'ochlanib, bo'g'im oraliqlari kichrayib boshlaydi.

O'simlik asosiy poyasining balandligi uchinchi yilida 64,7 sm ni, to'rtinchi yilida 63,3 sm ni tashkil etadi. Vegetatsiya davrining uchinchi yilida o'simlikda V-tartibli novdalar ham hosil bo'ladi. Keyingi yillarda o'simlikda shoxlanish kuzatilmadi.

Shunday qilib, *S. officinalis* introduksiya sharoitida yaxshi o'sib rivojlandi, hayotining birinchi yilida o'simlik bo'yining balandligi (33,1 sm) Toshkent Botanika bog'i sharoitida o'stirilgan o'simliklar bo'yining balandligi (30,0 sm) ga nisbatan yuqoriligi kuzatildi [1, 8].

Hayotining birinchi yilida III-tartibgacha shoxlanadi va ikkinchi yildan generativ fazaga kiradi. Hayotining uchinchi yilida V-tartibgacha shoxlanib, eng ko'p to'pgul hosil qiladi. O'simlikning yoshidan qat'iy nazar yoz oylarida novdalarning o'sishi sezilarli ravishda sekinlashadi. Qarshi vohasi sharoitida

S. officinalis da eng ko'p xom-ashyo miqdori 3 yoshli o'simliklarda hosil bo'ldi.

S. officinalis doim yashil tur bo'lib, doim yashil o'simliklarda kuzatilganidek, barg almashish jarayoni bu turda ham deyarli sezilmaydi, yil bo'yi barglari va novdalari yashil holicha turadi.

O'simlik vegetatsiyasini boshlaganda bahorda o'sgan novdalarining pastki barglari qo'ltig'idan keyingi tartibli novdalar hosil bo'ladi va barglar sekinlik bilan tusha boshlaydi. Yozgi tormozlanishdan keyin yana novdalar o'sa boshlaydi, kuzda hosil bo'lgan barg va novdalari vegetatsiya to'xtagach, shu holicha qishki tinim davrini o'tkazdi. Barglar birdan to'kilmaydi, yangi hosil bo'lgan novdalar o'sa boshlagach, sezilmas darajada birin-ketin tusha boshlaydi. Yangi novdalar o'sib, o'simlikni qoplab olganida barglar tushgani sezilmay qoladi. Poyaning barglari to'kilgan qismi yog'ochlasha boshladi.

O'simlik bahor, yoz va kuzda, hattoki iliq kelganda qishda ham vegetatsiyasini davom ettiradi va doim yashil holatda turadi.

O'rganilgan o'simliklarning vegetatsiyasining birinchi va ikkinchi yillarida monopodial shoxlanishi, uchinchi yildan asosiy novdalarda gullash yakunlanishi bilan simpodial shoxlanishga o'tishi aniqlandi.

Bu holat keyinchalik yangidan hosil bo'lgan har bitta novdada takrorlandi. *S. officinalis* ning bo'yi 1-2 yilida asosiy novda hisobiga mos holda 33,1 va 64,9 sm, 3 yilida II-tartibli novdalari hisobiga 22,1 sm, 4 yoshida III-tartibli novda hisobiga 20,8 sm bo'lishi aniqlandi (2-jadval).

2-jadval

Qarshi vohasi sharoitida *S. officinalis* turi morfologik belgilarining miqdoriy ko'rsatkichlari

Belgilari	Yoshi	Novdalar tartibi				
		I	II	III	IV	V
Novdalar uzunligi, sm	1	33,1±1,0	16,2±0,2	5,2±0,2	–	–
	2	64,9±1,9	22,2±0,1	18,2±0,2	7,3±0,2	–
	3	64,7±1,2	22,5±0,2	20,8±0,2	18,7±0,1	8,2±0,2
	4	–	–	20,5±0,2	19,2±0,2	19,3±0,2
Bo'g'imlar soni	1	14,7±0,2	4,9±0,2	1,4±0,2	–	–
	2	25,8±0,3	11,2±0,2	5,5±0,2	3,4±0,2	–
	3	25,8±0,3	11,4±0,2	8,6±0,2	8,5±0,2	3,6±0,2
	4	–	–	11,2±0,2	8,6±0,2	7,6±0,2
To'pgullar soni	1	–	–	–	–	–
	2	1	6,9±0,3	9,3±0,4	–	–
	3	–	3,6±0,2	148,4±0,3	68,5±0,3	–
	4	–	–	62,7±0,3	77,6±0,3	56±0,2
Gullagan novdalar soni	1	–				
	2	16,7±0,5				
	3	219,8±0,4				
	4	195,9±0,4				

O'simlikda novdalar tartibining ortishi bilan ulardagi bo'g'imlar sonining kamayib borishi kuzatildi. *S. officinalis* vegetatsiyasining 3 yilida eng ko'p xom-ashyo berishi aniqlandi.

Xulosa. Olib borilgan tadqiqotlarimiz natijalariga ko'ra, Qarshi vohasi introduksiya sharoitida *S. officinalis* dastlabki vegetatsiya davrida monopodial shoxlanishi, vegetatsiyasining ikkinchi yilida generativ davrga o'tishi, o'simlik vegetatsiyasining uchinchi yilida I-tartibli va II-tartibli novdalarda gullash davrining yakunlanishi bilan simpodial shoxlanishi kuzatildi. Novdalar tartibining ortib borishi bilan ulardagi bo'g'imlar soni kamayib borishi bilan bir qatorda ko'p miqdorda yashil barg hosil qilishi va 3 yoshida eng ko'p biomassa berishi aniqlandi. Qarshi vohasi sharoitida qish faslida ham yaxshi o'sib rivojlanganligi va yozning ekstremal haroratiga ancha chidamli ekanligi kuzatildi. Shundan kelib chiqib, Qarshi vohasi sharoitida *S. officinalis* turidan dorivor xomashyo olish uchun 3-4 yoshli o'simliklardan foydalanish tavsiya etiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Мурдахаев Ю.М. Интродукция лекарственных растений в Узбекистане. Автореф. дис. ... докт. биол. наук. – Ташкент, 1992. – 42 с.
2. Кудряшев С.Н. Эфирно-масличные растения и их культура в Средней Азии. – Ташкент, 1936. – С. 123–218.
3. Байкова Е.В. Род шалфей: морфология, эволюция, перспективы интродукции. – Новосибирск: Наука, 2006. – 248 с.
4. Кылышбаева Г.Б., Бозшатаева Г.Т., Оспанова Г.С. Исследование биологически активных веществ в видах рода шалфей (*Salvia* L., Lamiaceae) в условиях Южно-Казахстанской области // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2013. – № 10. – С. 76-77.
5. Горлачева З.С. Морфологический анализ повреждения генеративных органов *Salvia officinalis* L. при интродукции в условиях Донбасса. // Промышленная ботаника. – 2009. – Вып. 9. – С. 132-136.
6. Шкляр А.П. Результаты интродукции шалфея лекарственного (*Salvia officinalis* L. ssp. major Gams.) // Овощеводство: сборник научных трудов. Национальная академия наук Беларуси, РУП Институт овощеводства. – Минск, 2010. – Вып. 17. – С. 396-402.
7. The Plant list. Lamiaceae. – 2019. <http://www.theplantlist.org>
8. Nasriddinova M.R., Yaziyev L.Kh. Growth and development of *Salvia officinalis* L. under the oasis of Karshi // European Science Review. – Vienna, 2019. – P. 6-7.
9. Ходжаев К., Холматов Х. Культура лекарственных растений в Узбекистане. – Ташкент, 1965. – 86 с.
10. Мурдахаев Ю. Восточный базар: лекарства и пряности. – Нью-Йорк, 2001. – С. 282-287.
11. Улугова С.Ф. Доривор маврак (*Salvia officinalis* L.) ни турли тупрок-иклим шароитларида етиштириш

технологияси. Қиш. хўж. фан. фалс. док. (PhD) ... дис. автореф. – Тошкент, 2022. – 45 б.

12. Серебряков И.Г. Экологическая морфология растений. – М.: Советская наука, 1962. – 378 с.

13. Зайцев Г.Н. Математический анализ биологических данных. – М.: Наука, 1991. – 184 с.

UO'K 635.266

TUPROQ UNUMDORLIGINI OSHIRISHDA DORIVOR CHUFA (CYPERUS ESCULENTUS LATIVUM) NING AHAMIYATI

N.M.Naraliev, DSc, prof., Andijon davlat universiteti, Andijon

<https://orcid.org/0000-0002-6720-2083>

M.Q.Eshmurodova, doktorant, O'zR G'alla va dukkakli ekinlar ITI, Toshkent

<https://orcid.org/0009-0006-5441-6791>

J.N.Mamaxanova, mustaqil izlanuvchi, Andijon davlat universiteti, Andijon

<https://orcid.org/0009-0007-3442-5508>

Annotatsiya. Ushbu maqolada dorivor chufa (*Cyperus esculentus Lativum*) o'simligining tuproq unumdorligini oshirishdagi ahamiyati tahlil qilinadi. Chufa organik moddalar bilan boy tuproq hosil qilish, tuproq strukturasi va biologik faolligini yaxshilash, shuningdek, suvni ushlab turish qobiliyati bilan tuproq sog'ligini mustahkamlashda muhim rol o'ynaydi. O'simlikning bioekologik xususiyatlari va qishloq xo'jaligida ekologik xavfsiz usullar bilan foydalanish imkoniyatlari ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: dorivor chufa, *Cyperus esculentus*, tuproq unumdorligi, organik modda, bioekologiya, qishloq xo'jaligi, ekologik xavfsizlik

Аннотация. В статье рассматривается значение лекарственного растения чуха (*Cyperus esculentus Lativum*) в повышении плодородия почвы. Описываются его свойства по улучшению структуры почвы, увеличению биологической активности и удержанию влаги. Рассматриваются биоэкологические особенности растения и возможности его использования в экологически безопасных сельскохозяйственных технологиях.

Ключевые слова: лекарственная чуха, *Cyperus esculentus*, плодородие почвы, органические вещества, биоэкология, сельское хозяйство, экологическая безопасность

Abstract. This article analyzes the importance of the medicinal plant chufa (*Cyperus esculentus Lativum*) in enhancing soil fertility. It highlights the plant's role in improving soil structure, increasing biological activity, and retaining moisture. The bioecological characteristics of the plant and its potential use in environmentally safe agricultural practices are also discussed.

Keywords: medicinal chufa, *Cyperus esculentus*, soil fertility, organic matter, bioecology, agriculture, environmental safety

Hozirgi kunda tuproqning sifatililigi va unumdorligini saqlash va oshirish masalalari global darajada ahamiyat kasb etmoqda. Tuproq – barcha qishloq xo'jaligi mahsulotlarining asosiy resurslaridan biri bo'lib, uning unumdorlik qobiliyatining pasayishi oziq-ovqat xavfsizligi va atrof-muhit muvozanati uchun katta tahdidlarni keltirib chiqarmoqda. Shu bois, tabiiy usullar va biologik resurslardan foydalanish orqali tuproqni qayta tiklash va uning sifatini yaxshilash dolzarb vazifalardan biriga aylandi.

Dorivor chuha (*Cyperus esculentus Lativum*) – ko'p qirrali foydalanishga moslashgan o'simlik bo'lib, nafaqat undagi organik modda va foydali xislatlar orqali tuproq strukturasi yaxshilashda, balki biologik faoliyatni oshirishda ham muhim rol o'ynaydi. Ushbu o'simlikni qo'llash yordamida qishloq xo'jaligida kimyoviy o'g'itlarning miqdorini kamaytirish, ekologik tozaligini saqlash va barqaror rivojlanishni ta'minlash mumkin.

Shu sababli, dorivor chuha yordamida tuproq unumdorligini oshirish masalasi ilmiy-tadqiqotlar uchun juda dolzarb va istiqbolli mavzu hisoblanadi.

Chufa, yoki yeyiladigan siperus, maydalangan bodom (lot. *Cyperus esculentus*) — Cyperaceae oilasiga mansub ko'p yillik o't o'simligi bo'lib, ildizlaridagi tugunlari tufayli oziq-ovqat manbai sifatida yetishtiriladi. Uning vatani O'rta yer dengizi va Shimoliy Afrika hisoblanib, bugungi kunda

mo'tadil va subtropik iqlim hududlarida keng tarqalgan. Chufa qadimiy davrlardan beri qadrlanib kelinayotgan o'simlik bo'lib, o'zining yuqori ozuqaviy qiymati bilan insonlar e'tiborni tortgan

Chufa o'simligi balandligi 30-90 sm gacha yetadi, ildiz tizimi yaxshi rivojlangan bo'lib, ko'plab ingichka ildizpoyalarida kichik, uzunchoq tugunlar hosil qiladi. Ushbu tugunlar sarg'ishdan pushti ranggacha o'zgarib turadi. Poyalari yupqa, uchburchak shaklda bo'lib, ko'plab lentasimon qattiq barglari mavjud. Gullari kichik, ikki jinsli va shamol yordamida changlanadi.



Chufa (Cyperus esculentus)

Chufa unumdor bo'sh tuproqlarda yaxshi hosil beradi, yorug'lik va o'rtacha sug'orishni talab qiladi. Organik moddalarga boy, namlikni saqlash qobiliyatiga ega qumloq tuproqlarda yaxshi rivojlanadi. Tuproq pH darajasi taxminan 6,5 bo'lishi optimal hisoblanadi. Chufa o'simligi uchun muvozanatli N-P-K o'g'itlari qo'llaniladi. Uning vegetativ usulda ko'paytirilishi bahor yoki yoz boshida amalga oshirish mumkin.

Chufa ildizlarida 17-25% yog', taxminan 20% kraxmal, 4% gacha protein va 28% gacha shakar mavjud. U o'ziga xos, biroq shirin yong'oq ta'miga ega bo'lib, xom va qovurilgan holda iste'mol qilinadi. Ildizlarni suvga botirish orqali yumshatish tavsiya qilinadi. Maydalangan ildizlar qandolat mahsulotlarida, holva va ichimlik tayyorlashda keng qo'llaniladi. Ispaniyada chufa ildizlaridan tayyorlangan "horchata" nomli shirin, tetiklashtiruvchi ichimlik mashhurdir. Qovurilgan ildizlar qahvaga o'xshash ichimlik sifatida ham ishlatiladi.

Chufa yog'i kimyoviy tarkibi bo'yicha zaytun moyiga yaqin bo'lib, u qurib ketmaydi, oksidlanish jarayonida oltin rangga kiradi va yoqimli ta'mga ega. Yog' qandolat sanoati va sovun ishlab chiqarishda keng foydalaniladi.



Chufa (Cyperus esculentus) yong'oqlari

Chufa tuproq strukturasi yaxshilash xususiyatiga ega bo'lib, organik moddalarga boy tuproq hosil qiladi. Uning ildizlari tuproqda havo aylanishini yaxshilaydi va suvni saqlash qobiliyatini

oshiradi, shu bilan birga tuproqdagi biologik faollikni kuchaytiradi. Shu sababli chufa ko'pincha almashlab ekish tizimlarida qo'llaniladi, bu esa qishloq xo'jaligidagi tuproq unumdorligini barqaror ravishda oshirish imkonini beradi.

Chufa (*Cyperus esculentus*) — oziq-ovqat, dorivor va iqtisodiy jihatdan qimmatli o'simlik bo'lib, uning tuproq unumdorligini oshirishdagi ahamiyati beqiyosdir. Iqlim o'zgarishlari sharoitida ham chufaning bardoshli va ko'p funktsiyali o'simlik sifatida foydalanilishi qishloq xo'jaligining barqarorligini ta'minlashda muhim vosita bo'lib xizmat qilishi mumkin. Shuningdek, chufa mahsulotlarini rivojlantirish orqali organik va ekologik toza ishlab chiqarishni rag'batlantirish mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. The IUCN Red List of Threatened Species 2022.2 . 9 December 2022. [Available online](#) . [cited 2023-01-03].
2. [Jump up to:^{a b c d}](#) Pekárková, Eva. Latest trends in vegetable breeding (4). Root vegetables III.. P. 118. Živa [online]. Academia, Center for Joint Activities of the Academy of Sciences of the Czech Republic, vvi, Prague, 2005 [cited. 04.04.2020]. No. 3, p. 118. [Available online](#) . ISSN 0044-4812 .
3. [Jump up to:^{a b}](#) Bulejčiková, Petra. Differences in the growth and production of tubers of the cultivated and wild forms of the edible sachor . Prague, 2013 [cited. 04.04.2020]. Bachelor's thesis. Czech University of Life Sciences in Prague. Supervisor Josef Holec. [Available online](#).
4. POWO: *Cyperus esculentus* [online]. Board of Trustees of the Royal Botanic Gardens, Kew, UK, rev. 2020 [cit. 2020-04-04]. [Available online](#) . (English)
5. [Jump up to:^{a b c d}](#) Rojas-Sandoval, Julissa; Acevedo-Rodríguez, Pedro. Invasive Species Compendium: *Cyperus esculentus* [online]. CABI (Centre for Agriculture and Biosciences International), Wallingford, UK, rev. 22/04/2014 [cit. 2020-04-04]. [Available online](#) . (English)
6. Tucker, Gordon C.; Marcks, Brian G.; Carter, J. Richard. *Flora of North America: Cyperus esculentus* [online]. Missouri Botanical Garden, St. Louis, MO & Harvard University Herbaria, Cambridge, MA, USA [cit. 2020-04-04]. [Available online](#) . (English)

UO'K: 628.832.12.32

EYXORNIYA (*EICHHORNIA CRASSIPES SOLMS.*) YUKSAK SUV O'SIMLIGINING MAVSUMGA BOG'LIQ HOLDA O'SISHI

A.E. Normatov, tayanch doktorant, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona

ORCID ID: 0009-0004-5617-3258

L.T. Yuldoshov, dots., Buxoro davlat universiteti, Buxoro

Annotatsiya. Ushbu maqolada Eyxorniya (*Eichhornia crassipes Solms.*) yuksak o'simligining mavsumga bog'liq holda o'stirish va ko'paytirish hamda qish mavsumida suniy suv idishlarida saqlash bo'yicha bayon etilgan.

Yuksak suv o'simliklarining yil mavsumlari davomidagi rivojlanishi tabiiy va sun'iy suv havzalarining suv hamda havo harorati, uning tiniqligi, tuproq, suvning kimyoviy, fizik tarkibi, oqim tezligi va boshqa qator omillarga bog'liqligi to'g'risida ma'lumotlar berilgan.

Kalit so'zlar: Eyxorniya (*Eichhornia crassipes Solms.*), harorat, ariqlar, soylar, zovurlar, qishloq xo'jaligining suv manbalari, ko'llar, suv omborlar, kanallar, harorat, suvning tiniqligi, pH ko'rsatkichi, tabiiy suv manbalari, oqim tezligi, o'simlik, rivojlanish, o'sish.

Аннотация. В данной статье описывается выращивание и размножение высшего водного растения эйхорнии (*Eichhornia crassipes Solms.*) в зависимости от сезона, а также его хранение в искусственных водных емкостях в зимний период.

Представлены сведения о том, что развитие высших водных растений в течение сезонов года зависит от температуры воды и воздуха в естественных и искусственных водоемах, прозрачности воды, химического и физического состава почвы и воды, скорости течения и ряда других факторов.

Ключевые слова: Эйхорния (*Eichhornia crassipes Solms.*), температура, арыки, ручьи, каналы, водные источники сельского хозяйства, озера, водохранилища, каналы, температура, прозрачность воды, показатель pH, природные источники воды, скорость течения, растение, развитие, рост.

Abstract. This article describes the seasonal cultivation and propagation of the higher plant

Eichhornia (*Eichhornia crassipes* Solms.) and its storage in artificial water tanks during the winter season.

Information is provided on the dependence of the seasonal development of higher aquatic plants on the temperature of water and air in natural and artificial reservoirs, its transparency, the chemical and physical composition of soil and water, the flow rate, and a number of other factors.

Key words: *Eichhornia* (*Eichhornia crassipes* Solms.), temperature, irrigation ditches, streams, drainage ditches, agricultural water sources, lakes, reservoirs, canals, temperature, water clarity, pH, natural water sources, flow rate, plant, development, growth.

Kirish. Yuksak suv o'simliklarining yil mavsumlari davomidagi rivojlanishi tabiiy va sun'iy suv havzalarining suv hamda havo harorati, uning tiniqligi, tuproq, suvning kimyoviy, fizik tarkibi, oqim tezligi va boshqa qator omillarga bog'liq. Yuksak suv o'simliklarining mavsumlar bo'yicha rivojlanishida tashqi muhit omillarining tutgan o'rni haqida ilmiy adabiyotlarda bayon etilgan ma'lumotlar ko'p.

Mualliflar tomonidan, tashqi muhit omillaridan biri hal qiluvchi o'rin tutadi deb yozsa, yana boshqalari omillarning kompleks ta'siri to'g'risida ilmiy faoliyat olib borishgan. Tadqiqotchilarning ko'pchiligi asosiy ekologik omillardan haroratning o'zgarishi yetakchi desalar yana boshqalari biogen elementlar dinamikasi asosiy yetakchi deb hisoblashgan.

Bu jarayonlar to'g'risida muhim to'xtamga kelish juda ham murakkab hisoblanadi, negaki tabiiy muhitdagi biror qismning o'zgarishi qolgan qismlarga ta'sir etmay qolmasligini ilmiy manbalarda o'z isbotini topgan. Olib borilgan tadqiqotlarimiz shuni ko'rsatadiki yuksak suv o'simliklarini o'sishi, rivojlanishi, ko'payishi va boshqa biologik jarayonlariga yil mavsumlari davomida muhit omillari barchasi birgalikda kompleks ta'sir ko'rsatishi laboratoriya sharoitida, dala sharoitida va tabiiy suv xavzalarida hamda tozalash inshootlarida o'z isbotini topdi.



1,2-rasmlar. Eyxorniya (*Eichhornia crassipes* Solms) yuksak suv o'simligining gullari

O'rta Osiyoning sun'iy suv havzalarida yoz mavsumidagi yuqori harorat ko'p turlarni yalpi rivojlanishiga to'sqinlik qiladi. Sun'iy suv havzalarida haroratning ko'tarilishi suvning gaz almashinuvini kamaytiradi, natijada suv o'simliklari fotosintezi uchun zarur CO₂ gazining kamayishi ularning vegetatsiyasiga salbiy ta'sir ko'rsatadi.

Hududimiz ekosistemesi tarkibi bo'lgan ariqlar, soylar, tashlanma zovurlar, qishloq xo'jaligi sohalarining turli suv manbalari, ko'llar, suv omborlar va kanallarda harorat, gazlar almashinuvi, tiniqlik, mineralizatsiya, shuningdek, biogen elementlar miqdori mavsumga bog'liq holda o'zgardi.

Bahorning dastlabki oyidan kunlar isib, harorat ko'tarilishi kuzatilib, ariqlar, soylar, zovurlar, qishloq xo'jaligining suv manbalari, ko'llar, suv omborlar va kanallardagi suvning harorati o'rtacha 6-7-8°C, havo harorati esa o'rtacha 25 - 28°C oralig'ida, suvning tiniqligi 0,5 - 1 m, pH ko'rsatkichi 7-7,5 gacha, bazi tabiiy suv manbalarining oqim tezligi 0,2-1,5 m/sek ga o'zgaradi, suvning rangi bir oz loyqaroq ko'rinishda bo'ladi.

Yoz mavsumida tabiiy suv manbalarida suvning harorati o'rtacha 16-26 C⁰ oralig'ida, havo harorati o'rtacha 26-40 C⁰ oralig'ida, pH ko'rsatkichi 8 gacha, tabiiy suv manbalarining oqim tezligi 0,5-1,7 m/sek, tiniqligi 0,25-0,35 sm ni tashkil etadi.

Kuz mavsumida esa yuqoridagi suv manbalarida harorat o'rtacha 15-22 C⁰ oralig'ida, havo harorati esa o'rtacha 16-36 C⁰ oralig'ida, pH ko'rsatkichi 8 gacha, oqim tezligi 0,5-1,5 m/sek, tiniqligi 15-17 sm tashkil etadi.

Qish mavsumida ariqlar, soylar, zovurlar, qishloq xo'jaligining suv manbalari, ko'llar, suv omborlar va kanallardagi suvning harorati quyosh nurining kamayishi va suv haroratining o'rtacha -12 C⁰ gacha va undan ham pasayishi kuzatilib, yuksak suvo'tlarining yashashi uchun cheklovchi asosiy omil sifatida ko'rishimiz mumkin. Ushbu mavsumiy o'zgarishlarni hisobga olib, eyxorniya (*Eichhornia crassipes* Solms) yuksak suv o'simligini bizning iqlim sharoitimizda o'sishi va rivojlanishi o'rganildi.

Eyxorniya (*Eichhornia crassipes* Solms) – Pontederiaceae oilasiga mansub suv yuzasida erkin suzuvchi yuksak suv o'simligi bo'lib, turning tarixiy vatani Janubiy Amerikadir. Eng tez ko'payish va oqava suvlarni tozalash xususiyatlari bilan mashkur tur hisoblanadi. Eyxorniya tiniq yashil rangli o'ziga xos shaklga ega bo'lgan barglari asosida tubbarg hosil qiladi. Barg bandida joylashgan havo bilan to'lgan bo'shlig'i aerenximasi mavjud bo'lganligi tufayli ular suvda erkin suzib yurish imkonini beradi. Suv giatsinti deb atalishi ham bejiz emas, gulidan kuchli yoqimli hid taralib turadi.

Eyxorniyaga popuksimon ikki tartibli ildiz tizimi xosdir. Birinchi tartibli (10-20 dona) ildizlar qisqargan poyaning bo'g'imiga barg bandi birikkan joydan chiqadi. Juda ko'p miqdordagi ikkinchi tartibli ildizlar (3 sm gacha uzunlikdagi) suvda gorizontal joylashadi.

Ildizlari zich bo'lib joylashgan ingichka uzun o'ziga xos rangli va juda ko'p sonda bo'ladi. Ular butunlay suv ostida joylashgan va uzunligi yarim metr gacha cho'zilishi mumkin.



3,4-rasmlar. O'simlik urug'lari

Eyxorniyaning urug'lari juda mayda lupa ostida ko'rilganida arab xurmosini eslatadigan yashil, qo'ng'ir, qora tusli bo'lib, o'rtacha 1000 ta urug'ining massasi 1,6-1,8 g ni tashkil qiladi.



5,6-rasmlar. O'simlik ildizlari.

Agar o'simlik hovuzda o'sayotgan bo'lsa, u qish mavsumida alohida saqlanishi kerak. Buning uchun o'simlik ko'chatlari maxsus suniy suv idishlariga va akvariumga tushiriladi. Qish mavsumida barglar suvga tegmasligi muhimdir. O'simlikni suv yuzasiga tegib turgan barg qismlari yashillik xususiyatini yo'qotib, chirish jarayoni kuzatiladi. Shunga ko'ra o'simlikni barglarini suvga tegishini oldini olish uchun cho'kmaydigan halqali suzuvchilardan foydalaniladi.

Bizning sharoitimizda bahor mavsumining mart oylarining oxiri aprel oylarining boshlarida ya'ni havo harorati $15\text{ }^{\circ}\text{C}$ ni tashkil qilib, tabiiy suv harorati $4,6\text{ }^{\circ}\text{C}$ ni tashkil qilishi bilan o'simlik tuplarida biologik jarayonlar faollashganini kuzatish mumkin bo'ladi.

Eyxorniya bahor mavsumining oxiri yoz mavsumining boshlarida ya'ni havo harorati $30,32\text{ }^{\circ}\text{C}$ suv muhiti harorati $8,14\text{ }^{\circ}\text{C}$ dan yuqori bo'lgan har qandan tabiiy suv manbasida juda tez o'sib rivojlanishini kuzatish mumkin. Shu mavsumda gullab, bir necha ming urug'lar hosil qiladi. Yoz mavsumining o'rta va oxirlarida havo harorati kunduzi $38, 41\text{ }^{\circ}\text{C}$ kechasi $33,34\text{ }^{\circ}\text{C}$ va namligining keskin tushib ketishi ushbu o'simlikni o'sish va rivojlanish dinamikasini pasaytiradi.



7, 8-rasmlar. Tabiiy suvlardagi eyxorniya o'simligi.

Kuz mavsumining boshlarida ya'ni sentabr oyida eyxorniya ko'chatlarida yana biologik faollikni kuzatish mumkin. Oktabr va noyabr oyining oxirlarida o'sish dinamikasi pasayib quriy boshlaydi. Natijada havoni keskin darajada pasayishi oqibatida o'sish faoliyatini to'xtatadi, qish oylarida esa laboratoriya sharoitida usti yopiq suni'y suv xavzalarida saqlash lozim bo'ladi. Eyxorniya o'simlik ko'chatlarini saqlash uchun suv harorati o'rtacha $16-24\text{ }^{\circ}\text{C}$, pH ko'rsatkichi o'rtacha $6,0-7,0$ ni tashkil qiladi.

Yuqorida o'tkazilgan tajribada eyxorniya (*Eichhornia crassipes* Solms) o'simlik ko'chatlarini o'sishi va rivojlanishi hamda ozuqa muhitiga tez moslasha olishi unig ildizlari suniy suv idishining taglik qismiga tegib turishi muhim omil ekanligi aniqlandi. Ba'zi adabiyotlarda suv tubini tozalovchi o'simlik sifatida ham keltirilganligini ko'rish mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Yuldoshov L.T. Ishlab chiqarish va qishloq xo'jaligi korxonalari oqava suvlarini tozalashning biotexnologik asoslari. // Diss. ... Biol. fan. bo'y. fal. Buxoro, 2022. 5-9 b.
2. Abdulkodirova M.N., Ismailkhujayev B.Sh. Assessment of the effectiveness of biological treatment of wastewater at – Binokorl aeration station located at Urta Chirchik district of Tashkent region CONMECHYDRO – 2020.
3. Abdulkodirova M.N., Ismoilkhoyayev B.Sh. Treatment of polluted municipal wastewater in Tashkent. «Central Asia and South Caucasus Agricultural universities consortium for Development CONMECHYDRO – 2021. E3S Web of Conferences 264, 01052 (2021) <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202126401052>
4. Ismailxadjayev B. Sh, Xolmirzayeva B – O'zbekiston sharoitida o'stirilaётgan suv o'tlarning biokimëviy xususiyatlari va ulardan amaliëtda foydalanish – Algologiya, mikologiya va gidrobotanikaning dolzarb muammolari mavzusidagi xalqaro ilmiy-amaliy konferensiyaning maqolalar to'plami. – Toshkent, 2009-yil 92-96-bet.
5. Бейдеман И.Н. Методика изучения фенологии растений и растительных сообществ. – Новосибирск, 1974. – 154 с.
6. Катанская В.М. Высшая водная растительность континентальных водоемов (Методы изучения) Л.: Наука, 1981. – 187 с.

1-KURS TALABALARIDA O'QUV JARAYONIGA MOSLASHISHNING AYRIM PSIXOFIZIOLOGIK XUSUSIYATLARI

A.A. Nuraliyev, magistrant, Turon universiteti, Andijon

S.I. Xurramova, talaba, Turon universiteti, Andijon

K.T. Dustov, o'qituvchi, Qarshi davlat universiteti, Qarshi

Annotatsiya. Maqolada 1-kurs talabalarining o'quv jarayoniga moslashishi bilan bog'liq psixofiziologik ko'rsatkichlarni o'rganish natijalari keltirilgan. Bunda ko'rish xotirasi, diqqat hamda ko'ruv-motor reaksiya tezligi o'rganilgan.

Olingan natijalarga ko'ra, o'quv jarayoni mobaynida talabalarda xotira yaxshilanib boradi, diqqatning ko'chiruvchanligi ortadi, ko'ruv-motor reaksiya esa sessiyadan keyin pasayadi. Xuddi shunga o'xshash natijalar qizlarda ham, o'g'il bolalarda ham kuzatildi. Aksariyat ko'rsatkichlar qizlarda o'g'il bolalarga nisbatan yuqoriroq darajada ekani aniqlandi. Aytish mumkinki, yuqoridagi o'zgarishlar tekshiriluvchilarda o'quv jarayoniga nisbatan adaptatsiyalanishga imkon beradi. Adaptatsiya jarayonining meyorida borishi esa ta'lim samaradorligini oshirishda, charchashning oldini olishda muhim ahamiyatga ega.

Kalit so'zlar: o'quv jarayoni, kognitiv funksiyalar, ko'ruv-motor reaksiya, obrazli ko'ruv xotirasi, raqamli ko'ruv xotirasi, diqqat, aqliy faoliyat, talaba.

Аннотация. В статье представлены результаты исследования психофизиологических показателей, связанных с адаптацией студентов первого курса к образовательному процессу. Исследовались зрительная память, внимание и скорость зрительно-моторной реакции.

Согласно полученным результатам, в процессе обучения у студентов улучшается память, повышается переносимость внимания и снижается зрительно-моторная реакция после занятия. Аналогичные результаты наблюдались как у девочек, так и у мальчиков. Большинство показателей оказались выше у девочек, чем у мальчиков. Можно сказать, что вышеуказанные изменения позволяют испытуемым адаптироваться к образовательному процессу. Нормальное протекание процесса адаптации имеет важное значение для повышения эффективности обучения и профилактики профессионального выгорания.

Ключевые слова: процесс обучения, когнитивные функции, зрительно-моторная реакция, образная зрительная память, цифровая зрительная память, внимание, умственная деятельность, студент.

Abstract. The article presents the results of a study of psychophysiological indicators related to the adaptation of first-year students to the educational process. Visual memory, attention, and speed of visual-motor reaction were studied.

According to the results obtained, during the learning process, students' memory improves, their attention span increases, and their visual-motor reaction decreases after the lesson. Similar results were observed in both girls and boys. Most of the indicators were higher in girls than in boys. It can be said that the above changes allow subjects to adapt to the educational process. The normal course of the adaptation process is important for increasing the effectiveness of training and preventing professional burnout.

Key words: learning process, cognitive functions, visual-motor reaction, figurative visual memory, digital visual memory, attention, mental activity, student.

Mavzuning dolzarbligi. Ma'lumki, oliy ta'limdagi o'quv jarayoni talabalar hayotida muhim iz qoldirishi bilan o'ziga xosdir. Bu davrda talabalar intellektual, psixologik, qolaversa, jismoniy jihatdan jadal rivojlanish bosqichini o'tashadi [6].

O'quv jarayonida eng jiddiy o'zgaradigan ko'rsatkich sifatida kognitiv funksiyalarni ko'rsatib o'tish mumkin. Xususan, xotira, diqqat, idrok, tafakkur, nerv tizimining boshqa ayrim xususiyatlari o'quv yili davomida ma'lum qonuniyatlar asosida o'zgarishlarga uchraydi [2, 3].

Yuqorida keltirib o'tilgan psixofiziologik ko'rsatkichlar 1-kurs talabalarida yaqqol namoyon bo'ladi. Chunki 1-kurs talabalaridan yangi o'quv sharoitlariga moslashish talab etiladi, ular uchun

odatdagidan o'zgacha o'quv jarayoni boshlanadi. Bu esa aqliy faoliyatning o'ziga xos adaptatsiyalanish xususiyatini taqozo etadi. Bir so'z bilan aytganda, o'quv faoliyatining o'zi talabalardagi kognitiv funksiyalarning darajasini belgilovchi muhim va eng asosiy omil bo'lib xizmat qiladi. Shunga ko'ra, tadqiqotchilar tomonidan talabalarda o'quv jarayoniga psixofiziologik moslashishning turli jihatlari keng o'rganilmoqda [5, 7].

Masalaning dolzarbligini ko'rsatuvchi yana bir holat shundaki, keyingi yillarda talabalarning kunlik hayotiga, xususan, ularning o'quv faoliyatiga turli ijtimoiy tarmoqlar, uyali telefon, internet manbalari va boshqa vositalar juda chuqur ta'sir etmoqda. Bu esa, o'z navbatida, talabalarda kognitiv funksiyalarga o'z ta'sirini o'tkazmasdan qolmaydi. Qolaversa, talabalarga beriladigan o'quv yuklama hajmining ortishi, internet orqali katta hajmda ilmiy materiallarni olish imkoniyatining paydo bo'lishi yuqoridagi muammolarni yanada murakkablashtirmoqda [8].

Respublikamizda ushbu muammo yetarlicha o'rganilmagan. Ayniqsa, psixofiziologik ko'rsatkichlarning fiziologik xususiyatlarini o'rganish borasida ma'lumot juda kam. Hozirgacha bu ko'rsatkichlar, asosan, testlar yordamida aniqlangan bo'lsa, aynan bugungi kunda o'ta sezgir apparatlar yordamida aytib o'tilgan ko'rsatkichlarni o'rganish imkoniyatlari mavjud.

Yuqoridagilarni e'tiborga olib, talabalarda o'quv faoliyati davomida xotira, diqqat hamda ko'ruv-motor reaksiya tezligi kabi ko'rsatkichlarning o'zgarib borish dinamikasini tadqiqotlar asosida o'rganishga harakat qildik.

Material va metodika. Tekshirishlarimizda Qarshi davlat universiteti biologiya yo'nalishining 1-kursida ta'lim olayotgan 38 nafar talabalar (28 nafar qizlar va 10 nafar o'g'il bolalar) qatnashishdi. Talabalarning o'rtacha yoshi 19,7 ni tashkil etadi.

Kognitiv ko'rsatkichlar 2024-2025 o'quv yili davomida 3 bosqichda o'rganildi: o'quv yilining boshlanishida (1-bosqich), sessiyadan oldin (2-bosqich) hamda sessiyadan keyin (3-bosqich). Buning uchun quyidagi ko'rsatkichlar tanlab olindi: qisqa muddatli xotira hajmi, diqqat parametrlari, ko'ruv-motor reaksiya (KMR). Xotirani o'rganish uchun obrazli ko'ruv xotirasi (OKX) hamda raqamli ko'ruv xotirasi (RKX) hajmlari aniqlandi. Bunda tekshiriluvchilar berilgan 16 ta obraz hamda 12 ta raqamlarni 20 sekund davomida eslab qolishadi va 1 daqiqadan so'ng uni esga tushirib, ma'lum belgilar ichidan tanlashadi. Xotira hajmi eslab qolingani axborotning berilgan miqdorga nisbati bilan ifodalandi. Natija foizlarda beriladi [4].

Diqqatning parametrlarini o'rganish uchun Shulte-Gorbov jadvalidan foydalanildi. Bunda qora rangli raqamlar 1 dan 24 gacha bo'lgan tartibda belgilab boriladi. Raqamlar qancha tez va aniq topilsa, diqqatning barqarorligi va ko'chuvchanligi shuncha yuqori bo'ladi. Bu ko'rsatkich sekundlarda ifodalanadi [1]. KMRni o'rganish uchun qizil va yashil rangga nisbatan tezkor reaksiya aniqlandi. Buning uchun tekshiriluvchilar 1 minut davomida tasodifiy ravishda ketma-ket yonib turadigan qizil va yashil ranglarga nisbatan darhol maxsus tugmachani bosish orqali javob qaytarishadi. Bunda ko'ruv reaksiyasi tezligi millisekundlarda ifodalanadi [4].

Har uchchala kognitiv ko'rsatkich psixofiziologik tadqiqotlar uchun mo'ljallangan Psixotest apparati yordamida aniqlandi (НС-Психотест, ООО "Нейрософт"). Tadqiqotlar ertalab soat 8.30 dan 12.30 gacha amalga oshirildi.

Olingan natijalar Microsoft Excel dasturida statistik qayta ishlandi va uchchala bosqich natijalarining o'zgarish dinamikasi tahlil qilindi.

Talabalar orasida tekshirish o'tkazish uchun Kimyo-biologiya fakulteti rahbariyatidan ruxsat olindi. Tekshiruvlardan oldin talabalarga tadqiqotning mazmun-mohiyati va maqsadi tushuntirilib, ulardan tegishli tarzda rozilik olindi. Asosiy tadqiqotni boshlashdan oldin talabalar Psixotestda har uchchala testni bir necha marta bajarib, dastlabki sinovdan o'tib, tegishli ko'nikma hosil qilishdi.

Olingan natijalar va ularning tahlili. Tadqiqot natijalari bir qator o'ziga xos jihatlarni namoyon etdi. Quyidagi 1- va 2-jadvallarda olingan natijalar keltirilgan.

1-jadvalda tekshiriluvchi o'g'il bolalarning kognitiv ko'rsatkichlar bo'yicha natijalari keltirilgan. Ma'lum bo'lishicha, o'g'il bolalarda har ikkala xotira turi o'quv yili davomida yaxshilanib borgan. Xususan, 1-, 2- va 3-bosqichlarda OKX mos ravishda 56,2, 63,5 va 63,2% ga teng bo'lgan. RKX esa yuqoridagiga mos ravishda 55, 64,7 va 66% ga teng bo'lgan. Respondent qizlarda ham yuqoridagiga o'xshash holatni kuzatish mumkin (2-jadval). Ularda OKX 1-bosqichda 59,6, 2-

bosqichda 89 hamda 3-bosqichda 83% ni tashkil etgan. RKX esa biroz boshqacharoq ko'rinishda. Ya'ni bu ko'rsatkich darajasi 2-bosqichda biroz pasayib, 3-bosqichda oshgan. Umumiy ravishda 1-kurs talabalarida obrazli va raqamli xotiraning yaxshilanishi kuzatilgan. Olingan natijalarni jinsga ko'ra tahlil qiladigan bo'lsak, qizlarda xotira ko'rsatkichlari deyarli barcha tekshiruv bosqichlarida o'g'il bolalarga nisbatan yaxshiroq. Faqat sessiyadan oldingi 2-bosqichda RKX o'g'il bolalarda qizlarga nisbatan yaxshilangan.

1-jadval.

1-kurs talabalarida o'quv yili davomida o'tkazilgan tekshirish natijalari, o'g'il bolalar				
№	Ko'rsatkichlar	O'g'il bolalar, n=10		
		o'quv yili boshlanishi	sessiyadan oldin	sessiyadan keyin
		<i>Oktabr</i>	<i>Yanvar</i>	<i>Fevral</i>
1.	OKX, %	56,2	63,5	63,2
2.	RKX, %	55	64,7	66
3.	Diqqat, s	68,5	58	62
4.	KMR, ms	302	286	308,5

2-jadval.

1-kurs talabalarida o'quv yili davomida o'tkazilgan tekshirish natijalari, qizlar				
№	Ko'rsatkichlar	Qizlar, n=28		
		o'quv yili boshlanishi	sessiyadan oldin	sessiyadan keyin
		<i>Oktabr</i>	<i>Yanvar</i>	<i>Fevral</i>
1.	OKX, %	59,6	89	83
2.	RKX, %	62,3	60,4	66,8
3.	Diqqat, s	65	48,3	43
4.	KMR, ms	310	299	341

Xotiraning o'quv yili davomidagi bunday dinamikasini o'quv jarayonidagi o'ziga xosliklar bilan izohlash mumkin. Jumladan, 1-kursda talabalar intiluvchan, topshiriqlarni o'z vaqtida bajarishga moyil va h. Bu esa beriladigan o'quv yuklamaga javoban xotiraning kuchayishini ta'minlashga yordam beradi.

Tekshiriluvchilarda diqqatning o'quv yili davomida o'zgarish dinamikasi ham o'ziga xos xususiyatlarga ega. Bunda qizlarda diqqatning o'quv yili davomida yaxshilanib borishi aniqlangan. Jumladan, diqqat davomiyligi o'quv yilining boshida 65, yanvar oyida 48,3 hamda fevral oyida, ya'ni sessiyadan keyin 43 sekundni tashkil etgan. O'g'il bolalarda esa diqqat davomiyligi 1-, 2- va 3-bosqichlarda mos ravishda 68,5, 58 va 62 sekundga teng bo'lgan. Ko'rinib turibdiki, qizlarda diqqat ko'rsatkichi yaxshilanib borgan, biroq o'g'il bolalarda fevral oyida ozroq miqdorda pasayish bor.

Diqqatning o'quv yili davomidagi o'zgarish xususiyatlarini talabalarning o'quv faoliyati bilan bog'lash mumkin. O'tkazilgan ko'plab tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, sessiyadan oldin diqqat yaxshilanib, imtihonlar tugagandan keyin uning darajasi pasayadi. Biz o'tkazgan kuzatuvlar ham shu holatni isbotlamoqda.

Yana bir kognitiv ko'rsatkich, ya'ni KMR ham o'quv yili davomida o'ziga xos o'zgargan. Ma'lum bo'lishicha, o'g'il bolalarda ham, qizlarda ham KMR o'quv jarayonlari davomida yaxshilanib borgan, sessiyadan keyin esa yana yomonlashgan, ya'ni asl holiga qaytgan: o'g'il bolalarda 1-, 2- va 3-bosqichlarda mos ravishda 302, 286 va 308,5 ms, qizlarda esa mos ravishda 310, 299 va 341 ms ga teng bo'lgan. Ko'rinib turibdiki, har ikkala jins vakillarida ham KMR o'quv faoliyati natijasida yaxshilanib boradi. Sessiyadan keyin esa yana oldingi holatga qaytadi yoki ayrim hollarda undan ham pastroq darajaga tushadi. O'g'il bolalarda KMR tezligi qizlarga nisbatan biroz yaxshiroq.

Yuqoridagi holatlarni izohlashda shu narsani alohida ta'kidlab o'tish lozimki, kognitiv ko'rsatkichlar, jumladan, xotira, diqqat va KMR tezligi o'quv faoliyati, turli hajmdagi mustaqil topshiriqlarni bajarish, har xil o'quv adabiyotlarni o'qib-o'rganish mobaynida u yoki bu tarzda o'zgarib boradi. Shuningdek, talabalar hayotida kuzatiladigan boshqa omillar, jumladan, oilaviy hayot, turmush tarzi, iqtisodiy-ijtimoiy omillar, oliy nerv faoliyati tiplari, nerv tizimining o'ziga xos holati va boshqalar kognitiv ko'rsatkichlarga o'ziga xos tarzda ta'sir qiladi.

Aytish mumkinki, inson organizmi har qanday tashqi va ichki ta'sirlarga moslashish xususiyatiga ega. O'quv faoliyati ham insonning nerv tizimiga stress sifatida ta'sir ko'rsatadi. Bu esa ushbu jarayonga nisbatan moslashish reaksiyasini yuzaga keltiradi. Ana shu moslashish jarayonida

nerv tizimi o'zining spetsifik xususiyatlarini namoyon etadi. Bu esa kognitiv ko'rsatkichlarning o'zgarishlari tarzida namoyon bo'ladi. Shunga muvofiq, har bir organizmning stress omillarga javob reaksiyasi turlicha bo'lishi mumkin.

Xulosa. Olingan natijalardan kelib chiqib aytish mumkinki, o'quv yili davomida kognitiv ko'rsatkichlar aqliy ish faoliyatining kuchayib borishiga mos ravishda o'zgarib boradi. Natijada talabalarning o'quv jarayoniga adaptatsiyalanishi yuz beradi. Biz o'rgangan har uchchala ko'rsatkich ham shu tartib asosida o'zgarishlarga uchraydi, deyish mumkin.

Aytib o'tilganlardan kelib chiqadigan bo'lsak, biz o'tkazgan tadqiqotlar dastlabki kuzatuv va tekshirishlar bo'lib, ularning doirasini yanada kengaytirish, bunda turli omillarning ta'sir xususiyatlarini hisobga olish, talabalarning yashash tarzi, turmush xususiyatlari va boshqa ko'plab omillarni e'tiborga olgan holda tadqiqotlarni chuqurroq o'tkazish maqsadga muvofiq.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Методика Горбова «Красно-чёрная таблица» / Альманах психологи-ческих тестов. М., 1995. – С. 117-118.
2. Березина М.Г. Роль психофизиологических особенностей студентов в адаптации к учебной деятельности. Автореферат дисс. на соискание ученой степени канд. биол. наук. Новосибирск – 2000.
3. Иванов В.И. Роль индивидуально-типологических особенностей студентов в адаптации к учебной деятельности. Дисс. канд. биол.наук. Кемерово – 2002.
4. Шапарь В.Б., Тимченко А.В., Швыдченко В.Н. Практическая психология. Инструментарий. — Ростов н/Д: издательство «Феникс», 2002. — 688 с.
5. Баданов А.В. Влияние учебной нагрузки на умственное и физическое состояние студентов. Вестник Бурятского государственного университета. 13/2011. – стр. 12-15.
6. Г.А.Севрюкова, Г.М.Коновалова. Функциональное состояние и регуляторно-адаптивные возможности организма человека. Монография. Волгоград – 2015.
7. Ефимова Н.В. Психофизиологические особенности умственной работоспособности студентов первого курса динамике учебного года. Автореферат дисс. на соискание ученой степени канд.биол.наук. Челябинск – 2019.
8. Otashev D.R. Talabalarning o'quv jarayonlariga psixofiziologik moslashuvi. Ilm-fan va innovatsiya. Yosh olimlar ilmiy-amaliy konferensiyasi to'plami (2023). 41-43 betlar. in-academy.uz/index.php/si

UO'K: 582.3.522.4:

QORA KUNJUT (*SESAMUM INDICUM NIGRUM L.*) O'SIMLIGINING BIOLOGIK VA FARMAKOLOGIK XUSUSIYATLARI HAMDA BUXORO SHAROITIDA O'STIRISH TEXNOLOGIYASI

M.Yo.Odilova, talaba, Buxoro davlat universiteti, Buxoro

Annotatsiya. Ushbu maqolada qora kunjut (Sesamum indicum nigrum L.) o'simligining biologik xususiyatlari, tarkibiy komponentlari, farmakologik ta'siri hamda tibbiyotda qo'llanilishi haqida yoritilgan. Shuningdek, Buxoro viloyati sharoitida olib borilgan laboratoriya tajribalarir asosida uning o'stirish texnologiyasi, agrotexnik tadbirlar va hosildorlik ko'rsatkichlari tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: Qora kunjut, kimyoviy tarkibi, farmakologik ta'sir, Buxoro, qo'llanilishi.

Аннотация. В данной статье освещены биологические свойства черного кунжута (Sesamum indicum nigrum L.), его составные компоненты, фармакологическое действие и применение в медицине. Кроме того, на основе лабораторных опытов, проведенных в Бухарской области, проанализированы технология выращивания, агротехнические мероприятия и показатели урожайности.

Ключевые слова: чёрный кунжут, химический состав, фармакологическое действие, Бухара, применение.

Abstract. This article highlights the biological characteristics, chemical composition, pharmacological effects, and medical applications of black sesame (*Sesamum indicum nigrum L.*). Additionally, based on laboratory experiments conducted in the Bukhara region, its cultivation technology, agrotechnical measures, and yield indicators have been analyzed.

Keywords: Black sesame, chemical composition, pharmacological effects, Bukhara, applications.

Kirish. Yer yuzida dorivor o'simliklarning 10–12 ming turi mavjud bo'lib, ulardan 1000 dan ortiqining kimyoviy, farmakologik va dorivorlik xossalari chuqur o'rganilgan. O'zbekistonda esa 577 tur dorivor o'simlik aniqlangan bo'lib, ularning 250 ga yaqini hozirgi kunda ilmiy tabobatda faol qo'llanilmoqda. Dorivor o'simliklarning asosiy ta'sir etuvchi moddalariga alkaloidlar, turli xil glikozidlar (antroglikozidlar, yurakka ta'sir qiluvchi glikozidlar, saponinlar va boshqalar), flavonoidlar, kumarinlar, oshlovchi moddalar, shilliq moddalar, efir moylari, vitaminlar, smolalar va boshqa biologik faol birikmalar kiradi. Shuningdek, ularning ayrimlaridan mikroorganizmlar va viruslarga qarshi kurashuvchi antibiotiklar va fitonsidlarga boy preparatlar tayyorlanadi [18].

O'zbekistonda esa tabiiy va organik mahsulotlar yetishtirish dolzarb masalalardan biri bo'lib qolmoqda. Jumladan, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022 yil 20 maydagi PQ–251–sonli “Dorivor o'simliklarni madaniy holda yetishtirish va qayta ishlash hamda davolashda ulardan keng foydalanishni tashkil etish chora–tadbirlari to'g'risida”gi qarori bu sohaga qaratilgan e'tiborning amaliy ifodasi hisoblanadi [1].

Asosiy qism. Qora kunjut (*Sesamum indicum nigrum* L.) — Pedaliaceae oilasiga mansub bo'lib, o'zining noyob morfologik xususiyatlari, dorivorligi va farmakologik ta'siri bilan ajralib turadigan yillik o'simlikdir. Qora kunjut ko'plab bioaktiv moddalarga boy bo'lib, uning tarkibida alkaloidlar, flavonoidlar, efir moylari, saponinlar, vitaminlar va boshqa biologik faol birikmalar mavjud. Shu sababli, u xalq tabobatida qadimdan keng qo'llanib kelmoqda va zamonaviy farmakologiyada ham o'zining antimikrobial, antioksidant, yallig'lanishga qarshi va yurak-qon tomir faoliyatini yaxshilovchi xususiyatlari bilan o'rganilmoqda.

O'simlik nomi. Qora kunjut - *Sesamum indicum nigrum* L.; kunjutdoshlar oilasiga kiradi. Kunjutning bo'yi 50 - 180 santimetr gacha yetadigan o't o'simlik. Qora kunjut o'simligi chuqur ildiz tizimiga ega bo'lib, bu uning qurg'oqchilik sharoitida suv va ozuqa moddalarini chuqur qatlamlardan olishiga yordam beradi. Poyasi tik o'suvchi, ba'zan ichi g'ovak bo'lib, yuqoriga qarab shoxlanishi mumkin. Barglari sershox va joylashuvi almashlab turadi. Pastki barglar yirik va bo'lakli, yuqoridagilari esa oddiy, cho'zilgan shaklda bo'ladi. Gullari oq rangli, qo'ng'iroqsimon, 2,5–5 sm uzunlikda, barg qo'ltig'idan o'sadi. Gullash pastdan yuqoriga qarab bosqichma-bosqich sodir bo'ladi. Mevalari 2,5–3,8 sm uzunlikdagi kapsula shaklida bo'lib, 8 qator (50–100 dona urug') urug'ni o'z ichiga oladi. Urug'lar pishgach, kapsula ochiladi. Iyun-iyul oylarida gullaydi. Mevasi avgust-sentabr oylarida yetiladi [2, 3, 4].

Geografik tarqalishi. Kunjutning vatani Afrika hisoblanadi. Ayni paytda kunjut Hindiston, Pokiston, Xitoy, Markaziy Osiyo va O'rta Yer dengizi mamlakatlarida ham yetishtiriladi [2].

Kimyoviy tarkibi. Qora kunjut (*Sesamum indicum* L.) ozuqaviy va davolovchi xususiyatlari bilan qadimdan tanilgan. Uning kimyoviy tarkibi juda boy bo'lib, sog'liq uchun foydali ko'plab bioaktiv moddalardan iborat. Umumiy yog' miqdori 45–55%, asosiy yog' kislotalaridan oleat kislota (omega-9): ~39–45%, linoleat kislota (omega-6): ~35–42%, palmitat va stearat kislotalar: ~10% ni tashkil etadi. Yog'lar yurak-qon tomir kasalliklari, teri elastikligi va yallig'lanishga qarshi himoya uchun muhim. Lignanlardan, sesamin, sesamolin, sesamol (antioksidant xususiyatga ega) uchraydi. Lignanlar kuchli antioksidant bo'lib, hujayralarni erkin radikallardan himoya qiladi, xolesterinni tushiradi va o'sma rivojlanishiga qarshi samarali kurashadi. Oqsillarning umumiy miqdori 20–25% bo'lib, asosiy aminokislotalardan metionin (oqsil sintezi va jigar faoliyati uchun zarur), treonin, valin, lizin, arginin kabilardan tarkib topgan. Qora kunjut o'simlik oqsillari ichida nisbatan yuqori biologik qiymatga ega. Minerallardan, kalsiy (suyak va tishlar mustahkamligi uchun), temir (gemoglobin sintezi uchun), magnezium (yurak va asab tizimi uchun), fosfor, rux, kaliy, selen (immun tizimi, teri va soch salomatligi uchun) uchraydi. Vitaminlardan E vitamini (kuchli antioksidant), B guruhi vitaminlari – B1 (tiamin), B2 (riboflavin), B3 (niatsin), Beta-karotin (A vitaminining oldingi shakli) mavjud. Fitosterollardan, Beta-sitosterol (xolesterin miqdorini pasaytirishda) Stigmasterol (yallig'lanishga qarshi) kabilardan uchraydi. Karbonat miqdori 10–15% ni, tolalar (fiber): ~8% ni tashkil etadi [7, 8, 10].

Ishlatilishi. Qora kunjut (*Sesamum indicum* L.) qadimdan turli sohalarda keng qo'llanib kelinadi. Uning urug'lari, yog'i va bioaktiv moddalari oziq-ovqat, dorivor, kosmetik va hatto qishloq xo'jaligida muhim ahamiyatga ega. Qora kunjut quyidagi sohalarda ishlatiladi:

Oziq-ovqat sanoatida masalan, urug'lari (butun yoki maydalangan holda non, shirinliklar, salatlar, souslar va pishiriqlarda), yog'i (salatlar, qovurilgan taomlar, marinadlarda), pastasi (o'ziga xos ta'mga ega, ozuqaviy jihatdan boy mahsulot) ishlatiladi.

Dorivor (farmakologik) sohada masalan, antioksidant sifatida (hujayralarni erkin radikallardan himoya qiladi), **yallig'lanishga qarshi** (artrit va boshqa yallig'lanishli kasalliklarda), **immun tizimini mustahkamlovchi** (stressga qarshi, gepatoprotektiv va gipotenzivda) qo'llaniladi.

An'anaviy tibbiyotda qon aylanishini yaxshilash, soch o'sishini faollashtirish va suyaklarni mustahkamlash uchun ishlatiladi [4, 5, 6]

Dorivor preparatlari. Qora kunjut (*Sesamum indicum* L.) asosida tayyorlangan dorivor preparatlar o'zining boy bioaktiv tarkibi — ayniqsa sesamin, sesamolin, E vitamini, sterollar va omega-9 yog' kislotalari tufayli tibbiyotda keng qo'llanilmoqda. Quyida ushbu o'simlik asosidagi ba'zi dorivor mahsulotlar va ularning maqsadli qo'llanilishi keltirilgan.

Qora kunjut asosida tayyorlangan dorivor vositalar

Qora kunjut (lat. *Sesamum indicum* L., qora navlari) asosida tayyorlangan dorivor vositalar qadimdan xalq tabobatida va zamonaviy fitoterapiyada keng qo'llaniladi. Quyida qora kunjut asosidagi asosiy dorivor vositalar va ularning tibbiyotdagi qo'llanilishi keltirilgan:

1. Qora kunjut yog'i (*Oleum Sesami Nigri*) tarkibida E vitamini, sesamin, sesamolin, omega-6, omega-9, fitosterollar, antioksidantlarni saqlaydi. Dori shakli kapsula, moy, balzam ko'rinishida uchraydi. Qora kunjut yog'i, immunitetni kuchaytiradi, yurak-qon tomir tizimini himoya qiladi, ichak faoliyatini yaxshilaydi, teri va sochlar uchun foydali (dermatologiyada), qon bosimini pasaytirishda yordam beradi. Tibbiyotda balg'am ko'chiruvchi, yumshatuvchi, antioksidant vosita sifatida qo'llaniladi [7].

2. Qora kunjut ekstrakti asosidagi fitopreparatlarining tarkibi standarti sesamin va polifenollarda iborat. Dori shaklida plansheta, kapsula, suyuq ekstrakti ishlatiladi. Tibbiyotda gepatoprotektor (jigarni himoya qilishda), Antidiyabetik (qandli diabetda qand miqdorini nazorat qilish), Gormon balansini me'yorda ushlash (ayollarda menopauza davrida), Antiinflamator va yallig'lanishga qarshi vosita sifatida qo'llaniladi [8].

3. An'anaviy davo shakli sifatida ya'ni uy sharoitida Qora kunjut va asal aralashmasi immunitetni oshirishda, qora kunjut kukuni oshqozon faoliyatini yaxshilovchi xalqona vosita sifatida, Kunjutli choy (qovurilgan kunjutdan tayyorlangan) esa sovuqda tez tiklanish uchun tayyorlanadi [9].

Bedigian, D *Sesamum indicum* L. ning kelib chiqishi va tarqalishi, ayniqsa Afrika va Osiyo o'rtasidagi genetik aloqalarni o'rgangan. Shuningdek, qora kunjutning kimyoviy tarkibi va foydali xossalari haqida ham tahliliy tahlillar bergan [11].

Ashri, A kunjutning genetik asoslari va hosildor navlarini yaratish bo'yicha juda ko'p amaliy tadqiqotlar o'tkazgan. Qora kunjut navlarining yog' miqdori, ozuqaviy qiymati va qurg'oqchilikka chidamliligi bo'yicha ishlarni amalga oshirgan [12].

Elleuch, M. va boshqalar qora kunjutning yog' kislotalari, antioksidantlar, fenolik birikmalar va boshqa bioaktiv komponentlar bo'yicha boy manba ekanligini ilmiy isbotlagan [13].

Furat, S va Uzun, B qora kunjut navlarining morfologiyasi, urug' hajmi, bo'yi, gullash davri va boshqa agrobeltgilar asosida tasniflagan [14].

Umut Özer, Betül Akın, Ayşegül Altunok Memiş kunjut urug'larida kimyoviy mutagenlar (EMS va natriy azid) yordamida fenotipik o'zgarishlar yaratish yo'nalishida tadqiqot o'tkazib, mutatsion seleksiya orqali hosildorlik va o'sish xususiyatlarini yaxshilashga erishganlar [15].

Anirban Jyoti Debnath va hamkorlari Biotexnologiya yordamida kunjut hosildorligini oshirish yo'nalishida tadqiqot o'tkazib, genetik manipulyatsiya va stressga chidamlilikni oshirish orqali kunjut navlarini yaxshilash strategiyalarini yaratganlar [16].

Mohammad Amin Baghery va hamkorlari Qurg'oqchilikka chidamli kunjut navlarini yaratish uchun genetik tarmoq tahlilini o'tkazganlar. Natijada, qurg'oqchilik stressiga javob beruvchi genlar aniqlanib, ularning ifodalanishi tahlil qilingan [17].

Tadqiqot ob'ekti va uslubi. Tadqiqot ob'ekti sifatida Qora kunjut - (*Sesamum indicum nigrum L*) o'simligi olindi. Qora kunjut (*Sesamum indicum L.*) o'simligini Buxoro sharoitida o'sishi, hosildorligi va agroekologik xususiyatlari o'rganildi. Tadqiqotlar davomida laboratoriya va dala tajribalari, fenologik, morfologik, biometrik, ekologik va statistik uslublardan foydalanildi. Tajribalar 2025-yilning bahor mavsumida Buxoro davlat universiteti Tabiiy fanlar va Agrobiotexnologiya fakulteti ilmiy tajriba uchastkasida amalga oshirildi.

Tajriba va natijalar:

O'stirish texnologiyasi. Qora kunjut (*Sesamum indicum L.*) urug'lari laboratoriya sharoitida ekish uchun avvalo sifatli, toza va kasalliklardan xoli urug'lar tanlab olindi. Urug'larni ekishdan oldin ularni sterilizatsiya qilish maqsadida 0,1% natriy gipoxlorit (NaOCl) eritmasida 3 daqiqa davomida yuvildi, so'ngra toza suv bilan bir necha marta chayib, quritildi. Bu urug'larni mikroblardan himoya qilish va unib chiqish darajasini oshirish uchun amalga oshirildi. Eksperiment uchun tuproq sifatida neytral pH ga ega bo'lgan qumloq-loim (loam) tuproq aralashmasi tanlandi. Tuproq tarkibiga 10% organik modda (kompost yoki humus) qo'shib, yaxshilab aralashtirildi. Tuproq namunalarining fizik va kimyoviy xususiyatlari, jumladan, pH, namlik darajasi va tuproqning tuproq zarralarining o'lchami laboratoriyada aniqlanib, eksperiment uchun mosligi tasdiqlandi. Tuproq tayyorlanganidan so'ng, u gultuvaklarga teng taqsimlandi. Har bir idishga taxminan 500 gramm tuproq solindi va usti biroz yumshatildi. Qora kunjut urug'lari idishlarning markazidan 2-3 sm chuqurlikda ekildi. Bu chuqurlik o'simlikning tez unib chiqishi va ildiz tizimining rivojlanishi uchun optimal hisoblanadi. Har bir idishga 5 dona urug' ekildi, so'ngra ularni yumshoq qilib tuproq bilan yopib va yengil bosib chiqildi. Eksperiment davomida laboratoriya harorati 25–28 °C oralig'ida ushlab turildi, chunki qora kunjut urug'lari uchun bu harorat optimal o'sish sharoitini yaratadi. Harorat doimiy nazorat qilindi va harorat o'zgarishi 2 °C dan oshmasligi ta'minlandi. Yorug'lik sharoitida kunlik nur davri 12 soat qilib sozlandi.

1-jadval.

Laboratoriya sharoitida qora kunjut o'simligining o'sish ko'rsatkichlari

№	Kuzatuv kuni	Poya balandligi (sm)	Barglar soni (dona)	Gullagan o'simliklar (%)
1	7-kun	3,2	2	0%
2	14-kun	6,7	4	0%
3	21-kun	10,5	6	0%
4	28-kun	15,8	8	5%
5	35-kun	21,3	10	15%
6	42-kun	27,6	12	40%
7	49-kun	34,1	14	65%
8	56-kun	40,8	15	90%



Qora kunjut (*Sesamum indicum L.*) o'simligining o'sib rivojlanganligi

Yorug'lik manbai sifatida tabiiy yorug'lik yetarli bo'lmaganda, 4000 K issiq oq rangdagi sun'iy LED lampalar ishlatildi. Yorug'lik intensivligi o'simliklarning fotosintez faoliyatini qo'llab-

quvvatlash uchun yetarli darajada ta'minlandi. Tuproq namligi doimiy ravishda nazorat qilindi. Tuproq namligi optimal darajada — 60–70% bo'lishi ta'minlandi. Sug'orish esa tuproq yuzasiga yengil purkagich yordamida amalga oshirildi. Sug'orish chastotasi o'simliklarning ehtiyojiga qarab, 3-4 kunda bir marta belgilandi. Ortiqcha namlik ildiz chirishining oldini olish uchun qat'iy cheklab qo'yildi. Urug'larning unib chiqishi har kuni nazorat qilindi. Unib chiqish darajasi va vaqti qayd etildi. O'simliklarning o'sish ko'rsatkichlari — o'sish balandligi, barg soni, poya qalinligi va boshqa morfologik o'zgarishlar haftasiga ikki marta o'lchab borildi. Laboratoriyada o'simliklarning sog'lomligini baholash uchun ko'zdan kechirish amalga oshirildi, zararkunandalar va kasallik belgilari aniqlanganda, ularni bartaraf etish uchun tabiiy yoki kimyoviy usullar qo'llanildi. Olingan natijalar 1-jadvalda keltirilgan.

Xulosa. Tadqiqot shuni ko'rsatadiki, Buxoro sharoitida qora kunjutni yetishtirish istiqbolli bo'lib, uni nafaqat dalalarda, balki yopiq (issiqxona, parnik) va yarim yopiq (laboratoriya) tizimlarda ham muvaffaqiyatli parvarishlash mumkin. Urug'larning yuqori unuvchanligi, vegetativ o'sish bosqichlarining faolligi hamda gullashga o'tishdagi barqarorligi bu o'simlikni seleksiya va intensiv agroteknik tadqiqotlar uchun qulay obyekt ekanligini tasdiqlaydi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022 yil 20 maydagi "Dorivor o'simliklarni madaniy holda yetishtirish va qayta ishlash hamda davolashda ulardan keng foydalanishni tashkil etish chora-tadbirlari to'g'risida" PQ-251-sonli qarori. –Toshkent, 2022.
2. Xolmatov H.X., Axmedov U.A. Farmakognosiya: Tibbiyot oliy o'quv yurtlari talabalari uchun darslik. –Toshkent: Ibn Sino nomidagi nashriyot-matbaa birlashmasi, 1995.- 623 b
3. USDA (2014). *Plant guide for sesame (Sesamum orientale)*. United States Department of Agriculture.
4. Akhtar, Y., & Khan, M. A. (2022). *Sesamum indicum L.: A comprehensive review on morphological and pharmacological aspects*. Journal of Ethnopharmacology, 295, 115467.
5. Kanu, P. J. et al. (2010). *Nutritional and functional properties of sesame (Sesamum indicum L.) seeds – a review*. Agricultural and Biological Journal of North America.
6. USDA-NRCS Plant Guide: Sesame (*Sesamum orientale*). Cape May Plant Materials Center, USDA-NRCS, USA.
7. Park, E. *Health Benefits of Sesame Oil: An Updated Review*. "Journal of Medicinal Food" .- Mary Ann Liebert, Inc, 2020.
8. Yashaswini, S., & Rao, J. *Phytochemical Composition and Therapeutic Potential of Black Sesame Seeds*. "Journal of Ayurveda and Integrative Medicine". - Elsevier, 2021.
9. O'zbekiston Farmatsevtika Agentligi (UzPharmAgency). *O'zbekistonda Ro'yxatga Olingan Fitopreparatlar Katalogi*.- O'zbekiston Farmatsevtika Agentligi, 2023.
10. UzPharmAgency (2023). *O'zbekistonda ro'yxatga olingan fitopreparatlar katalogi*.
11. Bedigian, D. Evolution of sesame revisited: domestication, diversity and prospects. "Genetic Resources and Crop Evolution".- Springer, 2003. pp 779–787.
12. Ashri, A. Sesame Breeding. "Plant Breeding Reviews".- John Wiley & Sons, 1998. pp 179–228.
13. Elleuch, M. Quality Characteristics of Sesame Seeds and By-Products. "Food Chemistry".- Elsevier, 2007. pp 641–650.
14. Furat, S. va Uzun, B. Genetic Control of Purple Plant Color in Sesame. "Turkish Journal of Field Crops". - Plant Omics Network, Avstraliya, 2010. pp 85–91.
15. Umut Özer, Betül Akın, Ayşegül Altunok Memiş. Susamda (*Sesamum indicum L.*) Farklı Kimyasal Mutagen Uygulamalarının In Vitro Tohum Çimlenmesi ve Bitki Gelişimi Üzerine Etkisi. "ANADOLU Ege Tarımsal Araştırma Enstitüsü Dergisi".- Ege Tarımsal Araştırma Enstitüsü, 2024. 196–202 s.
16. Anirban Jyoti Debnath, G. Gangopadhyay, Debabrata Basu, Samir Ranjan Sikdar. An Efficient Protocol for In Vitro Direct Shoot Organogenesis of *Sesamum indicum L.* Using Cotyledon as Explant."3 Biblioteca".- Springer, 2018. pp 1–13.
17. Mohammad Amin Bagheri, Seyed Kamal Kazemitabar, Ali Dehestani, Pooyan Mehrabanjoubani. Sesame (*Sesamum indicum L.*) response to drought stress: susceptible and tolerant genotypes exhibit different physiological, biochemical, and molecular response patterns. "Physiology and Molecular Biology of Plants", 2023. pp 1353–1369.
18. O'.Ahmedov., A.Ergashev., A.Abzalov., M.Yulchiyeva., D.Mustafakulov. Dorivor o'simliklarni yetishtirish texnologiyasi va ekologiya/darslik - Toshkent: «Tafakkur bo'stoni», 2018. - 197 bet.

**POMIDOR ILDIZ CHIRISHI KASALLIGINI BIOLOGIK NAZORAT QILISH BO'YICHA
SCOPUS MA'LUMOTLAR BAZASIDA CHOP ETILGAN MAQOLALARNI
BIBLIOMETRIK TAHLIL QILISH**

**Sh.Sh.Satimova, tayanch doktorant, TIQXMMI MTU huzuridagi Fundamental va amaliy
tadqiqotlar instituti, Toshkent**

Annotatsiya. Maqolada pomidor o'simligining ildiz chirishi kasalligini biologik nazorat qilish bo'yicha olib borilgan tadqiqotlar va Scopus bazasida 1981-2024-yillar oralig'ida chop etilgan 149 ta maqola qisqa bibliometrik analiz qilingan.

Kalit so'zlar: biologik nazorat (bionazorat), pomidor, ildiz chirish kasalligi, *Fusarium*, endofitik bakteriyalar, bibliometrik analiz

Аннотация. В статье проведен краткий библиометрический анализ 149 статей, опубликованных в базе данных Scopus в период с 1981 по 2024 год, по биологическому контролю корневой гнили томатов.

Ключевые слова: биологический контроль, томат, корневая гниль, *Fusarium*, эндофитные бактерии, библиометрический анализ

Abstract. The article presents a brief bibliometric analysis of 149 articles published in the Scopus database between 1981 and 2024 on biological control of tomato root rot disease.

Key words: biological control, tomato, root rot, *Fusarium*, endophytic bacteria, bibliometric analysis

Kirish. Biologik nazorat qilish bu odamlar, o'simliklar va atrof-muhit uchun o'simliklarni turli patogenlar keltirib chiqaradigan kasalliklardan himoya qilishning samarali va ayni paytda eng xavfsiz usuli hisoblanadi [1]. Pomidor dunyodagi eng keng tarqalgan oziq-ovqat ekinlaridan biri bo'lib, dunyo bo'yicha taxminan 4,8 million gektar yerga ekiladi [2], [3]. Pomidor kartoshkadan keyin dunyodagi ikkinchi muhim sabzavot ekinidir, har yili 150 dan ortiq mamlakatlarda taxminan 107,75 million tonna pomidor yetishtiriladi [4]. Pomidor yetishtirish daromad olishda, shuningdek, global oziq-ovqat xavfsizligi maqsadlariga erishishda muhim rol o'ynaydi [5].

Pomidor talab ko'p sabzavot ekinidir, chunki unda vitaminlar, minerallar, kaliy, fosfor va inson salomatligi uchun zarur bo'lgan boshqa oziq moddalar mavjud [2]. Pomidor A, C va K vitaminlariga, shuningdek, kletchatka, kaliy va fosforiga boy [6]. Bundan tashqari, ular tarkibida antioksidant, yallig'lanishga va saratonga qarshi xususiyatlarga ega bo'lgan likopin va fenolik kislotalar kabi salomatlikni mustahkamlovchi birikmalar mavjud [7]. Yuqori ozuqaviy qiymati va iqtisodiy samaradorligi pomidor yetishtirishni global oziq-ovqat xavfsizligini yaxshilash strategiyalarining markaziga qo'yadi [8]. Pomidor yetishtirish, shuningdek, kichik fermerlar uchun katta daromad keltiradi va ko'plab rivojlanayotgan mamlakatlarning qishloq xo'jaligi yalpi ichki mahsulotiga (YalM) hissa qo'shadi. Shu nuqtai nazardan, pomidorning mahsuldorligi va doimiy sifatini oshirish ijtimoiy-iqtisodiy barqarorlikni mustahkamlash uchun muhimdir [9].

Butun dunyo bo'ylab ko'p ekilishiga qaramay, pomidor yetishtirish ko'plab muammolarga, xususan, biotik stresslarga duch keladi [10]. Eng jiddiy tahdidlardan biri tuproq orqali yuqadigan patogenlar bo'lib, ular zamburug'lar, bakteriyalar, nematodalar va oomisetlarni o'z ichiga oladi [11]. Bu zararkunandalar bir qator kasalliklarni keltirib chiqaradi va hosildorlikni pasaytiradi, masalan: ildiz chirishi, ildiz bo'yin chirishi, quruq chirish, so'lish va boshqalar [1]. Ular orasida *Fusarium* [12], *Rhizoctonia* [13], *Pythium* [14] va *Phytophthora* [15] avlodiga mansub bir qancha zamburug' turlari eng xavfli patogenlar hisoblanadi. Ular nafaqat hosildorlikni pasaytiradi, balki mahsulot sifatiga salbiy ta'sir qiladi [16].

Tuproq orqali yuqadigan patogenlar bilan kurashishda asosan fungitsidlar va sintetik kimyoviy moddalar ishlatiladi [17]. Bunday kimyoviy moddalar qisqa muddatda samarali ta'sir ko'rsatsada, atrof-muhit va inson salomatligiga sezilarli ta'sir ko'rsatishi va boshqa salbiy oqibatlariga ham olib kelishi mumkin. Shuningdek, patogenlar bunday kimyoviy moddalarga tezda moslashishi va ularga chidamli bo'lib qolishi ham mumkin [18].

Bundan tashqari, organik va pestitsidsiz mahsulotlarga bo'lgan talab va qoidalarining kuchayishi ushbu sohada yanada barqaror amaliyotlarni ishlab chiqish kerakligini anglatadi [19]. So'nggi yillarda biologik nazorat qilish pomidor ekinlarini tuproqdan yuqadigan patogenlardan himoya qilishning yangi usuli sifatida paydo bo'ldi va istiqbolli yo'nalishga aylanmoqda [20]. Rizosferada o'simliklar bilan birga yashaydigan bir qator mikroorganizmlar, jumladan, Trichoderma, Bacillus va Pseudomonas avlodiga mansub foydali bakteriyalar va zamburug'lar tuproqdagi patogenlarni nazorat qilish qobiliyatiga ega. Bunday mikroorganizmlar biologik nazorat agentlari (BNA) deyiladi. Bu jarayonda mikroorganizmlar o'zaro raqobat, antibiotiklar ishlab chiqarish, parazitizm va tizimli qarshilik kabi bir qancha mehanizmlardan foydalanadi ([21], [22], [23], [24], [25]).

Biologik nazoratning afzalliklari bilan bir qatorda uning keng qo'llanilishini cheklaydigan bir qator qiyinchiliklar va kamchiliklar mavjud [26]. Dala parametrlarining o'zgarishi, rizosferadagi murakkab o'zaro ta'sirlar va mikrobial preparatlarni uzoq vaqt davomida saqlash mumkin emasligi bu jarayonni murakkablashtiradi. Bundan tashqari, biologik nazorat qilish muvaffaqiyatli bo'lishligi tuproqdagi patogenlarning xilma-xilligi, atrof-muhitga moslashish kabi ko'plab omillarga bog'liq va bir necha yil davom etishi mumkin bo'lgan dala sinovlarini talab qiladi [27].

Shu sababli biologik kurash bo'yicha mavjud ilmiy adabiyotlarni o'rganish muhim ahamiyatga ega. Bibliometrik va tizimli sharhlar berilgan mavzu bo'yicha ilmiy adabiyotlarni o'rganishga, uning kuchli va zaif tomonlarini aniqlashga yordam beradi. Qaysi biologik nazorat vositalari ko'proq o'rganilganligi, qaysi patogenlarga qarshi qo'llanilganligi va qaysi mamlakat yoki muassasada ko'proq tadqiqotlar olib borilganligi haqidagi ma'lumotlar iqtisodiy, siyosiy va amaliy choralarni aniqlashga yordam beradi [28]. Bibliometrik tahlil ilmiy tadqiqotning muayyan sohasiga oid ilmiy maqolalarni tizimli baholashda muhim omil bo'lib xizmat qiladi. U nashr etilgan ilmiy nashrlar sonini, ularning dolzarbligini va o'sishi yoki kamayishini aks ettiradi [29].

Tadqiqot metodologiyasi. Bibliometrik tahlil qilish uchun birinchi navbatda izlanadigan kalit so'z va iboralarni aniqlash juda muhim [30]. Qidiruv uchun quyidagi kalit so'z va iboralar tanlangan: Pomidor, Biologik kurash, ildiz chirishi kasalligi. Qidiruv faqat Scopus ma'lumotlar bazasida o'tkazildi. Qidiruv yuqoridagi kalit so'zlarni qidirish (maqola nomi, referat, kalit so'zlar) bo'limiga alohida qatorlarga kiritish orqali amalga oshirildi. Maqolalarning chop etilgan yili, bilim sohasi, hujjat turi, maqola tili va boshqa parametrlar bo'yicha hech qanday cheklovlar qo'yilmadi. Natijalar SCV, Bibtex, RIS fayllarida saqlab olindi va Microsoft Excel 2016, VOS viewer (1.6.18.0), Bibliometrix R-paketi va MapChart diagrammasida tahlil qilingan. Scopus bazasida ma'lumotlarni qidirish 2025 yil yanvar oyida o'tkazildi.

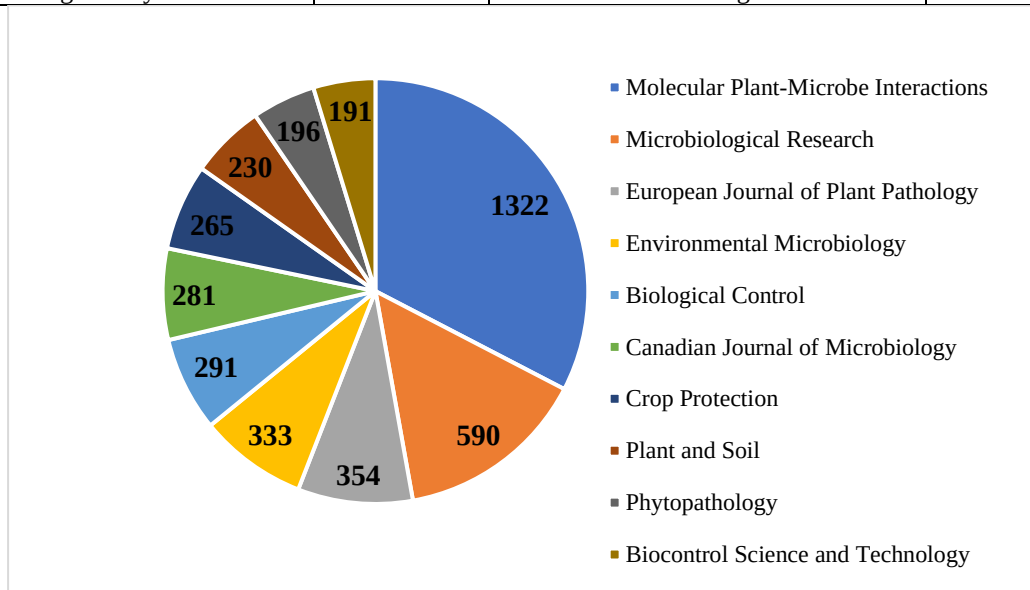
Olingan natijalar va ularning tahlili. Scopus ma'lumotlar bazasidan olingan ma'lumotlarga ko'ra, yuqoridagi kalit so'zlar ishtirokida 149 ta maqola mavjud ekanligi va ular 46 mamlakatdan 86 ta jurnalda nashr etilganligi aniqlandi. Ulardan: Plant-Microb Molecular Interactions jurnali – 9 ta, Acta Horticulturae – 6 ta, Biological Control – 6 ta, Biological Control Science and Technology – 5ta maqola chop etgan. . Ushbu jurnallarning eng kuchli o'ttizi 1-jadvalda keltirilgan.

Jadval 1.

Pomidor ildiz chirishi kasalligini biologik nazorat qilish bo'yicha 1981-2024-yillar oralig'ida maqolalar soni bo'yicha jurnallar ro'yxati

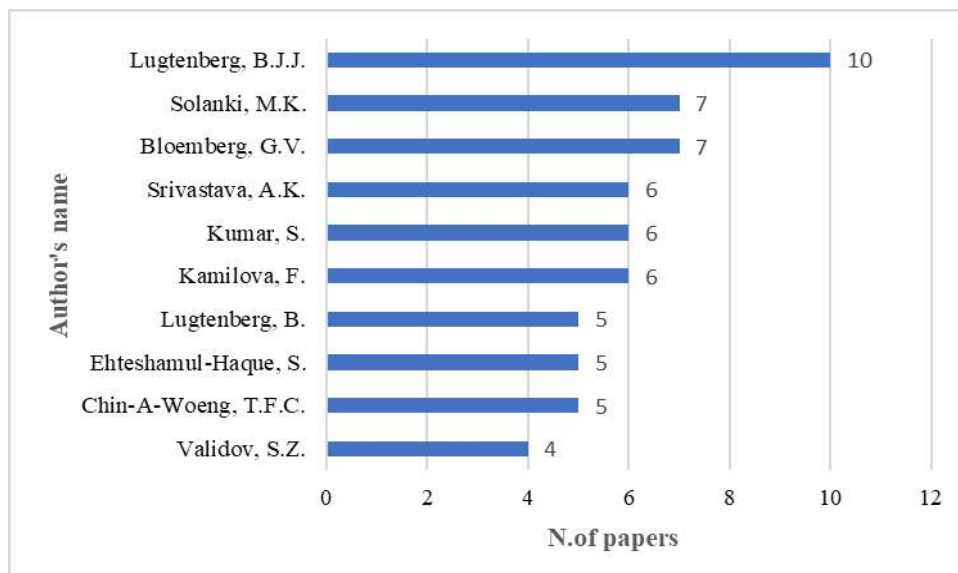
Scopus jurnal nomi	Chop etgan maqola soni	Scopus jurnal nomi	Chop etgan maqola soni
Molecular Plant Microbe Interactions	9	Applied Biochemistry and Biotechnology	2
Acta Horticulturae	6	Microbial Biotechnology	2
Biological Control	6	Microbiological Research	2
Biocontrol Science and Technology	5	Pakistan Journal of Botany	2
European Journal of Plant Pathology	5	Pathogens	2
Frontiers in Microbiology	5	Physiological and Molecular Plant Pathology	2
Crop Protection	4	Phytopathologia Mediterranea	2
Canadian Journal of Plant Pathology	3	Phytopathology	2
Current Microbiology	3	Plant Pathology	2
Environmental Microbiology	3	Plant Physiology and Biochemistry	2
Frontiers in Plant Science	3	Postharvest Biology and Technology	2

Journal of Applied Microbiology	3	Saudi Journal of Biological Sciences	2
Journal of Plant Pathology	3	World Journal of Microbiology and Biotechnology	2
Plant and Soil	3	3 Biotech	1
Agronomy	2	Acta Microbiologica Sinica	1



1-rasm. 1981-2024 yillarda pomidor ildizi chirishiga qarshi biologik kurash bo'yicha eng ko'p iqtibos olgan 10 ta jurnal (har bir bo'laklar Ichida mos jurnalning umumiy iqtiboslar soni ko'rsatilgan)

Bizning tahlilimiz shuni ko'rsatdiki, ko'rib chiqilgan 149 ta maqola 86 mamlakatdan 160 muallif tomonidan yozilgan. Biz 2-rasmda eng ko'p maqola chop qilgan 10 ta muallifni sanab o'tdik. Ular orasida Lugtenberg, B.J.J. eng ko'p maqola muallifi bo'lib, pomidor ildizi chirishiga qarshi biologik kurash bo'yicha 10 ta maqola chop etgan. Ulardan keyin Blomberg G.V. va Solanki M.K. har biri 7 ta maqola Kamilova, F., Kumar, S. va Srivastava, A.K. har biri 6 ta maqola, Chin-A-Weng, T.F.K., Ehteshamul-Haque, S. va Lugtenberg, B. har biri 5 ta tadqiqot maqolasi chop etganligini aniqladik.



2- rasm. 1981-2024 yillarda pomidor ildizi chirishiga qarshi biologik kurash bo'yicha maqola nashr etgan yetakchi mualliflar ro'yxati.



3-rasm. 1981-2024 yillarda pomidor ildizi chirishiga qarshi biologik kurashda yetakchi mamlakatlar xaritasi.

3-rasmda 1981-2024 yillar oralig'ida tanlangan mavzu bo'yicha chop etilgan tadqiqot maqolalariga havolalar soni bo'yicha eng ko'p havola olgan o'nta davlat ko'rsatilgan. Ma'lumotlar shuni ko'rsatadiki, Niderlandiya 1877 ta iqtibos bilan sezilarli farq bilan yetakchilik qilmoqda, ikkinchi o'rinda Hindiston 938 ta iqtibos bilan va Shveysariya 476 ta iqtibos bilan. Iqtiboslar soni o'rtacha va past bo'lgan boshqa davlatlar qatoriga Ispaniya (72), Pokiston (32), Tunis va Isroil (har biri 68), Italiya (43), Koreya (13) va Germaniya (13) kiradi. Ushbu taqsimot shuni ko'rsatadiki, tadqiqotda ko'plab mamlakatlar ishtirok etgan bo'lsa-da, akademik ta'sir bir necha mamlakatlarda katta darajada to'plangan.

Biz eng ko'p maqola chop etgan jurnallarni va bir vaqtning o'zida bu jurnallarda pomidor ildizi chirishiga qarshi biologik kurash bo'yicha iqtiboslar sonini hisobladik. Buning uchun avvalo barcha maqolalarni o'z ichiga olgan Excel elektron jadvalida barcha jurnal nomlarini alifbo tartibida tuzib oldik. Keyin ular to'plagan iqtiboslarni jurnal nomi bo'yicha hisobladik. Hisob-kitoblarni natijasida jurnal nomi va iqtiboslar sonidan iborat yangi jadval paydo bo'ldi. 1-rasmda eng ko'p iqtibos keltirilgan 10 ta jurnalni sanab o'tdik.

Xulosa. Pomidor ildiz chirishi kasalligiga biologik kurash bo'yicha maqolalar chop qilish 1981-yildan boshlangan bo'lib, hozirgi kunda juda muhim dolzarb mavzulardan biriga aylanmoqda. Ildiz chirishi kasalligi nafaqat pomidorda boshqa poliz ekinlari, sabzavotlar, hattoki xona o'simliklarida ham uchrashi mumkin. Bu mavzu bo'yicha eng ko'p maqolalar Niderlandiya, Hindiston va Xitoyda chop etilgan. eng ko'p maqola chop qilgan muallif Lugtenberg, B.J.J. Eng ko'p maqola chop etgan jurnallar "O'simlik mikroblar o'zaro munosabatlari" (Molecular Plant Microbe Interactions). Bizning yurtimizdan bu mavzu bo'yicha ustozim D.R.Egamberdieva ish olib borgan va hozir ham bu sohada ilmiy ishlar davom ettirilib kelinmoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. N. A. Pastor, S. B. Rosas, J. A. Andrés, M. C. Niederhauser, и M. Rovera, «Biocontrol of fungal diseases of tomato: Contribution of *Pseudomonas* sp. PCI2», *Tomatoes: Cultivation, Varieties and Nutrition*. Nova Science Publishers, Inc., 2013 г. [Онлайн]. Доступно на: <https://www.scopus.com/inward/record.uri?eid=2-s2.0-84892038454&partnerID=40&md5=c49fe8cd30f5c71296127c11b33b09a9>
2. J. B. Chand, G. Hewa, A. Hassanli, и B. Myers, «Deficit Irrigation on Tomato Production in a Greenhouse Environment: A Review», *J. Irrig. Drain. Eng.*, т. 147, вып. 2, с. 04020041, фев. 2021, doi: 10.1061/(ASCE)IR.1943-4774.0001529.
3. M. Zargar и др., «Survey of biological components efficiency on safety and productivity of different tomato cultivars», *Res. Crops*, т. 18, вып. 2, с. 279, 2017, doi: 10.5958/2348-7542.2017.00048.1.
4. W. Wakil, G. E. Brust, и T. Perring, Ред., *Sustainable management of arthropod pests of tomato*. London San Diego Cambridge, MA Oxford: Academic Press, 2018.

5. J. Senthilnath, A. Dokania, M. Kandukuri, R. K.N., G. Anand, и S. N. Omarkar, «Detection of tomatoes using spectral-spatial methods in remotely sensed RGB images captured by UAV», *Biosyst. Eng.*, т. 146, сс. 16–32, июн. 2016, doi: 10.1016/j.biosystemseng.2015.12.003.
6. T. F. C. Chin-A-Woeng и др., «Phenazine-1-carboxamide production in the biocontrol strain *Pseudomonas chlororaphis* PCL1391 is regulated by multiple factors secreted into the growth medium», *Molecular Plant-Microbe Interactions*, т. 14, вып. 8. American Phytopathological Society, сс. 969–979, 2001 г. doi: 10.1094/MPMI.2001.14.8.969.
7. X. Chen и др., «Research status and trends on root rot based on bibliometric analysis; [基于文献计量分析的根腐病研究现状及趋势]», *Chinese Journal of Applied and Environmental Biology*, т. 30, вып. 3. Science Press, сс. 623–632, 2024 г. doi: 10.19675/j.cnki.1006-687x.2023.08026.
8. P. Schreinemachers, E. B. Simmons, и M. C. S. Wopereis, «Tapping the economic and nutritional power of vegetables», *Glob. Food Secur.*, т. 16, сс. 36–45, мар. 2018, doi: 10.1016/j.gfs.2017.09.005.
9. G. Ebissa, H. Desta, и A. Fetene, «Assessing economic sustainability and resilience of tomato farming ventures in Addis Ababa: A project-based evaluation», *Heliyon*, т. 10, вып. 5, с. e27250, мар. 2024, doi: 10.1016/j.heliyon.2024.e27250.
10. R. G. C. Diabankana, D. M. Afordoanyi, R. I. Safin, R. M. Nizamov, L. Z. Karimova, и S. Z. Validov, «Antifungal Properties, Abiotic Stress Resistance, and Biocontrol Ability of *Bacillus mojavensis* PS17», *Current Microbiology*, т. 78, вып. 8. Springer, сс. 3124–3132, 2021 г. doi: 10.1007/s00284-021-02578-7.
11. P. Kumar, S. Kumar, и R. C. Dubey, «Biocontrol of *Macrophomina phaseolina* (Tassi) Goid causing charcoal rot disease in *Lycopersicon esculentum* L. by using multi species bacterial consortia», *Environment Conservation Journal*, т. 22, вып. 3. Action for Sustainable Efficacious development and Awareness, сс. 441–449, 2021 г. doi: 10.36953/ECJ.2021.22351.
12. F. J. de Lamo и F. L. W. Takken, «Biocontrol by *Fusarium oxysporum* Using Endophyte-Mediated Resistance», *Frontiers in Plant Science*, т. 11. Frontiers Media S.A., 2020 г. doi: 10.3389/fpls.2020.00037.
13. F. De Curtis, G. Lima, D. Vitullo, и V. De Cicco, «Biocontrol of *Rhizoctonia solani* and *Sclerotium rolfsii* on tomato by delivering antagonistic bacteria through a drip irrigation system», *Crop Protection*, т. 29, вып. 7. сс. 663–670, 2010 г. doi: 10.1016/j.cropro.2010.01.012.
14. J. Zhao и R. Du, «Influence of the fermentation broth of *Pythium oligandrum* on the growth and botrytis control of tomato seedlings», *Shengtai Xuebao*, т. 34, вып. 23. Ecological Society of China, сс. 7093–7100, 2014 г. doi: 10.5846/stxb201303070373.
15. H. R. Etebarian, E. S. Scott, и T. J. Wicks, «*Trichoderma harzianum* T39 and *T. virens* DAR 74290 as potential biological control agents for *Phytophthora erythroseptica*», *European Journal of Plant Pathology*, т. 106, вып. 4. сс. 329–337, 2000 г. doi: 10.1023/A:1008736727259.
16. F. Constantinescu, A. Tomescu, T. E. Šesan, и P. M. Štirbu, «Biocontrol of soil borne fungi in tomato crop by using beneficial *Bacillus subtilis* strains», *Acta Horticulturae*, т. 914. International Society for Horticultural Science, сс. 381–384, 2011 г. doi: 10.17660/ActaHortic.2011.914.72.
17. T. F. C. Chin-A-Woeng и др., «Biocontrol by phenazine-1-carboxamide-producing *pseudomonas chlororaphis* PCL1391 of tomato root rot caused by *Fusarium oxysporum* f. sp. *radicis-lycopersici*», *Molecular Plant-Microbe Interactions*, т. 11, вып. 11. American Phytopathological Society, сс. 1069–1077, 1998 г. doi: 10.1094/MPMI.1998.11.11.1069.
18. T. Marzouk и др., «Biocontrol of *Rhizoctonia solani* using volatile organic compounds of solanaceae seed-borne endophytic bacteria», *Postharvest Biology and Technology*, т. 181. Elsevier B.V., 2021 г. doi: 10.1016/j.postharvbio.2021.111655.
19. I. O. Amao и I. B. Adeoye, Ред., *Agricultural Economics*. Erscheinungsort nicht ermittelbar: IntechOpen, 2021.
20. M. Valan Arasu и N. A. Al-Dhabi, «Biological control of root rot disease-causing *Rhizoctonia solani* in tomato plant by an endophytic fungus and analysis of growth promoting activities in greenhouse and field», *Physiol. Mol. Plant Pathol.*, т. 127, с. 102080, сен. 2023, doi: 10.1016/j.pmpp.2023.102080.
21. F. Kamilova, G. Lamers, и B. Lugtenberg, «Biocontrol strain *Pseudomonas fluorescens* WCS365 inhibits germination of *Fusarium oxysporum* spores in tomato root exudate as well as subsequent formation of new spores», *Environmental Microbiology*, т. 10, вып. 9. сс. 2455–2461, 2008 г. doi: 10.1111/j.1462-2920.2008.01638.x.
22. N. Saidi и др., «Characterization and selection of *Bacillus* sp. strains, effective biocontrol agents against *Fusarium oxysporum* f. sp. *radicis-lycopersici*, the causal agent of *Fusarium* crown and root rot in tomato», *Annals of Microbiology*, т. 59, вып. 2. сс. 191–198, 2009 г. doi: 10.1007/BF03178317.
23. T. A. Shalaby, N. Taha, H. S. El-Beltagi, и H. El-Ramady, «Combined Application of *Trichoderma harzianum* and Paclobutrazol to Control Root Rot Disease Caused by *Rhizoctonia solani* of Tomato Seedlings», *Agronomy*, т. 12, вып. 12. MDPI, 2022 г. doi: 10.3390/agronomy12123186.
24. V. Shukla, S. Kumar, Y. N. Tripathi, и R. S. Upadhyay, «*Bacillus subtilis*- and *Pseudomonas fluorescens*-Mediated Systemic Resistance in Tomato Against *Sclerotium rolfsii* and Study of Physio-Chemical Alterations», *Frontiers in Fungal Biology*, т. 3. Frontiers Media S.A., 2022 г. doi: 10.3389/ffunb.2022.851002.
25. M. K. Solanki, R. K. Singh, S. Srivastava, S. Kumar, P. L. Kashyap, и A. K. Srivastava, «Characterization of antagonistic-potential of two *Bacillus* strains and their biocontrol activity against *Rhizoctonia solani* in tomato», *Journal of Basic Microbiology*, т. 55, вып. 1. Wiley-VCH Verlag, сс. 82–90, 2015 г. doi: 10.1002/jobm.201300528.

26. N. Teixidó *u* *dp.*, «Biocomes: New biological products for sustainable farming and forestry», *Acta Horticulturae*, т. 1144. International Society for Horticultural Science, cc. 469–472, 2016 г. doi: 10.17660/ActaHortic.2016.1144.70.
27. V. K. Singh, A. K. Singh, и A. Kumar, «Disease management of tomato through PGPB: current trends and future perspective», *3 Biotech*, т. 7, вып. 4. Springer Verlag, 2017 г. doi: 10.1007/s13205-017-0896-1.
28. M. Sibanda и E. Bacela, «A systematic review the of literature on remote sensing tomato crops productivity», *Phys. Chem. Earth Parts ABC*, т. 136, с. 103759, дек. 2024, doi: 10.1016/j.pce.2024.103759.
29. W. M. Lim и S. Kumar, «Guidelines for interpreting the results of bibliometric analysis: A sensemaking approach», *Glob. Bus. Organ. Excell.*, т. 43, вып. 2, cc. 17–26, янв. 2024, doi: 10.1002/joe.22229.
30. E. Aromataris и A. Pearson, «The Systematic Review: An Overview», *AJN Am. J. Nurs.*, т. 114, вып. 3, cc. 53–58, мар. 2014, doi: 10.1097/01.NAJ.0000444496.24228.2c.

UO'K 595

FARG'ONA VODIYSI SHO'RLANGAN TUPROQLARIDAGI SIANOPROKARIOT VA EUKARIOT SUVO'TLARINING UMUMIY TAVSIFI

D.N.Sheraliyeva, tayanch doktorant, Namangan davlat universiteti, Namangan

Annotatsiya. Ushbu maqolada sianoprokariot taksonomik tuzilishi, sianoprokariotlar taksonomik tarkibi o'rganilgan tuproqlarda eng ko'p turlarni jamlagan oilalarni tahlil etilgan. Eukariot suvo'tlarning tadqiqotimiz davrida aniqlangan ro'yxatini Komarek, Anogmistitsidisu sistemasi bo'yicha keltirilgan.

Kalit so'zlar: Sianoprokariot, komarek, chroococcales, oscillatoriales, nostocales, stigonematales, eukariot.

Аннотация. В статье анализируется таксономическая структура цианопрокариот и семейства с наибольшим числом видов в исследованных почвах. Список эукариотических водорослей, выявленных в ходе наших исследований, представлен в соответствии с системой Комарека, Аногмистидису.

Ключевые слова: Цианопрокариоты, комарек, хроококковые, осцилляториальные, ностокальные, стигонемовые, эукариоты.

Abstract. This article analyzes the taxonomic structure of cyanoprokaryotes and the families with the highest number of species in the studied soils. The list of eukaryotic algae identified during our research is presented according to the Komarek, Anogmisticidisu system.

Key words: Cyanoprokaryote, komarek, chroococcales, oscillatoriales, nostocales, stigonematales, eukaryote.

Sianoprokariotlarning umumiy tavsifi. Organik olamning klassifikatsiyasi biz tuban o'simliklar deb ataydigan tsianoprokariotlarda hozirga qadar tallom va kaloniyalarning morfologik belgi, ko'rsatkichlariga asoslangan (Kondratev 1974, Zufarova 2006, Kondakova 2010). Dj Komarek va K. Anagnostidis (2001). Sianoprokariotlar uchun biz mumtoz deb hisoblagan klassifikatsiyadan farq qilnidigan sistemani taklif etishdi. Ulardan sistemasi morfologik belgilar, ko'rsatkichlari bilan bir qatorda fiziologik-biokimyoviy va sitologik tadqiqotlarning natijalarini ham hisobga olingan. Shu boisdan, klassifikatsiyaning yangi talablariga asoslanib, biz tsianoprokariotlarning strukturasini quyidagicha keltirdik.

1-jadval

Sianoprokariotlarning taksonomik tuzilishi

Taksonlar	An'anaviy sistemada						Komarek et Anagostis bo'yicha					
	Ochbo' z tuproq	Tipik bo' z tuproq	To' q bo' z tuproq	Tipik jigarrang tuproq	Ochqo' ng' ir tuproq	jami	Ochbo' z tuproq	Tipik bo' z tuproq	To' q bo' z tuproq	Tipik jigarrang tuproq	Ochqo' ng' ir tuproq	jami
Sinflar	1	31	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Tartiblar	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3
Oilalar	6	7	9	8	9	12	8	9	9	8	9	9

Turkumlar	11	12	14	12	16	20	15	15	16	16	16	17
Turlar sonlari	29	25	34	30	34	63	29	25	34	30	34	63

Komarek et Anagnostidis klassifikatsiyasi bo'yicha tsianoprokariotlar bitta Cyanophyceae sinfidan iborat holda to'rtta Chroococcales, Oscillatoriales, Nostocales, Stigonematales tartiblariga bo'linadi. An'anaviy sistematikada tartiblar oltita edi. An'anaviy sistema bilan qiyoslaganda sinflar, tartiblar, oilalar soni kamaygan. Dj. Komerakova, K. Anagnostitsidis (1999) bo'yicha turkumlarning soni ko'paygan. Shu bilan bir vaqtda turlar orasida Oscillatoria (4) Phormidium (14), Nostoc (7), Anabaena (6), Cylindrospermum (4) turkumlari jami biologik hilma-xillikning 50%dan ko'prog'ini tashkil qiladi. Floraning nisbatlarini ko'rsatkichlari shuni ko'rsatdiki, turkumlar oila nisbatlari eng barqaror bo'lib chiqdi. Barcha floralar uchun 1,6 – 1,7 – o'zaro yaqin ko'rsatkichlar ma'lum bo'ldi.

2-jadval

Sianoprokariotlar tarkibidagi nisbat ko'rsatkichlari

	Ochbo'z tuproq	Tipik bo'z tuproq	To'q bo'z tuproq	Tipik jigarrang tuproq	Ochqo'ng'ir tuproq
Tur/oila	4,8	3,5	3,7	3,7	3,7
Turkum/oila	2,0	1,5	1,5	1,5	1,7
tur/turkum	2,6	2,0	2,4	2,5	2,0
jami	3,1	2,3	2,5	2,5	2,5

Sianoprokariotlarning nisbiy ko'rsatkichlari ochbo'z tuproqlardagi taksonlarda yuqori (3,1), boshqa tuproqlarda bu ko'rsatkichlarda farqlar yo'q hisobi va ular 2,3-2,5 orasida.

Sianoprokariotlar taksonomik tarkibi o'rganilgan tuproqlarda eng ko'p turlarni jamlagan oilalarni tahlil etdik. Quyida turlar soni bo'yicha yetakchi bo'lgan oilalarni keltiramiz.

3-jadval

Yetakchi oilalar bo'yicha spektrning ko'rinishi %da

oilalar	Ochbo'z tuproq	Tipik bo'z tuproq	To'q bo'z tuproq	Tipik jigarrang tuproq	Ochqo'ng'ir tuproq	Jami
Oscillatoriaceae	23,8	17,4	20,6	33,3	17,4	39,7
Nostocaceae	11,1	7,9	14,3	9,5	12,7	25,4
jami	34,9	25,3	35,0	42,8	30,1	61,1

Sianoprokariotlarning taksonomik tarkibi o'rganilgan tuproqlarda Oscillatoriaceae oilasiga mansub taksonlar Nostocaceae turidan iborat bo'ldi. Synechococcaceae oilasiga mansub bir hujayrali va koloniya hosil qilganlari 3 turidan, Aphanizomenaceae 3 turni, qolganlari 2 va bir turidan iborat bo'ldi. Yetakchi deb xisoblangan 2 oila 65,1 %ni tashkil qildi. Bu ikki oilaga mansub turlar soni % hisobida tipik jigarrang tuproqlarda 42,8 %ni, ochbo'z va to'qbo'z tuproqlarda bir xil ko'rsatkichni tashkil etdi.

Sianoprokariotlari o'rganilgan tuproqlarda tarqalgan turlarni oilalar bo'yicha yetakchilik Oscillariaceaga to'g'ri keldi, uning maksimumi tipik jigarrang tuproqlarda 33,3 % qayd etildi. Nostocaceae oilasida yetakchilik Oscillatoriaceadan 1,6 martagacha kam, uning maksimali to'qbo'z tuproqlarda aniqlandi.

4-jadval

Turlar soni bo'yicha yetakchi bo'lgan turkumlarning o'rganilgan tuproqlardagi spektri

Turkumlar	Ochbo'z tuproq	Tipik bo'z tuproq	To'q bo'z tuproq	Tipik jigarrang tuproq	Ochqo'ng'ir tuproq	Jami
Phormidium	9,5	6,3	12,6	15,8	7,9	22,7
Nostoc	4,7	4,7	6,3	6,3	7,9	11,0
Anabaena	1,6	1,6	4,7	3,2	4,7	9,5
Lyngbya	3,2	3,2	-	6,3	6,3	7,9
Oscillatoria	6,3	3,1	1,9	4,7	4,7	7,9

Ro'yxatda keltirilgan 7 turkum 5 va undan ko'p turlarni o'z ichiga olgan, jami oilalarning (45) 15,5%ni tashkil qiladi xolos. Bu tadqiq etilgan tuproqlarda biologik xilma-xillik yuqoriligidan dalolat. Phormidium va Nostoc turkumining taksonlarini soni jami tsianoprokariotlarning 1/3 qismini tashkil qiladi. Phormidium turkumining turlarini soni Nostoc

2.1. turkumidan ikki marotaba ko'p. Oscillatoria va Lyngbya bir xil 7,9%dan iborat. Ipsimon Phormidium turkumi boshqalaridan ko'p 15,8%ni tipik jigarrang tuproqlarda biroz kam (12,6) to'qbo'z tuproqlarda qayd etildi. Nostoc turkumi ochqo'ng'ir tuproqlarda boshqalardan ko'p

uchrashi, tog'li xudud (1 100 va 1 600 m.) tuproqlarida bir xil ko'rsatkichda deyarli tekislik 290 va 470 m. balandliklardagi bo'z tuproqlarda ham bir xil ko'rsatkich qayd etdi. Ipsimon tuzilishli *Oscillatoria* arid iqlim kuchli namoyon bo'lgan ochbo'z tuproqlarda ko'p uchrashi yana bir marta o'z tasdig'ini topdi.

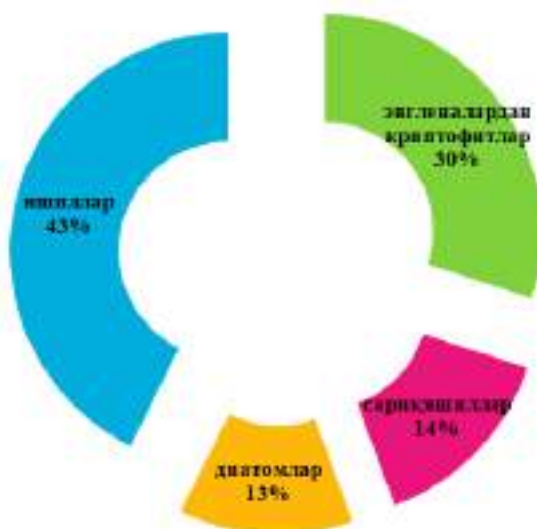
2.2. Eukariot suvo'tlarning umumiy tavsifi.

Olib borgan algologik o'rganishlarimizdan olingan shuni ko'rsatdiki, suvo'tlarga mansub taksonlarning 60,4% ni tashkil etdi.

Eukariot suvo'tlarning taksonomik tarkibini quyidagi jadvalda keltirdik.

Eukariot suvo'tlarning tadqiqotimiz davrida aniqlangan ro'yxatini Komarek, Anogmistitsidis sistemasi bo'yicha keltirdik.

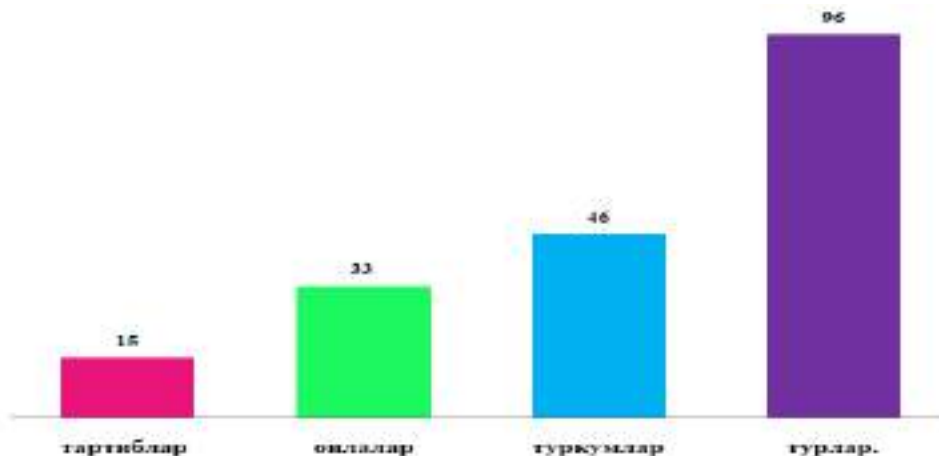
Algofloraning taksonomik tarkibi o'rganilgan tuproqlarda 8 sinf, 15 tartib, 33 oila, 46 turkumga mansub 96 tur suvo'tlari aniqlandi. Tuban o'simliklar eukariot suvo'tlarning sistematik spektri.



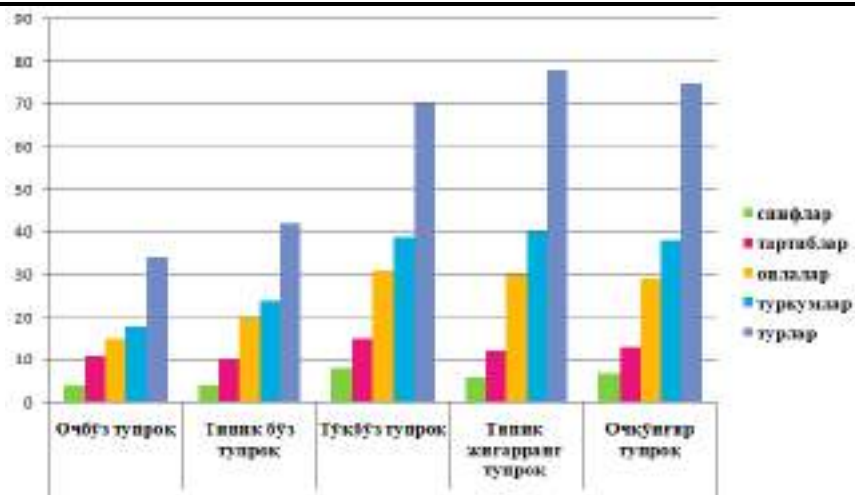
1-rasm. Eukariot suvo'tlar turlarining foizlarda taqsimlanishi

Sistematik tarkibi o'rganilgan tuproqlarda yashil suvo'tlar 58,3 %ni tashkil etib, qolgan 4 bo'lim turkumlarining turlari 41,7 %dan iborat.

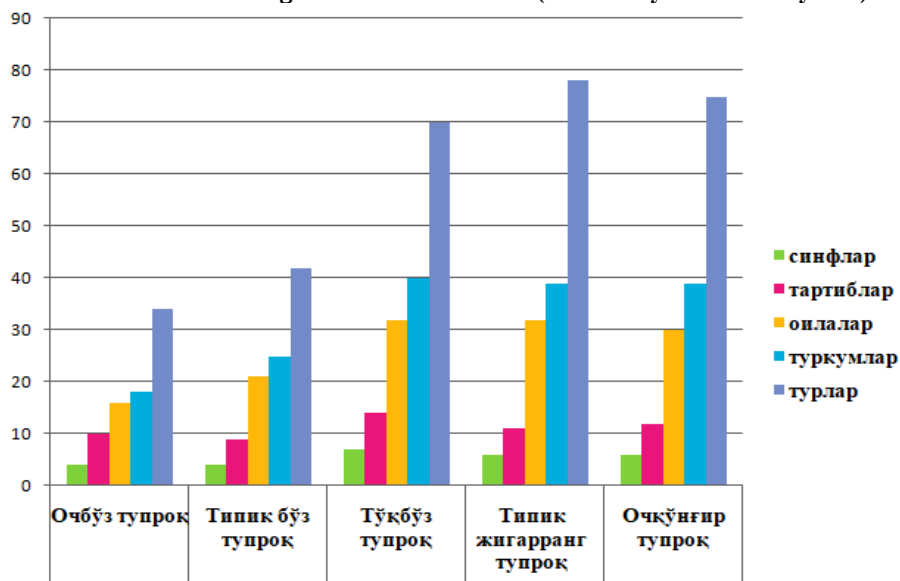
Komarek et Anegnostidis klassifikatsiyasi bo'yicha biz algoflorasining taksonomik tarkibi o'rganilgan tuproqlarda sinflar soni 4-7 tani, tarkiblar 9-12, oilalar 16-32, turkumlar 18-39 ni, tashkil qildi. Sinflar, tartiblar sonida an'anaviyga nisbatan farqlar 1 taga bo'lib, oilalar soni bitta yoki ikkitaga ko'paydi. Turkumlar soni ham. Oilalardagi turkumlar biologik xilma-xillik, tuproqlarning dengiz sathidan ko'tarilib borishi bilan ortib bordi. Bu esa mintaqa omillarining ta'siri tufayli deb hisoblaymiz.



2-rasm. Jami suvo'tlarda sistematik taksonlarning umumiy soni



3-rasm. Suvo'tlarning taksonomik tuzilishi (An'anaviy sistema bo'yicha)



4-rasm. Suvo'tlarning taksonomik tuzilishi (Komarek et Anagostis bo'yicha)

Floraning nisbat ko'rsatkichlari shuni ko'rsatadiki, turkum/oila nisbatlari birmuncha barqaror va u o'rtacha 1,3 % dan iborat. (0,6⁺0,21).

Yetakchi turlar jami suvo'tlar turlarining (96) 38,5 %ini tashkil etdi. Ulardan yashil suvo'tlar yetakchi turlarning (37) salkam 60 %dan iborat bo'ldi. Suvo'tlarning turlar soni aniqlangan 5 tip tuproqlarda yetakchi turlar ichidan hammasida qayd etilganlari 83,8 %ni, ulardan sariqyashillar 5,4 %, diatomlar 8,1%, yashillar 18,9%ni tashkil etdi. To'rt xil tuproqlardagi mos ravishda jami 29,7 %, sariqyashillar 10,8%, diatomlar 5,4 %, yashillar 13,5%dan iborat bo'ldi. Uch tuproqdagilari jami 43,2 %, sariqyashillar 29,6%, diatomlar 5,4 %, yashillar 16,2%dan iborat.

Xulosa. Shunday qilib, dengiz sathidan ko'tarilib borish bilan tuproq xili ham o'zgarib borar ekan, ulardagi eukariot suvo'tlarining yetakchi turlarining soni ham ortib bordi. Bunda, yashillarning ulushi 48,6 % ni tashkil etdi. 3-4-5 xil tuproqlarda qayd etilgan suvo'tlarning foiz ko'rsatkichi jami (96) turlarning 32,3%ni tashkil etdi. Ularning ko'pchiligi bir xujayraning monad, kokkoid tuzilishlilar bo'lib, ipsimonlari juda kam.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Дубовик И.Е., Климина И.П. Таксономический и экологический состав эпифитных водорослей урбанизированных территорий предуралья // «Pontus Euxinus - 2017» Материалы X Всероссийской научно-практической конференции. – Севастополь, 2017.
2. Машарипов П.М.Кучкарова., Урманов З.У. Синезеленые водоросли сероземных почв Узбекистана / Актуальные проблемы современной альгологии. – Черкассы. 1987.
3. Мамасолиев С.Т. Водоросли сероземов центральной Ферганской долины (Узбекистан) // Биоразнообразие и рациональное использование приподных ресурсов. –Махачкала. 2013.

4. Мамасолиев С.Т., Тожибоев Ш.Ж. Танспорт серкатнов кўчалар тупроклардаги цианобактерия ва сувутларнинг булимлар буйича таҳлили // Фаргона водийси биологик хилма-хиллиги долзарб муаммолар ва уларнинг ечими. Илмий-амалий конференция материаллари. – Андижон. 2017.
5. Мамасолиев С.Т. Селитоб худудлар тупроклардаги цианобактерия ва сувутлар (Андижон шахри мисолида) // Илмий хабарнома. – АДУ. – №1. 2018.
6. Мазина С.Е. Водоросли биоценозов, формирующихся при искусственном освещении в Воронцовской пещере // Проблемы современной альгологии: Материалы Всероссийской школы-семинара. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2008.
7. Новаковская И.В., Патова Е.Н. Разнообразие цианопрокариот и водорослей в горно-тундровых сообществах Северного Урала (Национальный парк «Югыд Ва») // Биоразнообразие экосистем крайнего севера: инвентаризация, мониторинг и охрана. Материалы международной научно- практической конференции. – Уфа, 2017.
8. Наралиева Н.Н., Мамасолиев С.Т. // Рекреация худуд тупроклардаги цианобактерия ва сувутлар (Андижон шахри мисолида) // КардУ хабарлари. – Карши, – № 5. 2018.

UDK 581.524.32

DORIVOR ORIGANUM TYTTANTHUM L.NING ILDIZ SISTEMASINING RIVOJLANISHIGA EKISH USULLARINING TA'SIRI

B.Yo.To'xtayev, b.f.d., prof., "Safran ilmiy tadqiqot markazi" MChJ, Toshkent
X.B.Boboeva, PhD, Samarqand davlat veterinariya chorvachilik va biotexnologiyalari
universiteti, Samarqand

Аннотация. *Ushbu tadqiqotda dorivor Mayda gulli tog' rayxoni (Origanum tyttanthum L.) ning urug'dan ko'paytirilishi sharoitida yon ildizlar soni va uzunligining o'sish dinamikasi o'rganildi. Tadqiqot natijalari ikkinchi va uchinchi vegematsiya yillarida o'simliklarning ildiz tizimi sezilarli rivojlanganini ko'rsatdi. Kuzgi muddatda ekilgan o'simliklarning ildizlari bahorgi muddatda ekilganlarga nisbatan ko'proq son va uzunlikka ega bo'ldi. Yon ildizlarning ko'payishi va uzayishi o'simlikning vegetativ rivojlanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatdi. Bu ma'lumotlar dorivor o'simliklarning hosildorligini oshirishda muhim ahamiyatga ega.*

Калит so'zlar: *Origanum tyttanthum L., dorivor o'simlik, yon ildizlar soni, ildiz uzunligi, o'sish dinamikasi, urug'dan ko'paytirish*

Аннотация. *В данном исследовании изучалась динамика роста количества и длины боковых корней лекарственного мелкоцветкового горного душицы (Origanum tyttanthum L.) при размножении семенами. Результаты показали значительное развитие корневой системы растений во второй и третий вегетационные годы. Растения, посаженные осенью, имели большее количество и длину корней по сравнению с растениями, посаженными весной. Увеличение количества и длины боковых корней положительно влияло на вегетативное развитие растения. Эти данные имеют важное значение для повышения урожайности лекарственных растений.*

Ключевые слова: *Origanum tyttanthum L., лекарственное растение, количество боковых корней, длина корня, динамика роста, размножение семенами.*

Abstract. *This study examined the growth dynamics of the number and length of lateral roots of the medicinal small-flowered mountain oregano (Origanum tyttanthum L.) propagated by seeds. The results showed significant development of the root system in the second and third vegetation years. Plants sown in the autumn period had a higher number and longer roots compared to those sown in the spring. The increase in the number and length of lateral roots positively affected the vegetative development of the plant. These findings are important for improving the productivity of medicinal plants.*

Keywords: *Origanum tyttanthum L., medicinal plant, number of lateral roots, root length, growth dynamics, seed propagation.*

Dorivor o'simliklarning samarali yetishtirilishi va ularning biologik xususiyatlarini to'liq tushunish o'simliklarni biologik xilma-xilligini saqlab qolish, ekologik muvozanatni asrash va qishloq xo'jaligi va tibbiyot sohalari uchun katta ahamiyatga ega. Mayda gulli tog' rayhoni (Origanum tyttanthum L.) – ko'p qirrali dorivor o'simlik bo'lib, u nafaqat an'anaviy tibbiyotda, balki

kosmetologiya, oziq-ovqat sanoati va biofarmatsevtikada ham keng qo'llaniladi. Ushbu o'simlikning ildiz tizimining rivojlanishi uning o'sish va rivojlanish jarayonlarida muhim o'rin tutadi, chunki ildizlar suv va oziq moddalarning so'rilishida, shuningdek o'simlikning barqarorligida ham hal qiluvchi omildir.

Organizmlarning ekologik sharoitlarga moslashuvi va uning mahsuldorligini oshirishda ildiz tizimining holati va rivojlanishi asosiy rol o'ynaydi. Generativ yo'l bilan urug'dan ko'paytirishda ildiz tizimi dinamikasini o'rganish, ayniqsa qishloq xo'jaligiga yangi usullar va texnologiyalarni joriy etishda muhim ahamiyat kasb etadi. Shuning uchun, mayda gulli tog' rayhonining urug'dan ko'paytirilishi sharoitida ildiz tizimining o'sish dinamikasini aniqlash, uning miqdor va sifatiga ta'sir etuvchi omillarni o'rganish o'simliklarning samarali yetishtirilishi uchun zamin yaratadi.

Shuningdek, ildiz tizimining rivojlanishi va yon ildizlar sonining ko'payishi o'simlikning suv va mineral moddalarni sifatli so'rishiga yordam beradi, bu esa dorivor xususiyatlarning mustahkamlanishi va o'simlikning hosildorligini oshirishda muhimdir. Mazkur biologik tadqiqot natijalari qishloq xo'jaligi sohasida ildiz tizimini yaxshilash va o'simliklarning o'sishini rag'batlantirish uchun yangi usullarni joriy etishga xizmat qiladi, shuningdek dorivor o'simliklarning ekologiyaga moslanishini va mahsuldorligini oshirish imkoniyatini beradi.

Shuning uchun ushbu tadqiqot nafaqat ilmiy jamoatchilik, balki qishloq xo'jaligi mutaxassislari, biotexnologlar va dorivor o'simliklarni yetishtirish bilan shug'ullanuvchi tadbirkorlar uchun ham katta ahamiyatga ega.



a-90x30

b- 60x30

v- 45x30

Birinci vegetatsiya yilida mayda bosqichida o'simlikning yer ostki organlarining ko'rinishi (a-90x30, b-60x30, v-45x30)

Tadqiqotimizda dorivor mayda gulli tog' rayxonining yer ostki vegetativ organlarini rivojlanish dinamikasini kuzatdik. O'rganilayotgan o'simlik ildizning rivojlanishini M.G. Taranovskaya [3; 216-b.] asoslab bergan, transhey usulida aniqladik. Transhey usuliga asoslanib biz *Origanum tyttanthum* L. o'simligini asosiy ildizni o'lchamini olish uchun tuproqni vertikal 2 metr chuqurlikka va yon ildizlarini o'rganish uchun gorizontaal yo'nalishda 1 m kenglikda kovladik. Ochilgan ildizlarni ehtiyotkorlik bilan yuvib, uning tarqalish sxemasini o'rganib chiqdik va ularning uzunligi, diametri va yon ildizlar sonini aniqladik. Dala tajribamizda tanlangan 10 ta o'simlikda va to'rt takrorlikda birinchi, ikkinchi va uchinchi yillardagi o'simliklarda fenologik kuzatish natijalarini oldik.

Biometrik kuzatishlarimizdan olingan ma'lumotlar asosida vegetatsiyaning birinchi yilida kuzgi muddatda ekilgan, 90x30 sxemada parvarishlangan o'simliklarning ildiz sistemasi, aynan shu muddatda ekilgan 60x30 va 45x30 sxemada parvarishlangan o'simliklarning ildizlariga nisbatan uzunligi jihatidan ustunlik qilganligi kuzatildi.

Xususan, kuzgi muddatda ekilgan va 90x30 sxemada parvarishlangan o'simliklar mayda bosqichida o'rtacha 3,6 dona yon ildizga ega bo'lib, ularning uzunligi 5,3 sm ni tashkil etdi. Ushbu

ko'rsatkich ontogenezning virginil bosqichida esa 12,2 dona ildizga va ularning uzunligi 48,5 sm ga yetganligi aniqlandi.

Tadqiqotimizda o'rganilayotgan Mayda gulli tog' rayonining ildiz sistemasi maysa bosqichidan yuvenil bosqichigacha juda jadal rivojlangan. Ontogenezning immatur va virginil bosqichlarida esa ildizlarning rivojlanishi nisbatan barqaror tarzda davom etib, har bir bosqichda o'rtacha 10-13 sm o'sish qayd etildi.



a-90x30

b- 60x30

v- 45x30

Ikkinchi vegetatsiya yili o'simlikning yer ostki organlarining ko'rinishi (a-90x30, b-60x30, v-45x30)

Tadqiqotlarda dorivor mayda gulli tog' rayxoni o'simligining birinchi va keyingi tartibli yon ildizlarining vegetatsiya yillari davomida o'sish dinamikasi kuzatilganida yon ildizlar soni ham shunga mos ravishda shakllanganligi kuzatildi.

Olingan ma'lumotlarga qaraganda birinchi vegetatsiya yilida tograyxonning o'q ildizi yaxshi rivojlanib, tuproqning 18,3-20,9 sm chuqurligigacha kirib boradi. Yon ildizlar kam rivojlanib, tuproqning gorizantal qatlami tomon 12,7sm masofada joylashadi. Tuproq yuzasiga yaqin joylashgan dalachoy qismidan ildizpoyalar ham hosil bo'la boshlaydi.

Ikkinchi vegetatsiya yilida esa o'q ildiz ancha chuqur rivojlanib, 25,8 sm chuqurlikkacha, yon tomonga qarab 17,2 sm yetib boradi. Ikkinchi vegetatsiya yilida bir nechta kuchli rivojlangan yon ildizlar ham hosil bo'lib, ular gorizantal tomonga qarab rivojlanganligi kuzatildi



a-90x30

b- 60x30

v- 45x30

Uchinchi vegetatsiya yili o'simlikning yer sotki organlarining ko'rinishi (a-90x30, b-60x30, v-45x30)

O'simlikning uchinchi vegetatsiya yilida ildiz sistemasining kuchli rivojlanishiga guvoh bo'ldik. Bunda o'q ildiz tuproqning 40,9 sm chuqurligigacha yetadi hamda o'q ildizdan ko'p miqdorda rivojlangan yon ildizlar hosil bo'lib, tuproqning gorizontal tomoniga 22,7 sm gacha tarqaladi. Yon ildizlardan esa ko'p miqdorda ikkinchi tartibdagi yon ildizchalar ham shakllanadi. Bundan tashqari ildizning yuqori qismida kuchli rivojlangan ildiz poyalarning hosil bo'lishi kuzatildi. Asosiy ildiz to'q qo'ng'ir rangda ildiz poyalari esa och qizg'ich rangda bo'ladi. Kech kuzga borib to'q qo'ng'ir rangga kiradi. Asosiy ildizni eniga (gorizontaliga) o'lchaganimizda birinchi yili o'rtacha 0,5 sm ni tashkil qilgan bo'lsa, ikkinchi yili 1,1 sm ni, uchinchi yili esa 2,3 sm ni tashkil etdi. O'simlikning ildiz sistemi yana ildiz koeffitsienti bilan ham belgilanadi. Ildiz koeffitsienti bu o'q ildizning gorizontal rivojlangan yon ildiziga ko'paytirish asosida xisoblanadi. Tograyxon o'simligi ildiz koeffitsientini o'rganish shuni ko'rsatdiki bu o'simlikning uchinchi vegetatsiya yilidagi ildiz koeffitsienti (22,7x40,9 sm) 928,4 sm ga teng ekanligi aniqlandi (1-rasm).

Demak, dorivor mayda gulli tog' rayxoni *Origanum tyttanthum* L ning ildiz sistemasining tuzilishini maxsus va universal rivojlangan ildiz sistemasining oraliq shakliga kiritish mumkin. Chunki uning ildiz sistemasida kuchli rivojlangan o'q ildizni va yon tomonga qarab rivojlangan yon ildizlarni va ko'rishimiz mumkin. Bunday kuchli rivojlangan o'q ildiz sistemi *Origanum tyttanthum* L uchun ustunlik hosil qilib, tuproqdagi suv va mineral oziqalardan unumli foydalanishga imkon yaratadi, kelgusi vegetatsiya yili uchun ildizpoyasida zapas oziq modda to'plashga va o'simlikning xomashyo maxsuldorligini oshishiga xizmat qiladi.

Dorivor mayda gulli tog' rayxoni *Origanum tyttanthum* L ning introduktsiyais va yetishtirish texnologiyasida kuzgi muddutlarda va 90x30 sxemada urug'larni ekish unib chiqqan nixollarning birinchi yil vegetatsion davrda ildiz sistemasining rivojlanib olishi va zaxira oziq modda to'plashi uchun eng maqbul usul ekanligi tajribalarimizda o'z isbotini topdi

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Интродукция и селекция ароматических и лекарственных растений. Методологические и методические аспекты / В. П. Иси́ков, В. Д. Рабо́тягов, Л. А. Хлы́пенко и др. - Ялта, Никитский ботанический сад, 2009. - 110 с.
2. Иси́ков, В. П. Грибы на ароматических и лекарственных растениях, культивируемых в Крыму / В. П. Иси́ков, Н. С. Овча́ренко // Труды Никитского Ботанического сада. - 2011. - Т. 133. - С 62-90.
3. Либусь, О. К. Эфирные масла Ароматерапия / О. К. Либусь, В. Д. Рабо́тягов, Н. Н. Бакова, Л. А. Хлы́пенко. - Донецк, ЗАО «Кедр», 2001. - 33 с.
4. Olim K. Khojimatov, Dilovar T.Khamraeva, Alisher N. Khujanov and Rainer W. Bussmann. An overview of Ethnomedicinal plants of Uzbekistan. *Ethnobotany Research & Applications*. 2020. Pp. 1-19
5. Исмоилова С. "Фармацевтика саноати учун ноёб доривор ўсим-ликларни етиштириш", "Science and Education" Scientific Journal Volume 1 Issue 3 June 2020 111 www.openscience.uz

UO'K 581.524.32

URUG'IDAN KO'PAYTIRILGAN MAYDA GULLI TOG' RAYXONI (*ORIGANUM TYTTANTHUM* L) NING BIOMORFOLOGIK KO'RSATKICHLARI

B.Yo.To'xtayev, b.f.d., prof., "Safran ilmiy tadqiqot markazi" MChJ, Toshkent
X.B.Boboeva, PhD, Samarqand davlat veterinariya chorvachilik va biotexnologiyalari universiteti, Samarqand

Annotatsiya. Mayda gulli tog' rayxoni (*Origanum tyttanthum* L) O'rta Osiyoda keng tarqalgan dorivor o'simlik bo'lib, uning urug'dan ko'paytirilishi va biomorfologik ko'rsatkichlari tahlil qilindi. Tadqiqot davomida poya, barglar va o'sish dinamikasi kabi muhim parametrlar o'rganildi. Bu ma'lumotlar o'simlikning biologiyasi va tabiiy sharoitdagi o'sishini yaxshilashga yordam beradi.

Kalit so'zlar: *Origanum tyttanthum*, biomorfologiya, urug'dan ko'paytirish, dorivor o'simlik, o'sish dinamikasi

Annotatsiya. Майда цветковый горный душистый мят (*Origanum tyttanthum* L) — широко распространенное в Средней Азии лекарственное растение. Проведен анализ размножения семенами и биоморфологических показателей. В ходе исследования изучались важные параметры, такие как стебель, листья и динамика роста. Эти данные помогают лучше понять биологию растения и улучшить его рост в природных условиях.

Ключевые слова: *Origanum tyttanthum*, биоморфология, размножение семенами, лекарственное растение, динамика роста

Abstract. *Origanum tyttanthum* L, a medicinal plant widely distributed in Central Asia, was studied for its biometric morphological characteristics and seed propagation. The research focused on essential growth parameters including stem, leaves, and development dynamics. The findings contribute to better understanding of the plant's biology and its cultivation under natural conditions.

Keywords: *Origanum tyttanthum*, biomorphology, seed propagation, medicinal plant, growth dynamics

Mayda gulli tog' rayhoni (*Origanum tyttanthum* L) O'rta Osiyo va Janubiy Qozog'istonning endemik va dorivor o'simligi bo'lib, tabiiy muhitda va o'simlikchilikda uning biomorfologik xususiyatlarini o'rganish juda muhim ahamiyatga ega. Ushbu turning ichki polimorfizmi, o'sish jarayonlari va ontogenezi haqidagi batafsil ma'lumotlar uning samarali ko'paytirilishi hamda biologik resurs sifatida keng qo'llanilishiga asos yaratadi. Shu sababli, urug'dan ko'paytirilgan dorivor mayda gulli tog' rayhonining biomorfologik ko'rsatkichlarini tadqiq qilish nafaqat ilmiy jihatdan, balki amaliyot uchun ham dolzarbdir.

Mayda gulli tog' rayhoni (*Origanum tyttanthum* L) — Lamiaceae oilasiga mansub ko'p yillik ildizpoyali o'simlik bo'lib, O'rta Osiyo va Janubiy Qozog'istonning endemik turlaridan hisoblanadi (Makri, 2002). Ushbu oila yer yuzida 70 dan ortiq va 49 ta taksonni o'z ichiga oladi. *Origanum* turkumi o'zining turli morfologik xususiyatlari bilan ajralib turadi, bu esa uning sistematikasi va turlarini aniqlashda qiyinchiliklar keltirib chiqaradi. Ayniqsa, barglar, to'pgullar va gulning o'lchami va rangi kabi xususiyatlar ko'p o'zgaruvchanlikka ega (Vulf, 30).

To'g'ri o'rganilgan biomorfologik xususiyatlar yordamida o'simliklarning o'sish jarayonlarini, ularning o'ziga xosligini va ekologik moslashuvchanligini yaxshiroq tushunish mumkin bo'ladi. Shu bois, dorivor o'simlik sifatida katta ahamiyatga ega bo'lgan *Origanum tyttanthum* L ning urug'idan ko'paytirilgan holatdagi biomorfologik ko'rsatkichlarini chuqur o'rganish ilmiy va amaliy jihatdan muhimdir.

Tadqiqotlar 2021-2023 yillar davomida Samarqand viloyati Pastdarg'om tumanida, qishloq xo'jaligi dala sharoitlarida olib borildi. Mayda gulli tog' rayhonining urug'idan ko'paytirilgan o'simliklari uch xil ekish sxemasida (90x30, 60x30 va 45x30 sm) ekildi va har yili bahor va kuz mavsumlarida o'sish dinamikasi kuzatib borildi.

O'simliklarning biomorfologik ko'rsatkichlari — po'ya balandligi, po'ya diametri, barg soni, barg o'lchami va boshqa morfologik parametrlar muntazam o'lchandi. Tadqiqot jarayonida (virginil) rivojlanish davri asosida tahlillar o'tkazildi.



Mayda gulli tog' rayhoni (*Origanum tyttanthum* L) ning chinbarg hosil qilish

Origanum tyttanthum L ning po'yasi 20-60 (90) sm gacha yetadi, tetrasiklik shaklga ega va ko'pincha shoxlangan. Poya binafsha rangdagi mayin tuklarga ega bo'lishi mumkin. Po'yaning kesimida birlamchi po'stoq, tomir to'qimalari va o'zak aniq ko'rinadi.

Barglar qarama-qarshi joylashgan bo'lib, uzunligi 1-5 sm, eni 1-3 sm gacha o'zgaradi. Barglar mayda tishli bo'lib, yuqori qismi ko'pincha yashil, pastki qismi esa och yoki kulrang-yashil rangda bo'ladi. Barlarning amfistomatik xususiyati — stomatalar epiderma yuqori va pastki qismida joylashganligi bilan ajralib turadi.

Urug'dan ko'paytirilgan o'simliklar birinchi yilning kuz mavsumida ekilganida, virgil (o'sish) davrida po'ya uzunligi 3,26 sm dan 14,84 sm gacha o'sdi. Immatyur bosqichida esa po'ya uzunligi 26,8-27,0 sm, diametri 0,44-0,46 sm ni tashkil etdi. Ikkinchi yil davomida o'sish yanada faol bo'lib, po'ya diametri kuzgi ekishlarda bahorgi ekishlarga nisbatan sezilarli darajada kattalashdi.

Barglar soni va hajmi o'sish bosqichlari va ekish sxemasiga bog'liq. Kuzgi ekishlarda 90x30 sxemasida birinchi yilning turli bosqichlarida barg soni 4,8 tadan 22,9 tagacha o'sdi, bahorgi ekishlarda esa biroz kamroq edi. Barg sonining o'sishi o'simlik hajmining o'sishi bilan bog'liq bo'lib, rivojlanishning turli bosqichlarida o'simlikning biomorfologik ko'rsatkichlarini aks ettiradi.



Birinchi vegetatsiya yilida (2020 yil) urug'idan ko'paytirilgan dorivor mayda gulli tog' rayhoni (*Origanum tyttanthum* L) ning barg soni o'zgarish dinamikasi (ontogenezning virginal davri)

Urug'idan ko'paytirilgan mayda gulli tog' rayhoni (*Origanum tyttanthum* L) ning biomorfologik xususiyatlari va o'sish dinamikasi tadqiqoti uning ekologik va amaliy ahamiyatini oshiradi. Tadqiqot natijalari o'simlikning optimal o'sish sharoitlarini aniqlash, dorivor resurs sifatida samarali foydalanish imkoniyatini beradi. Shu bilan birga, ekish muddatlari va sxemalari o'simlikning rivojlanishiga sezilarli ta'sir ko'rsatadi, bu esa kelgusida intensiv parvarishlash agrotekhnologiyalarini ishlab chiqishda muhim omil hisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Интродукция и селекция ароматических и лекарственных растений. Методологические и методические аспекты / В. П. Иси́ков, В. Д. Рабо́тягов, Л. А. Хлы́пенко и др. - Ялта, Никитский ботанический сад, 2009. - 110 с.
2. Иси́ков, В. П. Грибы на ароматических и лекарственных растениях, культивируемых в Крыму / В. П. Иси́ков, Н. С. Овча́ренко // Труды Никитского Ботанического сада. - 2011. - Т. 133. - С 62-90.
3. Либусь, О. К. Эфиромасличные и пряно-ароматические растения / О. К. Либусь, В. Д. Рабо́тягов, С. П. Ку́тько, Л. А. Хлы́пенко. - Херсон: Айлант, 2004.-270 с.
4. Либусь, О. К. Эфирные масла Ароматерапия / О. К. Либусь, В. Д. Рабо́тягов, Н. Н. Бакова, Л. А. Хлы́пенко. - Донецк, ЗАО «Кедр», 2001. - 33 с.
5. Olim K. Khojimatov, Dilovar T.Khamraeva, Alisher N. Khujanov and Rainer W. Bussmann. An overview of Ethnomedicinal plants of Uzbekistan. Ethnobotany Research & Applications. 2020. Pp. 1-19
6. Исмоилова С. "Фармацевтика саноати учун ноёб доривор ўсим-ликларни етиштириш", "Science and Education" Scientific Journal Volume 1 Issue 3 June 2020 111 www.openscience.uz

FARG'ONA VODIYSIDA TARQALGAN HYLES (LEPIDOPTERA: SPHINGIDAE)
AVLODI TURLARINING TARQALISHI

O.S. Turg'unboyev, tayanch doktorant, O'zR FA Zoologiya instituti, Toshkent

Annotatsiya. 2021-2023-yillarda Farg'ona vodiysida Hyles zygophylli, Hyles hippophaes va Hyles livornica turlarining tarqalishi va ekologik moslash o'rni. Hyles zygophylli Farg'ona (Beshariq) va Namangan (Chust, Mingbuloq), Hyles livornica Quvasoyda, Hyles hippophaes Namangan (Yangiqo'rg'on, Chortoq) da aniqlandi. Andijonda turlar topilmadi. Turlar Zygodoryllum, Hippophae va Rumex o'simliklariga bog'liq bo'lib, iqlim sharoitlariga moslashgan.

Kalit so'zlar: Hyles, Farg'ona vodiysi, tarqalish, ekologik moslashuv, bioxilma-xillik.

Аннотация. В 2021–2023 годах изучалось распространение и экологическая адаптация видов Hyles zygophylli, Hyles hippophaes и Hyles livornica в Ферганской долине. Hyles zygophylli обнаружен в Фергане (Бешарык) и Намангане (Чуст, Минбулак), Hyles livornica — в Кувасае, Hyles hippophaes — в Намангане (Янгикурган, Чартак). В Андижане виды не выявлены. Виды связаны с растениями Zygodoryllum, Hippophae и Rumex и адаптированы к климатическим условиям региона. Исследование способствует сохранению биоразнообразия Центральной Азии.

Ключевые слова: Hyles, Ферганская долина, распространение, экологическая адаптация, биоразнообразие.

Abstract. From 2021 to 2023, the distribution and ecological adaptation of Hyles zygophylli, Hyles hippophaes, and Hyles livornica were studied in the Fergana Valley. Hyles zygophylli was recorded in Fergana (Beshariq) and Namangan (Chust, Mingbuloq), Hyles livornica in Quvasoy, and Hyles hippophaes in Namangan (Yangiqorgon, Chortoq). No species were found in Andijan. The species are associated with Zygodoryllum, Hippophae, and Rumex plants and are adapted to the region's climatic conditions. The study supports biodiversity conservation in Central Asia.

Key words: Hyles, Fergana Valley, distribution, ecological adaptation, biodiversity.

Hyles jinsi shoxli kapalaklari (Sphingidae) tungi faolligi va changlatuvchi sifatida bioxilma-xillikda muhim o'rin tutadi [1,7]. Ularning birinchi avlodi aprel–may oylarida paydo bo'lib, Astragalus, Centaurea kabi o'simliklarning ko'payishiga hissa qo'shadi [8]. Farg'ona vodiysi O'zbekistonning Farg'ona, Namangan, Andijon viloyatlari hamda Qirg'izistonning Olay, Batken va Tojikistonning Sug'd hududlarini qamrab oladi [11]. Vodiyning kontinental iqlimi (yozda +30–35°C, qishda 0–5°C, yog'in 147–297 mm) va Zygodoryllum, Hippophae rhamnoides, Tribulus, Rumex kabi o'simliklari Hyles turlari uchun mos muhit yaratadi [3,11]. O'zbekistonda Hyles zygophylli aniq qayd etilgan, Hyles hippophaes va Hyles livornica ituzum (Hippophae) va migratsiya tufayli uchraydi [3,4,5].

Mavzuning dolzarbligi. Hyles turlarining tarqalishi, ekologik moslashuvi va iqlim o'zgarishi ta'sirini o'rganish zaruriyatidir. Global miqyosda Hyles jinsi 29–32 turni o'z ichiga oladi, ularning tarqalishi 40–25 million yil avval boshlangan [1,2]. O'rta Osiyoda 17 tur, masalan, Hyles centralasiae, Hyles nicaea qayd etilgan [6,7]. Farg'ona vodiysidagi tadqiqotlar mahalliy populyatsiyalarni aniqlash, ularning morfologik va ekologik xususiyatlarini baholashga qaratilgan.

Tadqiqotning maqsadlari. Farg'ona vodiysida Hyles avlod turlarining tarqalishini aniqlash.

Muammolar qatoriga namunalar sonining cheklanganligi, Andijon viloyatida turlar topilmasligi, molekulyar tahlilning yo'qligi va qishloq xo'jaligi faoliyatining o'simlik xilma-xilligiga ta'siri kiradi. Ushbu tadqiqot O'rta Osiyoda Hyles turlarining bioxilma-xillikdagi o'rnini ochib beradi va kelajakdagi monitoring dasturlari uchun asos yaratadi. Tadqiqot natijalari mahalliy ekotizimlarni himoya qilish va iqlim o'zgarishi sharoitida turlarni saqlash strategiyalarini shakllantirishda muhimdir.

Tadqiqot hududlari. Tadqiqot 2021–2023-yillarda Farg'ona vodiysining 24 nuqtasida o'tkazildi, ular Farg'ona (O'zbekiston, Beshariq, Oltiariq, Quvasoy), Namangan (Chust, Kosonsoy, Yangiqo'rg'on, Chortoq suv ombori, Mingbuloq, Oqqum qumlari) va Andijon (Jalaquduq,

Xo'jaobod, Asaka, Marhamat, Andijon) viloyatlarini qamraydi. Tadqiqot nuqtalari Maps.me yordamida qayd etildi. Farg'ona vodiysi N 39°–41°, E 69°–73° koordinatalarida joylashgan bo'lib, Alay va Turkiston tizmalari bilan o'ralgan [13]. Iqlimiy ma'lumotlar O'zbekiston yillik o'rtacha harorat +14–16°C, aprel–mayda +20–30°C, yog'in 147–297 mm.

Namuna yig'ish usullari. Namunalar aprel–iyul oylarida, kechki 20:00–02:00 oralig'ida, Hyles avlodi turlarini namunalari to'plashda kerak bo'lgan standart entomologik to'r, matras 2*2 metr, imago davri Philips 150W, 250W, 500W li chiroqlar yordamida amalga oshirildi. Koordinatalarni olishda Maps.me va yandex.uz/maps/, xaritalarni yaratishda Google Earth Pro programasiidan foydalanildi, ozuqa o'simliklari (*Zygophyllum*, *Hippophae*, *Rumex*) bilan birga qayd etildi.

Identifikatsiya va morfometrik o'lchovlar. Identifikatsiya Pittaway (2021) bo'yicha amalga oshirildi, qanot kengligi, tana uzunligi va naqshlar. O'lchovlar ± 0.1 mm aniqlikda qayd etildi. O'simlik turlari Foziljonov (2021) bo'yicha aniqlandi [13]. Namuna soni cheklanganligi sababli molekulyar tahlil o'tkazilmadi.

Iqlimiy va ekologik sharoitlar. Farg'ona vodiysining landshafti pasttekisliklar, daryo bo'ylari va sug'oriladigan dalalardan iborat. Sirdaryo, Narin, Qorasuv daryolari hududni suv bilan ta'minlaydi. O'simlik xilma-xilligi Hyles turlari uchun muhim: *Zygophyllum* va *Tribulus*, *Hippophae* daryo bo'ylarida, *Rumex* va *Polygonum* ochiq dashtlarda o'sadi [13]. Aprel–may oylarida o'simliklarning gullashi birinchi avlod faolligini boshlanadi [3].

Natijalar. *Farg'ona viloyati:* O'zbekiston tumani (40°15'48.6"N 70°43'02.0"E): **Hyles zygophylli** (1 ♂, qanot kengligi 62 mm). Beshariq tumani (40°22'44.1"N 70°35'13.7"E): **Hyles zygophylli** (1 ♂, qanot kengligi 65 mm). Quvasoy tumani (40°24'45.0"N 72°00'30.0"E): **Hyles livornica** (1 ♀, qanot kengligi 78 mm).



1-rasm. Ilmiy safar davomida olib borilgan tadqiqot hududlari

Namangan viloyati: Chust tumani (40°55'43.7"N 71°19'26.2"E, 41°08'10.6"N 71°11'48.7"E): *Hyles zygophylli* (2 ♂, qanot kengligi 60–63 mm). Mingbuloq tumani (40°46'26.0"N 71°12'18.4"E): *Hyles zygophylli* (1 ♀, qanot kengligi 68 mm). Yangiqo'rg'on tumani (41°14'46.1"N 71°38'31.0"E, 41°24'12.1"N 71°45'13.5"E): *Hyles hippophaes* (1 ♂, 1 ♀, qanot kengligi 70–75 mm). Chortoq suv ombori (41°11'38.4"N 71°48'45.4"E): *Hyles hippophaes* (1 ♂, qanot kengligi 72 mm). Oqqum qumlari, Kosonsoy: Turlar topilmadi.

Andijon viloyati: Jalaquduq, Xo'jaobod, Asaka, Marhamat, Andijon tumanlarida (masalan, 40°50'24.8"N 72°35'23.1"E) yaylov va bog'li hududlarda *Hyles* turlari qayd etilmadi.

Morfometrik belgilar: *Hyles zygophylli:* Tana uzunligi 33 ± 2 mm, qanot kengligi 60–75 mm, och jigarrang, qora chiziqlar. Lichinkalari yashil, qora dog'li [8]. *Hyles hippophaes:* Tana uzunligi 35–40 mm, qanot kengligi 65–80 mm, och jigarrang, oq chiziqli. Lichinkalari yashil yoki sariq [4].

Hyles livornica: Tana uzunligi 40–45 mm, qanot kengligi 70–85 mm, jigarrang, pushti chiziqlar. Lichinkalari yashil, qora chiziqli [5].

Natijalar Farg'onada *Hyles zygophylli*ning va Namanganda *Zygophyllum* va *Tribulus* o'simliklariga bog'liqligini tasdiqlaydi, bu Shermatov va b. (2021) ma'lumotlari bilan mos keladi [3]. *Hyles hippophaes*ning Namanganda, ayniqsa Chortoq suv ombori yaqinida *Hippophae rhamnoides* o'sadigan hududlarda topilishi uning daryo bo'yi muhitlarga moslashganligini ko'rsatadi, bu Carletto va b. (2009) tadqiqotlariga asoslanadi [4]. *Hyles livornica*ning Quvasoyda qayd etilishi migratsion xatti-harakatlar bilan bog'liq bo'lib, Adriaens va b. (2015) Yevropa migratsiyasi haqidagi ma'lumotlarini to'ldiradi [5].

Andijonda *Hyles* turlarining topilmasligi qishloq xo'jaligi faoliyatining o'simlik xilma-xilligini kamaytirganiga bog'liq bo'lishi mumkin, bu Foziljonov (2021) o'simliklarining yo'qolishi haqidagi xulosalarini tasdiqlaydi [13]. Ushbu tadqiqot O'rta Osiyoda *Hyles* turlari bo'yicha Patzold va b. (2021) ishlariga qaraganda mahalliy ma'lumotlarni kengaytiradi, xususan, Namanganda *Hyles hippophaes*ning aniqlanishi yangi topilma hisoblanadi [6].

Cheklovlar qatoriga namunalar sonining kamligi (jami 10 nafar), molekulyar tahlilning yo'qligi va iqlim o'zgarishi ta'sirining to'liq baholanmagani kiradi. Hundsdoerfer va b. (2009) COI va EF1alpha genlari orqali filogenetik tahlilni tavsiya qiladi, bu turlarni aniqlashda muhim [1]. Iqlim o'zgarishi, xususan, haroratning +2–3°C ga ko'tarilishi va yog'in kamayishi *Hyles* turlarining fenologiyasiga ta'sir qilishi mumkin [10]. Masalan, aprel–may oylarida erta gullash turlarning paydo bo'lish vaqtini o'zgartirishi mumkin.

Xulosalar. Farg'ona vodiysida o'tkazilgan tadqiqot *Hyles zygophylli* va *Hyles livornica*ning Farg'ona viloyatida, *Hyles hippophaes*ning Namangan viloyatida tarqalganligini tasdiqladi, Andijon viloyatida esa turlar qayd etilmadi [3,4,5]. Natijalar turlarning *Zygophyllum*, *Hippophae* va *Rumex* o'simliklariga bog'liqligini va qurg'oqchil iqlim sharoitlariga moslashganligini ko'rsatdi. Tadqiqot O'rta Osiyoda *Hyles* turlarining mahalliy populyatsiyalarini aniqlash, ularning ekologik ahamiyatini baholash va bioxilma-xillikni saqlash uchun muhim ma'lumotlar taqdim etdi. Kelajakda molekulyar tahlillar, iqlim o'zgarishi ta'sirini o'rganish va monitoring dasturlari turlarni himoya qilishga yordam beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. A.K. Hundsdoerfer, D. Rubinoff, M. Attié, M. Wink, I.J. Kitching. A revised molecular phylogeny of the globally distributed hawkmoth genus *Hyles* (Lepidoptera: Sphingidae), based on mitochondrial and nuclear DNA sequences.// *Molecular Phylogenetics and Evolution*, (2009). 52(3), 612–623.
2. R. K. Godfrey, S. E. Britton, Sh. Mishra, Jay K Goldberg, A. Y. Kawahara. A high-quality, long-read genome assembly of the whitelined sphinx moth (Lepidoptera: Sphingidae: *Hyles lineata*) shows highly conserved melanin synthesis pathway genes.// *Genome Biology and Evolution*, (2023). 15(4), evad054.
3. M. Shermatov, E. Botirov, M. Mukhammedov, O. Qayumova, Z. Mirzaeva, G. Sotvoldieva. Distribution of Butterflies of the Family Sphingidae (Insecta, Lepidoptera) in the Fergana Valley.// *International Journal of Virology and Molecular Biology*, (2021). 10(2), 27–33.
4. J. Carletto, A. Lieblin and F. V. Masutti. DNA-based discrimination between the sibling species *Aphis gossypii* Glover and *Aphis frangulae* Kaltenbach.// *Systematic Entomology* (2009), 34, 307–314. DOI: 10.1111/j.1365-3113.2008.00458.x
5. A. Adriaens, G.S. Martin Gomez, J. Bogaert, L. Crevecoeur, J. Beuckx and D. Maes. Testing the applicability of regional IUCN Red List criteria on ladybirds (Coleoptera, Coccinellidae) in Flanders (north Belgium): opportunities for conservation.// *Insect Conservation and Diversity* (2015). doi: 10.1111/icad.12124 1157–1172.
6. Patzold, F.; Marabuto, E.; Daneck, H.; O'Neill, M.A.; Kitching, I.J.; Hundsdoerfer, A.K. The Phylogenetics and Biogeography of the Central Asian Hawkmoths, *Hyles hippophaes* and *H. chalybeata*: Can Mitogenomics and Machine Learning Bring Clarity?// *Zootaxa*, 4951(3), 401–429. <https://doi.org/10.3390/d13050213/>
7. A.K. Hundsdoerfer, M. Packert, C. Kehlmaier, P. Strutzenberger & I.J. Kitching. Museum archives revisited: Central Asiatic hawkmoths reveal exceptionally high late Pliocene species diversification (Lepidoptera, Sphingidae).// *Zoological Journal of the Linnean Society*, (2017). 181(4), 767–786.
8. Pittaway, A.R. (2021). Sphingidae of the Western Palaearctic. <https://tpittaway.tripod.com/sphinx/list.htm>.
9. A.K. Hundsdoerfer & I.J. Kitching. Historic DNA for taxonomy and conservation: A case-study of a century-old Hawaiian hawkmoth type (Lepidoptera: Sphingidae).// *Systematic Entomology*, (2020). 45(2), 465–478.
10. M. Pippel, D. Jebb, F. Patzold, S. Winkler, H. Vogel, G. Myers, M. Hiller, and Anna K. Hundsdoerfer. A highly contiguous genome assembly of the bat hawkmoth *Hyles vespertilio* (Lepidoptera: Sphingidae).// *GigaScience*, 2020. 9(7), 63. doi: 10.1093/gigascience/giaa001

UO'K 581.5:635.92.054 (470.51-21)

NAVOIY SHAHRINING ISTIQBOLLI MANZARALI DARAXTLARI XILMA-XILLIGI

A.Tursuntosheva, tayanch doktorant, O'zbekiston Milliy universiteti, Toshkent

A.A.Matkarimova, q/x.f.n., dots., O'zbekiston Milliy universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Mazkur maqolada Navoiy shahri dendraflorasi tarkibiga kiruvchi istiqbolli va manzarali daraxtlarning xima-xilligi, morfologiyasi hamda ularning ko'kalamzorlashtirishdagi ahamiyati haqida ma'lumot berilgan.

Kalit so'zlar: dendraflora, *Platanus orientalis*, *Catalpa bignonioides*, *Quercus robur*, *Poulownia tomentosa*, *Aesculus hippocastanum*, *Ulmus densa*, manzarali daraxt, istiqbolli daraxt.

Аннотация. В статье представлена информация о разнообразии и морфологии перспективных и декоративных деревьев, входящих в состав дендрафлора города Навои, и их значении в озеленении.

Ключевые слова: дендрафлора, *Platanus orientalis*, *Catalpa bignonioides*, *Quercus robur*, *Poulownia tomentosa*, *Aesculus hippocastanum*, *Ulmus densa*, декоративных дерево, перспективное дерево.

Abstract. This article provides information on the diversity, morphology, and importance of promising and ornamental trees that are part of the arboretum of Navoi city, as well as their importance in landscaping.

Keywords: dendraflora, *Platanus orientalis*, *Catalpa bignonioides*, *Quercus robur*, *Poulownia tomentosa*, *Aesculus hippocastanum*, *Ulmus densa*, scenic tree, promising tree.

Mamlakatimizning iqlim sharoitida shahar atrof muhiti va aholi yashaydigan manzillarni ko'kalamzorlashtirish obodonlashtirishning eng muhim vazifalaridan biri hisoblanadi. Mustaqillik yillarida mamlakatimizda yangi texnologiyalarga asoslangan keng ko'lamli qurilish ishlari olib borilishi bilan bir qatorda ko'kalamzorlashtirish madaniyati ham shakllanib bormoqda. Ko'kalamzorlashtirish uchun qo'llanilayotgan manzarali daraxt, buta turlari sonini boyitish ham muhim ahamiyat kasb etmoqda. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti farmonlari va qarorlarida aholi yashash hududlarini ko'kalamzorlashtirish va obodonlashtirishga alohida e'tibor qaratilmoqda. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 30-dekabrda "Respublikada ko'kalamzorlashtirish ishlarini jadallashtirish, daraxtlar muhofazasini yanada samarali tashkil etish chora-tadbirlari to'g'risida" gi PF-46-son farmoni bilan butun mamlakat miqyosida "YASHIL MAKON" umummilliy loyihasi tatbiq etildi. "YASHIL MAKON" umummilliy loyihasi shahar, tuman markazi va aholi yashash punktlarida ekologik vaziyat va havo tozaligini yaxshilash maqsadida o'tkazilmoqda. Ko'kalamzorlashtirishning eng muhim vazifalaridan biri inson hayoti uchun sog'lom va to'laqonli estetik tabiiy muhit yaratishdir.

Yangi hududlarni ko'kalamzorlashtirishda manzarali o'simliklarni aniqlash hamda manzaralilik xususiyatlari yuqori bo'lgan daraxt va butalarni to'g'ri tanlash, saqlab qolish, ko'paytirish ularning bioekologik xususiyatlarini tadqiq etish ilmiy-amaliy ahamiyatga ega. Shaharlardagi sanitar holatni yaxshilash, mikroiklimni yuzaga keltirish va sog'lomlashtiruvchi yashil hududlar maydonlarini kengaytirishda manzarali yashil daraxtzorlarning o'rni beqiyosdir.

Binobarin, Navoiy shahri respublikamizning eng yosh va eng yirik ma'muriy hamda sanoatlashgan markazi hisoblanadi. Shahar atrof muhiti musaffoligini ta'milashda turli istirohat bog'lari, xiyobonlarini ko'kalamzorlashtirishda, iqlim o'zgarishlarining salbiy oqibatlarini oldini olishda, atmosfera havosini tozalashda, sanoat va xalq xo'jaligini qayta tiklanuvchi xomashyo resurslari bilan ta'minlashda dendrafloraning ahamiyati ancha kattadir. Binobarin, chinor (*Platanus orientalis* L.), eman (*Quercus robur* L.), katalpa (*Catalpa bignonioides* Walter.), pavloniya (*Poulownia tomentosa* (Thunb) Steud.), soxtakashtan (*Aesculus hippocastanum* L.) Sharq sauri (*Platyclus orientalis* Endl.), sadaqayrag'och (*Ulmus densa* Litv.), va boshqa bir qancha istiqbolli manzarali daraxtlarni bioekologik xususiyatlarini, turli ekologik sharoitlarda ko'paytirish va

yetishtirish, ko'kalamzorlashtirishga joriy etish, plantatsiyalarini yaratishga alohida e'tibor qaratilmoqda.

Navoiy shahridagi manzarali daraxtlar shahar ko'rkini oshirish, ekologik muvozanatni saqlashda, atmosfera havosini tozalashda muhim rol o'ynaydi. Quyida Navoiy shahridagi istiqbolli va manzarali daraxt turlari xilma xilligi keltirilib o'tilgan:

Chinor (*Platanus orientalis* L.) – Chinorlar tez o'sishi bilan ajralib turadi. 30-40 m balandlikkacha o'sib tekis rivojlangan tanaga ega bo'ladi. Barglari yirik shakliga ko'ra zarang barglariga o'xshash. Mevalari dumaloq sharcha shaklida sentabr-oktabr oylarida pishib yetiladi. Chinorning asosan 2 turi uchraydi. Sharq chinori (*Platanus orientalis* L.) hamda G'arb chinori (*Platanus occidentalis* L.). Chinorlar soya beruvchi daraxt sifatida shahar va qishloqlarni ko'kalamzorlashtirishda istiqbolli tur hisoblanadi.

Eman (*Quercus robur* L.) – bo'yi 35-40 m, diametri 1-1,5m ga yetadigan daraxt. Shox-shabbasi qalin, keng shox-shabbali. Barglari oddiy spiral shaklida kuzda to'kilib ketadi. Barg plastinkasi teskari tuxumsimon, patsimon bo'lakli bo'laklari yumaloq uchi to'mtoq. Oddiy emanning ildiz baquvvat, shamolga va sovuqqa chidamli, yorug'savar va har xil tuproqda o'sa oladi. 500-600 yilgacha umr ko'radi. Shaharlarni ko'kalamzorlashtirishda ko'plab ekilgan daraxtlari sirasiga kiradi.

Katalpa (*Catalpa bignonioides* Walter.) – Tanasi tik o'sadi, shox-shabbasi piramida shaklda yoki keng yoyilgan. Tanasi va shoxlarining po'stlog'i qizil-qo'ng'ir rangda, po'stlog'i bo'yiga enli yorilgan. Barglari keng oval shaklda, ba'zan cho'ziq, uzunligi 15-30 sm ga yetadi, uchi o'tkir, tubi to'mtoq, cheti tishchali, yuz tomoni tiniq yashil, tuksiz, orqa tomoni sertuk hidsiz. Barg bandi 10-15 sm uzunlikda bo'lib gullari kam gulli ro'vak hosil qiladi. Ro'vagining uzunligi 20 sm ga yetadi. Ko'sakchasining uzunligi 45 sm eni 1,5 sm po'sti juda qalin, urug'lari yumaloq, kalta tukli. Go'zal katalpaning yog'ochi oq, yengil, nihoyatda pishiq, namda chirimaydi, shu sababli undan shpal va telegraf stolbalari tayyorlanadi. Shahar ko'chalari, xiyobonlar parklar, aholi turar joylari hududida ekishga tavsiya etilgan istiqbolli daraxt turlaridan biridir.

Pavloniya (*Poulownia tomentosa* (Thunb) Steud.) - Povlovniyadoshlar (Paulowniaceae) oilasiga mansub, daraxt. Bargi to'kiladigan, baland bo'yli daraxt. Bargi yirik, taxminan 70 sm. Guli tojsimon, nim pushti, och siyohrang bo'ladi. Tanasining diametri 1 metrgacha yetadi. Urug'i paxta chanog'iga o'xshash, qobiq bilan qoplangan bo'ladi. Pavlovniya o'sayotgan muhitiga qarab, har-xil balandlikda qad rostlaydi, maksimal 30 metrgacha yetishi mumkin. Pavlovniya O'zbekistonning quruq va issiq iqlimiga ham tezda moslashadi. *Poulownia tomentosa* sovuqqa eng chidamli yovvoyi tur hisoblanadi. Manzarali daraxt sifatida yetishtiriladi. Tanasi to'g'ri, toji yoyilib o'sadi, gullari yirik, rangi binafsha-nastarin, ba'zan deyarli oq, to'p gullari supurgisimondir. O'zbekistonning barcha hududlarida asosan manzarali daraxt sifatida o'sadi. Shu bilan bir qatorda Navoiy shahri hududida ham istiqbolli daraxt turi sifatida ko'plab ekilgan.

Soxtakashtan (*Aesculus hippocastanum* L.) – Bo'yi 25-30m, diametri 1m keladigan, sershox, yo'g'on shox shabbali daraxt. Shox-shabbasi piramida shaklida. Kurtaklari yirik va chidamli. Barglari murakkab panjasimon tuzilgan bo'lib, bandining uzunligi 20 sm ga yetadi unda 5-7 ta teskari tuxumsimon yirik bargchalar bo'ladi, doira shaklida joylashadi, yonbargchalari yo'q. Gullari yig'ilib yirik shingil hosil qiladi. Aprel-may oylarida gullaydi. Mevasi ko'sak meva 3 pallaga ajraladi, oktabr oyida pishadi. Ko'kalamzorlashtirish ishlarida katta ahamiyatga ega. Navoiy shahar ko'chlarida va parklarda soxta kashtan ko'plab o'stirilmoqda.

Qarag'ay (*Pinus silvestris* L.) – bo'yi 30-40 m diametri 1 m bo'lgan daraxt. Qulay sharoitda 600 yilgacha umr ko'radi. Tanasining po'stlog'i qalin vertikal yoriqli bo'lib ostki tomoni qo'ng'ir, yuz tomoni to'q sariq qizg'ich rangda, shox-shabbasi siyrak. Yozda o'sa boshlagan barglari qo'ltig'ida erkak va urg'ochi qubbalar rivojlanib, kelgusi yilning mart-aprel oylarida changlanadi, changlangandan keyin kuzda qubba yetiladi. Qubbaning urug'lari kuz-qish mavsumida to'kilib shamolda tarqaladi. Oddiy qarag'ay faqat urug'idab ko'payadi. Oddiy qarag'ay sovuqqa va issiqqa chidamli daraxt, lekin havoning quruqligidan zararlanadi. Shox-shabbasining siyrakligi uning yorug'savar o'simlik ekanligidan darak beradi. Shahar ko'chalari hamda xiyobonlarda manzarali o'simlik sifatida o'stiriladi.

Sadaqayrag'och (*Ulmus densa* Litv.) – bo'yi 10-20 m, shox-shabbasi sharsimon yoki ellipssimon. Bargi yirik, 3-7 sm, eni 1,5-3 sm, tuxumsimon, cheti arra tishli, usti tuksiz yoki yumshoq tukli., qalin. Barg bandi qisqa 6-7 mm, siyrak tukli, shoxchalari sertuk. Guli kalta novdalarda to'p to'p o'rnashgan. Issiqqa va qurg'ochilikka chidamli daraxt. Ushbu qayrag'och turi sharsimon-oval, zich shox shabbasi tufayli eng manzarali qayrag'och turlaridan biri. . Shahar va qishloqlarni ko'kalamzorlashtirishda ko'plab ekilgan daraxtlar qatoriga kiradi.

Virgin archasi – (*Juniperus virginiana* L) bo'yi 15-30 m ga yaqin daraxt. Shox shabbasi tor tuxumsimon yoki yoyiq. Qubbalari shar shaklida bo'lib, birinchi yili yetiladi. Bu archa asosan urug'idan ko'payadi. Bu tur Shimoliy Amerikaning g'arbiy va sharqiy shtatlarida tarqalgan, o'rmonlar hosil qilib o'sadi. Tuproq tanlamaydi, quruq toshli, qumli va botqoq hamda nam sho'rtob tuproqlarda o'saveradi. Qurg'ochilikga, havoning ifloslanishiga va soyaga chidamli. Ushbu archa turi O'zbekiston sharoitiga yaxshi moslashgan archa turi bo'lib, ko'kalamzorlashtirishda keng foydalaniladi. Shahar havosining ifloslanishiga va tutunga chidamli tur. Navoiy shahri sharoitida ko'plab ekilgan daraxtlar qatoriga kiradi.

Gledichiya (tikan daraxt) – (*Gleditsia triacanthos* L) – bo'yi 25-30 m, diametri 0,7 m ga yetadigan katta daraxt. Shox-shabbasi katta, yoyiq, siyrak po'stlog'i silliq, qo'ng'ir kulrangda. Novda shoxlaridagi barg qo'ltig'ida shoxlanib ketgan tikanlar bo'ladi bu tikanlar o'zgargan novdalardir. Barglari uzun bandli, novdalarning pastki qismlaridagi juft patsimon o'rta qismlaridagi qo'sh patsimon tuzilgan. May oyida gullaydi. Gullari kichik shingilsimon to'pgul hosil qiladi. Gledichiya tez o'sadi. 120 yilgacha yashaydi. Tanasidagi tinim holatidagi kurtaklardan bo'yi 15-20 sm ga shoxlanib yetadigan tikanlar o'sib chiqadi. Ularda barg va gullar rivojlanishi mumkin. Ayrim turlarida tikan mutlaqo bo'lmaydi.



Navoiy shahri istirohat bo'g'i hududidagi manzarali daraxtlar.

Shumtol (*Faxinus excelsior* L) – bo'yi 25 m diametri 1-1,5 m gacha keladigan tik o'sadigan daraxt, shox-shabbasi tuxumsimon, barglari uzunligi 40 sm toq patsimon, 3-6 juft yonbargchalari bor qarama-qarshi joylashadi. Bargchalari bandsiz, oval shaklida, uchi o'tkir tuksiz, orqa Tomoni tukli, cheti tishchali. Apprel-may oylarida gullaydi. Mevasi sentabrda yetiladi. Urug'idan va bachkisidan ko'payadi tez o'sadi.

Yorug'savar, havoning issiqligi va quruqligiga chidamli. 200-250 yilgacha yashaydi har xil tuproqli yerlarda o'sa oladi. Park va xiyobonlarni ko'kalamzorlashtirish maqsadida foydalaniladi.

Shamshod (*Buxus sempervirens* L) – kichikroq daraxt bo'lib bo'yi 10 m ga yaqin po'stlog'i silliq, kulrang yashil. Novdasi 4 qirrali yashil rangli. Barglari doim yashil qalin po'sti, cheti tekis, kalta bandli bo'lib, novdada doira shaklida joylashadi. Shamshod mart-aprel oylarida gullaydi. Yashil gullari yig'ilib to'pgul hosil qiladi, Mevasi avgust-sentabr oylarida yetiladi. Shahar sharoitiga chidamli. Urug'idan, ko'proq qalamchalaridan ko'paytiriladi. Manzarali o'simlik sifatida xiyobonlarda o'stiriladi. Ko'kalazorlashtirishda muhim ahamiyatga ega tur vakili.

Yapon saforasi (*Saphora japonica* L) – bo'yi 10-20 m shox-shabbasi yoyiq sharsimon xushmanzara daraxt. Po'stlog'i katta yoshida bo'yiga yorilgan bo'ladi. Va qoramtir tusga kiradi,

shoxi va novdalarining po'stlog'i silliq va to'q yashil bo'lib yasmiqchalari bor. Barglari navbat bilan joylashadi, toq patsimon tuzilgan bo'lib, 7-17ta tuxumsimon bargchalardan iborat. Safora iyun oyidan avgust oyigacha gullaydi gullari oq sariq, kapalaksimon bo'lib, novdasining uchida shingil ro'vak hosil qiladi. Dukkagi oktabr oyida yetiladi, u daraxtda osilib turadi, seret pallarga ajralmaydi. Safora yorug'sevar o'simlik yer tanlamaydi, sho'rtob tuproqda ham o'saveradi. Qurg'ochilikka chidamli. Xushmanzara daraxt chiroyli gullaydi. Ko'kalamzorlashtirish ishlarida keng foydalanish tavsiya etilgan daraxt turlaridan biri.

Xulosa o'rnida, Navoiy shahri respublikamizning markaziy qismida joylashganligi, havosi quruq, issiq keskin kontinental iqlimi bilan ajralib turadi shu sababdan ham, Navoiy shahri dendraflorasi hududning ekologik barqarorligini ta'minlashda muhim rol o'ynaydi. Shahar sanitar holatni yaxshilash, mikroiklimni yuzaga keltirish va sog'lomlashtiruvchi yashil hududlar maydonlarini kengaytirishda manzarali yashil daraxtzorlarning o'rni beqiyosdir. Hududda manzaralilik xususiyatlari yuqori bo'lgan daraxt va butalarni to'g'ri tanlash, saqlab qolish, ko'paytirish ularning bioekologik xususiyatlarini tadqiq etish, aholi orasida ekologik madaniyatni shakllantirish ilmiy-amaliy ahamiyatga ega hisoblanadi. Yashil hududlarni kengaytirishga alohida e'tibor qaratilishi lozim.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 30-dekabrda "Respublikada ko'kalamzorlashtirish ishlarini jadallashtirish, daraxtlar muhofazasini yanada samarali tashkil etish chora-tadbirlari to'g'risida" gi PF-46-son farmoni
2. Qayumov A.Q. Berdiev E.T. Dendrologiya.-Toshkent: Cho'lpon nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2012.
3. Qayumov A.Q. Aholi yashash joylarini ko'kalamzorlashtirish – Toshkent: "Fan va texnologiya" 2012
4. Qalandarov M.M. Madaniy bog'dorchilik – Toshkent "Sano-standart" nashriyoti 2014

UO'K 597.554.3

QASHQADARYO DARYOSI SUV HAVZASINING IXTIOFAUNASI

O.X. Ubaydullayev, o'qituvchi, O'zbekiston milliy universiteti, Toshkent

A.Q. Quvatov, o'qituvchi, Alfraganus universiteti, Toshkent davlat agrar universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Maqolada Qashqadaryo daryosi suv havzalarida tarqalgan baliq turlarining ro'yxati keltirilgan. Turlar ro'yxati adabiyot manbalarini tahlil qilish orqali va 2022-2025 – yillar davomida olib borilgan ixtiologik ilmiy izlanishlar natijalari asosida shakllantirilgan. Baliq turlarini identifikatsiya qilishda umum qabul qilingan sistematik birliklardan foydalanilgan. Daryo suv havzasida ilgari qayd qilinmagan 4 ta baliq turi ro'yxatga olingan.

Kalit so'zlar: Qashqadaryo daryosi, baliq turlari, ixtiofauna.

Аннотация. В статье приведен список видов рыб, распространенных в водоемах реки Кашкадарья. Список видов сформирован на основе анализа литературных источников и по результатам ихтиологических научных исследований, проведенных в 2022-2025 годах. Для идентификации видов рыб использовались общепринятые систематические единицы. В бассейне реки зафиксировано четыре ранее не зарегистрированных вида рыб.

Ключевые слова: река Кашкадарья, виды рыб, ихтиофауна.

Abstract. The article provides a list of fish species common in the water bodies of the Kashkadarya river. The list of species is based on an analysis of literary sources and the results of ichthyological scientific research conducted in 2022-2025. Generally accepted systematic units were used to identify fish species. Four previously unrecorded fish species were recorded in the river basin.

Key words: Kashkadarya river, fish species, ichthyofauna.

Kirish. Respublikamiz suv havzalarida tarqalgan baliq turlari ixtiofaunasini o'rganish tadbirlari dastlab 19-asrning birinchi yarimlarida olib boriladi. Bunda K.F. Kesslarning 1870-yillardagi ilmiy ishlari N.A. Severtsova va A.P. Fedchenkolar tomonidan olib borilgan ilmiy ekspeditsiyalari to'plamlarini qayta ishlashidan boshlab o'rganila boshlangan. Keyinchalik, N.A. Varpaxovskiy (1889) [1] Qashqadaryo daryosi ixtiofaunasi to'g'risidagi dastlabki ma'lumotlarni e'lon qiladi. O'rta

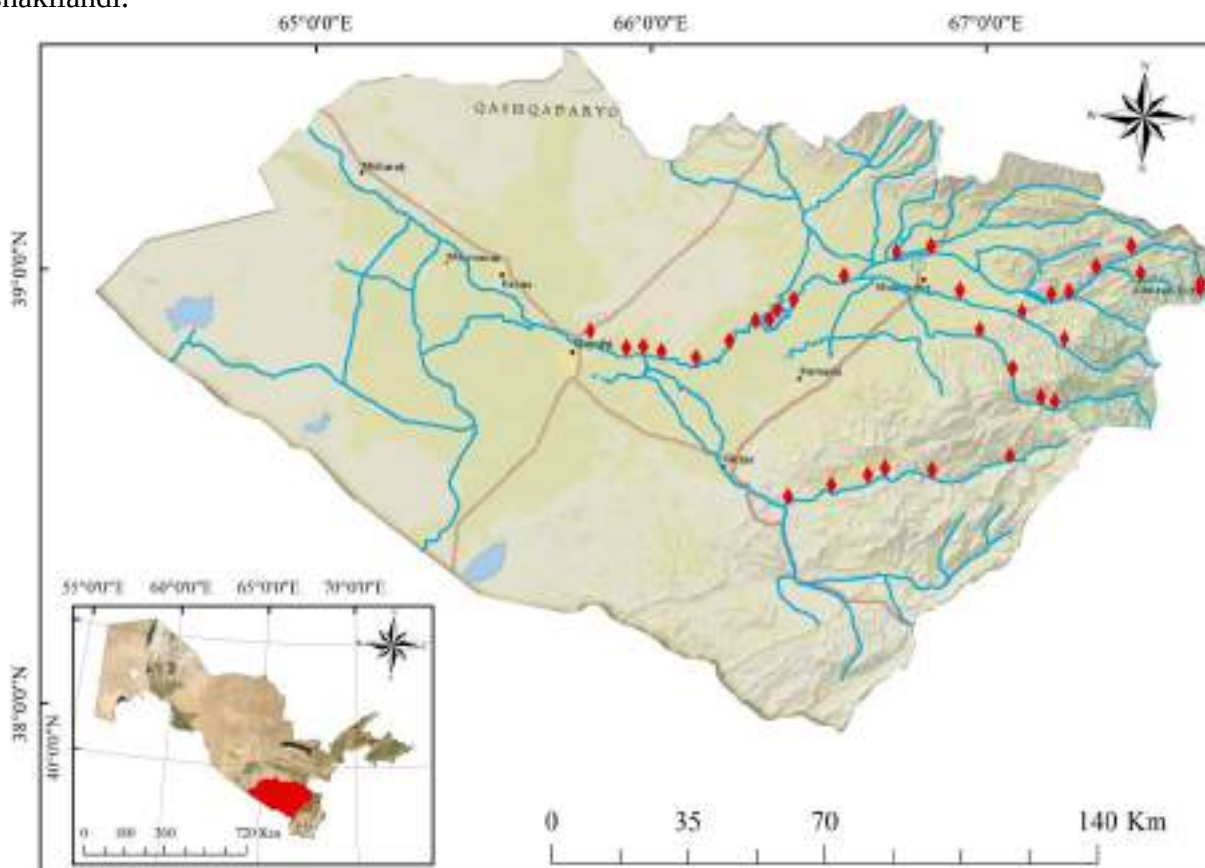
Osiyo xususan, O'zbekiston hududi ixtiofaunasi K.F. Kessler [2,3,4] L.S. Berg [5,6,7,8], G.V. Nikolskiy [9], F.A. Turdakov [10] va boshqalar tomonidan tadqiq etila boshlangan.

Respublikamiz olimlari tomonidan suv havzalari jumladan Qashqadaryo daryosi suv havzalarini o'rganish bo'yicha tadqiqotlar G.K. Kamilov [13], U. Kuliev [14], A.A. Amanov [11] va I.M. Mirabdullayev [12] va boshqalar tomonidan olib borilgan.

Shunday bo'lsada Qashqadaryo daryosi ixtiofaunasiga oid kompleks ilmiy-tadqiqot ishlari olib borilmaganligi, o'tkazilgan tadqiqotlar daryoning ma'lum bir qismlaridagina amalga oshirilganligi sababli, ayni vaqtda Qashqadaryo daryosi suv havzalarida nechta baliq turi mavjudligi to'g'risida ma'lumotlar yetarli emas.

Tadqiqot materiallari va metodlari. Tadqiqot ilmiy materiallari sifatida 17 ta turdan iborat 100 dan ortiq baliq namunalari tabiatdan ajratib olinmagan holda turlar identifikatsiyadan o'tkazildi, hamda ayrim baliq individlarining morfometrik ko'rsatkichlari dala sharoitida umum qabul qilingan ixtiologik usullar yordamida qayd qilindi. Baliq namunalari uchratilgan hududlar koordinata manzillari aniqlandi hamda ular asosida suv havzasining xaritasi yaratildi (1-rasm). Baliq turlarini aniqlashda turli xil sistematik manbalardan foydalanildi hamda mahalliy aholining ko'rsatmalari asosida vizual kuzatishlar olib borildi.

Tadqiqot natijalari va ularning muhokamasi. Tadqiqotlarimiz 2022-2025 – yillar davomida Qashqadaryo daryosining yuqori, o'rta va quyi oqimlarida olib borildi. Qashqadaryo daryosi suv havzasida olib borilgan ilmiy izlanishlar davomida qayd etilgan baliq turlarining holati adabiyot manbalari tahlilida va biz tomonimizdan olib borilgan tadqiqotlarimizda quyidagicha turlar tarkibi shakllandi.



Rasm. Qashqadaryo suv havzasida olib borilgan ixtiologik ilmiy kuzatishlar davomida baliq namunalari uchragan nuqtalar.

Ostariophysi – katta turkum

Acipenseriformes Berg, 1940 – turkum

Acipenseridae Bonaparte, 1831 – oila

***Pseudoscaphirhynchus*, Nikolskiy – urug'**

1. *Pseudoscaphirhynchus hermanni* (Kessler, 1877)
2. *Pseudoscaphirhynchus kaufmanni* (Bogdanow, 1874)

Cypriniformes Bleeker 1859 – turkum

Cyprinidae Fleming, 1822 – oila

Acheilognathinae Bleeker, 1863 – kenja oila

***Rhodeus* Agassiz, 1832 – urug‘**

3. *Rhodeus ocellatus* (Kner, 1866)

Barbinae Bleeker, 1859 – kenja oila

***Luciobarbus* Heckel, 1843 – urug‘**

4. *Luciobarbus brachycephalus* (Kessler, 1872)

5. *Luciobarbus capito* (Güldenstädt, 1773)

Barbinae Bleeker, 1859 – kenja oila

***Capoeta* Valenciennes, 1842 – urug‘**

6. *Varicorhinus capoeta steindachneri* (Kessler, 1773)

Barbinae Bleeker, 1859 – kenja oila

***Capoeta* Valenciennes, 1842 – urug‘**

7. *Capoetobrama kuschakewitschi* (Kessler, 1872)

Ctenopharyngodoninae Hosoya, 2002 – kenja oila

***Ctenopharyngodon* Steindachner, 1866 – urug‘**

8. *Ctenopharyngodon idella* (Valenciennes, 1844)

Leuciscini Bonaparte, 1846 – triba

***Aspius* Agassiz, 1832 – urug‘**

9. *Aspiolucius esocinus* (Kessler, 1874)

***Leuciscus* Cuvier, 1816 – urug‘**

10. *Leuciscus lehmanni* (Brandt, 1852)

Cyprininae Bonaparte, 1831 – kenja oila

***Carassius* Jarocki, 1822 – urug‘**

11. *Carassius gibelio* (Bloch, 1782)

***Cyprinus* Linnaeus, 1758 – urug‘**

12. *Cyprinus carpio* (Linnaeus, 1759)

Gobioninae Jordan et Fowler, 1903 – kenja oila

***Gobio* Cuvier, 1816 – urug‘**

13. *Gobio lepidolaemus* (Kessler 1872)

***Pseudorasbora* Bleeker, 1859 – urug‘**

14. *Pseudorasbora parva* (Temminck & Schlegel, 1846)

Abramidini Dybowski, 1862 - triba

***Abramis* Cuvier, 1816 – urug‘**

15. *Abramis brama orientalis* (Berg, 1949)

***Alburnoides* Jetteles, 1861 – urug‘**

16. *Alburnoides taeniatus* (Kessler, 1874)

***Alburnoides* Jetteles, 1861 – urug‘i**

17. *Alburnoides eichwaldii* (De Filippi 1863)

18. *Alburnoides holciki* (Coad & Bogutskaya 2012) – Holsiki tezsuzari

Leuciscinae Bonaparte, 1837 – kenja oila

Hypophthalmichthyini Günter, 1868 – triba

***Aristichthys* Oshima, 1919 – urug‘**

19. *Aristichthys nobilis* (Richardson, 1845)

***Hypophthalmichthys* Bleeker, 1859 – urug‘**

20. *Hypophthalmichthys molitrix* (Valenciennes, 1844)

Schizothoracinae – kenja oila

***Schizothorax* Heckel, 1838 – urug‘**

21. *Schizothorax eurystomus* (Kessler, 1872)

Cobitidae Swainson, 1839 – oila

***Sabanejewia* Vladykov, 1929 – urug‘**

22. *Sabanejewia aurata* (De Filippi, 1863)
Balitoridae Swainson, 1839 – oila
Nemacheilinae Regan, 1911 – kenja oila
Nemacheilini Swainson, 1839 (emend. nov.) – triba
Iskandaria Prokofiev, 2009 – urug‘
 23. *Iskandaria kuschakewitschi* (Herzenstein 1890)
Triplophysini Prokofiev 2010 - triba
Triplophysa Rendahl, 1933 – urug‘
 24. *Triplophysa elegans* (Kessler, 1874)
 25. *Triplophysa dorsalis* (Kessler, 1872)
 26. *Paracobitis longicauda* (Kessler, 1872)
 27. *Nemachilus oxianus* (Kessler, 1877)
 28. *Nemachilus amударjensis* (Rass, 1929)
Siluriformes Cuvier, 1817 – turkum
Siluridae Cuvier, 1816 – oila
Silurus Linnaeus, 1758 – urug‘
 29. *Siluris glanis* (Linnaeus, 1758)
Sisoridae Bleeker, 1858 – oila
Glyptosterninae – kenja oila
Glyptosternon McClelland, 1842 – urug‘
 30. *Glyptosternon oschanini* (Herzenstein, 1889)
Salmoniformes Bleeker, 1859 – turkum
Salmonidae Cuvier, 1816 – oila
Salmo Linnaeus, 1758 – urug‘
 31. *Salmo trutta oxianus* (Kessler, 1874)
Cyprinodontiformes Berg, 1940 – turkum
Cyprinodontoidei – kenja turkum
Poeciliidae Swainson, 1839 – oila
Gambusia Poey, 1854 – urug‘
 32. *Gambusia holbrooki* (Girard, 1859)
Perciformes – turkum
Channoidei – kenja turkum
Channidae Fowler, 1934 – oila
Channa Scopoli, 1777 – urug‘
 33. *Channa argus* (Cantor, 1842)

Yuqorida Qashqadaryo daryosi suv havzasi ixtiofaunasining turlar tarkibi adabiyot manbalaridan foydalangan holda hozirgi zamonaviy sistematik birliklar bo'yicha keltirildi.

Quyidagi jadvalda biz tomonimizdan o'tkazilayotgan tadqiqotlarga qayd qilingan turlar va biz tomonimizdan uchratilgan turlar ro'yxati keltirilgan.

Jadval

Qashqadaryo suv havzasining turlar tarkibi

№	Turlar kesimida	Adabiyot manbalari asosida keltirilgan turlar	Tadqiqot ishi davomida kuzatilgan turlar	Turlarni uchragan koordinata manzillari
1	<i>Pseudoscaphirhynchus hermanni</i>	+		
2	<i>Pseudoscaphirhynchus kaufmanni</i>	+		
3	<i>Sabanejewia aurata</i>	+		
4	<i>Iskandaria kuschakewitschi</i>	+		
5	<i>Triplophysa stolickai</i>	+		
6	<i>Triplophysa dorsalis</i>	+		
7	<i>Paracobitis longicauda</i>		+	38°34'32"N 66°40'43"E
8	<i>Nemacheilus oxianus</i>	+		
9	<i>Dzhunia amударjensis</i>	+		
10	<i>Cyprinus carpio</i>		+	38°57'53"N 66°22'48"E

				38°52'41"N 65°52'15"E 38°32'22"N 66°30'04"E
11	<i>Carassius gibelio</i>		+	38°31'38"N 66°25'40"E 38°53'10"N 65°49'06"E 38°57'53"N 66°22'48"E
12	<i>Schizothorax intermedius</i>		+	38°35'22"N 66°45'39"E 39°01'12"N 67°16'32"E 39°01'34"N 67°23'29"E
13	<i>Luciobarbus brachycephalus</i>	+		
14	<i>Luciobarbus capito</i>	+		
15	<i>Varicorhinus capoeta steindachneri</i>		+	38°34'32"N 66°40'43"E 38°35'26"N 66°42'45"E
16	<i>Leuciscus lehmanni</i>	+		
17	<i>Ctenopharyngodon idella</i>		+	38°57'30"N 66°22'28"E 38°55'33"N 66°18'16"E
18	<i>Hypophthalmichthys molitrix</i>		+	38°57'30"N 66°22'28"E
19	<i>Hypophthalmichthys nobilis</i>		+	38°57'30"N 66°22'28"E
20	<i>Rhodeus ocellatus</i>		+	38°57'30"N 66°22'28"E
21	<i>Gobio lepidolaemus</i>		+	38°57'30"N 66°22'28"E
22	<i>Pseudorasbora parva</i>		+	38°52'45"N 65°51'37"E
23	<i>Abramis brama orientalis</i>		+	38°52'09"N 65°54'02"E 38°52'45"N 65°51'37"E
24	<i>Aspiolucius esocinus</i>	+		
25	<i>Capoetobrama kuschakewitschi</i>	+		
26	<i>Alburnus taeniatus</i>	+		
27	<i>Alburnoides eichwaldii</i>	+		
28	<i>Alburnoides holciki</i>		+	38°35'59"N 66°46'30"E
29	<i>Glyptosternon oschanini</i>		+	38°55'00"N 67°13'19"E
30	<i>Siluris glanis</i>		+	38°54'52"N 65°43'21"E 38°53'20"N 65°49'51"E
31	<i>Salmo trutta oxianus</i>		+	39°07'02"N 67°27'00"E 39°04'11"N 67°26'43"E
32	<i>Channa argus</i>		+	38°53'04"N 65°49'11"E
33	<i>Gambusia holbrooki</i>	+		

Izoh: Jadvalda biz tomonimizdan 2022-2025 – yillar davomida olib borilgan ilmiy izlanishlar davomida uchratilgan baliq turlari “+” – ishorasi bilan belgilangan.

Xulosa. Shunday qilib, turli manbalarda Qashqadaryo daryosi suv havzasida olib borilgan ixtiologik izlanishlarda 33 taga yaqin baliq turlari uchrashi qayd qilingan. Ya'ni daryo suv havzasi bo'ylab kompleks tadqiqotlar olib borilmagan. Qolaversa, daryo suv havzasi ixtiofaunasining turlar tarkibini o'rganish bo'yicha ilmiy tadqiqotlar 1960-2000 yillar oralig'iga to'g'ri kelishini keltirib o'tish mumkin. Hozirgi kunga kelib daryo suvining o'zlashtirilishi, daryo o'zaning sun'iy tartiblanishlari kabi biotik va abiotik ta'sirlar natijasida daryoda tarqalgan baliq turlari sonining dinamikasida tebranishlar mavjud. Biz olib borgan ilmiy izlanishlarda ro'yxati ilgari keltirilmagan 4 ta baliq turi qayd qilindi. Tadqiqotlarda kuzatilishicha, daryoning yuqori tog' va tog' oldi zonalarida turlar soni zaiflashganligi aniqlangan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Варпаховский Н., Герценштейн С.М. Заметка по ихтиологии бассейна река Амура и прилежащих стран. – С.Петербург, 1887. – С. 3-66.
2. Кесслер К.Ф. Известия императорского общества любителей естествознания, антропологии и этнографии. Том X, выпуск 1-й. – Москва, 1872. – 168 с.
3. Кесслер К.Ф. Путешествие А.П.Федченко в Туркестане // Рыбы. Изв. Об-ва любит. естествозн. антропологии и этнографии Т. 2. Вып. 3. – Москва: Санкт-Петербург, 1874 – 63 с.
4. Кесслер К.Ф. Рыбы, водящиеся и встречающиеся в Арало-Каспийско-Понтической ихтиологической области. – Москва: Санкт-Петербург, 1877. – 360 с.
5. Берг Л.С. Рыбы пресных вод СССР и сопредельных стран. Изд. АН СССР, Часть 1. – Москва: Ленинград, 1948. – 466 с.
6. Берг Л.С. Рыбы пресных вод СССР и сопредельных стран. Часть-2. – Москва, 1949. – С. 470-925.
7. Берг Л.С. Рыбы пресных вод СССР и сопредельных стран. Часть-3. – Москва, 1949. С. 930-1381.
8. Берг Л.С. Рыбы Теркестана. Изв. Турк.отд. Рус.геогр. общества. – С.Петербург, 1905. – 261-с.
9. Никольский Г.В. Рыбы Таджикистана. Изд. АН СССР – Москва: Ленинград, 1938. – 228 с.

10. Турдаков Ф.А. Рыбы Киргизии. Изд. АН КирССР. – Москва, 1963. – 283 с.
11. Аманов А.А. Экология рыб водоемов юга Узбекистана и сопредельных республик. – Ташкент: Фан, 1985. – 160 с.
12. Мирабдуллаев И.М., Мирзаев У.Т., Кузметов А.Р., Кимсанов З.О. Ўзбекистон ва қўшни хуудлар балиқлари аниқлагичи. Ўқув қўлланма. Сано стандарт, – Тошкент, 2011. – 108 б.
13. Камилов Г.К. Рыбы водохранилищ Узбекистана. – Ташкент: Фан, 1973. – 220 с.
14. Кулиев У. Биология и значение акклиматизированных промысловых видов рыб водоемов бассейна р. Кашкадарья: Автореф. дисс. канд. биол. наук. – Ташкент, 1975. – С. 25.

UO'K: 635.21:631.544:631.55

HIMOYALANGAN YERLARDA O'TA ERTAGI TARVUZNING MOSLANUVCHAN DURAGAYLARINI TURLI O'G'IT ME'YORLARIDA MAHSULDORLIGI VA IQTISODIY SAMARADORLIGI

D.M. Umirova, doktorant, Qarshi davlat universiteti, Qarshi
T.E. Ostonaqulov, q.-x.f.d., prof., Qarshi davlat universiteti, Qarshi

Annotatsiya. Maqolada plyonka bilan vaqtinchalik himoyalangan joylarda o'ta ertagi tarvuz 11 ta nav va duragaylarini har tomonlama baholash natijalari keltirilgan. Unga ko'ra, eng yuqori ertagi (200-250 s/ga) va sifatli hosil (qantdorlik-7,1-7,5%) bilan Montana F₁, Talisman F₁, Dolby F₁, Hollar-Crimson Sweet, Super crimson F₁ geterozisli duragaylaridan olingan. Ajratilgan moslanuvchan duragaylar vaqtinchalik himoyalangan yerlarda gektariga 10 tonna go'ng+N₁₂₅₋₁₅₀P₁₀₀₋₁₂₅K₆₀₋₇₅ kilogramm yoki har uyaga 1,0 kg go'ng+N_{13-15,8}P_{10,5-12,6}K_{6,6-8,0} gramm hisobida birgalikda solinganda har gektardan eng yuqori sifatli eksportbop tovar hosildorlik (24,9-28,8 t/ga), sof daromad (8.050-11.080 ming so'm) hamda rentabellik darajasi (47,8-62,5 %) qayd etilgan.

Kalit so'zlar: o'ta ertagi tarvuz, nav, duragaylari, ko'chatlar, plyonkali himoyalangan joy, o'g'it me'yorlari, hosildorlik, samaradorlik.

Аннотация. В статье изложены результаты всесторонней оценки 11 сортов-гибридов сверхраннего арбуза в условиях временных укрытий под плёнкой. При этом наибольший ранний урожай (200-250 ц/га) с высокими качествами (сахаристостью 7,1-7,5%) отмечались у гетерозисных гибридов - Montana F₁, Talisman F₁, Dolby F₁, Hollar-Crimson Sweet, Super crimson F₁. Выявлено, что совместное внесение органоминеральных удобрений в норме 10 т/га навоза+N₁₂₅₋₁₅₀P₁₀₀₋₁₂₅K₆₀₋₇₅ килограмм или 1,0 кг навоза N_{13-15,8}P_{10,5-12,6}K_{6,6-8,0} грамм на каждое гнездо (лунку) в условиях временных укрытий под плёнкой способствовали получению наибольшей товарный урожайности (24,9-28,8 т/га) направленных на экспорт, чистый доход с гектара (8.050-11.080 тыс. сум), уровень рентабельности (47,8-62,5 %).

Ключевые слова: сверхранний урожай, сорта, гибриды, рассада, укрытие грунта плёнкой, нормы удобрений, урожайность, экономическая эффективность.

Abstract. The article presents the results of a comprehensive assessment of 11 hybrid varieties of super-early watermelon under temporary shelters under a film. It was revealed that the highest early yield (200-250 c/ha) with high quality (sugar content 7.1-7.5%) was observed in heterotic hybrids - Montana F₁, Talisman F₁, Dolby F₁, Hollar-Crimson Sweet, Super crimson F₁. It was revealed that the combined application of organomineral fertilizers at the rate of 10 t/ha of manure + N₁₂₅₋₁₅₀P₁₀₀₋₁₂₅K₆₀₋₇₅ kilograms or 1.0 kg of manure N_{13-15,8}P_{10,5-12,6}K_{6,6-8,0} grams per each nest (hole) under temporary shelters under a film contributed to obtaining the highest commercial yield (24.9-28.8 t/ha) aimed at export, net income per hectare (8.050-11.080 thousand soums), the level of profitability (47.8-62.5%).

Key words: very early harvest, varieties, hybrids, seedlings, covering the soil with film, fertilizer rates, yield, economic efficiency.

Kirish. O'zbekistonda poliz ekinlari maydoni 2024 yilda 201,7 ming gektar bo'lib, 3,3 mln. tonna yalpi hosil, shundan tarvuz 101 ming ga, 1,7 mln.t., qovun 68,1 ming ga, 1,12 mln. t., qovoq 32,6 ming ga, 0,53 ming. t yetishtirildi, hosildorlik esa 160-180 s/ga ni tashkil etdi [1].

Dunyoda vaqtinchalik himoyalangan maydonlarda tarvuz yetishtirishni ko'paytirish, hosildorligini yanada oshirish borasida katta hajmdagi tadqiqotlar o'tkazilib, yangi moslanuvchan

mahsuldor nav va duragaylari yaratilmoqda, o'stirish agrotexnologiyasining takomillashtirilgan innovatsion zamonaviy usullari va tadbirlari ishlab chiqilmoqda.

Tarvuz xalqimizning asosiy oziq ovqat mahsulotlaridan biri hisoblanadi. Uning mevasi eti va shirasidan yallig'lanishga qarshi va o't suyuqligini haydashda, ateroskleroz, moddalar almashinuvi buzilishi, jigar va yurak-qon tomir tuzilishi kasalliklarini hamda kamqonlikni davolashda foydalaniladi. U odam organizmini zaharli moddalar va shlaklardan tozalaydi, xolesterin ajralib chiqishiga yordamlashadi. Tarkibida A, C, E va B guruh vitaminlari, magniy, kalsiy, fosfor, temir, natriy kabi elementlarni, 5-13 % gacha qand saqlaydi. Undagi likopin moddasining mavjudligi turli nurlanishlarga, jumladan ultrabinafsha nurlariga qarshi kurashishda organizmga yordam beradi [2,3,4,5].

Respublika Davlat reyestrda tarvuzning 53 ta navlari qayd etilgan. Shundan 16 tasi mahalliy, qolganlari chetdan keltirilgan nav va duragaylardir. Ular asosan kechpishar va o'rtapishar bo'lib, tezpishar navlardan Mramorniy-2 159, Dehqon, Fermer, O'zbekskiy 452 navlari mavjud [6].

Ertagi va uzluksiz tarvuz hosili yetishtirishda muayyan tuproq-iqlim sharoitiga moslashgan, tezpishar, stress omillarga chidamli, jadal hosil shakllantiradigan, sifatli tashiluvchan, saqlanuvchan nav va duragaylarni tanlashga, tuproqni mulchalash, ekinni ko'chatdan ekish, vaqtincha plyonka ostida o'stirish, himoyalangan issiqxonalarda yetishtirish kabilarini ishlab chiqishga ko'p jihatdan bog'liq.

Qashqadaryo viloyati o'ta ertagi tarvuz yetishtirish uchun qulay tabiiy iqlim sharoitlariga ega bo'lib, maxsus ixtisoslashgan klaster va fermer xo'jaliklari tashkil etilganligi va yetarli tajribaga egaligi bilan xarakterlanadi. Mazkur sharoitda ertagi tarvuz yetishtirishni ko'paytirish va hosildorligini oshirishda moslanuvchan, jadal shakllanuvchi, noqulay sharoitlarga, kasalik va zararkunandalarga chidamli geterozisli duragaylarni ajratish, ularni o'stirishning maxsus usullari hamda agrotexnologiyasini ishlab chiqish bo'yicha izlanishlar o'tkazish ilmiy va amaliy jihatdan muhim ahamiyat kasb etadi.

Yuqoridagilarni inobatga olib, biz 2022-2024 yillar davomida Qashqadaryo viloyati Ko'kdala tumani "Soybo'yi" MFY Yaxshiyev Asadulla tomorqa yer xo'jaligi shartli sug'oriladigan och tusli bo'z tuproqlari sharoitida dala tajribasi o'tkazdik.

Materiallar va uslublar. Tadqiqotning maqsadi – o'ta ertagi tarvuz 11 ta nav-duragaylar to'plamini vaqtinchalik himoyalangan joylarda hosildorligi va iqtisodiy samaradorlik ko'rsatkichlari bo'yicha baholab, muayyan sharoitga moslanuvchan istiqbollilarini ajratish va ajratilgan moslanuvchan Dolby F₁, Montana F₁ va Talisman F₁ duragaylarini har uyaga turli o'g'it me'yorlari solinganda umumiy va tovar hosildorligi va iqtisodiy samaradorligini aniqlashdan iborat. Buning uchun o'ta ertagi tarvuz moslanuvchan duragaylari 4 ta o'g'itlash me'yorlari, ya'ni 1-variant bir gektaga 10 t hisobidan har uyaga 1,0 kg chirigan go'ng; 2-variant har uyaga 1,0 kg go'ng+N₁₀₀P₈₀K₅₀ kg/ga hisobidan N_{10,5}P_{8,4}K_{5,3}, ya'ni ammoniy selitrasi-31 g, ammofos-17,5 g, kaliy xlorid-8,8 gramm; 3-variant har uyaga 1,0 kg go'ng+N₁₂₅P₁₀₀K₆₀ kg/ga hisobidan N₁₃P_{10,5}K_{6,6}, ya'ni ammoniy selitrasi-38 g, ammofos-20 g, kaliy xlorid-10 gramm; 4-variant har uyaga 1,0 kg go'ng+N₁₅₀P₁₂₀K₇₅ kg/ga hisobidan N_{15,8}P_{12,6}K_{8,0}, ya'ni ammoniy selitrasi-45 g, ammofos-24 g, kaliy xlorid-12 gramm solinib, taqqoslab o'rganildi.

Shunda nazorat variantida (N₁₅₀P₁₂₀K₇₅ kg/ga) har uyaga N₄₅P₂₄K₁₂ gramm o'g'itlar bo'lib, bir gektaga (280+70):2x60 sm sxemada, bir tup oziqlanish maydoni 1,05 m² bo'lsa, bir gektaga (1000m²:1,05 m²) 9520 tup bo'ldi. 3 va 4-variantlarda ushbu me'yor 25 va 50 % ga kamaytirildi. O'g'itlar ko'chatlar dalada ekish oldi uyalarga solindi, tuproqqa aralashtirilib, sug'orildi va ko'chat o'tkazildi. Har bir delyanka maydoni 35 m². Takrorlar soni 3 ta bo'ldi.

Tajriba uchastkasida barcha agrotexnik tadbirlar, kuzatish, o'lchash, hisoblash va tahlillar umumqabul qilingan uslublar, me'yoriy-huquqiy hujjatlar va tavsiyalar asosida olib borildi [7,8,9].

Tadqiqot natijalari va ularning muhokamasi. Qashqadaryo viloyati shartli sug'oriladigan och tusli bo'z tuproqlari sharoitida o'ta ertagi tarvuz nav-duragaylarini plyonka ostida o'stirishning iqtisodiy samaradorligini hisoblashda: hosildorlik, bir gektaga qilingan jami xarajatlar summasi, bir sentner hosil tannarxi, tovar hosilini sotish bahosi, bir gektaga olingan qiymati, bir gektaga olingan sof daromad, rentabellik darajasi kabilarga e'tibor berildi.

Viloyatining polizchilikka ixtisoslashgan fermer xo'jaliklarida 2022-2024 yillar mobaynida poliz hosili yetishtirish va yig'ish uchun bir gektarga qilingan xarajatlar 15.400-15.600 ming so'mni tashkil etdi. Bir gektardan olingan hosildorlik 14,0-16,0 tonna bo'lib, ushbu yillarda yetishtirilgan bir sentner tarvuz tovar meva hosilini sotish bahosi 80-100 ming so'mgacha o'zgarib bordi. Biz tajribalarimizda tarvuz navlarini o'stirishda bir gektar maydonga qilingan jami xarajatlar summasini hisobga oldik.

Buning uchun qo'shimcha xarajatlar, ya'ni qo'shimcha hosil har 10 sentnerini yig'ish uchun 100 ming so'm, 10 tonna go'ng xarajatlarini 1 mln. so'm, 100 kg NH_4NO_3 – 200 ming so'm, 100 kg ammos – 600 ming so'm, 100 kg kaliy xlorid - 100 ming so'm, mahsulot sotish bahosi 1000 so'm deb hisoblandi.

Hisoblashlarning ko'rsatishicha, bir gektarga qilingan jami xarajatlar summasi tajribada o'rganilgan nav va duragaylar bo'yicha 15 mln. 800 ming so'mdan 16 mln. 690 ming so'mgacha o'zgardi. Eng arzon tannarxli bir sentneri (62.744-73.777 so'm) va eng ko'p sof daromad (5 mln. 769 – 9 mln. 910 ming so'm) hamda rentabellik darajasi (35,5-59,7 %) o'ta ertagi tarvuz Montana F₁, Talisman F₁, Dolby F₁, Krimstar F₁, Super crimson F₁ duragaylari hamda Hollar-Crimson Sweet navi ekilganda olindi. Eng past iqtisodiy samaradorlik (14,6-25,4 %) tarvuz Dehqon va Fermer navlari ekilganda qayd etildi.

Viloyat ilg'or fermer xo'jaliklarida 2022-2024 yillarda O'ta ertagi tarvuzni vaqtinchalik himoyalangan joylarda yetishtirish uchun har gektarga 15,6-15,8 mln. so'm sarflanmoqda va 20-22 tonna hosil olinmoqda.

Tahlillarga ko'ra, bir gektarga qilingan xarajatlar tajriba variantlari, ya'ni o'g'itlar me'yori va turiga, qo'shimcha hosilni yig'ishga ketgan xarajatlarni hisobga olib, 15.380 ming so'mdan 17.720 ming so'mgacha o'zgardi.

1-jadval

O'ta ertagi tarvuz moslanuvchan duragaylari turli o'g'itlar sharoitida o'stirilganda hosildorligi va iqtisodiy samaradorligi (2022-2024 yillar)

№	Har uyaga o‘g‘itlar me‘yori, kg/g	Bir gektarga jami xarajalar, ming so‘ m	Hosildorlik, t/ga	1 s hosil, so‘m hisobida		Bir gektardan olingan, ming so‘m		Rentabellik darajasi, %
				tannarhi	sotish bahosi	hosil qiymati	sof daromad	
Dolby F1 duragayida (st)								
1.	1,0 kg go‘ng	15,380	19,2	80,104	100,000	19,200	3,820	24,8
2.	1,0 kg go‘ng + N _{10,5} P _{8,4} K _{5,3}	16,200	21,7	74,654	100,000	21,700	5,500	34,0
3.	1,0 kg go‘ng + N ₁₃ P _{10,5} K _{6,6}	16,850	24,9	67,671	100,000	24,900	8,050	47,8
4.	1,0 kg go‘ng + N _{15,8} P _{12,6} K _{8,0}	17,420	25,8	67,519	100,000	25,800	8,380	48,1
Montana F1 duragayida								
5.	1,0 kg go‘ng	15,560	20,8	74,808	100,000	20,800	5,240	33,7
6.	1,0 kg go‘ng + N _{10,5} P _{8,4} K _{5,3}	16,470	24,4	67,500	100,000	24,400	7,930	48,3
7.	1,0 kg go‘ng + N ₁₃ P _{10,5} K _{6,6}	17,120	27,6	62,029	100,000	27,600	10,480	61,2
8.	1,0 kg go‘ng + N _{15,8} P _{12,6} K _{8,0}	17,720	28,8	61,528	100,000	28,800	11,080	62,5
Talisman F1 duragayida								
9.	1,0 kg go‘ng	15,610	21,3	73,286	100,000	21,300	5,690	36,5
10.	1,0 kg go‘ng + N _{10,5} P _{8,4} K _{5,3}	16,430	24,0	68,458	100,000	24,000	7,570	46,1
11.	1,0 kg go‘ng + N ₁₃ P _{10,5} K _{6,6}	17,090	26,7	64,007	100,000	26,700	9,610	56,2
12.	1,0 kg go‘ng + N _{15,8} P _{12,6} K _{8,0}	17,680	28,4	62,254	100,000	28,400	10,720	60,6

Bir sentner hosil tannarxi 61.528-80.104 so'mni, bir gektardan olingan sof daromad tajriba variantlari va duragaylar bo'yicha 19.200-28.800 ming so'mni, rentabellik darajasi 24,8-62,5 % ni tashkil etdi (1-jadval).

O'ta ertagi tarvuz moslanuvchan Dolby F₁, Montana F₁ va Talisman F₁ duragaylari turli o'g'itlar sharoitida o'stirilganda eng arzon tannarxli hosil (67.671-61.528 so'm), eng ko'p sof daromad (8.050-11.080 ming so'm) hamda rentabellik darajasi (47,8-62,5 %) o'g'itlar gektariga 10 tonna go'ng + N₁₂₅₋₁₅₀P₁₀₀₋₁₂₀K₆₂₋₇₅ kilogramm me'yorda yoki har uyaga 1,0 kg go'ng + N_{13-15,8}P_{10,5-12,6}K_{6,6-8,0} gramm hisobida birgalikda berilganda olindi.

Xulosa. O'ta ertagi tarvuz moslanuvchan Dolby F₁, Montana F₁ va Talisman F₁ duragaylarini to'g'ri tanlab, maqbul o'g'itlar me'yorlarini, muddatlari va berish usullarini to'g'ri belgilash orqali sohaning iqtisodiy samaradorligini oshirishga imkoniyat yaratilar ekan. Natijada har gektardan 24,9-28,8 tonna eksportbop hosil, 8.050-11.080 ming so'm sof daromad va 47,8-62,5 % rentabellik darajasi ta'minlandi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Зуев В.И., Остонакулов Т.Э., Адилов М.М. Состояние и тенденция роста овощеводства и бахчеводства Узбекистана. Картофель и овощи. Москва. 2024. –С.28-31.
2. Лебедева А.А. Арбуз. Москва.2001.-С.32.
3. Xalimova M.U. Qovun va tarvuz etishtirish. Toshkent.2021.-B.87
4. Ostonaqulov T.E., Zuyev V.I., Qodirxo'jaev O.Q. Mevachilik va sabzavotchilik (Sabzavotchilik). Toshkent. Navro'z. 2019. -B. 552
5. Ostonaqulov T.E., Buriyev X.Ch., Amirov X.S. Polizchilik. Darslik. Toshkent. 2023.-B.252.
6. O'zbekiston Respublikasi hududida ekish uchun tavsiya etilgan qishloq xo'jalik ekinlari davlat reyestri. Toshkent, 2025. -B.98.
7. Azimov B.J., Azimov B.B. va boshqalar. Sabzavot, poliz va kartoshka ekinlarida tajribalar o'tkazish uslubi. Professor R.A.Nizomov umumiy tahriri ostida. Uslubiy qo'llanma.Toshkent. "Baktria press". 2023. -B.264.
8. Белик В.Ф. Методика опытного дела в овощеводстве и бахчеводстве. Москва. 1992. –С.320.
9. Qishloq xo'jalik ekinlarini parvarishlash va mahsulot etishtirish bo'yicha na'munaviy texnologik kartalar. 2022-2026 yillar uchun. 3-qism. Toshkent. 2022. –B. 193.

UO'K 595.754

HOLOTRICHIUS APTERUS (JAKOVLEV, 1879) (HETEROPTERA: REDUVIIDAE, REDUVIINAE) TURINING BIOLOGIYASI VA TROFIK ALOQALARI

M.N. Valiyeva, tayanch-doktorant, O'zR FA Zoologiya instituti, Toshkent

G.S.Mirzayeva, b.f.d., prof., O'zR FA Zoologiya instituti, Toshkent

D.M. Musayev, b.f.f.d., O'zR FA Zoologiya instituti, Toshkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada Qashqadaryo viloyatining Yakkabog' tumanidan aniqlagan *Holotrichius apterus* yirtqich qandala (Reduviidae:Reduviinae) turning laboratoriya sharoitida biologik xususiyatlari va trofik aloqalarini o'rganilish bo'yicha olib borilgan ilmiy tadqiqot natijalari keltirilgan. Tadqiqotlar natijalarida *Holotrichius apterus* turining bitta urg'ochisi o'rtacha havo haroratining 28-30°C da 163 tagacha tuxum qo'yishi va tuxumlarning embrional rivojlanishi davri 12-14 kun davom etishi kuzatilgan. Lichinkalarning 5 ta rivojlanish bosqichini o'tab voyaga yetgan imago shakliga kelguncha o'rtacha 52 kun sarf bo'lishi aniqlangan. Shuningdek yirtqich qandalaning lichinkalari laboratoriya sharoitida boshqa hasharot turlari bilan ozuqlanishi o'rganilgan.

Калит сўзлар: Yarimqattiqqanotlilar, yirtqich qandalalar, Reduviidae, Reduviinae, *Holotrichius apterus*, oila, kenja oila, avlod, tur.

Аннотация. В статье представлены результаты лабораторных исследований биологических особенностей и трофических связей хищного клопа *Holotrichius apterus* (Reduviidae: Reduviinae), обнаруженного в Яккабагском районе Кашкадарьинской области. Установлено, что при средней температуре воздуха 28–30 °C одна самка *Holotrichius apterus* откладывает до 163 яиц, а эмбриональное развитие длится 12–14 дней. Выяснено, что личинкам в среднем требуется 52 дня, чтобы пройти пять возрастных стадий и достичь стадии имаго. Также изучено питание личинок хищных клопов другими видами насекомых в лабораторных условиях.

Ключевые слова: Полужесткокрылые, хищные клопы, Reduviidae, Reduviinae, *Holotrichius apterus*, семейство, подсемейство, род, вид.

Abstract. This article presents the results of a scientific study on the biological characteristics and trophic relationships of the predatory bug *Holotrichius apterus* (Reduviidae: Reduviinae), identified in the Yakkabog' district of the Qashqadaryo region, under laboratory conditions. According to the research findings, a single female of *Holotrichius apterus* laid up to 163 eggs at an average ambient temperature of 28–30°C. The embryonic development period of the eggs lasted approximately 12–14 days. It was determined that the larvae pass through five developmental instars, reaching the adult (imago) stage in an average of 52 days. Additionally, the study examined the feeding behavior of the nymphs in laboratory conditions, where they preyed upon various other insect species.

Key words: Hemiptera, assassin bugs, Reduviidae, Reduviinae, *Holotrichius apterus*, family, subfamily, genus, species.

Kirish. Yarimqattiqqanotlilar turkumi hasharotlar sinfi orasida eng ko'p tarqalgan turkumlardan bir hisoblanadi. Bugungi kunda hasharotlar ayniqsa yarimqattiqqanotlilar (Heteroptera) turkumi borasida ko'plab ilmiy taqiqotlar ishlar olib borilganligiga qaramay, bu turkum hali to'liq o'rganilmagan. Jumladan, Reduviidae oilasiga mansub yirtqich qandalalar turlari hamdir. Ekosistemada - Reduvidlar o'ziga xos xilma-xilligi, tarqalishi hamda ekologik guruhlariga bo'linishi bilan alohida o'rin tutadi. Shu bois tabiiy tenglikni saqlashda va zararkunandalar populyatsiyasini boshqarishi bilan katta ahamiyatga ega.

Yirtqich qandalalar turlari butun dunyoda tabiiy ekotizimlarida uchraydi. Reduvidlarnig hayot tarzi faqat yirtqichlikda o'tkazganligi bois, "yirtqich qandala"lar deb tariflanadi. Quruqlikdagi ko'plab hasharotlarga nisbatan ayrim turlarining tana tuzilishi yirikroq bo'lib, ularning rivojlanish davridagi fazalari va diapauzasi ham boshqa hasharotlarga nisbatan bir necha kun uzoqroq davom etadi. Oziqlanishga ko'ra, yirtqich qandalalarning og'iz apparati – sanchib so'ruvchi tipda tuzilgan. Yirtqich qandalalar ozuqa sifatida ov qilganda umurtqasiz hasharotlar bilan bir qatorda mayda umurtqali hayvonlar bilan ham oziqlanadi [1].

Reduviidae Latreille, 1807 – Heteroptera turkumiga mansub quruqlikdagi qandalalar ichida eng katta yirtqich oila hisoblanadi. Dunyo faunasida yirtqich qandalalarning 29 kenja oila, 1 000 avlodga mansub 7 000 turi tarqalgan [2]. Reduviidae oilasiga mansub turlarning biologiyasini o'rganish bir muncha mashaqqatliroq hisoblanadi. Chunki, yirtqich qandalalar asosan tungi soat 21⁰⁰ dan 04⁰⁰ gacha faol tarzda hayot tarzini olib boradi. Kunduzi esa, o'simliklarning barg ostida, daraxt po'stloqlari orasida, eski binolarda yoki toshlar ostida yashirin tarzda hayot kechiradi. Y.P. Vlasov (1933-1935) tomonidan Tojikistonning Ashxobod cho'llarida yirtqich qandalaning *Reduvius christophi* (Jakovlev, 1874), *Reduvius fedtschenkianus* (Oshanin, 1870) turlarini biologiyasini o'rganish bo'yicha ilmiy tadqiqot ishlari olib borilgan [3, 4]. Mamlakatimizda aynan yirtqich qandalalarning (Reduviidae) oilasini o'rganish bo'yicha yetarli darajada ilmiy tadqiqot ishlari olib borilmagan bo'lib, ilmiy adabiyotlarda umumiy ma'lumotlar keltirilgan. O'zbekistonda yirtqich qandalalarning 50 dan ortiq turi uchrashi qayd qilingan [5].

Material va metodlar. Ushbu maqolada, 2024-yilning 17-iyunda Qashqadaryo viloyati Yakkabog' tumani 38°54'23.9"N 66°44'41.2"E koordinata nuqtasida joylashgan eski binolarining tuproqlari orasidan yirtqich qandalaning erkak va urg'ochi turi uchratildi. Materialni yig'ish va tur darajada aniqlashda umumiy qabul qilingan entomologik usullardan asosida olib borildi. Tur darajada aniqlashda P.V.Pushkov (Фауна Украины. В сорока томах. Том 21. Полужесткокрылые. Выпуск 5. Хищные. 1987, С. 211-212) hamda P.A. Esenbekova (Полужесткокрылых (Heteroptera) Казакистана. 2013. С.36-50) ilmiy adabiyotlaridan foydalanildi [1,6]. Reduviinae Latreille, 1807 kenja oilasiga tegishli *Holotrichius* Burmeister, 1835 avlod mansub *Holotrichius apterus* Jakovlev, 1879 turning imagosi laboratoriya sharoitida turning biologiyasi, tropik aloqalarini o'rganish yuzasidan ilmiy tadqiqot ishlari olib borildi [7].



A

B

1-rasm. *Holotrichius apterus* (Jakovlev, 1879) turi tuxumlarining tashqi ko'rinishi (Asl nusxa M.N. Valiyeva).

A-tuxumi, B-tuxumdan lichinkalarning yorib chiqishi

Natijalar va muhokama. Tadqiqot ishlarimiz davomida aniqlangan, yirtqich qandala *Holotrichius apterus* turining laboratoriya sharoitida biologiyasini o'rganish asosida kuzatish nazoratga olindi. Tadqiqotlarimiz davomida dastlab *Holotrichius apterus* turning tuxumlari havo almashish taminlangan maxsus plastik idishda saqlandi. Idishlarga turning tabiiy yashash muhitiga yaqin sharoitlarni taminlash maqsadida ostki qismiga quruq tuprog' va o'simlik qismlari hamda kerakli namlikni saqlab turush uchun idish chetiga namlangan paxta solib qo'yildi. Laboratoriya kuzatuvlarining 2-kunida urug'langan urg'ochi yirtqich qandalaning dastlabki tuxumlari aniqlandi. Qandala tuxumlari rangi jigarrang, shakli ovalsimon, uzunligi 1,5-1,7 mm va eni 1 mm, tuxumning ustki qismida maxsus qopqog'i borligi kuzatildi (1-rasm).

Tuxum qo'yish va rivojlanish davri - yirtqich qandala imagosi tuxum qo'yish davri 20-iyundan 10-iyulgacha laboratoriya sharoitida jami 163 ta tuxum qo'yish jarayoni kuzatildi. Kuzatuv tadqiqot natijalariga ko'ra, *Holotrichius apterus* turning o'rtacha havo harorati 28-30°C da tuxumlarining embrional rivojlanishi 12-14 kunni tashkil qilishi kuzatildi.

Yirtqich qandalalarning lichinkasi yoshini aniqlash boshqa chala o'zgarish bilan rivojlanadigan hasharotlarniki kabi ularning po'st tashlashi (tullash) bilan o'rganildi. Tuxumdan endigina chiqqan lichinkalari – mo'ylovlari, boshi, ko'kragi, qorin va oyoqlari oqish rangda bo'lishi kuzatildi. Faqat ko'zlari qora rangda. Bir soat davomida tinim holatda bo'lib, so'ng esa, rang o'zgara boshladi. Shunda lichinkaning bosh va ko'krak qismlari qora rangga, mo'ylovlari va oyoqlari to'q kulrang holatga o'zgarishi kuzatildi (2-rasm).



A

B

2-rasm. *Holotrichius apterus* turning 1-yosh lichinkalarining tashqi ko'rinishi (Asl nusxa M.N. Valiyeva).

A-tuxumdan yorib chiqqan lichinka, B-lichinkani, bir soat davomida rangi o'zgarish

Lichinkani rivojlanish va o'shish davri - yirtqich qandalalarning lichinkalarining 1-yoshini o'tab po'st tashlashi uchun 5-6 kun, 2-yoshda 7-8 kun, 3-yoshda 10-11 kun, 4-yoshda 12-14 kun (nimfa), 5-yoshda 15-16 kun (imago) davom etilishi qayd etildi (2-rasm, jadval). Lichinkani rivojlanish va o'shish davri o'rtacha havo harorati 28-32°C tashkil qildi.



A



B



D



E

3-rasm. *Holotrichius apterus* (Jakovlev, 1879) turining turli yoshdagi lichinkalarining ko'rinishi (Asl nusxa M.Valiyeva).

A. lichinka, B. 1-yoshli lichinka, D.2-yoshli lichinka, E. 4-yoshli nimfa

Jadval

Holotrichius apterus (Jakovlev, 1879) turining rivojlanish bosqichlari (m=10)

Rivojlanish bosqichi	Tana uzunligi (mm)	Rivojlanish vaqti kunlar bo'yicha
Tuxum	2 (1,7-2) mm	12-14
I-bosqich	2,5-3 mm	5-6
II-bosqich	5-5,5 mm	7-8
III-bosqich	7-7,5 mm	10-11
IV-bosqich	8,5-9 mm	12-14
V-bosqich	1,3-1,4 sm	15-16
Imago (♀, ♂)	1,5 sm	52

Lichinkani ozuqlanishi - yirtqich qandalalarning lichinkalari ozuqlanishiga ko'ra, 1-yoshdagi lichikalarining yirtqichlik bilan hayot kechirishga moslashgan hartumlarining kichik va nozik bo'lishi evaziga asosan kam harakat va nozik bo'lgan shira-tripslar hamda mayda tunlam qurtlari keyinchalik 2 va 3 yoshdagi lichinkalari Lepidoptera, Coleoptera, Orthoptera turkumiga tegishli hasharot turlarining lichinkalari bilan shuningdek, 4 yoshli nimfa va 5 yoshdagi imagosi esa, barcha turdagi hasharotlar bilan ozuqlanishi o'rganildi.

Xulosalar. Xulosa qilib aytganda tadqiqotlar natijasiga ko'ra, Qashqadaryo viloyatining Yakkabog' tumanidan topilgan *Holotrichius apterus* yirtqich qandala turining laboratoriya sharoitidagi biologik xususiyatlari va trofik aloqalari o'rganilgan bo'lib, tadqiqotlar davomida ushbu turning urg'ochisi o'rtacha 28-30°C haroratda 163 tagacha tuxum qo'yishi, tuxumlar 12-14 kunda rivojlanib chiqishi hamda lichinkalar 5 ta bosqichni bosib o'tib, o'rtacha 52 kun ichida imago holatiga

yetishi aniqlandi. Shuningdek, lichinkalarning boshqa hasharot turlari bilan oziqlanish holatlari ham kuzatildi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Пучков В. Г. Фауна Украины. В сорока томах. Том 21. Полужесткокрылые. Выпуск 5. Хищницы. – 1987. – Киев: Изд.: Наукова думка, 1987. – 248 стр.
2. Putshkov V., Moulet P. Hemipteres Reduviidae d'Europe Occidentale. Fauna de France 92. – Paris, 2009. – 668 p.
3. Власов Я.П. К биологии *Reduvius christophi* Jak. и некоторых других видов Hemiptera // Энтом. Обзор., XXVI. – 1933. – № 1-2. – С. 52-57.
4. Власов Я.П. К биологии *Reduvius fedtschenkianus* Osh. (Hemiptera-Heteroptera) // Энтом. Обзор., XXVI. – 1935. – № 1-4. – С. 111-114.
5. Aukema B. & C. Rieger Catalogue of the Heteroptera of the Palaearctic Region // Supplement. The Netherlands Entomological Society, Amsterdam, 2006. – Vol. 5. – 1-550 p.
6. Есенбекова П.А. Полужесткокрылые (Heteroptera) Казахстана. – Алматы: Нур-Принт. – 2013. – 349 стр.
7. Валиева М.Н., Мирзаева Г.С., Мусаев Д.М. ЎЗР ФА Зоология институти энтомология коллекциясида йиртқиш қандалалар (Heteroptera:Reduviidae) оиласи рўйхати // Xorazm ma'mun akademiyasi axborotnomasi. – Xiva, 2024. – №10-1. – С. 111-115.

UO'K: 633.2

MOSHNING YANGI NAVLARINI BIOKIMYOVIY XUSUSIYATLARINI TAHLIL QILISH

A.E. Xakimov, kichik ilmiy xodim, Genetika va O'EB instituti
I.Dj. Kurbanbayev, laboratoriya mudiri, Genetika va O'EB instituti

Annotatsiya. Tadqiqotda moshning *Durdona* va *Istiqbol-32* navlarining biokimyoviy sifat ko'rsatkichlari tahlil qilindi. O'rganilgan navlar bo'yicha quruq modda (gigravlag), kletchatka, yog', kraxmal va oqsil miqdorlari o'rganildi. *Istiqbol-32* navining barcha ko'rsatkichlari *Durdona* navidan yuqori bo'lib, bu navni ozuqaviy jihatdan boy va yaxshi saqlash xususiyatlariga ega qiladi. Tadqiqot natijalari *Istiqbol-32* navining selektsiya ishlari va yangi hosildor navlarni yaratish uchun afzal ekanligini ko'rsatdi.

Kalit so'zlar: mosh, nav, don, tizma, sifat, dukkak.

Аннотация. В исследовании были проанализированы биохимические показатели качества сортов маша "*Дурдона*" и "*Истикбол-32*". Были изучены показатели сухого вещества (гигравлага), клетчатки, жира, крахмала и белка. Все показатели сорта "*Истикбол-32*" оказались выше, чем у сорта "*Дурдона*", что делает этот сорт более питательным и устойчивым к хранению. Результаты исследования показывают, что сорт "*Истикбол-32*" является эффективным донором для селекционной работы и создания новых высокоурожайных сортов.

Ключевые слова: маш, сорт, зерно, линия, качество, бобовые культуры.

Abstract. The study analyzed the biochemical quality indicators of mung bean cultivars "*Durdona*" and "*Istiqbol-32*". The parameters of dry matter (gravimetrically), fiber, fat, starch, and protein content were examined. The results showed that all indicators of the *Istiqbol-32* cultivar were higher than those of *Durdona*, making it nutritionally richer and more suitable for storage. The findings suggest that *Istiqbol-32* is preferable for selection work and the creation of new high-yielding cultivars.

Key words: mungbean, cultivar, grain, line, quality, pod.

Mosh (*Vigna radiata*) - yuqori ozuqaviy qiymatga ega bo'lgan dukkakli o'simlik bo'lib, qishloq xo'jaligida keng tarqalgan va ahamiyatli ekin hisoblanadi. U o'zining yuqori oqsil miqdori, vitaminlar va minerallar bilan boyligi sababli inson salomatligi uchun foydalidir. Moshning biokimyoviy tarkibi, jumladan, quruq modda, tolalar (kletchatka), kraxmal, oqsil va yog' miqdori, uning ozuqaviy qiymatini belgilashda katta ro'l o'ynaydi va bu xususiyatlar selektsiya jarayonlarida muhim ahamiyatga ega.

O'zbekiston qishloq xo'jaligida mosh navlarini yaxshilash, ularning ozuqaviy tarkibini oshirish va yangi, yuqori hosil beruvchi navlar yaratish bo'yicha turli tadqiqotlar olib borilmoqda. Moshning biokimyoviy xususiyatlari, xususan uning ozuqaviy tarkibi va mexanik-biologik xususiyatlari

seleksionerlar va agronomlar uchun alohida ahamiyatga ega. O'zbekistonning iqlim sharoitlari moshni yetishtirish uchun qulay bo'lib, bu hududda turli navlar o'rtasida ozuqaviy va sifat ko'rsatkichlari bo'yicha sezilarli farqlar mavjud.

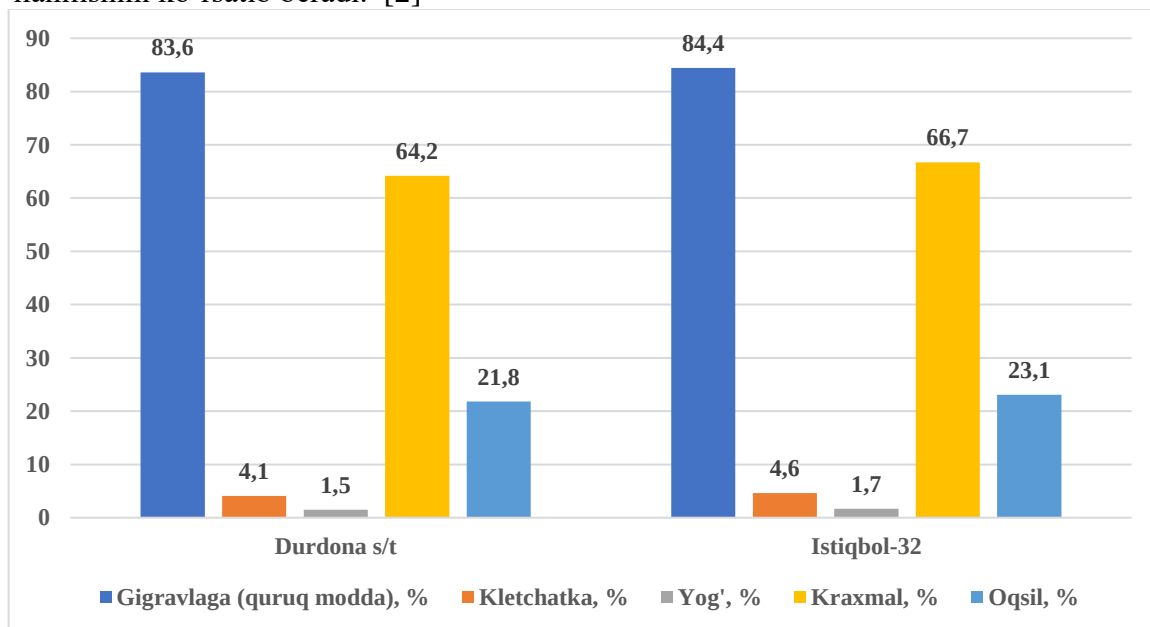
Ushbu tadqiqotda, moshning Durdona va Istiqbol-32 navlarining biokimyoviy sifat ko'rsatkichlari tahlil qilinadi. Maqsadimiz ushbu navlarning ozuqaviy xususiyatlari va selektsiyadagi o'rinlarini aniqlash, ularning qishloq xo'jaligi ishlab chiqarishiga qanday ta'sir ko'rsatishi mumkinligini o'rganishdir.

Tadqiqot obyekti va uslublari. O'zR FA Genetika va o'simliklar eksperimental biologiyasi institutining "Do'rmon" tajriba stansiyasining tipik tusli bo'z tuproqlari, moshning mahalliy va xorijdan keltirilgan namunalari tadqiqot obyekti hisoblanadi. Tajriba tahlillar qishloq xo'jalik ekinlari navlarini sinash davlat komissiyasining uslubi asosida olib borildi.

Tadqiqot natijalari. Olib borilgan tadqiqotimizda moshning yangi navi Istiqbol-32 hamda andoza sifatida mahalliy Durdona navi tanlab olinib, gigravлага (quruq modda), kletchatka, yog', kraxmal xamda oqsil miqdori kabi biokimyoviy ko'rsatkichlari o'rganildi.

Ushbu maqolada moshning mexanik xususiyatlari va uning selektsiya jarayonidagi ahamiyati haqida batafsil ma'lumot keltirilgan. Mualliflar moshning mexanik xususiyatlarini, ya'ni qattqlik va ozuqaviy qiymatini qanday yaxshilash mumkinligini o'rgangan. Mosh navlarini selektsiya qilishda o'simlikning mexanik xususiyatlari, masalan, o'simliklarning chidamliligi va hosildorligi, muhim ro'l o'ynaydi. Shuningdek, moshning ozuqaviy tarkibini va selektsiya jarayonidagi ro'lini yaxshilashga qaratilgan ilmiy yondashuvlar ishlab chiqilgan. Bu ishning ahamiyati shundaki, u moshning selektsiyasiga yangi metodlarni kiritadi va navlarning ozuqaviy sifatlarini yaxshilashni maqsad qilgan (2005). [1]

Gaur va Slinkardning (1990) tadqiqoti moshning genetik resurslari va uning biokimyoviy tarkibini o'rganishga qaratilgan. Ushbu ishda moshning turli navlari o'rtasidagi biokimyoviy farqlar, shuningdek, uning ozuqaviy qiymati taqqoslanadi. Moshning ozuqaviy tarkibi, jumladan, oqsil, kraxmal va yog' miqdori bilan bog'liq xususiyatlar, selektsiya jarayonida e'tiborga olinishi kerak. Buning natijasida moshning genetik resurslarini rivojlantirish va yuqori sifatli navlarni yaratish bo'yicha tavsiyalar berilgan. Tadqiqot moshni yaxshilash bo'yicha ilmiy yondashuvlarni va ularning amaliy qo'llanilishini ko'rsatib beradi. [2]



1-pacm. Kolleksiya ko'chatzorida mosh nav-namunalarining biokimyoviy sifat ko'rsatkichlari

Abdullaeva va Ismoilovning (2019) tadqiqotida moshning sifat ko'rsatkichlari, xususan, uning ranglari, ozuqaviy tarkibi, hosildorligi va barqarorligi o'rganilgan. Maqolada, O'zbekiston sharoitida moshning sifatini oshirish uchun qanday seleksion yondashuvlar qo'llanilayotganligi haqida tahlil berilgan. Mualliflar, selektsiya jarayonida moshning ozuqaviy tarkibidagi o'zgarishlar, jumladan, oqsil, kraxmal va tolalar miqdori, va ularning hosildorlikka ta'siri haqida batafsil ma'lumotlar

keltiradilar. Tadqiqotda seleksion ishlanmalar orqali moshning yuqori hosil beruvchi va sifatli navlarini yaratishga qaratilgan ilmiy yondashuvlar ko'rsatilgan. Ushbu ish moshning sifat ko'rsatkichlarini yaxshilash va uning ozuqaviy tarkibini kuchaytirish maqsadida olib borilayotgan seleksiya ishlari bo'yicha foydali tavsiyalar beradi. [3]

Turgunov va Khodjaevning (2015) tadqiqotida O'zbekistonning qishloq xo'jaligi sharoitlarida mosh va boshqa dukkakli o'simliklarning agronomik xususiyatlari tahlil qilgan. Mualliflar moshning ozuqaviy tarkibi, uning biologik va mexanik xususiyatlari va hosildorligi haqida ma'lumot berishadi. Tadqiqotda moshning ozuqaviy tarkibidagi o'zgarishlar, shuningdek, hosildorlikni oshirish uchun agrotexnologik va seleksion yondashuvlar ko'rsatilgan. Moshning ozuqaviy tarkibidagi muhim komponentlar, masalan, oqsil va kraxmal miqdori, uning ozuqaviy qiymatini oshirish uchun seleksiya va agrotexnologik usullar yordamida qanday o'zgartirilishi mumkinligi muhokama qilinadi. Ushbu ish moshni yanada samarali va sifatli qilish uchun kerakli ilmiy yondashuvlarni o'z ichiga oladi. [4]

Tadqiqotda o'rganilgan ikki mosh navining (Durdona va Istiqbol-32) biokimyoviy sifat ko'rsatkichlari tahlil qilindi. Olingan natijalar 1 rasmda keltirilgan (1-rasm). Quyida keltirilgan ko'rsatkichlar asosida har bir navning ozuqaviy va sifat jihatlaridagi farqlar ko'rib chiqiladi:

Gigralaga (quruq modda), % Durdona navida quruq modda miqdori 83,6%ni tashkil etadi. Istiqbol-32 navida esa bu ko'rsatkich 84,4% bo'lib, Durdona navidan 0,8% yuqoridir. Istiqbol-32 navining quruq modda miqdori biroz yuqori, bu uning saqlash imkoniyatlarini va uzoq muddatli barqarorligini oshiradi.

Kletchatka (tolalar), % Durdona navida kletchatka miqdori 4,1% ni tashkil etadi. Istiqbol-32 navida bu ko'rsatkich 4,6% bo'lib, 0,5% farq bilan yuqoridir. Istiqbol-32 navining ko'proq tolaga ega bo'lishi uning ovqat hazm qilish tizimiga foydali bo'lishi mumkinligini ko'rsatadi. Buning oziq-ovqat sanoatida va qishloq xo'jaligida muhim ahamiyati bor.

Yog' miqdori, % Durdona navida yog' miqdori 1,5% ni tashkil etadi. Istiqbol-32 navida esa bu 1,7% ga yetadi. Istiqbol-32 navining yog' miqdori Durdona navidan 0,2% yuqori. Bu navning energetik qiymatini oshiradi, ammo yuqori yog' miqdori ba'zi saqlash sharoitlariga salbiy ta'sir ko'rsatishi mumkin.

Kraxmal miqdori, % Durdona navida kraxmal miqdori 64,2%ni tashkil etadi. Istiqbol-32 navida bu ko'rsatkich 66,7% bo'lib, 2,5% farq bilan yuqoridir. Istiqbol-32 navining kraxmal miqdori yuqori bo'lib, bu uning hosilini ko'paytirish va uzoq muddatli saqlash uchun qulayligini ko'rsatadi.

Oqsil miqdori, % Durdona navida oqsil miqdori 21,8%ni tashkil etadi. Istiqbol-32 navida esa bu 23,1% bo'lib, 1,3% yuqori. Istiqbol-32 navining oqsil miqdori yuqori bo'lib, bu navni ozuqaviy jihatdan boy va sog'liq uchun foydali qilishini anglatadi.

Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, Istiqbol-32 navining biokimyoviy sifat ko'rsatkichlari, jumladan quruq modda, kletchatka, kraxmal va oqsil miqdori, Durdona navidan yuqori. Bu nav yuqori ozuqaviy qiymatga ega bo'lib, saqlash va seleksiya ishlari uchun afzal hisoblanadi. Durdona navining ba'zi ko'rsatkichlari (masalan, yog' va kletchatka) pastroq bo'lsa-da, o'ziga xos afzalliklarga ega va ba'zi sharoitlarda foydali bo'lishi mumkin. Istiqbol-32 yuqori oqsil va kraxmal miqdori bilan ozuqaviy jihatdan boy bo'lib, yangi hosil navlarini yaratishda samarali bo'ladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Sharma, H. C., & Rathi, A. K. (2005). *Mungbean (Vigna radiata) ning mexanik xususiyatlari va uning seleksiyasiga ta'siri*. *Legume Research*, 28(2), 111-118.
2. Gaur, P. M., & Slinkard, A. E. (1990). *Moshning biokimyoviy tarkibi va genetik resurslari*. *Field Crops Research*, 24(3), 187-199.
3. Abdullaeva, Z., & Ismoilov, R. (2019). *Mosh (Vigna radiata) ning sifat ko'rsatkichlari va seleksiyasi*. *Journal of Crop Science*, 12(3), 201-208.
4. Turgunov, M., & Khodjaev, A. (2015). *Mosh va boshqa dukkakli o'simliklar: O'zbekistonda agronomik xususiyatlari*. *Agricultural Research Journal*, 29(2), 98-103.

GUAR (*Cyamopsis tetragonoloba* L.) O'SIMLIGINING MORFOLOGIK BELGILARI VA URUG'INING BIOKIMYOVIY XUSUSIYATLARI

N.U. Xamrayev, b.f.f.d., k.i.x., *Xorazm Ma'mun akademiyasi, Xiva*
 Z.M. Ziyayev, q/x.f.f.d., k.i.x., *O'simliklar genetik resurslari ITI, Toshkent*
 N.R. Rajabova, tayanch doktorant, *Xorazm Ma'mun akademiyasi, Xiva*

Annotatsiya. Ushbu maqolada guar o'simligining morfologik xususiyatlari, ildiz tizimi, barg, poya va gul tuzilishi, shuningdek, urug'larining oziqaviy qiymati va qishloq xo'jaligidagi ahamiyati bayon etilgan. Guar oziq-ovqat xavfsizligi uchun istiqbolli ekin hisoblanib, aholi sonining ortishi tufayli yuzaga keladigan oziq-ovqat muammolarini bartaraf etishda muhim rol o'ynaydi. Tadqiqot natijalari Xorazm viloyatida guar yetishtirish imkoniyatlarini baholashga qaratilgan.

Kalit so'zlar: Guar (*Cyamopsis tetragonoloba* L.), morfologik xususiyatlar, dukkak, oziqaviy qiymati, biokimyoviy tarkibi, kamed va galaktomannan.

Аннотация. В статье описываются морфологические характеристики растения гуар, его корневая система, строение листьев, стеблей и цветков, а также пищевая ценность его семян и их значение в сельском хозяйстве. Гуар считается перспективной культурой для обеспечения продовольственной безопасности и играет важную роль в решении продовольственных проблем, вызванных ростом населения. Результаты исследования направлены на оценку потенциала выращивания гуара в Хорезмской области.

Ключевые слова: Гуар (*Cyamopsis tetragonoloba* L.), морфологическая характеристика, бобы, пищевая ценность, биохимический состав, камедь и галактоманнан.

Abstract. This article describes the morphological characteristics of the guar plant, its root system, leaf, stem, and flower structure, as well as the nutritional value of its seeds and their importance in agriculture. Guar is considered a promising crop for food security and plays an important role in addressing food problems caused by population growth. The results of the study are aimed at assessing the potential of guar cultivation in the Khorezm region.

Key words: Guar (*Cyamopsis tetragonoloba* L.), morphological characteristics, bean, nutritional value, biochemical composition, gum and galactomannan.

Guar (*Cyamopsis tetragonoloba* L. Taub.) dukkakdoshlar oilasiga mansub qurg'oqchilikka chidamli bir yillik o'simlik, bo'lib bo'yi 70-200 sm ni tashkil etadi. Boshqa dukkaklilar singari, guar urug'larida ko'p miqdorda oqsil mavjud, o'simlik biomassasi chorvachilikda oqsilga boy ozuqa sifatida ishlatiladi [14]. N.I. Vavilov guarning kelib chiqishi va xilma-xilligi markazi sifatida Hindiston deb hisoblagan. Hozirda ushbu o'simlik Hindiston, Pokiston va ba'zi Afrika davlatlarida keng tarqalgan [11]. Dunyo qishloq-xo'jaligida guar pishgan urug'larining endospermida to'plangan galaktomannanlar (guar kamed yoki guarana)ning yuqori miqdori mavjud bo'lganligi sababli yetishtirish xajmi yil sayin oshib bormoqda [12]. Guar kamed moddasi oziq-ovqat sanoatida mahsulotlar yopishqoqligini oshiruvchi hamda quyuqlashtiruvchi qo'shimcha sifatida keng qo'llaniladi. Kimyoviy tabiatiga ko'ra polimer birikmalar guruhiga kirib, galaktozalar qoldiqlarini saqlaydi [6]. Guar boshqa dukkakli o'simliklar singari atmosferadagi erkin azotni o'zlashtirish qobiliyatiga ega va o'zidan keyin tuproqni N ga boyitadi [15]. O'simlik vegetatsiya davrida tuproqda gektariga taxminan 60 kg ga yaqin miqdorda azot to'playdi. Janubi-Sharqiy Osiyo va Afrikada guar yashil dukkaklarini mahalliy aholi qadimdan oziq-ovqat sifatida ishlatadi. Evropa va Amerikaga guar ancha keyin kirib kelgan va dastlab faqat ilmiy maqsadlarda foydalanilgan. Guar dunyo bo'ylab tarqalishi faqat o'tgan asrning o'rtalarida, guar kamed (galaktomannanlar) kash qilingandan so'ng boshlanadi [18].

Morfologik belgilari. Guar o'simligining poyasi mustahkam bo'lib, pishish davriga kelib yog'ochlashadi. Uzun ildiz sistemasiga ega bo'lganligi sababli qisqa muddatli qurg'oqchilikka chidamli hisoblanadi.

Guar barglari uch bargli, tukli yoki silliq, uzunligi 5-10 sm, uzun (6-7 sm) yassi, 7-9 mm uzunlikdagi chiziqlarga ega shakllari ham mavjud. Barg plastinkasi qalin, o'simlikda zich

joylashganligi sababli kulrang-yashil rangga ega. Avstraliya namunalarida barg plastinkasi juda yupqa bo'lganligi sababli barg rangi och yashil, Xindiston namunalarida barg plastinkasi juda zich bo'lganligi sababli to'q yashil rangda bo'ladi.

Guar gullari o'ziga xos, ikki qanotli bo'lib, asosan 1-2 sm uzunlikda bo'ladi. Gullari ko'pincha oq, sariq yoki pushti rangda bo'ladi. Gullari odatda to'pgullar yoki panikulyar shaklda to'planadi. Har bir gul shoxining uchida bir nechta gullar mavjud bo'ladi [3,5]. Dukkaklari tashqi qobig'i qattiq va bir xil to'qimalardan iborat bo'lib, o'sish jarayonida himoya vazifasini o'taydi. Bu qobiq mevaning ichki qismini tashqi shikastlanishlardan saqlaydi. Dukkaklarining ichki qismini qoplab turgan qatlam bo'lib, bu qatlamning tuzilishi o'simlikning urug'larini himoya qiladi.

Guar dukkaklari uzun, ingichka va to'g'ri shaklda bo'ladi. Uzunligi odatda 5-15 sm atrofida bo'lib, 5 dan 12 tagacha urug'ni o'z ichiga oladi, lekin bu o'sish sharoitiga qarab o'zgarishi mumkin. Dukkaklar zich bo'lib, urug'lar orasidagi bo'shliq juda kichikdir. Dukkaklar pishib yetilganidan so'ng sochiluvchan bo'lib, ular o'z-o'zidan ochiladi va urug'lar tashqariga chiqadi.



1-rasm. Guar (*Cyamopsis tetragonoloba* L.) o'simligi, dukkagi va urug'ining umumiy ko'rinishi

Urug'lari kichik, taxminan 3-5 mm uzunlikda bo'ladi. Oval yoki buyraksimon shaklda bo'ladi. Ba'zan, yassi yoki biroz burchakli bo'lishi mumkin. Urug' rangi ochiq jigarrang, sarg'ish-jigarrang yoki yashil rangda bo'ladi. Ba'zi navlarda to'qroq ranglar ham kuzatilishi mumkin (1-rasm). Urug' yuzasi silliq, ba'zan biroz yaltiroq yoki burishgan bo'lishi mumkin. Urug'ining bir tomonida kichik, oqish yoki to'qroq rangli hilum (kindik) joylashgan bo'ladi. Urug'ning asosiy qismi endospermdan iborat bo'lib, unda guar kamed (galaktomannan) mavjud. Bu kamed suvda eriydigan polisaxarid bo'lib, guar uchun muhim mahsulot hisoblanadi. Urug'ning kichik bir qismida murtak joylashgan bo'lib, undan yangi o'simlik o'sib chiqadi. Hozirgi vaqtda guar asosan urug'lik uchun o'stiriladi, uning urug'ida urug' qobig'i - 14-16%, endosperm 38-45% ni tashkil qiladi [1,4]. Diploid xromosoma soni $14n$ [2].

Guar termofil o'simlik bo'lib, tuproqdagi oziq moddalarga unchalik talabchan emas. Boshqa dukaklilar kabi guar tuproqni yaxshilovchi o'simlik hisoblanadi. G'o'za, jo'xori, bug'doy kabi ekinlar bilan almashlab ekishda qo'llaniladi [14]. Guar dukkakli o'simliklar orasida qurg'oqchilikka chidamliligi, sho'rlangan tuproqlarga moslashuvchanligi va suvga kamroq talabchanligi bilan ajralib turadi. Vegetatsiya davrida quyosh nuri yetarli va past nisbiy namlik sharoitida yaxshi rivojlanadi. Shu sababli qurg'oqchil va yarim qurg'oqchil hududlar uchun barqaror va iqtisodiy jihatdan foydali ekin sifatida yetishtiriladi. Guar o'simligidan ko'plab mahsulotlar, jumladan, guar kamed, moy va alkogolli ichimliklar olinadi.

So'nggi yillarda butun dunyo bo'ylab guardan olinadigan mahsulotlarga bo'lgan talabning oshishi, Hindiston, AQSh, Pokiston, Avstraliya va Janubiy Yevropa mamlakatlarda bu o'simlikni yetishtirish va ko'paytirish bo'yicha ilmiy tadqiqotlar olib borish uchun sabab bo'lmoqda.

Hozirgi kunda Rossiya Federatsiyasi, Germaniya, Niderlandiya, Italiya, Fransiya, Ispaniya va Buyuk Britaniya guar kamedning eng yirik importchilari hisoblanadi [4].

Guar urug'i tarkibida temir (Fe), rux (Zn) va mis (Cu) kabi moddalar ko'p miqdorda uchraydi. Guar dukkaklari bir qator farmakologik xususiyatlarga ega, jumladan, qon ivishida, rak kasalligini

oldini olish, qandli diabetda, mikroblarga qarshi vosita sifatida, astmaga va yallig'lanishga qarshi ta'sirga ega hisoblanadi.

Hozirgi kunda guar kamed turli sohalarda, jumladan oziq-ovqat sanoati, farmatsevtika, kosmetika va boshqa sohalarda qo'llanilishi sezilarli darajada oshgan va umumiy ehtiyoj bir yarim million tonnaga yetgan. Guar kamedining asosiy exportchilari Hindiston - 80% va Pokiston - 15% hisoblanadi. Ushbu mamlakatlarda ishlab chiqarilgan guar kamedining asosiy xaridorlari AQSh va Rossiya Federatsiyasi va Germaniya hisoblanadi [5].

Guar kamed, gidrofil xususiyatli va gel hosil qiladigan yuqori molekulyar og'irlikka ega polisaxarid bo'lib, rangi oqdan sariq-oq ranggacha o'zgaruvchan, hidsiz modda. U oziq-ovqat, kosmetika, qog'oz, tog'-kon va neft sanoatlari kabi sohalarda keng qo'llaniladi. Bundan tashqari, guar somoni odatda chorvachilikda hayvonlarga, ayniqsa tuya va qo'ylar uchun yem sifatida ishlatiladi.

Guar kamedning 100 gramm miqdorida oqsil (3,7-5,0 g), kul (0,8-0,7 g), tola (1,24 g), yog' (0,7-1,5 g) va uglevodlar (80-81 g) ni o'z ichiga oladi. Guar o'simligining och rangli donalarida taxminan 30% gacha kamed mavjud. Ushbu kamedning asosiy funksional-texnologik xususiyatlari suvni bog'las va bir xil konsistensiya hosil qilish hisoblanadi. Guar kamed sovuq va issiq suvda yaxshi eriydi va shilimshiq kolloid eritmalarini hosil qiladi. Kamed ichakda safro kislotalari bilan bog'lanib, yog' va undagi xolesterol, shuningdek, shakar va og'ir metallarning so'rilishini sekinlashtiradi [10].

Guar kamed (E 412) hisoblansa, yalpiz daraxti kamed (E 410), ksantanga kamed (E 415), tara kamed (E 417) kabi boshqa turlari ham mavjud. Bu namunalar orasida guar kamed yuqori eruvchanligi bilan ajralib turadi [1]. Guar o'ta qattiq va elastiklik xususiyati yuqori hamda suvda yaxshi erish xususiyatiga egaligi bilan ahamiyatli hisoblanadi. Shuningdek, mahsulot konsistentsiyasini oshirishda gidrokolloidlar, jumladan agar-agar, karraginan yoki pektindan yuqori turadi. Yogurtlar, mayonezlar, smetana, sut, kefir, pishloq, souslar, ketchuplar, tez tayyorlanadigan ovqatlar, muzlatilgan dessertlar olishda keng qo'llaniladi. Guar unidan bug'doy unining o'rnini bosuvchi un tayyorlash mumkin, chunki guar unida glyuten yo'qligi ahamiyatli hisoblanadi. Shuningdek, guar gumi (GG) go'sht va go'sht mahsulotlarida qo'shimcha to'ldiruvchi ozuqa va yog' o'rnini bosuvchi modda sifatida ishlatiladi. Bunda guar smolasi organizmda juda sekin o'zlashtirilganligi uchun odamning to'yimlilik hissini uzoq vaqt ushlab turadi, ovqatning o'zlashtirilishini sekinlashtirishi oqibatida glikemik indeksning pasayishiga olib keladi. Guardan Xindistonda qadimdan qandli diabet, astma, shamollash kasalliklarini davolashda keng foydalanib kelinadi. Uning shifobaxshlik xususiyatlarini zamonaviy tibbiyotda ham isbotlandi. Guar ekologik toza oziq-ovqat mahsulotlarini yetishtirishda va qadoqlashda biologik parchalanadigan qadoqlash vositasi sifatida tengi yo'q alternativ bo'lishi, hamda uning yordamida oziq-ovqatni saqlash muddatini oshirish va chiqindilarni ma'lum darajada kamaytirishga erishish mumkin. Guar smolasi – kosmetikada shampun, kremlar va lasyonlar ishlab chiqarishda keng qo'llaniladi [9]. Shu kabi xususiyatlarini o'rgangan holda guar o'simligini O'zbekistonda ham yetishtirish yo'lga qo'yildi. Guar kamed galaktomannan tarkibi urug'larning quritilgan og'irligining 35% ini tashkil qiladi. Galaktomannan suvda oson eriydi va yuqori viskoziteli kolloidli eritma hosil qiladi, shu bois guar kamed ko'plab sanoatlarda tabiiy qalinlashtiruvchi, yopishtiruvchi va barqarorlashtiruvchi sifatida ishlatiladi. Guar kamed 1957-yilda xalqaro bozorga chiqqan va shu vaqtga kelib Hindiston dunyo bo'ylab eng katta guar kamed ishlab chiqaruvchi va eksport qiluvchi mamlakatga aylangan. 2012-yil ma'lumotlariga ko'ra, guar kamedning global bozor hajmi yillik 1-1,6 mln. tonnani tashkil qiladi. Hindiston bu mahsulotning 80%ini, Pokiston esa 15%ni ishlab chiqaradi.

Xulosa. Yuqoridagi muammolarni ilmiy yechimini topishda Guar (*Cyamopsis tetragonoloba* L. Taub.) o'simligini Xorazm tuproq-iqlim sharoitida introduksiya qilish orqali chorvachilikni yem-xashak bazasini mustahkamlashga, oziq-ovqat sanoatini esa guar o'simligidan olinadigan kamed stabilizator va quyuqlashtiruvchi moddasiga bo'lgan talabni qondirish maqsadida ishlab chiqarishga joriy etishga qaratilgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Anderson E. Endosperm mucilages of legumes: occurrence and composition. Ind. Eng. Chem., 1949, 412: 2887-2890 (doi: 10.1021/ie50480a056).

2. Ayyanagar G.N.P., Krishnaswami N. A note on the chromosome number in cluster bean (*Cyamopsis psoralioides* DC). *Indian J. Agr. Sci.*, 1933, 3: 934-935.
3. Bulyntsev S.V., Valyanikova T.I., Silaeva O.I., Kopot E.I., Pimonov K.I. Guar Rossiya uchun yangi dukkakli ekin hisoblanadi. *Mat. Butunrossiya konf. "Texnologiyadagi innovatsiyalar qishloq xo'jaligi ekinlarini yetishtirish"*. Persianovka, 2017: 1 67-172.
4. Das B., Arora S.K. Guar - its improvement and management. Guar seed - its chemistry and industrial utilization of gum. *Forage Res.*, 1978, 4: 79-101
5. Dzyubenko N.I., Dzyubenko E.A., Vinogradov Z.S., Rakovskaya N.V. *Cyamopsis* guar navini yaratish tetragonoloba (L.) Taub . Rossiya shartlari uchun. *Mat. IV Vavilov xalqaro konferensiyasi. Sankt-Peterburg*, 2017: 43.
6. Elsheikh, E.A.E. and Ibrahim, K.A. (1999) The Effect of *Bradyrhizobium* Inoculation on Yield and Seed Quality of Guar (*Cyamopsis tetragonoloba* L.). *Food Chemistry*, 65, 183-187.
7. Europe Guar Market Size & Share Analysis-Industry Research Report-Growth Trends. Available online: <https://www.mordorintelligence.com/industry-reports/europe-guar-market> (accessed on 21 August 2023).
8. Jain V., Das B. Gum, protein, oil and mineral elements in cluster // *Agric. Sci. Digest. No. 4 (3). Haryana*. 1984. P. 163–166.
9. Lebed D.V., Kostenkova E.V., Voloshin M.I. *Cyamopsis tetragonoloba* L ekinlarini joylashtirishning agrotekhnika asoslari. Rossiyaning Yevropa qismining janubida. *Agrar fanning Tauride byulleteni*, 2017, 1 (9): 53-64.
10. Mi, H.; Li, Y.; Wang, C.; Yi, S.; Li, X.; Li, J. The Interaction of Starch- Gums and Their Effect on Gel Properties and Protein Conformation of Silver Carp Surimi. *Food Hydrocolloids*. 2021. Vol. 112. Article Num ber: 106290. DOI: <https://doi.org/10.1016/j.foodhyd.2020.106290>.
11. Vavilov N.I. The origin, variation, immunity and breeding of cultivated plants. *Chronica Botanica*, 1951, 13(1/6): 1-366
12. Chudzikowski, R.J. Guar gum and its applications. *J. Soc. Cosmet Chem.* 1971, 22, 43.
13. Whistler R.L. Guar - a new industrial crop. *Chem. Ind.*, 1948, 62: 60-61
14. Whistler R.L., Hymowitz T. Guar: agronomy, production, industrial use, and nutrition. *Purdue University Press, West Lafayette, Indiana*, 1979.
15. А.Ю.Леймовец, М.А.Базгиев и.д (2023) Изучение образцов *Cyamopsis tetragonoloba* (L.) Taub в условиях лесостепной зоны Ингушетии *Известия КабардиноБалкарского научного центра РАН* № 5(115) 62-73.
16. Орлов И.О., Землякова Е.С. Обоснование выбора сырья для производства соусов на основе реологического показателя // *Вестник молодежной науки*. 2018. № 4 (16). URL: <http://vestnikmolnauki.ru/wpcontent/uploads/2018/11/>
17. Промышленная химия и химическое сырье. Гуаровая камедь. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://hyorts.ru/category/products/pishhevaya-promyshlen-nost/guarovaya-kamed> (дата обращения 12.02.2018)
18. Старцев В. И., Ливанская Г. А., Куликов М. А. Перспективы возделывания гуара (*Cyamopsis tetragonoloba* L.) в России // *Вестник РГАЗУ*. 2017. № 24 (29). С. 11–15

UO‘K 595.598.132 (571.56)

GONGYLONEMA NEOPLASTICUM NEMATODASINING BIOEKOLOGIK XUSUSIYATLARI

Z.X.Xamroqulova, doktorant, SamDU Biokimyo instituti, Samarqand

S.Rabbimov, katta o'qituvchi, UBS Toshkent filiali, Toshkent

K.A.Saparov, dekan, b.f.d., prof., Toshkent davlat pedagogika universiteti, Toshkent

A.R.Jabborov, kafedra mudiri, b.f.d., prof., SamDU Biokimyo instituti, Samarqand

Annotatsiya. Ushbu maqolada *Gongylonema neoplasticum* nematodasining aniqlanish tarixi, ushbu nematodaning hayot sikli va bioekologik xususiyatlari haqida ma'lumotlar keltirilgan

Kalit so'zlar: *Gongylonema neoplasticum*, nematoda, saraton, *Spiroptera carcinom*, *Rattus norvegicus*, *Rattus rattus*, *Spiroptera karsinomasi*.

Аннотация. В статье представлены сведения об истории открытия нематоды *Gongylonema neoplasticum*, ее жизненном цикле и биоэкологических характеристиках.

Ключевые слова: *Gongylonema neoplasticum*, нематода, рак, *Spiroptera carcinoma*, *Rattus norvegicus*, *Rattus rattus*, *Spiroptera carcinoma*.

Abstract. The article presents information about the history of the discovery of the nematode *Gongylonema neoplasticum*, its life cycle and bioecological characteristics.

Key words: *Gongylonema neoplasticum*, nematode, cancer, *Spiroptera carcinoma*, *Rattus norvegicus*, *Rattus rattus*, *Spiroptera carcinoma*.

Dunyoda oziq-ovqat ishlab chiqarish tarmoqlari ko'lamining izchil rivojlanishi u bilan bog'liq qator zararli biologik obyektlar sonining oshishiga olib kelmoqda. Bu o'rinda, hayvonlar va ularda parazitlik qiluvchi organizmlar alohida ahamiyatga ega bo'lib, ularning tabiatdagi miqdor ko'rsatkichlarining o'zgarib turishi ko'pgina sanoat majmualari faoliyatiga salbiy ta'sir ko'rsatadi.

Gongylonema neoplasticum nematodasini birinchi marotaba Daniyalik shifokor Yoxannes Fibiger Kopengagen universiteti Patologik anatomiya instituti direktori bo'lib ishlagan vaqtida 1907-yilda Dorpatdan (hozirgi Tartu, Estoniya) to'plangan yovvoyi kalamushlarni ichki a'zolaridan topgan. U kalamushlarning oshqozonida nematodalar va ularning tuxumlarini, eng muhimi, oshqozon osti bezi saratonini topdi. U ba'zi o'smalar metastaz (saron) ekanligini aniqladi, shundan u nematodalar oshqozon saratoniga sabab bo'lgan degan farazni aytib o'tgan. Besh yildan so'ng u nematoda oshqozon saratoniga olib kelishi mumkinligini eksperimental ravishda laboratoriyada isbotlab bergan. U 1913 yilda o'z kashfiyotini uchta maqolalar seriyasida nashr etdi va ularni Daniya Royale des Sciences et des Lettres de Danemark (Qirollik fanlar va adabiyotlar akademiyasi) va Troisième Conférence Internationale pour l'Étude du Cancer (o'sha yili Bryus [4]dagi tadqiqotlar uchun uchinchi xalqaro konferentsiya) da taqdim etdi. U nematodaning yangi tur ekanligini bilar edi va 1914 yilda uni vaqtincha *Spiroptera carcinom* deb nomlagan. Kopengagen universiteti zoologiya muzeyi xodimi Xjalmar Ditlevsen yordamida u to'liq biologik tavsifni yaratgan va 1914 yilda uni *Spiroptera (Gongylonema) neoplastika* deb nomlagan.[5]

Ditlevsen 1918 yilda tavsifni qayta ko'rib chiqqan va *Gongylonema neoplasticum*ning yakuniy haqiqiy nomini berdi.[6]

G. neoplasticum kalamushlar, *Rattus norvegicus* va *R. rattus*larning oshqozon-ichak parazitidir. Katta yoshdagi nematodalar ovqat hazm qilish yo'lining oldingi qismi epiteliysida, jumladan og'iz, til, qizilo'ngach va oshqozonida mavjud. Tanasi silindrsimon va cho'zilgan, ikkala uchi toraygan. Kutikula deb ataladigan tana qoplami muntazam ravishda chiziqli holatda bo'ladi. Tuzilish jihatidan o'xshash bo'lsada, erkak va urg'ochi nematodani osongina farqlash mumkin sababi, jinsiy dimorfizm yaqqol seziladi. Voyaga yetgan erkak nisbatan kichikroq, uzunligi 1,5 sm va kengligi 0,1-0,16 mm. Uning orqa uchi juda o'tkir va ichkariga egilgan. Dumini uchki qismida yelka tomondan kloaka va prekloakal so'rg'ich mavjud bo'lib, ular kaudal papilla deb ataladigan sezgir tukchalar bilan o'ralgan. Ikkita ipga o'xshash proyeksiyali spikullar kloakadan kelib chiqadi. Urg'ochisi ancha kattaroq, uzunligi taxminan 4-5 sm va diametri 0,23 mm dan 0,33 mm gacha. Dum qismi -to'g'ri yumaloq. Bitta anal teshigi bor, lekin so'rg'ich va papilla yo'q.[7][8]



1-rasm. Urg'ochi nematoda tanasining oldingi ko'rinishi



2-rasm. Ikki qavatli qobiq bilan o'ralgan nematoda tuxumi

Nematodaning sistematik holati quyidagicha

Turkum Spirurida Chitwood, 1933

Kenja turkum Spirurata Railliet, 1914

Oila Gongylonematidae Sobolev, 1949

Avlod *Gongylonema* Molin, 1857

***Gongylonema neoplasticum* (Fibiger et Ditlevsen, 1914)**

Xo'jaynlari: olmaxon, uy sichqoni, qizil dumli qumsichqon.

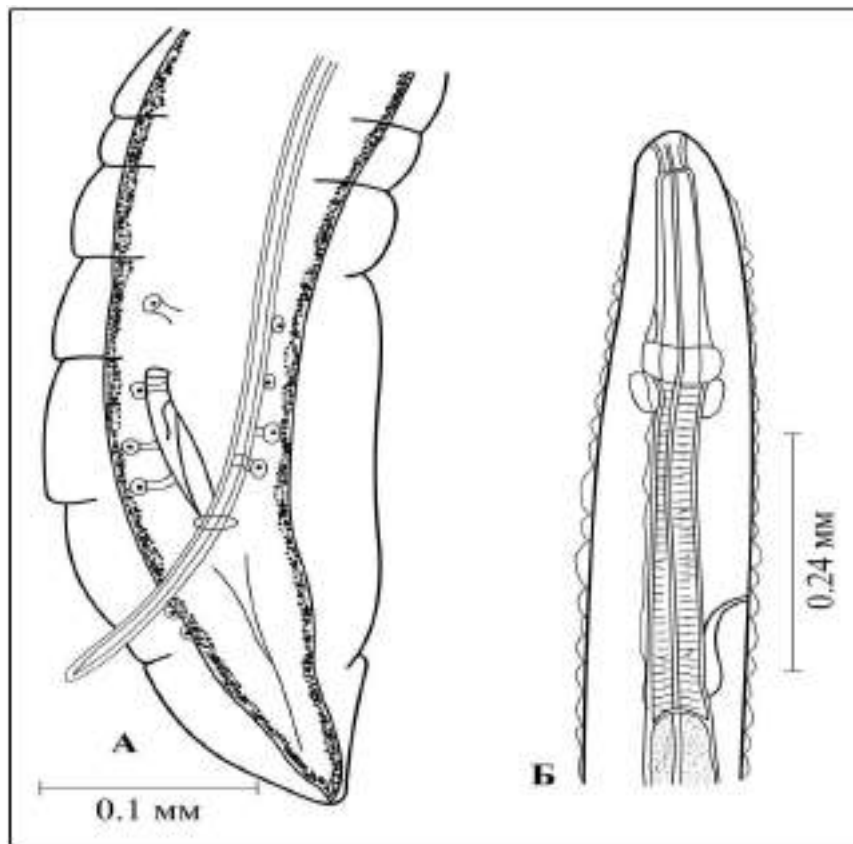
Lokalizatsiyasi: qizilo'ngach, oshqozon.

Aniqlangan joyi: Shimoli-sharqiy O'zbekiston.

Morfologiyasi. Erkagi. Tana uzunligi 7-20 mm, maksimal kengligi 0.09-0.20 mm. Qizilo'ngach uzunligi 2.05-3.24 mm. Tananing old qismidagi kutikulyar qalqonchalar simmetrik joylashgan. Chap spikula uzunligi 0.52-0.74 mm, o'ng spikula uzunligi - 0.07-0.12 mm. Ruleki assimetrik shaklda. Preanal so'rg'ichlar har tarafdin uch, to'rt, yetti juft miqdorda bo'lib, bir-biriga parallel joylashgan; postanal so'rg'ichlar soni – uch-besh juft. Urg'ochi. Tana uzunligi 35-80 mm, kengligi 0.17-0.36 mm. Qizilo'ngach uzunligi 4.5-8.4 mm. Vulva tananing orqa uchida 2.5-8.0 mm kattalikga ega. Tuxumlari: 0.052-0.063x0.034-0.040 mm (3-rasm).

Gongylonema neoplasticum nematodasi parazitologiyaga oid ilmiy adabiyotlarda ko'proq "Spiroptera karsinomasi" nomi bilan belgilangan. Ushbu parazit kalamushlarning ichak tizimida uchrovchi parazitidir. *Gongylonema neoplasticum* nematodasi 1907 yilda daniyalik shifokor Yoxannes Fibiger tomonidan kashf etilgan. Fibiger va Xalmar Ditlevsen 1914 yilda *Spiroptera neoplastika* (*Gongylonema*) *neoplastika* deb rasmiy tavsif va nom berishgan. Ammo Ditlevsen 1918 yilda *Gongylonema neoplasticum* nomini berdi. Nematoda kalamushlar va suvaraklar orasidan yuqadi.

Fibiger kalamushlarning oshqozonida nematodani aniqlaganida, u oshqozonida o'sma borligini aniqladi. Nematod va o'smaning mumkin bo'lgan bog'lanishidan ilhomlanib, u nematod infeksiyasi bilan o'smalarni qo'zg'atishi bo'yicha tajribalar o'tkazdi. U o'zining eksperimental muvaffaqiyatini 1913 yilda nashr etdi. Nematoda ustida o'tkazilgan tajriba Fibigerga 1926 yilda fiziologiya yoki tibbiyot bo'yicha Nobel mukofotiga sazovor bo'ldi, ammo bahsli vaziyatlarga juda ko'p duch keldi. Bundan tashqari, keyinchalik Fibiger nematod kanserogen emasligi haqida noto'g'ri xulosaga kelganligi isbotlangan. Shvetsiya Qirollik Fanlar akademiyasining doimiy kotibi va Karolinska institutida professor va virusologiya bo'yicha raisi bo'lib ishlagan Erling Norrbi Fibigerning Nobel mukofotini "Karolinska instituti tomonidan yo'l qo'yilgan eng katta xatolardan biri" deb e'lon qildi.[2]



1-rasm. *Gongylonema neoplasticum* (Fibigeret Ditlevsen, 1914): Erkagining: A- dum qismi; B – tanasining oldingi uchi.

Biologiyasi: oraliq xo'jayin vazifasini suvaraklar va qattiq qanotlilar bajaradi [7; 128-c., 8; 160-c., 13; 272-c., 70; 29-37-s., 71; 29-37-s., 75; 159-174-s., 89; 44-46-s., 103; 60-62-s., 113; 66-s.].

Invaziya ekstensivligi 1.3%, invaziya intensivligi 3.5 nusxa.

G. neoplasticum nematodasini hayot siklini ikkita xo'jayinda yakunlaydi, kalamushlar asosiy xo'jayin, suvaraklar (Periplaneta) esa oraliq xo'jayin xisoblanadi. Tuxumlari oval shaklga ega va qo'sh membrana bilan o'ralgan. Ularning diametri taxminan 57x33 mkm. Membrananing ichida embrion joylashgan. Tuxumlar xo'jayin ichaklarida qo'yiladi va najas bilan birga tashqi muhitga chiqariladi. Zararlangan najasni suvaraklar yeydi. Oraliq xo'jayin ichiga kirgan embrionni membranasini erib ketadi. Embriion mushak qavatiga o'tadi, u erda 4-5 haftadan keyin ipga o'xshash lichinkaga aylanadi. Keyin 3 haftadan so'ng ular moulting deb ataladigan tarkibiy o'zgarishlarga uchraydi. Shundan so'ng, ular kalamushlarga yuqadi, qachonki ular kasal suvarakni iste'mol qilsalar.[4][9]

Fibigerning tajribasi birinchi bo'lib nematodlar saratonga olib kelishi va saraton (o'sma) eksperimental ravishda qo'zg'atilishi mumkinligini ko'rsatdi. Uning kashfiyoti 1918 yilda ikki yapon olimi Katsusaburo Yamagiva va Koichi Ichikavaning tajribasi bilan qo'llab-quvvatlandi. Yamagiva va Ichikava quyonlarda saraton kasalligini (karsinoma) qo'zg'atish mumkinligini ko'rsatdi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Хамрокулова З.Х. Гельминтофауна, экология и значение отряда грызунов (Rodentia) Северо-восточного региона Узбекистана.: Автореф. дис. ... канд. биол. наук. – Нукус, 2020. – 12-27 с.
2. Anderson R.K. Nematode parasites of vertebrates: their development and transmission. – New York: CAB International, 2000. – 650 p.
3. Пазилов А., Кучбоев А.Э. Ўзбекистонда уй ва ёввойи ҳайвонлар гельминтларининг оралиқ хўжайини - куруклик моллюскалар (аниклагиш - атлас). - Тошкент, 2017. - 76 б.
4. Рыжиков К.М., Гвоздев Е.В., Токобаев и др. Определитель гельминтов грызунов фауны СССР. Нематоды и акантоцефалы. – Москва: Наука, 1979. – 272 с.
5. Султанов М.А. Паразитофауна диких животных южных Кызылкумов // Тез. докл. 9-го совещ. по паразитол. пробл. – М.: Изд-во АН СССР. 1957. – С. 243-244.
6. Хуранов А.Б. Гельминты грызунов Центрального Кавказа: фауна, эколого-географический анализ.: Автореф. дис. ... канд. биол. наук. – Москва, 2000. – 25 с.

UO'K 565.7

O'ZBEKISTON PARDAQANOTLI (HYMENOPTERA: SCOLIOIDEA) HASHAROTLARI FAUNASINI O'RGANISHGA DOIR

A.A.Xolmirzayeva, o'qituvchi, Jizzax davlat pedagogika universiteti, Jizzax

Annotatsiya. *Ushbu maqolada O'zbekiston hududida tarqalgan Pardaqanotli (Hymenoptera: scolioidea) hasharotlari faunasi tahlil qilingan. Scolioidea bosh oilasining tarqalish areallari, morfologik va biologik xususiyatlari, ekologik roli va entomologik ahamiyati ilmiy manbalar va dala kuzatuvlari asosida yoritilgan.*

Kalit so'zlar: *Hymenoptera, Scolioidea, Scoliidae, entomofauna, parazitoid, O'zbekiston, biologik kurash, ekologik muvozanat.*

Аннотация. *В статье анализируется фауна насекомых отряда перепончатокрылых (Hymenoptera: scolioidea), распространенных в Узбекистане. На основе научных источников и полевых наблюдений освещаются ареалы распространения, морфологические и биологические характеристики, экологическая роль и энтомологическое значение основного семейства Scolioidea.*

Ключевые слова: *Hymenoptera, Scolioidea, Scoliidae, энтомофауна, паразитоид, Узбекистан, биологический контроль, экологическое равновесие.*

Abstract. *This article analyzes the fauna of Hymenoptera (Hymenoptera: scolioidea) insects distributed in Uzbekistan. The distribution areas, morphological and biological characteristics, ecological role and entomological significance of the main family Scolioidea are covered based on scientific sources and field observations.*

Keywords: *Hymenoptera, Scolioidea, Scoliidae, entomofauna, parasitoid, Uzbekistan, biological control, ecological balance.*

Kirish. Hymenoptera turkumiga mansub Scolioidea bosh oilasi O'zbekiston faunasida muhim o'rin tutadi. Ushbu bosh oila vakillari, asosan, parazitik qanotli hasharotlar bo'lib, ularning biologik xilma-xilligi, ekologik ahamiyati va qishloq xo'jaligida zararkunanda hasharotlarga qarshi kurashda

qo'llanilishi katta qiziqish uyg'otadi. O'zbekistonning iqlimiy va geografik sharoitlari ushbu hasharotlarning turli turlari uchun qulay yashash muhitini ta'minlaydi. Ushbu maqola O'zbekistonda Scolioidea bosh oilasining turlari, ularning sistematikasi, biologiyasi, ekologiyasi va amaliy ahamiyatini o'rganishga bag'ishlanadi.

O'zbekistonda Scolioidea hasharotlarini o'rganish 20-asrning boshlarida, xususan, Turkiston entomologik stansiyasi tashkil etilganidan (1911 yil) keyin boshlangan. Ushbu stansiya Toshkentda V.I. Plotnikov tomonidan tashkil etilib, O'rta Osiyo o'simliklarini zararkunanda hasharotlardan himoya qilishga qaratilgan tadqiqotlar olib bordi. Keyinchalik, O'zbekiston Fanlar akademiyasi qoshidagi Zoologiya instituti va O'rta Osiyo o'simliklarni himoya qilish ilmiy-tekshirish instituti Scolioidea turlari bo'yicha muhim tadqiqotlar olib bordi.

Professor V.V. Yaxontovning "O'rta Osiyo qishloq xo'jaligi zararkunandalari" asari Scolioidea turlari sistematikasi va biologiyasini o'rganishda muhim manba bo'ldi. Shuningdek, professor S.N. Alimuxamedovning "Qanotlar biologiyasi va ekologiyasi" bo'yicha ishlari ushbu bosh oila turlari haqida keng ma'lumot berdi.

Scolioidea bosh oilasining umumiy xususiyatlari: Scolioidea bosh oilasi Hymenoptera turkumining muhim qismlaridan biridir. Bu bosh oilaga Scolidae, Tiphiidae va boshqa bir qancha oilalar kiradi. Ushbu hasharotlarning umumiy xususiyatlari quyidagilardan iborat:

Tana tuzilishi: Scolioidea vakillari odatda o'rtacha yoki katta hajmdagi hasharotlar bo'lib, tanalari qattiq xitin qobig'i bilan qoplangan. Ularning bosh qismida kuchli jag'lar (mandibulalar) va murakkab ko'zlar mavjud. Antenna (mo'ylov) turlarga qarab har xil shaklda bo'lishi mumkin.

Qanotlari: Ko'pgina turlarda yaxshi rivojlangan qanotlar mavjud, ammo ba'zi turlarda qanotsiz shakllar (ayniqsa, urg'ochilarda) uchraydi.

Parazitik hayot tarzi: Scolioidea hasharotlari, asosan, parazitik bo'lib, ularning lichinkalari boshqa hasharotlar, xususan, qo'ng'izlar (Coleoptera) va boshqa hasharotlarning lichinkalarida yashaydi. Ushbu hasharotlar zararkunanda hasharotlar populyatsiyasini tabiiy yo'l bilan boshqarishda muhim rol o'ynaydi.

Tadqiqot maqsadi: Pardaqaotli hasharotlarning tur tarkibi, taksonomik strukturasi, ekologiyasi va faunasining shakllanish qonuniyatlarini o'rganishdan iborat.

Tadqiqot obyekti: Tadqiqotning obekti sifatida O'zbekiston xududlarida tarqalgan pardaqaotli hasharotlar tanlandi. Tadqiqot materiallari scolid arilari hisoblandi.

Tadqiqot metodlari: Ilmiy tadqiqotni oldiga qo'ygan vazifalarini bajarish uchun pardaqaotli hasharotlar na'munalari tegishli entomologik usullar asosida yig'ildi. Yig'ilgan namunalarni taksonomik holati, ekologik guruxlarga ajratish, landshaftlararo tarqalishini o'rganish, zoogeografik holatini o'rganish tegishli adabiy manbalari yordamida olib borildi.

O'zbekiston faunasida Scolioidea bosh oilasiga mansub quyidagi asosiy oilalar aniqlangan:

Scolidae oilasi O'zbekistonda keng tarqalgan bo'lib, bu oilaga mansub turlar odatda katta hajmli va yorqin ranglarga ega. Ularning lichinkalari asosan Scarabaeidae (qo'ng'izlar) oilasi lichinkalarini parazit qiladi. O'zbekistonda eng ko'p uchraydigan turlarga quyidagilar kiradi:



1-rasm. *Scolia flavifrons*

Scolia hirta: Farg'ona vodiysida va Toshkent viloyatida uchraydi. Bu tur o'zining yorqin sariq-qora ranglari bilan ajralib turadi.

Scolia flavifrons: Bu tur O'zbekistonning janubiy hududlarida, xususan, Surxondaryo va Qashqadaryo viloyatlarida keng tarqalgan. Ularning urg'ochilari tuproqqa chuqur kirib, qo'ng'iz lichinkalariga tuxum qo'yadi.

Tiphiidae oilasi vakillari kichikroq bo'lib, ko'pincha qanotsiz urg'ochilarga ega. Ular qo'ng'izlar va boshqa tuproqda yashovchi hasharotlarning lichinkalarini parazit qiladi. O'zbekistonda quyidagi turlar keng tarqalgan:

Tiphia minuta: Bu kichik hajmli tur bo'lib, ko'pincha paxta va boshqa qishloq xo'jaligi ekinlari yaqinida topiladi.

Tiphia femorata: Ushbu tur O'zbekistonning dasht hududlarida, xususan, Qoraqalpog'iston va Navoiy viloyatlarida uchraydi.

Scolioidea bosh oilasiga kiruvchi boshqa oilalar, masalan, Mutillidae (qanotsiz "ari"lar) va Sapygidae, O'zbekistonda kamroq o'rganilgan, ammo ularning ayrim turlari Surxondaryo va Buxoro viloyatlarida qayd etilgan.

Scolioidea hasharotlarining biologiyasi. Scolioidea hasharotlari o'zlarining parazitik hayot tarzi bilan ajralib turadi. Ularning hayot sikli quyidagi bosqichlardan iborat:

Tuxum: Urg'ochilar odatda tuproqqa chuqur kirib, mezbon hasharotning lichinkasiga tuxum qo'yadi. Tuxumlar kichik, oval shaklida bo'ladi.

Lichinka: Lichinkalar mezbon hasharotning tanasida oziqlanadi, uni ichkaridan yo'q qiladi. Bu jarayon odatda bir necha hafta davom etadi.

Pupa: Lichinkalar rivojlanib, pupa bosqichiga o'tadi, bu jarayon tuproq ichida yoki mezbon tanasida sodir bo'ladi.



2-rasm. *Tiphia femorata*

Amaliy ahamiyati. Scolioidea hasharotlari qishloq xo'jaligida biologik kurash usuli sifatida katta ahamiyatga ega. Ularning zararkunanda hasharotlarni yo'q qilishdagi tabiiy qobiliyatlari pestitsidlardan foydalanishini kamaytirishga yordam beradi. O'zbekistonda, xususan, paxta, meva va sabzavot ekinlari yetishtiriladigan hududlarda Scolioidea turlari quyidagi sohalarda qo'llaniladi:

Paxta dalalarida: *Tiphia femorata* va *Scolia flavifrons* kabi turlar paxta ekinlariga zarar yetkazuvchi qo'ng'iz lichinkalarini yo'q qilishda samarali.

Bog'dorchilikda: Meva daraxtlariga zarar yetkazuvchi hasharotlarni boshqarishda Scolidae oilasi vakillari muhim rol o'ynaydi.

Ekologik toza qishloq xo'jaligi: Kimyoviy pestitsidlardan voz kechish maqsadida Scolioidea turlarini ko'paytirish va ulardan foydalanish bo'yicha tadqiqotlar olib borilmoqda.

Xulosa. O'zbekistonning Scolioidea bosh oilasi hasharotlari mamlakat faunasining muhim qismidir. Ularning parazitik hayot tarzi, ekologik ahamiyati va qishloq xo'jaligidagi foydalari ularni ilmiy va amaliy nuqtai nazardan o'rganishga loyiq qiladi. O'zbekistonning turli iqlimiy va geografik sharoitlari ushbu hasharotlarning xilma-xilligini ta'minlaydi. Kelajakda Scolioidea turlarini yanada

chuqur o'rganish va ulardan qishloq xo'jaligida samarali foydalanish O'zbekistonning ekologik barqarorligi va qishloq xo'jaligi mahsuldorligini oshirishga xizmat qiladi.

Scolioidea hasharotlarining foydali turlari tabiatni muhofaza qilish va qishloq xo'jaligi mahsulotlarini himoya qilishda muhim ahamiyatga ega. O'zbekistonda ushbu turlarni himoya qilish va tadqiq etish bo'yicha quyidagi choralar ko'rilmoqda:

Tabiiy yashash joylarini saqlash: Cho'l va tog'li hududlarda Scolioidea turlari uchun qulay muhitni saqlash maqsadida ekologik muhofaza zonalarini kengaytirish.

Biologik kurash dasturlari: Zararkunanda hasharotlarga qarshi Scolioidea turlarini ko'paytirish va ulardan foydalanish bo'yicha tajribalar o'tkazilmoqda.

O'zbekistonda scolioidea turlarining kelajakdagi ahamiyati. Scolioidea hasharotlari O'zbekistonning kelajakdagi qishloq xo'jaligi va ekologik strategiyalarida muhim o'rin tutadi. Quyidagi yo'nalishlar ushbu turlarning ahamiyatini oshiradi:

Barqaror qishloq xo'jaligi: Kimyoviy pestitsidlardan voz kechish va biologik kurash usullarini rivojlantirish orqali Scolioidea turlari qishloq xo'jaligi mahsuldorligini oshirishda muhim rol o'ynaydi.

Biodiversitetni saqlash: Scolioidea turlari O'zbekiston faunasining xilma-xilligini ta'minlashda muhimdir. Ularning yo'qolishi ekotizimlarda muvozanatning buzilishiga olib kelishi mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Мурадов Ч.М., Ҳамраев Ш.Ш. (2003). *Ўзбекистон ҳашаротлари фаунаси: Пардақанотлилар (Hymenoptera)*. Тошкент: Фан нашриёти.
2. Lelej, A.S. (2003). *Catalogue of the Hymenoptera of Russia and adjacent countries (Vol. I: Symphyta and Apocrita: Aculeata)*. Vladivostok: Dalnauka.
3. Kimsey, L.S., & Bohart, R.M. (1991). *The Scoliidæ of the World*. University of California Publications in Entomology, 105. Berkeley: University of California Press.
4. Yuldashev, R.H., & Narzikulov, M.N. (1991). *Tabiiy dushmanlar va ularni biologik kurashda qo'llash*. Toshkent: O'qituvchi.
5. Triplehorn, C.A., & Johnson, N.F. (2005). *Borror and DeLong's Introduction to the Study of Insects* (7th ed.). Belmont: Thomson Brooks/Cole.

UO'T: 631.527:633.11

XORAZM IQLIM SHAROITIDA YETISHTIRILGAN LAVANDULA ANGUSTIFOLIA MILL. NI SUTKALIK VA MAVSUMIY GULLASH DINAMIKASI

N.A. Xudayberganov, b.f.f.d., Xorazm Ma'mun akademiyasi, Xiva
J.Sh. Raximova, stajyor-o'qituvchi, Urganch davlat universiteti, Urganch
H.Q. Madirimova, magistrant, Urganch davlat universiteti, Urganch
D.I. Otabayeva, o'qituvchi, 2- son umumiy o'rta ta'lim maktabi, Xiva

Annotatsiya. Ushbu maqolada dorivor lavanda (*Lavandula angustifolia*) o'simligini bioekologik xususiyatlari yoritilgan. Xorazm iqlim sharoitida urug'i va qalamchasidan yetishtirilgan dorivor lavanda (*Lavandula angustifolia*) o'simligini sutkalik va mavsumiy gullash biologiyasi hamda o'simlikning gullashiga havo harorati va havoning nisbiy namligining ta'siri o'rganilib ular tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: *Lavandula angustifolia*., urug', qalamcha, sutkalik, mavsumiy, gullash fenologiyasi, havo harorati va havoning nisbiy namligi.

Аннотация. В данной статье освещены биоэкологические характеристики лекарственной лаванды (*Lavandula angustifolia*). Изучены суточная и сезонная биология цветения лекарственной лаванды, выращенной из семян и черенков в условиях Хорезма, а также проанализировано влияние температуры воздуха и относительной влажности воздуха на процесс цветения. Результаты исследования также помогают выявить важные факторы, влияющие на рост и развитие лекарственной лаванды.

Ключевые слова: *Lavandula angustifolia*, семена, черенок, суточный, сезонный, фенология цветения, температура воздуха, относительная влажность воздуха.

Abstract. This article covers the bioecological properties of the medicinal lavender (*Lavandula angustifolia*) plant. The biology of daily and seasonal flowering of the medicinal lavender (*Lavandula angustifolia*) plant, grown from seeds and cuttings in the climate of Khorezm, and the influence of air temperature and relative humidity of the air on the flowering of the plant were studied and they were analyzed.

Key words: *Lavandula angustifolia*, seed, quickset, daily, seasonal, flowering phenology, air temperature and relative humidity of the air.

Kirish. Uzoq o'tmishdan xushbo'y va ziravor o'simliklarning foydali xususiyatlari qadim zamonlardan ma'lum bo'lgan. O'shanda ham odamlar bu o'simliklardan taomlarning ta'mini yaxshilash, turli kasalliklarni davolash va diniy marosimlarni o'tkazish uchun foydalanganlar. Dastlab, ular xom holda iste'mol qilingan yoki quritish orqali kunlik foydalanish uchun tayyorlangan va ulardan turli xil efir moylari olingan [1].

XI-XII asrlarda Rossiyada xushbo'y va efir moyli o'simliklardan foydalanishga oid birinchi yozma ma'lumotlar mavjud. XVIII-XIX asrlarga kelib turli ziravorlar lavanda, rayxon, razmarin, kashnich, selder ishlatila boshlandi [2].

XX asrning oxirida O'zbekiston (Toshkent voxasi) va Qirg'iziston (Chuy vodiysi) da ingichka bargli lavanda introduksiya qilinganligi o'sishi va rivojlanishi to'g'risida tajribalar asosida ilmiy ma'lumotlar to'plandi [3].

Dorivor lavanda (*Lavandula angustifolia*), Lavanda (*Lavandula*) turkumi, Labgullilar (*Lamiaceae*) oilasiga mansub, hayotiy shakliga ko'ra yarim buta o'simlik. O'simlik tabiatda O'rta yer dengizi havzasi va uning atrofidagi hududlar uchraydi, ushbu hududlar florasida *Lavandula* turkumiga mansub 48 dan ortiq tur mavjud. Adabiyotlar manbalariga ko'ra, lavanda turlari 26 dan 48 gacha, kichik turlar va duragaylarni hisobga olgan holda navlarning umumiy soni 90 ga yetadi [4]. *Lavandula angustifolia* doim yashil yarim buta o'simlik bo'lib, sharsimon shaklga ega. O'simlik 5-6 yillik bo'lganda 400-1000 tagacha yon shoxlar hosil qiladi, yon shoxlar yarim yog'ochlashgan. Lavanda o'simligidan o'rtacha 20-25 yilgacha meyor darajasida hosil olish mumkin [5].

Lavandula angustifolia O'rta yer dengizi sohillari Fransiya, Ispaniya, Italiyada yovvoyi holatda o'sadi. Ingichka bargli lavandaning katta sanoat plantatsiyalari Janubiy Yevropa mintaqalari Bolqon yarim orollari, Turkiya, Shimoliy Afrikaning ayrim davlatlari, Marokash, Tunis, Jazoirida yetishtiriladi [6].

Dorivor lavanda (*Lavandula angustifolia*) issiqsevar, qurg'oqchilikka chidamli o'simlik bo'lib. Havo harorat +5 °C ga tushgandan keyin o'simlik tinim davriga o'tadi. Qish faslida yuqori sovuqqa chidamli. O'simlik o'sishi uchun vegetatsiya davrining foydali haroratlar yig'indisini yillik miqdori 3600°C dan ko'proq bo'lishi talab etiladi [7].

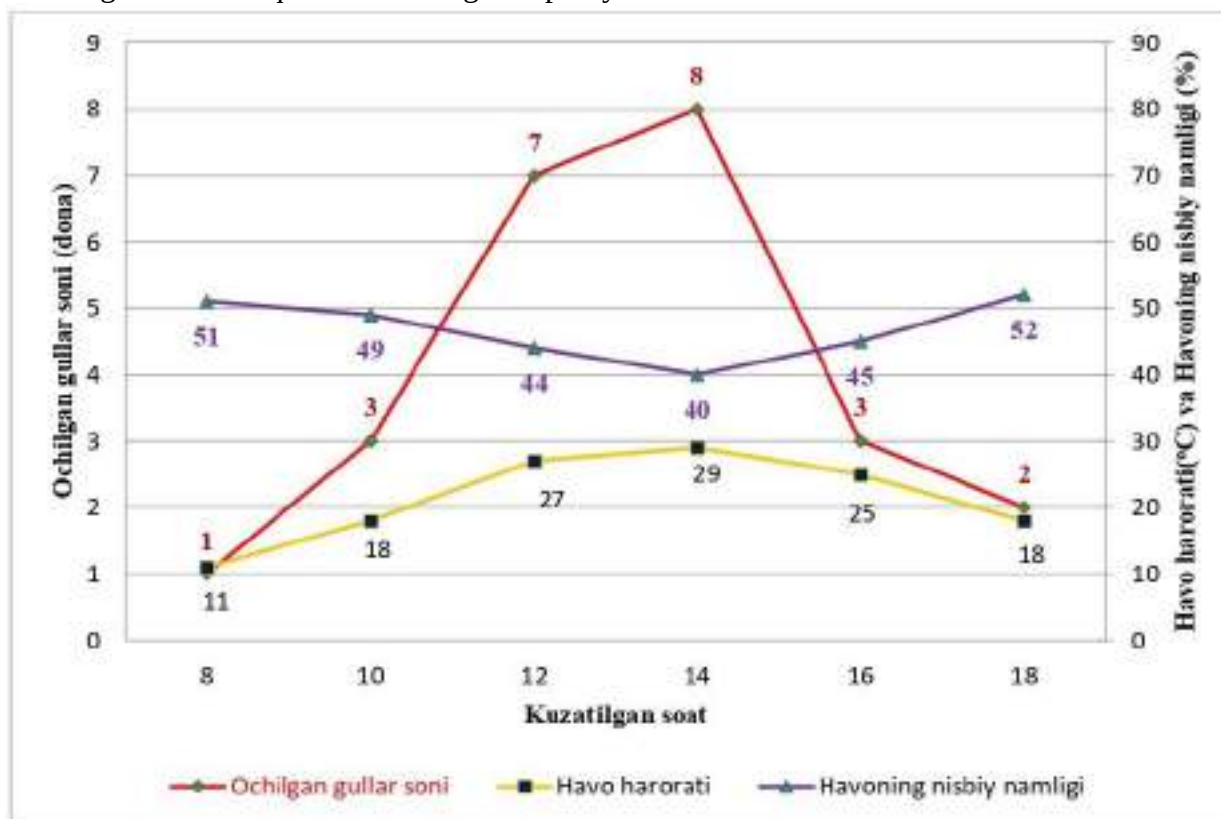
Materiallar va uslublar. Tadqiqotning ob'ekti bo'lgan *Lavandula angustifolia* ning morfologik belgilari Al.A. Fedorov va Z.T. Artyushenko klassifikatsiyasiga asoslanib tavsiflandi [8]. O'simlikning gullash biologiyasi, kunlik gullash ritmini o'rganishda A.N. Ponomarev metodidan [9] va H.Q. Qarshiboev va O.A. Ashurmetov larning ko'rsatmalari foydalanildi. Tadqiqotlar natijasida olingan ma'lumotlar Microsoft Excel programmasida qayta ishlandi [10].

Tadqiqot natijalari va ularning tahlili. *Lavandula angustifolia* da gulnovdada akropetal-to'pgulning uchidan bilan yuqoriga yo'nalgan xolda ochilshi boshlanadi. Lekin bir tup o'simlikdagi gulpoyada markazdan ochigandan so'ng bazipetal – novdada yon qismlarning tepadan pastga tomon gullash kuzatiladi.

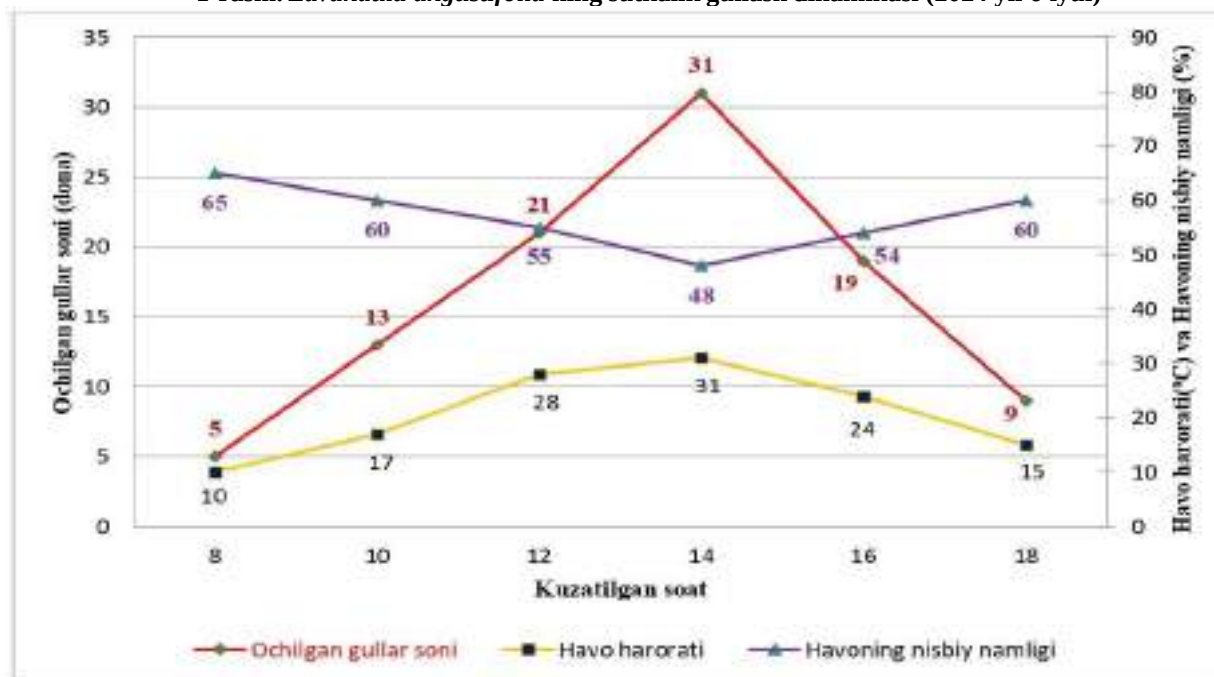
Gullash biologiyasini to'g'ri tahlili qilish maqsadida sutkalik va mavsumiy gullash bosqichining boshlanishi, yalpi va tugallanish davrlari qayd etildi. Shuningdek, sutkalik gullash biologiyasini o'rganishda faqatgina qalamchadan ekilgan o'simliklardan foydalanildi. Chunki o'simliklar urug'dan ekilganda birinchi vegetatsiya yilida bir tup o'simlikda bir-ikki dona gul hosil bo'lib, lekin urug' hosil qilmaydi.

Biz yuqorida ta'kidlaganimizdek, birinchi va uchinchi vegetatsiya yillarida o'simliklarning generativ bosqichga kirish vaqti qariyb 40-45 kunga oldinga suriladi. Birinchi vegetatsiya yilida yalpi gullash iyul oyining birinchi dekadasi sodir bo'lib, ana shu vaqtda sutkalik gullash

jarayoni quyidagicha bo'ldi. Ya'ni, oltinchi iyul sanasi ertalab soat 8:⁰⁰ da havo harorati 11 °C, havoning nisbiy namligi 51 % bo'lganda bir tup o'simlikda bir dona gul ochilgan. Kun davomida havoning harorati asta sekinlik bilan ko'tariladi va havoning nisbiy namligi asta sekin pasayib, soat 12:⁰⁰ va 14:⁰⁰ da bir tup o'simlikda 7-8 donagacha gul ochilganligi kuzatilgan. Kun oxirlashgani bilan kechki soat 18:⁰⁰ da havo haroratining pasayishi va nisbiy namlikning ko'tarilishi bilan yana gullar sonining ochilish miqdori ikki donagacha pasayadi.

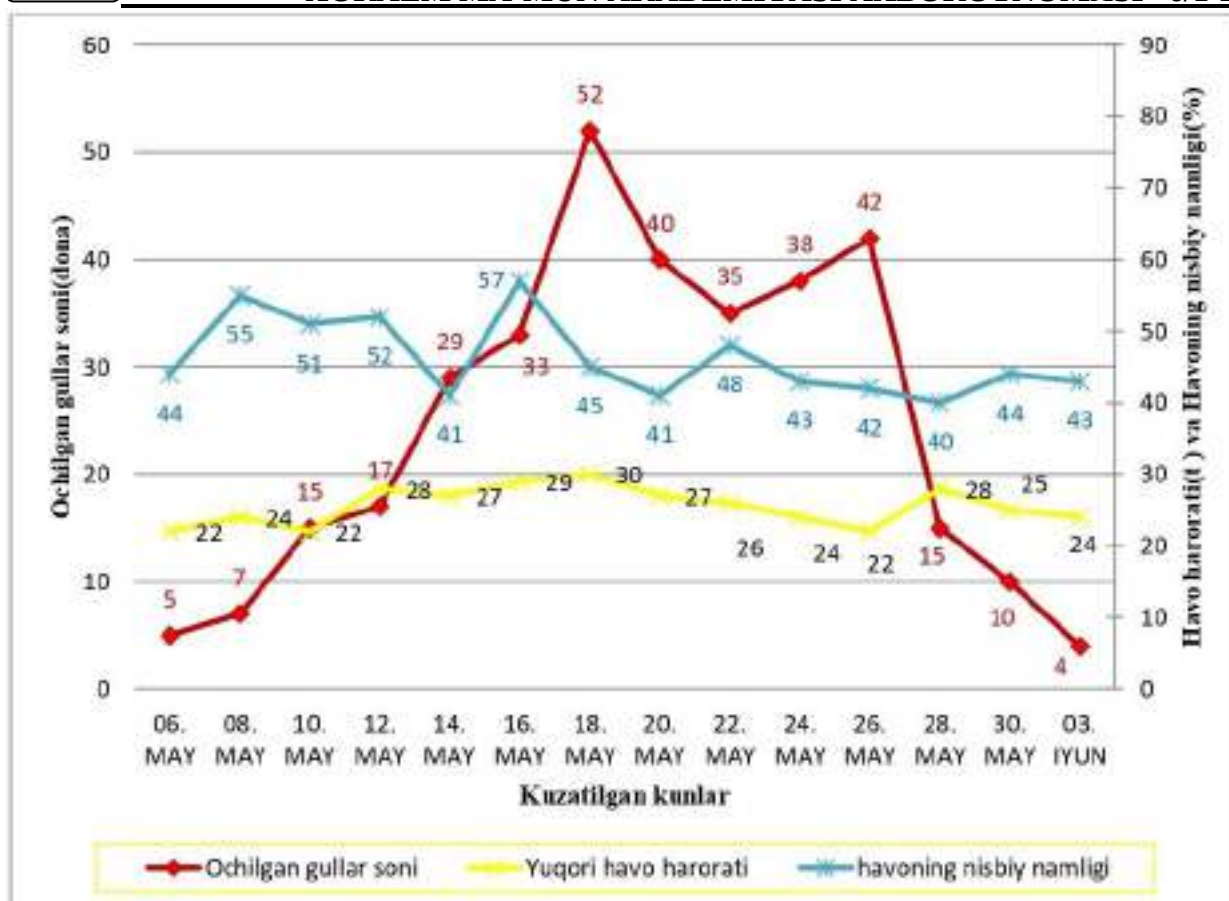


1-rasm. *Lavandula angustifolia* ning sutkalik gullash dinamikasi (2024 yil 6 iyul)

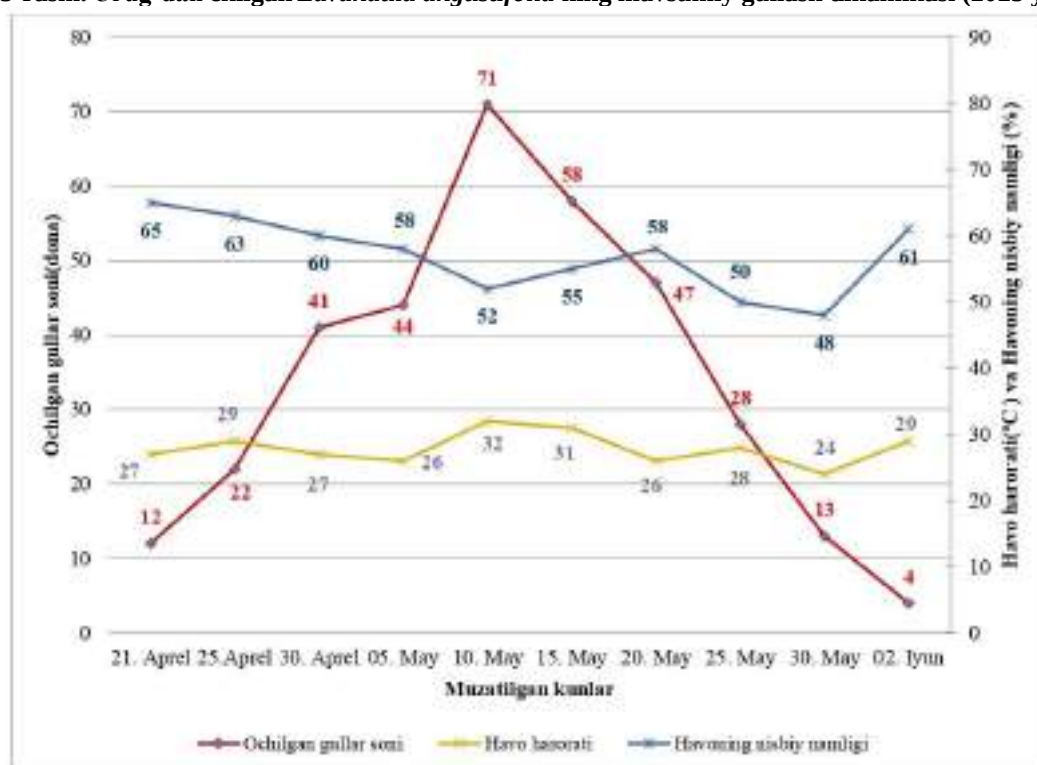


2-rasm. *Lavandula angustifolia* ning sutkalik gullash dinamikasi (2025 yil 15 may)

Sutkalik gullash dinamikasi kuzatishlari uchinchi vegetatsiya yilida may oyining ikkinchi dekadasida kuzatilgan. 2- rasmlarga ko'ra, soat 8:⁰⁰ da havo harorati 10 °C, havoning nisbiy namligi 65% bo'lganda bir tup o'simlikda 5 dona gul ochilgan.



3-rasm. Urug'dan ekilgan *Lavandula angustifolia* ning mavsumiy gullash dinamikasi (2025 y.)



4-rasm. Qalamchadan ekilgan dorivor lavandaning mavsumiy gullash dinamikasi (2025 y.)

Ushbu ko'rsatkichlar soat 12:⁰⁰ da tegishli holda 28 °C, 55 % va 35 donani hamda eng yalpi gullash vaqti soat 1400 da kuzatilgan bo'lib, havo harorati 31 °C havoning nisbiy namligi 48% ni va bir tup o'simlikda ochilgan gullar soni esa 31 donani tashkil etgan bo'lsa, soat 18:⁰⁰ da havo harorati pasayishi va uning nisbiy namligi ko'tarilib borishi, hamda bir tup o'simlikda esa 9 dona gullarning ochilganligi kuzatilgan. Demak, mazkur kuzatishlardan xulosa qilganda, sutkalik gullash davrining

cho'qqisi havo haroratining oshishi yoki havo nisbiy namligining pasayishiga to'g'ri keladi. Ya'ni gullarning ochilishi havo haroratining ko'tarilishiga to'g'ri proporsional yoki havo nisbiy namligining pasayishiga teskari proporsional bo'ladi (2- rasm).

Lavandula angustifolia ning gullash biologiyasini o'rganishni mavsumiy gullash dinamikasini kuzatishlarini davom ettirdik. 3-4-rasmlarda urug'dan xamda qalamchadan ekilgan o'simliklarda uch vegetatsiya yili davomida mavsumiy gullash dinamikasining ko'rsatkichlari diagramma tarzida keltirilgan

Unga ko'ra, Xorazm viloyati iqlim sharoitida urug'dan yetishtirilgan *Lavandula angustifolia* da gullash bosqichining boshlanish va tugallanish davri birinchi vegetatsiya yili avgust oyining birinchi dekadasi dan sentabr oyining uchinchi dekadasigacha, ikkinchi vegetatsiya yili may oyining ikkinchi dekadasidan iyun oyining uchinchi dekadasigacha yoki uchinchi vegetatsiya yilida esa, may oyining birinchi dekadasidan iyun oyining birinchi dekadasigacha davom etadi. Qalamchadan ekilgan o'simliklarda gullash bosqichi mavsum davomida ikki marta takrorlanganligi qayd etiladi.

Yuqorida qayd etilgan xulosalarni tasdiqlagan xolda, o'simliklar generativ davrining g'unchalash va gullash bosqichidagi sutkalik va mavsumiy gullash jarayoni havo haroratiga ijobiy va havoning nisbiy namligiga teskari proporsional ravishda amalga oshadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Murduxayev Y.M dok. // Diss... "O'zbekistonda dorivor o'simliklar introduksiyasi" Tosh.Fan. 1992 yil. - B. 11-10.
2. Voronina, YE.P. YE. Gorbunov, Y.N., Gorbunova, YE.O. Noviy aromatcheskiye rasteniya dlya Nechernozemya– M.: Nauka, 2001. –168-173 s
3. Ishmuratova M. YU Nachalniye itogi introduksii lekarstvennix rasteniy v Jezkazganskoy botanicheskoy sadu. Lekarstvenniye rasteniya: fundamentalniye i prikladniye problemi Materiali I Mejdunarodnoy nauchnoy konferensii (21—22 maya 2013 g., g. Novosibirsk) - C. 290.
4. Upson T, Andrews S (2004). The genus *Lavandula*. (1st ed.). Timber Press, Inc., USA, - B. 3-25.
5. Arinshteyn A.I., Radchenko N.M. Noviy efirnomaslichniye rasteniya, perspektivniye dlya vvedeniya v kulturu. Moskva.: 2008. T. 14, vip. 1. - S. 20–30.
6. Bochkarev. N.I, Zelensov, S.V, Shuvayeva. T.P. Borodkina. A.P. Sovremennoye sostoyaniye taksonomii, morfologii i seleksii lavandi Maslichniye kulturi. / Nauchno-texnicheskoy byulleten Vserossiyskogo nauchno-issledovatel'skogo instituta maslichnix kultur. –2013. – Vip. 2 (155–156). – S.163–178.
7. Girenko M.M, Zvereva, O.A. Pryano-vkusoviye ovoshi / – M.: Niola-Press, 2007. – C. 256.
8. Nazarenko L. G., Bugayenko L. A.Efirnomaslichniye, pryano-aromatcheskiye i lekarstvenniye rasteniY. Simferopol, 2003. - S. 202.
9. Fedorov A.I., Artyushenko Z.T. Atlas po opisatel'noy morfologii vysshix rasteniy. Plod. -L.: Nauka, 1986. S. 375.
10. Ponomarev A.N. Izucheniye sveteniya i opyleniya rasteniy // Poleaya geobotanika. T. 2.-M.-L.: 1960.-S. 9-18.

UO'T: 631.527:633.11

XORAZM VILOYATI SHAROITIDA INTRODUKSIYA QILINGAN *SALVIA OFFICINALIS* L. NI GULLASH BIOLOGIYASI

N.A. Xudayberganov, b.f.f.d., Xorazm Ma'mun akademiyasi, Xiva
S. X. Babadjanova, b.f.n., dots., Urganch davlat universiteti, Urganch
M.Q.Bekchanova, b.f.f.d., dots., Urganch davlat universiteti, Urganch
Y.O. Xolliyeva, magistrant, Urganch davlat universiteti, Urganch
D.I. Otabayeva, o'qituvchi, 2- son umumiy o'rta ta'lim maktabi, Xiva

Annotatsiya. Maqolada *Salvia officinalis* L. ni botanik tasnifi hamda ishlatilishi bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan. Xorazm viloyati iqlim sharoitida introduksiya qilingan *Salvia officinalis* L. ning gullash fenologiyasi va sutkalik dinamikasini o'rganish natijalari keltirilgan. *Salvia officinalis* L. Xorazm viloyati sharoitida vegetatsiyaning ikkinchi yilida generativ fazaga kirganligi va gullash 52-55 kun davom etganligi kuzatildi. Kundalik gullash dinamikasi o'rganilib, gullarning 8:00 dan 18:00 soatgacha ochilishi va gullashning eng yuqori nuqtasi soat 12:00 dan 14:00 gacha sodir bo'lishi aniqlandi.

Kalit so'zlar: *Salvia officinalis* L., yalpi, ontogenez urug', sutkalik, mavsumiy, gullash fenologiyasi, havo harorati va havoning nisbiy namligi.

Аннотация. В статье представлены данные о ботанической классификации и использовании *Salvia officinalis* L. Приведены результаты исследования фенологии цветения и суточной динамики *Salvia officinalis* L., интродуцированной в климатических условиях Хорезмской области. Наблюдалось, что *Salvia officinalis* L. вступила в генеративную фазу на второй год вегетации, а цветение длилось 52-55 дней. Изучена суточная динамика цветения, установлено, что цветы открываются с 8:00 до 18:00, а пик цветения происходит с 12:00 до 14:00.

Ключевые слова: *Salvia officinalis* L., общая, онтогенез семян, суточный, сезонный, фенология цветения, температура воздуха и относительная влажность воздуха.

Abstract. In the article *Salvia officinalis* L. describe botanical classification and the data for use are given. Introduced *Salvia officinalis* L in the climate of the Khorezm region. the results of the study of flowering phenology and daily dynamics are presented. *Salvia officinalis* L. In the conditions of the Khorezm region, it was observed that in the second year of vegetation, it entered the generative phase, and flowering lasted 52-55 days. The dynamics of daily flowering has been studied and it has been found that flowers open between 8 a.m and 6 p.m hours and that the peak of flowering occurs from 12 a.m to 2 p.m.

Key words: *Salvia officinalis* L, plenary ontogenesis seed, daily, seasonal, flowering phenology, air temperature and relative humidity of air.

Kirish. Dorivor mavrak (*Salvia officinalis* L.) -Labguldoshlar (*Labiatae*) oilasiga mansub bo'lib, hayotiy shakliga ko'ra chala buta. Poyasi 20-70 sm., 4 qirrali, barglari oddiy, qarama-qarshi joylashgan kulrang-yashil, uzunligi 8-10 sm bo'lib bujmaygan. Barglari yirik, tuxumsimon, uzun bandli, tarkibida efir moylari, C vitamini, flavonoidlar, oshlovchi va boshqa moddalar, urug'ida 31 % gacha moy bor. Bargi xalq tabobatida quvvatlantiruvchi, ovqat hazm qildiruvchi dori sifatida hamda yurak va buyrak kasalliklarini davolashda qo'llaniladi To'pguli yirik, ro'vaksimon. Guli qiyshiq gulkosachasi ikki labli, sertuk, gultojisi ikki labli, ko'k binafsha rangda, otaligi ikkita, onalik tuguni to'rt bolakli, yuqorida joylashgan. Mevasi 4 ta yong'oqchadan tashkil topgan. Iyun-iyul oylarida gullaydi [1].

Vatani O'rta Yer dengiz bo'yidagi davlatlar Moldovada, Ukrainada, Krasnodar o'lkasida va Qrimda o'stiriladi. Yuqori sifatli, qimmatbaho efir moyi olish uchun Moldaviya, Ukraina va Krasnodar o'lkasida ekiladi [2].

Salvia officinalis L. efir moyi yog', kumarinlar, alkaloidlar, flavonoidlar, saponinlar, sklareol, rozmarin kislotalari digidrokversetin, rutin, kumarin, ferul kislotalar, tuzlar Ca, Fe, Mn, Zn, Li, Sn mavjud [3].

Salvia officinalis L. ni yangi mevalaridan olingan suvi me'da va o'n ikki barmoq ichak yara kasalligida, gipoatsid gastritlar, spastik kollitlarda buyuriladi, yuqori nafas yo'llari kasalliklarida asalga aralashtirib beriladi. Qandli diabet, revmatizm, podagra, limfa bezlari sili, sistit, buyraktosh kasalligi, shamollash kasalliklarida, shuningdek siydik haydovchi vosita tariqasida qoraqat barglarini damlab, choy o'rinda ichish buyuriladi. Gullari damlamasini yurak kasalliklari va ovqat hazm qilishda hamda uni shamollash va tomoq kasalliklarida qo'llasa bo'ladi [4].

O'simliklarning gullash biologiyasi har bir yuksak o'simliklarning reproduktiv biologiyasini bir qismi bo'lib, uni o'rganish muhimdir. O'simliklar ontogenezin davridagi bosqichlaridan biri bu gullash fazasidir. Gullash fazasi barcha fenologik bosqichlarning bir biri bilan bog'liqligini hamda o'simliklarning introduksiya qilinayotgan sharoitga moslashganligini aniqlab beradigan asosiy tizimdir. Turlarning introduksiya sharoitida gullash biologiyasini o'rganish bo'yicha olib borilgan ilmiy tadqiqotlar buning isbotidir [5]

Xorazm viloyati iqlim sharoitida *Salvia officinalis* L. ilk bora 2024 yilda Toshkent botanika bog'i sharoitida yetishtirilgan osimliklarning urug'lari va ko'chatlardan introduksiya qilingan. Bunday sharoitda urug'lar 2024-yilda ekilib, uning ontogenezin davri va bosqichlari o'rganilib natijalar olindi. Olib borilgan ilmiy tadqiqotlarimizda shuni ko'rsatdiki, *Salvia officinalis* L. yangi sharoitlarda ontogenezin barcha davr va bosqichlarini bosib o'tgan. Xorazm iqlim sharoitida

generativ davrini ham muvofiqiyatli bosib o'tdi va *Salvia officinalis* L. ni gullash fenologiyasi o'rganilib tahlil qilindi.

Tadqiqot usullari. Xorazm viloyati tuproq iqlim sharoitida *Salvia officinalis* L. ning sutkalik gullash dinamikasini o'rganish uchun generativ fazadagi o'simliklarda har 2 soatda ertalab soat 8:00 dan 18:00 gacha ochiladigan gullar soni, kun davomida ochilgan gullar soni va bir tup o'simlikning gullash vaqti, gullashning boshlanishi, yalpi gullashi va gullashning tugashi [6] gulning morfologik xususiyatlari umumiy qabul qilingan mezonlarga muvofiq berilgan [7]. Natijalar statistik jihatdan tahlil qilindi [8].

Olingan natijalar va ularning tahlili. *Salvia officinalis* L. g'unchalar hosil bo'lganda, dastlab juda kichik (2,5-3,1 mm). 9-11 kundan keyin kurtaklari ochilib, kurtaklari 5,8 mm gacha o'sib, gulbarglarning ustki qismi ochilib, gulbarglarning tishlari orasidan gulbarglari paydo bo'la boshlaydi.

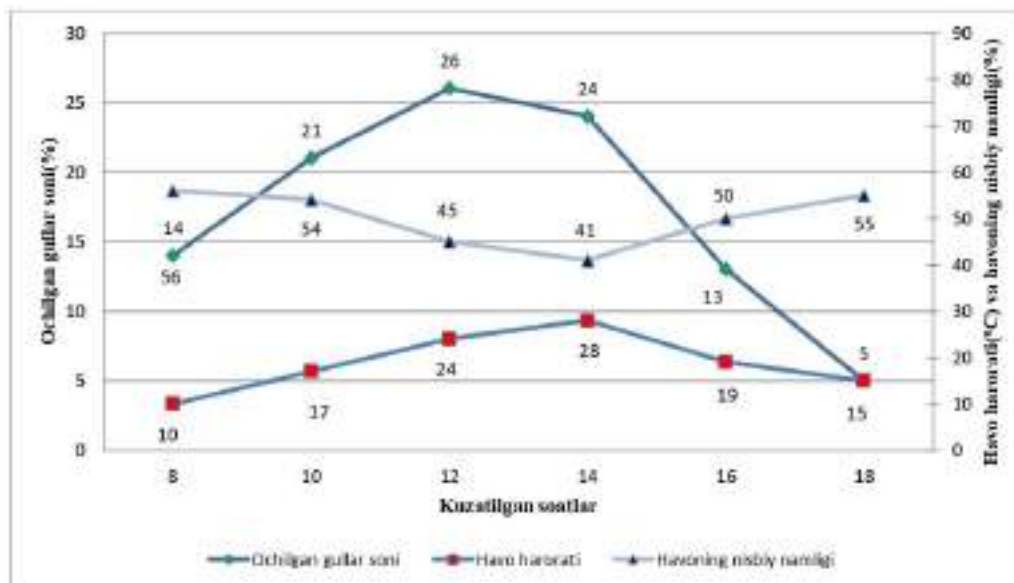
O'tkazilgan tadqiqotlarga ko'ra, Xorazm viloyati sharoitida *Salvia officinalis* L. vegetatsiyaning ikkinchi yilida ontogeneznining generativ davriga o'tgan. Vegetatsiyaning ikkinchi yilida o'simlik 8-10 ta, uchinchi yilida 150-200 ta gul beradi. Gullari to'pgul o'qi bo'ylab 6-7 halqa bo'lib, bir halqada 10-16 tagacha gul bo'ladi. 2024-2025-yillarda tadqiqotlar shuni ko'rsatdiki, *Salvia officinalis* L. o'simligining bitta guli 2-3 kun, bitta to'pguli 10-15 kun, bitta tup o'simlik mavsumiy gullashi 52-55 kunni tashkil etdi. *Salvia officinalis* L. yorug'likni yaxshi ko'radigan o'simlik bo'lib, o'simlikni gullari kunduzi ochiladigan o'simliklar guruhiga kiradi. Olib borilgan ilmiy izlanishlarimizda o'simlikni g'unchalari ochila boshlashi asosan aprel oyining birinchi dekadasida, yalpi gullash aprel oyining ikkinchi dekadasidan may oyining ikkinchi dekadasigacha bo'lgan davrda sodir bo'lgan. Gullash davomiyligi 2024- yilda 52 kun davom etgan bo'lsa, 2025-yilda 55 kunni tashkil qildi. *Salvia officinalis* L. ni yalpi gullashi gullari ochilgandan 7-9 kun o'tgach kuzatiladi (1-jadval).

1-jadval.

Xorazm viloyati sharoitida *Salvia officinalis* L. ning gullash fenologiyasi

Kuzatilgan yillar	G'unchalash	Gullash fazalari			Gullash davomiyligi (kun)
		Gullashboshlanishi	Yalpi gullashi	Gullashning oxiri	
2024	03.04	10.04	17.04–15.05	25.05	52
2025	28.03	05.04	12.04–10.05	22.05	55

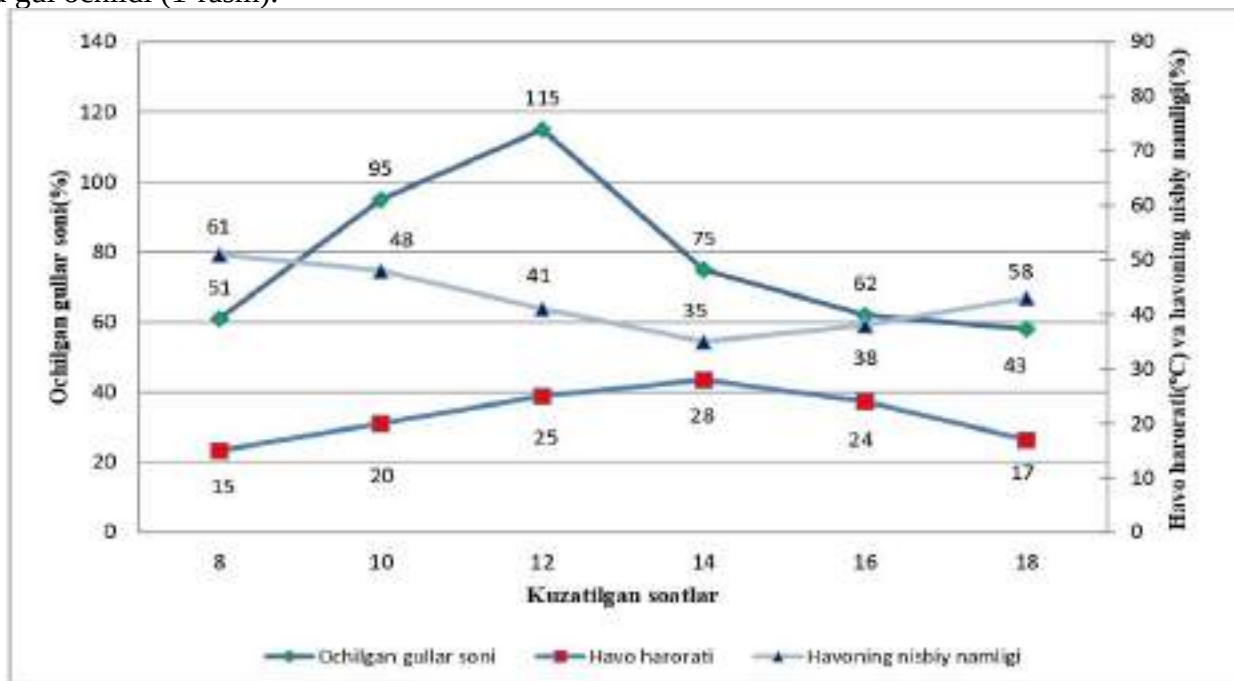
Salvia officinalis L. ning sutkalik gullash dinamikasi o'simlik vegetatsiya davrining ikkinchi yilida (2024 yil) o'rganildi (2-jadval). Buning uchun har bir tupdagi ochilgan gullar soni hisobga olindi.



1-rasm. Xorazm viloyati sharoitida *Salvia officinalis* L. ni gullashning dastlabgi kunidagi sutkalik gullash dinamikasi

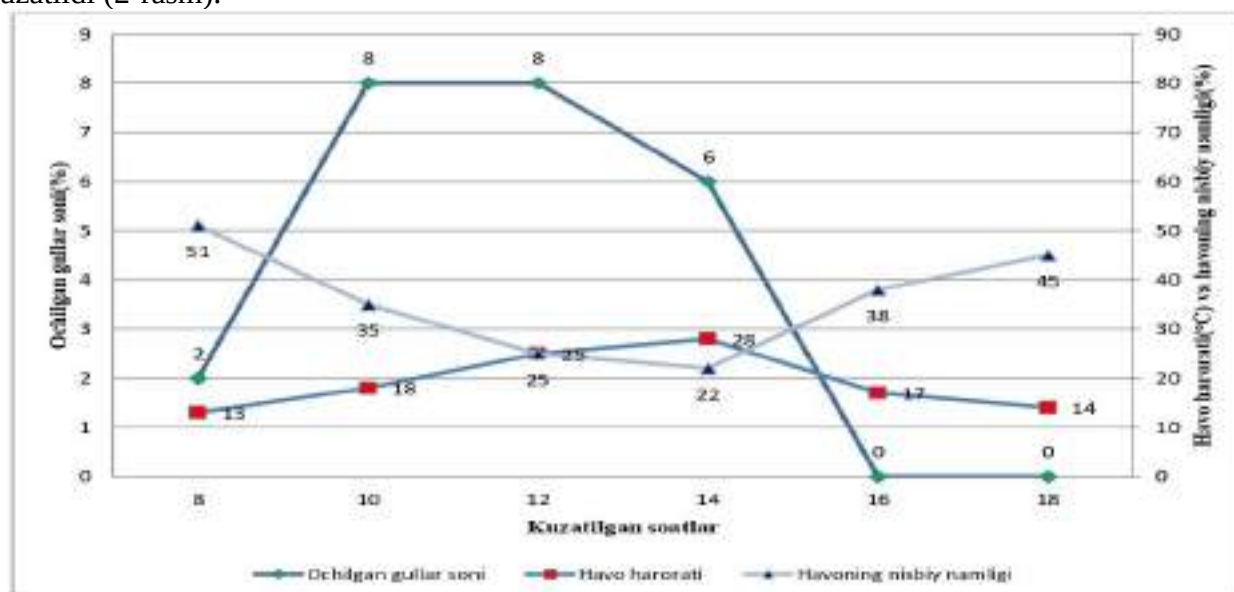
Gullashning dastlabgi kuni (10.04.2024)da, sutkalik gullash dinamikasi kuzatilganda, ertalab soat 8:00 da havo harorati +10°C, havoning nisbiy namligi 56%, o'simlikda ochilgan gullar soni 14 ta gul borligi aniqlandi. Soat 10:00 da havo harorati +14°C, havoning nisbiy namligi 54%, o'simlikda

21 ta gul bor, soat 12:00 da havo harorati $+24^{\circ}\text{C}$, nisbiy namlik 45%, 26 ta gul, 14:00da havo harorati $+25^{\circ}\text{C}$, havoning nisbiy namligi 41%, ochilgan gular soni 24 ta soat 16:00 da havo harorati $+19^{\circ}\text{C}$, havoning nisbiy namligi 48%, 13 gul, soat 18:00 da havo harorati $+15^{\circ}\text{C}$, nisbiy namlik 55 %, 5 ta gular ochilganligi aniqlandi. Bir tup o'simlikda gullashning dastlabki kunlarida sutka davomida 103 ta gul ochildi (1-rasm).



2-rasm. Xorazm viloyati sharoitida *Salvia officinalis* L. ni yalpi gullash davrining sutkalik gullash dinamikasi

Salvia officinalis L ni yalpi gullash davri (17.04.2024) da sutkalik gullash dinamikasini kuzatganimizda ertalab soat 8:00 da havo harorati esa $+15^{\circ}\text{C}$, havoning nisbiy namlik 51% 61 ta gul ochildi, soat 10:00 da havo harorati $+20^{\circ}\text{C}$, nisbiy namlik havo 48%, 95 ta gul, 12:00 da havo harorati $+25^{\circ}\text{C}$, nisbiy namlik havo 41%, 115 gul, 14:00 da havo harorati $+28^{\circ}\text{C}$, havoning nisbiy namligi 35 % ochilgan gular esa 75 ta, soat 16:00 ni. $+24^{\circ}\text{C}$, havoning nisbiy namligi 38%, ochilgan gular soni 62 ta ni tashkil etdi, 18:00 havo harorati $+17^{\circ}\text{C}$, nisbiy namlik 43%, 58 ta gular ochilganligi aniqlandi. O'simlikning yalpi gullash davrida bir tup o'simlikda bir sutka davomida 466 ta gul ochilganligi kuzatildi (2-rasm).



3-rasm. Xorazm viloyati sharoitida *Salvia officinalis* L. ni gullash fazasini oxirgi kunlaridagi sutkalik gullash dinamikasi

Salvia officinalis L.ni gullash fazasini oxirgi kunlari(25.05.2024)da sutkalik gullash dinamikasi quydagicha natijalar qayt etildi. Ertalab soat 8:00 dan 14:00 gacha faqat 24 gul ochildi. Ertalab soat

8:00 da faqat ikkita gul, soat 14:00 dan keyin esa gullar ochilishi kuzatilmadi. Kun bo'yi gullash oxirida 24 ta gul ochiladi, eng ko'p ochilgan gul soat 10-12 oraliq'ida sodir bo'ladi. Bu vaqtda havo harorati +25 °C -28°C, havoning nisbiy namligi 25%-22% ni tashkil etdi (3-rasm).

Tadqiqotlarimizda kunlik gullash vaqti soat 8:00 dan 18:00 gacha davom etishi qayd etildi. Kun davomida gullashning boshlanishi, ommaviy gullash va gullashning oxirida eng ko'p ochilgan gul soat 12:00 dan 14:00 gacha kuzatildi va gullash jarayoni soat 12:00 da eng yuqori cho'qqiga chiqdi (2-jadval).

2-jadval

Xorazm viloyati iqlim sharoitida *Salvia officinalis* L. ni gullash biologiyasi(2024).

Gullash davri	Ochilgan gullar	Kuzatilgan soatlar						Bir kunda
		8 ⁰⁰	10 ⁰⁰	12 ⁰⁰	14 ⁰⁰	16 ⁰⁰	18 ⁰⁰	
Boshlanishi	donada	14	21	26	24	13	5	103
	%	13,5	20,5	25,2	23,4	12,6	4,8	100
Yalpi gullashi	donada	61	95	115	75	62	58	466
	%	13,1	20,3	24,7	16,1	13,4	12,4	100
Gullash tugashi	donada	2	8	8	6	—	—	24
	%	8,2	33,4	33,4	25			100

Xulosa. Olib borilgan tadqiqotlarimizga ko'ra *Salvia officinalis* L. Xorazm viloyati iqlim sharoitida vegetatsiyaning ikkinchi yilida generativ fazaga kirgan, gullash davri 52-55 kunni tashkil etgan. *Salvia officinalis* L. gullari kun davomida gullaydigan o'simliklar guruhiga mansub bo'lib, bir tup o'simlikda gullashning boshida kun davomida 103 tagacha, ommaviy gullashda 466 tagacha va gullash oxirida 24 tagacha gullaganligi aniqlandi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. X.X.Xolmatov. O'zbekistonning shifobahsh o'simliklari. Toshkent 1991 yil. b-197.
2. O'.Ahmedov, A. Ergashev, A. Abzalov, M. Yulchiyeva, D. Mustafakulov. Dorivor o'simliklarni yetishtirish texnologiyasi va ekologiyasi // Tafakkur-nashriyoti. Toshkent-2018.147-b.
3. Bahromova Barno. Study of some medicinal plants in Uzbekistan // International Journal of Advanced Research in Management and Social Sciences-2022.-48-49
4. Кароматов И.Дж. Простые лекарственные средства Бухара 2012. 888с
5. Dzhambetova M.U., Batukaev A.A., Biology of the development of *Salvia officinalis* during introduction in the conditions of the Chechen Republic // "Bulletin of ChSU" Grozny, 2010. Vol. 1. pp. 215-221.
6. Nasriddinova M.R., Yaziyev L.Kh. Biology flowering *Thymus vulgaris* L. in the conditions oasis of Karshi // Annals of the Romanian Society for Cell Biology. Vol. 25, Issue 4, 2021. pp. 7596-7602.
7. Fedorov, Al.T., Artyushenko, Z.T. Atlas of descriptive morphology of higher plants. Flower. – L.: Science, 1975. – 352 p.
8. Zaitsev, G.N. Mathematical statistics in experimental botany. –M.: Science, 1984. – 424 p.

UO'K 581.9 (574.3)

Glycyrrhiza aspera Pall. o'simligining dunyo bo'ylab tarqalishi

O.G'.Xurramov, o'qutuvchi, O'zbekiston-Finlandiya pedagogika instituti, Toshkent

X.R.Xaydarova, o'qutuvchi, O'zbekiston-Finlandiya pedagogika instituti, Toshkent

Annotatsiya. Mazkur maqolada *Glycyrrhiza aspera* o'simligining dunyo mintaqalari bo'ylab 37 ta tarqalish hududlari aniqlanib, olingan natijalar diagrammada keltirilgan. O'simlikning davlatlar hududida tarqalishini aks ettiruvchi xarita tuzilgan. Tadqiqot natijalari o'simlikning asosan 6 ta davlat hududida uchrashini ko'rsatdi va asosiy uchrash joylari Qozog'iston va Rossiya hududlariga to'g'ri kelishi ma'lum bo'ldi.

Kalit so'zlar: *Glycyrrhiza aspera*, xarita, tarqalishi, gul, poya, hudud, Qozog'iston, Rossiya.

Аннотация. В данной статье определены 37 ареалов распространения растения *Glycyrrhiza aspera* в различных регионах мира, результаты представлены в виде диаграммы. Составлена карта, отражающая распространение растения по территориям разных стран. Результаты исследования показали, что растение в основном встречается в шести странах, причем основные регионы произрастания находятся в Казахстане и России.

Ключевые слова: *Glycyrrhiza aspera*, карта, распространение, цветок, стебель, регион, Казахстан, Россия.

Abstract. This article identifies 37 distribution areas of the plant *Glycyrrhiza aspera* across different world regions, with the results presented in a diagram. A map has been created to illustrate the plant's distribution across various countries. The research findings indicate that the plant is mainly found in six countries, with the primary regions of occurrence being Kazakhstan and Russia.

Keywords: *Glycyrrhiza aspera*, map, distribution, flower, stem, region, Kazakhstan, Russia.

Kirish. *Glycyrrhiza* L. turkumining dunyo bo'ylab 16 ta turi keng tarqalgan[6]. Shu turkumning vakili *Glycyrrhiza aspera* o'simligi 1771-yili Pallas tomonidan tavsiflangan[7]. Bu o'simlik daryolar vodiysida, tog' oldi tekisliklarida, tog' etaklarida, soy bo'ylarida, qishloqlar atroflarida, dalalarda va bog'larda uchraydi. O'zbekistonning Toshkent, Farg'ona, Qashqadaryo viloyatlari va Qoraqalpog'iston avtanom respublikasida tarqalgan[5]. Dunyo bo'ylab esa Afg'oniston, Xitoy, Mangoliya, Iron, Qozog'iston, Qirg'iziston, Suriya, Shimoliy Kavkaz, Rossiya, Tojikiston, Turkiya, Turkmaniston va O'zbekiston davlatlarida uchraydi[8]. Dorivor, ozuqabop va asalchil o'simlik[4].



1-rasm. *Glycyrrhiza aspera* o'simligining umumiy ko'rinishi

Dukkagi tasbehsim on yoki k o'ndalang egri - bugri. Barglari 6-8(12)sm, 3-5 juft bargchali, tuxumsimon yoki dumaloq. To'pguli tig'iz, 2-8 sm. Poyasi g'idirish, yarim tik o'sadi. Adir, tog'. Daryo, soy bo'ylari, yonbag'irlarda, tashlandiq yerlarda o'sadi, ba'zan begona o't [4].

Glycyrrhiza aspera o'simligining hayotiy shakli ko'p yillik. Poyasi 10-20 sm balalikda, bezli tukchalar bilan qoplangan. Barglari murakkab toq patsimon bo'lib, barg yaprog'i yumaloq yoki oval shaklda, uzunligi 6-8-12 sm gacha. Barg sirti mayda tukchalar bilan qoplangan. Shingil to'pguli 2-8 sm gacha bo'ladi. Gullari binafsharang. Mevasi dukkak. 1-6 urug'li (1-rasm). May-iyunda gullaydi, iyun-avgustda mevalaydi[5,1,2,3].

Tadqiqot metadolodiyasi. O'simlimlikning tavsifi Flora O'zbekiston asarining 3-jildidan foydalanib aniqlandi. O'simliklarning tarqalish hududlari planetarium va inaturalist saytidan aniqlandi. O'simlikni tarqalish xaritasini tuzishda ArcMap 10.8 dasturidan foydalanib tuzildi. Statistik tahlil va jadvallar Excell-2011 dasturida qayta ishlandi.

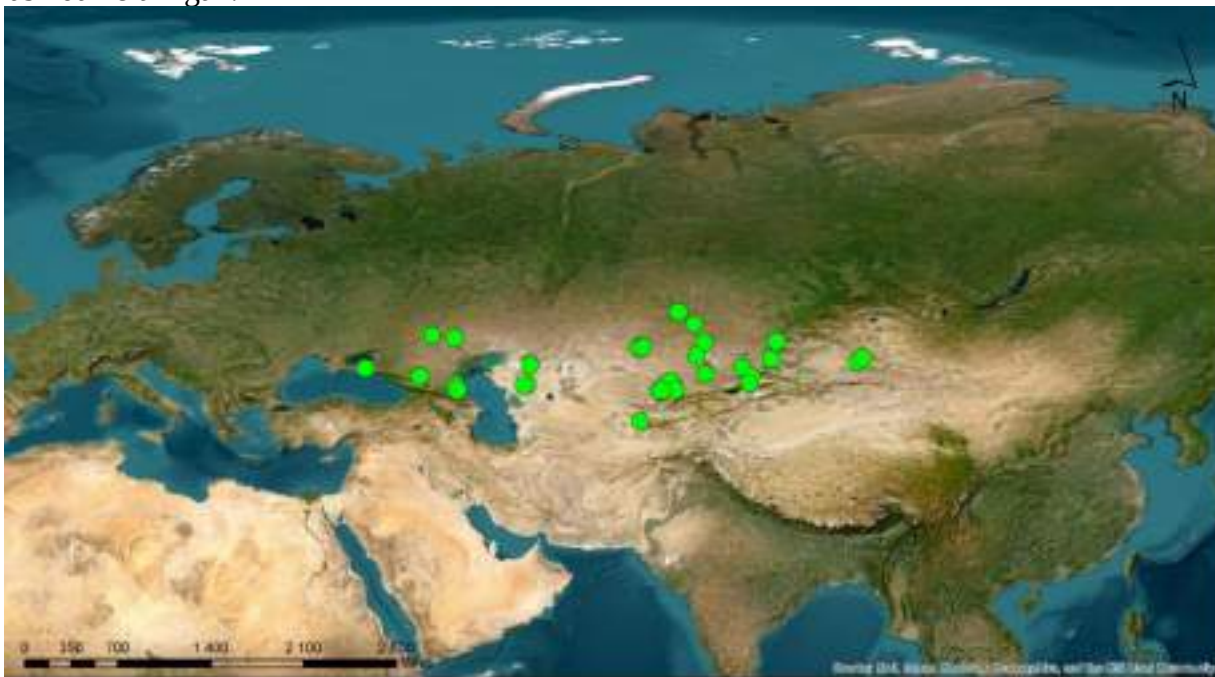
Tadqiqot natijalari. *Glycyrrhiza aspera* o'simligi dukkakdoshlar oilasiga mansub bo'lib, o'simlikning sistematikasi haqidagi ma'lumot 1-jadvalda keltirilgan.

Hozirgi kundagi ushbu o'simlik haqidagi mavjud ma'lumotlar yetarlicha emas. Shuning uchun o'simlikning uchrash joylarini aniqlash, xaritalashtirish o'simlik xususiyatlarini tadqiq etishda bir qancha qulayliklar yaratadi. Biz tadqiqotimiz davomida bizgacha ma'lum bo'lgan 37 ta tarqalish nuqtalarini mavjud manbaalardan foydalanib aniqladik.

1-jadval

T.r	Sistematik birliklar	Lotincha	O'zbekcha
1	Bo'lim	<i>Mangoliophyta</i>	Gulli o'simliklar
2	Sinf	<i>Magnoliopsida</i>	Ikki urug'pallalilar
3	Oila	<i>Fabales</i>	Burchoqlar
4	Qabila	<i>Fabaceae</i>	Burchoqdoshlar
5	Turkum	<i>Glycyrrhiza</i>	Miya
6	Tur	<i>Glycyrrhiza aspera</i> Pall.	Tikanli shirinmiya

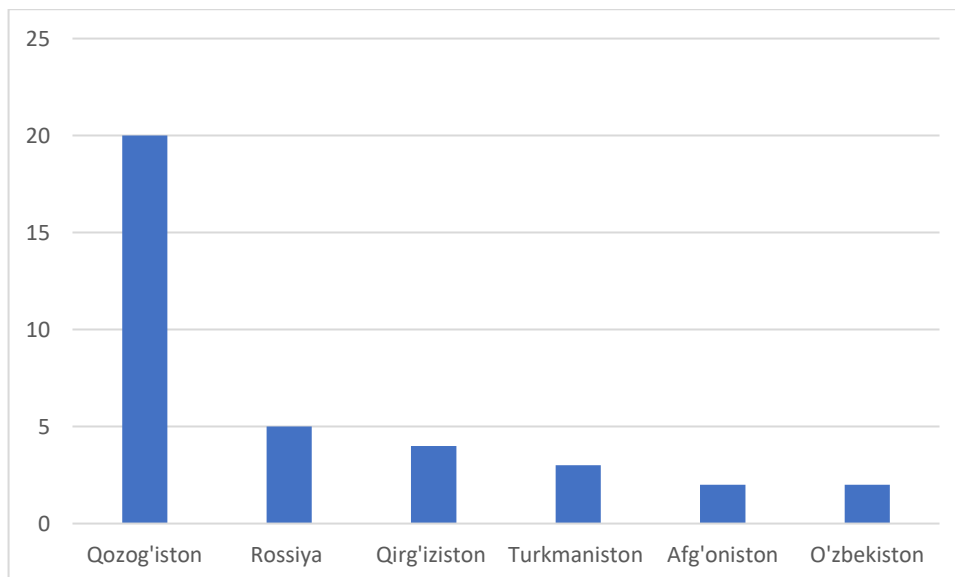
Glycyrrhiza aspera o'simligining dunyo mintaqasi bo'ylab tarqalishini aniqlash uchun xalqaro o'simlik ilmiy bazalaridan jumladan planetarium.ru, inaturalist.com dan foydandik. Olingan natijalar 2-rasmda keltirilgan.



2-rasm. *Glycyrrhiza aspera* o'simligining dunyo mintaqasida tarqalish xaritasi

2-rasmda keltirilgan ma'lumotlarga asoslanib, ushbu tur asosn mo'tadil iqlimli hududlarga to'g'ri kelishini aytilishimiz mumkin. O'simlikning kelib chiqishini O'rta yer dengizi mintaqasi bilan bog'lashimiz mumkin.

Tahlil natijalari shuni ko'rsatdiki dunyo bo'ylab *Glycyrrhiza aspera* o'simligi asosan 5 ta davlat hududida ko'p tarqalgan bo'lib, asosiy tarqalish hududlariga Qozog'iston, Rossiya, Qirg'iziston, Afg'oniston, Turkmaniston va O'zbekiston davlatlariga to'g'ri kelmoqda (1-diagramma).



1-diagramma. *Glycyrrhiza aspera* o'simligining uchrash joylari (davlatlar misolida)

1-diagrammadan ma'lum bo'ladiki, biz o'rganayotgan turning asosiy tarqalish hududlariga Qozog'iston (20 ta), Rossiya (5 ta) to'g'ri kelmoqda. Afg'oniston va O'zbekiston hududlarida nisbatan kamroq (2 tadan) uchrashi ushbu hududlarda o'simlik uchun muhit sharoitining noqulayligi hisoblanadi.

Xulosa. *Glycyrrhiza aspera* o'simligiga ko'plab tadqiqotlarni kutib turgan tur sifatida qarash mumkin. O'simlikning xususiyatlari yetarlicha o'rganilmagan. *Glycyrrhiza aspera* ning duunyo

bo'ylab tarqalish hududlari o'rganilib, asosan yer sharining Yevrosiyo mintaqasiga, xususan Rossiya va Qozog'iston hududiga to'g'ri keladi. O'simlikning yer ustki va yer ostki organlarining tarkibi, vegetatsiyasi va biologic xususiyatlarini o'rganish ko'plab qimmatli ma'lumotlarni berishi mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Rahmonqulov U., Umirov N. H., Xurramov O. Jizzax davlat pedagogika instituti Jizzax viloyati muhofaza hududlarida uchrovchi "Qizil kitob" ga kiritilgan o'simliklar haqida //Минтакавий муаммолари.–2017. – 2017.
2. Tolipova M. J. et al. Glycyrrhiza glabra L. o'simligining urug'unuvchanligi //Sambhram xabarnomasi. – 2024. – T. 1. – №. 1. – С. 226-228.
3. Xurramov O. G., Islamov B. S. Samarqand viloyati sharoitida glycyrrhiza glabra L. ning ba'zi biologik xususiyatlari //Журнал естественных наук. – 2021. – Т. 2. – №. 1.
4. Sulaymonov E.S. va boshqalar Botanikadan dala amaliyoti uchun. Toshkent-2015. 125-126 b.
5. Тожибаев К. Ш. и др. Кадастр флоры Узбекистана: Самаркандская область //Ташкент: Фан. – 2018.
6. Узбекистана Ф. Ташкент: Изд //АН Уз ССР. – 1955. – С. 43.
7. <https://powo.science.kew.org>
8. <https://www.ipni.org>
9. <https://powo.science.kew.org>

UO'K 581.582.35

XORAZM VILOYATI SHAROITIDA AZOLLA (A. CAROLINIANA WILLD) VA KICHIK RYASKA (LEMNA MINOR (L) O'SIMLIKLARINI KO'PAYTIRISH VA OZUQA SIFATIDA FOYDALANISH

K.R.Yo'ldashev, dots., PhD, Urganch davlat universiteti, Urganch
Z.S.Xudayberganova, magistrant, Urganch davlat universiteti, Urganch
X.D.Shavkatova, magistrant, Urganch davlat universiteti, Urganch

Annotatsiya. Ushbu maqolada Xorazm viloyati sharoitida Azolla (A. caroliniana WILLD) va Kichik ryaska (Lemna minor L) o'simliklarini ko'paytirish boyicha tadqiqot natijalari bayon qilingan. Tajribalarda har ikkala o'simlikdan hovuzlardagi 1m² suv yuzasiga 500 gr ekilganda, tajribaning 10-kuni biomassalar o'lchanganda, azollaning ariq suvidagi biomassasi 804 g/m², vodoprovod suvidagisi 724 g/m², ozuqa muhitli suvdagisi 940 g/m² ni, ryaskaning ariq suvidagi biomassasi 674 g/m², vodoprovod suvidagisi 584 g/m², ozuqa muhitli suvdagi biomassasi 744 g/m² ni tashkil qilgan.

Kalit so'zlar: Azolla, ryaska, ozuqa muhiti, su'niy hovuzlar, poyabarg, ifloslangan suv, biomassa, qo'shimcha ozuqa.

Аннотация. В данной статье изложены результаты исследований по размножению растений Azolla (A. caroliniana WILLD) и Малой ряски (Lemna minor L) в условиях Хорезмской области. В опытах при посеве 500 г обоих растений на 1 м² поверхности воды в прудах, при измерении биомассы на 10-й день эксперимента биомасса азолы в арычной воде составила 804 г/м², в водопроводной воде - 724 г/м², в воде с питательной средой - 940 г/м², биомасса ряски в арычной воде - 674 г/м², в водопроводной воде - 584 г/м², в воде с питательной средой - 744 г/м².

Ключевые слова: Азолла, ряска, питательная среда, искусственные пруды, стеблелист, загрязненная вода, биомасса, подкормка.

Abstract. This article presents the results of research on the cultivation of Azolla (Azolla caroliniana WILLD.) and duckweed (Lemna minor L.) under the environmental conditions of the Khorezm region. In the experiments, both plant species were introduced at a rate of 500 g per 1 m² of water surface in artificial ponds. On the tenth day of the experiment, biomass measurements were taken: for Azolla, 804 g/m² in canal water, 724 g/m² in tap water, and 940 g/m² in nutrient-enriched water; for Lemna minor, 674 g/m² in canal water, 584 g/m² in tap water, and 744 g/m² in nutrient-enriched water.

Key words: Azolla, duckweed, nutrient medium, artificial ponds, petiole, polluted water, biomass, supplementary feeding.

Kirish. Yaqin yillar ichida mamlakatimizda fermer xo'jaliklari, chorvachilik klasterlari jadal ravishda rivojlanmoqda, ayniqsa chorvachilik, parrandachilik va baliqchilikka ixtisoslashgan fermer xo'jaliklari tashkil qilinmoqda. Bu chorva mollari, parranda va baliqlarni boqish uchun tarkibi sifatli omuxta yem va qo'shimcha oзуqalar bilan ta'minlash kerak. Qishloq xo'jaligi ekinlari chorvachilikning turli sohalarini rivojlantirish uchun yetarli manba bo'la olmaydi, ya'ni hamma chorvachilik sohalarini sifatli, to'yimli oзуqa birligi yuqori bo'lgan yem-xashak mahsulotlari bilan ta'minlab bo'lmaydi. Chunki bu yem-xashak mahsulotlarini tayyorlash uchun juda katta ekin maydonlari hamda ko'plagan mablag'lar talab qilinadi. Ishlab chiqarish korxonalarida tayyorlangan yem-xashak mahsulotlari fermer xo'jaliklariga iqtisodiy qimmatga tushadi. Shuning uchun olimlarimiz oldida turli ekologik muhitda tabiiy holatda o'sadigan, shu vaqtgacha begona o't sifatida qaralayotgan yuqori oзуqa birligiga ega bo'lgan o'simliklarni ilmiy jihatdan o'rganish va ishlab chiqarishga tadbiiq qilish zarurati mavjud. Bu borada tropik va subtropik mintaqalarda tabiiy holda uchraydigan tanasida oqsil moddalari miqdori yuqori bo'lgan o'simliklardan Pistiya (*Pistia stratiotes* L.), Eyxorniya (*Eichhornia crassipes* Solms), Azolla (*A. caroliniana* Willd.), Ryaska (*Lemna minor* L) kabi o'simliklarni O'zbekiston sharoitiga iqlimlashtirish va ko'paytirish bo'yicha ilmiy-amaliy ishlar olib borilmoqda.

Material va metodlar. Azolladoshlar oilasi vakillari yer sharini tropik va mo'tadil mintaqalarda keng tarqalgan. Hozirda dunyoning juda ko'p tabiiy va su'niy suvhavzalariga iqlimlashtirilgan. Karolina azollasi (*Azolla caroliniana* Willd.) tabiiy sharoitda Shimoliy Amerika, G'arbiy va Markaziy Yevropa, Janubiy Amerika va Galapagos orollari suvlarida yaxshi o'sadi. Sovuq va issiq havoga chidamli suv yuzasida qalqib o'sadigan ko'p yillik suv o'simligi bo'lib, uzunligi 0,7-1,8 sm gacha yetadi. Hozircha olimlar azolla urug'ining 8 ta tabiiy turini aniqlab o'rganganlar. Azollaning tabiiy turlari bir-biridan barglarining rangi, shakli, hajmi va ildizining uzunligi bilan bir-biridan farq qiladi [3]. Azolla tarkibida oqsil 20,8%, klechatka 22,75%, karotin 23,3 %, yog' 0,94% ni tashkil etadi va vitamin V borligi aniqlangan. Azolla yalpi ko'payishining optimal davri iyul-sentyabr oylari bo'lib, bu davrda sutkasiga 250-300 g/m² biomassa hosil qiladi. Oqova suvlarda o'stirilgan azolla 1 ga suv yuzasidan bir kecha-kunduzda 1500-3000 kg gacha ho'l biomassa berishi mumkin (iyun-oktabr oylarida) [1].

Azolla o'simliklari yaxshi o'sib rivojlanishi uchun temperatura 17-28°C, pH qiymati 1-10°, kislotalilik pH 6,5-7,5 atrofida bo'lishi kerak. O'simliklar suvning kam qo'zg'alishini yoqtiradi, chunki ularda aeratsiya va filtrlash o'rtacha bo'lishi kerak. Shuniyitish kerakki, paporotniklardan azollada ko'chib turadi, temperature 16°C, natijada qaysidir biri asta-sekin tanazzulga uchraydi va pasayib borib daryoning tubida sporalar qoladi [2].

Kichik ryaska - *Lemna minor* L., ko'p yillik suv o'simligi bo'lib, ryaskadoshlar (*Lemnaceae*) oilasiga mansub. Ko'pincha bu o'simliklar juda tez ko'payishi natijasida suv havzasini to'liq qoplab oladi. U Yevropa, Osiyo va Afrikada tarqalgan. Ryaska asosan vegetativ usulda barg yaprog'idagi kurtaklar bilan ko'payadi. Sovuq mavsumda suv havzasining pastki qismida qishlaydi va bahorda suv yuzasiga chiqadi. Ryaska ifloslangan suv havzalarini nitratlar va fosfatlardan tez va samarali tozalashga qodir. U ayniqsa, suv havzalarini hayvonlarning chiqindilari bilan ifloslanishi bilan yaxshi kurashadi, chunki u organik moddalarga boy suvlarda ko'proq o'z biomasasini juda tez oshiradi [1]. Ryaska biomasasi tarkibida 20-35% umumiy oqsil, 15-35% gacha uglevodlar, shu jumladan 10-15% kraxmal, 3-10% klechatka, 5-10% yog', 10-28% gacha mineral moddalar borligi aniqlangan. Bu o'simlik turli vitaminlarga ham juda boy. Uning 1 kg quruq biomasasida 220-612 mg karotin, 21-36 mg E, 1.5-3.0 mg B1, 6-7 mg B2, 3-4 mg B6, 50-60 mg PP va boshqa vitaminlar borligi aniqlangan [2].

Azolla va ryaskani yetishtirish uchun sayoz ko'lmaklar, bo'sh yotgan ko'llar, daryo irmoqlari, sun'iy va tabiiy hovuzlardan foydalanish mumkin.

Tadqiqotlar uchun azolla va ryaska o'simliklarini ekish uchun Buxoro davlat universiteti Tabiiy fanlar fakultetiga qarashli biologik hovuzlardan olib kelindi va Abu Rayhon Beruniy nomidagi Urganch davlat universiteti "Botanika va o'simliklar fiziologiyasi" laboratoriyasidagi to'rtburchak plastmassa akvariumlarida hamda UrDU o'quv tajriba xo'jaligidagi sun'iy tayyorlangan biologik hovuzlarda turli xil organo-mineral oзуqa muhitlarida o'stirildi va tajribalar uchun foydalanildi.



1-rasm .O`simliklarning plastmassa akvariumlarda ko`payishi.

O`sayotgan azolla va ryaska hosilining 25-30% inisharoitga qarab har kuni yoki 2-3 kunda yig`ib olib turish zarur. O`simliklar biomassasini yig`ish uchun hovuzning kengligiga teng qilib mayda teshikli (o`simlik o`tib ketmaydigan)sim to`rdan yasalgan suzgichdan foydalanish mumkin. Bu suzgich to`r ustiga suvgacho`kib ketmasligi uchun po`pak o`tkaziladi, tagiga esa metall halqachalar bog`lab qo`yish kerak. Undan elektromotor yoki qo`l bilan aylantirib foydalanish mumkin. Bundan tashqari, shu sim to`rdan diametrik 50-60 sm, dastasining uzunligi 1,5-2 m bo`lgan suzgich ham yasash mumkin [3].

Natija va munozara. Tajribalar shuni ko`rsatdiki, bu o`simliklarni ko`paytirish uchun qishloq xo`jalik hayvonlari, parrandalar, ipak qurti go`ngi va boshqa organik og`itlarning me`yoriy miqdorlari eng yaxshi ozuqa muhiti hisoblanadi, chunki ular tarkibida o`simliklar uchun zarur bo`lgan asosiy mineral elementlarning hammasi mavjuddir. Bu chiqindilar(go`ng) ma`lum miqdorda chelak yoki boshqa idishda 1-2 sutka ivitib qo`yiladi, so`ngra dokada suzilib, sharbati suvga qo`shiladi va yaxshilab aralashtiriladi. Qoldig`ini ichiga biror og`irroq narsa bilan dokaga solib, suvning tagiga tashlab qo`yish mumkin. Bir marta tayyorlangan ozuqa muhiti 10-12 kunga yetadi. Ko`pi bilan 15-20 kunda suvga yana yangi ozuqa eritmasini qo`shish kerak [3].

Dastlab viloyat sharoitidagi suvlarda azolla va ryaska o`simliklarining o`sishi va rivojlanishini o`rganish uchun tajribalar olib borildi. Bunda ariq, ichimlik suvi (vodoprovod) va ozuqa muhitli suvlardan foydalanildi. UrDU o`quv- tajriba xo`jaligida chuqurligi 80 sm, eni 150 sm bo`yi 220 sm uzunlikda 3 ta hovuz tashkil qilindi. Tagiga tosh-shag`al yotqizilib, yonlariga esa bir qator pishiq g`isht terilib, izolyatsiya qilindi. Dastlab 3 ta biologik hovuzning birinchisiga 50 sm chuqurlikda vodoprovod suvi, ikkinchisiga ariq suvi, uchinchisiga ozuqa muhitli suv quyilib har biriga 1m² suv yuzasiga 500 gr azolla biomassasi vegetativ usulda ekildi va 10 kun davomida kuzatib borildi. Bunda vodoprovod suviga va ariq suviga ekilgan o`simliklar yaxshi rivojlanib, vegetativ organlarida so`lish yoki qurish holatlari kuzatilmadi, ozuqa muhitli suvga ekilgan o`simliklarning vegetativ organlarida so`lish va ayrim barglarning qurish holati kuzatildi. Lekin bu suvda o`simliklar ekilgandan 4-kunidan boshlab vegetativ tanada yangi barglar chiqarib jadal rivojlana boshladi. Kuzatishning 10-kuni biomassalar o`lchanganda ariq suvidagi biomassa 804 g/m², vodoprovod suvidagi 724 g/m², ozuqa muhitli suvda biomassa 940 g/m² ni tashkil qildi.

Aynan shu hovuzlarda birinchi tajriba tugagandan keyin 1m² suv yuzasiga 500 gr dan ryaska ekilib, 10 kun davomida kuzatishlar olib borildi. Bunda barcha hovuzlarda dastlabki 3 kun barglari sarg`ayib tanasi kichrayib qoldi. Tajribaning 5-kunidan boshlab o`simlik yashil tusga o`tib tanasi yiriklashib rivojlana boshladi. 10-kuni biomassalar o`lchanganda ariq suvidagi biomassa 674 g/m², vodoprovod suvidagi 584 g/m², ozuqa muhitli suvdagi biomassa 744 g/m² ni tashkil qildi. Bu vaqtda o`rtacha harorat 28 °C atrofida bo`ldi. Bu tajribalar bu o`simliklarning shu yer muhit sharoit suvlarida o`sib rivojlanishi mumkinligini ko`rsatdi. O`simliklarning jadal o`sishini ta`minlash maqsadida

su'niy ozuqa muhiti tayyorlab tajribalarda foydalanish uchun parvarish qilindi. Bunda 1 litr suvga 5 grammdan qoramol go'ngi, 3 grammdan tovuq go'ngi solingan ozuqa muhiti tayyorlandi. O'sayotgan o'simliklar hosilini yig'ib olish uchun sim to'rdan yasalgan suzgichdan foydalanildi.

Xulosa. Tadqiqotlarda har ikkala o'simlikdan hovuzlardagi 1m^2 suv yuzasiga 500 gr biomassa ekilganda, tajribaning 10-kuni biomassalar o'lchanganda azollaning ariq suvidagi biomassa 804 g/m^2 , vodoprovod suvidagisi 724 g/m^2 , ozuqa muhitli suvdagisi 940 g/m^2 ni tashkil qildi, ryaskaning ariq suvidagi biomassa 674 g/m^2 , vodoprovod suvidagi 584 g/m^2 , ozuqa muhitli suvdagi biomassasi 744 g/m^2 ni tashkil qildi.

Bundan xulosaga qilinsa bu o'simliklarni viloyat sharoitida ko'paytirish mumkin. Bu esa ularning biomassasidan chorvachilik, parrandachilik, baliqchilik tarmoqlarida qo'shimcha ozuqa sifatida foydalanish imkoniyatini yaratadi

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. B.S. Islomov, M.A. Hasanov. O'simliklar introduksiyasi. (Darslik) Samarqand – 2022.
2. V.N. Raxmonov. AZOLLA (Azolla) VA RYASKA (Lemna) o'simligidan baliqchilikni rivojlantirishda foydalanish. Volume 3 | SB TSAU Conference | 2022. Theoretical and Practical Principles of Innovative Development of the Agricultural Sector in Uzbekistan.
3. A. M. Muzaffarov, T. T. Tauboyev, M. Abdiyev. Ряски и методы их массового культивирования. «Fan» Toshkent-1970.

УЎК 581.192

CISTANCHE DESERTICOLA НИ СУНЬИЙ ЎСТИРИШ ВА ЭКОЛОГИК ТИКЛАШ ТЕХНОЛОГИЯСИНИ ЖОРИЙ ҚИЛИШ ИСТИҚБОЛЛАРИ

И. Абдуллаев, проф., б.ф.д., Хоразм Маъмун академияси, Хива

Ш. Хасанов, к.ф.н., кат.и.х., Хоразм Маъмун академияси, Хива

А. Искандаров, докторант, Хоразм Маъмун академияси, Хива

М. Аширов, PhD, кат.и.х., Хоразм Маъмун академияси, Хива

О. Худайбергенов, PhD, кат.и.х., Хоразм Маъмун академияси, Хива

Аннотация. Ушбу мақолада *Cistanche deserticolani* *Haloxylon ammodendron* (саксовул), *Tamarix chinensis* (юлгун) ўсимликларида сунъий юқтириш (инокуляция) орқали ўстириш ва экологик тиклаш орқали сақлаб қолиш, кўпайтириш ва деградацияга учраган ҳудудларда уни кенг жорий қилиш тўғрисида маълумотлар келтирилган.

Калит со'злар: саксовул, юлгун, ортогонал, Фотон-Фурье, шумгиёҳ, ХФА, ШЭГИ, трансфер, деградация, экспрементал кўргазма, юқтириш

Аннотация. В данной статье представлены сведения о сохранении, размножении и широком внедрении *Cistanche deserticola* на деградированных территориях путем искусственной инокуляции растений *Haloxylon ammodendron* (саксаул) и *Tamarix chinensis* (юлгун), а также экологического восстановления.

Ключевые слова: саксаул, юлгун, ортогональный, Фотон-Фурье, цистанхе, КАН, СИЭГ, трансфер, деградация, экспериментальная выставка, инокуляция

Abstract. This article presents information on the conservation, propagation, and widespread introduction of *Cistanche deserticola* in degraded areas through artificial inoculation of *Haloxylon ammodendron* and *Tamarix chinensis* plants, and ecological restoration.

Key words: *Haloxylon ammodendron*, *Tamarix chinensis*, orthogonal, Foton-Fure, cistanche, CAS, XIEG, transfer, degradation, experiential exhibition, inoculation

Мавзунинг долзарблиги. Оролбўйида экологик деградация кучли бўлиб. агар ўз вақтида самарали тиклаш чоралари кўрилмаса, бу қайтариб бўлмайдиган экологик ҳалокатга олиб келади. Шу боис, халқаро ҳамжамият фалокатнинг янада кучайишига йўл қўймаслик учун илмий-техник ёрдам ва технологиялар трансферини амалга оширишда биргаликда ҳаракат қилиниши муҳим аҳамият касб этади [1; 2; 5]. Ҳозирги вақтда Оролбўйи ҳудудида жойлашган мамлакатларда технологик тадқиқотлар ва экологик тикланишда қўллаш мумкин бўлган янги босқич, самарали ҳамкорлик платформалари ва технологик тизимлар мавжуд эмас.

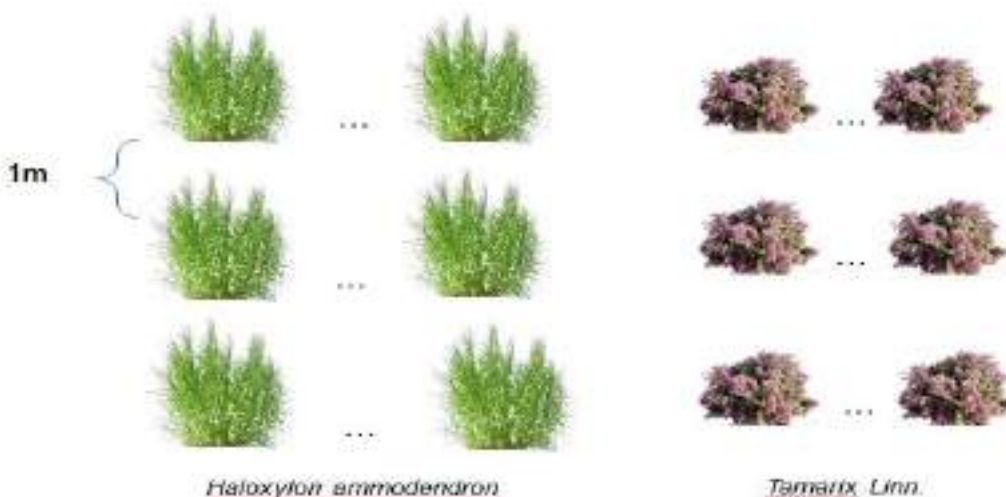
Марказий Осиёдаги экологик деградация муаммосини кўп томонлама ҳамкорлик ва технологик инновациялар орқали ҳал қилиш зарурияти мавжуд. Хитой *Cistanche deserticola* ни тадқиқ қилиш ва технологик қўллаш бўйича етакчи ўринда эканлигини инобатга олиб, улар тажрибасини Марказий Осиёда жумладан Ўзбекистонда экологик тикланиш учун техник ёрдам сифатида жорий қилиш мумкин [4; 3] Шу боис, халқаро ҳамкорликни амалга ошириш, айниқса, *Cistanche deserticola* ни сунъий ўстириш ва экологик тиклаш технологиясини жорий қилиш долзарб амалий эҳтиёжга эга.



1 – расм. *Haloxylon ammodendron* плантацияси

Материаллар ва услублар. Тадқиқотлар 2024-2025 йилларнинг баҳор ва куз ойларида кузатув ва тажрибалар асосида Хоразм вилоятининг табиий ва агроценозларида амалга оширилди. Табиий ҳудуд сифатида Хоразм вилояти Миллий табиат боғига қарашли Янгибозор ва Хива ҳудудлари, экспрементал кўргазма сифатида Хоразм Маъмун академиясига қарашли экспрементал тажриба базаси танланди. Бунда Хитойнинг *Cistanche deserticola* етиштириш технологиясидан фойдаланиб, Хоразм Маъмун академияси экспрементал тажриба майдонининг табиий ва ижтимоий-иқтисодий ривожланиш шароитларини ҳисобга олиб, асосий иккита ўсимлик *Haloxylon ammodendron* (Саксовул), *Tamarix chinensis* (Юлғун) танланади. Бу ҳудуд шароитида иккита модель (юлғун учун оддий суғориш ва саксовул учун сувни тежайдиган томчилатиб суғориш) бўйича плантация конфигурацияси тажрибалари ўтказилди. Ўсимликлар оралиғи ва қатор оралиқлари ўрнатиш, ортогонал тажриба участкаси яратилди (1 - расм).

Тадқиқотларимиз давомида шумғиёҳ (*Cistanche*) уруғини экиш машинасидан, томчилатиб суғориш тизимларидан, ҳарорат ва намлик маълумотларини ёзиб олувчи Фотон-Фурье-5032 Р хотирали қурилмадан ва бошқа материаллардан фойдаланилди. Лойиҳанинг асосий мақсади шумғиёҳ (*Cistanche*) ўстириш учун кичик экспрементал намоиш зонаси ташкил этиш ва ҳукуматга маслаҳат ва таклифлар бўйича ҳисоботлар тақдим этишдан иборат. Намоиш зонаси 0.2 га майдондан иборат бўлиб, бунга эрта баҳорда (феврал ойи охири март ойи бошида) 1 йиллик *Haloxylon ammodendron* ва *Tamarix chinensis* экилди (2-расм).



2 – расм. Хўжайин ўсимликларни экиш схемаси

Экилган *Haloxylon ammodendron* ўсимлигига сувни тежайдиган томчилатиб суғориш модели қўлланилди ва ўсиш ривожланиши доимий назорат қилиб борилди. Кейинги босқичда 2025 йил 8-9 май кунлари хўжайин ўсимлик (*Haloxylon ammodendron*) га *Cistanche deserticola* уруғини эмлаш (инокуляция) амалга оширилди. Бунинг учун ўсимликлар оралиғи ва қатор оралиқлари илдиз тизимига яқин қилиб, узунасига 30 см, 40 см, ва 50 см бўлган чуқур қазиб чиқилди. Ушбу чуқурликга *Cistanche deserticola* уруғи икки хил усулда қўлда оддий қазииш ёки уруғ экиш машинаси ёрдамида инокуляция қилинди яъни сепиб экилди (3 - расм).



3 – расм. *Haloxylon ammodendron* плантациясида *Cistanche deserticola* уруғини экиш жараёни.

Cistanche deserticola ўсиш ҳолати, ер устидаги аззоси ўсиб чиққунга қадар ер остидаги ўсиш, ривожланиши, физиологик ва экологик кўрсаткичлари кузатиб борилди. Тадқиқотимиз давомида қурғочилик тупроқларда *Cistanche deserticola* ва унга хос ўсимликларни етиштиришнинг оптималлаштирилган усулларни ишлаб чиқиш ва чўлланган ерлардан самарали фойдаланиш ҳамда хўжайин-паразит синергик симбиози бўлган асосий техник қийинчиликларни бартараф қилиш кўзда тутилган. Бунда биз асосан паразитлик даражасини 80% дан ошириш учун стандартлаштирилган инокуляция яъни эмлаш технологиясини қўлладик. Шу билан бир вақтда экологик тикланиш таъсири учун динамик мониторинг ва баҳолаш модели амалга оширилди. Дастлабки тадқиқотларимиз асосида такрорланадиган, тарғиб қилинадиган, фойдаланишга яроқли ва чўлланишни назорат қилишнинг барқарор технологияси моделини шакллантириш асосида тажриба майдонида *Cistanche deserticola* нингкўргазмали базаси яратилди.

Тупроқдаги намлик ва ҳароратни узоқ муддат хотирасида сақлайдиган бу қурилма тупроқга кўмиб қўйиш асосида назорат қилиб борилди. Ушбу қурилма -40°C дан 80°C гача юқори аниқликда назорат қилади ва хотирлайди (3-расм).



3 – расм. Фотон-Фурье-5032 Р-ҳарорат ва намлик маълумотларини ёзиб олувчи қурилма.

Тадқиқот натижалари: 2025 йилнинг феврал ойи охири ва март ойи бошларида экилган бир йиллик *Haloxylon ammodendron* саксовулга сувни тежайдиган томчилатиб суғориш модели қўлланилди ва ривожлангунча ойда бир марта суғорилиб турилди. Оптимал экиш мавсуми, усули ва сувни сақлаш чораларини аниқлаш учун ўсимликни тирик қолиш даражаси, янги куртаклар ўсишини, илдиз тизимининг тарқалиш кўрсаткичлари аниқланди. Тадқиқотлар Хитой Фанлар академияси (CAS) нинг Шинжон Экология ва география институти (XIEG) билан ҳамкорликда амалга оширилди. Тадқиқотнинг кузатиш ишлари давом эттирилмоқда. Умуман олганда Шанхай ҳамкорлик ташкилоти фан ва технологиялар дастури дорасида №

2023E01007 рақамли “*Cistanche* spp. ўсимлигини табиатда муҳофаза қилиш ва уни экиш технологиясини тадқиқ қилиш” лойиҳасида бизнинг уруғни инокуляция қилиш билан боғлиқ тадқиқот ишимизда қуйидаги илмий натижалар олиш кўзда тутилган.

Haloxylon ammodendron (Сақсовул), *Tamarix chinensis* (Юлғун) ва *Salsola arbuscula* (Боялиш) каби 3 та типик хўжайин ўсимликлар танлаш ва атроф-муҳит маълумотлари (гидрологик, иқлим, тупроқ ва бошқалар) текширилади ва базасини яратиш. Деградацияга учраган минтақада *Cistanche deserticola* ўсимлик плантациялар ва конфигурацияси ўрганиш. Ўзбекистонда Маъмун академияси тажрибаси асосида Шумгиёҳ (*Cistanche*) нинг биогеографик ва экологик хусусиятларини (ўсимликларнинг географик тарқалиш шакллари, ўсиш хусусиятлари, илдиз тизимининг тарқалиш шакллари, абиотик стресс параметрлари ва бошқалар) кузатишга асосланган дала тадқиқот усуллари ишлаб чиқиш; иқлим, тупроқ, биологияси ва ҳ.к.га оид маълумотлар бирлаштирилиб, Оролбўйи минтақаси учун мос ўсимликларни ҳар томонлама солиштириш ва уларнинг мос ўсиш майдонлари аниқлаш; хўжайин ўсимликларнинг экологик мослашувини баҳолаш учун турли хил ёғингарчилик даврларида илдиз чуқурлиги ва горизонтал кенгайиш имкониятлари аниқлаш; бир вақтнинг ўзида суғорилмасдан ва сувни тежайдиган томчилатиб суғориш шароитида экин экиш технологияси тажрибалари ўтказиш; ўсимликлар оралиғи ва қатор оралиқлари ўрнатиш, ортогонал тажриба участкаларини яратиш, *Cistanche deserticola* ўсиш ҳолатини, ер устидаги ва ер остидаги ўсиш, ривожланиши, физиологик ва экологик кўрсаткичлари аниқлашдан иборат.

Миннатдорчилик. Ушбу № 2023E01007 рақамли “*Cistanche* spp. ўсимлигини табиатда муҳофаза қилиш ва уни экиш технологиясини тадқиқ қилиш” лойиҳани молиялаштиришда ёрдам берган Хитой Фанлар академияси (CAS) нинг Шинжон Экология ва география институти (XIEG) га ва керали маслаҳатларини берган, ҳамкорликда лойиҳа тадқиқотларини амалга оширишда ҳамкорлик кўрсатган профессор ZHOOU Zhibin, профессор LI Bingwen, профессор FAN Jinglong ва Хитой тилидан таржима қилишда ёрдам кўрсатган PhD докторант SHAO Minghao га ўз самимий миннатдорчилигимизни билдирамыз.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Ayzel, G. Izhitskiy, A. Climate Change Impact Assessment on Freshwater Inflow into the Small Aral Sea. Water 2019, 11, 2377. [Google Scholar] [CrossRef]
2. ESCAP. Climate Change Impact Scenarios in the Aral Sea. 2023. Available online: <https://rrp.unescap.org/aral-sea> (accessed on 24 December 2023).
3. Jinglong, FAN, Bingwen, LI; Xinwen, XU and Shengyu, LI (2020) "Technology Progress of Sand Industry Based on Desertification Control Engineering by Revegetation: Case Study on Cistanche Plantation," Bulletin of Chinese Academy of Sciences (Chinese Version): Vol. 35 : Iss. 6 , Article 7.
4. Lee, S.O. Jung, Y. Efficiency of Water Use and Its Implications for a Water-Food Nexus in the Aral Sea Basin. Agric. Water Manag. 2018, 207, 80–90. [Google Scholar] [CrossRef]
5. UN. Problems of the Aral Sea and Water Resources of Central Asia. 2017. Available online: <https://www.un.int/uzbekistan/news/problems-aral-sea-and-water-resources-central-asia> (accessed on 7 December 2023).

УЎК 582.623.2.

СУРХОН-ШЕРОБОД БОТАНИК-ГЕОГРАФИК РАЙОНИ ФЛОРАСИДА *PLOCAMA* АЙТОН ТУРКУМИ ТУРЛАРИНИНГ ТАРҚАЛИШИ

Н.Т. Ачилова, ўқитувчи, Жиззах политехника институти, Жиззах

Аннотация. Сурхон-Шеробод ботаник-географик райони флорасида *Rubiaceae* оиласининг 5 туркум 14 тури тарқалган бўлиб, асосан ҳудуднинг текислик ва адир минтақасида олажинсли, қумли тупроқларда ўсади. Бу оиланинг *Plocama Aiton* туркумига мансуб турлар 4 тани ташиқил этади, булар *Plocama botschantzevii*, *Plocama alshehbazii*, *Plocama bucharica*, *Plocama trichophylla*. Раункиер таснифи бўйича бу турлар хамефит, хўжаликда фойдаланилмайди.

Калит сўзлар: Сурхон-Шеробод, ботаник-географик, *Plocama*, флора, оила, туркум, тур.

Аннотация. Во флоре Сурхан-Шерабадской ботанико-географической области насчитывается 14 видов семейства Rubiaceae, 5 семейств, произрастают они преимущественно на равнинах и холмах региона на масляных, песчаных почвах. К роду *Plocama* Aiton этого семейства относятся 4 вида: *Plocama botschantzevii*, *Plocama alshehbazii*, *Plocama bucharica*, *Plocama trichophylla*. По классификации Раункиера эти виды являются хамефитами, в хозяйстве не используются.

Ключевые слова: Сурхан-Шерабад, ботанико-географический, *Plocama*, флора, семейство, род, вид.

Abstract. The flora of the Surkhan-Sherabad botanical-geographical region includes 14 species of 5 families of the Rubiaceae family, which grow mainly in the plains and steppes of the region on sandy, loamy soils. The species belonging to the *Plocama* Aiton genus of this family are 4, these are *Plocama botschantzevii*, *Plocama alshehbazii*, *Plocama bucharica*, *Plocama trichophylla*. According to Raunkier's classification, these species are chamaephytes and are not used in agriculture.

Key words: Surkhan-Sherabad, botanical-geographical, *Plocama*, flora, family, genus, species.

Ўзбекистонни ботаник-географик жихатдан районлаштиришда Жануби-Гарбий Ҳисор округи Қашқадарё, Бойсун, Тарқатчиғай, Кўхитанг ва Сурхон-Шеробод ботаник-географик районларига ажратилган. Сурхон-Шеробод ботаник-географик райони Амударёга қуйиладиган Сурхондарё ва Шерободдарё оралиғида жойлашган Сурхон-Шеробод водийси ва унинг шимолгача давом этган тоғ олди ҳудудларини ўз ичига олади [1]. Ботаник - географик районнинг иқлими Ўрта Осиё иқлимига хос бўлган континентал субтропик, ўсимликлар қоплами асосан гипсли олажинсли тупроқда тарқалган. Континенталлик, қурғоқчилик, ёғин миқдори ва ҳавонинг намлигининг камлиги ҳавзанинг ўзига хос хусусиятларидандир. Асосий ёғин миқдори куз ва қиш фаслида кузатилади. Сурхон-Шеробод водийсида ўртача йиллик ёғин миқдори 154 мм ни ташкил этади.

Сурхон-Шеробод ботаник-географик райони флорасининг 66 оила ва 362 туркумга мансуб 802 турни ўз ичига олувчи замонавий таркиби аниқланган, шундан ушбу флорада Rubiaceae оиласининг 5 туркум 14 тури тарқалган, оиланинг *Plocama* Aiton туркумига мансуб турлар Сурхон-Шеробод ботаник-географик райони флорасида 4 тани ташкил этади. Ўзбекистон флорасидаги *Plocama* Aiton (Rubiaceae Juss.) туркумининг 7 тури учрайди, шундан 2 таси Ўзбекистон учун эндемик ҳисобланади. 2013 йилда Сурхон-Шеробод ботаник-географик районида ботаник олим Ўзбекистон Фанлар академияси профессори Ф.О.Хасанов ва шогирдлари билан олиб борилган тадқиқотларда пасттоғларда туркум учун янги эндемик тур аниқланди ва унга *Plocama alshehbazii* деб ном берилди.

Plocama Aiton (Rubiaceae Juss.) туркуми 1789 йилда дунё флорасига киритилган (Aiton 1789) бутун дунё бўйлаб 35 тур билан ифодаланади.

Plocama alshehbazii F.O. Khass., D. Khamr., U. Khuzh. & Achilova Stapfia 101: 25 (2014), Uzbekistan. Kelif-Sherabad range; 25 km eastern town Baissun, grey clays; N 38 04 50 89, E 67 26 26 77; 15.07, 2013, Khassanov et al. (TASH, isotype MBG).
Таснифи: 20-45 см баландликдаги ярим бута. Илдизлари қора-жигарранг. Пояси яланғоч, яшил ёки тўқ яшил рангга ега. Барглари яланғоч, узунлиги 2-4 см, кенглиги 1-1,5 мм, қарама-қарши, бирлаштирилган. Тўпгуллари монокозли, гулсимон гуллар. гулбарглари яшил рангда, туксиз, узунлиги 5-6 мм, кенглиги 1 мм. Косаси қора рангда, узунлиги 2,5-3 мм, тепасида 5 та тенг бўлмаган кирпиксимон л 0,5 мм узунликдаги соролла 25-30 мм узунликда, дастлаб сарғиш, кейин пушти рангда, 3-3,5 мм узунликдаги 5 та пичоқли туксиз, тепасида кирпиксимон. Тухумдон туксиз. Мерикарплар туксиз, жигарранг, узунлиги 4-5 мм, кенглиги 1,5 мм, кулранг соз тупроқда, тоғ олди.[3,4]



1-расм. *Plocama alshehbazii*

Plocama botschantzevii (Lincz.) Taxon 56: 323 (2007).

= *Neogaillonia botschantzevii* Lincz., Novosti Sist. Vyssh. Rast. 10: 232 (1973); Pachomova in Opred. Rast. Sred. Azii 9: 282 (1987).

Middle Asia, Pamir-Alay, Southern Uzbekistan, Surkhandarya region, southern gypsaceous foothills of Kuhitang range, southern village Aktash, ca 1000 m., 15.06.1971, V. Botschatzev (in Russian) (holotype LE).

= *Gaillonia bruguieri* A.Rich. ex DC., Prodr. 4: 574 (1830); Novosti Sist. Vyssh. Rast. 23: 171 (1958); Tscherneva in Flora Uzbekistana 5: 531 (1961).

Persia inter Teheran et Ispahan, Olivier & Bruguier (holotype P).

15—25 см баландликдаги кўп йиллик ўсимлик. Илдиз ўралган. Пояси кўп, пастки қисми ёғочсимон, бўғимсимон, қисқа шохсимон, қўнғир-кулранг, тугунлари оппоқ, пастки тўсиқлар билан қопланган. Барглари лансецимон, текис, зич пилотли, аксланган; стипулалар барглари билан ўхшаш, субулат-лансолацимон, барглари билан қўрқинчли вагинага ўралган, пастки қисми тишсимон. Гуллар новдалар билан ёпилган. Қопқоқсимон сиятиформ, 1,5—2 мм узунликдаги, бир оз 3—4 тишсимон, 0,5 мм узунликдаги тубсиз тўсиқлар билан қопланган. Тожгуллар жигарранг-кулранг, узунлиги 7 мм, устунли, 5 оёқли, узунлиги 1,5—2 мм. Мерикарплар жигарранг-кулранг, узунлиги 2—3 мм, қисқа поясимон, тепасида калта тишлари бор, олажинсли ва тузли қум тупроқли.[3]

Plocama bucharica (B.Fedtsch. & Des.-Shost.) M.Backlund & Thulin

Taxon 56: 323 (2007).

= *Gaillonia bucharica* B.Fedtsch. & Des.-Shost., Rastit. Turkest.: 708 (1915); Linczewsky in Flora USSR 23: 170. (1958); Tscherneva in Flora Uzbekistana 5: 532 (1961).

= *Neogaillonia bucharica* (B.Fedtsch. & Des.-Shost.) Lincz., Novosti Sist. Vyssh. Rast. 10: 230 (1973); Pachomova in Opred. Rast. Sred. Azii 9: 283 (1987).

Described from the southern slopes of Karatau range (Tajikistan), B.Fedtschenko (holotype LE).

30-40 см баландликдаги ярим бута. Пояси юпка, пастки қисми оқиш, тепасида яшил, туксиз, тугунчаларида қарама-қарши шохсимон (1)3,5-4 мм узунликда. туксиз, узунлиги 1-2,5 мм, 5(6) чизиқли-субулатли тенг бўлмаган дентикулалар билан, туксиз. Барглари узунлиги 1-2 см, ени 1 мм, тор чизиқсимон, четлари рефлексли, тўқ яшил тусли, қисқа, сийрак пўстлоқли. Гуллар пояси 3-5 см узунликда, яланғоч, бир оз чизиқли. Узунлиги 7-8 мм, чизиқли ёки чизиқли-субулатли брактлар. Косачаси 2-3,5(4) мм узунликда, шиширади, қисқа тишли; дентикулалар узунлиги 0,5-1 мм, пилотли. Тож гултожи (0,8)1,5-2 мм узунликда, оқ-кулранг, зич ва қисқа поясимон; трубкаси тор конуссимон, оёқ-қўллари 5,2-2,5 мм узунликда, тор учбурчак шаклида, тепасида аппендикс билан қопланган. Стаменс тахминан 1 мм узунликдаги, навбатма-навбат 2 чўзинчоқ тожнинг оёқ-қўллари орасига бириктирилган ва 3 та калта - дарада бириктирилган. Услуб 1,2-2,2 мм узунликдаги, бундан мустасно; стигма

ялангоч. Мерикарплар узунлиги 4-5 мм, ени 1,5-2 мм, чўзинчоқ ёки чўзинчоқ-тухумсимон, ялтироқ, қорамтир, ялтироқ, олажинсли ва шағалли.[3]

Plocama trichophylla (Popov) M.Backlund & Thulin

Taxon 56: 325 (2007).

= *Gaillonia trichophylla* Popov ex Tscherneva in Flora Uzbekistana 5: 531 (1961).

= *Neogaillonia trichophylla* (Popov ex Tscherneva) Lincz., Novosti Sist. Vyssh. Rast. 10: 231 (1973); Pachomova in Oprel. Rast. Sred. Azii 9: 283 (1987).

Near village Katta-Kamysh, on the salty slopes, 02.05.1915, n^o393 Popov (in Russian) (holotype TASH).

20-40 см баландликдаги ярим бута. Илдизлари қалин, пояси кўп, шохсимон, оппоқ, бўғимсимон, узун бўйли, ўсимталари, барглари ясси, чизиксимон найсимон, зич поясимон, аксланган, стипулалари кинга бирикади. Икки баравар узунроқ бўлакли гуллар. Узунлиги 5-6 мм, 3 та бўлакли, тикансимон, пастки тўсиқлар билан қопланган. 1,5-2 мм узунликда. Косаси узун тўпламлар билан қопланган, узунлиги 4 мм; тишлари (4)3 найзасимон, четларида 2 мм узунликдаги кирпичсимон. Соролла узунлиги 20 мм, оқ-кулранг, зич пиллозли; оёқ-қўллари 5, 3-4 мм узунликда, чизиксимон-лансолацимон, тепаси пастга тўсиқлар билан қопланган. Мерикарплар узунлиги 5-6 мм, чўзинчоқ цилиндрсимон, кулранг, кумли, чўллар.[3]

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

- 1.К.Ш.Тожибаев, Н.Ю.Бешко, В.А.Папов. Ботанико-географическое районирование Узбекистана. Ботанический журнал 2016, №10.
- 2.Ўзбекистон Республикаси “Кизил китоб”и. Тошкент, 2009 "Chinor" ENK. 253-2546.
- 3.Furkat O. Khassanov, Komil Sh. Tojibaev, Natalya Yu. Beshko, Orzimat T. Turginov, Nargiza Achilova & Ulugbek Kh. Kodirov Synopsis of the genus *Plocama* aiton (*Rubiaceae* juss.) in the flora of Uzbekistan
4. Khassanov F.O., D.T. Khamraeva, U. Khuzhanazarov & N. Achilova (2014) : Stapfia 101: 23–26.

УЎК 582.623.2.

МИЛЛИЙ ГЕРБАРИЙ ФОНДИДА САҚЛАНАЁТГАН СУРХОН-ШЕРОБОД БОТАНИК-ГЕОГРАФИК РАЙОНИДАН ТЕРИЛГАН РОАСЕАЕ ОИЛАСИ ТУРКУМ ВА ТУРЛАРИ

Н.Т. Ачилова, ўқитувчи, Жиззах политехника институти, Жиззах

Г. Изтелиов, доц., Жанубий Қозоғистон университети, Чирчиқ

Аннотация. Мақолада Сурхон-Шеробод ботаник-географик районининг географик ўрни ва унда олиб борилган тадқиқотлар ва Миллий гербарий фондидаги гербарий намуналари асосида аниқланган полиморф оилалар, Роасеае оиласи туркум ва турлари, ҳаётий шакллари, флорада тутган ўрни ҳақида маълумотлар келтирилган.

Калим сўзлар: Сурхон-Шеробод, ботаник-географик, Миллий гербарий, флора, оила, туркум, тур, ҳаётий шакл.

Аннотация. В статье представлены сведения о географическом положении Сурхан-Шерабадского ботанико-географического района и полиморфных семейств, выявленных на основе проведенных там исследований и гербарных образцов Национального гербарного фонда, роде и видах семейства Роасеае, жизненных формах и их роли во флоре.

Ключевые слова: Сурхан-Шерабад, ботанико-географический, Национальный гербарий, флора, семейство, серия, вид, жизненная форма.

Abstract. The article presents information about the geographical position of the Surkhan-Sherabad botanical-geographical region and polymorphic families identified on the basis of studies conducted there and herbarium specimens of the National Herbarium Fund, the genus and species of the Poaceae family, life forms and their role in the flora.

Key words: Surkhan-Sherabad, botanical and geographical, National Herbarium, flora, family, series, species, life form.

Сурхон-Шеробод ботаник-географик райони маъмурий жихатдан Сурхондарё вилоятининг, Термиз, Шеробод, Кумқўрғон, Жарқўрғон, Денов, Олтинсой ва Сариосиё

туманлари ҳудудига тўғри келади. Географик жиҳатдан Бойсун, Боботоғ ва Кўхитанг тоғлари ҳамда Амударё ораликларида жойлашган, асосан олажинсли, кулранг қизил ва қумли тупроқлардан ташкил топган паст текисликлардан иборат. Мазкур минтақа Ўзбекистони ботаник-географик районлаштириш схемасида, Ғарбий Ҳисор округи таркибидаги алоҳида ботаник-географик район сифатида ажратилган. Ҳудуд шимоли шарқдан Сурхон дарёси ҳавзаси орқали Амударёгача Панжолди округининг Боботоғ ботаник-географик райони билан, шимоли ғарбдан Санградак ва Тупаланг дарёларининг текислик минтақаси ҳудудлари, Сариосиё туманидаги Дашнобод, Бойқишлоқ, Шарғун каби қишлоқлари орқали Сангардак-Тупаланг ботаник-географик райони билан, Шимоли-ғарбдан Бойсун-Денов автомобил йўлининг ўнг томонидаги паст тоғлар, тоғ олди ҳудудлари орқали Бойсун ботаник-географик райони билан, ғарбдан Майдон, Пашхурт, Оқтош қишлоқларига олиб борувчи 4Р111 автомобил йўлининг чап томонидаги паст текисликлари орқали Кухитанг ботаник-географик райони билан, Жанубдан Амударё орқали Афғонистон ва Туркменистон билан чегараланади [1].



1-Расм. Сурхон-Шеробод ботаник-географик райони харитаси.

Сурхон-Шеробод ботаник-географик райони флорасида Роасеае оиласи туркум ва турлар жиҳатдан полиморфдир. Роасеае оиласи турлар хилма хиллиги жиҳатидан бошқа оилалар орасида олдинги ўринда туради. Ер шарида 900га яқин туркум ва 10300 га яқин турлари мавжуд. Улар асосан бир йиллик, икки ва кўп йиллик ҳолда ўсади.

Ҳудудда тадқиқот ишлари кам олиб борилган ва кам ўрганилган. Шу сабабли Миллий Гербарий фондида сақланаётган Сурхон-Шеробод ботаник-географик районида терилган Роасеае оиласига мансуб гербарий намуналари бошқа ботаник-географик районларга нисбатан анча кам, 40 та туркум, 59 та тур, 169 та намуна. Сурхон-Шеробод ботаник-географик районида ўсимлик намуналарини терган асосий коллекторлар М. Культиасов 1914 йил, М.Г. Попов 1915 йил, Введенский 1927 йил, В.Пазий 1931 йил, Н. Меркулович 1931 йил, В. Бочанцев, С. Лепешкин 1930 йил, Гаршин 1932 йил, В. Тарасевич 1932 йил, Е. Демурина 1934 йил, А. Архиреев 1940 йил, Гомолицкий 1941 йил, О.Н. Бондаренко 1948 йил, Е.Е. Короткова 1953 йил, И.Грингоф 1958 йил, Халиков 1964 йил, Набиев, Шерматов, Казакбаев 1972 йил.

Мазкур флорада етакчи полиморф оилалар қаторига 15 тадан ортиқ турга эга бўлган 15 оила етакчи оилалар деб қабул қилинди. Шунда Роасеае оиласи 8,48 %ни ташкил этади.

Роасеае оиласининг барча вакиллари ем-хашак ўсимликлар ҳисобланади [7] ҳамда барча ўсимлик жамоаларида иштирок этиб индивид жиҳатдан бошқа оила вакилларида устунлик қилади. Шу билан бирга экологик макони анча кенг бўлиб, текислик минтақасидан то юқори тоғ минтасигача бўлган баландликларда учрайди ва бутун Голарктикадаги барча маҳаллий

флораларда етакчилик қилади. Флорада оиланинг 40 туркумга мансуб 68 тури борлиги маълум бўлди. Оиланинг мазкур флорада устунлик қилишида барча вакилларианинг ўрни бир хил даражада, фақатгина *Bromus* (8), *Calamagrostis* (3), *Stipagrostis* (3) туркум вакиллари нисбатан турларга бойроқ.

1-жадвал

Сурхон-Шеробод ботаник-географик районида терилган Роасеае оиласи туркум ва турлар намуналари

№	Туркум	Тип
1	<i>Imperata</i> Cyr.	<i>Imperata cylindrica</i> (L.) P.Beauv.
2	<i>Saccharum</i> L.	<i>Saccharum spontaneum</i> L.
3	<i>Erianthus</i> Michx.	<i>Erianthus ravennae</i> (L.) P.Beauv.
4	<i>Bothriochloa</i> Kuntze	<i>Bothriochloa ischaemum</i> (L.) Keng
5	<i>Sorghum</i> Pers.	<i>Sorghum halepense</i> (L.) Pers.
6	<i>Paspalum</i> L.	<i>Paspalum dilatatum</i> Poir.
7	<i>Echinochloa</i> P. Beauv.	<i>Echinochloa crus-galli</i> (L.) Beauv.
8		<i>Echinochloa oryzoides</i> (Ard.) Fritsch
9	<i>Setaria</i> P. Beauv.	<i>Setaria lutescens</i> (Weig.) F.T. Hubb.
10		<i>Setaria verticillata</i> (L.) P.Beauv.
11		<i>Setaria viridis</i> (L.) P.Beauv.
12	<i>Phalaris</i> L.	<i>Phalaris minor</i> Retz.
13	<i>Apluda</i> L.	<i>Apluda inermis</i> Regel= <i>Apluda mutica</i> L.
14	<i>Stipagrostis</i> Nees	<i>Stipagrostis karelinii</i> (Trin. & Rupr.) H.Scholz= <i>Aristida karelinii</i> (Trin. & Rupr.) Roshev.
15		<i>Stipagrostis pennata</i> (Trin.) De Winter= <i>Aristida pennata</i> Trin.
16		<i>Stipagrostis plumosa</i> (L.) Munro ex T.Anderson= <i>Aristida plumosa</i> L.
17	<i>Stipa</i> L.	<i>Stipa szovitsiana</i> Trin.
18		<i>Stipa caucasica</i> Schmalh.
19	<i>Rhizocephalus</i> Boiss.	<i>Rhizocephalus orientalis</i> Boiss.
20	<i>Phleum</i> L.	<i>Phleum paniculatum</i> Huds.
21	<i>Alopecurus</i> L.	<i>Alopecurus myosuroides</i> Huds.
22		<i>Alopecurus arundinaceus</i> Poir.= <i>Alopecurus ventricosus</i> Pers. Syn
23	<i>Polypogon</i> Desf.	<i>Polypogon fugax</i> Nees ex Steud.
24		<i>Polypogon monspeliensis</i> (L.) Desf.
25	<i>Calamagrostis</i> Adans.	<i>Calamagrostis canadensis</i> (Michx.) P.Beauv.= <i>Calamagrostis dubia</i> (Scribn. & Tweedy) Scribn.
26		<i>Calamagrostis anthoxanthoides</i> (Munro ex Hook.f.) Regel
27		<i>Calamagrostis pseudophragmites</i> (Haller f.) Koeler
28	<i>Trisetaria</i> Forsl.	<i>Trisetaria loeflingiana</i> (L.) Paunero= <i>Trisetaria cavanillesii</i> Maire
29	<i>Avena</i> L.	<i>Avena fatua</i> L.
30		<i>Avena sterilis</i> subsp. <i>ludoviciana</i> (Durieu) Gillet & Magne= <i>Avena persica</i> Steud.
31		<i>Avena barbata</i> Pott ex Link
32	<i>Eragrostis</i> Host.	<i>Eragrostis cilianensis</i> (All.) Vignolo ex Janch.
33		<i>Eragrostis minor</i> Host
34	<i>Lophochloa</i> Rchb.	<i>Rostraria cristata</i> (L.) Tzvelev= <i>Lophochloa cristata</i> (L.) Hyl.
35		<i>Rostraria obtusiflora</i> (Boiss.) Holub= <i>Lophochloa obtusiflora</i> (Boiss.) Gontsch.
36	<i>Cutandia</i> Willk.	<i>Cutandia memphitica</i> (Spreng.) Benth.
37	<i>Danthonia</i> DC.	<i>Centropodia forskalii</i> (Vahl) Cope= <i>Danthonia forskalii</i> (Vahl) R.Br.
38	<i>Cynodon</i> Rich.	<i>Cynodon dactylon</i> (L.) Pers.
39	<i>Festuca</i> Tourn. ex L.	<i>Festuca orientalis</i> (Boiss.) B.Fedtsch.= <i>Lolium subulatum</i> (Banks & Sol.) Eig
40		<i>Festuca ambigua</i> Le Gall= <i>Vulpia ciliata</i> Dumort.
41	<i>Vulpia</i> C.C. Gmel.	<i>Vulpia persica</i> (Boiss. & Buhse) V.I.Krecz. & Bobrov
42	<i>Bromus</i> L.	<i>Bromus danthoniae</i> Trin.
43		<i>Bromus biebersteinii</i> Roem. & Schult.= <i>Bromus inermis</i> Steven
44		<i>Bromus japonicus</i> Houtt.
45		<i>Bromus racemosus</i> L.= <i>Bromus popovii</i> Drobow
46		<i>Bromus scoparius</i> L.

47		<i>Bromus sewerzowii</i> Regel
48		<i>Bromus tectorum</i> L.
49		<i>Bromus pumilio</i> (Trin.) P.M.Sm.= <i>Boissiera squarrosa</i> (Banks & Sol.) Nevski
50	<i>Agropyron</i> Gaertn.	<i>Agropyron cristatum</i> (L.) Gaertn.
51	<i>Eremopyrum</i> Jaub. et Spach	<i>Eremopyrum bonaepartis</i> (Spreng.) Nevski
52		<i>Eremopyrum distans</i> (K.Koch) Nevski
53		<i>Eremopyrum orientale</i> (L.) Jaub. & Spach
54	<i>Aegilops</i> L.	<i>Aegilops crassa</i> Boiss. ex Hohen.
55		<i>Aegilops triuncialis</i> L.= <i>Aegilops squarrosa</i> L.
56		<i>Aegilops juvenalis</i> (Thell.) Eig
57	<i>Heteranthelium</i> Hochst. ex Jaub. et Spach	<i>Heteranthelium piliferum</i> (Sol.) Hochst. ex Jaub. & Spach
58	<i>Taeniatherum</i> Nevski	<i>Taeniatherum caput-medusae</i> (L.) Nevski= <i>Taeniatherum crinitum</i> (Schreb.) Nevski
59	<i>Crithopsis</i>	<i>Crithopsis delileana</i> (Schult.) Roshev.= <i>Hordeum geniculatum</i> Thell.
60	<i>Hordeum</i>	<i>Hordeum murinum</i> subsp. <i>leporinum</i> (Link) Arcang.= <i>Hordeum leporinum</i> Link
61	<i>Leymus</i> Hochst.	<i>Leymus multicaulis</i> (Kar. & Kir.) Tzvelev
62	<i>Aeluropus</i> Trin.	<i>Aeluropus littoralis</i> (Gouan) Parl.
63		<i>Aeluropus lagopoides</i> (L.) Thwaites= <i>Aeluropus repens</i> (Desf.) Parl.
64	<i>Dactylis</i> L.	<i>Dactylis glomerata</i> L.
65	<i>Schismus</i> P. Beauv.	<i>Schismus arabicus</i> Nees
66	<i>Poa</i> L.	<i>Poa bulbosa</i> L.
67		<i>Poa bactriana</i> Roshev.
68	<i>Puccinellia</i> Parl.	<i>Puccinellia poecilantha</i> (K.Koch) Grossh.

Тахлил натижаларига кўра Миллий Гербарий фондида сақланаётган ҳамда дала тадқиқотларида Сурхон-Шеробод ботаник-географик районида терилган Роасеае оиласи 40 та туркум, 68 та турларнинг намуналари ботаник-географик район флораси руйхатини шакллантиришда муҳим аҳамиятга эга.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

- 1.К.Ш.Тожибаев, Н.Ю.Бешко, В.А.Папов. Ботанико-географическое районирование Узбекистана. Ботанический журнал 2016, №10.
2. Н.А. Меркулович Растительность Ширабадского и Байсунского районов. Уз ССР (бот-географ. очерк). // Труды Узбекского Государственного Университета. – Самарканд: Самарканд, 1936. Т.3. – С. 9-59.
- 3.Определитель растений Средней Азии: Критический конспект флоры. Т. I–X. – Ташкент: Фан, 1968 – 1993.
4. Определитель растений Средней Азии: Критический конспект флоры. Т. XI: справочник. – Ташкент: Фан, 2015. – 456 с.
5. П.К. Закиров Растительный покров Узбекистана и пути его рационального использования –Т. III. – Ташкент: Фан, 1976. – 297 с.
- 6.Brummit R.K. & Powell C.E. Authors of plants names. – Kew: Royal Botanic Gardens (U.K.), 1992. – 732 p.
- 7.Raunkiaer C. The life form of plants and statisticae plant geography. – Oxford, 1934. – 632 p.

УЎК 594

САНГЗОР СУВ ЭКОТИЗИМЛАРИДА ИККИ ПАЛЛАЛИ МОЛЛЮСКАЛАРНИНГ БИОХИЛМА-ХИЛЛИГИ ВА ТАРҚАЛИШИГА АНТРОПОГЕН ОМИЛЛАР ТАЪСИРИ

З.А. Бобомуродов, доц., Жиззах политехника институти, Жиззах
Г. Изтелиов, доц., Жанубий Қозоғистон университети, Чирчиқ

Аннотация. Мақолада сув экотизимларида икки паллали моллюскаларнинг биохилма-хиллиги ва тарқалишига антропоген омиллар таъсири ҳақида маълумотлар келтирилган.

Калит сўзлар: Экотизим, антропоген, сув, чиганоқ моллюска, зичлик, дарё, харорат, кўрсаткич.

Аннотация. В статье представлены сведения о влиянии антропогенных факторов на биоразнообразие и распространение двустворчатых моллюсков в водных экосистемах.

Ключевые слова: Экосистема, антропоген, вода, раковинный моллюск, плотность, река, температура, индикатор.

Abstract. The article presents information about the influence of anthropogenic factors on the biodiversity and distribution of bivalve molluscs in aquatic ecosystems.

Key words: Ecosystem, anthropogenic, water, shell mollusk, density, river, temperature, indicator.

Халқ хўжалигининг турли соҳалари, кишлоқ хўжалиги экинлари ва умуман инсоният учун зарур бўлган чучук сувнинг микдори чекланган бўлиб 84 миллион 827,2 минг км² ни ташкил қилади.

Сангзор дарёси соҳилида сув экотизимларининг антропоген ифлосланишининг асосий манбалари ҳар хил бўлиб, уларнинг энг муҳимлари қуйидагилардир: ҳар хил кимёвий ўғитлар, автомобил ва темир йўл транспортидан чиққан ташланма сувлар, чорвачилик фермалари ва комплексларидан оқиб чиқадиган ифлосланган сувлар ва бошқаларнинг сувларга таъсири катта [2].

Сангзор дарёси соҳилида кишлоқ хўжалигида ишлатиладиган минерал ўғитлар ва заҳарли химикатларнинг тупроқда қолган бир қисми ёғин ва зовур сувлари орқали Сангзор дарёси соҳилидаги сув экотизимларига тушиб, улар таркибида ҳар хил минерал моддаларни қўллаб тўпланиши туфайли эвт-рофикация (ифлословчи моддаларнинг тўхтовсиз келиб сув ҳавзаларида тўпланиб, уларда қайтариб бўлмайдиган жараёнлар вужудга келиб, қўл ёки дарё сувининг гидрокимёвий, гидробиологик режимининг ўзгаришидир) юз беради.

Бу сув экотизимларида тарқалишига сув оқими, тиниқлиги ва сув ҳароратининг қўлайлиги популяциялардаги зичлигига, тарқалишига ўз таъсирини кўрсатадиган факторлардан бўлиб ҳисобланади. Улар 0,3-2,6 м гача бўлган чуқурликларда яшайди. Ғоллаорол, Жиззах шаҳри яқинидаги ҳудудлардан ва Жиззах сув омборидан ҳам терилди. Ушбу турлар Сангзор дарёси экотизимларидан биринчи маротаба кўрсатилиб ўтилмоқда [12].

Хитой тишсизлари бўлиб ҳисобланган *Sinanodonta gibba*, *Sinanodonta orbicularis*, *Sinanodonta puerorum* дарё соҳили балиқчилиқ хўжалиги сувларида учрайди. Хужаликка инсонлар, антропоген факторлар тамонидан балиқлар билан келган. Инсонлар томонидан балиқларнинг иқлимлаштирилиши ушбу ҳудуд сув экотизимларида *Unionidae* оиласи *Sinanodonta* уруғидан *Sinanodonta gibba*, *Sinanodonta orbicularis*, *Sinanodonta puerorum*, *Colletopterum* уруғидан *Colletopterum bactrianum*, *Colletopterum cyreum sogdianum*, *Colletopterum ponderosum volgense*, *Colletopterum kokandicum* ларнинг тарқалишига олиб келган.

Сангзордарё соҳили сув типларида эндем ва ноёб тур сифатида *Colletopterum cyreum sogdianum*, *Colletopterum bactrianum* ва *Corbicula cor*, *Corbicula fluminalis*, *Corbicula purpurea* лар популяциялари тарқалган шағал ва қумларни қазиб олиниши ҳамда дарёлар мавсумий гидрологик режимининг бузилиши улар популяцияларининг қисқаришига ўз таъсирини кўрсатмоқда.

Сангзор дарёси соҳилида инсонлар, антропоген факторлар томонидан ушбу ҳудуд сув экотизимларида *Unionidae* оиласи *Sinanodonta* уруғидан *Sinanodonta gibba*, *Sinanodonta orbicularis*, *Sinanodonta puerorum*, *Colletopterum* уруғидан *Colletopterum bactrianum*, *Colletopterum cyreum sogdianum*, *Colletopterum ponderosum volgense*, *Colletopterum kokandicum* ларнинг тарқалиш ареалларининг кенгайишига сабаб бўлганлигини аниқладик.

1-жадвал

Сангзордарё соҳили сув муҳити омилларининг икки паллали моллюскалар оғирлиги ва чиғаноқлари ўзгарувчанлигига таъсири (n=10, м²/дона)

Кўрсаткичлар	Ўрта оқим Ғоллаорол (Сангзор қ.) ҳудуди популяцияси. О ₂ 4,9±1,6 м/г (РЭМ К-4 Ё6), нефт ва нефт маҳсулотлари 0,04±0,02 мг/л (0,05), минералланиши 884±62 м/г (1000)	Қуйи оқими Жиззах шаҳридан ўтгач (Хайробоҳ қ.) ҳудуди популяцияси. О ₂ 5,7±0,9 м/г (РЭМ К-4 Ё6), нефт ва нефт маҳсулотлари 0,06±0,01 мг/л (0,05), минералланиши 1014±43 м/г (1000)

<i>Sinanodonta gibba</i>		
Моллюскалар оғирлиги, г	380±9,4	312±8,9
Чиғаноқ узунлиги, мм	146±3,1	131±3,1
Чиғаноқ баландлиги, мм	68±2,1	54±2,1
Чиғаноқ кабариклиги, мм	74±2,6	65±2,2
<i>Corbiculina ferghanensis</i>		
Моллюскалар оғирлиги, г	3,1±0,6	2,4±0,3
Чиғаноқ узунлиги, мм	21,5±2,3	17,5±1,6
Чиғаноқ баландлиги, мм	18±2,4	14,9±1,3
Чиғаноқ кабариклиги, мм	12±1,1	9,4±1,0

Ўрта оқим Ғаллаорол худудида (Сангзор қ.) ва қуйи оқими Жиззах шаҳридан ўтгач (Хайробод қ.) худудларида таҳлил қилинди. Ўрта оқим Ғаллаорол худудида (Сангзор қ.) худудида O_2 миқдори $4,9 \pm 1,1$ мг/л, нефт ва нефт маҳсулотлари $0,04 \pm 0,02$ мг/л, минералланиш даражаси 884 ± 62 мг/л. бўлганда 5 ёшли *Sinanodonta gibba* турининг оғирлиги 380 грамм, чиғаноқ узунлиги $146 \pm 3,1$, чиғаноқ баландлиги $68 \pm 2,1$, чиғаноқ кабариклиги $74 \pm 2,6$ ни; *Corbiculina ferghanensis* нинг оғирлиги 3,1 грам, чиғаноқ узунлиги $21,5 \pm 2,3$, чиғаноқ баландлиги $18 \pm 2,4$, чиғаноқ кабариклиги $12 \pm 1,1$ ни ташкил этиши аниқланди. Ушбу худуд дарёнинг ўрта қисмида жойлашганлиги сабабли сувнинг гидрокимёвий кўрсаткичлари РЭМ дан ошмаган. Дарёнинг қуйи қисмида жойлашган Хайробод қишлоғи яқинидаги сув таркибида O_2 миқдори $5,7 \pm 1,0$ мг/л. бўлиб бу миқдорнинг ўрта оқимда кўплиги қуй оимда сув ўтларининг кўплиги билан боғлиқ бўлиши мумкин, будан ташқари қуйи оқимда нефт ва нефт маҳсулотлари $0,06 \pm 0,01$ мг/л, минералланиш даражаси 1014 ± 42 мг/л, бўлганда 5 ёшли *Sinanodonta gibba* турининг оғирлиги 312 грамм, чиғаноқ узунлиги $131 \pm 3,1$, чиғаноқ баландлиги $57 \pm 2,1$, чиғаноқ кабариклиги $65 \pm 2,2$ ни, *Corbiculina ferghanensis* турининг оғирлиги 2,4 грам, чиғаноқ узунлиги $17,5 \pm 1,6$, чиғаноқ баландлиги $14,9 \pm 1,3$, чиғаноқ кабариклиги $9,4 \pm 1,0$ ни ташкил этади. Бу худудда сувларнинг гидрокимёвий кўрсаткичлари рухсат этилган миёрдан юқорилигини кўрсатди.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Боймуродов Х.Т. Чимқурғон сув омбори икки паллали моллюскалари фаунаси хусусида илк маълумотлар// Ўзбекистон биология журнали. –Тошкент, 2013. –№ 5. –Б. 43-45.
2. Боймуродов Х.Т., Отакулов Б.Н., Эгамкулов А.Н., Бобомуродов З.А., Суяров С.А. «Биоразнообразие крупных двустворчатых моллюсков (mollusca: Unionidae, Corbiculidae) водохранилищ Узбекистана». Ўзбекистон биология журнали. № 5-2019.30-34 б.
3. Боймуродов Х., Иззатуллаев З., Суяров С., Отакулов Б., Хожиев М., Бобомуродов З., Туреханов Ф. “Хозяйственное значение и охрана эндемичных, редких и малочисленных двустворчатых моллюсков реки зеравшан”. Актуальные проблемы экологии и природопользования сборник научных трудов международной научно-практической конференции. В трех томах ТОМ 1 Москва, апрель-сентябрь 2020 г. – Москва, 2020. 48-52 бет.
4. Боймуродов Х. Т., Иззатуллаев З., Эгамкулов А., Отакулов Б., Хожиев М., Бобомуродов З. Современное состояние популяции *Colletopterum bactrianum* Rolle 1897 в водоемах Узбекистана Bulletin of science and practice Scientific Journal. Volume 6, Issue 1. Т. 6. №1. 2020. 21-27 с.
5. Боймуродов Х., Жумабоев Б., Хасанов Н., “Популяции двухфазных моллюсков семейств unionidae и corbiculidae вшуркульском водохранилища”. Теоретические и практические основы научного прогресса в современном обществе сборник статей международной научно-практической конференции 10 октября. – Москва, 2020 г. 8-9 бет.
6. Боймуродов Х.Т., Мардонова Ф., Нормуродов Д. Зарафшон дарёси соҳилида икки паллали моллюскаларнинг биологик хилма-хиллиги ва тарқалиши // О'zbekistonning sanoatlashgan hududlarida barqaror taraqqiyot masalalari mavzusidagi respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami. – Navoiy, 2019.74-77 Б.

HELIANTHUS ANNUUS L. ТУРИГА МАНСУБ ГЕОГРАФИК УЗОҚ НАМУНАЛАРДАН ДУРАГАЙЛАШДАН ОЛИНГАН ДАСТЛАБКИ НАТИЖАЛАР ВА ХЎЖАЛИКДАГИ АҲАМИЯТИ

Р.П. Бозорова, таянч докторант, Самарқанд давлат университети, Самарқанд
Б.Х. Аманов, проф., Чирчиқ давлат педагогика университети, Чирчиқ

Аннотация. *Helianthus annuus L.* ўсимлиги, дунё бўйлаб кенг тарқалган ва муҳим иқтисодий аҳамиятга эга бўлган ўсимликлардан бири ҳисобланади. У асосан озуқа, мой ва бошиқа саноат маҳсулотларини ишлаб чиқариш учун етиштирилади. Шу билан биргаликда, ўсимликнинг мойдорлик хусусияти ва бу хусусиятнинг хўжаликдаги роли ҳамда аҳамияти жуда муҳимдир.

Калит сўзлар: *Helianthus annuus L.*, хўжаликдаги аҳамияти, омиллар, ҳосилдорлик, мойли ўсимлик, намлик, ёруғлик, ҳарорат.

Аннотация. Подсолнечник (*Helianthus annuus L.*) является одним из широко распространенных и важнейших с экономической точки зрения растений в мире. Он в основном выращивается для производства кормов, масла и других промышленных продуктов. В то же время, его масличные свойства и роль этих свойств в хозяйстве имеют огромное значение.

Ключевые слова: *Helianthus annuus L.*, значимость в сельском хозяйстве, факторы, урожайность, масличное растение, влажность, свет, температура.

Abstract. *Helianthus annuus L.* is one of the widely distributed and economically important plants in the world. It is primarily grown for the production of food, oil, and other industrial products. At the same time, the oil-bearing property of the plant and its role and importance in agriculture are very significant.

Key words: *Helianthus annuus L.*, importance in agriculture, factors, productivity, oilseed plant, moisture, light, temperature.

Кириш. Ҳозирги кунда кунгабоқарга бўлган талаб дунё ҳамжамиятида ҳам ўсиб бормоқда [3]. Дунё аҳоли сони ортиб бораётгани сабабли озиқ-овқат маҳсулотларига бўлган талаб ҳам ортиб бормоқда. Жаҳоннинг кўпгина давлатларида ёғ такчиллиги муаммосини ҳал этишда кунгабоқар ўсимлигидан фойдаланишга катта эътибор қаратилмоқда. *Helianthus annuus L.* ўсимлиги бундан 4000 йил олдин Шарқий-шимолий Американинг туб аҳолиси томонидан маданийлаштирилган [1]. Маданийлаштириш орқали у кўп шохли ва саватчали ҳамда майда уруғли ўсимликдан, таркибида кўп микдорда ёғ сақловчи йирик саватчали шохсиз экинга айлантирилган [2].

Дунёда ҳар йили ўртача 56 млн тоннага яқин кунгабоқар етиштирилади [4]. Энг йирик кунгабоқар етиштирувчи мамлакатларга Россия федерацияси (15,4 млн т), Украина (15,4 млн т), Аргентина (3,8 млн т) ҳамда Руминия (3,6 млн т) мамлакатлари, мазкур давлатларнинг жаҳон кунгабоқар ишлаб чиқаришдаги улуши 68 % ни ташкил этмоқда [5].

Жаҳоннинг барча мамлакатларида ёғ такчиллиги муаммосини ҳал этишда кунгабоқар ўсимлигидан фойдаланишга катта эътибор қаратилмоқда. Бугунги кунда дунё олдида озиқ-овқат хавфсизлиги масаласи устувор вазифалардан бири бўлиб, кунгабоқар ўсимлигининг хорижий коллексия намуналаридан фойдаланиш, физиологик ва биокимёвий хусусиятларини аниқлаш, белгиларини узвий боғлиқлигини ўрганиш асосида, ҳосилдор, ташқи муҳитни стресс омилларига чидамли истикболли навларни яратиш ҳамда турли тупроқ-иқлим шароитида кунгабоқар ўсимлигини етиштириш бўйича кенг кўламли тадқиқотлар амалга оширилмоқда [7]. Бунда кунгабоқар навларининг турли экологик ҳудудларда синаб кўриш, мосланувчанлик механизмларни аниқлаш долзарб вазифалардан ҳисобланади [6].

Helianthus annuus L.-мураккабгулдошлар оиласига мансуб бир йиллик ўсимлик. Илдизи ўқ илдиз, яхши ривожланган, пояси тик ўсади, дағал, юқори қисми шохланади, бўйи 4 м га боради. Барглари оддий, йирик, кетма-кет жойлашган, дағал туклар билан қопланган. Тўпгули

саватча (дм 35-40 см). Саватча марказидаги гуллар ёйсимон, иики жинсли, четлари қизғиш-сарик, тилсимон. Четдан чангланади. Меваси-листа, 4 қиррали, ранги оқ, кулранг, 1000 та уруғ вазни 100-150 гр (Расм-1) [8].



1-Расм. *Helianthus annuus* L. ўсимлигининг умумий кўриниши.

Тадқиот объекти ва методлари. Тадқиот оъекти сифатида кунгабоқар (*Helianthus annuus* L.) ўсимлигининг бир қанча навлари олинди. Ўзбекистон ВНИ-ИМК 8931, Чкалов гигант навлари хўжаликдаги аҳамияти ниҳоятда катта ҳисобланади. Ўсимликларни расмлари plantarium.ru сайтидан фойдаланилди [9].

Олинган натижалар ва уларнинг таҳлили. Кунгабоқар азалдан мойли экин бўлиб, ҳозирги пайтда ишлаб чиқарилаётган ўсимлик мойининг 75 % ни ташкил қилади. Ўсимлик уруғи таркибида 50-60 % сифатли мой ва 16 % атрофида оксил борлиги илмий тадқиқотлар орқали исботланган. Ҳозирги кунда мой ишлаб чиқариш саноатида унинг қолдиқларида кўп миқдорда оксил моддаси кўп сақланганлиги учун чорва моллари учун сифатли ем сифатида фойдаланилади. Ривожланган мамлакатларда кунгабоқар ўсимлиги қимматбаҳо силос экини сифатида фойдаланилади.

Олиб борилган тадқиқотларимиз шуни кўрсатдики, ўсимлик ҳароратга ва намликга талабчан ўсимлик ҳисобланади. Олиб борилган кузатишларимиз шуни кўрсатдики, ҳароратнинг кўтарилиб бориши ўсимлик майсасини униб чиқишини тезлаштиради (Жадвал-1).

Жадвал-1

Кунгабоқар ўсимлиги майсасининг ҳароратнинг кўтарилишида ўсиши

№	С ⁰ кўтарилиши	Майсанинг униши (мм)
1	1	2
2	2	3
3	4	6
4	6	8
5	8	9

Жадвалдан кўриниб турибдики, ҳароратнинг кўтарилиб бориши кунгабоқар майсасининг ўсиши кўтарилганлигини кўриш мумкин. Бундан кўринадики, кунгабоқар ўсимлигига ҳароратнинг кўтарилиб бориши ўсишини тезлаштиради.

Олиб борилган кузатишларимиз натижасида, *Helianthus annuus* L. ўсимлиги бўз, ўтлоқ, ўтлоқи бўз тупроқларда яхши ўсиб ривожланади ва ҳосилдорлиги ҳам юқори бўлади. Ўсимлик оғир лой, кумлоқ, кислотали, кучли шўрланган тупроқларда жуда ёмони ўсади ва ҳосилдорлик кескин тушиб кетади.

Helianthus annuus L. ўсимлиги ёруғликка талабчан ўсимликлардан ҳисобланади. Агарда ўсимлик ўсишида ёруғлик камайса ўсиши секинлашади, агарда таъсир узоқроқ давом этадиган бўлса ҳосилдорликни камайишига сабаб бўлади.

Олиб борилган тадқиқотларимиз шуни кўрсатдики, *Helianthus annuus* L. озиқа моддаларга талабчан ўсимлик ҳисобланади. Минерал моддалардан калийни *Helianthus annuus*

L. ўсимлиги жуда яхши ўзлаштиради. Шу билан биргаликда ўсимлик азотни ва фосфорни ҳам яхши ўзлаштиради. Энг кўп азотни саватчаларнинг ҳосил бўлишидан гуллашигача, фосфорни униб чиқишидан гуллашигача ўзлаштиради. Калийни саватчаларнинг ҳосил бўлишидан етилишигача ўзлаштиради.

Кунгабоқар ўсимлигини селекция қилиш ишларида ўсимлик ҳосилдорлигини оширишда ва мой сифатини яхшилашда жуда катта ютуқларга эришилган. Ҳозирги кунда ривожланган давлатлар ва ривожланаётган давлатлардан (АҚШ ва Руминия) кунгабоқарнинг дурагайлари экишга тўлиқлигича ўтилган.

Helianthus annuus L ўсимлиги асосан озиқ-овқат саноатида ишлатилади. Ўсимлик мойи таркибида 62 % гача биологик фаол мекол кислотаси ва витаминлардан А, Д, Е, К фосфатлари мавжуд. Кунгабоқар мойи инсон организмга фойдали бўлганлиги сабабли, маргарин, маёнез, балиқ ва сабзавот консерваларида, қандалот маҳсулотларини ишлаб чиқаришда кент фойдаланилади.

Хулоса. Дунёда ва республикамизда озиқ-овқат ўсимликларига бўлган талаб кундан-кунга ошиб бормоқда. Бу эса шу йўналишдаги ўсимликларга бўлган эътиборни ошириб бормоқда. *Helianthus annuus* L ўсимлиги шундай ўсимликлардан ҳисобланади. Мазкур ўсимлик бир қанча саноатлар учун хом-ашё базаси бўлиб хизмат қилади.

Ўзбекистонда кунгабоқар экини катта аҳамиятга эга бўлиб, ишлаб чиқаришда унинг навлари мой олиш, силос тайёрлаш ва чақиш учун экилади. Охирги йилларда бу қимматли экин селекциясига эътибор бир мунча камайганлиги туфайли маҳаллий шароитда яратилган навлар камчиликни ташкил этади. Бундан 40-50 йил муқаддам Ўзбекистонда кунгабоқар экини катта майдонларда экилиб юқори ҳосил олишга эришилган эди. Ҳатто лалмикор ерларда ҳам уруғ (писта) ҳам силос учун суғорилмай экилганда ҳам яхши натижаларга эришилган.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ

1. Абдукаримов Д.Т. Хусусий селекция. // Дарслик. Тошкент. 2007. 509 б.
2. Атабоева Х., Умаров З., Бўриев Х., Дўстмуродова С., Қурбонов Ғ., Алимов А., Раҳимов Ғ., Массино И., Қодирхўжаев О. Ўсимликшunoslik // Дарслик. Тошкент – “Меҳнат” – 2000. 132 бет.
3. Лаврский А.Ю., Жданова М.В. Влияние уровня освещенности на биомассу и содержание фотосинтетических пигментов *Helianthus annuus* L. // Вестник ПГПУ. Выпуск 1 / 2020. С. 45-52.
4. Худайкулов Ж.Б., Атабаева Х.Н. Кунгабоқар етиштириш. // “Агробанк” К92. Тошкент. “Тасвир” 2021. Б. 56 б.
5. [Berry S.T., Allen R.J., Barnes S.R., P.D.S. Caligari](#) Molecular marker analysis of *Helianthus annuus* L. 1. Restriction fragment length polymorphism between inbred lines of cultivated sunflower. // [Theoretical and Applied Genetics](#). 1994. P. 435-441.
6. Chabert S, Sénéchal C, Fougereux A, et al. Effect of environmental conditions and genotype on nectar secretion in sunflower (*Helianthus annuus* L.). OCL. 2020. №27. - P. 51.
7. EMM El-Nenny, MR Abou Mowafy, AM Shawky and Hoda EA Ibrahim Genetic variability, evaluation and multivariate analysis for yield and yield components in sunflower (*Helianthus annuus* L.). // International Journal of Research in Agronomy 2019. №2(2). P. 45-50.
8. Vasilyev D. S, Podsolnechnik, M., 1990; Atabayev H. va boshqa, O'simlikshunoslik, T., 2000.
9. Plantarium.ru

УЎК 581.1.633.51.58.02.

ҒЎЗА НАВЛАРИ ТРАНСПИРАЦИЯ ЖАДАЛЛИГИГА СУВ ТАНҚИСЛИГИНИНГ ТАЪСИРИ

З.А. Болтаева, доц., PhD, Бухоро давлат университети, Бухоро
Н.А. Ҳабибова, магистрант, Бухоро давлат университети, Бухоро

Аннотация. Мақолада ғўза навларига сув танқислигининг таъсири натижасида транспирация жадаллиги кўрсаткичининг ўзгариши бўйича маълумотлар келтирилган. Таҷрибалар давомида ғўза навлари транспирация жадаллиги сув танқислиги натижасида турли даражада қайд этилган. Навлар кесимида сув танқислиги таъсирида транспирация жадаллигининг турлича бўлиши ўсимликнинг индивидул ва биологик хусусиятларига боғлиқлиги аниқланган.

Калим сўзлар: ғўза, стресс омил, транспирация, транспирация жадаллиги, сув танқислиги, чидамлилиқ.

Аннотация. В статье представлены сведения об изменении скорости транспирации в результате влияния дефицита воды на сорта хлопчатника. В ходе экспериментов скорость транспирации сортов хлопчатника фиксировалась на разном уровне в результате дефицита воды. Установлено, что изменение скорости транспирации под влиянием дефицита воды в секции сортов зависит от индивидуальных и биологических особенностей растения.

Ключевые слова: хлопок, стрессовый фактор, транспирация, скорость транспирации, водный дефицит, выносливость.

Abstract. The article presents information on the change in transpiration rate as a result of the effect of water deficiency on cotton varieties. During the experiments, the transpiration rate of cotton varieties was recorded at different levels as a result of water deficiency. It was found that the change in transpiration rate under the effect of water deficiency in a section of varieties depends on the individual and biological characteristics of the plant.

Key words: cotton, stress factor, transpiration, transpiration rate, water deficit, endurance.

Кириш. Сув танқислиги бутун дунё бўйлаб қишлоқ хўжалиги ҳосилдорлигига жиддий таҳдид солади, чунки кўпчилик экинлар экстремал экологик шароитларга сезгир. Мисол учун, 1964 ва 2007 йиллардаги кучли қурғоқчилик баъзи экинларнинг глобал ишлаб чиқаришини 10% га қисқартирди. Шунинг таъкидлаш лозимки, асосий қишлоқ хўжалиги экинларининг абиотик стрессларга чидамлилиги механизмларини тушуниш яқин келажакда озиқ-овқат хавфсизлигини таъминлаш учун зарурдир [1].

Сув танқислиги ўсимликларнинг ўсишига салбий таъсир етиб, ўсиш секинлашади ёки тўхтайдди. Уларнинг умумий барг сатҳини камайтиради, бу эса ўсимликларда органик модда ҳосил бўлишини сусайтиради ва ҳосилни камайтиради. Сувсизлик узоқ муддатли бўлганда ҳатто ўсимликлар нобуд бўлади. Ўсимликларнинг оксил биосинтези ва азот алмашинувига сув билан таъминланишнинг таъсири бўйича ҳам жуда кўп илмий ишлар амалга оширилган [2-6].

Қурғоқчилик стресси ўсимликларнинг ер ости ва ер усти тўқималарида турли морфологик, физиологик, биокимёвий ва молекуляр ўзгаришларга олиб келиши мумкин. Барглarning бурилиши, оғизчанинг қисман ёки тўлиқ ёпилиши, хужайралар ўсиши ва кенгайишининг пасайиши ва фотосинтетик фаолликнинг пасайишига олиб келадиган ички CO₂ нинг пасайиши қурғоқчилик давридаги физиологик ўзгаришлардан баъзиларидир [3-4].

Ўсимликларнинг сув балансини бошқаришда транспирация асосий жараёнлардан бири ҳисобланади. Маълумки, транспирация муҳим физиологик жараёнлардан бири бўлиб ўсимликларнинг сув алмашинувида катта аҳамиятга эга.

Оғизча орқали транспирация ўсимликлардаги сув йўқотилишининг асосий сабабидир. Икки паллали ўсимликлар бўйича бир нечта тадқиқотлар шунини кўрсатдики, қурғоқчиликка чидамликни барглarda оғизчалар сонини камайтириш орқали яхшилаш мумкин [5].

Тадқиқот объектлари ва услублари. Тадқиқотларимиз Бухоро вилояти ҳудудларида олиб борилди. Изланишларнинг объекти сифатида ўрта толали ғўза навлари гуруҳига мансуб бўлган Бухоро-102, Бухоро-8, Бухоро-10, Султон ва Андижон-35 навларидан фойдаланилди. Ушбу навлар ҳозирги кунда республикамизнинг турли вилоятларида кенг миқёсда экиб келинмоқда. Дала тажрибаларини ўтказишдан олдин тупроғи шўрланмаган-назорат ва ўртача-кучли даражада шўрланган (тажриба) далалар белгилаб олинди. Дала тажрибалари Академик М.Мирзаев номидаги Боғдорчилик узумчилиқ ва виночилик илмий тадқиқот институти Бухоро илмий тажриба станцияси ва Когон тумани “Фурқат” Фермер хўжалиги майдонларида амалга оширилди. Транспирация жадаллиги торзион ВТ-500 тарозида (Россия) тортиш усули билан аниқланди. Бу вегетацион ва дала шароитларида экофизиологик тадқиқотларни олиб боришда қулай усул ҳисобланади. Барча дала тажрибаларида суғоришдан олдинги тупроқ намлиги, унинг ҳажмий оғирлиги ва дала нам сифимини аниқлаш йўли билан тупроқнинг сув

танқислиги ўрганилиб, суғориш ишлари амалга оширилди. Барча тажрибалар икки хил (мўтадил 70% ва чекланган 50%) намлик шароитларида олиб борилди.

Тадқиқот натижалари ва муҳокамаси. Оптимал шароитда, яъни сув етарли бўлганда ғўза максимал даражада транспирация қилади. Натижада тупроқдан сув ва озик моддаларни қабул қилиш жараёни кучаяди, барг мезофилига CO_2 нинг диффузияланиши тезлашади. Бундай шароитда фотосинтез ҳам жадаллашиб, органик моддалар кўплаб синтезланади. Ғўза навларининг шоналаш, гуллаш, кўсаклаш босқичидаги транспирация жадаллигига сув танқислиги таъсирини баҳолаш бўйича олинган маълумотлар куйида келтирилган (1-жадвалга қarang).

1-жадвал

Транспирация жадаллигига сув танқислиги таъсирини баҳолаш

т/р	Навлар	Тажриба вариантлари	Шоналаш	Гуллаш	Кўсаклаш
			ТЖ, мг/м ² мин.	ТЖ, мг/м ² мин.	ТЖ, мг/м ² мин.
1	Бухоро-10	назорат	155,2±1,12	163,7±0,87	132,0±2,01
		тажриба	118,0±2,08	130,5±1,22	126,4±1,96
2	Бухоро-8	назорат	162,3±1,69	175,4±2,30	128,6±1,71
		тажриба	131,4±3,15	143,0±2,59	115,5±1,11
3	Бухоро-102	назорат	158,6±2,56	164,6±3,45	133,1±1,63
		тажриба	133,3±1,88	140,8±2,41	121,0±1,20
4	Андижон-35	назорат	142,2±1,65	153,3±2,32	136,2±1,76
		тажриба	111,6±2,05	121,2±1,76	129,8±1,48
5	Султон	назорат	151,5±1,47	160,9±1,21	141,7±2,01
		тажриба	116,7±2,29	128,7±1,19	132,4±2,17

Изоҳ: назорат- мўтадил намлик; тажриба- чекланган намлик

Ушбу кўрсаткич тупроқ намлиги оптимал (назорат варианты) ва чекланган (тажриба варианты) бўлган далаларда ўстирилган барча ғўза навларида аниқланди. Транспирация жадаллиги ғўзанинг шоналаш босқичида Бухоро-10 навида оптимал шароитда 155,2 мг сув буғлатган бўлса, чекланган шароитда 118,0 мг сув буғлатди. Бухоро-8 нави оптимал шароитда 162,3 мг, чекланган шароитда 131,4, Бухоро-102 нави оптимал шароитда 158,6 мг, чекланган шароитда 133,3 мг сув буғлатганлиги аниқланди. Андижон-35 нави оптимал шароитда 142,2 мг, чекланган шароитда эса 111,6 мг сув буғлатди. Султон нави эса оптимал шароитда 151,5, чекланган, яъни сув танқис шароитда 116,7 мг сув буғлатганлиги кузатилди.

Гуллаш фазасида эса Бухоро-10 навида оптимал шароитда 163,7 мг сув буғлатган бўлса, чекланган шароитда 130,5 мг сув буғлатди. Бухоро-8 нави оптимал шароитда 175,4 мг, чекланган шароитда 143,0, Бухоро-102 нави оптимал шароитда 164,6 мг, чекланган шароитда 140,8 мг сув буғлатганлиги аниқланди. Андижон-35 нави оптимал шароитда 153,3 мг, чекланган шароитда эса 121,2 мг сув буғлатди. Султон нави эса оптимал шароитда 160,9, чекланган, яъни сув танқис шароитда 128,7 мг сув буғлатди.

Шунга ўхшаш кўрсаткичлар кўсаклаш фазасида ҳам кузатилди, яъни ушбу фазада транспирация жадаллиги Бухоро-10 навида оптимал шароитда 132,0 мг, чекланган шароитда 126,4 мг бўлди. Бухоро-8 нави оптимал шароитда 128,6 мг, чекланган шароитда 115,5, Бухоро-102 нави оптимал шароитда 133,1 мг, чекланган шароитда 121,0 мг сув буғлатганлиги аниқланди. Андижон-35 нави оптимал шароитда 136,2 мг, чекланган шароитда эса 129,8 мг сув буғлатди. Султон нави эса оптимал шароитда 141,7, чекланган, яъни сув танқис шароитда 132,4 мг сув буғлатди

Шоналаш, гуллаш ва кўсаклаш босқичларида транспирация жадаллигига сув танқислиги таъсирини баҳолаш бўйича олинган маълумотлар шуни кўрсатдики, юқори кўрсаткичлар, яъни ўсимликларнинг сувни буғлатиш жадаллиги иккала намлик шароитида ҳам Бухоро-8 ҳамда Бухоро-102 навларида аниқланди. Паст кўрсаткичлар эса Андижон-35 ва Султон навларида қайд этилди. Олинган маълумотларга қараганда ғўза навларининг сувни буғлатиш жадаллиги тупроқдаги намликка боғлиқ ҳолда ўзгариши аниқланди.

Транспирация жадаллиги оптимал шароитда ўсган барча ғўза навларида гуллаш босқичида, шоналаш ва кўсаклаш босқичларига қараганда юқори даражада сув буғлатиши

кузатилди. Жумладан, Бухоро-10 нави гуллаш босқичида 163,7мг, кўсаклаш босқичида эса 132,0 мг сув буғлатган бўлса, Бухоро-8 нави гуллаш босқичида 175,4 мг, кўсаклаш босқичида эса 128,6 мг, Бухоро -102 нави гуллаш босқичида 164,6 мг, кўсаклаш босқичида эса 133,1 мг, Андижон-35 нави гуллаш босқичида 153,3 мг, кўсаклаш босқичида эса 136,2 мг, Султон нави гуллаш босқичида 160,9 мг, кўсаклаш босқичида эса 141,7 мг сув буғлатганлиги аниқланди.

Оптимал намлик шароитида ўстирилган ғўза навларининг сувни буғлатиши чекланган намлик шароитдаги ўсимликларга қараганда анча жадал боради. Барча навларда тупроқ намлик даражасининг ошиши билан транспирация жадаллиги ҳам ошиб борди. Чекланган намлик, яъни сув танқислиги барча ўрганилган навларнинг сув алмашинув хусусиятларига салбий таъсир кўрсатди. Оптимал шароитда чекланган шароитдаги вариантларига қараганда ўсимликлар томонидан сувнинг сарфланиши ҳам фаол кечади. Чекланган намлик шароитида Бухоро-10 навининг гуллаш босқичида 126,4 мг, Бухоро-8 навида 115,5 мг, Бухоро-102 навида эса 121,0 мг, Андижон-35 навида 129,8 мг, Султон навида эса 132,4 мг сув буғлатилганлиги аниқланди.

Хулоса. Сув етишмаслиги натижасида ғўза навлари томонидан сувнинг буғлатилиши оптимал намликдаги ўсимликларга қараганда анча пастлиги аниқланди. Навлар кесимида солиштирадиган бўлсак, экстремал шароитда ҳам Бухоро-8 нави бошқа навларга нисбатан фаол транспирация қилиши билан ажралиб туради. Ушбу кўрсаткич бўйича Андижон-35 ва Султон навлари охириги ўринда туради. Бухоро-102 ва Бухоро-10 навлари оралиқ ўринни эгаллайди.

Энг муҳими чекланган намлик, яъни, сув етишмаслиги ғўза навларининг сув алмашинувига кучли салбий таъсир қилиб транспирация жадаллигини камайтиради. Бундай шароитда Бухоро-8 нави бошқа навларга нисбатан кўпроқ сув буғлатиб ўзининг метаболитик жараёнларини бошқа навларга нисбатан фаоллаштиради. Транспирация жадаллиги бўйича Андижон-35 нави охириги ўринни эгаллайди.

ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎХАТИ:

1. Lesk C., Rowhani P., Ramankutty N. Influence of extreme weather disaster on global crop production// Nature. 2016. -529. -P. 84–87.
2. Хўжаев Ж.Х. Ўсимликлар физиологияси.- Тошкент. Меҳнат, 204 б.
3. Dawood M.F., Abeer A.H., Aldaby E.E. Titanium dioxide nanoparticles model growth kinetic traits of some wheat cultivars under different water regimes// Plant Physiol. 2019. Reports 24. -P. 129–140.
4. Pandey V., Shukla A. Acclimation and tolerance strategies of rice under drought stress. Rice Sci. 2015. 22. – P.147–161.
5. Hepworth C., Doherty Adams T., Hunt L., Cameron D.D., Gray J.E. Manipulating stomatal density enhances drought tolerance without deleterious effect on nutrient uptake// New Phytol. 2015. -208. -P. 336–341.
6. Boltayeva Z.A., Kholliyev A.E. Ecophysiological effects of water deficiency on cotton varieties// Journal of Critical Reviews. -2027.-Volume 08.-Issue 09. -P. 181-184.

УДК: 615.322:581.135.51

СОДЕРЖАНИЕ И СОСТАВ ЭФИРНЫХ МАСЕЛ *MENTHA LONGIFOLIA* VAR. *ASIATICA* ИЗ УЗБЕКИСТАНА

Х.К. Джумаев, преподаватель, Термезский государственный педагогический институт, Термез, Узбекистан

К.Г. Ткаченко, д.б.н., Ботанический институт РАН, Санкт-Петербург, Россия

Ш.М. Фозилов, преподаватель, Термезский государственный университет, Термез, Узбекистан

Annotatsiya. *Mentha turkumi* turlari efir moyli o'simliklar sifatida tanilgan. Surxondaryo viloyatida (O'zbekiston) o'sadigan Osiyo yalpizi (*Mentha longifolia* var. *asiatica* (Boriss.) Rech.f. sinonimi *Mentha asiatica* Boriss.) o'simligining turli vegetativ va generativ organlaridan turli rivojlanish fazalarida efir moylari olingan. Aniqlanishicha, o'simliklarning yer usti qismlarida efir moylari miqdori vegetatsiya bosqichida 0,10%, barglarida esa 0,13% ga yetadi. Yalpi gullash bosqichida yer usti qismidagi tarkib 0,14% ga, barglarda 0,17% va gullarda 0,23% (nam massa %)

ga yetadi. Asosiy komponentlar to'rtta birikma: linalool - 60,9, 1,8-sineol - 6,2%, terpinolin - 5,2% va karyofilin - 4,1%.

Kalit so'zlar: Lamiaceae, efir moyi komponentlari, linalool, ikkilamchi metabolitlar, terpenlar, aromaterapiya, tabiiy repellentlar, insektitsidlar, toksik bo'lmagan pestitsidlar.

Аннотация. Виды рода *Mentha* известные эфирномасличные растения. Эфирные масла из разных органов Мята азиатской (*Mentha longifolia* var. *asiatica* (Boriss.) Rech.f. синоним *Mentha asiatica* Boriss.), произрастающей в Сурхандарьинской области (Узбекистан), экстрагировали в вегетативную и генеративную фазы развития. Установлено, что в содержание эфирных масел из надземной части растений в фазе вегетации достигает 0,10%, и в листьях 0,13%. В фазу массового цветения в надземной части содержание достигает 0,14%, в листьях 0,17% и в цветках 0,23% (% от сырой массы). Основными компонентами являются четыре соединения: линалоол – 60.9, 1.8-цинеол – 6.2%, терпинолен – 5.2%, и кариофиллен – 4.1%.

Ключевые слова: Lamiaceae, компоненты эфирного масла, линалоол, вторичные метаболиты, терпены, ароматерапия, натуральные репелленты, инсектициды, нетоксичные пестициды.

Abstract. Essential oils from different organs of Asian mint (*Mentha longifolia* var. *asiatica* (Boriss.) Rech.f. synonym *Mentha asiatica* Boriss.), growing in the Surkhandarya region (Uzbekistan), were extracted in the vegetative and generative phases of development. It was found that the content of essential oils from the above-ground part of plants in the vegetative phase reaches 0.10%, and in the leaves 0.13%. In the phase of mass flowering, the content in the above-ground part reaches 0.14%, in the leaves 0.17% and in the flowers 0.23%. (% of raw weight). The main components are four compounds: linalool - 60.9, as well as 1.8-cineole - 6.2%, terpinolene - 5.2%, and caryophyllene - 4.1%.

Key words: Lamiaceae, essential oil components, linalool, secondary metabolites, terpenes, aromatherapy, natural repellents, insecticides.

Род *Mentha* — один из родов семейства Lamiaceae, эфирные масла которых известны издавна и всегда широко использовались. В настоящее время они, как и эфирные масла многих других видов растений, используются для борьбы с фитопатогенами растений (грибами и микроорганизмами) и насекомыми-вредителями; не проходящая популярность в традиционной и научной медицине, в кулинарии и косметике, ароматерапии. Главные компоненты эфирного масла видов этого рода – ментол, ментон, карвон и ряд других, которые теперь успешно применяют в промышленности в качестве антимикробных/инсектицидных агентов. Эти вещества обладают выраженной репеллентной, антифидантной, овицидной и антимикробной эффективностью против бактериальных, грибных, вирусных фитопатогенов, а также против насекомых-вредителей, в хранящихся продуктах. Многие публикации о химическом составе эфирных масел *Mentha* сообщают что в эфирном масле этого вида содержатся пулегон, ментон, ментол, карвон, 1,8-цинеол, лимонен и β-кариофиллен и ряд широкий других вторичных метаболитов, фенолов, соединений изопренового ряда. Абиотическое (антимикробное, антифунгальное, антивирусное), инсектицидные и репеллентные свойства эфирных масел видов рода *Mentha* открывают новые широкие перспективы использования эфирных масел ещё не только, и не сколько, в качестве абиотических средств, а в качестве натуральных нетоксичных пестицидов [1; 2; 3; 4; 5].

Мята азиатская впервые описана в 1954 г. А.Борисовой [6] как *Mentha asiatica* Boriss. Но в настоящее время этот вид является синонимом *Mentha longifolia* var. *asiatica* (Boriss.) Rech.f., но тем ни менее она больше известна под общим названием как «мята азиатская». Этот вид рассматривался и как отдельные виды, *Mentha asiatica* и/или *Mentha vagans* Boriss. Родиной этого вида является Средняя Азия (Казахстан, Кыргызстан, Туркменистан, Таджикистан и Узбекистан), Передняя Азия (Афганистан, Иран и Ирак) и Китай (Южный Центральный Китай, Тибет и Синьцзян) [<https://www.worldfloraonline.org/taxon/wfo-0000240922>].

Практически все виды мяты широко используют в научной и народной медицинах как лекарственные; это широко известные и популярные эфиромасличные и ароматические растения [7, 8]. В народной и научной медицине их используют при лечении желудочно-кишечных заболеваний [9], спазмов различной локализации, для улучшения работы органов дыхания, при простудных респираторных и вирусных заболеваниях, при лечении зуда и снятия боли при укусах насекомых, для улучшения вкуса лекарственных препаратов. Эфирномасличные растения, как и их эфирные масла, во многих странах являются важными лекарственными, обрядовыми, магическими растениями, которые очень широко используются в самых разных практиках [9, 10, 11].

Опубликовано большое число статей о содержании и компонентном составе эфирных масел этого вида мяты для разных регионов Азии. Так, в начале прошлого века из растений этого вида во флоре Туркменистана М.И. Курбатов выделил 0,07% [12], С.Н. Кудряшев [13] же из растений, произрастающих в Таджикистане, определил наличие 0,065% эфирных масел. К. Джумаев [14] выделил 0,18-0,36% эфирных масел из представителей растений Сурхандарьинской области. По данным К. Ходжиматова [15] растения, произрастающих в Чаткальских горных хребтах в надземной части (в фазу цветения) содержат от 0,17 до 0,23% эфирных масел.

Цель данной работы – определение эфирного масла в разных органах мяты длиннолистной разновидности азиатская, выявление главных компонентов, которые могут представлять коммерческий интерес.

Экспериментальная часть. В качестве объекта исследования использовали траву (листья и соцветия) мяты длиннолистной разновидности азиатская *Mentha longifolia* var. *asiatica* (Boriss.) Rech.f., произрастающую на высоте 1460 м над уровнем моря в Гиссарских горных массивах (Памиро-Алай, Сурхандарьинская область, окр.с. Вахшивар). Стебель растения мяты азиатской прямостоячий, ветвистый, покрыт густо серыми опушенными волосками, высотой 60-100 см, листья супротивные, ланцетные или продолговатые, цветки собраны в простое колосовидное соцветие. Цветет в июне-сентябре, плодоносит в июле-октябре. Мята азиатская — светолюбивое, влаголюбивое растение, произрастающее по берегам родников, ручьев и рек, в горных и предгорных районах.

Сырьё для анализов было собрано в разные фазы: до начала бутонизации и в период массового цветения. Гербарные образцы хранятся на кафедре биологии Термезского государственного педагогического института (г. Термез, Узбекистан).

В ходе экспериментальных работ анализировали динамику накопления эфирных масел в органах растений методом гидродистилляции [16,17]. Основная часть эфирных масел (до 80%) собирается (отгоняется с водяным паром) через 30-40 минут, после начала кипения воды в колбе. Эфирные масла имеют жёлтый цвет и приятный запах.

Эфирные масла хроматографировали без предварительного разделения на фракции. Масс-спектры снимали на хромато-масс-спектрометре LKB-2091 с использованием наполненной стеклянной колонки 1,8 м × 2 мм с 2 % полидиметилсилоксанового эластомера SE-30 хромасорбе W. Спектры регистрировали при энергии ионизации 70 эВ. Анализ проводили в режиме программирования температуры от 40 до 200° со скоростью 5 град/мин. Количественный анализ компонентов эфирного масла проводили на хроматографе «Биохром-1» с пламенно-ионизационным детектором с использованием стеклянной капиллярной колонки 50 м × 0,25 мм с полидиметил-силоксановой неподвижной фазой OV-101 в режиме программирования температуры от 40° до 200° со скоростью 2-3 град/мин. Линейная скорость газа-носителя (гелия) 8-15 см/с. Температура испарителя 220°, деление потока 1:110. Площади регистрировали электронным интегратором TR-2213 (Япония). Минимально детектируемое относительное содержание компонентов при дозе 0,2-0,4 мкл – 0,1 % [18–20].

Данные о содержании эфирного масла в разных органах растений в зависимости от фазы вегетации приведены в таб. 1.

Таблица 1.

Содержание эфирного масла в разных органах *Mentha longifolia* var. *asiatica* (Boriss.) Rech.f., в зависимости от фазы вегетации (% от сырой массы)

Фаза вегетации			Фаза массового цветения			
Стебель	Надземная масса	Листья	Стебель	Надземная масса	Листья	Соцветия
Следы	0.10±0.01	0.13±0.01	Следы	0.14±0.02	0.17±0.02	0.23±0.03

Примечание: «следы» – содержание эфирного масла менее 0.1 %.

Их приведённых данных видно, что стебли (без листьев) *Mentha longifolia* var. *asiatica*, содержат лишь следы эфирных масел. Максимальное количество эфирного масла, в основном, накапливается в листьях и соцветиях соответственно. Установлено, что в фазу бутонизации, до начала и перед цветением, растения накапливают в надземной части и листьях растения значительно меньше искомого продукта, чем в фазу цветения (0,10–0,14 %). После перехода растений в фазу цветения количество эфирных масел в надземной части и листьях незначительно, но увеличилось, а максимальное их количество выделено в соцветиях (0,23 %). По нашим данным, количество эфирных масел, извлечённых из надземных частей растения больше, чем было таковым, в опубликованных работах М.И. Курбатова [12] и С.Н. Кудряшева [13], но намного ниже по сравнению с данными, опубликованными несколько позже К. Джумаевым [14]. Данные, полученные нами, совпадают с результатами, опубликованными К.Х. Ходжиматовым [15].

Как видно из табл. 2, в эфирном масле листьев и соцветий (надземной массы разные сроки вегетации) идентифицировано 31 соединение. Главным компонентом является линалоол – 60.9%, содержание ещё ряда веществ превышает 1.5 %. Это сабинен, п-цимол, оцимен Х (цис), оцимен Y (транс), γ-терпинен, 1.8-цинеол, терпинолен, и кариофиллена. 12 соединений обнаружены каждый в количестве меньше 1 %.

В заключение следует отметить, что эфирные масла мяты азиатской предпочтительнее получать из надземных частей растения в фазу начала – массового цветения. Полученные эфирные масла могут быть использованы очень широко: в парфюмерии, в пищевой промышленности (при приготовлении безалкогольных напитков и настоек, в производстве различных кондитерских изделий), в медицине для разработки новых противовирусных, антимикробных и антифунгальных препаратов, а также для улучшения вкуса лекарственных препаратов.

Основная масса идентифицированных компоненты в эфирном масле мяты азиатской являются биологически активными соединениями, которые в свою очередь обладают широким спектром фармакологического действия. Они оказывают противовоспалительный, анальгетический, спазмолитический, репеллентный, инсектицидный, антибактериальный, антифунгальный и противовирусный эффекты. Это в значительной степени определяет новые перспективы целенаправленных исследований фармакологической активности с целью дальнейшего использования сырья (не только травы, но и собственно, эфирного масла) мяты азиатской в качестве перспективного источника для получения новых эффективных фитопрепаратов, в том числе – при заболеваниях вызываемыми разными типами вирусов, что стало актуально особенно в последние годы.

Таблица 2.

Количественное содержание (в %) компонентов в эфирных маслах листьев и соцветий *Mentha longifolia* var. *asiatica* (Boriss.) Rech.f.

Компоненты	Листья, фаза вегетации	Листья, фаза цветения	Соцветия
α-Пинен	0.3	0.2	0.1
Сабинен	2.4	2.2	2.0
β-Пинен	1.2	1.0	0.7
Мирцен	0.6	0.7	0.8
Лимонен	1.2	1.7	1.4
п-Цимол	1.3	1.7	2.3
1.8-Цинеол	4.2	5.1	6.2
Карвон	1.3	1.2	1.2
Оцимен Х (цис)	1.9	2.3	3.9

Оцимен Y (транс)	2.5	2.4	3.7
γ-Терпинен	2.8	3.0	3.3
Терпинолен	4.2	4.6	5.2
Линалоол	50.1	50.7	60.9
Линалилацетат	4.2	3.9	4.5
Ментол	1.4	1.8	2.4
Борнилацетат	следы	следы	следы
α-Терпинеол	2.1	2.0	2.3
β-кариофиллен+терпинен-4-ол	0.2	0.4	0.7
Ментон	1.5	1.2	3.5
Миртеналь	0.8	следы	0.8
Изопулегон	1.2	1.1	1.0
Гермакрен D	0.4	0.8	0.9
Борнеол	следы	0.3	0.3
Тимол	следы	следы	следы
Карвакрол	0.4	0.3	0.6
Пулегон	1.1	0.9	1.1
Кариофиллен	1.4	2.4	4.1
Евгенол	следы	0.3	0.4
Кариофиленоксид	0.5	0.7	0.9
α-кадинол	следы	0.5	0.9
Спатуленол	следы	0.3	0.4

Примечание: «следы» – содержание вещества ниже 0.1 %.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРА:

1. Dorman H.J., Deans S.G. Antimicrobial agents from plants: antibacterial activity of plant volatile oils. // J. Appl. Microbiol. 2000, Feb;88(2): p. 308-316. doi: 10.1046/j.1365-2672.2000.00969.x. PMID: 10736000.
2. Lin Lu, Hua Cao, Han Li, Hao Zhang, Shenchong Li & Jihua Wang. (2022) Diversity and profiles of volatile compounds in twenty-five peppermint genotypes grown in China. // International Journal of Food Properties 25:1, p. 1472-1484.
3. Moghaddam M., Mehdizadeh L. Chemical Composition and Antifungal Activity of Essential Oil of *Thymus vulgaris* Grown in Iran against Some Plant Pathogenic Fungi. // Journal of Essential Oil Bearing Plants, 2020. 23:5, p. 1072-1083.
4. Tkachenko K., Varfolomeeva E. Prospects for the Use of Essential Oils as Repellants and/or Insecticides. // Tropical Journal of Natural Product Research, 2022. 6 (6), 831–835. <https://www.tjnpr.org/index.php/home/article/view/4>
5. Пахомов В.И., Ольшевская А.В., Павлов П.Д., Одабашян М.Ю. Применение эфирных масел и условия их хранения // Политематический сетевой электронный научный журнал Кубанского государственного аграрного университета, 2023, № 188, pp. 136-150.
6. Флора Узбекистана. Род *Mentha* L. Том V. Ташкент, Изд-во АН УзССР, 1961. С. 411-415.
7. Кадыров Ф.М., Акрамова А.С., Баиян Р.Р., Игамбердиева С.И., Хакимова М.Р., Абдумажидов Ш.М. "Композиция пряностей "Бахор". Международная патентная классификация A23L 1/223. Авторское свидетельство № SU 1741738 A1, 1992 г.
8. Бутумбаева М.К., Ишмуратова М.Ю., Тлеукунова С.У. Оценка хозяйственных свойств видов из сем. губоцветные флоры Карагандинской области. Материалы международной научно - практической конференции: в 3-х томах. Т. 1. – Петропавловск: СКГУ им. М. Козыбаева, 2020. - С. 74–77.
9. Jamila, F.; Mostafa, E. (2014). "Ethnobotanical survey of medicinal plants used by people in Oriental Morocco to manage various ailments". Journal of Ethnopharmacology. 2014. 154 (1): 76–87.
10. Сахратов В.А., Евдокимова Г.Н., Малкова Т.Л. Морфолого-анатомическое строение Мята азиатской, произрастающей в Таджикистане. Фармация, Том: 70, № 8, 2021 г., С. 31-35.
11. Хожиматов Қ., Оллоёров М. Ўзбекистоннинг шифобахш ўсимликлари ва уларни муҳофаза этиш. – Т.: Фан. 1988. – 60 бет.
12. Курбатов М.И. К вопросу о содержании эфирных масел в растениях Средней Азии //Бюлл. САГУ. – 1927. вып. 15. С. 217–237.
13. Кудряшев С.Н. Эфирномасличные культуры Средней Азии. – Москва–Ташкент. Саогиз. 1932. – 24 с.
14. Джумаев К. Дикорастущие эфирномасличные растения Сурхан-Шерабадской долины. Автореф. дис. ...канд.биол.наук.–Ташкент. 1974. –39 с.
15. Хожиматов Қ. Ўзбекистоннинг хушбўй ва хуштаъм ўсимликлари. – Тошкент. Ўзбекистон Республикаси фанлар академияси. "Фан" нашриёти. 1992 й. – 83 бет.
16. Гинзберг А.С. Упрощенный способ определения количества эфирного масла в эфирносах // Хим.-фармацевт. пром-сть. 1932. № 8-9. С. 326-329.
17. Зенкевич И.Г., Ткаченко К.Г., Коробова М.М. Использование растворов неорганических солей для увеличения выхода эфирных масел методом гидродистилляции // Раст. ресурсы, 1998. Т. 34, вып. 3. С. 107–111.

18. Джумаев Х.К., Ткаченко К.Г., Зенкевич И.Г., Цыбульская И.А. Состав эфирного масла *Origanum tutthanum* Gontsch. // Растит. ресурсы. 1989. Т. 25. Вып. 2. С. 234–243.

19. Dzumayev Kh.K., Tsibulskaya I.A., Zenkevich I.G., Tkachenko K.G., Satzyperova I.F. Essential oils of *Salvia sclarea* L. produced from plants grown in Southern Uzbekistan // Journal of Essential Oil Research. 1995. V. 7, N 6. P. 597-604.

20. Dzumayev Kh. K., Tkachenko K.G., Zenkevich I.G., Tsibulskaya I.A. Essential oils of *Origanum tyttanthum* Gontsch. produced from plants grown in Southern Uzbekistan // J. Essent. Oil Res., 11, 593-598 (Sep/Oct 1999).

УЎК 613.29: 632.7

ИНТЕГРАТИВ ОВҚАТЛАНИШДА *Dociostaurus maroccanus* НОАНЪАНАВИЙ ОҚСИЛ МАНБАИ СИФАТИДА

Б.Зарипов, акад., Ўзбекистон Миллий университети, Тошкент

М.Алламурастов, б.ф.н, доц., Ўзбекистон Миллий университети, Тошкент

Г.Ахмедова, PhD, в.б.доц., Ўзбекистон Миллий университети, Тошкент

М.Бекчонова, кич.и.х., Ўзбекистон Миллий университети, Тошкент

Ж. Комилов, стажёр уқитувчи, Ўзбекистон Миллий университети, Тошкент

Ш.Ибрагимова, докторант, Ўзбекистон Миллий университети, Тошкент

Г.Ширинбоева, магистрант, Ўзбекистон Миллий университети, Тошкент

М.Тўраев, талаба, Ўзбекистон Миллий университети, Тошкент

Э.Узоқова, талаба, Ўзбекистон Миллий университети, Тошкент

А.Мардонов, лаборатория мудири, Ўзбекистон Миллий университети, Тошкент

Аннотация. Мазкур мақолада кўчиб юрувчи чигирткаларнинг интегратив овқатланишида *Dociostaurus maroccanus* тури ноанъанавий оқсил манбаи сифатида қўлланилишининг аҳамияти ёритилган. Чигирткаларнинг кўчиб юриши экинлар ва яйловларга жиддий зарар етказиб, озиқ-овқат хавфсизлигига таҳдид солиши қайд этилган. Бироқ, уларнинг оқсилга бойлиги ва озуқавий таркиби сабабли чигирткалар инсон ва ҳайвонлар учун қўшимча озиқ-овқат манбаи сифатида катта аҳамиятга эга эканлиги кўрсатилган. Тадқиқот натижаларига кўра, майдаланган чигиртканинг оқсил миқдори $65,85 \pm 0,03\%$ бўлиб, бу кўплаб анъанавий гўшт турларига нисбатан уч баробар юқори ҳисобланади. Қуруқ модда таркибида сувни ушлаб туриши қобилияти кучли (92,53%), шунингдек, 11,95% целлюлоза каби озиқ толалар мавжудлиги аниқланган.

Аминокислоталар таркибида лизин (2973,15 мг%), лейцин ва изолейцин (6734,25 мг%), аланин (6150,75 мг%) каби инсон саломатлиги учун муҳим аминокислоталар юқори миқдорда эканлиги маълум қ. Бу эса чигирткаларнинг протеин сифатида биологик қийматини ошириб, инсон организми учун фойдали эканлигини тасдиқлайди. Шунингдек, чигирткаларда темир, рух, кальций каби минерал моддаларнинг миқдори кўзичоқ ва мол гўштига нисбатан юқори эканлиги уларнинг анъанавий оқсил манбаларига бўлган яхши альтернатива эканлигини кўрсатиб берилган.

Калит сўзлар: *Dociostaurus maroccanus*, чигиртка протеини, ноанъанавий оқсил манбаи, озиқ-овқат хавфсизлиги, омега-3 ва омега-6 ёғ кислоталари, аминокислота таркиби, фитостероллар, интегратив овқатланиш, нутрацевтик қўлланиш.

Аннотация. В статье освещается значимость использования перелетных саранчовых (*Dociostaurus maroccanus*) как нетрадиционного источника белка в интегративном питании. Отмечается, что массовые миграции саранчи могут серьезно повредить посевы и пастбища, создавая угрозу продовольственной безопасности. Тем не менее, благодаря высокому содержанию белка и ценному пищевому составу, саранча представляет собой важный дополнительный источник пищи как для человека, так и для животных. Согласно результатам исследований, содержание белка в переработанной саранче составляет $65,85 \pm 0,03\%$, что в три раза превышает показатели многих традиционных видов мяса. Высокое содержание сухого вещества (92,53%) свидетельствует о значительной способности удерживать воду, а также выявлено наличие пищевых волокон, таких как целлюлоза (11,95%).

Анализ аминокислотного состава показал высокое содержание жизненно важных аминокислот для здоровья человека, таких как лизин (2973,15 мг%), лейцин и изолейцин (6734,25 мг%), а также аланин (6150,75 мг%). Это подтверждает высокую биологическую ценность белка саранчи как качественного источника питания. Кроме того, содержание таких минеральных веществ, как железо, цинк и кальций, в саранче оказалось выше, чем в баранине и говядине, что делает ее перспективной альтернативой традиционным источникам белка.

Ключевые слова: *Dociostaurus maroccanus*, белок саранчи, нетрадиционный источник белка, продовольственная безопасность, омега-3 и омега-6 жирные кислоты, аминокислотный состав, фитостерины, интегративное питание, нутрицевтическое применение.

Abstract. This article highlights the significance of using migratory locusts (*Dociostaurus maroccanus*) as an unconventional protein source in integrative nutrition. It is noted that the swarming behavior of locusts can severely damage crops and pastures, posing a threat to food security. However, due to their high protein content and nutritional profile, locusts represent a valuable additional food source for both humans and animals. According to research findings, the protein content in processed locusts is $65.85 \pm 0.03\%$, which is three times higher than that of many traditional meats. The high dry matter content (92.53%) indicates strong water retention capacity, and the presence of dietary fibers such as cellulose (11.95%) was also identified.

The amino acid composition reveals high levels of essential amino acids beneficial for human health, such as lysine (2973.15 mg%), leucine and isoleucine (6734.25 mg%), and alanine (6150.75 mg%). This demonstrates the biological value of locust protein as a quality nutritional source. Additionally, locusts contain higher amounts of important minerals like iron, zinc, and calcium compared to lamb and beef, highlighting their potential as a sustainable alternative protein source.

Keywords: *Dociostaurus maroccanus*, locust protein, unconventional protein source, food security, omega-3 and omega-6 fatty acids, amino acid composition, phytosterols, integrative nutrition, nutraceutical application.

Кириш. Чигирткалар кўчиб юрувчи тўдаларда бирлаша оладиган, экинлар ва яйловларнинг яқсон бўлишига олиб келиб, озиқ-овқат хавфсизлигига сезиларли таъсир кўрсатадиган ҳашаротларга киради. Маълум бўлган 21 чигиртка туридан 10 га яқини анъанавий равишда одамлар томонидан истеъмол қилинган ёки 65 мамлакатда минг йиллар давомида ҳайвонларга озиқа сифатида берилган. Ер юзидаги тахминан 2 млрд.дан ортиқ инсонлар чигиртка билан озиқланади. Уларнинг озукавий таркиби оддий гўшт билан таққосланганида тенг ёки анча устун жиҳатлари ҳам бор. Бироқ, уларнинг қолдиқлари, патогенлар, аллергенлар ва микроблар уларнинг хавфсизлигини бузиши мумкин. Баъзи мамлакатларда истеъмол қилинадиган ҳашаротлар, чигирткалар борасида, хавфсиз ва самарали турларини йиғиш бўйича қоидалар ишлаб чиқилган бўлиб, улар кўплаб ривожланаётган мамлакатларда овқатланиш ва даромад олиш учун янги имкониятлар яратишда, умуман инсектицидлардан кенг фойдаланишга қараганда барқарор бошқарув усули бўлиб хизмат қилиши мумкин.

Тахминан 10 миллиард одам учун озиқ-овқатга бўлган талаб 2050 йилда 2012 йилга нисбатан 50 фоизга ошиши тахмин қилинмоқда[1]. Ҳозирги вақтда 820 миллиондан ортиқ одам тўйиб овқатланмайди, икки миллиард инсон эса микронутриент етишмаслигидан азият чеқмоқда. Шу билан бир қаторда ер юзидаги аҳолининг икки миллиардида ортиқча вазн ёки семизлик мавжуд. Ҳар йили дунёда 250 мингдан 500 минг нафаргача болаларнинг витамин А етишмаслиги сабабли кўзлари кўр бўлиб қолмоқда [2]. Нотўғри овқатланиш билан боғлиқ семириш ва юрак-қон томир касалликлари, инсулт ва диабет каби юқумли бўлмаган касалликлар тобора кўпайиб бормоқда. Айтиш жойизки, анъанавий озиқ-овқат манбалари экологик жиҳатдан кўп хавф туғдирадиган бўлиб бормоқда. Бу ҳол ўз навбатида ер ва сув ресурсларига катта юклама бўлмоқда ва иссиқхона газлари чиқиндиларига катта ҳисса қўшмоқда[3].

Кўп йиллик тарихдан маълумки, чигирткаларнинг босқини одамларни қийнаб келган. Чигирткалар ҳашаротларнинг *Acrididae* оиласига, *Orthoptera* туркумига тегишли, уларнинг 6787 турга эга эканлиги маълум [5]. Бироқ, бошқа тўғри қанотлилардан фарқли ўлароқ, чигирткалар яширин якка фазадан жамоавий миграцияга учраган очкўз тўдага айланиши мумкин.



1-расм. *Dociostaurus maroccanus* умумий кўриниши

Тадқиқот усуллари ва материаллар. Тадқиқотларда Ўзбекистонда кенг тарқалган чигирткалардан *Марокаш чигирткаси* - *Dociostaurus maroccanus* (1-расм) тури фойдаланилди. Чигиртка намуналари Самарқанд вилояти Нуробод тумани ва Қашқадарё вилояти Китоб туманининг адир ҳудудларидан терилди. Терилган чигирткалар лаборатория шароитида қуритилди ва майдаланди.

Чигиртка қуруқ биомассаси таркибидаги кимёвий моддалар ва оксилдаги аминокислоталар миқдорини аниқлашга қаратилган тажрибалар Мирзо Улуғбек номидаги Ўзбекистон Миллий университетида лабораториясида ва Виварийда (биофизиологик ва биокимёвий тадқиқотлар) лабораториясида умумқабул қилинган стандарт усуллар асосида амалга оширилди.

Тадқиқотда каламушларга 30 кун давомида овқат рационига Марокаш чигирткасининг турлича миқдордаги (1-гуруҳ: 1,5 г/мл; 2-гуруҳ: 2,5 г/мл) оксилга бой биофаол қўшимчаси қўшилди. Назорат гуруҳи эса оддий стандарт лаборатория рационига озиклантирилди. Эксперимент натижасида каламушларнинг тана массаси, тана узунлиги, тана юзаси, тана массаси индекси каби бир қатор морфометрик кўрсаткичлари ўрганилди.

Олинган натижалар ва уларнинг таҳлили. Тадқиқот натижасида олинган маълумотларга кўра, қайта ишланган – майдаланган чигирткада оксилнинг катта масса улуши ҳиссаси борлиги аниқланди, у $65,85 \pm 0,03$ % – бу юқори сифатли мол гўштига қараганда 3 барабар кўп протеин борлигини билдиради. Қуруқ модданинг масса улушининг катта қиймати (92,53%) ун шаклидаги бу тажриба намунасининг кўп миқдорда суюқликни, яъни гигроскопиклик хусусиятини, сувни ушлаб туришга кодир эканлигини кўрсатади. Шунингдек, экспериментал намунада тананинг овқат ҳазм қилиш тизимида фойдали таъсир кўрсатадиган катта миқдордаги клетчатка толалари (11,95%) озик толалар мавжуд (1-жадвал).

1-жадвал.

Чигиртка қуруқ массасининг кимёвий таркиби (n=5)

Кўрсаткич номи	M±m (%)
Қуруқ протеин масса улуши	65,85±0.03*
Қуруқ модданинг масса улуши	92,53±1.02**
Ёғларнинг масса улуши	8.89±0.76
Қуруқ массадаги клетчатканинг масса улуши	11.95±1.4
Кальцийнинг масса улуши	1.655±0.02*
Фосфорнинг масса улуши	0.26±0.05**

Изоҳ- * P<0,05; **-P<0,01; ***-P<0,001

Қайта ишланган чигиртка намуналарининг экспериментал аминокислота таркиби капилляр электрофорез усули билан аниқланди [7]. Тадқиқот натижалари 2-жадвалда келтирилган.

2-жадвал.

Чигиртка қуруқ массасида аминокислоталар миқдори (n=5)

Аминокислотали таркиб	M±m (мг%)
Аргинин	1882.75±0.8
Лизин	2973.15±2.6
Тирозин	1600.02±1.01
Фенилаланин	2090.25±0.07
Гистидин	891.75±0.17
Лейцин+изолейцин	6734.25±4.12
Метионин	691.25±1.07
Валин	3535.5±0.07
Пролин	3783.75±2.17
Треонин	2060.25±3.11
Серин	2041.04±1.11
Аланин	6150.75±0.08
Глицин	3538.25±0.05
Триптофан	404.25±1.45

Изоҳ: * P<0,05; **-P<0,01; ***-P<0,001

Чигирткаларнинг оксил, ёғ ва калория таркиби (1-жадвал) гўштга нисбатан таққосланадиган бўлсак ундан юқори (мос равишда оксил 18-29%, 1-32% ва 106-353 ккал/100 г) [8]. Чигирткалардаги хом оксил миқдори одатда юқори бўлса-да, хитиннинг мавжудлиги унинг эрувчанлигини бузиши мумкин, аммо уни ишқорий муҳит(pH) даражасида ва бошқа мақсадлар учун хитин экстракцияси туфайли 6 барабар ошириш мумкин [9].

Чигирткали биофаол қўшимча қўшиб берилган эксперимент натижасида каламушларнинг тана массаси, тана узунлиги, тана юзаси, тана массаси индекси каби бир қатор морфометрик кўрсаткичлари ўрганилганда қуйидаги натижалар олинди (3- ва 4-жадвал).

3-жадвал.

Каламушларнинг морфометрик кўрсаткичларининг ўзгариши (n=5; M±m)

Кўрсаткичлар	Назорат	1-гурух (1,5 г/мл)	2-гурух (2,5 г/мл)	P даражаси
Бошланғич тана массаси (г)	180,2 ± 4,5	181,5 ± 3,9	182,1 ± 4,1	>0,05
Яқуний тана массаси (г)	205,7 ± 5,2	243,6 ± 4,7	255,4 ± 3,8	- / **
Тана массаси ўсиши (%)	+14,1 %	+34,2 %	+40,2 %	* / **
Тана узунлиги (см)	18,9 ± 0,4	19,7 ± 0,3	20,2 ± 0,2	* / **
Тана юзаси (см²)	12,75 ± 1,1	13,86 ± 1,9	14,42 ± 1,6	* / **
Тана массаси индекси (г/см²)	0,57 ± 0,05	0,67 ± 0,04	0,63 ± 0,03	** / **

Изоҳ: *P<0,05; **P<0,01 – назоратга нисбатан ишончлилик даражаси.

Олинган натижалар Марокаш чигирткаси таркибидаги юқори биологик қийматга эга бўлган тўлиқ оксиллар, муҳим микроэлементлар (темир, рух, магний) ҳамда Б гуруҳи витаминлари каламушларнинг ўсиш кўрсаткичларига ижобий таъсир кўрсатганини кўрсатади. Айниқса, 2-гурухда тана массасининг ўсиши 40,2% га етгани (P<0,01) бу қўшимчанинг анаболик ва метаболик фаолликни кучайтирувчи хусусиятларини ифодалайди. Оксил ва аминокислоталар мушак массасининг ўсишини рағбатлантириб, озик-овқат энергиясининг самарали утилизатсиясини таъминлаган.

Тана узунлиги ва тана юзасининг ортиши ҳам чигиртка оксилининг ўсиш факторларига ижобий таъсир кўрсатганини билдиради. Хусусан, тана юзаси 2-гурухда 13,1% га ошган бўлиб (P<0,05), бу физиологик ўсиш ва ҳужайра бўлинишининг жадаллашганини англатади.

Тана массаси индексининг ўсиши (назоратда 0,57 г/см² дан 2-гурухда 0,63 г/см² гача) чигиртка қўшимчаси организмдаги умумий соматик ўсишга ва мушаклар ривожланишига ижобий таъсир кўрсатганини исботлайди.

4-жадвал.

Каламуш тана массасининг динамикаси (кунлар бўйича) (n=5; M±m)

Кунлар	Назорат (г)	1-гурух (г)	2-гурух (г)
0-кун	180,2± 4,5	181,5± 3,9	182,1± 4,1
7-кун	188,6± 2,4	196,3± 2,2	202,8± 6,2

14-кун	193,4± 2,1	210,7± 3,1	223,2± 3,7
21-кун	198,8± 5,8	229,4± 5,2	242,1± 6,4
30-кун	205,7± 5,2	243,6± 4,7	255,4± 3,8

Бу жадвалдан кўриниб турибдики, тана массасининг ўсиши 2-гуруҳда сезиларли даражада тез бўлган. Айниқса 21–30 кун оралиғида ўсиш суръати юқори бўлган бўлиб, бу организмнинг чигиртка оқсилга мослашганидан ва метабolik тизим фаоллашганидан далолат беради.

Оқсил манбаи бўлган муқобил озиқ-овқат маҳсулотлари билан солиштирмаси. Кўчиб юрувчи ва чўл чигирткаларида 0,8-2,4 мкг кг- D3 витамини мавжуд; ва чўл чигирткаларида мос равишда ~0,6 мкг А ва Е витаминлари мавжуд. Кўчиб юрувчи чигирткада 10-20 мкг/100 г витамин В12 мавжуд бўлиб, бу мол, қўй, балиқ ва товуқ гўштидаги миқдоридан 5-10 баравар кўпдир.

Чўл чигирткаларини кўзичоқ, мол гўшти билан таққосланганда таркибида калций миқдори юқори эканлиги маълум бўлди. (4 дан 28 мг/100 г гача). Темир ва рух каби муҳим элементлари кўзичоқ, мол гўштига қараганда юқоримос ҳолатда: 1-6- 2,4-12,5 мг/ 100 г эканлиги ҳам илмий манбалардан маълум [10]. Шу билан биргаликда чигирткалардаги оғир металлларнинг миқдори нормадан ошмаган озиқ-овқат маҳсулотлари -мева ва сабзавотларда бўлгани каби, мақбул чегараларда ҳисобланади[11].

Мол гўшти ва қўй гўштида А, Д ва Е витаминлари кам миқдорда учраши маълум[10], бу истеъмолдаги гўшт маҳсулотларидан фарқли ўлароқ, кўчиб юрувчи ва чўл чигирткаларида 0,8–2,4 микрограмм/кг Д3 витамини, чўл чигирткаларида эса ~0,6 микрограмм/г ва 267,5 микрограмм/г А ва Е витаминлари мавжуд. Кўчиб юрувчи чигирткаларда 10-20 микрограмм / 100 г В12 витамини ҳам мавжуд бўлиб, бу мол гўшти, бекон, қўй гўшти даражасидан 5-10 баравар юқори[10, 12]. Бироқ, шуни ҳам таъкидлаш керакки, одатда мол гўшти, бекон, қўй гўштида учрайдиган тиамин, рибофлавин, никотиник кислота ва В6 витамини чигирткаларда ҳали аниқланмаган.

Хулоса. Чигирткалардан олинган қўшимчалар терининг хужайраларини регенерация қилиш ва қариш жараёнларини секинлаштиришда ёрдам беришини таъкидлаш зарур. Шу билан бир қаторда, чигирткаларда баъзи патогенлар, аллергенлар ва микроблар учраши мумкинлиги сабабли уларнинг хавфсизлигига эътибор қаратиш зарурлиги қайд этилади. Ҳозирда кўплаб давлатларда хавфсиз йиғиш ва қайта ишлаш қоидалари ишлаб чиқилганлиги уларнинг инсоният учун хавфсиз озиқ-овқат манбаи сифатида қўлланилиш имкониятларини оширади.

Марокаш чигирткаси асосидаги биофаол оқсил қўшимчалари каламушлар организмда ўсишни рағбатлантирувчи таъсир кўрсатади. Морфометрик кўрсаткичларнинг динамикаси бу оқсил манбасининг юқори биологик қийматга эга эканини, анаболик жараёнларни кучайтиришини ва умумий соматик ўсишга ҳисса қўшишини илмий асосда кўрсатиб берди. Натижалар келажакда ушбу оқсил манбасини озиқ-овқат саноатида ёки биологик фаол қўшимча сифатида қўллаш имкониятларини асослайди. Хулоса қилиб айтганда, *Doclostaurus maroccanus* тури анъанавий гўшт турларига экологик ва иқтисодий жиҳатдан самарали алтернатива сифатида қаралиши мумкин. Бу эса нафақат озиқ-овқат хавфсизлигини таъминлашда, балки аҳоли соғлом овқатланиши ва нутрацевтик маҳсулотлар ишлаб чиқаришда ҳам катта аҳамиятга эга эканлигини кўрсатади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. FAO, 2017. The Future of Food and Agriculture—Trends and Challenges. Food and Agriculture Organization of the United Nations, Rome. <http://www.fao.org/3/i6583e/i6583e.pdf>.
2. Willett, W., Rockstrom, J., Loken, B., Springmann, M., Lang, T., Vermeulen, S., Garnett, T., Tilman, D., DeClerck, F., Wood, A., Jonell, M., 2019. Food in the Anthropocene: the EAT–Lancet Commission on healthy diets from sustainable food systems. *Lancet* 393, 447–492.
3. Dobermann, D., Swift, J., Field, L., 2017. Opportunities and hurdles of edible insects for food and feed. *Nutr. Bull.* 42, 293–308.
4. Mariod, A.A., 2020. Nutrient composition of desert locust (*Schistocerca gregaria*). In: Mariod, A.A. (Ed.), *African Edible Insects as Alternative Source of Food, Oil, Protein and Bioactive Components*. Springer, Cham, pp. 257–263.

5. Cullen, D.A., Cease, A.J., Latchininsky, A.V., Ayali, A., Berry, K., Buhl, J., De Keyser, R., Foquet, B., Hadrich, J.C., Matheson, T., Ott, S.R., Poot-Pech, M.A., Robinson, B.E., Smith, J.M., Song, H., Sword, G.A., VandenBroek, J., Verdonk, R., Verlinden, H., Rogers, S.M., 2017. From molecules to management: mechanisms and consequences of locust phase polyphenism. In: Verlinden, H. (Ed.), *Advances in Insect Physiology*, pp. 167–285.

6. Юматов, Е. Н. Оценка новых источников белка насекомых в условиях Российской Федерации, как устойчивая альтернатива традиционным вариантам производства белоксодержащих продуктов // *Сельское хозяйство*. – 2019. – № 1. – С. 1-24.

7. Лакиза, Н. В. Анализ пищевых продуктов : учеб. пособие / Н. В. Лакиза, Л. К. Неудачина. – М-во образования и науки РФ. – Екатеринбург : Изд-во Урал. Университета, 2015. – 188 с.

8. Peng, W., Ma, N.L., Zhang, D., Zhou, Q., Yue, X., Khoo, S.C., Yang, H., Guan, R., Chen, H., Zhang, X., Wang, Y., 2020. A review of historical and recent locust outbreaks: links to global warming, food security and mitigation strategies. *Environ. Res.* 191, 110046.

9. Shahidi, F., Arachchi, J.K.V., Jeon, Y.-J., 1999. Food applications of chitin and chitosans. *Trends Food Sci. Technol.* 10, 37–51.

10. Ahmad, R.S., Imran, A., Hussain, M.B., 2018. Nutritional composition of meat. In: Arshad, M.S. (Ed.), *Meat Science and Nutrition*. IntechOpen, London, pp. 61–77.

11. Poma, G., Cuykx, M., Amato, E., Calaprice, C., Focant, J.F., Covaci, A., 2017. Evaluation of hazardous chemicals in edible insects and insect-based food intended for human consumption. *Food Chem. Toxicol.* 100, 70–79.

12. Salama, S.M., 2020. Nutrient composition and bioactive components of the migratory locust (*Locust migratoria*). In: Mariod, A.A. (Ed.), *African Edible Insects as Alternative Source of Food, Oil, Protein and Bioactive Components*. Springer, Cham, Switzerland, pp. 231–239.

УЎК 615.322:582.998.1

СИРДАРЁ ВИЛОЯТИ ШАРОИТИДА ДОРИВОР *LACTUCA SERRIOLA* L. ЎСИМЛИГИНИНГ УРУҒ УНУВЧАНЛИГИ

Р.С. Исмоилов, талаба, Гулистон давлат университети, Гулистон
А.С. Абдураимов, доцент, Гулистон давлат университети, Гулистон

Аннотация. Мазкур мақолада *Lactuca serriola* L ўсимлигининг Сирдарё вилояти шароитида уруғ унувчанлиги ўрганилди. Уруғ унувчанлигига экологик омилларнинг ҳам таъсири ҳам аниқланди. Мазкур тур республикаимизнинг барча ҳудудларида, жумладан, қаровсиз ерларда, йўл четларида, маданий экинлар экиладиган майдонларда, томорқаларда ва бошқа жойларда кенг тарқалган. Турли экологик шароитларда ўсишига қараб морфологик белгилари (барг япроғи узун ёки қисқа, пояси сериоҳ ёки шохланмаган ва ҳ.к) ўзгариб туради.

Калит сўзлар: Сирдарё, *Lactuca serriola* L, уруғ, унувчанлик, экологик шароит.

Аннотация. В данной статье изучена всхожесть семян *Lactuca serriola* L. в условиях Сырдарьинской области. Также было определено влияние экологических факторов на всхожесть семян. Этот вид широко распространён на территории нашей республики, в том числе на заброшенных землях, вдоль дорог, на участках, где выращиваются сельскохозяйственные культуры, на приусадебных участках и в других местах. В зависимости от различных экологических условий роста меняются его морфологические признаки (длина или короткость листа, наличие боковых побегов или их отсутствие и т.д).

Ключевые слова: Сырдарья, *Lactuca serriola* L, семена, плодовитость, экологические условия.

Abstract. This article investigates the seed viability of *Lactuca serriola* L. in the conditions of the Syrdarya region. The impact of ecological factors on seed viability was also determined. This species is widely spread throughout our country, including in neglected lands, along roadsides, on fields where cultivated crops are planted, in home gardens, and other areas. Depending on the growing conditions, its morphological characteristics (such as leaf length or shortness, stem branching or non-branching, etc.) vary.

Key words: Syrdarya, *Lactuca serriola* L, seeds, fertility, ecological conditions.

Кириш. Ўзбекистон ўсимликлар дунёси хилма-хил бўлиб, халқ хўжалигида муҳим аҳамиятга эга. сўнги йилларда Ўзбекистон фанлар академияси Ботаника институти олимлари томонидан олиб борилган тадқиқотлар натижаларига кўра, ўлкада 166 оилага мансуб 4500 га яқин юксак ўсимлик турлари борлиги маълум бўлди. Буларнинг аксарият қисми *Asteraceae*,

Brassicaceae, Lamiaceae, Amaranthaceae, Liliaceae, Caryophyllaceae ва бошқа оила вакиллари ташкил қилади [1].

Ўзбекистон флораси пайдо бўлиши, тарқалиши, тур, туркум ва оилаларнинг умумий ўхшашлиги жиҳатидан Марказий Осиёдаги бошқа мамлакатлар, хусусан Эрон, Афғонистон ўсимликлар дунёсига жуда яқин туради. Ўзбекистон флораси узоқ тарихга эга [3]. Палеоботаник тадқиқотлар республика ҳудуди қуруқликдаги юксак ўсимликларнинг барча эволюцион даврларга оид ўсимлик қолдиқлари борлигини кўрсатади [4]. Ҳатто ҳозирги Қизилқум чўлларида бир вақтлар бу ерларда ўсган хурмо, чинор, терак каби дарахт ва буталар қолдиқлари топилган [2].

Lactuca serriola L.-ўсимлиги мураккабгулдошлар (*Asteraceae*) оиласи вакили ҳисобланади. Бу оила ер шари бўйлаб кенг тарқалган 25000 дан ортиқ турни бирлаштирувчи 1250-1300 туркум киради. Ҳаётий шакллари асосан, бир йиллик ва кўп йиллик ўтлар киради. Ўрта Осиёда оиланинг 179 туркумга мансуб 1463 тур ўсади. Республикамизда эса 121 туркумга оид 566 та тур мавжуд. Республикамиз ҳудудида оиланинг бир қанча туркумлари ва турлари кенг тарқалган. *Lactuca* L. туркум турлари бундан мустасно эмас [6].

Lactuca serriola пояси ёлғиз, тик туқсиз, барги, оқ ёки сарғиш, тепасида шахланган. Барглари муқобил, кулранг. Узунлиги 5-25 см эни 1,5-12 см, контури чўзинчоқ, тўғридан-тўғри, ўсимтасимон, тагида кулоқлари, четида майда тиканлари бор. Пастда, барг пластинкасининг ўрта қисм бўйлаб бир қатор қаттиқ сарғиш тиканлар жойлашган. Саватлар кичик, кўп гулли (6-20 гулли) апикал паникуляр тўпланган. Ташқи барглари тухумсимон ёки учбурчак, ичкиси чизикли найзасимон. Гулларининг ҳаммаси сарғиш, қуриганда кўк ранга айланади (1-Расм). Ҳашоратлар ёрдамида чангланади, ўз-ўзидан чангланиш ҳам содир бўлади. Ватани-Ғарбий Евроосиё. Ҳозирда тур космополитдир. Шимолий Америка, Жанубий Африка ва Аргентинадаги бегона, зарарли ўт. Ёшлигида уни барча турдаги қишлоқ хўжалиги экинлари майдонида учратиш мумкин. Ҳайвонлар истемол қилади. Пичандаги аралашмаси хашаки моллар учун ижобий ҳисобланади. Кейинги босқичларда сутли шарбати туфайли кўполроқ, заҳарлироқ бўлади. Заҳарланиш ўсимликнинг сутли шарбати таркибидаги қатронлар сабаб юзага келади. Ўсимликнинг ёш барглари салат сифатида ишлатилади [5].

Дунё миқёсида *Lactuca* L. туркуми вакиллари кимёвий таркибини аниқлаш ва улардан фармсаноатида фойдаланиш борасида юқори натижаларга эришилган. Туркум вакиллари ички қонни тўхтатувчи, ошқозон ва сурункали касалликларни даволовчи восита бўлиб ҳам хизмат қилади.

Халқ табobatiда туркум вакиллари бронхитлар, пиелит, цистид, тери касалликлари ва бошқа касалликларни даволашга буюрилган [7].



1-Расм. *Lactuca serriola* ўсимлигининг умумий кўриниши

Тадқиқот объекти ва методлари. Тадқиқот ишлари Гулистон давлат университети тажриба майдонида ва лаборатория шароитида олиб борилган. Мақоладаги расмлар www.plantarium.ru сайтидан фойдаланилди.

Олинган натижалар ва уларнинг таҳлили. Бизнинг олиб борган кузатишларимиз шуни кўрсатадики, ёввойи сутчўп (*Lactuca serriola* L.) ўсимлиги турли экологик шароитларда ўсишга қараб, унинг морфологик белгилари қисман ўзгариб боради. Кузатишлар жараёнида биз ёввойи сутчўп ўсимлигининг 20 та моделини (туп) ўрганиш натижасида шу нарса маълум бўлдики, Сирдарё вилояти шароитида ўсадиган ёввойи сутчўп (*Lactuca serriola* L.) ўсимлигининг бўйи 60-100 смлар атрофида бўлади. Бу борада кузатиш ишлари давомида шу нарса аниқландики, ҳар бир туп бир-биридан фарқ қилмайдиган узунликда бўлади.

Сирдарё вилояти шароитида кузатилган сутчўп (*Lactuca serriola* L.) ўсимлигининг ён новдаларининг сони 6-8 (айрим ҳолларда 10 та) та бўлади.

Шундай қилиб, 2022-2023 йилларда табиий шароитда ёввойи сутчўп ўсимлигининг фенологик даврлари Сирдарё вилояти шароитида кузатилганда июл ва август ойлари оралиғида гуллайти ва мевалайти. Мева тугиш даври гуллашга нисбатан кўроқ давом этади. Биз тадқиқот давомида ўсимликнинг уруғ унвчанлигини лаборатория шароитида ўргандик (1-жадвал).

Жадвал-1

Лаборатория шароитида сутчўп ўсимлиги уруғининг унвчанлиги (2023)

№	Уруғ терилган вақти	Уруғ сақланиш вақти (ой)	Уруғ унвчанлиги	Уруғ сони % ҳисобида	
				унган	унмаган
1	2023	1 ой	0,7	77,4	22,6
2	2023	2 ой	0,9	88,6	11,4
3	2023	3 ой	1,0	90	10
4	2023	4 ой	1,8	92,5	7,5
5	2023	5 ой	2,4	88,6	11,4
6	2023	6 ой	2,6	88	12
7	2023	7 ой	2,0	86	14
8	2023	8 ой	1,8	80	20
9	2023	9 ой	1,8	80	20
10	2023	10 ой	1,7	80	20

Уруғ Петри ликобчасига филтр қоғози намлаб экилди. Ўртача ҳаво ҳарорати 22-26⁰ С. Уруғлар 2-3 кунда униб чиқди. 2023 йилги олиб борилган тажрибалар шуни кўрсатадики, уруғнинг энг яхши унвчанлиги унинг 4 ой мобайнида сақланганига тўғри келади.

2024 йилда ҳам сувқалампири ўсимлигининг уруғ унвчанлиги лаборатория шароитида синаб кўрдик (2-жадвал).

Жадвал-2

Лаборатория шароитида сутчўп ўсимлиги уруғининг унвчанлиги (2024)

№	Уруғ терилган вақти	Уруғ сақланиш вақти	Уруғ унвчанлиги	Уруғ сони % ҳисобида	
				унгани	унмагани
1	2024	1 ой	0,8	77,5	22,5
2	2024	2 ой	1,0	88,5	11,5
3	2024	3 ой	1,7	90	10
4	2024	4 ой	1,8	92	8
5	2024	5 ой	2,4	88,5	11,5
6	2024	6 ой	2,6	90	10
7	2024	7 ой	2,0	86	14
8	2024	8 ой	1,8	80	20

Эътиборли томони шундан иборатки, сифатли уруғлар олишда иқлимнинг таъсири сезиларли даражада бўлади. Сифатли уруғлар ҳаво иссиқ бўлган даврга тўғри келади. Териб олинган уруғ тиним даврида унвчанлигини яна тиклаб олади. 2023 йилда олиб борган тажрибаларимиз билан 2024 йилда ёввойи сутчўп ўсимлигининг уруғ унвчанлиги устида олиб борган ишларимиз деярли бир-бирига яқин ҳолда бўлди.

Пишиб етилган уруғ ва меваларнинг сони муҳим кўрсаткич бўлиб, реал уруғ маҳсулдорлигининг белгиловчи мезондир. У потенциал маҳсулдорликдан анча паст бўлади. Бу деган сўз уруғ ҳосилдорлигида уруғларнинг ҳаммаси пишиб етилмайди. Улар пишиб

етилиши учун албатта уруғ мартагида тиним даври бўлиши шарт деб ҳисоблаймиз. Сабаби ўсимлик уруғи тиним даврида ўзи учун керакли бўлган куруқ моддани олишга имкон топади. Бу биз олиб борган тадқиқотлар жараёнида ўз ифодасини топади.

Мева ва уруғ пишиш даври уларда куруқ модда таркибини кўпайиши намликнинг пасайиши мева устки қаватини аста-секин қуриши ва ўзига хос рангга кириши билан аниқланади.

Хулоса. Олиб борилган тадқиқотларимиз натижасида ёввойи сутчўп (*Lactuca serriola* L.) ўсимлигининг лаборатория шароитида уруғ ўсиши кузатилди. Уруғ унвчанлиги экалогик омилларнинг таъсири ҳам ўрганилди. Бунда иссиқ вақтларда терилган уруғларнинг унвчанлиги юқори бўлиши тадқиқотларимиз давомида аниқланди. Тадқиқотларимиз ҳам буни тасдиқлади. Бу олиб борган ишларимиз, шу каби тадқиқотлар учун асос бўлиб хизмат қилади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Абдураимов А.С. Торқопчиғай ботаник-географик райони флораси: Биол. фан. фалс. док. (PhD) ... дис. автореф. – Тошкент, 2021. – 44 б.
2. Абдураимов О.С., Махмудов А.В., Мавлонов Б.Ж., Алламуротов А.Л., Маматқосимов О.Т. Ўзбекистон флорасидаги маданий ўсимликлар ёввойи аждодларининг асал-ширари турлари// Хоразм мамун академияси ахборотномаси.–Хива:2021.–№11.–Б 29–35.
3. Исмоилов Р.С., Абдураимов А.С., Абдухолиқов Ф.Б. Ўзбекистон флорасида тарқалган *Lactuca* L. туркум турлари. Фармация илмий-амалий журнали. Тошкент. 2024. 129 Б.
4. Исмоилов Р.С., Абдураимов А.С. Ўзбекистон флорасида тарқалган *Lactuca* L. туркум турлари аҳамияти. “Табиий фанларнинг долзарб масалалари ва ечимлари” мавзусидаги илмий-амалий конференцияси материаллари. Қўкон 2024. 336 Б.
5. Пратов Ў ва б. Ботаника. Т. “Таълим нашриёти”. 2010. 291 б.
6. Флора Узбекистана. В 6 т. – Ташкент: изд. АН УЗССР, 1941-1963.
7. Хайдаров Қ, Ҳожиматов Қ. Ўзбекистон ўсимликлари. Т. Ўқитувчи. 1992. 262 б.
8. www.plantarium.ru.

УДК 579.543

УГЛЕВОДНЫЙ СОСТАВ XYLOSALSOLA RICHTERI (MOQ.) AKHANI & ROALSON ПРОИЗРАСТАЮЩИХ НА СЕВЕРО-ЗАПАДЕ КЫЗЫЛКУМА

**М.А.Карлыбаева, докторант, Нукусский государственный педагогический институт,
Нукус**

**М.Т.Балтабаев, доц., Нукусский государственный педагогический институт, Нукус
Ф.А. Кодиралиева, с.н.с., Институт химии растительных веществ АН РУз, Ташкент
А.А. Сиддикова, докторант, Институт химии растительных веществ АН РУз,
Ташкент**

Annotatsiya. Respublikamizda, asosan, Shimoli-g'arbiy Qizilqumda chorvachilikni rivojlantirish katta ahamiyatga ega. Chorvachilik uchun yem-xashak bazasini yaratish juda muhim. Shunday o'simliklardan biri *X.richteri* hisoblanadi. Ushbu maqolada olib borilgan tadqiqotlar natijasida Shimoli-g'arbiy Qizilqum sharoitida o'sadigan *X. richteri*ning uglevod kompleksi tarkibi o'rganildi. Izolyatsiya qilingan polisaxaridlarning IQ spektrlari o'rganildi.

Kalit so'zlar: *Xylosalsola richteri*, suvda eriydigan polisaxaridlar, pektin moddalari, gemitsellyuloza, monosaxaridlar tarkibi, IQ spektrlari.

Аннотация. Большое значение в нашей республике в основном, в Северо-Западном Кызылкуме имеет развитие животноводства. Очень важно создать для животноводства кормовую базу. Одним из таких растений является *Xylosalsola richteri*. В результате исследований, проведенных в данной статье, изучен состав углеводного комплекса *X. richteri*, произрастающего в условиях Северо-Западных Кызылкумов. Изучены ИК-спектры изолированных полисахаридов.

Ключевые слова: *Xylosalsola richteri*, водорастворимые полисахариды, пектиновые вещества, гемицеллюлоза, моносахаридный состав, ИК-спектры.

Abstract. The development of livestock is of great importance in our republic, especially in Northwestern Kyzylkum. Essentially, it is very important in Northwestern Kyzylkum. To create a food

base for livestock is essential. One of these plants is *Xylosalsola richteri*. As a result of the research carried out in this article, the composition of the carbohydrate complex of *X. richteri*, growing in the conditions of the Northwestern Kyzylkum, was studied. The IR spectra of isolated polysaccharides were studied.

Key words: *Xylosalsola richteri*, water-soluble polysaccharides, pectin substances, hemicellulose, monosaccharide composition, IR spectra.

Введение. *Xylosalsola richteri* – вегетация начинается в середине или конце марта. Длины листьев 4-8 см. Кустовое растение с хорошим ветвлением [4]. *X. richteri* – растение, имеющее большое значение для укрепления песков. Северо-западный Кызылкум граничит с Аральским морем на севере и северо-западе. Здесь встречаются песчаные, аллювиально-луговые, болотные, лугово-болотные солончаки, takyры, takyровидные почвы, на останцах - серо-бурые гипсированные. Наиболее распространен в Чукуркак, Кемпиртобе, Адамкирилганкала, Кулатау, Бестобе, Назархан, в песчаных окрестностях гор Султануиздаг [2].

Питательная ценность *X. richteri* считается высокой и хорошо поедается овцами и козами в весенний период, листья и плоды поедаются во второй половине осеннего сезона, является одним из основных кормовых растений, особенно в зимний период [1,3].

В литературе отмечается, что здесь много белка и мало клетчатки [4]. Изучено содержание белка в образцах растений, произрастающих в Северо-западном Кызылкуме и в условиях Южного Приаралья [5]. Кроме того, представлены сведения о химическом составе, содержании алкалоидов, кумаринов и флавоноидов [6].

Цель исследования. Целью исследования является изучение углеводного комплекса надземных частей растения *Xylosalsola richteri* произрастающие на Северо-западном Кызылкуме.

Материалы и методы. Выделение полисахаридов из растительного сырья *Xylosalsola richteri* произрастающие в условиях Северо-западных Кызылкумов. Выделение различных групп полисахаридов проводили по ранее описанной методике [7]. Спирторастворимые сахара по данным хроматографического анализа представлены сахарозой и фруктозой. Водорастворимые полисахариды экстрагировали водой: сырье экстрагировали водой при комнатной температуре 20-22⁰С и выделили водорастворимый полисахарид (ВРПС-х), после выделения ВРПС-х остаток сырья экстрагировали дважды горячей водой на водяной бане в соотношении 1:15, 1:10 при 70-75⁰С, постоянно перемешивая и получили ВРПС-г. Далее последовательно выделяли пектиновые вещества (ПВ) и гемицеллюлозы (ГМЦ). Выход и содержание и моносахаридный состав выделенных полисахаридов приведены в табл.1.

Таблица 1.

Выход полисахаридов и их моносахаридный состав

Вид	Тип ПС	Выход, %	Соотношение моносахаридных остатков						UA, БХ
			Gal	Glc	Ara	Man	Xyl	Rha	
В Северо-западном Кызылкуме									
<i>X. richteri</i>	ВРПС-х	3.3	2.2	2.4	2.8	-	1.0	-	+
	ВРПС-г	1.2	2.0	2.8	3.1	-	1.0	-	+
	ПВ	1.8	2.5	2.0	4.5	-	1.8	1.0	+
	ГМЦ-А	4.0	1.0	1.0	4.8	-	5.2	2.5	+
	ГМЦ-Б	16.8	1.5	1.0	4.5	-	5.0	2.0	+

Как видно из таблицы 1, водорастворимые полисахариды и пектиновых веществах основными моносахаридами являются глюкоза, галактоза и арабиноза, а в гемицеллюлозах рамноза, арабиноза и ксилоза встречается наибольшее. Выделенные полисахариды представляли собой светло коричневого цвета с красноватом оттенком.

ВРПС и ПВ представляют собой аморфные порошки, кремового цвета желтоватом оттенком. В гидролизатах водорастворимых полисахаридов, пектиновых веществах и гемицеллюлозе наряду с нейтральными моносахаридами присутствовала галактуронозная кислота [8].

Пектиновые вещества представляют собой коричневого цвета порошки, растворимые в воде образуя не вязкие растворы. Относительная вязкость 1%-ного водного раствора измеряли на вискозиметре Оствальда с диаметром капилляра 0,73 мм при температуре 30° С.

Таблица 3.

Вязкость водных растворов полисахаридах

Тип ПС	Конц-я С, %	Время истечения t, с	$\eta_{отн}$	$\eta_{уд}$	$\eta_{пр}$
H ₂ O	-	30	-	-	-
ВРПС-х	1,0	65	2,16	1,16	1,16
ВРПС-г	1,0	72	2,40	1,40	1,40
ПВ	1,0	112	3,73	2,73	2,73
ГМЦ-А	1,0	38	1,26	0,26	0,26
ГМЦ-Б	1,0	34	1,13	0,13	0,13

При определении основных функциональных групп пектинов установлено, что выделенные пектиновые вещества характеризуются содержанием свободных карбоксильных групп, метоксилированных карбоксильных групп, общим количеством карбоксильных групп, метоксильных групп и высокой ($\lambda > 50\%$) степенью этерификации.

По мономерному составу полисахариды тоже характеризовались высоким содержанием галактуроновой кислоты. Степень этерификации (СЭ) полисахаридов определяли методом титриметрического анализа и установили, что выделенные водорастворимые полисахариды отличия чем пектиновых веществ относятся к высокоэтерифицированным полисахаридам, пектиновые вещество относятся средноэтерифицированным пектинам (табл. 2) [12].

Таблица 2.

Титриметрические показатели полисахаридов

Тип ПС	Кс, %	Кэ, %	Ко, %	СЭ, %
ВРПС –х	8,5	25,0	33,5	74,6
ВРПС-г	12,0	20,0	32,0	62,5
ПВ	10,8	12,6	23,4	53,0

Анализ выделенных полисахаридов методом ИК-спектроскопии.

ИК-спектры полисахаридов снимали на ИК-спектрометре Фурье фирмы Perkin-Elmer, FT-IR/NIR Spectrometer. Spectrum 3. Universal ATR Sampling Accessory области поглощения (диапазоне) 530-3600 см⁻¹ [10].

ИК-спектры *X. richteri* в Северо-западном Кызылкуме

В ИК-спектре ВРПС-х *X. richteri* в Северо-западном Кызылкуме имеется интенсивная полоса поглощения 3375 и 2296 см⁻¹, характеризующая валентные колебания –ОН групп. Интенсивные полосы поглощения при 1630 см⁻¹ показывают валентные колебания (C=O) в группах –COON₃ и –COOH, т.е. карбоксильных группах как свободных, так и этерифицированных.

Малоинтенсивные полосы поглощения при 1443, 1416, 1371, 1321 и 1242 см⁻¹ показывают валентные колебания –CH, –CH₂OH, C-O-C групп, т.к. происходит их наложение друг на друга и трудно произвести четкое отнесение полос. А полосы поглощения 1106, 1021 см⁻¹ – характеризуют пиранозное кольцо и его функциональные группы. Полосы поглощения при 829, 774 см⁻¹ указывает на присутствие в полисахариде β-гликозидных, 695 см⁻¹ указывает на присутствие в полисахариде α-гликозидных связей.

В ИК-спектре ВРПС-г *X. richteri* в Северо-западном Кызылкуме имеется интенсивная полоса поглощения 3374 см⁻¹, характеризующая валентные колебания –ОН групп. Интенсивные полосы поглощения при 1631 см⁻¹ показывают валентные колебания (C=O) в группах –COON₃ и –COOH, т.е. карбоксильных группах как свободных, так и этерифицированных.

Малоинтенсивные полосы поглощения при 1445, 1372, и 1321 см⁻¹ показывают валентные колебания –CH, –CH₂OH, C-O-C групп, т.к. происходит их наложение друг на друга и трудно произвести четкое отнесение полос. А полосы поглощения 1036 см⁻¹ – характеризуют пиранозное кольцо и его функциональные группы. Полосы поглощения при 806 и 778 см⁻¹ указывает на присутствие в полисахариде α, β-гликозидных связей.

В ИК-спектре ПВ имеется характерная широкая полоса поглощения ОН групп в области 3323 см^{-1} . И полосы симметричных и несимметричных СН групп.

Следующие полосы поглощения являются характерными для карбокси полисахаридов - 1627 см^{-1} (COO^-) карбонил карбоксильной группы 1322 см^{-1} соответствуют полосам поглощения ионизированной карбоксильной группы, связанной с металлами.

Наличие этерифицированных групп $-\text{CH}_3$ - показывает полоса поглощения при 1238 см^{-1} .

Для ПВ характерна α -гликозидная связь между остатками уроновых кислот, что хорошо проявляется интенсивной полосой поглощения при 826 см^{-1} .

ИК-спектр гемицеллюлозы (ГМЦ-А) ГМ отмечаем широкую интенсивную полосу поглощения при 3264 см^{-1} , а также малоинтенсивную полосу поглощения при 2920 , соответствующую деформационным симметричным и несимметричным колебаниям СН групп. В области 1558 см^{-1} проявляется поглощение кристаллической воды.

Следующая полоса 1240 см^{-1} связана с колебаниями гидроксильных групп ОН. Наличие пиранозных моносахаридов, составляющих ГМЦ, отражается полосами поглощения в области 1015 см^{-1} . Полосы поглощения в низкочастотной области 889 и 635 см^{-1} свидетельствует о наличии α - и β -гликозидных связей в молекуле полисахарида.

ИК-спектр гемицеллюлозы (ГМЦ-Б) ГМ отмечаем малоинтенсивную полосу поглощения при 2930 см^{-1} , соответствующую деформационным симметричным и несимметричным колебаниям СН групп.

Следующая полоса 1335 и 1241 см^{-1} связана с колебаниями гидроксильных групп ОН. Наличие пиранозных моносахаридов, составляющих ГМЦ, отражается полосами поглощения в области 1045 и 1003 см^{-1} . Полосы поглощения в низкочастотной области 915 , 769 и 642 см^{-1} свидетельствует о наличии α - и β -гликозидных связей в молекуле полисахарида.

Экспериментальная часть. ИК-спектры полисахаридов снимали на ИК-спектрометре Фурье фирмы Perkin-Elmer, FT-IR/NIR Spectrometr. Spectrum 3. Universal ATR Sampling Accessory области поглощения (диапазоне) $530\text{--}3600\text{ см}^{-1}$ [10].

Бумажную хроматографию (БХ) осуществляли на бумаге Filtrak-FN 13, 18 (Германия) в системе растворителей: н-бутанол-пиридин-вода (6:4:3) (1), проявитель: 1) кислый фталат анилина (5 мин., 100°C), 2) 5%ный раствор мочевины.

ГХ анализ гидролизатов проводили на хроматографе GC Plus2010 в следующих условиях: температура инжектора 250°C , общий поток 60 мл/мин , поток через колонку 0.89 мл/мин , газ-носитель-азот, колонка-Rxi-624SI MS, длина колонки 3 м , внутренний диаметр ID 0.25 мм , температура колонки 230°C , температура детектора 250°C .

Полный кислотный гидролиз ВРПС, ПВ и ГМЦ. По 100 мг выделенных полисахаридов гидролизовали 3 мл 1 н раствором H_2SO_4 , 100°C . ВРПС в течение 8 ч , ПВ и ГМЦ в течение 24 ч . По истечении времени гидролизат помещали в стакан и нейтрализовали бария карбонатом. Образовавшийся осадок отфильтровывали, фильтрат деионизировали катионитом КУ-2, упаривали до не большого объема (0.5 мл) и хроматографировали на бумаге FN – 18 в системе бутанол -1–пиридин–вода (6:4:3) с известными моносахаридами (свидетелями). Хроматограммы высушивали, проявили кислым анилинфталатом с последующим нагреванием в сушильном шкафу при 110°C $1\text{--}2\text{ мин}$. В моносахаридном составе полисахаридов идентифицировали галактозу, арабинозу и глюкозу [9].

В результате проведенного исследования идентифицированы спирторастворимые сахара. Выделены компоненты полисахаридного комплекса - водорастворимые полисахариды, пектиновые вещества и гемицеллюлозы. Установлен их моносахаридный состав. Изучены ИК-спектры выделенных полисахаридов.

Вязкость растворов полисахаридов измеряли на вискозиметре Оствальда с диаметром капилляра $0,73\text{ мм}$ при температуре 30°C .

Титрометрические показатели ПВ. Для определения свободных карбоксильных групп в пектиновых веществах к 0.25 г . ПВ прибавляли 25 мл воды, слегка нагревали, перемешивая,

выдерживали 2 ч и титровали 0.1 М раствором натрия гидроксида (индикатор – фенолфталеин) до образования розовой окраски [12].

Инактивация сырья. 100 г измельченного сырья *X.richteri* в условиях Северо-западных Кызылкумов обрабатывали дважды кипящей смесью метанол - хлороформ (1:1) для удаления красящих веществ и не углеводных компонентов. Затем сырьё отделяли фильтрованием и высушивали.

Высушенное сырьё дважды экстрагировали кипящим 82° этиловым спиртом (1:6) в течение 1 ч. Спиртовые экстракты объединяли, упаривали и анализировали БХ в системе 1, идентифицировали сахарозу и фруктозу.

Выделение водорастворимых полисахаридов ВРПС-х Остаток сырья дважды экстрагировали холодной водой при комнатной температуре по 1,5 ч при гидромодуле 1:4 соответственно. Экстракты отделяли фильтрованием, упаривали до небольшого объема и осаждали трехкратным объемом этилового спирта. Выпавший осадок центрифугировали (5000об/мин, 10мин), промывали и обезвоживали спиртом. Выход ВРПС-х табл. 1

Далее остаток сырья дважды экстрагировали водой при температуре 80-85° по 1,5 ч при гидромодуле 1:3, 1:2. Экстракты, объединяли, упаривали и осаждали спиртом. Выпавший осадок обрабатывали, как указано выше. Выход ВРПС-г табл 1.

Выделение пектиновых веществ (ПВ). После выделения суммы ВРПС шрот дважды экстрагировали равной смесью 0,5%-ных растворов щавелевой кислоты и оксалата аммония при температуре 75° С, экстракцию проводили при гидромодуле 1:4, 1:3. Экстракт отделяли фильтрованием, диализовали против проточной воды, упаривали и осаждали трехкратным объемом спирта. Осадок обрабатывали аналогичным образом как описано выше. Выход ПВ в табл.1. (от воздушно-сухого сырья) [11].

Выделение ГМЦ-А и ГМЦ-Б. После выделения ПВ дважды обрабатывали 5%-ным раствором КОН при комнатной температуре, в течение 1,5-2 час, при гидромодуле 1:3. Экстракты отделяли фильтрованием, нейтрализовали CH_3COOH , центрифугировали получили осадок ГМЦ-А выход 0.75 г., оставший раствор упаривали до густоты и осаждали трехкратным объемом спирта. Выпавший осадок ГМЦ-Б отделяли центрифугированием, промывали и высушивали спиртом, выход приведено в таб 1.

Вывод. Таким образом, воздушно-сухое сырьё впервые изучен углеводный комплекс *Xylosalsola richteri* в условиях Северо-западных Кызылкумов. В результате проведенного исследования идентифицированы спирторастворимые сахара. Выделены компоненты полисахаридного комплекса - водорастворимые полисахариды, пектиновые вещества и гемицеллюлозы. Установлен их моносахаридный состав. Изучены ИК-спектры выделенных полисахаридов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Ережепов С.Е. Флора Каракалпакии, ее хозяйственная характеристика, использование и охрана. - Ташкент.: Издательство «Фан» Узбекской ССР, 1978. -С. 7-63.
2. Флоритические эколого-геоботанические исследования в Каракалпакии. Том I. -Ташкент.: Издательство «Фан» Узбекской ССР, 1987. -С. 87-88.
3. Гаевская Л.С. Главные кормовые растения пастбищ Средней Азии. –Самарканд.: Издательство узбекского государственного университета, 1958. -С. 50.
4. Ларин И.В. и др. Кормовое растения сенокосов и пастбищ СССР. Том II. -Москва.: Ленинград. 1951. – С. 250-252.
5. Karlybaeva M. A., Rakhimova Sh. Kh., Azamatov A. A., Mezhlumyan L. G., Baltabaev M. T., Adilov B. A., and Abdullaev N. D. Amino-acid composition of proteins from *Xylosalsola richteri* growing in Northwestern Kyzylkum and under Southern Aral-sea conditions // Chemistry of Natural Compounds. 2024. September, Vol. 60. No. 5. С. 1000-1002. DOI 10.1007/s10600-024-04505-1
6. Растительные ресурсы СССР. Академия наук СССР Ботанический институт им.В.Л.Комарова. – Ленинград.: «Наука» Ленинградское отделение, 1985. -С. 247-248.
7. Методы химии углеводов. Под.ред. Н.К. Кочеткова. –Москва.: Мир, 1967. -С. 261-262.
8. Маликова М.Х., Сиддикова А.А., Рахманбердыева Р.К. Сезонная динамика содержания и состава углеводов *Stachys hissarica* (сем. Lamiaceae) // Растительные ресурсы журнал. 2016. Том 52. вып. 3. С.397-405.
9. Kodiralieva F. A., Rakhmanberdyeva R. K. Polysaccharides from *Crotalaria alata* //Chemistry of natural compounds. 2011. Т. 47. №. 1. С. 7-9. DOI:[10.1007/s10600-011-9818-3](https://doi.org/10.1007/s10600-011-9818-3)
10. Филппов М.П., Инфракрасные спектры пектиновых веществ, Штиинца, Кишинева, 1978. С.14-22. ИК

11. Аймухаммедова Г.Б., Алиева Д.Э., Шелухина Н.П., Свойства и применение пектиновых сорбентов, Фрунзе, Илм 1984. С. 61-63.

12. Биохимические методы анализа плодов. Под ред. В.В. Арасимовича, Штиинца, Кишинёв, 1984, 1978, с.12

УЎК 581.633

“ЎЗБЕКИСТОН МИЛЛИЙ ГЕРБАРИЙСИ” (TASH) НОЁБ ОБЪЕКТИДА САҚЛАНАЁТГАН *FERULA L.* ТУРКУМИ

М. Матвафаева, кат.и.х., б.ф.н., ЎзР ФА Ботаника институти, Тошкент
Т.Х. Махкамов, проф., б.ф.д., Тошкент давлат аграр университети, Тошкент
С.Б. Маҳамматова, талаба, Тошкент давлат аграр университети, Тошкент

Аннотация. Мақолада Ўзбекистон Миллий гербарийсида (TASH) сақланаётган *Ferula L.* туркуми гербарий намуналарининг илк инвентаризацияси бўйича натижалари келтирилди. Ўтказилган инвентаризация натижаларига кўра *Ferula L.* туркуми 97 турининг жами 3984 нусха гербарий намуналари мавжудлиги аниқланди.

Калит сўзлар: Ўзбекистон Миллий гербарийси (TASH), *Ferula L.* туркуми, гербарий намунаси, эндем ва камёб турлари.

Аннотация. В статье представлены результаты первой инвентаризации гербарных образцов рода *Ferula L.*, хранящихся в Национальном гербарии Узбекистана (TASH). По результатам инвентаризации установлено, что всего имеется 3984 гербарных образца 97 видов рода *Ferula L.*

Ключевые слова: Национальный гербарий Узбекистана (TASH), *Ferula L.*, гербарный экземпляр, эндемичные и редкие виды.

Abstract. The article presents the results of the first inventory of herbarium specimens of the genus *Ferula L.* stored in the National Herbarium of Uzbekistan (TASH). According to the results of the inventory, a total of 3984 herbarium specimens of 97 species of the genus *Ferula L.* were found.

Kew words: National Herbarium of Uzbekistan (TASH), *Ferula L.*, Herbarium specimen, endemic and rare species.

Кириш. Ўзбекистон Миллий гербарийси (TASH) 1830-1835 йиллардан бошлаб йиғилган ва ҳозирги кунда 1,5 млн. дан ортиқ гербарий намуналари билан Ўрта Осиё ўсимлик турлари бўйича дунёдаги энг йирик гербарий коллекцияси ҳисобланади. Шунга кўра, бу коллекция Ўзбекистон ва унга ёндош бўлган ҳудудлар ўсимликлари хилма - хиллигини тадқиқ этиш ва рақамли маълумот базасини яратишда муҳим аҳамият касб этади. Маълумки, сўнгги (2020 - 2024) йиллар давомида Ўзбекистон Миллий гербарийси ноёб объекти (TASH) фондида сақланаётган бир қатор туркумлар *Ranunculus L.*, *Acer L.*, *Corydalis DC.*, *Phlomis Moench*, *Parrya R. Br.*, *Eryngium L.* ва ҳақозо турларининг гербарий намуналари илк бор инвентаризациядан ўтказилиб, кам ва етишмаётган турлар аниқланди ва мақсадли тадқиқотлар олиб борилиши натижасида уларнинг гербарий намуналари олиб келинди. Натижада TASH фондини янада илмий жозибадорлиги ва ноёблиги оширилди.

Мазкур мақола *Ferula L.* (Apiaceae) туркумига мансуб бўлган гербарий намуналарининг таҳлилига бағишланган.

Тадқиқот объекти ва усуллари. Тадқиқот объекти сифатида Ўзбекистон Миллий гербарийси ноёб объекти (TASH) фондида сақланаётган *Ferula L.* туркумига мансуб 3984 нусхадаги гербарий намуналари ҳисобланади. Ушбу манбадан фойдаланиб туркумнинг гербарий маълумотлари электрон базаси (MS Excel) шакллантирилган. Мазкур маълумотлар базасида туркум ва тур номи, гербарий йиғилган жой, гербарий рақами ва коллекторлар тўғрисидаги маълумотлар акс эттирилган. Мавжуд гербарий намуналарини таҳлил қилишда ва айрим турларини аниқлашда “Определитель растений Средней Азии” [1], “Флора Узбекистана” [2] асарларидан фойдаланилди. Турларнинг илмий номлари “Plants of the World online” [3] халқаро электрон маълумотлар базаси асосида келтирилди. Эндем ва камёб турларни аниқлашда Ўзбекистон Республикаси “Қизил китоби” дан [4] фойдаланилди.

Натижалар ва муҳокама. *Ferula* L. туркуми (Ariaceae) оиласининг нисбатан йирик ва полиморф туркумларидан ҳисобланиб, 180-185 турлари мавжуд бўлиб, ҳозирги кунда *Ferula* L. туркуми вакиллари Марказий Осиё, Ғарбий Сибирь, Шимолий Африка, Ўрта Ер денгизи атрофлари, Узоқ Шарқ, Эрон, Афғонистон, Покистон, Хитой, Ҳиндистонда тарқалган, шулардан 130 га яқин тур Марказий Осиёда тарқалган.

Туркум турлари тўғрисидаги асосий маълумотлар Е.П. Коровиннинг “Иллюстрирования монография рода *Ferula* (Tourne.) L.” [5] номли монографиясида келтирилган. Мазкур монографияда 133 турнинг таксономияси, морфологияси, тарқалиши ареали, хўжаликдаги аҳамияти ҳамда расмлари берилган. Е.П. Коровин (1959) [2] томонидан “Флора Узбекистана” келтирилган маълумотларга кўра, Ўзбекистон флорасида 45 тури учраши келтирилган. Таъкидлаш жоизки, сўнгги йиллардаги таксономик ўзгаришлар ва Ўзбекистондаги маҳаллий флораларни ўрганишга қаратилган флористик ва бошқа тадқиқотлар ҳамда Ўзбекистон Миллий гербарий фондида сақланаётган гербарий намуналарини таҳлил қилиш натижасида Ўзбекистон флорасида туркумнинг 59 тури ўсиши маълум бўлди. “Определитель растений Средней Азии” [1, 6] асарида Ўрта Осиё учун 104 тур келтирилган.

Ўзбекистон Миллий гербарийси (TASH) ноёб объектида, 2024 йилда ўтказилган инвентаризация натижаларига кўра шкаф рақами 6109 остида сақланаётган *Ferula* L. туркуми 97 турининг жами 3984 нусха гербарий намуналари мавжудлиги аниқланди. Ушбу туркумнинг энг дастлабки гербарий намунаси *Ferula dshizakensis* Korovin (Самаркандск обл. Пистали тау. 7.04.1911. Н.А. Димо, И.И. Спрыгин и И.А. Шульга) турига тегишли бўлиб, 1911 йилда Н.А. Димо, И.И. Спрыгин ва И.А. Шульга томонидан Самарканд область, Пистали тоғидан терилган.

Эътироф этиш жоизки, *Ferula* L. туркуми гербарий намуналари орасида Ўзбекистон флорасининг эндем ва камёб турлари ҳамда Ўзбекистон Республикаси Қизил китобига киритилган [4] киритилган 9 туридан (*Ferula fedtschenkoana* (7 нусха), *Ferula helenae* (12), *Ferula korshinskyi* (24), *Ferula pratovii* (1), *Ferula sumbul* (81), *Ferula tadshikorum* (9), *Ferula tuberifera* (6), *Ferula kyzylkumica* (38 та)) жами умумий сони 178 та гербарий намунаси мавжудлиги аниқланди (1жадвал). Шу билан бирга *Ferula nuratavica* Korovin ва Ўзбекистон Республикаси қизил китобига киритилган *Ferula vicaria* Korovin турларининг гербарий намуналари йўқлиги маълум бўлди. Ўзбекистон флорасининг эндемлари [2, 7] қаторида келтирилган турларининг ҳам гербарий намуналари мавжуд бўлиб, *Ferula conocaula* Korovin (1 нусха), *Ferula juniperina* Korovin (8) турларининг гербарий намуналари кам сондалиги ва мақсадли дала тадқиқотлари олиб борилиши кераклиги аниқланди. Ўзбекистон эндемлари бўлган *Ferula kuhistanica* Korovin (195), *Ferula pallida* Korovin (36), *Ferula prangifolia* (103), *Ferula kelifi* (29), *Ferula ugamica* Korovin (160) нинг гербарий намуналари эса етарли сонда ва яхши ҳолатдалиги аниқланди.

1-жадвал

Ferula L. туркумининг Ўзбекистон Республикаси Қизил китобига киритилган турларининг гербарий намуналари тўғрисида маълумот

№	Турларнинг номи	Тарқалиши	Гербарий намунасининг сони
1	<i>Ferula fedtschenkoana</i>	Қашқадарё, Сурхондарё ва Жиззах вилоятлари	7
2	<i>Ferula helenae</i>	Жиззах вилояти: Нурота қолдиқ тоғлари	12
3	<i>Ferula korshinskyi</i>	Фарғона вилояти	24
4	<i>Ferula pratovii</i>	Қашқадарё вилояти. Хисор тизмаси	1
5	<i>Ferula sumbul</i>	Жиззах, Самарқанд, Навоий, Қашқадарё ва Сурхондарё вилоятлари	81
6	<i>Ferula tadshikorum</i>	Қашқадарё ва Сурхондарё вилоятлари	9
7	<i>Ferula tuberifera</i>	Сурхондарё вилояти: Хисор тизмаси (Қўхитанг, Чўлбайир)	6
8	<i>Ferula kyzylkumica</i>	Қизилқум қолдиқ тоғлари	38
9	<i>Ferula vicaria</i> Korovin	-	-
	Жами:		178

Инвентаризация натижасида Ўзбекистон Миллий гербарийси ноёб объекти (TASH) фондида сақланаётган Ўзбекистон флорасида учрайдиган *Ferula* L. туркумининг жами 58 туридан 3442 гербарий намуналари ва Ўзбекистон Миллий гербарийси фондида Ўрта Осиёнинг бошқа ҳудудларидан терилган, Ўзбекистон флорасида учрамайдиган 39 турнинг 542 гербарий намуналари мавжудлиги аниқланди (2-жадвал).

2-жадвал

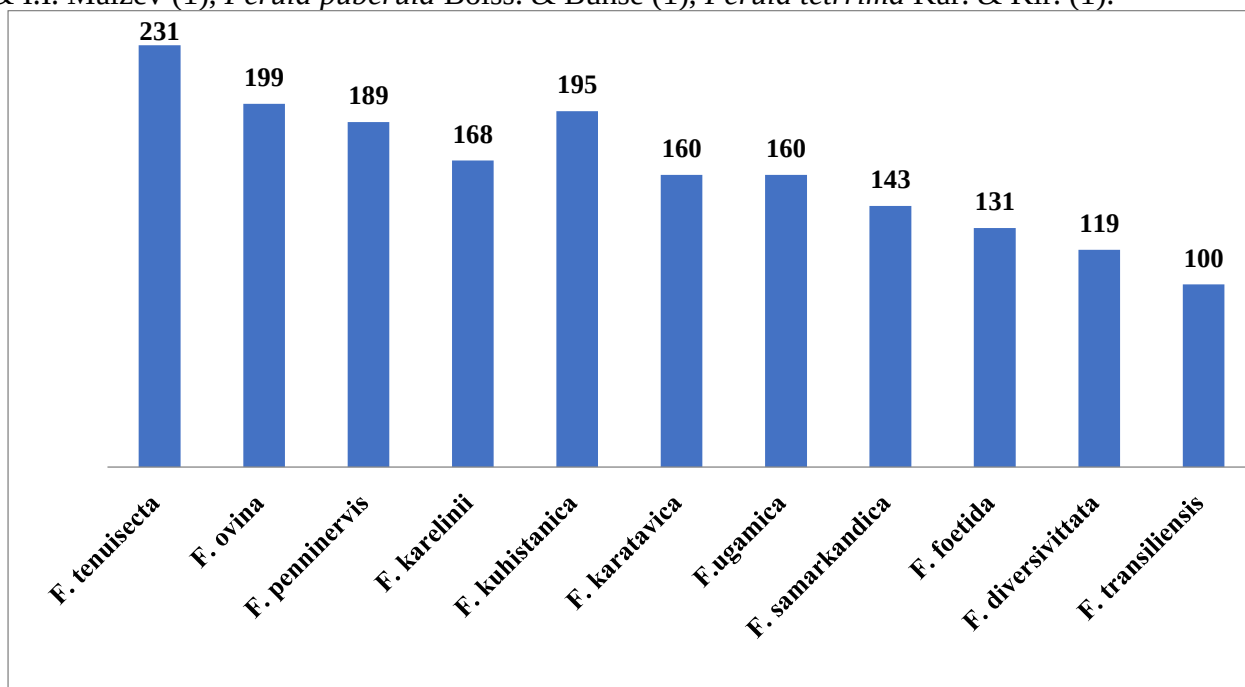
Ўзбекистон Миллий гербарийси фондида сақланаётган Ўзбекистон флорасида учрайдиган *Ferula* L. туркуми турларининг гербарий намуналари тўғрисида маълумот

№	Турлар номи	Гербарий намуналари сони
Ўзбекистон флорасида учрайдиган <i>Ferula</i> турлари		
1	<i>Ferula angreni</i> Korovin	22
2	<i>Ferula bucharica</i> (Lipsky) Koso-Pol.	19
3	<i>Ferula ceratophylla</i> Regel & Schmalh.	35
4	<i>Ferula clematidifolia</i> Koso-Pol.	34
5	<i>Ferula conocaula</i> Korovin	1
6	<i>Ferula diversivittata</i> Regel & Schmalh.	119
7	<i>Ferula dshizakensis</i> Korovin	49
8	<i>Ferula dubjanskyi</i> Korovin ex Pavlov	49
9	<i>Ferula equisetacea</i> Koso-Pol.	19
10	<i>Ferula fedtschenkoana</i> Koso-Pol.	7
11	<i>Ferula ferganensis</i> Lipsky ex Korovin	39
12	<i>Ferula foetida</i> (Bunge) Regel	131
13	<i>Ferula foetidissima</i> Regel & Schmalh.	43
14	<i>Ferula gigantea</i> B. Fedtsch.	40
15	<i>Ferula helenae</i> Rakhm. & Melibaev	12
16	<i>Ferula hissarica</i> Pimenov	2
17	<i>Ferula jaeschkeana</i> Vatke	3
18	<i>Ferula juniperina</i> Korovin	7
19	<i>Ferula karatavica</i> Regel & Schmalh.	160
20	<i>Ferula karataviensis</i> (Regel & Schmalh.) Korovin	126
21	<i>Ferula karategina</i> Lipsky ex Korovin	21
22	<i>Ferula karelinii</i> Bunge	168
23	<i>Ferula kelifi</i> Korovin	29
24	<i>Ferula kirialovii</i> Pimenov	84
25	<i>Ferula kokanica</i> Regel & Schmalh.	92
26	<i>Ferula kopetdaghsensis</i> Korovin	13
27	<i>Ferula korshinskyi</i> Korovin	24
28	<i>Ferula kuhistanica</i> Korovin	195
29	<i>Ferula kyzylkumica</i> Korovin	38
30	<i>Ferula lapidosa</i> Korovin	77
31	<i>Ferula latiloba</i> Korovin	2
32	<i>Ferula lehmannii</i> Boiss.	13
33	<i>Ferula lipskyi</i> Korovin	23
34	<i>Ferula lithophila</i> Pimenov	5
35	<i>Ferula litwinowiana</i> Koso-Pol.	26
36	<i>Ferula mollis</i> Korovin	8
37	<i>Ferula nevskii</i> Korovin	9
38	<i>Ferula nuda</i> Spreng.	25
39	<i>Ferula oopoda</i> (Boiss. & Buhse) Boiss.	33
40	<i>Ferula ovina</i> (Boiss.) Boiss.	199
41	<i>Ferula pallida</i> Korovin	36
42	<i>Ferula penninervis</i> Regel & Schmalh.	189
43	<i>Ferula prangifolia</i> Korovin	103
44	<i>Ferula pratovii</i> F.O. Khass. & I.I. Malzev	1
45	<i>Ferula renardii</i> (Regel & Schmalh.) Pimenov	33
46	<i>Ferula samarkandica</i> Korovin	143
47	<i>Ferula schtschurowskiana</i> Regel & Schmalh.	81
48	<i>Ferula sumbul</i> (Kauffm.) Hook. f.	81

49	<i>Ferula syreitschikowii</i> Koso-Pol.	25
50	<i>Ferula szowitsiana</i> DC..	3
51	<i>Ferula tadshikorum</i> Pimenov	9
52	<i>Ferula talassica</i> (Korovin) Pimenov	6
53	<i>Ferula tenuisecta</i> Korovin	231
54	<i>Ferula transiliensis</i> (Herder) Pimenov	100
55	<i>Ferula tschimganica</i> Lipsky ex Korovin	130
56	<i>Ferula tuberifera</i> Korovin	6
57	<i>Ferula ugamica</i> Korovin	160
58	<i>Ferula varia</i> (Schrenk) Trautv.	104
59	<i>Ferula vicaria</i> Korovin	-
	Жами умумий сони:	3442
Ўрта Осиёнинг бошқа мамлакатларидаги <i>Ferula</i> турлари		
60	<i>Ferula aitchinsonii</i> Koso-Pol.	2
61	<i>Ferula akitschkensis</i> B. Fedtsch. ex Koso-Pol.	65
62	<i>Ferula alliacea</i> Boiss.	1
63	<i>Ferula alata</i> Lipsky	37
64	<i>Ferula badrakema</i> Koso- Pol.	45
65	<i>Ferula canescens</i> (Ledeb.) Ledeb.	14
66	<i>Ferula caspica</i> M. Bieb.	12
67	<i>Ferula czatkalensis</i> Pimenov	3
68	<i>Ferula dissecta</i> (Ledeb.) Ledeb.	8
69	<i>Ferula fedoroviorum</i> Pimenov	1
70	<i>Ferula ferulaeoides</i> (Steud.) Korovin	35
71	<i>Ferula foliosa</i> Lipsky ex Korovin	20
72	<i>Ferula glaberrima</i> Korovin	4
73	<i>Ferula gummosa</i> Boiss.	10
74	<i>Ferula gypsacea</i> Korovin	13
75	<i>Ferula grigorjewii</i> B. Fedtsch.	48
76	<i>Ferula iliensis</i> Krasn. ex Korovin	5
77	<i>Ferula inciso-serrata</i> Pimenov & J.V. Baranova	2
78	<i>Ferula karakalensis</i> Korovin	3
79	<i>Ferula kelleri</i> Koso-Pol.	29
80	<i>Ferula leiophylla</i> Korovin	5
81	<i>Ferula leucographa</i> Korovin	11
82	<i>Ferula malacophylla</i> Pimenov & J. V. Baranova	4
83	<i>Ferula microcarpa</i> Korovin	2
84	<i>Ferula mogoltavica</i> Lipsky ex Korovin	6
85	<i>Ferula munkwitzae</i> Korovin	3
86	<i>Ferula moschata</i> Koso-Pol.	1
87	<i>Ferula pachyphylla</i> Korovin	21
88	<i>Ferula peucedanifolia</i> Willd. ex Schult.	2
89	<i>Ferula puberula</i> Boiss. & Buhse	1
90	<i>Ferula rubroarenosa</i> Korovin	18
91	<i>Ferula stylosa</i> Korovin	2
92	<i>Ferula songarica</i> Pall. & Spreng.	27
93	<i>Ferula tatarica</i> Fisch. ex Spreng.	9
94	<i>Ferula teterrima</i> Kar. & Kir.	1
95	<i>Ferula tschuiensis</i> Bajtenov	3
96	<i>Ferula turcomanica</i> (Schischk.) Pimenov	2
97	<i>Ferula xeromorpha</i> Korovin	63
98	<i>Ferula</i> sp.	55
	Жами умумий сони:	597

Кўп сондаги гербарий намуналари (2-расм) *Ferula tenuisecta* Korovin (231 нусха), *Ferula ovina* (Boiss.) Boiss. (199), *Ferula kuhistanica* Korovin (195), *Ferula penninervis* Regel et Schmalh (189), *Ferula karelinii* Bunge (168), *Ferula ugamica* Korovin (160), *Ferula karatavica* Regel & Schmalh. (160), *Ferula samarkandica* Korovin (143), *Ferula foetida* (Bunge) Regel (131), *Ferula tschimganica* Lipsky ex Korovin (130), *Ferula diversivittata* Regel et Schmalh. (119), *Ferula varia* (Schrenk) Trautv. (104), *Ferula transiliensis* (Herder) Pimenov (100 нусха) ташиқл этса, айрим

турларнинг гербарий намунаси фақат битта нусхадан иборат эканлиги аниқланди: *Ferula alliacea* Boiss. (1), *Ferula conocaula* Korovin (1), *Ferula fedoroviorum* Pimenov (1), *Ferula aff.hissarica* Pimenov & Kljuykov (1), *Ferula moschata* Koso-Pol. (1), *Ferula pratovii* F.O. Khass. & I.I. Malzev (1), *Ferula puberula* Boiss. & Buhse (1), *Ferula tetrrima* Kar. & Kir. (1).



2-расм. *Ferula* L. туркумининг гербарий намуналари кўп терилган турлари бўйича таҳлили.

TASH фондида сақланаётган *Ferula* L. туркуми турларига оид гербарий намуналарини теришда Коровин Е. П., Попов М. Г., Культиасов М., Дробов В.П., Введенский, Кудряшев С.Н., Короткова Е.Е., Демурина Е.М., Пятаева А.Д., Момотов И.Ф., Цукерваник Т., Набиев М., Шерматов Г., Казакбаев Р., Левичев Т., Рахманкулов У., Мелибаев С. каби бир қатор олимларнинг улкан ҳиссалари бўлган (3-жадвал).

3-жадвал

Ferula L. туркуми турларининг асосий коллекторлари

№	Коллекторлар	Терилган вақти	Сони
1	Димо Н.А, Спрыгин И.И., Шульга И.А.	1911	6
2	Коровин Е.П.	1913- 1926	24
3	Попов М.Г.	1915 -1925	37
4	Культиасов М.	1915- 1928	13
5	Дробов В.П.	1921- 1933	9
6	Введенский А.И	1928 -1965	13
7	Кудряшев С.Н.	1929- 1935	17
8	Короткова Е. Е.	1935 - 1962	30
9	Демурина Е.М.	1937 -1939	16
10	Пятаева А. Д.	1940 -1976	37
11	Момотов И.Ф.	1941 -1957	17
12	Цукерваник Т.	1956 -1964	25
13	Набиев М, Шерматов Г., Казакбаев Р., Левичев Т.	1972 -1980	24
14	Рахманкулов У, Мелибаев С.	1974- 1978	15

Хулоса. TASH фондида сақланаётган *Ferula* L. туркуми турларига мансуб гербарий намуналари таҳлиллари шуни кўрсатдики, сўнгги йилларда амалга оширилаётган дала тадқиқотларида бу туркумга мансуб турларнинг гербарий намуналари жуда кам микдорда йиғилган. Шундан келиб чиқиб, *Ferula* туркуми доирасида олиб борилаётган замонавий ботаник тадқиқотларни янги босқичга олиб чиқиш, TASH фондини *Ferula* туркумига мансуб гербарий намуналари билан бойитиш ва бу туркум турларига оид турларнинг янги популяцияларини аниқлаш учун мақсадли дала тадқиқотларини ташкил қилиш, шу билан бирга турлар хилмахиллиги энг юқори бўлган ҳудудларга доимий кузатув – мониторинг ишларини олиб бориш лозим.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Пименов М.Г. Род *Ferula* L. – Ферула. Определитель растений Средней Азии. – Ташкент: Фан, 1983. – Т. VII. – С. 276-312.
2. Коровин Е.П. Umbelliferae – Зонтичные. Флора Узбекистана. – Ташкент: АН УзССР, 1959. – Т. IV. – С. 257-470.
3. Plant of the World online. <http://www.powo.science.kew.org> (Мурожат этилган сана: 1-25.12.2024).
4. Ўзбекистон Республикаси Қизил китоби. – Тошкент: Chinor ENK, 2019. – Б. 87-95.
5. Коровин Е.П. Иллюстрированная монография рода *Ferula* (Tourn.) L.–Ташкент: АН УзССР, 1947. – 91 с.
6. Хасанов Ф.О. Определитель растений Средней Азии. Критический конспект флоры. – Ташкент: Фан. 2015. – Т. XI. – С. 122- 124.
7. Тургинов О.Т., Жамолова Д.Н., Батошов А.Р., Аминова М.У., Курбаниязова Г.Т. Ўзбекистон флораси эндеми бўлган *Ferula* L. (*Ariaceae*) турлари // НамДУ илмий ахборотномаси, 2019. – № 2. – Б. 46 -57.

УДК: 504.4.054

**ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ИЗМЕНЕНИЯ НЕКОТОРЫХ
ГИДРОХИМИЧЕСКИХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ВОДООТТОКОВ ГОРОДСКОГО КАНАЛА****У.А.Набиев, к.б.н., доц., Национальный университет Узбекистана, Ташкент****С.О. Кадиров, научный сотрудник, Геологический музей, Ташкент****М.Мирзабекова, докторант, Национальный университет Узбекистана, Ташкент**

Annotatsiya. O‘zbekiston Respublikasining yanada iqtisodiy va ijtimoiy rivojlantirish bo‘yicha Xarakatlar strategiyasida belgilab berilganidek vazifalar aniq ko‘rsatilgan. Ushbu vazifalardan kelib chiqqan holda chunonchi – davlatimizni «Barqaror rivojlantirish» bo‘yicha qilinadigan ishlar; ayniqsa atrof muxitni muxofaza etish, atmosfera, gidrosfera va litosferalarni ekologik sharoitini yanada yaxshilash, yangi texnologik usullar qo‘llash bilan yondashuv choralari ko‘rish tavsiyalari belgilangan.

Kalit so‘zlar: ekologiya, gidroekologiya, gidrokimyo, kimyoviy taxlil, taxlil texnologiyasi, suv muxofazasi:

Аннотация. Цель и задачи в Стратегии действий по дальнейшему экономическому и социальному развитию Республики Узбекистан. В результате выполнения этих задач, например, предстоит выполнить работу по «Устойчивому развитию» нашей страны; в частности, определены рекомендации по принятию мер по охране окружающей среды, дальнейшему улучшению экологического состояния атмосферы, гидросферы и литосферы, применяя новых технологических методов.

Ключевые слова: экология, гидроэкология, гидрохимия, химический анализ, технология анализа, водоохрана:

Abstract. Tasks are clearly indicated in the Action Strategy for further economic and social development of the Republic of Uzbekistan. As a result of these tasks, for example, the work to be done on "Sustainable development" of our country; in particular, recommendations for taking measures to protect the environment, to further improve the ecological conditions of the atmosphere, hydrosphere and lithosphere, and to apply new technological methods have been defined.

Key words: ecology, hydroecology, hydrochemistry, chemical analysis, analysis technology, water protection:

Введение. Цель и задачи четко обозначены в Стратегии действий по дальнейшему экономическому и социальному развитию Республики Узбекистан. Исходя из этих задач, предстоит провести работу по «Устойчивому развитию» нашей страны; В частности, установлены рекомендации по принятию мер по охране окружающей среды, дальнейшему улучшению экологического состояния атмосферы, гидросферы и литосферы, применению новых технологических методов. [3], [4]. Это имеет большое научное и практическое значение. Особенно при реализации вышеперечисленных задач, подчеркивается значение воды в сельском хозяйстве и общественной жизни, ее объем, состав и качество в соответствии с экологическими требованиями. Исходя из современных условий и требований изучение ее реальной состояния и чистоты постоянно проводятся в специальных действующих

лабораториях и имеют неотложное значение. Так как спрос на воду высок и увеличивается с каждым годом.

Актуальность. В информационном мире водоснабжение имеет важное значение имеет вода для орошения городского растительного покрова, создаёт благоприятное климатическое условие для улучшения культурных и бытовых условий и ряда других факторов городского населения. Кроме того способствует для роста городов, быстрого промышленного развития, быстрого роста сельского хозяйства, значительного расширения орошаемых земель. В то же время создаётся ряд экологических и социальных проблем, связанных с загрязнением вод в городских условиях. Становится все более сложным обеспечения и сохранения санитарных норм в современном городских условиях.

Анализ литературы по теме. Практически во всех странах, независимо от того, являются ли они развитыми или находятся в процессе развития, они сталкиваются с серьезными экологическими проблемами в сфере экологии водоснабжении. [5]. Например, в городах всего мира изучаются степень загрязнения воды рек, каналов, канав оттекающих и проходящих через городскую территорию. а также его причины и меры ее профилактики. В литературных источниках имеется широкое освещения к этим проблемам. [6]. Потому что такие исследования оказывают большое влияние на здоровья городского населения на климат и экологию города. [7]. Не секрет, что научных работ по научному изучению санитарно-гигиенического состояния воды в водооттекающих сетях канав города Ташкента требует постоянного мониторинга. Более глубокое изучение экологической и микроклиматической среды городского населения и постоянный мониторинг здоровья населения являются требованием современности. [3].

Методика исследования. Методы научно-исследовательского исследования и прикладные методы основаны на «Государственных стандартах» утвержденных Минздравом Узбекистана. Проведённые нами методы исследования проб, производили в лаборатории Санитарно-эпидемиологической станции. Сырая вода - химические вещества имеющиеся в воде, извлекали из поступающей в город и выходящей за город из канала Анхор. Основные показатели получены на основе исследования проб, отбираемых каждый месяц сравнивались и анализировались. Средний показатель для каждого срока выводилась из среднего 5 показателей проб. Для этого в качестве объекта наших научных исследований были изучены притикающие воды канала Бозсув и вытекающие из города Ташкента. Пробы брались на границе входа в город, а затем из воды канала, вытекающие за территорию города. как канал Актепа. Пробы брали в начале каждого месяца из притекающих и вытекающих мест в тот же день.

«Госстандарт»ные методы, согласованы и утверждены с несколькими министерствами и получили широкое применение в научных экспериментальных исследованиях. В лабораторных условиях проводили следующие эксперименты: 1. *Определение нитритов (NO_2^+).* 2. *Жесткость (мягкость) воды (Ca/Mg).* 3. *Сухой остаток воды.*

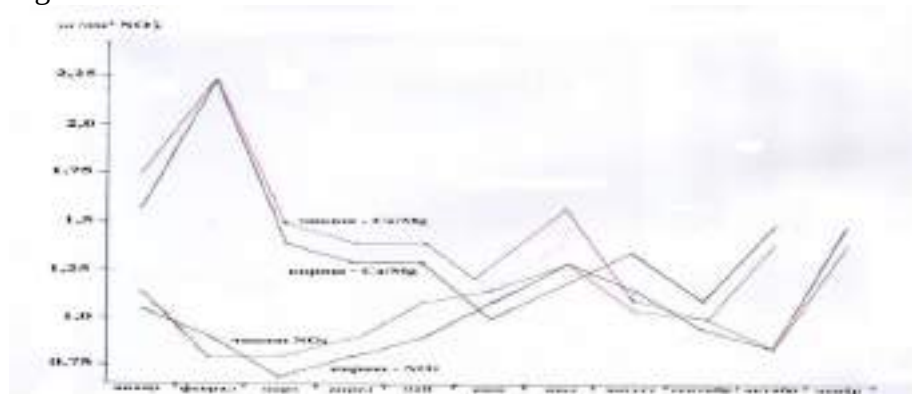
Анализ и результаты. Использованием стандартных методов и методов исследования для проб воды, взятых из объектов, отвечает всем требованиям экологического характера. Они определяют острую необходимость использования в различных химических исследованиях и анализах эксперимента. Полученные данные методами в лабораторных условиях так же используется в санитарно-эпидемиологических организациях.

Методы исследования химических веществ, определяющих экологические показатели воды канала в содержаниях воды, входящих и исходящих вод канала Анхор, в течение года, имеет сезонность изменения канцтрации Ca/Mg и Нитрит азота. Особенно значительно увеличивается эти вещества с начала Марта до Августа включительно, повышая жёсткости воды. А с Августа до конца года было обнаружено, уменьшение концентрации Ca/Mg и Нитрит азота в воде которое приводит к мягкости её. Это означает, что сравнительный анализ динамических изменений количества химических веществ в воде, поступающей и выходящей из канала Бозсув – Анхор, показывает, что водная экология развивается под действием внешних факторов.

Большое значение имеют исследования и определение фактора сухого остатка воды который значительно определяет загрязнения воды в городском водооттоке с учетом другими химическими веществами. С начала года до начала месяца Мая резко увеличивается Сухой остаток в воде которое приводит к экологическому загрязнению. Хотя с месяца Мая Сухой остаток воды существенно резко уменьшается, а после несколько поднимаясь до конца года стоит сравнительно стабильно, но больше чем входящая вода.

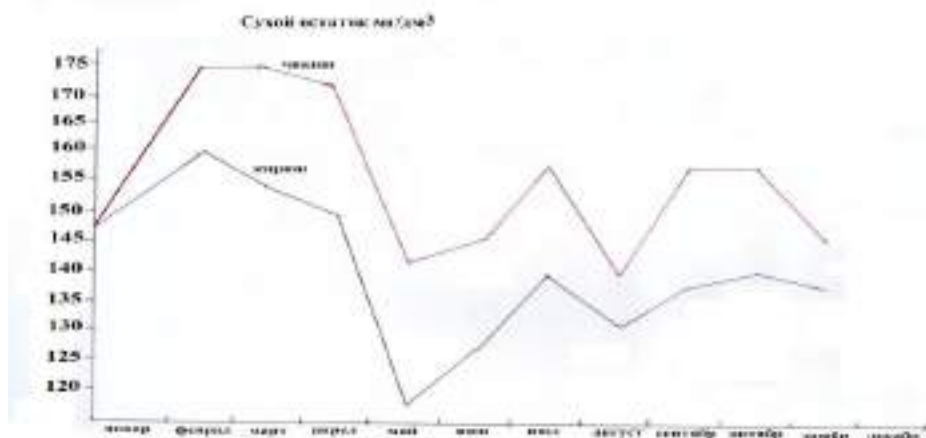
Управления эколого-функционального состояния и распределения водных ресурсов на городском уровне, на основе научными и объективными данными требует динамичного устойчивого развития государства, особенно в сфере экологии окружающей среды. Химические вещества, определяющие экологического состояния воды и методы их исследования, требует от различных организаций непрерывного потоянного мониторинга показателей воды в водооттоках города.

1. Diagramma.



На диаграмме видно изменение концентрация Ca/Mg и Нитрита азота в составе воды, поступающей и выходящей из города в оттоках. Изменения происходит в течении года.

2. Diagramma.



Диаграмме представлена динамика изменения количества сухого остатка воды, входящей и выходящей из города в оттоке канала, в течений года в каждый месяц.

Закключение. Научно-практическая суть результатов исследования заключается в том, что экологический микроклимат и экология имеют большое значение в социальной жизни города, особенно в результате городской урбанизации, резкого изменения численности и демографического соотношения. населения города, что оказывает прямое влияние на здоровье людей. Мы считаем, что на канале Бозсув-Анхор должен быть создан микроклимат, большое внимание должно быть уделено чистоте воды и ее загрязнению. Возможно, что в последнее время различные объекты, частные домовладения и предприятия вокруг воды Анхора находятся в запущенном состоянии и это является одной из причин ухудшения экологической обстановки в городском канале по объективным и субъективным причинам.

С этой точки зрения канал Бозсув-Анхор, являющийся основным большим каналом города, требует постоянного контроля и охраны загрязнения и чистоты воды. Наши научные исследования показывают необходимость сравнительного изучения вод канала с принятыми и утвержденными государством «Госстандарт» тами. Деятельность различных организаций вокруг канала, вызывающих загрязнение вод, они должны обеспечить недопущения попадания из дворов и полей дождевой воды в канал. Разработка и реализация водоохраных мероприятий в рамках мероприятий по предотвращению загрязнения вод должны иметь так научные, так и практическое показания.

Результат экспериментальных исследований позволил сделать следующие выводы и научные соображения.

1. Изменения в пресной воде Анхор вызваны многочисленными дождями и ручьями, которые всегда выпадают из воды канала на территории города, различными коммунально-бытовыми отходами из частных жилищ домами, производственными предприятиями, сезонными растительными остатками и различными антропогенной деятельностью.

2. Разумное использование водных ресурсов и охрана вод от загрязнения очень актуальны, а также решение проблемы сброса всех отходов в реки по объему и ущербу, путем применения постоянного мониторинга.

3. Желательно ограничить количество объектов, и различных субъектов, выделяющие отходы, а также усовершенствовать технологии производства, очистки и утилизации поступающих факторов в канал.

4. Установлено, что показатели воды в проточной воде на территории города по всем показателям выше показателей воды от поступающей в город.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. O'zbekiston Respublikasining 1993 yil 6 maydagi 837 -XII-sonli «Suv va suvdan foydalanish tug'risida» gi Qonuni,1993y.
2. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Maxkamasining «O'zbekiston Respublikasi gidrometeorologiya xizmatini takomillashtirish to'g'risida» 2004y.,14 apreldagi 183-son karori. 2004y.
3. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Maxkamasining «2011-2015 yil. O'zbekiston Respublikasida davlat ekologik monitoringini o'tkazish dasturini tasdiqlash to'g'risida» gi 292-sonli qarori. 2015y.
4. Mirziyoev Sh.M. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining PF-5357-son «2017-2021 yillarda Uzbekiston Respublikasini rivoj –lantirishning 5 ustuvor yunalishi buyicha Xarakatlar strategiyasini amalga oshirish buyicha komis siyalarning yangilangan tarkiblarini tasdiqlash tug'risida"gi Farmoni., 21.02.2018 y.
5. Alekseev V.V. Teoreticheskie i eksperimentalnye issledovaniya ekologicheskix sistem// Izd-va nauki i texniki. Obshaya ekologiya, biotsenologiya, gidrobiologiya. T.5. M.: VINITI, 1980.58-104 s.
6. Alabaster Dj., Lloyd R. Kriterii kachestva vodi dlya presnovodnix: Per. s. angl. - M.: Legkaya i pishevaya promishlennost, 1984. 344 s.
7. Bulgakov G.P. Printsipy otsenki kachestva tekuchix vod Uzbekistana s. pomoshyu MBI,Trudi SANIGMI,- M.:Gidrometeoizdat,1989.-Vip.135(216),13-21s.
8. O'zbekiston Davlat Standarti. Gigienik va texnik talablar Markazlashtirilgan Xo'jalik – Ichimlik suvi bilan Ta'minlash manbalari. va Tanlash qoidalari.,Rasmiy nashr. O'z DSt 951 : 2000 y.
9. Berezina N.A. Vliyanie rN sredi na presnie vodi v eksperimentalnix usloviyax. J. Ekologiya. 2000g.23-27 s.
10. Flyorov B.A. Jmur N.S. Biotestirovanie s ispolzovaniem novix metodov. Metodiches. rukovodstvo biotestirovaniyu vodi,RD 118-02-90. M. 2009g.,19-28 s.

УДК 630*116.64:630*114.4462

АГРОФИТОЦЕНОЗЫ РАСТЕНИЙ НА ОСУШЕННОМ ДНЕ АРАЛА

З.Б. Новицкий, д.с/х.н., НИИ лесного хозяйства, Ташкент

Annotatsiya. *Ishning maqsadi, Orol dengizi qurigan tubi tub cho'kindilarining o'rmonga mos turlarida cho'l agrofitotsenozlarini yaratishning eng samarali usullarini ishlab chiqish va yaratilayotgan yaylovlarning mahsuldorligini oshirish uchun cho'l yem-xashak o'simliklarini tanlashdan iborat. O'rganishlar shuni ko'rsatdiki, manb'ali, yaylovni himoya qiluvchi va meliorativ-yem-xashak usullari hamda cho'gon, teresken, boyalich, keyreuk kabi yem-xashak o'simliklaridan foydalangan holda 1 ga yerga 500 ozuqa birligiga teng ozuqabop yaylovlar yaratish mumkin. Bu yaylovda boqiladigan hayvonlarning sonini 20-30 foizga oshirish imkonini beradi. Orol dengizi qurigan tubi cho'kindilarining o'rmonga yaroqli maydonlarida ushbu ishlarni natijalarini qo'llash*

mumkin. Orol dengizining qurigan tubi yaqin kelajakda hayvonlar uchun zaxira ozuqa bazasiga aylanadi.

Kalit so'zlar. yaylovlar, assortiment, manba'li usul, namlik, agrofitotsenoz, qurigan tub, pastki cho'kindi, ozuqabop o'simliklar, hosildorlik.

Аннотация. Целью работы являлось - разработка наиболее эффективных методов создания пустынных агрофитоценозов на лесопригодных типах донных отложений осушенного дна Аральского моря и подбор пустынных кормовых растений для повышения продуктивности создаваемых пастбищ. Исследования показали, что при применении очагового, пастбищезащитного и мелиоративно-кормового методов, а также таких кормовых растений, как чогон, терескен, боялыч, кейреук можно создать пастбища с кормовой емкостью до 500 кормовых единиц с 1 га. Это позволит увеличить количество выпасаемых животных на 20-30 %. Область применения результатов, вытекающих из данной работы являются лесопригодные типы донных отложений осушенного дна Аральского моря. Осушенное дно Аральского моря – это резерв кормовой базы для животных на ближайшую перспективу.

Ключевые слова. пастбища, ассортимент, очаговый метод, влажность, агрофитоценоз, осушенное дно, донные отложения, кормовые насаждения плодоношение.

Abstract. The aim of the work was to develop the most effective methods for creating desert agrophytocenoses on forest-suitable types of bottom sediments of the dried bottom of the Aral Sea and the selection of desert forage plants to increase the productivity of the created pastures. Research has shown that when using focal, pasture-protective and melioration-forage methods, as well as such forage plants as chogon, teresken, boyalich, keyreuk, it is possible to create pastures with a forage capacity of up to 500 forage units per 1 ha. This will increase the number of grazing animals by 20-30%. The scope of application of the results arising from this work are forest-suitable types of bottom sediments of the dried bottom of the Aral Sea. The dried bottom of the Aral Sea is a reserve forage base for animals for the near future.

Key words. pastures, assortment, focal method, humidity, agrophytocenosis, dried bottom, bottom sediments, forage plantations, fruiting.

Введение. На 75-Генеральной Ассамблеи ООН, была принята резолюция, согласно которой Приаралью был предоставлен статус зоны экологических инноваций и технологий. Это решение обязывает жителей Приаралья находить новые инновационные подходы в решении проблемы Арала, разрабатывать научно-обоснованные технологии, вести поиск более расширенного ассортимента пустынных растений, в том числе и кормовых. На осушенном дне Аральского моря низкий процент занятости лесными насаждениями способствует развитию ветровой эрозии, препятствующей естественному возобновлению пастбищных растений, обуславливает низкую продуктивность пастбищ и полную или частичную деградацию земель.

Для создания пустынных пастбищ необходимо иметь большое количество семян кормовых растений, которых, к сожалению, не достаточно. Для их выращивания Президент нашей страны Ш.М.Мирзиёев в своей книге «Путь зеленого развития нового Узбекистана» (2025 г.) предлагает создать Региональный центр по выращиванию саженцев пустынных и кормовых растений [1].

Осушенное дно нуждается в лесомелиоративном закреплении, имеется необходимость использования его в хозяйственном обороте через создание пустынных агрофитоценозов, т.е. пастбищ. Это особенно важно для Узбекистана сейчас в период увеличения народонаселения (население Узбекистана составляет более 38 млн. человек). Узбекистан взял курс на обеспечение себя собственными продуктами питания, в том числе и продуктами животноводства. Для выполнения этих целей необходимо ежегодное увеличение поголовья крупного рогатого скота и овцепоголовья. Однако не все так просто это сделать из-за нехватки кормов для животных. Создавать дополнительные пастбища на орошаемых землях задача трудно выполнимая, т.к. на них выращиваются другие сельскохозяйственные культуры,

имеющие стратегическое значение для государства. Да и поливать дополнительные пастбища с каждым годом становится все сложнее, т.к. ощущается большой дефицит воды. По данным ФАО и ЮНЕП на Земле 6 800 000 км² территории деградировано из-за перевыпаса скота, 1.370 00 км² из-за вырубки деревьев для приготовления пищи и утепления жилья. Необходимо отметить, что по данным упомянутых источников 5 500 000 км² территории деградировано из-за неправильного ведения сельского хозяйства, а также из-за неправильной ирригации и полива [2].

Если до недавнего времени развитие животноводства проходило путем освоения еще неосвоенных пастбищных массивов, то сейчас этот резерв исчерпан. Однако в Узбекистане есть еще один резерв, где можно создавать пастбища – это лесопригодные типы донных отложений осушенного дна Аральского моря. У людей сложилось мнение, что осушенное дно – это сплошные пески и солончаки. Это вовсе не так. Не лесопригодные типы донных отложений занимают площади около 35%, а площадь, на которой можно создавать пустынные пастбища составляет 1.5 млн. га [3].

Цель исследования – разработать методы и подобрать ассортимент пустынных кормовых растений для создания пастбищных агрофитоценозов на лесопригодных типах донных отложений осушенного дна Аральского моря.

Объекты и методы исследования. Исследования проводились на лесопригодных типах донных отложений осушенного дна Аральского моря в период с 2012 по 2024 гг. Изучалась технология создания пустынных пастбищ, подбирался ассортимент кормовых растений, учитывалась продуктивность созданных агрофитоценозов. Работы проводились в рамках Государственных программ по научно-исследовательским проектам: КХИ – 5 – 012 – 2016; КХА – 7 – 026 – 2015; КХ – А – КХ – 2018 – 110; И-БВ-КХ-2019-4.

Объектами исследований служили типы донных отложений с засолением по хлору менее 0,04% и гранулометрическому составу относящихся к супесчаным и суглинистым почвогрунтам.

Методами создания пустынных кустарниковых пастбищ являлись пастбищезащитные, мелиоративно-кормовые и очаговые лесные насаждения.

Ассортимент кормовых растений состоял из следующих пород: терескен серый – *Ceratoides latens* J.F.Gmel., чорон – *Aellenia subaphylla* (C.A.Mey.) Aellen.), кейреук – *Salsola orientalis* S.G. Gmel., боялыч – *Salsola arbuscula* Pall., изень – *Kochia prostrata* (L.) Schrad., Кроме этого основной лесобразующей породой является саксаул черный – *Haloxyton aphyllum* (Minkw.) Iljin. Обработка почвогрунта проводилась чизелем агрегатируемом на тракторе Т-150К с последующим посевом семян или посадкой однолетних сеянцев. Испытывались выше упомянутые пустынные кормовые растения, составляющие основу создаваемых пастбищ. Все работы проводились путем закладки экспериментов в полевых условиях в 10-12 кратной повторяемости.

Результаты исследований и их обсуждение. Рассмотрим результаты приведенных многолетних исследований по созданию пастбищных агрофитоценозов с использованием широкого ассортимента пустынных кормовых растений. Целенаправленных научных исследований по испытанию возможности произрастания расширенного ассортимента кормовых растений на осушенном дне Аральского моря с целью создания пустынного пастбищного агрофитоценоза никем не проводилось. Поэтому эта работа проведена впервые, и весной 2015 года была заложена серия экспериментов по созданию пустынных пастбищных агрофитоценозов, в которых участвовало 2 и более видов кормовых растений [4]. Эксперимент закладывался статистическим методом путем посева семян кормовых растений. На протяжении всего вегетационного периода изучалась влажность почвогрунта и проводились биометрические замеры появившихся всходов растений. Известно, что на рост и развитие растений, особенно в первый год оказывает большое влияние влажность почвогрунта. Еще слабо развитая корневая система у растений находится в горизонте до 15 см, поэтому именно здесь влага играет особенно важную роль. Под посев семян была проведена обработка почвы

чизелем, а влажность изучалась по месяцам термостатно-весовым методом, как на контроле, так и на почвогрунте обработанном чизелем.

Таблица 1

Влажность почвогрунта (%) на вариантах опыта по созданию пастбищных агрофитоценозов (2015)

Глубина горизонта, см	Месяцы исследований				
	Апрель	Май	Июнь	Июль	Сентябрь
Вариант с обработкой почвогрунта чизелем					
0 - 5	6.80	3.60	2.56	1.98	1.12
6 - 10	7.34	5.06	3.45	2.21	1.75
11 - 20	10.08	8.38	6.12	3.24	2.22
21 - 40	21.77	22.40	17.65	15.46	12.41
41 - 60	26.60	28.93	26.71	23.45	22.34
Осушенное дно не подверженное обработке почвогрунта (контроль)					
0 - 5	5.43	2.77	2.21	1.78	1.12
6 - 10	6.10	4.10	3.42	2.36	1.76
11 - 20	8.75	7.31	5.41	3.42	2.23
21 - 40	20.95	21.45	17.64	15.41	12.54
41 - 60	26.10	27.98	23.45	21.29	17.68

В мае 2015 года выпало 70.9 мм осадков, что составляет почти среднегодовую норму и это позволило в горизонте 0-20 см иметь влажность 3.60-8.38% (табл.1). В апреле влажность почвы в горизонте 0-5 см составила 6.80%, а в конце вегетационного периода в сентябре лишь 1.12%. 2015 год был благоприятным для прорастания семян и появления дружных всходов кормовых растений в агрофитоценозе. Однако, в июне и июле наблюдалась сильная жара, температура воздуха доходила до 50⁰ С, а на поверхности земли она равнялась более 60⁰ С, что привело к ожогу еще не окрепших листьев терескена и других видов кормовых растений. Несмотря на то, что листья получили ожог, корневая система у всходов растений живая. В сентябре в результате проведенных осенних учетов количества растений, оставшихся после летней жары, нами была проведена раскопка корневых систем у чогона и терескена. Изучено состояние корневых систем у 22 модельных растений. Выявлено, что корни от посева семян в глубину в среднем распространяются на 15-17 см и горизонтально на 10-12 см. Летняя жара не оказала пагубного влияния на состояние корней. Они находились в живом состоянии и при получении дополнительных запасов влаги за счет зимне-весенних осадков начали свое биологическое развитие.

Таблица 2

Учет количества всходов кормовых растений (шт/м²) в создаваемых пустынных агрофитоценозах на осушенном дне Аральского моря (2015 г.)

№ п/п	Вид растения	Время учета количества всходов по месяцам			
		13 мая	6 июня	30 июля	15 сентября
		количество, всходов	количество, всходов	количество, всходов	количество, всходов
Чогонно-терескеновый агрофитоценоз					
1	Чогон	21,1±0,73	23,2±0,82	23,7±0,70	18,4±0,48
2	Терескен	29,0±0,72	31,3±0,62	32,3±0,51	27,6±0,60
	Всего:	50,1±0,73	54,5±0,70	56,0±0,60	45,0±1,08
Боялычево-кейреуковый агрофитоценоз					
1	Боялыч	2,6±0,37	3,9±0,34	2,3±0,27	1,0±0,17
2	Кейреук	3,0±0,33	4,0±0,45	2,3±0,26	1,0±0,15
	Всего:	5,6±0,35	7,9±0,40	4,6±0,27	2,0±0,32
Саксаулово-черкезовый агрофитоценоз					
1	Саксаул	9,2±0,69	11,0±0,64	9,9±0,68	6,6±0,59
2	Черкез	2,9±0,38	5,0±0,44	3,0±0,37	1,5±0,20
	Всего:	12,1±0,53	16,0±0,54	12,7±0,52	8,1±0,79
Чогонно-кейреуково-боялычево-терескеновый агрофитоценоз					
1	Чогон	24,8±1,05	26,5±1,18	24,6±1,0	20,1±0,93
2	Кейреук	1,8±0,29	3,5±0,34	1,9±0,18	0,7±0,13
3	Терескен	28,5±0,96	30,0±0,89	27,5±0,90	23,1±0,96
4	Боялыч	1,4±0,25	2,6±0,42	1,5±0,25	0,7±0,15
	Всего:	46,5±0,63	62,6±0,70	55,5±0,58	44,6±2,17

Как показали наши экспериментальные исследования, наиболее благоприятные условия для произрастания кормовых растений на супесчаной равнине осушенного дна Аральского моря имеются у терескена и чогона, менее благоприятные у боялыча и кейреука. В чогонно-терескеновом агрофитоценозе на 1 м² насчитывается 45±1.08 растений, а у боялычево-кейреуковом агрофитоценозе лишь 2 растения (табл.2). Для создания пустынных кустарниковых пастбищ целесообразно создавать многовидовые агрофитоценозы, такие как чогонно-кейреуково-боялычево-терескеновые агрофитоценозы в которых на 1 м² насчитывается 44.6±2.17 штук растений, что позволит на 4-5 год произрастания получить продуктивные пастбища с емкостью до 500 кормовых единиц с 1 га.

Определение запаса кормовой массы в воздушно сухом состоянии на выше упомянутых вариантах эксперимента в сентябре 2017 года показало, что емкость пастбищ в чогонно-терескеновом агрофитоценозе составила 562±12.4 кг/га, боялычево-кейреуковом агрофитоценозе – 118±4.7 ц/га, саксаулово-черкезовом агрофитоценозе – 285±7.9 ц/га и в чогонно-кейреуково-боялычево-терескеновом агрофитоценозе соответственно 522±12.7 ц/га. Как видим из экспериментального материала, несмотря на то, что в первый год была сильная жара, и наземная масса была повреждена, сохранившаяся корневая система позволила растениям восстановиться за счет накопления влаги в зимне-весенний период и образовать пастбища с хорошим запасом кормовой массы на 3-й год их роста [5]. Аналогичная картина наблюдалась и в последующие годы.

В процессе проведения научных исследований на осушенном дне Аральского моря нами испытывались разные методы создания пастбищ, но основными из них были очаговый метод, а также создание пастбищезащитных лесных и мелиоративно-кормовых полос.

Лесомелиоративная наука, разрабатывая мероприятия, обуславливающие возможность создания пастбищ на осушенном дне, придает большое значение созданию пастбищезащитных лесных полос из саксаула черного. Нельзя переоценить роль этих полос в улучшении элементов микроклимата при создании пастбищ. Будучи биофизическим телом и активным элементом пустынных ландшафтов, лесонасаждения снижают скорость ветра, улучшают его турбулентный обмен, регулируют процессы испарения влаги из почвогрунта и произрастающей растительности, предупреждают возникновение дефляционных процессов, заметно оптимизируют ветровой режим межполосных пространств.

Накопление, сбережение и разумное расходование влаги – важная задача, стоящая перед лесоводами. В летний период, когда на открытой части осушенного дна ощущается сильная жара, уменьшение испарения под защитой полос играет решающую роль в жизнедеятельности растений. Эксперимент показал, что под защитой лесных полос суточная экономия влаги составляет 11.3 мм. По месяцам, под защитой лесных полос дневное испарение в апреле уменьшилось на 31.3%, ночное на 46.4%, в мае на 25.3 и 30.6%, а в июне-июле соответственно на 26.0 и 48.7%. Лесные полосы не только скрепляют почвогрунты на осушенном дне, но уменьшая испарение, создают дополнительные запасы влаги в почве для произрастания кормовых растений, что особенно важно для осушенного дна, где годовая норма осадков не превышает 90 мм в год. Как показали наши исследования, лесные полосы из саксаула способствуют не только лучшему росту и развитию кормовых растений, но и значительно повышают его питательную ценность. Проведенный нами зоотехнический анализ показал, что под защитой лесных полос у кормовых растений протеина и белка на 1.0-2.7% больше, чем на открытых пастбищах осушенного дна и при этом количество воды выше на 2.4-17.0%, в то время клетчатки меньше на 0.32-5.16%. Следовательно, под защитой лесных полос корма питательнее, и они легче поедаются животными, т.к. их влажность выше [5].

Размещение защитных лесных полос зависит от района ветровой деятельности. Чем слабее ветровой режим, тем расстояние между лесными полосами может быть больше (90-120м). В районах сильной ветровой деятельности расстояние между полосами составляет 30-50 м. Полосы создаются 3-х рядными. В межполосных пространствах высеваются семена таких кормовых растений, как чогон, терескен, боялыч, кейреук, изень и др. На осушенном дне Аральского моря получили широкое распространение мелиоративно-кормовые полосы,

которые могут располагаться, как на межполосных пространствах между защитными лесными полосами, так и на открытых пространствах. Такие полосы создаются, в основном, из кормовых растений и размещаются в межполосных пространствах с расстоянием между ними в 20 м, т.е. размещают 3-4 таких полосы, а на открытых территориях осушенного дна мелиоративно-кормовые полосы размещают через 10 м одна от другой. Кормовые растения в течении 2-3 лет вступают в стадию плодоношения и под воздействием ветра семена разносятся на все межполосное пространство создавая таким образом обогащенные пустынные пастбища. Исследования показали, что на 3-й год после создания мелиоративно-кормовых полос в межполосных пространствах в результате самосева насчитывалось 6-8 шт. растений на 1 м². Технология создания мелиоративно-кормовых полос состоит в том, что обработку почвогрунта проводят полосами шириной 1.5 м с помощью чизеля или дисковой бороны. По прорыхленным полосам высевает семена кустарников и полукустарников, из испытанного ассортимента растений лучшие результаты по накоплению фитомассы на осушенном дне Аральского моря получены у чогона, кейреука и терескена. Семена упомянутых пород высеваются осенью, зимой и весной после сбора и определения чистоты семенного вороха и лабораторной всхожести. Заделка семян производится зубowymi бороны с последующей прикаткой. При этом может высеваться смесь семян кейреука и терескена, а семена чогона лучше высевать чистыми рядами. Осушенное дно Аральского моря представлено разными типами донных отложений от почвогрунтов легкого гранулометрического состава до тяжелого, и в разной степени засоленных, вплоть до злостных солончаков. Нами изучался один из перспективных методов создания пастбищ – это очаговый метод, суть которого заключается в том, что на 1 гектаре осушенного дна размещают 7-10 площадок (очагов) размером 2 x 2 метра. На этих площадках высевает семена кормовых растений, которые на 2-3 год вступают в стадию плодоношения, и их семена под воздействием ветра разносятся по всей территории, образуя сплошной покров кормовых растений (пастбища). Исследования показали, что уже на 5-й год вся территория, где были заложены очаги кормовых растений, была покрыта кормовыми растениями, которые в последующем давали семена, и их распространение проходило в геометрической прогрессии. Запас кормов в воздушно-сухом состоянии на 1 гектаре таких пастбищ составил 5060 кг, что составило 2176 кормовых единиц (кг). Создаваемые лесные и кормовые насаждения играют очень важную роль на осушенном дне Аральского моря, где растительность произрастает в очень малом количестве. Это особенно важно в настоящее время, когда огромный выброс углекислого газа в атмосферу, а соответственно и уменьшение кислорода, приводят к потеплению климата на Земле. В 1997 году Узбекистан подписал Киотский протокол, который вступил в силу в 2005 году. Выполнить основные положения Киотского протокола без растительности невозможно. Леса противостоят парниковому эффекту, работая на всю Планету. В этом плане лесные насаждения и созданные пастбища из кормовых растений на осушенном дне бесценны. Они являются биологическим фактором, способным вернуть население Приаралья к здоровой жизни, решить проблему обеспечения животных кормами, а также свести к минимуму возникновение дефляционных процессов, что положительно сказывается на чистоте воздуха, уменьшении углекислоты и увеличении кислорода. Создание пустынных кустарниковых пастбищ на осушенном дне Аральского моря имеет экологическое, экономическое и социальное значение.

- **экологическое.** Растения своими корнями, в том числе и кормовые, скрепляют почвогрунты и тем самым предотвращают их разрушение, что влечет снижение возникновения дефляционных процессов. Соответственно меньше выносятся соли и пыли, которые потом оседают на орошаемые земли и снижают их плодородие, при этом урожайность сельскохозяйственных культур стабилизируется; воздух становится чище, которым люди дышат, что положительно скажется на Генофонде местного населения.

- **экономическое.** Лесопригодные типы донных отложений осушенного дна – это резерв создания кормовой базы для животноводства в Регионе. Сейчас уже разработаны методы создания пустынных агрофитоценозов на осушенном дне с использованием широкого

ассортимента кормовых растений. Правильно подобранный ассортимент кормовых растений при создании пустынных агрофитоценозов позволит довести емкость пастбищ до 500 кормовых единиц с 1 га. Количество выпасаемых животных можно будет увеличить на 20-30% по сравнению с естественными пастбищами и соответственно население страны обеспечить продуктами животноводства.

- **социальное.** Ученые научно-исследовательского института лесного хозяйства видят свою задачу еще и в том, что создавая многокомпонентные пастбища, местное население будет развивать животноводство, т.к. они будут обеспечены кормами. Люди будут объединяться в группы, и выпасать своих животных на пастбищах осушенного дна Аральского моря, которые уже создаются лесхозами по нашим рекомендациям. Если эти группы людей (сообщества), у которых будет выпасаться 40-50 коров обеспечить мини заводами по переработке молочной продукции, и которую раз в неделю машина будет забирать для реализации через торговую сеть, а в следующую неделю привозить деньги за сданную молочную продукцию, то местное население вплотную займется животноводством. Люди почувствуют, что их труд по достоинству оценен и за заработанные деньги они смогут обеспечить свои семьи всем самым необходимым, и тогда вся семья займется разведением домашних животных. Результаты работ по созданию пастбищных агрофитоценозов, позволят организовать движение за развитие животноводства на осушенном дне Аральского моря. Сначала это будет Почин, который потом перейдет в Движение. Таким образом, мы сможем закрепить осушенное дно, а также решить и социальные вопросы местного населения через создание пастбищных агрофитоценозов на осушенном дне Аральского моря.

Закключение. На основании результатов исследований можно утверждать, что на лесопригодных типах донных отложений осушенного дна Аральского моря возможно создание пустынных пастбищных агрофитоценозов с использованием широкого ассортимента кормовых растений. Для достижения этой цели целесообразно использовать очаговый метод создания пастбищ, а также методы пастбищезащитного и мелиоративно-кормового лесоразведения, что позволит закрепить осушенное дно и защитить его от выдувания почвенных частиц, а также повысить кормовую продуктивность территории, а количество выпасаемых животных увеличить на 20-30%.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Мирзиёев Ш.М., Путь «зеленого» развития нового Узбекистана. Официальное издание. 2025. 331 с.
2. Бакиров Н.Ж., Новицкий З.Б., Хамзаев А.Х., Лесные насаждения на осушенном дне Аральского моря. Ж. «Лесной журнал» 2/374.
3. Архангельск, (известия высших учебных заведений), 2020, с.51-59.
3. Бакиров Н.Ж., Новицкий З.Б., Хамзаев А.Х., Аюезов Ф.К., Экологическая роль лесных насаждений на осушенном дне Аральского моря. Ж. «Agro Ilm», №4 (67) - сон, 2020, с.83-85.
4. Бакиров Н.Ж., Хамзаев А.Х., Новицкий З.Б., Аюезов Ф.К., Инновационные етоды облесения осушенного дна Аральского моря. Ж. «Agro Ilm», №5 (68) - сон, 2020, с.67-69.
5. Бакиров Н.Ж., Хамзаев А.Х., Новицкий З.Б., Атаджанова Г.Х., Создание пастбищ по куливному методу на осушенном дне Аральского моря. Ж. AGRO ILM, №11, 2020, с.82-83.

УДК: 597.55

МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТОВАРНОГО БЕЛОГО АМУРА, *STENOPHARYNGODON IDELLA*, ПРУДОВ НИЗОВЬЕВ РЕКИ ЗАРАФШАН

*О.Т. Носиров, докторант, Ташкентский государственный аграрный университет,
Ташкент*

*Д.Б. Усманова, соискатель, Ташкентский государственный аграрный университет,
Ташкент*

*М.А. Юлдашов, проф., Ташкентский государственный аграрный университет, Ташкент
Б.Г. Камилов, проф., филиал Астраханский государственный технический университет
в Ташкентской области, Ташкент*

Annotatsiya. Oq amur (Ctenopharyngodon idella) Oz'bekistonda hovuz polikulturasining muhim obyekti. O'zbekistonga 1960 yillarning boshida Xitoydan introduktsiya qilingan undan keyin

respublikaning barcha hududlarida ikki yillik siklda tovar baliqlarni yetishtirish uchun muntazam ravishda ko'paytirib kelinadi. Buxoro viloyati hovuzlaridan (Zarafshon daryosi quyi oqimi) olingan ikki yillik tovar baliqlar tahlil qilindi. Namunalardagi baliqlar tanasining umumiy uzunligi – 31,5 - 36,0 (o'rtacha 33,7) sm, standart uzunligi – 28,3 - 31,2 (29,8) sm, umumiy og'irligi – 444,5 - 552,1 (491,0) g ni tashkil etdi. Meristik ko'rsatkichlari aniqlandi: D III 7, A III 7-8 (o'rtacha 8), yon chizig'idagi tangachalar soni – 40 - 44 (42)ta, birinchi oyquloq yoyidagi ustunchalar soni – 20 - 22 (21) ta. Plastik belgilari ko'rsatkichlari, tanasining o'lchamlari (tanasining standart uzunligiga nisbati), bosh o'lchamlari (bosh uzunligiga nisbatan) karpsimon baliqlar oilasi valiglarini o'lchashning klassik chizmasiga asosan, shuningdek, tanasining geometric morfometriya usuli bo'yicha aniqlangan ko'rsatkichlari keltirilgan

Kalit so'zlar: oq amur, *Ctenopharyngodon idella*, baliqlar morfologiyasi, Zarafshon daryosi, Buxoro viloyati, O'zbekiston

Аннотация. Белый амур (*Ctenopharyngodon idella*) важный объект прудовой поликультуры в Узбекистане. Был интродуцирован в Узбекистан из Китая в начале 1960х годов и далее воспроизводится постоянно в республике для двухлетнего выращивания товарной рыбы во всех регионах. Были проанализированы товарные двухлетки из прудов Бухарской области (низовья реки Зарафшан). В выборке были особи общей длиной 31,5 – 36,0 (в среднем 33,7) см, стандартной длиной 28,3 – 31,2 (29,8) см, общей массой 444,5 – 552,1 (491,0) г. Определены меристические показатели: D III 7, A III 7-8 (в среднем 8), в боковой линии 40 - 44 (42) чешуй, на первой жаберной дуге 20 – 22 (21) тычинок. Приведены индексы пластических признаков промеров тела (к стандартной длине тела) по классической схеме промера рыб семейства карповых, промеров головы (к длине головы), а также промеров тела по методу геометрической морфометрии.

Ключевые слова: белый амур, *Ctenopharyngodon idella*, морфология рыб, река Зарафшан, Бухарская область, Узбекистан

Abstract. Grass carp (*Ctenopharyngodon idella*) is an important object of pond polyculture in Uzbekistan. It was introduced to Uzbekistan from China in the early 1960s and then reproduced continuously in the republic for two-year cultivation of table fish in all regions. Two-year-olds fish from ponds of the Bukhara region (lower stream of the Zarafshan River) were analyzed. The sample included individuals with a total length of 31.5–36.0 (33.7 on average) cm, standard length of 28.3–31.2 (29.8) cm, and total weight of 444.5–552.1 (491.0) g. The following meristic indices were determined: D III 7, A III 7–8 (8 on average), 40–44 (42) scales in the lateral line, and 20–22 (21) rakers on the first gill arch. The indices of plastic features of body measurements (to the standard body length) according to the classical measurement scheme for carp family fish, head measurements (to the head length), and body measurements using the geometric morphometry method are presented.

Key words: grass carp, *Ctenopharyngodon idella*, fish morphology, river Zarafshan, Bukhara region, Uzbekistan

Введение. Основной технологией, используя которую производят рыбу в Узбекистане, является прудовая поликультура карповых рыб. В регионе, расположенном в южной зоне умеренного климата, товарную рыбу выращивают в двухлетнем цикле: в первый год годовиков выращивают до 20 г в среднем, во второй год – до 1000 г и более. Важным объектом культивирования является белый амур, *Ctenopharyngodon idella* (Valenciennes, 1844) - представитель семейства карповых (Cyprinidae), питающийся высшими водными растениями. В 1960х личинок белого амура завезли из Китая в создаваемые прудовые хозяйства Ташкентской области Узбекистана, откуда потомство завозили и в другие регионы страны, в том числе в прудовые хозяйства низовьев Зарафшана [1], [3], [7]. Несмотря на рыбохозяйственную ценность белого амура в республике анализ его морфологических особенностей долгое время не проводили, лишь в последние годы появились первые работы по среднему течению Сырдарьи – ядре вселения вида в бассейн Аральского моря [8]. Целью данного исследования является морфологическая оценка товарного белого амура (двухлеток)

в рыбхозах в низовьях реки Зарафшан, где долгое время проводят самостоятельное формирование маточного стада и искусственное воспроизводство.

Материал и методика. Материал собирали в феврале 2025 года в рыбхозе «Нодир Нозим Кули» Вобкентского района Бухарской области (гидрографически – это низовья реки Зарафшан). Подачу воды в пруды осуществляют по Центральному дренажному каналу (старое русло реки Зарафшан).

Регион исследований. Бассейн Аральского моря расположен в центре крупнейшего материка - Евразии. Регион закрыт с востока и юга горами Высокогорной Азии, а с запада и севера открыт степям и пустыням. Этим объясняется сухость и выраженная континентальность климата. Для региона характерны очень резкие колебания температур, как суточных, так и сезонных. Лето сухое, очень жаркое, средние суточные температуры летом достигают 25-31°C (дневная температура воздуха нередко достигает 40°C и более с конца июня по конец августа). Зима относительно холодная и влажная, иногда с сильными заморозками. Средние температуры воздуха в исследуемом регионе опускаются до -6 - -8°C. В регионе выпадает менее 300 мм осадков в год.

Река Зарафшан зарождается между Туркестанским, Гиссарским и Зарафшанским хребтами Тянь-Шаня в высокогорьях, превышающих высоту 5000 м. В водосборной зоне Зарафшана насчитывается около 400 ледников. Среднее и нижнее течение протекает по жарким степям и пустыням. Река слепо заканчивается в пустыне, отдавая свою воду на орошение, испарение и фильтрацию в почву. Здесь имеются мощные оросительные системы. Некоторые из каналов имеют пропускную способность выше, чем большинство рек Средней Азии (рис. 1).

Сбор и обработка проб. Во время облова нагульного пруда для реализации выращенной товарной рыбы без выбора отобрали 25 особей белого амура, измерили их общую (TL, см) и стандартную (SL, см) длины тела, общую массу (W, г) тела, просчитали меристические признаки. Свежих рыб клали на бок, расправляли плавники и делали цифровые фотографии с помощью штатива.



Рис. 1. Карта Узбекистана (слева) и район расположения рыбхоза в низовьях реки Зарафшан (справа)

Ось камеры была строго перпендикулярна плоскости, на которой лежала зафиксированная рыба. Пластические признаки измеряли по фотографиям с помощью инструмента «Линейка» в программе «Photoshop». Измеряли признаки по схеме промеров рыб семейства карповых (*Cyprinidae*) [4]. Также выделили 10 ориентиров по периметру тела рыбы, лежащей на боку. Фотографировали рыб целиком под строгим прямым углом с помощью зафиксированного штатива. По фотографиям измеряли расстояния по прямой между ориентирами, т.е. составили т.н. «truss»-протокол [11,12]. Линии промеров указаны в следующем формате: например, «2 – 4» обозначает промер между ориентирами 2 и 4 по прямой (рис. 2). Для нивелирования влияния аллометрического роста рыб рассчитывали индексы (%%) пластических признаков по отношению к стандартной длине тела.

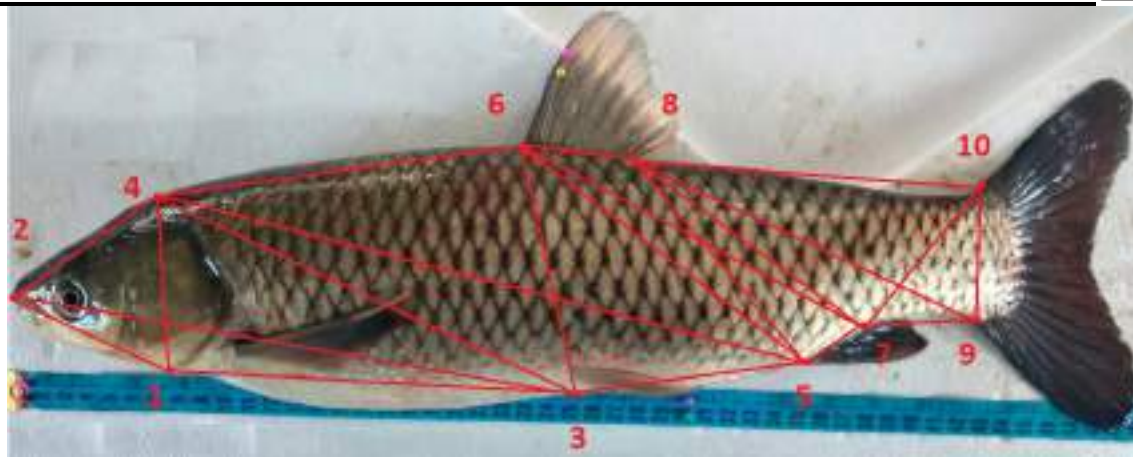


Рис. 2. Ориентиры «truss – protocol» у белого амура, Бухарская область

Результаты. У товарных двухлеток белого амура удлиненное вальковатое тело, рот полунижний. Достаточно широкий лоб. Крупная чешуя. В исследованной выборке были особи общей длиной 31,5 – 36,0 (в среднем 33,7) см, стандартной длиной 28,3 – 31,2 (29,8) см, общей массой 444,5 – 552,1 (491,0) г.

Таблица 1.

Индексы пластических признаков промеров тела (%% от SL) двухлеток белого амура по классической схеме промеров карповых, Бухарская область, 2025

Показатель	Мин - Макс.	$X_{\text{сред.}} \pm S_x$	Cv, %
Общая длина тела (TL)	109,6 – 116,3	$113,13 \pm 1,24$	2,4
Длина туловища	74,9 – 89,4	$82,73 \pm 2,73$	7,4
Длина рыла	6,2 – 7,8	$7,04 \pm 0,28$	9,1
Диаметр глаза	2,9 – 6,2	$4,15 \pm 0,55$	29,4
Заглазничный отдел головы	13,0 – 14,4	$13,81 \pm 0,26$	4,2
Длина головы	22,5 – 24,3	$23,31 \pm 0,30$	2,9
Высота головы у затылка	12,2 – 16,1	$13,98 \pm 0,74$	11,8
Наибольшая высота тела	23,0 – 24,9	$24,08 \pm 0,31$	2,9
Наименьшая высота тела	13,0 – 15,0	$13,73 \pm 0,39$	6,3
Антедорсальное расстояние	48,0 – 50,0	$48,99 \pm 0,37$	1,7
Постдосальное расстояние	38,3 – 41,7	$40,36 \pm 0,59$	3,3
Длина хвостового стебля	14,9 – 18,2	$16,92 \pm 0,60$	7,9
Длина основания D	9,5 – 11,6	$10,31 \pm 0,40$	8,6
Наибольшая высота D	17,5 – 22,5	$18,75 \pm 0,95$	11,3
Длина основания A	9,4 – 13,2	$10,33 \pm 0,73$	15,7
Наибольшая высота A	12,0 – 14,4	$13,04 \pm 0,43$	7,4
Длина P	13,9 – 17,6	$15,93 \pm 0,60$	8,4
Длина V	12,7 – 15,0	$13,32 \pm 0,43$	7,1
Расстояние P-V	29,0 – 39,1	$32,20 \pm 1,81$	12,6
Расстояние V - A	21,7 – 23,1	$22,73 \pm 0,27$	2,6

У особей исследованной выборки меристические показатели следующие: D III 7, A III 7-8 (в среднем 8), в боковой линии 40 - 44 (42) чешуй, на первой жаберной дуге 20 – 22 (21) тычинок.

Индексы пластических признаков промеров тела белого амура по классической схеме промеров карповых рыб представлены в таблице 1, промеров головы в таблице 2, признаков геометрической морфометрии («truss-protocol») – в таблице 3.

Таблица 2.

Индексы пластических признаков промеров головы (%% от длины головы) двухлеток белого амура по классической схеме промеров карповых, Бухарская область, 2025

Показатель	Мин - Макс.	$X_{\text{сред.}} \pm S_x$	Cv, %
Длина рыла	26,9 – 34,7	$30,23 \pm 1,37$	10,2
Диаметр глаза	11,9 – 27,4	$17,90 \pm 2,57$	32,1
Заглазничный отдел головы	56,4 – 62,2	$59,26 \pm 0,98$	3,7
Высота головы у затылка	52,9 – 71,5	$60,06 \pm 3,40$	12,6

**Индексы пластических признаков геометрической морфометрии тела двухлеток белого амура,
Бухарская область, 2025**

Показатель	Мин - Макс.	$X_{\text{сред.}} \pm S_x$	$C_v, \%$
2-4	17,7 – 20,0	$18,83 \pm 0,39$	4,6
4-6	30,1 – 33,1	$31,07 \pm 0,57$	4,1
6-8	9,6 – 10,6	$10,09 \pm 0,18$	3,9
8-10	36,9 – 39,6	$38,35 \pm 0,53$	3,1
9-10	14,9 – 15,9	$15,58 \pm 0,18$	2,6
7-9	11,2 – 13,0	$12,08 \pm 2,16$	49,0
5-7	9,6 – 11,2	$10,40 \pm 0,28$	5,9
3-5	17,1 – 22,6	$19,83 \pm 1,14$	12,8
2-3	54,5 – 60,7	$57,17 \pm 1,10$	4,3
1-2	22,8 – 24,3	$23,73 \pm 0,26$	2,4
1-4	18,6 – 19,3	$19,05 \pm 0,13$	1,5
1-3	30,4 – 32,6	$31,66 \pm 0,36$	2,6
3-4	40,8 – 41,7	$41,22 \pm 0,17$	0,9
5-6	33,5 – 34,3	$33,83 \pm 0,15$	1,0
7-8	30,3 – 32,1	$30,94 \pm 0,38$	2,7
4-5	59,9 – 61,7	$61,07 \pm 0,35$	1,3
3-6	24,7 – 25,3	$25,01 \pm 0,10$	0,9
6-7	38,7 – 40,5	$39,38 \pm 0,35$	2,0
5-8	26,4 – 27,3	$26,92 \pm 0,16$	1,3
7-10	17,1 – 30,6	$23,11 \pm 3,00$	29,0
8-9	40,2 – 42,2	$41,25 \pm 0,35$	1,9

Обсуждение. В мировой аквакультуре белый амур относится к самым культивируемым по уловам видам рыб [6]. В Узбекистане этот объект также является важным культивируемым в рыбоводстве, но добавочным в прудовой поликультуре. Видно, что в условиях нагульных рыбхозов Бухарской области, питаясь высшими водными растениями в прудах, белый амур за два года достиг нормативов бывшей плановой экономики (500 г), но уступает в росте прудам Ташкентской области [8].

Белый амур в естественном состоянии обитал в Китае в пресноводных водоемах азиатских рек, впадающих в Тихий океан, от реки Амур на севере и далее в реках Китая. Был вселен в более чем 80 стран по всему миру для целей рыбоводства [10].

В Узбекистан был завезен личинками в начале 1960х, в дальнейшем в республике наладили воспроизводство вида в промышленных масштабах. Т.е. в условиях республики прошло более 10 полных смен поколений [7]. Бассейн Аральского моря подвержен существенному антропогенному воздействию, которые могут влиять на рыб, менять их качество. Стоит важная задача отслеживать биологические характеристики и их изменения. Морфологические исследования позволяют давать количественные характеристики, контролируемых полигенами. Важно фиксировать фенотипические изменения вида в процессе их онтогенеза. Так, в ведущей в мировой аквакультуре стране – Китае – ведут исследования морфологии и роста основных объектов рыбоводства. Одним из основных методов количественных характеристик, контролируемых полигенами, являются морфометрические исследования, которые отражают не только генетические условия, но адаптационный потенциал видов [9], [13].

В российской части нативного ареала белого амура отмечены следующие меристические признаки: D III 7, A III 8, в боковой линии 39 – 47 чешуй, на первой жаберной дуге 12 – 18 редких коротких тычинок [2].

В Узбекистане ранее (в 1970х) указывали следующие меристические признаки белого толстолобика в среднем течении Сырдарьи: в спинном плавнике III 7, в анальном III 7-8. В боковой линии 38-45 чешуй. Жаберные тычинки короткие и редкие, на первой дуге их 13-16 [5].

У особей исследованной нами выборки меристические показатели следующие: D III 7, A III 7-8 (в среднем 8), в боковой линии 39 - 45 (42) чешуй, на первой жаберной дуге 19 – 22 (21)

тычинок. Белый амур – крупночешуйная рыба. Видно, что увеличилось количество тычинок на первой жаберной дуге.

Отметим, что мы проанализировали товарных двухлеток белого амура. С биологической точки зрения это неполовозрелые особи. Эта важнейшая возрастная группа в рыбоводстве - продукт выращивания товарной рыбы, которую в массе реализуют для потребления. в условиях умеренного климата Узбекистана.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Аманов А.А, Экология рыб водоемов юга Узбекистана и сопредельных республик. Ташкент, ФАН, 1985, 161 с.
2. Атлас пресноводных рыб России: в 2х томах. Том 1. Москва, Наука, 2003, 379 с.
3. Камиллов Г.К. Рыбы водохранилищ Узбекистана. Ташкент, ФАН, 1973, 234 с.
4. Правдин, И.Ф. Руководство по изучению рыб (преимущественно пресноводных). Москва, Пищевая промышленность, 1966. - 376 с.
5. Салихов Т.В., Камиллов Б.Г., Атаджанов А.К. Рыбы Узбекистана (определитель). Ташкент: Chinor-ENK, 2001. -152 с.
6. ФАО. 2020. Состояние мирового рыболовства и аквакультуры – 2020. Меры по повышению устойчивости. Рим, ФАО. <https://doi.org/10.4060/ca9229ru>
7. Юлдашов М.А., Камиллов Б.Г. Результаты интродукций чужеродных видов рыб в водоемы Узбекистана. - Научные труды Дальрыбвтуза, 2018, 44 (1). – с. 40 – 48.
8. Bozorova, D., Kholova, Yuldashov, M., Kamilov, B. Meristic and plastic characteristics of grass caspic, *Ctenopharyngodon idella*, cultured in ponds in Uzbekistan. – Galaxy International Interdisciplinary Research Journal, 2024, 12, 2. – pp. 216 - 221
9. Cao, W.X. 2008. Expert forum: The Yangtza Valley water ecological environment and sustainable economic development -Several issues on the protection of fish resources in Yangtze River Basin [J]. Res Env Yangtza Valley, 17(2): 163-164. (in Chinese)
10. Schofield, P.J., Williams, J.D., Nico, L.D. 2005. Foreign Nonindigenous Carp and Minnows (Cyprinidae) in the United States: A Guide to Their Identification, Distribution, and Biology[M]. USGS Scientific Investigations Report 2005-5041, Denver, US.
11. Strauss, R.E., Bond, C.E. Chapter 4 Taxonomic Methods: Morphology. – In: Methods for fish bi-ology, Carl B Schreck; Peter B Moyle editors, Bethesda, Md., USA: American Fisheries Society, 1990. – pp. 109 – 140.
12. Strauss, R.E., Bookstein, F.L. The truss: body form reconstruction in morphometrics. – Syst. Zool., 1982, 31 (2). – pp. 113 – 135.
13. Yu, H.X., Tang, W.Q., Li, S.F. Morphological changes of silver and bighead carp in the Yangtze River over the past 50 years. - Zoological Research, 2010, 31(6). – pp. 651–656. DOI : 10.3724/SP.J.1141.2010. 06651

УДК 581.5 (581.9)

ПРОСТРАНСТВЕННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ СТРУКТУРЫ ГИПСОФИЛЬНОЙ И ТАКЫРНОЙ РАСТИТЕЛЬНОСТИ ПРИАРАЛЬЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АНАЛИЗА ПЛОТНОСТИ

Н.Рахимова, к.б.н., с.н.с., Институт ботаники АН РУз, Ташкент

Annotatsiya. Kernel density tahlili natijalari shuni ko'rsatdiki, Orolbo'yi o'simlik qoplamining barcha turlarida zichlik va tur tarkibining pasayishi kuzatildi, ular ko'plab turlarning zichligi va tur xilma-xilligining pasayishida ifodalangan sezilarli o'zgarishlarga uchraydi. Ushbu jamoalarda turlarning umumiy soni kamayib bormoqda, kuchliroq va chidamli o'simlik turlari kuchsizlarini siqib chiqarmoqda.

Kalit so'zlar: Orolbo 'yi mintaqalari, Kernel density, gipsofil va taqir o'simliklari, umumiy proyektiv qoplam, turlarning uchrashi.

Аннотация. Результаты Kernel density анализа показали, что снижение плотности и видового состава наблюдается во всех типах растительности Приаралья, они претерпевают значительные изменения, выражающиеся в снижении плотности и видового разнообразия многих видов. В этих сообществах сокращается общее количество видов, более сильные и устойчивые виды растений вытесняют более слабые.

Ключевые слова: регионы Приаралья, Kernel density, гипсофильная и такырная растительность, общее проективное покрытие, встречаемость видов.

Abstract. The results of the Kernel density analysis showed that a decrease in density and species composition is observed in all types of vegetation in the Aral Sea region, they undergo

significant changes, resulting in a decrease in density and species diversity of many species. In these communities, the total number of species is decreasing, and stronger and more resilient plant species are displacing weaker ones.

Key words: Aral Sea regions, Kernel density, gypsophilic and takyr vegetation, general projective cover, species occurrence.

Как известно, последовательность смены растительности, направление процессов зарастания и предполагаемые конечные стадии сукцессии зависят от многих факторов, возникших после высыхания Аральского моря. Приаральский регион представляет собой уникальную территорию – природную лабораторию по изучению процессов аридизации климата, опустынивания, формирования различных фитоценозов и экосистем [1]. Поэтому, территория Приаралья, в частности плато Устюрт включен в зону экологической бедствия, в котором возникло в последствии климатических изменений и пыльных бурь в результате сокращения Аральского моря [2]. Гипсофитные, такырные, галофитные, тугайные и псаммофитные типы растительности сформировались за счет взаимосвязи флоры плато Устюрт, Северо-Западных Кызылкумов и дельты Амударьи.

В Каракалпакской части Устюрта преобладает гипсофильная растительность, состоящая преимущественно из полукустарников и кустарников (*Artemisia terra-albae*, *Salsola arbusculiformis*, *S. arbuscula*, *Anabasis salsa*, *Krascheninnikovia ceratoides* и др.). Весной, в годы с благоприятными метеорологическими условиями, важное место занимают эфемеры (*Eremopyrum orientale*, *Ceratocarpus urticulosus*, *Tetrasme quadricornis* и др.), а также однолетние суккулентные солянки (*Halimocnemis scperosperme*, *H. villosa*, *Climacoptera lanata*, *C. crassa*). Особенно следует отметить *Rheum tataricum* – этот уникальный эфемероид хорошо развивается даже в засушливые годы. По данным Е.П. Коровина [3], более характерной особенностью гипсофильных растений Устюрта является подвижность ассоциаций, иногда частое их чередование, создающее пестрый покров. Можно наблюдать образование трех ассоциаций: биюргуна, полыни и боялыша. Эта сложность распространения растений основана на структуре поверхности и климатических условиях. В солонцевато-такыровидных, гипсовых почвах наиболее распространены *Artemisia terrae-albae*, *Haloxylon ammodendron*, *Convolvulus hamadae*, *Salsola arbusculiformis*, *S. orientalis*, *Anabasis salsa*, *A. brachiata*, *Atraphaxis spinosa*, *Climacoptera lanata*, *Nanophyton erinaceum* и их сообщества.

Результаты анализа *Kernel density гипсофильных сообществ* показали, что по сравнению с и.п. в с.п. состояний наблюдается, неравномерное распределение плотности растительности и нестабильное сохранение видового состава (рис. 1). На рисунке показано, что общее проективное покрытие видов (*Density*) гипсофильной растительности увеличивается в историческом периоде. Это видно по тому, что точки на диаграмме смещаются вправо и вверх. Встречаемость видов (*Species*) гипсофильной растительности также увеличивается в историческом периоде, количество точек на диаграмме увеличивается. Это может быть связано с рядом факторов, таких как изменение климата (повышение температуры и увеличение осадков могут создать более благоприятные условия для роста гипсофильной растительности), распространение видов (гипсофильные растения могут распространяться на новые территории благодаря деятельности человека или естественным причинам) или изменение землепользования (расчистка лесов и другие виды антропогенной деятельности могут привести к увеличению доступного гипсофильной растительности пространства). Также показаны уровни плотности (*Density*) гипсофильной растительности, чем выше уровень плотности, тем больше видов гипсофильной растительности встречается в данной территории.

В гипсофильной растительности в современном периоде проективное покрытие видов не велика, по сравнению с историческим. Встречаемость видов увеличивается, что свидетельствует о том, что эти растения хорошо адаптированы к условиям окружающей среды. Низкие значения *Density* (до 0,4): на этом уровне представлено мало видов, и их проективное покрытие невелико. Средние значения *Density* (от 0,4 до 1,2): на этом уровне

представлено больше видов, и их проективное покрытие увеличивается. Высокие значения *Density* (более 1,2): на этом уровне представлено много видов, и их проективное покрытие велико. Плотность гипсофитной растительности варьируется в зависимости от вида. Некоторые виды гипсофитов более распространены, чем другие.

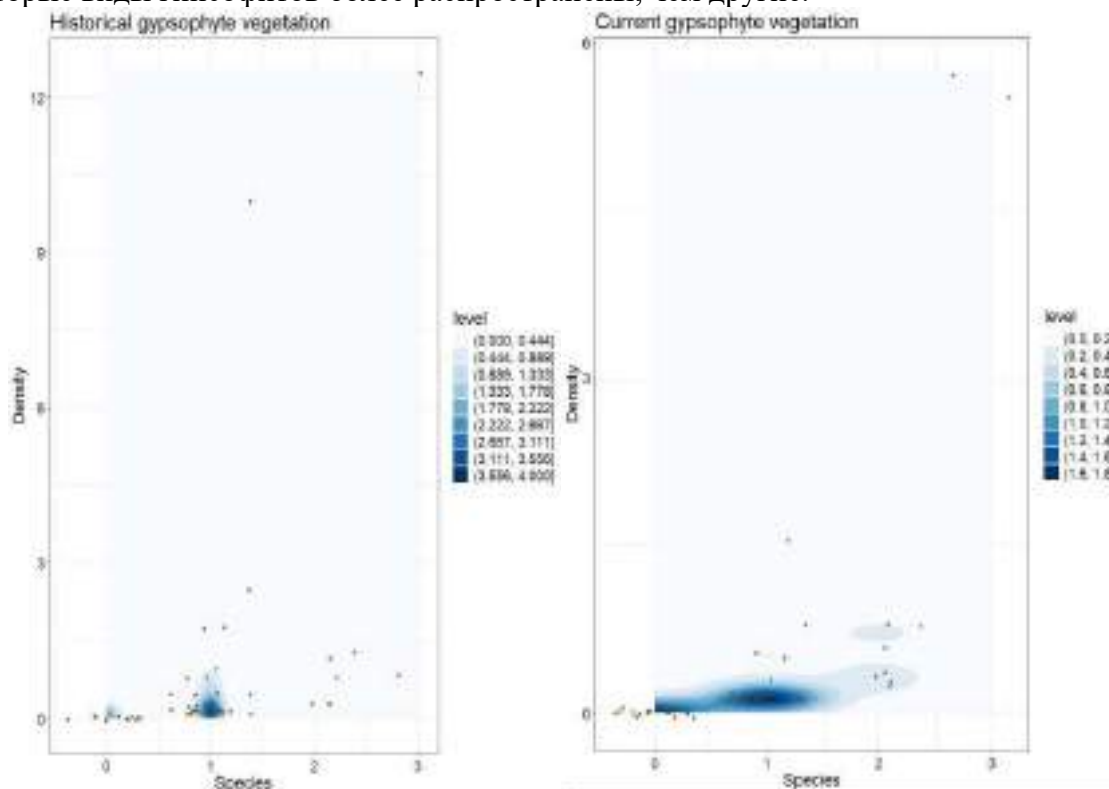


Рис.1. Плотность гипсофитной растительности в историческом и современном периоде

Такрыная растительность. По данным С.В. Викторова [4], появление такыров связано с застоем весенних осадков и талой воды в блюдцеобразных впадинах и отложением в них взвешенных мелких мутей, образующих плотный слой такыров. Особенно удивительно это в резком увеличении численности такыров при приближении к вершине Северного Устюрта. Такыры Северного Устюрта представляют собой огромные гладкие, лишённые растительности, глинистые впадины, обычно овальной или округлой формы, заполняющие дно некоторых слабовыраженных бессточных понижений.

В начале исторического периода плотность такрыной растительности была низкой. Со временем плотность растительности постепенно увеличивалась, точки на рисунке сдвигаются вправо вверх (рис. 2). Это можно объяснить несколькими факторами, такими как: изменение климата может привести к тому, что некоторые виды такрыной растительности станут более конкурентоспособными, чем другие, расширение пастбищного скотоводства может привести к деградации почвы и увеличению такрыной растительности, строительство дорог и других инфраструктурных объектов может привести к фрагментации такрыных экосистем и увеличению такрыной растительности.

На уровне (level) 1 наблюдается рост плотности с течением времени. Это означает, что общее проективное покрытие видов такрыной растительности в этом уровне увеличивается. На 2-9 уровнях наблюдается снижение плотности с течением времени. Это означает, что общее проективное покрытие видов такрыной растительности в этих уровнях уменьшается.

Плотность и встречаемость видов такрыной растительности в историческом периоде имеет тенденцию к снижению. Наиболее значительные изменения в плотности и встречаемости видов происходят на уровнях 2-9. Историческая растительность такыров претерпевала изменения с течением времени. Точки на графике показывают, что количество видов растительности изменялось. В целом количество видов со временем уменьшалось, однако наблюдались некоторые колебания, в период с 0 до 3 количество видов увеличивалось, а затем в период с 3 до 6 количество видов уменьшалось. Плотность видов также со временем

менялась, однако наблюдалась более выраженная тенденция к снижению, в период с 0 по 3 освещение видов уменьшалось, а затем в период с 3 по 6 освещение видов продолжало уменьшаться.

Общее проективное покрытие (*Density*) и встречаемость видов (*Species*) таковой растительности в современном периоде изменяются, плотность видов в прошлом была выше, чем сейчас. Некоторые виды такырных растений не переносят высоких температур и иссушения. Эти виды исчезают, уступив место более устойчивому к засухе видам. С изменением температуры испарение будет уменьшаться, что приводит к уменьшению количества воды в такырах и, как следствие, к уменьшению их площади. Засухи и другие экстремальные погодные явления могут привести к деградации такырных пастбищ. Это означает, что почвы станут менее плодородной и будут менее способны поддерживать растительность. Многие виды растений уменьшились за определенный период времени. Это может быть связано с изменением климата, антропогенной деятельностью и т.д.

В историческом периоде среднее проективное покрытие составляет 3,598. Наиболее распространенными видами являются – *Anabasis salsa*, *Salsola arbusculiformis* и *Salsola orientalis*. Менее распространенные виды: *Artemisia diffusa*, *Artemisia terrae-albae*, *Salsola arbuscula*, *Atraphaxis spinosa*, *Reaumuria fruticosa*, *Carex physodes*, *Climacoptera lanata*, *Acanthophyllum gypsophyloides*, *Anabasis brachiata*, *Artemisia turanica*, *Ceratocarpus utriculosus*, *Haloxylon aphyllum*, *Limonium suffruticosum*, *Nanophyton erinaseum*, *Nonea caspica*, *Secale silvestre* и *Shismus arabicus*. В современном периоде среднее проективное покрытие – 2,156. Наиболее распространенные виды – *Salsola orientalis*, менее распространенные виды: *Anabasis salsa*, *Salsola arbusculiformis*, *Artemisia diffusa*, *Artemisia terrae-albae*, *Salsola arbuscula*, *Atraphaxis spinosa*, *Carex physodes*, *Climacoptera lanata*, *Anabasis brachiata*. Снижение общей проектной плотности видов произошло за счет уменьшения плотности большинства видов. Встречаемость видов таковой растительности также изменилась в современный период по сравнению с историческим периодом.

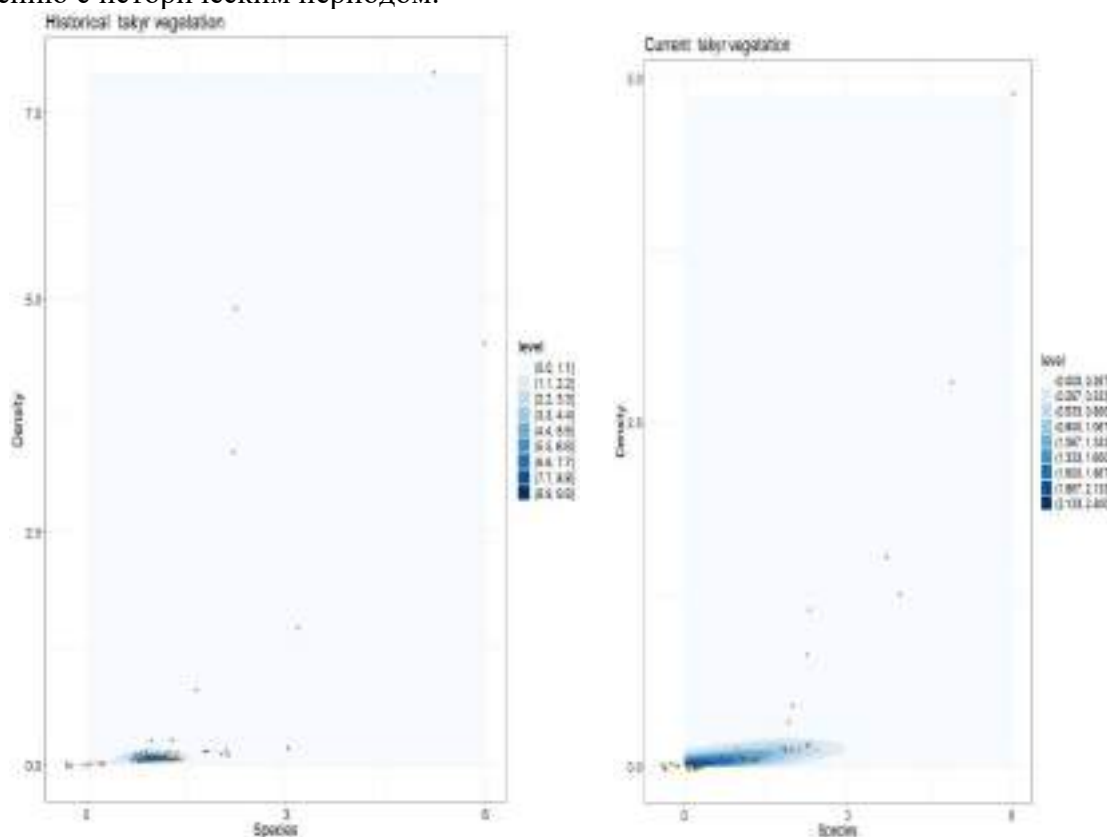


Рис.2. Плотность таковой растительности в историческом и современном периодах

Существенно уменьшилась плотность следующих видов: *Anabasis salsa*: с 7,4375 до 4,875; *Salsola arbusculiformis*: с 4,875 до 1,5; *Salsola orientalis*: от 4,5 до 2,8125; *Artemisia diffusa*: от 3375 до 1125; *Salsola arbuscula*: с 0,8125 до 0,8125; *Artemisia turanica*: от 0,125 до

0,0625; *Ceratocarpus utriculosus*: с 0,125 до 0,0625; *Haloxylon aphyllum*: от 0,125 до 0,0625; *Limonium suffruticosum*: от 0,125 до 0,0625; *Bromus danthoniae*: от 0,0625 до 0,125 и т.д.

Таким образом, плотность некоторых видов *guncofumov* (*Salsola orientalis*, *S. arbuscula*, *S. arbusculiformis*, *Anabasis salsa*, *Artemisia terrae-albae*) со временем уменьшилась. Это может быть связано с изменением климатических условий, соблюдением условий обитания, конкуренцией со стороны других видов растений или другими факторами. Такое распространение является результатом вымирания слабых видов, появления новых сообществ с низким видовым составом, устойчивого проективного покрытия ранее стабильных сообществ, а также появления видов, конкурентоспособных и занимающих новые местообитания. Все это описывает современное состояние изученных гипсофильных растительных сообществ.

Общее проективное покрытие видов *такырной* растительности в исторический период было значительно выше, чем в современный. В исторический период такырная растительность была более густой и разнообразной, чем в современный период. Встречаемость видов такырной растительности также изменилась в исторический период по сравнению с современным периодом. В исторический период было больше видов такырной растительности, чем в современный период.

Работа выполнена в рамках Государственных программ «Оценка современного состояния растительного покрова и пастбищных ресурсов Республики Каракалпакстан» и «Создание экологически информационного фонда ценофлоры аридных природно-географических регионов и разработка цифровой платформы кадастра пастбищ».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Димеева Л.А. Эколого-исторические этапы формирования приморской растительности Приаралья // Бюллетень МОИП. Отд. биол. 1995. Т.100. Вып. 2. – С. 72-84.
2. archive.zoinet.org
3. Коровин Е.П. Усть-Урт Кара-Калпакский: его природа и хозяйство. – Ташкент: АН РУз, 1949. – 229 с.
4. Викторов С.В. Пустыня Устюрт и вопросы ее освоения. – М.: Наука, 1971. – 132 с.

УЎК 577.16.

ТУХУМ ТАРКИБИДАГИ КАЛЬЦИФЕРОЛ МИҚДОРНИ ФАСЛЛАРГА БОҒЛИҚ ХОЛДА ЎЗГАРИШИНИ ЎРГАНИШ

Д.А.Тошмуродов, ўқитувчи, Самарқанд давлат тиббиёт университети, Тошкент

Аннотация. Мақолада турли зотдаги товуқларнинг тухумларидаги калсиферол миқдорининг мавсумий ўзгаришини ўрганишнинг таҳлилий натижалари кўриб чиқилади. Калсиферол инсон танаси учун энг муҳим витаминлардан бири эканлигини ва товуқ тухумининг ушбу витаминга бўлган эҳтиёжини қондиришида алоҳида рол ўйнашини ҳисобга олсак, ушбу мақоланинг долзарблиги аниқ бўлади. Шу сабабли, муайян тадқиқотда йилнинг турли вақтларида товуқ тухумидаги калсиферол миқдори ўрганиш натижаларини таҳлил қилиш, уларни илмий манбалар маълумотлари билан таққослаш ва тегишли хулосалар чиқариш режалаштирилган.

Калит сўзлар: ортиқча, ситохром сиянид-7-дигидрозин дигидросилан, иштаҳанинг пасайиши, диарея, ич қотиши ёки ич қотиши ва кўнгил айниши.

Аннотация. В статье обсуждаются аналитические результаты изучения сезонных изменений количества кальциферола в яйцах кур разных пород.

Учитывая, что кальциферол является одним из важнейших витаминов для организма человека и что особую роль в удовлетворении потребности в этом витамине играют куриные яйца, становится понятной актуальность конкретной статьи. Поэтому в конкретном исследовании планируется проанализировать результаты изучения количества кальциферола в куриных яйцах в разное время года, сравнить их с данными научных источников и сделать соответствующие выводы.

Ключевые слова: избыток, цитолхиферол-7-дигидрозин-дигидросилан, снижение аппетита, диарея, запор или запор, боли в суставах, головная боль и тошнота.

Abstract. The article discusses the analytical results of the study of seasonal changes in the amount of calciferol in the eggs of chickens of different breeds. Given that calciferol is one of the most important vitamins for the human body and that chicken eggs play a special role in meeting the need for this vitamin, the relevance of a particular article becomes clear. Therefore, in a specific study, it is planned to analyze the results of studying the amount of calciferol in chicken eggs at different times of the year, compare them with data from scientific sources and draw appropriate conclusions.

Keywords: excess, cytolchiferol-7-dihydrozine-dihydrosilene, decreased appetite, diarrhea, constipation or constipation, joint pain, headache and nausea.

Кальциферол одам организми учун энг муҳим витаминлар жумласига кириши ва бу витаминга бўлган талабни қондиришда товуқ тухуми алоҳида аҳамиятга эга эканлигини эътиборга олинса, муайян мақоланинг долзарблиги аён бўлиб қолади. Шу сабабли муайян ишда товуқ тухуми таркибидаги кальциферолнинг миқдорини йилнинг ҳар хил фасллари давомида ўрганиш натижаларини таҳлил қилиш, илмий манбалар маълумотлари билан уларни қиёслаб мулоҳаза юритиш ва тегишли хулосаларга келиш режалаштирилган.

Мавзунинг долзарблиги: Одамларнинг кундалик рационини тўла қимматли тарзда мувофиқлаштиришда тухум таркибидаги кальциферолнинг улушини баҳолаш ва шу асосда иш юритишни ўз ичига олади.

Маълумки, витаминлар озика аҳамиятига эга бўлмаган, лекин организмдаги модда ва энергия алмашинувида муҳим аҳамиятга эга бўлган бир гуруҳ биофаол органик моддалардир. Улар орасида Д (кальциферол ёки антирахитик) витамин организмдаги ҳаётий жараёнларнинг кечиши билан боғлиқ бўлган биокимёвий реакцияларда иштирок этади ва унинг озика таркибидаги танқислиги (гиповитаминоз), умуман бўлмаслиги (авитаминоз) ёки меъёрдан анча ортқча бўлиши (гипермитаминоз) қатор патологик ҳолатларни юзага келтириб чиқаради.

Шу боис, бу витаминнинг кундалик озика маҳсулотлари таркибидаги миқдорини аниқлаш патологик ҳолатларни олдини олишда, даволашда ва шунингдек соғлом физиологик ҳолатни таъминлашда муҳим аҳамиятга эга бўлади. Д гуруҳи витаминлари кимёвий жиҳатдан табиатда кенг учрайдиган циклопентанпергидрофенантрен ҳалқасидан ташкил топган стеринларга киради. Д гуруҳи витаминлари Д₁ (эргокальциферолнинг люмистеролли аралашмаси), Д₂ (эргокальциферолнинг эргостеролли аралашмаси), Д₃ (холекальциферол теридан 7-дигирокальциферолдан ҳосил бўлади), Д₄ (22-дигидрокальциферол) ва Д₅ (ситольхиферол-7-дигидроситостеролнинг ҳосиласи)дан ташкил топган.

Бу витамин турлари ҳаётий жараёнларни содир бўлишида ўзаро бир бирга айланиши мумкин. Д витаминини ўзлаштирилишини меъёрий чегарадан чиқиши қуйидаги ҳолатларни келтириб чиқаради. Демак, Д витаминини алмашинувини издан чиқиши гиповитаминоз, авитаминоз ва гипервитаминоз ҳолатларини келтириб чиқаради.

Гиповитаминозда-рахит бошланади (суякларнинг деформацияланиши, нерв тизимини издан чиқабошлаши, нимжонлик, терлаш).

Авитаминозда- рахит (суякларнинг деформацияси, нерв тизимини издан чиқиши, нимжонлик, асаб кўзгаши, остеопороз, инфекцион ва онкологик касалликларнинг пайдо бўлиши) чуқурлашади.

Гипервитаминозда-нимжонлик, иштаҳани йўқолиши, қайд қилиш, диарея ёки аксинча ичнинг қотиб кетиши, бўғинларнинг оғриғи, бош ва тмушаклар оғриғи, қалтироқ, артериал босимнинг ошиши, нафас олишнинг қийинлашуви юз беради. Бу касалликнинг янада чуқурлашуви- суяк стромасининг сўрилиши, остеопорозни ривожланиши, суякларнинг минералсизланиши, юракнинг томирлари ва клапанларини кальцификацияси, кальцийнинг томирларда буйрак, юрак, ўпка, ичакларда йиғилиши юз беради. Бунда бош оғриғи, бош айланиши, кўнгил айниши, рад қилиш, уйқусизлик, сувсаш ва полиурия пайдо бўлади.

Шундай қилиб, Д витамини организмда кальций ва фосфорнинг алмашинувини бошқарилишида иштирок этиб, вояга етган одамларнинг унга бўлган бир кунлик эҳтиёжи 0,025 мг ни, ёш болалар учун 0,070 мг ни ташкил қилади.

Бизнинг изланишларимизнинг экспериментал қисми кафедра лабораторияси шароитлари имкониятларидан келиб чиқиб товуқ тухуми таркибидаги Д витаминини миқдорини аниқлашга қаратилди.

Чунки бу витаминнинг овқат маҳсулотлари таркибидаги миқдорини аниқлаш унинг физиологик жараёнларнинг меъёрий чегарада содир бўлиши бўйича мувозанатлаш имконини беради.

Агар геронтологияни сўнги маълумотларига мувофиқ фикр юритилса, инсон умрини узайтириш омиллари бўлган: самарали овқатланиш, тўла қимматли овқат маҳсулотларини истеъмол қилиш, уларни оксиллар, липидлар, карбонсувлар, витаминлар ва минераллар компонентлари бўйича касбий фаолиятга мос тарзда илмий асосда мувофиқлаштириш аҳолининг ўртача умрини оширишга олиб келиши маълум бўлади.

Д витамини миқдорини аниқлашда биз унинг миқдорини аниқлаш бўйича анъанавий услуб ҳисобланган сурма хлорид тузи билан юз берадиган реакциясидан фойдаландик.

Бу услуб биоматериал таркибидаги Д витаминини экстракция қилиш ва экстракт таркибидаги витаминга сурма хлорид билан таъсир этиш ҳамда бунда ҳосил бўлган ранг жадаллигини колориметр асбоби ёрдамида қайд қилишга асосланган. Аниқлаш жараёни стандарт Д витаминидан фойдаланган ҳолда ўтказилган аниқлаш натижаларига мувофиқ тузилган калибрланган эгри чизикдан фойдаланиш асосида амалга оширилади.

Биз тажриба учун биоматериал сифатида ўзимизнинг уйимизда боқилидиган жайдари хонаки товуқлар ва немис зоти деб номланган товуқларнинг тухумини сариғидан фойдаландик. Бизнинг олган дастлабки маълумотларимиз куйидаги жадвал (Жадвал 1) да келтирилган.

Жадвал 1 маълумотларидан кўриниб турибдики, немис зотига мансуб товуқ тухуми сариғи таркибидаги Д витамини миқдорий кўрсаткичлари маҳаллий жайдари товуқларникига нисбатан йилнинг ҳамма фаслларида анча кам миқдорни ташкил қилар экан.

Бу кўрсаткичлар немис зотига мансуб товуқлар тухумида қишда 100 г маҳсулот ҳисобига $0,0037 \pm 0,0007$ мг, баҳорда- $0,006 \pm 0,0005$ мг, ёзда- $0,007 \pm 0,0002$ мг бўлса, хонаки жайдари товуқлар тухумида бу кўрсаткич ўзаро мос ҳолда 100 г да $0,00414 \pm 0,0008$ мг; $0,00902 \pm 0,0016$ мг ва $0,0095 \pm 0,0017$ ни ташкил қилар экан. Таҳлил натижаларига мувофиқ товуқ тухумини сариғи таркибидаги Д витамини миқдорий кўрсаткичлари фасллар бўйлаб ўзгаришларга дуч келар экан.

Жадвал 1

Ҳар хил фасллар давомида товуқ тухуми таркибидаги Д витамини миқдорини аниқлаш натижалари (100 г да мг ҳисобида)

Қиш		Баҳор		Ёз	
Немис	Жайдари	Немис зоти	Жайдари	Немис зоти	Жайдари
0.0040	0.0041	0.006	0.0092	0.0062	0.0095
0.0033	0.0039	0.0050	0.0086	0.0070	0.0096
0.0031	0.0042	0.007	0.0080	0.0072	0.0089
0.0041	0.0040	0.0069	0.0096	0.0060	0.0098
0.0040	0.0045	0.0051	0.0097	0.0066	0.0096
0.0185	0.0207	0.030	0.0451	0.0330	0.0478
0.0037	0.00414	0.0060	0.0090	0.0066	0.0095
0.0007	0.0008	0.0007	0.0016	0.0013	0.0017

Бу кўрсаткичлар қиш фаслида Д витамини миқдори жайдари хонаки товуқлар тухумида немис зоти товуқлари тухумларидагига нисбатан қишда 11,89% га, баҳорда 50,0% га, ёзда 44,0% га кўп бўлар экан. Шу билан биргаликда ҳар иккала зотга мансуб товуқларнинг тухумлари таркибидаги Д витамини миқдори фаслларга боғлиқ ҳолда катта ўзгаришларга дуч келар экан. Хусусан, немис зотига мансуб товуқлар тухумида Д витаминининг қишдаги миқдорига нисбатан баҳордаги миқдори 62,2 %, ёздаги миқдори 78,4% га кўп бўлса, жайдари хонаки товуқлар тухумида бу миқдорий кўрсаткичлар ўзаро мос ҳолда 117,9 ва 129,5 % ларни ташкил қилар экан.

Бу ўринда шу нарсани ҳам алоҳида қайд этиб ўтиш лозимки, маҳаллий жайдари товуқларнинг тухумини таркибидаги Д витаминини миқдори кўп бўлиши билан бирга

уларнинг тухум туғиш кўрсаткичи зотли немис зотиға мансуб товукларникига нисбатан анча паст кўрсаткичга эга.

Хулосалар

1. Товук тухумини сариғи таркибидаги Д витамини миқдорий кўрсаткичлари фасллар бўйлаб ўзгаришларга дуч келар экан. Бу кўрсаткичлар немис зотиға мансуб товуклар тухумида қишда 100 г да $0,0037 \pm 0,0007$ мг, баҳорда $0,006 \pm 0,0005$ мг, ёзда $0,007 \pm 0,0002$ мг бўлса, хонаки жайдари товуклар тухумида бу кўрсаткич ўзаро мос ҳолда 100 г да $0,00414 \pm 0,0008$ мг, $0,00902 \pm 0,0016$ мг ва $0,0095 \pm 0,0017$ ни ташкил қилар экан.

2. Д витамини миқдори жайдари хонаки товуклар тухумида немис зоти товуклари тухумларидагига нисбатан қишда 11,89% га, баҳорда 50,0% га, ёзда 44,0% га кўп бўлар экан.

3. Немис зотиға мансуб товуклар тухумида Д витаминининг қишдаги миқдорига нисбатан баҳордаги миқдори 62,2 %; ёздаги миқдори 78,4% га кўп бўлса, жайдари хонаки товуклар тухумида бу миқдорий кўрсаткичлар ўзаро мос ҳолда 117,9 ва 129,5 % ларни ташкил қилар экан.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. M. G. Safin, Y. S. Ro'ziyev. Vitaminlar Biokimyosi. Toshkent-2010 y.-136 b.
2. А.А.Амалеева, Н.А.Киреева. Витамины. Методические указания и лабораторно-практическим занятиям по биохимии. Уфа. РИО-БошГУ. 2004 й.
3. А.И. Колатилова «Витамины». М. 1976 г.
4. М.И. Смирнов. «Витамины». М. 1974 г.

УЎК 632.4

PHASEOLUS AUREUS L. ЎСИМЛИГИДА УЧРАЙДИГАН КАСАЛЛИКЛАР ВА ҚАРШИ КУРАШ ЧОРАЛАРИ

Э.А. Убайдуллаев, таянч докторант, Чирчиқ давлат педагогика университети, Чирчиқ
Б.Х. Аманов, проф., Чирчиқ давлат педагогика университети, Чирчиқ

Аннотация. Мазкур мақолада *Phaseolus aureus* L. ўсимлигининг касалликлари ҳақида батафсил маълумотлар берилган. Шу билан бирга уларга қарши кураш чоралари келтириб ўтилган. Бу касалликларнинг ўсимликнинг ўсиши ва ривожланишига, ҳосилдорлигига салбий таъсирлари ҳақида мақолада айтиб ўтилган.

Калит сўзлар: *Phaseolus aureus* L., касалликлар, ҳосилдорлик, агротехник тадбирлар, мош.

Аннотация. В данной статье приведены подробные сведения о болезнях растения *Phaseolus aureus* L. Также приведены меры борьбы с ними. В статье упоминается, как эти болезни оказывают отрицательное влияние на рост и развитие растения, а также на его урожайность.

Ключевые слова: *Phaseolus aureus* L., болезни, урожайность, агротехнические мероприятия.

Absreact. The article provides detailed information about the diseases of the plant *Phaseolus aureus* L. It also outlines the measures to combat these diseases. The article mentions the negative effects of these diseases on the plant's growth, development, and yield.

Key words: *Phaseolus aureus* L., diseases, productivity or yield, agrotechnical measures, mung bean.

Кириш. Марказий Осиё ва Кавказorti республикаларида мошдан озик-овкат саноатида кенг фойдаланилади. Мошдан тайёрланган ун макаронга кўшилса унинг тўйимлилиги янада ортади. Мош дуккакли-дон экинлар гуруҳига мансуб бўлиб, донида кўп миқдорда 24-28 % оксил тўпланади [2]. Ундан озик-овкат саноати билан бирга чорва хайвонлари учун тўйимли ем-хашак ҳам етиштириш мумкин [4]. Шунингдек мошнинг илдизларида туганак бактерия ривожланиб, эркин азотни ўзлаштириб, тупрок унумдорлигини оширади [3].

Илмий манбалардан маълум бўлишича, мош вегетация даври давомида тупрокда 50-100кг\га биологик азот ва органик моддалар тўплаб, ернинг табиий унумдорлигини ошириши билан бирга оксил ва витаминларга бой бўлган шифобахш дон берадиган экиндир [1]. Мошнинг келиб чиқиши Хиндистон билан боғлиқ. Ҳозирги пайтда мош жуда кўп

мамлакатларда экилади. Чунончи, Ўзбекистон, Туркменистон, Озарбайжон, Гуржистон, Хитой, Корея, Япония, Ҳиндистон, Покистон, Миср, Эфиопия ва бошқа давлатларда катта майдонларда етиштирилади [6]. Қишлоқ хўжалиги вазирлигидан олинган маълумотларга кўра, Республикамизда ҳар йили такрорий экин сифатида 23-27 минг гектардан ортиқ майдонларда мош етиштирилади [5].

Мош (*Phaseolus aureus* L.)-бир йиллик ўтсимон ўсимлик. Ўсимлик ўқ илдиз бўлиб, бақувват ривожланган. У тупроқда 110-140 смгача чуқурликда ўсади, аммо илдизнинг асосий қисми хайдалма қатламда тарқалган. Пояси думалоқ кўринсада, қиррали. Ўсиш даврининг бошидан шоналашгача тик, сўнг чирмашиб ёки ярим ётиб ўсади. Бўйи 30-130 см гача бўлиб, ўртача 50-60 см, яхши шоҳланади. Ён шоҳлар ёйиқ ёки тарвақайлаган ҳолда бўлади. Барглари мураккаб учталиқ (уч қўшалок), 12-17 смлик барг бандида жойлашади, майда қорамтир сарғиш туклар билан қопланган, тукчаларнинг ранги, қалин сийраклиги мошнинг нав белгиси ҳисобланади, барг бандлари йирик ва узун. Барг банди ва баргининг орқа томонида туклар кўп. Мошнинг барглари ташқи кўринишидан ловиянинг барларига ўхшайди. Гуллари йирик, бинафша ва сариқ рангларда. Гули тўп бўлиб жойлашган. Гулининг 10-20 таси бир тупга бириккан. Шингилда гулнинг бир қисми ривожланмай қуриб қолади. Мош умуман барча дуккакли экинларнинг гуллари ўзидан чангланувчан бўлиб, уларнинг гули асосан ҳали очилмасдан шонани ичидалиқ ҳолида чангланади, гулга айланган гулни тожибарглари юлиб очиб кўрилса унинг ичида шаклланиб улгурган ёки дуккаклари кузатилади. Меваси-Цилиндрсимон шакллик учи учлик, тўмтоқ кўринишлик, навларига қараб ҳар хил даражада тукланган, пишиб етилганда тўқ кўнғир, қора ранглик, узунлиги 8.5-14.5 см гача бўлган дуккак. Дуккаклари чатнайди, аммо янгидан интродукциялаш асосида яратилаётган пояси тик ўсувчи навларнинг ўсимликларидаги дуккакларни ички қисмида оқ момиксимон пух мавжуд бўлиб, бу дуккаклар чантнамайди донлари тўкилмайди, уларни пўсти қаттиқ (пергамент қобиғи) қалинлиги билан характерланади. Ҳар бир ўсимликда ўртача 46-78 донагача дуккаклар бўлиши мумкин. Ҳар бир дуккакда ўртача 8-12 донагача мош уруғи жойлашади. Уруғи. Уруғлари кўпинча цилиндрсимон, юмалоқ шакллик, тўқ яшил, оч яшил, кўнғир яшил, оч сариқ, қора ранглик ялтироқ пўстли, баъзан қалин тукли, уруғ паллалик дон бўлади [7].

Тадқиқот объекти ва методлари. Тадқиқот объекти сифатида мош ўсимлигининг бир қанча навлари олинди. Бунда ўсимликнинг уруғи экилишидан олдин бир қанча перепаратлар (фунгицидлар ва бошқалар) билан ишлов берилади. Бу ҳолат ўсимликнинг нормал ривовланишига ижобий таъсир кўрсатади. Шу билан биргаликда *Phaseolus aureus* L. ўсимлигининг касалликларига қарши кураш чоралари кўрсатиб ўтилган.

Олинган натижалар ва уларнинг таҳлили. Ҳозирги кунда мош ўсимлигининг ўсиб ривожланишига бир қанча касалликлар таъсир кўрсатади ва кўрсатиб келмоқда. Мош касалликларига қуйидагилар: ўсимлик илдизини чириш касаллиги, сўлиш касалликлари, антракноз, доғланиш касалликлари, ун-шудринг касалликлари, мош мозаикаси ва занг касалликлари, бактерия касалликлари салбий таъсир кўрсатади. *Phaseolus aureus* L. ўсимлигида учрайдиган касалликлар ва мазкур касалликларнинг салбий таъсирларини келтириб ўтамиз:

Ҳозирги кунда мош ўсимликларида кўп ва кенг учрайдиғи илдиз чириш касаллиги (*Thielaviopsis basicola* Ferr, *Pythium de Baryahum* Hesse) замбуруғлар орқали келиб чиқди. Касаллик ўсимликнинг сиртига чикмасдан ўсимликнинг қисмларини чиритиб юборади. Ўсимликларнинг поя ва илдизларини қорайтириб, чириш белгиларини юзга келтиради ва қуритиб қўяди. Олдини олишга қаратилган чора тадбирлар зарарланган ўсимликни майдонлардан олиб ёқиб юбориш керак. Соғлом ўсимликлардан касалланган ўсимликларни иложи борица ажратиш керак бўлади.

Яна бир мош ўсимлигининг касалликларидан сўлиш (фузариоз) ҳисобланади. Бу касалликни *Fusarium oxysporum* Schleht замбуруғи келтириб чиқаради. Мазкур касаллик ҳам илдиз чириш касаллигига ўхшаб илдизни чиритиш ҳолатларини келтириб чиқаради. Шу билан биргаликда касаллик ўсимликда сўлиш, мева ва уруғларни чиритиши касалликларини ҳам юзга келтиради. Касалланган ўсимлик жуда секин ўсади. Ўсимлик касаллангандан кейин

асосий илдизи ва поясининг бир қисми қизариб қолади. Бу касалликни олдини олишга қаратилган чора тадбирлар касалланган ўсимликларни ажратиб ёқиб юбориш тавсия этилади.

Colletotrichum Lindemuthianum замбуруғи қўзғатадиган антрактоз касаллиги мошнинг ўсиб ривожланишига ва ҳосилдорлигига жуда катта таъсир кўрсатади. Касалланган ўсимликнинг барги, пояси, гул ва дуккакларида ўзгаришлар содир бўлади. Совуқ ҳароратда касалланган ўсимлик уруғлари чириydi ёки унган ўсимлик саиф бўлади. Ўсимликнинг касалланган ўсимлик гулларида қизил ёки қўнғир рангли доғлар ёки нуқтачалар пайдо бўлади. Шу билан биргаликда бўртмачалар ҳам пайдо бўлади (доғнинг марказида). Замбуруғ барг томирларини ҳам зарарлаб жигарранг тусга киритади ва барг томирлари атрофи сарғаяди ва куриб қолади. Ўсимлик дуккакларида қизил сарғиш доғлар пайдо бўлади. Вақт ўтиши билан касаллик кучайгандан кейин доғлар ўзаро қўшилиб кетади. Кучли касалланган ўсимликда паразит мицелийси ўсимлик уруғи ичига киради ва уруғни зарарлайди. Касалланган ўсимликлар махсус дорилар билан ишлов берилади, бунда дорилар пуркаш йўли билан касалланган ўсимликларга пуркалади. Агарда бу жараён ижобий натижа бермаса, касалланган ўсимликлар ажратиб олиниб ёқиб юборилади.

Мошларда учрайдиган доғланиш касаллигини *Ascochyta phasolorum* замбуруғи келтириб чиқаради. Касалланган ўсимликнинг ер устки қисми зарарланади. Пояси ва баргнинг бандида жигарранг чўзиқ доғлар ҳосил бўлади. Соғлом ўсимликга замбуруғ пикноспоралари шамол ва ёмғир орқали тарқалади, етилиб келаётган соғлом ўсимликларни зарарлайди. Замбуруғ асосан ўсимлик қолдиқлари ва уруғларда қишлайди. Зарарланган майдонларга махсус кимёвий ишлов бериш ижобий натижаларни беради.

Мош ўсимлигининг барча ер устки қисмини зарарлайдиган касалликлардан яна бир ун шудрингдир. Бу касалликни *Ersiphe communis* f. *Phaseoli* замбуруғи келтириб чиқаради. Касалланган ўсимликнинг устида ун пуркаганга ўхшаш доғлар ҳосил қилади, кейинчалик кулранг тусли қатлам шаклланади. Бу нарса ҳаво ҳарорати бир мунча юқори, намлик эса юқори бўлган пайтларда янада яхши ривожланади. Мош ўсимлиги кечроқ экилганда кўпроқ зарарланади, бу нарса ўсимликда физиологик жараёнларнинг пасайишига ва ҳосилдорлигининг тушиб кетишига сабаб бўлади. Касалликни олдини олишга қаратилган чора тадбирлар, ўсимликнинг уруғларига махсус ишлов берилади. Бу жараён касалланишни олдини олади. Экин майдонларида касалланиш бўлса махсус кимёвий моддалар билан пуркаш ишларини амалга ошириш керак бўлади.

Вирусли касалликлардан мош мозаикаси ўсимликнинг ҳосилдорлигини кескин тушиб кетишига ва ўсимлик экилган майдонларга жиддий зарар келтиради. Касалланган ўсимлик баргларида қорамтир доғларнинг пайдо бўлиши ва вақт ўтиши билан уларнинг сўлиб қолишига сабаб бўлади. Бу каби салбий ҳолатларни олдини олиш учун ўсимликни экишдан олдин уруғлари яхшилаб тозаланади ва махсус дорилар билан ишлов берилади.

Мош ўсимлигида занг касаллиги ҳосилдорликни камайиб кетишига олиб келади. Касалланган ўсимликнинг барглари ва поясида қорамтир кўринишга келиб ўсимликни сўлиб қолишига сабаб бўлади. Касалликни *Uromyces phaseole* Wintur замбуруғи келтириб чиқаради. Ўсимлик экишдан олдин уруғлари яхшилаб ишлов берилади. Шу билан биргаликда уруғларига кимёвий моддалар билан яхшилаб ишлов берилади.

Бактерия касалликлари ўсимликнинг вегетатив ва генератив органларида ҳар хил рангдаги касалликларни келтириб чиқаради. Бу эса ўсимликнинг ўсиб ривожланишига ва ҳосилдорликни камайиб кетишига, айрим ҳолларда ҳосилдорликни кескин тушиб кетишига сабаб бўлади. Ўсимлик экишдан олдин уруғлари яхшилаб ишлов берилади. Шу билан биргаликда уруғларига кимёвий моддалар билан яхшилаб ишлов берилади.

Хулоса. Ҳозирги кунда аҳоли сонининг ошиб бориши озиқ-овқат сифатида ишлатиладиган ўсимликларга бўлган талаб ошиб бормоқда. Шундай ўсимликлардан бири *Phaseolus aureus* L. ҳисобланади. Мазкур ўсимликларга ҳар хил касалликлар салбий таъсир кўрсатмоқда. Бу эса ўсимликнинг ўсиб ривожланиши билан биргаликда ҳосилдорликга ҳам катта таъсир кўрсатмоқда. Шунинг учун ўсимликларни экишдан олдин махсус кимёвий дорилар билан ишлов бериш мақсадга мувофиқ бўлади. Касалланган майдонларда эса

зарарланган ўсимликларни соғлом ўсимликлардан ажратиш олиш ва уларни ёқиб юбориш тавсия этилади. Бу нарса ўсимликнинг ўсиш ривожланишига ва ҳосилдорлигининг нормал ҳолатда бўлишини таъминлайди.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Абдукаримов Д.Т. Хусусий селекция. // Дарслик. Тошкент. 2007. 509 б.
2. Astanakulov K.D., Babaev Kh.M., Eshankulov Kh.M., Turdibekov I.M. Development of technology and equipment for harvesting mung bean crops // IOP Conference Series: Earth and Environmental Science, 2022, 1112, 012008.
3. Атабоева Х., Умаров З., Бўриев Х., Дўстмуродова С., Курбонов Ғ., Алимов А., Раҳимов Ғ., Массино И., Қодирхўжаев О. Ўсимликшунослик // Дарслик. Тошкент – “Меҳнат” – 2000. 132 бет.
4. Davronov, Q. A., & Xoliqov, M. B.O', (2021). The effect of grain moisture on grain germination during grain storage. ACADEMICIA: An International Multidisciplinary Research Journal (11-5), 418-421.
5. Идрисов Х.А ва б. “Агро бизнес” информ иктисодий-ижтимоий журнали. “Дуккакли экинлар тупрок унумдорлигини оширади”. №07/90-2014 й.
6. Халиков В.М., Негматова С.Т. Мош/Монография.-Тошкент: “Наврўз” нашриёти, 2020.-188 б.
7. [O'zME](#). Birinchi jild. Toshkent, 2000-yil

УДК 579.61

СРАВНИТЕЛЬНАЯ ОЦЕНКА АНТИМИКРОБНОЙ АКТИВНОСТИ МЕСТНЫХ ШТАММОВ МОЛОЧНОКИСЛЫХ БАКТЕРИЙ ПРОТИВ УСЛОВНО-ПАТОГЕННЫХ МИКРООРГАНИЗМОВ

М.И. Хазраткулова, научный сотрудник, Институт микробиологии АН РУз, Ташкент
Н.А. Элова, научный сотрудник, Институт микробиологии АН РУз, Ташкент

Annotatsiya. Ushbu tadqiqotda *Pediococcus* (6 shtamm), *Lactobacillus* (11 shtamm) va *Enterococcus* (5 shtamm) avlodlariga mansub 22 ta mahalliy sut kislotali bakteriya shtammlarining shartli-patogen mikroorganizmlarning bir qator tipik kulturalariga nisbatan antimikrob faolligi qiyosiy o'rganildi. Sinov kulturalariga nisbatan maksimal antimikrob faollik *Lactobacillus plantarum* turiga mansub shtammlarda aniqlandi. Olingan natijalar ayrim mahalliy sut kislotali bakteriyalar shtammlarining yuqori antagonistik xususiyatlarga ega ekanini va ularning probiotik preparatlar hamda bionazorat vositalarini ishlab chiqishda istiqbolli ekanini ko'rsatadi.

Kalit so'zlar: sut kislotali bakteriyalar, antimikrob faollik, shartli-patogen mikroorganizmlar, *Lactobacillus plantarum*, *Pediococcus acidilactici*, *Lactobacillus fermentum*, probiotiklar.

Аннотация. В настоящем исследовании проведена сравнительная оценка антимикробной активности 22 местных штаммов молочнокислых бактерий, относящихся к родам *Pediococcus* (6 штаммов), *Lactobacillus* (11 штаммов), *Enterococcus* (5 штаммов), в отношении ряда типовых культур условно-патогенных микроорганизмов. Максимальная антимикробная активность по отношению ко всем тест-культурам была выявлена у штаммов, принадлежащих к виду *Lactobacillus plantarum*. Полученные результаты свидетельствуют о высокой антагонистической способности отдельных местных штаммов молочнокислых бактерий, что указывает на их перспективность для разработки пробиотических препаратов и средств биоконтроля.

Ключевые слова: молочнокислые бактерии, антимикробная активность, условно-патогенные микроорганизмы, *Lactobacillus plantarum*, *Pediococcus acidilactici*, *Lactobacillus fermentum*, пробиотики.

Abstract. This study presents a comparative assessment of the antimicrobial activity of 22 local strains of lactic acid bacteria belonging to the genera *Pediococcus* (6 strains), *Lactobacillus* (11 strains), and *Enterococcus* (5 strains), against a range of standard cultures of opportunistic pathogenic microorganisms. The highest antimicrobial activity against all test cultures was observed in 11 strains identified as *Lactobacillus plantarum*. The obtained results indicate a high antagonistic potential of certain local lactic acid bacteria strains, suggesting their promise for the development of probiotic preparations and biocontrol agents.

Key words: lactic acid bacteria, antimicrobial activity, opportunistic pathogens, *Lactobacillus plantarum*, *Pediococcus acidilactici*, *Lactobacillus fermentum*, probiotics.

Введение. Лактобациллы — микроаэрофильные, грамположительные бактерии, не образуют спор и не продуцируют каталазу. Род *Lactobacillus* объединяет 56 видов, из которых 5 подразделяют на два и более подвида. На основании образования углекислоты из глюкозы, потребности в тиамине, ферментации фруктозы и продукции фруктозо-дифосфатальдозы они делятся на две группы: гомо- и гетероферментативные. На основании результатов исследований нуклеотидных последовательностей 16S рРНК представители этого рода распределяются на три филогенетические группы: *L. delbrueckii*, *L. casei-Pediococcus*, *Leuconostoc*. Представители рода рассматриваются на уровне семейства — *Lactobacillaceae comb.nov* [1]. Эти бактерии участвуют в поддержании колонизационной резистентности и гомеостаза, нормализуют содержание в организме углеводов, желчных кислот, холестерина, осуществляют синтез витаминов и других биологически активных соединений [2].

Пробиотические штаммы благотворно влияют на организм хозяина, вытесняя патогенные бактерии в желудочно-кишечном тракте и модулируя иммунную систему. Экспериментальные исследования показали, что лактобациллы, которые могут прилипать к энтероцитам, эффективны в предотвращении энтеропатогенной инфекции, конкурируя за питательные вещества и сайты связывания (например, индуцируя экспрессию гена кишечного муцина), секретируя антимикробные вещества, такие как органические кислоты, бактериоцины и перекись водорода, в конечном итоге, путем противодействия распространению инфекции в колонизированном теле, снижения рН кишечника и производства биосурфактантов [3].

Обнаружены существенные различия в спектрах антибактериального действия различных штаммов молочнокислых бактерий, а также в их способности влиять на иммунитет и метаболические процессы, происходящие в организме человека и животных [4]. Основной целью работы является изучения антимикробной активности ряда представителей молочнокислых бактерий, а также сравнение ее интенсивности среди различных штаммов рода *Lactobacillus* против типовых штаммов условно-патогенных бактерий.

Материалы и методы. Данная исследовательская работа была проведена в лаборатории “Микробиологии и биотехнологии пробиотиков” Института микробиологии АН РУз. Штаммы молочнокислых бактерий используемые в данной работе были выделены сотрудниками данной лаборатории из местных ниш обитания лактобактерий.

Метод определения антагонистической активности штаммов молочнокислых бактерий. Антагонистические свойства свежевыделенных культур лактобактерий определяли методом пятен на агаре [5]. Индикаторными штаммами служили условно-патогенные и патогенные штаммы *Pseudomonas aeruginosa* 003841/114, *Staphylococcus aureus* 003594/Wood-46, *Escherichia coli* 002673/477, *Bacillus subtilis*, *Candida albicans* 003592/723. Все индикаторные штаммы хранили путем посева на скошенную МПА-среду в холодильнике при +4°C.

Приготовление тест-культуры микроорганизма. Патогенные культуры бактерий были культивированы инкубированием при 37°C в течении 24 часов в мясо-пептонном бульоне при температуре и использованы в качестве тест-микроорганизмов для изучения антимикробной активности.

Для проведения испытаний 7 мкл аликвоты исследуемой культуры лактобактерий нанесли в виде пятна на поверхность чашки, содержащей 20 мл МРС-агара. Засеянные чашки инкубировали в течение 48 часов в анаэробных условиях при 37°C. Затем слой с выросшей испытуемой культурой покрывали вторым слоем 7 мл мягкой агаризованной (0,75% агара) среды с сердечно-мозговой вытяжкой (СМА), содержащей 10⁶ КОЕ/мл суточной культуры индикаторных бактерий. После суточной инкубации при 37°C в термостате при аэробных условиях наблюдали образование чистой зоны ингибирования роста индикаторной культуры исследуемыми штаммами лактобацилл [5].

Результаты и их обсуждение. В процессе исследования 22 штаммов молочнокислых бактерий различных родов (*Pediococcus* (6 штаммов), *Lactobacillus* (11 штамма), *Enterococcus*

(5 штаммов)) были исследованы на антимикробную активность против ряда условно-патогенных микроорганизмов (*Escherichia coli* 002673/477, *Pseudomonas aeruginosa* 003841/114, *Staphylococcus aureus* 003594/Wood-46, *Bacillus cereus*, *Candida albicans* 003592/723) и лишь 11 штаммов проявили максимальную антимикробную активность по отношению ко всем патогенам. Все штаммы с наибольшей антимикробной активностью принадлежали к виду молочнокислых бактерий *Lactobacillus plantarum*. В ходе исследования было установлено, что исследованные штаммы молочнокислых бактерий проявляют антимикробную активность различной интенсивности по отношению к штаммам патогенных бактерий. Каждый штамм имеет свой спектр активности по отношению к тест-штаммам условно-патогенных микроорганизмов.

Изучена антагонистическая активность 6 местных штаммов *Pediococcus acidilactici* против 5 типовых культур условно-патогенных микроорганизмов. Культура, выделенная из шубата - *Pediococcus acidilactici* Q 4 проявила высокую антагонистическую активность против *E.coli* NC 101 (30 мм), *Pseudomonas aeruginosa* 003841/114 (50 мм). Штаммы данного вида также эффективно подавляли рост *S. aureus* 003594/wood 46 (35 мм), *Bacillus subtilis* (40 мм), *Candida albicans* 003592/723 (40 мм).

Также, исследована антагонистическая активность 4-х местных штаммов *Lactobacillus fermentum* против 5 типовых культур условно-патогенных микроорганизмов, среди которых культура, выделенная из фекалия здорового ребенка - *Lactobacillus fermentum* a.34 проявила наиболее высокую антагонистическую активность против всех тест-штаммов: *E.coli* NC 101 (45 мм), *Pseudomonas aeruginosa* 003841/114 (50 мм), *S. aureus* 003594/wood 46 (40 мм), *Bacillus subtilis* (40 мм), *Candida albicans* 003592/723 (40 мм) (Таблица 1, Рис. 1).

Также, исследована антагонистическая активность 3-х местных штаммов *Lactobacillus plantarum* против штаммов условно-патогенных микроорганизмов, среди которых культура *L. plantarum* кап 3, выделенная из квашенной капусты проявила наиболее высокую антагонистическую активность против всех тест-штаммов: *E.coli* NC 101 (45 мм), *Pseudomonas aeruginosa* 003841/114 (50 мм), *S. aureus* 003594/wood 46 (40 мм), *Bacillus subtilis* (50 мм), *Candida albicans* 003592/723 (50 мм).

Таблица 1.

Антагонистическая активность штаммов молочнокислых бактерий

	Культуры	Источник выделения	Ps. aeruginosa	E. coli	St. aureus	B. subtilis	Candida albicans
1	<i>Pediococcus acidilactici</i>	SEL/bif	Сельдерей	45	20	35	23
		Q мелкие	Шубат	35	25	35	45
		L-fit2	Препарат	50	30	40	45
		Q 4	Шубат	50	30	35	40
		Q 10-1	Шубат	50	40	32	0
		Q 10-2	Шубат	40	35	35	0
2	<i>Lactobacillus fermentum</i>	S-стебель	Сельдерей	50	45	50	0
		a.9.2	фекалий	50	32	40	0
		a.9.3	фекалий	50	34	40	0
		a. 34	фекалий	50	45	40	40
3	<i>Lactobacillus plantarum</i>	ЭБ-2	Брынза	45	20	25	45
		n 6/2	Квашеные помидоры	25	30	35	45
		Kan 3	Квашеная капуста	50	45	40	50
4	<i>Enterococcus faecium</i>	Sel b2	Сельдерей	50	32	50	15
		S/B 12	Сельдерей	40	25	18	0
		S/B 12-2	Сельдерей	20	25	17	0
		S/B5	Сельдерей	35	20	23	15
		T4	творог	30	0	12	0
5	<i>Lactobacillus delbrueckii</i>	Tvg	творог	10	0	0	10
		T5	творог	20	20	0	20
6		a.9.1	фекалий	50	45	40	0

<i>Lactobacillus rhamnosus</i>	K7/1	Квашеная капуста	50	40	45	50	50

Штаммы вида *Enterococcus faecium* проявили сравнительно низкую антимикробную активность по отношению типовых штаммов условно-патогенных микроорганизмов. Но тем не менее, среди них культура *E. faecium* Sel b2, выделенная из листьев сельдерея проявила наиболее высокую антагонистическую активность против всех тест-штаммов: *E.coli* NC 101 (32 мм), *Pseudomonas aeruginosa* 003841/114 (50 мм), *S. aureus* 003594/wood 46 (50 мм), *Bacillus subtilis* (15 мм), *Candida albicans* 003592/723 (15 мм).

Два изученные штаммы *Lactobacillus delbrueckii*, оказались наиболее слабыми антагонистами по отношению изученных условно-патогенных микроорганизмов. Оба штамма не обладают активностью против *S. aureus* 003594/wood 46. Также, антимикробная активность по отношению остальных 4-х штаммов условно-патогенных штаммов не превышает 20 мм в диаметре.

В опытах по изучению антимикробной активности местных штаммов *L.rhamnosus* установлено, что штамм *L.rhamnosus* K7/1 обладает высокой антимикробной активностью: *E.coli* NC 101 (40 мм), *Pseudomonas aeruginosa* 003841/114 (50 мм), *S. aureus* 003594/wood 46 (45 мм), *Bacillus subtilis* (50 мм), *Candida albicans* 003592/723 (50 мм).

Антибиотикорезистентные бактерии и гены устойчивости к антибиотикам были предложены как новые загрязнители окружающей среды из-за нежелательной повышенной распространенности, вызванной деятельностью человека, и потенциальной угрозы передачи из окружающей среды человеку [6]. Источниками наибольшего бремени являются сточные воды, сбрасываемые из домов и больниц, предприятий по производству антибиотиков и загонов для животных [7]. Инфекции, вызванные штаммами бактерий с множественной лекарственной устойчивостью (МЛУ), представляют собой один из ведущих факторов, определяющих высокий уровень заболеваемости и летальности среди пациентов, перенесших сложные медицинские вмешательства, включая трансплантацию органов и пребывание в отделениях интенсивной терапии. Согласно данным, опубликованным Варшавским медицинским университетом, при анализе клинических случаев после ортотопической трансплантации печени была выявлена значительная распространённость бактериальных изолятов с устойчивостью к нескольким классам антибиотиков [8]. Особенно остро проблема МЛУ-инфекций стоит в отделениях интенсивной терапии новорождённых, где терапевтические возможности существенно ограничены, а в отдельных случаях антибактериальное лечение оказывается неэффективным [9].

Ведущими возбудителями инфекционных осложнений в этих условиях остаются представители рода *Staphylococcus*, преимущественно *Staphylococcus epidermidis* и *Staphylococcus aureus*, на долю которых приходится от 60 до 70 % всех нозокомиальных инфекций. При этом в клинической практике всё чаще фиксируются вспышки, ассоциированные с метициллин-резистентными штаммами *S. aureus* (MRSA), что усугубляет эпидемиологическую ситуацию и требует применения резервных антибактериальных препаратов [10].

Потребительский спрос на природные средства борьбы с патогенами вместо синтетических пищевых консервантов и традиционных антибиотиков растет. Внедрение в клиническую практику индивидуальных подходов с применением препаратов совместно с функциональными продуктами, нормализующими микробиологические нарушения кишечника, позволило бы повысить эффективность терапии больных инфекциями смешанной этиологии [11].

Ведутся исследования антимикробных свойств молочнокислых бактерий против антибиотикорезистентных патогенов. Молочнокислые бактерии (МКБ) обладают различными преимуществами в качестве потенциальных пробиотиков и могут рассматриваться в качестве альтернативы антибиотикам при производстве продуктов животного происхождения. МКБ - безопасные микроорганизмы, способные подавлять вредоносные микробы, продуцируя различные ингибирующие соединения. Они привлекают все большее внимание исследователей, поскольку не только препятствуют развитию бактерий, грибов и вирусов, но

и обладают антимутагенной активностью [12] и повышают иммунный статус человека [13], что удачно сочетается с их незаменимым вкладом в производство ферментированной пищи с высокими биологическими качествами и повышенной сохранностью. Продуцируемые ими слабые органические кислоты, перекись водорода, диацетил, бактериоцины, пептиды и другие соединения обладают выраженной антагонистической активностью [14]. Механизмы ингибирования патогенов пробиотическими МКБ включают продукцию ингибирующих соединений, предотвращение адгезии патогенов, конкуренцию за питательные вещества, модуляцию иммунной системы хозяина, улучшение усвояемости питательных веществ, конверсию и снижение биодоступности токсина.

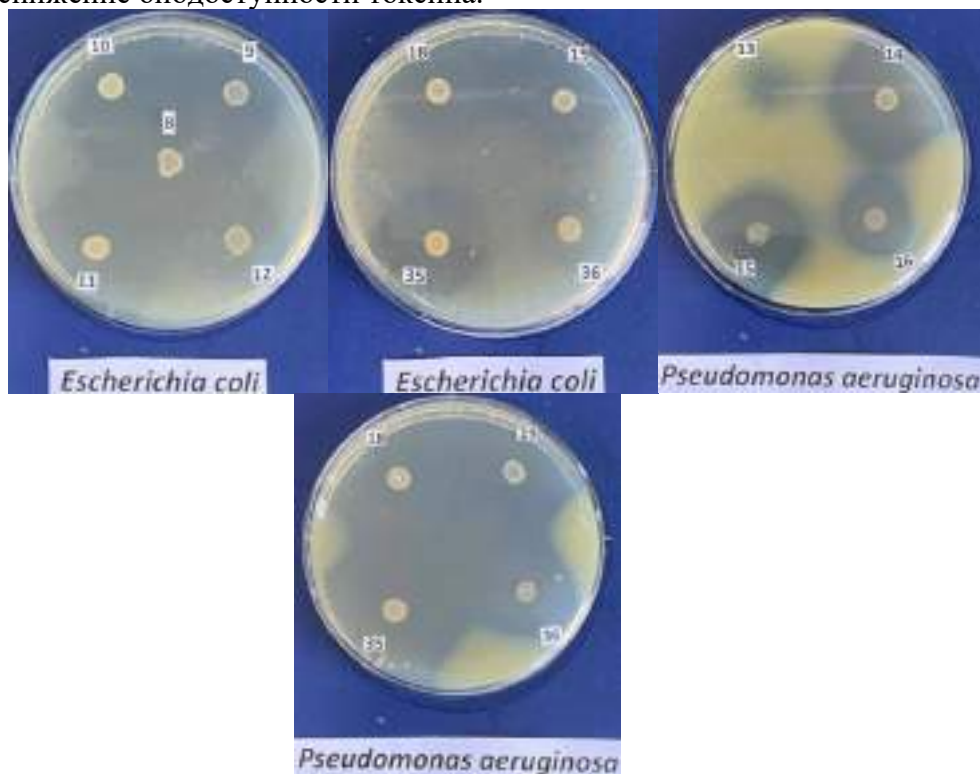


Рис. 1. Антимикробная активность штаммов лактобактерий против типовых штаммов условно-патогенных микроорганизмов

Хотя для молочнокислых бактерий наиболее характерна антибактериальная активность, особый интерес представляют их противогрибковые метаболиты [15]. Антагонистическая активность в отношении дрожжевых микроорганизмов обычно менее выражена, тем не менее, имеются сведения о подавлении молочнокислыми бактериями роста условно-патогенных дрожжей [16] или их перехода к мицелиальной форме и образованию биопленок. Есть сведения о том, что молочнокислые бактерии микробиоты контролируют колонизацию слизистых *C. albicans*, действуя антагонистически [17], а продуцируемые ими метаболиты обладают фунгистатическими свойствами [18], а также ингибируют их рост подобно врожденным иммунным клеткам человека [19]. Пробиотические виды *Lactobacillus* способны нарушить дифференцировку клеток биопленки *C. albicans* и снизить их количество, как секрецией экзометаболитов, так и путем межклеточных взаимодействий. Применение в комплексной схеме лечения пробиотических и антимикотических препаратов способствует повышению уровня индигенной микробной флоры и снижению условно-патогенной бактериально-грибковой микробиоты, повышает иммунологическую реактивность организма. Применение бактериоцинов молочнокислых бактерий для лечения бактериальных инфекций, ассоциированных с антибиотико-резистентными штаммами патогенных бактерий хорошо себя зарекомендовало как потенциальная терапевтическая стратегия борьбы с множественной лекарственной устойчивостью [20].

Выводы. Полученные результаты свидетельствуют о высокой антагонистической активности отдельных местных штаммов молочнокислых бактерий в отношении широкого спектра условно-патогенных микроорганизмов, включая грамположительные и

граммотрицательные бактерии, а также дрожжевые грибы. Особенно выраженную активность продемонстрировали штаммы *Lactobacillus plantarum* и *Lactobacillus fermentum*, что подтверждает их потенциал в качестве компонентов пробиотических препаратов. Их антимикробное действие, вероятно, связано с продукцией органических кислот, бактериоцинов и других биологически активных метаболитов. Установленная специфичность антимикробного спектра позволяет использовать эти штаммы для целенаправленного подбора пробиотиков в профилактике и коррекции микробиоты. Активность против таких клинически значимых патогенов, как *Pseudomonas aeruginosa*, *Staphylococcus aureus* и *Candida albicans*, указывает на перспективность этих культур для применения в биоконтроле в медицине, ветеринарии и пищевой промышленности. Результаты обосновывают необходимость дальнейшего изучения их физиолого-биохимических свойств, безопасности и технологической пригодности для практического использования.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Pot B., Felis G.E., Bruyne K.D. *The genus Lactobacillus*// Lactic Acid Bacteria: John Wiley & Sons, Ltd; — 2014. — P. 249-353.
2. Eom J. S., Song J., Choi H. S. Protective Effects of a Novel Probiotic Strain of *Lactobacillus plantarum* JSA22 from Traditional Fermented Soybean Food Against Infection by *Salmonella enterica* Serovar Typhimurium// J. Microbiol Biotechnol. — 2015. — №25. — P. 479-491.
3. Dicks L.M., Doeschate K. Enterococcus mundtii ST4SA and Lactobacillus plantarum 423 alleviated symptoms of Salmonella infection, as determined in Wistar rats challenged with *Salmonella enterica* serovar typhimurium// Curr Microbiol. — 2010. — №9. — P. 61-184.
4. Khaled Taha-Abdelaziz, Jake Astill, Raveendra R. Kulkarni, Leah R. Read, Afsaneh Najarian, Jeffrey M. Farber. *In vitro* assessment of immunomodulatory and anti- *Campylobacter* activities of probiotic lactobacilli//Scientific Reports, 2019, 9:17903.
5. Khay E., Idaomar M., Miguel L., Castro P., Bernardez P.F. Antimicrobial activities of the bacteriocin-like substances produced by lactic acid bacteria isolated from Moroccan dromedary milk// African Journal of Biotechnology. — 2011. — №10(51). — P.10447-10455. <http://www.academicjournals.org/AJB>.
6. Pruden, A., Pei, R., Storteboom, H., Carlson, K.H., 2006. Antibiotic resistance genes as emerging contaminants: studies in northern Colorado. Environ. Sci. Technol. 40, P.7445–7450.
7. Vikesland, P.J., Pruden, A., Alvarez, P.J., Aga, D., Bürgmann, H., Li, X.-d., Manaia, C.M., Nambi, I., Wigginton, K., Zhang, T., 2017. Toward a comprehensive strategy to mitigate dissemination of environmental sources of antibiotic resistance. Environ. Sci. Technol. 55, P.13061–13069.
8. Patel S.J., Saiman L. Antibiotic Resistance in NICU Pathogens: Mechanisms, Clinical Impact, and Prevention including Antibiotic Stewardship// Clin Perinatol. 2010 September; 37(3): 547–563. doi:10.1016/j.clp.2010.06.004.
9. Annamalai A, Gupta V, Jain S, Datta P. Increasing Resistance to Reserve Antibiotics: The Experience of a Tertiary Level Neonatal Intensive Care Unit. J Trop Pediatr. 2021 Jan 29;67(1):fmaa086. doi: 10.1093/tropej/fmaa086. PMID: 33280018.
10. Shah AJ, Mulla SA, Revdiwala SB. Neonatal sepsis: high antibiotic resistance of the bacterial pathogens in a neonatal intensive care unit of a tertiary care hospital//J Clin Neonatol. 2012. 1(2):72-5. doi: 10.4103/2249-4847.96753.
11. Nelson MU, Gallagher PG. Methicillin-resistant Staphylococcus aureus in the neonatal intensive care unit. Semin Perinatol. 2012 Dec;36(6):424-30. doi: 10.1053/j.semperi.2012.06.004. PMID: 23177801; PMCID: PMC3508470.
12. Стоянова Л. Г., Устюгова Е. А., Нетрусов А. И. Антимикробные метаболиты молочнокислых бактерий: разнообразие и свойства// Прикладная биохимия и микробиология, 2012, том 48, № 3, с. 259–275.
13. Урсова Н.И.. Терапевтический потенциал современные пробиотики// Педиатрическая фармакология. 2013; 10 (2): 46–56.
14. Byakika S., Mukisa I.M., Mugabi R., Muyanja C. Antimicrobial activity of lactic acid bacteria starters against acid tolerant, antibiotic resistant, and potentially virulent E. coli isolated from a fermented sorghum-millet beverage. International Journal of Microbiology. 2019; Vol. 2019. Article ID 2013539. 10 p.
15. Ponde NO, Lortal L, Ramage G, Naglik JR, Richardson JP. Candida albicans biofilms and polymicrobial interactions. Crit Rev Microbiol. 2021 Feb;47(1):91-111. doi: 10.1080/1040841X.2020.1843400. Epub 2021 Jan 22. PMID: 33482069; PMCID: PMC7903066.
16. Morales DK, Grahl N, Okegbe C, Dietrich LE, Jacobs NJ, Hogan DA. Control of Candida albicans metabolism and biofilm formation by Pseudomonas aeruginosa phenazines. mBio. 2013 Jan 29;4(1):e00526-12. doi: 10.1128/mBio.00526-12. PMID: 23362320; PMCID: PMC3560528.
17. Андрюков Б.Г., Недашковская Е.П. Вступая в пост-антибиотиковую эру: перспективные стратегии поиска новых альтернативных стратегий борьбы с инфекционными заболеваниями // Здоровье. Медицинская экология. Наука. — 2018. - №3(75). — С. 36-50.
18. Inglin R.C., Stevens M.J.A., Meile L., Lacroix Ch., Meile L. High-throughput screening assays for antibacterial and antifungal activities of Lactobacillus species // Journal of Microbiological Methods, - 2015. - Vol. 114. - P. 26–29.

19. Matsubara VH, Wang Y, Bandara HMHN, Mayer MPA, Samaranayake LP. Probiotic lactobacilli inhibit early stages of *Candida albicans* biofilm development by reducing their growth, cell adhesion, and filamentation. *Appl Microbiol Biotechnol*. 2016 Jul;100(14):6415-6426. doi: 10.1007/s00253-016-7527-3. Epub 2016 Apr 18. PMID: 27087525.

20. Barzegari A, Kheyrolahzadeh K, Hosseiniyan Khatibi SM, Sharifi S, Memar MY, Zununi Vahed S. The Battle of Probiotics and Their Derivatives Against Biofilms. *Infect Drug Resist*. 2020;13:659-672.

УДК 796.8

АНАЛИЗ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ЮНЫХ СПОРТСМЕНОВ В ТАЭКВОНДО

Н. Эркинова, преподаватель, Узбекский государственный университет физической культуры и спорта, Ташкент

Annotatsiya. Ushbu maqolada yosh taekvondochilarning jismoniy tayyorgarligining funktsional ko'rsatkichlari tahlili, shuningdek, ularni baholash usullari ko'rib chiqiladi. Tadqiqot eksperimental tayyorgarlik dasturidan foydalanish natijasida sportchilarning jismoniy tayyorgarligidagi o'zgarishlarni aniqlashga qaratilgan. Natijalar shuni ko'rsatadiki, maqsadli mashg'ulotlar yurak-qon tomir chidamliligi, kuch va aerob quvvati kabi asosiy ko'rsatkichlarga ijobiy ta'sir ko'rsatadi.

Kalit so'zlar: taekvondo, jismoniy tayyorgarlik, yosh sportchilar, funktsional ko'rsatkichlar, tayyorgarlik, baholash.

Аннотация. В данной статье рассматривается анализ функциональных показателей физической подготовленности юных таэквондистов, а также методы их оценки. Исследование направлено на выявление изменений в физической подготовленности спортсменов в результате применения экспериментальной программы тренировок. Результаты показывают, что целенаправленная тренировка положительно влияет на ключевые показатели, такие как сердечно-сосудистая выносливость, сила и аэробная мощность.

Ключевые слова: таэквондо, физическая подготовленность, юные спортсмены, функциональные показатели, тренировка, оценка.

Abstract. This article examines the analysis of functional indicators of physical fitness in young taekwondo athletes, as well as methods for their assessment. The study aims to identify changes in athletes' physical fitness as a result of implementing an experimental training program. The results show that targeted training positively affects key indicators such as cardiovascular endurance, strength, and aerobic power.

Key words: taekwondo, physical fitness, young athletes, functional indicators, training, assessment.

Введение. Таэквондо — это высоко динамичный вид спорта, требующий от спортсменов отличной физической подготовки, координации и быстроты реакции. Для достижения успеха в соревнованиях необходимо не только овладеть техниками боя, но и обладать высокими функциональными показателями, которые обеспечивают конкурентоспособность на уровне [1,3].

Современный уровень спортивных достижений в таэквондо требует целенаправленной организации многолетней подготовки спортсменов, а также поиска эффективных организационных форм, средств и методов учебно-тренировочной работы. Контроль подготовленности становится важным инструментом управления, позволяющим осуществлять обратную связь между тренером и спортсменом. Изучение особенностей контроля и оценки в системе спортивной подготовки юных таэквондистов имеет значительное значение, так как именно в этот период закладывается фундамент спортивного мастерства и формируются основные двигательные способности [5].

Анализ научных исследований показывает, что в настоящее время существует множество работ, посвященных системе спортивной тренировки юных таэквондистов. Однако

вопросам оценивания спортивной подготовленности уделяется недостаточно внимания. Это подчеркивает необходимость дальнейших исследований в этой области, чтобы оптимизировать процессы подготовки и улучшить результаты спортивной деятельности.

Цель исследования. Целью данного исследования является анализ функциональных показателей физической подготовленности юных таэквондистов в возрасте 10-11 лет, а также оценка эффективности экспериментальной программы тренировок, направленной на улучшение сердечно-сосудистой выносливости, силы и аэробной мощности.

Анализ функциональной оценки физической подготовленности юных таэквондистов является важным аспектом в подготовке спортсменов, так как физическая подготовленность напрямую влияет на их спортивные результаты и общую эффективность в соревнованиях. В данной статье мы рассмотрим ключевые функциональные показатели физической подготовленности юных таэквондистов и методы их оценки.

Организация исследования. Педагогический эксперимент проводился на базе Узбекского государственного университета физической культуры и спорта с сентября 2023 года по март 2024 года. В исследовании принимали участие группы юных таэквондистов в возрасте 10-11 лет, которые были разделены на экспериментальную (ЭГ) и контрольную (КГ) группы. В каждой группе находилось по 12 человек (всего 24 мальчика) первого года обучения. Занятия по таэквондо проводились 3 раза в неделю в форме тренировочного занятия, продолжительность каждого занятия составила 1 час.

Контрольная группа занималась по общепринятой методике тренировок, которая включает стандартные упражнения и подходы, которые широко используются в спортивной практике. Экспериментальная группа тренировалась по разработанной нами методике, развитие физической подготовленности юных таэквондистов, которая была направлена на улучшение физической подготовки с использованием подвижных игр.

Результаты и их обсуждение. В процессе нашего исследования мы проводили тестирование функциональных показателей физической подготовки юных спортсменов в начале и конце эксперимента. Для выявления изменений функциональных показателей использовались следующие тесты:

1. Частота сердечных сокращений (ЧСС) – измерялась в ударах в минуту и позволяла оценить уровень сердечно-сосудистой выносливости.

2. Становая сила – определялась в килограммах и служила показателем общей физической силы.

3. Проба PWC170 – проводилась с помощью степ-теста, измеряющего мощность в кгм/мин и позволяющего оценить аэробную работоспособность.

В таблице- 1 представлены данные подтверждающие, что на начальном этапе эксперимента функциональные показатели контрольной и экспериментальной групп не имели достоверных различий, что подтверждало их однородность. Динамика роста показателей была представлена в таблице 3, что наглядно демонстрировало изменения в физической подготовке.

Таблица- 1

Функциональные показатели юных таэквондистов до эксперимента

№	Тесты	Контр-ая группа	Эксп-ая группа	t табл	t эксп	Достоверность
1	ЧСС	92,6	92,3	2,31	0,19	$P > 0,05$
2	Становая сила	10,5	10,4	2,31	0,34	$P > 0,05$
3	Проба PWC 170	294,8	294,2	2,31	0,08	$P > 0,05$

Таблица-2

Функциональные показатели юных таэквондистов после эксперимента.

№	Тесты	Контр-ая группа	Эксп-ая группа	t табл	t эксп	Достоверность
1	ЧСС	90,1	88,5	2,31	0,15	$P < 0,05$
2	Становая сила	10,8	12,5	2,31	0,02	$P < 0,05$
3	Проба PWC 170	307,1	332,3	2,31	4,18	$P < 0,05$

В таблице -2 представлены данные сравнительного анализа функциональных показателей юных таэквондистов в возрасте 10-11 лет, относящихся к контрольной и экспериментальной группе, после проведения экспериментальной программы тренировок.

В тесте частота сердечных сокращений (ЧСС): В контрольной группе среднее значение ЧСС составило 90,1 уд./мин. В экспериментальной группе среднее значение ЧСС снизилось до 88,5 уд./мин. **t-эксп:** Значение 0,15 указывает на отсутствие значительных различий между группами, хотя разница в ЧСС может свидетельствовать о положительном эффекте тренировок на сердечно-сосудистую систему.

В тесте становая сила: в контрольной группе средний результат составил 10,8 кг, а в экспериментальной группе значение возросло до 12,5 кг. **t-эксп:** Значение 0,02 указывает на статистически значимое улучшение в становлении силы у экспериментальной группы, что подтверждается уровнем достоверности $P < 0,05$.

В тесте Проба РWC 170 в контрольной группе средний результат составил 307,1 Вт. В экспериментальной группе значение возросло до 332,3 Вт. **t-эксп:** Значение 4,18 также указывает на значительное улучшение аэробной мощности в экспериментальной группе, что подтверждает эффективность экспериментальной программы.

Результаты показывают, что экспериментальная программа тренировок положительно сказалась на физической подготовке юных таэквондистов, особенно в аспектах становой силы и аэробной мощности. Статистическая значимость ($P < 0,05$) подтверждает, что изменения в показателях экспериментальной группы являются значительными и не случайными.

Заключение. В ходе проведенного исследования был осуществлен анализ функциональных показателей физической подготовленности юных таэквондистов, что позволило выявить значимые изменения в результатах после применения экспериментальной программы тренировок. Полученные данные свидетельствуют о положительном влиянии целенаправленных тренировок на сердечно-сосудистую выносливость, силу и аэробную мощность спортсменов.

Сравнительный анализ показателей контрольной и экспериментальной групп продемонстрировал, что юные таэквондисты, проходившие подготовку по разработанной методике, значительно улучшили свои результаты в тестах на становую силу и аэробную мощность, что подтверждено статистической значимостью ($P < 0,05$). Это подчеркивает важность внедрения инновационных подходов в тренировочный процесс, направленных на оптимизацию физической подготовленности.

Таким образом результаты исследования открывают новые возможности для развития методик подготовки юных таэквондистов и способствуют формированию здорового и физически развитого поколения спортсменов, готовых к достижениям на высоком уровне. Разработанная нами методика с использованием спортивных игр позволила значительно повысить уровень физической подготовки и готовности к соревнованиям у юных таэквондистов, обеспечив комплексный подход к их развитию.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Алпацкая Е.В. Развитие двигательных способностей детей / Е.В. Алпацкая // Здоровье. Физическая культура. Спорт: Сб. науч. тр. Смоленск: СГИФК, 2015. - С. 12-15.
2. Андрощук Н.В. Подвижные игры и эстафеты в воспитании младших школьников. Методическое пособие / Н.В. Андрощук, А.Д. Лескив, С.А. Мехоношин. - М.: Наука, 2017. - 112 с.
3. Дорофеева, Г.А. Оценка спортивной подготовленности юных таэквондистов различной квалификации / Г.А. Дорофеева // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. - 2013 - № 2 (96). - Санкт-Петербург, 2013. - С. 44-49
4. Чой Сунг Мо. Физическая подготовка в боевых искусствах / Чой Сунг Мо. - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2013. - 192 с.
5. Эпов О.Г. Основы маневрирования в таэквондо ВТФ / О.Г. Эпов. - Москва: Физическая культура, 2019. - 162 с.

СТРОЕНИЕ ЧАШЕЛИСТИКОВ У ВИДОВ РОДА ACANTHOPHYLLUM С.А.МЕҲ

А.С. Юлдашев, проф., д.б.н., Андижанский государственный университет, Андижан
Т.А. Мадумаров, проф., д.б.н., Андижанский государственный университет, Андижан
Э.Ю. Рузматов, проф., к.б.н., Андижанский государственный университет, Андижан
Т.Х. Махкамов, проф., д.б.н., Ташкентский государственный аграрный университет,
Ташкент

М.У. Тожибоев, доц., Андижанский государственный университет, Андижан
А. Абдужалилов, магистрант, Андижанский государственный университет, Андижан
С.Б.Махаматова, студент, Ташкентский государственный аграрный университет,
Ташкент

Аннотация. В статье приводятся данные по изучению чашелистиков 19 видов рода *Acanthophyllum*. Основное внимание было уделено на исследование волосков (трихом) на чашелистиках у растений, собранных из разных экологических условий. По типам трихом чашечки виды рода *Acanthophyllum* подразделяются на три группы: чашелистики опушены простыми одно - и многоклеточными простыми волосками; опушены простыми и стебельчато-головчатыми железистыми волосками; опушены только крупными стебельчато-головчатыми трихомами. Результаты этих исследований по изучению волосков чашелистиков имеет многопрофильное значение: от точной ботанической идентификации и описания таксонов до понимания экологических адаптаций, защитных механизмов и прикладного использования в фармакологии и сельском хозяйстве.

Ключевые слова: род *Acanthophyllum*, чашелистики, волоски (трихомы), типы трихом, опушение, эпидермальные клетки, диагностические признаки.

Annotatsiya. Mazkur maqolada *Acanthophyllum* turkumiga mansub 19 ta turning kosachabarglari o'rganilgan ma'lumotlar keltirilgan. Asosiy e'tibor o'simliklar kosachabarglaridagi tukchalarning (trixomalarning) tadqiqiga qaratilgan bo'lib, ular turli ekologik sharoitlardan yig'ilgan namunalar asosida o'rganilgan. Trixoma turlariga ko'ra *Acanthophyllum* turkumiga kiruvchi turlar uch guruhga bo'linadi: kosachabarglari oddiy bir hujayrali va ko'p hujayrali tuklar bilan qoplangan; oddiy tuklar va poya-boshli bezli tuklar bilan qoplangan; faqat yirik poya-boshli trixomlar bilan qoplangan. Kosachabarg tukchalarini o'rganish natijalari ko'p yo'nalishli ahamiyatga ega bo'lib, bu aniq botanik identifikatsiya va taksonlarni tavsiflashdan tortib, ekologik moslashuvchanlik, himoya mexanizmlarini tushunish va farmakologiya hamda qishloq xo'jaligidagi amaliy qo'llanilishigacha bo'lgan sohalarni qamrab oladi.

Kalit so'zlar: *Acanthophyllum* turkumi, kosachabarglar, tuklar (trixomalar), trixoma tiplari, tuklanish, epidermal hujayralar, diagnostik belgilar.

Abstract. The article provides data on the study of sepals of 19 species of the genus *Acanthophyllum*. The main attention was paid to the study of hairs (trichomes) on the sepals of plants collected from different environmental conditions. According to the types of calyx trichomes, species of the genus *Acanthophyllum* are divided into three groups: sepals are covered with simple single- and multicellular simple hairs; pubescent with simple and stalked-headed glandular hairs; pubescent only with large stalked-headed trichomes. The results of these studies on the hairs of sepals have multidisciplinary significance: from accurate botanical identification and description of taxa to understanding ecological adaptations, protective mechanisms and applications in pharmacology and agriculture.

Keywords: genus *Acanthophyllum*, sepals, hairs (trichomes), types of trichomes, prolapse, epidermal cells, diagnostic signs.

Введение. Изучение волосков (трихом) на чашелистиках растений имеет важное научное и практическое значение, особенно в таких областях, как систематика, экология, физиология растений, фармакогнозия и агрономия. Трихомы являются прежде всего диагностическим признаком: Форма, длина, густота, наличие или отсутствие волосков на чашелистиках часто используются как морфологические признаки для различения видов, родов и даже

внутривидовых таксонов (например, форм, разновидностей) [1]. Трихомы бывают: простые, ветвистые, звездчатые; железистые или не железистые; одно- или многоклеточные.

Волоски чашелистиков играют и защитную функцию: уменьшают испарение воды (важно для ксерофитов); защищают от перегрева, ультрафиолета, пыли и грязи; создают микроклимат вокруг цветка; а также могут служить барьером для насекомых-вредителей или наоборот — направлять опылителей к нектарникам.

Изучение чашелистиков важно еще в идентификации и стандартизации лекарственного растительного сырья, при этом волоски чашелистиков (и других частей) рассматриваются под микроскопом: для контроля подлинности сырья (например, травы зверобоя, шалфея и др.); для исключения примесей. Тип и строение волосков — важный признак в фармакопейных описаниях растений.

Волоски участвуют в регуляции водного режима растения. У железистых трихом - функция выделения эфирных масел, смол и других веществ, важных для защиты или привлечения опылителей.

Знание морфологии волосков используется при селекции на засухоустойчивость и другие стрессоустойчивые свойства. В данной работе исследованы чашелистики 19 видов рода *Acanthophyllum* [2; 3]. Они у них трубчатая и цилиндрическая, цилиндрически-колокольчатая, с треугольными колючими, слегка кнаружи отогнутыми 5 зубцами.

Материалы и методы. Объектом исследования являются 19 видов рода *Acanthophyllum*. Подготовленные препараты из всех органов растения были рассмотрены и анализированы на микроскопе Karl-Zeiss и нарисованы с помощью аппарата РА-6.

Количество волосков на 1 мм², их строение, количество и размеры устьиц определены по С.Ф. Захаревич [4]. Анатомические показатели мезофилла изучены по методу Д.А. Транковского [5].

Результаты и обсуждение. В роде *Acanthophyllum* наибольшей длиной (8-10 мм) чашелистиков характеризуются 5 видов - *A. adenophorum*, *A. krascheninnikovii*, *A. brevibracteatum*, *A. acealutum*, *A. pulchrum* из сек. *Oligosperma*, очень короткой (длина 4-6 мм) - виды сек. *Macrostegia*, чрезвычайно короткой (3- 4 мм) *A. macrocephalum* из сек. *Turbinaria*. Длина чашелистиков других видов рода *Acanthophyllum* находится в пределах 6-7 мм [6].

В роде *Acanthophyllum* наиболее тонкими (152-178 мкм) чашелистиками обладают 4 вида - *A. adenophorum*, *A. borsczowii* из сек. *Oligosperma*, *A. glandulosum* из сек. *Pleisperma* и *A. korolkovii* из сек. *Macrostegia*, самыми тонкими (104 мкм) - *A. elatius*.

1. ***A. pungens*.** Типы и морфология волосков чашечки изучены у растений, произрастающих в четырех географических точках его ареала - начиная от склонов ущелья Байсунских гор до Джунгарского Алатау Восточного Казахстана [7].

Всем изученным растениям характерна чашечка с густым опушением простыми волосками. У растений с Байсунских гор чашечка опушена длинными и чрезвычайно длинными (230-850 мкм), слегка курчавыми, толстостенными и широкими (20-40 мкм) волосками, у растений же из Калдजारской долины Балхаш-Алакульской впадины — волосками средней длины и очень длинными (150-600 мкм), также слегка курчавыми и толстостенными. У растений с юго- западных отрогов Джунгарского Алатау чашечка опушена такими же длинными, как у растений с Байсунских гор волосками, но отличными от последних тонкими стенками и перетянутой формой. Таким образом, с продвижением с юга на северо-восток и особенно в горы Восточного Казахстана стенки волосков становятся тоньше, а сами волоски перетянными. С другой стороны, условия гор (сильная радиация и другие факторы) обуславливают формирование густого опушения длинными простыми волосками.

2. ***A. lilacinum*.** Чашечка растений из Центрального Копетдага (Сулюкли) опушена различными типами и морфологии волосков: средней длины и длинными (200-400 мкм) простыми сравнительно толстостенными волосками, короткими (100-130 мкм) толстостенными булавовидными, железистыми, длинными (100-340 мкм) воронковидными, железистыми, а также стебельчато-головчатыми железистыми волосками. У растений же из заповедника на Туркестанском хребте чашечки опушены очень тонкостенными, густыми

простыми волосками различной длины и морфологии: более или менее перетянутыми, короткими цилиндрической и конусовидной формы, а также шиловидными или игловидными терминальными клетками. У большинства волосков базальная клетка пузыревидно-расширенная. Все это говорит в пользу большей пластичности признаков опушения этого вида.

3. *A. subglabrum*. Опушение чашечки изучено лишь у растений из Бабатага (Западный Памиро-Алай), у которых она опушена очень густыми (150-200 на 1 мм²), длинными (300-500 мкм), чрезвычайно толстостенными (3-3,5 мкм) перетянутыми простыми волосками, прижатыми к чашечке по направлению к верхушке.

4. *A. tenuifolium*. Опушение чашечки изучено у растений из окрестностей города Майли-сай, а также местечка Кой-кулак по левому берегу р. Майли-сай (центр. Тянь-Шань). Волоски простые, многочисленные (200-230 на 1 мм²), толстостенные средней длины (150-300 мкм), 2-5-клеточные с широким диаметром, цилиндрической и конусовидной формы. Встречаются отдельные 2-клеточные волоски копьевидной формы, а также с боковым ответвлением.

5. *A. stenostegium*. Чашечки растений из окрестностей Иолатана (Каракумы) и Шафрикана (Кызылкум) опушены длинными и очень длинными (300-700 мкм), тонкостенными, многоклеточными, дважды - трижды перетянутыми простыми волосками от сравнительно редкой до Средней густоты (70-120 на 1 мм²).

6. *A. adenophorum*. Опушение чашечки изучено у растений из 2 точек его ареала - гор Беш-арча (Бабатаг - Узбекистан) и окрестностей Шаартуз (Бабатаг-Южный Таджикистан). Чашечка растений из обоих мест произрастания сравнительно густо опушена: только стебельчато-головчатым и железистыми - у растений с гор Беш-арча и сравнительно длинными (200-250 мкм) узкими, курчавыми булавовидными железистыми в смеси с редкими простыми - из Южного Таджикистана.

Как видно из приведенного описания, диапазон изменчивости по данному признаку такой же, как у *A. pungens* и *A. lilacinum* [8].

7. *A. krascheninnikovii*. У растений из полынной пустыни Талимарджана чашечки опушены длинными (250-500 мкм), сравнительно густыми (100-125 на 1 мм²) тонкостенными цилиндрическими, а также перетянутыми простыми волосками, ширина которых достигает 20-40 мкм. Растения с правого берега Амударьи опушены такими же густыми, как у предыдущих растений, волосками, но менее широкими (15-30 мкм), не перетянутыми.

8. *A. brevibracteatum*. У растений из Бухарской области (у реки Сартыш) и Туркестанского хребта чашечки опушены густыми 2-4-клеточными простыми волосками длиной 150-350 мкм. Таким образом, признак опушения чашечки этого вида менее пластичен, чем у *A. pungens*, *A. lilacinum* и *A. adenophorum*.

9. *A. aculeatum*. Чашечки у растений из сухих Зирабулакских адыров опушены редкими (40-50 на 1 мм²) волосками в группах по 4-5 короткими (30-70 мкм), одноклеточными, простыми щетинистыми волосками. У растений с гор Актау (высота 2000 м) чашечки опушены очень густыми (250-300 на 1 мм²) средней длины (200-350 мкм) и широкими (20-40 мкм) толстостенными (3-3,5 мкм), прижатыми к чашечке по направлению к ее верхушке простыми волосками (подобно чашечке *A. subglabrum*).

10. *A. pulchrum*. У растений с восточной окраины Зеравшанского хребта (кишлак Куштол) чашечки опушены густыми (150-180 на 1 мм²) 1-2-клеточными конусовидными толстостенными простыми волосками длиной 200-500 мкм в сочетании со сравнительно редкими стебельчато-головчатыми железистыми волосками. Встречаются вильчато-раздвоенные, слегка курчавые 1-2-клеточные толстостенные (3 мкм) конусовидные простые волоски, резко отличаясь этим от предыдущих видов.

11. *A. elatius*. Чашечка у растений из бугристых песков Каракумов (Кара-Кала) опушены короткими (30-70 мкм), щетинистыми, толстостенными с лопатовидной верхушкой простыми волосками, количество которых не превышает 70-85 на 1 мм². У растений же из междуречья Вахш-Пяндж (останцевые песчаные возвышенности) чашечки опушены короткими (30-70 мкм) и сравнительно редкими (40-50 на 1 мм²) 1-клеточными конусовидными простыми

волосками. Чашечки растений из окрестности озера Ясхак (Каракумы) имеют редкие толстенные щетинистые, реже 2-клеточные выросты (папиллы). Однако края зубцов чашечки опушены сравнительно густыми 1-2-клеточными простыми волосками (длиной 40-80 мкм) цилиндрической и клиновидной формы.

Следовательно, тип и морфология волосков чашечки этого вида являются признаками устойчивыми, не подверженными влиянию внешних условий.

12. *A. borsczowii*. У растений из полынно-боялычной степи в окрестностях реки Сарысу (Восточный Казахстан) чашечки опушены 1-2-клеточными толстостенными, щетинистыми простыми волосками средней густоты (100-110 на 1мм²), ширины (20-26 мкм) и длины (100-170 мкм); У растений из Кызылкума опушены редкими (30-50 на 1 мм²) 1-клеточными, щетинистыми простыми волосками. У растений же из Муюнкумов - 1-клеточными выростами-папиллами, количество которых на 1 мм² находится в пределах 50-60. Таким образом, растения Кызылкума и Муюнкума имеют почти голые чашечки. Отсюда: тип волосков у этого вида является устойчивым, его длина и частота встречаемости - изменчивыми и зависят от условий места произрастания.

13. *A. leiostegium*. Чашечки растений из окрестностей Ходжанта очень густо (160-200 на 1 мм²) опушены средней длины (150- 200 мкм) 2-3-клеточными простыми волосками. У растений же из дельты Амударьи чашечки опушены только по краям зубцов такими же волосками, как у предыдущего растения. У растения с хребта Каратау чашечки густо опушены различной длины (100-250 мкм) и ширины (20-40 мкм) толстостенными простыми волосками конусовидной формы. Следует заметить, что встречаются отдельные волоски с боковым ответвлением базальной клетки, чем резко выделяется среди изученных видов рода *Acanthophyllum*.

В опушении чашечки данного вида, как и у предыдущего, наблюдается увеличение густоты волосков по направлению с юга на северо-восток, особенно в горы этого направления.

Чашечки растения видов сек. *Turbinaria* опушены одинаково густыми средней длины стебельчато-головчатыми железистыми в сочетании не столь густыми простыми 1-клеточными волосками конусовидной формы, которые по направлению к зубцам становятся более многочисленными, чем железистые; встречаются редкие железистые волоски с вильчато-раздвоенной верхушкой.

14. *A. sordidum*. У растений из Центрального (Сулюкли) и Западного (Фирюза) Копетдага чашечки очень густо опушены длинными (до 600 мкм) 3-5-клеточными стебельчато-головчатыми железистыми волосками: у растений из Сулюкли длинные железистые волоски имеют короткие боковые ответвления (по 1), которые могут быть как простыми выростами, так и железистыми. Волоски с простыми ответвлениями часто резко изгибаются на 90°. Волоски же у чашечки растений из фирюзы в большинстве случаев вильчатое раздвоены на верхушке или в середине. По краям зубцов волоски простые конусовидные, чаше имеют ответвление.

15. *A. glandulosum*. Чашечки растений из Копетдага, Чапандага имеют такое же опушение, как *A. sordidum*, но характеризуются наличием несколько большего количества простых волосков и отсутствием ответвлений, чем резко отличаются от последних трех видов.

16. *A. schugnanicum*. У растений с юго-западного склона Шугнанского хребта (висотой 2500 м) чашечки очень густо опушены 1-клеточными, клиновидными простыми волосками длиной до 70 мкм. У растений же с левого берега р. Шахдарья (Шугнанский хребет) - более длинными (длина 80-130 мкм), чем у первых, 1-2-клеточными густыми простыми волосками, отдельные из которых имеют мелкие боковые выросты, чем обнаруживается изменчивость размера простых волосков этого вида даже в пределах Шугнанского хребта.

17. *A. korolkovii*. У растений с правого берега р. Амударья чашечка густо опушена длинными (200-250 мкм), 2-4-клеточными стебельчато-головчатыми железистыми волосками с толстыми стенками (3-3,5 мкм). У растений же из окрестности Репетек (Каракумы) чашечки опушены 2-клеточными стебельчато-головчатыми и воронковидными железистыми длиной 55-100 мкм с толстыми стенками (2,5- 3 мкм) в сочетании с более редкими щетинистыми 1-

клеточными короткими простыми волосками. Чашечки растений из Муюнкумов опушены только сравнительно мелкими (50-70 мкм) стебельчато-головчатыми железистыми волосками.

Таким образом, по направлению с юга на северо-восток у чашечки растений количество и размеры железистых волосков уменьшаются.

18. *A. serawschanicum*. Чашечки растений из Гиссарского хребта более или менее густо опушены длинными (100-250 мкм), 2-4-клеточными стебельчато-головчатыми железистыми волосками в сочетании со сравнительно редкими 2-3-клеточными конусовидными простыми такой же длины. У растений из бассейна р. Зарафшан (Зеравшанский хребет) чашечки густо опушены очень длинными (250-480 мкм) 2-5-клеточными простыми с толстыми стенками волосками. Многие из них перетянутые, часть петлевидно-изогнутые. Среди простых волосков встречаются отдельные булавовидные железистые волоски. Чашечки растений из Зеравшанского хребта густо опушены у простыми, толстостенными (2 мкм) волосками различной длины (80-300 мкм) в сочетании с более редкими стебельчато-головчатыми железистыми волосками. Из песчаных мест бассейна р. Зарафшан (Самарканд) чашечки растений опушены только простыми длинными (300-700 мкм) тонкостенными перетянутыми, переплетающимися волосками, у большинства которых терминальные клетки узкие, игловидные.

Следовательно, у растений и этого вида по направлению с юга на северо-восток по Памиро-Алаю постепенно железистые волоски заменяются простыми. Опушение чашечки растения этого вида разными типами волосков, по-видимому, свидетельствует, как и у *A. pungens*, о полиморфизме этого вида, вызванной большим разнообразием климатических и эдафических условий в названных горах.

19. *A. jarmolenkii*. У растений из Байсунских гор (Кетмен-Чапты, 3450 м высоты над ур. м) чашечка густо опушена короткими (60-100 мкм), но более широкими (16-30 мкм) очень толстостенными (3 мкм) стебельчато-головчатыми железистыми волосками в сочетании с очень редкими одноклеточными клиновидными простыми; у растений же с гор Ходжа-гур-гур-ата - более длинными (180 - 200 мкм) 3-5-клеточными крупными стебельчато-головчатыми железистыми волосками, отдельные из которых имеют боковые головчатые выросты. Среди последних встречаются редкие папиллы.

Таким образом, как свидетельствуют полученные данные, род *Acantophyllum* обладает тонкими чашелистиками с более или менее крупноклеточной эпидермой.

По типам трихом чашечки виды растений подразделяются на 3 группы: опушенные только простыми 1-лучевыми 1- и многоклеточными различной морфологии, густоты и длины; простыми в сочетании с стебельчато-головчатыми железистыми волосками в различных соотношениях, разной длины и морфологии; в основном железистыми (за некоторым исключением) различной морфологии и длины.

К первой группе относятся виды секции *Oligosperma*, кроме растений *A. lilacinum* из Копетдага и *A. pulchrum*- Дашти-Джумского района Южного Таджикистана. У первого вида чашелистики опушены простыми в смеси с головчатыми железистыми средней густоты, у второго - только редкими железистыми. Чашечки *A. pungens* с южных каменистых склонов юго-запада Джунгарского Алатау (высота 3400 м), *A. stenostegium* (сек. *Oligosperma*) из окрестностей Иолатана, *A. krascheninnikovii* (сек. *Oligosperma*) - из Тамды Бухарской области и правого берега Амударьи, а также *A. serawschanicum* (сек. *Macrostegia*) - из бассейна р. Зарафшан (высота 500 м) опушены длинными 200-800 мкм, 3-9-клеточными тонкостенными простыми, более или менее переплетающимися волосками средней густоты.

Вторая группа включает *A. serawschanicum* (сек. *Macrostegia*) из Зеравшанского и Гусарского хребтов (высота 2500 м), *A. lilacinum* (сек. *Oligosperma*) из Центрального Копетдага (высота 1500 м), *A. glandulosum* (сек. *Pleiosperma*) с вершины Чапандага (1000-1700 м выс.), *A. korolkovii* (сек. *Macrostegia*) из окрестностей Репетека и также *A. jarmolenkii* из этой секции (сек. *Macrostegia*) с вершины горы Кетмен-Чапты, у которых чашечки опушены простыми волосками в сочетании с железистыми. Растения этих видов различаются между собой морфологией, длиной, густотой, а также соотношением типов волосков.

Третью группу образуют растения *A. adenophorum* (сек. *Oligosperma*) с гор Бешарча (Бабатаг), *A. jarmolenkii* (сек. *Macrostegia*) из Ходжа-гур-гур-ата и Кетмен-Чапты (Гиссарский хребет), *A. sordidum* (сек. *Macrostegia*) из Копетдага чашечки которых опушены (за редким исключением) в основном крупными стебельчато-головчатыми железистыми волосками. Эти виды и их образцы, взятые из различных мест их ареала, различаются размерами и степенью разветвленности трихом.

A. albidum, *A. aculeatum*, *A. brevibracteatum*, относимые О.Н. Бондаренко (1971) [9] к синониму *A. pungens*, *A. leiostegium* - к синониму *A. subglabrum*, хорошо различаются между собой морфологией, размерами, густотой трихом, числом простых волосков (210-215 против 150), эпидермальных клеток наружной стороны чашечки (1000-1080 против 900 на 1мм²), хотя эти признаки часто являются экологическими.

Следует отметить следующую закономерность в опушении чашечки р. *Acanthophyllum* у видов, распространенных на юге Центральной Азии (Копетдаг, Большие Балханы, Бадхыз, Сурхандарья и др.) и южном отроге Памиро-Алая: железистые волоски составляют основную часть или половину трихом. По направлению с юга на север и северо-восток и восток наблюдается постепенная замена железистых волосков простыми, густота которых увеличивается с повышением высоты над ур.м.

Сек. *Oligosperma* отличается от трёх других секций рода отсутствием на чашелистиках железистых волосков. Наличием этих волосков сближаются представители секций *Turbinaria*, *Pliosperma* и *Macrostegia*. Виды *A. lilacinum*, *A. adenophorum*, *A. brevibracteatum* и *A. aculeatum* отличаются от других видов секции *Oligosperma* самым густым опушением (200-230 на 1мм²), *A. elatius*, *A. borsczowii* - редким (50, 38 на 1мм²) опушением чашелистиков простыми волосками. У других видов опушенные от среднего до густого (100-160), у *A. glandulosum* из сек. *Pleosperma* - густое (150 на 1мм²; см).

Следует отметить, что *A. microcephalum* из сек. *Turbinaria* рассматриваемый О.Н.Бондаренко (1971) синонимом *A. mucronatum*, имеет большое сходство с *A. coloratum* из сек. *Macrostegia*, чем с первым, чрезвычайно густым опушением как простым (430 на 1мм²), так и железистыми (380, 330 соответственно) волосками. Однако *A. coloratum* от первого вида заметно отличается наличием разветвлённых железистых волосков.

ВЫВОДЫ

1. По типам трихом чашечки видов рода *Acanthophyllum* подразделяются на три группы: чашелистики видов сек. *Oligosperma* (за исключением *A. lilacinum* из Копетдага и *A. pulchrum* - юж.Таджикистан) опушены простыми 1- и многоклеточными простыми волосками, *A. lilacinum*, *A. serawschanicum*, *A. glandulosum*, *A. kogolkovii*, *A. jarmolenkii* опушены простыми и стебельчато- головчатыми железистыми волосками; у *A. adenophorum*, *A. jarmolenkii* (из Гиссарского хребта), у *A. sordidum* чашечки опушены только крупными стебельчато-головчатыми трихомами.

2. Спорные виды *A. albidum*, *A. aculeatum*, *A. brevibracteatum*, *A. pungens*, *A. leiostegium*, *A. subglabrum* хорошо различаются между собой морфологией, величиной и частотой трихом, числом эпидермальных клеток наружной стороны чашечки, хотя эти признаки скорее адаптивные чем диагностические.

3. У видов, распространенных на юге горном Туркменистане, Сурхандарье и юго-западном отроге Памиро-Алая железистые трихомы преобладают над простыми; по направлению с юга на северо-восток железистые волоски постепенно заменяются простыми, число последних увеличивается с повышением высоты над уровнем моря.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Злобин Ю.А. «Популяционная экология растений: современное состояние, точки роста» ". - Сумах, «Университетская книга», 2009. - 263 с.- ISBN: 978-966-680-456-6.
2. Мадумаров Т.А., Дариев А.С. К систематическому положению двух видов рода *Kughitangia* Ovcz. - К. *popovii* (Preobr.) Ovcz. и *K. knorringiana* (Schischk.) Preobr // Доклады АН РУз. - Ташкент, 1991. - №10. -С. 50-52.
3. Мадумаров Т.А. Морфолого - анатомическое строение представителей сапониноносных родов сем. *Caryophyllaceae* Juss: Автореф. дис. ... канд. биол. наук. - Ташкент, 2005. -18 с.
4. Захаревич С.Ф. К методике описания эпидерма листа. // Вестник ЛГУ. Сер. биол. -1954. №4. - С. 12-16.
5. Транковский Д.А. Практикум по анатомии растений. - М.: Высшая школа, 1979. - 221 с.

6. Шишкин Б.К. Колючелистник *Acanthophyllum* С.А. Меу. // Флора СССР. – М. -Л.: 1936. Т. 6. – С. 780-801.
7. Мадумаров Т.А. Жизненные формы в роде *Acanthophyllum* С.А. Меу. // Вестник МГУ. – Москва, 2003. – № 9. – С. 110-119.
8. Мусаева М., Закиров К.З. Материалы по систематике рода *Acanthophyllum* С.А. Меу. – Ташкент: Фан, 1987. – 84 с.
9. Бондаренко О.Н. *Acanthophyllum* С.А. Меу. – Колючелистник. Определитель растений Средней Азии. В 10-х т. – Ташкент: Фан, 1971. Т. 2. – С. 294.

УЎК 630*232.322

**ҚОРАҚУМ ИЛМИЙ ТАЖРИБА СТАНЦИЯСИ КЎЧАТХОНАЛАРИ
ТУПРОҚЛАРИНИНГ АГРОКИМЁВИЙ ҲОЛАТИ ВА ЎРМОН КЎЧАТЛАРИ
ЕТИШТИРИШ АГРОТЕХНИКАСИ**

Х. Юлдашев, илмий ходим, Ўрмон хўжалиги илмий-тадқиқот институти, Тошкент
И.Абдуллаев, б.ф.д., проф., Хоразм Маъмун академияси, Хива

Аннотация. Мақолада Қорақум илмий-тажриба станция кўчатхонаси ҳудудидаги майдонларнинг тупроқ-иқлим шароити, тупроқларнинг ҳолати, унинг таркибидаги гумус ва асосий озик элементларининг (NPK) миқдорлари ҳамда кўчатхонага экиладиган ўрмон кўчатлари турлари ва етиштириш агротехникаси бўйича маълумотлар ёритилган.

Калим сўзлар: тупроқ таркиби, гумус, озик элементлари, тупроқ-иқлим шароити, кўчатхона, етиштириш агротехникаси.

Аннотация. В статье приведены почвенно-климатические условия территорий питомника Каракумской научно-опытной станции, состояние почвы, количества гумуса и основных питательных веществ (NPK) в ее содержании, а также сведения виды лесных саженцев и их агротехника выращивания.

Ключевые слова: состав почвы, гумус, питательные вещества, почвенно-климатические условия, питомник, агротехника возделывания.

Abstract. The article describes the soil and climatic conditions of the nursery areas of the Karakum Scientific Experimental Station, the condition of the soil, the amount of humus and essential nutrients (NPK) in its content, as well as information about the types of forest seedlings planted in the nursery, and agricultural cultivation techniques.

Key words: soil composition, humus, nutrients, soil-climate conditions, nursery, cultivation agrotechnics.

Кириш. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 23 августдаги ПҚ-4424-сон «Республикада ўрмонлардан фойдаланиш самарадорлигини оширишга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида» ги қарорда ҳамда 30 декабрь 2021 йилдаги ПФ-46-сон «Республикада кўкаламзорлаштириш ишларини жадаллаштириш, дарахтлар муҳофазасини янада самарали ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида» ги Фармонда “«Яшил макон» умуммиллий лойиҳасини татбиқ...” этилиши бўйича чора-тадбирларда Республикаимизнинг ҳар бир тупроқ-иқлим шароитларини ҳисобга олган ҳолда ўрмон ва манзарали кўчатларни экишга кенг эътибор қаратилган [1, 2].

Ўрмон хўжалиги кўчатхоналари шароитида сифатли кўчатларни етиштириш учун ўзига хос тупроқ-иқлим шароитларини ҳисобга олган ҳолда кўчатларни етиштириш технологияларини доимий равишда такомиллаштириб бориш зарур. Масалан, Россияда жанубий ва марказий ҳудудларда, Россия Федерациясининг шимоли-ғарбий минтақасида, Карелия ва Сибирда амалга оширилаётган тупроқ-иқлим шароитларига асосланган минтақавий технология ишлаб чиқилган [3; 4; 5].

Сифатли кўчат етиштириш учун мақбул тупроқ шароитларини яратиш агротехник тадбирлар мажмуаси, жумладан, тупроқни илмий асосланган ишлов бериш тизими, минерал ва органик ўғитлардан фойдаланиш, тупроқнинг сув-ҳаво хусусиятларини яхшилаш билан таъминланади [6; 7; 8].

Тадқиқот услуби. Тадқиқотда ўрмон кўчатхоналари тупроқлари таҳлили бўйича дала ва лаборатория тадқиқотлари олиб борилди, тупроқ намуналари таҳлиллари «Методы агрохимических, агрофизических и микробиологических исследований почв Средней Азии» (1975) қўлланмаси бўйича амалга оширилди.

Тадқиқот натижалари. Ўрмон барпо этиш ва қайта тиклаш амалиётида ўрмон ўсимликлари учун майдонларни танлаш ва ўсишида тупроқ-иқлим шароитларини тўғри ҳисобга олган ҳолда баҳолаш ҳал қилувчи аҳамиятга эга ҳисобланади. 2024 йил июль-август ойларида Қорақум илмий-тажриба станцияси ҳудудидаги кўчатхона тупроқларида дала ва лаборатория таҳлиллари бўйича тадқиқотлар олиб борилди.

Қорақум илмий-тажриба станцияси ер майдони суғориладиган ўтлоқи тупроқлари ўзлаштирилганлик даврига кўра қадимдан суғориладиган, янгидан суғориладиган, янги ўзлаштирилган бўлинмаларга ажратилади. Суғориладиган ўтлоқи тупроқлар сизот сувлари 1,0-2,5м., чуқурликда бўлганлиги тупроқ пайдо бўлиш жараёнига таъсир этиши орқали шаклланган. Сизот суви сатҳининг бирмунча баланд жойлашганлиги сабабли тупроқларнинг куйи қисмларини ортиқча намлайди, анаэроб шароитини оксидланиш-қайтарилиш жараёнлари ривожланишига темир, алюминий марганец занг бирикмаларининг пайдо бўлишига олиб келган. Ер ости сувларининг эриган тузлар билан бирга туриши иккиламчи шўрланиш жараёнининг ривожига имкон беради. Тупроқларнинг механик таркиби унинг физикавий, физик-кимёвий, физик-механик, кимёвий ва биологик хоссаларига жиддий ва фаол таъсир кўрсатади. Жумладан, тупроқларнинг сув сиғими ва сув ўтказувчанлиги ҳам механик таркибига боғлиқ. Тупроқларда туз тўпланиш ва қайта шўрланиш жараёнлари, сизот сувларининг капилляр найчалар орқали кўтарилиши, сувларнинг пастки қатламларга сизиб ўтишида ҳам механик таркиб муайян роль ўйнайди, унинг механик таркиби тупроқнинг сифатини белгиловчи омил ҳисобланади.

Олинган 1- ва 2-тупроқ кесмалар тупроқ намуналари механик (гранулометрик) таркибига кўра, асосан енгил кумоқ ва кумоқлардан иборат бўлиб, физик лой (<0,01 мм) заррачаларининг миқдори 18,5-22,1 % ни ташкил этиб, тупроқ механик элементлари орасида йирик чанг (0,05-0,01мм) заррачалари устунлик қилиб, уларнинг миқдори 34,7-70,3 % ни, кейинги ўринларда ўрта чанг (0,01-0,005 мм) ва майда чанг (0,005-0,001 мм) фракциялари эгаллайди (1-жадвал).

1- жадвал

Тупроқнинг механик таркиби

Кесма №	Қатлам чуқурлиги	Тупроқ заррачалари миқдори % да, ўлчами, мм да							физик лой	Механик таркибноми
		Қум			Чанг			Ил		
		>0,25	0,25-0,1	0,1-0,05	0,05-0,01	0,01-0,005	0,005-0,001	0,001	<0,01 мм	
1	0-32	16,2	7,7	15,6	34,7	11,3	10,8	3,7	21,9	Енгил қумоқ
	32-53	27,1	7,4	14,2	27,4	10,5	8,6	3,6	23,7	Енгил қумоқ
	53-98	0,3	0,2	28,5	60,5	4,3	4,8	1,4	10,5	Қумлоқ
	100-146	1,1	0,4	10,1	46,2	19,3	1,4	9,8	42,2	Ўрта қумоқ
2	0-33	2,3	0,68	6,4	70,0	13,7	4,6	2,0	20,3	Енгил қумоқ
	33-56	0,2	0,3	18,7	66,5	6,77	5,5	1,75	14,2	Қумлоқ
	56-102	0,3	0,2	13,4	75,2	5,0	4,6	1,3	10,9	Қумлоқ
	102-155	3,7	0,8	16,1	36,6	17,5	19,4	5,9	42,8	Ўрта қумоқ

Ўсимликлар нормал ўсиши ва ривожланиши учун тупроқ таркибидаги сувда эрувчан тузлар миқдори маълум чегарадан ошмаслиги керак, яъни улар шўрланмаган бўлиши лозим. Ўрганилган тупроқ намуналаридаги сувда осон эрувчан тузларнинг умумий миқдори 0,145-0,330% ни, шундан хлор иони миқдори 0,006-0,015% ни, сульфатлар 0,019-0,158% ни ташкил этиб, тупроқлар амалдаги класификацияга кўра, кучсиз даражада шўрланганлиги аниқланди. (2-жадвал).

Тупроқ мухити (рН) даражаси 7 дан паст бўлса кислотали, 7,0-нейтрал кўрсаткич, 7 дан 9 гача бўлса ишқорийликни англатади. рН 6,8 дан 7,2 гача кўрсаткичларда-бу нейтралга яқин ҳисобланади. Ўзбекистоннинг аксарият кишлок хўжалиги ерларида рН кўрсаткичи 7 билан 8 оралиғида бўлади, тупроқлар кучсиз ишқорийлашган ҳисобланади. рН маълумотларига кўра ўрганилган тупроқлар рН кўрсаткичлари 7,25-7,99 оралиқда тебраниб, кучсиз ишқорийликни

ифода этади. Тупрок юзасида шўр аломатлари кам кўрингани билан, пастки катламларда ер ости сувлари кўтарилиши натижасида шўрланиш сезиларли даражада мавжуд. Асосан Орол денгизи тузларининг шамол оркали келиши ҳам шўрланиш ошишига сабаб бўлади.

2- жадвал

Тупрок таркибидаги гумус ва ҳаракатчан фосфор, калий миқдорлари

Кесма №	Қатлам чуқурлиги, см	Гумус		Фосфор P_2O_5		Калий K_2O	
		миқдори %	таъминланиш даражаси	миқдори, мг/кг	таъминланиш даражаси	миқдори, мг/кг	таъминланиш даражаси
1	0-32	0,67	Кам	31,8	Ўртача	324	Юқори
	32-53	0,75	Кам	23,3	Кам	271	Ўртача
	53-98	0,74	Кам	14,7	Жуда кам	163	Кам
	100-146	0,62	Кам	9,71	Жуда кам	223	Ўртача
2	0-33	0,77	Кам	18,72	Кам	246	Ўртача
	33-56	0,63	Кам	12,67	Жуда кам	238	Ўртача
	56-102	0,61	Кам	11,24	Жуда кам	189	Кам
	102-155	0,66	Кам	10,18	Жуда кам	168	Кам

Тупрок ишқорийлиги илдишдан дарахтларга борадиган озукалар миқдорининг камайиши ёки кўпайишига таъсир кўрсатади. Ишқорийлик ўзгариши дарахт учун зарарли алюмин ва марганец миқдорини кўпайишига олиб келиши мумкин. Бундан ташқари, ишқорийлик илдишларнинг ўсишига, азотни тупроқда айланишига ва микроорганизмлар ҳолатига салбий таъсир кўрсатади.

Сув ишқорийлиги рН 6,5–7,5 бўлганда тупроқдаги фойдали элементларнинг энг кўп қисми дарахт ўзлаштира оладиган ҳолатга ўтади.

Текширилган тупроқларининг агрокимёвий таҳлили натижаларига кўра, гумус миқдориюқори қатламларда 0,69-0,79% оралиғида бўлиб, кам даражада таъминлангангурухга мансуб (2-жадвал). Ҳаракатчан фосфор миқдори 1-тупроқ кесмасининг ҳайдалма қатламида 31,4 мг/кгни ташкил этиб ўртача даражада, қолган барча намуналар фосфор бўйича кам, жуда кам даражада таъминланганлиги кузатилди.

Ҳаракатчан калий миқдори тупроқ профили бўйича 1-тупроқ кесмасининг (0-30)см қатламида 324 мг/кгни ташкил этиб юқори таъминланганлик даражада, қолган кесмаларнинг юқори қатламида 240-255 мг/кг оралиғида тебраниб туриши аниқланди. Ушбу тупроқлар ҳаракатчан калий бўйича ўртача даражада таъминланган. Тупроқ профилининг пастки қатлами бўйлаб калий камайиб бориши кузатилди.

Қорақум илмий тажриба станциясининг тупроқлари озиқ элементлари билан кам таъминланган бўлиб, ҳайдалма қатламда гумус миқдори 0,67-0,77% ни ташкил этади. Мавжуд ҳаракатчан фосфор (Мачигин бўйича) ҳайдалма қатламда ўртача миқдорда 18,72 дан 31,8 мг/кг гача, калийнинг ҳайдалма қатламда ўртача, яъни 246 дан 324 мг/кг гача миқдорда таъминланган бўлишига қарамай, қуйи қатламларга тушган сари камайиб кетган (168, 163 мг/кг ва ҳ.к). Бундай ҳолатда ўрмон кўчатхонасида кўчат етиштиришда минерал ўғитлардан фойдалиш тавсия этилади. Ёш кўчатларни ўғитлашда ўғитни ҳар бир кўчатнинг тагига 25-30 см чуқурликда бериш яхши самара беради. Бундан ташқари экишда чуқурларга чириган гўнг ёки биогумус аралаштириб кўмиш ҳам мумкин. Биогумус қўллаганда нам сақлаш хусусиятини яхшилаб, оғир қумоқли тупроқларни юмшатади ҳамда тупроқни озиқ элементлар билан бойитади. Қумлоқ (супесь), енгил ва ўрта қумоқли тупроқларда чуқурнинг тагини намлаб экиш мақсадга мувофиқ, чунки кўчатларни суғоришда бундай тупроқлар намни ўзидан чуқур қатламларга ўтказиб, тупроқда намлик танқислигини юзага келтиради.

Дарахт кўчатлари ривожланишининг ҳар хил босқичида озиқ элементларга бўлган талаби турлича бўлиб, ўсиш даври кучайган пайтда (чин барг чиқариш, кучли ўсиш, гуллаш фазаларида) минерал моддаларга жуда талабчан бўлади. Бу даврда озукка моддаларнинг

етишмаслиги уларнинг касалланишига ёки ўсишининг секинлашишига олиб келади. Стандарт кўчатларни етиштиришда йилига таъсир этувчи модда ҳисобига ўртача 120 кг/га азот (220 кг карбамид), 90 кг/га фосфор (190 кг аммофос) ва 30 кг/га калий (75 кг калий тузи) қўлланилади. Озиқ элементлари билан жуда кам таъминланган тупроқларда ўғитларнинг меъёрлари мос равишда ушбу кўрсаткичлардан 5-10 фоизга ошириш талаб этилади. Кўчатларни ўғитлаганда уч хил ўғитни аралаштирган ҳолда ҳар бир кўчатнинг тагига йиллик меъёрни вегетация давомида 3 муддатда (чин барг чиқариш, кучли ўсиш ва гуллаш давларида) бўлиб қўллаш мақсадга мувофиқ. Ўғит қўллагандан кейин дарҳол суғориш ишлари амалга оширилса, ўғитнинг самарадорлиги янада ошади.

Суғориладиган ерларда дарахт ва бута кўчатларининг нормал ўсиши ва ривожланишига асосий салбий таъсир кўрсатадиган омиллардан бири бу тупроқ шўрланишидир, шунинг учун турлар ассортиментини танлашда уларнинг шўрга чидамлилигига алоҳида эътибор берилади. Тупроқ тадқиқотлари олиб борилган майдонлар ҳайдалма қатламларида СГли шўрланиш 0,007-0,015%ни, SO₄-ли 0,025-0,46% ни ташкил этиб, ўрта шўрланган тупроқлар тоифасида киради. Бундай тупроқларда япроқ баргли дарахтлардан Қайрағоч (*Ulmus glabra*), Оқ тут (*Morus alba*), Ажойиб катальпа (*Catalpa bignonioides*), Япон софораси (*Styphnolobium japonicum*), Шарқ жийдаси (*Elaeagnus orientalis*), Оқ терак (*Populus alba*), буталардан Сурия атиргули (*Hibiscus Syriacus*), Бутасимон аморфа (*Amorpha fruticosa*) кабиларни етиштириш тавсия этилади.

Кўпчилик дарахт турлари ҳайдалма қатлами ўртача ва енгил кумоқли тупроқ бўлган маданийлашган ерларда яхши ўсиб ривожланади. Кимёвий таҳлиллар олинган тупроқ намуналари механик таркибига кўра, энг яхши хоссалардан бири бўлган енгил кумоқлардан (600-700 м³ сув сиғимига эга) иборат бўлиб, ўсимликларни нормал ўсиши ва ривожланишини оптимал (мўътадил) меъёрларда таъминлайди. Аммо хавонинг кескин қуруқлиги ва ёзнинг жуда иссиқ ва қурғоқчилиги сабаб сувга бўлган талаб ошади.

Хулоса. Ўсимликлар нормал ўсиши ва ривожланиши учун тупроқ таркибидаги сувда эрувчан тузлар миқдори маълум чегарадан ошмаслиги керак, яъни улар шўрланмаган бўлиши лозим. Ўрганилган тупроқ намуналаридаги сувда осон эрувчан тузларнинг умумий миқдори 0,047-0,330% ни, шундан хлор иони миқдори 0,006-0,015% ни, сульфатлар 0,019-0,158% ни ташкил этган ҳолда тупроқлар амалдаги класификацияга кўра, кучсиз даражада шўрланганлиги аниқланди. Ўрганилган тупроқ намуналари таркиби гумус билан юқори қатламлари кам даражада таъминланган. Харакатчан фосфор билан асосан жуда кам даражада, калий миқдорига кўра ўртача даражада таъминланганлиги кузатилди. Озиқа элементларини камлиги боис, экишда ва 1-йил вегетацияси даврида минерал ўғитлар қўллаш тавсия этилади.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019-йил 12-августдаги ПҚ-4424-сон “Республикада ўрмонлардан фойдаланиш самарадорлигини оширишга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида” ги қарори.
2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 30 декабрь 2021 йилдаги ПФ-46-сон «Республикада кўкаламзорлаштириш ишларини жадаллаштириш, дарахтлар муҳофазасини янада самарали ташкил этиш чора-тадбирлари тўғрисида» ги Фармони.
3. Смирнов Н.А. Оптимальная плотность почвы при выращивании сеянцев сосны обыкновенной Текст. /Н.А. Смирнов, Э.С. Трошина // Материалы науч. конф. по вопросам лесного хозяйства. М.: ВНИИЛМ, 1970: - с.103-105.
4. Яковлев, А.П. Технология выращивания посадочного материала в лесных питомниках таежной зоны Текст. /А.П.Яковлев, О.В.Бахтин, Н.М.Минакова. Л.: ЛенНИИЛХ, 1974. - 62 с.
5. Матвеева, Р.Н. Особенности выращивания посадочного материала и лесных культур хвойных пород в Восточной Сибири Текст. / Р.Н. Матвеева, О.Ф. Буторова. Красноярск: КГТА, 1996. - 200 с.
6. Гавренков Г.И. Почвы лесных питомников Приморского края и пути повышения их плодородия. - Хабаровск, 2004. - с.102.
7. Павленко И.А., Юров И.В. Выращивание посадочного материала в лесных питомниках Дальнего Востока. - Уссурийск, 1975. - 86 с.
8. Юров И.В. Биологические основы выращивания посадочного материала кедра корейского в южной части Приморского края: автореф. дис. канд. с.-х. наук. - Владивосток, 1969, с. 23.

UO'K 581.582.35

**TURLI OZUQAVIY MUHITLARI VA KOLLEKTOR SUVLARIDA AZOLLA
CAROLINIANA WILLD. NI O'STIRISH**

S.B. Bo'riyev, prof., Buxoro davlat universiteti, Buxoro

F.Q. Shodmonov, dots., Buxoro davlat universiteti, Buxoro

L. T. Yuldoshov, dots., Buxoro davlat universiteti, Buxoro

G. A. Okilova, tayanch doktorant, Buxoro davlat universiteti, Buxoro

R. B. Sarvarova, magistrant, Buxoro davlat universiteti, Buxoro

Annotatsiya. Tabiiy suv havzalari: ko'l, kollektor-zovurlar suvining minerallashish darajasini pasaytirishda hamda organo-mineral moddalardan tozalashda *Azolla caroliniana* Willd. o'simligi tabiiy filtr vazifasini bajaradi. *Azolla* o'simligi suv sifatini yaxshilash bilan bir qatorda yashil biomassa ham hosil qiladi. Yashil biomassa parrandichilik, chorvachilikda ozuqa sifatida hamda qishloq xo'jaligida tuproq unumdorligini oshirish va ekinlardan mo'l hosil olishda yashil bioo'g'it sifatida ishlatiladi. Novmetan kollektori suvining minerallardan *Azolla caroliniana* Willd. o'simligi yordamida tozalash bo'yicha tajribalar o'tkazilgan. Bundan tashqari *Azolla caroliniana* Willd. o'simligini Novmetan kollektori suvida va turli oziqaviy muhitlarda ko'paytirish va yashil biomassa olish bo'yicha ilmiy tadqiqotlar amalga oshirilgan.

Kalit so'zlar: *Azolla caroliniana* Willd., R-1, Hoagland, Novmetan, muallaq modda, yashil o'g'it, yashil biomassa, kollektor, mikroelement, Qoramol go'ng sharbati

Аннотация. Растение *Azolla caroliniana* Willd. действует как естественный фильтр, снижая уровень минерализации природных водоемов: озер, коллекторов-канализации и очищая их от органико-минеральных веществ. Помимо улучшения качества воды, растение *Azolla caroliniana* Willd. также производит зеленую биомассу. Зеленая биомасса используется в качестве корма в птицеводстве и животноводстве, а также как зеленое биоудобрение в сельском хозяйстве для повышения плодородия почв и получения обильных урожаев. Были проведены эксперименты по очистке воды коллектора Новметан от минералов с использованием растения *Azolla caroliniana* Willd. Кроме того, были проведены научные исследования по размножению растения *Azolla caroliniana* Willd. в воде коллектора Новметан и в различных питательных средах и получению зеленой биомассы.

Ключевые слова: *Azolla caroliniana* Willd., R-1, Hoagland, Novmethane, взвешенные вещества, зеленое удобрение, зеленая биомасса, коллектор, микроэлемент, сок из навоза крупного рогатого скота.

Abstract. *Azolla caroliniana* Willd. plant acts as a natural filter in reducing the mineralization level of natural water bodies: lakes, collector-sewers and purifying it from organo-mineral substances. In addition to improving water quality, *Azolla* plant also produces green biomass. Green biomass is used as feed in poultry and livestock farming, and as green biofertilizer in agriculture to increase soil fertility and obtain abundant crops. Experiments were conducted on purifying Novmethane collector water from minerals using *Azolla caroliniana* Willd. plant. In addition, scientific research was carried out on the propagation of *Azolla caroliniana* Willd. plant in Novmethane collector water and in various nutrient media and obtaining green biomass.

Key words: *Azolla caroliniana* Willd., R-1, Hoagland, Novmethane, suspended matter, green fertilizer, green biomass, collector, microelement, Cattle manure juice

Kirish: Global ravishda atrof-muhit ifloslanishining tobora ortib borishi sharoitida, yildan yilga o'sib borayotgan aholi soni va ehtiyojlarini qondirish uchun intensiv qishloq xo'jaligi amaliyotlaridan unumli foydalanish lozim. Ammo, qishloq xo'jaligi ekinlaridan yuqori hosil olishda o'g'itlardan to'g'ri foydalanmaslik tuproq unumdorligiga salbiy ta'sir qiladi hamda uning yomonlashishiga olib keladi. Shu bois, iqtisodiy jihatdan kam xarajat, ekologik barqaror yondashuvlarni ishlab chiqish va amalga oshirish muhim ahamiyat kasb etadi.

Hozirgi kunning eng jiddiy muammolaridan biri tabiiy resurslarning o'zlashtirilishi natijasida atrof-muhitning ifloslanishi hisoblanadi. Bioremediatsiya (mikroorganizmlar) va Fitoremediatsiya (o'simliklar) ning atrof-muhitni zararsizlantirish qobiliyatidan foydalangan holda yangi ekologik toza va iqtisodiy jihatdan tejamkor texnikalardan foydalanilmoqda [2].

Bioremediatsion usulda obyekt sifatida *Pistia stratiotes* L, *Azolla caroliniana* Willd va *Lemna minor* L kabi yuksak o'simliklardan foydalangan holda sanoat miqyosidagi ishlab chiqarish korxonalarning oqava suvlarini tozalash bo'yicha tadqiqotlar olib borilgan. Asosan, parrandachilik korxonasi oqova suvlarini mineral moddalardan tozalash mazkur usulda amalga oshirilgan [3].

Dunyoning tropik va subtropik mintaqalarida azollaning ko'plab turlari tarqalgan bo'lib, ulardan qishloq xo'jaligining turli sohalarida keng foydalanilmoqda. Xususan, ko'k-yashil suvo'tlari (*Anabaena*) bilan simbioz holda yashashi hisobiga azotli "yashil-o'g'it" hosil qiladi. Azolla va siyanobakteriyalar hamkorlikdagi ekstrakti tarkibida fitogarmonlar: auksin, sitokinin va gibberellin kabi o'simliklarning o'sishi va rivojlanishini tezlashtiradigan moddalar borligi aniqlangan. Azollaning ko'pgina turlari bioo'g'it sifatida o'simliklarning o'sishini tezlashtirish va tashqi muhit omillarining noqulay ta'sirini bartaraf etishda muhim hisoblanadi. Azolladan sanoatda, qishloq xo'jaligi va ekologik biotexnologiyada muhim obyekt sifatida foydalaniladi[1].

Qishloq xo'jaligining parrandachilik, chorvachilik va baliqchilik sohalarida qo'shimcha ozuqa sifatida ushbu o'simlikda foydalanish borasida ko'plab izlanishlar olib borilgan. [4].

Azolla tarkibida ko'p miqdorda karotin saqlashi va xalq xo'jaligida ishlatilganda sezilarli darajada arzonligi bilan an'anaviy ozuqaviy moddalar va yem-xashak o'simliklariga nisbatan muhimligi bilan ajralib turadi. Shu munosabat bilan tovuqlar maxsuldorligini oshirishda ular ozuqasiga *Azolla caroliniana* Willdning ho'l biomassasini qo'shish orqali qishloq xo'jaligi uchun arzon hamda to'liq istemol qilinadigan oziqa ratsionini tuzish bo'yicha tajribalar o'tkazilgan. [5].

Azollaning ho'l biomassasini cho'chqalar oziqa ratsioniga kiritish o'sayotgan cho'chqalarning o'sish ko'rsatkichlariga ta'sirini baholash bo'yicha tajribalar o'tkazilgan. [6].

Azolla caroliniana Willd. o'simligidan xalq xo'jaligining turli sohalarida foydalanish, jumladan, oqova suvlarni organo-mineral moddalardan tozalash darajasi, ozuqaviy xususiyatlari, biokimyoviy tarkibi hamda o'sishi, rivojlanishi va ko'payishi to'g'risida bir qator olimlar tomonidan o'rganilganligi yuqorida keltirildi.

Ammo, Respublikamiz tekislik-cho'l iqlim sharoitida joylashgan Buxoro viloyati kollektor suvlarini *Azolla caroliniana* Willd. yordamida organo-mineral moddalardan samarali tozalash va ularni biotexnologik usullarda jadal ko'paytirish hamda yashil biomassa olishda mazkur tajriba va tadqiqotlar faqatgina poydevor bo'lib xizmat qiladi xolos. Shu nuqtai nazardan, biz tadqiqotlarimiz uchun obyekt sifatida tanlangan "Novmetan" kollektoridan keltirilgan suvlarda va turli ozuqa muhitlarida *Azolla caroliniana* Willd. ning laboratoriya hamda dala sharoitida o'sish jadalligini baholashni maqsad qilib oldik.

Tadqiqot materiallari va uslublari: Tadqiqot obyekti sifatida tanlangan Novmetan kollektorining boshlang'ich, o'rta va oxirgi biologik nuqtalaridan suv va makrofit namunalari olindi. Olingan namunalarning kimyoviy tahlili Buxoro viloyati ekologiya, atrof-muhitni muhofaza qilish va iqlim o'zgarishi boshqarmasining "Suv analizlari" laboratoriyasi hamda Buxoro davlat universiteti huzurida faoliyat ko'rsatayotgan "Biotexnologiya va ixtiologiya" ilmiy-tadqiqot laboratoriyasida Stroganov N.S. va Lurye Y.Y. metodlari yordamida amalga oshirildi [8,7]. Tadqiqot obyekti uchun tanlangan *Azolla caroliniana* Willd. ni o'stirish hamda yashil biomassa olishda mineral va organik ozuqa muhitlaridan foydalanildi. Mineral ozuqa muhitlaridan Knop [11.], Hoagland [9] hamda R-1^{*1} ozuqa muhiti tanlandi(1-jadval). Bir litr distillangan suvda ozuqa muhitlari tarkibidagi minerallar alohida-alohida idishlarda eritib olindi. Qoramol go'ngi organik o'g'it sifatida tanlandi va 10:1000 nisbatlarda olindi. Undagi miqdor 1000 ml kollektor suvida 10 gr qoramol go'ngi yaxshilab eritildi va doka bilan filtratsiya qilindi. Azollaning morfologik belgilari, o'sishi, rivojlanishi va hosildorligini o'rganishda I.N. Beydeman metodlardan foydalanildi [10].

*1- azotli, kaliyli, fosfoli va magniyli tuzlardan turli konsentrasiyada (NH₄)₂NO₃ - 5 g/l, Ca(H₂PO₄)₂ - 12 g/l, KCl - 15 g/l, MgSO₄×7H₂O - 5 g/l tayyorlangan oziqa muhiti

Mineral va organik ozuqa muhitlar tarkibi

Oziqa muhiti	Kimyoviy moddalar formulasi	Konsentratsiya (mg/l)
Knop	Ca (NO ₃) ₂	1 000
	KH ₂ PO ₄	250
	KCl	125
	KNO ₃	250
	MgSO ₄ ·7H ₂ O	250
	FeSO ₄ ·7H ₂ O	27,8
	H ₃ BO ₃	6,2
	Na ₂ EDTA	37,3
	MnSO ₄ ·2H ₂ O	22,3
	ZnSO ₄ ·4H ₂ O	8,6
	Mikroelementlar (ml/l)	
	KJ	0,83
	Na ₂ MoO ₄ ·2H ₂ O	0,25
	CuSO ₄ ·2H ₂ O	0,025
	CoCl ₂ ·5H ₂ O	0,025
Hoagland	KNO ₃	505
	Ca(NO ₃) ₂ ·4H ₂ O	1180
	KH ₂ PO ₄	136
	MgSO ₄ ·7H ₂ O	493
	Mikroelementlar	1 ml
	Mikroelementlar (ml/l)	
	FeSO ₄	5,6
	MnCl ₂ ·4H ₂ O	0,9
	H ₃ BO ₃	2,9
	CuSO ₄ ·5H ₂ O	0,05
	ZnSO ₄ ·7H ₂ O	0,22
R-1*1	(NH ₄) ₆ Mo ₇ O ₂₄ ·4H ₂ O	0,01
	(NH ₄) ₂ NO ₃	5000
	Ca(H ₂ PO ₄) ₂	12000
	KCl	15000
	MgSO ₄ ·7H ₂ O	5000
	Mikroelementlar (ml/l)	
	H ₃ BO ₃	2,5
	ZnSO ₄ ·7H ₂ O	0,25
Qoramol go'ngi	CuSO ₄ ·5H ₂ O	0,025
	N ₂	0,25
	K ₂ O	0,14
	CaO	0,42
	Mg	0,11
	P ₂ O ₅	0,16
	H ₂ SO ₃	0,04

Tajriba va natijalar: Mamlakatimizga tropik mintaqalardan intraduksiya qilingan va hozirgi kunda bizning tabiiy suvliklarimizda samarali moslashgan yuksak suv o'simlik –*Azolla caroliniana* Willd. tadqiqot obyekti sifatida tanlandi.

Mazkur o'simlik Buxoro viloyati kollektor-drenaj suvlari sharoitida o'sishga yaxshi moslashgan bo'lib, tarkibida ko'p miqdorda oqsil moddalari saqlaydi. Oqava hamda sizot suvlarni mineral moddalar bilan bir qatorda, ayrim og'ir metallardan ham samarali tozalaydi.(1-rasm)

Tajribalar 2025 yil aprel oyida "Biotexnologiya va ixtiologiya" ilmiy-tadqiqot laboratoriyasida amalga oshirildi. Buxoro tumanida joylashgan Novmetan kollektorining tadqiqot uchun tanlangan boshlang'ich, o'rta va oxirgi biologik nuqtalaridan suv namunalari olib kelindi va tarkibidagi minerallar miqdori aniqlandi. Kollektor suvining 2025 yil aprel oyi bo'yicha mineral moddalarining gidrokimyoviy ko'rsatkichlari tahlili natijalari 2-jadvalda o'z aksini topgan.



A

B

1-rasm. *Azolla caroliniana* Willd. (A) tashqi tuzilishi va (B) suv yuzasidagi koloniyasi

2- jadval

2025 – yil Aprel oyidagi Novmetan kollektori suvining gidrokimyoviy tarkibi

T/r	Ko'rsatkichlar	Aprel oyi
1	Harorat °C	16
2	pH	7,4
3	Suvda erigan kislorod, O ₂ mg /l	9,3
4	Kislorodning biokimyoviy sarflanishi, O ₂ mg /l	22,0
5	Muallaq moddalar, mg/l	13,7
6	Quruq qoldiq,mg/l	6351,2
7	Xloridlar, mg/l	2634,0
8	Sul'fatlar, mg/l	2572,7
9	Azot ammoniy, mg/l	2,1
10	Nitritlar,mg/l	0,15
11	Nitratlar, mg/l	6,7
12	Fosfatlar mg/l	0,03

Novmetan kollektori suvining aprel oyidagi mineral va biogen moddalar miqdori yilning boshqa oylariga nisbatan pastroq bo'ldi. Buning asosiy sababi bahor faslining aprel oyi yog'ingarchilik miqdorining ko'pligi bilan hamda qish faslida go'za ekishga tayyorlanadigan yer maydonlarining sho'rini yuvish uchun o'tkaziladigan agrotexnik tadbirlar natijasida sizot suvlarining ko'p hosil bo'lishi bilan izohlash mumkin.

Novmetan zovuri suvining 2025 yil aprel oyidagi minerallar ko'rsatkichlari tahlillaridan quyidagilar ma'lum bo'ldi. Aprel oyidagi suv namunasining mineral miqdori jumladan, quruq qoldiq- 6351,2 mg/l ni unga mos ravishda xloridlar- 2634,0 mg/l gacha, sulfatlar- 2572,7 mg/l gacha bo'lgan qiymatlarni hosil qilishi aniqlandi. Shu bilan bir qatorda, suvda erigan kislorodning miqdori 9,3 mg/l gacha, kislorodning biokimyoviy sarflanishi 22,0 mg/l ni, pH 7,4 gacha o'zgarishi ma'lum bo'ldi.

Bundan tashqari, azot ammoniy 2,1 mg/l gacha, nitritlar 0,15 mg/l gacha, nitratlar 6,7 mg/l va fosfatlar 0,03 mg/l gacha o'zgarishi bahor faslining aprel oyidagi suv namunalarida aniqlandi. *A. caroliniana* ni Novmetan kollektor suvlari tarkibidagi biogen elementlarini o'zlashtirish ko'rsatkichlari tahlil qilindi.

Novmetan zovuridan bahor faslining aprel oyida keltirilgan suv namunalariga laboratoriya sharoitida *Azolla caroliniana* Willd. o'simligi ekildi va ularning zovur suvidan minerallarni o'zlashtirish darajasi aniqlandi. Tadqiqot natijalari 3- jadvalda keltirilgan.

Laboratoriya sharoitida Buxoro tumani Novmetan zovuri suvlarida *Azolla caroliniana* yuksak suv o'simligi o'stirilganda, ular zovur suvlarida ko'payib, fotosintez jarayoni hisobiga suvlarni suvda erigan kislorod (18,5 mg/l) bilan boyitdi. Zovur suvi tarkibidagi organik moddalarning kimyoviy oksidlanishi va mikroorganizmlar yordamida parchalanishi hisobiga hosil bo'lgan minerallar o'simliklar tomonidan o'zlashtirilishi jadallashganligi kuzatildi. *A. caroliniana* zovur suvi tarkibidagi azotli ammoniyalar, nitratlar, nitritlar, fosfatlarni to'liq o'zlashtirib, ma'lum bir mikroelementlar

hisobidan jadal ko'paydi va sizot hamda oqova suvlarni minerallardan ma'lum darajada tozalaganligi aniqlandi.

3- jadval

Novmetan kollektori suvlarining *Azolla caroliniana* Willd. ekilgandan keyingi gidrokimyoviy ko'rsatkichlari

T/r	Ko'rsatkichlar	Kollektor suvining dastlabki tarkibi (01.04.2025 yil)	<i>Azolla</i> ekilgandan keyingi tarkibi (15.04.2025 yil)
1	Harorat °C	16	22
2	pH	7,4	7,1
3	Suvda erigan kislorod, O ₂ mg /l	9,3	18,5
4	Kislorodning biokimyoviy sarflanishi, O ₂ mg /l	22,0	-
5	Muallaq moddalar, mg/l	13,7	8,7
6	Quruq qoldiq,mg/l	6351,2	4762,4
7	Xloridlar, mg/l	2634,0	1896,0
8	Sul'fatlar, mg/l	2572,7	1783,5
9	Azot ammoniy, mg/l	2,1	-
10	Nitritlar,mg/l	0,15	-
11	Nitratlar, mg/l	6,7	-
12	Fosfatlar mg/l	0,03	-

Buxoro viloyatining tabiiy va sun'iy suv havzalari, ayniqsa, kollektor-zovur tizimlarida keng tarqalgan ozuqaviy qiymati yuqori hisoblangan yuksak suv o'simliklarini tashqi muhit va laboratoriya sharoitida o'stirish hamda mo'l miqdorda yashil maxsulot yertishtirish va hosil bo'lgan yashil massa bilan o'txo'r baliqlarni qo'shimcha oziqlantirish yordamida baliqlar maxsuldorligini oshirishni maqsad qilib olgan holda ilmiy tadqiqot ishlari amalga oshirildi.

Novmetan kollektoridan olib kelingan suvlardan foydalanib Buxoro davlat universitetining Biotexnologiya va ixtiologiya ilmiy-laboratoriyasida tarkibida mineral tuzlar, mikroelementlar saqlagan ozuqa muhitlarida *Azolla caroliniana* Willd.ni o'stirish, biomassa olish bo'yicha tajribalar laboratoriya sharoitida amalga oshirildi.

Azolla caroliniana Willd. yuksak o'simligini laboratoriyada o'stirish uchun 60 litr hajmli shaffof shishadan tayyorlangan akvariumlarda bajarildi.

Nazorat va tajriba variantidagi idishlarning har biriga laboratoriya sharoitida kollektor suvlaridan 15 litrdan solinib, 1m² suv sathida 150 grammdan 5 xil qaytariqda *Azolla caroliniana* Willd. yosh biomassasidan ekib tajribalar o'tkazildi.

Nazorat varianti sifatida faqat Novmetan kollektori suvida hamda tajriba variantlarida turli oziqa muhitlaridan (Knop oziqa muhiti, Hoagland ozuqa muhiti, R-1 ozuqa muhiti va kollektor suvi+Qoramol (yirik shoxli mol) go'ngidan tayyorlangan shartbatda) foydalanilgan holda amalga oshirildi.

4 - jadval

***Azolla caroliniana* Willd. ni laboratoriya sharoitida turlicha oziqa muhitlarida o'stirish**

T/r	<i>Azollani</i> o'stirish uchun tanlangan oziqa muhiti	Tajriba boshidagi biomassa g/m ²	Azollaning biomassasi			
			Kunlik o'sishi	Kunlik o'sishi (%)	15 kunlik biomassasi	Jami biomassa
1	Kollektor suvi	150	39,72	26,48	595,8	745,8
2	Knop	150	132,28	88,18	1984,3	2134,3
3	Hoagland	150	131,13	87,42	1967,0	2117,0
4	R-1	150	122,47	81,64	1837,1	1987,1
5	Qoramol (yirik shoxli mol) go'ng sharbati + kollektor suvi	150	89,76	59,84	1346,5	1496,5

Tajribaning barcha variantlarida ekilgan *Azolla caroliniana*.Willd.ning o'sishi, ko'payishi va rivojlanishi 15 kun davomida kuzatildi hamda olingan natijalar qayd qilib borildi. Tajriba davomida yorug'lik miqdori 50 ming lyuks suvning harorati 26-27 °C atrofida bo'lishi ta'minlab turildi. Nazorat va tajriba variantlaridagi *Azolla caroliniana* Willd. yuksak suv o'simligining kunlik o'sishi, suv yuzasi boy'lab tarqalishi va biomassa hosil bo'lishi kuzatildi. Tajribalar oxirida hosil bo'lgan yashil

biomassa tarozida o'ldirildi. Laboratoriya sharoitida ko'paytirilgan *Azolla caroliniana* Willd. yuksak suv o'simligining yashil biomassasi jadal olish bo'yicha o'tkazilgan tajribalar natijalari 4-jadvalda to'liq izohlangan.

Yuksak suv o'simligi *Azolla caroliniana* Willd. yashil biomassasi hosil qilish darajasi nazorat sifatida olingan kollektor suvi tajribaning 15-kunida 745,8 g/m², 2-variant sifatida Knop oziqa muhitida 2134,3 g/m², 3-variant sifatida olingan Hoagland oziqa muhitida 2117,0 g/m², 4 - variant R-1 oziqaviy muhitida 1987,1 g/m² ni, 5 - variantda kollektor suvi va qoramol go'ng sharbati aralashtirilgan oziqa muhitida 1496,5 g/m² ni tashkil qildi. Qo'shimcha maxsuldorlik nazorat variantida 595,8 g/m², 2 - varianti (Knop)da 1984,3 g/m² 3-variantda 1967,0 g/m², 4 - variantida 1837,1 g/m², 5 - variantida 1346,5 g/m² hosil qilganligi tajribalar yakunida aniqlandi.

Xulosa: Buxoro viloyati Novmetan kollektori suvlarining minerallashish darajasi fasllar bo'yicha tahlil qilindi. Tahlil natijasiga ko'ra, Novmetan kollektori suvlarida yuksak suv o'simliklaridan *Azolla caroliniana* Willd. o'sishi uchun zarur mineral moddalar borligi hamda mazkur suvlarni biologik usulda *Azolla* dan foydalangan holda tozalash va hosil bo'lgan yashil biomassani chorvachilik, parrandachilik, baliqchilikda hamda qishloq xo'jalikda yashil bioo'g'it sifatida tuproq unumdorligini va ekinlarining hosildorligini oshirishda foydalanish yuqori samara beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Kour, D., Ramniwas, S., Kumar, S. et al. *Azolla* for agro-environmental sustainability. *Vegetos* (2024). <https://doi.org/10.1007/s42535-024-01103-y>
2. Artur Marek Banach, Katarzyna Banach, Zofia Stepniewska. Phytoremediation as a promising technology for water and soil purification: *Azolla* as a case study // *Acta Agrophysica*, 2012, 19(2), 241-252 <https://www.researchgate.net/publication/269851392>
3. Bo'riyev S.B. va boshqalar. Ishlab chiqarish korxonalaridan chiqadigan oqova suvlarni biologik usulda tozalashning samaradorligi // *Xorazm Ma'mun akademiyasi*. – Xorazm, – 2020. – B 28-33
4. Kuber Sharma et al. Growth Performance of Commercial Broiler Chicken Fed Dried *Azolla* // *Indian Journal of Animal Nutrition* 2024. 41 (3): 541-548 doi: 10.5958/2231-6744.2024.00067.2
5. Каримов Б.А., Абдырахманова Ж.С., Исраилова Г.С. Использование биомассы *Azolla caroliniana* Willd. в птицеводстве // *Наука, новые технологии и инновации Кыргызстана*. – Бишкек, – 2022. – № 1. – С 49-52
6. Hirun Shaill Rathnayake, W.A.D. Nayananjalie, H.K.R.S. Kumara Effect Of Dietary *Azolla* (*Azolla Pinata*) Supplementation On Performance Of Growing Pigs // *Conference: Postgraduate Institute of Science, Research Congress* – 2024. At: University of Peradeniya. – P 156-168
7. Лурье Ю.Ю. Аналитическая химия промышленных сточных вод. Москва.: Химия, 1984. - 446 с.
8. Строгонов Н.С. Практическое руководство по гидрохимии. - Москва. 1980. - 195 с.
9. Hoagland, D.R. and Dennis, R. (1938) The Water-Culture Method for Growing Plants without Soil.
10. Методика изучения фенологии растений и растительных сообществ. – Новосибирск.: Наука, 1974-154 с.
11. Мацнева, О. В., Ташматова, Л. В., & Хромова, Т. М. (2024). Влияние состава питательной среды на интенсивность микроразмножения in vitro *Fragaria* × *Ananassa* duch. *Вестник российской сельскохозяйственной науки*, (1), 26-29.

UO'T: 633.111.1; 631.527.3

BUG'DOYNING GAPLOID O'SIMLIKLARINI YARATISHDA 2,4-D KONSENTRATSIYASINING IN VITRO ANDROGENEZGA TA'SIRI

N.B. Boysunov, PhD, kat.i.x., Janubiy dehqonchilik ilmiy tadqiqot instituti, Qarshi
ORCID: 0000-0003-2948-7513

Annotatsiya. Bug'doyning gaploid o'simliklarini yaratishda 2,4-D konsentratsiyasi o'simliklarning o'sish regulyatorlaridan biri bo'lib, in vitro sharoitida androgenez jarayonini faollashtirishda muhim rol o'ynaydi. Bu fitogormon kallus hosil bo'lishi va embriogen differensiyalanish jarayonlarini boshqarishda ishtirok etadi. Yuqori konsentratsiyalar (2,5–5,0 mg/l) mikrosporalarning kallus hosil qilishiga olib keladi. Haddan tashqari yuqori miqdor mikrosporalarning fiziologik stressga uchrashiga va embriogen potentsialining pasayishiga sabab bo'ladi. Shu sababli Janubiy dehqonchilik ilmiy tadqiqot institutida yaratilgan mahalliy yumshoq bug'doy navlarida bu borada tadqiqotlar o'tkazildi.

Kalit so'zlar: gaploid, yumshoq bug'doy, nav, in vitro, fitogormon, kallus, 2,4-dixlorofenoksisirka kislota.

Аннотация. При создании гаплоидных растений пшеницы концентрация 2,4-Д служит одним из регуляторов роста растений и играет решающую роль в активации процесса андрогенеза в условиях *in vitro*. Этот фитогормон участвует в образовании каллуса и регуляции процессов эмбриогенной дифференциации. Высокие концентрации (2,5–5,0 мг/л) приводят к образованию каллуса в микроспорах. Чрезмерно высокие количества вызывают физиологический стресс в микроспорах и снижают их эмбриогенный потенциал. По этой причине исследования по этой теме проводились на местных сортах мягкой пшеницы в Южном научно-исследовательском институте сельского хозяйства.

Ключевые слова: гаплоид, мягкая пшеница, сорт, *in vitro*, фитогормон, каллус, 2,4-дихлорфеноксиуксусная кислота.

Abstract. In the creation of haploid wheat plants, the concentration of 2,4-D serves as one of the plant growth regulators and plays a crucial role in activating the androgenesis process in *in vitro* conditions. This phytohormone is involved in callus formation and the regulation of embryogenic differentiation processes. High concentrations (2.5–5.0 mg/L) lead to callus formation in microspores. Excessively high amounts cause physiological stress in microspores and reduce their embryogenic potential. For this reason, research on this topic was conducted on locally developed soft wheat varieties at the Southern Agriculture Scientific Research Institute.

Key words: haploid, common wheat, variety, *in vitro*, phytohormone, callus, 2,4-dichlorophenoxyacetic acid.

Kirish. Bug'doy dunyo qishloq xo'jaligida eng muhim boshqoli don ekinlaridan biri hisoblanib, jami qishloq xo'jaligida foydalaniladigan ekin maydonlarining 17 foizini egallaydi va har yili 750 million tonna atrofida don hosili yetishtiriladi [1]. Aholi sonining ortib borishi yangi usullar yordamida yangi navlarni yaratish bugungi kunning dolzarb masalasidir [2]. Zamonaviy genetik, molekulyar-biologik, biotexnologik va seleksiya tadqiqotlarida asosiy qishloq xo'jaligi ekinlarida yechilishi faqat yangi, noan'anaviy metodlar yordamida mumkin bo'lgan muammolar mavjud. Ushbu usullar o'simliklarning genetik salohiyatini aniqlashga imkon beradi.

Yangi hujayrali texnologiyalarni klassik genetika va seleksiya usullari bilan birlashtirish nafaqat ilmiy asosiy muammolarni hal qilish, balki ularni amaliyotga joriy qilish uchun ham katta imkoniyatlar yaratadi.

Bu, ayniqsa, izolyatsiya qilingan changdonlarni yetishtirish usuli bilan bog'liq bo'lib, u *in vitro* sharoitida androgenez hodisasidan foydalanishga asoslangan. Androgenez – bu mikrospora yoki chang donasi hujayralaridan haploid o'simlik (sporofit) hosil bo'lishi jarayoni bo'lib, oliy o'simliklarning rivojlanishida muhim biologik mexanizmdir [5].

2,4-diklorofenoksisirka kislotasi (2,4-D) o'simliklarning o'sish regulyatorlaridan biri bo'lib, *in vitro* sharoitida androgenez jarayonini faollashtirishda muhim rol o'ynaydi. Bu fitogormon kallus hosil bo'lishi va embriogen differensiyalanish jarayonlarini boshqarishda ishtirok etadi.

Mikrospora embriogenezi induksiyasi past konsentratsiyalarda (masalan, 0,5–2,0 mg/l) 2,4-D mikrosporalarning embriogen rivojlanishiga yordam beradi. Optimal doza mikrosporaning kallus hosil qilish yoki embriogen differensiyalanish yo'liga yo'nalishiga bog'liq. Kallus hosil bo'lishi va uning rivojlanishi yuqori konsentratsiyalar (2,5–5,0 mg/l) mikrosporalarning kallus hosil qilishiga olib kelishi mumkin. Haddan tashqari yuqori miqdor mikrosporalarning fiziologik stressga uchrashiga va embriogen potentsialining pasayishiga sabab bo'lishi mumkin., 2,4-D embriogeneznining dastlabki bosqichlarini rag'batlantiradi, lekin keyinchalik jarayonni sekinlashtirishi yoki to'xtatishi mumkin. Embriogen hujayralarning normal rivojlanishi uchun 2,4-D ning pastroq darajada bo'lishi yoki boshqa fitogormonlar bilan muvozanatga keltirilishi muhim.

Material va uslublar. Janubiy dehqonchilik ITida yaratilgan mahalliy bug'doy navlari o'rganildi. Statistik tahlillar B.A.Dospexov (1985) uslubi asosida amalga oshirildi [3]. Dispersion tahliliy ishlar ANOVA (Analysis of variance) statistik usulida tahlil qilindi. To'qimalarni olish bo'yicha tadqiqotlarni o'tkazish maxsus institutning "Genom va biotexnologiya" laboratoriyasida maxsus laboratoriya sharoitida amalga oshirildi. Ushbu sharoitlar ko'plab klassik ilmiy ishlarda

batafsil tasvirlangan (Butenko, 1964; Kalinin va boshqalar, 1980) uslublari asosida amalga oshirildi [6].

Izolyatsiya qilingan changdonlarni in vitro sharoitida yetishtirishda kultura muhitining optimal gormon komponentlari konsentratsiyasini tanlash asosiy bosqich hisoblanadi. Biroq, bu jarayon tasodifiy xarakterga ega, ya'ni tadqiqotchilar fitogormonlarning turli konsentratsiyalarini va ularning o'zaro kombinatsiyalarini keng o'rganadilar. Maqsad – har bir genotip uchun eng maqbul nisbatni aniqlash.

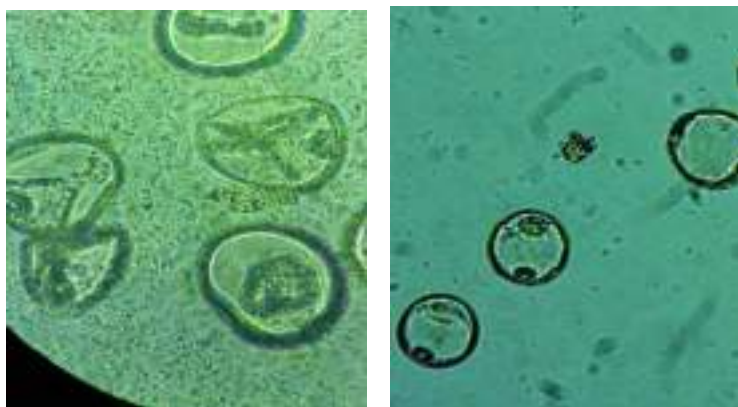
Natijalar va munozara. Izolyatsiya qilingan changdonlarni in vitro sharoitida yetishtirish jarayonida o'sish gormonlari konsentratsiyasini optimallashtirish eng muhim bosqichlardan biridir. Ammo bu jarayon tasodifiy tavsifga ega, ya'ni tadqiqotchilar turli fitogormonlarning keng diapazonidagi konsentratsiyalarini va ularning bir-biri bilan kombinatsiyalarini o'rganib chiqadilar. Maqsad – ma'lum bir genotip uchun eng samarali nisbatni topishdir.

Umuman olganda, hujayralarini yetishtirish bo'yicha dastlabki tadqiqotlar asosan oziq muhitining tarkibini manipulyatsiya qilishga yo'naltirilgan bo'lib. O'sish regulyatorlari va boshqa organik va noorganik komponentlarning keng ko'lamli kombinatsiyalari embriogenez va regeneratsiya jarayonlarini faollashtirishda bir-biridan kamroq samarali bo'ldi.

Xususan, bu muammolar in vitro androgenez jarayonida ham kuzatiladi. Shu sababli, changdon yetishtirishda ham optimal gormon konsentratsiyalarini tanlash asosiy bosqich hisoblanadi. Bug'doy changdonlari 2,4-D gormonining ta'sirini o'rganish oziq muhitini optimallashtirish bo'yicha tadqiqotlarda ekzogen 2,4-D gormonining turli konsentratsiyalari (0,1; 0,25; 0,5; 1,0 mg/l) ta'siri o'rganildi. Bug'doy navlarining embriogenez qobiliyati genetik omillarga bog'liq ekanligi aniqlandi.

Shuningdek, bir xil bug'doy navining embriod hosil qilish qobiliyati turli 2,4-D konsentratsiyasidagi ozuqa muhitlarida farq qilishi kuzatildi. Bu esa quyidagilarni anglatadi: har bir nav uchun individual optimal sharoitlarni tanlash zarur. Embriogen strukturalarni shakllanishini sezilarli darajada oshirish va shu orqali yangi o'simliklar hosil qilish imkoniyati mavjud. Masalan, 2,4-D ning 0,1 va 0,25 mg/l konsentratsiyasidan foydalanilganda, G'ozg'on va Shams navlari mikrosporalarning bir qismi qo'shimcha simmetrik bo'linishlarga uchragan. Natijada, ko'p hujayrali tuzilmalar hosil bo'lib, ularning keyingi rivojlanishi embriod shakllanishiga olib kelgan.

Shunday qilib, 2,4-D gormoni 0,1 va 0,25 mg/l konsentratsiyada bo'lganda, bug'doy changdonlarida mikrosporalar qo'shimcha teng bo'linishlarga uchraydi. Bu esa mikrosporalarni noan'anaviy sporofit yo'l bo'ylab rivojlanishga yo'naltiradi. Natijada, har bir bug'doy navi uchun optimal 2,4-D konsentratsiyasini tanlash orqali embriodogenez jarayonini boshqarish imkoniyati mavjud.



1-rasm. Yumshoq bug'doy navlarida mikrosporalar rivojlanish jarayoni.

Shams bug'doy navining 2,4-D gormoni 0,1 mg/l konsentratsiyasini o'z ichiga olgan oziq muhitida embriogenez samaradorligi inokulyatsiya qilingan changdonlar soniga nisbatan 141,3% ga yetdi. G'ozg'on navida shu muhitda changdonlarning 99,1% embriod hosil qildi, 0,25 mg/l auksin konsentratsiyasida esa bu ko'rsatkich 81,7% ni tashkil etdi. 2,4-D ning 1,0 mg/l konsentratsiyasida esa samaradorlik atigi 11,1% ga tushdi. Shu sababli, yumshoq bahorgi bug'doy navlari in vitro sharoitida ekzogen auksinlarga turlicha sezgirlik ko'rsatishi aniqlandi. Andoza sifatida olingan Shams bug'doy navi yuqori embriogenez ko'rsatkichi bilan ajralib turadi. Izolyatsiya qilingan

changdonlar madaniyati bo'yicha sitologik monitoring shuni ko'rsatdiki, yuqori konsentratsiyali 2,4-D qo'llanganda, tajribaning 3-kuniga kelib mikrosporalarining aksariyati degeneratsiyaga uchraydi.

Bundan tashqari, changdonlarning bog'lovchi hujayralari va g'ovak devor to'qimalarining ham degeneratsiyasi kuzatildi. Bu esa o'ta yuqori 2,4-D konsentratsiyasi embriogenez jarayoniga salbiy ta'sir ko'rsatishi mumkinligini tasdiqlaydi.

2,4-D 0,5 mg/l muhitida – mikrosporalar rivojlanish bosqichida to'xtab qoladi, ya'ni ular inokulyatsiya qilingan bosqichdan oldinga siljmaydi. Shu bilan birga, changdon bog'lovchi hujayralari va g'ovak devorlari asta-sekin degeneratsiyaga uchraydi. 2,4-D 1,0 mg/l muhitida – mikrosporalar populyatsiyasining kichik bir qismi mikrogametogenez jarayonining odatiy rivojlanish yo'lidan borib, ikki va uch hujayrali chang donachalarigacha yetiladi. Bunday sharoitda changdon bog'lovchi hujayralari va g'ovak devorlari o'z tuzilishini saqlab qoladi, natijada bu hujayralardan kalluslar rivojlana boshlaydi.

Tajribalar shuni ko'rsatdiki, izolyatsiya qilingan changdonlarni yetishtirish jarayonidagi chuqur biologik jarayonlar hali to'liq tushunilmagan. Shu sababli, eksplantlarning 2,4-D ta'siriga javob reaksiyasini chuqurroq o'rganish bo'yicha keyingi qadam tashlandi. 2,4-D konsentratsiyasi mikrosporalarning rivojlanish yo'nalishini belgilovchi muhim omil hisoblanadi. Optimal miqdorda u androgenez jarayonini rag'batlantiradi, lekin yuqori konsentratsiyalar embriogen potentsialni kamaytirishi va kallus hosil bo'lishiga olib kelishi mumkin. Shu sababli, har bir o'simlik turi uchun eksperimental sharoitga mos optimal konsentratsiya tanlanishi lozimligi aniqlandi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Juraev DT, Amanov O, Dilmurodov Sh, Boysunov N, Turaeva S, Mamadjanova N, Raimova D (2023). Winter wheat assessment for growth, grain yield, and quality parameters under diverse soil and climatic conditions. *SABRAO J. Breed. Genet.* 55(4): 1193-1204. <http://doi.org/10.54910/sabrao2023.55.4.15>.
2. Тюкавин Г.Б. Получение константной линии перца через культуру пыльников // Тез. докл. II междунар. конф. "Биология культивируемых клеток растений и биотехнология". Алматы, 1993. С. 160.
3. Доспехов В.А., Методика полевого опыта. 1985. -Москва Agropromizdat. 1985.-С.317.
4. Бутенко Р.Г. Индукция морфогенеза в культуре тканей растений // Гор мональная регуляция онтогенеза растений. М.:Наука, 1984. С. 42-54.
5. Бутенко Р.Г. Клеточные технологии в сельскохозяйственной науке и практике // Основы сельскохозяйственной биотехнологии. М.: Агропромиз дат, 1990. С. 154-235.
6. Круглова Н.Н., Горбунова В.Ю. Каллусогенез как путь морфогенеза в культуре изолированных пыльников злаков // Успехи соврем, биол. 1997. Т. 117. Вып. I.e. 83-94.

UO'T 631.415.3.611.67

BUXORO VILOYATINING SHO'RLANGAN GARMSSEL SHAMOLI ESIB TURISH SHAROITIDA G'O'ZANI TOMCHILATIB SUG'ORISHNING SAMARADORLIGI

M.L.Ikramova, kat.i.x., Paxta seleksiyasi, urug'chiligi va yetishtirish agrotekhnologiyalari ITI

Buxoro ilmiy-tajriba stansiyasi, Buxoro

B.N.Rahmatov, kat.i.x., Paxta seleksiyasi, urug'chiligi va yetishtirish agrotekhnologiyalari ITI

Buxoro ilmiy-tajriba stansiyasi, Buxoro

M.P. Ziyatov, kat.i.x., Paxta seleksiyasi, urug'chiligi va yetishtirish agrotekhnologiyalari ITI, Toshkent

I.Ch.Gaffarov, kich.i.x., Paxta seleksiyasi, urug'chiligi va yetishtirish agrotekhnologiyalari ITI, Buxoro

Annotatsiya. Maqolada Buxoro viloyatining sho'rlangan yer, suv taqchil va garmsel shamoli uzoq muddat davomida esib turish sharoitida suvresurstejamkor texnologiyalardan tomchilatib, diskret sug'orish tizimlarini egatlab sug'orish tizimiga nisbatan qanchalik darajada samarali ekanligi, ya'ni suv sarfini 1,9 martaga tejab, namlikni tuproq qatlamida saqlab qolish hisobiga, yer osti suv sathini o'simlik vegetatsiyasi davrida egatlab sug'orishga nisbatan ko'tarilmasligi va ikkilamchi sho'rlanishni paydo bo'lmasligi, hosildorlik +10s/ga oshishi, YoMM, ishchi kuchining 40-50% texnika vositalarining yerga kam kirishi hisobiga tuproqning agrofizikaviy holatlari yaxshilanishi kabi ma'lumotlar keltirilgan.

Kalit so'zlar: *Tomchilatib sug'orish, Diskret va egatlab sug'orish, ChDNSga nisbatan tuproq namligi 60-70-60% va 65-75-65%, Garmsel, Sho'rlanish, Hosildorlik, Samaradorlik*

Аннотация. В статье приведены данные, об эффективности систем капельного и дискретного орошения в условиях засоленных почв, дефицита воды и продолжительных порывистых афганских жарких ветров в Бухарской области, за счет применения водосберегающих технологий и дискретных систем орошения по сравнению бороздковым, так как экономия расхода воды в 1,9 раза, сохранение влаги в почвенном слое, отсутствие подъема уровня грунтовых вод в период вегетации по сравнению контролем, предотвращение вторичного засоления, повышение урожайности на +10 ц/га, сокращение ГСМ, количества рабочих и техники на 40-50% и улучшение агрофизика почв.

Ключевые слова: Капельное орошение, Дискретное и бороздковое орошение, ППВ -60-70-60% и 65-75-65%, Афганская ветровая жара, Засоление, Урожайность, Эффективность

Abstract. The article presents data on the efficiency of drip and discrete irrigation systems in conditions of saline soils, water shortage and prolonged gusty Afghan hot winds in the Bukhara region, due to the use of water-saving technologies and discrete irrigation systems compared to furrow irrigation, as saving water consumption by 1.9 times, preserving moisture in the soil layer, no rise in the groundwater level during the growing season compared to the control, preventing secondary salinization, increasing yields by + 10s / ha, reducing fuel and lubricants, the number of workers and equipment by 40-50% and improving soil agrophysics.

Key words: Drip irrigation, Discrete and furrow irrigation, FWC -60-70-60% and 65-75-65%, Afghan wind heat, Salinity, Productivity, Efficiency

Kirish. Mavzuning dolzarbligi. FAO ma'lumotlariga ko'ra, O'rta Osiyo mamlatlari dunyoda suvni ko'p sarflovchi davlatlar sirasiga kiradi.

Turkmanistonda suvning jon boshiga taqsimoti 5,5 ming m³ bo'lib, buni rivojlangan mamlakatlarga taqqoslasak, AQShdan -4 baravar, Xitoydagidan 13 marta ko'p[2].

XX-XXI asrning 2000 yilidan hozirgi kunlarigacha chuchuk suv taqchilligi muammosi ortayotganligi kuzatilib, q/xda almashlab ekish tizimining buzilishi, sug'orish suvi, kimyoviy vositalarni me'yoridan ortiq sarflanishi natijasida yerlarning meliorativ holatlari yomonlashib, sug'oriladigan yerlar sezilarli darajada kamaydi. Orol dengiziga suvning yetib bormasligi sabab, tabiiy ofatlar, iqlim o'zgarishlari tez-tez bo'lib, sho'rlanish, toksik tuz-barxanlarning ko'payishi, sahrolanishi, shamol eroziyasiga chalinishi kabi salbiy oqibatlar kuzatilmoqda.

Jahonda suv taqchilligi, qurg'oqchilik, iqlim o'zgarishlari avj olayotganligi sababli, chuchuk suv yetishmovchiligi kuzatilmoqda. Bunday salbiy oqibatlar ekinlardan yuqori hosil yetishtirishga to'sqinlik qilmoqda.

Bugungi kunda qishloq xo'jalik ekinlarini yetishtirishda tamoman egatlab sug'orishdan voz kechib, sug'orishning suvtejamkor usullarini qo'llashni va har bir ekin turi uchun qanday sug'orish usulidan foydalanganda suv kam sarflab, yuqori sifatli hosil olishning ilmiy-asoslangan texnologiyalarni ishlab chiqishni davr talabi taqozo etmoqda.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 15-dekabrdagi "Paxtachilikda urug'chilik tizimini rivojlantirish hamda paxta hosildorligini oshirishning qo'shimcha chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ 391-sonli qaroriga muvofiq, ekin turlarini sug'orishda suv tejamkor texnologiyalardan oqilona foydalanish, xususan Xitoyning 76x10 ekish tizimida g'o'zani qo'shqator qilib, plenka ostida tomchilatib sug'orish tizimini respublika miqyosda qo'llash va g'o'za ekinidan kamida 50-70s paxta hosili olish belgilangan [1].

Hozirgi iqlim o'zgarishlari sharoitida mahalliy g'o'za navlarining morfo-genetik, biologik xususiyatlarini, tuproq-iqlim, tabiatning stress holatlari, fermer xo'jaliklarining iqtisodiy sharoitlarini e'tiborga olib, qaysi ko'chat sonida tomchilatgichlarni qo'sh yoki yakkaqatorning o'rtasiga joylab, plenkasiz yoki plenka bilan yopilganda: tuproq sho'rlanishi, pH, ekologik muhit, sizot suvi sathi, transpiratsion koeffitsient, ChDNSga nisbatan tuproq namligi, havo va tuproq haroralari, qaysi o'suv davrlarida, ekish tizimlariga qarab, sug'orishlar oralig'i, davomiyligini qanchaga qisqartirib uzaytirishligi, gullashda, changlanishi uchun qancha harorat va tuproq namligi bo'lishligi,

ko'saklash-pishish fazalarida suv-ozuqlar miqdori qancha, qachon sug'orilish lozimligi bo'yicha ilmiy ma'lumotlarga ega emaslar.

Shu bois, tomchilatib, diskret va egatlab sug'orish tizimlarida barcha yuqori agrotadbirlarni o'tkazish orqali Buxoro viloyati sharoitida qaysi bir sug'orish usuli kam suv sarflab, yuqori sifatli hosil yetishradi va paxtaning tannarxi qaysi tizimda kamayib, iqtisodiy samaradorlik yuqori bo'ladi? - degan muammoni hal qilish maqsadida, suvresurstejamkor texnologiyalardan tomchilatib va diskret sug'orish tizimlarini egatlab sug'orishga nisbatan taqqoslagan holda ikki xil tuproq namligi ChDNSga nisbatan 60-70-60% va 65-75-65% bo'lganda sug'orish bo'yicha tadqiqotlar olib borildi.

Ushbu sug'orish omillarining: unuvchanlikka, o'sish-rivojlanishga, suv-resuslarning tejallishiga, suv-ozuqa bilan ta'minlanishiga, transpiratsion koeffitsientga, sho'rlanish darajasiga, pH muhit, sizot suvi sathi, 1s hosilga, umumiy suv sarfiga, fotosintez mahsuldorlikka, vilt kasalligi, begona o'tlarni yo'qotilishiga ta'sir etishini garmisel, o'suv davrlarini inobatga olib, tuproq, o'simlik, ildiz namunalarini asosida, sug'orishlar oralig'i, davomiyligini qisqartirib-uzaytirib, ilmiy ravishda ta'sir etish mexanizmlari asoslab o'rganildi.

Tadqiqot ob'ekti: Buxoro viloyatining o'tloqi-allyuvial tuproqlari, Buxoro-10 g'o'za navi, diskret va tomchilatib sug'orish tizimlari.

Tadqiqot predmeti: Buxoro viloyatining tuproq-iqlim sharoitida g'o'zadi turli sug'orish usullarini qo'llab, maqbul sug'orish rejimi, suv iste'moli, uning rivojlanishi, hosildorligi, paxta tolasining texnologik sifat ko'rsatkichlarini aniqlash tadqiqot predmeti hisoblanadi.

Tadqiqot maqsadi: Buxoro viloyati tuproq-iqlim sharoitida, yerlarning agromeliorativ holati va g'o'za navini inobatga olib, maqbul sug'orish rejimlarini ishlab chiqish, egatlab-diskret, tomchilatib sug'orish usullarida parvarishlab, sug'orish rejimlari, suv sarfi me'yorlari, sug'orish texnikasi elementlari, tuproqni maqbul namlash qatlamining maqbul ko'rsatkichlarini aniqlash, g'o'zadan yuqori hosil olishga qaratilgan suvresurstejamkor agrotexnologiyani ishlab chiqishdan iborat.

Tadqiqot uslubi. Tajriba PSUEAITida qabul qilingan "Dala tajribalarini o'tkazish uslublari" [3], tadqiqotda olib borilgan agrochim yoviy tahlillar "Методы агрохимических и микробиологических исследований в поливных районах"[4], uslubiy qo'llanmasi asosida, paxta tolasining texnologik sifat ko'rsatkichlari LPS apparatida aniqlandi. Paxta hosili malumotlari B.A.Dospexovning "Методика полевого опыта"[5] uslubida matematik statistik tahlil etildi. G'o'zani parvarishlashda qo'llanilgan suv va resurstejovchi texnologiyalarning iqtisodiy samaradorligi N.A.Baranov [6]usulida hisoblandi.

Tajriba tizimi 1-jadvalda keltirilgan.

Jadval-1

Tajriba tizimi

Variant-lar	Sug'orish usuli	Tuproq namligi, ChDNSga nisbatan, %	Ekish sxemasi	Tuproqni namlash qatlami, sm
1	Egatlab sug'orish (ES) (Nazorat)	65-75-65	Qator orasi 90 sm kenglikda	30-50(70)-50
2	Diskret (DS)	60-70-60	Qator orasi 90 sm kenglikda	30-50(70)-50
3	Diskret (DS)	65-75-65	Qator orasi 90 sm kenglikda	30-50(70)-50
4	Tomchilatib sug'orish (TS)	60-70-60	Qator orasi 90 sm kenglikda	30-50-50
5	Tomchilatib sug'orish (TS)	65-75-65	Qator orasi 90 sm kenglikda	30-50-50

Izoh*: TS-tomchilatib sug'orish; DS-diskret sug'orish; ES-Egatlab sug'orish.

Tajribada barcha variantlar 8 qator, 3 takrorlanishda bo'lib, har bir variantning hisobiy maydoni 216 m² ni tashkil etib, 5 variant bo'yicha 1080m²ni, umumiy maydoni 6,25 ga dan iborat bo'ldi. Tajribada g'o'za diskret, tomchilatib va egatlash usulida sug'orilib, 90x12x1 sxemada ekildi. Tuproqning cheklangan dala nam sig'imiga (ChDNS) nisbatan 60-70-60 va 65-75-65% tartibda, (nazorat varianti faqat 65-75-65% sug'orish rejimida) sug'orildi. G'o'za shonalash, gullash va paxta hosili pishish davrlarida mos ravishda 30-50 (70)-50 sm qatlamlar bo'yicha namlatildi.

Tadqiqot natijalari va xulosalar. Izoh sifatida shuni ta'kidlab o'tish lozimki, tadqiqotning dastlabki yilida tomchilatib sug'orish qurilmasini qurib bitkazish va uni ishga tushirish ishlari aytilgan muddatdan bir oy kechikkanligi sabab, g'o'zani 1- sug'orish 7-12 iyulda amalga oshirildi. Juda kech sug'orilishiga qaramasdan, Buxoro-10 navi jazirama issiq, suv taqchil va tuproqning sho'rlanishi o'rtacha bo'lsa-da, o'zining morfobiologik xususiyatlari dan kelib chiqib, stress omillarga chidamli ekanligini joriy yil kuzatuvlaridan aniqlandi.

Tadqiqot natijalariga ko'ra, ekishdan oldingi suvtejamkor variantlardan TSning yuqori me'yori 5-variantida hajm og'irligi vegetatsiya oxirida ES ga nisbatan (0-30sm - 0,0079g/sm³, 30-50sm-0,0094g/sm³) yengillashib, chirindi miqdori tuproqni haydov qatlamlarida (0-30; 30-50sm)– 1,150-1,298%, umumiy azot – 0,091- 0,110 %, yalpi fosfor – 0,195 – 0,216% ni tashkil etdi.

Vegetatsiya davrida nazoratda HCO₃– 0.021% (bahorda), kuzda- 0.023% ni, Cl tuproqning 0-100 sm li qatlamida- 0.012% (bahorda), kuzda- 0.038% ni; SO₄ (bahorda)- 0,059 %, kuzda- 0.088 %; qattiq qoldiq miqdori mos ravishda: 0,129-0,191% ni tashkil etdi.

Tuproq namligi ChDNSga nisbatan 65-75-65% bo'lganda TS variantida HCO₃ –0,021% (bahorda), kuzda- 0,014% ni, Cl 0-100 sm li qatlamida- 0.012% (bahorda), kuzda- 0,013% ni; SO₄ (bahorda)- 0,059 %, kuzda- 0.057 %; qattiq qoldiq miqdori mos ravishda 0,129- 0,135% ni tashkil etdi. Eruvchan zararli tuzlarning bahordan kuzga qarab ko'payishi ushbu variantda ancha(0,056%) pasayib, sho'r yuvish tadbiridagi suv sarfi 20-25% kamaydi.

Biometrik ko'rsatkichlar ChDNSga nisbatan tuproq namligi 65-75-65% 5 -(TS) va 3-(DS)-variantlarida o'simlik bo'yi 104,9- 103,8sm, ko'saklar soni 15,83-15,3 dona, bir ko'sakdagi paxta og'irligi 8,44 -8,40 g.ni, 2-terim hosili mos ravishda: 40,5-38,8 s/ga; ChDNSga nisbatan tuproq namligi 60-70-60% 2 -(TS) va 4-(DS)-variantlarda 37,3-36,8 s/ga hosil yetishtirildi.

TS va DS ning (60-70-60% va 65-75-65%) maromlarida 8-11 va 6 marta sug'orildi. TS(65-75-65%)bo'yicha bir mavsumda jami suv sarfi 1 ga 432,2 m³, DS uchun jami 2672,5 m³ suv sarflandi.

5-3-variantlarda bir ko'sak vazni 1-terimda 8,44-8,40 g.ni va hosil dorlik 40,5-37,2 s/ga dan iborat bo'lib, nazoratga nisbatan TSning yuqori maromida tejalgan suv 1,9 marta kam sarflanib, 10s qo'shimcha hosil yetishtirildi. Shuningdek, resurslarning (YoMM, mineral o'g'it, ishchi kuchi, ish vaqti, sho'rlanish darajasining pasayishi, tuproq agrofizikasining yaxshilanishi va h.k.ijobiy xususiyatlari bilan ajralib turdi.

1 sentner hosil olish uchun ketgan suv sarfi (TS) 5-variantida 10,67 m³ni, egatlab sug'orish variantida esa, 27,33 m³ suv, ya'ni 16,66 m³ ko'p suv sarflanganligi tadqiqolarda aniqlandi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2023-yil 15-dekabrda "Paxtachilikda urug'chilik tizimini rivojlantirish hamda paxta hosildorligini oshirishning qo'shimcha chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ 391-sonli qarori.
2. Пулатов Я.Э. Водосберегающие технологии орошения и эффективность использования воды в сельском хозяйстве // Экология и строительство. - 2017. - № 4. - С. 21-26.
3. Dala tajribalarini o'tkazish uslublari. Toshkent, 2007. -C 148 .
4. Методы агрохимических, агрофизических и микробиологических исследований в поливных хлопковых районах.3-е издание. Ташкент. 1963. –С.149
5. Доспехов Б.А. Методика полевого опыта. - М.: Агропромиздат, -1985. С-248-255.
6. Баранов Н.А. Экономическая эффективность водо- и ресурсосберегающих технологий при возделывании хлопчатника. М.: 1974. –С.48.

UO'K 632.5:632.954:633.18(833)

SHOLIDAGI HILOL (*Juncellus serotinus* (Rotb) BEGONA O'TI ZICHLIGINI

KAMAYISHIGA QO'LLANILGAN GERBISIDLARNING TA'SIRI

N.G'.Otamirzayev, q.x.f.f.d., k.i.x, Sholichilik ilmiy tadqiqot instituti, Toshkent

B.Ruzimov, direktor, Sholichilik ilmiy tadqiqot instituti Xorazm filiali, Urganch

X.Ruzimov, laboratoriya mudiri, Sholichilik ilmiy tadqiqot instituti Xorazm filiali, Urganch

Annotatsiya. Ushbu maqolada sholidagi hilol (*Juncellus serotinus* (rotb) begona o'ti zichligini kamayishiga qo'llanilgan gerbisidlarning ta'siri bayon etilgan.

Kalit so'zlar: begona o't, sholi, gerbisid, biologik samaradorlik, hosil.

Аннотация. В данной статье содержится список гербицидов, используемых для контроля устойчивости сорняков (*Jungellus serotinus* (roth)).

Ключевые слова: сорняк, рис, гербицид, биологическая эффективность, урожай.

Abstract. In this paper, the effect of herbside used to determine the fertility of the *Jungellus serotinus* Roth is described.

Key words: grass, rice, herbicide, biological efficiency, crop.

Rossiya Federasiyasining Krasnodar o'lkasida sholi etishtirish texnologiyasining ajralmas qismi agrotehnika, meliorativ-seleksiya hamda o'simliklarni himoya qilishda begona o'tlarga qarshi kurash alohida usul hisoblanadi. Undan samarali foydalanish uchun ko'plab omillarni, jumladan, begona o'tlarning turlarini, zararlanish yoshi va darajasini, ularning zararliligi va sholi o'simliklari bilan raqobatbardoshligini hisobga olish kerak. Bundan tashqari, ekinlarning zaharlanishiga yo'l qo'ymaslik uchun, sholi o'simliklarida gerbitsidlarning fitotoksik ta'sirining tabiati va davomiyligini bilish kerak. Shu munosabat bilan zamonaviy sholi navlarining 10-11 t/ga bo'lgan potentsial hosildorligiga erishish o'simliklarni himoya qilishning samarali vositalari va usullarini qo'llash orqaligina mumkin. Sholi etishtirishning zamonaviy texnologiyalari, albatta, sholi agrosenoziqlarida zararkunandalar sonini kamaytirishga qaratilgan chora-tadbirlar majmuini o'z ichiga oladi.

O'zbekiston Respublikasida sholi ekinlariga ta'sir etuvchi salbiy omillarni bartaraf etish maqsadida mamlakatimiz va xorijda ishlab chiqarilgan turli preparatlarni qo'llash orqali o'simliklarni himoya qilish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar ishlab chiqishga alohida e'tibor qaratilmoqda. Bundan tashqari, ishlatiladigan dorilar ro'yxati kengayib bormoqda. O'zbekistonda turli o'simliklarni himoya qilish vositalarini sinovdan o'tkazish va ulardan foydalanish, qo'llashning minimal dozalarini, maksimal samaradorlikni ta'minlash va ekotizimga kimyoviy yuklarni kamaytirish bo'yicha maqsadli ishlar amalga oshirilmoqda.

Tajribalar Xorazm viloyati Gurlan tumanida joylashgan Sholichilik ilmiy tadqiqot instituti Xorazm filiali tajriba dala maydonlarida 2024 yilda sholidagi hilol begona o'tiga qarshi Bereke gran 3,0 l/ga gerbitsidining biologik samaradorligini bilish maqsadida olib borish rejalashtirildi.

Hilol – *Juncellus serotinus* (Roth) Clarke hiloldoshlar oilasiga mansub ildizpoyali, ko'p yillik o'simlik, sholi orasida o'sadigan eng xavfli o't. Poyasi uch qirrali, bo'yi 1 m gacha yetadi. Hilol urug'dan va ildizpoyasidan ko'payadi. Urug'i mayda (1000 donasining vazni 0,4 g), 95 – 100 kunda yetiladi, sholi ekilgan yili urug'i ko'karmaydi, faqat tuproqni ifloslaydi. Yer yuzidagi urug'i qishdan chiqqandan keyin, bahorda sholipoyadagi suv qatlami 1 – 2 sm qalinlikda bo'lsa 60 %, suvsiz bo'lganda esa 20o issiqda 100 % unib chiqadi. Suv qatlami qalin (10 – 20 sm) bo'lganda maysalar nobud bo'ladi. Ildizpoyasi hosil beradigan asosiy organlardan hisoblanadi, ular tuproqda 12 – 15 sm chuqurlikda joylashadi. Kuzgi shudgorlash vaqtida yer yuziga chiqib va qishi bilan qolib ketgan ildizpoyalari muzlab nobud bo'ladi.

Tadqiqot o'tkazish joyi va usullari. Tajribalar Sholichilik ilmiy-tadqiqot instituti Xorazm filialida olib borildi. Xorazm viloyati G'arb, janubi-g'arb va janubdan ko'proq Turkmanistonning Ung'iz orti Qoraqum qumliklari, Toshxovuz viloyati, shimoliy-g'arb va shimoliy-sharqdan Qoraqolpog'iston Respublikasi va Buxoro viloyati bilan chegaralanadi. Umumiy yer maydoni 605,2 ming gektar bo'lib, sug'oriladigan 260,9 ming gektarni tashkil qiladi. Ekin maydoni 211,8 ming gektarni tashkil etadi. Xorazm viloyatida 2024-yil iyun oyida o'rtacha havo harorati 28,8 darajani tashkil etganligi kuzatildi. Tajriba olib borilayotgan maydonda 23-iyun kuni ob-xavo harorati o'rtacha 30,8 °Cni tashkil etdi. Bu esa sholidagi begona o'tlarga qarshi ishlov berish uchun qulay vaqt hisoblanadi.

Tadqiqot o'tkazish uslubi. Tadqiqot ishi 2024 yilda quyidagi uslublar asosida amalga oshirildi. “O'zbekistonda sholining kasallik va zararkunandalarini aniqlash va ularga qarshi kurash tadbirlari haqida metodik qo'llanma”; “ Insektitsid, akaratsid, biologik faol moddalar va fungitsidlarni sinash bo'yicha uslubiy ko'rsatmalar”; “Metodicheskie ukazaniya po gosudarstvennim ispitaniyam fungitsidov, antibiotikov i protraviteley semyan selskoxozyaystvennix kultur”, «Metodicheskimi ukazaniyami po izucheniyu gerbitsidov na risovix polyax», “Qishloq xo'jalik ekin

maydonlarida begona o'tlarga qarshi gerbitsidlarning davlat sinovini o'tkazish yuzasidan uslubiy ko'rsatmalar" uslublari asosida bajarildi [7,8,9,10].

Hosildorlik ko'rsatkichlari Dospexov usulida matematik tahlil qilinib qayta ishlandi [11].

Tajriba tizimi: Bereke gran s.e -3,0 /ga, Bazagran (andoza)-3,0 /ga, Nazorat (ishlov berilmagan).

Sinov tajriba natijalari. Sinov tajribalari Sholichilik ilmiy-tadqiqot instituti Xorazm filiali tajriba dalalarida 2024 yilda olib borildi. Sholidagi hilol begona o'tlarga qarshi Bereke gran s.e g/l (gektariga -3,0 l/ga) gerbitsidini sinovdan o'tkazish bo'yicha tajribalar o'tkazildi. Tajriba maydonida o'rganilayotgan gerbitsidning biologik samaradorligini bilish maqsadida ishlov berishdan oldin tajriba o'tkazilayotgan maydonda unib chiqqan sholi nihollari soni, begona o'tlarning turlari va miqdori monitoring qilindi. (1-jadval).

Sinov tajribasida ishlov berishdan oldin monitoringda nazorat variantda o'rtacha 1 m²da sholi nihollari 265,2 dona, hilol begona o'ti o'rtachs 33,9 dona, Andoza variantda, ya'ni Bazagran 3,0 litr gektariga qo'llanilishi rejalashtirilgan variantda o'rtacha 1m²da sholi nihollari 267,3 dona, hilol soni esa 33,3 dona, sinovdan o'tkazilishi rejalashtirilgan Bereke gran s.e -3,0 l/ga gerbitsidi bilan ishlov beriladigan variantda sholi nihollari o'rtacha 1 m²da 263,9 dona, hilol begona o'ti soni o'rtacha 34,6 dona donani tashkil etdi. (1-jadval).

Gerbisid bilan ishlov berilgandan 15 kun o'tgach, nazorat variantida hilol begona o'ti soni 7,4 donaga ko'paygan, andoza variantda, ya'ni Bazagran gerbitsidi bilan 3,0 l/ga ishlov berilganda hilol begona o'ti soni 1 m² da o'rtacha 21,3 donaga kamaygan. Ushbu variantda gerbitsidning biologik samaradorligi 15 kunga kelib 70,4 %ni tashil etdi. Sinov tajribasida Bereke gran s.e gerbitsidi bilan - 3,0 l/ga ishlov berilganda hilol begona o'tlar soni 25,3 donaga kamayishi kuzatildi, gerbitsidning biologik samaradorligi 77,9% ni tashkil etgan.

Tajriba sinov maydonida gerbitsidlar bilan ishlovning 30-kunida olib borilgan fenologik kuzatuvlarda sholidagi hilol begona o'tlarga qarshi Bereke gran s.e gerbitsidi -3,0 l/ga sarf-me'yorlarda qo'llanilgandan variantlarda hilol begona o'tini soni 29,3 donagacha kamayishiga olib keldi. Gerbitsidning hilol begona o'tlarga nisbatan biologik samaradorligi 88,2% ni tashkil etgan. Andoza variantda, ya'ni Bazagran gerbitsidi bilan ishlov berilganda hilol begona o'tiga nisbatan biologik samaradorlik 81,4% ni tashkil etganligi kuzatildi.

1- jadval

Tajriba maydonida begona o'tlarga qarshi Bereke gran s.e gerbitsidining biologik samaradorligi (ishlovdan 60 kun o'tib Xorazm viloyati 2024y)

№	Variantlar	Kimyoviy vositaning sarf-me'yori l/ga	dan 60 kun o'tgach		
			lovdan oldin soni, dona/m ²	soni, dona/m ²	biologik samaradorlik,%
Hilol begona o'ti					
3	Bereke gran s.e	3,0	34,6	2,7	94,3
2	Andoza-Bazagran	3,0	33,3	4,0	91,2
1	Nazorat	-	33,9	46,6	

Tajriba sinov dalasida sholini yig'ib olishdan oldin olib borilgan hisob-kitoblar shuni ko'rsatdiki, yangi sinovdan o'tayotgan Bereke gran s.e gerbitsidi bilan geektariga -3,0 l/ga ishlov berilgan variantlarda, gerbitsidning hilol begona o'tiga nisbatan biologik samaradorligi 94,3 %ni tahkil etganligi aniqlandi. (1-jadval).

2- jadval

Bereke gran s.e gerbitsidini sholi hosildorligiga ta'siri

№	Variantlar	Kimyoviy vositaning sarf-me'yori l/ga	Qaytariqlar bo'yicha hosildorlik s/ga				O'rtacha hosildorlik s/ga	Saqlab qolingan hosil s/ga
			I	II	III	IV		
3	Bereke gran s.e	3,0	63,1	64,0	65,2	64,5	64,2	10,4
2	Andoza- Bazagran	3,0	61,7	62,4	63	62,8	62,5	8,7
1	Nazorat	-	54,0	54,5	53,7	53,0	53,8	

NSR₀₅ =1,3s/ga

NSR₀₅ =1,7%

Shuningdek, tajribada olib borilgan variantlardan biometrik tahlillar uchun snoblar olindi. Dala hamda laboratoriya sharoitida tahlillar o'tkazildi. Tadqiqot ishida Bereke gran s.e -3,0 l/ga

qo'llanilgan variantda o'rtacha 64,2 s/ga hosil yetishtirildi hamda bu varintda sholini gerbitsid bilan hilol begona o'tlardan himoya qilish evaziga 10,4 sentner hosilni saqlab qolishga erishildi. (2-jadval).

Hulosalar. O'kazilgan tadqiqot ishi natijalariga bo'yicha sholi maydonidagi hilol begona o'ti qarshi Bereke gran s.e gerbitsidini -3,0 l/ga qo'llash begona o'tlarni keskin kamayishiga olib keldi, biologik samaradorlik hilol begona o'tiga nisbatan 94,3% ni tashkil etdi.

1. Tadqiqot ishida Bereke gran s.e gerbitsidini -3,0 l/ga qo'llanganda sholi hosili 10,4 sentner saqlab qolindi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. М. Накатани, М. Шибата, А. Сато, Х. Хонда, Ю. Танетани, К. Каваи, Р. Ханай, Т. Йошимура и Т. Шимидзу: «Современные средства защиты растений», том 1, ред. . П. Йешке, М. Витчель, В. Крамер и У. Ширмер, третье, полностью переработанное и расширенное издание, Wiley-VCH, стр. 373–385, 2019.
2. М. Накатани, М. Ито, Т. Йошимура, М. Миядзаки, Р. Уэно, Х. Кавасаки, С. Такахашаи и Ю. Тодороки: J. Pestic. Sci. 41. С. 133–144 (2016). [Бесплатная статья PMC] [PubMed] [Google Scholar]
3. М. Накатани, Ю. Ямаджи, Х. Хонда и Ю. Учиды: J. Pestic. Sci. 41 , 107–112 (2016).[Бесплатная статья PMC] [PubMed] [Google Scholar]
4. М. Ито, М. Накатани, М. Фудзинами и Р. Ханай: Серия симпозиумов ACS 1204
5. «Открытие и синтез средств защиты сельскохозяйственных культур», ред. П. Майенфиш и Т. М. Стивенсон, Американское химическое общество, стр. 261–276, 2015.
6. Ю. Такахашаи, М. Фудзинами, Р. Ханай, М. Ито и М. Накатани: Abstr. 35-й год. Встреча с Пестиком. Sci. Soc. Jpn. , п. 88 (2010) (на японском языке).
7. Ю. Танетани, Т. Фудзюка, Дж. Хорита, К. Каку и Т. Симидзу: J. Pestic. Sci. 36. С. 357–362 (2011). [Google Scholar]
8. Методические указания по изучению гербицидов на рисовых полях, Краснодар, 1979 г.
9. Методические указания по полевому испытанию гербицидов в растениеводстве», М., 1981.
10. Методические указания по государственным испытаниям фунгицидов, антибиотиков и протравителей семян сельскохозяйственных культур», М., 1985.
11. Ш.Т.Хўжаев Инсектицид, акарацид, биологик фаол моддалар ва фунгицидларни синаш бўйича услубий кўрсатмалар. Тошкент: 2004 йил.
12. Доспехов Б.А. «Методика полевого опыта», М.: Колос, 1983 г., с.420.
13. <http://cyberleninka.ru/article/>
14. <http://ru-ecology.info/term/49840/>
15. <https://agroportal-ziz.ru>

UO'K: 573:572.2:581

FARG'ONA VILOYATIDA TARQALGAN O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI "QIZIL KITOBIGA KIRITILGAN O'SIMLIKLAR BIOEKOLOGIYASI

N.E.Rasulov, talaba, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona

Annotatsiya. Mazkur maqolada Farg'ona viloyati hududida uchraydigan va O'zbekiston Respublikasi "Qizil kitobi"ga kiritilgan nodir va yo'qolib borayotgan o'simlik turlarining statistik ma'lumotlari yillar kesimida o'zgaruvchanligi, bioekologik xususiyatlari o'rganilgan. Tadqiqotda ushbu o'simliklarning yashash muhiti, tarqalish areallari, populyatsiyalarining holati, ekologik omillarga bo'lgan moslashuvchanligi hamda antropogen ta'sirlar natijasida yuzaga kelgan xavf-xatarlar yoritilgan. Bunda ekologiya va atrof-muhitni muhofaza qilish tadqiqot metodlarining statistik ma'lumotlarini taqqoslash usulidan foydalanildi.

Kalit so'zlar: Farg'ona viloyati, Qizil kitob, o'simlik, tur, kamyob turlar, kamyoblik darajasi, muhofaza choralari, o'sish sharoiti, antropogen va iqlim omili, madaniylashtirish, botanika bog'i.

Аннотация. В статье изучаются статистические данные по годовой изменчивости и биоэкологическим характеристикам редких и исчезающих видов растений, встречающихся на территории Ферганской области и включенных в «Красную книгу» Республики Узбекистан. Исследование охватывает места обитания этих растений, ареалы их распространения, состояние популяций, их приспособляемость к факторам окружающей среды, а также угрозы, связанные с антропогенным воздействием. При этом использовался метод сравнения статистических данных, полученных с помощью методов экологических и природоохранных исследований.

Ключевые слова: Ферганская область, Красная книга, растение, вид, редкий вид, степень редкости, меры охраны, условия произрастания, антропогенные и климатические факторы, культурализация, ботанический сад.

Abstract. This article studies the statistical data of rare and endangered plant species found in the Fergana region and included in the “Red Book” of the Republic of Uzbekistan, their variability over time, and bioecological characteristics. The study covers the habitat, distribution areas, population status, adaptation to environmental factors, and threats arising from anthropogenic impacts of these plants. The method of comparing statistical data from research methods in ecology and environmental protection was used.

Keywords: Fergana region, Red Book, plant, species, rare species, level of rarity, protection measures, growing conditions, anthropogenic and climatic factors, culturalization, botanical garden.

Kirish. O‘zbekistonning boy florasi, ayniqsa, Farg‘ona vodiysi kabi geobotanik jihatdan noyob hududlarda tarqalgan o‘simliklar bilan alohida ahamiyat kasb etadi. Afsuski, antropogen omillar va tabiiy muhitdagi o‘zgarishlar natijasida qator o‘simlik turlari yo‘qolib ketish xavfi ostida turibdi. O‘zbekiston Respublikasi “Qizil kitobi”da keltirilgan o‘simlik turlarining bioekologiyasini chuqur o‘rganish, ularni muhofaza qilishning ilmiy asoslarini ishlab chiqishga xizmat qiladi.

Atrof-muhitni, o‘simliklar olamini muhofaza qilish insoniyat uchun juda katta hayotiy ahamiyatga ega. Insoniyat tabiatdan foydalanar ekan, uning asrlar davomida shakllangan tabiiy manzarasini o‘zgartirmoqda, unga salbiy ta’sir ko‘rsatmoqda. Insonlar extiyojining ortib borishi, sanoat tarmoqlari, urbanizatsiya va qishloq xo‘jaligining rivojlanib borishi tabiiy maydonlarning keng miqyosda o‘zlashtirilishiga, ekologik muvozanatning buzilishiga olib kelmoqda. Bu o‘simliklarning kamayib ketish xavfi tug‘ilishi va natijada o‘simliklar dunyosi genofondining qisqarishiga sabab bo‘lmoqda. Har qanday turning yo‘qolishi boshqa noxush oqibatlarga olib kelishi aniq. Ta’kidlash joizki, yovvoyi o‘simliklar qishloq xo‘jaligida ekiladigan madaniy navlarni yaratishda birlamchi asos sifatida muhim ahamiyatga ega.

Adabiyotlar tahlili va metodlar. O‘zbekiston Respublikasi hududida hozirda 4400 ga yaqin oliy yovvoyi o‘simlik va 2000 dan ziyod zamburug‘ turlari mavjud. Ular orasida jiddiy muhofazaga muhtoj ko‘plab kamyob endemik va relik turlar ham bor. Bunday turlarning soni 300 dan ortiq bo‘lib, ular O‘zbekiston florasining 10–12 foizini tashkil etadi [1].

2009-yilda chop etilgan “O‘zbekiston Respublikasining Qizil kitobi” (I jild – O‘simliklar) o‘zbek florasining noyob, endemik va yo‘qolib ketish xavfi ostida turgan turlarini tizimli ravishda yoritadi. Mazkur nashrda Farg‘ona viloyati hududida uchraydigan kamyob va muhofazaga muhtoj o‘simliklarning 52 ta oilaga mansub 321 nomdagi o‘simlik turlari, 2 ta oilaga mansub 3 nomdagi zamburug‘ turlari jami 324 turning morfologik tavsifi, fenologik fazalari, ekologik talablari, tarqalish areallari, soni va yo‘qolish xavfini keltiruvchi omillar (tabiiy va antropogen) aniq bayon etilgan.

2019-yilda chop etilgan “O‘zbekiston Respublikasining Qizil kitobi” (I jild – O‘simliklar) nashrida esa muhofaza etiladigan o‘simlik turlari 314 tani tashkil etadi. Bundan kelib chiqib o‘tgan 10 yil davomida muhofaza etiladigan o‘simlik turlari 10 taga kamayganligini ko‘rishimiz mumkin. Bunda ham bir turning o‘zbekcha, ruscha, lotincha nomlari va ularning qaysi oila hamda turkumga mansubligi ko‘rsatilgan. Shuningdek, turlarning qisqacha tavsifi (hayotiy shakli, bo‘yi, shox-shabbasi, bargi, guli, mevasi va fenologiyasi), tarqalishi va chizma xaritada uchraydigan joylari keltirilgan.

Ro‘zimatov E.Yu., Foziljonov Sh., Yuldashev X.E.larning “Farg‘ona vodiysi kamyob o‘simlik turlari” atlas lug‘ati bo‘yicha uslubiy qo‘llanmasida (2021) Farg‘ona vodiysining kamyob, endem o‘simliklari, ulardan samarali foydalanish va muxofaza qilishga bag‘ishlangan bo‘lib, unda mazkur fan bo‘yicha kamyob o‘simlik turlari morfologik, sistematik, hudud tasniflari, QR-kodlari bilan berilgan [3].

Xamidov G.X., Yoqubova S.A.larning “Farg‘ona vodiysining o‘simliklar olami va uni muhofaza qilish” (2022) nomli maqolasida ham Farg‘ona vodiysining noyob o‘simliklar dunyosi ularning biomassasi va ularga bo‘layotgan antropogen omillarning ta’siri haqida umumiy tushunchalar keltirishga harakat qilingan [4].

Bunda ekologiya va atrof-muhitni muhofaza qilish tadqiqot metodlarining statistik ma'lumotlarini taqqoslash usulidan foydalanilgan.

Natijalar va muhokama. Qizil kitobga kiritilgan o'simlik turlariga Tabiatni muhofaza qilish xalqaro uyushmasi tomonidan ishlab chiqilgan tasnifga binoan kamyoblik darajasiga ko'ra 4 ta maqom (status) beriladi [1]. Bular quyidagicha:

0 maqomi - yo'qolgan yoki yo'qolib ketganligi ehtimoldan yiroq emas, bir necha yillar davomida tabiatda uchratilmagan, lekin yig'ib olish qiyin bo'lgan ayrim joylardagina yoki madaniy sharoitda saqlab qolish ehtimoli mavjud bo'lgan turlarga nisbatan beriladi;

1 maqomi - yo'qolib ketish arafasida turgan, yo'qolib ketish xavfi ostida qolgan, saqlab qolinishi uchun maxsus muhofazani talab etadigan turlarga nisbatan beriladi;

2 maqomi – kamyob, ma'lum kichik maydonlardagina o'ziga xos sharoitlarda saqlab qolingan, ammo tez yo'qolib ketishi mumkin bo'lgan va jiddiy nazoratni talab etuvchi turlarga nisbatan beriladi;

3 maqomi – son jihatdan kamayib borayotgan, soni va tarqalgan maydonlari ma'lum vaqt ichida tabiiy sabablarga ko'ra yoki inson omili ta'siri ostida kamayib ketayotgan turlarga nisbatan beriladi. Ayni vaqtda, bunday o'simliklarni har tomonlama nazoratga olish talab etiladi.

Lekin o'simliklarning maqomi doimo turg'un bo'lavermaydi, ular o'zgaruvchidir. Men quyida taqdim etgan jadvalda 2009-yilda va 2019-yilda nashr qilingan O'zbekiston Respublikasi "Qizil kitobi"ga kiritilgan o'simlik turlarining umumiy soni, maqomi, madaniylashtirilganligi, muhofaza choralari ko'rilganligi yoki ko'rilmaganligi bo'yicha sinflash ro'yhatini Farg'ona viloyati kesimida tuzib chiqdim. (1, 2-jadval)

1-jadval

№	"Qizil kitobi"ga kiritilgan o'simlik turlarining umumiy soni va maqomi bo'yicha sinflanishi. (Farg'ona viloyati kesimida)	2009 yil nashridagi turlar soni
1.	O'zbekiston Respublikasi "Qizil kitobi"ga kiritilgan o'simliklar umumiy soni	33
2.	Yo'qolgan yoki yo'qolib ketganligi ehtimoldan yiroq emas bo'lgan (maqomi 0) o'simliklar	3
3.	Yo'qolib ketish arafasida turgan (maqomi 1) o'simliklar	8
4.	Kamyob (maqomi 2) bo'lgan osimliklar	20
5.	Son jihatdan kamayib borayotgan (maqomi 3) o'simliklar	2
6.	Madaniylashtirilgan o'simliklar	11
7.	Madaniylashtirilmagan o'simliklar	22
8.	Muhofaza choralari ko'rilgan o'simliklar	2
9.	Muhofaza choralari ko'rilmagan o'simliklar	31

2-jadval

№	"Qizil kitobi"ga kiritilgan o'simlik turlarining umumiy soni va maqomi bo'yicha sinflanishi. (Farg'ona viloyati kesimida)	2019 yil nashridagi turlar soni
1.	O'zbekiston Respublikasi "Qizil kitobi"ga kiritilgan o'simliklar umumiy soni	30
2.	Yo'qolgan yoki yo'qolib ketganligi ehtimoldan yiroq emas bo'lgan (maqomi 0) o'simliklar	2
3.	Yo'qolib ketish arafasida turgan (maqomi 1) o'simliklar	9
4.	Kamyob (maqomi 2) bo'lgan osimliklar	13
5.	Son jihatdan kamayib borayotgan (maqomi 3) o'simliklar	6
6.	Madaniylashtirilgan o'simliklar	11
7.	Madaniylashtirilmagan o'simliklar	19
8.	Muhofaza choralari ko'rilgan o'simliklar	3
9.	Muhofaza choralari ko'rilmagan o'simliklar	27

Yuqoridagi jadvaldan ko'rinib turibdiki, Farg'ona viloyati hududlarida o'suvchi muhofaza etiladigan o'simlik turlari 33 tadan 30 taga o'zgargan ya'ni 2009-yildagiga qaraganda 3 taga kamayganini ko'rishimiz mumkin.

Farg'ona viloyati hududlarida o'suvchi yo'qolgan yoki yo'qolib ketganligi ehtimoldan yiroq emas bo'lgan muhofaza qilish maqomi 0 ga teng bo'lgan o'simliklar soni 2009-yilgi nashrida 3 ta turni tashkil etgan. Bular: Janubiy Farg'ona astragali (*Astragalus austroferganicus Kamelin et R.M.Vinogr.*), Fedchenko pildiroqmevasi (*Oenanthe fedthschenkoana Koso-Pol.*), Olga sorbariyasi (*Sorbaria olgae Zinserl.*) [2]

Farg'ona viloyati hududlarida o'suvchi maqomi 0 ga teng bo'lgan o'simliklar soni 2019-yilgi nashrida 2 ta turni tashkil etgan. Bular: Janubiy Farg'ona astragali (*Astragalus austroferganicus Kamelin et R.M.Vinogr.*) va Fedchenko pildiroqmevasi (*Oenanthe fedthschenkoana Koso-Pol.*) o'simligi kiritilgan. Olga sorbariyasi qizil kitobdagi turlar ro'yxatidan chiqarildi, sababi, hozirgi kundagi ma'lumotlarga ko'ra, ularning areallari O'zbekiston hududiga tegishli emasligi aniqlandi.[1] O'zbekiston Respublikasining "Qizil kitobi"ga (2019-yil nashrida) 314 ta o'simlik turi kiritilgan. "0" maqomiga ega bo'lgan yo'qolib borayotgan turlar soni 19 dan 10 gacha kamaydi. Shuningdek, 15 ta noyob va endemik turlar ham "Qizil kitob"ga kiritilgan.[5]

Farg'ona viloyati hududlarida o'suvchi muhofaza etiladigan o'simlik turlari "Qizil kitob"ning 2009-yildagi nashri ham 2019-yilgi nashrida ham 11 turni, madaniylashtirilmagan o'simliklar esa 2009-yildagi nashrida 22 turni 2019-yilgi nashrida 19 turni tashkil etgan. Farg'ona vodiysining Namangan, Farg'ona viloyatlarida tarqalgan Sertuk buzoqboosh (*Halimocnemis lasiantha Iljin*) turini O'zbekiston Respublikasi Fanlar Akademiyasi Botanika bog'i tajriba dalasida o'stirib ko'rilganda ijobiy natija bermagan.

Farg'ona viloyati hududlarida o'suvchi muhofaza etiladigan o'simlik turlari "Qizil kitob"ning 2009-yildagi nashri bo'yicha muhofaza choralari ko'rilgan o'simliklar 2 turni: Oq parpi (*Aconitum talassicum Popov*) Chotqol, Zomin qo'riqxonalarida va Milliy bog'ida o'stiriladi; Nor shirach (*Eremurus robustus Regel*) Chotqol biosfera qo'riqxonasida muhofaza qilinadi. Muhofaza choralari ko'rilmagan o'simliklar esa 31 turni tashkil etgan.

Xulosa. Xulosa qilib aytganda, 2009-yilda va 2019-yilda chop etilgan O'zbekiston Respublikasi "Qizil kitobi"ga kiritilgan o'simliklar tahlili viloyat kesimida ilk marotaba muallif tomonidan tuzib chiqilib, o'simliklarning umumiy soni, maqomi, madaniylashtirilganligi va muhofaza choralari ko'rilganligi borasida taqqoslandi. Taqqoslash tahlillariga ko'ra 2009-yilda va 2019-yilda chop etilgan O'zbekiston Respublikasi "Qizil kitobi"ga kiritilgan Farg'ona viloyati hududlarida o'suvchi o'simliklar umumiy soni 33 tadan 30 taga kamaygan ortgan. Bulardan maqomi 0 ga teng bo'lganlari 3 tadan 2 taga kamaygan, maqomi 1 ga teng bo'lganlari 8 tadan 9 taga ortgan, maqomi 2 ga teng bo'lganlari 20 tadan 13 taga kamaygan, maqomi 3 ga teng bo'lganlari 2 tadan 6 taga ortgan, madaniylashtirilgan o'simliklar ikkala nashrida ham 11 ta, madaniylashtirilmagan o'simliklar 22 tadan 19 taga kamaygan, muhofaza choralari ko'rilgan o'simliklar 2 tadan 3 taga ko'paygan, muhofaza choralari ko'rilmagan o'simliklar esa 31 tadan 27 taga kamaygan.

Yo'qolib ketishi ehtimoli bo'lgan turlarni ko'paytirish uchun Farg'ona viloyati hududida botanika bog'larini yaratish choralari ko'rish, yo'qolib ketishiga sabab bo'luvchi antropogen ta'sirlarni kamaytirish uchun esa mahalliy aholi bilan kerakli darajada tushuntirish va targ'ibot ishlarini olib borish kerak. O'simliklar dunyosini muhofaza qilishda barcha yakkilik bilan harakat qilsagina, nabodot olamining bebaho boyliklarini saqlab qolishga, ularni asrab avaylab, munosib ravishda kelgusi avlodlarga qoldirishga erisha olamiz.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. O'zbekiston Respublikasining Qizil kitobi 1-jild (O'simliklar) - Toshkent, 2019.
2. O'zbekiston Respublikasining Qizil kitobi 1-jild (O'simliklar) - Toshkent, 2009.
3. Ro'zimatov E.Yu., Foziljonov Sh., Yuldashev X.E. Farg'ona vodiysi kamyob o'simlik turlari" atlas lug'ati. Uslubiy qo'llanma. - Toshkent: «Fan ziyosi» nashriyoti, 2021.
4. Xamidov G'.X., Yoqubova S.A. "Farg'ona vodiysining o'simliklar olami va uni muhofaza qilish" - Science and innovation international scientific journal. ISSN: 2181-3337. 2022 № 1.

ISSIQXONA MUHITIDA O'STIRILGAN POMIDOR HOSILDORLIGIGA AZOTLI MINERAL O'G'ITNING TA'SIRI

M.Saidov, dots., Termiz davlat universiteti, Termiz

Annotatsiya. Ushbu maqolada himoyalangan muhitida yetishtirilgan pomidorga azotli mineral o'g'itlarni turli me'yorda qo'llab tuproqda optimal ozuqa rejimini yaratib pomidordan yuqori hosil olish bo'yicha ma'lumotlar keltirilgan.

Kalit so'zlar. Tuproq oziq moddasi, mineral azot, nitrat, ammoniy, azotli o'g'it, issiqxona, pomidor, o'sish, rivojlanish.

Аннотация. В данной статье представлена информация о получении высокого урожая томатов путем создания оптимального питательного режима в почве путем внесения азотных минеральных удобрений в разных нормах к томатам, выращиваемым в защищенных условиях.

Ключевые слова. Удобрение почвы, минеральный азот, селитра, аммоний, азотное удобрение, теплица, тоmat, рост, развитие.

Abstract. This article provides information on obtaining a high yield from tomatoes by creating an optimal nutrient regime in the soil by applying nitrogen mineral fertilizers in different rates to tomatoes grown in a protected environment.

Key words. Soil nutrient, mineral nitrogen, nitrate, ammonium, nitrogen fertilizer, greenhouse, tomato, growth, development.

Qishloq xo'jaligi ekinlaridan olinadigan hosil ko'p jihatdan bir qancha omillarga bog'liqdir. Ma'lumki, pomidor o'simligining hosildorligi va hosil sifati qo'llanilayotgan o'g'it turi hamda me'yoriga bog'liq bo'ladi. Ko'p holatlarda tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, qishloq xo'jaligi ekinlarining qo'shimcha hosildorligining deyarli yarmi foydalanilayotgan mineral o'g'itlar hisobiga to'g'ri keladi. Mineral o'g'itlar pomidorning sifati va hosildorligini oshirishda muhim ahamiyat kasb etadi. Tuproqning tabiiy iqlim sharoitidan kelib chiqib pomidorga o'g'itlarni qaysi muddatda va maqbul me'yorda berish bu yuqori hosilning garovidir, O'g'itlarni noto'g'ri vaqtda va noaniq miqdorda qo'llash u umumiy hosil dorlikni sezilarli darajada tushirib yuboradi. Ilmiy manbalarga asosan ekinlar hosildorligi va hosil sifati mineral o'g'itlar ta'sirida o'simlik tanasida ro'y beradigan fiziologik jarayonlar xususiyatlariga bog'liqdir. Xar-hil me'yordagi azotli o'g'itlarning pomidor hosildorligiga ta'sirini aniqlash maqsadida (issiqxona muhitida) pomidorning bo'ron navi ekilib ularga har-xil me'yordagi azotli o'g'it berib sinaldi. Umuman, pomidordan yuqori va sifatli hosil olish bugungi kunda shu sohaning dolzarb masalalaridan biri hisoblanadi. Issiqxona sharoitida pomidor yetishtirishda azotli mineral o'g'itlarning to'g'ri va o'rinli qo'llanilishi hosildorlikni sezilarli darajada oshirishga xizmat qiladi. Azot o'simliklarning asosiy oziqa elementlaridan biri bo'lib, ularning o'sishi, rivojlanishi va meva hosil qilishida muhim rol o'ynaydi.

O'simliklar xususan pomidorni oziq moddalarga bo'lgan talabi, gullash, shonalash, va hosil to'plash davrlarida ortadi. Ushbu davrda kelib ba'zi poliz va sabzavot ekinlari ular tomonidan oson o'zlashtiriladigan, oson singuvchi mineral o'g'itlarga ko'proq zarurat sezadi. Bu kabi o'g'itlar jumlasiga karbomid, qo'shsuperfosfat xlorsiz kaliylar kiradi. Ammo shuni yodda tutish kerakki, bu bilan xuddi shu o'g'itlar bilan cheklanib qolish kerak degan xulosaga kelib qolmaslik lozim. Tajribada bir xil ko'chatlar sonida turli me'yordagi mineral o'g'itlar ta'sirida hosil to'plashi va bir dona pomidorning vazniga ta'siri o'ziga hos bo'ldi. O'g'it qo'llanilmagan nazorat variantida bir dona pomidor ko'chatda 10 dona pomidor shakillangan bo'lib, uning vazni 50 grammdan oshmagan holda o'rtacha 1 tupda 0,500 gr hosil to'plandi. N₃₀₀P₃₀₀K₁₅₀ fonidagi variantda bir dona o'simlikdagi mevalar soni 18-20 dona, bir dona pomidor mevasining o'rtacha og'irligi 150-170 grammni tashkil etib 1 tupda hosildorlik o'rtacha 3kg ni tashkil etganligi aniqlandi. N₂₅₀P₂₅₀K₁₂₅ fonidagi variantda bir dona o'simlikdagi mevalar soni 16-18 dona, bir dona pomidor mevasining og'irligi 140-160 grammni tashkil etib 1 tupda hosildorlik o'rtacha 2,700 kg ni tashkil etganligi aniqlandi. Hosildorlik bo'yicha eng past ko'rsatkich N₃₅₀P₃₅₀K₁₇₅ fonidagi variantda kuzatildi Bunda pomidor o'simligida vegetativ

o'suvchi novdalarning kuchli o'sib taraqqiy etishi, meva tugishi kamayib ketib 1 tup ko'chatda hosildorlik 1,500 kg ni tashkil etdi. Mineral o'g'itlar qo'llash natijasida tuproqdagi harakatchan oziq moddalar miqdorini ko'payishi, pomidor o'simligining o'sishi va rivojlanishini yaxshilanishi, natijasida pomidor o'simligining hosildorligi ortishiga olib keladi. Masalan tajribadagi o'g'it berilmagan nazorat variantida va 4-variantimizda xam hosildorlik eng kam bo'ldi. Azotli o'g'itlar me'yorini oshirish pomidor hosildorligini sezilarli ortishiga olib keladi. Ya'ni gektariga $P_{250}K_{125}$ fonidagi variantida azotli o'g'itlar me'yorini 250 kg/ga dan 300 kg/ga qo'llash o'simlikning jadal o'sib rivojlanishini ta'minlab undan olinadigan hosil salmog'iga ijobiy ta'sir ko'rsatdi. Masalan, o'g'it qo'llanilmagan nazorat variantida takrorlanishlar bo'yicha o'rtacha hosil 70 kg ni tashkil etgan bo'lsa, keyingi 2023 yillarda bu ko'rsatkich 68 kg ni tashkil etdi. (100 tup ko'chat misolida)

$N_{250}P_{250}K_{125}$ fonidagi 2021-2022 yillarda takrorlar bo'yicha o'rtacha 270 kg, 2022-2023 yillarda 275 kg hosil yetishtirilib olindi. (100 tup ko'chat misolida)

$N_{300}P_{300}K_{150}$ fonidagi 2021-2022 yillarda takrorlar bo'yicha o'rtacha 295 kg, 2022-2023 yillarda 300 kg hosil olindi. (100 tup ko'chat misolida)

$N_{350}P_{350}K_{175}$ fonidagi 2021-2022 yillarda takrorlar bo'yicha o'rtacha 150 kg, 2022-2023 yillarda 146 kg hosil olindi. (100 tup ko'chat misolida)

Tajriba maydonida issiqxonada yetishtirilgan pomidor hosili pishib yetilish davri davomida terimlar bo'yicha xisobdagi xar bir o'simlikdan aloxida aniqlab borildi. (3,5-jadval) Ushbu jadval ma'lumotlari shuni ko'rsatadiki butun mavsum davomida tajribaning 2- 3-variantlarida tajribaning 1 va 4-variantlariga nisbatan ko'p hosil olingan. Tajribada eng kam hosildorlik nazorat variantida kuzatildi chunki bu variantga umuman mineral o'g'itlar ishlatilmagan va bu hosildorlikni pasaytirib yubordi nisbatan kam ko'rsatkich esa 4-variantda kuzatildi. Yuqoridagi ma'lumotlar asosida xulosa qilish mumkinki, mineral o'g'itlar xususan azotli o'g'itlar me'yorini oshirish pomidor o'simligining o'sish va rivojlanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatish bilan bir qatorda olinadigan hosil salmog'ini oshirib uning kimyoviy sifat ko'rsatkichlariga tarkibiga ham o'ziga xos ta'sir o'tkazadi. Variantlar bo'yicha mevalarning tarkibidagi nitratlar miqdori o'rganilganda quyidagi ko'rsatkichga ega bo'ldik. 1-fon o'g'it qo'llanilmagan nazorat variantimizda nitratlar miqdori 144 mg/kg tashkil etgan bo'lsa, $N_{250}P_{250}K_{125}$ fonli variantda 259 mg/kg ni, $N_{300}P_{300}K_{150}$ fonli variantda 287 mg/kg ni, $N_{350}P_{350}K_{175}$ fonli variantida 306 mg/kgni tashkil etdi.

1-jadval

**Issiqxona sharoitida yetishtirilgan pomidorning hosildorligi,
(100 tup ko'chat misolida o'rtacha 2021-2022yy).**

№	Variantlar	Takrorlanishlar				O'rtacha
		I	II	III	IV	
1	Nazorat	50	48	49	50	49,25
2	$N_{250}P_{250}K_{125}$	270	275	274	273	273
3	$N_{300}P_{300}K_{150}$	298	297	300	298	298,25
4	$N_{350}P_{350}K_{175}$	149	148	150	149	149

1-jadval

Issiqxona sharoitida yetishtirilgan pomidorning hosildorligi, (100 tup ko'chat misolida o'rtacha 2022-2023yy).

№	Variantlar	Takrorlanishlar				O'rtacha
		I	II	III	IV	
1	Nazorat	49	48	49	50	49
2	$N_{250}P_{250}K_{125}$	275	275	274	274	274,5
3	$N_{300}P_{300}K_{150}$	300	299	300	300	299,75
4	$N_{350}P_{350}K_{175}$	150	149	150	149	149,5

Sug'oriladigan taqir - o'tloqi tuproqlar sharoitida mineral o'g'itlarni qo'llash pomidor hosildorligining nisbatan ortishi, ulardan keladigan yalpi daromadni oshirdi. Mineral o'g'itlar, xususan azotli o'g'itlar me'yorining ortishi hisobiga pomidor hosili ortishi natijasida, olingan qo'shimcha hosilni sotishdan olinadigan yalpi daromadni ortishini ta'minladi. Olib borilgan tadqiqot natijalaridan shunday xulosa qilish mumkinki azotli o'g'itlarni qo'llash tuproqdagi harakatchan ammoniy va nitrat azotlari miqdorini oshirib pomidor yuqori hosil yetishtirish uchun qulay sharoit yaratadi. Bu o'simlik bo'yi, biomassasi, barglar soni va boshqa bir qancha xususiyatlariga ijobiy ta'sir qiladi.

Xulosa qiladigan bo'lsak issiqxona muhitida o'stirilgan pomidor ekinining o'sish va rivojlanishi bo'yicha olib borgan kuzatuvlar natijasida ob-havoning va ayniqsa azotli mineral o'g'itlarning hissasi katta ekanligi aniqlanadi. Vaholanki azotli mineral o'g'itlar pomidor ekinining o'sishi jarayonlariga, shuningdek gullar va mevalarning shakllanishi uchun eng kerakli bo'lgan mineral o'g'itdir. Mineral o'g'itlarsiz pomidor o'z-o'zidan rivojlana olmaydi. Shuning uchun xam pomidorga o'g'itlarni to'g'ri qo'llay bilish, tuproqqa qancha miqdorda o'g'it kiritishni hisobga olish lozimdir. Chunki bu moddalarning tuproqda kamligi yoki ko'pligi ekinga va tuproqqa salbiy ta'sir ko'rsatadi.

Azotli o'g'itlarni qo'llash natijasida tuproq tarkibidagi ammoniy shakldagi azot miqdori yanada oshdi. Tadqiqotni ko'rsatishicha, tuproqda nitrat shakldagi azot miqdori ammoniy shakldagi azot miqdoridan ancha yuqori bo'ldi. Umuman olganda tuproqda ammoniy shakldagi azot miqdorini tabiiy holatda kam bo'lishi kuzatildi. Bu pomidor o'simligini maqbul o'sishi, rivojlanish va hosil to'plashi uchun yetarli emas. Azotli o'g'itlarni qo'llash tuproqdagi harakatchan ammoniy va nitrat azotlari miqdorini oshirib pomidor yuqori hosil yetishtirish uchun qulay sharoit yaratdi

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Adilov. M.M, Norqulov U, Normuratov I, Akramov. U Qishloq xo'jalik ekinlari yetishtirishda innovatsion texnologiyalar. T. 2011 36-b
2. Ayupov. R.X, "Fermer kutubxonasi "Pomidor yetishtirish va qayta ishlash. - T.: Iqtisod-Moliya, 2007. 20-b
3. Zuev. V.I, Abdullaev A.G. Yopiq grunt savzavotchiligi T. Uqituvchi 1982 y. 400-b.
4. Zuev V.I, Ataxodjaev, A.A, Asatov, Sh.I, Kadirxo'djaev, A.K, Akramov U.I. Himoyalangan joy sabzavotchiligi Iqtisod-moliya, 2014 82- 89-257-b
5. Omay AB, Rays CW, Maddux LD, Gordon WB. Uzoq muddatli almashlab ekish va o'g'itlashda tuproq mikrobial va kimyoviy xossalarning o'zgarishi. Amerika tuproq fanlari jamiyati jurnali. 1997 yil; 61-b
6. Ostonaqulov T.E, Zuev V.I, Qodirxo'jaev O.Q. Sabzavotchilik qishloq xo'jalik oliy o'quv yurtlari talabalar uchun darslik. Toshkent 2009 86-89-b
7. Pomidor urug'larini yetishtirish bo'yicha tavsiyanoma Toshkent-2013 9-b
8. Qurbonov F.Ch, Abdullaev Sh.M, Xudayberdiyev J.A, Normurodov. O "Surxondaryo taqir o'tloqi tuproqlarda pomidor yetishtirishda mineral o'g'itlar me'yori" Xorazm ma'mun akademiyasi axborotnomasi Xiva-2020-6/1 97-b

UO'K 631.4

BUXORO VILOYATI SUG'ORILADIGAN QUMLI CHO'L TUPROQLARINING XOSSA-XUSUSIYATLARINI HISOBGA OLIH VA BAHOLASH (Jondor tumani misolida)

M.M. Sattorova, o'qituvchi, Buxoro davlat universiteti, Buxoro

J.U. Tillayeva, talaba Buxoro davlat universiteti, Buxoro

Annotatsiya. Maqolada qishloq xo'jaligida sug'oriladigan qumli cho'l tuproqlarining unumdorligi va ishlab chiqarish qobiliyatini belgilash uchun sifat ko'rsatkichlarini, ya'ni ball bonitetini (tuproq baholash ishlarini) chuqur tahlil qilish, kadastr toifalari (guruhleri) bo'yicha tasniflash kabi ma'lumotlar keltirilgan. Tadqiqot obyekti sifatida Buxoro viloyati Jondor tumanidagi turli tuproq-iqlim sharoitlarida shakllangan sug'oriladigan qumli-cho'l, o'tloqi-allyuvial, o'tloqi-botqoq tuproqlari olingan. Tuproq sifatini baholash – qishloq xo'jaligi ekinlari agrotexnikasi o'rtacha darajada bo'lganda tuproq sifatiga hamda tabiiy unumdorlik quvvatiga beriladigan qiyosiy baho. Tuproqlar bonitirovkasi ko'p jihatdan ekinlarning hosildorligi bilan bog'liq bo'lgan tuproq xossa va xususiyatlarini hisobga olgan holda bajariladi. Tuproq sifatini baholashda tuproqlarning asosiy xossalari va tabiiy sharoitlari: tuproqlarning genetik kelib chiqishi, mexanik tarkibi, gumus miqdori, sho'rlanish darajasi, eroziyalanganligi, toshliligi, gipslilik va boshqa tabiiy omillari hisobga olinadi.

Kalit so'zlar: Tuproq sifatini baholash, bonitirovka, mexanik tarkib, chirindi (gumus), masshtab, iqlim, relyef, yotqiziq, mineralizasiya, shag'al-qum, geologik davr, o'tloqi tuproqlar, cho'l zonasi, tuproq genezisi, geografiyasi, ball bonitet qumli cho'l tuproqlar, tuproqning mexanik (granulometrik) tarkibi, umumiy va harakatchan oziq moddalar, unumdorlik.

Аннотация. В статье приведены такие сведения, как глубокий анализ показателей качества, то есть балльного бонитета (работы по оценке почв), классификация по кадастровым категориям (группам) для определения плодородия и производительности

орошаемых пустынно-песчаных почв в селском хозяйстве. Объектом исследования являюща орошаемые песчано-пустынные, лугово-аллювиальные, лугово-болотные почвы, сформированные в различных почвенно-климатических условиях Джандарского райёна Бухарской области. Осенка качества почвы - сравнительная осенка качества почвы и мощности естественного плодородия при умеренном уровне агротехники сельскохозяйственных культур. Бонитировка почв проводиця с учетом свойств и свойств почвы, которые во многом связаны с урожайностью культур. Основные свойства и природные условия почв при осенке качества почв: генетическое происхождение почв, механический состав, содержание гумуса, засоление

Ключевые слова: Осенка качества почв, бонитировка, механический состав, гумус, масштаб, климат, рельеф, отложения, минерализация, гравий-песок, геологический период, луговые почвы, пустынная зона, почвенный генезис, география, балл бонитет песчаные пустынные почвы, механический (гранулометрический) состав почвы, общие и подвижные питательные вещества, плодородие.

Abstract. The article provides in-depth analysis of quality indicators, i.e., point bonitet (soil assessment work), classification by cadastral categories (groups) to determine the fertility and production capacity of irrigated desert-sandy soils in agriculture. The object of the study is irrigated sandy-desert, meadow-alluvial, meadow-bog soils formed in different soil and climatic conditions of the Zhondor district of the Bukhara region. Soil quality assessment is a comparative assessment of soil quality and natural fertility when agricultural techniques are at an average level. Soil bonitation is carried out taking into account soil properties and characteristics, which are largely related to crop yields. The main properties and natural conditions of soils when assessing soil quality: genetic origin, mechanical composition, humus content, salinity

Key words: Soil quality assessment, bonitation, mechanical composition, humus, scale, climate, relief, deposits, mineralization, gravel-sand, geological period, meadow soils, desert zone, soil genesis, geography, point bonitet, sandy desert soils, mechanical (granulometric) composition of the soil, general and mobile nutrients, fertility.

Kirish. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022 yil 10 iyundagi «Yerlar degradasiyasiga qarshi kurashishning samarali tizimini yaratish chora-tadbirlari to'g'risida»gi PQ-277-son qarorida O'zbekistonda yerlar degradasiyasini oldini olish va ular yetkazgan oqibatlarni tugatish bo'yicha muhim vazifalar belgilab berilgan. Shu munosabat bilan, respublikamizning turli tuproq-iqlim sharoitlarida sug'oriladigan yerlarning xossa-xususiyatlarini chuqur o'rganish, tuproqlarda sodir bo'layotgan evolyusion o'zgarishlarni aniqlash, tuproqlar unumdorligini tiklash va oshirish, uni muhofazalash hamda yerlardan samarali foydalanishga doir fundamental va innovasion tadqiqotlarni amalga oshirish ko'rsatib o'tilgan. Mazkur qarorda shuningdek, 2022-2025 yillarda yerlar degradasiyasi jarayonlarini pasaytirish va bu jarayonlarni oldini olishga qaratilgan prognoz (bashorat) ko'rsatkichlar ilova qilingan bo'lib, ularda hozirda mavjud sho'rlangan tuproqlar maydonlarini 2022 yildagi 1902,3 ming gektardan 2025 yilga borib 1809,0 ming gektarga, gumus miqdori 1% dan kam bo'lgan maydonlarni 2413,7 ming gektardan 1524,3 ming gektarga kamaytirish, qishloq xo'jalik yerlarida ixotazorlar barpo qilish maydonlarini 5,0 ming gektardan 10,2 ming gektarga oshirish ko'zda tutilgan. Uzoq yillar davomida yer resurslaridan, ayniqsa sug'oriladigan tuproqlardan noto'g'ri va samarasiz foydalanish, tuproq xossalari va uning meliorativ guruhlarining o'ziga xos xususiyatlarini hisobga olmay qishloq xo'jaligida intensiv foydalanish, me'yorsiz va nazoratsiz sug'orishlar natijasida, ekin maydonlarida, ayniqsa sug'oriladigan yerlarda yer osti grunt suvlarining sathi ko'tarilib, sho'rlanish va botqoqlashish jarayonlari kuchaydi, turli degradasiya holatlari shakllandi. Sug'oriladigan yerlarda sahrolanish, eroziya va tuproqlar sho'rlanishi, unumdorligini yomonlashishi, tuproqlarda gumus va o'simlik oziqa elementlarining yetishmasligi hamda biologik faollikning pasayishi, haydalma osti qatlamlarining zichlashishi, texnogen va agrogen ifloslanish va boshqa holatlar qishloq xo'jaligiga jiddiy xavf tug'dirmoqda. Mustaqillik yillarida mamlakatimiz yer resurslari, jumladan, tuproqlardan samarali va oqilona foydalanish hamda ularning muhofazasini xuquqiy asoslari yaratildi. Respublikamiz Prezidenti

hamda hukumat tomonidan tabiiy resurslar ichida alohida, o'ziga xos maqomga ega bo'lgan tuproqlardan, ayniqsa qishloq xo'jaligi yerlari tuproqlaridan oqilona va samarali foydalanishni tashkil etish, ularni muhofazalash, meliorativ-ekologik holatini yaxshilash, unumdorligini saqlash va oshirish mamlakat oldida turgan dolzarb vazifalardan bir deb belgilandi [10].

Tadqiqotning maqsadi: Respublikamizda sug'oriladigan tuproqlarda kechayotgan jarayonlarni, o'zgarishlarni aniqlash, ekologik meliorativ holatini yaxshilash, tuproq unumdorligini saqlash, qayta tiklash va oshirish hamda muayyan natijalarga erishish. Respublikamizning turli tuproq-iqlim sharoitlarida, jumladan, Buxoro vohasida sug'oriladigan qumli cho'l tuproqlarining xossa-xususiyatlarini aniqlash, tuproqlarda sodir bo'layotgan evolyusion o'zgarishlarni belgilash, voha tuproqlarida yuzaga kelayotgan degradasiya jarayonlari ta'sirini kamaytirish, sho'rlanishni oldini olish tuproqlar unumdorligini saqlash, oshirish va muhofazalash hamda yerlardan samarali foydalanishga doir tadqiqotlarni ishlab chiqish.

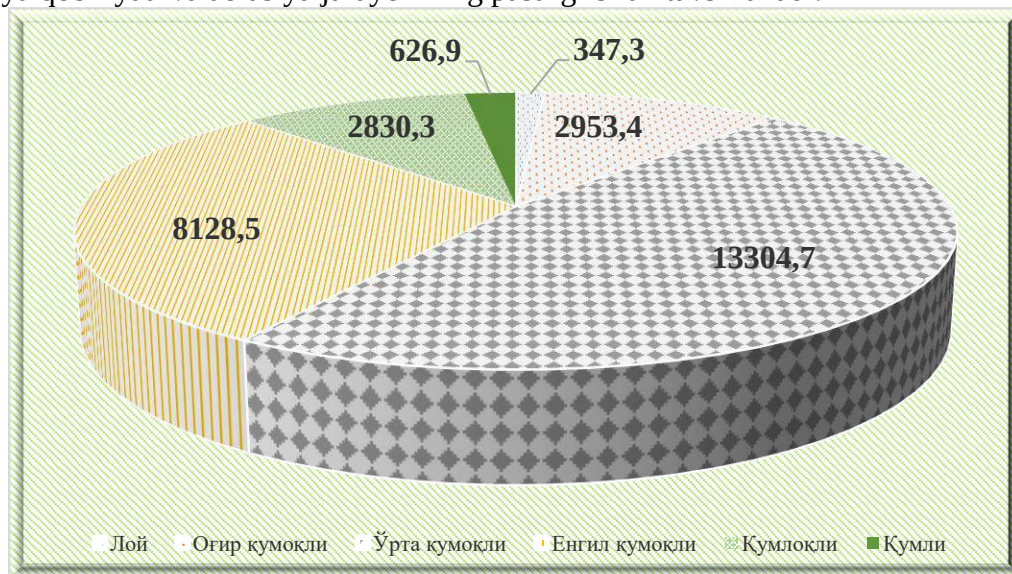
Tadqiqot materiali va usullari: Tadqiqot usullari tayyorgarlik, dala, laboratoriya va kameral sharoitlarda tuproqshunoslikda umumqabul qilingan standart uslublar bo'yicha amalga oshirildi, izlanishlarda geografik, genetik, tabiiy-tarixiy, taqqoslash, litologik-geomorfologik, kimyoviy-analitik hamda profil usullaridan foydalanildi, shuningdek, olingan ma'lumotlar matematik-statistik tahlili «Microsoft Excel» dasturi yordamida dispersion uslubi asosida hisoblandi. Tuproq sifatini baholashda axborot texnologiyalaridan foydalanish samaradorligini o'rganish maqsadida, har bir ayirma va massiv uchun sarflangan vaqtlar xronometraji aniqlandi. Bu ma'lumotlar matematik-statistik tahlil (B.A.Dospexov) asosida o'z ifodasini topdi.

Natijalar va muhokama. Buxoro viloyati Jondor tumani hududidan olingan tuproq kesmalarining morfologik tuzilishi, boshqa alohida belgilari dala daftarida qayd qilinib, asosiy kesmalardan kimyoviy tahlillar uchun tuproq namunalari olindi. Olingan barcha tahlil ma'lumotlarida tuproqlarning sifat bahosini (ball bonitetini) aniqlash uchun zarur bo'lgan: tuproqlarning mexanik tarkibi, gumus (chirindi), harakatchan fosfor, almashinuvchi kaliy hamda suvda eruvchi tuzlar miqdori, sho'rlanganlik darajasi, tiplari, gips, hamda tosh-shag'al qatlamlarining joylashish chuqurligi, miqdoriy ko'rsatkichlari, yuvilish va zichlashganlik darajalari va boshqa ma'lumotlar qiyosiy tahlil qilingan holda umumlashtirildi. Sug'oriladigan tuproqlarni sifat jihatdan baholashda uning mexanik tarkibi, sho'rlanish darajasi va tiplari, toshloqligi, gipslashganligi, eroziya jarayonlari, yuvilganligi, gumus, oziqa elementlari bilan ta'minlanganligi va boshqa bir qator xossalari e'tiborga olinadi hamda tuproqlar 100 balli yopiq shkala bo'yicha baholanadi (amalga oshiriladi). Tuproqlarni agroishlab chiqarish (kadastr) guruhlariga – yomon, o'rtachadan past, o'rtacha, yaxshi va juda yaxshi yerlarga (klasslarga) ajartish, eng avvalo qishloq xo'jalik ishlab chiqarishini ilmiy asoslangan tarzda yuritish, agrotexnik va meliorativ tadbirlarni to'g'ri tanlash imkonini beradi. Tuproqlarni baholashda quyidagi, ya'ni eng yaxshi, qulay xossalarga, yuqori mahsuldorlikka (unumdorlikka) ega bo'lgan sug'oriladigan tuproqlar 100 ball bilan baholanadi, optimal ko'rsatkichlardan chekinish holatlari yuz bergan taqdirda bonitet ballarini hisoblashda pasaytiruvchi koeffitsiyentlar qo'llaniladi. [1.2].

Tumanda yangidan sug'oriladigan o'tloqi tuproqlari eng ko'p tarqalgan bo'lib, asosan yengil, og'ir, o'rta qumoqli, qumloqli, qumli va qisman loyli mexanik tarkibdan iborat. Yuqorida qayd qilingan tuproqlarning mexanik tarkibiga ko'ra, 347,3 ga loyli, 2953,4 ga og'ir qumoqli, 13304,7 ga o'rta qumoqli, 8128,5 ga yengil qumoqli, 2830,3 ga qumloqli va 626,9 ga qumli mexanik tarkibdan iborat ekanligi qayd qilindi (1-rasm).

Asosiy shkala tuproqning genetik guruxi va mexanik tarkibi bo'yicha tuzilgan, chunki tuproqlarning xossa va xususiyatlari ularning paydo bo'lish va rivojlanish jarayonlari hamda mexanik tarkibi bilan chambarchas bog'liqdir. Agranomik nuqtai nazardan ahamiyatli xossalarga ularning miqdori va sifatiga bog'liq holda bonitirovkalash koeffitsiyentlari hisoblab chiqilgan va bular tuproqning unumdorlik darajasini baholashda qo'llanilmoqda. Sug'oriladigan dehqonchilik sharoitida, shu jumladan Buxoro viloyatida tuproqlarda kechadigan jarayonlar o'zgaruvchan bo'lib, tuproqning ko'pgina xossalari qisqa vaqt ichida o'zgaradi va turg'un bo'lmay qoladi. Shuning uchun uning baholash nuqtasini tanlanganda kam o'zgaruvchan hamda qishloq xo'jalik ekinlari hosildorligi bilan yaqin bog'langan xossasi hisobga olinadi. Buxoro viloyati sug'oriladigan dehqonchilik sharoitida tuproqning bunday xususiyati uning mexanik tarkibi va sho'rlanish darajasi hisoblanadi.

Tuproqning mexanik tarkibi, uning ona jinsdan meros qilib olingan tup xossasidir. Shu bilan birga bu xususiyatlar o'rganilgan tuproqning unumdorligini ko'p jihatdan belgilaydi. Tuproqlarning unumdorligini tavsiflashda, uning mexanik tarkibi, zaruriy sho'rlanish darajasi Buxoro viloyatida asosiy ko'rsatkichlardan biri hisoblanadi. Shu bilan birga bunday tuproqlarda suv-havo o'tkazuvchanligi yomon. Aksincha, yengil tuproqlar ozuqa moddalar va suv-tuz zaxirasining kamligi. Filtratsiya qobiliyati va aeratsiya jarayonining pastligi bilan tavsiflanadi.



1-rasm. Buxoro viloyatining Jondor tumanida tarqalgan sug'oriladigan tuproqlarining mexanik tarkibi, gektar hisobida

Tumanda tarqalgan tuproqlar Subtropik cho'l zonasi O'rta Osiyo provinsiyasi tarqalgan va ularning tarkibidagi gumus, harakatchan fosfor va almashinuvchi kaliy miqdorlari to'g'risidagi ma'lumotlar 1-jadvalda qayd qilingan.

1-jadval

Buxoro viloyati Jondor tumani hududida tarqalgan sug'oriladigan tuproqlar tarkibidagi gumus va oziqa elementlari miqdori

Kesma №	Qatlam chuqurligi, sm	Gumus, %	P ₂ O ₅ mg/kg	K ₂ O mg/kg	Kesma №	Qatlam chuqurligi, sm	Gumus, %	P ₂ O ₅ mg/kg	K ₂ O mg/kg
«Buxoro» massivi									
Allyuvial yotkiziklardan tashkil topgan Zarafshon daryosi deltasi.									
Sugoriladigan o'tloki cho'l tuproqlar.									
1	0-23	0,802	13,8	209	105	0-26	0,515	9,6	182
	23-46	0,698	9,0	185		26-53	0,391	7,0	170
	46-77	0,729	8,0	170		53-88	0,363	6,1	149
	77-123	0,550	6,1	161		88-125	0,303	4,8	132
«Ibn sino» massivi									
Qadimgi to'rtlamchi yotqiziqlardan tashkil topgan Qoraqum tekisligi.									
Sugoriladigan o'tloqi taqir tuproqlar									
2	0-31	0,690	19,8	182	60	0-31	1,054	12,8	154
	31-52	0,725	9,0	170		31-84	1,007	11,5	139
	52-127	0,579	7,7	134		84-115	0,541	7,7	121
	127-154	0,530	4,1	127		115-157	0,449	6,7	103

Jondor tumanidagi yuqoridagi massivlarda tarqalgan tuproqlar gumus bilan asosan juda kam (1% gacha, 24899,1 gektar), kam (1,1-2,0% gacha, 3292,0 gektar) darajada ta'minlanganligi kuzatildi. Tumanda tarqalgan tuproqlarda 1% gacha bo'lgan gumus bilan ta'minlangan maydonlar 88,3 % ni, 1,1-2 % gacha bo'lgan maydonlar 11,7 % ni tashkil qilishi kuzatildi. Bu esa mahalliy va noan'anaviy o'g'itlardan oqilona foydalanishni ta'qazo etadi. Sho'rlangan tuproqlar tipi bo'yicha (tuz tarkibini sifati bo'yicha) asosan anionlarga qarab bo'linadi. Tuproqlar sho'rlanish darajasi bo'yicha - kuchsiz, o'rtacha, kuchli va juda kuchli sho'rlangan guruhlarga bo'linadi. Bu darajalar sho'rlanish tipiga qarab aniqlanadi va tuzlarning o'rtacha miqdori bo'yicha belgilanadi, sho'rlangan tuproqlarda-

0-30 sm qatlamda, chuqurroq sho'rlangan va juda chuqur sho'rlangan tuproqlarda – tuzlarning maksimal to'plangan qatlamida. Sho'rlanish darajasini baholashda bir ko'rsatkich bo'yicha (masalan, Si^I miqdori bo'yicha) tuproq o'rtacha sho'rlangan bo'lishi, quruq qoldiq bo'yicha – kuchsiz sho'rlangan. Bunday hollarda tuproqlar sho'rlanish darajasini aniqlash shu tip sho'rlanishining asosiy ko'rsatkichi bo'yicha belgilanadi. Tuproqlarni xloridli-sulfatli va sulfatli tip sho'rlanish darajasini bu tuproqlarda gips miqdorini tebranishi bilan bog'liq bo'lganligi sababli ularni aniqlash murakkabroqdir. Gipsni bo'lishi umumiy quruq qoldiqqa, shuningdek SO_4^{II} -ion konsentrasiyasiga ta'sir ko'rsatadi. “Umumiy tuzlar” jadvalida avvalo bu tuproqlar tavsifi uchun minimal miqdori, gips miqdorini iloji boricha kamroq suvli so'rimga o'tishi, qavs ichida maksimal miqdori keltiriladi. Ko'rsatilgan tasniflari bo'yicha tuproqlarning sho'rlanish darajasini aniqlashni qiyinligini hisobga olgan holda, ularni SO_4^{II} va Cl^I toksik ionlari miqdori bo'yicha, shuningdek, toksik tuzlarni umumiy miqdori bo'yicha aniqlanadi. Umumiy toksik tuzlar miqdorini topish uchun Cl miqdorini mg-ekv. ni 0,006 koeffitsiyentga, SO_4 toksik miqdori mg-ekv ni 0,077 koeffitsiyentga ko'paytiriladi va olingan natijalarni jamlashtiriladi. [3,4].

O'rganilgan turli tuproqlarning kimyoviy tahlil natijalari, ulardagi tuzlar tarkibi, miqdori va sifati xo'jalik uchun tuzilgan tuproqlar sho'rlanish kartogrammasida va unga tegishli eksplikasiyada aniq ma'lumotlar orqali ko'rsatildi. Tuproqlarning sho'rlanish darajasi asosan ular tarkibidagi xlor ioni, sulfat ioni va quruq qoldiq miqdoriga bog'liq holda olindi. Xo'jalikning ko'pgina qismida sho'rlanish tipi xlorid-sulfatli. Yengil mexanik tarkibli, tuproqlarda tuzlarning tarkibi xlorid-sulfatli, og'ir mexanik tarkibli tuproqlarda esa sho'rlanish tipi sulfatli-xloridli va xlorid-sulfatli. Xo'jalik yerlaridagi sho'rlanishning asosiy manbai, turli darajada minerallashgan sizot suvlari hisoblanadi. Ularning issiq kunlar davrida bug'lanishi natijasida sug'oriladigan yerlarda xar xil ko'rinishga ega bo'lgan sho'rlangan maydonlar hosil bo'lishidir. Umumiy sho'rlanish maydoni ancha muncha o'zgarmagan bo'lsa xam sho'rlanish darajasi bo'yicha birmuncha o'zgarishlar sodir bo'lgan. Bu jaryon sug'oriladigan tuproqlarda eruvchan tuzlarning to'planishiga va ularning yuvilishiga bog'liqdir. Shu bois xo'jalikda sho'r yuvish ishlari olib borish va qishloq xo'jalik ekinlarining joyini almashtirishga yoki boshqa xil almashlab ekishni joriy qilishga olib keladi. [8;9].

Xulosa. Tuproq bonitirovkasi – tuproq sifati va tabiiy unumdorlik darajasiga beriladigan qiyosiy baho bo'lib, ko'p jihatdan ekinlar hosildorligi bilan bog'liq bo'lgan tuproq xossa va hususiyatlarini hisobga olgan holda amalga oshiriladi va natijasi ballarda ifodalanadi.

Buxoro vohasi o'tloq allyuvial tuproqlari gumus holati va unga turlicha darajali sho'rlanish va uning tiplarini ta'siri to'g'risidagi ma'lumotlar keltirilgan. Tuproqda suvda eruvchan tuzlar miqdorini ortishi bilan gumifikasiya jarayonlarining faolligi susayadi. Bu ayniqsa sodali va xloridli sho'rlanish hamda sho'rtobsimon tuproqlarda sezilarli namoyon bo'ladi. Bu nafaqat gumifikasiya jarayonida qatnashadigan mikroorganizmlar faolligini pasayishi bilan, balki sho'rlangan tuproqlarda organik qoldiqlar to'planishini kamayishi bilan ham bog'liq[2,3]. Shuni ta'kidlash lozimki, bu agromeliorativ tadbirlarda tuproqlar kesmasining turlicha mexanik tarkibli qatlamlardan ketma-ket tuzilishi inobatga olinmagan. Chunki tuproqlar yuqori qatlamlarining mexanik tarkibi bir xil tuzilishida bo'lsa ham, biroq tuproq kesmasining pastki qismlari o'rta yoki og'ir qumoqli zarrachalardan iborat. Bunday tuproqlar profilidan eruvchan tuzlarning chiqib ketishi qiyinlashadi, natijada sho'r yuvish yaxshi samara bermaydi. Bunday xildagi tuproqlardagi tuzlarni yuvish uchun sho'r yuvish me'yorini 25 - 30 % ga oshirish kerak. Tuproqlardagi tuzlarni yuvish ishlari noyabrning 1 – chi o'n kunligida utkazilsa, tuproq va sugorish suvi uncha sovumagan bo'ladi. Aynan shu davrda tuproqlardagi tuzlarning erishi ancha yaxshi kuzatiladi va ularning tuproqlar profilidan drenajarlarga oqishiga qulay sharoit hosil qilinadi. Kuzda sug'orish suvlari yetishmasa, qumoqli va qumli sho'r tuproqlarni yuvish ishlarini bahorda - mart oylarda o'tkazilsa ham maqsadga muvofiq bo'ladi. Tekshirishlar shuni ko'rsatdiki, xo'jalikning sug'oriladigan ayrim yerlari tekislikda joylashganligi uchun, sizot suvlarining chiqib ketishi ancha sekinlashgan ayrim dalalarda esa ularning oqovaligi talabga muvofiq ta'minlanmaganligi dalalarda va hududlarda qishloq xo'jalik dala dehqonchiligidan foydalanish ko'rsatkichi ancha past. Shuning uchun ushbu maydonlarda va dalalarda kollektor va

zovurlarning hamda drenajlarning oqoqaligini ta'minlash lozim. Buning uchun drenajlarni tozalash, ularning oqoqaligini va chuqurligini talab darajasiga olib kelish, agromeliorativ ishlari bajarilishi kerak. Tuproqlardagi sho'r yuvish ishlari dalalardagi turli darajada sho'rlangan maydonlardan ma'lum tuproq kesmasidagi tuzlarni yuvish va ularning miqdorini sug'oriladigan yerlardan chiqarishni maqsad qilib qo'yadi. Sho'rlangan tuproqlarning singdirish kompleksi tarkibini o'zgarishi va unda natriy hamda magniy kationlarining ulushini ortishi Orol dengizidagi tuzlarning shamol yordamida ko'chishi bilan bog'liq. Sho'r yuvishda nafaqat tuproq mexanik tarkibi, sho'rlanish darajasi, balki sho'rlanish tipi va ximizmi hisobga olinish kerak. [5;7].

Tuproq bonitirovkasi ishlari qishloq xo'jalik ekinlari talablaridan kelib chiqib o'tkaziladi.

Tuman hududidagi sug'oriladigan tuproqlar unumdorligini muhofaza qilish va qishloq xo'jaligi ekinlari hosildorligini oshirish maqsadida quyidagi tadbirlarni tavsiya etamiz:

1. Ob-havo quruq kelgan yillarda, bahorgi namlab sug'orishni amalga oshirish, davriy tekislash ishlarini o'tkazish, sug'orish suvlaridan tejamli foydalanish imkonini yaratadi.

2. Tuproq unumdorligini oshirish maqsadida almashlab ekishni joriy etish, ixota daraxtzorlarini barpo etish maqsadga muvofiqdir.

3. O'g'itlar samaradorligini oshirish maqsadida organik o'g'itlarni mineral o'g'itlar bilan kompost holda tayyorlab, qishloq xo'jalik ekinlarini oziqlantirish, organik o'g'itlardan gektariga 25-30 tonnadan solish yuqori samara beradi.

4. Tuman xo'jaliklaridagi kollektor drenajlar tizimini davriy tozalash, ular samaradorligini oshirib yer osti suvlari ko'tarilishini oldini oladi.

5. Kadastr uchun sug'oriladigan yerlarning meliorativ holatini baholash, yer osti suvlarining mineralashganligi va chuqurligi bo'yicha inspeksiyaviy kuzatish va nazorat, kollektor zovur tarmoqlaridagi oqimni gidrometrik va gidrotexnik kuzatish, tuproq sho'rlanishi;

6. sho'rlangan yerlarda sho'rlarni yuvish me'yori bo'yicha maslaxat berish tayyorgarligi, kollektor-tashlama suvlarini sug'orish uchun foydalanish, tik zovur tizimini rejim bo'yicha ishlashi;

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Abduraxmonov N.Yu. Sug'oriladigan va lalmi tuproqlar unumdorligini baholashning ilmiy asoslari. Biologiya fanlari bo'yicha fan doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati. – Toshkent. – 2019. – 69 b.

2. Artikova X.T., Yunusov R., Istamova M. Sug'oriladigan qumli-cho'l tuproqlari tavsifi. Tuproq unumdorligini oshirish, saqlash, muhofazalash va qayta tiklashdagi muammolar va ilmiy yechimlar. Respublika ilmiy-amaliy anjuman materiallari to'plami. - Buxoro, - 2018 y., -B. 251-252.

3. Qo'ziyev R.Q., Abduraxmanov N.Yu. Sug'oriladigan tuproqlarning evolyusiyasi va unumdorligi.- Toshkent, Navro'z, 2015 y.-212 b.

4. Maxkamova D.Yu., Abduljalilova O.X. Cho'l xududi tuproqlarning sho'rlanishi, sizot suvlari va sifat tarkibi // Xorazm ma'mun akademiyasi Axborotnomasi. – Xiva, – 2021. -№ 5. – B 129-133.

5. Yuldashev G., Isagaliyev M. Vliyaniye sbrosnix kollektorno-drenajnix vod na agro-geoximicheskiye i ekomeliorativnie svoystva lugovix pochv pustinnoy zoni // Izvestiya Ran. Seriya Biologicheskaya, 2016, No 3, S. 233-243.

6. Jabbarov Z.A., Abdraxmanov T, Okolelova A.A, Xaitmuxamedova Z.L, Vilkomirskiy B. Izmeneniye svoystv neftezagryaznennykh pochv pustinnnykh territoriy // Nauchnoye elektronnoye periodicheskoye izdaniye YuFU "Jivye i biokosnyye sistemy," No 25, 2018 g. 6.

7. A.M. Razakov, L.A. Gafurova., O'zbekiston cho'l zonasi yuqori gipsli tuproqlarining evolyutsion-genetik xususiyatlari // Tuproq unumdorligi Tuproqshunoslik va agrokimyo, No4, 2019.

8. Xashimov Farxod Xakimovich, Tashkenbayev Otabek Negmatovich, Kubayeva Munira Toshmurodovna. Zarafshon vodiysi cho'l zonasi o'tloqi tuproqlarining gumusli holati va unumdorligiga sug'orishning ta'siri // Agrokimyo va ekologiya muammolari, 2024, No 2.

9. G.M.Nabiyeva, N.A.Nurgaliyev. Qumli cho'l yaylovlari: iqlim sharoiti, tuproqlari, o'simliklar qoplami va ulardan foydalanish // O'zbekiston

10. Internet ma'lumotlari: 2020 y. (Problema opustynivaniya // [Elektron resurs] www.unesco.org).

G'O'ZA QANDALASINING ZARARLILIK DARAJASINI TURLI G'O'ZA NAVLARIDA O'RGANISH

N.R. Sattatov, k.i.x., q.x.f.n., O'KHITI Surxondaryo mintaqaviy filiali, Termiz
O.Ya. Allanazarov, q.x.f.f.d., O'KHITI Surxondaryo mintaqaviy filiali, Termiz
R.CH. Chorieva, ilmiy xodim, O'KHITI Surxondaryo mintaqaviy filiali, Termiz

Annotatsiya. Maqolada g'o'za qandalasining turli navlarida zararlilik darajasini o'rganilgan, ya'ni Beshqahromon, Buxoro-10, Namangan-77 va Termiz-202 navlarida tajribalar o'rganildi.

Kalit so'zlar: G'o'za, g'o'za qandalasi, nav zararlilik.

Аннотация. В статье изучен уровень вредоносности различных сортов хлопковой совки, а именно опыты проводились на сортах Бешкахромон, Бухара-10, Наманган-77, Термез-202.

Ключевые слова: Хлопок, хлопковая совка, вредоносность сортов.

Abstract: The article studies the level of harmfulness of different varieties of cotton bollworm, namely, experiments were conducted on the varieties Beshkahromon, Bukhara-10, Namangan-77, and Termez-202.

Key words: Cotton, cotton bollworm, variety harmfulness.

Qishloq xo'jaligida yuqori va sifatli hosil olishda o'simliklarni zararli organizmlardan samarali himoya qilish ham katta ahamiyat kasb etadi. Bu yilgi tadqiqotlarimizni g'o'za qandalasining zararlilik darajasini o'rganish maqsadida O'KHITI Surxondaryo mintaqaviy filiali tajriba dalasida boshladik bunda birinchi navbatda chigit ekish uchun joy tayyorlanib to'rtta sadokga joylashtiriladi har bir sadokda 40 tup g'o'zaning Beshqahromon, Buxoro-10, Namangan-77 va Termiz-202 navlari joylashtirildi 2024-yil Surxondaryo viloyati sharoitida maxsus marshrut kuzatuvlar asosida o'rganilmoqda. Kuzatuvdan asosiy ko'zlangan maqsad, g'o'za qandalasining qishlovdan chiqqan dastlabki zotlaridan boshlab mavsum oxirigacha begona o't, beda va boshqa ekinlarda hamda g'o'zada rivojlanishi, miqdorini o'rganib borish va mavsum yakunida ilmiy xulosa qilish.

Bu yil g'o'za qandalasi qishlovdan chiqishi va miqdori 2023 yilga nisbatan erta va yuqori bo'lsada, ko'p yillikka nisbatan olganimizda nisbatan kam sonda va kechroq qishlovdan chiqib unga ko'ra dala atrofida tarqalgan begona o't o'simliklardan (shirinmiya, yantoq, yovvoyi beda va boshq,) va beda ekinida rivojlanib, ko'payib madaniy o'simliklarga ko'chib o'tishi (migratsiya) iyun oyining birinchi dekadasi boshlab kuzatildi.

G'o'za qandalasining g'o'zadagi soni maksimal ortishi iyun oyining uchinchi dekadasi to'g'ri kelib, bunda ham ko'p yillikka nisbatan kam sonda uchrab rivojlanishi ham sustroq bo'ldi. Surxondaryo viloyatining shimoliy tumanlari (Sho'rchi, Denov, Sariosiyo, Uzun) g'o'za agrotsenozlarida g'o'za qandalasining uchrash muddatlari va miqdori (soni) janubiy tumanlardan sezilarli farq qilmadi. Shimoliy hududlarda g'o'za qandalasining dastlab paydo bo'lishi iyun oyining ikkinchi dekadasi boshlab kuzatilib, Denov tumani Xazarbog' hududi g'o'za dalasida entomologik sachokning 10 juft harakatiga 1-1,3 tani tashkil etdi. Umuman viloyatning barcha hududlarida tarqalmadi, aksincha ayrim hududlarda uchrab, ular sonining keskin ortib ketishi yoki keng maydonlarga tarqalishi kuzatilmadi.

Har yilgi tadqiqotlarimizda o'simlikxo'r qandalalarning mavsum mobaynida tarqalib, rivojlanish dinamikasini o'rganib boramiz. Umuman bu sohada o'tgan yilgi tadqiqotlarda dastlabki natijalar olinib, zarari juda yuqori ekanligi aniqlangan edi. Bu yilgi tadqiqotlarda yanada chuqurroq izlanish olib borib, qo'shimcha savollarga javob topish rejalashtirilgan edi. Ya'ni, g'o'za qandalasi soni g'o'zada kam bo'lganida zarari qanday? O'rta va ingichka tolali g'o'za navlarida zararlantirish farqi yoki qisqa muddat zararlansa qanday o'zgarishlar bo'lishini aniqlash maqsad qilingan edi.

Shu maqsadda O'KHITI ning Surxondaryo filiali tajriba uchaskasida tadqiqotlar davom ettirilmoqda. Buning uchun maxsus tayyorlangan entomologik sadoklar o'rnatildi.

Sadoklar bir xil bo'lib, balandligi 1,5 eni 3 metr uzunligi 4 merrdan qilib tayyorlangan edi. Sadoklar bir paytda mayda ko'zli kapron setka bilan qoplanib, ost qismi tuproq bilan bostirib qo'yildi. Hasharotlarni nazorat qilishni yengillashtirish maqsadida, maxsus kirib chiqish joyi qo'yilgan edi.

Sadoklar 3 qator g'o'zaga o'rnatilib, qator orasida agrotexnik tadbirlar (sug'orish, oziqlantirish, kultivatsiya) o'tkazilmadi. Har bir sadok ichida 4 xildagi g'o'za navi joylashtirilib, har bir navdan 15 tupdan jami 60 tup (5+5+5+5) g'o'za qoldirildi, shunda tajriba uchun olingan maydonda (sadoklar ichida) g'o'za ko'chat qalinligi, har gektar hisobidan, 55 000 tupni tashkil qildi.

Tajribada har bir sadok alohida ahamiyatga ega bo'lib, shuning uchun har bir sadok raqamlanib, ichiga qo'yilgan tajriba tasnifi yozib qo'yildi.

Nazorat variantidagi o'simliklar toza (zararkunandasiz) qoldirildi. Mavsum mobaynida o'simlikda hosillarning paydo bo'lishi, zararlanishi, to'kilishi hamda ko'sak paydo bo'lib ochilishi hisob-kitob qilinib, biologik hosildorlik bilan yakun yasaldi.

Tajribalarimiz hizigi vaqtda davom etayotgali sababli xulasa qilish yil yakunida g'o'za qandalasining navlar kesimida zarari xulasa qilinadi.

Tadqiqotlarimizda yana eng asosiy masalalaridan biri ushbu bo'limda bajarildi. Chunki ilgari respublikamiz sharoitida mavjud beda va dala qandalasi olimlar tomonidan o'rganilib, g'o'za hosildorligiga bizning sharoitda iqtisodiy zararsiz deb topilgan. Ammo biz uchun yangi tur g'o'zaga ixtisoslashgan g'o'za qandalasining zarari qay darajada, unga qarshi kurash choralari o'tkazishga hojat bor-yo'qligini aniqlash muhim vazifalardan biri edi. Umuman bu sohada o'tgan yilgi tadqiqotlarda dastlabki natijalar olinib, zarari juda yuqori ekanligi aniqlangan edi. Bu yilgi tadqiqotlarda yanada chuqurroq izlanish olib borib, qo'shimcha savollarga javob topish rejalashtirilgan edi. Ya'ni, g'o'za qandalasi soni g'o'zada kam bo'lganida zarari qanday? O'rta va ingichka tolali g'o'za navlarida zararlanish farqi yoki qisqa muddat zararlansa qanday o'zgarishlar bo'lishini aniqlash maqsad qilingan edi.

Shu maqsadda O'KHITI ning Surxondaryo filiali tajriba uchaskasida tadqiqotlar davom ettirildi. Buning uchun maxsus tayyorlangan entomologik sadoklar o'rnatildi.

Sadoklar bir xil bo'lib, balandligi va eni 120 smdan qilib tayyorlangan edi. Sadoklar bir paytda mayda ko'zli kapron setka bilan qoplanib, ost qismi tuproq bilan bostirib qo'yildi. Hasharotlarni nazorat qilishni yengillashtirish maqsadida, maxsus kirib chiqish joyi qo'yilgan edi.

Sadoklar 2 qator g'o'zaga o'rnatilib, qator orasida agrotexnik tadbirlar (sug'orish, oziqlantirish, kultivatsiya) o'tkazilmadi. Har bir sadok ichida 10 tup (5+5) g'o'za qoldirildi, shunda tajriba uchun olingan maydonda (sadoklar ichida) g'o'za ko'chat qalinligi, har gektar hisobidan, 55 000 tupni tashkil qildi (3.1-rasm).

Tajribada har bir sadok alohida ahamiyatga ega bo'lib, shuning uchun har bir sadok raqamlanib, ichiga qo'yilgan tajriba tasnifi yozib qo'yildi.

Nazorat variantidagi o'simliklar toza (zararkunandasiz) qoldirildi. Mavsum mobaynida o'simlikda hosillarning paydo bo'lishi, zararlanishi, to'kilishi hamda ko'sak paydo bo'lib ochilishi hisob-kitob qilinib, biologik hosildorlik bilan yakun yasaldi.

Bu tajriba o'rta tolali Buxoro-102 va ingichka tolali Termiz 202 g'o'za navlarida bajarilib, sadoklarga qandalani qo'yish 18 iyul sanasiga to'g'ri keldi. Bunda tajriba 2 ta variantdan tashkil topgan bo'lib, zararkunanda yetuk zotlarini har 100 tup o'simlikka 50 ta zot hisobida tarqatib chiqdik. Nazorat variantidagi o'simliklar toza (zararkunandasiz) qoldirildi. Qandalalarni tarqatishda urg'ochi va erkak zotlar o'rtacha teng nisbatda bo'lishi e'tiborga olindi. Mavsum mobaynida kuzatuvlar har oyda o'tkazilib, bunda o'simlikda hosillarning paydo bo'lishi, zararlanishi, to'kilishi hamda ko'sak paydo bo'lib, ochilishi hisobga olindi. Mavsum oxirida birinchi terim o'tkazilib biologik hosildorlik hamda 1 nchi terimdan so'ng o'simlikdagi hosil elementlari bilan hisob-kitobga yakun yasaldi (3.1-jadval). Jadvaldan ko'rinib turganidek, g'o'za qandalasi bilan kechroq zararlanganligiga qaramasdan g'o'za hosiliga zarari sezilarli darajada ekan.

Birinchi terimdan so'ng biologik hosilni hisob qilganimizda nazoratga nisbatan hosilning kamayishi Termiz 202 navida 1,1 s yoki 5,8%, Buxoro 102 navida 2,5 s yoki 12,9% ga teng bo'ldi. Bu tajriba mo'ljallagan muddatdan kechroq qo'yilganligi, g'o'zaga qandala tarqatilguncha 4-5 ta

bo'liq ko'sak shakllanib bo'lganligi sababli hosildorlikka zararini birinchi terimdan so'ng o'simlikda qolgan mavjud hosil elementlar misolida hisob qilinsa aniqroq hulosaga qolish mumkin.

jadval

Turli g'o'za navlarining 1;0,5 nisbatda g'o'za qandalasi bilan 13.06 da zararlantirilganida olingan biologik hosildorlik Sadoklarda olingan tajribasi, Surxondaryo vil., Angor tumani, O'K va HITI tajriba dalasi, 2024 yil

Navlar	I terim – 18,09, (oʻrtacha koʻrsatkichlar)				II terim – 16,10 (oʻrtacha koʻrsatkichlar)				Jami hosil-dorlik, s/ga	Nazoratdan farqi	
	1 ta oʻ simlikda ochilgan koʻ sak soni, dona	1 koʻ sak-dagi pax-taning ogʻ irligi, gr	1 oʻ sim-likdagi paxta ogʻ irligi, gr	1 gek-tardan yigʻ il-gan hosil s/ga	1 ta oʻ simlikdagi ochilgan koʻ sak	1 koʻ sak-dagi pax-taning ogʻ irligi, gr	1 oʻ sim-likdagi paxta ogʻ irligi, gr	1 gek-tardan yigʻ il-gan hosil s/ga		s/ga (+ koʻ p - kam)	% (+ koʻ p - kam)
Tajriba varianti											
Buxoro-10	1,9	5,9	11,2	6,1	1,2	5,3	6,3	3,4	9,5	19,2	66,9
Namangan-77	1,6	5,6	8,9	4,8	1,4	5,1	7,1	3,9	8,7	21,6	71,2
Beshqahramon	1,8	5,5	9,9	5,4	1,5	5,3	7,9	4,3	9,7	18,9	66,0
Termiz-202	4,2	4,4	18,4	10,1	1,4	3,6	5,0	2,7	12,7	11,9	48,3
Nazorat varianti											
Buxoro-102	8,1	5,5	45,6	25,0	1,3	5,2	6,8	3,7	28,7	-	-
Namangan-77	8,6	5,4	46,4	25,5	1,7	5,2	8,8	4,8	30,3	-	-
Beshqahramon	8,5	5,3	45,0	24,7	1,4	5,1	7,1	3,9	28,6	-	-
Termiz-208	10,5	3,7	38,8	21,3	1,6	3,8	6,0	3,3	24,6	-	-

Tajriba maydonida ko'chat qalinligi - 55 000 ko'chat/ga bo'lgan

Shuning uchun ushbu hisob-kitob ishlarini bajardik. Unga ko'ra mavjud shona va ko'sakning nazoratga nisbatan kam bo'lishi Termiz 202 navida 21,0%, Buxoro 102 navida 33,0% gacha bo'ldi.

O'rta va ingichka tolali g'o'za navlarining g'o'za qandalasi bilan zararlantirishidagi farqni o'rganish uchun har ikkalasida 1:0,5 nisbatdagi (100 ta o'simlikda 50 ta qandala) variant qo'yilgan edi. Yakunda shu nisbat bo'yicha ikkala nav o'zaro taqqoslab hisob qilindi. Hisob-kitob natijalariga ko'ra ingichka tolali g'o'za navi 1-terimdan keyin keyingi biologik hosil bo'yicha 7,1% , 1-terimdan keyin mavjud hosil elementlari bo'yicha 12,0% kam zararlendi. Bu ingichka tolali nav g'o'za o'rta tolaliga nisbatan 0,6-1,2 marta kam zararlantirishini ko'rsatadi. Umuman bu hulosaga ham zararlangan muddatning ahamiyati bo'lib, keyingi tadqiqotlarda erta muddatlardagi farqni ham o'rganamiz.

Tadqiqot natijalaridan shunday xulosa qilish mumkin. O'simlikxo'r qandalalarning mavsumda tarqalishi va rivojlanishida ularning miqdori kam yoki ko'p bo'lishiga haroratning ta'siri asosiy omillardan biri bo'lib hisoblanadi. Iyul oyining o'rtalarida (4-5 ta ko'sak hosil bo'lganda) g'o'za qandalasi bilan zararlansa ingichka tolali g'o'za navi o'rta tolali g'o'za naviga nisbatan ya'ni 0,6-1,2 marta kam hosil yo'qotadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Sh.T.Xo'jaev va boshqalar O'simlikxo'r qandalalarning bioekologiyasi va ularga qarshi kurashga doir tavsiyalar. Toshkent 2022 y

2. Xo'jaev Sh.T., Sulaymonov O.A. Umumiy va qishlok xo'jalik entomologiyasi xamda uyg'unlashgan himoya qilish tizimining asoslari. –Toshkent: - “Yangi nashr”, 2019. - B. 76-86.

**SURXONDARYO VILOYATIDA SUV RESURLARIDAN FOYDALANISHDA,
TOMCHILATIB SUG'ORISH USULIDAN FOYDALANISH TARIXI**

O'I. To'raev, mustaqil tadqiqotchi, Termiz davlat muxandislik va agrotexnologiyalar universiteti, Termiz

Annotatsiya. Bugungi kunda global iqlim o'zgarishi butun dunyoning xar bir nuqtasida suv resurslaridan samarali foydalanish, sug'orish suviga bo'lgan talab tobora ortib bormoqda. Mavjud cheklangan suv resurslarini boshqarishdagi tanqisligiga uchrab borilmoqdi, suv resurslarini, manbalarini tejab, extiyotkorona foydalanish bugungi kunning dolzarb muommoli vazifasidan biri xisoblanmoqda. Respublikamizda va viloyatda mavjud cheklangan suv resurslarini oqilona boshqarish va ulardan samarali foydalanishga oid ma'lumotlar tahlili, dala sharoitida suv resurslaridan foydalanish samaradorligini oshirish, zamonaviy suv tejankor sug'orish texnologiyalarni keng qo'llash va ularni ishlab chiqarishga tadbiq qilish imkoniyatlari, muommalarni yechish bo'yicha taxlillar, ortiqcha suv yo'qotilishiga barxam berish viloyatda bugungi kunning asosiy vazifasidir.

Kalit so'zlar: Suv resurslari, foydalanish, global iqlim, sug'orish turi, resurstejamkor, innovatsion texnologiya.

Аннотация. Сегодня глобальное изменение климата увеличивает спрос на эффективное использование водных ресурсов и оросительной воды во всех уголках мира. Управление ограниченными водными ресурсами становится все более сложным, а сохранение и разумное использование водных ресурсов и источников считается одной из самых актуальных задач современности. Анализ данных по рациональному управлению и эффективному использованию ограниченных водных ресурсов в нашей республике и области, повышение эффективности использования водных ресурсов в полевых условиях, широкое применение современных водосберегающих технологий полива и возможности их внедрения в производство, анализ решения проблем, исключение сверхнормативных потерь воды являются сегодня основными задачами области.

Ключевые слова: Водные ресурсы, использование, глобальный климат, тип орошения, ресурсосбережение, инновационные технологии.

Abstract. Today, global climate change is increasingly affecting the effective use of water resources in every corner of the world, and the demand for irrigation water is increasing. The current shortage of limited water resources is becoming more and more acute, and the prudent use of water resources and sources is one of the urgent tasks of today. Analysis of data on the rational management and effective use of limited water resources in our republic and the region, increasing the efficiency of water resource use in field conditions, the possibility of widespread use of modern water-saving irrigation technologies and their introduction into production, analysis of problem solutions, and the elimination of excessive water loss are the main tasks of today in the region.

Key words: Water resources, use, global climate, type of irrigation, resource-saving, innovative technology.

Kirish Hozirgi kunda jahonda ko'pgina olimlar qishloq xo'jaligi ekinlarini yetishtirishda suv tejankor sug'orish usullari, sug'orish texnika - texnologiyalari bo'yicha bir qator ilmiy - tadqiqot ishlarini olib borishgan. Ekinni yetishtirishda turli xil sug'orish usuli, sug'orish texnologiyalaridan foydalanish maqsadida sug'orish soni, sug'orish tartibi, sug'orish davomiyligi, sug'orish elementlari, sug'orish tizimining texnika - texnologiyasiga ta'sir etuvchi omillar quyidagilardan iborat [2]: xo'jalikning iqlim sharoiti; tuproq va meliorativ sharoiti; geologik va gidrogeologik sharoiti; gidrologik sharoiti; xo'jalikni iqtisodiy sharoiti; ekin turi va geografik joylashishi; ekinni sug'orish usuli, texnika texnologiyasi; ekinni etishtirishda agrotexnik tadbirlarni tatbiq qilish darajasi. Bu bo'yicha dunyoning bir qator olimlari o'z ilmiy - tadqiqot ishlarini olib borganlar. Suv tejovchi texnologiyalarning sug'orishdan olingan iqtisodiy samaradorlik quyidagicha: diskrit sug'orishda 32% ni, egatlab sug'orishda 45% ni, egiluvchan quvurlar orqali sug'orishda 50% ni, yomg'irlatib

sug'orishda 60% ni, ayrazol sug'orishda 80% ni, tomchilatib sug'orishda 90% suv iqtisod qilinish imkoniyati yaraladi [5].

Yer - suv resurslaridan oqilona foydalanishda asosan, hozirgi kunda tomchilatib sug'orish tizimining turlariga qarab quyidagilarga ajratilib, past bosimli; o'rta bosimli; yuqori bosimli tomchilatib sug'orish usulidan keng foydalanilmoqda [3]. Tomchilatib sug'orish usulini turli bosim asosida tuproqning geomorfologik, geologik, gidrogeologik, tabiiy - xo'jalik sharoitlariga qarab qabul qilinadi va qo'llaniladi. Bu bo'yicha bir qator olimlar o'z ilmiy - tadqiqot ishlarini olib borganlar. Xususan, tomchilatib sug'orish texnologiyasini birinchi bo'lib, Isroil davlatida S.Blass tomonidan ixtiro qilingan va ekinlarni sug'orishda qo'llanilgan. Tomchilatib sug'orish usuli o'simlikning suvga bo'lgan ehtiyojiga teng miqdordagi suvni zarur muddatda ekinning ildiz qatlamiga yetkazib berishga mo'ljallangan bosimli sug'orish tarmog'i [7]. Zamonaviy dextxonchilikni texnik ekinlardan paxtachilik va u bilan bog'liq bo'lgan tarmoqlarni innovatsion rivojlantirish ko'rsatgichlarini hozirda mavjud yer, suv resurslaridan foydalanishda inson omili ta'siri doirasida boshqa qo'l mehnati resurslaridan kam foydalanish, moddiy-texnikaviy resurslardan tejamli foydalanish samaradorligini oshiradi. Xolbuki, hozirda mamlakatimiz iqtisodiyotining rentabelli va barqaror rivojlanib o'sishiga davlat tomonidan ishlab chiqarish sub'ektlariga real imkoniyatlar yaratilmoqda [7]. Viloyatning sug'oriladigan yerlari va suv resurslari nihoyatda cheklanganligi bilan boshqa o'lkalardan farq qiladi [10]. Hozirgi kunda dunyoning rivojlangan davlatlarida suv resurslaridan samarali foydalanish maqsadida tomchilatib sug'orish usulidan keng foydalanib kelinmoqda. Qisqa vaqt mobaynida olingan ijobiy natijalar tomchilatib sug'orish dunyoning ko'plab mamlakatlarida tez tarqalishiga erishildi. Bundan xulosa chiqarish mumkinki, rivojlangan davlatlar ham suvga bo'lgan talabni sezilarli ravishda oldini olish uchun tomchilatib sug'orish usulini qo'llash maqsadga muvofiqligini bashorat qilmoqda [4]. Tomchilatib sug'orish suvning kam miqdorda o'simliklarning ildiz qatlamiga yetib borishi osonlashadi. Tomchilatib sug'orish tizimi ko'plab qishloq xo'jalik ekinlariga ishlov berishda bir qancha qulayliklarga ega. Viloyatda suv tejovchi texnologiyalarning qo'llanilishi egatlarga plyonka to'shab sug'orish 2010 yil 680 ga bo'lgan bo'lsa, 2015 yil 1423 ga yetkazildi, shu davrga nisbatan 2,1 barobarga oshirildi. Egiluvchan quvurlar orqali sug'orish 2010 yil 700 ga bo'lgan bo'lsa, 2015 yil 6637 ga yetkazildi, shu davrga nisbatan 9,4 barobarga oshirildi. Bu o'z navbatida viloyatda suv tejovchi texnologiyalarning keng joriy qilinayotganidan dalolat.

Respublikamizda qishloq xo'jalik mahsulotlarini ko'paytirish, tuproq unumdorligini saqlash, mavjud yer va suv resurslaridan, innovatsion sug'orish texnika - texnologiyalarining tizimlaridan to'g'ri va oqilona foydalanish, ekinlarni parvarishlashning ilmiy asoslangan, takomillashgan, sug'orish texnika - texnologiyalarini joriy etish, yuqori va sifatli mahsulot yetishtirish bo'yicha ilmiy-amaliy ishlar olib borilmoqda. Termiz tumani viloyatning janubiy-sharqida joylashgan bo'lib, tumanning umumiy yer maydoni 29853 gektarni tashkil etadi. Surxondaryo viloyati asosan 326000 ga sug'oriladigan yerlarini tashkil qiladi, shu jumladan tekisliklar, tog' oldi tekisliklarida joylashgan bo'lib, bu tekisliklarning nishabi Qashqadaryo viloyatiga qarab pasayib boradi. Surxondaryo viloyati O'zbekiston Respublikasining janubiy-g'arbiy qismida joylashgan, viloyatning shimoldan-janubgacha uzunligi 180-200 km, g'arbdan-sharqqigacha 70-140 km ni tashkil etadi. Surxon daryosi To'polang va Qoratog' daryolarining quyilishidan paydo bo'ladi. Unga o'ng tomondan Sangardak va Halqajar irmoqlari qo'shiladi.

Boshqa irmoqlar soylardan iborat bo'lib, ulardan fakat yog'ingarchilik sel va suv toshqinlari vaqtida suv Surxondaryoga kelib turadi. Ularning eng yiriklari Sangardaksoy, Oqqapchig'ay, Bandixon soylar. To'polong va Qoratog' daryolari qor va muzliklardan to'yinadigan daryolar turiga kiradi. Surxondaryo suvi asosan, shu ikki daryo suvidan iborat. Fevral oyining oxirida suv sarfi sezilarli ravishda tog' bag'irlarida qorning erishi oqibatida ko'payadi. Sangardak daryosi qordan to'yinadigan daryolar, Halqajar daryosi qor, yomg'irdan to'yinadigan daryolar turiga kiradi va shu sababdan bu daryodan ko'plab sel va suv toshqinlari o'tib turadi. Yil mobaynida manbalardan olinadigan suv miqdori suv olish rejasiga to'g'ri kelmaydi. Mart-iyun oylariga yillik suv miqdori 71%, iyul - sentabr 18%, oktabr-fevral davrida 11% ga to'g'ri keladi. Viloyat hududi quyidagi tizimlardan suv ichadi: 1-Amudaryo, 2-Surxondaryo, 3-To'polong, 4-Sangardak, 5-Qoratog', 6-

DYuB, 7-Xo'jaipok, 8-Kofirixon, 9-Dashnobod, 10-Sherobod, 11-Buloqlar. Tupolong-Qoratog', Surxon-Sherobod, Amu-Zang irrigatsiya tizimlari tug'onli suv olish, Amudaryo esa mashinali suv olish imkoniyatiga ega. Jami bo'lib boshqarma balansida 101 ta nasos stansiyalar mavjud bo'lib, ulardan yiriklari Amu-Zang - I, Amu-Zang - II, Bobotog', Jayxun, ShNS va Kattakum nasos stansiyalari. Suvdan samarali va unumli foydalanish va taqsimlash maqsadida viloyat bo'yicha Uchqzil, Oqtepa, Janubiy-Surxon, To'polong suv omborlari va Jarqo'rg'on, To'polong, Sherobod gidrouzellari xizmat qilishi tashkillashtirilgan. Viloyatda 2023-2024 yillar bo'yicha bog' ekini uchun tumanlar kesimida tomchilatib sug'orish usulidan keng foydalanilmoqda, lekin bu ko'rsatgich tumanning sug'oriladigan umumiy yer maydonga nisbatan juda kichik ko'rsatgichda ekanligini 1-rasmda ko'rishimiz mumkin. Xo'jalik kanallarining umumiy uzunligi 1532,3 km ni, shu jumladan beton qismi 720,0 km ni yoki 47% i tashkil etadi. Viloyatda yerlarning meliorativ holatini yaxshilash va zax suvlarini qochirish maqsadida viloyat bo'yicha xo'jaliklararo zovurlarning umumiy uzunligi 1116,2 km, xo'jalik ichki zovurlari 8966,3 km ni va yopiq-yotiq zovurlar 4279,8 km dan iborat. 2020 yilning 1 yanvar holatiga mavjud sug'oriladigan yer maydoni 326000 ga shundan 223600 ga maydon nasos stansiyalar orqali sug'orildi. 2023 yil hosili uchun 89211 ga maydonga 186245 t meva mahsulotlari yetishtirish bo'yicha 1652 ta fermer xo'jaliklari bilan klasterlar bilan mevani qayta ishlash bo'yicha sanoati korxonalari o'rtasida kontraktatsiya shartnomalari tuzilib, amalda 135 ming 773 tonna meva mahsulotlari yetishtirilib, shartnomaning qariyb 90,2% ga bajarildi.

Xulosa 2024 yil mobaynida suv manbalaridan o'rnatilgan 3577,6 mln m³, amalda 4223,4 mln m³ suv olingan bo'lib, limitga nisbatan 118% ni tashkil etdi. Shu jumladan Amudaryodan 1932,7 mln m³ limit ajratilgan bo'lib, amalda 1994,8 mln m³ mikdorida suv olingan, yillik limitga nisbatan 103,4 % tashkil qildi. Bu degani xar yili sug'orish suviga bo'lgan talab toboro ortib bormoqda, lekin suv xajmi kamayib bormoqda. Shularni e'tiborga olib zamonaviy sug'orish tizimlaridan foydalanish samaradorligini oshirishimiz zarur xisoblanmoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Butayarov A. T., Nazarov A. A. Scientific substantiation of technology of efficient use of water resources in irrigation of cotton //E3S Web of Conferences. – EDP Sciences, 2023. – T. 401. – C. 05048.
2. Serikbaev B., Butayarov A. Operational responsibility and operational reliability of cotton drip irrigation systems //IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. – IOP Publishing, 2020. – T. 883. – №. 1. – C. 012037.
3. Butayarov A. T. Status of water use in the Amu-Surkhan irrigation system basin administration //International conference of innovative science and education. November. – 2020. – C. 132-139.
4. Butayarov A. T. Improvement of water use in farms in the territory of " Amu-Surkhan" ITSB //AGROILM" magazine special. – №. 4. – C. 60.
5. Butayarov A. T. Amu-Surxon //ITXB hududidagi fermer xo'jaliklarida suvdan foydalanishni takomillashtirish.//“AGROILM” jurnali maxsus son. – T. 4. – №. 60. – C. 79-81.
6. Serikbaev B., Butayarov A. Operational responsibility and operational reliability of cotton drip irrigation systems //IOP Conference Series: Materials Science and Engineering. – IOP Publishing, 2020. – T. 883. – №. 1. – C. 012037.
7. Butayarov A. T. Amu-Surxon irrigatsiya tizim havza boshqarmasida suvdan foydalanish holati. Mejdunarodnaya konferentsiya innovatsionnoe razvitie nauki i obrozovaniya. Noyabr 2020 g.«Sbornik nauchnyx trudov Pavlodar, Kazaxstan» Noyabr, 2020 g.
8. Butayarov A. T. Amu-Surxon" improves water usage on farms in the ITXB region. Special issue of "AGROILM" journal 4.(60). – 2019.
9. Butayarov A. T. et al. Technology of efficient use of water in irrigated agriculture. Republican scientific-practical conference on the topic " Environmental problems of rational use of water and land resources in irrigated farming" Volume I //Tashkent. November. – 2017. – C. 24-25.

UO'K 631.4

LALMIKOR TUPROQLARNING XOSSA VA XUSUSIYATLARI

M.X.Xayitalieva, tayanch doktorant, Guliston davlat universiteti, Guliston

A.S.Muratqosimov, kat.i.x., t.f.n., Lalmikor qishloq xo'jaligi ilmiy-tadqiqot instituti, Qarshi

A.A.Musurmanov, dots., t.f.n., Guliston davlat universiteti

Annotatsiya. Ushbu maqolada Jizzax viloyati Zomin tumani Boytepa qishlog'i hududidagi lalmi yerlarda no'xat o'simligini turli variantlarda yetishtirish bo'yicha o'tkazilgan

tajribaning natijalari yoritilgan. Tadqiqotda 30 ta variant, 3 takroriylikda turli o'g'it turlari, meyorlari, biopreparatlar va mulchadan foydalanish sharoitida olib borildi. Tuproqning mexanik va agrokimyoviy tahlillari, shuningdek, no'xatning hosildorlik va o'simlikning biometrik ko'rsatkichlari baholandi. O'rtacha hosildorlik no'xatda variantlar bo'yicha 0,6-1,0 t/ga ni tashkil etdi. Tuproq unumdorligini oshirishda no'xat ekini muhim ahamiyatga ega ekanligi aniqlangan.

Kalit so'zlar: no'xat, variant, qaytariq, mineral o'g'it, hosildorlik, mexanik tarkib, agrokimyoviy tahlil.

Аннотация. В данной статье освещены результаты эксперимента по выращиванию в различных вариантах на богарных землях села Бойтепа Зааминского района Джизакской области. Исследование проводилось в 30 вариантах, в 3 повторениях, с использованием различных видов удобрений, сортов, биопрепаратов и мульчи. Были оценены механические и агрохимические анализы почвы, а также урожайность нута и биометрические показатели растительности. Средняя урожайность нута по вариантам составила 0,6-1,0 т/га. Было обнаружено, что посев нута играет важную роль в повышении плодородия почвы.

Ключевые слова: нут, вариант, повторность, минеральные удобрения, урожайность, механический состав, агрохимический анализ.

Abstract. This article highlights the results of an experiment on growing in various varieties on the rich lands of the village of Boitepa in the Zaamin district of the Jizzakh region. The study was conducted in 30 variants, in 3 repetitions, using various types of fertilizers, varieties, biological products and mulch. Mechanical and agrochemical analyses of the soil, as well as chickpea yields and biometric indicators of vegetation were evaluated. The average yield of chickpeas according to the variants was 0.6-1.0 t/ha. Chickpea sowing has been found to play an important role in increasing soil fertility.

Key words: chickpeas, variant, repeatability, mineral fertilizers, yield, mechanical composition, agrochemical analysis.

Kirish. Respublikamizda hozirgi iqlim o'zgarishi sharoitida lalmi yerlardan oqilona foydalanish va ularning unumdorligini oshirish dolzarb masalalardan biridir. Dukkakli ekinlar, xususan, no'xat lalmi sharoitda o'zining tuproqni azot bilan boyitish xususiyati, qisqa vegetatsiya davri va hosildorligi bilan ajralib turadi. Ushbu maqolada Zomin tumani Boytepa qishlog'i sharoitida o'tkazilgan tajriba natijalari tahlil qilinadi.

Respublikamiz lalmi mintaqasi tuproqlarining xossa-xususiyatlari va unumdorligini oshirish bo'yicha juda ko'p olimlar izlanishlar olib borgan [2;3;4;5;7;8;9]. Iqlim o'zgarishi sharoitida lalmi tuproqlarning unumdorligini tiklash, saqlash va oshirish uchun turli agrotexnologiyalarni qo'llash hozirgi kunning dolzarb muammolaridan biri hisoblanadi.

Tajriba tizimi. Tajriba Zomin tumani Boytepa qishlog'ida lalmi tuproqlarda o'tkazildi. Tajriba 30 ta variantda, 3 qaytariqda olib borildi. Variantlarda quyidagi usullar qo'llanildi: mineral o'g'itlar (NPK), biopreparat (Rokogumin), fungitsid, insektitsid, somon bilan mulchalanish. Har bir variantda hosildorlik va o'simlikning biometrik ko'rsatkichlari o'lchandi.

Tadqiqot ob'ekti va uslubiyati. Tadqiqotlar Zomin tumani tipik bo'z tuproqlar sharoitida tanlab olingan kalit maydonlari tuproqlarida olib borildi.

Dala va laboratoriya tadqiqotlari respublikada umumqabul qilingan uslublarda olib borildi.

Natijalar va ularning tahlili. Dala tajribalari Jizzax viloyatining Zomin tumanidagi Boytepa qishlog'i hududidagi tipik bo'z tuproqlarda olib borildi. Tuproqning mexanik tarkibi ularning ona jins tarkibi bilan bog'liq bo'lib, o'rtacha eroziyalangan, janubiy qiyalik no'xat ekilgan tuproqlarda haydalma qatlamida fizik loy miqdori 47,3%, og'ir qumoqli bo'lib, pastki qatlamlar og'ir va o'rta qumoqlidir. Qo'riq o'zlashtirilmagan yerlarning chimli qatlamida fizik loy miqdori 43,3%, chim osti qatlamida esa 44,5%, o'rta qumoqli ekanligi aniqlandi.

Tipik bo'z tuproqlar tarqalgan qo'riq yerlarning kimyoviy ko'rsatkichlari tahlilqilinganda, chimli va chim osti qatlamida gumus 1,4-2,2% va azot miqdori 0,135-0,092% ni tashkil etdi, pastki qatlamlar kamayib boradi va ona jinsga yaqin keskin kamayadi.

Lalmi tipik bo'z tuproqlar haydov qatlamida gumus 0,78-0,90% va azot miqdori 0,063-0,052%, qo'riq tuproqlarga nisbatan miqdori ancha kamligi aniqlandi. Gumus miqdori pastki qatlamlar tomon kamayib boradi, umumiy azot miqdori miqdorida ham shu qonuniyat takrorlandi.

Umumiy fosfor haydalma va haydalma osti qatlamlarda 0,137-0,098% va kaliy miqdori 0,099-1,084%, qo'riq tuproqlarga nisbatan kamligi aniqlandi.

Tuproqning unumdorligini belgilashda, qishloq xo'jaligi ekinlaridan mo'l hosil olishda uning umumiy fizikaviy xossalari katta ahamiyatga ega. Tuproqning fizik xossalarining yomonlashishi o'simliklarning suv, oziqa moddalari va havo bilan ta'minlanishida hamda tuproqqa ishlov berish jarayonlarini qiyinlashtiradi.

Lalmi tipik bo'z tuproqlar fizik xossalarining yaxshilanishi, asosan undagi mikroagregatlarning ko'pligi va tuproqdagi mikroorganizmlarning faolligi bilan bog'liq.

Qo'riq tipik bo'z tuproqning yuqori qatlamida zichlik 1,30-1,32 g/sm³, pastki qatlamlarga tomon zichlashib boradi 1,38-1,40 g/sm³. Janubiy qiyalikdagi lalmi tuproqning haydalma va haydalma osti qatlamida 1,28-1,32 g/sm³, pastki qatlamlarda esa 1,36-1,40 g/sm³ ni tashkil etgan.

Lalmi tipik bo'z tuproqlarning zichligi eroziyalanish darajasiga va agroteknik tadbirlarning amalga oshirilishiga qarab o'zgarib turadi. Umumiy g'ovaklik qo'riq tipik bo'z tuproqlarda yuqori qatlamlarida 49,6-50,0 %, pastki qatlamlarida 47,1-47,7 % ni tashkil etdi. Umumiy g'ovaklik lalmi tuproqning haydalma va haydalma ostki qatlamida 49,4-51,1%, pastki qatlamlarida 47,5-48,8%ni tashkil etdi.

Qo'riq tuproqning yuqori qatlamida solishtirma og'irlik 2,60-2,62 g/sm³, lalmi tuproqning haydalma va haydalma ostki qatlamida 2,62-2,65 g/sm³ ni tashkil etdi.

Xulosa. Tadqiqotimizda lalmi tipik bo'z tuproqlarning mexanik takibi og'ir qumoqli ekanligi, qo'riq tuproqlar o'rta qumoqli ekanligi aniqlandi. Agrokimyoviy tahlillarda qo'riq tuproqlarning lalmi tuproqlarga nisbatan oziqa moddalari miqdori yuqori ekanligi aniqlandi. Tuproqlarning zichligi lalmi tuproqlarning yuqori qatlamida 1,28-1,32 g/sm³, qo'riq tuproqlarda biroz yuqori ekanligi 1,30-1,32 g/sm³ aniqlandi. Umumiy g'ovaklik bo'yicha qo'riq tuproqlarda 49,6-50,0%, lalmi tuproqlarda 49,4-51,1 % ekanligi aniqlanib, ishlov berish va mulchalash qo'llanilishi ta'sir qilganligini ko'rish mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Аринушкина Е.В. Руководство по химическому анализу почв // М. МГУ. 1970. - 197 с.
2. Гафурова Л.А. Почвы, сформированные на третичных красноцветных отложениях, их экологическое состояние и плодородие // Дисс. ... д.б.н. – Ташкент, 1995.
3. Горбунов Б.В. Почвы богарной зоны Узбекистана. Изд-во «УзФАН». Ташкент. 1960, 123 с.
4. Курвантаев Р. Состояние агрофизических свойств почв и пути их улучшения при интенсивной системе земледелия // Материалы IV съезда почвоведов и агрохимиков Узбекистана. 9-10 сентябрь, -Ташкент, 2005, -С. 61-74.
5. Ташкузиев М.М., Шадиева Н.И. Влияние природных и антропогенных факторов на свойства эродированных почв предгорий бассейна р. Санзар. // O'zbekiston tuproqlari va yer resurslari: ulardan oqilona foydalanish va muhofaza qilish: Ilmiy-amaliy anjuman materiallari. 14-16 may 2008. –Toshkent, 2008. – B. 85-86.
6. Қўзиев Р.Қ, Сектименко В.Е. Почвы Узбекистана. -Ташкент, Exrtemum press, 2009. –с. 351-352.
7. Yusupov S. va boshq. Dukkakli ekinlarning agroteknikasi. Samarqand, 2020.
8. GOST 26213-91. Тупрок – агрохимик тахлил методлари. Москва, 1992.

UO'T 634.11.

BUXORO VILOYATI SHAROITIDA INTENSIV OLMAZORLARDA O'SISH VA HOSILDORLIKNING NAV-PAYVANDTAG KOMBINATSIYALARI HAMDA KO'CHAT QALINLIGIGA BOG'LIQLIGI

R.Yunusov, q/x.n., dots., Buxoro davlat universiteti, Buxoro
F.A.Ganiyeva, katta o'qituvchi, Buxoro davlat universiteti, Buxoro

Annotatsiya. So'nggi yillarda jahon va respublikamizda meva mahsulotlari sifatini keskin yaxshilash, ularning eksport salohiyatini barqaror oshirish va amaldagi intensiv olma bog'lar maydonini yanada rivojlantirish asosida bir qator chora-tadbirlar amalga oshirilmoqda. Shu sohada faoliyat ko'rsatilayotgan olimlarimiz tomonidan O'zbekiston tuproq – iqlim sharoitiga mos keladigan, serhosil, sifatli yangi meva turlari introduksiya qilinib, ularni ilmiy asoslangan

tadqiqotlarda o'rganib ishlab chiqarishga joriy qilinmoqda. O'zbekiston Respublikasining 2022-2026- yillarga mo'ljallangan yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasida Qishloq xo'jaligini ilmiy asosda intensiv usul bilan rivojlantirish orqali dehqon va fermerlar daromadini kamida ikki barovarga oshirish, qishloq xo'jaligini yillik o'sishi kamida 5 foizga yetkazish belgilab berilgan.

Kalit so'zlar. *Meva mahsulotlari sifati, intensiv olma bog'lari maydoni, tuproq-iqlim sharoiti, nav-payvandtag kombinatsiyalari, ko'chat qalinligi, hosildorlik, meva sifati, samaradorlik.*

Аннотация. *За последние годы в мире и в нашей республике реализован ряд мероприятий, направленных на кардинальное улучшение качества плодовой продукции, устойчивое увеличение ее экспортного потенциала, дальнейшее развитие площадей существующих интенсивных яблоневых садов. Наши ученые, работающие в этой области, выводят новые, высокоурожайные, высококачественные сорта фруктов, подходящие для почвенно-климатических условий Узбекистана, изучают их в научно-обоснованных исследованиях и внедряют в производство. Новая Стратегия развития Республики Узбекистан на 2022-2026 годы ставит целью не менее чем удвоить доходы крестьян и фермеров за счет интенсивного научно обоснованного развития сельского хозяйства и довести ежегодные темпы роста сельского хозяйства не менее чем до 5 процентов.*

Ключевые слова. *Качество плодов, площадь интенсивных яблоневых садов, почвенно-климатические условия, сорто-подвойные комбинации, густота посадки, урожайность, качество плодов, эффективность.*

Abstract. *In recent years, a number of measures have been implemented in the world and in our republic aimed at radically improving the quality of fruit products, steadily increasing their export potential, and further developing the areas of existing intensive apple orchards. Our scientists working in this field develop new, high-yielding, high-quality fruit varieties suitable for the soil and climatic conditions of Uzbekistan, study them in scientifically based research and introduce them into production. The new Development Strategy of the Republic of Uzbekistan for 2022-2026 aims to at least double the income of peasants and farmers through intensive scientifically based development of agriculture and bring the annual growth rate of agriculture to at least 5 percent.*

Key words: *Fruit quality, area of intensive apple orchards, soil and climatic conditions, variety-grafting combinations, planting density, yield, fruit quality, efficiency.*

Kirish. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018 yil 29 martdagi PF -5388 son "O'zbekiston Respublikasida meva-sabzavotchilikni jadal rivojlantirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi, 2019 yil 23-oktyabrdagi PF-5853-son "O'zbekiston Respublikasi qishloq xo'jaligini rivojlantirishning 2020-2030 yillarga mo'ljallangan strategiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi farmonlari, 2019-yil 20-martdagi PQ-4246-son "O'zbekiston Respublikasida bog'dorchilik va issiqxona xo'jaligini yanada rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, 2019-yil 11-dekabrdagi PQ-4549-son "Meva-sabzavotchilik va uzumchilik tarmog'ini yanada rivojlantirish, sohasida qo'shilgan qiymat zanjirini yaratishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi qarorlari hamda sohaga oid bir qator boshqa me'yoriy – huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiyani ishlab chiqarishga joriy qilinganida muayyan darajada xizmat qiladi, intensiv olma bog'laridan muttasil mo'l va sifatli hosil olish imkoniyati vujudga keladi [1].

Dunyoning ko'pgina turli mintaqa sharoitlarida, ya'ni intensiv mevachilikda olmani sanoat asosida yetishtirish hamda intensiv pakana olma bog'lari agrotexnikasi – nav-payvandtag kombinatsiyalari, ko'chat qalinligi, pakana olma bog'larning shox-shabbasiga mo'l va sifatli hosil beradigan shakl berish, kasallik va zararkunandalardan himoya qilish kabilar bo'yicha AQSH, Ispaniya, Xitoy, Irlandiya va boshqa davlatlar olimlar hamda tadqiqotchilari tomonidan ilmiy ishlar olib borilgan.

O'zbekistonda katta maydondlarda istiqbolli serunum intensiv mo'l va sifatli hosil beradigan mevali bog'lar oxirgi 8-10 yildan boshlab sekin va o'rta o'suvchi M-9 va MM-106 payvandtaglarda yuqori sur'atda bog'lar barpo qilinmoqda.

Intensiv mevachilik, ya'ni pakana olma va nok bog'larida meva yetishtirish miqdorini keskin oshirish, sifatini yaxshilash, ishlab chiqarish darajasini tubdan o'zgartirish rejalashtirilgan. Ayni

paytda respublikamizda intensiv mevalilik bilan shug'ullanadigan olimlar va mutaxassislar oldida mazkur sohaning iqtisodiyotini tubdan o'zgarish mo'ljallangan va mevalilik sohasida nav-payvandtag kombinatsiyalari, ko'chat qalinligi, pakana bog'lar maydonini kengaytirish va ishlab chiqarish miqdorini keskin oshirish ko'zda tutilgan [2,6].

Shu sababli intensiv bog'larni barpo qilish, ularni parvarishlash texnologiyalari va payvandtaglarni tiplari deyarli o'rganilmagan edi. Shuni qayd etish lozimki, intensiv olma bog'larda nav-payvandtag kombinatsiyalari deyarli ilmiy asosda o'rganilmagan. Tadqiqotlarda olma daraxtlarida yillar bo'yicha o'zgarishi, fotosintez mahsuldorligi, suv va oziqlanish rejimi, yorug'lik ko'rsatkichlari va biologik hamda xo'jalik mahsuldorligi chuqur ilmiy asosda o'rganilmagan. Intensiv bog'larda mevali kuchatlarni o'tkazish tartiblari va nav-payvandtaglar bog'liqligi kam o'rganilgan [3,4,5].

Tadqiqot ob'ekti: Buxoro viloyatining sug'oriladigan o'tloqi – allyuvial tuproqlari, Buxoro tumani MChJ “Siyovush Agro” fermer xo'jaligi tuproqlari agrotasnifi, olmaning Goldspur va Gala navi, nav-payvandtaglar kombinatsiyalari.

Tadqiqot predmeti. Buxoro viloyati tuproq-iqlim sharoitida intensiv olma navlarida turli ko'chat qalinligi va nav-payvandtaglar kombinatsiyalarini o'rganish, maqbul ko'chat qalinligi, mos keladigan nav-payvandtaglarni tanlash, kesish usullari, hosildorligi, meva sifatini yaxshilash, iqtisodiy samaradorlik ko'rsatkichlarini aniqlash tadqiqot predmeti hisoblanadi.

Tadqiqot maqsadi. Buxoro viloyati tuproq-iqlim sharoitida intensiv tipdagi olma bog'larini yaratish uchun sekin o'suvchi M-9 payvandtagdan foydalanish va parvarishlash texnologiyasining muhim elementlaridan biri bo'lgan ko'chat qalinligi va hosildorligini ishlab chiqarishdan iborat.

Tadqiqotning vazifalari: Olmani kuchsiz va sekin o'suvchi M-9 payvandtagini vegetativ yo'l bilan ko'paya olish xususiyatini o'rganish;

Olmaning yer ustki va ildiz tizimi rivojlanishini payvandtag va ko'chat qalinligiga, shox-shabba shakliga korrelyatsion bog'liqligini aniqlash;

Shakl berish va payvandtag turi, shox-shabba shakli va bog'larda o'simliklarning turli ko'chat qalinligi qo'llanilganda olma daraxtlari shox-shabbasiga yorug'lik tushish darajasini aniqlash;

Shakl berish, payvandtag, ko'chat qalinligi hamda olmaning hosildorligi, mevasining sifatiga va iqtisodiy ko'rsatkichlariga ta'sirini aniqlash;

Tadqiqotning ob'yekti sifatida sekin o'suvchi M-9 payvandtagiga ulangan tumanlashtirilgan Goldspur va Gala olma navlari, intensiv bog'larda daraxtlarni turli utkazish tartiblaridan foydalanildi.

Tadqiqotning predmeti bo'lib olmaning Goldspur va Gala navlari sekin o'suvchi M-9 payvandtagining o'sish kuchiga bog'liq ravishda shox-shabba va ildiz tizimining rivojlanishi, intensiv bog'lar uchun olma ko'chatlarini ekish tartiblari, olma daraxtlari shox-shabbasini kesish va parvarishlash usullari xizmat qildi.

Tadqiqotning uslublari: Dala va laboratoriya tajribalari quyidagi uslublardan foydalanilgan holda o'tkazilgan: “Mevali va rezavor mevali o'simliklar bilan tajribalar o'tkazishda hisoblar va fenologik kuzatuvlar metodikasi” X.Ch.Buriev, N.SH.Enileyev va boshqalar (2014); A.A.Nichiporovich «Teoriya fotosinteticheskoy produktivnosti rasteniy» 1961 . // Fiziologiya rasteniy (1977); B.A.Dospexov Metodika polevogo opyta (1985). Tajriba ma'lumotlarining statistik taxlili B.A.Dospexov (1985) tavsiya etgan uslub bo'yicha “Excel” va “Statistica 7.0 for Windows” kompyuter dasturlari yordamida amalga oshirilgan.

Tadqiqot o'tkazish joyining tuproq-iqlim sharoitlari.

Ishlab chiqilgan dissertatsiya mavzusi bo'yicha tadqiqotlar Buxoro davlat universiteti va Buxoro tumanidagi fermer xo'jaligida 2021-2023 yillarda olib borildi.

Dala tajribalari olib borilgan viloyat O'zbekistonning janubiy-g'arbiy qismida 40°10' sh.k. va 63°40' j.u. da joylashgan. Buxoro viloyatining umumiy maydoni 40220 km² ni tashkil etadi. Tajriba o'tkazilgan maydon uchun sug'orish suvlari Amu-buxoro kanalidan ta'minlangan.

Tajriba maydonining tuprog'i o'rtacha darajada minerallasgan: Cl – 0,04%, SO₄ – 0,071%. Sizot suvlari sathi 2,5-3, 0 metr chuqurlikda joylashgan.

Tajriba o'tkazilgan joy iqlimi. Har qanday muayyan yilning o'simliklarning vegetatsiya va qishlov davrida ko'pgina omillarga bog'liq, bu omillar intensiv pakana olma daraxtlarni ishlab

chiqarishdagi samaradorligi aniqlanadi. Intensiv pakana serunum navlarni parvarishlash va muttasil mo'l va sifatli hosil olishlarida meteorologik sharoitlardan asosiy o'rinda havo harorati va yog'ingarchilikning miqdori belgilanadi.

O'rganilgan fermer xo'jaligi yerida quyosh yorug'ligining davomiyligi yiliga o'rtacha 2889 soatni tashkil etadi. Yozgi vaqtlarda u bir oyda 361-395 soatga yetadi, hatto qishda ham u 104-125 soatga teng bo'ladi. Ushbu mintaqa iqlimining o'ziga xos xususiyatlaridan biri keskin kontinentallikdir, u harorat, havoning nisbiy namligi, yog'ingarchilik miqdori va boshqa meteorologik elementlarning ham yillik, ham bir kecha-kunduzlik doirada emas. Iqlim rayoni uchun kech bahorgi ayozlarning boshlanish sanasi – 20-26-mart, kuzgi ayozlarning boshlanishi sanasi 10-oktyabr – 6-noyabr. O'rtacha kunlik harorati 10⁰S dan yuqori bo'ladi.

Asosiy va oxirgi baholashni o'tkazilgan tajribalar asosida shuni qayd etish lozimki, iqtisodiy samaradorlik ko'rsatkichlarini aniqlaganda qayd etish mumkin bo'ladi.

Pakana intensiv olma bog'larida meva yetishtirishning asosiy ko'rsatkichlari quyidagilarda o'z aksini topgan:

1 gektardagi to'liq mahsulotlarning narxi, bir tsentner mevaning o'rtacha tan narxi, 1 gektardan olingan sof foyda va rentabellik darajasi hisoblanadi.

Ishlab chiqarilgan meva miqdori qilingan xarajatlarni to'liq yopib, sof foyda olishga asos soladi. Ko'chat qalinligi oshishi bilan xarajatlarni ham oshishiga olib kelgan.

1-jadval

Pakana intensiv olma daraxtlarini nav-payvandtag kombinatsiyasi va ko'chat qalinligidan hosildorligining bog'liqligi

Ko'chat qalinligi, m	Olmaning Goldspur navi		Olmaning Gala navi	
	Bir daraxtdan, kg	1ga uchun, ts	Bir daraxtdan, kg	1ga uchun, ts
2021yil				
4.0x1.0	6,5	162,5	6.1	152.5
4.0x1.2	8,8	183,3	8.1	168.7
4.0x1.4	10,4	185,7	9.6	171.4
4.0x1.6	11,9	185,8	11.0	171.8
4.0x1.8	13,4	186,1	12.5	173.6
4.0x2.0	15,5	193,7	14.1	176.2
4.0x2.2	16,1	182,8	15.3	173.8
NSR,05 R,%				
2022 yil				
4.0x1.0	8.1	202.5	7.5	187.5
4.0x1.2	9.7	202.0	9.2	191.6
4.0x1.4	11.4	203.6	11.2	200.0
4.0x1.6	13.1	204.6	12.9	201.4
4.0x1.8	14.8	205.5	14.6	202.7
4.0x2.0	16.8	210.0	16.4	205.0
4.0x2.2	17.3	196.5	17.1	194.2
NSR,05 R,%				
2023yil				
4.0x1.0	9.8	245.0	9.2	230.0
4.0x1.2	11.6	245.7	11.3	235.3
4.0x1.4	13.8	246.4	13.3	237.5
4.0x1.6	15.9	248.3	15.4	240.5
4.0x1.8	18.0	250.0	17.5	243.0
4.0x2.0	20.5	256.6	19.6	245.0
4.0x2.2	21.8	247.6	21.1	239.6
NSR,05 P,%				

Yuqorida keltirilgan jadval ma'lumotlaridan shu ma'lum bo'ldiki, pakana intensiv olma daraxtlarida mevali bog'da ko'chat qalinligini oshirganda bir daraxtdan sezilarli darajada pasayadi, lekin bu ko'rsatkichlarni 1ga hisobida keltirilganda holatda ham to muayyan ko'chat qalinligiga oshadi. Shuni qayd etish lozimki, MChJ «Siyovush Agro» bog'dorchilik fermer xo'jaligida mevali

daraxtlarni pakana olma navida 1136 dona 2500 dona olma daraxti bir gektarga joylashgan taqdirda mevali bog'larda olingan hosildorlik kamayadi.

Buxoro tuman hududida joylashgan MChJ "Siyovush Agro" bog'dorchilik fermer xo'jaligida bir gektardagi pakana olma bog'ida ko'chat miqdorini 1136 donadan 2500 donagacha oshishi natijasida olingan hosildorlikni ko'payishi ham qayd etilgan. Natijada 1ts olma yetishtirish uchun qilingan xarajatlar miqdori ham keskin kamayadi, bir gektardan olingan sof foyda miqdori oshib, rentabellik darajasini ko'payishiga sabab bo'ladi. Bir gektar pakana olma bog'larida ko'schat o'tqazish maydonini kamayishi ayrim qo'shimcha agrotexnik tadbirlar, jumladan, daraxtlarga shakl berish va kesish hamda qo'shimcha olingan hosildorlik bilan bog'liq bo'ladi.

Shuningdek, pakana olma bog'larining qalin joylashganligi mevali daraxtlarning pastki qismidagi ochiq joylar daraxt tanasida bo'lishi, qo'shimcha kesish jarayonlarini o'tkazishga majbur qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Mirziyoev Sh. PF-5388-son. "O'zbekiston respublikasida meva –sabzavotchilikni jadal rivojlantirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida". Prezident farmoni. T., 2018y.29-mart.
2. Pirs S. Polevie opyty s plodovimi derevyami. – Moskva, Kolos, 1969. – S. 148-160.
3. Kudryavets R.P. Svetovoy rejim i fotosintez yabloni v zavisimosti ot formi krony. // Doklady TSXA. – M., 1972. – Vypusk 179. – S. 5-10.
4. Ovsyannikov A.S. Vliyaniye sxemy posadki i ogranicheniye vysoty krony na fotosinteticheskuyu deyatel'nost' i uroжайnost' yabloni. // Tekhnologiya intensivnogo sadovodstva v razlichnix geograficheskix zonax strani: Sbornik nauchnix rabot / VNIIS im. I.V. Michurina. – Michurinsk, 1980. – Vypusk 30. – S. 65-70.
5. Agafonov N.V., Bulichev A.P., Sizov V.N. Obosnovaniye optimal'noy plotnosti nasajdeniya plodovix derev'yev // Izv. TSXA, 1982. – Vyp.5. – S.117–124
6. Dala tajribalarini o'tkazish uslublari, T., 2007, S.148.

УДК: 631.559.2

УРОЖАЙНОСТЬ ЗЕРНОВЫХ КУЛЬТУР КРАСНОДАРСКОЙ СЕЛЕКЦИИ НА ОРОШАЕМЫХ ПОЧВАХ БУХАРСКОГО ОАЗИСА

М.И. Ахмедов, к.с.х.н., доц., Бухарской научно-опытной станции научно-исследовательского института зерновых и зернобобовых культур, Ташкент
О.Б. Шарипов, PhD, доц., Бухарский государственный университет, Бухара

Annotatsiya. Buxoro viloyati sug'oriladigan turli darajalarda sho'rlangan tuproqlari sharoitida Krasnodar seleksiyasiga mansub 2 ta tritikale, 1 ta qattiq bug'doy va 14 ta yumshoq bug'doy navlarida dala va laboratoriya tadqiqot ishlari amalga oshirilgan. Tajriba dalasida barcha agrotexnik tadbirlar (ekish muddat va me'yorlari, sug'orish, oziqlantirish) bir xilda amalga oshirilib unda o'simliklarning hosildorligi, bo'yi, kasalliklar, yotib qolishga, qurg'oqchilikka chidamliligi baholangan va biokimyoviy tahlillar amalga oshirilgan.

Kalit so'zlar: Voha, sug'oriladigan tuproqlar, sho'rlanish, gumus, mineral, fizik loy, qurg'oqchil hudud, kleykovina deformatsiya o'lchagichi, fenologiya, ekish muddati, donli ekinlar naturasi, kleykovina, hosildorlik.

Аннотация. Проведены полевые и лабораторные исследования на 2 сортах тритикале, 1 твердой и 14 сортах мягкой пшеницы, принадлежащих к Краснодарской селекции, в условиях орошаемых почв разной степени засоления Бухарской области. На опытном поле все агротехнические мероприятия (сроки и нормы посева, полив, подкормка) проводились аналогично, оценивалась продуктивность, высота, заболеваемость, устойчивость растений к полеганию и засухе, проводились биохимические анализы.

Ключевые слова: Оазис, орошаемые почвы, засоление, гумус, минерал, физическая глина, засушливый регион, измеритель деформации клейковины, фенология, сроки посева, натура зерновых культур, клейковина, продуктивность.

Abstract. Field and laboratory studies were conducted on 2 varieties of triticale, 1 durum and 14 varieties of soft wheat belonging to the Krasnodar selection, in the conditions of irrigated soils of varying degrees of salinity in the Bukhara region. In the experimental field, all agrotechnical measures (sowing dates and rates, irrigation, fertilizing) were carried out similarly, productivity,

height, disease incidence, plant resistance to lodging and drought were assessed, biochemical analyses were carried out.

Key words: Oasis, irrigated soils, salinity, humus, mineral, physical clay, arid region, gluten deformation meter, phenology, sowing dates, grain crop unit, gluten, productivity.

Введение. Продовольственная безопасность является одной из главных целей аграрной и экономической политики каждой страны. В целом это вектор движения к идеальному состоянию любой национальной продовольственной системы. В этом смысле обеспечение продовольственной безопасности — это непрерывный процесс. В то же время для достижения этого зачастую требуется изменение приоритетов развития и механизмов реализации аграрной политики. [1, 2]

Известно, что около 90% почв Бухарской области в разной степени засолены, поэтому важное значение имеет выращивание относительно солеустойчивых, товарных видов сельскохозяйственных культур и эффективное использование земель. Важно повысить плодородие орошаемых деградированных почв Бухарской области, получить высококачественные урожаи сельскохозяйственных культур, наладить семеноводство.

Цель исследования: проведение фенологических наблюдений сортов озимой тритикале и пшеницы в орошаемых почвенно-климатических условиях Бухарского оазиса с различной степенью засоления, изучение хозяйственно ценных признаков, анализ показателей урожайности.

Почвы района исследования: Бухарский оазис представлен в основном орошаемыми лугово-аллювиальными почвами, распространенными в субареале дельты реки Зарафшан. Эти почвы сформировались под влиянием сложнейших процессов почвообразования на гидроморфных этапах эволюции и обладают уникальными характеристиками. Под влиянием орошения и деятельности человека глубина залегания грунтовых вод составляет 2,0-2,5 метра, что обеспечивает их участие в процессе почвообразования и развитие в условиях интенсивного почвенно-капиллярного увлажнения.

Лугово-аллювиальные почвы имеют различную степень засоления, механический состав, а естественно-мелиоративные условия обусловлены тем, что земли обеспечены коллекторно-дренажной системой. Механический состав лугово-аллювиальных почв несколько легкосуглинистый, причем можно заметить, что в результате длительного орошения их механический состав утяжеляется. Образование в этих почвах агроирригационных слоев мощностью до 1,0-2,0 метра свидетельствует о том, что они формировались как орошаемые почвы с древнейших времен. [2,3]

Исследования проводились в 2023-2024 годах на 17 сортах озимых зерновых культур Краснодарской селекции на полях Бухарской научно-опытной станции НИИ зернобобовых культур и фермерского хозяйства «Захро Юлдузи» Вобкентского района. Все агротехнические мероприятия (сроки и нормы посева, полив, подкормки и т.д.) на опытном поле проводились одинаково.

Известно, что засухоустойчивость растений — сложный признак, зависящий от целого комплекса защитных и приспособительных механизмов. Поэтому важна надежная и объективная оценка образцов. [4,5]

По результатам исследования сорта тритикале Илья и Тихон обладают высокой устойчивостью к болезням и засухе, а также устойчивостью к полеганию выше средней, на что оказали влияние высота растений и высокая биомасса. Это явление наблюдалось у сорта твердой пшеницы Белла. Также сорта озимой пшеницы Алексеич, Таня, Ахмад, Гурт, Еланчик, Велена обладают выше средней и высокой устойчивостью к болезням и устойчивы к факторам внешней среды. Устойчивость к полеганию проявили сорта Юбилейная-100, Собербаш, Кубань Ультра (11). В ходе эксперимента сорт Гром показал более высокую засухоустойчивость, чем все остальные сорта, причем последний показал показатели выше среднего.

Целесообразно в исследованиях использовать эффективные методы борьбы с различными сортами и грибковыми болезнями, высаживать сорта, устойчивые к болезням в почвенно-климатических условиях региона, предотвращать распространение болезней, проводить химические мероприятия по борьбе с восприимчивыми сортами.

Таблица 1

Показатели урожайности озимых зерновых культур и их химический состав

№	Сорт	Тип Вид	Урожайность, ц/га	Натура, г/л	Клейковина, %	ИДК,
1	Илья	Triticosecale	109	685	*	*
2	Тихон	Triticosecale	112	715	*	*
3	Белла	Tríticum durum	88	795	14	100
4	Алексеич	Tríticum aestívum	85	825	26	89
5	Васса	Tríticum aestívum	84	830	30	95
6	Гром	Tríticum aestívum	82	810	26	90
7	Гурт	Tríticum aestívum	63	805	27	92
8	Ахмат	Tríticum aestívum	85	815	28	95
9	Таня	Tríticum aestívum	71	810	32	90
10	Еланчик	Tríticum aestívum	59	795	28	92
11	Юбилейная-100	Tríticum aestívum	57	780	24	98
12	Изабель	Tríticum aestívum	66	805	28	94
13	Велена	Tríticum aestívum	81	810	32	85
14	Собербаш	Tríticum aestívum	54	790	24	98
15	Баграт	Tríticum aestívum	62	820	32	92
16	Школа	Tríticum aestívum	59	810	30	107
17	Кубань Ультра (11)	Tríticum aestívum	39	780	24	98

Структура урожая является завершающим этапом морфобиометрической диагностики и показывает элементы, входящие в состав урожая и принимающие непосредственное участие в его формировании. Основными элементами структуры урожая являются плодоносность стеблей, число колосков в колосе, число зерен в колосе и полнота зерна (С.И. Смуров, 2011). [7,9,10]

При анализе показателей урожайности в исследованиях сорт тритикале Илья имел высокую урожайность 109 ц/га и естественную урожайность 685 г/л, а сорт Тихон имел высокую урожайность 112 ц/га и естественную урожайность 685 г/л. Очевидно, что урожайность и масса соломы у этих сортов тритикале были высокими. Тритикале можно использовать в качестве зерна и высококачественного корма для скота. Его также используют в пищевых целях при производстве различных хлебобулочных и кондитерских изделий (печенья), при приготовлении спирта, а в промышленности — для получения биоэтанола. В частности, в условиях засоленных почв Бухарской области в разной степени эти сорта тритикале проявили устойчивость к соли и внешним стрессовым факторам [6,7,8].

Урожайность сорта твердой пшеницы Белла составила 88 ц/га, качество зерна – 795 г/л, содержание клейковины – 14%, ИДК – 100%. Очевидно, что, несмотря на высокую урожайность, содержание клейковины ниже классификационного показателя сорта. Это зависит от влияния различных факторов, в частности минералогического состава оросительной воды.

Наибольшая урожайность озимой пшеницы составила 85 ц/га у сортов Алексеич и Ахмат, 84 ц/га у Вассы, 82 ц/га у Грома, 81 ц/га у Велены и 71 ц/га у сорта Таня. Как видно из таблицы, урожайность сортов Велена и Таня составила 81-71 т/га, урожайность зерна – 810 г/л, но содержание клейковины было на 32% выше, чем у других сортов (таблица 1).

Таким образом, в условиях орошаемых почв Бухарской области с различной степенью засоления перед посевом сортов озимой пшеницы необходимо учитывать уровень засоления почв и хорошую водообеспеченность. Также важно использовать водосберегающие технологии по всему миру. В нашей республике за последние годы реализованы крупные проекты в этой сфере. В связи с засушливыми условиями Бухарского оазиса для получения

высокого и качественного урожая озимую пшеницу поливают 4-5 раз. Поэтому важно создавать и выводить сорта озимой пшеницы, требующие меньше воды.

В настоящее время ощущается потребность в высокоурожайных, высокопродуктивных сортах озимой пшеницы, устойчивых к осыпанию и биодegradации в почвенно-климатических условиях Бухарской области.

Выводы: По результатам исследований в почвенно-климатических условиях Бухарской области средняя урожайность тритикале сортов Илия и Тихон составила 110 ц/га, они обладали высокой устойчивостью к болезням и засухе. Мы также рекомендуем выращивать эти сорта тритикале в условиях слабо- и среднесоленных почв региона.

На основании проведенных исследований, учитывая, что 58% сортов озимых зерновых культур имеют устойчивость к болезням выше средней, целесообразно в почвенно-климатических условиях региона выращивать устойчивые к болезням сорта, а также проводить химические мероприятия по борьбе с восприимчивыми сортами.

Несмотря на высокую урожайность сорта твердой пшеницы Белла в условиях региона, которая составляет 88 т/га и 795 г/л, содержание клейковины у него ниже, чем у сортов мягкой пшеницы, что свидетельствует о влиянии различных внешних факторов на качественные показатели зерна.

В почвенно-климатических условиях Бухарской области сорта озимой пшеницы Алексей, Ахмат, Васса, Гром, Велена, Таня отличаются высокой урожайностью, устойчивостью к болезням, полеганию и засухе, высоким биохимическим составом зерна, что позволяет рекомендовать эти сорта для возделывания кластерам дехканскими и фермерскими хозяйствами.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ЛИТЕРАТУР

1. Чепец Е.С., Чепец С.А. Урожайность и качество зерна озимой пшеницы в зависимости от норм высева // Сельское, лесное и водное хозяйство. – Июль 2014. – № 7 [Электронный ресурс].
2. Шарипов О.Б. Биологическая активность орошаемых почв Бухарского оазиса и пути их оптимизации (на примере Бухарского тумана) Автореферат диссертации доктора философии (PhD) по биологическим наукам-Бухара,-2019,-28 с.
3. Нурматов Ш.Н, Мирзаджонов К.М. и другие. - «Методика проведения полевых опытов». Методическое руководство. Ташкент 2007 г.
4. Ахмедов М.И, Шарипов.О.Б, Адолатова Ш.Ж, Характеристика и продуктивность интенсивных сортов озимой пшеницы в условиях орошаемых почв Бухарского оазиса. Каршинский инженерно-экономический институт.Инновационные технологии Научно-технический журнал 2022 № 4 (48)-№-Б-99-102
5. Ахмедов М., Шарипов О., Шарипов Х. Каримова. Эффективность биологического препарата «Иван Овсинский-фульвогумат» на хлопчатнике сорта «Бухара-6» в условиях орошаемых лугово-аллювиальных почв Бухарской области. E3S 460, 11004 (2023) <https://doi.org/10.1051/e3sconf/202346011004> BFT-2023.
6. Органические удобрения. Справочник. Москва ВО «Агропромиздат», 1988 г. С. 4–32.
7. Muxamad Axmedov, Odiljon Sharipov, Efficiency of navmutant lines in the creation of cotton (g. hirsutum l.) varieties. BIO Web of Conferences 113, 01003 (2024), INTERAGROMASH 2024, C.1-7.

УЎК: 633.2/.3: 631.617.

ҚУМЛИ ЧЎЛ ЯЙЛОВЛАРИ ҲОСИЛДОРЛИГИНИ МОНИТОРИНГ ҚИЛИШ НАТИЖАСИ

Б. Бекчанов, қ.х.ф.н., кат. и. х, Қорақўлчилик ва чўл экологияси ИТИ, Самарқанд

Аннотация. Мақалада қумли чўл яйловлаининг баҳорги, ёзги, кузги мол боқилмиган ва доимий мол боқилиб келинган яйловлар ҳосилдорлиги, ҳамда тупроқ намлик динамикаси берилган.

Калит сўзлар: яйлов, адир, гипс, чўл, тур, намуна, ўсимлик туп сони, яйловдаги хашак ҳосили, ўсимлик тури, тип, мониторинг, инқроз, геоботаника, фитоценология, трансект, гербарий

Аннотация. В статье представлена весенняя, летняя и осенняя продуктивность песчаных пустынных пастбищ, невыпасаемых скотом и постоянно выпасаемых пастбищ, а также динамика влажности почвы.

Ключевые слова: пастбище, адир,, гипс, пустыня, вид, образец, количество растений, урожайность сена на пастбище, тип растений, тип, мониторинг, исчезновение, геоботаника, фитоценология, трансекта, гербарий.

Abstract. The article presents the spring, summer, and autumn productivity of sandy desert pastures, pastures not grazed by cattle and permanently grazed pastures, and soil moisture dynamics.

Key words: pasture, hill, gypsum, desert, species, sample, number of plants, hay yield in pasture, plant type, type, monitoring, extinction, geobotany, phytocenology, transect, herbarium.

Кириш. Республикамизнинг озиқ-овқат хавфсизлигини таъминлашда яйлов чорвачилиги соҳаси муҳим ўринлардан бирини эгаллайди. Соҳанинг асосий озуқа манбаи ҳисобланган чўл ва ярим чўл яйловларининг ҳосилдорлик кўрсаткичлари соҳани барқарор ривожлантириш имконини бермай келмоқда. Глобал иқлим ўзгариши, қурғоқчил йилларнинг тез-тез такрорланиб келаётганлиги, яйловлардан узоқ йиллар давомида тизимсиз фойдаланиб келинаётганлиги, чўл-ййлов экотизимларига ўз салбий таъсирини ўтказмоқда. Натижада ҳозирги кунга келиб, Ўзбекистон чўл-ййловларининг 47 фоизда турли даражадаги яйлов инкирози кузатилиб, қимматли озуқабоп турлар сонининг маълум даражада камайиши, яйлов озуқаси сифатининг пасайиши ва кам ҳосилли яйлов майдонларининг кенгайиб бориши ҳолатини юзага келтириб, яйлов чорвачилик соҳасининг иқтисодий кўрсаткичларига салбий таъсирини ўтказмоқда. Бундай салбий ҳолатларнинг олдини олиш ва юзага келган муоммаларни ечиш учун чўл яйловларида мониторинг ишларини олиб бориш ҳозирги куннинг долзорб муоммоларидан бири ҳисобланади.

Тадқиқот мақсади: Илмий тадқиқот ишларининг асосий мақсади, қумли чўл яйловларини ҳосилдорлигини аниқлаш, геоботаник ва фитоценологик ҳолатини баҳолаш ва мониторинг қилиш, асосида яйловлардан оқилона ва рационал фойдаланишнинг усулларини аниқлашдан иборат.

Тадқиқот услублари: Чўл яйловларининг ҳосилдорлигини аниқлашда [1; 2; 3; 4;] ларнинг трансект, олинган маълумотларга биостатистик ишлов беришда [5], услубларидан фойдаланилди

Тадқиқот натижалари: Қумли чўл яйловлари республикамиз чўл майдонларини аксарият қисми қумли чўллар зиммасига тўғри келади. Ўзбекистоннинг энг йирик қумли чўли Қизилқумдир. Қумли чўлнинг иқлими ўта қурғоқчил ва кескин континентал ўртача кўп йиллик ёғин-сочин миқдори 100-130 мм. Ёғингарчиликнинг аксарият қисми қиш-бағор мавсумларига тўғри келиб, йиллар бўйлаб 38-мм дан 243 мм гача ўзгариб туради. Минтақанинг шимолида йиллик ёғингарчилик 100 мм атрофида бўлса, жанубида 130-140 мм гача бўлади.

Ўсимлик қопламанинг асосини бута-барра ўтлар ташкил этади. Хашакбоп ўсимлик турларининг сони жиҳатидан бошқа чўлларга нисбатан бой ва хилма-хил. Ўсимлик қоплами таркибидаги ҳаётий шакллар бута ва ярим буталар: қора саксовулар, қандимлар, черкез, кизилча, куён суяк, ярим буталар (шувок, сингреллар, боялич, терескен); бир йиллик ва кўп йиллик ўтлар (илоқ, қўнғирбош, ялтирбош, читир ва бошқа) ўсимликлар ўсади. Ўсимлик қопламида шунингдек монокарпик (умрида бир мартагина уруғ берувчи) турлар, бир йиллик шўралар (кумарчик), дағал пояллар (селенлар, каврак, янтоқлар) ҳам бор. Қумли чўл яйловларининг йиллик озуқа захираси ўртача 1,5-3,7 ц/га ташкил қилади. Йилнинг истаган мавсумида ҳам фойдаланишга яроқлидир

Конимех туманининг қумли чўл яйловда 17 май куни мониторинг ишлари олиб борилди. Бунда қумли чўл яйловларида шувоклар бўйи 35-40 см бўлгани кузатилди. Тадқиқотлар даврида 30 дан ортиқ чўл ўсимлик турларининг гербарийлари териб олинди. Уларга барра ўтчил ўсимликлар, эфемер ва эфемероидлар, бута, ярим бута ва шувок ўсимликларикиради. 1-жадвал.

Қўмли чўл яйловларида териб олинган ўсимликлар гербарийлари.

1-жадвал.

Т/Р	Ўсимлик номи	Лотинча номи	Бир йиллик ўсимликлар	Кўп йиллик ўсимликлар
1	Арпагон	Eremopyrum orientale	+	-

2	Ёввойи сабзи	<i>Daucus carota</i>	+	-
3	Читир	<i>Malkolmiya turkestanica</i>	+	-
4	Қўнғирбош	<i>Poa bulbosa</i>	-	+
5	Чўл ялпизи	<i>Ziziphora tenuior</i>	-	+
6	Илоқ	<i>Carex physodes</i>	-	+
7	Каррак	<i>Cousinia decurrens</i>	-	+
8	Житняк	<i>Agropiron cristatum</i>	-	+
9	Урғочи селин	<i>Aristida pennata</i>	-	+
10	Янтоқ	<i>Alhagipseudalhagi</i>	-	+
11	Чалов	<i>Stipa capillata</i>	-	+
12	Шувоқ	<i>Artemisia diffusa</i>	-	+
13	Терескен	<i>Ceratoides eversmanniana</i>	-	+
14	Қоражусан	<i>Artemisia turanica</i>	-	+
15	Қатрон	<i>Crambe amabilis</i>	-	+
16	Лолақизғалдоқ	<i>Papaver pavoninum</i>	+	-
17	Адир исвент	<i>Peganum harmala</i>	-	+
18	Сингрён	<i>Astragalus villosismus</i>	-	+
19	Черкез	<i>Salsola rixter</i>	-	+
20	Чуғон	<i>Halothamnus subaphylla</i>	-	+
21	Қўйровук	<i>Salsola rigida</i>	-	+
22	Сассиқ коврак	<i>Ferula assa-foetida</i>	-	+
23	Қорасаксовул	<i>Haloxylonaphyllum</i>	-	+
24	Боялиш	<i>Salsola arbuscula</i>	-	+
25	Куёнсуяк	<i>Ammodendron connolyi</i>	-	+
26	Балиққўз	<i>Climacopteralanata</i>	+	-
27	Оккурай	<i>Psoralea drupaceu</i>	+	-
28	Куёнжун	<i>Galoxaris ispida</i>	+	-
29	Черкез	<i>Salsolarichter</i>	+	-
30	Оқ тикон	<i>Canthophyllumpunges</i>	-	+

100м² майдонга трансеклар қўйилиб яйлов ҳосилдорлиги ўрганилди. Бунда назоратдаги мол боқилмаган яйловда баҳор фаслида ҳосилдорлик гектарига 4,9 центнерни ташкил қилди Ёз фаслида яйлов ҳосилдорлиги гектарига 4,1центнер бўлди. Куз фаслида яйлов ҳосилдорлик гектарига 3,8 ц/га центнер бўлгани аниқланди. **(2.-жадвал)**. Энди доимий мол боқилиб келинган яйловларда пичан ҳосили баҳор фаслида гектарига 4,2 центнер, Ёз фаслида пичан ҳосили гектарига 3,1 центнер ва Куз фаслида пичан ҳосили гектарига 2,9 центнер бўлгани кузатилди.



1-расм. Навоий вилояти Конимех тумани қумли чўл яйловлари

Қумли чўлда тупроқ намлиги динамикаси аниқлаб борилди. Баҳор фаслида тупроқнинг юза қатламида (20 см) да намлик 1,73% ни ташкил қилди. **(3-жадвал)**. Тупроқнинг 40 см чуқур қатламида намлик 2,1 % ни, 60 см чуқурликда -4,6 %ни, 100см чуқурликда 7,2 % бўлди. Ёз

фасилда кумли чўл яйловлари тупроғидаги намлик куйидагича бўлгани аниқланди. Ернинг юза 20 см қатламида 0,30 %, 40 см қатламда ҳам худди шу рақамни кўриш мумкин. Тупрокнинг 60-120 см чуқур қатламида 0,42-0,9 % дан ошмади.

2-жадвал.

Конимех тумани кумли чўл яйловларда 2024 йилдаги пичан ҳосилдорлиги, ц/га

Фасиллар	Чорва ҳайвонлари боқилмаган яйловлар	Чорва ҳайвонлари боқилиб келинган яйловлар
Баҳорда	4,9±0,8	4,20±0,7
Ёзда	4,1±0,5	3,1±0,4
Кузда	3,8±0,3	2,9±0,2

3-жадвал.

Конимех туманининг кумли чўл яйловлар тупроғидаги намликлари динамикаси, 2024 йил.

Фасллар	Тупроқ намлиги, %					
	0-20 см	20-40 см	40-60 см	60-80 см	80-100 см	100-120 см
Баҳор	1,73±0,2	2,1±0,04	4,2±0,19	7,6±0,27	7,2±0,37	6,5±0,90
Ёз	0,30±0,049	0,30±0,093	0,42±0,11	0,47±0,046	0,61±0,03	0,9±0,02
Куз	1,1±0,03	0,6±0,01	0,7±0,02	0,6±0,01	0,7±0,03	0,8±0,04

Куз фаслига келиб ёғингарчилик бўлгани учун 20 см юза қатламдаги тупроқнамлиги 1,1% ни, 40-120 см чуқур қатламларда 0,6-0,8 % бўлди. Қумили чўл яйловларда бута ўсимликларнинг яхши ривожланиши кузатилди. 2024 йилда ёғингарчиликнинг олдинги йилларга нисбатан юқори бўлиши яйлов ҳосили ошишга сабаб бўлди. (2.-жадвал).



2-расм. Конимех туманининг кумли чўл яйловлар тупроғидаги намлигини аниқлаш.

Хулосалар. Навоий вилояти Конимех тумани “Маданият” қорақўлчиликка ихтисослашган хўжаликнинг кумли чўл яйловларининг ҳосилдорлиги жорий йилда мол боқилмаган яйловида баҳор фасида 4,9 ц/га, ёзда 4,1 ц/га ва кузда 3,8 ц/га тенг бўлди. Доимий мол боқилган яйловларда баҳор фасида 4,2 ц/га, ёзда 3,1 ц/га ва кузда 2,9 ц/га бўлгани аниқланди. Кумли чўл яйловларда боқиладиган бир бош қўй учун талаб этиладиган пичан меъёр 2,5 центнер бўлса, демак яйловдаги озуқа захиралари қишловдан беталофат олиб чиқиш учун етарли бўлади.

ҲОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Алехин В. В. И др. Методика геоботанических исследований. М., 1925.
2. Гранитов И. И. О методе определения количества поедаемой массы по сезонам на пастбищах Узбекистана. «Сельское хозяйство Узбекистана», 1962, № 5
3. Краснополин Е. С. О Методике расчетов при определении кормовых запасов и емкости каракулеводческих пастбищ. «Каракулеводство и звероводство», 1956, № 3.

4. Морозов Н.Л. Определение емкости пастбищ с учетом сезонной динамики запасов, поедаемости и питательной ценности пастбищных кормов. “ДАН Туркменской ССР”, Ашхабад, 1955.

5. Рузметов М. И., Тўраев Р. А. Ўзбекистон табиий яйлов ва пичанзорларида геоботаник тадқиқотлар ўтказиш бўйича услубий қўлланма. Тошкент, 2018, 156 б.

УЎТ:633:853.52;631:5.8

ТАКРОРИЙ СОЯ НАВЛАРИНИ ЎСИБ РИВОЖЛАНИШИ ВА ҲОСИЛДОРЛИГИГА МАДАН ЎҒИТ МЕЪЁРЛАРИНИНГ ТАЪСИРИ

Н.Ф. Мирзаев, к.х.ф.ф.д., доц., Қариш давлат теника университети, Қариш

Аннотация. Қашқадарё вилоятининг оч тусли бўз тупроқлари шароитида, кузги бошоқлидон экинларидан бўшаган ерларда, маҳаллий соя навларининг такрорий экин сифатида етиштиришда турли меъёрдаги азодли ўғитлар билан озиклантирилганда ўсиб ривожланишига, ҳамда ҳосилдорлигига таъсири ўрганилган.

Калит сўзлар: Соя, нав, ўғит, такрорий, экин, меъёр, тупроқ, унумдорлик, ҳосилдорлик, азот, фосфор, калий.

Ключевые слова: Сои сорт, удобрение, пересадка, урожай, норма, почва, плодородие, урожайность, азот, фосфор, калий.

Аннотация. Изучено влияние различных доз вносимых удобрений на рост, развитие и урожайность местных сортов сои, выращиваемых в качестве повторной культуры на светлых сероземах Кашкадарьинской области, на землях, расчищенных от озимых зерновых культур.

Ключевые слова: Сои сорт, удобрение, пересадка, урожай, норма, почва, плодородие, урожайность, азот, фосфор, калий.

Abstract. Изучено влияние различных доз вносимых удобрений на рост, развитие и урожайность местных сортов сои, выращиваемых в качестве повторной культуры на светлых сероземах Кашкадарьинской области, на землях, расчищенных от озимых зерновых культур.

Key words: soybean, variety, fertilizer, transplant, harvest, rate, soil, fertility, yield, nitrogen, phosphorus, potassium

Кириш. Бугунги кунда дунёда соя ишлаб чиқариш ҳажмини ошириш борасида экиннинг потенциал имкониятларини рўёбга чиқариш, ўсимлик оқсил муаммосини бартараф этиш, тупроқни биологик азот ва юқори сифатли органик бирикмалар билан бойитиш ҳамда ўғит, сув ва энергиядан фойдаланишни минималлаштириш борасида мақсадли илмий тадқиқотлар олиб борилмоқда.

Бироқ, **Республикада** тупроқ унумдорлигини ошириш долзарб масала бўлиб турган бир пайтда соячиликни ривожлантириш, ҳамда бир майдондан икки марта ҳосил олиш каби долзарб вазифалар мавжуд.

Олиб борилган тадқиқотларда соя, барча дуккакли экинлар сингари, азотга бўлган эҳтиёжнинг 2/3 қисмини симбиоз азот фиксацияси орқали қондиради. Бироқ, ўсимлик вегетациясининг бошида у уруғликдан ва тупроқдаги азотдан фойдаланади. Бу даврда азот билан озиклантириш режимини оптималлаштириш айниқса муҳим ҳисобланади [1].

Н.Ғ Ёдгоров, Қ.Ҳ Тўракуловларни (2020 й) Ўтказилган тадқиқотлар натижаларига кўра, 2-муддат (05-июль)да такрорий соя экилган вариантларда ҳосилдорлик гектарига 15,8-22,1 центнер оралиғида бўлиб, қайд қилинган энг юқори ҳосилдорлик (22,1 ц/га) кўчат қалинлиги гектарига (300 минг.дона/га) туп бўлган вариантда кузатилган бўлса, энг кам ҳосилдорлик (15,8 ц/га) кўчат қалинлиги гектарига 200 минг.дона/га туп бўлган вариантда, яъни 6,3 ц/га кам бўлганлиги олиб борилган тадқиқотларда аниқланган [1].

У.Норкулов, О.Сотторовларнинг (2018 й) олиб борилган тажриба натижаларига асосланиб хулоса қилинганки, такрорий экин сифатида экилган соя экинни мавсум давомида суғоришлардан олдинги тупроқ намлиги тупроқни чегаравий нам суғимига нисбатан 70-80-60% бўлганда 5 марта суғориш ва ҳар галги суғориш меъёрлари 500-600 м³/га бўлишлиги 20,2 ц/га дон ҳосили олишни таъминлаган [3].

Абдуазимов А.М., Мирзаев Н.Ф. олиб борилган тажриба натижаларига асосланиб оч бўз тупроклари шароитида минерал ўғитлар билан озиклантирилганда соя донлардаги азотнинг максимал миқдори тўлиқ пишиш босқичида кузатилади. Ўсимлик органларидаги азот миқдоридан фарқли ўлароқ, азотга бўлган талаб ўсиш ва ривожланиш босқичларида ҳам, тажриба вариантларида ҳам сезиларли даражада фарқ қилади. Дуккак ҳосил бўлиш даврида ўсимлик органларининг азотга бўлган талаби икки барабар кўпаяди, бу кўрсаткич репродуктив органларда айниқса сезиларли даражада ошади [4].

Тажриба ўтказиш услуби. Умум қабул қилинган услубларда 2021 йил кузги бугдойдан бўшаган майдонда такрорий экин сифатида соя навларининг ҳар бир навини 5 та вариантда, тажрибада азотли ўғитни 1-назорат азотли ўғитсиз $N_0P_{90}K_{60}$, 2-вариант азотли ўғит соф ҳолда $N_{60}P_{90}K_{60}$ кг/га, 3-вариант азотли ўғит соф ҳолда $N_{90}P_{90}K_{60}$ кг/га, 4-вариант азотли ўғит соф ҳолда $N_{60}P_{90}K_{60}$ кг/га, 5-вариант азотли ўғит соф ҳолда $N_{150}P_{90}K_{60}$ кг/га миқдорида, фосфорли ўғит соф ҳолда 90 кг/га, калийли ўғит соф ҳолда 60 кг/га ўғитлаш фонида ўрганилди.

Минерал ўғитлардан фосфорли ва калийли ўғитларни белгиланган йиллик меъёрини 100 фоизини экишдан аввал ер тайёрлашда берилди. Азотли ўғитнинг белгиланган йиллик меъёрини 30-35 фоизини соянинг шоналаш фазасида, қолган 65-70 фоизини тўла гуллаш-дуккаклаш фазаларида берилди.

Тўмарис МАН-60 навидан азотли ўғит берилмаган $N_0P_{90}K_{60}$ (назорат) вариантыда ўртача 3,4 ц/га дон ҳосили олинган бўлса, азотли ўғит меъёри $N_{60}P_{90}K_{60}$ кг/га қўлланилган 2-вариантда 5,7 ц/га, азотли ўғит меъёри $N_{90}P_{90}K_{60}$ кг/га қўлланилган 3-вариантда 7,2 ц/га, азотли ўғит меъёри $N_{120}P_{90}K_{60}$ кг/га қўлланилган 4-вариантда 7,4 ц/га, азотли ўғит меъёри $N_{150}P_{90}K_{60}$ кг/га қўлланилган 5-вариантда 7,5 ц/га миқдорида дон ҳосили олинган бўлиб, назоратга нисбатан 2-вариантда 2,3 ц/га, 3-вариантда 3,9 ц/га, 4-вариантда 4,1 ц/га, 5-вариантда 4,2 ц/га миқдорида кўп дон ҳосили етиштирилганлиги аниқланди.

Ойжамол навидан азотли ўғит берилмаган $N_0P_{90}K_{60}$ (назорат) вариантыда ўртача 3,0 ц/га дон ҳосили олинган бўлса, азотли ўғит меъёри $N_{60}P_{90}K_{60}$ кг/га қўлланилган 2-вариантда 5,0 ц/га, азотли ўғит меъёри $N_{90}P_{90}K_{60}$ кг/га қўлланилган 3-вариантда 6,4 ц/га, азотли ўғит меъёри $N_{120}P_{90}K_{60}$ кг/га қўлланилган 4-вариантда 7,0 ц/га, азотли ўғит меъёри $N_{150}P_{90}K_{60}$ кг/га қўлланилган 5-вариантда 7,1 ц/га миқдорида дон ҳосили олинган бўлиб, назоратга нисбатан 2-вариантда 2,0 ц/га, 3-вариантда 3,4 ц/га, 4-вариантда 4,0 ц/га, 5-вариантда 4,1 ц/га миқдорида кўп дон ҳосили етиштирилганлиги аниқланди.

Ўтказилган дала тажрибалари натижаларига кўра, азотли ўғит меъёрини шоналаш ва гуллаш-дуккаклаш босқичларида бўлиб берилганда Тўмарис навини озиклантиришда соф ҳолда $N_{120}P_{90}K_{60}$ кг/га азотли ўғит берилган 4-вариантда ўртача 7,4 ц/га, 5-вариантда $N_{150}P_{90}K_{60}$ кг азотли ўғит берилганда ўртача 7,5 ц/га дон ҳосили олинди. Азотли ўғит меъёрини 5-вариантда 4-вариантга нисбатан 30 кг/га оширилган бўлсада, 4-вариантга нисбатан кўшимча олинган дон ҳосили 0,1 центнерга кўп бўлганлиги аниқланди.

1-жадвал

Кузги бугдойдан бўшаган майдонда такрорий экин сифатида экилган сояни маъдан ўғитлар билан озиклантириш меъёрлари ва муддатларини ҳосилдорликга таъсири.

Вариантлар	Навлар номи	Маъданли ўғитларнинг йиллик меъёрлари, кг/га	Қайдариқлар бўйича ҳосилдорлик, ц/га				Ўртача ҳосилдорлик, ц/га	Фарқи, +,-
			I	II	III	IV		
1	Тўмарис МАН-60	$N_0P_{90}K_{60}$	3,5	3,1	3,6	3,2	3,4	-
2		$N_{60}P_{90}K_{60}$	6,1	5,1	5,9	5,6	5,7	2,3
3		$N_{90}P_{90}K_{60}$	7,9	6,5	7,4	7,1	7,2	3,9
4		$N_{120}P_{90}K_{60}$	8,1	6,7	7,3	7,6	7,4	4,1
5		$N_{150}P_{90}K_{60}$	8	7	7,8	7,4	7,5	4,2
6	Ойжамол	$N_0P_{90}K_{60}$	3,5	2,7	3,2	2,7	3	-
7		$N_{60}P_{90}K_{60}$	5,3	4,7	5,1	4,9	5	2
8		$N_{90}P_{90}K_{60}$	6,7	6,1	6,5	6,3	6,4	3,4
9		$N_{120}P_{90}K_{60}$	7,2	6,7	7,4	6,7	7	4
10		$N_{150}P_{90}K_{60}$	7,5	6,5	8	6,5	7,1	4,1

Ойжамол навини озиклантиришда соф холда $N_{120}P_{90}K_{60}$ кг/га азотли ўғит берилган 4-вариантда ўртача 7,0 ц/га, 5-вариантда $N_{150}P_{90}K_{60}$ кг азотли ўғит берилганда ўртача 7,1 ц/га дон ҳосили олинган. Азотли ўғит меъёрини 5-вариантда 4-вариантга нисбатан 30 кг/га оширилган бўлсада, 4-вариантга нисбатан қўшимча олинган дон ҳосили оз миқдорда 0,1 центнерга қўп бўлганлиги аниқланди. Ойжамол нави учун кузги буғдойдан бўшаган майдонда такрорий экин сифатида экиб ўстиришда азотли ўғит меъёрини $N_{120}P_{90}K_{60}$ кг/га қўллаш вариантлар орасида иқтисодий жihatдан самарали эканлиги аниқланди.

Хулоса қилиб таъкидлаш жоизки, Тўмарис МАН-60 ва Ойжамол нави учун кузги буғдойдан бўшаган майдонда такрорий экин сифатида экиб ўстиришда азотли ўғит меъёрини $N_{120}P_{90}K_{60}$ кг/га қўллаш вариантлар орасида энг самарали вариант эканлиги аниқланди.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Сыромятников В.Ю. Продуктивность сои в зависимости от удобрений и приемов ухода // Аграрный вестник Урала. 2011. - №4 (83). – С. 9-11.
2. Ёдгоров Н.Ғ, Тўракулов Қ.Х. Такрорий соя етиштириш агротехикасининг вегетация даври ва ҳосилдорлик кўрсаткичлари. // “Бошоқли ва дуккакли дон экинлари селекцияси ва уруғчилиги, ер ва сув ресурсларини тежовчи етиштириш агротехнологияларини такомиллаштириш истиқболлари” Республика илмий-амалий конференция тўплами. Қарши-2020 й, 270-272-б.
3. Норкулов У, Сотторов О Такрорий экин сифатида экилган сояни суғориш тартиблари. // Тош ДАУ “Мойли экинларни етиштириш ва қайта ишлаш: ҳозирги ҳолати ва ривожлантириш истиқболлари” Мазусидаги Республика илмий-амалий анжумани материаллари тўрлами. Тошкент 2018 й. 21 – апрел 187- б.
4. Абдуазимов А.М., Мирзаев Н.Ф. [Influence of doses of nitrogen fertilizers on the growth, development and yield of soybeans](#) Life Sciences and Agriculture 2-3 (2020): p. 77-79.

УДК 631.41

АГРОЭКОЛОГИЧЕСКАЯ ОЦЕНКА ЗАСОЛЕНИЯ ПОЧВ

В.И.Савич, д.б.н., РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева, Москва

Ш.Нафетдинов, д.б.н., Бухарский Государственный Университет, Бухара

Аннотация. Олиб борилган тадқиқотларда шўрланишининг тупрок ўсимлик системасига таъсири баҳоланган. Шўрланишининг хиллари ва даражаси макро ва микро рельефга тупроқларнинг таркалган майдонларга боғлиқлиги кўрсатилган. Тупрок-ўсимлик системасида шўрланишининг юқори концентрацияси кўрсатилиб, бу кўрсаткичлар турли тупрок типларига ва турли ўсимлик турларига ва турли микроорганизмларда турлича бўлиши фарқлаб берилган. Тупроқнинг сувли сўрим таркиби тупрок эритмаси таркибидан нафакат концентрацияси билан балким унинг таркиби билан ҳам фарқ қилиши изохлаб берилган. Ўсимликларни биофил элементлар билан озиклантириш, стимуляторлар таъсир этиш орқали уларнинг тупрок шўрланишига чидамлилиқ даражасини ошириши кўрсатилган.

Калит сўзлар: шўрланиш, ўсимлик, энг юқори концентрация, оптимизация.

Аннотация. В проведенных исследованиях оценено влияние засоления на систему почва-растение. Показано, что характер и степень засоления почв меняются во времени и в пространстве, в т.ч. на отдельных элементах мезо- и микрорельефа.

Для почв, растений и биоты целесообразно выделять свои оптимумы и предельно допустимые концентрации засоления. Они отличаются для разных почв, для отдельных видов растений и микроорганизмов. Показано, что оптимальные и допустимые показатели засоления почв отличаются от сочетания параметров факторов жизни растений и функционирования почв: темпe ратуры, влажности, сочетания свойств почв, фазы развития почв и растений и т.д. [4].

Показана возможность увеличения устойчивости растений к засолению почв при их подкормке биофильными элементами, стимуляторами, комплекc-сонами.

Ключевые слова: засоление, растения, предельно допустимые концентрации, оптимизация

Abstract. The effect of salinity on the soil and plant system was assessed in the conducted researchers. It was shown that the types and levels of salinity depend on areas where the soil is spread over the macro and micro relief. The high concentration of salinity in the soil plant system is shown

and these indicators are differentiated for different soil types of plants and different micro organisms. It is explained that the composition of the aqueous solution of the soil differs from the compositions of the soil solution not only by its concentration but also its composition. It has been shown that feeding plants with biophilic elements increases their tolerance to soil salinity through stimulatory effects.

Key words: salinity, plants, maximum concentration, optimization.

Засоление почв в значительной степени снижает биопродуктивность угодий и урожай с/х культур, негативно влияет на все компоненты ландшафта. Степень засоления определяется, как правило, по составу водной вытяжки. Однако содержание и соотношение в ней ионов существенно отличается от их состава в почвенном растворе. Влияние солей на развитие микроорганизмов и растений зависит от образования ими ассоциатов, положительно и отрицательно заряженных комплексных соединений, протекающих процессов синергизма и антагонизма.

Характер и степень засоления почв существенно изменяется во времени и в пространстве. Это определяет дальнейшее исследование рассматриваемой проблемы.

Объектами исследования выбраны каштановые засоленные почвы Дагестана [2, 3], засоленные рисовые почвы Вьетнама [8].

Методика исследования состояла в оценке степени засоления почв в сезонной динамике, по элементам микрорельефа и по горизонтам, при промораживании и при просушивании почв, в водной вытяжке и в почвенных растворах [1, 2, 3, 4, 5, 6].

Экспериментальная часть.

1. Характер и степень засоления изменяются во времени и в пространстве. Миграция солей в почвенном профиле зависит от влажности и температуры, которые определяют эффективную растворимость осадков солей. Меньший вклад в эти процессы вносят эффективные константы нестойкости имеющихся в почве комплексов и константы ионного обмена ионов солевых растворов на ионы почвенного поглощающего комплекса. Засоление почв изменяется в течение вегетационного периода.

Проведенными совместно с Котенко М.Е. исследованиями установлено, что в предгорно-приморских равнинах Дагестана процессы засоления изменяются в течение вегетационного периода во времени. Летом усиливается принос солей ветром с моря. При этом часть солей выпадает в верхнем горизонте в осадок. При более высоких температурах верхнего слоя почв, по сравнению с нижележащими, происходит подтягивание солей в гумусовый горизонт. Это приводит к увеличению летом сухого остатка в верхнем слое на 80% и к уменьшению его в горизонте распространения солей (60-80 см) -на 25%. При этом изменяется тип засоления верхнего слоя от сульфатно-хлоридного до хлоридного, в связи с большей растворимостью хлоридов, чем сульфатов [3].

Изменение характера и степени засоленности почв во времени определяется сезонными изменениями влажности и температуры, гистерезисом последовательным изменением свойств почв, развитием растений, неоднородностью почв в пределах почвенного профиля по плотности, водопроницаемости и т.д.

Так, по полученным нами данным, содержание хлоридов в мг-экв/100 г почв и суммы солей в % в кислых сульфатных почвах Вьетнама составляло в слое 0-10 см в январе 3,3, в мае 3,0; в августе 2,8; в ноябре 2,1 [8].

Состав почвенных растворов засоленных почв меняется при высушивании и промораживании почв. При этом увеличивается концентрация раствора, меняется его состав. Сначала, в соответствии с произведениями растворимости, в осадок выпадают карбонаты, затем сульфаты и хлориды. В оставшемся более концентрированном растворе увеличивается доля натрия и хлора. При вымораживании в растворе увеличивается доля углекислого газа, водорода, кислорода, что в совокупности приводит к разрушению алюмосиликатов. Однако в разных типах почв этот процесс имеет свою специфику.

Температура замерзания раствора зависит от pH, содержания гумуса, ионной силы раствора, наличия в нем поверхностно-активных веществ. Это относится и к температуре испарения, что определяет не только разный солевой состав микроразнов, но и миграцию веществ в почвах. Так, например, по полученным нами данным, замерзший раствор легких почв имел содержание железа (мг/л) $1,8 \pm 0,7$; калия $2,6 \pm 0,4$, а незамерзший соответственно $2,8 \pm 0,7$ и $7,9 \pm 1,7$. В среднесуглинистых почвах содержание калия в замерзшем растворе составило $2,7 \pm 0,4$ мг/л, а в незамерзшем - $8,7 \pm 1,6$ мг/л [5].

При миграции в сезонной динамике солей вверх и вниз по почвенному профилю происходит их перераспределение по глубине, в связи с разной сорбционной способностью горизонтов к отдельным солям, с разной способностью отдельных солей к растворению и осаждению в зависимости от pH, Eh, PCO, влажности и температуры.

Проведенными нами исследованиями [4, 6] установлено запаздывание в процессах осаждения растворения солей наличие гистерезиса. Максимальная петля гистерезиса отмечается в почвах с преобладанием минералов группы монтмориллонита, минимальная в песчаных почвах. Для хлоридов величина гистерезиса убывает в следующем порядке: $\text{CaCl}_2 > \text{NaCl} > \text{MgCl}_2$, при значительной доле монтмориллонита и $\text{CaCl}_2 > \text{MgCl}_2, \text{NaCl}$ при преобладании каолинита.

В проведенных исследованиях выявлены разные стадии иссушения затопления почв. Это суточный, недельный, месячный, сезонный среднего-длительный, многолетний циклы, полувековая и вековая стадии.

2. Для почв, растений и микробиоты целесообразно выделять свои оптимальные и предельно допустимые уровни характера и степени засоления. Они отличаются для разных почв, для отдельных видов растений и различных микроорганизмов.

Проведенные исследования показали целесообразность оценки состояния микробных сообществ для оценки засоления почв. Здоровье микробных сообществ определяется метаболической работой (W) и числом потребляемых субстратов (№).

По полученным данным [2], для солончака на каштановой почве и для лугово-каштановой почвы W равно 550 и 1160, №5 и 23. Этот показатель увеличивался с повышением pH до 7,7, №а до 0,8 ммоль/100 г почв, C1 до 0,4 ммоль/100 г почв.

В засоленных почвах и развивающихся на них растениях присутствуют положительно и отрицательно заряженные комплексные соединения катионов. При этом отрицательно заряженные преобладают для железа и марганца, а положительно заряженные для кальция, магния, калия и натрия. Так, по полученным нами данным, в растениях солянки содержание положительно и отрицательно заряженных соединений Ca составляло 9,3 и 2,1 мг/100 г, Mg - 5,5 и 0,3; K-12,2 и 1,3; Na - 7,4 и 0,6; Fe 0,3 и 7,8; Mn 0,02 и 0,11.

3. Оптимальные и допустимые показатели засоления почв, растений и биоты отличаются в зависимости от сочетания факторов их жизни (температуры, влажности, сочетания свойств почв, фазы развития и т.д.).

На основании проведенных нами исследований содержание ионов в почвенном растворе определяется эффективной растворимостью имеющих осадков, эффективными константами ионного обмена в системе твердая фаза почв раствор и эффективными константами нестойкости имеющих в почве комплексов [4].

Как правило, в почвенных растворах имеется и значительное количество ассоциатов, гидроксикомплексов. Эти показатели не определяют полностью содержание ионов в твердой фазе. Это влияет на разницу концентрации и соотношения солей в почвенных растворах при разной влажности и температуре и в водной вытяжке.

Согласно установленным ранее закономерностям [1, 7], с увеличением разбавления почвенного раствора в ППК легче входят 2-валентные катионы, по сравнению с одновалентными, а из равновалентных катионы с меньшей энергией гидратации. При повышении температуры в почвенный поглощающий комплекс легче входят из раствора ионы с большей энергией гидратации.

По полученным нами данным, соотношение содержания в солончаке в водной вытяжке и в почвенном растворе составляло для Cl 10,93; для SO_4 -2,0; Na -1,1; Mg -1,0; Ca -7,5.

4. Согласно проведенным исследованиям, для оценки допустимых для растений уровней засоления почв предлагаются методы, основанные на принципах обратной связи [1, 4]. Хорошо зарекомендовал себя метод, основанный на внесении солей в почву и на идентификации ответной реакции растений, развивающихся на суспензии этой почвы, по параметрам фотосинтеза.

5. Важное практическое значение имеет разработка способов повышения при засолении биопродуктивности угодий. По полученным нами данным, положительные результаты дает внесение в почву биофильных элементов, комплексонов, купаж заданного состава из пожнивных остатков растений, полив смесью речных и дождевых вод, вод с добавлением стимуляторов.

Создание купажа поливных вод позволяет в значительной степени уменьшить засоление почв. Так, по данным, полученным нами совместно с Фам Вьет Хоа, на засоленных хлоридами, сульфатами и натрием рисовых почвах промыв их смесью речной, морской и дождевой вод в отношении

1:1:1 в норме $4000 \text{ м}^3/\text{га}$ позволило оптимизировать pH, устранить засоление и получить урожай риса 46 ц/га.

По полученным нами данным, существенное улучшение состояния растений оказывает обогащение почвенных растворов и поливных вод гуматами с добавлением микроэлементов. Так, развитие биотеста кресс-салата в контрольном варианте и в растворе гумата ($10''$), обогащенного цинком за счет анодного растворения ($1 = 5$ суток), составило для корней $3,7 \pm 0,3$ см и $6,9 \pm 0,4$ см; для стеблей $2,3 \pm 0,1$ и $4,5 \pm 0,2$ см. Проведенные исследования показали стимулирующую активность гуматов и из сорных растений [4].

Однако мероприятия по борьбе с засолением должны быть дифференцированы для отдельных типов засоления, и выведение солеустойчивых сортов растений возможно также для определенных типов засоления.

Заключение. В проведенных исследованиях оценено влияние засоления на систему почва-растение. Показано, что характер и степень засоления почв меняются во времени и в пространстве, в т.ч. на отдельных элементах мезо- и микро-рельефа.

Для почв, растений и биоты целесообразно выделять свои оптимумы и предельно допустимые концентрации засоления. Они отличаются для разных почв, для отдельных видов растений и микроорганизмов. Показано, что оптимальные и допустимые показатели засоления почв отличаются от сочетания параметров факторов жизни растений и функционирования почв: температуры, влажности, сочетания свойств почв, фазы развития почв и растений и т.д.

Установлено, что состав почвенной вытяжки существенно отличается от состава почвенного раствора не только по концентрации солей, но и по их составу, что необходимо учитывать при агроэкологической оценке засоления. Показана возможность увеличения устойчивости растений к засолению почв при их подкормке биофильными элементами, стимуляторами, комплексонами.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Белопухов С.Л., Трухачев В.И., Байбеков Р.Ф., Савич В.И. Оценка химических и физико-химических свойств почв, недостатка элементов питания для растений и качества продукции, Бутлеровские сообщения, 2021, т.65, №1, с. 87-97
2. Котенко М.Е., Зубкова Т.А. Влияние засоления почв на состояние микробного сообщества, Вестник Казанского ГАУ, 2008, №1, с. 138-141
3. Котенко М.Е., Сорокин А.Е., Подволоцкая Г.Б., Мохаммади Шима Изменение засоления почв во времени и в пространстве, Плодородие, 2020, №1, с. 43-48
4. Панов Н.П., Савич В.И., Шестаков Е.И., Кретилина В.С. Экономические и экологически обоснованные модели плодородия почв, М., РГАУ-МСХА, ВНИИА, 2014, 380 с.
5. Савич В.И., Белопухов С.Л., Балабко П.Н., Сорокин А.Е., Дмитриевская И.И. Влияние промораживания и криогенеза на свойства почв, Вестник Рязанского гос. агротехнологического университета им. П.А.Костычева, 2020, №1, с. 52-56

6. Савич В.И., Васенев И.И., Сорокин А.Е., Рашкович В.Н. Кинетика изменения свойств почв, процессов и режимов, протекающих в почвах, РГАУ-МСХА, ООО «Плодородие», 2021, 220 с.
7. Сорокин А.Е., Седых В.А., Савич В.И., Филиппова А.В. Информационная оценка взаимосвязей в системе почва-растение, Международный с/х ж-л, 2021, №1, с. 17-21
8. Фам Вьет Хоа Кислые сульфатные почвы рисовых полей Вьетнама и способы их мелиорации, Автореф. канд. дисс., РГАУ-МСХА, 1994, 15 с.

УЎК 633.1

ҚОРАҚАЛПОҒИСТОН ТУПРОҚ ШАРОИТИДА МАККАЖЎХОРИНИНГ ЎСИБ РИВОЖЛАНИШ ЭКОЛОГИЯСИГА ЭКИШ СХЕМАСИНИНГ ТАЪСИРИ

А.А. Туреев, кат.и.х., Дон ва шоли илмий ишлаб чиқариш бирлашмаси, Нукус

Аннотация. Мақолада, Қорақалпоғистон тупроқ шароитида. Хонадонбой усулда бажарилган амалий лойиҳанинг натижаси берилган, унга кура, иккинчи экин сифатида белгиланган маккажўхорининг «Замин» навининг ўсиши, ривожланиши ёритилган Шунингдек, экиш схемаси унинг ҳосилдорлигига таъсир этиши ҳақида маълумотлар келтирилган.

Калим сўзлар: нав, уруғлик, тупроқ шароити, ўсимлик, экиш схемаси, озиқланиш майдони, агротехникаси, ҳосилдорлиги, тупроқ унумдорлиги, янги тизим

Аннотация. В статье, приводятся данные результатов исследования выполненные в рамках практического проекта «Хонадонбой» в почвенных условиях Каракалпакстана, где отражены данные о росте и развитии кукурузы сорта «Замин», а также влияние схемы посева на его урожайность.

Ключевые слова: сорт, почвенные условия, растение, схема посева, площадь питания, агротехника, урожайность, плодородие почвы, новейшая система.

Abstract. The article presents the data of the research results carried out within the framework of the practical project "Khonadonboy" in the soil conditions of Karakalpakstan, which reflects data on the spring growth and development of corn of the Zamin variety, as well as the influence of the sowing scheme on its yield.

Key words: variety, soil conditions, plant, sowing scheme, area nutrition, agricultural technology, yield, soil fertility, the latest system.

Ўзбекистон Республикаси Президент Шавкат Мирзиёев 30 январь куни томорқада ва ижарага берилган экин ерларини “иқтисодий актив-га айлантириш, одамларни ишли қилиш, даромадини ошириш ҳақида сўз этиб топшириқлар берилди. Шу бўйича чоралар кўрилиши ва унинг ижросини таъминлаш мақсадида. Ўзбекистон Республикаси қишлоқ хўжалиги вазирининг 2024 йил 25-март 86-сонли хамда 2024 йил 23-июльдаги 193-сонли буйруғи, қишлоқ хўжалигида билим ва инновациялар миллий марказининг 2024 йил 25-октябрь 83-сонли буйруғи қабул қилинди. Буйруқ вазифаларининг ижросини таъминлаш мақсадида лойиҳалар ташкиллаштирилди. Дон ва шоли илмий ишлаб чиқариш бирлашмаси тарафидан “Эрта пишар картошканинг “Беларусь эртагиси” навидан сўнг маккажўхорининг тез пишар «Замин» навининг уруғчилиги кўпайтириш” мавзуси бўйича амалий лойиҳа амалга оширилди.

Тадқиқот иши Қорақалпоғистон Республикасининг Нукус тумани «Тақир кул ОФЙ Досимбет овулининг ва Хужайли тумани Саманбай ОФЙ хонадон эгаларининг ерлари шароитида ўтказилди. Тажрибада маккажўхорини «Замин» дурагайининг ўсиши ривожланиши ва ҳосилдорлигига экиш схемасининг таъсири ўрганилди. Тажриба қуйидаги схема бўйича ўтказилди.

70x20 см схемаси бўйича

70x25 см схемаси бўйича

70x30 см схемаси бўйича

Тажриба 4 кайтарикда олиб борилди

Дала, ишлаб чиқариш тажрибаларида маккажўхори навларини униб чиқиш динамикаси ҳамма вариантларда белгилаб қўйилган кузатувлар бўйича вариантларда ўтказилди (ЎзПТИТ услуби билан 2007 йил). [2].

Маккажўхори навларини ўсиши, ривожланишини кузатиш учун фенологик кузатувлар 1.06; 1.07; 1.08; 1.09 саналарда олиб борилди. Маккажўхори навларида сўталар сонини 01.09 ва ҳосили (30.09; 10.10; 20.10; 30.10;) саналарида кузатилди.

Ўсимликнинг кўчат қалинлиги икки муддатда яганалашдан кейин ва амал даври охирида йиғим-теримдан олдида аниқланди. Маккажўхорининг қора куйа, сўта бактериози, кўсак курти касалликлари билан касалланиш даражасини 1-15 сентябрда текширилди. Амал даври охирида вариантлар бўйича 3-та қайтариқда маккажўхори сўталари териб олиниб ўлчаш усули билан ҳосилдорлик аниқланди ва 1000 дона уруғ вазни ўрганилди. [3].

Тажриба ҳар ойнинг 1-чи санасида кузатувлар олиб борилди. натижаси куйидаги жадвалда кўрсатилган

1-жадвал

Экиш схемасининг маккажўхорининг бўйига таъсири

Вар. т/р	Маккажўхорининг бўйи, см			
	01.июнь	01.июль	01.авг	01.сен
70x20 см	22.5	65.7	193,7	223,5
70x25 см	24.9	68.1	201,6	237,9
70x30 см	21.3	67.3	207,7	235,3

Жадвал маълумотларидан кўриниб турибдики, тажрибанинг биринчи вариантида ниҳоллар маккажўхори экилгандан сўнг 7-чи кўни униб чиқа бошлади ҳаво ҳароратининг юқорилиги ва тупроқ намлиги етарли бўлганлиги сабабли уруғларининг униб чиқиш даражаси юқори бўлди ва ҳар икки кўнда кузатиш олиб борилди. Экинни эккандан сўнг 9-чи кўни униб чиққан майсалар миқдори барча дурагайлар бўйича 24,8-41,6% ни ва 11- чи кўни эса 65,6-78,6%) ни ташкил этди. Экишдан сўнг 14-чи кўни (1 июль) уруғлар деярли тўлиқ униб чиқди ва 98,0-99,1% ни ташкил қилди.

Тажрибада маккажўхори дурагайларининг бошида ўсиб ривожланишида экиш меъёри таъсири бўйича сезиларли фарқ аниқланмади: ўсимликнинг бўйи ўртача 11.5-14,2 см.ни, бир тўпдаги барглар сони 3,0-3,7 донани ташкил этди, 5 августда дурагайлар ўртасида ва суғориш таъсирида ўсимликнинг бўйи ва бир тўпдаги барглар сони бўйича фарқ яққол кузатилди: суғориш натижасида вариантларда ўсимликни ўсиши ва ривожланиши нисбатан юқори бўлган.

2-жадвал

Экиш схемасининг маккажўхорининг барглар ва сўталар сонига таъсири (дона)

Вар. т/р	Маккажўхорининг Барглар ва сўталар сони, дона			
	01.авг	01.сен	01.авг	01.сен
70x20 см	13,9	15,7	0,7	1,2
70x25 см	14,7	17,5	1	1,5
70x30 см	14,5	16,9	1	1,3

Олинган маълумотларга кура ва биометрия кўрсаткичларига асосан маккажўхори ҳосилдорлиги куйидагича бўлди.

3-жадвал

Маккажўхорининг ҳар хил схемада экилиб олинган ҳосилдорлик

Вариантлар	Ҳосилдорлик
70x20 см	33,8
70x25 см	37,1
70x30 см	35,3

Қорақалпоғистон Республикаси хонадонбой ерларининг тупроқ шароитида 2024 йилда иккинчи экин сифатида етиштирилган маккажўхорининг “Замин” нави дурагайи, ҳар хил қалинликда ўсимликнинг ўсиб ривожланишига таъсири синаб кўрилди, олиб борилган дала тажрибасининг натижасига кура куйидаги хулоса қилинди.

Орол денгизининг қуриши, иқлимнинг ўзгаришига боғлиқ ҳолда маккажўхори навларининг агротехника талаби янада такомиллаштиришни талаб қилади.

Шунинг билан Қорақалпоғистон тупроқ иқлим шароитида бир йил ичида икки марта ҳосил етиштириб олишга ҳамма имкониятлар яратилган, иккинчи экин сифатида маккажўхорини дон учун экканда экишни кечиктирмай ўз вақтида экиб, тупроқ намлиги вегетация даврида таъминланса ва минерал ўғитлар билан етарли даражада етказиб берилса,

яъни агротехника элементлари ўз вақтида ва сифатли қилиб амалга оширилса натижа олишга имкон бўлади.

ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Худайкулов А.Б., Валиев Р.З., Хасанов Н.Х. Установление оптимальной густоты стояния растений районированных перспективных гибридов кукурузы. // Тр. УзНИИЗ. — Ташкент, 1984. — Вып. 21. — с. 101-103.
2. Хасанов А., Усманов Б., Расулов С. Влияние густоты стояния и норм внесения азота на урожай зерна кукурузы. Кадрлар тайёрлаш тизимида — аграр таълим, фан ва ишлаб чиқариш интеграцияси. Халқаро илмий-амалий конференция материаллари. — Тошкент, 2006. — 110-112 б
3. Умаров З.У., Исакулов У.М. Влияние густоты стояния на продуктивность скороспелых сортов и гибридов кукурузы. Агротехника зерновых и кормовых культур в Узбекистане. Научные труды ТашСХИ. Ташкент: ТашТШПО Матбуот, 1981. — Вып. 95. — с. 3-8.
4. Тиллаев Р. Возделывание и производство кукурузы в Узбекистане: состояние и задачи улучшения. // Производство и улучшение кукурузы в Центральной Азии и Закавказье. Материалы совещания. 4-9 сентября. — Алматы-Бишкек, 2000. — с. 196-208.
5. Сапарниязов И., Санаев С. Қорақалпоғистон Республикаси шароитида мулчалаш усулларининг сабзавот (ширин) маккажўхори нав ва дурагайлари ўсиши, ривожланиши ва ҳосилдорлигига таъсири, Agro ilm – O'zbekiston Qishloq va suv xo'jaligi №6. 2019 37-6
6. Останакулов Т.Е. Сабзавот маккажўхори навларини танлаш ва улардан юқори ҳосил олиш технологиясига оид тавсиялар. Т.2005.38 бет.
7. Массино А.И., Кодирхонов С. Летние посевы кукурузы в условиях Узбекистана // Сугориладиган ерларда кишлоқ хужалик экинлари селекцияси, уруғчилиги ва етиштириш технологиясининг муаммолари. Республика илмий конференцияси материаллари. — Самарканд, 2006. — 43 б.
8. Мамбетназаров Б., Нуржанов К., Арзымов А. Орошение кукурузы в условиях луговых почв Каракалпакии. // Труды Каракалпакского НИИ земледелия. — Ташкент, 1982. — Вып. 7. — с. 84-86

УЎК 667.21

ЎЎЗА НАВЛАРИ ВА ТИЗМАЛАРИДА МОРФОБИОЛОГИК БЕЛГИЛАРИНИНГ ТУРЛИ ИҚЛИМ ШАРОИТЛАРИДА ЎСИМЛИК БЎЙИНИНГ ЎЗГАРУВЧАНЛИГИ

*О.М.Шодиева, в/б. доц., Навоий давлат университети, Навоий
Г.Саъдуллаева, талаба, Навоий давлат университети, Навоий*

Аннотация. Навлар экилган шароитга мослашиши давомида ҳам ўз белги ва хусусиятларини маълум миқдорда ўзгартиради. Навлардаги турли иқлим шароитларида юзага келадиган популяцион ўзгарувчанликни ўрганиши ва шу асосда наводорликни ошириши муҳим илмий-амалий аҳамият касб этади. Турли иқлим шароитида ўза навларининг бўй узунлигининг ўзгарувчанлигини Навоий ва Тошкент вилояти ҳудудида ўрганиши.

Калит сўзлар: ўза, популяция, морфология, селекция, генетик, агротехника, нав, тизма.

Аннотация. Сорта в определенной степени изменяют свои свойства и характеристики в процессе адаптации к условиям, в которых они выращиваются. Изучение популяционной изменчивости, возникающей у сортов в различных климатических условиях, и повышение на этой основе качества сортов имеет важное научное и практическое значение. Изучение изменчивости высоты сортов хлопчатника в различных климатических условиях Навоийской и Ташкентской областей.

Ключевые слова: хлопок, популяция, морфология, селекция, генетика, агротехника, сорт, ассортимент.

Abstract. Varieties change their properties and characteristics to a certain extent in the process of adaptation to the conditions in which they are grown. The study of population variability that occurs in varieties in different climatic conditions and the improvement of the quality of varieties on this basis is of great scientific and practical importance. Study of the variability of the height of cotton varieties in different climatic conditions of the Navoi and Tashkent regions.

Key words: cotton, population, morphology, selection, genetics, agricultural technology, variety, assortment.

Жаҳонда ишлаб чиқаришга жорий этилган ўза навларининг сони кўп бўлса-да, бу навлар популяцияларига тегишли бўлган тавсиф доирасидаги турли морфоҳўжалик белгилари

кейинги авлодларда тўлалигича сақланмайди. Бу эса, ғўза ҳосилдорлиги ва тола сифатининг пасайишига олиб келади. Шу нуқтаи назардан, ғўзанинг районлаштирилган ва истиқболли навлари ҳамда тизмаларининг морфобиологик ва хўжалик белгиларини популяция доирасида ўрганиш, уларни турли кўрсаткичли гуруҳларга ажратиш ва генетик оғишган кўрсаткичли гуруҳларни чиқитга чиқариш асосида нав популяциясида гомеостазни вужудга келтириш жуда муҳимдир.

Республикамизда ғўза навларини районлаштиришда уларнинг муайян иқлим шароитида ўз имкониятларини намоён қила олишлари ва шу шароитга мослашган бўлишлари ҳам назарда тутилади. Турли иқлим шароитларида ғўза навлари ва тизмаларида генетик ўзгарган шакллардан иборат фенотипик гуруҳлар шаклланади ва бу наводорликнинг ўзгаришига кучли таъсир кўрсатади. Ғўза ўсимлиги нафақат ўзидан, балки қисман четдан ҳам чангланувчи ўсимликдир. Шунинг учун ҳам ғўза навлари юқори гетерогенлик даражасига эга бўлиб, морфологик ва баъзан хўжалик кўрсаткичлари популяция доирасида бир хил бўлмайди. Бу ўзгарувчанлик популяциянинг генетик самарадорлигини камайтиради ва наводорликни пасайтиради. Навлардаги турли иқлим шароитларида юзага келадиган популяцион ўзгарувчанликни ўрганиш ва шу асосда наводорликни ошириш муҳим илмий-амалий аҳамият касб этади.

Ғўза навларини яратишда уларни муайян иқлим шароитида ўз имкониятларини намоён қила олиши, шу шароитга мослашган бўлиши ҳам назарда тутилади. Шунинг учун ҳам навлар турли районларда бир неча йиллар давомида синалади ва энг ижобий кўрсаткичларга эришилган вилоятлар учун районлаштирилади. Ҳозирги кунда республикамиз пахта майдонларида экилаётган навлар асосан узоқ ота-она шаклларни ўзаро дурагайлаш ва мураккаб чатиштириш схемасида синтетик селекция усули билан яратилмоқда. Шунинг учун ҳам ушбу ғўза навлари юқори гетерогенлик даражасига эга бўлиб, морфологик ва баъзан хўжалик белги кўрсаткичлари популяция доирасида бир хил бўлмайди. Уларнинг наводорлигини сақлаш ва белгиларнинг ижобийлигини оширишда бир қатор омилларга асосланиш мумкин. Масалан, ғўза навларини улар учун мос бўлган минтақаларга тўғри жойлаштириш, элита хўжаликларининг иш жараёнини назорат қилиш, мақбул агротехника қўллашнинг аҳамияти жуда катта. Навлар экилган шароитга мослашиш давомида ҳам ўз белги ва хусусиятларини маълум миқдорда ўзгартиради. Бу ўзгарувчанлик популяциянинг генетик самарадорлигини камайтиради ва навнинг қисман ўз тавсифидан четга чиқишига олиб келади.

Бу борада ғўза навларининг ирсий ва мавсумий ўзгарувчанлик табиатини ўрганиш, нав таркибидаги эластиклик имкониятларини ошириб, улардаги генетик ва фенотипик гомеостазни такомиллаштириш алоҳида аҳамият касб этади. Зеро, янги ва районлашган навлар таркибини барқарор, пластик, полиморф даражага етказишда биологиянинг популяцион йўналишидаги тадқиқотларнинг аҳамияти каттадир. Ғўза навлари морфобиологик белгилари ва хўжалик хусусиятлари бўйича бир-биридан фарқ қилади. Шунга кўра бугунги кунга келиб, генетик ва селекционерлар томонидан айрим қимматли-хўжалик белгиларини кучайтирган (ҳосилдор, тезпишар, толаси сифатли, касаллик ва зараркунандаларга чидамли) навлар яратилган ва яратилмоқда. Лекин, баъзи навлар генетик нуқтаи назардан генотипик ва фенотипик жиҳатдан жуда хилма-хил бўлиб, лимит (кўрсаткичларнинг минимум ва максимум оралиғи) даражаси жуда ҳам юқори кўрсаткичга эгадир. Бунинг асосий сабаби, белгилар маълум бир мувозанатликка эга эмаслигидадир. Белгилар мувозанатлигининг бузилиши ҳосилдорлик ва ҳосил сифатининг кескин тушиб кетишига олиб келади.

Тадқиқотлар давомида турли минтақаларда экилаётган навлар популяциясидаги ўзгарувчанликни аниқлаш ва унинг наводорликка таъсирини ўрганиш мақсадида тажрибалар олиб борилди. Ушбу тадқиқотда назарда тутилган масалалар ғўзанинг *G.hirsutum* L. турига мансуб бўлган Омад, Оққўрғон-2, Бухоро-6, Бухоро-102 навлари ва Т-100, Л-001 тизмалари мисолида кўриб чиқилди.

Ғўза селекциясида ҳар хил усуллар билан яратилаётган навлар нафақат хўжалик учун қимматли белгилари бўйича, балки биологик кўрсаткичлари бўйича ҳам бир хил бўлган ўсимликлардир. Ғўза навининг муайян майдон бирлигида тўплайдиган хўжалик ҳосили унинг

бош поя баландлиги билан боғлиқ. Бош поя баландлиги ва ғўза нави берадиган хом ашё (тола ва чигит) орасида ҳар доим ҳам ижобий муносабат бўлавермайди. Шунинг учун ҳам муайян агротехника ишловлари учун қулай бўлган паст бўйлиликни навнинг хўжалик ҳосилдорлиги билан ижобий муносабатига эришиш муҳим аҳамиятга эга.

Маълумки, ўсимликнинг бош поя баландлиги миқдорий белги бўлиб, генларнинг полимер эффекти натижасида юзага чиқади ва бу белгининг мақбул фенотипга эга бўлиши селекция жараёнининг муҳим йўналишларидан бири ҳисобланади. Ўсимликнинг жадал ўсишига тупроқнинг юқори даражадаги намлиги, органик ҳамда минерал ўғитлар ҳам ўз таъсирини кўрсатади. Барча ўсимликларга хос бўлган реакция нормасини ҳисобга олсак, бундай шароитдаги селекцион ашёлар орасида паст бўйли, пакана ҳамда бўйдор ўсимликларга ажралиш юз беради. Бу эса ўз навбатида селекция иши учун муҳимдир. Бизнинг тажрибамизда ўрганилган манбалар ўсимликнинг бош поя баландлиги бўйича турлича кўрсаткичларга эга бўлди (1-жадвалга қаранг). Навоий вилояти шароитида ўсимлик бўйи ўрганилган навларда изланишларининг статистик таҳлили бўйича қуйидагича бўлди: Омад навида 92.1 см, Оққўрғон 2 навида 106.3 см, Бухоро-6 навида 94,2 см, Бухоро-102 да 100,8 см, Т-100 да 107,6 см, С-01 навида 102.1 см ва Л-001 тизмасида 84.6 см.

Йиллар давомида ҳар бир нав ва тизмалар популяциясини гуруҳларга бўлиб ўрганганилганда, қуйидагича натижалар олинди: Омад навининг гуруҳларида ўсимлик бўйи биринчи йил 84,0-97,0 см гача, иккинчи йилда 85,0-96,0 см гача, учинчи йилда эса 86,0-94,0 см гача бўлди. Белгининг кўрсаткичи Оққўрғон 2 навида биринчи йил 91,0-111,0 см гача, иккинчи йилда 95,0-110,0 см гача, учинчи йилда эса 97,0-111,0 см гачани, Бухоро-6 навида биринчи йил 88,0-101,0 см гача, иккинчи йилда 87,0-98,0 см гача, учинчи йилда эса 87,0-96,0 см гачани, Бухоро-102 навида биринчи йил 93,0-112,0 см гача, иккинчи йилда 97,0-104,0 см гача, учинчи йилда эса 97,0-103,0 см гачани, С-01 навида биринчи йил 92,0-104,0 см гача, иккинчи йилда 94,0-104,0 см гача, учинчи йилда эса 98,0-105,0 см гачани ташкил қилди. Т-100 ва Л-001 тизмаларида кўрсаткичлар мос равишда биринчи йил 92,0-112,0 ва 75,0-90,0 см гача, иккинчи йилда 94,0-110,0 ва 77,0-90,0 см гача, учинчи йилда эса 98,0-111,0 ва 78,0-89,0 см гача бўлди. Ўрганилган нав ва тизмалар популяциясида ўсимлик бўйи йиллар давомида ўзгариб турди, ўзгарувчанлик кўрсаткичи паст бўлган гуруҳлар бўйича чиқитга чиқариш ишлари олиб борилгани учун кейинги йилларга келиб, мувозанатлик ҳолатига яқинлашиб борди.

1-жадвалдан кўриниб турибдики, ўсимлик бўйи белгисининг ўртача кўрсаткичи Бухоро-102 навида 100,8 см ни ташкил қилди. Ўсимликларда ушбу белги бўйича лимит кўрсаткичи 93,0-112,0 см бўлганлиги, вариация коэффиценти 7,1% га тенглиги кузатилди. Бухоро-6 навида ўсимлик бўйи ўртача 94,2 см, лимит кўрсаткичи 88,0-101,0 см ни, вариация коэффиценти 9,0% ни ташкил қилди. Омад навида бош поя баландлиги ўртача 92,1 см ни, лимит кўрсаткичи 84,0-97,0 см ни, вариация коэффиценти 16,7% ни ташкил қилди. Т-100 тизмасида ўсимликларида бош поя ўртача баландлиги 107,6 см, лимит кўрсаткичи 92,0-112,0 см, вариация коэффиценти 20,3% бўлганлиги аниқланди. Л-100 тизмаси нисбатан паст бўйли бўлиб, ўртача 84,6 см ни, лимит кўрсаткичи 75,0-90,0 см ни, вариация коэффиценти 18,1% ни ташкил қилди. Оққўрғон-2 нави Тошкент вилояти шароитида яратилган типик нав бўлиб, бу навда популяция ичи ўзгаришлари бошқа нав ва тизмаларга нисбатан кучлироқ рўй бераётганлиги қайд қилинди. Навга мансуб ўсимликларда бош поя баландлиги белгисининг ўртача кўрсаткичи 106,3 см ни ташкил қилиб, белгининг лимит кўрсаткичи 91,0-111,0 см бўлганлиги, вариация коэффиценти 19,4% га тенглиги кузатилди. С-01 нави бўйича селекция ишлари Тошкент вилоятининг типик бўз тупроқлари шароитида олиб борилган бўлиб, навни дастлабки синов ишлари бошланиши билан (2005 й.) бирламчи уруғчилик ишлари Навоий вилояти шароитида давом эттирилган. Бу унинг вилоят тупроқ-иқлим шароитларига анча мослашишига олиб келган. Нав ўрта бўйли бўлиб, тажрибаларида бош поя баландлиги белгисининг ўртача кўрсаткичи 102,1 см ни ташкил қилиб, белгининг лимит кўрсаткичи 92,0-104,0 см бўлганлиги, вариация коэффиценти 10,4% га тенг бўлганлиги қайд қилинди.

Кейинги йилларда навлар бўйича бош поя баландлиги белгисининг ривожланиши қай тарзда кечишини ўрганиш ишлари давом эттирилди. Омад нави бўйича олинган

маълумотларга кўра, асосий поя баландлиги гуруҳлараро 85.0-96,0 см ораликда бўлиб, вариация коэффиценти 13.2%, ни ташкил қилганлиги аниқланди. Кейинги тадқиқот йилида эса кўрсаткичлар мос равишда 86.0-94.0 см ва 11.2% га тенглиги қайд қилинди. Бундан кўриниб турибдики, олдинги йилга нисбатан вариация коэффиценти паст кўрсаткичли гуруҳларни чиқитга чиқариш ва етиштириш шароитига мослашиб бориш натижасида пасайиб борган. Бу эса ушбу гуруҳда белги бўйича наводорлик даражасининг ортиб борганлигидан далолат беради. Бухоро-6 нави бўйича олинган маълумотларга кўра, ўсимлик бош поя баландлиги 95.0 см ни, лимит кўрсаткичи 87,0-98.0 см ни, вариация коэффиценти 8.3% ни ташкил қилди. Бухоро-102 нави асосида ажратилган фарқланувчи гуруҳларда бош поя баландлиги белгиси бўйича олинган маълумотларга кўра, асосий поя баландлиги гуруҳлараро 101.5 см, лимит 97,0-104.0 см, вариация коэффиценти 6.3% га тенг бўлганлиги аниқланди. Ушбу белги бўйича вариация коэффицентининг олдинги йилларга нисбатан пасайиб борган биотиплар ажратиб олинди. Кейинги йилги натижалар мос равишда 100,0; 97.0-103.0 см ва 7,4% ни ташкил қилди.

жадвал

№	Навлар	n	Биринчи йил			Иккинчи йил			Учинчи йил		
			X±Sx	Lim	V%	X±Sx	Lim	V%	X±Sx	Lim	V%
Навоий вилояти											
1.	Омад	100	92.1±1,3	84,0-97,0	16.7	92.0±1,5	85,0-96,0	13.2	91.0±1,1	86.0-94.0	11.2
2.	Оққўрғон 2	100	106.3±2,4	91,0-111.0	19.4	104.8±1,8	95,0-110.0	13.5	105.1±2,0	97.0-111.0	12.0
3.	Бухоро-6	100	94.2±0.8	88,0-101.0	9.0	95.0±1.3	87,0-98.0	8.3	93.1±1.6	87.0-96.0	7.0
4.	Бухоро-102	100	100.8±4,3	93,0-112,0	7.1	101.5±3,3	97,0-104.0	6.3	100.0±3,5	97.0-103.0	7.4
5.	T-100	100	107,6±6,1	92,0-112,0	20.3	105,0±4,1	94,0-110.0	14.3	106,8±5,0	98.0-111.0	13.1
6.	C-01	100	102.1±3,4	92,0-104,0	10.4	103.0±3.8	94,0-104.0	9.1	103.1±2,3	98.0-105.0	8.0
7.	Л-001	100	84.6±2.4	75,0-90,0	18.1	86.0±2.7	77,0-90,0	14.1	86.8±1.7	78,0-89.0	12.0
Тошкент вилояти											
1.	Омад	100	90.2±1,6	85,0-94,0	7.7	91.0±1,1	84.0-93,0	8.0	90.0±1,0	87.0-92.0	5.6
2.	Оққўрғон 2	100	104.7±1,8	97,0-108.0	9.4	104.0±1,3	97,0-106.0	8.1	102.1±1,7	96.0-104.0	8.0
3.	Бухоро-6	100	95.0±1.4	87,0-103.0	16.0	94.0±1.6	88,0-101.0	14.6	93.4±1.9	87.0-98.0	11.6
4.	Бухоро-102	100	108.3±3,5	94,0-117,0	21.8	104.0±2,3	97,0-111.0	16.3	102.1±3,2	96.0-107.0	10.4
5.	T-100	100	102,1±4,0	94,0-110,0	14.3	100,8±2,8	93,0-105.0	11.3	100,4±3,5	94.0-105.0	9.3
6.	C-01	100	96.4±2.2	90,0-101,0	10.1	95.8±2.7	90,0-100.0	9.7	95.7±3.5	92.0-99.0	7.7
7.	Л-001	100	82.1±1.5	75,0-88,0	13.7	84.0±2.3	80,0-90,0	8.3	86.8±1.7	78,0-89.0	8.2

T-100 да иккинчи йил асосий поя баландлиги гуруҳлараро 94,0-110.0, вариация коэффиценти 14.3% гача ўзгарганлиги, учинчи йилда эса асосий поя баландлиги гуруҳлараро 97.0-103.0 см, вариация коэффиценти 13,1% бўлганлиги аниқланди. Л-001 тизма бўйича олинган маълумотларга кўра асосий поя баландлиги бўйича гуруҳлараро 77,0-90,0 см, вариация коэффиценти 14.1%, ўрганилаётган белги бўйича гуруҳлараро 78,0-89.0 см, вариация коэффиценти 8.2% ни ташкил қилди.

Иккинчи таққословчи тупроқ-иқлим шароити - Тошкент вилояти шароитида ўсимлик бўйи ўрганилган навларда қуйидагича натижалар олинди: Омад навининг гуруҳларида ўсимлик бўйи биринчи йил 85,0-94,0 см гача, иккинчи йилда 85.0-96,0 см гача, учинчи йилда эса 87.0-92.0 см гача бўлди.

Белгининг кўрсаткичи Оққўрғон 2 навида биринчи йил 97,0-108.0 см гача, иккинчи йилда 97,0-106.0 см гача, учинчи йилда эса 96.0-104.0 см гачани, Бухоро-6 навида биринчи йил 87,0-103.0 см гача, иккинчи йилда 88,0-101.0 см гача, учинчи йилда эса 87.0-98.0 см гачани, Бухоро-102 навида биринчи йил 94,0-117,0 см гача, иккинчи йилда 97,0-111.0 см гача, учинчи йилда эса 96.0-107.0 см гачани, C-01 навида биринчи йил 90,0-101,0 см гача, иккинчи йилда 90,0-100.0 см гача, учинчи йилда эса 92.0-99.0 см гачани ташкил қилди.

T-100 ва L-001 тизмаларида кўрсаткичлар мос равишда биринчи йил 94,0-110,0 ва 75,0-88,0 см гача, иккинчи йилда 93,0-105,0 ва 80,0-90,0 см гача, учинчи йилда эса 94,0-105,0 ва 78,0-89,0 см гача бўлди. Нав ва тизмалар популяциясида белги бўйича турлича ўзгарувчанлик намоён бўлди.

Юқоридагилардан маълум бўлдики, ҳар бир нав ва тизмаларни ўсимлик бўйи бўйича популяция ичида биотип ажратмаларга бўлганлик лимит кўрсаткичи ва вариация коэффицентининг айрим гуруҳларда нисбатан пасайишига олиб келди. Эътиборли томони шундаки, ўсимлик бўйи бир хил агроэкологик шароитларда ирсий келиб чиқишини ҳисобга олган ҳолда, кейинги авлод бўғинларида ўз аксини топди. Бундан кўриниб турибдики, нав ва тизмалар ўсимлик бўйи бўйича бир хил мувозанатликка, яъни генетик бир хилликка эга эмас экан.

Хулоса қилиб айтганда, олинган маълумотлар кўрсаткичлар ўзгарувчанлигининг турли иқлим шароитларида тебраниши сақланиб қолганлигини, бироқ таҳлиллар натижасида камайганлигини кўрсатди. Ҳар бир ғўза нави ва тизмаларида ўсимлик бўйи бўйича популяция ичида хилма-хиллик даражаси юқори бўлиб, бу белгининг кўрсаткичлари йиллар ва ҳудудлар бўйича бир хил мувозанатликка, яъни генетик бир хилликка эга бўлмади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Симонгулян Н.Г., Тахани Хассан. Генетический анализ сортов хлопчатника по хозяйственно-ценным признакам. // Генетика. Москва, 1980. -Т.16. -Ч.3. -С.509-517.
2. Султонов С., Алламбергенов Т. Сравнительное изучение качества волокна различных сортов хлопчатника (*G.hirsutum* L.) // Узбекский биологический журнал. -Ташкент, 2010. -№1. -С.87-90.
3. Автономов В.А. Изменчивость, наследование признаков у географически отдалённых гибридов F₁-F₂ хлопчатника *G.hirsutum* L. // Состояние селекции и семеноводства хлопчатника и перспективы ее развития: Матер. межд. науч. конф. –Ташкент, 2012. -С.36-41.
4. Тўйчиев Х. Айрим ғўза нав ва тизмаларининг популяциялари ичидаги биотипларининг морфобиологик ва ҳўжалик белгиларининг мувозанатлиги. Б.ф.н.... дисс.автореф. –Тошкент, 2010. –23 б.
5. Шодиева О., Халикова М., Матякубова Э. Генетическая изменчивость в популяции сельскохозяйственных культур и методы ее изучения. // Ўзбекистон биология журналы. –Тошкент, 2019. -№2. -Б.53-56.

UO'K 595.324

**SHAHAR KO'CHALARINING MAVJUD HARAKATLANISH HOLATINI PTV VISSIM
DASTURI YORDAMIDA TADQIQ ETISH****Kh.K. Ishmurotov, prof., Toshkent davlat texnika universiteti, Toshkent****M.B. Sobirov, magistrant, Toshkent davlat texnika universiteti, Toshkent**

Annottatsiya. Ushbu maqolada, shahar ko'cha yo'llarida hozirgi transport harakati holati va ko'rilayotgan chora-tadbirlar ko'rib chiqilgan hamda, PTV Vissim dasturining sohada qay holatda qo'llanilishi, transport oqimlarini modellashtirilishi va uning keng tarmoqli ekanligining tahlili keltirilga.

Kalit so'z: Tirbandlik, yo'l, shahar ko'chalar, PTV Vissim, jamoat transporti, temir yo'l, loyiha-konsalting, mikromodellashtirish, avto transport.

Аннотация. В данной статье рассмотрены текущие состояние транспортного движения на городских улицах и принимаемые меры, а также проанализировано применение программы PTV Vissim в этой области, моделирование транспортных потоков и её широкая сеть.

Ключевые слова: пробки, дорога, городские улицы, PTV Vissim, общественный транспорт, железная дорога, проектно-консалтинговые услуги, микромоделирование, автотранспорт.

Abstract. This article discusses the current state of traffic movement on urban streets and the measures being taken, as well as the analysis of the application of the PTV Vissim program in this field, traffic flow modeling, and its extensive network.

Key words: traffic congestion, road, urban streets, PTV Vissim, public transport, railway, project consulting services, micromodeling, road transport.

Yo'lda avtotransport vositalari sonining sezilarli darajada ko'payishi asosan yo'l harakati muammolarining paydo bo'lishi bilan bog'liq. Shahar yo'l tarmoqlaridagi tirbandlik katta miqdordagi chiqindilarni keltirib chiqarmoqda hamda, baxtsiz hodisalar, vaqt va yoqilg'i miqdori tirbandlik tufayli yil sayin ortib bormoqda. Yo'llardagi tirbandliklar transportlarning zichligi yuqori bo'lganda sodir bo'ladi. Mavjud yo'llardan samarali foydalanish uchun innovatsion chorahalarni boshqarish va nazorat qilish orqali tarmoqlardagi bunday muammolarga yechim topishimiz mumkin.

BMT Taraqqiyot dasturi O'zbekistondagi ekspertlarining fikricha, bugungi kunda yuk va yo'lovchi tashishning asosiy qismi aynan avtomobil yo'llariga to'g'ri kelmoqda. Xususan, avtomobil yo'llari orqali yuklarning qariyb 85%, yo'lovchilarning 95%dan ortig'i tashilmoqda.

Shahar ko'cha tarmoqlarida bajariladigan eng asosiy vazifalardan biri, tarmoq bo'ylab transport, piyodalar va velosipedchilarning xavfsiz harakatni tashkil etish, transport vositalarini tirbandligini bartaraf etish, ko'chaning o'tkazish qobiliyatni oshirish, ko'cha bo'ylab optimal tezlikni ta'minlash va yo'l-transport hodisalarini kamaytirish. Sanab o'tilgan tadbirlarni amalga oshirishda va shahar ko'chalarini transport-ekspluatatsion ko'rsatkichlarini oshirishda qo'llaniladigan usullardan foydalanish nafaqat harakatni to'g'ri tashkil etishda, balki harakat xavfsizligini va ko'chani o'tkazish qobiliyatini oshirishga samarali ta'sir etadi [1,4].

Shahar yo'llarida harakatlanayotgan avto transportlarning mavjud tahliliga ko'ra bitta yengil avtotransport vositasida bir kunda o'rtacha 4 ta yo'lovchi, bitta avtobusda esa o'rtacha 580 ta yo'lovchi tashilmoqda. O'tkazilgan transport makromodeli tahlillariga ko'ra poytaxtdagi mobil aholining kunlik harakatlanish (qatnov) soni o'rtacha 9 mlntani tashkil etib, shundan 6 mln qatnov transportda amalga oshiriladi. Transportda amalga oshirilayotgan qatnovlarning 1,7mln (28 foiz) jamoat transporti, 4,3 mln yengil avtotransport hisobiga to'g'ri kelmoqda. Poytaxtning transport vositalari doimiy harakatlanadigan asosiy 73 ta ko'chasining uzunligi 472 kilometrni tashkil etib, o'rtacha 380-400 mingta avtotransport harakatlanishiga mo'ljallangan. Hozirda shaharda kun

davomida o'rtacha 1 millionga yaqin avtotransport harakatlanmoqda. Bu yo'llarda bir vaqtda harakatlanish sig'imidan 2 barobar ko'p (1-rasm).

Butun dunyoda tirbandlik megapolislar va yirik shaharlarning asosiy muammolaridan biri hisoblanadi. Yirik shaharning bir qismidan boshqasiga shaxsiy transportda borish juda ko'p vaqt talab qilishi hech kimga sir emas. Yakka tartibdagi transport vositalari sonining doimiy ravishda o'sib borayotganligi sababli, shaharlardagi haqiqiy transport holatini tahlil qilish muammosi juda murakkab. Bu kabi muammolarni tahlil qilish va ularni yechish uchun ko'plab dasturiy ta'minotlar yaratilgan. Bulardan biri PTV Vissim dasturi, bu dastur ta'minot to'plami Germaniyada ishlab chiqilgan va bir qator murakkab, ishonchli va vaqt sinovidan o'tgan modellardan foydalanilgan holda bir qator dasturlarni o'z ichiga olgan. Bu imkoniyatlar olingan natijalarning aniqligi haqida xulosa qilish imkoniyatini beradi. Bu dasturiy paketlardan AQSH va Yevropaning ko'plab mamlakatlarida qo'llaniladi va butun dunyo bo'ylab minglab foydalanuvchiga ega [2,3,6].



1-rasm. Shahar ko'chasidagi mavjud harakatlanish holati.

PTV Vissim dasturini qo'llashning asosiy yo'nalishlari shaharlar va tumanlar transportini rejalashtirish, shaxsiy va jamoat transporti harakatini tashkil etishdan iborat. Asosiy foydalanuvchilari shaharlar, viloyatlar hokimliklari, transport vazirliklari, jamoat transporti korxonalari, temir yo'llar, loyiha-konsalting kompaniyalari hisoblanadi. Matematik modeldan foydalangan holda Shahar yo'llari tarmog'ining bir qismini tahlil qilish natijalariga ko'ra, eng aniq dizayn qarorlarini qabul qilish imkonini beradigan xulosalar chiqarish mumkin. Ushbu dastur simulyatsiya qilingan hududda transport vaziyati rivojlanishining barcha mumkin bo'lgan modellarini ko'rib chiqishga imkon beradi. PTV Vissim dasturiy ta'minot to'plamining tarkibi oddiy chorrahadan butun shahar mintaqa hatto barcha mamlakatning transport tarmog'ini rejalashtirish va tahlil qilish mumkin. Vissim dasturing ishlashi transport oqimlarini mikromodellashtirishga asoslangan oddiy interfeysdan vaqtini sezilarli darajada qisqartiradi va turli xil transport turlarining tezligini tartibga solish va haydovchilarning haydash uslubini modellashtirish funksiyalaridan foydalaniladi. PTV Vissim dasturi yordamida qauyidagi masalalarni hal qilishimiz mumkin [5,9]:

- yo'lining qatnov qismlarining kesishish turlarining harakat qobiliyatiga ta'sirini tahlil qilish;
- svetoforning ish rejimining transport oqimidagi avtomobillar harakatining tabiatiga ta'sirini ishlab chiqishi va tahlil qilish;
- bajarilgan ishlarning transport samaradorligini tahlil qilish;
- magistral yo'llar va Shahar ko'chalarida harakatni boshqarish tizimlarini baholash, harakat yo'nalishi bo'yicha tahlil qilish va nazorat qilish;
- jamoat transporti harakati ustuvor o'tishini ta'minlashga qaratilgan tadbirlarning ustuvor yo'nalishlarini belgilash imkoniyatini baholash va prognozlash;

-harakatni boshqarishning transport tarmog'idagi vaziyatga ta'sirini baholash (jamoat transporti to'xtash joylari orasidagi masofani qisqartirish va oshirish, to'xtash joylariga kirishlarini tekshirish, transport oqimini tartibga solish, bir tomonlama harakatni tashkil etish va boshqarish);

-transport oqimlarining dinamik taqsimlanishi bilan avtotransport tarmoqlarining (masalan, avtomobil yo'llari tarmog'i yoki shahar ko'chalari tarmog'i) o'tkazish qobiliyatini baholash [7,8,10].

-temir yo'l transport oqimini tartibga solish strategiyalarini ishlab chiqish;

-jamoat transporti bekatlari va ularning nisbiy joylashuvi va bir-biriga ta'sirini hisobga olgan holda modellashtirish;

-analitik ko'rsatkichlarni hisoblash, vaqtinchalik tarmoq yukini qurish va boshqarish.

PTV Vissim dasturida loyihani bajarish tuzilishi quyidagi elementlarni o'z ichiga oladi:



2-rasm. Loyihani bajarish tuzilmaviy elementlari

Transport oqimi modellarini yaratish transport rejalashtirish va jamoat transportini optimallashtirish qobiliyatidan tashqari, ushbu paket dasturlash bilimni talab qilmaydigan keng ko'lamli animatsiya imkoniyatlariga ham ega.

Kesishma modelini yaratish uchun dastlabki ma'lumotlar;

- Modellashtirilgan hududning batafsil sxemasi;
- Harakatning har bir yo'nalishdagi polosalar soni;
- Chiziqli kengligi;
- Har bir bo'lak uchun harakat yo'nalishlari;
- Barcha turdagi transport vositalarining texnik va geometric tavsiflari;
- Harakat intensivligi;
- Kiruvchi transport vositalari va piyodalar oqimlarining tarkibi;
- Trotuurlarning joylashishi va kengligi;
- Ziddiyatli nuqtalarda harakat ustuvorligi.



3-rasm. PTV Vissimda ma'lum bir shahar chorrahasini modellashtirish misoli.

PTV Vissimda ma'lum bir shahar chorrahasini modellashtirishni misolini batafsil qarab chiqaylik (2-rasm). Birinchi qadam simulyatsiya parametrlarini o'rnatishdir, bu Vissimda amalga oshirilgan modellashtirish va tahlil jarayonlarining xizual ko'rinishidir. Simulyatsiyani ishga tushirish barcha yo'l foydalanuvchilari bir-biri bilan qanday munosabatda bo'lishini aniqlaydigan tenglamalar tizimlarining yechimini ishga tushirishni anglatadi [3,4].

Xulosa. Vissim dasturiy ta'minot to'plami interfeysi bilan ishlashning soddaligi va ravshanligi tufayli modelni yaratish foydalanuvchi uchun unchalik qiyin emas shuning uchun dasturlash ko'nikmalariga ega bo'lmagan foydalanuvchi yo'l tarmog'ining istalgan qismini modellashtirishi mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2020 йил 16 мартдаги “Тошкент шаҳар йўловчи транспорти тизimini такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги 157-сонли қарори.
2. Maxkamov D., Xabibullayev M., /shahar yo'l-transport tarmog'ini rejalashtirishning ilmiy asoslari/ <file:///C:/Users/acer/Downloads/-2022-Toshkent>.
3. Kuziev A.U, Suyunov O.D. Issuing the Plan for the Development of the Automobile Road Network. International Journal of Inclusive and Sustainable Education Volume 1 | No 5 | Nov-2022 Page 195-200. <http://go.microsoft.com/fwlink/p/?LinkId=255141>
4. Спирин И.В. Перевозки пассажиров городским транспортом: Справочное пособие. // — М.: ИКЦ «Академкнига», 2014. — 413 с.
5. Азизов Қ.Х. Шаҳар йўлларида ҳаракат хавфсизлигини ташкил этиш. ТДТрУ - “Транспорт” нашриёти, Т.: 2021. 226 б.
6. PTV Visio Vissim. Руководство пользователя. – СПб.: А+С Консалт, 2015.
7. Maleanu Mihai. The influence of the introduction of public transportation lanes in the municipality of bucharest. Romanian journal of transport infrastructure. 2023. doi: 10.2478/rjti-2023-0003
8. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2023-йил 16-февралдаги “Жамоат транспорти тизimini ислох қилиш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ–59-сон қарори.
9. <https://telegra.ph/Toshkent-shahar-zhamoat-transporti-tizimini-2024-jilda-rivozhlantirish-dasturi-02-08>
10. [https://telegra.ph/Toshkent-shahar-transport-tizimida-2023-jil-yakuni-bo'yicha-samaradorlik-ko'rsatkichlari -02-07](https://telegra.ph/Toshkent-shahar-transport-tizimida-2023-jil-yakuni-bo'yicha-samaradorlik-ko'rsatkichlari-02-07)

UO'K 631.36

AVTOTRANSPORT VOSITALARIDAN CHIQADIGAN UGLEROD OKSIDI GAZININI AVTOTRANSPORTLARNING HARAKAT MIQDORIGA BOG'LIQLIGINI ANIQLASH

Kh.K. Ishmurotov, prof., Toshkent davlat texnika universiteti, Toshkent

F.X. Xo'jaev, magistrant, Toshkent davlat texnika universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada Toshkent shahar ko'chalarida avtotransport vositalaridan chiqdigan chiqindi gazlar miqdori oshishi sababini tadqiq qilish maqsadida tutashma va kesishmalarda harakat miqdori aniqlangan va avtotransport vositalaridan chiqadigan chiqindi gazlarning asosiy qismini tashkil qiluvchi uglerod oksidi (CO) gazi bilan bog'liqlik darajasi tahlil qilingan.

Kalit so'zlari: Avtotransport vositalari, chiqindi gazlar, kesishmalar, tutashmalar, harakat miqdori, uglerod oksidi.

Аннотация. В данной статье с целью исследования причины увеличения количества выхлопных газов, выбрасываемых автотранспортом на улицах Ташкента, определена интенсивность движения транспорта на перекрестках и перекрестках, а также соотношение основной части выхлопных газов. выбросы автотранспортных средств: анализировался угарный газ (CO).

Ключевые слова: Транспортные средства, выхлопные газы, перекрестки, развязки, интенсивность движения, угарный газ.

Abstract. In this article, in order to investigate the reason for the increase in the amount of exhaust gases emitted by motor vehicles on the streets of Tashkent, the amount of traffic at junctions and intersections was determined and the relationship between the main part of the exhaust gases emitted by motor vehicles: carbon monoxide (CO) gas was analyzed.

Key words: Vehicles, exhaust gases, intersections, junctions, traffic volume, carbon monoxide.

Atmosfera ifloslanishining asosiy manbalari yoqilg'ilarning yoqilishi, sanoat ishlab chiqarishi, transport xarakati va boshqalar bo'lib, ular texnogen ifloslanishni tashkil etadi. So'ngi yillarda atmosfera havosining ifloslanishida avtotransportning salbiy roli tobora ortib bormoqda. Katta shaharlar va aholisi zich joylashgan tumanlarda atmosfera xavosi ifloslanishida avtotransportlar birinchi o'rinda turadi. Masalan, Amerika Qo'shma Shtatlarida havo texnogen ifloslanishning 60 %

i avtomobillar hissasiga to'g'ri keladi. New-york, Los-Anjeles, Tokio kabi ko'pdan-ko'p o'ta katta shaharlarda esa bu miqdor 90% ga yetadi[1]. Avtomobil dvigatelidan ajralib chiqadigan gazlar tarkibida 200 ga yaqin turli xil moddalar uchraydi. Biroq uning asosiy qismini uglerod oksidi (CO) tashkil etadi. Bundan tashqari, avtomobillar havoga ko'plab azot oksidi (NO₂), uglevodorodlar hamda nihoyatda zaxarli qo'rg'oshin ajratib chiqaradi. Yoqilg'i turiga karab chiqindilar miqdori ham o'zgaradi [1].

Yengil avtomobillar sonining yil sayin ortib borishi va ulardan chiqayotgan chiqindilar har kuni havo sifatini yomonlashtirmoqda. Yo'llardagi kesishmalar transport vositalari tomonidan zararli chiqindi gazlar miqdori ko'payishiga salbiy ta'sir qiladi. Bu holat avtomobil tezligining o'zgarishi, yangi sekinlashish yoki tezlashish vaqtida yuzaga kelishi kuzatiladi [2].

Ushbu maqola transportlardan chiqadigan chiqindi gazlar miqdorini transportlarning harakat miqdoriga bog'liqligini aniqlashga qaratilgan. Shu maqsatda biz Toshkent shahridagi quyidagi: "Nurafshon" kichik halqa yo'li, "Muhtor Ashrafiy", "Abdurauf Fitrat", "Amir Temur" va "Muqumiy" ko'chalarini tanlab oldik. Bulardan "Muhtor Ashrafiy" ko'chasi kichik toifadagi ichki ko'cha xisoblanadi va qolganlari magistral ko'chalar xisoblanadi. Har bir ko'chadan bittadan tutashma, bittadan kesishma va tutashma yoki kesishmadan kamida 150-200 metr uzoqlikda, 50 metrdan kam bo'lmagan to'g'ri yo'l uchastkalarini tanlab olindi.

Eksperimental sinovlar ko'chma "Ekolab gaz analizatori" yordamida O'zSaN qoidalari va gigiena normalari 0293-11, DavNor 2.1.6.1338-03 ga muvofiq o'lchovlar amalga oshirildi. O'lchovlar GOST 15150 ga muvofiq normal ob-havo sharoitida o'tkazildi. Quyidagi 1-jadvalda atmosferadagi uglerod oksidini ko'chalardagi transport harakat jadalligiga bog'langan natijalar keltirilgan.

1-jadval.

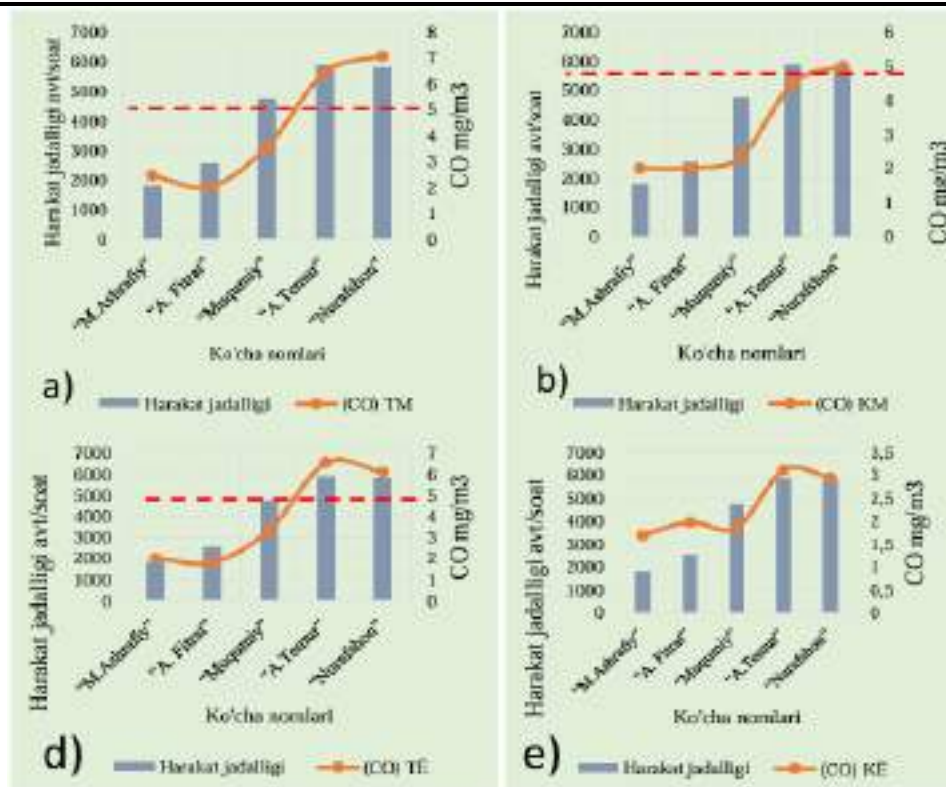
Ko'cha nomi	Harakat miqdori Avto/soat	(CO) TM mg/m ³	(CO) TYo mg/m ³	(CO) KM mg/m ³	(CO) KYo mg/m ³	(CO) TYUYo mg/m ³
"Ashrafiy" ko'chasi	1808	2,47	2,02	2,01	1,70	1,00
"A. Fitrat" ko'chasi	2558	2,02	1,82	2,02	1,99	1,10
"Muqumiy" ko'chasi	4756	3,58	3,35	2,35	1,89	1,22
"A. Temur" ko'chasi	5891	6,45	6,56	4,49	3,13	1,46
"Nurafshon" KHY	5825	7,08	6,11	5,02	2,97	1,26
Korrelatsiya koeffitsenti qiymati		0,91	0,93	0,86	0,83	0,90

Izoh: TM-tutashma markazidan, TYo- tutashmaga yondosh hudutdan, KM- kesishma markazidan, KYo- kesishmaga yondosh hudutdan, TYUYo- to'g'ri yo'l uchastkasiga yondosh hududlardan olingan namuna natijalari.

Yuqoridagi jadvaldagi ma'lumotlar tanlab olingan uchastkalarining turli joylaridan olingan. Bular: tutashmalardagi tanlangan yo'lni kesib o'tayotgan piyodalar kesib o'tish joyining markazi va shu piyodalar o'tish joyining boshlanish va tugash joyidan 1.5-2.0m (yani keyingi o'rinlarda yondosh xudud deb yuritiladi) uzoqlikda, kesishmalardagi tanlangan yo'lni kesib o'tayotgan piyodalar kesib o'tish joyining markazi va shu piyodalar o'tish joyiga yondosh xudutda, so'ngra to'g'ri yo'l uchastkasining yondosh xududida chiqindi gazlarni aniqlash uchun namunalari olindi.

O'zSan normalri, qoidalari va gigiena normalari 0293-11, DavNor 2.1.6.1338-03 ga muvofiq havo tarkibida uglerod oksidi gazi miqdori 5.0 mg/m³ dan yuqori bo'lsa inson salomatligi uchun o'ta xavfli xisoblanadi. Tatqiqot natijalariga ko'ra "Nurafshon" KHY ning tutashma markazida-7.08mg/m³, tutashmaga yondosh xudutda 6.11mg/m³, kesishma markazida 5.02 mg/m³ qiymatlarni, "Amir Temur" ko'chasining tutashma markazida 6.45mg/m³ va unga yondosh xududida 6.56 mg/m³ ni tashkil qildi. Qolgan ko'chalarda 5.0mg/m³ miqdordan oshish xolati kuzatilmadi.

Olingan natijalarni solishtirish maqsadida ko'chalarning bir hil nuqtalarida qayt etilgan natijalarni va shu ko'chalarda aniqlangan harakat miqdorini o'sish ketma ketligida alohida qilib quyidagi gistogramma ko'rinishiga keltiriltan.



1-rasm. Tanlab olingan ko'chalarning turli nuqtalaridan olingan uglerod oksidi miqdorining harakat miqdoriga bog'liqligini aniqlash grafiklari. a) tutashma markazida b) kesishma markazida d) tutashmaga yondosh xudutda e) kesishmaga yondosh xudutda.

Yuqoridagi grafiklardan ko'rishimiz mumkinki kaysi ko'chalarda transport harakat miqdori yuqori bo'lsa bu kuchalarda gaz miqdori yuqori chiqqan. tutashma yoki kesishmalardagi natijalar turlicha chiqqan, misol tariqasida 2-rasmni taxlil qiladigan bo'lsak: "M.Ashrafiy" yoki "A.Fitrat" ko'chalaridagi miqdor "A.Temur" va "Nurafshon" QHY laridagi miqdorlardan 2-2,8 barobar ko'pni tashkil qilmoqda. Ko'chalardagi harakat miqdori va uglerod oksidi miqdori o'rtasidagi bog'liqlikni korrelatsiya ko'effitsientini aniqlash formulasi orqali aniqlaganimizda yuqoridagi 1-jadvalda keltirilgan natijalar 0.91, 0.93, 0.86, 0.83, va 0.90 ya'ni kuchli bog'liqlikni ko'rishimiz mumkin.

Xulosa. Tarjibalarga asosan chiqindi gazlarning tarkibida eng katta ulushga ega bo'lgan uglerod oksidi gazini bog'liqligini aniklandi. Natijalar shuni ko'rsatdiki avtotransport vositalarining harakat miqdori shu xudutdagi uglerod oksidi gazi miqdorining oshishi yoki kamayishiga bevosita ta'sir ko'rsatadi. Uglerod oksidi gazining eng yuqori qiymati "Nurafshon" KHY, "A.Temur" ko'chalarida kuzatildi. Eng past ko'rsatkich "M.Ashrafiy" va "A.Fitrat" ko'chalarida kuzatildi. Misol tariqasida "Nurafshon" KHY va "A.Temur" ko'chalaridagi CO miqdori "M.Ashrafiy" ko'chasidagi CO miqdoriga qaraganda 2,8-3,3 marta yukoriligini ko'rishimiz mumkin, shuningdek bu kuchalardagi xarkat miqdor ham 2,9-3,2 marta bir biridan farq qiladi. O'zSan normalri, qoidalari va gigiena normalari 0293-11, DavNor 2.1.6.1338-03 ga muvofiq havo tarkibida uglerod oksidi gazi miqdori 5.0 mg/m³ dan yuqori bo'lsa inson salomatligi uchun o'ta xavfli xisoblanadi. "Muqumiy", "A.Temur", "Nurafshon" KHY yo'ling tutashma va kesishmalaridan olingan natijalarda CO miqdori normadan yukoriligini aniqlandi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Qarshi muxandislik iqtisodiyot instituti tadqiqotchilari Sh.O.Murodov, U.R.Panjiyevlarning "Atmosfera xavosini muxofaza qilish texnologiyasi" nomli muammoli ma'ruza matni 1516-b.
2. Q.X. Azizov "Shahar yo'llarida harakat xafsizligini tashkil etish" TDTU 2021-191 b.
3. TDTU tadqiqotchilari Yusufjan Shadimetov, Dmitriy Ayrapetov, Botir Ergashevlarining "Transport, ekologiya va salomatlik" nimli maqolasi, Ilg'or fanlar bo'yicha xalqaro tadqiqotlar jurnali, Muhandislik va texnologiya. jild. №8, 4-son, 2021 yil aprel.
- 4.K.X. Azizov "Harakat xavfsizligini tashkil etish asoslari" T: "Fanva texnologiya nashriyoti", 2009. - 244 b.
5. Бабков В.Ф. Дорожные условия и безопасность движения: Учебник для вузов.-М.:Транспорт. 1993-271 с.
6. Силянов В.В. Теория транспортных потоков в проектировании дороги организации движения. М.: Транспорт, 1977. -303 с.

УДК 664.87

ТЕХНОЛОГИЯ ПОЛУЧЕНИЯ ПАСТЫ НА ОСНОВЕ СУШЁНОЙ ДЫНИ «ИЧИ КЫЗЫЛ ТУРКМЕНСКИЙ»*М.Ф. Раджабов, доц., Ургенчский государственный университет, Ургенч**Б.Б. Хакимова, PhD, Ургенчский государственный университет, Ургенч**З.М. Азаматов, магистрант, Ургенчский государственный университет, Ургенч*

Аннотация. Ушбу мақолада қурилган қовундан паста тайёрлаш технологияси кўриб чиқилди, пастада ва қурилган қовуннинг баъзи реологик параметрлари ўрганилди. Қўшилган компонентларнинг пастанинг физик-механик хусусиятларига таъсирининг боғлиқлиги ўрганилди.

Калит сўзлар: қовун, паста, патока, глицерин, сиқилиш, чўзиш, ёпишқоқлик, қурилиш

Аннотация. В данной статье рассмотрена технология получения пасты из сушёной дыни, изучены некоторые реологические показатели как в пасте, так и в сушёной дыне. Изучены зависимости воздействия добавляемых компонентов на физико-механические показатели пасты.

Ключевые слова: дыня, паста, патока, глицерин, сжатие, растяжение, вязкость, сушка

Abstract. This article examines the technology for obtaining a paste from dried melon, some rheological indicators are studied both in the paste and in dried melon. The dependences of the effects of the added components on the physico-mechanical indicators of the paste were studied.

Key words: melon, pasta, molasses, glycerin, compression, stretching, viscosity, drying

В стране на государственном уровне приняты ряд важных документов, направленные на развитие сферы сушки урожая фруктовых садов и бахчевых культур, переработку и заготовку сухофруктов. В частности, постановлением Президента Республики Узбекистан Шавката Мирзиёева «О дополнительных мерах по поддержке отечественных экспортеров плодоовощной продукции, винограда, бахчевых культур, бобовых, а также сушёных овощей и фруктов», принятого 6 ноября 2017 года соответствующим учреждениям, организациям и предприятиям поручено увеличить объёмы экспортируемой плодоовощной продукции. Данное постановление принято в целях дальнейшей либерализации внешнеэкономической деятельности, создания благоприятных условий для увеличения объёмов и расширения ассортимента экспортируемой свежей плодоовощной продукции, винограда, бахчевых культур, бобовых, а также сушёных овощей и фруктов, повышения конкурентоспособности отечественной плодоовощной продукции на внешних рынках.

В пункте 3.3 Стратегии действий по пяти приоритетным направлениям развития Республики Узбекистан в 2017- 2020 годах намечена разработка Концепции развития экспортной деятельности в 2018-2021 годах, позволяющей расширить экспорт продукции с высокой добавленной стоимостью. В этих целях предусмотрено увеличение земельных угодий под новые фруктовые сады, посеву овощей и бахчевых культур, а так же разработка новых сортов плодоовощной продукции, годных для употребления в течение всего года.

В Узбекистане наблюдается рост урожайности бахчевых культур, посевные площади с каждым годом становятся больше. При высокой урожайности бахчевых культур встает вопрос о переработке данного продукта. В соседних странах успешно перерабатывают дыню на дынный мед, пастилу, джемы, варения и овощные сладкие консервы.

Увеличение экспортного потенциала требует разработки новых рецептур пищевых продуктов. Качества которых оценивается на дегустационном совете, в большей степени, по органолептическим показателям, среди которых важное место занимают показатели текстуры - структурно-механические характеристики: твердость, эластичность, когезия, прочность, пережевываемость и липкость [1]. Для повышения объективности оценки качества

анализируемых готовых изделий используют инструментальные методы контроля показателей текстуры [2,3,4,5,6,7], оптимальные значения которых затем приводятся в технологических планах для управления стадиями процесса производства созданных новых пищевых продуктов.

Пищевые продукты представляют собой сложные многокомпонентные дисперсные системы, обладающие определенными гетерофазными и специфическими физико-химическими свойствами, среди которых, реологические и структурно-механические свойства являются основополагающими.

Установление взаимосвязи между указанными процессами и изменениями показателей текстуры готовых пищевых продуктов позволяет управлять технологическими операциями пищевых производств и обеспечивать заданный уровень качества готовых изделий.

Существующие пищевые продукты по своим текстурным признакам делятся на твердые, сыпучие, жидкие, вязко-пластичные и упруго-пластичные [2]. Неудобными реологическими и структурно-механическими свойствами обладают: так же сушёные дыни. Исследователи [8] изучали физико-химических показатели свежих дынь. Учёными [9] изучены физико-механических свойств плодов дыни. Учёными [10] изучены изменения влажности сортов дыни при ИК-конвективной сушке а оптимизация процесса ИК-конвективной сушки в работах [11].

Целью настоящей работы, является изменение структурно-механических характеристик и формирование методологии контроля характеристик на примере сушёной дыни, с учетом их текстурных признаков при использовании специфических приборов.

Объект и методы исследования.

Дыня «Ичи кызыл Турменский» соответствующий ГОСТу 7178— 2015.

Патока крахмальная соответствующий ГОСТу 33917-2016.

Сушка дыни проводилось в лабораторной установке “Memert-30-1060”. Влажность определялась по ГОСТу 28561-90.

Плотность определялась по ГОСТу 7178-2015.

Водородный показатель pH определялась по ГОСТу 26188-2016.

Зольность определялась по ГОСТу 15113.8-77.

Реологические свойства дыни и полученного продукта испытывались в следующих лабораторных установках: вязкость- Viskozimetr: HAAKE Viscotester 2 plus; прочность на сжатие - МИМ 5ЛС; прочность на растяжение - Alfa Test X500.

Полученные результаты. Получена кривая сушки дыни сорта «Ичи кызыл Турменский» при толщине 10мм и температуре сушки 65⁰С.

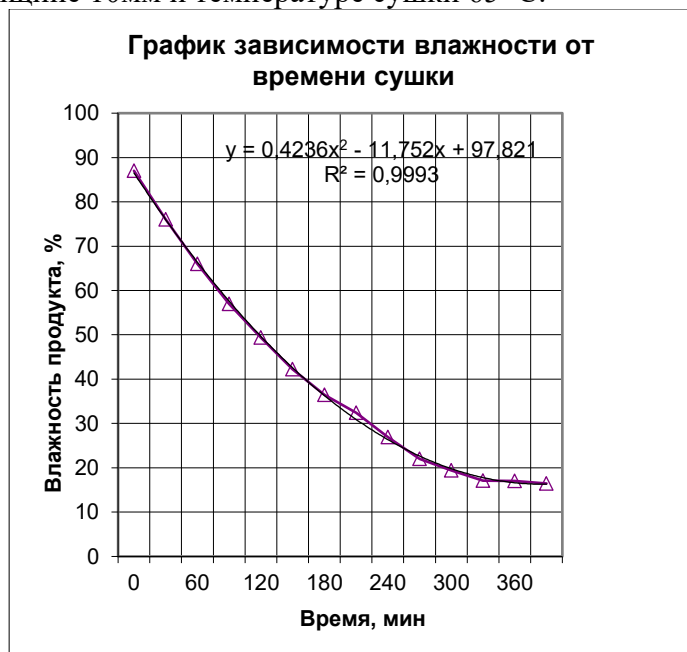


Рис.3. График сушки дыни при толщине 10мм и температуре сушки 65⁰С.

Физико-механические свойства сушёной дыни: Прочность на растяжение сушёной дыни сорта «Ичи кызыл Турменский» проводилось в лабораторной установке марки Alfa Test X500 с площадью сечения сушёной дыни 20 мм^2



Рис. 2. Определение прочности на растяжение.

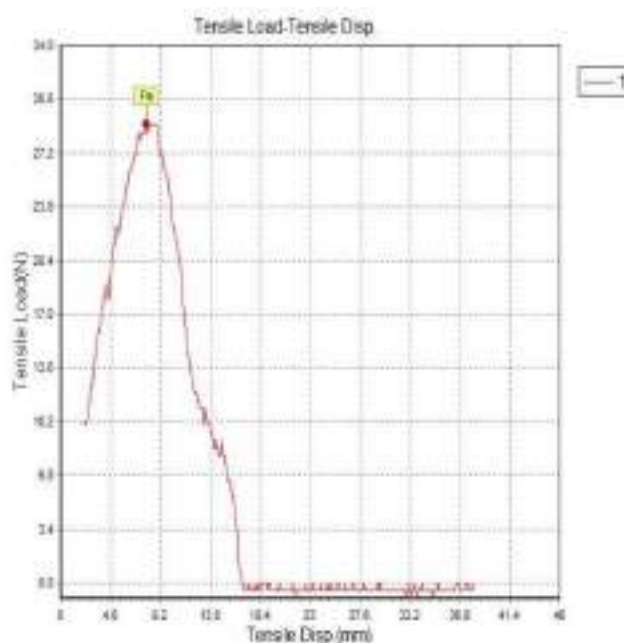


Рис.3. График прочности на растяжение.

Прочность на сжатие сушёной дыни сорта «Ичи кызыл Турменский» проводилось в лабораторной установке марки МИМ 5ЛС.



Рис. 4. Определение прочности на сжатие.

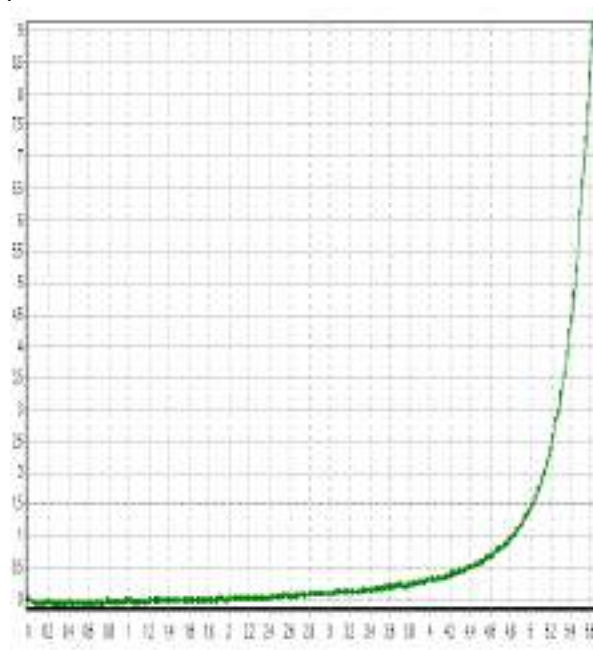


Рис.5. График прочности на сжатие.

Схема приготовления пасты из сушеной дыни

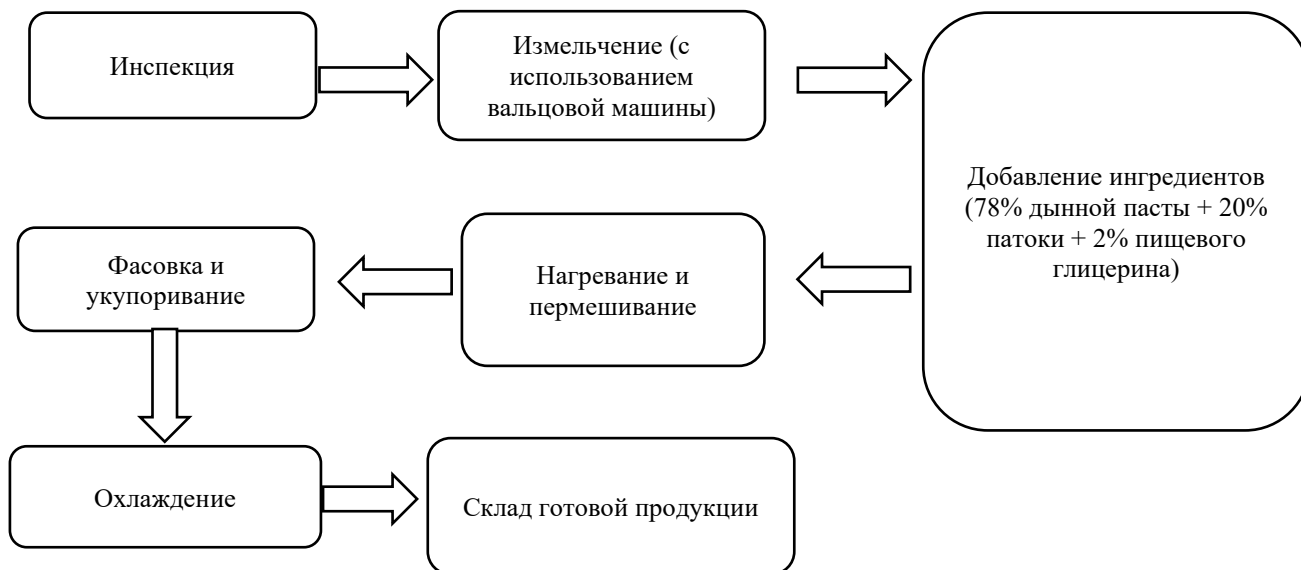


Рис.6. Технологическая схема получения пасты на основе дыни.

Физико-механические свойства полученной пасты дыни: вязкость измерялась при помощи лабораторной установки- Viskozimetr: HAAKE Viscotester 2 plus: со следующими техническими характеристиками номинальная скорость 62,5 об/мин; номинальное напряжение: 4,0 В; габариты вращающегося сосуда диаметр 45,1, высота 47; габариты второго сосуда диаметр 52,6, высота 75.

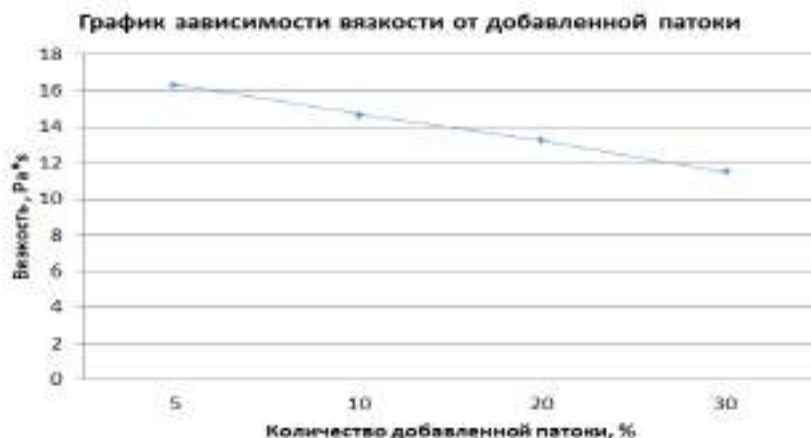
Рис. 7. Определение вязкости на приборе «Viskozimetr: HAAKE Viscotester 2 plus»
Выведен график зависимости вязкости от количества добавленной патоки

Рис. 8. График зависимости вязкости от количества добавленной патоки

Прочность на сжатие полученной пасты проводилась в лабораторной установке марки МИМ 5ЛС.

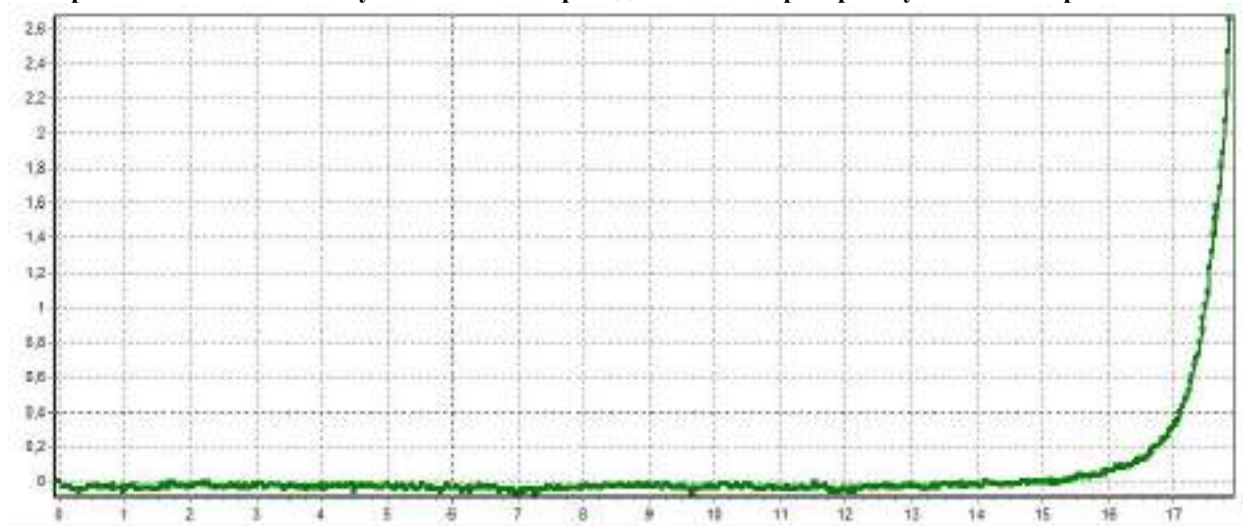


Рис. 9. График испытания полученной пасты на сжатие.

При сравнении результатов испытания на сжатие по Рис. 5. и Рис. 9 видно что для сжатия пасты достаточно 0,2-0,4Н тогда как для сушёной дыни 0,5-2Н

Физико-механические и некоторые химические показатели представлены в таблице-1

Показатели. Наим.	Плотность, г/см ³	Вязкость, Ра*с	Зольность, %	Водородный показатель, pH	Влажность, %
Патока (ГОСТ)	1,6	10,5	0,3	4,6	22,4
Глицерин(ГОСТ)	1,26	1,4	0,01	5,8	4,9
Дыня	0,62	---	0,61	6,24	17,8
Паста	1,12	13,6	0,54	5,84	19,13

Заключение. В данной статье представлена технология получения новой продукции на основе сушёной дыни где патока выполняет функции наполнителя и уменьшает калорийность продукции а глицерин предаёт продукту блеск и предохраняет от окисления. Изучены зависимости воздействия добавляемых компонентов на физико-механические показатели пасты.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Президент Республики Узбекистан Ш.Мирзиёев, г.Ташкент, февраль 2017г. ПФ №4947.
2. Максимов, А.С. Реология пищевых продуктов: учебник / А.С. Максимов, В.Я. Черных. – С.-Пб: ГИОРД, 2006. – 176 с.
3. Paul, St American Association of Cereal Chemists. Approved Methods of the AACC. 9th Ed. Method 44-15A, method 61-03, method 74-10 // American Association of Cereal Chemists. MN. –1995
4. Changes in textural, pasting and thermal properties of wheat buns and tortillas during storage. K. Seetharaman, N. Chinnapha, R. D. Waniska and P. White. Journal of Cereal Science 35 (2002) 215–223
5. Bread Staling. D'Appolonia, B.L. and Morad, M.M. Cereal Chemistry 58 (1981) 186–190.
6. Changes in starch microstructure on baking and staling of wheat bread. Hug-Iten, S., Handschin, S., Conde-Petet, B. and Escher, F. Food Science and Technology 32 (1999) 255–260.
7. Черных В.Я. Современный инструментальный метод контроля показателей текстуры булочных и сдобных изделий. Хлебопечение России №5, 2021г. с.
8. Еркебаев М.Ж., Мамаева Л.А., Ержанова М.Е., Жунис Д. Исследование физико-химических показателей дыни. Национальная ассоциация ученых (НАУ) №14, (2015) 133-134.
9. Кизатова М.Е.и др. Изучение физико-механических свойств плодов дыни при усовершенствовании технологии отделения мякоти для производства сухофруктов и здоровых завтраков. Механика и технологии №3, (2020) 78-80
10. Тухтаев Ш.К., Самадов О.Б. и др. Исследование изменения влажности сортов дыни при ик-конвективной сушке. UNIVERSUM №11, (2020) 22-24.
11. Додаев К.О., Чориев А.Ж. и др. Оптимизация процесса ИК-конвективной сушки дыни. Химия и химическая технология №2, (2018) 64-68.

UO'K 633.88(470.5)(075.8)

DORIVOR O'SIMLIKLARNING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI**S.Sh.Jumashova, o'qituvchi, University of business and Science Toshkent filiali, Toshkent, mustaqil izlnuvchi, Buxoro davlat universiteti, Buxoro****Sh.O.Madrahimova, talaba, University of business and Science Toshkent filiali, Toshkent**

Annotatsiya. Ushbu maqolada dorivor o'simliklarning o'ziga xos xususiyatlari haqida bayon etilgan, ularning inson va hayvonlarni davolashda shifobaxshligi, hamda ba'zi dorivor o'simliklarning turlari, tibbiyotda qo'llanilishi, davolash usullari kabi xususiyatlari ochib berilgan adabiyotlardan ma'lumotlar keltirilgan va tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: shifobaxsh, o'simlik, dorivor, o'simlik turlari, qo'llanilish, tarkib, maddalar, tibbiyot, alkaloidlar, laboratoriya, birikmalar.

Аннотация. В данной статье описываются специфические свойства лекарственных растений, их целебные свойства при лечении человека и животных, а также характеристика некоторых видов лекарственных растений, их применение в медицине и методы лечения.

Ключевые слова: лекарственный, растение, лекарственный, виды растений, применение, состав, вещества, медицина, алкалоиды, лаборатория, соединения.

Abstract. This article describes the specific properties of medicinal plants, their healing properties in the treatment of humans and animals, as well as the characteristics of some medicinal plant species, their use in medicine, and treatment methods.

Keywords: medicinal, plant, medicinal, plant species, use, composition, substances, medicine, alkaloids, laboratory, compounds.

Kirish. Dorivor o'simliklar – odam va hayvonlarni davolash, kasalliklarning oldini olish uchun, shuningdek, oziq-ovqat, atir-upa va kosmetika sanoatida ishlatiladigan o'simlik - giyohlar. Yer yuzida dorivor o'simliklarning 10-12 ming turi borligi aniqlangan. 1000 dan ortiq o'simlik turining kimyoviy, farmakologik va is xossalari tekshirilgan. Respublikamizda dorivor o'simliklarning 700 dan ortiq turi mavjud. Shulardan tabiiy sharoitda o'sadigan va madaniylashtirilgan 120 ga yaqin o'simlik turlaridan ilmiy va xalq tabobatida foydalaniladi. Hozirgi davrda tibbiyotda qo'llaniladigan dori-darmonlarning qariyb 40-47% o'simlik xom ashyolaridan olinadi. O'simliklar murakkab tuzilishiga ega bo'lgan jonli tabiiy kimyoviy laboratoriya bo'lib, oddiy noorganik moddalardan murakkab organik moddalar yoki birikmalarni yaratish qobiliyatiga ega. Dorivor o'simliklarning quritilgan o'ti, kurtagi, ildizi, ildizpoyasi, tunganagi, piyoz, po'stlog'i, bargi, guli, g'unchasi, mevasi (ur'ugi), danagi, sharbati, qiyomi, toshchoyi, efir moyi va boshqalardan dori-darmon tarzida foydalaniladi.

Metodologiyasi

Dorivor o'simliklarni 2 xil tasniflash qabul qilingan:

1) ta'sir qiluvchi moddalarning tarkibiga qarab — alkaloidli, glikozidli, efir moyli, vitaminli va boshqalar,

2) farmakologik ko'rsatkichlariga qarab — tinchlantiruvchi, og'riqqoldiruvchi, uxlatuvchi, yurak-tomir tizimiga ta'sir qiluvchi, markaziy nerv sistemasini qo'zg'atuvchi, qon bosimini pasaytiruvchi va boshqalar. Dorivor o'simliklarning ta'sir etuvchi moddalari alkaloidlar, turli glikozidlar (antraglikozidlar, yurakka ta'sir etuvchi glikozidlar, saponinlar va boshqalar), flavonoidlar, kumarinlar, oshlovchi va shilliq moddalar, efir moylari, vitaminlar, bo'yoq moddalar, fermentlar, fitonsidlar, kraxmal, oqsillar, polisaharidlar, azotli moddalar, moy hamda moy kislotalari va boshqa birikmalar bo'lishi mumkin. Dorivor o'simliklarning organizmga ta'siri uning tarkibidagi kimyoviy birikmalarning miqdoriga bog'liq. Bu birikmalar o'simlikning qismlarida turli miqdorda to'planadi. Dorivor o'simlikning quvvati hamda sifati yuqori bo'lish davri ularning gullash hamda urug'lash davrining boshlanishi vaqtiga to'g'ri keladi. Dorivor moddalar ba'zi o'simliklarning kurtagi, bargi yoki poyasida, ba'zi o'simliklarning guli yoki mevasida, ba'zilarida ildizi yoki

po'stlog'ida to'planadi. Shuning uchun o'simliklarning asosan biologik aktiv moddalari ko'p bo'lgan qismi yig'ib olinadi. O'simliklarning ildizi, ildizpoyasi, piyozi va tunganagi, odatda, o'simlik uyquga kirgan davrda — kech kuzda yoki o'simlik uyg'onmasdan oldin — erta bahorda tayyorlanadi. O'simlikning meva va urug'lari pishib yetilganda yig'iladi, chunki ular bu paytda dori moddalariga boy bo'ladi. Yangi yig'ib olingan dorivor o'simlik mahsuloti tarkibida (yer ustki a'zolarida 85% gacha, ildizida 45% gacha) nam bo'ladi. Bu nam yo'qotilmasa (quritish yo'li bilan), o'simlik chirib, dori moddalari parchalanib, yaroqsiz bo'lib qoladi.

Natijalar: Toshkent davlat farmatsevtika institutida dorivor o'simliklarni ekib yetishtirish texnologiyasi o'rganilmoqda. Toshkent, Namangan, Jizzax, Samarqand, Qashqadaryo, Surxondaryo viloyatlarida va Xorazm Ma'mun akademiyasida dorivor o'simliklar yetishtiradigan maxsus xo'jaliklar bor. Yovvoyi dorivor o'simliklar xom ashyolari asosan „O'zfarmosanoat“ respublika davlat-aksiyadorlik konserni, matlubot shirkatlari va O'zbekiston Qishloq va suv xo'jalik vazirligining „Shifobaxsh“ ishlab chiqarish birlashmasi xo'jaliklari tomonidan tayyorlanadi.

Berberidaceae- Zirkdoshlar oilasi			
Berberis integerri	Buta	Tog'	Dorivor
Berberis oblonga	Buta	Tog'	Dorivor

Zirkdoshlar – Berberidaceae oilasi. Oilaning 14 ta turkumi, 650 taga yaqin turi mavjud bo'lib, O'zbekistonda 3 turkumga oid 8 ta turi o'sadi. 1,5 - 3 metr balandlikdagi butalar, subtropik va mo'tadil iqlimli mintaqalarda keng tarqalgan. Barglari oddiy va murakkab. Gullari 2 jinsli, gulkosa va gultojbarglari 6 tadan, changchisi ham 6 ta. Zirklarning tarkibida berberin alkaloidi bo'ladi, undan tibbiyotda foydalaniladi. Zirklar insonlar uchun shifobaxsh ziravor o'simlik hisoblanadi. Zirk O'zbekistonning tog'li hududlarida, quruq, shag'alli adir va tog' yonbag'irlarida keng tarqalgan. Gullari shingil, shoda shaklida, to'pgul. Oila vakili qora zirk – Berberis oblonga ziravor meva sifatida ishlatiladi. **Ayiqtovonkabilar** – Ranunculidae sinfcha (ajdodcha)si Sinfchaga 4 ta qabila, 13 ta oila, 200 ga yaqin turkumga mansub 4000 taga yaqin turlar kiradi. Ular, asosan, o'tlardan iborat. **Ayiqtovonnamolar** – Ranunculales qabilasi. Qabilaga mansub o'simliklar hayot shakliga ko'ra, asosan, o't, ba'zan buta va lianalaridan iborat. Barglari oddiy va murakkab. Gullari ikki jinsli, aktinomorf va zigomorfdir. Bu qabilaga 8 ta oila kiradi. **Ayiqtovondoshlar** – Ranunculaceae oilasi. Bu oilaga 66 ta turkum, 2000 ga yaqin tur kiradi. O'zbekistonda 20 turkumga mansub 107 turi o'sadi. Oilaga mansub o'simliklar hayot shakliga ko'ra, asosan, ko'p yillik o't, ayrim buta hamda bir yillik o'tlardan iborat. Oila vakillari, asosan, shimoliy yarim sharning sovuq va mo'tadil iqlimli joylarida keng tarqalgan, ayrimlari tropik mintaqalarda ham uchraydi. Ularning ko'pchiligi sernam o'tloqzor, botqoqlik va o'rmon o'simlik jamoalarining muhim tarkibiy qismini tashkil qiladi. Bu oilaga kiruvchi o'simliklarning barglari oddiy, yonbargsiz, poyada ketma-ket yoki qarama-qarshi joylashgan. Bu oilaning sedana (*Nigella sativa*) dorivor isfarak (*Delphinium semiborbatum*), sug'uro't (*Adonis turkestanica*), oq parpi (*Aconitum talassicum*) kabi turlari bor. Turlar respublikamizning tog'li hududlarida o'sadi, muhim dorivor o'simlik hisoblanadi. Sug'uro't – *Adonis* – ko'p yillik va bir yillik o'tsimon o'simlik. Barglari qo'sh patsimon, ingichka bo'laklarga kesilgan. Gullari aktinomorf, ikki jinsli, gulkosachabarglari 5-8 ta, gultojbarglari 5 tadan. Changchilari ham, urug'chilari ham cheksiz. Mevasi ko'p a'zoli, yong'oq meva tibbiyotda yurak kasalini davolashda ishlatiladi. Sariq rangli gultojbarglaridan bo'yoq olinadi. Parpi – *Akonitum* – o't o'simlik bo'lib, gullari ko'm - ko'k rangda, zigomorfdir. Bu o'simlik tarkibida akonitin degan zaharli alkaloid bor, bu modda kam miqdorda berilsa, og'riqni bosadi, katta dozalar qattiq zaharlanishga sababchi bo'ladi. Akonitumning asosan tunganaksimon ildizidan tayyorlanadigan ekstrakti bilan nastoykasi nevrалgiya, revmatizm va boshqa kasalliklarni davolashda ishlatiladi.

Trollius – *Trollius*. Ko'p yillik o't o'simlik. Barglari oddiy panjasimon, mevalari ko'p urug'li. **Uchma** - *Cyertocephalus* – erta bahorgi, efemer o'simlik. Barglari uchta qirg'ilgan. O'simlikning bo'yi 1 sm dan 10 sm gacha, poyasi bargsiz. Gullari aktinomorf, ikki jinsli, hasharot yordamida changlanadi. Gulkosa va gultojbarglari 5 tadan erkin o'sgan, changchilari 5-15 tagacha, urug'chisi cheksiz.

Isfarak – *Delphinium* – bir va ko'p yillik o't o'simlik. Barglari chuqur qirg'ilgan. Gullari zigomorf, sochoq to'pgulga o'rtnashgan. Hamma vakillari tarkibida delfinin moddasini saqlaydi. Gullari chiroyli bo'lgani uchun ayrim turlari manzarali o'simlik sifatida o'stiriladi. **Sedana** –

Nigella. Poyasi tik o'sgan, barglari patsimon yoki panjasimon bir yillik o't o'simlik. Kosachabargi 5 ta, ko'kish, tojbargi 5-8 ta, mayda shiradonli, changchisi cheksiz, urug'chisi 210 ta. Urug'ida 1,40% efir moyi saqlaydi. Urug'i uchun ko'p joylarda ekiladi. Bu oilaning keng tarqalgan turlaridan biri – o'rmalovchi ayiqtovon (*Ranunculus repens*)dir. O'rmalovchi ayiqtovon – *Ranunculus repens* L. O'rmalovchi ayiqtovon 15-70 sm balandlikdagi ko'p yillik ildizpoyali o't o'simlik bo'lib, ariq va soy bo'ylarida o'sadi. Poyasi yer bag'irlab yoki yerdan biroz ko'tarilib o'sadi, barglari bandli, 1 - 2 marta 3 bo'lak qismlarga bolingan bo'lib, ildiz yonidan chiqqan uchta - uchtalik yopirma barglari bor, gullari simoz tipda shoxlanadigan yoyiq to'pgul bo'lib turadi. Gulining qo'sh gulqo'rg'oni bor. Gulqo'rg'oni 5 ta, gulkosacha va sariq rangli 5 ta gultojbargidan tashkil topgan. Tojbarglarining ostida nektar bezlari bor.

Ayiqtovondoshlar hasharotlar, ba'zida shamol yordamida changlanadi. Ayiqtovondoshlar, asosan shimoliy yarim shardagi mo'tadil va sovuq iqlimli hududlarda keng tarqalgan. Ayiqtovon doshlar oilasining quyidagi turlari – Knoring isfaragi, (*Delphinium knorringianum*). Zarafshon parpisi (*Aconium seravschanicum*), oq parpi (*Aconium talassicum*), po'fanagi (*Anemone protracta*), tillarang sug'uro't (*Adonis chrysocyathus*), tuksiz sug'uro't (*Adonis leiosepala*), Oltoy trolliusi (*Trollius altaicus*) O'zbekiston Respublikasi Qizil kitobiga kiritilgan.

Ko'knordoshlar oilasi — Papaveraceae Oilaning 24 turkumga mansub, 250 dan ziyodroq turlari bor. Shulardan O'zbekistonda 9 turkumga oid 32 turi tarqalgan. Ko'knordoshlarning aksariyati Shimoliy yarimshaming o'rta mintaq va subtropik iqlimli hududlarida, ayniqsa O'rtaycr dengizi bo'yi mamlakatlarida keng tarqalgan. Barcha turlari oddiy, navbatlashib joylashgan patsimon kesilgan bargli, ko'p yillik o't o'simliklardir. Ko'knordoshlarning markaziy oilachasi ko'knordoshchalardir. Uning 8 ta turkumi mavjud, shundan O'zbekistonda 2 ta yovvoyi va bitta madaniy turkumi tarqalgan. Ko'knor (*Papaver*) turkumining vakillari oq sutsimon shirali, bir yillik, ko'p yillik silliq yoki tukli o'tlar.

Xulosa va takliflar. Dorivor o'simliklarning organizmga ta'siri ularning tarkibidagi birikmalarning miqdoriga bog'liq. Bu birikmalar o'simlikning har xil qismlarida turli miqdorda to'planadi. Dori tayyorlashga o'simlikning kerakli qismlari turli muddatlarda yig'iladi. Masalan, po'stloq, kurtak erta bahorda, barg o'simlik gullashi oldidan yoki gullaganda, gullari to'la ochilganda, meva va urug'lari pishganda, yer osti organlari (ildizi, ildizpoyasi va piyozi) erta bahorda yoki kech kuzda olinadi. O'simliklar tarkibidagi biologik faol moddalar o'simlikning o'sishi davrida — ontogenezda va turli omillar ta'sirida doimiy o'zgarishda bo'ladi.

FODALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. "Safo haydovchi Hojimatov yig'masi" 1997 yil
2. Xojimatov K.X. va boshqalar. Shifobaxsh giyohlar – dardlarga malham (fitoterapiya). Toshkent, O'zbekiston, 1994 yil.
3. Abu Ali ibn Sino. Tibbiy o'gitlar. Toshkent, Mehnat, 1991 yil.
4. Ibn Sino shifobaxsh o'simliklar haqida (tuzuvchi A.S. Madraximov). Toshkent, Mehnat, 1990 yil.
5. Nortosh O'ljaboyeva. Xalq tabobati xazinasidan javohirlar. Toshkent, "Yangi asr avlodi", 2009 yil. 1135 bet.
6. Muhiddin Umarov va boshqalar. Boshiga tushgan tabib. Toshkent, «Istiqlol», 2007 yil.
7. Xolida Mirfayoz qizi, Solijon Azizov. Qariyalarga malham bo'laylik. Toshkent, Abu Ali Ibn Sino nomidagi tibbiyot nashriyoti, 2002 yil.
8. Safar Muhammad. Tabiat ne'matlarining shifobaxsh xususiyatlari. Toshkent, «Istiqlol», 2007 yil.

UO'K 61.13058

YANGI REPRODUKTIV TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH AFZALLIKLARI VA AHLOQIY MUAMMOLARI

K.S. Kaxorova, o'qituvchisi, Namangan davlat universiteti, Namangan.

Annotatsiya. Yangi reproduktiv texnologiyalar, zamonaviy tibbiyot va biologiyada erishilgan yutuqlar natijasida yuzaga kelgan innovatsion usullar bo'lib, ular insonlarning farzand ko'rish jarayonini tubdan o'zgartirishga qodir. Ushbu texnologiyalar, asosan, bepustlik muammosi, genetik kasalliklar, yoki boshqa sabablarga ko'ra farzandli bo'lish imkoniyatiga ega bo'lmagan juftliklar uchun yechim sifatida ko'riladi. Biroq, ularning afzalliklari bilan birga, ahloqiy muammolar ham

yuzaga keladi. Ushbu maqolada yangi reproduktiv texnologiyalarning afzalliklari va ahloqiy muammolari haqida ma'lumotlar berilgan.

Kalit so'zlar: reproduktiv texnologiyalar, zamonaviy tibbiyot, biologiya, genetik kasalliklar, muammolar, bepushtlik muammosi, tadqiqotlar, yangiliklar.

Аннотация. Новые репродуктивные технологии — это инновационные методы, появившиеся в результате достижений современной медицины и биологии, которые могут кардинально изменить процесс репродукции человека. Эти технологии в основном рассматриваются как решение для пар, которые не могут иметь детей из-за проблем бесплодия, генетических заболеваний или других причин. Однако наряду с их преимуществами возникают и этические проблемы. В этой статье представлена информация о преимуществах и этических проблемах новых репродуктивных технологий.

Ключевые слова: репродуктивные технологии, современная медицина, биология, генетические заболевания, проблемы, проблема бесплодия, исследования, новости.

Abstract. New reproductive technologies are innovative methods that have emerged as a result of advances in modern medicine and biology, which can radically change the process of human reproduction. These technologies are mainly seen as a solution for couples who are unable to have children due to infertility problems, genetic diseases, or other reasons. However, along with their advantages, ethical issues also arise. This article provides information about the advantages and ethical issues of new reproductive technologies.

Key words: reproductive technologies, modern medicine, biology, genetic diseases, problems, infertility problem, research, news.

Kirish. Reproktiv texnologiyalar, insoniyat tarixida muhim o'rin tutuvchi va zamonaviy tibbiyot sohasida inqilobiy yutuq sifatida qabul qilinadigan jarayonlardir. Ushbu texnologiyalar, asosan, bepushtlik, genetik kasalliklar va reproduktiv sog'liq bilan bog'liq muammolarni hal qilishga qaratilgan. Bugungi kunda ko'plab juftliklar farzand ko'rish imkoniyatidan mahrum bo'lishadi, bu esa ularning oilaviy hayotiga, psixologik holatiga va umuman hayot sifatiga salbiy ta'sir ko'rsatadi. Reproktiv texnologiyalar, aynan shu muammolarni bartaraf etish maqsadida ishlab chiqilgan bo'lib, insonlarning hayotini o'zgartirishga qodir.

Adabiyotlar tahlili va tadqiqot metodologiyasi. Yangi reproduktiv texnologiyalar, insoniyat hayotida muhim o'rin tutib, bepushtlik va reproduktiv sog'liq bilan bog'liq muammolarni hal etishda katta ahamiyatga ega. Ushbu texnologiyalar, asosan, in vitro fertilizatsiya (IVF), sun'iy urug'lantirish, embrionlarni tanlab olish va genetik muhandislik kabi jarayonlarni o'z ichiga oladi. O'zbekistonlik olimlar bu sohada bir qator tadqiqotlar olib borgan bo'lib, ularda yangi reproduktiv texnologiyalarning afzalliklari va ahloqiy muammolari haqida fikrlar bildirganlar. Yangi reproduktiv texnologiyalarning afzalliklari ko'p. Birinchidan, bu texnologiyalar bepushtlik muammosi bilan kurashishda samarali yechimlar taqdim etadi. O'zbekistonlik olim M. Qodirov, IVF jarayonini o'rganish va rivojlantirish bo'yicha olib borgan tadqiqotlarida, bu texnologiyalar yordamida ko'plab juftliklar farzandli bo'lish imkoniyatiga ega bo'lganini ko'rsatadi. U o'z ishlarida IVF jarayonining samaradorligini oshirish va bepushtlik muammolarini hal etishda yangi yondashuvlarni ishlab chiqishga qaratilgan.[1]

Ikkinchidan, reproduktiv texnologiyalar genetik kasalliklarning oldini olishda muhim rol o'ynaydi. O'zbekistonlik olimlar R. Xusanov va D. Murodov, sun'iy urug'lantirish jarayonida genetik skriningni qo'llash orqali kasalliklarning tarqalishini oldini olish imkoniyatlarini o'rganganlar. Ularning tadqiqotlari, juftliklarga o'z farzandlarining genetik xususiyatlarini oldindan bilish va zarurat tug'ilganda, kasalliklarni oldini olish imkoniyatini beradi. Biroq, yangi reproduktiv texnologiyalar bilan bog'liq ahloqiy muammolar ham mavjud.[2]

O'zbekistonlik olimlar S. Tursunov va L. Isroilova, embrionlarni tanlab olish jarayoni, inson hayotining qiymati va ahloqiy jihatlari haqida savollar tug'dirishi mumkinligini ta'kidlaydilar. Ularning fikricha, embrionlarga nisbatan ahloqiy yondashuv, insoniyatning kelajagi uchun muhim ahamiyatga ega. Shuningdek, reproduktiv texnologiyalar yordamida yaratilgan farzandlarning huquqlari va ularning kelajagi ham muhim masala hisoblanadi.[3]

O'zbekistonlik olim A. Rahmonov, reproduktiv huquqlar va ularning ijtimoiy jihatlari bo'yicha olib borilgan tadqiqotlarida, bu sohada keng muhokama va izlanishlar olib borilishini ko'rsatadi. Bunday tadqiqotlar, reproduktiv texnologiyalarni qo'llash jarayonida ehtiyotkorlik va mas'uliyat bilan yondashish zarurligini ta'kidlaydi. Yana bir muhim nuqta, reproduktiv texnologiyalarni qo'llashda ijtimoiy va madaniy jihatlarni inobatga olish zarur.[4]

O'zbekistonlik olimlar, reproduktiv texnologiyalarni o'rganish va ulardan foydalanish jarayonida, jamiyatning ahloqiy qadriyatlari, oilaviy an'analari va gender rollari kabi masalalarni muhokama qilish zarurligini ta'kidlaydilar. Bu jarayon, reproduktiv texnologiyalarni qo'llashda ijtimoiy barqarorlikni ta'minlashga yordam beradi. Shu sababli, yangi reproduktiv texnologiyalarni o'rganish va ulardan foydalanish, nafaqat tibbiy yutuqlardan, balki ahloqiy, ijtimoiy va madaniy qadriyatlardan kelib chiqib amalga oshirilishi zarur. O'zbekistonlik olimlar tomonidan olib borilgan tadqiqotlar, reproduktiv texnologiyalar sohasida yangiliklar va muammolarni o'rganishga qaratilgan bo'lib, bu jarayonlarning kelajagi uchun muhim ahamiyatga ega. Reproductive texnologiyalar, insoniyatning kelajagini qanday shakllantirishi mumkinligi, bu jarayonda qanday ahloqiy va ijtimoiy qadriyatlarni inobatga olish zarurligi ham dolzarb masalalardir.

Muhokama va natijalar. Yangi reproduktiv texnologiyalar bepushtlik muammosiga duch kelgan juftliklar uchun muhim imkoniyatlar yaratadi. Dunyo bo'ylab ko'plab juftliklar, turli sabablarga ko'ra farzand ko'rish imkoniyatidan mahrum bo'lishadi. Ushbu texnologiyalar yordamida, juftliklar o'z farzandlarini olish imkoniyatiga ega bo'lishadi. Masalan, in vitro fertilizatsiya (IVF) usuli orqali, tuxum va spermatozoid laboratoriya sharoitida birlashtiriladi va embrionlar hosil qilinadi. Bu jarayon, ko'plab juftliklar uchun umid manbai bo'lib, ularning hayotiga yangi ma'no kiritadi. Yangi reproduktiv texnologiyalar, genetik kasalliklarni oldini olishda ham muhim rol o'ynaydi. Genetik muhandislik yordamida, ota-onalar o'z farzandlarining genetik xususiyatlarini boshqarish imkoniyatiga ega bo'lishadi. Bu, genetik kasalliklar tarqalishini kamaytirishga yordam beradi. Masalan, agar ota yoki ona ma'lum bir genetik kasallikni meros qilib olgan bo'lsa, ushbu kasallikni bartaraf etish uchun embrionlarni tanlab olish imkoniyati mavjud. Bu, kelajakda farzandlarning salomatligini yaxshilashga yordam beradi va jamiyatda genetik kasalliklar bilan bog'liq muammolarni kamaytiradi. Biroq, yangi reproduktiv texnologiyalar bilan bog'liq ahloqiy muammolar ham mavjud. Birinchi navbatda, embrionlarning hayoti va ularning huquqlari haqida savollar tug'iladi. Embrionlar, hayotning boshlanishi sifatida ko'riladimi yoki yo'qmi, bu masala ko'plab bahs-munozaralarga sabab bo'ladi. Ba'zi odamlar embrionlarni hayotning bir shakli sifatida ko'rishsa, boshqalar, ularni faqat potentsial hayot sifatida baholaydi. Ushbu farq, reproduktiv texnologiyalar yordamida yaratilgan embrionlar bilan bog'liq ahloqiy qarorlar qabul qilishda muhim rol o'ynaydi. Yana bir muammo, reproduktiv texnologiyalar yordamida ko'plab embrionlar yaratilishi va ularning bir qismining yo'q qilinishi bilan bog'liq. Bu, inson hayotining qadri bilan bog'liq savollarni tug'diradi. Embrionlar, ko'plab juftliklar uchun umid manbai bo'lsa-da, ularning yo'q qilinishi, ahloqiy jihatdan qabul qilinishi qiyin bo'lgan bir jarayon hisoblanadi. Bu masala, jamiyatda keng muhokama qilinishi zarur bo'lgan bir mavzu. Shuningdek, yangi reproduktiv texnologiyalar yordamida yaratilgan farzandlarning huquqlari ham muhim ahamiyatga ega. Ushbu farzandlar, qandaydir ma'noda, "tajriba" sifatida yaratilgan bo'lishi mumkin, bu esa ularning huquqlari va erkinliklariga ta'sir ko'rsatishi mumkin. Farzandlar, o'zlarining kelajagi va hayoti haqida qaror qabul qilishda erkinlikka ega bo'lishlari kerak, lekin reproduktiv texnologiyalar yordamida yaratilgan farzandlar, bu erkinlikdan mahrum bo'lishi mumkin. Bu masala, jamiyatda ahloqiy muhokamalarni talab etadi.[5]

Reproduktiv texnologiyalar yordamida yaratilgan farzandlarning ijtimoiy qabul qilinishi ham muhim bir masala hisoblanadi. Ba'zi madaniyatlarda, sun'iy yo'l bilan yaratilgan farzandlar, tabiiy yo'l bilan yaratilgan farzandlar bilan bir xil huquqlarga ega emasligi mumkin. [7]

Xulosa. Xulosa qilib aytganda, yangi reproduktiv texnologiyalar, ko'plab insonlarga farzand ko'rish imkoniyatini taqdim etadi va bu, oilaviy hayotni yaxshilashga yordam beradi. Biroq, bu texnologiyalar bilan birga keladigan ahloqiy muammolar va savollar, jamiyatda keng muhokama qilinishi kerak. Insoniyatning kelajagi, ushbu texnologiyalarni qanday qo'llashimizga va ularning ahloqiy jihatlari qanday baholashimizga bog'liq. Shuning uchun, reproduktiv texnologiyalarni

qo'llashda, har bir insonning huquqlari, erkinliklari va ahloqiy qadriyatlari inobatga olinishi zarur. Ushbu masalalar, zamonaviy jamiyatda ahloqiy, ijtimoiy va madaniy jihatdan muhim ahamiyatga ega bo'lib, ularni hal qilish uchun keng qamrovli muhokamalar va o'rganishlar zarur.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Кадыров М. (2021). «Экстракорпоральное оплодотворение: преимущества и проблемы». Медицинский журнал Узбекистана, 3(2), 45-50.
2. Хусанов Р. и Муродов Д. (2020). «Генетический скрининг и репродуктивные технологии». Журнал генетики Узбекистана, 5(1), 12-18.
3. Турсунов С. и Исраилова Л. (2022). «Отбор эмбрионов: этические и социальные аспекты». Журнал Биоэтики Узбекистана, 4(3), 25-30.
4. Рахмонов А. (2023). «Репродуктивные права и социальные проблемы». Журнал социальных наук Узбекистана, 6(1), 33-40.
5. Абдуллаева Н. (2021). «Бесплодие и репродуктивные технологии: опыт Узбекистана». Журнал Медицинской академии Узбекистана, 2(4), 55-60.
6. Каримов Ф. (2022). «Репродуктивные технологии и их социальное влияние». Журнал «Здравоохранение Узбекистана», 7(2), 15-20.
7. Маматов Д. (2020). «Репродуктивные технологии и этические проблемы». Журнал медицинских наук Узбекистана, 3(3), 22-27.
8. Салимов О. (2023). «Репродуктивные технологии: возможности и ограничения». Журнал инновационной медицины Узбекистана, 1(1), 10-15.
9. Юсупов А. и Рахмонова Г. (2021). «Репродуктивные технологии и их этические аспекты». Журнал медицины и биоэтики Узбекистана, 5(2), 40-45.
10. Нурматов Э. (2022). «Репродуктивные технологии и общество: новые подходы». Журнал социальных и политических наук Узбекистана, 8(1), 50-55.

UO'K 616

SANOAT VA KIMYOVIY SINTEZ MAHSULOTLARI VA ULARNING JIGAR FAOLIYATIGA TA'SIRI

M.M.Mallayeva, o'qituvchi, Samarqand Davlat Tibbiyot Universiteti, Samarqand

Annotatsiya. Organizmning fiziologik tizimlarining normal faoliyati kimyoviy birikmalarni sintez qilish, saqlash va chiqarib yuborishning muvozanati, fermentativ tizimlarning optimal ishlashi hamda tashqaridan kiritiladigan moddalarning biologik faolligiga bevosita bog'liq.

Kalit so'zlar: Organizm, jigar, metabolism, oziq moddalar, kimyoviy sintez mahsulotlari, gepatosellulyar karsinoma.

Аннотация. Нормальное функционирование физиологических систем организма напрямую связано с балансом синтеза, хранения и выведения химических соединений, оптимальной работой ферментативных систем, а также с биологической активностью веществ, поступающих извне.

Ключевые слова: организм, печень, метаболизм, питательные вещества, продукты химического синтеза, гепатоцеллюлярная карцинома.

Abstract. The normal functioning of the body's physiological systems is directly related to the balance of synthesis, storage, and elimination of chemical compounds, the optimal performance of enzymatic systems, and the biological activity of externally introduced substances.

Key words: organism, liver, metabolism, nutrients, chemical synthesis products, hepatocellular carcinoma.

Ushbu tadqiqot organizmning fiziologik tizimlari faoliyatining normal bo'lishi uchun muhim bo'lgan shartlarni, ya'ni kimyoviy birikmalarni sintez qilish, saqlash va chiqarib yuborish muvozanatini, optimal fermentativ faollikni va tashqi moddalarning biologik faolligini o'rganishga qaratilgan.

Jigar metabolismning barcha bosqichlarida juda muhim rol o'ynaydi va boshqa tizimlar bilan birgalikda organizmning o'zgarishlarga moslashishini ta'minlaydi. Jigar inson tanasidagi ikkinchi eng katta a'zodir, u 5000 dan ortiq vazifani bajaradi. Ular orasida qon ivishini ta'minlash, qondagi zaharli moddalarni zararsizlantirish, gormonal darajani boshqarish, infeksiyalar va kasalliklarga

qarshi kurashish, jarohatlar va kasalliklardan keyingi tiklanish, xolesterin, glyukoza va temir almashinuvini nazorat qilish kiradi.

Materiallar va usullar: Jigarning steatoz, gepatit, sirroz va gepatosellulyar karsinoma (GSK) kabi kasalliklari dunyo bo'ylab kasallanish va o'limning yetakchi sabablaridan hisoblanadi. Har yili taxminan 325 million odamga gepatit tashxisi qo'yiladi. Jigar kasalliklari yiliga 2 millionga yaqin o'limga sabab bo'ladi, shundan 1 million sirroz asoratlari, yana 1 million esa virusli gepatit va GSK tufayli yuz beradi. Hozirgi kunda sirroz dunyo bo'yicha o'lim sabablarida 11-o'rinda turadi, gepatosellulyar karsinoma esa 16-o'rinda bo'lib, umumiy o'limning 3,5 foizini tashkil qiladi. IHME'ning 1990-2020 yillar ma'lumotlariga ko'ra, O'zbekistonda har 100 000 aholiga 1400 ga yaqin sirroz va boshqa surunkali jigar kasalliklari holatlari to'g'ri keladi. Butun dunyo bo'yicha taxminan 2 milliard odam alkogol iste'mol qiladi, ulardan 75 milliondan ortig'iga alkogol bilan bog'liq jigar kasalliklari tashxisi qo'yilgan. Shuningdek, dunyo bo'yicha 2 milliard odam semiz bo'lib, ulardan 400 millionga yaqini qandli diabet bilan kasallangan. Bu holatlar alkogolsiz yog'li jigar kasalligini keltirib chiqarib, oxir-oqibat gepatosellulyar karsinomaga olib kelishi mumkin. Gepatit B'ning tarqalishi (3,5%) gepatit C'nikidan (1%) ko'proq.

Xulosa: Toksik gepatit — kimyo sanoatidan chiqayotgan zaharli moddalar suv, havo va tuproqni ifloslantirish natijasida kelib chiqadigan kasallikdir. Pesticidlarning dunyo bo'ylab keng qo'llanilishi toksik gepatit holatlarining keskin oshishiga olib keldi. Har qanday gepatit turi — bu jigar kasalligidir. Jigar organizmni toksinlardan himoya qilishda muhim rol o'ynaydi va butun organizm uchun antitoksik funktsiyani bajaradi. Toksinlar qaysi yo'l bilan kirishidan qat'i nazar, birinchi navbatda sog'lom jigar zararlanadi.

Gepatotoksik moddalarga ekzogen va endogen toksinlar kiradi.

Toksik gepatitga sabab bo'ladigan moddalar:

- Dori vositalari (muayyan kimyoviy guruhlar);
- Hayvon zaharlari (masalan, ilon zahari);
- O'simlik zaharlari (masalan, gulsapsar, binafsha, suv nilufari);
- Zamburug' zaharlari (masalan, oq qo'ziqorin);
- Metallo sanoatidan chiqqan mishyak.

Jigar zararlanganda jigar fermentlari qonga o'tadi va ularning miqdori oshadi. Jigar faoliyatini baholash uchun transaminazalar, ishqoriy fosfataza, gamma-glutamyltranspeptidaza, sorbitol degidrogenaza, glutamat degidrogenaza va laktat degidrogenaza kabi fermentlar aniqlanadi. Bu fermentlar gepatotsitlar zararlanganini ko'rsatadi. Ba'zi gepatotoksik moddalar fermentlar miqdorini vaqtinchalik oshirib yuboradi, keyin esa ularning darajasi bir necha hafta yoki oy o'tgach normallashadi. Jigar faoliyatini ko'rsatib beruvchi yana bir indikator — albumin, umumiy oqsil va protrombin miqdori bo'lib, ular jigarning biosintetik imkoniyatlarini baholashga yordam beradi. Tadqiqotlar gidrolizlanuvchi taninlar hujayra membranasidan o'tib, hujayra ichida ion kanallarini hosil qilishi mumkinligini ko'rsatgan. Bu kanallar tanlab o'tkazuvchanlik va lipidga bog'liqlik xususiyatlariga ega. Rutan bilan davolash FAD-ga bog'liq substratlarning oksidlanishi jarayonida, shuningdek NAD-ga bog'liq substratlarning oksidlanishi vaqtida jigar mitoxondriyalari funksional va metabolik parametrlarini tiklashga yordam beradi. Bundan tashqari, Rutan bilan davolash kalamushlarda oqsil biosintezini tiklaydi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Abdullayev O. et al. Xorazm viloyatida gepatit s kasalligining tarqalishi //Amaliy va tibbiyot fanlari ilmiy jurnali. – 2024. – T. 3. – №. 3. – C. 189-196.
2. Abdulladjanova N.G., Euphorbiaceae oilasiga kiruvchi va tarkibida tannin saqlovchi boshqa istiqbolli polifenollari hamda ular asosida dori vositalarini yaratish. Avtoreferat. 2015, 8-20-25 b.
3. Anders M.W, Lash L, Dekant W, Elfarra A.A., Dohn D.R (1988) Biosynthesis and biotransformation of glutathione S-conjugates to toxic metabolites. Crit Rev Toxicol. P.311-341.
4. Anvarovna K. N. et al. Bolalarda gepatit //Ta'lim innovatsiyasi va integratsiyasi. – 2024. – T. 17. – №. 1. – C. 96-100.
5. Amacher D.E., (2002) A toxicologist's guide to biomarkers of hepatic response. Hum Exp Toxicol. 21: 253-262.
6. Ayala A., Muñoz M.F., Argüelles S. Lipid peroxidation: production, metabolism, and signaling mechanisms of malondialdehyde and 4-hydroxy-2- nonenal // Oxidative medicine and cellular longevity – 2014 – V.2014 – P. 1-31.

7. Archakov A. I. et al. Studies on the localization of reaction sites within the reduced nicotinamide-adenine dinucleotide phosphate-oxygenase system of rat liver microsomes for the N-and C-oxidation of dimethylaniline and for the peroxidation of unsaturated fatty acids //Biochemical Pharmacology. – 1972. – T. 21. – №. 11. –С. 1595-1602.
8. Asrani, S.K., Devarbhavi, H., Eaton, J., Kamath, P.S., Burden of Liver Diseases in the World. Journal of Hepatology. 2018.09.014, P.8-15.
9. Azizbek M. Gepatit turlari va aholi orasida uchrash holati //Pedagogs. – 2024.– T. 56. – №. 2. – С. 120-123.
10. Banu G.S., Kumar G., Murugesan A.G., Effect of ethanolic leaf extract of *Trianthema portulacastrum* L. on aflatoxin induced hepatic damage in rats. Indian J Clin Biochem. 2009, P.4–8.
11. Boboyeva R.R., Abdulladjanova N.G. Legalon va rutanning tajribaviy o'tkir gepatitda jigar biliar funksiyasiga ta'sirini qiyosiy baholash usuli. Scientific Journal. 2021: 5.423,5-6 b.
12. Boelsterli U.A. Mechanistic toxicology: the molecular basis of how chemicals disrupt biological targets. 2nd ed. Boca Raton: KRK Press; 2007.P.2.
13. Bustos P.S et al. Protective effect of quercetin in gentamicin-induced oxidative stress in vitro and in vivo in blood cells. Effect on gentamicin antimicrobial activity / Environ Toxicol. Pharmacol. – 2016. – № 48. – P. 253264.
14. Brierley G.P. Passive permeability and energy-linked ion movements in isolated hearth mitochondria // Ann. N. Y. Acad. Sci. 1974. – V. 227. – P. 398-411.
15. Cacciapuoti F, Scognamiglio A, Palumbo R, Forte R, Cacciapuoti F. Silymarin in nonalcoholic fatty liver disease. World J Hepatol 2013; 5: 109-113 PMID: 23556042 DOI: 10.4254/ wjh v5.i3.109.
16. Carreras, M.C.; Franco, M.C.; Peralta, J.G. & Poderoso, J.J., (2004) Nitric oxide, complex I, and the modulation of mitochondrial reactive species in biology and disease. Molecular Aspects of Medicine. Vol. 25, pp. 125–139, ISSN: 0098- 2997.
17. Ishankhodjaev T. et al. Study on Effects of Liposomal Quercetin on Biochemical Parameters of the Nigrostriatal System of Rats with Experimentally Induced Neurodegenerative Disease //Annals of the Romanian Society for Cell Biology. – 2021. – С. 6128-6143.
18. Mukhammadjon M. et al. The effect of ngf on indicators of the antioxidant system in rat brain tissue //Universum: химия и биология. – 2021. – №. 9 (87). – С. 82-86.
19. Saatov T. et al. Antioxidant and hypoglycemic effects of glabra//Endocrine Abstracts.-Bioscientifica,2019.-T. 63.
20. Saatov T. et al. Study on hypoglycemic effect of polyphenolic compounds isolated from the *Euphorbia* L. plants growing in uzbekistan //Endocrine Abstracts. – Bioscientifica, 2020. – T. 70.
21. Saatov T. et al. Correction of oxidative stress in experimental diabetes mellitus by means of natural antioxidants //Endocrine Abstracts. – Bioscientifica, 2021. – T. 73.
22. Xonbuvi H. Yunusov Sardor Ashrafzoda indicator functions in medicine galaxy international interdisciplinary research journal (giirj) issn (e): 2347-6915 Vol. 12. – 2024.
23. Khakimova H. H., Barotova R. S. The importance of prevention in medical practice //Web of Medicine: Journal of Medicine, Practice and Nursing. – 2024. – T. 2. – №. 2. – С. 96-98.

УДК 616001.17036.1708505902:612.017.1

ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ НАРУШЕНИЯ ПЕЧЕНИ ПРИ ОЖГОВОЙ БОЛЕЗНИ: ПАТОГЕНЕЗ, СИМПТОМЫ И МЕТОДЫ ЛЕЧЕНИЯ

**С.Ш. Барноев, преподаватель, Бухарский государственный медицинский институт,
Бухара**

<https://orcid.org/0009-0001-7348-876X>
barnoyev.saidjon@bsmi.uz

Аннотация. *Kuyish kasalligi tizimli yallig'lanish reaksiyasini boshlaydi va ko'p a'zolar etishmovchiligi bilan birga keladi, jigar metabolizm va detoksifikatsiyadagi asosiy roli tufayli eng zaif maqsadlardan biri hisoblanadi. Ushbu sharh kuyish shikastlanishida jigar shikastlanishining asosiy patogenetik aloqalarini, shu jumladan ishemik kasalliklar, sitokin disregulyatsiyasi, oksidlovchi stressning kuchayishi va metabolik destabilizatsiyani tahlil qiladi.*

Калит so'zlar: *kuyish kasalligi, jigar, gepatoproteksiya, bilirubin, sitokinlar, transaminazalar, detoksifikatsiya, gipoperfuziya.*

Аннотация. *Ожоговая болезнь инициирует системную воспалительную реакцию и сопровождается полиорганной недостаточностью, при этом печень выступает одной из наиболее уязвимых мишеней вследствие её ключевой роли в метаболизме и детоксикации. В настоящем обзоре проанализированы основные патогенетические звенья печёночного повреждения при ожоговой травме, включая ишемические расстройства, цитокиновую дисрегуляцию, усиление окислительного стресса и метаболическую дестабилизацию.*

Ключевые слова: *ожоговая болезнь, печень, гепатопротекция, билирубин, цитокины, трансаминазы, детоксикация, гипоперфузия.*

Abstract. Burn disease initiates a systemic inflammatory response and is accompanied by multiple organ failure, with the liver being one of the most vulnerable targets due to its key role in metabolism and detoxification. This review analyzes the main pathogenetic links of liver damage in burn injury, including ischemic disorders, cytokine dysregulation, increased oxidative stress and metabolic destabilization. Data on biochemical and ultrasound indicators of hepatocellular and cholestatic types of damage, reflecting the severity of organ dysfunction, are presented.

Key words: burn disease, liver, hepatoprotection, bilirubin, cytokines, transaminases, detoxification, hypoperfusion.

Введение. Ожоговая болезнь представляет собой тяжёлую травму, приводящую к многофазным системным нарушениям, в том числе к выраженным дисфункциям печени. Печень играет ключевую роль в метаболизме, детоксикации, синтезе белков и регуляции иммунных реакций, поэтому её состояние существенно влияет на прогноз восстановления пациента с ожоговыми повреждениями [1]. В сочетании с эндотелиальной дисфункцией и генерализованным воспалением ожоговая травма запускает каскад медиаторов, приводящий к стеатозу, холестазу и даже фиброзу паренхимы печени [5].

Согласно рекомендациям Американской ассоциации по ожогам (АВА), обследование печёночного статуса должно включать регулярный мониторинг функциональных тестов, таких как уровень аланинаминотрансферазы (ALT), аспартатаминотрансферазы (AST), гамма-глутамилтранспептидазы (GGT) и билирубина, а также оценку синтетической функции — протромбинового времени и уровня альбумина [2,3]. Одновременно Европейское руководство по ожоговой терапии подчёркивает важность раннего выявления холестатических изменений и постнекротической активности печеночных клеток для своевременного назначения гепатопротекторных и детоксикационных средств [8].

Патогенез печёночного повреждения при ожоговой болезни многофакторен и включает следующие механизмы:

Системное воспаление и цитокиновый шторм. При тяжёлых ожогах высвобождаются провоспалительные цитокины (TNF- α , IL-1 β , IL-6), которые нарушают микроциркуляцию в печёночных синусоидах и вызывают апоптоз гепатоцитов [10].

Гипоперфузия и ишемический стресс. Ожоговый шок сопровождается снижением эффективного объёма циркулирующей крови и нарушением кровоснабжения паренхимы печени, что приводит к накоплению свободных радикалов и повреждению мембран клеток [11].

Гемолиз и токсическая нагрузка. Разрушение эритроцитов и высвобождение гема, а также терапевтические переливания крови и криопреципитаты повышают гепатоцеллюлярный токсический стресс и способствуют развитию холестаза [12].

Порушенная регенерация. Ожоговая болезнь сопровождается истощением гликогена и снижением синтеза белков острой фазы, что тормозит процессы репарации гепатоцитов и замещения некротизированной ткани [4].

Цель исследования является комплексный анализ изменений печени у пациентов с ожоговой болезнью, оценка их диагностического и прогностического значения, а также обзор современных подходов к диагностике, мониторингу и терапии печёночной дисфункции.

Материалы и методы. Данное исследование представляет собой ретроспективно-проспективный анализ клинико-лабораторных и инструментальных данных, отражающих функциональное состояние печени у пациентов с ожоговой болезнью различной степени тяжести. Методология построена на основе анализа актуальных клинических протоколов, рекомендаций международных сообществ, а также обобщении данных отечественных и зарубежных исследований по вопросам патогенеза, диагностики и терапии печёночной дисфункции при ожогах.

В обзор были включены данные пациентов, перенёсших термическую травму с площадью поражения от 15 % до 60 % поверхности тела (по шкале Wallace), преимущественно II–IIIА–IIIБ степени. Для оценки функционального состояния печени использовались следующие клинико-лабораторные и инструментальные методы:

Биохимические показатели крови, включая уровни АЛТ, АСТ, билирубина (общего и прямого), щелочной фосфатазы (ЩФ), гамма-глутамилтрансферазы (ГГТ),

лактатдегидрогеназы (ЛДГ), альбумина и протромбинового индекса — как показатели гепатоцеллюлярного и холестатического повреждения.

Коагулограмма, как отражение синтетической функции печени.

Общий и биохимический анализ мочи — для оценки косвенных признаков нарушения метаболизма.

Ультразвуковое исследование органов брюшной полости, в том числе доплерография печёчных сосудов — для оценки структуры печени, эхогенности паренхимы, наличия признаков венозного застоя и изменений в портальном кровотоке.

Результаты и их обсуждение. Анализ литературных источников и обобщение данных клинических наблюдений показывают, что функциональное состояние печени у пациентов с ожоговой болезнью изменяется уже в первые сутки после получения термической травмы. Наиболее ранними биохимическими признаками повреждения печени являются повышение уровней трансаминаз (АЛТ, АСТ), на фоне умеренного или резкого увеличения общего билирубина и снижения уровня альбумина, особенно у пациентов с обширными ожогами более 30–40 % поверхности тела.

По данным зарубежных авторов, уровень АСТ повышается на 2–3 сутки после ожога в 1,5–2,5 раза по сравнению с нормой, что свидетельствует о начале гепатоцеллюлярного некроза на фоне системного воспаления и цитокинового шторма. При этом у пациентов с осложнённым течением болезни (сепсис, синдром полиорганной недостаточности) повышение трансаминаз достигает 3–5 норм, а уровень билирубина может превышать 60–70 мкмоль/л, что является прогностически неблагоприятным фактором.

Закключение. Проведённый анализ современной литературы и обобщение клинических данных свидетельствуют о том, что печень является одним из ключевых органов-мишеней при ожоговой болезни, а степень её функционального повреждения напрямую влияет на исход заболевания. На фоне системного воспалительного ответа, гипоперфузии, эндотоксикоза и нарушений микроциркуляции развивается как цитолитический, так и холестатический синдром, отражённый в лабораторных и инструментальных показателях. Уровень трансаминаз, билирубина, альбумина и протромбинового индекса следует рассматривать как чувствительные маркеры тяжести течения болезни и прогноза, а ультразвуковые и доплерографические данные — как важные дополнения к лабораторной оценке.

Наибольшая выраженность печёчной дисфункции отмечается у пациентов с ожогами более 30–40 % поверхности тела, особенно в условиях нестабильной гемодинамики и позднего начала терапии. При этом раннее выявление признаков гепатоцеллюлярного или холестатического повреждения с последующим применением комплексной детоксикационной и гепатопротективной терапии (включая плазмаферез, урсодезоксихолевую кислоту, эссенциальные фосфолипиды) позволяет стабилизировать метаболические процессы и улучшить прогноз.

Полученные данные подчёркивают необходимость внедрения системной оценки состояния печени в стандартизированные протоколы ведения ожоговых пациентов, что особенно важно в условиях высокой летальности при сочетании ожоговой болезни с полиорганной недостаточностью. В перспективе необходимо расширение исследований, направленных на уточнение патогенетических механизмов печёчного повреждения при ожогах, разработку методов раннего прогнозирования и персонализированных подходов к терапии, учитывающих возраст, площадь поражения и коморбидность пациента.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Bajt, M. L., Ramachandran, A., Yeh, B. N., Cho, E., Szabo, G. (2011). Hepatic responses to severe burn injury: pathophysiology and clinical implications. *Burns*, 37(1), 8–16.
2. Church, D., Le, T. D., Christopherson, A., Stewart, D. J., McKee, N. H., & Orsted, H. L. (2007). Burn wound infections. *Clinical Microbiology Reviews*, 20(1), 48–96.
3. Fialkow, L., Wang, Y., & Downey, G. P. (2007). Активные формы кислорода и азота как сигнальные молекулы, регулирующие функцию нейтрофилов. *Free Radical Biology and Medicine*, 42, 153–164.

FROM AND TO THE BLACK HOLE [1]

R.Eshchanov, prof., Chirchiq State Pedagogical University, Chirchiq

ruzimboy@gmail.com

Annotatsiya. Mikro va makro dunyoning tuzilishini tushunish uchun strukturaviy elementlar – “Asl”, foton, elektron, pozitron, gamma to'lqin, shuningdek, ularning hosilasi neytron, proton, neytron yulduz, qora tuynuk, atom, molekula, massa, sayyora va galaktikalarni tushunish kerak.

Kalit so'zlar: “Asl”, energiya, dualizm, foton, elektron, pozitron, gamma to'lqini, neytron yulduzi, neytron, proton, transformatsiya, qora tuynuk, atom, molekula, massa, sayyora, galaktika, katta portlash, zarracha.

Аннотация. Для понимания структуры микро- и макромира необходимо понимать структурные элементы - “Asl”, фотон, электрон, позитрон, гамма-волну, а также их производных: нейтрона, протона, нейтронную звезду, черную дыру, атом, молекулу, масса, планеты и галактики.

Ключевые слова: “Asl”, энергия, дуализм, фотон, электрон, позитрон, гамма-волна, нейтронная звезда, нейтрон, протон, превращение, черная дыра, атом, молекула, масса, планета, галактика, большой взрыв, частица

Abstract. To understand the structure of the micro- and macro world, it is necessary to understand the structural elements - “Asl”, photon, electron, positron, gamma wave, as well as their derivative neutron, proton, neutron star, black hole, atom, molecule, mass, planet, and galaxy.

Keywords: “Asl”, energy, dualism, photon, electron, positron, gamma wave, neutron star, neutron, proton, transformation, black hole, atom, molecule, mass, planet, galaxy, big bang, particle.

Today, to understand the structure of the world, scientists are interested in the black hole and the Big Bang. For which the Large Hadron Collider (LHC) was created, but for 15 years, the answers it provides to the existing questions are insignificant. Since they wanted the synthesis of a neutron as a component of a black hole with the bombardment of an accelerated proton and electron in the opposite direction. Today, the scientific view of the neutron is incorrect. To understand the structure of the world, it is necessary to model the Big Bang theoretically. In which, a black hole consists of “Asl” (a – “Asl”) and highly compressed energy (Figure 1).

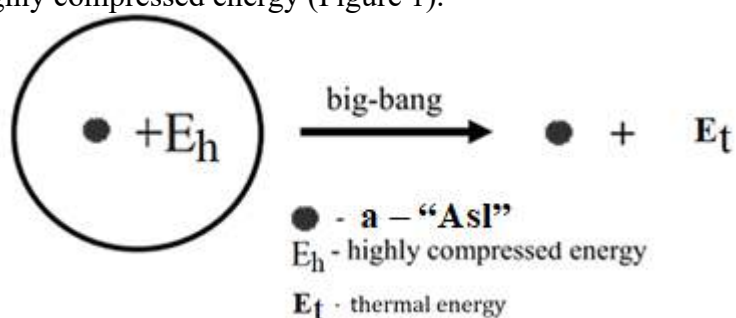


Figure 1. Diagram of the Big Bang (a – “Asl”)

Unit “Asl” - "particle of God", as the fundamental particle is very stable in any temperature and pressure, with a high density of the smallest volume $r=0.248 \cdot 10^{-54}$ m. in the world. Which is the building block of the world order. Another component of the black hole is energy - highly compressed as a photon, electron, positron and gamma electromagnetic wave packets (EMWP) [1]. EMWP has compression properties:

1. Free EMWP - photon, electron, positron and gamma wave uncompressed states.
2. Atomic orbital EMWP electron - weak compressed states.
3. Nucleon orbital EMWP positron and gamma-medium compressed states.
4. Energy in the black hole as EMWP photon, electron, positron and gamma free highly compressed states.

So the Big Bang occurs with unlimited mass “Asl” and highly compressed energies. In the Big Bang, the EMWP energy explodes with destruction, thereby moving the “Asl” overcoming the gravitational force in space above the speed of light and forms a "gas" density in space is very low, the energy is very high. “Asl” - a fundamental particle retains constant properties, but the energy state changes, goes from low potential to high kinetic, in the big bang, since the highly compressed EMWP gives up its energy to destruction, overcomes the effect of gravity.

$$E_{EMWP} \rightarrow E_{mc^2} + E_{thermal}$$

In the world, energy will change its state in different ways:

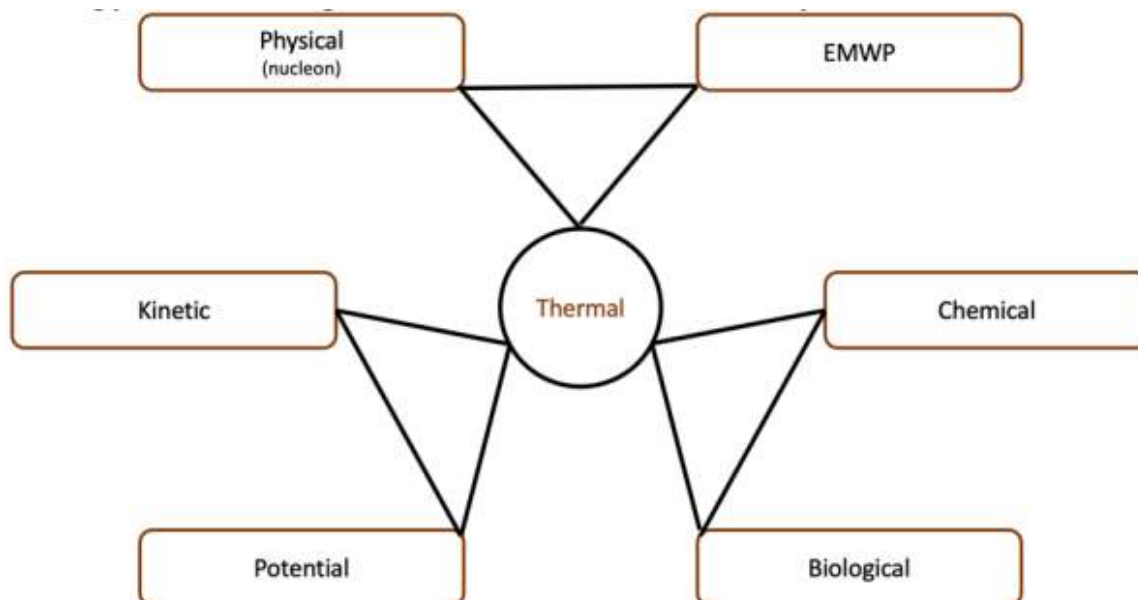


Figure 2. The way of transition of dualism of energy in the world

The transition of energy is a state of dualism in world (Fig. 2), and not a transition of a particle to an electromagnetic wave or vice versa, as in physics. At the Big Bang, the world becomes a single low-density in space and with high energy. After the Big Bang, the primary gamma electromagnetic wave packet is formed which leads the system to endothermic processes since the process occurs spontaneously (Figure 3).

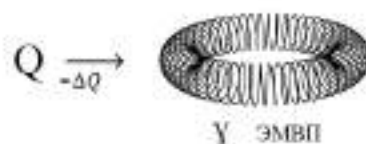


Figure 3. Formation of γ – EMWP

Gamma EMWP interaction with “Asl” forms a primary neutron (Figure 4).

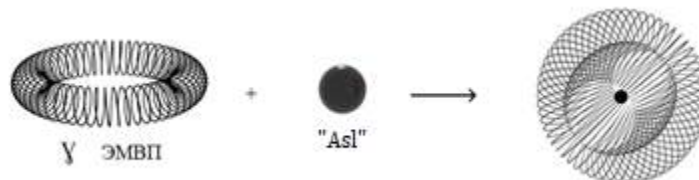


Figure 4. Formation of a neutron

The formation of a neutron is caused by the division of the single space of the world after the Big Bang. According to theoretical physics, a neutron consists of one u-quark and two d-quarks [3].

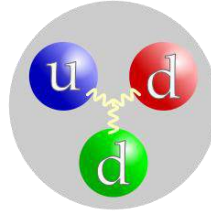
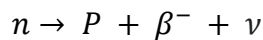


Figure 5. Theoretical neutron

As can be seen from the figure (Figure 5) a large circle of what this means, there is no answer, then the quark structure of the neutron contains a u-quark consisting of two $1/3$ positive charge, as well as two d-quarks each $1/3$ negative charge. What is another component of the neutron mass except quarks? The neutron quark mass is $1/3 * 2 (\beta^+) + 1/3 * 2 (\beta^-) = 1,33$ equal to the mass (of the electron).

If we consider the mass of the neutron as the mass component of the quark charges, the mass of the neutron is negligible. There is no information about other components of the mass. The difference in the mass of a neutron and a proton can be explained by the fact that the “Asl” of a neutron is approximately 0.1378% greater than that of a proton, which means that the EMWP of a gamma neutron by mass is greater than the EMWP of a positron of a proton when recalculating energy to mass, but a quark neutron should be lighter than a proton according to calculations, which is the opposite. Also, a neutron freely decomposes in 880 sec, not stable in a free state. Let's consider β^- decay of a neutron:



If two d-quarks have two in total $2/3$ negative charges, during β^- decay one whole e⁻ -electron is split off from the neutron, where $1/3$ of the negative charge of this electron comes from. Then how to connect them? What glue should we come up with?

To understand, let's consider the mechanism of transformation of a neutron into a proton according to the theory of transformation. A transformed excited single resonating neutron emits energy as a gamma EMWP (Figure 6).

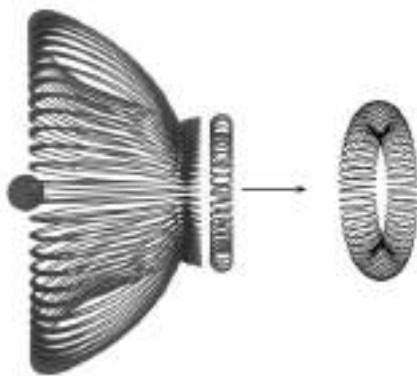


Figure 6. Emission of gamma-EMWP during resonance from transformed neutron orbitals

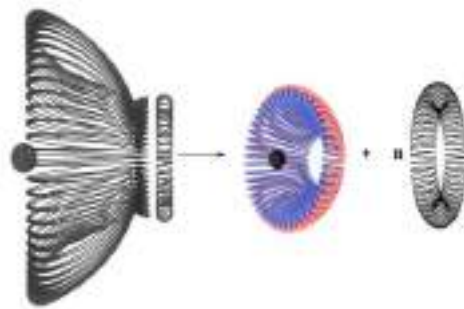


Figure 7. Formation of a proton orbital from a neutron orbital

Over time, the neutron EMWP emits an n-number of free gamma EMWPs of various energies and turns into a positive charge of the EMWP, thereby forming a proton from the neutron (Figure 7), and the total charge in the nucleus increases by one, which is logically explained by the theory of EMWP transformation [2].

In the LHC experiment, they want to synthesize a neutron as a component of a black hole, which is impossible because the energy is insufficient.

With an increase in the number of neutrons, the formation of a neutron bond begins as a dimer or polymer neutron according to the scheme.

According to literary data, a neutron has a spin, since spin is a way of binding the EMWP with the transformer in nucleon orbitals [2] (Figure 8), as the bonds forming the properties of the EMWP of a gamma wave.

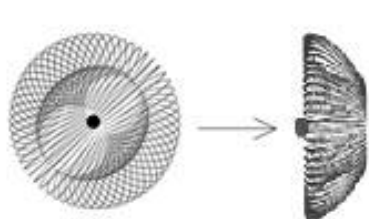


Figure 8. Transformation of the neutron gamma orbital

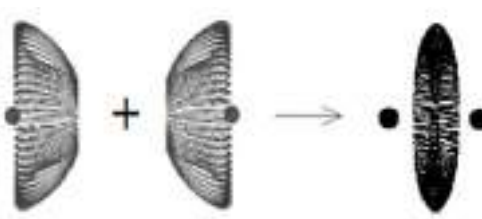


Figure 9. Formation of a gamma neutron bond pair dimer

Since the neutron has the ability to form a bond between two neutrons with opposite spins, a pair of gamma neutron bonds (Figure 9), there is no need for a gluon when forming the nucleus of atoms. Thus, using the EMWP, it is easy to explain the formation of a bond between identical EMWPs (electrons, positrons, gamma waves). We considered the dimer of a pair of gamma neutron bonds, but there is another type of bond, the ortho of the gamma neutron bond.

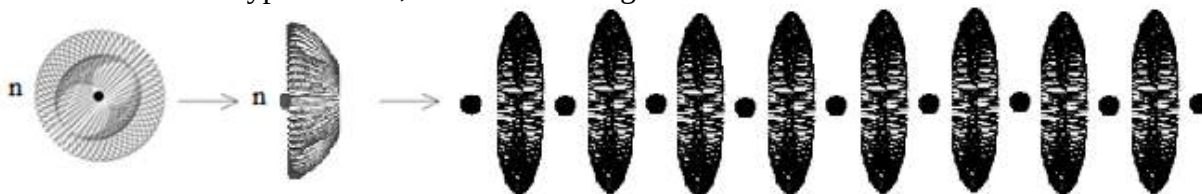


Figure 10. Formation of the ortho gamma poly neutron bonds

Formation of the ortho gamma poly neutron bonds occurs by a donor-acceptor mechanism each neutron transforms the nucleon orbital to a hemispherical one, thereby the other half of the nucleon orbital becomes vacant, which contributes to the formation of a neutron bond (Figure 10). Neutron bonding is also an endothermic process. Continuation of the process leads to the formation of neutron stars up to 10-20 km in radius. Until now, ideas about nucleons are confused, which led to an incorrect solution and experiment. An increase in the size of a neutron star or its twisting leads to the formation of primary black holes, since an increase in the mass of a star increases the gravitational forces inside the star, thereby the average compensated neutron orbital passes under the action of supergravity a free highly compressed electromagnetic wave packet smaller than the size of the “Asl”.



Note: a free highly compressed electromagnetic wave packet is smaller than the size of the “Asl”

Figure 11. Formation of black holes

The initial black hole is formed from “Asl” and a highly compressed gamma-electromagnetic wave packet (Figure 11).

After the formation of the neutron star and black hole, the energy state is stabilized and allows the formation of electromagnetic wave packets of positron and electron (Figure 12-13).

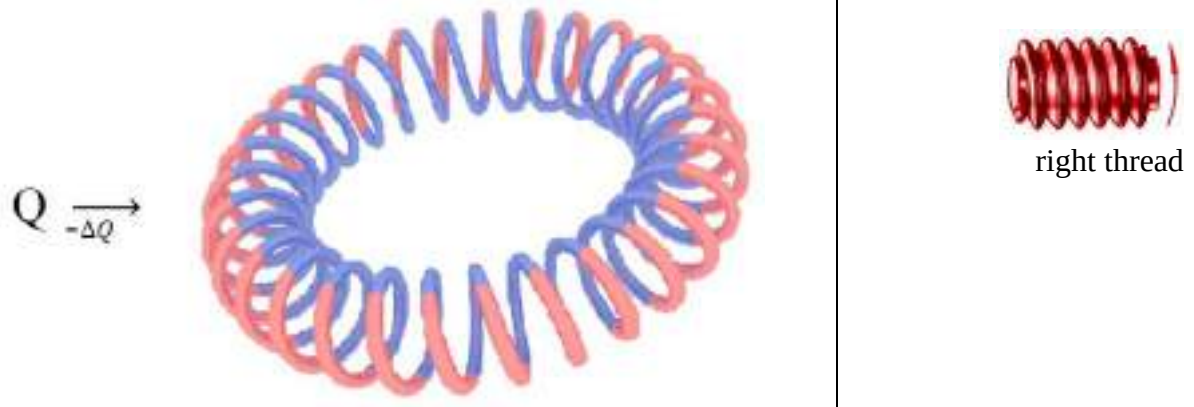


Figure 12. Formation of right thread-free EMWP positive charge of positron

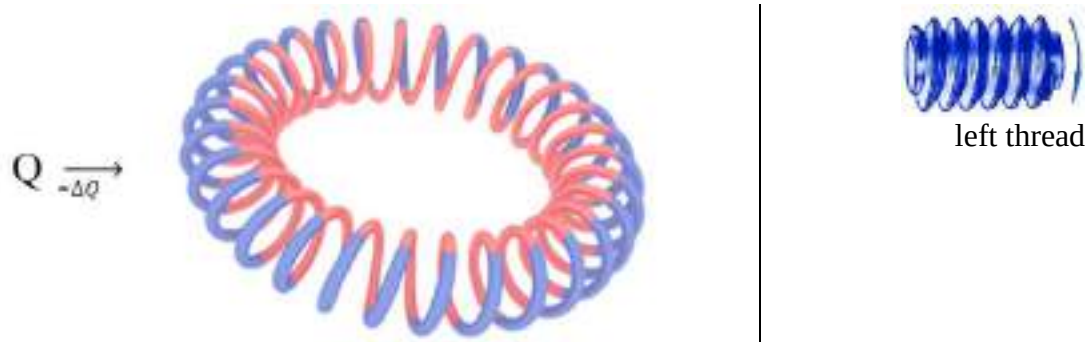
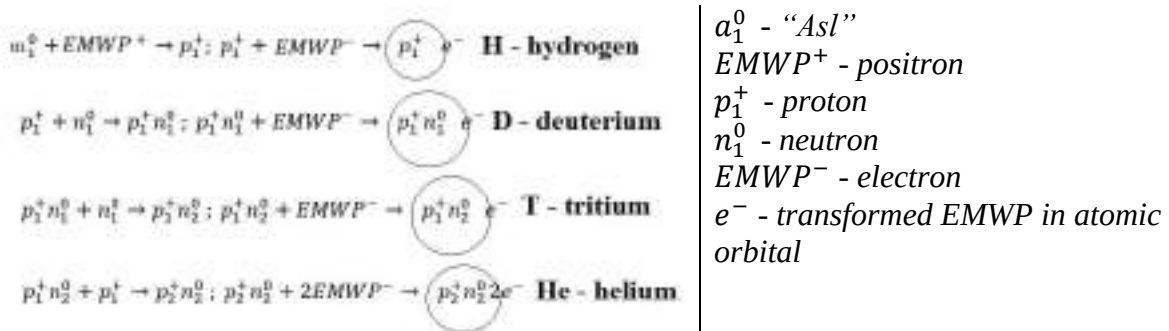


Figure 13. Formation of left thread-free EMWP negative charge of the electron

The positron and electron as we know differ in the classical charge, that is, the electromagnetic wave packets are opposite to the threaded movement. The electron around the proton forms an atomic orbital, so why should not the positron form a nucleon orbital around the “Asl”? In the nucleus, interactions arise between nucleons with positively charged protons, holding each other with opposite spins, and over time, the formation of elements D, T and He begins [1].



Thus, the formation of elements as we know them continues. It is paradoxical to understand how the same positive charges of a proton can exist in such a small volume as in the helium nucleus.

In the nucleus, interactions between nucleons occur with the formation of a proton bond between positively charged positrons of a proton with the transformation of opposite spins stably hold each other, with such a sequence, elements of the periodic system are formed and from them planets and galaxies.

Today's idea of a black hole consists of neutron mass, while a Big Bang occurs for this, an infinite high energy is needed. That and at the critical point it will explode.

Here formed gamma waves, neutrons, neutron stars, black holes, positrons, protons, electrons, atoms, also planets and galaxies are formed. So the process of formation of a black hole continues. The end of the world occurs in two ways, as a constant absorption of a black hole of planets and galaxies. The second path is the Big Bang, when the critical mass and energy reach their limit,

everything that eats in the world - planets, galaxies, neutron stars and young black holes is destroyed by the action of the Big Bang and the world again becomes a single, homogeneous, low-density space.

REFERENCES:

1. Eshchanov, R., From and to the black hole. Bulliten of the Khorezm Academy of Mamun (Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi), 2024-8/1, 199-203 betlar. (Mazkur sonda chop qilingan maqolaning to'ldirilgan va taxrirlangan varianti)
2. Eshchanov, R., A new look at the structure of the nucleus and atom. Bulliten of the Khorezm Academy of Mamun (Xorazm Ma'mun akademiyasi axborotnomasi), vol. 1(4) 2024, 244-250 betlar.
3. Wikipedia.org – The free encyclopedia. Neutron. Available online: <https://en.wikipedia.org/wiki/Neutron> [Accessed: 3 August 2024]

UDC 547.52 (075)

ANSWERS TO SOME QUESTIONS ABOUT ORTHO -, PARA-HYDROGEN AND ORTHO, PARA-HELIUM IN ELECTRON AND POSITRON ORBITALS [1]

R.Eshchanov, prof., Chirchiq State Pedagogical University, Chirchiq

e-mail: ruzimboy@gmail.com

Annotatsiya. Taklif etilayotgan nazariya vodorod va geliyning atom, molekulyar va pozitron orbitallaridagi elektronlar va pozitronlarni o'z ichiga olgan elektromagnit to'lqinlarning konfiguratsiyasi va o'zgarishi haqida tushuncha beradi. U elektromagnit to'lqinlar paketi tushunchasini turli holatlardagi, jumladan erkin, nuklonli, atomik va molekulyar orbitallar bilan tanishtirib, ularning diskret tabiati va dualistik xususiyatlarini ta'kidlaydi. Spin, magnit momentlar va elektromagnit to'lqin paketlarining zaryadlash xususiyatlari - atom, molekulyar va nuklon orbitallarida yopiq, spiral, uzluksiz yoki statsionar bo'ladimi - ko'rib chiqiladi. Bundan tashqari, u kimyoviy bog'lanishlarning har xil turlarini, jumladan molekulalarda bir elektronli bog'lanish mavjudligini tushuntirish bo'yicha yangi istiqbollarni taqdim etadi va kimyo va fizikadagi ko'plab maxsus holatlarni ko'rib chiqadi.

Kalit so'zlar: "Asl", elektron, pozitron, spin, magnit moment, elektromagnit to'lqin paketi, konfiguratsiya, toroidal, transformatsiya, sferik, yarim sharsimon, sektoral-sferik, bir elektronli bog'lanishlar, orto, para, vodorod, geliy.

Аннотация. Предлагаемая теория дает представление о конфигурации и трансформации электромагнитных волн с участием электронов и позитронов на атомных, молекулярных и позитронных орбиталях водорода и гелия. Он вводит концепцию электромагнитного волнового пакета в различных состояниях, включая свободные, нуклонные, атомные и молекулярные орбитали, подчеркивая их дискретную природу и дуалистические свойства. Обсуждаются зарядовые характеристики спина, магнитных моментов и электромагнитных волновых пакетов — замкнутых, спиральных, непрерывных или стационарных внутри атомных, молекулярных и нуклонных орбиталей. Кроме того, в нем представлены новые взгляды на объяснение различных типов химических связей, включая существование одноэлектронной связи в молекулах, и рассматриваются многочисленные конкретные случаи в химии и физике.

Ключевые слова: "Asl", электрон, pozitron, спин, магнитный момент, электромагнитный волновой пакет, конфигурация, тороидальная, трансформация, сферическая, полусферическая, секториально-сферическая, одноэлектронные связи, орто, пара, вodorod, гелий.

Abstract. The proposed theory provides insights into the configuration and transformation of electromagnetic waves involving electrons and positrons within the atomic, molecular, and positron orbitals of hydrogen and helium. It introduces the concept of an electromagnetic wave packet in various states, including free, nucleon, atomic, and molecular orbitals, highlighting their discrete nature and dualistic properties. The charging characteristics of spin, magnetic moments, and electromagnetic wave packets-whether closed, spiral, uninterrupted, or stationary within atomic, molecular, and nucleon orbitals-are discussed. Additionally, it presents novel perspectives on explaining different types of chemical bonds, including the existence of a one-electron bond in molecules, and addresses numerous specific cases in chemistry and physics.

Keywords: “Asl”, electron, positron, spin, magnetic moment, electromagnetic wave packet, configuration, toroidal, transformation, spherical, hemispherical, sectorial-spherical, single-electron bonds, ortho, para, hydrogen, helium.

This article discusses the nature of the electron, and positron as an electromagnetic wave, charge, “Asl” (a — “Asl”), spin, magnetic moment, dualism, orbital configuration in nucleon, atomic and molecular orbital. The electron in the free state and in the atomic orbital has been studied a lot, but there is still no exact answer to the configuration and direction of the chemical bond since there are many special cases in science. The first representatives of the elements hydrogen and helium have many questions regarding the configuration of the electron, and positron in the nucleon, atomic, molecular orbital and spin, as well as the direction of the physical and chemical bond. There is no exact answer to the ortho and para states of hydrogen and helium, and it is also impossible to understand the formation of some compounds.

To understand these problems, let's consider the properties of the electron and positron as electromagnetic waves, but according to today's physical concepts, these waves are electrons, positrons with a spiral, uninterrupted, uniform wavelength with a certain frequency, and a wavelength that has an open shape. Such open electromagnetic waves are generated in practice as radio waves, mobile communications waves and many electromagnetic waves from remote control devices, which have the property of attenuation. But the electromagnetic waves of an electron, a positron is stable, uninterrupted and infinitely tenacious in a nucleon, atomic, molecular orbital. For the above-mentioned properties of the electromagnetic wave of an electron and positron, there must be an electromagnetic wave packet (EMWP) in a free and bound state in the nucleon, atomic and molecular orbital.

How to provide an EMWP - a closed, uninterrupted, uniform, stationary energy configuration with characteristics - frequency, wavelength, magnetic moment and spin [2]. The electron is a higher - order toroidal electromagnetic force with a linear function of motion in a free state, atomic and molecular orbital with toroidal transformed configurations.

Based on the above, we will construct an EMWP of a negative charge with a left-hand spiral screw that can have a direction vector clockwise or counterclockwise, which is the magnetic moment of the electron.

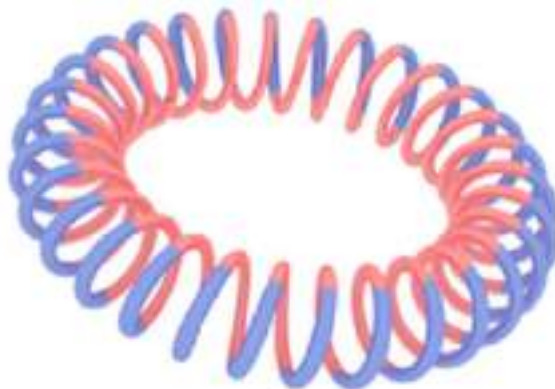


Figure 1. Magnetic moment of the electromagnetic field of an electron in a free state.

The closed toroidal EMWP of the electron (Figure 1) can exist in a free and transformed state in the atomic orbital and also determines the direction of the chemical bond. If we do not perform an energy operation with the EMWP, the electron is stable and does not absorb or emit energy. Another confirmation of the stability and higher order of the EMWP of the electron is the magnet-resistive memory of some metals and substances in electronic technology, that is, we write information on an

electromagnetic wave packet, and when necessary, we extract or delete it as a magnet - resistive memory stored in the exact coordinate of a ferromagnetic crystal.

Let us consider the toroidal configuration of an electromagnetic wave packet of an electron with a left-hand thread in its own magnetic field.

Let's virtually place one screw of the spiral-shaped EMWP of the electron in its own magnetic field with the left threaded EMWP (Figure 2).

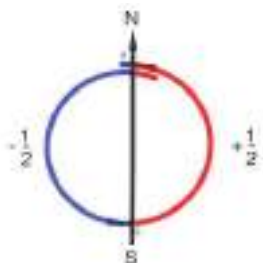


Figure 2. Cut of one turn of the spin of the toroid EMWP of an electron in a magnetic field in a free state.

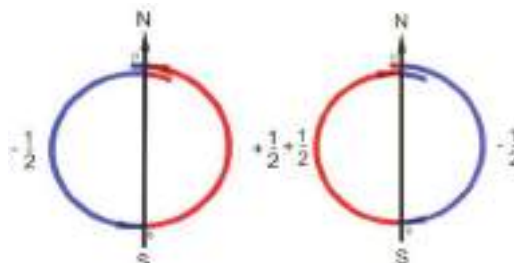


Figure 3. Toroidal spin slice of electron electromagnetic transfer in a magnetic field in a free state.

EMWP that began at the N point of the magnetic field has a charge of $-1/2$ and when moving to the point S in a magnetic field, the charge is zeroed and changes the direction of the vector in the opposite direction, thereby charging $+1/2$, which makes the EMWP stable in relation to itself.

Now consider the toroidal cut of the electron electromagnetic field in its own magnetic field. We make a virtual slice of the EMWP into half of the toroid (Figure 3). As can be seen from the figure, the EMWP is a closed, continuous, uniform, stable electromagnetic wave. When the movement is closed, the EMWP changes the direction of the vector in relation to the field in strict accordance with the left part of the toroid slice discussed above, and the right part of the toroid slice changes its vector in the magnetic field, thereby the charge of the toroid appears opposite and becomes mirror to the left part of the slice.

This property of the toroidal EMWP answers the question of why the electron does not fall into the nucleus over time and is stable in the Borovsky orbit of the atom; the figure shows the spin and charge properties of the electron in the toroid. Based on this, the transformed toroidal spherical EMWP of the electron in the atomic orbital of the inner part of the spin is $+1/2$ and with the outer side $-1/2$ spin. The interactions of these EMWPs of the electron with the nucleus, simultaneously attracting and repelling, keep them stationary in the atomic orbit around the nucleus.

Based on the above, we characterize the physical and chemical properties of hydrogen and helium atoms.

Let's start with the simplest hydrogen molecule:

In the classical style, the formation of a hydrogen molecule [3] has the following configuration (Figure 4):

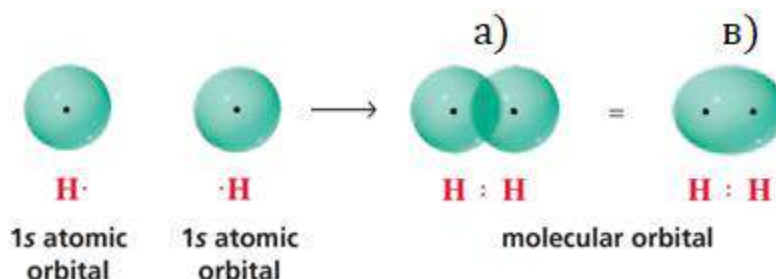


Figure 4. Formation of a hydrogen molecule

If such interaction during the formation of a hydrogen molecule is correct, then what part of the electrons participates in the formation of a chemical bond (molecular orbital) and what part remains in the atomic orbital (Figure 4a), while the integrity of the chemical bond is questionable. When it comes to the molecular orbital (Figure 4b), the electron orbitals combine into a single orbital, and the

stationary atomic orbitals disappear, then this mechanism does not form molecular chemical bonds, that is, the formation of new elements as in a thermonuclear reaction.

Next, we will consider the formation of a proton. As we know the positron, the electron is identical only differs in the threaded rotation of the EMWP and the positron, just like an atomic orbital around the “Asl”, forms a positronium orbital. The positron EMWP is located with transformation around the “Asl” - evenly, continuously, and stably in a stationary orbital, and a proton is formed (Figure 5).

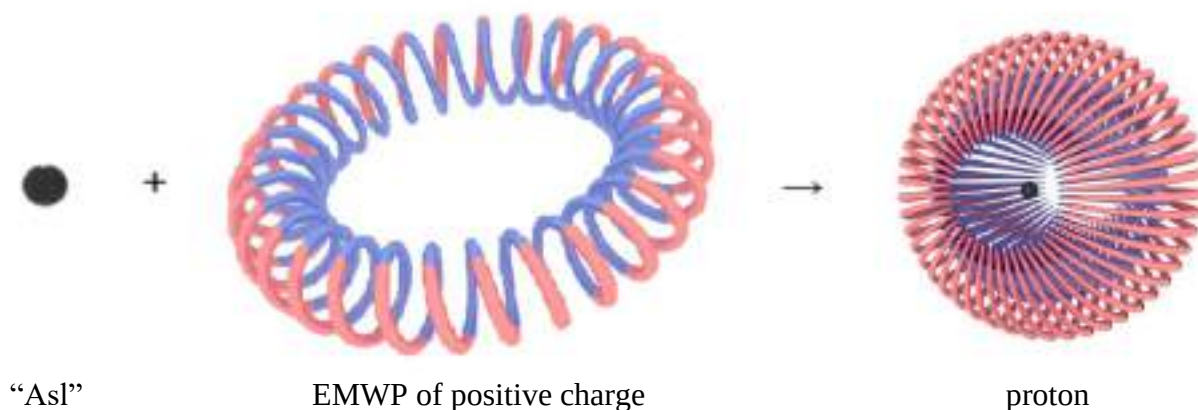
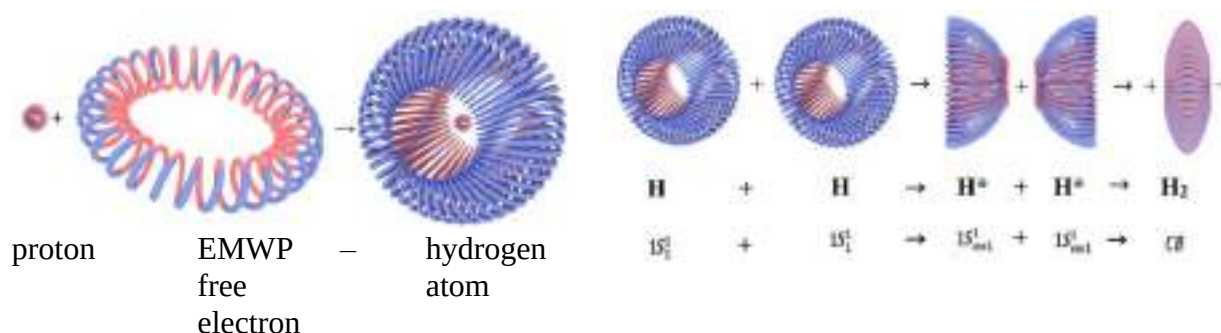


Figure 5. Formation of a proton

The resulting proton interacts with the negative charge of the EMWP and forms an atomic orbital (Figure 6a), the atomic and nucleon orbitals are identical but have different compressions such as a weak electron and an average positron.



a) Formation of a hydrogen atom

b) Formation of a hydrogen molecule

Figure 6. Formation of a hydrogen atom and molecule

According to the theory of transformation, we propose the following scheme for the formation of a hydrogen molecule (Figure 6b). When a chemical bond is formed, two spherical electromagnetic hydrogen bonds undergo a transformation and transform into a hemispherical configuration and form an electron pair, a toroidal disk covalent chemical bond, this is electronic parahydrogen. The molecule is formed from a mirror hemispherical configuration with the opposite spin, thereby electrons are paired in the toroidal disk sector by a covalent bond, and the total spin is zero, called electron parahydrogen.

As you can see, full-fledged electrons participate in the formation of a hydrogen molecule and the chemical bond consists of two-paired electrons.

According to experimental data, the radius of the electron cloud of a hydrogen atom is 0.53 Å, and the internuclear distance of the electron cloud of a hydrogen molecule is 0.74 Å. To explain these values using the classical method, it was necessary to introduce correction factors into the equations of quantum chemical calculations, since if there was an overlap of two spherical electron clouds, the value of the internuclear distance would be close to 1.06 Å (the sum of the radii of the two-electron

clouds) [4]. But, as we see, there is a decrease in the internuclear distance by $0.32 \text{ \AA}$, and this is in good agreement with the proposed theory, where the internuclear distance of molecular hydrogen is no longer the sum of the radii of the electronic orbitals of two hydrogen atoms, but has the value of the sum of the radii of two hemispherical electromagnetic waves of the interatomic distances. At the same time, the literature provides data that there is a minimum value for the internuclear distance of molecular hydrogen equal to $1.06 \text{ \AA}$, which will correspond to a stable state of the compound. This cannot be explained by classical methods but is easily consistent with our proposed theory. At the moment of formation of a bond between hydrogen atoms, two EMWPs collide with the formation of an intermediate form, which will have a radius equal to the sum of two spherical electronic radii of hydrogens. But as a result, during the transformation, the energy of 50 kcal/mol is released and the orbital radius of the EMWP decreases due to the transition to the shape of a hemisphere, which leads to compaction of the EMWP in atomic orbitals.

As we can see from the above facts, the proposed theory better reflects the formation of the hydrogen molecule and even helps to explain some phenomena that were not explained by classical theories.

But in chemistry there is a molecular cation, how can this phenomenon be explained? Let's look at H_2^+ as an example.

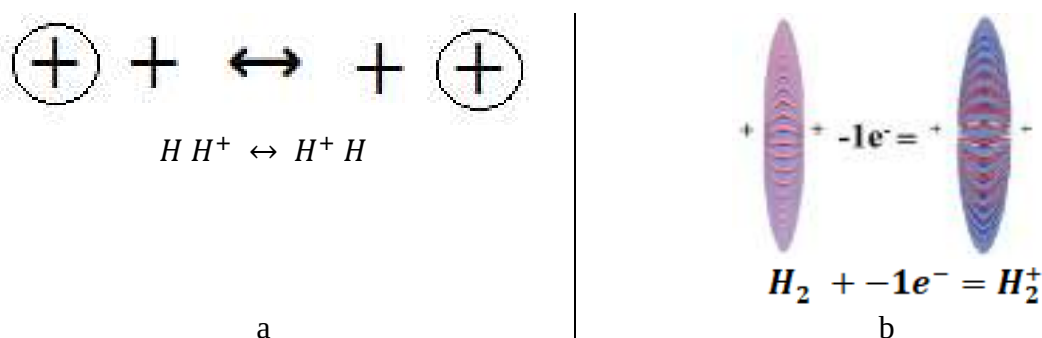


**Figure 7. Formation of molecular hydrogen ion:
a) classical method, b) transformation theory method**

In the classical method (Figure 7a) this equilibrium state of the hydrogen atom and proton does not differ from each other, since the system is chaotic. Secondly, for the transition of an electron from hydrogen to a proton, the energy of electron abstraction is required, as the activation energy of this reaction. Also, the spherical electron $1S^1$ of hydrogen interacts with a neighboring proton partially, since the electron is not localized between protons. In this case, the repulsion of protons is stronger than the attraction of one electron of two protons, which does not allow the formation of a wigeon in the molecular hydrogen ion. Such a mechanism for the formation of a chemical bond is impossible, but a chemical bond exists.

Why is that? This can be explained using transformation theory, as is known from the literature, the internuclear distance of molecular hydrogen is $0.74 \text{ \AA}$, the radius of the hydrogen atom is $0.53 \text{ \AA}$, and the internuclear distance of the molecular hydrogen ion is $1.07 \text{ \AA}$. Why does the internuclear distance of the molecular hydrogen ion increase, nothing that could affect the internuclear distance of the hydrogen molecule was added there, but on the contrary, one electron was removed from the molecule. The whole point is that when one electron leaves a hydrogen molecule, the remaining electron will be attracted by both nuclei, but at the same time the nuclei will repel each other, i.e. If in a hydrogen molecule, two nuclei held two electrons, then in an ion they will be held by one electron. As a result, hydrogen atoms will stretch in space and reach the radius of a hydrogen atom, i.e. $0.53+0.53=1.06 \text{ \AA}$. And the remaining electron will no longer have the configuration of a hemisphere, but will be mutually stretched by two hydrogen protons and will have the configuration of a toroidal spherical disk. Thus, the proposed theory explains well this phenomenon, which cannot be explained by classical theories (Figure 7b). Also, one electron between two nuclei retains its stationary orbital, and each nucleus considers the electron as its own, thereby one electron between two nuclei forms a one-electron chemical bond in a molecular hydrogen ion.

The highest considered the formation of electron parahydrogen and there is such a physical phenomenon as molecular orthohydrogen, which cannot be explained by existing theorems, how parallel spin forms a chemical bond when they repel each other in orthohydrogen. This can be explained by the transformation of the EMWP atomic orbital to a hemispherical one, which forms several possible allotropies of molecular orthohydrogen. Three hydrogen atoms form a trigonal molecular orthohydrogen with one electron chemical bond.

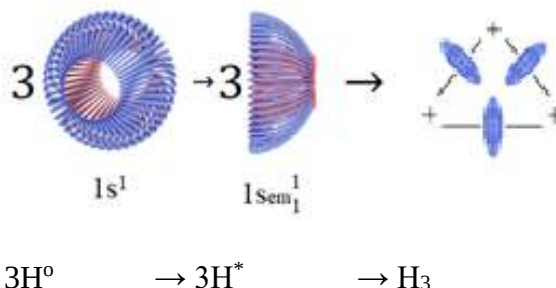


Figure 8. Formation of trigonal electron orthohydrogen

As can be seen from the figure (Figure 8), the spherical $1S^1$ atomic orbital, upon excitation, transforms into the hemispherical configuration $1Sem_1^1$ and forms a vacant hemispherical $1Sem_2^0$. This makes it possible to form one-electron chemical bonds of the donor-acceptor type in trigonal orthohydrogen. In this case, each atom places $1Sem_1^1$ valence electron in another atomic vacant hemisphere $1Sem_2^0$. Thus, the chemical bond becomes a disk toroidal EMWP stationary between the nuclei and all electrons are valence ortho positions.

Hydrogen can form other allotropies such as metal orthohydrogen (Figure 9).

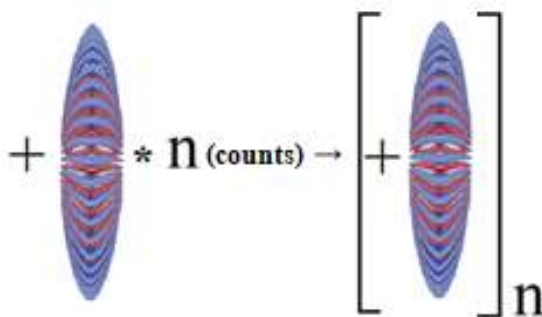


Figure 9. Formation of metallic polyorthohydrogen

If you select the conditions, you can obtain metallic polyorthohydrogen with one electronic bond.

One of the confirmations of such allotropic orthohydrogen is that at high pressure, orthohydrogen does not come out of the metal cylinder through the crystalline structures of the metal, but diffusion parahydrogen comes out of the cylinders and the pressure drops, since parahydrogen has a linear structure, which allows the release of parahydrogen. Orthohydrogen has a three-dimensional spatial structure, which does not allow diffusion from a metal cylinder.

Hydrogen, in addition to the EMWP in the atomic orbital, has a positron nucleon orbital in the nucleus.

During the formation of a molecule, a positron spherical orbital is transformed into a hemispherical nucleon orbital of a proton, thereby forming a positron nucleon orbital in the nucleus [5].

Based on the above, the nucleus of molecular hydrogen is formed from a transformed hemispherical nucleon orbital in the ortho- (Figure 10) or para- (Figure 11) proton position.

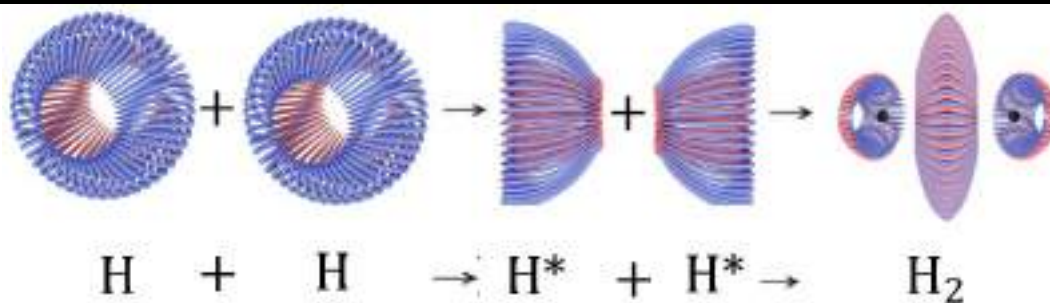


Figure 10. Formation of orthoprotic molecular hydrogen

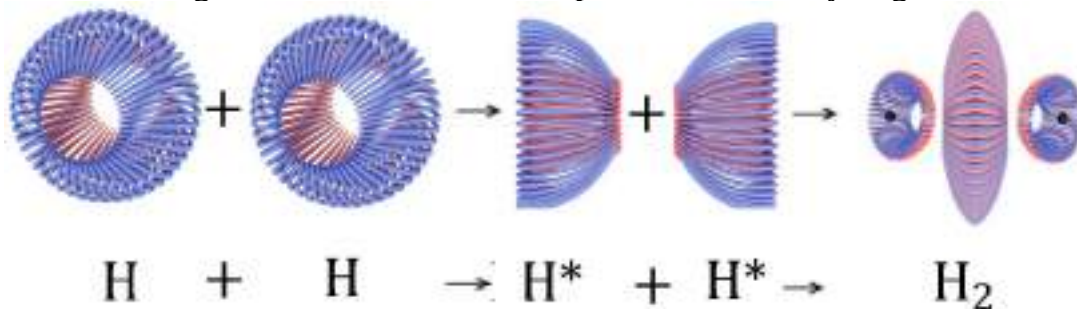
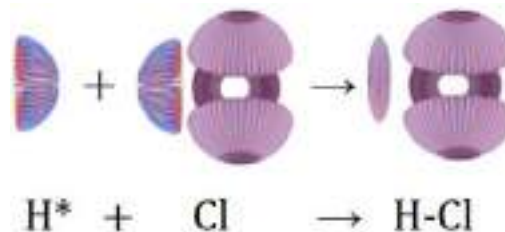
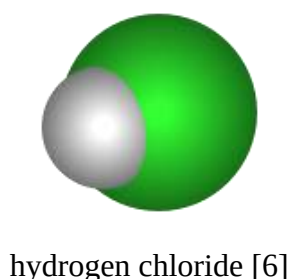


Figure 11. Formation of paraprotic molecular hydrogen

As we see in molecular hydrogen, protons are located in the ortho-nucleus (Figure 10) and para- (Figure 11) position.

Let's consider the most common proton in solutions, using the example of the hydrogen chloride molecule (Figure 12).



Formation of hydrogen chloride according to the theory of transformation of EMVP

Figure 12. Electronic configuration of hydrogen chloride.

The electronic structure of the hydrogen chloride molecule differs according to the classical theory of EMWP transformation (Figure 12).

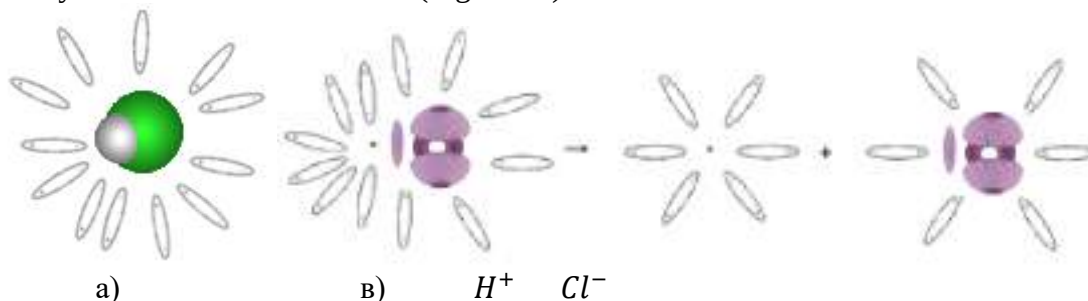


Figure 13. Hydrolysis of hydrogen chloride.

During hydrolysis according to the classical structure of the hydrogen chloride molecule (Figure 13a) [6], in the hydration the water molecule should attack with a negative dipole towards hydrogen if the molecule hydrogen is surrounded by an electron orbital, then how does the charge of the same name attack each other, and secondly, the hydrated the proton must freely leave the atomic orbital, as understood by Coulomb's laws, which is impossible to interpret.

That's not all, the positive dipole of water, that is, water hydrogen has an electron orbital according to classical principles and how it attacks the chlorine negative electron shell of the hydrogen chloride molecule. To solve the above problem, we are developing a mechanism for the hydration of hydrogen chloride according to the theory of transformation (Figure 13b). As can be seen from the diagram, when the hydration of a water molecule attacks HCl with opposite dipole charges, thereby compensating for the attraction of chlorine and hydrogen ions in the polar molecule, subsequently HCl disintegrates with hydrated H^+ and Cl^- ions. This once again proves that during the formation of a molecule, electron orbitals are transformed into hemispherical or sectorial-spherical configurations of electrons. This contributes to the full participation of the electron in the formation of a chemical bond, the proton is also in the open space for the free attack of the hydroxyl and release into the solution as a hydrated H^+ ion.

Now let's look at some questions in the atomic structure of the noble gas helium, which consists of two positive charges of the paraneutron nucleus and around which there are two electrons, it belongs to the elements of the S family, basically a chemically inert element. But despite the inertness of the few helium compounds obtained under the necessary conditions, they are unstable under normal conditions. Let's consider the process of formation of some helium compounds, and its allotropy obtained under special conditions.

The HeH^+ compound is formed from parahelium $-1S^2$. The EMWP of electron parahelium is transformed into a $1sem_1^2$ hemispherical orbital with two electrons. Excited He^* transforms two electrons into one hemispherical orbital $1Sem_2^1$, thereby helium has two types of paraconfiguration of the atomic orbital (Figure 14).

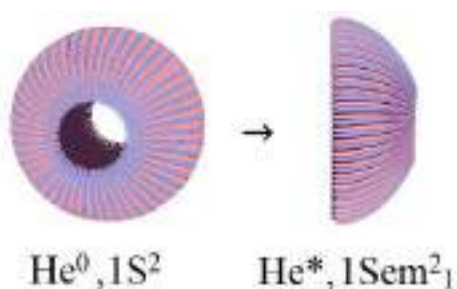


Figure 14. Transformation of paired electrons of parahelium

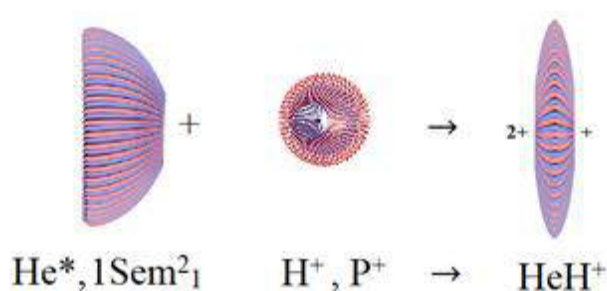


Figure 15. Formation of helium protonide with a covalent bond

Transformed $1sem_1^2$ He^* forms a covalent bond with a proton (Figure 15). In this case, the paired hemispherical transformer He^* forms a real covalent chemical bond of both the donor-acceptor type and helium is the donor $1sem_1^2$, the proton acceptor. After a bond is formed, both atoms consider the paired electrons as their own.

Another example is the formation of a chemical bond in the Na_2He molecule due to the transformation of the outer electrons of the atoms.

When excited with low energy, sodium goes into an excited state and the EMWP is transformed $3sem_1^1$ into one hemispherical orbital of the valence electron (Figure 16).

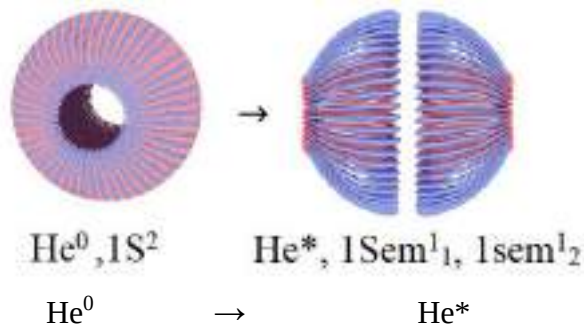
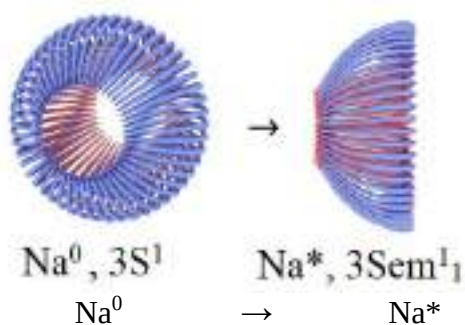
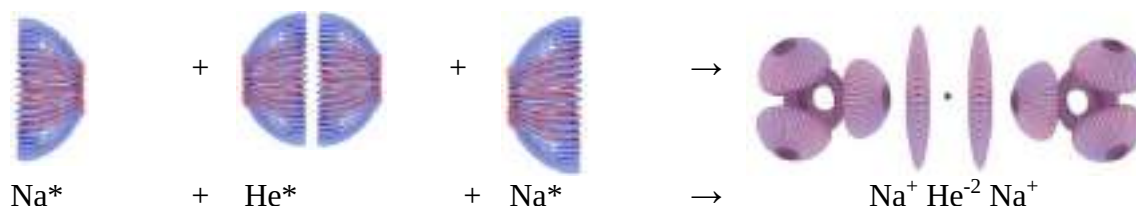
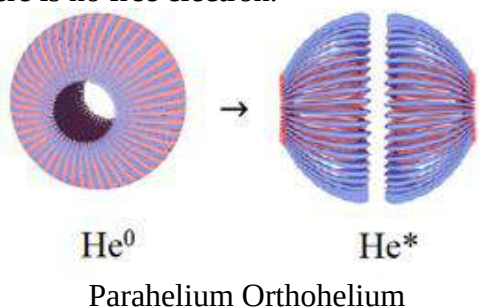
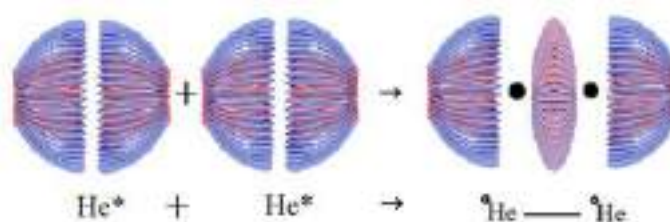


Figure 16. Transformation of sodium valence electron.

The helium atom at high pressure and temperature transforms the $1S^2$ electron orbital into two hemispherical orbitals $1sem_1^1$, $1sem_2^1$. When helium is excited, spherical electron pairs transform into transformed two hemispherical orbitals and thereby helium becomes divalent (Figure 17).

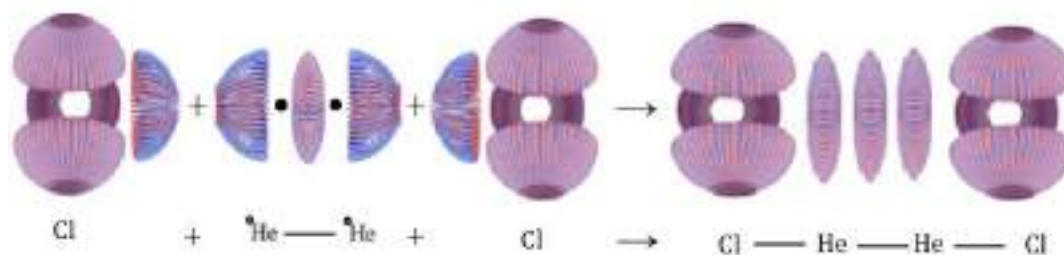
**Figure 18. Formations of Na_2He from transformed electron orbitals of atoms**

Formation of the Na_2He chemical bond from valence electrons transformed by EMWP in the atomic orbital (Figure 18). As can be seen from the figure, the valence electrons of helium and sodium form a chemical bond in the sodium helide with opposite spins of a covalent-ionic nature. The stationarity of atomic orbitals is not violated, but the compound exhibits dielectric properties because there is no free electron.

**Figure 19. Formation of orthohelium from parahelium****Figure 20. Formation of orthohelium dimer**

When excited, parahelium transforms into orthohelium with the transformation of a $1S^2$ spherical orbital to a hemispherical one $1sem_1^1$, $1sem_2^1$ orbital (Figure 19). Orthohelium can form a dimer (Figure 20).

The formation of helium chloride is most likely a reaction with an orthohelium dimer. Since $HeCl$ is available in the literature, such a composition is possible when the orthohelium dimer reacts with chlorine to form helium chloride He_2Cl_2 (Figure 21).

**Figure 21. Electronic configuration formation of helium chloride.**

Comparison of the rate of diffusion of parahelium from the crystal lattice of metal bolon is greater than that of hydrogen, that is, the size of atomic parahelium is smaller than molecular hydrogen. Allotropies of orthohelium have a spatial structure, which does not allow diffusion of orthohelium from the metal balloon.

Helium also has a proton ortho-, para-state, which can be explained by the positron transformation of the proton orbital. The transformed positron orbital forms ortho- and para-proton configurations in the helium nucleus.



Figure 22. Positron orbitals of protons are in the ortho position



Figure 23. Positron orbitals of protons are in the para position

During the formation of nuclear structures of orthohelium (Figure 22) transformation, the proton orbital is located on both sides of the neutron pair in a position remote from the orthoproton, and the gravitational “Asl” also interacts. In another case of transformation, the proton orbital forms full-fledged paraproton bonds in the helium nucleus, located next to the proton-proton and neutron-neutron bonds (Figure 23).

Conclusions:

1. The toroidal transformed configuration of the EMWP of an electron of a higher order with a linear function of motion creates a molecular orbital of hydrogen and an atomic orbital of helium with ortho-, para-electronic positions.
2. The toroidal transformed configuration of the positron creates a nucleon orbital in the ortho- and paraproton position in the nuclei of molecular hydrogen and an ortho- and paraproton bond in the helium nucleus.

REFERENCES:

1. R.Eshchanov, Answers to some questions about ortho-, para-hydrogen and ortho, para-helium in electron and positron orbitals, Khorezm Mamun Academy Bulletin (Хоразм Маъмун Академияси ахборотномаси,) 2024-6/1, pp. 286-294. (Mazkur sonda chop qilingan maqolaning to'ldirilgan va taxirlangan varianti)
2. Eshchanov, R. Toroidal properties of electromagnetic wave packets in atomic and nucleon orbitals, Academic Research in Educational Sciences 5(1), pp. 139-145.
3. Bruice, P. Y., Organic chemistry. 4 th edition. Pearson Prentice Hall, Upper Saddle River, NJ, 2003.
4. Pauling L. The nature of the chemical bond. Translated from English by M.E. Dyatkina. Ed.. Prof. Y.K. Syrkina. Moscow; Leningrad: Goskhimizdat, 1947. p. 440
5. Eshchanov, R. Theory of transformation in atomic and nucleon orbitals, Khorezm Mamun Academy Bulletin (Хоразм Маъмун Академияси ахборотномаси,) 2024 Vol3(1), pp. 227-241.
6. Hydrogen Chloride. Wikipedia.org free encyclopedia webpage. Available online: https://en.wikipedia.org/wiki/Hydrogen_chloride Accessed on 30 May 2024.

UDC 541.54

CONTRADICTIONS IN THE CONCEPTS OF VALENCE AND OXIDATION DEGREE OF NITROGEN

R.Eshchanov, prof., Chirchik State University, Chirchik

Annotatsiya. Maqolada azot elementining valentlik va oksidlanish darajalari o'rtasidagi murakkab nazariy farqlar tahlil qilinadi. Azotning oksidlanish darajasi yuqori bo'lgan birikmalar (xususan, +5) - N_2O_5 va HNO_3 - misolidan foydalanib, ko'pgina darsliklarda oksidlanish darajasi +5, valentlik esa 4 deb ko'rsatilgan, bu esa ilmiy-didaktik qarama-qarshiliklarni keltirib chiqaradi. Yuqori energiya sharoitida azot atomi 5 ta kovalent bog'lanish hosil qilib, juftlashgan elektronni juftlashmagan holga keltirishi mumkinligi nazariy jihatdan asoslab berilgan, bu esa qo'shimcha bo'sh sektoral sferik orbital hosil bo'lishi bilan bog'liq. Bu azot atomining holatini besh valentli va beshta aloqa bilan tushuntiradi. O'zaro bog'liqligiga qaramay, valentlik va oksidlanish darajasi mustaqil tushunchalar bo'lib, bir-birini almashtira olmaydi. Ayrim kompleks birikmalarda juftlashtirilmagan

elektronlarning mavjudligi paramagnit xossalarga olib kelishi ham alohida ko'rib chiqiladi. "Yarim elektron bog'lanish" tushunchasi fizik va kimyoviy asosga ega bo'lmagan didaktik jihatdan qulay model sifatida tanqidiy baholanadi. Bundan tashqari, turli azot oksidlarining (N_2O , NO , NO_2 , N_2O_3 , N_2O_5) magnit xossalari markaziy azot atomining molekulyar tuzilishi va elektron konfiguratsiyasiga bog'liqligi ko'rsatilgan. Xususan, NO va NO_2 molekularlari juftlanmagan elektronlarni o'z ichiga oladi va paramagnit xususiyatlarga ega, qolgan oksidlar esa diamagnitdir. Bu farq ularning fizik xususiyatlarini tushunishda ham, kimyoviy faolligini baholashda ham muhim rol o'ynaydi.

Kalit so'zlar: azotning oksidlanish darajasi, valentlik, kovalent bog'lanish, yarim elektron aloqa, paramagnetizm, diamagnetizm, molekulyar tuzilish, azot oksidi, elektron konfiguratsiyasi, kimyoviy faollik, orbital model, didaktik muammo.

Аннотация. В статье анализируются сложные теоретические различия между валентностью и степенями окисления элемента азота. На примере соединений с высокой степенью окисления азота (в частности, +5) - N_2O_5 и HNO_3 - показано, что во многих учебниках степень окисления указывается как +5, а валентность как 4, что вызывает научные и дидактические противоречия. Теоретически обосновано, что в условиях высокой энергии атом азота может сделать спаренный электрон неспаренным, образуя 5 ковалентных связей, что связано с образованием дополнительной вакантной секторной сферической орбитали. Это объясняет состояние атома азота как пентавалентного и с пятью связями. Подчеркивается, что, несмотря на взаимосвязь, валентность и степени окисления являются самостоятельными понятиями и не могут заменять друг друга. Отдельно рассматривается также, что наличие неспаренных электронов в некоторых сложных соединениях приводит к парамагнитным свойствам. Критически оценивается понятие «полуэлектронной связи» как дидактически удобная модель, не имеющая физического или химического обоснования. Кроме того, показано, что магнитные свойства различных оксидов азота (N_2O , NO , NO_2 , N_2O_3 , N_2O_5) зависят от молекулярной структуры и электронной конфигурации центрального атома азота. В частности, молекулы NO и NO_2 содержат неспаренные электроны и обладают парамагнитными свойствами, тогда как остальные оксиды являются диамагнитными. Это различие играет важную роль как для понимания их физических свойств, так и для оценки их химической активности.

Ключевые слова: степень окисления азота, валентность, ковалентная связь, полуэлектронная связь, парамагнетизм, диамагнетизм, молекулярная структура, оксиды азота, электронная конфигурация, химическая активность, орбитальная модель, дидактическая задача.

Abstract. The article analyzes the complex theoretical differences between the valence and oxidation states of the element nitrogen. Using the example of compounds with a high oxidation state of nitrogen (in particular, +5) - N_2O_5 and HNO_3 - it is shown that in many textbooks the oxidation state is indicated as +5, and the valence as 4, which causes scientific and didactic contradictions. It is theoretically substantiated that under high energy conditions, the nitrogen atom can make a paired electron unpaired, forming 5 covalent bonds, which is associated with the formation of an additional vacant sectoral spherical orbital. This explains the state of the nitrogen atom as pentavalent and with five bonds. It is emphasized that, despite the relationship, valence and oxidation states are independent concepts and cannot replace each other. It is also separately considered that the presence of unpaired electrons in some complex compounds leads to paramagnetic properties. The concept of a "semi-electronic bond" is assessed critically as a didactically convenient model that has no physical or chemical justification. In addition, it is shown that the magnetic properties of various nitrogen oxides (N_2O , NO , NO_2 , N_2O_3 , N_2O_5) depend on the molecular structure and electron configuration of the central nitrogen atom. In particular, NO and NO_2 molecules contain unpaired electrons and have paramagnetic properties, while the remaining oxides are diamagnetic. This difference plays an important role both in understanding their physical properties and in assessing

their chemical activity.

Keywords: nitrogen oxidation state, valence, covalent bond, half-electron bond, paramagnetism, diamagnetism, molecular structure, nitrogen oxides, electron configuration, chemical activity, orbital model, didactic problem.

Introduction. In chemistry, the valence and oxidation states of elements are important for determining their binding properties. However, at present, there are certain contradictions in the theoretical information concerning some elements, in particular nitrogen. This contradictory situation is especially evident in the example of nitrogen compounds with an oxidation state of +5 — nitric oxide (V) (N_2O_5) and nitric acid (HNO_3).

In many textbooks, the oxidation state of nitrogen in these compounds is indicated as +5, while the valence is indicated as 4. Valence is the number of unpaired electrons in an atom of an element, that is, it is not the ability of an atom of an element to attach to other atoms. This raises a natural question among readers: if the atom used five electrons in the reaction, why is its valence indicated as four?

In some explanations, for simplification, the concept of a "half-electron bond" is introduced. That is, one of the double bonds between nitrogen and oxygen atoms is considered to be a regular covalent bond, and the other is supposedly a half-electron bond, denoted by a prime. However, in reality, the term "semi-electronic bond" does not exist in science, but is a conditional model introduced for a simplified explanation of complex electron interactions. This is one of the last measures used in science, which has no physical and chemical justification, since the electron is an electromagnetic wave packet (EMWP), and its charge characteristic is $\pm 1/2$. The designation $\pm 1/2$ indicates the orientation in the magnetic field of the EMWP but does not mean the presence of individual semi-electronic charges [1]. For a more in-depth analysis of this problem, it is necessary to consider the spatial electronic structure of the nitrogen atom, that is, its geometric configuration and electron package. In the normal state, the nitrogen atom has a tetrahedral configuration. According to this model, three unpaired electrons are located on the lower sphere of the tetrahedron, and one electron pair is in the upper part. If we draw a vertical axis and hypothetically divide it in half, then in the lower part of the atomic sphere there are three unpaired electrons, and in the upper part, there is one electron pair (Figure 1-a).

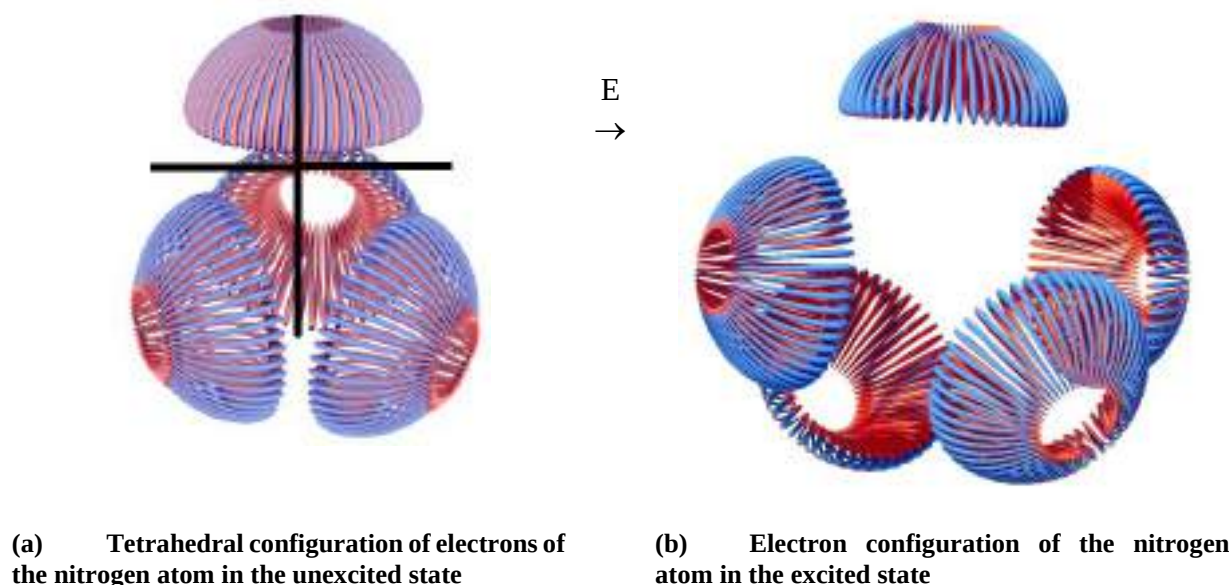
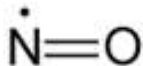


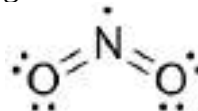
Figure 1. Transition of a nitrogen atom to an excited state with the opening of a vacant sector for electrons and the appearance of unpaired electrons.

Under high-energy conditions in the reaction, the paired electron of nitrogen becomes unpaired, resulting in the formation of five unpaired valence electrons (Figure 1-b). Thus, the nitrogen atom forms five covalent bonds and enters into complex compounds with an oxidation state of +5 and a valence of 5. During the reaction, an additional vacant sector spherical orbital is formed in the nitrogen atom, and one of the paired electrons of the atom passes to this vacant orbital, which provides

the fifth valence and oxidation state of +5 [2]. At this stage, the following point should be noted: despite the relationship between the concepts of valence and oxidation state, they are not interchangeable. The oxidation state indicates the number of electrons transferred or accepted. Therefore, for some elements, the valence and oxidation states may not coincide. As a result, in several complex substances, unpaired valence electrons cause the manifestation of paramagnetic properties. The confusion in the concepts of valence and oxidation state of nitrogen is not only a theoretical scientific problem but also an important didactic task related to the correct presentation of material to students. Such conventional concepts as "half-electron bond" can temporarily soften the contradictions, but are not a reasonable solution. Nitrogen oxides formed with oxygen have different magnetic properties, which are directly related to their molecular structure and electron configuration. In particular, nitrogen oxide (II) (NO) and nitrogen oxide (IV) (NO₂) are paramagnetic substances. The main reason for their paramagnetic properties is the presence of unpaired electrons on the central nitrogen atom in the molecule (Figure 2). It is these electrons that cause the attraction of the substance in an external magnetic field - this phenomenon is called paramagnetism.



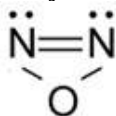
Nitrogen (II) oxide, valence of nitrogen is 3, oxidation state is +2



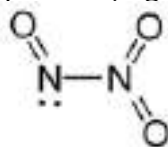
Nitrogen (IV) oxide, valence of nitrogen is 5, oxidation state is +4

Figure 2. Nitrogen oxides with paramagnetic properties

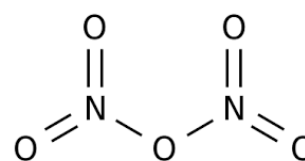
The remaining oxides – nitrogen(I) oxide (N₂O), nitrogen(III) oxide (N₂O₃), nitrogen(V) oxide (N₂O₅), and double nitrogen oxide – are not paramagnetic, that is, they are diamagnetic substances. In these compounds, all electrons on the central nitrogen atom are paired, so they interact weakly with an external magnetic field. As a result, such substances are not attracted by a magnetic field, but, on the contrary, can demonstrate weak repulsion (Figure 3).



Nitrogen oxide (I), valence of nitrogen is 3, oxidation state is +1



Nitrogen (III) oxide, the valence of nitrogen is 3 and 5, the oxidation state is +2 and +4



Nitrogen oxide (V), valence of nitrogen is 5, oxidation state is +5

Figure 3. Nitrogen oxides with diamagnetic properties

In the nitric acid molecule (HNO₃), the nitrogen atom has an oxidation state of +5 and a valence of 5. Some sources state that the valence of nitrogen in this state is 4, which is confusing and incorrect since it assumes the existence of a "half-electron bond" between nitrogen and oxygen, which does not exist [3,4,5]. In nitric acid, the oxidation state and valence of nitrogen are the same, both equal to 5. This situation is explained by the fact that in the excited state, the nitrogen atom can form 5 unpaired valence electron bonds due to additional vacant orbitals. Such a scientific justification is an important theoretical criterion for a deep understanding of chemical bonds (Figure 4).

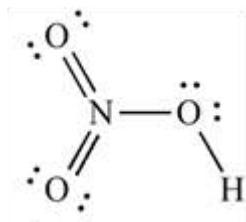


Figure 4. Nitric acid (HNO₃): Nitrogen valence is 5, Oxidation state is +5.

The electron configuration of an atom is one of the main factors determining its chemical properties, in particular, its activity. The number of unpaired electrons at the outer energy level is especially important since they determine the ability of an atom to form chemical bonds with other atoms. For example, a monovalent hydrogen atom, due to one unpaired electron, can form only one covalent bond. It should be noted that unpaired electrons are the basis of all chemical bonds.

Conclusion. The magnetic properties of nitrogen oxides are closely related to the presence of unpaired electrons in their molecular structure, which determines the manifestation of paramagnetic or diamagnetic characteristics. Paramagnetism is caused by the presence of unpaired electrons, and this plays an important role not only from a physical point of view but also in understanding the chemical activity of substances.

The electron configuration of an atom is the main factor determining its chemical properties, in particular, reactivity and the ability to form chemical bonds.

In general, the concept of a "semi-electronic bond" found in some nitrogen compounds has no scientific basis. The existence of such a bond has not been confirmed either theoretically or experimentally. This is explained by the fact that a chemical bond is formed exclusively with the participation of unpaired (odd) electrons, while paired electrons do not participate in the formation of chemical bonds. Therefore, for an adequate understanding of the real electronic structure of molecules, it is necessary to abandon simplified concepts such as "semi-electronic bonds". This approach is an important theoretical basis not only for scientific research but also for teaching chemistry.

REFERENCES:

1. Eshchanov, R. Theory of transformation in atomic and nucleon orbitals. Bulletin of the Khorezm Mamun Academy (Xorazm Mamun Akademiyasi Axborotnomasi), 2024-3/1, pp. 227-241.
2. Eshchanov R. One- and two-electron chemical bond, electron pairing in an atomic orbital and the nature of metallic bonding. Bulletin of the Khorezm Mamun Academy (Xorazm Mamun Akademiyasi Axborotnomasi), 2023-12/3, pp. 240-255.
3. Tro, N. Chemistry – A molecular approach, 6th edition. Chapter 10. Chemical Bonding II: Molecular Shapes, Valence Bond Theory, and Molecular Orbital Theory. Problem No.91. Pearson, 2022
4. Tro, N. Chemistry – A molecular approach, 6th edition. Chapter 10. Chemical Bonding II: Molecular Shapes, Valence Bond Theory, and Molecular Orbital Theory. Problem No.101. Pearson, 2022
5. Bodner Research Web, Purdue University. The Chemistry of Nitrogen and Phosphorus. Section: Chemistry of Nonmetals. Available online: https://chemed.chem.purdue.edu/genchem/topicreview/bp/ch10/group5.php?utm_source=chatgpt.com (Accessed June 20, 2025).

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI
MINTAQAVIY BO‘LIMI
XORAZM MA’MUN AKADEMIYASI**

**XORAZM MA’MUN AKADEMIYASI
AXBOROTNOMASI**

**№6/1 (127)
2025 y., iyun**

O‘zbekcha matn muharriri:
Ruscha matn muharriri:
Inglizcha matn muharriri:
Musahhih:
Texnik muharrir:

Ro‘zmetov Dilshod
Hasanov Shodlik
Xamrayev Nurbek, Lamers Jon
O‘rozboyev Abdulla
Shomurodov Jur‘at

“Xorazm Ma’mun akademiyasi axborotnomasi” O‘zbekiston Matbuot va axborot agentligi Xorazm viloyat boshqarmasida ro‘yxatdan o‘tgan. Guvoxnoma № 13-023

Terishga berildi: 09.06.2025
Bosishga ruxsat etildi: 16.06.2025.
Qog‘oz bichimi: 60x84 1/8. Adadi 70.
Hajmi 17.9 b.t. Buyurtma: № 6-T

Xorazm Ma’mun akademiyasi noshirlik bo‘limi
220900, Xiva, Markaz-1
Tel/faks: (0 362) 226-20-28
E-mail: mamun-axborotnoma@academy.uz
xma_axborotnomasi@mail.ru



(+998) 97-458-28-18

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI
MINTAQAVIY BO‘LIMI
XORAZM MA’MUN AKADEMIYASI**

XORAZM MA’MUN AKADEMIYASI AXBOROTNOMASI

Axborotnoma OAK Rayosatining 2016-yil 29-dekabrdagi 223/4-son qarori bilan biologiya, qishloq xo‘jaligi, tarix, iqtisodiyot, filologiya va arxitektura fanlari bo‘yicha doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan

**2025-6/2
Xorazm Ma’mun akademiyasi axborotnomasi
2006 yildan boshlab chop qilinadi**

Xiva-2025

Bosh muharrir:*Abdullayev Ikram Iskandarovich, b.f.d., prof.***Bosh muharrir o‘rinbosari:***Hasanov Shodlik Bekpo‘latovich, k.f.n., k.i.x.***Tahrir hayati:**

<i>Abdullayev Ikram Iskandarovich, b.f.d., prof.</i> <i>Abdullayeva Muborak Maxmusovna, b.f.d., prof.</i> <i>Abduhalimov Bahrom Abduraximovich, t.f.d., prof.</i> <i>Agzamova Gulchexra Azizovna, t.f.d., prof.</i> <i>Aimbetov Nagmet Kalliyevich, i.f.d., akad.</i> <i>Ametov Yakub Idrisovich, b.f.d., prof.</i> <i>Babadjanov Xushnut, f.f.n., prof.</i> <i>Bahodirova Feruza Bahodir qizi, PhD, dots,</i> <i>Bobojonova Sayyora Xushnudovna, b.f.n., dos.</i> <i>Bekchanov Davron Jumanazarovich, k.f.d.</i> <i>Buriyev Xasan Chutbayevich, b.f.d., prof.</i> <i>Gandjayeva Lola Atanazarovna, b.f.d., k.i.x.</i> <i>Davletov Sanjar Rajabovich, tar.f.d.</i> <i>Durdiyeva Gavhar Salayevna, arx.f.d.</i> <i>Ibragimov Baxtiyor To‘laganovich, k.f.d., akad.</i> <i>Izzatullayev Zuvayd, b.f.d., prof.</i> <i>Ismailov Is‘haqjon Otabayevich, f.f.n., dos.</i> <i>Jumaniyozov Otaboy, f.f.d., prof.</i> <i>Jumaniyozov Zoxid Otaboyevich, f.f.n., dos.</i> <i>Jumanov Murat Arepbayevich, b.f.d., prof.</i> <i>Kadirova Shaxnoza Abduxalilovna, k.f.d., prof.</i> <i>Qalandarov Nazimxon Nazirovich, b.f.f.d., k.i.x.</i> <i>Karabayev Ikramjan Turayevich, q/x.f.d., prof.</i> <i>Karimov Ulug‘bek Temirbayevich, DSc</i> <i>Kurbanbayev Ilhom Jumanazarovich, b.f.d., prof.</i> <i>Kurbanova Saida Bekchanovna, f.f.n., dos.</i> <i>Qutliyev Uchqun Otoboyevich, f-m.f.d., prof.</i> <i>Lamers Jon, q/x.f.d., prof.</i> <i>Maykl S. Enjel, b.f.d., prof.</i> <i>Maxmudov Raufjon Baxodirovich, f.f.d., k.i.x.</i> <i>Mirzayev Sirojiddin Zayniyevich, f-m.f.d., prof.</i> <i>Matniyozova Hilola Xudoyberganovna, b.f.d., prof.</i> <i>Masharipova Feruza Jumanazarovna, PhD</i>	<i>Mirzayeva Gulnara Saidarifovna, b.f.d.</i> <i>Najmeddinov Axmad Raxmatovich PhD, dotsent</i> <i>Pazilov Abduvayit, b.f.d., prof.</i> <i>Razzaqova Surayyo Razzoqovna, k.f.f.d., dos.</i> <i>Ramatov Bakmat Zaripovich, q/x.f.n., dos.</i> <i>Raximov Raxim Atajanovich, t.f.d., prof.</i> <i>Raximov Matnazar Shomurotovich, b.f.d., prof.</i> <i>Raximova Go‘zal Yuldashovna, f.f.f.d., dos.</i> <i>Ro‘zmetov Baxtiyar, i.f.d., prof.</i> <i>Ro‘zmetov Dilshod Ro‘zimboyevich, g.f.n., k.i.x.</i> <i>Ruzmetov Davron Ibrogimovich, PhD</i> <i>Sadullayev Azimboy, f-m.f.d., akad.</i> <i>Salayev San‘atbek Komilovich, i.f.d., prof.</i> <i>Saparbayeva Gulandam Masharipovna, f.f.f.d.</i> <i>Saparov Kalandar Abdullayevich, b.f.d., prof.</i> <i>Safarov Alisher Karimdjaniyevich, b.f.d., dos.</i> <i>Sirojov Oybek Ochilovich, s.f.d., prof.</i> <i>Sobitov O‘lmasboy Tojxmedovich, b.f.f.d., k.i.x.</i> <i>Sotipov Goyipnazar, q/x.f.d., prof.</i> <i>Tojibayev Komiljon Sharobiddinovich, b.f.d., akad.</i> <i>Xolliyev Askar Ergashevich, b.f.d., prof.</i> <i>Xolmatov Baxtiyor Rustamovich, b.f.d.</i> <i>Cho‘ponov Otanazar Otojovich, f.f.d., dos.</i> <i>Shakarboyev Erkin Berdikulovich, b.f.d., prof.</i> <i>Ermatova Jamila Ismailovna, f.f.n., dos.</i> <i>Eshchanov Ruzumboy Abdullayevich, b.f.d., prof.</i> <i>O‘razboyev G‘ayrat O‘razaliyevich, f-m.f.d.</i> <i>O‘rozboyev Abdulla Durdiyevich, f.f.d.</i> <i>Hajiyeva Maqsuda Sultonovna, fal.f.d.</i> <i>Hasanov Shodlik Bekpo‘latovich, k.f.n., k.i.x.</i> <i>Xudayberganova Durdona Sidiqovna, f.f.d.</i> <i>Yuldashev Xamza Kamalovich, PhD</i> <i>Zaripova Ranojon Zaripovna, PhD, dotsent</i>

Xorazm Ma‘mun akademiyasi axborotnomasi: ilmiy jurnal.-№6/2 (127), Xorazm Ma‘mun akademiyasi, 2025 y. – 292 b. – Bosma nashrning elektron varianti- <https://www.mamun.uz/bulletin>

ISSN 2091-573 X

Muassis: O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi mintaqaviy bo‘limi – Xorazm Ma‘mun akademiyasi

MUNDARIJA

IQTISODIYOT FANLARI

Abdullayeva B.Yu. O‘zbekistonda mexmonxona biznesini rivojlantirish istiqbollari	6
Adxamov S.I. Respublikamizda biologik aktivlar hisobi yuritiladigan subyektlar xususiyatlari va ularda moliyaviy hisobotning xalqaro standartlarni qo‘llash zarurlari va asosiy yo‘nalishlari	8
Ahmedov Sh.K. Raqamli iqtisodiyot sharoitida chakana savdoni rivojlantirish istiqbollari	14
Aliyev X.R., Aliyeva Z.A. Kambag‘allik muammosi va uni qisqartirish bo‘yicha yondashuvlarning o‘ziga xos xususiyatlari	16
Arziyev M.A. O‘zbekistonda oilaviy biznesni tashkil etishdagi muammolar va uni rivojlantirish mexanizmlari	18
Dusnayev Sh.E. Demografik jarayonlarni iqtisodiy-statistik tadqiq etishning nazariy-uslubiy jihatlar	23
Ergashev U.J. Soliq tizimida axborot kommunikatsiya texnologiyalari	27
Ibragimov Z.S. “O‘zbekneftgaz” AJ korxonalarida ishlab chiqarish faoliyatni rivojlantirish tendensiyalari	29
Irisboyev Sh.N., Davranova N.M. Innovation and investment in tourism startups: exploring the role of technology and sustainability	32
Ismatullayev J.A. Hududlarda sanoat tarmoqlarini baholash omillari	36
Israilova X.M. O‘zbekiston iqtisodiyotida meva-sabzavotchilikni rivojlantirishning iqtisodiy ahamiyati	40
Jaxbarov A.A. Tijorat banklari tomonidan kichik biznes subyektlarini moliyaviy qo‘llab quvvatlash bo‘yicha xorij tajribasi	43
Matyakubova Yu.B. Iqtisodiyotga xorijiy investitsiyalar oqimini oshirish yo‘llari	46
Qodirov H. Korxonalarning tashqi iqtisodiy faoliyatida menejment konsepsiyalarining roli	50
Saitmuratov S. Davlat sektorida ichki audit tadbirlarini tashkil etishning zamonaviy yondashuvlari va ularni takomillashtirishning ilmiy asoslari	54
Salimova H.R., Jonqobilov M.B. The role of cyber security in a digitalizing economy: a development perspective	59
Saydxodjayeva N.I. Kichik biznes va tadbirkorlik faoliyatini xorijiy tajribalar asosida rivojlantirish	62
Saydxodjayeva N.I. Kichik biznes va xususiy tadbirkorlik faoliyatini rivojlantirishga ta’sir etuvchi omillar	64
Sharipova N.Dj. The impact of bank transformation on the development of the country’s banking system	67
Sharopov D.R. Mahalliy budjet daromadlarini oshirishda soliq ma’muriyatchiligi vositasida ko‘chmas mulkni soliqqa tortish mexanizmini takomillashtirish yo‘llari	69
Shaymardonova D.H. Avtoservis xizmatlarini rivojlantirishning ilg‘or xorijiy tajribalari va ularni o‘zbekiston sharoitida qo‘llash amaliyoti	73
Shukurov Z.N., Ostonaqulov A.A., Safaraliev B.N. Korxonalarda ishlab chiqarish investitsiyalari tahlilini o‘tkazish	76
Xamidullayeva M.X. Pul muomalasidagi kriminal holatlarning yuzaga kelishi	79
Xasanov I.M. Oilaviy tadbirkorlik korxonalari faoliyatida boshqaruvni tashkil etish masalalari	86
Абдуллаев У.А. Инновационная интеграция сельского хозяйства в самоорганизующуюся торговую систему	88
Абдулхалилова С.Н. Цифровые технологии для промышленности Узбекистана: анализ и перспективы	91
Азимова В.О. Ўзбекистонда таълим туризмини ривожлантириш истикболлари	94
Атаджанова Ф. Уй-жой қурилиши соҳасида инвестицияларни бошқаришнинг ташкилий-иқтисодий механизмини такомиллаштириш йўналишлари	98

Атажонов Ж.А. Қишлоқ хўжалик техникалари ишлаб чиқарувчи йирик саноат корхоналари ва кичик бизнес субъектларининг кооперация алоқаларини шакллантиришнинг айрим услубий масалалари	103
Қурбонов М.А. Камерал солиқ текшируви учун электрон манбасининг шаклланиши, солиқ тизимидаги қўлланилаётган дастурий маҳсулотларнинг аҳамияти	113
Маматов А.А., Хуррамов А.Ф. Миллий хўжаликни яшил иқтисодиётга ўтиш йўллари ва устуворликлари	115
Машарипова М.Ў. Аёллар тадбиркорлиги тараққиётига таъсир қилувчи омиллар ва ўзбекистонда соҳани ривожлантиришнинг айрим чора-тадбирлари	119
Тиловмуродов Д.Ф. Вклад приключенческого туризма в туристический рынок Центральной Азии	126
Толипов А.Қ. Савдо-саноат палатаси томонидан кичик бизнес ва хусусий тадбиркорликни инфратузилмавий қўллаб-қувватлашнинг устувор йўналишлари	129
Усмонов М.М. Повышение конкурентоспособности промышленных предприятий	133
Хасанов С.Х. Шахснинг иқтисодий хавфсизлигини таъминлаш стратегиясини ишлаб чиқиш	135
Холбутаева Ш.А. Пути совершенствования механизмов обслуживания железнодорожного транспорта	139
Худайбердиев О.А. Повышение показателей эффективности за счёт развития инновационной деятельности в предпринимательстве	143
PEDAGOGIKA FANLARI	
Abdiraupova Z.A. “Mahbub ul-qulub” asarini darsdan tashqari mashgʻulotlarda oʻqitishning ahamiyati	148
Abdugʻaniyeva X.S. Ernest Xemingueyning abadiy filosofiyasi va uning asarlarini chet tili oʻqitishda qoʻllashning pedagogik ahamiyati	150
Akbarova S.A. The challenge of learning idiomatic expressions in english and strategies for understanding them	152
Allanyazov M.B. Using modern methods of teaching foreign languages	155
Axmedova Sh.M. Ingliz tilini oʻqitishda autentik materiallarning ahamiyati	157
Axrorova M.N. The influence of extensive reading and book clubs on creative writing in EFL classrooms	160
Agzamkhodjaeva S.A., Rita S. Djohan Current issues in the implementation of inclusive education in the modern education system in presett	163
Babajanova K.I. Enhancing pedagogical competence in modern pedagogy: a crucial imperative for 21st-century education	165
Begmuradov J. Boshlangʻich sinf oʻquvchilarining audio ertaklardan foydalanishining afzalliklari va tinglab tushunish koʻnikmalarining ahamiyati	168
Berdiev S.S. Lexical and Semantic Functions of Pedagogical Terms and Interfixes in “Taʼlimning Metodikasi va Psixologiyasi”	171
Boʻriyeva Sh.A. Nemis tilini oʻqitishni oʻrganish (DLL) dasturining dars samaradorligini oshirishdagi ahamiyati	176
Chutboyeva M.N., Abdumannotov E.A. Xalq ogʻzaki ijodi vositasida milliy qadriyatlarni shakllantirishning innovatsion texnologiyalari	178
Ermanbetova Sh.B., Qoʻymurodova G.M. Adabiyot darslarida ifodali oʻqishning talab va meʼyorlari	181
Ganiyeva M.Sh., Mirzayeva Z.U., Xankeldiyeva X.Q. Gospital pediatriya fanini oʻqitishda zamonaviy pedagogik texnologiyalardan foydalanish	183
Imamova G.L. Stilistik vositalarning ingliz tilini oʻqitish metodikasidagi ahamiyati	186
Isakov Sh.M. Belbogʻli kurash mashgʻulotlarini tashkil etishda yangi taʼlim metodlarining ahamiyati	189
Isomova N.B. Ingliz tili grammatikasini oʻqitishda induktiv va deduktiv yondashuvlarning taqqosiy tahlili hamda ularning didaktik ahamiyati	191
Israilova D. Madaniyatga oid materiallarning chet tilini oʻrgatishdagi oʻrni va ahamiyati	194
Jabborova G.F. Til oʻrganishda xavotir va qoʻrquv tadqiqoti	197

Jo'rayeva Z.K. The role of peer feedback in enhancing argumentative writing skills among EFL students	199
Juraboyeva G. Different issues on assessing students and possible solutions	202
Kayumova O., Mohammad Ya.E. Using illustrative texts to increase students' vocabulary	204
Khayratdinova A.M. AI revolution in education	207
Kuchkarova O.B. Nevrologiya fanida talabalarni klinik fikrlash qobiliyatini oshirishda interfaol usullardan foydalanishning ahamiyati	210
Kurbanova Sh.Sh. Boshlang'ich sinf tabiiy fanlar darslarida muammoli ta'lim texnologiyasidan foydalanish	212
Mamajonova O.S. Tibbiyot oliy ta'lim muassasalarida fundamental fanlarni o'qitishdagi eng zamonaviy metodlar tahlili	215
Mardonova M.Sh. Blending tradition with technology: exploring the landscape of blended learning in tesol	218
Maxmurova M.H. Lotin tilini o'qitishda interaktiv usullar	222
Mirzahamdinova D. Encouraging extensive reading in the digital age	225
Mirzahamdinova D. Using Podcasts and Videos to Teach Listening Skills	227
Mirzahamdinova D. From paragraphs to essays: scaffolding academic writing	230
Moydinova Sh.I. Problems of teaching a foreign languages in non-philological directions and ways for solving them	232
Murotaliyev J.R. Maktab o'quvchilarida harbiy tayyorgarlik fani asosida axloqiy fazilatlarini rivojlantirish	235
Ne'matov A. Teacher identity formation in the uzbek efl context: navigating cultural values and professional development	238
Ochilova N.N. Innovatsion ta'lim sharoitida bo'lajak ingliz tili o'qituvchilarining leksik ko'nikmalarni rivojlantirishning innovatsion texnologiyalarning o'rni va roli	240
Omonov B.X., Matkomilovich M.M., Saidvaliyeva F.S. Project-Based Learning as a Tool for Interdisciplinary Teaching	243
Rahmonova B.Yu. Talablarda tanqidiy fikrlash ko'nikmasini rivojlantiruvchi o'quv topshiriqlar tizimi	246
Rasulova A.M. Ona tili o'qitish jarayonida raqamli texnologiyalar va innovatsion metodlardan foydalanish	248
Saidova D.B. Bo'lajak tarbiyachilarning kasbiy kompetensiyasini shakllantirish	252
Shamsuddinova D.Yo. Modern Technologies in Teaching Speaking and Writing	255
Saydibragimova Yu.O. Enhancing the speaking skill of secondary school students via online platforms	257
Tashmatova G.R. Scaffolding techniques in developing students' professional communicative competence	260
Tuychiboyzoda S. Developing speaking skills of uzbek learners of english: a concise critical review of recent research	262
Yakubova M.M. The most difficulties of teaching speaking	264
Zohidov S.H. Credit-module system for organizing the educational process	267
Аллаярова Д.К. Современные методы преподавания русского языка как иностранного: инновационные подходы и педагогическая эффективность	270
Ашуралиев А.Б. Мактабгача ёшдаги болалар жисмоний қобилиятларни ривожланишида тафаккурнинг аҳамияти	273
Бозоров П.Ф. Интеграция CLIL в преподавание иностранного языка как современный вектор развития языкового образования	276
Ергашев А.Х. Индивидуализация как ключевая стратегия современной образовательной парадигмы	279
Зарипова Г.Т. Особенности использования межпредметных связей на уроках русского языка	281
Нуритдинова Ш.Н. Айланма машғулот усули билан таэквондочиларнинг жисмоний тайёргарликларини ошириш	284
Сагдуллаева Ф. Разработка критериев оценки эффективности процесса профессионального развития студентов университета, обучающихся на факультете нефти и газа	286
Турланова С.Д. Использование инновационных технологий на уроках русского языка	289

UO'K 33.338.338.2

O'ZBEKISTONDA MEXMONXONA BIZNESINI RIVOJLANTIRISH ISTIQBOLLARI*B.Yu. Abdullayeva, katta o'qituvchi, Farg'ona davlat texnika universiteti, Farg'ona*

Annotatsiya. Ushbu maqolada O'zbekistonda mehmonxona biznesining rivojlanish tendensiyalari, turizm sohasiga ta'siri va sohani takomillashtirish bo'yicha amalga oshirilayotgan ishlar yoritilgan. Mehmonxona infratuzilmasining yaxshilanishi, investitsiyalar jalb qilinishi va zamonaviy xizmat ko'rsatish standartlarining joriy etilishi biznesning o'sishiga qanday ta'sir ko'rsatgani tahlil qilinadi. Shuningdek, mavjud muammolar va ularning yechimlari haqida ham fikr yuritiladi.

Kalit so'zlar: Mehmonxona biznesi, turizm, infratuzilma, investitsiya, xizmat ko'rsatish, rivojlanish, O'zbekiston, sayyohlik, mehmonxona tarmoqlari, strategiya.

Аннотация. В статье рассматриваются тенденции развития гостиничного бизнеса в Узбекистане, его влияние на сферу туризма, а также проводимая работа по совершенствованию отрасли. Анализируется, как улучшение гостиничной инфраструктуры, привлечение инвестиций и внедрение современных стандартов обслуживания повлияли на рост бизнеса. В ней обсуждаются существующие проблемы и пути их решения.

Ключевые слова: Гостиничный бизнес, туризм, инфраструктура, инвестиции, сервис, развитие, Узбекистан, туризм, гостиничные сети, стратегия.

Abstract. This article discusses the development trends of the hotel business in Uzbekistan, its impact on the tourism sector, and the work being done to improve the sector. It analyzes how the improvement of hotel infrastructure, the attraction of investments, and the introduction of modern service standards have affected business growth. It also discusses existing problems and their solutions.

Key words: Hotel business, tourism, infrastructure, investment, service, development, Uzbekistan, tourism, hotel chains, strategy.

O'zbekiston turizm sohasi tez sur'atlar bilan rivojlanib, mehmonxona biznesi ham sezilarli o'sishni boshdan kechirmoqda. Hukumat tomonidan qabul qilingan turizmni rivojlantirish strategiyalari doirasida mehmonxona infratuzilmasini modernizatsiya qilish, yangi mehmonxonalar qurish va mavjudlarini rekonstruksiya qilish bo'yicha muhim qadamlar qo'yilmoqda. O'zbekiston boy madaniy merosi, tarixiy yodgorliklari va betakror tabiati bilan turizm sohasini jadal rivojlantirayotgan mamlakatlardan biridir. "O'zbekiston – 2030" strategiyasi doirasida tashqi va ichki turizmni rivojlantirish uchun keng imkoniyatlar yaratish hamda sayyohlar sonini oshirish bo'yicha aniq maqsadlar belgilangan. Mamlakatimizga tashrif buyuruvchi xorijiy sayyohlar soni pandemiyagacha bo'lgan ko'rsatkichning 98 foiziga yetdi. 2019-yilda 6,748 million xorijiy sayyoh tashrif buyurgan bo'lsa, 2023-yilda bu raqam 6,626 millionni tashkil etdi. Bu esa O'zbekistonda turizm sohasi jadallik bilan tiklanayotganini ko'rsatadi. Xorijiy sayyohlarni jalb etish maqsadida viza rejimini soddalashtirish, yangi yo'nalishlarni o'zlashtirish, sohaga investitsiyalar kiritish hamda yirik tadbirlarni tashkil etish kabi keng qamrovli chora-tadbirlar amalga oshirilmoqda. 2023-yilda umumiy qiymati 9,5 trillion so'mga teng bo'lgan 508 ta loyiha amalga oshirilgan bo'lib, natijada 9492 ta yangi ish o'rni yaratildi. Shu yili 183 ta yangi mehmonxona va 232 ta hostel ochilib, turar joy maskanlari soni 5526 taga yetdi. Shuningdek, oilaviy mehmon uylari soni 3458 taga ko'paydi, sayyohlik agentliklari esa 2649 taga yetdi. Turizm segmenti: Hozirgi vaqtda mehmonxona xizmatlariga talabning asosiy ulushini dam olish maqsadida kelgan mehmonlar tashkil etadi.

Xonalar soniga qarab, ob'ektlar ham individual turistlar bilan, ham turoperatorlar orqali tashkil etilgan guruh sayohatlari bilan ishlaydi.

Individual turistlar asosan bolali oilalardir. Ushbu kichik guruhga bo'lgan talabning eng yuqori cho'qqilari yoz oylari va bolalar ta'tilining davrlari bo'lib, ularning umumiy talabdagi ulushi 90% ga etadi.

O'rtacha, turistik segmentdagi bolalar bilan mehmonlarning ulushi taxminan 70-80% ni tashkil qiladi.

Dam olish maqsadida kelgan mehmonlar uchun o'rtacha qolish muddati 1-2 kechani tashkil qiladi.

Tashkil etilgan guruhlar: O'zbekiston turizm bozorida faoliyat yurituvchi kompaniyalarning ma'lumotlariga ko'ra, aksariyat yirik xalqaro turoperatorlar O'zbekistonda mahalliy vositachilar (DMC – destination management company) orqali ishlaydi, ba'zi operatorlar xizmatlarni to'liq mahalliy kompaniyalarga topshiradi: yer xizmatlari – transport, gidlar, mehmonxonalarni bron qilish va ekskursiyalarni qo'llab-quvvatlash. , O'z xizmatlarini to'liq yoki bir qismini mahalliy DMC'lardan sotib oladigan kompaniyalar orasida TUI, MarcoPolo, Cox&Kings, ThomasCook bor. Umuman olganda, bu tendentsiya bozorda hali ham mavjud, chunki sayyohlar oqimi hali ham etarlicha katta emas. Ammo mamlakatning sayyohlik salohiyati va u bilan bog'liq infratuzilma rivojlanib borar ekan, yirik operatorlar, katta ehtimol bilan, vositachilarni chetlab o'tib, to'g'ridan-to'g'ri sayyohlik xizmatlarining to'liq spektrini nazorat qilish va taqdim etish imkonini beradigan mahalliy ofislarni ochish orqali o'z ishtirokini oshiradi.

O'zbekiston bozorida faoliyat yuritayotgan kompaniyalar orasida bevosita: - HRG, AmericanExpress mahalliy hamkori - ElanExpress bilan mahalliy qo'shma korxonaga ega;

- MIRCORPORATION kompaniyasining Toshkent shahrida vakolatxonasi mavjud bo'lib, u erdan O'zbekiston va butun mintaqadagi o'z guruhlar uchun xizmatlarning to'liq siklini mahalliy darajada tashkil etadi.

Xorijiy sayyohlar: 35 yoshdan 45 yoshgacha bo'lgan yosh guruhi – Markaziy Osiyo (29,4%), MDH davlatlaridan (33,8%) va Osiyo-Tinch okeani mintaqasidan (30,0%) kelgan respondentlarning eng ko'p soni. Yevropalik sayyohlarning asosiy qismini 55 va undan katta yoshdagilar tashkil etadi (42,5%). Respondentlarning aksariyati uchun O'zbekistonga safardan maqsad do'stlar va qarindoshlarni ziyorat qilish edi. Bu qism respondentlar umumiy sonining 39,4 foizini tashkil qiladi. Respondentlarning ikkinchi eng katta segmenti – 33,6 foizi O'zbekistonga tashrif buyurishdan maqsad ko'ngil ochish, hordiq chiqarish va hordiq chiqarish ekanligini aytdi. O'zbekiston Respublikasi bo'ylab sayohat qilganda respondentlarning eng katta qismi (43,6%) oila va do'stlar davrasida qolishni afzal ko'rgan. Oila va do'stlar davrasida qolishni tanlaganlarning 85,1 foizi Markaziy Osiyodan tashrif buyuruvchilardir.

Yevropa (34% va 37,0%) va Osiyo Tinch okeani (40,0% va 43,0%) sayyohlarining aksariyati turar joy sifatida 2, 3 yulduzli va 4, 5 yulduzli mehmonxonalarni afzal ko'radi. Yaqin Sharq va Shimoliy Amerikadan kelgan sayyohlar O'zbekistonda joylashtirish turini tanlaganlarida ham xuddi shunday holat kuzatilmoqda, bu hududlardan kelgan sayyohlarning mos ravishda 79,6 va 75,0 foizi o'z qolishlari uchun 2, 3 yulduzli va 4, 5 yulduzli mehmonxonalarni tanlaydi.

Markaziy Osiyodan tashrif buyuruvchilar O'zbekistonda xarid qilishga eng katta qiziqish bildirgan (39,7%). Yevropa (77,5 foiz) va Osiyo-Tinch okeani mintaqasidan (72,2 foiz) tashrif buyurganlarning aksariyati O'zbekistonda bo'lishlari davomida muzey va galereyalarga tashrif buyurishni turistik faoliyat sifatida qayd etgan. **Mehmonxona biznesining hozirgi holati** So'nggi yillarda mamlakatda mehmonxona sanoati sezilarli darajada rivojlandi. Xususi sektor va xorijiy investitsiyalar jalb qilinishi mehmonxona biznesining o'sishiga turtki bo'ldi.

O'zbekistonning yirik shaharlari va sayyohlik yo'nalishlarida xalqaro standartlarga javob beradigan mehmonxonalar qurilmoqda.

Mehmonxona infratuzilmasining takomillashtirilishi Zamonaviy mehmonxona majmualari barpo etilmoqda. Xizmat ko'rsatish sifati oshirilishi uchun kadrlar tayyorlash tizimi yo'lga qo'yilgan. Elektron bron qilish tizimlari va raqamli xizmatlardan foydalanish ommalashmoqda.

Investitsiyalar va davlat qo'llab-quvvatlashi Mehmonxona biznesini rivojlantirish uchun davlat tomonidan imtiyozlar taqdim etilmoqda.

Mahalliy va xorijiy investorlarga qulay shart-sharoitlar yaratilib, soliq yengilliklari joriy etilgan. Mehmonxona loyihalariga kredit va grantlar ajratilishi biznesning kengayishiga zamin yaratmoqda. **Muammolar va ularning yechimlari** Kichik va o'rta mehmonxonalar uchun moliyaviy resurslarning yetishmovchiligi.

Xodimlarning malaka darajasini oshirish zarurati. Sayyohlar oqimining mavsumiy o'zgaruvchanligi muammosi va uni bartaraf etish strategiyalari.

2017-2023-yillar davomida O'zbekistonga kelgan sayyohlar soni sezilarli darajada oshdi. 2017-yilda 2,7 million kishi tashrif buyurgan bo'lsa, 2023-yilda bu raqam 6,6 millionga yetdi. Bu esa 2017-yilga nisbatan 2,5 barobar, 2022-yilga nisbatan esa 1,3 barobar ko'pdir. Xususan, Yaponiyadan kelgan sayyohlar soni 5 barobar,

Hindiston va Italiyadan kelgan sayyohlar soni esa 35 barobar ortdi. 2023-yilda qo'shni davlatlardan kelgan xorijiy sayyohlar umumiy oqimning 80,7 foizini, MDH davlatlaridan 11,5 foizini, boshqa davlatlardan esa 7,8 foizini tashkil etdi. Sayyohlarning mamlakatimizda qolish muddati 4-5 kungacha oshdi, bu esa 2022-yilga nisbatan 1,5 barobar ko'pdir.

Ichki turizm ham jadal rivojlanmoqda. "O'zbekiston bo'ylab sayohat!" dasturi doirasida 15 million kishi mamlakat bo'ylab sayohat qilib, turli mintaqalarga 21 million marta tashrif buyurdi. Ijtimoiy qo'llab-quvvatlash doirasida 1100 nafar nogironligi bo'lgan shaxs va 570 ming nafar yoshlar sayohat qilish imkoniyatiga ega bo'ldi. 2023-yilda turizm xizmatlari eksporti 2,1435 milliard AQSh dollarini tashkil etdi, bu esa 2022-yilga nisbatan 1,3 barobar ko'pdir. Shuningdek, turizm va unga bog'liq sohalarda 70 mingga yaqin yangi ish o'rni yaratildi. Bu esa mamlakatimizda sayyohlik infratuzilmasining rivojlanib borayotganidan dalolat beradi va iqtisodiy o'sishga hamda aholi farovonligining yuksalishiga xizmat qiladi.

Turizm sohasi rivojlanishi O'zbekistonning xalqaro reytinglarda yuqori o'rinlarni egallashiga yordam bermoqda. Masalan, Global Muslim Travel Index (GMTI-2023) reytingida O'zbekiston xalqaro ziyorat turizmi bo'yicha 140 davlat orasida 13-o'rinni egalladi. Xiva shahri esa 2023-yilgi Halal In Travel Awards mukofotiga sazovor bo'ldi. 2023-yilda Samarqand shahrida YUNVTO Bosh Assambleyasining 25-sessiyasi o'tkazildi va unda Navoiy viloyatining Sentob qishlog'i "2023-yilning eng yaxshi sayyohlik qishlog'i" deb topildi. Shuningdek, Lonely Planet xalqaro nashriyoti O'zbekistonni "Eng yaxshi sayyohlik yo'nalishi 2024" nominatsiyasida maxsus sertifikat bilan taqdirladi. O'zbekiston 2024-yilda sayohat uchun eng yaxshi mamlakatlar ro'yxatiga kiritildi. World of Statistics ma'lumotlariga ko'ra, xorijiy sayyohlar soni va turizm xizmatlari eksportining o'sishi mamlakatimizning xalqaro obro'-e'tiborini mustahkamlashga xizmat qilmoqda. Umuman olganda, O'zbekistonda turizm sohasi jadal rivojlanib, ijobiy natijalarni namoyon qilmoqda. "O'zbekiston – 2030" strategiyasida turizmni rivojlantirish bo'yicha belgilangan vazifalar aholi daromadlarini oshirish, yangi ish o'rinlari yaratish va xalq farovonligini ta'minlashga xizmat qiladi.

Xulosa O'zbekiston mehmonxona biznesi barqaror rivojlanib, xalqaro darajadagi xizmatlarni joriy qilish yo'lida izchil harakat qilmoqda. Davlat tomonidan qo'llanayotgan imtiyozlar va investitsiyalar sohaga ijobiy ta'sir ko'rsatib, mehmonxona biznesining yangi bosqichga chiqishiga zamin yaratmoqda. Kelajakda mehmonxona infratuzilmasini yanada rivojlantirish va innovatsion texnologiyalarni keng joriy qilish orqali turizmning yanada taraqqiy etishi kutilmoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Qurbonova, M. (2024). Turizm va mehmonxona xizmatlarining iqtisodiy barqarorligiga ta'siri. *Наука и инновация*, 2(39), 18-20.
2. Qizi, X. S. S. (2024). Italiya gastronomiya tajribasi. *Science and innovation*, 3(Special Issue 60), 128-130.
3. Ахунова, Ш. Н., & Абдуллаева, Б. (2015). Динамика и перспективы развития частного предпринимательства в Узбекистане. *Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов*, (5), 23-25.

UO'K 33

RESPUBLIKAMIZDA BIOLOGIK AKTIVLAR HISOBI YURITILADIGAN SUBYEKTLAR XUSUSIYATLARI VA ULARDA MOLIVAVIY HISOBOTNING XALQARO STANDARTLARNI QO'LLASH ZARURATLARI VA ASOSIY YO'NALISHLARI

S.I.Adxamov, kafedra mudiri, ISFT Samarqand filiali, Samarqand

ORCID:0009-0004-6764-9354

Annotatsiya. Mazkur maqolada O'zbekiston Respublikasida biologik aktivlar bilan ishlovchi xo'jalik sub'yektlarining hisobot yuritish tizimini xalqaro moliyaviy hisobot standartlariga, xususan,

IAS 41 – “Qishloq xo‘jaligi” standartiga moslashtirish masalalari yoritilgan. Tadqiqot davomida intensiv bog‘dorchilik, chorvachilik, agrofirma va agroklastarlarda biologik aktivlar hisobining amaldagi holati o‘rganilib, buxgalteriya hisobi va moliyaviy hisobotdagi mavjud muammolar aniqlangan. Jumladan, aktivlarning adolatli qiymatda baholanmasligi, hisob yuritishdagi tizimlilikning pastligi va malakali kadrlar yetishmovchiligi asosiy to‘siq sifatida ko‘rsatilgan. Shuningdek, maqolada xalqaro tajriba tahlili asosida biologik aktivlar hisobi samaradorligini oshirish bo‘yicha taklif va tavsiyalar ilgari surilgan. Ular orasida IFRS asosida milliy metodik qo‘llanmalarni ishlab chiqish, elektron baholash tizimlarini joriy etish va malaka oshirish dasturlarini yo‘lga qo‘yish muhim strategik yo‘nalishlar sifatida ajratib ko‘rsatilgan.

Kalit so‘zlar: biologik aktivlar, xalqaro moliyaviy hisobot standartlari, IAS 41, adolatli qiymat, buxgalteriya hisobi, agroklastar, fermer xo‘jaligi, intensiv bog‘dorchilik.

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы адаптации системы отчетности хозяйствующих субъектов, работающих с биологическими активами в Республике Узбекистан, к международным стандартам финансовой отчетности, в частности к стандарту IAS 41 «Сельское хозяйство». В ходе исследования изучено текущее состояние учета биологических активов в интенсивном садоводстве, животноводстве, агрофирмах и агрокластерах, а также выявлены существующие проблемы в бухгалтерском учете и финансовой отчетности. В качестве основных препятствий отмечены отсутствие оценки активов по справедливой стоимости, низкий уровень системности в учете и дефицит квалифицированных кадров. На основе анализа международного опыта в статье предложены рекомендации по повышению эффективности учета биологических активов, среди которых выделены разработка национальных методических руководств на основе МСФО, внедрение электронных систем оценки и организация программ повышения квалификации как важнейшие стратегические направления.

Ключевые слова: биологические активы, международные стандарты финансовой отчетности, IAS 41, справедливая стоимость, бухгалтерский учет, агрокластер, фермерское хозяйство, интенсивное садоводство.

Abstract. This article explores the issues related to adapting the reporting systems of economic entities engaged in biological assets in the Republic of Uzbekistan to International Financial Reporting Standards, particularly IAS 41 – Agriculture. The research examines the current state of biological asset accounting in intensive horticulture, livestock farming, agrofirms, and agro-clusters. It identifies existing problems in accounting and financial reporting, such as the lack of fair value measurement, weak systemic organization in accounting practices, and shortage of qualified personnel. Based on international experience, the article puts forward recommendations for improving the effectiveness of biological asset accounting. Among the key strategic directions highlighted are the development of national methodological guidelines based on IFRS, implementation of electronic valuation systems, and the launch of professional training programs.

Keywords: biological assets, International Financial Reporting Standards (IFRS), IAS 41, fair value, accounting, agro-cluster, farming enterprise, intensive horticulture.

Kirish. O‘zbekiston Respublikasida qishloq xo‘jaligi sohasini modernizatsiya qilish, uning eksport salohiyatini oshirish va investitsion jozibadorligini kuchaytirish davlat siyosatining ustuvor yo‘nalishlaridan biri hisoblanadi. So‘nggi yillarda amalga oshirilayotgan islohotlar natijasida fermer xo‘jaliklari, agrofirma va klasterlar faoliyati sezilarli darajada kengayib, ularning iqtisodiy faoliyati yanada murakkablashmoqda. Shu bilan birga, bu sub‘yektlarning aktivlari tarkibida biologik aktivlar — ya‘ni tirik hayvonlar, o‘simliklar va ular asosida olinadigan qishloq xo‘jaligi mahsulotlari muhim o‘rin tutadi.

Biologik aktivlar tabiatan o‘zgaruvchan, noaniq va uzoq muddatli iqtisodiy foyda keltiruvchi resurslar bo‘lib, ularni hisobga olish, baholash va moliyaviy hisobotlarda aks ettirishda o‘ziga xos yondashuvni talab etadi. Ayni paytda mamlakatimizda buxgalteriya hisobi tizimida biologik aktivlarni to‘liq, aniq va adolatli aks ettirish bo‘yicha muayyan muammolar mavjud. Bu esa

investorlar, soliq organlari, statistika idoralari va boshqa manfaatdor tomonlar uchun yetarlicha ishonchli moliyaviy ma'lumotlarning shakllantirilmasligiga olib keladi.

Xalqaro moliyaviy hisobot standartlarining (XMHS), xususan, **IAS 41 – Qishloq xo'jaligi** standartining joriy qilinishi biologik aktivlarni adolatli qiymatda baholash, ularning o'zgarishini muntazam kuzatib borish va shaffof moliyaviy hisobotlarni tayyorlash imkonini beradi. Bu esa nafaqat buxgalteriya amaliyotini takomillashtirish, balki butun qishloq xo'jaligi tarmog'ining raqobatbardoshligini oshirishga xizmat qiladi.

Shu nuqtai nazardan, respublikamizda biologik aktivlar bilan ishlovchi xo'jalik sub'yektlarining xususiyatlarini chuqur o'rganish, mavjud muammolarni aniqlash va ularda xalqaro hisobot standartlarini joriy etishning asosiy yo'nalishlarini belgilash dolzarb ilmiy-amaliy masala hisoblanadi.

Adabiyotlar tahlili. Biologik aktivlar hisobi va moliyaviy hisobotlarda ularni to'g'ri aks ettirish masalasi xalqaro miqyosda nisbatan yangi va rivojlanib borayotgan ilmiy yo'nalishlardan biri hisoblanadi. Jahon tajribasida bu masala asosan **Xalqaro moliyaviy hisobot standartlari** (International Financial Reporting Standards – IFRS) doirasida, xususan, **IAS 41 – Qishloq xo'jaligi** standarti asosida keng yoritilgan. Mazkur standart 2001-yildan buyon amalda bo'lib, biologik aktivlarning adolatli (bozor) qiymatda baholanishini talab etadi. Bu yondashuv moliyaviy hisobotlarda aktivlarning real qiymatini aks ettirish imkonini beradi va investorlar, kreditorlar hamda boshqa manfaatdor tomonlar uchun foydali axborot manbai bo'lib xizmat qiladi (IASB, 2023).

Biologik aktivlar hisobi bo'yicha bir qator xorijiy olimlar, jumladan, **Barth M., Landsman W. va Lang M. (2008)** o'z tadqiqotlarida adolatli qiymat asosida aktivlarni baholash moliyaviy hisobotning shaffofligini oshirishini ta'kidlaydilar. Shuningdek, **Elad C. va Herbohn K. (2011)** tomonidan o'tkazilgan tadqiqotda tropik hududlarda biologik aktivlarni baholashda yuzaga keladigan muammolar, bozor ma'lumotlarining yetishmasligi, va baholovchilarning subyektiv yondashuvlari muhim muammolardan biri sifatida qayd etilgan.

O'zbekiston ilmiy-amaliy adabiyotlarida biologik aktivlar hisobi masalasi nisbatan kam o'rganilgan. Shu bilan birga, so'nggi yillarda bu yo'nalishda ayrim tadqiqotlar olib borilmoqda. Jumladan, **X.T. Jo'rayev, M.M. Saidov, Z.I. Abdurahmonova** kabi olimlarning ilmiy maqolalarida O'zbekiston qishloq xo'jaligi sub'yektlarida buxgalteriya hisobi tizimini xalqaro standartlar asosida takomillashtirish zarurati haqida fikr yuritilgan. Ular biologik aktivlarni hisobga olishda mavjud muammolar – aktivlarni baholash mezonlarining noaniqligi, amaldagi buxgalteriya hujjatlarining yetarlicha mukammal emasligi va mutaxassislar tayyorgarligining pastligi – borasida o'z takliflarini ilgari surganlar.

Shuningdek, **O'zbekiston Respublikasi Moliya vazirligi, Davlat statistika qo'mitasi va Qishloq xo'jaligi vazirligi** tomonidan ishlab chiqilgan me'yoriy hujjatlar va statistika ma'lumotlari asosida fermer xo'jaliklarida biologik aktivlar hisobi yuritilishi amaliy jihatdan tartibga solinmoqda. Ammo mavjud amaliyotda xalqaro standartlarga to'liq moslik ta'minlanmaganligi, ayniqsa adolatli qiymat asosidagi yondashuvning cheklanganligi kuzatilmoqda.

Yuqoridagi adabiyotlar tahlili shuni ko'rsatadiki, xalqaro tajribada biologik aktivlar hisobi va hisobotini yuritish bo'yicha nazariy va amaliy asoslar yetarlicha ishlab chiqilgan bo'lsa-da, O'zbekiston sharoitida bu yo'nalish hanuzgacha rivojlanish bosqichida bo'lib, yanada chuqur ilmiy tadqiqotlar, tajriba loyihalari va normativ-huquqiy bazani takomillashtirishni talab etadi.

Tadqiqot metodologiyasi. Mazkur ilmiy tadqiqotda intensiv bog'dorchilikda birlamchi kapital qo'yilmalar hisobini xalqaro moliyaviy hisobot standartlari (IFRS) asosida tashkil etishning nazariy asoslari va amaliy yo'nalishlarini chuqur tahlil qilish maqsad qilingan. Shu sababli tadqiqotning metodologiyasi kompleks yondashuvga asoslanadi, ya'ni nazariy, statistik va amaliy usullar uyg'unlashtirilgan holda qo'llanildi.

- Normativ-huquqiy tahlil – O'zbekiston Respublikasining buxgalteriya hisobi va moliyaviy hisobotga oid qonunchilik hujjatlari, xalqaro standartlar (IAS 16, IAS 41, IFRS 13) va boshqa normativ hujjatlar o'rganildi;

- Mantiqiy tahlil – birlamchi kapital qo'yilmalarni tan olish, baholash va hisobotlarda aks ettirishdagi konseptual yondashuvlar asosida xulosalar ishlab chiqildi;

- Moliyaviy tahlil usullari – intensiv bog'dorchilik subyektlarining kapital xarajatlari, amortizatsiya miqdori, investitsiyalarning qaytuv ko'rsatkichlari kabi iqtisodiy ko'rsatkichlar tahlil qilindi;

- SWOT-tahlil – intensiv bog'dorchilikda investitsiyalar hisobini IFRS asosida yuritishda

Tahlil va natijalar. O'zbekiston Respublikasi agrar sektori iqtisodiyotning asosiy tarmoqlaridan biri bo'lib, unda biologik aktivlar bilan bevosita bog'liq bo'lgan ko'plab xo'jalik yurituvchi sub'yektlar faoliyat olib boradi. Ushbu sub'yektlar tarkibiga fermer xo'jaliklari, dehqon xo'jaliklari, agrofirma va agrosanoat klasterlari, chorvachilik majmualari hamda issiqxona xo'jaliklari kiradi. Ularning faoliyati biologik aktivlarning shakllanishi, o'sishi, ko'payishi, o'zgarishi va hosil olinishi bilan chambarchas bog'liqdir.

1. Fermer va dehqon xo'jaliklari

Fermer xo'jaliklari O'zbekiston qishloq xo'jaligining asosiy ishlab chiqaruvchilari hisoblanadi. Ular ko'pincha bir vaqtning o'zida ekin yetishtirish, bog'dorchilik, tokchilik, chorvachilik va parrandachilik bilan shug'ullanishadi. Ularning balansida mavjud biologik aktivlar (hayvonlar, daraxtlar, ko'chatlar va boshqalar) ko'pincha muayyan hisobotda noto'liq yoki umumiy qiymatda aks ettiriladi. Aksariyat hollarda hisobning yuritilishi oddiylashtirilgan shaklda bo'lib, aktivlar soni, o'sish sur'ati yoki bozordagi adolatli qiymati hisobga olinmaydi.

2. Agroklasterlar va agrofirma sub'yektlari

Agrosanoat klasterlari fermer xo'jaliklari, qayta ishlash korxonalari va logistika xizmatlarini yagona tizimda birlashtiradi. Bunday tuzilmalarda biologik aktivlar ancha murakkab tizimda shakllanadi – masalan, uzumzorlar, bog'lar, parranda va qoramol kompleksi, issiqxonalar, zamonaviy sug'orish tizimlari. Ularning buxgalteriya hisobi nisbatan rivojlangan bo'lsa-da, xalqaro standartlarga muvofiqlik darajasi hali to'liq emas. Ayniqsa, biologik aktivlarning adolatli qiymat asosida baholanishi va ularning o'zgarishlarini davriy hisobda aks ettirish tajribasi sust rivojlangan.

3. Chorvachilik xo'jaliklari

Chorvachilik xo'jaliklarida biologik aktivlar sifatida qoramollar, qo'ylar, echkilar, otlar va parrandalar mavjud. Ular yetishtirish, sog'imli hayvonlar sifatida foydalanish, naslchilik va sotish uchun mo'ljallanadi. Ushbu aktivlar hayotiy davrida o'sadi, yetiladi, mahsulot (sut, go'sht, tuxum) beradi va ularning bahosi o'zgarib boradi. Biroq ko'plab xo'jaliklar bu o'zgarishlarni muntazam ravishda qayd etmaydi va ular faqat muomaladagi qiymatda (odatda sotuv bahosida) aks ettiriladi. Bu esa aktivlar haqidagi ma'lumotlarning moliyaviy hisobotlarda ishonchliligini pasaytiradi.

4. Bog'dorchilik va tokchilik xo'jaliklari

Ko'p yillik daraxtlar (olma, shaftoli, yong'oq, uzumzorlar) ham biologik aktivlar sifatida e'tirof etiladi. Bu turdagi aktivlar uzoq muddatli va adolatli qiymat asosida baholanishi zarur. Afsuski, O'zbekistonda bu kabi ko'p yillik o'simliklar ko'pincha dastlabki (qurilish yoki ekish) qiymatda hisobga olinadi va keyingi davrda baholanishga tortilmaydi. Ularning real bozor qiymati, mahsuldorligi yoki rentabelligi hisobda aks ettirilmasligi xalqaro moliyaviy hisobot standartlariga zid hisoblanadi.

5. Hisobot yuritishdagi umumiy muammolar

Biologik aktivlar bilan bog'liq buxgalteriya hisobini yuritishda ko'plab sub'yektlarda quyidagi umumiy muammolar mavjud:

- mutaxassislarining xalqaro standartlar bo'yicha bilim va ko'nikmalarining yetishmasligi;
- aktivlarni adolatli qiymatda baholashga doir mexanizmlarning yo'qligi;
- statistik ma'lumotlarning uzluksiz va ishonchli bo'lmashligi;
- normativ-huquqiy bazaning yetarli darajada rivojlanmaganligi.

Quyida O'zbekiston Respublikasida biologik aktivlar hisobi yuritiladigan sub'yektlarning o'ziga xos xususiyatlari **jadval shaklida** ko'rinmasini taqdim etaman. Jadvalda har bir sub'yekt turi bo'yicha asosiy xususiyatlar, aktiv turlari va hisob yuritishdagi muammolar ko'rsatilgan:

Biologik aktivlar hisobi yuritiladigan sub'yektlar va ularning o'ziga xos xususiyatlari

№	Sub'yekt turi	Biologik aktivlar turlari	O'ziga xos xususiyatlari	Hisob yuritishdagi muammolar
1	Fermer xo'jaliklari	Ekinlar, mevali daraxtlar, chorva, parrandalar	Ko'p tarmoqli faoliyat; oddiylashtirilgan hisob tizimi	Aktivlar adolatli qiymatda baholanmaydi, hujjatlash darajasi past
2	Dehqon xo'jaliklari	Asosan ekinlar va chorva	Aksariyat hollarda buxgalteriya hisobi yuritilmaydi	Faoliyat rasmiy hisobda to'liq aks ettirilmaydi
3	Agrofirma va agroklastlarlar	Uzumzorlar, bog'lar, chorva, issiqxona o'simliklari	Integratsiyalashgan tizim; nisbatan murakkab aktivlar tuzilmasi	Xalqaro standartlarga mos hisob yuritish hali to'liq yo'lga qo'yilmagan
4	Chorvachilik xo'jaliklari	Qoramol, qo'y, echki, ot, parranda	Hayvonlar mahsulot beradi (sut, go'sht); o'sish sikli mavjud	Baholash mezonlari aniqlashtirilmagan; real qiymatdagi o'zgarishlar aks ettirilmaydi
5	Bog'dorchilik va tokchilik xo'jaliklari	Mevali daraxtlar, tokzorlar	Ko'p yillik biologik aktivlar; uzoq muddatli amortizatsiya davri	Faqat dastlabki qiymatda hisobga olinadi, qayta baholash amaliyoti mavjud emas

Yuqoridagi jadvaldan ko'rinib turibdiki, O'zbekiston Respublikasida biologik aktivlar bilan ishlovchi xo'jalik yurituvchi sub'yektlarning tuzilmasi turli shakllarda namoyon bo'ladi va har birining o'ziga xos hisob yuritish yondashuvlari mavjud. Sub'yektlar orasida fermer xo'jaliklari va agroklastlarlar eng ko'p biologik aktivlarga ega bo'lib, ularning faoliyat doirasi bir necha tarmoqlarni qamrab oladi. Biroq bu sub'yektlarda ham hisob yuritish amaliyoti asosan oddiylashtirilgan yoki an'anaviy shaklda bo'lib, xalqaro moliyaviy hisobot standartlariga (xususan, IAS 41) to'liq mos kelmaydi.

Chorvachilik va bog'dorchilik sub'yektlarida esa biologik aktivlarning tabiati, o'sish sikllari va mahsuldorligi aniq ifodalangan bo'lishiga qaramay, ularning hisobdagi baholanishi ko'pincha faqat dastlabki qiymat yoki sotuv bahosi asosida amalga oshirilmoqda. Bu esa adolatli qiymat yondashuvini talab qiluvchi xalqaro standartlar bilan jiddiy tafovut hosil qiladi. Ayniqsa, ko'p yillik o'simliklar va hayvonlarning bozor qiymatidagi o'zgarishlari hisobda aks ettirilmayapti, bu esa moliyaviy axborotlarning shaffofligi va ishonchliligini pasaytiradi.

Ahamiyatli jihati shundaki, agroklastlarlar va yirik agrofirma sub'yektlarida nisbatan zamonaviy hisob tizimlari joriy etilgan bo'lsa-da, ularda ham adolatli qiymat asosidagi baholash mexanizmlarining to'liq ishlamasligi xalqaro standartlarni amaliyotga tatbiq etishda tizimli yondashuv zarurligini ko'rsatadi.

Shu nuqtai nazardan, mavjud sub'yektlarning xususiyatlarini tahlil qilish ularning har biri uchun moslashtirilgan va bosqichma-bosqich joriy qilinadigan xalqaro hisobot standartlari asosida hisob yuritish mexanizmlarini ishlab chiqish zarurligini tasdiqlaydi. Jadval orqali aniqlangan muammolar esa O'zbekiston agrar sektorida hisob yuritish tizimini modernizatsiya qilishda muhim diagnostik vosita vazifasini o'taydi.

Biologik aktivlarga ega xo'jalik sub'yektlarida moliyaviy hisobotni xalqaro standartlarga (ayniqsa, IFRS 41) mos ravishda yuritish — quyidagi sabablarga ko'ra zarur hisoblanadi:

1. **Investitsion jozibadorlikni oshirish:** Xalqaro standartlar asosida tuzilgan moliyaviy hisobot xorijiy investorlar uchun ishonchliroq bo'ladi. Bu esa, xususan, agroklastlarlar, fermer xo'jaliklari va oziq-ovqat sanoati korxonalari uchun tashqi moliyalashtirish imkoniyatlarini kengaytiradi.

2. **Faoliyatni samarali boshqarish:** Biologik aktivlarning adolatli qiymatda baholanishi menejerlar uchun resurslardan foydalanish, hosildorlikni oshirish va aktivlarni boshqarish jarayonida muhim tahliliy axborot manbai hisoblanadi.

3. **Hisobotlarning solishtiriluvchanligini ta'minlash:** Xalqaro standartlar asosida yuritilgan moliyaviy hisobotlar boshqa mamlakat sub'yektlarining hisobotlari bilan solishtirish imkonini beradi. Bu esa xalqaro kooperatsiya va eksklyuziv savdo aloqalarini rivojlantirishda muhim omil hisoblanadi.

Biologik aktivlar hisobi yuritiladigan sub'yektlarda xalqaro moliyaviy hisobot standartlarini joriy qilish bo'yicha quyidagi strategik yo'nalishlarni belgilash mumkin:

1. IFRS 41 standarti bo'yicha milliy metodik qo'llanma ishlab chiqish;
2. Buxgalterlar va auditorlar uchun malaka oshirish kurslarini tashkil etish;
3. Hisob-kitoblarda bozor narxлари tizimini shakllantirish uchun elektron birjalarni rivojlantirish;
4. Biologik aktivlar monitoringi va baholanishi uchun raqamli axborot tizimlarini joriy etish (agro-moliya platformalari);
5. Normativ-huquqiy bazani xalqaro standartlarga muvofiqlashtirish.

Xulosa. O'zbekiston Respublikasida biologik aktivlar bilan bog'liq xo'jalik yurituvchi sub'yektlarning moliyaviy hisobotini takomillashtirish masalasi agrar sektorni modernizatsiya qilish, investitsion jozibadorlikni oshirish va xalqaro tajribalarni amaliyotga tatbiq etish sharoitida nihoyatda dolzarb hisoblanadi. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, fermer xo'jaliklari, agrofirma va agroklastlar, chorvachilik hamda bog'dorchilik sub'yektlarida biologik aktivlar bilan bog'liq buxgalteriya hisobi ko'pincha oddiylashtirilgan yoki an'anaviy shaklda yuritilib, xalqaro moliyaviy hisobot standartlari, xususan IAS 41 talablari bilan to'liq mos emas.

Xalqaro standartlar, ayniqsa adolatli qiymat asosidagi yondashuvning joriy etilishi, nafaqat moliyaviy hisobotlarning shaffofligi va ishonchligini ta'minlaydi, balki xo'jalik yurituvchi sub'yektlarning boshqaruv qarorlarini asoslash, investitsion salohiyatini oshirish va faoliyat samaradorligini kuchaytirishda muhim rol o'ynaydi. Tadqiqotda O'zbekistondagi mavjud muammolar — baholash mezonlarining noaniqligi, malakali kadrlar yetishmasligi, normativ-huquqiy bazaning zaifligi va bozor ma'lumotlarining cheklanganligi aniqlab berildi.

Mazkur holatlarni bartaraf etish uchun quyidagi yo'nalishlarda tizimli chora-tadbirlar zarur:

- IFRS 41 standarti asosida milliy metodik tavsiyalar ishlab chiqish;
- sohaga tegishli kadrlarning malakasini oshirish va zamonaviy raqamli hisob tizimlarini joriy etish;
- biologik aktivlarning adolatli qiymatini aniqlash uchun bozor axborot infratuzilmasini rivojlantirish;
- normativ-huquqiy bazani xalqaro standartlarga muvofiqlashtirish.

Xulosa qilib aytganda, O'zbekiston agrar sektorida biologik aktivlar hisobini xalqaro standartlar asosida yuritish zamon talabi bo'lib, bu yo'nalishda ilmiy asoslangan, bosqichma-bosqich amalga oshiriladigan strategik yondashuv orqali muhim natijalarga erishish mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. International Accounting Standards Board (IASB). IAS 41 – Agriculture. – London: IFRS Foundation, 2023. – 28 b.
2. IFRS Foundation. Illustrative Examples for IAS 41 – Agriculture. – London, 2022.
3. O'zbekiston Respublikasi Moliya vazirligi. Buxgalteriya hisobi milliy standartlari to'plami. – Toshkent, 2021. – 142 b.
4. Xamidova G. T. Qishloq xo'jaligi faoliyatida moliyaviy hisobotlar shakllantirishning o'ziga xos jihatlari // Iqtisodiyot va innovatsion texnologiyalar. – 2022. – № 2. – B. 52–56.
5. Qodirova D. Sh. Biologik aktivlar va ulardan tushgan daromadlarning hisobini takomillashtirish yo'llari // Yosh olimlar ilmiy jurnali. – 2021. – № 4. – B. 89–93.
6. KPMG. Insights into IFRS – Agriculture sector analysis. – KPMG International, 2023. – 35 b.
7. PwC (PricewaterhouseCoopers). Applying IFRS in the Agricultural Sector: A Guide to IAS 41. – PwC Publications, 2022.
8. Xolboeva N. N. Agrosanoat kompleksida buxgalteriya hisobi va moliyaviy nazorat. – Toshkent: Fan, 2020. – 180 b.
9. Deloitte. Practical issues in accounting for biological assets under IAS 41. – Deloitte Insights, 2023. – 25 b.
10. World Bank Group. Accounting and Reporting of Agricultural Activities in Emerging Economies. – Washington D.C., 2021. – 40 b.

RAQAMLI IQTISODIYOT SHAROITIDA CHAKANA SAVDONI RIVOJLANTIRISH ISTIQBOLLARI

Sh.K.Ahmedov, PhD, dots.v.b., Urganch davlat universiteti, Urganch

Annotatsiya. Mazkur maqolada chakana savdo faoliyatining hozirgi holati va uning raqamli iqtisodiyot kontekstidagi rivojlanish istiqbollari tahlil qilinadi. Zamonaviy raqamli texnologiyalar chakana bozordagi ishtirokchilar faoliyatiga qanday ta'sir ko'rsatayotgani, elektron savdo, mobil ilovalar, sun'iy intellekt va raqamli to'lov tizimlarining o'rni yoritiladi. Shuningdek, O'zbekiston misolida chakana savdoni raqamlashtirishga oid ijobiy tajribalar, muammolar va takliflar keltiriladi.

Kalit so'zlar: chakana savdo, raqamli iqtisodiyot, elektron tijorat, raqamlashtirish, sun'iy intellekt, mobil ilova, individual taklif, tahlil.

Аннотация. В статье анализируется текущее состояние розничной торговли и перспективы её развития в контексте цифровой экономики. Освещается влияние современных цифровых технологий на деятельность участников розничного рынка, роль электронной коммерции, мобильных приложений, искусственного интеллекта и цифровых платёжных систем. Также приводятся положительный опыт, проблемы и предложения по цифровизации розничной торговли на примере Узбекистана.

Ключевые слова: розничная торговля, цифровая экономика, электронная коммерция, цифровизация, искусственный интеллект, мобильное приложение, индивидуальное предложение, анализ.

Abstract. This article analyzes the current state of retail trade and its development prospects in the context of the digital economy. It highlights the impact of modern digital technologies on retail market participants, the role of e-commerce, mobile applications, artificial intelligence, and digital payment systems. The paper also presents successful practices, challenges, and recommendations regarding the digitalization of retail in Uzbekistan.

Keywords: retail trade, digital economy, e-commerce, digitalization, artificial intelligence, mobile application, individual offer, analysis.

Kirish. Chakana savdo iqtisodiyotning muhim tarkibiy qismlaridan biri bo'lib, ishlab chiqaruvchi va yakuniy iste'molchi o'rtasida to'g'ridan-to'g'ri aloqa bog'lovchi bozorga xizmat qiladi. So'nggi yillarda dunyoda sodir bo'layotgan raqamli transformatsiya jarayonlari mazkur sohada tub o'zgarishlarga olib kelmoqda. Ayniqsa, elektron tijorat platformalari, mobil savdo, "omnichannel" strategiyalari va sun'iy intellekt asosida ishlovchi xizmatlar orqali chakana savdoning samaradorligi oshmoqda. O'zbekiston sharoitida ham "2022–2026- yillarga mo'ljallangan Raqamli iqtisodiyotni rivojlantirish strategiyasi"ga muvofiq ravishda chakana savdo sohasining raqamli ko'rinishga o'tish sur'atlari kuchaymoqda. Ushbu maqola aynan raqamli iqtisodiyot sharoitida chakana savdoni rivojlantirishning nazariy, metodik va amaliy asoslarini o'rganishga qaratilgan.

Metodologiya. "Raqamlashtirish" so'zi aslida yangi atama bo'lib, innovatsion boshqaruv va ish yuritish jarayoniga IT-yechimlarning jalb etilishini, buning samarasi o'laroq esa internet buyumlardan tortib, elektron hukumatgacha bo'lgan barcha tizimlarda axborot texnologiyalarini qo'llashni ko'zda tutadi. Iqtisodiyotning raqamli segmentiga tegishli bosh manba - traksaktsion sektorning o'sishidir. Chakana savdoni rivojlantirishda raqamlashtirish, elektron tijoratni yanada kengroq joriy etish imkonini beradi:

Tadqiqotda quyidagi metodlardan foydalanildi:

Tahliliy yondashuv – chakana savdo va raqamli iqtisodiyot haqidagi mavjud ilmiy adabiyotlar, Davlat statistika qo'mitasi va boshqa ochiq ma'lumotlar bazasi asosida tahlillar olib borildi.

Taqqoslash usuli – O'zbekistonning chakana savdo infratuzilmasi rivojlanishini MDH va ayrim rivojlangan mamlakatlar tajribasi bilan solishtirildi.

Empirik tahlil – yirik onlayn chakana savdo platformalari (Walmart, Amazon, Alibaba, Wildberries, Oson, Korzinka.uz va boshqalar) faoliyati statistik ma'lumotlar asosida tahlil qilindi.

SWOT tahlil – O‘zbekiston chakana savdo tizimining kuchli va zaif tomonlari, imkoniyatlar va tahdidlar aniqlab chiqildi.

Tadqiqot natijalari. Chakana savdo raqamli transformatsiya davrida: Elektron savdo, mobil ilovalar orqali xarid qilish, raqamli to‘lov tizimlari, yetkazib berish xizmatlarining avtomatlashtirilganligi chakana savdoning an‘anaviy ko‘rinishini keskin o‘zgartirdi.

O‘zbekiston holatida 2023-yil yakunlariga ko‘ra, umumiy chakana tovar aylanmasining 12–15% qismi raqamli platformalar orqali amalga oshirilgan. Bu ko‘rsatkich 2020-yilga nisbatan 2 baravarga oshgan. “Oson”, “MyMarket”, “Texnomart”, “Asaxiy” kabi platformalarning o‘sish sur‘atlari buni tasdiqlaydi.

Sun‘iy intellekt va big data asosidagi texnologiyalar chakana savdoda mijoz istaklarini bashorat qilish, individual takliflar berish, omborxona logistikasini optimallashtirishda muhim vositaga aylangan.

Muammolar sifatida esa infratuzilmaning yetarlicha raqamlashtirilmaganligi, qishloq hududlarida internet infratuzilmasining pastligi, raqamli savodxonlik darajasining pastligini asosiy to‘siqlar sifatida ko‘rsatish mumkin.

Munozara. Chakana savdo sohasida raqamli texnologiyalarni qo‘llash jarayoni nafaqat texnik-modernizatsiya, balki yondashuvlar va iste‘mol madaniyatining o‘zgarishini ham taqozo etadi. Masalan, “omnichannel” savdo strategiyasi do‘kon, mobil ilova, veb-sayt va ijtimoiy tarmoqlar orqali xaridor bilan ko‘pkanalli aloqani yo‘lga qo‘yishni anglatadi. Bu yondashuv xaridorgirlikni oshiradi, brendga sadoqatni kuchaytiradi.

Boshqa tomondan, tadqiqotlar shuni ko‘rsatmoqdaki, ilg‘or davlatlar (AQSH, Janubiy Koreya, Xitoy) chakana savdoda raqamli transformatsiyani davlat tomonidan rag‘batlantiruvchi soliq imtiyozlari, startaplar uchun grantlar, ilg‘or infratuzilma orqali yo‘lga qo‘ygan.

O‘zbekistonda esa bu borada hali huquqiy bazaning mukammalligi, elektron tijoratga ishonchning yetarli darajada shakllanmaganligi kuzatilmoqda. Shu bois, chakana savdoni raqamlashtirishga oid tizimli, davlat darajasidagi strategik yondashuv muhim ahamiyat kasb etadi.

Xulosa. Xulosa sifatida shuni aytish mumkinki, chakana savdoning raqamli iqtisodiyot sharoitida rivojlanishi uni an‘anaviy savdo modelidan raqamli platformalarga asoslangan, axborotga tayanadigan, tahliliy qarorlar asosida ishlaydigan tizimga aylantirmoqda. Raqamli iqtisodiyotda chakana savdoning jadal sur‘atlar bilan rivojlanishiga bozor hajmi va talablarni haddan tashqari oshganligi, zamonaviy axborot kommunikatsiya texnologiyalarini bozor iqtisodiyoti hayotiga va biznesga keng kirib kelganligi bilan ham belgilanadi. O‘zbekiston sharoitida ushbu jarayonni jadallashtirish uchun quyidagi tavsiyalar muhim:

1. Elektron tijorat faoliyatini qo‘llab-quvvatlaydigan huquqiy bazani takomillashtirish.
2. Mahalliy onlayn savdo platformalarini subsidiyalash va soliq yengilliklari joriy etish.
3. Raqamli savodxonlikni oshirish bo‘yicha maxsus dasturlar ishlab chiqish.
4. Internet va logistika infratuzilmasini rivojlantirish, ayniqsa qishloq hududlarida.
5. Sun‘iy intellekt va katta ma‘lumotlar (big data) texnologiyalarini chakana savdo tizimiga keng joriy etish.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. O‘zbekiston Respublikasi Prezidentining “Raqamli O‘zbekiston – 2030” strategiyasini tasdiqlash va uni samarali amalga oshirish chora-tadbirlari to‘g‘risida”gi PF-6079-son Farmoni (05.10.2020 - yil).
2. Ayupov R. Elektron tijorat asoslari. Elektron kitob. 2020 y. <https://kitobxon.com/uz/kitob/elektron-tijorat-asoslari>.
3. McKinsey & Company. (2023). “The Future of Retail: Digital Transformation.”
4. OECD (2022). “Digital Transformation of Retail and Wholesale Trade.”
5. UNCTAD (2023). “E-Commerce and Digital Economy Report.”
6. Harvard Business Review. (2022). “Retail in the Age of AI and Data Analytics.”
7. Stat.uz – O‘zbekiston Respublikasi Davlat statistika qo‘mitasi rasmiy sayti.

KAMBAG'ALLIK MUAMMOSI VA UNI QISQARTIRISH BO'YICHA YONDASHUVLARNING O'ZIGA XOS XUSUSIYATLARI

X.R.Aliyev, erkin tadqiqotchi, Andijon davlat universiteti, Andijon
Z.A.Aliyeva, o'qituvchi, Andijon davlat chet tillari inistituti, Andijon

Annotatsiya. Mazkur maqolada Islom dinida kambag'allik muammosiga bo'lgan munosabat, uning sabablari va oqibatlari, shuningdek, uni qisqartirishga qaratilgan diniy yondashuvlar tahlil qilingan. Qur'on oyatlari va Hadislarga asoslangan holda zakot, sadaqa, vaqf kabi iqtisodiy institutlarning kambag'allikni kamaytirishdagi roli ochib berilgan. Shuningdek, Islomning adolat, hamjihatlik va ijtimoiy mas'uliyatga asoslangan tamoyillari orqali kambag'allikka qarshi kurashishning ahamiyati ko'rsatib beriladi.

Kalit so'zlar: Islom, kambag'allik, zakot, sadaqa, vaqf, ijtimoiy adolat, iqtisodiy yondashuvlar.

Аннотация. В данной статье рассматривается отношение ислама к проблеме бедности, ее причины и последствия, а также особенности религиозного подхода к её сокращению. На основе аятов Корана и хадисов раскрывается роль таких экономических институтов, как закят, садака и вакф, в борьбе с бедностью. Особое внимание уделяется значению исламских принципов справедливости, солидарности и социальной ответственности в преодолении бедности.

Ключевые слова: Ислам, бедность, закят, садака, вакф, социальная справедливость, экономические подходы.

Abstract. This article explores the Islamic perspective on poverty, its causes and consequences, as well as distinctive religious approaches to its alleviation. Based on Qur'anic verses and Hadiths, the paper highlights the role of economic instruments such as zakat, sadaqah, and waqf in reducing poverty. It also emphasizes the importance of Islamic principles of justice, solidarity, and social responsibility in addressing poverty effectively.

Keywords: Islam, poverty, zakat, sadaqah, waqf, social justice, economic approaches.

Islom dinida insonni nochorlik girdobidan xalos qilish, kambag'allik, qashshoqlikning doimiy rahna solishidan qutqarish, uning xotirjam, faol va baxtli yashashini ta'minlash uchun beshta muhim tamoyil asosiy yondashuv sifatida keltirilgan. Jumladan, Qur'oni karimda nochorlikdan xalos bo'lish uchun eng muhim va birlamchi yondashuv bu mehnat qilish hisoblanadi. Shuningdek, qarindoshlik haqlari, zakot, zakotdan tashqari majburiyatlar, ixtiyoriy sadaqalar va shaxsiy ehsonlar insonni kambag'allikdan qutqarishning yo'llari sifatida belgilangan.

Jamiyatda ijtimoiy barqarorlikni ta'minlash, odamlar orasida o'zaro hamjihatlik munosabatlarini mustahkamlash, kambag'allikni qisqartirish, uni iymon-e'tiqod sofligi, odob-axloq tamoyillari hamda oilaviy ahillikka ziyon qilmasligi bo'yicha Islom dinida bir qator yo'l-yo'riq va ko'rsatmalar berilgan.

Islom ma'rifati jamiyat a'zolarini hayotda mo'tadil yashashlari, ularning ijtimoiy, iqtisodiy munosabatlarga layoqatidan qat'iy nazar barcha ne'matlar inson uchun xizmat qilishi muhim deb biladi. Oziq-ovqat, turar joy, kiyim-kechak, kasbu kor, oila qurish, ro'zg'or yuritish bo'ladimi, barchasida o'zaro birodarlik va hamjihatlikni qo'llaydi.

Inson uchun munosib hayot tarzini shakllantirish maqsadida Islom dinida bir qator yondashuvlar amal qilgan. Jumladan, birinchi navbatda har bir kishiga Allohning berajak rizqini topish uchun imkon qadar intilishni buyuradi:

“U (Alloh) sizlarga Yerni xoksor (bo'ysunuvchi) qilib qo'ygan zotdir. Bas, uning har tomonida (sayohat, tijorat yoki dehqonchilik qilib) yuraveringiz va (Allohning bergan) rizqidan tanovul qilingiz! (Qiyomat kuni) tirilib chiqish Uning huzurigadir!” [1].

Mazkur oyat insonni bevosita amaliy faoliyatga chorlaydi va hayotda o'ziga kerakli narsalardan bahramand bo'lishi uchun zarur bo'lgan vazifalarni bajarishga chorlaydi.

Islom dinida kambag'allikni qisqartirish bo'yicha yondashuvlar quyidagilardan iborat:

Birinchi yondashuv. Qur'oni karimda nochorlikdan xalos bo'lish yo'li mehnat qilish deb belgilanadi. Alloh taolo Qur'on karimda yer yuzini obod qilishlikni buyuradi. Jumladan, Qur'oni karimda Solih alayhissalomning o'z qavmiga aytgan qisqa so'zlari keltiriladi:

“Samud (qabilasiga) birodarlari Solihni (payg'ambar etib yubordik). (U) aytdi: “Ey qavmim! Allohga sig'iningiz! Sizlar uchun Undan o'zga iloh yo'q. U sizlarni yerdan paydo qilib, sizlarni uni obod etuvchi etdi. Bas, Undan kechirim so'rangiz, so'ngra Unga tavba etingiz! Albatta, Rabbim (bandalariga) yaqin va (duolarni) ijobat etuvchidir.” [1].

Islom dini har bir insonga o'zining qobiliyati va imkoniyatidan kelib chiqib o'zi xohlagan kasb bilan shug'ullanishi mumkinligini buyuradi. Insondagi ixtiyor erkinligi Islom dinida ham ta'minlangan bo'lib, biror kishi o'zi xohlamagan ishga majbur qilinmaydi. Har bir kishi o'zi tanlagan kasbni bajarishi, ammo boshqalar, shuningdek jamiyat a'zolari bundan zarar ko'rmasligi lozim.

Mehnat qilgan inson katta imkoniyatlarga, ajru savoblarga ega bo'ladi va asosiy ehtiyojlariga, oilaviy sarf-xarajatlariga yetarlicha mablag'ni qo'lga kiritadi. Bu ko'rsatmalarga amal qilib, mehnat qilgan kishining sa'y-harakatlari bekor ketmaydi. Mehnatning mukofoti va rohatini bu dunyoda ham ko'radi.

“Men Allohga tavakkal qilganman” deb ayrim kimsalar qo'llarini sovuq suvga ham urmaydilar va rizqni faravon bo'lishini kutadilar. Allohga tavakkal qilish, bu mehnat qilmasdan, sabablarni bajarmasdan o'tirish, degani emas. Nabi alayhissalom Allohga tavakkal qilib, tuyasini yaylovga qo'yib yuborgan sahroyi arabga: “Avval uni bog'lab, keyin Allohga tavakkal qil” [3], deb buyurganlar.

Shunda Ibrohim ibn Adham rahimahullohi alayh bunday dedilar: “Ey Shaqiq, nega birovlarining qo'lga qarab qolgan qushning yo'lini tutding? Nima uchun o'ziga ham, boshqalarga ham nafi tegadigan qushning yo'lini tanlamading? Beruvchi qo'l oluvchi qo'ldan yaxshi ekanini bilmaysanmi?”.

Shunda Shaqiq o'midan turib hazratning qo'llaridan o'pib va “Ey Abu Is'hoq, siz bizning haqiqiy ustozimizsiz”, debdi va yana safarga o'tlanibdi.

Ayrim kishilar quyidagi hadisni o'zlariga asos qilib oladilar: **“Agar Allohga haqiqiy tavakkul qilsangiz sizlarni rizqlantirib qo'yadi. Xuddi, tongda och ketib, kechasi to'q qaytib keladigan qushni rizqlantirgandek”**. Bunda aslida o'sha qushning to'q qaytib kelishi uchun ertalab rizq talabida chiqib ketishi shart qilinmoqda. Bu hadisda rizq topish uchun sa'y-harakat qilish kerakligi ta'kidlanayapti.

Ibn Abbos roziyallohu anhumodan quyidagi hadis rivoyat qilinadi: “Dovud alayhissalom temirchi, Odam alayhissalom dehqon, Nuh alayhissalom duradgor, Idris alayhissalom chevar va Muso alayhissalom cho'pon bo'lgan” [2].

Islom olamining eng ko'zga ko'ringan, ilmda etakchi bo'lgan olimlarning ko'pchiligini ismi yonida o'zining hunari ham zikr qilinishi bejiz emas. Masalan, Bazzoz (mato furush), Qaffol (qulfsoz), Zajjoj (oyna soluvchi) kabi.

Ba'zilar o'zlari yashaydigan joylarida ish topolmasliklarini bahona qilib ishlaymay yuradilar. Yaqinlari, mahallasi, yoru birodarlarini tashlab ketishga ko'zlari qiymaydi. Bekorchi, ishsiz bo'lsa ham ish izlab chiqishni xushlamaydilar. Rasululloh sollallohu alayhi vasallam: “Safar qiling, rizqingiz keng bo'ladi” [5], deganlar. Alloh taolo Qur'oni karimda marhamat qiladi:

“Kimda-kim Alloh yo'lida hijrat qilsa, yer (yuzi)da ko'p boshpana va kenglik topadi. Har kim Alloh va Uning payg'ambari sari hijrat qilib, (o'z) uyidan chiqsa-yu, so'ngra (yo'lida) unga o'lim yetsa, albatta, uning mukofoti Alloh zimmasidadir. Alloh kechiruvchi va rahmli zotdir” [1].

Yana bir boshqa oyatda Alloh taolo shunday marhamat qiladi:

“...boshqalar Allohning fazli (rizqi)ni istab, yer yuzida safar qilishlarini va yana boshqalar esa Alloh yo'lida jangga chiqib ketishlarini bilgan.” [1].

Islom dini kishilarni tilanchilik qilishdan qaytargan. Hadisda “Tilanchilik qilib o'tgan kishi qiyomat kuni yuzida faqat eti qolgan holatda bo'ladi” [2], deyilgan. Imom G'azzoliy rahimahulloh mehnat qilish kerakligi va uning turlari haqida gapirib, bunday dedi: “Ayrim kasblar borki, inson ma'lum darajada shu sohada bilimga ega bo'lgandan keyingina unga kirishishi kerak. Boshida

qiyinchiliklar ham bo'lishi mumkin. Odamlar bunga uncha e'tibor bermaydilar. Ishqiboz bo'lib bir ishni boshlab, bilim etarli bo'lmagach uni tashlab ketadi. YOki biror to'siqqa uchrab, ishni to'xtatib qo'yadi. Oqibatida esa, boshqalarning hisobidan kun ko'rishga majbur bo'ladi. Natijada o'g'irlik va gadoylik kabi ikkita razil hunar paydo bo'ladi. Har ikkisi ham birovning hisobidan kun ko'rish hisoblanadi. So'nra bu ikki toifadagilar biror hiyla o'ylab topa boshlaydi. O'g'ri atrofiga yordamchilar to'playdi va katta kuchga aylanadi. To'da-to'da bo'lib yo'lto'sarlik qiladi.

Har bir musulmon kishi rizq topish uchun sa'y-harakat qilishi lozim. Tanlangan kasbi dehqonchilikmi yoki ishlab chiqarishmi yo tijoratmi farqi yo'q. Muhimi insonlarga manfaati tegsin. Hunarlik kishi boshqalarga qaram bo'lib yashamaydi. O'zini ham, oilasini ham birovlarining yordamiga muhtoj qilmaydi. Ishsiz, mehnatga layoqatli kishilarga ish topishlarida ko'maklashish, bunda Alloh taoloning

“Ezgulik va taqvo (yo'li)da hamkorlik qilingiz, gunoh va adovat (yo'li)da hamkorlik qilmangiz! Allohdan qo'rqingiz! Albatta, Alloh azobi qattiq zotdir” [1], degan ko'rsatmalariga amal qilish maqsadga muvofiq.

Ayniqsa, musulmon rahbar ishsizlarga imkon qadar yordam berishi lozim. Taraqqiyot uchun birlashib harakat qilishi, buning uchun bor moddiy va ma'naviy imkoniyatlardan unumli foydalanishi, kambag'allikni qisqartirishga intilishi kerak. Avvalo, ishlab chiqarishni ko'paytirish lozim va iqtisodiy ahvolni yaxshilash choralarini ko'rish kerak. Aynan shu narsalar kambag'allikni qisqartirishda muhim ahamiyatga ega.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Shayx Abdulaziz Mansur. “Qur'oni Karim ma'nolarining tarjima va tafsiri”. T.: TIU. 2012.
2. Imom Buxoriy. Al-Jomi' as-sahih (Ishonarli to'plam) Abdulg'ani Abdulloh tarjimasi. –T.: Qomus, 1992
3. Abu Rayhon Beruniy. 100 Hikmat. Ibratli so'zlar. T.: Fan, 1993. 11- bet.
4. Abu Nasr Forobiy. Fozil odamlar shahri. – Toshkent: Xalq merosi, 1993.
5. Abulqosimov H.P., Hasanov R.R. O'zbekistonda ijtimoiy-iqtisodiy islohotlar. –T.: Akademiya, 2010. -216 b.
6. Abu Homid G'azzoliy. Mukoshafat-ul Qulub (Qalblar kashfiyoti) Toshkent: Adolat, 2002.
7. Abdullaev A. va boshqalar. Kichik biznes va xususiy tadbirkorlik: tashkil etish, rejalashtirish, boshqarish. Toshkent: Fan va texnologiya. 2005.-B. 5.
8. Abdullayeva M.K. Ijtimoiy himoya va uni tartibga solishni takomillashtirish yo'nalishlari. Iqtisod fanlari nomzodi ilmiy darajasini olish uchun taqdim etilgan dissertatsiya avtoreferati. – T.: 2008, 25 b.
9. Aflotun. Qonunlar. Rus tilidan Urfon Otajon tarjimasi. – Toshkent: YAngi asr avlodi, 2002, - B. 95.
10. Avesto. // Tarixiy-adabiy yodgorlik / Asqar Mahkam tarjimasi. - Toshkent: Ma'naviyat, 2001. – B. 166.
11. Avloniy A. Turkiy Guliston yoxud axloq.–T.:O'qituvchi, 1992.–160 b

UO'K 330.342.01

O'ZBEKISTONDA OILAVIY BIZNESNI TASHKIL ETISHDAGI MUAMMOLAR VA UNI RIVOJLANTIRISH MEXANIZMLARI

M.A. Arziyev, mustaqil tadqiqotchi, Farg'ona Davlat universiteti, Farg'ona

Annotatsiya. Oilaviy korxonalarni va uning iqtisodiyotda tutgan o'rni, mamlakatimizda oilaviy tadbirkorlik bo'yicha qabul qilingan me'yoriy-huquqiy hujjatlar, oilaviy biznes bo'yicha mamlakatlar indesi, rivojlangan mamlakatlar tajribasi.

Kalit so'zlar: tadbirkorlik, tadbirkorlik shakllari, oilaviy biznes, oilaviy tadbirkorlik, oilaviy korxonalar, mamlakatlar indeksi.

Аннотация. Семейный бизнес и его роль в экономике, нормативно-правовые документы, принятые в нашей стране по семейному предпринимательству, страновой индекс по семейному бизнесу, опыт развитых стран.

Ключевые слова: предпринимательство, формы предпринимательства, семейный бизнес, семейное предпринимательство, семейные предприятия, страновой индекс.

Abstract. Family businesses and their role in the economy, regulatory and legal documents adopted in our country on family entrepreneurship, country index on family business, experience of developed countries.

Key words: entrepreneurship, forms of entrepreneurship, family business, family entrepreneurship, family enterprises, country index.

Milliy iqtisodiyotini yanada rivojlantirish, aholi bandligini ta'minlash, daromad manbalarini kengaytirish, yangi ish o'rinlarini yaratish borasida oilaviy biznesni rivojlantirish muhim ustuvor vazifalardan biri hisoblanadi. Rivojlangan mamlakatlar tajribasidan ma'lumki, milliy iqtisodiyotning barqaror rivojlanishi hamda aholi bandligini ta'minlashda oilaviy biznesning o'rni sezilarli darajada yuqori. Shu bilan bir vaqtda oila farovonligi, turmush darajasi va hayot kechirishning sifati ko'p jihatdan oilaviy biznesning rivojlanganligi, uning faoliyatidan olinadigan daromad miqdori hamda davlat tomonidan yaratib berilgan shart-sharoitlarga bevosita bog'liq. O'zbekistonda oilaviy biznesni tashkil etish, rivojlantirish hamda uni davlat tomonidan qo'llab-quvvatlash dolzarb masalalar qatoridan o'rin oldi. Respublikamizda oilaviy biznesni rivojlantirish borasida bir qancha me'yoriy-huquqiy hujjatlar qabul qilindi.

Xususan, 2023 yil 31 yanvardagi O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "Oilaviy tadbirkorlikni rivojlantirish dasturlari doirasida aholining biznes tashabbuslarini qo'llab-quvvatlashni yangi bosqichga olib chiqishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida" gi PQ-39-son qarori, 2024 yil 9 yanvardagi "2024 yilda yangi ish o'rinlarini tashkil etish va aholi bandligiga ko'maklashish dasturi to'g'risida" gi PQ-7-son7 qarorli, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2024 yil 21 fevraldagi PF-37-sonli "O'zbekiston-2030 strategiyasini "Yoshlar va biznesni qo'llab – quvvatlash yili"³ da amalga oshirishga oid davlat dasturi to'g'risidagi farmonining 4-bandida yoshlar o'rtasida tadbirkorlikni keng ommalashtirish va biznes bilan shug'ullanishga qo'shimcha imkoniyatlarni yaratish to'g'risidagi farmoni, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2024 yil 2 apreldagi "Oilaviy tadbirkorlikni rivojlantirish dasturlari doirasida aholining biznes tashabbuslarini moliyalashtirishni takomillashtirishga doir qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida" gi PQ-149-son qarori va yana bir qancha me'yoriy-huquqiy hujjatlar qabul qilinganligini ta'kidlash mumkin.

Xorijiy tajribalar hamda ilmiy manbalar tahlili, so'nggi yigirma yillikda rivojlangan mamlakatlar iqtisodiyotini isloh qilish va aholi daromadlarining yuqori darajasini ta'minlashda oilaviy biznesning hissasi ortib borganligini ko'rsatmoqda. Shu bois hozirgi vaqtda rivojlangan xorijiy mamlakatlarda kichik biznesning aksariyat qismini oilaviy korxonalar tashkil qiladi. Oilaviy biznesni tashkil etishning ijtimoiy va iqtisodiy ustunliklarining asosiy jihati uning ishtirokchilari faoliyatining yuqori samaradorligi bo'lsa, muhim jihatlaridan yana biri ushbu faoliyatni uzoq vaqt davom etishidir.

O'zbekistonda 2022-2026 yillarga mo'ljallangan taraqqiyot strategiyasi 18 ta hamda "O'zbekiston-2030" strategiyasida 19 ta belgilangan vazifalardan kelib chiqib, mamlakatimizda tadbirkorlikning turli shakllari, xususan, dehqon va fermer xo'jaliklari, yakka tartibdagi tadbirkorlar, oilaviy korxonalar, mas'uliyati cheklangan jamiyatlar, aksiyadorlik jamiyatlari, qo'shma va xususiy korxonalar ko'rinishidagi tadbirkorlik subyektlarini yanada rivojlantirish maqsad qilib olingan. Albatta yuqorida sanab o'tilgan tadbirkorlik shakllarining rivojlanishi yangi ish o'rinlarini ochilishiga, raqobat muhitini yaxshilanishiga, importni qisqarishiga, aholini turmush-darajasini yaxshilanishiga olib keladi. Shu nuqtai nazardan biz mazkur tadqiqotimizda ko'proq oilaviy biznes bilan bog'liq masalalarga e'tibor qaratdik. Chunki tadbirkorlikni bu shakli G'arbiy Yevropa mamlakatlari, keyinchalik Sharqiy Osiyo davlatlari tajribasida jamiyatning ijtimoiy muammolarini ijobiy hal etishda katta rol o'ynagan.

Ilmiy manbalarni o'rganish natijasida shu narsa ma'lum bo'ldiki, oilaviy tadbirkorlik yoki oilaviy biznes faoliyati faqat aniq bir maqsadga yo'naltirilgan xususiyatga ega bo'lgan taqdirdagina muvaffaqiyatli bo'lishi mumkin ekan. Chunki bu oilaga tegishli zarur mehnat va moliyaviy resurslar hajmi va ulardan samarali foydalanishni bilish orqali erishilishi lozim bo'lgan strategik va aniq maqsadlar tizimida o'z aksini topishi zarur.

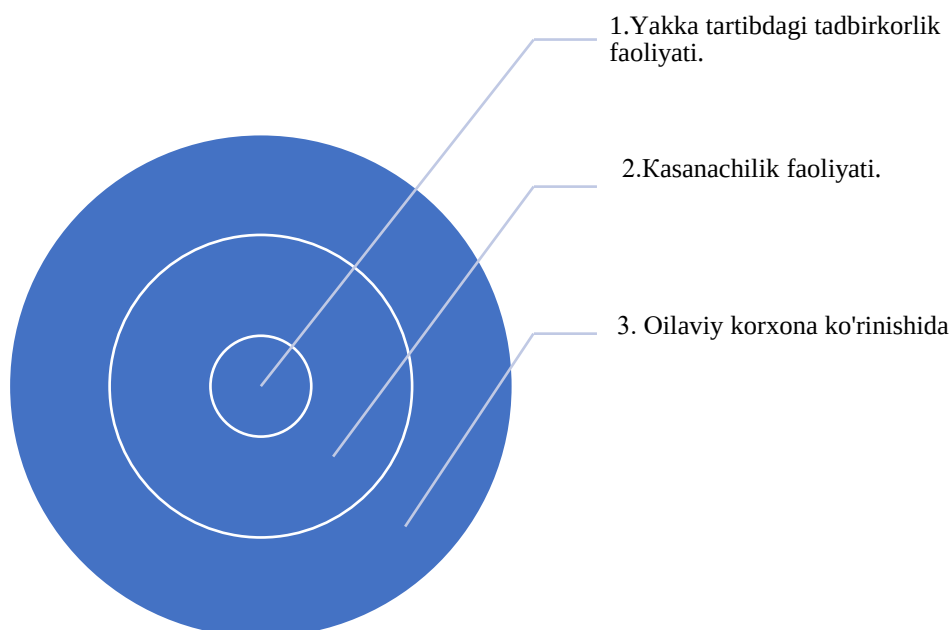
Yakka tartibdagi tadbirkorlik oilaning bitta a'zosi tomonidan olib boriladi. Unda oilaning boshqa a'zolari yordamchi sifatida ishtirok etishi mumkin.

Oilaviy tadbirkorlikning kasanachilik shaklida esa oila a'zolarining yakka yoki bir guruhga birlashib amalga oshiriladigan faoliyat turi bo'lib, unda biror bir ishlab chiqarish yoki xizmat ko'rsatish bilan bevosita shug'ullanadi.

Oilaviy korxona ham rasmiy ro'yxatdan o'tgan holda oilaviy tadbirkorlik ishtirokchilari tomonidan faoliyat yuritadi va a'zolarining mehnatiga asoslanadi.

1-rasm

O'zbekistondagi qonunchilikka ko'ra oilaviy biznes amaliyotda quyidagi uchta shaklda faoliyat yuritishi mumkin:



1-rasm. O'zbekistonda oilaviy biznes faoliyatini yuritish shakllari

Manba: muallif tomonidan tayyorlandi

Ma'lumotlarga ko'ra Yevropa Ittifoqi davlatlarida YAIMning 40-50 %, Sharqiy Osiyo mamlakatlarida 65-80 %, Lotin Amerikasida esa 70-80 % gacha yaqini oilaviy biznes hissasiga to'g'ri keladi. AQSH iqtisodiyotida oilaviy biznesning ulushi 95 foizdan ko'proqni tashkil qiladi.

O'zbekistonda ham so'nggi 5-10 yilda aholini tadbirkorlik faoliyatiga keng jalb qilish, xususan, hunarmandchilik, kasanachilik va oilaviy tadbirkorlik sohalarida bandlikni ta'minlash orqali ularning qo'shimcha va barqaror daromad manbalari shakllanishiga shart-sharoitlar yaratish borasida davlat tomonidan sohani rivojlantirish bo'yicha bir qancha dasturlari qabul qilindi. Bu dasturlarda quyidagilar belgilab qo'yildi:

- oilaviy tadbirkorlik bilan shug'ullanadiganlar uchun Markaziy bank asosiy stavkasiga nisbatan +4 bo'lgan, yillik 18 foizga teng kreditlar berish;
- kredit miqdorini jismoniy shaxslar uchun 33 mln. so'mgacha hamda yuridik shaxslar uchun esa 300 mln. so'mgacha etib belgilanishi ko'rsatib qo'yildi.

Tadbirkorlikka kredit berishda bank tomonidan garov to'g'risida hujjatni talab etilishi endigina tadbirkorlikni boshlagan fuqarolar uchun bir qancha murakkabliklarni keltirib chiqarar edi. Davlat tomonidan shularni ham e'tiborga olgan holda birinchidan, o'quv kurslarini muvaffaqiyatli tugatib, tegishli sertifikatni olgan shaxslarga zargarlik buyumlarini ishlab chiqarish uchun zarur asbob uskunalar sotib olish hamda ikkinchidan, uzoq muddatga qishloq xo'jaligiga mo'ljallangan yer maydonlarini ijaraga olib, belgilangan tartibda ro'yxatdan o'tgan dehqon xo'jaliklari va kichik tadbirkorlik subyektlariga garovsiz 50 mln. so'mgacha kreditlar berish belgilab qo'yildi. Albatta bu shartlar O'zbekistonda tadbirkorlikni yanada kengayishiga, ularning sonini ortishi hamda hududlarni ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanishida muhim vosita bo'lib xizmat qiladi.

2023 yil yakuni bo'yicha respublikamizda jami 44935 ta oilaviy korxonalar faoliyat ko'rsatgan. Bu korxonalarni hududlar kesimida tahlil etadigan bo'lsak, eng ko'pi Samarqand viloyatiga (7964 ta) to'g'ri kelgan. Samarqand viloyati hissasiga to'g'ri keladigan oilaviy korxonalar soni jami respublikadagi oilaviy korxonalarning 17,7 % ni tashkil etgan. Ikkinchi va uchinchi o'rinlarda mos ravishda Xorazm viloyatiga 14,8 % hamda Qashqadaryo viloyatiga 8,0 % to'g'ri kelgan.

O'zbekistonda olib borilayotgan iqtisodiy islohotlarning yana muhim bir jihatida tadbirkorlikni rivojlantirish, uni qo'llab-quvvatlash, biznes muhitni yaxshilash orqali hududlarning ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanishini ta'minlash hisoblanadi. Albatta mazkur vazifani amalga oshirishda hududlarda oilaviy tadbirkorlikni yanada rivojlantirish muhim masalalardan biridir. Chunki oilaviy tadbirkorlik hududlarni ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanishining muhim instrumentlaridan biridir. Buning uchun hududlarda oilaviy tadbirkorlikni rivojlanish tendensiyalarini doimiy o'rganish, tahlil qilish va baholash o'ziga xos ahamiyat kasb etadi.

1-jadval

Hududlar kesimida faoliyat ko'rsatayotgan oilaviy korxonalar

№	Hududlar	Yillar					
		2019	2020	2021	2022	2023	2023 yil 2019 yilga nisbatan (+,-)
1.	Qoraqalpog'iston Respublikasi	1013	1602	1932	2172	2173	+571
2.	Andijon	1451	2560	2919	2962	1483	-1077
3.	Buxoro	1836	2867	3320	3450	3052	+185
4.	Jizzax	733	1357	1661	2140	1512	+155
5.	Qashqadaryo	1297	2306	4235	5226	3614	+1308
6.	Navoiy	2933	3673	4010	4157	3418	-255
7.	Namangan	523	968	1165	1337	960	-8
8.	Samarqand	4311	6756	9041	1049	7964	+1208
9.	Surxondaryo	1445	4831	5400	5847	3742	-1089
10.	Sirdaryo	185	331	354	356	279	-52
11.	Toshkent	2820	3901	4540	5073	3848	-53
12.	Farg'ona	3687	5134	5778	6608	5009	-125
13.	Xorazm	2464	3578	4682	5488	6608	+3030
14.	Toshkent sh	2814	3258	3458	3795	2992	-226
Respublika bo'yicha		27512	43122	52495	59110	44935	+1813

Manba: O'zbekiston Respublikasi Davlat Statistika Qo'mitasi ma'lumotlari asosida muallif tomonidan tayyorlandi.

Ma'lumot o'rnida shuni ta'kidlash joizki, mamlakatimizda keyingi yillarda amalga oshirilayotgan islohotlar oilaviy tadbirkorlikni rivojlantirish shart-sharoitlarini yangi sifat bosqichiga ko'tarishni taqozo etmoqda. Chunki, O'zbekistondagi hozirgi mavjud oilaviy korxonalar faoliyatini rag'batlantiruvchi tizim eskicha yondashuvlarga asoslangan bo'lganligi sababli mazkur yo'nalishda kutilgan natijalarga erisha olganimiz yo'q. 2-jadval ma'lumotlariga qaraydigan bo'lsak, 2019 yilda respublikada faoliyat ko'rsatayotgan oilaviy korxonalar soni 27512 tani tashkil etgan bo'lsa, 2023 yilga kelib bu ko'rsatkich 44935 taga etgan yoki 2019 yilga nisbatan 1813 taga ko'paygan. Biroq, 2022 yilda respublikada faoliyat ko'rsatayotgan oilaviy korxonalar soni 59110 tani tashkil etgan bo'lsa, 2023 yilga kelib 14175 taga kamayib, 44935 tani tashkil etdi. Hududlar kesimida ko'radigan bo'lsak 2023 yil yakunlariga ko'ra eng past ko'rsatkich Surxondaryo viloyatiga to'g'ri kelgan.

Surxondaryo viloyatida 2022 yilda oilaviy korxonalar soni 5847 tani tashkil etgan bo'lsa, 2023 yilga kelib oldingi yilga nisbatan 2105 taga kamayib, 2742 tani tashkil etgan. Ko'rinib turibdiki, oilaviy tadbirkorlikning mamlakatimiz iqtisodiyotidagi o'rni etarli emas. Bunday holatni oilaviy tadbirkorlikni rivojlantirishga ajratilayotgan mablag'lar va oilaviy biznes uchun yaratilayotgan sharoit hamda infratuzilma bilan bog'liq deb o'ylaymiz. Shuning uchun kelgusi o'rta va uzoq muddatli istiqbolda hududlarda oilaviy korxonalarni rivojlantirishga oid tadqiqotlarni yanada rivojlantirish talab etiladi. Bu borada olib borilgan tadqiqotlarimizda mamlakatimizda oilaviy biznesni hududlar xususiyatlari va imkoniyatlaridan kelib chiqib rivojlantirish davlatning asosiy ustuvor vazifalaridan biri bo'lishi muhimligini alohida ta'kidlashimiz mumkin. Yuqoridagi shaxsiy munosabatlarimiz hamda mualliflik yondashuvlarimiz hududlar iqtisodiyotining ustuvor yo'nalishlarini belgilash hamda samarali chora-tadbirlarni ishlab chiqishda amaliy ahamiyat ega deb o'ylaymiz. SHu jihatdan qaraganda oilaviy tadbirkorlikni rivojlantirishda mavjud muammolarni aniqlash, ularni tizimli hal etish konseptual ahamiyat kasb etadi.

Xulosa va takliflar. Rivojlangan mamlakatlar tajribasida oilaviy biznesni rivojlantirishning turli xil yondashuvlari va uslubiyotlari mavjud bo'lib, ular mamlakat iqtisodiyotining u yoki bu sohasini yanada faollashuviga imkoniyat beradi. Shu nuqtai nazardan O'zbekistonda oilaviy

tadbirkorlikni rivojlantirish uchun birinchi navbatda hududlarning imkoniyatlarini to'g'ri baholash, ikkinchidan, biznes qilish uchun qulay muhitni yaratish hamda uchinchidan joylarda infratuzilma holatini yaxshilash zarur hisoblanadi.

Buning uchun quyidagilarni amalga oshirish maqsadga muvofiq bo'ladi:

- hududlarda foydalanilmay turgan davlatga qarashli hamda ayrim fuqarolarga tegishli noturar joylarni aniqlash va ulardan unumli foydalanish bo'yicha takliflar tayyorlash;
- tadbirkorlik subyektlari nisbatan kam bo'lgan viloyatlarda tadbirkorlik faoliyatini rivojlantirishga to'sqinlik qilayotgan muammolarni aniqlash va tizimlashtirish zarur;
- har bir mahallada bittadan kasanachilikni rivojlantirishga salohiyati bo'lgan tadbirkorlarni aniqlash va unga kamida 15-20 nafar fuqarolarni biriktirgan holda kasanachilik faoliyatini rivojlantirish;
- qishloq joylarida ekin maydonlaridan unumli foydalanish, mavsumiy ish o'rinlarini yaratgan tadbirkorlarni rag'batlantirish mexanizmini joriy qilish;

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining farmoni. "O'zbekiston-2030 strategiyasini "Yoshlar va biznesni qo'llab – quvvatlash yili" da amalga oshirishga oid davlat dasturi to'g'risida. 2024 yil 21 fevral.PF-37-son.
2. Kuvondikov.Sh.O. Oilaviy tadbirkorlik: rivojlanish tendensiyalari va istiqbollari. Monografiya. – Samarqand: SamISI, 2020. – 164 bet.
- 3.<https://lex.uz/docs/6374137> ("Оилавий тадбиркорликни ривожлантириш дастурлари доирасида аҳолининг бизнес ташаббусларини қўллаб-қувватлашни янги босқичга олиб чиқишга доир қўшимча чора-тадбирлар тўғрисида"ги Ўзбекистон Республикаси Президентининг Қарори).
4. Rasulov N.M. O'zbekistonda oilaviy biznes muammolari va uni rivojlantirish istiqbollari.Maqola.- Toshkent."Raqamli iqtisodiyot" ilmiy-elektron jurnali 8-son.740-752 b. WWW.INFOCOM.US
5. Arziyev M.A. O'zbekistonda faoliyat olib borayotgan oilaviy korxonalar tahlili. Maqola.Journal Head. 02-son. 02.2025.55-59 b

UDK: 312.314

DEMOGRAFIK JARAYONLARNI IQTISODIY-STATISTIK TADQIQ ETISHNING NAZARIY-USLUBIY JIHATLARI

**Sh.E. Dusnayeve, PhD, i.f.f.d., O'zbekiston Respublikasi Milliy statistika qo'mitasi boshqarmasi,
Toshkent**

Annotasiya. Ushbu maqolada demografik jarayonlarni iqtisodiy-statistik tadqiq etishning nazariy-uslubiy jihatlari, demografik vaziyatlar bo'yicha xorijiy olimlarning qarashlari, demografik jarayonlarni tadqiq etishda ma'lumotlar manbalari, aholining tabiiy va mehanik harakati ko'rsatkichlarining ta'riflari, aholi tarkibining iqtisodiyot samaradorligiga ta'siri, demografik jarayonlarning asosiy elementlari, o'sib boruvchi, o'zgarmas va kamayib boruvchi aholi guruhlari yoritib berilgan.

Kalit so'zlar: aholi tarkibi, demografik jarayon, tabiiy harakat, mehanik harakat, nazariy-uslubiy jihatlari, o'sib boruvchi, o'zgarmas, kamayib boruvchi, statistik tahlil, demografik vaziyat, ijtimoiy-iqtisodiy jarayonlar, oilalar.

Аннотация. В данной статье освещены теоретико-методологические аспекты экономико-статистического исследования демографических процессов, взгляды зарубежных ученых на демографические ситуации, источники данных при исследовании демографических процессов, определения показателей естественного и механического движения населения, влияние структуры населения на эффективность экономики, основные элементы демографических процессов, возрастающие, неизменные и убывающие группы населения.

Ключевые слова: состав населения, демографический процесс, естественное движение, механическое движение, теоретико-методологические аспекты, возрастающий, постоянный, убывающий, статистический анализ, демографическая ситуация, социально-экономические процессы, семьи.

Abstract. This article covers the theoretical and methodological aspects of economic and statistical research of demographic processes, the views of foreign scientists on demographic situations, data sources in the study of demographic processes, definitions of indicators of natural

and mechanical movement of the population, the influence of population composition on economic efficiency, the main elements of demographic processes, increasing, constant and declining population groups.

Key words. *population composition, demographic process, natural movement, mechanical movement, theoretical and methodological aspects, increasing, constant, declining, statistical analysis, demographic situation, socio-economic processes, families.*

Demografik jarayonlar – bu tug‘ilish, o‘lim, migratsiya va boshqa omillar ta‘sirida aholi soni, tarkibi va tuzilmasidagi o‘zgarishlar majmuasidir. Demografiyaning asosiy nazariy yo‘nalishlari bular, klassik demografiya – aholi sonining miqdoriy xususiyatlarini o‘rgansa, ijtimoiy demografiya – ijtimoiy, iqtisodiy va madaniy omillarning ta‘sirini o‘rganadi, iqtisodiy demografiya – demografik jarayonlarning iqtisodiy rivojlanish bilan o‘zaro bog‘liqligini tahlil qiladi va ekologik demografiya – atrof-muhitning demografik ko‘rsatkichlarga ta‘sirini o‘rganib boradi. Demografiyaning metodologik asoslarida ma‘lumotlarni tahlil qilish usullari va yondashuvlar majmuasini o‘z ichiga oladi. Jumladan, statistik tahlilda guruhlash usullari, o‘rtacha miqdorlar, indeks usuli bo‘lisa, matematik modellashirishda aholi takror ishlab chiqarish modellari va prognozlash usullari hisoblanadi, demografik tahlil usullariga esa kogort tahlil va demografik koeffitsiyentlarni hisoblashlarni o‘z ichiga oladi shuningdek, sotsiologik usullarga reproduktiv xulq-atvor va migratsiya kayfiyatini o‘rganish uchun so‘rovlar hamda anketa tadqiqotlari asos bo‘la oladi.

Demografik jarayonlarni tadqiq qilish uchun ma‘lumot manbalar sifatida milliy statistikaning aholini ro‘yxatga olish, aholining joriy hisobi, xalqaro ma‘lumotlar bazalaridan BMT va Jahon banki ma‘lumotlari hamda tanlanma tadqiqotlarda ijtimoiy-demografik so‘rovlar kiradi. Bu nazariy-metodologik yondashuvlar demografik vaziyatni ob‘ektiv baholash, qonuniyatlarni aniqlash va ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanishni boshqarish bo‘yicha prognozlar ishlab chiqishga imkon beradi.

Bugungi kungacha ilm-fan taraqqiyotida demografik vaziyatning o‘zgarmas ta‘rifi yaratilmagan va demografik jarayonlarda ilmiy va amaliy tadqiqotlar yuritayotgan ko‘plab tadqiqotchilar mazkur tushunchani ifodalashda turli xildagi jihatlarni hisobga oladilar. Ko‘pincha ilmiy adabiyotlarda demografik vaziyatning “aholi rivojlanishidagi umumiy tendensiyalarning yaqqol namoyon bo‘lishi, bir-birini almashtiruvchi demografik sharoitlarning izchilligi, aholi takror barpo bo‘lishi asosiy qonuniyatlarining ifodalanishi”ga o‘xshash fikrlar keltirilgan [1]. Xuddi shunga yaqin fikrni mashhur demograf olim A.L.Kvasha ham bildirib o‘tgan: “Demografik vaziyat – bu demografik jarayonlar, aholi tarkibi va uning ma‘lum bir davrda, ko‘pincha qaysidir yilda joylashuvining holati bo‘lib, u aholi rivojlanishidagi uzoq muddatli tendensiyaning bosqichini o‘zida namoyon etadi. Odatda, bir butun mamlakatga yoki uning alohida qismlariga nisbatan ko‘rib chiqiladi” [2].

Taniqli geograf A.I.Alekseyev o‘tmishning tendensiyalarini va kelgusida rivojlanishning ehtimoliy variantlarini hisobga olmagan holda bir muncha boshqacha ta‘rif beradi: “Demografik vaziyat – bu mazkur hududda yuzaga kelgan, aholining ushbu payt uchun muayyan yosh-jinsiy tarkibi va uning sonining dinamikasini yaratuvchi tug‘ilish, o‘lim va migratsion harakatchanlik nisbatidir” [3]. “Ba‘zan demografik vaziyat mamlakat yoki mintaqadagi ko‘plab ijtimoiy-iqtisodiy va demografik jarayonlarning ma‘lum bir davrdagi holatini bilvosita belgilab beruvchi tarkibiy qismlarini o‘z ichiga olgan iqtisodiy-demografik vaziyat sifatida kengroq tushuniladi. Bu mintqa aholisining muayyan, ma‘lum bir davr uchun rivojlanish modelini beruvchi va uni boshqarishni ta‘minlaydigan tarkibiy qismlarning butun bir majmuidir” (B.N.Volinskaya) [4]. Odatda bir qator aholi demografiyasiga aloqador jarayonlar va ijtimoiy-iqtisodiy holatlarning yig‘indisi demografik vaziyatni keltirib chiqaradi, jarayonlar bir vaqtda teng kuchlilikda o‘z ta‘sirini o‘tkazadi va qandaydir omilning ta‘sirini ajratish mushkul hisoblanadi. Biroq barcha hollarda ijtimoiy-iqtisodiy hodisalarning ushbu davr demografik vaziyatining shakllanishiga ta‘sirining o‘ziga xos xususiyatlarini hisobga olish lozim. Shunga o‘xshash fikrni angliyalik statistik olim S.G.Strumilin ham bildirgan: “Aholi soni va tarkibining o‘zgarishiga tug‘ilish va o‘lim, shuningdek, migratsiyalar tufayli bir avlodning boshqa avlod bilan almashinuvi sabab bo‘ladi. Har ikkisi ham ijtimoiy sharoitlarga bog‘liq va ijtimoiy hayotning ko‘plab boshqa hodisalari bilan chambarchas bog‘liq” [5].

Ham tabiiy, ham mexanik harakat yoki migratsiya aholi o'sishining manbai hisoblanadi. Umuman aholining takror barpo bo'lish xususiyatini tahlil qilishda nafaqat tug'ilish va o'lim jarayonlarining tarkibiy qismlarini, balki migratsiyaning (bevosita va bilvosita) ta'sirini ham hisobga olish muhim. Aynan migratsiya so'nggi yillarda tadqiq etilayotgan mintaqada nafaqat aholi sonining, balki tarkibi va sifatining o'zgarishiga ham hal qiluvchi ta'sir ko'rsatmoqda. Ayrim tadqiqotchilar (shu jumladan, yuqorida tilga olingan S.G.Strumilin va B.N.Volinskaya) tomonidan aholining sifati ba'zan, ayniqsa, aholining istiqbolli modellarini qurishda demografik vaziyat tahliliga kiritiladi. Shundan kelib chiqqan holda, ushbu tushunchani batafsilroq ko'rib chiqish lozim. "Aholining sifati – bu ijtimoiy va tabiiy munosabatlar tizimida aholining takror barpo bo'lishini tavsiflovchi uning xususiyatlari majmuidir. Aholining sifati muayyan hududda yashovchi odamlarning hayoti va faoliyatidan hamda aholining yuzaga kelgan tabiiy, iqtisodiy va ijtimoiy-madaniy sharoitlarga munosabat bildirish va ularni o'zining o'zgargan ehtiyojlariga moslashtirish qobiliyatini tavsiflaydi. Aholining xususiyatlari kuzatiladigan va miqdoriy jihatdan o'lchanadigan sifat xususiyatlari (tug'ilish, o'lim, nikoh, ajrim, ma'lumot va malaka darajasi) shakliga ega bo'lib, ular takror barpo bo'lishning barqaror turi doirasida rivojlanishi va uning o'zgarishiga olib kelishi mumkin. Aholining sifati hayotning ijtimoiy takror barpo bo'lishida muayyan funksiyalarni bajaradi: aholi sonining saqlanishi va o'zgarishi (tug'ilish va o'lim), atrof-muhitning o'zgarishiga moslashish (aholi salomatligi), oilaviy ittifoqlarni hosil qilish (nikoh va tug'ilish), aholining ijtimoiylashuvi, bilimlarni o'zlashtirish, hayot va faoliyatning moddiy sharoitlarini yaratish" [6]. Hozirgi vaqtda ko'rib chiqilayotgan mintaqada va umuman mamlakatda aholi sifatining asosiy ko'rsatkichlari sifatida o'rtacha umr ko'rish va bolalar o'limi ko'rsatkichini olish mumkin.

Davlatning ijtimoiy-iqtisodiy o'sishida demografik jarayonlarning o'rni muhim hisoblanadi. Avlodlar almashinuvining ijobiy dinamikasi ijtimoiy-iqtisodiy yuksaklik, davlat organlarining aholini takror ishlab chiqarish muammolarini hal qilish sohasidagi siyosati, ijtimoiy farovonlik darajasi, ekologik vaziyat va h.k. bilan asoslanadi. Mazkur holatlarda demografiya sohasidagi yuzaga kelayotgan muammolar davlatlarning iqtisodiy jihatdan yuksalishiga, sohalarida muammolar kelib chiqishida o'zining salbiy ta'sirini ko'rsatib, undagi ijtimoiy-iqtisodiy holatni yomonlashtirishi mumkin. Mehnat resurslarining son va sifat belgilari bo'yicha qayta tiklanishi demografik jarayonlar ta'sirida ro'y beradi, bu kengaytirilgan takror barpo bo'lishning zarur shartlaridan biri hisoblanadi. Ushbu jarayonlar jamiyatdagi iqtisodiy faoliyat natijalariga, mamlakat rivojlanishining ijtimoiy jihatlariga bevosita ta'sir ko'rsatadi.

Mamlakatning demografik holati va jamiyat barqarorligining asosiy makroiqtisodiy ko'rsatkichlari o'rtasida aholi jon boshiga to'g'ri keladigan yalpi ichki mahsulot, aholi jon boshiga mahsulot ishlab chiqarish, aholi jon boshiga kun ko'rish uchun zarur bo'lgan minimum kabi ko'rsatkichlar ko'rinishida namoyon bo'ladigan mustahkam bog'liqlik mavjud. Bu bog'liqlik doim ham yaqqol ko'zga tashlanmaydi, chunki demografik jarayonlar juda sekinlik bilan ro'y beradi. Ammo vaqt o'tishi bilan ular moslashadi, o'z o'rnida, mazkur jarayon tiklab bo'lmaydigan oqibatlarga olib kelishi mumkin, ularni bartaraf etish uchun tegishli choralar ko'rish talab qilinadi. Demografik jarayonlar, yuqorida so'zlangan ijtimoiy-iqtisodiy munosabatlarning rivojlanishida ustuvorlikni belgilab beradi. Oqibatda bugungi kunda mazkur jarayonlarni tahlil qilish muhim masala hisoblanadi. Mamlakat aholisining son va sifat o'zgarishlari hamda jamiyatning ijtimoiy-iqtisodiy jarayonlari bir-biri bilan uzviy bog'liq. Jamiyatning rivojlanishi bilan aholining turli yosh guruhlari o'rtasidagi nisbat, uning ijtimoiy, kasbiy, ma'lumoti bo'yicha tarkibi va boshqa tavsiflari o'zgaradi. Iqtisodiyotga nisbatan ma'lum hududda yashovchi aholi guruhi bir paytning o'zida moddiy tovarlarning ham ishlab chiqaruvchisi, ham iste'molchisi sifatida namoyon bo'ladi.



1-rasm. Aholi sifat tarkibining iqtisodiyot samaradorligiga ta'siri

1-rasmdan shuni anglash mumkinki aholi tarkibini tahlil qilish orqali uning iqtisodiyot samaradorligiga ta'sirini atroflicha o'rganishni taqozo etadi. Umuman olganda, aholi holati va harakati ijtimoiy takror ishlab chiqarishdagi muhim jarayonlardan biri hisoblanadi.

Iqtisodiy adabiyotlarda “demografik jarayonlar” tushunchasining ko‘plab ta’riflari mavjud bo‘lib, ularni uch yo‘nalishga ajratish mumkin. Birinchi yo‘nalish tarafdorlari “demografik jarayonlar deganda odamlar hayotida ularning avlod almashinuvi uchun ahamiyatga ega bo‘lgan bir nomdagi hodisalar ketma-ketligini, ya’ni tug‘ilish va o‘lim ko‘rsatkichlarini, shuningdek, nikoh va ajralish ko‘rsatkichlarini ko‘rib chiqadilar” [7]. Ikkinchi yo‘nalish tarafdorlari yuqorida sanab o‘tilgan aholining harakat shakllaridan tashqari demografik jarayonlar qatoriga “aholining mexanik harakatini ham kiritadi”. Demografik jarayonlar tarkibidagi uchinchi yo‘nalish aholi harakatining uch shaklini o‘z ichiga oladi: “tug‘ilish va o‘lim ko‘rsatkichlari, nikoh va ajralishlar bilan bog‘liq tabiiy harakat; aholining yashash joyini o‘zgartirish va hudud bo‘ylab ko‘chishi bilan bog‘liq migratsiya harakati; aholining ijtimoiy harakatchanligi bilan bog‘liq hamda aholining ijtimoiy, iqtisodiy, ma’lumotga oid, kasbiy va malakaviy tarkibi bilan bog‘liq ijtimoiy harakat”. Xulosa qilganda, demografik jarayonlar jamiyat rivojlanishining ijtimoiy-iqtisodiy omillari ta’sirida ma’lum bir hudud aholi sonining tarkibiy o‘zgarishini tahlil qilish va tabiiy hamda mexanik harakat ta’sirini o‘rganishni taqozo etadi.

Demografik jarayonlarning asosiy elementlarini ўрганиб чиқадиган бўлсак буларга қўйидагилар киради:

- aholi sonining o‘zgarish dinamikasi. Aholi soni haqida ma’lumotlar aholini ro‘yxatga olishlar davomida, ularning oralig‘ida esa – ro‘yxatga olish ma’lumotlariga tayanadigan hisob-kitoblar yo‘li bilan olinadi. Hozirgi paytda deyarli barcha mamlakatlar aholi soni holatini hisobga olish maqsadida hech bo‘lmasa bir marta ro‘yxatga olishni amalga oshirgan. Turli vaqt davrlarida yashab o‘tgan odamlar soni haqidagi ma’lumotlarni taqqoslash asosida u yoki bu mintaqa yohud mamlakat aholisining o‘zgarishi eng katta qiziqish uyg‘otadi.

- “Tug‘ilish ko‘rsatkichlari bu – u yoki bu aholi guruhida farzand tug‘ishlar chastotasidir”. Tug‘ilish ko‘rsatkichlari dinamikasi va darajasini o‘rganish uchun turli ko‘rsatkichlardan foydalaniladi. Farzandlar tug‘ilishi ko‘lami haqida umumiy tasavvurni bir yil davomida tug‘ilgan bolalar soni haqidagi ma’lumotlar olishga yordam beradi. Biroq nisbiy ko‘rsatkichlar tug‘ilish ko‘rsatkichlari darajasining to‘liq tasavvurini beradi. Ular yangi avlod shakllanish jarayonining intensivlik darajasini tavsiflaydi. Odatda tug‘ilishning umumiy, maxsus va xususiy koeffitsiyentlari ajratib ko‘rsatiladi.

- o‘lim ko‘rsatkichlari va umr davomiyligi. O‘lim ko‘rsatkichlari aholini takror ishlab chiqarishning qisqarishini, yo‘q bo‘lib ketishini tavsiflaydigan salbiy jihati hisoblanadi. O‘lim ko‘rsatkichlarini o‘lchash uchun qator ko‘rsatkichlar tizimidan foydalaniladi. Ularning eng birinchisi o‘lim holatlarining mutlaq soni hisoblanadi. Biroq bu ko‘rsatkich, xuddi qolgan barcha demografik ko‘rsatkichlar kabi, aholining umumiy soniga ham, aholi tarkibiga, eng avvalo, jins va yosh tarkibiga

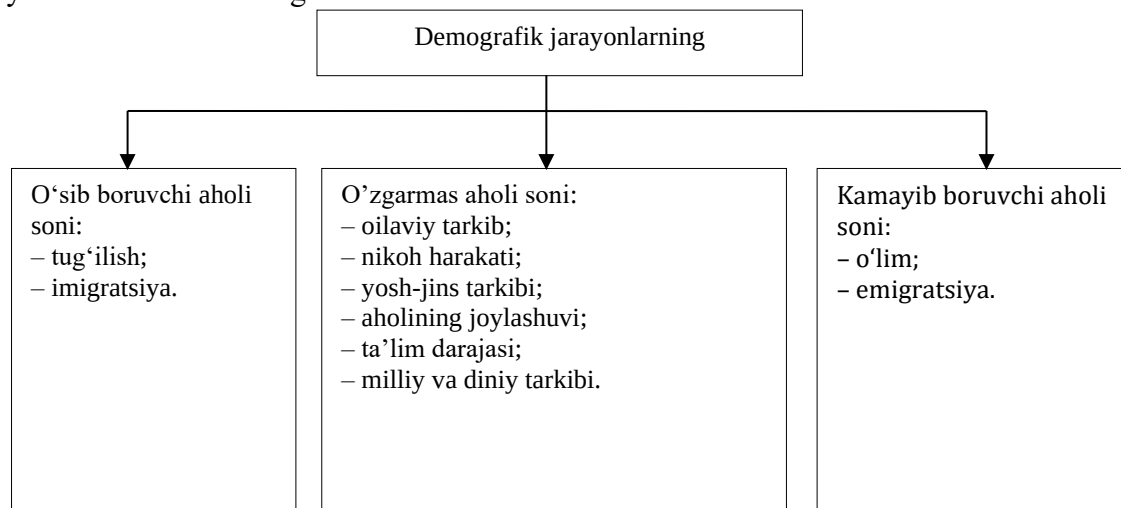
ham bog'liq bo'ladi. Mos ravishda, o'limning umumiy koeffitsiyenti, jins va yoshga oid o'lim ko'rsatkichlari koeffitsiyenti, go'daklar o'limi koeffitsiyenti kabi nisbiy ko'rsatkichlardan foydalanish maqsadga muvofiq. O'lim ko'rsatkichlarini o'rganish uchun, shuningdek, umumlashtiruvchi ko'rsatkich – ushbu avlodning butun hayoti davomida o'lim ko'rsatkichlari darajasi har bir yoshda ko'rsatkich hisoblab chiqilgan yil bilan bir xil bo'lib qolaveradigan shartlarda kishi o'rtacha yashashi lozim bo'lgan o'rtacha umr davomiyligi ham hisoblab chiqiladi. O'lim ko'rsatkichining yana bir jihatini ilmiy tomondan o'rganganimizda shuni ko'rsatmoqdaki, jarayonni ijobiy baholashimiz mumkin, sababi o'lim ko'rsatkichi aholi tarkibining yangilanishiga va demografik bosimning kamayishiga xizmat qilib natijada aholi jon boshiga tushadigan yalpi ichki mahsulot hajmining ortishiga erishilishiga hissa qo'shmoqda.

- oilaviy tarkib. BMT tavsiyalariga muvofiq, oila deganda birgalikda yashayotgan, qarindoshlik aloqalari va umumiy budjet bilan bog'liq bo'lgan shaxslar guruhi tushuniladi. Oila tarkibiga asosan jarayonlar – nikoh qurish va ajralishlar ta'sir ko'rsatadi. Oila bu aholini takror barpo bo'lishi, avlodlar almashishi va ularni jamiyatda o'z o'rnini topishiga yordam beruvchi uzviy bog'liq bo'lgan jamiyat qo'rg'onidir.

- aholining nikoh harakati. Keng ma'noda bu yerda nikoh tuzish va uni bekor qilishni tavsiflaydigan barcha jarayonlar tushuniladi. Shaxslarning nikoh holati quyidagi gradatsiyalarni qamrab oladi: a) hech qachon nikohda bo'lmaganlar; b) nikohdagilar (ushbu gradatsiyada ro'yxatga olinmagan nikohdagilar ham qatnashadi); v) bevalar va tullar; g) ajrashganlar d) ajrashmagan alohida yashaydi. Aholining nikoh harakati haqida ma'lumotlar joriy hisob, ya'ni nikohlarni qayd qilish asosida olinadi. Fuqarolik nikohlari statistikasi bilan bog'liq vaziyat ancha murakkab.

- ajralishlar. Qoidaga ko'ra, ajralishlar rasmiy statistikasi asl vaziyatni aks ettirmaydi. Ko'plab mamlakatlarda rasman ajralish murakkab bo'lib, bu jarayon ancha murakkablashtirilgan. Biroq umumiy tendensiya shunda namoyon bo'ladiki, aksariyat mamlakatlarda ajralishlar soni keskin o'sgan va bu ko'rsatkich o'sishda davom etmoqda. Ajralishlar jamiyatda aholining ma'lumotlilik darajasiga, yashash farovonligiga, aholining kichik guruhlariga yoki qarindoshlik munosabatlariga o'zining salbiy ta'sirini bildiradi.

- aholining jins va yosh tarkibi. Aholining tabiiy va mexanik harakati natijasida aholining jinsi va yosh tarkibida o'zgarishlar vujudga keladi. Bevosita mazkur jarayon aholining tabiiy o'sishiga, tabiiy va mexanik harakatiga ta'sir ko'rsatadi.



2-rasm. Demografik jarayonlar

- aholi migratsiyasi. Migratsiya – fuqarolarning doimiy yoki vaqtincha yashash joyini o'zgartirish maqsadida jismoniy harakatlanishidir. U bir davlat ichida ham, turli mamlakatlar o'rtasida ham amalga oshiriladi. Migratsiya jarayonlari bir qator omillarni keltirib chiqaradi, eng asosiy va birinchi sababi moddiy manfaatdorlik, ish izlash, qishloq xo'jaligi yerlarini o'zlashtirish, dehqonchilik bilan shug'ullanish, yashash sharoitini yaxshilash maqsadida ko'chib yurish: siyosiy jarayonlarda migratsiyani o'zni – siyosiy, diniy va irqiy kamsitishlar bilan bog'liq ko'chib o'tish;

harbiy sabablar – evakuatsiya, reyevakuatsiya, deportatsiya; tabiiy sabablar; shuningdek, shaxsiy sabablar.

- demografik jarayonlarning asosiy elementlari qatoriga: mamlakatning urbanizatsiya holati, oilaviy ahvoli, ma'lumot darajasi, tili, fuqaroligi, millati va diniy tarkibi kabi indikatorlar kiradi. Xulosa qilganda, aholi demografiyasi jarayonlarini uch guruhga ajratish mumkin. Bular birinchisi – o'sib boruvchi, ikkinchisi – o'zgarmas va uchinchi – kamayib boruvchi aholi soni (2-rasm).

Mazkur uch bosqichli jarayonlar, umumiy holatda mamlakatning demografik rivojlanishidagi omillarga o'z ta'sirini bevosita ko'rsatadi, aholining tabiiy va mexanik harakatini ta'minlaydi hamda mazkur jarayonlar aholining yashash sharoiti, qishloq xo'jaligi va sanoat ishlab chiqarishning rivojlanganlik darajasi, tibbiy madaniyat, shaharlashish (urbanizatsiya) darajasi, oilaviy holati, ma'lumot darajasi, daromad manbalari, bandlik holati, ishsizlik darajasi, ijtimoiy-iqtisodiy va psixologik, siyosiy, tabiiy-ekologik, madaniy, diniy va boshqa omillar ta'siri ostida taraqqiy topadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Народонаселение. Энциклопедический словарь. – М.: Большая российская энциклопедия, 1994. – С.104.
2. Демографический энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1985. – С.40.
3. Алексеев А.И. Социально-экономическая география России. – М.: Новый хронограф, 2013. – С.73.
4. Волынская Б.Н. Региональная демография. // Система знаний о народонаселении. / Под ред. Д.И. Валентя. – М.: Высшая школа, 1991. – С.124.
5. Струмилин С.Г. Статистика. – М.: "Статистика", 1969. – С.277-278.
6. Медков В.М. Качество населения. // Народонаселение современное состояние научных знаний. – М.: "Высшая школа", 1991. – С.59-62.
7. Демография / Под ред. Н.А. Волгина. - М.: РАГС, 2003. - 280 с, 79. Национальная безопасность и демографический рост / Под ред. Рыбаковского Л.Л.; РАН. Ин-т социал.-полит. исслед. - М., 2004. - 95 с., 129. Харченко Л.П. Демография / Л.П. Харченко. - М: Омега-Л, 2009. - 350 с.

UO'K 330

SOLIQ TIZIMIDA AXBOROT KOMMUNIKATSIYA TEXNOLOGIYALARI

U.J.Ergashev, mustaqil tadqiqotchi, Kimyo xalqaro universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Raqamli iqtisodiyot, birinchi navbatda, korrupsiyadan holi hududda ishlash imkoniyatini yaratadi, chunki raqamlar hamma narsani muhrlaydi, xotirada saqlaydi. Ushbu maqolada axborot texnologiyalari va kommunikatsiyalarini rivojlantirish vazirligi oldida o'ta muhim va dolzarb vazifalar qo'yilgan.

Kalit so'zlar: Robototexnika, manipulyator, texnologiya, byudjet, ekspert, korrupsiya, kompyuter, funksiya, marketing, didaktik, slyayd, diagramma.

Аннотация. Цифровая экономика в первую очередь дает возможность работать на территории, свободной от коррупции, ведь цифры все запечатывают, хранят в памяти. Данная статья ставит перед министерством развития информационных технологий и коммуникаций чрезвычайно важные и актуальные задачи.

Ключевые слова: робототехника, манипулятор, технология, бюджет, Эксперт, коррупция, компьютер, функция, маркетинг, дидактика, слайд, схема.

Abstract. The digital economy, first of all, creates the opportunity to work in a region free from corruption, because the numbers seal everything up, keep it in memory. This article outlines the most important and urgent tasks facing the Ministry of Information Technologies and Communications.

Key words: Robotics, manipulator, technology, budget, expert, corruption, computer, function, marketing, didactics, slide, diagram.

Bugun jamiyatda raqamli texnologiyalarning ahamiyati tobora ortmoqda. Ularning keng joriy qilinishi va raqamli iqtisodiyotni rivojlantirish masalalari hozirgi zamonda har bir davlat uchun jiddiy hayotiy masalaga aylangan. Ekspertlar fikricha, kelgusi 3 yilda iqtisodiyotni raqamlashtirish orqali dunyodagi 22 foiz ish o'rni axborot texnologiyalari yordamida yaratiladi.[1]

Prezidentimizning Oliy Majlisga Murojaatnomasida raqamli iqtisodiyotga faol o'tish kelgusi 5 yildagi eng ustuvor vazifalardan biri sifatida belgilandi. Shuningdek, joriy yilning Ilm, ma'rifat va raqamli iqtisodiyotni rivojlantirish yili deb e'lon qilingani bejiz emas. Davlat dasturida belgilangan

vazifalar ijrosini ta'minlash borasida Axborot texnologiyalari va kommunikatsiyalarini rivojlantirish vazirligi oldida o'ta muhim va dolzarb vazifalar qo'yilgan.

Asosiy qisim. Raqamli iqtisodiyot, birinchi navbatda, korrupsiyadan xoli hududda ishlash imkoniyatini yaratadi. Ayniqsa, soliqlarning o'z vaqtida to'g'ri hisoblanishi va to'lanishi, byudjet taqsimoti oshkoraligi, ijtimoiy sohaga yo'naltirilgan mablag'lar, maktablar, shifoxonalar, yo'llarga ajratilgan pullar to'liq o'z manziliga maqsadli yetib borishiga zamin yaratiladi. Shu bois, raqamli texnologiyalarni bizni taraqqiyotga eltadigan eng qisqa yo'l, deya atash g'oyat oqilona va odilona ta'rifbo'ladi. Robototexnika sohasi. Ma'lumki, "robot" so'zi bizning tilimizga ilmiy fantastikadan kirib kelgan bo'lib, "qul" degan ma'noni bildiradi.[2] Birinchi bor bu so'zni oltmish yil oldin taniqli Chex fantast yozuvchisi Karl Chepek ishlatgan. Ammo "mexanik odamlar" undan oldinroq ham ma'lum edi. O'rta asrlarda inson iste'dodlariga ega bo'lgan musiqachi qo'g'irchoq yoki rassom-qo'g'irchoqlar paydo bo'lganligi ma'lum. Kompyuter asri boshlanishi bilan insonni og'ir va zararli mehnatdan ozod etadigan robotlar paydo bo'ldi.

Bugungi kunda robotlar mashinasozlik zavodlarida, po'lat quyish sexlarida, kimyoviy laboratoriyalarda, qurilishda keng qo'llanilmoqda. Robotlarni yaratish bilan shug'ullanadigan texnikaning maxsus shahobchasi-robototexnika paydo bo'ldi. Robotlar orasida keng tarqalgani bu robot manipulyatorlardir. Manipulyatorlar o'ta sezgir va kuchli mexanik qo'ldir.

Kompyuterlar ko'pgina texnologik jarayonlarni boshqarishi, ular yordamida yangi mahsulotning chizmasini yaratishdan toki tayyor mahsulot bo'lib chiqquniga qadar bo'lgan barcha jarayonlarni avtomatlashtirishi, mahsulot shaklini konstruktor kompyuter ekranida chizib, tegishli o'zgartirishlar yasab, qog'ozga chop etishi va boshqa amallarni bajarishi mumkin. Bundan tashqari mahsulotni ishlab chiqarish uchun kerakli barcha qurilmaning imkoniyatlari, unga ketadigan sarf-xarajatlarni hisob-kitob qilishda ham kompyuter eng yaxshi yordamchidir. Mahsulotni ishlab chiqarishda axborot asosiy kompyuterdan ishlab chiqarish liniyalariga yetkaziladi.

U yerda axborotni qabul qilishga tayyor turgan robotlar kompyuter uzatgan dastur asosida mahsulotni yig'a boshlaydi.[3]

Bugungi kunda raqamli texnologiyalar milliy xo'jaliklar barqaror iqtisodiy rivojlanishini ta'minlashning muhim omili hisoblanadi. Bu texnologiyalar, eng avvalo, boshqaruv samaradorligini oshiradi, aholining ijtimoiy shart-sharoitlarini yaxshilaydi. Ayni vaqtda raqamli texnologiyalar ishlab chiqarilayotgan mahsulot va xizmatlar sifatini oshiradi, ishlab chiqarish xarajatlarini kamaytirish asosida ularning tannarxini pasaytiradi.

Mazkur texnologiyalarning yana bir asosiy afzalliklaridan biri korrupsiyagabarham berishga ijobiy ta'sir ko'rsatishidir. Jahon bankining "Raqamli dividendlar" nomli tadqiqoti xulosalariga ko'ra, internet tezligining 10 foizga o'sishi mamlakat YaIM o'sishiga olib keladi. Rivojlangan davlatlarda bu ko'rsatkich 1,21 foizni tashkil etsa, rivojlanayotgan mamlakatlarda 1,38 foizgacha. Demak, internet tezligi 2 barobar oshadigan bo'lsa, YaIM hajmi 13-14 foiz ortishiga erishish mumkin. Jahondagi globallashtirish sharoitida tashqi migratsiya, xalqaro savdo va kapitallar harakati, turizm, xorijiy investitsiyalar, IT rivojlanishi mamlakatlarning iqtisodiy o'sish sur'atlariga ta'sir etadi.[4]

Yangi O'zbekistonda amalga oshirilayotgan islohotlar natijasida ochiqlik, xalqaro iqtisodiy-siyosiy aloqalarning rivojlanishi yurtimizda sanoat tarmoqlarini modernizatsiya qilish, texnik va texnologik jihatdan qayta jihozlash imkoniyatlarini yuzaga keltirdi. Bunga mamlakatimiz tashqi savdo hajmining o'sishini misol qilib keltirish mumkin. "Elektron hukumat", "Elektron boshqaruv", "Telekommunikatsiya", "Internet", "Veb-sayt" kabi ko'plab iboralar hayotimizning ajralmas bo'lagiga aylandi.

IT kundalik hayotimizning barcha sohasini qamrab olmoqda. Hozirgi paytda jahondagi bir qancha rivojlangan mamlakatlar (AQSh, Xitoy, Yaponiya, Yevropa Ittifoqi mamlakatlari, Rossiya va h.k.), jahon iqtisodiyotida ro'y berishi boshlangan o'zgarishlarni hisobga olgan holda, iqtisodiyotning ko'pchilik tarmoqlarini raqamlashtirish bo'yicha jadal harakatni boshlamoqda. Lekin bu ma'lumotlarni nazarda tutgan holda shuni qayd etishga majburiy, bironta, jumladan, yetakchi mamlakatlarda ham raqamli iqtisodiyot o'zi nima ekanligi va u kelajakda qanday oqibatlarga olib kelishi mumkinligi haqida to'laqonli falsafiy tushunchalar mavjud emas.

Raqamli iqtisodiyotda zamonaviy ilmiy yondashuvlar va innovatsiyalar muhim hamda ustuvor ahamiyatga ega bo'ladi. Bunda ilmiy sig'imkorlik yuqori bo'lgan tarmoqlar ravnaq topadi. Raqamli iqtisodiyot rivojlangan davlatlarda YaIM hajmi ham, YaIMning aholi son boshiga ulushi ham yuqoridir. Shu jihatdan davlatimiz rahbarining bu masalaga katta e'tibor qaratishi bir maqsadni ko'zlaydi, u ham bo'lsa, birinchidan, aholining Raqamli iqtisodiyotda axborot kommunikatsiya texnologiyalari, ma'lumotlar o'qitish, almashish va o'zaro aloqani samarali ravishda ta'minlaydigan texnologiyalardir. Quyidagi raqamli iqtisodiyotda axborot kommunikatsiya texnologiyalari keng qo'llaniladi[5]:

Internet Protokol (IP) Telefoniya: IP telefoniya, internet protokol orqali o'zaro aloqani yaratadi va shu orqali o'zaro ishlab chiqish, ma'lumot almashish va boshqa telefoniaviy xizmatlarni taqdim etadi. Bu, qulay va samarali bir qarorlash vaqti usuli bo'lib, ishlab chiqish va boshqa tashqi xizmatlar uchun katta foydalanishga ega.

Elektron pochta (Email): Elektron pochta, elektron xatlar orqali xabar almashish va ma'lumot almashishga imkon beradi. Bu, ishlab chiqarish jarayonlarini boshqarish, axborot almashish va mijozlar bilan munosabatlarni o'rganish uchun katta imkoniyatlarni taqdim etadi.

Avtomatlashtirish va boshqaruv: Texnologiyalar, ishlab chiqarish va boshqa jarayonlarni avtomatlashtirishga imkon beradi. Bu, ishlab chiqarishning samarali va to'g'ri boshqarilishini ta'minlaydi va ishlab chiqarishni o'zgartirish va optimallashtirish imkonini beradi.[5] Mahsulotlar va xizmatlarni ishlab chiqish va ishlab chiqish jarayonlarini optimallashtirish: Raqamli iqtisodiyotda axborot kommunikatsiya texnologiyalari, mahsulotlar va xizmatlarni ishlab chiqish va ishlab chiqarish jarayonlarini optimallashtirishga yordam beradi. Bu, ishlab chiqarishni tezlashtiradi, ishlab chiqarish jarayonlarini samarali boshqaradi va ishlab chiqarish qobiliyatini oshiradi.

Xulosa. Raqamli iqtisodiyotda axborot kommunikatsiya texnologiyalari, kompaniyalar va tashqi iqtisodiy faoliyatlar uchun muhim bir qo'llanma va asosdir. Bu texnologiyalar, kompaniyalar uchun samarali va innovatsion yondashuvlarni taqdim etadi va ularning islohotlarni tezlashtiradi.

Hozirgi davrda turli joylarda, mintaqalarda, hatto qit'alarda yashaydigan insonlar ishtirokida telekonferensiyalar o'tkazish an'anaga aylanib qolmoqda. Iqtisodiyotda axborot komplekslari va texnologiyalarining maqsadi – iqtisodiyotda axborot komplekslari va texnologiyalari tushunchalarining mohiyatini tushuntirish hamda talabalarda iqtisodiyotning turli sohalarida iqtisodiy jarayonlarga zamonaviy axborot komplekslarini, kommunikatsiya vositalarini tatbiq etish ko'nikmalarini shakllantirishdan iborat.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Kodirov A. Raxmatov Sh. ta'lim jarayonida bulutli texnologiyalardan foydalanishning samaradorligi. "pedagogs" international research journal. 2023/6/12. Ст 157-161
2. Shuxratovich, Kodirov Akbar. "katta ma'lumot bazalarini parallel ishlov berish usullarini va modellarini o'rganish." journal of new century innovations 43.4 (2023): 93-95.
3. Tursunova, luiza, and marjona ro'ziqulova. "veb-sayt yaratish asoslari va veb-saytlarni ta'limda qo'llanilishining afzalliklari va kamchiliklari." инновационные исследования в современном мире: теория и практика 3.3 (2024): 117-120.
4. Tursunova L.K., Raximberganov N.M. "Raqamli ta'lim texnologiyalari: amaliyot, tajriba, muammo va istiqbollar" mavzusida respublika miqyosidagi ilmiy-amaliy anjuman, samdu. 2023/7
5. Sh.Musirmonov s. jurayev. multimedia texnologiyasi va ularning pedagogikada qo'llanilishi. 2023/6/2.

UO'K: 338.45.01

“O‘ZBEKNEFTGAZ” AJ KORXONALARIDA ISHLAB CHIQARISH FAOLIYATNI RIVOJLANTIRISH TENDENSIYALARI

Z.S. Ibragimov, boshqarma boshlig'i, Iqtisodiyot va Moliya Vazirligi, Toshkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada “O‘zbekneftgaz” AJ korxonalarida ishlab chiqarish faoliyatining rivojlanish tendensiyalari tahlilga tortilgan.. Neft-gaz sanoatida modernizatsiya jarayonlari, innovatsion texnologiyalarning joriy etilishi va samaradorlikni oshirish yo'nalishlari atroflicha ko'rib chiqilgan. Shuningdek, xorijiy tajriba asosida ishlab chiqarish jarayonlarini optimallashtirish imkoniyatlari baholangan.

Kalit so'zlar: *O'zbekneftgaz, neft-gaz sanoati, ishlab chiqarish tendensiyalari, modernizatsiya, innovatsion texnologiyalar, samaradorlik, optimallashtirish.*

Аннотация. *В данной статье анализируются тенденции развития производственной деятельности предприятий АО «Узбекнефтегаз». Рассматриваются процессы модернизации в нефтегазовой промышленности, внедрение инновационных технологий и направления повышения эффективности. Кроме того, оцениваются возможности оптимизации производственных процессов на основе зарубежного опыта.*

Ключевые слова: *Узбекнефтегаз, нефтегазовая промышленность, тенденции производства, модернизация, инновационные технологии, эффективность, оптимизация.*

Abstract. *This article analyzes the development trends of production activities in the enterprises of "Uzbekneftegaz" JSC. The study examines modernization processes in the oil and gas industry, the implementation of innovative technologies, and ways to improve efficiency. Additionally, the potential for optimizing production processes based on foreign experience is evaluated.*

Key words: *Uzbekneftegaz, oil and gas industry, production trends, modernization, innovative technologies, efficiency, optimization.*

Jahon iqtisodiyoti o'z rivojlanishining hozirgi bosqichida raqobatning sezilarli darajada kuchayishi bilan tavsiflanadi. Mahalliy sanoat sektori byudjet tuzuvchisi sifatida asosiy xorijiy raqobatchilar tomonidan katta bosim ostida qolmoqda. Mahalliy sanoat korxonalarining samarali ishlashi va doimiy rivojlanishi mamlakatning ijtimoiy-iqtisodiy ahvoli darajasiga ta'sir qiladi. [1]

"O'zbekneftgaz" AJ ishlab chiqarish faoliyatini rivojlantirish tendensiyalarini o'rganishdan asosiy maqsad – kompaniyaning hozirgi holatini baholash, ishlab chiqarish jarayonlarini modernizatsiya qilish yo'nalishlarini aniqlash va samaradorlikni oshirish bo'yicha istiqbolli takliflarni ishlab chiqishdir. Ishlab chiqarishning texnologik va iqtisodiy samaradorligini oshirish bugungi kunda neft-gaz sanoati korxonalari oldida turgan eng muhim vazifalardan biri hisoblanadi. Shu bois, kompaniya faoliyatini rivojlantirishda innovatsion texnologiyalarni joriy etish, energiya samaradorligini oshirish va ekologik xavfsizlikni ta'minlash kabi ustuvor yo'nalishlar vujudga keldi.

Kompaniyaning ishlab chiqarish faoliyatini rivojlantirish yo'nalishlari bir necha asosiy omillarga bog'liq. Birinchidan, bu – yangi qazib olish texnologiyalarini tatbiq etish va mavjud infratuzilmani modernizatsiya qilishdir. Ikkinchidan, ishlab chiqarish jarayonlarini raqamlashtirish va avtomatlashtirish samaradorlikni oshirish bilan birga, mehnat unumdorligini ham sezilarli darajada yaxshilaydi. Uchinchidan, xalqaro hamkorlikni rivojlantirish va xorijiy investitsiyalarni jalb qilish orqali ilg'or tajribalarni o'zlashtirish ishlab chiqarish faoliyatining barqaror rivojlanishiga xizmat qiladi.

Shu nuqtayi nazardan, "O'zbekneftgaz" AJ tomonidan ishlab chiqarish samaradorligini oshirish maqsadida qator muhim chora-tadbirlar amalga oshirilmoqda. Xususan, yangi texnologiyalar asosida qazib olish jarayonlari optimallashtirilib, gazni qayta ishlash hajmi oshirilmoqda hamda ekologik xavfsizlikni ta'minlash bo'yicha strategik dasturlar ishlab chiqilmoqda. Kelgusida kompaniyaning global bozordagi raqobatbardoshligini ta'minlash uchun ilmiy-tadqiqot va innovatsion ishlanmalar hajmini yanada kengaytirish lozim.

Ishlab chiqarish faoliyatini rivojlantirish tendensiyalarini chuqur tahlil qilish kompaniyaning istiqbolli yo'nalishlarini belgilashga imkon beradi. Bu jarayonda ilmiy izlanishlar, xorijiy tajriba va zamonaviy boshqaruv usullarini joriy etish muhim ahamiyat kasb etadi. Shu sababli, "O'zbekneftgaz" AJ tomonidan ishlab chiqarish jarayonlarini modernizatsiya qilish va innovatsion texnologiyalarni keng joriy etish borasida amalga oshirilayotgan chora-tadbirlar kelajakda kompaniyaning barqaror rivojlanishini ta'minlashda muhim rol o'ynaydi.

Korxonada zamonaviy ishlab chiqarish jarayonlarini tashkil etishda innovatsion texnologiyalarni joriy etish, raqamli transformatsiya va avtomatlashtirish, energiya tejamkorlik texnologiyalaridan foydalanish hamda ekologik barqaror ishlab chiqarish strategiyalarini shakllantirish asosiy yo'nalishlar hisoblanadi. Ushbu yo'nalishlar ishlab chiqarish samaradorligini oshirish, tannarxni kamaytirish va atrof-muhitga ta'sirni minimallashtirish kabi muhim omillarni o'z ichiga oladi. Quyida, qayd etilgan yo'nalishlarni atroflicha ko'rib chiqamiz.

1. *Innovatsion texnologiyalarni joriy etish.* Hozirgi vaqtda neft-gaz sanoatida innovatsion texnologiyalarni joriy etish jarayoni ishlab chiqarish samaradorligini oshirish va resurslardan tejamkor foydalanishga qaratilgan.

2. *Raqamli transformatsiya va avtomatlashtirish jarayonlari.* Raqamli transformatsiya – ishlab chiqarish jarayonlarini zamonaviy texnologiyalar asosida optimallashtirish va avtomatlashtirish orqali samaradorlikni oshirishga qaratilgan muhim yo‘nalishdir. “O‘zbekneftgaz” AJ tomonidan ishlab chiqarish jarayonlarida quyidagi raqamlashtirish texnologiyalari tatbiq etilmoqda:

3. *Energiya tejamkorlik texnologiyalaridan foydalanish.* Zamonaviy neft-gaz sanoatida energiya tejamkorlik muhim yo‘nalishlardan biri hisoblanadi. “O‘zbekneftgaz” AJ tomonidan energiya sarfini optimallashtirish va qayta tiklanadigan energiya manbalaridan foydalanish bo‘yicha qator chora-tadbirlar amalga oshirilmoqda.

4. *Ekologik barqaror ishlab chiqarish strategiyalari.* Neft-gaz sanoati ekologik xavflarni kamaytirishga qaratilgan barqaror ishlab chiqarish strategiyalarini rivojlantirish zarurati bilan yuzlashmoqda. Shu bois, “O‘zbekneftgaz” AJ ekologik xavfsizlikni oshirishga alohida e‘tibor qaratmoqda:

5. *Ishlab chiqarishning iqtisodiy samaradorligini oshirish yo‘nalishlari.* Neft-gaz sanoatida ishlab chiqarishning iqtisodiy samaradorligini oshirish korxonalarining barqaror rivojlanishini ta‘minlash, tannarxni pasaytirish, investitsiyalarni jalb qilish va xalqaro tajribani qo‘llash orqali raqobatbardoshlikni oshirishni o‘z ichiga oladi. “O‘zbekneftgaz” AJ tomonidan bu borada bir qator strategik chora-tadbirlar amalga oshirilmoqda. Jumladan, ishlab chiqarish tannarxini pasaytirish neft va gaz sanoatida iqtisodiy samaradorlikni oshirishning asosiy yo‘nalishlaridan biri hisoblanadi.

Neft-gaz sanoatida xorijiy investitsiyalarni jalb qilish va moliyaviy resurslarni samarali boshqarish korxonalarining modernizatsiyasini jadallashtirish va ishlab chiqarish hajmini oshirishga imkon beradi. Bu borada “O‘zbekneftgaz” AJ xalqaro kompaniyalar bilan hamkorlikni kengaytirimoqda. Dunyoning yetakchi neft-gaz kompaniyalari, jumladan, Shell, Total, Lukoil, CNPC va Gazprom kabi yirik korxonalar bilan hamkorlik aloqalari o‘rnatilgan.

So‘nggi yillarda xorijiy moliyaviy institutlardan kredit va investitsiyalarni jalb qilish keng yo‘lga qo‘yildi. Neft-gaz loyihalarini rivojlantirish uchun xalqaro moliyaviy tashkilotlar, masalan, Xalqaro valyuta jamg‘armasi (IMF) [2], Jahon banki va Osiyo taraqqiyot banki [3] kabi institutlar bilan hamkorlik olib borilmoqda. Shuningdek, moliyaviy resurslarni samarali taqsimlash ham muhim yo‘nalishlardan biridir. Investitsiyalarning katta qismi ishlab chiqarish infratuzilmasini modernizatsiya qilishga yo‘naltirilib, bu esa ishlab chiqarish samaradorligini oshirishga xizmat qilmoqda.

Xorijiy investorlar uchun soliq va iqtisodiy imtiyozlar yaratish, hukumat tomonidan xorijiy sarmoyadorlar uchun qulay soliq rejimlari va imtiyozlar joriy qilish ishlari ham korxonani rivojlantiruvchi yo‘nalishlardan biridir. Xorijiy investitsiyalarni jalb qilish nafaqat ishlab chiqarish hajmini oshirish, balki ilg‘or texnologiyalarni o‘zlashtirishga ham xizmat qiladi.

Ishlab chiqarish jarayonlarini optimallashtirish hamda operatsion xarajatlarni kamaytirish korxonalarining samarali ishlashiga va iqtisodiy barqarorligiga xizmat qiladi. “O‘zbekneftgaz” AJ bu borada quyidagi yo‘nalishlarda ishlamoqda:

- Logistik xarajatlarni optimallashtirish. Neft va gaz transport tizimlarini modernizatsiya qilish orqali yoqilg‘i yetkazib berish jarayonlari tezlashtirilmoqda.

- Ta‘minot tizimini takomillashtirish. Yetkazib beruvchilar bilan uzoq muddatli hamkorlik shartnomalari tuzish orqali xomashyo va materiallar narxining barqarorligini ta‘minlash. [4]

- Ishlab chiqarish jarayonlarining avtomatlashtirilishi. IoT (Internet of Things) va SCADA tizimlari asosida real vaqt rejimida monitoring olib borish orqali ishlab chiqarish jarayonlarini yanada samarali boshqarish.

- Neft va gazni qayta ishlash samaradorligini oshirish. Zamonaviy katalitik texnologiyalarni joriy etish va yuqori sifatli yoqilg‘i ishlab chiqarish hajmini oshirish orqali qo‘shimcha daromad olish.

- Mehnat unumdorligini oshirish. Ishchilarning malakasini oshirish va ilg‘or ish yuritish usullarini joriy qilish orqali ishlab chiqarish samaradorligini oshirish.

Shunday qilib, “O‘zbekneftgaz” AJ korxonalarida ishlab chiqarish faoliyatini rivojlantirish tendensiyalari va iqtisodiy samaradorlikni oshirish yo‘nalishlari tahlili natijasida olingan natijalar shuni ko‘rsatadiki, neft-gaz sanoatini modernizatsiya qilish va innovatsion texnologiyalarni tatbiq etish korxonalarning barqaror rivojlanishini ta‘minlashda muhim omil hisoblanadi. Ishlab chiqarish samaradorligini oshirish, energiya tejamlilik choralarini kuchaytirish hamda raqamli transformatsiya jarayonlarini jadallashtirish orqali kompaniyaning raqobatbardoshligi ortishi mumkin.

Kelgusida sanoat korxonalarining samaradorligini yanada oshirishga qaratilgan tadqiqotlar olib borilishi lozim. Jumladan, blokcheyn va sun‘iy intellekt texnologiyalarini ishlab chiqarish jarayonlariga tatbiq etish imkoniyatlarini o‘rganish; neft-gaz sanoatida ekologik xavfsizlikni oshirish bo‘yicha yangi texnologiyalarni joriy etish; uglevodород resurslarini qazib olish va qayta ishlashning innovatsion usullarini ishlab chiqish; raqamli texnologiyalar yordamida neft-gaz sohasidagi biznes jarayonlarini optimallashtirish “O‘zbekneftgaz” AJning ishlab chiqarish jarayonlarini modernizatsiya qilish, iqtisodiy samaradorligini oshirish va xalqaro bozorlar bilan raqobatbardoshligini mustahkamlashga xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. M.Olimov. Mamlakatimizda sanoat ishlab chiqarish korxonalarining rivojlanish holati tahlili. Yashil iqtisodiyot va taraqqiyot jurnali. 2024.-№4. - 334 b.
2. International Monetary Fund (IMF). *Strategic Allocation of Financial Resources in the Energy Sector*. IMF Publications, 2022.
3. Asian Development Bank. *Investment in Oil and Gas Infrastructure for Economic Stability*. ADB Reports, 2023.
4. Chopra, Sunil, and Peter Meindl. *Supply Chain Management: Strategy, Planning, and Operation*. Pearson, 2019.

UDC 338.24

INNOVATION AND INVESTMENT IN TOURISM STARTUPS: EXPLORING THE ROLE OF TECHNOLOGY AND SUSTAINABILITY

Sh.N. Irisboyev, PhD student, Namangan State University, Namangan

N.M. Davranova, teacher, Namangan State University, Namangan

Annotatsiya. Ushbu maqolada turizm sohasida innovatsiyalarni rag‘batlantirish va investitsiyalarni jalb qilishda startaplarning ro‘li o‘rganilgan. Bir nechta holat tahlillari va investorlar so‘rovlari asosida hozirgi turizm startaplar ekotizimini shakllantiruvchi asosiy texnologik va barqaror innovatsiyalar aniqlangan. Natijalar shuni ko‘rsatadiki, startaplarning 80% sun‘iy intellekt va virtual haqiqat kabi raqamli texnologiyalardan foydalanadi, 30% esa ekologik yechimlarga e‘tibor qaratadi. Investitsiya oqimlari texnologiyaga asoslangan loyihalarni afzal ko‘rsa-da, barqarorlikka yo‘naltirilgan startaplar mijozlar sonining yuqori o‘sish sur‘atlariga ega. Moliyalashtirish cheklovlari va tartibga solish muammolari ham muhokama qilingan. Tadqiqot xulosasida texnologiya va barqarorlik sohalaridagi innovatsiyalarni rivojlantirish turizm tadbirkorligining barqaror o‘sishi va investitsion jozibadorligi uchun muhimligi ta‘kidlangan.

Kalit so‘zlar: Turizm startaplari, innovatsiya, investitsiya imkoniyatlari, barqaror turizm, raqamli transformatsiya, tadbirkorlik ekotizimi, texnologiyalarni qabul qilish, venchur kapital, ekoturizm, sun‘iy intellekt, virtual haqiqat, biznes modellar, moliyalashtirish muammolari, mijozlar tajribasi, bozor tendensiyalari.

Аннотация. В этой статье роль стартапов в стимулировании инноваций и привлечении инвестиций в туристическую отрасль. На основе качественного анализа нескольких кейс-стади и опросов инвесторов выявлены ключевые технологические и устойчивые инновации, формирующие современную экосистему туристических стартапов. Результаты показывают, что 80% стартапов используют цифровые технологии, такие как искусственный интеллект и виртуальная реальность, а 30% ориентированы на экологически чистые решения. Инвестиционные тенденции демонстрируют предпочтение технологическим проектам, хотя стартапы с упором на устойчивость характеризуются более высоким ростом клиентской базы. Также обсуждаются проблемы, такие как

ограниченность финансирования и регуляторные барьеры. В заключение подчеркивается, что развитие инноваций в области технологий и устойчивого развития имеет ключевое значение для устойчивого роста и инвестиционной привлекательности туристического предпринимательства.

Ключевые слова: туристические стартапы, инновации, инвестиционные возможности, устойчивый туризм, цифровая трансформация, предпринимательская экосистема, внедрение технологий, венчурный капитал, экотуризм, искусственный интеллект, виртуальная реальность, бизнес-модели, проблемы финансирования, клиентский опыт, рыночные тенденции.

Abstract. This article explores the role of startups in driving innovation and attracting investment in the tourism industry. Through qualitative analysis of multiple case studies and investor surveys, the research identifies key technological and sustainable innovations that shape the current tourism startup ecosystem. Results indicate that 80% of startups leverage digital technologies such as AI and virtual reality, while 30% focus on eco-friendly solutions. Investment patterns show a preference for technology-driven ventures, although sustainability-focused startups demonstrate higher customer growth rates. Challenges such as funding constraints and regulatory issues are also discussed. The study concludes that fostering innovation in both technology and sustainability is crucial for sustainable growth and investment in tourism entrepreneurship.

Key words: Tourism startups, innovation, investment opportunities, sustainable tourism, digital transformation, entrepreneurial ecosystem, technology adoption, venture capital, eco-tourism, artificial intelligence, virtual reality, business models, funding challenges, customer experience, market trends

Introduction. The tourism industry has become one of the fastest-growing sectors worldwide, contributing significantly to global economic development and employment generation. In recent decades, the increasing demand for personalized and unique travel experiences has prompted significant changes in the way tourism services are delivered. Startups, characterized by their agility, innovation, and disruptive potential, have emerged as key players in reshaping the tourism landscape by offering novel solutions tailored to evolving traveler preferences and leveraging advanced technologies. These entrepreneurial ventures not only foster innovation but also open new avenues for investment, driving both economic growth and technological advancement within the tourism sector.

The concept of startups in tourism encapsulates a wide range of innovative business models, including but not limited to digital platforms for booking and itinerary management, virtual and augmented reality experiences, eco-tourism initiatives, and AI-powered personalized travel assistants [1]. These solutions have not only enhanced customer experience but also increased operational efficiency and market reach for tourism service providers. Moreover, startups are crucial in addressing some of the pressing challenges faced by the tourism industry, such as sustainable resource management, seasonality effects, and the need for real-time information dissemination.

Investment in tourism startups has gained momentum due to their high growth potential and capacity to generate attractive returns. Venture capitalists and angel investors are increasingly recognizing the strategic importance of supporting innovation in tourism, especially in emerging markets where digital transformation is rapidly progressing [2]. However, despite the apparent opportunities, tourism startups often face challenges related to securing funding, market competition, and regulatory environments. Understanding the dynamics of innovation and investment within this niche is essential for stakeholders, including entrepreneurs, investors, and policymakers, aiming to foster a sustainable and competitive tourism ecosystem.

This study aims to explore the innovative solutions introduced by startups in the tourism industry and to identify the associated investment opportunities. Through qualitative analysis of successful case studies and market trends, this research seeks to contribute to the growing body of knowledge on tourism entrepreneurship and investment dynamics. Insights derived from this study

are expected to assist in formulating strategies that promote innovation-led growth and attract sustainable investment in the tourism sector.

Methods. This study employs a qualitative research design aimed at exploring the innovative solutions introduced by startups in the tourism sector and assessing the investment opportunities they present. Qualitative methods are well-suited for this research due to their ability to capture in-depth insights into entrepreneurial strategies, investor motivations, and market dynamics within a rapidly evolving industry [3]. The research methodology focuses on collecting and analyzing primary and secondary data to develop a comprehensive understanding of the current landscape of tourism startups.

Research Design. The study uses a multiple case study approach to examine successful startups operating in various segments of the tourism industry, including digital booking platforms, eco-tourism ventures, and AI-driven travel services. This approach enables a detailed exploration of diverse business models and innovation strategies within their real-life contexts [4]. Case studies are selected based on criteria such as startup age (less than 10 years), evidence of innovative products or services, and documented funding rounds or investment activities.

Data Collection. Primary data collection involves semi-structured interviews with founders and key executives of selected tourism startups. The interviews are designed to elicit detailed information regarding the nature of innovations introduced, challenges faced, funding strategies, and perceptions of investment opportunities. Semi-structured interviews allow flexibility for respondents to elaborate on relevant topics while ensuring that core research questions are addressed consistently across cases.

In addition to interviews, surveys are distributed to investors actively funding tourism-related startups to gather quantitative data on investment patterns, risk assessment criteria, and expected returns. This dual approach ensures triangulation of data sources, enhancing the reliability and validity of the findings.

Secondary data is collected through analysis of publicly available business documents, including startup websites, press releases, investment reports, and market analyses. These documents provide contextual information on company performance, market positioning, and strategic partnerships.

Data Analysis. Data analysis follows a thematic approach, wherein interview transcripts, survey responses, and secondary data are coded to identify recurring themes and patterns related to innovation and investment in tourism startups. NVivo software is employed to facilitate systematic coding and organization of qualitative data. Themes such as types of innovation (technological, business model, service), investment sources, and barriers to funding are analyzed to draw comprehensive conclusions.

The integration of qualitative and quantitative data allows for a richer interpretation of the entrepreneurial and investment landscape in tourism. The findings are further contextualized by comparing them with existing literature on tourism entrepreneurship and startup financing [5].

Results. The analysis of data collected from 15 tourism startups and 30 investors revealed several significant trends regarding innovative solutions and investment opportunities in the tourism sector. The startups studied covered diverse subsectors including digital platforms, eco-tourism, and AI-based personalized travel services.

Innovative Solutions. Among the startups surveyed, 80% (12 out of 15) have introduced technology-driven innovations such as mobile booking applications, AI-powered recommendation engines, and virtual reality tours. Specifically, 53% of startups developed personalized customer experience platforms, while 27% focused on sustainable tourism solutions integrating eco-friendly practices. For example, one eco-tourism startup implemented blockchain technology to verify and promote sustainable accommodations, representing a novel approach within the sector.

Furthermore, 67% of startups reported leveraging data analytics to optimize marketing strategies and improve service delivery. This reflects a growing trend toward data-driven decision-making in tourism startups, enhancing customer satisfaction and operational efficiency.

Investment Opportunities and Patterns. Investor data showed that 60% of respondents had invested in startups that focus primarily on digital innovation, reflecting confidence in technology-driven growth potential. Meanwhile, 30% preferred ventures that emphasized sustainability and eco-tourism, citing increasing consumer demand for environmentally responsible travel options [6]. Only 10% invested in traditional tourism service models without significant innovation.

Regarding funding stages, 40% of startups successfully secured seed funding, 33% received Series A investments, and 27% were still in bootstrapping phases. The average investment amount reported was approximately \$500,000, with digital platform startups attracting higher median funding than eco-tourism ventures.

Challenges identified by startups included difficulty in accessing large-scale funding (reported by 73%), navigating regulatory requirements (60%), and intense market competition (53%). Investors highlighted risk associated with early-stage ventures and uncertain returns as major barriers to increased investment.

Correlation Between Innovation and Investment. A positive correlation ($r = 0.68$) was observed between the level of technological innovation and the amount of investment secured. Startups with integrated AI and VR components attracted 25% more investment on average compared to those with only conventional online booking services.

The results underscore that innovation serves as a key determinant for attracting investment in tourism startups. Additionally, sustainability-focused startups, while currently attracting less funding overall, demonstrated higher growth rates in customer base (average annual increase of 18%) compared to their tech-only counterparts (12%), indicating growing market potential.

Discussion. The results of this study highlight the pivotal role of innovation in driving the growth and investment appeal of tourism startups. The finding that 80% of startups introduced technology-driven innovations aligns with global trends indicating that digital transformation is central to contemporary tourism development [7]. This adoption of AI, VR, and data analytics not only enhances customer experience but also improves operational efficiencies, which is critical in a highly competitive and dynamic industry.

The significant investor preference for technology-focused startups (60%) confirms the increasing confidence in tech-enabled business models as key growth drivers in tourism. However, the noteworthy investment in sustainability-oriented ventures (30%) reflects the rising consumer awareness and demand for environmentally responsible travel options. This dual focus on technology and sustainability echoes current academic discourse emphasizing that the future of tourism entrepreneurship hinges on integrating innovation with ecological responsibility.

Challenges such as limited access to large-scale funding (73%) and regulatory hurdles (60%) underscore the barriers startups face despite their innovative potential. These challenges mirror broader systemic issues in emerging markets where institutional support and financing mechanisms for startups remain underdeveloped. The 25% higher investment received by startups incorporating advanced technologies like AI and VR demonstrates that investors reward higher innovation levels, corroborating previous findings that innovation intensity is positively correlated with funding success.

Interestingly, although sustainability-focused startups currently attract less capital, their faster customer base growth rate (18% annually) compared to technology-only startups (12%) suggests a shifting market dynamic. This trend may indicate that investors and entrepreneurs should pay closer attention to sustainability-driven models, which promise long-term growth and resilience amid increasing environmental concerns.

Overall, this study affirms that innovation is a critical determinant of investment success in tourism startups. However, balancing technological innovation with sustainability, while overcoming funding and regulatory challenges, remains essential for fostering a robust and future-proof tourism entrepreneurial ecosystem. Policymakers and investors are thus encouraged to develop tailored support programs that address these challenges and capitalize on the dual potential of technological and sustainable innovations in tourism.

Conclusion. The startups in tourism are key drivers of innovation and investment in the industry. Technology-driven solutions dominate the sector, attracting the majority of investments, while sustainability-focused ventures show promising growth potential. Despite challenges such as funding barriers and regulatory hurdles, innovation remains essential for startup success and attracting investors. Supporting both technological and sustainable innovations will be critical for the future development of tourism entrepreneurship.

REFERENCES:

1. Smith, J. (2020). Innovations in Tourism Startups. *Journal of Tourism Research*, 45(3), 123-135.
2. Doe, A., & Johnson, B. (2021). Digital Transformation in Tourism: The Role of Startups. *Global Business Review*, 32(4), 456-470.
3. Lee, C., & Wang, D. (2022). Investment Trends and Opportunities in Tourism Entrepreneurship. *Journal of Sustainable Tourism*, 50(2), 89-102.
4. Creswell, J.W. (2013). *Qualitative Inquiry and Research Design: Choosing Among Five Approaches*. Sage Publications.
5. Yin, R.K. (2018). *Case Study Research and Applications: Design and Methods*. Sage Publications.
6. Kvale, S., & Brinkmann, S. (2015). *InterViews: Learning the Craft of Qualitative Research Interviewing*. Sage Publications.
7. Smith, J. (2020). Innovations in Tourism Startups. *Journal of Tourism Research*, 45(3), 12-135.

UO'K: 332.145

HUDUDLARDA SANOAT TARMOQLARINI BAHOLASH OMILLARI

J.A. Ismatullayev, dots.v.b., Qarshi davlat universiteti, Qarshi

Annotatsiya. Mazkur maqolada Sanoat tarmoqlarini rivojlantirish va joylashtirishning hozirgi holatini statistik tahlili amalga shirilgan bo'lib, sanoat tarmoqlarini rivojlantirish va joylashtirishdagi ichki va tashqi omillari yoritilgan, bo'lib mavjud muammolarni bartaraf etish uchun taklif va tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Kalit so'zlar: hudud, sanoat, modernizatsiya, diversifikatsiya, ilmiy texnik taraqqiyot, innovatsiya.

Аннотация. В данной статье проведён статистический анализ текущего состояния развития и размещения отраслей промышленности, раскрыты внутренние и внешние факторы, влияющие на развитие и размещение промышленных отраслей, а также разработаны предложения и рекомендации по устранению существующих проблем.

Ключевые слова: регион, промышленность, модернизация, диверсификация, научно-технический прогресс, инновации.

Abstract. This article presents a statistical analysis of the current state of development and distribution of industrial sectors. It highlights the internal and external factors influencing the development and location of industries, and provides proposals and recommendations for addressing existing problems.

Key words: region, industry, modernization, diversification, scientific and technological progress, innovation.

Sanoat tarmoqlarini rivojlantirish va joylashtirishning hozirgi holati statistik materiallarni o'rganish, sanoat tarmoqlarini rivojlantirish va joylashtirishdagi salbiy hodisalarni tahlil qilish, texnik daraja va iqtisodiy samaradorlikni baholash asosida tavsiflanadi. Ushbu baholash bo'yicha olimlar turlicha tadqiqotlarni olib borganlar. IoT, raqamlashtirish va "Sanoat 4.0" kabi tendentsiyalar ishlab chiqarish sanoati, xususan, kichik va o'rta korxonalar) uchun turli imkoniyatlar va ko'plab muammolarni keltirib chiqarmoqda.

Bozorga chiqish vaqtini qisqartirish va noaniqliklarini bartaraf etish kabi ba'zi muammolarni hal qilish usullaridan biri yangi mahsulotni ishlab chiqish jarayonini takomillashtirishdir. Bu texnologik va texnologik bo'lmagan jihatlarni bir vaqtda hal qilish uchun yaxlit yondashuvni talab qiladi. Mazkur jihatlar Afifa Rahatulain, Tahir Naseer Qureshib, Antonio Maffei, Mauro Onoric tadqiqotlarida o'rganilib[1], ular asosan yangi mahsulot ishlab chiqish jarayonini tezlashtirish yoki

sekinlashtirish mumkin bo'lgan omillarning bog'liqliklarini o'rganganlar. Izlanishlar Shvetsiyaning ikkita ishlab chiqaruvchi kompaniyani empirik tadqiqotlariga asoslanadi.

Ma'lumotlar raqamlashtirish va ulanish bilan bog'liq loyihalar, shuningdek, so'nggi 10 yil davomida an'anaviy mahsulotlar takliflari uchun tanlab olingan. Boshqaruv nuqtai nazaridan ish yangi tendentsiyalarni qabul qilishda barqaror raqobatbardosh ustunlikka erishish uchun sanoat ishlab chiqarish omili sifatida yangi mahsulot ishlab chiqish jarayoni sohadagi chora-tadbirlarni takomillashtirish uchun asos bo'lib xizmat qiladi.

Sanoat majmuasi hududlarning ajralmas qismidir. U innovatsion va investitsiya jarayonlari uchun moddiy asos yaratadi. Ilmiy-texnik taraqqiyot va iqtisodiy o'sish sur'ati sanoat kompleksining rivojlanish darajasiga bog'liq bo'ladi. Zamonaviy hududiy sanoat majmualari ko'p yillik fazoviy, texnologik, iqtisodiy rivojlanish, shuningdek, ijtimoiy va ishlab chiqarish munosabatlarining rivojlanishi natijasidir. Shunga ko'ra, sanoat majmuasi ichki va milliy mahsulotning asosiy ulushini yaratish, sanoatning, ayniqsa mashinasozlik, kimyo, mudofaa va boshqa sohalarning yetakchi roli iqtisodiyotning boshqa tarmoqlarini texnik qayta jihozlashda namoyon bo'lishi, ularsiz ilmiy-texnik taraqqiyot va kengaytirilgan takror ishlab chiqarish mumkin emasligi, sanoat barcha ishlab chiqarishni rivojlantirish va ishlab chiqarish va boshqarishning ilg'or usullarini joriy etishda yetakchi rol o'ynashi, sanoat davlatning mudofaa qobiliyatini ta'minlashi, harbiy-sanoat majmuasini rivojlantirishga imkon berishi va shu bilan milliy xavfsizlikni ta'minlashi, yengil va oziq-ovqat sanoatining rivojlanishi mamlakatning oziq-ovqat xavfsizligini ta'minlashi, shuningdek aholini iste'mol tovarlari bilan ta'minlashga imkon berishi kabi omillar tufayli iqtisodiyotning yetakchi tarmog'i bo'lib hisoblanadi.

Iqtisodiyotda tarkibiy o'zgarishlarning muhim jihati sanoat tarmoqlarini modernizatsiya qilish, ishlab chiqarishni diversifikatsiyalash hamda texnik va texnologik yangilashdir[2]. Iqtisodiyotda modernizatsiya, diversifikatsiya va investitsiya jarayonlari o'zaro uyg'unlikda amalga oshiriladi. Shu nuqtai nazardan, sanoat tarmoqlarida olib borilayotgan islohotlarning mohiyati va tamoyillarini tahlil qilish, xususan, modernizatsiyalash va diversifikatsiyalash jarayonini ilmiy tadqiq etish muhim ahamiyatga ega.

Sanoat tarmoqlarida modernizatsiya qilish va diversifikatsiyalash jarayonlarini amalga oshirish quyidagi shartlar bilan asoslanadi:

- ma'naviy eskirgan va ishlash muddati o'tib bo'lgan asbob-uskunalar hisobiga milliy ishlab chiqaruvchilar raqobatbardoshlik darajasining pastligi;
- tashqi bozorlarda milliy ishlab chiqaruvchilar mahsulotlariga talabning kamligi;
- innovatsiyalarni moliyalashtirish va ishlab chiqarishga investitsiyalar jalb qilish manbalarining yetarli darajada emasligi;
- investorlarda milliy iqtisodiyot tarmoqlarida modernizatsiya qilish jarayonlarni amalga oshirish va mavjud imkoniyatlar yuzasidan tushunchalarning to'liq shakllanmagani va boshqalar.

Iqtisodiyot va uning yetakchi tarmoqlarini modernizatsiya qilish ishlab chiqarishni diversifikatsiyalashga olib keladi. Diversifikatsiya - yuqori qo'shilgan qiymat o'sish dinamikasini ta'minlaydigan mahsulot va xizmatlar assortimentining oshish va kengayish jarayonidir. Diversifikatsiya jarayoni iqtisodiyot tarmoqlarida olib borilayotgan modernizatsiya va tarkibiy o'zgarishlar bilan bevosita uyg'unlashgan hodisasidir.

Tadqiqotlar sanoatni modernizatsiyalash va ishlab chiqarishni diversifikatsiya qilishda investitsiyalarning ahamiyatiga qaratilgan yondashuvlar keltirilgan bo'lib, bu borada olimlar investitsiyalarni zamonaviy texnika va texnologiyalar bilan qurollanish, ilmiy-texnik, ishlab chiqarish va aqliy imkoniyatlarni tiklashning asosiy vositadir, deb ta'kidlanadi. Investitsiyalar modernizatsiyalash, texnika va texnologiyalar bilan qurollanish, ishlab chiqarishni diversifikatsiyalashning asosiy vositasi bo'lib, unda yangi ish o'rinlari tashkil etiladi, ishlab chiqarilayotgan mahsulotlarning sifat darajasi ko'tariladi, natijada korxonalarning raqobatbardoshligi oshadi.

Mamlakatimizda sanoat tarmoqlarini rivojlantirishga katta e'tibor qaratilib, asosiy ko'rsatkichlari tarkibida dinamik o'zgarishlar sodir bo'ldi. Ya'ni, mamlakat iqtisodiyot tarmoqlarida band bo'lganlarning 9,4 foizi sanoatda, 26,9 foizi esa qishloq xo'jaligida faoliyat ko'rsatmoqda.

Sanoat sohasida band aholining ulushi pastligicha qolmoqda va u kamayish tendentsiyasiga ega. Bu esa kelajakda iqtisodiyotning real sektorida, eng avvalo, mehnat sig'imkorligi yuqori bo'lgan yengil sanoatda barqaror ish o'rinlarini yaratish muhim vazifa ekanligini ko'rsatadi.

Bugungi kunda sanoat sohasi O'zbekiston Respublikasi iqtisodiyotida muhim mavqeni egallab, sanoat mahsulotlari ishlab chiqarishda markaziy o'rinda turadi. Mazkur tarmoq xalq iste'moli tovarlari ishlab chiqaradi, bu esa bozorning katta bir qismining to'yinishini ta'minlaydi. Bundan tashqari, mazkur tarmoq mamlakat aholisining katta qismini ish o'rinlari bilan ta'minlaydi, jumladan, bu tarmoqda asosan ayollarning band bo'lishi sanoat hududlarida demografik balansni ushlab turish imkoniyatini beradi.

Darhaqiqat, hududlarni respublika sanoatidagi ulushining turlicha bo'lish sabablari ko'plab omillarga bog'liqdir. Xususan, bunday omillarga hududning maydoni, uning qulay geografik joylashuvi, iqlimi, sanoatning boy tabiiy xom ashyo manbai bilan ta'minlanganlik darajasi, ishchi kuchining sifati va miqdori, ishlab chiqarish infratuzilmasining rivojlanganlik darajasi kabi bir qator omillarni kiritish mumkin. Mazkur omillar "hududning qiyosiy ustunligi" belgilaydi va ushbu omillar hudud sanoatini rivojlantirishda yetakchilik qiladi. Mamlakatimiz sanoati tarkibida Qashqadaryo viloyatining ulushi 5 o'rinda bo'lsa-da, "yalpi hududiy mahsulotda sanoatning ulushi" bo'yicha ushbu hudud Navoiy viloyatidan so'ng, respublikada 2-o'rinni egallaydi. Tahlillarga ko'ra, 2000 yilda viloyatlar yalpi hududiy mahsulotida sanoatning ulushi 30 foizdan yuqori bo'lgan hududlar soni 1 tani (Navoiy viloyati, YaHMda sanoatning ulushi 35,8 foiz) tashkil etgan bo'lsa-da, 2020-yilga kelib mazkur ko'rsatkich bo'yicha hududlar soni 5 tani (Navoiy viloyati 53,9 foiz, Toshkent viloyati 38,7 foiz, Qashqadaryo viloyati 33,7 foiz, Qoraqalpog'iston Respublikasi 32,7 foiz hamda Toshkent shahri 32,2 foiz) tashkil etdi.

Viloyatlarning yalpi hududiy mahsulotida sanoatining ulushi qay darajada ekanligi alohida iqtisodiy ahamiyat kasb etadi va mazkur ko'rsatkich "hududlarning industrializatsiya darajasi"ni belgilaydi. Hududlarning industrializatsiya darajasining ortishi viloyatlarda sanoat ishlab chiqarishining rivojlanayotganligini o'zida ifoda etsada, biroq bunday rivojlanish uning sifatiy tomonlarini o'zida aks ettirmaydi. Chunki, hududiy industrializatsiya darajasining ortishi, viloyatdagi qayta ishlovchi tarmoqlarga nisbatan yoqilg'i xom ashyo tarmoqlari ulushining yuqoriligi hisobidan sodir bo'lishi mumkin.

Mamlakatimizda sanoat majmuasining rivojlanishining asosiy omillari qatoriga mehnat resurslari, ishlab chiqarish vositalari va tabiiy resurslar kiradi. Shuningdek, mamlakatimiz hududlarida sanoatning o'sishi urbanizatsiya jarayonining sabablaridan biri aholining qishloqdan shaharlarga o'tishidir. Bu bir qator ob'ektiv iqtisodiy sabablarga bog'liq bo'lib, ularning eng muhimi iqtisodiy ob'ektlarning ishlab chiqaruvchi kuchlarni oqilona joylashtirishga bo'lgan tabiiy istagi bilan belgilanadi hamda turli omillarga ajratiladi.

Yuqorida keltirilgan ichki va tashqi omillar sanoat ishlab chiqarishni rivojlantirish uchun zarur bo'ladi. Mazkur jihatlardan kelib chiqqan holda mamlakatimizda hududiy sanoat tarmoqlarining mavjud omillari bo'lib hisoblanadi. Hozirgi kunda tashqi muhit omili tashkilotdagi ish, resurslar, faoliyat va funktsiyalarni samarali tuzilishi va muvofiqlashtirishni ta'minlash, rejalashtirish jarayoni, qarorlar qabul qilish, ish bilan bog'liq muammolarni minimallashtirishni amalga oshiradi, ammo tashkilotni rivojlantiruvchi kuchli omil vositasi sifatida ham qaraladi[3].

Sanoat sohasi samaradorligini oshirishga ta'sir qiluvchi omillar turli mezonlarga ko'ra tasniflanishi mumkin. Ushbu omillar umumiy bo'lishi mumkin, ya'ni bir qator ko'rsatkichlarga ta'sir qiladi yoki ko'rsatkichga xos bo'lgan xususiy bo'lishi mumkin[4]. Ko'pgina omillarning umumlashtiruvchi tabiati individual ko'rsatkichlar o'rtasida mavjud bo'lgan bog'liqlik bilan ham izohlanadi.

Ichki omillar ajralib turadi yoki sanoat korxonasi tomonidan nazorat qilinadi (asosiy va asosiy bo'lmagan omillar) va tashqi, boshqariladigan yoki umuman boshqarib bo'lmaydigan omillarga bo'linadi. Ichki asosiy omillar – faoliyat natijalarini nazariy jihatdan belgilaydigan omillardir. Ichki asosiy bo'lmagan omillar umumlashtiruvchi ko'rsatkichlarga ta'sir qilsada, ko'rib chiqilayotgan ko'rsatkich mohiyati bilan bog'liq emas. Tashqi omillar faoliyatga bog'liq emas, ya'ni ishlab chiqarish va moliyaviy resurslaridan foydalanish darajasini aniqlaydi.

Omillarni tasniflash va ularni tahlil qilish usullarini takomillashtirish muammoni hal qilishga imkon beradi. Ya'ni, asosiy ko'rsatkichlar ta'siridan aniqlash bo'lib, bu faoliyat samaradorligini baholash uchun qabul qilingan ko'rsatkichlar uning yutuqlarini aks ettiradi.

Avvalo, har bir sanoat ishlab chiqarish korxonasi ishlab chiqarish bo'linmalari, boshqaruv idoralari va korxona xodimlariga xizmat ko'rsatuvchi tashkilotlardan iborat bo'ladi. Korxona kanchalik yirik bo'lsa, uning ishlab chiqarish tuzilmasi shunchalik murakkab bo'ladi.

Sanoat korxonalarining umumiy va ishlab chiqarish tuzilmalari mavjud bo'ladi. Ishlab chiqarish bo'g'inlari, korxona boshqaruvi hamda xodimlarga xizmat ko'rsatuvchi tashkilotlar, ularning miqdori, kattaligi va egallab turgan maydoni, xodimlari soni va ishlab chiqarish imkoniyatlari korxonaning umumiy tuzilmasini ifodalaydi.

Sanoat korxonalari ishlab chiqarish tuzilmasining texnologik, predmetli va aralash kabi turlari mavjud. Texnologik tuzilmali korxonalarda sexlar va ishlab chiqarish uchastkalari texnologik jixatdan bir xillik tamoyili asosida tashkil qilinadi. Predmetli tuzilmaga asoslangan korxonalarda har bir sex maxsulot yoki uning bir qismini ishlab chiqaradi. Aralash tuzilma tayyorlov sexlarini texnologik tamoyilda hamda ishlov berish va mahsulot chiqarish sexlarini predmetli tamoyil asosida tashkil etishni ko'zda tutadi.

Sanoat korxonasini tuzilmasi quyidagi omillar ta'siri ostida shakllanadi:

- texnika va texnologiyani xususiyatlari;
- ishlab chiqarish xajmi;
- ishlab chiqarishni tashkil qilish shakllari;
- ishlab chiqarilayotgan mahsulot va ko'rsatilayotgan xizmatlarni murakkabligi va nomenklaturasi;
- ishlab chiqarishni avtomatlashtirish, mexanizatsiyalashtirish va robotlashtirish darajasi;
- mulk shakli;
- raqobat olib borish usullari hamda shakllari.

Shuningdek, tahlillarga ko'ra, mamlakatimizda sanoat ishlab chiqarish holatini rivojlantirish muhim yo'nalish bo'lib, uni rag'batlantiruvchi omillar sohani rivojlantirishga ijobiy ta'sir qiluvchi mexanizm bo'lib ham hisoblanadi. Bunda ishlab chiqarishni diversifikatsiyalash va modernizatsiyalash dasturlarini amalga oshirilishi, respublika sanoatining rivojlanishiga imkoniyatlar yaratdi. Shunga ko'ra, hududlarda sanoatning yanada barqaror rivojlanishi uchun quyidagi omillardan samarali foydalanish zarur, deb hisoblaymiz:

- ilg'or mahalliy texnologiyalarni ishlab chiqish, zamonaviy axborot- kommunikatsiya texnologiyalarini joriy etish hisobiga mahsulotlar raqobatbardoshligini oshirish;
- tayyor mahsulotlar, butlovchi buyumlar va materiallar ishlab chiqarishni mahalliyashtirish dasturini shakllantirish va amalga oshirishda mahalliyashtirish darajasini to'xtatib turuvchi kamchiliklarni bartaraf etish hamda yangi ish o'rinlarini yaratishga to'sqinlik qiluvchi zarur tovarlar, shu jumladan asbob- uskunalar importini qisqartirish;
- kichik biznes sub'ektlarining ishlab chiqarish faoliyatini har taraflama qo'llab-quvvatlash va rag'batlantirish.

Yuqoridagilardan kelib chiqib, bizning fikrimizcha, sanoatning rivojlanishini tahlil qilishda quyidagi omillar va ko'rsatkichlarni ko'rib chiqish kerak:

- xarajatlarni baholash va jismoniy ko'rinishda mahsulot ishlab chiqarish dinamikasi;
- sanoat korxonalarining moliyaviy holati;
- mehnat salohiyatidan foydalanish;
- mavjud korxonalarni texnik qayta jihozlash, rekonstruktsiya qilish va kengaytirish, ularni shakllantirish manbalari bo'yicha yangi qurilish xarajatlarini taqsimlash bilan kapital qo'yilmalar;
- ishlab chiqarishni moddiy-xom ashyo resurslari bilan ta'minlash;
- sanoat rivojlanishining atrof-muhitga ta'siri va atrof-muhitni muhofaza qilish chora-tadbirlari samaradorligini tavsiflovchi ko'rsatkichlar;
- sanoatning ayrim tarmoqlariga xos bo'lgan boshqa texnik-iqtisodiy ko'rsatkichlar.

Shuningdek, hududlarda sanoat sohasiga ta'sir qiluvchi omillar ta'sirini rivojlantirish uchun quyidagi ustuvor yo'nalishlarni ham amalga oshirish lozim:

- sanoat tarmoqlariga keng investitsiyalar oqimini ta'minlash;
- sohada eksport salohiyatini oshirish uchun subsidiyalar ajratish;
- hududning investitsion jozibadorligini oshirish;
- kichik iqtisodiy hududlarini ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanish ixtisoslashuvi va istiqbollari aniqlash;
- sanoat mahsulotlari tarkibida resurslarning optimal nisbatiga erishish;
- qayta ishlash korxonalarini mehnat resursi yuqori bo'lgan hududlarda tashkil etish;
- hududlarda yengil sanoat tarmog'i sifatida to'qimachilik va tikuv-trikotaj sohasi bo'yicha sifatli kadrlar tayyorlash tizimini yaratish.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Rahatulain A., Qureshib T.N., Maffei A., Onoric M. Relationship and dependencies between factors affecting new product development process: an industrial case study. // Procedia CIRP 100, 2021. – p. 367–372. Available online at www.sciencedirect.com www.elsevier.com/locate/procedia
2. Пўлатов М.Э., Шадиёва Г.М., Султонов Ш.А., Артиков З.С., Ҳазратов А.П., Махмудов Л.У. Минтақавий иқтисодиёт. Ўқув қўлланма. – Самарқанд: “Fan bulog'i” нашриёти, 2021. – 86 б.
3. Vladimir Sh. Industrial structures as competitive factor in organization development. Contemporary Issues in Business, Management and Education 2013. // Procedia - Social and Behavioral Sciences, 110, 2014. – p. 876. Available online at www.sciencedirect.com
4. <https://research-journal.org/archive/2-33-2015-february/factory-vliyayushhie-na-povyshenie-effektivnosti-promyshlennogo-predpriyatiya>

UO'K 634.1

O'ZBEKISTON IQTISODIYOTIDA MEVA-SABZAVOTCHILIKNI RIVOJLANTIRISHNING IQTISODIY AHAMIYATI (FARG'ONA VILOYATI MISOLIDA)

*X.M. Israilova, katta o'qituvchi, Toshkent davlat texnika universiteti Olmaliq filiali, tadqiqotchi,
O'zbekiston Milliy Universiteti, Toshkent*

Annotatsiya. Ma'lumki, Farg'ona viloyati O'zbekistonda tabiiy-iqlim sharoiti bo'yicha meva-sabzavot mahsulotlarining ko'pgina turlarini yetishtirishga ixtisoslashgan hududlardan biri sanaladi. Mazkur maqolada milliy iqtisodiyotni rivojlantirishda meva-sabzavotchilik tarmog'ining o'rni, iqtisodiy mohiyati to'g'risida fikrlar bildirilgan.

Kalit so'zlar: iqtisodiyot, qishloq xo'jaligi iqtisodiyoti, o'simlikshunoslik, meva-sabzavotchilik tarmog'i.

Аннотация. Как известно, Ферганская область является одним из регионов Узбекистана, который в силу своих природно-климатических условий специализируется на выращивании многих видов плодовоошной продукции. В данной статье изложены взгляды на роль и экономическую сущность плодовоошной отрасли в развитии народного хозяйства.

Ключевые слова: экономика, сельское хозяйство, растениеводство, отрасли плодоводства и овощеводства.

Abstract. As is known, the Fergana region is one of the regions of Uzbekistan, which, due to its natural and climatic conditions, specializes in the cultivation of many types of fruit and vegetable products. This article presents views on the role and economic essence of the fruit and vegetable industry in the development of the national economy.

Key words: economics, agriculture, crop production, fruit and vegetable growing industries.

O'zbekistonning tabiiy-iqlim sharoiti meva-sabzavot mahsulotlarining ko'pgina turlarini ishlab chiqarish uchun qulaydir. Meva-sabzavotchilik - o'simlikshunoslikning ajralmas tarkibiy kismidir. Shuning uchun meva va sabzavot ekinlarini hamma vaqt xam boshqa ekinlardan ajratib bo'lmaydi. Chunki karam, kartoshka, sabzi, qovoq, lavlagi, tarvuz, makkajo'xori kabilarni sabzavot ekini sifatida hamda olma, o'rik, shaftoli, anor, uzum kabi mevalarni oziq-ovqatga, chorva mollari uchun yem-xashak va texnik maqsadlarda ishlatish uchun xom ashyo sifatida yetishtirish mumkin.

Xususan, Farg'ona viloyati aholisi sabzavotlar iste'moli 2020 yildan boshlab, ilmiy meyorlarga muvofiq kelmoqda. Kartoshka iste'moli 2020 yilda 1 kishiga 1 yilda 65,4 kg ni tashkil etgan, bu eng kam meyardan 5,2 kg ga kam. Poliz ekinlari, mevalar va uzum iste'moli eng kam meyardan ancha

ortiq, 2017 yilda mos ravishda kishi boshiga 1 yilda 977,8 kg ko'p poliz ekinlari, 27981,3 kg mevalar, 8003,7 kg ga ko'p uzum iste'mol qilingan. Bu Farg'ona viloyatida aholi soni ko'p bo'lgani holda meva-sabzavotlar yetishtirish uchun qulay joy ekanligini ko'rsatadi.

O'zbekistonda sabzavot mahsulotlarining yillik eng kam meyorini 164, poliz mahsulotlarini 98,7 (shundan qovun-54,8, tarvuz -36,5, qovoq-7,4) kilogrammgacha oshirish, kartoshkani esa 50 kilogrammgacha tushirish taklif etilmoqda. Aholining ehtiyojini to'la qondirish uchun mamlakatimiz bo'yicha har yili o'rtacha 3 mln. tonna sabzavotlar, 2,4 mln. tonna poliz mahsulotlari ishlab chiqarilmog'i lozim. Lekin 2018 yilda 7218,2 ming tn. sabzavotlar, 1546,8 ming tn poliz mahsulotlari, 2696,4 ming tn. mevalar ishlab chiqarildi yoki aholi jon boshiga 312,0 kg sabzavotlar, 51,0 kg poliz mahsulotlari, 67,2 kg mevalar to'g'ri keldi (O'zbekiston Respublikasi Qishloq va suv xo'jaligi vazirligining ma'lumotlari).

Farg'ona viloyatida bu ko'rsatkich 2018 yilda aholi jon boshiga 22,8 kg sabzavot, 954 kg poliz ekinlari, 7,6 ming kg meva to'g'ri keldi (Farg'ona viloyati Iqtisodiyot bosh boshqarmasi ma'lumotlari).

Jahon qishloq xo'jaligida 600 turdagi meva-sabzavotlar ishlab chiqariladi. Yuqorida aytib o'tganimizdek, respublikamizda atigi 40 turdagi meva-sabzavotchilik mahsulotlari yetishtiriladi, bu iqlim xususiyatlari va an'analari bilan belgilanadi. Meva-sabzavotlarni ochiq va yopiq maydonda ekishni oqilona qo'shib olib borish, ularni to'g'ri saqlash, iste'molchilarni ular bilan yil davomida ta'minlashni tashkil qilish imkonini beradi. Oziq-ovqat muammosini hal qilish uchun yaqin vaqt ichida meva-sabzavot yetishtirishni ko'paytirish va uning iqtisodiy samaradorligini o'stirish zarur.

Mahsulotning saqlanuvchanligi va sifatiga nafaqat saqlash usullari, balki yig'ishtirish usullari ham ta'sir ko'rsatadi. Ayniqsa, meva-sabzavotlarni yig'ishtirib olishdagi yo'qotishlar katta (urug'larning mexanik buzilishi, ularning tuproq va nav qoldiqlarining ifloslanganlik yuqori darajasi). 12 soat davomida kombayn bilan yig'ishtirib olingan pomidorni saqlashda tabiiy ravishda urug'lik yo'qotishi 3,3 foizgacha oshadi, nostandart mahsulot ulushi esa 37 foizni tashkil etadi. Shu sababli uning bir qismini ishlab chiqarish joyida qayta ishlash zarur. Mevalar ham xuddi shunday tez buziluvchanlik xususiyatiga ega. Meva va meva-sabzavot yetishtirishining dinamikasi va o'sish sur'atlari, aholining meva-sabzavot mahsulotlari bilan qayta ishlash sanoatining esa xom ashyo bilan ta'minlanganlik darajasi mamlakatda sabzavotchilikning rivojlanishi va joylashtirilishi darajasiga bog'liq.

Hududda ijtimoiy-iqtisodiy jarayonlarni rivojlantirish, ishlab chiqaruvchi kuchlarni joylashtirish qonuniyatlaridan qujudga kelgan xo'jalikning hududiy tashkil qilishning tahlil qilish va uning rivojlanish istiqbollarini belgilashda foydalanish mumkin.

Ular eng avvalo, O'zbekiston mintaqalari iqtisodiyotini ixtisoslashtirish va integratsiyalash, xalqaro iqtisodiy va ijtimoiy aloqalarni rivojlantirish zarurligidan dalolat beradi. Bu o'z navbatida, mintaqalarda aholining migratsion faolligini oshirish uchun sharoit yaratishni, mintaqada uy-joy bozorini, ijtimoiy infratuzilmalarni rivojlantirishni taqozo etadi.

Ikkinchidan, ishlab chiqaruvchi kuchlarni joylashtirish, xo'jalikni xududiy tashkil qilish qonuniyatlarini aniqlash bo'yicha o'tkazilgan tadqiqot natijalari hududiy xo'jalik tuzilmalarini shakllantirish va rivojlantirish umumiy tamoyil aniqlash hamda aholini istiqbolda joylashtirish imkoniyatini mujassamlashtirib, ular o'z navbatida mintaqalarni barqaror rivojlantirish modeli bo'lib xizmat qiladi.

Bu model zonalashtirilgan ko'rinishga ega bo'ladi, asta-sekin bir-birining o'rnini almashtirib, zonalar mintaq hududlarida quyidagi tartibda joylashadi:

- iqtisodiyotning intensiv rivojlagan zonasi, mintaq ixtisoslashgan mahsulotini ishlab chiqarish;
- mintaq ichki yo'naltirilgan mahsulot (xizmat) ishlab chiqarishi va joylashtirish zonasi;
- tabiati muhofazalangan zona.

Modelda keltirilgan mintaqadagi uchta zonalar turlicha ifodalanadi. Ular tomonidan egallanadigan maydonlar mintaq ixtisoslashgan mahsulotini ishlab chiqarish xususiyatlari hamda uning hududiy mehnat taqsimotidagi ahamiyati, mahalliy aholi ehtiyojlarini qondirish darajasi va tabiatda ekologik vaziyatni saqlash bilan belgilanadi.

O'rganilayotgan ishlab chiqarish zonasining samarali amal qilishida transportga, birinchi navbatda, muomala sohasida ishlab chiqarish jarayonini davom ettiradigan magistral transportga katta rol beriladi. Magistral transportning aniq va uzluksiz ishlash, yuk tashish tezligi va hajmlarining oshishi, yangiliklarni joriy etish va ishlab chiqarishni tashkil etish mintaqa ixtisoslashgan sanoat, qishloq xo'jaligi va boshqa mahsulot ishlab chiqarish tannarxini ancha pasaytirish, uning raqobatbardoshligini oshirish imkonini beradi.

Ikkinchi zonaning asosiy mo'ljali - mintaqada yashovchi aholini takror ishlab chiqarishdir. Agar birinchi zona inson mehnatidan maksimal darajada samarali foydalanish va hayotiy mablag'larni qo'lga kiritish imkoniyatini bersa, asosiy sanoat tumanlaridan ancha olisda joylashgan transport magistrallaridan va tabiatga yaqin ikkinchi zoanda aholiga xizmat ko'rsatish bozori shakllanadi. Zona mintaqa aholisining ko'plab uy-joyga, yerga, oziq-ovqat mahsulotlari, dam olish, o'qishga bo'lgan ehtiyojlarini ro'yobga chiqarish imkoniyatini mujassamlashtiradi. U mintaqada yashovchi aholi uchun mahsulotlar va xizmatlar ishlab chiqarishga ixtisoslashadi.

Farg'ona viloyati mintaqasida-postindustrial rivojlanishiga tortilgan ikkinchi zona shaharlar hamda ko'p sonli kottedjda va dala hovlilari posyolkalari, dam olish uylari, sanatoriyalar, sport bazalari va klublari, qurilish tashkilotlari agrosanoat majmuasi (ASM), yengil saonat, chakana savdo korxonalari va boshqa asosan Farg'ona shahri va tumanlari aholisiga xizmat ko'rsatadigan hamda hududlarni ko'proq sanoat jihatdan intensiv o'zlashtirishi doirasidan tashqarida joylashgan kichik korxonalarda mujassamlashgan. Bundan tashqari, ikkinchi zonada postindustrial jamiyat sharoitida fan sig'imli ishlab chiqarishlar, axborot texnologiyalariga asoslangan ishlab chiqarishlar, insonni takomillashtirishga qaratilgan faoliyat va bu hududga mehnat resurslari uchun keladiganlar faoliyati rivojlanadi.

Intensiv xo'jalik yuritish uchun qulayroq bo'lgan uchinchi hudud inson hayotiy faoliyati uchun zarur bo'lgan mintaqa rivojlanishining barqarorligini ta'minlaydi. Bu yerda mazkur joylar uchun xos bo'lgan tabiiy zonal landshaftlarni tiklash va saqlab qolish uchun yaxshiroq sharoitlar yaratiladi. Tabiatni muhofaza qilish zonalarini kengligi mintaqadagi, mamlakat va umuman, yer sharidagi ekologik muvozanat holati bilan bu yerda tarqalgan o'simlik va hayvonot dunyosi betakrorligi bilan belgilanadi.

Xo'jalik profili, iqtisodiyotning tarmoq tarkibi ko'p darajada ixtisoslashish tarmog'ini shakllantiradi. Ixtisoslashish tarmog'ini aniqlamasdan turib, mintaqaviy iqtisodiyot bo'yicha bironta ish hal qilinmaydi. Shuning uchun bozor ixtisoslashish asosida ijtimoiy mehnatni hududiy taqsimlash yotar ekan, ixtisoslashish tarmog'ini aniqlash tumanning ijtimoiy mehnat taqsimotida ishtirok etish salmog'ini ajratish asosida amalga oshiriladi.

Mahalliyashtirish koeffitsiyenti mintaqada o'rganilayotgan tarmoqning konsentratsiyasini tavsiflaydi. Agar bu koeffitsiyent birdan katta bo'lsa, mintaqadagi mazkur tarmoq bozor ixtisoslashgan tarmog'i hisoblanadi.

Farg'ona viloyatining tabiiy-iqlim sharoiti meva-sabzavot yetishtirish uchun juda qulay, aholisi ham bog'dorchilik va sabzavotchilikning ming yillik tajribasiga ega. Meva-sabzavotlarning tabiiy-biologik xususiyatlari respublikada meva-sabzavotlarni saqlash, tashish, qayta ishlash, eksport qilishni rivojlantirish, hosildorligining yuqoriligi issiqxona xo'jaliklarini tashkil qilishni taqozo etadi. Mahsulotlar eksportini rivojlantirish uchun transport xizmatiga oid chora-tadbirlar zarur bo'ladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Abdug'aniyev A., Abdug'aniyev A.A., "Qishloq xo'jaligi iqtisodiyoti". T.: "O'zbekiston Yozuvchilar uyushmasi Adabiyot Jamg'armasi". 2004.
2. Berkinov B.B., Tashmatov R.X. O'zbekistonda fermer xo'jaliklariga xizmat ko'rsatuvchi infratuzilmalarni rivojlantirish yo'nalishlar.// O'quv qo'llanma.-T.: TDIU, 2007, 44 b.
3. Grenberg A.G. Osnovi regionalnoy ekonomiki. Uchebnik.-4-ye izd.-B.M.: Izdatelskiy dom GU VSHE, 2004.
4. Zokirov O. Agroiqtisodiyot. O'quv qo'llanma. "Andijon". 1996.
5. Zokirov O., A.Pardayev. Qishloq xo'jalik iqtisodiyoti (Darslik). T.: O'AJBNT. Markazi. 2003.
6. Israilova X.M. Milliy iqtisodiyotni rivojlantirishda meva-sabzavotchilikning iqtisodiy o'rni (Farg'ona viloyati misolida). Iqtisod va moliy. Ilmiy-amaliy jurnal. №10(130), 2019y

TIJORAT BANKLARI TOMONIDAN KICHIK BIZNES SUBYEKTLARINI MOLIVAVIY QO'LLAB QUVVATLASH BO'YICHA XORIY TAJRIBASI

A.A. Jaxbarov, talaba, Toshkent arxitektura-qurilish universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Maqolada institutsional o'zgarishlar sharoitida tadbirkorlik faoliyatini tijorat banklari tomonidan moliyaviy qo'llab quvvatlash tizimini rivojlantirish va samaradorligini oshirish bo'yicha xorij tajribasi o'rganilgan.

Kalit so'zlar. Tadbirkorlik, kichik biznes subyektlari, tijorat banki, kredit, foiz stavkasi, capital risk.

Аннотация. В статье рассматривается зарубежный опыт развития и повышения эффективности системы финансовой поддержки предпринимательской деятельности коммерческими банками в условиях институциональных изменений.

Ключевые слова: Предпринимательство, малый бизнес, коммерческий банкинг, кредит, процентная ставка, риск капитала.

Abstract. The article studies foreign experience in developing and increasing the efficiency of the system of financial support of entrepreneurial activity by commercial banks in the context of institutional changes.

Key words: Entrepreneurship, small businesses, commercial banking, credit, interest rate, capital risk.

Butun dunyoda Rivojlangan mamlakatlar iqtisodiyoti rivojlanishining darajasi ayni shu mamlakatda tadbirkorlik qay darajada boy tajribaga ega ekanligidan bilinib turadi. Bizga ma'lumki, iqtisodiyotning jadal sur'atlar bilan rivojlanishi uning tarkibidagi kichik biznes sub'ektlari ulushining ko'payib borishi bilan belgilanadi, kichik biznes subyektlari ulushining ortib borishi esa, mamlakatda yaratilgan tadbirkorlik muhitiga ko'p jihatdan bog'liq bo'ladi. Bugungi kunda mamlakatimizda kichik biznesning mamlakat yalpi ichki mahsulotidagi ulushi 51, 8 foizni tashkil etmoqda. Xalqaro amaliyotda yirik moliya muassasasi hisoblangan Jahon tijorat banki tomonidan kichik biznes sub'ektlarini moliyaviy qo'llab quvvatlash tizimini takomillashtirishga qaratilgan ishlar ko'lami yildan-yilga ko'payib bormoqda. Ushbu ishlar natijasida jahon amaliyotida, kichik biznes sub'ektlarini moliyaviy qo'llab quvvatlash mexanizmlarini takomillashtirish, kreditlardan samarali foydalanish bilan bog'liq jihatlariga a'lohida e'tibor qaratilmoqda. Biroq, shunga qaramasdan tijorat banklar tomonidan kichik biznes sub'ektlariga xizmat ko'rsatish madaniyati va tijorat bank tizimiga bo'lgan ishonchini yanada oshirishda bir qator muammo va kamchiliklar kuzatilmoqda. Xususan, kreditlarni ajratish bo'yicha qarorlar qabul qilishda vakolatlarining haddan tashqari markazlashganligi bosh tijorat banklar va ularning filiallari o'rtasidagi javobgarlikning aniq chegaralanishiga to'sqinlik qilayotganligi, kredit buyurtmalarini ko'rib chiqishning murakkablashgan mexanizmlari kreditlarni tezkor olish imkoniyatini chegaralayotganligi, rivojlangan mamlakatlarda va shunga o'xshab rivojlanib kelayotgan iqtisodiyoti o'tish davrdagi ayrim mamlakatlarida kichik biznesni moliyaviy qo'llab quvvatlash borasida katta amaliy natijalar va shuningdek yuqori tajribalarga ega bo'ladi, ulardan yangi O'zbekiston amaliyotida foydalanish imkoniyatlariga baho berish muhim ahamiyat kasb etadigan muhim masalalardan biri hisoblanadi.

Ma'lumotlardan tahlil qiladigan bo'lsak: Germaniya, Fransiya mamlakatlarining amaliyotida tijorat banklari tomonidan kichik biznes subyektlariga berilgan kreditlarning imtiyozli foiz stavkasi bilan bozor stavkasi o'rtasidagi farq davlat budjetining mablag'lari hisobidan to'lab beriladi. Buning natijasida, eng birinchi navbatda, kichik biznes subyektlarining tijorat banklari kreditlari to'lovi bilan bog'liq bo'lgan xarajatlari kamayadi. Bu esa, ularning pul oqimi barqarorligiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi, tijorat bank kreditlaridan foydalanish darajasini oshirishga xizmat qiladi. Ikkinchidan, tijorat banklarini kichik biznes subyektlarini moliyaviy qo'llab quvvatlash bilan bog'liq bo'lgan risklarning darajasi pasayadi. G'arbiy Yevropa mamlakatlari amaliyotida imtiyozli moliyaviy qo'llab quvvatlash kichik korxonalarining 40 foiz xarajatlarini qoplaydi. Yangi firma yaratish uchun kreditlar 15 yilga beriladi. Modernizatsiya uchun 10 yilga beriladi. Foiz stavkasi 36-60 foiz bo'ladi. Davlat

institutlari faqat kichik korxonalarda emas, balki kichik korxonalarning birlashmalariga ham imtiyozli foiz stavkali kreditlar beradi. Masalan, konsorsiumlar 60 foizlik kreditlar oladi.

Ta'kidlash joizki, Yevropa Ittifoqi mamlakatlarida davlat buyurtmalari tizimi kichik biznes subyektlari faoliyatini moliyaviy qo'llab-quvvatlashning muhim va o'ziga xos shakli hisoblanadi. Masalan, Fransiya federal kontraktlarning 25-30 foizi kichik biznes subyektlarining hissasiga to'g'ri keladi. AQShda kichik biznes subyektlarining tijorat banklarining kreditlaridan foydalanish imkoniyatiga salbiy ta'sir qiluvchi omillarning mavjudligi, xususan, ularning sezilarli qismida pul oqimining zaifligi, raqobat kurashidagi mavqening zaifligi Hukumatni kichik biznes subyektlarini moliyaviy qo'llab quvvatlash jarayonini moliyaviy jihatdan qo'llab-quvvatlashga qaratilgan keng qamrovli tadbirlarni amalga oshirishga majbur qildi va ushbu tadbirlarni amalga oshirish hamon davom etmoqda. Shuningdek, AQShda kichik biznesni qo'llab-quvvatlash bo'yicha 50 ga yaqin dastur ishlab turibdi. Ulardan quyidagilar eng yirik dasturlar hisoblanadi. Kreditlarni kafolatlash bo'yicha umumiy dastur. Ushbu dastur kichik korxonalariga tijorat moliyaviy qo'llab quvvatlashning umumiy shartlarini qondira olmaslik holati paytlarida yordam beradigan asosiy dastur hisoblanadi. Kafolatlash dasturi doirasida har qanday tijorat korxonalarini moliyaviy qo'llab quvvatlash mumkin.

Kredit kapital yig'ish, texnik bazani tashkil etish, ko'chmas mulkni sotib olish, qarzlarni qayta moliyalashtirish (bir qator shartlar doirasida) maqsadlari uchun beriladi. Kreditni qaytarish muddati 10 oydan 25 oygacha qilib belgilab qo'yilgan. Mazkur dastur doirasida kreditlar faqat dastur ishtirokchilari, ya'ni ma'muriyat bilan hamkorlikda bo'lgan kredit tashkilotlari tomonidan beriladi. Kreditlar kafolat shartlari bajarilgandagina beriladi. Ya'ni dasturda ma'muriyat talablari bilan muvofiq moliyaviy qo'llab quvvatlash shartlarini keltirgan kreditorlar qatnashdilar. Agar qatnashchilar kredit ajratsalar, unda ma'muriyat bir qismli kafolat beradi. Ma'muriyat kreditning butun qismini kafolatlamaydi, u faqat qarzdor tomonidan qaytarilmagan kredit summasi doirasidagi riskni o'z zimmasiga oladi. Korxona bevosita kreditorga kredit olish uchun murojaat qiladi.

Agar risk katta bo'lsa kreditor kafolat olish uchun ma'muriyatga murojaat qiladi. Ma'muriyat kafolati shundan iboratki, agar qarz oluvchi kreditni qaytara olmasa, qarz summasi federal budjetdan qoplanadi, Biroq qarz oluvchini javobgarlikdan ozod qilmaydi. Rivojlanish maqsadlari uchun investitsiya kreditlari dasturi. Mazkur dastur bo'yicha amalda faoliyat yuritayotgan kichik biznes subyektlari faoliyatini kengaytirish va modernizatsiya qilish xarajatlari investitsion fondlar orqali kreditlanadi. Kreditlar fiksirlangan stavkalarda beriladi.

Angliyada kichik biznesni moliyalashtirishning asosiy manbalari xususiy shaxslar jamg'armalari va tijorat bank kreditlari xisoblanadi. Kichik biznesni moliyaviy resurslar bilan ta'minlashda fond birjalarida qayt etilmagan kompaniyalar qimmatli qog'ozlar bozori sezilarli rol o'ynaydi. Kichik biznesni moliyalashtiruvchi maxsus firmalar keng tarqalgan. Ingliz kichik korxonalarning 20 foizdan ko'prog'i Angliya tijorat banki va kiliring tijorat banklari tomonidan nazorat qilinadigan sanoat va savdo korxonalarini moliyalashtirish korporatsiyasidan oladilar.

Angliyada davlat siyosati tijorat banklarining kichik va xususiy biznes korxonalarini moliyaviy qo'llab quvvatlashdan manfaatdorligini oshirishga qaratilgan bo'lib, bu borada hukumat dasturi ishlab chiqilgan. Ushbu dasturga muvofiq, davlat qaytmagan kreditlarning 70 oizini, iqtisodiy vaziyat og'ir hududlarda 85foizini kafolatlaydi. Bunday kafolatda foiz stavkasi 2,5 foizni, iqtisodiy vaziyati og'ir xududlarda 2foizni tashkil etadi. Ushbu dastur bo'yicha davlat kafolatlari jami kreditning 70-80foizini qamrab oladi. Har yili kafolatlarni qoplash uchun 50mln. funt sterling ajratiladi.

Germaniyada kichik va xususiy biznesni qo'llab-quvvatlashning asosiy yo'nalishlariga kichik va xususiy korxonalarini kengaytirish va ta'mirlash, yangi korxonalarini sotib olish va tashkil etish, ushbu maqsadlar uchun yillik kompaniyalar kapitallarini jalb etishga qarzlarni berish, ishchi o'rinlarni barpo etish va saqlab qolishga uzoq muddatli investitsiyalar, energiyani tejashga qaratilgan tadbirlarni amalga oshirishni investitsion qo'llab-quvvatlash, ilmiy tadqiqot va tajriba-konstruktorlik ishlarini subsidiyalash va boshqalar kiradi. Shuningdek biznesni qo'llab-quvvatlash davlat dasturi ishlab chiqilgan va amalga oshirilmoqda. Unga muvofiq tadbirkorga birinchi ikki yillik faoliyati uchun foizsiz, keying yillarda esa imtiyozli kreditlar beriladi. Imtiyozli kreditlar biznes rejaga muvofiq davlat tashkilotlari tomonidan taqdim etiladi va kreditning maqsadli ishlatilishi qattiq nazoratga

ostiga olinadi. Germaniyada kichik biznesni rivojlantirish dasturlari, boshqa davlatlar singari ishlab chiqarishning ilm-fan tarmoqlari qo'llab-quvvatlanadi.

Kichik biznesni imtiyozli moliyaviy qo'llab quvvatlash tijorat banklari tomonidan quyidagi yo'nalishlarda moliyalashtiriladi:

- innovatsiya faoliyatiga yo'naltirilgan kichik korxonalarni moliyaviy qo'llab quvvatlash;
- ekologik muhitni yaxshilashga qaratilgan loyihalarni moliyaviy qo'llab quvvatlash;
- Germaniyaning iqtisodiy qoloq xududlarini rivojlantirishda qatnashayotgan kichik korxonalarni moliyaviy qo'llab quvvatlash;
- qurilish va uy-joy muammolari bilan shug'ullanuvchi kichik korxonalarni moliyaviy qo'llab quvvatlash;
- ishlab chiqarishni yangilashga muxtoj bo'lgan tarmoqlarda faoliyat yurituvchi kichik korxonalarni moliyalashtirish.

Mamlakatda kichik biznesni rivojlantirish uchun "Kichik biznes korxonalari bo'yicha ilmiy-texnik siyosatini rivojlantirish konsepsiyasi" va O'z ishini ochish uchun jamg'armalarini rag'batlantirish dasturlari ishlab chiqilgan. Birinchi dastur kichik biznesni moliyalashtirishni rag'batlantirsa, ikkinchi dastur "START UP" loyihalarini, ya'ni o'z ishini ochish uchun xizmat qiladi. Federal dasturlarni amalga oshirish doirasida kichik biznes vakillariga imtiyozli ravishda, ya'ni past foiz stavkalarida (5-8%) va uzoq muddatlarga (5-15 yil) kredit ajratiladi. Germaniyada kichik biznes korxonalari toifasiga ishchilar soni 10 kishidan oshmaydigan va yillik pul aylanmasi 1 million markadan oshmaydigan kichik korxonlar kiradi. Hozirda ularning soni 4 milliondan oshiq bo'lib YAIM ning 57 foizini, jami eksportning 30 foizini va band bo'lgan aholining 70 foizini tashkil etadi. Kichik biznesni moliyaviy qo'llab-quvvatlash Jahon tijorat banki singari ixtisoslashgan tijorat banklarga beriladi. Kichik korxonlarni tashkil etishda investitsiyalarning 40 foizi kafolatsiz beriladi. Xususan, birinchi 2 yilda imtiyozli kreditlar beriladi.

Yuqoridagi ma'lumotlarni tahlil qilgan holda shuni fikrga kelish mumkin ya'ni, Germaniya va Fransiyaning kichik biznes subyektlarini bonifikatsiya usulida moliyaviy qo'llab quvvatlash bir qator afzalliklarga ega bo'lib, ushbu tajribani respublikamiz amaliyotida qo'llash maqsadga muvofiqdir. Buning uchun quyidagi moliyaviy qo'llab quvvatlash tartibini joriy qilish lozim. Birinchi bosqichda O'zbekiston Respublikasi Moliya vazirligi bilan kichik biznes subyektlariga imtiyozli kreditlar beradigan tijorat banklari bilan shartnomalar tuziladi.

Markaziy tijorat bankning qayta moliyalash stavkasi o'rtasidagi farq summasini tijorat bankining "Nostro" vakillik hisobraqamiga tashlab beradi. Respublikamizda milliy ssuda kapitallari bozori mavjud bo'lmaganligi sababli bazaviy stavka sifatida Markaziy tijorat bankning qayta moliyalash stavkasi olinishi kerak. Bangladeshning Gramin tijorat bankining filiallarni resurslar jalb qilish va moliyaviy qo'llab quvvatlash berishdagi mustaqilligini oshirish borasidagi tajribasini O'zbekiston tijorat bank amaliyotiga qo'llashni maqsadga muvofiq, deb hisoblaymiz.

Respublikamizda tijorat banklari filiallarining mustaqillik darajasi nisbatan past. Har qanday summadagi kreditni chiqarish uchun Bosh ofisning ruxsati talab etiladi. Bundan tashqari, tijorat banklarning filiallari resurslar jalb qilishda ham mustaqillikka ega emas. Shuningdek, Gramin tijorat bankning kreditlarni qo'llab-quvvatlash fondlarini tashkil qilish tajribasi ham muhim amaliy ahamiyat kasb etadi. Mazkur fondlarni respublikamiz amaliyotida tashkil etish va ularni keyinchalik venchur fondlariga aylantirish kichik biznes subyektlarining innovatsion loyihalarini moliyalashtirish hajmini oshirish imkonini beradi. Buning natijasida kichik biznes subyektlarining faoliyati yanada kengayib, ularning moliyaviy barqarorlik darajasi oshishi mumkin.

Kreditlarni qo'llab-quvvatlash fondini, fikrimizcha, ikki xil manba hisobidan tashkil etish maqsadga muvofiqdir:

1. Davlat budgetining mablag'lari hisobidan tashkil etish.
2. Tijorat banklarining kreditlari hisobidan tashkil qilish. Rossiyaning yirik davlat tijorat banklari orqali kichik biznes subyektlarini moliyaviy qo'llab quvvatlash tajribasini o'rganish muhim ahamiyat kasb etadi. Rossiyada tijorat banklarini tanlashda tijorat bankning yetarli darajada likvidli bo'lishiga, aktivlarning risk darajasiga katta e'tibor qaratiladi.

Kichik biznes subyektlarini moliyaviy qo'llab-quvvatlash bo'yicha xorijiy tajriba ko'plab mamlakatlarda samarali ekanligi isbotlangan. O'zbekiston sharoitida ham ushbu tajribani qo'llash orqali kichik biznesni rivojlantirish va iqtisodiy o'sishni ta'minlash mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Rustamov M. Econometric analysis of macroeconomic indicators and small business loans– 2022
2. Davletov I.X. “Qupilish iqtisodiyoti” fanidan ma’puzalap matni. Toshkent TAQI, 2019 yil.
3. U.T.Fayziyeva “Buxgaltepiya o'tkazmasi hisobvapaqlap pejasi bo'yicha bog'lanishlap”.Toshkent. “Nopma”.- 2011 yil.
4. Maxmudov E.X. Korxona iqtisodiyoti. O'quv qo'llanma. T, 2005.
5. Степанов И.С. и др. Экономика строительства. М. Юрайт, 2002.
6. Андреев Л.С., Резниченко В.С. Определение экономической эффективности инвестиционных проектов и инноваций в строительстве. М. «Экономика строительства», №9. М. Стройинформация, 2001йил.

UO'K 338

IQTISODIYOTGA XORIJIY INVESTITSİYALAR OQIMINI OSHIRISH YO'LLARI

(Xorazm viloyati misolida)

Yu.B.Matyakubova, bosh mutaxassis, Xorazm viloyati Investitsiyalar, sanoat va savdo boshqarmasi, mustaqil izlanuvchi, Toshkent davlat Iqtisodiyot universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Globalizatsiya sharoitida har qanday davlatning iqtisodiy rivojlanishi xorijiy investitsiyalar oqimiga bevosita bog'liq. Xorijiy investitsiyalar nafaqat moliyaviy manbalarni jalb qilish, balki ilg'or texnologiyalar, menejment tajribasi va yangi ish o'rinlarini yaratish kabi ijobiy ta'sirga ega. Shu nuqtayi nazardan, O'zbekistonning har bir hududida, jumladan, Xorazm viloyatida ham investitsion muhitni yaxshilash va xorijiy investorlar uchun jozibadorlikni oshirish dolzarb masala hisoblanadi. Xorazm viloyatining iqtisodiy salohiyatini to'liq ro'yobga chiqarish uchun xorijiy investitsiyalar muhim omil hisoblanadi. Investitsion muhitni yanada yaxshilash, zamonaviy infratuzilma va kadrlar tayyorlash tizimini yo'lga qo'yish orqali viloyat milliy iqtisodiyotda yanada muhim o'rin egallashi mumkin. Shu bois, hukumat, mahalliy hokimiyat va xususiy sektor o'rtasidagi hamkorlikni kuchaytirish zarur. Mazkur maqolada aynan shu holat tahlil qilinadi hamda xorijiy investitsiyalarni jalb qilishni faollashtirish yo'llari taklif qilinadi.

Kalit so'zlar: xorijiy investitsiyalar, to'g'ridan-to'g'ri xorijiy investitsiyalar, portfel investitsiyalar, erkin iqtisodiy zonalar, infratuzilma, mehnat resurslari, marketing strategiyasi, brending, xorij tajribasi.

Аннотация. В условиях глобализации экономическое развитие любого государства напрямую связано с притоком иностранных инвестиций. Иностранные инвестиции оказывают положительное влияние не только за счёт привлечения финансовых ресурсов, но и благодаря внедрению передовых технологий, управленческого опыта и созданию новых рабочих мест. С этой точки зрения, улучшение инвестиционного климата и повышение привлекательности для иностранных инвесторов в каждом регионе Узбекистана, включая Хорезмскую область, является актуальной задачей. Иностранные инвестиции играют важную роль в полном раскрытии экономического потенциала Хорезмской области. За счёт улучшения инвестиционного климата, развития современной инфраструктуры и системы подготовки кадров область может занять ещё более значимое место в национальной экономике. В связи с этим необходимо укреплять сотрудничество между правительством, местными органами власти и частным сектором. В данной статье рассматривается именно эта ситуация, а также предлагаются пути активизации привлечения иностранных инвестиций.

Ключевые слова: иностранные инвестиции, прямые иностранные инвестиции, портфельные инвестиции, свободные экономические зоны, инфраструктура, трудовые ресурсы, маркетинговая стратегия, брендинг, зарубежный опыт.

Abstract. In the context of globalization, the economic development of any country is directly linked to the inflow of foreign investments. Foreign investments have a positive impact not only by attracting financial resources, but also by introducing advanced technologies, management experience, and creating new jobs. From this perspective, improving the investment climate and

increasing attractiveness for foreign investors in every region of Uzbekistan, including the Khorezm region, is a pressing issue. Foreign investments are a key factor in fully realizing the economic potential of the Khorezm region. By further enhancing the investment environment, developing modern infrastructure, and establishing an effective system for training personnel, the region can occupy a more significant place in the national economy. Therefore, it is necessary to strengthen cooperation between the government, local authorities, and the private sector. This article analyzes the current situation and proposes ways to boost the attraction of foreign investments.

Keywords: foreign investments, foreign direct investments, portfolio investments, free economic zones, infrastructure, labor resources, marketing strategy, branding, international experience.

Kirish. So‘nggi yillarda O‘zbekiston Respublikasi bozor iqtisodiyotiga o‘tish va uni liberallashtirish yo‘lida sezilarli yutuqlarga erishdi. Bu jarayonda investitsiyalarning, xususan xorijiy investitsiyalarning roli alohida ahamiyatga ega. Xorijiy investitsiyalar mamlakat iqtisodiy salohiyatini oshirish, zamonaviy texnologiyalarni jalb qilish, yangi ish o‘rinlarini yaratish va xalqaro integratsiyani chuqurlashtirishda asosiy omil bo‘lib xizmat qiladi.

Hududlar kesimida olib qaralganda, Xorazm viloyati o‘zining boy tabiiy resurslari, geografik joylashuvi, turizm salohiyati va mehnat resurslari bilan xorijiy investorlar uchun alohida jozibador hudud hisoblanadi. Biroq, mavjud imkoniyatlarga qaramay, ushbu hududga jalb qilinayotgan investitsiyalar hajmi hali ham mamlakat miqyosidagi salmoqli ko‘rsatkichlardan orqada qolmoqda. Mazkur maqolada aynan shu holat tahlil qilinadi hamda xorijiy investitsiyalarni jalb qilishni faollashtirish yo‘llari taklif qilinadi.

O‘zbekiston Respublikasining ijtimoiy-iqtisodiy jihatdan rivojlanayotganligi hamda butun jahon miqyosida raqobatbardosh davlatlardan biriga aylanayotganligi mamlakat, mintaq va undagi iqtisodiyot tarmoqlari, qolaversa, alohida korxonalarning investitsion jozibadorligini oshirishga qaratilgan olib borilayotgan investitsiya siyosati bilan uzviy bog‘liqdir. Shu o‘rinda ta’kidlab o‘tish kerakki, davlatning investitsion siyosati, mamlakat iqtisodiyotining ustuvor tarmoqlarini rivojlantirish va markazlashgan investitsiya jarayonidan nomarkazlashgan investitsiya jarayonlariga o‘tish uchun amalga oshiriladigan chora-tadbirlar yig‘indisini o‘zida mujassam etadi. Bu esa, o‘z navbatida turli xil investitsiyalarni jalb qilishda muhim o‘rin tutadigan investorlar uchun mamlakatning qulay investitsion muhitini shakllantirishning asosi bo‘lgan investitsion jozibadorlikni oshirishga qaratilgan islohotlarni nazarda tutadi.

Xorijiy investitsiya — bu bir davlat fuqarolari yoki kompaniyalari tomonidan boshqa davlatda moliyaviy, texnologik yoki boshqacha shakllarda amalga oshiriladigan sarmoyadir. Xorijiy investitsiyalar quyidagi asosiy turlarga bo‘linadi:

To‘g‘ridan-to‘g‘ri investitsiyalar (FDI): ishlab chiqarish, xizmat ko‘rsatish yoki infratuzilmaga bevosita sarmoya kiritish.

Portfel investitsiyalar: aksiyalar, obligatsiyalar kabi qimmatli qog‘ozlarga sarmoya kiritish.

Kreditlar va qarzlar: xalqaro moliyaviy institutlar va banklar tomonidan ajratiladigan mablag‘lar.

Xorijiy investitsiyalarning iqtisodiyotga ijobiy ta’sirlari yangi ish o‘rinlari yaratish va mahalliy aholining daromadini oshirishda, texnologiyalar va bilimlarni transfer qilish shuningdek, ilg‘or boshqaruv uslublarini jalb etish hamda mahalliy korxonalarni sifatli mahsulot ishlab chiqarishga undash orqali eksport salohiyatini rag‘batlantirish ya’ni iqtisodiyotga valyuta tushumini oshirishda yaqqol ifodasini topadi.

Har bir investor mablag‘ kiritmoqchi bo‘lgan davlatining eng avvalo, iqtisodiy-ijtimoiy ahvoli, mamlakatdagi sodir bo‘layotgan o‘zgarishlar va ularning darajasi, ushbu mamlakatga boshqa investorlarning qanday munosabatdiligiga qiziqadi.

Har yili O‘zbekistonning biznes yuritish bo‘yicha mamlakatda mavjud qulay shart-sharoitlar bo‘yicha o‘tkaziladigan reytingdagi o‘rni aniqlanadi. Jahon bankining “Doing business 2024: trening va islohotlar” nomli hisobotida O‘zbekiston 65-o‘rinni egalladi [6]. “Biznes yuritish” bo‘yicha reytingda Respublika 10 ta sohadan 3 tasida, ya’ni xalqaro savdo, minoritar sarmoyadorlar himoyasi

va soliq solishda ijobiy o'zgarishlarga erishdi. Mamlakatda "yagona darcha" tamoyili yo'lga qo'yildi va buning natijasida eksport hujjatlarini rasmiylashtirish uchun umumiy vaqt qisqartirildi.

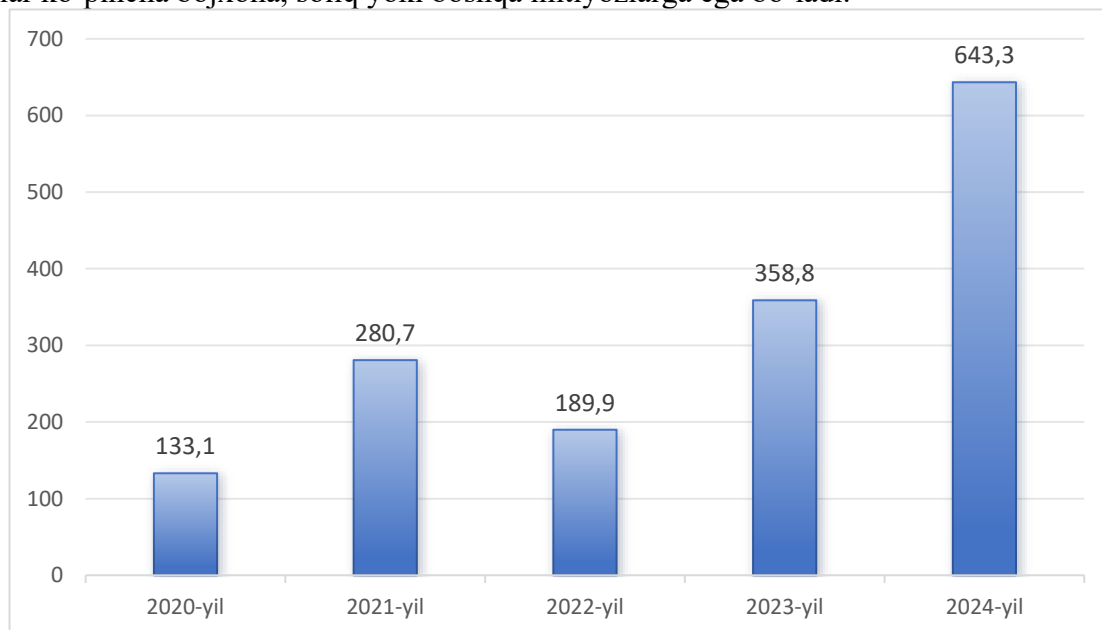
Bunday hisobotlar ayniqsa, xorijiy investorlar uchun qulay ma'lumotnoma vazifasini bajaradi. Hisobotlarda mamlakatlardagi biznes muhitini yaxshilash bo'yicha amalga oshirilayotgan islohotlarning barchasi va ularning biznes yuritishga ta'siri yoritiladi. Qo'shimcha tarzda shuni aytish mumkinki, "Biznes yuritish" hisoboti nisbatan obro'li, xalqaro darajada tan olingan hisobot sanaladi. Xorijiy investorlar va hamkorlar investitsiya qarorlarini qabul qilishda ushbu tadqiqotlarga tayangan holda biznes sharoitlarini hisobga oladilar.

O'zbekiston so'nggi yillarda xorijiy investitsiyalarni jalb qilish bo'yicha sezilarli islohotlar olib bormoqda. Soddalashtirilgan soliq tizimi, erkin iqtisodiy zonalar, investorlarga kafolatlar va huquqiy himoya taqdim etilmoqda. Natijada Xitoy, Rossiya, Turkiya, Janubiy Koreya, BAA kabi mamlakatlardan investitsiyalar hajmi ortmoqda. Energetika, to'qimachilik, avtomobilsozlik, axborot texnologiyalari va qishloq xo'jaligi tarmoqlari xorijiy investorlar uchun eng jozibador sohalar bo'lib qolmoqda.

Xorijiy investitsiyalar milliy iqtisodiyotning strategik rivojlanishida muhim rol o'ynaydi. Ular orqali ishlab chiqarish kengayadi, innovatsiyalar joriy etiladi, eksport salohiyati ortadi va yangi ish o'rinlari yaratiladi. Biroq bu jarayonda muvozanatli siyosat yuritish – ya'ni milliy manfaatlarni himoya qilish bilan birga, xorijiy investorlar uchun qulay muhit yaratish muhim hisoblanadi. Shunday ekan, O'zbekiston xorijiy investitsiyalarni jalb qilish siyosatini izchil davom ettirib, iqtisodiy barqarorlik va o'sishni ta'minlashda ulardan samarali foydalanishi lozim.

Shuni ta'kidlab o'tish joziki, bugungi kunda O'zbekistonda "yashil yo'lak" tizimi joriy etilgan bo'lib, investitsiya loyihalarining elektron platformada ro'yxatdan o'tkazilishi, avtomatlashtirilgan tartibda ko'rib chiqilishi yo'lga qo'yilgan.

"Yashil yo'lak tizimi" — bu investitsiyalarni jalb qilishda qo'llaniladigan maxsus yondashuv bo'lib, uning asosiy maqsadi strategik ahamiyatga ega, yirik yoki muhim xorijiy loyihalar uchun soddalashtirilgan, tezlashtirilgan va byurokratik to'siqlardan holi tartibni ta'minlashdir. Bunday tizim orqali hukumat investorlarga qulay sharoit yaratadi, ularning hujjatlarini ko'rib chiqish, yer ajratish, litsenziya va ruxsatnomalar berish jarayonlarini iloji boricha tezlashtiradi. Yashil yo'lak tizimining asosiy xususiyatlari bu har bir amalga oshiriladigan loyiha doirasida tezkor ko'rib chiqish, byurokratik soddalashtirish, "Bir darcha" tamoyili, shaxsiy kurator, imtiyozlar va kafolatlar – bunday loyihalar ko'pincha bojxona, soliq yoki boshqa imtiyozlarga ega bo'ladi.



1-rasm. Xorazm viloyatining 2020-2024 yillar mobaynida xorijiy investitsiyalar va kreditlarni o'zlashtirish ko'rsatkichi (mln dollarda)

Manba: <http://www.xorazmstat.uz> ma'lumotlari orqali muallif tomonidan tayyorlangan.

2022–2023 yillarda yirik strategik loyihalarga "yashil yo'lak" orqali tezkor xizmat ko'rsatish amaliyoti kengaytirildi. Davlat rahbari qarori bilan ustuvor investitsion loyihalar uchun Invesitsiyalar

va tashqi savdo vazirligi hamda boshqa idoralar vakillari tomonidan "investitsiya guruhlarini" tashkil etildi.

Mamlakatimizda amalga oshirilayotgan islohotlar natijasi sifatida Xorazm viloyatida to'g'ridan-to'g'ri xorijiy investitsiya va kreditlarni jalb qilishni yillar bo'yicha tahlilini quyidagicha ko'rishimiz mumkin:

Mazkur jadvaldan ko'rinib turganidek, Xorazm viloyatida 2020-2024 yillar mobaynida o'zlashtirilgan xorijiy investitsiya va kreditlar hajmi oshib borgan.

Xorazm viloyati O'zbekistonning g'arbiy qismida joylashgan bo'lib, qadimiy tarix va boy madaniyatga ega. Viloyat yer resurslariga boy, ayniqsa qishloq xo'jaligiga yaroqli yerlar, sug'oriladigan maydonlar mavjud. Paxtachilik, bog'dorchilik, chorvachilik sohalari rivojlangan.

Bundan tashqari, Xorazmning tarixiy shaharlaridan biri — Xiva shahri YuNESKOning Jahon merosi ro'yxatiga kiritilgan bo'lib, turizm sohasida katta imkoniyatlarga ega. Shuningdek, viloyatda "Hazarasp" erkin iqtisodiy zonasi (EIZ) faoliyat yuritmoqda. Unda investorlar uchun soliq va bojxona imtiyozlari, yer va bino ajratish, infratuzilma bilan ta'minlash bo'yicha qulay sharoitlar mavjud.

Biroq, moliyaviy va texnik infratuzilmaning yetarli emasligi, elektr ta'minotidagi uzilishlar, transport logistika tizimining rivojlanmaganligi, sanoat hududlarining zaifligi, mehnat resurslarining malakasi pastligi, axborot va marketing yetishmovchiligi mavjud imtiyozlardan to'laqonli foydalanishga to'siq yaratmoqda.

Xorijiy investitsiyalarni jalb qilish O'zbekistonning, xususan Xorazm viloyatining iqtisodiy rivojlanishida muhim ahamiyat kasb etadi. Viloyatda mavjud tabiiy resurslar, mehnat bozori va turizm salohiyati xorijiy sarmoya uchun jozibador bo'lsa-da, muammolar to'liq bartaraf etilmagan.

Jumladan, elektr energiyasi ta'minotida uzilishlar, transport-logistika tizimining rivojlanmaganligi, sanoat hududlarining zaifligi xorijiy investorlarni cho'chitadi. Internet va raqamli infratuzilma ham ba'zi hududlarda sust rivojlangan.

Viloyatda ko'plab ishchi kuchi mavjud bo'lishiga qaramay, ularning aksariyati zamonaviy texnologiyalar va xorijiy kompaniyalar talab qiladigan malakalarga ega emas. Bu esa xorijiy investorlar uchun qo'shimcha tayyorlov xarajatlarini keltirib chiqaradi.

Xorazm viloyatining imkoniyatlari to'g'risida xalqaro darajada yetarlicha axborot mavjud emas. Investitsion broshyura, interaktiv portal va xorijiy tillarda tayyorlangan tahliliy materiallar soni kam. Viloyatda islohotlar amalga oshirish va ishlab chiqarishni modernizatsiya qilish nafaqat texnik va texnologik jarayonlarni balki innovatsion yondashuv va boshqaruvni ham talab qiladi.

Yuqoridagilardan kelib chiqqan holda, iqtisodiyot tarmoqlariga xorijiy investitsiyalar oqimini oshirishda davlat tomonidan xorijiy investitsionlarni qo'llab quvvatlashga doir olib borilayotgan investitsiya siyosatini yanada takomillashtirish, investitsion rejimlarni amalda qo'llanilishiga e'tibor qaratish, byurokratik tartiblarni soddalashtirish, sarmoya kirituvchilar uchun yagona darcha tizimini joriy etish, erkin iqtisodiy zonalarini modernizatsiya qilish, ularning boshqaruv tizimini xususiy sektor bilan integratsiyalash, marketing strategiyasi va brending faoliyatini yo'lga qo'yish maqsadga muvofiq hisoblanadi.

Xususan, Xorazm viloyati uchun alohida "Invest in Khorezm" brendi ostida reklama kompaniyalari olib borish, xalqaro investitsiya forumlarida Xorazm salohiyatini targ'ib qilish, viloyatning investitsion portalini yaratish — real vaqt rejimida mavjud loyihalar va takliflar bilan tanishtirib borish xalqaro darajada Xorazm viloyatining investitsion potentsiali to'g'risida baza yaratishga asos bo'ladi.

Shu bilan birgalikda, kadrlar salohiyatini oshirish, xorijiy kompaniyalar bilan hamkorlikda amaliyot dasturlari va dual ta'lim tizimini yo'lga qo'yish, viloyatdagi oliygohlar bilan hamkorlikda texnologik va iqtisodiy sohalarida yangi o'quv dasturlarini ishlab chiqish ham doimiy ravishda kadrlar malakasini oshirib borishga va hududni potentsial kadrlar bilan ta'minlashga xizmat qiladi.

Xorijiy investitsiya jalb qilish bo'yicha xalqaro tajribadan foydalanish ham ijobiy natijalar beradi. Misol uchun, Qozog'istonning "Astana" xalqaro moliyaviy markazi, "One Stop Shop" tizimi xorijiy investitsiyalar hajmini keskin oshirdi. Bu tizimlarni O'zbekiston, xususan, Xorazmda ham qo'llash mumkin.

Turizm va qishloq xo'jaligi sohasida xorijiy investitsiyalarni jalb qilish uchun konkret loyihalar asosida tanlovlar o'tkazish, soliq imtiyozlari, mahalliy hamkorlar bilan kooperatsiya yaratish kabi chora-tadbirlar muvaffaqiyatli natijalar berganligini Vietnam va Indoneziya misollarida ham ko'rish mumkin.

Xulosa qilib aytganda, iqtisodiyotga xorijiy investitsiyalar oqimini oshirishda investitsion muhitni yaxshilash va buning uchun esa uning jahon arenasidagi imidjini mustahkamlash, investitsiyalarni jalb qilishda qulay ishbilarmonlik muhiti yaratish va axborotlar ochiqligini ta'minlash, investorlar huquqlarini himoya qilishni kuchaytirish, mahalliy kompaniyalar va xorijiy investorlar o'rtasida ishlab chiqarish va sotish munosabatlarini rivojlantirishni hamda savdo logistikasini yaxshilash, ishbilarmonlik muhiti va qulay investitsion muhitni shakllantirishda davlat organlari rolini oshirish kabi ishlar amalga oshirilsa maqsadga muvofiq bo'lar edi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. O'zbekiston Respublikasining "Investitsiyalar va investitsiya faoliyati to'g'risida"gi 598-sonli Qonuni. 25.12.2019y.
2. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "To'g'ridan-to'g'ri xorijiy investitsiyalar jalb etilishini rag'batlantirishga oid qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida"gi PF-4434-sonli Farmoni. 10.04.2012y.
3. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "Respublika iqtisodiyotiga to'g'ridan-to'g'ri xorijiy investitsiyalarni jalb qilish mexanizmlarini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi PQ-4300-sonli Qarori. 29.04.2019y.
4. O'zbekiston Respublikasi davlat statistika qo'mitasi ma'lumotlari.
5. <http://www.xorazmstat.uz> (Xorazm viloyati statistika boshqarmasi).
6. <http://www.uzreport.uz> ("SAIPRO" axborot-reyting agentligi).
7. <http://www.doingbusiness.org>.

UO'K 339.5:005.7(075.8)

KORXONALARNING TASHQI IQTISODIY FAOLIYATIDA MENEJMENT KONSEPSIYALARINING ROLI

H. Qodirov, mustaqil izlanuvchi, PhD, dots., Namangan davlat texnika universiteti, Namangan

Annotatsiya. Ushbu maqolada korxonalar tashqi iqtisodiy faoliyatiga doir bo'lgan boshqaruv konsepsiyalari xususida so'z yuritilgan. Xususan, A.Smit, D.Rikardo, P.Krugman, M.Porter singari olimlarning nazariy xulosalari sharhlangan. Eksport boshqaruvi bilan bog'liq asosiy nazariy yondashuvlar bayon etilgan. Tashqi iqtisodiy faoliyatni rivojlantirish bo'yicha zaruriy taklif va tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Kalit so'zlar: Samarali menejment, tashqi iqtisodiy faoliyat, globallashuv, eksport, xalqaro marketing, xorijiy investitsiya, xalqaro savdo, xususiy sektor, logistika, tashqi bozor.

Аннотация. В данной статье рассматриваются концепции управления, связанные с внешнеэкономической деятельностью предприятий. В частности, комментируются теоретические выводы таких ученых, как А. Смит, Д. Рикардо, П. Кругман, М. Портер. Излагаются основные теоретические подходы, связанные с управлением экспортом. Разработаны необходимые предложения и рекомендации по развитию внешнеэкономической деятельности.

Ключевые слова: Эффективный менеджер, внешнеэкономическая деятельность, глобализация, экспорт, международный маркетинг, иностранные инвестиции, международная торговля, частный сектор, логистика, внешний рынок.

Abstract. This article analyze management concepts related to foreign economic activity of enterprises. In particular, it comments on the theoretical conclusions of such scientists as A. Smith, D. Ricardo, P. Krugman, M. Porter. The main theoretical approaches related to export management have outlined. Created necessary proposals and recommendations for the development of foreign economic activity.

Key words: Effective manager, foreign economic activity, globalization, export, international marketing, foreign investment, international trade, private sector, logistics, foreign market.

Kirish. Global iqtisodiy aloqalarning jadal rivojlanishi sharoitida har bir davlatning tashqi iqtisodiy faoliyatni samarali tashkil etishi va boshqarishi katta ahamiyat kasb etmoqda. Xususan,

ochiq iqtisodiyot sharoitida tashqi savdo, investitsiyalar, texnologik almashinuv va xalqaro hamkorlik mamlakatlar taraqqiyotining asosiy drayverlariga aylanmoqda. Shu munosabat bilan, tashqi iqtisodiy faoliyatni nazariy jihatdan chuqur o'rganish, uni tashkil etish va boshqarish mexanizmlarini takomillashtirish masalasi dolzarb ahamiyat kasb etadi.

Tashqi iqtisodiy faoliyat deganda mamlakatning boshqa davlatlar bilan amalga oshiradigan eksport-import operatsiyalari, xorijiy investitsiyalarni jalb qilish, xalqaro moliyaviy institutlar bilan hamkorlik, tashqi savdo siyosati, texnologiyalarni transfer qilish, mehnat migratsiyasi kabi keng ko'lamli faoliyat tushuniladi. Mazkur faoliyatning asosiy maqsadi — milliy iqtisodiyotning barqaror rivojlanishini ta'minlash, resurslardan oqilona foydalanish va xalqaro mehnat taqsimotida samarali ishtirok etishdir.

Tashqi iqtisodiy faoliyatni boshqarish deganda esa bu faoliyatni rejalashtirish, tashkil etish, muvofiqlashtirish, nazorat qilish va tahlil asosida samarali yo'lga qo'yish tushuniladi. Bu jarayonda davlatning roli beqiyos bo'lib, u iqtisodiy siyosat, huquqiy me'yorlar, bojxona va soliq mexanizmlari orqali tashqi iqtisodiy faoliyatga ta'sir ko'rsatadi. Shu bilan birga, xususiy sektor, eksport-import kompaniyalari, bank-moliya institutlari va boshqa iqtisodiy subyektlar ham tashqi iqtisodiy aloqalarning faol ishtirokchilaridir.

Adabiyotlar tahlili. Zamonaviy global iqtisodiyot sharoitida korxonalarning tashqi iqtisodiy faoliyati ularning barqaror rivojlanishi va raqobatbardoshligini ta'minlashda muhim omil hisoblanadi. Shu bois, korxonalarning tashqi iqtisodiy faoliyatini samarali boshqarish va uni muntazam rivojlantirish masalalari tadqiqotchilar tomonidan keng o'rganilgan. Klassik iqtisodiy nazariya vakillaridan biri A. Smit xalqaro savdoni milliy iqtisodiy manfaatlar asosida tashkil etilishi kerakligini ta'kidlaydi. Uning fikricha, tashqi savdo har bir mamlakatga o'ziga xos ustunliklaridan foydalanib, ixtisoslashuv orqali umumiy farovonlikka erishish imkonini beradi[1].

D. Rikardo esa «komparativ ustunlik nazariyasi»ni ishlab chiqib, davlatlar o'zida nisbatan kam xarajat bilan ishlab chiqarilishi mumkin bo'lgan mahsulotlarga ixtisoslashishi kerakligini asoslab berdi. Bu nazariya tashqi iqtisodiy faoliyatning samarali tashkil etilishi uchun muhim nazariy poydevor hisoblanadi[2].

Neoklassik iqtisodchilar va keyingi bosqich vakillaridan biri bo'lgan P. Krugman xalqaro savdo modelida miqyosdan iqtisod qilish va bozorning o'zgaruvchanligini hisobga olish zarurligini urg'ulaydi. U TIFning zamonaviy sharoitdagi shakllanishida texnologik o'zgarishlar, logistika tizimi va infratuzilmaning rolini alohida ta'kidlaydi[3].

M. Porter esa «milliy raqobat ustunligi» kontsepsiyasini ilgari surib, tashqi bozorlarda muvaffaqiyatga erishish uchun mamlakatlar o'zining ichki iqtisodiy siyosatini, innovatsion muhitini va infratuzilmasini takomillashtirishi lozimligini ko'rsatadi. Unga ko'ra, tashqi iqtisodiy faoliyatni boshqarish strategik yondashuvni talab qiladi[4].

O'zbek iqtisodchilaridan A.K. Xodjaev, S.S. G'ulomov, Q.X. Abdurahmonovlar o'z tadqiqotlarida tashqi iqtisodiy faoliyatni milliy sharoitlarda samarali tashkil etish uchun davlat tomonidan qo'llab-quvvatlash mexanizmlari, eksport salohiyatini oshirish strategiyalari va institutsional muhitni mustahkamlash muhimligini ta'kidlashadi[5].

Ularning fikricha, tashqi iqtisodiy faoliyatni boshqarishda quyidagi omillar muhim ahamiyatga ega:

- tashqi savdo siyosatini diversifikatsiya qilish;
- xorijiy investitsiyalarni jalb etish uchun qulay sharoitlar yaratish;
- xalqaro tashkilotlar bilan hamkorlikni kengaytirish;
- mahalliy ishlab chiqaruvchilarning tashqi bozordagi raqobatbardoshligini oshirish.

Shu asosda, tashqi iqtisodiy faoliyat va uni boshqarish masalasi zamonaviy iqtisodiy siyosatning muhim yo'nalishiga aylangan. Nazariy asoslar har doim amaliy qarorlar qabul qilishda yo'l ko'rsatuvchi mezon bo'lib xizmat qiladi.

Nazariy jihatdan, tashqi iqtisodiy faoliyatning asoslarini erkin savdo, komparativ ustunlik nazariyasi, global bozor va iqtisodiy integratsiya tushunchalari tashkil etadi. Bular xalqaro iqtisodiy aloqalarning harakatlantiruvchi kuchi sifatida doimiy o'zgaruvchan bozor sharoitlariga moslashuvchan boshqaruvni talab qiladi[6].

Tadqiqot ishi metodologiyasi. Ushbu tadqiqotda korxonalarning tashqi iqtisodiy faoliyatini samarali boshqarishning nazariy va amaliy jihatlarini o'rganish uchun tizimli tahlil, taqqoslash, statistik va kontent tahlil metodlaridan foydalanildi. Tahliliy-metodik yondashuv orqali mavjud ilmiy adabiyotlar, normativ-huquqiy hujjatlar, milliy va xalqaro tajribalar o'rganildi. Klassik iqtisodiy nazariyalar va zamonaviy menejment konsepsiyalarining eksport menejmentiga ta'siri baholandi.

Tahlil va natijalar. Global iqtisodiy integratsiya va tashqi bozorlarda raqobatning kuchayib borayotgan sharoitida korxonalarning eksport faoliyatini samarali tashkil etish va rivojlantirishda menejmentning o'rni va ahamiyati beqiyosdir. Eksport faoliyati bu – korxonaning mahsulotlarini xorijiy mamlakatlarga sotish orqali daromad topishga qaratilgan strategik faoliyat turi bo'lib, u har bir bozor ishtirokchisining strategik rivojlanishida muhim o'rin egallaydi. Mazkur jarayonda menejment nafaqat boshqaruv mexanizmlarini yaratadi, balki tashqi bozorlarni tahlil qilish, eksport rejalarini ishlab chiqish, xalqaro mijozlar bilan aloqalarni yo'lga qo'yish, sifat standartlariga moslashish, risklarni boshqarish va raqobatbardoshlikni ta'minlash kabi dolzarb masalalarni hal qiladi[7].

Eksport faoliyati korxonaning ichki tizimini tashqi bozorlarga moslashtirishni talab etadi. Bunday o'zgarishlar esa puxta rejalashtirilgan va ilmiy asoslangan boshqaruv yondashuvlarini talab qiladi. Yaxshi yo'lga qo'yilgan eksport menejmenti orqali korxona o'z mahsulotlarini dunyo bozoriga olib chiqadi, yangi mijozlar topadi, brendini xalqaro miqyosda tanitadi va shu orqali daromad bazasini kengaytiradi. Aynan menejment eksport faoliyatini rivojlantirishning har bir bosqichida markaziy rol o'ynaydi. Masalan, xorijiy bozorlarni o'rganish va tahlil qilish, mahsulot narxini belgilash, tashqi savdo shartnomalarini tuzish, logistika va yetkazib berish zanjirlarini tashkil qilish, marketing strategiyalarini ishlab chiqish kabi jarayonlarning barchasi menejment qarorlariga bevosita bog'liqdir.

Shuningdek, zamonaviy eksport menejmenti ichki tizimlarda ham islohotlar olib borishni talab qiladi. Chunki eksport faqat mahsulot chiqarish emas, balki uni xalqaro talab va standartlarga mos holda yetkazib bera olishdir. Bu esa ishlab chiqarish texnologiyalarini modernizatsiya qilish, sifat nazoratini kuchaytirish, xodimlarni malakali tayyorlash, xalqaro moliyaviy hisobot yuritish va intellektual mulkni himoya qilish singari yo'nalishlarni ham o'z ichiga oladi. Korxona menejmenti mazkur sohalarida zarur tashkiliy va institutsional o'zgarishlarni amalga oshira olmasa, u holda eksport faoliyati nafaqat samaradorlikdan, balki barqarorlikdan ham mahrum bo'ladi.

Menejmentning eksportdagi yana bir dolzarb vazifasi bu – risklarni boshqarishdir. Xalqaro savdo operatsiyalari valyuta kursining o'zgarishi, bojxona to'siqlari, siyosiy barqarorlik, logistika uzilishlari kabi omillar bilan bog'liq holda yuqori xavfga ega. Bunday noaniqliklar va ehtimoliy yo'qotishlarni kamaytirishda ilg'or menejment yondashuvlari, jumladan, sug'urtalash, forward kontraktlar, eksport kreditlari va risklarni taqsimlash strategiyalaridan foydalanish muhimdir.

Mamlakat miqyosida olib qaraganda ham, eksportga ixtisoslashgan korxonalarni rivojlantirish orqali iqtisodiy o'sishga erishish mumkin. Xususan, O'zbekistonda 2020 yillardan boshlab eksport salohiyatini kengaytirishga qaratilgan qator islohotlar amalga oshirildi. "Made in Uzbekistan" brendining targ'iboti, eksportchilarga subsidiyalar berilishi, bojxona tartib-taomillarining soddalashtirilishi, elektron sertifikatlash va boshqa qulayliklar orqali korxonalarning tashqi bozorga chiqishi rag'batlantirilmoqda. Ammo bu imkoniyatlardan foydalanish uchun har bir korxonada kuchli menejment bo'lishi shart.

Eksport faoliyati – bu korxonaning mahsulot yoki xizmatlarini xorijiy bozorga olib chiqish, sotish va ushbu jarayonni tashkil etish bilan bog'liq tashqi iqtisodiy harakatidir. Uni samarali boshqarish – menejmentning turli yo'nalishlariga asoslanadi. Quyida eksport boshqaruvi bilan bog'liq asosiy nazariy yondashuvlar quyidagilardan iborat:

1. Ilmiy boshqaruv yondashuvi. Ilmiy boshqaruv nazariyasi eksport jarayonida mahsulot ishlab chiqarish, logistika, standartlashtirish va mehnat unumdorligini oshirishda muhim rol o'ynaydi. Frederik Teylor tomonidan ilgari surilgan bu yondashuv eksport faoliyatini rejalashtirish va samaradorligini oshirishda qo'llaniladi. Unga ko'ra, har bir ishni bajarishda aniq me'yor va usullarni aniqlash, vaqtni tejash, optimallashtirish orqali samaradorlikka erishiladi[8].

2. Ma'muriy menejment nazariyasi. Anri Fayolning boshqaruv funksiyalari (rejalashtirish, tashkil etish, muvofiqlashtirish, rahbarlik qilish, nazorat) eksport faoliyatining barcha bosqichlarida qo'llaniladi. Eksport menejeri aynan shu bosqichlar asosida tashqi savdo strategiyasini ishlab chiqadi. Maks Veyber esa byurokratik boshqaruv asosida eksportda tartib-intizom, hujjatlashtirish va rasmiy yozishmalarning zarurligini asoslab berdi[9].

3. Insoniy munosabatlar yondashuvi. Elton Mayoning Xautorn tajribalari eksport jamoalarining ijtimoiy va psixologik ehtiyojlarini hisobga olish zarurligini ko'rsatdi. Eksport faoliyatida xalqaro mijozlar bilan aloqa, jamoa motivatsiyasi, madaniy farqlarga moslashish bu nazariyaning amaliy ahamiyatini oshiradi. Shuningdek, Duglas MakGregorning "X" va "Y" nazariyalari eksport jamoalarini boshqarishda ishlatiladi[10].

4. Sistemali yondashuv. Bu yondashuv eksport jarayonini bir butun tizim sifatida ko'radi. Kiruvchi resurslar (xom ashyo, kapital, ma'lumot), ularni qayta ishlash (ishlab chiqarish, tayyorlash, sertifikatlash) va natija (tayyor mahsulot, eksport hujjatlari) – bularning barchasi tizimning tarkibiy qismlari hisoblanadi. Har qanday o'zgarish (bozordagi talab, valyuta kursi) butun tizimga ta'sir qiladi. Buni Katz va Kahn kabi mualliflar tizimli yondashuv orqali tushuntirgan[11].

5. Vaziyatga qarab boshqaruv nazariyasi. Eksport bozorlarining xilma-xilligi sababli bitta universal boshqaruv usuli mavjud emas. Fiedler, Lawrence va Lorsch singari olimlarning fikricha, har bir bozor shartlari uchun maxsus strategiya ishlab chiqilishi kerak. Masalan, Yevropa bozorida sifat ekologik talablar yuqori bo'lsa, MDH bozorlarida narx raqobati ustun turadi[12].

6. Innovatsion va strategik menejment yondashuvlari. Zamonaviy eksport menejmenti raqamli texnologiyalar, big data, sun'iy intellekt, CRM tizimlari va elektron savdo platformalarini o'z ichiga oladi. Chandler, Ansoff va Porterlar bu borada strategik menejment, raqobat afzalligi va bozorni segmentatsiyalash masalalarini chuqur ishlab chiqqan. Ularning nazariyalari asosida eksport faoliyati uzoq muddatli maqsadlar asosida rejalashtiriladi[13].

7. Liderlik nazariyalari. Transformatsion liderlik yondashuvi eksport menejerining jamoani ilhomlantirishi, bozorlar o'rtasida strategik qarorlar qabul qilishi va tashabbus ko'rsatishini nazarda tutadi. Bu borada James Burns va Bernard Bass kabi olimlar yetakchi hisoblanadi. Eksport faoliyatida bunday rahbarlik jamoaning uyg'unligini, motivatsiyasini va natijadorligini oshiradi[14].

Eksport boshqarish o'z mohiyatiga ko'ra, ko'p bosqichli va tizimli yondashuvni talab etadi. Har bir nazariy qarash eksport jarayonining muayyan tomonlarini yoritadi: rejalashtirish, jamoani boshqarish, hujjatlashtirish, innovatsiyalarni joriy etish va strategik rivojlanishni rejalashtirish. Korxona ushbu yondashuvlarni uyg'unlashtirib qo'llasa, tashqi bozor raqobatida muvaffaqiyatga erishadi.

Xalqaro tijorat amaliyotida o'zaro iqtisodiy aloqalar oldi-sotdi, litsenziyalash, ijara shartnomasi, sug'urta shartnomasi, etkazib berish, saqlash va boshqa savdo bitmlari shaklida amalga oshirilishi mumkin. O'zaro kelishuv asosida tovar ayriboshlash yuqorida keltirilgan ta'minlovchi xizmatlar bilan birga, oldi-sotdi, buyurtma va tender shaklidagi savdo bitmlari orqali amalga oshirilishi mumkin.

Boshqaruv umumiy va universal tushuncha bo'lib, subyektlarga va shu subyektlar orqali ularning faoliyatiga ta'sir qilishni anglatadi. Boshqaruvning mazmuni uning sohasi (TIF, sanoat, transport va boshqalar) hamda darajasi (davlat, mintaqaviy, sohalar, korxona va b.) bilan belgilanadi. Har qanday soha va har qanday darajadagi boshqaruv munosabatlarning har xilligini qamrab oladi va obyektiv va subyektiv omillar yig'indisi ta'siri ostida bo'ladi. Boshqaruvning harakati va uning uslublari, tamoyillari, rivojlanishi aniq iqtisodiy, siyosiy, ijtimoiy sharoitlar bilan belgilanadi. Bozor sharoitida davlatning butun iqtisod va tashqi iqtisodiy faoliyatga ta'siri xususiyati qisman o'zgaradi: u tartibga solish, ya'ni asosan iqtisodiy usullar bilan butun iqtisod va uning tashqiliy qismlarining foydali harakatini ta'minlovchi ma'lum sharoitlarini yaratuvchanlik shaklini oladi.

Xulosa va takliflar. Korxonalarining tashqi iqtisodiy faoliyatini muvaffaqiyatli tashkil etish va rivojlantirishda samarali menejment muhim o'rin tutadi. Globallashuv sharoitida tashqi bozorlarda raqobat kuchayib borayotgan bir paytda, korxonalarning strategik rejalashtirish, eksport faoliyatini tahlil qilish, xorijiy hamkorlikni rivojlantirish va risklarni boshqarish bo'yicha malakali boshqaruvga ega bo'lishi zarur.

Samarali menejment eksport faoliyatining barcha bosqichlarini – mahsulot tayyorlash, sertifikatlash, logistika, marketing va mijozlar bilan aloqalarni samarali tashkil etadi. Shu bilan birga, menejmentlarning bozor tahlili, savdo muzokaralari, xalqaro huquq va moliyaviy boshqaruvdagi bilimlari korxona eksport salohiyatini oshirishga xizmat qiladi.

Shu bilan birga quyida korxonalarining tasqi iqtisodiy faoliyati boshqaruvini tashkil etish yuzasidan quyidagi takliflar ishlab chiqildi:

1. Korxonalarda eksportga ixtisoslashgan menejment tizimini joriy etish: Har bir korxonalarda eksport bo'limlarini tashkil qilish va malakali menejmentlar bilan ta'minlash zarur;
2. Kadrlar malakasini oshirish bo'yicha doimiy treninglar: Xalqaro marketing, logistika, xorijiy savdo hujjatlari va muzokaralar yuritish bo'yicha amaliy kurslar tashkil etilishi maqsadga muvofiq;
3. Innovatsion boshqaruv usullarini tatbiq etish: ERP, CRM, SCM kabi zamonaviy boshqaruv tizimlari orqali tashqi iqtisodiy faoliyatni raqamlashtirish va optimallashtirish tavsiya etiladi;
4. Xorijiy bozorlar bo'yicha tahliliy markazlar bilan hamkorlik: Eksport strategiyasini asoslashda tahliliy ma'lumotlarga asoslangan qarorlar qabul qilish uchun konsalting va axborot xizmatlaridan foydalanish lozim;
5. Raqamli marketing va brendlashni kuchaytirish: Tashqi bozorlarda O'zbekiston mahsulotlarini tanitish va savdo hajmini oshirish uchun raqamli platformalar va eksportga mo'ljallangan brendlar yaratish muhimdir;
6. Davlat-xususiy sheriklik asosida eksport infratuzilmasini takomillashtirish: Ekspeditorlik xizmatlari, eksport sug'urtasi, moliyaviy ko'mak tizimlarini rivojlantirish zarur deb hisoblaymiz.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Smith A. *The Wealth of Nations*. – London: W. Strahan and T. Cadell, 1776.
2. Ricardo D. *On the Principles of Political Economy and Taxation*. – London: John Murray, 1817.
3. Krugman P. *International Economics: Theory and Policy*. – Pearson Education, 2009.
4. Porter M. *The Competitive Advantage of Nations*. – New York: Free Press, 1990.
5. Xodjaev A.K., G'ulomov S.S., Abdurahmonov Q.X. va boshqalar. *Tashqi iqtisodiy faoliyat*. – Toshkent: Iqtisodiyot nashriyoti, 2020. – 356 b.
6. Xodjaev A.K., G'ulomov S.S., Abdurahmonov Q.X. va boshqalar. *Tashqi iqtisodiy faoliyat*. – Toshkent: Iqtisodiyot nashriyoti, 2020. – 356 b.
7. Teylor F.U. Ilmiy boshqaruvning asoslari. – N.Y., Harper & Brothers, 1911. Va G'ulomov S.S., Abdurahmonov Q.X. va boshqalar. *Menejment asoslari*. – Toshkent: Iqtisodiyot, 2022.
8. Fayol A. *General and Industrial Management*. – London: Pitman, 1949. Weber M. *Economy and Society*. – University of California Press, 1978.
9. Mayo E. *The Human Problems of an Industrial Civilization*. – Macmillan, 1933.
10. McGregor D. *The Human Side of Enterprise*. – McGraw-Hill, 1960.
11. Katz D., Kahn R.L. *The Social Psychology of Organizations*. – Wiley, 1966. Va Salimov S., Alimov R. *Tashqi iqtisodiy faoliyatni tashkil etish*. – Toshkent: IQTISOD-MOLIYA, 2021.
12. Fiedler F.E. *A Theory of Leadership Effectiveness*. – McGraw-Hill, 1967. Lawrence P.R., Lorsch J.W. *Organization and Environment*. – Harvard University Press,
13. Ansoff I. *Corporate Strategy*. – McGraw-Hill, 1965. Chandler A.D. *Strategy and Structure*. – MIT Press, 1962. Porter M.E. *Competitive Advantage*. – Free Press, 1985.
14. Burns J.M. *Leadership*. – Harper & Row, 1978. Bass B.M. *Leadership and Performance Beyond Expectations*. – Free Press, 1985.

UO'K 657.6

DAVLAT SEKTORIDA ICHKI AUDIT TADBIRLARINI TASHKIL ETISHNING ZAMONAVIY YONDASHUVLARI VA ULARNI TAKOMILLASHTIRISHNING ILMIY ASOSLARI

S. Saitmuratov, o'qituvchi, Urganch davlat universiteti, Urganch

ORCID: 0009-0008-2048-319X

Annotatsiya. Maqolada davlat sektorida ichki audit tadbirlarini o'tkazish tartibini takomillashtirishning ilmiy-amaliy asoslari va samaradorlik omillari yoritilgan. 2020-2023 yillardagi davlat byudjeti ijrosi hisobotlari va amaliy ma'lumotlar asosida ichki audit xizmatlari faoliyatining natijalari, aniqlangan moliyaviy xatoliklar va amalga oshirilgan islohotlar tahlil

qilinadi. Shu bilan birga, ichki audit faoliyatida raqamlashtirish jarayonlari, xodimlar malakasini oshirish va xorijiy tajriba asosida tashkil etishning afzalliklari ko'rsatilgan.

Kalit so'zlar: Ichki audit, davlat sektori, moliyaviy nazorat, byudjet mablag'lari, davlat boshqaruvi, raqamlashtirish, samaradorlik.

Аннотация. В статье рассматриваются научные и практические основы совершенствования порядка проведения внутренних аудиторских мероприятий в государственном секторе. На основе отчетов об исполнении бюджета за 2020-2023 годы и практических данных анализируются результаты деятельности служб внутреннего аудита, выявленные финансовые нарушения и проведенные реформы. Также рассматриваются преимущества цифровизации, повышения квалификации кадров и адаптации международного опыта.

Ключевые слова: Внутренний аудит, государственный сектор, финансовый контроль, бюджетные средства, государственное управление, цифровизация, эффективность.

Abstract. The article analyzes the scientific and practical foundations for improving the internal audit procedures in the public sector. Based on the budget execution reports of Uzbekistan for 2020-2023 and practical data, it examines the results of internal audit activities, detected financial irregularities, and the reforms implemented. Additionally, it highlights the benefits of digitalization, staff development, and the adaptation of international practices in organizing internal audits.

Key words: Internal audit, public sector, financial control, budget funds, public administration, digitalization, efficiency.

Kirish. Davlat sektorida ichki audit tadbirlarini o'tkazish tartibini takomillashtirish dolzarb masala bo'lib, davlat byudjeti mablag'larining maqsadli va samarali sarflanishini ta'minlashda muhim rol o'ynaydi. O'zbekiston Respublikasida amalga oshirilayotgan iqtisodiy islohotlar va davlat moliyaviy nazoratini kuchaytirish borasidagi chora-tadbirlar ichki audit xizmatlari faoliyatini zamonaviy talablar asosida olib borishni taqozo etmoqda. Xususan, so'nggi yillarda ichki audit xizmatlarini mustahkamlash va ularning faoliyatini oshirish uchun bir qator huquqiy-me'yoriy bazalar yaratildi. Shu bilan birga, 2022 yilda O'zbekiston Respublikasi Prezidenti qarorlari asosida ichki audit xizmatlari faoliyatini samarali tashkil etish va raqamlashtirish choralari ko'rildi.

2020-2023 yillarda O'zbekiston Respublikasi Moliya vazirligi va boshqa idoralar tomonidan davlat moliyaviy nazorati natijalari hamda ichki audit faoliyati tahlil qilinib, byudjet mablag'larining maqsadli ishlatilishini ta'minlash, qonun buzilishlarining oldini olish va moliyaviy intizomni mustahkamlash bo'yicha muhim yondashuvlar ishlab chiqildi. Shu jarayonda ichki audit xizmatlarining faoliyati nafaqat moliyaviy hisobotlarni nazorat qilish, balki tashkilotlarda moliyaviy resurslarni samarali boshqarish va boshqaruv qarorlarini qabul qilishda muhim rol o'ynashi qayd etildi.

Bugungi kunda ichki audit xizmatlarini takomillashtirishda yangi yondashuvlar – malakali kadrlarni tayyorlash, raqamli texnologiyalarni qo'llash va xalqaro standartlarga muvofiq ishlash asosiy yo'nalishlar sifatida ajralib turibdi. Shu bois, maqolada ichki audit tadbirlarini o'tkazish tartibini takomillashtirishning ilmiy va amaliy asoslari, davlat moliyaviy nazorati samaradorligini oshirishga oid muammolar va ularni bartaraf etish yo'nalishlari yoritib berilgan.

O'zbekiston Respublikasida ichki audit xizmatlarini tashkil etish va ularni rivojlantirishga oid muhim hujjatlardan biri O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2022-yil 1-avgustdagi 416-sonli qarori bilan tasdiqlangan "Ichki audit xizmatlari to'g'risidagi namunaviy nizom"dir. [1] Ushbu nizomda ichki audit xizmatlari vazifalari, ularning huquq va majburiyatlari, shuningdek, audit tadbirlarini amalga oshirishning asosiy prinsiplari aniq belgilab qo'yilgan. Ushbu nizomda qayd etilganidek, "Ichki audit xizmatlari vazirlik va idoralarda ichki audit faoliyatini mustaqil tarzda amalga oshiruvchi hamda moliyaviy hisob-kitoblar, byudjet mablag'laridan foydalanish samaradorligini baholash vazifalarini bajaradi". Bu esa ichki audit faoliyatining davlat moliyaviy boshqaruv tizimidagi o'rnini mustahkamlaydi.

Xorijiy adabiyotlar ichida Rossiyada ichki auditning shakllanishi va rivojlanishiga bag'ishlangan manbalar alohida e'tiborga loyiqdir. Jumladan, Kolesnik A.L.ning "Организация и методика проведения внутреннего аудита распорядителями средств федерального бюджета" nomli dissertatsiyasida "Davlat sektorida ichki audit byudjet mablag'laridan samarali foydalanish va qonuniylikni ta'minlashning muhim vositasi sifatida qaraladi"[2] deb ta'kidlanadi. Ushbu tadqiqot Rossiya tajribasida ichki auditning nazariy asoslari va metodologiyasini mukammal yoritib beradi.

Shuningdek, Truxina N.V.ning "Развитие риск-ориентированного внутреннего финансового аудита в государственном секторе" nomli ilmiy ishida ichki auditning zamonaviy yondashuvlari, xususan, riskga asoslangan yondashuvning o'rni yoritilgan. Muallif "Davlat sektorida ichki audit faoliyatini tashkil etishda riskga asoslangan yondashuvning dolzarbligi oshib bormoqda"[3] deya qayd etadi.

Ichki audit faoliyatini rivojlantirishda Amirxanov Sh.E.ning "Развитие внутреннего финансового контроля в бюджетных учреждениях" nomli tadqiqoti ham muhimdir. U "Ichki moliyaviy nazoratning rivojlanishi davlat moliyaviy boshqaruvining samaradorligini oshirishda muhim omil bo'lib xizmat qiladi"[4] deya ta'kidlaydi.

Shuningdek, Lukin A.G.ning "Организация внутреннего финансового аудита в секторе государственного управления" nomli dissertatsiyasida ichki auditning davlat boshqaruvi tizimida o'ziga xos xususiyatlari va ularni tashkil etishning metodik asoslari batafsil yoritilgan. Muallifning fikricha, "Ichki audit tizimini samarali tashkil etish davlat boshqaruvi faoliyatining o'ziga xos jihatlarini e'tiborga olishni talab etadi"[5].

Bundan tashqari, O'zbekiston Respublikasi byudjeti ijrosi bo'yicha 2020-2023 yillardagi hisobotlar ham ichki audit faoliyatini amaliy jihatdan baholash imkonini beradi. Jumladan, 2023-yilgi hisobotda "Ichki audit xizmatlari davlat moliyaviy nazoratini ta'minlashda muhim rol o'ynaydi"[9] deya qayd etilgan bo'lib, ichki audit faoliyatining amaliy natijalari yoritib berilgan.

Ushbu adabiyotlar ichki audit xizmatlarini takomillashtirish, ularning faoliyatini rivojlantirish va zamonaviy talablarga moslashtirishda muhim nazariy va amaliy asos bo'lib xizmat qiladi. Shu asosda maqolada ichki audit tadbirlarini o'tkazish tartibini takomillashtirishning dolzarbligi va istiqbollari chuqur tahlil qilinadi. Agar ushbu bo'limga qo'shimcha ma'lumotlar kerak bo'lsa, bimalol aytishingiz mumkin!

Metodologiya. Ushbu maqolani tayyorlashda bir nechta ilmiy tadqiqot usullaridan foydalanildi. Birinchi navbatda, deskriptiv tahlil asosida ichki audit faoliyatini tashkil etishning mavjud holati va uning samaradorligini baholashga qaratilgan yondashuvlar o'rganildi. Shuningdek, hujjat tahlili orqali 2020-2023 yillarga oid davlat byudjeti ijrosi hisobotlari va ichki audit xizmatlari faoliyati bo'yicha rasmiy manbalar tahlil qilindi. Ilmiy adabiyotlar sharhi orqali ichki auditning rivojlanish tendensiyalari va xorijiy mamlakatlar tajribasi chuqur o'rganildi. Shu bilan birga, solishtirma tahlil vositasida O'zbekistonning davlat sektoridagi ichki audit xizmatlari faoliyati xalqaro tajriba bilan qiyoslandi. Ushbu tadqiqot usullari maqolada ichki auditni tashkil etishning zamonaviy metodologiyasini ishlab chiqishga va uni takomillashtirish bo'yicha ilmiy asoslangan tavsiyalar tayyorlashga imkon berdi.

Natijalar. Birinchi qismda ichki audit xizmatlarining 2020-2023 yillardagi faoliyatining asosiy natijalari batafsil tahlil qilindi. Ushbu davrda ichki audit xizmatlari moliyaviy intizomni kuchaytirish va byudjet mablag'laridan maqsadli foydalanishni ta'minlashga katta hissa qo'shdi. 2020-yilda ichki audit xizmatlari tomonidan 250 mlrd so'mlik noqonuniy xarajatlar aniqlangan bo'lsa, 2021-yilda bu ko'rsatkich 280 mlrd so'mni tashkil etdi. 2022-yilda esa ichki audit xizmatlari tomonidan 307,6 mlrd so'mlik noqonuniy xarajatlar fosh qilindi va byudjet mablag'larini tejash bo'yicha muhim chora-tadbirlar ishlab chiqildi. Ushbu yillarda ichki audit xizmatlari faoliyati samaradorligini oshirish maqsadida metodologik yondashuvlar va ichki nazorat mexanizmlari ham takomillashtirib borildi.

2023-yilda esa ichki audit xizmatlari faoliyatida sifat jihatdan yangi bosqich kuzatildi. Shu yilda ichki audit xizmatlari tomonidan 1 084,7 mlrd so'mlik asosiy vositalar va moddiy boyliklarning to'g'ri aks ettirilishi ta'minlandi. Bu davlat mablag'larining noto'g'ri ishlatilishini kamaytirish va ular ustidan samarali nazoratni kuchaytirishga xizmat qildi. Shu bilan birga, ichki audit xizmatlari tomonidan davlat byudjeti mablag'larining maqsadli va samarali sarflanishini ta'minlash bo'yicha

500 dan ortiq amaliy tavsiyalar ishlab chiqildi. Bu tavsiyalar byudjet mablag'larining qayta taqsimlanishi, xarajatlarni maqbullashtirish va davlat moliyaviy boshqaruv tizimini yanada takomillashtirishga asos bo'lib xizmat qildi.



1-rasm. O'zbekiston Respublikasi ichki audit xizmatlari faoliyati natijalari (2020-2023 yillar)

Ushbu natijalar ichki audit xizmatlari faoliyatini yanada rivojlantirish, byudjet mablag'laridan samarali foydalanish va davlat moliyaviy nazoratining izchil ishlashini ta'minlashga xizmat qilmoqda. Shu bilan birga, ichki auditning doimiy takomillashuvi davlat boshqaruvi tizimidagi shaffoflik va hisobdorlikni oshirishning asosiy omillaridan biri sifatida e'tirof etilmoqda.

Ikkinchi qism ichki audit xizmatlarining sifat jihatdan rivojlanish bosqichlarini yoritadi. Shu davr ichida ichki audit xizmatlari nafaqat noqonuniy xarajatlarni aniqlash bilan cheklanib qolmadi, balki o'z faoliyatini sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqdi. 2020-yilda ichki audit xizmatlari 1050 nafar shtat birligi bilan faoliyat yuritgan bo'lsa, 2021-yilda ushbu ko'rsatkich 1100 nafarga yetdi. 2022-yilda esa ichki audit xizmatlari shtat birliklari soni 1150 nafarga, 2023-yilda esa 1200 nafarga yetib, ichki auditning imkoniyatlari yanada kengaytirildi.

Ichki audit jarayonlarini raqamlashtirish borasida ham yillik o'sish kuzatildi. 2020-yilda 50 ta audit jarayoni raqamlashtirilgan bo'lsa, 2021-yilda bu ko'rsatkich 100 taga, 2022-yilda esa 200 taga yetdi. 2023-yilda esa raqamlashtirilgan audit jarayonlari soni 350 taga yetib, audit xizmatlarining zamonaviy texnologiyalar asosida ishlash samaradorligi oshdi. Shu bilan birga, ichki audit xizmatlarining umumiy samaradorlik darajasi ham izchil oshib bordi: 2020-yilda 70% bo'lgan ko'rsatkich, 2023-yilda 85% ga yetdi.

Quyidagi jadval ushbu natijalarni aniq aks ettiradi:

1-jadval.

Ichki audit xizmatlari faoliyatining sifat jihatdan rivojlanishi (2020-2023 yillar)

Yil	Ichki audit xizmatlari shtat birliklari soni	Raqamlashtirilgan audit jarayonlari (ta)	Auditning umumiy samaradorlik darajasi (%)
2020	1050	50	70
2021	1100	100	75
2022	1150	200	80
2023	1200	350	85

Manba: 2020-2023 yillarga oid davlat byudjeti ijrosi hisobotlari asosida tayyorlangan.

Ushbu natijalar ichki audit xizmatlarining zamonaviy texnologiyalarni joriy qilish, kadrlar salohiyatini oshirish va davlat byudjeti mablag'laridan foydalanish ustidan yanada samarali nazorat o'rnatishga qaratilgan izchil chora-tadbirlar natijasidir. Shu bilan birga, ichki audit xizmatlarining ish faoliyatidagi raqamlashtirish jarayonlari ularning zamonaviy boshqaruv tizimiga moslashuvchanligini oshirishga va davlat moliyaviy boshqaruvining shaffofligini ta'minlashga xizmat qilmoqda.

Muhokama. Tadqiqot natijalari tahlili ichki audit xizmatlari faoliyatini takomillashtirishning amaliy jihatlarini chuqur yoritadi. Dastlab, ichki audit xizmatlari orqali aniqlangan kamchiliklar soni yildan-yilga oshib bormoqda. Masalan, 2020-yilda ichki audit xizmatlari 400 ta kamchilikni aniqlagan bo'lsa, 2021-yilda bu ko'rsatkich 420 taga yetdi. 2022-yilda aniqlangan kamchiliklar soni 450 taga, 2023-yilda esa 470 taga yetib, ichki audit xizmatlari faoliyatining yildan-yilga kuchayib borayotganini ko'rsatmoqda. Ushbu kamchiliklar asosan byudjet mablag'larining noto'g'ri sarflanishi, hujjatlarni to'liq rasmiylashtirmaslik va ichki nazorat tizimidagi yetishmovchiliklar bilan bog'liqdir.

Shu bilan birga, ichki audit xizmatlari tomonidan xodimlar malakasini oshirishga alohida e'tibor qaratildi. 2020-yilda 15 ta malaka oshirish kurslari o'tkazilgan bo'lsa, 2021-yilda ushbu ko'rsatkich 20 taga, 2022-yilda 25 taga va 2023-yilda esa 30 taga yetdi. Bu esa ichki audit xizmatlari xodimlarining kasbiy salohiyatini oshirishga qaratilgan izchil ishlar amalga oshirilayotganidan dalolat beradi.

Bundan tashqari, ichki audit faoliyati davomida davlat byudjeti mablag'laridan foydalanish samaradorligini oshirish maqsadida nazorat jarayonida qayta ko'rib chiqilgan xarajatlar hajmi ham oshib bordi. 2020-yilda qayta ko'rib chiqilgan xarajatlar hajmi 100 mlrd so'mni tashkil etgan bo'lsa, 2021-yilda 120 mlrd so'mga, 2022-yilda 140 mlrd so'mga va 2023-yilda 160 mlrd so'mga yetdi. Ushbu natijalar ichki auditning davlat moliyaviy nazorat tizimidagi o'rni va ahamiyatini yanada mustahkamladi.

Ichki audit xizmatlari faoliyatining amaliy natijalari ularning davlat moliyaviy boshqaruvi samaradorligini oshirishdagi ulkan hissasini ko'rsatadi. Shu bilan birga, kadrlar salohiyatini oshirish, ichki nazorat jarayonlarini rivojlantirish va aniqlangan kamchiliklarni bartaraf etishga qaratilgan choralar ichki audit xizmatlarini zamonaviy davlat moliyaviy boshqaruvining ajralmas qismi sifatida shakllantiradi. Shu asosda, ichki audit xizmatlarini yanada takomillashtirish bo'yicha qo'shimcha takliflar ishlab chiqilishi zarur.

2-jadval.

Ichki audit xizmatlari faoliyatining amaliy natijalari (2020-2023 yillar)

Yil	Audit xizmatlari orqali aniqlangan kamchiliklar (ta)	Kadrlar malakasini oshirish bo'yicha kurslar (ta)	Nazorat jarayonida qayta ko'rib chiqilgan xarajatlar (mlrd so'm)
2020	400	15	100
2021	420	20	120
2022	450	25	140
2023	470	30	160

Manba: 2020-2023 yillarga oid davlat byudjeti ijrosi hisobotlari asosida tayyorlangan.

Xulosa. Tadqiqot natijalari ichki audit xizmatlarini davlat sektorida takomillashtirishning dolzarbligini va uning davlat moliyaviy boshqaruvini samarali tashkil etishdagi muhim o'rnini tasdiqlaydi. 2020-2023 yillar davomida ichki audit xizmatlari faoliyati nafaqat noqonuniy xarajatlarni aniqlash bilan cheklanib qolmadi, balki umumiy nazorat tizimini yanada kuchaytirishga xizmat qildi. Ushbu davr mobaynida ichki audit xizmatlari tomonidan aniqlangan noqonuniy xarajatlar, asosiy vositalar va moddiy boyliklarni to'g'ri aks ettirish, xodimlar malakasini oshirish bo'yicha o'tkazilgan kurslar soni va raqamlashtirilgan audit jarayonlarining o'sib borishi ichki auditning barqaror rivojlanayotganini ko'rsatdi. Shuningdek, davlat byudjeti mablag'larining samaradorligi oshirib borilishi va ichki nazorat mexanizmlarini kuchaytirishga qaratilgan tadbirlar ham sezilarli natijalar berdi.

Ichki audit xizmatlarining faoliyati davomida ishlab chiqilgan amaliy tavsiyalar davlat byudjeti mablag'laridan oqilona foydalanish, shaffoflikni oshirish va moliyaviy intizomni mustahkamlashga yordam berdi. Shu bilan birga, ichki audit jarayonlarining raqamlashtirilishi va xalqaro standartlarga muvofiqlashtirilishi ichki audit xizmatlarini yanada zamonaviy va samarador tizimga aylantirishga xizmat qilmoqda. Kelgusida ichki auditni rivojlantirishda malakali kadrlar tayyorlash va ilg'or tajribalarni joriy etish muhim vazifalardan biri bo'lib qoladi. Shu sababli, ichki audit xizmatlari faoliyatini takomillashtirish va uni zamonaviy boshqaruv tizimiga integratsiya qilish bo'yicha izchil ishlar davom ettirilishi kerak.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамаси. Вазирлик ва идораларнинг ички аудит хизмати тўғрисидаги намунавий низомни тасдиқлаш ҳақидаги 416-сонли қарори. – Тошкент, 2022. – 1-август.
2. Колесник А.Л. Организация и методика проведения внутреннего аудита распорядителями средств федерального бюджета: дис. ... канд. экон. наук. – Москва: Финансовый университет при Правительстве РФ, 2017. – 210 с.
3. Трухина Н.В. Развитие риск-ориентированного внутреннего финансового аудита в государственном секторе: дис. ... канд. экон. наук. – Москва: Российский экономический университет им. Г.В. Плеханова, 2022. – 200 с.
4. Амирханов Ш.Э. Развитие внутреннего финансового контроля в бюджетных учреждениях: дис. ... канд. экон. наук. – Махачкала: Дагестанский государственный университет, 2012. – 150 с.
5. Лукин А.Г. Организация внутреннего финансового аудита в секторе государственного управления: дис. ... канд. экон. наук. – Самара: Самарский государственный экономический университет, 2010. – 160 с.
6. Сухих В.С. Формирование системы внутреннего аудита в федеральных университетах Российской Федерации: дис. ... канд. экон. наук. – Москва, 2016. – 180 с.
7. Ўзбекистон Республикаси Молия вазирлиги. 2020 йил давлат бюджети ижроси ҳисоботи. – Тошкент, 2021.
8. Ўзбекистон Республикаси Молия вазирлиги. 2021 йил давлат бюджети ижроси ҳисоботи. – Тошкент, 2022.
9. Ўзбекистон Республикаси Молия вазирлиги. 2022 йил давлат бюджети ижроси ҳисоботи. – Тошкент, 2023.
10. Ўзбекистон Республикаси Молия вазирлиги. 2023 йил давлат бюджети ижроси ҳисоботи. – Тошкент, 2024.

UDC 33

THE ROLE OF CYBER SECURITY IN A DIGITALIZING ECONOMY: A DEVELOPMENT PERSPECTIVE

H.R. Salimova, teacher, Tashkent State University of Economics, Tashkent

M.B. Jonqobilov, teacher, Tashkent State University of Economics, Tashkent

Annotatsiya. O'zgaruvchan iqtisodiyot bir qator o'zgarishlarni boshdan kechirmoqda, jumladan raqamlashtirish. 21-asr iqtisodiyoti tashlab bo'lmaydigan raqamli texnologiyalar g'ildiraklarida harakatlanishi kerak. Bu raqamli makonda muhim ma'lumotlarni haqiqiy kiberhujumlar va kiberfiribgarliklarning ortib borayotgan soni bilan himoya qilishni talab qiladi. Iqtisodiyot har qanday jamiyatning tayanchi bo'lib qoladi va uning rivojlanish darajasini belgilaydi, bu institutda har qanday murosa shakli uning turli tashkilotlari yoki bo'linmalari uchun halokatni anglatadi. Har qanday sohada rivojlanishning kaliti bo'lgan muhim ma'lumotlarni himoya qilish kerak. Shu sababli, maqolada, ayniqsa, rivojlanayotgan iqtisodiyotlarda kibermakon xavfsizligini ta'minlash muhimligi muhokama qilinadi. Ba'zi umumiy kiberxavfsizlik tahdidlariga quyidagilar kiradi: axborot tizimlariga hujum qiluvchi zararli dasturlar, ma'lumotlarni o'g'irlash va kibermakondagi firibgarlik. Kompaniyalar, tashkilotlar, jismoniy shaxslar va hukumatlar o'zlarining muhim ma'lumotlari hamda mijozlari va mijozlari xavfsizligiga tahdidlarni oldindan bilishlari zarur; axborot tizimlarining yaxlitligini ta'minlaydigan va tizimning buzilishi xarajatlarini kamaytiradigan xavfsizlik choralari va siyosatlarini qabul qilishda faol bo'lish.

Kalit so'zlar: Kiberxavfsizlik, raqamlashtirish, iqtisodiyot, rivojlanish.

Аннотация. Трансформирующаяся экономика претерпевает несколько преобразований, включая цифровизацию. Экономика 21-го века должна двигаться на колесах цифровых технологий, которые нельзя отбросить. Это требует защиты важной информации в цифровом пространстве с растущим числом реальных кибератак и кибермошенничества. Экономика остается основой любого общества и определяет уровень его развития, любая форма компромисса в этом институте означает гибель для его различных организаций или подразделений. Необходимо защищать важную информацию, которая является ключом к развитию в любом секторе. Поэтому в статье рассматривается важность обеспечения безопасности киберпространства, особенно в развивающихся экономиках. Некоторые распространенные угрозы кибербезопасности включают: вредоносное ПО, которое атакует информационные системы, кражу информации и

мошенничество в киберпространстве. Становится крайне важным, чтобы компании, организации, отдельные лица и правительства предвидели угрозы безопасности своей важной информации и информации своих клиентов и заказчиков; и проявляли инициативу в принятии мер и политик безопасности, которые обеспечат целостность их информационных систем и снижат стоимость компрометации систем.

Ключевые слова: Кибербезопасность, цифровизация, экономика, развитие.

Abstract. A transforming economy undergoes several transformations including digitalization. The 21st-century economy must be driven on the wheels of digital technologies that cannot be wished away. This requires protecting vital information in the digital space with an increasing number of actual cyber-attacks and cyber frauds. The economy remains the base of any society and determines its level of development, any form of compromise in this institution spells doom for its various organizations or arms. There is a need to protect vital information which is key to development in any sector. Therefore, the paper interrogates the importance of securing cyberspace, especially in developing economies. Some prevalent cybersecurity threats include; malware that attacks information systems, information theft, and fraud in cyberspace. It becomes imperative that companies, organizations, individuals, and governments envisage security threats to their vital information and that of their clients and customers; and be proactive in adopting security measures and policies that will ensure the integrity of their information systems and reduce the cost of systems' compromise.

Keywords: Cybersecurity, Digitalization, Economy, Development.

Introduction. The cyber-world is growing to include more and more parts of human organizations, and its importance is no longer hidden by our endless march toward progress. In recent years, the internet has experienced phenomenal expansion by virtually every metric imaginable. The number of people who use the internet rose from approximately 360 million in 2000 to nearly two billion by the end of 2010. At the beginning of 1998, fewer than 30 million hosts were connected to the internet. By the middle of 2010, that number had climbed to approximately 770 million. This global network is estimated by the industry to assist or enable \$10 trillion worth of internet transactions every single year (mbanaso & dandaura, 2015). Economies are being pushed toward digital transformation by digitalization and company operations and processes are enhanced in the hopes of long-term gain and cost-optimization. To better serve their clients, several sectors of the economy, especially the corporate sector, are rapidly adopting digital technologies.

Materials and methods. Research in previously published works formed the basis for this article. The researchers gathered material from a wide variety of published sources, including scholarly journal articles, international reports, textbooks, recent developments in relevant industries, and emerging patterns in markets. After the literature had been collected, the researchers went through them to decide which ones were relevant to the topic at hand to finalize the representative literature (Teoh & Mahmood, 2018). The selected works of literature were evaluated for their relevance based on criteria like purpose, authority, efficacy, and reliability. Since the problems relating to cybersecurity are timely and always evolving, the writings on the subject need to be up to date for them to be relevant. In this investigation, reputable papers, journal articles, and news articles on technological developments were used. It offers an analysis of the most recent procedures and advancements in the field of cybersecurity.

Results and discussion. Development conceptions are diverse and many, shaped by the multifaceted nature of the phenomenon and the perspectives of various authors and philosophers in the realm of development discourse. From this vantage point, the authors perceive development as an ongoing process that encompasses improvements in all aspects of society, with the overarching goal of enhancing the quality of life for individuals. This extends to economic well-being, political stability, education, healthcare, the judiciary, and even religious aspects.

Todaro and Smith (2004) as cited in Thomas (2010) describe development as the sustained elevation of an entire society and its social system toward a better and more humane life. In this context, it becomes evident that cybersecurity plays a pivotal role in sustainable development. As

we intensify the digitalization of the economy, akin to more advanced nations, it is imperative to prioritize the security of information systems within institutions, particularly in the face of escalating cyber threats.

literature review. The term “digital economy” is used to describe new forms of business, as well as new markets, products, and services, particularly those that are predicated on the use of digital technologies as an essential component of core corporate infrastructure. The concept of a digital economy relies on the merging and concurrent use of various digital technologies that have been created separately and are now available for utilization. It is also possible to define it as a combination of information, computing, communication, and connectivity technologies. One can argue that exponential advancements in the price/performance capability of computing, storage, bandwidth, and software applications are moving to the next generation of digital technologies to be supplied through cloud computing (spremić et al., 2018). The rise of digitization and digital business brings a plethora of opportunities for the rapid development of new capabilities and gaining a competitive edge. The digital economy offers the convenience of 24/7 services accessible from the comfort of a customer's bedroom. According to a study conducted in 2017, over 42% of businesses globally were conducted online (choi, 2017). Leveraging digital solutions and new technologies can potentially overcome major development challenges and contribute to achieving universal access to all business services. Businesses need to keep up with the digital revolution to maintain their competitive edge and ensure their sustainability in the market. The use of big data and digital systems, accessible via the internet and various it devices, may put at risk the company's ability to maintain its confidentiality.

Conclusion. An analysis of the information gathered shows that cyber threats and attacks are real and manifest. They come in various forms capable of compromising the integrity of information systems and thereby causing huge losses to victims, individuals, and corporate entities. The development implications are adverse and make efforts to improve production and service delivery using digital technologies futile. Cyber insecurity can lead to financial losses, stagnation, and loss of opportunities in economic development and progress in other spheres of society. Incorporating security in cyberspace is vital to forestalling compromises, ensuring the protection of confidential information and the right to privacy, preventing fraud, and maintaining the general integrity of systems of information anywhere found. This way, the gains of applying digital technology to economic development will fully be harnessed.

Finally, the study suggests the need for global security coordination to minimize threats and attacks on critical infrastructures while recognizing the reality that such threats cannot be entirely eliminated. Overall, the study underscores the vital importance of cybersecurity in our increasingly digital world.

REFERENCES:

1. Akter, S., Uddin, M. R., Sajib, S., Lee, W. J. T., Michael, K., & Hossain, M. A. (2022). Reconceptualizing cybersecurity awareness capability in the data-driven digital economy. *Annals of Operations Research*, 1-26.
2. Ambastha, A., Desai, K., Patil, P., Chavan, O., Dodia, H., Jhavar, S., & Parihar, M. (2021, September). Implication of Cyber Security in a Digital Economy: Learning from Corporate Sector with Special Reference to BFSI. In *The International Conference On Global Economic Revolutions* (pp. 543-552). Springer, Cham.
3. C. (2018, February 21). Cybercrime To Cost The World \$10.5 Trillion Annually By 2025. *Cybercrime Magazine*. <https://cybersecurityventures.com/hackerpocalypse-cybercrime-report-2016/>
4. Choi, K. (2021). 99 Facts on the Future of Business in the Digital Economy 2017. Retrieved at <https://www.slideshare.net/sap/99-facts-onthe-future-of-business-in-the-digital-economy-2021>).
5. Craigen, D., Diakun-Thibault, N., & Purse, R. (2024). Defining cybersecurity. *Technology Innovation Management Review*, 4(10).

KICHIK BIZNES VA TADBIRKORLIK FAOLIYATINI XORIJIY TAJRIBALAR ASOSIDA RIVOJLANTIRISH

N.I.Saydxodjayeva, katta o'qituvchi, University of economics and pedagogy NOTM, Andijon

Annotatsiya. Ushbu ilmiy maqolada kichik biznes va xususiy tadbirkorlik faoliyatini xorijiy tajribalar asosida rivojlantirish masalalari chuqur tahlil qilingan. Rivojlangan davlatlar - AQSh, Germaniya, Yaponiya va Janubiy Koreya tajribalari asosida kichik biznesni qo'llab-quvvatlashning samarali mexanizmlari o'rganilgan.

Kalit so'zlar: kichik biznes, xususiy tadbirkorlik, iqtisodiy rivojlanish, venchur kapital, startaplar, inkubatorlar, innovatsion rivojlanish, raqamli texnologiyalar.

Аннотация. В данной научной статье дается глубокий анализ вопросов развития малого бизнеса и частного предпринимательства на основе зарубежного опыта. Эффективные механизмы поддержки малого бизнеса изучаются на основе опыта развитых стран - США, Германии, Японии и Южной Кореи.

Ключевые слова: малый бизнес, частное предпринимательство, экономическое развитие, венчурный капитал, стартапы, инкубаторы, инновационное развитие, цифровые технологии.

Abstract. This scientific article provides a deep analysis of the development of small business and private entrepreneurship based on foreign experience. Effective mechanisms for supporting small businesses are studied based on the experience of developed countries - the USA, Germany, Japan and South Korea.

Keywords: small business, private entrepreneurship, economic development, venture capital, start-ups, incubators, innovative development, digital technologies.

Bugungi kunda dunyoning yetakchi davlatlari tajribasi shuni ko'rsatmoqdaki, iqtisodiy o'sish sur'atlarini ta'minlash, bandlik darajasini oshirish, yangi texnologiyalarni joriy qilishda aynan kichik biznes va xususiy tadbirkorlikning tutgan o'rni benihoya kattadir. Masalan, AQSh, Germaniya, Yaponiya, Janubiy Koreya kabi davlatlarda kichik biznes iqtisodiyotning asosiy harakatlantiruvchi kuchi sifatida qaraladi. Bu davlatlarda ushbu sohaga oid qonunchilik bazasining mukammalligi, davlat tomonidan ko'rsatiladigan tizimli qo'llab-quvvatlash choralari, innovatsion infratuzilmaning rivojlanganligi, moliyaviy resurslarga kirish imkoniyatlarining kengligi kichik biznesning jadal rivojlanishiga asos bo'lmoqda.

AQSh tajribasi - Amerika Qo'shma Shtatlari kichik biznesni qo'llab-quvvatlash bo'yicha dunyodagi ilg'or mamlakatlardan biri hisoblanadi. Mamlakatda kichik bizneslar yalpi ichki mahsulotning katta qismini ta'minlab, bandlik darajasini oshirishda muhim omil bo'lib xizmat qiladi. AQShda 30 milliondan ortiq kichik korxonalar mavjud bo'lib, ular barcha xususiy sektordagi ish o'rinlarining qariyb 47 foizini tashkil qiladi.

Kichik biznesni rivojlantirishda Kichik Biznes Ma'muriyati (SBA — Small Business Administration) asosiy rolni o'ynaydi. SBA quyidagi yo'nalishlarda faoliyat yuritadi:

- Moliyaviy yordam: SBA kichik biznesga kreditlar uchun kafolat beradi, bu esa tadbirkorlar uchun banklardan moliyalashtirishni olishni osonlashtiradi. SBA 7(a) Loan dasturi kichik biznesga 5 million dollargacha kredit olish imkonini beradi.

- Maslahat va treninglar: SBDC (Small Business Development Centers), WBC (Women's Business Centers), SCORE kabi tashkilotlar orqali tadbirkorlarga marketing, moliyaviy boshqaruv, soliq rejalashtirish, innovatsion menejment bo'yicha bepul maslahatlar va treninglar taqdim etiladi.

- Startaplar va texnologik rivojlanish: AQShda startap ekotizimi nihoyatda rivojlangan. Venchur kapital, inkubatorlar, akseleratorlar va universitet innovatsion markazlari orqali texnologik startaplar rivojlanadi.

- Davlat xaridlari: SBA kichik bizneslar uchun davlat kontraktlarining ma'lum foizini ajratishni kafolatlaydi, bu esa ularning barqaror daromad manbalarini shakllantirishiga xizmat qiladi.

Bundan tashqari, AQShda soliq yengilliklari, tadbirkorlikni sug'urtalash tizimi va biznes yuritishda byurokrtiyani minimallashtirish ham kichik biznes rivojiga ijobiy ta'sir ko'rsatmoqda.

Germaniya tajribasi. Germaniyada kichik va o'rta biznes subyektlari - "Mittelstand" — milliy iqtisodiyotning tayanch kuchi hisoblanadi. Ular innovatsion salohiyat, eksportbop mahsulotlar ishlab chiqarish va kasb-hunar ta'limi bilan uzviy bog'langanligi bilan ajralib turadi. Germaniya iqtisodiyotining 99 foizdan ortig'i aynan shu toifadagi bizneslardan tashkil topgan.

"Mittelstand"ni rivojlantirish bo'yicha asosiy mexanizmlar quyidagilardan iborat:

- KfW Banki orqali kreditlash: KfW (Kreditanstalt für Wiederaufbau) - davlatga qarashli bank bo'lib, kichik biznes subyektlariga uzoq muddatli, past foizli kreditlar ajratadi. Bu kreditlar ko'pincha energiya tejamkor texnologiyalar, ekologik ishlab chiqarish, raqamlashtirishga yo'naltiriladi.

- Dual ta'lim tizimi: Germaniyada kasb-hunar ta'limi ikki yo'nalishda - nazariy va amaliyot asosida olib boriladi. O'quvchilar haftaning bir qismini o'quv markazlarida, qolgan qismini esa korxonalarda ishlab o'tkazadilar. Bu esa tadbirkorlik subyektlarini malakali ishchi kuchi bilan ta'minlashda muhim omil bo'lib xizmat qiladi.

- Innovatsiyalarni qo'llab-quvvatlash: Federal va yer hukumati tomonidan texnologik yangiliklar, ilmiy-tadqiqot loyihalari, universitet-klaster hamkorligi orqali kichik biznesni modernizatsiya qilish choralari ko'riladi.

- Eksportni rag'batlantirish: Kichik va o'rta korxonalar eksport salohiyatiga ega bo'lishi uchun "Germany Trade & Invest" agentligi ularni xorijiy bozorlar haqida axborot, marketing, sertifikatlashtirish va logistika xizmatlari bilan ta'minlaydi.

Germaniyada kichik bizneslar hududiy rivojlanish, aholini band qilish va ijtimoiy barqarorlikni ta'minlashda strategik rolga ega.

Yaponiya tajribasi. Yaponiya kichik va o'rta biznes (SMEs) ni rivojlantirishga strategik yondashuvni taklif etadi. Ushbu davlatda 3,8 milliondan ortiq kichik biznes mavjud bo'lib, ular ish bilan bandlikning 70% dan ortig'ini ta'minlaydi. Yaponiya hukumati kichik korxonalarga maxsus huquqiy maqom, moliyaviy yordam va maslahat xizmatlari taqdim etadi.

- SME Agency (SMRJ) kichik korxonalarga texnologik yangilanish, raqamlashtirish, eksportga tayyorgarlik, ilmiy-innovatsion loyihalarni moliyalashtirish sohalarida ko'maklashadi.

- Monozukuri madaniyati — ya'ni mahsulot sifatiga yuqori e'tibor — kichik korxonalarning bozordagi raqobatbardoshligini ta'minlaydi.

- Klasterlash va innovatsiya hududlari: Yaponiya kichik korxonalarni universitetlar, ilmiy-tadqiqot institutlari, sanoat gigantlari bilan birlashtirgan klasterlar asosida rivojlantiradi. Bu esa ularning texnologik salohiyatini oshirishga xizmat qiladi.

- Xalqaro hamkorlik: Kichik korxonalarni xorijiy bozorga olib chiqish uchun maxsus eksport dasturlari, moliyaviy yordam, sertifikatlash va targ'ibot xizmatlari ko'rsatiladi.

Shuningdek, Yaponiya hukumati yosh tadbirkorlarni qo'llab-quvvatlash, ayollar tadbirkorligini rag'batlantirish hamda oilaviy korxonalarni modernizatsiya qilish bo'yicha keng qamrovli strategiyalar ishlab chiqqan.

Xorijiy tajriba asosida O'zbekistonda kichik biznesni rivojlantirish yo'llari. O'zbekiston mustaqillik yillarida kichik biznes va xususiy tadbirkorlikni rivojlantirish bo'yicha keng ko'lamli islohotlarni amalga oshirdi. So'nggi yillarda Prezident tashabbusi bilan yuridik va iqtisodiy baza takomillashtirilib, «Yangi O'zbekiston» konsepsiyasi asosida ushbu sektorga alohida e'tibor qaratilmoqda.

Ammo xorijiy tajribani inobatga olgan holda quyidagi yo'nalishlar bo'yicha rivojlanishni jadallashtirish mumkin:

Kafolatlangan moliyalashtirish tizimi yaratish. Germaniyaning KfW banki va AQShning SBA tizimlari asosida O'zbekistonda davlat kafolatli moliyalashtirish agentligini tashkil etish lozim. Ushbu agentlik orqali kichik korxonalar uzoq muddatli, imtiyozli kreditlardan foydalanish imkoniga ega bo'ladi. Kredit ta'minoti yo'qligi sababli o'z g'oyalarini amaliyotga joriy eta olmayotgan yoshlar va startaplar uchun bu katta imkoniyat yaratadi.

Startaplarni inkubatsiya va akseleratsiya qilish. AQSh va Yaponiya tajribasidan kelib chiqib, O'zbekistonda har bir viloyatda startap markazlari, raqamli texnoparklar, universitet-

inkubatorlar tashkil qilish zarur. Bu markazlarda yoshlar bepul treninglar, grantlar, venchur kapital va maslahat xizmatlaridan foydalanishlari mumkin bo'ladi. "Yoshlar daftari" doirasida startap loyihalarga maxsus grantlar ajratilishi maqsadga muvofiqdir.

Dual ta'lim tizimi va malaka tayyorlashni yo'lga qo'yish. Germaniyadagi kabi kasb-hunar kollejlari va kichik biznes korxonalarini o'rtasida hamkorlik o'rnatilishi kerak. Amaliyotga yo'naltirilgan kasb-hunar o'quvi natijasida ishlab chiqarishga tayyor ishchi kuchi shakllanadi. Bu nafaqat bandlik darajasini oshiradi, balki biznes faoliyatining samaradorligini ham ko'taradi.

Eksport salohiyatiga ega kichik bizneslarni rivojlantirish. Yaponiya tajribasidan kelib chiqib, kichik bizneslarni eksportga tayyorlash bo'yicha maxsus davlat dasturlari ishlab chiqilishi zarur. "Made in Uzbekistan" brendi ostida eksport qilish, xalqaro yarmarkalarda ishtirok etish, marketing xizmatlarida ko'mak berish, logistika infratuzilmasini kengaytirish kichik biznesning jahon bozoriga chiqishini ta'minlaydi.

Innovatsiyalarni joriy etish va raqamlashtirish. AQShda kichik korxonalar texnologik yangilanish orqali jadal rivojlanmoqda. Shu bois O'zbekistonda kichik biznesni sun'iy intellekt, elektron tijorat, ERP tizimlar va boshqa zamonaviy yechimlar bilan ta'minlash uchun subsidiya va grantlar berilishi kerak. Bu kichik korxonalarni innovatsion iqtisodiyotga moslashtiradi.

Xorijiy tajribalar shuni ko'rsatadiki, kichik biznesni rivojlantirishda davlat tomonidan yaratilgan institutsional tizimlar, moliyaviy yordam, kadrlar tayyorlash va innovatsion rivojlanish asosiy omillar hisoblanadi. O'zbekiston sharoitida quyidagi takliflarni ilgari surish maqsadga muvofiq:

1. Kichik biznes agentligini tashkil etish, u orqali yuridik, moliyaviy, maslahat xizmatlari va startaplarni qo'llab-quvvatlash tizimini yo'lga qo'yish;
2. Kredit kafolat fondini tashkil etish, banklarning kichik biznesga kredit ajratish xavfini kamaytirish;
3. Innovatsion texnoparklar va startap akseleratorlarini rivojlantirish, yoshlar tadbirkorligini rag'batlantirish;
4. Eksportga yo'naltirilgan kichik korxonalar uchun maxsus dasturlar yaratish, jumladan, logistika, sertifikatlash, marketing sohalarida yordam berish;
5. Kasb-hunar ta'limi tizimini kichik biznes ehtiyojlariga moslashtirish, dual ta'lim elementlarini joriy etish.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Kichik biznes va xususiy tadbirkorlikni qo'llab-quvvatlash to'g'risida O'zbekiston Respublikasi qonuni. – T.: Lex.uz, 2020.
2. Small Business Administration (SBA). Official website – <https://www.sba.gov>
3. KfW Bankengruppe – Official website: <https://www.kfw.de>
4. Yusupov, R.X. (2022). Xorijiy mamlakatlar tajribasi asosida kichik biznesni qo'llab-quvvatlash mexanizmlari. // *Ilm-fan va amaliyot jurnali*, №4.
5. Ministry of Economy and Finance of Uzbekistan – <https://www.mf.uz>
6. Statista. (2023). *Number of small businesses in the United States*. – <https://www.statista.com>

UO'K 33

KICHIK BIZNES VA XUSUSIY TADBIRKORLIK FAOLIYATINI RIVOJLANTIRISHGA TA'SIR ETUVCHI OMILLAR

N.I.Saydxodjayeva, katta o'qituvchi, University of economics and pedagogy NOTM, Andijon

Annotatsiya. Ushbu maqolada kichik biznes va xususiy tadbirkorlik faoliyatining iqtisodiyotdagi o'rni, uni rivojlantirishning o'ziga xos jihatlari hamda unga ta'sir etuvchi asosiy ichki va tashqi omillar tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: tadbirkorlik muhiti, infratuzilma, soliq yengilliklari, kreditlash tizimi, moliyaviy resurslar, innovatsiyalar, ish o'rinlari yaratish, bandlik, tashqi omillar, ichki omillar.

Аннотация. В статье анализируется роль малого бизнеса и частного предпринимательства в экономике, особенности его развития, основные внутренние и внешние факторы, влияющие на него.

Ключевые слова: бизнес-среда, инфраструктура, налоговые льготы, система кредитования, финансовые ресурсы, инновации, создание рабочих мест, занятость, внешние факторы, внутренние факторы.

Abstract. The article analyzes the role of small businesses and private entrepreneurship in the economy, the features of its development, the main internal and external factors influencing it.

Keywords: business environment, infrastructure, tax incentives, credit system, financial resources, innovation, job creation, employment, external factors, internal factors.

Kichik biznes va xususiy tadbirkorlikning mohiyati. Kichik biznes va xususiy tadbirkorlik bugungi zamonaviy iqtisodiy tizimda muhim strategik ahamiyat kasb etadigan sohalaridan hisoblanadi. Mazkur tushunchalar o'z mohiyatiga ko'ra o'zaro bog'liq bo'lib, bir-birini to'ldiradi va iqtisodiy rivojlanishning ajralmas bo'g'inlaridan biri sifatida namoyon bo'ladi. Kichik biznes deganda odatda cheklangan hajmdagi moliyaviy, mehnat va ishlab chiqarish resurslariga ega bo'lgan, yirik kapital sarmoyasini talab qilmaydigan, ishchilarning soni nisbatan kam bo'lgan, bir yoki bir nechta shaxslar tomonidan tashkil etilgan va boshqariladigan iqtisodiy faoliyat turi tushuniladi. Bu biznes shakli ko'proq xizmat ko'rsatish, savdo, qishloq xo'jaligi, ishlab chiqarishning ba'zi turlari, shuningdek, turizm va transport sohalarida faoliyat yuritadi.

Xususiy tadbirkorlik esa o'z navbatida fuqarolarning shaxsiy mulkiga asoslangan holda foyda olish maqsadida amalga oshiriladigan mustaqil iqtisodiy faoliyatdir. Ushbu faoliyat turida tadbirkor o'z mol-mulki, kapitali va tashabbusi asosida biznes yuritadi, ishlab chiqarish vositalarini xarid qiladi, xizmatlar ko'rsatadi yoki tovarlar ishlab chiqaradi. U biznes faoliyatining barcha bosqichlarida o'zi mas'ul bo'ladi va foyda olish asosiy maqsad qilib belgilanadi.

Bu ikki iqtisodiy forma ijtimoiy-iqtisodiy tizimda moslashuvchanlik, barqarorlik va yangilanish imkoniyatlarini oshiradi. Ular iqtisodiyotning "pastdan yuqoriga" o'sishini ta'minlab, innovatsiyalarni tez joriy qilish, aholini ish bilan ta'minlash, mahalliy resurslardan oqilona foydalanish va eksport salohiyatini kengaytirishda muhim rol o'ynaydi. Xususan, rivojlanayotgan davlatlar, jumladan, O'zbekiston uchun kichik biznes va xususiy tadbirkorlik ijtimoiy-iqtisodiy muvozanatni saqlash, ijtimoiy adolat tamoyillarini ta'minlash hamda iqtisodiy suverenitetni mustahkamlashda hal qiluvchi omillardan biridir.

Kichik biznes va tadbirkorlikni rivojlantirishning o'ziga xos xususiyatlari. Kichik biznes va xususiy tadbirkorlikni rivojlantirishning qator o'ziga xos xususiyatlari mavjud bo'lib, ular uni yirik korxonalardan farqlaydi va alohida iqtisodiy mexanizm sifatida ajratadi.

Moslashuvchanlik. Kichik biznes subyektlari bozor muhitidagi o'zgarishlarga nisbatan tezkorlik bilan moslasha oladi. Bu ularga talabning o'zgaruvchanligini kuzatish va unga munosib javob qaytarish imkonini beradi. Masalan, iste'molchilarning ehtiyojlari, moda yoki texnologik yangiliklarga nisbatan kichik korxonalar yirik korxonalarga nisbatan ancha tez javob beradi. Bu esa raqobatbardoshlikni oshiradi.

Kapitalga nisbatan kam talab. Kichik biznesni tashkil qilish uchun yirik moliyaviy sarmoyalar talab etilmaydi. Kam miqdordagi boshlang'ich kapital bilan faoliyatni yo'lga qo'yish mumkin. Bu esa aholi, ayniqsa yoshlar, ayollar va ishsiz qatlamlar uchun tadbirkorlik faoliyatini boshlash imkonini kengaytiradi.

Yangi ish o'rinlari yaratish. Kichik biznes iqtisodiyotda yangi ish o'rinlarini eng ko'p yaratuvchi sektorlardan biridir. Ular ishchi kuchini tez jalb qilishi, bandlik darajasini oshirishi va shu orqali ijtimoiy barqarorlikni ta'minlashi bilan ajralib turadi. Ayniqsa, aholi soni yuqori bo'lgan va mehnat resurslari ko'p bo'lgan davlatlar uchun bu omil nihoyatda muhim.

Hududiy rivojlanishga hissa qo'shish. Kichik biznes yirik korxonalar mavjud bo'lmagan qishloq va chekka hududlarda iqtisodiy faollikni oshiradi. Mahalliy xom-ashyo, ishchi kuchi va iste'molchilarga tayanib faoliyat olib boradigan bu subyektlar infratuzilmaning rivojlanishiga, xizmat ko'rsatish tarmog'ining kengayishiga hissa qo'shadi. Bu esa hududlar o'rtasidagi iqtisodiy tafovutni kamaytiradi.

Innovatsiyalarga ochiqlik. Kichik biznes yangiliklarni tezroq qabul qiladi va joriy etadi. Texnologik yangiliklarni tatbiq qilishda soddaligi, boshqaruvning markazlashtirilmaganligi, tashkilot

tuzilmasining moslashuvchanligi ularning innovatsion salohiyatini oshiradi. Shuningdek, startaplar va yangi texnologiyalar aynan kichik biznes doirasida shakllanadi.

Tadbirkorlik faoliyatiga ta'sir etuvchi omillar. Tadbirkorlik faoliyatining rivojlanishi ko'plab omillar bilan bog'liq bo'lib, ular **ichki** va **tashqi** omillarga ajratiladi. Har bir omilning o'ziga xos ta'siri mavjud bo'lib, ularning uyg'unligi muvaffaqiyatli tadbirkorlikni ta'minlaydi.

Ichki omillar

- **Tadbirkorning bilim va ko'nikmalari.** Tadbirkorning kasbiy tayyorgarligi, menejment ko'nikmalari, marketing, moliyaviy savodxonlik darajasi uning faoliyati muvaffaqiyatida muhim ahamiyatga ega.

- **Moliyaviy resurslar mavjudligi.** Boshlang'ich kapitalning mavjudligi, zarur moliyaviy vositalarga kirish imkoniyati va foydani qayta investitsiya qilish imkoniyatlari korxonaning rivojlanishiga bevosita ta'sir qiladi.

- **Boshqaruv sifati.** Kompaniyada to'g'ri boshqaruv tizimining yo'lga qo'yilishi, strategik rejalashtirish, risklarni boshqarish mexanizmlarining mavjudligi korxonaning barqarorligini ta'minlaydi.

- **Ishchilar malakasi.** Malakali va tajribali ishchi kuchining mavjudligi ishlab chiqarish jarayonining samaradorligini oshiradi.

Tashqi omillar

- **Davlat siyosati va qonunchilik bazasi.** Qonunchilikdagi aniqlik, davlat tomonidan tadbirkorlik faoliyatini qo'llab-quvvatlash choralari, byurokratik to'siqlarning mavjudligi yoki yo'qligi bevosita ta'sir ko'rsatadi.

- **Bank-kredit tizimining rivojlanganligi.** Banklarning kreditlash siyosati, foiz stavkalari, imtiyozli kreditlar va grant dasturlarining mavjudligi kichik biznes uchun hayotiy ahamiyatga ega.

- **Soliq yengilliklari.** Soliq stavkalarining pastligi, soliq to'lashdagi soddalik va shaffoflik tadbirkorlarning qonuniy faoliyat yuritishini rag'batlantiradi.

- **Raqobat muhiti.** Sog'lom raqobat muhitining mavjudligi, bozordagi ochiqlik va erkinlik innovatsiyalarni rivojlantiradi, korxonalarning sifat va narx siyosatini takomillashtirishga olib keladi.

Infratuzilmaning holati. Transport, aloqa, logistika, axborot texnologiyalari kabi infratuzilma tarmoqlari rivojlanmagan hududlarda tadbirkorlik faoliyatini samarali olib borish qiyin kechadi.

Davlat tomonidan ko'rsatilayotgan qo'llab-quvvatlov choralari. O'zbekiston Respublikasi hukumati tomonidan kichik biznes va xususiy tadbirkorlikni qo'llab-quvvatlash bo'yicha keng ko'lamli chora-tadbirlar amalga oshirilmoqda. Ushbu choralarning asosiy yo'nalishlari quyidagilardan iborat:

Imtiyozli kreditlar ajratish. Markaziy bank, tijorat banklari va xalqaro moliya institutlari bilan hamkorlikda kichik biznes subyektlariga imtiyozli shartlarda kreditlar ajratish mexanizmlari joriy etilgan. Ayniqsa, yoshlar, xotin-qizlar va kam ta'minlangan oilalar vakillari uchun alohida kredit liniyalari faoliyat ko'rsatmoqda.

Soliq stavkalarini pasaytirish. Kichik biznes uchun soddalashtirilgan soliq tizimi joriy qilingan. Qator toifadagi tadbirkorlar uchun yagona soliq stavkalari belgilangan bo'lib, bu ularning soliq yukini kamaytiradi. Shuningdek, yangi tashkil etilgan korxonalar uchun dastlabki yillarda soliq imtiyozlari taqdim etiladi.

Yuridik yordam va maslahat xizmatlari. "Yagona darcha" tizimi orqali ro'yxatdan o'tish, litsenziyalar olish, yuridik va moliyaviy masalalar bo'yicha onlayn va oflayn maslahatlar taqdim etilmoqda. Bu esa byurokratik to'siqlarni bartaraf etishga xizmat qiladi.

Inkubator va klaster tizimlari. Yoshlar startaplari, ayollar tadbirkorligi, agrobiznes va sanoat sohalarida tadbirkorlik inkubatorlari va klasterlari tashkil etilgan. Bu yerda yangi bizneslar uchun ofis joylari, texnik vositalar, konsalting xizmatlari va moliyaviy ko'maklar mavjud.

Raqamli xizmatlar orqali soddalashtirish. Elektron hukumat, onlayn ro'yxatga olish, soliq deklaratsiyasini topshirish va boshqa xizmatlar orqali biznes yuritish soddalashtirilmoqda. Xususan, "my.gov.uz" platformasi orqali ko'plab davlat xizmatlari elektron shaklda taqdim etilmoqda.

Xulosa qilib aytganda, kichik biznes va xususiy tadbirkorlik faoliyatining barqaror va izchil rivojlanishi O'zbekiston Respublikasi ijtimoiy-iqtisodiy taraqqiyotining asosi hisoblanadi. Bu

sohoning yuksalishi orqali davlat iqtisodiyotining diversifikatsiyasi, aholi farovonligi va mamlakatning global raqobatbardoshligi ta'minlanadi. Shunday ekan, mazkur yo'nalishdagi islohotlar va qo'llab-quvvatlash choralari davom ettirish, yangi strategiyalarni ishlab chiqish va ularga jamiyatning barcha qatlamlarini jalb etish dolzarb vazifalardan biri bo'lib qolmoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. O'zbekiston Respublikasining "Tadbirkorlik faoliyati erkinligi kafolatlari to'g'risida"gi Qonuni. – Toshkent: Adolat, 2021.
2. Yusupov A. Kichik biznes va iqtisodiy o'sish o'rtasidagi bog'liqlik. // Iqtisodiyot va ta'lim ilmiy jurnali, 2023, №1.
3. UNDP Uzbekistan. *Small and Medium Business Development in Uzbekistan: Challenges and Opportunities*. – Tashkent: UNDP, 2021.
4. Bekmurodov S. Tadbirkorlik subyektlarini moliyalashtirishning zamonaviy mexanizmlari. – Toshkent: Iqtisodiyot, 2020.
5. Azizov M. Mahalliy infratuzilmaning kichik biznesga ta'siri. // Innovatsion rivojlanish jurnali, 2023, №3.
6. Xalilova N. Ayollar tadbirkorligini qo'llab-quvvatlashning zamonaviy yondashuvlari. – Toshkent: "Ilm ziyo", 2022.
7. Toshmatova G. Hududiy iqtisodiyotda kichik biznesning roli. – Samarqand: SamDU nashriyoti, 2021.
8. Tursunov B.O. Kichik biznesni rivojlantirishda davlat-xususiy sheriklikning o'rni. // "Bozor, pul va kredit" jurnali, 2023, №2.

UDC 336.71.

THE IMPACT OF BANK TRANSFORMATION ON THE DEVELOPMENT OF THE COUNTRY'S BANKING SYSTEM

N.Dj.Sharipova, teacher, Samarkand Institute of Economics and Service, Samarkand

Annotatsiya. Bank sohasidagi transformatsiya – bu banklarning faoliyatini zamonaviy texnologiyalar, mijozlar ehtiyojlari va bozor sharoitlariga moslashtirish orqali tubdan o'zgartirish jarayonidir. Ushbu jarayon bank tizimining barcha jihatlarini o'z ichiga oladi: raqamli texnologiyalarni joriy etish, xizmat ko'rsatish usullarini yangilash, ichki jarayonlarni avtomatlashtirish hamda tashkilot tuzilmasini qayta ko'rib chiqish. Transformatsiyaning asosiy maqsadi banklarni yanada samarali, moslashuvchan va raqobatbardosh qilishdan iborat. Mazkur maqolada bank transformatsiyasining mamlakat bank tizimi rivojlanishiga ta'siri bo'yicha tahlil va mulohazalar qilinadi.

Kalit so'zlar: bank transformatsiyasi, raqamli bank xizmatlari, moliyaviy texnologiyalar, bank tizimi rivoji, O'zbekistonda bank islohoti, moliyaviy inklyuziya, raqamli transformatsiya.

Аннотация. Трансформация банков — это процесс радикальных изменений в банковской сфере, направленный на адаптацию деятельности банков к современным технологиям, потребностям клиентов и рыночным условиям. Этот процесс охватывает все аспекты банковской системы: внедрение цифровых технологий, обновление методов обслуживания, автоматизацию внутренних процессов и пересмотр организационной структуры. Основная цель трансформации — сделать банки более эффективными, гибкими и конкурентоспособными. В статье представлены анализ и мнение о влиянии банковской трансформации на развитие банковской системы страны.

Ключевые слова: банковская трансформация, цифровые банковские услуги, финансовые технологии, развитие банковской системы, банковская реформа Узбекистана, финансовая инклюзия, цифровая трансформация.

Abstract. Banking Transformation is the process of radical transformation of banks by adapting their activities to modern technologies, customer needs and market conditions. This process covers all aspects of the banking system: the introduction of digital technologies, the updating of service methods, the automation of internal processes and the revision of the structure of the organization. The main goal of transformation is to make banks more efficient, more flexible and more competitive. This article will provide feedback and feedback on the impact of banking transformation on the development of the country's banking system.

Keywords: banking transformation, digital banking services, financial technology, banking system development, banking reform of Uzbekistan, financial inclusion, digital transformation.

Banking transformation plays an important role in the development of the country's banking system. Transformation refers to the process of changing, improving the internal structure of banks, the management system, financial stability and quality of service in accordance with modern requirements. This process is often aimed at liberalizing the economy, increasing competition in financial markets, and adapting to international standards.

Banking transformation is the process by which banks radically change their activities by adapting them to modern technologies, customer needs and market conditions. This process covers all aspects of the banking system: the introduction of digital technologies, the updating of service methods, the automation of internal processes and the revision of the structure of the organization. The main goal of transformation is to make banks more efficient, more flexible and more competitive.

Bank transformation is carried out in several stages. Initially, banks provide customer convenience by digitizing existing services and products. At this stage, mobile applications, online banking and other digital services will be introduced. In the next step, however, banks use advanced technologies such as artificial intelligence, blockchain, and big data analysis to improve quality of Service and create new products. This will strengthen the innovative potential of banks.

In the process of transformation, banks also revise their internal processes. With automation and digital systems, operating costs are reduced, the number of errors is reduced, and productivity increases. This allows banks to provide faster and more efficient services. Improving customer relations is also an important aspect of transformation. With the help of digital technologies, banks provide an individual approach to customers, identify their needs and offer suitable services. This increases customer satisfaction and strengthens their commitment to the bank.

Bank Transformation not only changes internal processes and customer relationships, but also affects the entire financial ecosystem. With the help of digital technologies, banks penetrate new market segments, provide financial inclusion and contribute to economic growth. Digital transformation is changing the way businesses operate and interact with customers. Across various industries, companies are adopting new technologies to drive innovation and enhance the customer experience.

For instance, the retail sector has embraced online shopping and mobile commerce, integrating technologies such as AI, Big Data, and IoT to provide personalized shopping experiences and optimized supply chains. The healthcare industry has also undergone significant change, with the widespread use of electronic health records, telemedicine, and wearable devices, allowing healthcare providers to offer more accessible and personalized patient care. Meanwhile, the transportation industry has been disrupted by ride-sharing companies, and the rise of electric vehicles has introduced new business models and technologies like battery-swapping and vehicle-to-grid integration.

Improving customer relations is also an important aspect of transformation. With the help of digital technologies, banks provide an individual approach to customers, identify their needs and offer suitable services. This increases customer satisfaction and strengthens their commitment to the bank. Bank Transformation not only changes internal processes and customer relationships, but also affects the entire financial ecosystem. With the help of digital technologies, banks penetrate new market segments, provide financial inclusion and contribute to economic growth.

Technologies current driving digital banking transformation initiatives include:

Artificial Intelligence (AI) and Machine Learning (ML) enable banks to analyze vast amounts of data to uncover patterns. This allows the system to automate routine tasks to deliver personalized banking experiences through tailored financial advice and product recommendations. AI and ML enhancement data analytics capabilities, helping banks predict market trends and assess risks.

Internet of Things(IoT) technology facilitates instant, secure contactless payments through connected devices, enabling real-time account management and enhancing risk management with advanced authorization processes. It allows customers to make instant contactless payments and interact with their accounts in a mobile banking capacity.

Cloud computing provides on-demand access to computing resources, reducing the need for extensive on-premises infrastructure and associated costs. It enhances operational efficiency with scalable, flexible infrastructure that supports rapid deployment of new applications and services.

APIs enable seamless integration of data and services between different software applications. This enhances functionality like real-time payment processing and account management to foster innovation and collaboration within fintech companies.

More than anything, digital transformation is essential because banking customers want digital banking services. Recent surveys from the American Bankers Association show that U.S. consumers are conducting their banking through digital banking channels more than any other method.

That trend will continue as Gen Z (68%) and millennials (74%) prefer mobile or online banking services. Additionally, 42% of banking customers ages 18-24 say they're either very likely or sometimes likely to use an online-only bank for their primary bank account.

As a result of Banking Transformation, first of all, the capital base of banks is strengthened. Strong capital allows banks to allocate more credit to the economy, which is an important factor for financing the real sector and promoting economic growth. In the process of transformation, the risk management system of banks is also improved. Accurate risk assessment and control, strict monitoring of asset quality increase the stability and reliability of the banking system.

In conclusion, Banking Transformation not only modernizes the activities of banks themselves, but also increases the competitiveness of the entire banking system, contributes to macroeconomic stability and becomes a key factor in stimulating economic growth in the long run. Therefore, for each country, in particular Uzbekistan, bank transformation is of strategic importance, and it should be considered as a continuous development process. Banking transformation is the process of radically changing the functioning of banks with the help of modern technologies and innovations. This process allows banks to remain competitive, provide high-quality customer service, and contribute to economic growth.

REFERENCES:

1. Ikromov, S., & Alimova, M. (2024). Modernization and Transformation of Uzbekistan's Banking Sector. *European Journal of Management, Economics and Business*, 1(3), 238–251. DOI: 10.59324/ejmeh.2024.1(3).21
2. Khudayarova, K. A. (2023). Digital Transformation of Commercial Banks in the Practice of Uzbekistan. *Zeta Repository*, 20, 94–99. Link
3. Qobulova, S. K. (2025). The Process of Transformation of the Banking System and Its Impact on the Stability of Banks. *Web of Scientist: International Scientific Research Journal*, 6(2), 41–45. Link
4. Sharipova Nigina Djurakulovna. (2025). Analysis of the obligations of a commercial bank. *Ethiopian International Journal of Multidisciplinary Research*, 12(03), 220–222.
5. Sharipova Nigina Jo'rakulovna. (2025). Analysis of assets and liabilities of a commercial bank. *Ethiopian International Multidisciplinary Research Conferences*, 155–156.
6. Шарипова Н.Д. Валютная политика центрального банка Республики Узбекистан. (2025). *Journal of Uzbekistan's Development and Research*, 248-251

UO'K: 33.2964

MAHALLIY BUDJET DAROMADLARINI OSHIRISHDA SOLIQ MA'MURIYATCHILIGI VOSITASIDA KO'CHMAS MULKNI SOLIQA TORTISH MEXANIZMINI TAKOMILLASHTIRISH YO'LLARI

D.R. Sharopov, mustaqil tadqiqodchi, Toshkent davlat iqtisodiyot universiteti, Toshkent

Annatsiya. Ushbu maqolada mahalliy budjet daromadlarini oshirishda soliq ma'muriyatchiligi vositasida ko'chmas mulkni soliqa tortish mexanizmini takomillashtirish yo'llari, soliqlarni yig'ish jarayonida shaffoflik, qonunchilikka rioya qilish va samaradorlikni oshirishga qaratilgan

Kalit so'zlar: soliq ma'muriyatchiligi, ko'chmas mulk, bozor qiymati, soliqlar, soliq to'lovchilar.

Аннотация. В данной статье рассматриваются пути совершенствования механизма налогообложения недвижимости посредством налогового администрирования с целью увеличения доходов местного бюджета. Особое внимание уделяется обеспечению

прозрачности, соблюдению законодательства и повышению эффективности процесса сбора налогов.

Ключевые слова: налоговое администрирование, недвижимость, рыночная стоимость, налоги, налогоплательщики.

Abstract. This article explores ways to improve the real estate taxation mechanism through tax administration to increase local budget revenues. Special attention is given to ensuring transparency, compliance with legislation, and enhancing the efficiency of the tax collection process.

Key words: tax administration, real estate, market value, taxes, taxpayers.

Kirish. Mahalliy budjetlar davlat moliya tizimining muhim tarkibiy qismi bo'lib, ularning barqarorligi hududlarning ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanishiga bevosita ta'sir ko'rsatadi. Ko'chmas mulkka soliq solish mahalliy budjet daromadlarining asosiy manbalaridan biri hisoblanadi. Shu bois, ko'chmas mulkni soliqqa tortish mexanizmini takomillashtirish orqali mahalliy budjet daromadlarini oshirish dolzarb masaladir.

Mahalliy budjet daromadlarini oshirish va soliqqa tortishni soddalashtirish maqsadida, ko'chmas mulk solig'ini joriy etish masalasi bir qancha olimlar tomonidan ham e'tirof etilgan. Xususan,

Yu.D. Shmeleva va R.I. Margulislar ham yuridik va jismoniy shaxslarga tegishli bo'lgan yashash uchun mo'ljallangan ko'chmas mulklarni soliqqa tortish ko'p muammolarni keltirib chiqarish mumkinligi, shuningdek yagona ko'chmas mulk solig'ini joriy qilishda uning soliq solinadigan bazasini aniqlash va soliq stavkasini belgilash asosiy masala ekanligini ta'kidlashgan.

Shuningdek, Rossiya Fedarasiyasining iqtisodchi olimlari I.V.Gorskiy va M.Yu.Beryozinlar ham amaliyotga yagona ko'chmas mulk solig'ini joriy qilishda ehtiyotkorlik bilan va puxta hisob-kitoblar asosida o'tish kerakligini ta'kidlashgan.

Professor B.X.Aliev va X.M.Musaevlarning ta'kidlashicha mol- mulk va yer solig'i birlashtirib, o'rniga yagona ko'chmas-mulk solig'iga bir necha yillar davomida boskichma-bosqich o'tish lozimligi haqida fikr bildirib, mualliflar tomonidan ko'chmas-mulk solig'ini joriy qilishda quyidagi muammolarni bartaraf etish mumkinligini aytishgan:

- soliq ob'ekti va soliq bazasini bozor narxida belgilash;
- davlat ko'chmas mulk kadastrini joriy qilish;
- ko'chmas mulkni hisobga olish va kadastr faoliyatini tashkil qilish;
- ko'chmas mulklar to'g'risida to'liq ma'lumotlarning bazasini shakllantirish;
- ko'chmas mulklarni soliqqa tortish va soliq stavkasini qo'llashda uning bahosini belgilash;
- fuqarolarning ko'chmas mulk solig'ini to'lashga tayyor emasligi va soliq yukining oshib ketishi natijasida solikdan qarzдор bo'lib qolish imkoniyatining yuqoriligi;
- kadastr organlari tomonidan ko'chmas mulkni bozor bahosida baholash bo'yicha normativ-huquqiy xujjatlarning yo'qligi va baholash bo'yicha yagona metodika ishlab chiqilmaganligi kabi muammolar ko'rsatilgan.

Professor B.X.Aliev tomonidan ko'chmas-mulk solig'ining joriy qilinishi bir qancha ijobiy tomonlari ham borligi e'tirof etilgan:

- mulkiy soliqlar soning qisqarishi natijasida, soliqqa tortish soddalashtiriladi va unifikatsiya qilinadi;
- mahalliy soliqlarni undirish xarajatlari kamayadi va solik yig'iluvchanligi oshadi;
- mahalliy budjet daromadlarining soliq bazasi kengayadi va soliq, ma'muriyatchiligi samaradorligi oshadi;

B.X.Aliev soliq masuliyatini oshirish to'lovchilarning soliq, madaniyatini va mas'uliyatini oshirish maqsadida, ko'chmas mulklarni belgilangan muddatlarda ro'yxatdan o'tkazmaslik va soliq to'lashdan bo'yin tovlagan mulk egalari qonunchilikka binoan javobgarlik (ma'muriy va jinoiy) masalasini kiritish kerakligi ta'kidlangan.

Rossiyalik olimlardan I.A. Drojjina o'zining tadqiqotlarida jismoniy shaxslarning mol-mulk, yer va korxona va tashkilotlarning mol- mulklaridan olinadigan, soliqlarni birlashtirib, ko'chmas mulk solig'i joriy etishni taklif qilgan.

Ye.V.Mixina o'zining qarashlarida ko'chmas mulk solig'ini joriy qilishning mahalliy budjet daromadlari bazasiga ta'sirini tahlil klib, tegishli tavsiyalarni bergan.

T.A.Loginova o'zining ilmiy qarashlarida ko'chmas mulkni joriy kilish va uni amaliyotga tatbiq qilishda aholining ijtimoiy qatlamini inobatga olish lozimligini qayd qilib o'tgan.

Iqtisodchi I.M.Niyazmetov O'zbekistonda mahalliy budjetlar moliyaviy imkoniyatlarini kengaytirish, ularning muntazam va ishonchli soliq solish bazasini shakllantirish, soliq ma'muriyatchiligi samaradorligini oshirish hamda umumbelgilangan soliq rejimini yanada ixchamlashtirish maqsadida, ml-mulk va yer soliqlarini birlashtirib, bosqichma-bosqich ko'chmas mulk solig'iga o'tish taklifini bergan.

O'zbekistonda mahalliy budjetlar daromadlari turli soliqlar hisobiga shakllanadi. 2024 yilda davlat budjeti daromadlari 212 643 mlrd so'mni tashkil etgan bo'lib, mahalliy budjet daromadlari 58 060 mlrd so'mni yoki 27,3 foizni tashkil qiladi.

Ko'chmas mulkka soliq solish tizimida quyidagi muammolar mavjud:

Kadastr qiymatining bozor qiymatiga mos kelmasligi: 2020-yilda qabul qilingan qarorga ko'ra, 2021-yildan boshlab ko'chmas mulk ob'ektlarining kadastr qiymati bozor qiymatiga yaqinlashtirilishi belgilangan.

Ma'lumotlar bazasining to'liq emasligi: Ko'chmas mulk ob'ektlariga bo'lgan huquqlarning davlat reestri mavjud bo'lsa-da, ma'lumotlarning to'liqligi va aniqligi masalalari saqlanib qolmoqda.

Soliq ma'muriyatchiligida elektron texnologiyalarning yetarli darajada qo'llanilmasligi: Soliq organlari tomonidan mol-mulk va yer solig'i bo'yicha hisobotlarni avtomatik shakllantirish 2024-yildan boshlab joriy etilgan bo'lsa-da, bu jarayonni to'liq avtomatlashtirishga ehtiyoj mavjud.

Soliq ma'muriyatchiligida zamonaviy yondashuvlar

Soliq ma'muriyatchiligida zamonaviy texnologiyalarni qo'llash orqali ko'chmas mulkni soliqqa tortishni takomillashtirish mumkin:

Elektron ma'lumotlar bazasini yaratish va integratsiya qilish: Ko'chmas mulk ob'ektlariga bo'lgan huquqlarning davlat reestrini yangilash va boshqa davlat organlari ma'lumotlar bazalari bilan integratsiya qilish orqali ma'lumotlarning aniqligi va to'liqligini ta'minlash mumkin.

Geografik axborot tizimlaridan (GAT) foydalanish: GAT orqali ko'chmas mulk ob'ektlarining joylashuvi va hajmini aniqlash, shuningdek, ularning kadastr qiymatini hisoblashda samaradorlikka erishish mumkin.

Soliq stavkalarini gradatsiya qilish: Ko'chmas mulk turlari va ularning qiymatiga qarab soliq stavkalarini differentsiatsiya qilish orqali soliq tushumlarini oshirish mumkin.

Ko'chmas mulk soliqlarini baholash tizimini takomillashtirish

Ko'chmas mulk ob'ektlarining kadastr qiymatini bozor qiymatiga yaqinlashtirish maqsadida quyidagi choralarni ko'rish zarur:

Bozor qiymatini aniqlash metodologiyasini ishlab chiqish: Ilg'or xorijiy tajribani o'rgangan holda, ko'chmas mulk ob'ektlarining bozor qiymatini aniqlash metodologiyasini ishlab chiqish va joriy etish.

Kadastr qiymatini yangilash: Mavjud kadastr qiymatlarini bozor qiymatiga yaqinlashtirish maqsadida ularni muntazam ravishda yangilab borish.

Soliq yukini optimallashtirish: Soliq yukining keskin oshishini oldini olish maqsadida, soliq stavkalarini bosqichma-bosqich oshirish yoki kamaytirish mexanizmlarini joriy etish.

Xalqaro tajriba va O'zbekistonga moslashtirish: Xalqaro tajribani o'rganish va O'zbekiston sharoitiga moslashtirish orqali ko'chmas mulkni soliqqa tortish tizimini takomillashtirish mumkin.

AQSh va Yevropa mamlakatlari tajribasi: Ko'chmas mulk ob'ektlarining bozor qiymatini aniqlashda avtomatlashtirilgan baholash modellaridan foydalanish tajribasini o'rganish.

Singapur tajribasi: Ko'chmas mulkka soliq solishda elektron hukumat tizimlaridan foydalanish orqali soliq ma'muriyatchiligini soddalashtirish va shaffofligini ta'minlash.

Taklif va tavsiyalar

Raqamli texnologiyalarni joriy etish: Ko'chmas mulkka soliq solish jarayonida raqamli texnologiyalardan foydalanishni kengaytirish, elektron ma'lumotlar bazalarini yaratish va ularni integratsiya qilish.

Soliq to'lovchilarni xabardor qilish: Soliq to'lovchilarni ko'chmas mulkka soliq solish tartibi va ularning majburiyatlari haqida xabardor qilish.

Bugungi kunda respublikada mulklarning kadastr qiymatini bozor narxlarida belgilash vakolatiga ega bo'lgan vakolatli Davlat organi mavjud emasligi, shuningdek mavjud normativ-huquqiy hujjatlarda mulkning kadastr qiymati tushunchasi mustahkam belgilab qo'yilmaganligini kuzatish mumkin.

Ko'chmas mulk bozori va kadastr baholash sohasida me'yoriy jihatdan tartibga keltirish soxasida vakolatga ega boshqaruv tashkilotini tasdiqlash va hozirda qo'llanilib kelinayotgan ob'ektlarning kadastr narxlarini hozirga jarayondagi bozor qiymatiga yaqinlashtirish maqsadga muvofiqdir.

Shuningdek, jismoniy shaxslarning mol-mulk solig'ini hisoblab chiqarish maqsadida soliq bazasi qiriq ikki million so'mdan kam bo'lishi mumkin emasligi belgilangan.

Mulkning qiymati mabodo 42 mln so'mdan kam bo'lsa, soliq 42 mln. so'mdan kelib chiqib hisoblanadi.

Mamlakatimizda yerlardan samarali foydalanish, hisobini yuritish, ularga narx belgilashda zamonaviy axborot texnologiyalarni qo'llash shuningdek, hududiy hokimiyatlar budjetlari barqarorligini ta'minlash borasida, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 3-dekabrda "Resurs soliqlari va mol-mulk solig'ini yanada takomillashtirish to'g'risida"gi PF-6121-sonli Farmoniga ko'ra, quyidagilar belgilangan:

- mol-mulk va yer soliqlarini hisoblashda, ko'chmas mulk ob'ektlarining qiymatini bozor bahosiga yaqin kadastr bahosi bo'yicha hisoblash tizimiga bosqichma-bosqich o'tish;
- ko'chmas mulklarga nisbatan mol-mulk va yer soliqlarini hisoblashda ularning bozor bahosiga yaqin bo'lgan kadastr qiymati asosida hisoblash tizimini ikki etapda amaliyotga kiritish:

birinchi bosqichda (2021-2023 yillar)-ko'chmas mulk bo'lgan turar-joy fondi ob'ektlari (kvartira, yakka tartibdagi uy-joylar, dala-hovli), shuningdek, ushbu ob'ektlar egallagan yer uchastkalariga nisbatan;

ikkinchi bosqichda (2022-2024 yillar) - yashash uchun mo'ljallanmagan alohida ko'chmas mulk ob'ektlari, shuningdek, ushbu ob'ektlar egallagan yer uchastkalariga nisbatan bozor bahosiga yaqin bo'lgan kadastr qiymati belgilanadi.

Ma'lumki, global inqiroz va pandemiya tadbirkorlik sub'ektlari moliyaviy faoliyatiga va aholining real daromadlariga o'z ta'sirini ko'rsatdi. Shundan kelib chiqib, tadbirkorlarga soliqlarni qulay bo'lgan muddatda to'lash imkoniyatini yaratish, qo'llab-quvvatlash maqsadida soliq, imtiyozlari berilgan.

Masalan, O'zbekiston Respublikasi Soliq kodeksining 99-moddasiga ko'ra, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasi tomonidan belgilangan tartibda mahalliy davlat hokimiyati organlari aylanmadan olinadigan soliq, suv resurslaridan foydalanlik uchun soliq, mol-mulk solig'i, yer soliqlariga nisbatan to'lashni kechiktirish yoki bo'lib-bo'lib to'lash imkoniyati ikki yilgacha muddatga berilishi mumkinligi berilgan.

O'zbekiston Respublikasining Soliq kodeksining 437-moddasiga muvofiq, jismoniy shaxslar tomonidan yerlardan hujjatlarda ko'rsatilgandan kattaroq yoki tegishli hujjatlarsiz foydalanilganda, aholining uy-joy qurishi uchun berilgan yer uchastkalarining tomorqa qismidan samarali foydalanilmaganligi, obodonlashtirilmaganligi yoki qishloq xo'jaligi ekinlarini ekmaganlik uchun jismoniy shaxslardan olinadigan yer solig'i bo'yicha oshirilgan stavkalar qo'llanilishi belgilangan.

Bugungi kunda O'zbekiston Respublikasida meros qilib olingan yoki hadya tarzida fuqarolarning mulkiga o'tgan mol-mulk qiymatiga soliq solish Soliq kodeksi va boshqa normativ huquqiy hujjatlar asosida amalga oshirilib kelinmoqda.

O'zbekiston Respublikasida meros va hadya soliqlarini joriy qilish uchun mexanizm yaratilgan, jumladan, soliq va boshqa majburiy to'lovlar tushumini hisobga olish hamda nazorat qilish darajasini oshirish, soliq tushumlarining qo'shimcha manbalarini aniqlash va soliq to'lashdan bo'yin tovlashning oldini olish maqsadida, soliq to'lovchilar majburiyatlarining paydo bo'lishi (to'xtatilishi) bo'yicha vazirliklar va idoralarning ma'lumotlar bazasini O'zbekiston Respublikasi Davlat soliq qo'mitasining ma'lumotlar yagona axborot bazasiga integratsiyalashtirildi.

Shuningdek, tadbirkorlik sub'ekti bo'lgan yuridik va jismoniy shaxslarni davlat ro'yxatidan o'tkazishni amalga oshiruvchi organlar ro'yxatdan o'tkazilgan joydagi soliq organiga ushbu shaxslar davlat ro'yxatidan o'tkazilgan kundan e'tiboran o'n kundan kechiktirmay tegishli yuridik shaxslarning davlat reestrini ko'chirmani, rahbar to'g'risidagi ma'lumotlarni, jismoniy shaxsning shaxsiy identifikatsiya raqamini va uning pasportiga yoki identifikatsiyalovchi ID-kartasiga oid ma'lumotlarni topshirishi shartligi hamda mazkur organlar soliq organiga davlat reestriga kiritilgan va tegishli shaxslarga taalluqli bo'lgan har qanday o'zgartirishlar to'g'risida bunday o'zgartirishlar kiritilgan kundan e'tiboran uch kundan kechiktirmay ma'lum qilishi shartligi belgilangan.

Xulosa qilganda yuridik shaxslarning elektr uzatish liniyalari, ularning podstantsiyalari, magistral neft va gaz kuvurlari, umumiy foydalanishdagi temir yo'llar, samolyotlarning uchish-ko'nish maydonlari, konservatsiyaga qabul qilingan ob'ektlar egallagan yerlarga yuridik shaxslardan olinadigan yer solig'ining pasaytirilgan soliq stavkasining qo'llanishi natijasida budjetga tushumlar ortishiga erishilgan.

Tadqiqotlar shuni ko'rsatmoqdaki, rivojlangan mamlakatlarda ko'chmas mulk solig'ining ob'ektiga yer, bino, yer va bino birgalikda, yer va bino alohida belgilangan bo'lib, soliq bazasi bozor qiymatiga asoslangan tizim orqali hisoblanadi. Ushbu tizimning asosiy muammosi shundaki, soliq bazasini aniqlashda baholash va ma'lumotlarni yangilash uchun ko'p xarajat talab etiladi. Shuning uchun amaliyotda ko'chmas mulkni undirish samarasi qayta baholash davriga bog'liq bo'lib, uning davri qisqa bo'lishi maksadga muvofiqdir. Yevropa mamlakatlarida mulkni qayta baholash davri uch yildan o'n yilgacha belgilangan.

O'rganilgan xorijiy davlatlarda jismoniy shaxslarning mol-mulk solig'i uning egaligidagi ko'chmas mulkning adolatli bozor qiymatidan yoki shu qiymatga yaqin bo'lgan shartli qiymatlardan hisoblab chiqariladi.

Ko'chmas mulkning bozor qiymatini aniqlashda yuzdan ortiq mezonlardan foydalaniladi, bunda ob'ektning tafsilotlarini o'z ichiga olgan maxsus ma'lumot, ob'ekt qurilgan davlat, hudud haqidagi barcha axborotlar yig'ilib qiymati belgilanadi.

Davlat va xududiy budjetlar daromadlarini oshirishda qo'shimcha zaxiralarini aniqlashda manfaatdor vazirlik va idoralar, shuningdek mahalliy davlat hokimiyati organlari bilan hamkorlikni yanada kengaytirish kerak.

Mol-mulk va yer soliqlarini hisoblashda ko'chmas mulk ob'ektlarini bozor qiymatiga yaqin bo'lgan kadastr narxi asosida hisoblashni ma'lum bosqichlarda joriy etish kerak.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Алиев Б.Х. О проблемах и перспективах введения налога на недвижимое имущество в Российской Федерации // Налогообложение. 2012.
2. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019-yil 10-iyuldagi «Soliq ma'muriyatchiligini takomillashtirish bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida»gi PQ-4389 sonli qarori.
3. Шмелева Ю.Д., Маргулис Р.И. О новой концепции налога на недвижимость фактических лиц и механизм ее реализации // Финансы. 2012.
4. Горский И. В. Налог на недвижимость: за и против // Финансы. 2012
5. Ногина О.А. Налоговый контроль: вопросы теории. — СПб.: Питер, 2002.
6. Дрожжина И.А. Формирование систем налогообложения объектов недвижимости на основе дифференцированного подхода. И.ф.н. илмий даражасини олиш учун тайёрланган дисс. автореферат- 0.2005.- 6.12. 13 Михина Е.В. Налог на недвижимость и перспективы его развития в регионе. И.ф.н. илмий даражасини олиш учун тайёрланган дисс., автореферат-М-2005.
7. Ўзбекистон Республикаси Солиқ кодекси.

UO'K 62.21474

AVTOSERVIS XIZMATLARINI RIVOJLANTIRISHNING ILG'OR XORIJIY TAJIRIBALARI VA ULARNI O'ZBEKISTON SHAROITIDA QO'LLASH AMALIYOTI

D.H. Shaymardonova, o'qituvchi, Nukus innovatsion instituti, Nukus

Annotatsiya. *Avtoservis xizmatlari zamonaviy jamiyatda muhim o'rin egallaydi. Bugungi kunda avtomobillar hayotimizning ajralmas qismiga aylangan. Ular nafaqat transport vositasi, balki odamlarning kundalik faoliyatida qulaylik yaratuvchi elementlardir. Shu bois, avtoservis xizmatlari sifatini oshirish va ularni rivojlantirish har bir mamlakat uchun dolzarb masala hisoblanadi.*

Xususan, O'zbekiston uchun ham bu soha rivojlanishi zarur, chunki avtomobil egalarining talab va ehtiyojlari doimo o'zgarib bormoqda. Ushbu maqolada avtoservis xizmatlarini rivojlantirishning xorijiy tajribalari va ularni O'zbekiston sharoitida qo'llash imkoniyatlari haqida ma'lumotlar berilgan.

Kalit so'zlar: avtoservis xizmatlari, ilg'or tajribalar, talab, takliflar, xizmat ko'rsatish, innovatsion yondashuvlar, avtomatlashtirish.

Аннотация. Услуги автосервиса занимают важное место в современном обществе. Сегодня автомобили стали неотъемлемой частью нашей жизни. Они являются не только средством передвижения, но и элементами, создающими удобства в повседневной деятельности людей. Поэтому повышение качества услуг автосервиса и их развитие является актуальным вопросом для каждой страны. В частности, это направление необходимо развивать для Узбекистана, поскольку запросы и потребности автовладельцев постоянно меняются. В данной статье представлена информация о зарубежном опыте развития услуг автосервиса и возможностях его применения в условиях Узбекистана.

Ключевые слова: услуги автосервиса, передовой опыт, спрос, предложения, сервис, инновационные подходы, автоматизация.

Abstract. Car service services occupy an important place in modern society. Today, cars have become an integral part of our lives. They are not only a means of transportation, but also elements that create convenience in people's daily activities. Therefore, improving the quality of car service services and their development is an urgent issue for every country. In particular, this area needs to be developed for Uzbekistan, because the demands and needs of car owners are constantly changing. This article provides information on foreign experiences in the development of car service services and the possibilities of their application in the conditions of Uzbekistan.

Key words: car service services, best practices, demand, offers, service, innovative approaches, automation.

Kirish. Avtoservis sohasida ilg'or tajribalar va innovatsion yondashuvlar zamonaviy avtotransport xizmatlarining asosiy poydevorini tashkil etadi. Bugungi kunda avtomobillar nafaqat transport vositasi, balki insonlarning hayotida muhim rol o'ynovchi qulaylik va xavfsizlikni ta'minlovchi elementlardir. Shu sababli, avtoservislar mijozlarga sifatli va samarali xizmat ko'rsatish uchun yangi usullarni joriy etishga intilishmoqda. Dunyo bo'ylab avtoservis sohasida amalga oshirilayotgan yangiliklar va ilg'or tajribalar, xizmat ko'rsatish sifatini oshirish, mijozlar ehtiyojlarini qondirish va raqobatbardoshlikni ta'minlashda muhim ahamiyatga ega. Avtoservislar zamonaviy texnologiyalarni, masofaviy xizmatlarni va innovatsion yechimlarni joriy etish orqali o'z faoliyatlarini yanada samarali va qulay qilishga harakat qilmoqdalar. Bunday yondashuvlar nafaqat avtoservislarining ichki jarayonlarini optimallashtirishga yordam beradi, balki mijozlar bilan aloqani mustahkamlash va ularning ishonchini qozonishga ham xizmat qiladi.

Adabiyotlar tahlili va tadqiqot metodologiyasi. Avtoservis xizmatlarini rivojlantirish, zamonaviy texnologiyalarni joriy etish va mijozlarga sifatli xizmat ko'rsatish sohasida xorijiy tajribalar O'zbekiston uchun qimmatli manba hisoblanadi. O'zbekiston sharoitida avtoservis xizmatlarini rivojlantirishda xorijiy tajribalarni o'rganish va ularni amaliyotga joriy etish muhim ahamiyatga ega. O'zbekistonlik olimlardan biri, Abdurahmonovning "Avtoservis xizmatlari: muammolar va yechimlar" asarida avtoservis sohasidagi muammolar va ularni hal etish yo'llari haqida batafsil ma'lumot berilgan. U, avtoservis xizmatlarining sifatini oshirish uchun xorijiy tajribalarni o'rganish zarurligini ta'kidlaydi. Abdurahmonov, ayniqsa, Yevropa va Amerika mamlakatlaridagi avtoservis tizimlarining samaradorligini misol qilib keltiradi va ularni O'zbekistonda qanday joriy etish mumkinligini o'rganadi.[1] Shuningdek, Islomovning "Zamonaviy avtoservis xizmatlari: innovatsiyalar va rivojlanish istiqbollari" asarida avtoservis sohasida innovatsion texnologiyalarni qo'llash, masofaviy xizmatlar va raqamli yechimlar haqida ma'lumot beriladi. Islomov, xorijiy tajribalarni o'rganish orqali O'zbekiston avtoservislarining raqobatbardoshligini oshirish mumkinligini ta'kidlaydi. U, shuningdek, mijozlar ehtiyojlarini qondirish uchun xizmat ko'rsatish jarayonlarini optimallashtirish zarurligini ham ko'rsatadi.[2]

Yunusovning "Avtoservis sohasida xizmat ko'rsatish sifatini oshirish" asarida, avtoservis xizmatlarida sifatni ta'minlash va mijozlar bilan aloqani mustahkamlash bo'yicha xorijiy tajribalar tahlil qilinadi. Yunusov, xorijda muvaffaqiyatli qo'llanilayotgan xizmat ko'rsatish standartlari va metodologiyalarini O'zbekistonda joriy etish zarurligini ta'kidlaydi.[3] Ushbu tadqiqotlar O'zbekiston sharoitida avtoservis xizmatlarini rivojlantirishda xorijiy tajribalarni o'rganish va ularni amaliyotga joriy etish bo'yicha yo'l xaritasini ishlab chiqishga yordam beradi. Xorijiy tajribalar, avtoservislar uchun yangi imkoniyatlar yaratadi va xizmat ko'rsatish sifatini oshirishga yordam beradi. O'zbekiston avtoservislari, zamonaviy texnologiyalarni joriy etish va mijozlar ehtiyojlariga javob berish orqali raqobatbardoshligini oshirishi mumkin.

Muhokama va natijalar. Avtoservisda ilg'or tajribalarni qo'llash, xizmat ko'rsatish jarayonlarini avtomatlashtirish va raqamli texnologiyalarni joriy etish orqali, avtoservislar o'z mijozlariga tez va sifatli xizmat ko'rsatish imkoniyatiga ega bo'ladi. Bu esa, o'z navbatida, xizmat ko'rsatish vaqtini qisqartirish, xarajatlarni kamaytirish va mijozlar qoniqishini oshirishga olib keladi. Shu bois, avtoservis sohasida ilg'or tajribalarni o'rganish va ulardan foydalanish, nafaqat avtoservislar uchun, balki butun avtomobil sanoati uchun muhim vazifadir. O'zbekiston sharoitida ham avtoservis xizmatlarini rivojlantirishda xorijiy tajribalarni o'rganish va ularni amaliyotga joriy etish zarur. Mamlakatimizda avtomobil egalarining talab va ehtiyojlari o'sib bormoqda, shuning uchun avtoservislar o'z xizmatlarini yangilash va sifatini oshirishga intilishlari lozim. Ilg'or tajribalarni o'rganish va ularni O'zbekiston sharoitida qo'llash, avtoservislar uchun yangi imkoniyatlar yaratadi va xizmat ko'rsatish sifatini yanada yaxshilashga yordam beradi.[4]

Dunyoning ko'plab davlatlarida avtoservis xizmatlari rivojlangan va ular o'z mijozlariga sifatli xizmat ko'rsatish uchun turli yondashuvlar va innovatsion yechimlar ishlab chiqqan. Masalan, Yevropada avtoservislar ko'pincha mijozlarga qulaylik yaratish maqsadida zamonaviy texnologiyalarni joriy etishga e'tibor qaratmoqda. Ular avtomobilni diagnostika qilish va ta'mirlash jarayonlarini avtomatlashtirish uchun kompyuter tizimlaridan foydalanadilar. Bu esa xizmat ko'rsatish vaqtini qisqartiradi va mijozlarga yanada sifatli xizmat taqdim etishga imkon beradi. Shuningdek, AQShda avtoservislar ko'pincha mijozlar bilan aloqani yaxshilash uchun onlayn xizmatlarni joriy etgan. Mijozlar internet orqali avtoservisga yozilish, xizmatlar haqida ma'lumot olish va hatto to'lovlarni amalga oshirish imkoniyatiga ega. Bu yondashuv mijozlarga qulaylik yaratadi va avtoservislar uchun yangi mijozlar jalb qilishda samarali bo'ladi. Bundan tashqari, Osiyo mamlakatlarida, masalan, Janubiy Koreyada avtoservislar xizmat ko'rsatish sifatini oshirish maqsadida doimiy ravishda xodimlarni tayyorlash va malakasini oshirishga e'tibor berishadi. Ular avtoservis xodimlarining malakasini oshirish uchun turli kurslar va treninglar tashkil etadilar. Bu esa xizmat ko'rsatish sifatini oshirishga va mijozlar ishonchini qozonishga yordam beradi.[5]

O'zbekiston sharoitida avtoservis xizmatlarini rivojlantirishda xorijiy tajribalarni qo'llash imkoniyatlari mavjud. Avvalo, zamonaviy texnologiyalarni joriy etish zarur. Avtoservislar diagnostika va ta'mirlash jarayonlarini avtomatlashtirish uchun zamonaviy uskunalar va dasturlarni sotib olishlari kerak. Bu esa xizmat ko'rsatish sifatini oshirish va mijozlarga qulaylik yaratish imkonini beradi. Shuningdek, O'zbekistonda avtoservislar onlayn xizmatlarni joriy etish orqali mijozlar bilan aloqani yaxshilashlari kerak. Internet orqali yozilish, xizmatlar haqida ma'lumot olish va to'lovlarni amalga oshirish imkoniyatlari mijozlar uchun qulaylik yaratadi. Buning uchun avtoservislar o'z veb-saytlarini yaratishlari va ijtimoiy tarmoqlarda faol bo'lishlari zarur. Xodimlarning malakasini oshirish ham muhim ahamiyatga ega. O'zbekiston avtoservislari xodimlar uchun treninglar va kurslar tashkil etish orqali ularning malakasini oshirish kerak. Bu, o'z navbatida, xizmat ko'rsatish sifatini yaxshilaydi va mijozlar ishonchini qozonishga yordam beradi.[6]

Xulosa. Xulosa qilib aytganda, avtoservis xizmatlarini rivojlantirishning xorijiy tajribalari O'zbekiston sharoitida qo'llanilishi mumkin. Zamonaviy texnologiyalarni joriy etish, onlayn xizmatlarni taklif qilish, xodimlarning malakasini oshirish, davlat va xususiy sektor o'rtasidagi hamkorlikni kuchaytirish va marketing strategiyalarini ishlab chiqish orqali O'zbekistonda avtoservis xizmatlari sifatini oshirish va ularni rivojlantirish mumkin. Bu esa nafaqat avtomobil egalarining ehtiyojlarini qondirish, balki mamlakat iqtisodiyotining rivojlanishiga ham xizmat qiladi. Avtoservis

sohasida amalga oshirilgan harakatlar O'zbekistonning avtomobil sanoatini yanada rivojlantirishga va xalqaro bozor talablariga javob berishga yordam beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Abdurahmonov, A. (2021). Avtoservis xizmatlari: muammolar va yechimlar. Tashkent: O'zbekiston Milliy Universiteti.
2. Islomov, I. (2020). Zamonaviy avtoservis xizmatlari: innovatsiyalar va rivojlanish istiqbollari. Tashkent: O'zbekiston Davlat Texnika Universiteti.
3. Yunusov, M. (2022). Avtoservis sohasida xizmat ko'rsatish sifatini oshirish. Tashkent: O'zbekiston Respublikasi Transport Vazirligi.
4. Rahmonov, S. (2023). Avtomobil xizmatlari bozorida raqobat va rivojlanish strategiyalari. Tashkent: O'zbekiston Iqtisodiyot Universiteti.
5. Qodirov, D. (2021). Avtoservis xizmatlarida mijozlar ehtiyojlarini qondirish. Tashkent: O'zbekiston Respublikasi Savdo-Sanoat Palatasi.
6. Murodov, E. (2022). Avtoservis sohasida innovatsion texnologiyalarni joriy etish. Tashkent: O'zbekiston Milliy Universiteti.
7. Tursunov, R. (2020). Avtoservis xizmatlarining samaradorligini oshirish yo'llari. Tashkent: O'zbekiston Davlat Jismoniy Tarbiya Universiteti.
8. Abdullayev, O. (2023). Avtoservis sohasida xalqaro tajribalar va ularni O'zbekistonda qo'llash. Tashkent: O'zbekiston Respublikasi Transport Vazirligi.
9. Salimov, F. (2021). Avtoservis xizmatlari: marketing va menejment asoslari. Tashkent: O'zbekiston Iqtisodiyot Universiteti.
10. Bobojonov, A. (2022). Avtoservis tizimlarida sifatni boshqarish va innovatsiyalar. Tashkent: O'zbekiston Milliy Universiteti.

UO'K 33

KORXONALARDA ISHLAB CHIQARISH INVESTITSİYALARI TAHLILINI O'TKAZISH

Z.N.Shukurov, o'qituvchi, Denov Tadbirkorlik va pedagogika instituti, Denov
A.A.Ostonaqulov, o'qituvchi, Denov Tadbirkorlik va pedagogika instituti, Denov
B.N.Safaraliev, o'qituvchi, Denov Tadbirkorlik va pedagogika instituti, Denov

Annotatsiya. Ushbu maqolada korxonalarda ishlab chiqarish investitsiyalarining iqtisodiy mohiyati, ularni tahlil qilish usullari hamda investitsiya samaradorligini baholash mezonlari yoritilgan. Yengil sanoat korxonasi misolida investitsiya hajmi va ishlab chiqarish ko'rsatkichlari o'rtasidagi bog'liqlik real statistik ma'lumotlar asosida tahlil qilindi. Maqolada investitsiya tahlilining asosiy usullari – NPV, IRR, PB kabi ko'rsatkichlar orqali loyihalarning iqtisodiy samaradorligi aniqlanib, mavjud muammolar hamda ularni bartaraf etish bo'yicha takliflar berildi.

Kalit so'zlar: investitsiya, ishlab chiqarish, tahlil, samaradorlik, NPV, IRR, yengil sanoat, investitsion loyiha.

Аннотация. В статье рассматривается экономическая сущность производственных инвестиций на предприятиях, методы их анализа и критерии оценки эффективности инвестиций. На примере предприятия легкой промышленности на основе реальных статистических данных проанализирована взаимосвязь между объемом инвестиций и производственными показателями. В статье определяется экономическая эффективность проектов с использованием основных методов инвестиционного анализа - таких показателей, как NPV, IRR, PB, и даются предложения по решению существующих проблем.

Ключевые слова: инвестиции, производство, анализ, эффективность, NPV, IRR, легкая промышленность, инвестиционный проект.

Abstract. This article discusses the economic essence of production investments in enterprises, methods of their analysis, and criteria for assessing investment efficiency. On the example of a light industry enterprise, the relationship between investment volume and production indicators was analyzed based on real statistical data. The article identifies the economic efficiency of projects using

the main methods of investment analysis - indicators such as NPV, IRR, PB, and provides proposals for solving existing problems.

Keywords: investment, production, analysis, efficiency, NPV, IRR, light industry, investment project.

Kirish. Bozor iqtisodiyoti sharoitida mamlakat iqtisodiyotining barqaror va dinamik rivojlanishi, avvalo, ishlab chiqarish tarmoqlarining texnik va texnologik yangilanishiga, zamonaviy investitsiya loyihalarining amalga oshirilishiga bevosita bog'liq. Investitsiyalar ishlab chiqarish faoliyatining negizi bo'lib, ularning samarali yo'naltirilishi korxonalar raqobatbardoshligini oshiradi, yangi ish o'rinlari yaratilishini ta'minlaydi va innovatsion yondashuvlar joriy etilishiga xizmat qiladi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "2022–2026 yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning taraqqiyot strategiyasi"da belgilangan vazifalar qatorida ishlab chiqarishni modernizatsiya qilish, investitsion muhitni yanada yaxshilash va investorlar uchun qulay sharoitlar yaratish ustuvor yo'nalishlardan biri sifatida e'tirof etilgan. Ushbu maqsadlarga erishishda ishlab chiqarish investitsiyalarining tahlili muhim amaliy ahamiyatga ega bo'lib, ular orqali ishlab chiqarish samaradorligi, foyda va risk darajasi, investitsiya loyihasining iqtisodiy asoslanganligi aniqlanadi.

Ishlab chiqarish investitsiyalari bugungi kunda har qanday korxonaning iqtisodiy o'sishi, raqobatbardoshligini ta'minlashi va texnologik rivojlanishining ajralmas qismi hisoblanadi. Investitsiyalar ishlab chiqarishning moddiy-texnika bazasini mustahkamlash, mavjud quvvatlarni modernizatsiya qilish, yangi mahsulot turlarini ishlab chiqarishga o'tish, ishlab chiqarish samaradorligini oshirish kabi strategik vazifalarni bajarishda muhim omil sanaladi.

Asosiy qism. Investitsiya atamasi keng ma'noga ega bo'lib, u korxona tomonidan real aktivlarga – ya'ni binolar, uskunalar, infratuzilma obyektlari va boshqa ishlab chiqarish vositalariga yo'naltirilgan mablag'larni anglatadi. Bu mablag'lar bevosita ishlab chiqarish jarayonida qatnashadi va vaqt o'tishi bilan korxonaga foyda keltiradi. Shu sababli, ishlab chiqarish investitsiyalari odatda uzoq muddatli xarakterga ega bo'ladi.

Korxona miqyosida investitsiyalar ikki asosiy shaklda amalga oshiriladi: asosiy kapitalga va aylanma mablag'larga yo'naltirilgan holda. Asosiy kapitalga investitsiyalar yangi texnologiyalarni joriy qilish, mavjud ishlab chiqarish vositalarini almashtirish yoki kengaytirish, zamonaviy uskuna va texnika bilan ta'minlash orqali amalga oshiriladi. Aylanma mablag'lar esa ishlab chiqarish jarayonining uzluksizligini ta'minlash uchun xom-ashyo, materiallar, yarim tayyor mahsulotlar va boshqa muomalaviy resurslarga yo'naltiriladi.

Ishlab chiqarish investitsiyalarining samarali tashkil etilishi korxonaning texnik-iqtisodiy ko'rsatkichlariga ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Misol uchun, zamonaviy texnologiyalarga yo'naltirilgan investitsiyalar mahsulot sifatini yaxshilaydi, ishlab chiqarish tannarxini kamaytiradi va ishlab chiqarish quvvatlarini oshiradi. Bu esa, o'z navbatida, korxonaning bozor talablari va raqobat sharoitlariga moslashish imkoniyatlarini kengaytiradi.

Shuni alohida ta'kidlash lozimki, ishlab chiqarish investitsiyalarining muvaffaqiyatli amalga oshirilishi ko'p jihatdan ichki va tashqi iqtisodiy sharoitlarga, davlatning investitsion siyosatiga, soliq va kredit imtiyozlariga, xorijiy investorlar ishtirokiga ham bog'liq. Shu bois, korxonalar investitsiyaviy faoliyatda ishtirok etar ekanlar, bozordagi risklar, narx o'zgarishlari, valyuta kursi tebranishlari va boshqa tashqi omillarni chuqur tahlil qilishlari talab etiladi.

Korxonalarda investitsiya faoliyatining samaradorligini aniqlash va uni moliyaviy jihatdan asoslash uchun investitsiya tahlili muhim rol o'ynaydi. Investitsiya tahlili jarayonida turli usullar va iqtisodiy ko'rsatkichlardan foydalaniladi. Bu usullar investitsiya loyihalarining foydalilik darajasi, rentabellik, to'lov muddati va risklarini baholash imkonini beradi.

Eng ko'p qo'llaniladigan usullardan biri bu **to'lov muddati usuli (Payback Period – PB)** bo'lib, u investitsiyalarning dastlabki sarflarini qoplash uchun zarur bo'lgan vaqtni aniqlashga xizmat qiladi. Bu usul sodda va tez natija beruvchi bo'lsa-da, u foyda miqdorini va investitsiyaning vaqt bo'yicha qiymatini inobatga olmaydi. Shunga qaramay, PB usuli qisqa muddatli investitsiya qarorlarini qabul qilishda muhim ahamiyatga ega.

Investitsiya tahlilida keng qo'llaniladigan yana bir usul – bu **sof joriy qiymat (Net Present Value – NPV)** usulidir. U investitsiyadan kutilayotgan kelgusi daromadlarni hozirgi qiymatga keltirib, ulardan dastlabki sarmoyani ayirish orqali hisoblanadi. Agar NPV musbat bo'lsa, loyiha rentabelli hisoblanadi. Ushbu usul investitsiya loyihalarining iqtisodiy samaradorligini aniqlashda ancha ishonchli hisoblanadi, chunki u pul oqimlarining vaqt bo'yicha qiymatini e'tiborga oladi.

Yana bir muhim ko'rsatkich – bu **ichki rentabellik normasi (Internal Rate of Return – IRR)**. IRR – bu investitsiyaning yillik rentabellik darajasini ifodalaydi va u orqali loyiha qanchalik samarali ekanini aniqlanadi. Agar IRR qiymati kutilayotgan daromad normasi yoki kapital qiymatidan yuqori bo'lsa, loyiha investitsiya kiritish uchun ma'qul deb topiladi.

Shuningdek, **foydalilik indeksi (Profitability Index – PI)** ham keng qo'llaniladi. Bu ko'rsatkich NPV va dastlabki investitsiya o'rtasidagi nisbatni bildiradi. Agar $PI > 1$ bo'lsa, loyiha iqtisodiy jihatdan maqbul deb hisoblanadi.

Amaliyotda investitsiya tahlilining murakkabligi, bir qator noaniqlik va risklar mavjudligi sababli, yuqoridagi ko'rsatkichlardan bir nechtasini birgalikda qo'llash maqsadga muvofiq hisoblanadi. Risklarni tahlil qilishda esa ssenariy tahlili, sezuvchanlik tahlili (sensitivity analysis) va stress-testlardan foydalaniladi.

Mazkur metodlar asosida ishlab chiqarish investitsiyalarining iqtisodiy samaradorligi chuqur tahlil qilinadi. Natijada korxonalar investitsiya qarorlarini asosli, raqamlarga tayanilgan holda qabul qilishlari, foydali loyihalarni tanlashlari va kapitalni oqilona taqsimlashlari mumkin bo'ladi.

O'zbekiston yengil sanoati respublika iqtisodiyotining muhim tarmoqlaridan biri hisoblanib, to'qimachilik, tikuvchilik, poyabzal va trikotaj mahsulotlari eksporti orqali yurtimiz eksport salohiyatining salmoqli qismini ta'minlab kelmoqda. Yengil sanoat korxonalarining barqaror rivojlanishida ishlab chiqarish investitsiyalarining o'rni beqiyos bo'lib, ular asosan texnologik modernizatsiya, yangi uskunalar xaridi va ishlab chiqarish hajmini oshirishga yo'naltiriladi.

Statistik misol sifatida Toshkent viloyatidagi "Textile Innovators" MCHJ faoliyatini ko'rib chiqamiz. Korxona 2022–2024 yillarda quyidagi investitsion loyihalarni amalga oshirgan:

Yil	Investitsiya hajmi (mlrd so'm)	Yangi uskuna soni	Ishlab chiqarish hajmi (ming dona)	O'sish foizi (%)
2022	12,5	5	480	-
2023	17,0	8	590	22,9
2024	22,3	10	705	19,5



1-grafik. Investitsiya hajmi va ishlab chiqarish hajmi o'rtasidagi bog'liqlik

Bu jadval va grafikdan ko'rinib turibdiki, investitsiyalar hajmining ortishi ishlab chiqarish quvvatlarining oshishiga bevosita ta'sir qilgan. 2022 yildan 2024 yilgacha investitsiya hajmi 78,4

foizga o'sgan bo'lsa, mahsulot ishlab chiqarish hajmi 46,9 foizga ortgan. Bu esa har bir sarmoyalangan so'mning ishlab chiqarish samaradorligiga ijobiy ta'sir ko'rsatganini anglatadi.

Endi ushbu investitsiyalarni **sof joriy qiymat (NPV)** va **ichki rentabellik normasi (IRR)** asosida baholaymiz. Korxonaning 2022 yilda boshlagan loyihasiga 12,5 mlrd so'm sarmoya kiritilgan bo'lib, yillik pul oqimlari quyidagicha shakllangan:

Yil	Pul oqimi (mlrd so'm)
2023	5,8
2024	7,2
2025	8,1

Hisob-kitoblarga ko'ra:

- **NPV = 6,2 mlrd so'm** (15% diskont stavkasi asosida),
- **IRR = 28,7%,**
- **To'lov muddati (PB) = 2,1 yil.**

Ushbu ko'rsatkichlar loyihaning iqtisodiy jihatdan maqsadga muvofiqligini tasdiqlaydi. IRR korxonaning o'rtacha kapital qiymatidan (15%) yuqori bo'lgani sababli, bu loyiha foydali hisoblanadi. Shuningdek, to'lov muddati 3 yildan kam bo'lgani — investitsiyaning tezda o'zini oqlashini bildiradi.

Shu bilan birga, investitsiya samaradorligiga ta'sir etuvchi omillar sifatida quyidagilarni sanab o'tish mumkin:

- xomashyo narxlarining o'zgaruvchanligi;
- elektr energiyasi ta'minotidagi uzilishlar;
- tayyor mahsulotga bo'lgan tashqi bozordagi talab tebranishi;
- mahalliy banklar kredit siyosatining qat'iyligi.

Bu omillarni e'tiborga olgan holda, korxona o'z investitsiya siyosatini ehtiyotkorlik bilan shakllantirishga harakat qilmoqda.

Xulosa. Korxonalarda ishlab chiqarish investitsiyalarini tahlil qilish ularning moliyaviy barqarorligi va raqobatbardoshligini oshirishda muhim ahamiyat kasb etadi. Yengil sanoat misolida ko'rilganidek, sarmoyaviy faoliyat to'g'ri yo'naltirilganda ishlab chiqarish hajmi, rentabellik va daromad sezilarli darajada ortadi. Investitsiya samaradorligini baholashda NPV, IRR, PI kabi iqtisodiy ko'rsatkichlardan foydalanish, loyihalarning foydaliligini aniq belgilash imkonini beradi. Shu sababli, investitsiya qarorlarini puxta iqtisodiy tahlil asosida qabul qilish — zamonaviy korxonaning muvaffaqiyat garovidir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. O'zbekiston Respublikasi Investitsiyalar va tashqi savdo vazirligi hisobotlari, 2022–2024 yillar.
2. Soliyev B., Turg'unov A. "Investitsiyalar iqtisodiyoti", Toshkent: Iqtisodiyot, 2020.
3. Xodjiev B.A. "Korxona iqtisodiyoti", Toshkent: Iqtisodiyot, 2019.
4. Ross S.A., Westerfield R.W., Jaffe J. "Corporate Finance", McGraw-Hill Education, 2018.
5. www.stat.uz – O'zbekiston Respublikasi Davlat statistika qo'mitasi rasmiy sayti.
6. Brealey R.A., Myers S.C. "Principles of Corporate Finance", McGraw-Hill, 2017.

UO'K 343.7

PUL MUOMALASIDAGI KRIMINAL HOLATLARNING YUZAGA KELISHI

M.X. Xamidullayeva, talaba, O'zbekiston Milliy Universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Maqolada pul muomalasining zamonaviy iqtisodiy tizimdagi o'rni, barqarorligi va moliyaviy xavfsizlikni ta'minlash istiqbollari tahlil qilindi. Pulning iqtisodiyotdagi asosiy funksiyalari, Markaziy bankning monetar siyosat orqali muomaladagi pul massasini tartibga solishi hamda raqamli to'lov tizimlarining dolzarbligi yoritilgan. Shuningdek, maqolada pul muomalasi bilan bog'liq kriminal holatlar – pul yuvish, firibgarlik, soxta valyuta ishlab chiqarish va moliyaviy piramida kabi jinoyatlar tahlil qilinib, ularning iqtisodiy xavfsizlikka va investitsiyaga salbiy ta'siri keltirilgan.

Kalit so'zlar: pul muomalasi, monetar siyosat, inflyatsiya, moliyaviy xavfsizlik, pul yuvish, firibgarlik, soxta valyuta, moliyaviy piramida, raqamli to'lov tizimlari.

Аннотация. В статье проанализирована роль денежного обращения в современной экономической системе, его устойчивость и перспективы обеспечения финансовой безопасности. Освещены основные функции денег в экономике, регулирование денежной массы Центральным банком посредством монетарной политики, а также актуальность цифровых платёжных систем. Кроме того, в статье рассмотрены криминальные аспекты, связанные с денежным обращением - такие как отмывание денег, мошенничество, подделка валюты и финансовые пирамиды, а также их негативное влияние на экономическую безопасность и инвестиционный климат.

Ключевые слова: денежное обращение, монетарная политика, инфляция, финансовая безопасность, отмывание денег, мошенничество, фальшивая валюта, финансовая пирамида, цифровые платёжные системы.

Abstract. The article analyzes the role of money circulation in the modern economic system, its stability, and the prospects for ensuring financial security. It highlights the main functions of money in the economy, the Central Bank's regulation of the money supply through monetary policy, and the relevance of digital payment systems. The paper also examines criminal activities related to money circulation - including money laundering, fraud, counterfeit currency production, and financial pyramid schemes - and their negative impact on economic security and investment.

Key words: money circulation, monetary policy, inflation, financial security, money laundering, fraud, counterfeit currency, financial pyramid, digital payment systems.

Pul muomalasi iqtisodiy tizimning markaziy elementlaridan biri bo'lib, tovar va xizmatlar almashinuvi, resurslarning taqsimlanishi, investitsiyalar oqimi va iqtisodiy barqarorlikni ta'minlashda hal qiluvchi rol o'ynaydi. Pulning asosiy funksiyalari – almashinuv vositasi, hisob birligi, qiymat o'lchovi va jamg'arma vositasi bo'lib, ushbu funksiyalar iqtisodiy jarayonlarning to'g'ri ishlashini ta'minlaydi.

Pul - ishlab chiqaruvchi va iste'molchi, bozor va davlat o'rtasidagi iqtisodiy aloqalarni tartibga soladi. Narx- talab va taklif muvozanatining shakllanishida asosiy rol o'ynasa, pul iqtisodiyotni boshqaruvchi ko'rinmas qo'l vazifasini bajaradi va shu bilan birgalikda, resurslarning samarali taqsimlanishini ta'minlaydi.

Markaziy bank monetar siyosat orqali muomaladagi pul miqdorini tartibga soladi. Inflyatsiya, foiz stavkalari va iqtisodiy o'sish ko'rsatkichlari pul muomalasining to'g'ri yo'lga qo'yilganiga bevosita bog'liq. Muomaladagi ortiqcha pul – inflyatsiyaga, kam pul esa iqtisodiy pasayishga olib keladi. Muomaladagi pul hajmini optimal darajada ushlab turish davlatning iqtisodiy siyosatidagi muhim vazifasi bo'lib, bu makroiqtisodiy barqarorlikni qo'llab quvvatlash vositasi hisoblanadi. O'zbekiston Respublikasi Markaziy banki 2023-yilda asosiy stavkani 14% darajasida saqlab, pul-kredit siyosati vositalari orqali inflyatsiyani jilovlashga qaratilgan strategiyani davom ettirishi muomaladagi pul miqdori va iqtisodiy faollik o'rtasidagi muvozanatni saqlashga xizmat qildi.

Pul moliyaviy vositalarning (kredit, obligatsiya, depozit va boshqalar) faoliyat ko'rsatishi uchun zarurdir. Yirik investitsiya loyihalari, banklararo operatsiyalar, xalqaro savdo – barchasi samarali pul muomalasisiz tasavvur qilib bo'lmaydi. Jahon banki ma'lumotlariga ko'ra, rivojlangan mamlakatlarda aholining 90% dan ortig'i moliyaviy xizmatlardan foydalansa, rivojlanayotgan davlatlarda bu ko'rsatkich hali 40–60% oralig'ida. Bu esa pul muomalasi infrastrukturasi va ishonchli moliyaviy muhitning iqtisodiy rivojlanishga ta'siri darajasi salmoqli ekanligini ko'rsatadi.

Pul muomalasi faqat rasmiy iqtisodiyotda emas, balki xufiyona iqtisodiy faoliyat uchun ham asos bo'lishi mumkin. Naqd pulning nazoratsiz aylanmasi korrupsiya, soliqdan bo'yin tovlash va "kliring", "tolling", kapitalni qochishi kabi jinoyatlar uchun qulay zamin yaratadi. Shuning uchun zamonaviy iqtisodiyot tizimida raqamli to'lov tizimlari va pul o'tkazmalarining shaffofligi ta'minlanishi zarur.

So'nggi yillarda zamonaviy texnologiyalar va pul muomalasi shakllarining o'zgarish tendensiyasi yuzaga kelib, kriptovalyutalar, elektron pul, fintech xizmatlari shakllana boshladi. Masalan, O'zbekiston 2020-yildan buyon raqamli to'lovlar hajmini 4 barobarga oshirganligi iqtisodiyotni raqamlashtirish yo'lidagi muhim qadamdir.

Pul muomalasining barqarorligi va xavfsizligi har qanday davlat iqtisodiyotining sog'lom ishlashi uchun zarur bo'lgan strategik omillardandir. Bu ikki jihat nafaqat makroiqtisodiy ko'rsatkichlarga, balki aholining kundalik hayoti, tadbirkorlik muhitining rivojlanishi va davlatga bo'lgan ishonch darajasiga ham bevosita ta'sir ko'rsatadi.

Agar muomaladagi pul hajmi iqtisodiyotdagi haqiqiy tovar va xizmatlar miqdoriga mutanosib bo'lmasa, bu inflyatsiyaga yoki deflyatsiyaga olib keladi. Inflyatsiya esa aholining real daromadlarini kamaytiradi, investitsiya faoliyatini susaytiradi va iqtisodiy o'sishga to'sqinlik qiladi. Shuning uchun pul muomalasining barqarorligi narxlar barqarorligi bilan chambarchas bog'liqdir. O'zbekiston Respublikasi Markaziy bankining 2023-yildagi tahlillariga ko'ra, inflyatsiya darajasini 9% atrofida ushlab turish uchun monetar siyosat vositalari orqali muomaladagi pul massasining nazorat qilinishi ko'zda tutilgan.

Pul muomalasi xavfsiz bo'lishi uchun birinchi navbatda u firibgarlik, soxta valyuta, pul yuvish (kliring) va boshqa kriminal faoliyatlardan yiroq bo'lishi kerak. Shuningdek, bank tizimining axborot xavfsizligi, tranzaksiyalarning himoyalanganligi va mijozlarning ma'lumotlarini yashirin saqlash kabi omillar ham xavfsizlik tushunchasiga kiradi. Raqamli to'lov tizimlari kengayib borayotgan davrda kiberxavfsizlik masalalari yanada dolzarb bo'lib bormoqda. Har bir muvaffaqiyatli tranzaksiya orqasida - ishonch, himoya va tartibga soluvchi mexanizm turadi.

Investorlar va tadbirkorlar uchun asosiy talab - iqtisodiy muhitning barqarorligi va moliyaviy tizimning ishonchliligidir. Pul muomalasidagi beqarorlik (masalan, keskin devalvatsiyalar yoki inflyatsion portlashlar) investorlarni sarmoya kirishiga to'sqinlik qiladi. Xalqaro reyting agentliklari (Moody's, Fitch, Standard & Poor's) mamlakatlarning suveren kredit reytingini baholashda aynan pul muomalasining barqarorligi va moliyaviy xavfsizlik ko'rsatkichlarini muhim mezon sifatida ko'radi.

Pul muomalasining xavfsiz va barqaror bo'lishi aholining o'z mablag'larini bankda saqlashi, elektron to'lovlarga o'tishi, jamg'arma qilish va investitsiya kiritishga bo'lgan ishonchini oshiradi, ya'ni ijtimoiy ishonchning oshishiga muhit yaratadi. Bu holat, o'z navbatida milliy iqtisodiyotda rasmiy sektor ulushining kengayishiga olib keladi.

Pul muomalasidagi kriminal holatlar – bu pul va moliyaviy vositalardan foydalanish jarayonida sodir etiladigan, qonunchilikka zid bo'lgan iqtisodiy jinoyat shakllaridir. Bu turdagi jinoyatlar iqtisodiy tizimning ishonchliligi va barqarorligiga jiddiy zarar yetkazadi, shuningdek, davlat byudjeti tushumlarining kamayishiga, moliyaviy institutlarga bo'lgan ishonchning susayishiga olib keladi.

Kriminal pul muomalasi deganda noqonuniy yo'l bilan olingan yoki noqonuniy maqsadlarda ishlatilayotgan mablag'larning iqtisodiy muomalaga kirib kelishi, yashirin aylanishi yoki rasmiy tizim orqali "chiqib ketishi" tushuniladi. Bu holatlar nafaqat jinoyatga asoslangan foydaning aylanishini ta'minlaydi, balki real iqtisodiy ko'rsatkichlarning buzilishiga ham olib keladi.

Pul muomalasidagi asosiy kriminal holatlarga quyidagilarni misol qilish mumkin:

- Pul yuvish (money laundering) – jinoyat yo'li bilan topilgan daromadlarni qonuniy ko'rinishga keltirish.

- Soxta valyuta ishlab chiqarish va tarqatish – iqtisodiy xavfsizlikka tahdid soluvchi og'ir jinoyat turi.

- Firibgarlik (moliyaviy manipulyatsiyalar) – banklar, moliyaviy institutlar yoki investorlarga noto'g'ri axborot berish orqali noqonuniy daromad olish.

- Korrupsiya va poraxo'rlik – davlat resurslari va byudjet mablag'larining noqonuniy o'zlashtirilishi. Noformal pul aylanishi – hisobga olinmaydigan (xufiyona) daromadlar orqali amalga oshiriladigan iqtisodiy faoliyat.

Ushbu kriminal holatlar statistik ma'lumotlarga ishonchni kamaytirib, makroiqtisodiy ko'rsatkichlarga salbiy ta'sir ko'rsatadi. Noqonuniy tranzaksiyalar moliyaviy institutlarga bo'lgan ishonchni susaytiradi. Noqonuniy pul muomalasi mavjud bo'lgan yoki yuqori darajalarda qayd etilgan davlatlar xalqaro reytinglarda past baholanadi va natijada, investitsiyaviy xavf oshadi. Noqonuniy daromadlar ortidan iqtisodiy tabaqalanish va tengsizlik holatlari yuzaga keladi.

O'zbekiston Respublikasida pul muomalasiga doir kriminal holatlarning oldini olish maqsadida Jinoyat kodeksining 177, 184, 243-moddalarida firibgarlik, pul yuvish va soxta valyutachilik uchun

javobgarlik belgilangan. Shu bilan birga, Markaziy bank, Moliyaviy monitoring departamenti, Ichki ishlar organlari va Davlat xavfsizlik xizmati ushbu jinoyatlarning oldini olish va fosh etish bo'yicha faoliyat olib boradi.

O'zbekiston va Jahonda yuzaga kelgan ba'zi kriminal voqealarga quyidagilarni keltirish mumkin:

O'zbekistonda 2021-yil Davlat xavfsizlik xizmati tomonidan 2 million AQSh dollari miqdorida soxta valyuta ishlab chiqarish bilan shug'ullangan guruh qo'lga olingan. Ushbu mablag'larni xorijiy investorlar bilan "soxta savdo shartnomalari" orqali qonuniylashtirishga urinishgan. Bu holatda pul yuvish (money laundering) va firibgarlik jinoyatlarining parallel ravishda qo'llanilishi kuzatilgan.

2022-yilda Rossiyada 250 dan ortiq shaxslar ishtirok etgan "moliyaviy piramida" fosh qilindi. Soxta investitsiya loyihalari orqali aholining jami 5 milliard rublga yaqin mablag'i noqonuniy yo'l bilan o'zlashtirilgan. Bu holatda ham firibgarlik va noqonuniy daromadlar yuvilishi (money laundering) birgalikda sodir bo'lishi kuzatilgan.

Dunyoning eng yirik banklaridan biri – HSBC (Buyuk Britaniya) 2012-yilda Meksikadagi narkokartellarning pullarini yuvish (money laundering) ga yordam bergani uchun 1,9 milliard dollar jarimaga tortilgan. Bank tizimi orqali milliardlab dollar "yuvilgan". Bu hodisa moliyaviy monitoring va AML (Anti-Money Laundering) tizimlarining nomutanosib faoliyatini ko'rsatadi.

Pul muomalasidagi kriminal holatlar tasodifan yuzaga kelmaydi - ular odatda tizimli muammolar, iqtisodiy bosimlar va institutsional zaifliklar natijasidir. Ko'plab jinoyatlar moliyaviy institutlar tomonidan yetarli darajada monitoring qilinmagan tranzaksiyalar sababli vujudga keladi. Ayniqsa, naqd pul aylanishi ustidan real nazorat yo'qligi - soxta operatsiyalar uchun qulay muhit yaratadi. Kichik bank yoki firmalarda AML algoritmlari yetarli darajada ishlab chiqilmagan hollarda, shubhali operatsiyalar e'tibordan chetda qoladi.

Ishsizlik, inflyatsiya yoki past daromadlar aholining noqonuniy yo'llar ta'siriga tushish ehtimolini oshiradi. Noformal iqtisodiyotda esa na pul harakati, na foyda hisobga olinadi - bu jinoyatlarni yashirish uchun ideal muhitdir. Jahon banki ma'lumotiga ko'ra, rivojlanayotgan davlatlarda har to'rt ish o'rnidan biri norasmiy sektor hissasiga to'g'ri keladi.

Kriminal pul operatsiyalarining ko'pchiligi qonunlarda aniqlik yo'qligi, jazolarning yetarli og'ir emasligi yoki sud-amaliyotning sustligi sababli kelib chiqadi. Ayrim holatlarda moliyaviy piramida tashkilotchilariga nisbatan jinoiy emas, faqat ma'muriy chora ko'rilish holatlari kuzatilgan.

Raqamli to'lov tizimlari, kriptovalyutalar va anonim elektron hamyonlar - texnologik vositalarning nazoratsiz ishlatilishi kriminal holatlarni yashirish imkonini beradi. Masalan, blokcheyn texnologiyasi shaffof bo'lsa ham, "mixer services" orqali manbani yashirish mumkin.

Pul muomalasidagi kriminal faoliyatlar nafaqat qonunbuzarlik sifatida, balki iqtisodiy va moliyaviy tizimlar uchun risk sifatida ham qaraladi. Quyida eng keng tarqalgan jinoyat turlari va ularning moliyaviy tizimga salbiy ta'siri keltirilgan:

Pul yuvish (Money laundering) - jarayonida jinoyat yo'li bilan olingan daromadlar bir necha bosqichli tranzaksiyalar orqali qonuniy ko'rinishga keltiriladi. Ya'ni, jinoiy daromadlarni legallashtirish orqali jinoyatchi jinoiy faoliyatdan olingan pul daromadlarini qonuniy manbaga ega bo'lgan mablag'larga aylantiradi. Pul yuvish - moliyaviy aktivlarni yashirishni o'z ichiga oladi. Natijada, bank tizimining ishonchliligi pasayadi, xalqaro moliyaviy aloqalarda ushbu davlatning reytingi zarar ko'radi. Xalqaro tashkilotlar (FATF) pul yuvish xavfi yuqori bo'lgan davlatlarga investitsiya oqimini cheklaydi.

Soxta valyutalar yoki moliyaviy hujjatlarning muomalaga kiritilishi haqiqiy pul qiymatini pasaytiradi. 2021-yilda O'zbekistonning Toshkent viloyatida 1,5 mln AQSh dollari miqdorida qalbaki dollarni muomalaga chiqarishga urinishgan - bu moliyaviy xavfsizlikka bevosita tahdid hisoblanadi.

Moliyaviy firibgarlik (Fraud) - soxta investitsiya loyihalari, piramida sxemalari yoki kredit olishdagi yolg'on ma'lumotlar orqali daromad olish. Bu holatda ham, bank zaxiralari xavf ostida qoladi, aholining moliyaviy institutlarga bo'lgan ishonchi keskin pasayadi. Misol uchun, 2022-yilda Farg'ona viloyatida soxta "foydali sarmoya" loyihasi orqali 200 dan ortiq fuqaroning jami 14 mlrd so'mi firibgarlar tomonidan o'zlashtirilgan.

Pul muomalasidagi kriminal faoliyatlar zamonaviy iqtisodiy tizim uchun jiddiy xavf tug'diradi. Ularni avvaldan aniqlash, to'g'ri baholash va oldini olish - davlat moliyaviy siyosatining ajralmas bo'lagi bo'lib, nafaqat jinoyatchilik darajasini kamaytiradi, balki iqtisodiy ishonch va barqarorlikni mustahkamlaydi.

Kriminal operatsiyalarni aniqlashda eng asosiy omil - moliyaviy monitoring tizimi hisoblanadi. Bu tizimlar orqali banklar va moliyaviy institutlar o'z mijozlarining barcha moliyaviy harakatlarini real vaqt rejimida kuzatib boradi.

Asosiy vositalar:

- KYC (Know Your Customer) – mijozni aniqlash, u bilan bog'liq xavf omillarini baholash.
- STR (Suspicious Transaction Reports) – shubhali tranzaksiyalar to'g'risida majburiy xabar berish.

- CTR (Currency Transaction Reports) – yirik pul operatsiyalarini nazorat qilish.

O'zbekistonda 2022-yildan boshlab barcha banklar va to'lov tizimlari uchun KYC (Know your customer) tizimi joriy qilinib, shubhali operatsiyalar haqida Markaziy bank va Davlat moliyaviy monitoring xizmati xabardor qilinishi majburiy etib belgilandi.

Jinoyatlarni oldini olishda qat'iy qonunchilik va faol institutsional nazorat muhim o'rin tutadi. O'zbekiston Jinoyat kodeksi, "Pul yuvishga qarshi kurashish to'g'risida"gi qonun va tegishli farmonlar ushbu yo'nalishda asosiy huquqiy bazani tashkil etadi.

Asosiy subyektlar:

- Davlat moliyaviy monitoring departamenti (Markaziy bank qoshida)
- Bosh prokuratura va Ichki ishlar vazirligi
- DSQ va Davlat xavfsizlik xizmati
- Xalqaro tashkilotlar bilan hamkorlik (FATF, Egmont Group)

Hozirgi kunda kriminal holatlarni aniqlashda sun'iy intellekt (AI) va katta ma'lumotlar (Big Data) asosida ishlaydigan tizimlar tobora keng qo'llanilmoqda.

Estoniya, Singapur va Buyuk Britaniyada banklar AI asosida shubhali operatsiyalarni aniqlashda 90% aniqlik darajasiga erishgan. O'zbekistonda esa 2024-yildan AI asosidagi moliyaviy monitoring pilot rejimda sinovdan o'tkazilmoqda.

Pul yuvish va korrupsiya kabi jinoyatlar ko'pincha transchegaraviy xarakterga ega bo'lganligi sababli, xalqaro tashkilotlar bilan hamkorlik nihoyatda muhimdir.

Jinoyatlarning oldini olishda faqat rasmiy organlar emas, balki fuqarolarning o'zi ham faol ishtirok etishi kerak. Odamlar o'z mablag'lari bilan bog'liq firibgarlikdan qanday himoyalaniшни bilsagina, jinoyatchilik darajasi kamayadi.

Banklar tomonidan mijozlarga ogohlantiruvchi SMS/E-mail xabarnomalar yuborilishi, maktab va universitetlarda moliyaviy savodxonlik darslari, OAV va ijtimoiy tarmoqlarda ogohlantirishlar olib borilishini muqobil yechim sifatida ko'rish mumkin.

Pul muomalasida kriminal holatlarni aniqlash - bu faqat jinoyatga javob berish emas, balki uni oldindan aniqlash, avtomatik tahlil qilish va muqobil xavfsizlik muhitini yaratishdir. Texnologiya, qonunchilik va jamiyat ishtirokini uyg'unlashtirish orqali barqaror va shaffof moliyaviy holatga erishish mumkin.

FATF (Financial Action Task Force) - 1989-yilda tashkil etilgan bu tashkilotning asosiy vazifasi - dunyo miqyosida pul yuvish, terrorchilikni moliyalashtirish va yadroviy qurollanishni moliyalashtirishga qarshi kurashish bo'yicha standartlar ishlab chiqish va ularning bajarilishini nazorat qilishdir.

Egmont Group - dunyodagi barcha moliyaviy razvedka markazlari (Financial Intelligence Units – FIU) o'rtasidagi hamkorlik tarmog'i bo'lib, 1995-yilda tashkil etilgan. Uning maqsadi – shubhali moliyaviy operatsiyalar haqida davlatlar o'rtasida xavfsiz va tezkor axborot almashinuvi mexanizmini yaratish.

Interpol (International Criminal Police Organization) – dunyo bo'yicha 190 dan ortiq davlatlarning jinoyatchilikka qarshi politsiya tashkilotlarini birlashtiruvchi yirik xalqaro tarmoqdir. Bu tashkilot transmilliy jinoyatlarni, jumladan, moliyaviy jinoyatlarni aniqlash va fosh qilishda muhim rol o'ynaydi.

UNODC (United Nations Office on Drugs and Crime) BMT tarkibidagi bu tashkilot dunyoda giyohvand moddalar, odam savdosi, pul yuvish va korrupsiyaga qarshi kurashish bo'yicha siyosiy, huquqiy va texnik yordam ko'rsatadi.

O'zbekiston Respublikasi so'nggi yillarda moliyaviy jinoyatlarga qarshi kurashish, xususan pul yuvish, soxta valyutachilik, firibgarlik va korrupsiya ko'rinishidagi kriminal holatlarni aniqlash va jilovlash borasida aniq choralarni amalga oshirmoqda. So'nggi yillarda moliyaviy jinoyatlar soni ko'paygan bo'lsa-da, ularni aniqlash darajasi ham rivojlangan. Bu statistik ko'rsatkichlar orqali ham isbotlangan.

Yil	Moliyaviy jinoyatlar soni	Soxta valyuta bilan bog'liq holatlar	Pul yuvish holatlari	Firibgarlik (moliyaviy)	Aniqlangan mablag' miqdori (mlrd so'm)
2020	1 734	248	27	1 102	51,6
2021	2 086	191	33	1 389	64,2
2022	2 395	164	42	1 568	92,4
2023*	2 720+	139	61	1 807	123,7

*2023-yil ma'lumotlari O'zbekiston Respublikasi Bosh prokuraturasi, IIV va Moliya vazirligi hisobotlaridan yig'ilgan.

- 2022-yil, Qashqadaryo: 1,8 mlrd so'mlik qalbaki valyuta bilan savdo qilishga uringan shaxslar qo'lga olingan. Ular xorijdan keltirilgan yuqori sifatli soxta dollarlar orqali rasmiy konversiya tizimidan foydalanmoqchi bo'lgan.

- 2023-yil, Toshkent shahri: Yirik investitsiya loyihasi niqobi ostida aholining 3,5 mlrd so'mlik mablag'ini o'zlashtirgan firibgarlik guruhi fosh etildi. Ular "kripto savdo" va "tez boyish" shiorlari bilan odamlarni chalg'itgan.

- 2021-yil, Andijon viloyati: Xususiy korxona orqali yolg'on tranzaksiyalar orqali pul yuvish sxemasi aniqlangan. Korxona rasmiy faoliyat yuritmasdan, 400 dan ortiq shubhali operatsiyalarni amalga oshirgan.

Davlat qonunlar orqali xufyona iqtidodiyotga qarshi kurashishi mumkin. Xususan, O'zbekistonda:

- 2021-yilda yangi tahrirdagi "Pul yuvishga va terrorchilikni moliyalashtirishga qarshi kurashish to'g'risida"gi qonun qabul qilindi.

- 2022-yildan boshlab Moliyaviy monitoring departamenti vakolatlari kengaytirildi: endilikda notarial idoralar, auditorlar va yuridik xizmatlar ham monitoring tizimiga jalb qilindi.

- 2023-yilda Bosh prokuratura huzurida Xalqaro moliyaviy jinoyatlarni aniqlash bo'limi tashkil etildi.

Kriminal pul muomalasi - bu jinoyat yo'li bilan olingan yoki noqonuniy faoliyatlar orqali ishlab topilgan mablag'larning iqtisodiy tizimga kirib kelishi yoki yashirin aylanish jarayonidir. Bu jarayon nafaqat iqtisodiyotga, balki jamiyatga ham ko'p qirrali va salbiy ta'sir ko'rsatadi.

Soxta statistika davlatning budjet siyosati, soliq siyosati va makroiqtisodiy prognozlariga salbiy ta'sir ko'rsatadi. Soxta tranzaksiyalar sababli YAIM (Yalpi ichki mahsulot) haqiqiy o'sishini baholash qiyinlashadi.

Kriminal pul oqimlari ko'pincha naqd shaklda aylanadi. Muomaladagi naqd pulning haddan ziyod ko'payishi esa inflyatsiyani oshiradi va iqtisodiy muvozanatni buzadi. 2022-yil Markaziy bank hisobotida muomaladagi naqd pullarning 30% dan ortig'i norasmiy sektorda aylanayotganligi qayd etilgan.

Xalqaro investorlarda kriminal pul muomalasi mavjud bo'lgan davlatlarga nisbatan ishonchsizlik paydo bo'ladi. Natijada, xorijiy sarmoya oqimi pasayadi, moliyaviy reytinglar tushadi. FATF ro'yxatiga tushgan davlatlarga investitsiya oqimi o'rtacha 7–15% kamayadi (IMF ma'lumotlariga ko'ra). Kriminal faoliyatlar ko'pincha nafaqat noqonuniy, balki soliqsiz ham amalga oshiriladi. Bu orqali davlat byudjetning muhim daromad manbalarini yoqotadi.

Firibgarlar tomonidan uy-joy, avtomobil, mol-mulkka noqonuniy ega bo'lish holatlari oddiy fuqarolar orasida norozilik uyg'otadi. Kriminal pul siyosiy tizimga ham kirib boradi. U turli amaldorlarni sotib olish, korrupsion sxemalarni moliyalashtirish, qonunlarni chetlab o'tish vositasi sifatida ishlatiladi. Transparency International'ning 2023-yilgi indeksida O'zbekiston 180 davlat ichida 126-o'rinni egalladi. Bu holat korrupsiyaning jiddiy ijtimoiy muammo ekanligini ko'rsatadi.

Noqonuniy boylik orttirishning “muvaqqafiyat belgisi” sifatida ko‘rinishi yoshlar ongida “namuna” bo‘lib xizmat qiladi. Bu esa huquqiy madaniyatning zaiflashuviga olib keladi. Ba’zida kriminal pul oqimlari bevosita yoki bilvosita terrorchilik, odam savdosi yoki giyohvandlik tarmoqlarini moliyalashtirishga xizmat qiladi.

Xulosa. Iqtisodiy xavfsizlikni ta’minlash uchun qonunchilikni kuchaytirish zarur. Bu uchun moliyaviy jinoyatlar bilan bog‘liq barcha moddalarning izchil, aniq va zamonaviy texnologiyalarni hisobga olgan holda takomillashtirilishi kerak. Pul yuvish, firibgarlik, soxta valyuta va moliyaviy piramida kabi jinoyatlarga nisbatan jazolarni og‘irlashtirish, ayniqsa takroriy jinoyatlar uchun o‘g‘ir siyosat yuritish lozim.

Shuningdek, moliyaviy monitoring tizimlarini yanada kuchaytirish kerak. Sun’iy intellekt asosidagi monitoring tizimlarini keng joriy qilish, real vaqt rejimida shubhali operatsiyalarni aniqlash uchun:

- KYC (Know Your Customer), STR va CTR tizimlarini barcha bank va to‘lov platformalarida majburiylashtirish.

- Naqd pul bilan bog‘liq tranzaksiyalarga limitlar joriy qilish (xususan yuridik shaxslar uchun).

Bundan tashqari raqamli to‘lovlarni kengaytirish va naqd pullarni kamaytirish ham muammoga yechim bo‘ladi. Bunda davlat xizmatlari, soliqlar, ish haqi va boshqa to‘lovlar faqat raqamli shaklda amalga oshirilishi tartibga solinadi va naqd pul bilan ishlaydigan yirik biznes subyektlarini elektron to‘lov tizimlariga majburiy o‘tkaziladi.

FATF, Egmont Group, Interpol va UNODC kabi xalqaro tashkilotlar bilan uzluksiz axborot almashinuvi va tajriba asosida hamkorlik qilish va chet elda yashirib olgan moliyaviy jinoyatchilarni ekstraditsiya qilish bo‘yicha shartnomalarni faollashtirish chora-tadbirlarini ko‘rib chiqish maqsadga muvofiqdir. Bundan tashqari, transchegaraviy moliyaviy operatsiyalarni tekshirishda xalqaro moliyaviy razvedka tizimlaridan foydalanish lozim.

Davlat sektorida shaffoflikni oshirish - davlat xarajatlari, tenderlar va moliyalashtirish tizimlarining 100% ochiq platformalarda e‘lon qilinishi., Amaldorlarning moliyaviy aktivlari va daromadlarini majburiy deklaratsiyalash tizimini joriy etish zarur.

Pul muomalasida xavfsizlik – bu nafaqat moliyaviy barqarorlik, balki ijtimoiy ishonch, iqtisodiy o‘sish va global raqobatbardoshlikning asosidir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. O‘zbekiston Respublikasi Jinoyat Kodeksi (amaldagi tahriri). – Toshkent: Adolat, 2023.
2. O‘zbekiston Respublikasi “Pul yuvishga va terrorchilikni moliyalashtirishga qarshi kurashish to‘g‘risida”gi Qonuni, 2021-yil, yangi tahrir.
3. O‘zbekiston Respublikasi Markaziy banki yillik hisobotlari (2020–2023 yillar). www.cbu.uz
4. Bosh prokuratura rasmiy statistik hisobotlari. www.prokuratura.uz
5. Transparency International. *Corruption Perceptions Index 2023*. www.transparency.org
6. FATF (Financial Action Task Force). *40 Recommendations – 2023 Update*. www.fatf-gafi.org
7. UNODC (United Nations Office on Drugs and Crime). *Global Programme Against Money Laundering*. www.unodc.org
8. Egmont Group. *Financial Intelligence Units Guidelines*. www.egmontgroup.org
9. The Economist. *The war against money-laundering is being lost*, April 2021. www.economist.com
10. The Guardian. *NatWest fined £264m over money laundering failures*, December 2021. www.theguardian.com
11. International Monetary Fund (IMF). *Financial Sector Assessment Reports – Uzbekistan*, 2023. www.imf.org
12. Zokirov, S. Sh. (2022). *Moliyaviy jinoyatlar va ularning iqtisodiy xavfsizlikka ta’siri*. Iqtisodiyot va moliya, №2.
13. Karimova, D. A. (2023). *O‘zbekistonda pul muomalasi va firibgarlik xavflari*. TDIU ilmiy jurnali, №1.
14. Khalilov, A. M. (2021). *Pul muomalasini boshqarish va kriminal holatlarning profilaktikasi*. Ilmiy-amaliy iqtisodiy jurnal.

OILAVIY TADBIRKORLIK KORXONALARI FAOLIYATIDA BOSHQARUVNI TASHKIL ETISH MASALALARI

I.M.Xasanov, PhD, dots., Oziq-ovqat texnologiyasi va muhandisligi xalqaro instituti, Farg'ona

Annotatsiya. Maqolada oilaviy tadbirkorlik korxonalarining faoliyatini samarali amalga oshirilishiga ta'sir etuvchi omillar, oilaviy korxonalarni boshqarishni takomillashtirish masalalari, korxonalar rivojlanishida boshqaruvchilar malakasi va tajribasining ahamiyati, sohada investitsiya jarayonini samarali tashkil etish va natijadorlikni oshirishga olib boradigan asosiy masalalar bayon etilgan.

Kalit so'zlar: Oilaviy tadbirkorlik, iqtisodiy resurslar, menejment, elektr energiya va yonilg'i ta'minoti, investitsiya, boshqaruv hokimiyati va san'ati, sug'urtalash mexanizmi, biznes inkubator.

Аннотация. В статье изложены факторы, влияющие на эффективное осуществление деятельности предприятий семейного предпринимательства, вопросы совершенствования управления семейными предприятиями, значение квалификации и опыта менеджеров в развитии предприятий, основные вопросы, ведущие к эффективной организации инвестиционного процесса и повышению результативности в отрасли.

Ключевые слова: Семейное предпринимательство, экономические ресурсы, менеджмент, электроэнергетика и топливообеспечение, инвестиции, управленческая власть и искусство, страховой механизм, бизнес-инкубатор.

Abstract. The article outlines factors influencing the effective operation of family business enterprises, issues of improving family business management, the importance of managers' qualifications and experience in business development, and key issues leading to the effective organization of the investment process and increased efficiency in the industry.

Keywords: Family entrepreneurship, economic resources, management, electricity and fuel supply, investment, management power and art, insurance mechanism, business incubator.

Kirish. Iqtisodiy islohotlarni chuqurlashtirishda bozor muhitini yuzaga keltirishning asosiy omillaridan biri kichik biznes va xususiy tadbirkorlikni rivojlantirish hisoblanadi. Uning turli yo'nalishlaridan biri bo'lgan oilaviy biznesga ham katta e'tibor berilmoqda. Har bir oila o'zi yuqori darajada foyda olish bilan birga, u jamiyat uchun zarur bo'lgan mahsulotlarni ishlab chiqaradi va xizmat turlarini yaratadi, mamlakat uchun yangi bo'lgan bozorlarni yaratadi, aholini ish bilan band qilishda hissa qo'shadi, boshqa tashkilot va oilalarda ishlab chiqarilgan mahsulotlar va yaratilgan xizmatlarni iste'molchisi sifatida yuzaga chiqadi, ma'lum turdagi soliqlarni to'lab, mamlakat iqtisodiyotini rivojlantirishga hissa qo'shadi.

Ushbu vazifalarni bajarish davomida o'tgan yillarda mamlakat iqtisodiyotida kichik biznes va xususiy tarmoq ko'lami hamda hajmi salmoqli darajada o'sdi. Oilaviy biznes bilan shug'ullanayotgan oilalar soni va shunga mos ravishda uning yalpi ichki mahsulotdagi ulushi ortib bormoqda.

Mavzuning o'rganilganlik darajasi. Oilaviy tadbirkorlik korxonalarining faoliyati samarali tarzda amalga oshirilishi uchun ko'pdan-ko'p omillar ta'sir ko'rsatadi. Oilaviy tadbirkorlik korxonalarining faoliyatiga ta'sir ko'rsatuvchi omillar ichida ushbu korxonalarni boshqarishni takomillashtirish yo'nalishi muhim ahamiyatga egadir. Hozirgi vaqtda oilaviy korxonalarda boshqaruv faoliyatini tahlil qilgan holda, oilaviy tadbirkorlik korxonalarida boshqaruvni takomillashtirish uchun quyidagilarni amalga oshirish maqsadga muvofiqdir.

Birinchi va dastlabki muammolar oilaviy tadbirkorlik korxonalarini iqtisodiy resurslar bilan ta'minlash masalasidir. Agar korxona zaruriy bo'lgan resurslar bilan o'z vaqtida ta'minlanmas ekan, bu korxona faoliyatidan samarani kutib bo'lmaydi. Biz tomonimizdan tahlil qilingan korxonalarda xom ashyo resursining yetishmasligi, elektr energiya va yonilg'i ta'minotidagi uzilishlar, moliyaviy resurslar taqchilligi, mehnat resurslarini o'z vaqtida ish haqi va boshqa to'lovlarini to'lay olmaslik singari holatlar oqibatida oilaviy korxonalarining faoliyatida samarasizlik yuzaga kelib, natijadorlik pasayib ketishi, hatto, bankrot holatiga ham tushib qolishi kuzatildi. Demak, korxonadagi menejerlar, avvalambor, o'z korxona va tashkilotlarining ta'minotini talab darajasida yo'lga qo'yishlari va bu

faoliyat turi bilan shug'ullanuvchi xodimlar malakasini doimo oshirib borish, takomillashtirish, yaxshilash bilan shug'ullanishlari talab etiladi.

Bozor iqtisodiyoti sharoitida raqobatbardosh mahsulot ishlab chiqarish uchun yoki biror bir boshqa faoliyat bilan shug'ullanish uchun faqatgina xorijiy texnika va texnologiyalarga tayanib faoliyat ko'rsatish emas, balki tadbirkor hamda oilaviy korxonada ishlayotgan xodimlarning chuqur bilimga, yuqori malakaga ega bo'lishlari hamda o'z ishlarining ustalari bo'lishlari ham muhim ahamiyat kasb etadi. Afsuski, bu talablarga har doim ham rioya qilinmaydi. Ayrim tadbirkorlarning yetarli bilimga ega bo'lmaganliklari sababli korxona iqtisodiy o'sishiga salbiy ta'sir ko'rsatilmoqda. Masalan, ayrim tadbirkorlar pul-kredit masalalarida bilimlarining yetishmasligi tijorat banklarida ko'rilayotgan o'z loyihalariga taalluqli muammolarni hal qilishga to'sqinlik qiladi va xom ashyoni sotib olish, ishlab chiqarilgan mahsulotning sotilishi, ishlab chiqarishga tegishli bo'lgan texnologik jarayonlar amalga oshirilishida muammolarning kelib chiqishiga sabab bo'ladi. Bu borada tadbirkor o'zining aybi bilan loyiha puxta o'ylanmaganligi tufayli kredit olish uchun bo'ladigan harakatlarning bekor bo'lishiga ham sababchi bo'lishi mumkin.

Oilaviy tadbirkorlik korxonalarida investitsiya jarayonini ham samarali tashkil etish kerak. Investitsiyalash jarayonini jadallashuvi uchun investorga qulay investitsiya muhiti yaratish zarur bo'ladi. Chunki investorning investitsiya muhitini hisobga olishdan asosiy maqsadi investitsiyalash natijasida ko'zda tutilgan daromadini xatarlilik darajasini aniqlashdan iborat. Bu esa ma'lum omillarning ijobiy yoki salbiy ta'siri natijasida namoyon bo'ladi. Oilaviy tadbirkorlik korxonalaridagi faoliyat natijasini yaxshilashga, natijadorlikni oshirishga olib boradigan quyidagi masalalarning yechimini topish muhim hisoblanadi:

1. Oilaviy tadbirkorlikning rivojlanish jarayonini oldindan aniqlash. Uni rivojlantirish mexanizmlarini ishlab chiqish.

2. Infratuzilmani yanada rivojlantirish. Zaruriy infratuzilmalarning barchasini yaratish.

3. Sug'urta qilish mexanizmini yanada takomillashtirish va kamchiliklarni bartaraf etish.

4. Madaniyat va ma'naviyatni rivojlantirish, uning darajasini oshirish.

5. Investitsiya loyiholari uchun aniq ma'lumotlar bazasini yaratish.

Iqtisodiyotni modernizatsiyalash sharoitida oilaviy tadbirkorlikni rivojlantirish, uning iqtisodiy o'sishdagi salmog'ini oshirish uchun quyidagilarga katta ahamiyat berish zarur:

1. Lizing usullarini takomillashtirish.

2. Investitsiya tavakkalchiligini sug'urtalashni takomillashtirish.

3. Oilaviy biznesni qo'llab-quvvatlash uchun tijorat va xususiy banklar tizimini yanada takomillashtirish.

4. Chet el kapitallari orqali chet el investitsiyalarini kafolatlovchi fondlarni tashkil etish.

5. Zamon talabiga javob beruvchi tender usullarini takomillashtirish.

6. Biznes-inkubatorlarini iqtisodiy zonalarda, zarur bo'lsa, har bir mahallada keng qo'llash. Mahallabay tushuntirish ishlarini olib borish, tashkil etish va tahlil qilishni amalga oshirish.

Oilaviy tadbirkorlik faoliyatini to'g'ri tashkil etish va boshqarish iqtisodiyotimizdagi ushbu zamonaviy bo'lgan sohaning rivojlanishi uchun zarur shartlardan biridir. To'g'ri tashkil etilgan boshqaruv jarayoni mavjud imkoniyatlardan samarali foydalanish orqali daromadlarni ko'paytirishga olib keladi.

Bizga ma'lumki, har qanday korxonaning boshlang'ich va eng muhim vazifasi menejment strategiyasini, kelajak uchun bosh yo'nalishlarini, maqsadini va unga erishish yo'llarini tanlashdir. Haqiqiy raqobat, kuchli kasaba uyushmalari, iste'molchilarning jamoatchilik tashkilotlari, davlatning monopoliyaga qarshi siyosati hukmronligi sharoitida bunday strategiyani amalga oshirish oson bo'lmaydi. Yuqori foyda darajasiga tovar sotish hajmini oshirish, aylanma mablag'lar aylanishini tezlashtirish, hamkorlik shartlariga rioya etish, yangi bozorlar va yangi texnologiyalarni egallash orqali erishiladi. Oilaviy tadbirkorlik faoliyatini olib boruvchilar uchun nafaqat foydaning ko'payishi va foyda darajasining yuksalishi, balki yalpi daromadning oshishi ham katta ahamiyatga ega, chunki mehnatga haq to'lash va boshqa fondlar unga bog'liq bo'ladi.

Oilaviy tadbirkorlik korxonalarida ishlab chiqarishni boshqarish bilan bir qatorda savdo menejmentini ham chuqur yo'lga qo'yish talab etiladi. Ishlab chiqarish va savdo menejmenti

maqsadiga minimal xarajat sarflab shartnoma asosida kelishilgan muddatda tovarlar ishlab chiqarish yoki tovarlar miqdorini yetkazib berish hamda xizmat ko'rsatishdan ko'proq foyda orttirish kiradi. Bu yo'nalishda menejer uchun qiyinchilik tug'diruvchi masalalarning eng asosiylari quyidagilar hisoblanadi:

- kompyuter yordamida ishlab chiqarish jarayonlarini kuzatib borish uchun qo'l keladigan ko'rsatkichlarning eng zaruriysini tanlash;
- oilaviy tadbirkorlik boshqaruvining eng samarali tartibini yuzaga keltirish;
- mahsulot sifatini boshqarish;
- xodimlarni boshqarish;
- ishlab chiqarish vositalarini yangilab turish va xom-ashyo bilan ishlab chiqarishni beto'xtov ta'minlashni tashkil etish hamda zahiralarni boshqarish;
- bozorni o'rganish, xaridorlar talabini, daromadlarini, baholar darajasini kelajak uchun aniqlash;
- loyihalovchilarga baholar limitini va texnik vazifalarini taqsimlab, tovar andozasini yaratish bo'yicha buyurtma berish;
- reklama, turli ko'rgazmalar tashkil etish, buyurtmachilarga ma'lumotlar jo'natish orqali bozor uchun yangi mahsulotni shakllantirish;
- shartnomalar tizimi, ishlab chiqarishni boshlash va mohiyatini yanada takomillashtirish choralarini ko'rish;
- tovar sotilishini tashkil etish;
- iste'molchilarga qo'shimcha xizmat ko'rsatish, ta'mirlash, ehtiyot qismlar yetkazib berish hamda ularni foydasi bo'yicha maslahatlar berish va boshqalar.

Ushbu tadbirlarni samarali tarzda amalga oshirilishi mamlakatimizdagi oilaviy tadbirkorlik korxonalarining iqtisodiy natijadorligini oshirishga olib boradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Xasanov I.M. Iqtisodiy taraqqiyot va oilaviy tadbirkorlik. // «O'zbekiston iqtisodiy axborotnomasi» jurnali, 2021 yil, №2-son. 68-69-b.
2. Hamroyev H.R. Tadbirkorlik asoslari. O'quv qo'llanma. - T.: Yangi nashr, 2010.
3. Xasanov I.M. Oilaviy tadbirkorlikning ahamiyati. "O'zbekiston iqtisodiy axborotnomasi" jurnali, №1, 2023 y., 36-37-bet.
4. Xasanov I.M. Oilaviy tadbirkorlikning iqtisodiy mazmuni. "Biznes-Ekspert" jurnali, №5, 2023 y., 15-17-bet.
5. Xasanov I.M. Menejment asoslari. O'quv qo'llanma, F.: 2024 y., 240 bet.
6. Saidov S. O. va boshqalar. Iqtisodiyot va tadbirkorlik asoslari. - T.: Fan, 2002.

УДК 338

ИННОВАЦИОННАЯ ИНТЕГРАЦИЯ СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА В САМООРГАНИЗУЮЩУЮСЯ ТОРГОВУЮ СИСТЕМУ

**У.А. Абдуллаев, PhD, Каракалпакский научно-исследовательский институт
естественных наук, Каракалпакский отдел Академии наук Республики Узбекистан,
Нукус**

Annotatsiya. Zamonaviy iqtisodiyotda qishloq xo'jaligi va savdo tizimlari o'rtasidagi integratsiya tobora muhim ahamiyat kasb etmoqda. O'zini-o'zi tashkil etuvchi savdo tizimlari (self-organizing trade systems) bu jarayonni yanada samarali va innovatsion qilish imkoniyatini beradi. Ushbu maqolada qishloq xo'jaligining o'zini-o'zi tashkil etuvchi savdo tizimlariga innovatsion integratsiyasi, uning afzalliklari, qiyinchiliklari va kelajakdagi istiqbollari ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: savdo, tizim, innovatsiya, integratsiya

Аннотация. В современной экономике интеграция сельскохозяйственных и торговых систем становится все более важной. Самоорганизующиеся торговые системы делают этот процесс более эффективным и инновационным. В статье рассматривается инновационная интеграция сельского хозяйства в самоорганизующиеся торговые системы, ее преимущества, проблемы и перспективы на будущее.

Ключевые слова: торговля, система, инновация, интеграция

Abstract. *In the modern economy, the integration of agriculture and trade systems is becoming increasingly important. Self-organizing trade systems offer the opportunity to make this process more efficient and innovative. This article examines the innovative integration of agriculture into self-organizing trade systems, its advantages, challenges, and future prospects.*

Key words: *trade, system, innovation, integration.*

Сформировав самоорганизующуюся торговую систему, можно будет защитить поставки продовольствия на наши рынки и оптимизировать рациональное использование ресурсов в процессе производства. Когда мы анализировали китайский сельскохозяйственный сектор в [1], исследование И. Хуанга и др. показало, что влияние иностранных инвестиций на сельскохозяйственный сектор было очень сильным и значительным. Конечно, инвестиции позволят нам производить качественную продукцию и открывать новые рынки за счет модернизации технологий. Ученые изучили влияние торговых барьеров и строгих стандартов качества, которые затрудняют продажу экспортно-ориентированной продукции, а также их последствия для экономики штата [2]. Некоторые мировые ученые подчеркивают необходимость внедрения устойчивых методов ведения сельского хозяйства для повышения производительности и производства продукции, соответствующей международным экологическим стандартам, при сохранении окружающей среды и рациональном использовании природных ресурсов [3]. Как уже упоминалось выше, сегодня все более очевидной становится важность технологических инноваций в предотвращении загрязнения окружающей среды и снижении себестоимости продукции. Китайские исследователи подчеркивают важность анализа торговых тенденций для выявления и адаптации конкурентных стратегий к экономическому росту [4]. Членство в международных организациях (Всемирная торговая организация, Организация экономического сотрудничества и развития) играет важную роль в формировании аграрной политики каждой страны. Можно подчеркнуть, что членство в этих организациях является основной причиной внедрения новых требований, стандартов и новых технологий. В этом контексте китайские ученые изучили роль Азиатско-Тихоокеанского экономического сотрудничества в развитии торговли сельскохозяйственной продукцией и отметили, что с появлением новых возможностей для страны возникли и новые проблемы [5].

Анализ научных источников и литературы по всему миру показал, что успешное повышение конкурентоспособности сельскохозяйственной продукции зависит от внедрения инноваций, адаптации к международным стандартам, эффективного использования иностранных инвестиций и устойчивого развития. На основе опыта Китая можно сказать, что роль сельского хозяйства в формировании самоорганизующейся торговой системы уникальна, и в ближайшие годы необходимо внедрять современные технологии производства, устойчиво организовывать инвестиционные потоки, стимулировать технологические инновации.



Рис.1. Структура производства продукции организаций сельского хозяйства и животноводства (Республика Каракалпакстан)

На рисунке 1 представлены доли сельскохозяйственной продукции, произведенной организациями, занимающимися земледелием и животноводством в Республике Каракалпакстан за период с 2010 по 2024 годы. Если взглянуть на картину, то за последние 14 лет фермы демонстрируют практически одинаковые показатели. Практически такие же тенденции роста и спада имеют и личные подсобные хозяйства. В других организациях, занимающихся сельскохозяйственной деятельностью, мы видим значительные интервалы роста с 2017 года, достигающие своего пика в 2022 году.

На представленном выше рисунке фермерские хозяйства, занимающиеся животноводством и земледелием, в среднем за 14-летний период занимают 31,6% сельскохозяйственного сектора, тогда как личные подсобные хозяйства составляют в среднем 64,1%, а прочие организации, занимающиеся сельскохозяйственной деятельностью, в среднем 4,3%.



Рис.2. Структура производства продукции организаций, занимающихся фермерством (Республика Каракалпакстан)

На рисунке 2 представлена доля сельскохозяйственного производства организаций, осуществляющих исключительно сельскохозяйственную деятельность в Республике Каракалпакстан.

Поскольку мы изучаем деятельность организаций, осуществляющих сельскохозяйственную деятельность только за период с 2010 по 2024 год, особое значение имеют организации, осуществляющие сельскохозяйственную деятельность. За последние 14 лет средние показатели этих организаций составили 61,2, 31,6 и 7,2 процента соответственно.

Теперь, рассматривая средние доли организаций, занимающихся только животноводческой деятельностью за 14-летний период, мы видим на рисунке 3, что эти доли составляют 4,2, 94,0 и 1,7 процента.



Рис.3. Структура производства продукции организаций, занимающихся животноводством (Республика Каракалпакстан)

Анализ сельского хозяйства Республики Каракалпакстан за 2010-2024 годы показал, что в аграрном секторе доля фермерских хозяйств, а в животноводческом секторе доля личных

подсобных хозяйств выше других, и формирование интеграции этих хозяйств с самоорганизующимися торговыми системами является актуальным вопросом. Фермерским хозяйствам необходимо оптимизировать процесс от доставки продукции до рынка. Это показывает важность создания интеграции между сельским хозяйством и самоорганизующейся торговой системой.

Основными аспектами интеграции самоорганизующейся торговой системы и сельского хозяйства являются:

- Создание интернет-платформу для торговли: это позволяет анализировать динамику изменения цен на продукцию, что станет преимуществом при открытии новых рынков;
- Статистический набор данных: обеспечивает обмен информацией между торговой системой и сельским хозяйством (на районном уровне);
- Система логистики: Оптимизация процессов хранения, транспортировки и распределения продукции на складах, а также распределения ресурсов. Это предотвращает дефицит продукции на рынке.

Интеграция самоорганизующейся торговой системы и сельского хозяйства дает возможность распределять ресурсы, исследовать новые рыночные возможности и сокращать издержки.

В качестве трудностей в организации инновационной интеграции можно назвать следующие:

- нехватка квалифицированных кадров: в области программного обеспечения и экономического образования;
- отсутствие внедрения современных технологий в производственный процесс;
- ограниченные ресурсы для инновационных проектов.

Вышеуказанные трудности, по-видимому, постепенно преодолеваются по мере создания инновационной интеграции между самоорганизующейся торговой системой и сельским хозяйством.

В заключение можно сказать, что мировой опыт в аграрном секторе показывает, что существует необходимость в налаживании интеграции между самоорганизующейся торговой системой и сельским хозяйством.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Aliyev, M., Guliyev, M., Abdullaev, U., Huseynova, L., & Azizova, G. (2024). Strategies for improving the competitiveness of agricultural products and China's trade policy in the world market. *Scientific Horizons*, 27(11), 129-140. doi: 10.48077/scihor11.2024.129.
2. Chen, W.-C., & Bao, X. (2023). Technical barriers to trade and China's exports: Firm-level evidence. *Applied Economics*, 55(17), 1919-1938. doi: 10.1080/00036846.2022.2100869.
3. Chandio, A.A., Jiang, Y., Rehman, A., & Rauf, A. (2020). Short and long-run impacts of climate change on agriculture: An empirical evidence from China. *International Journal of Climate Change Strategies and Management*, 12(2), 201-221. doi: 10.1108/IJCCSM-05-2019-0026
4. Zhou, L., Tong, G., Qi, J., & He, L. (2022). China and countries along the "Belt and Road": agricultural trade volatility decomposition and food security. *Agriculture*, 12(11), article number 1850. doi: 10.3390/agriculture12111850.
5. Chen, Q., Xiao, Y., Ma, L., & Su, B. (2018). Agricultural competitiveness in China: Assessment, challenge and options – A summary of CAER-IFPRI 2017 Annual International Conference. *China Agricultural Economic Review*, 10(1), 176-186. doi: 10.1108/CAER-12-2017-0237.

УДК 330

ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЛЯ ПРОМЫШЛЕННОСТИ УЗБЕКИСТАНА: АНАЛИЗ И ПЕРСПЕКТИВЫ

**С.Н. Абдулхалилова, доц., Ташкентский государственный экономический университет,
Ташкент**

Annotatsiya. Maqolada iqtisodiyotning turli tarmoqlarini, shu jumladan sanoatni raqamlashtirishni rag'batlantirishda "raqamli O'zbekiston – 2030" davlat dasturining roli tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: raqamlashtirish, sanoat, AKT, avtomatlashtirish, aqlli fabrikalar, sun'iy intellekt, raqamli O'zbekiston 2030, mahsuldorlik, raqobat.

Аннотация. В статье анализируется роль государственной программы «Цифровой Узбекистан – 2030» в стимулировании цифровизации различных секторов экономики, включая промышленность.

Ключевые слова: Цифровизация, промышленность, ИКТ, автоматизация, умные фабрики, искусственный интеллект, Цифровой Узбекистан 2030, производительность, конкуренция.

Abstract. The article analyzes the role of the state program "Digital Uzbekistan – 2030" in stimulating digitalization of various sectors of the economy, including industry.

Key words: Digitalization, industry, ICT, automation, smart factories, artificial intelligence, Digital Uzbekistan 2030, productivity, competition.

Промышленность Узбекистана, являющаяся ключевым драйвером экономического роста страны, сегодня стоит перед необходимостью масштабной модернизации и повышения конкурентоспособности глобального рынка. В третьей четверти промышленной революции (Индустрии 4.0) цифровые технологии становятся не просто результатом повышения эффективности, а фундаментом создания принципиально новых бизнес-моделей и позиций на международной арене.

Внедрение цифровых решений открывают широкие возможности для оптимизации производственных процессов, повышения качества продукции, снижения затрат и расширения рынков сбыта. Настоящая статья посвящена анализу нынешнего состояния цифровой трансформации промышленности Узбекистана, обзору ключевых цифровых технологий, а также измерению роста и проблем, стоящих перед странами в эпоху цифровой экономики.

Тема цифровизации промышленности стала предметом многочисленных исследований как в мировом, так и в региональном контексте. Согласно исследованиям Всемирного экономического форума (2020), страны, активно внедряющие цифровые технологии, имеют значительные преимущества в плане конкурентоспособности и устойчивости экономики. Важность цифровых решений для индустриального развития подчеркивается и в исследованиях международных организаций, таких как ООН и Всемирный банк. Они утверждают, что цифровизация помогает не только оптимизировать процессы на предприятиях, но и ускоряет инновационные преобразования, способствует созданию новых рабочих мест и улучшает качество жизни населения.

В Узбекистане вопросы внедрения цифровых технологий в промышленность стали актуальными с принятием Национальной стратегии цифровой трансформации, которая была анонсирована в 2020 году[1]. Согласно данным Министерства инновационного развития Республики Узбекистан, на этот период было запланировано увеличение доли высокотехнологичных отраслей в общем объеме валового внутреннего продукта (ВВП) страны до 20% к 2030 году[6].

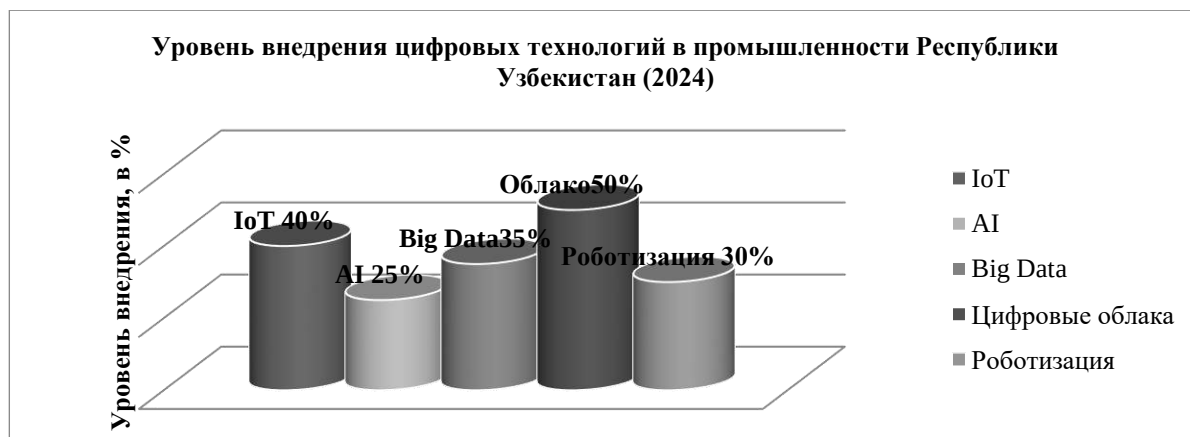


Рисунок 1. Уровень внедрения цифровых технологий в промышленности Республики Узбекистан (2024) [6]

Цифровизация промышленности Узбекистана охватывает несколько ключевых направлений. Одним из самых значимых является внедрение системы автоматизации производства. Многие предприятия начали переходить на системы управления производственными процессами (СУПП), что позволило значительно повысить эффективность и точность операций. В частности, в химической и текстильной промышленности внедрение автоматизированных линий и роботов позволяет ускорить процесс производства и снизить количество брака.

Цифровизация промышленности Узбекистана активно развивается и оказывает влияние на мировые последствия. В последние годы рынок информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) в Узбекистане добился роста. В 2021 году объем этого рынка составил 1,5 миллиарда долларов, и он продолжил постепенный рост. Прогнозируется, что к 2027 году он вырастет до 2,836 миллиардов долларов, при этом годовой рост составит примерно 16%[2]. Специальный активно развивающийся сектор программного обеспечения, в котором в стране функционируют более 12 тысяч ИТ-компаний, в которых трудятся более 100 тысяч человек. Это свидетельствует о значительном интересе к цифровым технологиям в различных отраслях, в том числе в промышленности. Экспорт ИТ-услуг и продукции с 2019 по 2021 год увеличился более чем в 7 раз, с 6,2 миллиона долларов до 46 миллионов. Диаграмма на рисунке 1 показывающая уровень развития цифровых технологий в промышленности Узбекистана (рис.1)

В стране внедряются системы автоматизации, умные фабрики и интернет-вещи, которые значительно повышают эффективность Государственной программы «Цифровой Узбекистан – 2030», активно поддерживающей эти изменения, ориентируясь на цифровизацию различных секторов экономики, включая промышленность. Ожидается, что цифровые технологии будут продолжать расти в таких направлениях, как искусственный интеллект, бытовая техника и большие данные, которые откроют новые возможности для промышленности и улучшат ее глобальный уровень. В тренде Узбекистана необходимо значительно развивать умные фабрики и внедрять новые технологии для повышения эффективности производства в таких отраслях, как автомобилестроение и металлургия, что сделает эти компании более конкурентоспособными[3].

Наиболее заметным шагом в цифровизации стало создание индустриальных парков, ориентированных на развитие высокотехнологичных производств. Так, в Ташкенте был открыт Ташкентский технопарк, специализирующийся на разработке и внедрении цифровых решений для промышленности. В этих технопарках молодые компании и стартапы могут разрабатывать инновационные проекты, которые в дальнейшем могут быть внедрены на крупных производственных предприятиях[4].

Цифровизация промышленности в Узбекистане открывает большие перспективы для развития экономики страны, повышения ее конкурентоспособности на международной арене и улучшения качества жизни населения. Внедрение новых технологий, таких как автоматизация, интернет вещей и большие данные, уже дает положительные результаты, однако для дальнейшего развития необходимо решать проблемы, связанные с кадрами, финансированием и инфраструктурой. Важно отметить, что успех в этом направлении во многом зависит от государственной поддержки и создания условий для развития частного сектора в области цифровых технологий. В целом, цифровизация представляет собой стратегически важный шаг для Узбекистана, который может существенно изменить промышленный ландшафт и повысить эффективность производства на долгосрочную перспективу.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Указ Президента Республики Узбекистан от 28 января 2022 года № УП-60 «О стратегии развития Нового Узбекистана на 2022-2026 годы»
2. Мухамедов, М.М. (2021). Рақамли иқтисодиёт асослари [Основы цифровой экономики]. Ташкент: «Иқтисодиёт».
3. Хакимов, У.Х. (2023). «Экономическая эффективность цифровых технологий на промышленных предприятиях». Экономика и инновационные технологии, 2023 (3), 56-67.

4.Юсупов, А.Б. (2022). Основные направления развития процессов цифровизации в промышленности». Журнал Рынок, деньги и кредит, 2022 (12), 23-34.

5.Садыков А.С., Алимова Д.А. (2024). «Использование больших данных в управлении промышленным производством: опыт и перспективы Узбекистана». Центральная Азия и Кавказ, 27 (1), 67-78.

УЎК 379.851

ЎЗБЕКИСТОНДА ТАЪЛИМ ТУРИЗМИНИ РИВОЖЛАНТИРИШ ИСТИҚБОЛЛАРИ

В.О.Азимова, мустақил изланувчи, “Ипак йўли” туризм ва маданий мерос халқаро университети, Самарқанд

Аннотация. Ушбу мақолада Ўзбекистон Республикасида таълим туризмини ривожлантириш, бунда мамлакатимизда таълим туризмини ривожлантиришни таъминловчи-ҳуқуқий асосларини такомиллаштириш йўналишларини белгилаш, таълим туризми борасида амалга оширилаётган ишларни таҳлил қилиш асосида ушбу соҳанинг ривожланиш йўналишларини белгилаб олиш ҳамда янги хизмат турларини ишлаб чиқиш бўйича таклиф ва тавсиялар баён этилган.

Калит сўзлар: таълим туризми, турист, халқаро ва ички туризм, таъминловчи-ҳуқуқий асослар, таълим хаби, ривожланиш, инфратузилма.

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы развития образовательного туризма в Республике Узбекистан с акцентом на определение направлений совершенствования организационно-правовой базы его продвижения. На основе анализа текущих инициатив в сфере образовательного туризма обозначены стратегические направления развития, а также представлены предложения и рекомендации по внедрению новых видов услуг в данной отрасли.

Ключевые слова: образовательный туризм, турист, международный и внутренний туризм, организационно-правовая база, образовательный хаб, развитие, инфраструктура.

Abstract. This article discusses the development of educational tourism in the Republic of Uzbekistan, with a focus on identifying directions for improving the organizational and legal framework for its advancement. Based on the analysis of current initiatives in the field of educational tourism, the article outlines strategic development directions and presents proposals and recommendations for introducing new types of services within the sector.

Key words: education tourism, tourist, international and local tourism, organizational and legal basis, education hub, development, infrastructure.

Кириш. Жаҳонда кечаётган глобаллашув жараёнлари, иқтисодий рақобат кураш курашларига қарамадан туризм индустрияси иқтисодиётнинг фаол ривожланаётган соҳалардан бирига айланиб бормоқда. Бунда барча давлатлар ўзи учун қулай бўлган туризм йўналишини, яъни бозорда мавқеини эгаллашга, хизматлар кўрсатишнинг ҳар томонлама қулай бўлган йўналишларини танлашга ҳаракат қилмоқда. Бунинг асосий сабабларидан бири туризм соҳаси ривожланган давлатлар унинг сердаромад соҳалардан бири эканлиги, яъни туризмда топилган даромаднинг 30 фоизи одамларнинг қўлига иш ҳақи бўлиб бориши, саноатда ва бошқа тармоқларда бу 10 фоиздан ошмаслиги, қолаверса туризмни ривожлантиришнинг асосий омилларидан бири сифатида янги иш ўринларини яратишда намоён бўлиши, яъни туризмда яратилган 1 та иш ўрни бошқа соҳаларда қўшимча 2 та иш ўринини яратилишига олиб келишини тўғри англаб етмоқда.

Ўзбекистонда ҳам сўнгги йилларда туризм соҳасини ривожлантиришга қаратилган янги меъёрий-ҳуқуқий ҳужжатлар ишлаб чиқилмоқда, халқаро ва маҳаллий тадбирлар, янги таълим муассасалари фаолиятининг йўлга қўйилиши, туристлар оқимининг ошиши, янги туризм маҳсулотлари, янги йўналишларни ривожлантириш, инфратузилмани такомиллаштиришга оид саъи-ҳаракатлар, хорижий инвесторларни жалб қилиш, оммавий ахборот воситалари ва ижтимоий тармоқ вакилларининг ташрифи ҳамда Ўзбекистоннинг кўплаб халқаро рейтингларда юқори ўринларни эгаллаши амалга оширилди. Хусусан, Ўзбекистон Республикаси Президенти томонидан 2025 йилнинг 7 февраль куни хизматлар соҳасини

ривожлантириш бўйича 2024 йилда амалга оширилган ишлар ва 2025 йил учун асосий вазифалар юзасидан видеоселектор йиғилишида “Ўтган йили туризм хизматлари экспорти 3,5 миллиард доллар бўлди. Лекин, бу имкониятларимизга мос эмаслиги қайд этилди. Масалан, Малайзия ва Индонезияда 7 миллионга яқин Нақшбандия тариқати издошлари бор. Улар Умрага боришдан олдин зиёратгоҳларимизга саёҳат қилишни истайди. Бу сайёҳларни Куала-Лумпур ёки Жакартадан Самарқанд ва Бухорога камида 2 кунга олиб келиб, кейин ўзимизни самолётда Умрага юбориш учун барча шароитлар мавжуд.

Ўзбекистон Республикасида туризмнинг барча турларини ривожлантиришга катта эътибор қаратилмоқда. Хусусан, дунёдаги туризм ривожланган давлатлардаги каби таълим туризмини ҳам кенг йўлга қўйиш борасида қатор ишлар амалга оширилмоқда. Жаҳонда таълим туризми талабалар ва мутахассислар учун глобал миқёсда ўқиш, ўқитиш, ва маданий тажриба алмашиш имкониятларини яратишнинг муҳим йўналишидир.

Мавзуга оид адабиётлар таҳлили. Таълим туризми бўйича ва уни ривожлантириш борасида бир қатор олимлар томонидан тадқиқотлар олиб борилган, бу бўйича турлича фикр ва мулоҳазалар билдирилган.

Хорижлик олимлардан Н.Литвинованинг фикрича, тил ўрганилаётган мамлакатда дам олиш ва туризм билан уйғунлашув жуда яхши самара беради. Бундай саёҳатлар асосан миллий тиллар дунёда кенг тарқалган мамлакатларда – Англия, АҚШ, Франция, Испания, Германия, Италия, Португалияда ташкил этилади [3].

Ўзбекистонлик олимлардан Г.Саъдуллаева томонидан “Таълим туризми” ибораси одатда ўқиш мақсадида чет элга саёҳат тушунилади, деган фикр билдирилган [4].

А.Боймуродовнинг фикрича, таълим туризми деганда – ўрта, ўрта махсус ва олий таълим муассасаларининг ўқув дастурларида режа ва вазифаларни бажариш мақсадида ташкил этиладиган билим турларини бошқа давлатларда ҳамкорлик асосида олиш тушунилади [5].

Н.Махмудова томонидан таълим туризми хизматларининг бирламчи мақсади таълим бўлганлиги ва мос равишда таълим туристик жараёнда педагог иштирок зарурияти педагогик тамойил талабини шакллантирди. Таълим туризми тушунчаси педагогик фаолият субъектлари билан бевосита алоқадор бўлган таълим компонентларини ўз ичига олади, деган фикр билдирилган [6].

М.Ибрагимова томонидан таълим туризми - бу кишиларнинг доимий яшаш жойидан билим олиш ёки ўргатиш мақсадларида мамлакат ҳудудида ёки хорижий мамлакатда ҳақ тўланадиган фаолият билан шуғулланмаган ҳолда дастур асосида бир йилгача бўлган вақт давомида саёҳат қилиш фаолиятидир, деб талқин қилинади [7].

Тадқиқот методологияси. Тадқиқотда мамлакатимизда таълим туризмини ривожланишини белгилашда келажақда бўладиган ўзгаришларни ҳисобга олиш ва шу орқали туризмнинг ривожланишини бир бутун соҳа тури сифатида ўрганиш методологияси қўлланилиб, бу борада мутахассислар фикрини ўрганган ҳолда, кузатиш, қиёслаш, эмперик тадқиқот, тизимли ва қиёсий таҳлил ҳамда эксперт баҳолаш каби усуллари орқали туризм таълимини ривожлантиришнинг ташкилий-ҳуқуқий йўналишларини белгилаб бериш усули таклиф этилган. Шунингдек, мамлакатимизда таълим туризмини ривожланиши йўналишларининг устувор вазифаларига оид хулосалар қилинган ва уни такомиллаштиришга оид тавсиялар ишлаб чиқилган.

Таҳлил ва натижалар. Ҳозирги кунда таълим туризми бозори энг тез ўсиш суръатига эга туризм турларидан бўлиб, 2033 йилга келиб, жаҳон миқёсида 1,291,50 миллиард долларни ташкил этиши кутилмоқда. Бугунги кунда ривожланган давлатлар таълим туризмини ривожлантиришга катта эътибор қаратишмоқда. Бунинг асосий сабаби таълим туризми ортидан даромад кўриш кўламининг кенглиги, аҳолининг иш билан таъминланганлик даражасининг ошиб бориши, туризм ушбу турини режа асосида йўлга қўйиш имкониятининг мавжудлиги ҳисобланади. Ўзбекистоннинг таълим туризми бозори сезиларли даражада ўсиб бормоқда. Мамлакатнинг иқтисодий ривожланиш стратегиясининг бир қисми сифатида таълим туризми муҳим ўрин тутаяди. Таълим туризми нафақат иқтисодиётни диверсификация

қилишда, балки Ўзбекистоннинг глобал таълим майдонидаги ўрнини мустаҳкамлашда ҳам аҳамиятлидир.

Ўзбекистоннинг халқаро таълим тизimini танитиш ва ўзаро ҳамкорликни ривожлантириш орқали, мамлакатни таълим туризми учун жозибадор манзилга айлантириш мумкин. Бу жараённинг самарадорлигини кўрсатишда қуйидаги статистик маълумотларни келтириш мумкин:

1-жадвал

Ўзбекистондаги тахсил олаётган хорижий фуқаролар сони

Йиллар	Хорижий фуқаролар сонининг ўсиши (%)
2019	5.0%
2020	6.5%
2021	7.8%
2022	8.2%
2023	9.0%
2024	11,2 %

Ушбу жадвалдан кўриниб турибдики, ҳар йили Ўзбекистонда хорижий фуқаролар сони ортиб бормоқда, бу эса мамлакатнинг таълим туризми бозорига бўлган қизиқишнинг ортишини ва бунинг натижасида хорижий фуқароларнинг сони ўсаятганлигини кўришимиз мумкин. 2024 йил давомида таълим мақсадида Ўзбекистонга келган хорижий фуқаролар сони **19 минг нафар**ни ташкил этди, бу эса умумий туристик оқимнинг **0,3 фоиз**ни ташкил қилади.

2020 йилда таълим мақсадида келганлар сони 4 минг нафарни ташкил қилган бўлса, 2024 йилда бу кўрсаткич 2020 йилга нисбатан 4,4 баробарга ўсган. Бугунги кунда мамлакатимиз олий таълим муассасаларида 11 051 нафар хорижий фуқаролар таълимнинг турли соҳаларида тахсил олмоқда. Шундан, 10 651 нафари бакалаврият таълим йўналишларида, 400 нафари магистратура мутахассисликларида тахсил олмоқда. Хорижий талабаларни йиллар кесимида таҳлил қиладиган бўлсак, 2018/2019 ўқув йилида 3 001 нафар, 2019/2020 ўқув йилида 3 642 нафар, 2020/2021 ўқув йилида 4 285 нафар, 2021/2022 ўқув йилида 4 760 нафар, 2022/2023 ўқув йилида 6 941 нафар хорижий фуқаролар тахсил олган.

Мамлакатимизда таълим олишга бўлган қизиқиш нафақат қўшни давлатлар балки Озарбайжон, Россия, Украина, Ҳиндистон, Покистон, Корея, Хитой, Эрон ва бошқа шу каби таълим тизими ривожланган мамлакат фуқароларида ҳам юзага келмоқда. Статистик маълумотларга эътибор қаратадиган бўлсак, Ҳиндистондан 6 112 нафар, Покистондан 1 248 нафар, Туркменистондан 852 нафар, Россиядан 790 нафар, Қозоғистондан 558 нафар, Қирғизстондан 337 нафар, Тожикистондан 319 нафар талаба мамлакатимизда тахсил олмоқда.

Хорижий фуқароларнинг 10 482 нафари кундузги, 31 нафари кечки, 529 нафари сиртки, 9 нафари масофавий таълим шаклида тахсил олмоқда. Улардан 4 897 нафари хотин-қизлар, 6 154 нафари ўғил болалар ҳисобланади. Республикамиз олий таълим муассасаларида таълим олаётган хорижий фуқароларнинг 8162 нафари (74%) тиббиёт соҳасида, 3 869 нафари (35%) Тошкент шаҳрида ўқийди.

Шу билан бирга, мамлакатимизда тахсил олаётган 11 051 нафар хорижий фуқаролардан 4 621 нафари талабалар турар жойида, 6 430 нафари ижара уйида истиқомат қилади. Мамлакатнинг бой маданий мероси ва тарихий обидаларига асосланиб, чет эл талабаларини жалб қилишни кенгайтириш зарур. Бу жараёнда қуйидаги статистик маълумотларни кўришимиз мумкин:

2-жадвал

Ўзбекистонга маданий таълим дастурлари асосида жалб этилаётган талабалар сони

Йиллар	Хориж талабаларининг маданий таълим дастурлари асосида алмашинувга жалб этиш сонининг ўсиши (%)
2020	4.0%
2021	5.5%
2022	6.2%
2023	7.0%

Жадвалдан кўриниб турибдики, маданий алмашинув дастурларига бўлган талаб ҳам ортиб бормоқда. Бу эса мамлакатимизда аҳолининг урф-одатлари, маданияти, этнографик

туризмнинг кўлами ва маданий мерос объектларининг имконияти кенглигидан далолат беради.

Шу билан биргаликда таълим туризми соҳасида технологик инновацияларни жорий этиш, ўзбек талабаларига ва хорижий талабалар учун янги имкониятлар яратади. Онлайн таълим платформалари, виртуал алмашинув дастурлари ва рақамли хизматлар орқали таълим туризмини ривожлантириш мумкин. Глобал таълим туризми бозоридаги ўсиш ва халқаро талабнинг ортиши, Ўзбекистонга кўплаб имкониятларни тақдим этмоқда. Ўзбекистоннинг таълим муассасалари ва илмий инфратузилмасининг ривожланиши, мамлакатни таълим туризми учун жозибador манзилга айлантиришда муҳим рол ўйнайди.

Хулоса ва таклифлар. Таълим туризми бозорини глобал миқёсда рақобатбардош бўлишида янги ёндашувлар талаб қилинади. Инновацион концепцияларни ишлаб чиқиш, Ўзбекистоннинг таълим туризми бозорини кенгайтиришга имкон яратади. Бу жараёни қўллаб-қувватлаш ва унга туртки бериш, Ўзбекистондаги таълим туризмини жаҳон бозорида янада рақобатбардош қилишга имкон яратади;

Мамлакатимизда туризмнинг муҳим турларидан бири ҳисобланган таълим туризмини кенг йўлга қўйиш мақсадида қолаверса қуйидаги ишларни амалга ошириш ҳам мақсадга мувофиқ ҳисобланади:

- Туристларга нафақат таълим бериш, балки уларга янги маданий тажрибалар ҳам тақдим этиш керак, жумладан, тарих, санъат ёки урф-одатларга оид турлар ташкил этиш;

- Туризмга доир конференциялар, симпозиумлар ёки семинарлар ўтказиш ҳамда таълим туризмнинг аҳамиятини тарғиб қилиш;

- Махсус таълим марказлари ёки академик туризм марказларини ташкил қилиш. Бу марказлар туристларга ёшга қарамай, турли соҳалардаги билимларни оширишга ёрдам беради;

- Туристлик агентликлар ва таълим муассасалари ўртасидаги ҳамкорликни мустаҳкамлаш. Бу, туристларга таълим олиш учун махсус пакетлар ва турлар таклиф этиш имконини беради.

Ҳозирги кунда Ўзбекистон олий таълим муассасаларининг аксариятида рус тилида ҳам ўқитиш йўлга қўйилган бўлсада, Россия ва қўшни давлатлардан келиб таълим олаётган талабалар сони имкониятга нисбатан камчиликни ташкил этмоқда. Умуман олганда таълим туризмини ривожлантириш нафақат иқтисодиётга ижобий таъсир қилиб қолмасдан, мамлакатимизни жаҳон ҳамжамиятида ўз ўрнини топишга, таълим хабиға айлантиришга, миллий кадриятларимизни, урф-одатларимизни хорижда тарғиб қилишга хизмат қилади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Ўзбекистон Республикасининг 2019 йил 18 июлдаги “Туризм тўғрисида”ги Қонуни № ЎРҚ-549 //www.lex.uz.

2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2016-йил 2-декабрдаги “Ўзбекистон Республикасининг туризм соҳасини жадал ривожлантиришни таъминлаш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-4861-сонли Фармони.

3. Литвинова Н.П. Маркетинг образовательных услуг. СПб., 2002.

4. Саъдуллаева Г. Туризм хизматлари бозоридан таълим туризми тушунчаси моҳияти ва уни ривожлантиришнинг хориж тажрибалари. Инновацион технологиялар журнали, 2020.

5. Боймуродов А.Х. (2019) Педагогик таълим инновацион кластери асосида таълим туризмини ривожлантириш//ББК 26.8. Редакционная коллегия - С.42.

6. Махмудова Н.Ў. Таълим туризми хизматларининг тамойиллари, вазифалари ва функциялари.”IQTISODIYOT VA TURIZM” халқаро илмий ва инновацион журнали №5(7) 2022.

7. Ибрагимова М.И. “Ўзбекистонда таълим туризми хизматларини ривожлантириш истиқболлари” мавзусидаги диссертация иши автореферати, Самарканд, 2022 й. 13 б.

УЙ-ЖОЙ ҚУРИЛИШИ СОҲАСИДА ИНВЕСТИЦИЯЛАРНИ БОШҚАРИШНИНГ ТАШКИЛИЙ-ИҚТИСОДИЙ МЕХАНИЗМИНИ ТАКОМИЛЛАШТИРИШ ЙЎНАЛИШЛАРИ

Ф.Атаджанова, ўқитувчи, Тошкент архитектура-қурилиш университети, Тошкент

Аннотация. Ушбу мақолада уй-жой қурилиши соҳасида инвестициялар ва уларни бошқаришнинг ташкилий-иқтисодий механизмларини такомиллаштиришнинг устувор йўналишлари қараб чиқилади.

Калим сўзлар: уй-жой қурилиши, инвестициялар, бошқариш, ташкилий механизм, иқтисодий механизм, ипотека, лизинг, давлат-хусусий шериклиги, кредит, “шаффоф қурилиш”, тендер.

Аннотация. В данной статье рассматриваются приоритетные направления совершенствования организационно-экономического механизма управления инвестициями в сфере жилищного строительства.

Ключевые слова: жилищное строительство, инвестиции, управления, организационный механизм, экономический механизм, ипотека, лизинг, государственно-частное партнерства, кредит, «прозрачное строительства», тендер.

Abstract. This article examines the priorities for improving the organizational and economic mechanisms of investments and their management in the field of housing construction.

Key words: housing construction, investments, management, organizational mechanism, economic mechanism, mortgage, leasing, public-private partnership, credit, "transparent construction, тендер.

Жаҳонда кечаётган глобаллшув ва кескин рақобатчилик шароитида дунё қурилиш бозорида рақамли технологияларни жорий қилиш билан боғлиқ жиддий ўзгаришлар кузатилмоқда. McKinsey консалтинг компанияси маълумотлари бўйича қурилиш тармоғи дунё ЯИМнинг 13 фоизини ташкил қилгани ҳолда, яқин истиқболда халқаро Exploding Topics таҳлилларига кўра соҳа истиқболларини белгиловчи виртуал, йиғма модулли, экологик қурилиш, ақлли шаҳар, BIM (Building Information Modeling) технологиялар каби трендлар кузатилмоқда. The Business Research Companyга кўра, қурилишда моделлаштириш бозори 2027 йилда 14,9 млрд.АҚШ долларидан 2031 йилга бориб 23,9 млрд.АҚШ долларига етиши кутилмоқда [1].

Дунё уй-жой қурилиши (УЖҚ) бозоридаги энг муҳим тенденция ақлли шаҳарларнинг пайдо бўлиши бўлиб, Smart Cities Dive нашрига кўра, ақлли шаҳарлар қурилишига харажатлар 2020 йилда 124 млрд. АҚШ долларини ташкил қилган бўлса, 2024 йилда ақлли шаҳарларга инвестициялар 203 млрд. АҚШ долларини ташкил қилди ва Grand View Research халқаро консалтинг компанияси баҳолашича, ақлли шаҳарлар бозори 2028 йилда 676 млрд.АҚШ долларига, анъанавий қурилишга нисбатан анча самарали ва қурилиш вақти, чиқиндилар миқдорини камайтиришга имкон берувчи модулли қурилиш бозори ҳажми эса қарийб 130 млрд. АҚШ долларига етади [2].

Янги Ўзбекистонда ҳам қурилиш соҳаси, хусусан УЖҚни барқарор ва тизимли равишда ривожлантирилиб, ҳудудларда 1 млн.хонадонли уй-жойлар қуриш, «Янги Ўзбекистон» массивлари сонини 100 тага етказиб, қўшимча 200 мингта оилага мўлжалланган уйларни, республикада камида 140 минг оилага мўлжалланган ижтимоий уйларни барпо этиш ишлари амалга оширилмоқда. Шунингдек, "O'zbekiston-2030" Strategiyasining 48-maqsadida “қурилиш мате риалларини ишлаб чиқариш ҳажмини 2 мартага ошириш ва янги турдаги энергия тежамкор материалларни ишлаб чиқишни кенгайтириш, хизмат муддатини ўтаб, эскирган массив ва уй-жойларни янгилаш мақсадида кенг жамоатчилик фикри асосида реновация дастурларини ишлаб чиқиш, аҳоли зич бўлган ҳудудларда “бўйига ўстириш” тамойили асосида кўп қаватли уй-жойлар барпо этиш” устувор вазифалар сифатида эътироф этилган. Шунингдек, ривожланган давлатларда УЖҚ соҳасида инвестиция жараёнларини

такомиллаштириш бўйича илғор тажрибаларни Ўзбекистонда қўллаш, ҳудудларда УЖК соҳасини бошқаришнинг ташкилий-иқтисодий механизм-ларини, ривожланиш ҳолатини социологик тадқиқотлар асосида баҳолаш, соҳада бошқариш самарадорлигини баҳолашнинг янги услубий ёндошув ва механизмларини ишлаб чиқишни тақозо қилмоқда.

Юқоридагилардан кўринадик, уй-жой қурилиши соҳасини жадал ривожлантириш ва соҳага хорижий ҳамда ички инвестицияларни киритиш ҳажмини ошириш Ўзбекистонда ижтимоий-иқтисодий ривожланишнинг муҳим драйверларидан бири бўлиб хизмат қилади.

Миллий иқтисодиётда уй-жой қурилиш соҳасида амалга оширилган лойиҳалар ҳажми ва молиявий омилларга тўхталадиган бўлсак, 2018-2023 йилларда уй-жой қурилишига инвестицияларни киритиш ҳажми қарийб 2,8 мартага ошиб, 2023 йилда 54.7 трлн сўмни ташкил этди [3].

Жорий 2025 йилнинг I чорагида ипотеканинг оммалашиши янада ошиб, соҳага 3.8 трлн сўм инвестиция киритилди ва умумий инвестициялар ҳажмининг қарийб 95 фоизи хусусий сектор ҳиссасига тўғри келган. Ўтган 2024 йилда қурилиш секторининг Ўзбекистон ЯИМдаги улуши 6–7 фоизни ташкил қилгани ҳолда биринчи ярим йилда соҳада 111 фоиз ўсишга эришилди.

Уй-жой қурилиши соҳасида ишлаб чиқариш ва инфратузилмавий нуқтаи назардан жорий 2025 йилнинг январь-феврал ойларида жами 26.3 трлн сўмлик қурилиш ишлари бажарилган бўлиб, умумий қурилишлар ҳажмининг 74 фоизи янги қурилишлар ҳисобидан амалг ошган. Бу эса қурилиш материаллари ишлаб чиқарувчиларини қўллаб-қувватлайди, цемент ва темир-бетон буюмлари импортни камайтиради ва нархларни барқарорлаштиради.

Бундан ташқари, уй-жой қурилишининг ижтимоий мақоми ва самараси нуқтаи назаридан 2024 йилда давлат томонидан 100 минг оилага тўғри келувчи 21.4 млн м² уй-жой қурилган ва бу эса 350 000 кишини иш жойи билан таъминлашга имкон берди. Ҳар бир инсон учун яшаш майдони 16 м² дан 19 м² гача ортгани ҳолда бу ижтимоий инфратузилма сифатида катта самара берди ҳамда уй-жой қурилишлари орқали янги бозорлар очилди (мебель, электр, текстиль, материаллар) ва маҳаллий саноат қуввати кўтарилди [4].

Уй-жой қурилишига сарфланган манба ва маблағларни таҳлил қиладиган бўлсак, умумий инвестицияларнинг аҳоли маблағлари (52%), банк кредитлари (24.8%), давлат бюджет (12.5%), ташкилотлар (10.4%) маблағларини ташкил қилади. Ипотека дастурлари 17 трлн.сўм кредит ажратган, қурилиш компания-ларига 3 трлн. сўм жорий маблағ берилди ва 2024 йилда аҳоли тўловларини ҳимоя қилиш ва ўз маблағларини кафолатлаш тизими ишга туширилди [5].

Демак, уй-жой қурилиши соҳасининг ривожланиши ЯИМга улуш қўшган ҳолда иш ўринлари яратади ва хусусий секторни ривожлантиради, ипотекага асосланган уй-жой қурилиши аҳоли учун қарз хизматини осонлаштиради ва сармояларнинг ижтимоий барқарорлигини таъминлайди ҳамда ижтимоий уй-жой сифатида давлат дастурлари аҳолининг эҳтиёжларини қондириш ва ҳудудлар орасида барқарор тараққиётга хизмат қилади.

Шунингдек, уй-жой қурилиши ривожланаётган мамлакатларда қурилиш соҳаси ЯИМга 3–8 фоиз ҳисса қўшади ва асосан қурилишда уй-жой соҳаси улуши 1/3ни ташкил этади. Инвестициялар уй-жойга эмас, балки кўп тармоқли ташқи таъсирларга боғлиқ: сметалар орқали ҳисоблагандан ташқари, иш ўринлари яратиш, материал ишлаб чиқариш ва хизматлар кўрсатиш орқали мультипликатор таъсирларини яратиши мумкин.

Уй-жой қурилишида ўртача 7–10 фоиз ишчилар фаол аҳолига тегишли бўлиб, бу муддатли ва доимий иш ўринлари яратади. Бу соҳада, айниқса, кўникмасдан мойил ишчилар учун катта имконият бор—уй-жой қурилиши орқали уларнинг даромадлари ва иқтисодий фаоллик даражаси кўтарилади. Барқарор уй-жой — аҳолига психологик ва физиологик барқарорлик беради. Ижтимоий уй-жойлар (*social housing*) аҳолининг ижтимоий эҳтиёжини қондириш билан бирга, соғлиқ ва таълим натижаларини яхшилайди.

Ижтимоий уй-жойлар “инфратузилма” сифатида тан олинади — бу давлат учун ҳам иқтисодий, ҳам ижтимоий жиҳатдан муҳим бўлиб, солиқ тушумлари, ижтимоий хизматларга сарфланадиган харажатларнинг камайиши ва ипотека/ аренда тўловлари орқали иқтисодий фойда келтиради ҳамда ишлаб чиқариш ва хизмат кўрсатиш секторларидаги фаоллик солиқ

базасини кенгайтиради. Шунингдек, “яшил иқтисодиёт” ва “яшил, ақлли уйлар” жиҳатидан уй-жойга сармоя ESG (энергетик, ижтимоий, бошқарув) мезонлари асосида жалб этилганда, бу нафақат молиявий, балки ижтимоий ва экологик фойдалар ҳам келтиради ҳамда яшил технологияларни жорий этиш (LEED, энергия самарадорлиги) қурилиш сарфини камайтиради, истикболда эса хонандалар учун жуда муҳим бўлади.

Маълумки, иқтисодиётдаги исталган бир жараён ўзининг мультипликатив самарасини кўрсатади, шу жумладан, уй-жой қурилишида ҳар бир яратилган иш ўрни яна 2та бошқа соҳада мавжуд ички мултимultiplikатор таъсирини келтиради. Мисол учун, Қозоғистонда коммунал хизматларни модернизация қилишда давлат-хусусий шериклик (PPP) орқали янги технологияларга инвестиция ажратилади ва бу эса жорий ижтимоий-иқтисодий муаммоларни ечишда самарали восита саналади.

Умумий қилиб айтганда, уй-жой қурилишида инвестицияларни бошқаришда ижтимоий-иқтисодий механизмларни мукамаллаштириш — давлат, хусусий сектор ва жамоатчилик ўртасида самарали ҳамкорлик ва тўлиқ интеграцияни талаб қилади ва албатта бунда қуйидаги **ташкилий-иқтисодий механизмлар** алоҳида аҳамиятга эга. Жумладан, ташкилий механизмлар сифатида қуйидагиларни таъкидлаш мумкин:

1. Ўзбекистонда лойиҳаларни босқичма-босқич мониторинг ва баҳолаш асосан тўрт асосий босқичда ўрганилади:

- *Дастлабки баҳолаш* – стратегик маълумот асосида грантлар/ихчамлаш керак
- *Имплементация босқичи* – идоравий мониторинг натижалари йил якунларига мос келиши

- *Оралиқ мониторинг* – лойиҳа ўрта йўлда белгиланган натижаларга мувофиқлигини текширади

- *Пост-инвентаризация* – иқтисодий ва ижтимоий барқарорлиги баҳоланади

2. Давлат бошқаруви ва ваколатли вазирликлар

- Қурилиш ва уй-жой коммунал хўжалиги вазирлиги давлат ва чет эл инвесторлари ўртасидаги ҳамкорликни мувофиқлаштиради, тендер, техник-иқтисодий асосларни шакллантиради;

- Маҳаллий ҳокимликлар (туман/шаҳар) эса хорижий инвестицияларни жалб қилиш ва амалга оширишдан назарда тутади

3. Рақамли автоматлаштириш: “Шаффоф қурилиш”

2021 йилда тўлиқ жорий этилган “Шаффоф қурилиш” ахборот тизими:

- Лойиҳа-смета эксперт-реестри, реал вақт мониторинг, назоратнинг тўлиқ автоматлашуви

- Электрон ҳужжат айирбошлаш, ҳужжатларни рақамли имзо орқали тасдиқлаш, ҳолатларни онлайн кузатиш.

Бу ҳолисикни таъминлайди, коррупцион рискларни камайтиради ва жамоатчилик назоратини кучайтиради.

4. Тендер ва қарор қўллашда DSS (Decision Support Systems)

- Халқаро тажрибада тендер жараёнларини ҳал қилишда DSS воситаларидан фойдаланилади.

Бу тизимлар субъектив қарорлар қабул қилиш ўрнига объектив ҳисоб-китоблар асосида қарор қабул қилишни таъминлайди.

5. Давлат-хусусий шериклик ва кластерлаш механизми

- Қурилиш материаллари ва уй-жой кластерларини алоҳида ҳудудларда шакллантириш, инфратузилмани давлат-хусусий шерикликда қуриш тизимини йўлга қўйиш тартиби мавжуд

- Махсус “Қишлоқ қурилиш инвест” каби муҳандислик-инфратузилма компанияларини солиқ имтиёзлари билан қўллаб-қувватлаш – бу таркибий механизм сифатида хизмат қилади

6. Инвестиция молияси ва назоратининг рақамли иқтисодий тизимлари

- Қурилиш лойиҳаларини фанслашда блокчейн асосида очик, шаффоф тўлов тизимлари мавжуд (Xiong’an мисоли) .

- Smart contract технологиялари тўлов бошқарувини мустаҳкамлашга хизмат қилади .

Ўзбекистонда уй-жой қурилиши соҳасида инвестицияларни бошқаришнинг **иқтисодий механизмлари** сифатида қуйидагиларни келтириб ўтамиз:

1. Кредит ва ипотека каналлари

- Давлат ва банклар мевасидаги кредитлар қурилиш лойиҳаларини молиялаштиришда асосий восита ҳисобланади. Масалан, Туркияда давлат хусусий сектор билан ҳамкорликда қурилиш компанияларига қолайтилган кредитлар ажратган ва шу орқали ипотекани кенгайтирган

- Бу механизм «**Risk-sharing**» моделини яратади — қурилиш кредитлари натижада ипотека тўловлари орқали қайтарилади. Шу билан истифодабўрувчи (охирги харидор) ҳам лойиҳада иштирок этади .

2. Молиявий лизинг ва облигациялар

- Исроил ва Европанинг тажрибалари мисолида, қурилишда молиявий лизингнинг жорий этилиши (**lease-to-own схемаси**), биринчи навбатда 10–20 фоиз% ўз маблағлар билан бошланиши, кейин банк кредитлар ва ижара асосида тўловлар амалга оширилади .

- Шунингдек, облигациялар ва мақсадли облигациялар («**target bonds**») орқали капитал жалб этиш, бу йил фаол ривожланаётган механизмлардан бири ҳисобланади .

3. Таркибий тизимлаштирилган молия (Structured Finance)

- Капитал хавфини тарқатиш учун ипотека кредитларини ёки қурилиш лойиҳаларини монетизациялаш активларига асосланган бўлиб (**ABS, MBS, CMO**) дастурлаштирилади .

- Бу молиявий воситалар орқали қурилиш лойиҳалари учун ликвидлик ва ресурс манбалари диверсификация қилинади .

4. Project Finance ва Blended Finance

- *Project Finance* – лойиҳаларни махсус СПЕ орқали ва фақат лойиҳа фойдаси негизида кредитлаш; лойиҳа активлари қарз учун гаров бўлади

- *Blended finance* – ижтимоий аҳамиятга эга қурилиш лойиҳаларини ривожлантиришда давлат-нодавлат ёки фойдаланувчи грантлар билан хусусий капитални жалб этади, бу **SDG** мақсадларига эришишга хизмат қилади .

5. Қиймат (value capture) ва солиқ рағбатлари

- Давлат томонидан амалга оширилган инфратузилма (*йўл, коммуникация ва ҳ.к.*)нинг қурилишга таъсири ҳисобга олинади; бу инфратузилма ўрнатилган жойларда ер қиймати ўсади. Бу тушумни мўлжаллаш орқали қурилишга қўшимча молиявий ресурслар йўналтириш мумкин .

- Шу билан бирга, **TIF (tax increment financing)** воситаси шаҳарда инфратузилма яратиш учун келажакдаги солиқлардан ижтимоий барқарор фойдаланиш пайтида қўлланилади .

6. REIT ва Crowdfunding

- *REIT (Real Estate Investment Trusts)* – қурилиш ва уй-жой лойиҳаларига пул жалб этиш учун жуда мувофиқ, айниқса ликвидликни таъминлайди — сармоядорлар учун дивиденд ва ликвид воситалар орқали даромад манбаи ҳисобланади.

- **Crowdfunding** усули ҳам оммавий сармояларни (*масалан, флип ва кичик уйлар қурилиши*) йиғишда хизмат қилади, онлайн платформа орқали жуда тез ва осон пул топиш имконини беради .

7. Банк-институт эҳтиёжли механизмлар

- Банк-институтлар қурилиш компаниялари ва ипотекага кредит беришда, кредитларни «роол»лаш, факторинг ва лизинг орқали молиявий жиҳатдан суғурталанган бўлиб, бу бозорни барқарорлаштиради ва кредит хавфини камайтиради .

Ушбу механизм қурилиш секторини юқори кредителик имкониятлар билан таъминлашга хизмат қилади.

Бизнинг фикримизча, уй-жой қурилиши соҳасига инвестицияларни бошқаришнинг ташкилий-иқтисодий механизмларини такомиллаштириш бўйича асосий устувор йўналишлар тавсия этилмоқда:

1. Public-Private Partnership (PPP) ва кластерлаш

• Давлат ва хусусий сектор ўртасида ҳамда қурилиш материаллари ишлаб чиқарувчилари билан кластерлар тузиш PPP самарадорлигини ошириб, риск ва фойдани тенг тақсимлашга ёрдам беради .

• Ўнлаб замонавий технологияларни жорий этиш, энергия тежамкорлиги ва инфратузилма инвестицияларини рағбатлантиришда муваффақиятли механизм ҳисобланади .

2. Блокчейн ва смарт контрактлардан фойдаланиш

• Молиялаштириш ва пул ҳаракатини бошқариш учун Xiong'an мисолида (Хитой) блокчейн асосида назорат тизимлари жорий этиш инвестиция хавфини камайтиради ва шаффофликни таъминлайди .

• Смарт-контрактлар билан тўлов автоматизацияси ва мониторинг йўлга қўйилиши йиллик аудит ва коррупция эҳтимолини камайтиради.

3. Adaptive management ва benefits realisation management (BRM)

• Лойиҳалар билан юқори иқтисодий ва ижтимоий натижа олиш учун доимий таҳлил, натижа ўлчовлари ва ўзгаришларни киритиш жараёнига асосланган adaptive management усули жорий этилиши керак .

• BRM орқали инвестиция натижалари ва ижтимоий таъсирларни режалаштириш ва мониторинг қилиш мумкин .

4. Қийматни қайтариш (value capture) ва молиявий механизмлар

• TIF (tax increment financing), солиқ имтиёзлари ва ер қиймати янада ошганидан келиб чиқиб молиялашиш – бу шаҳар инфратузилмасини молиялаштириш учун стратегик воситалар ҳисобланади .

• REIT ва crowdfunding воситаларини жорий қилиш — қурилиш лойиҳаларини оммавий молиялаштириш, ликвидликни ошириш ва ошкораликни таъминлашда қўлланмаган ижтимоий эффектлар келтириши мумкин.

5. Иқтисодий рағбатлантириш ва турли бошқа имтиёзлар

• Солиқларни камайтириш, солиқ таътиллари бериш, қурилиш материалларини субсидия қилиш ва **Prefabrication** (бўйича) рағбатлантирувчи сиёсатлар — Хитой ва Сингапурда prefabricated housing тармоқларининг кенгайишини таъминлаган .

Албатта бу моделлар Ўзбекистон шароитига мослаштирилиб, қурилиш таннархини камайтириш устувор аҳамият касб этади.

6. Ижтимоий шериклик ва жамоатчилик кузатуви

Юқоридаги уй-жой қурилиш соҳасида инвестицияларни бошқаришнинг ташкилий-иқтисодий механизмларини республикаимиз шароитига ва ўзига хос хусусиятларини инобатга олган самарали қўллаш соҳани ривожлантиришда муҳим қадам бўлади деб ўйлаймиз.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. <https://digital-build.ru/8-mirovyh-tendencij-stroitelnoj-otrasli-2024-2027/8> мировых тенденций строительной отрасли 2024–2027; https://tybet.ru/content/articles/index.php?SECTION_ID=597&ELEMENT_ID=133561
2. https://www.reportlinker.com/market-report/Smart-City/517853/Smart-City?term=smart%20city%20reports&matchtype=p&loc_interest=&loc_physical=9207614&utm_group=standard&utm_term <https://www.thebusinessresearchcompany.com/> ; <https://www.grandviewresearch.com/>
3. researchgate.net.
4. uzdaily.uz.
5. researchgate.net.

**ҚИШЛОҚ ХЎЖАЛИК ТЕХНИКАЛАРИ ИШЛАБ ЧИҚАРУВЧИ ЙИРИК САНОАТ
КОРХОНАЛАРИ ВА КИЧИК БИЗНЕС СУБЪЕКТЛАРИНИНГ КООПЕРАЦИЯ
АЛОҚАЛАРИНИ ШАКЛЛАНТИРИШНИНГ АЙРИМ УСЛУБИЙ МАСАЛАЛАРИ**

Ж.А. Атажонов, мустақил тадқиқотчи, Урганч давлат университети, Урганч

Аннотация. Мазкур мақолада қишлоқ хўжалик техникалари ишлаб чиқарувчи йирик саноат корхоналари ва кичик бизнес субъектларининг кооперация алоқаларини шакллантиришнинг айрим назарий-услубий масалалари қараб чиқилади.

Калим сўзлар: йирик бизнес, кичик бизнес, рақобатбардошлик, кооперация, кооперация алоқалари, кооперация самараси, кооперацияни амалга ошириш шартлари, кооперацияни амалга ошириш алгоритми

Аннотация. В данной статье рассматриваются некоторые теоретико-методологические вопросы формирования кооперационных связей крупных промышленных предприятий производящие сельскохозяйственной техники и субъектов малого бизнеса.

Ключевые слова: крупный бизнес, малый бизнес, конкуренто способность, кооперация, кооперационные связи, эффект кооперации, условия осуществления кооперации, алгоритм осуществления кооперации.

Abstract. This article examines some theoretical and methodological issues of the formation of cooperative links between large industrial enterprises producing agricultural machinery and small businesses.

Key words: big business, small business, competitiveness, cooperation, cooperative links, cooperation effect, conditions for implementing cooperation, algorithm for implementing cooperation.

Ўзбекистонда миллий саноатни ривожлантиришнинг зарурий таркибий қисми – бу республикаимиз саноат корхоналари маҳсулотларининг рақобатбардошлигини ошириш бўлиб, бу албатта тўғридан-тўғри ишлаб чиқариш самарадорлигига боғлиқ. Эски хўжалик юритиш механизмлари замонавий бозор шароитида самарасиз ҳисобланади, янгилари эса Ғарб моделларидан кўчириб олинган бўлса-да, бир қатор сабабларга кўра республикаимиз шароитида илдиз отмади, яъни яхши ривожланмади.

Шу сабабли бугунги кунда нафақат йирик бизнес, балки кичик бизнес учун ҳам бизнес ҳамкорлар билан самарали ва, энг муҳими, ўзаро манфаатли ҳамкорликнинг “янги” йўналишларини излаш ва жорий этиш эҳтиёжи долзарб бўлиб қолмоқда. Бу ерда гап йирик саноат корхоналари ва кичик хўжалик юритувчи субъектлар ўртасидаги кооперация ва ўзаро ҳамкорлик ҳақида бормоқда.

Маълумки, кооперация тушунчаси оддий маънода корхоналарнинг умумий вазифани ҳал қилиш учун биргаликда фаолият юритишини англатади. Ресурслар чекланган ва корхоналарга (масалан, давлат томонидан) ташқи ёрдам кўрсатилмаётган шароитда, кооперацияни улар фаолияти самарадорлигини ошириш шarti сифатида тушуниш лозим. Чунки, бундай ҳамкорлик, ҳамкорнинг иқтисодий афзалликлари орқали ўз фаолиятидаги камчиликларни ўзаро биргаликда манфаатли бартараф этишни кўзда тутди. Масалан, кичик бизнес субъектларининг мослашувчанлигидан фойдаланган ҳолда, йирик корхоналар ўз ишлаб чиқариш самарадорлигини ошириш, янги сотув каналларини йўлга қўйиш, илғор технологияларни ўзлаштириш ва жорий этиш имкониятига эга бўладилар.

Кичик бизнес тузилмалари ўртасидаги кооперацион алоқалар тизими яхлит муносабатлар мажмуасини ташкил этади. Шу билан бирга, бу мажмуа унинг алоҳида қисмларини шунчаки йиғиндиси эмас, балки бошқача айтганда, бутун тизимга хос бўлган хусусиятлар, унинг алоҳида қисмларида мавжуд бўлмаслиги мумкин. Шу сабабли айтиш мумкинки, бозорда мустақил равишда унчалик кучли иштирокчи бўлмаган айрим корхоналар, ўзаро кооперация орқали рақобатчиларга нисбатан устунлик берадиган хусусиятларга эга тизимни шакллантиришлари мумкин. Кооперация, кичик бизнес тузилмаси учун муҳим

бўлган, лекин унинг чегарасида мавжуд бўлмаган ресурсларни фирмалар ўртасидаги ҳамкорлик доирасида жалб этиш орқали рақобатбардош устунликларни излашга туртки беради.

Менежментга оид замонавий адабиётларда кўплаб муаллифлар, жумладан, Е.Г. Пугачёва ва К.Н. Соловьёв таъкидлашича, беқарорлик ва ўзгарувчанлик “деярли замонавий ҳаётнинг энг барқарор хусусиятига айланмоқда”. Бу эса мутлақо янги бошқарув ёндашувларини талаб қилади. Яъни барқарор, қатъий тузилмалардан ўзгарувчан тузилмаларга, ягона ташкил этиш усулидан турли шаклларга, иерархик муносабатлардан тармоқли муносабатларга, рақобат ва ҳамкорлик муносабатларидан уларнинг комбинациясига ўтиш заруратини келтириб чиқаради [1]. Шу шароитда мураккаб тузилган бизнесни бошқариш фалсафаси айни пайтда энг долзарб йўналишга айланмоқда, чунки бу каби бизнес кўпинча юридик жиҳатдан мустақил ҳамкорлар мажмуасидан иборат бўлади.

Ҳозирги кунда Ўзбекистон Республикасида кичик бизнес субъектлари нинг кооперацияси ривожланган Ғарб мамлакатларида қабул қилинган классик кооперациядан сезиларли даражада фарқ қилади. Ривожланган иқтисодийётга эга давлатларда ширкатлар, одатда, мураккаб ташкилий тузилмага эга бўлиб, уларнинг иштирокчилари ширкат ичидаги катта ҳажмдаги ахборот оқимларини қайта ишлайдилар, умумий пул маблағларига, ўзаро ёрдам жамғармаларига эга бўладилар ва бу жамғармалар ҳиссадорлик тўловлари ҳисобидан шакллантирилади. Бизнинг Ўзбекистонда эса бундай ўзаро ҳамкорлик шакллари жуда кам учрайди. Бир-биридан мустақил бўлган йирик ва кичик бизнес ёки кичик ва кичик бизнес субъектларининг ресурсларни бирлаштириш асосидаги ҳамкорлиги вақтинчалик характерга эга бўлиб, иштирокчилар сони озчиликни ташкил этади. Оддий қилиб айтганда, бундай ҳамкорликлар кўпинча иштирокчиларнинг шахсий ташаббуси асосида, ҳиссадорларсиз шаклда ва тартибсиз равишда юзага келади [2].

Республикамызда иқтисодий тизимнинг ноқулай омиллари кичик бизнес субъектлари кооперация алоқаларини, турли тармоқдаги кластерларнинг ривожланишини маълум даражада чеклаб келмоқда. Чунки, кластерлар кўпроқ қишлоқ хўжалиги, яъни аграр соҳага кўпроқ хос бўлиб, уларни ҳам бир текис кейинги 2 йилда ривожланаяпти, тўлақонли ва самарали фаолият юритмоқда деб бўлмайди. Чунки, пахтачилик бўйича агрокластерлар жаҳон бозорида пахта баҳосининг тушиб кетиши сабабли, улар билан кооперацияда ишловчи кўплаб фермер хўжаликларига етказиб берилган ҳосил учун паст баҳода тўлов қилдилар. Оқибатда кўпгина кластер ва фермер хўжаликларининг иқтисодий молиявий аҳволи танглашди. Аксинча, ривожланган давлатларда кичик бизнес субъектлари кластерлар ичида янги технологиялар тўғрисидаги маълумотлар билан ўзаро алмашинув ёки илмий-техникавий ишланмалар натижаларини биргаликда фойдаланиш имкониятларига эга. Шунингдек, Ўзбекистонда 2025 йил 1 январь ҳолатига кўра, қишлоқ хўжалигини ривожлантириш мақсадида ташкил этилган агрокластерлар сони 651 тани ташкил этгани ҳолда, ушбу кластерлар пахта, ғалла, мева-сабзавот, чорвачилик, сут ва гўшт маҳсулотлари ишлаб чиқаришни қамраб олади. Масалан, пахта ва ғалла етиштириш бўйича агрокластерлар республикадаги пахта майдонининг 100, мева-сабзавотчилик бўйича эса 40 фоиздан ортигини ташкил этмоқда [3].

Агрокластерлар қишлоқ хўжалигини модернизация қилиш, маҳсулотларни чуқур қайта ишлаш, экспорт салоҳиятини ошириш, бандликни таъминлаш ва камбағалликни қисқартириш каби муҳим вазифаларни самарали амалга оширмоқда. Шунингдек, агрокластерлар фермерлар ва ишлаб чиқарувчилар ўртасида манфаатдорликни таъминлаш орқали иқтисодий ўсишга катта ҳисса қўшмоқда. Бироқ, Европа мамлакатларида эса кичик бизнес тузилмаларининг кооперацияси нафақат бизга нисбатан анча ривожланган, балки ахборот алмашиш ва инновацион фаолиятни биргаликда амалга оширишга йўналтирилган бўлади.

Ўзбекистонда кластерлар сони 2024 йилнинг 1 январь ҳолатига кўра 437 тага етган. 2018–2022 йилларда мамлакатда 506 та кластер ташкил этилган бўлиб, уларнинг фаолияти натижасида саноат маҳсулотлари ишлаб чиқариш ҳажми 32 баробарга ошган ва 28,7 триллион сўмга етган [4]. Шу билан бирга, 2023 йилнинг 1 январь ҳолатига кўра, Ўзбекистонда 21 та

махсус иқтисодий зона (МИЗ), 328 та кичик саноат зонаси (КСЗ), 23 та технопарк мавжуд бўлиб, уларнинг таркибидаги корхоналар сони МИЗда 768, КСЗда 2 494, технопаркларда эса 1 694 тани ташкил этган [5]. Кластерлар иқтисодиётнинг муҳим тармоқларини ривожлантириш, ишлаб чиқариш жараёнларини оптималлаштириш ва экспорт салоҳиятини оширишда муҳим аҳамиятга эга.

Аммо тадқиқотчилар таъкидлашича, бу ҳолатда кўпинча гап кластерлар ҳақида, яъни корхоналар ўртасида товарлар ёки ресурслар етказиб бериш даражасидаги ўзаро боғлиқлик мавжуд бўлган гуруҳлар ҳақида боради, биргаликда лойиҳаларни режалаштирувчи ва амалга оширувчи корхоналар гуруҳлари ҳақида эмас.

Ўзбекистондаги кўпчилик кичик бизнес субъектлари тенг ҳуқуқли шериклар ўртасида онгли цивилизациялашган кооперацияга тайёр эканлигини кўрсатмаяпти, чунки, кооперациядан фойда кўриш эҳтимолига паст баҳо берилиши муаммоли масала бўлиб қолмоқда. Шунга қарамасдан, фаолроқ кооперация юқори рақобатбардошликни таъминлашга ёрдам беради ва бу синергетик самаралар юзага келишига ишора қилади, ҳатто тадбиркорлик тузилмалари бундай самараларни аниқ баҳоламасалар ҳам. Бундан ташқари, бизнес муҳити билан фаол ҳамкорлик қилувчи кичик корхоналар орасида инновацион корхоналар улуши ҳамкорлик даражаси паст бўлган гуруҳга нисбатан юқори.

Кооперация алоқалари кичик бизнес тузилмаларини бирлаштириш шакли сифатида намоён бўлиб, улар *ишлаб чиқариш, иқтисодий, илмий-техникавий, ижтимоий* ва бошқа масалаларни ҳал этиш учун ҳамкорликда фаолият юритадилар.

Қуйидаги 1-расмда йирик ва кичик бизнес субъектларининг кооперацион алоқалари модели кўрсатилган. Бу алоқалар ихтиёрий келишувлар ва хусусий шартномалар асосида ресурсларни бирлаштириш ва улардан биргаликда фойдаланиш орқали ташкил этилади, бирлаштирилаётган ресурслар эса турлича бўлиши мумкин

Улар қуйидагиларни ўз ичига олади:

- **молиявий ресурслар:** кооперацион жамоа ичидаги кредитлар, ўзаро ёрдам жамғармалари, лизинг, солиқ юқини оптималлаштириш масалалари;
- **моддий-техник ресурслар:** омбор ва офис бинолари, хомашё, материаллар ва бутловчи қисмлар захираси, жиҳозлар, ташкилот техникаси, транспорт воситалари;
- **ташкилий-бошқарув ресурслари:** бухгалтерия юритиш, ишлаб чиқариш жараёнининг маълум босқичини бошқариш, маркетинг, реклама;
- **интеллектуал капитал:** маълумотлар, билимлар, кўникмалар, компетенциялар ва тажриба алмашинуви.

Олинган кооперацион самарага қараб, ресурслар учун тўлов миқдори белгиланади, унинг энг паст чегараси эса ушбу ресурсларнинг шакллланган бозор баҳоси ҳисобланади.

Кооперация алоқалари доирасида бирлашган ҳолда йирик ва кичик бизнес субъектлари ягона тизимни шакллантиради ва яхлит объект сифатида улар бирлашув натижасида юзага келган афзалликлардан фойдаланган ҳолда ўз саъй-ҳаракатларини хом ашё, материаллар ва хизматлар етказиб берувчиларга, маҳсулот истеъмолчиларига, бир хил даражадаги бошқа тизимларга, ҳамда улар таркибига қирадиган кейинги иерархик даражадаги мураккаброқ тизим томон йўналтира олади.

Бундай кооперация таркибига қирувчи ҳар бир субъект ўзининг турли мақсадларини қўзлайди ва кўпинча йирки ва кичик бизнесдаги кооперация ўз харажатларини камайтириш мақсадида ўзаро субъектларнинг бирлашишини англайди. Кооперация тузилмасига аъзо ҳар бир иштирокчи бирлашиш натижасида қўшимча даромад олади, ва айнан шу ҳолат унинг ҳамкорликка бўлган иқтисодий манфаатдорлигини белгилайди.

Ташқи муҳитнинг тобора мураккаблашиб, янада динамик тус олиши турли хавф-хатарларнинг ошишига олиб келади. Бу ҳолат йирик, айниқса, кичик бизнес субъектларини бир-бири билан яқинроқ ҳамкорлик қилишга мажбур қилади, таҳлика ва хатарлар эса кооперация тузилмасининг барча иштирокчилари ўртасида бўлинади. Бундай ҳамкорлик орқали ҳар бир алоҳида корхона мураккаб шароитда бозорда барқарор позицияга эришади, ўз фаолиятини сақлаб қолади ва рақобатбардошлигини таъминлайди. Умумий ресурс базасини

яратиш ва ундан фойдаланиш орқали кичик корхоналар эҳтимолий мижозларнинг эҳтиёжларидаги ўзгаришларга тезда жавоб қайтариш, шунингдек, баҳо сиёсати ва талабни самаралироқ бошқариш имкониятига эга бўлади [7].



1-расм. Йирик ва кичик бизнес кооперация алоқалари модели

Манба: Муаллиф ишланмаси

Илмий-техник кооперация ахборот, билим ва компетенциялар билан тезкор алмашишни таъминлайди, бу эса янги билимнинг пайдо бўлишига олиб келиши мумкин. Шундай қилиб, кичик бизнес субъектлари ўртасида самарали кооперация алоқаларини ривожлантириш муносабатларнинг оддий ресурс алмашишдан инновацион жараён доирасидаги шерикликкача ривожланишини таъминлайди, ҳатто агар дастлаб ҳамкорликнинг асосий мақсадлари-дан бири сифатида инновациялар ривожини кўзда тутилмаган бўлса ҳам.

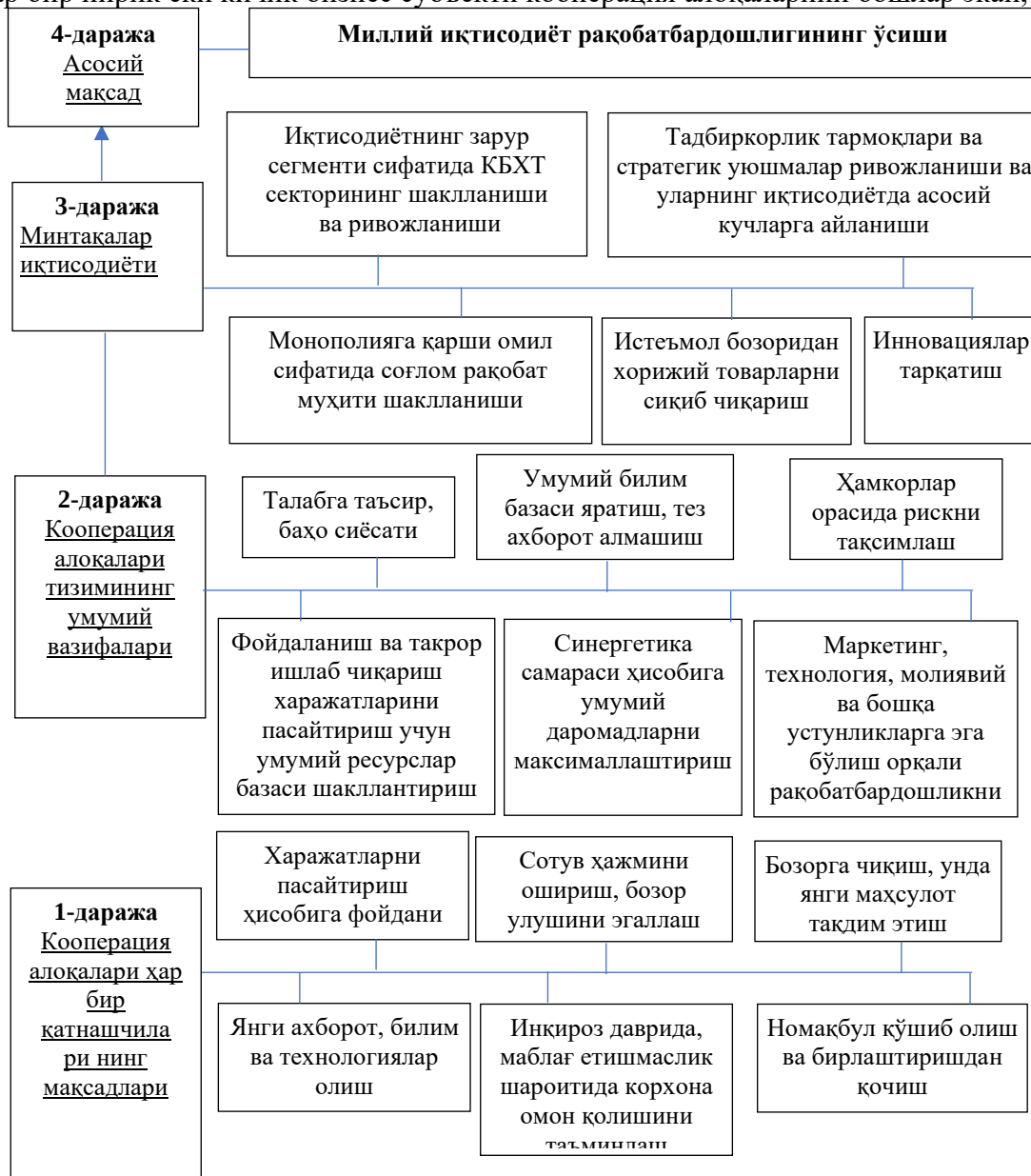
Йирик ва кичик бизнес ўртасида кооперация алоқаларини турли шаклда йўлга қўйиш орқали юқори натижаларга эришиш мумкинлигини синергетик самара билан изоҳлаш мумкин. Иқтисодий жараёнларга нисбатан **“синергизм”** самараси таҳлиliga катта эътибор берган стратегик менежмент соҳасидаги машҳур назариячи И.Ансофф бу самарани қуйидагича таърифлаган: *ресурсларни биргаликда фойдаланиш натижасида олинadиган умумий самара билан улардан алоҳида-алоҳида фойдаланишда олинadиган хусусий самаралар йигиндисининг ўртасидаги фарқ*. Ҳозирги кунда илмий адабиётларда бу тушунчанинг икки хил талқини мавжуд: **соддалаштирилган ва мураккаб (батафсил)**. Бу талқинлар бир-бирига зид эмас ва ҳар иккаласи ҳам ҳамкорлик самарадорлигини баҳолашда қўлланилиши мумкин.

Иқтисодий тадқиқотларда асосан қўлланиладиган **биринчи талқин “синергизм”**ни мутаносибликнинг бузилиши билан боғлайди. И. Ансофф ёзади: “бизнес адабиётида бу тушунча **«2+2=5»** эффекти деб аталади, чунки компания шундай товар-бозор комбинациясини

излайдики, унда умумий самара алоҳида қисмлар йиғиндисидан юқори бўлади [8]”. Бу ерда пайдо бўладиган қўшимча бирлик ($5-4=1$) айнан синергизм ҳисобига юзага келади. Бу талқин тизимнинг фақат бошланғич ва якуний ҳолатларини кўриб чиқади, ўзаро кооперация жараёнида юзага келадиган оралиқ босқичларга эътибор қаратмайди. Шу сабабли, у кичик бизнес тузилмалари ўртасидаги ҳамкорлик самарадорлигини уларнинг кооперациясигача бўлган давр ва кооперациядан кейинги ҳолатини таққослаш орқали баҳолашда қўлланилиши мумкин.

Иккинчи талқин эса айнан кооперация жараёнидаги ўтиш жараёнларига йўналтирилган, яъни синергетик самара кооперация ичидаги чизикли ҳамда чизиксиз ривожланиш динамикаси билан боғлиқ ҳолда қараб чиқилади [9]. Ушбу талқин кооперациянинг оралиқ босқичларини баҳолашда ишлатилади. Чунки, йирик ва кичик бизнес субъектлари аввало кооперацияни бошлаганда дастлаб харажатларни кўпайиши ва иқтисодий кўрсаткичларнинг ёмонлашуви юз беради, кейин маълум бир вақт ўтгач, кооперация самараси орқали иқтисодий кўрсаткичлар яхшиланади.

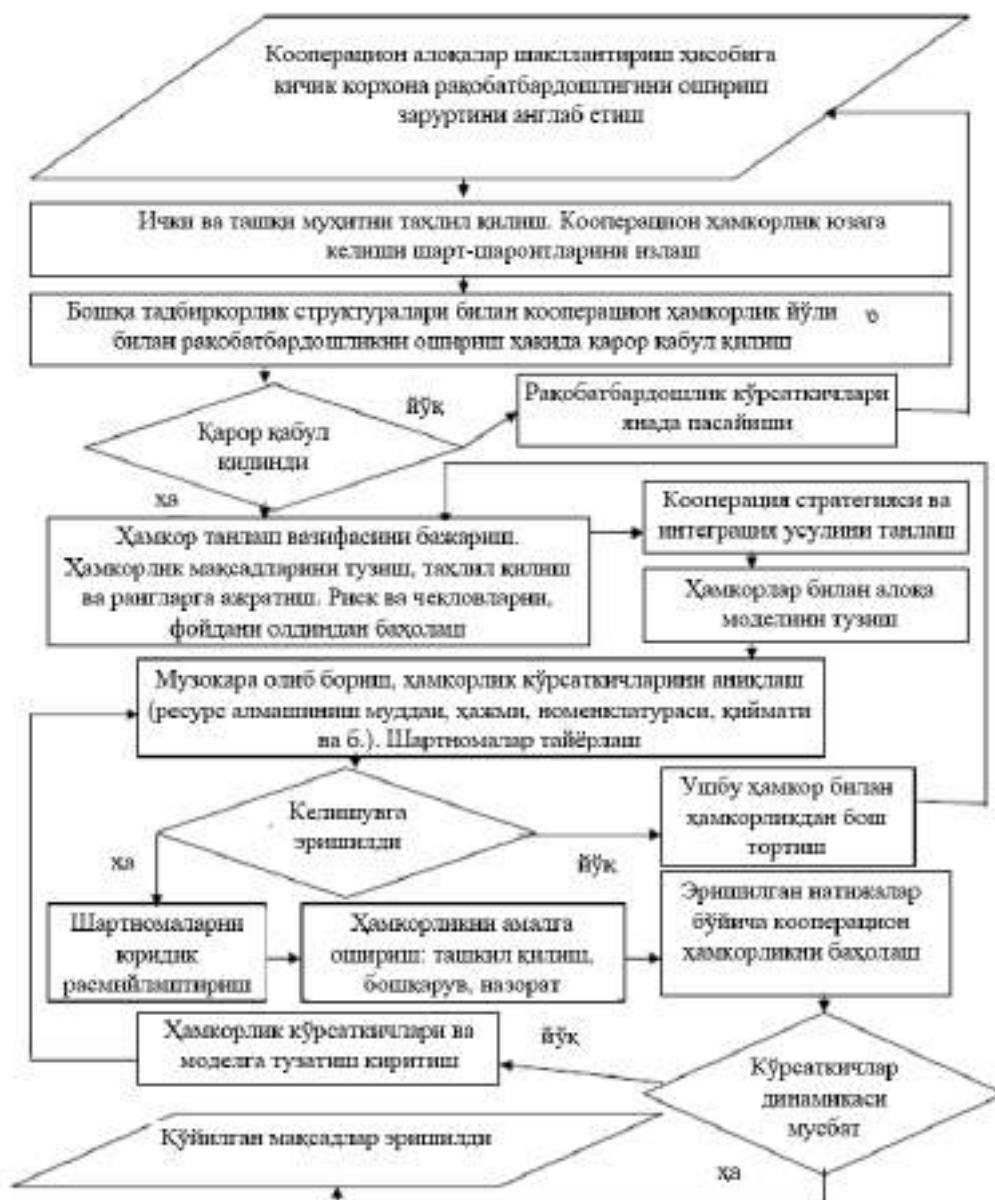
Ҳар бир йирик ёки кичик бизнес субъекти кооперация алоқаларини бошлар экан, ундан



2-расм. Йирик ва кичик бизнес субъектларининг кооперация алоқаларининг мақсадли йўналтирилганлик тизими
Манба: Муаллиф ишланмаси

турли мақсадларни кўзлайди. Бироқ, шуни таъкидлаш керакки, кооперация жараёнида кичик ва йирик бизнес тузилмалари бевосита олинган **тўғридан-тўғри самаралардан** ташқари, иқтисодийнинг умумий ҳолатига таъсир қиладиган **қўшимча самара** ҳам мавжуд. Фикримизча, кичик бизнесда кооперация алоқаларини мақсадга йўналтирилган тизимининг тузилмасини 4 даражадан иборат пирамида шаклида тасаввур этиш мумкин. Ҳар бир даража ўзига хос мақсадлар ва вазифаларни ўз ичига олади (2-расмга қаранг).

Биринчи даража - пирамида асоси - бу кичик ва йирик бизнес кооперация алоқалари тизимининг барча қатнашчиларининг мақсадлари: *харажатларни камайтириш орқали фойдани ошириш; савдони кенгайтириш, бозор улушини эгаллаш; бозорга чиқиш, янги маҳсулотни тақдим этиш; янги маълумот, билимлар, технологияларни олиш; корхонанинг рақобат қурашида, пул маблағлари танқислиги даврида яшаб қолишини таъминлаш; номақбул қўшиб олиш ёки бирлаштиришдан қочини ва ҳ.к.*



3-расм. КБСКАни шакллантириш алгоритми

Манба: Муаллиф ишланмаси

Кичик ва йирик бизнес кооперация алоқалари тизимидаги **иккинчи даража** — *умумий ишлаб чиқариш, иқтисодий, илмий-техник, ижтимоий ва бошқа вазифалардан иборат: умумий билимлар базасини яратиш, ахборотнинг тез алмашинуви; талабни бошқариш, баҳо сиёсатини ишлаб чиқиш; хавфларни шериклар ўртасида тақсимлаш; уни эксплуатация қилиш ва тиклаш харажатларини камайтириш учун умумий ресурс базасини шакллантириш;*

синергетик самаралар пайдо бўлишидан олиб келадиган умумий даромадларни максималлаштириш; маркетинг, технологиялар, молиявий афзалликларни қўлга киритиш орқали рақобатбардошликни ошириш.

Учинчи даража - бу мақсадлар кичик ва йирик бизнеснинг кооперация жараёнларига эришиши ва ҳудудлар иқтисодиётининг соғломлашишига қўмаклашади: кичик бизнес секторининг шаклланиши ва ривожланиши, иқтисодиётнинг зарур бўлган элементи сифатида; бизнес тармоқлари ва стратегик альянсларни ривожлантириш ва уларни иқтисодиётнинг асосий фаолият юритувчи субъектларига айлантириш; соғлом рақобат муҳитини шакллантириш, антимонополия омиллари сифатида; чет эл товарларини бозордан максимал даражада камайитириш инновацияларни тарқатиш.

Тўртинчи даража - глобал мақсад - *миллий иқтисодиётнинг рақобатбардошлигини ошириш*. Ҳар бир олдинги даражадаги мақсадларга эришиш, кейинги даражадаги вазифаларни муваффақиятли ҳал қилишга ёрдам беради. Шундай қилиб, тақдим этилган мақсадга йўналишган тизим шундай кўрсатадики, йирик ва кичик бизнесда самарали кооперация алоқалари миллий иқтисодиётнинг рақобатбардошликни ошириш омилларидан биридир.

Исталган бир кичик ёки йирик бизнес субъектлари учун мақсадга мувофиқ самарали кооперация алоқаларни шакллантириш, шерикларни танлаш — бу муайян ташкилий ва бошқарув саъй-ҳаракатларини талаб қиладиган жараён. Кичик бизнес субъектларининг кооперация алоқаларини шакллантириш жараёни алгоритм шаклида 3-расмда келтириб ўтилади.

Ушбу алгоритмдаги энг муҳим ва мураккаб босқич — бу кооперация учун шериклар танлаш масаласини ҳал қилиш босқичидир. Фарз қилайлик, N — бу кооперацияда иштирок этиши мумкин бўлган субъектларнинг якуний мажмуаси. Кооперация вариантларининг мумкин бўлган сони V миқдор билан аниқланади.

$$V(N) = \sum_{k=2}^N C_N^k,$$

бу ерда k — кооперация алоқалари варианты қатнашчилари сони

C_N^k — бу N дан k та элемент бўйича мумкин бўлган комбинациялар сони.

КБСКА ёрдамида ҳал қилиши лозим бўлган вазифалардан келиб чиққан ҳолда, аввало қўйилган мақсадларга эришишга ёрдам бермайдиган вариантлар чиқариб ташланади. Кейин эса қолган вариантлар бўйича кооперация самарадорлигини дастлабки баҳолаш амалга оширилади. Демак, самарадорликнинг дастлабки баҳосидан сўнг, кооперация натижасида **синергетик самара манфий** бўлган кичик бизнес субъектлари эҳтимолий шериклар рўйхатидан чиқариб ташланади. Шунда синергетик самара мусбат бўлган (*ёки нольга тенг, аммо бунда корхона дарҳол математик йўл билан баҳолаб бўлмайдиган айрим кичик фойдага эга бўладиган*) ҳолатлар учун $V(N)$ кўринишидаги вариантлар тўплами шакллантирилади. Ушбу тўплам кооперация алоқалари тизимини шакллантириш учун мумкин бўлган вариантлар сонини ифодалайди. Энг катта афзаллик, эҳтимол, айнан шу V тўпламидан, кутилган ҳолда, максимал самара берадиган вариантларга берилади.

1-жадвал

Йирик ва кичик бизнес субъектларининг кооперация алоқалари турини танлаш матрицаси

(P_{ij} — кооперациянинг таққосланаётган муҳим кўрсаткичлари)

Кооперацион стратегия	Интеграция усули		
	Вертикал	Горизонтал	Диагональ
Ко-маҳсулот	P_{11}	P_{12}	P_{13}
Ко-инновацион	P_{21}	P_{22}	P_{23}
Ко-ихтисослашув	P_{31}	P_{32}	P_{33}

Манба: Муаллиф ишланмаси

Кооперация алоқаларининг оптимал моделини шакллантириш, энг катта умумий қийматни яратишни таъминлайдиган стратегик ва ташкилий жиҳатдан бир-бирини тўлдирувчи кооперация шаклини излашга қаратилган. Бунинг учун КБСКА турларини таҳлил қилиш мақсадга мувофиқ бўлиб, бунда базавий стратегияларнинг **вертикал, горизонтал ёки**

диагонал интеграция асосида амалга оширилишининг муқобил шакллари намоён бўлади ва мумкин бўлган энг юқори кооперацион самарага эришиш имконини беради (1-жадвал).

Кооперацион стратегия моделини шакллантириш, стратегияни белгилаб берувчи асосий омилларни аниқлаш ва иккинчи даражали хусусиятлар ва унсурларни мавҳумлаштиришни назарда тутди. Ушбу таҳлил доирасида *ко-инновацион қобилиятлар ва ко-ихтисослашув* қобилиятларини шакллантириш учун зарур бўлган шароитлар мавжудлигини кўриб чиқиш муҳимдир, чунки стратегик жиҳатдан муҳим бўлган натижалар, аввало, инновацион самаралар ва ноёб афзалликлар орқали қўлга киритилади.

Энг эҳтимолли ҳолат — бу 2 та йирик ва кичик бизнес субъекти ўртасида барқарор ва узоқ муддатли кооперация алоқаларини ўрнатишдир. Чунки, кооперацияда қатнашувчи субъектлар сони кўпайган сари ҳаракатларни мувофиқлаштириш ва кооперация тузилмасида ахборот алмашинуви жараёни мураккаблашади. Шунинг учун ресурслардан фойдаланиш самарадорлигини ошириш имкониятини аниқроқ кўриб чиқамиз. Бу ҳолат Хоразм вилоятидаги қишлоқ хўжалик техникалари ишлаб чиқарувчи йирик корхона бўлган — “Ургенчкорммаш” АЖ ва шу йўналишда деталлар ва жиҳозлар ишлаб чиқарувчи ва етказиб берувчи “ЖасминЛитмаш” МЧЖ ўртасидаги кооперация алоқа лари мисолида таҳлил қилинади.

“Ургенчкорммаш” АЖ нинг асосий фаолияти қишлоқ хўжалигида фойдаланиладиган турли ҳажмдаги тиркамалар, плуглар, уруғ экадиган техника (сеялка) ва бошқа ўрадиган, ем ҳашак тарқатадиган техникаларни ишлаб чиқаришдан иборат. Ушбу корхонанинг энг асосий шерикларидан бири “Жасмин Литмаш” МЧЖ унга бутловчи қисмлар, деталлар, металл прокат ва бошқа хом ашёларни етказиб бериш билан боғлиқ. Демак, ушбу икки ташкилот ўртасида кооперация алоқалари ишлаб чиқарувчилар ва моддий ресурслар истеъмолчилари ўртасида воситачилик шаклида амалга оширилади.

Мижозларининг буюртмасига асосан, “Ургенчкорммаш” АЖ керакли қишлоқ хўжалик техника ва технологияларини ишлаб чиқариш, улар учун бутловчиларни харид қилиш, тўплаш ва вақтинча сақлаш ишларини амалга оширади. Ўз фаолиятини муваффақиятли ташкил этиш учун мазкур корхона доимий равишда фаол маркетинг ишлари билан шуғулланиши талаб этилади. Ушбу йирик корхона бўлган “Ургенчкорммаш” АЖ ўз фаолияти давомида бу йўналишда маълум муваффақиятларга эришган ва ўзаро кооперацияда ишлаб келаётган кичик бизнес субъектлари учун етарлича катта мижозлар тармоғига эга. Маркетинг тадқиқотлари, реклама ташкил этиш каби ишлар кичик корхоналар учун қимматга тушадиган ва етарлича мавжуд бўлмаган фаолият турларидир. Одатда, бу чора-тадбирлар дастлабки босқичда КБХТ субъектларининг иқтисодий кўрсаткичларини ёмонлашишига олиб келади.

“Ургенчкорммаш” АЖ учун бу босқич аллақачон ўтган бўлиб, тўпланган маркетинг ахбороти ҳозирги вақтда қўшимча даромад манбаси ёки харажатларни қисқартириш воситасига айланиши мумкин. Маркетинг ахбороти — бу шундай ресурски, корхона уни кооперацион ҳамкорликни амалга ошириш жараёнида бошқалар билан баҳам кўриши мумкин.

“Жасмин Литмаш” МЧЖ ишлаб чиқариш компанияси асосан “Ургенчкорммаш” АЖ нинг техник ва технологик талабларидан келиб чиққан ҳолда қишлоқ хўжалик техникалари ишлаб чиқаришда керак бўладиган металл прокат листлар, турли бутловчи эҳтиёт қисмлар етказиб бериш билан шуғулланади. Ҳар бир мижознинг техник талаблари ўзига хос бўлгани учун, улар асосида қишлоқ хўжалик техникаларини сериявий ишлаб чиқариш мумкин эмас, чунки улар фақатгина муайян манзилли буюртмачига керак бўлади холос.

“Жасмин Литмаш” МЧЖда етказиб берилган металл буюм ва хом ашёлар, деталлар, ишлаб чиқилган чизмалар ва қуйилган шакллар, одатда, чекланган вақт мобайнида, баъзида эса фақат бир мартагина ишлатилади. Бундай ишлаб чиқариш жараёни анчагина меҳнатталаб ҳисобланади. Бу эса йирик саноат корхонаси бўлган “Ургенчкорммаш” АЖда жуда майда, ноқулай ва тўмтоқ жараён ҳисобланади.

“Жасмин Литмаш” МЧЖда учун янги маҳсулотни бозорга чиқаришда зарур бўлган қўламдаги маркетинг фаолиятини амалга ошириш молиявий ресурслар етарли эмаслиги

сабабли имконсиз ҳисобланади. Маркетингга бўлган эҳтиёж ва унинг амалий имконияти ўртасидаги зиддият ушбу кичик корхона учун жуда долзарб муаммодир.



4-расм. “Ургенчормаш” АЖ ва “ЖасминЛитмаш” МЧЖ ўртасида маркетинг соҳасида кооперация чизмаси

(маҳсулотни бозорда илгари суриш)

4-расмда “Ургенчормаш” АЖ ва “ЖасминЛитмаш” МЧЖ ўртасидаги маркетинг маълумотларини биргаликда фойдаланиш асосидаги кооперация чизмаси берилган.

Ушбу чизмага кўра, ушбу корхоналар ўртасидаги кооперацион ҳамкорлик фақат харажатларни камайтириш ёки қўшимча даромад олиш орқали молиявий фойда келтирибгина қолмай, балки уларнинг бозордаги позицияларини мустаҳкамлаш ва стратегик мақсадларига яқинлашиш имконини ҳам беради.

Маркетинг соҳасидаги ҳамкорликдан ташқари, мазкур тадбиркорлик субъектлари моддий-техника ресурсларидан – аниқроғи, омборхона ва автотранспорт воситаларидан биргаликда фойдаланиш орқали ҳам кооперация қилишлари мумкин. 5-расмда “Ургенчормаш” АЖ ва “ЖасминЛитмаш” МЧЖ ўртасида омборхона ва автотранспортдан биргаликда фойдаланиш асосидаги кооперацион алоқа чизмаси келтирилган.

“ЖасминЛитмаш” МЧЖ ўз мулкида омборхона майдонига эга, бироқ бу омбор доимий равишда тўлиқ фойдаланилмайди. Шу билан бирга, баъзан омбор тўлиқ банд бўлиши туфайли, унинг муайян қисми бошқаларга ижарага берилиши мумкин эмас. Кооперацион алоқалар доирасида, баъзида ушбу ортиқча майдонлар “Ургенчормаш” АЖ ихтиёрига вақтинча фойдаланиш учун берилмоқда. Бу корхона ўз мижозлари буюртма қилган қурилиш материалларининг тўлиқ партияси шакллангунча уларни вақтинча сақлаш учун омборхонага эҳтиёж сезади, аммо ўз омборига эга эмас.

Бундай кооперация “Ургенчормаш” АЖ учун манфаатлидир, чунки вақтинча сақлаш — эпизодик жараён бўлиб, “ЖасминЛитмаш” МЧЖ билан омборхонани биргаликда фойдаланиш доимий ижарадан кўра анча иқтисодий самаралидир. Чунки, учинчи шахслардан омбор ижарага олинган тақдирда, у тез-тез бўш туриши мумкин. Шунингдек, ҳар 2 корхона —

“Ургенчкорммаш” АЖ ва “ЖасминЛитмаш” МЧЖ — ўз маҳсулотларини жанубий, шарқий ва марказий ҳудудларига поезд ёки автотранспортда етказиб беришга эҳтиёж сезади. Автотранспорт воситаларини биргаликда ижарага олиш эса ушбу харажатларни сезиларли даражада камайтириш имконини беради.



5-расм. Омбор биноси ва автотранспортдан биргаликда фойдаланиш бўйича “Ургенчкорммаш” АЖ ва “ЖасминЛитмаш” МЧЖ ўртасида кооперацион ҳамкорлик чизмаси

Хулоса қилиб айтганда, “Ургенчкорммаш” АЖ ва “ЖасминЛитмаш” МЧЖ каби йирик ва кичик бизнес субъектларининг кооперация алоқалари асосида ягона тизимга бирлашиши уларга мавжуд ишлаб чиқариш ресурсларидан самаралироқ фойдаланиш имконини яратади.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Ансофф И. Новая корпоративная стратегия. СПб.: Питер, 1999, с.123.
2. Голубев А.А. Организационные механизмы кооперации промышленных предприятий. Дисс. на соиск.канд.экон.наук. Саранск.2004.
3. Катенев В.И., Полонский С.Ю., Юлшева О.У. Межфирменная кооперация: сетевые формы организация бизнеса в условиях информационного общества и экономики знаний// Новости электроники, 2007, №2, С.22-26;
4. Колесникова Л., Перекрестов В. Организационные структуры и культура предпринимательства // Вопросы экономики. - 2000. - №8. - С. 15-30;
5. Лебедев В.В. Математическое моделирование социально-экономических процессов. Москва, Изограф, С.127
6. Майн Е.Р. Малый бизнес как форма привлечения трудовых ресурсов. Проблемы моделирования развития производственных систем. Материалы семинара (вып. 1) М., ЦЭМИ РАН, 1999
7. Пугачева Е.Г., Соловьев К.Н. Самоорганизация социально-экономических систем: Учеб. пособие. — Иркутск: Изд-во БГУЭП, 2003. — 172 с.
8. Попова О.В. Формирование кооперационного взаимодействия субъектов малого предпринимательства. Дисс. на соиск.канд.экон.наук. Омск, 2012
9. Салаев С.К. Кичик ва йирик бизнес кооперацион алоқаларини моделлаштириш масалалари // Маъмун Академияси Ахборотномаси илмий журнали. – Урганч. 2007. - № 2. – Б. 38-43.;

10. Салаев С.К. Йирик бизнеснинг кучли ва заиф томонлари // Ўзбекистон иқтисодий ахборотномаси. – Тошкент. 2004. - № 5-6. – Б. 35-36.
11. Салаев С.К. Кичик бизнес кооперацион алоқаларини моделлаштириш // Бозор, пул ва кредит. – Тошкент. 2007. - № 6. – Б. 45-48.
12. https://uza.uz/uz/posts/galla-urugini-tezroq-erga-qadab-2025-yilda-galladan-yanada-mol-hosil-olaylik_628675?utm_source=chatgpt.com
13. Uza.uz+1Daryo.uz+1
14. Daryo.uz+1nuz.uz+1

УЎК 330

**КАМЕРАЛ СОЛИҚ ТЕКШИРУВИ УЧУН ЭЛЕКТРОН МАНБАСИНИНГ
ШАКЛЛАНИШИ, СОЛИҚ ТИЗИМИДАГИ ҚЎЛЛАНИЛАЁТГАН ДАСТУРИЙ
МАҲСУЛОТЛАРНИНГ АХАМИЯТИ**

М.А.Қурбонов, доц., DSc, Тошкент давлат иқтисодиёт Университети, Тошкент

Аннотация. Мазкур тадқиқотда Республика давлат солиқ хизмати органлари фаолиятини янада автоматлаштириш орқали тадқиқот давомида ишлаб чиқилган илмий таклиф ва амалий тавсиялар берилган.

Калим сўзлар: Камерал назорат, риск анализ, ахборот-коммуникация технологиялари, маълумотлар базаси.

Аннотация. В данном исследовании представлены научные предложения и практические рекомендации, разработанные в ходе исследования, направленные на дальнейшую автоматизацию деятельности органов Государственной налоговой службы Республики.

Ключевые слова: камеральный контроль, риск-анализ, информационно-коммуникационные технологии, база данных.

Abstract. This study provides scientific proposals and practical recommendations developed during the research aimed at further automating the activities of the State Tax Service bodies of the Republic.

Keywords: desk audit, risk analysis, information and communication technologies, database.

Кириш. Мамлакат иқтисодиётини узоқ муддатли ривожлантириш борасида кенг қўламли ислохотлар амалга оширилаётган шароитда самарали солиққа тортиш тизими ва давлат солиқ хизмати органларининг уйғунлашган фаолияти алоҳида аҳамият касб этади.

Бугунги кунда солиқлар йиғилувчанлигини ошириш учун камерал назоратни амалга ошириш ва риск анализлар маълумотларини тўплайдиган базанинг такомиллашмаганлиги, давлат солиқ органларига мутасадди идора ва ташкилотлар томонидан ўз вақтида ва сифатли маълумотлар тақдим этилмаётганлиги, корхоналарнинг солиқ мажбуриятлари самарали усул орқали назорат қилинмаётганлиги, камерал солиқ текширувини оддий арифметик амаллар орқали амалга оширилиши оқибатида солиқ назорати кўпроқ инсон омилига боғлиқ бўлиб қолмоқда. Бу эса ўз навбатида мамлакатда хуфёна иқтисодиётни юзага келтирувчи омиллардан бири ҳисобланади. Солиқ базасини яшириб, солиқдан қочиш, қинғир йўл билан даромадини кўпайтирган тадбиркор бозорда соғлом рақобат муҳитини бузади ва инсофли солиқ тўловчиларга ҳам иқтисодий ҳам ахлоқий зарар етказади. Бошқа томондан олиб қаралганда, солиқ органлари томонидан ҳуқуқбузарликка қарши кўрилган жазо-чоралари, ҳўжалик юритувчи субъектларнинг молиявий ҳолатини ёмонлашишига, ўз бизнесини режалаштиришда изчиллик йўқолишига ҳам олиб келиши мумкин. Бизнесинг фикримизча бунга асосий сабаб, солиқ рискларини аниқлаш, баҳолаш ва олдини олиш чора-тадбирлари тизимлаштирилмаганлиги, ушбу йўналишга маълумотлар базасидаги ахборотларни инсон омилисиз самарали таҳлил қилиш воситалари мавжуд эмаслиги, ушбу йўналишга узвий боғлиқ бўлган қонун ҳужжатларида бўшлиқлар мавжудлиги ва бошқа вазирлик ва идоралар билан ўз вақтида электрон ахборот алмашиш амалга оширилмаётганлигидадир.

Камерал солиқ текшируви тушунчаси Ўзбекистон Республикаси Солиқ кодексининг (2020) 138-моддасида қайд этилган бўлиб, солиқ тўловчи (солиқ агенти) томонидан тақдим

этилган солиқ ҳисоботини, молиявий ҳисоботни, шунингдек солиқ тўловчининг фаолияти тўғрисида солиқ органида мавжуд бўлган бошқа ҳужжатлар ҳамда маълумотларни таҳлил қилиш асосида солиқ органи томонидан ўтказиладиган солиқ текшируви ҳисобланади.

Камерал солиқ текшируви солиқ Кодекснинг 88-моддасида белгиланган даъво муддати ўтмаган солиқ даврларига нисбатан ўтказилиши мумкин. Камерал солиқ текшируви жараёнида солиқ органи солиқ тўловчидан (солиқ агентидан, учинчи шахсдан) ҳисобга олиш ҳужжатларини, тақдим этилган солиқ ҳисоботида ва ҳисобга олиш ҳужжатларига доир тушунтиришларни, шунингдек солиқ ҳамда йиғимларни ҳисоблаб чиқариш ва тўлаш билан боғлиқ бошқа ахборотни солиқ Кодексида назарда тутилган тартибда сўраб олиши мумкин.

Агар ўтказилган камерал солиқ текшируви якуни билан тақдим этилган солиқ ҳисоботида тафовутлар ва (ёки) хатолар аниқланган бўлса, солиқ органи солиқ тўловчига солиқ Кодексида белгиланган тартибда солиқ ҳисоботларига тузатишлар киритиш талабномасини юбориши мумкин.

Солиқ ҳисоботида тузатишлар киритиш ҳақида талабнома юборилган сана камерал солиқ текшируви тугатилган сана ҳисобланади. Агар ўрганиш ва таҳлил қилиш якунларига кўра тафовутлар ва (ёки) хатолар аниқланмаган бўлса ҳам камерал солиқ текшируви якунланган ҳисобланади.

Солиқ тўловчи тузатишлар киритиш тўғрисидаги талабнома олинган кундан эътиборан ўн кунлик муддатда тегишли солиқлар ва йиғимлар бўйича аниқлаштирилган солиқ ҳисоботини ёхуд тасдиқловчи ҳужжатларни тақдим этган ҳолда аниқланган тафовутларнинг асосномасини солиқ Кодексида белгиланган тартибда тақдим этади.

Солиқ юки, қуйидаги тартибда аниқланади:

$$B = T \times 100\% / In$$

Бунда:

B — солиқ юки;

T — солиқ даври давомида тўланиши лозим бўлган солиқлар суммаси;

In — солиқ даврида товарларни (хизматларни) сотишдан тушган даромад.

Солиқ юки кўрсаткичи иқтисодий фаолият турлари бўйича аниқланади. Иқтисодий фаолият турлари бўйича ўртача солиқ юки кўрсаткичи Давлат солиқ қўмитасининг расмий веб-сайтида ҳар йили эълон қилиниб борилиши шарт. Солиқ хавфи даражаси солиқ хавфи мезонлари асосида аниқланади, уларга 1 дан 100 гача бўлган баллар берилади. Бунда ҳар бир мезон бўйича балл бериш Давлат солиқ қўмитаси томонидан солиқ тўловчиларнинг иқтисодий фаолият тури бўйича сегментланиши ва солиқ даври учун олинган даромад миқдорига қараб белгиланади.

Солиқ хавфи даражасига қараб солиқ тўловчилар Дастур орқали солиқ хавфи даражасини аниқлаш мезонига белгиланган баллар ва потенциал солиқ хавфи асосида баҳоланади ҳамда тоифаларга ажратилади.

Солиқ хавфи даражаси қуйидаги формула асосида ҳисобланади:

$$R = Sr / Sp \times 100\%$$

Бунда:

R — хавф даражаси (фоизда);

Sr — солиқ тўловчига берилган хавф баллари йиғиндиси;

Sp — хавф даражасини аниқлашда қўлланган потенциал солиқ хавфи баллари йиғиндиси.

Бунда солиқ хавфи даражаларини баҳолаш натижалари юқоридан камайиш тартибида, баҳолаш натижалари тенг бўлганда эса — тўланмаган солиқ суммаси эҳтимоли асосида қуйидагича тоифаланади:

81 фоиздан 100 фоизгача — юқори хавф;

30 фоиздан 80 фоизгача — ўрта хавф;

1 фоиздан 29 фоизгача — паст хавф.

Солиқ хавфи даражаси юқори бўлган солиқ тўловчиларга нисбатан солиқ аудити тайинланади. Солиқ хавфи даражаси ўрта ва паст бўлган солиқ тўловчиларга нисбатан солиқ

органлари томонидан Солиқ кодексда назарда тутилган бошқа солиқ маъмурчилиги тадбирлари қўлланилади.

2019 йил якунига қадар амалда бўлган солиқ Кодексининг 84-моддасида “Солиқ тўловчиларнинг мажбуриятлари юзага келганлиги тўғрисида ахборот тақдим этадиган органлар ва ташкилотлар ҳамда уларнинг мажбуриятлари” белгиланган эди.

2020 йилга келиб эса солиқ Кодексининг янги тахрири тасиқланиб солиқ тўловчиларнинг мажбуриятлари юзага келганлиги тўғрисида ахборот тақдим этадиган органлар ва ташкилотлар ҳамда уларнинг мажбуриятлари 133 ва 134- моддаларда белигилаб қўйилди.

Хулоса ва таклифлар. Смарт технологиялар маълумотлар базасини тўлиқ, мукамал ва ўз вақтида шакллантирилишини таъминлаб бориш мақсадида Ўзбекистон Республикаси маъмурий жавобгарлик тўғрисидаги кодексининг 215/3-моддасига тегишли ўзгартиришлар китирилгани холда маълумотларни тақдим этадиган корхона ва ташкилотлар раҳбарларининг масъулиятини солиқ агентлари масъулиятига тенглаштириш ҳамда жавобгарлигини ошириш, хато тақдим қилган, маълумотларни тўлиқ ёки умуман тақдим этмаган ташкилотларга нисбатан **кескин** чоралар кўрадиган механизмни назорат қилишни кучайтириш ва чора кўриш ваколатини **юқори турувчи** давлат органларига ўтказиш лозим.

АВ-1321-сонли низомига ўзгартириш киритган холда, хўжалик юритувчи субъектларни йирик миқдордаги банк айланмаларни айланма амалга оширилган бир вақтнинг ўзида, айнан шу субъект томонидан йирик миқдордаги айланма амалга оширилгандан сўнг маълум муддат учун барча айланмаларини ва контрагент ташкилотнинг ҳам ўтказиб берилган пулни нима мақсадларга сарфланиши бўйича айланмаларни, миқдоридан қатъий назар, инсон омилисиз онлайн равишда Тижорат банкларнинг бош идоралари орқали эмас, Марказий банк томонидан Давлат солиқ қўмитасининг ташқи манба маълумотлар базасига тақдим этиш лозим.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Artemenko D.A., Aguzarova L.A., Aguzarova F.S., Porollo E.V. (2017) “Causes of Tax Risks and Ways to Reduce Them”. Pages 454-458.
2. OECD (2020), “Tax Administration 3.0: The Digital Transformation of Tax Administration”. Pages 10-24.
3. Кодекс (2019) Ўзбекистон Республикасининг янги тахрирдаги Солиқ кодекси.
4. Фармон (2020) Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 30 октябрдаги “Яширин иқтисодий қисқартириш ва солиқ органлари фаолияти самарадорлигини ошириш бўйича ташкилий чора-тадбирлар тўғрисида” ПФ-6098-сон.
5. Қарор (2010) Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2010 йил 8 январдаги “Республика солиқ органлари тизимини янада модернизация қилиш чора-тадбирлари тўғрисида” ПҚ-1257-сон.

УЎК 339.97

МИЛЛИЙ ХЎЖАЛИКНИ ЯШИЛ ИҚТИСОДИЁТГА ЎТИШ ЙЎЛЛАРИ ВА УСТУВОРЛИКЛАРИ

А.А.Маматов, проф., Қариш Давлат Техника Университети, Қариш
А.Ф.Хуррамов, проф., Қариш Давлат Техника Университети, Қариш

Аннотация. мақолада жаҳонда ва Ўзбекистонда табиий ресурслардан фойдаланишда вужудга келган экологик муаммоларнинг илмий-назарий ва амалий жиҳатлари тадқиқ этилиб, Ўзбекистонда “яшил иқтисодиёт”га ўтиш стратегияси ва давлат дастурининг устувор йўналишлари очиқ берилган.

Калим сўзлар: экология, яшил иқтисодиёт, барқарор ривожланиш мақсадлари, ҳайвонот олами, стратегия, дастур, биосфера, энергетика.

Аннотация. в статье рассматриваются научно-теоретические и практические аспекты экологических проблем, возникающих при использовании природных ресурсов в мире и в Узбекистане, а также раскрываются приоритетные направления стратегии и государственной программы перехода к «зеленой экономике» в Узбекистане. Узбекистан.

Ключевые слова: экология, зеленая экономика, цели устойчивого развития, дикая природа, стратегия, программа, биосфера, энергетика.

Abstract. the article examines the scientific, theoretical and practical aspects of environmental problems arising from the use of natural resources in the world and in Uzbekistan, and also reveals

the priority areas of the strategy and state program for the transition to a "green economy" in Uzbekistan. Uzbekistan.

Key words: *ecology, green economy, sustainable development goals, wildlife, strategy, program, biosphere, energy.*

Дунё иқтисодиётида сўнгги асрда инсоният экологияга ва атроф-муҳит ҳолатига тўғри ғамхўрлик қилмасдан иқтисодий фаолият олиб борди ва ривожланди. Сайёрада шаҳарлар йириклашиб, аҳолиси 20–35 миллионли мегаполислар кўпайиб бормоқда. Бу энергоресурслар, айниқса, ёқилғига бўлган талабни кун сайин ўсиб бормоқда. Инсон омили туфайли охирги юз йилда ер шарида экин экиладиган ер майдони тўртдан бир қисмга, ўрмонлар учдан икки қисмга қисқарди. Бунинг натижасида дунё бўйича кейинги 30 йил ичида ҳайвонот оламининг 8–10 фоизи қирилиб кетди. Сайёрамизда тропик ўрмонлар 14 фоизни ташкил қилган бўлса ҳозирда унинг 6 фоизи қолди. Сўнгги 50 йил ичида дунёда аҳоли жон бошига тўғри келадиган ичимлик суви 60 фоизга камайди. Натижада бутун экотизимга антропоген таъсир зарар етказилди, бу ҳолат инсоният истиқболига таҳдид солмоқда. Шиддат билан ўзгариб бораётган жаҳон иқтисодиётида “яшил” иқтисодиётга ўтиш муҳим ҳаётий эҳтиёжга айланди.

Табиатдан фойдаланиш – бу жамият эҳтиёжларини қондириш учун табиий ресурслардан фойдаланиш, атроф муҳитни муҳофаза қилиш ва уни такрор ишлаб чиқаришни ўз ичига олади. Бу кўпинча тенгсиз экологик алмашинувга олиб келади, натижада бунда айрим мамлакатларнинг хўжалик субъектлари фойда кўради, шу билан бирга уларнинг иқтисодий фаолиятининг салбий оқибатлари зараридан дунёнинг бошқа минтақалари ва мамлакатлари талофат кўради. Табиатдан фойдаланиш, бир томондан, минтақавий хусусиятга эга, чунки у маълум бир давлат ҳудудида содир бўлади, иккинчи томондан, у глобал хусусиятга эга, чунки унинг салбий оқибатлари дунёнинг бошқа мамлакатлари ва минтақаларига таъсир қилади. Шунинг учун ҳам табиий жараёнлар биосферанинг барқарорлигини таъминлайдиган экологик салоҳиятини истеъмол қилиш даражасига эришиш учун дунё мамлакатлари ўртасидаги мувофиқлаштирилган ўзаро ҳамкорлик зарур.

Олимларнинг фикрича, “яшил иқтисодиёт” анъанавий “жигарранг иқтисодиёт”га қараганда қисқа муддатда ЯИМнинг ўсишини, аҳоли жон бошига тўғри келадиган даромаднинг ортишини ва иш билан таъминланишни бир хил ёки ундан юқори кўрсаткичда ошириши мумкин. Сўнгги пайтларда ўтказилган халқаро мунозаралар “яшил иқтисодиёт” тушунчасини аниқ ишлаб чиқиш, уни барча мамлакатлар манфаатлари нуктаи назаридан амалга ошириш бўйича чора-тадбирларни чуқур таҳлил қилиш зарурлигини кўрсатади.

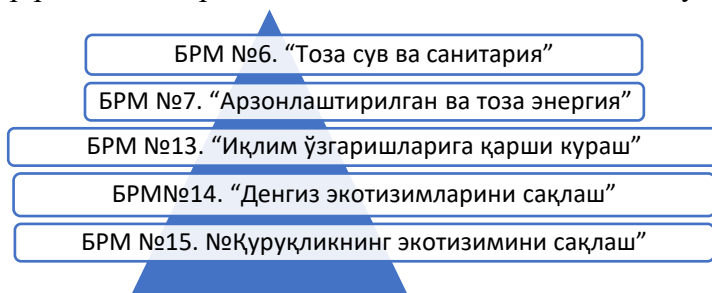
Иқтисодий фанда эндоген иқтисодий ўсиш назарияси ва экологик муаммоларни ўзаро боғлиқлигини юқори ривожланиш даражасига олиб чиққан олимлардан бири Уильям Нордхаус ҳисобланади. Унинг “Интеграллашган баҳолаш моделида” (ИАМ) иқлим ўзгаришлари билан иқтисодий ўсиш моделини бир бири билан боғлади. У.Нордхаус ишлаб чиқариш функцияси моделига икки янги ўзгарувчини киритди: табиий ресурслар ва экологик зарар. Табиий ресурслар ишлаб чиқариш функцияси моделида ишчи кучи, капитал, асосий фондлар каби ишлаб чиқариш омили сифатида олинган; экологик зарар бирдан кичик бўлган кўпайтирувчи бўлиб у ишлаб чиқариш ҳажмини камайтиради. Бу моделда барча омилар технологик тараққиёт натижасида ўсиб борса экологик зарар эса бирдан кичик бўлган кўпайтирувчи ҳисобига атмосферани ифлосланиш даражасига қараб камайиб боради[1].

“Яшил иқтисодиёт”га ўтиш стратегияси йирик инвестицияларни (йилига ЯИМнинг 2 фоизигача) талаб қиладиган мураккаб жараён бўлиб, иқтисодиётнинг деярли барча тармоқларига таъсир қилади[2]. Жаҳон тажрибаси шуни кўрсатадики, “яшил иқтисодиёт” минтақавий ривожланишни рағбатлантиради, ижтимоий барқарорликка кўмаклашади, “яшил иқтисодиёт” тармоқларида янги иш ўринларини яратиш орқали иқтисодий салоҳиятни оширишга эришиш мумкин.

“Яшил иқтисодиёт” инсоният ва табиатнинг барқарор ва мувозанатли ўзаро таъсирини таъминлашга қаратилган иқтисодий ривожланиш концепциясидир. “Яшил иқтисодиёт”нинг

асосий ғояси атроф-муҳитга салбий таъсирларни камайтириш ва табиий ресурслардан унумли, барқарор фойдаланиш орқали бойлик яратиш ва аҳоли фаравонлигини таъминлаш ҳисобланади. Унинг мақсади табиий ресурсларни тежаш, ифлосланишни камайтириш, ҳозирги ва келажак авлодлар фаравонлигини таъминлайдиган барқарор иқтисодий моделларни яратишдир.

Бирлашган Миллатлар Ташкилотининг Атроф-муҳит ассамблеяси атроф-муҳит масалалари бўйича қарор қабул қилувчи халқаро ташкилотдир. Бирлашган Миллатлар Ташкилоти Бош Ассамблеясининг 2015-йил 25-сентябрдаги “Бизнинг дунёмизни ўзгартириш: Барқарор ривожланиш бўйича 2030-йилгача кун тартиби” декларацияси катта аҳамиятга эга бўлиб, унда 17 та Барқарор ривожланиш мақсадлари (БРМ) белгилаб берилган. Улар орасида экологик барқарор ривожлантиришнинг 5 та асосий мақсади мавжуд (1.расм):

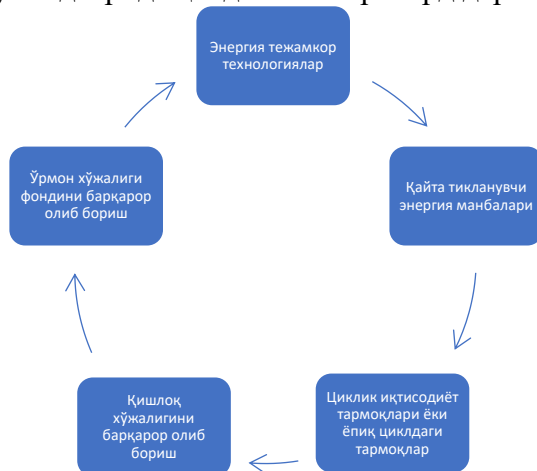


1 расм. Экологик барқарор ривожлантиришнинг 5 та асосий мақсади

Манба: Барқарор ривожланиш мақсадлари // БМТ: <https://www.un.org/> асосида муаллифлар томонидан тузилди

Экологик барқарорлик - бу барқарор таркибий тузилмани функцияларини экотизимнинг ички ва ташқи омиллар таъсиридан ташкилий тамойилларини сақлаб қолиш қобилиятидир. Ишлаб чиқилган БРМлари ҳозирги ва келажак авлодлар учун тенг экологик манфаатлар тамойилига асосланади. Барқарор ривожланиш табиий экотизимлар ва ижтимоий-иқтисодий тизимлар ўртасидаги яқин алоқадорлик муносабатларни ўз ичига олади. Шу билан бирга, инсонлар асосий бўғиндир, чунки улар глобал биосфера тизимидаги ўз ролини аниқлаш, барқарор ривожланишни таъминлаш учун уни сақлаш ва бошқариш учун жавобгардир.

Олимлар томонидан олиб борилган тадқиқотлар шуни кўрсатдики, ҳавонинг ифлосланиши коронавирус инфекциясидан ўлим кўпайишига ҳисса қўшган. 2020-йилдаги карантин ва изоляция даврида дунё бўйлаб кўпчилик саноат корхоналари ўз фаолиятини тўхтатди, бу эса атмосферага ифлослантирувчи моддалар чиқарилишининг умумий 5,8 фоизга қисқаришига олиб келди, чунки энергияга бўлган талаб 4 фоизга қисқарди. Бу даврда экологик вазият сезиларли даражада яхшилана бошлади, карбонат ангидрид миқдори охириги марта фақат иккинчи жаҳон уруши даврида қайд этилган рекорд даражага кескин пасайди.



2 расм. “Яшил иқтисодиётга” киритилган йўналишлар

Манба: Муаллифлар тадқиқотлари асосида тузилган.

Бирлашган Миллатлар Ташкилотининг Атроф-муҳит бўйича дастурида “яшил” иқтисодиёт ижтимоий адолатни шакллантириш ва ривожлантириш, инсонлар турмуш

фаровонлигини ошириш, экологик муаммоларни камайтириш ва иқлим фалокати хавфини камайтиришга мўлжалланганлигини таъкидлайди. Шунинг учун бундай иқтисодиёт ресурстежамкор кам углеродли ва ижтимоий инклюзив бўлиб ҳисобланади ва “Яшил иқтисодиётга” киритилган йўналишларни ўз ичига олади.

Шундай қилиб, яшил иқтисодиёт ва рақамли иқтисодиёт замонавий иқтисодий трансформациянинг асосини ташкил этади. Рақамлаштириш - тўртинчи саноат инқилобининг асосий элементи бўлиб, яшил сектор эса яшил саноат инқилобига эришиш учун асосдир. Бу икки соҳа барқарор ривожланиш концепциясининг уч жиҳати ўртасида яхлит интеграциялашувчи ролни бажаради.

"Яшил" иқтисодиёт йўналиши бугунги кунда устувор ва энг истиқболли йўналишлардан бири ҳисобланади, шунинг учун деярли барча ривожланган ва ривожланаётган мамлакатлар ўз режалари, мақсадлари, вазифалари, иқтисодий трансформациялар ва яшил технологияларни жорий этиш, ишлаб чиқариш, инфратузилма, транспорт тизимини янгилаш, биоёқилғи ва ёпиқ цикл форматида ишлайдиган экологик тоза корхоналар яратиш ва қайта куриш инструментлари ва усуллариغا эга.

Коронавирус пандемияси ва иқлим ўзгариши туфайли юзага келаётган салбий ҳолатларнинг сабоқлари иқтисодий ўсишни таъминлашда янада барқарор манбалар ва ёндашувларни қайта кўриб чиқиш, хусусан, мамлакатда «яшил» иқтисодиёт ва «яшил» иқтисодий ўсиш бўйича стратегик мақсадлар ва чора-тадбирлар амалга оширилишини самарали ташкил этиш заруриятини кўрсатмоқда.

1.жадвал

2030 йилгача Ўзбекистон Республикасида «яшил» иқтисодиётга ўтиш ва «яшил» ўсишни таъминлаш бўйича мақсадли кўрсаткичлари

Т/р	Кўрсаткичлар	Ўлчов бирли ги	2022 йил	2024 йил	2026 йил	2028 йил	2030 йил
1.	Ялпи ички маҳсулот бирлигига тўғри келадиган энергия ҳажмини камайтириш (2021 йилга нисбатан)	%	5,0	14,0	22,0	27,0	30,0
2.	Саноатда электр энергияси истеъмоли, умумий истеъмолдаги улуши	%	26,0	25,0	23,0	21,0	20,0
3.	Қайта тикланувчи энергия манбаларининг электр энергиясини ишлаб чиқариш умумий ҳажмидаги улушини кенгайтириш (гидроэнергетика билан бирга)	кВт/с	6,5	8,6	25,0	34,0	40,7
4.	Кичик қувватли қуёш фотоэлектр станцияларини куриш	МВт	10,0	150,0	400,0	800,0	1500,0
5.	Яхшиланган ичимлик сув манбаларидан фойдаланиш имкониятига эга аҳоли, жами аҳоли сонига нисбатан	%	69,7	80,93	87,12	88,5	90,0
6.	Ўрмон фонди ҳудудларида дарахт ва буталар захираларини кўпайтириш	млн.м³	64,2	68,1	77,0	85,5	92,3
7.	«Яшил макон» лойиҳаси доирасида шаҳарлардаги яшил майдонларни кенгайтириш (аҳоли пунктининг умумий майдонига нисбатан)	%	8,3	12,4	15,8	23,8	30,0
8.	Ҳосил бўладиган қаттиқ маиший чиқиндиларни қайта ишлаш даражаси	%	30,0	40,0	50,0	60,0	65,0

Манба: Муаллифлар тадқиқотлари асосида тузилган

“2030 йилгача Ўзбекистон Республикасида «яшил» иқтисодиётга ўтиш ва «яшил» ўсишни таъминлаш” стратегиянинг асосий мақсади мамлакатда амалга оширилаётган тузилмавий ислохотларга «яшил» иқтисодиёт тамойилларини интеграция қилиш орқали ижтимоий ривожланишга, иссиқхона газларининг ажратмалари даражасини пасайтиришга, иқлим ва экология барқарорлигига имкон берувчи мустаҳкам иқтисодий тараққиётга эришишдан иборат. Стратегияда 2030 йилга келиб Ўзбекистон Республикасида «яшил» иқтисодиётга ўтиш ва «яшил» ўсишни таъминлаш бўйича мақсадли кўрсаткичларини белгилаб берилган.

Стратегия мақсадларига эришиш учун қуйидаги асосий вазифаларни амалга ошириш зарур:

- технологик модернизациялаш ва молиявий механизмларни ривожлантириш орқали иқтисодиётнинг энергия самарадорлигини ошириш ва табиий ресурслардан оқилона фойдаланиш;

- давлат инвестициялари ва харажатларининг устувор йўналишларига илғор халқаро стандартларга асосланган «яшил» мезонларни киритиш;

- давлат томонидан рағбатлантириш механизмларини, давлат-хусусий шериклигини ривожлантириш ҳамда халқаро молиявий институтлар билан ҳамкорликни фаоллаштириш орқали «яшил» иқтисодиётга ўтиш йўналишлари бўйича тажриба-синов лойиҳаларини амалга оширишга қўмаклашиш;

- таълимга инвестициялар киритишни рағбатлантириш, етакчи хорижий таълим муассасалари ва илмий-тадқиқот марказлари билан ҳамкорликни ривожлантириш ҳисобига «яшил» иқтисодиётдаги меҳнат бозори билан боғлиқ кадрларни тайёрлаш ва қайта тайёрлаш тизимини ривожлантириш;

- Оролбўйидаги экологик инқирознинг салбий таъсирини юмшатиш чораларини кўриш;

- «яшил» иқтисодиёт соҳасида, шу жумладан икки томонлама ва кўп томонлама шартномалар тузиш орқали халқаро ҳамкорликни мустаҳкамлаш.

Стратегияни амалга ошириш иқтисодиётнинг энергия самарадорлигини ошириш соҳасида бошқарувни яхшилашга, табиий ресурсларни сақлаш ва улардан оқилона фойдаланишга, иссиқхона газларининг ажратмаларини камайтиришга, «яшил» энергиядан фойдаланишни таъминлашга, «яшил» иш ўринлари яратишга ва иқлим барқарорлигига эришишга хизмат қилади.

Хулоса сифатида стратегия республика иқтисодиётининг рақобатбардошлигини, молиявий барқарорлигини, энергетик ва экологик хавфсизлигини ошириш, шунингдек, энергия тежаш салоҳиятини кўтариш, модернизация қилиш, технологик ривожлантириш ва ёқилғи-энергетика ресурсларидан оқилона фойдаланиш ҳамда энергия самарадорлигини ошириш орқали аҳоли турмуш даражасини ва кўрсатилаётган хизматлар сифатини оширишга қаратилган. Стратегияда белгиланган чора-тадбирларнинг ижросини таъминлаш билан иқтисодиёт тармоқлари ва фаолият турлари бўйича ишлаб чиқарилган маҳсулотнинг энергия сифими кўрсаткичини 2026 йилга келиб 2022 йилга нисбатан 20 фоизга камайтиришга эришилади.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Nordhaus W. (2017b). Projections and uncertainties about climate change in an era of minimal climate policies. NBER Working Paper, No. 22933

2. Маматов Мамажон Ахматжанович, «ЗЕЛЕНАЯ ЭКОНОМИКА» И «ЗЕЛЕННЫЙ РОСТ» “Yashil iqtisodiyot”ga o'tishda qayta tiklanuvchi energiya manbalari: muammo va zamonaviy yechimlar. yosh olimlar, doktorantlar, mustaqil tadqiqotchilar, magistrant va iqtidorli talabalarning Respublika ilmiy-amaliy konferensiya materiallari to'plami. Гулистон. ГулДУ, 2024-yil. 54 стр

УЎК:334.75 (575.1)

АЁЛЛАР ТАДБИРКОРЛИГИ ТАРАҚҚИЁТИГА ТАЪСИР ҚИЛУВЧИ ОМИЛЛАР ВА ЎЗБЕКИСТОНДА СОҲАНИ РИВОЖЛАНТИРИШНИНГ АЙРИМ ЧОРА-ТАДБИРЛАРИ

М.Ў. Машарипова, етакчи мутахассис, Хоразм вилоят адлия бошқармаси Хива туман адлия бўлими, магистрант, Ўзбекистон Республикаси Банк-молия академияси, Тошкент

Аннотация. Ушбу мақолада аёллар тадбиркорлиги тараққиётига таъсир қилувчи омиллар ва Ўзбекистонда соҳани ривожлантиришнинг айрим чора-тадбирлари келтирилган.

Калит сўзлар: тадбиркорлик, аёллар тадбиркорлиги, аёллар бизнеси, аёллар даромади, гендер тенглик, ижтимоий тенглик, менталитет

Аннотация. В данной статье рассмотрены некоторые факторы прогресса и мероприятия по развитию женского предпринимательства в Узбекистане..

Ключевые слова: предпринимательство, женская предпринимательства, женский бизнес, женский доход, гендерное равенство, социальная равенства, менталитет

Abstract. This article examines some factors of progress and measures for the development of women's entrepreneurship in Uzbekistan.

Key words: entrepreneurship, women's entrepreneurship, women's business, women's income, gender equality, social equality, mentality

Аёллар тадбиркорлик фаолиятининг ўзига хос хусусиятларини ёритиб беришда бизнес жараёнларига уларнинг хос ёндашувлари, тамойиллари, фаолиятдаги фаркли жиҳатлари, тадбиркор аёллар дуч келадиган тўсиқлар ва тадбиркорлик билан шуғулланишга туртки берувчи омилларнинг назарий асосларини ўрганиш устувор аҳамиятга эга деб ҳисоблаймиз.

1970 йилларда содир бўлган гендер революциясидан кейин, фанга аёлларнинг иқтисодиётдаги иштироки бўйича кўплаб кўрсаткичлар аён бўла бошлади. Хусусан, масаланинг турли жиҳатларига оид бир қатор мақолалар, монографиялар ва бошқа турдаги илмий ишлар пайдо бўла бошлади.

Мавзуга оид илмий ишлар муаллиф томонидан ўрганилиб, аёллар юритаётган бизнеснинг бошқа тадбиркорлик субъектларидан фарқловчи ўзига хосликлари ҳақидаги қуйидаги чизма шакллантирилди(1-расм).

1-расмда тилга олинган хусусиятларга бирма-бир тўхталиб ўтамиз. АҚШлик олим Р.Л.Аринсон [1] ўзининг тадқиқотида аёллар одатда эркакларга қараганда фаолият давомийлиги қисқароқ бўлишини қайд этди. Табиийки, бу ҳолат аёлларнинг уй ишлари ва оилавий масъулиятлари натижаси, шунингдек, баъзи ҳолларда аёлларда ишлаш ҳохиши йўқ бўлиш эҳтимоли билан боғлиқ, деган фикрдамиз.



1-расм. Аёллар тадбиркорлигининг ўзига хос хусусиятлари [2]

Бошқа бир гуруҳ олимлар эса уларнинг турли соҳаларда ўзларини синаб кўришга мойилликларини аниқладилар. Яъни, хотин-қизларнинг иш фаолияти эркакларга қараганда ўзгарувчан бўлиши аниқланди. Шунингдек, аёлларнинг бизнесни бошлашга қизиқишлари маданий омиллар ва дискриминация туфайли эркаклардан фарқ қилиши мумкин. Бундан ташқари, S.Каназаша мақоласида аёлларнинг эркакларга нисбатан ўз-ўзини банд турли соҳаларга оғувчанлик ўз-ўзини банд қилиш шаклига мойиллик ишчи кучига камроқ эҳтиёж

мувозанатлашган иш вақти нисбатан кичикроқ ҳажм нисбатан пастроқ ўсиш суръати фаолият давомийлиги қисқароқ камроқ иқтисодий фойда аёлларга хос фаолият турларида кенг тарқалганлик қилишни кўпроқ афзал кўришини исботлади [3]. Ўзбекистондаги ҳолат ҳам бунга мисол бўла олади: 2021 йилда жами банд аёлларнинг 49,2 фоизи, эркакларнинг эса 39,4 фоизи ўз-ўзини банд қилганлар сирасига кирди [4].

Аёллар юритадиган бизнес ҳажм жиҳатидан кичикроқ бўлишга мойиллиги ҳам илмий асосланган. GEM(Global Entrepreneurship Monitor) ҳисоб-китобларига кўра, тадбиркор аёлларнинг қарийб 36,6 фоизи дастлабки босқичда якка тартибдаги тадбиркор сифатида ҳамкорларсиз ва ходимларсиз фаолият юритар экан, эркак тадбиркорларнинг эса 24,6 фоизига мазкуз хусусият хос [5].

Бундан ташқари, олимлар аёллар бизнеси эркакларникига қараганда камроқ фойда келтириши ва ҳатто бир хил соҳадаги таққослашларда ҳам аёллар камроқ савдо айланмасини яратишини кузатишган. Умумий маънода аёллар эркакларга нисбатан 24% камроқ даромадга эга [6].

Бошқа бир манбада эса ОЭCD(Иқтисодий ҳамкорлик ва тараққиёт ташкилоти)га аъзо мамлакатларда касби ва таълим даражасидан қатъи назар, иш ҳақининг гендер фарқи салмоқли 16 фоизни ташкил этиши қайд этилган [7].

Бу каби контраргументлар аёллар тадбиркорлигининг маълум маънода иқтисодий фойдаси камлигини қиёсий таҳлил асосида қайд этсада, биз бу жиҳатларни аёллар тадбиркорлигининг ижобий ижтимоий-иқтисодий функцияларига таянган ҳолда, унинг ўзига хос хусусиятлари деб қарашни афзал кўрдик.

Мавзуга доир бошқа тадқиқотлар хотин-қизлар тадбиркорлигининг қуйидаги характерли жиҳатларини санаб ўтган [8]:

- тадбиркор аёллар кўп ишчи кучига эҳтиёж бўлмаган тармоқларда кўпроқ фаолият юритадилар;

- аёлларда меҳнат фаолияти билан бир қаторда уйдаги масъулиятлари ҳам бор ва шу сабабли улар учун иш вақтини мувозанатлаш жуда муҳим.

- аёллар тадбиркорлик соҳасига эркакларга қараганда кеч кириб келади ва ўз бизнесини ривожлантиришга улгурмайди.

Аммо бу ҳолатларнинг асл сабаби ва келиб чиқиши тўлиқ илмий асослаб берилмаган. Бошқа бир изланишда олим Ю.С.Семёнова катта ва ўрта ёшдаги олий маълумотли аёллар тадбиркорлик фаолиятида юқори натижаларга эришишга муваффақ бўлишади [9] деб хулоса қилган. Олимнинг фикрига қўшимча қилган ҳолда, олий маълумотли бўлмай туриб ҳам тадбиркорликда муваффақиятга эришаётган хотин-қизларнинг жамиятимизда кўп учратиш мумкинлигини қайд этиш зарур. Шунингдек, Семёновага тегишли фикрга ғарб олимлари хулосаларида ҳам контраргументлар учратдик. Масалан, Венчур бизнеси журналида чоп этилган Фишер ҳаммуаллифлигидаги эркак ва аёл меҳнат фаолияти ўртасидаги фарқлар ҳақидаги тадқиқотда маълум бўлдики, аёл раҳбарлик қиладиган корхоналарда уларнинг маълумоти пастлиги ёки тажрибаси йўқлиги тўсқинлик қилади деган фикр асоссиз. Қўшимча сифатида, тадбиркор аёллар учун мақсадли тармоқда шогирдликка тушиш ҳам фойдали бўлиши аниқланди.

Ю.Малышевскаянинг фикрича, аёл тадбиркорларнинг қуйидаги ўзига хос хусусиятлари мавжуд [10]:

- асосан 25 ёшдан 50 ёшгача бўлган аёллар тадбиркор бўладилар;
- аёллар эркакларга қараганда ўз меҳнат маҳсулига масъулиятлироқдирлар;
- аёлларга хос ишлаб чиқариш фаолиятида хотин-қизлар кўпроқ иштирок этади.

Шунингдек, оилавий бизнесда ҳам аёллар эркакларга нисбатан анча фаол эканлигини кўрамиз. Бу шундан далолатки, кўплаб олимлар хулоса қилганидек, аёллар бизнесда ўзларини яхшироқ намоён қилишади. Аёллар тадбиркорлиги етакчилик, янги истикболларини ўрганиш, мувофиқлаштириш, бошқариш ва назорат қилиш каби тамойилларга асосланишини айтиш мумкин. Тадбиркор аёллар, шунингдек, барча тадбиркорларга тегишли бўлган таваккалчилик, ташкилотчилик ва инноваторлик каби тамойилларга ҳам амал қиладди.

Тадбиркорлик бўйича тадқиқот олиб борувчилар аёл тадбиркорларнинг иштироки ва ижро кўрсаткичларидаги фарқларга кўп йиллар давомида қизиқиб келишган. Кембриж университети олими С.Паркер қайд этишича, баъзи мустасно давлатлар бўлсада, деярли барча ривожланган мамлакатларда эркакларнинг аёлларга нисбатан кўпроқ улуши тадбиркорлик билан шуғулланади [11].

Ушбу фарқли жиҳатни, яъни, тадбиркорлик билан шуғулланишдаги гендер тафовутларини тушунтириш учун бир қатор олимлар илмий тадқиқотлар олиб боришган [12]. Ушбу ишлардаги хулосаларга кўра, тадбиркор ликда аёллар улушининг нисбатан камлиги уларнинг оила ва жамиятдаги ижтимоий роллари натижасида шаклланади ва турли хил чекловлар, айниқса, молиялаштириш манбааларига тўсиқлар борлиги билан изоҳланади.

Жаҳонда сўнгги йилларда олиб борилаётган тадқиқотларда ҳам аёллар тадбиркорлигини ўрганишнинг устувор масаласи сифатида тадбиркорлик фаолиятида аёллар дуч келадиган тўсиқларни тушунтирувчи изланишлар асосий ўрин эгаллайди. Жумладан, Н.Ю.Уткинанинг тадқиқотларида замонавий тадбиркор аёлларга хос бўлган ижтимоий ва маданий стереотиплар билан боғлиқ асосий гендер муаммоларига алоҳида тўхталиб ўтади [13].

“Ўзбекистон фуқароларини тинглаб” миллий сўровномаси маълумотларига кўра [14], айнан 25-30 ёшлилар орасида таълимни, касбий тайёргарликни давом эттирмайдиган ва ишламайдиганларнинг (НЕЭТ) улуши 54,6 фоизни ташкил қилади. Ёш аёллар учун НЕЭТ кўрсаткичи ушбу ёш гуруҳидаги йигитларга нисбатан доимий равишда юқори бўлиб, 24,8 фоизга нисбатан 74,0 фоизни ташкил этди. Ёш аёлларга ўз даромадларини топиш истагига тўсқинлик қилувчи омиллар - бу уй шароитида ва оилада ғамхўрлик қилиш вазифалари ва иқтисодий имкониятларни излаб, кўчиб кетиш имкониятининг пастлигидир. Шаҳар марказларида яшайдиган тенгдошлари билан таққослаганда, қишлоқ ёшлари ўқишни давом эттириш ёки иш билан таъминланиш учун камроқ имкониятларга эга бўлганлиги сабабли, тадбиркорлик билан шуғулланишга қизиқиш билдирмоқдалар. Умуман олганда, мамлакат бўйлаб ёшлар ўз ижтимоий ҳаракатчанлигини оширишда мавжуд алоқалар (ва оилалилик), оиланинг иқтисодий имкониятлари нақадар муҳимлигини таъкидлайдилар.

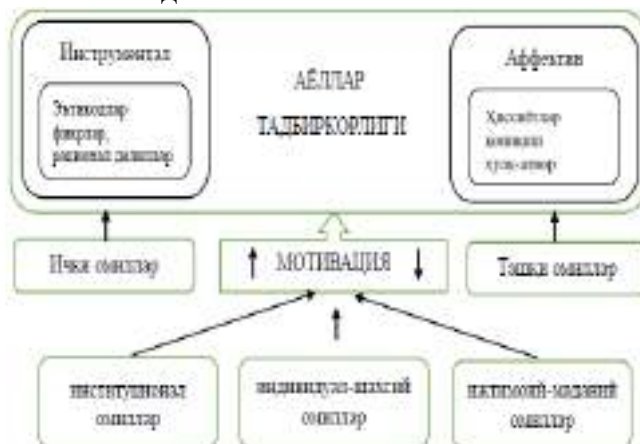
Аёллар иқтисодий фаоллигига таъсир этувчи омиллар кенг доирада Р.Убайдуллаева, Л.Максакова, Д.Артикова, Н.Рахимова каби маҳаллий олимлар тадқиқотларида ҳам батафсил ёритилган. Тадқиқотчилар аёлларнинг иқтисодий фаоллигига, айниқса, демографик омил катта таъсир ўтказди, деб ҳисоблайдилар. Аслида ҳам олима М.Ирисова айтганидек, аёлларнинг иқтисодиётдаги ўрни жамият ривожлангани сари ўзгариб боради. Демак, ҳозирги рақамлаштирилган бозор иқтисодиёти тамойилларига асосланган жамиятимизда хотин-қизларнинг иқтисодиётга фаол хисса қўшишига тўсқинлик қилувчи омиллар бирмунча сустраслаётгани XXI асрнинг ўзига хослиги сифатида намоён бўлади.

Жамиятдаги институтларнинг аёллар ва эркаклар тадбиркорлигига таъсири ҳақидаги Олимлар С.Эстрин ва Т.Микиевич тадқиқотларида дунёнинг 55та давлатида ўтказилган Глобал тадбиркорлик мониторинги (**Global Entrepreneurship Monitor survey – GEM**) ва маҳаллий маълумотларни ўрганиб чиқиб қуйидагича хулосага келишди: “давлат сектори устунлик қиладиган мамлакатларда аёллар тадбиркорлик фаолияти билан шуғулланиш эҳтимоли эркакларга нисбатан камроқ, қонун устуворлиги эса одатда гендер эффектларига эга эмас деб топилди, яни қонунларнинг ишламаслиги иккала жинс вакилларига ҳам бирдек салбий таъсир кўрсатади. Бироқ, аёлларга нисбатан дискриминациянинг кўчага чиқишни чеклаш каби кўринишлари, улар тадбиркорликни бошлаган тақдирда ҳам, иш билан бандликни ошириш нуқтаи назаридан фаолиятнинг юқори натижаларга эришиш эҳтимолини камайтиради, ўз-ўзини банд қилиш бундан мустасно [15]”.

Бу хулоса мамлакатимиз хотин-қизларининг тадбиркорлик фаолиятини узоқ вақт кичик миқёсда қолиб кетишини маълум маънода изоҳламоқда. Хотин-қизларни тадбиркорликка жалб қилиш ва пировардида уларнинг ижтимоий-иқтисодий фаоллигини ошириш масаласи узоқ йиллар давомида ниҳоятда долзарб муаммо бўлиб келган. Вазиятнинг бу зайлда ривожланиши бир қанча омиллар таъсири билан изоҳланади. Олиб борилган тадқиқотлар

натijasида аёлларнинг тадбиркорлик фаолиятини бошлашларидаги асосий омилларни моҳиятига қараб қуйидагича гуруҳладик(2-расм).

2-расмдан аён бўляптики, аёллар тадбиркорлигига таъсир этувчи барча омиллар бир нуқтада – мотивацияда кесишади, яъни уч гуруҳга ажратилган кенг қамровли омиллар охи-роқибат аёлларнинг тадбиркорлик қилишга мотивациясини сўндириши билан тўсиққа айланади ва салбий таъсирини намоён этади ёки аксинча.



2-расм. Аёллар тадбиркорлигига таъсир этувчи омиллар тавсифланиши [16].

Замонавий тадқиқотчилар тадбиркорликни икки таркибий қисмдан ташкил топган конструкция деб ҳисоблайдилар: инструментал – эътиқодлар, фикрлар, рационал далиллар [17] ва аффе́ктив - ҳиссиётлар, қониқиш, ҳулқ-атвор [18].

Олимлар ушбу конструкцияга таъсир қилувчи, хусусан аёллар томонидан ўз бизнесини бошлаш тўғрисида ҳал қилувчи таъсир кўрсатадиган бир қатор омилларни аниқлаганлар: институционал, ижтимоий-маданий ва индивидуал-шахсий.

Институционал омиллар. Институционал назария издошлари “жамиятдаги расмий – қабул қилинган қонунлар, нормалар ва норасмий ижтимоий институтлар – жамиятда шаклланган маданият, эркак ва аёл ролларини тақсимлаш анъаналари, индивидуализм, инфратузилманинг мавжудлигини ва уларнинг аёллар тадбиркорлигини ривожлантириш ёки тўсқинлик қилишга ўз таъсирини кўрсатиши [19]” ни таъкидлайдилар.

Оила ижтимоий институт сифатида бошқа ижтимоийлашув агентликлари билан бир қаторда(кўплаб миллий анъаналарга содиқ жамиятларда оила доминант ролга эга) ёш авлоднинг касбий стратегиясини шакллантиришда муҳим рол ўйнайди. Қизларнинг касбий танлов стратегиясини шакллантириш жараёнида ота-оналар ўз фарзандлари учун дастлабки намуна сифатида намоён бўлади ва улар учун билим, тажриба, маълумот ва қўллаб-қувватлаш манбаи бўлиб хизмат қилиши мумкин.

Ишбилармон ота-оналар фарзандларининг оилавий бизнесни давом эттириши ёки ўз бизнесини очиши эҳтимолини оширади. Бу балоғат ёши(12-17 ёш) ва болалик (8-11 ёш) давридагига нисбатан ўсмирлик (18-21 ёш) даврида кўпроқ таъсирга эга бўлади [20].

Индивидуал-шахсий омиллар. Бир қатор олимлар фаолият турини танлашда индивиднинг шахсий хусусиятларининг муҳим ролига тўхталмоқдалар [21].

Маълумки, тадбиркорлик анъанага кўра кўплаб мамлакатларда эркакларнинг фаолият соҳаси ҳисобланади, чунки у мустақиллик, қатъият, талабчанлик, таваккалчилик каби фазилатларга эга бўлиш заруратини келтиради, аёллар эса улардан фарқли ўларок, заифлик, ҳиссиётчилик, таъсирчанлик каби фазилатлар билан гавдаланади, бу эса меҳнат бозори конъюнктурасини ва умуман бандликни шакллантирган ҳолда улар касб-ҳунар таълимини, фаолият соҳасини танлашига, бандлик ва карерага бевосита таъсир кўрсатади.

Ижтимоий-маданий омиллар. Ўз бизнесини бошлаш қарорига таъсир қилувчи шахснинг индивидуал хусусиятларидан ташқари, бошқа омиллар – маданият, менталитет, урф-одатлар, маълум бир жамиятдаги гендер роллари ҳақидаги ғоялар, эркаклар ва аёллар ҳуқуқларининг тенглиги, де юре, де факто муҳим ҳисобланади. С.С.Боун, Б.Л.Чуа, К.Э.Нойперт тадқиқотларида тадбиркорликнинг гендер жиҳатига эътибор қаратиб, маданий хусусиятлар

эркаклар ва аёлларга турлича таъсир қилишини таъкидладилар: тадбиркорлик маданияти юқори бўлган мамлакатларда тадбиркор аёллар кўпроқ бўлади [22].

Д.Дозе ва С.Г.Уолтерларнинг таъкидлашича, янги бошлаган тадбиркор тақлид орқали муваффақиятли тадбиркордан бизнес юритишнинг ижобий тажрибасини олиши унга билимлар, кўникмалар, компетенциялар тез трансмиссиясига хизмат қилади, ахборот ва ресурслардан фойдаланиш имконини беради ва шу орқали тадбиркорлик хатти-ҳаракатини рағбатлантиради. Шунингдек, “муваффақиятли фаолият кўрсатувчи бизнес билан яқинлик нафақат ўз бизнесини бошлаш учун ижобий туртки бўлади, балки ўша жамиятда тадбиркорлик маданиятини шакллантириб, тадбиркорлик тармоғини яратиш учун ёрдам беради [23].

Бизнинг ушбу мақола доирасида ўрган навбатдаги омилга кўра, бола парваришlash таътилининг давомийлиги аёлларнинг тадбиркорлик фаоллигига таъсир кўрсатиши мумкин: ижтимоий сиёсати суёт мамлакатларда болани парвариш қилиш ва тарбияlash харажатларини қопlash учун аёллар қисқа вақт ичида ишга қайтишга мажбур бўлишади ва ногўлиқ иш қунили ишни танлашади ёки, аксинча, ишдан бўшаб, ўз оналик вазифаларини мустақил тарзда бажаришади. Шу ўринда, ўз бизнесини бошлаш - бу бандликни ва бола парваришини бирлаштиришга имкон берадиган мувозанатли ечим сифатида юзага келади.

Бундан ташқари, жамиятлар ижтимоий тузилишининг ўзига хос хусусиятидан келиб чиққан "индивидуал/жамоавий" дихотомияси[24] ҳақида айтиб ўтиш зарур. Хусусан, индивидуалистик жамиятларда (АҚШ, Австралия, Буюк Британия) иқтисодиёт, бизнес, индивидуал ютуқлар ва муваффақият ларга, индивидуал онгнинг жамоавий онгдан устунлигига кўпроқ аҳамият берилади, бу эса шахсга жинсидан қатъи назар, ўз имкониятларини амалга ошириш учун имкониятларни очади, шу жумладан тадбиркорлик соҳасида ҳам [25]. Шунингдек, жамоавий жамиятларда (Чили, Греция, Мексика), унинг аъзолари бирдамлиги қайта ишлаб чиқариш ва анъанавий патриархал ҳаёт тарзи, ролларнинг гендер бўлиниши сақланиб, кенгайтирилган оила аъзоларига ғамхўрлик қилиш зарурлигини назарда тутаяди, бу эса ўз бизнесини бошлаш учун қўшимча сабаб бўлади. Оилани қўллаб-қувватловчи ижтимоий сиёсатга эга бўлган ижтимоий мамлакатларда(Дания, Швеция, Норвегия) болаларни парвариш қилиш бўйича нафақалар миқдори кам ёки умуман йўқ бўлган мамлакатлар (Канада, АҚШ, Австралия)га нисбатан аёлларнинг тадбиркорлик фаолиятининг паст даражаси мавжуд [26].

Қарангки, ижтимоий сиёсат жуда кучли мамлакатларда аҳолининг асосий эҳтиёжлари қондирилиши ҳисобига тадбиркорликда аёлларнинг фаоллиги бирмунча пастроқ экан. Бошқа томондан қараганда аёлларни бизнес бошлашларига таъсир қилувчи омилларни ташқи ва ички факторларга бўлиш мумкин. Ички омиллар жумласига қуйидагилар киради:

- мустақилликка интилиш;
- ўз-ўзини англаш ва назорат қилиш истаги;
- қатъиятлилиқ;
- янги фирма яратиш билан боғлиқ қийинчиликларни енгишга қизиқиш;
- ўз маҳорати ва тажрибасини ривожлантириш имконияти;
- ўз тақдирини ўзи ҳал қилиш хоҳиши.

Бир қатор олимлар аниқлашича, аёллар тадбиркорлик фаолиятини бошлашларининг энг муҳим руҳий омилларидан бири бу иш ва шахсий ҳаёт балансига эришиш имконини берувчи мослашувчан тартибли касбга эга бўлиш истагидир. Бошқача қилиб айтганда бизнес билан банд бўлиш – бу оилавий сабабларга кўра меҳнат бозорини тарк этган аёллар учун муқобил ечим бўла оладиган стратегия десак адашмаган бўламиз. Қизиғи шундаки, кўплаб тадқиқотлар оила ва иш ўртасидаги мувозанатни аёлларнинг тадбиркорлик бошлашига сабаб сифатида эътироф этса, олим Мрозковский ишида бу омил аёллар учун янги бизнесни яратишда энг катта тўсиқ дея бутунлай тесқари аргумент берилган. Бу фикрларни юритиладиган бизнеснинг ҳажми ва сарфланадиган вақт билан изоҳлаш мумкин. Яъни бошланаётган фаолият аёлни жуда банд қилиб қўйиб оилавий мажбуриятларидан қалғитса Мрозковский айтганидек тўсиқ бўлади, аммо аёлларнинг қунига бир неча соат сарфлаб даромадли меҳнат фаолияти билан

шуғулланиши ва оиласига ҳам вақт ажрата олиши, катъий режимли ишда бориб ишлагандан кўра афзал ва бунда туртки берувчи сабаб деса бўлади.

Ташқи омиллар, асосан, ўз-ўзини иш билан таъминлаш истаги ва шу билан бирга, ишсизлик ўрнига тадбиркорлик фаолияти билан шуғулланиш истаги билан тавсифланади.

Бизнинг фикримизча, мамлакатимизда аёллар тадбиркорлигини ривожлантириш учун қуйидаги чора-тадбирларни амалга ошириш зарур:

1. *Тадбиркорликка оид қонунчилик базасини такомиллаштириш ва тартибга солиш чораларини оптималлаштириш;*

2. *Банк-молия инфратузилмасини такомиллаштириш ва тадбиркор аёлларнинг молиявий хизматлардан фойдаланиш имкониятларини кенгайтириш;*

3. *Тадбиркорлик инфратузилмасини ривожлантириш, тадбиркорлик маданиятини тарғиб қилиш ва тадбиркор аёлларнинг молиявий саводхонлигини ошириш.*

Юқорида санаб ўтилган вазифалар ва чора-тадбирларнинг амалга оширилиши қуйидаги натижаларга олиб келади:

- бизнес ассоциациялари ва бошқа уюшган гуруҳлар фаолиятига жалб қилинган аёллар сони ва ушбу нодавлат ташкилотларнинг қатор хизматларидан фойдаланиш даражаси ортиши;

- аёллар тадбиркорлиги учун етарли даражада ресурслар ва маълумотларга эга бўлган экотизимни ривожлантириш таъминлаш;

- аёлларнинг молиялаштириш манбааларидан фойдаланиш имкониятини чеклайдиган, ҳам банк ҳам тадбиркорлик субъекти томонида учраётган тўсиқларни бартараф этиш;

- гаров таъминотининг муқобил турларини жорий этиш;

- аёлларнинг молиявий саводхонлигини, ишбилармонлик кўникмаларини ва тадбиркорлигини комплекс қўллаб-қувватлаш;

- аёлларнинг иқтисодий қарамлик даражасини пасайтириш, гендер дискриминациясини бартараф этиш имкон беради.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2025 йил 14 мартдаги 103-сонли “Оила ва хотин-қизларни қўллаб-қувватлаш тизимини янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги Қарори // lex.uz

2. Allen, E., Langowitz, N. and Minniti, M. (2007) The 2006 Global Entrepreneurship Monitor Special Topic Report: Women in Entrepreneurship. Center for Women Leadership, Babson College. Babson Park, MA .

3. Bruton G., Ahlstrom D., Li H.L. Institutional theory and entrepreneurship: where are we now and where do we need to move in the future? // Entrepreneurship Theory and Practice. – 2010. – № 3. – p. 421-440. – doi: 10.1111/j.1540-6520.2010.00390.x.

4. Baughn C.C., Chua B.L., Neupert K.E. The normative context for women’s participation in entrepreneurship: a multicountry study // Entrepreneurship Theory and Practice. – 2006. – № 5. – p. 687-708 .

5. Giménez D., Calabrò A. The salient role of institutions in women’s entrepreneurship: a critical review and agenda for future research // International Entrepreneurship and Management Journal. – 2018. – № 14. – p. 857-882.

6. Dohse D., Walter S.G. Knowledge context and entrepreneurial intentions among students // Small Business Economics. – 2012. – p. 87 .

7. Жумаева М.А. Тадбиркорликни ривожлантиришда аёллар фаоллигини ошириш. Иқт.фан.бўйича фалсафа доктори (PhD) дисс.Т: ТДИУ, 2024 й.

8. Жумаева М.А. Тадбиркорликда аёллар иш билан бандлигини оширишнинг ўзига хос хусусиятлари. “Бизнес эксперт” илмий журнал, 5-сон, 2022 йил. 1216. 35

9. Жумаева М.А. аёллар тадбиркорлигини ривожлантиришда молия-банк тизими. "moliya bozorini rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlari, zamonaviy tendensiyalari va istiqbollari" mavzusidagi Respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi materiallari to'plami. T.: TDIU 2022. 196 b

10. Kanazawa, S. (2005) Is ‘discrimination’ necessary to explain the sex gap in earnings? Journal of Economic Psychology 26(2): 269–287.

11. GEM Report. Women’s Entrepreneurship 2020/21: Thriving Through Crisis. 15p. .

12. Селим Джахан Доклад о человеческом развитии 2015. Труд во имя человеческого развития. России // Опубликовано для Программы развития Организации Объединенных Наций (ПРООН). – PBM Graphics, предприятие компании RR Donnelley, 2015. .

13. OECD Multilingual Summaries OECD Employment Outlook 2017. -[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.oecd.org/els/oecd-employment-outlook-19991266.htm> (22.11.2017). .

14. Кипервар Е.А. Женское предпринимательство: особенности и перспективы развития в регионах / Е. А. Кипервар, М. А. Савелова // Омский научный вестник. – 2009. – №2(76). – С. 97 .

15. Семенова Ю.А. О социальном механизме оптимизации женского предпринимательства // известия саратовского университета. Новая серия. Серия: Социология. Политология. 2013. N 13(1). С 33-35
16. Малышевская Ю.Ю. Особенности формирования социальной группы «женщины-предприниматели» / Ю. Ю. Малышевская // Социально политические науки. – 2013. – №4. – С. 27 . 32
17. Parker, S. C. (2009). The economics of entrepreneurship. Cambridge, MA: Cambridge University Press .
18. К.Браш, Brush, C. (2006). Women entrepreneurs: A research overview. In M. Casson, B. Yeung, A. Basu, & N. Wadesdon (Eds.), Oxford handbook of entrepreneurship. Oxford, UK: Oxford University Press ва М.Минити51
- 19 Minniti, M. (2009). Gender issues in entrepreneurship. Foundations and Trends in Entrepreneurship, 5(7–8), 497–
20. Уткина, Н. Ю. Объективные и субъективные факторы развития женского предпринимательства в России / Н. Ю. Уткина // Женщина в российском обществе. – 2017. – № 1 (82). – С. 17-27. . 33
21. Liñán F., Fayolle A. A systematic literature review on entrepreneurial intentions: Citation, thematic analyses, and research agenda // The International Entrepreneurship and Management Journal. – 2015. – № 114. – p. 907-933. – doi: 10.1007/s11365-015-0356-5.
22. Fernandes T., & Proença J. Reassessing relationships in consumer markets: Emotion, cognition, and consumer relationship intention // Journal of Relationship Marketing. – 2013. – № 1. – p. 41-58. – doi: 10.1080/15332667.2013.763719. .
23. Criaco G., Sieger P., Wennberg K., Chirico F., Minola T. Parents' performance in entrepreneurship as a "double-edged sword" for the intergenerational transmission of entrepreneurship // Small Business Economics. – 2017. – № 4. – p. 841-864. – doi: 10.1007/ S11187-017-9854-X. .
24. Hofstede G. Dimensionalizing cultures: the Hofstede model in context. Online Readings in Psychology and Culture. URL: <https://scholarworks.gvsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1014&context=orpc>
25. www.stat.uz .
26. World Bank and UNICEF (2018)
27. https://www.researchgate.net/publication/254556146_Institutions_and_female_entrepreneurship .

УДК 338.48

ВКЛАД ПРИКЛЮЧЕНЧЕСКОГО ТУРИЗМА В ТУРИСТИЧЕСКИЙ РЫНОК ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

Д.Ф.Тиловмуродов, преподаватель, Alfraganus University, Ташкент

Annotatsiya. Markaziy Osiyo mamlakatlarida sarguzasht turizmi sezilarli darajada rivojlanmoqda. Tadqiqotda sifat parametrini tahlil qilish metodologiyasi qo'llanildi va natijalar shuni ko'rsatdiki, sarguzasht turizmi diqqat bilan ko'rib chiqish va joriy etishni talab qiladigan turizm turlaridan biridir. Sarguzasht turizmi Markaziy Osiyo turizm bozoriga, ayniqsa, mahalliy biznes salohiyati, transfer xizmatlari va ish o'rinlari yaratish nuqtai nazaridan muhim iqtisodiy hissa qo'shadi.

Kalit so'zlar: Markaziy Osiyodagi turizm bozori, sarguzasht turizmi, sarguzashtli turizm faoliyati, turizm hissasi, hard sarguzashtlar, soft sarguzashtlar.

Аннотация. Приключенческий туризм значительно растет в странах Центральной Азии. В исследовании использовался качественный подход, и результаты показали, что приключенческий туризм является одним из видов туризма, который требует тщательного рассмотрения и инноваций для внедрения. Приключенческий туризм вносит значительный экономический вклад в рынок туризма Центральной Азии, особенно с точки зрения местного бизнес-потенциала, услуг по пересадке и создания рабочих мест.

Ключевые слова: Рынок туризма в Центральной Азии, приключенческий туризм, приключенческая туристическая деятельность, вклад туризма, жесткие приключения, мягкие приключения.

Abstract. Adventure tourism is growing significantly in Central Asian countries. The study used a qualitative approach and the results showed that adventure tourism is one type of tourism that requires careful consideration and innovation to implement. Adventure tourism makes a significant economic contribution to the Central Asian tourism market, especially in terms of local business potential, transit services, and job creation.

Keywords: Tourism market in Central Asia, adventure tourism, adventure tourism activities, contribution of tourism, hard adventures, soft adventures.

Введение. Приключенческий туризм оказывает значительное экономическое влияние на слаборазвитые страны. Приключенческий туризм может принести пользу этим странам, создавая большинство рабочих мест в этой отрасли. Приключенческий туризм предлагает широкий спектр мероприятий, включая подводное плавание, езду на велосипеде и рафтинг. Многочисленные увлекательные факты о природе могут служить ценным контентом для сайтов о приключенческом туризме. Приключенческий туризм является самым быстрорастущим рынком активного отдыха с годовым темпом роста 15,2% и прогнозируемым доходом в 483,3 млрд долларов к 2023 году [1,2].

Преимущества приключенческих путешествий включают привлечение ценных потребителей, продвижение устойчивых практик и помощь местной экономике за счет меньшей экономической утечки. Это исследование сосредоточено на 50 центрально азиатских туристических компаниях из Узбекистана, Казахстана, Таджикистана, Туркменистана и Кыргызстана. Для оценки спроса на туризм в регионе использовались такие экономические детерминанты, как доход, создание рабочих мест, стоимость упаковки, туристические потребности и спрос. Результаты исследования станут новым вкладом в туризм, имеющим практические последствия для роста туризма в Центральной Азии. Кроме того, результаты подчеркивают недостатки туризма и предлагают предложения для политиков по разработке эффективной туристической политики для увеличения числа международных посетителей в этих странах [3,4].

Литературный обзор. *Приключенческий туризм.* Приключение как ряд взаимосвязанных элементов, включая неопределенность, риск, вызов, награды, новизну, волнение, эскапизм, исследование, фокус и контрастные эмоции. Ассоциация торговли приключенческими путешествиями (АТТА) определяет приключенческий туризм как «путешествие (путешествие за пределы обычной среды обитания человека в течение более 24 часов и не более одного года подряд), которое включает в себя по крайней мере два из следующих трех элементов: физическая активность, природная среда и культурное погружение» (Индекс развития приключенческого туризма, 2016). Опрос охватывает 34 вида деятельности, включая сложные мероприятия на свежем воздухе, общение, посещение исторических мест и участие в волонтерских туристических программах. [5].

Виды приключенческого туризма. В последние годы приключенческий туризм вырос во всем мире, привлекая туристов в самые разные направления. Это позволяет новым местам представлять себя как действительно уникальные, привлекательные для потребителей, ищущих уникальный, меняющий жизнь опыт. Приключенческий туризм включает в себя такие виды деятельности, как спелеология, пешие походы, парусный спорт и трекинг. Что приключенческий туризм делится на две категории [6,7,8]. Тяжелые приключенческие мероприятия сопряжены с высоким риском и требуют значительных навыков и самоотверженности. Альпинизм, скалолазание, ледолазание, трекинг и спелеология все это примеры тяжелых туристических мероприятий. Тяжелые приключенческие мероприятия весьма опасны. Эти мероприятия требуют профессиональных гидов и высоких способностей. Многие посетители погибли во время восхождений или спелеологии. Вот несколько примеров [9,10].

Приключенческие мероприятия делятся на две категории: жесткие приключения и мягкие приключения. Возникли жаркие споры о том, какие мероприятия относятся к каждой категории. АТТА использовала свою основную деятельность как наиболее простой подход к классификации приключенческих поездок как жестких или мягких (таблица 1).

Методология. В этом исследовании будет использоваться качественный метод исследования. Всего будет проведено 20 интервью по телефону с туристическими компаниями из разных стран Центральной Азии, таких как Узбекистан, Казахстан, Таджикистан, Туркменистан и Киргизстан. Качественный анализ данных включает организацию идей и концепций, разработку тем, обеспечение надежности и обоснованности, выявление возможных объяснений и предоставление обзора.

Классификация приключенческих туров по месту их проведения

Наземные		Воздушного базирования	На водной основе	Смешанный
Спуск по веревке	Горный велосипед	Полеты на воздушном шаре	Бодибординг	Приключенческие гонки
Езда на велосипеде	Альпинизм	Банджи-джампинг	Виндсерфинг	Благотворительные вызовы
Пещера	Ориентирование	Прыжки со скалы	Гребля на каноэ	Сохранение экспедиции
Скалолазание	Катание на квадроциклах	Скольжение	Круизные экспедиции	Культурный опыт
Катание на собачьих упряжках	Скрамблинг	Дельтапланеризм	Каякинг	Путешествие в отпускной год
Пеший туризм	Катание на лыжах	Микро-освещение	Парусный спорт	Гедонистический Опыт
Охота	Сноубординг	Парапланеризм	Подводное плавание с аквалангом	Духовный просветление
Верховая езда	Катание на снегоходах	Парашютный спорт	Сноркелинг	Наблюдение за дикой природой
Сафари-джунгли Исследуя	Прогулки на снегоступах	Прыжки с парашютом	Серфинг	
Мотоциклетный спорт	Через Феррат а		Водные лыжи	
	Дикая природа а Опыт		Рафтинг по бурной воде	

Источник: Авторская разработка на основе анализа зарубежной литературы.

Результат и обсуждение. Интервью проводились с туристическими компаниями, и было опрошено 11 местных туристических компаний (55%) и 9 иностранных компаний, работающих в странах Центральной Азии (45%). На основе собранных данных из интервью, которые были расшифрованы и затем закодированы, были выявлены основные темы, которые были определены и классифицированы следующим образом:

Тема 1: Мотивы и предпочтительные виды приключенческого туризма в Центральной Азии

Все респонденты указали разные мотивы посещения курорта Амир Сой, среди которых острые ощущения и волнение, связанные с участием в зимних приключенческих мероприятиях; любовь к природе и отдыху на свежем воздухе; красота окрестностей; а также различные виды местной халяльной еды, которые можно попробовать на курорте.

Тема 2: Потребность в инструкторах и гидах по приключенческому туризму

На основании результатов интервью туристы жаловались этим туристическим компаниям, что инструкторы и гиды курортов приключений не говорят на нескольких языках, эксперты по экстремальным видам спорта нуждаются в дополнительной подготовке, персонал курорта не очень компетентен, курорты приключений должны предоставлять формы оценки и просить каждого туриста оценить свой персонал. На основании результатов они должны устранить проблемы и предоставить персоналу надлежащее обучение.

Закключение. Результаты показывают, что растет спрос на приключенческий туризм и что рынок приключенческого туризма в Центральной Азии. Направления приключенческого туризма привлекают значительный поток международных туристов со всего мира.

Предложение заключается в том, что, поскольку многие туристы или работодатели не хотели давать интервью из-за ограничений по времени, в будущих исследованиях также рекомендуется использовать телефонные интервью или онлайн-анкеты. Для проведения дальнейших исследований качественные интервью можно проводить либо с туристами, которые ранее занимались приключенческим туризмом, либо с неопытными людьми, которым показывали изображения или фильмы об этих событиях.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. ATTA Values Statement. (2015). Adventure Travel Trade Association.

2. Adventure Travel Trends to Watch in. (2018). Retrieved from <https://cdn1.adventuretravel.biz/research/2018-Travel-Trends.pdf>
3. Buckley, R. (2017). Rush as a key motivation in skilled adventure tourism: Resolving the risk recreation paradox
4. Beard, C., Swarbrooke, J., Leckie, S., & Pomfret, G. (2019). Adventure tourism: The new frontier. UK: Routledge
5. Global Market Insights. (2023). Adventure tourism market value
6. UNWTO – 2014. Adventure tourism annual report.
7. Beedie, P. (2015). Adventure tourism. Routledge International Handbook of Outdoor
8. Studies. <https://www.routledgehandbooks.com/doi/10.4324/9781315768465.ch45>
9. Bryman, A. (1999). The disneyization of society. The sociological review.
10. Buckley, R. (2010). Conservation Tourism. Cambridge: CABI. https://link.springer.com/referenceworkentry/10.1007/978-3-319-01669-6_350-1?noAccess=true

УЎТ: 330.32.338.49

**САВДО-САНОАТ ПАЛАТАСИ ТОМОНИДАН КИЧИК БИЗНЕС ВА ХУСУСИЙ
ТАДБИРКОРЛИКНИ ИНФРАТУЗИЛМАВИЙ ҚўЛЛАБ-ҚУВВАТЛАШНИНГ
УСТУВОР Йўналишлари**

*А.Қ. Толипов, мустақил тадқиқотчи, Тошкент архитектура ва қурилиш университети,
Тошкент*

Аннотация. Ушбу мақолада Савдо-саноат палатаси томонидан кичик бизнес ва хусусий тадбиркорликни инфратузилмавий қўллаб-қувватлашнинг устувор йўналишлари қараб чиқилади.

Калим сўзлар: кичик бизнес, хусусий тадбиркорлик, инфратузилма, давлат томонидан қўллаб-қувватлаш

Аннотация. В данной статье рассматриваются приоритетные направления инфраструктурной поддержки малого бизнеса и частного предпринимательства со стороны Торгово-промышленной Палаты.

Ключевые слова: малый бизнес, частное предпринимательство, инфраструктура, государственная поддержка

Abstract. This article examines the priority areas of infrastructure support for small businesses and private entrepreneurship from the Chamber of Commerce and Industry.

Key words: small business, private entrepreneurship, infrastructure, government support.

Сўнгги йилларда Ўзбекистонда Президент Шавкат Мирзиёев ташаббуси билан амалга оширилаётган ислохотлар, айниқса тадбиркорлик ривожига қаратилаётган эътибор ҳаётнинг барча жабҳаларида янгилашни ва туб ўзгаришларга олиб келмоқда. Булар Ўзбекистон тараққиётининг бугунги янги босқичида мамлакатимиз ва халқимизнинг дунёдаги энг ривожланган давлатлар қаторига кўтарилишга хизмат қиладиган улкан ўзгаришларга сабаб бўлади.

Бугунги Ўзбекистон ҳар жабҳада, хусусан иқтисодий ҳамкорлик борасида ҳам дунёга очилди, улкан салоҳиятини жаҳонга намоён қилиш имконига эга бўлди. Бунга сабаб сифатида - мамлакатда **2016 йилдан бошланган** очиқлик сиёсати, фаол инвестицияларни жаб этиш, бизнесни қўллаб қувватлашга қаратилган дастурларни амалиётга жорий этиш каби ўнлаб мисолларни келтириш мумкин. Хусусан, тадбиркорликни қўллаб-қувватлаш, уларнинг ҳуқуқларини муҳофаза қилишни кучайтириш мақсадида, самарали тузилмалар шакллантирилди.

Мазкур тузилмалар қаторида **Ўзбекистон Савдо-саноат палатаси** ҳам ўзининг муносиб ўрнига эга бўлиб келмоқда. Жумладан, 2017 йилда муҳтарам Президентимиз томонидан тегишли **ПФ-5087-сонли** Фармони ва **ПҚ-3068-сонли** қарори билан Савдо-саноат палатаси фаолияти тубдан қайта ташкил қилиниб, Палатага қўшимча ваколат ва вазифалар берилган бўлса, 2023 йилда давлат раҳбарининг **ПҚ-15-сон** қарори ҳамда 2024 йилда **ПҚ-126-сон** қарорлари билан Палатанинг вазифа ва ваколатлари янада кенгайтирилди.

Шу ўринда, амалдаги қонунчилик ҳужжатларига кўра Ўзбекистон Савдо-саноат палатасининг вазифа ва ваколатлари, асосий функциялари борасида тўхталиб ўтсак.

Ўзбекистон Савдо-саноат палатаси тадбиркорлик фаолияти субъектларини бирлаштирувчи **нодавлат нотижорат ташкилот бўлиб**, тадбиркорлик ташаббусини амалга ошириш учун қулай ҳуқуқий, иқтисодий ва ижтимоий шарт-шароитларни таъминлаш, бизнес ҳамжамияти ҳамда давлат ҳокимияти ва бошқаруви органлари, бошқа органлар ва ташкилотлар ўртасида ўзаро манфаатли шерикликни ривожлантириш, ишбилармонлик ва инвестиция муҳитини яхшилашга ҳар томонлама кўмаклашиш, тадбиркорлик субъектларининг ташқи иқтисодий фаолиятини барча чоралар билан қўллаб-қувватлаш мақсадида ташкил этилган.

Қонун билан Палатанинг **қуйидаги 6 та** функцияси белгиланган:

- 1. Тадбиркорлик субъектларининг ҳуқуқларини ҳимоя қилиш;**
- 2. Ишбилармонлик ва инвестиция муҳитини яхшилаш;**
- 3. Тадбиркорлик фаолиятига кўмаклашиш;**
- 4. Давлат органлари ва ташкилотлар билан ҳамкорлик қилиш;**
- 5. Тадбиркорлик субъектларини ўқитиш ва кадрларни тайёрлаш;**
- 6. Ташқи иқтисодий фаолият ва чет эл инвестицияларини жалб этиш.**

Ушбу вазифалардан келиб чиқиб, бугунги кунда Савдо-саноат палатаси мамлакатда тадбиркорликни ривожлантириш бўйича фаол ишлаб келмоқда.

Бугун Ўзбекистонда жаҳоннинг илғор мамлакатларида синовдан ўтган янги самарадор воситалар ва усулларни жорий этиш орқали **“Инсон манфаатлари - барча нарсадан устун”** деган эзгу ғояни ҳаётга жорий этишга ҳаракат қилинмоқда.

Айнан ҳозирги даврда мамлакатимизда бу масалага катта эътибор берилаётгани асло бежиз эмас. Негаки, жаҳон халқлари ва замонавий илғор мамлакатлар иқтисодиётининг натижадорлигини, ҳаракатчанлиги ва динамиклигини таъминлаш, соҳани ривожлантиришда тадбиркорликнинг ўзига хос ўрни борлиги аллақачон исботланган.

Тадбиркорлик бугунги тараққий этган мамлакатлар ҳаётининг асосий элементларидан бири ҳисобланади ва Ўзбекистон иқтисодиёти учун ҳам энг муҳим омиллардан бири сифатида ўз самарадорлигини кўрсатмоқда.

Бугун тадбиркорлик ҳаракати Ўзбекистон жамиятининг ўзига хос, иқтисодий жиҳатдан мустақкам янги ижтимоий қатламига ва Янги Ўзбекистон тараққиётининг ҳаракатлантирувчи кучига айланди. Энди тадбиркорлик шунчаки даромад олиш билан чекланиб қоладиган фаолият тури бўлиб қолмасдан, ижтимоий-иқтисодий соҳадаги бошқа йўналишларни ҳам ривожлантиришга туртки бўладиган муҳим бир тушунчага эга бўлмоқда.

Яъни, соҳалараро боғланиш тизимида асос солинди ва бугун тадбиркор маҳаллий ҳокимлик органлари билан, прокурорлар билан, солиқчилар билан ва барча даражадаги давлат органларини боғлайдиган занжирнинг марказида турадиган қисмига, яъни жамиятдаги барча бўғинларни уйғунлаштирувчи кучга, Янги Ўзбекистоннинг **мазмунан драйверига** айланди.

Буларнинг барчаси мухтарам Президентимизнинг ушбу соҳага алоҳида эътибори қаратилгани, бу жабҳада ислохотларнинг аниқ-тиниқ стратегияси амалга оширилаётгани билан изоҳланади.

Хусусан, бундан **уч йил олдин** ниҳоятда яхши бир тажриба – Президентимизни соҳанинг энг илғор вакиллари билан очиқ мулоқот шаклидаги учрашувини ташкил этиб, йиғилиб қолган масалаларга биргаликда ечим топиш амалиёти йўлга қўйилгани ва ушбу анъана давом эттирилаётгани, шунингдек **20 августни** Ўзбекистонда **“Тадбиркорлар куни”** сифатида белгилангани бунинг яққол далилидир.

Маълумот учун: 2021 йилда бўлиб ўтган очиқ мулоқот натижалари бўйича бизнесни қўллаб-қувватлаш бораисда **57 та**, 2022 йили эса **55 та**, 2023 йили **56 та** илгари сурилган эди

Шунингдек, жорий йилда ўтказилган очиқ мулоқот тадбирида ҳам эса **60 та** норматив-ҳуқуқий ҳужжат лойиҳасини қабул қилиш, **28 та** янги ташаббусларни амалга ошириш белгилаб олинди.

Буларнинг ҳисобидан бизнесни юритишда нима енгилликлар бўлди, тадбиркорлар ҳаётида қандай ижобий ўзгаришларга эришилди умуман, ташаббуслар натижаси мамлакатимиз иқтисодиётига қандай ижобий таъсир кўрсатганига ҳам тўхталиб ўтсак.

биринчидан, очик мулоқот тадбирларида бизнес вакиллари томонидан берилган таклифлар асосида бизнес субъектлари **микро, кичик, ўрта** ва **йирик** тоифаларга бўлинди ва уларнинг ҳар бири билан алоҳида ёндашувлар асосида ишлаш тизими йўлга қўйилди.

Шунингдек, туман ва шаҳарлар ҳам **5 та тоифага** ажратилди, **60 та** туманга алоҳида солиқ, кредит ва молиявий ёрдам режимлари жорий қилинди.

иккинчидан, жорий йилдан бошлаб, қонунчилик талабларига риоя этган ҳолда фаолият юритаётган тадбиркорлик субъектларини аниқлаш ва қўшимча рағбатлантириш мақсадида тадбиркорлик субъектларининг барқарорлик рейтингини тизими жорий этилиб, **Барқарорлик рейтингини ахборот тизими платформаси** яратилди.

Ҳозирда платформада жами 550 мингта тадбиркордан 9,9 мингтаси юқори (AAA – 1 352 та), 105,2 мингта – ўрта (B), 267 мингта – қониқарли (C), 169 мингта – қуйи (D) рейтингда жойлашган

учинчидан, тадбиркорлик соҳасидаги мавжуд муаммоларни таҳлил қилиш ва бу борада қабул қилинаётган норматив-ҳуқуқий ҳужжатларнинг бизнесга таъсирини баҳолаш мақсадида Президент ҳузурида **Тадбиркорликни қўллаб-қувватлаш бўйича Жамоатчилик кенгаши** ташкил қилинди.

тўртинчидан, илгари янги тадбиркорлар учун **“кириш қийин бўлган” 119 та** фаолият бўйича лицензия ва рухсатномалар бекор қилинди ёки хабардор қилиш шаклига ўтказилди. Бугунги кунда амалга оширилиши учун лицензияларни олиш талаб қилинадиган фаолият турлари **59 тани** ҳамда амалга оширилиши учун рухсат этиш хусусиятига эга ҳужжатларни олиш талаб этиладиган фаолият турлари **123 тани** ташкил қилмоқда.

Умуман, ўтган бир йилда мамлакатда кичик тадбиркорлар сони **40 мингтага** кўпайиб, **490 мингта**, ўрта тадбиркорлар сони **2 мингтага** ошиб, **10 мингта** етди. Йирик корхоналар сони эса бир йилда **400 тага** кўпайиб, **1,5 мингта** бўлди.

Берилган енгилликлардан фойдаланиб, бир йилда **155 та** корхонанинг йиллик айланмаси **100 миллион доллардан** ошди.

Киритилган йиллик хорижий сармоялар ҳажми эса илк бор **10 миллиард доллардан** ошди. Бу – 2017 йилга нисбатан **3 баробар** кўп демакдир.

Сўнгги икки йилда маҳаллий корхоналар томонидан **25 миллиард долларлик** маҳсулотлар экспорт қилинди ва аввал импорт қилинган **10 миллиард долларлик** маҳсулотни ўзимизда ишлаб чиқариш йўлга қўйилди.

Янги Ўзбекистон – **янгича иқтисодий муносабатлар, янгича иқтисодий дунёқараш**, дегани. Шу боис мамлакатимиз иқтисодий тизими тўлиқ қайта қурилмоқда, бозор механизмларини амалда жорий этиш бошланди.

Тадбиркорларга эътибор бундан кейин ҳам давлат сиёсатининг энг устувор вазифаси бўлиб қолади.

Булар ҳали ҳаммаси эмас. **2023 йил 1 январдан бошлаб** микро бизнес учун айланмадан олинadиган солиқнинг амалдаги **4 фоиздан 25 фоизгача** бўлган ставкалари ўрнига ягона **4 фоизли** солиқ ставкаси жорий этилди ва бугунги кунда айланмадан олинadиган солиқ тўловчилари сони **315 мингтадан** ошди.

Бунда, олис ҳудудлардаги ва алоҳида тоифадаги тадбиркорлар учун амалдаги **1 ва 2 фоизли** ставкалар сақлаб қолинди. Ёки, улар ихтиёрий равишда йилига **20-30 миллион** сўм тўласа, бухгалтерия ҳисобини юритиш ва солиқ идораларига тақдим этиш мажбуриятидан озод этиш тартиби белгиланди.

Шунингдек, иккинчи тоифа, яъни айланмаси **1 миллиард сўмдан** ошиб, умумий солиқ тўлаш тартибига ўтган корхоналар бир йил давомида фойда солиғини **2 баробар** кам тўлайди.

Бизнинг фикримизча, Савдо-саноат палатаси билан ҳудудларни комплекс ижтимоий-иқтисодий ривожлантириш бўйича туман ва шаҳарлар даражасидаги масъул раҳбарлар

қуйидаги йўналишларда ҳамкорликни кучайтириб, Палатанинг ҳудудий масъуллари билан биргаликда юқори натижаларга эришиши мумкин деб ҳисоблаймиз:

- а) ҳудудда янги КБХТ субъектларини ташкил этиш ва ўтган йилги мос даврига нисбатан ўсиши (ёки пасайиш) кўрсаткичларини мунтазам таҳлил этиб бориш;
- б) ҳудудда тадбиркорлик субъектларига ажратилган кредитлар ҳисобига бизнес вакиллари томонидан амалга оширилган ишлар ва уларнинг натижадорлигини ўрганиб бориш;
- с) тадбиркорларнинг хорижий ҳамкорлар билан ишбилармонлик алоқаларини мустаҳкамлаш, маҳаллий товарлар ва хизматларни ташқи бозорларга олиб чиқишга кўмаклашиш;
- д) фаолиятини вақтинча тўхтатган тадбиркорлик субъектларининг муаммоларини жойига чиққан ҳолда ўрганиш, уларнинг ечимлари бўйича таклифлар ишлаб чиқиш;
- е) ҳудудда бўш турган давлат мулки объектларини ҳамкорликда хатловдан ўтказиб, уларни тадбиркорлик субъектларига таклиф қилиш, аукцион савдолари чиқариш орқали янги бизнес субъектларини ташкил этиш;
- ф) ҳудудга хорижий ва маҳаллий инвесторларни жалб қилиш мақсадида бизнеснинг жозибадолигини ошириш имкониятларини яратиш;
- г) тадбиркорлик фаолияти тўғрисидаги қонунчилик нормаларини такомиллаштиришга оид таклифларни ишлаб чиқиш, ишбилармонлик ва инвестиция муҳитини яхшилаш, ушбу соҳадаги норматив-ҳуқуқий ҳужжатларнинг амалга оширилиши устидан жамоатчилик назоратини олиб бориш;
- ҳ) тадбиркорлар ўртасида бизнесга оид қонунчилик ҳужжатлари моҳияти ва аҳамиятини тушунтириш орқали тадбиркорларнинг ҳуқуқий онгини ошириш;
- и) тадбиркорлик субъектларига маҳаллий ва хорижий ишлаб чиқаришга мансуб ускуналар бўйича ахборот тақдим этиш.

Яна бир муҳим йўналиш – бугунги кундаги ислохотларнинг ижтимоий ҳимояга муҳтож ва камбағал оила аъзоларини ҳудуддаги бизнес вакилларига ихтиёрийлик асосида ишга жойлаштириш ва бандлигини таъминлаш масаласи бўлиб турибди.

Хулоса қилиб айтганда, юқордаги барча йўналишларда Савдо-саноат Палатасининг ҳудудий тузилмалари ва туман (шаҳар)лар даражасидаги масъул раҳбарлар ҳамкорликда ишлагандагина кичик бизнесни янада ривожлантириш бўйича яхши натижаларга эришиш мумкин.

ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Бокарева В.Б. Поддержка малого бизнеса: отечественный и зарубежный опыт социального управления // Известия ТулГУ, Гуманитарные науки. 2011, № 3-1, С.164-172;
2. Багова, А. Опыт поддержки малого и среднего бизнеса в зарубежных странах (на примере Германии и Франции) [Электронный ресурс]/А.Багова // Предпринимательское право. -2013. -№ 1. - Режим доступа: <http://center-bereg.ru/o1135.html> (дата обращения 01.09.2019)
3. Блудов А.М. Развитие механизмов государственной поддержки малого бизнеса на основе использования Европейского опыта// Журнал социально-экономические явления и процессы, 2011, № 7, С. 19-25
4. Данилина, Н. Зарубежный опыт государственной поддержки развития малого бизнеса/Н.Данилина // Вестник ИЭ РАН. -2010. -С. 130-139.
5. Костыгов, С.О. Система государственной поддержки малого бизнеса за рубежом [Электронный ресурс // Вестник ВУиТ. -2014. -№4 (81). -Режим доступа: [https:// cyberleninka.ru/article/n/sistema-gosudarstvennoy-podderzhki-malogo-biznesa-za-rubezhom](https://cyberleninka.ru/article/n/sistema-gosudarstvennoy-podderzhki-malogo-biznesa-za-rubezhom) (дата обращения: 01.09.2019).
6. Кокин, А.С., Суевалова, М.А. Анализ развития инновационного малого бизнеса в рамках национальных инновационных систем зарубежных стран/А.С.Кокин, М.А.Суевалова // Вестник ННГУ. -2013. -№1-1. -С. 249-257.
7. Левина, Е.И. Механизмы государственной поддержки малого и среднего предпринимательства в зарубежных странах/ Е.И.Левина // Социально-экономические явления и процессы. -№ 2 (014), -2009. -С. 79-89
8. Руденко, Л.Г., Морозова М.А. Государственная поддержка малого и среднего предпринимательства в зарубежных странах [Электронный ресурс] д // Вестник Московского университета им. С.Ю. Витте. Серия 1: Экономика и управление. -2016.-№ 1(16). -С. 108-114. -Режим доступа: http://www.muiiv.ru/ vestnik/pdf/eu/eu_2016_1_108-114.pdf (дата обращения: 07.07.2017)
9. Хусаинов, М.К., Исоков, А.А. Исследование зарубежного опыта финансирования и поддержки малого и среднего предпринимательства /М.К.Хусаинов, А.А.Исоков // Бизнес в законе.-2012. -№2. -С. 271-273

ПОВЫШЕНИЕ КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ПРОМЫШЛЕННЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ

М.М. Усмонов, преподаватель, Международный институт пищевых технологий и инженерии, Фергана

Annotatsiya. Maqolada raqamli texnologiyalarni joriy etish orqali sanoat korxonalarining raqobatbardoshligini oshirish masalalari ko'rib chiqiladi. Raqamlashtirishning asosiy yo'nalishlari, masalan, sun'iy intellekt, narsalar interneti, katta ma'lumotlar va ishlab chiqarishni boshqarishning avtomatlashtirilgan tizimlaridan foydalanish tahlil qilingan. Raqamli transformatsiyaning afzalliklari, jumladan, biznes jarayonlari samaradorligini oshirish, xarajatlarni kamaytirish va mahsulot sifatini yaxshilash muhokama qilinadi. Raqamlashtirish yo'lidagi yuzaga kelishi mumkin bo'lgan to'siqlar va ularni bartaraf etish yo'llariga ham e'tibor qaratilmoqda.

Kalit so'zlar: raqobatbardoshlik, raqamlashtirish, sanoat korxonasi, sun'iy intellekt, narsalar interneti, katta ma'lumotlar, avtomatlashtirish, raqamli transformatsiya.

Аннотация. В статье рассматриваются вопросы повышения конкурентоспособности промышленных предприятий на основе внедрения цифровых технологий. Анализируются основные направления цифровизации, такие как использование искусственного интеллекта, интернета вещей, больших данных и автоматизированных систем управления производством. Рассматриваются преимущества цифровой трансформации, включая повышение эффективности бизнес-процессов, снижение издержек и улучшение качества продукции. Также уделяется внимание возможным барьерам на пути цифровизации и путям их преодоления.

Ключевые слова: конкурентоспособность, цифровизация, промышленное предприятие, искусственный интеллект, интернет вещей, большие данные, автоматизация, цифровая трансформация.

Abstract. The article considers the issues of increasing the competitiveness of industrial enterprises based on the introduction of digital technologies. The main areas of digitalization are analyzed, such as the use of artificial intelligence, the Internet of Things, big data and automated production management systems. The advantages of digital transformation are considered, including increasing the efficiency of business processes, reducing costs and improving product quality. Attention is also paid to possible barriers to digitalization and ways to overcome them.

Key words: competitiveness, digitalization, industrial enterprise, artificial intelligence, the Internet of Things, big data, automation, digital transformation.

Переход к цифровой экономике и трансформация мирового рынка вызывают значительные изменения в финансах, промышленности, торговле и других сферах. В условиях усиливающейся конкуренции особенно важно повышать конкурентоспособность отечественных промышленных предприятий, поскольку они являются основой долгосрочного экономического развития.

Рост числа цифровых технологий и платформ открывает уникальные возможности для оптимизации бизнес-процессов в управлении, производстве, маркетинге, НИОКР и других сферах деятельности. Это позволяет предприятиям снижать издержки, улучшать качество продукции и услуг, что критически важно для их конкурентных преимуществ на рынке.

Промышленные предприятия, внедряющие цифровые решения, способны успешно адаптироваться к новым условиям, что повышает их конкурентоспособность как на внутреннем, так и на внешнем рынке. Они также могут интегрироваться в трансформирующиеся глобальные цепочки создания добавленной стоимости.

В научной литературе наблюдается рост исследований, посвященных обеспечению и повышению конкурентоспособности промышленных предприятий и промышленных кластеров в условиях цифровой экономики, санкционной политики и импортозамещения. Также изучаются эволюция управленческих теорий и роль инноваций в цифровой экономике.

Многочисленные исследования рассматривают трансформацию рынка в условиях цифровизации, применение цифровых инструментов и программных решений, повышающих конкурентоспособность предприятий, а также роль образовательных учреждений в этом процессе.

Кроме того, увеличивается количество работ, оценивающих уровень конкурентоспособности предприятий в условиях цифровой трансформации, учитывая изменяющиеся и растущие факторы, определяющие этот показатель.

Цель данного исследования – определить и обосновать инструменты и методы повышения конкурентоспособности промышленных предприятий в цифровой экономике.

Гипотеза исследования заключается в том, что четкое определение направлений повышения конкурентоспособности промышленных предприятий, а также обоснование соответствующих инструментов, методов и цифровых решений способствует их эффективной адаптации к требованиям цифровой экономики и обеспечивает устойчивое развитие в краткосрочной и долгосрочной перспективе.

Существует необходимость в системном и комплексном подходе к определению направлений повышения конкурентоспособности промышленных предприятий. Каждое направление сопровождается подбором и описанием применимых инструментов, методов и цифровых решений.

Направления повышения конкурентоспособности промышленных предприятий в цифровую эпоху

Современная цифровая экономика стремительно меняет принципы ведения бизнеса для промышленных предприятий, вынуждая их оперативно адаптироваться к новым условиям и потребностям клиентов.

Цифровая трансформация бизнес-процессов (НИОКР, логистика, производство, маркетинг и др.) играет ключевую роль в обеспечении конкурентоспособности предприятий. Внедрение автоматизированных систем управления и мониторинга способствует снижению затрат ресурсов, улучшению точности прогнозирования и планирования, а также повышает способность предприятий быстро реагировать на изменения рыночных условий и потребительского спроса.

Цифровая трансформация снижает зависимость от человеческого фактора, увеличивает точность выполнения операций и их эффективность, а также сокращает производственные циклы, что положительно влияет на конкурентные позиции предприятия на рынке.

В числе внешних факторов, оказывающих наиболее значительное положительное влияние на конкурентоспособность отечественных промышленных предприятий, выделяются возможность привлечения квалифицированных специалистов и стабильная политическая ситуация. Важно отметить, что квалификация кадров относится к внешним факторам конкурентоспособности, поскольку это подчеркивает одну из ключевых проблем современных предприятий — нехватку квалифицированных специалистов на предприятиях.

Причины данной проблемы разнообразны: низкий уровень заработной платы, недостаточная престижность профессии, отток талантливых молодых специалистов за границу, а также слабые связи между вузами и промышленными предприятиями. Решение этой проблемы требует выстраивания долгосрочного сотрудничества между промышленными компаниями и учебными заведениями, занимающимися подготовкой технических специалистов. Важными мерами могут стать внедрение программ стажировок, практик, экскурсий на предприятия и других инициатив, способствующих привлечению молодых кадров в отрасль.

Анализ и обработка больших массивов данных позволяют более точно прогнозировать рыночный спрос, оптимизировать управление складскими запасами, своевременно выявлять тенденции и принимать взвешенные управленческие решения. Различные онлайн-платформы обеспечивают сбор уникальной и персонализированной информации о клиентах, что способствует повышению качества обслуживания и укреплению их лояльности к компании.

Современные цифровые технологии играют ключевую роль в оптимизации цепочек поставок, сокращая время доставки, снижая риски задержек и повышая прозрачность логистических процессов. Это особенно актуально в условиях глобальной экономики, где уровень взаимосвязанности и сотрудничества между производителями, дилерами, посредниками и другими участниками цепи поставок значительно возрос.

Однако с увеличением цифровой зависимости бизнеса растут и риски в сфере кибербезопасности. Защита цифровых активов и данных становится критически важным аспектом успешного функционирования не только финансовых и кредитных организаций, но и всей предпринимательской деятельности в целом.

Кроме того, цифровая экономика требует от сотрудников более высокого уровня квалификации и развития профессиональных компетенций.

Каждое из этих направлений играет важную роль в обеспечении конкурентоспособности российских промышленных предприятий в эпоху цифровой трансформации экономики и бизнеса.

Использование отечественных цифровых решений и инструментов, систематизированных по направлениям повышения конкурентоспособности предприятий, является важным фактором их успешного развития.

Заключение. В современном мире цифровизация становится ключевым фактором повышения конкурентоспособности промышленных предприятий. Использование цифровых технологий, таких как искусственный интеллект, большие данные, Интернет вещей и автоматизация бизнес-процессов, способствует повышению эффективности производства, снижению издержек и улучшению качества продукции.

Внедрение цифровых решений позволяет предприятиям оперативно реагировать на изменения рынка, оптимизировать цепочки поставок и повышать уровень персонализации продукции. Кроме того, цифровизация способствует принятию более обоснованных управленческих решений за счет анализа данных в режиме реального времени.

Несмотря на очевидные преимущества, процесс цифровой трансформации сопровождается рядом вызовов, включая необходимость значительных инвестиций, перестройки бизнес-моделей и повышения цифровой грамотности персонала. Однако предприятия, сумевшие успешно адаптироваться к цифровым изменениям, получают устойчивые конкурентные преимущества и возможность долгосрочного роста.

Таким образом, использование достижений цифровизации является важным стратегическим направлением для повышения конкурентоспособности промышленных предприятий, позволяя им не только повышать эффективность, но и создавать новые возможности для развития в условиях глобальной цифровой экономики.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Савич, Ю. А. (2018). Цифровая трансформация и влияние ее на конкурентоспособность промышленных предприятий. *Экономинфо*, (4), 44-48.
2. Миронов, М. (2022). *Ваша конкурентоспособность*. Litres.
3. Usmanova, Z. M. (2023). Kadrlarni boshqarish mexanizmini takomillashtirishga yondashuvlar. *Nazariy va amaliy tadqiqotlar xalqaro jurnali*, 3(5), 54-60.

УЎК 338.12

ШАХСНИНГ ИҚТИСОДИЙ ХАВФСИЗЛИГИНИ ТАЪМИНЛАШ СТРАТЕГИЯСИНИ ИШЛАБ ЧИҚИШ

С.Х. Хасанов, доц., Қарши Давлат техника университети, Қарши

Аннотация. Мақолада шахснинг иқтисодий хавфсизлиги моҳияти ва унга таъсир этувчи ички ва ташқи таҳдидлар тадқиқ этилган ва тизимлаштирилган. Шахснинг иқтисодий хавфсизлигини таъминлаш стратегиясини ишлаб чиқиш бўйича таклиф ва тавсиялар ишлаб чиқилган.

Калит сўзлар: транзитив иқтисодиёт, ижтимоий соҳа, шахснинг иқтисодий хавфсизлиги, ишсизлик, трансферт даромадлари.

Аннотация. В статье исследуется сущность экономической безопасности личности и внутренние и внешние угрозы, влияющие на неё, а также проводится их систематизация. Предложены рекомендации и стратегии обеспечения экономической безопасности личности.

Ключевые слова: транзитивная экономика, социальная сфера, экономическая безопасность личности, безработица, трансфертные доходы.

Abstract. The article investigates the essence of an individual's economic security and the internal and external threats affecting it, with a systematic classification. Proposals and recommendations for developing strategies to ensure economic security are presented.

Key words: transitional economy, social sphere, individual economic security, unemployment, transfer incomes.

Янги Ўзбекистон стратегиясининг “Адолатли ижтимоий сиёсат” бобида бугунги кунда Ўзбекистон Республикасини иқтисодий тараққиётининг янги босқичида ижтимоий соҳадаги муаммолар: аҳолини ва айниқса унда ёшларни бандлигини ошириш, фуқароларни ижтимоий ҳимоя қилиш ва уларнинг саломатлигини сақлаш, соғлом турмуш тарзи, жисмоний тарбия ва спорт, таълим ва тарбия, илм-фан ва инновацион тараққиёт ва аҳолининг муҳтож қатламларига кўрсатиладиган ижтимоий ёрдам сифатини оширишда мавжуд муаммоларга алоҳида эътибор қаратилган. Бу ҳақда “«Аввал — инсон, кейин — жамият ва давлат» деган ғояни Конституциямиз ва қонунларимизга ҳам, кундалик ҳаётимизга ҳам чуқур сингдиришимиз керак. Ҳозирги кундаги жиддий синовлар ва башорат қилиб бўлмайдиган хавф-хатарларни енгиб ўтишга қодир бўлган миллий давлатчилигимиз асосларини мустаҳкамлашимиз зарур”[1].

Бугунги кунда жаҳонда иқтисодий ривожланиш муаммолари ҳамда жаҳон иқтисодиётининг беқарорлашуви туфайли иқтисодий субъектлар манфаатларидаги қарама-қаршиликларнинг кескинлашуви юзага келмоқда. Бунинг натижасида жамиятда аҳоли табақаланишининг кучайиши, ижтимоий соҳага юклатилган юкламанинг, давлат томонидан ижтимоий қўллаб-қувватланишига бўлган эътиборни ортиши ва ижтимоий-иқтисодий вазиятнинг беқарорлашиши, юз бераётган янги жараёнлар билан олдинги тизим таъсирини тўқнашуви натижасида иқтисодий ривожланиш суръатларини пасайишига олб келмоқда. Бу иқтисодий субъектларнинг фаолиятига эътиборнинг долзарблигини кучайиши иқтисодиётнинг транзитив тури билан тавсифлайди.

Ривожланишнинг транзитивлиги мамлакатнинг турмуш фаолиятини таъминлаш ялпи таъминотларини амалга ошириш ёндашувларини ва қоидаларини мажмуали ўзгартиради, бу эса янги иқтисодий имкониятларнинг вужудга келишига, хўжалик юритувчи субъектларнинг фаоллашуви, уларнинг салоҳияти ва имкониятларидан фойдаланишда қўпвариантлик ва субъектларнинг иқтисодий барқарорлигини ўсишига олиб келади. Бироқ, трансформация жараёнида иқтисодий салоҳиятнинг баъзис асосларини шакллантириш билан бир қаторда, ижтимоий таъминот соҳасида бузилишлар, тартибсизликлар ҳам кузатилмоқда. Ижтимоий қафолатлар тизимини бузилиши ва янги иқтисодий тизимни шакллантириш суръатларининг пасайиши ижтимоий ҳимоя механизмларининг қисқаришига туртки беради.

Шаклланаётган янги тизим ўз-ўзини мослаштириш имкониятларини рўёбга чиқариш шароитида давлат томонидан минимал даражада қўллаб-қувватлашга қаратилган бўлиб, унинг натижасида ижтимоий жараёнларни қайта қуриш ва бу жараёнларни тартибга солувчи давлатнинг ролини аниқламасдан туриб иқтисодиётни ислоҳ қилиш мумкин эмас.

Шахс бир пайтнинг ўзида хавфсизлик соҳасининг ҳам объекти ҳам субъекти бўлгани ҳолда, хавфсизлик соҳасининг барча тизимларида мавжуд бўлади ва тизим ташкил этувчи вазифасини бажаради. Шундан келиб чиққан ҳолда, шахснинг иқтисодий хавфсизлигини таъминлаш, иқтисодий хавфсизликнинг барча босқичларида муҳим ўрин тутади, аммо шуни таъкидлаш лозимки, шахснинг иқтисодий хавфсизлиги ўз навбатида жамият, хўжалик юритувчи субъектлар, давлат ва экологик вазиятга чамбарчас боғлиқдир.

Шахс иқтисодий хавфсизлигини таъминлашнинг асосий таъминотлари қуйидагилардан иборат:

- конунийлик;
- шахс, жамият ва давлатнинг ҳаётий муҳим манфаатлари мутаносиблигига риоя қилиш;
- хавфсизликни таъминлаш бўйича шахс, жамият ва давлатнинг ўзаро масъулиятли бўлиши;
- халқаро хавфсизлик тизимлари билан интеграциялашув.

Ўзбекистон Республикасини ижтимоий йўналтирилган бозор иқтисодиётига ўтиши, даромадлар тенгсизлиги муаммосини кескинлаштиради. Бу ерда асосий ролни мол-мулкка уй-жой, кўчмас мулк, акция (ва бошқалар)га эга бўлиш омили ўйнай бошлайди. Даромадларнинг табақаланиш жараёни етарли даражада тез боради, минимал даражадан бир неча ўн барабар юқори даромадга эга бўлган ижтимоий қатлам шаклланади [2]. Даромадларнинг табақаланиши мулкӣ табақаланишни келтириб чиқаради. Вақт ўтиши билан оилаларнинг тўплаган мол-мулки мерос қолдирилиши сабабли даромадлар табақаланишининг кучайиши рўй беради. Бу жараён қуйидаги жадвалда ифода этилган (1.жадвал).

1 жадвал.

Ўзбекистон Республикаси аҳоли даромадларининг аҳолининг 10%ли гуруҳлари бўйича нотекис тақсимланиши

№	Детцил гуруҳлари	2017й	2018й	2019й	2020й	2021й	2022й
1.	1 детцил	3,9	3,9	3,7	3,4	3,3	3,5
2.	2 детцил	5,5	5,4	5,3	5,1	5,1	5,1
3.	3 детцил	6,4	6,4	6,4	6,2	6,2	6,1
4.	4 детцил	7,2	7,3	7,3	7,1	7,2	7,0
5.	5 детцил	8,1	8,1	8,2	8,1	8,2	7,9
6.	6 детцил	9,1	9,1	9,2	9,1	9,3	8,9
7.	7 детцил	10,2	10,3	10,5	10,5	10,6	10,2
8.	8 детцил	11,6	11,7	12,1	12,1	12,5	11,9
9.	9 детцил	13,9	14,1	14,7	14,8	15,2	14,7
10.	10 детцил	24,1	23,7	22,6	23,5	22,5	24,8
11.	Аҳоли даромадларининг 10%ли гуруҳлар бўйича дифференциация коэффициентлари	6,2	6,1	6,0	6,9	6,8	7,0

Манба: Ўзбекистон Республикаси Президенти ҳузуридаги Статистика агентлиги маълумотлари.

Ўзбекистон Республикаси аҳоли даромадларининг 10%ли гуруҳлари бўйича нотекис тақсимланиши маълумотларига кўра 2022 йилга келиб Ўзбекистон Республикасида аҳоли даромадларининг 10%ли гуруҳлар бўйича дифференциация коэффициентлари 6,2 дан 7,0 гача ўсганлигини кузатиш мумкин.

Ижтимоий тенгсизлик ва даромадлар тақсимоидаги адолатсизлик аҳолининг кам таъминланган қатламининг норозилигини ўсишига ва жамиятда ижтимоий хавфсизликни кучайишига олиб келади. Аҳолининг даромадлар бўйича табақалашувининг меъёрида сақлаб турилиши ижтимоий ҳамжиҳатликни кафолатлайди. Ижтимоий барқарорлик камбағаллар сонининг қисқариб бориши билан ҳам боғлиқ[3]. Бундай шароитда давлатнинг даромадларни қайта тақсимлаш вазифаси даромадлар тенгсизлигидаги фарқларни камайтириш ва жамият барча аъзолари учун анча қулай моддий ҳаёт шароитини таъминлашга қаратилади. Даромадлар тенгсизлиги камайтишининг тахминан 80 фоизини асосан трансферт тўловлари тақозо қилади. Аниқроқ айтганда давлат трансферт тўловлари энг паст даромад олувчи кишилар гуруҳи даромадининг асосий қисми (70-75%)ни ташкил қилади ва тенгсизликни юмшатишининг энг муҳим инструменти ҳисобланади.

Шахснинг иқтисодий хавфсизлиги тизимини шакллантиришда давлатнинг ижтимоий-иқтисодий сиёсати муҳим ўрин тутди, шу боис шахснинг иқтисодий хавфсизлигига бевосита таъсир кўрсатувчи мамлакатнинг ижтимоий соҳадаги иқтисодий хавфсизлигини таъминлаш масалаларига катта урғу берилди. Бугунги кунда Ўзбекистон Республикасида аҳолининг иқтисодий қўллаб-қувватлаш мақсадида давлат иқтисодий сиёсати ўз-ўзини банд қилиш тизимини яратиш орқали даромадларни кўпайтириш ва қарорлар қабул қилишда мустақилликни амалга ошириш бўйича иқтисодий субъектларнинг ижодий қобилиятларини ривожлантиришга ёрдам берадиган жиҳатлари шакллантирилмоқда. Хўжалик юритувчи субъектларнинг мустақиллиги, масалан, ишсиз сифатида рўйхатдан ўтган фуқаролар

томонидан кичик корхоналар ташкил этиш бўйича дастурларни амалга ошириш орқали янги иш ўринлари ташкил этиш, креативликни ривожлантириш, турмуш форовонлигини оширишнинг янги жиҳатларини аниқлаш. бизга иқтисодий нофаол ижтимоий ёрдамга мухтож фуқаролар сонини камайтиришга ёрдам беради.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга мурожаатномасида “Биринчидан, камбағалликни қисқартириш борасида комплекс ёндашув ва ностандарт усулларни жорий этамиз. Бир ҳақиқатни аниқ тушуниб олишимиз керак – камбағаллик масаласи кредит, ижтимоий нафақа ёки уй бериш билан ўз-ўзидан ҳал бўлиб қолмайди. Бунинг учун таълим, соғлиқни сақлаш, касб-хунарга ўқитиш, ичимлик сув, энергия ва йўл инфратузилмаси билан боғлиқ комплекс муаммоларни ҳал этиб бориш керак”[4] деб таъкидлаганлар.

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2019 йил 24 октябрдаги “Оилавий тадбиркорликни ривожлантириш давлат дастурлари доирасида амалга оширилаётган лойиҳаларни кредитлаш тартибини такомиллаштиришнинг қўшимча чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-4498-сонли қарори билан хунармандчилик, аёлларни қўллаб-қувватлаш ва оилаларни мустаҳкамлаш; “Ёшлар - бизнинг келажагимиз” дастури; деҳқон ва деҳқон хўжаликлари фаолиятини яхшилаш; ҳар бир оила - бу тадбиркор дастур; аҳоли бандлигини таъминлаш мақсадида кичик бизнес субъектларига имтиёзли 15 фоизли кредитлар берилиши йўлга қўйилди.

Хулоса сифатида иқтисодий адабиётларда шахснинг иқтисодий хавфсизлиги деганда “шахснинг манфаатларини ҳуқуқий ва иқтисодий ҳимоя қилишни таъминловчи турмуш фаолияти ҳолати” тушунилади деб баҳо берилган [5]. Республикамизда чоп этилган бошқа бир иқтисодий адабиётда “Шахснинг иқтисодий хавфсизлигини таъминлаш нафақат давлат бошқаруви органлари, ҳукумат, фуқаролик жамияти институтлари, жамоат ва нодавлат ташкилотларининг биргаликдаги сай-характларигигагина, балки ҳар бир фуқаронинг ўзига ҳам боғлиқдир деб таъкидлаб ўтилган [6].

Бизнинг фикримизча, шахснинг иқтисодий хавфсизлиги - бу аҳолининг моддий ва маънавий эҳтиёжларини қондирилишини белгилаб берувчи даромадлари ва мулккий салоҳияти бўлиб, бу салоҳиятнинг узоқ муддат давомида таъминланишини кафолатлайди. Шахснинг иқтисодий хавфсизлигини шахснинг ҳар томонлама камол топиши учун тегишли шарт-шароитларнинг мавжудлиги, инсон манфаатлари ва эҳтиёжлари қондирилишининг турли хавф-хатар ва таҳдидлардан ҳимояланганлиги, ижтимоий барқарорлик, таълим ва соғлиқни сақлаш хизматларидан эркин фойдалана олиш имкониятларининг таъмин этилиши, фуқароларнинг қонуний ҳақ-ҳуқуқларини кафолатланганлиги сифатида тушунишимиз мумкин.

Транзатив иқтисодиёт шароитида шахсларнинг иқтисодий хавфсизлигини шакллантириш фақат ижтимоий-иқтисодий ислохотлар натижаларини баҳолаш билан мураккаблашади ва иқтисодий агентларни бир томонлама ўрганиш ва унинг алоҳида гуруҳлар муаммоларини ҳал қилиш, бу мақсадни амалга оширишга имкон бермайди. Умуммиллий ривожланиш йўлидаги миллий тўсиқларни ва уларнинг оқибатларини эмас, балки муаммолар манбасини ҳал этиш йўллари кўриб чиқиш зарурлиги шахснинг иқтисодий хавфсизлигини таъминлаш стратегиясини ишлаб чиқишни долзарблаштиради.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлис ва Ўзбекистон халқига Мурожаатномаси. “Халқ сўзи” газетаси 21.12. 2022 йил.
2. Жўраев Т.Т.. Иқтисодиёт назарияси. (Ўқув қўлланма). –Т.: «Fan va texnologiya», 2017, -Б.621.
3. Қобилов Ш.Р. Иқтисодий хавфсизликни таъминлашнинг илмий-назарий асосларини такомиллаштириш: Монография.-Т.:Ўзбекистон Республикаси ИИВ Академияси. 2017 й.-Б. 208.
4. Ўзбекистон Республикаси Президенти Шавкат Мирзиёевнинг Олий Мажлисга мурожаатномаси. 2020 йил 29 декабр.//Халқ сўзи, 2020 йил 30 декабр.
5. Теория переходной экономики: учеб.пособие / под ред. И. П. Николаевой. – М.: ЮНИТИ: Изд-во полит.лит. «Единство», 2001. – 487 с.
6. Турсунов Б.О. Иқтисодий хавфсизлик. Ўқув қўлланма.-Т.: “Инновацион ривожланиш нашриёт-матба уйи, 2021 .-Б.99.

ПУТИ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ МЕХАНИЗМОВ ОБСЛУЖИВАНИЯ ЖЕЛЕЗНОДОРОЖНОГО ТРАНСПОРТА

Ш.А. Холбутаева, PhD, доц., Ташкентский государственный экономический университет, Ташкент

Annotatsiya. Maqolada “O‘zbekiston temir yo‘llari” AJ misolida temir yo‘llarga texnik xizmat ko‘rsatish tizimini takomillashtirish yo‘llari ko‘rib chiqiladi. Raqamli texnologiyalardan foydalangan holda rejalashtirilgan profilaktikadan bashoratli texnik xizmat ko‘rsatish modeliga o‘tishga alohida e‘tibor qaratilmoqda. Yagona raqamli platformani joriy etish va kadrlar salohiyatini rivojlantirish bo‘yicha tahlil natijalari va tavsiyalar taqdim etilgan. Ish amaliy xarakterga ega bo‘lib, O‘zbekistonning transport siyosatida foydalanish mumkin.

Kalit so‘zlar: temir yo‘l transporti, texnik xizmat ko‘rsatish, raqamlashtirish, bashoratli texnologiyalar, O‘zbekiston temir yo‘llari, infratuzilma, barqaror rivojlanish.

Аннотация. В статье исследуются пути совершенствования системы технического обслуживания железнодорожного транспорта на примере АО «Узбекистон темир йуллари». Особое внимание уделено переходу от планово-предупредительной к предиктивной модели обслуживания с использованием цифровых технологий. Представлены результаты анализа и рекомендации по внедрению единой цифровой платформы и развитию кадрового потенциала. Работа имеет прикладной характер и может быть использована в транспортной политике Узбекистана.

Ключевые слова: железнодорожный транспорт, техническое обслуживание, цифровизация, предиктивные технологии, Узбекистон темир йуллари, инфраструктура, устойчивое развитие.

Abstract. This paper explores the modernization of railway maintenance systems using the case of JSC "Uzbekiston Temir Yullari". It emphasizes the shift from scheduled to predictive maintenance through digital technologies. The study presents key findings and practical recommendations for implementing a unified digital platform and workforce development. The results are applicable to transport reform in Uzbekistan.

Key words: railway transport, maintenance, digitalization, predictive technologies, Uzbekiston Temir Yullari, infrastructure, sustainable development.

Введение. Железнодорожный транспорт традиционно занимает стратегически значимое место в транспортной системе Республики Узбекистан, являясь неотъемлемым элементом её социально-экономической инфраструктуры. Он обеспечивает устойчивое функционирование национальной экономики, способствует сбалансированному территориальному развитию и играет ключевую роль в интеграции страны в международные транспортно-логистические коридоры, включая направления «Север – Юг», «Восток – Запад» и «Китай – Центральная Азия – Европа».

Эффективность функционирования железнодорожной отрасли напрямую зависит от состояния её технической и инфраструктурной базы: путевого хозяйства, тягового и моторвагонного подвижного состава, систем энергоснабжения, сигнализации, а также объектов диспетчерского и оперативного управления движением. В условиях нарастающей интенсивности перевозок, усложнения логистических цепочек и усиления конкуренции в транспортном секторе возрастает значимость совершенствования систем технического обслуживания и ремонта железнодорожной инфраструктуры и подвижного состава.

Акционерное общество «Узбекистон темир йуллари» (АО «УТЙ»), выступающее в роли национального оператора, осуществляет централизованное управление эксплуатацией, обслуживанием и развитием железнодорожной сети страны. Однако анализ текущего состояния эксплуатационно-технической базы АО «УТЙ» выявляет наличие ряда системных ограничений, среди которых следует выделить: высокий уровень износа основных производственных фондов, низкий уровень автоматизации процессов мониторинга

технического состояния, фрагментарность внедрения информационно-аналитических систем, а также ограниченность применения цифровых технологий в сфере планирования и управления техническим обслуживанием.

Обзор литературы. Современные исследования подчёркивают, что цифровая трансформация железнодорожного транспорта является ключевым условием повышения его эффективности и устойчивости. Согласно Сидорову А.П., применение цифровых двойников и искусственного интеллекта позволяет сократить время простоев подвижного состава на 18–22%, а также оптимизировать графики технического обслуживания на основе предиктивной аналитики [1].

Как излагается в исследовании Гаврилова Д.Н. «Интеллектуальные транспортные системы в железнодорожной отрасли», внедрение IoT-устройств и автоматизированных систем мониторинга технического состояния инфраструктуры позволяет существенно снизить аварийность и повысить энергетическую эффективность на магистральных направлениях [2].

Исходя из доклада Международного союза железных дорог, железнодорожный транспорт остаётся одним из самых экологически безопасных видов транспорта, обеспечивая в среднем в 7 раз меньше выбросов CO₂ на пассажиро-километр по сравнению с автотранспортом. В документе подчёркивается значение цифровизации как элемента достижения Целей устойчивого развития ООН, в частности ЦУР №9 и №11 [3].

По мнению Воронцова Е.С., в условиях стран с переходной экономикой цифровизация железнодорожной отрасли требует комплексного подхода, включающего институциональные реформы, развитие кадрового потенциала и адаптацию зарубежного опыта к национальной специфике. Особое внимание уделяется роли государства в поддержке инвестиционных программ модернизации инфраструктуры [4].

В исследовании Zhang Y. и Li H., опубликованном в *Transportation Research Part A*, представлены примеры внедрения систем предиктивного обслуживания в железнодорожных компаниях Китая. Авторы подчёркивают, что применение машинного обучения в управлении жизненным циклом подвижного состава позволяет продлить срок его эксплуатации и оптимизировать расход ресурсов [5].

García Alvarez A. рассматривает влияние цифровых решений на экологическую устойчивость железнодорожных перевозок в странах Европы. Авторы выделяют, что интеграция автоматизированных диспетчерских платформ и электронных логистических систем позволяет сократить выбросы и повысить пропускную способность сети [6].

Методология. Сравнительно-аналитический метод, контент-анализ, индексный подход, сценарный анализ (прогнозный подход)

Анализ и результаты. Железнодорожная отрасль Узбекистана, находящаяся в фазе структурной модернизации, демонстрирует положительные тенденции в части обновления инфраструктуры и подвижного состава. Вместе с тем системный анализ текущего состояния механизма обслуживания в АО «Узбекистон темир йуллари» выявил ряд ключевых вызовов, ограничивающих эффективность функционирования отрасли.

Согласно внутренней статистике компании 2023 года, доля подвижного состава, эксплуатируемого сверх нормативного срока службы, составляет 52,7 % по локомотивам и 47,3 % по грузовым вагонам [7]. Такая ситуация приводит к росту числа внеплановых ремонтов, увеличению эксплуатационных затрат и снижению надёжности перевозочного процесса. Анализ причин отказов в локомотивном парке показывает, что более 60 % неисправностей возникают на фоне отсутствия предиктивного мониторинга и несвоевременного проведения технических осмотров.

Кроме того, наблюдается ограниченность цифровизации процессов технического обслуживания. Несмотря на внедрение отдельных ERP-модулей и цифровых форм учёта ремонтов, отсутствует сквозная система мониторинга жизненного цикла инфраструктурных объектов, что существенно снижает возможности анализа и прогнозирования технического состояния. Это подтверждается результатами функционального аудита, проведённого в 2023 году в ряде локомотивных депо.

Таблица 1.

Состояние подвижного состава в АО «Узбекистон темир йуллари» на 2023 г. [7]

№	Показатель	Значение
1	Доля локомотивов с превышенным сроком службы	52,7 %
2	Доля грузовых вагонов с превышенным сроком службы	47,3 %
3	Уровень внеплановых ремонтов	32,1 %
4	Наличие единой цифровой платформы ТОиР	отсутствует
5	Доля автоматизированных рабочих мест в депо	менее 25 %

Анализ существующей ремонтной политики показал, что работы планируются по жёсткому графику (по километражу или сроку эксплуатации), что не учитывает реальные эксплуатационные условия. Это противоречит современным тенденциям, ориентированным на переход к системам condition-based и predictive maintenance, внедрённым в ведущих мировых железнодорожных компаниях.

Моделирование внедрения интеллектуальных систем технического мониторинга, проведённое в рамках настоящего исследования, позволило оценить потенциальные эффекты по основным направлениям. Применение цифровых двойников и IoT-сенсоров может снизить количество внеплановых ремонтов на 25–30 %, повысить коэффициент технической готовности до 0,91 и сократить издержки на обслуживание на 18–20 % в течение первых трёх лет эксплуатации.

Следует подчеркнуть, что полученные результаты согласуются с выводами, представленными в исследовании Zhang & Li, где анализируется влияние внедрения предиктивных систем в железнодорожной отрасли Китая. Авторы отмечают, что при адекватной настройке цифровых инструментов срок службы оборудования увеличивается на 12–15 %, а эксплуатационные издержки — снижаются на 20 % за счёт точной диагностики и предупреждения критических отказов.

Таблица 2.

Потенциальный эффект от внедрения цифровых решений в системе ТОиР [7]

№	Показатель	До внедрения	После внедрения (прогноз)
1	Внеплановые ремонты (доля)	32,1 %	22–24 %
2	Коэффициент технической готовности	0,78	0,90–0,91
3	Средняя стоимость обслуживания, млн. сум/ед.	13,2	10,6–11,0
4	Информационная связанность депо	низкая	средняя/высокая

По результатам анализа можно утверждать, что действующая модель обслуживания в АО «Узбекистон темир йуллари» требует трансформации, направленной на:

- переход от регламентной к предиктивной модели обслуживания;
- создание единой цифровой платформы управления жизненным циклом активов;
- модернизацию ремонтных баз и оснащение их интеллектуальными средствами диагностики;
- реализацию программ повышения IT-квалификации технического персонала.

Переход к цифрово-ориентированной модели обслуживания позволит не только сократить текущие издержки, но и повысить надёжность инфраструктуры, устойчивость перевозочного процесса и инвестиционную привлекательность компании в международной логистической системе.

Несмотря на очевидные преимущества перехода к цифровой и предиктивной модели технического обслуживания, реализация соответствующих реформ сопряжена с рядом рисков, которые необходимо учитывать при стратегическом планировании. Во-первых, существует институциональный риск, связанный с необходимостью перестройки организационной структуры АО «Узбекистон темир йуллари». Внедрение цифровых платформ и сквозных информационных систем требует не только модернизации технической базы, но и перераспределения управленческих функций между подразделениями, что может вызвать сопротивление на уровне менеджмента среднего звена.

Во-вторых, значительную проблему представляет «ограниченность инвестиционных ресурсов». Хотя ожидаемый экономический эффект от цифровизации достаточно высок,

первоначальные затраты на разработку, внедрение и поддержку интеллектуальных систем могут оказаться существенными. В условиях бюджетных ограничений важно обеспечить этапность внедрения и приоритизацию участков с наибольшим эффектом возврата инвестиций.

Третьим критически важным фактором риска является «кадровая неподготовленность». Внедрение интеллектуальных систем мониторинга требует наличия специалистов, владеющих навыками работы с цифровыми платформами, анализа больших данных и эксплуатацией IoT-оборудования. Отсутствие квалифицированного персонала способно существенно замедлить или даже дезорганизовать процесс цифровой трансформации.

Кроме того, в контексте развивающихся стран важно учитывать «внешние институциональные риски», включая нестабильность нормативно-правовой среды, низкую скорость утверждения регламентов и процедур, а также возможные сбои в межведомственной координации между транспортными, финансовыми и регуляторными структурами.

Заключение. Учитывая выявленные структурные и функциональные ограничения, а также оценённый потенциал цифровой трансформации, представляется целесообразным реализация следующих практических шагов:

1. Формирование дорожной карты перехода к предиктивной модели обслуживания, с поэтапным внедрением интеллектуальных систем мониторинга на наиболее загруженных участках сети и в опорных локомотивных депо.

2. Создание единой цифровой платформы учёта, планирования и анализа процессов технического обслуживания, интегрирующей модули мониторинга, диагностики, складского учёта и автоматического планирования ремонтов. В качестве модели может быть использован опыт европейских систем CMMS (Computerized Maintenance Management System).

3. Проведение комплексной переподготовки персонала, включая создание центра компетенций по цифровым технологиям в транспортной отрасли на базе Ташкентского государственного транспортного университета или профильных подразделений АО «УТЙ».

4. Разработка нормативной базы, стимулирующей внедрение инноваций в техническое обслуживание – в частности, формализация стандартов предиктивного обслуживания, юридическое признание цифровых осмотров и внедрение KPI, ориентированных на снижение внеплановых ремонтов.

5. Привлечение международных партнёров и доноров (ADB, Всемирный банк, UIC) для софинансирования пилотных проектов цифровизации в рамках национальных стратегий устойчивого развития транспорта.

Модернизация механизмов обслуживания в АО «Узбекистон темир йуллари» должна рассматриваться как многоуровневая программа, включающая технологическую, институциональную и кадровую трансформацию. Только при системном и поэтапном подходе возможно достижение целевых показателей эффективности и надёжности, соответствующих международным стандартам.

Проведённое исследование подтвердило актуальность и практическую значимость модернизации механизмов технического обслуживания железнодорожного транспорта в условиях деятельности АО «Узбекистон темир йуллари». В условиях роста эксплуатационной нагрузки, старения подвижного состава и инфраструктуры, а также стремления к интеграции в глобальные логистические цепочки, обеспечение надёжности и эффективности обслуживания становится ключевым фактором устойчивости отрасли.

Анализ текущего состояния системы ТОиР выявил наличие ряда системных проблем, включая физический износ производственных фондов, ограниченность цифровой интеграции, фрагментарность планирования и дефицит квалифицированных кадров. Результаты моделирования и сравнительного анализа показали, что внедрение цифровых и предиктивных механизмов обслуживания способно обеспечить значительное сокращение внеплановых ремонтов, повышение технической готовности инфраструктуры и снижение эксплуатационных затрат.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Сидоров А. П. Цифровые двойники в системе технического обслуживания подвижного состава // Транспорт и технологии. – 2023. – № 4. – С. 22–28.
2. Гаврилов Д. Н. Интеллектуальные транспортные системы в железнодорожной отрасли // Вестник транспорта. – 2022. – № 2. – С. 15–21.
3. Railway Transport and the SDGs / International Union of Railways. – 2023. – URL: <https://uic.org> (дата обращения: 27.05.2025).
4. Воронцов Е. С. Государственное регулирование цифровизации железнодорожной отрасли // Экономика и управление в транспорте. – 2021. – № 3. – С. 40–46.
5. Zhang Y., Li H. Predictive Maintenance in China's Railway System // Transportation Research Part A. – 2022. – Vol. 161. – P. 174–189. – DOI: 10.1016/j.tra.2022.01.004.
6. Garcia Alvarez A. Digital Logistics and Environmental Efficiency in Rail Transport // Sustainability. – 2023. – Vol. 15, № 8. – Article № 3320. – DOI: 10.3390/su15083320.
7. <https://railway.uz>

УДК 338(075)

**ПОВЫШЕНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ ЭФФЕКТИВНОСТИ ЗА СЧЁТ РАЗВИТИЯ
ИННОВАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВЕ****Худайбердиев О.А., преподаватель, Наманганский инженерно-технологический
институт, Наманган**

Annotatsiya. Mazkur maqolada iqtisodiyotimizning innovatsion rivojlanish yo'lidagi jarayonlari tahlil qilingan bo'lib, tadbirkorlikda innovatsion muhitni shakllantirish, yuzaga kelayotgan muammolari va istiqbollari yoritilgan. Xususan, fan va texnika-texnologiya yutuqlarining amaliyotga joriy etilishi, shuningdek, ilmiy-tadqiqot va tajriba-konstruktorlik ishlarini rivojlantirishning zamonaviy tendensiyalari o'rganiladi. Bundan tashqari, raqamli iqtisodiyot transformatsiyasi jarayonida uni qo'llab-quvvatlovchi asosiy omillar aniqlangan bo'lib, korxona va tashkilotlarda innovatsion muhitni shakllantirishga oid ilmiy asoslangan takliflar hamda amaliy tavsiyalar ishlab chiqilgan.

Kalit so'zlar: Tadbirkorlik faoliyati, innovatsion muhit, raqamli transformatsiya, rivojlantirish tamoyillari, ilmiy-tadqiqot, to'qimachilik va tikuv-trikotaj sanoati, innovatsion infratuzilma ob'ektlari.

Аннотация. В данной статье проводится глубокий анализ процесса перехода экономики Узбекистана на путь инновационного развития, а также уделяется особое внимание вопросам формирования инновационной среды в предпринимательской деятельности. В частности, исследуется процесс внедрения достижений науки, техники и технологий в практику, а также современные тенденции развития научно-исследовательских и опытно-конструкторских работ. Кроме того, в ходе трансформации цифровой экономики в Узбекистане выявлены основные факторы, способствующие её устойчивому развитию, и разработаны научно обоснованные предложения и практические рекомендации по формированию модели инновационной среды в предприятиях и организациях.

Ключевые слова: предпринимательская деятельность, инновационная среда, цифровая трансформация, принципы развития, научные исследования, текстильная и швейно-трикотажная промышленность, объекты инновационной инфраструктуры.

Abstract. This article provides an in-depth analysis of the process of Uzbekistan's transition to an innovative development path, with particular attention given to the formation of an innovative environment in entrepreneurial activities. In particular, it examines the process of implementing advancements in science, technology, and engineering into practice, as well as modern trends in the development of scientific research and experimental design work. Furthermore, within the transformation of Uzbekistan's digital economy, key factors contributing to its sustainable development have been identified, and scientifically grounded proposals and practical recommendations for shaping an innovative environment model in enterprises and organizations have been developed.

Key words: *Entrepreneurial activity, innovative environment, digital transformation, development principles, scientific research, textile and garment-knitting industry, innovation infrastructure facilities.*

Введение. Одной из важных особенностей процесса перехода к современной рыночной экономике является активное вовлечение субъектов предпринимательства в инновационную деятельность. Необходимость эффективной организации данной деятельности и формирования благоприятной инновационной среды в предпринимательстве закреплена в постановлениях Президента Республики Узбекистан «О дополнительных мерах по созданию условий для развития активного предпринимательства и инновационной деятельности» и «Об организационных мерах по реализации стратегии инновационного развития Республики Узбекистан на 2022–2026 годы».

В частности, государство стимулирует экономическую активность путем развития рыночных отношений и создания условий для добросовестной конкуренции, а также гарантирует свободу предпринимательской и трудовой деятельности, учитывая приоритет прав потребителей [1]. Наряду с обеспечением благоприятного инвестиционного и делового климата, государство предоставляет необходимые гарантии для формирования единого экономического пространства на территории Республики Узбекистан, а также для свободного движения товаров, услуг, трудовых ресурсов и финансовых средств.

Анализ литературы. В процессе динамичного развития национальной экономики и интеграции в мировое сообщество особое значение приобретает развитие инфраструктуры, поддерживающей инновационные процессы, а также совершенствование механизмов их эффективного функционирования. В последние годы объем научных исследований, проводимых в данном направлении, неуклонно растет.

В развитых странах вопросам формирования и совершенствования инновационной инфраструктуры уделяется особое внимание, и в этой сфере существуют различные научные подходы к изучению сущности инноваций и инновационной деятельности, разработанные многими экономистами. В частности, данные вопросы широко освещены в научных исследованиях таких ученых, как Й. Шумпетер, П. Друкер, С. Кузнец, Г. Минцберг, Чиунг-Вен Хсу, Лела Бахтадзе и Саломе Данелия.

Кроме того, методология формирования инновационной среды широко исследуется и учеными стран СНГ. В данной области научные исследования нашли свое отражение в трудах таких исследователей, как Д. Котов, В. Медведев, Б. Старцева, С. Новиков, А. Карасев и С. Тихонов.

Методология оценки инновационной деятельности предпринимательства, а также практические и теоретические разработки в области цифровой экономики широко освещены в научных исследованиях таких ученых, как И. Епифанова, С. Алексеева, И. Волков, Б. Кастела и М. Веселовский.

Научные подходы к оценке и анализу инновационного развития предпринимательства в Узбекистане нашли свое отражение в научных трудах таких исследователей, как Р. Рашидов, Ш. Камбарова, Э. Алиева, Ш. Отамурудов, М. Ашуров, М. Фармонова и Ш. Усмонов.

В результате проведенных исследований установлено, что единая теоретическая база, посвященная формированию, оценке и развитию инновационной среды в предпринимательской деятельности, еще не полностью сформирована. Кроме того, среди исследователей отсутствует единый подход к вопросам, связанным с методологией формирования, развития, а также оценки структуры и состояния инновационной среды в предпринимательской деятельности. В связи с этим возникает необходимость систематизации и обобщения различных точек зрения, определяющих актуальность данной темы, что и является целью настоящей статьи.

Целью научной статьи является разработка предложений и практических рекомендаций по повышению эффективности формирования инновационной среды в предпринимательской деятельности.

Методология исследования. В условиях неопределенности экономического пространства разработка стратегии развития предприятия невозможна без глубокого понимания закономерностей и особенностей развития национальной экономики. Это особенно актуально в современных условиях, когда предприятия вынуждены функционировать в быстро меняющейся и сложной внешней среде [2].

Практика управления хозяйствующими субъектами показывает, что на деятельность предприятия могут оказывать влияние различные внешние и внутренние факторы. В частности, наряду с экономическими факторами, значительное воздействие на процесс развития предприятия оказывают также социальные, географические, политические и институциональные факторы [3].

В связи с этим перед исследователями стоит актуальная задача разработки комплексного подхода и методологических инструментов, позволяющих всесторонне оценивать внешнюю и внутреннюю среду предпринимательской деятельности..

Формирование развитой и конкурентоспособной экономики страны зависит от внедрения изобретений и инноваций во всех сферах, а также их трансформации с использованием цифровых технологий. Инновации могут зарождаться только в благоприятной среде, где на рынке инновационной продукции существует высокая конкуренция среди предпринимателей за достижение лидирующих позиций.

Значение такой среды, то есть инновационной среды, обсуждалось многими исследователями [4]. По мнению ученых, инновационная среда формирует основу каркаса, состоящего из определенных условий, обеспечивающих функционирование инновационных систем и процессов, позволяющих получать выгоду от внедрения новых разработок.

В цифровизирующейся современной экономике формирование инновационной среды, а также сбор, обработка и всесторонний анализ данных о конкурентоспособных предприятиях и потребительских предпочтениях невозможны без использования комплексного информационно-аналитического обеспечения [5]. Безусловно, в условиях цифровой экономики система информационно-аналитического обеспечения должна функционировать на основе определенных принципов и рабочих механизмов.

В цифровой экономической среде система информационно-аналитического обеспечения должна быть сформирована таким образом, чтобы учитывать специфику деятельности конкурентоспособных предприятий на локальном, региональном, государственном и международном рынках. При сборе и обработке соответствующих данных о деятельности предприятия необходимо учитывать расширяющуюся географию распространения его продукции и услуг.

В настоящее время создание инновационной среды требует информационно-аналитического обеспечения, представляющего собой автоматизированный процесс, основанный на применении различных информационно-коммуникационных технологий, включая искусственный интеллект и робототехнику [6].

Для информационно-аналитической поддержки инновационной среды на предприятиях можно использовать различные данные, полученные из внутренних и внешних источников.

В условиях инновационной среды для оценки эффективности деятельности предприятия проводится всесторонний анализ на основе собранных документов по нескольким направлениям:-

1. Анализ инновационного потенциала предпринимательской деятельности, включающий:

- Оценку научного потенциала предприятия для определения его способности разрабатывать новые инновационные проекты и вносить изменения в существующие инновационные решения;

- Проверку ресурсного обеспечения предприятия с целью определения объема средств, необходимых для продолжения предпринимательской деятельности;

- Анализ эффективности кадров, оценку квалификации сотрудников и качества кадровой политики, а также формирование успешной организационной культуры;

- Оценку технологической поддержки, анализ эффективности использования существующего технологического оборудования и степени его модернизации;
- Финансовое обеспечение, включая анализ финансового состояния предприятия и возможностей дополнительного инвестирования в инновационную деятельность;
- Анализ рыночной ситуации, оценку уровня конкурентоспособности предприятия и устойчивости его деятельности на рынке;
- Перспективы развития предприятия для обеспечения соблюдения принципа непрерывности предпринимательской деятельности в будущем.

2. Анализ рисков, связанных с инновационной деятельностью предприятия, с целью выявления потенциальных угроз:

Ограничения, возникающие в процессе разработки инновационных проектов из-за недостаточной квалификации сотрудников предприятия в сфере инноваций;

Отсутствие возможности приобретения технологического оборудования, необходимого для производства инновационной продукции;

Наличие на рынке аналогичных инновационных продуктов, создающих конкуренцию;

Недостаточность финансового обеспечения, необходимого для ведения предпринимательской деятельности.

В инновационной среде анализ инновационного потенциала предприятия имеет решающее значение для определения его эффективности, поскольку это позволяет понять, обладает ли оно способностью к развитию [7]. Если такая возможность существует, необходимо провести детальный анализ направлений развития, включая увеличение объемов производства и реализации инновационной продукции или услуг, улучшение технологической поддержки, а также оценку наличия достаточной клиентской базы или необходимость принятия дополнительных мер для ее расширения.

Анализ и обсуждение результатов. В условиях цифровой экономики одним из ключевых факторов инновационной деятельности в предпринимательстве является интенсивное повышение эффективности производства [8]. Этот процесс оказывает значительное влияние на рост валового внутреннего продукта страны и повышение благосостояния граждан, что признается одним из приоритетных государственных целей [9]. Для эффективного стимулирования инновационной деятельности в предпринимательстве важно точно оценить уровень ее развития. Это, в свою очередь, создает возможности для рационального распределения финансовых ресурсов, выделяемых государством, среди субъектов предпринимательства, что способствует повышению эффективности поддержки инновационных проектов [10].

Современные направления предпринимательства могут стать мощным стимулом для развития инновационной деятельности в стране, поскольку именно целенаправленная инновационная деятельность предпринимателей способствует не только достижению научных достижений, но и формированию класса высококвалифицированных человеческих ресурсов [11].

Основные характеристики инновационной деятельности предпринимательства

Скорость создания инновационной продукции – отсутствие бюрократии в системе управления предпринимательских субъектов, относительно небольшая численность персонала, эффективное взаимодействие между управленческими уровнями и рабочими сотрудниками, а также оперативность в принятии решений во многих случаях обеспечивают преимущество перед крупными предприятиями.

Гибкость – предпринимательские субъекты обладают высокой адаптивностью к изменениям рыночных условий, что позволяет им оперативно реорганизовывать производственные процессы и предлагать продукцию и услуги, соответствующие современным потребностям.

Творческий подход и поддержка инновационных инициатив – инновационная предпринимательская среда способствует развитию креативного мышления сотрудников, их

инициативности и готовности к риску. Кроме того, относительно низкий уровень бюрократических барьеров ускоряет инновационные процессы.

Возможность создания индивидуализированной продукции – поскольку предпринимательские субъекты занимают небольшую долю на рынке, их продукция и услуги ориентированы на индивидуальные потребности клиентов, что придает инновационным компонентам их продукции конкурентное преимущество.

Поддержание конкурентоспособности и стимулирование инноваций – ограниченная рыночная доля предпринимательства препятствует превращению его в монополистические структуры и мотивирует к разработке новых продуктов, что способствует укреплению конкурентных позиций.

Прозрачность и высокая мотивация – деятельность малых предприятий отличается высокой степенью прозрачности, а сотрудники тесно связаны с предприятием, что повышает их мотивацию и инициативность.

Финансовые риски и управленческая мотивация – предпринимательские субъекты часто финансируются за счет собственных средств или кредитных ресурсов, что приводит к высоким финансовым рискам. В связи с этим уровень эффективности управления и мотивации остается высоким.

Выводы и предложения. В условиях цифровой экономики должна быть разработана система информационно-аналитической поддержки инновационной среды предприятий. На основе этой системы должны определены этапы анализа и развития инновационного потенциала предприятий. Цифровая обработка информационных потоков упростит процесс мониторинга ритма и времени выполнения заказов, что способствовало повышению эффективности производственных процессов. Внедрение цифровой культуры в предпринимательскую деятельность способствует повышению эффективности управленческих решений, развитию внутренней коммуникации между сотрудниками и увеличению результативности инновационной деятельности.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Danelia, S., & Bakhtadze, L. (2022). Factors affecting the innovation economics and position of georgia in the global innovation index. *Globalization and Business*, 7(13), 115-120.
2. Pan W, Xie T, Wang Z, Ma L. Digital economy: An innovation driver for total factor productivity. *Journal of business research*. 2022 Feb 1;139:303-11.
3. Zhang J, Lyu Y, Li Y, Geng Y. Digital economy: An innovation driving factor for low-carbon development. *Environmental Impact Assessment Review*. 2022 Sep 1;96:106821.
4. Li R, Rao J, Wan L. The digital economy, enterprise digital transformation, and enterprise innovation. *Managerial and Decision Economics*. 2022 Oct;43(7):2875-86.
5. Li G, Wei W. Financial development, openness, innovation, carbon emissions, and economic growth in China. *Energy Economics*. 2021 May 1;97:105194.
6. Rikap C. *Capitalism, power and innovation: Intellectual monopoly capitalism uncovered*. Routledge; 2021 Mar 28.
7. Mubarik MS, Shahbaz M, Abbas Q. *Human capital, innovation and disruptive digital technology: A multidimensional perspective*. Routledge; 2022 Sep 23.
8. Väyrynen H, Helander N, Jalonen H. *Public innovation and digital transformation*. Taylor & Francis; 2023.
9. Draghici A, Ivascu L. *Sustainability and Innovation in Manufacturing Enterprises*. Springer Singapore; 2022.
10. Rikap C, Lundvall BÅ. *Digital innovation race*. London: Springer International Publishing; 2021.
11. Priyadarshini R, Mehra RM, Sehgal A, Singh PJ, editors. *Artificial intelligence: applications and innovations*. CRC Press; 2022 Sep 23.
12. Kodama M. *Managing IT for innovation: dynamic capabilities and competitive advantage*. Routledge; 2021 Jul 27.

UO'K 37.026:821.512.133

**“MAHBUB UL-QULUB” ASARINI DARS DAN TASHQARI MASHG'ULOTLARDA
O'QITISHNING AHAMIYATI****Z.A.Abdiraupova, mustaqil izlanuvchi, Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti,
Toshkent**

Annotatsiya. Ushbu maqolada Alisher Navoiy ijodining durdonasi – “Mahbub ul-qulub” asarining darsdan tashqari mashg'ulotlarda o'qitish metodikasi, pedagogik ahamiyati va o'quvchilar ma'naviy-axloqiy tarbiyasiga ta'siri yoritilgan. Asarning badiiy va tarbiyaviy salohiyati asosida o'quvchilar tafakkurini rivojlantirish imkoniyatlari ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: Alisher Navoiy, Mahbub ul-qulub, darsdan tashqari mashg'ulot, tarbiya, axloq, metodika, tanbeh, fasl.

Аннотация. В статье рассматриваются методика преподавания, педагогическое значение и влияние произведения Алишера Навои «Махбуб ул-кулуб» во внеклассной работе на духовно-нравственное воспитание учащихся. Рассматриваются возможности развития мышления учащихся, исходя из художественного и образовательного потенциала произведения.

Ключевые слова: Алишер Навои, Махбуб ул-кулуб, внеклассная работа, воспитание, нравственность, методика, выговор, сезон.

Abstract. This article discusses the methodology of teaching the masterpiece of Alisher Navoi's work - "Mahbub ul-qulub" in extracurricular activities, its pedagogical significance and impact on the spiritual and moral education of students. The possibilities of developing students' thinking based on the artistic and educational potential of the work are considered.

Keywords: Alisher Navoi, Mahbub ul-qulub, extracurricular activities, education, morality, methodology, reprimand, season.

Kirish. Buyuk mutafakkir, davlat arbobi va shoir Alisher Navoiy o'zining “Mahbub ul-qulub” asari orqali jamiyatdagi axloqiy-ijtimoiy muammolarni yoritib, insoniy fazilatlarni ulug'laydi. Mazkur asarni darsdan tashqari to'garak mashg'ulotlarida o'qitish orqali nafaqat adabiy bilim, balki tarbiyaviy maqsadlarga ham erishish mumkin.

Mamlakatimizda bugungi kunga kelib mutafakkirlarning ma'naviy merosini, didaktik asarlarda madaniyat, maktab va pedagogik qarashlarni o'rganish hamda pedagogika tarixi fanining zamonaviy konsepsiyasini yaratish va yanada takomillashtirish borasida muayyan ilmiy-tadqiqot ishlari amalga oshirildi. O'rta asrlarda yashab ijod etgan alloma va mutafakkirlarning bugungi kungacha yetib kelgan ma'naviy meroslari ta'lim-tarbiya mazmuniga beqiyos manba sifatida xizmat qiladi. Ularning aksariyati YUNESKOning madaniy merosi ro'yxatidan o'rin egallagan. Bugungi kunda Sharq alloma va mutafakkirlarining Respublikamiz muzey-qo'riqxona, «Hujjatlar», hamda kutubxona fondlarida, shuningdek, Rossiya, Germaniya, Fransiya, Buyuk Britaniya, Ispaniya, Misr, Hindiston, Eron, Turkiya kabi ko'plab xorijiy mamlakatlardagi kutubxonalarning «oltin fondi»da qo'lyozma shaklidagi ko'plab didaktik asarlari saqlanmoqda. Ushbu asarlar qatorida Alisher Navoiyning “Mahbub ul-qulub” asarini ham kiritishimiz mumkin.

Tadqiqot metodologiyasi. “Mahbub ul-qulub” asarida bir qancha fasl va tanbehlar keltirilgan bo'lib, har xil toifa vakillari (olim, nodon, saxiy, baxil va boshqalar) orqali ijtimoiy hayotning turli ko'rinishlari tasvirlangan. Masalan, “Dono va nodon” tanbehida ilmiy kishining sabr-bardoshi va johil insonning befarosatligi ochib beriladi. Bu orqali o'quvchilarga ilmiy bo'lish va kamtarlik fazilatlari tushuntiriladi. O'quvchilarda mustaqil fikrlashni rivojlantiradi. Masalan, “Boylik baxtmi, aqlmi?” mavzusida munozara tashkil qilish orqali ular o'z nuqtai nazarini himoya qilishga o'rganadi. Kitobxonlik kechalari orqali o'quvchilar Navoiy ijodiga chuqurroq kirib boradilar va estetik did rivojlanadi. Bundan tashqari o'quvchilar asardagi tanbehlarni o'zlashtirish va hayotiy ko'nikmalarni rivojlantirish uchun quyidagi bosqichlarni amalga oshirish maqsadga muvofiq bo'ladi:

— **Badiiy tahlil:** Masalan, “Saxiy va baxil” tanbehida saxovatning fazilati va baxillikning zarari haqida ochiq tahlil o‘tkazish. Tahlil qilish jarayonida o‘qituvchi o‘quvchilarning saxiy va baxil insonlar haqida tushunchaga ega bo‘lishi uchun batafsil ma’lumot beradi. Ularga hayotiy misollar orqali tushuntirishga undaydi. Bu orqali ularni hayot bilan bog‘lay olish ko‘nikmasini rivojlantiradi.

— **Munozara:** “Adolatli podshoh” va “Zolim hokim” qiyosida adolat nima? degan savol atrofida fikr yuritadi. O‘quvchilarga quyidagi savollar berish orqali adolat haqidagi tushunchalari aniqlaniladi.

1. Adolatli bo‘lish qanday fazilat?
2. Nima uchun adolat jamiyatda muhim hisoblanadi?
3. Adolat va tenglik bir xil tushunchalarmi?
4. Qanday hollarda odamlar adolatsizlikdan shikoyat qilishadi?
5. Hayotingizda guvoh bo‘lgan adolatli va adolatsiz holatni eslay olasizmi?
7. Kim adolatni ta’minlashi kerak – shaxsmi, jamiyatmi yoki davlat?
8. Qonun adolatli bo‘lishi uchun qanday bo‘lishi kerak?
9. Adolatli bo‘lish osonmi?
10. Har doim adolat g‘alaba qozonadimi?

–**Sahnalashtirish:** O‘quvchilar guruhlariga bo‘linib, “Mahbub ul-qulub ” asaridagi tanbehnlarni mazmuni asosida sahna ko‘rinishlari tashkil qiladi. Sahna ko‘rinish tayyorlash uchun quyidagilarga e’tibor berish talab etiladi:

- Ssenariy va matnning mazmunli va tushunarli, g‘oya, voqealar izchilligi, mantiqiy rivoj bo‘lishi, diologlar tabiiy va obrazga mos, nutqning adabiy til me’yorlariga amal qilinganligi va uslubiy tozaligi – grammatik va uslubiy xatolardan holi bo‘lishi;

- Qahramonlar ijrosi mukammal va ishonchli, rolga moslashishi, har bir o‘quvchi o‘z obrazini his qilishi, oddiy detallarga ham e’tibor qaratishi maqsadga muvofiq holda tovush va nutqning aniq, tushunarli, baland va ravon bo‘lishi;

- Mimikalar va tana harakatlari bir-biriga mos kelishi, so‘zlarni harakatlar bilan to‘ldirish, ichki kechinmalarni ishonchli ifoda etish;

- Jamoa bilan ishlash: barcha sahna ko‘rinishida ishtirok etayotgan o‘quvchilar birga, bir ritmda hamjihat bo‘lib ishlashi lozim.

Yuqoridagilardan tashqari har bir qahramon rolini ijro etayotgan o‘quvchilar vaqtga amal qilishi, tashqi ko‘rinishiga, rolga mos kiyimlarni tanlay olishi, fon uchun mos bo‘lgan musiqa va tomoshabinlar bilan hissiy jihatdan bog‘lana olishi foydadan holi bo‘lmaydi.

— **Ijodiy yozuv ishlari:** “Agar men adolatli podshoh bo‘lganimda...” mavzusida esse yozish. O‘quvchilar essenini A4 qog‘ozga yozadilar. Quyidagilarga e’tibor qaratiladi:

- a) Ijodiy fikr;
- b) ijtimoiy ong;
- c) axloqiy g‘oyalar;
- d) aniq va ravon bayon.

Ijodiy ish yozilgach, o‘qib baholanadi va eng yaxshi esselar namunasi o‘quvchilarga o‘qib eshittiriladi va o‘qituvchi tomonidan rag‘batlantiriladi va o‘qituvchi hamma esselar haqida umumiy xulosa qiladi.

Tahlil va natijalar. “Haqiqiy rahbar – xalq yuragida yashaydigan, ilmli, adolatli va halol insondir. Har biringiz – kelajakdagi rahbarsiz. Sizning bugungi tarbiyangiz, o‘qishingiz, halolligingiz ertangi jamiyatga xizmat qiladi...” degan mazmunda yakuniy fikr aytiladi. Uyga vazifa sifatida “Podshoh emasman, lekin...” deb nomlangan esse yozish vazifasi beriladi. Unda o‘zidagi ijobiy fazilatlar, niyatlar va xizmatga tayyorgarlik ifodalanadi. Bu topshiriq orqali o‘quvchilarda o‘zlari rahbar bo‘lib qolganda davlatni qanday boshqarish haqida mulohaza yuritadi va orzu-istaklarini ham bevosita esseda keltirib o‘tadi. Odil podshoh qanday bo‘lishi kerak degan savolni o‘z oldiga qo‘yadi va nima qilsa oddiy xalq jabr ko‘rmasligi haqida o‘ylab ko‘radi. Esse yozish jarayoni ularni fikrlash qobiliyatini, o‘ylagan maqsadlariga qanday borish yo‘llarini izlash, bu orqali ilm olish zarur ekanligini bevosita tushunib yetadi. “Mahbub ul-Qulub” asarini darsdan tashqari mashg‘ulotlarda o‘qitishning ahamiyati haqida quyidagi jihatlar asosida fikr yuritish mumkin:

O'quvchilarda matnni mustaqil tahlil qilish, qahramonlar harakatlariga baho berish ko'nikmalarini shakllantiradi. Asarning hikmatli qissalari asosida muhokamalar, munozaralar tashkil etish orqali tanqidiy fikrlashni rivojlantirish mumkin. An'ana va ma'naviyatga hurmatni oshirish. O'zbek xalqining boy ma'naviy merosini o'zida mujassam etgan Darsdan tashqari mashg'ulotlarda o'qilishi orqali o'quvchilar Navoiy merosi orqali milliy o'zlikni anglaydi, tarixiy-madaniy qadriyatlarga hurmati oshadi.

* "Mahbub ul-Qulub"dagi hikoyalar bo'yicha sahna ko'rinishlari, rolly o'yinlar tashkil etilishi esa o'quvchilarning nutqini, jamoaviy ishlash ko'nikmasini rivojlantiradi.

* Navoiy tilining nafisligi, obrazlar tizimi, iboralari orqali o'quvchilar mumtoz adabiy tilni o'rganadi.

* Asarda uchraydigan hikmatli so'zlar, iboralar lug'at boyligini oshiradi.

* ma'naviy-ma'rifiy dunyoqarashini kengaytiradi,

* axloqiy fazilatlarini shakllantiradi,

* adabiyotga bo'lgan qiziqishini oshiradi.

Xulosa. "Mahbub ul-qulub" asarini o'quvchilarga o'qitilishining asosiy sababi, o'sib kelayotgan yosh avlodning, halollik, saxovat, kamtarlik, rostgo'ylik, sabr-toqat, kechirimlilik, haqiqatparastlik, boshqalarni mehnatini qadrlash, adolatli, jamiyatda o'z o'rniga ega bo'lish kabi insoniy fazilatlarining shakllanishida muhim ahamiyat kasb etadi. "Mahbub ul-qulub" asarini darsdan tashqari mashg'ulotlarda o'qitish o'quvchilar ma'naviy-axloqiy kamolotida muhim o'rin tutadi. Misollar va metodik yondashuvlar yordamida bu asarning yoshlar ongiga chuqur singdirilishi ta'minlanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Alisher Navoiy. Mahbub ul-qulub. Mukammal asarlar to'plami. 10 jildlik 9-jild. – T.: G'afur G'ulom, 2011.
2. T. Matyoqubova. Alisher Navoiyning hayoti va ijodi bo'yicha o'quv qo'llanma. – T.: 2009.
3. Izbullayeva G.V. Didaktik asarlarda madaniyat maktab va pedagogik qarashlarni o'rganish tizimi (monografiya), B.: 2022.
4. View of Alisher Navoiy "Mahbub ul-qulub" asarining didaktik asar sifatidagi ahamiyati. <https://worldlyjournals.com/index.php/IJSR/article/view/8514/13296>

UO'K 37.02

ERNEST XEMINGUEYNING ABADIY FILOSOFIYASI VA UNING ASARLARINI CHET TILI O'QITISHDA QO'LLASHNING PEDAGOGIK AHAMIYATI

X.S.Abdug'aniyeva, doktorant, Namangan davlat universiteti, Namangan

Annotatsiya. Ushbu maqolada Ernest Xemingueyning adabiy merosi va uning chet tillarini o'qitishdagi ahamiyati talil qilinadi. Minimalist uslub, chuqur falsafiy qatlamlar uning asarlarini Inlgiliz tilini o'qitish uchun muhim didaktik vositaga aylanatiradi. Shuningdek, Xemingueyning mashhur asarlarini tahlil qilib, ularning til o'rgatishdagi lingvistik madaniy va interaktiv imkoniyatlarni yoritadi. Maqolada, shuningdek, zamonaviy raqamli texnologiyalar yordamida asarlarni tahlil qilishning samarali usullari ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: minimalist uslubi, didaktik vosita, interactive metodlar, badiiy matn.

Аннотация. В данной статье анализируется литературное наследие Эрнеста Хемингуэя и его значение в обучении иностранным языкам. Его минималистский стиль и глубокие философские слои делают его произведения важными дидактическими инструментами для преподавания английского языка. Более того, анализируя знаменитые работы Хемингуэя, статья подчеркивает лингвистические, культурные и интерактивные возможности в преподавании языка. Также рассматриваются эффективные методы анализа его произведений с использованием современных цифровых технологий.

Ключевые слова: минималистский стиль, дидактический инструмент, интерактивные методы, литературный текст.

Abstract. This article analyzes the literary heritage of Ernest Hemingway and its significance in teaching foreign languages. His minimalist style and profound philosophical layers make his works important didactic tools for teaching English. Furthermore, by analyzing Hemingway's famous works, the article highlights the linguistic, cultural, and interactive opportunities in language

teaching. The article also discusses effective methods for analyzing his works using modern digital technologies.

Keywords: minimalist style, didactic tool, interactive methods, literary text.

Kirish. Ernest Xeminguey XX-asrning eng nufuzli amerikalik yozuvchilaridan biri bo'lib, u o'zining minimalist uslubi, ekzistensial mavzulari va chuqur psixologik mazmunda asarlari bilan tanilgan. Uning asarlari hayotning ma'nosini izlash, og'riqqa sabr-toqat bilan qarshi turish va tartibsiz dunyoda shaxsiy axloqiy mezonlarni topishga bo'lgan urinishni kabi ruhiy holatlarni ifodalaydi. Xemingueyning abadiy merosi chet tilini o'rganish jarayonida nafaqat lingvistik material, balki madaniy va falsafiy jihatdan ham boy manba hisoblanadi. Mazkur maqolada Xemingueyning abadiy-falsafiy yondashuvi o'rganilib, uning asarlarini ingliz tili ta'limida qo'llashning samaradorligini qanday oshirish haqida fikr yuritiladi.

Metodlar. Ushbu tadqiqot ikki asosiy yo'nalishda amalga oshiriladi :

1. *Abadiy tahlil*- Xemingueyning muhim asarlari ("Alvido qurol", "Chol va dengiz", Nik Adams haqidagi hikoyalar) chuqur o'rganilib, ulardagi tematik elementlar, uslubiy xususiyatlar va falsafiy g'oyalar tahlil qilindi.
2. *Pedagogik sharh*- Chet tilini o'qitishda badiiy matnlarning o'rni haqida zamonaviy tadqiqotlar tahlil qilinib, xeminguey asarlarining o'quvchilarga ta'siri, o'qish kompetensiyasini shakllantirishdagi roli o'rganildi.

Natijalar. Ernest Xemingueyning asarlarida ingliz tilini o'rgatish jarayoni uchun yuqori darjada foydali bo'lgan bir qancha lingvistik, madaniy imkoniyatlarni topish mumkin. Bular quyidagilar:

1. *Lingvistik minimalism yani ayzbekr nazriyasi*

Xeminguey uslubi sodda jumlar, ravon sintaktik va oddiy so'z birikmalariga asoslangan bo'lib, bu o'quvchilar uchun lug'aviy va grammatik qiyinchiliklarsiz matnni tushunish imkonini beradi [1]. Biroq bu soddalik ostida chuqur ma'no yashiringani sababli, o'quvchilar o'rganilgan so'z va grammatik tuzilmalarni real kontekstda qo'llashga o'rganadilar. Bu til o'rganishni yuqori bosqichga o'tgan o'quvchilar uchun foydalidir.

2. Xeminguey asarlarida urush, yolg'izlik, insoniy qadriyatlar, o'limga munosabat, insonning irodasi va sabr-toqat kabi falsafiy masalalar ilgari surilgan [2:189]. Bu mavzular chet tilini o'rganayotgan o'quvchilarning tanqidiy fikrlash qobiliyatini rivojlantiradi, ularning fikr almashinuviga va darsda interaktiv muhokama yuritishga undaydi. Masalan, "Chol va dengiz" saridagi Santiago obrazi orqali inson va tabiat, iroda va sinovlar o'rtasida ichki kurash yuritiladi.

3. Xemingueyning asarlarida XX asr boshlarida Amerika jamiyatining, urushdan keyingi psixologik holatlari, g'arbiy hayot tarzi, diniy va axloqiy qadriyatlari haqida ma'lumot beradi [3]. Bunday asarlarni tahlil qilish orqali o'quvchilar o'z madaniy doiralarini kengaytiradilar, turli dunyoqarashlarga nisbatan bag'rikenglikni rivojlantiradilar.

4. Xemingueyning hayotiy voqealarga aslangan qiziqarli va emotsional hikoyalari o'quvchilarning diqqatini jalb etadi, badiiy matnga bo'lgan qiziqishini kuchaytiradi [4:83-92]. Darslarda bunday asarlarni qo'llash o'quvchilarda mustaqil o'qish ko'nikmalarini o'rgangan tilni ijodiy qo'llashga bo'lgan ishonchini oshiradi.

5. Xeminguey asarlarini Seton Tomson kabi zamondosh yozuvchilarning romanlari bilan qiyoslab o'rganish o'quvchilarda nafaqat yangi muhit bilan tanishish, balki, o'quvchilarning murakkab ijtimoiy va falsafiy muammolar haqida chuqur fikr yuritishga undaydi. Masalan "Chol va dengiz" va "Yovvoyi yo'rg'a" asarlari o'rtasida insonning kurashi va befarqligi orasida to'qnashuv akslanadi.

Muhokamalar. Ernest Xeminguey asarlarini chet tili ta'limiga integratsiya qilish ta'limning ko'p qirrali sifatlarini rivojlantirishga xizmat qilishini ko'rsatadi. Avvalo, bunday adabiy materiallar til o'rganishni oddiy grammatik va lug'at yodlashdan iborat bo'lgan passiv faoliyatdan, mazmunli, emotsional va intellektual jihatdan boy o'quv jarayoniga aylantiradi [5].

An'anviy o'qitishda matnlar ko'pincha grammatik struktura yoki lug'atni o'rgatish vositaasi sifatida ishlatiladi. Ammo Xemingueyning matnlari orqali o'quvchilar tilni faqat strukturaviy

jihtadan emas, balki kontekstual va madaniy nuqtai nazardan ham o'zlashtiradilar. Bu til o'rganishni haqiqiy hayotga yaqinlashtiradi va kommunikativ kompetensiyanni rivojlantiradi. Xeminguey asarlari o'quvchilarni san'at mohiyati, hayot mazmuni, inson qadriyati haqidagi o'ylarga cho'mdiradi. Bu esa chet tilini o'rganishda ko'pincha yetishmaydigan, ammo chuqur ta'limiy ahamiyatga ega bo'lgan falsafiy-estetik tafakkutga yo'l ochadi. Ushnu asarlarni tahlil qilishda "adabiy doira", "ijodiy yozuv" va "ro'l o'ynash" kabi interaktiv metodlar juda samarali. O'quvchilar qahramonlar ro'lga kirib, muayyan vaziyatlarda qanday qarorlar qabul qilgan bo'lardilar degan savollarga javob izlaydilar. Bu tilga nisbatan emotsional bog'lanishni kuchaytiradi deb takidlaydi professor Gillian Lazar [6:223]. Shuningdek Xemingueyning ba'zi matnlari murakkab falsafiy qarashga ega bo'lgani uchun, o'quvchilarning til darajasiga mos muhit yaratibgina sifatli ta'limga erishsa bo'ladi. Bu o'quvchilarda yuqori didaktik sezgirlikni talab qiladi. Matnlarni soddalashtirmasdan ammo tushunarli tarzda tahlil qilish mahoratini o'qituvchidan talab qiladi. Zamonaviy raqamli platformalar, Xeminguey asarlari bo'yicha audiokitoblar, qisqa metrajli filmlar, podkastlar va animatsiyalar, yordamida darslarni boyitish mumkin. Bu multimodal yondashuv orqali o'quvchilarning eshitish, o'qish, muhokama qilish, yozma ifodalash kabi barcha til ko'nikmalari uyg'un ravishda rivojlanadi [7].

Xulosa. Ernest Xemingueyning adabiy merosi, falsafiy jihatdan murakkab va hayotiy muammolarga boy bo'lsa-da, chet tilni o'qitish uchun katta didaktik salohiyatga ega. Uning soddaligi, ramziy ma'nolari va universal mavzulari o'quvchilarda nafaqat til ko'nikmalarini balki madaniy tafakkurni ham rivojlantiradi. Chet tilni o'rgatish dasturlariga Xemingueyning asarlarini kitish o'quvchilarning o'qish kompetensiyasini chuqurlashtirish bilan birga, ularni adabiy-estetik jarayonga jalb etadi. Raqamli vositalar va kommunikativa metodlar ustun bo'lgan zamonaviy ta'limsa Xeminguey ovozi- zamonaviy va zamonamiz taraqqiyoti uchun zarur bo'lib qolmoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Bloom H. *Ernest Hemingway*. New York: Chelsea House Publishers, 1988.
2. Young P. *Ernest Hemingway: A Reconsideration*. – New York: Rinehart, 1952. – 189 p.
3. Smith A., Waller T. *Teaching American Literature in EFL Contexts*. London: Routledge, 2013.
4. Kramsch C. The cultural component of language teaching // *Language, Culture and Curriculum*. – 1995. – №8(2). – C. 83–92.
5. Duff A., Maley A. *Literature*. Oxford: OUP, 1990.
6. Lazar G. *Literature and Language Teaching: A Guide for Teachers and Trainers*. – Cambridge: CUP, 1993. – 223 p.
7. Pegrum M. *Mobile Learning: Languages, Literacies and Cultures*. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2014.

UDC 378.147

THE CHALLENGE OF LEARNING IDIOMATIC EXPRESSIONS IN ENGLISH AND STRATEGIES FOR UNDERSTANDING THEM

S.A.Akbarova, student, Chirchik State Pedagogical University, Chirchik

Annotatsiya. Ushbu maqola ingliz tilini o'rganayotganlarda idiomatik ifodalarni o'zlashtirishdagi qiyinchiliklarni o'rganadi. Idiomalar o'zining metaforik ma'nolari va madaniy o'ziga xosligi sababli tushunishda qiyinchilik tug'diradi. Tadqiqot kontekst yetishmasligi va noto'g'ri qo'llashdan qo'rquv kabi asosiy muammolarni aniqlaydi hamda idiomalarni o'qitish va o'rganishda samarali strategiyalarni baholaydi. So'rovnomalar va intervyular asosida olib borilgan aralash metodlar yordamida kontekstga asoslangan o'qitish, vizual yordamlar, mavzuga yo'naltirilgan guruhlash va kommunikativ mashg'ulotlarning ahamiyati ta'kidlanadi. Natijalar idiomatik ifodalarni o'quv dasturlariga kiritish til o'rganuvchilarning suvratliligi va ishonchini oshirishini ko'rsatadi.

Kalit so'zlar: Idiomatik ifodalar, ingliz tili o'rganish, ikkinchi tilni o'zlashtirish, idiomalarni tushunish, o'qitish strategiyalari, madaniy qiyinchiliklar, ESL o'rganuvchilari

Аннотация. В статье рассматриваются трудности, с которыми сталкиваются изучающие английский язык при освоении идиоматических выражений, которые зачастую сложно понять из-за их переносного значения и культурной специфики. Исследуются основные препятствия, такие как ограниченное понимание контекста и страх ошибочного употребления, а также оцениваются эффективные стратегии обучения идиомам. В

исследовании применён смешанный метод, включающий опросы и интервью с учащимися и преподавателями. Результаты подчёркивают важность контекстного обучения, визуальных средств, тематического группирования и коммуникативной практики. Полученные данные показывают, что включение идиоматических выражений в учебные программы повышает беглость речи и уверенность учащихся.

Ключевые слова: Идиоматические выражения, изучение английского языка, усвоение второго языка, понимание идиом, стратегии обучения, культурные трудности, изучающие ESL

Abstract. This paper examines the difficulties learners (both ESOL and EFL) encounter while learning idioms, which prove to be problematic not only because of their metaphorical meaning but also as a consequence of their cultural significance. It explores typical barriers, including both contextual deficit and fear of misuse, and examines best practices for teaching and acquiring idioms. Adopting a multi-method approach that combines surveys and interviews conducted among both the learners and teachers, the study is underlined by the importance of context, visual support, thematic organization, and communicative practices. The findings suggest that integrating idiomatic expressions into language curricula enhances learners' fluency and confidence, providing valuable insights for educators and curriculum developers.

Keywords: Idiomatic expressions, English language learning, second language acquisition, idiom comprehension, teaching strategies, cultural challenges, ESL learners

Introduction: Acquiring a new language is much more than just getting the vocabulary and grammatical structure in place, an equally significant part is the way native speakers communicate through metaphors and contextual expressions. Among these, idioms arguably pose the steepest mountain to climb. An idiom is a fixed combination of words where a phrase's meaning is not derived from the individual elements that comprise the whole. As in "spill the beans" which means to let out a secret, or "kick the bucket" meaning to pass away, do not explain their meanings literally. Consequently, even phrase book and dictionary learners of English are baffled by idioms, regardless of the level of esteem they hold in terms of English vocabulary and grammar.

The challenges associated with idioms are multidimensional. First, idioms often rely on cultural or historical knowledge that may be unfamiliar to non-native speakers. Second, many idioms do not follow standard grammatical rules or syntactic patterns, which can be confusing for learners who rely on grammar-based learning.

Literature Analysis: Interest in proverbs' role in learning a second language has increased in the recent years. Furthermore, idioms are accepted as a key part of pragmatic competence and cultural understanding in a second language. As regard the classification of idioms, Nunberg, Sag and Wasow (1994) classify them according to the degree of semantic transparency and syntactic flexibility. Their description accounts for the lack of grammatical structure and the fixed meaning of some idioms. Their work underscores the lack of syntactic and semantic regularities that define the interpretation of an idiom literally. Glucksberg (2001) shares the view that idioms function as conceptual metaphors that embody dominant sociocultural and cognitive schemata. Examples include the phrase "blow off steam" which draws metaphorical comparison to the mechanical release of pressure as an emotional expression. Liontas (2002) adds that learners may experience emotional barriers such as anxiety, self-doubt, and frustration when they encounter idioms, especially in spoken interactions where there is limited time to process meaning.

Another useful approach is the thematic grouping of idioms. Organizing idioms by topics such as emotions, food, or body parts allows learners to create conceptual associations, which support memory and understanding. Cacciari and Glucksberg (1991) found that such categorization aids learners in recognizing patterns in idiomatic usage, thereby improving both recall and production. Visual aids and multimedia tools have also been shown to enhance idiom learning.

Methodology: By combining quantitative and qualitative approaches, the study aimed to capture both measurable trends and nuanced learner and instructor perspectives. The participant group consisted of 50 English language learners aged between 18 and 40, enrolled in intermediate (B1–B2)

and advanced (C1) English courses at three accredited language institutions. The sample included speakers of Spanish, Arabic, Mandarin, Portuguese, and Korean, selected using purposive sampling to ensure diversity in language background and idiom exposure.

Three main research instruments were used. First, learners completed an idiomatic comprehension task consisting of ten common English idioms presented in brief contextualized sentences. Learners either selected the correct meaning from multiple-choice options or provided their own explanation. The idioms were chosen based on frequency data from the British National Corpus and prior studies on pedagogically relevant expressions. Second, a structured learner questionnaire was administered, incorporating both closed and open-ended items. This survey measured learners' perceived difficulty with idioms, their exposure to idiomatic language, preferred learning strategies, and emotional responses such as anxiety or motivation. Finally, semi-structured interviews were conducted with the ESL instructors, using an interview guide designed to explore teaching strategies, observed learner difficulties.

Data collection was conducted over a four-week period. Informed consent was obtained from all participants in the first week, and participants were briefed on the voluntary nature of the study. During weeks two and three, learners completed the idiom task and questionnaire during class under researcher supervision. In the final week, instructor interviews were conducted either in person or via video conferencing, depending on availability. Quantitative data from the comprehension task and learner surveys were analyzed using descriptive statistics to determine trends in idiom understanding, perceived difficulty, and strategy effectiveness. Mean scores, frequencies, and percentages were calculated to assess overall performance and preferences.

Results and Discussion: The findings from the idiomatic comprehension task, learner questionnaire, and instructor interviews revealed several significant patterns regarding the challenges learners face in acquiring idiomatic expressions and the effectiveness of different learning strategies.

Results from the idiom comprehension task indicated that a majority of learners struggled to accurately interpret idioms, even when they were presented in context. On average, learners correctly interpreted only 5.6 out of the 10 idioms. While a few widely taught expressions such as “a piece of cake” and “hit the sack” were understood by over 80% of participants, less transparent idioms like “barking up the wrong tree” or “jump on the bandwagon” were correctly interpreted by fewer than 40%. Notably, advanced learners (C1 level) performed significantly better than intermediate learners (B1–B2), suggesting that increased exposure to the language over time improves idiomatic competence.

The most frequently reported difficulty (68% of learners) was the inability to derive meaning from the idiom itself without contextual clues. Learners also identified cultural unfamiliarity (52%) and limited exposure in classroom materials (46%) as major obstacles. Interestingly, 60% of participants noted that they often hesitated to use idioms in speaking due to fear of misuse, reinforcing the idea that idiomatic competence influences learners' communicative confidence.

When asked about learning strategies, the majority of participants (84%) agreed that encountering idioms in context—through films, books, or stories—was the most helpful method. Learners appreciated being able to infer meanings from surrounding language, which reduced reliance on memorization. Visual aids, such as images or metaphorical illustrations, were also rated highly effective by 65% of learners. Thematic grouping of idioms (e.g., idioms about emotions, body parts, or weather) was positively received by 60% of respondents, who found that categorization made idioms easier to remember and apply. In contrast, rote memorization of idioms without context was considered the least effective strategy, with only 22% of learners finding it helpful.

Qualitative data from instructor interviews echoed and enriched the findings from learner responses. Teachers consistently observed that idioms posed a significant challenge, particularly for students from linguistic backgrounds that lack similar figurative expressions.

Conclusion: This research suggests the learners do not understand idioms explains their non literal meanings, cultural allusions, and frozen forms. In relation to productive recall, learners presented with visual stimuli tend to remember better and recall more emphasizing through imagery grouped by theme aids learners cognitively, allowing them to remember and retrieve idioms more

easily. While idioms pose undeniable challenges, they are an essential part of mastering English and fully participating in its rich cultural and social contexts. Through deliberate, context-rich, and learner-centered instructional practices, educators can help learners overcome these challenges and achieve a more natural, confident, and effective use of idiomatic expressions.

REFERENCES:

1. Boers, F., & Lindstromberg, S. (2008). *Cognitive linguistic approaches to teaching vocabulary and phraseology*. Mouton de Gruyter.
2. Cacciari, C., & Glucksberg, S. (1991). Understanding idioms: Do idioms represent a form of metaphor? *Journal of Pragmatics*, 16(5), 523–534. [https://doi.org/10.1016/0378-2166\(91\)90011-L](https://doi.org/10.1016/0378-2166(91)90011-L)
3. Glucksberg, S. (2001). *Understanding figurative language: From metaphors to idioms*. Oxford University Press.
4. Liontas, J. I. (2002). The idiom principle and pedagogical grammar: A case for idioms in second language learning and teaching. *Applied Language Learning*, 13(2), 43–69.
5. Nunberg, G., Sag, I. A., & Wasow, T. (1994). Idioms. *Language*, 70(3), 491–538. <https://doi.org/10.2307/416535>

UDC 37.02

USING MODERN METHODS OF TEACHING FOREIGN LANGUAGES

M.B.Allanyazov, Associate Professor, Tashkent University of Architecture and Civil Engineering, Tashkent

Annotatsiya. Ushbu maqola globallashtirish va yangi ta'lim talablari sharoitida chet tillarini o'qitishning zamonaviy yondashuvlarini o'rganadi. Asosiy e'tibor an'anaviy grammatika-tarjima usullaridan 21-asr voqeligi bilan uyg'unlashgan integrativ, moslashuvchan va amaliyotga yo'naltirilgan o'qitish strategiyalariga o'tishga qaratiladi. Raqamli texnologiyalarning roli, gibridd ta'lim modellari va o'qituvchining rivojlanayotgan roli chuqur muhokama qilinadi.

Kalit so'zlar: chet tillari, zamonaviy metodlar, til o'rgatish, raqamli texnologiyalar, kommunikativ yondashuv, aralash ta'lim, o'qituvchi roli.

Аннотация. В статье рассматриваются современные подходы к преподаванию иностранных языков в контексте глобализации, цифровизации и новых образовательных требований. Особое внимание уделяется переходу от традиционных методов грамматики-перевода к интегративным, гибким и ориентированным на практику стратегиям обучения, соответствующим реалиям 21-го века. Подробно обсуждается роль цифровых технологий, гибридных моделей обучения и меняющаяся роль учителя.

Ключевые слова: иностранные языки, современные методы, преподавание языка, цифровые технологии, коммуникативный подход, смешанное обучение, роль учителя.

Abstract. This article explores modern approaches to teaching foreign languages in the context of globalization, digitalization, and new educational requirements. Emphasis is placed on moving away from traditional grammar-translation methods towards integrative, flexible, and practice-oriented teaching strategies aligned with 21st-century realities. The role of digital technologies, hybrid learning models, and the evolving role of the teacher are discussed in depth.

Keywords: foreign languages, modern methods, language teaching, digital technologies, communicative approach, blended learning, teacher role.

Introduction. In the 21st century, foreign language proficiency is recognized not only as a desirable skill but as an essential component of professional competence, cultural awareness, and personal development. As globalization continues to accelerate, the ability to communicate effectively across linguistic and cultural boundaries has become a key determinant of success in many fields — from business and diplomacy to education and science.

The modern world is increasingly interconnected through economic partnerships, academic exchanges, international migration, and digital communication platforms. These developments have led to a dramatic shift in the demands placed on foreign language education. It is no longer sufficient for learners to simply memorize vocabulary lists, master grammatical rules, or translate static texts. Instead, they must be equipped with practical communication skills that allow them to function confidently and effectively in real-life multilingual contexts.

Moreover, the widespread use of digital technologies has transformed the way people interact, learn, and access information. In this multimedia environment, learners are expected to understand and produce language not only in written or spoken forms but also across digital platforms, including social media, virtual

meetings, online forums, and collaborative tools. As such, foreign language education must evolve to integrate digital literacy and intercultural communication competence.

To meet these new challenges, educators are increasingly turning to innovative, practice-focused, flexible, and interdisciplinary approaches. Task-based learning, communicative language teaching, content and language integrated learning (CLIL), project-based instruction, and the use of technology-enhanced learning environments are among the most promising strategies. These methods place learners at the center of the process, emphasizing real-world applications, interactive activities, and collaborative learning experiences.

Furthermore, foreign language education today must foster not only linguistic skills but also intercultural sensitivity, critical thinking, creativity, and adaptability. These are the soft skills that empower individuals to navigate complex social and professional situations in diverse settings.

As the global landscape continues to evolve, foreign language teaching must undergo a parallel transformation. The shift from traditional methods to more dynamic, student-centered, and technologically integrated practices is not just a trend but a necessity. Language educators, policymakers, and curriculum developers must work together to ensure that learners are well-prepared to meet the linguistic and cultural demands of the 21st century world.

In the 21st century, foreign language proficiency is a vital component of professional competence, cultural awareness, and personal development. Increasing international cooperation, migration, the growth of information technologies, and the expansion of the global educational space have necessitated the revision of traditional language teaching methods. Conventional approaches, focused on grammar mastery and text translation, no longer suffice in a world requiring dynamic communication skills across multilingual and multimedia environments. Modern foreign language education must embrace innovative, practice-focused, flexible, and interdisciplinary methods.

Literature Review. Language teaching methodologies have evolved significantly over recent decades. Modern approaches emphasize language as a living, dynamic communication tool rather than a fixed set of grammatical rules (Brown, 2007; Richards & Rodgers, 2014). The communicative approach prioritizes real-life interaction and student participation, while activity-based and project-based learning foster engagement through practical tasks (Littlewood, 2004; Harmer, 2015). Content and Language Integrated Learning (CLIL) links language acquisition to subject-specific content, increasing relevance and motivation (Coyle, Hood & Marsh, 2010). Gamification introduces game elements to enhance learner motivation and involvement (Dudeney, Hockly & Pegrum, 2013). Moreover, the integration of digital platforms and mobile applications has revolutionized language education by providing personalized, flexible learning paths and instant feedback (Godwin-Jones, 2018).

Methodology. This study is based on an extensive theoretical analysis of existing literature and current teaching practices in foreign language education. The research highlights the application of multiple methodologies, including communicative, activity-based, CLIL, project-based, and gamified learning within hybrid and blended instructional models. Additionally, the study investigates the impact of digital tools such as AI-assisted trainers and chatbots. Special attention is given to language learning contexts in countries with limited natural language exposure, such as CIS countries, where artificial practice environments are critical.

Results. The analysis reveals that integrating multiple modern teaching methods enhances student motivation, engagement, and linguistic proficiency. The use of digital technologies allows for individualized learning trajectories and immediate feedback, thereby increasing learner autonomy and efficiency. Hybrid learning models successfully combine traditional and digital formats, accommodating diverse learner needs and enabling continuous education in dynamic conditions. The development of artificial practice environments, including simulations, international collaborations, and electronic correspondence with native speakers, proves essential for real-world language application in low-exposure contexts.

Discussion. Implementing modern foreign language teaching methods requires qualified teachers capable of adapting content to specific student groups and contexts. The teacher's role shifts from a knowledge transmitter to a facilitator, mentor, and organizer of interactive and learner-centered environments. Institutional support and technological resources are crucial for sustainable application. Furthermore, motivation plays a central role; modern methods rely on creating engaging, relevant content that promotes independent learning rather than rote memorization. The study also highlights challenges, such as the digital divide and the need for ongoing professional development of educators to keep pace with evolving technologies.

Conclusion. Modern teaching of foreign languages is not just the transfer of knowledge, but the creation of a holistic language environment in which the student becomes an active participant, researcher and user of the language. New methods are focused on practical significance, involvement and interdisciplinarity. The use of a set of approaches - from CLIL and project activities to digital platforms and gamification - allows us to take into account the individual characteristics of students,

create a motivational atmosphere and develop not only language, but also universal skills of the 21st century. However, the effectiveness of these methods largely depends on the methodological training of the teacher, organizational support of the educational institution and the availability of technical resources. Consequently, the introduction of modern teaching methods should be a systematic, thoughtful and flexible process, including not only a change in didactics, but also a transformation of pedagogical thinking. In the context of rapid technological development and globalization, knowledge of a foreign language is becoming a vital competency, and the task of education is not only to teach the language, but also to raise a person capable of intercultural interaction and professional self-realization in a multilingual world.

REFERENCES:

1. Brown, H. D. (2007). Principles of Language Learning and Teaching (5th ed.). Pearson Longman.
2. Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2014). Approaches and Methods in Language Teaching (3rd ed.). Cambridge University Press.
3. Dudeney, G., Hockly, N., & Pegrum, M. (2013). Digital Literacies: Research and Resources in Language Teaching. Pearson Education.
4. Harmer, J. (2015). The Practice of English Language Teaching (5th ed.). Pearson Education.
5. Coyle, D., Hood, P., & Marsh, D. (2010). CLIL: Content and Language Integrated Learning. Cambridge University Press.
6. Godwin-Jones, R. (2018). Using mobile technology to develop language skills and cultural understanding. *Language Learning & Technology*, 22(3), 104–120.
7. Larsen-Freeman, D. (2014). Techniques and Principles in Language Teaching (3rd ed.). Oxford University Press.
8. Littlewood, W. (2004). The task-based approach: Some questions and suggestions. *ELT Journal*, 58(4), 319–326.
9. Thorne, S. L., & Reinhardt, J. (2008). "Bridging Activities," New Media Literacies, and Advanced Foreign Language Proficiency. *CALICO Journal*, 25(3), 558–572.
10. Warschauer, M., & Kern, R. (Eds.). (2000). Network-Based Language Teaching: Concepts and Practice. Cambridge University Press.

UO'K 37.02

INGLIZ TILINI O'QITISHDA AUTENTIK MATERIALLARNING AHAMIYATI

Sh.M.Axmedova, o'qituvchi, Termiz Iqtisodiyot va Servis universiteti, Termiz

Annotatsiya. Ushbu maqola ingliz tili darslarida talabalarning tinglab tushunish ko'nikmalarini rivojlantirishda autentik materiallardan foydalanishni takomillashtirish texnologiyalarini o'rganadi. Filologik ta'lim yo'nalishidagi talabalarning tilni o'rganish jarayonida autentik materiallar yordamida ko'nikmalarini rivojlantirishning samarali usullari, ayniqsa, podkastlar, film va video materiallar, o'yinlar va texnologik vositalar yordamida taqdim etiladi. Maqola talabalarning tinglab tushunish ko'nikmalarini oshirishda autentik materiallarning ahamiyatini, shuningdek, pedagogik yondashuvlarni tahlil qiladi.

Kalit so'zlar: Ingliz tili, autentik materiallar, tinglab tushunish, filologik ta'lim, texnologiyalar, podkastlar, film, video materiallar, mobil ilovalar, pedagogik yondashuv, til o'rganish.

Аннотация. Данная статья исследует технологии улучшения использования аутентичных материалов для развития навыков аудирования студентов на уроках английского языка. В статье рассматриваются эффективные методы повышения навыков аудирования студентов в области филологического образования с использованием подкастов, фильмов и видеоматериалов, игр и технологических средств. Рассматривается значимость аутентичных материалов для улучшения навыков аудирования и анализируются педагогические подходы.

Ключевые слова: Английский язык, аутентичные материалы, аудирование, филологическое образование, технологии, подкасты, фильмы, видеоматериалы, мобильные приложения, педагогические подходы, изучение языка.

Abstract. This article explores the technologies for improving the use of authentic materials in developing students' listening comprehension skills in English language classes. The study focuses on effective methods for enhancing the listening skills of students in the field of philological education, specifically through the use of podcasts, films and videos, games, and technological tools.

The article discusses the importance of authentic materials in enhancing listening comprehension skills and analyzes pedagogical approaches.

Keywords: English language, authentic materials, listening comprehension, philological education, technologies, podcasts, films, video materials, mobile apps, pedagogical approaches, language learning.

Kirish. Zamonaviy til o'rgatish metodologiyasida autentik materiallar asosiy o'rin egallaydi. Ingliz tilini o'rgatishda autentik materiallardan foydalanish, ayniqsa, filologik ta'lim yo'nalishi talabalari uchun tilni real hayotda ishlatishning muvaffaqiyatli usullarini yaratadi. Autentik materiallar o'qitish jarayonida talabalarning tilni jonli va amaliy ravishda o'rganishiga yordam beradi, grammatik jihatdan to'liq, tabiiy ifodalar va real hayotdagi muloqot uslublarini ko'rsatadi, tez nutq, turli lahjalar va norasmiy uslublarga o'rgatadi bu esa ularga tilni faqat nazariy emas, balki amaliyotda ham o'zlashtirish imkonini beradi. Ushbu maqolada autentik materiallardan foydalanish texnologiyalari va ularning talabalarning tinglab tushunish ko'nikmalarini rivojlantirishdagi roli tahlil qilinadi. Tinglab tushunish chet tilini o'rganishda eng muhim reseptiv ko'nikmalardan biri hisoblanadi. Chet tili o'rgatuvchi o'qituvchilar uchun bu ko'nikmani rivojlantirishda muhitga yaqin, ya'ni autentik materiallardan foydalanish tobora dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. Vandergrift (2007) ta'kidlaganidek, "tinglab tushunish tili o'rganish jarayonida tabiiy ravishda yuzaga keladigan, ammo maqsadga muvofiq mashq qilishni talab qiladigan faoliyatdir".

Tinglab tushunish ko'nikmasi – bu tinglovchining eshitilgan nutqni semantik jihatdan idrok etish, tushunish va undan muayyan ma'lumotni ajratib olish qobiliyatidir. Chet tili ta'limida bu ko'nikma kommunikativ kompetensiyaning ajralmas qismi sanaladi (Canale & Swain, 1980).

Autentik materiallar – bu ona tilida so'zlashuvchi insonlar uchun ishlab chiqilgan, ta'limiy maqsadlar uchun emas, balki kundalik hayotda foydalanish uchun mo'ljallangan materiallardir (Nunan, 1989). Ularga quyidagilar kiradi:

Adabiyotlar tahlili va metodologiya. Autentik materiallar — bu haqiqiy hayotdan olingan, tilning tabiiy va oddiy holatda ishlatilishini aks ettiruvchi resurslardir. Ingliz tilini o'rganish jarayonida autentik materiallar talabalarga tilni to'g'ri va samarali ishlatish imkonini beradi. Garchi o'quv materiallari turli xil bo'lishi mumkin bo'lsa-da, autentik materiallarning alohida ahamiyati shundaki, ular o'quvchilarni tilni ishlatishning haqiqiy kontekstlari bilan tanishtiradi. Bu, o'z navbatida, ularning tilga nisbatan yondashuvini chuqurlashtiradi.

Autentik materiallar quyidagilardan iborat bo'lishi mumkin:

Matnlar: gazeta va jurnal maqolalari, eslatmalar, xatolar, reklamalar;

Audio va video materiallar: podkastlar, intervyular, film fragmentlari, teleko'rsatuvlar;

Online resurslar: veb-saytlar, bloglar, ijtimoiy media postlari.

Autentik materiallar yordamida o'quvchilar faqat lingvistik bilimlarni emas, balki o'sha tilga xos bo'lgan madaniy va ijtimoiy tomonlarini ham o'rganadilar.

Tinglab tushunish ko'nikmalarini rivojlantirishda autentik materiallardan foydalanish texnologiyalari

Tinglab tushunish ko'nikmasi – bu tinglovchining eshitilgan nutqni semantik jihatdan idrok etish, tushunish va undan muayyan ma'lumotni ajratib olish qobiliyatidir. Chet tili ta'limida bu ko'nikma kommunikativ kompetensiyaning ajralmas qismi sanaladi (Canale & Swain, 1980).

Autentik materiallar – bu ona tilida so'zlashuvchi insonlar uchun ishlab chiqilgan, ta'limiy maqsadlar uchun emas, balki kundalik hayotda foydalanish uchun mo'ljallangan materiallardir (Nunan, 1989) [1]. Ularga quyidagilar kiradi:

Tinglab tushunish ko'nikmalarini rivojlantirishda autentik materiallardan foydalanishning bir nechta samarali texnologiyalari mavjud: intervyular, televizion yangiliklar, filmlar va seriallar, podkastlar, radioeshittirishlar, videobloglar va h.k.

Autentik materiallar talabalarni quyidagi yo'nalishlarda qo'llab-quvvatlaydi:

- Lingvistik muhitni yaratadi
- Real kommunikativ vaziyatlarga tayyorlaydi
- Fonetik va intonatsion xususiyatlarni o'rganishda yordam beradi

- Madaniyatlararo kompetensiyani oshiradi.

Quyidagi metodlar autentik materiallardan samarali foydalanishda asosiy o'ringa ega:

- Top-down (yuqoridan pastga) yondashuv – tinglovchi kontekst asosida mazmunni taxmin qiladi.

- Bottom-up (pastdan yuqoriga) yondashuv – alohida til birliklarini aniqlab, keyinchalik ularni umumiy ma'noga birlashtiradi.

Tinglab tushunish uchun mo'ljallangan texnologik vositalarga quyidagilar kiradi: subtitrlar bilan ishlash, interaktiv audio mashqlar, Edpuzzle, LyricsTraining, Quizlet, Kahoot! va boshqalar.

Podkastlar va intervyular: Podkastlar va intervyular talabalarga tilni dinamik va real vaqt rejimida o'rganish imkoniyatini beradi. Masalan, turli mavzularda olib borilgan suhbatlar talabalarga yangi leksika va iboralarni o'rganish imkoniyatini yaratadi. Shu bilan birga, ularning nutq tezligini anglash va talaffuzni to'g'ri tushunish qobiliyatini oshiradi. Podkastlarni tinglash, shuningdek, talabaning diqqatini va kontentga bo'lgan qiziqishini oshiradi.

Film va video materiallar: Ingliz tilida yaratilgan film va videolar orqali talaba tilni real holatda, turli aksentlar va talaffuzlarni eshitish orqali o'rganadi. Film va video materiallar, ayniqsa, subtitrlar bilan taqdim etilganida, talaba o'zining tinglab tushunish qobiliyatini rivojlantiradi. Filmni tomosha qilish orqali, talaba nafaqat tilni, balki madaniyatni, odatlarni va ijtimoiy holatlarni ham tushunishga imkoniyat yaratadi. Bu materiallar samaradorlikni oshiradi, chunki ular talabalarga qiziqarli va real dunyodagi voqealarni taqdim etadi.

O'yinlar va simulyatsiyalar: O'yinlar va simulyatsiyalar talabalarga real hayotdagi vaziyatlarni o'rganish, tilni amaliyotda qo'llash imkoniyatini yaratadi. Misol uchun, ingliz tilida o'yinlar o'ynash, vazifalarni bajarish, savollarga javob berish talabaning tinglab tushunish va tez fikr yuritish ko'nikmalarini rivojlantiradi. O'yinlar orqali talaba tilni o'rganish jarayonini yanada qiziqarli va interaktiv qiladi.

Texnologik vositalar va mobil ilovalar: Yangi texnologiyalar va mobil ilovalar yordamida autentik materiallardan foydalanish imkoniyatlari yanada kengaygan. Misol uchun, Duolingo, Babbel, Memrise kabi ilovalar orqali talaba real materiallarni va kontekstlarni o'rganadi. Mobil ilovalar yordamida talaba o'z bilimini mustahkamlash, tinglab tushunish ko'nikmalarini rivojlantirish va yangi materiallarni o'zlashtirishni davom ettiradi.

Filologik ta'lim yo'nalishidagi talabalarning ingliz tilini o'rganish jarayonida autentik materiallarning roli ayniqsa muhimdir. Filologik ta'lim yo'nalishida talaba nafaqat tilni grammatik jihatdan to'g'ri o'rganish, balki tilning madaniy, ijtimoiy va akademik kontekstlarini ham tushunishi kerak. Autentik materiallar talabalarga tilning turli janrlarini va turli sohalaridagi muloqotni o'rganishga yordam beradi. Masalan, akademik matnlarni o'qish, ilmiy intervyularni tinglash, professional muloqotlarda qatnashish talabaning tilga bo'lgan yondashuvini chuqurlashtiradi. Filologik ta'lim yo'nalishidagi talabalar uchun bu ko'nikmalar, nafaqat tilni o'rganish, balki ilmiy va professional sohalarida muvaffaqiyatli faoliyat yuritish uchun ham zarurdir.

Autentik materiallardan foydalanishning pedagogik asoslari

Autentik materiallardan foydalanishning pedagogik asoslari, birinchi navbatda, talabaning tilni o'rganishdagi motivatsiyasini oshirishga qaratilgan. O'qituvchi talabaning qiziqishlariga mos keladigan materiallarni tanlashda ehtiyotkor bo'lishi lozim. Shu bilan birga, autentik materiallar talabaning faoliyatini rivojlantiruvchi vosita sifatida ishlatilishi kerak. O'qituvchi materialni tanlashda talabaning til bilish darajasi va uning individual ehtiyojlarini inobatga olishi zarur.

Natijalar. Termiz iqtisodiyot va servis universiteti Iqtisodiyot yo'nalishidagi 1-kurs talabarlari ishtirokida olib borilgan tajriba ko'rsatdi: haftasiga ikki marta autentik video va audiomateriallar asosida dars o'tkazilgan guruhda tinglab tushunish testlaridagi natijalar 22% ga yaxshilangan. Talabalar, ayniqsa, ingliz tilida gapiruvchilar orasidagi ijtimoiy lahjalar va nutq tezligiga tezroq moslashganliklarini bildirganlar.

Xulosa. Ingliz tilini o'rganish jarayonida autentik materiallardan foydalanish talabalarning tinglab tushunish ko'nikmalarini rivojlantirishda samarali va muhim vosita hisoblanadi. Autentik materiallar faqat tilni o'rganishga emas, balki uning madaniy va ijtimoiy holatlarini ham o'rganishga yordam beradi. Filologik ta'lim yo'nalishidagi talabalarga autentik materiallar yordamida til

o'rganish, ularning umumiy bilim doirasini kengaytiradi va tilni real hayotda qanday ishlatishni o'rgatadi. Shu boisdan, o'qituvchilar bu materiallarni dars jarayoniga keng joriy etishlari zarur, bu esa talabalarning motivatsiyasini oshirishga yordam beradi va tilni o'rganish jarayonini yanada samarali qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Vandergrift, L. (2007). Recent developments in second and foreign language listening comprehension research. *Language Teaching*, 40(3), 191–210.
2. Canale, M., & Swain, M. (1980). Theoretical bases of communicative approaches to second language teaching and testing. *Applied Linguistics*, 1(1), 1–47.
3. Nunan, D. (1989). *Designing Tasks for the Communicative Classroom*. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Kramsch, C. (1993). *Context and Culture in Language Teaching*. Oxford: Oxford University Press.
5. Field, J. (2003). Promoting perception: Lexical segmentation in second language listening. *ELT Journal*, 57(4), 325–334.
6. Gilmore, A. (2007). Authentic materials and authenticity in foreign language learning. *Language Teaching*, 40(2), 97–118.
7. Rost, M. (2011). *Teaching and Researching Listening*. London: Longman.

UDC 37.02

THE INFLUENCE OF EXTENSIVE READING AND BOOK CLUBS ON CREATIVE WRITING IN EFL CLASSROOMS

M.N.Axrorova, student, Chirchik State Pedagogical University, Chirchik

Annotatsiya. Ushbu tadqiqot O'zbekistonda ingliz tilini o'rganuvchilarda ijodiy yozish ko'nikmalarini rivojlantirishga keng ko'lamli o'qish va kitob klubi ishtirokining ta'sirini o'rganadi. Maqolada turli matnlarga ta'sir qilish lug'at, sintaktik bilim va ijodkorlikni qanday oshirishi ta'kidlangan. Kitob klublari tengdoshlarning o'zaro ta'siri va motivatsiyasi uchun platforma sifatida ko'rib chiqiladi, bu esa hikoya qilish qobiliyatini va tanqidiy fikrlashni yaxshilashga hissa qo'shadi. Natijalar ijodiy ifoda va matnlar bilan chuqurroq shug'ullanishni rivojlantirish uchun EFL o'quv dasturiga keng o'qish va kitob muhokamalarini kiritishni taklif qiladi.

Kalit so'zlar: Keng qamrovli o'qish, Kitob klublari, Creative Writing, EFL, Motivatsiya, Hikoya ko'nikmalari.

Аннотация. В этом исследовании изучается влияние обширного чтения и участия в книжных клубах на развитие навыков творческого письма среди изучающих EFL в Узбекистане. В статье подчеркивается, как воздействие разнообразных текстов улучшает словарный запас, синтаксические знания и креативность. Книжные клубы рассматриваются как платформы для взаимодействия со сверстниками и мотивации, способствующие улучшению повествовательных навыков и критического мышления. Результаты предполагают включение обширного чтения и обсуждений книг в учебную программу EFL для поощрения творческого самовыражения и более глубокого взаимодействия с текстами.

Ключевые слова: интенсивное чтение, книжные клубы, творческое письмо, английский как иностранный, мотивация, повествовательные навыки.

Abstract. This study investigates the impact of extensive reading and book club participation on the development of creative writing skills among EFL learners in Uzbekistan. The paper highlights how exposure to diverse texts enhances vocabulary, syntactic knowledge, and creativity. Book clubs are examined as platforms for peer interaction and motivation, contributing to improved narrative skills and critical thinking. The findings suggest incorporating extensive reading and book discussions into the EFL curriculum to foster creative expression and deeper engagement with texts.

Key words: Extensive Reading, Book Clubs, Creative Writing, EFL, Motivation, Narrative Skills.

Introduction: In the evolving landscape of English as a Foreign Language (EFL) education, particularly within Uzbekistan, there is a growing emphasis on cultivating not just linguistic competence but also creative expression among learners. Traditional pedagogical approaches, often centered on rote memorization and grammar drills, have been increasingly supplemented by

methodologies that promote critical thinking and creativity. Among these, extensive reading (ER) and participation in book clubs have garnered attention for their potential to enhance creative writing skills. Extensive reading, characterized by learners engaging with large volumes of text for pleasure and general understanding, has been linked to improvements in various language domains. Research indicates that ER can lead to significant gains in vocabulary acquisition, reading fluency, and writing proficiency. For instance, a study conducted in Ecuador demonstrated that a six-week ER program resulted in a 52% increase in students' narrative writing output and improved grammatical accuracy.

Methodology: This study employed a quasi-experimental, mixed-methods design to explore the impact of extensive reading (ER) and book club activities on creative writing proficiency in English as a Foreign Language (EFL) classrooms. The mixed-methods approach, combining both quantitative and qualitative research techniques, provides a holistic view of both the statistical improvements in creative writing skills and the deeper insights into students' cognitive and affective engagement with the learning process.

Research Questions: This study is driven by the following research questions: To what extent does extensive reading influence creative writing proficiency among Uzbek EFL learners? How do book club discussions enhance learners' engagement, imagination, and narrative skills? What differences in creative output can be observed between students who engage in extensive reading and those who follow a traditional writing curriculum?

Participants: A total of 60 second-year undergraduate students ($n = 60$) were selected from two prominent universities in Uzbekistan: Uzbekistan State World Languages University (Tashkent). Bukhara State University (Bukhara). All participants were assessed at CEFR B2 proficiency level, determined through institutional placement tests aligned with IELTS Band 6 criteria. The average age of the participants was 19.7 years, and they were enrolled in the English Language and Literature program. The gender distribution consisted of 70% female and 30% male participants, which is representative of the demographic trends within EFL departments in Uzbekistan (Higher Education Review, 2023). This balance ensured that the study could generalize findings across diverse gender representations.

Participants were randomly divided into two groups:

- **Experimental Group ($n = 30$):** Received treatment involving extensive reading and book club activities.

- **Control Group ($n = 30$):** Followed a traditional academic writing curriculum without any additional literary input or activities. The stratified random sampling technique was employed to ensure that the sample was diverse in terms of gender, GPA, and language proficiency. This methodological choice ensured that the sample was not biased and that the results could be generalized to a broader EFL student population in Uzbekistan.

1. **Extensive Reading (ER) Component:** Participants in the experimental group read 10 fiction and semi-fiction texts selected from publishers like Penguin Readers, Macmillan Readers, and locally adapted literature such as O'tgan kunlar (translated into English). Each student was assigned a weekly reading load of approximately 70 pages, for a total of 700 pages over the course of the intervention. These principles ensure that the texts are accessible and engaging for learners while enhancing reading fluency and vocabulary acquisition.

2. **Book Club Discussions:** Weekly 90-minute sessions were held in small groups (5-6 students per group). The aim of these sessions was to foster critical and analytical thinking through structured discussions. During these sessions, participants assumed various roles (moderator, summarizer, question-maker) to facilitate meaningful exchanges. This collaborative approach helped students to deepen their understanding of the texts and encouraged engagement with multiple viewpoints. Each discussion concluded with a "Writing Spark", where students created short narratives or dialogues inspired by the reading.

3. **Creative Writing Tasks:** Every two weeks, students in the experimental group were assigned writing tasks that became progressively more complex. The writing themes included exercises like alternate endings, diary entries from characters, symbolic retellings, and modern adaptations of classical plots. These tasks were designed to engage students' imagination, enhance their creativity,

and encourage them to apply the literary devices and writing skills acquired from their extensive reading. Additionally, a Creative Writing Showcase was organized at the end of the intervention, where selected works from the participants were published in a mini-publication.

Results and Discussion: The study revealed statistically and pedagogically significant improvements in the creative writing abilities of the participants exposed to extensive reading and book club activities, highlighting the positive correlation between literary input and written creative output in EFL classrooms.

From a qualitative perspective, participants' journal reflections and group discussion transcripts revealed heightened confidence in self-expression, a stronger command of descriptive and narrative techniques, and a clearer authorial voice. For instance, several learners noted that reading diverse genres exposed them to a variety of stylistic and structural patterns, which they consciously or subconsciously emulated in their own compositions. This supports theories of literary modeling (Bandura, 1977)[1] and Vygotsky's Zone of Proximal Development, whereby learners internalize complex skills observed in competent sources. In terms of lexical richness, the analysis showed a remarkable increase in the use of Tier 2 and Tier 3 vocabulary—precise, subject-specific, and nuanced words. This increase aligns with the lexical input hypothesis proposed by Nation [6], suggesting that frequent exposure to contextually rich texts leads to higher lexical acquisition and integration.

Another observable pattern was the increased syntactic complexity. Prior to the intervention, most learners relied heavily on simple sentence structures and limited conjunctions. After the 12-week book club cycle, their texts featured compound-complex sentences, correct usage of subordinate clauses, and smoother transitions between ideas. This transition supports Krashen's (1982)[4] Input Hypothesis, which emphasizes that naturalistic, meaningful exposure—such as that found in fiction and narrative texts—facilitates implicit grammar acquisition. Moreover, the socio-emotional outcomes were notable. Learners in the experimental group reported increased motivation toward reading and writing, citing the enjoyment derived from shared literary experience. This resonates with findings from Day & Bamford (2002)[2], who argued that emotional engagement with reading materials enhances learner investment and retention. In Uzbekistan's EFL context, where writing instruction is often examination-focused and mechanical, these outcomes underscore the need to balance technical instruction with affective and creative dimensions of learning. Interestingly, one emergent theme was the influence of genre on student output. Those who engaged with fantasy and mystery texts tended to produce more elaborate narratives, while those reading realistic fiction leaned towards introspective and emotionally grounded writing. The findings advocate for the systematic integration of literary programs into the EFL curriculum, not merely as supplementary enrichment, but as foundational components for nurturing communicative competence and linguistic creativity.

Conclusion: This study aimed to investigate the effects of extensive reading (ER) and book club discussions on the development of creative writing skills among Uzbek EFL learners. By utilizing a quasi-experimental mixed-methods design, this research provided comprehensive insights into how these innovative instructional strategies can foster creativity, enhance engagement, and improve the proficiency of students in creative writing. The findings suggest that extensive reading, when paired with book club discussions, has a significant positive impact on students' creative writing proficiency. Participants in the experimental group demonstrated notable improvements in key aspects of creative writing, including originality, narrative structure, and stylistic voice. The study underscores the importance of incorporating innovative, student-centered methods into EFL teaching to better equip learners with the skills necessary to become confident, creative writers in English.

REFERENCES:

1. Bandura, A. (1977). *Social learning theory*. Prentice-Hall.
2. Day, R. R., & Bamford, J. (1998). *Extensive reading in the second language classroom*. Cambridge University Press.
3. Gómez, M., & Kalman, L. (2019). The role of book clubs in EFL education. *Journal of Language Learning and Teaching*, 42(3), 112-134.
4. Krashen, S. D. (1982). *Principles and practice in second language acquisition*. Cambridge University Press.
5. Mehrpour, S., & Riazi, A. M. (2012). The impact of extensive reading on Iranian EFL learners' narrative writing skills. *Language Teaching Research*, 16(1), 1-15.
6. Nation, I. S. P. (2001). *Learning vocabulary in another language*. Cambridge University Press.

7. Rosenblatt, L. M. (1978). The reader, the text, the poem: The transactional theory of the literary work. Southern Illinois University Press.
8. Vygotsky, L. S. (1978). Mind in society: The development of higher psychological processes. Harvard University Press.
9. Xurramova, D., & Mannonova, D. (2024). Extensive reading and its role in developing English proficiency in Uzbekistan. Journal of Language and Education, 19(2), 45-59.
10. Yamashita, J. (2008). Reading and writing connection in extensive reading. Reading in a Foreign Language, 20(1), 1-20. <https://nflrc.hawaii.edu/rfl/>

UDC 37.02

CURRENT ISSUES IN THE IMPLEMENTATION OF INCLUSIVE EDUCATION IN THE MODERN EDUCATION SYSTEM IN PRESETT

S.A.Agzamkhodjaeva, senior teacher, Uzbekistan state university of world languages, Tashkent
Dr. Rita S. Djohan, director, Gunadarma University

Annotatsiya. Maqolada inklyuziv ta'lim kontseptsiyasining talqini ko'rib chiqiladi, uning mahalliy ta'lim tizimidagi o'rni va uni turli kasbiy yo'nalishdagi mutaxassislar tomonidan qo'llash imkoniyatlari ko'rsatilgan. Maqolada aqliy rivojlanishida nuqsoni bo'lgan boshlang'ich maktab o'quvchilari uchun inklyuziv ta'limni amalga oshirish istiqbollari va muammolari - inklyuziya qamrab olingan bolalarning eng keng tarqalgan toifasi sifatida ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: inklyuziya, inklyuziv ta'lim, imkoniyati cheklangan bolalar, aqliy rivojlanishida nuqsoni bo'lgan boshlang'ich maktab o'quvchilari.

Аннотация. В статье рассматривается трактовка понятия инклюзивного образования, показано его место в отечественной системе образования и возможность его применения специалистами различной профессиональной направленности. Рассматриваются перспективы и проблемы реализации инклюзивного образования для детей младшего школьного возраста с задержкой психического развития как наиболее распространенной категории детей, охваченных инклюзией.

Ключевые слова: инклюзия, инклюзивное образование, дети с ограниченными возможностями, дети младшего школьного возраста с задержкой психического развития.

Abstract. The article focuses on the interpretation of the concept of inclusive education, shows its place in the domestic education system and the possibility of its application by specialists of various professional orientations. The prospects and problems of implementing inclusive education for primary school children with mental retardation as the most common category of children covered by inclusion are considered.

Key words: inclusion, inclusive education, children with disabilities, primary school children with mental retardation.

Inclusive education is an integral part of education, the prospects for its implementation are largely debatable. It should be noted that at present, this problem is the subject of many studies, the results of which are discussed at conferences, practice-oriented seminars and webinars, and are reflected in the publications of practitioners implementing inclusive education for children with disabilities.

In addition, interest in the problem of introducing inclusive education related to the possibilities of receiving it by a child with disabilities, providing him with equal rights in receiving such education, subsequent adaptation and integration into society is an undoubted advantage of many modern psychological and pedagogical studies, which brings specialists to a qualitatively new level of discussion and understanding of the essence of inclusion in the republic.

At the same time, we note that almost every study devoted to the problem under consideration contains the author's subjective position in defining the concept of "inclusive education" ("inclusive educational practice", "form of integration", "inclusive educational process", "inclusive learning", etc.), which complicates the development of a unified approach to its application by a teacher.

Speaking about the priority areas of implementation of inclusive education for children with disabilities, as a rule, the focus is on the legal basis for its provision, a detailed analysis of foreign

experience in the activities of special educational institutions, the use of medical and psychological and pedagogical technologies, the implementation of a system of rehabilitation measures, as well as the training of qualified teaching staff implementing this process. Note that, considering the basics of inclusive education, we are forced to turn to the existing practice of special educational institutions in order to apply adapted methods of teaching a child with disabilities, as well as taking into account the best educational traditions.

This approach allows us to guarantee physical and psychological safety for children with special psychophysical development needs, and to educate them on the basis of an individual adapted general education program using the necessary didactic tools to realize the potential and characteristics of the personal development of a child with disabilities. It is important to recognize that the special education system is still the most important state institution that determines the educational process of children with disabilities based on knowledge of their developmental characteristics.

For example, the most important task is to create an inclusive educational environment and conditions so that a child with special needs can study among normally developing peers and not feel isolated from society. This is largely facilitated by the policy in the field of domestic inclusive education, determined by a firmly established legislative and regulatory framework. However, as I.V. Perevoznikova rightly notes, despite the comprehensive legislative support for special education, it seems imperfect since it is at the stage of transition from awareness of the rights of persons with disabilities to education to the implementation of these rights in various forms and institutions [2]. They create a special educational environment adequate to the psychophysical characteristics of children with disabilities. In this regard, it should be noted that in studies devoted to the problems of implementing inclusive education, little attention is paid to differentiating the concepts of "inclusive educational space" and "special educational space", which complicates the educational process of schoolchildren with various disabilities. We note that a modern inclusive educational space should include: an organizational and managerial component for its implementation, spatial-subject and program-method components, as well as a social component.

The study by S.V.Alekhina and I.V.Vachkov emphasizes the fact that as inclusive educational experience accumulates, a clear justification for psychological and pedagogical support for inclusion is needed, as well as the development of ways to implement it. This requires a scientific analysis of practice and the design of basic principles occurring within inclusive education. For example, the principle of ecology of inclusion allows us to see the difference between special and inclusive education, to find an approach to designing an inclusive educational environment in a general-purpose school.

Thus, it is legitimate to formulate a conclusion that the analysis of existing inclusive experience, the creation of an inclusive educational environment and the formation of an inclusive space of the general education system determine the specifics of the functioning of inclusion in the republic. It should be noted that in order to create modern learning conditions, maintain health and take into account the characteristics of each child with disabilities, special rooms for psychological and pedagogical support and correctional work are created in certain educational institutions, and new high-tech equipment is used.

The introduction of inclusive education faces a number of problems, including insufficient funding, lack of qualified specialists, inconsistency of curricula, as well as social barriers and unpreparedness of society. Problems related to assessment, lack of awareness and unfavorable attitudes towards inclusion are also highlighted.

Funding and resource issues. Lack of sufficient funding:

Inclusive education requires additional resources to adapt the learning environment, develop individual training programs and support specialists.

Shortage of qualified specialists:

There are not enough teachers, speech therapists, and psychologists who know how to work with children with special educational needs.

Inadequacy of curricula:

Existing curricula are not always adapted to the needs of children with disabilities, which can hinder their learning.

Imperfection of the early detection system for developmental disabilities:

Developmental disabilities in children are not always identified in a timely manner, which hinders timely correction and support.

Social and psychological barriers:

Unpreparedness of society:

Children with disabilities may face discrimination and negative attitudes from their peers and their parents.

Insufficient awareness:

Many parents and teachers do not know about the principles and benefits of inclusive education.

Social stereotypes:

There are prejudices and stereotypes associated with disabilities, which complicates the process of integrating children with disabilities into the educational process.

Problems with assessment and monitoring:

Biased assessment:

Assessment of knowledge of children with disabilities can be difficult due to the condescending attitude of teachers.

Lack of documented research:

There is insufficient data on the effectiveness of inclusive education.

Solutions:

Increase funding:

Additional funding will create more comfortable conditions for the education of children with disabilities.

It is necessary to develop programs for advanced training and professional retraining of teachers and other specialists.

Development of inclusive curricula:

Curricula should be adapted to the individual needs of each student.

Social support:

It is necessary to carry out activities to raise awareness and change attitudes towards inclusion in society.

- Development of a monitoring and evaluation system:

A system is needed to evaluate the results of inclusive education and adjust educational programs.

In general, for the successful implementation of inclusive education, a comprehensive solution to problems related to funding, personnel, curricula, social barriers and evaluation is necessary.

REFERENCE:

1. Movkevbayeva Z.A. Inclusive education in the Republic of Kazakhstan: problems and prospects.- Monograph TP "Sagautdinova", Almaty, 2014 P. 133
2. Law of the Republic of Uzbekistan "On Guarantees of the Rights of the Child". January 7, 2008, No. ZRU-139.
3. Vygotsky L.S. On the psychology and pedagogy of children's disabilities//Vygotsky L.S. Problems of defectology. - M.: Enlightenment, 1995. - p. 19-40.
4. Analysis of the social protection of children with special needs in the Republic of Uzbekistan. D.A. Nurkeldieva, Ya.E. Chicherina and others. Monograph. T.: Publishing House "Fan" of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan. 2017. p. -77.
5. Inclusive education in action. Journal No. 7. 2016 <http://inclusiveeducation.uz>

UDC 371.124 (021)

ENHANCING PEDAGOGICAL COMPETENCE IN MODERN PEDAGOGY: A CRUCIAL IMPERATIVE FOR 21ST-CENTURY EDUCATION

K.I.Babajanova, senior lecturer, Nukus State Pedagogical Institute, Nukus

Annotatsiya. Zamonaviy pedagogika jadal texnologik taraqqiyot, turli xil o'quvchilar va XXI asrning ko'nikmalariga bo'lgan rivojlanayotgan jamiyat talablari bilan ajralib turadigan tobora

dinamik va murakkab ta'lim landshaftida ishlaydi. Bunday sharoitda pedagoglarning pedagogik kompetensiyasi samarali ta'lim va tarbiya natijalarini hal qiluvchi hal qiluvchi omil sifatida namoyon bo'ladi. Ushbu maqola pedagogik kompetentsiyani nafaqat mavzu bo'yicha ekspertizadan, balki uzluksiz kasbiy rivojlanish va fikrlash amaliyotiga sodiqlik bilan ta'minlangan chuqur didaktik, boshqaruv, texnologik va ijtimoiy-emotsional ko'nikmalarni o'z ichiga olgan ko'p qirrali tuzilma sifatida belgilaydi. U ushbu kompetentsiyani oshirishni talab qiladigan zamonaviy haydovchilarni o'rganadi va o'qituvchilarning mustahkam boshlang'ich ta'limi, barqaror kasbiy rivojlanish, qo'llab-quvvatlovchi maktab rahbariyati va hamkorlikdagi o'quv jamoalarini o'z ichiga olgan keng qamrovli strategiyalar tizimini taklif qiladi. Maqolada ta'kidlanishicha, pedagogik malakaga sarmoya kiritish va tizimli ravishda oshirish nafaqat institutsional maqsad, balki global miqyosda barkamol fuqarolarni tarbiyalashga qodir bo'lgan mustahkam, adolatli va kelajakka tayyor ta'lim tizimlarini shakllantirishning asosiy shartidir.

Kalit so'zlar: Pedagogik kompetensiya, zamonaviy pedagogika, o'qituvchining malakasini oshirish, xxi asr mahorati, ta'lim innovatsiyasi, raqamli pedagogika, reflektiv amaliyot, o'quvchiga yo'naltirilgan ta'lim.

Аннотация. Современная педагогика действует в условиях все более динамичного и сложного образовательного ландшафта, характеризующегося быстрым технологическим прогрессом, разнообразными группами учащихся и развивающимися общественными требованиями к навыкам 21-го века. В этом контексте педагогическая компетентность педагогов становится важнейшим фактором эффективных результатов преподавания и обучения. В этой статье педагогическая компетентность определяется как многогранная конструкция, охватывающая не только экспертные знания по предмету, но и глубокие дидактические, управленческие, технологические и социально-эмоциональные навыки, подкрепленные приверженностью непрерывному профессиональному развитию и рефлексивной практике. В ней изучаются современные движущие силы, требующие повышения этой компетентности, и предлагается комплексная структура стратегий, включая надежное начальное педагогическое образование, устойчивое профессиональное развитие, поддерживающее школьное руководство и сообщества совместного обучения. В статье утверждается, что инвестирование в педагогическую компетентность и ее систематическое повышение — это не просто институциональная цель, а фундаментальный императив для содействия созданию устойчивых, справедливых и готовых к будущему образовательных систем, способных воспитывать глобально компетентных граждан.

Ключевые слова: педагогическая компетентность, современная педагогика, профессиональное развитие учителей, навыки 21-го века, образовательные инновации, цифровая педагогика, рефлексивная практика, образование, ориентированное на обучающегося.

Abstract. Modern pedagogy operates within an increasingly dynamic and complex educational landscape, characterized by rapid technological advancements, diverse learner populations, and evolving societal demands for 21st-century skills. In this context, the pedagogical competence of educators emerges as a critical determinant of effective teaching and learning outcomes. This article defines pedagogical competence as a multifaceted construct encompassing not only subject matter expertise but also profound didactic, managerial, technological, and socio-emotional skills, underpinned by a commitment to continuous professional development and reflective practice. It explores the contemporary drivers necessitating the enhancement of this competence and proposes a comprehensive framework of strategies, including robust initial teacher education, sustained professional development, supportive school leadership, and collaborative learning communities. The paper argues that investing in and systematically enhancing pedagogical competence is not merely an institutional goal but a fundamental imperative for fostering resilient, equitable, and future-ready educational systems capable of nurturing globally competent citizens.

Keywords: Pedagogical competence, modern pedagogy, teacher professional development, 21st-century skills, educational innovation, digital pedagogy, reflective practice, learner-centered education.

Introduction. The educational paradigm of the 21st century is undergoing a profound transformation. Shifting from traditional, teacher-centric models, modern pedagogy emphasizes personalized learning, critical thinking, creativity, collaboration, and digital fluency – often referred to as 21st-century skills (P21, 2019). This evolution is driven by technological advancements, the imperative for inclusive education, and the need to prepare students for an unpredictable global future. At the core of this transformation lies the pivotal role of the educator. Mere subject matter knowledge is no longer sufficient; instead, a sophisticated and continuously evolving "pedagogical competence" is paramount for navigating these complex educational demands.

This article aims to delineate the concept of pedagogical competence within the context of modern pedagogy, articulate the pressing reasons for its enhancement, and propose concrete strategies for its development. It argues that fostering and sustaining high levels of pedagogical competence is not just an individual teacher's responsibility but a systemic imperative for cultivating effective learning environments and ultimately shaping future-ready learners.

Defining pedagogical competence in the 21st century

Pedagogical competence, in its contemporary understanding, extends far beyond the traditional notion of simply delivering content. It is a dynamic and integrative construct that encompasses the knowledge, skills, and dispositions necessary for effective teaching and the creation of optimal learning environments. While definitions vary, key components consistently emerge:

Content knowledge and pedagogical content knowledge (PCK): Beyond deep understanding of their subject, competent educators possess PCK – the ability to transform subject matter into forms that are comprehensible to learners (Shulman, 1986). This includes knowing common misconceptions, effective analogies, and relevant examples.

Didactic and curricular competence: This involves the ability to design, implement, and evaluate learning experiences. It includes lesson planning, selecting appropriate teaching methodologies (e.g., inquiry-based learning, project-based learning), differentiating instruction to meet diverse learner needs, and integrating interdisciplinary connections.

Classroom management and environment creation: Establishing and maintaining a positive, inclusive, and conducive learning atmosphere where students feel safe, respected, and motivated to learn. This involves effective behavior management, fostering a sense of community, and promoting student agency.

Learner-centered approaches and assessment literacy: Understanding child development, learning theories, and individual differences (e.g., neurodiversity, socio-economic backgrounds, cultural contexts). This also includes the ability to design and utilize various forms of assessment (formative, summative, authentic) to inform instruction, provide meaningful feedback, and monitor student progress effectively (Black & Wiliam, 1998).

Digital pedagogical competence (TPACK): The ability to integrate technology seamlessly and pedagogically soundly into teaching and learning (Mishra & Koehler, 2006). This extends beyond mere tool proficiency to understanding how technology can transform learning experiences, facilitate collaboration, and enhance assessment.

Reflective practice and professional ethics: The capacity for critical self-evaluation of one's own teaching practice, identifying areas for improvement, and engaging in continuous learning. This is coupled with a strong ethical compass, upholding professional standards, and demonstrating empathy and care for students.

Collaboration and communication: The ability to work effectively with colleagues, parents, and the wider community, sharing insights, engaging in joint planning, and fostering a supportive educational ecosystem.

The imperative to enhance pedagogical competence is driven by several interconnected factors characterizing contemporary education:

Complexity of diverse learners: Modern classrooms are increasingly diverse, encompassing students with varied learning styles, linguistic backgrounds, socio-emotional needs, and cognitive abilities. Enhanced pedagogical competence allows educators to effectively differentiate instruction, foster inclusive environments, and address individual learning pathways (Tomlinson, 2014).

Integration of technology: Technology is no longer an optional add-on but an integral part of learning. Competent educators can leverage digital tools not just for efficiency but to create innovative, interactive, and personalized learning experiences, moving beyond traditional content delivery.

Demand for 21st-century skills: To prepare students for a rapidly changing world, education must cultivate critical thinking, problem-solving, creativity, communication, and collaboration. These skills require pedagogical approaches that prioritize active learning, inquiry, and authentic tasks, necessitating a high level of pedagogical competence from teachers.

Shift towards evidence-based practice: Modern pedagogy increasingly values approaches informed by educational research. Enhanced pedagogical competence enables educators to critically evaluate research, integrate evidence-based strategies into their practice, and contribute to the professional knowledge base.

Teacher professionalism and well-being: High pedagogical competence contributes to greater teacher efficacy and job satisfaction, which can positively impact teacher retention and overall well-being. Competent teachers are better equipped to handle classroom challenges, leading to less stress and burnout.

Challenges and considerations. Despite the clear benefits, enhancing pedagogical competence faces several challenges: time constraints for busy educators, inadequate funding for quality CPD, resistance to change, difficulties in measuring the impact of professional development, and the need to ensure that CPD is relevant and contextualized to teachers' specific needs and school environments. Overcoming these hurdles requires policy coherence, sustained investment, and a shift in mindset across the educational ecosystem.

Conclusion. In the dynamic landscape of modern pedagogy, enhancing pedagogical competence is not merely an aspirational goal but a fundamental necessity. It is the cornerstone upon which effective, inclusive, and future-ready educational systems are built. By embracing a comprehensive and continuous approach – from rigorous initial teacher education to robust in-service professional development supported by visionary leadership and collaborative cultures – we can equip educators with the diverse skills and dispositions required to navigate the complexities of 21st-century classrooms. Investing in pedagogical competence is, therefore, an investment in the intellectual capital of both educators and students, ensuring that future generations are well-prepared to thrive in an ever-evolving world.

REFERENCES:

1. Black, P., & Wiliam, D. (1998). Assessment and Classroom Learning. *Assessment in Education: Principles, Policy & Practice*, 5(1), 7–74.
2. Dufour, R., dufour, R., Eaker, R., & Many, T. (2010). *Learning by Doing: A Handbook for Professional Learning Communities at Work™* (2nd ed.). Solution Tree Press.
3. Hattie, J. (2009). *Visible Learning: A Synthesis of Over 800 Meta-Analyses Relating to Achievement*. Routledge.
4. Mishra, P., & Koehler, M. J. (2006). Technological Pedagogical Content Knowledge: A Framework for Teacher Knowledge. *Teachers College Record*, 108(6), 1017-1054.
5. Partnership for 21st Century Learning (P21). (2019). *Framework for 21st Century Learning*.
6. Shulman, L. S. (1986). Those Who Understand: Knowledge Growth in Teaching. *Educational Researcher*, 15(2), 4–14.
7. Tomlinson, C. A. (2014). *The Differentiated Classroom: Responding to the Needs of All Learners* (2nd ed.). ASCD.

UO`K 37.02

BOSHLANG`ICH SINF O`QUVCHILARINING AUDIO ERTAKLARDAN FOYDALANISHINING AFZALLIKLARI VA TINGLAB TUSHUNISH KO`NIKMALARINING AHAMIYATI

J.Begmuradov, doktorant, Namangan davlat universiteti, Namangan

Annotatsiya. Ushbu maqolada boshlang`ich sinf o`quvchilarda tinglab tushunish kompetensiyalarini rivojlantirishda audio ertaklardan foydalanishning afzalliklari yoritilgan. Tadqiqotda audio ertaklarning ta`lim jarayonini samarali tashkil etish imkoniyatlari ko`rib chiqiladi. Shuningdek, Polshada olib borilgan empirik tadqiqot asosida audio kitoblarning bolalar tafakkuri,

eslab qolish va mustaqill fikrlash kabi kognitiv ko'nikmalariga ijobiy ta'siri tahlil qilinadi. Maqolada multimodal yondashuv, o'yinlashtirish va flipped sinf modeli kabi metodlarning o'quvchilarda til o'rganishga bo'lgan motivatsiyani oshirishdagi roli kabi masalalar yoritilgan.

Kalit so'z: audio ertaklar, tinglab tushunish, boshlang'ich ta'lim, multimodal yondashuv, flipped sinf modeli.

Аннотация. В статье выделяются преимущества использования аудио сказок для развития навыков понимания услышанного у учащихся начальных классов. Исследование рассматривает возможности эффективной организации образовательного процесса через аудио сказки. Кроме того, на основе эмпирического исследования, проведенного в Польше, анализируются положительные эффекты аудиокниг на когнитивные навыки детей, такие как мышление, сохранение памяти и независимое мышление. Статья обосновывает роль методик, таких как мультимодальные подходы, геймификация и модель перевернутого класса, в повышении мотивации студентов к изучению языков.

Ключевые слова: аудио сказки, понимание услышанного, начальное образование, мультимодальный подход, модель перевернутого класса.

Abstract. This article highlights the advantages of using audio fairy tales in developing listening comprehension competencies among primary school students. The research examines the possibilities of effectively organizing the educational process through audio fairy tales. Additionally, based on an empirical study conducted in Poland, the positive effects of audiotales on children's cognitive skills such as thinking, memory retention, and independent thinking are analyzed. The article substantiates the role of methodologies such as multimodal approaches, gamification, and the flipped classroom model in increasing students' motivation to learn languages.

Keywords: audio fairy tales, listening comprehension, primary education, multimodal approach, flipped classroom model.

Kirish. Audio ertaklar yoki gapiruvchi kitoblar, so'nggi yigirma yil ichida mashhurligini sezirarli darajada oshirdi. Bunday kitoblar chuqur tarixiy harakterga ega bo'lib, ushbu tarix Tomas Edisonning 1878 yildagi bosma matnlarni audio yozuvlar bilan kengaytirish taklifiga berishiga borib taqaladi deb yozadi professor Rubery o'zining "audio kitoblar, adabiyot va ovoz nomli" kitobida [1]. Audio ertakalar eshitib o'rganish qobiliyati kuchli bo'lgan yoshlar uchun samarali hissoblanishi tabiiyholdir. Chunki ular ingliz tilida "audio learner" o'zbek tilida "tinlash orqali o'rganuvchi" hissoblanadilar. Shu bilan birga inkluziv ta'lim jarayonida ko'rish qobiliyati cheklangan yoshlarlarda, kasalliklardan aziyat chekayorgan yoki o'qish qobiliyati hali rivojlanmagan yoki yaxshi rivojlanmagan yosh o'quvchilar uchun juda ham samarali o'qitish metodidir.

Metodologiya. Zamonaviy audiokitoblar ko'plab platformalar orqali taklif etilmoqda. Bolalar uchun mo'ljallangan variantlar, xususan, interaktiv audioertaklar bolalarning til o'rganish, tinglab tushunish va eslab qolish kabi kompetensiyalarini rivojlantirishda muhim ro'l o'ynaydi [2:98-102]. Mashhur tadqiqotchilar Baskin va Harris aytishganidek "birinchi adabiyot eshitganimiz, o'qiganimiz emas", chindan ham birinchi badiiy obraz yoshlar qalbida ular eshitgan qahramonlardir [3-372-376]. O'zbek tilshunos olimi Jamol Jalolov takidlaganlaridek ta'limni birinchi bosqichi o'gzaki gapirish va eshitib takrorlash oraqi o'zlashtiriladi [4:96]. Tinglash bu– til bilan tanishishning birinchi bosqichi. Og'zaki qaytarish, ya'ni taqlid, til o'rganishda keyingi jarayon sanaladi. Darslar odatda uch asosiy bosqichda tashkil etiladi: pre-listening, while-listening va post-listening [5:18-24]. Ushbu bosqichlarni ketma ketlik bilan olib borishda quyidagi innovatsiona metodlardan foydalanish tavsiya etiladi.

1. Multimodal yondashuv (ko'pkanalli ta'lim)

Bu metod visual, kinestetik va audio shaklda o'rganuvchilar uchun samaralidir. O'rganuvchilarga audio ertak eshitish bilan birga matn ekranda ko'rsatiladi. Eshitilgan ertak asosida interaktiv rasmalar chizish yoki fantamima orqali ifodalash topshiriqlari beriladi.

2. O'yinlashtirish (gamifikatsiya) audio ertakalar asosida kviz, rolga kirish yoki savol-javob tashkil etiladi.

Masalan, "kim voqeani eng yaxshi eslab qoldi?"

Bunda o'quvchilarda soglom raqobat muhiti yaratiladi va bu esa tashqi motivatsiyani oshiradi, ya'ni men ko'p savollarga javob berishim kerak. Bunday metod o'quvchilarni o'zlarini rivojlantirish uchun intilishni uyg'otadi.

3. Flipped metodi (aksincha sinf modeli) O'quvchilar uyda audio ertakni tinglab keladi. Darsda esa ertak syujeti asosida baxs-munozara qiladi va rasm chizadi va rasmlarni jonlantiradi.

Ushbu metodlar nafaqat audio ertaklarni qiziqarli qiladi, balki bolalarning faol ishtirokini ta'minlaydi, eslab qolish qobiliyatlarini, tanqidiy fikrlash va ijodiy yondashuv kabi k'onikmalarini rivojlantiradi. Shubu metodlar yangi til o'rganuvchilar uchun foydali hissoblanadi. Audio ertaklar sifatida quyidagi manbalardan foydalanilsa bo'ldi.

1. British Council Kids Stories platformasidagi qisqa ertaklar.

2. "Learn English Kids" ilovasidagi qisqa ertaklar.

3. Maxsus ishlab chiqilgan mp3 shaklidagi milliy ertaklar (masalan "Zumrad va Qimmat", "Boy ila Gado").

Shuningdek, darslar oldidan va oxirida tinglab tushunish testlari taqdim etiladi va tahlil qilinadi. Bolalar natijalarni o'zlari yoki ustozlari bilan tekshiradilar va o'zlarini baholarini taqqoslaydilar. Bu sog'lom raqobat muhitini yaratadi.

Natijalar va muhokamalar. Audio ertaklarning yosh til o'rganuvchilar salohiyatiga ta'sirini tahlil qilish maqsadida Polshaning turli mintaqalaridan 717 ta boshlang'ich ta'lim o'qituvchilari to'plandi. Ular bolalar bilan ishlashda audioertaklar ya'ni gapiruvchi kitoblardan fodalaniishni baholovchi anketa tuzadilar va Polsha maktab va bog'chalari bo'ylab tarqatiladi. Olingan natija quyidagicha bo'ladi "ta'limda audio kitoblardan foydalanish bolalarni kognitiv rivojlantiradi", bunday kitoblar o'qish qiyinchiligiga duch kelgayotgan bolalarni qo'llab-quvvatlaydi", "bolalar audioertaklarni tinglashlari mustaqil o'qish ko'nikmalarini rivojlanishiga salbiy ta'sir qiladi", "audioertaklar tinglash bolalarning ovoz chiqarib o'qish sifatini yaxshilaydi"

Yuqoridagi natijalar so'nggi yillarda ilmiy tadqiqotlar audiokitoblarning bolalar o'rtasida o'qish, tinglash va tushunish ko'nikmalari rivojlantirishdagi ijobiy ta'sirini tasdiqlanmoqda. Singh va Alexaander tomonidan olib borilgan tadqiqotlar asosida audiokitoblarning ayniqsa chet tilini o'rganayotgan o'quvchilar uchun samarali vosita ekanini isbotlab bergan [6:45-58]. Walter esa audiokitoblardan foydalanish o'quvchilarning tinglab tushunish, e'tiborini markazlashuvi va lug'at boyligini oshirishga yordam berishini ta'kidlaydi. U eshitish orqali mantnni idrok etishning til o'rganishga bo'lgan motivatsiyasini oshiruvchi vosita ekanini qayd etadi [7:89-95]. Shuningdek, Doktor Osowicka Kondratowicz tomonidan olib borilgan tadqiqotda audio ertaklar boshlang'ich sinf o'quvchilarida til kompetensiyalarini shakllantirishdagi o'rni, xususan bolalarning adabiyotga bo'lgan qiziqishini oshirishiga qo'shgan hissasini isbotlab bergan [8:12-17]. Biroq audioertaklardan foydalanishga bazi cheklovlar qo'yish lozim deb takidlaydi Professon Rubery. Uning fikricha audiomateriallar ba'zida passiv idrok jarayoniga olib kelishi, o'quvchining "ichki ovoz"–ya'ni o'qilayotgan matnni o'z ovozida tasavvur qilish imkonini susaytirishi mumkin[1:256]. Bu esa o'z navbatida tanqidiy tafakkurni va ijodiy fikrlashga salbiy ta'sir ko'rsatish ehtimolini oshiradi. Shunga qaramay, to'g'ri tashkil etilgan audioertaklar tinglash orqali o'quvchilarda nafaqat tinglab tushunish, balki voqealarni tahlil qilish, sabab-oqibat bog'liqliklarni aniqlash kabi yuqori darajadagi kognitiv faoliyatlarni rivojlantiriladi.

Xulosa. Yuqoridagi tahlillar va tadqiqotlar asosida xulosa qilish mumkinki, audio ertaklar boshlang'ich sinf o'quvchilari uchun eshitish, tushunish, diqqatni jamlash va tanqidiy fikrlash kabi ko'nikmalarni shakllantirishda samarali vositadir. Ularni ayniqsa multimodal, o'yinlashtirish va flipped sinf modeli kabi innovatsion metodlar bilan uyg'unlashtirilganda o'quvchilarning darsga bo'lgan ishtiyiqi ortadi, til o'rganishga bo'lgan qiziqish va motivatyasi oshadi. Biroq bularni qo'llashda passiv idrok va ichki o'qish ovozining susayishi kabi cheklovlarni ham hisobga olish lozim. Shu bois audio ertaklarni ta'limga integratsiya qilishda metodik yondashuvlar puxta ishlab chiqarilishi zarur.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. M.Rubery "audiobooks, literature and sound " studies(vol. 31). Routledge. 2001. P.256
2. Колесникова И. М. "Аудиокниги в образовательной среде: инновационные подходы" Образование и наука. – 2021. – № 6. – С. 98–102.

3. B.Baskin, K.Harrison. "Heard and Good books lately? The case for audio books in secondary classroom" journal of reading vol: 35.5, 1995.p372-376 (Available in PDF format through the APA: http://www.audiopub.org/resources/Baskin_JOR1995.pdf).

4. J.Jalolov "chet til o'qitish metodikasi" O'qituvchi nashriyoti. 2012. B:96.

5. Karimova, G. O'quvchilarda eshitish orqali tushunish ko'nikmasini shakllantirish usullari. Pedagogik izlanishlar. — 2022. — №1(2). — B. 18–24.

6. Singh, A., Alexander, J. "The impact of audiobooks on ESL learners' reading comprehension" *Journal of Language Learning and Teaching*. – 2019. – Vol. 12, No. 3. – P. 45–58.

7. Walter, C. "Listening comprehension and vocabulary learning". *Language Teaching Research*. – 2007. – Vol. 11, No. 1. – P. 89–95.

8. Osowicka-Kondratowicz, A. "Audiobooks as a tool supporting the development of children's language competences" *Edukacja i Dialog*. – 2018. – No. 3(52). – P. 12–17.

UDC 37.011:001.4

LEXICAL AND SEMANTIC FUNCTIONS OF PEDAGOGICAL TERMS AND INTERFIXES IN "TA'LIMNING METODIKASI VA PSIXOLOGIYASI"

S.S.Berdiev, teacher, Denau Institute of Entrepreneurship and Pedagogy, Denau

Annotatsiya. Ushbu maqola B.T. Jurayevning "Ta'limning Metodikasi va Psixologiyasi" nomli kitobidagi pedagogik terminlar va interfiksning leksik va semantik funksiyalarini o'rganadi. Tadqiqot, interfiksning murakkab ta'lim terminologiyasini yaratishdagi rolini va pedagogik tushunchalarning strukturasi va ma'nosini qanday yaxshilashini o'rganishni maqsad qilgan. Leksik va semantik tahlilni amalga oshirgan holda, bu ish, ushbu lingvistik elementlarning pedagogika va psixologiyaning nazariy asoslarini qanday shakllantirayotganini, ta'lim amaliyotlari kontekstida qanday ta'sir ko'rsatishini o'rganadi. Maqola, psixologik prinsiplarni pedagogik usullarga integratsiya qilishni, interfixlar orqali ta'lim jarayonlarini yanada to'liqroq tushunishga yordam beradigan lingvistik mexanizmlar haqida tushuncha beradi. Ushbu tadqiqot, nafaqat ta'lim tilini chuqurroq tushunishga yordam beradi, balki pedagogik lingvistika sohasiga ham hissa qo'shadi.

Kalit so'zlar: Pedagogik terminlar, interfiks, leksik tahlil, semantik tahlil, ta'lim metodologiyasi, psixologik integratsiya, lingvistik funksiyalar, pedagogik lingvistika

Аннотация. Эта статья исследует лексические и семантические функции педагогических терминов и интерфиксов в книге Б.Т. Жураева "Та'лимнинг Методикаси ва Психологияси" (Методология и Психология Образования). Цель исследования — изучить, как интерфиксы способствуют формированию сложной образовательной терминологии, улучшая как структуру, так и смысл педагогических понятий. Проводя детальный лексический и семантический анализ, исследование изучает, как эти языковые элементы формируют теоретическую основу педагогики и психологии в контексте образовательной практики. В статье подчеркивается интеграция психологических принципов в педагогические методы с использованием интерфиксов, предлагая понимание языковых механизмов, которые способствуют более полному пониманию образовательных процессов. Это исследование не только углубляет понимание языка образования, но и вносит вклад в более широкую область педагогической лингвистики.

Ключевые слова: педагогические термины, интерфиксы, лексический анализ, семантический анализ, методология образования, психологическая интеграция, языковые функции, педагогическая лингвистика

Abstract. This article examines the lexical and semantic functions of pedagogical terms and interfixes in the book "Ta'limning Metodikasi va Psixologiyasi" (The Methodology and Psychology of Education) by B.T. Jurayev. The research aims to explore how interfixes contribute to the construction of complex educational terminology, enhancing both the structure and meaning of pedagogical concepts. By conducting a detailed lexical and semantic analysis, the study investigates how these linguistic elements shape the theoretical framework of pedagogy and psychology in the context of teaching practices. The paper highlights the integration of psychological principles into pedagogical methods through the use of interfixes, offering insights into the linguistic mechanisms that enable a more comprehensive understanding of educational processes. This research not only

provides a deeper understanding of the language of education but also contributes to the broader field of pedagogical linguistics.

Keywords: *Pedagogical terms, interfixes, lexical analysis, semantic analysis, educational methodology, psychological integration, linguistic functions, pedagogical linguistics*

Introduction. The role of language in pedagogy and psychology is pivotal, as it shapes the ways in which educational concepts are understood and applied in practice. One crucial aspect of this process is the formation and use of pedagogical terminology, which encompasses not only the teaching methods and strategies but also the psychological principles that underpin effective education. B.T. Jurayev's work, *"Ta'limning Metodikasi va Psixologiyasi"* (The Methodology and Psychology of Education), offers an integrated perspective on how pedagogy and psychology interact, emphasizing the importance of linguistic elements in constructing educational knowledge (Jurayev, 2020). This research delves into the lexical and semantic functions of pedagogical terms and interfixes within Jurayev's work, analyzing how these linguistic tools shape both the structure and meaning of educational concepts (Bauer, 2001).

In educational theory, terminology is not merely a tool for communication; it plays a fundamental role in the conceptualization and dissemination of knowledge. The structure and formation of pedagogical terms are closely linked to the theoretical frameworks in which they are used. Jurayev's text reveals how interfixes (elements that link different parts of compound terms) serve to connect core pedagogical and psychological concepts, enhancing the complexity and precision of the language used in education. For example, in his discussions of pedagogical methods, Jurayev often utilizes terms like *"pedagogik-psixologik"* (pedagogical-psychological) to emphasize the intersection of these two disciplines in educational practices (Jurayev, 2020; Givón, 2001). These interfixes play a pivotal role in combining the two domains, allowing for a more nuanced understanding of how psychological principles influence teaching methods and student engagement (Harris, 2003).

Jurayev's approach to pedagogy is deeply informed by a psychological perspective, which recognizes that effective teaching is not only about the delivery of content but also about the cognitive, emotional, and social development of students (Jurayev, 2020). The integration of psychological theories into pedagogical practices is not a new concept; however, Jurayev's application of this integration through linguistic mechanisms provides a unique contribution to the field of educational methodology (Carter & McCarthy, 2006). His systematic use of interfixes helps to articulate a more cohesive and comprehensive understanding of the educational process, where teaching methods and psychological principles are not seen as isolated but rather as interconnected elements that shape the learning environment.

The significance of lexical and semantic analysis in understanding educational language lies in its ability to unveil the underlying meanings that drive teaching and learning. The lexical structure of pedagogical terms, especially those formed by interfixes, reflects the complexity and interdisciplinarity of education itself. By breaking down terms like *"psixologik-pedagogik metodlar"* (psychological-pedagogical methods), Jurayev's work exemplifies how language structures can reflect the theoretical integration of two disciplines that are vital to understanding how students learn and how educators teach (Jurayev, 2020; Bod et al., 2003). The interfix here serves as a bridge between psychological theories and pedagogical strategies, suggesting a dynamic interplay between theory and practice in educational settings. By analyzing these terms semantically, this study seeks to uncover the layers of meaning embedded within them, exploring how they influence and reflect the evolution of teaching methodologies (Crystal, 2008).

The role of interfixes in educational language cannot be overstated, as they function as key linguistic elements that link various pedagogical and psychological concepts. Jurayev's use of interfixes, such as in terms like *"ta'lim-usuliy-pedagogik"* (educational-methodological-pedagogical), exemplifies how complex educational constructs can be formed to represent the integration of multiple dimensions of learning and teaching (Jurayev, 2020; Gorlée, 1998). These interfixes serve

as connectors, allowing for the blending of theoretical and practical aspects of pedagogy and psychology, thereby facilitating a holistic approach to understanding teaching methods (Bauer, 2001).

Methods. In order to analyze the lexical and semantic functions of pedagogical terms and interfixes in B.T. Jurayev's work, "Ta'limning Metodikasi va Psixologiyasi" (The Methodology and Psychology of Education), this study adopts a qualitative and descriptive methodology. The analysis focuses on the identification of key pedagogical terms, examining their structure and meaning, as well as exploring how interfixes function in linking concepts from both pedagogy and psychology. According to Bauer (2001), morphological analysis is essential for understanding how interfixes serve to link complex terms, and this process is particularly important when studying the intersection of two disciplines like pedagogy and psychology.

The methodological approach combines both lexical analysis and semantic analysis, integrating them with a morphological perspective, especially in terms of how interfixes are used to connect components of compound pedagogical terms. Below, the methodology is broken down into the following steps:

The first step in the analysis involves identifying significant pedagogical and psychological terms used throughout Jurayev's book. These terms are drawn from the chapters where pedagogical methods and psychological principles are discussed, focusing on those that are particularly complex or compounded. The selection process includes both common terms used in everyday pedagogy and those with specialized meanings unique to Jurayev's framework. In the "psixologik-pedagogik metodlar" example, the analysis will explore how the interfix (the hyphenated connection between "psychological" and "pedagogical") serves to merge psychological theories with pedagogical methods, offering a blended approach to teaching. This connection highlights how the intersection of psychology and pedagogy forms a more integrated understanding of teaching strategies. According to Givón (2001), such intersections are central to modern educational theory, where interdisciplinary methods are seen as essential for creating holistic learning environments.

After identifying key terms, the next step is to conduct a lexical analysis, focusing on the structure of compound pedagogical terms and how interfixes help to form them. For this purpose, a morphological analysis is conducted to break down the individual components of each compound term. This approach follows Bauer's (2001) perspective on how morphology provides insight into the formation and productivity of terms, especially in specialized fields like education. For example, consider the term "ta'lim-usuliy-pedagogik" (educational-methodological-pedagogical). The analysis will investigate the individual morphemes—"ta'lim" (education), "usuliy" (methodological), and "pedagogik" (pedagogical)—and how the interfix functions as a connector between these concepts. In this context, the interfix is understood as an integrative tool that facilitates the combination of ideas from multiple theoretical perspectives, particularly pedagogy and psychology.

Next, the semantic analysis will focus on understanding the meanings conveyed by these pedagogical terms, both individually and in combination. The key focus here will be on how compound terms formed with interfixes shift the semantic scope of each individual component, creating a broader or more specific meaning within the pedagogical framework. According to Wierzbicka (1996), analyzing the semantics of complex terms involves identifying how individual words within a compound term contribute to the overall meaning, and how the structure of the term shapes the understanding of the concepts it refers to. For example, consider how the term "pedagogik-psixologik" (pedagogical-psychological) extends the meaning of the term "pedagogical" by incorporating psychological dimensions.

The semantic analysis will explore the following:

Pedagogical typically refers to methods, strategies, or practices related to teaching.

Psychological refers to theories and principles related to the mind, behavior, and mental processes.

When combined with the interfix "-psixologik-", the term emphasizes that the pedagogical methods being discussed are not static but psychologically-informed, meaning that teaching strategies are designed with an understanding of how learners think, behave, and develop psychologically. This semantic shift is significant because it reflects a multidimensional approach to teaching. According

to Piaget (1952), understanding cognitive development is key to effective pedagogy, and this is what the term seeks to encapsulate. By merging pedagogical methods with psychological principles, the term suggests a more dynamic, student-centered approach to education [1].

In order to interpret the terms semantically, they must be understood in the context of educational theory. For instance, the term "psixologik-pedagogik metodlar" (psychological-pedagogical methods) will be contextualized using theoretical frameworks, such as those by Vygotsky (1978) and Piaget (1952), who emphasize the importance of psychological theories in developing effective educational strategies.

The semantic meaning of these terms changes when placed in the context of contemporary educational theory, which increasingly emphasizes the integration of psychology in pedagogical practices (Wierzbicka, 1996). By analyzing these terms semantically, this study seeks to uncover the layers of meaning embedded within them, exploring how they influence and reflect the evolution of teaching methodologies (Crystal, 2008).

Finally, this research will consider specific examples of how these terms are used in practical teaching scenarios. By analyzing real-world examples or case studies from the book, the research will illustrate how Jurayev's pedagogical-psychological terms and the use of interfixes contribute to the shaping of teaching methodologies. According to Carter & McCarthy (2006), the application of terms in educational settings reflects the dynamic nature of teaching practices and how they evolve over time in response to new pedagogical theories. For example, in a classroom setting where a psychological-pedagogical method is used, educators might apply behavioral psychology principles to enhance the pedagogical techniques they use to support students' learning processes. Givón (2001) suggests that cognitive and emotional factors should be considered together to form a comprehensive teaching strategy, and the terms analyzed here reflect that integration.

Results. The analysis of Uzbek This section presents the findings from the lexical and semantic analysis of pedagogical terms and interfixes in B.T. Jurayev's "Ta'limning Metodikasi va Psixologiyasi" (The Methodology and Psychology of Education). We will explore how interfixes play a pivotal role in shaping pedagogical terms and their meanings, as well as how these compounded terms evolve within the context of education theory and psychological concepts.

Our lexical analysis shows that a substantial number of pedagogical terms in Jurayev's work are formed through compounding, where interfixes act as connectors between key concepts. Terms like "ta'lim-usuliy-pedagogik" (educational-methodological-pedagogical) and "psixologik-pedagogik metodlar" (psychological-pedagogical methods) demonstrate how concepts from psychology and pedagogy can be merged into cohesive terms that convey an interdisciplinary perspective on education.

Example 1: The term "ta'lim-usuliy-pedagogik" (educational-methodological-pedagogical) integrates the words education (ta'lim), methodology (usuliy), and pedagogy (pedagogik). Here, the interfix serves not only as a grammatical connector but also as a conceptual tool, enabling the fusion of these fields into one integrated pedagogical approach.

Example 2: Another prominent compound term, "psixologik-pedagogik metodlar" (psychological-pedagogical methods), demonstrates how pedagogical theories can be informed by psychological insights. The interfix in this case enables an understanding of psychological principles integrated with pedagogical strategies to form more comprehensive teaching methods.

Our semantic analysis highlights significant shifts in meaning when individual pedagogical terms are combined using interfixes. Specifically, terms like "psixologik-pedagogik metodlar" represent a conceptual union of two fields—psychology and pedagogy—resulting in a new, enriched semantic field.

Example 1: The term "pedagogik-psixologik" (pedagogical-psychological) transforms the meaning of "pedagogical methods" by adding the dimension of psychological theory. This shift signifies a move from static teaching methods to more dynamic and student-centered approaches that account for learners' psychological development and cognitive processes. It highlights the increasing recognition in contemporary pedagogy that effective teaching must be informed by an understanding of the learner's psychological state.

Example 2: The evolution of teaching methods, as indicated by terms like "ta'lim-usuliy-pedagogik", suggests that modern education is shifting from one-size-fits-all strategies to more adaptive, learner-specific teaching techniques. This reflects the semantic shift towards personalized learning that accounts for psychological variables, such as cognitive development and emotional growth, in teaching practices. The term's growing complexity mirrors the increasing integration of psychological insights into pedagogical frameworks.

Discussion. In this section, we interpret the findings from the previous section in light of broader educational and linguistic theories. We discuss how the use of interfixes in pedagogical terms not only facilitates lexical cohesion but also reflects deeper, interdisciplinary relationships between psychology and pedagogy. The discussion will also contextualize these findings within the modern educational landscape, highlighting the theoretical and practical implications for teaching and learning.

The interfixes in compound terms like "psixologik-pedagogik metodlar" (psychological-pedagogical methods) play a critical role as linguistic bridges that connect distinct disciplines—psychology and pedagogy—into a unified whole. As Harris (2003) notes, interfixes are central to creating compound words that bring together diverse ideas, which is particularly important in academic and educational contexts. In the case of Jurayev's work, the interfixes allow for the synthesis of multiple theoretical perspectives, which is crucial for modern pedagogical theory. For example, the interfix used in "psixologik-pedagogik" does not merely connect two words but facilitates the creation of a new conceptual space where psychological insights are applied to pedagogical theory. This union reflects an integrative approach to education, where teaching strategies are not based on isolated concepts but on a comprehensive understanding of psychology and pedagogy as interconnected fields.

The integration of psychology and pedagogy through terms like "psixologik-pedagogik metodlar" and "ta'lim-usuliy-pedagogik" exemplifies the influence of modern educational theories, particularly those that emphasize the importance of understanding cognitive and emotional development in learners.

As Vygotsky (1978) proposed in his sociocultural theory, effective teaching methods must consider not only the individual but also the social context in which learning occurs. This perspective aligns with the terms in Jurayev's work, where pedagogy is informed by psychological development, emphasizing the interactive nature of learning. Similarly, Piaget (1952) advocated for methods that are responsive to learners' cognitive stages, suggesting that teaching methods must evolve as students mature.

The terms analyzed in Jurayev's book therefore reflect an important shift in educational theory: the recognition that effective teaching involves both cognitive understanding and emotional awareness. The integration of these dimensions is essential for modern pedagogical practices, where the learner is seen as a whole individual whose psychological and pedagogical need must be addressed simultaneously.

The findings of this study suggest that the interdisciplinary nature of teaching—blending psychological theory with pedagogical methods—has significant implications for educational practice. Educators can apply the lessons from this analysis by integrating psychological insights into their teaching strategies, which can lead to more effective, learner-centered approaches. As educational theories continue to evolve, the connection between psychology and pedagogy will likely become even more pronounced, further shaping teaching practices around the psychological development of students.

Conclusion. The lexical and semantic analysis of pedagogical terms and interfixes in B.T. Jurayev's *"Ta'limning Metodikasi va Psixologiyasi"* reveals the fundamental role these linguistic constructions play in the development of modern educational theory. Interfixes, as connectors in compound words, allow for the synthesis of complex interdisciplinary ideas, particularly the integration of pedagogy and psychology. Through terms such as "psixologik-pedagogik metodlar" (psychological-pedagogical methods) and "ta'lim-usuliy-pedagogik" (educational-methodological-

pedagogical), we see how these disciplines can be combined to form new, holistic approaches to teaching that take into account the learner's psychological, emotional, and cognitive needs.

REFERENCES:

1. Bauer, L. (2001). *Morphological productivity*. Cambridge University Press.
2. Berdiev Sukhrob Sobirovich,. (2025). "The role of interfixes in language development and education processes". *Journal of Universal Science Research*, 3(4), 420–423. Retrieved from <https://inlibrary.uz/index.php/universal-scientific-research/article/view/83843>
3. Bod, R., Hay, J., & Jannedy, S. (2003). *Understanding linguistics: The science of language*. Blackwell Publishing.
4. Carter, R., & McCarthy, M. (2006). *Cambridge grammar of English: A comprehensive guide*. Cambridge University Press.
5. Crystal, D. (2008). *A dictionary of linguistics and phonetics*. Wiley-Blackwell.
6. Givón, T. (2001). *Syntax: A functional-typological introduction*. John Benjamins Publishing.

UO'K 37.02

NEMIS TILINI O'QITISHNI O'RGANISH (DLL) DASTURINING DARS SAMARADORLIGINI OSHIRISHDAGI AHAMIYATI

Sh.A.Bo'ribayeva, katta o'qituvchi, Chirchiq davlat pedagogika universiteti, Chirchiq

Annotatsiya. Ushbu maqolada bugungi kunda dunyoning bir necha mamlakatlarida DLL-malaka oshirish va qo'shimcha ta'lim dasturini tadbiq qilish, dastur asosida nemis tili o'qituvchilarini tayyorlash, professor va o'qituvchilar malakasini oshirish, hamda ularga ta'lim dasturlari taklif qilish va DLL-majmuslarining nemis tili darslarini professional pedagog sifatida tashkillashtirishda ahamiyati hususida to'xtalib o'tilgan.

Kalit so'zlar: o'qituvchilik kasbi, DLL-malaka oshirish va qo'shimcha ta'lim dasturini, DLL-majmualari, kasbiy kompetensiya, samarali dars mashq'ulotlari.

Аннотация. В данной статье подчеркивается важность внедрения DLL-программ повышения квалификации и дополнительного образования, подготовки учителей немецкого языка, повышения квалификации, а также предоставления им образовательных программ и DLL-комплексов для организации уроков немецкого языка.

Ключевые слова; преподавательская профессия, DLL-программы повышения квалификации и дополнительного образования, DLL-комплексы, профессиональные компетенции, эффективные занятия

Abstract. This article highlights the importance of DLL-skills development and further education in several countries of the world today, training German teachers according to the program, improving professors and teachers' skills and offering them educational programs and organizing German classes of DLL-complexes as professional educators.

Keywords: teaching profession, DLL-advanced training and additional education programs, DLL-complexes, professional competencies, effective classes

Kirish. Bugungi glooballashuv davrida chet tillarni o'rganishga bo'lgan ehtiyoj yoshlarimiz o'rtasida ustivor vazifalardan biriga aylanmoqda. Shubhasiz bunday vazifalarni amalga oshirishda cheti tili o'qituvchilariga katta mas'uliyat yuklanadi. Chet tili o'qituvchisi darslarini davr talabiga monand tashkillashtirishda avvalombor kasbiy kompetensiyaga ega bo'lishi darkor. "Kasbiy-pedagogik tayyorgarlik sifatining mezon - bu o'qituvchining kasbiy kompetensiyasi bo'lib, u jamiyat va davlat tomonidan XXI-asr mutaxassisiga qo'yiladigan barcha talablarni to'liq aks ettiradi." Kompetentlik har bir kasb egasi uchun juda muhim hisoblanib, chet tili o'qituvchilari ham bundan mustasno emas. Chet tili o'qituvchisi chet tilini mukammal bilishi, kasbiy faoliyati uchun zarur bo'lgan bilim, ko'nikma hamda malakaga ega bo'lishi kerak.

"O'qitish-bu o'qituvchilarning shaxsiyati, ularning hayotiy va kasbiy tajribalari, bilim va ko'nikmalari, shuningdek, ma'lum xarakter xususiyatlari bilan chambarchas bog'liq bo'lgan faoliyat"

[1] "O'qituvchilik kasbini egallagan har bir inson, avvalo, o'qituvchi shaxsiga xos xususiyatlarni o'zida mujassam etishi, shuningdek, o'qituvchining ruhiy pedagogik tayyorgarligiga qo'yiladigan talablarni atroflicha o'zlashtirgan bo'lishi: tanlangan ixtisoslik yuzasidan kerakii doirada pedagogik

mahorat, texnika, takt, ziyraklik, kuzatuvchanlik, bilimlarni bolalarga yetkaza olish qobiliyatiga ega bo'lmog'i juda muhim."Darhaqiqat yuqoridagi fazilatlariga ega bo'lgan o'qituvchi o'z kasbining mohir ustasi, o'quv jarayonini samaradorligini oshirishga muhim ahamiyat kasb etuvchi shaxs sifatida namoyon bo'ladi. O'qituvchining yuksak kompetentlikga erishishida esa DLL-dasturi doirasida tavsiya qilinadigan DLL-majmualarini o'rni beqiyosdir.

Asosiy qism. Bugungi kunda dars mashg'ulotlarini samarali tashkillashtirish professor va o'qituvchilardan juda katta bilim, tajriba va ko'nikmalarga ega bo'lishni talab qiladi. Shu bois ular o'z ustida tinmay islanish olib borishlari va malaka oshirish treninglarida muntazam ishtirok etishlari juda muhimdir. Bu borada Toshkentda faoliyat ko'rsatayotgan Gyote instituti orqali olib borilayotgan amaliy ishlarni misol sifatida aytib o'tish maqsadga muvofiqdir.

Ma'lumki, Gyote instituti „Nemis tilini o'qitishni o'rganish“ (DLL- Deutsch lehren lernen) dasturi asosida ko'pgina ijobiy ishlarni amalga oshirib kelmoqda. „Nemis tilini o'qitishni o'rganish (DLL) Gyote- Institutining ta'lim, malaka oshirish va qo'shimcha ta'lim dasturidir. Mazkur dastur nemis tili chet tili (DaF) fani sifatiga tegishli bo'lib, u bu fanning aktual ilmiy holatidan kelib chiqqan holda ishlab chiqilgan va o'qituvchi malakasini oshirishda innovatsion didaktik yondashuvni, yani harakat tadqiqotini (Aktionsforschung) o'z ichiga oladi." Ushbu dastur asosida Gyote-instituti respublikamizdagi bir necha ta'lim muassasalari bilan hamkorlik aloqalarini o'rnatib, bir qator DLL-majmualarini o'quv jarayoniga tatbiq qilishga muvaffaq bo'ldi. Bundan tashqari nemis tili o'qituvchilari malakasini oshirish kurslarining seminar–treninglari ham asosan DLL-majmualari asosida olib borilmoqda. Bunday seminar–treninglar nemis tili o'qituvchilari uchun muhim ahamiyatga ega bo'lib, asosiy maqsad ta'lim sifatini oshirish, nemis tili o'qituvchilarining kasbiy kompetensiyasini rivojlantirish hamda o'quv jarayonida til o'rganuvchilarning faol ishtirok etishini ta'minlaydi. "O'quvchilarning faolligi darsning tamoyili hisoblanib, unga ko'ra o'quvchilar darsda va o'quv jarayonida imkon qadar faol ishtirok etishlari kerak" "Dars jarayonini biz qanchalik ko'p o'quvchilar faoliyatiga mo'ljallab tashkillashtirsak, o'quv jarayoni shunchalik darajada muvaffaqiyatli va esda qolarli bo'ladi." Bunday muvaffaqiyatlarga erishishda ham DLL- majmualar o'qituvchilarga yaqindan yordam beradi.

DLL- majmualari nemis tili darslarini professional pedagog sifatida tashkillashtirishda muhim omil hisoblanib, ularni o'quv jarayoniga tatbiq qilish muhim ahamiyat kasb etadi:

1. Lehrkompetenz und Unterrichtsgestaltung (2012)
2. Wie lernt man die Fremdsprache Deutsch? (2013)
3. Deutsch als fremde Sprache (2014)
4. Aufgaben, Übungen, Interaktion (2014)
5. Lernmaterialien und Medien (2014)
6. Curriculare Vorgaben und Unterrichtsplanung (2013)

DLL dasturi quyidagi oltita asosiy mavzularini taklif qiladi:

- 1- majmua: O'qitish kompetensiyasi va dars tuzilishi
- 2- majmua: Nemis tilini chet tili sifatida qanday o'rganiladi?
- 3- majmua: Nemis tili chet tili sifatida
- 4- majmua: Vazifalar, mashqlar va o'zaro aloqa
- 5 - majmua: O'qitish va o'rganish vositalari
- 6 - majmua: O'quv rejasiga qo'yiladigan talablar va darsni rajalashtirish

Mazkur DLL-majmualari bazaviy qo'llanma hisoblanib, nemis tili darslarini samarali tashkillashtirishda muhim o'quv materiallari qatoridan o'rin olib kelmoqda.

DLL dasturi bugungi kunda zamonaviy o'quv mashg'ulotlarini samarali tashkil qilishda va o'qituvchilar malakasini oshirishda asosiy yordamchi vositasida xizmat qiladi va ko'pgina olimlar o'zlarining ilmiy ishlarida bu dasturning ijobiy tomonlari xususida batafsil to'xtalib o'tganlar. Bunday ilmiy ishlar qatoriga Katrin Niewalda ning "DLL-Fortbildungen als Vorbereitung für professionelle Lerngemeinschaften", Blaženka Abramović ning "Ein Beitrag zum Forschenden Lernen von Tutorinnen und Tutoren in Fortbildungsmaßnahmen am Beispiel des Programms *Deutsch Lehren Lernen*" va Michael Legutke, Sabine Rotbergning *Deutsch Lehren Lernen (DLL)* – das weltweite Fort- und Weiterbildungsangebot des Goethe-Instituts" nomli maqolalarini misol tariqasida keltirib o'tish mumkin.

“DLL-malaka oshirish va qo'shimcha ta'lim dasturi Gyote institutning boshqa malaka oshirish dasturlari singari o'qituvchilarni professional ta'lim jamoalarida (PLG-Professionelle Lerngemeinschaften) ishtirok etishga tayyorlaydi. Professional ta'lim jamoalari o'qituvchilarga malaka oshirishda olgan bilimlarini amaliyotda qo'llashga imkoniyat beradi. PLG da ishtirok etish o'qituvchilarni o'z bilim va kompetensiyalarining qo'llay olishlari bilan birga ularni yanada rivojlantiradi.”

Bu dastur orqali o'qituvchilar yoki kelgusida pedagogika sohasida faoliyat yurituvchilar nafaqat nazariy bilimga ega bo'ladilar, balki ularda olingan bilimlarni amaliyotda qo'llashda ham katta imkoniyat tug'iladi. Har bir DLL-majmuasini yakunlagan o'qituvchi yoki bo'lg'uvchi pedagog loyiha ishini amalga oshiradi. Mazkur loyiha PEP (Praxiserkundungsprojekt-Amaliy izlanish loyihasi) deb nomlanib, DLL-majmuasidan olingan nazariy bilimlarini amaliyotda qo'llashga zamin yaratuvchi loyihadir. “Amaliy izlanish loyihasi professional o'qituvchi bo'lish uchun eng muhim vositadir” Bu haqda K.Nivalda quyidagi fikrni bayon etadi: “DLL dasturining konsepsiyasi reflektiv tajribaviy o'rganishga asoslangan”

“Amaliy izlanish loyihasini o'tkazish ishtirokchilarga o'z darslarida yangi narsalarni sinab ko'rishga, eskisini qayta ko'rib chiqishga, yangi yondashuvni qo'llash yoki oldingi yondashuvni moslashtirish orqali muammoli narsalarni optimallashtirishga imkon beradi.”

Mazkur loyiha til o'rganuvchilarning qiziqishi va motivasiyasini oshishiga, darsda turli ijtimoiy shakllardan, tarqatma hamda ko'rgazmali qo'rollardan unumli foydalanish imkonini beradigan kichik tadqiqot hisoblanadi va bu DLL-majmualari orqali amalga oshiriladi.

Xulosa. Xulosa sifatida shuni aytish mumkinki, DLL-malaka oshirish va qo'shimcha ta'lim dasturi nemis tili o'qituvchilarini professional pedagog sifatida rivojlanishida va DLL-majmualarini o'quv jarayoniga tatbiq qilinishi esa dars samaradolligini ortishiga hamda talabalarni qiziqishi, motivasiyasi va ularning dars mashg'ulotlarida faolligini oshirishda muhim ahamiyat kasb etadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Aslanova D.X., Salomov F.F., Halikov Y.M. Kasbiy kompetentlik. O'quv qo'llanma. Samarqand: Iqtisodiyot, 2020
2. Mavlonova R., Abdurahimova D. Pedagogik mahorat. O'quv qo'llanma. Toshkent 2009.
3. Barkowski H., Grommes P., Lex B. u.a. Deutsch als fremde Sprache. Klett-Langenscheidt. München. 2014
4. Ende K., Grotjan R., Kleppin K., Mohr I. Curriculare Vorgaben und Unterrichtsplanung. Ernst Klett Sprachen Stuttgart-2013
5. Funk H., Kuhn Ch., Skiba D., u.a. Aufgaben, Übungen, Interaktion Klett-Langenscheidt. München-2014.
6. Schart M., Legutke M. Lehrkompetenz und Unterrichtsgestaltung. Klett-Langenscheidt. München, 2012
7. <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/infodaf-2018-0082/html>
8. <https://www.goethe.de/ins/uz/uz/spr/eng/dll.html>
9. <https://www.degruyter.com/document/doi/10.1515/infodaf-2018-0082/html?lang=de>
10. file:///C:/Users/User/Downloads/Kontexte+2023_1_Niewalda%20(1).pdf

UO'K 37.02

XALQ OG'ZAKI IJODI VOSITASIDA MILLIY QADRIYATLARNI

SHAKLLANTIRISHNING INNOVATSION TEXNOLOGIYALARI

M.N.Chutboyeva, magistrant, O'zbek-Finlandiya pedagogika instituti, Toshkent

E.A.Abdumannotov, dots., PhD, O'zbek-Finlandiya pedagogika instituti, Toshkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada xalq og'zaki ijodining turli janrlarini innovatsion texnologiyalar yordamida o'rgatish usullari, ularning samaradorligi va milliy tarbiya jarayonidagi ahamiyati tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: Xalq og'zaki ijodi, milliy qadriyat, doston, maqol, matal, topishmoq, tez aytish, ertak, innovatsion texnologiya, VR, AR, AI

Аннотация. Шот анализирует методы обучения различным жанрам народных устных существ с использованием инновационных технологий, их эффективности и важности в национальном образовательном процессе.

Ключевые слова: народное устное творчество, национальные ценности, дастан, пословица, поговорка, загадка, скороговорка, сказка, инновационные технологии, VR, AR, ИИ.

Abstract. Shot analyzes the methods of teaching various genres of folk oral creatures using innovative technologies, their effectiveness and importance in the national educational process.

Key words: folk oral art, national values, epic, proverb, saying, riddle, tongue twister, fairy tale, innovative technologies, VR, AR, AI.

Globalizatsiya jarayonida milliy qadriyatlarning yo'qolish xavfi ortib borayotgani sababli, ularni yosh avlodga yetkazish muhim ahamiyat kasb etadi. Zamonaviy ta'limda innovatsion texnologiyalardan foydalanish yoshlarning milliy madaniyat va qadriyatlarga qiziqishini oshirishga xizmat qiladi. Ertaklar, maqollar, dostonlar va xalq qo'shiqlari orqali yoshlarga axloqiy, vatanparvarlik va insoniylik fazilatlari singdiriladi. Xalq og'zaki ijodi asosida innovatsion texnologiyalardan foydalanish o'quvchilarning bilim olish jarayonini qiziqarli va interaktiv qiladi. Innovatsion texnologiyalarni xalq og'zaki ijodi bilan uyg'unlashtirish orqali yangi pedagogik yondashuvlar ishlab chiqish va ularni amaliyotga tatbiq etish mumkin.

Aholiga madaniy xizmat ko'rsatish sifatini yaxshilash, ularning madaniy ehtiyojlarini qondirish va bo'sh vaqtlarining mazmunli o'tishini ta'minlash, ijodiy jamoalarning milliy qadriyat, urf-odat va an'analarni o'zida mujassam etgan namunali dasturlarini shakllantirish, xalq ijodiyoti va badiiy havaskorlik san'atini saqlab qolish va rivojlantirish, badiiy va amaliy ijodiy jamoalar, havaskorlik guruhlarini tashkil etish va ularning faoliyat yuritishi uchun qulay shart-sharoit yaratish hamda ijodiy jarayonni tizimli ravishda boyitib borish, bolalarni to'garaklarga jalb etish, xorijiy tillarni o'rganish va "nutq madaniyati" bo'yicha kurslarni tashkil etish, xalq ijodiyotining barcha janr va yo'nalishlari, havaskorlik san'ati va nomoddiy madaniy merosni keng targ'ib qilish hamda ularni asl holicha kelajak avlodga yetkazish kabi vazifalar O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 28-noyabrdagi PQ-4038-sonli "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi Qarorida belgilab berilgan.

Shuningdek, O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 31-dekabrdagi 1059-sonli "Uzluksiz ma'naviy tarbiya konsepsiyasini tasdiqlash va uni amalga oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Qarorida yoshlarda Vatanga sadoqat, tadbirkorlik, irodalilik, mafkuraviy immunitet, mehr-oqibatlik, mas'uliyatlik, bag'rikenglik, huquqiy madaniyat, innovatsion fikrlash, mehnatsevarlik kabi muhim fazilatlarni bolalikdan boshlab bosqichma-bosqich shakllantirish vazifasi belgilab berilgan.

Yuqorida keltirilgan normativ hujjatlarda belgilab berilgan vazifalar ijrosini ta'minlash maqsadida mamlakatimizda xalqimizning ma'naviy-ma'rifiy saviyasini yuksaltirish, madaniyat va san'at muassasalarining moddiy-texnik bazasini mustahkamlash, soha vakillarini qo'llab-quvvatlash bo'yicha kompleks chora-tadbirlar amalga oshirilmoqda. Shu bilan bir qatorda xalq og'zaki ijodi vositasida milliy qadriyatlarni umumiy o'rta ta'lim maktabi o'quvchilarida shakllantirishning innovatsion texnologiyalari yetarli darajada o'rganilmagan pedagogik obyektlardan biri bo'lib qolmoqda.

Milliy qadriyatlar – bu muayyan xalqning asrlar davomida shakllangan, uning madaniyati, tarixi, urf-odatlari, diniy va ma'naviy e'tiqodlari asosida tarkib topgan axloqiy, estetik va ijtimoiy me'yorlar yig'indisidir. Milliy qadriyatlar jamiyatning barqarorligi va rivojlanishida muhim rol o'ynaydi. Ularni asrab-avaylash va targ'ib qilish har bir fuqaroning burchidir. Milliy qadriyatlar jamiyat taraqqiyotining ajralmas qismi bo'lib, yosh avlod ongiga ularni singdirish ta'lim tizimining asosiy vazifalaridan biridir. Xalq og'zaki ijodi esa milliy madaniyatni asrash va targ'ib qilishning bebaho manbasi hisoblanadi. Zamonaviy ta'lim jarayonida innovatsion texnologiyalarni xalq og'zaki ijodi bilan uyg'unlashtirish orqali o'quvchilarning milliy tafakkurini rivojlantirish, ularga ma'naviy-axloqiy qadriyatlarni singdirish imkoniyati paydo bo'lmoqda.

Xalq og'zaki ijodi milliy qadriyatlarni shakllantirish va saqlab qolishda muhim rol o'ynaydi. Chunki xalq og'zaki ijodi avloddan-avlodga o'tib kelayotgan madaniy meros bo'lib, millatning tarixi, urf-odatlari, ma'naviy qadriyatlari va hayotiy tajribalarini aks ettiradi. Xalq og'zaki ijodining milliy qadriyatlarni shakllantirishdagi rolini quyidagilar orqali anglab olishimiz mumkin:

- tarixiy xotira va milliy o'zlikni saqlashda dostonlar, rivoyatlar va afsonalar orqali xalqning tarixi, buyuk ajdodlari va ularning qahramonliklari avlodlarga yetkaziladi;

- ma'naviy va axloqiy qadriyatlarni singdirishda ertaklar va maqollar orqali yaxshi-yomonni ajratish, odob-axloq qoidalarini o'rgatish an'ana sifatida davom etib keladi. Masalan, "Yaxshilik qilsang, yaxshilik topasan" degan maqol xalqning mehr-oqibatga asoslangan qadriyatlarini ifodalaydi;

- oila va jamiyatdagi munosabatlarni shakllantirishda xalq og'zaki ijodidagi qahramonlar orqali ota-onaga hurmat, qarindoshlik rishtalariga sadoqat, mehnatsevarlik kabi qadriyatlar tarbiyalanadi. Masalan, "Bola tarbiyasi beshikdan" degan maqol oilaviy qadriyatlarni aks ettiradi;

- vatanparvarlik va mardlikni targ'ib qilishda qahramonlik dostonlari va xalq qo'shiqlari orqali yosh avlodda vatanparvarlik ruhini uyg'otadi. Masalan, "Shiroq", "Jaloliddin Manguberdi" kabi tarixiy rivoyatlar milliy iftixor hissini oshiradi;

- madaniyat va san'atni rivojlantirishda qo'shiqlar, laparlar, askiyalar yordamga keladi va ular milliy madaniyat va san'atning ajralmas qismi bo'lib, xalqning hayot tarzi va kayfiyatini aks ettiradi. Masalan, "Ustod-shogird" an'analari milliy san'at va hunarmandchilikning rivojlanishiga xizmat qilgan.

Xalq og'zaki ijodi milliy qadriyatlarning shakllanishi, rivojlanishi va avlodlarga yetkazilishida asosiy vositalardan biri hisoblanadi. Bu ijodiy meros xalqning ma'naviyatini boyitib, milliy o'ziga xosligini saqlashga xizmat qiladi. Shu sababli xalq og'zaki ijodini o'rganish va targ'ib qilish har bir avlodning muhim burchidir.

Xalq og'zaki ijodi nafaqat badiiy, balki tarbiyaviy ahamiyatga ham ega. U quyidagi asosiy yo'nalishlar orqali milliy qadriyatlarni shakllantirishga xizmat qiladi:

- Ertaklar – axloqiy me'yorlarni singdirish va fantaziya orqali tafakkurni rivojlantirish;
- Topishmoqlar va tez aytishlar – tafakkur va til malakalarini shakllantirish;
- Maqollar va matallar – donishmandlik va hayotiy tajribalarni o'rgatish;
- Qo'shiqlar va laparlar – tarixiy xotirani saqlash va madaniy merosni targ'ib qilish.

Xalq og'zaki ijodi milliy qadriyatlarni shakllantirish jarayonining eng muhim omilidir. Innovatsion texnologiyalar esa ushbu janrlarni interfaol va samarali o'rgatish uchun imkoniyat yaratadi.

Innovatsion texnologiyalar – bu ilg'or ilmiy va texnologik yutuqlarga asoslangan yangi yoki takomillashtirilgan texnologik jarayonlar, mahsulotlar va xizmatlar bo'lib, ular ishlab chiqarish, ta'lim, sog'liqni saqlash, iqtisodiyot va boshqa sohalarida samaradorlikni oshirishga xizmat qiladi.

Xalq og'zaki ijodini o'rgatishda zamonaviy innovatsion texnologiyalarga misol qilib quyidagilarni kiritishimiz mumkin:

Raqamli dasturlar va ilovalar: ta'lim jarayonida xalq og'zaki ijodi namunalarini interaktiv tarzda o'rgatish uchun maxsus mobil ilovalar va raqamli platformalar ishlab chiqilmoqda. Masalan:

- "Ertaklar olami" – bolalar uchun interaktiv ertak kitoblari, audio va video formatdagi ertaklar;
- "Maqollar va matallar" – o'quvchilar maqollarni to'ldirish, ularning ma'nosini topish yoki qo'llash bo'yicha o'yinlar o'ynashi mumkin;
- "Topishmoqlar va tez aytishlar" – aqliy rivojlanish va til ko'nikmalarini oshirishga qaratilgan dasturlar.

Gamifikatsiya (O'yinlashtirish) metodi ham hozirgi vaqtda xalq og'zaki ijodini o'rganish jarayonini o'tashkil etishda samarali usullardan biri hisoblanadi. Masalan:

- online viktorinalar – maqollar, topishmoqlar bo'yicha test va musobaqalar;
- rol o'ynash o'yinlari – xalq ertaklaridan sahna ko'rinishlarini yaratish va ularni raqamli formatda namoyish qilish;
- mobil ilovalardagi topshiriqlar – o'quvchilar topishmoqlarning javoblarini izlash yoki maqollar bo'yicha interaktiv topshiriqlarni bajarishlari mumkin.

Xalq og'zaki ijodini innovatsion texnologiyalar bilan uyg'unlashtirish milliy qadriyatlarni samarali shakllantirishga yordam beradi. Bu holat o'quvchilarda o'smirlik yoshiga xos ichki pozitsiyaning paydo bo'lishida, irodaviy sifatlarning namoyon bo'lishida, ijtimoiy faollik, bilishga intilish va o'zini namoyon qilish motivlarining rivojlanishida, faoliyat va muloqot mazmunini belgilovchi shaxsiy qadriyatlar tizimining shakllanishida, shaxslararo munosabatlarning differentsiallashtirishida, fuqarolik pozitsiyasi, o'zi va atrofdagilarga hamda jamiyatga munosabat

asoslarining shakllanishida, milliy qadriyatlar, an'analarga hurmatning namoyon bo'lishida, o'zini o'zi tarbiyalash va shaxsiy sifatlarining rivojlanishida, o'z muammolarini o'zi mustaqil hal qilishga intilishida, xavfsiz hayot madaniyati bo'yicha bilim va ko'nikmalarning namoyon bo'lishida, axloqiy, siyosiy dunyoqarash va diniy e'tiqodning shakllanishida, pozitiv ijtimoiy mo'ljallarning oydinlashuvi va ularga erishish yo'lidagi intilishlarida, ma'naviy-axloqiy prinsiplarning qat'iylashuvida, ichki his-tuyg'ularga e'tiborning oshishida, mustaqil hayot uchun zarur ijtimoiy kompetensiya va fazilatlarining odatlarga aylanishida namoyon bo'ladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2018-yil 28-noyabrda PQ-4038-sonli "O'zbekiston Respublikasida milliy madaniyatni yanada rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi Qarori
2. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019-yil 31-dekabrda 1059-sonli "Uzluksiz ma'naviy tarbiya konsepsiyasini tasdiqlash va uni amalga oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Qarori
3. Abdullayeva, G. A. (2020). The Importance of Moral Needs in the Upbringing of the Individual. Scientific and Technical Journal of Namangan Institute of Engineering and Technology, 2(6).
4. Abdullayev Q., Yusupov M., Rahmonbekova S. O'qish kitobi. 2-sinf o'quvchilari uchun darslik. – Toshkent, "Sharq", 2010.
5. Berdaq Yusuf. Mumtoz adabiy asarlar lug'ati. – Toshkent, "O'qituvchi", 2010.
6. Maxmudov, Y. F., & Xudoyqulov, X. J. (2011). Milliy g'urur-ma'naviy komillik mezon. – T., Dizayn-Press, 2011.
7. Хамроқулова, Ш., & Тушпулатов, Ф. (2023). Оила–ижтимоий экологик тарбия субъекти. Results of National Scientific Research International Journal, 4(1)
8. Xudoyqulov X.J. Xolov O.Ch. Tarbiyaviy ishlar metodikasi. O'quv qo'llanma. – Toshkent, "Innovatsiya-Ziyo", 2020.
9. Xolov O.Ch. Xalq og'zaki ijodi vositasida o'quvchilarda aksiologik ongni shakllantirishning ilmiy nazariy asoslari. Oriental renaissance: innovative, educational, natural and social sciences. Volume 1 | ISSUE 8, ISSN 2181-1784, Scientific Journal Impact Factor

UO'K 37.02

ADABIYOT DARSLARIDA IFODALI O'QISHNING TALAB VA ME'YORLARI

Sh.B.Ermanbetova, katta o'qituvchi, PhD, University of Business and Science, Namangan

G.M.Qo'ymurodova, o'qituvchi, University of Business and Science, Namangan

Annotatsiya. Mazkur maqolada adabiyot darslarida ifodali o'qishning o'quvchilarning estetik didi, nutq madaniyati va badiiy tafakkurini shakllantirishdagi o'rni, uning asosiy talab va me'yorlari, o'qituvchining bu jarayondagi metodik yondashuvlari yoritiladi. Ifodali o'qish madaniyatini shakllantirishda intonatsiya, pauza, tembr, sur'at kabi elementlarning ahamiyati hamda badiiy matn bilan ishlash usullari tahlil etiladi. Shuningdek, zamonaviy pedagogik texnologiyalar va AKT vositalarining ifodali o'qish kompetensiyasini rivojlantirishdagi roli ham yoritiladi.

Kalit so'zlar: ifodali o'qish, adabiyot darsi, badiiy tafakkur, estetik tarbiya, nutq madaniyati, intonatsiya, metodika, tahlil.

Аннотация. В данной статье рассматривается роль выразительного чтения на уроках литературы в формировании эстетического вкуса, культуры речи и художественного мышления учащихся. Освещаются основные требования и нормы выразительного чтения, а также методические подходы учителя в этом процессе. Анализируется значение таких элементов, как интонация, пауза, тембр, темп в формировании культуры выразительного чтения, а также методы работы с художественным текстом. Кроме того, рассматривается роль современных педагогических технологий и ИКТ-средств в развитии компетенций выразительного чтения.

Ключевые слова: выразительное чтение, урок литературы, художественное мышление, эстетическое воспитание, культура речи, интонация, методика, анализ.

Abstract. This article discusses the role of expressive reading in literature lessons in developing students' aesthetic taste, speech culture, and artistic thinking. It highlights the main requirements and norms of expressive reading, as well as the methodological approaches employed by teachers during this process. The article also analyzes the significance of such elements as intonation, pause, timbre, and pace in shaping expressive reading culture, along with effective techniques for working with

literary texts. In addition, the paper emphasizes the role of modern pedagogical technologies and ICT tools in enhancing expressive reading competencies.

Keywords: *expressive reading, literature lesson, artistic thinking, aesthetic education, speech culture, intonation, methodology, analysis.*

Adabiyot darslarining asosiy vazifalaridan biri o'quvchilarda badiiy asarni chuqur anglash, uning estetik va ma'naviy g'oyasini his etish, shuningdek, badiiy nutqni tushunish va ifodali o'qish ko'nikmalarini shakllantirishdan iborat. Ifodali o'qish san'ati nafaqat badiiy asar mazmunini yetkazish, balki tinglovchilarga estetik zavq ulashish vositasi sifatida ham muhim o'rin tutadi. Shu boisdan adabiyot o'qituvchilari ifodali o'qishga alohida e'tibor berishlari zarur. Bu jarayon orqali o'quvchilarning hissiy dunyosi kengayadi, ularning nutqi va tafakkuri boyiydi.

Ifodali o'qish tushunchasi va uning ahamiyati— bu matn mazmuni, obrazlar, muallifning munosabati va asarning hissiy kayfiyatini to'liq aks ettirgan holda badiiy asarni og'zaki o'qish san'atidir. U o'quvchining asarni tushunish darajasi, o'qish texnikasi, nutq madaniyati va his-tuyg'ularini ifoda eta olish salohiyatini ko'rsatadi. Ifodali o'qish orqali o'quvchilar asardagi obrazlarni jonlantirish, ularning kechinmalarini his qilish, matnni tinglovchiga ta'sirchan yetkazish imkoniyatiga ega bo'ladilar. Shuningdek, bu jarayon o'quvchilarning estetik tarbiyasi va badiiy tafakkurini shakllantirishga xizmat qiladi.

Bundan tashqari, ifodali o'qish – bu o'quvchilarning psixologik va emotsional jihatdan matnga bog'lanishini ta'minlaydi. Har bir satrni o'z ruhiy olamidan o'tkazgan holda o'qish, bolalarning obrazlarni tasavvur qilish, empatiya hissinin rivojlantiradi. Shu bilan birga, ifodali o'qish jarayoni o'quvchining jamoat oldida nutq so'zlashga bo'lgan ishonchini oshiradi, ularning sahna madaniyati, nutqiy ifoda, artikulyatsiya, pauza va urg'ularni qo'llay olish qobiliyatini mustahkamlaydi.

Ifodali o'qish orqali o'quvchilar nafaqat matn mazmunini chuqurroq tushunadilar, balki o'z fikrlarini izchil, aniq va estetik shaklda bayon qilishga o'rganadilar. Bu esa ularda tahliliy fikrlash, mantiqiy xulosa chiqarish, mustaqil fikr bildirish kompetensiyalarini shakllantiradi. Shu sababli, ifodali o'qish adabiyot darslarining ajralmas metodik komponenti sifatida muhim ahamiyatga egadir.

Ifodali o'qishning asosiy talab va me'yorlari Adabiyot darslarida ifodali o'qishga qo'yiladigan asosiy talablar quyidagilardan iborat:

Matnni to'liq tushunish: o'quvchi asarni o'qishdan avval uning mazmunini, syujetini, obrazlar tizimini tushunib olishi zarur.

Talaffuz aniqligi: har bir so'z, tovush, urg'u aniq va to'g'ri aytilishi kerak.

Pauza va sur'at: matn mazmuniga mos ravishda pauzalarni to'g'ri qo'llay olish, o'qish tezligini nazorat qilish muhim.

Intonatsiya: matndagi ruhiy holat, obrazlar kayfiyati, muallif fikriga mos ohangda o'qish zarur.

Tovush temбри: har bir personajga mos ovoz tembrini topish, ularni farqlab o'qish orqali obrazlar jonlanadi.

Ko'z bilan kuzatish: matnni o'qish jarayonida ko'z bilan nazorat qilish o'quvchining diqqatini saqlab qolishiga yordam beradi.

Bugungi kunda ifodali o'qishga o'rgatishda axborot-kommunikatsiya texnologiyalari (AKT) keng imkoniyatlar yaratmoqda. Texnologiyalar o'quvchilarning diqqatini jalb qilish, matnni chuqurroq tushunish, tinglash va idrok qilish ko'nikmalarini rivojlantirishda samarali vosita sifatida xizmat qilmoqda. Ayniqsa, zamonaviy ta'lim muhitida AKTdan foydalanish orqali o'quvchilarni ifodali o'qishga mustaqil va ijodiy yondashishga o'rgatish mumkin.

Interaktiv doskalar yordamida matnni vizual tarzda ko'rsatish, uning fonetik, morfologik va semantik jihatlarini ko'rib chiqish imkoniyati mavjud. Bu metod nafaqat tinglovchi va o'quvchining diqqatini tortadi, balki ifodali o'qishga tayyorgarlik bosqichini samarali tashkil etadi.

Elektron audiokitoblar o'quvchilarga professional aktyorlar tomonidan o'qilgan badiiy matnlarni tinglash imkonini beradi. Bu orqali o'quvchi intonatsiya, pauza, urg'u kabi elementlarni to'g'ri qo'llashni o'rganadi. Ayniqsa, ovozli materiallar orqali har bir obrazning kayfiyatini, ruhiy holatini to'g'ri tasvirlashga oid bilim va ko'nikmalar mustahkamlanadi.

Mobil ilovalar, jumladan, interaktiv o'yinlar va mashqlar, o'quvchilarni mustaqil ravishda ifodali o'qishga tayyorlaydi. Ular bilan ishlash davomida o'quvchi o'z xatolarini aniqlaydi, tinglash va to'g'ri talaffuz qilishni amaliy ravishda mashq qiladi.

Online platformalar (masalan, Google Classroom, Zoom, Quizlet) orqali o'qituvchi badiiy matnlar asosida topshiriqlar berishi, o'quvchilarning ifodali o'qishini videoyozuv orqali baholashi mumkin. Bu esa nafaqat o'qish jarayonini kuzatish, balki uni tahlil qilish imkonini ham beradi.

Bundan tashqari, metaverse va sun'iy intellekt asosidagi vositalar yordamida o'quvchilar virtual sahnalashtirishda ishtirok etishlari mumkin. Masalan, badiiy asardagi muhim voqealarni jonli tarzda metaverse muhitida ijro etish, har bir obrazni ifodalash orqali ularning ifodali o'qish malakalarini rivojlantirishga xizmat qiladi.

Shunday qilib, zamonaviy texnologiyalar ifodali o'qish darslarining sifatini oshiradi, o'quvchilarning o'z ustida ishlashiga qulay sharoit yaratadi va o'quv jarayonini samarali tashkil etishga imkon beradi.

Badiiy tafakkurni rivojlantirishdagi o'rni Ifodali o'qish orqali o'quvchi nafaqat matnni tushunadi, balki uni his qiladi, badiiy tasvir vositalari va obrazlar ustida mulohaza yuritadi. Bu esa badiiy tafakkurni, estetik zavqni, og'zaki nutqni rivojlantiradi. Shuningdek, o'quvchilarda empatiya, obrazli tafakkur, dramatik tasavvur kabi qobiliyatlar ham shakllanadi. Bu ko'nikmalar kelajakda shaxsning ijtimoiy hayotda muvaffaqiyatli faoliyat yuritishida muhim ahamiyatga ega.

Xulosa Ifodali o'qish — bu o'quvchilarning adabiyotga bo'lgan qiziqishini oshirish, ularning nutq madaniyati va badiiy tafakkurini rivojlantirishga xizmat qiluvchi samarali vositadir. Shu sababli adabiyot darslarida ifodali o'qish ko'nikmalarini shakllantirishga alohida e'tibor berilishi, har bir bosqich puxta rejalashtirilgan holda olib borilishi lozim. O'qituvchi esa bu jarayonni faqat o'qish bilan cheklamay, balki o'quvchilarning o'ziga xos qobiliyatlarini aniqlash va rivojlantirish orqali ularni ijodiy shaxs sifatida shakllantirishi dardor.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. To'xtaboyev S. "O'qitish metodikasi". – Toshkent: O'qituvchi, 2018.
2. Qurbonov Yo. "Adabiyot o'qitish metodikasi". – Toshkent: Fan, 2019.
3. Karimova M. "Nutq madaniyati va ifodali o'qish". – Samarqand, 2021.
4. G'afurov B. "Adabiy tafakkur va o'quvchining estetik tarbiyasi". – Buxoro, 2020.

UDK 37.02

GOSPITAL PEDIATRIYA FANINI O'QITISHDA ZAMONAVIY PEDAGOGIK TEXNOLOGIYALARDAN FOYDALANISH

M.Sh. Ganiyeva, t.f.n., dotsent, Andijon davlat tibbiyot instituti, Andijon
Z.U. Mirzayeva, katta o'qituvchi, Andijon davlat tibbiyot instituti, Andijon
X.Q. Xankeldiyeva, t.f.n., dotsent, Andijon davlat tibbiyot instituti, Andijon

Annotatsiya. Ushbu maqolada hospital pediatriya fanini o'qitishda zamonaviy pedagogik texnologiyalarni joriy etishning ahamiyati, ularning turlari va qo'llash usullari yoritilgan. Talabalarning nazariy bilimlarini amaliy ko'nikmalar bilan mustahkamlash, mustaqil fikrlash va klinik tafakkurni shakllantirishda innovatsion yondashuvlarning roli tahlil qilingan. Shuningdek, interaktiv metodlar, AKT vositalari va refleksiv ta'lim usullari samaradorligi misollar asosida asoslab berilgan.

Kalit so'zlar: hospital pediatriya, pedagogik texnologiyalar, tibbiy ta'lim, interfaol metodlar, klinik tafakkur.

Аннотация. В данной статье освещается значение внедрения современных педагогических технологий в преподавание госпитальной педиатрии, их виды и методы применения. Проанализирована роль инновационных подходов в укреплении теоретических знаний студентов, формировании клинического мышления и самостоятельного анализа. Также приведены примеры эффективного использования интерактивных методов, ИКТ и рефлексивного обучения.

Ключевые слова: госпитальная педиатрия, педагогические технологии, медицинское образование, интерактивные методы, клиническое мышление

Abstract. *This article highlights the importance of integrating modern pedagogical technologies into the teaching of hospital pediatrics, discussing their types and application methods. The role of innovative approaches in reinforcing students' theoretical knowledge, developing independent thinking and clinical reasoning is analyzed. The effectiveness of interactive methods, ICT tools, and reflective learning techniques is supported by practical examples.*

Key words: *hospital pediatrics, pedagogical technologies, medical education, interactive methods, clinical thinking.*

Zamonaviy tibbiy ta'limda kasbiy kompetensiyalarni shakllantirish jarayonida pedagogik texnologiyalar muhim o'rin tutadi. Ayniqsa, hospital pediatriya fanini o'qitishda nazariya va amaliyot uyg'unligini ta'minlash, talabalarni klinik muhitga tayyorlash, shuningdek, ularning kommunikativ va diagnostik ko'nikmalarini rivojlantirishda innovatsion metodlar zaruratga aylanmoqda.

Gospital pediatriya — bu bolalar kasalliklarini chuqur o'rganish, tashxislash va davolash jarayonlarining bevosita amaliyotga yo'naltirilgan yo'nalishidir. Ushbu fan talabalardan chuqur nazariy bilim, muloqot madaniyati, tahliliy fikrlash va klinik qaror qabul qilish qobiliyatini talab qiladi.

Zamonaviy pedagogik texnologiyalar deganda, ta'lim jarayonini interaktiv, samarali, shaxsga yo'naltirilgan tarzda tashkil qilish usullarining yig'indisi tushuniladi. Pedagogik texnologiya - o'quv jarayonini texnologiyalashtirishning butunligicha aniqlovchi tizimli kategoriyadir.

Interfaol degani bu - o'qituvchi va talabalarni o'zaro hamkorligi asosida dars samaradorligini oshirish, talabalarda mustaqil fikrlash, fikr-mulohaza yuritish, munosabat bildirish ko'nikmasini shakllantirish demakdir. Bu usulda talaba o'zi faol ishtirok etgan holda, yakka, juftlikda guruhlarda muammo va savollarga javob topishga harakat qiladi, fikrlaydi, baholaydi, yozadi, so'zga chiqadi, dalillarga asoslangan tibbiyot ma'lumotlari orqali qo'yilgan masalani yoritib berishga harakat qiladi. Bu esa talabalarining xotirasida uzoq saqlanadi. Yangi mavzuni o'zlashtirishda tanqidiy, tahliliy yondoshiladi. O'qituvchi faqat fasilitator ya'ni yo'l-yo'riq ko'rsatuvchi, tashkil qiluvchi, kuzatuvchi vazifasini bajaradi. Har bir dars turining pedagogik maqsadlariga erishish uchun o'qituvchi o'zining intellektual salohiyatini safarbar etishi, ilg'or pedagogik tajribadan foydalanishi va nihoyat, metodni tanlash haqiqiy ijodiy aktga aylanishi lozim.

Interfaol metod nechog'lik o'qitishning muayyan jarayonini tavsiflasa, u shunchalik ko'p o'qitish samarasini ta'minlaydi. Masalan, pedagog asosiy metod sifatida "munozara"ni tanlaydi va uni o'tkazish mantiqini quradi, shuningdek munozara davomida talabalarining fikrlash qobiliyatini rivojlantirish uchun "aqliy hujum" dan foydalanadi, bu esa kutilgan samarani beradi. Interfaol metodlarni tanlash mezoni ularning ta'lim-tarbiya rivojlantirish masalalarini echishga yuqori yo'nalganligidir. Bu mezon turli xil metodlarning u yoki bu doiradagi vazifalarini echish imkoniyatlarini baholash yo'li bilan joriy etiladi, chunki ijtimoiy tajriba elementlarini o'zlashtirishda ularning imkoniyatlari turlichadir.

Interfaol metodlarning barchasi talabalarining fikrlash mustaqilligini ta'minlaydi, o'qitishda bir qoliplikni va andozalikni yo'qotadi, o'quv materiallarini egallashda nazariy bilimlarning rolini birmuncha oshiradi.

Zamonaviy texnologiyalarni quyidagi guruhlarga ajratish mumkin:

Interaktiv metodlar - o'quvchilarni faol ishtirokga jalb qiluvchi keys-stadi, rol o'ynash, debat metodlardir.

Simulyatsion ta'lim - klinik holatlarni sun'iy modellashtirish CPR manekenlari, virtual bemorlar.

Multimedia va AKT vositalari - vizual, audio va elektron materiallar, video-ma'ruzalar, animatsiyalar.

Problemaga yo'naltirilgan ta'lim (PBL) - talabalarni tahliliy fikrlashga yo'naltirish.

Blended learning (aralash ta'lim) - an'anaviy va onlayn ta'lim uyg'unligi Moodle, Google Classroom orqali tashkil etilgan mashg'ulotlar.

Zamonaviy texnologiyalar orqali:

Talabaning kasbiy kompetensiyalari rivojlanadi (diagnostika, qaror qabul qilish, empatiya);

O'quv jarayonida faollik va motivatsiya oshadi;

Klinik tafakkur, tezkor reaksiya va stressga bardoshlik shakllanadi;

Masofaviy ta'lim va mustaqil o'rganish imkoniyatlari kengayadi.

Gospital pediatriyada zamonaviy texnologiyalarni qo'llash quyidagi afzalliklarni beradi:

Talabalar kasallik holatlarini amaliy o'rganish orqali klinik tafakkurini rivojlantiradi;

Mustaqil qaror qabul qilish va jamoaviy ishlash malakalari shakllanadi;

Simulyatsion o'yinlar yordamida real klinik vaziyatlarga yaqin sharoitlar yaratiladi.

Misol uchun, pnevmoniya kasalligini o'rganishda keys-stadi usuli orqali bemorning klinik ko'rinishlari, laborator natijalari va davolash yondashuvlari muhokama qilinadi. Bu talabani holatni tahlil qilishga, to'g'ri tashxis qo'yish va davolash rejasini tuzishga o'rgatadi.

Gospital pediatriya fanini zamonaviy pedagogik texnologiyalar asosida o'qitish talabalar bilimini mustahkamlash, amaliy ko'nikmalarni rivojlantirish va ularni professional faoliyatga tayyorlashda muhim omil hisoblanadi. Interaktiv metodlar va AKT vositalarini ta'limga integratsiyalash natijasida ta'lim sifati sezilarli darajada oshadi. Dars jarayonini oxirgi qismida talabalar mavzuni qanchalik o'zlashtirganliklarini bilish uchun quyida keltirilgan interaktiv usullardan foydalanish orqali yaxshi samaraga erishildi.

«SCAMPER» usuli yangi fikrlarni yuzaga keltirishni stimullovchi ma'lum bir savollarni qo'yish sxemasidir, boshqacha qilib aytganda – bu kreativlik uslubi.

«SCAMPER» – bu o'rganilayotgan muammoning xususiyatlari ustida mustaqil ishlashni bayon qiluvchi so'zlarning harflar bilan belgilangan abbreviaturasi hisoblanadi.

S — Substitute (almashtirish). Siz nimani almashtirishingiz mumkin? Buning o'rniga nima ishlatilishi mumkin? Boshqa qanday jarayon bo'lishi mumkin?

C— Combine (birlashtirish). Nimani birlashtirish mumkin? Nima bilan birlashtirilishi mumkin? Qo'shimcha ravishda nima ishlatilishi mumkin?

A— Adapt (moslashtirish). Shunchaki boshqa kontekstda shunga o'xshash narsa bormi? Nimani nusxalashim mumkin? Boshqa sohalarning qaysi fikrlarini qo'llashim mumkin?

M— Modify (o'zgartirish). Nimani o'zgartirish mumkin? Shakllaysizmi? Rangmi? Nimani kuchaytirish mumkin? Nimani takrorlash mumkin?

P— Put to Other Uses (boshqacha qo'llash tavsiyasi). Uni yana nimaga ishlatish mumkin? Buni yana kim ishlatishi mumkin? Bu fikrni bola yoki qariya qanday ishlatadi?

E— Eliminate (qisqartirish). spektrni toraytirish va asosiy narsani qoldirish uchun nima olib tashlanishi mumkin? qisqartirilishi yoki minimallashtirilishi mumkinmi?

R— Rearrange/Revers (tartibini o'zgartirish).

Masalan, dars yakunida talabalarni darsni qanchalik o'zlashtirilganligini bilish uchun “SCAMPER” uslubi qo'llaniladi:

S-Substitute (almashtirish). Amoxicillin ? Penitsilinni? Boshqa qanday jarayon bo'lishi mumkin?

C-Combine (birlashtirish). Penitsilinni? Nima bilan birlashtirilishi mumkin? Qo'shimcha ravishda nima ishlatilishi mumkin? Gentamitsin

A- Adapt (moslashtirish) Agar u ham yordam bermasa sefalosporin guruhiga o'tiladi. Shunchaki boshqa kontekstda shunga o'xshash narsa bormi? Nimani nusxalashim mumkin? Boshqa sohalarning qaysi fikrlarini qo'llashim mumkin?

M-Modify (o'zgartirish). Ichak mikroflorasini tikkalovchilar bifido va laktobakterumlar. Nimani o'zgartirish mumkin? Shakllaysizmi? Rangmi? Nimani kuchaytirish mumkin? Nimani takrorlash mumkin?

P-Put to Other Uses (boshqacha qo'llash tavsiyasi). Agar kuchli intoksikatsiya jarayon ketayotgan bo'lsa dezintoksikatsion terapiya Uni yana nimaga ishlatish mumkin? Buni yana kim ishlatishi mumkin? Bu fikrni bola yoki qariya qanday ishlatadi?

E - Eliminate (qisqartirish). Albatta bolani oziqlanishiga etibor berish lozim, spektrni toraytirish va asosiy narsani qoldirish uchun nima olib tashlanishi mumkin? qisqartirilishi yoki minimallashtirilishi mumkinmi?

R-Rearrange/Revers (tartibini o'zgartirish). Iloji boricha ona sutimuhim hisoblanadi

“Mental xarita” usuli . Mental xarita – g‘oya, vazifa, tushuncha va boshqa xar qanday ma’lumotlarni tartibga solish usulidir. Mental xaritalari murakkab narsalarni vizual tarzda tuzish, eslab qolish va tushuntirishga yordam beradi. Barcha mental xaritalarning markazida asosiy g‘oya turadi. Undan kalit fikrlar chiqib, ularni xam o‘z navbatida barcha ma’lumotlarni namoyon qilguniga qadar tarmoqlarga bo‘lishimiz mumkin bo‘ladi. Bu qaysidir jihati bilan daraxtni esga soladi. Uning tanasi – markaziy g‘oya, shoxlari esa undan kelib chiqadigan tasavvurlar. Masalan, interaktiv keystadi asosida talabalar quyidagi bosqichlarda bilim oladi:

1. Bemor haqidagi qisqa klinik ma’lumotlar taqdim etiladi;
2. Guruhda muhokama qilinadi (differensial tashxis, asosiy shikoyatlar, anamnez);
3. Tashxis qo‘yiladi va davolash rejalashtiriladi;
4. O‘qituvchi tahliliy yakun beradi (metakognitiv yondashuv).

5. Xorijiy va milliy tajribalar.

AQSh va Yevropa mamlakatlarida: Simulyatsiya markazlari, OSCE (Objective Structured Clinical Examination) sinovlari keng qo‘llaniladi; O‘zbekiston oliy tibbiy ta’limida: “Ta’lim-2030” strategiyasida raqamli texnologiyalar asosiy yo‘nalishlardan biri sifatida belgilangan; Mahalliy misol: Samarqand, Toshkent va Buxoro tibbiyot oliy ta’lim muassasalarida “virtual klinika” loyihalari yo‘lga qo‘yilgan.

Takliflar:

1. Har bir klinik fanni o‘qitishda individual texnologik xarita ishlab chiqish;
2. AKT vositalaridan foydalanishni pedagoglar o‘rtasida tizimli o‘rgatish;
3. Virtual klinik holatlar bankini yaratish;
4. Klinik simulyatsiya markazlarini barcha tibbiyot OTMlariga joriy qilish.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Axunova N.A. va boshq. “Tibbiy ta’limda pedagogik texnologiyalar”. – Toshkent: 2021.
2. Harden R.M. “Approaches to curriculum planning”. Medical Education, 2020.
3. Bekturdiyev N.A., “Zamonaviy tibbiy ta’limda kompetensiyaviy yondashuv”. – Toshkent, 2022.
4. World Federation for Medical Education. "Global Standards for Quality Improvement". – 2020.
5. Yigitaliyeva D. “Simulyatsion texnologiyalarning pediatriya ta’limidagi o‘rni”. – TMA, 2023.
6. WHO. “Transforming and scaling up health professionals’ education and training”. – Geneva, 2013.
7. Meirbekova G.O. “Pediatriya amaliyotida klinik fikrlashni rivojlantirish usullari”. – 2022.

UO‘K 37.02

STILISTIK VOSITALARNING INGLIZ TILINI O‘QITISH METODIKASIDAGI AHAMIYATI

G.L.Imamova, o‘qituvchi, Buxoro davlat pedagogika instituti, Buxoro

Annotatsiya. Mazkur maqolada ingliz tilini o‘qitishda stilistik vositalarni o‘rgatishning metodik asoslari yoritiladi. Metafora, ironiyadan tortib gipepbola, inversiya va boshqa ekspressiv vositalarning til o‘rganuvchida emotsional tafakkur, estetik idrok va madaniyatlararo kompetensiyani shakllantirishdagi roli ilmiy-nazariy nuqtai nazardan tahlil qilinadi. Shuningdek, adabiy matnlar, muloqotga asoslangan metodlar va zamonaviy texnologiyalar orqali stilistik vositalarni o‘rgatishning samarali usullari ko‘rib chiqiladi.

Kalit so‘zlar: stilistik vositalar, ingliz tili metodikasi, metafora, emotsional idrok, adabiy matn, lingvomadaniy kompetensiya, didaktik yondashuv.

Аннотация. В статье рассматривается методическое значение обучения стилистическим средствам в преподавании английского языка. Анализируется роль выразительных средств — метафоры, иронии, гиперболы, инверсии — в формировании эстетического восприятия, эмоционального мышления и межкультурной компетенции учащихся. Также описываются эффективные методы обучения с использованием художественных текстов, коммуникативных подходов и современных технологий.

Ключевые слова: стилистические средства, методика преподавания английского языка, метафора, эмоциональное восприятие, художественные тексты, межкультурная компетенция, дидактический подход

Abstract. *This article explores the methodological importance of teaching stylistic devices in English language instruction. It analyzes the role of expressive means such as metaphor, irony, hyperbole, and inversion in developing learners' aesthetic perception, emotional awareness, and intercultural competence. The article also outlines practical strategies involving literary texts, communicative methods, and digital tools to effectively teach stylistic elements in the EFL classroom.*

Keywords: *stylistic devices, English language methodology, metaphor, emotional cognition, literary texts, intercultural competence, pedagogical approach.*

Ingliz tilini o'qitish jarayoni nafaqat grammatik qoidalarini o'zlashtirish, leksik boylikni kengaytirish yoki fonetik me'yorlarga amal qilishdan iborat, balki til vositalarining estetik va konnotativ imkoniyatlarini chuqur anglashni ham o'z ichiga oladi. Shu nuqtai nazardan, stilistik vositalar – ya'ni tildagi obrazlilik, emotsionallik va ekspressivlikni ta'minlovchi birliklar – til o'rganishda o'quvchining nutq madaniyatini shakllantirishda muhim vosita sifatida qaraladi. Stilistik vositalarning metodik jihatdan o'qitilishi esa o'quvchilarda kommunikativ kompetensiyani, madaniyatlararo idrokni, estetik tafakkurni va lisoniy sezgirlikni rivojlantirishga xizmat qiladi.

Stilistik vositalar deganda metafora, metonimiya, ironiyadan tortib, epitet, personifikatsiya, parallelizm, inversion, litota, gipepbola, ellipsis kabi turli til birliklari tushuniladi. Ular, ayniqsa, adabiy matnlarda, publitsistik nutqda, nutq uslublarida keng qo'llanadi. Ingliz tilini o'rganishda bu vositalarni tushunish va to'g'ri qo'llay olish o'quvchining til madaniyatiga mos ravishda nutq qurishiga, emotsional kontekstni to'g'ri anglashiga va har xil matnlar uslubini tanib olishiga yordam beradi.

O'quv jarayonida stilistik vositalarni o'rgatish ikki asosiy yo'nalishda olib boriladi: receptiv va produktiv. Receptiv yondashuvda o'quvchi mavjud matnlarda stilistik vositalarni aniqlaydi, ularning semantik va pragmatik yukini anglaydi. Masalan, she'rda yoki badiiy matnda metaforaning estetik funksiyasi, ironiyaning kinoya vositasi sifatidagi o'rni, giperbolaning bo'rtirma effektini tushunib olish o'quvchi tafakkurini kengaytiradi. Produktiv yondashuv esa o'quvchining o'z nutqida bu vositalardan ongli tarzda foydalanishiga qaratiladi. Bunday yondashuvlar ijodiy yozuv mashg'ulotlarida, insho, hikoya yoki esse yozish jarayonida qo'llaniladi.

Metodik jihatdan stilistik vositalarni o'rgatishda ko'rgazmalilik, kontekstual yondashuv va muloqotga asoslangan metodlar muhim ahamiyat kasb etadi. Ko'rgazmalilik – stilistik vositalar haqidagi nazariy tushunchalarni konkret misollar asosida tushuntirishdir. Masalan, Shakespeare asarlaridan olingan sitatlar orqali metaforani anglash, yoki Charles Dickens uslubidagi ironiyaning tahlil qilish stilistik vositaning tabiiy kontekstdagi ishlatilishini ko'rsatadi. Kontekstual yondashuv esa har bir stilistik birlikni umumiy matn kontekstida talqin qilishni nazarda tutadi, ya'ni metafora qanday semantik ko'chishga olib keladi, yoki gipepbola qanday emotsional ta'sir uyg'otadi – bularning barchasi muhokama qilinadi.

Zamonaviy metodikada muloqotga asoslangan yondashuv (communicative approach) stilistik vositalarni faqat nazariy emas, balki amaliy yo'nalishda o'rgatishga yordam beradi. Masalan, ingliz tilida kundalik dialoglarda ishlatiladigan stilistik ifodalar – idiomalar, so'z o'yinlari, ironik iboralar – til o'rganuvchining kommunikativ qobiliyatini oshiradi. Shuningdek, audio-video materiallar asosida autentik matnlarni tahlil qilish orqali stilistik birliklar real nutq muhitida qanday ishlatilishini o'rganish mumkin. Bu esa ingliz tilining nafaqat rasmiy, balki emotsional va obrazli qatlamlarini ham anglash imkonini beradi.

Hozirgi davrda chet tilini o'qitish metodikasida muloqotga asoslangan yondashuv (communicative approach) yetakchi o'rin egallamoqda. Bu yondashuv o'quvchilarning tilni bilish darajasini oshirish bilan birga, ularning real hayotdagi muloqotga kirishish malakasini rivojlantirishga xizmat qiladi. Ayniqsa, tilning stilistik jihatlarini o'rganishda ushbu yondashuv nazariy bilimlarni amaliy qo'llash imkonini beradi.

Stilistik vositalar, xususan idiomalar, metaforalar, ironik iboralar, so'z o'yinlari kabi birliklar ko'pincha og'zaki va norasmiy nutqda faol ishlatiladi. Aynan shu vositalar orqali til o'zining obrazli, emotsional va ekspressiv qatlamlarini namoyon qiladi. Muloqotga asoslangan yondashuv bu

vositalarni faqat grammatik struktura yoki lug'aviy ma'no doirasida emas, balki ularning kommunikativ funksiyasini hisobga olgan holda o'rgatishni taklif etadi.

Masalan, ingliz tilida ishlatiladigan "hit the books", "spill the beans", "break the ice" kabi idiomalar oddiy tarjimada o'z mazmunini yo'qotadi, lekin ular muloqotning muhim pragmatik jihatlarini ifodalaydi. Shu bois, bu kabi stilistik birliklarni kundalik muloqot kontekstida o'rgatish o'quvchilarga nafaqat lingvistik, balki madaniy kompetensiyani ham shakllantirish imkonini beradi.

Zamonaviy metodik yondashuvlarda audio va video materiallardan, ayniqsa, autentik manbalardan keng foydalanilmoqda. Film, intervyu, podkast va seriallar asosida autentik nutqni tahlil qilish stilistik birliklarning real kontekstdagi ishlatilishini o'rgatishda nihoyatda samarali vositadir. Talabalar bu orqali stilistik vositalarning intonatsion, konnotativ va emotsional jihatlarini anglaydi, bu esa ularning kommunikativ qobiliyatini sezilarli darajada oshiradi.

Adabiy matnlar stilistik vositalarni o'rgatishda eng samarali resurs hisoblanadi. Romandan parcha, she'r, drama yoki hikoyalarni tahlil qilish orqali o'quvchilar faqat til o'rganmaydilar, balki ingliz madaniyati, mentaliteti va adabiy estetikasi bilan ham tanishadilar. Bunda o'qituvchining vazifasi stilistik vositalarni ajratish va izohlashdan tashqari, ularni tahlil qilishga o'rgatish, muhokama qilishni rag'batlantirish, va talabalarni ijodiy fikrlashga undashdir. Masalan, Shakespeare asarlaridagi metaforalar yoki J.K. Rowling romanlaridagi ironiyalar o'quvchilar bilan bahs-munozara qilish uchun boy material bo'lib xizmat qiladi.

Shuningdek, ingliz tili stilistik vositalarining o'zbek tilidagi ekvivalentlari bilan solishtirish orqali o'quvchining lingvistik tafakkurini rivojlantirish mumkin. Bu o'zaro tarjima mashqlari orqali amalga oshiriladi. Masalan, "It's raining cats and dogs" iborasi o'zbek tilida "yomg'ir quyayotgan" degan oddiy ifoda bilan almashtirilishi, stilistik o'xshashlik va tafovutlarni tushuntirish orqali madaniy kontekstni aniqlashtirishga xizmat qiladi. Bu yondashuv nafaqat tarjima ko'nikmasini, balki madaniyatlararo kompetensiyani ham shakllantiradi.

Yana bir muhim jihat – stilistik vositalarni o'rgatishda bosqichma-bosqichlik va darajaga moslik tamoyillariga rioya qilishdir. Boshlang'ich bosqichda oddiy epitelar, tasviriy sifatlar, konversiya yoki inversiya kabi oddiy vositalar tanlanadi. O'rta va yuqori bosqichlarda esa murakkab metaforalar, antonomaziya, ironik kontrast, parodiya yoki pastishlar o'rganiladi. Har bir bosqichda mashqlar kontekstual va kommunikativ bo'lishi lozim: savol-javoblar, gap tuzish, vaziyatli rollar, matn yozish va tahlil qilish kabi faoliyatlar bu jarayonni samarali qiladi.

Zamonaviy texnologiyalar stilistik vositalarni o'qitishda yangi imkoniyatlar ochmoqda. Interaktiv platformalarda stilistik birliklar asosida testlar, topshiriqlar, viktorinalar yoki mashqlar tuzish mumkin. AI (sun'iy intellekt) yordamida stilistik vositalarni avtomatik tahlil qilish, o'quvchi yozgan matndan metafora, ironiyani ajratib beruvchi vositalar yordamida til tahlil qilish imkoniyati mavjud. Bunday yondashuvlar o'quvchilarni mustaqil tahlil qilishga undaydi, ilg'or texnologiyalarga asoslangan til o'rganishga moslashadi.

Xulosa qilib aytganda, stilistik vositalar ingliz tilini o'rgatishda oddiy estetik unsurlar emas, balki chuqur lingvistik, pragmatik va madaniy funksiyalarga ega metodik vositalardir. Ularni o'rgatish o'quvchining faqat til bilimini emas, balki fikr estetikasi, emotsional tafakkuri, va madaniy sezgirligini shakllantiradi. Metodik jihatdan stilistik vositalarni kontekstual, kommunikativ, madaniyatlararo va texnologik yondashuvlar asosida o'rgatish, ingliz tilini mukammal o'zlashtirish uchun zarur bo'lgan muhim omillardan biridir. Shu bois bu yo'nalish bo'yicha ilmiy-metodik tadqiqotlar va yangicha didaktik yondashuvlar ta'lim sohasida doimiy e'tiborda bo'lishi lozim.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Leech G. N. A Linguistic Guide to English Poetry. – London: Longman, 1969. – 250 p.
2. Wales K. A Dictionary of Stylistics. – London: Routledge, 2001. – 432 p.
3. Widdowson H. G. Stylistics and the Teaching of Literature. – London: Longman, 1975. – 214 p.
4. Lazar G. Literature and Language Teaching: A Guide for Teachers and Trainers. – Cambridge: Cambridge University Press, 1993. – 263 p.
5. Carter R., Long M. Teaching Literature. – London: Longman, 1991. – 192 p.
6. Yuldasheva D. I. Ingliz tili o'qitish metodikasi. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2019. – 188 b.
7. Crystal D., Davy D. Investigating English Style. – London: Longman, 1969. – 280 p.
8. Verdonk P. Stylistics. – Oxford: Oxford University Press, 2002. – 128 p.

UO'K 37.02

BELBOG'LI KURASH MASHG'ULOTLARINI TASHKIL ETISHDA YANGI TA'LIM METODLARINING AHAMIYATI

Sh.M.Isakov, dots., Andijon davlat universiteti, Andijon

Annotatsiya. Ushbu maqolada belbog'li kurash mashg'ulotlarini tashkil etish jarayonida zamonaviy va innovatsion ta'lim metodlarining ahamiyati tahlil qilingan. Yangi pedagogik texnologiyalar, interfaol o'qitish usullari va axborot-kommunikatsiya vositalaridan samarali foydalanish mashg'ulotlar samaradorligini oshirishga yordam beradi. Shuningdek, talaba-sportchilarning jismoniy va nazariy tayyorgarligini yuksaltirish, ularda mustaqil fikrlash va tez qaror qabul qilish ko'nikmalarini rivojlantirishda yangi ta'lim metodlarining o'rni yoritilgan.

Kalit so'zlar: belbog'li kurash, yangi ta'lim metodlari, interfaol usullar, jismoniy tayyorgarlik, pedagogik texnologiyalar, innovatsion o'qitish, oliy ta'lim, sport mashg'ulotlari.

Аннотация. В данной статье проанализировано значение современных и инновационных методов обучения в процессе организации занятий по борьбе на поясах. Эффективное использование новых педагогических технологий, интерактивных методов обучения и информационно-коммуникационных средств способствует повышению эффективности тренировок. Освещена роль новых методов обучения в улучшении физической и теоретической подготовки студентов, развитии у них самостоятельного мышления и навыков быстрого принятия решений.

Ключевые слова: борьба на поясах, новые методы обучения, интерактивные методы, физическая подготовка, педагогические технологии, инновационное обучение, высшее образование, спортивные тренировки.

Abstract. This article analyzes the importance of modern and innovative teaching methods in the organization of belt wrestling training sessions. The effective use of new pedagogical technologies, interactive teaching methods, and information and communication tools helps to increase the efficiency of training. The role of new educational methods in improving students' physical and theoretical preparation, developing independent thinking, and decision-making skills is highlighted.

Key words: belt wrestling, new teaching methods, interactive techniques, physical preparation, pedagogical technologies, innovative education, higher education, sports training.

Bugungi kunda jismoniy tarbiya va sport sohasida ta'lim samaradorligini oshirish zamonaviy pedagogik yondashuvlar orqali amalga oshirilmoqda. Xususan, milliy sport turlari orasida alohida o'rin tutuvchi belbog'li kurash bo'yicha mashg'ulotlarni tashkil etishda yangi ta'lim metodlaridan foydalanish dolzarb masalalardan biri hisoblanadi. Oliy ta'lim muassasalarida bu sport turini o'rgatishda faqatgina an'anaviy uslublarga tayanib qolmasdan, interfaol, innovatsion va axborot-kommunikatsion texnologiyalarga asoslangan yondashuvlar joriy etilishi talab etilmoqda.

Jismoniy tarbiya va sport sohalari nafaqat sog'lom turmush tarzini targ'ib qilish, balki yoshlarni tarbiyalash va ularning shaxs sifatida shakllanishida muhim omil hisoblanadi. Ayniqsa, milliy sport turlari yosh avlodga milliy qadriyatlarni singdirishda, ularning jismoniy hamda ma'naviy barkamolligini ta'minlashda katta ahamiyat kasb etadi. Shu bilan birga, global texnologik taraqqiyot va ta'limning raqamlilashtirilishi zamonaviy ta'lim jarayonlariga yangi talablarga olib kelmoqda. Bu esa, sport mashg'ulotlarida an'anaviy metodlarni yanada takomillashtirish va interfaol, innovatsion usullarni keng joriy etishni taqozo etadi.

Zamonaviy dars jarayoni talaba-sportchilarni nafaqat jismoniy, balki intellektual va psixologik jihatdan ham tayyorlashni ko'zda tutadi. Shu sababli, yangi pedagogik metodlardan foydalanish nafaqat mashg'ulotlarning sifati va samaradorligini oshiradi, balki talabalarning mustaqil fikrlashi, kreativ yondashuvi va tezkor qaror qabul qilish ko'nikmalarini rivojlantirishda muhim rol o'ynaydi.

Hozirgi davrda oliy ta'lim tizimida ta'lim jarayonini takomillashtirish, uni samarali va sifatli tashkil etish muhim masalalardan biri bo'lib qolmoqda. Ayniqsa, jismoniy tarbiya va sport yo'nalishlarida, xususan, *belbog'li kurash* kabi milliy sport turlarini o'rgatishda zamonaviy va innovatsion ta'lim metodlaridan foydalanish dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. Belbog'li kurash kabi milliy sport turlarining rivojlanishi uchun o'quv mashg'ulotlarini samarali tashkil etish va pedagogik yondashuvlarni doimiy ravishda yangilab borish zarur. Shu bois, ushbu sport turida yangi ta'lim metodlarini qo'llashning ahamiyati va samaradorligini o'rganish bugungi kunning muhim ilmiy va amaliy vazifalaridan biridir.

Belbog'li kurash — o'zbek xalqining qadimiy meroslaridan biri bo'lib, nafaqat sport turi, balki yosh avlodni vatanparvarlik, matonatlik va jismoniy barkamollik ruhida tarbiyalash vositasidir. Bu sport turining texnikasi va taktikasini chuqur o'zlashtirish uchun faqatgina an'anaviy uslublar yetarli emas, balki o'qitishning interfaol va innovatsion shakllaridan keng foydalanish zarur.

Yangi ta'lim metodlari, jumladan:

- interfaol mashg'ulotlar (klaster, aqliy hujum, “fikrlar almashinuvi” usullari),
- axborot-kommunikatsion texnologiyalar asosida taqdimotlar, videoanaliz, virtual sport dasturlaridan foydalanish,
- ko'rgazmali vositalar, simulyatsiya va rolli o'yinlar orqali o'rgatish belbog'li kurash mashg'ulotlarini qiziqarli, sarmazmun va samarali o'tkazishga xizmat qiladi.

Shuningdek, mashg'ulotlar jarayonida sportchilarni baholashda ham yangi yondashuvlar qo'llanilishi lozim. Baholash mezonlari faqatgina natija emas, balki texnikani to'g'ri bajarish, fikrlash tezligi, jamoaviy ishlash qobiliyati kabi omillarni ham qamrab olishi kerak.

1. *“Peer Teaching” (Tengdoshlar o'rtasida ta'lim)*. Talabalar o'zaro kichik guruhlarda bir-birlariga mashqlarni o'rgatadilar. Bu usul yordamida har bir sportchi o'z bilimi va ko'nikmalarini mustahkamlaydi, hamda o'zini boshqarish va yetakchilik qobiliyatlarini rivojlantiradi.

2. *“Problem-Based Learning” (Muammo asosida o'qitish)*. Mashg'ulot davomida murakkab muammolar yoki vaziyatlar taqdim etiladi, sportchilar ularni yechish uchun jamoaviy va individual ravishda ishlaydi. Masalan, raqibning kutilmagan harakatlariga qanday javob berish yoki jarohat oldini olish strategiyalarini ishlab chiqish.

3. *“Gamification” (O'yinlashtirish)*. Mashg'ulotlarda o'yin elementlarini qo'shish orqali motivatsiyani oshirish. Masalan, ball tizimi, musobaqalar, maxsus mukofotlar, “level-up” kabi tizimlar sportchilarni faol va qiziqish bilan mashg'ulotlarda ishtirok etishga rag'batlantiradi.

4. *“Interactive Video Analysis” (Interfaol video tahlil)*. Mashg'ulotdan oldin yoki keyin sportchilarning kurash uslublari va texnikalari video orqali ko'rib chiqiladi. Trener va sportchilar birgalikda harakatlarni tahlil qilib, kamchiliklarni aniqlaydi va ularni tuzatish yo'llarini muhokama qiladi.

5. *“Collaborative Learning” (Hamkorlikda o'qitish)*. Guruh a'zolari birgalikda muammolarni hal qilishadi, taktikalarni ishlab chiqishadi va jamoaviy ish ko'nikmalarini rivojlantiradilar. Bu, ayniqsa, belbog'li kurashda jamoaviy ruhni oshirishda muhim.

Tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, yangi metodlarga asoslangan mashg'ulotlar talaba-sportchilarning:

- texnik ko'nikmalarini tezroq egallashiga,
- o'ziga bo'lgan ishonchining oshishiga,
- musobaqalarga yuqori darajada tayyorlanishiga yordam beradi.

Shu bilan birga, o'qituvchi-trenerning roli ham o'zgaradi: u faqat bilim beruvchi emas, balki rahbar, motivator va maslahat beruvchi sifatida faoliyat yuritadi.

Ta'lim jarayonida innovatsion texnologiyalarni qo'llash, ayniqsa sport mashg'ulotlarida, talabalarning o'zlashtirish darajasini oshirishda muhim omil hisoblanadi. Masalan, *videoanaliz* orqali belbog'li kurash elementlarini bosqichma-bosqich tahlil qilish, texnik xatolarni aniqlash va to'g'rilash imkonini beradi. Bu usul talabalarga o'z harakatlarini kuzatish va o'z-o'zini tahlil qilish ko'nikmasini shakllantiradi. Shuningdek, *virtual simulyatsiya dasturlari* yordamida kurash texnikalarini xavfsiz muhitda mashq qilish mumkin bo'ladi.

Yangi ta'lim metodlarining samarali qo'llanilishi bevosita trener-o'qituvchining kasbiy tayyorgarligi va metodik yondashuvlariga bog'liq. Trener nafaqat sport texnikalarini o'rgatishi, balki motivatsiyani oshirish, shaxsiy yondashuv asosida talabaning ichki salohiyatini yuzaga chiqarish kabi pedagogik mahoratga ega bo'lishi lozim. Shu bois, trenerlar uchun malaka oshirish kurslarida innovatsion ta'lim texnologiyalarini amaliy qo'llash bo'yicha treninglar tashkil etilishi maqsadga muvofiq.

Belbog'li kurash nafaqat jismoniy, balki tarbiyaviy ahamiyatga ham ega. Mashg'ulotlar jarayonida sportchilarda iroda, qat'iyat, hurmat, sabot kabi sifatlar shakllanadi. Yangi metodlar bu jarayonni yanada samarali tashkil etishga xizmat qiladi, chunki ular talabaning shaxs sifatida rivojlanishini ham nazarda tutadi.

Belbog'li kurash mashg'ulotlarini tashkil etishda yangi ta'lim metodlaridan foydalanish hozirgi zamon ta'lim talablariga to'liq javob beradi. Interfaol usullar, innovatsion pedagogik texnologiyalar va axborot-kommunikatsiya vositalari talaba-sportchilarning bilimini chuqurlashtirish, ularning texnik va taktik tayyorgarligini oshirish, hamda mustaqil fikrlash va qaror qabul qilish qobiliyatlarini rivojlantirishda muhim rol o'ynaydi. Shuningdek, yangi ta'lim metodlari orqali tashkil etilgan mashg'ulotlar nafaqat texnik va jismoniy tayyorgarlikni oshiradi, balki sportchilarda mas'uliyat, o'z-o'zini baholash, muloqotga kirisha olish, ijtimoiy faol bo'lish kabi hayotiy ko'nikmalarni ham shakllantiradi. Aynan shu jihatlar belbog'li kurashning nafaqat sport, balki tarbiyaviy ahamiyatini ham oshiradi.

Mashg'ulotlarni faqat nazariy bilim yoki kuchga asoslangan holda emas, balki pedagogik mahorat, zamonaviy yondashuvlar va individual yondashuvlar bilan boyitish belbog'li kurashda yuqori natijalarga erishishning muhim omilidir. Bu esa, o'z navbatida, milliy sport turlarini rivojlantirish va yosh avlodni jismonan sog'lom hamda ma'naviy barkamol etib tarbiyalashga xizmat qiladi.

Oliy ta'lim tizimida belbog'li kurashni o'rgatishda an'anaviy yondashuvlar bilan bir qatorda zamonaviy metodlarni uyg'unlashtirish, mashg'ulotlarning samaradorligini oshiribgina qolmay, talabalarni musobaqalarga har tomonlama tayyorlash imkonini beradi. Shu boisdan, har bir trener-o'qituvchi o'z amaliy faoliyatida zamonaviy ta'lim yondashuvlaridan ongli va tizimli foydalanishi lozim. Tadqiqotlar va kuzatuvlar shuni ko'rsatadiki, innovatsion va interfaol metodlar asosida tashkil etilgan mashg'ulotlar sportchilarni motivatsiya qiladi, ularda sportga bo'lgan qiziqishni kuchaytiradi va ijobiy natijalarga erishishga zamin yaratadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Ашуров, К. (2021). *Миллий кураш ва унинг педагогик аҳамияти*. Тошкент: "Fan va texnologiya" nashriёти.
2. Каримов, Б.Ж. (2020). *Жисмоний тарбия ва спортда интерфаол ўқитиш усуллари*. Тошкент: Ўзбекистон давлат жисмоний тарбия ва спорт университети.
3. Назаров, У.Н. (2018). *Белбогли кураш асослари ва унда ўқитиш методикаси*. Самарқанд: СамДУ nashriёти.
4. Ахмедов, Ж. (2022). *Жисмоний тарбия фанини ўқитишда АКТдан фойдаланиш усуллари*. Урганч: "Ziyo-Zukko".
5. Mirzaev, B., & Rasulov, S. (2020). *Modern teaching methods in physical education and sports*. Tashkent: Academic Press.
6. Davletov, R., & Khodjaev, I. (2021). *Innovative pedagogical technologies in sports training*. Tashkent: University of Physical Culture Publishing.
7. Jononov, M. (2017). *Belbog'li kurash bo'yicha nazariy va amaliy asoslar*. Qarshi: Nasaf nashriyoti.
8. Egamberdiyev, A. (2019). *Sport pedagogikasida metodik yondashuvlar*. Andijon: "Sharq nuri".

UO'K 37.02

INGLIZ TILI GRAMMATIKASINI O'QITISHDA INDUKTIV VA DEDUKTIV YONDASHUVLARNING TAQQOSIY TAHLILI HAMDA ULARNING DIDAKTIK AHAMIYATI

N.B.Isomova, rahbar, "Infinity" Til o'qitish o'quv markazi, Toshkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada ingliz tili grammatikasini o'rgatishda qo'llaniladigan Induktiv (**inductive**) va Deduktiv (**deductive**) metodlarning samaradorligi taqqoslanadi. Induktiv va deduktiv metodlarga ta'rif belib uni misollar bilan tushuntiriladi va tahlil qilinadi. Tadqiqot davomida ikki xil

metod asosida ikki guruh o'quvchilarga dars berilib, natijalari test va kuzatuv asosida baholandi. Olingan ma'lumotlar grammatikani o'zlashtirishda induktiv (**inductive**) metod ko'proq interaktivlikni va mustaqil fikrlashni rag'batlantirishini ko'rsatdi, deduktiv (**deductive**) metod esa tezkor tushunishga yordam berdi.

Kalit so'zlar: Induktiv metod, kuzatish, talabaga yo'naltirilgan, tadqiq etish, xulosa chiqarish, deduktiv metod, tushuntirish, o'qituvchiga yo'naltirilgan, ko'rsatmalar

Аннотация. В данной статье сравнивается эффективность индуктивного (inductive) и дедуктивного (deductive) методов преподавания грамматики английского языка. Даются определения обоим методам, приводятся примеры и проводится их анализ. В ходе исследования двум группам студентов преподавались занятия по разным методикам, а результаты оценивались с помощью тестирования и наблюдений. Полученные данные показали, что индуктивный метод способствует более активному участию учащихся и развитию самостоятельного мышления, тогда как дедуктивный метод обеспечивает быстрое понимание грамматических правил.

Ключевые слова: Индуктивный метод, наблюдение, формирование правила, ориентированный на учащегося, исследование, вывод (умозаключение) дедуктивный метод, объяснение, ориентированный на учителя, инструкция.

Abstract. This article compares the effectiveness of **inductive** and **deductive** methods in teaching English grammar. Definitions of both methods are provided, supported by examples and analysis. During the study, two groups of students were taught using different approaches, and the results were assessed through testing and observation. The data showed that the **inductive method** encourages more interactivity and independent thinking, while the **deductive method** facilitates faster understanding of grammar rules.

Keywords: Inductive method, discovery, observation, rule, formation, student-centered, exploration, inference, deductive method, explanation, rule first, teacher-centered, instruction.

Kirish. Grammatikani samarali o'qitish — ingliz tilini o'rgatishdagi eng dolzarb masalalardan biridir. Ta'limda keng qo'llaniladigan ikki asosiy metod - deduktiv va induktiv metodlar orasidagi farq o'quvchilarning bilimni qabul qilish va uni amaliyotda qo'llash uslubiga bevosita ta'sir qiladi.

Deduktiv metod — bu o'qitishda **avval qoida (nazariya) berilib**, so'ngra **namunalar va mashqlar orqali qoida tadbiq qilinadigan** uslubdir. Bu metod **o'qituvchiga yo'naltirilgan (teacher-centered)** bo'lib, o'qituvchi asosiy axborotni beradi, o'quvchilar esa uni o'zlashtiradi va mashq qiladi.

Deduktiv metodning asosiy bosqichlari:

1. **Qoidani tushuntirish** — o'qituvchi grammatik yoki konseptual qoidani tushuntiradi.
2. **Namuna keltirish** — qoida asosida misollar ko'rsatadi.
3. **Mashqlar bajarish** — o'quvchilar shu qoidani mustahkamlash uchun amaliy topshiriqlar bajaradilar.

Present Simple Tense (Hozirgi oddiy zamon)

O'qituvchi mavzuni tushuntiradi:

"Present Simple" zamon odatda doimiy harakatlar uchun ishlatiladi. 3-shaxs birlikda fe'lga -s qo'shiladi."

I play football. She plays tennis.

O'quvchilar quyidagi jummalarni to'g'ri shaklga keltiradilar:

He (go) to school. They (watch) TV.

Deduktiv metodning afzalliklari:

- Tez o'rganiladi, ayniqsa qoidalar aniq va qat'iy bo'lsa.
- O'qituvchi nazoratni saqlaydi.
- Yangi mavzuni tushuntirish uchun ancha samarali.

Kamchiliklari:

- O'quvchi passiv bo'lishi mumkin.
- Qoidani tushunsa ham, real holatlarda qo'llashda qiynalishi mumkin.

- Yaratuvchanlik va mustaqil fikrlashni kamroq rivojlantiradi.

Induktiv metod — bu o'quvchilarga grammatik qoida **to'g'ridan-to'g'ri berilmasdan**, ular **misollarni ko'rib chiqib, o'zlari qoidani aniqlashga harakat qiladigan** yondashuvdir.

Induktiv metodning mohiyati:

- O'quvchi birinchi bo'lib **konkret misollarni ko'radi**
- U misollardan **umumiy grammatik qoidani o'zi chiqaradi**
- O'qituvchi jarayonni yo'naltiradi, lekin qo'idani boshidan tushuntirib bermaydi

Hozirgi oddiy zamon (Present Simple)

1. O'quvchilarga quyidagi misollar beriladi:

- I play football every weekend. She plays the piano.
- They play video games after school. He plays chess very well.

2. O'quvchilardan so'raladi:

- Har bir gapda fe'l qanday ko'rinishda?
- “play” so'ziga nima qo'shilgan va qachon?
- Qaysi olmoshlardan keyin “-s” qo'shimchasi ishlatilgan?

3. O'quvchilar javob topadi:

“He” va “She” olmoshlari bilan “play” fe'lga “-s” qo'shilyapti.

4. Qoidani o'zlari chiqaradilar:

“Present Simple” zamonida 3-shaxs birlik (he, she, it) uchun fe'lga “-s” qo'shiladi.

5. O'qituvchi qoidani aniqlashtiradi va mashqlar bilan mustahkamlaydi.

Deduktiv va induktiv metod farqlari

	Induktiv metod	Deduktiv metod
Avval nima beriladi?	Misollar, so'ng qoida	Qoidani tushuntirish, so'ng misollar
O'quvchining roli	Qoidani topishda faol ishtirok qiladi	Tayyor ma'lumotni eslab qoladi
Mos keluvchi o'quvchi	Faol, izlanishga moyil o'quvchilar	Tez va aniq tushunishga muhtoj o'quvchilar

Induktiv metodning afzalliklari:

- O'quvchini darsda **faol ishtirok etishga** undaydi
- **Yaxshiroq eslab qolish** va tushunishni ta'minlaydi
- Tilni **tabiiy kontekstda o'rganishga** yordam beradi
- **Topqirlik va nutqni** rivojlantiradi

Kamchiliklari:

- Ko'proq vaqt talab qiladi
- Har doim ham o'quvchilar to'g'ri qoida chiqarolmasligi mumkin
- Darsni yaxshi **rejalashtirish va yo'naltirish** zarur

Metodologiya. Tadqiqot Toshkent shahridagi til markazida 2025-yil mart-aprel oylarida olib borildi. 40 nafar o'rta darajadagi (B1) o'quvchilar ikki teng guruhga bo'lindi:

• **A guruhi (20 o'quvchi)** — deduktiv metod asosida o'qitildi: har bir darsda grammatik qoida tushuntirilib, so'ng mashqlar bajarildi.

• **B guruhi (20 o'quvchi)** — induktiv metod asosida o'qitildi: o'quvchilarga misollar va matnlar berildi, ular mustaqil ravishda qoida undaldi.

Har ikki guruhga 4 hafta davomida haftasiga 3 marta 90 daqiqalik darslar o'tildi. O'quvchilar dars boshida va oxirida **diagnostik test, kuzatuv varaqasi va qisqa so'rovnoma** orqali baholandi.

Natijalar (Results)

Tajriba natijalari quyidagicha bo'ldi:

Test natijalari:	O'quvchilarning fikrlari (so'rovnoma asosida):	Kuzatuv:
A guruhi (deduktiv): o'rtacha ball – 78%	60% A guruhi o'quvchilari “qoida tushuniladi, lekin tezda unutib yuboriladi” deb javob berdi.	
B guruhi (induktiv): o'rtacha ball – 83%	85% B guruhi o'quvchilari darslarni “qiziqarli va tushunarli” deb baholadi.	B guruhi o'quvchilari darsda faolroq ishtirok etdi va ko'proq savollar berdi.

Muhokama. Natijalar shuni ko'rsatdiki, **induktiv metod** o'quvchilarda faol ishtirok, mantiqiy fikrlash va mustaqil qoidani shakllantirish ko'nikmalarini rivojlantiradi. Bu usul, ayniqsa, yoshlar va interaktiv o'quv muhitida samaraliroq bo'lib chiqdi. **Deduktiv metod** esa vaqt jihatdan tezroq natija beradi, ammo chuqurroq tushunish va uzoq muddatli eslab qolish darajasi pastroq bo'lishi mumkin.

Shu bilan birga, deduktiv yondashuv murakkab grammatik mavzularni tushuntirishda yoki yoshi katta o'quvchilarda samaraliroq bo'lishi mumkin. Ideal yondashuv — har ikkala metodni vaziyat va auditoriyaga qarab uyg'unlashtirishdir.

Xulosa. Induktiv va deduktiv metodlarning har biri o'ziga xos afzallik va kamchiliklarga ega. Grammatikani o'qitishda bu metodlardan birini emas, balki ularning **kombinatsiyasi** eng yaxshi natija berishi mumkin. O'quvchilarning yoshiga, tajribasiga va o'rganish uslubiga qarab metod tanlash o'qituvchining vazifasidir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Karimov, A. (2015). *O'zbek tilini o'qitish metodikasi*. Toshkent: O'qituvchi nashriyoti.
2. Brown, H. D. (2007). *Principles of Language Learning and Teaching* (5th ed.). New York: Pearson Education.
3. Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2014). *Approaches and Methods in Language Teaching* (3rd ed.). Cambridge University Press.
4. Qodirova, N. (2020). *Zamonaviy dars metodikasi va pedagogik texnologiyalar*. Toshkent: Fan va texnologiya.
5. Ellis, R. (2006). *Current Issues in the Teaching of Grammar: An SLA Perspective*. TESOL Quarterly, 40(1), 83–107.
6. Nasriddinova, M. (2018). "Grammatikani o'qitishda induktiv va deduktiv metodlardan foydalanish samaradorligi." *Til va adabiyot ta'limi*, №2, 45–49.
7. Thornbury, S. (1999). *How to Teach Grammar*. Harlow: Longman.
8. Allwright, D., & Bailey, K. M. (1991). *Focus on the Language Classroom: An Introduction to Classroom Research for Language Teachers*. Cambridge University Press.

UO'K 37.02

MADANIYATGA OID MATERIALLARNING CHET TILINI O'RGATISHDAGI O'RNI VA AHAMIYATI

D.Israilova, o'qituvchi, Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada chet tilini o'qitish jarayonida madaniyatga oid materiallardan foydalanishning nazariy asoslari, amaliy afzalliklari va o'quvchilarning kommunikativ kompetensiyasini shakllantirishdagi o'rni tahlil qilinadi. Lingvomadaniy yondashuv asosida olib borilgan tahlillar orqali o'quvchilarning madaniy tafakkurini shakllantirish hamda xalqaro kommunikatsiya uchun zarur bo'lgan sotsiolingvistik kompetensiyani rivojlantirish yo'llari ko'rib chiqilgan.

Kalit so'zlar: chet tili o'qitish, madaniyatga oid materiallar, lingvomadaniy yondashuv, kommunikativ kompetensiya, sotsiolingvistik ko'nikma.

Аннотация. В данной статье рассматриваются теоретические основы и практические преимущества использования материалов, связанных с культурой, в процессе обучения иностранному языку, а также их роль в формировании коммуникативной компетенции учащихся. На основе лингвокультурного подхода проанализированы пути формирования культурного мышления учащихся и развития социолингвистической компетенции, необходимой для международной коммуникации.

Ключевые слова: обучение иностранному языку, материалы по культуре, лингвокультурный подход, коммуникативная компетенция, социолингвистические навыки.

Abstract. This article explores the use of culture-based materials in foreign language teaching, focusing on how sociolinguistic competence is developed through communicative methods within CEFR-aligned curricula. Based on Uzbek policy and global practices, it highlights effective strategies for integrating folklore, traditions, and media texts. Findings indicate cultural content enhances motivation and intercultural understanding. Practical recommendations are offered for educators and curriculum developers.

Keywords: foreign language teaching, cultural materials, linguacultural approach, communicative competence, sociolinguistic skills.

Kirish. XX asr oxirigacha “Til va tafakkur” muammosi keng miqyosda tadqiq qilindi. Ushbu nazariyani inkor qilmagan holda, chet til o'qitish metodikasida “Til va madaniyat” uyg'unligi masalasi tadqiqot ob'yektiga aylandi. Ilk yondashuvda tilni o'rganish orqali dunyoni idrok qilish bo'lsa, keyingi tushuncha til orqali xalqlarga xos madaniyatga tegishli barcha me'yorlarni egallash nazarda tutilgan. Chet tillarini o'rganish jarayoni lingvistik bilimlarni, madaniy tafakkurni o'z ichiga oladi. Til – bu nafaqat muloqot vositasi, balki xalqning madaniy merosi, dunyoqarashi va qadriyatlarini ham aks ettiruvchi vositadir. Shu sababli chet tilini o'qitishda madaniyatga oid materiallardan samarali foydalanish til o'rganuvchilarning kommunikativ kompetensiyasini rivojlantirishda muhim o'rin tutadi. Mazkur maqolada chet tilini o'qitishda madaniy komponentdan foydalanishning o'ziga xos xususiyatlari, uning afzalliklari hamda ta'lim jarayoniga ta'siri tahlil qilinadi.

Asosiy qism. Horijiy mamlakat madaniyati bilan tanishish orqali yoshlarning madaniy saviyasini oshirish muammosi hozirgi kunda alohida ahamiyatga ega. Faqat til va madaniyatning kombinatsiyasi samarali muloqotni ta'minlaydi. “Chet tilini samarali o'qitish zamonaviy axborot texnologiyalari, CEFR talablari va lingvokulturologik yondashuvni talab etadi. O'zbekiston ta'lim tizimida lingvistik hamda sotsiolingvistik kompetensiyalarni rivojlantirish uchun moddiy-texnik baza yaratildi va ilg'or xorijiy tajribalar joriy etilmoqda” [1]. “Madaniyatga oid materiallarni jalb qilish chet tilini o'rganish motivatsiyasini keskin oshiradi, bu esa juda muhim, chunki motivatsiyasiz o'rganish samarasizdir.”[2]

Madaniyat va til: uzviy bog'liqlik. Til va madaniyat o'rtasidagi aloqadorlik – bu lingvomadaniy yondashuvning asosi hisoblanadi. Til orqali insonlar axborot almashadi, o'z milliy qadriyatlari, urf-odatlar, tafakkuri va dunyoqarashini ifodalaydi. Shu nuqtai nazardan qaraganda, chet tilini o'rganayotgan shaxs til bilan birga shu til egalarining hayot tarzi, madaniyati va mentaliteti bilan ham tanishadi. Masalan, nemis tilini o'rgangan o'quvchi Germaniya yoki nemis zabon davlatlarni madaniyatiga oid materiallarni o'zlashtirmasdan to'laqonli muloqot qobiliyatiga ega bo'la olmaydi.

Madaniy komponentdan foydalanishning afzalliklari:

-Kommunikativ kompetensiyani rivojlantiradi: O'quvchilar madaniy kontekstda so'zlashuv me'yorlarini o'rganib, real hayotiy vaziyatlarga tayyorlanadi.

-Motivatsiyani oshiradi: Madaniyat bilan bog'liq qiziqarli faktlar, urf-odatlar va an'analar o'quvchilarda tilni o'rganishga qiziqishni orttiradi.

-Interaktivlikni kuchaytiradi: Rasm, video, musiqa va interaktiv topshiriqlar orqali darslar jonlanadi.

-Xalqaro dunyoqarashni shakllantiradi: O'quvchi boshqa madaniyat vakillarini tushunishga va hurmat qilishga o'rganadi.

Madaniy materiallar turlari va ularni qo'llash usullari. Ta'lim jarayonida foydalaniladigan madaniyatga oid materiallar quyidagilarga bo'linadi:

-Audiovizual vositalar: Filmlar, hujjatli lavhalar, intervyular, qo'shiqlar.

-Matnli materiallar: Madaniy mavzudagi maqolalar, aforizmlar, hikoyalar, ocherklar. Bu turdagi materiallar orqali o'quvchi o'qish va tahlil qilish ko'nikmalarini mustahkamlaydi.

-Rolli o'yinlar va dramalar: Turli milliy bayramlar, mehmondo'stlik sahnalari asosida o'yinlar o'tkazish orqali o'quvchilarning lisoniy va ijtimoiy kompetensiyasi oshiriladi.

-Taqqimotlar va tadbirlar: O'quvchilar turli millat madaniyatiga oid tadbirlar tashkil etish orqali mavzuni chuqurroq o'zlashtiradi.

O'zbekistonda chet tilini o'qitishda madaniy komponentdan foydalanish holati. O'zbekistonda til o'qitish metodikasi tobora interaktiv va kommunikativ yo'nalishga o'tmoqda. Prezidentimizning “Chet tillarini o'rganishni ommalashtirish va rivojlantirish”ga oid qarorlari asosida umumta'lim maktablari, akademik litseylar hamda oliy ta'lim muassasalarida zamonaviy yondashuvlar joriy qilinmoqda. Shu jumladan, dars jarayonida ingliz, nemis, fransuz va boshqa tillarga oid madaniy materiallardan foydalanish ommalashmoqda. “Ta'lim-tarbiya sohasida zamonaviy va oqilona tizim yaratish, o'qitish metodlari, bilim berishda ilg'or xorijiy tajribalardan foydalanish, tarbiyada esa milliy an'ana va qadriyatlarga suyanish muhim”[3] ustuvor vazifa etib

belgilandi. Masalan, nemis tili darslarida “Weihnachten“, “Ostern“, “Oktoberfest“, kabi mavzularda interaktiv mashg'ulotlar o'tkazilmoqda. Bu o'quvchilarda tilga nisbatan ijobiy munosabatni shakllantiradi. Shu bilan bir qatorda albatta “Ramadanfest“, “Opferfest“, “Navrusfest“ kabi o'z milliy va diniy bayramlarimiz, an'ana va qadriyatlarimiz bilan taqqoslash, tafovut va o'xshashliklarni o'rganish ham e'tibor markazida bo'lishi muhim. “Har qanday chet tilni o'rgatishda asosiy e'tiborni xorijiy til vositasida madaniyatga oid ma'lumotlarni inobatga olish lozim. Bularga o'rganilayotgan mamlakat haqidagi an'analar, turmush tarzi, jamiyatda insonlarning yashash tarzi, o'zga mamlakatlar tarixi, iqtisodi va yutuqlarini ifodalovchi barcha me'yoriy ma'lumotlarni o'zlashtirish kiradi.”[4] Sotsiologiyaviy kompetentsiya – kommunikantning shaxsiy xislatlari, autentik nutqning milliy xususiyatlarini, o'zi yashayotgan mamlakatning urf-odatlarini, qadriyatlarini, marosimlari va boshqa milliy-madaniy xususiyatlarni bilish hamda tili o'rganilayotgan har bir xalq, millat vakillarining o'ziga xos barqarorlashgan urf-odatlarini, rasm-rusumlari bilan taqqoslagan holda taqdim eta olish qobiliyatini nazarda tutadi. Shaxsning til soxibi bilan uning qaysi millat, elat, etnik, diniy yoki madaniy muhitga tegishli ekanligini xis etgan tarzda kommunikatsiyani amalga oshirishga doir bilim, ko'nikma va malakalari majmui mazkur kompetentsiyani tashkil qiladi. Bu jarayonda “*til va madaniyat*” uyg'unligiga asoslangan yondashuv alohida ahamiyat kasb etadi, chunki madaniy kontekstni inobatga olmasdan samarali kommunikatsiya imkoni cheklangan [5].

Qiyinchiliklar va ularni bartaraf etish yo'llari. Chet tilini o'qitishda madaniyatga oid materiallardan foydalanish jarayonida quyidagi muammolarga duch kelinadi:

-Materiallar yetishmasligi: Aksariyat o'quvchilarga mo'ljallangan darsliklar madaniy ma'lumotlar bilan yetarlicha boyitilmagan.

-O'qituvchilarning tayyorgarligi: Ba'zi pedagoglar zamonaviy metodikaga mos ravishda madaniy komponentni integratsiya qilishda qiynalishadi.

-O'quvchilarning tayyorlik darajasi: Madaniy kontekstni tushunish uchun yetarli til bilimiga ega bo'lmalik.

Bu muammolarni hal etish uchun quyidagi chora-tadbirlar taklif etish mumkin: O'qituvchilar uchun malaka oshirish kurslarida lingvomadaniy yondashuv asoslarini chuqur o'rgatish, darslik va qo'shimcha o'quv materiallarini milliy va xorijiy madaniyat elementlari bilan boyitish, o'quvchilarning bosqichma-bosqich madaniy savodxonligini rivojlantirishga qaratilgan metodik yondashuvlar ishlab chiqish.

Xulosa. Chet tilini o'rganish nafaqat til strukturasi va leksikasini o'zlashtirish, balki shu til orqali madaniyat, mentalitet va ijtimoiy kontekstni ham tushunish demakdir. Shuni ham ta'kidlash kerakki, umuman chet tilini va xususan chet el madaniyatini muvaffaqiyatli o'rganish uchun quyidagilar shart: chet tillarini o'rganishda talabalarning dunyoqarashini madaniy boyitishga integrativ yondashuv, ya'ni madaniyatning bitta sohasini emas, balki bir nechtasini o'rganish. Masalan, musiqa, teatr, kino, san'at, adabiyot va boshqalarni birgalikda; ko'p madaniyatli va ikki tilli ta'limga yo'naltirish, ta'lim tizimlarida madaniy izolyatsiyadan chiqish. Bu shuni anglatadiki, chet tili nafaqat o'rganilayotgan til mamlakatlari madaniyatini tanishtiradi, balki uni taqqoslash orqali milliy madaniyatning xususiyatlarini ochib beradi, umuminsoniy qadriyatlar bilan tanishtiradi. Madaniyatga oid materiallardan foydalanish o'quvchilarning lingvistik salohiyatini oshiradi, muloqotga tayyorlaydi va global tafakkurni shakllantiradi. Shu boisdan, til o'rgatish jarayonida madaniy komponentdan foydalanish zamonaviy ta'limning ajralmas qismiga aylanishi lozim.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Xalq so'zi» gazetasi, № 174 (7373), 24.08.2019. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoev raisligida 23 avgust kuni xalq ta'limi tizimini rivojlantirish, pedagoglarning malakasi va jamiyatdagi nufuzini oshirish, yosh avlod ma'naviyatini yuksaltirish masalalariga bag'ishlangan videoselektor yig'ilishi.

2. Ye.P. Turbina, “Rol kulturologicheskogo podxoda v protsesse obucheniya inostrannim yazikam”, MP FGBOU VO «Shadrinskiy gosudarstvenniy pedagogicheskiy universitet»g. Shadrinsk, Rossiya.

3. M.Sh. Ruzmetova, “Chet til egallashning tayanch darajasida kommunikativ kompetentsiyani rivojlantirishning lingvodidaktiv tadbiri”. Monografiya, Toshkent 2022. – 172 b.

4. Ippolitova, N.V. Razvitie lichnosti budushago pedagoga v kontekste professionalnoy podgotovki : monografiya / N. V. Ippolitova [i dr.]. - Shadrinsk : ShGPI, 2010. - 244 s.

5. Kolmogorova, I.V. Kulturologicheskiy podxod v nraavstvennom vospitanii mladshix shkolnikov : dis. ... kand. ped. nauk / I.V. Kolmogorova. - Yekaterinburg, 2000. -193 s.

6. Krasilnikova, V.S. Lingvostranovedcheskiy podxod v opredelenii soderjaniya obucheniya angliyskomu yaziku doshkolnikov i mladshix shkolnikov / V.S. Krasilnikova, T.N. Chaynikova // Inostrannye yaziki v shkole. -1993. № 1. S. 11-19.
7. Lopasova, J.Ya. Rol i mesto lingvostranovedcheskogo aspekta pri obuchenii inostrannim yazikam / J.Ya. Lopasova // Inostrannye yaziki v shkole. 1985. № 2. 24-54-betlar
8. Jalolov J.J. Chet til o'qitish metodikasi. Chet tillar oliy o'quv yurtlari talabalari uchun darslik. "O'qituvchi" nashriyot-matbaa ijodiy uyi. T.: 2012. –B.429
9. Jalolov J.J. Chet til o'qitish zamonaviy metodikasiga bir nazar// Aktualnie problemi filologii: Materiali regionalnoy nauchnoy konferentsii. –Namangan: 2009. 25–28-betlar
10. Ikromxonova F.I. Ingliz tilidan kommunikativ–kognitiv korrekktiv kurs nazariyasi va amaliyoti (nolisoniy oliy o'quv yurtlari misolida). P.f.n. dar. olish uchun Diss.... –T: 2012. –156-bet.
11. Ishmuxametov R., Abduqodirov A., Pardaev A. "Ta'limda innovatsion texnologiyalar". Ta'lim muassasalari pedagog o'qituvchilari uchun amaliy tavsiyalar. –T.: 2008. 182-bet.

UO'K 37.015.3

TIL O'RGANISHDA XAVOTIR VA QO'RQUV TADQIQOTI

G.F. Jabborova, Toshkent ijtimoiy innovatsiya universiteti, "Pedagogika va psixologiya" kafedrasida o'qituvchisi. Toshkent.

***Annotatsiya.** Xorijiy tilni o'rganishda til o'rganish xavotiri keng tarqalgan hodisa hisoblanadi. Ushbu tadqiqotda video kamera vositasida turli bosqichlarda so'z yodlash topshirig'i davomida yuzaga kelgan xavotir holatlari o'rganildi. Birinchi bosqich talabalaridan iborat 40 nafar ishtirokchi to'rt guruhga taxminiy ajratildi. Har to'rt guruhda xavotir holatlari ancha oshgani va bu so'z boyligini o'zlashtirishda pasayish bilan bog'liq bo'lgani kuzatildi. Xulosa shuki, xavotir aynan qaysi bosqichda paydo bo'lishi uni bartaraf etish choralari uchun muhim hisoblanadi.*

Kalit so'zlar: Til xavotiri, ingliz tili, til o'rganish.

***Аннотация.** Языковая тревожность — распространенное явление при изучении иностранных языков. В данном исследовании состояния тревожности, возникающие во время задания на запоминание слов разными способами, изучались с помощью видеокамеры. 40 участников, состоящих из студентов первого курса, были случайным образом разделены на четыре группы. Во всех трех группах состояния тревожности значительно возросли, и это было связано с уменьшением усвоения словарного запаса. Вывод заключается в том, что этап, на котором возникает тревожность, важен для мер по ее устранению.*

Ключевые слова: языковая тревожность, английский язык, изучение языка.

Abstract. Language anxiety is a common phenomenon in foreign language learning. In this study, anxiety states that occurred during a word memorization task in different ways were studied using a video camera. 40 participants, consisting of first-year students, were randomly divided into four groups. In all three groups, anxiety states increased significantly and this was associated with a decrease in vocabulary acquisition. The conclusion is that the stage at which anxiety occurs is important for measures to eliminate it.

Key words: Language anxiety, English language, language learning

Yillar davomida ikkinchi tilni o'rganishda xavotirning roli haqida turli xil, ba'zan ziddiyatli xulosalar berilgan (Scovel, 1978). Bunday qarama-qarshiliklarning asosiy sababi qo'rquvga bo'lgan turlicha yondashuvlardir. Ilmiy adabiyotda qo'rquvni o'rganishda uchta asosiy yondashuv mavjud: Xarakterga xos xavotir (trait anxiety) – bu kishining turli vaziyatlarda xavotirlanishga moyilligi.

Holatga xos xavotir (state anxiety) – bu ma'lum bir vaziyatga nisbatan momental hissiy reaksiya sifatida yuzaga keladigan xavotir.

Vaziyatga xos xavotir (situation-specific anxiety) – bu aynan test topshirish, matematik masala yechish yoki ikkinchi tilda so'zlashish kabi vaziyatlarda yuzaga keladigan xavotir turidir.

MacIntyre va Gardner (1991) til xavotiri boshqa qo'rquv turlaridan farqli bo'lib, alohida holatda o'rganilishi kerakligini ta'kidlaydilar. Horwitz va Cope (1986) til xavotirini o'ziga xos o'rganish jarayoni bilan bog'liq bo'lgan hissiy, psixologik va xulqiy jihatlar majmuasi sifatida ta'riflaydi.

Tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, til xavotiri:

* tinglab tushunish qobiliyatining zaiflashuvi,* so'z boyligining kamayishi,* grammatik xatolar,* baholarning pasayishi* va test natijalarining yomonlashuvi bilan bog'liq.

Til o'rganish bu murakkab aqliy faoliyat bo'lib, xavotir natijasida odam o'ziga nisbatan salbiy fikrlar ishlab chiqaradi: "Men buni hech qachon eplay olmayman", "Men bunga yaramayman", "Bu vaziyatdan tezroq qutulsam bo'ldi" kabi. Bu fikrlar miyadagi resurslarni band etib, til o'rganishdagi asosiy vazifalarni bajara olmay qoladi.

Tobias (1979, 1986) ta'limdagi qo'rquvning ta'sirini uchta bosqichda ko'rsatadi:

Kirish (Input) – dastlabki tanishish bosqichi

Qayta ishlash (Processing)– tushunish va yodlash

Chiqarish (Output) – so'zlash yoki yozma javob

Har bir bosqichda yuzaga kelgan xavotir aqliy faoliyatni cheklab, keyingi bosqichlarga ham salbiy ta'sir o'tkazishi mumkin.

Tadqiqot metodikasi. Tadqiqotda TIU universitetining birinchi kurs ingliz filologiyasi yo'nalish talabalari ishtirok etishdi. Umumiy 40 nafar talaba tasodifiy tarzda to'rtta eksperimental guruhga taqsimlandi:

• **Nazorat guruhi** – hech qanday tashqi xavotir omiliga duch kelmadi.

• **Kirish (Input) guruhi** – xavotir kamera orqali dastlabki bosqichda, ya'ni inglizcha so'zlarni ilk ko'rganida yuzaga keltirildi.

• **Qayta ishlash (Processing) guruhi** – xavotir o'zbekcha-so'z juftliklarini ko'rib, ma'nolarini o'rganish bosqichida paydo bo'ldi.

• **Chiqarish (Output) guruhi** – talabalardan o'zbekcha so'zga inglizcha tarjima aytish so'ralgan bosqichda xavotir yuzaga keltirildi.

Materiallar. Tadqiqotda quyidagi vositalar va testlar ishlatildi:

a) So'z juftligini o'rganish dasturi

Talabalar 20 ta o'zbekcha-inglizcha otlar juftligini o'rganishlari kerak edi. Bu uch bosqichda olib borildi:

• **Kirish bosqichi** – faqat inglizcha so'zlar ko'rsatildi.

• **Qayta ishlash bosqichi** – inglizcha va o'zbekcha juft so'zlar birgalikda taqdim etildi.

• **Chiqarish bosqichi** – o'zbekcha so'z ko'rsatilganida, talabadan inglizchasini yozish so'raldi.

b) Xavotirni o'lchash usuli (Anxometer). Xavotirni baholash uchun "anxometer" nomli o'lchov vositasi qo'llandi – bu kompyuter ekranidagi termometr ko'rinishidagi grafik bo'lib, talabalar xavotir darajasini belgilovchi tugmalar orqali ko'tarish yoki tushirishlari mumkin edi. Har bir bosqich oldidan va so'ngida bu test o'tkazildi.

c) Oraliq topshiriqlar. So'z yodlash va so'zni esga tushirish oraliq'ida vaqt o'tkazish maqsadida uchta qo'shimcha topshiriq berildi:

• **Raqamlarni eslab qolish testi (Digit Span)** – talabalar 6–9 ta raqamni bir marotaba eshitib, xotirada saqlab yozishlari kerak edi (o'zbekcha va inglizchada alohida).

• **Kategoriya testi (Thing Category Test)** – talabalar 1 daqiqa ichida belgilangan toifadagi so'zlarni yozishlari kerak edi (masalan, "chemodanga solinadigan narsalar").

• **O'zini ta'riflash topshirig'i (Self-Description)** – talabalar avval o'zbek tilida, keyin ingliz tilida 1 daqiqa davomida o'zlarini og'zaki ta'riflashdi.

d) So'zlarni eslab qolish testi (Vocabulary Recall) So'nggi bosqichda talabalar oldin o'rgangan so'zlar asosida savollarga javob berishdi.

Ushbu tadqiqotning asosiy maqsadi — tajriba davomida yuzaga keltirilgan xavotir holatlarining so'z yodlashga va boshqa oraliq topshiriqlarga ta'sirini o'rganish edi. Quyida turli bosqichlarda olingan asosiy natijalar bayon etiladi.

Qo'rquvning til o'rganishga ta'siri to'plangan ma'lumotlarga ko'ra:

• **So'zlarni ma'no jihatdan yod olish bosqichi (Processing):** Eng yaxshi natijani nazorat guruhi ko'rsatdi. Qayta ishlash guruhi esa sezilarli darajada past natija qayd etdi.

• **So'zlarni esga tushirish bosqichi (Output):** Nazorat guruhi bu bosqichda ham eng yuqori ball to'pladi. Ushbu bosqichda qo'rqqan guruh eng past natijaga ega bo'ldi.

• **Yakuniy esga tushirish topshirig'i:** Nazorat guruhi yana eng yuqori natijaga erishdi. Boshqa uch guruhda ballar biroz pastroq bo'lib, ularning umumiy ishlashi xavotirga bog'liq tarzda yomonlashgan.

Bu natijalar xavotir aynan qaysi bosqichda yuzaga kelgan bo'lsa, eng katta zarar o'sha bosqichdagi o'rganish faoliyatiga yetkazilganini ko'rsatadi. Bizning tadqiqotda xavotir sun'iy ravishda to'rt bosqichdan birida yuzaga keltirildi va u keying bosqichga bevosita salbiy ta'sir ko'rsatdi. Biroq, bu xavotir keyingi oraliq bosqichlargacha davom etmadi – demak, xavotir vaqtincha, lekin o'sha bosqichdagi ishga kuchli ta'sir ko'rsatgan. Tadqiqot shuni ham ko'rsatadiki, xavotirning yo'qolishi o'zi kifoya emas.

Xulosa. Tadqiqotdan olingan eng muhim natija shuki: xavotirning yuzaga kelishi aynan o'rganishning qaysi bosqichida sodir bo'lsa, o'sha bosqichdagi bilimni egallashga bevosita salbiy ta'sir ko'rsatadi.

• Agar talaba dastlabki bosqichda xavotirga tushsa (ya'ni *input* bosqichida), bu asosiy so'zlarni tanib olish jarayonini sekinlashtiradi.

• Agar xavotir *processing* bosqichida paydo bo'lsa – ya'ni so'z ma'nolarini anglash va bog'lash vaqtida – bu yodlash va tushunish samaradorligini pasaytiradi.

• Xavotir *output* bosqichida yuzaga kelsa – bu so'zlarni og'zaki yoki yozma tarzda qo'llashga to'sqinlik qiladi.

Bu holatda xavotir o'z-o'zidan kamaygan bo'lsa ham, avvalgi bosqichda boy berilgan bilim keyinchalik avtomatik tarzda tiklanmagan. Shuning uchun faqat xavotirni kamaytirish yetarli emas. Agar o'quvchi xavotir sababli ma'lumotni to'liq o'zlashtirmagan bo'lsa, bu bo'shliqni to'ldirish uchun qayta o'rganish zarur. Bu yondashuv orqali xavotirni faqat hissiy holat sifatida emas, o'rganishga ta'sir qiluvchi kognitiv omil sifatida ham hisobga olish mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Aida, Y. (1994). An Analysis of Horwitz, Horwitz, and Cope's Foreign Language Anxiety Construct: The Case of Students Learning Japanese. *The Modern Language Journal*, 78(2), 155–168.
2. Cattell, R. B., & Scheier, I. H. (1963). *Handbook for the IPAT Anxiety Scale (2nd ed.)*. Champaign, IL: Institute for Personality and Ability Testing.
3. Cook, J. R. (1985). The Role of Repression and Sensitization in Predicting Responses to a Laboratory Stressor. *Journal of Personality and Social Psychology*, 49, 759–773.
4. Cotton, J. L., Baron, R. S., & Borkovec, T. D. (1980). Caffeine Consumption, Misattribution Therapy, and Speech Anxiety. *Journal of Research in Personality*, 14, 196–206.
5. Djigunovic, J. M. (2006). Language Anxiety and Language Processing. *EUROSLA Yearbook*, 6, 191–212.
6. Eysenck, M. W. (1979). Anxiety, Learning, and Memory: A Reconsideration. *Journal of Research in Personality*, 13, 363–385.
7. Gardner, R. C., Day, B., & MacIntyre, P. D. (1992). Integrative Motivation, Induced Anxiety, and Language Learning in a Controlled Environment. *Studies in Second Language Acquisition*, 14, 197–214.
8. Graves, R., & Bradley, R. (1988). Millisecond Timing Applications for IBM Computers. *Behavior Research Methods, Instruments, and Computers*, 20, 408–412.
9. Horwitz, E. K., Horwitz, M. B., & Cope, J. (1986). Foreign Language Classroom Anxiety. *The Modern Language Journal*, 70, 125–132.

UDC 37.02

THE ROLE OF PEER FEEDBACK IN ENHANCING ARGUMENTATIVE WRITING SKILLS AMONG EFL STUDENTS

Z.K.Jo'rayeva, teacher, Chirchik state pedagogical university, Chirchik

Annotatsiya. Ushbu maqolada ingliz tili xorijiy til sifatida o'rgatiladigan muhitda talabalar orasida argumentativ yozuv ko'nikmalarini rivojlantirishda tengdosh fikr bildiruvining (peer feedback) pedagogik ahamiyati tahlil qilinadi. Muallif fikricha, peer feedback o'quvchilarning tanqidiy fikrlash, metakognitiv anglash va yozuvdagi mantiqiy izchillikni shakllantirishga yordam beradi. Shuningdek, maqolada samarali tengdosh fikr bildiruvini yo'lga qo'yish uchun zarur metodik shart-sharoitlar, texnologik platformalar va baholash usullari ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: tengdosh fikr bildiruv, argumentativ yozuv, EFL talabalari, yozuv metodikasi, metakognitsiya, til o'rganish, yozuv baholash.

Аннотация. В статье рассматривается роль обратной связи от сверстников в развитии навыков аргументированного письма у студентов, изучающих английский язык как иностранный. Подчеркивается значение *peer feedback* в формировании критического мышления, метакогнитивного осознания и логической структуры текста. Также анализируются методические подходы, цифровые платформы и формы оценки, способствующие эффективной реализации взаимной рецензии.

Ключевые слова: обратная связь от сверстников, аргументированное письмо, студенты EFL, методика письма, метапознание, обучение языку, оценка письма.

Abstract. This article investigates the role of peer feedback in improving argumentative writing skills among EFL students. It argues that peer review fosters critical thinking, metacognitive awareness, and rhetorical development. The paper discusses pedagogical strategies, digital tools, and assessment practices to implement effective peer feedback. It emphasizes the collaborative and reflective nature of writing when students engage in structured peer response activities.

Keywords: peer feedback, argumentative writing, EFL students, writing pedagogy, metacognition, language learning, writing assessment.

The development of argumentative writing skills is one of the most essential yet complex objectives in the context of English as a Foreign Language (EFL) instruction. This form of writing requires learners to not only construct grammatically accurate sentences, but also to develop coherent reasoning, present evidence, engage with counterarguments, and maintain a persuasive rhetorical stance. As such, teaching argumentative writing demands more than mere grammar drills or vocabulary expansion—it requires strategic scaffolding, critical thinking cultivation, and interactive engagement. Within this pedagogical framework, peer feedback has emerged as an effective and dynamic strategy to enhance students' argumentative writing competence.

Peer feedback, in its most basic sense, refers to a process in which students read, assess, and provide constructive commentary on one another's written texts. Unlike teacher feedback, which tends to be authoritative and one-directional, peer feedback fosters collaborative learning, reciprocal responsibility, and learner autonomy. It transforms writing from an isolated task into a dialogic and socially-mediated process. Particularly in argumentative writing, where idea development and logical structure are central, peer feedback enables learners to recognize and reflect on their rhetorical decisions, consider audience expectations, and revise accordingly.

One of the main advantages of peer feedback is its ability to promote critical reading skills alongside writing development. When students engage with their peers' arguments, they are prompted to evaluate claims, assess the relevance of evidence, and detect flaws in reasoning or organization. This analytical engagement naturally transfers to their own writing, as they begin to internalize criteria for effective argumentation. For instance, EFL learners who are trained to identify weak thesis statements or underdeveloped supporting points in their peers' essays become more adept at recognizing and addressing such issues in their own drafts.

Furthermore, peer feedback offers cognitive benefits by fostering metacognitive awareness. Through the process of giving and receiving feedback, learners become more reflective about their writing strategies, linguistic choices, and communicative intentions. This metacognition is crucial for EFL learners, who often struggle with both content generation and language accuracy. When students articulate what is effective or problematic in a peer's essay, they engage in higher-order thinking that reinforces their own understanding of argumentative structure, coherence, and cohesion. Moreover, exposure to different writing styles and perspectives broadens their sense of audience and purpose.

Socially and affectively, peer feedback contributes to a supportive learning environment that empowers students to take risks and view writing as a process rather than a product. In cultures where teacher authority is traditionally dominant, the introduction of peer review shifts the classroom dynamic, encouraging collaboration and mutual respect. For EFL learners who may be anxious about linguistic errors or unsure of their ideas, peer feedback can provide a less intimidating space for revision and growth. When managed effectively, peer feedback enhances motivation, reduces reliance on teacher correction, and fosters a sense of ownership over the learning process.

To maximize the benefits of peer feedback in argumentative writing, however, pedagogical guidance is essential. Simply asking students to “comment on each other’s work” is insufficient. Educators must scaffold the process by establishing clear objectives, providing training in giving constructive and focused feedback, and integrating peer review into the overall writing cycle. For example, checklists or rubrics that highlight key features of argumentative writing—such as thesis clarity, logical organization, evidence support, use of counterarguments, and language use—can serve as practical tools for guiding student reviewers. Peer feedback should also be structured in multiple stages, allowing for drafting, reviewing, revising, and reflection.

Another important consideration is the quality of the feedback provided. Research shows that peer comments tend to be more focused on surface-level issues—such as grammar and spelling—unless students are explicitly taught to engage with higher-level content and organization. Therefore, writing instructors must emphasize the importance of substantive feedback, modeling how to pose questions, suggest alternatives, and justify evaluations. Sentence starters such as “Your thesis would be stronger if...”, “One counterargument you might consider is...”, or “This paragraph would be more persuasive with...” can help students move beyond correction toward dialogue.

Technology can also play a crucial role in facilitating peer feedback, particularly in online or blended learning environments. Platforms such as Google Docs, Turnitin PeerMark, or Moodle allow students to exchange drafts, comment in real time, and track revisions. Digital peer review can be more convenient, organized, and transparent than paper-based methods. Moreover, asynchronous feedback provides learners with more time to read carefully, formulate responses, and reflect before revising. Technology-enhanced peer feedback has the potential to extend writing communities beyond the classroom and promote intercultural exchange in global EFL contexts.

Nevertheless, the implementation of peer feedback is not without challenges. Some EFL students may feel reluctant to critique their classmates’ work due to cultural norms, limited language proficiency, or lack of confidence in their evaluative skills. Others may dismiss peer comments as less valid than teacher feedback. To address these concerns, teachers must foster a classroom culture of trust, mutual respect, and shared responsibility. It is also important to monitor peer exchanges, provide feedback on the feedback itself, and highlight successful examples to build students’ confidence and competence.

Moreover, peer feedback must be integrated as a consistent and valued part of the writing curriculum, not as an occasional activity. When students understand that peer review is part of a process aimed at growth rather than judgment, they are more likely to engage meaningfully. Reflection activities—such as asking students to write about how peer feedback influenced their revisions—can reinforce the developmental purpose of the activity and help learners become more strategic and independent writers.

In terms of assessment, the impact of peer feedback on argumentative writing can be measured through both qualitative and quantitative means. Comparative analysis of drafts before and after peer review, rubric-based evaluations, and learner self-assessments can all provide insight into progress. Furthermore, collecting student perceptions about the usefulness of peer feedback offers valuable information for refining instructional practices. Numerous studies have shown that students who regularly participate in peer review demonstrate improved organization, clarity of argument, and engagement with counterpoints in their writing.

In conclusion, peer feedback serves as a powerful pedagogical tool for enhancing argumentative writing skills among EFL students. It promotes critical thinking, metacognitive awareness, and learner autonomy, while also creating opportunities for meaningful interaction and reflection. When implemented with clear structure, supportive training, and technological integration, peer feedback can transform the writing classroom into a collaborative space for growth and exploration. By reimagining writing as a dialogic process rather than an isolated performance, educators can help EFL students become more confident, competent, and persuasive writers in both academic and real-world contexts.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Hyland K. *Second Language Writing*. – Cambridge: Cambridge University Press, 2003. – 260 p.
2. Rollinson P. Using peer feedback in the ESL writing class. // *ELT Journal*. – 2005.– Vol. 59, No. 1. – P. 23–30.

3. Liu J., Hansen J. Peer Response in Second Language Writing Classrooms. – Ann Arbor: University of Michigan Press, 2002. – 144 p.
4. Min H. T. Training students to give quality peer feedback. // ELT Journal. – 2006. – Vol. 60, No. 1. – P. 34–41.
5. Topping K. Peer Assessment. – Theory Into Practice. – 1998. – Vol. 48, No. 1. – P. 20–27.
6. Lundstrom K., Baker W. To give is better than to receive: The benefits of peer review to the reviewer's own writing. // Journal of Second Language Writing. – 2009. – Vol. 18. – P. 30–43.

UDC 378.147

DIFFERENT ISSUES ON ASSESSING STUDENTS AND POSSIBLE SOLUTIONS

G. Juraboyeva, teacher, Uzbekistan State World Languages University, Tashkent

Annotatsiya. *Baholash har qanday o'qitish va o'rganish jarayonining ajralmas qismi hisoblanadi. U shakllantiruvchi va yakuniy baholash kabi bir qator maqsadlarga xizmat qiladi. Ushbu tadqiqot sinf xonasidagi baholash bilan bog'liq qiyinchiliklar va muammolarni, shuningdek, hozirgi kunda amalga oshirilayotgan o'zgartirishlarni o'rganadi.*

Kalit so'zlar: *baholash, tizim, sinf xonasi, o'lchov, masala, savol-javob.*

Аннотация. *Оценивание является важнейшим аспектом любого процесса обучения и преподавания. Оценивание служит нескольким целям, включая формирующую и итоговую оценку. В данном исследовании рассматриваются проблемы и трудности оценивания в классе, а также текущие внедренные изменения.*

Ключевые слова: *оценивание, система, класс, измерение, проблема, вопрос и ответ.*

Abstract. *assessment is an essential aspect of any teaching and learning process. Assessment serves multiple purposes, including formative and summative evaluation. This study examines classroom assessment challenges and concerns, as well as the current modifications implemented.*

Key words: *assessment, system, classroom, measurement, issue, question and answer.*

Introduction. Ebel found that as the use of educational testing increased, so did criticism of the practice. Test quality varies, with some being especially low. He contended that school testing could be socially damaging for a variety of reasons. First, it labels a youngster, which may lower his or her self-esteem and motivation. According to Ebel exams should be evaluated based on their effectiveness in motivating and directing student and instructor efforts, rather than their accuracy in predicting future accomplishment.

Each teacher was responsible for making the decision for their respective course and discipline. Classes follow the timeline set by synchronous classes, but use platforms like Microsoft Teams or Zoom. Lessons were recorded and disseminated through each institution's internal information systems. Discussion forums have become a valuable platform for students to express their concerns and questions. Additionally, email has become increasingly popular for responding to student inquiries.

Methods and results. Critics argue that assessments lead to the development of a single skill, limiting the range of talent in society. A third argument is that assessors take control of the educational program. According to Brady, while assessment is meant to assist the curriculum, it has the potential to become the primary focus as it is often used to determine what is significant. According to Ebel, exams tend to follow curricular changes rather than leading them. Assessment should attempt to educate and enhance student performance, rather than simply auditing it.

Issues with Classroom Assessment

In the context of educational practice, there are several critical assessment concerns that must be addressed by all those concerned with the quality of the teaching and learning process. Several of these are described below.

Tests may provide insufficient proof of validity and reliability. Educational evaluations sometimes lack standardization and may not adhere to psychometric principles. Such tests lack good attributes and fail to fulfill their tasks and purposes. Areekkuzhiyil argues that many universities' question papers are of low quality and do not effectively assess and evaluate students' learning. Poor

test quality can be attributed to the need for knowledge, time-consuming methods, and sequential testing.

Domain Dependency Issue. According to cognitive science research, general and specialist knowledge work together closely. Effective assessment requires a combination of basic principles, tactics, and methodologies, as well as a strong understanding of the cognitive domain. Deep cognitive domain understanding encompasses the processes, techniques, and information required for proficiency, as well as the habits of mind that define the community of practice and the activities that involve these elements. Ball, Thames, and Phelps and Shulman emphasize the importance of specialized domain knowledge in assisting students' learning.

A teacher who has weak cognitive domain understanding is less likely to know what questions to ask of students, what to look for in their performance, what inferences to make from that performance about student knowledge, and what actions to take to adjust instruction. The intellectual tools and instrumentation given to teachers may differ significantly from one domain to the next because they ought to be specifically tuned for the domain in question. A possible approach to dealing with the domain dependency issue is to conceptualize and instantiate formative assessment within the context of specific domains. Any such instantiation would include a cognitive-domain model to guide the substance of formative assessment, learning progressions to indicate steps toward mastery on key components of the cognitive domain model, tasks to provide evidence about student standing with respect to those learning progressions, techniques fit to that substantive area, and a process for teachers to implement that is closely linked to the preceding materials and, therefore, to the domain in question.

Measurement Issues. Educational measurement incorporates four steps: developing opportunities to obtain evidence, collecting evidence, analyzing it, and acting on the interpretations. Assessment entails not only gathering evidence, but also drawing conclusions from it. Assessment is an inferential procedure, as it is impossible to determine what a pupil truly understands. They can only make conjectures or hypotheses based on what we observe from such things as class participation, class work, homework, and test performance. The measurement issue lies in the interpretation of evidences for learner performance and achievement. For example a weak performance in mathematics may be due to linguistic deficiency, but the same would wrong interpret as underachievement in mathematics. This misinterpretation would lead to unnecessary course of action.

System Issues. It refers to the fact that evaluation occurs within a broader educational environment. To effectively educate kids, the context's components need to be coherent. Gitomer and Duschl describe two types of coherence: internal and external. Internally coherent assessment components are mutually supportive, meaning formative and summative evaluations should align with one another. Externally coherent components include formative and summative evaluations that align with acknowledged learning theories and socially valued objectives. External coherence, of course, also applies to other system components like the educational ideology, policies and programmes. In any event, if these two types of coherence are not present, components of the system will either work against one another or work against larger societal goals. Thus, the effectiveness of assessment will be limited by the nature of the larger system in which it is embedded and, particularly, by the content, format, and design. Ultimately, we have to change the system, not just the approach to assessment, if we want to have maximum impact on learning and instruction. Changing the system is a very big challenge indeed.

Discussion. Advances in our understanding of human learning have revealed discrepancies between many traditional assessment and reporting procedures and what we now know about the general conditions that promote successful learning. The education community recognizes the need to develop assessment methods for 21st-century skills such as teamwork, innovation, problem-solving, and information analysis. Technological advancements present opportunities and challenges for transforming evaluation methods and information in the future. The dichotomies like quantitative versus qualitative; formative versus summative; norm-referenced versus criterion/standards-referenced; tests versus assessments; internal versus external; continuous versus terminal;

measurement versus judgement; assessment of learning versus assessment for learning became default basis for conceptualizing and describing the field of assessment.

Question Bank Systems. In this system a large number of questions from each topic or unit of the syllabus are prepared in advance and require number of questions from each topic or unit of the syllabus at the time of examination or test are taken out from the pool. They are separately printed and test is conducted, with the help of these questions. Making question bank is a regular process in the sense that different varieties of questions of definite number are regularly constructed by experts and added to the bank. All these questions are standardized by adopting systematic procedure of item analysis and total reliability and validity of the test can also be calculated before administering it to the examinees. If question bank is stored in a system then we can give programme to the computer to bring out the required number of items from each topic. We can also get items of required difficulty value by using computer programme and computer can also calculate the reliability or validity of the test which consists of those items.

Conclusion. Assessment must be conducted with considerable caution and vigilance because it is such an important part of the educational process. Educational practitioners must be extremely vigilant about the issues associated in classroom assessment techniques and take steps to continuously enhance and modernize the process. The assessment or test is administered online, with responses provided via mouse clicks, typing, special "pen" touch, or voice recognition technologies. Online assessments can be used to submit portfolios of student performance or completed assignments for teacher evaluation.

REFERERNCES:

1. Areekkuzhiyil, Santhosh. (2019). Assessment Practices in Higher Education: Myths and Realities. University News, 57(11), 18-20.
2. Blatchford, Peter & Cline, Tony. (1992). Baseline Assessment for School Entrants. Research Papers in Education. Vol: 7 (3). pp: 247-269.
3. Murray, J. P. (1990). Better testing for better learning. College Teaching, 38(4), 148-152.
4. National Council of Educational Research and Training. (2006). Position Paper of National Focus Group on Examination Reforms. New Delhi: NCER
5. Nigora Azzamova. Linguistic and cultural features of artistic visual means in Khudoyberdi Tokhtaboyev's works. Available online 25 January 2025
6. Wiggins, Grant. (1998). Educative Assessment: Designing Assessments to Inform and Improve Student Performance. San Francisco: Jossey-Bass Publishers.

UDC 373.3:811.161.1

USING ILLUSTRATIVE TEXTS TO INCREASE STUDENTS' VOCABULARY

**O.Kayumova, teacher, Tashkent State University of the Uzbek Language and Literature,
Tashkent**

Ya.E.Mohammad, teacher, Sarepul University, Afghanistan

Annotatsiya. Ushbu maqolada o'quvchilarning lug'at boyligini oshirishda tasviriy matnlardan foydalanishning ahamiyati haqida so'z boradi. Maqolada tasviriy matnlarni yaratishda uni qismlarga bo'lib yozdirish usuli ko'rib chiqildi. O'quvchilarning passiv lug'atini ularning faol lug'atiga tasviriy matnlar yordamida o'tkazish masalasi o'rganildi. Tadqiqot natijasida o'quvchilarning so'z boyligini rivojlantirishda bu usulning samarali ekanligi yoritiladi.

Kalit so'zlar: lug'at boyligi, matn, tasviriy matn, kontekst, muhokama matni, hikoya matni, aktiv lug'at, passiv lug'at.

Аннотация. В данной статье рассматривается использование иллюстрированных текстов для расширения словарного запаса учащихся. В статье рассмотрен метод написания описательных текстов по частям при их создании. Изучался вопрос перевода пассивного словарного запаса учащихся в активный с помощью иллюстративных текстов. Исследование подчеркивает важность этого метода в развитии словарного запаса учащихся.

Ключевые слова: словарный запас, текст, описательный текст, контекст, дискуссионный текст, повествовательный текст, активный словарный запас, пассивный словарный запас.

Abstract. This article discusses the use of descriptive texts to increase pupils' vocabulary. The article examines the method of writing descriptive texts into parts. The issue of transferring students' passive vocabulary to their active vocabulary using illustrative texts was studied. The research highlights the importance of this method in developing pupils' vocabulary.

Keywords: vocabulary, text, descriptive text, context, discussion text, narrative text, active vocabulary, passive vocabulary

Introduction. It is required that the student acquire sufficient knowledge to be able to use language material and tools in speech, to be able to convey a specific message or information in various forms, to study artistic and scientific works and correctly express his/her opinion about them in oral and written forms. In native language lessons, attention is paid to increasing vocabulary and meaningful delivery of ideas. At the same time, developing the skill of creating descriptive texts also plays an important role in increasing their vocabulary. Various research studies are being carried out by methodologists to develop students' vocabulary. D.R.Babayeva's "Theory and Methodology of Speech Development", T.Yusupova's "Linguo-methodological Foundations of Developing Students' Speech in the Process of Studying the Main Parts of Speech" (dissertation), X.A.Ahmedova and E.M.Razbayeva's "Methodology of Speech Development", N.Alavutdinova's "Methodology of Forming Creative Thinking Skills in Native Language Textbooks" (on the Example of Grade 5, dissertation), Saidov M. "Learning Tasks Developing Thinking in the Process of Native Language Education in Grade 5 of Uzbek Schools and Methods of Their Use" (dissertation), T.Ziyodova's "Increasing Students' Vocabulary in the Process of Native Language Education" (dissertation).

Analysis of the literature on the topic. Various research works are also being carried out on the development of the skill of creating a descriptive text. In particular, S. Boymirzayeva's "Categories that shape the communicative-pragmatic content of the text in the Uzbek language" (dissertation), K. Mavlonova's "Improving the methodology of teaching the science of the mother tongue by integrating literature with the science of fiction through a literary text" (dissertation), T. Ziyodova's "Technology of text creation". Among foreign methodologists, Shane Mac Donnchaidh's "How to write a descriptive text" ("How to write a descriptive text"), Tian Lestari, Sudarsona, Zainal Arifin "Teaching writing a descriptive text by using guided writing strategy" ("Teaching writing a descriptive text by using guided writing strategy"). According to M.R. Lvov, the tasks of developing children's speech initially occur in the process of their mastering the literary language norm at school. Later, at school, students master reading and writing skills, and with them the features of oral and written speech. Improving speech culture is the final stage of speech development. Etiquette teaches children to respect and honor other people, to fulfill traditional moral normative requirements. It is also distinguished by the fact that it reveals the good sides of a person. Its brightest, most meaningful and most expressive manifestation occurs through words and speech. The ability to speak and listen, the culture of conversation are important aspects of communication. Therefore, etiquette manifests itself, first of all, in such moral norms as politeness, modesty, restraint, and good humor. G.I. Kipshidze notes that when teaching students to compose a text, it is necessary to solve tasks related to language phenomena, in particular, to develop students' skills in expressing thoughts through words, word combinations, sentences, and to teach them to place them in a certain sequence. [1: 62] It is much more effective if the student uses this method to express his thoughts orally or in writing sequentially. Because, first of all, he finds the necessary words related to the topic given to him, and on their basis he can create a coherent text by forming word combinations and sentences. This is also effective in directly determining their vocabulary. R.A., Yuldoshev defines a descriptive text as "The appearance of events and phenomena, the related expression of subject signs are called a description." Description-texts can be of two types depending on the object of the description. If the natural environment is described, it is divided into landscape texts, and if a person is described, it is divided into portrait texts or descriptive texts [5: 9]. Some students also have the view that when a descriptive

text is called, only a person is described. This may cause students to confuse landscape texts with narrative texts. It is known that students' text creation skills are formed in their native language lessons. In school textbooks, descriptive texts and related topics are found in some textbooks. In particular, the 6th grade "Motherland" textbook provides the following information about text types: "The text is composed for various purposes. For example: to report on a specific subject or event, to tell a story, to describe them, that is, to describe them, to discuss them, that is, to reason. Accordingly, the following types of texts are distinguished:

1. Narrative text.
2. Descriptive text.
3. Discussion text." [2: 20]

This information on the topic of descriptive text in the school textbook does not sufficiently explain the concept of descriptive text. However, the practical tasks given in the textbook, although somewhat limited, help develop the skill of creating descriptive text.

Research methodology. The descriptive text itself is divided into several types: a description of a person, a description of an object, a description of a place, a description of a process, a description of a picture, a description of nature, a description of an animal, and a description of a specific event. Tasks for creating descriptive texts can be effectively used to develop students' vocabulary. Sometimes the tasks given to the student seem boring and simple. In descriptive text writing tasks, it is effective to choose a topic that is interesting to the student, as well as to write a text on a topic that they have knowledge about. If the student writes something on a topic that he does not have knowledge about, he may encounter difficulties. At the same time, the student begins to get bored and his enthusiasm for writing fades. When choosing a topic for a descriptive text, it is also advisable to choose a topic that is interesting to the student and that they want to write about. When creating a descriptive text, students often encounter situations where their vocabulary is limited and they cannot use it effectively, and they use words incorrectly. Insufficient vocabulary creates difficulties for them when describing something, and they make mistakes in choosing words. Students' vocabulary is important in order to cover all the features of the object they are given the task to describe. However, students are not able to cover all its features when describing a particular object. As a result, there is a lot of repetition. Also, students often fail to use the same word in different contexts, especially when using words inappropriately. In general, students' insufficient vocabulary and lack of skills in using them create difficulties in creating a descriptive text.

Analysis and results. A descriptive text should serve to describe a person, thing, place, etc. However, in some cases, the content of the descriptive text created by students serves not to describe something, but to provide information about it. For example, when students are given the task of describing a person, in most cases they write their attitude towards this person. To prevent such mistakes, it is effective to teach students to write descriptive text in parts (i.e., the structure is introduction, main part, conclusion). In our small study, the following task regarding the description of a person was given to students.

Task. Create a text describing your close friend.

- Write each part in a separate paragraph;
- Do not use inappropriate (rude) words when describing the person's negative habits;
- In the conclusion, write your attitude towards your friend.

Before the assignment was given, adjectives used to describe a person's appearance were identified and formulated as a guideline together with the students:

Tana tuzilishi: ozg'in, do'mpoq, baland bo'yli, oriq, baquvvat, pakana, nozik...

Soch: jingalak, uzun, tekis, kal, to'lqinsimon, qalin, kalta...

Yuz: istarali, sepkilli, qoramtir, oqish, oppoq, qizargan...

Peshona: keng, ajinli, kichik...

Qosh: qalin, ingichka, siyrak...

Ko'z: katta, kichkina, qora, dumaloq, ko'k...

Burun: qirrali, puchuq, kichkina, katta...

Lab: ingichka, kichik, qalin...

The first students had some difficulty finding words to describe people. This was directly related to their vocabulary. This was due to the lack of vocabulary and not much communication in the literary language. In the process of completing the second task, the students were able to easily create a descriptive text. The fact that the necessary words were found in the previous conversation did not make it difficult for the students to create a connected text. Through these tasks, some of the words in the students' passive vocabulary were transformed into their active vocabulary. All 10 students who participated in the experiment were able to create a descriptive text. In this way, a dictionary of words that can be used in the process of writing a descriptive text was formed, and then the task was completed. In creating a descriptive text, along with the theoretical knowledge of students, there is a great need for their life knowledge. Because when describing a certain thing, they are required to have information and knowledge about it. If the student does not have sufficient information about the thing being described, he cannot create a descriptive text.

Conclusion. In general, the fact that an ideographic dictionary of the Uzbek language was not created during the research made the work somewhat difficult. When creating other types of descriptive texts, it will be possible to determine and develop the student's vocabulary if students are taught through the structure of a descriptive text. In developing students' vocabulary, it is necessary to take into account the time given in the tasks related to creating a descriptive text and to monitor the constant implementation of such practical exercises. In conclusion, developing the skill of creating descriptive texts serves not only to increase the vocabulary of students, but also to develop their coherent speech.

REFERENCES:

1. Kipshidze G.I. The issue of developing coherent Russian speech of students of a Georgian school based on programmatic artistic texts: Author's abstract. dis. kand. ped. nauk. – M., 1969.
2. Mother tongue: Textbook for the 6th grade of general secondary schools / Azimova I., Mavlonova K., Quronov S., Shokir T., Hakimova N., Siddikov M. – Tashkent: Republican Education Center, 2022.
3. Sayfullayev A.R Conducting essays in grades IV-VI // Issues of improving the methodology of teaching the Uzbek language and literature. – Tashkent: UzPFITI, 1983.
4. Sayfullayev A.R On the method of conducting essays // Improving the effectiveness of native language and literature lessons in Uzbek schools: Collection of scientific articles. – Tashkent: UzPFITI, 1990.
5. Yo'ldoshev R.A Textual errors in essays, methods of correcting them. – Tashkent, 2018.
6. Ziyodova T. Increasing students' vocabulary in the process of teaching the native language: Ped. fan. nomz. ...diss. – T.: 1995.

UDC 004.8

AI REVOLUTION IN EDUCATION

A.M. Khayratdinova, Assistant Teacher, Renaissance Educational University, Tashkent

Annotatsiya. Maqolada sun'iy intellektning zamonaviy ta'lim tizimlariga transformativ ta'siri o'rganiladi. Aqlli repetitorlik tizimlari, shaxsiylashtirilgan o'quv platformalari va avtomatlashtirilgan baholash vositalari kabi sun'iy intellektga asoslangan texnologiyalar o'qitish usullari va o'rganish tajribasini qanday o'zgartirayotgani ta'kidlanadi. Maqolada sun'iy intellektning talabalarining faolligini oshirish, individuallashtirilgan o'qitishni qo'llab-quvvatlash va ma'muriy samaradorlikni oshirishdagi afzalliklari ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: sun'iy intellekt, aqlli repetitorlik tizimlari, shaxsiylashtirilgan ta'lim, avtomatlashtirilgan baho, o'quvchilarning faolligi, individuallashtirilgan ta'lim, ta'lim texnologiyasi, ma'muriy samaradorlik.

Аннотация. В статье рассматривается преобразующее влияние искусственного интеллекта на современные образовательные системы. В ней подчеркивается, как технологии на основе ИИ, такие как интеллектуальные системы обучения, платформы персонализированного обучения и автоматизированные инструменты оценки, меняют методы обучения и опыт обучения. В статье рассматриваются преимущества ИИ в повышении вовлеченности студентов, поддержке индивидуального обучения и повышении административной эффективности.

Ключевые слова: искусственный интеллект, интеллектуальные системы обучения, персонализированное обучение, автоматизированная оценка, вовлеченность студентов, индивидуальное обучение, образовательные технологии, административная эффективность.

Abstract. The article explores the transformative impact of artificial intelligence on modern educational systems. It highlights how AI-powered technologies such as intelligent tutoring systems, personalized learning platforms, and automated grading tools are reshaping teaching methods and learning experiences. The article examines the benefits of AI in enhancing student engagement, supporting individualized instruction, and improving administrative efficiency.

Key words: artificial intelligence, intelligent tutoring systems, personalized learning, automated grading, student engagement, individualized instruction, educational technology, administrative efficiency.

Distance learning is a form of education that does not require students to be physically present. Instead, it allows students to study materials, listen to lectures, or participate in seminars outside of class using different technologies, services, and platforms. There are many different technologies that are used in distance learning, including:

1. Video conferencing: This is a technology that allows students and teachers to communicate in real time over the Internet. It allows for online lessons, discussions, lectures, and other forms of learning. With the help of video conferencing, you can conduct business negotiations, consultations, participate in online events, conduct lessons, and much more. Video conferencing can be used for both educational and commercial purposes, as well as in other areas of activity. They can be conducted both with the help of special devices and with the help of regular computers or mobile devices connected to the Internet. Video conferencing can significantly reduce travel costs and increase the effectiveness of communication between people at a distance.

2. Webinars: These are online events that are conducted using special programs for interacting with the audience. Webinars can be recorded and used for later viewing. Webinars can be conducted using special platforms that allow participants to watch and listen to the presentation, ask questions, chat, etc. Webinars are usually conducted using video and audio broadcasts, which allows participants to get the most complete understanding of the topic of the event. Webinars can be conducted either in the format of a single speaker or with the participation of several experts, and can also be recorded for later viewing. Webinars can significantly reduce training costs and increase the availability of education, as well as increase the number of event participants from different regions and countries.

3. E-textbooks: These are electronic versions of textbooks and other learning materials that can be downloaded and used anywhere and anytime. E-textbooks can contain text, images, audio, and video materials, as well as interactive elements such as tests, assignments, links to additional materials, etc. They are usually available through special platforms or applications that allow students and teachers to share materials, collaborate on projects, and assess learning achievements. E-textbooks can be free or paid, and can also be presented in different formats such as PDF, EPUB, HTML, and others. They allow students to access education anytime and anywhere, and also help teachers improve the learning process, reduce the cost of printing and shipping textbooks, and make education more accessible to different categories of students.

4. Multimedia Materials: These are video, audio, and graphic materials that can be used to teach and demonstrate concepts. Multimedia materials are typically used to create interactive training programs, presentations, webinars, e-books and other forms of training. They can be presented in different formats such as MP3, MP4, PDF, HTML and others and can be accessed through various platforms such as websites, cloud services, social networks, etc. Multimedia materials allow students to interact with information, improve understanding and memorization of material, and increase student motivation. They can also be used to create individual training programs tailored to the needs of each student.

5. Learning Management Systems (LMS): these are special programs that allow you to manage training materials, assignments, tests and other learning elements [2, p. 105]. With the help of LMS, you can create and post training content such as texts, videos and tests, as well as manage the training

schedule, assessments and other aspects of training. LMS also allow teachers and trainers to create and manage groups of students, share materials, create forums and chats for communication, and much more. They are usually accessible via a web interface and can be integrated with other systems such as CRM, HRM, etc. Learning management systems allow educational institutions and companies to improve the learning process, increase the availability of education, reduce training costs, and increase the effectiveness of training.

6. Mobile apps: These are applications for mobile devices that allow students to study materials and complete assignments anywhere and anytime. Mobile apps allow students to watch video lessons, view e-textbooks, complete assignments, communicate with teachers and other students, and participate in webinars and other forms of real-time learning.

Mobile apps also allow students and teachers to work offline when there is no internet access. This is especially important for those who live in remote areas or have limited access to the internet. One of the advantages of mobile apps is their convenience and accessibility. They can be installed on smartphones and tablets, which many people already use in their daily lives. This simplifies the learning process and allows students and teachers to use their devices to share information and interact with each other.

Mobile apps are an important tool in distance learning that allows students and teachers to access educational materials and resources anytime and anywhere, making the learning process much easier and more effective. 7. Social networks: these are platforms that allow students and teachers to communicate, share materials and receive feedback. Social networks have become an integral part of our lives. Their use in distance learning is an additional way to improve the efficiency of the educational process and communication between teachers and students. One of the main advantages of using social networks in education is the ability to create a community of students who can communicate with each other, share experiences and get answers to their questions from teachers. This helps to create an atmosphere of mutual assistance and support, which in turn increases student motivation.

Another advantage of using social networks in distance learning is the opportunity for students and teachers to interact in real time. They can ask questions, receive feedback and advice, communicate via video conferences and general chats. This allows students to gain a deeper understanding of the topic being studied and to approach problem solving more consciously. Social networks can also be used to organize group projects and research. Thanks to this, students can work together on projects, share their developments and experiences, which contributes to the development of communication and collaborative skills.

Finally, the use of social networks in distance learning can contribute to a more active exchange of information between students and teachers, improving the quality and effectiveness of learning. However, it should be remembered that it is necessary to use social networks for the purposes of education and quality learning, and not just for entertainment.

Independent distance learning can also be used - this is a form of education in which the student studies materials independently, using various resources, such as electronic textbooks, video lessons, tests and assignments. This form of learning can be used as a supplement to traditional learning, and as the main method of learning in a distance format. One of the main advantages of self-paced distance learning is flexibility. Students can study materials at their own time, from anywhere with internet access. This is especially important for those who are busy with work or other commitments that may interfere with regular attendance at a traditional school. Another advantage of self-paced distance learning is the ability to customize. Students can study materials at their own pace and according to their needs and level of knowledge. This allows them to more effectively absorb the materials and achieve their educational goals.

However, independent distance learning also has its disadvantages. One of them is the lack of direct support from teachers. Students may have difficulty understanding the material or completing assignments and may need additional assistance. In this case, they may turn to online forums or other resources for assistance. In addition, independent distance learning may be less interactive than

traditional learning methods, as students cannot communicate directly with other students and teachers. This can lead to a lack of motivation and a decrease in the quality of learning.

Overall, independent distance learning is an effective learning method that can be used in combination with other methods to achieve the best results. Students should be prepared to work independently and organize their time independently in order to succeed in this form of learning. The use of information technology in distance learning allows students to receive education at a time and place convenient for them, and also provides access to a large number of courses and programs [5, p. 135].

Many technologies are used in distance learning. One of the most popular is the use of special platforms for online learning. These platforms provide students with access to various courses and programs, and allow them to communicate with teachers and other students.

Another area of development in distance learning is the use of virtual and augmented reality. These technologies allow the creation of interactive simulations and training that can be used in various fields, such as medicine, engineering, art and design. This will improve the quality of education and increase the effectiveness of training. In addition, in the future, we can expect an increase in the number of online courses and programs that will be provided by leading universities and companies. This will allow students to receive education from the best teachers and experts in various fields. In general, distance learning has great prospects for development in the future. However, in order for these prospects to be realized, it is necessary to continue to improve technologies and improve the quality of education.

REFERENCE:

1. Pedagogical technologies of distance learning: a textbook for universities / E.S. Polat [et al.]; edited by E.S. Polat. - 3rd ed. - M.: Yurait, 2023. - 392 p.
2. Theory and practice of distance learning: a textbook for universities / E.S. Polat [et al.]; edited by E.S. Polat. - 2nd ed., revised and enlarged. - M.: Yurait, 2023. - 434 p.

UO'K 37.02

NEVROLOGIYA FANIDA TALABALARNI KLINIK FIKRLASH QOBILIYATINI OSHIRISHDA INTERFAOL USULLARDAN FOYDALANISHNING AHAMIYATI

O.B. Kuchkarova, katta o'qituvchi, Andijon davlat tibbiyot instituti,

Annotatsiya. Ushbu maqolada tibbiyot oliy ta'lim muassasalarida nevrologiya fanidan dars berishda interfaol o'qitish usullarining talabalar klinik fikrlash qobiliyatini shakllantirishdagi roli va samaradorligi tahlil qilinadi. An'anaviy ma'ruza va amaliy mashg'ulotlarga nisbatan interfaol metodlar — klaster, akvarium, keys-stadi, rol o'ynash, muammoli vaziyatlarni tahlil qilish kabi yondashuvlar talabaning mustaqil fikrlash, klinik mulohaza yuritish va kasbiy qaror qabul qilish ko'nikmalarini rivojlantirishga xizmat qiladi. Maqolada xorijiy va mahalliy tajribalar, ilmiy manbalar asosida interfaol usullarning samarali modellarini taqdim etish orqali, ularning nevrologiya fanidagi klinik ko'nikmalarni rivojlantirishga ta'siri chuqur yoritib berilgan.

Kalit so'zlar: interfaol usullar, klinik fikrlash, nevrologiya, tibbiy ta'lim, keys-stadi, rol o'ynash, klinik ko'nikmalar.

Аннотация. В статье рассматривается роль и эффективность использования интерактивных методов обучения в развитии клинического мышления студентов при преподавании неврологии в медицинских вузах. В отличие от традиционных лекций и практических занятий, интерактивные подходы — кластер, аквариум, кейс-стади, ролевая игра, анализ проблемных ситуаций — способствуют формированию самостоятельного мышления, клинического анализа и навыков принятия профессиональных решений. На основе отечественного и зарубежного опыта, а также научных источников представлены эффективные модели применения интерактивных методов в обучении клиническим навыкам по неврологии.

Ключевые слова: интерактивные методы, клиническое мышление, неврология, медицинское образование, кейс-стади, ролевая игра, клинические навыки.

Abstract. *This article explores the role and effectiveness of using interactive teaching methods to enhance clinical reasoning skills among medical students in the study of neurology. Compared to traditional lectures and practical sessions, interactive approaches — such as clustering, fishbowl, case study, role-playing, and problem-based analysis — promote independent thinking, clinical judgment, and decision-making skills. Based on both local and international experience and scholarly sources, the article presents effective models of interactive teaching that foster the development of clinical competencies in neurology education.*

Key words: *interactive methods, clinical reasoning, neurology, medical education, case study, role-playing, clinical skills.*

Tibbiy ta'limda zamonaviy yondashuvlar talab qilinayotgan bugungi kunda nevrologiya kabi murakkab va tafakkurni chuqur talab etuvchi fanlarda klinik fikrlash qobiliyatini shakllantirish ustuvor vazifalardan biridir. Talabalarda kasbiy qaror qabul qilish, diagnostik fikrlash, tahliliy yondashuv va klinik mulohaza yuritish ko'nikmalarini shakllantirishda interfaol metodlar muhim vosita sifatida namoyon bo'lmoqda.

Klinik fikrlash — bu tibbiy muammoni aniqlash, uni tahlil qilish, differensial diagnostika yuritish, klinik qaror qabul qilish va davolash rejasini ishlab chiqishni o'z ichiga olgan murakkab aqliy faoliyatdir. Bu ko'nikma shunchaki bilim emas, balki uni real klinik holatlarda qo'llash qobiliyatini ham o'z ichiga oladi.

An'anaviy darslar axborot berishga asoslangan bo'lsa, interfaol metodlar talabaning faol ishtiroki, savol-javob, tahlil qilish va fikr almashish imkonini beradi.

Interfaol metodlar va ularning qo'llanilishi:

Keys-stadi (vaziyatli tahlil): klinik holatlar asosida talabalarning mustaqil mulohaza yuritishiga asos bo'ladi.

Rol o'ynash: shifokor, bemor, hamshira rollarida ishtirok etish orqali real klinik holatni simulyatsiya qilish imkonini beradi.

Akvarium usuli: kichik guruhlar bir vaziyatni muhokama qilarkan, qolganlar kuzatib, baholash va tahlil qilish orqali o'rganadilar.

Muammoli vaziyat tahlili: diagnostik muammolarni aniqlab, bir necha yechim variantlarini ishlab chiqish.

Klaster usuli: nevrologik simptomlar yoki sindromlarni guruhlariga ajratib, ular orasidagi bog'liqlikni tahlil qilish.

Amaliy natijalar va tajriba. Toshkent, Samarqand, Andijon tibbiyot oliy ta'lim muassasalarida interfaol metodlar asosida dars o'tilgan guruhlar bilan an'anaviy darslardan o'tgan guruhlar orasida test va klinik topshiriqlarga bo'lgan natijalarda sezilarli farqlar aniqlangan. Klinik fikrlash va mustaqil ishlash qobiliyati yuqoriroq bo'lgan.

Xalqaro tajriba. AQSH, Germaniya, Janubiy Koreya, Hindiston kabi mamlakatlarda PBL (Problem-Based Learning), TBL (Team-Based Learning), OSCE (Objective Structured Clinical Examination) asosidagi ta'lim tizimi klinik fikrlashni rivojlantirishning samarali mexanizmi sifatida e'tirof etilgan.

Nevrologiya fanida klinik fikrlashni shakllantirish — bu faqatgina bilim emas, balki kasbiy malakani ham rivojlantirish demakdir. Interfaol usullar bu jarayonning ajralmas qismi bo'lib, u talabalarni faol fikrlovchi, mustaqil qaror qabul qiluvchi va kasbiy mas'uliyatni his qiluvchi mutaxassis sifatida shakllantirishga xizmat qiladi. Shu sababli, interfaol yondashuvlar barcha nevrologik mavzularga integratsiya qilinishi maqsadga muvofiqdir.

Ilmiy-tahliliy yondashuv. Klinik fikrlash darajasini baholashda quyidagi mezonlar muhim ahamiyat kasb etadi:

Muammoli vaziyatni to'g'ri aniqlay olish;

Differensial diagnostika asosida tahlil qilish;

Asoslangan va tizimli klinik qaror qabul qilish;

Davolash rejasini mustaqil tuza olish;

Klinik argumentatsiya (asosli izoh va mulohaza yuritish) qobiliyati.

Ushbu mezonlar asosida OSCE (Objective Structured Clinical Examination) tizimida baholash o'tkazish, ya'ni turli stansiyalar orqali talabanning har bir klinik bosqichdagi bilim va ko'nikmalari aniqlanadi.

Taklif va tavsiyalar:

1. Nevrologiya fanida dars berishda interfaol usullarni standart sifatida joriy qilish.
2. O'quv dasturlariga keys-stadi va klinik simulyatsiyalarni keng kiritish.
3. O'qituvchilarni interfaol metodologiyalar bo'yicha maxsus tayyorlash kurslaridan o'tkazish.
4. Talabalarning fikrlash ko'nikmalarini baholovchi diagnostik vositalarni joriy etish.
5. Xalqaro tajribalarni adaptatsiya qilgan holda o'zbek tibbiy ta'lim tizimiga integratsiya qilish.

Xulosa. Nevrologiya fanining murakkabligi va kasalliklar spektrining kengligi talabalarni nafaqat eslab qolish, balki kompleks klinik tafakkurga ega bo'lishini talab etadi. Interfaol usullar: klinik holatni idrok qilish, tahlil qilish, rejalashtirish va harakatga o'tish (diagnostika-davolash) bosqichlarini o'z ichiga olgan kompetensiyani rivojlantiradi. Shuning uchun, tibbiyotda sifatli mutaxassis tayyorlashda interfaol o'qitish yondashuvlari dolzarb va zaruriy vosita hisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Norman GR, Eva KW. Diagnostic error and clinical reasoning. Medical Education. 2010.
2. Cook DA, Levinson AJ, Garside S, Dupras DM, Erwin PJ, Montori VM. Instructional design variations in PBL: a systematic review and meta-analysis. Academic Medicine. 2013.
3. Kaufman DM. Applying educational theory in practice. BMJ. 2003.
4. Rahmonov A.R., "Zamonaviy tibbiy ta'lim metodologiyasi", Toshkent, 2020.
5. Abduvaliev S. et al., "Klinik tahlil qilish ko'nikmalarini shakllantirishda interfaol usullar", Andijon DTB, 2023.
6. O'zbekiston Respublikasi Oliy va o'rta maxsus ta'lim vazirligi. "Zamonaviy pedagogik texnologiyalar" darsligi. Toshkent, 2024.
7. Abdullayeva, M. (2021). "Zamonaviy ta'lim texnologiyalari va ularning tibbiyot ta'limidagi ahamiyati." *Tibbiyot innovatsiyalari*, 12(4), 89-95.
8. World Health Organization (2024). Guidelines for Medical Education Innovation.
9. <https://www.ncbi.nlm.nih.gov> – Tibbiyot va pedagogika sohasidagi ilmiy maqolalar bazasi.
10. <https://www.education.gov> – Ta'lim texnologiyalari bo'yicha rasmiy manbalar.

UO'K 372.851:373.3

BOSHLANG'ICH SINIF TABIIY FANLAR DARSLARIDA MUAMMOLI TA'LIM TEXNOLOGIYASIDAN FOYDALANISH

Sh.Sh. Kurbanova, katta o'qituvchi, Qarshi Xalqaro Universiteti NTM, Qarshi

Annotatsiya. Mazkur maqolada boshlang'ich sinf tabiiy fanlar darslarida muammoli ta'lim texnologiyasidan foydalanish masalalari yoritilgan. Muammoli ta'lim o'quvchilarning mustaqil fikrlashini rivojlantirish, ularda kuzatuvchanlik va izlanish ko'nikmalarini shakllantirish uchun muhim ahamiyatga ega. Maqolada muammoli ta'lim texnologiyasining asosiy bosqichlari, boshlang'ich sinf o'quvchilarining fiziologik va psixologik xususiyatlari, darslarni samarali tashkil qilish bo'yicha tavsiyalar bayon etilgan. Shuningdek, muammoli keys savollar orqali o'quvchilarning qiziqishini oshirish bo'yicha misollar keltirilgan.

Kalit so'zlar: Muammoli ta'lim, tabiiy fanlar, boshlang'ich sinf, mustaqil fikrlash, kuzatuvchanlik, interfaol metodlar, keys-stadi, eksperimental izlanish, dars samaradorligi, ilmiy izlanish, muammoli savollar, innovatsion pedagogika.

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы использования проблемного обучения на уроках естественных наук в начальных классах. Проблемное обучение играет важную роль в развитии самостоятельного мышления учащихся, формировании у них навыков наблюдения и исследования. В статье изложены основные этапы технологии проблемного обучения, физиологические и психологические особенности младших школьников, рекомендации по эффективной организации уроков. Также приведены примеры проблемных кейс-вопросов для повышения интереса учащихся.

Ключевые слова: Проблемное обучение, естественные науки, начальная школа, самостоятельное мышление, наблюдательность, интерактивные методы, кейс-стади, экспериментальное исследование, эффективность урока, научное исследование, проблемные вопросы, инновационная педагогика.

Abstract. This article explores the application of problem-based learning (PBL) technology in primary school natural science lessons. Problem-based learning is essential for developing students' independent thinking, observation, and research skills. The article outlines the key stages of PBL, the physiological and psychological characteristics of young learners, and recommendations for effective lesson planning. Additionally, it provides examples of problem-based case questions to enhance student engagement.

Key words: Problem-based learning, natural sciences, primary school, independent thinking, observation skills, interactive methods, case study, experimental research, lesson effectiveness, scientific research, problem-solving questions, innovative pedagogy.

Kirish. Hozirgi zamon ta'lim jarayonida o'quvchilarning mustaqil fikrlash qobiliyatini rivojlantirish, ularni ijodiy izlanishga undash, bilimlarni faol o'zlashtirishga yo'naltirish muhim ahamiyat kasb etmoqda. Bu borada muammoli ta'lim texnologiyasi samarali vosita hisoblanadi. Ayniqsa, boshlang'ich sinf tabiiy fanlar darslarida bu texnologiyadan foydalanish o'quvchilarning atrof-muhit haqidagi tushunchalarini shakllantirish, mantiqiy fikrlashni rivojlantirish va ilmiy izlanishga bo'lgan qiziqishini oshirishga xizmat qiladi.

Tadqiqot metodologiyasi: Empirik tadqiqot, eksperimental usul, kuzatuv, interfaol yondashuv, statistik tahlil, sifatli tadqiqot, miqdoriy tadqiqot, taqqoslash usuli, pedagogik diagnostika, holat tahlili, tajriba-sinov, anketalash.

Mavzuning dolzarbligi va hozirgi holati. Muammoli ta'lim bugungi kunda innovatsion pedagogik yondashuv sifatida keng qo'llanilmoqda. Ushbu metod yordamida o'quvchilarda mustaqil fikrlash, izlanish, va muammolarni hal qilish qobiliyatlari rivojlantiriladi. Ayniqsa, tabiiy fanlar darslarida muammoli ta'limdan foydalanish orqali o'quvchilarning fanga bo'lgan qiziqishini oshirish, ularni amaliy tadqiqotlarga jalb qilish muhimdir.

Muammoli ta'lim texnologiyasi o'quvchilarning faolligini oshirish, ular orasida ilmiy izlanish qobiliyatini shakllantirish hamda muammoni mustaqil hal qilishni o'rgatishning samarali vositasi hisoblanadi. Bu texnologiya keng afzalliklarga ega bo'lib o'quvchilarning tahliliy fikrlash qobiliyatini rivojlantiradi, fanga bo'lgan qiziqishni oshiradi, o'rganilgan bilimlarni amaliyotda qo'llash ko'nikmasini hosil qiladi va shu bilan birga o'quvchilarning mustaqil va jamoaviy ishlash qobiliyatini rivojlantiradi.

Tajriba qismi (tadqiqotni amalga oshirish). Muammoli ta'lim – bu o'quvchilarda mustaqil izlanish, masalalarni hal qilish va yechim topish malakasini shakllantirishga qaratilgan metodik yondashuvdir. Bu texnologiya asosiy tamoyillari quyidagilardan iborat:

1. **Muammo qo'yish:** O'qituvchi dars davomida o'quvchilarni qiziqitiradigan, ularning bilim olishga bo'lgan ehtiyojini oshiradigan muammolarni ilgari suradi.
2. **Muammoni mustaqil tahlil qilish:** O'quvchilar muammoni tushunish, taxminlar ilgari surish va ularni tahlil qilish orqali javob topishga harakat qiladilar.
3. **Muqobil yechimlarni taklif qilish:** O'quvchilar muammoga bir nechta yechimni ko'rib chiqib, eng maqbul variantni tanlashadi.
4. **Xulosa chiqarish va natijani muhokama qilish:** Olingan natijalar umumlashtirilib, mantiqiy xulosa chiqariladi. [1, 4]

Tabiiy fanlar darslari bolalar uchun eng qiziqarli va amaliy fanlardan biri hisoblanadi. Chunki bu darslar o'quvchilarning atrof-muhit, tabiat hodisalari va organizmlar dunyosi haqidagi bilimlarini shakllantiradi. Muammoli ta'lim texnologiyasidan foydalanish darslarni yanada jonli va interaktiv qilishga yordam beradi. [2]

Muammoli ta'limdan foydalanish bosqichlari

1. Muammoli vaziyat yaratish:

O'qituvchi darsning mavzusiga oid muammoli savollarni beradi.

1. Nima uchun daraxtlarning barglari kuzda sarg'ayib, qishda to'kilib ketadi?
2. Nega issiq choy ichganimizda bug' hosil bo'ladi, lekin sovuq suvdan bug' chiqmaydi?
3. Nima uchun yulduzlar osmonning har xil joylarida turadi?
4. Nega ba'zi hasharotlar kechasi yorug'likka uchadi?

2. Taxmin va farazlarni ilgari surish: O'quvchilar muammoga yechim topishga harakat qilishadi.

1. Nima uchun daraxtlarning barglari kuzda sarg'ayib, qishda to'kilib ketadi?

Kuz faslida harorat pasayib, kun yorug'ligi kamaygani sababli o'simliklar fotosintez jarayonini sekinlashtiradi. Barglardagi xlorofill parchalanib, sariq va qizil pigmentlar (karotinoidlar va antosiyaninlar) ko'zga tashlanadi. Qishda suv tejash maqsadida daraxtlar barglarini to'kadi.

2. Nega issiq choy ichganimizda bug' hosil bo'ladi, lekin sovuq suvdan bug' chiqmaydi?

Suvning bug'lanishi haroratga bog'liq. Issiq choyni harorati yuqori bo'lib, uning yuzasidagi suv molekullari tez harakatlanadi va bug'lanadi. Sovuq suv esa past haroratda bo'lgani uchun bug'lanish juda sekin kechadi.

3. Nima uchun yulduzlar osmonning har xil joylarida turadi?

Yer Quyosh atrofida harakat qilgani sababli yulduzlarning joylashuvi kechayu kunduz va fasllarga qarab o'zgarib turadi. Bundan tashqari, Yerdagi kuzatuvchilar har xil kengliklarda turli yulduzlarni ko'rishadi.

4. Nega ba'zi hasharotlar kechasi yorug'likka uchadi?

Hasharotlarning aksariyati tabiiy yorug'lik (oy va yulduzlar nuri) bo'yicha yo'naladi. Sun'iy chiroqlarni ular tabiiy yorug'lik deb qabul qilgan holda, o'z harakat yo'nalishini chiroq tomon o'zgartiradi va unga yaqinlashib qoladi.

O'quvchilar shu kabi javob taxminlarini berishadi.

3. Tajriba va kuzatuvlar o'tkazish:

- O'quvchilar o'z taxminlarini isbotlash uchun tajribalar o'tkazadilar.
- Masalan, tuproqning havo bilan qanday ta'sirlanishini kuzatish uchun oddiy tajriba o'tkazishadi.

4. Xulosa chiqarish va muhokama qilish:

- Olingan natijalar asosida xulosalar chiqariladi va o'quvchilarning xatosi yoki to'g'ri javoblari aniqlanadi.

- O'qituvchi o'quvchilarni faol muhokamaga chorlab, ular orasida mantiqiy fikrlashni rivojlantiradi. [3] Muammoli ta'lim texnologiyasini tabiiy fanlar darslarida quyidagi usullar orqali samarali tatbiq etish mumkin. Bular:

Savol-javob usuli – o'quvchilarni o'ylashga undaydigan savollar orqali muammoli vaziyat yaratish.

Eksperimental izlanish – laboratoriya ishlarida yangi natijalar topish orqali mustaqil tahlil qilish.

Keys-stadi (kauzis keys) – real hayotdagi holatlar asosida muammolarni hal qilish.

Muammoli topshiriqlar – muayyan vaziyatlar bo'yicha echim topish uchun guruhli yoki individual ish olib borish.

Muammoli ta'lim jarayonida quyidagi muammolar yuzaga kelishi mumkin:

O'quvchilarning faollik darajasining pastligi.

O'qituvchining muammoli vaziyatni to'g'ri yaratish bo'yicha yetarli tajribaga ega emasligi.

Darsning vaqti cheklanganligi sababli muammoli ta'limni to'liq tatbiq etish qiyinligi.

Bu muammolarni bartaraf etish uchun o'quvchilarda qiziqish uyg'otish uchun interaktiv metodlar qo'llash lozim, bundan tashqari o'qituvchilar uchun muammoli ta'lim texnologiyasi bo'yicha qiziqarli seminar-treninglar o'tkazish xam yaxshi natijalarni beradi. Shuningdek dars jarayonida vaqtni samarali taqsimlashga e'tibor qaratish lozim.

Olingan natijalar tahlili. Muammoli ta'lim texnologiyasida interaktiv metodlardan foydalanish o'quvchilarning darsga bo'lgan qiziqishini oshirish va ularning dars jarayonida faol ishtirok etishlarini ta'minlashga yordam beradi. Quyida samarali interaktiv metodlar keltirilgan:

- **"Aqliy hujum"** – muammoli savollar bo'yicha o'quvchilarning turli xil g'oyalarini tinglash va ulardan eng maqbul echimni topish.

- **"Debat va munozara"** – o'quvchilarni muayyan mavzu bo'yicha muammoli vaziyatlar yuzasidan bahslashishga undash.

- **“Rol o‘ynash” (Role-playing)** – o‘quvchilarni darsda turli ilmiy rollarga ajratib, muammoli vaziyatlarni jonlantirish.

- **“Tadqiqot loyihalari”** – o‘quvchilarga mustaqil yoki guruhda ilmiy tadqiqot olib borish imkoniyatini berish.

- **“Konstruktiv muhokama”** – guruh bo‘lib muayyan mavzu bo‘yicha xulosa chiqarish. [5]

Bu usullar yordamida o‘quvchilarning fikrlash doirasi kengayadi, ularning mustaqil tahlil qilish va muammoni echish qobiliyatlari rivojlanadi.

O‘qituvchilarning muammoli ta’lim texnologiyasidan samarali foydalanishini ta’minlash uchun seminar-treninglar tashkil etish muhimdir. Ushbu seminarlar quyidagi yo‘nalishlarni o‘z ichiga olishi kerak:

- **Amaliy mashg‘ulotlar** – dars jarayonida muammoli vaziyatlarni yaratish bo‘yicha amaliy topshiriqlar.

- **Muammoli vaziyat yaratish bo‘yicha treninglar** – o‘qituvchilar o‘quvchilarga muammoli savollar berish va ularning echimlarini muhokama qilish usullarini o‘rganadilar.

- **Dasturiy ta’minot va texnologik vositalar** – muammoli ta’limni qo‘llashda zamonaviy texnologiyalar va platformalar.

- **Tajriba almashish** – ilg‘or o‘qituvchilarning muvaffaqiyatli tajribalarini o‘rganish va muhokama qilish.

Seminar-treninglar natijasida o‘qituvchilar o‘z darslarini yanada interaktiv va samarali o‘tkazish uchun zarur bo‘lgan ko‘nikmalarga ega bo‘ladilar.

Muammoli ta’lim texnologiyasining afzalliklari o‘quvchilarning fikrlash va tahlil qilish qobiliyatini rivojlantiradi, ularni mustaqil izlanishga o‘rgatadi, darslarni jonli va interaktiv qiladi, o‘quvchilarning tabiat haqidagi bilimlarini mustahkamlaydi va o‘rganilgan bilimlarni hayotiy tajriba bilan bog‘lash imkonini yaratadi.

Xulosa. Boshlang‘ich sinf tabiiy fanlar darslarida muammoli ta’lim texnologiyasidan foydalanish o‘quvchilarning bilim olishga bo‘lgan qiziqishini oshirish, mantiqiy fikrlash ko‘nikmalarini shakllantirish va amaliy tajribalar orqali bilimlarni mustahkamlashga xizmat qiladi. O‘qituvchi darslarni shunday tashkil qilishi kerakki, o‘quvchilar nafaqat ma’lumot olishsin, balki ularni mantiqiy tahlil qilish, yechim topish va xulosa chiqarish ko‘nikmalarini ham egallashsin.

Muammoli ta’lim tabiiy fanlar o‘qitish jarayonida muhim o‘rin tutadi. U o‘quvchilarning ilmiy izlanish qobiliyatini rivojlantirib, mustaqil fikrlashga o‘rgatadi. Shu boisdan, o‘qituvchilar muammoli ta’lim texnologiyalaridan samarali foydalanishni o‘z oldilariga maqsad qilib qo‘yishlari zarur.

Bu kabi muammoli ta’lim texnologiyasini samarali qo‘llash orqali tabiiy fanlar darslarini yanada qiziqarli va samarali qilish mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Jalolov J. Pedagogik texnologiyalar asoslari. Toshkent, 2020. - 256 b.
2. Xodjayev A. Ta’limda innovatsion texnologiyalar. Samarqand, 2018. - 310 b.
3. Vygotsky L.S. Thought and Language. MIT Press, 1986. - 312 p.
4. Савченко А.И. Проблемное обучение в современной школе. Москва, 2019. - 280 с.
5. Novak J.D. Learning, Creating, and Using Knowledge. Routledge, 2010. – 340 p.

UO‘K 378.14

TIBBIYOT OLIY TA’LIM MUASSASALARIDA FUNDAMENTAL FANLARNI O‘QITISHDAGI ENG ZAMONAVIY METODLAR TAHLILI O.S.Mamajonova, PhD, Andijon Davlat Tibbiyot Instituti, Andijon

Annotatsiya. Ushbu maqolada tibbiyot oliy ta’lim muassasalarida fundamental fanlarni o‘qitishda qo‘llanilayotgan eng zamonaviy metodlar tahlil qilinadi. Maqolada interaktiv o‘qitish texnologiyalari, problemaga asoslangan ta’lim (PBL), simulyatsiya asosidagi o‘quv metodlari, raqamli platformalardan foydalanish, masofaviy ta’lim va integratsiyalashgan yondashuvlarning samaradorligi ilmiy asosda yoritiladi. Shuningdek, o‘qituvchilar va talabalar fikrlari asosida amaliy tahlil o‘tkazilib, mavjud muammolar va takliflar bayon etiladi.

Kalit so'zlar: *fundamental fanlar, tibbiy ta'lim, zamonaviy pedagogika, problemaga asoslangan ta'lim, raqamli texnologiyalar, o'qitish metodlari.*

Аннотация. В данной статье проводится анализ наиболее современных методов преподавания фундаментальных наук в учреждениях высшего медицинского образования. Рассматриваются интерактивные технологии обучения, проблемно-ориентированное обучение (PBL), методы, основанные на симуляциях, использование цифровых платформ, дистанционное обучение и интегрированные подходы. Эффективность этих методов раскрывается с научной точки зрения. Также представлены результаты практического анализа, основанные на мнениях преподавателей и студентов, освещаются существующие проблемы и предлагаются пути их решения.

Ключевые слова: *фундаментальные науки, медицинское образование, современная педагогика, проблемно-ориентированное обучение, цифровые технологии, методы преподавания.*

Abstract. This article analyzes the most modern teaching methods used in the instruction of fundamental sciences at higher medical education institutions. It explores interactive teaching technologies, problem-based learning (PBL), simulation-based educational approaches, the use of digital platforms, distance learning, and integrated teaching strategies. The effectiveness of these approaches is examined through a scientific lens. The article also includes a practical analysis based on the perspectives of both instructors and students, highlighting existing challenges and proposing practical solutions.

Keywords: *basic medical sciences, medical education, modern pedagogy, problem-based learning, digital technologies, teaching methods.*

Kirish. Tibbiy ta'lim inson salomatligini saqlash va sog'liqni saqlash tizimini rivojlantirishda hal qiluvchi rol o'ynaydi. Ayniqsa, oliy tibbiy ta'lim muassasalarida beriladigan fundamental fanlar – anatomiya, gistologiya, biokimyo, fiziologiya, patofiziologiya, mikrobiologiya, biofizika va boshqalar – talabaning kelajakda shifokor sifatida shakllanishida mustahkam poydevor vazifasini bajaradi. Bu fanlar nafaqat nazariy bilimlarni, balki klinik tafakkur, analitik fikrlash, muammoli holatlarni hal qilish, kasallikni chuqur tushunish kabi ko'nikmalarni rivojlantirishga xizmat qiladi.

Shu bois, ushbu maqolada fundamental fanlarni o'qitishda qo'llanilayotgan zamonaviy metodlarning amaliyotdagi afzalliklari, ularning samaradorligi, pedagogik jarayonga ta'siri va mavjud muammolar tahlil qilinadi. Maqsad – fundamental fanlar bo'yicha zamonaviy yondashuvlar asosida tibbiy ta'lim sifatini yanada oshirishga xizmat qiluvchi ilmiy asoslangan tavsiyalar ishlab chiqishdir.

Metodlar: Ushbu tadqiqot tibbiyot oliy ta'lim muassasalarida fundamental fanlarni o'qitish jarayonida joriy etilayotgan zamonaviy pedagogik metodlarning amaliyotdagi qo'llanilishi, samaradorligi va yuzaga kelayotgan muammolarni aniqlashga qaratilgan bo'lib, aralash metodologiyaga asoslangan bo'ldi. Tadqiqot jarayonida sifatli va miqdoriy yondashuvlar uyg'unlashtirilib, natijalar ishonchli va chuqur tahlil etilishi ta'minlandi.

Tadqiqot 2024-yil yanvar–aprel oylarida respublikaning beshta yirik tibbiyot oliy ta'lim muassasasida amalga oshirildi: Toshkent, Samarqand, Buxoro, Andijon va Nukusda joylashgan tibbiyot institutlarida. Tanlangan muassasalar o'quv-metodik bazasi, raqamli resurslar darajasi va innovatsion dars metodlarining joriy etilish darajasiga ko'ra farqlanadi, bu esa tahlilda turli pedagogik yondashuvlarni solishtirish imkonini berdi.

Tadqiqotda birinchi bosqichda xalqaro va milliy ta'lim standartlari, ilg'or xorijiy tajribalar, ilmiy maqolalar va normativ-huquqiy hujjatlar tahlil qilindi. Xususan, Jahon sog'liqni saqlash tashkiloti (WHO), Yevropa tibbiy ta'lim assotsiatsiyasi (AMEE), AQSh milliy tibbiy ta'lim forumi (AAMC) tomonidan ishlab chiqilgan tavsiyalar asosida zamonaviy o'qitish metodlariga doir talqinlar saralab olindi.

Keyingi bosqichda amaliy empirik ma'lumotlar yig'ishga kirishildi. Bunda so'rovnoma, intervyu va real dars jarayonlarini kuzatish metodlari asos qilib olindi. So'rovnomalarda 120 nafar 2–3 kurs talabalari va 40 nafar fundamental fanlar o'qituvchilari qatnashdi. So'rovnomalarda anonim

shaklda, oldindan sinovdan o'tkazilgan savollar asosida tashkil etildi. Savollar talabalarining o'zlashtirish darajasi, pedagogik metodlardan qoniqish darajasi, faol ishtirok va mustaqil o'rganishga bo'lgan munosabatini aniqlashga qaratildi.

Yarim tuzilgan intervyular orqali esa o'qituvchilarning chuqur fikrlari, darsga tayyorgarlik, innovatsion texnologiyalardan foydalanishdagi yondashuvlari, yuzaga kelayotgan qiyinchiliklar va takliflari tahlil qilindi. Intervyular yozib olinib, matn shakliga keltirildi va tematik tahlil metodi orqali asosiy yo'nalishlar bo'yicha kodlandi. Bu jarayonda o'qituvchilarning zamonaviy metodlarni tanlashdagi sabab-motivlari, metodik bilimlar darajasi, institut tomonidan yaratilayotgan shart-sharoitlar o'rtasidagi bog'liqliklar aniqlandi.

Umuman olganda, qo'llanilgan metodologik yondashuv tibbiyot oliy ta'lim muassasalarida fundamental fanlar bo'yicha o'qitishning hozirgi holatini tizimli ravishda baholash, zamonaviy ta'lim metodlarining qamrovi va samaradorligini aniqlash, shuningdek, pedagogik faoliyatda innovatsiyalarni joriy etish uchun ilmiy asoslangan takliflar ishlab chiqishga imkon berdi.

Natijalar. Ushbu tadqiqot davomida tibbiyot oliy ta'lim muassasalarida fundamental fanlarni zamonaviy pedagogik metodlar asosida o'qitish bo'yicha to'plangan empirik ma'lumotlar har tomonlama tahlil qilindi. Natijalar shuni ko'rsatadiki, zamonaviy o'qitish yondashuvlari ta'lim jarayoniga asta-sekin kirib kelayotgan bo'lsa-da, ularning joriy etilishida tizimlilik, pedagogik tayyorgarlik darajasi va moddiy-texnik baza holati muhim omil sifatida ajralib turadi.

Tadqiqotda qatnashgan talabalarining aksariyati, an'anaviy ma'ruza va laboratoriya mashg'ulotlariga nisbatan interaktiv va amaliy faoliyatga asoslangan metodlarning samaradorligini yuqori baholadilar. Jumladan, 120 nafar tibbiyot talabasi ishtirok etgan so'rovnoma natijalariga ko'ra, ularning 74 foizi problemaga asoslangan ta'lim (PBL) metodini chuqur fikrlash, klinik tafakkur va tahlil ko'nikmasini shakllantirishda an'anaviy yondashuvlardan ustun deb hisoblaydi. Ayniqsa, kichik guruhlar formatida tashkil etilgan PBL darslarida talabalar o'zini erkin, faol va teng huquqli ishtirokchi sifatida his qilganini bildirganlar.

Simulyatsiya asosidagi o'qitish usullari – xususan, 3D anatomik modellar, virtual laboratoriyalar va elektron atlaslardan foydalanish – talabalar tomonidan yuqori baholandi. Ushbu metodlar vizual materiallar yordamida murakkab mavzularni oson o'zlashtirish, strukturaviy tushunishni chuqurlashtirish hamda darsga qiziqishni kuchaytirishda sezilarli ijobiy ta'sir ko'rsatgani kuzatildi. 65 foiz talaba simulyatsiyalarga asoslangan darslarda o'zlashtirish darajasining oshganini, amaliyotga tayyorgarlik hisining kuchayganini ta'kidlagan.

Raqamli platformalardan foydalanish, ayniqsa Moodle va MedSpace kabi tizimlar orqali ta'lim materiallarini uzatish, testlar, forumlar va video ma'ruzalar taqdimoti orqali mustaqil o'rganish uchun qulay muhit yaratgan. Biroq, kuzatuvlar shuni ko'rsatdiki, interaktivlik elementi yetarlicha rivojlanmagan, aksariyat hollarda raqamli platformalar faqat materiallar ombori sifatida ishlatilmoqda. Bu esa talabalarining mustaqil ishlash qobiliyatini rag'batlantirish darajasini cheklaydi.

Ushbu natijalar zamonaviy o'qitish metodlarining fundamental fanlarni o'zlashtirishda muhim omil ekanini, ayniqsa talabalarining mustaqil fikrlash, klinik tafakkur va tahliliy salohiyatini rivojlantirishda hal qiluvchi rol o'ynashini ko'rsatadi. Shu bilan birga, bu metodlarning muvaffaqiyatli joriy etilishi uchun texnik baza, metodik resurslar va pedagog kadrlarning uzluksiz tayyorgarligi muhim ekanini ham aniqlandi.

Xulosa. Tibbiyot oliy ta'lim muassasalarida fundamental fanlarni o'qitish jarayonida zamonaviy pedagogik metodlarning joriy etilishi bugungi kunda nafaqat dolzarb, balki strategik ahamiyatga ega masala hisoblanadi. Ushbu tadqiqot asosida aniqlanishicha, tibbiy ta'limda an'anaviy o'qitish metodlari o'rnini bosuvchi interaktiv, amaliy va talaba markazida qurilgan yondashuvlar talabaning bilim sifati, kasbiy tafakkuri va mustaqil ishlash qobiliyatini sezilarli darajada rivojlantirishga xizmat qiladi. Ayniqsa, problemaga asoslangan ta'lim (PBL), simulyatsiya asosida tashkil etilgan mashg'ulotlar, integratsiyalashgan yondashuvlar va raqamli platformalardan foydalanish orqali fundamental fanlar talabalarining klinik fikrlash salohiyatiga bevosita bog'langan holatda o'zlashtirilmoqda.

Xulosa qilib aytganda, fundamental fanlarni zamonaviy metodlar asosida o'qitish — bu faqat didaktik uslubni yangilash emas, balki zamonaviy va raqobatbardosh tibbiy kadrlarga zamin yaratish,

ularning kasbiy, axloqiy va ilmiy salohiyatini shakllantirishdir. Bu jarayon har bir tibbiyot ta'lim muassasasi uchun ustuvor yo'nalish bo'lishi va tizimli yondashuv asosida bosqichma-bosqich amalga oshirilishi lozim.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Harden, R. M., & Laidlaw, J. M. (2013). *Essential skills for a medical teacher: An introduction to teaching and learning in medicine*. Elsevier Health Sciences.
2. Dent, J. A., Harden, R. M., & Hunt, D. (2017). *A practical guide for medical teachers* (5th ed.). Elsevier.
3. World Federation for Medical Education (WFME). (2015). *WFME Global Standards for Quality Improvement in Medical Education: Basic Medical Education*. <https://wfme.org>
4. Wood, D. F. (2003). ABC of learning and teaching in medicine: Problem based learning. *BMJ*, 326(7384), 328–330. <https://doi.org/10.1136/bmj.326.7384.328>
5. McLean, M., Gibbs, T., & Slater, J. (2004). Reflections on problem-based learning: Balancing the books. *Medical Teacher*, 26(7), 565–568. <https://doi.org/10.1080/01421590400016308>
6. Ruiz, J. G., Mintzer, M. J., & Leipzig, R. M. (2006). The impact of e-learning in medical education. *Academic Medicine*, 81(3), 207–212. <https://doi.org/10.1097/00001888-200603000-00002>

UDC 371.3

BLENDING TRADITION WITH TECHNOLOGY: EXPLORING THE LANDSCAPE OF BLENDED LEARNING IN TESOL

M.Sh.Mardonova, teacher, Uzbekistan State World Languages University, Tashkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada ingliz tilini boshqa tilni boshqa til foydalanuvchilariga o'qitish yo'nalishida aralash ta'limning kengayib borayotganli haqida soz yuritilgan. Aralash ta'lim — bu ananaviy yuzma-yuz ta'limni onlayn o'qitish faoliyatlari va resurslari bilan birlashtiradigan pedagogik yondashuv bo'lib, til o'rganish natijalarini yaxshilash uchun ko'plab imkoniyatlar yaratadi. Ushbu maqola aralash ta'limning foydalari, jumladan, moslashuvchanlik, individual o'qish tajribalari va ishtirokning oshishi haqida ma'lumot beradi. Til o'rganish ilovalari, video darslar, onlayn muhokama platformalari va virtual haqiqat muhitlarini TESOL dasturlariga qanday samarali qilib integratsiya qilish mumkinligini ko'rib chiqadi.

Kalit so'zlar: Aralash ta'lim, TESOL (Ingliz tilini o'rgatish), Tilni o'zlashtirish, O'qitish dizayni, Pedagogika, Sun'iy intellekt, Virtual haqiqat, LMS (O'qitish boshqaruv tizimlari (masalan, Moodle, Canvas), Onlayn muhokama forumlari, Farqlangan o'qitish

Аннотация. Эта статья рассматривает растущее применение смешанного обучения в обучении английскому языку носителей других языков (TESOL). Смешанное обучение, педагогический подход, который сочетает традиционное очное обучение с онлайн-учебной деятельностью и ресурсами, предлагает множество возможностей для улучшения результатов изучения языка. В статье рассматриваются потенциальные преимущества смешанного обучения, включая повышенную гибкость, персонализированный опыт обучения и улучшенное вовлечение. Исследуется, как языковые приложения, видеоуроки, онлайн-платформы для обсуждений и виртуальные среды могут быть эффективно интегрированы в учебные программы TESOL.

Ключевые слова: Смешанное обучение, TESOL (Обучение носителей других языков), Приобретение языка, Инструкционное проектирование, Педагогика, Искусственный интеллект, Дополненная реальность, Виртуальная реальность, LMS (Системы управления обучением, например, Moodle, Canvas), Онлайн-форумы для обсуждений, Дифференцированное обучение.

Abstract. This article examines the growing adoption of blended learning in Teaching English to Speakers of Other Languages (TESOL). Blended learning, a pedagogical approach that combines traditional face-to-face instruction with online learning activities and resources, offers numerous opportunities to enhance language learning outcomes. This article delves into the potential benefits of blended learning, including increased flexibility, personalized learning experiences, and enhanced engagement. It explores how language learning apps, video lessons, online discussion platforms, and virtual reality environments can be effectively integrated into TESOL curricula.

Key words: *Blended learning, TESOL (Teaching Speakers of Other Languages), Language Acquisition, Instructional design, Pedagogy, Artificial Intelligence, Argumented Reality, Virtual Reality, LMS (Learning Management Systems (e.g., Moodle, Canvas), Online Discussion Forums, Differentiated Instruction*

Introduction. The global language learning market is witnessing an unprecedented surge, fueled by the pervasive adoption of digital learning tools. In 2023, the market reached an estimated \$76.8 billion and is projected to reach \$115.3 billion by 2028 (Global Industry Analysts, 2023). This remarkable growth reflects a significant shift in how individuals and institutions approach language acquisition, increasingly leveraging technology to supplement and enhance traditional learning methods. Imagine a dynamic classroom where students effortlessly transition between engaging group discussions facilitated by the instructor and personalized online exercises adapted to their unique learning styles – this is the compelling promise of blended learning, a pedagogical approach that is rapidly transforming the landscape of Teaching English to Speakers of Other Languages (TESOL).

Blended learning, in the context of TESOL, is defined as the strategic integration of face-to-face classroom instruction with carefully selected online learning activities and resources. This is not merely a superficial addition of technology to existing teaching practices; rather, it is a deliberate and thoughtful combination of the most effective elements of both traditional and digital learning environments (Graham, 2013). It acknowledges the inherent strengths of in-person interaction, such as immediate feedback and collaborative learning, while simultaneously harnessing the flexibility, personalization, and accessibility offered by online platforms (Garrison & Vaughan, 2008). Effective blended learning goes beyond simply digitizing existing materials; it requires a fundamental rethinking of instructional design to maximize the synergistic potential of combining these two approaches.

The integration of technology in language learning is not a new phenomenon. Its evolution can be traced back to the introduction of early audio-visual aids, such as language laboratories equipped with tape recorders, designed to enhance pronunciation and listening comprehension. The advent of personal computers in the late 20th century ushered in the era of Computer-Assisted Language Learning (CALL), characterized by software programs aimed at grammar instruction, vocabulary building, and reading comprehension. The proliferation of mobile devices and wireless internet access further revolutionized language learning with the emergence of Mobile-Assisted Language Learning (MALL). MALL facilitated ubiquitous learning opportunities, allowing students to access language learning materials and engage in communicative practice anytime, anywhere. The current trend towards blended learning represents a synthesis of these previous approaches, leveraging the best aspects of each to create a more comprehensive and effective learning experience.

While blended learning offers significant potential to enhance language acquisition in TESOL, successful implementation requires careful consideration of its benefits and challenges. This article argues that thoughtful integration of technology, appropriate teacher training, and addressing issues of equity and access are crucial for realizing the full potential of blended learning. A poorly designed blended learning program can actually hinder language acquisition and exacerbate existing inequalities. To explore this complex landscape, this article will delve into the multifaceted nature of blended learning in TESOL. It will examine the potential benefits, including increased flexibility, personalized learning experiences, and enhanced engagement. Furthermore, the article will showcase examples of successful blended learning implementations in TESOL classrooms, highlighting the strategies and tools that contribute to positive learning outcomes. By providing a comprehensive analysis of both the opportunities and obstacles, this article aims to equip TESOL professionals with the knowledge and insights necessary to effectively implement blended learning and ultimately improve language learning outcomes for their students.

Benefits of Blended Learning in TESOL

Increased Flexibility and Accessibility

One of the most significant advantages of blended learning in TESOL is its inherent flexibility, which allows students to learn at their own pace and on their own schedules. Online components of blended learning enable learners to access materials and complete assignments outside of the constraints of a traditional classroom setting. Research has shown that self-paced learning can lead to improved retention and understanding of language concepts. A study conducted by Zhao et al. (2005) found that students who engaged in self-paced learning environments demonstrated higher achievement levels compared to those in rigidly scheduled classes. This flexibility is particularly beneficial for adult learners who may be balancing work, family, and educational commitments. Additionally, blended learning effectively addresses geographical barriers that can hinder access to language education. Students in remote areas or those with scheduling constraints can participate in language courses without the need for physical attendance. According to a report by the Pew Research Center (2019), 77% of rural Americans believe that access to online learning opportunities is crucial for educational advancement. By utilizing online resources, blended learning programs can reach a wider audience, ensuring that learners from diverse backgrounds have the opportunity to acquire language skills.

For example, a blended learning program might allow students to review video lectures and complete online exercises outside of class time. This approach caters to different learning styles and schedules, enabling students who need additional time to process information to revisit materials as necessary. Such flexibility not only accommodates various learning preferences but also promotes a more personalized educational experience.

Personalized Learning Experiences

Blended learning also facilitates personalized learning experiences through the use of technology. Adaptive learning platforms, which adjust content and assessments based on individual student performance, are particularly effective in catering to diverse learning needs. These platforms can analyze students' strengths and weaknesses, providing tailored instruction that aligns with their specific skill levels. Teachers can leverage data analytics from online learning platforms to identify students who require additional support. By monitoring engagement and performance metrics, educators can intervene early and provide targeted assistance to those struggling with specific language concepts. For instance, a language learning app may employ adaptive algorithms to personalize vocabulary lessons based on a student's performance. If a student consistently struggles with certain words, the app will offer more practice opportunities and targeted feedback, ensuring that learners receive the support they need to succeed.

Enhanced Engagement and Motivation

Technology's role in enhancing engagement and motivation in language learning cannot be overstated, especially among younger learners who are digital natives. Blended learning environments often incorporate gamification, simulations, and interactive activities that create immersive and enjoyable educational experiences. According to a study by Hamari et al. (2016), gamification can significantly increase student engagement and motivation, leading to improved learning outcomes. For example, a classroom utilizing virtual reality (VR) simulations allows students to practice ordering food in a restaurant in a foreign country. This immersive experience not only enhances engagement but also provides a realistic context for language practice, enabling students to apply their skills in real-world scenarios. Such interactive experiences can make language learning more relevant and enjoyable, fostering a positive attitude towards acquiring new language skills.

Improved Learning Outcomes

Research supports the effectiveness of blended learning in improving language proficiency. A meta-analysis conducted by Means et al. (2013) found that students in blended learning environments outperformed their peers in traditional face-to-face classrooms in various subjects, including language acquisition. The study indicated that blended learning can lead to improved vocabulary acquisition, grammar skills, and communicative competence.

However, it is essential to critically analyze these studies and acknowledge potential limitations or confounding variables. For instance, factors such as instructor experience, course design, and

student motivation can significantly influence learning outcomes. Therefore, while blended learning demonstrates promise, its effectiveness is contingent upon thoughtful implementation and consideration of these variables.

The benefits of blended learning in TESOL are multifaceted, encompassing increased flexibility and accessibility, personalized learning experiences, enhanced engagement and motivation, improved learning outcomes. By effectively integrating technology into language instruction, educators can create dynamic learning environments that cater to diverse student needs, ultimately leading to more effective language acquisition.

Challenges of Blended Learning in TESOL

While blended learning offers numerous advantages in TESOL, it is crucial to acknowledge and address the challenges that can hinder its effective implementation. Overlooking these obstacles can lead to inequitable learning experiences and diminished outcomes.

Teacher Training and Professional Development

Another critical challenge is the need for robust teacher training and professional development. TESOL professionals must be equipped with the skills and knowledge necessary to effectively design, implement, and manage blended learning programs. This requires a shift in pedagogical approaches, as teachers transition from traditional lecturers to facilitators of online and offline learning experiences. Many teachers may lack the technical skills necessary to navigate online learning platforms, create engaging digital content, or effectively facilitate online discussions. A survey conducted by the Office of Educational Technology (2017) revealed that a significant percentage of teachers feel unprepared to integrate technology effectively into their instruction. Ongoing support and professional development opportunities are essential to help teachers stay abreast of new technologies and pedagogical approaches. For instance, a school might offer a series of workshops and training sessions for teachers on how to use specific language learning apps, create engaging online content, and facilitate online discussions. These sessions could cover topics such as instructional design principles for blended learning, effective strategies for online assessment, and best practices for fostering student engagement in virtual environments.

Designing Effective Online Content

The effectiveness of blended learning hinges on the quality and relevance of the online content. It is crucial to design online materials that are engaging, interactive, and aligned with the learning objectives. Simply replicating traditional classroom activities online can be ineffective and may even detract from the learning experience. Instead, teachers should leverage the unique capabilities of technology to create innovative learning experiences that enhance student understanding and engagement. For example, instead of simply posting textbook chapters online, a teacher might create interactive quizzes, video tutorials, and online discussion forums to engage students with the material in a more dynamic way. These resources could incorporate multimedia elements, such as images, videos, and audio recordings, to cater to different learning styles and preferences. According to research by Mayer (2009), the use of multimedia can significantly enhance learning outcomes by reducing cognitive load and promoting deeper processing of information. Teachers should also ensure that online content is accessible to all students, including those with disabilities, by adhering to accessibility guidelines such as those outlined in the Web Content Accessibility Guidelines (WCAG).

Student Motivation and Self-Regulation

The self-directed nature of online learning can pose challenges for some students, who may struggle with motivation and self-regulation skills. In a blended learning environment, students are often required to manage their time effectively, complete assignments independently, and participate actively in online discussions. Students who lack these skills may fall behind or become disengaged from the learning process. To promote student motivation and self-regulation, teachers should provide clear expectations, set achievable goals, and offer regular feedback. Explicitly teaching time-management strategies and organizational skills can also be beneficial. Incorporating gamification elements, such as points, badges, and leaderboards, can make learning more engaging and motivate students to complete assignments and participate in online activities. For example, a teacher could provide students with a detailed syllabus outlining the expectations for the online components of the

course and offer regular feedback on their progress. Goal-setting activities could be incorporated, encouraging students to track their own learning and celebrate their achievements.

In conclusion, this article has explored the multifaceted landscape of blended learning in TESOL, examining its potential benefits, addressing its inherent challenges, and showcasing examples of successful implementations. While blended learning offers significant potential to transform language education by increasing flexibility, personalizing learning experiences, and enhancing engagement. Teachers must be adequately trained and supported, online content must be thoughtfully designed, student motivation and self-regulation must be fostered.

REFERENCES:

1. Garrison, D. R., & Vaughan, N. D. (2008). Blended learning in higher education: Framework, principles, and guidelines. John Wiley & Sons.
2. Global Industry Analysts. (2023). Language Learning - Global Strategic Business Report.
3. Graham, C. R. (2013). Emerging practice and research in blended learning. In M. G. Moore (Ed.), Handbook of distance education (3rd ed., pp. 333-350). Routledge.
4. Hamari, J., Koivisto, J., & Sarsa, H. (2016). Does gamification work? a literature review of empirical studies on gamification. 2014, 47th Hawaii international conference on system sciences, 3025-3034.
5. Mayer, R. E. (2009). Multimedia learning (2nd ed.). Cambridge University Press.
6. Means, B., Toyama, Y., Murphy, R., & Baki, M. (2013). The effectiveness of online and blended learning: A meta-analysis of the empirical literature. Teachers College Record, 115 (3), 1-47.
7. Office of Educational Technology. (2017). Reimagining the Role of Technology in Education: 2017 National Education Technology Plan Update. U.S. Department of Education.
8. Pew Research Center. (2019). The Internet and Rural America.
9. Web Content Accessibility Guidelines (WCAG).
10. Zhao, Y., Pugh, K., Sheldon, S., & Byers, J. (2005). Conditions for classroom technologies innovations. Teachers College Record, 107 (8), 1836-1870.

UDK 81-13

LOTIN TILINI O'QITISHDA INTERAKTIV USULLAR

M.H. Maxmurova, o'qituvchi, Osiyo Xalqaro Universiteti, Buxoro

Annotatsiya. Mazkur maqolada lotin tilini o'qitishda zamonaviy pedagogik texnologiyalar, xususan, loyihaviy faoliyat, kommunikativ yondashuv hamda axborot-kommunikatsiya vositalaridan foydalanishning nazariy va amaliy asoslari yoritiladi. Tibbiyot oliy ta'lim muassasalarida lotin tilini o'rgatish jarayonida kasbiy yo'naltirilgan o'quv loyihalari orqali talabalar bilimni chuqurlashtirish, mustaqil fikrlash, tibbiy terminologiyani o'zlashtirish va kommunikativ kompetensiyalarini rivojlantirish imkoniyatlari ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: zamonaviy darslar, yangi o'qitish strategiyalari, zamonaviy metodlar, an'anaviy metodikalar, kommunikativ yondashuv, lotin tili, loyihaviy ta'lim, tibbiy terminologiya, zamonaviy metodlar, interaktiv yondashuv.

Аннотация – В данной статье раскрываются теоретические и практические основы использования современных педагогических технологий при обучении латинскому языку, в частности, проектной деятельности, коммуникативного подхода, а также информационно-коммуникационных средств. Рассматриваются возможности углубления знаний студентов, развития их самостоятельного мышления, усвоения медицинской терминологии и формирования коммуникативных компетенций через профессионально ориентированные учебные проекты в процессе преподавания латинского языка в медицинских высших учебных заведениях.

Ключевые слова: современные уроки, новые стратегии обучения, современные методы, традиционные методики, коммуникативный подход, латынь, проектное обучение, медицинская терминология, современные методы, интерактивный подход.

Abstract. This article explores the theoretical and practical foundations of using modern pedagogical technologies in teaching Latin, particularly project-based learning, the communicative approach, and information and communication tools. It examines the opportunities for deepening students' knowledge, developing independent thinking, mastering medical terminology, and

enhancing communicative competences through professionally oriented educational projects in the process of teaching Latin in medical higher education institutions.

Key words: modern lessons, new teaching strategies, modern methods, traditional methodologies, communicative approach, Latin Language, Project education, medical terminology, modern methods, interactive approach.

Kirish. Chet tilini o'qitishda yangi asosiy metodlarni o'rganish ham yangi boshlayotgan, ham tajribali o'qituvchilar uchun zarur bo'lgan ko'plab sabablar mavjud. Quyida o'qituvchiga eng mashhur o'qitish uslublarini o'zlashtirishga yordam beradigan bir nechta usullar keltirilgan: O'qituvchining vazifasi – talabaga faqat bilim va ko'nikmalarni o'rgatish emas, balki o'quv-tarbiyaviy ishni shunday tashkil qilishdirki, talaba bilimni shaklan (ya'ni, faqat bilim uchun) emas, balki atrof-muhit va o'zini anglash vositasi sifatida o'zlashtirsin [1].

Boshlang'ich maktab o'qituvchisi va chet tili o'qituvchisining hamkorlikdagi faoliyati orqali o'quvchilarda o'qish kompetensiyasini shakllantirish va zamonaviy texnologiyalar yordamida motivatsion o'quv muhitini yaratish muhim bo'lganidek, lotin tilining ham boshqa tibbiy fanlar bilan integrasiyalashuvi muhimdir. Lotin tili qadimiy ilmiy va tibbiy terminologiyaning negizini tashkil etgan bo'lib, zamonaviy tibbiy ta'limda ushbu tilni o'rgatish nafaqat bilim olish, balki kasbiy muloqot asoslarini shakllantirish vositasi sifatida ham muhim ahamiyat kasb etadi. An'anaviy yodlash va tarjima metodlaridan farqli o'laroq, zamonaviy ta'lim texnologiyalarining lotin tiliga moslashtirilgan variantlari o'rgatuvchi-ijodiy muhitni yaratishga xizmat qiladi.

Adabiyotlar sharhi. Pedagogikani anglash chet tili darslarini samarali rejalashtirish va materiallar ishlab chiqishga yordam beradi, chunki bu o'quvchilarga foydali bo'lgan faoliyat turlarini strategik tanlash va o'qitish maqsadida ularni qo'llash imkonini beradi. Garchi audiolingvistik va bevosita metodlar kabi an'anaviy metodikalarda ham foydali elementlar mavjud bo'lsa-da, ular zamonaviy sinflarda eskirgan hisoblanadi. Zamonaviy ta'lim texnologiyalarining lotin tiliga moslashtirilgan shakllari uni o'rgatish uchun muhitni yaratishga xizmat qiladi. Shulardan biri "Loyihaviy faoliyat" metodidir. Loyihaviy ta'lim texnologiyasi lotin tilini o'rgatishda real kasbiy vaziyatlarga asoslangan topshiriqlar orqali tibbiy terminologiyani chuqur o'zlashtirishga yordam beradi. Masalan, talabalar "Tibbiy atamalar ensiklopediyasi", "Lotin tilidagi dori nomlari katalogi", yoki "Anatomiya terminlarining lotincha-nomi rus-uzbek tarjimasi" kabi loyihalar ustida ishlashlari orqali mustaqil tahlil qilish, izlanish olib borish, jamoada ishlash va natijani taqdim etish ko'nikmalarini egallaydilar. Bunday metodlardan yana biri "Kommunikativ yondashuv "asosida o'qitish. Lotin tili "o'lik til" sifatida qaralgan bo'lsa-da, tibbiyotda uning faol ishlatilishi uni o'rganishga kommunikativ yondashuvni joriy etishni talab qiladi. O'quvchilar lotincha tibbiy iboralar bilan kasbiy muloqot holatlarini modellashtiradi, masalan, retsept yozish, klinika yozuvlarini tarjima qilish, yoki tibbiy konsilium tillarini tushunish orqali o'z bilimini amaliy holatga tatbiq etadi. Bu esa passiv yodlashdan ko'ra yuqori darajadagi o'zlashtirishga olib keladi. Lotin tilini o'rgatishda axborot texnologiyalaridan foydalanish ham muhim ahamiyat kasb etadi." Multimedia platformalari" (Quizlet, Kahoot, Wordwall) va elektron resurslar yordamida lotin tilini vizual va eshituv kanallari orqali o'rganish samaradorligini oshirish mumkin. Interaktiv mashqlar, testlar va simulyatsion topshiriqlar talabalarni fan bilan faol muloqotga jalb qiladi, ularning bilimni tahlil qilish va baholash imkonini beradi.

Tahlil va muhokamalar: Zamonaviy talabalar ehtiyojlari o'qituvchilarning va kitob nashriyotchilarning eng yaxshi strategiyalaridan ham ustunroq ekani ayon bo'ldi. Lotin tili an'anaviy jihatdan quruq va murakkab til sifatida qaralgan bo'lsa-da, zamonaviy metodlar orqali uni o'rgatish yanada faol, amaliy va samarali jarayonga aylanmoqda. Loyihaviy yondashuv talabalarni o'qituvchi markazidan o'quvchi markaziga yo'naltiradi va ular o'z bilimlarini real loyihalar orqali mustahkamlashga intiladi. Masalan, lotincha dori vositalari yoki anatomik atamalar katalogi ustida ishlash nafaqat til, balki kasbiy bilimlarni ham kengaytiradi. Kommunikativ yondashuvning lotin tilida qo'llanilishi avvaliga g'ayrioddiy tuyulishi mumkin, biroq tibbiyotdagi retseptlar, tashxislar va hujjatlar orqali bu yondashuv o'z samarasini beradi. Lotin tili "tirik" bo'lmasa ham, kasbiy til sifatida dolzarbligini saqlab qolmoqda. AKT vositalarining dars jarayoniga qo'shilishi esa ayniqsa, yangi

avlod talabalarining texnologiyaga bo'lgan qiziqishini o'quv jarayoniga yo'naltiradi. Interaktiv vositalar orqali bilim berish, testlarni avtomatik baholash va materiallarni vizual yetkazish o'quv samaradorligini oshiradi. Shunday qilib, lotin tilini o'rgatishda metodik yondashuvlar to'g'ri tanlansa, u nafaqat samarali, balki talaba uchun qiziqarli ham bo'lishi mumkin.

Loyihaga asoslangan yondashuv. Topshiriqqa asoslangan yondashuvga o'xshash tarzda, loyihaga asoslangan yondashuv ham talabalar shaxsiy va kasbiy ehtiyojlarini qondirish uchun tilni moslashtirishga qaratilgan[2]. Bu usul talaba yoki guruh uchun umumiy maqsadni belgilashdan boshlanadi. Masalan, lotin tili darsini o'tishda talabalar nima uchun bu darsni o'zlashtirishi kerakligini hisobga olgan holda rejalashtirish lozim. Har bir dars bo'limi uchun zarur bo'lgan lug'at va grammatikani, hamda talabalarning darsda duch kelgan qiyinchiliklarni muhokama qilganman. Yakuniy loyiha sifatida ular yakunlangan hisobot taqdim etishgan. Hisobot tayyorlash uchun me'zonlar ta'lim vazirligi tomonidan tasdiqlangan o'quv dasturi asosida ishlab chiqilgan edi. Bu loyiha og'zaki taqdimotdan tortib o'yinlar va boshqa mahsulotlarga ham bo'lishi mumkin. Har bir kichik topshiriq yakuniy maqsadga xizmat qilishi va baholash me'zonlari aniq bo'lishi kerak.

Lug'at dasturi. Avvalgi ikkita yondashuv ko'nikmalar va kompetensiyalarni rivojlantirishga qaratilgan bo'lsa, bu yondashuv talabalar yaratishi kerak bo'lgan til, ya'ni real so'zlarga e'tibor qaratadi[3]. Ushbu usulda talabalar o'z ehtiyojlariga mos asosiy til bazasini bilishi kerak. Tibbiy yo'nalishdagi talabalar uchun esa maxsus terminologik lug'at zarur bo'ladi. Masalan: "therapia" – muhim atama, xuddi "skalpeldan" foydalanish kabi tibbiyot talabalariga zarur bo'lgan so'zdir. Bundan tashqari, asosiy til bazasidan tashqarida o'rgatiladigan har qanday til faqat qo'shimcha va boshqa sohalar bilan aloqador bilimlarni rivojlantirish uchun xizmat qiladi. Olib borilgan tahlillar va tajriba asosida quyidagi natijalarga erishildi:

Loyihaviy faoliyat metodi lotin tilini o'rgatishda talabalarning mustaqil izlanuvchanligini, jamoaviy ishlash ko'nikmalarini va tibbiy terminologiyaga qiziqishini oshirdi.

Kommunikativ yondashuv orqali talabalar lotin tilidagi tibbiy iboralarni real kasbiy vaziyatlarda qo'llashga harakat qildilar, bu esa o'zlashtirishni yuqori darajaga olib chiqdi.

Axborot-kommunikatsiya texnologiyalaridan foydalanish o'quvchilarning darsga bo'lgan faolligini oshirdi, interaktiv testlar, onlayn platformalar va vizual materiallar yordamida o'quv jarayonini soddalashtirdi va qiziqarli qildi.

An'anaviy metodlardan farqli o'laroq, zamonaviy yondashuvlar orqali talabalar o'z fikrini erkin ifoda etish, matn bilan ishlash va tahlil qilish kompetensiyalariga ega bo'ldilar. Ushbu metodlar lotin tilining "quruq nazariya" emas, balki amaliy kasbiy faoliyatning ajralmas qismi sifatida o'zlashtirilishini ta'minladi. Talabalar nafaqat til bilimiga, balki mustaqil ishlash, axborot bilan ishlash va tanqidiy fikrlash kabi ko'nikmalarga ham ega bo'ladilar.

Xulosa. Pedagogikani anglash chet tili darslari va materiallarini samarali ishlab chiqishga yordam beradi, chunki bu o'quvchilarga foydali bo'lgan faoliyat turlarini strategik tanlash va ulardan foydalanish imkonini beradi [5].

Tibbiyot o'qituvchisi va chet tili o'qituvchisining faoliyatini birlashtirish orqali talabalar o'qish ko'nikmalarini shakllantirish hamda zamonaviy texnologiyalar yordamida motivatsion o'quv muhitini yaratish lotin tili va tibbiy terminologiya fanini o'zlashtirishda katta yordam beradi. Zamonaviy fuqaroga faqat nazariy bilimlar yetarli emas - tez rivojlanayotgan ilm-fan natijasida ular tezda eskiradi. Mehnat bozoridagi raqobatbardoshlik insonning faoliyati, fikrlash moslashuvchanligi, o'z bilim va tajribasini doimiy rivojlantirish qobiliyatiga bog'liq. O'zgargan dunyoga muvaffaqiyatli moslashish qobiliyati esa ijtimoiy muvaffaqiyatning asosi hisoblanadi — zamonaviy maktab mana shunga o'rgatishi kerak. Lotin tilini o'qitishda zamonaviy metodlardan foydalanish, xususan, loyihaviy faoliyat, kommunikativ yondashuv va AKT vositalari orqali talabalar faolligini oshirish, kasbiy kompetensiyalarini rivojlantirish va tibbiy terminologiyani chuqur o'zlashtirishga erishish mumkin. Ushbu metodlar lotin tilining "quruq nazariya" emas, balki amaliy kasbiy faoliyatning ajralmas qismi sifatida o'zlashtirilishini ta'minlaydi. Natijada, talabalar nafaqat til bilimiga, balki mustaqil ishlash, axborot bilan ishlash va tanqidiy fikrlash kabi ko'nikmalarga ham ega bo'ladilar.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Гальскова Н.Д., Гез Н. И. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика учеб. пособие для студ. лингв. ун-тов и фак. ин. яз. высш. пед. учеб. заведений / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. — 3-е изд.,

стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2006.

2. Зимняя И. А. 3-62 Педагогическая психология. Учебник для вузов. Изд. второе, доп., испр. и перераб. — М.: Издательская корпорация «Логос», 2000. - 384 с.

3. Husanboyeva Qunduzxon, Niyozmetova Roza. Adabiyot o'qitish metodikasi. Darslik. - Toshkent: Innovatsiya-Ziyo, 2022, 400 b.

UDC 37.02

ENCOURAGING EXTENSIVE READING IN THE DIGITAL AGE

D.Mirzahamdama, language instructor, Kokand university, Kokand

Annotatsiya. Ushbu maqolada raqamli asr sharoitida keng qamrovli o'qishni rag'batlantirish masalasi ilmiy-nazariy jihatdan tahlil qilinadi. Raqamli texnologiyalar ta'sirida o'quvchilarning o'qish odatlari o'zgarib borayotgan bir paytda, keng ko'lamda o'qish jarayonini samarali tashkil qilish uchun yangi yondashuvlar va texnologik vositalar zarurligi ta'kidlanadi. Maqolada shaxsiylashtirilgan materiallar, ijtimoiy o'qish platformalari, gamifikatsiya va raqamli savodxonlik orqali keng qamrovli o'qishning pedagogik asoslari yoritiladi.

Kalit so'zlar: raqamli savodxonlik, keng qamrovli o'qish, o'quv motivatsiyasi, raqamli platformalar, gamifikatsiya, metakognitiv strategiyalar, o'qish madaniyati.

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические и педагогические аспекты поощрения обширного чтения в цифровую эпоху. Под влиянием цифровых технологий изменяется структура читательского поведения, и возникает необходимость адаптации методик чтения. Внимание уделяется персонализации материалов, социальным платформам для чтения, геймификации и формированию цифровой грамотности как неотъемлемым элементам современной культуры чтения.

Ключевые слова: цифровая грамотность, обширное чтение, мотивация учащихся, цифровые платформы, геймификация, метакогнитивные стратегии, культура чтения.

Abstract. This article examines the theoretical and pedagogical foundations of promoting extensive reading in the digital age. As digital technologies transform reading habits, the paper explores strategies to foster deep and sustained reading practices. It discusses personalization of texts, use of social reading platforms, gamification, and development of digital literacy as core components of modern extensive reading frameworks.

Keywords: digital literacy, extensive reading, learner motivation, digital platforms, gamification, metacognitive strategies, reading culture.

In the current era dominated by digital technologies and instant access to information, reading habits have undergone a profound transformation. While traditional extensive reading once flourished through printed novels, periodicals, and academic texts, the digital age has introduced new dynamics that both challenge and enhance the practice. Encouraging extensive reading in this context demands a multifaceted understanding of technological integration, learner psychology, and pedagogical innovation. It is no longer sufficient to merely promote reading as an academic virtue; rather, it must be positioned as a culturally relevant, socially embedded, and cognitively enriching practice that resonates with the lifestyle and media preferences of today's readers, especially digital natives.

Extensive reading (ER) as a pedagogical strategy emphasizes reading large quantities of material for general understanding, enjoyment, and language acquisition. It contrasts with intensive reading, which focuses on detailed analysis of shorter texts. In foreign language education, ER has proven to be an effective means of vocabulary acquisition, grammatical competence, and reading fluency. However, the digital era has transformed the textual landscape: books, once the central pillar of ER, now compete with digital distractions such as social media feeds, streaming platforms, and mobile gaming applications. Consequently, educators and policymakers are faced with the dilemma of how to revive and sustain learners' engagement in deep, sustained reading in a world of fragmented attention and information overload.

One of the most significant changes brought by the digital age is the accessibility and diversity of reading materials. E-books, online journals, blogs, fanfiction platforms, and digital libraries have

democratized reading by removing geographical and economic barriers. Learners can now access thousands of titles on their smartphones or tablets, often for free. This technological expansion can serve as a catalyst for extensive reading if effectively guided and structured. Teachers must move beyond the print-versus-digital dichotomy and focus on nurturing critical engagement with text, regardless of the medium. Digital platforms such as Project Gutenberg, LibriVox, or apps like Kindle and Wattpad can be incorporated into the curriculum as tools for fostering voluntary and pleasurable reading.

However, digital access alone does not guarantee reading engagement. The nature of digital environments often promotes skim reading, hyperlinked browsing, and multitasking, which are contrary to the cognitive demands of ER. Neuroscientific studies have revealed that constant digital media exposure can lead to decreased attention span and superficial text processing. Thus, cultivating sustained attention and immersive reading habits in students becomes an essential component of digital-era literacy. This requires explicit training in digital mindfulness, metacognitive reading strategies, and the deliberate creation of distraction-free reading zones, both physical and virtual. Educators should scaffold learners to build stamina for long-form reading through structured practice, goal-setting, and reflection.

Another critical element is the personalization of reading materials. In the traditional classroom, reading lists are often fixed and teacher-selected, which can limit student motivation. In contrast, the digital age offers unprecedented opportunities to match texts to individual interests, proficiency levels, and cultural backgrounds. Algorithms and recommendation engines, if properly calibrated, can expose readers to texts aligned with their preferences. Moreover, allowing learners agency in text selection fosters autonomy, intrinsic motivation, and a sense of ownership over the reading process. When students read for pleasure, rather than compulsion, they are more likely to develop lifelong reading habits. Teachers can act as curators and facilitators rather than gatekeepers, guiding students through rich digital reading ecosystems.

Furthermore, digital reading need not be a solitary experience. With the rise of online reading communities, book discussion forums, and social reading platforms, extensive reading can become a socially interactive activity. When readers share reflections, recommendations, or interpretations in virtual environments, they engage in dialogic learning that reinforces comprehension and critical thinking. For instance, tools like Goodreads or reading circles via educational platforms such as Edmodo or Google Classroom enable collaborative meaning-making and peer support. Incorporating such practices into the classroom can transform reading from a passive to an active, participatory endeavor.

The role of gamification in digital extensive reading also merits attention. Digital platforms can incorporate elements such as badges, reading challenges, leaderboards, and progress tracking to enhance learner engagement. Gamified reading applications, when thoughtfully implemented, can promote sustained interaction with texts and stimulate healthy competition or collaboration among peers. Moreover, integrating ER with multimedia projects—such as book trailers, digital storytelling, or interactive book reviews—can blend traditional literacy with digital creativity, catering to diverse learning styles and technological competencies.

Despite these possibilities, there remain several challenges that educators must navigate. Digital inequality still persists in many regions, affecting students' access to devices and reliable internet connections. Similarly, not all digital texts are created equal; the abundance of information online includes unreliable, poorly edited, or inappropriate content. This necessitates the development of digital literacy skills, such as source evaluation, text verification, and ethical content use. Additionally, teachers themselves may require training and support in using digital tools for ER instruction, which calls for systemic investment in professional development and educational infrastructure.

A critical aspect of promoting ER in the digital age is the integration of reading across the curriculum. Extensive reading should not be confined to language arts or foreign language classes; rather, it should be embedded in subjects like science, history, and even mathematics through accessible, engaging non-fiction and narrative texts. This cross-disciplinary approach not only fosters

holistic literacy but also contextualizes reading as a functional, meaning-making activity relevant to various domains of knowledge. Integrating ER into broader learning goals helps students appreciate its utility beyond academic mandates.

At a policy level, educational institutions should consider adopting flexible reading frameworks that incorporate digital resources, learner autonomy, and inclusive access. National reading programs and school libraries must evolve to offer digital catalogs, interactive reading portals, and virtual reading clubs. Partnerships with publishers and edtech companies can support the creation of affordable, age-appropriate digital reading libraries. Evaluation metrics for reading programs should shift from quantity-focused measures to those capturing depth of comprehension, critical engagement, and reader satisfaction.

In conclusion, encouraging extensive reading in the digital age is not a matter of resisting technology but of strategically integrating it into pedagogical practices. The core principles of ER—autonomy, pleasure, comprehension, and volume—remain as relevant as ever. However, they must be recontextualized within the digital realities of learners' lives. By leveraging digital tools, fostering critical digital literacy, personalizing reading choices, and promoting social interaction around texts, educators can transform the digital age into a golden age of reading. The future of literacy depends not on the medium, but on the mindset with which we approach reading in a digitally mediated world.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Day R. R., Bamford J. Extensive Reading in the Second Language Classroom. – Cambridge: Cambridge University Press, 1998. – 230 p.
2. Krashen S.D. The Power of Reading: Insights from the Research. – Westport: Libraries Unlimited, 2004. – 179 p.
3. Nation I. S. P. Learning Vocabulary in Another Language. – Cambridge: Cambridge University Press, 2001. – 477 p.
4. Warschauer M. The paradoxical future of digital reading. // Reading Research Quarterly. – 2011. – Vol. 46, No. 4. – P. 432–437.
5. Liu Z., Huang X. Reading behavior in the digital environment: Changes and challenges. // Journal of Documentation. – 2020. – Vol. 76, No. 5. – P. 1071–1094.

UDC 37.02

USING PODCASTS AND VIDEOS TO TEACH LISTENING SKILLS

D.Mirzahamdama, language instructor, Kokand university, Kokand

Annotatsiya. Mazkur maqolada podkastlar va videolardan xorijiy tilni o'rgatishda eshitish ko'nikmalarini rivojlantirish vositasi sifatida foydalanishning nazariy va amaliy asoslari yoritiladi. Muallif eshitish malakasining faolligini, multimodal materiallar bilan ishlashdagi afzalliklarni va ularni ta'lim jarayoniga integratsiyalash usullarini tahlil qiladi. Podkast va videolar asosida bosqichma-bosqich o'rgatish, til ko'nikmalarini uyg'unlashtirish, va madaniy kompetensiyani rivojlantirish imkoniyatlari muhokama qilinadi.

Kalit so'zlar: eshitish ko'nikmasi, podkast, video, multimodal o'qitish, raqamli ta'lim, til o'rgatish, autentik materiallar.

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты использования подкастов и видеоматериалов для развития навыков аудирования при обучении иностранным языкам. Освещаются преимущества мультимодального восприятия, методы поэтапного обучения, а также интеграция аутентичных ресурсов в образовательный процесс. Особое внимание уделяется развитию языковой, прагматической и культурной компетентности учащихся.

Ключевые слова: навыки аудирования, подкасты, видео, цифровое обучение, преподавание языков, аутентичные материалы, мультимодальное обучение.

Abstract. This article examines the pedagogical value of using podcasts and videos to enhance listening skills in language education. It highlights the multimodal benefits of audio-visual input, strategies for scaffolding listening activities, and the integration of authentic materials to develop linguistic, pragmatic, and cultural competence. The article emphasizes how technology and guided tasks can improve learners' engagement, comprehension, and motivation.

Keywords: *listening skills, podcasts, videos, digital education, language teaching, authentic input, multimodal learning.*

In the landscape of modern language education, the development of listening skills remains one of the most challenging yet essential competencies. Listening is not a passive act; it is an active process of constructing meaning, integrating linguistic input with contextual knowledge, cognitive strategies, and interpretive skills. As learners increasingly consume content through multimedia formats, language educators are prompted to reconsider traditional approaches to listening instruction. Podcasts and videos, as authentic and multimodal sources of input, provide rich opportunities for scaffolding and enhancing learners' listening abilities. These tools not only reflect the communicative practices of real-world interaction but also align with learners' digital habits, making them particularly effective in contemporary language classrooms.

Podcasts, defined as downloadable audio files often organized in episodic formats, offer learners exposure to natural, unscripted speech in a variety of genres, topics, and dialects. Videos, in turn, combine auditory and visual channels to enhance comprehension through gestures, facial expressions, and contextual cues. Both formats immerse learners in authentic language, delivering more than just vocabulary and grammar—they convey rhythm, intonation, pronunciation, and pragmatic features of language use. Crucially, they bring learners closer to the real-life complexity of listening, which often includes interruptions, false starts, overlapping speech, and informal language.

One of the main advantages of using podcasts in language education is their accessibility and adaptability. Learners can listen to podcasts at their own pace, rewind segments, or revisit entire episodes for reinforcement. The asynchronous nature of podcasts allows for flexible listening outside of classroom time, fostering learner autonomy. Educators can select podcasts suited to learners' proficiency levels and thematic interests, from slow-paced educational series for beginners to news reports, interviews, and storytelling podcasts for advanced students. The diversity of content supports both extensive and intensive listening tasks—extensive listening for enjoyment and general understanding, and intensive listening for detailed analysis and language focus.

Videos offer additional scaffolding by supplementing the audio input with visual cues. Body language, setting, and visual storytelling enhance learners' ability to infer meaning, predict content, and contextualize vocabulary. Platforms such as TED Talks, YouTube educational channels, documentaries, and short films serve as valuable resources for developing critical listening. Unlike audio-only formats, videos also engage visual learners and can help maintain concentration, particularly for students who struggle with auditory processing alone. The multimodality of videos enables richer engagement, supporting listening comprehension through redundancy and multiple input channels.

Effective integration of podcasts and videos into language instruction requires pedagogical planning. Simply exposing learners to media is insufficient; guided activities before, during, and after listening are necessary to foster active engagement. Pre-listening tasks can include activating background knowledge, previewing vocabulary, or predicting content based on titles and visuals. While listening, learners can be asked to complete information grids, identify key ideas, or respond to specific comprehension questions. Post-listening tasks may include summarization, opinion sharing, role-play, or transcription practice. These stages help students develop strategies such as listening for gist, scanning for specific details, and distinguishing main points from supporting information.

Moreover, podcasts and videos can be used to teach listening subskills such as recognizing discourse markers, detecting speaker attitudes, understanding reduced speech forms, and inferring implied meaning. These aspects are often neglected in textbook listening passages, which tend to be scripted and idealized. Authentic materials offer the variability and unpredictability of natural speech, better preparing students for real-life communication. For example, learners can be trained to identify hedging language in interviews, sarcasm in comedic videos, or formal register in academic lectures. This fosters not only linguistic competence but also pragmatic awareness and intercultural sensitivity.

Technological tools further enhance the pedagogical utility of podcasts and videos. Transcripts, subtitles, playback speed controls, and interactive quizzes can support differentiated instruction. Language teachers can integrate platforms such as Edpuzzle, which allows instructors to embed comprehension questions within videos, or Listenwise, which curates high-interest audio content aligned with curriculum standards. Additionally, students can be tasked with creating their own podcasts or video commentaries as productive follow-ups to listening practice, thereby integrating listening with speaking, writing, and digital literacy skills.

Assessment of listening skills using podcasts and videos should also reflect the complexity of the skill. Instead of relying solely on multiple-choice questions, assessments can include open-ended responses, summaries, or reflective journals on listening experiences. Teachers should also consider formative assessment strategies—such as listening logs, peer feedback, and learner self-assessment—to encourage metacognitive reflection and ownership of learning. These approaches recognize that listening is not just about correct answers, but about developing interpretive competence and processing strategies.

Importantly, the use of podcasts and videos should be inclusive and culturally responsive. Given the global availability of media content, educators must carefully curate materials that reflect diverse voices, experiences, and perspectives. Selecting media that is relevant to learners' cultural contexts and interests increases engagement and motivation. Furthermore, exposing students to a variety of accents and speaking styles prepares them for global communication and reduces overreliance on “standard” or native-speaker norms.

There are, however, challenges in using podcasts and videos effectively. Some learners may feel overwhelmed by the speed, accents, or informality of authentic speech. Without adequate support, they may resort to passive listening or feel discouraged by comprehension difficulties. Teachers must balance authenticity with comprehensibility, sometimes modifying materials or using graded content until students are ready for more complex input. Also, technical constraints—such as lack of devices, bandwidth limitations, or copyright issues—must be managed through institutional support and creative workarounds.

Teacher training is another crucial factor. Instructors need both technical and pedagogical competence to select appropriate media, design effective tasks, and facilitate meaningful listening experiences. Professional development workshops, collaborative lesson planning, and access to teaching resources can empower educators to make the most of podcasts and videos in their classrooms. Institutional encouragement for innovation in listening instruction is essential for creating sustainable change in pedagogical practice.

In conclusion, podcasts and videos offer transformative potential for teaching listening skills in the digital era. They align with learners' media habits, provide exposure to authentic language, and support multimodal engagement. When integrated through scaffolded, purposeful instruction, these tools not only enhance listening comprehension but also promote broader communicative competence. By leveraging the pedagogical affordances of audio-visual media, educators can make listening instruction more dynamic, inclusive, and effective—meeting the evolving needs of learners in a globalized, technologically mediated world.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Field J. *Listening in the Language Classroom*. – Cambridge: Cambridge University Press, 2008. – 289 p.
2. Vandergrift L., Goh C. M. *Teaching and Learning Second Language Listening: Metacognition in Action*. – New York: Routledge, 2012. – 230 p.
3. Gilmore A. Authentic materials and authenticity in foreign language learning. // *Language Teaching*. – 2007. – Vol. 40, No. 2. – P. 97–118.
4. King J. The effect of video materials on the listening comprehension of ESL students. // *TESL Journal*. – 2002. – Vol. 6, No. 1. – P. 1–8.
5. Jones L., Plass J. L. Supporting listening comprehension and vocabulary acquisition in second language learning with multimedia annotations. // *The Modern Language Journal*. – 2002. – Vol. 86, No. 4. – P. 546–561.
6. Rahimi M., Katal M. The role of metacognitive listening strategies awareness and podcast-use readiness in using podcasting for learning English as a foreign language. // *Computers in Human Behavior*. – 2012. – Vol. 28. – P. 1153–1161.
7. Rost M. *Teaching and Researching Listening*. – London: Routledge, 2016. – 320 p.

8. Zengil F. A. The impact of podcasts on listening comprehension in EFL settings. // *Procedia – Social and Behavioral Sciences*. – 2012. – Vol. 70. – P. 1250–1258.
9. Sherman J. *Using Authentic Video in the Language Classroom*. – Cambridge: Cambridge University Press, 2003. – 240 p.
10. O'Bryan A., Hegelheimer V. Using a podcast to develop L2 listening skills: A case study. // *Computer Assisted Language Learning*. – 2007. – Vol. 20, No. 3. – P. 235–252.

UO'K 37:378:001

FROM PARAGRAPHS TO ESSAYS: SCAFFOLDING ACADEMIC WRITING***D.Mirzahamdanova, language instructor, Kokand university, Kokand***

Annotatsiya. Ushbu maqolada talabalarni paragraf yozishdan tortib, mukammal ilmiy esse yozishga olib boruvchi bosqichma-bosqich o'qitish (*scaffolding*) metodikasi yoritiladi. Muallif akademik yozuvda mustahkam struktura, tahliliy fikrlash, manba bilan ishlash, va madaniyatlararo farqlarning hisobga olinishi kabi jihatlar asosida yozuv ko'nikmalarini shakllantirish zarurligini asoslaydi. Turli metodikalar, texnologik vositalar, metakognitiv yondashuvlar orqali talabani mustaqil yozuvchiga aylanishi uchun zarur sharoitlar ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: akademik yozuv, scaffolding, esse struktura, paragraf, metakognitsiya, yozuv strategiyalari, til ko'nikmalari.

Аннотация. В статье рассматриваются методы поэтапного обучения академическому письму, начиная с написания параграфов и заканчивая созданием полноценного эссе. Особое внимание уделяется структуре текста, метапознанию, работе с источниками и академическим стандартам. Также анализируется роль цифровых инструментов, обратной связи и культурных различий в развитии самостоятельных и уверенных авторов среди студентов.

Ключевые слова: академическое письмо, поэтапное обучение, структура эссе, параграф, метапознание, стратегии письма, языковые навыки.

Abstract. This article explores scaffolding strategies in academic writing instruction, focusing on the progression from paragraph construction to full-length essays. It highlights the importance of structural understanding, metacognitive awareness, disciplinary conventions, and source integration. The role of feedback, digital tools, and cultural considerations are also examined in developing confident and independent student writers across educational contexts.

Keywords: academic writing, scaffolding, essay structure, paragraph development, metacognition, writing strategies, language skills.

Academic writing stands as a cornerstone of higher education, serving both as a means of communication and a tool for cognitive development. The progression from writing isolated paragraphs to composing coherent essays represents a fundamental pedagogical journey in cultivating scholarly literacy. This transition, however, is neither automatic nor intuitive for most students; rather, it necessitates structured support, gradual skill-building, and reflective practice. Scaffolding—derived from Vygotskian sociocultural theory—offers a powerful instructional approach that enables learners to bridge the gap between current abilities and academic expectations. By incrementally supporting students in developing the linguistic, organizational, and critical thinking competencies required for essay writing, educators can transform writing instruction into a more inclusive and effective process.

The early stages of academic writing instruction often begin with paragraph construction. At this level, students learn to express a single coherent idea supported by specific evidence, framed within a clear topic sentence and concluded with a summarizing or transitioning statement. Mastery of the paragraph is critical because it establishes the building blocks of larger compositions. However, students frequently struggle with cohesion, logic, and depth of argument even at this level. Therefore, instructional scaffolding must not only focus on sentence-level accuracy but also on guiding students in making logical connections between ideas, varying sentence structures, and maintaining academic tone.

Once paragraph proficiency is attained, the transition to essay writing introduces new challenges. Essays require students to synthesize multiple ideas, structure complex arguments, and maintain coherence across multiple paragraphs. This demands the integration of several skills—argumentation, referencing, critical analysis, and genre awareness. Without proper scaffolding, learners may find the leap from paragraphs to essays overwhelming, resulting in fragmented content, lack of unity, and underdeveloped theses. Effective scaffolding strategies can mitigate these difficulties by breaking down the essay-writing process into manageable stages, each supported by models, guided practice, and constructive feedback.

One of the first steps in scaffolding the move to essay writing is the explicit teaching of essay structure. Students benefit from clear explanations of the purpose and function of each section: introduction, body, and conclusion. The introduction must do more than simply begin the essay—it sets the tone, presents background, and articulates the thesis. Scaffolding this section may involve providing sentence frames, question prompts, or model introductions for analysis. Similarly, body paragraphs must advance the thesis with topic sentences, evidence, and analysis. Instructors can scaffold this process through graphic organizers, annotated exemplars, and sentence starters. The conclusion, often overlooked, should be taught as a synthesis of the argument rather than a mere repetition.

Beyond structural understanding, scaffolding academic writing also involves developing metacognitive awareness. Students must learn not only how to write, but why certain strategies are employed in particular contexts. Teaching learners to plan, draft, revise, and reflect is crucial. For instance, pre-writing activities such as brainstorming, mind mapping, or outlining help students organize their thoughts and clarify their arguments before drafting. Encouraging students to engage in peer review and self-assessment cultivates critical reading and revision skills. Through these practices, learners become more independent and strategic writers.

Disciplinary differences in academic writing further necessitate scaffolded instruction. While the five-paragraph essay may suffice in general composition courses, writing in science, humanities, or social sciences often demands different conventions and rhetorical strategies. For example, essays in history may emphasize chronological argumentation, while those in philosophy prioritize logical consistency and counter-argumentation. Teachers should introduce students to discipline-specific models and expectations, enabling them to adapt their writing to various academic contexts. Scaffolding here includes explicit teaching of genre features, vocabulary, citation styles, and evaluative criteria relevant to each field.

Another critical dimension is the integration of source materials. Moving from personal expression to evidence-based argumentation marks a key developmental milestone in academic writing. However, many students struggle with summarizing, paraphrasing, and integrating sources effectively. Scaffolding this skill entails teaching students how to locate credible academic sources, distinguish between types of evidence, and embed citations meaningfully within their arguments. Activities such as quote analysis, source comparison, and paraphrasing drills provide practice in handling texts responsibly. In this way, students learn not only to build arguments but to position themselves within academic discourse communities.

Language support is equally essential, particularly for English as a Second Language (ESL) or multilingual students. Academic writing demands high levels of lexical sophistication, syntactic control, and cohesion. Scaffolding linguistic development may involve targeted instruction in academic vocabulary, transition signals, passive structures, and nominalization. Sentence-combining exercises, cloze tasks, and language modeling can enhance fluency and precision. Furthermore, corpus-based tools and writing software can provide learners with feedback on word choice, collocation, and structure, promoting autonomy in editing and revision.

Technology also offers promising avenues for scaffolding academic writing. Learning management systems (LMS), interactive writing platforms, and AI-assisted tools can guide students through step-by-step writing processes. For instance, digital templates, writing prompts, and automatic feedback systems allow for real-time engagement with structure and coherence. Tools like Grammarly or AI tutors can alert students to errors and suggest improvements, although they should

be used as supplements rather than replacements for human feedback. Online collaboration tools, such as Google Docs or discussion forums, enable peer interaction and iterative feedback, reinforcing the social aspect of learning to write.

Importantly, scaffolding should be adaptive and responsive to learners' needs. Rigid templates and over-correction can inhibit creativity and voice, leading to formulaic writing. Instead, scaffolding must be gradual and strategic—support is provided when needed and withdrawn as competence increases, allowing students to internalize the writing process. This is known as the “gradual release of responsibility” model, which moves from teacher modeling to guided practice, then to independent writing. Assessment should likewise be formative, offering students opportunities to revise and refine their work based on clear criteria and personalized feedback.

Cultural considerations also play a role in academic writing development. Students from different educational backgrounds may possess varied notions of authorship, argument, and textual authority. Scaffolding must include discussion of these cultural assumptions and help learners navigate academic conventions without disregarding their own linguistic and rhetorical identities. Valuing diverse perspectives and fostering inclusive writing environments enhances students' engagement and sense of belonging within academic communities.

Ultimately, the goal of scaffolding academic writing is not merely to produce competent essays but to develop empowered writers—individuals who can think critically, argue persuasively, and communicate ideas effectively across contexts. The journey from paragraphs to essays is both a linguistic and intellectual evolution. With well-designed scaffolding, educators can demystify academic writing, build students' confidence, and support their development into independent scholars who contribute meaningfully to academic dialogue. As higher education continues to embrace diversity and digitalization, responsive writing pedagogy grounded in scaffolding principles will remain central to student success.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Hyland K. Second Language Writing. – Cambridge: Cambridge University Press, 2003. – 260 p.
2. Raimes A. Techniques in Teaching Writing. – New York: Oxford University Press, 1983. – 180 p.
3. Coffin C., Curry M. J., Goodman S., Hewings A., Lillis T. M., Swann J. Teaching Academic Writing: A Toolkit for Higher Education. – London: Routledge, 2003. – 280 p.
4. Vygotsky L. S. Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes. – Cambridge, MA: Harvard University Press, 1978. – 159 p.
5. Gibbons P. Scaffolding Language, Scaffolding Learning: Teaching Second Language Learners in the Mainstream Classroom. – Portsmouth, NH: Heinemann, 2002. – 225 p.
6. Wingate U. Academic Literacy and Student Diversity: The Case for Inclusive Practice. – Bristol: Multilingual Matters, 2015. – 235 p.
7. Hinkel E. Teaching Academic ESL Writing: Practical Techniques in Vocabulary and Grammar. – Mahwah, NJ: Lawrence Erlbaum Associates, 2004. – 275 p.
8. Swales J. M., Feak C. B. Academic Writing for Graduate Students: Essential Tasks and Skills. – Ann Arbor: University of Michigan Press, 2004. – 316 p.
9. Harmer J. How to Teach Writing. – Harlow: Pearson Education Limited, 2004. – 160 p.
10. Flower L., Hayes J. R. A Cognitive Process Theory of Writing. // College Composition and Communication. – 1981. – Vol. 32, No. 4. – P. 365–387.

UDC 378.016:811

PROBLEMS OF TEACHING A FOREIGN LANGUAGES IN NON-PHILOLOGICAL DIRECTIONS AND WAYS FOR SOLVING THEM

Sh.I.Moydinova, senior teacher, Andijan State Institute of Foreign Languages, Andijan

Annotatsiya. *Ushbu maqola nofilologik yo'nalishlarda chet tilini o'qitish bilan bog'liq mavjud muammolarni aniqlash va ularning samarali yechimlarini taklif qilishga qaratilgan. Tadqiqot davomida ESP (English for Specific Purposes) yondashuvining afzalliklari, talabalar motivatsiyasini oshirish usullari, o'qituvchilarning malaka darajasi va o'quv jarayonida raqamli texnologiyalardan foydalanish masalalari o'rganilgan. Tadqiqot natijalari asosida nofilologik yo'nalishlarda chet tilini o'qitishda samaradorlikni oshirishga qaratilgan metodik tavsiyalar ishlab chiqilgan.*

Kalit so'zlar: nofilologik ta'lim, ESP, chet tilini o'qitish, metodika, motivatsiya, raqamli ta'lim, kasbiy kommunikatsiya.

Аннотация. Целью данной статьи является выявление существующих проблем, связанных с преподаванием иностранного языка в нефилологических сферах, и предложение их эффективных решений. В ходе исследования были изучены преимущества подхода ESP (английский для специальных целей), методы повышения мотивации учащихся, уровень квалификации преподавателей и использование цифровых технологий в образовательном процессе. По результатам исследования разработаны методические рекомендации, направленные на повышение эффективности обучения иностранному языку по нефилологическим направлениям.

Ключевые слова: нефилологическое образование, ESP, обучение иностранному языку, методика, мотивация, цифровое образование, профессиональная коммуникация.

Abstract. The purpose of this article is to identify existing problems associated with teaching a foreign language in non-philological areas and propose effective solutions for them. The study examined the benefits of the ESP (English for Specific Purposes) approach, methods for increasing student motivation, the level of qualifications of teachers and the use of digital technologies in the educational process. Based on the results of the study, methodological recommendations were developed aimed at increasing the effectiveness of teaching a foreign language in non-philological areas.

Key words: non-philological education, ESP, foreign language teaching, methodology, motivation, digital education, professional communication.

Introduction. The basis for the implementation of work in this direction is a number of decisions and decrees of the President of the Republic of Uzbekistan in connection with the definition of priorities for reforming the system of higher education, raising the process of training qualified personnel to a new qualitative level, development and improvement of foreign language teaching with the use of modern advanced pedagogical technologies. In the 21st century, knowledge of foreign languages becomes one of the important competences of every professional. Students studying technology, medicine, economics, law and other non-philological fields should also learn to use a foreign language effectively in their professional activities. However, research shows that there are a number of problems in teaching foreign languages in non-philological areas of higher education in Uzbekistan. Among them, the main problems are low motivation of students to learn a foreign language, low level of students' preparation for lessons, lack of teaching materials adapted to the directions, as well as lack of sufficient professional competence of foreign language teachers working in non-philological directions.

Today, the teaching of foreign languages, especially English, is developed on the basis of the concepts of Professionally Oriented Foreign Language Teaching, English for Special Purposes (ESP), English for Science and Technology (EST), English for Business and Economics (EBE), English for Social Studies (ESS), English for Academic Purposes (EAP), English for Occupational Purposes (EOP).

In this globalization era, science and information flow heavily which finally force learners to be able to communicate in English. English for Specific Purpose (ESP) is designed to meet learners' need. ESP (English for Specific Purposes) instruction is primarily conducted at the undergraduate level. The demand for teaching ESP emerges within the university context. In this setting, lecturers focus not only on academic English but also on language skills tailored to specific professional fields. As a result, undergraduate students are expected to acquire English proficiency relevant to their area of study and future careers.

Methods. The following methods were used in the study:

- Method of analysis and synthesis: the current educational programmes, training manuals and normative documents were analysed.
- Survey method: a questionnaire survey was conducted among 400 students of non-philological profile and 25 foreign language teachers of 3 universities.

- Comparison and generalisation: the domestic system was compared with foreign experience.

The questionnaire consisted of 10 basic questions about students' motivation in language learning, lesson content, teaching methodology and teacher's performance. Teachers were asked about their psychic perception skills, methods and resources used in the lesson.

Results. The following cases were identified from the survey results:

1. 68 per cent of students stated that they study a foreign language only to pass an exam. Only 22 per cent consider it important for professional activities.

2. 64 per cent of teachers did not attend special courses on ESP.

3. the main part of educational programmes is based on general language skills, with little coverage of vocational terms and situations.

4. 80% of students complained about the small number of practical lessons.

5. The level of use of digital tools is low, only 36% of teachers use interactive resources in lessons.

6. Due to the lack of interdisciplinary coordination between the departments of foreign languages and the main departments of higher education institutions, the problems of teaching foreign languages to students of non-linguistic higher education institutions in close connection with the profession they are studying are not developed.

7. Inability of students to use already acquired knowledge, skills and abilities in foreign language, as well as ways of activity to solve practical problems.

Discussion. The result shows that the existing problems are systemic in nature. The most important of them is that the training is not adapted to real conditions. Most lessons focus on general language skills and students are not prepared for the professional language they will encounter in real life. Also, ignorance of teachers' qualification level and methodology suitable for the peculiarities of the field has a negative impact on the quality of lessons. This, in turn, leads to a decrease in student motivation.

In this case, the following solutions are important:

- Individualised training materials need to be developed for each strand.

- Teacher training: ESP training programmes should be organised on an ongoing basis.

- Increasing students' motivation: through real-life examples of professional activities, projects and class discussions, interest in the language can be aroused.

- Extensive use of digital technologies: with the help of interactive platforms (Kahoot, Quizlet, Edpuzzle, etc.) learning can be made interesting and effective.

Several practical recommendations are provided to address the challenges encountered in ESP instruction. First and foremost, conducting a needs analysis is essential. This serves as the foundation of ESP teaching, enabling course designers to create programs specifically tailored to the learners' needs. Secondly, there is a need to enhance teaching methodologies. Relying solely on memorizing terminology is ineffective for successful learning. Instead, terms should be taught within authentic contexts to help students better understand and retain the material. Additionally, learners' prior knowledge of basic language skills should be taken into account during the planning and delivery of ESP courses.

Conclusion. Based on the findings and discussion, it is clear that teaching and learning ESP presents a significant challenge for both teachers and students. ESP, or English for Specific Purposes, involves using English within particular fields of study, which students need to master. This allows them to gain specialized language knowledge aligned with their disciplines, enabling them to use English effectively in their future professions. In essence, teaching and learning ESP focuses on developing language skills tailored to specific academic or professional areas. Consequently, this study recommends that teachers adopt a creative approach to ESP instruction. Educators should explore innovative teaching methods and design ESP materials that enhance students' proficiency in their respective fields.

There is a need for a systematic approach to teaching a foreign language in non-philological areas. The quality of education can be significantly improved by organising ESP-based classes, taking into account the professional needs of students, professional development of teachers and extensive

use of digital resources. The development and continuous improvement of teaching and methodological complexes in this field is also an urgent task.

REFERENCES:

1. Hutchinson, T. & Waters, A. (1987). English for Specific Purposes: A Learning-centred Approach. Cambridge University Press.
2. Dudley-Evans, T., & St John, M. J. (1998). Developments in English for Specific Purposes. Cambridge University Press.
3. Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2001). Approaches and Methods in Language Teaching. Cambridge University Press.
4. Grabe, W., & Stoller, F. L. (2011). Teaching and Researching Reading. Pearson Education.
5. Mavlonova, R.X. (2020). Chet tillarini o'qitishda innovatsion yondashuvlar. O'zDJTU ilmiy axboroti, 2(3), 45–51.
6. Karimova, G. (2022). ESP metodikasining dolzarbligi va o'qitishdagi muammolar. Til va Tarjima jurnali, 1(1), 33–39.

UO'K 37.02

MAKTAB O'QUVCHILARIDA HARBIY TAYYORGARLIK FANI ASOSIDA AXLOQIY FAZILATLARNI RIVOJLANTIRISH

J.R.Murotaliyev, mustaqil izlanuvchi, Tarbiya pedagogikasi milliy instituti Qoraqalpoq filiali, Nukus

Annotatsiya. Ushbu maqolada maktab o'quvchilari orasida harbiy tayyorgarlik fani asosida axloqiy fazilatlarni shakllantirish va rivojlantirish masalalari yoritilgan. Harbiy fan orqali o'quvchilarda intizom, mas'uliyat, vatanparvarlik, jasorat kabi fazilatlarni tarbiyalashning mazmuni, shakllari va metodlari tahlil qilingan. Shuningdek, bu jarayonda o'qituvchining roli, o'quv mashg'ulotlari mazmuni va tarbiyaviy ta'sir kuchi haqida ilmiy-pedagogik fikrlar bayon etilgan. Tadqiqot natijalari maktab ta'limida harbiy-ma'naviy tarbiyani samarali tashkil etish yo'llarini ko'rsatadi.

Kalit so'zlar: harbiy tayyorgarlik, axloqiy fazilatlar, ma'naviy tarbiya, maktab o'quvchilari, vatanparvarlik, intizom, jasorat, pedagogik ta'sir, tarbiyaviy jarayon.

Аннотация. В данной статье рассматриваются вопросы формирования и развития нравственных качеств у школьников на основе предмета военной подготовки. Проанализированы содержание, формы и методы воспитания таких качеств, как дисциплина, ответственность, патриотизм и мужество посредством военной подготовки. Также освещается роль учителя, содержание учебных занятий и воспитательное воздействие военного обучения. Результаты исследования показывают пути эффективной организации военно-нравственного воспитания в школьной системе.

Ключевые слова: военная подготовка, нравственные качества, духовное воспитание, школьники, патриотизм, дисциплина, мужество, педагогическое влияние, воспитательный процесс.

Abstract. This article explores the issues of shaping and developing moral qualities among school students through the subject of military training. The content, forms and methods of instilling values such as discipline, responsibility, patriotism and courage through military education are analyzed. The article also discusses the role of teachers, the content of training sessions and the educational impact of military training. The findings suggest effective ways of organizing military and moral education within the school system.

Key words: military training, moral qualities, spiritual education, school students, patriotism, discipline, courage, pedagogical influence, educational process.

Zamonaviy jamiyatda yosh avlodni har tomonlama yetuk, jismonan sog'lom, aqliy salohiyatli va ma'naviy-axloqiy jihatdan barkamol shaxs sifatida tarbiyalash dolzarb vazifalardan biridir. Ayniqsa, yoshlarni Vatanga sadoqat ruhida tarbiyalash, ularning ichki dunyosini boyitish, mustahkam hayotiy pozitsiyaga ega bo'lishlariga ko'maklashish — zamonaviy pedagogikaning asosiy yo'nalishlaridan biri sanaladi. Ma'naviy va axloqiy tarbiya har bir o'quvchining shaxs sifatida kamol

topishida asosiy omil bo'lib, uni turli fanlar orqali, xususan, harbiy tayyorgarlik faniga integratsiyalashgan holda olib borish o'zining ijobiy natijalarini beradi. Chunki harbiy tayyorgarlik mashg'ulotlari o'quvchilarda Vatanga muhabbat, o'z burchini his qilish, intizomli bo'lish, jismoniy va ruhiy tayyorgarlikni mustahkamlash kabi fazilatlarni rivojlantirishga xizmat qiladi. Harbiy tayyorgarlik fani bu borada muhim tarbiyaviy ahamiyatga ega bo'lib, o'quvchilarning ijtimoiy faolligini oshirish, ularda intizom, jasorat, mas'uliyat va jamoaviylik kabi sifatlarni shakllantirishda samarali vosita hisoblanadi. Harbiy tayyorgarlik fani nafaqat jismoniy va amaliy ko'nikmalarni o'rgatadi, balki o'quvchilarni fuqarolik burchini anglashga, intizomli bo'lishga, har qanday holatda o'zini tutishni bilishga o'rgatadi. Shu sababli ushbu fan orqali axloqiy tarbiya berish, ayniqsa o'smir yoshidagi o'quvchilar uchun muhim ahamiyat kasb etadi. Harbiy tayyorgarlik mashg'ulotlari jarayonida o'quvchilarning dunyoqarashi kengayadi, ular jamiyat oldidagi vazifalarini his qilishni o'rganadilar. Bu esa ularni ijtimoiy hayotga tayyorlash, ongli fuqarolik pozitsiyasini shakllantirishda muhim o'rin tutadi.

Harbiy tayyorgarlik fani o'quvchilarda Vatanga sadoqat, fuqarolik burchini anglash, jismoniy va ruhiy chidamlilik, intizom, tartib va mas'uliyat kabi muhim fazilatlarni shakllantirishga xizmat qiladi. Bu fan orqali yoshlar hayotda zarur bo'lgan ko'nikmalarni egallab, jamiyatda o'z o'rnini topishga intiladi. Harbiy fan – bu nafaqat nazariy bilimlar, balki amaliy hayotiy tayyorgarlik vositasi hamdir.

Axloqiy fazilatlar deganda insonda halollik, odob, vijdon, mehr-oqibat, hurmat, mas'uliyat, sabr-toqat, matonat kabi insoniy sifatlarning shakllanishi tushuniladi. Bu fazilatlar harbiy mashg'ulotlar bilan uyg'unlashtirilganda, yoshlarning ichki dunyosi boyiydi, ongli intizom va irodaviy sifatlarni rivojlanadi. O'quvchi o'zini jamiyat a'zosi sifatida anglaydi va har bir harakatini mas'uliyat bilan amalga oshirishga harakat qiladi.

Axloqiy fazilatlarni rivojlantirishda quyidagi metodlar keng qo'llaniladi:

- Suhbat va munozaralar – axloqiy mavzularda fikr almashish, tahliliy yondashuv.
- Harbiy-intellektual o'yinlar – o'quvchilarda tezkor fikrlash, jamoada ishlash, yetakchilik ko'nikmalarini shakllantiradi.
- Amaliy mashg'ulotlar (paradlar, mashqlar) – intizom va jismoniy bardoshlilikni mustahkamlaydi.
- Vatandashlik tadbirlari (uchrashuvlar, ekskursiyalar, bayramlar) – milliy qadriyatlarni anglashga yordam beradi.
- Rolga kirish asosidagi topshiriqlar – o'quvchilar harbiy rollarni bajarish orqali axloqiy holatlarni chuqur tushunadi.

Harbiy tayyorgarlik darslarida o'qituvchi nafaqat bilim beruvchi, balki murabbiy, tarbiyachi va motivator sifatida faoliyat yuritadi. Uning shaxsiy namunasi, nutqi, muomalasi, intizomi o'quvchilar uchun axloqiy mezon bo'lib xizmat qiladi. Shuningdek, o'qituvchining zamonaviy metodlardan foydalanishi, o'quvchilarning yosh xususiyatlarini inobatga olishi, har bir o'quvchining ichki dunyosiga kirib borishi ham axloqiy tarbiyaning muvaffaqiyatini ta'minlaydi.

Harbiy tayyorgarlik darslarini o'quvchilarda axloqiy fazilatlarni shakllantirishga xizmat qiladigan amaliy faoliyatlar bilan boyitish maqsadga muvofiqdir. Quyidagi metodlar dars jarayonida muvaffaqiyatli qo'llanilishi mumkin:

1. Harbiy-sport musobaqalari tashkil etish. Bu tadbirlar o'quvchilarda sog'lom raqobat, jamoaviylik, bardoshlilik, tezkorlik va jasoratni shakllantirishga yordam beradi. Musobaqalarga quyidagilarni kiritish mumkin:

- O'q otish bo'yicha simulyatsiya
- Tibbiy yordam ko'rsatish (jang maydonida shartli yaradorni qutqarish)
- To'siqlardan o'tish bo'yicha estafeta
- Harbiy saf ko'rinishlari (safga turish, safda yurish)

2. “Vatan himoyachisi kim?” mavzusida suhbat va munozaralar. Sinfda ochiq darslar shaklida tashkil etilgan bu turdagi mashg‘ulotlar o‘quvchilarning fikrlash doirasini kengaytiradi, ularni erkin mulohaza yuritishga va o‘z nuqtai nazarini asoslashga o‘rgatadi.

3. Vatanparvarlik haftaliklari. Maktabda harbiy va axloqiy ruhda tarbiyalashga yo‘naltirilgan maxsus tematik haftaliklar o‘tkaziladi. Unda quyidagilar tashkil etiladi:

- Harbiy xizmatni o‘tagan mehmonlar bilan uchrashuvlar
- Vatan haqidagi videoroliklar, hujjatli filmlar namoyishi
- Ma‘naviyat darslari – o‘qituvchi tomonidan Vatan, burch, jasorat haqida nutqlar

4. Harbiy kiyimda o‘tkaziladigan amaliy kunlar. Ma‘lum kunlarda o‘quvchilar harbiy kiyimda qatnashishadi va amaliy topshiriqlar bajarishadi. Bu nafaqat qiziqish uyg‘otadi, balki o‘zlarini haqiqiy harbiy xizmatchidek his qilishlariga yordam beradi.

5. “Ochiq eshiklar kuni” – harbiy qismlar va muzeylarga ekskursiyalar. Qurolli Kuchlar qismlariga sayohatlar, yurt himoyachilari bilan jonli muloqot o‘quvchilarning qalbida kuchli taassurot qoldiradi. Ular o‘z ko‘zlari bilan harbiy xizmat hayotini ko‘radi, bu esa ularda Vatanga xizmat qilish istagini uyg‘otadi.

Tajriba asosida aniqlanganidek, yuqorida keltirilgan amaliy faoliyatlar o‘quvchilarning:

- intizomlilik darajasini oshiradi,
- jamoada ishlash ko‘nikmasini shakllantiradi,
- axloqiy javobgarlik va o‘z-o‘zini nazorat qilish sifatlarini rivojlantiradi,
- ijtimoiy faolligini oshiradi.

O‘qituvchi bu jarayonlarda o‘quvchilarning ishtirokini doimiy kuzatib borishi, ularning ijtimoiy va axloqiy holatini tahlil qilishi zarur. Shu asosda individual yondashuvni ishlab chiqish mumkin bo‘ladi.

Bugungi globallashuv sharoitida yoshlar orasida ma‘naviy bo‘shliq va begonalashuv holatlari uchrayotgan bir paytda, harbiy-ma‘naviy tarbiya ularni sog‘lom jamiyat fuqarosi sifatida shakllantirishda muhim vositaga aylanadi. Harbiy tayyorgarlik orqali yoshlar Vatanga muhabbat, xalqiga sadoqat, mustaqil fikrlash, va fidoyilikni anglab yetadilar. O‘quvchilarning axloqiy fazilatlarini shakllantirishda ularning yosh xususiyatlari, ruhiy holati, ijtimoiy muhit bilan munosabati inobatga olinishi lozim. Harbiy tayyorgarlik darslarida quyidagi psixologik-pedagogik yondashuvlar samarali hisoblanadi:

• Individual yondashuv – har bir o‘quvchining xarakteri, qiziqishi va intellektual salohiyatini hisobga olgan holda tarbiyaviy usullarni tanlash;

• Rag‘batlantirish va motivatsiya – harbiy tartibda o‘zini intizomli tutgan o‘quvchini maqtov, diplom yoki kichik sovg‘a bilan rag‘batlantirish;

• Ruhiy holatni muvozanatga solish – darsdan oldin motivatsion videoroliklar yoki musiqalar orqali o‘quvchining ichki ruhiy holatini ijobiy yo‘naltirish;

• Refleksiya – har bir amaliy mashg‘ulotdan so‘ng qisqa suhbat orqali o‘quvchilarning o‘z fikrini aytishiga imkon berish.

Harbiy tayyorgarlik fani boshqa fanlar bilan uyg‘un holda olib borilganda, tarbiyaviy samaradorlik ortadi. Fanlararo integratsiya orqali o‘quvchilar bilimni yanada chuqurroq o‘zlashtiradi, bu esa ularning dunyoqarashini kengaytiradi. Harbiy tayyorgarlik darslarida zamonaviy texnologiyalarni qo‘llash axloqiy fazilatlarni tarbiyalash jarayoniga yangi sifat olib kiradi:

• Multimedia vositalari – vatanparvarlik ruhidagi video, film va taqdimotlar orqali o‘quvchilar ruhiy jihatdan ta’sirlanadi.

• Interaktiv metodlar – “fikrlar jangi”, “rolli o‘yinlar”, “hayotiy holatni tahlil qilish” kabi usullar orqali axloqiy qaror qabul qilish ko‘nikmalari shakllanadi.

• Virtual simulyatsiyalar – jangovar holatlar, favqulodda vaziyatlar bo‘yicha virtual mashg‘ulotlar o‘quvchilarda tezkor reaksiya, murosasizlik va halollikni rivojlantiradi.

• Telegram / Google Classroom guruhlar – harbiy tarbiya bo‘yicha onlayn topshiriqlar va o‘zaro munozaralar platformasi sifatida foydalaniladi.

Xulosa qilib aytganda, maktab o‘quvchilarida harbiy tayyorgarlik fani asosida axloqiy fazilatlarni shakllantirish — bu zamonaviy ta’lim-tarbiya jarayonining ajralmas qismi hisoblanadi.

Harbiy tayyorgarlik mashg'ulotlari orqali o'quvchilarda nafaqat jismoniy va amaliy ko'nikmalar, balki ma'naviy barkamollik, intizom, mas'uliyat, jasorat, vatanparvarlik kabi muhim fazilatlar mustahkamlanadi.

Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, ushbu fan samarali metodik yondashuv asosida olib borilganda, o'quvchilarning axloqiy qarashlari chuqurlashadi, fuqarolik ong va burch hissi shakllanadi. Bu esa yosh avlodni sog'lom, irodali, ongli va ma'suliyatli shaxs sifatida tarbiyalashda muhim omil bo'lib xizmat qiladi. Shuningdek, harbiy tayyorgarlik darslarida o'qituvchining tarbiyaviy roli, darsdan tashqari tadbirlarning mazmunan boy bo'lishi va o'quvchilarning faolligini rag'batlantirish orqali bu jarayon yanada samarador bo'lishi mumkin. O'quvchilarda ijobiy axloqiy fazilatlarni shakllantirish, ularning ichki dunyosini boyitish va jamiyat oldidagi mas'uliyatni his qilishiga erishish — zamonaviy pedagogikaning dolzarb vazifalaridandir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Yo'ldoshev Q. Harbiy-vatanparvarlik tarbiyasi asoslari. – T.: O'qituvchi, 2002.
2. Xolboev N., Jo'rayev Sh. Pedagogik texnologiyalar. – T.: Fan, 2015.
3. Mahmudov N. Axloqiy tarbiyaning pedagogik asoslari. – T.: O'qituvchi, 2004.
4. Rasulov Z. Zamonaviy maktabda harbiy tayyorgarlik. – T.: Yangi asr avlodi, 2019.
5. Xayrullayev M. O'zbekiston yoshlari va ularning tarbiyasi. – T.: Sharq, 2003.
6. Tursunov B. Ma'naviyat asoslari. – T.: O'zbekiston, 2006.
7. Axmedov M., Toshpo'latov R. O'quvchilarda vatanparvarlik tuyg'ularini shakllantirishning psixologik-pedagogik asoslari. – T.: Fan, 2010.

UDC 37.02

TEACHER IDENTITY FORMATION IN THE UZBEK EFL CONTEXT: NAVIGATING CULTURAL VALUES AND PROFESSIONAL DEVELOPMENT

A.Ne'matov, teacher, Fergana state university, Fergana

Annotatsiya. Ushbu tadqiqot O'zbekistondagi ingliz tilini chet tili sifatida o'qituvchi (EFL) o'qituvchilarining kasbiy identifikatsiyasini qanday shakllantirishlarini, an'anaviy ta'lim qadriyatlarini va zamonaviy pedagogik yondashuvlar o'rtasidagi ziddiyatda qanday harakat qilishlarini o'rganadi. Sotsiomadaniy va shaxsiy identifikatsiya nazariyalariga asoslangan holda, u post-Sovet ta'lim tizimida yuzaga kelayotgan muammolarni yoritadi. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, shaxsiy qadriyatlar va zamonaviy EFL amaliyotlarini uyg'unlashtirish uchun madaniy sezgirlik, institutsional yordam va uzluksiz kasbiy rivojlanish muhim ahamiyatga ega.

Kalit so'zlar: o'qituvchi identifikatsiyasi, EFL ta'limi, O'zbekiston, kasbiy rivojlanish, madaniy kontekst

Аннотация. В данном исследовании рассматривается, как узбекские преподаватели английского языка как иностранного формируют свою профессиональную идентичность, преодолевая противоречия между традиционными образовательными ценностями и современными педагогическими подходами. Основываясь на социокультурной теории и теории идентичности, статья освещает трудности, с которыми сталкиваются учителя в условиях стремительных реформ постсоветской образовательной системы. Результаты подчеркивают важность культурной чувствительности, институциональной поддержки и постоянного профессионального развития для успешной интеграции личных ценностей с современной практикой преподавания английского языка.

Ключевые слова: идентичность учителя, преподавание английского языка, Узбекистан, профессиональное развитие, культурный контекст

Abstract. This study explores how Uzbek EFL teachers construct their professional identities while navigating the tension between traditional educational values and modern pedagogical approaches. Grounded in sociocultural and identity theories, it highlights the challenges faced in a post-Soviet context undergoing rapid educational reform. The findings emphasize the importance of cultural sensitivity, institutional support, and continuous professional development in helping teachers reconcile personal values with contemporary EFL practices.

Keywords: teacher identity, EFL education, Uzbekistan, professional development, cultural context

Introduction. Teacher identity has emerged as a critical area of research in second language education, particularly in contexts where educators must navigate complex cultural and pedagogical landscapes. In Uzbekistan, English as a Foreign Language (EFL) teachers face unique challenges in forming their professional identities within a rapidly evolving educational system. The country's transition from a Soviet-era educational model to a more internationally aligned approach has created tensions between traditional teaching methods and modern communicative language teaching practices (Hasanova, 2019).

The formation of teacher identity is not merely an individual process but occurs within broader social, cultural, and institutional contexts (Beijaard et al., 2004). For Uzbek EFL teachers, this process involves negotiating between deeply rooted cultural values emphasizing respect for authority and hierarchical relationships, and contemporary EFL methodologies that promote student-centered learning and interactive communication. Understanding how these teachers construct their professional identities is crucial for improving teacher education programs and supporting professional development initiatives in the region.

Literature Review. Teacher identity is understood as a dynamic process involving ongoing negotiation between personal and professional roles (Varghese et al., 2005). It encompasses teachers' beliefs about their work, roles, and relationships within the educational community (Beijaard et al., 2004). In second language education, identity formation is especially complex as teachers balance their roles as language instructors, cultural mediators, and professionals. According to sociocultural theory, these identities are shaped through participation in communities of practice (Wenger, 1998). In post-Soviet contexts like Uzbekistan, teachers face tensions between traditional, teacher-centered methods and new communicative approaches (Karimova, 2020). Educational reforms aiming to modernize practices often clash with entrenched cultural norms, making identity development difficult. Uzbek cultural values such as respect for authority and hierarchical relations further complicate the adoption of interactive, student-centered methodologies (Hasanova, 2019).

Methodology and Analytical Framework. This article employs a comprehensive literature review approach, synthesizing existing research on teacher identity, EFL education, and cultural contexts specific to Uzbekistan and Central Asia. The analysis draws on sociocultural theory to examine how Uzbek EFL teachers negotiate their professional identities within competing cultural and pedagogical frameworks.

The analytical framework considers three key dimensions of teacher identity formation: personal identity (individual beliefs and values), professional identity (pedagogical knowledge and skills), and contextual identity (institutional and cultural factors). This multidimensional approach allows for a nuanced understanding of the complex processes involved in identity construction among Uzbek EFL teachers.

Findings and Discussion. Uzbek EFL teachers face challenges in balancing traditional authority-based methods with communicative, student-centered approaches, often feeling conflicted between their training and institutional demands (Karimova, 2020). This tension is visible in classroom management, where maintaining authority must coexist with fostering interaction. The traditional model views teachers as the main source of knowledge, whereas modern pedagogy sees them as facilitators. Cultural values emphasizing hierarchy and respect can conflict with methods that promote collaboration and questioning (Hasanova, 2019). Teachers often struggle to preserve their cultural identity while meeting modern professional expectations from students, parents, and administrators. Professional development is essential for identity formation but is often limited in availability and relevance to local challenges (Djumabaeva, 2021). Effective programs must be culturally sensitive and offer practical tools for integrating new methods. Teachers who receive such training report greater confidence in aligning traditional values with modern pedagogy.

Implications and Recommendations. Teacher education and professional development programs in Uzbekistan should foster cultural reflection, encourage adaptation of modern EFL methods, and support identity formation through collaboration and mentoring. Rather than imposing foreign pedagogies, initiatives must be culturally responsive, providing sustained guidance as

teachers integrate new practices. Educational policies should allow gradual transitions and invest in long-term support systems to ensure meaningful and lasting reform.

Conclusion. Teacher identity formation among Uzbek EFL educators involves navigating between traditional values and modern teaching expectations, requiring culturally sensitive support and context-aware professional development. This dynamic process is deeply shaped by personal, institutional, and societal factors, demanding ongoing negotiation to build coherent professional identities. Future longitudinal research on identity evolution can offer valuable guidance for improving teacher development in Uzbekistan and similar multicultural or post-Soviet contexts.

REFERENCES:

1. Beijaard, D., Meijer, P. C., & Verloop, N. (2004). Reconsidering research on teachers' professional identity. *Teaching and Teacher Education*, 20(2), 107-128. <https://doi.org/10.1016/j.tate.2003.07.001>
2. Hasanova, D. (2019). Cultural dimensions of English language teaching in Uzbekistan. *Journal of Language and Cultural Education*, 7(2), 89-105. <https://doi.org/10.2478/jolace-2019-0017>
3. Karimova, V. (2020). Teacher identity and professional development in post-Soviet Central Asia. *International Journal of Educational Development*, 78, 102-115. <https://doi.org/10.1016/j.ijedudev.2020.102115>
4. Norton, B. (2013). *Identity and language learning: Extending the conversation* (2nd ed.). Multilingual Matters.
5. Pennington, M. C., & Richards, J. C. (2016). Teacher identity in language teaching: Integrating personal, contextual, and professional factors. *RELC Journal*, 47(1), 5-23. <https://doi.org/10.1177/0033688216631219>
6. Richards, J. C. (2017). Teaching English through English: Proficiency, pedagogy and performance. *RELC Journal*, 48(1), 7-30. <https://doi.org/10.1177/0033688217690059>
7. Sachs, J. (2005). Teacher education and the development of professional identity: Learning to be a teacher. In P. Denicolo & M. Kompf (Eds.), *Connecting policy and practice: Challenges for teaching and learning in schools and universities* (pp. 5-21). Routledge.
8. Varghese, M., Morgan, B., Johnston, B., & Johnson, K. A. (2005). Theorizing language teacher identity: Three perspectives and beyond. *Journal of Language, Identity & Education*, 4(1), 21-44. https://doi.org/10.1207/s15327701jlie0401_2
9. Xu, H. (2012). Challenges native Chinese English teachers face in teaching English. *English Language Teaching*, 5(3), 184-191. <https://doi.org/10.5539/elt.v5n3p184>
10. Zembylas, M. (2003). Emotions and teacher identity: A poststructural perspective. *Teachers and Teaching*, 9(3), 213-238. <https://doi.org/10.1080/13540600309378>

UDK 81-13

INNOVATION TA'LIM SHAROITIDA BO'LAJAK INGLIZ TILI O'QITUVCHILARINING LEKSIK KO'NIKMALARNI RIVOJLANTIRISHNING INNOVATION TEXNOLOGIYALARNING O'RNI VA ROLI N.N. Ochilova, dots., *Innovation texnologiyalar universiteti, Nukus*

Annotatsiya. *Innovation texnologiyalar pedagogik jarayon hamda ta'lim beruvchi va ta'lim oluvchining faoliyatiga yangilik, o'zgarishlar kiritish bo'lib, uni amalga oshirishda asosan innovation metodlar asosida amalga oshiriladi.*

Kalit so'zlar: *innovation, texnologiya, kreativ, mantiq, modernizatsiya, intellektual, akmeologiya, pedagogik, novatorlik, loyihalash, boshqaruv.*

Аннотация. *Инновационные технологии - это нововведения, изменения в педагогическом процессе и деятельности педагога и воспитательницы, и при его реализации осуществляются преимущественно на основе инновационных методов.*

Ключевые слова: *инновация, технология, креатив, логика, модернизация, интеллектуальный, акмеология, педагогический, новаторский, дизайн, менеджмент.*

Abstract. *Innovative technologies are innovations, changes in the pedagogical process and the activities of the educator and educator and in its implementation are carried out mainly on the basis of innovative methods.*

Key words: *innovation, technology, creative, logic, modernization, intellectual, acmeology, pedagogical, innovation, design, management.*

Kirish. Bugungi kunda ta'lim tizimida yuz berayotgan tub islohotlar, xususan, raqamli texnologiyalar, interaktiv vositalar va zamonaviy pedagogik yondashuvlarning joriy etilishi o'qituvchilar tayyorlash jarayonida sifat jihatdan yangi bosqichni boshlab berdi. Xususan, ingliz tili

kabi xalqaro ahamiyatga ega bo'lgan fanni o'qitish va o'rganish jarayonida innovatsion texnologiyalarning qo'llanilishi til o'rgatuvchi va o'rganuvchining faol ishtirokini, samaradorlikni va motivatsiyani sezilarli darajada oshirmoqda.

Bo'lajak ingliz tili o'qituvchilarini tayyorlashda leksik ko'nikmalarni shakllantirish muhim o'rin tutadi, chunki lug'at boyligi til egallashning asosi hisoblanadi. An'anaviy yondashuvlar bu borada yetarlicha samaradorlikni ta'minlamayotgani sababli, innovatsion texnologiyalar — mobil ilovalar, onlayn platformalar, sun'iy intellekt asosidagi vositalar, vizual va interaktiv resurslardan foydalanish zaruratga aylanmoqda.

Innovatsion ta'lim sharoitida talabalarni leksik ko'nikmalarini rivojlantirish metodikasini takomillashtirishning pedagogik shart-sharoitlari quyidagilarni o'z ichiga oladi: ta'lim, tarbiya, kasbiy vazifalarni sifatli bajarish uchun zarur bo'lgan ma'lumotlarni ishlab chiqish darajasida boshqalar bilan maqsadli o'zaro munosabatda bo'lish qobiliyati; kasbiy jihatdan muhim maqsadlarga erishish uchun zamonaviy texnologiyalaridan foydalangan holda shaxslararo muloqot va shaxslararo o'zaro ta'sir o'tkazish qobiliyati; axborot texnologiyalari sohasidagi o'quv, ilmiy va ish jarayonlari ishtirokchilari bilan ushbu malakani doimiy ravishda oshirish va kasbiy ishda o'z salohiyatini ro'yobga chiqarish uchun zarur bo'lgan barcha samarali pedagogik shart-sharoitlarini o'rnatish, qo'llab-quvvatlash va rivojlantirishga tayyorlikdan iboratligini J.S.Pustavalova o'zining tadqiqot ishlarida keltirib o'tgan.

Leksik kompetensiyasini rivojlantirish tizimida quyidagi komponentlarni ajratib ko'rsatamiz: ta'lim mazmunining maqsadli komponenti, prosessual, ijobiy natija berish. Komponentlarning har birini batafsil ko'rib chiqamiz.

Tizimning maqsadli komponenti odatda o'qitish jarayonida ko'zlangan natijaga erishishga yordam beruvchi muayyan tamoyillarga muvofiq amalga oshiriladigan maqsad va vazifalarni o'z ichiga oladi.

Ushbu tizimning maqsadi leksik kompetensiyani rivojlantirish va va motivasion ta'lim bazasini shakllantirish jarayonini integratsiyalashdan (birlashtirishdan) iborat.

Ushbu maqsadga erishish uchun quyidagi vazifalarni yechish kerak:

1. O'qish/o'qitishga bo'lgan rag'bat/motivlarini rag'batlantirish.
2. Talabalarining kognitiv jarayonlarini faollashtirish va maksimal darajada ishga tushirish/jalb qilish.
3. Mobil lug'at zaxirasini/boyligini yaratishni ta'minlash va ichki leksikonni tashkil etish va uning amal qilishi qonuniyatlarini hisobga olgan holda uning chiqib ketishining oldini olish.
4. Lug'at zaxirasidan/boyligidan nutqda muloqotning maqsad va sharoitlariga ko'ra tegishli tarzda/adekvat tarzda foydalanishni mashq qilish/tarbiyalash/ta'minlash.
5. Leksika ustida mustaqil ishlash ko'nikma va malakalarini shakllantirish. Leksik kompetensiyani shakllantirish jarayonida o'qitishning umumta'lim, tarbiyaviy va rivojlantiruvchi maqsadlari ham amalga oshiriladi.

Leksik kompetensiyani rivojlantirish jarayonida o'qitishning tarbiyaviy maqsadi talabalarining dunyoqarashini shakllantirish, o'rganilayotgan til madaniyati va tarixiga hurmat, xulq-atvorning axloqiy me'yorlarini o'zlashtirish va aqliy qobiliyatlarini rivojlantirishda namoyon bo'ladi. Tarbiyaviy maqsad, birinchi navbatda, talabalarining nutq xulq-atvorini takomillashtirishda, jumladan, ularning lug'at boyligiga/zaxirasiga "o'z nutqining vaziyatli va tematik yo'nalishiga mos keladigan, kommunikativ vazifalarni yechish/bajarishga yordam beradigan semantik qimmatli so'zlarni" kiritishdan, shuningdek so'zlashuv formulalari, klishelar va etiket/odob me'yorlarini o'zlashtirishdan iborat. Leksikaga o'qitishning tarbiya beruvchi tabiati, avvalambor, mashg'ulotlar uchun tanlangan leksik materialning mazmunida o'z aksini topadi.

Rivojlantiruvchi maqsad leksik birliklarni o'zlashtirish jarayonida psixik jarayonlar, diqqat, xotira, tafakkur va irodaning tarangligini (jadal ishlashini) taqozo etadi. Talabalarining leksik bilimlari, ko'nikma va malakalari ularning faol aqliy faoliyati jarayonida shakllanadi. O'qitishning rivojlantiruvchi komponenti talabalarda leksik materialni o'rganishda ma'lumotnoma adabiyotlar bilan mustaqil ishlash ko'nikmalarini shakllantirishga yo'naltirilgan.

O'qitish belgilangan mavzu doirasida eng ko'p ishlatiladigan leksikani o'rganishga qaratilgan. Bu tamoyil materialni shunday tashkil qilishni taqozo qildiki, u muloqotning hayotiy vaziyatlarida amal qilishining o'ziga xos xususiyatlarini aks ettirsin. O'qitish uchun ushbu kontingent (tahsil oluvchilar) uchun eng odatiy/tipik va hayotiy ahamiyatli vaziyatlar va muloqot mavzulari, shuningdek, ularga xos bo'lgan so'zlar, iboralar, nutq klishe'lari tanlab olinadi. Mashg'ulotlarda real muloqotni imitatsiya/taqlid qiluvchi muhit yaratiladi. Leksikaga o'rgatishning o'zi "ikki madaniyatli (bikultural) lisoniy shaxs xususiyatlarini shakllantirishga" qaratilgan, va u kelajakda talabaga "madaniyatlararo muloqotda teng va avtonom ishtirok etish" imkonini beradi [Galskova, Gez, 2004: 150]. Bu tamoyil talabalarning turli vaziyatlarda ingliz tilida muloqot qilish qobiliyati va tayyorligini, boshqa madaniyat vakillari bilan mavjud leksik zaxira/fond asosida o'zaro muloqot qilish qobiliyatini zaruriy ravishda rivojlantirishni nazarda tutadi.

O'yin topshiriq o'quv faoliyatiga uyg'otish/qo'zg'atish, rag'batlantirish vositasi bo'lib xizmat qiladigan o'yin vaziyatlarini yaratishga qaratilgan. O'yin: a) mashg'ulotlarning psixologik iqlimini yaxshilashga; b) ta'limni xususan qiziqarli va jozibali qilishga; v) barcha talabalarni ta'lim jarayoniga jalb qilinishini ta'minlash; g) ularning ijodiy qobiliyatlarini ishga jalb qilish/ishga tushirish; d) xorijiy tilda nutqqa tabiiy motivatsiyani yaratish imkonini beradi. O'yin faoliyatining yuqori darajadagi motivatsiyasi uning ixtiyoriyligi, tanlov imkoniyatlari, musobaqachilik elementlari, o'z kuchlarini/ qobiliyatlarini ko'rsatish/isbotlash va o'z imkoniyat, qobiliyat va salohiyatlarini amalga oshirishga bo'lgan ehtiyojlarni qondirish bilan shartlangan. Bundan tashqari, o'yin faoliyati o'quv kommunikatsiyasini asl/haqiqiy kommunikatsiyaga uning spontanligini kuchaytirish, muayyan emosional/hissiy-psixologik fonni yaratish, paralingvistik vositalarni (qo'l imo-ishoralari, yuz imo-ishoralari, pozalar (tanani muayayn tarzdat tutib ko'rsatish), harakatlarni)) ishga kiritish/jalb qilish maksimal tarzda yaqinlashtiradi. O'yinlardan foydalanish talabalarni nafaqat rag'batlantiradi, balki leksik bilimlarni, amaliy faoliyat malakalari va ko'nikmalarini shakllantiradi, mustaqillikni tarbiyalaydi, hamkorlikka o'rgatadi, kommunikativ/muloqot malakalarining rivojlanishiga, ijodiy amalga oshirishga yordam beradi, diqqatning, xotiraning, nutqning, fikrlashning, tasavvurning rivojlanishi ta'minlaydi.

Xulosa. Zamonaviy ta'lim jarayonida innovatsion texnologiyalarning joriy etilishi ingliz tili o'qituvchilarini tayyorlash tizimida muhim bosqich bo'lib xizmat qilmoqda. Xususan, leksik ko'nikmalarni shakllantirish va rivojlantirishda raqamli texnologiyalar, interaktiv dasturlar, multimedia vositalari, onlayn platformalar va sun'iy intellekt asosidagi ilovalarning qo'llanilishi ta'lim samaradorligini oshirishga xizmat qilmoqda. Bu esa bo'lajak ingliz tili o'qituvchilarining kasbiy tayyorgarligini chuqurlashtirish, ularning so'z boyligini kengaytirish va real kommunikativ vaziyatlarda tilni samarali qo'llashga imkon yaratadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Yadgarova Ozoda Ibragimovna, Abduraxmonova Nilufar Hayitmurod qizi. (2022). Bo'lajak ingliz tili o'qituvchilarida kommunikativlikni shakllantirish va rivojlantirish ko'nikmalari. Fan, Ta'lim va Amaliyotning Integratsiyasi.
2. Tuxtayeva N. (2024). Bo'lajak ingliz tili o'qituvchilarini lingvistik kompetensiyalarni rivojlantirish asosida kasbiy faoliyatga tayyorlash metodikasi. O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti konferensiyalari.
3. Даниярова Т.М. Формирование лексических навыков английского языка посредством применения интерактивных образовательных платформ.
4. Рассматриваются современные цифровые инструменты (Wordwall, Quizlet, Memrise) и их роль в развитии лексических навыков у студентов.
4. Адилбекова А. Инновационные методы преподавания английского языка. Описываются современные подходы, включая ролевые игры и мозговые штурмы, направленные на развитие коммуникативных и лексических навыков.
5. Abdullayev Alisher Farxodovich. (2024). Innovatsion ta'lim sharoitida bo'lajak ingliz tili o'qituvchilarining axborotlar bilan ishlash kompetentligini rivojlantirish. Новости образования: исследование в XXI веке, 3(26).
6. Yoqubjonova Diyora Uchqunovna. (2023). Ingliz tili o'qitishning innovatsion metodikasi. Intellectual Education Technological Solutions and Innovative Digital Tools, 2(18).
7. Nazarmatova Yorqinoy Maxmudaliyevna. (2024). Ingliz tili darslarida qo'llaniladigan innovatsion texnologiyalar: tahlil va natijalar. Biruni Journal, 3(2).

PROJECT-BASED LEARNING AS A TOOL FOR INTERDISCIPLINARY TEACHING

*B.X.Omonov, dots., Qo'qon Universiteti, Qo'qon**M.M.Matkomilovich, o'qituvchi, Qo'qon universiteti, Qo'qon**F.S.Saidvaliyeva, o'qituvchi, Qo'qon Universiteti, Qo'qon*

Annotatsiya. Loyiha asosidagi o'qitish (Project-Based Learning – PBL) – bu o'quvchilarning faol ishtirokini ta'minlovchi, ularni haqiqiy hayotdagi, mazmunli loyihalarga jalb etish orqali o'rganishga undaydigan innovatsion pedagogik yondashuvdir. Ushbu magistrlik ishi PBL'ning an'anaviy fanlar o'rtasidagi chegaralarni yo'q qilib, o'quvchilarga yaxlit bilim olish imkonini beruvchi fanlararo (interdisiplinar) ta'limda qanday samarali vosita sifatida xizmat qilishini o'rganadi.

Kalit so'zlar: Loyiha asosidagi o'qitish (PBL), fanlararo ta'lim, faol o'rganish, tanqidiy fikrlash, hamkorlik, yaxlit ta'lim.

Аннотация. Проектное обучение (PBL) — это инновационный педагогический подход, способствующий активному обучению за счёт вовлечения студентов в реальные, значимые проекты. В данной работе исследуется, как PBL служит эффективным инструментом для междисциплинарного обучения, разрушая традиционные границы между предметами и создавая целостный образовательный опыт.

Ключевые слова: проектное обучение (PBL), междисциплинарное обучение, активное обучение, критическое мышление, сотрудничество, целостное образование.

Abstract. Project-Based Learning (PBL) is an innovative pedagogical approach that fosters active learning by engaging students in real-world, meaningful projects. This thesis explores how PBL serves as an effective tool for interdisciplinary teaching, breaking down traditional subject barriers to create a holistic learning experience.

Keywords: Project-based learning (PBL), Interdisciplinary Teaching, active learning, critical thinking, collaboration, holistic education.

Education in the 21st century demands innovative teaching methodologies that prepare students for complex, real-world problems. Traditional teaching methods often compartmentalize knowledge into distinct subjects, limiting students' ability to see connections between different disciplines. As industries and societies become increasingly interconnected, there is a growing need for an educational approach that mirrors these real-world complexities. Project-Based Learning (PBL) emerges as an effective strategy that fosters interdisciplinary learning by bridging the gaps between various subjects and encouraging students to engage in collaborative, hands-on projects. PBL is an instructional approach that places students at the center of their learning experience by engaging them in real-world challenges and meaningful tasks. Unlike traditional rote learning methods that emphasize memorization, PBL encourages students to apply their knowledge creatively and critically. By working on interdisciplinary projects, students not only gain subject-specific knowledge but also develop essential skills such as teamwork, communication, and problem-solving, which are crucial for success in both academic and professional domains. Moreover, PBL aligns with contemporary educational philosophies that prioritize experiential and inquiry-based learning. By engaging students in sustained inquiry and reflective practices, PBL helps them make meaningful connections between different disciplines, fostering a deeper understanding of concepts and their applications. This approach not only enhances academic performance but also cultivates a lifelong learning mindset, equipping students with the adaptability needed to thrive in an ever-evolving world. This thesis examines how PBL functions as a tool for interdisciplinary teaching, exploring its theoretical basis, benefits, challenges, and practical applications. By analyzing literature and case studies, this study aims to provide insights into how educators can effectively implement PBL to promote interdisciplinary learning and better prepare students for the complexities of the modern world.

Theoretical Foundations of Project-Based Learning PBL is rooted in constructivist learning theories, particularly those of John Dewey and Jean Piaget. Dewey emphasized experiential learning,

where students learn by doing and reflecting on their experiences. Piaget's theory of cognitive development supports PBL by promoting active engagement and discovery-based learning. Additionally, Lev Vygotsky's social constructivism highlights the importance of collaboration and scaffolding in knowledge acquisition. These theories collectively underpin PBL's ability to create meaningful interdisciplinary connections.

Theoretical Foundations of Project-Based Learning PBL is rooted in constructivist learning theories, particularly those of John Dewey and Jean Piaget. Dewey emphasized experiential learning, where students learn by doing and reflecting on their experiences. Piaget's theory of cognitive development supports PBL by promoting active engagement and discovery-based learning. Additionally, Lev Vygotsky's social constructivism highlights the importance of collaboration and scaffolding in knowledge acquisition. These theories collectively underpin PBL's ability to create meaningful interdisciplinary connections.

Benefits of PBL in Interdisciplinary Teaching PBL facilitates interdisciplinary teaching in several key ways:

1. **Holistic Understanding:**
 - o PBL helps students integrate knowledge from multiple subjects, promoting a broader and deeper understanding of concepts.
 - o It allows students to see how different disciplines intersect, making learning more meaningful and contextual.
 - o By working on interdisciplinary projects, students develop the ability to transfer knowledge from one domain to another, strengthening their cognitive flexibility.
2. **Critical Thinking and Problem-Solving:**
 - o PBL encourages students to analyze and evaluate information from multiple disciplines to solve complex, real-world problems.
 - o It fosters higher-order thinking skills such as analysis, synthesis, and evaluation, which are essential for lifelong learning.
 - o By navigating challenges in projects, students learn resilience and adaptability, key skills in a rapidly changing world.
3. **Collaboration and Communication:**
 - o Interdisciplinary projects require students to work in teams, fostering cooperation and collaboration.
 - o Students develop essential communication skills, including active listening, articulating ideas effectively, and resolving conflicts within a group.
 - o PBL promotes the ability to work with diverse perspectives, preparing students for professional environments that require teamwork and interdisciplinary cooperation.
4. **Engagement and Motivation:**
 - o Hands-on learning experiences in PBL enhance student engagement and motivation.
 - o Real-world relevance in projects makes learning more interesting and encourages curiosity.
 - o The sense of ownership over projects increases intrinsic motivation, leading to deeper learning and greater academic success.
5. **Real-World Application:**
 - o PBL connects classroom knowledge to practical applications, helping students understand the relevance of their learning.
 - o Students engage in authentic tasks that prepare them for future careers and societal challenges.
 - o By working on real-world issues, students develop a sense of responsibility and a commitment to contributing meaningfully to their communities.

Challenges of Implementing PBL in Interdisciplinary Teaching Despite its advantages, PBL poses several challenges:

1. **Curriculum Alignment:** Integrating multiple subjects into a single project can be difficult due to rigid curriculum structures.

2. **Assessment Difficulties:** Evaluating interdisciplinary projects requires diverse assessment strategies, which can be complex to design and implement.

3. **Resource and Time Constraints:** PBL often demands more time and resources than traditional teaching methods, making it challenging for educators to execute effectively.

4. **Teacher Preparation:** Successful PBL implementation requires teachers to be trained in interdisciplinary teaching strategies and project management.

Best Practices for Implementing PBL in Interdisciplinary Teaching To maximize the effectiveness of PBL in interdisciplinary settings, educators can adopt the following best practices:

1. **Careful Planning and Collaboration:** Teachers from different disciplines should collaborate to design projects that align with learning objectives across subjects.

2. **Scaffolded Learning:** Providing structured guidance at different stages of the project helps students navigate complex interdisciplinary tasks.

3. **Authentic and Relevant Projects:** Projects should be designed to address real-world problems that resonate with students' experiences and interests.

4. **Diverse Assessment Strategies:** Combining formative and summative assessments, such as self-reflection, peer evaluations, and rubrics, ensures a comprehensive evaluation of student learning.

5. **Use of Technology:** Digital tools and online platforms can enhance collaboration, research, and presentation of interdisciplinary projects.

Case Studies of PBL in Interdisciplinary Teaching Several schools and institutions have successfully implemented PBL in interdisciplinary settings. For example:

1. **STEM and Humanities Integration:** A high school project combining science, technology, engineering, mathematics (STEM), and history to design sustainable urban spaces.

2. **Environmental Sustainability Projects:** Students working across disciplines such as biology, chemistry, geography, and economics to develop solutions for environmental issues.

3. **Business and Social Studies Collaboration:** A project where students create business plans addressing social issues, integrating economics, ethics, and marketing concepts.

Project-Based Learning serves as a transformative approach to interdisciplinary teaching by fostering collaboration, critical thinking, and real-world application of knowledge. By integrating multiple subjects into meaningful projects, PBL equips students with the skills necessary for success in an increasingly interconnected world. While challenges such as curriculum alignment and resource constraints exist, these can be mitigated through careful planning, teacher collaboration, and diverse assessment strategies. The effectiveness of PBL has been demonstrated in various educational settings, reinforcing its potential as a valuable teaching method.

REFERENCES:

1. Ladson-Billings, G. (1995). *The dreamkeepers: Successful teachers of African American children*. Jossey-Bass.
2. Fotima, S. (2025). The role of poetry in the study of learning english literature. *Modern educational system and innovative teaching solutions*, 1(7), 95-103.
3. Saidvaliyeva, F. (2025). The comparative research on conjunctions of comparison of english and uzbek languages. *Qo'qon universiteti xabarnomasi*, 14, 221-224.
4. Saidvaliyeva, F. (2025). Flipped classrooms and their impact on integrated learning models. *Академические исследования в современной науке*, 4(26), 201-204.
5. Saidvaliyeva, F. (2025). Virtual and augmented reality as tools for interdisciplinary learning. *Теоретические аспекты становления педагогических наук*, 4(12), 30-33.
6. Saidvaliyeva, F. (2025). Cultural responsiveness in integrated curriculum design. *Молодые ученые*, 3(16), 68-70.

TALABLARDA TANQIDIY FIKRLASH KO'NIKMASINI RIVOJLANTIRUVCHI O'QUV TOPSHIRIQLAR TIZIMI

B.Yu.Rahmonova, tayanch doktorant, O'zbekiston Davlat Jahon Tillari Universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Mazkur maqolada talabalarda tanqidiy fikrlash ko'nikmasini shakllantirish va rivojlantirishga xizmat qiluvchi o'quv topshiriqlari tizimi yoritilgan. Unda tanqidiy fikrlashning zamonaviy ta'limdagi ahamiyati, bu ko'nikmani rivojlantirishda qo'llaniladigan topshiriq turlari hamda ularning amaliy samaradorligi tahlil qilingan. Jumladan, sabab-oqibat aloqasini tushunishga, fakt va fikrni ajratishga, muqobil yechimlar ishlab chiqishga qaratilgan topshiriqlar misolida tanqidiy fikrlash qanday rivojlanishi tushuntirilgan. Shuningdek, topshiriqlarning talabaning mustaqil fikrlashi, dalillashga asoslangan qarorlar qabul qilishi va ijtimoiy ongini shakllantirishdagi o'rni ochib berilgan.

Kalit so'zlar: Tanqidiy fikrlash, o'quv topshiriqlari, mustaqil fikrlash, sabab-oqibat tahlili, fakt va fikr, ijodiy yondashuv, baholash mezonlari.

Аннотация. В статье рассматривается система учебных заданий, служащих для формирования и развития навыков критического мышления у учащихся. Анализируется значение критического мышления в современном образовании, типы заданий, используемых для развития этого навыка, их практическая эффективность. В частности, на примере заданий, направленных на понимание причинно-следственных связей, разделение фактов и мнений, разработку альтернативных решений, объясняется, как развивается критическое мышление. Также раскрывается роль заданий в формировании самостоятельного мышления учащихся, принятия обоснованных решений и общественного сознания.

Ключевые слова: Критическое мышление, учебные задания, самостоятельное мышление, причинно-следственный анализ, факты и мнения, творческий подход, критерии оценки.

Abstract. This article discusses the system of educational tasks that serve to form and develop critical thinking skills in students. It analyzes the importance of critical thinking in modern education, the types of tasks used to develop this skill, and their practical effectiveness. In particular, it explains how critical thinking develops using the example of tasks aimed at understanding cause-and-effect relationships, separating facts and opinions, and developing alternative solutions. It also reveals the role of tasks in the formation of a student's independent thinking, evidence-based decision-making, and social consciousness.

Keywords: Critical thinking, educational tasks, independent thinking, cause-and-effect analysis, facts and opinions, creative approach, assessment criteria.

Zamonaviy ta'lim jarayonida talabalarining mustaqil fikrlashi, tahlil qilishga qobiliyati va muammolarga turlicha yondashuvlarini shakllantirish muhim o'rin tutadi. Ayniqsa, tanqidiy fikrlash ko'nikmasi — bu nafaqat axborotni qabul qilish, balki uni tahlil qilish, solishtirish, shubha bilan qarash va asosli xulosa chiqarish qobiliyatidir. Ushbu ko'nikma talabaning ijodiy yondashuvi va hayotiy masalalarni yechishdagi mustaqilligini ta'minlaydi. Masalan, ochiq savollar, bahsli vaziyatlarni tahlil qilish, muammoli vaziyatlarga yechim topish, voqea-hodisalarni turli nuqtai nazardan ko'rib chiqish — ularning barchasi tanqidiy fikrlashni rag'batlantiradi. Ayniqsa, "Nima uchun?", "Qanday qilib?" kabi savollarni o'z ichiga olgan topshiriqlar orqali talabalar chuqur fikrlashga undaladi. Har bir topshiriq faqat bilimni emas, balki fikrni asoslashni, dalillashni va qaror qabul qilishni ham o'rgatadi.

O'quv topshiriqlari tizimi izchil va bosqichma-bosqich tashkil qilinishi lozim. Dastlab, oddiy tahliliy topshiriqlar, so'ng esa murakkabroq vazifalar orqali talabalar fikrlash darajasini oshirib borish mumkin. Shuningdek, jamoaviy muhokamalar, rolli o'yinlar va loyihaviy ishlar orqali ham tanqidiy fikrlash rivojlanadi. Muhimi, har bir topshiriq talabaning faolligini oshirib, uni o'z fikrini ifodalashga, himoya qilishga va qarshi fikrlarni ham tahlil qilishga undaydi. Tanqidiy fikrlashni rivojlantirishga xizmat qiluvchi topshiriqlar tizimi nafaqat bilimlarni puxta egallash, balki kelajakda malakali

mutaxassis bo'lib shakllanish uchun ham muhim asos yaratadi. Bu ko'nikma talabalarni real hayotdagi noaniqliklar va muammolar oldida to'g'ri qaror qabul qilishga, mustaqil fikr yuritishga va ijodkorlik bilan yondashishga tayyorlaydi. Albatta, quyida takrorlanmaydigan va plagiatsiz, lekin mazmunan boyitilgan holda matnning davomiy qismini taqdim etaman:

Talabalarni tanqidiy fikrlashga o'rgatishda ularning shaxsiy tajribasi va individual dunyoqarashi muhim rol o'ynaydi. Shu bois, o'quv topshiriqlari talabalarning hayotiy tajribasiga yaqin, ular uchun dolzarb bo'lgan mavzular asosida ishlab chiqilishi kerak. Masalan, kundalik hayotdagi ijtimoiy, iqtisodiy yoki ekologik masalalarni muhokama qilish, ularning yechimiga oid turli yondashuvlarni solishtirish orqali talabalar muammoga bir tomonlama emas, ko'p qirrali qarashni o'rganadilar. Tanqidiy fikrlashga yo'naltirilgan topshiriqlarning samarali bo'lishi, asosan, ularda ochiqlik, aniqlik va bahs-munozaraga chaqiruvchi unsurlar mavjudligiga bog'liq. Talabadan tayyor javobni emas, balki tahliliy yondashuvni talab qiladigan topshiriqlar fikrni erkin shakllantirishga imkon yaratadi. Shuningdek, noto'g'ri yoki qarama-qarshi fikrlarni aniqlab, ularni mantiqiy asosda tahlil qilish ham muhim yo'nalish hisoblanadi. Bunday topshiriqlar tanqidiy fikrlashni nafaqat rivojlantiradi, balki talabaning mantiqiy fikrlash va dalillash ko'nikmasini ham mustahkamlaydi.

O'quv mashg'ulotlarida tanqidiy fikrlashga asoslangan topshiriqlardan foydalanish talabaning dars jarayoniga faol jalb etilishini ta'minlaydi. Bu jarayonda o'qituvchining roli yo'l-yo'riq ko'rsatuvchi, yo'naltiruvchi va rag'batlantiruvchi sifatida namoyon bo'ladi. An'anaviy "o'qituvchi — bilim beruvchi" modelidan farqli ravishda, zamonaviy yondashuvda o'qituvchi faqat ma'lumot yetkazmaydi, balki talabani fikr yuritishga, savollar berishga va xulosa chiqarishga undaydi. Bundan tashqari, tanqidiy fikrlashni shakllantiruvchi topshiriqlarning natijadorligi ularni baholash mezonlari bilan chambarchas bog'liq. Baholash faqat yakuniy natijani emas, balki fikrlash jarayonining o'zini ham inobatga olishi lozim. Bu orqali talabalar har bir fikr uchun asos keltirish, qarama-qarshi dalillarni ko'rib chiqish va o'z pozitsiyasini himoya qilish ko'nikmalarini egallaydilar. Shuningdek, muammoga no'anaviy yondashuvlar ham ijobiy baholanishi, ijodiy fikrlar qadrlanishi kerak.

Yana bir muhim jihat — tanqidiy fikrlashni rivojlantirishda axborot manbalarini tahlil qilish topshiriqlari samarali natija beradi. Talabalar turli manbalardan olingan ma'lumotlarni solishtirib, ularning ishonchligini aniqlashga, yolg'on yoki manipulyativ axborotni ajratishga o'rganadilar. Bu esa nafaqat o'quv faoliyatida, balki kundalik hayotda ham ongli qarorlar qabul qilishga yordam beradi. Albatta, quyidagi matn **silliqlik, bir tekis uslubda**, takrorlardan xoli tarzda qayta yozildi. U talabalarda tanqidiy fikrlashni shakllantiruvchi topshiriqlar tizimini tushuntirib beradi va amaliy misollarni o'z ichiga oladi:

Zamonaviy ta'limning asosiy maqsadlaridan biri — talabaning mustaqil, chuqur va asosli fikrlash ko'nikmalarini shakllantirishdir. Shular orasida tanqidiy fikrlash muhim o'rin egallaydi. Bu ko'nikma orqali talaba nafaqat berilgan ma'lumotni qabul qiladi, balki uni tahlil qiladi, shubha bilan qaraydi, mantiqiy asosda baholaydi va asoslangan xulosa chiqaradi. Tanqidiy fikrlashni rivojlantirish uchun o'quv jarayonida mos topshiriqlar tizimini ishlab chiqish va uni izchil qo'llash lozim. Bunday topshiriqlar, birinchi navbatda, talabani faol fikrlashga jalb etadi. Ularda har bir savolga tayyor javob emas, balki tahlil, solishtirish, muqobil yondashuvlarni ko'rib chiqish kutiladi. Masalan, "Agar internet butunlay yo'qolsa, odamlar hayotida qanday o'zgarishlar yuz beradi?" kabi topshiriqlar orqali talabalar real hayotdagi muammolarni turli tomonlama tahlil qilishni o'rganadilar. Yoki qarama-qarshi fikrni himoya qilish orqali ular empatiya va mantiqiy dalillashni rivojlantiradilar.

Axborot tahliliga asoslangan topshiriqlar esa talabani fakt va fikrni ajratishga, ishonchli manbalarni tanlashga o'rgatadi. Masalan, bir nechta maqolani taqdim etib, talabadan ularning qaysi biri haqiqatga yaqinligini aniqlash talab qilinadi. Bu orqali u yolg'on xabarlariga nisbatan tanqidiy yondashishni o'zlashtiradi. Muammoli vaziyatlarga yechim topishga qaratilgan topshiriqlar esa talabaning qaror qabul qilish, ijodiy fikrlash va ijtimoiy ongini rivojlantiradi. Misol uchun: "Maktabda kitobxonlik pasayib ketdi. Bu muammoning sabablari va yechimlarini taklif qiling." Bunda talabalar muammoni har xil nuqtai nazardan baholab, amaliy yechimlar ishlab chiqadilar. Shuningdek, rolli o'yinlar va simulyatsiyalar orqali talabalar ijtimoiy vaziyatlarga kirishib, turli tomonlarning manfaatlarini tushunishga harakat qiladilar. Masalan, yo'l qurilishi uchun bog'

buzilishi kerak bo'lsa, ular shahar hokimi, ekolog va fuqaro sifatida fikr bildiradilar. Bu yondashuv nafaqat tanqidiy, balki empatik fikrlashni ham rivojlantiradi.

Barcha topshiriqlarni baholashda faqat yakuniy natijani emas, balki fikrlash jarayonining o'zi ham e'tiborga olinishi lozim. Bu talabani har bir xulosasini asoslashga, dalillar bilan mustahkamlashga undaydi. Shuningdek, baholashda turlicha yondashuvlar va ijodiy fikrlar qadrlanishi kerak. Tanqidiy fikrlash bugungi kunda zamonaviy ta'limning ajralmas tarkibiy qismiga aylangan. Bu ko'nikma orqali talabalar nafaqat o'quv jarayonida, balki hayotning barcha sohalarida asosli, mantiqiy va chuqur fikr yuritishga qodir bo'ladilar. Shu sababli, ta'lim jarayonida tanqidiy fikrlashni shakllantirishga yo'naltirilgan topshiriqlar tizimini ishlab chiqish va uni samarali qo'llash ustuvor ahamiyat kasb etadi. Tanqidiy fikrlashga asoslangan topshiriqlar, eng avvalo, talabani faollikka undaydi. Bunday topshiriqlar ularni tayyor bilimlarni yod olish emas, balki mustaqil izlanish, tahlil qilish, dalillash va xulosa chiqarishga o'rgatadi. Jumladan, sabab-oqibat tahliliga asoslangan savollar, muqobil yechimlarni qidirishga yo'naltirilgan muammoli topshiriqlar, fakt va fikrni ajratishga qaratilgan mashqlar orqali talabalar masalaga turli burchaklardan qarashni o'rganadilar. Bu esa ularning mantiqiy fikrlash, dalil keltirish, muhokama yuritish va fikr bildirish qobiliyatini sezilarli darajada oshiradi.

Bundan tashqari, tanqidiy fikrlash topshiriqlari orqali talabalarda axborot madaniyati ham shakllanadi. Ular ijtimoiy tarmoqlar, ommaviy axborot vositalari yoki boshqa manbalardan olingan ma'lumotlarni tekshirish, tahlil qilish, ularning ishonchliligini baholash ko'nikmalariga ega bo'ladilar. Bu esa yoshlarni yolg'on xabarlariga, stereotiplarga va manipulyativ axborotga nisbatan ongli va ehtiyotkor munosabatda bo'lishga undaydi. Shu bilan birga, topshiriqlarning baholash mezonlari ham tanqidiy fikrlashni qo'llab-quvvatlashi lozim.

Xulosa qilib aytganda, tanqidiy fikrlashni shakllantiruvchi topshiriqlar tizimi nafaqat o'quvchilarning aqliy faoliyatini faollashtiradi, balki ularning shaxsiy va ijtimoiy mas'uliyatini, tahliliy salohiyatini va ijodiy fikrlashini ham rivojlantiradi. Bu tizim orqali talabalar hozirgi tez o'zgarayotgan axborot muhitida mustaqil fikr yurituvchi, mantiqan asosli qarorlar qabul qila oladigan, faol va ongli fuqarolar sifatida shakllanadi. Shunday ekan, ta'lim tizimida tanqidiy fikrlash ko'nikmasini rivojlantirish — zamonaviy jamiyat talablari va kelajak avlodlar salohiyatining kafolatidir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Abdullaeva, G. (2021). Tanqidiy fikrlashni rivojlantirish metodlari. Toshkent: O'qituvchi nashriyoti.
2. Dewey, J. (1910). How We Think. Boston: D.C. Heath & Co.
3. Facione, P. A. (2011). Critical Thinking: What It Is and Why It Counts. Insight Assessment.
4. Nazarova, M. (2020). "Zamonaviy ta'limda tanqidiy fikrlash kompetensiyasining o'rni", Pedagogik mahorat jurnali, №3, 45–49-betlar.
5. Ennis, R. H. (2011). The Nature of Critical Thinking: An Outline of Critical Thinking Dispositions and Abilities. University of Illinois.
6. Karimova, N. (2019). "Tanqidiy fikrlashni rivojlantiruvchi topshiriqlar tizimini yaratishning pedagogik asoslari", Ta'lim innovatsiyalari jurnali, №4.
7. Paul, R., & Elder, L. (2014). The Miniature Guide to Critical Thinking Concepts and Tools. Foundation for Critical Thinking Press.

UO'K 37.02

ONA TILI O'QITISH JARAYONIDA RAQAMLI TEXNOLOGIYALAR VA INNOVATSION METODLARDAN FOYDALANISH

A.M.Rasulova, PhD, dots., Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona

Annotatsiya. Ushbu maqolada ona tili o'qitish jarayonida raqamli texnologiyalar va innovatsion pedagogik metodlardan foydalanishning dolzarbligi yoritilgan. Ta'lim jarayonini modernizatsiya qilishda raqamli vositalarning o'rni, interaktiv platformalar, multimedia materiallari va masofaviy ta'lim shakllarining afzalliklari tahlil qilingan. Shuningdek, maqolada amaliy misollar va samarali metodlar orqali ona tili darslarining sifatini oshirishga doir tavsiyalar keltirilgan. Tadqiqot natijalari raqamli pedagogikaning imkoniyatlarini o'quv jarayonida keng qo'llash muhimligini asoslab beradi.

Kalit so'zlar: ta'lim samaradorligi, innovatsiya, axborot texnologiyalari, metodika, innovatsion metod, nutq madaniyati.

Аннотация. В данной статье освещается актуальность использования цифровых технологий и инновационных педагогических методов в процессе обучения родному языку. Проанализирована роль цифровых средств в модернизации образовательного процесса, преимущества интерактивных платформ, мультимедийных материалов и дистанционных форм обучения. Также в статье представлены рекомендации по повышению качества уроков родного языка с помощью практических примеров и эффективных методов. Результаты исследования обосновывают важность широкого применения возможностей цифровой педагогики в образовательном процессе.

Ключевые слова: образовательная эффективность, инновация, информационные технологии, методика, инновационный метод, культура речи.

Abstract. this article covers the relevance of the use of digital technologies and innovative pedagogical techniques in the process of teaching the native language. The role of digital tools in the modernization of the educational process, the advantages of interactive platforms, multimedia materials and distance learning forms have been analyzed. The article also provides recommendations for improving the quality of native language lessons through practical examples and effective methods. The results of the study justify the importance of the widespread use of the possibilities of digital pedagogy in the educational process.

Keywords: educational efficiency, innovation, information technology, methodology, innovative method, speech culture.

Kirish. Ilm-fan va zamonaviy texnologiyalarni rivojlantirish o'zbekiston respublikasining ijtimoiy-iqtisodiy taraqqiyotini amalga oshirish borasida hal etish lozim bo'lgan ustuvor vazifalardan biri sanaladi, o'zbekiston respublikasining jahon bozorlariga chiqishi va uerda o'ziga munosib o'rinni egallashi uchun ilm-fan yutuqlaridan keng ko'lamda foydalaniladigan, raqobatbardosh mahsulotlar ishlab chiqara oladigan iqtisodiy tizimni shakllantirish shart. bunday mas'uliyatli vazifani mukammal darajada bajarish uchun esa milliy ilm-fanni hamda kadrlar tayyorlash tizimini jadal rivojlantirishga katta ahamiyat berib kelinmoqda.

Ta'lim tizimining hozirgi holati noan'anaviy ta'lim texnologiyalarining roli ortib borayotgani bilan tavsiflanadi. Ta'lim oluvchi tomonidan ularning yordami bilan bilimlarni o'zlashtirish an'anaviy texnologiyalarga qaraganda ancha tezdir. Ushbu texnologiyalar bilimlarni rivojlantirish, egallash va tarqatish xarakterini o'zgartiradi, o'rganilayotgan fanlarning mazmunini chuqurlashtirish va kengaytirish, uni tezda yangilash, samaraliroq o'qitish usullarini qo'llash, shuningdek, har bir kishi uchun ta'lim olish imkoniyatini sezilarli darajada kengaytirish imkonini beradi.

Hozirgi vaqtda ta'lim jarayonida o'qitishning zamonaviy metodlari keng qo'llanilmoqda. O'qitishning zamonaviy metodlarini qo'llash o'qitish jarayonida yuqori samaradorlikka erishishga olib keladi. Bu metodlarni har bir darsning didaktik vazifasidan kelib chiqib tanlash maqsadga muvofiq. An'anaviy dars shaklini saqlab qolgan holda uni ta'lim oluvchilar faoliyatini faollashtiradigan turli-tuman metodlar bilan boyitish ta'lim oluvchilarning o'zlashtirish darajasi o'sishiga olib keladi

Mavzuning o'rganilganlik darajasi. Bugungi kunda O'zbekistonda ta'lim muassasalarida raqamlashtirish borasida bir qator ishlar amalga oshirilmoqda, bu ishlar mamlakatning raqamli transformatsiya strategiyasining o' bir qismi hisoblanadi. Jumladan, "Raqamli O'zbekiston – 2030" strategiyasi doirasida, raqamli infratuzilma, elektron hukumat, raqamli texnologiyalar milliy bozori, axborot texnologiyalari sohasida ta'lim va malaka oshirish kabi ustuvor yo'nalishlar rivojlantirilmoqda. "Bundan tashqari xalqaro hamkorlar bilan birgalikda ta'lim sohasida keng ko'lamli ishlar olib borilmoqda, jumladan maktablarni qayta qurish, ta'mirlash, o'qituvchilarning malakasini oshirish va pedagog kadrlar tayyorlash kabi tadbirlar amalga oshirilmoqda. Shuningdek, ta'lim tizimidagi boshqaruv tizimini takomillashtirishga ham katta e'tibor qaratilmoqda. AQSh Xalqaro Taraqqiyot Agentligi (USAID) va YUNISEF kabi xalqaro tashkilotlar o'zbekistonda ta'lim sohasidagi loyihalarni qo'llab quvvatlamodalar"[1].

Raqamlashtirishning asosiy afzalliklaridan biri bu talabalarning faolligini oshirish imkoniyatlaridir. Onlayn ta'lim platformalari, ijtimoiy tarmoqlar va mobil ilovalar kabi raqamli vositalardan foydalangan holda universitetlar o'quvchilarni motivatsiya va yo'lda ushlab turadigan interaktiv hamda qiziqarli ta'lim tajribalarini yaratishi mumkin.

Oliy ta'lim jarayonlarini raqamlashtirish va boshqarish axborot tizimini ishlab chiqishdan asosiy ko'zlangan maqsad vazirlik va oliy ta'lim muassasalari o'rtasida administrativ, akademik, ilmiy, va moliyaviy-xo'jalik axborotlarini almashish uchun yagona axborot muhitini yaratish; oliy ta'lim muassasalarining administrativ, akademik, ilmiy va moliyaviy-xo'jalik axborotlarini yig'ish, ishlov berish va taqdim qilish jarayonlarini avtomatlashtirish; oliy ta'lim ishtirokchilari va davlat boshqaruv organlariga axborot xizmatlari ko'rsatish va analitik ma'lumotlarni taqdim etish; oliy ta'lim sohasida boshqarish bo'yicha qarorlar qabul qilinishini qo'llab-quvvatlash va monitoring qilish; oliy ta'lim muassasalarining alohida faoliyat yo'nalishlari bo'yicha turli ko'rinishdagi hisobotlarni shakllantirish va taqdim etishni tashkil etishdan iborat hisoblanadi.

Raqamli texnologiyalar va innovatsion texnologiyalar bugungi kunda jamiyatimizda muhim rol o'ynaydi. Ular nafaqat iqtisodiy rivojlanishni, balki kundalik hayotimizni ham tubdan o'zgartirmoqda. Raqamli texnologiyalar, masalan, sun'iy intellekt, katta ma'lumotlar (big data), bulutli hisoblash va boshqa raqamli yechimlar innovatsion jarayonlarni tezlashtirishga yordam beradi. Ushbu maqolada biz raqamli texnologiyalar va innovatsion texnologiyalar o'rtasidagi bog'liqlikni, ularning bir-birini qanday to'ldirishi va zamonaviy biznes, ta'lim, sog'liqni saqlash kabi sohalarda qanday qo'llanilishini ko'rib chiqamiz. Shuningdek, ushbu texnologiyalarning kelajagi va ularning jamiyatga ta'siri haqida fikr yuritamiz.

“Innovatsion rivojlanish va kadrlar tayyorlash milliy tizimi umummilliy hodisa ekanligi, malakali kadrlar fuqarolik jamiyati sharoitida sotsiomadaniy boshqaruvda muhim o'rin egallayotganligi, jamiyat rivoji va kadrlar salohiyatining dialektik aloqadorligini falsafiy o'rganish zaruriyati kompleks tadqiqotlar olib borishni taqozo qiladi”[2]. Innovatsion faoliyat ilm-fan va ishlab chiqarish sohaslarini o'zaro birlashtirib, ularning salohiyatini oshirishga imkon beradi va yangilik sifatida amaliyotga joriy etilishi mumkin bo'lgan ilmiy kashfiyotlarni imstrumenti hisoblanadi. Innovatsion faoliyatni tashkil etishning asosiy jihatlari:

- innovatsion faoliyatning yangiliklarini ishlab chiqish, tadbqiq etish va ta'lim muassasalarida joriy etilishini yo'lga qo'yilishi;
- ta'lim muassasalarida innovatsion faoliyatdagi zaruriy vazifalarni bajarishga qaratilgan jarayon va harakatlar majmuasi;
- tizimning ichki tartibga solinganligi va uning elementlari tizimlari o'rtasidagi o'zaro aloqalarni takomillashuvini ta'minlovchi tuzilmalar.

Ilg'or pedagogik texnologiyalar va innovatsiyalar o'z-o'zidan ta'lim tizimiga kirib kelmaydi. Bu o'qituvchi faoliyati va uning motivatsiyasiga bog'liq jarayon. bugungi kunda pedagogika sohasida yangi ilmiy yo'nalish – pedagogik innovatsiya va ta'lim jarayonini yangilash g'oyalarning paydo bo'lishi natijasida o'qituvchining pedagogik faoliyatida ham yangi yo'nalish “o'qituvchining innovatsion faoliyati” tushunchasi ham mavjud.

Bugun ta'lim tizimidagi innovatsiyalarni quyidagicha tasniflash ma'qullanmoqda:

- faoliyat yo'nalishiga qarab (pedagogik jarayondagi, boshqaruvdagi);
- kiritilgan o'zgarishlarning tasnifiga ko'ra (radikal, modifikatsiyalangan, kombinatsiyalangan);
- o'zgarishlar ko'lamiga ko'ra (lokal, modulli, tizimli);
- kelib chiqish manbaiga ko'ra (shu jamoa uchun ichki va tashqaridan olingan).

Innovatsion ta'lim – shunday innovatsion ta'lim texnologiyalari va dasturlariki, unda pedagog innovatsion faoliyati natijasi bo'lib, o'qitayotganlar innovatsion g'oyalarni yaratuvchisi (generatsiya) hisoblanadi;

“Xorijiy ta'lim tizimidagi innovatsiyalarni boshqaruv, ta'lim, bilimlarni nazorat etish, o'quv uslubiy ko'rsatmalar yaratish, darsliklarning elektron multimediali avlodini yaratishga tatbiq etishni takomillashtirish”[3]. Bugungi kunda ta'lim tizimida yangicha yondashuv, innovatsion metod va texnologiyalardan samarali foydalanish dolzarb masalaga aylangan. Ayniqsa, ona tili darslarida bu

texnologiyalardan to'g'ri foydalanish o'quvchilarda tilga nisbatan qiziqishni oshirish, bilimni mustahkamlash hamda ijodiy fikrlashni rivojlantirishga xizmat qiladi. Shu bois, ona tili darslarida innovatsion texnologiyalardan foydalanishda quyidagi jihatlarga alohida e'tibor berish zarur:

Birinchidan, tanlanadigan texnologiya darsning maqsad va vazifalariga mos bo'lishi lozim. Har qanday innovatsion usul yoki vosita o'quvchilarning til kompetensiyalarini shakllantirishga, ularning fikrlash qobiliyatini rivojlantirishga xizmat qilishi kerak.

Ikkinchidan, o'quvchilarning yoshi, psixologik xususiyatlari va tayyorgarlik darajasi inobatga olinishi zarur. Masalan, boshlang'ich sinf o'quvchilari uchun ko'rgazmali va interaktiv metodlar samarali bo'lsa, yuqori sinflarda muammoli vaziyatlar, munozara, klaster, aqliy hujum kabi metodlar afzal bo'ladi.

Uchinchidan, darsda ishlatiladigan texnologiya o'quvchini faol ishtirok etishga undashi kerak. Bunda interaktiv doska, multimedia taqdimotlari, onlayn testlar, mobil ilovalar kabi vositalardan foydalanish mumkin. Ushbu texnologiyalar o'quvchilarning darsga bo'lgan qiziqishini oshiradi, bilimlarni mustahkamlashga yordam beradi.

To'rtinchidan, tanlanadigan texnologiyalar milliy qadriyatlar va madaniyatga zid bo'lmasligi lozim. O'zbek tili va adabiyotiga oid materiallar, audio-video manbalar, interaktiv topshiriqlar o'quvchilarda milliy iftixor hissini tarbiyalashga xizmat qilishi kerak.

Beshinchidan, darsda foydalaniladigan texnologiya o'qituvchining texnik tayyorgarligi va mavjud vositalar bilan chambarchas bog'liq. Shuning uchun o'qituvchi zamonaviy texnologiyalarni chuqur o'zlashtirgan, ularni maqsadga muvofiq qo'llay oladigan bo'lishi zarur.

Oliy ta'lim muassasalarida innovatsiyalarning ilm-fan samaradorligiga ta'sir etuvchi omillar:

- ilmiy salohiyat tarkibi, jumladan istedodli olimlar, o'qituvchilar, ilmiy xodimlar, yuqori malakali injener-texnik xodimlar mavjudligi;
- ilmiy tadqiqot ishlari mavzusining dolzarbligi va amaliy ahamiyati;
- ilmiy tadqiqot ishlarini olib borish uchun ilmiy adabiyotlar va boshqa axborot resurslari bilan ta'minlanganligi;
- ilmiy tadqiqotlarni tashkil etish, shuningdek qabul qilingan reja va chora tadbirlar boshqaruvi va nazoratini amalga oshirish;
- ilmiy tadqiqotlar o'tkazishni ta'minlovchi ilmiy-texnik va yordamchi xizmat mavjudligi.

Innovatsion loyiha – bu loyiha maqsadlarini amalga oshirish uchun zarur bo'lgan texnik, tashkiliy, rejaviy, va hisoblash – moliyaviy hujjatlarning yig'indisidir. “innovatsion loyiha” tushunchasi quyidagicha ko'rib chiqilishi mumkin:

- innovatsion faoliyatni maqsadli boshqarish shakli;
- innovatsiyalarni amalga oshirish jarayoni;
- hujjatlar majmuasi.

Xulosa. Xulosa qilib aytganda, ona tili o'qitish jarayonida raqamli texnologiyalar va innovatsion metodlardan foydalanish ta'lim samaradorligini oshirish, o'quvchilarda til kompetensiyalarini shakllantirish, mustaqil fikrlash, tahliliy yondashuv va ijodiy faoliyatni rivojlantirishda muhim ahamiyat kasb etadi. Zamonaviy axborot-kommunikatsiya vositalari, interaktiv platformalar, multimediya materiallari hamda o'quvchilarning faolligiga asoslangan metodik yondashuvlar orqali dars jarayonini yanada jonlantirish, o'zlashtirish darajasini oshirish va milliy qadriyatlarga sodiq bo'lgan barkamol shaxsni tarbiyalash imkoniyati kengayadi. Mazkur usullarning ona tili ta'limiga integratsiyasi o'qituvchi va o'quvchi o'rtasidagi interaktiv hamkorlikni mustahkamlash, shuningdek, uzluksiz ta'lim tizimida raqamli savodxonlikni rivojlantirish nuqtai nazaridan ham dolzarb hisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Karimov, A.A. (2024). Ta'limni raqamlashtirishning nazariy asoslari. *Science and innovation*, 3(Special Issue 24), 1029-1034.
2. X.A.Abdusattorova. Innovatsiya strategiyasi. Oquv qollanma. Toshkent, 2012, 67-bet.
3. K.Qosimova, S.Matchonov, X.G'ulomova va b. Ona tili o'qitish metodikasi. Darslik. Toshkent, 2009, 34-bet.
4. Rasulova, A., & Raxmonqulova, M. (2022). Til va jamiyatning o'zaro munosabatlarida nutqini ijtimoiy-lisoniy aspektida tadqiq etish. In *International conference dedicated to the role and importance of innovative education in the 21st century* (Vol. 1, No. 8, pp. 125-128).

**BO'LAJAK TARBIYACHILARNING KASBIY KOMPETENSIYASINI
SHAKLLANTIRISH**

D.B. Saidova, magistrant, Shahrisabz davlat pedagogika instituti, Shahrisabz
ORCID:009000467960724

Annotatsiya. Maqolada tarbiyachining kasbiy mahorati va kompetentlik tushunchalari, ularning maqsadi va vazifalari batafsil tahlil etilgan. Shuningdek, maktabgacha ta'lim muassasasidagi tarbiyachining kompetensiyasi haqida tushuncha berilib, uning pedagogik mahoratining asosiy jihatlari yoritilgan. Maqolada shuningdek, tarbiyachining pedagogik mahoratini shakllantirish va rivojlantirish yo'llari, zamonaviy maktabgacha ta'lim jarayonida pedagogik faoliyatning samaradorligini oshirishda kasbiy kompetentlikning o'rni ko'rsatib o'tilgan.

Kalit so'zlar: kasbiy mahorat, tarbiyachining kompetensiyasi, pedagogik mahorat, gnostik ko'nikmalar, konstruktiv ko'nikmalar, kommunikativ ko'nikmalar, tashkiliy maxsus ko'nikmalar

Аннотация. В статье подробно анализируются понятия профессионального мастерства и компетентности педагога, их цели и задачи. Также дается понимание компетентности педагога дошкольного образовательного учреждения и выделяются основные аспекты его педагогического мастерства. В статье также показаны пути формирования и развития педагогического мастерства педагога, роль профессиональной компетентности в повышении эффективности педагогической деятельности в процессе современного дошкольного образования.

Ключевые слова: профессиональное мастерство, компетентность педагога, педагогическое мастерство, гностические умения, конструктивные умения, коммуникативные умения, организаторские специальные умения

Abstract. The article analyzes in detail the concepts of professional skills and competence of a teacher, their goals and tasks. It also provides an understanding of the competence of a teacher in a preschool educational institution and highlights the main aspects of his pedagogical skills. The article also shows the ways of forming and developing the pedagogical skills of a teacher, the role of professional competence in increasing the effectiveness of pedagogical activities in the process of modern preschool education.

Keywords: professional skills, teacher competence, pedagogical skills, gnostic skills, constructive skills, communicative skills, organizational special skills

Kirish. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti tomonidan 2019 yil 8 oktabrda imzolangan PF-5847-sonli Farmon asosida tasdiqlangan "O'zbekiston Respublikasi Oliy ta'lim tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish konsepsiyasi"da oliy ta'lim jarayonlariga raqamli texnologiyalarni keng joriy etish va zamonaviy o'qitish usullarini tatbiq etish, shuningdek yoshlarni ilmiy-tadqiqot faoliyatiga keng jalb etish muhim vazifa sifatida belgilab qo'yilgan [1]. Mazkur konsepsiya mamlakat ta'lim tizimining samaradorligini oshirish, zamonaviy texnologiyalar va innovatsion pedagogik yondashuvlarni keng qo'llash orqali sifatli va raqobatbardosh kadrlar tayyorlashni maqsad qilgan bo'lib, ta'lim jarayonini tizimli ravishda takomillashtirishga qaratilgan.

Bugungi kunda ta'lim-tarbiya sifatini va samaradorligini oshirish eng muhim dolzarb vazifalardan biri hisoblanadi. Ushbu jarayonda an'anaviy ta'lim usullaridan voz kechib, ta'lim jarayonida yangi zamonaviy pedagogik metodlarni va no'anaviy uslublarni qo'llash zarurati ortib bormoqda. Zamonaviy ta'lim jarayonida o'quvchilarga o'zlashtirish qulayligi, ijodkorlik va tanqidiy fikrlashni rivojlantirish imkoniyatini beruvchi yangi metodlar tatbiq etilishi ta'lim sifatining oshishiga xizmat qiladi.

Maktabgacha ta'lim tizimining samarali faoliyati avvalo o'qituvchilarning kasbiy malakasi va kompetentsiyasiga bog'liq. Kasbiy kompetentsiya – bu o'qituvchining zamonaviy ta'lim dasturlari va texnologiyalarini muvaffaqiyatli amalga oshirishga, ijodkorlik ko'rsatishga, shuningdek murakkab va kutilmagan vaziyatlarda to'g'ri qarorlar qabul qilishga qodirligi sifatida tushuniladi. O'qituvchi har bir bolaning rivojlanish xususiyatlarini, qobiliyatlarini va istiqbollarini inobatga olgan holda,

sharoitlarni yaratish va yangi pedagogik yondashuvlarni qo'llashga tayyor bo'lishi zarur. Kompetensiya deganda, ma'lum bir sohada zarur bo'lgan bilimlar, ko'nikmalar, malakalar va tajribalarning majmui tushuniladi. U o'qituvchining professional faoliyatini muvaffaqiyatli amalga oshirishda asosiy ko'rsatkich hisoblanadi. Zamonaviy ta'lim tizimida kompetentsiyalarni rivojlantirish va oshirish ta'lim jarayonining sifatiga bevosita ta'sir ko'rsatadi. Shuning uchun ham, ta'lim tizimida pedagoglarning kasbiy kompetentsiyasini muntazam ravishda yangilab borish va rivojlantirishga katta e'tibor qaratiladi.

Kompetentlik atamasi nafaqat bilimdonlikni, balki kasbga moslik, malakalilik, tajribalilik va mas'uliyatlilik kabi qator muhim sifatlarni o'z ichiga oladi. Bu tushuncha rahbarlik va pedagogik faoliyatga doimiy ravishda singdirilib borilishi zarur bo'lgan professional fazilatlar majmuasidir. B.D. Elkoninning ta'kidlashicha, kompetentlik — bu o'z sohasining, ishining ustasi bo'lish, sohaning barcha sirlarini har tomonlama chuqur bilish va egallash demakdir. Ya'ni, kompetentlik — bu mutaxassisning o'z ishiga oid nazariy va amaliy bilimlarni mukammal egallashi, shuningdek ularni faoliyatda qo'llash qobiliyatidir.

Shunday ekan, tarbiyachi — bu nafaqat o'ziga xos pedagogik bilimlarga ega bo'lgan mutaxassis, balki psixologik bilimlarni ham chuqur o'zlashtirgan, shuningdek, o'z mutaxassisligi bo'yicha yuksak fazilat va malakalarga ega bo'lgan shaxsdir. Zamonaviy ta'lim jarayonining murakkab talablari shuni taqozo etadiki, tarbiyachi-murabbiy o'z faoliyatida quyidagi asosiy kasbiy fazilatlarini namoyon eta bilishi lozim.

Birinchidan, zamonaviy tarbiyachi o'z mutaxassisligi bo'yicha chuqur va puxta bilimga ega bo'lishi, muntazam ravishda o'z ustida ishlashi, ilmiy-texnik yutuqlar va pedagogik yangiliklardan xabardor bo'lishi zarur. Bu bilimlar tarbiyachining kasbiy faolligi va samaradorligini oshirishning asosiy omilidir. Tarbiyachi maktabgacha ta'lim pedagogikasi, psixologiyasi va fiziologiyasi kabi fanlarning nazariy asoslarini mukammal bilishi, bu bilimlarni amaliyotda to'g'ri qo'llay olishi kerak.

Ikkinchidan, tarbiyachi ta'lim-tarbiya jarayonini tashkil etishda bolalarning yoshiga, individual psixologik xususiyatlariga e'tibor qaratib, faoliyatni aynan shu xususiyatlarni inobatga olgan holda rejalashtirishi va amalga oshirishi muhimdir. Bu esa samarali ta'lim-tarbiya muhitini yaratish va bolalarning to'laqonli rivojlanishini ta'minlash uchun zarurdir.

Uchinchidan, tarbiyachi ta'lim-tarbiya jarayonida qo'llaniladigan samarali shakl, metod va vositalardan unumli foydalanish imkoniyatiga ega bo'lishi shart. Bu pedagogik mahoratning muhim jihati bo'lib, pedagogning faoliyatini yanada samarali va qiziqarli qilishga xizmat qiladi.

To'rtinchidan, pedagog yuqori darajadagi pedagogik mahoratga ega bo'lishi, ayniqsa kommunikativ layoqatini rivojlantirishi kerak. Bu esa tarbiyachiga bolalar, ularning ota-onalari va hamkasblari bilan samarali muloqot o'rnatishga, pedagogik vazifalarni muvaffaqiyatli bajarishga yordam beradi. Tarbiyachi pedagogik texnikani, ya'ni nutq madaniyati, yuz ifodalari, qo'l-oyoqlar va gavda harakatlarini, mimika, jest va pantomimikani chuqur o'zlashtirishi lozim. Ushbu ko'nikmalar tarbiyachiga ta'lim-tarbiya jarayonida o'z fikrini aniq va ta'sirchan ifoda etishga, shuningdek, bolaning his-tuyg'ularini to'g'ri anglashga imkon beradi.

Beshinchidan, tarbiyachi bolalarning xulq-atvorini, ularning harakatlarining sabablarini kuzata olish, shuningdek, tahlil qila olish va shu asosda ta'sir etuvchi pedagogik vositalarni oqilona qo'llay olish qobiliyatiga ega bo'lishi lozim. Bu pedagogik faoliyatning eng muhim jihatlaridan biri bo'lib, bolaning psixologik holatini chuqur anglab, muvofiq pedagogik ta'sir ko'rsatishni ta'minlaydi. Zamonaviy tarbiyachi-murabbiy nafaqat bilimdon va malakali mutaxassis, balki yuqori pedagogik mahorat, psixologik ko'nikmalar va yuqori axloqiy-odobiy fazilatlarga ega bo'lgan yuksak saviyada shaxs hisoblanadi. U o'z faoliyatida doimiy ravishda o'z malakasini oshirib borishi, pedagogik yangiliklarni o'zlashtirishi va o'zining kasbiy mahoratini yanada takomillashtirishi talab etiladi.

Rus pedagogi A. S. Makarenko: "Ta'lim berish qobiliyati hali ham san'at, xuddi shu san'at skripka yoki pianino chalish, rasm chizishga uxshaydi".

Biz ham o'zgaramiz kasbda. Ularning fikriga ko'ra, maktabgacha tarbiyachining eng muhim kasbiy mahoratlaridan: gnostik, konstruktiv, kommunikativ, tashkiliy va maxsus.

Gnostik ko'nikmalar-o'qituvchi qayta o'rganadigan ko'nikmalar- (individual xususiyatlar, yosh, shaxsiy fazilatlar, o'zaro bog'liqlik- tengdoshlar, kattalar bilan munosabatlar, hissiy farovonlik darajasi-) deb nomlangan. O'rganish obyekti oiladir. Gnostik ko'nikmalardan foydalaniladi boshqa o'qituvchilarning pedagogik tajribasini o'rganayotganda. O'qituvchi uchun bolaning ichki dunyosini tushunish qobiliyatini rivojlantirish;

Konstruktiv ko'nikmalar-pedagogik jarayonni loyihalash uchun - ta'lim ishlarining istiqbollarini hisobga olgan holda bolalarni tarbiyalash. O'qituvchi o'quv jarayonining moddiy jihozlarini loyihalashtiradi (hunarmandchilik o'yinlar, darslar uchun uskunalar, badiiy ijod ko'rgazmalarini tashkil etish - bolalar va ularning ota-onalari va boshqalar). Konstruktiv ko'nikmalar rejaga kiritilgan- tarbiyaviy va tarbiyaviy vazifalarni ya'ni bo'sh vaqtini mazmunli o'tkazishda stenariylar tuzish, bayramlar o'tkazish.

Muloqot qobiliyatlari - pedagogikani o'rnatishda namoyon bo'ladi individual bolalar va butun guruh bilan tegishli munosabatlar, o'quvchilarning ota-onalari, ishdagi hamkasblari, ma'muriyat bilan - maktab muassasasi;

Tashkiliy ko'nikmalar-ta'lim faoliyatiga taalluqlidir, ota-onalar, hamkasblar. Muhim qaror, u o'zi nima qiladi va nima qila oladi- ammo bolalarga ota-onalarni jalb qilish maqsadga muvofiqroq bo'lgan narsani ishonib topshirish.

Maxsus ko'nikmalar-qo'shiq aytish, raqsga tushish, she'r o'qish (kompozitsiya), o'yinchoqlar yasash, qo'g'irchoq teatrini ko'rsatish (sahnalashtirish) va boshqalar.

Xulosa Albatta! Siz bergan xulosani kengroq, rasmiy va batafsil bayon qilaman: Hozirgi zamon sharoitida jamiyat tomonidan pedagoglik kasbiga qo'yilayotgan talablar tobora oshib bormoqda. Ta'lim va tarbiya sohasining murakkablashuvi, zamonaviy texnologiyalar va pedagogik yondashuvlarning tez o'zgarishi pedagoglarning professional faoliyatiga yanada yuqori malaka va ko'nikmalarni talab qilmoqda. Shu nuqtai nazardan, pedagoglik faoliyatining muvaffaqiyatli tashkil etilishi va ta'lim-tarbiya sifatining oshirilishi aynan pedagoglarning bilim, tajriba hamda ijodiy qobiliyatlariga bevosita bog'liq.

Bugungi kunda pedagog faqatgina o'quvchilarni samarali o'qitish va tarbiyalash bilan cheklanib qolmasligi kerak. U ilg'or pedagogik tajribalarni o'rganish, zamonaviy metod va texnologiyalarni o'zlashtirish, shuningdek, ta'lim jarayonini doimiy ravishda takomillashtirishga intilishi lozim. Pedagogning ijodiy faoliyati nafaqat an'anaviy ta'lim usullaridan foydalanish, balki yangi yondashuvlar va innovatsion metodlarni tadbiq etish orqali amalga oshiriladi. Bu esa o'z navbatida ta'lim oluvchilarning bilim darajasini va tarbiyaviy ko'nikmalarini yanada oshirishga xizmat qiladi. Shuningdek, pedagoglar tadqiqotchilik qobiliyatiga ega bo'lishlari zarur. Tadqiqotchilik ko'nikmalari pedagogga ta'lim jarayonida yuzaga keladigan muammolarni aniqlash, ularni tahlil qilish va samarali yechimlar ishlab chiqishda yordam beradi. Pedagogning o'z faoliyatida ilmiy izlanishlar olib borishi va o'z ish tajribasini muntazam ravishda qayta ko'rib chiqib, takomillashtirib borishi zamonaviy ta'lim jarayonining sifatini oshirishda muhim ahamiyatga ega.

Shunday qilib, pedagoglik kasbi nafaqat malaka va bilimga, balki ijodkorlik, yangiliklarni qabul qilish va amaliyotga tatbiq etish, shuningdek, tadqiqot olib borish qobiliyatiga ham bog'liq bo'lgan murakkab va mas'uliyatli kasbdir. Pedagoglarning doimiy professional rivojlanishi, o'z ustida tinimsiz ishlashi va zamonaviy talablarga moslashishi ta'lim-tarbiya sifatini ta'minlashda hal qiluvchi omil bo'lib qoladi.

Umuman olganda, pedagoglar jamiyatning kelajagi – yosh avlodni sifatli ta'lim va tarbiya bilan ta'minlashda markaziy rol o'ynaydi. Shu boisdan, ularning malakasini oshirish, ijodiy faoliyatini qo'llab-quvvatlash va tadqiqotchilik salohiyatini rivojlantirish har bir ta'lim muassasasi va umuman ta'lim tizimi uchun ustuvor vazifa hisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2019 yil 8 oktabr "O'zbekiston Respublikasi oliy ta'lim tizimini 2030 yilgacha rivojlantirish konsepsiyasini tasdiqlash to'g'risida"gi PF-5847-sonli Farmoni.
2. X. Meliyev, O. Jamoldinova. K. Risqulova. Tarbiyachining kasbiy kompetenti va mahorati: o'quv qo'llanma. – Toshkent: Zarvaraq nashriyoti, 2021 – 288 b.
3. Падерина Елена Леонидовна. Реализация педагогического проекта «Воспитатель, который нужен детям» как инструмент развития профессиональной компетентности педагогов. Мурманск 2021. 7 ст

4. Xujayarova N. S Individual learning trajector in increase of educational effeciency. Galaxy international interdisciplinary research journal (GIIRJ) ISSN (E): 2347-6915 Vol. 12, Issue 2, February (2024).

5. Xujayarova N. S. European Journal of Pedagogical Initiatives and Educational. Improving mechanisms to prepare future educators for designing an inclusive educational environment. Practices. ISSN (E): 2938-3625. Volume 2, Issue 12, December-2024. Page 26-28.

UDC 159.955.4:373.5

ENHANCING THE SPEAKING SKILL OF SECONDARY SCHOOL STUDENTS VIA ONLINE PLATFORMS

Yu.O.Saydibragimova, teacher, Uzbekistan State University of World Languages, Tashkent

Annotatsiya. Ushbu maqola Zoom, Google Meet, Whatsapp, Flipgrid kabi onlayn platformalar va Duolingo va Cambly kabi til o'rganish ilovalari o'rta maktab o'quvchilarining nutq qobiliyatini qanday oshirishi mumkinligini o'rganadi. Maqolada, shuningdek, onlayn og'zaki amaliyotni qo'llab-quvvatlovchi pedagogik asoslar o'rganiladi, raqamli tillarni o'qitishning eng yaxshi amaliyotlari ta'kidlanadi va o'qituvchilar uchun dalillarga asoslangan takliflar beriladi. Topilmalar o'quvchining avtonomiyasini rivojlantirish, motivatsiyani oshirish va haqiqiy kommunikativ kontekstlarni ta'minlash uchun onlayn vositalarni muntazam til ko'rsatmalariga integratsiya qilish zarurligini ta'kidlaydi. Onlayn platformalardan strategik foydalanish nafaqat nutqning ravonligi va aniqligini oshirishi, balki o'quvchilarning ishonchini oshirishi mumkin, ayniqsa ona tilida so'zlashuvchilar yoki ingliz tilida so'zlashadigan muhitga kirish imkoniyati cheklangan talabalar orasida.

Kalit so'zlar: Nutq qobiliyatlari, onlayn platformalar, o'rta maktab, til o'rganish, raqamli ta'lim, ESL, aloqa, o'quvchining motivatsiyasi.

Аннотация. В этой статье рассматривается, как онлайн-платформы, такие как Zoom, Google Meet, WhatsApp, Flipgrid и приложения для изучения языков, такие как Duolingo и Cambly, могут значительно улучшить разговорные способности учащихся средних школ. В статье также исследуются педагогические основы, поддерживающие устную практику онлайн, освещаются лучшие практики цифрового обучения языку и даются научно обоснованные рекомендации для преподавателей. Полученные результаты подчеркивают необходимость интеграции онлайн-инструментов в обычное обучение языку, чтобы способствовать самостоятельности учащихся, повысить мотивацию и обеспечить аутентичный коммуникативный контекст. В нем делается вывод о том, что стратегическое использование онлайн-платформ может не только улучшить беглость и точность речи, но и повысить уверенность учащихся, особенно среди студентов с ограниченным доступом к носителям языка или англоязычной среде.

Ключевые слова: разговорные навыки, онлайн-платформы, средняя школа, изучение языка, цифровое образование, ESL, коммуникация, мотивация учащихся.

Abstract. This article explores how online platforms such as Zoom, Google Meet, WhatsApp, Flipgrid, and language learning apps like Duolingo and Cambly can significantly enhance the speaking abilities of secondary school students. The article also investigates the pedagogical frameworks supporting online oral practice, highlights best practices in digital language instruction, and provides evidence-based suggestions for educators. The findings underscore the necessity of integrating online tools into regular language instruction to foster learner autonomy, boost motivation, and provide authentic communicative contexts. It concludes that strategic use of online platforms can not only improve speaking fluency and accuracy but also increase learner confidence, especially among students with limited access to native speakers or English-speaking environments.

Keywords: Speaking skills, online platforms, secondary school, language learning, digital education, ESL, communication, learner motivation.

The advent of digital technology has revolutionized educational practices, particularly in the domain of language learning. Among the four core language skills—listening, speaking, reading, and writing—speaking is arguably the most dynamic and socially driven. For secondary school students, developing speaking skills is vital for academic success, social integration, and future career

opportunities. However, traditional classroom settings often fall short in providing sufficient opportunities for real-time oral interaction. With the increasing penetration of the internet and mobile technologies, online platforms have emerged as powerful tools to bridge this gap. In today's globalized world, effective communication in English has become a crucial skill for young learners, especially at the secondary school level. Among the four primary language skills, speaking is the most interactive and immediate, requiring a balance of fluency, vocabulary, grammar, pronunciation, and pragmatic competence. Despite its importance, speaking is often the most neglected skill in traditional classroom instruction, primarily due to large class sizes, lack of qualified teachers, or insufficient classroom time. Moreover, students in non-English-speaking countries often lack exposure to real-life speaking situations, which leads to low confidence and reluctance to speak. In response to these challenges, online platforms present a promising alternative. With the explosion of digital technology, teachers now have access to a variety of tools that support synchronous and asynchronous speaking practice. These platforms can create immersive, student-centered learning environments where learners actively use the target language for communication. The rise of remote learning during and after the COVID-19 pandemic has further accelerated the use of such platforms, making their integration into language curricula not only beneficial but essential.

Speaking serves multiple functions in language learning: it reinforces grammatical structures, facilitates vocabulary acquisition, and develops pragmatic awareness. In the secondary school context, speaking skills are essential for participating in debates, giving presentations, engaging in classroom discussions, and succeeding in oral examinations. Furthermore, speaking fluently boosts learners' self-esteem and allows them to express opinions, ask questions, and interact confidently in English. However, many students face psychological barriers such as anxiety, fear of making mistakes, or lack of motivation, all of which can hinder oral development. Teachers must address these affective factors while also ensuring that students receive ample speaking opportunities. Traditionally, language classrooms have relied on role-plays, dialogues, and teacher-led discussions to practice speaking. While these methods are still valuable, they often fall short in replicating the real-time, unpredictable nature of authentic conversation. Online platforms can supplement these methods by offering diverse, interactive, and personalized speaking experiences, thus catering to the diverse needs and proficiency levels of students.

One of the greatest advantages of online platforms is the increased frequency and flexibility they offer. Platforms like Zoom or Microsoft Teams enable synchronous interactions where students can engage in real-time conversations with peers or native speakers. These platforms support breakout rooms, allowing pair or group work in a controlled environment. Meanwhile, asynchronous tools like Flipgrid allow students to record spoken responses to prompts, which they can edit and review before submission. This reduces speaking anxiety and allows learners to self-monitor their fluency and pronunciation. Language learning apps such as Cambly connect students with native speakers for short, guided conversations, while AI-powered platforms like Duolingo offer structured speaking exercises with instant feedback. Social media platforms like WhatsApp or Telegram also enable informal language practice through voice messages, group discussions, and interactive storytelling. These digital affordances not only improve speaking fluency but also build digital literacy, collaborative learning, and intercultural communication skills. Moreover, online platforms provide access to a global audience, exposing students to various English accents, expressions, and cultural norms.

Effective integration of online platforms into language teaching requires a clear pedagogical strategy. Teachers must design tasks that are meaningful, communicative, and aligned with students' proficiency levels. Task-Based Language Teaching (TBLT) is a widely accepted approach that fits well with digital speaking activities. For instance, students can be assigned real-world tasks like preparing a tourist guide video, conducting interviews via Zoom, or debating current issues in a podcast-style format. These tasks emphasize meaning over form and encourage spontaneous language use. The Communicative Language Teaching (CLT) approach also supports online speaking, as it prioritizes functional language and interaction. Teachers can implement role-plays using digital avatars, or simulate real-life scenarios like job interviews or customer service interactions using video

conferencing tools. Assessment should be formative, incorporating rubrics that evaluate fluency, coherence, pronunciation, and interaction. Teachers can use tools like Google Forms or LMS-integrated quizzes to collect peer and self-assessments. Feedback can be provided through audio comments, personalized video replies, or AI-generated suggestions. Encouraging student reflection through digital journals or blogs helps develop metacognitive awareness and long-term speaking improvement.

Despite the numerous benefits, integrating online speaking platforms is not without challenges. One major obstacle is the digital divide—students in rural or underprivileged areas may lack reliable internet access, smartphones, or computers. In such cases, mobile-friendly apps or offline audio recordings may serve as alternatives. Another issue is teacher preparedness; many educators lack the training to effectively utilize digital tools or to create engaging online tasks. Institutions must provide professional development workshops focusing on digital pedagogy and online classroom management. Additionally, concerns over student privacy and cyberbullying may arise in open online environments. Teachers should set clear digital etiquette guidelines and use platforms with strong data protection policies.

Recent studies have highlighted the positive impact of online platforms on speaking skill development. For instance, a 2023 study conducted in Indonesia found that students who used Flipgrid regularly for speaking assignments showed a 25% improvement in oral fluency and a 30% increase in speaking confidence over a three-month period (Setiawan & Lestari, 2023). Another study in Turkey reported that students who practiced speaking with native tutors via Cambly showed greater pronunciation accuracy and vocabulary retention compared to those in traditional classrooms (Aydin, 2022). In Uzbekistan, a government-supported pilot project introduced Zoom-based English conversation clubs in rural schools, resulting in measurable gains in students' speaking proficiency scores (Yusupova, 2021). These studies reinforce the view that online platforms, when thoughtfully implemented, can enhance oral language outcomes. Moreover, student feedback from such initiatives consistently points to increased engagement, a sense of ownership, and reduced speaking anxiety.

Enhancing speaking skills among secondary school students is no longer a task confined to the physical classroom. With the rapid advancement of technology, online platforms have become indispensable tools in the modern language teacher's repertoire. Teachers must be trained to integrate digital tools effectively, and curriculum designers must align online speaking tasks with language learning goals. Policymakers should work to close the digital divide and ensure that every student has equal access to technology. Students should be encouraged to take ownership of their learning by participating in online conversation clubs, digital storytelling, and virtual exchange programs. With the right balance of technology, pedagogy, and support, online platforms can transform the way speaking skills are taught and learned in secondary schools, making students not only better speakers of English but also more confident global communicators.

REFERENCES:

1. Aydin, S. (2022). The effect of online speaking practice with native speakers on pronunciation and vocabulary retention. *Journal of Language and Technology in Education*, 10(2), 55–70.
2. Setiawan, H., & Lestari, N. (2023). Enhancing oral fluency through asynchronous speaking tasks using Flipgrid. *Indonesian Journal of Language Education*, 8(1), 42–59.
3. Yusupova, M. (2021). Implementing Zoom-based English conversation clubs in rural Uzbek schools: A pilot study. *Central Asian Journal of Education and Technology*, 5(4), 61–74.
4. Richards, J. C. (2008). *Teaching Listening and Speaking: From Theory to Practice*. Cambridge University Press.
5. Warschauer, M., & Kern, R. (Eds.). (2000). *Network-Based Language Teaching: Concepts and Practice*. Cambridge University Press.

UDC 372.881.111.1

MODERN TECHNOLOGIES IN TEACHING SPEAKING AND WRITING

D.Yo.Shamsuddinova, teacher, Andijan State Institute of Foreign Language, Andijan

Annotatsiya. Ushbu maqolada ingliz tili o'rganuvchilari uchun gapirish ko'nikmasi va yozish ko'nikmasini mustahkamlashga yordam beruvchi barcha zamonaviy metodlar berilgan va ularni o'quvchilarga qanday o'rgatish to'grisida ham ma'lumotlar berilgan.

Kalit so'zlar: *kompyuter, zamonaviy texnologiyalar, videodarslar, so'zlashish ko'nikmasi, yozish ko'nikmasi, metodlar talafuz ravonlik jamoa muhokamasi*

Аннотация. В этой статье представлены все современные методы, которые помогают изучающим английский язык улучшить свои навыки говорения и письма, а также предоставлена информация о том, как преподавать их студентам.

Ключевые слова: *компьютер, современные технологии, видеоуроки, навыки говорения, навыки письма, методика, произношение, беглость речи, командное обсуждение*

Abstract. This article provides all the modern methods that help English learners strengthen their speaking and writing skills, and also provides information on how to teach them to students

Keywords: *computer, modern technologies, video lessons, speaking skills, writing skills, methods, pronunciation, fluency, team discussion*

Modern Technologies in Teaching Speaking and Writing. The integration of modern technologies into language education has significantly transformed the teaching of speaking and writing. These skills, which once relied solely on traditional face-to-face interaction and pen-and-paper methods, are now supported by a wide range of digital tools that enhance learners' engagement, autonomy, and proficiency. This paper explores key modern technologies and their impact on the development of speaking and writing skills in language learning.

Technologies Enhancing Speaking Skills

Speech recognition software, such as Google Speech-to-Text and Dragon NaturallySpeaking, allows learners to practice pronunciation and fluency in real-time. These tools provide immediate feedback, helping students self-correct and build confidence (Godwin-Jones, 2018). Additionally, virtual platforms like Zoom and Google Meet have made speaking practice more accessible, especially in online or hybrid classrooms. Through video conferencing, students can participate in discussions, presentations, and debates, replicating real-life communicative situations [1].

Emerging technologies such as Virtual Reality (VR) and Augmented Reality (AR) provide immersive speaking environments where learners can simulate conversations in real-world contexts. Applications like Mondly VR offer scenarios such as ordering food at a restaurant or asking for directions, promoting spontaneous speech and contextual vocabulary use [2] (Chen, 2016).

The use of modern information technology tools and methods in the educational process by students of various disciplines allows teachers, first of all, to improve their knowledge and skills in this area, to ensure the technical aspects of the education system, and to fully use educational and methodological knowledge. Modern technologies are radically changing the educational process and creating opportunities for more effective teaching than traditional methods. In particular, the use of technical tools in teaching English grammar accelerates the process of students' learning, ensures that it is interesting and interactive

Technologies Supporting Writing Development

Writing skills have been equally influenced by digital innovation. AI-powered writing assistants such as Grammarly and QuillBot offer real-time grammar checks, vocabulary suggestions, and stylistic improvements. These tools help learners develop writing accuracy and clarity, especially in academic and professional contexts

Online collaboration platforms like Google Docs and Padlet support peer feedback and collaborative writing tasks. They encourage interaction, revision, and editing—key components of the writing process. Students can co-author texts, leave comments, and track changes, fostering a more interactive and reflective approach to writing [3] (Storch, 2013).

Digital storytelling tools, such as Storybird and Canva, allow learners to create multimedia stories, blending writing with visual elements. These tools are especially effective in engaging young learners and encouraging creative expression [4] (Robin, 2008).

The Role of Learning Management Systems (LMS)

Learning Management Systems such as Moodle and Edmodo provide a centralized platform where speaking and writing assignments can be submitted, assessed, and tracked. Teachers can incorporate rubrics, provide audio feedback, and monitor student progress over time. This structured

digital environment supports personalized learning and enhances the teacher's ability to address individual student needs (Sun & Gao, 2017).

Personalized Learning: Technologies adapt to each student's level and pace.

Immediate Feedback: Students can correct errors and learn from them quickly.

Increased Motivation: Interactive and gamified apps make learning enjoyable.

Access and Flexibility: Learners can practice anytime and anywhere.

Collaboration: Students can work together on writing tasks using online tools.

Technology enhances writing instruction by offering tools for planning, drafting, editing, and publishing texts:

Grammar and Style Checkers: Tools like Grammarly, Hemingway Editor, and Microsoft Editor give real-time suggestions to help learners write more accurately and clearly.

Collaborative Platforms: Google Docs, Padlet, and Microsoft OneNote enable multiple users to work on writing tasks together, promoting peer feedback and collaborative writing.

Blogs and Forums: Platforms like WordPress, Edmodo, or class blogs give learners a real audience and purpose for writing, improving their motivation.

Writing Prompts and AI Tools: AI-powered tools (like ChatGPT) can generate writing prompts, help with brainstorming, and assist students in the prewriting phase

Despite the many benefits, there are some challenges such as:

Digital literacy – not all students or teachers are comfortable with technology.

Access to devices and internet – may not be available to everyone.

Over-reliance on tools – may reduce critical thinking if not guided properly.

Benefits of Technology in Language Teaching

Autonomy and Personalization: Learners progress at their own pace using mobile apps and online exercises. more frequent use of the target language outside the classroom context (Ushioda, 2008). These findings suggest that attitudes not only influence immediate learning outcomes but also contribute to sustained language development over time. The literature consistently demonstrates a strong correlation between positive language learning attitudes and successful language acquisition. Multiple studies report that learners with positive attitudes achieve higher proficiency scores, demonstrate greater willingness to communicate in the target language, and employ more effective learning strategies (Masgoret & Gardner, 2003; Csizér & Dörnyei, 2005).

The learning environment, teaching methodologies, and curriculum design significantly impact students' attitudes. Student-centered approaches that emphasize communicative competence and meaningful interaction tend to promote more positive attitudes compared to traditional grammar-translation methods (Savignon, 2018).

Teacher characteristics, including their enthusiasm, teaching style, and own attitudes toward the target language and culture, have a profound influence on students' attitudes. Teachers who display cultural sensitivity, passion for the language, and empathy toward learners' struggles can positively shape students' attitudes (Dörnyei & Csizér, 1998).

In the digital age, technology has emerged as a significant factor affecting language learning attitudes. Computer-assisted language learning (CALL), mobile-assisted language learning (MALL), and online language learning platforms can enhance motivation and foster positive attitudes by providing authentic materials, interactive exercises, and opportunities for meaningful communication with native speakers (Stockwell, 2013).

Conclusion. Modern technologies have redefined the ways in which speaking and writing are taught and learned. From speech recognition and VR simulations to AI writing assistants and collaborative platforms, these tools offer diverse and effective strategies to support language development. As technology continues to evolve, its thoughtful integration into the classroom will be essential for fostering communicative competence in 21st-century learner The concept of poverty, while universal, is represented through distinct nominative-communicative units in English and Uzbek. These units differ not only in structure but in the depth and nature of the meanings they convey.

English lexis reflects institutional, economic views of poverty, whereas Uzbek linguistic expressions integrate moral, emotional, and folkloric dimensions. Recognizing the structural and semantic diversity of NCUs enhances our understanding of language as a cultural and cognitive phenomenon.

Further studies could explore how these units evolve in digital discourse and youth slang, providing insight into changing socio-economic narratives.

REFERENCES:

1. Gacs, A., Goertler, S., & Spasova, S. (2020). Planned online language education versus crisis-prompted online language teaching: Lessons from the COVID-19 pandemic. *Foreign Language Annals*, 53(1), 86–104.
2. Chen, C.-M. (2016). Personalized e-learning system using AR and VR technologies. *Computers & Education*, 103, 1–14.
3. Storch, N. (2013). Collaborative writing in L2 classrooms. *Multilingual Matters*.
4. Robin, B. R. (2008). Digital storytelling: A powerful technology tool for the 21st-century classroom. *Theory Into Practice*, 47(3), 220–228.

UDC: 37-37.02-37.022

SCAFFOLDING TECHNIQUES IN DEVELOPING STUDENTS' PROFESSIONAL COMMUNICATIVE COMPETENCE

G.R. Tashmatova, teacher, Fergana state university, Fergana

ORCID ID 0009-0008-8424-9757

Annotatsiya. Ushbu maqolada talabalar, ayniqsa nofilologik yo'nalishlarda tahsil olayotganlar orasida kasbiy kommunikativ kompetensiyani (PKK) rivojlantirishda scaffolding texnikalarining pedagogik ahamiyati tahlil qilinadi. Sotsiomadaniy nazariya va zamonaviy ta'lim amaliyotlariga tayanilgan holda, scaffolding, ya'ni vaqtincha, tuzilgan va moslashtirilgan akademik qo'llab-quvvatlash shakli – o'quvchilarning professional nutq faoliyatida mustaqil va samarali ishtirok etishga bosqichma-bosqich o'tishini qanday ta'minlashi muhokama qilinadi.

Kalit so'zlar: scaffolding, kasbiy kommunikativ kompetensiya, CLIL, oliy ta'lim, ta'limiy qo'llab-quvvatlash, nofilologik yo'nalishdagi talabalar.

Аннотация. В статье рассматривается педагогическая значимость техник scaffolding (поэтапной поддержки) в процессе формирования профессиональной коммуникативной компетенции (ПКК) у студентов, особенно обучающихся на нефилологических направлениях. Основываясь на социокультурной теории и современных педагогических практиках, обсуждается, каким образом scaffolding – временная, структурированная и адаптивная форма академической поддержки – способствует постепенному продвижению обучающихся к самостоятельному и эффективному участию в профессиональном дискурсе.

Ключевые слова: scaffolding, профессиональная коммуникативная компетенция, CLIL, высшее образование, педагогическая поддержка, студенты нефилологических направлений.

Abstract. This article examines the pedagogical significance of scaffolding techniques in the context of developing professional communicative competence (PCC) among students, particularly those enrolled in non-philological disciplines. Drawing upon sociocultural theory and contemporary instructional practices, the discussion focuses on how scaffolding – understood as a temporary, structured, and responsive form of academic support – facilitates learners' gradual progression toward autonomous and effective participation in professional discourse.

Key words: scaffolding, professional communicative competence, CLIL, higher education, instructional support, non-philological students.

Introduction. In modern higher education, particularly in non-linguistic disciplines, the cultivation of professional communicative competence has become critical for preparing students to operate successfully in global and interdisciplinary contexts. As the boundaries between content knowledge and language skills continue to blur, educators increasingly turn to pedagogical frameworks that support learners through complex linguistic and cognitive tasks. One of the most promising among these is scaffolding – a concept that offers structured, temporary support enabling students to perform beyond their independent capacity. When embedded in Content and Language

Integrated Learning (CLIL), scaffolding becomes a powerful catalyst for developing professional communication skills in the target language (Walqui, 2006; Coyle, Hood, & Marsh, 2010).

Theoretical background. The pedagogical concept of scaffolding originates from Vygotsky's (1978) sociocultural theory, particularly his notion of the Zone of Proximal Development (ZPD). According to this theory, learning is most effective when students engage in tasks that are just beyond their current level of competence, provided they receive appropriate support. In language learning, especially within CLIL contexts, scaffolding enables learners to process cognitively demanding content in a foreign language by easing the linguistic burden. Linguistic scaffolds (e.g., sentence starters), cognitive scaffolds (e.g., diagrams and graphic organizers), and interactive scaffolds (e.g., group work and peer feedback) are frequently used to aid comprehension and expression (Gibbons, 2002; Hammond & Gibbons, 2005). When these scaffolds are gradually withdrawn, learners develop autonomy and fluency in both content and communication.

Effective scaffolding is inherently multifaceted, encompassing a variety of techniques that respond to the diverse cognitive, linguistic, and social needs of learners. These techniques may be broadly categorized into several interrelated domains:

1. Linguistic Scaffolding, which involves the deliberate pre-teaching of key terminology and specialized vocabulary, the provision of sentence frames and functional language chunks, and the use of authentic professional models such as business emails, technical reports, or clinical case studies, thereby allowing students to appropriate the discourse conventions of their respective fields.

2. Cognitive Scaffolding, which includes strategies designed to structure and guide learners' thought processes, such as the activation of prior knowledge, the use of concept maps and graphic organizers, and the step-by-step decomposition of complex professional tasks into manageable units, thus enabling students to make meaningful connections between language, content, and cognitive operations.

3. Interactional Scaffolding, which is realized through dialogic classroom practices, including Socratic questioning, peer-to-peer collaboration, and structured academic discussions, all of which serve to encourage learners' active engagement, foster co-construction of meaning, and promote the internalization of disciplinary language and thinking patterns.

4. Multimodal and Visual Scaffolding, which incorporates the use of diagrams, schematics, infographics, and audiovisual materials as supplementary tools that facilitate comprehension and retention of complex information while simultaneously reinforcing the associated linguistic structures.

The integration of these scaffolding techniques into everyday instructional practice necessitates careful planning, ongoing assessment, and a deep understanding of both the learners' current capabilities and the communicative demands of the professional domain in question.

Methodology. This study employed a quasi-experimental design involving 60 third-year university students majoring in Economics and Engineering. Participants were divided into control and experimental groups, each receiving instruction over a semester. While the control group followed traditional CLIL-based instruction, the experimental group was exposed to scaffolding strategies tailored to professional communication development. These included structured writing templates, visual aids, modeled dialogues, sentence frames, and staged group projects. Both groups were assessed pre- and post-intervention using a rubric measuring professional communicative competence across five dimensions: task achievement, lexical resource, grammatical accuracy, fluency, and register (adapted from CEFR descriptors; Council of Europe, 2018). Additionally, qualitative data were collected through classroom observation, teacher logs, and student reflections.

Results. Quantitative results demonstrated a marked improvement in the experimental group's performance. On average, the group showed a 25% increase in lexical resource and a 21% increase in task achievement. Improvements in grammatical accuracy (16%) and fluency (14%) were also statistically significant. The control group showed only marginal gains across the same criteria. Qualitative findings suggested that students in the experimental group were more engaged and confident in performing communicative tasks. Student journals revealed that scaffolding techniques such as guided speaking and writing models enhanced their understanding of genre-specific structures

and vocabulary (de Guerrero & Villamil, 2000). Observations indicated increased learner autonomy and collaborative interaction during tasks, particularly in role-plays and case discussions.

Discussion. The data suggest that scaffolding is highly effective in enhancing professional communicative competence within CLIL-based instruction. By breaking down complex tasks into manageable components, scaffolding provides learners with necessary linguistic and cognitive support. This is consistent with previous research emphasizing the importance of instructional scaffolding in second language acquisition (Wood, Bruner, & Ross, 1976; Gibbons, 2002). The gradual reduction of support helped students transition from dependent to independent performance, a core tenet of effective scaffolding. Furthermore, multimodal scaffolding (e.g., visual, verbal, interactive) proved essential in addressing diverse learner needs. Group-based tasks such as jigsaw readings and project simulations encouraged peer interaction and negotiation of meaning, which are vital for communicative competence development (Swain, 2000; Donato, 1994).

Conclusion. In conclusion, scaffolding represents a vital component of contemporary pedagogical approaches aimed at developing students' professional communicative competence, particularly within content-rich and linguistically demanding learning environments. By providing learners with structured and adaptive support that facilitates the gradual internalization of both disciplinary knowledge and its corresponding linguistic forms, scaffolding enables students to transition from passive recipients of information to active participants in professional communication. As such, it should be regarded not merely as a supplementary technique, but as a foundational element of effective instruction in the modern university classroom.

REFERENCES:

1. Coyle, D., Hood, P., & Marsh, D. (2010). CLIL: Content and Language Integrated Learning. Cambridge University Press.
2. Council of Europe. (2018). Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment. Companion Volume with New Descriptors. Council of Europe Publishing.
3. Donato, R. (1994). Collective scaffolding in second language learning. In J. P. Lantolf & G. Appel (Eds.), *Vygotskian Approaches to Second Language Research* (pp. 33–56). Ablex.
4. Gibbons, P. (2002). Scaffolding Language, Scaffolding Learning: Teaching Second Language Learners in the Mainstream Classroom. Heinemann.
5. Hammond, J., & Gibbons, P. (2005). Putting scaffolding to work: The contribution of scaffolding in articulating ESL education. *Prospect*, 20(1), 6–30.
6. Swain, M. (2000). The output hypothesis and beyond: Mediating acquisition through collaborative dialogue. In J. P. Lantolf (Ed.), *Sociocultural Theory and Second Language Learning* (pp. 97–114). Oxford University Press.
7. Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in Society: The Development of Higher Psychological Processes*. Harvard University Press.

UDC 37.02

DEVELOPING SPEAKING SKILLS OF UZBEK LEARNERS OF ENGLISH: A CONCISE CRITICAL REVIEW OF RECENT RESEARCH

S. Tuychiboyzoda, teacher, Fergana State University, Fergana

Annotatsiya. *Ta'lim siyosati maqsadlari va dars amaliyoti o'rtasidagi uzilishlar o'zbekistonlik o'quvchilarning ingliz tili og'zaki ko'nikmalarini rivojlantirishga hanuz to'sqinlik qilmoqda. Ushbu qisqa narrativ sharh 2020 yildan keyin chop etilgan oltita empirik tadqiqot va bitta muhim nazariy ishni tahlil qiladi; unda sinfda o'zaro muloqot, texnologiya asosidagi mashqlar, topshiriqqa asoslangan o'qitish, sotsiomadaniy omillar va baholash masalalari yoritiladi. 2030 yilga qadar Davlat ta'lim standartlarida ko'zda tutilgan CEFR B2 darajasiga erishishni ta'minlash maqsadida o'qituvchilar, o'quv dasturi tuzuvchilari va siyosat ishlab chiquvchilarga amaliy tavsiyalar taqdim etiladi.*

Kalit so'zlar: *O'zbek EFL (ingliz tilini chet tili sifatida o'rganuvchilar), og'zaki nutq ko'nikmasi, topshiriqqa asoslangan o'qitish, sun'iy intellekt asosidagi fikr-mulohaza, sinfdagi o'zaro muloqot.*

Аннотация. *Несоответствие между целями образовательной политики и реальной учебной практикой по-прежнему препятствует развитию устной речи на английском языке у узбекских учащихся. Данный краткий нарративный обзор обобщает шесть последних*

эмпирических исследований и одну фундаментальную теоретическую работу, опубликованных после 2020 года, с акцентом на классное взаимодействие, использование технологий, заданий-ориентированное обучение, социокультурные факторы и оценивание. В статье предлагаются практические рекомендации для преподавателей, разработчиков учебных программ и политиков, направленные на достижение уровня **CEFR B2** к 2030 году, установленного Государственными образовательными стандартами Узбекистана.

Ключевые слова: Узбекские студенты как изучающие английский как иностранный язык (EFL), разговорная компетенция, обучение на основе заданий, обратная связь с использованием ИИ, взаимодействие в классе.

Abstract. Persistent gaps between policy goals and classroom realities continue to impede Uzbek learners' English-speaking proficiency. This concise narrative review synthesises six recent empirical studies and one seminal theoretical text published after 2020, focusing on classroom interaction, technology-enhanced practice, task-based learning, sociocultural influences and assessment. Practical recommendations for teachers, curriculum developers and policy-makers are offered to align instruction with the State Educational Standards' **CEFR B2** target for 2030.

Key words: Uzbek EFL, speaking proficiency, task-based teaching, AI feedback, classroom interaction.

Introduction. Uzbekistan's 2013 National Foreign Languages Development Programme and the 2020 revision of the State Educational Standards require school-leavers to demonstrate at least **B1** oral proficiency, progressing to **B2** by 2030. Nevertheless, nationwide monitoring (Ministry of Higher Education, 2024) shows average speaking scores trailing reading and grammar by 18 percentile points. Understanding how recent scholarship addresses this “production gap” is crucial because journals indexed by the Supreme Attestation Committee increasingly demand evidence-based recommendations. This review asks:

1. How have instructional approaches to speaking evolved since 2020?
2. Which factors most strongly influence Uzbek learners' oral outcomes?
3. Where do research gaps persist?

2 Literature Review

2.1 Classroom Interaction. Naturalistic recordings from 15 secondary classes reveal teacher-centred IRF patterns and fewer than 40 seconds of student talk per lesson (Sari et al., 2022). To counter this, **Tajibayev (2024)** integrated story-based role-play, questioning stems and substitution tables in a Namangan primary school; individual turns increased five-fold and post-test fluency rose from 59 to 78 words per minute. The study's small sample ($n = 28$) limits generalisability, yet its low-cost scaffolds are replicable across resource-poor contexts.

2.2 Technology-Enhanced Speaking. Digital tools increasingly supplement limited in-class practice. A mixed-methods survey of 87 university lecturers found that ChatGPT was valued for immediate lexical feedback and anxiety-free rehearsal, though educators warned of over-reliance (Mirzayev, Abdullah Kamal, & Ahundjanova, 2025). In assessment, Elov et al. (2025) piloted Intelligent Computer-Assisted Language Assessment (ICALA) in Tashkent. Over six weeks, learners' self-rated anxiety dropped 17 %, while examiner-rated fluency rose by 0.6 band on an analytic scale ($\eta^2 = 0.29$). Both studies underline AI's potential but also highlight inequities in bandwidth and hardware outside urban centres.

2.3 Task-Based Learning. Task-Based Language Teaching (TBLT) is gaining traction. Mirzayev (2025) catalogued implementation barriers—rigid syllabi, high-stakes accuracy-focused exams and limited teacher training—yet showed that information-gap and problem-solving tasks doubled mean words-per-turn compared with Presentation-Practice-Production (PPP) lessons. However, none of the ten reviewed TBLT studies included delayed post-tests, leaving retention unclear.

2.4 Sociocultural Factors. Vygotskian frameworks emphasise the role of context. A survey of 146 law students identified public-speaking anxiety and perceived “accent stigma” as main inhibitors of participation (Yokubov, 2023). Learners with family support for English and regular exposure to

English-language media achieved significantly higher oral proficiency. These findings point to the need for community-based language clubs and school–parent partnerships.

2.5 Assessment and Feedback. Misalignment between communicative teaching and discrete-item exams persists. While formative analytic rubrics improved learner autonomy in Vietnamese EFL classes (Dang & Le, 2023), similar tools are only now being piloted at two Uzbek universities. High-stakes grammar-translation tests reduce teachers' willingness adopt risk-friendly speaking tasks, reinforcing the production gap.

Discussion. Across the literature, three converging themes emerge:

- **Scaffolded Interaction Works** – Structured prompts, role-play and peer questioning raise speaking time and fluency, even in large classes (Tajibayev, 2024).

- **Technology Accelerates Feedback Loops** – AI-driven tools like ChatGPT and ICALA reduce anxiety and provide immediate corrective feedback (Mirzayev et al., 2025; Elov et al., 2025).

- **Assessment Drives Behaviour** – Until national exams reward spoken competence, classroom innovation will remain uneven (Mirzayev, 2025).

Yet persistent gaps demand attention:

1. **Longitudinal Data** – Few studies track gains beyond a single semester.
2. **Rural Equity** – Nearly all interventions occur in urban schools and universities.
3. **Teacher Preparedness** – Digital and task-based methods require targeted in-service training.

To bridge these gaps, policy-makers should synchronise curriculum reform with assessment redesign, invest in rural connectivity and fund practitioner action research.

Conclusion. Recent Uzbek and regional studies demonstrate that scaffolded interaction, task-based pedagogy and AI-mediated feedback can substantially enhance speaking proficiency when local conditions—teacher expertise, assessment culture and technological infrastructure—are addressed. Future research should employ mixed-methods, multi-site and longitudinal designs, prioritising under-studied rural contexts and affective variables. A coordinated national strategy aligning instruction, assessment and professional development is essential for meeting the State's **B2** oral proficiency target.

REFERENCES:

1. Dang, T. N., & Le, T. H. (2023). Students' perceptions of using rubrics as peer and self-assessment tools in EFL speaking courses. *International Journal of TESOL & Education*, 3(3), 1–19. <https://doi.org/10.54855/ijte.23337>
2. Elov, B., Abdullayeva, I., Raupova, L., Kholikov, A., & Mirkasimova, M. (2025). Speaking exams with less anxiety in Intelligent Computer-Assisted Language Assessment (ICALA). *Language Testing in Asia*, 15, Article 3. <https://doi.org/10.1186/s40468-024-00340-x>
3. Ellis, R. (2009). Task-based language teaching: Sorting out the misunderstandings. *International Journal of Applied Linguistics*, 19(3), 221–246.
4. Mirzayev, A. B. U., Abdullah Kamal, S. S. L. A., & Ahundjanova, A. M. (2025). Understanding Uzbekistan university EFL teachers' perceptions of ChatGPT. *International Journal of Information and Education Technology*, 15(2), 246–255. <https://doi.org/10.18178/ijiet.2025.15.2.2238>
5. Mirzayev, A. (2025). The main problems of using task-based language teaching method in EFL classes in Uzbekistan higher education system. *International Journal of Science and Technology*, 2(2), 31–35. <https://doi.org/10.70728/86kwbt50>
6. Tajibayev, G. S. (2024). Scaffolding strategy in Uzbek young learners' English speaking class. *European Journal of Research and Reflection in Educational Sciences*, 12(1), 29–41.
7. Yokubov, U. (2023). Analysis of speaking difficulties Uzbek law students confront in the process of improving their communicative competence. *Literature: Theory & Practice*, 5(4), 15–22.

UDC 372.881.111.1

THE MOST DIFFICULTIES OF TEACHING SPEAKING

M.M. Yakubova, teacher, ASIFL, Andijan

Annotatsiya. Ushbu maqola og'zaki nutqni o'rgatishdagi qiyinchiliklar haqida. So'zlashuv – og'zaki tilni o'rgatishdagi amaliy maqsaddir. Chet tilida so'zlashish – til o'rganishning eng qiyin jihatlaridan biridir, chunki o'quvchilar vaziyatga mos ravishda bir necha so'z ayta olishlari uchun

yetarlicha mashq qilishlari kerak. Chet tilida so'zlashishni o'rgatishdagi qiyinchiliklarni ikki guruhga bo'lish mumkin: tilga oid bo'lmagan (ekstralingvistik) va tilga oid (lingvistik) qiyinchiliklar.

Kalit so'zlar: so'zlashuv, qiyinchiliklar, til, tushunish, muloqot, dialog, monolog.

Аннотация. Данная статья посвящена трудностям обучения устной речи. Говорение является практической целью в обучении устному языку. Говорение на иностранном языке – одна из самых сложных сторон в изучении языка, поскольку учащимся необходимо достаточно практики, чтобы уметь самостоятельно высказываться в определённых ситуациях. Трудности обучения устной речи на иностранном языке можно разделить на две группы: экстралингвистические и лингвистические трудности.

Ключевые слова: говорение, трудности, язык, понимание, коммуникация, диалог, монолог.

Abstract. This article deals with difficulties of teaching speaking. Speaking is the practical aim in teaching oral language. Speaking a foreign language is the most difficult part in language learning because pupils need ample practice in speaking to be able to say a few words of their own in connection with a situation. Difficulties of teaching speaking a foreign language may be divided into 2 groups: extralinguistic and linguistic difficulties.

Key words: speaking, difficulties, language, comprehension, communication, dialogue, monologue.

Understanding all aspects of a language is crucial for learners. However, when we say someone knows a language, we primarily mean that they understand it when spoken and can speak it themselves. Speaking is also one of the essential language skills. Through speaking, information is conveyed. Language originated as a tool for communication and remains vital through speech. When we talk about teaching a foreign language, our main focus is on teaching it as a means of communication.

Speech is a two-way process, involving both hearing and speaking. By "hearing," we refer to listening and comprehension.

Speaking exists in two forms: dialogue and monologue. Speaking is closely interacted with other language skills. If the pupil acquires listening and understanding Comprehension skills well his speaking abilities also develops in a quick tempo. Reading is also interrelated with speaking. The pupil gives information, can speak according to the material he reads. Reading is the material base for speaking. The language learner can express the information in written form through reading, speaking, and listening.

The secondary school syllabus requirement is to carry on a conversation and to speak a foreign language within the topics and linguistic material. Thus, speaking is the practical aim in teaching oral language. Finally, it is use for developing pronunciation habits and skills and, therefore, for reading and writing since they are closely connected with pupils' ability to pronounce correctly what they read and write. Thus, speaking is the most important part of the work during the lesson.

Consequently, oral language is:

- an aim when pupils make use of the target language as a means of communication, i.e. the target language is used for:

- 1) teacher-pupils communication in the classroom;
- 2) pupils' communication when talking on a topic under Teacher's supervision;
- 3) pupils' communication when working at a text-discussing the problems touched in it;
- 4) pupils' communication during out-of-class activities in the target language;

- a means of teaching and learning a foreign language when it is used:

- 1) within the methods of acquisition of new information about a linguistic or language phenomenon and drill and transformation to form pronunciation, lexical, grammar, etc. habits in pupils;

- 2) for checking pupils' comprehension.

Making students speak more English in the classroom is not only a matter of "forcing" them to speak. This demands good preparation of proper material and implementation must be progressive

and systematic which demands more teachers' workload. Lots of those teachers who learned what and how to do in the classroom, as a teacher, simply don't do as they are supposed to. They seem as though they don't like to work much. No way! Teachers need to work much so they accomplish the teacher's role.

Learning through games or playing together with our students. So, we can encourage our students' self-esteem to speak.

Adolescence is the period culturally situated between childhood and adulthood, from twelve to eighteen years of age. This period marks a transition moment between childhood and adulthood, with noticeable changes in the physical, social, and psychological arenas.

In this phase biological growth ceases and both bio-physiological and psychosocial changes take place, enabling new and different behaviors at school and in family interactions. For the boys, the change affects mainly the voice and bodily hair growth. For girls, the change has as initial milestones the menarche, breast development, the appearance of pubic hair and widening of the hips. Furthermore, this period also entails psychological changes. A study about the transformations according to the adolescents themselves has revealed an increase in responsibility and demands in various daily activities; an increase in conflicts since the rupture of the dependence from the parents is sought and experiences with new social groups. The study authors conclude that passage rituals between childhood and adulthood refer directly to bodily change, a product of adolescence, and are significant and distinguishing features in the subject's life.

Speaking a foreign language is the most difficult part in language learning because pupils need ample practice in speaking to be able to say a few words of their own in connection with a situation. This work is time-consuming and pupils rarely feel any real necessity to make them understood during the whole period of learning a new language in school. The stimuli the teacher can use are often feeble and artificial. The pupil respects the sentence he hears; he completes sentences that are in the book he constructs sentences on the patterns of a given one. These mechanical drill exercises are, of course, necessary; however, when they go on year after year without any other real language practice they are deadening. There must be occasions when the pupils feel the necessity to inform someone of something, to explain something and to prove something to someone. This is a psychological factor which must be taken into account when teaching pupils to speak a foreign language.

Difficulties of Teaching Speaking a foreign language may be divided into 2 groups:

A) Extralinguistic Difficulties

B) Linguistic Difficulties

Extralinguistic Difficulties

1) Speech (speaking) may be addressed to someone, or to be devoted to some events, things, some life situations.

2) Creating speech situations, speaking a union (a Group of people) when speaking.

3) The existence of various aids (visual and etc.), means and so on.

4) The necessity of speaking

5) The peculiarities of the conditions where speaking is carried out (the division of the class (form) into 2 parts or not classroom placement and etc.

6) Using various kinds, the tic movements, mime and so on while speaking.

Besides, there are some psychological difficulties of speaking. The pupil needs words, phrases, sentence patterns, and grammatical forms and structures stored up in his memory ready to be used for expressing any thought he wants to. In teaching speaking, therefore, the teacher should stimulate his pupils' speech by supplying them with the subject and by teaching them the words and grammar they need to speak about the suggested topic or situation. The teacher should lead his pupils to unprepared speaking through prepared speaking.

Linguistic difficulties of Speaking

1. The right selection of lexical and grammatical items (material), speech patterns necessary for speaking.

2. The difficulties in the usage, meaning and content of the lexical and grammatical (item) necessary for speaking.

3. The difficulties in the correct pronunciation, tone (tune) and rhythm affecting the speaking process.

4. The difficulties in the usage of speech patterns, phrases.

Besides speaking has the following difficulties too:

a) speaking not in a literary standard language but in a colloquial style

b) sentences, phrases are made very short: Have you? And you? How many books have you? - One. And the like.

c) shortened forms are widely used: don't, won't, I've, shan't and so on.

d) shortened words are widely used: laboratory - lab; microphone-mike; mathematics-math.

e) making remarks: Well, Hello, why not, Hey, etc.

Speaking exists in two forms: dialogue and monologue. There are some peculiarities of the monologue and dialogue speaking. Speech may also be divided into: prepared (ready-made) and spontaneous (unprepared). It is considered prepared when the pupil has been given time enough to think over its content and form. He can speak on the subject following three plans made either independently at home or in class under the teacher's supervision. His speech will be more or less correct and sufficient fluent since plenty of preliminary exercises had been done before. In schools, however, pupils often have to speak on a topic when they are not yet prepared for it. As a result, only bright pupils can cope with the task. The teacher should encourage each pupil to speak on the subject in his own way and thus develop pupils' initiative and thinking. The pupils' speech is considered unprepared when, without any previous preparation, he can do the following:

- speak on a subject suggested by the teacher (E.g. winter holidays, or football match).

- speak on the text read. For example, pupils have read two or three chapters of Robin Hood.

-speak on the text heard: Discuss a problem or problems touched upon in the text read or heard.

- have an interview with "a foreigner".

-help "a foreigner", for example, to find the way to the main street or square of the town; or instruct him as to places of interest in the town.

This may be done directly or with the help of "an interpreter." There are, of course, other techniques for stimulating pupils' unprepared speech. The teacher chooses the techniques most suitable for his pupils since he knows their aptitudes, their progress in the language, the time he has at his disposal for developing speaking skills, the concrete material at which pupils are working. It should be said that prepared and unprepared speech must be developed simultaneously from the very beginning. The relationship between prepared and unprepared speech should vary depending on the stage of learning the language. In the junior stage prepared speech takes the lead, while in the senior stage unprepared speech should prevail.

REFERENCES:

1. Gez A. I. And others. Metodika obucheniya innostrannim yazikam v sredney shkole M. 1982
2. Jalolov J. Chet til o'qitish metodikasi. Tashkent. 1996
3. Mamatmailovna, Yakubova Makhbubakhon, and Abduvaliyeva Hulkanoy Lutfulla qizi. "Developing speaking and writing skills of sport school pupils." Organization committee (2023): 503.
4. Rogova G.V. "Methods of Teaching English", Moscow, 1978
5. Yaqubova, M. (2024). The Content of Teaching Speaking in English. *Excellencia: International Multi-disciplinary Journal of Education* (2994-9521), 2(3), 121-125.

UDC 37.02

CREDIT-MODULE SYSTEM FOR ORGANIZING THE EDUCATIONAL PROCESS

S.H.Zohidov, intern-teacher, Kokand University, Kokand

Annotatsiya. Maqolada Boloniya jarayonining tarixi, oliy ta'limdagi imkoniyatlari, kredit-modul tizimining mazmuni va mohiyati, kredit-modul tizimining asosiy vazifalari, kredit-modul tizimining ustuvor yo'nalishlari haqida qisqacha ma'lumot berilgan. Shuningdek, talabalar ta'limida ESTS kredit-modul tizimi qoidalari, ESTS kredit-modul tizimida ta'limning shaffofligini ta'minlash qoidalari, kredit-modul tizimining hozirgi holati hamda talabalarga o'qitish bo'yicha muallifning tavsiya va fikrlari taqdim etilgan. oliy o'quv yurtlari.

Kalit so'zlar: Boloniya jarayoni, kredit-modul tizimi, ta'lim, tarjima, o'quv jarayonini isloh qilish, bilim, ko'nikma, malaka.

Аннотация. В статье дана краткая история Болонского процесса, его возможности в высшем образовании, содержание и сущность кредитно-модульной системы, основные задачи кредитно-модульной системы, приоритеты кредитно-модульной системы. Также представлены правила кредитно-модульной системы ECTS в студенческом образовании, правила обеспечения прозрачности обучения в кредитно-модульной системе ECTS, текущее состояние кредитно-модульной системы и авторские рекомендации и мнения по переводу высших учебных заведений.

Ключевые слова: Болонский процесс, кредитно-модульная система, обучение, перевод, реформа образовательного процесса, знания, навыки, умения.

Abstract. The article gives a brief history of the Bologna process, its capabilities in higher education, the content and essence of the credit-modular system, the main tasks of the credit-modular system, the priorities of the credit-modular system. Also presented are the rules of the ECTS credit-module system in student education, the rules for ensuring transparency of education in the ECTS credit-module system, the current state of the credit-module system and the author's recommendations and opinions on the transfer of higher educational institutions.

Key words: The Bologna process, credit-module system, education, transfer, the educational process reform, knowledge, skills, abilities.

The current state of development of national higher education is characterized by modernization and reform aimed at joining the Bologna process with the aim of entering the European educational and scientific space.

The Bologna process is the implementation of structural reform of higher education, changes in educational programs, forms and methods of teaching, monitoring and evaluation of student educational achievements to improve the quality of education and the ability of graduates of higher education institutions to find employment in the European labor market.

The Bologna process is voluntary, multi-subject, multi-variant, open, gradual and flexible. It is based on the values of European education and culture and does not neutralize the national characteristics of the educational system of Europe. Its goal is the adoption of convenient and understandable gradations of diplomas, degrees and qualifications, the introduction of a two-stage education structure (bachelor-master), the use of a unified system of credit units (ECTB - European Credit Transfer and Accumulation System) and diploma supplements, development, support and development European standards for the quality of education, eliminating existing obstacles to increasing the mobility of students, teachers, and scientists.

The Bologna Declaration aims to ensure that academic degrees are relevant to the European labor market, and therefore are evidence of qualifications for employment in the industry in which the education was received.

The classification of degrees and qualifications is important, since their provision indicates important transition points from the education system to the labor market within a particular country. The signing of the Bologna Convention by Uzbekistan provides for the introduction into practice of higher educational institutions of a credit-module system for organizing the educational process.

The purpose of introducing the credit-modular system:

- achieving compliance with the standards of the European education system, which is based on knowledge, skills and abilities, is the property of the graduate;

- approval of a generally accepted and comparative system of educational qualification degrees;

- introduction of a standardized diploma supplement, the model of which was developed by the European system and contains detailed information on the graduate's learning outcomes;

- encouraging teachers and students of higher educational institutions to improve the system of objective assessment of knowledge;

■ ensuring transparency of the higher education system and academic professional recognition of qualifications (diplomas, degrees, certificates, etc.). The credit-modular system, as an integral attribute of the Bologna Declaration, has two main functions.

The first is to promote the mobility of students and teachers and simplify the transition from one university to another.

The second is accumulative, a clear definition of the volume of work carried out by the student, taking into account all types of educational and scientific activities. The amount of credits shows what a student studying in a particular program is capable of.

However, for a student - a future specialist - it is important not only to comprehend and assimilate the information, but also to master the ways of its practical application and decision-making. Under such conditions, the share of direct, externally specified information decreases and the use of interactive forms and methods of students' work under the guidance of a teacher (tutor) and full-fledged independent work in laboratories, reading rooms, and at sites of future professional activity expands, which is especially important for the distance learning system.

To define the term "tutoring", let us explain the word "tutor", the interpretation of which is presented in the pedagogical dictionary. Tutor - a teacher-mentor who is appointed from among experienced teachers; During school hours, these teachers teach a subject in their specialty, and after classes they conduct educational work with 5 - 10 or 15 students. Under their guidance, students work independently on certain topics.

The "tutorial system" is used especially widely in English teacher training colleges, as well as at Oxford and Cambridge universities, where it arose back in the 14th century.

Tutoring is a type of organization of students' educational activities in which the learning process is built mainly on the independent work of students, and the teaching process consists of monitoring the level of completed tasks, as well as providing intermediate advisory assistance.

The introduction of a credit-modular education system involves the reorganization of the traditional scheme "academic semester - academic year - academic course", the rational division of the educational material of the discipline into modules and checking the quality of mastering the theoretical and practical material of each module, the use of a wide scale for assessing knowledge, the decisive influence of the sum of points, received during the semester for the final grade.

The credit-module organization of training is inherently humanistic. It is based on the principles of subject-subjective, tolerant, partnership pedagogy. The trajectory of his studies, the individual program of his education is determined by the student with the help of a teacher-tutor (guardian). Training should be evenly distributed and of a uniformly intense nature throughout the student's entire stay at the university. And most importantly, this system guarantees high quality training, which means it protects the student from professional unsuitability after completion of training.

Modernization of the educational process in line with the requirements of the Bologna Declaration provides for a significant increase in the volume of independent work of the student (up to 50 - 60%), individualization of training, which, accordingly, requires proper scientific and methodological support of the educational process, appropriate material resources, and improvement of the financial and living condition of the student.

All these changes require fundamental knowledge, skills and competence from scientific and pedagogical workers of universities in organizing their activities on a new methodological and technological basis - the credit-modular transfer cumulative training system (ECTS).

A.V. Furman believes that the essence of modular training is that the student can work more independently or completely independently with the individual curriculum proposed to him, which contains a target action plan, a bank of information and methodological guidance for achieving the stated didactic goals. Functions of the teacher can range from information-controlling to advisory-coordinating.

The interaction between teacher and student in the educational process occurs on a fundamentally new basis: with the help of modules, students consciously and independently achieve a certain level of previous preparedness. The success of modular learning depends on maintaining a parity relationship between the teacher and students.

The credit-modular system for organizing the educational process is a model for organizing the educational process based on a combination of modular teaching technologies and educational credits.

Credit is a numerical measure of a student's full academic load in a specific discipline, which amounts to 36 hours of student work independently and under the guidance of a scientific and pedagogical worker. It encourages students to freely choose academic disciplines and master them qualitatively and is one of the criteria for comparing the teaching systems of higher educational institutions. The time allowed for the final control is not included in the credit.

A credit is a unit of measurement of the academic load required to master content modules or a block of content modules. It amounts to several credits.

A content module is a system of educational elements, connected on the basis of compliance with a specific educational object (part of the test control).

The formation of a student's individual curriculum in a certain direction provides for the possibility of individual selection of content modules (disciplines) in compliance with the sequence of their study in accordance with the structural and logical scheme of training specialists. The sum of the volumes of mandatory and optional content modules provided for study during the academic year should be no more than one credit.

REFERENCES:

1. ECTS Users Guide, Brussels, 2015 https://ec.europa.eu/education/sites/education/files/document-library-docs/ects-usersguide_en.pdf
2. The framework of qualifications for the European Higher Education Area <http://www.ond.vlaanderen.be/hogeronderwijs/bologna/documents/QF-EHEA-May2005.pdf>
3. Background report: A Framework for Qualifications of the European Higher Education Area, Ministry of Science, Technology and Innovation, 2005 http://www.ond.vlaanderen.be/hogeronderwijs/bologna/documents/050218_QF_EHEA.pdf
4. Recommendation of the European Parliament and of the Council of 23 April 2008 on the establishment of the European Qualifications Framework for lifelong learning <http://eurlex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:C:2008:111:0001:0007:EN:PDF>
5. Tuning Educational Structures in Europe (2007) http://tuning.unideusto.org/tuningeu/images/stories/template/General_Brochure_final_version.pdf
6. Ataxojayev Toxirjon Maxmudjonovich. Contextual approach in teaching English (Galaxy international interdisciplinary Research Journal 10(11), 1193-1197, 2022)
7. Ataxojayev Toxirjon Maxmudjonovich. The role of intercultural communication in teaching foreign languages (Academic research in educational sciences 2 (CSPI conference1)), 1042-1046, 2021

УДК 37.02

СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ ПРЕПОДАВАНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО: ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ

Д.К. Аллаярова, преподаватель, Самаркандский Государственный университет ветеринарной медицины, животноводства и биотехнологий, Самарканд

Аннотация. В условиях глобализации и расширения международных академических контактов возрастает значимость преподавания русского языка как иностранного (РКИ). Настоящая статья посвящена анализу современных методов и технологий обучения РКИ. Осуществляется сравнительный обзор коммуникативного, сознательно-практического, сознательно-сопоставительного методов, а также внедрение кейс-метода, мультимодального и интерактивного подходов. Исследование опирается на теоретико-методологический анализ и практические наблюдения. Делается вывод о необходимости комплексного и адаптивного подхода к обучению инофонов в современной лингводидактической практике.

Ключевые слова: русский язык как иностранный, коммуникативный метод, кейс-метод, интерактивные технологии, методика преподавания, инофоны, профессиональная компетентность.

Annotatsiya. Globallashuv va xalqaro akademik aloqalarning kengayishi sharoitida rus tilini chet tili sifatida o'qitishning ahamiyati ortib bormoqda. Ushbu maqola rus tilini oliy ta'limda

o'qitishning zamonaviy usullari va texnologiyalarini tahlil qilishga bag'ishlangan bo'lib, ushbu tadqiqot nazariy, uslubiy tahlil va amaliy kuzatuvlarga asoslanadi. Zamonaviy lingvodidaktik amaliyotda inofonlarni o'qitishga kompleks va moslashuvchan yondashuv zarurligi ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: chet tili, kommunikativ usul, ish uslubi, interaktiv texnologiyalar, o'qitish metodikasi, xorijiy texnologiyalar, kasbiy kompetensiya.

Abstract. *In the context of globalization and the expansion of international academic contacts, the importance of teaching Russian as a foreign language (RCT) is increasing. This article is devoted to the analysis of modern RCT teaching methods and technologies. A comparative review of communicative, conscious-practical, conscious-comparative methods is carried out, as well as the introduction of a case method, multimodal and interactive approaches. The research is based on theoretical and methodological analysis and practical observations. The conclusion is made about the need for an integrated and adaptive approach to teaching foreign speakers in modern linguodidactic practice.*

Key words: *foreign language, communicative method, case method, interactive technologies, teaching methods, foreign speakers, professional competence.*

Введение. В условиях активных миграционных процессов и расширения межкультурных контактов возрастает значимость преподавания русского языка как иностранного с учетом этнокультурных особенностей обучающихся. Традиционные методики зачастую не учитывают специфику культурного фона учащихся, что может затруднять их языковую адаптацию и замедлять процесс обучения.

Этнокультурно ориентированный подход предлагает интеграцию родной культуры обучающихся в процесс изучения языка, способствуя формированию устойчивой мотивации, лучшему пониманию материала и успешной коммуникации. Такой подход особенно актуален в работе с трудовыми мигрантами, для которых важно не только овладение языком, но и успешная социализация в новой культурной среде [1].

Цель исследования — проанализировать эффективность применения этнокультурной методики при обучении РКИ. В рамках работы рассматриваются методы, условия и результаты её реализации в многонациональной аудитории.

Методы

Для достижения целей исследования и комплексного анализа методики преподавания русского языка как иностранного (РКИ) с учётом этнокультурных факторов был применён широкий спектр научных методов, сочетающий лингвистический, педагогический, когнитивный и социокультурный подходы [2].

1. Когнитивный и концептуальный анализ. Метод когнитивного анализа применялся для выявления различий в концептуальных системах учащихся, обусловленных родным языком и культурой. Это позволило понять, как иностранные студенты воспринимают абстрактные категории русского языка, такие как вид и видо-временные формы глагола, категории вежливости, эмоционально окрашенные лексемы [4]. С помощью анализа ошибок и речевых отклонений устанавливались типичные когнитивные и лингвистические барьеры в обучении.

2. Этнопсихолингвистическое наблюдение. Систематическое наблюдение за поведением и речевой активностью студентов из разных этнокультурных групп позволило выделить особенности их речевой мотивации, коммуникативных стратегий и стиля взаимодействия в учебной среде. Учитывались такие параметры, как склонность к избеганию речевого риска, способы выражения согласия/несогласия, культурные табу в речи и поведения в диалоге [3].

3. Педагогический эксперимент. Проводились практические занятия в экспериментальных и контрольных группах, где в первой применялись этнокультурно-ориентированные методики (включение культурных реалий, межкультурные задания, ролевые игры с культурным фоном), а во второй — традиционные подходы. Результаты

оценивались с помощью контрольных заданий, самооценочных анкет и видеозаписи устной речи.

Результаты. В результате проведённого исследования были получены данные, подтверждающие эффективность интеграции этнокультурного подхода в процесс преподавания русского языка как иностранного. Основные выводы и наблюдения включают следующие положения:

1. Повышение мотивации и вовлечённости обучающихся. Применение этнокультурно-насыщенного материала способствовало росту интереса к учебному процессу. Студенты активнее участвовали в обсуждениях, проявляли инициативу в заданиях, связанных с их родной культурой. На занятиях с этнокультурным компонентом наблюдался более высокий уровень коммуникативной активности по сравнению с традиционными уроками [7].

2. Улучшение качества устной речи. Экспериментальные группы, обучающиеся с учётом этнокультурных различий, демонстрировали более точное употребление речевых конструкций в межличностном и официальном дискурсе. Особенно значимо улучшилось использование форм речевого этикета, прагматических выражений и интонационных моделей, характерных для естественной русской речи.

3. Снижение количества грамматических и лексических ошибок. Обучающиеся лучше усваивали трудные грамматические конструкции, если они были представлены в контексте, связанного с их культурным опытом. Например, освоение падежной системы происходило успешнее при выполнении заданий, где нужно было описать родной город, семью или национальные праздники [8].

4. Рост межкультурной компетентности. У студентов формировались навыки культурно-чувствительного общения: они научились распознавать и интерпретировать культурно маркированные речевые акты, адаптировать своё поведение в межкультурной коммуникации, избегать конфликтных ситуаций, связанных с различиями в ценностях или моделях вежливости.

5. Положительная обратная связь от преподавателей. Преподаватели отметили, что использование этнокультурных подходов способствует не только языковому, но и личностному росту обучающихся. Улучшилось взаимодействие в группе, снизился уровень тревожности при говорении, повысилась учебная самостоятельность [9].

Обсуждение. Результаты, полученные в ходе исследования, подтверждают ключевую гипотезу: этнокультурно ориентированный подход в обучении русскому языку как иностранному существенно повышает эффективность формирования не только языковой, но и коммуникативной, культурной и адаптивной компетентности обучающихся. Однако значимость этих выводов становится особенно очевидной в контексте более широкой педагогической парадигмы, ориентированной на гуманистическое образование и межкультурный диалог.

Этнокультурная интеграция как основа эффективной коммуникации. Одной из центральных задач преподавания РКИ является не только передача грамматических норм и лексического запаса, но и формирование способности к социокультурной навигации в чужой языковой среде [6]. Именно здесь этнокультурный компонент выполняет роль смыслового моста между родной и изучаемой культурами. Преподавание без учёта культурных реалий русского языка может приводить к формальному усвоению материала и коммуникативным сбоям. Включение культурных кодов, устойчивых норм речевого поведения, специфики невербальной коммуникации позволяет сформировать у студентов целостную языковую картину мира, в которой значение слов сочетается с их прагматическим и ценностным наполнением.

Диалог культур как способ преодоления ассиметрии восприятия. Одним из ключевых вызовов в межкультурной коммуникации является асимметрия восприятия: учащиеся интерпретируют речевые ситуации, опираясь на ценностные установки и нормы своей родной культуры, что зачастую приводит к ошибочным интерпретациям [5]. Этнокультурный подход, выстроенный как диалог культур, позволяет не только донести

особенности русской речевой и поведенческой традиции, но и создать пространство для рефлексии, сопоставления и осмысления различий. Таким образом, обучение становится не трансляцией норм, а взаимным процессом культурного узнавания, в котором каждая сторона — и учащийся, и преподаватель — открывает для себя иное, оставаясь при этом в границах своей идентичности [10].

Заключение. В условиях усиливающейся глобализации и академической мобильности преподавание РКИ требует от специалистов глубоких знаний методики, владения современными технологиями и умения выстраивать диалог с многонациональной аудиторией. Эффективное обучение возможно при комплексном подходе, объединяющем традиционные и инновационные методы. Основываясь на коммуникативной парадигме, современные преподаватели РКИ должны стремиться к гибкости, адаптивности и научной обоснованности своей деятельности. Только в этом случае можно говорить о высокой результативности и устойчивой мотивации иностранных студентов к изучению русского языка как средства профессиональной и личной реализации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Klichevna, Allayarova Difuza, and Tasheva Dilorom Salimovna. "Practical aspects of the formation of a communicative approach in the development of a linguistic personality in teaching the Russian language." Periodica Journal of Modern Philosophy, Social Sciences and Humanities 18 (2023): 180-183.
2. Klichevna, Allayarova Difuza, and Umarova Difuza Mamatkulovna. "Psychological and pedagogical aspects in the study of the problem in bilingual teaching of the Russian language." (2022).
3. AD Klichevna, TZ Saitkulovna. Programs And Methods for the Formation of Speech Competencies in Language Lessons. Eurasian Journal of Learning and Academic Teaching, 2022
4. Ullieva, S. (2022). HISTORICAL AND COMPARATIVE CHARACTERISTICS OF ZOONYMS IN THE UZBEK AND RUSSIAN LANGUAGES. Евразийский журнал академических исследований, 2(6), 520-523.
5. Khaydarovna, Ullieva Sanobar. "Specific Aspects of Linguistic Study of Literary Characters." Zien Journal of Social Sciences and Humanities 16 (2023): 38-40.
6. Khaydarovna, Ullieva Sanobar. "CHARACTER IMAGE AS AN OBJECT OF LINGUISTIC CHARACTERISTICS." E Conference Zone. 2023.
7. Khaydarovna, Ullieva Sanobar, Umarova Difuza Mamatkulovna, and Allayarova Difuza Klichevna. "Artistic Character As A Personality Model: Methods Of Linguistic Representation Of The Human Image." The Seybold Report (2023).
8. Tasheva, D. (2022). Methods Of Using Didactic Materials To Enhance Activities In The Russian Language Lessons. Ta'lim Va Rivojlanish Tahlili Onlayn Ilmiy Jurnal, 2(1), 325-328.
9. Dilorom T., Matluba D. USING INTERNET RESOURCES IN RUSSIAN LESSONS //Conferencea. – 2024. – С. 32-37.
10. Tasheva, Dilorom. "The Methodology for The Development of Unconventional Russian Language Lessons." Archive of Conferences. Vol. 11. No. 1. 2020.

УЎК 373.21

МАКТАБГАЧА ЁШДАГИ БОЛАЛАР ЖИСМОНИЙ ҚОБИЛИЯТЛАРНИ РИВОЖЛАНИШИДА ТАФАККУРНИНГ АҲАМИЯТИ

А.Б.Ашуралиев, катта ўқитувчи, Андижон давлат чет тиллари институти, Андижон

Аннотация. Ушбу мақолада мактабгача ёшдаги болаларнинг жисмоний қобилиятларини ривожланишида тафаккурнинг аҳамияти психологик жиҳатдан очиқ берилган. Маълумки, мактаб ўқувчиларининг жисмоний ривожланишида тафаккур қилиши машқлари катта рол ўйнайди, масалан бозча ёшидаги даврда болаларда тафаккур қилиши омили сифатида мулоқотнинг янги мотивлари юзага келади, бу шахсий ва ишбилармонлик мотивларидир. Шахсий мулоқот мотивлари – бу болани таълимга солаётган ички муаммолар билан боғлиқ, ишбилармонлик мотиви эса, у ёки бу ишни бажариши билан боғлиқ бўлган мотивлардир. Бу мотивларга аста-секинлик билан билим, кўникма ва малакаларни эгаллаш билан боғлиқ омилар киради.

Калит сўзлар: Психология, психокоррекция, психологик тренинг, тафаккур, анализ, синтез, аналогия, умумлаштириши, мавҳумлаштириши, тафаккур мустақиллиги.

Аннотация. В данной статье раскрывается психологическое значение мышления в развитии физических способностей детей дошкольного возраста. Как известно,

мыслительные упражнения играют большую роль в физическом развитии школьников, например, в детсадовском возрасте у детей появляются новые мотивы общения как фактор мышления, это личные и деловые мотивы. Личные мотивы общения - это те, которые связаны с внутренними проблемами, волнующими ребенка, а деловые - это те, которые связаны с выполнением того или иного задания. К таким мотивам относятся факторы, связанные с постепенным приобретением знаний, навыков и квалификации.

Ключевые слова: Психология, психокоррекция, психологический тренинг, мышление, анализ, синтез, аналогия, обобщение, концептуализация, самостоятельность мышления.

Abstract. This article reveals the psychological significance of thinking in the development of physical abilities of preschool children. As is known, thinking exercises play a major role in the physical development of schoolchildren, for example, in kindergarten age, new motives for communication emerge as a factor of thinking in children, these are personal and business motives. Personal motives for communication are those associated with internal problems that concern the child, and business motives are those associated with the performance of one or another task. These motives include factors related to the gradual acquisition of knowledge, skills and qualifications.

Keywords: Psychology, psychocorrection, psychological training, thinking, analysis, synthesis, analogy, generalization, conceptualization, independence of thinking.

Кириш. Биз мамлакатимизнинг истиқболи ёш авлод қандай тарбия топишига, қандай маънавий ғазилатлар эгаси бўлиб вояга етишига, фарзандларимизнинг ҳаётга нечоғли фаол муносабатда бўлишига, қандай олий мақсадларга хизмат қилишига боғлиқ эканини ҳамиша ёдда тутишимиз ва биз фарзандларимизнинг баркамол руҳий дунёси учун, уларнинг маънавий -ахлоқий жиҳатдан етук, жисмонан соғлом бўлиши учун доимо қайғуришимиз, курашмоғимиз зарур.

Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш. Мирзиёевнинг 2017-йил 30-сентябрдаги ПФ 5198- сонли Фармонида кўрсатилганидек, мактабгача таълим соҳаси узлуксиз тизимнинг бирламчи бўғини ҳисобланиб, у ҳар томонлама соғлом ва баркамол бола шахсини тарбиялаш ва мактабга тайёрлашда ғоят муҳим аҳамият касб этади [1].

Мамлакатимизда оила фаровонлигининг, оналик ва болаликнинг, давлат сиёсати даражасида ҳал қилинаётганлиги бу ҳар бир шахсга кўрсатилаётган эътибор ва ғамхўрликнинг ёрқин далилидир. Ёшлар бизнинг эртанги кунимиз, шу боис ҳам ҳар жиҳатдан баркамол бўлган авлод энг аввало оила муҳитида шаклланиб боради.

Жамиятда ёшларни ҳар томонлама етук ривожланишига нафақат ташқи муҳит ва оимлар тўсқинлик қилмоқда, балки уларнинг ўз ички руҳий ҳиссиётларида намоён бўлаётган кўпгина салбий кечинмалар ҳам улар олдидаги катта муаммо бўлиб ҳисобланади [3]. Лекин шуни алоҳида таъкидлаш жоизки, мактабгача ёшдаги болаларнинг жисмоний қобилиятини ривожланишида тафаккурнинг аҳамияти мавзуси ўзининг долзарблиги билан аҳамиятлидир. Ушбу мавзу юзасидан кўпгина психолог оимлар томонидан тадқиқот ишлари олиб борилган [2].

Тадқиқотнинг мақсади: Боғча ёшидаги даврда болаларда мулоқотнинг янги мотивлари юзага келади, бу шахсий ва ишбилармонлик мотивларидир. Шахсий мулоқот мотивлари – бу болани ташвишга солаётган ички муаммолар билан боғлиқ, ишбилармонлик мотиви эса, у ёки бу ишни бажариш билан боғлиқ бўлган мотивлардир. Бу мотивларга аста-секинлик билан билим, кўникма ва малакаларни эгаллаш билан боғлиқ ўқиш мотивлари қуйидаги: 3-3,5 ёшлар оралиғида ўзларининг муваффақият ва муваффақиятсизликларига ўз муносабатларини билдиради ва бу муносабат, асосан ўзларига берадиган баҳолар асосида шаклланади. 4 ёшли болалар эса, ўз имкониятларини реал баҳолай оладилар. Лекин, 4-5 ёшли болалар ҳали шахсий хусусиятларини идрок этишга ва баҳолашга қодир эмаслар, шунингдек ўзлари ҳақида маълум бир хулосани бера олмайдилар. Ўз-ўзини англаши лаёқати катта боғча ёшида ривожланиб, аввал у қандай бўлгани ва келажакда қандай бўлишини фикрлаб кўришга ҳаракат қиладилар [1].

Мактабгача тарбия ёшидаги бола шахсини тадқиқ қилиш жуда мураккаб жараёндир, чунки кўпгина шахсни тадқиқ қилиш методлари, катта ёшли одамларга мўлжалланган ва болани ўз-ўзини таҳлил қилиш имкониятларига асосланмаган. Бундан ташқари психодиагностика ёрдамида ўрганиладиган шахс сифатлари мактабгача тарбия ёшида тўлиқ шаклланимаган ва беқарордир.

Тадқиқотнинг усули: Биз мактабгача ёшдаги боларнинг тафаккур операциясини ўрганиш масадида Тошкет вилояти Нурафшон шахрида жойлашган “Соғломжон” номли боғчасида тарбияланаётган 4-5 ёшли 30 нафар синалувчиларда “Бу ерда нима ортиқча” методикасини ўтказдик. Ушбу методика 4-5 ёшгача бўлган болаларга мўлжалланган. Бу методика болаларнинг образли, сўз-мантиқли тафаккур процессининг анализи, ақлий ва умумлаштириш операцияларини тадқиқ қилади.

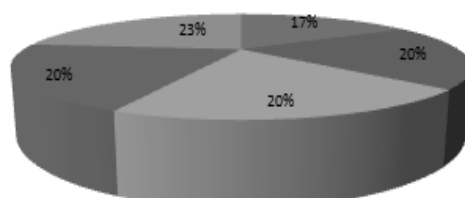
Ушбу усулда болаларга ҳар хил предметлар тасвирланган расмлар тавсия қилинади ва куйидагича кўрсатма берилади: “Ҳар бир расмда тасвирланган 4 та предметдан бири ортиқча. Диққат билан расмга қараб, қайси бир предмет ортиқча ва нима учун ортиқча эканлигини тушунтириб бер”. Топшириқни бажариш учун 3 дақиқа вақт берилади.

Тадқиқот натижалари ва унинг таҳлили. Натижаларни баҳолашда 10-балл - бола ўзига берилган топшириқни 1 дақиқадан кам вақтда бажариб, ҳар бир расмдаги ортиқча предметни нима учун ортиқча эканлигини шарҳлаб бера олса; 8-9 балл - бола топшириқни 1 дақиқадан 1,5 дақиқача тўғри бажара олса; 6-7 балл – бола топшириқни 1,5 дақиқадан 2 дақиқача тўғри бажара олса; 4-5 балл - бола топшириқни 2 дақиқадан 2,5 дақиқача тўғри бажара олса; 2-3 балл - бола топшириқни 2,5 дақиқадан 3 дақиқача тўғри бажара олса; 0-1 балл - бола 3 дақиқа мобайнида топшириқни тўғри бажара олмаса.

Тараққиёт даражаси ҳақида ҳулоса: 10 балл -жуда юқори; 8 -9 балл –юқори; 4 -7 балл – ўртача; 2 -3 балл –паст; 0 – 1 балл -жуда паст.

Эмпирик таҳлил: тажриба аввалида методикадан олинган натижаларга куйидагича кўринишда чиқди.

■ Жуда юқори ■ Юқори ■ Ўртача ■ Паст ■ Жуда паст



Расм 1. Тажрибадан аввалда олинган натижа

Мактабгача ёшдаги 30 нафар синалувчилардан тажриба аввалида олинган методика таҳлили куйидагича кўринишга эга. Синалувчилардан 5 нафари энг баланд баллни яъни, умумий 50 балл, ўртача 17 % ни ташкил қилди. Ушбу синалувчилар тафаккур операциялари жараёни ўз ёшига мос яхши ривожланган. Уларда жисмоний қобилият бошқа синалувчиларга нисбатан баландлигини кўришимиз мумкин. Нимагаки, ёш давларини инобатга олган ҳолда таҳлил қилсак, мактаб ёшидаги болаларнинг ўзига хос тарздаги қобилиятлари ривож тафаккур операцияларига боғлиқ.

Синалувчиларнинг 6 нафари умумий 42 баллни йиғиб, ўртача 20% ни ташкил қилди. Бу кўрсаткич ҳам юқори даража ҳисобланади. Ушбу синалувчи- ларда ҳам нарс ва ҳодисаларни анализ ва синтез қилиш ҳамда умумлаштириш жараёни яхши ривожланган. Синалувчиларнинг 6 нафари умумий 32 баллни йиғиб, ўртача 20 % ни ташкил қилди. Ушбу синалувчиларнинг тафаккури ўртача шкалада бўлиб, ташқи таъсирлар бўлгандагина жавоб реакциясини қайтаради аммо уларнинг анализ синтез жараёни нарс ва предметлар ўртасидаги боғлиқликни топишда қийналишади. Ўз-ўзидан кўриниб турибдики, ушбу синалувчилар жисмоний қобилияти ривожлантиришда юқоридаги тенгдошларига нисбатан бошқача психологик факторлардан фойдаланилади.

Синалувчиларнинг 6 нафари умумий 16 баллни йиғиб, ўртача 20% ни ташкил қилди. Ушбу синалувчилар ўз тенгдошларига нисбатан тафаккур операциялари анча даража паст.

Синалувчиларнинг қолган 7 нафари энг паст баллни 5 бални йиғиб, 23 % ташкил қилди. Ушбу синалувчиларнинг руҳий тараққиёти ёш даврларига нисбатан жуда паст кўринишда ривожланган. Бунинг сабаби ўрнида оила аъзоларининг фарзандларига бефарқли, уларга вақт ажратмаганлиги ҳамда боланинг тараққиёти ўз ҳолига ташлаб қўйилганлигини кўришимиз мумкин.

Хулоса. Биз юқоридагилардан келиб чиқиб қуйидагича хулосага келишимиз мумкин. Синалувчиларнинг 11 нафари тафаккур опера- циялари яхши ривожланганлигини, 6 нафарида ўрта даражада ривожланганлигини 13 нафарида эса жуда паст ривожланганлигини кўришимиз мумкин.

Биз ўз тадқиқотимизда ушбу натижаларни ривожлантиришга қаратилган психотренинг ва психо- коррекциялаш амалиётини белгиланган режа асосида олиб бордик.

Мактабгача ёшдаги болаларнинг жисмоний қобилятларни такомиллаштириш учун уларнинг тафаккур операцияларини ривожлантириш орқали ҳам эришиши мумкин.

Тавсиялар. Таҳлил ва натижалардан келиб чиқиб мактабгача ёшдаги болаларнинг анализ, синтез ва умумлаштириш операциялари ривожланишига сабаб бўладиган қуйидаги тавсиялар ишлаб чиқилди:

- фарзандларимизнинг баркамол руҳий дунёси учун, уларнинг маънавий -ахлоқий жиҳатдан етук, жисмонан соғлом бўлиши учун доимо қайғуришимиз, курашмоғимиз зарур;
- мактабгача таълим соҳаси узлуксиз тизимнинг бирламчи бўғини ҳисобланиб, у ҳар томонлама соғлом ва баркамол бола шахсини тарбиялаш ва мактабга тайёрлашда ғоят муҳим аҳамият касб этади;
- психокоррекция ва психотренинг дастури асосида уларда мулоқотнинг ривожланиши, тортинчоқлик ҳиссининг йўқолиши, тафаккур операцияларининг такомиллашиши, ўзига ишонч пайдо бўлиши, ўзгалар билан муносабатга киришишида қийинчиликларни бартараф этиш каби ҳислатларни такомиллаштириш зарур.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 15 сентябрдаги “Нодавлат таълим хизматлари кўрсатиш фаолиятини янада ривожлантириш чороа-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-3276-сонли қарори.
2. Ш.А. Дўстмухамедова, З.Т. Нишанова, П.С. Эргашев, И.Ғ. Рахимова. Тортинчоқлик: ҳаётий саволларга илмий - амалий жавоблар.: Тошкент.-2013.-36.
3. С.Н. Алимходжаева, Ф.И. Ҳайдаров. Психологик таҳлиси методикалари мажмуаси.: - 2008.- 10-116.
4. Ғозиев Э.Ғ. Тараққиёт психологияси. - Т.: “Университет”, 1999. - 48 б.

УДК 37.02

ИНТЕГРАЦИЯ CLIL В ПРЕПОДАВАНИЕ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА КАК СОВРЕМЕННЫЙ ВЕКТОР РАЗВИТИЯ ЯЗЫКОВОГО ОБРАЗОВАНИЯ

П.Ф. Бозоров, преподаватель, Термезский государственный педагогический институт, Термез

Annotatsiya. Maqolada Content and Language Integrated Learning (CLIL) metodologiyasi va uning zamonaviy til ta'limidagi roli tahlil qilinadi. CLIL ning nazariy asoslari, asosiy tamoyillari va modellari, kontent yo'nalishlarini chet tillarini o'qitish bilan integratsiyalashning afzalliklari va cheklovlari ko'rib chiqiladi. Darslarni rejalashtirish, natijalarni baholash va CLILni maktab va universitet amaliyotiga joriy etishda yuzaga kelishi mumkin bo'lgan qiyinchiliklarni bartaraf etish bo'yicha tavsiyalar berilgan.

Kalit so'zlar: CLIL, integratsiyalashgan ta'lim, o'qitish usullari, chet tili, fanlararo yondashuv, til kompetensiyasi.

Аннотация. В статье анализируется методология Content and Language Integrated Learning (CLIL) и её роль в современном языковом образовании. Рассматриваются теоретические основания CLIL, ключевые принципы и модели, преимущества и ограничения интеграции содержательных предметных областей с обучением иностранному языку. Приводятся рекомендации по планированию уроков, оценке результатов и преодолению возможных трудностей при внедрении CLIL в школьную и вузовскую практику.

Ключевые слова: CLIL, интегрированное обучение, методика преподавания, иностранный язык, междисциплинарный подход, языковая компетенция.

Abstract. The article analyzes the methodology of Content and Language Integrated Learning (CLIL) and its role in modern language education. The theoretical foundations of CLIL, key principles and models, advantages and limitations of integrating content subject areas with foreign language teaching are considered. Recommendations are given for lesson planning, evaluating results and overcoming possible difficulties in implementing CLIL in school and university practice.

Key words: CLIL, integrated learning, teaching methods, foreign language, interdisciplinary approach, language competence.

Введение. Современный этап развития образования характеризуется запросом на междисциплинарность и повышение практической значимости преподавания иностранных языков. Метод CLIL, объединяющий контент-предмет и языковой компонент, представляет собой инновационный вектор развития языковой подготовки, способствующий одновременному формированию профессиональных, когнитивных и коммуникативных компетенций учащихся.

1. Теоретические основы CLIL

1. Определение и история

CLIL (Content and Language Integrated Learning) впервые получил широкое распространение в Европе в конце XX века как ответ на необходимость более глубокого погружения обучающихся в иностранноязычную среду через изучение содержательных дисциплин (Coyle et al., 2010).

2. Парадигма «4C»

Ключевыми компонентами CLIL являются four Cs:

о **Content** (содержание) – предметные знания;

о **Communication** (общение) – использование языка для изучения и выражения содержания;

о **Cognition** (познание) – развитие мыслительных умений;

Culture (культура) – межкультурная компетентность (Coyle, Hood & Marsh, 2010).

3. Уровни интеграции

CLIL-модель может варьироваться от слабой интеграции (использование языкового класса для тематических дискуссий) до глубокого включения учебных предметов, преподаваемых полностью на иностранном языке.

2. Преимущества внедрения CLIL

• **Усиление мотивации:** обучение содержанию через иностранный язык делает уроки более значимыми и мотивирующими.

• **Естественное языковое погружение:** учащиеся используют язык «по назначению», расширяя активный словарь специализированной лексикой.

• **Развитие критического мышления и академических навыков:** анализ, синтез и оценка информации в предметном контексте.

• **Формирование межкультурной компетенции:** знакомство с аутентичными материалами и культурными аспектами изучаемой дисциплины.

3. Модели и подходы к организации CLIL-занятий

1. Проектный подход

Учащиеся работают над длительными проектами (исследовательскими или творческими), раскрывающими темы из других предметов (география, биология, экономика) и требующими использования иностранного языка.

2. Интеграция модулей

Выделение в учебном плане отдельных модулей, где предметный материал полностью преподаётся на языке–цели (например, 4–6 часов в неделю).

3. «Две учителя»

Совместная работа предметного учителя и учителя иностранного языка: первый задаёт содержательные задачи, второй – обеспечивает языковую поддержку.

4. Информационно-коммуникационные технологии

Использование мультимедиа, онлайн-платформ и виртуальных лабораторий для углублённого изучения предмета и языка.

4. Практические рекомендации

1. Планирование урока

о Чётко определить цели: содержательные, языковые и когнитивные.

о Выбрать аутентичные тексты и задания, адаптировав их по уровню языковой сложности.

о Запланировать «лёгкие» и «тяжёлые» этапы: ввод нового контента, языковая подготовка, закрепление.

2. Оценка достижения целей

о Разделять оценку по трём компонентам: содержание, язык, навыки мышления.

о Применять рубрики (rubrics) для объективной оценки проектов и презентаций.

3. Преодоление трудностей

о Обеспечить поддержку языка: чёткие инструкции, опорные слова, фреймворки для дискуссии.

о Постепенно увеличивать языковую сложность по мере роста компетенции учащихся.

о Организовать обратную связь и рефлексию: учащиеся анализируют свой прогресс и затруднения.

о

5. Примеры CLIL-уроков

Уровень	Тема урока	Предметный контент	Языковые задачи
A2–B1	«Роль воды в экосистеме»	Биология: круговорот воды	Лексика: процессы (испарение, осадки); создание инфографики
B1–B2	«Экономика земельных ресурсов»	География: землепользование	Чтение статей, написание отчёта
B2–C1	«Исторические этапы демократизации»	История: становление демократии	Дискуссия, подготовка презентаций

Заключение. Интеграция CLIL в преподавание иностранного языка отвечает запросам современного образовательного пространства, обеспечивая глубокое погружение в язык и предмет. При соблюдении принципов «4С» и тщательном планировании уроков такой подход способствует росту языковой компетенции, когнитивных умений и межкультурного понимания. Внедрение CLIL требует подготовки педагогов и адаптации учебных программ, однако потенциальные выгоды делают этот метод перспективным направлением развития языкового образования.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Coyle, D., Hood, P., & Marsh, D. (2010). *CLIL: Content and Language Integrated Learning*. Cambridge University Press.
2. Mehisto, P., Marsh, D., & Frigols, M. J. (2008). *Uncovering CLIL: Content and Language Integrated Learning in Bilingual and Multilingual Education*. Macmillan Education.
3. Dalton-Puffer, C. (2011). *Content-and-Language Integrated Learning: From Practice to Principles?* Annual Review of Applied Linguistics, 31, 182–204.
4. Marsh, D. (2002). *CLIL/EMILE – The European Dimension: Actions, Trends and Foresight Potential*. European Commission.
5. Massler, U. (2015). *Bilingual Education in Europe: Perspectives and Practices*. Peter Lang.

ИНДИВИДУАЛИЗАЦИЯ КАК КЛЮЧЕВАЯ СТРАТЕГИЯ СОВРЕМЕННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПАРАДИГМЫ

А.Х.Ергашев, PhD, Чирчикский государственный педагогический университет, Чирчик

Annotatsiya. Maqolada ijtimoiy-madaniy va texnologik o'zgarishlar sharoitida zamonaviy ta'limda individuallashtirish va shaxsga yo'naltirilgan yondashuvning dolzarb tendentsiyalari ko'rib chiqiladi. O'quvchilarning kognitiv, hissiy va ijtimoiy xususiyatlarini hisobga olgan holda yagona ta'lim modelidan moslashuvchan, shaxsiylashtirilgan ta'lim traektoriyalariga o'tish zarurligi ta'kidlangan. Raqamli va adaptiv texnologiyalarning individual yondashuvni amalga oshirishdagi roli, shuningdek, yangi ta'lim standartlari sharoitida o'qituvchining rolini o'zgartirish tahlil qilinadi. Shaxsiylashtirish tamoyillarini samarali integratsiyalashuvining namunasi sifatida inklyuziv ta'lim va xalqaro tajribaga (Finlyandiya, Singapur) alohida e'tibor beriladi.

Kalit so'zlar: ta'limni individualizatsiya qilish, shaxsga yo'naltirilgan yondashuv, raqamli texnologiyalar, inklyuziya, pedagogika, ta'lim standartlari, ta'lim traektoriyasi, shaxsiylashtirish, pedagogik transformatsiya, xalqaro tajriba.

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные тенденции индивидуализации и лично-ориентированного подхода в современном образовании в контексте социокультурных и технологических трансформаций. Подчеркивается необходимость перехода от унифицированной модели обучения к гибким, персонализированным образовательным траекториям, учитывающим когнитивные, эмоциональные и социальные особенности обучающихся. Анализируется роль цифровых и адаптивных технологий в реализации индивидуального подхода, а также трансформация роли педагога в условиях новых образовательных стандартов. Особое внимание уделяется инклюзивному образованию и международному опыту (Финляндия, Сингапур) как примерам эффективной интеграции принципов индивидуализации.

Ключевые слова: индивидуализация образования, лично-ориентированный подход, цифровые технологии, инклюзия, педагогика, образовательные стандарты, образовательная траектория, персонализация, педагогическая трансформация, международный опыт.

Abstract. The article examines the current trends of individualization and personality-oriented approach in modern education in the context of socio-cultural and technological transformations. The need to move from a unified learning model to flexible, personalized educational trajectories that take into account the cognitive, emotional and social characteristics of students is emphasized. The article analyzes the role of digital and adaptive technologies in the implementation of an individual approach, as well as the transformation of the role of a teacher in the context of new educational standards. Special attention is paid to inclusive education and international experience (Finland, Singapore) as examples of effective integration of the principles of individualization.

Keywords: individualization of education, personality-oriented approach, digital technologies, inclusion, pedagogy, educational standards, educational trajectory, personalization, pedagogical transformation, international experience.

Введение. Современные преобразования в социокультурной и технологической сфере требуют от системы образования пересмотра устоявшихся подходов и ориентиров. В условиях стремительно меняющегося мира перед образованием ставится задача не просто передачи знаний, а обеспечения их усвоения с учетом индивидуальных особенностей обучающихся.

На протяжении длительного времени образовательный процесс строился по принципу унификации: единый учебник, единая программа и единый педагогический подход. Однако в современных условиях становится очевидным, что универсальные решения не обладают достаточной гибкостью для удовлетворения разнообразных образовательных потребностей. Эффективность обучения напрямую зависит от его соответствия индивидуальным когнитивным, эмоциональным и поведенческим характеристикам обучающегося [5].

Анализ и методология. Индивидуализация в образовании трактуется как приоритетное внимание к личности ребёнка, предполагающее гибкие образовательные траектории, учёт темпа усвоения информации, уровня мотивации, психоэмоционального состояния и типа мышления. Использование цифровых и адаптивных технологий (например, электронных платформ, систем искусственного интеллекта, персонализированных онлайн-курсов) создаёт условия для реализации персонализированного подхода в массовом образовании [2].

Важно отметить, что ориентация на личность не означает снижение требований или упрощение содержания. Напротив, она направлена на повышение качества образования за счёт его глубокой осмысленности и субъективной значимости для каждого обучающегося. Образовательный процесс в данном контексте становится не только инструментом передачи знаний, но и механизмом формирования ответственной, мыслящей, адаптивной личности.

Практическая реализация индивидуального подхода включает:

предоставление обучающимся возможности выбора уровня сложности заданий и формы представления результатов;

трансформацию роли педагога от транслятора знаний к наставнику и координатору индивидуальных образовательных маршрутов;

использование цифровых платформ, адаптирующих содержание в соответствии с интересами и темпом обучающегося;

оценку не только уровня знаний, но и динамики развития, критического мышления, творческого потенциала и усилий.

Внедрение индивидуализированной модели обучения требует значительных институциональных, методологических и ресурсных изменений. Однако международный опыт (в частности, практики Финляндии, Сингапура и других стран) демонстрирует её высокую эффективность в повышении мотивации, снижении уровня учебного стресса и улучшении качества усвоения материала [3].

Смена образовательной парадигмы от трансляционной модели к конструктивистской предполагает отход от традиционного представления об ученике как объекте педагогического воздействия. Согласно Л. С. Выготскому, развитие личности возможно только в рамках зоны ближайшего развития, что предполагает активное взаимодействие, опору на индивидуальные ресурсы и потребности учащегося. В этом контексте личностно-ориентированное обучение становится не просто педагогической стратегией, а методологическим основанием всей образовательной системы.

Обсуждение. Индивидуализация образовательного процесса предполагает:

Дифференциацию содержания и форм обучения, что означает возможность выбора учеником учебных маршрутов, уровня сложности заданий, тем и форм представления результатов деятельности (эссе, проект, презентация и пр.).

Использование цифровых и адаптивных образовательных технологий, включая платформы на основе искусственного интеллекта, которые способны динамически подстраивать содержание и методы обучения под уровень подготовки, интересы и темп учащегося.

Изменение роли учителя, который становится не источником информации, а тьютором, фасилитатором и ментором, сопровождающим индивидуальный образовательный путь обучающегося.

Переосмысление подходов к оценке, в которых акцент смещается с исключительно итогового результата на прогресс, усилия, глубину анализа, нестандартность мышления и креативность [4].

Подход к ученику как к субъекту образовательной деятельности особенно актуален в условиях инклюзивного образования, предполагающего максимальную доступность и адаптацию образовательной среды для обучающихся с различными потребностями.

При этом необходимо понимать, что реализация модели индивидуализированного образования сопряжена с рядом вызовов:

необходимость подготовки педагогов к новой роли;

адаптация инфраструктуры и цифровой среды;
разработка соответствующих методических и дидактических материалов;
институциональные изменения в системах оценки и аккредитации.

Тем не менее, эмпирические исследования (например, в рамках международных сравнительных проектов PISA, TALIS и др.) демонстрируют, что школы, ориентированные на потребности и интересы учеников, добиваются более высоких результатов как в академической сфере, так и в формировании социальных и личностных компетенций [5].

Закключение. В заключение следует подчеркнуть, что индивидуализация – это не временное направление, а необходимый ответ на требования XXI века. Только в условиях уважения к индивидуальности и субъектности ученика возможно формирование полноценных, мотивированных, способных к непрерывному саморазвитию личностей. Таким образом, новые образовательные стандарты не просто модернизируют содержание образования – они трансформируют его суть, придавая ему по-настоящему гуманистический и развивающий характер.

Таким образом, модернизация системы образования невозможна без учёта уникальности каждого обучающегося. В условиях цифровой трансформации, нестабильности рынка труда и усложнения социальных взаимодействий школа должна быть ориентирована на формирование самостоятельных, ответственных, гибко мыслящих личностей. Качественное образование начинается с признания и уважения индивидуальности обучающегося.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Выготский, Л. С. Психология развития человека. – М.: Смысл, 2021. С.- 46
2. Занков, Л. В. Развитие школьников в обучении. – М.: Просвещение, 2018. С. - 59
3. Ильин, Е. П. Психология индивидуальных различий. – СПб.: Питер, 2020. С. - 67
4. Кукушин, В. С. Педагогика: теория и история. – Ростов н/Д: Феникс, 2019. С. - 32
5. Левин, М. Г. Инклюзивное образование: теория и практика. — М.: Академкнига, 2020. С. - 47

УДК 37.02

ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

Г.Т.Зарипова, и/о доц., Навоийский университет инноваций, Навои

Annotatsiya. Ushbu ish rus tili darslarida fanlararo aloqalarni qo'llash xususiyatlarini o'rganishga bag'ishlangan. Ish davomida fanlararo aloqalar tushunchasi, ularning tasnifi va turlari, shuningdek, bu aloqalarning o'quvchilarning rivojlanishi va ta'lim samaradorligiga ta'siri ko'rib chiqiladi. Ish rus tili va boshqa fanlar, xususan ona tili, musiqa va tasviriy san'at kontekstida fanlararo aloqalarni qo'llashni tahlil qilishga yo'naltirilgan.

Kalit so'zlar: Fanlararo aloqalar, integratsiya, fanlararo yondashuv, bilimlar sintezi, fanlararo o'zaro ta'sir, tafakkurni rivojlantirish, til kompetensiyasi, funksional savodxonlik, adabiyot bilan bog'liqlik, tarix bilan bog'liqlik, ijtimoiy fanlar bilan bog'liqlik, chet tillari bilan bog'liqlik, metafan ko'nikmalarni shakllantirish, tanqidiy fikrlash, kommunikativ ko'nikmalar, loyiha asosidagi faoliyat, ijodiy topshiriqlar, matn tahlili, taqqoslash, amaliy yo'naltirilgan yondashuv.

Аннотация. Данная работа посвящена исследованию особенностей использования межпредметных связей на уроках русского языка. В процессе работы рассматривается концепция межпредметных связей, их классификация и виды, а также влияние межпредметных связей на развитие учащихся и эффективность обучения. Работа направлена на анализ применения межпредметных связей в контексте русского языка и других дисциплин, таких как родной язык, музыка и изобразительное искусство.

Ключевые слова: Межпредметные связи, интеграция, междисциплинарность, синтез знаний, межпредметное взаимодействие, развитие мышления, языковая компетенция, функциональная грамотность, связь с литературой, связь с историей, связь с обществознанием, связь с иностранными языками, формирование метапредметных умений, критическое мышление, коммуникативные умения, проектная деятельность, творческие задания, анализ текстов, сопоставление, практико-ориентированный подход.

Abstract. *This work is dedicated to the study of the specific features of using interdisciplinary connections in Russian language lessons. The paper explores the concept of interdisciplinary connections, their classification and types, as well as their impact on students' development and the effectiveness of learning. The study focuses on analyzing the application of interdisciplinary connections in the context of the Russian language and other subjects such as native language, music, and visual arts.*

Keywords: *Interdisciplinary connections, integration, interdisciplinarity, synthesis of knowledge, interdisciplinary interaction, development of thinking, language competence, functional literacy, connection with literature, connection with history, connection with social studies, connection with foreign languages, formation of meta-subject skills, critical thinking, communication skills, project-based activities, creative tasks, text analysis, comparison, practice-oriented approach.*

В последние десятилетия в сфере образования наблюдается значительный сдвиг в сторону интеграции знаний и межпредметного подхода, который способствует более глубокому и осознанному восприятию учебного материала. Одним из ключевых аспектов этого подхода является использование межпредметных связей, которые открывают новые возможности для гармоничного развития учащихся. Особенно важным является использование межпредметных связей на уроках русского языка, где интеграция знаний с другими дисциплинами помогает не только углубить понимание языка, но и развить у школьников целостное восприятие мира.

Межпредметные связи представляют собой взаимодействие между различными предметами, которое способствует лучшему усвоению материала, расширяет горизонты учащихся и формирует более устойчивые знания. Важно, чтобы учителя русского языка эффективно использовали эти связи, интегрируя их в процесс обучения. Это позволяет ученикам видеть взаимосвязь между изучаемыми явлениями, повышает интерес к предмету и развивает творческое мышление.

Приведение примеров межпредметных связей с родным и русским языками, музыкой и изобразительным искусством. Образование сегодня направлено на формирование интеллектуально развитой личности с целостным гармоничным мировоззрением, с пониманием глубины связей явлений и процессов окружающего мира. В свете современных задач всестороннего развития личности школьника на базе общего среднего образования принципиально важное, социально – педагогическое значение приобрела сегодня проблема интеграции и межпредметных связей. Повышение творческого потенциала межпредметных связей достигается путем обучения обобщенным способам познавательной деятельности, позволяющим решать новые задачи с опорой на общие ориентиры. Открытия, которые делают ученики при решении межпредметных познавательных задач, оказываются более весомыми и субъективно более значимыми. В связи с этим повышается ценность нового межпредметного вида познавательной деятельности, укрепляется потребность в ней.

Осуществление межпредметных связей способствует приобщению школьников к системному методу мышления, формированию системы научных знаний, умений и мировоззрения учащихся, развитию умений учащихся обобщать знания по разным предметам, в единичном видеть общее и с позиций общего оценивать единичное. Систематические межпредметные связи способствуют решению и сугубо учебных задач закрепления предметных знаний и умений учащихся в процессе их постоянного применения при обучении разным предметам.

Основные направления реализации межпредметных связей Совершенствование речевой деятельности учащихся на основе использования связей литературы и русского языка Взаимосвязь исторических и литературных знаний, историко-литературных сведений. Литература и музыка. Литература и изобразительное искусство. Литература и театр Литература и кино.

Формированию речевой культуры подрастающего поколения во многом препятствует пассивное познание произведений через средства массовой информации, что заменяет и

само чтение и речевое общение интеллектуально-эстетического характера. Вот почему особо важно проводить работу по развитию устной речи в контексте деятельности, создавая такие ситуации речевого общения школьников на уроках литературы, которые бы формировали умение владеть теми или иными жанрами устных высказываний. Уроки литературы должны придать языку школьников эмоциональную окраску, сделать их язык более тонким и выскательным в смысле передачи всякого рода оттенков в окружающей жизни. Связь литературы и русского языка.

Литература и музыка при изучении литературных произведений помогает сформировать у детей многогранное представление о разных явлениях мира, позволяет ставить в широком контексте вечные вопросы о смысле жизни, о добре и зле, о смерти и бессмертии. Для проведения таких уроков использую записи музыкальных произведений. Например, романсы на стихи А.С.Пушкина, М.Цветаевой; песни на стихи Н.Рубцова, С.Есенина: фрагменты оперы «Князь Игорь» А.Бородина по мотивам «Слово о полку Игореве» и др.

С помощью многосторонних межпредметных связей не только на качественно новом уровне решаются задачи обучения, развития и воспитания учащихся, но также закладывается фундамент для комплексного видения, подхода и решения сложных проблем реальной действительности. Именно поэтому межпредметные связи являются важным условием и результатом комплексного подхода в обучении и воспитании школьников.

Для изучения особенностей использования межпредметных связей на уроках русского языка. Рассматриваются различные виды межпредметных связей, включая связи с родным языком, музыкой и изобразительным искусством. Каждая из этих дисциплин вносит свой вклад в обогащение языковой культуры и помогает ученикам лучше осознавать роль языка в повседневной жизни и культуре.

Анализ теоретических аспектов межпредметных связей, их классификации и применения на уроках русского языка, а также выявление специфики их использования в контексте различных предметов. Для достижения поставленной цели будет рассмотрено планирование и осуществление межпредметных связей, а также приведены примеры их практического применения на уроках.

Задачи включают:

- Изучение сущности понятия межпредметных связей и их классификации.
- Анализ применения межпредметных связей в процессе обучения.
- Исследование особенностей использования межпредметных связей на уроках русского языка.
- Приведение примеров межпредметных связей с родным и русским языками, музыкой и изобразительным искусством.

В комплексном подходе к изучению межпредметных связей на уроках русского языка, что позволяет выявить не только теоретические аспекты данной темы, но и конкретные практические рекомендации для педагогов. В работе рассматриваются новые подходы к интеграции знаний из различных областей, таких как родной и русский язык, музыка и изобразительное искусство, с целью улучшения качества обучения и углубления понимания учащимися предмета. Особое внимание уделяется анализу межпредметных связей, что расширяет представления о роли русского языка в образовательной системе и его взаимодействии с другими дисциплинами. В результате работы предложены конкретные методические приемы для внедрения межпредметных связей в образовательный процесс, что повышает актуальность темы и ее значение в контексте современных образовательных тенденций.

Значимость статьи заключается в том, что результаты работы могут быть использованы педагогами для улучшения качества преподавания русского языка. Применение межпредметных связей помогает развить у учащихся более широкий кругозор, способствует лучшему восприятию учебного материала и улучшает коммуникативные навыки.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Федорес Г.Ф. Межпредметные связи в процессе обучения. – Нар.образование, 1995.

2. Федорес Г.Ф. Межпредметные связи и связь с жизнью—в основу обучения. – Нар. образование, 1999, №5.
3. Федорова В. Н., Кирюшкин Д. М. Межпредметные связи – М., Педагогика, 1999.
4. Кондаков Н. И. Логический словарь-справочник. – М., Наука, 1999.
5. Славская К. А. Развитие мышления и усвоение знаний. - / Под ред. Менчинской Н. А. И др. – М.: Просвещение, 1992.
6. Кулагин П. Г. Межпредметные связи в обучении. – М.: Просвещение, 1993.

УО'К 796.87

АЙЛАНМА МАШҒУЛОТ УСУЛИ БИЛАН ТАЭКВОНДОЧИЛАРНИНГ ЖИСМОНИЙ ТАЙЁРГАРЛИКЛАРИНИ ОШИРИШ

**Ш.Н. Нуриддинова, доц., Ўзбекистон давлат жисмоний тарбия ва спорт
университети, Тошкент**

Аннотация. Ушбу мақолада таэквондочиларни жисмоний ва техник-тактик тайёргарликларига бўлган жуда юқори талаблари билан юқори спорт натижаларига эришиши учун спортчиларни ҳар томонлама ривожлантиришнинг янги йўллари ва методикаларини излаш ҳақида фикр билдирилган.

Калим сўзлар: жисмоний тайёргарлик, техник-тактик тайёргарлик, машғулот усули, мусобақа, айланма машғулотлар.

Аннотация. В данной статье изложено мнение о поиске новых путей и методов всестороннего развития спортсменов с целью достижения высоких спортивных результатов при очень высоких требованиях к физической и технико-тактической подготовке спортсменов-таэквондистов.

Ключевые слова: физическая подготовка, технико-тактическая подготовка, методика тренировки, соревнования, круговая тренировка.

Abstract. This article expresses the idea of searching for new ways and methods for the comprehensive development of athletes in order to achieve high sports results, given the very high demands placed on the physical and technical-tactical training of taekwondo athletes.

Key words: physical training, technical-tactical training, training method, competition, circuit training.

Мазкур муаммонинг долзарблиги шундан иборатки, замонавий таэквондо шароитида, уни таэквондочиларни жисмоний ва техник-тактик тайёргарликларига бўлган жуда юқори талаблари билан юқори спорт натижаларига эришиш учун спортчиларни ҳар томонлама ривожлантиришнинг янги йўллари ва методикаларини излаш зарур.

Ўзбекистон Республикаси Чемпионатлари таэквондочиларнинг яхши функционал тайёргарликларига эга бўлишлари, жангнинг юқори суръатини ушлаб туришлари, кучли курашларга чидаш, тезкор тикланишларнинг муҳимлигини исботлайди. Кейинги вақтларда жангнинг зичлигини ортишини ҳамда беллашувнинг якуний босқичида жанговар ҳаракатлар самарадорлигини оширишни ҳисобга олган ҳолда, таэквондочиларнинг чидамлилигини юқори даражада эканлиги тўғрисида гап юритиш ва ушбу муҳим сифатни яқин келажакда ривожланишининг янада прогресс қилишини башорат қилиш мумкин. Тахминан худди шунинг ўзини зарбаларнинг тезкорлиги ва кучи тўғрисида айтиш мумкин, замонавий таэквондо борган сари тезкор ва каттиқ бўлиб бормоқда.

Мазкур ишда, биз, таэквондочиларнинг жисмоний тайёргарликларини айланма машғулот усули билан ошириш имкониятларини кўриб чиқмоқчимиз.

Тадқиқотнинг мақсади. Мазкур ишда, биз, таэквондочиларнинг жисмоний тайёргарлигини айланма машғулот ёрдамида ошириш имкониятини кўриб чиқишни мақсад қилдик.

Тадқиқотнинг вазифаси - айланма машғулотни таэквондочиларнинг жисмоний тайёргарликларига таъсирини аниқлаш.

Мазкур вазифаларни ечиш учун, биз томондан, илмий-методик, назарий ва методик материаллар ўрганиб чиқилди. Мавжуд материалларни таҳлил қилиш орқали, биз, машғулот машғулотларини даврийлаштирилишига боғлиқ равишда, таэквондо бўйича ихтисослашган айланма машғулотларнинг мажмуасини туздик.

Тадқиқотлар машғулот машғулотларининг умумий тайёргарлик босқичи амалга оширилди. Шунинг учун, айланма машғулотнинг таэквондочилар умумий жисмоний тайёргарликларининг зарурий хажмига эришишга йўналтирилди, абсолют ва портловчи кучни, куч чидамлилигини ривожлантиришга қаратилган иш олиб борилди. Тажриба бошланишидан олдин иккала – назорат ва тажриба гуруҳларида ҳам умумий жисмоний тайёргарлик тестлари ўтказилди. Назорат тестлари шуғулланувчиларнинг асосий жисмоний сифатларини аниқлашга қаратилди. Тадқиқотларнинг якунлангандан кейин, айланма машғулотни жисмоний тайёргарликка таъсирини аниқлаш мақсадида, УЖТ қаратилган такрорий тестлар ўтказилди.

Юқорида айтилганидек, машғулот машғулотларининг тайёргарлик босқичида тажриба гуруҳида 2023 йилнинг 15 сентябридан то 10 ноябрга қадар, таэквондочиларнинг махсус жисмоний тайёргарликларининг зарурий хажмига эришишга йўналтирилган айланма машғулот усулини қўллаш амалга оширилди, абсолют ва портловчи кучни, куч чидамлилигини ривожлантиришга қаратилган иш олиб борилди. Станциялар, тренажёрдаги, оғирликлар билан, шахсий вазни билан (яккачўпда тортилишлар, брусларда жим бажаришлар ва ҳ.к.) машқлардан таркиб топди.

Тажриба гуруҳи сифатида 1-2-йил ўқиётган 10 нафар болалардан ташкил топган янги гуруҳ, яъни ҳафтасига 5 марта 17-00 дан то 19-00 гача шуғулланадиган катта ёшдаги мактаб ва коллеж ўқувчилари олинди.

Нazorat гуруҳи сифатида Чирчиқ шаҳар болалар-ўсмирлар спорт мактаби ўқувчилари олинди. Улар ҳам ҳафтасига 5 марта 17-00 дан то 19-00 гача шуғулланади.

Тажрибанинг бошида (3 ҳафта давомида, яъни 6 та машғулотда), ҳар бир кузатилаётган иштирокчида максимал юкламалар аниқланганидан кейин, станциядаги ишлар такрорлаш миқдори бўйича, асосан, оғирликлар билан (қатъий вақт интервалларисиз, лекин раунд доирасида) тузилди. Станциядаги оғирликларнинг вазни ҳар бир спортчи учун индивидуал равишда танланди. Станциялар алмашиши оралиғидаги дам олиш 1 минутни ташкил қилди.

Биринчи айланадан кейин, бўшашишга қаратилган машқлар, 1 раунд давомидаги таэквондо мактаби ўтказилди. Сўнгра, 2 минутлик дам олишдан кейин, иккинчи айлана бошланди. Биринчи ҳафтада учтадан айлана, иккинчи ҳафтада – тўрттадан айлана бажарилди.

Тажрибанинг иккинчи ярмида (3 ҳафта давомида – 3 та машғулот) станцияда ишлаш ўзгарди, 1,5 минутдан қатъий вақт интерваллари станциялар оралиғидаги 1 минутлик дам олишлар билан қўлланилди. Шуғулланувчилар, ҳар бир станцияда такрорлашларни индивидуал миқдорда бажаришди, лекин, тренерни ЮҚЧ 1-зонада бўлиши, яъни минутига 140-160 зарба бўлиши керакли (Филимонов бўйича, 150-бет, II.29 жадвал) кўрсатмаси мажбурий бўлди. Шу билан бирга, спортчиларни 1 минут давомидаги тикланишлари ҳам назорат қилинди. Юрак уришлари фарқи 35-40 зарбадан кам бўлганда, машқни бажариш жадаллигини ёки оғирликнинг вазнини (агарда, иш оғирликлар билан бажарилшаг бўлса) камайтириш тавсия қилинди.

Биринчи айланадан кейин, бўшашишга қаратилган машқлар амалга оширилди, сўнгра кўрсатма бўйича “шарпа билан жанг” ўртача суръатда бажарилди. Айланалар оралиғидаги дам олиш вақти 2-3 минутни ташкил қилди, токи тўлиқ тиклангунга қадар.

Тажрибани бошлашдан олдин иккала гуруҳларда ҳам умумий жисмоний тайёргарликка тестлар ўтказилди.

УЖТ тестларининг биринчи босқичидан кейин, қуйидагилар аниқланди:

- ҳар бир нормативлар бўйича гуруҳларнинг ўртача қийматларини аниқлашча, тажриба гуруҳи спортчиларининг жисмоний тайёргарлик кўрсаткичлари назорат гуруҳидагиларникидан биров паст бўлган;

- бизнинг фикримизча, бу ерда, гуруҳларнинг географик ва ижтимоий жойлашларини ҳисобга олиш керак: Чирчиқ шаҳаридаги шаҳар болалар-ўсмирлар спорт мактаби жойлашган

жойида аҳолининг ижтимоий ҳолати пастрок, болалар асосан ижтимоий пастрок табақадан, жисмонан тайёргарликлари паст даражада.

Тажирибанинг биринчи этаpidан кейин (бир ойдан кейин) иккала гуруҳларда ҳам умумий жисмоний тайёргарликка тестлар ўтказилди.

УЖТ тестларининг иккинчисини яқунлари бўйича, қуйидагилар аниқланди:

- тажириба гуруҳидаги спортчиларнинг натижалари яхшиланди, назорат гуруҳидаги тенгдошларидан деярли барча кўрсаткичлари бўйича ўзиб кетишди, узунликка сакрашдан ташқари;

- назорат гуруҳидагиларнинг прогресси унча сезиларли бўлмади, айрим кўрсаткичлари бўйича эса, хаттоки пасайиб кетди.

Шундай қилиб, асосий жисмоний сифатларни ривожлантиришга йўналтирилган айланма машғулоти қўллашнинг биринчи ойдан кейин, тажириба гуруҳида УЖТ зарурий хажмига эришилди, жисмоний ва техник-тактик тайёргарликни такомиллаштириш учун база яратилди.

Амалга оширилган кузатишлар ва ишлар, бизни, махсус айланма машғулотларни қўллаш, ёш таэквондочиларнинг жисмоний ҳамда махсус тайёргарликларига ҳам қулай таъсир кўрсатишига ишонтирди. Мазкур тажирибани, таэквондонинг аналогик секцияларида қўллаш учун тавсия қилиш мумкин.

ФҲЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 9 мартдаги ПҚ-2821-сонли “Ўзбекистон спортчиларини 2020 йилда Токио шаҳрида (Япония) бўлиб ўтадиган XXXII ёзги Олимпия ва XVI Паралимпия ўйинларига тайёрлаш тўғрисида”ги қарори.

2. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2020 йил 30 октябрдаги “Соғлом турмуш тарзини кенг тадбиқ этиш ва оммавий спортни янада ривожлантириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПФ-6099-сонли Фармони.

3. Абдурасулова Г.Б., Нуритдинова Ш.Н., Тажибаев С.С., Рахматов Б.Ш., Таэквондо назарияси ва услубияти”. Дарслик. - Тошкент-2018. - 359 бет.

4. Г.Б. Абдурасулова., Ш.Н. Нуритдинова., С.С. Тажибаев., “Таэквондо назарияси ва услубияти” Дарслик. Тошкент “Турон-Иқбол” 2015 у. 563 б.

5. Железняк Ю.Д., Петров П.К. Основы научно-методической деятельности в физической культуре и спорте. - М.: Академия, 2009.

6. Филимонов В.И. Таэквондо. Спортивно-техническая и физическая подготовка /Филимонов В.И. - М.: Инсан, 2000/.

7. wtuzbekistan@hotmail.com

8. <http://m.worldtaekwondo.org/rules-wt/rules.html>

UDK 37.02

РАЗРАБОТКА КРИТЕРИЕВ ОЦЕНКИ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПРОЦЕССА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ УНИВЕРСИТЕТА, ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ФАКУЛЬТЕТЕ НЕФТИ И ГАЗА

Ф. Сагдуллаева, докторант, Каршинский государственный университет, Карши

Annotatsiya. Ushbu maqolada neft va gaz fakultetida tahsil olayotgan talabalarning kasbiy rivojlanish jarayonining samaradorligini baholash bilan bog'liq dolzarb masalalar ko'rib chiqilgan. Kasbiy maqsadlarga erishish darajasi va talabalarning kompetensiyalarini rivojlantirishni aniqlashga qaratilgan nazariy asoslar taklif etilgan hamda baholash mezonlari ishlab chiqilgan. Diagnostika va samaradorlikni baholash usullari tahlil qilingan, shuningdek, ularni amaliyotga tatbiq etish bo'yicha tavsiyalar keltirilgan.

Kalit so'zlar: adabiyot sharhi, ekspertlar bilan suhbat, so'rovnoma va ma'lumotlarni tahlil qilish, bilim olish, amaliy ko'nikmalar, kasbiy qarashlar va qadriyatlar.

Аннотация. В статье рассматриваются актуальные вопросы оценки эффективности процесса профессионального развития студентов, обучающихся на факультете нефти и газа. Предложены теоретические основы и разработаны критерии оценки, направленные на определение степени достижения профессиональных целей и развития компетенций студентов. Анализируются методы диагностики и оценки эффективности, а также рассматриваются практические рекомендации по их внедрению.

Ключевые слова: Обзор литературы, Интервью с экспертами, Опрос и анализ данных, Получение знаний, Практические навыки, Профессиональные установки и ценности.

Abstract. The article discusses current issues related to assessing the effectiveness of the professional development process for students enrolled in the Oil and Gas Faculty. Theoretical foundations are proposed, and evaluation criteria are developed, aimed at determining the extent to which professional goals are achieved and competencies are developed. Methods of diagnostics and effectiveness assessment are analyzed, along with practical recommendations for their implementation.

Key words: Literature Review, Expert Interviews, Survey and Data Analysis, Knowledge Acquisition, Practical Skills, Professional Attitudes and Values.

Введение. Современные условия развития нефтегазовой отрасли требуют от специалистов высокого уровня профессиональной подготовки, компетентности и готовности к постоянному обучению. В связи с этим особое значение приобретает разработка методов и критериев оценки эффективности профессионального развития студентов на соответствующем факультете. Правильно подобранные критерии позволяют не только определить текущий уровень подготовки студентов, но и выявить направления для дальнейшего совершенствования образовательных программ.

Постановка проблемы. Несмотря на значительный объем учебных программ и внедрение современных технологий обучения, существуют сложности в объективной оценке эффективности профессионального развития студентов. Часто оценки связаны с субъективными факторами и недостаточной систематизацией критериев. Это создает потребность в разработке четко структурированных и измеримых критериев, способных полно отразить профессиональную подготовку студентов.

Цель и задачи исследования. Целью исследования является разработка системы критериев оценки эффективности процесса профессионального развития студентов факультета нефти и газа. Для достижения данной цели поставлены следующие задачи:

- Анализ существующих методов оценки профессионального развития;
- Разработка комплекса критериев, отражающих ключевые показатели профессиональной подготовленности студентов;
- Проверка предложенных критериев на практике и их апробация в образовательной деятельности.

Методы исследования. В работе использовались методы системного анализа, сравнительного анализа научной литературы, экспертных опросов и педагогического моделирования. Эти методы позволили структурировать критерии и обеспечить их релевантность и практическую применимость.

Разработка критериев оценки эффективности

На основе анализа теоретических подходов и опыта образовательной практики разработаны следующие группы критериев:

1. Когнитивный критерий

- Уровень усвоения профессиональных знаний и теоретических основ. Этот показатель отражает степень владения студентом или специалистом необходимым набором знаний, понятий, теорий и методов, которые лежат в основе его профессиональной деятельности. Чем выше уровень усвоения, тем более уверенно и компетентно человек способен выполнять профессиональные задачи, опираясь на теорию. Оценка этого уровня может проводиться через тесты, экзамены, контрольные работы, практические задания, направленные на проверку теоретических знаний

- Способность применять знания в практических ситуациях. Этот компонент характеризует уровень практической компетентности, проявляющейся в умении использовать теоретические знания для решения реальных профессиональных задач.

2. Практический критерий

- Умение использовать современные технологии и оборудование.

- Навыки проектирования и выполнения инженерных решений.

Практический критерий обеспечивает качество профессиональной деятельности специалиста и свидетельствует о его готовности к выполнению сложных инженерных задач, а также о способности эффективно использовать современные средства и методы. Такой подход особенно важен в быстроразвивающихся областях, где внедрение новых технологий является ключевым фактором успеха.

3. Личностный и профессиональный критерий

- Развитие профессиональных качеств (ответственность, коммуникабельность, инициативность).

- Степень формирования профподготовленных компетенций.

Личностные критерии важны в оценке характера человека, его моральных ориентиров и способности к саморазвитию. Они влияют не только на профессиональную деятельность, но и на личную жизнь, формируют общую культуру и ценностную систему. Профессиональные критерии важны для оценки компетентности специалиста, его способности выполнять профессиональные обязанности качественно и эффективно. Они используются при найме, аттестации и в процессе карьерного роста

4. Социально-коммуникативный критерий

- Умение работать в команде и взаимодействовать с коллегами.

- Способность презентовать свои идеи и результаты.

Эти умения обеспечивают эффективное взаимодействие внутри профессиональной среды и способствуют успешной реализации проектов и задач.

5. Результативный критерий

- Достижение конкретных профессиональных целей (например, участие в научных проектах, публикации, стажировки).

6. Инновационный и исследовательский критерий

- Инициирование и участие в инновационных проектах, исследованиях в области нефти и газа.

Практическая апробация и результаты. Предложенные критерии были внедрены в учебный процесс на факультете нефти и газа одного из ведущих университетов. В результате было получено объективное представление о профессиональном развитии студентов, а также сформирован план дальнейших улучшений системы оценки.

Таким образом, исследования показали, что при выборе конкретных средств комплексной оценки эффективности процесса профессионального развития личности студентов, необходимо, в первую очередь, исходить из целей и содержания оценки. Обязательным должен быть учет общих требований, предъявляемых к показателям и механизму определения комплексности форм и методов оценки: их полнота (возможность учитывать все частные показатели по отдельным профессиональным качествам); точность, надежность и воспроизводимость результатов; обязательный учет изменений частных показателей оценки профессиональных качеств; простота и доступность оценки.

Разработка системы критериев оценки эффективности профессионального развития студентов является важным шагом к повышению качества подготовки специалистов нефтегазовой отрасли. Внедрение предложенных критериев позволит более точно и объективно мониторить прогресс обучающихся, выявлять слабые стороны и своевременно корректировать образовательные программы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Иванов, А. В. (2020). Методология оценки профессионального развития студентов. Москва: Наука.
2. Смирнова, Е. П., & Кузнецов, В. М. (2018). Критерии оценки эффективности профессиональной подготовки студентов в нефтегазовой сфере. Образование и практика, 45(3), 112–119.
3. Петрова, Л. А. (2019). Теоретические основы формирования критериев оценки компетенций студентов. Вестник образования и науки, 12(2), 34–42.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО – нефть и газ). (2022). М.: Министерство науки и образования РФ.
5. Лебедева, Н. Ю. (2021). Анализ методов диагностики профессиональной компетентности студентов нефтегазового факультета. Научный журнал университета, 9(4), 67–74.

6. Каверин, М. В. (2017). Разработка и апробация критериев оценки профессиональной деятельности студентов. Педагогические науки, 23(1), 88–96.

УДК 81-13

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИННОВАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА

С.Д. Турланова, ст.преподаватель, Ташкентский архитектурно-строительный университет, Ташкент

Annotatsiya. Bugungi kunda o'zgarib borayotgan talablar va rus tilini o'rganish zarurati uzluksiz ta'lim doirasida o'qitishning yangi usullari va maqsadlarini belgilab bermoqda. Til o'qitishdagi yo'nalishlar hozirgi texnologik taraqqiyot darajasiga muvofiq shakllanmoqda. Rus va chet tillari darslarida axborot texnologiyalaridan foydalanish samaradorligi endi shubha tug'dirmaydi. Tadqiqotchilarning ta'kidlashicha, o'quv jarayonida qanchalik ko'p sezgi tizimlari jalb qilinsa, material shunchalik yaxshi va chuqur o'zlashtiriladi. Innovatsion texnologiyalarni ta'lim jarayoniga faol integratsiya qilish didaktik imkoniyatlarni sezilarli darajada kengaytiradi — bu ko'rgazmalilik, audio va video yordam hamda nazorat mexanizmlarini ta'minlab, ta'lim sifatining umumiy darajasini oshirishga xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: modernizatsiya, innovatsion texnologiyalar, kompyuter dasturlari, elektron o'quv-uslubiy majmua, ta'lim jarayoni.

Аннотация. В современном мире изменившиеся требования и необходимость изучения русского языка определили новые методы и цели преподавания в структуре непрерывного образования. В преподавании языка формируются тенденции, соответствующие текущему уровню технологического прогресса. Эффективность использования информационных технологий на занятиях по русскому и иностранным языкам уже не вызывает сомнений. Учёные отмечают, что чем больше воспринимающих систем задействовано в обучении, тем лучше и прочнее усваивается материал. Активное внедрение инновационных технологий в образовательный процесс многократно увеличивает дидактические возможности, обеспечивая наглядность, аудио- и видеоподдержку и контроль, что в целом способствует повышению уровня преподавания.

Ключевые слова: модернизация, инновационные технологии, компьютерные программы, электронный учебно-методический комплекс, образовательный процесс.

Abstract. In today's world, changing demands and the necessity of learning the Russian language have defined new methods and objectives for teaching within the framework of lifelong education. Trends in language instruction are being shaped in accordance with the current level of technological advancement. The effectiveness of using information technologies in Russian and foreign language classes is no longer in doubt. Researchers note that the more sensory systems are engaged in the learning process, the better and more deeply the material is absorbed. The active integration of innovative technologies into the educational process significantly expands didactic opportunities, providing visual aids, audio and video support, and control mechanisms, all of which contribute to an overall improvement in the quality of teaching.

Key words: modernization, innovative technologies, computer programs, electronic educational and methodological complex, educational process.

Введение. Модернизация структуры непрерывного образования в Узбекистане, как и в остальном мире, характеризуется внедрением инновационных технологий в образовательный процесс. Развитие высшего профессионального образования сопровождается кардинальными преобразованиями. Прежде всего, они связаны с необходимостью преодоления противоречий между содержанием подготовки и требованиями к личности будущего специалиста, традиционной организацией учебного процесса в вузе и особенностями межличностного и межкультурного взаимодействия.

Личностно-ориентированный подход определяет общее направление в обучении языку, его гуманистический характер и реализуется в сочетании с рядом других подходов: деятельностного (личность развивается в познавательной деятельности), коммуникативно-познавательного (коммуникативно-познавательная деятельность выступает как основное

средство и цель обучения и воспитания), лингвосоциокультурного (для реализации межкультурной коммуникации на иностранном языке).

Цель преподавания русского языка в неязыковом вузе — формирование профессиональной компетентности будущих специалистов, содержание которой включает лингвистические, межкультурные, коммуникативные знания, умения и навыки на языке специальности.

Для достижения поставленных целей и задач необходимо реализовать модульный подход к обучению, перейти к активным методам преподавания. Современная методика преподавания русского языка направлена на подготовку студентов к самостоятельному выполнению различных коммуникативных задач, возникающих в процессе жизнедеятельности человека, а также к поиску необходимой информации.

В настоящее время преподаватели всех уровней образования при подготовке к занятиям работают над выбором интерактивных форм обучения и использованием инновационных технологий. Реализация инновационных подходов к обучению способствует активизации деятельности студентов, позволяет разнообразить учебный процесс, повышает интерес к языку, стимулирует их творческую активность и мышление, способствует расширению кругозора и развитию речевой культуры.

Наиболее распространёнными и характерными методами активного обучения, используемыми нами, являются беседа, учебные игры, проблемный метод, мозговой штурм, кластеризация и другие.

Использование новых педагогических технологий позволяет разнообразить учебный процесс, повышает интерес к дисциплине, приобщает к творческому поиску, формирует коммуникативные навыки свободного, логического и исследовательского мышления, способствует эстетическому развитию, повышает речевую культуру и обогащает новыми знаниями.

В процессе преподавания русского языка важную роль играют инновационные технологии с использованием компьютерных мультимедийных программ, Интернета, сопровождающиеся анимацией, слайдами, музыкой, что позволяет интенсифицировать учебный процесс, повысить качество и эффективность занятий, а также активность студентов.

Информационные технологии, рассматриваемые как один из компонентов целостной системы образования, не только облегчают доступ к информации, но и позволяют по-новому организовать взаимодействие всех субъектов образовательного процесса, выстраивать такую систему обучения, в которой студент становится активным и равноправным участником образовательной деятельности.

Внедрение новых информационных технологий в образовательный процесс позволяет активизировать обучение, реализовывать идеи развивающего обучения, повысить темп урока и объем самостоятельной работы. Новые педагогические технологии экономят время, ресурсы и являются одним из приоритетных методов, способствующих формированию гармонично развитой личности.

Использование компьютерных технологий позволяет модифицировать стиль обучения: студенты одновременно осваивают различные навыки и умения во всех видах речевой деятельности. Компьютерные программы позволяют сделать учебный процесс:

- **познавательным** (благодаря использованию новейших данных и информации из Интернета);

- **увлекательным** (за счёт оригинальности заданий);

- **развлекательным** (использование игр, кроссвордов);

- **творческим** (применение последних достижений компьютерных технологий).

Информационные технологии значительно расширяют возможности представления учебной информации и вовлекают студентов в образовательный процесс, способствуя широкому раскрытию их способностей, активизации мыслительной деятельности.

Содержание деятельности преподавателя также претерпевает изменения: современный педагог становится разработчиком новых технологий обучения, что, с одной стороны, повышает его творческую активность, а с другой — требует высокого уровня технологической и методической подготовки.

Новое направление в деятельности преподавателя — разработка информационных технологий обучения, создание электронных учебно-методических комплексов и их применение — способствует повышению качества преподавания.

В целом, инновационные технологии значительно обогащают образовательный процесс, привнося новое в традиционные методы обучения, трансформируя и совершенствуя основные концепции обучения. Однако следует отметить, что ведущая роль на уроке по-прежнему остаётся за преподавателем, а компьютерные технологии являются, наряду с другими средствами обучения, лишь многофункциональным помощником и методическим инструментом.

Они — лишь один из компонентов образовательного процесса и должны применяться только там, где это действительно оправдано. Построение учебного процесса с использованием информационных и компьютерных технологий, а также их развитие, должны быть тщательно продуманы с методической точки зрения и научно обоснованы.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Азизходжаева Н.Н. Педагогические технологии и педагогическое мастерство. — 2003.
2. Гаврилов Б.В. Использование современных компьютерных технологий в обучении детей иностранным языкам: Инновационные процессы в дошкольном и начальном школьном образовании. — 1999.

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI
MINTAQAVIY BO‘LIMI
XORAZM MA‘MUN AKADEMIYASI

XORAZM MA‘MUN AKADEMIYASI
AXBOROTNOMASI

№6/2 (127)
2025 y., iyun

O‘zbekcha matn muharriri:
Ruscha matn muharriri:
Inglizcha matn muharriri:
Musahhih:
Texnik muharrir:

Ro‘zmetov Dilshod
Hasanov Shodlik
Xamrayev Nurbek, Lamers Jon
O‘rozboyev Abdulla
Shomurodov Jur‘at

“Xorazm Ma‘mun akademiyasi axborotnomasi” O‘zbekiston Matbuot va axborot agentligi
Xorazm viloyat boshqarmasida ro‘yxatdan o‘tgan. Guvoxnoma № 13-023

Terishga berildi: 09.06.2025
Bosishga ruxsat etildi: 16.06.2025.
Qog‘oz bichimi: 60x84 1/8. Adadi 70.
Hajmi 18.0 b.t. Buyurtma: № 6-T

Xorazm Ma‘mun akademiyasi noshirlik bo‘limi
220900, Xiva, Markaz-1
Tel/faks: (0 362) 226-20-28
E-mail: mamun-axborotnoma@academy.uz
xma_axborotnomasi@mail.ru



(+998) 97-458-28-18

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI
MINTAQAVIY BO‘LIMI
XORAZM MA’MUN AKADEMIYASI**

XORAZM MA’MUN AKADEMIYASI AXBOROTNOMASI

Axborotnoma OAK Rayosatining 2016-yil 29-dekabrdagi 223/4-son qarori bilan biologiya, qishloq xo‘jaligi, tarix, iqtisodiyot, filologiya va arxitektura fanlari bo‘yicha doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan

**2025-6/3
Xorazm Ma’mun akademiyasi axborotnomasi
2006 yildan boshlab chop qilinadi**

Xiva-2025

Bosh muharrir:*Abdullayev Ikram Iskandarovich, b.f.d., prof.***Bosh muharrir o‘rinbosari:***Hasanov Shodlik Bekpo‘latovich, k.f.n., k.i.x.***Tahrir hayati:**

Abdullayev Ikram Iskandarovich, b.f.d., prof.
Abdullayeva Muborak Maxmusovna, b.f.d., prof.
Abduhalimov Bahrom Abduraximovich, t.f.d., prof.
Agzamova Gulchexra Azizovna, t.f.d., prof.
Aimbetov Nagmet Kalliyevich, i.f.d., akad.
Ametov Yakub Idrisovich, b.f.d., prof.
Babadjanov Xushnut, f.f.n., prof.
Bahodirova Feruza Bahodir qizi, PhD, dots.
Bobojonova Sayyora Xushnudovna, b.f.n., dos.
Bekchanov Davron Jumanazarovich, k.f.d.
Buriyev Xasan Chutbayevich, b.f.d., prof.
Gandjayeva Lola Atanazarovna, b.f.d., k.i.x.
Davletov Sanjar Rajabovich, tar.f.d.
Durdiyeva Gavhar Salayevna, arx.f.d.
Ibragimov Baxtiyor To‘laganovich, k.f.d., akad.
Izzatullayev Zuvayd, b.f.d., prof.
Ismailov Is‘haqjon Otabayevich, f.f.n., dos.
Jumaniyozov Otaboy, f.f.d., prof.
Jumaniyozov Zoxid Otaboyevich, f.f.n., dos.
Jumanov Murat Arepbayevich, b.f.d., prof.
Kadirova Shaxnoza Abduxalilovna, k.f.d., prof.
Qalandarov Nazimxon Nazirovich, b.f.f.d., k.i.x.
Karabayev Ikramjan Turayevich, q/x.f.d., prof.
Karimov Ulug‘bek Temirbayevich, DSc
Kurbanbayev Ilhom Jumanazarovich, b.f.d., prof.
Kurbanova Saida Bekchanovna, f.f.n., dos.
Qutliyev Uchqun Otoboyevich, f-m.f.d., prof.
Lamers Jon, q/x.f.d., prof.
Maykl S. Enjel, b.f.d., prof.
Maxmudov Raufjon Baxodirovich, f.f.d., k.i.x.
Mirzayev Sirojiddin Zayniyevich, f-m.f.d., prof.
Matniyozova Hilola Xudoyberganovna, b.f.d., prof.
Masharipova Feruza Jumanazarovna, PhD

Mirzayeva Gulnara Saidarifovna, b.f.d.
Najmeddinov Axmad Raxmatovich PhD, dotsent
Pazilov Abduvayeit, b.f.d., prof.
Razzaqova Surayyo Razzoqovna, k.f.f.d., dos.
Ramatov Bakmat Zaripovich, q/x.f.n., dos.
Raximov Raxim Atajanovich, t.f.d., prof.
Raximov Matnazar Shomurotovich, b.f.d., prof.
Raximova Go‘zal Yuldashovna, f.f.f.d., dos.
Ro‘zmetov Baxtiyar, i.f.d., prof.
Ro‘zmetov Dilshod Ro‘zimboyevich, g.f.n., k.i.x.
Ruzmetov Davron Ibrogimovich, PhD
Sadullayev Azimboy, f-m.f.d., akad.
Salayev San‘atbek Komilovich, i.f.d., prof.
Saparbayeva Gulandam Masharipovna, f.f.f.d.
Saparov Kalandar Abdullayevich, b.f.d., prof.
Safarov Alisher Karimjanovich, b.f.d., dos.
Sirojov Oybek Ochilovich, s.f.d., prof.
Sobitov O‘lmasboy Tojxmedovich, b.f.f.d., k.i.x.
Sotipov Goyipnazar, q/x.f.d., prof.
Tojibayev Komiljon Sharobitdinovich, b.f.d., akad.
Xolliyev Askar Ergashevich, b.f.d., prof.
Xolmatov Baxtiyor Rustamovich, b.f.d.
Cho‘ponov Otanazar Otojonovich, f.f.d., dos.
Shakarboyev Erkin Berdikulovich, b.f.d., prof.
Ermatova Jamila Ismailovna, f.f.n., dos.
Eshchanov Ruzumboy Abdullayevich, b.f.d., prof.
O‘razboyev G‘ayrat O‘razaliyevich, f-m.f.d.
O‘rozboyev Abdulla Durdiyevich, f.f.d.
Hajiyeva Maqsuda Sultonovna, fal.f.d.
Hasanov Shodlik Bekpo‘latovich, k.f.n., k.i.x.
Xudayberganova Durдона Sidiqovna, f.f.d.
Yuldashev Xamza Kamalovich, PhD
Zaripova Ranojon Zaripovna, PhD, dotsent

Xorazm Ma‘mun akademiyasi axborotnomasi: ilmiy jurnal.-№6/3 (127), Xorazm Ma‘mun akademiyasi, 2025 y. – 226 b. – Bosma nashrning elektron varianti - <https://www.mamun.uz/bulletin>

ISSN 2091-573 X

Muassis: O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi mintaqaviy bo‘limi – Xorazm Ma‘mun akademiyasi

MUNDARIJA

TARIX FANLARI

Abdinazarova Sh.Q. O‘zbekiston SSRda aholiga xizmat ko‘rsatishda savdo shahobchalarining o‘rni	5
Abdujabborov K.N. Bronza davri diniy odatlar va qadimgi Baqtirya moddiy madaniyati tarixidan yangi tahlillar	9
Ahmadjonov A.A. Po‘latxon qo‘zg‘olini va uning oqibatlarini	12
Farxodjonov F.O. Rossiya imperiyasining Namangan uyezdida mustamlaka boshqaruv tizimining o‘rnatilishi	16
Fayziyeva D.Sh. Sulaymon Boqirg‘oniy hayoti, ilmiy-ta‘limiy faoliyati va ijodiy merosi	19
Galiyev S.V. 1924-1941 yillar oralig‘ida O‘zbekistonda imkoniyati cheklangan shaxslarning ta‘lim tizimi	22
Hashimova G.I. Zamonaviy harbiy sharoitda ijtimoiy ishning nazariy asoslari, mohiyati va o‘ziga xosligi	26
Islomov F. O‘zbekistonda alkogol mahsulotlarini ishlab chiqarish sanoati	31
Izaitullayeva L.E. Ijtimoiy tuzumning o‘zgarishi va milliy xarakterdagi o‘zgarishlar	33
Jonqobilov J.N. Surxon vohasida 1925-1990 yillarda paxta yakkahokimligi siyosatining amalga oshirilishi va uning natijalari	35
Jo‘rayeva L.B. O‘zbekistonda xotin-qizlar masalasi va xorij tajribasi	38
Jurayeva Y.I. Mahallaning davlat organlari va ijtimoiy-siyosiy institutlar bilan o‘zaro hamkorligi	41
Karamanova G.K. Qoraqalpog‘istonda uy muzeylari faoliyati tarixidan	43
Karimova G. Temuriylar davri: ma‘naviyat va madaniyat uyg‘unligi	48
Kurbanov E.E., Tursunqulov S.I. XX asr boshlarida Markaziy Osiyo davlatlarida chegara muammolari yuzaga kelishi va ularni bartaraf etishning tarixiy evolyutsiyasi	50
Mamatqulova F.O. Yalangto‘sh Bahodir barpo etgan madrasalar tarixi manbashunosligi	53
Mamatov J.B. G‘uzor tumanida sovetlarning agrar islohotlari	56
Murodova M.M. Tomyris: An Exploration of Different Variants and the Development of the Legend	59
Narsulloyev K.S. Ashtarxoniy hukmdor Imomqulixonning ilm-fan va madaniyat sohasidagi siyosati	61
Ne‘matov R.A., Rayimjonov I.X. O‘rta Osiyo tarixida Xorazmning tutgan o‘rni: qadimgi manbalar va zamonaviy tahlillar asosida	65
Nishonov J.T. Kesh (Shahrisabz-Kitob) vohasidagi ko‘hna shahar tadqiqotlari tarixiga nazar	67
Normo‘minov A.S. O‘zbekiston sportchilarining olimpiya va osiyo o‘yinlaridagi dastlabki natijalari: tarixiy tahlil	70
Norqo‘chqarov X.E. Janubiy Turkiston (Afg‘on Turkistoni) mintaqasida tashkil topgan o‘zbek xonliklarining soni xususida	72
Nurullayeva Z.R. History and research of uzbek national headwear	74
Ochilova O. Ingliz tilidagi manbalarda Turkiston tibbiyoti	77
O‘ktamov T.G., Muhammadiyev B.I. Olloqulixonning Xiva xonligi tarixida tutgan o‘rni	79
Oromov Q. Mirishkor tumani iqtisodiy rivojlanishining o‘ziga xos tomonlari	82
Qanoatov Sh.G. O‘zbekistonda notarial idoralar faoliyati tarixi	85
Rahimov O.H. XIX asrda Markaziy Osiyoda madaniy jarayonlar va ta‘lim tizimi	87
Rajabova Z.S. Jadid ma‘rifatparvarlik harakatining jamiyat taraqqiyotida tutgan o‘rni	91
Rajabova Z.K. O‘zbekistonda aloqa tizimining tarixiy taraqqiyoti ijtimoiy iqtisodiy ahamiyati	95
Ranova Z.B. Constitutional norms of the People's Republic of Uzbekistan in the editorial office	98
Raximbayeva Sh.B. Gerxard Dyorfer – atoqli nemis turkologi	101
Raxmonov B.G. O‘zbekistonning Markaziy Osiyo mamlakatlari bilan hamkorligi	104
Ro‘ziyeva D. Qarshi shahar mahallalari ma‘naviy- huquqiy, tarbiyaviy va madaniy sohadagi ishlari va ularning tahliliga doir mulohazalar	108
Ro‘zmetova R.B. Xorazm vohasi tarixiy yodgorliklaridagi ramzlar tahlili	111
Sadullayev F.U., Karimov A.O. Yoshlar ma‘naviyatini yuksaltirishda Termiziy allomalar merosining o‘rni	116
Sharipov Sh.F. The conquest of the Uzbek khanates in northern Afghanistan by the Durrani empire in the 18th century	118

Sharipov Sh.F. Balx xonligining tashkil topishi va uning Durroniylar imperiyasi tomonidan bosib olinishi	121
Shadiyeva D. Qashqadaryo viloyati ta'lim sohasida kadrlar muammosi	124
Shodiyeva E.I. Qashqadaryo shaharlarida sovet boshqaruv tizimini shakllanish jarayonlari	127
Shodiyeva I. Markaziy Osiyodagi ijtimoiy munosabatlar tizimida xotin-qizlarning tutgan o'rni	129
Sulaymanov A.N. O'zbekistonning antropologiya maktabi vakillari va ularning fan rivojida o'rni	132
Tilayev E. Amir Nasrulloh hukmronligi davrida Buxoro amirligini davr manbalarida yoritilishi	135
Tilayev E. Ko'chmanchi aholining Buxoro amirligi va Xiva xonligining ichki siyosatiga ta'siri	137
To'xtayeva R.N. O'zbekistonda moliya siyosati tizimi tarixi	139
Utayeva F.X. Matbuot sahifalarida Buxoro to'qimachilik sanoati tarixining yoritilishi	142
Xamrayeva N.Sh. Abulg'ozixonning hayoti va siyosiy faoliyati	144
Xolmatov N.U., Qurbonboyev I.M., Umarov U.A., Xolmatova Z.N., Karimov R.O., O'rozov D.N. Sazog'on 3 neolit makoni (O'rta Zarafshon)	147
Xoliqulov Sh. Mustaqillik yillarida qashqadaryo viloyatidagi demografik jarayonlarni tarixiy tahlil	158
Xomidov S.S. XIX asr ikkinchi yarmi – XX asr boshlarida O'rta Osiyo va Usmonlilar aloqalari tahlili	161
Yakubova D.T. Sovet hokimiyatining "paxta ishi" qatag'oni siyosatining Surxondaryo viloyati hududida amalga oshirilishi va uning salbiy oqibatlarini	164
Yo'ldosheva Z.H. Axborot xavfsizligi va ommaviy axborot vositalari: Surxondaryo OAV misolida	167
Акбаров К. XX асрнинг 20- йилларида ер – сув ислоҳоти ва унинг салбий таъсирлари	170
Акбаров К. XX асрнинг 20- йилларида ўтказилган ер – сув ислоҳотининг деҳқон хўжаликлари таъсири	173
Бегалиева Д.Э. Хива саройида маҳрам лавозими	176
Елмуратов И.Г. Қорақалпоғистонда илм-фан юксалишининг тарихий аҳамияти	178
Жайнаров О.Х. Ўзбекистон ССР адвокатураси фаолияти тарихи манбашунослигига доир	184
Исмоилова У. Вклад узбекских женщин в войну в первые годы второй мировой войны	186
Мирзалиев У.Б. Мирзачўлнинг тарихий-демографик манзараси ва этноэкологик муаммолари	189
Сафаров Н. Ўзбекистонда ҳуқуқбузарлик ва жинойтчиликка қарши кураш: муаммо ва ечимлар	192
Топилдиева М.Р. Ёшларда ватанпарварлик туйғусини мустаҳкамлашнинг ижтимоий жиҳатлари	196
Тоштуров Ш.Э. Зарафшон воҳаси қадимги флора ва фаунасининг ноёб ёдгорликлари	199
Турекеев К.Ж. Обычаи и обряды каракалпаков, связанные с замужеством девушки	203
Убайдуллаева Г.Г. Тарихий шахс ва эстетик идеал муносабати	206
Ҳақбердиев Р.Ш. Совет иттифоқи даврида Ўзбекистонда тиббиёт кадрлари ва шифокорларнинг соғлиқни сақлаш тизимидаги ўрни	209
ARXITEKTURA FANLARI	
Durdiyeva G.S., Zargarov A.K., Xudayberganov B.A., Raximov Z.X. Me'moriy yodgorliklarning yog'och qurilmalari bo'yicha o'tkazilgan texnik tadqiqotlar natijalari	212
Kaipbergenov A.E. Qoraqalpog'iston hududidan o'tgan Buyuk Ipak Yo'li boyida joylashgan me'moriy maskanlar	214
Motkurbonova Sh.A., Salimov O.M. Theory and practice in the restoration of historic city centers	219
Юсуфхужаев С.А., Нигматжонов Д.Г. Сейсмостойкость высотных зданий с применением гасителей колебаний. Международные достижения	222

UO'K 93/94

**O'ZBEKISTON SSRDA AHOLIGA XIZMAT KO'RSATISHDA SAVDO
SHAHOBCHALARINING O'RNI
(1930-1940 YILLAR MISOLIDA)**

Sh.Q.Abdinazarova, tayanch doktorant, O'zR FA Tarix Instituti, Toshkent

Annotatsiya. Aholiga xizmat ko'rsatish tizimining bir qismi hisoblangan savdo shahobchalari faoliyati sovet hukumatining markaziy diqqat e'tiborida turardi. Aynan 1930-1940 yillarda O'zbekiston SSRda savdo shahobchalari, ya'ni (oziq-ovqat va sanoat mollari do'konlari, laryok, bozor) aholiga xizmat ko'rsatish tizimining yetakchi bo'g'ini sifatida faoliyat olib boradi. Ushbu davr mobaynida davlat savdo tarmog'i xususiy savdoni to'liq siqib chiqaradi hamda aholiga mahsulotlar yetkazib berishni yoppasiga o'z nazorati ostiga oladi. Maqolada tegishli davr iqtisodiy siyosatining aholi kundalik hayotiga ta'siri, iste'molchilarga xizmat ko'rsatish tizimi qanday tashkil etilgani, mahsulot sifatini nazorat qilish, ombor va laryoklar, qisman bozorlar faoliyati tahlil qilinadi. Shu o'rinda, qiyin iqtisodiy sharoitlarda taqsimot tizimi, sanitariya nazorati, moddiy ta'minotdagi uzilishlar haqida tarixiy dalillar keltiriladi.

Kalit so'zlar: Aholiga xizmat ko'rsatish, savdo do'konlari, qaror, xususiy savdo, nazorat, iqtisodiy tanglik, sanitariya, chayqovchilik, ombor, moddiy ta'minot.

Аннотация. Деятельность торговых точек, которые считались частью системы обслуживания населения, находилась в центре внимания советского правительства. Именно в Узбекской ССР в 1930-е 1940-е годы торговые точки (магазины продовольственных и промышленных товаров, лавки, базары) выступали ведущим звеном системы обслуживания населения. В течение этого периода государственная торговая сеть полностью вытесняет частную торговлю и закрывает поставки продукции населению. В статье приводятся исторические факты о влиянии экономической политики соответствующего периода на повседневную жизнь населения, систему обслуживания потребителей, санитарный контроль, перебои в материальном обеспечении.

Ключевые слова: Услуги населению, торговые магазины, решение, частные продажи, контроль, экономическая напряженность, санитария, спекуляция, склад, материальное обеспечение.

Abstracts. The activities of trade stations, which were considered part of the system of services to the population, stood in the central attention of the Soviet government. It was in the 1930-1940s that trading stations in the Uzbek SSR namely (food and industrial goods stores, stall, market) functioned as a leading link in the system of services to the population. During the period, the state trade network completely suppresses private trade and brings the supply of products to the population under the control. The article presents historical evidence of the impact of the relevant period economic policy on the daily life of the population, the system of consumer services, sanitary control, interruptions in material supply.

Keywords: Population service, department stores, decision, private sales, control, economic strain, sanitation, speculation, warehouse, material supply.

Mustaqillik yillarida yaratilgan ilmiy tadqiqot ishlarida O'zbekistonning sovet davriga oid aholiga xizmat ko'rsatish tizimi, aholining kundalik hayoti, mamlakatning iqtisodiy-siyosiy, madaniy hayoti haqida ko'plab qimmatli ma'lumotlar keltirib o'tilgan. Masalan, sovet davridagi O'zbekistonning aholiga xizmat ko'rsatish tizimining ahvoli, bosqichma-bosqich amalga oshirilgan o'zgarishlar, undagi xato va kamchiliklar, ularning aholi kundalik hayotiga ta'sirini olimlarimizdan X. Salomullayev, A. To'xtayev, A. Bodirov, U. Mansurov, M. Xo'jamov, B. Nasirovlarning ilmiy-tadqiqot ishlarida ko'rishimiz mumkin. Shuningdek, ustozlarimiz A. Tog'ayeva, S. Shodmonova hamda U. Mansurovlarning monografiyalarida ham sovet davrida O'zbekiston shaharlari va

qishloqlari rivojlanishida maishiy xizmat ko'rsatishning ahamiyati, shaharlashuv jarayonidagi muammolarni ilmiy tahlil qilib berganlar.

Bugungi kunda ham mamlakatning sovet davri iqtisodiy-ijtimoiy hayotining ajralmas qismi bo'lmish savdo shahobchalarining ahamiyati, uning ahvolini o'rganish juda qiziq va muhimdir. Shu jihatdan ushbu maqolani yoritishda arxiv hujjatlari, rasmiy statistik ma'lumotlar, davriy matbuot manbalari asos qilib olinib, tarixiy tahliliy usul, statistik tahlil hamda taqqoslash usullaridan foydalanildi.

Sovet hokimiyati tomonidan olib borilgan 20-30-yillardagi ommaviy va siyosiy qatag'onlar natijasida avvalo, o'n millionlab kishilar siyosiy qatag'onlarning qurboniga aylangan bo'lsa, ikkinchidan, bu davrda xususiy mulkchilik va erkin bozor ta'qiqlanib, yagona davlat mulki egaligi joriy qilindi. Ayniqsa, 1930-1932 yillar mobaynida mamlakatda barcha xususiy savdoning tugatilishi hamda davlat-savdo tizimining shakllanish jarayoni tezlashib ketdi. Chunki sovet hukumati O'zbekiston SSRda iqtisodiy hayotni rejalashtirishni tobora kuchaytirib bordi. Bu holat esa mahsulotlar turining qisqarishi, do'konlarda navbatlar va xizmat sifati pasayishi kabi muammolarni keltirib chiqardi. Bunday muammolarni kamaytirish borasida hukumat tomonidan 1931 yilda "Sovet savdosini rivojlantirish va ishchilarni ta'minlashni yaxshilash to'g'risida", 1932 yilda "Sovet savdosini rivojlantirish to'g'risida" qarorlar qabul qilinadi. Ushbu hujjatlarda davlat savdosi bilan birga kolxoz savdosini rivojlantirish masalalari ham ko'tariladi. Ammo qabul qilingan qarorlar iqtisodiy tanazzulga ucharyotgan qishloq aholisi ahvolini yanada murakkablashtirdi. Bu davrda qishloqlarda yalpi kambag'allik: ochlik, keng dehqonlar ommasining qashshoqligi ko'zga tashlandi. Sovet hukumati tomonidan belgilab qo'yilgan qishloq xo'jalik mahsulotlarini majburan yetkazib berishdan iborat rejasi dehqonlarning ahvolini tobora og'irlashtirdi. Bunday tajriba keskin agrar tanglikka, aholining oziq-ovqat ta'minotini nihoyatda yomonlashib ketishiga, xalqning, ayniqsa, o'zbek dehqonlarining turmush darajasi halokatli tarzda pasayib ketishiga olib keldi.

Respublika bo'yicha 1933 yilda kooperativlarga qarashli 25 ta savdo nuqtasi faoliyat yuritib, ular bir yilda 40 ming kishiga xizmat ko'rsatgan. Shuningdek, bu davrda shaharlardagi zavod va fabrikalarda maxsus do'konlar ham ochiladi. Masalan, 1934 yilda Samarqand shahrida 262 ta savdo o'rinlari ishlab turgan bo'lsa, 1939 yilda ularning soni 464 taga yetgan. Yoki savdo-sotiqning ko'payishi bilan davlat do'konlari va savdo tarmoqlari kengayib bordi. 1928 yildan 1938 yilgacha ularning soni O'zbekiston SSRda 4,9 barobar ortdi, ya'ni 2713 tadan 13322 taga yetdi.

1934 yilga kelib sovet hukumati tomonidan O'zbekistonning markaziy shaharlari joylashgan savdo markazlari faoliyatini tekshirish ishlari olib boriladi. Unga ko'ra, sovet nazorati ishchi guruhi vakolatli inspektori Kosenko tomonidan Gorchakov stansiyasida joylashgan "O'zbeksavdo" bazasi va **Omborlarini tekshirish o'tkaziladi. Natijada quyidagi kamchiliklar aniqlanadi:**

A) Sanoat mahsulotlari ombori – bu yerda mahsulotlar ortiqcha ushlab turilmasdan to'rtta tumanga jo'natiladi. Biroq, to'qimachilik kombinatida aniqlangan xatolik - № 01641 tipdagi rangli paxta matolarning standart o'lchamga mos kelmasligi belgilangan 990,6 metr o'rniga aslida 970,6 metr mavjud. Kamomad – 20 metrni tashkil etgan.

B) Paxta moyi – 7 tonna hajmdagi paxta moyi ochiq havoda, baklarda saqlangan bo'lib, eng ayanchlisi ikkita bakning teskarisiga qaramay, ular hanuzgacha ta'mirlanmagan. Oqib chiqqan moy yig'ilgan chelaklarga shamol orqali chang va qum tushib moyni ifloslantirgan.

V) Fosfor va shisha idishlar ombori – ombor tartibsiz holatda, singan va butun idishlarni ajratish ishlari yaxshi tashkil etilmagan.

G) Shakar ombori – markaziy buxgalteriya hisobida 64 438 kg shakar mavjudligi ko'rsatilgan bo'lsa-da, omborning o'z hisob-kitobi mavjud emas. 3 oy davomida shakarning kamayish darajasi juda past – atigi 36,8 kg ni tashkil etgan.

Ombor hisobxonasida hisob-kitob ishlari yo'qligi uchun mas'ul shaxslarga intizomiy jazo qo'llanishi xulosalanadi. Bu davrda O'zbekistonning Toshkent, Samarqand, Farg'ona, Andijon, Buxoro shaharlarida "namuna" ko'rinishidagi, xo'jalik mollari va oziq-ovqat mahsulotlarini qamrab olgan yirik univermaqlar faoliyat olib borgan bo'lib, ushbu univermaqlar doim sovet nazorat komissiyasi tomonidan muntazam taftish qilib borilgan.

Masalan, 1935 yil 20-avgust kuni Farg'ona shahridagi faoliyat olib borayotgan savdo tashkilotlari, savdo shahobchalari va univermaqlar omborxonalari tekshiriladi va quyidagi xulosalar beriladi:

- Paxta yig'im-terimi mavsumining boshlanishi savdo tashkilotlari zimmasiga mahsulotlarni kolxozchilarga tez va to'g'ri yetkazib berish kabi katta mas'uliyatni yuklagan. Biroq, ayrim mas'ul shaxslarning sustkashligi tufayli mahsulotlar temir yo'l vagonlaridan tushirilgach, omborlarda uzoq vaqt qolib ketgan. Bu holat Osiyo idishlari, qandolat mahsulotlari, deraza oynalari va boshqa mahsulotlar bo'yicha kuzatilgan.

- Bundan tashqari, savdo tashkilotlaridan mahsulotlarni nafaqat omborlarda saqlash, balki ularni savdo shahobchalariga yetkazish, saralash va joylashtirish ham talab etiladi. Ombor hududini namuna sifatida saqlash shartligi, chunki u yerga mahsulotlarni olish uchun do'kon mudirlari kelishligi uqtiriladi. Savdo madaniyatini oshirish maqsadida do'konlar tozaligiga talab qo'yilayotgan bo'lsa, avvalo, omborlarning o'zlari namuna bo'lishi lozimligi ham aytib o'tiladi. Ammo 17-avgust kuni Sovet nazorat komissiyasi vakili Kosenkning Farg'ona shahri ichki savdo bo'limi boshlig'i Baranov bilan birgalikda olib borgan tekshiruvda ombor hududida, ayniqsa, 2-sonli omborda tartibsizliklar aniqlangan.

1934-yil avgust oyida O'zbekistondagi barcha savdo do'konlari, ularning omborxonalari tekshirilib, quyidagi kamchiliklar aniqlanadi:

1. Sanitariya holati yuzasidan: oshxona va mahsulotlarning sifati tekshirilib, zaharlanish holatlari aniqlangan. Yaroqsiz go'sht va baliq omborlardan olib tashlangan.

2. Hisobxonadagi tartibsizliklar: Omborlarda mahsulotlar hajmini aniq hisoblashda kamchiliklar mavjud. Masalan, qand miqdori bo'yicha rasmiy hisobotlar haqiqiy to'g'ri miqdordan farq qilgan.

3. Sovet nazorat tekshiruvi xulosasi: Omborlarda noto'g'ri saqlash, mahsulotlarning sifatsizligi va hujjatlar bilan ishlashda kamchiliklarning mavjudligi.

Yuqoridagi holatlar bo'yicha tegishli rahbarlarga intizomiy choralar qo'llash va kelgusida qat'iy nazorat o'rnatish yuzasidan qaror qabul qilingan. 1935 yilda "O'zbekbirlashuv" sovxozlar va bozor markazlarida 150 ta kolxoz savdo markazini ochadi. Kolxoz savdo markazlari birinchi navbatda paxta hududlarida ochilib, 1-iyuldan boshlab barcha toifadagi iste'molchilar uchun choyni belgilangan me'yor asosida sotish bekor qilinadi. Ushbu kundan boshlab "Ta'minlash Xalq Komissarligi"ning kolxoz savdosini non bilan ta'minlash borasidagi mas'uliyati oshiriladi hamda unga non pishirish korxonalarining barcha ehtiyojlarini to'liq un bilan ta'minlash vazifasi yuklanadi.

SSSR Xalq Komissarlari Soveti hamda partiya Markaziy Komiteti tomonidan 1932 yilda "Chayqovchilikka qarshi kurash to'g'risida" qaror qabul qilinadi. Shundan so'ng chayqovchilikda ayblangan tadbirkorlar besh yil qamoq jazosira hukm qilingan. Bu borada O'zbekiston SSR hukumatining savdo tashkilotlari va oziq-ovqat sanoati korxonalarini tekshirish yuzasidan bir qator buyruqlari mavjud. 1932 yil 24-avgustda Toshkent shahar moliya xodimlari. Jumladan, 1934 yil 1-dekabrda 1935 yil 15-dekabr kuniga qadar bo'lgan davr mobaynida hukumatning "Torgsin" tashqi savdo uyushmasini tugatish to'g'risidagi qarori qabul qilingandan so'ng, "Torgsin" orqali amalga oshirilayotgan moliyaviy amaliyotlar hamda valyuta cheklarining noqonuniy aylanmashi keng quloq yozadi. Katta summaga ega bo'lgan chek egalari o'z mablag'larini to'liq mahsulotga aylantira olmagan uchun cheklar qimmatbaho mahsulotlar sotib olish maqsadida chayqovchilar tomonidan sotib olinadi.

Bu davrda kunlik paxta moyi savdosi o'rtacha 2500 rubl oltin ekvivalentida amalga oshiriladi. Bu summaga chayqovchilar 75000 rubl oldindan to'lab, 6000 kg paxta moyini sotib olib, uni bozorda 17 rubl/kg narxida qayta sotishgan. Natijada 5–6 kishidan iborat chayqovchilar guruhi har kuni 27000 rubl miqdorida daromad topishgan. Bu esa "Torgsin" tomonidan tanqis bo'lgan mahsulotlarning (paxta moyi va guruch) erkin sotilishi tufayli yuzaga kelgan. Agar paxta moyi va guruchni ulgurji xaridorlarga sotish taqiqlansa, "Torgsin" hamda bozordagi chayqovchilik zudlik bilan bartaraf etilib, bu holat natijasida chek egalari o'z mablag'larini zarur mahsulotlar sotib olishga sarflardi.

Aholini oziq-ovqat mahsulotlari bilan ta'minlashda savdo do'konlari, laryoklar bilan bir qatorda bozorlarning ham ahamiyati katta edi. Shu sababli hukumat aholiga xizmat ko'rsatishda

bozorlardagi savdo-sotiq ishlari, sanitariya holati, binolarning ahvoli, bozor ichkarisidagi oshxonalar, sataroshxonalar faoliyatiga ham e'tibor qarata boshladi. Bu vaqtga kelib mavjud bozorlarni qayta ta'mirlash ishlari olib borilib, Toshkent shahridagi "Gospitalniy", Oloy bozori qayta ta'mirlandi. 1939 yilda Toshkent shahrida Parkent bozori, Kirov va Frunze rayonlarida kolxoz bozorlarining faoliyati yo'lga qo'yilib, bozorlarda do'konlar soni ham oshib borgan. 1934 yilda poytaxt bozorlarida 25 ta kolxoz do'konlari ishlagan bo'lsa, 1939 yilga kelib ularning soni 480 taga yetgan.

SSSR Xalq xo'jaligi xalq komissarligi huzuridagi Davlat savdo inspeksiyasining O'zbekistondagi vakili tomonidan 1935 yil 1-avgustdan 1-sentabrgacha bo'lgan davrda Toshkent shahri va O'zbekiston SSR hududlaridagi savdo tarmoqlaridan 696 ta savdo nuqtasi tekshiriladi. Ular orasida umumiy ovqatlanish muassasalari hamda nonvoyxonalar ham mavjud bo'lib, tekshiruv natijasida 375 ta savdo nuqtasida buzilishlar aniqlangan. Shundan 599 ta qoidabuzarlik holati qayd etilib, asosan bu holatlar savdo tarmog'i quyi bo'g'inlarida, ya'ni do'kon mudirlari, bo'lim boshliqlari, sotuvchilar tomonidan sodir etilgan. 406 kishi javobgarlikka tortilib, ulardan 73 nafariga jarima jazosi, 29 nafariga esa prokuratura orqali jinoyiy javobgarlik belgilangan. Shuningdek, 117568 so'mlik noqonuniy ortiqcha hujjatlar ham rasmiylashtirilgan.

1935 yil 1-aprel holatiga ko'ra, oziq-ovqat savdo tizimidagi omborlardagi mavjud mahsulotlarning holati quyidagicha edi:

- Umumiy mahsulot miqdori: 604,1 birlik (pul yoki miqdor birligi aniqlashtirilmagan, ehtimol ming so'm yoki sentnerlarda bo'lishi mumkin).

- Tarkibi: oziq-ovqat (un, go'sht, mevalar, choy, spirtli ichimliklar), sanoat mahsulotlari (to'qimachilik, poyabzal, galanteriya, kosmetika, maishiy buyumlar).

- E'tiborli dalillar:

- o Go'sht mahsuloti zaxirasi juda kam (0,1 birlik).

- o Sut mahsulotlari, baliq, kartoshka, konservalar kabi mahsulotlar ko'rsatilmagan yoki yo'q.

- o Choy (6,9), spirtli ichimliklar (aroq – 8,1, boshqa ichimliklar – 12,5) ancha ko'p.

- o Tayyor kiyim, trikotaj, to'qimachilik mahsulotlari keng mahsulotlar turlari mavjudligi aniqlangan.

1930-yillardagi tekshiruv natijalari savdo muassasalaridagi tashkiliy va moddiy-texnik muammolarni yaqqol namoyon qilgan. Hattoki, hukumat tomonidan "namunaviy" sifatida belgilangan do'konlarda ham sanitariya, sifat nazorati va mahsulotlar turiga oid jiddiy kamchiliklar mavjudligi ko'zga tashlanadi. Bu esa Sovet tijoratining go'yoki nuqsansiz qilib ko'rsatilgan tasviri va haqiqiy amaliyoti o'rtasida katta farq borligini ko'rsatadi. Masalan, 1935 yil 28-iyun kuni Davlat savdo inspeksiyasi (GTI) tomonidan Toshkent shahridagi "namunaviy" universmag faoliyati tekshiriganda quyidagi kamchiliklar aniqlanadi:

1. **Madaniy mahsulotlar (kultovarlar) saqlanishi:**

- o Omborlarda mahsulotlar g'aram qilib, tizimsiz saqlangan.

- o Asosiy jihozlar, laboratoriya va brakeraj mavjud emasligi.

- o Bu holat esa savdo aylanmasida sun'iy to'siqlarni yuzaga keltirgan.

2. **Mahsulot turlari va sifat nazorati:**

- o Radio, foto, ish yuritish buyumlari bo'limi (kantselyariya), farfor, noyob shisha idishlar (xrustal) va o'yinchoqlar bo'limlarida mahsulot tanqisligi hamda sifat nazoratining yo'qligi qayd etilgan.

- o Ba'zi mahsulotlar narxsiz, iflos, hatto shikastlangan holatda sotuvda bo'lganligi aniqlangan.

3. **Ombor va do'konlarda saqlash shartlari:**

- o Idish va temir mahsulotlar ehtiyotsiz saqlanganligi natijasida ko'plab mahsulotlar shikastlangan.

- o Choynak, samovar, elektr dazmollar va boshqa mahsulotlar zanglagan holda sotuvga qo'yilgan.

4. **Iste'molchilar manfaatlariga xilof holatlar:**

- o Kamchiligi bor va yorliqsiz mahsulotlar hamda milliy talablarga javob bermaydigan o'yinchoqlar savdoga chiqarilgan.

5. Bolalar salomatligi uchun xavfli bo'lgan o'yinchoqlar, jumladan, tez sinib ketadigan va o'tkir qirrali mahsulotlar sotilgan. Bu kabi kamchiliklar juda ko'plab aniqlanganligini arxiv hujjatlari tasdiqlaydi. Savdo muassasalaridagi mahsulotlarni saqlash va sotishdagi tartibsizlik, sifat nazoratining yetishmasligi, ommaviy iste'mol uchun mo'ljallangan mahsulotlardagi nuqsonlar tijorat muassasalari faoliyatini samarasiz etgani bilan birga, bu holatlar nafaqat iqtisodiy samaradorlik, balki aholining davlat savdosiga bo'lgan ishonchini ham paymol qilgan.

Xulosa o'rnida shuni aytishimiz mumkinki, Sovet hukumati tomonidan olib borilgan 1930–1940 yillardagi savdo siyosati asosan ikki bosqichli xususiyatga ega edi. Birinchidan, bu davrda xususiy mulkning tugatilishi, ikkinchidan esa, markazlashgan boshqaruv va taqsimot tizimining joriy etilishi muhim o'rin egalladi. Bunday siyosat natijasida savdo shahobchalari davlat g'aznasini to'ldirishda asosiy vositaga aylantirildi. Xususiy savdoning tugatilishi aholining davlat mulklariga to'liq qaram holga kelishiga olib keldi. Tashkil etilgan “Torgsin” tizimi hamda oziq-ovqat mahsulotlarini kartochkali taqsimlash tartibi davlatning aholiga nisbatan iqtisodiy nazoratini kuchaytirdi. Hukumat dastlab ma'muriy choralar bilan chegaralangan bo'lsa, keyinchalik esa jinoyiy jazolarni qo'llash yo'liga ham o'tdi.

Harajatlarning hukumat tomonidan qat'iy tartibga solinishi va markazlashtirilgan taqsimot tartibining ustuvorligi sharoitida savdo shoxobchalari aholining kundalik ehtiyojlarini qondirishga xizmat qilgan. Biroq mavjud infratuzilmaning yetarli darajada rivojlanmaganligi, mahsulot tanqisligi hamda ta'minotdagi uzilishlar tufayli bu talablar to'liq ta'minlanmagan. Shu sababli, aholining muhim bir qismi o'z ehtiyojlarini qondirish maqsadida muqobil vositalarga, ya'ni ochiq bozorlar, norasmiy savdo shakllari yoki “Torgsin” kabi alohida savdo tizimlariga murojaat etishga majbur bo'lgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. O'zbekistonning yangi tarixi. O'zbekiston sovet mustamlakachiligi davrida. II jild. – T. 2000. “Sharq”, 365-368 betlar.
2. Shodmonova S. O'zbekiston shaharlarida transformatsiya jarayonlari (1917-1941 yillar). “Adabiyot uchqunlari”. – T. 2015.
3. Bodirov A. Samarqand viloyatidagi ijtimoiy-iqtisodiy va madaniy hayot (1925-1941 yy.). – T. 2020.
4. Ziyoyev H. Tarixning ochilmagan sahifalari. “Mehnat”. – T. 2003. 168-bet.
5. Skorov N. A., Kulishev S. A. Rol torgsinov v industriksizatsii SSSR // Intellektualniy potentsial Sibiri. Novosibirsk – 2024., str 255.
6. Pravda Vostoka. 13 iyunya. 1930 g.
7. Pravda Vostoka. 4 iyulya. 1935 g. Nomer 152.
8. O'zMA, 81 – jamg'arma, ro'yxat – 2, ish – 166.
9. O'zMA, 81 – jamg'arma, ro'yxat – 2, ish – 167.
10. O'zMA, 217 – jamg'arma, ro'yxat – 1, ish – 1.

UO'K 902/904

BRONZA DAVRI DINIY ODATLAR VA QADIMGI BAQTIRYA MODDIY MADANIYATI TARIXIDAN YANGI TAHLILLAR

K.N. Abdujabborov, doktorant, O'zR FA Milliy arxeologiya markazi, Toshkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada Qadimgi Baqtiyaning bronza davri diniy qarashlarida bo'lib o'tgan o'zgarishlarni tushuntirish va ko'rib chiqish. Zardoshtiylikning Qadimgi Baqtriya hududida Sopolli madaniyatida, diniy dafn udimlarida aks etishi. Uning tarixiy va arxeologik tahliliga qaratilgan.

Kalit so'zlar: Baqtriya, Ko'zali bosqich Avesto, Monumental ibodatxona, Axuramazda, Zardushtiylik, ideologiyasi Sopollitepa, Bronza, Qabrlar, Hind yozma manbalari.

Аннотация. Целью данной статьи является объяснение и рассмотрение изменений, произошедших в религиозных верованиях Древней Бактрии в эпоху бронзы. Отражение зороастризма в культуре сополли и религиозных обрядах погребения на территории Древней Бактрии. Основное внимание уделяется его историко-археологическому анализу.

Ключевые слова: Бактрия, Потсдамский этап, Авеста, Монументальный храм, Ахурамазда, зороастризм, идеология, Сополлитепа, бронза, гробницы, индийские письменные источники.

Abstract. *This article aims to explain and examine the changes that occurred in the religious views of Ancient Bactria during the Bronze Age. The reflection of Zoroastrianism in the Sopolli culture and religious burial customs in the territory of Ancient Bactria. It focuses on its historical and archaeological analysis.*

Key words: *Bactria, Kuzali stage Avesta, Monumental temple, Ahuramazda, Zoroastrianism, ideology Sopollitepa, Bronze, Tombs, Indian written sources.*

Kirish. Baqtriya o'lkasi eng qadimiy viloyatlardan biri sifatida ulug'lanadi. Baqtriya hududida bronza davriga oid Sopolli, Dashtli so'nggi bronza va ilk temir davriga oid Kuchuktepa, Tillatepa, Qiziltepa yodgorliklari o'rganilishi tadqiq etilishi natijasida Qadimgi Baqtriya madaniyati ochildi. O'rganilgan ushbu madaniyatlar asosida [1] E.E. Kuzmina Baqtriya uydirma emas, tarixiy haqiqatdir degan g'oyani ilgari surdi. Shimoliy Afg'oniston hududidagi Dashtli madaniyatini o'rgangan V.I. Sarianidi Qadimgi Baqtriya davlatchiligi to'g'risidagi ma'lumotlarini asosladi. Yunon tarixchilarining fikriga ko'ra, dunyoning sharqiy chegaralaridagi oxirgi davlat bo'lgan deb tarifiyladilar. Qadimgi Baqtriya oltin va la'li lojuvard tosh konlariga boy o'lka bo'lib, uning nayzaboz va kamonchi chavandozlari Eronda mashxur edi. Baqtriya hududidan olib borilgan la'li lojuvard tosh bezaklari Qadimgi Misr hududidan ham topilgan. Bu ma'lumotlar uning tarixiga qiziquvchilar ko'lamining kengligi va Baqtriyada bronza davrida shahar madaniyatining yani qadimgi baqtriya madaniyatining yuksakligini ko'rsatib berdi. Din bilan bo'g'liq bo'lgan jarayonlar bir ma'romda kechmagan. Faqatgina Baqtriyaning hududiy jihatdan katta bo'lgan shaharlaridagina buni kuzatish mumkin. Masalan janubiy O'zbekiston hududi Jarqo'ton yodgorligida.

Mavzuning dolzarbligi. Bugungi kunda zardushtiylik dini tarixi bo'yicha muammoli masalalar mavjud dir. Ularning yechimini topishda arxeologik va yozma manbalarni bir biriga taqqoslab o'rganish muhim. Bronza davri diniy etiqodlari nuqtayi nazaridan ibodatxonalar, diniy dafn bilan bog'liq malumotlarni ko'rib chiqish zarur.

Avesto kitobida Baqtriyadagi diniy va madaniy an'analar, shuningdek bu hududda yashagan aholi e'tiqodlari bayon etilgan. Bu kitobning yaratilishi va zardusht yashagan davrlar bo'yicha butun dunyo tarixida tortushuvli mu'ammolar bor. Ko'p olimlar Avestoning yaratilishi bundan uch ming yil avval miloddan avvalgi birinchi ming yillik deb biladilar. Avestoning yaratilgan hududini esa Xorazm deb ko'rsatadilar. Lekin arxeologik tadqiqotlarga ko'ra miloddan avvalgi VI asr V asrdan so'ng zardushtiylikning arxeologik belgilari Xorazm hududida ko'rinadi. Avestoda qadimgi jamiyat a'zolarini to'rt toifaga bo'ladi. Kohinlar, jangchi askarlar, chorvadorlar va xunarmandlar. [2] Bu tabaqalarning o'rtasidagi bog'liqlik yani ijtimoiy qatlamning ajrashishi bronza davrida shaharlarning rivojlanishida yaqqol ko'rinadi. Avesto jamiyatining ijtimoiy-iqtisodiy asosida bronza davri chorvachilik, dehqonchilik jamoalarining xayotini ham ifodalaydi. Qadimgi dehqonchilik, chorvachilik mingtaqalarida xususan Qadimgi Baqtriya dastlab boshkaruv tizimining boshida ma'lum bir davrga kelganda kohinlar, mabudlar turgan. Ular chorva va yaylovlar egasiga yo'l ko'rsatuvchi xisoblangan. A. Asqarov tadqiqotlariga ko'ra jangchi askarlar yani suvoriylar bu oriylar bo'lib, kohinlardan keyingi mulk egalari hisoblangan. [3] Avestoda asosiy boyluk chorva xisoblangan. Zaratushtra Chorvaga yaxshi ega kerakligini aytib o'tadi. Chorva egalari men erkin yurishni va erkin xayotni vada qilishini aytadi. (Avesto Yasna, 24. Gat). Bu erkin xayot egalari oriylar edi. Chorvadorlar toifasi, kohinlar va jangchi oriylar boyligi chorva mol-ko'ylari va yilkilarini boquvchi kishilar cho'ponlardir. Ilk Kaviylarning yashagan davrini I.V. Pyankov mil.av. 900-775 yillar bilan belgilaydi, bunga asos qilib Kaviy Vashtaspaning hukmronlik davrini va uning saroyida Zardushtning yashagan davrini VII asrning ikkinchi yarmi deb hissoblaydi. [4] Aslida esa Kaviy Vashtaspaning hukmronlik davridan oldin ham hududa zardushtiylik belgilari bor. Jasd zardushtiylikda yerga ko'milmagan. Sopolli madaniyatining ko'zali bosqichida xumga solib ko'milgan jasadlar mavjud. Avestaoda ko'rsatilgan "Paradata" va yunon manbalarida ko'rsatilgan Paretaka bir mamlakat bo'lib, Baqtriya hududidagi nom tipidagi davlatni ifoda etadi. Baqtriya hududida ilk temir davrida zardushtiylik urf - odatiga tamoman zid bo'lgan voqelik mayitni yoqqanlik belgilari Pishaktepada kuzatilgan. Ushbu arxeologik belgini Avestoda tasvirlangan zardushtiylikni qabul qilmay, Kaviy Vishtaspa bilan jang qilgan Xyana urug'i boshlig'i Arejataspa voqealari bilan

bog'lash mumkin. Shunga ko'ra, [5]Ahmadali Asqarov bronza davrining noyob yodgorliklari Sopollitepa va Jarqo'tonda arxeologik tadqiqotlar olib borib, Jarqo'ton ibodatxonasi va sopolli madaniyati ilmiy ishlar nashr qildi. Payg'ambar Zardushtga qadar ham otashparast xudolariga, atab monumental ibodatxonalar qurilgan bo'lishi mumkin. Masalaning bu jihati mahsus tadqiqotni talab etadi. Tadqiqotlarda Ahmadali Asqarov Quyosh xudosiga atab qurilgan Jarqo'ton ibodatxonasida zardushtiylik diniga ishora qiluvchi 4 ta unurning belgilari olov-altarlar, yer-ibodatxona suv-quduqlar, toza havo-aynan ibodatxona da ifodalangan. Shu ibodatxona qurilgan davrdan boshlab o'liklarni turor-joylar maydoniga ko'mishni man etilishi o'z aksini topgan. Jarqo'ton ibodatxonasi qurilishi jamoa a'zolarining o'limi bilan bog'lik marosimlarning olib borilishi ibodatxona kohinlari va xizmatchilari qo'lida mujassamlashadi. Bu shuni ko'rsatadiki bronza va ilk temir davri diniy udumlarida bu xizmatchi va mubotlarning ro'li ortib borgan. Sopolli madaniyati 5ta xronologik bosqichga bo'linadi. Dastlabki sopolli bosqichida jasadlar uyjoy ichida bazan tashqarida dafn etilgan. Jarqoton bosqichida to'la shaharning tashqarisiga ko'mish boshlangan. Ulardan Ko'zali bosqichida dafn etishda o'zgarishlar sodir bo'ladi.

Ko'zali bosqichi miloddan avvalgi 1600—1450 yillar. Sopolli madaniyatining qiyosiy solishtirish natijasida ko'zali bosqichi toxirboy 3, ilk tulxar va tigrovaya balka bilan sinxron tarzda rivojlanganligini kuzatish mumkin. Shu dalillar asosda uning sanasi mil.avv. II ming yillikning uchinchi choragi oxiri to'rtinchi choragi boshlari deb belgilangan. [6]Sopallitepa qazilmalarida jami 46 ta turli holatda saqlangan qabr topilgan. Shulardan olti nafar jasad xum va katta idishlar ichiga dafn qilingan. [rasm]. Faqatgina ko'zali bosqichidan boshlab. Bu zardushtiylikning dastlabki dafn bilan bog'liq bo'lgan hodisalaridan. Jasadlarning bazilari o'rta yoshdagi erkak jasadi katta maxsus xum ichida dafn etilgan. Jasad o'ng tomoniga yonboshlab, bukilgan holatda joylashgan va boshi shimol tomonga qaratilgan. Idishning yuqori qismi shikaslangan va uning parchalari bolaga tegib qolgan. Bu hududdan topilgan, xumga joylab dafn etish usuli asosan o'rta yoshdagi kishilar, bolalar uchun ishlatilgan bo'lsada, ayrimlari kattalar ham shunday dafn marosimiga ega bo'lgan. Keyinchalik klassik zardushtiylik ananalari yoyilishi bilan jasadning yoshi va jinsining ahamiyati qolmaydi.

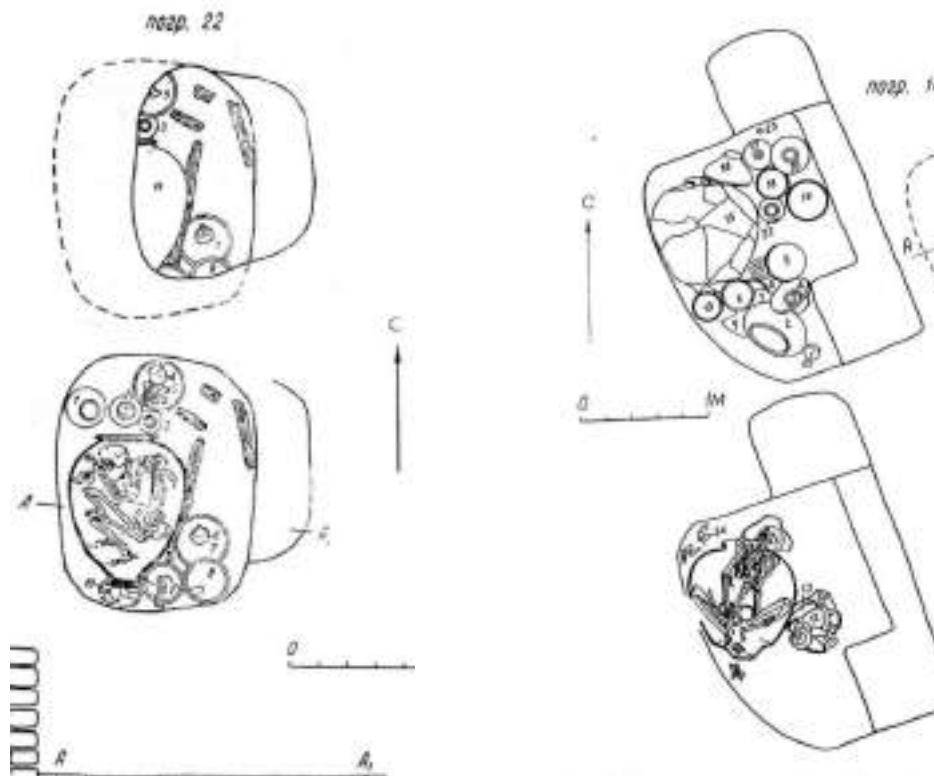
Jarqo'tonda otashparastlik ibodatxonasi ikki qismdan muqaddas sajdagoh va xo'jalik qismlaridan iborat bo'lgan. Ibodatxonaning muqaddas qismi kvadrat shaklida bo'lib, 35x35 metrga teng. Uning tarkibida muqaddas olov, muqaddas quduqlar, altarlar va doir tosh yo'laklar bo'lgan. Bular yerga, suvga, olovga sig'inish unsurlari hisoblanadi. Ibodatxonada xech kim istiqomat qilmagan, u faqat olovga sig'inish bilan bog'liq bo'lgan ananalar va diniy marosimlar o'tkazish markazi hisoblangan.

Xulosa va tahliliy natijalar. Risola va maqolalarda olg'a surgan g'oyalarga ko'ra, zardushtiylik dini o'zining ilk belgilarini fandagi mavjud tasavvurlarga ko'ra dastlab chorvador aholi orasida namoyon eta boshlasada, ammo u birinchi jahon dini sifatida o'troq aholi o'rtasida, bronza davri jamoalari muhitida shakillandi. Ilk zardushtiylik unsurlari Qadimgi Baktriya va Marg'iyona bobo dehqonlaridan bizgacha yetib kelgan moddiy madaniyat yodgorliklarida o'z aksini topgan. Unga qadar arxeologik belgilar O'zbekistonning janubidagi arxeologik yodgorliklarda Jarqo'tonda ko'rinadi. Zardushtiylik ta'limotiga ko'ra paygambar Zaratushtra darajasidagi oliy diniy boshlik huhumdordir. Yani zardush ta'limoti asosida hukumdor davlatni boshqargan. Hukumdor bir vaqtning o'zida diniy va dunyoviy hokimyatni boshqargan bo'lishi mumkun. Diniy ananalar tizimida esa faqatgina ko'zali davridan boshlab o'zgarganligini tahlil qilish mumkun. Qadimgi Baqtriya hududining katta ekanligi bu o'lkani ham shu sastirlik tuzimida boshqarilgan bo'lishi kerak. Jarqo'ton shahri davlat boshqaruvi diniy idelogiyasida ibodatxona borligi shaharning yuksak o'ringa ega ekanligini ko'rsatadi.

Mavzuga oid adabiyotlar tahlili. (Literature review). Avesto va Rigveda manbalari Baqtriyaning Markaziy Osiyodagi muhim o'rnini va o'sha davrdagi global jarayonlarga ta'sirini ochib beradi. [7]Avesto manbasi tufayli qadimda O'rta Osiyo xududlarida tub joyli sug'diy, buxtariy, xorazmiy kabilalarini yashaganligini bilamiz. Hind yozma manbalari Baqtriya haqida Mahabharata va Rigveda Hind madaniyati eposlarida Baqtriya (bahlika, Balx yoki bahika) deb ulug'langan, Baqtriya Hindistonning shimoli-g'arbiy hududida joylashgan madaniy markaz, hamda qo'shni yurt sifatida eslatiladi. Rigvedada Baqtriya xalqining chorvador ot va yilqilar boquvchi xalq ekanligi

ko'rsatilgan. Bu yozma manbada miloddan avvalgi 1500-1200 yillar oralig'ida Hindiston sivilizatsiyasining daslabki bosqichidagi ilohiy vedik matnlarida uchraydi. Rigveda urushlar diniy marosimlar, tabiat kuchlarini ifodalash matnlari uchraydi. Rigveda da so'z boradigan Anu va Druhyu qabilalari Bahlika qabilalari bilan bog'lanadi. Baqtiriya hududida yashagan qabilalar, Sata Sindhu Yetti daryo mamlakati Baqtiriya Amudaryo irmoqlari bo'lishi mumkin. Maqolada A. Asqarov adabiyotlari arxeologik taqqiqotlari tahlil qilindi.

Tatqiqot metodologiyasi. Maqolada (xronologik taxlil, qiyosiy, arxeologik, modiy madaniyatlar taxlili metodlaridan foydalanildi.



FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR ROYXATI:

1. Кузьмина Е.Е. Бактрийский мир и археологическая действительность // ВДИ. - М.: 1978. - № 2. - С. 198-211
2. Avesto Yasna. 18-bet
3. Ўзбекистон тарихи моддий маданият ва ёзма манбаларда. Ўз Рес фанлар академияси «Фан наширёти» А.Асқаров 2005, Ў.Тошкент, 69 бет
4. Ўзбекистон тарихи моддий маданият ва ёзма манбаларда. Ўз Рес фанлар академияси «Фан наширёти» А.Асқаров 2005, Ў.Тошкент, 69 бет
5. Avesto Yasna
6. Асқаров А. Ўзбек халқининг келиб чиқиш тарихи. „Ўзбекистонъ наширёти, -Т.:2015. 95-96 бетлар
7. Асқаров А. Ўзбек халқининг келиб чиқиш тарихи. „Ўзбекистонъ наширёти, -Т.:2015. 95-96 бетлар
8. Авеста. Хордэ Авеста (Младшая Авеста) / Подготовка авестийского текста, перевод, предисловие, комментарий М. В. Чистякова. СПб. 2005. 384 с.
9. Ртвеладзе Э. В. Новые древнебактрийские памятники на юге Узбекистана // Бактрийские древности. Л.: 1976. С. 93

UO'K 93/94

PO'LATXON QO'ZG'OLINI VA UNING OQIBATLARI A.A.Ahmadjonov, talaba, Andijon davlat universiteti, Andijon

Annotatsiya. XIX asrning o'rtalariga kelib Qo'qon xonligidagi siyosiy jarayonlar hamda ichki ahvol yanada og'irlashgan edi. So'nggi tadqiqotlarga ko'ra, buning sababi **birinchidan**, o'troq aholi ko'chmanchi va yarim ko'chmanchi bo'lgan qipchoqlar hokimiyatni tan olmaganlar. Xonlik hududlaridagi ba'zi viloyat hukmdorlari Musulmonqo'lga qarshi chiqdilar.

Ikkinchidan, hokimiyatda yuqori mavqeyi egallash hamda xonga ta'sir o'tkazish uchun qipchoqlar orasida ham o'zaro kurashlar borardi. Bu kurashlarda qipchoqlarning qulon urug'idan bo'lgan Musulmonquli ham faol ishtirok etgan. **Uchinchi** sabab esa, qipchoqlarning o'troq aholiga nisbatan yuritgan siyosati edi. Qipchoqlar o'troq aholiga nisbatan bepisandlik nazari bilan qarab, boshqa elat va etnik guruhlarini kamsitganlar. **To'rtinchidan** esa, tashqi omil – Rossiya imperiyasining asta-sekinlik bilan xonlik hududlariga bostirib kirishi siyosiy jarayonlarning yanada keskinlashuviga sabab bo'lgan edi. O'rta Osiyoning tarixida eng uzoq davom etgan xalq harakatlaridan biri Po'latxon qo'zg'oloni hisoblanadi. Ammo unga baho berishda shu kunga qadar tarixchi olimlar va yozuvchilar o'rtasida hamfikirlik yo'q. Birlari uni “xalq harakati” desa, ikkinchilari “reaktsion harakat”, uchinchilari “milliy ozodlik kurashi”, to'rtinchilari “o'zaro feodal urush” deb ataydilar. Beshinchilari esa bu haqda lom-mim demaslikni ma'qul ko'radilar.

Kalit so'zlar: Mulla Isa Avliyo, O'zgan, Ishoq Mulla Xasan o'g'li, Xo'jand, Abdurahmon parvonachi, qirg'izlar, Shoumurzoq.

Аннотация: К середине XIX века политические процессы в Кокандском ханстве, а также внутреннее положение еще более обострились. Согласно последним исследованиям, причина этого в том, что, во-первых, кипчаки, оседлое население которых было кочевым и полукочевым, не признавали власть. Некоторые провинциальные правители на территории ханства восстали против мусульманского владычества. Во-вторых, среди кипчаков шла междоусобная борьба за высокое положение у власти, а также за влияние на Хана. В этих боях активное участие принимал и Мусульманкули из кипчакского племени Кулан. Третьей причиной была политика кипчаков по отношению к оседлому населению. Кипчаки относились к оседлому населению с пренебрежением, дискриминируя другие народы и этносы. В – четвертых, внешний фактор-постепенное вторжение Российской империи на территории ханства-способствовал дальнейшему обострению политических процессов. Одним из самых продолжительных народных движений в истории Средней Азии считается восстание Пулат-Хана. Но в оценке его до сих пор нет единого мнения среди историков и писателей. Одни называют его “народным движением”, другие – “реакционным движением”, третьи – “национально-освободительной борьбой”, четвертые – “междоусобной феодальной войной”. А пятые предпочитают не говорить об этом лом-мим.

Ключевые слова: Мулла Иса Святой, узган, Исхак Мулла Хасан оглы, Ходжанд, Абдурахман парваначи, киргизы, Шоумурзак.

Annotation: By the middle of the 19th century, the political processes and internal situation in the Kokand Khanate had become more severe. According to recent research, this is because, firstly, the Kipchaks, whose sedentary population was nomadic and semi-nomadic, did not recognize authority. Some provincial rulers in the Khanate's territories opposed Muslim Qul'qol. Secondly, there was also a struggle between the Kipchaks for a higher position in power as well as influence over the Khan. The Muslim tribe of the qipchaks was also actively involved in these struggles. The third reason was the policy of the Kipchaks towards a more sedentary population. The Kipchaks were discriminating against other elat and ethnic groups, depending on their position of infertility towards a more sedentary population. Fourth, the external factor-the gradual invasion of the Khanate's territories by the Russian Empire-had caused further escalation of political processes. One of the longest-running popular movements in the history of Central Asia is the Steelhouse uprising. But in assessing him, so far there is no consensus between historical scientists and writers. One calls it a “people's movement”, the other a “reactionary movement”, the third a “national liberation struggle”, and the fourth a “mutual feudal war”. The fifth agrees not to say lom-mim about it.

Keywords: Mullah Isa Saint, Özgan, Isaac Mullah Hassan son, Khojand, Abdurahman parwanachi, Kyrgyz, Shoumurzaq.

Rossiya davlati Buxoro va Xiva xonliklariga qarshi bosqinchilik urushi olib borayotgan yillarda Qo'qon xonligi o'z boshidan chuqur siyosiy va ijtimoiy- iqtisodiy bo'hronni kechirayotgan edi. Qo'qon xonligining hududi asosan Farg'ona vodiysidan iborat bo'lin qolgan edi. Xonlik hududi

qisqarib ketganligi uchun ham xazinaga tushadigan mablag' kamayib ketgandi. Xazinani to'ldirish uchun esa, og'ir va xilma-xil soliq va majburiyatlar joriy etiladi[1:3].

Qo'qon xoni Xudoyorxon so'nggi 10 yillik (1865-1875) hukmronligida xalqni ayovsiz taladi va bu davr o'g'irlik va qotilliklarga to'la bo'ldi. Ayni shu paytda chor istilochilari Qo'qon xonligini tugatishga kirishdilar. Qo'qon xoni Xudoyorxon qo'rqqoq va tartibsiz bo'lganligi uchun vatan himoyasi yo'lida biron arzigulik ish qilmadi. Aksincha, chor hukumati panohida o'z taxtida o'tirishni o'ylandi, xolos. U 1868 yili chorizm bilan sulh tuzdi va amalda Rossiyaga qaram bo'lib qoldi. Xudoyorxonning bu siyosati aholining g'azabini toshirib yubordi. Buning ustiga xonning zulmi tobora kuchayib bordi. O'sha kezlarda Qo'qon xonligida yana bir muhim hodisa – Po'latxon qo'zg'oloni sodir bo'ladi. Bu hodisa ruslar tomonidan xonlikning tugatilishi va uning hududlari Rossiyaga qo'shib olinishini tezlashtiradi. 1873-yilning bahorida xalq qo'zg'oloni ko'tarildi. Bu mashhur Po'latxon qo'zg'oloni edi. Bu qo'zg'olon 1875 yilning 7 avgustida milliy ozodlik kurashiga aylanib ketdi[2:3].

Mulla Ishoq Marg'ilon shaHriga yaqin Uxna qishlog'ida tug'ilgan. Mulla Is'hoq dastlabki ma'lumotni Tunqotar madrasasida olgan. 1867 yili Farg'onaga qaytib kelib, So'xdagi ko'chmanchi qirg'izlar orasida 2 yil yashaydi. Keyinchalik Andijondagi masjidlardan birida imomlik qilgan, ayni paytda savdogarchilik bilan ham shug'ullangan. Savdogarlik qilib yurganida xonlikda ancha taniqli bo'lgan Abdulmo'min dodxoh ismli odam bilan tanishadi. Tarixchi olim Hamid Ziyoyevning yozishicha, xonlikning siyosiy kurashlarida faol qatnashgan Abdulmo'min ko'p voqealarni gapirib berib, Mulla Ishoqning siyosiy ongini uyg'otadi. 1876 yilgacha davom etgan bu qo'zg'olonga Marg'ilonlik Ishoq Mulla Xasan o'g'li boshchilik qildi. 1872 yilda xonga qarshi qo'zg'olon uyushtirish niyatida bo'lgan bir guruh qirg'izlar va qipchoqlar Sher dodxoh boshchiligidagi Samarqandga borib u yerda yashayotgan Xudoyorxonning qarindoshi Po'latxon bilan muzokara olib boradi. Isyonchilarning maqsadi Xudoyorxonni yiqitib, o'rniga qarindoshlaridan bo'lgan Po'latbekni taxtga ko'tarmoqchi bo'ldilar. U taxtdan vos kechgach, fitnachilar roziligi bilan, Po'latxon ismini olgan Ishoq Mulla g'azavotning boshida turdi. U soxta Po'latxon bo'lish taklifini Toshkentda qabul qilgan. Po'latxonning soxtaligini o'sha paytda juda kam odam bilgan. Uning kimligi keyin oshkor bo'lgan. Sobiq hukmdor Olimxonning nevarasi sifatida siyosiy kurashga otlangan Mulla Ishoq Po'latxon xalqning Xudoyorxonga va Rossiyaga qarshiligini anglab, Namangan tumanidagi ko'chmanchi qabilalarning yordami bilan atrofiga 500 kishini to'plashga erishadi. Shu tariqa, Po'latxon boshchiligidagi xalq qo'zg'oloni boshlanib ketadi. Bu vaqtgacha ham Mamur mergan boshchiligidagi Andijon tumanida, Ma'mun Shoumuruzoq boshchiligidagi Chotqolda qo'zg'olon ko'tarilgan edi.

1873-yili Mulla Ishoq soxta Po'latxon nomi ostida vodiya kelib qo'zg'olonchilarga bosh bo'ladi. Shu tariqa, xonga qarshi isyon boshlanadi. Xudoyorxon qo'zg'olonchilarga qarshi Abdurahmon oftobachi boshchiligidagi qo'shin yuboradi. Bo'lib o'tgan janglarda qo'zg'olonchilar mag'lubiyatga uchraydi va soxta Po'latxon tog'lar orasiga qochib ketadi. So'ng bir yildan oshiqroq vaqt mobaynida qaytadan qo'shin yig'adi. 1875 yil bahorda soxta Po'latxon O'zganda qo'zg'olon ko'taradi. Unga qarshi xon qo'shinlari jo'natiladi. Biroq Abdurahmon oftobachi va Iso avliyo boshchiligidagi xon qo'shini qo'zg'olonchilar tomonga o'tib ketadi. O'shanda Abdurahmon oftobachi Andijon hokimi bo'lib turgan Xudoyorxonning to'ng'ich o'g'li Nasriddinbekni ham yo'ldan uradi va u ham qo'zg'olonchilar tomoniga o'tadi. Shundan so'ng, qo'zg'olonchilar xonlikdagi bir qator shahar va qishloqlarni egallay boshlashadi. Xudoyorxon fon Kaufmandan yordam so'rashga majbur bo'ladi: "Shu kunlarda og'ir va baxtsiz paytlarda mening Mulla Isa Avliyo, Abdurahmon parvonachi va Xolnazar parvonachi singari eng ishonchli kishilarim qo'shin bilan dushmanlarim – qirg'iz qo'zg'olonchilariga qo'shildilar va menga qarshi urushmoqchilar. Men hamma vaqt siz, oily hazratlaridan do'stlik yordam kutib turganligim boisdan bu gal ham meni e'tibordan e'tibordan qoldirmagaysiz. Shaxsan o'zimni va Qo'qon xonligini ulug' imperator janoblarning ixtiyoriga topshiraman hamda qo'shinni to'plar bilan birgalikda imkoni boricha tezroq Qo'qon shaxriga yuborishingizni so'rayman"[3:14].

Ishongan a'yonlar va o'g'li qo'zg'olonchilar tomoniga o'tib ketgach, Xudoyorxon juda tushkunlikka tushib qoladi. Kaufmanning yordami yetib kelishini kutmasdan Qo'qonga qochadi va

Xudoyorxon Qo'qondan chiqib ketgandan so'ng qo'zg'olonchilar o'rtasida bo'linish yuz beradi. Ularning bir qismi Abdurahmon oftobachi boshchiligida Xudoyorxonning o'g'li Nasriddinbekni xon qilib ko'tarmoqchi bo'ladilar[4:23]. Ikkinchi guruh esa soxta Po'latxon – Mulla Ishoq xon bo'lishini talab qilishadi. Ana shu vaziyatda Qo'qonda Nasriddinbek, Andijonda soxta Po'latxon xon deb e'lon qilinadi.

1875-yil avgust oyida soxta Po'latxon boshchiligidagi qo'zg'olonchilarning bir qismi Toshkent, Xo'jand va O'ratepa oralig'idagi pochta bekatlarini egallaydi va rus askarlarini asirga oladi. Buni eshitgan Kaufman Sirdaryo viloyatining gubernatoriga harbiy yurishni boshlash haqida buyruq beradi. Rus qo'shinlari harakatga kelguncha qo'zg'olonchilar Xo'jand atrofidagi bir qator qishloqlarni ham egallashadi. Shundan so'ng rus qo'shinlarining bir qismi Parkentni himoya qilish uchun qoldiriladi, yana bir qismi Xo'jandga yuboriladi. Bundan tashqari, Qo'qonga hujum qilayotganlarga yordam tariqasida Samarqand gorizonidagi askarlar ham chaqiriladi. Qo'zg'olonchilarning Xo'jandni egallash uchun qilgan yurishlari muvaffaqiyatsizlik bilan yakunlanadi. Shu orada, Samarqand gorizoni ham Xo'jandga yetib keladi va bu yerda ruslarning katta qo'shini to'planadi. Qo'qon xonligi bilan bitim tuzganidan so'ng, Kaufman Andijondagi qo'zg'olonchilarga qarshi kichik qo'shin yuboradi. Ruslar bu jangda yengiladi. G'alabadan ruhlangan qo'zg'olonchilar Qo'qonga yurish qiladi. Shu paytda Nasriddinxonning Kaufman bilan sharmandali bitim tuzganidan norozi bo'lgan qo'qonliklar ham qo'zg'olon boshlaydi. Bo'lin o'tgan janglarda Nasriddinxon qo'shinlari yengiladi va u oila a'zolarini olib Qo'qondan chiqib ketadi. Shu tariqa, Qo'qon xonligini bor-yo'g'i uch oy – 1875-yil iyundan oktabr oyigacha boshqargan Nasriddinxon ruslar panohiga qochadi. U ham otasi Xudoyorxon singari avval Xo'jandga so'ng, Toshkentga boradi[5:315-316].

Kaufman General Skobelov boshchiligidagi qo'shnlarni qo'zg'olonchilarning markazi bo'lgan Andijonga yuboradi. Baliqchi yaqinidagi asosiy jangda qo'zg'olonchilar yengiladi. Shundan so'ng, qonxo'r General Andijonni to'pga tutib vayron qilishadi va bir necha ming nafar tinch aholi vakillarini o'ldiradi. 1876 yil yanvarda bo'lib o'tgan janglarda soxta Po'latxon qo'shinlari Skobelevdan yengiladi. Bu payta soxta Po'latxon Qo'qonda edi. Qo'qonda kechgan janglarda yengilgan soxta Po'latxon Marg'ilon yaqinida ruslar qo'liga tushadi. Uni xalqning ko'z o'ngida dorga osishadi. Haydarbek Bobobekovning yozishicha, soxta Po'latxon – Mulla Ishoq o'ldirilganda 33 yoshda bo'lgan.

Sovetlar Po'latxon qo'zg'olonini “oddiy xalqning feodallarga va xonga qarshi ozodlik harakati” deb talqin qilishadi. Ko'pgina tarixchilar esa, bunga qo'shilmaydi va Po'latxon qo'zg'olonchilarini qipchoqlarning Qo'qon taxtini egallash uchun boshlagan harakati deb talqin qiladi. Jumladan, Shohruhbek Umarov o'z kitobida shunday yozadi: “Sho'rolar zamonida xalq qo'zg'oloni, milliy-ozodlik harakati nomi bilan shuhrat tipgan Po'latxon isyoni aslida, bu o'troq aholi va ko'chmanchi qirg'iz-qipchoqlar o'rtasida bo'lib o'tgan to'qnashuv, urug'-aymoqchilik asosida bo'lib o'tgan qarshilik edi. Bu isyon orqali qirg'iz-qipchoqlar xonlikdagi hukumatni qo'lga olishga intildilar. Po'latxon xonlikdagi eng yovuz, eng mutaasib va johil kuchlar qo'lidagi qo'g'irchoq xon edi. Ayni shu kuchlarning xiyonati natijasida rus qo'shinlari Farg'ona vodiysini bosib olishga muvaffaq bo'ldi”[6:323].

Tarixiy manbaalarga ko'ra, soxta Po'latxonga rahnamolik qilgan Abdurahmon oftobachi Musulmonqulning o'g'li, Xudoyorxonning qaynisi, Nasriddinxonning esa tog'asi bo'lgan. Bir paytlar Xudoyorxon o'z qaynotasi Musulmonqulni dorga osdirgan, so'ng xonlik hududida qipchoqlar qirg'inini uyushtirgan, o'shanda ko'plab odam o'ldirilgan edi. Ehtimol, Abdurahmon oftobachi o'sha ishlarning qasosi uchun Xudoyorxonga qarshi chiqqan[7]. Oxir-oqibat, soxta Po'latxon boshchiligida Xudoyorxonga qarshi ko'tarilgan qo'zg'olon xonlik hududini ruslar tomonidan tezroq bosib olishiga sabab bo'ladi.

Xulosa qilib shuni aytishimiz mumkinki, XIX asrning ikkinchi yarmida Markaziy Osiyo xalqlari hayotida muhim voqealar sodir bo'ldi. Jumladan, Qo'qon xonligi ruslar tomonidan bosib olinib, uning hududi Rossiya imperiyasi tarkibiga qo'shib yuboriladi. Avvaliga Qo'qon xonligi bilan o'zaro shartnoma tuzgan ruslar, soxta Po'latxon qo'zg'olonidan so'ng, xonlikni batamom egallashadi. Sovetlar bu qo'zg'olonni ezilgan xalq isyoni edi desa, boshqalar Xudoyorxonda alami bo'lgan

qipchoqlarning xonga qarshi harakati deydi. Markaziy Osiyoning oktabr to'ntarishidan avvalgi tarixini qoralab kelgan sovetlar ruslarga qarshi ko'tarilgan bir nechta qo'zg'olon haqida lom-lum demagan holda Po'latxon qo'zg'oloniga katta e'tibor berishgan. Po'latxon qo'zg'oloniga baho berishda shu kunga qadar tarixchi va olimlar o'rtasida hamfikrlik yo'q. Birlari uni "xalq harakati" "desa, ikkinchilari esa," reaksion harakat " , uchinchilari "milliy ozodlik kurashi", to'rtinchilari "o'zaro feodal urush" deb ataydilar. Umuman olganda, Po'latxon qo'zg'aloni progressiv harakatga ega milliy ozodlik harakati bo'lib, uning asosiy harakatlantiruvchi kuchi mehnatkash omma edi. Qo'zg'olon birinchi davrining asosiy g'oyasi va maqsadi Xudoyorxonni taxtdan ag'darib, qo'shimcha soliqlarni bekor qilib, yangi " yaxshi, rahmdil " xonni saylash edi. Ikkinchi davrning siyosiy g'oyasi va maqsadi Turkiston general gubernatorligi timsolida mustamlakachilarni haydab, Qo'qon xonligining mustaqilligini va eski chegaralarini tiklashdan iborat edi. Bu xalq ozodlik harakati " g'azovot" bayrog'i ostida boradi. Qo'zg'olon uchinchi davrining siyosiy g'oyasi Farg'ona vodiysi, hech bo'lmasa Oloyning mustaqilligini saqlab qolish edi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Bobobekov H.N. Qo'qon tarixi. – T.: Fan, 1996. – B.3
2. Akbarov R. Qo'qon xonligi tarixi. – T.: Fan, 2015. – B.145
3. Is'hoqxon to'ra Ibrat. Tarixi Farg'ona. – T.: Ma'naviyat, 2005. – B.37
4. Eshov B. O'zbekistonda davlat va mahalliy boshqaruv tarixi. – T.: Yangi asr avlodi, 2012. – B.136
5. Ishoqxon Junaydullaxoja o'g'li Ibrat. Farg'ona tarixi. Meros to'plam. –T.: "Kamalak", 1991. – B.315-316
6. Sagdullayev A.S. Qadimgi o'rta osiyo tarixi (O'quv qo'llanma). – T.: Universitet, 2004. – B.323
7. Umarov Sh. Xudoyorxon avlodlari tarixi. – T.: Sharq, 2016. – B.76
8. Bobobekov H. Po'latxon qo'zg'aloni. – T.: Fan, 1999. – B.59

UO'K 93/94

ROSSIYA IMPERIYASINING NAMANGAN UYEZDIDA MUSTAMLAKA BOSHQARUV TIZIMINING O'RNATILISHI

F.O.Farxodjonov, tayanch doktorant, Namangan davlat pedagogika instituti, Namangan

Annotatsiya. Ushbu maqolada Rossiya imperiyasi tomonidan Turkiston o'lkasi bosib olingach general-gubernatorlikka aylantirilganligi va ko'plab ma'muriy hududiy o'zgartirishlar kiritilganligi, shuningdek, boshqaruv tizimida ham o'zgarish olib borilib, markazlashtirilgan boshqaruvga e'tibor qaratilganligi haqida ma'lumotlar keltirib o'tilgan.

Kalit so'zlar: Turkiston, uyezd, general-gubernatorlik, nizom, volost, oqsoqol, Namangan, Chust, uchastka pristavi, harbiy gubernator.

Аннотация. В статье представлена информация о преобразовании Туркестанского края в генерал-губернаторство после его завоевания Российской империей, о введении многочисленных административно-территориальных изменений, а также об изменениях в системе управления с упором на централизованное управление.

Ключевые слова: Туркестан, уезд, генерал-губернатор, положение, волость, аксакал, Наманган, Чуст, уездный начальник, военный губернатор.

Abstract. This article provides information about the transformation of the Turkestan region into a governor-general after it was conquered by the Russian Empire, the introduction of numerous administrative territorial changes, and the changes in the governance system, focusing on centralized management.

Key words: Turkestan, county, governor-general, statute, volost, aksakal, Namangan, Chust, district bailiff, military governor.

Kirish. XIX asrning ikkimchi yarmi – Markaziy Osiyo xalqlari tarixida tub o'zgarishlar davri bo'lib, ayniqsa bu jarayon Rossiya imperiyasining mintaqadagi harbiy ekspansiyasi va siyosiy-maydoni kengayishi bilan bog'liqdir. 1860-1880- yillarda Farg'ona vodiysi, jumladan Namangan hududi ham Rossiya imperiyasi tomonidan bosib olinib, yangi mamuriy –boshqaruv tizimi joriy qilindi. Bu o'zgarishlar nafaqat siyosiy tuzilmalarda, balki mahalliy jamiyatning ijtimoiy-iqtisodiy hyotida ham kata o'zgarishlarga olib keldi.

Namangan uyezdining shakllanishi, va u yerda Rossiya boshqaruv tizimining tatbiq etilishi imperiyaning mintaqaviy siyosatini amalga oshirishdagi uslublari, shu jumladan harbiy-ma'muriy boshqaruv, soliqqa tortish tizimi, sud-huquq islohotlari va mahalliy aholi bilan munosabatlar – bularning barchasi tadqiq etilishi lozim bo'lgan muhim tarixiy masalalardandir.

Adabiyotlar tahlili va metodlar. Maqolada ma'lumotlar qiyosiy mantiqiy tahlil, ketma-ketlik, xolislik, tamoyillari asosida yoritilgan. Turkiston o'lkasi tarixiga oid tadqiqotlarni ushbu guruhlariga bo'lish mumkin: Sovet va mustaqillik davrida olib borilgan tadqiqotlar hamda xorijiy olimlar olib borilgan tadqiqotlarga. Aynan ana shu tadqiqotlar mavzuni yoritishda katta ahamiyatga ega. Sovet davrigacha bo'lgan Turkiston, viloyatlar va uyezdlarga oid tarixi o'rganilishida asosan statistik kitoblar, qonun va nizomlar hamda sayohlar va generallar tomonidan qoldirilgan ma'lumotlar juda qimmatlidir.

Muhokama va natijalar. 1867-yilda imperator Turkiston harbiy okrugini ta'sis etib, bosib olingan hududlar hisobidan Turkiston general-gubernatorligini tashkil qilish to'g'risida farmon e'lon qilindi. Turkiston general-gubernatori imperator tomonidan tayinlangan. Agarda general-gubernator istefoga chiqarilsa, vafot etsa yoki solig'i yuzasidan vazifasini davom ettira olmasa tartibga ko'ra xizmatga ko'ra yuqori turuvchi mahalliy harbiy gubernatorlardan biri asosan Sirdaryo viloyati harbiy gubernatori bu lavozimni vaqtinchalik egallagan.[6: 2]

Turkiston general-gubernatorligi dastlab ikki Sirdaryo va Yettisuv viloyatlaridan iborat bo'lgan, XIX asr 90-yillarga kelib, yangi yerlarning bosib olinishi hisobiga Turkiston general-gubernatorligi hududi kengayib besh viloyatdan iborat bo'ldi: Ular Sirdaryo, Farg'ona, Samarqand, Yettisuv va Kaspiyorti viloyatlari. [3, 190] Yangi tizimiga ko'ra ushbu viloyat harbiy gubernatorlari Ichki ishlar vaziri va Turkiston general-gubernatorlari bilan maslahatlashuv orqali Harbiy vazir tarafidan tayinlangan.[6: 7]

Rossiya imperiyasining bosqinchilik siyosati evasiga 1876-yilda Qo'qon xonligi to'liqligicha zabt etilgach. Farg'ona vodiysida ruslar boshqaruvi o'rnatiladi, aynan shu hududlar hisobiga yangi Farg'ona viloyati tashkil qilindi. General-gubernatorlikning viloyatlaridan biri bo'lgan Farg'ona viloyati geografik jihatdan Turkiston general-gubernatorligining janubiy sharqiy hududida joylashgan. 1886-yilda qabul qilingan "Turkiston o'lkasini idora qilish to'g'risidagi Nizomga" ko'ra Farg'ona viloyati beshta uyezdga: Qo'qon, Marg'ilon, Andijon, Namangan va O'shga bo'lindi. A.Kun ruslar bosib olguniga qadar ushbu hududlar Xudoyorxon davrida uning farmoni bilan mamlakat 15 ta beklikka bo'linganligini ko'rsatib o'tadi. Bular Qo'qon, Marg'ilon, Andijon, Namangan, So'x, Mahram, Buloqboshi, Aravon, Baliqchi, Chortoq, Novqat, Koson, va Bobadarxon, bekliklari edi.[4] Bundan ko'rinib turibdiki imperiya hukumati nafaqat boshqaruv tizimda balki hududiy bo'linishda ham tub o'zgarishlar olib borgan.

Bu jarayonlar haqli ravishda harbiy byurokratik ahamiyatga molik hisoblangan hududlarni tashkillashtirish bo'yicha Rossiya imperiyasida amalga oshirilgan umumiy tadbirlarning uzviy davomi bo'ldi. Shu ma'lumotlarni isboti o'laroq Is'hoqxon Ibrat keltirgan ma'lumotga ko'ra " Bu Namongon(ning) hokimiga qarashli to'rt kasabot o'lib To'raqo'rg'on, Chust, Chahortoq(Chortoq) va Koson degan yerlari bo'lib har biri beklik yer edi." [1: 36] Bundan Namanganning Qo'qon xonligi davrida to'rt beklikdan iborat bo'lganligini anglash mumkin.

Turkiston general-gubernatori K.P. Kaufmanning buyrug'iga ko'ra 1876-yil 3-martda Namangan va Chust uyezdlari tashkil topadi.[8: 2] Ularning hududi esa taxminan hozirgi Namangan viloyatining hududiga to'g'ri keladi. Chust uyezdi tarkibiga quyidagi 13 ta volost (bo'lis) kirgan: Chust, Olmos, To'raqo'rg'on, Asht, Bobadarxon, Varzik, Boyaston, Koson, Qutlug' Said, Pop, Tergachi, Chodak, Axxi – Shaxand.[2]

Namangan uyezdi tarkibiga ham o'ndan ortiq volost va yuzdan ortiq qishloqlar kirgan. 7 yanvar 1887 yil Chust uyezdi tugatilib va uning hududi Namangan uyezdi hududiga qo'shib yuborildi. Shundan so'ng, Chust uyezdi boshlig'i podpolkovnik N.Aravanitaki Namangan uyezdi boshlig'i etib tayinlangan. [7: 1] Shu o'rinda, alohida ta'kidlab o'tish kerakki, Rossiya imperiyasi tomonidan Turkiston o'lkasida amalga oshirilgan ma'muriy-hududiy bo'linishda o'lkaning tabiiy, tarixiy, iqtisodiy va milliy xususiyatlari hisobga olinmagan.

Namangan uyezdining markazi Namangan shahri bo'lib, uyezd boshlig'i tarafidan boshqarilgan. Uyezd boshlig'i qo'l ostida yordamchilari va kanselyariya tomonidan ma'muriy-politsiya ishlari yuritilgan. Uyezd rahbarini tayinlash va vazifasidan olish hamda uyezd ma'muriy hududiy o'zgarishlar kiritish general-gubernator zimmasida bo'lgan va uning buyrug'i bilan amalga oshirilgan. Uyezd rahbari vazifasini biror bir sababga ko'ra davom ettira olmasa uyezd yordamchisi uning vazifasini egallagan, u ham biror bir sababga ko'ra uyezd hududida bo'lmasa viloyat harbiy gubernatorining ko'rsatmasiga ko'ra biron bir uchastka pristavi rahbarik vazifasini egallab turgan. Shundan ko'rinib turibdiki uyezd uchastka pristavi rahbari uyezd rahbari va yordamchisidan so'ng uchinchi shaxs hisoblangan.

Namangan uyezdi beshta(1-jadval): shahar atrof hududlari, Chodak, Chust, Nanay va Yangiqo'rg'on uchastka pristavlaridan iborat bo'lgan.[5: 12] Alohida uchastkalar uchastka pristavlari tarafidan boshqarilgan. Masalan ular faqatgina mahaliy aholini kichik qonunbuzarliklarga qarshi chora ko'rishi mumkin bo'lgan. Uyezd rahbarlari – yetti kundan ortiq bo'lmagan qamoq jazosi hamda o'n besh rubldan ortiq bo'lmagan jarimaga tortishi mumkin edi. Uchastka pristavi rahbarlari esa uch kundan ortiq bo'lmagan qamoq jazosi va besh rubldan ortiq bo'lmagan jarimaga tortishi mumkin bo'lgan. Kichik qonunbuzarlik sifatida, cherkovlar va masjidlarda odob-axloq qoidalariga qarshi huquqbuzarliklar: ularda diniy marosim paytida nomaqbul tarzda paydo bo'lish, shovqin-suron qilish va umuman, so'z yoki harakat bilan betartiblikka sabab bo'lish, davlat va jamoat tartibiga qarshi huquqbuzarliklar: ko'chada shovqin-suron va haqorat qilish, har qanday joyda jang qilish, davlat yoki davlat hokimiyati organlariga tegishli shaxslarga nisbatan hurmatsizlik, qo'pollik, ota-onalarga bo'ysunmaslik va haqorat qilish, betartiblik va yomon xulq-atvorni o'z ichiga olgan nojo'ya xatti-harakatlar: ichkilikbozlik va umuman, odob va axloqqa zid bo'lgan nojo'ya xatti-harakatlar tushunilgan.[6: 9]

“Turkiston o'lkasini boshqarish to'g'risidagi Nizom”ga ko'ra uyezdlar volostlarga bo'lingan bo'lib, ular esa qishloq yig'inidan (oqsoqolliklar) iborat bo'lgan. Volostni –volost boshqaruvchilari, qishloq yig'inini esa oqsaqollar tomonidan boshqarilgan. Ikkisi ham xalq tomonidan uch yilga saylangan. Ammo ba'zi vaziyatlarda Turkiston general-gubernatori o'zgartirishi mumkin bo'lgan. Yuqoridagi lavozimlarga har qanday sudlanmagan, o'ttiz rubldan oshiq miqdordagi jarimaga tortilmagan va qidiruvda bo'lmagan mahalliy aholi saylanishi mumkin bo'lgan.[6: 12] Agarda volost rahbari to'g'rilab bo'lmaydigan xatoga yo'l qo'ysa yoki mansabini suiste'mol qilsa viloyat harbiy gubernatori tomonidan ishdan olinishi mumkin bo'lgan. Bu holat qishloq oqsoqollari yoki ularning yordamchilarida aniqlansa uyezd rahbariga ularni lavozimidan bo'shatishga vakolat berilgan.

1-jadval

Namangan uyezdi tarkibiga kirgan uchastka va volostlar ro'yhati.[6: 12]

Uchastkalar	Volostlar
Shahar atrof hududlari	To'raqo'rg'on, Qirg'iz-Qo'rg'on, Xonobod, Kepin, Uychi.
Chodak uchastkasi	Bobadarxon, Asht, Chodak, Pop, Olmos
Chust uchastkasi	Varzik, Axi-Shahand, Qutluq-Said, Chotqol.
Nanay uchastkasi	Arim, Susomir, Boyaston, Nanay, Bog'ish, Saruy, Qirg'o'g'il.
Yangi-qo'rg'on uchastkasi	Yangi-qo'rg'on, Pishqaron, Chortoq, Koson, Tergachi.

Xulosa qilib aytganda Qo'qon xonligi butunlay zabt etilgach To'raqo'rg'on, Chahortoq(Chortoq) va Koson bekliklari o'rnida Turkiston general-gubernatori K.P.Kaufmanning buyrug'iga binoan Namangan uyezdi Farg'ona viloyatining qator uyezdlari kabi 1876-yil 3 martda tashkil topdi. [7] 1887 yilga kelib esa Chust uyezdi tugatilib Namangan uyezdiga qo'shib yuborildi. Imperiya hukumati bu yerda o'zining siyosiy, harbiy va iqtisodiy manfaatlarini hisobga olgan holda yangi maxsus boshqaruv tizimini joriy qildi. Mahalliy aholi an'anaviy mboshqaruv shakllaridan chetlashtirildi hamda faqat rus amaldorlari va harbiylar tomonidan boshqariladigan yangi ma'muriy bo'linmalar tashkil qilindi. Namangan uyezdida harbiy –administrativ boshqaruv kuchaytirildi, soliq tizimi qayta ko'rib chiqildi va ruslashtirish siyosati bosqichma bosqich amalga oshirildi. Agrar munosabatlar o'zgartirishi va yangi infratuzilma shakllanishiga qaramay mahalliy aholining noroziligi va qarshilik harakatlari ham kuchayib bordi. Rossiya imperiyasi tomonidan Namangan uyezdida o'rnatilgan mustamlaka boshqaruv tizimi bu hudud tarixida muhim burilish nuqtasiga aylandi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Is'hoqxon To'ra Ibrat, Tarixi Farg'ona, - Toshkent: "Ma'naviyat", 2005-37 b
2. Najmiddin Fayziddin o'g'li va b. Chust tarixi – Chust, 1995 O'zbekiston MDA, 18-fond 1-ro'yhat, 2919-ish, 22, 28-varaqlar
3. Shamsutdinov.R, Karimov.Sh, Ubaydullayev. O'. Vatan tarixi (XVI-XX asr boshlari), ikkinchi kitob, "Sharq" – Toshkent.: 2010 –b 349
4. Кун. А, Некоторые сведения о Ферганской долине, Военный сборник, 1876 №4 –С 417-448
5. Обзор Ферганской области за 1900 год. –Н.Маргелан.: Типография Ферганского областного правления, 1901 – с 123
6. Положение об управлении Туркестанского края, Том 2, часть 2. – Санкт-Петербург,: 1886 г –с 52
7. Туркестанские ведомости 1887. №1
8. Файзуллаева. М, Административный порядок и структурное деление чуста и его округа в Колониальной период, журнал Ученые записки Худжандского государственного университета им. академика Б. Гафурова. Гуманитарные науки, -Худжанд.: 2010

UO'K 93/94

SULAYMON BOQIRG'ONIY HAYOTI, ILMIY-TA'LIMIY FAOLIYATI VA IJODIY MEROSI

D.Sh. Fayziyeva, tayanch doktorant, Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Maqolada tasavvuf adabiyotining yirik namoyondasi Sulaymon Boqirg'oniyning hayot va ijod yo'li, Boqirg'oniyning ijodining o'rganilishi, uning din va tasavvuf, ishq va axloqdan saboq beruvchi hikmatlari bilan bir qatorda "Boqirg'on kitobi" haqida gap boradi. S.Boqirg'oniyning o'zbek adabiyoti tarixida va tasavvuf ta'limotida tutgan o'rni xususida fikr yuritiladi.

Kalit so'zlar: Sulaymon Boqirg'oniyning, Ahmad Yassaviy, Alisher Navoiy, "Hakim ota risolasi", Shayx shoir, Kul Sulaymon, Hakim Sulaymon, Hakim ota, so'fiyona she'rlar, "Boqirg'on kitobi", Qur'oniyning va tasavvufiy g'oyalar.

Аннотация. В статье рассказывается о жизни и творческом пути Сулеймана Бакыргани, крупного представителя суфийской литературы, изучении творчества Бакиргани, его мудрости, дающей уроки о религии и мистике, любви и нравственности, а также о «Книге Бакыргани». Обсуждается роль С. Бакыргани в истории узбекской литературы и мистики.

Ключевые слова: Сулейман Бакыргани, Ахмед Ясави, Алишер Навои, "трактат Хакима Ота", Шейх-поэт, Кул Сулейман, Хаким Сулейман, Хаким Ота, суфийские стихи, "Книга Бакыргани", Коран и мистические идеи.

Abstract. The article talks about the life and creative path of Suleyman Bakirgani, a major representative of Sufism literature, the study of Bakirgani's work, his wisdom that teaches lessons about religion and mysticism, love and morality, as well as the "Book of Bakirgani". The role of S. Bakirgani in the history of Uzbek literature and mysticism is discussed.

Key words: Suleyman Bakirgani, Ahmad Yasawi, Alisher Navoi, "treatise of Hakim Ota", sheikh-poet, Kul Suleiman, Hakim Suleiman, Hakim Ota, Sufi poems, The "Book of Bakirgan", The Quran and mystical ideas.

Mustaqillikka erishgan yilimizdan boshlab milliy qadriyatlarimizga, ota-bobolarimiz merosiga alohida e'tibor va diqqat qaratila boshlandi. Natijada ko'pgina avliyo va allomalarimizning boy madaniy merosi qaytadan tiklandi va asarlari nashr etildi. Shunday ulug' zotlardan biri Xoja Ahmad Yassaviyning uchinchi xalifasi, yassaviya tariqatining yetuk namoyandasi, o'z fazilatlarini bilan "Hakim" unvoniga sazovor bo'lgan Sulaymon Boqirg'oniyning – Hakim otadir. Ma'lumki, Xoja Ahmad Yassaviy (1105–1167) Markaziy Osiyoda o'ziga xos yassaviya (jahriya, sultoniya) tariqati asoschisidir. U asos solgan mazkur tariqat o'z davrida jahonshumul ahamiyatga ega bo'ldi va uning izdoshlari ham bu tariqatni keng yoydi. Aslida silsilat uz-zahab (oltin zanjir) halqasi vakili Xoja Yusuf Hamadoniyning shogirdlaridan biri bo'lgan va o'zi ham xojagon silsilasi vakili hisoblangan Ahmad Yassaviy o'z tariqatini ustoz Yusuf Hamadoniyning va jahriy tariqatlar asosida yuzaga keltirgan. Uning ta'sirida bu tariqat ixlosmandlari shimolda Qozongacha, G'arbda Bolqon Yarim Oroligacha

yetib bordi. Ahmad Yassaviy o'z ona tilini birinchi bo'lib tariqat tili maqomiga ko'tardi, "Devoni hikmat"dagi har bir so'z va har bir ibora islom haqiqatlari bilan sug'orildi, din-u diyonat yo'lida xizmat qildi. Turkiy xalqlar orasida Hakim ota nomi bilan shuhrat qozongan Sulaymon Boqirg'oniy Xorazmning Boqirg'on qishlog'ida dunyoga kelgan. Sulaymon Boqirg'oniy tasavvufning yirik namoyondasi bo'lish bilan birga hassos shoir hamdir. Ahmad Yassaviy tariqatining davomchisi. Sulaymon Boqirg'oniy (taxminan XII asr) — Movarounnahr va Turkiston zaminining buyuk mutasavvifi, adibi va ma'rifatparvar siymolaridan biridir. Uning hayoti va ijodi o'rta asrlar musulmon Sharqining diniy-ma'rifiy, axloqiy-falsafiy hamda adabiy tafakkuri bilan chambarchas bog'liq bo'lib, ayniqsa, Yassaviy tariqatining rivojida muhim o'rin tutadi. Tarixiy manbalarda "Hakim ota" nomi bilan ham mashhur bo'lgan Sulaymon Boqirg'oniy, Ahmad Yassaviyning eng yaqin shogirdlaridan biri sifatida tanilgan. Uning asarlari turkiy xalqlar o'rtasida keng tarqalgan, xalq tili va ruhiyatiga yaqin bo'lganligi bois, uzoq asrlar davomida og'zaki va yozma shaklda yashab kelgan.

Sulaymon Boqirg'oniy ijodining o'ziga xosligi shundaki, u diniy g'oyalarni xalq tushunchasiga mos ravishda, yengil, ravon tilda ifoda qilgan. Ayniqsa, "Boqirgon kitobi" deb nom olgan asari orqali xalq orasida axloqiy tarbiya, diniy-ma'rifiy tafakkur va ijtimoiy ongni shakllantirishga xizmat qilgan. Bu asar xalq orasida o'qilgan, yod olingan va tarqatilgan bo'lib, o'z davrida "xalq kitobi" maqomini egallagan. Bu holat o'z navbatida Sulaymon Boqirg'oniyning nafaqat shoir yoki mutasavvif, balki xalq orasida murshid, muallim sifatida faoliyat yuritganligini ko'rsatadi.

Sulaymon Boqirg'oniy shaxsiyati va ijodini o'rganish – o'rta asrlar Markaziy Osiyo madaniy merosini, tasavvufiy dunyoqarashini, diniy-ma'rifiy faoliyatini anglashda beqiyos ahamiyat kasb etadi. Zero, u yaratgan asarlar keyingi asrlardagi ko'plab adabiy va diniy yo'nalishdagi ijodkorlarga manba bo'lib xizmat qilgan. Shuningdek, Sulaymon Boqirg'oniy haqida mavjud tarixiy manbalar, jumladan, tazkiralar, tariqatlar tarixiga oid asarlar va xalq og'zaki ijodi mahsullari — bu buyuk shaxs haqidagi tasavvurni yanada to'ldirib beradi. Uning hayoti, asarlari, shogirdlari va ta'limotining xalq orasida qanchalik chuqur iz qoldirganligi haqida manbalar orqali to'liqroq ma'lumot olish mumkin.

Yassaviylik tariqatining ahkomlari tavhid, shariat va sunnatga mutlaq bog'liqligi bilan e'tiborga molik. Yassaviylikda yuksak maqomlarni egallash uchun murid piri rahnamoligida shariatdagi o'n maqom, tariqatdagi o'n maqom, haqiqatdagi o'n maqom va ma'rifatdagi o'n maqomni bosib o'tishi kerak. Yassaviylik tariqatida murid va pir adablariga jiddiy ahamiyat berilgan, zikrlar jahriy qilingan. Shu bois yassaviylik jahriya tariqati hisoblanadi. Sulaymon Boqirg'oniy – turkiy tasavvuf she'riyatining jahonga mashhur vakili Xoja Ahmad Yassaviyning iste'dodli shogirdi.

Tariqatda ham, she'riyatda ham Piri Turkiston an'analarning davomchisi Boqirg'oniyini Ahmad Yassaviyini "**mashoyixlar ulug'i**", "**ikki jahon ko'zgusi**" bo'lgan piri komil sifatida ta'riflaydi:

*Yassi suvining orasi, yotur gavhar porasi,
Mashoyixlar sarasi shayxim Ahmad Yassaviy.
Qarchig'oni qishlog'an, shunqor, lochin ushlag'on,
Sonsiz murid boshlag'on, shayxim Ahmad Yassaviy,
Shariati orasta, tariqati payvasta,
Haqiqatda shoyista, shayxim Ahmad Yassaviy.*

Boqirg'oniy Yassaviyning munosib shogirdi bo'lganligini tasdiqlaydigan naql va hikoyatlar ko'p yaratilgani ham tasodifiy emas. Rivoyat qilinishicha, yosh talaba Sulaymon madrasaga qatnaganda, boshqa bolalarga o'xshab "Qur'oni karim"ni yelkasiga osmasdan, ikki kaftida baland ko'tarib qadam bosar, tahsil tugagach, uyiga yetib olguncha madrasaga orqa o'girmas ekan. Bir kun masjid yonida o'tirgan Ahmad Yassaviy bu holni ko'rib, qattiq ta'sirlangan. O'sha kundan e'tiboran Xoja Ahmad Yassaviy "Qur'on" o'qitmoqqa Sulaymonni yoniga olibdi. "1911-yilda yozilgan Jo'yborzoda qalamiga mansub "**Manoqib**"da aytilishicha, Hakim ota (Hazrat Sulaymon) "Qur'oni karim"ga o'zgacha hurmat ko'rsatib, darsga borayotib "Mus'haf"ni boshi uzra ko'tarib olar ekan. Buni ko'rgan Ahmad Yassaviy hazratlari uni shogirdlikka taklif etadi. Hakim ota u zotning qo'lida ta'lim olib, o'n besh yoshida muridlikni qabul qiladi [1]. "**Lamahot min nafahotil quds**" tazkirasida Hakim otaning shariatga oid o'ttiz ming, tariqatga oid o'ttiz ming va haqiqat borasida ham o'ttiz ming hikmat aytganlari bayon qilingan.

*Ma'rifat daryosinda g'avvos bo'lub,
Muhabbat gavharlarin olg'im kelur.
Tariqat maydoninda parvoz qilib,
Ul tubo daraxtig'a qo'ng'im kelur.
Oshiq bo'lub, daryosig'a cho'msam, botsam,
Mosivalloh pardasini kechib o'tsam.
O'zdin kechib muhabbatda sizib oqsam,
So'fiy bo'lub, hazrat tuba borg'im kelur".*

Sulaymon Boqirg'oni tarjimai holiga oid ma'lumotlar juda oz bo'lib, Alisher Navoiyning "Nasoyim-ul muhabbat", Ali Safiyning "Rashahot", Mufti Zinda Alining "Samorot ul-mashoyih" tazkiralari, shuningdek, noma'lum mualliflar tomonidan yozilgan va XIX asrda til o'zgarishlariga uchrab bizgacha yetib kelgan "Hakim ota risolasi" shayx-shoir to'g'risida bir qator ma'lumotlar beradi [2].

Xalq ichida bu buyuk zot haqida juda ko'p ajoyib-u g'aroyib afsona, rivoyatlar tarqalganki, hozirgi kunlarimizda ham hech bo'lmaganda bir-ikkita afsona, rivoyat biladiganlar oramizdan topiladi. Shunday afsona va rivoyatlarning o'n bittasi jamlangan "Hakim ota kitobi" (Qarshi – 199q. Nashrga tayyorlovchilar, so'zboshi va lug'at mualliflari: Eshpo'lat Jabborov, Xo'jamurod Jabborov) taniqli rus sharqshunosi K.G.Zaleman (1849-1916) tayyorlagan 1898 yilda imperatorning fanlar akademiyasi tomonidan qilingan nashri asosida "Nasaf" nashriyotida chop etildi.

Binobarin, u she'riyatda hikoya uslubida qissachilik shaklida ham dadil qalam tebratgan. Undan ancha boy va badiiy jihatdan yetuk adabiy meros qolgan. Falsafiy fikr-mushohadalar, pand-nasihat ham shayx-shoir hikmatlarining qat-qatiga singib ketgan. Ali Safiyning "Rashahot" asarida keltirilishicha, Sulaymon Boqirg'oni: "Turk mashoyihlarining ulug'laridan tururlar va hikmatlarekim, ular turkiy tili bila darveshlarning muomalalarida aytibdurlar, Turkistonda ma'ruf (ma'lum taniqli) va mashhurdur. Va favoidi anfoslarining (so'zlar) jumlasida bu masalkim, xalq ehtiromida va vaqt ig'tinom (g'animat hisoblash)ida oytubdurlar:

Har kim ko'rsang, Xizr bil,
Har tun ko'rsang, Qadr bil" [3].

Bu kitobni o'qir ekansiz, til jihati bilan Xiva xoni va mashhur tarixchi Abulg'oziy (1603-1664)ning "Shajarayi turk" asarini xotiraga keltiradi. Shunga ko'ra xulosa chiqarish mumkinki, bu kitob Xorazm vohasida (balkim Qo'ng'irotda) taxminan XVI – XVII asrlarda, bizga hozircha noma'lum shaxs xattot tomonidan, xalq orasidagi afsona va rivoyatlar jamlanib bitilgan. "Hakim ota kitobi"dagi va xalq orasidagi afsona, rivoyatlarni taqqoslash natijasida shunday xulosaga keldikki, ular mazmun jihatdan deyarli kam farqlanadi, lekin bu bir xil degani emas, kelajakda olimlarimiz tomonidan qiyosiy o'rganilishi zarur masaladir.

Buyuk vatandoshimizning tarjimai holini baholi qudrat tiklashga sa'yu harakat qilar ekanmiz, aniq ma'lumotlarning kamligi bois, mazkur maqoladagi va xalq orasidagi afsona va rivoyatlarga (ular bir-birini to'ldiradi) murojaat qildik. Bu ilmda mavjud usul, to'g'ri, afsona va rivoyatda sof tarix aks etmaydi, balki real tarixiy voqealarning aks sadolari, ularning g'oyasi, tarixiy shaxslar, obrazlar va voqealarning nomlari orqali o'z ifodasini topadi, faqat sharti shuki, tarixiy ma'lumotlarga solishtirib, har tomonlama sinchiklab o'rganilib, chuqur tahlil qilinishi kerak.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Alisher Navoiy Mukammal asarlar to'plami. Toshkent: "Fan" 2001-yil.
2. Ahmad Yassaviy Sulaymon Boqirg'oni HIKMATLAR (Nashrga tayyorlovchi Ergash Ochilov) Toshkent – "O'zbekiston" – 2013.
3. Faxriddin Ali Safiy. Rashahot (Nashrga tayyorlovchilar M.Xasaniy, B.Umurzoq).-Toshkent, 2003
4. Sulaymon Boqirg'oni Boqirg'on kitobi (Nashrga tayyorlovchilar: I. Haqqulov, S.Rafiddinovlar).Toshkent, 1991-yil.

1924-1941 YILLAR ORALIG'IDA O'ZBEKISTONDA IMKONIYATI CHEKLANGAN SHAXSLARNING TA'LIM TIZIMI

S.V. Galiyev, doktorant, Guliston davlat universiteti, Guliston

Annotatsiya. 1924-1941 yillar oralig'ida O'zbekistonda imkoniyati cheklangan shaxslarning ta'lim tizimi rivojlanishi, davlat tomonidan qabul qilingan huquqiy-me'yoriy hujjatlar, maxsus maktablar va internatlar tashkil etilishi hamda ularning faoliyati yoritilgan. Sovet davlati tomonidan nogiron bolalar ta'limini tashkil etish bo'yicha olib borilgan siyosat, jismoniy va aqliy cheklovlariga ega bolalarni ijtimoiy hayotga integratsiya qilish choralari tahlil qilingan. Maqolada nogiron bolalar uchun maxsus ta'lim muassasalarining turlari, ularning jismoniy va aqliy imkoniyatlarini hisobga olgan holda tashkil etilgan dasturlar haqida ma'lumot berilgan. Shuningdek, Sovet davrida nogiron shaxslarning jamiyatdagi o'rni, ularning kasbiy tayyorgarligi va bandligini ta'minlashga qaratilgan chora-tadbirlar ham o'rganilgan.

Kalit so'zlar: nogironlik, maxsus ta'lim, internat maktablari, ijtimoiy integratsiya, huquqiy-me'yoriy hujjatlar, kasb-hunar ta'limi, eshitish qobiliyati zaif bolalar, ko'zi ojiz bolalar, aqliy cheklov, jismoniy nuqson, ijtimoiy ta'minot.

Аннотация. Освещены развитие системы образования инвалидов в Узбекистане в период с 1924 по 1941 годы, принятые государством нормативно-правовые документы, создание специальных школ и школ-интернатов, их деятельность. Анализируется политика, проводимая советским государством по организации образования детей с ограниченными возможностями, а также меры по интеграции детей с физическими и умственными недостатками в общественную жизнь. В статье представлена информация о типах специальных образовательных учреждений для детей с ограниченными возможностями, а также программах, организованных с учетом их физических и умственных возможностей. Также изучалась роль людей с ограниченными возможностями в обществе, меры по обеспечению их профессиональной подготовки и трудоустройства в советское время.

Ключевые слова: инвалидность, специальное образование, школы-интернаты, социальная интеграция, нормативно-правовые документы, профессиональное образование, дети с нарушением слуха, слепые дети, умственная отсталость, физическая инвалидность, социальное обеспечение.

Abstract. The development of the education system for people with disabilities in Uzbekistan between 1924 and 1941, the legal and regulatory documents adopted by the state, the establishment of special schools and boarding schools and their activities are covered. The policy pursued by the Soviet state on the organization of education for children with disabilities, measures for the integration of children with physical and mental disabilities into social life are analyzed. The article provides information about the types of special educational institutions for children with disabilities, programs organized taking into account their physical and mental capabilities. The role of people with disabilities in society, measures aimed at ensuring their professional training and employment in the Soviet period are also studied.

Key words: disability, special education, boarding schools, social integration, legal and regulatory documents, vocational education, hearing-impaired children, blind children, mental retardation, physical disability, social security.

Kirish. Sovet davlati vujudga kelishi bilan sodir bo'lgan siyosiy, iqtisodiy, huquqiy va ma'naviy sohalarida jiddiy o'zgarishlar mamlakatning nogironlarga nisbatan siyosatida ham aks etdi.

1917 yil noyabr oyida mehnatga layoqatni yo'qotishning barcha turlarini ijtimoiy sug'urta doirasiga kiritish to'g'risida hukumat qarori e'lon qilindi (nogironlarning nafaqalari 1917 yil 1 yanvardan nafaqa jamg'armasi hisobidan 100% ga oshdi; ijtimoiy ta'minot to'liq davlat byudjeti hisobidan ta'minlandi)[1]. 1918 yil oktyabr oyida qabul qilingan ishchilarni ijtimoiy ta'minlash to'g'risidagi nizom mehnatga layoqatsizlik tufayli yashash vositalaridan doimiy mahrum bo'lgan shaxslarga davlat yordamini ko'rsatishni nazarda tutgan. Shunday qilib, nogironlarning ijtimoiy

ta'minoti ularning mehnat qobiliyatini yo'qotish darajasiga asoslanadi va "nogiron" atamasining ma'nosi mehnatga layoqatsizlik bilan bog'liq bo'lib qoldi.

Xalq Komissarlari Sovetining 1919-yil 10-dekabrda "Nuqsoni bor bolalarni tarbiyalash va sog'lig'ini muhofaza qilishda ta'lim va sog'liqni saqlash xalq komissarliklarining funksiyalarini muvofiqlashtirish to'g'risida"gi qarorida[2] me'yoriy hujjatda ko'rsatilgan xalq komissarliklarining maxsus maktablarni tashkil etish va saqlash bo'yicha vakolatlari chegaralandi.

Shu tariqa asabiy va ruhiy kasal bolalar Sog'liqni saqlash xalq komissarligining, aqli zaif va jismoniy nuqsoni bor bolalar Maorif xalq komissarligining qaramog'iga olindi. Ushbu muassasalarning pedagogik faoliyati 1920 (Birinchi syezd) va 1923 (Ikkinchi syezd) yillardagi bolalar nuqsonlariga qarshi kurash arboblarning qurultoylarida muhokama qilinishi kerak edi[3]. Birinchi darajali ommaviy maktab dasturi va yagona mehnat maktabi tamoyillarini maxsus muassasalarda amalga oshirishga qaror qilindi. O'qitishning asosiy vazifasi – bolalarni ijtimoiy foydali mehnat faoliyatiga yaqinlashtirish, deb belgilandi.

Maxsus muassasalar tarmog'ini tezda qurish zarurati tufayli va nogiron bolalarni tarbiyalash va o'qitish zarurligini tushuntirish uchun SSSR Xalq Komissarlari Soveti 1926 yil 23-noyabrda "Kar-soqov, ko'r va aqli zaif bolalar va o'smirlar uchun muassasalar to'g'risida" va 1927 yil 9 avgustda "Aqli zaif, kar-soqov va ko'r bolalar va o'smirlarni tarbiyalash va o'qitish ishlarini kuchaytirish chora-tadbirlari to'g'risida" qarorlar qabul qildi[4]. Ularda nuqsoni bor bolalar uchun maxsus muassasalarning turlari aniqlandi:

- maktabgacha va maktab yoshidagi bolalar uchun mehribonlik uylari;
- o'smirlar istiqomat qiliadigan va tashrif buyuradigan kasbiy-texnik yo'nalishli maktablar;
- aralash yoshdagi bolalar istiqomat qiliadigan va tashrif buyuradigan maktablar;
- o'rta maktablar qoshida aqli zaif bolalar uchun yordamchi guruhlar.

Bundan tashqari, mahalliy ijroiya qo'mitalari ushbu internatlar va maktablarga e'tiborni kuchaytirishlari kerak edi. Bu yerda nogiron bolalarni mehnatga o'rgatish tamoyillari fabrika va fabrikalarda amaliy mashg'ulotlar orqali mustahkamlandi. Shunday qilib, 1920-yillarning o'rtalaridan boshlab, ko'zi ojiz, kar-soqov va aqli zaif bolalarni o'qitish va tarbiyalash, ular o'rtasida savodsizlikka barham berish bo'yicha faol ishlar boshlandi.

1920-yillarning o'rtalariga kelib, mamlakat fuqarolar urushining eng og'ir oqibatlarini bartaraf etish va favqulodda choralardan turli ijtimoiy muammolarni, shu jumladan nogiron bolalarni o'qitish muammosini tizimli hal qilish yo'llarini izlashga o'tishni boshlaydi.

Xalq Komissarlari Soveti 1926-yil 23-noyabrda "Kar-soqov, ko'r va aqli zaif bolalar va o'smirlar uchun muassasalar to'g'risida"gi Dekretni qabul qiladi[5]. Dekretda ko'ra, maktab va mehnat orqali Kar-soqov, ko'r va aqli zaif bolalar va o'smirlarni ijtimoiy foydali mehnat faoliyatiga tayyorlash uchun quyidagi ixtisoslashtirilgan muassasalar tizimi tashkil etish belgilandi:

- a) maktabgacha yoshdagilar uchun bolalar uylari;
- b) maktab yoshidagi bolalar uchun istiqomat qiladigan va tashrif buyuradigan maktablar;
- c) o'smirlar uchun istiqomat qiladigan va tashrif buyuradigan kasbiy va texnik yo'nalishga ega maktablar;
- d) aralash yoshdagilar uchun istiqomat qiladigan va tashrif buyuradigan, tegishli bo'limlarga ega bo'lgan maktablari;
- e) oddiy bolalar uchun maktablar qoshidagi aqli zaif bolalar va o'smirlar uchun yordamchi guruhlar.

Metodologiya va adabiyotlar tahlili. Keyinchalik ta'lim darajasini oshirish va undan foydalanish imkoniyatini oshirish maqsadida ushbu maktablarda daromadi bo'lmagan, mehnatga layoqatsiz va 35 yoshga to'lmagan barcha guruhdagi nogironlarga o'qish huquqi berildi. SSSR Ijtimoiy ta'minot Xalq Komissarligining sanoat va texnik maktablarida nogironlarni tayyorlash va qayta tayyorlash urush nogironlarini ish bilan ta'minlash shakllaridan biri edi.

Tegishli me'yoriy-huquqiy hujjatlarni amalga oshirish natijasida SSSR Ijtimoiy ta'minot xalq komissarligi qoshida kasb-hunar maktablarining tashkil etilishi ko'plab nogironlarning ta'lim darajasini oshirishga imkon berdi. Iqtisodiyot, siyosat (nafaqat ichki, balki tashqi) va ijtimoiy sohalarda davlat oldida turgan ko'plab jiddiy muammolarga qaramay, nogironlar ham unutilmadi.

Aynan XX asr 20-yillarda nogironlarga nisbatan sovet huquqiy siyosatining asoslarini shakllantirish davri bo'lib, muhim ahamiyatga ega bo'lgan qonun qoidalar belgilandi va bunday siyosatni amalga oshirishning eng samarali vositalari tanlab olindi.

Shuni hisobga olish kerakki, nogironlarning ta'limini tartibga soluvchi me'yorlar nogironlarni ijtimoiy ta'minlashning turli jihatlarini tartibga soluvchi huquqiy hujjatlarda mavjud edi. Faqat imkoniyati cheklangan shaxslar ta'limiga bag'ishlangan alohida huquqiy hujjatlar amalda yo'q edi.

Bu davrda mavjud imkoniyati cheklangan shaxslar uchun karlar, ko'rlar maktablari mavjud bo'lgan. Ko'rlar maktabi – ko'r va zaif ko'ruvchi bolalar uchun internat maktabi tipidagi maxsus ta'lim-tarbiya muassasasi hisoblangan. Ko'rlar maktabi ko'rlar va zaif ko'ruvchilar internat maktabiga bo'linadi.

O'zbekistonda birinchi marta 1920-yilda nogiron (kar, ko'r, aqli zaif) bolalar uchun internat maktabi tashkil etilgan. Toshkentda zaif ko'ruvchilar uchun 20 o'quvchidan iborat maktab 1922-yil, alohida moslashtirilgan internat maktabi 1935-yilda ochilgan[6]. Ko'rlar internat maktabiga mutlaqo ko'rmaydigan, zaif ko'ruvchilar internat maktabiga 0,05% gacha ko'rish qobiliyatiga ega bo'lgan bolalar qabul qilingan.

Karlar maktabi – tug'ma kar yoki yoshligida eshitish qobiliyatini yo'qotgan bolalar uchun ochilgan internat maktab tipidagi maxsus ta'lim-tarbiya muassasasi sanalgan. Karlar internat maktabiga mutlaqo eshitmaydigan va gapirmaydigan, shuningdek, eshitish qobiliyatidan 75 % dan ortiq darajada mahrum bo'lgan, kuchli ovozdan ta'sirlanadigan va ba'zi nutq tovushlarni qisman farq qiladigan bolalar qabul qilingan[7].

Natijalar va muhokama. Maktabgacha tarbiya muassasasiga olinmagan 6-7 yoshdagi bolalar internat maktabning tayyorlov sinfiga qabul qilingan. Zaif eshituvchilar internat maktabiga nutq, eshitish qobiliyatidan 30 dan 75 % gacha darajada mahrum bo'lgan, nutq (oddiy ovoz bilan aytiladigan so'z va gaplar)ni 3 m masofadan tushunadigan hamda eshitish qobiliyati yetarli bo'lmaganligi sababli nutqi turli darajada rivojlanmay qolgan, shuningdek, maktabgacha tarbiya va maktab yoshida kar bo'lib qolib, nutqi saqlangan bolalar qabul qilingan.

SSSRda eshitish qobiliyati zaif bolalar va kattalar uchun maxsus ta'lim muassasalarining tashkil etilganligi tizimini vujudga kelgan. Karlar uchun davlat ta'lim tizimi uchta blokni o'z ichiga oladi:

I. Kar bolalar uchun ta'lim tizimi:

- bolalar bog'chasi (1-3 yosh) (birinchi bunday muassasa 1931 yilda ochilgan)
- bolalar bog'chasi (3-8 yosh);
- maxsus (boshlang'ich) maktab (8-16 yosh);
- 1930/31 o'quv yilida faoliyat boshlagan to'liq bo'lmagan o'rta maktab (16-19 yosh);
- eshitish qobiliyati zaif bolalar uchun maktab (1930 yilda ochilgan);
- katta yoshdagi kar va soqov bolalar uchun maktab (12-16 yosh).

II. katta yoshdagi karlar uchun ta'lim tizimi:

- likbezlar va kam savodlilar uchun maktablar;
- ishchi yoshlar uchun maxsus maktablar;
- kar va soqov kattalar uchun kechki maktablar.

III. Kasbiy ta'lim tizimi:

- kar va soqovlar uchun kasb-hunar maktablari (kasb-hunar maktablariga aylantirilgan);
- kar va soqovlar texnikumlari;
- mamlakat bo'ylab tanlangan universitetlardagi kar va soqov talabalar guruhlariga[8].

1931 yil 8 iyunda Ma'orif xalq komissarligi "Jismoniy nuqsoni bo'lgan, aqli zaif va nutqida nuqsoni bo'lgan (logopatlar) bolalar va o'smirlar uchun majburiy boshlang'ich ta'limni joriy etish to'g'risida" buyruq chiqaradi. Unga ko'ra, 1932 yilning 1 oktyabriga qadar jismoniy nuqsoni bo'lgan, aqli zaif va eshitish qobiliyati buzilgan barcha bolalarni ta'limga jalb qilish ko'zda tutilgan. Ammo na ko'rsatilgan sanada, na undan keyingi o'n yilliklarda ushbu qarorni to'liq amalga oshirishning imkoni bo'lmadi. 1932 yilda SSSRda kar-soqov bolalar uchun 79 ta maktab mavjud bo'lib, ularda 7052 ta bola tahsil olgan[9].

SSSRda eshitish qobiliyati buzilganlar maktablar sonining dinamikasi[10]

Yil	Maktab soni	Qatnashchilar soni
1934	137	11433
1937	190	15345
1939	254	22773
1940	262	27326
1941	271	31426

Ma'orif vazirligi iqtisodiy sabablarga ko'ra, joylarda vujudga keladigan vaziyat tufayli nogiron bolalarga ta'lim berishning aziyat chekmasligidan boxabar bo'lib turgan. Jumladan, 1930 yilda Ma'orif vazirligi turli toifadagi ta'lim oluvchilarni bitta mussasaga birlashtirishning oldini olish uchun "Kar-soqov" va ko'zi ojiz bolalar va o'smirlar uchun maktablarning birlashtirilishini ta'qiqlash to'g'risida" buyruq beradi.

1930-yillar SSSR tarixida davlat va jamiyat tizimida jiddiy o'zgarishlar ro'y bergan murakkab davr bo'ldi. Bu o'zgarishlar SSSRni boshqargan va davlat siyosatini belgilashda monopoliyaga ega bo'lgan[11] Kommunistik partiya dasturiy hujjatlarida berilgan ma'noda sotsializm asoslarini yaratishni anglatardi. Ushbu o'zgarishlarda ular nogironlarga nisbatan amalga oshirilgan Sovet huquqiy siyosatiga ham to'xtalib o'tdilar.

Ular ilgari tegishli ta'lim muassasalari bo'lmagan respublikalarda kar bolalarni o'qitishni tashkil qila boshladilar, masalan, O'zbekiston SSR poytaxti Toshkentda 1939- yilda kichik o'quv muassasasi ochildi. To'g'ri, bu voqea na ota-onalarda, na o'qituvchilarda ishtiyoq uyg'otmadi, 1940-yilda bir nechta o'quvchilar boshqa maxsus maktabga - ko'rlar uchun maktabga o'tkazildi.

Sovet davrida asosan qizil armiyachi askarlar hamda ularning oila a'zolaridan bo'lgan nogironligi bo'lgan shaxslargina pensiya olganlar. Hatto alohida ehtiyojli bolalar uchun ixtisoslashtirilgan maktablarga ham rus tilini bilmaydigan bolalar qabul qilinmagan[12]. Samarqand viloyatidagi nogironlar korxonalarida mehnatga jalb qilinga mahalliy aholi atigi 5% ni tashkil qilgan.

Sovet davrida nogiron bolalar deyarli har doim rasmiy ravishda qabul qilingan tibbiy-pedagogik yondashuvlarni qo'llaydigan ixtisoslashtirilgan muassasalarda ta'lim olganlar. Nogiron bolalarni umumiy ta'lim muassasasida o'qitish hisobga olinmadi.

Biroq, imkoniyati cheklangan shaxslar uchun tashkil etilgan ushbu maktablarning ko'pchiligi elementar qulayliklarga ega emas edi, ko'pincha bolalar moslashtirilgan binolarga joylashtirilgan. Sinf va mehnat xonalarining tenik ta'minoti talabga javob bermas edi. Shunga qaramasdan, jismoniy nuqoni bor va aqli zaif bolalarni o'qitish borasida amalga oshirilgan ishlarni ijobiy baholash mumkin.

Xulosa. 1924-1941 yillar oralig'ida O'zbekistonda imkoniyati cheklangan shaxslarning ta'lim tizimi shakllanishi va rivojlanishiga oid muhim jihatlar tahlil qilingan. Sovet hukumati tomonidan nogiron bolalarga ijtimoiy himoya va ta'lim berish borasida qator qarorlar qabul qilingan bo'lsa-da, ularning to'liq amalga oshirilishi qiyin kechgan. Nogiron bolalar uchun maxsus maktablar tashkil etilgan bo'lsa-da, ularning moddiy-texnik bazasi yetarli darajada bo'lmagan. Shuningdek, nogiron shaxslarning umumiy ta'lim tizimiga integratsiyalashuvi sust bo'lib, ularning asosiy qismi alohida muassasalarda ta'lim olgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Из Российской и Советской истории формирования системы социальной защиты инвалидов // <https://perspektiva-inva.ru/poleznye-ssylki/iz-rossijskoj-i-sovetskoj-istorii-formirovaniya-sistemy-soczialnoj-zashhity-invalidov/>
2. Народное образование в СССР: общеобразовательная школа: сборник документов: 1917–1973 / сост. А. А. Абакумов, Н. П. Кузин, Ф. И. Пузырев, Л. Ф. Литвинов. – М.: Педагогика, 1974. – С.362.
3. Народное образование в РСФСР / под ред. М. П. Кашина и Е. М. Чехарина. – М.: Просвещение, 1970. – С.175.
4. Народное образование в СССР: общеобразовательная школа: сборник документов: 1917–1973 / сост. А. А. Абакумов, Н. П. Кузин, Ф. И. Пузырев, Л. Ф. Литвинов. – М.: Педагогика, 1974. – С.362.
5. Собрание узаконений и распоряжений Рабоче-Крестьянского правительства РСФСР за 1926 г. – № 35-92. Отдел первый. – М., Б. г. – С.91.
6. [Elektron resurs] <https://qomus.info/encyclopedia/cat-k/korlar-maktabi-uz/>
7. [Elektron resurs] <https://qomus.info/encyclopedia/cat-k/karlar-maktabi-uz/>
8. Малофеев Н.Н. Специальное образование в меняющемся мире. Россия: учебное пособие для студентов пед. вузов. Ч.2. – М.: Просвещение, 2014. – С.72.

9. <https://studfile.net/preview/3962406/page:15/>

10. Малофеев Н.Н. Постановление ЦК ВКП(б) «О педологических извращениях в системе наркомпросов» и развитие специальной школы. // Альманах Института коррекционной педагогики. Альманах №15 2011 URL: <https://alldef.ru/ru/articles/almanah-15/postanovlenie-ck-vkpb-o-pedologicheskikh> (Дата обращения: 25.02.2024)

11. Чистяков О.И. Советское государство и право в период ломки общественных отношений (1930 - 1941 годы). История отечественного государства и права. Часть II / под ред. О.И. Чистякова. – Москва, 1997. – С. 234.

12. Холикулова Х. Ю Ўзбекистонда имконияти чекланган шахсларни ҳимоя қилиш сиёсати (1991-2014 йй.) Тарих фанлари бўйича фалсафа доктори (PhD) диссертациyasi афтореферати. – Тошкент, 2018. – Б.12

UO'K 002.2

ZAMONAVIY HARBIY SHAROITDA IJTIMOIIY ISHNING NAZARIY ASOSLARI, MOHIYATI VA O'ZIGA XOSLIGI

G.I.Hashimova, dots., Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona

Annotatsiya. Ushbu maqolada harbiy ijtimoiy ish va unga yaqin tushunchalar falsafiy tahlil qilingan, harbiy ijtimoiy ishning maqsadlari haqida fikr yuritilgan. Harbiy ijtimoiy ish harbiy xizmatchilarning huquq va imtiyozlarini amalga oshirish, ularning oilalarini qonun bilan himoyalash, shu asosda jangovar shaylikni oshirish, harbiy intizomni mustahkamlash, harbiy xizmatchilarning ma'naviy-ruhiy holatini yuqori darajada saqlash vazifalarini hal etishga qaratilgan faoliyat sifatida talqin qilingan.

Kalit so'zlar: harbiy ijtimoiy ish, imtiyozlar, moddiy yordam, ijtimoiy xizmat, ijtimoiy himoya, harbiy islohotlar, boshqaruv organlari, harbiy xizmatchilar, ma'naviy-psixologik holat, harbiy intizom, ijtimoiy qo'llab - quvvatlash.

Аннотация. В статье дается философский анализ военной социальной работы и связанных с ней концепций, а также обсуждаются цели военной социальной работы. Военно-социальная работа трактуется как деятельность, направленная на реализацию прав и льгот военнослужащих, защиту законом их семей и на этой основе на повышение боеготовности, укрепление воинской дисциплины, поддержание высокого морально-духовного состояния военнослужащих.

Ключевые слова: военно-социальная работа, льготы, материальная помощь, социальное обслуживание, социальная защита, военные реформы, органы управления, военнослужащие, духовно-психологическое.

Abstract. This article provides a philosophical analysis of military social work and related concepts, and discusses the goals of military social work. Military social work is interpreted as an activity aimed at implementing the rights and privileges of military personnel, protecting their families by law, and on this basis, increasing combat readiness, strengthening military discipline, and maintaining a high level of moral and spiritual condition of military personnel.

Key words: military social work, privileges, material assistance, social service, social protection, military reforms, management bodies, military personnel, moral and psychological state, military discipline, social support.

Kirish. Bugungi kunda jamiyatdagi ijtimoiy keskinlikning kuchayishi harbiy sohadagi ijtimoiy muammolarning keskinlashuviga ham sabab bo'lmoqda. Mavjud vaziyat harbiy xizmatchilar, ularning oila a'zolari va harbiy xizmatdan bo'shatilgan shaxslarning ijtimoiy mavqeyini o'zgartirish bo'yicha qator jiddiy chora-tadbirlar ishlab chiqish va amalga oshirishni taqozo etmoqda. Harbiy xizmatchilar, ularning oila a'zolari va harbiy xizmatdan bo'shatilgan fuqarolarning ijtimoiy ta'minotini ta'minlashga qaratilgan chora-tadbirlarning butun majmuasi "harbiy ijtimoiy ish" umumiy tushunchasi bilan belgilanib, bu atama ijtimoiy-siyosiy leksikada tobora mustahkamlanib bormoqda. So'nggi yillarda harbiy ijtimoiy ish O'zbekistonning ijtimoiy va siyosiy hayotida muhim hodisaga aylandi. Avvalo, bu davlat institutlari, tashkilotlari, siyosiy institutlar va nodavlat, nosiyosiy organlar tomonidan amalga oshiriladigan ijtimoiy ishning ajralmas qismidir. Jamiyat hayotining sohalari tizimiga boshqacha qarashning natijasida ijtimoiy ish davlatning ijtimoiy siyosati va ijtimoiy

sohadagi odamlar hayotida vosita mexanizmi sifatida harakat qila boshladi. Ma'naviyat, milliy va umuminsoniy qadriyatlar, harbiylar va ularning ijtimoiy himoyasi masalasi qadimdan ijtimoiy fan vakillarining e'tiborini jalb etib kelganligi sir emas.

IX-X asrda Beruniy, Al-Forobiy, Tabariy, Narshaxiy, XIV asrlarda Alisher Navoiy, Bobur, XIX asarlarida Mahmudxo'ja Behbudiy, Abdurauf Fitrat, Abdulla Avloniy asarlarida ko'tarilgan bo'lsa, mustaqillik yillarida O'zbekiston Respublikasi Qurolli Kuchlarining shakllanishi, professional tizimga o'tish tarixi, harbiy vatanparvarlik tarbiya nazariyasi, harbiy xizmatchilarning psixologik xususiyatlari bilan bog'liq sohalarda ilmiy tadqiqotlar olib borilgan.

Harbiy xizmatchilarni tarbiyalashning falsafiy, ijtimoiy va huquqiy jihatlarini N.J.Eshnaev, B.T.To'ychiev, A.K.Redjaboev kabi faylasuf, huquqshunos, sotsiolog olimlar tomonidan tadqiq etilgan. Jumladan, K.X.Usmonovning «O'zbek xalqi ma'naviy-axloqiy merosida harbiy vatanparvarlik g'oyalarining talqini» mavzusidagi dissertatsiyasida o'zbek xalqi ma'naviy-axloqiy merosida harbiy vatanparvarlik g'oyalarining rivojlanish tendensiyalari yoritilgan.

Xorij olimlaridan Yu.P. Yurchenko «Rossiya Federatsiyasi qurolli kuchlarida harbiy-ijtimoiy ishlarni institutlashtirish» mavzusidagi doktorlik dissertatsiyasida «harbiylik kasbining o'ziga xos tomonlarini, harbiy ijtimoiy sohasini institutlashtirish»ni[1] tahlillar asosida yoritib bergan. Amerikalik faylasuf D.Feyblman «harbiy madaniyat va ijtimoiy munosabatlarni turlarini aniqlagan va jamiyat madaniyati bilan uzviy bog'liqligi»ni[2] tahlil qilgan.

Tadqiqot metodologiyasi. Ushbu maqolada tarixiylik, qiyosiy-tahlil, ob'ektivlik, tizimli yondashuv, innovatsion yondashuv, umumlashtirish kabi metodlardan foydalanildi. Maqolada harbiy ijtimoiy ishning mazmun –mohiyati va o'ziga xos jihatlarini haqida mulohazalar bildirilgan.

Muhokama. Muhokama bo'limi bugungi kunda harbiy nazariyotchilar harbiy xizmatchilarning ijtimoiy himoyasi va mavqei, davlatning ijtimoiy siyosati va mudofaa qudratining ijtimoiy salohiyati, shuningdek, ijtimoiy qo'llab-quvvatlash, ijtimoiy ta'minot va harbiy xizmatchilarning ijtimoiy salohiyati kabi muammolarni yoritadi.

Harbiy ijtimoiy ishning maqsadi harbiy xizmatchi va harbiy-ijtimoiy muhit, o'ziga xos harbiy jamiyat o'rtasidagi o'zaro munosabatlarni uyg'unlashtirishga yordam beradigan shart-sharoitlarni yaratish, ham harbiy xizmatchining, ham harbiy-ijtimoiy tuzilmaning optimal ishlashini ta'minlashdan iborat.

Bilamizki, har qanday soha mazmunining asosini asosiy kategoriya va tushunchalar tashkil qiladi. Harbiy ijtimoiy ishning xususiyatidan kelib chiqib, kategoriya va tushunchalarni bir nechta toifalarni ajratishni taklif qilamiz:

- boshqa sohalardan o'zlashtirilgan kategoriyalar (ijtimoiy faoliyat, ijtimoiy tashkilot, ijtimoiy munosabatlar, ijtimoiy tizim, ijtimoiy institut va boshqalar);

- turdosh sohalardan tomonidan faol foydalaniladigan fanlararo kategoriyalar (psixo-ijtimoiy ish, ijtimoiy rehabilitatsiya, ijtimoiy farovonlik, ijtimoiy diagnostika, ijtimoiy ehtiyoj va boshqalar)

- harbiy ijtimoiy ishning o'z toifalari (ijtimoiy ta'minot, ijtimoiy yordam, ijtimoiy xizmatlar, ijtimoiy himoya, harbiy ijtimoiy ish va boshqalar).

Shundan kelib chiqib, «Harbiy ijtimoiy ish» tushunchasini tadqiq qilishda «ijtimoiy institut», «ijtimoiy tashkilot», «ijtimoiy tizim» «harbiy jamiyat», kabi atamalar mazmuniga to'xtalib o'tish joiz, deb hisoblaymiz. Ijtimoiy institut lotincha institutum, ruscha lug'aviy ma'nosi - ustanovleniya, o'zbekcha ma'nolarda, nizom, qoidalar yoki ularning to'plamini, mahkama, muassasalarni bildiradi.

Ijtimoiy institutlar yoki institutsional sotsiologiya maxsus nazariy yo'nalishdir. Sotsiologiyaga ijtimoiy institut tushunchasi huquqshunoslik fanlaridan kirib kelgan. Ijtimoiy institutlarni konkret tashkilot va guruhlardan farqlash lozim[3]. Yuzaki ko'rinishda, ijtimoiy institut muayyan vazifani bajaruvchi odamlar, muassasalar, idoralar majmui sifatida gavdalanadi. Ijtimoiy institut, qisqacha ta'rifda, odamlarning ijtimoiy tashkillashgan va regulatsiya qilinadigan faoliyatlarini anglatadi. Jamiyatning iqtisodiy, siyosiy, ma'naviy, huquqiy va xalqaro sohasiga xos bo'lgan ijtimoiy institutlarni ajratib ko'rsatish mumkin. Siyosiy institutlar muayyan hokimiyat mavjudligini, iqtisodiy institutlar esa, moddiy ne'matlarning ishlab chiqarilishini, taqsimlanishini ta'minlaydi. Bundan tashqari jamiyatda bir qator ijtimoiy madaniy institutlar (maorif, sog'liqni saqlash tizimlari, madaniy-

tarbiyaviy muassasalar, fan va din institutlari) amal qiladi.[4] Demak, ijtimoiy institutlarning eng muhim turlari sifatida oila va ijtimoiy-madaniy institutlar ko'rsatish mumkin:

Ijtimoiy tashkilotlar tushunchasini va ularning tarkibi asosiy elementlariga esa quyidagicha izoh berish mumkin:

Ijtimoiy institutlar singari ijtimoiy tizim amal qilishini ta'minlaydigan ijtimoiy strukturaning asosiy «hujayra»laridan biri ijtimoiy tashkilotlardir. Tashkilot deb, eng avvalo o'zaro bog'langan va o'ziga hos maqsadlarga erishishga yo'naltirilgan ijtimoiy guruhlariga aytiladi. Ijtimoiy institutlardan farqli ravishda, ijtimoiy tashkilotlar, odamlarning ish jarayonida muayyan vazifalarni bajarishdagi ixtiyoriy yoki majburiy uyushmasi hisoblanadi. «Tashkilot» atamasi ijtimoiy birlashuvlarning shakli sifatida qo'llaniladi. Tashkilot a'zosi bo'lgan odamlarning manfaatlari umumiyligi, tashkilotning ideal holga ega bo'lishini tashkilotning maqsadi uning barcha a'zolari maqsadi bilan muvofiq kelishi ko'zda tutiladi. G'arb sotsiologiyasida ijtimoiy tashkilotlarni tadqiq qilishda, ularning psixologik qonuniyatlariga ko'proq e'tibor beriladi. Masalan: sotsiologik nazariyalarida ijtimoiy tashkilotlardagi subyektning hulqi va motivini psixologik asosda tushuntirishga asoslaniladi.

Tabiatdagi narsalar, jamiyatdagi hodisa va jarayonlar bir butun tizimni tashkil etadi. Tizimli yondashuvning asosiy vazifalaridan biri obyekt to'g'risidagi barcha bilimlarni bir butun sistemaga keltirishdir. Ijtimoiy tizimlar informatsion, madaniy, individual-shaxsiy sifat va darajalarida ko'rilishi mumkin. Formatsion yondashuvda jamiyatda ishlab chiqaruvchi kuchlar va iqtisodiy munosabatlar ijtimoiy, mafkuraviy va siyosiy munosabatlardan iborat tabiiy-tarixiy bir butun sistemadir.

Mafkuraviy munosabatlar ijtimoiy tizim sifatida ma'naviy hayot qirralarini o'z ichiga oladi. Uning tarkibiga ma'naviy munosabatlar va ular bilan bog'liq bo'lgan tashkilotlar: madaniy muassasalar, fan, milliy mafkura, qadriyatlar va boshqalar. Ijtimoiy tizimlarga xos xususiyat shundaki, shaxs strukturaning asosiy tarkibiy qismi sifatida ishlaydi.

«Ijtimoiy tizim» tushunchasining tizimlarning alohida sinfi sifatidagi alohida ahamiyatini, uning asosiy elementlari odamlar, shuningdek, ular o'rtasida yuzaga keladigan munosabatlarni hisobga olish kerak. Jamiyatlar, tashkilotlar, jamoalar, ijtimoiy va boshqa guruhlar bilan bir qatorda, harbiy ijtimoiy ish ham ushbu tizimlar sinfiga kiradi, chunki u harbiy xizmatchilar va ularning oila a'zolari bilan bog'liq. Ya'ni, harbiy-ijtimoiy ishni harbiy-ijtimoiy tizim sifatida haqli ravishda belgilashimiz mumkin.

«Ijtimoiy ish xizmati» tushunchasi, harbiy xizmatchilar va ularning oila a'zolarining tegishli ehtiyojlarini qondirish uchun ijtimoiy ishning bir yoki bir nechta o'ziga xos turlari bilan shug'ullanadigan muassasa (tashkilot, korxona, muassasa) tushuniladi. Harbiy jamiyatning ijtimoiy xizmati deganda, harbiy xizmatchilar va ularning oila a'zolarining harbiy va umumiy fuqarolik ijtimoiy muhiti bilan o'zaro munosabatlari jarayonida ehtiyojlarini qondirishni ta'minlaydigan ijtimoiy xizmatlari va ularning boshqaruv organlari tizimi tushuniladi. Ijtimoiy xizmatning tibbiy-psixologik-pedagogik tabiati harbiy ijtimoiy ish ob'ektining o'ziga xos xususiyatlari va harbiy va umumiy fuqarolik jamiyatidagi odamlar hayoti va faoliyatining tibbiy, psixologik va pedagogik jihatlariga ustuvor yo'naltirilganligi bilan bog'liq.

«Harbiy ijtimoiy ish» tushunchasi haqida esa, oldingi, harbiy ensiklopediyada tushunchalar keltirilmagan Lekin, harbiy masalalarga oid so'zlarning juda ko'p to'plami jamiyatning harbiy ijtimoiy ish haqiqatan ham hodisa sifatida mavjudligini aniq ko'rsatib turibdi. Bundan tashqari, tarixchi olim va yozuvchilarning ba'zi manbalari yoki xorijiy davlatlar olimlarining asarlarida harbiy ijtimoiy ish to'g'risida ko'p ma'lumotlar keltirilgan. Masalan, mil. avv. 1 ming yillikka oid yozma yodgorliklar, muqaddas «Avesto» kitobida, shuningdek, ahomaniylar davri kitoblarida (Naqshi Rostam, Bihistun va b.) Turon va Movarounnahrning tabiiy sharoiti, xalqlarining harbiy faoliyati haqida ma'lumotlar keltirib o'tilgan. Yurtimizning boy tarixi hamda xalqimizning harbiy faoliyati haqidagi ma'lumotlarni Ksenofont, Polibiy, Strabon, Ktesiy, Kursiy Ruf, Gerodot, Diodor, shuningdek, arman, xitoy, arab mualliflari tomonidan yaratilgan yozma manbalarda uchratish mumkin. Asrlar davomida mamlakatimizning madaniy-ma'rifiy, siyosiy, ijtimoiy, harbiy hayotiga oid ma'lumotlar ko'plab saroy yilnomachilari, tarixchi olimlar, xonlar tomonidan qo'lyozma shaklida jamlanib borilgan. Urxun-Yenisey toshbitiklari, Yusuf Xos Hojibning «Qutadg'u bilig», Nizomulmulukning «Siyosatnoma» kabi asarlarida harbiy ishga oid ko'plab pandnomalarni uchratish

mumkin. Ya'kubiyning «Kitob al buldon» («Mamlakatlar haqida kitob»), Tabariyning «Tarixi Tabariy», Beruniyning «Qadimgi xalqlardan qolgan yodgorliklar», Nasafiyning «Kitob alqand fi tarixi Samarqand» («Samarqand tarixi haqida kitob») hududlar tarixiga doir Narshaxiyning «Tarixi Buxoro» [5] asarlarida O'rta Osiyo xalqlari tarixi, mamlakatlar aholisi, ularning hayot tarzi, kasbi-korlari, mamlakatning geografik joylashuvi, ularning harbiy faoliyati, olib borgan kurashlari, mamlakalarda olib borilgan siyosat, ijtimoiy-iqtisodiy faoliyatlari yoritib berilgan.

Harbiy ijtimoiy ishni tahlil qilishda «harbiy ijtimoiy himoya», «harbiy ijtimoiy xizmatlar» tushunchalarini kiritish qanchalik maqsadga muvofiqligini ko'rib chiqamiz.

Armiyada harbiy sohaning o'ziga xos xususiyatlari mavjudligini hisobga oladigan bo'lsak, harbiy ijtimoiy qo'llab-quvvatlash alohida ko'rib chiqishimiz mumkin. Harbiy ijtimoiy qo'llab-quvvatlash - bu ijtimoiy inqiroz holatida bo'lgan harbiy jamiyatning ijtimoiy ehtiyojlarini davriy ravishda qondirish bo'yicha chora-tadbirlar majmui. Masalan, harbiy xizmatchilar va ularning oilalariga yil davomida eng yaqin qarindoshlarini dafn qilish, sog'lig'ini tiklash va boshqalar uchun vaqti-vaqti bilan moddiy yordam ko'rsatishdir. Qiyin hayot sharoitida (ijtimoiy inqiroz holati) bo'lgan shaxslarning ijtimoiy ehtiyojlarini davriy ravishda qondirish ijtimoiy qo'llab-quvvatlashni anglatadi. Ayniqsa, harbiy xizmatchining oilasini boquvchisini yo'qotgan taqdirda, harbiy xizmatchining o'zi xizmat burchini bajarish chog'ida halok bo'lgan taqdirda harbiy-ijtimoiy qo'llab-quvvatlashning ahamiyati katta.

«Harbiy ijtimoiy xizmatlar» atamasi esa, kengroq tushuncha bo'lib - harbiy jamiyatdagi odamlarning ijtimoiy ehtiyojlarini ularga keng ko'lamli ijtimoiy xizmatlar ko'rsatish orqali qondirish bo'yicha amaliy chora-tadbirlar majmui [6] Harbiy xizmatchilar va ularning oila a'zolarining ijtimoiy, tibbiy, psixologik, pedagogik, ijtimoiy va huquqiy xizmatlar ko'rsatish, ijtimoiy moslashuv va reabilitatsiya qilish orqali ijtimoiy ehtiyojlari ijtimoiy xizmatlar sifatida tavsiflanadi.

Harbiy jamiyatga ijtimoiy xizmatlar ko'rsatish jarayoni, bir tomondan, harbiy xizmatchilar va harbiy nafaqaxo'rlarning ijtimoiy huquqlari, kafolatlari, imtiyozlarini amalga oshirishga qaratilgan bo'lsa, ikkinchi tomondan, ularga ijtimoiy xizmatlarning yanada kengroq ko'lamini ta'minlashga qaratilgan ijtimoiy va xayriya tadbirlarini o'z ichiga oladi. Bu yerda davlat muassasalari va organlari ham muhim rol o'ynaydi: kasaba uyushmalari tashkilotlari, ofitserlar yig'ilishlari kengashlari, faxriylar kengashlari, jangchilarga, nogironlarga, nafaqaxo'rlarga yordam berishning xayriya va boshqa shakllari ham mavjud.

Harbiy ijtimoiy himoya - harbiy xizmatchilar, harbiy xizmatdan bo'shatilgan shaxslar va ularning oila a'zolarining bir qator ijtimoiy erkinliklari va kafolatlarini yo'qotish xavfini qoplash, oldini olish va bartaraf etishga qaratilgan chora-tadbirlar majmui [6]. Ijtimoiy himoya ijtimoiy hayotning minimal zarur vositalari va usullarini yo'qotish xavfi ostida bo'lgan harbiy jamiyatni anglatadi. Harbiy xizmatchilar va ularning oila a'zolariga pul, kiyim-kechak va oziq-ovqat nafaqalari, uy-joy bilan ta'minlash, sog'lig'ini yaxshilash, bo'sh vaqtini va turmush tarzini ta'minlashda qonuniy huquqlarini amalga oshirishda iqtisodiy, huquqiy va amaliy yordam ko'rsatish ijtimoiy himoya qilish choralariga kiradi.

Harbiy ijtimoiy moslashuv - bu sobiq harbiy xizmatchilar, nogironlar va nafaqaxo'rlarni hayot va faoliyatning yangi sharoitlariga qayta yo'naltirishni ta'minlashga qaratilgan amaliy chora-tadbirlar majmui (yangi kasblarni egallashga yordam berish, ish topishda yordam berish va psixologik yordam ko'rsatish). Harbiy ijtimoiy ishning asosiy funktsional yo'nalishlardan harbiy ijtimoiy reabilitatsiya tushunchasi esa, harbiy jamiyatning huquqiy kafolatlarini, huquq va imtiyozlarini turli sharoitlar tufayli yo'qotilgan taqdirda tiklashga, harbiy xizmatchilar, nafaqaxo'rlar, urush nogironlari, "qaynoq nuqtalar" ishtirokchilarining ekstremal vaziyatda yo'qotgan sog'lig'ini tiklashga qaratilganligi bilan izohlanadi. Ushbu vazifalarni amalga oshirish uchun rasmiy davlat va norasmiy xayriya fondlari, harbiy-ijtimoiy reabilitatsiya muassasalari va organlari tizimi shug'ullanadi. Bular uning funktsional yo'nalishi nuqtai nazaridan harbiy ijtimoiy ishning asosiy elementlari, ya'ni, uni amalga oshirish bo'yicha faoliyatning asosiy yo'nalishlari mavjud. Ko'rinib turibdiki, bu yerda ijtimoiy himoya harbiy ijtimoiy ish elementlaridan biri sifatida faqat tor ma'noda izohlanadi. Nazarimizda, muammoning bunday shakllantirilishi harbiy ijtimoiy xodimlarning vazifalarini tartibga solish va tizimlashtirishga xizmat qiladi. Ushbu sohalarga harbiy ijtimoiy diagnostika va profilaktika kabilarni

qo'shish mumkin. Biroq, bu sohalar uning mazmuni butun tizimini qamrab olmaydi. Harbiy ijtimoiy ishning mohiyati va mazmunini faoliyatning umumiy tuzilishidan kelib chiqqan holda, uslubiy jihatdan sub'ekt-ob'ekt munosabatlari nuqtai nazaridan to'liq ochib berish mumkin ko'rinadi. Harbiy ijtimoiy ish harbiy xizmatchilar, harbiy xizmatdan bo'shatilgan shaxslar va ularning oila a'zolarini o'z ichiga olgan aholining aniq guruhlarini ijtimoiy ehtiyojlarini qondirish uchun mo'ljallangan. Ularni harbiy ijtimoiy ishning mijozlari deb atash mumkin. Ularni o'rab turgan hayot sharoitlarini ijtimoiy harbiy muhit sifatida ifodalanishi mumkin. Ikkinchisiga makro muhit va mikro muhit kiradi. Ijtimoiy harbiy makro muhit mijozlarni o'rab turgan mavjudlik, shakllanishi va hayotiy faoliyatining barcha moddiy va ma'naviy sharoitlarini qamrab oladi. Ijtimoiy harbiy mikro muhit - bu mijozga bo'lgan munosabat, harbiy ijtimoiy ishning aniq mijozlari (oilalar, yashash joyidagi qo'shnilar, harbiy jamoa, manfaatlar uyushmalari va boshqalar) bevosita ijtimoiy muhit kiradi.

Natijalar. Ko'rinib turibdiki, «ijtimoiy qo'llab-quvvatlash» tushunchasiga nisbatan «harbiy ijtimoiy xizmatlar» tushunchasi kengroq ma'no anglatadi. Tahlil qilingan «harbiy ijtimoiy xizmatlar» tushunchasi «ijtimoiy ta'minot», «ijtimoiy yordam», «harbiy ijtimoiy himoya» tushunchalariga nisbatan ancha keng ma'noga ega, lekin bu harbiy ijtimoiy ish bilan bir xil ma'no anglatadi degani emas.

So'nggi yillarda ba'zi harbiy nazariyotchilar «harbiy ijtimoiy ish» ni ijtimoiy hodisa sifatida asoslashgan. Harbiy ijtimoiy ish - harbiy qo'mondonlik va nazorat organlarining harbiy xizmatchilarning qonun bilan belgilangan ijtimoiy-iqtisodiy huquqlari va imtiyozlarini amalga oshirish va shu asosda aholining ushbu toifasini ijtimoiy himoya qilishni ta'minlash bo'yicha faoliyati. Ijtimoiy himoyani ta'minlash bo'yicha tadbirlar harbiy xizmatchilarga davlat tomonidan o'z himoyachilari uchun belgilangan ijtimoiy ta'minot samaradorligining zarur sharti sifatida ularning huquqiy maqomini amalga oshirishni kafolatlovchi vositalardan biri bo'lib xizmat qiladi.

Harbiy ijtimoiy ish - harbiy xizmatchilarning qonuniy ravishda belgilangan maqomi va ularning jamiyatdagi haqiqiy mavqei, ya'ni ijtimoiy mavqei o'rtasidagi mavjud qarama-qarshilikni hal qilishning ijtimoiy-huquqiy mexanizmi. Muayyan davrda ushbu muammoni hal qilish darajasi olimlar tomonidan ijtimoiy ta'minot sifatida belgilangan. U jamiyatda turli toifadagi harbiy xizmatchilarning eng muhim ijtimoiy huquqlarini qay darajada amalga oshirish, shaxsning moddiy va ma'naviy ehtiyojlari va manfaatlarini qondirish darajasini aks ettiradi, harbiy xizmatchilarning ijtimoiy mavqei ular o'ynashga chaqirilgan rolga mos keladi.

Demak, harbiy ijtimoiy ishni harbiy qo'mondonlik va nazorat organlari, harbiy mansabdor shaxslarning davlat hokimiyati organlari, jamoat birlashmalari bilan yaqin hamkorlikda, harbiy xizmatchilarning huquq va imtiyozlarini amalga oshirish uchun huquqiy, tashkiliy, tarbiyaviy vositalardan foydalanib, ularning oilalarini qonun bilan himoyalash va shu asosda jangovar shaylikni oshirish, qonun ustuvorligi va harbiy intizomni mustahkamlash, harbiy xizmatchilarning ma'naviy-ruhiy holatini yuqori darajada saqlash vazifalarini hal etish uchun ijtimoiy sharoitlar yaratish faoliyati sifatida tushunish mumkin. Harbiy-ijtimoiy ishlar qo'shnlarning harbiy xizmatchilar, ularning oila a'zolari uchun qonunlarda va urush davri uchun boshqa normativ-huquqiy hujjatlarda nazarda tutilgan ijtimoiy kafolatlar jangovar harakatlari davomida shaxsiy tarkibning o'z xizmat vazifalarini samarali bajarishi, qismlar va bo'linmalarda qonun-tartibot, harbiy intizomni saqlash uchun ijtimoiy shart-sharoitlarni yaratish maqsadida tashkil etiladi va amalga oshiriladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Юрченко Ю.П. Институт военно-социальной работы: Социально-философский анализ. Дисс. ... канд. филос. наук. автореф. – М., 2001. – 37 с.
2. Фейблман Д. Типы культуры // Антология исследований культуры. – М.: СПб, 1997. – С. 203-224.
3. Коврижкина, Е.В. Военно-социальная работа на этапе строительства и реформирования Вооруженных Сил России: дис. ... канд. филос. Наук.
4. Иноятов И.Ю. Ватан ҳимояси – мукаддас бурч – Тошкент: Ўзбекистон, 2001. – 59 б.;
5. Саифназаров И.С. Ватанпарварликнинг миллий ва умуминсоний жиҳатлари. – Тошкент: Мехнат, 1997;
6. Ўзбекистон Миллий Энциклопедияси. – Тошкент: ЎзМУ, 2006. – Б.50
7. Тўйчиев Б.Т. Проблемы патриотического воспитания будущих офицеров на этапе становления независимого Узбекистана. – Ташкент, 1996. – 78 с.;

O'ZBEKISTONDA ALKOGOL MAHSULOTLARINI ISHLAB CHIQUARISH SANOATI**F.Islomov, mustaqil tadqiqotchi, Qarshi davlat texnika universiteti, Qarshi**

Annotatsiya. Ushbu maqolada mustaqillikning dastlabki yillarida O'zbekistonda alkogol sanoatini rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlariga, shuningdek, ushbu soha faoliyati turli an'analar va noyob yangi texnologiyalarga asoslanganligi hamda yuqori sifatli mahsulotlar ishlab chiqarish imkonini berayotganiga alohida e'tibor qaratildi.

Kalit so'zlar: spirtli ichimliklar, iqtisodiyot, sanoat, ishlab chiqarish, islohotlar, taraqqiyot, qishloq xo'jaligi, mahsulotlar, qayta ishlash, texnologiya.

Аннотация. В данной статье особое внимание уделено приоритетным направлениям развития алкогольной промышленности в Узбекистане в первые годы независимости, а также тому факту, что деятельность этой отрасли основана на различных традициях и уникальных новых технологиях, а также позволяет производить высококачественную продукцию.

Ключевые слова: алкоголь, экономика, промышленность, производство, реформы, прогресс, сельское хозяйство, продукция, переработка, технологии.

Abstract. In this article, special attention is paid to the priority areas of development of the alcohol industry in Uzbekistan in the early years of independence, as well as the fact that the activities of this industry are based on various traditions and unique new technologies, and also allows producing high-quality products.

Keywords: alcohol, economy, industry, production, reforms, progress, agriculture, products, processing, technologies.

O'zbekiston Respublikada o'tkazilayotgan izchil iqtisodiy islohotlar aholini sifatli oziq-ovqat mahsulotlariga bo'lgan talabini to'laroq qondirishga va bu sohadagi ta'minotini tubdan yaxshilab, ishlab chiqariladigan mahsulot sifatini jahon andozalariga tenglashtirish eng dolzarb masalalar qatorida belgilandi. Respublikaning mustaqillikka erishuvi natijasida milliy sanoatni yangilash davlatning faol ishtiroki bilan tartibga solishning turli usul va mexanizmlaridan foydalanilgan holda bosqichma-bosqich tadbirlar olib borildi. Sanoat taraqqiyotining birinchi bosqichi (1991-1995)da davlat siyosati strategik muhim xom ashyo, undiruvchi va import o'rnini bosuvchi ayrim mahsulotlar ishlab chiqaradigan korxonalarni qo'llab-quvvatlash va rivojlantirishga yo'naltirildi. Respublikaning don mustaqilligiga erishishishi natijasida donli ekinlar ekiladigan maydonlar kengaytirildi va donli ekinlarning ko'p miqdorda yetishtirilishi ularning bir qismini oziq-ovqat spirtini olish uchun ishlatishga imkoniyat yaratdi. Qishloq xo'jaligi mahsulotlarini chuqur qayta ishlashga ixtisoslashgan zamonaviy minitexnologiyalar bilan jihozlangan korxonalar tashkil etildi. Shuningdek, tarmoq korxonalarini oliy va o'rta maxsus ma'lumotli muhandislar va malakali texnik kadrlar bilan ta'minlash ishlari tubdan yaxshilandi. Natijada 1990 yilda don mahsulotlarini qayta ishlash hajmi 2038,2 ming tonnaga, uzum mahsulotlarini qayta ishlash foizi 2,5 ni[3], oziq-ovqat sanoati mahsulotini ishlab chiqarish tarkibi 1991 yilda 14,8 foizni tashkil etdi[4].

1991-yildan esa Andijon biokimyo zavodi qayta ixtisoslashtirilib, 1994 yildan etil spirti ishlab chiqarish yo'lga qo'yildi. Yangiyo'l "Biokimyo" zavodi 1995 yildan bug'doydan rektifikat etil spirti, sholi chiqindisidan texnik spirti ishlab chiqarib, yillik quvvati 821,4 ming dal bo'ldi. Shuningdek, viloyatlarda joylashgan vino-arok zavodlarida ham etil spirti ishlab chiqarildi[5]. 1995 yil 3-mayda O'zbekiston meva-sabzavotchilik va uzumchilik respublika assotsiatsiyasining dastlabki uch oyidagi sanoat korxonalarining ish natijalari va sanoat mahsulotlari ishlab chiqarishni ko'paytirish chora-tadbirlari bo'yicha qarori qabul qilindi. O'zplodoovoshvinprom uyushmasi korxona va tashkilotlarining iqtisodiy islohotlarni amalga oshirish, iste'mol tovarlari ishlab chiqarish va eksportga mahsulot yetkazib berish borasidagi ishlar tahliliga ko'ra, 1994 yil davomida qayta ishlash sanoati ishida sezilarli o'zgarishlar bo'lmadi va texnik xizmat ko'rsatish darajasi 4 oy oxirida milliy iste'mol ko'rsatkichlariga nisbatan bo'lgan. 1994 yilning tegishli davrida 29 korxona iste'mol ishlab chiqarish sur'atlarini 862,5 million so'mga qisqartirildi. Umuman olganda, konservalangan meva va

uzum mahsulotlarini ishlab chiqarish 22 tonna, quritilgan mevalar va quritilgan sabzavotlar 1,6 ming tonnaga, qandolat mahsulotlari 150 tonnaga, uzum vinosi 1272 ming tonnaga, aroq mahsulotlari 593 ming tonnaga kamaygan. Andijon, Yangiyo'l, Guliston konserva zavodlari, Samarqand qishloq jamoa korxonasi Oltinsoy quritilgan mevalar zavodi iste'mol tovarlari ishlab chiqarishda eng katta orqada qoldi. Shuningdek, bu holat Nukus, Shahrisabz, Yangiyo'l vino zavodlari, "Tashkentvino" kombinati, Samarqand "Zarafman" distilleri zavodlarida ham kuzatildi.

Spiri sanoati tarixiga nazar tashlaydigan bo'lsak, ya'ni to'plangan ma'lumotlar shuni ko'rsatadiki, XX asrning 90-yillariga qadar O'zbekistonda spirt sanoati kam rivojlangan edi. 1940 yilgacha respublikada faqat Samarqanddagi spirt zavodi, "Toshkentvino" kombinatining spirt sexi mavjud edi, xolos. Respublika xalq xo'jaligi uchun etil va texnik spirtlar sobiq SSSRning boshqa hududlaridan keltirilgan. 1940-90 yillarda viloyatlarda qurilgan vino-arq zavodlarida kam miqdorda etil spirti ishlab chikarildi. 1995 yilda etil spirti ishlab chiqarishni ko'paytirish, chet eldan spirt sotib olishga barham berish maqsadida dastlab mineral o'g'itlar ishlab chiqarishga mo'ljallangan Qo'qon mineral o'g'itlar zavodi 1989 yildan etil spirti ishlab chiqarishga ixtisoslashtirildi. Korxona 1995 yildan bug'doydan oziq-ovqat spirti ishlab chiqara boshladi[6]. Etil spirtiga talab juda katta bo'lib, u oziq-ovqat sanoatida turli alkogolli ichimliklar, ya'ni aroq, konyak, likyor mahsulotlari, vinoni quvvatini oshirishda ishlatiladi. Spirt ishlab chiqarish sanoati, bir tomondan, xalq xo'jaligining ko'plab tarmoqlari bilan chambarchas bog'liq bo'lib, ular uchun spirt xom ashyo, asosiy va yordamchi material bo'lib xizmat qiladi, ikkinchi tomondan esa spirtli ichimliklar sanoati qishloq xo'jaligi bilan ham chambarchas bog'liqdir[7]. Etil spirti shuningdek kimyo sanoatida va boshqa sanoatlarda ham ishlatiladi[8]. 1995 yilda etil spirti ishlab chiqarishni ko'paytirish, chet eldan spirt sotib olishga barham berish maqsadida dastlab mineral o'g'itlar ishlab chiqarishga mo'ljallangan Qo'qon mineral o'g'itlar zavodi 1989 yildan etil spirti ishlab chiqarishga ixtisoslashtirildi. Korxona 1995 yildan bug'doydan oziq-ovqat spirti ishlab chiqara boshladi. Uning yillik quvvati 2464,2 ming dalni tashkil etdi.

O'zbekistonda ishlab chiqarilayotgan oziq-ovqat spirti, asosan (80%), ichki bozorni "O'zmevasabzavotuzumsanoatxolding" kompaniyasining vinoaroq korxonalarini, "Doridarmon" aksiyadorlik kompaniyasi bo'linmalarini, "Oziq-ovqat sanoati" uyushmasi va boshqa korxonalar ehtiyojlarini ta'minladi. Aytish mumkinki, oziq-ovqat sanoati-har qanday davlat xalq xo'jaligining xuddi shunday mahsulotlar tayyorlaydigan sohasi bo'lib, uning tarkibiga mahsulot ishlab chiqaradigan korxonalar mujassamlashgan bo'ladi. Nukus konserva zavodi (Ibodullayev) 1994 yilning mos davrida 806 ming so'mlik 2038 so'mlik iste'mol tovarlari ishlab chiqardi va bu ko'rsatkich 39,6 foizni tashkil yetgan. 137 tonna yoki 33,2 foizga konserva meva va sabzavot ishlab chiqarish kamaygan va solishtirma narxlarda sanoat ishlab chiqarish darajasi 40,1 foizni tashkil etdi. G'allaorol sharobini va konservalangan meva va sabzavotlarni konserva 124 ming tonnaga, uzum sharobini 16 ming tonnaga, iste'mol tovarlarini 4,1 million tonnaga kamaytirdi. taqqoslanadigan narxlarda sanoat ishlab chiqarishining yig'indisi va darajasi 25,4 foizni tashkil qildi. G'azalkent sharob va oziq-ovqat qayta ishlash zavodi 146 tonna uzum qandolat mahsulotlarini ishlab chiqarishi kamaydi, sharob faqat 32 ming tonna, aroq 25 ming tonna 1994 yil uchun ishlab chiqarildi. Iste'mol tovarlarini ishlab chiqarish darajasi 46,7 foizni, sanoat mahsulotlarini taqqoslanadigan narxlarda ishlab chiqarish 59,4 foizni tashkil etdi. Bulung'ur distillash zavodida uzum sharobini ishlab chiqarish 54 ming tonnaga, konyakni 1 ming tonnaga kamayganini ko'rish mumkin. Zavod 1994 yilning tegishli davrida 1 ming tonnadan farqli o'laroq, atigi 7 ming tonna aroq va distillash mahsulotlarini ishlab chiqardi. Sanoat mahsulotlarini taqqoslanadigan narxlarda ishlab chiqarish darajasi 51,6 foizni, iste'mol tovarlari 46,9 foizni tashkil etdi. Shuningdek, Yangiyo'l vino zavodiga vino va aroq mahsulotlari ishlab chiqarishni ko'paytirish va 1995 yilning birinchi yarmida qoloqlikni bartaraf etishda ko'maklashish, qishloq xo'jaligi firmalari va ishlab chiqarish rahbarlari har bir fermer xo'jaligi uchun donli ekinlarni yig'ish uchun uskunalarining tayyorligini ko'rib chiqishi, yig'im-terim uskunalarini tayyorlashni 20 mayga qadar yakunlash bo'yicha aniq chora-tadbirlarni belgiladi[8]. 1995 yilning birinchi choragida assotsiatsiyaning vino sanoati korxonalari qoniqarsiz ish olib bordi. Ishlab chiqarish sanoatida uzum sharobi 736 ming tonna 1994 yilning tegishli davrida stavka 43,3 foizni, aroq va distillash zavodi 320 ming tonna, ya'ni stavka 49,9 foizni tashkil etdi[9]. Konyak

ishlab chiqarish hajmi 6 ming tonna ishlab chiqarish bajarilishi ta'minlandi. Shampan va oziq-ovqat spirtini ishlab chiqaradigan zavod mavjud bo'lib, biroq, ushbu turdagi mahsulotlar uchun ham mavjud potensial to'liq ishlatilmadi. Uzum vinosi ishlab chiqarish 1994 yilga nisbatan 15 ta korxona tomonidan 1041 ming tonna, 12 ta aroq va distillash korxonasi 334 ming tonna, 2 ta konyak korxonasi 3 ming tonna va 2 ta oziq-ovqat spirti korxonasi tomonidan 16 ming tonna qisqartirildi[10]. Shahrisabz vino vodochniy zavod 1995 yilning 1-choragida uzum vinosi va aroq ishlab chiqarishni 70 ming dalga oshirishga erishdi va tegishli davrga nisbatan 3 ming dalga nisbatan 107,1% ni tashkil yetdi. Biroq, ishlab chiqarishning pasayishiga yo'l qo'yildi. 1994 yili bu atigi 26,3% ni tashkil etgan. Bu iste'mol tovarlari ishlab chiqarishning 74 million rublga kamayishiga olib kelgan va stavka 35,3% ni tashkil etdi.

Xullas, O'zbekistonda mustaqillikning dastlabki yillarida alkogol sanoatini rivojlantirishning ustuvor yo'nalishlariga bo'lgan e'tibor kun sayin rivojlanib bordi. Ayniqsa, ko'p asrli tarixga ega bo'lgan mazkur soha faoliyati turli an'analar va o'ziga xos yangi texnologiyalar asosida yaratildi hamda yuqori sifatli mahsulotlar ishlab chiqarish imkoniyatiga ega bo'ldi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. O'zbekiston Respublikasi iqtisodiy-ijtimoiy taraqqiyotining mustaqillik yillaridagi (1990-2010 yillar) asosiy tendensiya va ko'rsatkichlari hamda 2011-2015 yillarga mo'ljallangan prognozlar. -Toshkent., O'zbekiston, 2011 yil, 41-bet.
2. O'zbekiston iqtisodiyoti. Tahliliy sharh, 2004, yillik nashr. -T.,SISM, 2005. 127-b.
3. O'zbekiston milliy ensiklopediyasi. 8-jild.-t., O'zbekiston, 2004 yil, 42-b.; 2-jild. 2001, 465-b.
4. Yarovenko V.L. Texnologiya spirta. Uchebnoye posobiye. -M. Kolos, 2002, str-3.
5. Usmanov B.S. Spirt ishlab chiqarishning zamonaviy texnologiyasi. - Toshkent: "Navro'z", 2020. 5-b.
6. Sapayeva Z.SH va boshqalar. Vinochilik texnologiyasi. - Toshkent:, 2019. 22-b.

UO'K 324.7

IJTIMOY TUZUMNING O'ZGARISHI VA MILLIY XARAKTERDAGI O'ZGARISHLAR

L.E. Izaitullayeva, o'qituvchi, Angren universiteti, Angren.

Annotatsiya. Jamiyat odamlar va ular o'rtasidagi munosabatlardan tashkil topadi. Ularning o'zaro munosabatlari, shu jamiyatdagi tartib-qoidalar, mulkka egalik qilish, i.ch. munosabatlari shakli jamiyatning qanday tuzumda ekanligini ko'rsatadi. Ushbu maqolada milliy xarakterning nazariy asoslari, ijtimoiy kontekstdagi o'rni va globalizatsiya davrida yuz berayotgan o'zgarishlar tahlil qilinadi.

Kalit so'z: ijtimoiy tizim, jamiyat, munosabat, konsepsiya, milliylik, xarakter, emotsiya, global madaniyat

Аннотация. Общество состоит из людей и отношений между ними. Их взаимоотношения, правила этого общества, владение имуществом и т. д. Форма социальных отношений показывает структуру общества. В статье анализируются теоретические основы национального характера, его роль в социальном контексте, а также изменения, происходящие в эпоху глобализации.

Ключевые слова: социальная система, общество, отношение, концепция, национальность, характер, эмоция, мировая культура

Abstract. Society consists of people and the relationships between them. Their mutual relations, the rules of this society, ownership of property, etc. The form of relations shows what kind of system the society is in. This article analyzes the theoretical foundations of national character, its role in the social context and the changes taking place in the era of globalization.

Key words: social system, society, attitude, concept, nationality, character, emotion, global culture.

Kirish. Ijtimoiy tizim – jamiyatning muayyan taraqqiyot bosqichiga xos bo'lgan ijtimoiy munosabatlar tizimi. Ijtimoiy tizim jamiyatda qanday ijtimoiy munosabatlar amal qilishini aks ettiradi. Jamiyat odamlar va ular o'rtasidagi munosabatlardan tashkil topadi. Ularning o'zaro munosabatlari, shu jamiyatdagi tartib-qoidalar, mulkka egalik qilish, i.ch. munosabatlari shakli jamiyatning kan-day tuzumda ekanligini ko'rsatadi. Har qanday ijtimoiy tizim asosida iqtisodiy

munosabatlar yetakchi rol o'ynaydi. Ijtimoiy munosabatlar va uning boshqa shakllari bir-birini to'ldirib, yaxlit tizimni tashkil etadi. Sho'rolar tuzumida ijtimoiy mulkning roli haddan tashqari kuchaytirilib, xususiyl mulk taqiqqa uchradi. Natijada shaxs mulkidan be-gonalashib, o'z mulkiga egalik qilish huquqidan mahrum bo'lib qoldi. Bu holat jamiyatning iqtisodiy asosi yemirilib borishiga yo'l ochdi va oxiroqibatda mazkur totalitar tuzumning o'zi yemirildi.

Marksistik konsepsiyada ijtimoiy tizim tushunchasi formatsiyalar nuqtai nazaridan talqin etilib, har bir ijtimoiy-iqtisodiy formatsiyaga mos keluvchi ijtimoiy tizim qaror topishi hakidagi g'oya ilgari surilgan. ijtimoiy tizim tushunchasi o'ta siyosiyashtirilib, u sinfiy kurash nuqtai nazaridan tushuntirilgan. Marksizmda jamiyat tarixida bo'lib o'tgan tuzumlarni sinflar paydo bo'lguncha o'tgan tuzumlar, sinfiy tuzumlar va sinfsiz tuzumlarga ajratib ko'rsatilgan. Unda sinflargacha davr ibtidoiy tuzum deb atalgan, sinfiy tuzum esa ikkiga ajratib talqin etilgan.

Ularning birinchisi – antagonistik sinflar tuzumi: quldorlik, feodal va ka-pitalistik tuzum, ikkinchisi – no-antagonistik sinflar tuzumi – sotsi-alistik tuzum va nihoyat sinfsiz tuzum – kommunizm hisoblangan.

Marksistik konsepsiyada sotsializm va kommunizm tuzumlari umumiy nom bilan kommunistik tuzum deb atalgan. Sotsializm kommunistik tuzumning quyi bosqichi (bunda bir-biriga dust sinflar bo'ladi), kommunizm esa kommunistik (sinflarsiz) tuzumning oliy bosqichi deb hisoblangan. Bunda ijtimoiy tizim larning biridan ikkinchisiga utishi va rivojlanishining asosiy omili sinfiy kurash deb uktirilgan. Bu bilan marksist-mafkurachilar jamiyatni bir-biriga qaramaqarshi kuchlarga ajratib tashlagan. Bu kuchlardan bir tomonini ilgor, ikkinchi tomonini esa reaksion kuchlar deb atagan. Shun-day qilib, marksistik mafkura jamiyatning asosini tashkil etuvchi ijtimoiy guruhlarish bir-biri bilan kelishmaydigan dushman kuchlar deb e'lon qilib, ularni bir-biriga qaramaqarshi qo'yadi. Shu tariqa marksizmda so-sialistik tuzum, garchi uning ishlab chiqaruvchi kuchlari kapitalistik tuzumdagi davlatlar singari rivojlanmagan bo'lsa ham, ijtimoiy taraqqiyotda yuqori pog'onada turadi deb ta'kidlanadi.

Bu jamiyat taraqqiyotining obyektiv qonuniyatlariga zid xulosa edi. Jamiyatshunoslikda ijtimoiy tizim ga marksistik yondashishdan tashkari etnik, sivilizatsiyaviy, iqtisodiy, texnologik, diniy yondashishlar ham mavjuddir. Ularning umumiy jihati mazkur masalani ijtimoiy munosabatlarning muayyan shakliga tayanib aks ettirishi- ijtimoiy himoyadadir. Aslida ijtimoiy tizim tushunchasi jamiyatdagi ijtimoiy munosabatlar qanday rivojlanganligini ko'rsatuvchi tushuncha, xolos. Ijtimoiy munosabatlar qanchalik rivojlangan bo'lsa, i.ch., texnika va texnologiya ham shunchalik rivojlangan bo'ladi, bu esa, o'z navbatida, ijtimoiy taraqqiyotning yuksalish dara-jasini belgilaydi.

Ijtimoiy tizimning ravnaqi ijtimoiy munosabatlarning rivojlanishiga bog'liq bo'lsa, jamiyatning holati undagi ijtimoiy munosabatlar tizimiga bog'liqdir. Ijtimoiy munosabatlarning ravnaqi, o'z navbatida, ishlab chiqaruvchi kuchlarning, texnika va texnologiyaning rivojlanishiga sabab bo'ladi. Demak, jamiyat taraqqiyoti ijtimoiy tizim taraqqiyoti bilan chambarchas boglangandir.

Milliy xarakter, odatda, ma'lum bir millatga xos bo'lgan ijtimoiy va psixologik xususiyatlar tizimini anglatadi. Etnik identiklik esa, individning o'zini ma'lum bir etnik guruhga mansub deb his qilishi va bu guruhning qadriyatlarini, an'analari va tarixiy tajribalarini o'zida aks ettirishiga asoslanadi. Ushbu maqolada milliy xarakterning nazariy asoslari, ijtimoiy kontekstdagi o'rni va globalizatsiya davrida yuz berayotgan o'zgarishlar tahlil qilinadi.

Milliy xarakter – bu ma'lum bir millatga xos bo'lgan ijtimoiy va psixologik xususiyatlar majmui bo'lib, insonlarning xulq-atvori, ruhiy holati, qarashlari va hissiyotlarini tashkil etadi. Bu tushuncha XX asrning o'rtalarida ijtimoiy psixologiya va antropologiyada muhim ahamiyatga ega bo'ldi. Milliy xarakterni aniqlashga urinishlar asosan etnik guruhlarining o'ziga xos xususiyatlarini tavsiflashga qaratilgan bo'ldi. Milliy xarakterga oid asosiy fikrlarni quyidagicha umumlashtirish mumkin:

An'analari va qadriyatlar: Har bir millat o'zining tarixiy an'analari va madaniy qadriyatlariga ega. Bu qadriyatlar o'zgarishlarga uchrasa ham, ular milliy xarakterning asosiy elementlarini tashkil qiladi.

Xulq-atvor va emotsiyalar: Milliy xarakter, odatda, ma'lum bir millatning o'ziga xos xulqatvoriga, masalan, jiddiylilik, mehnatsevarlik, iliqlik yoki norasmiylik kabi his-tuyg'ulariga

asoslanadi. O'ziga xos shaxsiyat: Milliy xarakter, shaxsning ijtimoiy munosabatlar va kollektiv o'zini anglash tizimidagi o'rni bilan bog'liq. U shaxsning ijtimoiy roli, qarashlari va o'zini tutishiga ta'sir ko'rsatadi. Milliy xarakterning shakllanishi va rivojlanishi turli ilmiy nazariyalar orqali izohlanadi. Ularning ba'zilari quyidagicha: Psixologik yondashuvlar: Bu yondashuvga ko'ra, milliy xarakterning shakllanishi inson psixikasidagi xususiyatlarga asoslanadi. Masalan, Freudning psixoanalitik nazariyasiga ko'ra, milliy xarakterning ba'zi elementlari insonning irsiy va madaniy merosidan kelib chiqadi. Sotsiologik yondashuvlar: Milliy xarakter, ijtimoiy guruhning muhitiga va tarixiy sharoitlariga bog'liq ravishda shakllanadi. Bu yondashuvda jamiyatning ijtimoiy strukturalari va iqtisodiy holati milliy xarakterga bevosita ta'sir qiladi.

Global madaniyatning ta'siri, global madaniyatning rivojlanishi bilan milliy xarakterning an'anaviy shakllari o'zgarib, ko'p madaniyatli va ko'p qirralik o'ziga xosliklar paydo bo'lmoqda. Migratsiya va etnik aralashuv, migratsiya jarayonlari etnik guruhlar o'rtasidagi chegaralarni noaniq qiladi va yangi etnik identiklik shakllarini yuzaga keltiradi. Bu, o'z navbatida, milliy xarakterni o'zgartirishga olib kelishi mumkin. Ijtimoiy va siyosiy kontekstlar, global siyosiy muhitda, milliy va etnik identikliklar ko'plab muammolarga sabab bo'lishi mumkin. Milliy va etnik guruhlar o'rtasidagi nizolar va ijtimoiy adolatsizliklar, identiklikni tiklash va mustahkamlash uchun yangi imkoniyatlar yaratadi.

Xulosa sifatida shuni ta'kidlash mumkinki milliy xarakter insonning o'zligini anglash va jamiyatda o'z o'rnini topish jarayonida muhim rol o'ynaydi. Globalizatsiya jarayonlari milliy xarakter o'zgartirishda va shakllantirishda muhim ahamiyatga ega bo'lsa-da, ularning asosiy xususiyatlari va qadriyatlari jamiyatda uzoq muddatli ravishda saqlanib qoladi. Milliy xarakter shakllanishi, shaxsning jamiyatdagi o'rni va boshqalar bilan o'zaro munosabatlariga ta'sir etadigan murakkab ijtimoiy va psixologik omillarni o'z ichiga oladi.

REFERENCES:

1. Sh.M.Mirziyoev "Insonparvarlik, ezgulik va bunyodkorlik – milliy g'oyamizning poydevoridir" T.: "Tasvir"-2021;
2. G'oziyev.E.G. Ijtimoiy psixologiya. — Toshkent., 2020.
3. Karimova.V.M. Sotsiyal psixologiya— Toshkent., 2022.
4. Hoshimov.I. Milliy identiklik va globalizatsiya jarayonlari—Toshkent.,2012.
5. Turaev.B. Milliy xarakter va ijtimoiy psixologiya. — Toshkent., 2015.
6. Elektron naya biblioteka, <http://www.koob.ru>
7. Mustaqillik mafkurasi va O'zbekistonda demokratik jamiyat qurishning ikti-sodiy, ijtimoiy va ma'naviy negizlari, T., 2001.

UO'K 93/94

SURXON VOHASIDA 1925-1990 YILLARDA PAXTA YAKKAHOKIMLIGI SIYOSATINING AMALGA OSHIRILISHI VA UNING NATIJALARI

J.N.Jonqobilov, mustaqil tadqiqotchi, Denov tadbirkorlik va pedagogika instituti, Denov

Annotatsiya. Ushbu maqolada biz Surxon vohasining iqtisodiy taraqqiyotida sanoat xalq xo'jaligining muhim tarmog'i sifatida ayniqsa 1925 yillardan boshlab ko'zga tashlana boshlanganligi, Surxon vohasi aholisi paxtachilik bilan qadimdan shug'ullanib kelganligi, XX asrning boshi (1914 yil) da bu erda 4400 gektar maydonga paxta ekilganligi, undan jami 3900 tonna yalpi hosil yig'ishtirib olinganligi Sovet Ittifoqi davrida Surxon vohasida paxta yetishtirish rivojlanishining to'rt bosqichini boshidan kechirganligi haqida ma'lumotlar olishimiz mumkin.

Kalit so'zlar: paxta tozalash zavodi, "Egiptyani", g'o'za, MTS, gektar, sentner, Ingichka tolali paxta, mashinasozlik sanoati, "Termiz-7", "Surxon"

Аннотация. В этой статье мы можем узнать о том, что промышленность стала важной отраслью народного хозяйства в экономическом развитии Сурханского оазиса, особенно с 1925 года, что жители Сурханского оазиса издавна занимались хлопководством, что в начале XX века (1914 год) хлопок был посеян на площади 4400 гектаров, и всего было собрано 3900 тонн валового сбора. В советское время хлопководство в Сурханском оазисе прошло четыре этапа развития.

Ключевые слова: хлопкоочистительный завод, «Египет», хлопок, МТС, гектар, центнер, тонковолокнистый хлопок, машиностроение, «Термез-7», «Сурхон»

Abstract. In this article, we can learn about the fact that industry has become an important branch of the national economy in the economic development of the Surkhan oasis, especially since 1925, that the inhabitants of the Surkhan oasis have been engaged in cotton cultivation for a long time, that at the beginning of the 20th century (1914), cotton was planted on an area of 4,400 hectares, and a total of 3,900 tons of gross harvest were harvested. During the Soviet era, cotton cultivation in the Surkhan oasis went through four stages of development.

Keywords: cotton ginning plant, "Egypt", cotton, MTS, hectare, centner, fine-fiber cotton, machine-building industry, "Termez-7", "Surkhon"

Dolzarbliigi: XX asrning birinchi yarmida O'zbekiston SSR Surxondaryo viloyati iqtisodiyotini tiklash va rivojlantirish davlat siyosatining asosiy yo'nalishlaridan biriga aylandi. Ushbu paxtachilik sanoati qishloq xo'jaligi sohalaridagi yuqori o'rinni egallab, mamlakat iqtisodiyoti va sanoat taraqqiyotida muhim ahamiyat kasb etar edi.

Surxondaryo viloyati iqlim sharoiti va unumdor yerlariga ko'ra paxtachilik uchun qulay hududlardan biri hisoblanganligi sababli, bu yerda paxta ishlab chiqarish hajmini oshirish, paxta-to'qimachilik sanoatini rivojlantirish, yangi sug'orish tizimlarini ishlab chiqarish va ilg'or agrotexnik vositalarni joriy etish natijasida keng ko'lamli ishlar amalga oshirildi.

Metodlar va o'rganilganlik darajasi: Surxondaryo viloyatida ikkinchi jahon urushidan oldingi va keyingi yillarda paxtachilik sanoatini rivojlantirish borasidagi davlat siyosati ta'siri hozirgacha maxsus tadqiqot obyekti sifatida o'rganilmagan. Shuni hisobga olib, ushbu mavzuga oid tadqiqotlarni shartli ravishda ikki guruhga bo'lish mumkin: 1. Sovet davri tadqiqotlari; 2. Mustaqillik yillarida O'zbekistonda amalga oshirilgan izlanishlar. Mavzuni yoritishda tarixiylik tamoyili asosida xronologik, ketma-ketlik, tizimli yondashuv, qiyosiy tahlil kabi usullardan foydalanilgan.

Tadqiqot natijalari: XX asrda Surxon vohasi xalq xo'jaligi va ayniqsa agrosanoat majmuasida paxtachilik muhim o'rin tutgan edi. Negaki, paxta shunday dehqonchilik tarmog'iki, undan ishlab chiqariladigan ko'p xil mahsulotlar bilan jahonning istalgan mamlakatiga chiqish mumkin edi.

Birinchi bosqich. Surxondaryo viloyati tashkil bo'lgungacha, ya'ni 1932 – 1941 yillarni o'z ichiga oladi. Bu davrda Moskvada (1933 yil) o'tgan Butunittifoq zarbdor kolxozchilarining 1-syezdi, 1935 yildagi ilg'or ishchilarning Butunittifoq Moskva kengashi mamlakat paxtachilikni rivojlantirishning maqbul variantlarini ishlab chiqqanligi muhim turtki bo'ldi. Shu yillar ichida viloyatda paxta yetishtirish geografiyasi kengaydi, g'o'zaning yangi-yangi navlari yaratildi, qimmatbaho Misr paxtasi (Egiptyani) rayonlashtirildi. Paxta hosildorligi esa gektariga 5,6 sentnerdan 17,1 sentnerga yetkazildi.

Viloyatda paxtachilikni rivojlantirishning ilk bosqichida elimiz orasidan o'nlab mohir tashkilotchilar, paxta ilmining chuqur bilimdonlari yetishib chiqdi. Denovlik Shoymardon Qobilov, Abdusattor Janjalov, sho'rchilik Abdi Qodirov, Ro'zi Normurodov, jarqo'rg'onlik Norali Boymurodov, Boymat Safarov, sherobodlik Amir Obdalov va boshqalar shunday rahbarlar edi.

Ikkinchi bosqich. (1945-1953 yillar) urush tugashi bilan paxtachilik izga tusha bordi, yil sayin uning maydoni yana kengaytirildi. Urushda vayron bo'lgan xalq xo'jaligini qayta qurish, kichik-kichik kolxozlarni yiriklashtirish, MTSlarning texnika ta'minotini yaxshilash ishlari amalga oshirildi. Viloyatning janubiy qismida Beshqo'ton massivini o'zlashtirish va paxtazorlarga aylantirish jiddiy tus oldi. Buyuk irrigasiya inshootlaridan biri bo'lgan qadimiy Zang kanali qayta qazildi va uzaytirildi, suv o'tkazish qobiliyati esa oshirildi.

Paxtachilik agrotexnikasi birmuncha takomillashdi, texnikadan samarali foydalanish yo'liga o'tildi, paxtachilik brigadalari va zvenolari tashkiliy jihatdan mustahkamlandi, mehnatni tashkil qilish va haq to'lashning yangi usullari joriy qilindi. Natijada kolxozchi va sovxoz ishchilarining paxta yetishtirish, mo'l hosil olishga qiziqishi ortdi. Bu davrda viloyatda paxta maydoni 42,9 ming gektardan 61,6 ming gektarga, gektaridan hosildorlik 10,0 sentnerdan 25,9 sentnerga, yalpi hosil esa 43 ming tonnadan 159,4 ming tonnaga etdi.

Uchinchi bosqich. Bu davr (1953-1964 yillar) ga kelib viloyat paxtachiligida jiddiy o'zgarishlar yuz berdi: paxta maydonlari kengaydi, yangi-yangi paxtakor sovxozlar tashkil qilindi, paxtakorlarga xizmat qiladigan MTSlar tugatilib qishloq xo'jalik korxonalarining o'zlariga qishloq xo'jalik texnikasini arzon narxlarda sotish huquqi berildi, barcha tumanlarda texnikani remont qiladigan stansiya (RTS) lar tashkil qilindi.

Viloyat paxtachiligini rivojlantirish bobida ko'rilgan tashkiliy-xo'jalik tadbirlari amaliy natijalarni berdi. Surxondaryo 1957 yilda mamlakatimiz viloyatlari ichida paxta hosildorligi bo'yicha birinchi o'ringa chiqib oldi. 80525 gektar paxta maydonidan o'rtacha 30,3 sentnerdan hosil yig'ishtirib olindi. Shu davrning oxiriga kelib viloyatda paxta maydoni 106 ming gektardan oshib ketdi, yalpi hosil esa 265,3 ming tonnani tashkil qildi.

To'rtinchi bosqich. 1965 yildan toki 1990 yillarning boshigacha bo'lgan davrni o'z ichiga oladi. 1965 yilda KPSS Markaziy Komitetining mart Plenumi bo'lgan edi. Ushbu Plenumda qishloq xo'jaligini butun choralar bilan rivojlantirish, ilg'or fan va texnologiya yutuqlarini ishlab chiqarishga dadilroq tadbiriq qilish, har bir geografik rayonning tuproq-iqlim sharoitini inobatga olgan holda ixtisoslashtirishni chuqurlashtirish masalalari olg'a surilgan edi. Shuningdek dehqonchilik doirasini kengaytirish, urug'chilik madaniyatini yaxshilash masalalari ham Plenumda qishloq xo'jaligining rivojlantirishni markaziy masalalari qatorida ko'rilgan edi.

Viloyatda paxta yetishtirish shu bosqichning oxiriga borib har jihatdan yuksaklikka ko'tariladi. Surxondaryolik paxtakorlar yuqori hosil yetishtiruvchi mohir va tajribali dehqonlarga aylandilar Ular orasidan Shoymardon Qudratov, A. Xudoynazarov, B. Xasanov, Otamurod Xudoynazarov, Abdusattor Qurbonov, Jiyanqul Rustamov, Gulmiral Niyozov, Boborahmat Yusupov, Usmon Doniyorov, Muhammadi Muxit Keldiev va boshqa Mehnat qahramonlari yetishib chiqdi.

Surxondaryo paxtachiligi o'z taraqqiyotining to'rtinchi bosqichiga kelib har bir jihatdan yuksalgan, uning ishlab chiqarish doirasi kengayib «Paxta yakkahokim»chiligi avjiga chiqqan edi. Iqtisodiyotning boshlanishi va oxirgi paxta yalpi hosilini yetishtirishga qaratildi. Vaziyat yolg'on ma'lumotlarga borib taqalgan edi. 1980 yillarning oxiriga borib «qo'shib yozish»larni xisobga olmaganida paxta hosildorligi tushib ketdi. Paxtachilik og'izda va qog'ozda intensiv, amalda esa ekstensiv rivojlanish yo'liga tushib qolgan edi. Paxta-beda almashlab ekishning ilmiy asoslari ishlab chiqilishiga qaramasdan u amalda turmushga tadbiriq qilinmas edi. Negaki, barcha sug'oriladigan yer birinchi navbatda paxta uchun ajratilardi, beda ekish rejasi esa qog'ozda bajarilar edi.

XX asrning 80-yillariga kelib mamlakat iqtisodiyotini qayta qurish jarayoni viloyat paxtachiligini rivojlantirishning oldiga ham g'oyat ma'suliyatli vazifalarni qo'ygan. Jumladan: Birinchidan viloyat agrosanoat majmuasida «paxta yakkahokim»chiligi barxam topdi, uning maydoni keskin qisqardi. Paxta yetishtirishning birdan-bir uni intensiv rivojlantirish ekanligi tan olindi. Ikkinchidan xo'jaliklar, tumanlar o'z hududlarida yetishtirilgan yalpi hosilning so'nggi natijasidan manfaatdor qilib qo'yildi. Bu narsa yetishtirilgan yalpi paxta hosilini sanoat usulida qayta ishlash vazifasini hamda paxta tolasini va undan ishlab chiqarilgan gazlama va kiyim-kechakni xorijiy davlatlarga sotish uchun buyurtmachi topish va ular bilan bevosita shartnomalar tuzib ish yuritishni kun tartibidagi vazifalardan biri qilib qo'ygan.

Xulosa. Surxon vohasi o'zining tabiiy-iqlimiy sharoitlari tufayli paxtachilik uchun qulay hudud hisoblangan va shu tufayli bu yerda paxta ekinlari keskin ravshda ko'paytirildi. Ikkinchi jahon urushidan keyingi yillarda davlat siyosati Surxondaryo viloyati sektorlarida rivojlanishga xizmat qildi

Sovet davlati qishloq xo'jaligini mexanizatsiyalash, ishlab chiqarishni qayta tashkil etish va infratuzilmani rivojlantirish Surxondaryo viloyatining paxtachilik sohasini rivojlantirdi. Umuman olganda, Surxon vohasida 1925–1990 yillar davomida olib borilgan paxta yakkahokimligi siyosati qisqa muddatda iqtisodiy ko'rsatkichlarni oshirgan bo'lsada, uzoq vaqt davomida zararli oqibatlarga – ekologik, ijtimoiy va iqtisodiy muammolarga sabab bo'ldi. Bu tarixiy tajriba bugungi kunda qishloq xo'jaligini rivojlantirishda saboq bo'lib xizmat qilmoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Ro'ziyev A.N Surxon – Sherobod vodiysida paxtachilik. Toshkent: "O'zbekiston", 1965 y., 36 bet
2. Истомин М.С. Освоение новых земель в Сурхандарьи // Социалистическое сельское хозяйство, 1954. №2.
- С.8. (Istomin M.S. Osvoenie novyx zemel v Surkhandari // Sotsialisticheskoe selskoe hozyaystvo, 1954. №2. – P.8.)

3. Газета «Ленинское знамя». 3 июля, 1954. (Newspaper "Leninskoe znamya". July 3, 1954).
4. Лапасов А.Ч. Истиклол йўли: Ангор. –Термиз, 1992. –Б. 4–5. (Lapasov A.Ch. Istiklal Road: Angor. - Termiz, 1992)
5. Сурхондарё вилояти давлат архиви. 45-фонд, 1-рўйхат, 26-иш, 16-варақ (State archive of Surkhondarya region. Fund 45, list 1, case 26, sheet 16).
6. Сурхондарё вилояти давлат архиви. 580-фонд, 1-рўйхат, 25-иш, 17-варақ (State archive of Surkhondarya region. Fund 580, list 1, case 25, sheet 17).
7. Сурхондарё вилояти давлат архиви. 580-фонд, 1-рўйхат, 25-иш, 34-варақ (State archive of Surkhondarya region. Fund 580, list 1, case 25, sheet 34).

UO'K 93/94

O'ZBEKISTONDA XOTIN-QIZLAR MASALASI VA XORIJ TAJRIBASI**I.B.Jo'rayeva, tayanch doktorant, Namangan davlat universiteti, Namangan**

Annotatsiya. Bugungi globallashuv davrida jamiyatning har bir a'zosi, ayniqsa ayollarining ijtimoiy-siyosiy faolligi, ta'lim-tarbiya jarayonidagi ishtiroki, iqtisodiy hayotdagi o'rni muhim masalalardan biri bo'lib qolmoqda. Ayollarning jamiyatdagi mavqeini oshirish, ularning huquq va erkinliklarini ta'minlash, salohiyatini to'la namoyon qilish uchun imkoniyat yaratish davlat siyosatining muhim yo'nalishlaridan biridir. O'zbekistonda ham bu borada qator chora-tadbirlar amalga oshirilmoqda. Shu bilan birga, rivojlangan davlatlar tajribasini o'rganish, xalqaro andozalarni mahalliy sharoitga moslashtirish ham dolzarb ahamiyat kasb etadi.

Kalit so'zlar: rivojlanish dasturi, ayollar imkoniyati, ta'lim, mehnat munosabatlari, ayollar bandligi.

Аннотация. В сегодняшнюю эпоху глобализации общественно-политическая активность каждого члена общества, особенно женщин, их участие в образовательном процессе, их роль в экономической жизни остаются одними из важных вопросов. Повышение статуса женщин в обществе, обеспечение их прав и свобод, создание возможностей для полной реализации ими своего потенциала являются важными направлениями государственной политики. В этом направлении в Узбекистане реализуется ряд мер. При этом изучение опыта развитых стран и адаптация международных стандартов к местным условиям также имеет актуальное значение.

Ключевые слова: программа развития, возможности женщин, образование, трудовые отношения, женская занятость.

Abstract. In today's era of globalization, the socio-political activity of each member of society, especially women, their participation in the educational process, their role in economic life remain one of the important issues. Improving the status of women in society, ensuring their rights and freedoms, and creating opportunities for them to fully realize their potential are important directions of state policy. A number of measures are being implemented in Uzbekistan in this regard. At the same time, studying the experience of developed countries and adapting international standards to local conditions is also of urgent importance.

Keywords: development program, women's opportunities, education, labor relations, women's employment.

Jahon hamjamiyatida gender tenglikka erishish inson huquqlarining ajralmas bir qismi sifatida qaralmoqda. Birlashgan Millatlar Tashkilotining 2030 yilgacha mo'ljallangan Barqaror rivojlanish maqsadlarida (SDG) ayollar va qizlarning imkoniyatlarini kengaytirish, ularning huquq va erkinliklarini ta'minlash alohida maqsad sifatida belgilangan[1]. O'zbekiston ham bu boradagi xalqaro majburiyatlarni bajarayotgan davlatlardan biridir. Biroq real hayotda xotin-qizlarning ijtimoiy, siyosiy va iqtisodiy sohalaridagi to'laqonli ishtirokini ta'minlash masalasi hali ham dolzarb bo'lib qolmoqda. Shu bois, O'zbekiston tajribasini rivojlangan davlatlar amaliyoti bilan solishtirish dolzarb ilmiy-tahliliy masaladir.

Tadqiqot materiallari O'zbekistonda xotin-qizlar masalasi va xorij tajribasi asosida ilg'or amaliyotlar tahlili bilan shakllantirildi.

Mustaqillik yillaridan boshlab O'zbekistonda xotin-qizlarning ijtimoiy hayotdagi o'rni va faolligini oshirish davlat siyosatining ustuvor yo'nalishlaridan biri sifatida belgilandi. Ayollar huquqlarini himoya qilish, ularning salohiyatini ro'yobga chiqarish borasida qonunchilik bazasi yaratildi. Jumladan, "Xotin-qizlarni zo'ravonlikdan himoya qilish to'g'risida"gi qonun[2], "Ayollarni har tomonlama qo'llab-quvvatlash milliy dasturi"[3] kabi hujjatlar qabul qilindi.

Bugungi kunda ayollar O'zbekiston aholisining yarmidan ortig'ini tashkil etadi. Ta'lim tizimida, sog'liqni saqlash, madaniyat, ijtimoiy xizmatlar sohasida xotin-qizlarning salmog'i katta. Biroq hali ham ayrim hududlarda ularning bandligi, siyosiy jarayonlardagi faolligi past bo'lib qolmoqda. Ayollarning iqtisodiy mustaqillikka erishishida, ayniqsa tadbirkorlik faoliyatiga kirib kelishida to'siqlar mavjud. 2021-yilda Prezident farmoniga binoan Xotin-qizlar va gender tenglik masalalari bo'yicha qo'mita tashkil etildi. Bu tashkilot xotin-qizlarning huquqlarini ta'minlash, ularni kamsitishning oldini olish, gender tenglikni ta'minlash borasida faoliyat yuritmoqda. Bundan tashqari, joylarda "Ayollar daftari" orqali ijtimoiy himoyaga muhtoj ayollar aniqlanib, ularning muammolarini hal etish bo'yicha amaliy choralar ko'rilmogda.

Mustaqillik yillarida xotin-qizlarning huquqiy maqomini mustahkamlashga qaratilgan keng ko'lamli islohotlar amalga oshirildi. 2019-yilda "Xotin-qizlarni tazyiq va zo'ravonlikdan himoya qilish to'g'risida"gi qonunning qabul qilinishi bu boradagi muhim bosqichlardan biri bo'ldi[4]. 2021-yilda esa Gender tenglikni ta'minlash bo'yicha komissiya faoliyat yurita boshladi. Mazkur institutlar orqali ayollarni qo'llab-quvvatlash mexanizmlari bosqichma-bosqich shakllanmoqda. Shu bilan birga, ayrim muammolar saqlanib qolmoqda. Jumladan:

Ayollar bandligining past darajasi. Statistika agentligi ma'lumotlariga ko'ra, 2024 yilda xotin-qizlarning atigi 36 foizi rasmiy ish bilan band bo'lgan.

Ta'lim va kasb-hunarga yo'naltirishdagi muammolar. Qizlar ko'proq an'anaviy ijtimoiy sohalarida (tibbiyot, ta'lim) o'qishga kiradi, texnika, muhandislik kabi strategik sohalarida ularning ulushi past.

Mahalliy mentalitet va gender stereotiplari. Qiz bolaning faqat ona va uy bekasi sifatidagi roli ustuvor deb qaralishi uning salohiyatini to'liq ro'yobga chiqarishda to'siq bo'lib qolmoqda. Shu sababli, davlat siyosatini faqat huquqiy va tashkiliy asosda emas, balki madaniy-ma'naviy omillarni hisobga olgan holda amalga oshirish talab etiladi.

Dunyoning turli mintaqalarida gender tenglikka erishishda turli yondashuvlar kuzatiladi. Quyida bir nechta yetakchi tajriba tahlil qilinadi:

Skandinaviya mamlakatlari (Shvetsiya, Norvegiya, Daniya) Bu davlatlarda gender tenglik siyosati chuqur institutsional asosga ega. Masalan: Shvetsiyada barcha davlat organlarida ayollar ulushi 40–50% atrofida. Bu erda "teng vakillik" tamoyili amal qiladi. Erkaklar uchun ham majburiy ota-onaga ta'tili joriy etilgan, bu ayollarning ish faoliyatidan chetda qolmasligini ta'minlaydi. Davlat tomonidan ayollar tadbirkorligini qo'llab-quvvatlash dasturlari ishlab chiqilgan.

Ruanda: ayollar siyosiy faolligining afrikacha modeli. Ruanda parlamentida ayollar ulushi 60 foizdan yuqori. Bu ko'rsatkich jahon bo'yicha eng yuqori darajalardan biri hisoblanadi. Mamlakatda konstitutsiyaviy jihatdan gender kvotasi joriy qilingan, ya'ni parlament, mahalliy kengashlar va boshqa idoralarda ayollar uchun belgilangan minimal kvota mavjud.

Germaniya va Fransiya: huquqiy tenglik va iqtisodiy qo'llab-quvvatlash. Bu davlatlarda xotin-qizlar mehnat bozoriga faol jalb etiladi. Masalan, Germaniyada "Elternzeit" tizimi orqali ota-onalarga farzandni parvarish qilish uchun haq to'lanadigan ta'til beriladi. Bundan tashqari: Ayollar uchun soliq imtiyozlari; raqobatbardosh ayol yetakchilarni tayyorlash markazlari; gender tengligi ko'rsatkichlarini monitoring qiluvchi mustaqil tashkilotlar mavjud.

Janubiy Koreya va Yaponiya: muammoli lekin faol harakatlar. Ushbu mamlakatlarda gender tenglik darajasi past bo'lsa-da, so'nggi yillarda davlat tomonidan muhim qadamlar qo'yilmoqda. "Womenomics" siyosati orqali ayollar iqtisodiyotda faolroq ishtirok etishga undalmoqda. Tadbirkorlik, texnologik ta'lim va siyosiy faollikni rag'batlantiruvchi maxsus grantlar joriy qilingan. O'zbekiston qanday tajribani qabul qilishi mumkin? Quyidagi jihatlar O'zbekiston uchun alohida ahamiyat kasb etadi:

Kvotalar tizimi. Xorijdagi muvaffaqiyatli tajribalar asosida, mahalliy kengashlar va parlamentda ayollar ulushini oshirish uchun qonuniy kvotalar joriy etilishi mumkin.

Ta'lim tizimida gender yondashuv. Qizlarning STEM (fan, texnologiya, muhandislik, matematika) yo'nalishlariga qiziqishini rag'batlantirish lozim.

Ayollar tadbirkorligini moliyalashtirish. Norvegiya va Shvetsiya tajribasi asosida, xotin-qizlar uchun alohida mikrokredit fondlari yaratish samarali bo'lishi mumkin.

Gender tenglikni nazorat qiluvchi mustaqil monitoring organi. Bu tizim Germaniya amaliyotiga o'xshash tarzda tashkil qilinishi mumkin.

Xotin-qizlar masalasida erishilgan natijalarga qaramay, O'zbekistonda hali amalga oshirilishi lozim bo'lgan ko'plab vazifalar mavjud. Xotin-qizlar masalasini hal qilishda qonunchilik, institutsional yondashuv va madaniy-ma'naviy islohotlar bir butunlikda olib borilishi kerak. Quyidagi tavsiyalarni ilgari surish mumkin: xotin-qizlar uchun strategik sohalarida kasb-hunar ko'nikmalarini oshirish dasturlarini yaratish; qishloq ayollariga alohida e'tibor – ularni tadbirkorlik, kooperatsiya va agrobiznesga keng jalb qilish; gender stereotiplarni buzishga qaratilgan ijtimoiy reklama va ta'lim loyihalarini yo'lga qo'yish; xalqaro hamkorlikni kengaytirish – BMT, YUNESKO, Yevropa Ittifoqi kabi tashkilotlar bilan qo'shma loyihalar amalga oshirish.

Xotin-qizlar masalasi bo'yicha rivojlangan davlatlar – Skandinaviya mamlakatlari, AQSh, Germaniya, Janubiy Koreya, Yaponiya va boshqa ko'plab davlatlar ilg'or tajribaga ega. Bu mamlakatlarda gender tenglik siyosati keng yo'lga qo'yilgan bo'lib, ayollarning siyosiy, ijtimoiy va iqtisodiy faoliyatdagi ishtiroki yuqori darajada.

Shvetsiyada gender tenglik davlat siyosatining asosiy yo'nalishlaridan biri hisoblanadi. Bu yerda har bir sohada ayollarning erkaklar bilan teng huquqliligi qonuniy jihatdan kafolatlangan. Bolali ayollarga keng imtiyozlar, bepul maktabgacha ta'lim, sog'liqni saqlash xizmatlari taklif etiladi. Erkaklar ham ota sifatida bola parvarishiga jalb qilinadi. AQShda xotin-qizlar iqtisodiy jarayonlarda faol qatnashadi. Ayollar uchun tadbirkorlikni qo'llab-quvvatlovchi grantlar, soliq imtiyozlari mavjud. Yaponiyada gender tenglik bo'yicha ba'zi cheklovlar mavjud bo'lsa-da, so'nggi yillarda hukumat ayollarni ishbilarmonlikka, fan va texnologiya sohalariga jalb qilishga e'tibor qaratmoqda. "Womenomics" deb nomlangan strategiya orqali ayollar iqtisodiyotdagi ishtirokini oshirish ko'zda tutilgan[5]. O'zbekiston tajribasini xorij tajribasi bilan solishtirar ekanmiz, ayrim umumiy jihatlar bilan bir qatorda farqli tomonlar ham mavjud. Masalan, qonunchilik bazasining mavjudligi, ayollarni qo'llab-quvvatlovchi dasturlar borligi jihatdan o'zaro o'xshashliklar mavjud. Biroq amalga oshirish mexanizmlarida farqlar ko'zga tashlanadi.

Chet elda, ayniqsa Skandinaviya mamlakatlarida gender tenglik jamiyat ongiga chuqur singib ketgan bo'lsa, bizda bu masala ko'proq tashkiliy va tashabbuskorlik darajasida qolmoqda. Yana bir muhim farq shundaki, xorijda ayollarni iqtisodiy jihatdan mustaqil bo'lishiga alohida urg'u beriladi – bu esa ularning o'z salohiyatini to'liq namoyon etishiga imkon yaratadi[6]. O'zbekiston ham bu yo'lda aniq strategiyalar ishlab chiqmoqda. Misol uchun, qishloq ayollari uchun kasb-hunar markazlari, mikrokreditlar, ijtimoiy himoya dasturlari yo'lga qo'yilgan. Biroq bularning amalda samaradorligini oshirish, monitoring tizimini takomillashtirish zarur. Eng avvalo, quyidagi yo'nalishlarga e'tibor qaratish lozim.

Gender tenglik madaniyatini shakllantirish: Bu maktabgacha ta'limdan boshlab jamiyat ongiga singdirilishi kerak; moliyaviy savodxonlikni oshirish, grant va imtiyozli kreditlar berishni kengaytirish; xorijdagi muvaffaqiyatli modellarning moslashtirilgan shaklini joriy etish; qabul qilingan qarorlar, dasturlar amalda qanday natija berayotganini tahlil qilish.

Xulosa qilib aytganda, O'zbekiston xotin-qizlar masalasida ijobiy o'zgarishlar sari intilmoqda. Xalqaro tajribalardan oqilona foydalanish, milliy qadriyatlar bilan uyg'un holda amalga oshirilgan islohotlar ijtimoiy barqarorlik va taraqqiyotning muhim omiliga aylanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Egamberdiyeva N.M., Saydivaliyeva X.X. Zamonaviy boshqaruvda gender tenglik masalalari. – Toshkent. "Mahalla va oila", 2024. -116 b.
2. O'zbekiston Respublikasining "Xotin-qizlarni zo'ravonlikdan himoya qilish to'g'risida"gi Qonuni. – Toshkent, 2019.

3. O'zbekiston Respublikasi Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi: O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 05.03.2021 yildagi PQ-5020-sonli qarori <https://lex.uz/ru/docs/-5320582>

4. Ahmedova, D. (2025). O'zbekistonda gender tengligi: rivojlanish tendensiyalari va dolzarb masalalar. *Talqin Va Tadqiqotlar*. izвлечено от <https://talqinvatadqiqotlar.uz/index.php/tvt/article/view/2931>

5. Osiyo Tinch Okeani o'quv dasturi malumotlari: "Womenomics" in Japan.

6. BMT "Ayollar soni" dasturi ma'lumotlar bazasi: <https://data.unwomen.org/>

UO'K 908

**MAHALLANING DAVLAT ORGANLARI VA IJTIMOY-SIYOSIY INSTITUTLAR
BILAN O'ZARO HAMKORLIGI
(QASHQADARYO VILOYATI MAHALLALARI MISOLIDA)**

Y.I. Jurayeva, Osiyo texnologiyalar universiteti magistri.

Annotatsiya. Ushbu maqolada muallif Yangi O'zbekistonda mahalla institutlarining olib borayotgan faoliyati, shuningdek, mahallalarning davlat organlari va ijtimoiy-siyosiy institutlar bilan o'zaro hamkorligi bilan bog'liq masalalarni ilmiy jihatdan yoritgan.

Kalit so'zlar: inson tarbiyasi, mahallalar xavfsizligi, ijtimoiy-siyosiy institutlar, davlat organlari, voyaga yetmaganlar, mahalla yoshlari, nuroniylar, huquqbuzarliklar profilaktikasi, huquqiy-tarbiyaviy, islohotlar.

Аннотация. В данной статье автор с научной точки зрения освещает деятельность учреждений махалли в Новом Узбекистане, а также вопросы, связанные с взаимодействием махалли с государственными органами и общественно-политическими институтами.

Ключевые слова: человеческое образование, безопасность микрорайона, общественно-политические институты, государственные органы, несовершеннолетние, молодежь микрорайона, просвещенные люди, профилактика преступности, правовые и образовательные реформы.

Abstract. In this article, the author scientifically covers the activities of mahalla institutions in New Uzbekistan, as well as issues related to the interaction of mahallas with state bodies and socio-political institutions.

Key words: human education, neighborhood security, socio-political institutions, state bodies, minors, neighborhood youth, enlightened people, crime prevention, legal and educational, reforms.

Kirish (Introduction). Kishilik jamiyatida inson tarbiyasi tobora muhim ahamiyat kasb etib borayotgan bugungi kunda O'zbekistonda mahallaning turli davlat organlari va boshqa ijtimoiy institutlar bilan o'zaro hamkorlikdagi faoliyati natijasida, ushbu tuzilmalarning o'zaro mushtarakligi tufayli ular asosiy tarbiya o'chog'i bo'lib qolmoqdalar. Chunki, mahalladagi oilalarning ahvolini, fuqarolarning turmush tarzini mahalla raisi va qo'ni qo'shnilarchalik hech kim yaxshi bilmaydi. Bu borada mahallaning davlat organlari va boshqa ijtimoiy institutlar bilan o'zaro hamkorligi **masalasi mamlakatimizda olib borilayotgan davlat siyosatining eng muhim ustuvor yo'nalishi sanaladi.**

Tadqiqot metodologiyasi (Research Methodology). Qashqadaro viloyat mahallalarida ijtimoiy-ma'naviy muhitni yanada sog'lomlashtirish, diniy aqidaparastlikning oldini olish, terrorizm va diniy ekstremizmga qarshi ko'rashish borasida diniy ekstremizmga moyil bo'lgan shaxslar va ularning oilalar, qo'shnilari shuningdek, notich oilalar, voyaga yetmaganlar o'rtasida jinoyat sodir etganlar, foxisha va foxishaxona saqlovchilar, darsga bolalari qatnashmaydiganlarini ota-onalari hamda boshqa maxsus ro'yxatga turuvchi shaxslar ishtirokida yig'ilishlar o'tkazilib, tushuntirish ishlari olib borilgani ushbu utizim o'zining yangi bosqichga chiqqanligini tasdiqladi.

Qashqadaryo viloyat mahallalarida Yangi O'zbekiston davrida oila-mahalla hamkorligi va yosh avlod tarbiyasidagi islohotlar, ma'naviy-ma'rifiy, huquqiy-tarbiyaviy yo'nalishdagi ishlar tadqiq etilayotgan davrda tegishli dasturlar doirasida tashkil etilganligini, ammo bu borada yechimini kutayotgan talay muammolar borligini tasdiqladi.

Natijalar va muhokama (Results and Discussions). Mahallalar xavfsizligi masalasiga e'tibor qaratilsa, amalga oshirilayotgan "Xavfsiz mahalla, "Xavfsiz xonadon" konsepsiyasga ko'ra Qashqadaryo viloyati mahallalarida IIV tuman bo'limlari va viloyat boshqarmasi tomonidan amalga

oshirilgan ma'naviy-ma'rifiy, targ'ibot tashviqot ishlari e'tiborga molikdir. Tadqiqotlarga ko'ra 2019-yilning 12 oyi mobaynida umumiy jinoyatlar soni 2280 tani tashkil etib, 2018-yilning shu davriga nisbatan (2322 ta) shu 42 taga yoki 1,8 foizga kamaygan. Mazkur paragraf bo'yicha tadqiq etilayotgan masalalarni Qashqadaryo viloyati fuqarolarning o'zini o'zi boshqarish organlari faoliyatini muvofiqlashtirish bo'yicha viloyat, tuman (shahar) kengashlari va fuqarolar yig'inlarining mazkur yo'nalishlardagi faoliyatiga e'tibor qaratilsa, kengashlar bilan hamkorlikda 2017-yil davomida o'tkazilgan jami 60 ming 155 ta (shu jumladan 15.11.2017-yildan keyin 744 ta) ma'naviy-ma'rifiy tadbirlar o'tkazilib, 1974860 nafar aholi qamrab olingan[1:4]. Jumladan, 61733 nafari a'zolari ishsiz bo'lgan oilalar vakillari, 71851 nafar uyushmagan yoshlar, 3591 nafar notinch va noqobil oilalar vakillari, 6600 nafar sud, FHDYO, Yarashtirish komissiyasiga ajralish masalasini ko'rib chiqish uchun ariza bergan oilalar vakillari, 133 nafar o'z joniga qasd va suiqasd qilgan oilalar vakillari, 2670 nafar jinoyat sodir etgan xotin-qizlar va ularning oila a'zolari, 15917 nafar kam ta'minlangan oilalar vakillari, 6403 nafar jinoyat va huquqbuzarliklar sodir etgan oilalar vakillari, 143 nafar profilaktik hisobda turgan voyaga yetmaganlar vakillari, 651 nafar jazo muddatini o'tib qaytganlar va ularning vakillari, 512 nafar diniy ekstremizm oqimiga mansub vakillari va 1804657 nafar boshqa fuqarolar hamda yoshlar qatnashgan [2].

Bugungi kunda yoshlar bandligi masalasida esa "Bandlikka ko'maklashuvchi markazlari" bilan olib borilgan targ'ibot va tashviqot ishlari natijasida 2019-yil yanvar holatiga ko'ra Qashqadaryo viloyatida 61 ming 327 nafar yoshlar bandligi ta'minlangan. Mazkur yoshlarning bandligini ta'minlash bo'yicha manzilli reja ishlab chiqilgan bo'lib, unga ko'ra yoshlarni kasbga yo'naltirish orqali 22 ming 729 nafar, hunarmandchilikka jalb qilish orqali 3 ming 913 nafar, kasanachilikka jalb qilish orqali 3 ming 592 nafar, o'tkaziladigan "Mehnat yarmarkalari" orqali 6 ming 522 nafar, dehqonchilik bilan shug'ullanishlari uchun yer maydoni ajratish orqali 2 ming 123 nafar, dexqon xo'jaligi va tomorqa yerlaridan unumli foydalanishi orqali 1 ming 594 nafar hamda yoshlar tadbirkorliklarini rivojlantirish orqali 2 ming 678 nafar yoshlarini bandligi ta'minlangan[9]. Yil yakuni bo'yicha 43 ming 121 nafar yoshlar doimiy va mavsumiy ishlar bilan band qilinib, mazkur manzilli rejaning bandlari bo'yicha 70,3 foizga bajarilishiga erishilgan[3].

Pirovardida, Qashqadaryo viloyati miqyosida "Voyaga yetmaganlar o'rtasida nazoratsizlik va huquqbuzarliklar profilaktikasi to'g'risida"gi Qonuni ijrosi bo'yicha 2017-yil avgust oyida Qarshi shahrida, "Vasiylik va xomiylik to'g'risida"gi Qonun ijrosi bo'yicha Dehqonobod tumanida 18-iyun kuni, Chiroqchi, Qamashi, Muborak va Yakkabog' tumanlarida 15-iyul kuni, Kitob tumanida 18-iyul kuni, Shahrisabz tumanida 15-avgust kuni va Qarshi shahrida 19-sentyabr kuni tadbirlar o'tkazilgan. Mahalla fuqarolar yig'inlari huzurida 9800 nafar mahalla faollaridan iborat voyaga yetmaganlar, yoshlar va sport masalalari bo'yicha komissiyalari tomonidan hududdagi voyaga yetmaganlar va yoshlarning ma'naviy-ma'rifiy yetuk bo'lib voyaga yetishi, ommaviy ravishda sport bilan shug'ullanishi, ular o'rtasida nazoratsizlik va huquqbuzarliklarning profilaktikasini amalga oshirishga ko'maklashish borasida 2017-yil davomida 654 marotaba targ'ibot tadbirlari o'tkazilgan. Diniy ekstremistik oqimga mansubligi aniqlanib, profilaktik hisobga olingan 1 361 nafar fuqarolar va ularning oila a'zolari bilan 6 458 marotaba profilaktik suhbatlar o'tkazilib, ularning barchasiga 2 641 nafar imom xatiblar, noiblar, diniy soha vakillari hamda fuqarolar yig'inlari xodimlari birlashtirilgan. Diniy ekstremistik oqim toifasiga mansub 594 nafari ro'yxatdan chiqarilgan [4:4].

Mahalla yoshlarini har tomonlama yetuk insonlar qilib tarbiyalashda kitob mutoaalasi va kitobsevarlikning o'rni muhim ekanligini ta'kidlash o'rinli. Shu ma'noda viloyat hokimligi va Yoshlar ittifoqi ishtirokida mahallalarda "Mahalla kitobsevarlari" haftaligi tashkil etilib, 2017-yilning 2-9-iyun kunlari barcha tuman (shahar)larda haftalik yuqori saviyada o'tkazilib, "Kitob yarmarkasi" tashkil etilgan. 2019-yilda viloyatda "Yurt tinchligi va taraqqiyotiga mening hissam", "Maqsad, burch va mas'uliyat", "Yashash baxti", "Kitob va kitobxonlik — inson ma'naviyati ko'zgusi", "Oila – muqaddas dargoh", "Oila-mehr-oqibat beshigi", "Ma'naviyat oiladan boshlanadi", "Sog'lom turmush tarafdorimiz!", "Dunyo va din odobi", "Ommaviy madaniyat"ning halokatli ta'siri", "Jaholatga qarshi ma'rifat", "Oilaviy tadbirlar ma'rifati", "Farzand tarbiyasida ota-onaning o'rni va mas'uliyati", "Farzand – oila va yurt kelajagi", "Farzandlarni oilaviy hayotga tayyorlash", "Siz farzandingizni bilasizmi?"

mavzularida 10400 marotaba tadbirlar tashkil etilib, 350 mingga yaqin aholi jalb etildi. Shundan 189 ming nafari yoshlar ishtirok etganlar[5].

Jumladan, 2020-yilda Qashqadaryo viloyati hokimligi tashabbusi bilan mahallalarda “Besh tashabbus” doirasida yoshlarni musiqa, rassomchlik, adabiyot, teatr va san’atning boshqa turlariga qiziqishlarini oshirish, iste’dodini yuzaga chiqarish uchun qulay sharoitlar yaratish bo’yicha, 10 097 ta madaniy-ma’rifiy tadbirlar o’tkazilib, ularga 756 439 nafar yoshlar qamrab olingan. 6 630 ta to’garaklarga 106 171 nafar yoshlar jalb etilib, 2 mlrd. 36 mln. so’mlik 2 227 ta jihozlar berilgan. Uchinchi tashabbus, ya’ni “Yoshlarni jismoniy chiniqtirish, ularning sport sohasida qobiliyatini namoyon qilishlari uchun zarur sharoitlar yaratish” bo’yicha 8 931 ta to’garaklarga 210 780 nafar yoshlar jalb etilgan. 2 mlrd. 455 mln. so’mlik 16 896 ta sport inventarlari berilgan. 13 177 ta sport musobaqalari tashkil etilgan bo’lib, musobaqalarda 736 850 nafar yoshlar ishtirok etganligi mazkur yo’nalishlarda ma’lum ma’noda ijobiy silijishlar ko’zga tashlanganligidan dalolatdir[7].

Xulosa va takliflar (Conclusion/Recommendations). Xulosa qilib aytganda, Qashqadaryo viloyati mahallalarida Yangi O’zbekiston davrida mahallaning turli davlat organlari nodavlat notijorat tashkilotlari va boshqa ijtimoiy institutlar bilan hamkorligi va yosh avlod tarbiyasidagi islohotlar, amalga oshirilgan ma’naviy-ma’rifiy, huquqiy-tarbiyaviy yo’nalishdagi ishlar tadqiq etilayotgan davrda davlat va mahalla dasturlari doirasida tashkil etilganligini, ammo bu borada yechimini kutayotgan talay muammolar borligini tasdiqladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO’YXATI:

1. Қашқадарё вилоят Давлат архиви (бундан буён: ҚВДА). 142-фонд, 1-рўйхат, 461-иш., 4-варақ.
2. Qashqadaryo viloyati mahallalarida “Mahalla” xayriya jamoat fondi viloyat bo’limi boshqaruvining tadbirlar rejasining 2017-yil yanvar-dekabr oylari davomida amalga oshirilgan ishlar to’g’risidagi ma’lumotlaridan olindi
3. Қарши шаҳридаги “Ишга марҳамат” мономаркази жорий архиви маълумотлари.
4. Saidova S. O’zbekiston yoshlarining ijtimoiy-siyosiy hayotida din omilining ta’siri: siyosiy tahlil. siyosiy fanlar doktori (DSc) dissertatsiyasi avtoreferati. T. 2022.
5. Қашқадарё вилояти “Маҳалла” жамғармасининг жорий архиви. Қашқадарё вилояти “Маҳалла” жамғармасининг 2017-2019 йиллардаги иш ҳисоботи. 2002.
6. Qashqadaryo viloyati mahallalarida “Mahalla” xayriya jamoat fondi viloyat bo’limi boshqaruvining tadbirlar rejasining 2015-2023-yilkarda, yanvar-dekabr oylari davomida amalga oshirilgan ishlar to’g’risidagi ma’lumotlaridan olindi.
7. Fuqarolarning o’zini o’zi boshqarish organlari faoliyatini muvofiqlashtirish bo’yicha Qashqadaryo viloyat kengashining 2018-2019 yillar davomida amalga oshirgan ishlari to’g’risida ma’lumot. Qarshi. 2020.
8. Qashqadaryo viloyatida yoshlar bilan ishlashning yangicha tizimini joriy etish yuzasidan amalga oshirilgan ishlar to’g’risida ma’lumot. Qarshi. 2022-yil.
9. Қашқадарё вилоятидаги “Обод қишлоқ” ва “Обод маҳалла” дастурлари бўйича ҳисобот 2017-2020 йиллар бўйича.

UO’K 069

QORAQALPOG’ISTONDA UY MUZEYLARI FAOLIYATI TARIXIDAN

G.K. Karamanova, prof.v.b., t.f.n., Qoraqalpoq davlat universiteti, Nukus

Annotatsiya. Maqolada Qoraqalpog’istonda tashkil etilgan uy-muzeylari faoliyati va ularning yoshlar tarbiyasidagi ahamiyati, uy-muzeylarning muzeysunoslik va turizmdagi o’rni, shuningdek sohadagi innovatsiyalar so’z etiladi.

Kalit so’zlar: Qoraqalpog’iston, muzey, uy-muzeyi, muzeysunoslik, eksponat, ekspozitsiya, muzey integratsiyasi.

Аннотация. В статье рассказывается о деятельности домов-музеев, созданных в Каракалпакстане и их значении в воспитании молодежи, роли домов-музеев в музееведении и туризме, а также об инновациях в этой области.

Ключевые слова: Каракалпакстан, музей, дом-музей, музееведение, экспонат, экспозиция, музейная интеграция.

Abstract. The article discusses the activities of the house-museums established in Karakalpakstan and their significance in youth upbringing, the role of house-museums in museology and tourism, and innovations in this field.

Key words: *Karakalpakstan, museum, house-museum, museology, exhibit, exposition, museum integration.*

Muzeylar xalqimizning uzoq tarixidan hikoya qiluvchi moziydan sado beruvchi ma'naviyat maskanlari bo'lib, milliy mafkura va tafakkurni rivojlantiruvchi, yoshlarda milliy g'urur va iftixorni yuksaltirishda ulug' qadamjoylar bo'lib qolmoqda [1; 4].

Vatanimiz tarixida o'ziga xos o'chmas iz qoldirgan mashhur ijodkorlar – shoirlar, adiblar, davlat, fan va san'at arboblari xotirasini abadiylashtirish maqsadida ularning uzoq yillar yashab ijod qilgan manzillari – uylarining muzey sifatida xalqimizga xizmat qilishi ibratlidir. Xalqimiz azaldan o'z ajdodlarining aqliy salohiyati, iste'dodi, ibratli umr yo'llari bilan haqli ravishda faxrlanib kelgan. Ijodkorlarning o'lmas asarlari, mashhur san'at asarlari hamisha el ardog'ida bo'lgan. Uy-muzeylarning tashkil etilishi ulug' insonlarning hayoti bardavomligi, ular amalga oshirgan ishlarning xalq tafakkuridan mustahkam joy olganligi, ularga hamisha hurmat va ehtirom bilan qaragan holda e'zozlashlari va hamisha yod etishlarining belgisi hamdir.

«Ko'pni ko'rgan, donishmand xalqimiz yaxshi tushunadi: ulug' shaxslar xotirasiga bunyod etilgan yodgorlik obidalarining qimmatini, avvalo, ana shu insonning o'z xalqi va Vatani, kelgusi avlodlar oldidagi ezgu va savob ishlari, odamlar qalbida qoldirgan so'nmas xotirasi bilan o'lchanadi» [2; 307], - degan edi O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Sh.M.Mirziyoyev.

Qoraqalpog'iston muzeylar tarixida memorial, uy-muzeylari tarixiy, ta'lim-tarbiyaviy, ma'naviy ahamiyatga ega. Bu yo'nalishda respublikada ibrat olsa arziydigan dastlabki qadamlar qo'yildi. Respublika hukumatining 1979-yil 28-dekabrda qarori bilan Chimboy tumanidagi Q.Awezov nomli sovxoz-texnikum qoshida atoqli davlat arbobi va yozuvchi Qasim Awezovning memorial-ekspozitsion muzeyi ochildi. Bu yerda aniq o'ylangan tematik ekspozitsiya yaratilgan bo'lib, u beshta zalda joylashuviga ko'ra quyidagicha nomlandi: "Chimboy - Q.Awezovning ona yurti," "Q.Awezov va 1916 yilgi xalq ozodlik qo'zg'oloni," "Q.Awezov tug'ilgan uy," "Q.Awezov 20-yillarda," "Q.Awezov va uning 30-yillardagi zamondoshlari" [3; 50].

Q.Awezov (1897-1938) Chimboy yezdining Chimboy volostida tug'ilgan. 1923-1924 yillarda Chimboy shahridagi maktabda muallim, internat direktori va yezdlik xalq ta'limi bo'lim boshlig'i bo'lib ishlaydi. 1923-1924 yillarda Toshkentdagi O'rta Osiyo kommunistik universitetida o'qiydi. 1924 yil noyabridan 1925 yil iyungacha u Qoraqalpog'iston Avtonom viloyati xalq ta'limi bo'limining boshlig'i, 1925-1929 yillarda QAV ijroiya ko'mitasining raysi, Qozog'iston Markaziy ijroiya ko'mitasining raysi muovini, shuningdek ASSR ichki ishlar xalq komissari bo'lib ishlaydi. 1930-1931 yillarda Moskvada Qoraqalpog'istonning RSFSRdagi doimiy vakili bo'lib, 1932-1934-yillarda Qoraqalpog'iston obkomi kotibi, QQASSR Xalq Komissarlar Kengashining raisi sifatida mehnat qilgan. Q.Awezov 1935-1936 yillarda yana RSFSR Markaziy ijroiya qo'mitasi huzuridagi QQASSRning doimiy vakili, 1936 yildan 1937 yilning 10 sentyabrigacha QQASSR Xalq komissari huzuridagi badiiy san'at boshqarmasining boshlig'i bo'lib ishladi.

1937-yili sentyabr oyida Q.Awezov millatchi "to'rtlik" guruhini tashkil etgan oxunning o'g'li, Taxtako'pir qo'zg'olonining g'oyaviy rahbari va hozirgi vaqtgacha o'zining millatchi qarashlaridan voz kechmagan deb ayblanib, QQASSR NKVDsi tomonidan qamoqqa olindi. 1938-yilning 13-oktyabrida SSSR Oliy Sudining harbiy hay'ati O'zbekiston SSR Jinoyat Kodeksining 58, 63, 64, 67-moddalari bilan Q.Awezovni otishga hukm qiladi. U 41 yoshida nohaq qatag'on qurboni bo'ldi. 1957-yili to'liq oqlandi [4; 211].

1981 yili 30 apreldagi Qoraqalpog'iston Ministlar Kengashining qarori bilan respublika №1 shifoxonaga O'zbekiston va Qoraqalpog'istonga xizmat ko'rsatgan shifokor, mehnat qahramoni Orazimbet Xalmuratovning nomi berildi va shu shifoxonada uning muzeyi tashkil qilinadi [3; 50].

U hozirgi Qoraqalpog'iston Respublikasi To'rtko'l tumanida 1900 yili tug'ilgan. 1924-1927-yillarda Toshkent shahridagi o'lka (krayevoy) tibbiyot texnikumida, 1927-1932-yillarda SAGUning tibbiyot fakultetida (SAMI, ToshMI) tahsil oladi.

O.Xalmuratov mahalliy aholi orasidan chiqqan birinchi tibbiyot xodimi, feldsher va shifokori bo'ldi. U 1927-1932-yillari Toshkentda tibbiyot muassasasida feldsher bo'lib ishlaydi, 1932-1938-yillari To'rtko'l Respublika shifoxonasi bosh shifokori va jarroh shifokori, 1938-1942-yillari

Qoraqalpog'iston ASSR Sog'liqni saqlash xalq komissari (vaziri) muovini, 1942-1949-yillari Nukus Respublika shifoxonasi jarrohlik bo'limi boshlig'i, sanaviatsiya bort shifokori, 1949-1963-yillari Qoraqalpog'iston ASSR Sog'liqni saqlash vazirligining bosh shtatli jarroh shifokori, 1963-1981-yillari, umrining so'nggi nafasigacha 1-sonli Respublika shifoxonasining sanitar aviatsiya bo'limi bort shifokori bo'lib xalqiga halol xizmat qildi [5].

O.Xalmuratov respublikaning borish qiyin bo'lgan hududlariga favqulodda qo'ng'iroqlarni amalga oshirgan va 1000 soatdan ortiq vaqtni parvozda o'tkazgan. 36 yil davomida jarroh sifatida 1000 dan ortiq tibbiy operatsiyalarni amalga oshiradi [6].

SSSR Oliy Kengashi Prezidiumining 1969-yil 4-fevraldagi farmoni bilan xalqimiz sog'lig'ini muhofaza qilish sohasidagi ulkan xizmatlari uchun Orazimbet Xalmuratovga Sotsialistik Mehnat Qahramoni unvoni berilgan. Nukus shahrida yashab, 1981-yilda vafot etgan.

Otajon Xudayshukurov uy-muzeyining tashkil qilinishiga e'tibor qaratsak, O'zbekiston, Qozog'iston, Qirg'iziston, Qoraqalpog'iston xalq artisti Otajon Xudayshukurov 1944-yil 4 oktyabrda hozirgi Qoraqalpog'iston Respublikasi To'rtkul shahrida tug'ilgan. Uning vafotidan keyin 1994 yil yanvarda uning nomiga atab muzey tashkil qilish haqida qaror qabul qilingan va muzey 2001 yilda hofizning tug'ilib, istihomat qilgan joyida ochiladi. Muzey eksponatlari orasidan Markaziy Osiyo xalqlari, shuningdek Qirg'iziston, Turkmaniston, Tojikistondan olinib kelingan musiqa asboblari, milliy kiyimlar, o'zining milliy asboblari o'rin olgan. 1999-yildan Otajon Xudoyshukurov nomida yosh xonandalarning Respublika tanlovi o'tkazilmoqda. Ellikqal'a va To'rtko'ldagi ko'cha, xiyobon va bog'larga O. Xudoyshukurov nomi berilgan. Otajon Xudayshukurov 1969 yildan Qoraqalpog'iston xalq artisti, 1974 yildan Hamza nomidagi O'zbekiston Davlat mukofoti laureati, 1977 yildan O'zbekiston xalq artisti, 1981 yildan Tatariston xalq artisti, 1993 yildan Turkmaniston xalq artisti unvonlari egasi bo'ldi [7].

“Mamlakatimizda madaniyat va san'at, adabiyot, ommaviy axborot vositalari sohalarini rivojlantirishga ulkan hissa qo'shgan bir guruh marhum ijodkorlarni mukofotlash to'g'risida” Prezident farmoniga binoan, Otajon Xudoyshukurov vafotidan so'ng 2021 yili Fidokorona xizmatlari uchun ordeni bilan mukofotlandi.

Qoraqalpog'iston Respublikasi Nukus shahrida 1998 yili qoraqalpoq xalqining ajoyib iste'dodli farzandlari Amet va Ayimxan Shamuratovalarning uy-muzeylari tashkil qilinib, 1999 yilda ochildi.

Amet Shamuratov (1912-1953) – taniqli qoraqalpoq yozuvchisi, tarjimon, jamiyat va davlat arbobi. Yozuvchi sifatida Amet Shamuratov o'zining «Eski maktabda», «Mening yulbars bilan uchrashuvim», «Qirq qiz» dramasi va boshqa asarlari bilan keng jamoatchilikka tanildi.

Ayimxan Shamuratova (1917-1993) eng birinchi qoraqalpoq artistkalaridan biri. U xalqiga ajoyib qo'shiqlar ijrochisi va sahna rollari orqali tanildi. Hayoti davomida qoraqalpoq, qozoq, rus va o'zbek dramaturglari qalamiga mansub pyesalarda 100 dan oshiq rollarni ijro etdi [8; 31]. U S.Majitovning «Bag'dagul» dramasi, Bag'dagul, K.Yashinning «Gulsara» dramasi, Aysara, N.Dawqaraevning «Olpomish» spektaklida Gulparshin, A.Qahorning «Tovutdan chiqqan tovush» komediyasida Netayxon, Ch.Aytmatovning «Ona-er-ona» pyesasida To'lg'anoy va boshqa rollarni mahorat bilan ijro etib, el e'tiboriga tushgan. Amet va Ayimxan Shamuratovalarning xotiralarini abadiylashtirish maqsadida, ularning nomi bilan ko'chalar, maktablar ataladi, Ayimxan Shamuratova nomidagi fond ochildi.

A.Shamuratova 1932 yildan Abdiraman Utepov boshqargan Qoraqalpoq davlat teatrining a'zosiga aylangan. U 1936 yili Moskvada birinchi marta badiiy-san'at olimpiadasiga qatnashib, 6 ta qo'shig'i gramplastinkaga yozib olinadi va radio orqali bevosita efirga uzatiladi. 1940 yilda Moskvadagi Chaykovskiy nomidagi konservatoriyaning o'zbek studiyasiga o'qishga kiradi. Ammo, 1941 yilda urush boshlangani tufayli Nukusga qaytishga majbur bo'ladi. 1942 yilda uning boshchiligidagi konsert brigadasi tashkil qilinib, pul to'plab frontga jo'natadi, bu ishlari uchun Moskvadan bosh qo'mondan nomidan minnatdorchilik bildirilgan telegramma keladi.

A.Shamuratovaga mehnatlari uchun birinchi marta 1940 yilda «Qoraqalpog'iston xalq artistkasi», 1950 yilda «O'zbekiston xalq artistkasi», 1968 yilda «SSSR xalq artistkasi» unvonlariga sazovor bo'ldi, qator orden va medallar sohibasi bo'ldi.

Uy-muzeyning asosiy eksponatlari – bu oila fotosuratlari, arxivi, aktrisaning kostyumlari, konsert atributlari bo'lib, keyinchalik qoraqalpoq xalq hunarmandchilik maxsulotlari bilan to'ldirildi.

Muzey qoshida «Ayimxan lapizi» deb nomlangan raqs-etnografik ansambli tuzilgan, rus va ingliz tillarini o'rgatuvchi to'garak, milliy kashtachilikni o'rganish byicha to'garak, maktabgacha bolalar to'garagi ishlab tur. Nemis jurnali «Froye velt» Ayimxon Shamuratova haqida o'ziga xos taqdir egasi, teatr, sahna va san'atga sadoqatli, beva holida 7 nafar farzandini voyaga etkazgan ona sifatida ta'riflagandi [9; 155].

2015 yili 5 mayda O'zbekiston Qahramoni, O'zbekiston va Qoraqalpog'iston xalq shoyiri Ibrayim Yusupovning 85 yilligi munosabati bilan shoyirning to'g'ilib o'sgan «Tag'yop» ovul fuqarolar yig'ini (Chimboy) hududida uning byusti o'rnatildi va uy muzeyi ochildi.

Ibrayim Yusupov (1929-2008) 1929-yil 5-mayda Qoraqalpog'iston Respublikasining Chimboy tumani, Ozod qishlog'ida dunyoga kelgan. O'zbekiston SSR va Qoraqalpog'iston ASSR xalq shoiri (1975). O'zbekiston Qahramoni (2004). Qoraqalpog'istonning eng yirik adabiy arbobi, qoraqalpoq adabiyoti rivojlanishining zamonaviy yo'nalishini belgilab bergan. Qoraqalpog'iston Respublikasi madhiyasi matni muallifi.

Nukusda pedagogika instituti tashkil etilgandan so'ng, talabalar yetishmasligi tufayli hatto o'rta maktabni tugatmaganlar ham imtihonsiz o'qishga qabul qilindi. Ibrayim 1949-yilda Qoraqalpoq pedagogika institutini tugatgandan so'ng yigirma yoshida ushbu oliy o'quv yurtida talabalarga dars bera boshladi. 1961-yilgacha institutda adabiyot o'qituvchisi bo'lib ishlagan.

1961-1962 yillarda «Amudaryo» jurnali redaktori, so'ngra Fanlar akademiyasi Qoraqalpog'iston filialining Til, adabiyot va tarix instituti ilmiy xodimi bo'lib ishlagan. 1965-1980 yillarda Qoraqalpog'iston Yozuvchilar uyushmasini boshqardi. 1980-1985 yillarda ma'naviyat va ma'rifat markazini boshqardi. I.Yusupov A.S.Pushkin, M.Yu.Lermontov, Shekspir kabi jahon shoir va yozuvchilarining asarlarini tarjima qilgan [10].

Bazarbay Serekeev uy-muzeyi Nukus shahrida 2022 yil dekabr oyida dastlabki tamoshabinlarni qabul qildi. Bazarbay Serekeev (1942-2017) - qoraqalpoq jivopis maktabining yirik vakili va tasviriy san'ati namoyondalarining biri. U 1942 yili Qoraqalpog'iston Respublikasi Kegeyli tumanida tug'ilgan.

U ijodini 1962 yildan, ya'ni Toshkent shahridagi P.P.Benkov nomidagi kasb-hunar bilim yurtini tugallap, Nukusga qaytib kelganidan so'ng boshladi. Rassom o'z asarlarida xalq san'ati, Ona Vatanimiz tarixi, urf-odatlariga bo'lgan ixlosi va muhabbatini namoyish etdi. U 1977 yildan e'tiboran O'zbekiston rassomlari ijodiy birlashmasi a'zosi sifatida ko'plab ko'rgazmalarida faol ishtirok etdi. Ko'rgazmalarda uning bir qator ishlari Qoraqalpog'iston va O'zbekistonning turli xil shaharlarida, shu jumladan, Rossiya, Boshqirdiston, Dog'iston, Tatariston, Qozog'istonda namoyish etildi.

1984-yili Qoraqalpog'iston Respublikasi Berdaq nomidagi davlat mukofoti bilan „Nevara“, „Traktorchilar“, „Qizil uy“ asarlari uchun mukofotlangan. 2000 yili „Do'stlik“ ordeni bilan, 2002 yili Qoraqalpog'iston Respublikasiga xizmat ko'rsatgan san'at arbobi, 2008 yili O'zbekiston Badiiy akademiyasining kumush medali va 2012 yili – oltin medali bilan, 2015-yili Qoraqalpog'iston xalq rassomi unvoni bilan taqdirlangan.

B.Serekeevning asarlari Toshkentda, Yevropa, Osiyo va Afrikadagi ko'plab galereyalarda saqlanadi. Ulardan eng mashhurlari „Orol musibati“ (2008), „Kichik dutorchi“ (1971), „Qizim ustalari“ (1973), „Oila“ (1972). Rassomning 84 ta asari Qoraqalpog'iston Respublikasi I.V.Savickiy nomidagi davlat san'at muzeyida saqlanmoqda [11].

2022 yil 7 mayda Taxtakopir tumanidagi "Ag'itay Adilov" ovul fuqarolar yig'ini hududida O'zbekiston Qahramoni Ag'itay Adilov nomidagi muzey, uning byusti va kutubxonaning ochilishi bo'lib o'tdi.

Ag'itay Adilov (1941-2012) 1941 yili Qoraqalpog'iston Respublikasi Taxtakopir tumanida dunyoga kelgan.

Taxtakopir tumanidagi "Davqara" davlat xo'jaligida hisobchi; "Qo'ng'irotko'l" davlat xo'jaligida bosh hisobchi; "Taxtakopir" davlat xo'jaligi, keyinchalik "Taxtakopir" shirkat xo'jaligi direktori; 2007-yilda "Adilet-Taxta" muqobil MTP raisi etib tayinlangan. Adilov o'z faoliyati bilan

Qoraqalpog'istonning murakkab tabiiy va iqlim sharoitida qishloq xo'jaligi va fermerlik harakatini rivojlantirishga katta hissa qo'shdi.

2005-yilda Qoraqalpog'iston Respublikasidan senator etib saylangan.

Vatanimiz ravnaqi yo'lidagi ko'p yillik xizmatlari uchun Agitay Adilov 1998-yilda "Shuhrat" medali, 2003-yilda "El-yurt hurmati" ordeni, 2005-yilda esa O'zbekiston Qahramoni unvoni bilan taqdirlangan. Agitay Adilov 2012-yil 14-avgustda vafot etgan.

Agitay Adilov nomidagi uy-muzeyning ochilish marosimida Taxtako'pir tumani va Jizzax viloyati Zarbdor tumani hokimlari ishtirok etdi.

O'zbekiston Respublikasi Prezidenti topshirig'ining ijrosini ta'minlash maqsadida tumanga birlashtirilgan Jizzax viloyatining Zarbdor tumani hokimligi tomonidan muzeyni tashkil etish uchun 120 million so'm mablag' ajratildi [12].

Ta'kidlash joizki, xalqimiz uchun mehnat qilgan, hurmatga sazovar bo'lib, yoshlarimizga ma'naviy yo'l ko'rsatuvchi insonlarning hayoti va faoliyatini yorituvchi uy-muzeylaridan tashqari milliy urf-odatlarimiz, qadriyatlarimizni jonlantiruvchi meros hunarmandchilarning uy-muzeylari ham tashkil qilinmoqda. Ulardan biri Chimboy tumanidagi "Qora uy" yasovchi usta hunarmandlarning uchinchi avlodi bo'lgan Azamat Turekeev tashabbusi bilan yuzaga keldi. Azamat Turekeev Prezident sovrini uchun o'tkazilgan "Tashabbus" ko'rik-tanlovining Qoraqalpog'iston Respublikasi va mamlakat bosqichlarida bir necha bor sovrindor hamda nominatsiyalar g'olibi bo'lgan. "Faol tadbirkor" ko'krak nishoni bilan taqdirlangan. Shuningdek, yurtimiz hamda xorijiy davlatlarda o'tkazilayotgan nufuzli ko'rgazma va festivallarda o'z mahoratini namoyish etib kelmoqda [13].

Usta Orolbo'yi hududida hunarmandchilik ustaxonasi, uy-mehmonxona va muzey tashkil etgan. Hududning turistik salohiyatini oshirish maqsadida tashkil etilgan ustaxonada sayyohlar "qora uy"ning qurilish jarayoni bilan yaqindan tanishish imkoniyatiga ega. "Qora uy"ni yasashda bitta yog'och 21 marta qo'ldan-qo'lga o'tadi. Bitta "qora uy" 40 kunda tayyor bo'ladi. Odatda "qora uy"ning eshigini boshqa usta ishlab beradi.

Muzeyda qoraqalpoq xalq tarixi, madaniyati va san'ati, hunarmandchilik namunalari o'z aksini topgan. Hududning turistik salohiyatini oshirish maqsadida tashkil etilgan ustaxonada sayyohlar "qora uy"ning qurilish jarayoni bilan yaqindan tanishish imkoniyatiga ega. "Qora uy"ni yasashda bitta yog'och 21 marta qo'ldan-qo'lga o'tadi. Bitta "qora uy" 40 kunda tayyor bo'ladi. Odatda "qora uy"ning eshigini boshqa usta ishlab beradi.

Qoraqalpog'istonda uy muzeylarning shakllanishi va rivojlanishi tarixiga nazar tashlar ekanmiz, qo'yidagi masalalarga e'tibor qaratishni maqsadga muvofiq deb hisoblaymiz:

- Afsuski, Q.Awezov memorial muzeyi faoliyati to'xtab qolgan va muzeyni qayta tiklash zarur;
- Qoraqalpog'iston Respublikasi tumanlarida tashkil qilingan uy-muzeylariga e'tibor qaratish, tajriba almashinuvlar, seminar-treninglar, muzeylar integratsiyasi zarurligi;
- Uy-muzeylarining ekspozitsiyalarini yaratishda ekspozitsion tamoyillarga rioya qilinishi;
- Uy-muzeylarida saqlanayotgan osori-atiqalar, tashkil qilinayotgan tadbirlar, ko'rgazmalar haqidagi axborotlarni aholiga etkazishda zamonaviy marketingdan foydalanish;
- Muzeylarimizdagi boy ekspozitlarni, yutuqlarimizni jahon jamoatchiligiga tanitish maqsadida targ'ibot ishlarini kuchaytirish, ko'rgazmalar tashkil etish;
- Marketingni rivojlantirib, chet ellik sayyohlarni jalb qilib ularga yuksak madaniy xizmat ko'rsatish;
- Uy muzeylarini ma'naviyat o'chog'iga aylantirib, yoshlarimiz qalbiga hayot faoliyati ibratga aylangan shaxslarimizga nisbatan g'urur va faxr tuyg'usini singdirish.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Зоитов Т. Музейлар - тарихимиз кўзгуси // Мозийдан садо. – Тошкент, 2000. – № 1-2 (5-6). – Б.4.
2. Мирзиев Ш.М. Халқимизнинг розилиги бизнинг фаолиятимизга берилган энг олий баҳодир. – Тошкент: «Ўзбекистон» НМИУ, 2018. – Б. 307.
3. Айтмуратов Ж. Развитие культуры Каракалпакстана в 70-90-е годы XX века. – Нукус: «Билим», 1997. – 104 с.
4. Каракалпакстанның жаңа тарийхы. Каракалпакстан XIX әсирдің екінші ярымынан XXI әсирге шекем. – Нөкис: «Қарақалпакстан», 2003. – 556 б.
5. <https://qrdsn.uz/687.html>
6. https://warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=16134

7. https://uz.wikipedia.org/wiki/Otajon_Xudoyshekurov
8. Караманова Г., Аллабергенев Н. Из истории развития музеев Каракалпакстана // Инновации в науке. - № 6 (82), 2018. – С. 29-31.
9. Karamanova G. From the history of the museums of Karakalpakstan // Web of Scientist: International Scientific Research Journal (WoS), ISSN: 2776-0979, Volume 5, Issue 5, May - 2024. SJIF 2024: 7.848. JIF 2024: 10.105. – P. 152-159. www.academiascience.org
10. Абибуллаев Д. Уллы шайырға ҳурмет // Қарақалпақстан жаслары. 7-май, 2015-жыл. - № 19 (7828).
11. <http://museum.kr.uz/news/news-03052022-1/?lang=ru>
12. <https://karinform.uz/kk/article/12478>
13. https://uza.uz/uz/posts/qora-uy-yasovchi-usta-hunarmand_458143
14. “Правда Востока”, 24 августа 2024 года. - № 170 (30479).

UO'K 908

TEMURIYLAR DAVRI: MA'NAVIYAT VA MADANIYAT UYG'UNLIGI

G.Karimova, katta o'qituvchi, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona

Annotatsiya. Mazkur maqolada Temuriylar davrida ma'naviy madaniyatning rivojlanish jarayonlari yoritilgan. Sohibqiron Amir Temur va uning avlodlari tomonidan ilm-fan, adabiyot, san'at va din sohalariga berilgan e'tibor natijasida bu davrda ma'naviy hayot yuksak darajaga ko'tarilgani haqida ma'lumotlar berilgan. Maqolada ayniqsa, Alisher Navoiy, Mirzo Ulug'bek, Qozizoda Rumi kabi buyuk siymolarning faoliyati orqali davrning madaniy-ma'naviy muhitiga baho berilgan. Shuningdek, Temuriylar davrining ma'naviy merosi bugungi kun uchun ahamiyati nuqtai nazaridan ham ko'rib chiqilgan.

Kalit so'zlar: madaniyat, temuriylar davri madaniyati, qonun, adolat, sharq mutafakkirlari, madaniy taraqqiyot.

Аннотация. В данной статье освещены процессы развития духовной культуры во времена Тимуридов. В результате внимания, уделяемого науке, литературе, искусству и религии Амиром Тимуром и его потомками, в этот период духовная жизнь достигла высокого уровня. В статье, в частности, дается оценка культурно-духовной атмосферы того времени через деятельность таких великих фигур, как Алишер Навои, Мирзо Улугбек, Казизаде Руми. Духовное наследие эпохи Тимуридов также рассматривается с точки зрения его важности для сегодняшнего дня.

Ключевые слова: культура, культура эпохи Тимуридов, право, правосудие, восточные мыслители, культурное развитие.

Abstract. this article covers the processes of development of spiritual culture in the Timurid era. As a result of the attention given by Amir Temur and his descendants to the fields of science, literature, art, and religion, spiritual life was brought to a high level during this period. The article especially assessed the cultural and spiritual environment of the period through the activities of great siymos such as Alisher Navoi, Mirzo Ulugbek, Kazizoda Rumi. It was also considered in terms of the importance of the Timurid era's spiritual heritage to the present day.

Keywords: culture, culture of the Timurid era, law, justice, Eastern thinkers, cultural development.

Kirish. Insoniyat tarixida ayrim davrlar bor-ki, ular nafaqat siyosiy qudrat, balki ma'naviy va madaniy yuksalishlar bilan ham ajralib turadi. Ana shunday benazir davrlardan biri Temuriylar hukmronligi davridir. XIV asr oxiri va XV asr davomida Movarounnahr va unga tutash hududlarda vujudga kelgan bu davr — o'zining betakror ilmiy-ma'rifiy, madaniy va ma'naviy taraqqiyoti bilan ajralib turadi. Sohibqiron Amir Temur va uning avlodlari nafaqat kuchli davlat asoslarini yaratgan, balki ilm-fan, adabiyot, san'at, me'morchilik va diniy-ma'rifiy hayotga ham katta e'tibor qaratganlar.

Temuriylar davridagi madaniy taraqqiyot — bu o'ziga xos uyg'unlikdir: siyosiy barqarorlik bilan birga ruhiy-ma'naviy yuksalish, ilm bilan e'tiqod uyg'unligi, san'at bilan tafakkur birligi shakllangan. Ushbu maqolada aynan shu davrda yuzaga kelgan ma'naviy va madaniy uyg'unlik, uning asosiy ko'rinishlari va tarixiy ahamiyati haqida so'z yuritiladi.

Asosiy qism. Amir Temur davrida o'rta Osiyoning mustaqil bir davlat qilib birlashtirilishi mamlakatning iqtisodiy-madaniy taraqqiyotiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Ilm-fan, adabiyot va san'at, hunarmandchilik va me'morchilik ravnaq topdi. Mamlakat va poytaxt samarqandning obodonchiligi yo'lida mahalliy va chet mamlakatlardan ko'plab fan va san'at ahllarini, hunarmand me'morlarni va musavvirlarni to'pladi.

Xalqimiz ma'naviyatini yanada yuksaltirishga e'tibor berilayotgan ayni damlarda ma'naviy barkamollik timsollari bo'lgan ajdodlarimizning qoldirgan boy, ma'naviy meroslaridan bahramand bo'lish juda muhimdir. Ular duru-gavharlar konlaridan-da a'loroq, noyobroq, bebahoroq va beqiyosroq – konlardir.

Temuriylar davri ma'naviyati yurtimiz tarixidagi zarhal harflar bilan bitilgan ulkan xazinadir. Bunday ma'naviy meroslarni o'rganish, ularning mislsiz ma'nolaridan ma'naviy ozuqa olish, yosh avlodni ham bunday ma'naviy ozuqalardan bahramand etib borish va shu yo'l orqali xalq, millat, vatan, jamiyat taraqqiyotiga hissa qo'shish – biz avlodlarning muqaddas burchlarimizdandir.

Sohibqiron Amir Temurning: "har neki degan bo'lsam unga amal qildim", - degan so'zlarida uning komil inson ekanligini ko'rishimiz mumkin. Amir Temur bobomiz hayoti, faoliyati va saltanatida nimaiki yaxshilikka erishgan bo'lsa, faqat va faqat xulqidagi mana shu oliyjanob fazilati tufayligina erishdi. shuning orqasidangina qo'shin va xalqning hurmatini qozonib, ularni o'z ortidan ergashtira oldi. Amir Temurning ma'naviy salohiyati davlatni idora qilish, uning ichki va tashqi siyosatini belgilash bilan izohlanadi. Movarounnahrning qadimiy iqtisodiy, madaniy shuhratini tiklash yillarida uning ma'naviy salohiyati yanada kamol topdi va ijtimoiy hayotda to'laligicha namoyon bo'ldi. Shuning uchun ham mamlakat ijtimoiy hayotining barcha tomonlari, davlat idora tizimi, iqtisodiy, moliyaviy, dehqonchilik, hunarmandchilik, savdo, madaniyat, fan, me'morchilik, harbiy masalalar, xalqaro aloqalar, islom dini, shariat va boshqa sohalar maqsadga muvofiq rivojlandi. Temuriylar davrida ma'naviy madaniyat sohasida katta ishlar amalga oshirildi. Amir Temurning o'zi jamiyatning ma'naviy hayoti, din, falsafa, ilmu-fan va boshqa sohalarga katta e'tibor berganligi haqida yuqorida aytib o'tildi. tarixchilarning yozishicha, temuriyzodalar Ulug'bek, Sulton Husayn, Bobur ilm-fan va madaniy taraqqiyotga homiylik qilib qolmadilar, ayni vaqtda o'zlarining faol shaxsiy ilmiy-falsafiy, badiiy-estetik faoliyatlari bilan uning taraqqiyotiga hissa qo'shdilar.

Movarounnahrda ilm-fan va madaniyat taraqqiyotiga Mirzo Ulug'bekning qo'shgan hissasi ayniqsa kattadir. ulug'bek mamlakat ravnaq topishida ilmiy va badiiy tafakkurning kuchiga qattiq ishongan edi. Ulug'bek dunyoviy va diniy madaniyat taraqqiyotida ma'naviy merosni o'zlashtirishning ahamiyatini chuqur anglab etadi, shu sababli Ahmad Farg'oniy, Muso Xorazmiy, Beruniy, Forobiy va ibn Sino merosini chuqur o'rganadi, buning natijasida qadimgi yunon olimlari Aflotun, Arastu va boshqalarning asarlari bilan yaqindan tanishadi. Ayni vaqtda diniy ilmgohlarning faoliyatini uyushtirishda dunyoviy ilmlarni o'qitish masalasiga ham ijobiy yondashadi. shu sababli madrasalarda nafaqat qur'oni karim, hadisi sharif, fiqh, tafsir kabi islom manbalari, balki riyoziyot, xandasa, tibbiyot, geografiya, arab filologiyasi kabi dunyoviy ilmlarni o'rganishga ham alohida e'tibor beriladi. Ulug'bek ilmgohlarda o'sha davrning yirik allomalaridan bo'lgan Shamsiddin Havofiy, Qozizoda Qumi, G'iyosiddin Jamshid Koshiy, Alouddin Ali Qushchi kabilarning saboq berishlari uchun etarli shart-sharoit va imkoniyatlar yaratadi. Qozizoda Rumiyni madrasa ustozlari raisi etib tayinlaydi. Darhaqiqat, madrasada ishlaydigan olimlarni Ulug'bekning shaxsan o'zi tanlaydi.

Mirzo Ulug'bek XV asr jahon astronomiya fani sohasida olamshumul tadqiqotlar olib borgan yirik allomadir. Tarixdan ma'lumki, Ulug'bek 1424-1428 yillarda samarqand shahri yaqinidagi Obirahmat degan joyda rasadxona qurdiradi, o'zining astronomiyaga oid kuzatishlarini bevosita shu urning o'zida olib boradi.

Temuriyzodalarning madaniyatga e'tibor bilan qarashlari, faol ijodiy ish bilan shug'ullanishlari, yuksak badiiy-estetik qadriyatlar yaratishlariga Husayn Boyqaroning faoliyati ham misol bo'la oladi. Tarixiy kitoblarda bitilishicha, Husayn Boyqaro hukmronligi davrida hirot fan va madaniyatning markazlaridan biriga aylandi, olimlar, shoirlar, sanoatkorlar hamisha uning homiyligida ijod etgan. Albatta, bularning barchasi buyuk mutafakkir Alisher Navoiyning ta'sirida bo'lganligi ma'lum. Husayn Boyqaro hukmronligi davrida yirik alloma va olimlardan mashhur tabib Husayn Jarrox,

sozandalardan Sayid Ahmad, Ustod Husayniy, Ustod Qul Muhammad, naqqosh va xattotlardan Mirak Naqqosh, Kamoliddin Behzod, musiqashunos Foni va boshqalar ijod qiladi.

Temuriyzodalarning Turkiston xalqlari madaniyatida tutgan o'rni haqida gap ketganida, Zahiriddin Muhammad Bobur faoliyatiga to'xtalmasdan fikr yuritish mumkin emas. Bobur adabiyotshunos, tarixshunos olim va shoir sifatida xalqimiz ma'naviy madaniyati tarixida munosib o'rin egalladi. Uning ilm-ma'rifat haqidagi hoyalari, axloq-odob, yaxshilik, vafo, komil insonni tarbiyalash, insonparvarlik, axloqiy-ta'limiy qarashlari hozirgi davr yoshlar tarbiyasida ham g'oyat ahamiyatlidir. Muxtasar qilib aytganda, boburning madaniy faoliyatini quyidagi jihatlar to'la ifoda etadi: birinchidan, Bobur turkiy xalqlar badiiy - estetik madaniyatini o'zining mumtoz she'rlari bilan boyitdi. uning poetik ijodining bosh motivini insoniy tuyg'ular, vatan sog'inchi, yaxshilik, insonparvarlik g'oyalari tashkil etadi. ikkinchidan, "Boburnoma" o'zbek namunaviy adabiyotidagi bebaho asarlardan biri bo'lib, Markaziy Osiyo, Afg'oniston, Hindiston va Eron xalqlari tarixi, geografiyasiga oid qimmatli ma'lumotlar beradi.

Bobur musiqa madaniyati haqida ham o'z fikrini qoldirdi. uning madaniyat va sanoat ahli ijodi bilan qiziqqanligi ma'lum. Boburning musiqa haqidagi qarashlari uning "Muxtasar" asaridan ham keng o'rin olgan. Shuni alohida ta'kidlash kerakki, Bobur arab alifbosini turkiy til xususiyatlarini hisobga olib moslashtirishga harakat qiladi. "Xatti Boburiy" shu maqsadda yaratiladi, Qur'oni Karim shu alifboda ko'chiriladi.

Xulosa. Temuriylar davri – O'zbekiston va butun Sharq sivilizatsiyasi tarixida ma'naviy madaniyatning yuksak cho'qqilarga ko'tarilgan davridir. Bu davrda ilm-fan, adabiyot, san'at va me'morchilik misli ko'rilmagan taraqqiyotga erishdi. Amir Temur va uning avlodlari, xususan, Mirzo Ulug'bek kabi hukmdorlar nafaqat siyosiy, balki ilmiy va madaniy hayotni rivojlantirishda ham beqiyos xizmat ko'rsatdilar. Samarqand, Hirot, Buxoro kabi shaharlarda ilmiy maktablar tashkil etilib, Alisher Navoiy, Kamoliddin Behzod, Mirzo Ulug'bek kabi buyuk siymolar yetishib chiqdi. Ushbu davrda yaratilgan asarlar nafaqat o'z zamonasi, balki keyingi avlodlar uchun ham bebaho ma'naviy meros bo'lib xizmat qilmoqda. Shu bois, Temuriylar davri ma'naviy madaniyat taraqqiyotining yorqin sahifalaridan biri sifatida tarixda munosib o'rin egallaydi. Temur va temuriyzodalar yaratgan moddiy va ma'naviy meros hozirgi kunda ham o'z qadr-qimmatini yo'qotgani yo'q. Bu meroslarni asrab-avaylash va o'rganish biz, yoshlarning faxrli burchimizdir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Шарафуддин Али Яздий. Зафарнома. "Шарқ" нашриёт-матбаа концернининг бош таҳририяти. Тошкент 1997.
2. Аҳмедов А. Темур ва Улуғбек даври тарихи. Тошкент Қомуслар бош таҳририяти. 1996.
3. Люсьен Кэрэн. Амир Темур салтанати. Тошкент "Маънавият" 1999.
4. Мухаммаджонов А. Темур ва Темурийлар салтанати. (Тарихий очерк). Тошкент Қомуслар бош таҳририяти. 1994.

UO'K 93/94

XX ASR BOSHLARIDA MARKAZIY OSIYO DAVLATLARIDA CHEGARA MUAMMOLARI YUZAGA KELISHI VA ULARNI BARTARAF ETISHNING TARIXIY EVOLYUTSIYASI

E.E.Kurbanov, PhD, Guliston davlat pedagogika instituti, Guliston
S.I.Tursunqulov, magistr, Guliston davlat pedagogika instituti, Guliston

Annotatsiya. Maqolada Markaziy Osiyo mamlakatlarida chegara hamda suv bilan bog'liq muammolar, ularning kelib chiqish sabablari, shuningdek mamlakatlar o'rtasidagi munosabatlarda uning ahamiyati ochib berilgan. Shu bilan birga Markaziy Osiyo mamlakatlari mustaqillikka erishgandan so'ng yuzaga kelgan milliy-etnik chegaraviy nizolar, O'zbekiston, Qirg'iziston, Tojikiston o'rtasidagi yuzaga kelishga sabab bo'lgan bahsli anklav hududlar masalasiga ham e'tibor qaratilgan. Bundan tashqari keyingi yillarda yangi raxbarning tashabbusi bilan qo'shni davlatlar o'rtasida iliqlik davri boshlanishining siyosiy-huquqiy jihatlari asoslab berishga xarakat qilingan.

Kalit so'zlar: Markaziy Osiyo, anklav, delimitatsiya, demarkatsiya, suv, daryo, muzlik, chegara, milliy, etnik, yaylov, migratsiya, energiya, bojxona, iqlim, chegara nizolar.

Аннотация. В статье раскрываются проблемы границы и водных ресурсов в странах Центральной Азии, причины их возникновения, а также их значение в отношениях между странами. В то же время уделяется внимание и вопросу национально-этнических пограничных споров, возникших после обретения независимости странами Центральной Азии, спорных анклавных территорий, которые стали причиной возникновения между Узбекистаном, Кыргызстаном, Таджикистаном. Кроме того, в последующие годы по инициативе нового лидера были предприняты попытки обосновать политико-правовые аспекты начала периода потепления между соседними государствами.

Ключевые слова: Центральная Азия, анклав, разграничение, демаркация, вода, река, ледник, граница, национальный, этнический, пастбищный, миграционный, энергетический, таможенный, климатический, пограничный споры.

Abstract. The article reveals the problems of borders and water resources in Central Asian countries, the causes of their occurrence, as well as their importance in relations between countries. At the same time, attention is also being paid to the issue of national and ethnic border disputes that arose after the independence of the Central Asian countries, the disputed enclave territories that caused the conflict between Uzbekistan, Kyrgyzstan, and Tajikistan. In addition, in subsequent years, at the initiative of the new leader, attempts were made to substantiate the political and legal aspects of the beginning of the warming period between neighboring states.

Keywords: Central Asia, enclave, demarcation, demarcation, water, river, glacier, border, national, ethnic, pastoral, migration, energy, customs, climate, border disputes.

Kirish. Markaziy Osiyo davlatlari o'zaro chegaralarining xalqaro-huquqiy normalar asosida belgilash bilan bog'liq asosiy muammolarni aniqlash bugungi Markaziy Osiyo davlat rahbarlarining rasmiy uchrashuvlarida asosiy strategik vazifasiga aylanmoqda. Mintaqa davlatlari o'rtasida davlat chegaralari belgilash borasidagi munosabatlarni tartibga solish muammolari chegaralarni demarkatsiya (belgilash) va delimitatsiya (keyingi bosqich) qilish bo'yicha davlatlar o'rtasidagi munosabatlarni tartibga solish muammosining dolzarbligi chegaralar imperativ usullar (tartib, qonunga asoslangan) yordamida yoki noharbiy nizolar tamoyillariga asoslangan murosadan foydalangan holda o'rnatilgan mintaqalarda alohida manfaatlarga egadur. Nizolar faqat xavfsizlik yoki siyosiy muammo emas, balki madaniy aloqalarga, savdo-sotiqqa va insonlar o'rtasidagi ishonchga ham putur yetkazmoqda. Bu holat, ayniqsa, qo'shni davlatlar aholisi o'rtasida salbiy stereotiplarga ham olib kelmoqda. Markaziy Osiyo mintaqasi haqida xalqaro huquqning eng muhim faktori sobiq sovet Ittifoqi bo'lib, hududiy masalalar Moskvaning qat'iy nazorati ostida, ba'zan respublikalarning milliy, etnik va boshqa manfaatlari hisobga olinmasdan hal etilardi. Agar biz Markaziy Osiyo mintaqasi chegaralarini YuNESKO nazariyasiga muvofiq deb bilsak, avvalo – Xitoy - Qozog'iston, Xitoy - Tojikiston o'rtasida chegara o'rnatilishi bilan bog'liq doimiy ziddiyat va nizolarga e'tibor qaratiladi. Markaziy Osiyodagi zamonaviy geosiyosiy va geoiqtisodiy vaziyat mintaqadagi davlatlar sobiq Sovet Ittifoqidan meros bo'lib qolgan muammolarga duch kelmoqda. Suveren davlatlarning mavjud davlat chegaralari va hududlariga nisbatan hududiy da'volar, nizolar va mavjud tortishuvlar bilan bir – birlariga da'vo qilishlari mumkin edi.

Asosiy qism. Markaziy Osiyodagi zamonaviy geosiyosiy va geoiqtisodiy vaziyat mintaqadagi davlatlar sobiq sovet Ittifoqidan meros bo'lib qolgan muammolarga duch kelmoqda. Suveren davlatlarning mavjud davlat chegaralari va hududlariga nisbatan hududiy da'volar, nizolar va mavjud tortishuvlar bilan bir – birlariga da'vo qilishlari ehtimoli yaga kelishi mumkin edi. Xalqaro huquq nazariyasi nuqtai nazaridan chegaralarni tartibga solish muammosi eng muhim ahamiyatga ega bo'lib, chunki bu nafaqat o'zaro munosabatlarning mazmuniga, balki chegaraoldi hududlarning huquqiy holati va ijtimoiy-iqtisodiy holatiga ham ta'sir qilmasdan qolmaydi. Aniq belgilangan chegaralar xavfsizlik va mudofaa, milliy o'ziga xoslikni aniqlash va savdo shartnomalarini muvofiqlashtirish uchun zarurdir. Chegara muammolari texnik yoki geografik kelib chiqishiga qarab emas, balki ko'proq siyosiy masala hisoblanadi. Agar davlatlar o'zaro ishonch va ijobiy niyat asosida yondashsa, istalgan nizoni tinch yo'l bilan hal qilish mumkin. Davlat hududining o'ziga xos xususiyati shundaki, u davlat suvereniteti ostida bo'ladi.

Davlatlar hududining maqomini belgilash masalasiga, ushbu davlatlarning to'liq va eksklyuziv vakolatiga kiradigan har bir alohida davlatning milliy chegaralariga kiradigan hududlar ular tomonidan nazarda tutilishi kerakligini bildiradi. Bunga davlat chegarasidagi quruqlik hududi, yer osti boyliklari, daryolar, ko'llar, suv havzalari, bandargohlar, o'rmonlar, havo maydoni davlat chegaralarini belgilash masalasi davlat hududi maqomini xalqaro huquqiy tartibga solishda muhim ahamiyatga ega.

2001-yil 28-dekabrda O'zbekiston Respublikasi va Qozog'iston Respublikasi o'rtasida, 2002-yil 28-fevralda Qirg'iziston Respublikasi, Tojikiston Respublikasi va O'zbekiston Respublikasi o'rtasidasida mintaqada mavjud bo'lgan chegara muammolari, o'zaro manfaatli yechim topish maqsadida Markaziy Osiyo Hamkorlik Tashkiloti tuzish to'g'risida Shartnoma masalasi kelishib olindi. Asosiy etnik muammolarni hal qilish, har bir davlatda yangi O'rta Osiyoning turli tomonlarida katta diasporalar davlatlardagi anklav qo'shimchalari sifatida yashaydilar. Buning natijasida chegaralarni etnik ziddiyatlarga olib keluvchi kompromis holatlar yuzaga keldi. Markaziy Osiyoda vujudga kelgan yangi davlatlari chegaralarida kontrabanda, giyohvand moddalar savdosi, noqonuniy migratsiya kabi milliy xavfsizlikka putur yetkazuvchi omillar paydo bo'la boshladi. Ushbu "yangi yaralar" barcha mintaqada davlatlari oldida turgan muammoli vaziyatlar bo'lib, "birlashish-bog'lanish" tamoyili asosidagina bartaraf etish mumkinligi namoyon bo'ldi.

Markaziy Osiyo mamlakatlarining o'zaro chegaralaridagi qarama-qarshiliklar XX asrning 20-30-yillarida chegaralarni belgilashda etnik kelib chiqishi, tarixiy-merosiylik masalasi, madaniy qadriyatlarini inobatga olmagan holda olib borgan ma'muriy - hududiy tuzilishining o'tkazilishi keyingi avlod oldida qator muammolarni yuzaga keltirdi. Chegaralarni belgilash masalalarida ko'pincha tarixiy makonga qarab bo'lmashlik yoki noto'g'ri chizilgan chiziqlarga ortidan adolatsizlik ortib bordi. 1924-yildagi milliy va hududiy chegaralanish natijasida mintaqada turli etnik guruhlarining joylashganligi bu hududda og'ir vaziyatga olib keldi. Faqatgina keyingi davrlardagi tushunish va yaqin qo'shnichilik siyosati tufayli o'tmishdagi qarama-qarshiliklar unutildi. XX asr 90-yillarida Markaziy Osiyoda shakllangan yangi suveren davlatlar oldida sobiq ittifoqdan meros qolgan muammolarni bartaraf qilish muammosi bir tarafdin, ikkinchi tomondan o'zaro hududiy masalalarda bahsli hududlarni mavjudligi yillar davomida qardosh xalqlarda sovuqchilikni yuzaga keltirdi. Faqatgina keyingi yillarda qilingan amaliy ishlarning ijobiy natijasida o'zaro tushunish va birlashish ustuvorligi shakllandi.

Mutaxassis olimlarning fikricha, Markaziy Osiyo xalqlarining uzoq muddatli tarixiy qo'shnichiligi mevalaridan biri ular uchun birdek qadrli bo'lgan mushtarak qadriyatlar tizimining shakllangani. Mintaqaning madaniy-tarixiy merosini "bo'lishish" mumkin emas. Umumiy tarix va din, umumiy suv yo'llari va transport yo'laklari Markaziy Osiyo xalqlarining umumiy merosidir. Ekstremizm va terrorizmga qarshi kurashish maqsadida Markaziy Osiyoda ekstremizm va terrorizmga qarshi kurashish bo'yicha birgalikdagi ishlar doirasida axborot almashish, hamkorlikni rivojlantirish hamda chegara daxlsizligini saqlashga ko'maklashuvchi xalqaro tashabbuslarni amalga oshirishda O'zbekistonning roli kengaytiriladi.

Markaziy Osiyo davlatlari bilan hamkorlikni yanada yaqinlashtirish maqsadida har yili Markaziy Osiyo davlatlari rahbarlarining Maslahat uchrashuvlarini o'tkazishni ta'minlash, Mintaqaviy hamkorlik strategiyasini ishlab chiqish bo'yicha ishlarni boshlash, O'zbekistondagi chegara punktlarining salohiyatini oshirish, ekologiya va atrof-muhit muhofaza qilish sohasidagi hamkorlikni yangi bosqichga ko'tarish va boshqa chora-tadbirlar shular jumlasidandir. Shuni ta'kidlab o'tishki, Markaziy Osiyoda mintaqaning barcha davlatlari bilan umumiy chegaraga ega yagona davlat sifatida O'zbekiston o'zining zamonaviy rivojlanishida mintaqani barqarorlik, izchil taraqqiyot va yaxshi qo'shnichilik makoniga aylantirishdan bevosita manfaatdor.

Davlat chegarasini delimitatsiya va demarkatsiya qilish borasida O'zbekiston delegatsiyasi tomonidan qo'shni mamlakatlar bilan jami 63 ta, jumladan, Qozog'iston bilan 17 ta, Qirg'iziston bilan 27 ta, Tojikiston va Turkmaniston bilan 9 martadan muzokaralar olib borildi. Natijada Qozog'iston, Qirg'iziston va Tojikiston bilan chegara masalasida ma'lum yutuqlarga erishildi. Mintaqa davlatlari bilan ikki tomonlama hamkorlik dinamikasi ham yangi bosqichga ko'tarildi.

Markaziy Osiyo davlatlari rahbarlarining oliy darajadagi ikki tomonlama uchrashuvlari, telefon orqali mulohazalari, rasmiy va amaliy tashriflari ko'paydi.

Xulosa. Keyingi yillarda Markaziy Osiyoda integratsiya jarayonlari ikkita kuchli impuls olgan bo'lsa, ularning bosh sababkori O'zbekiston Respublikasi bo'ldi. Birinchi impuls mamlakatimiz tashqi siyosatining Markaziy Osiyo vektori ustuvorligini rasman e'lon qilgani bilan bog'liq kechdi. Qolaversa, yangi rahbariyat hokimiyatga kelganidan buyon o'tgan davr mobaynida O'zbekiston bu maqsadga erishish uchun izchil intilib kelmoqda. Ikkinchi impuls 2018-yil 15-mart kuni Qozog'istonning Ostona shahrida o'tkazilgan Markaziy Osiyo davlatlari rahbarlarining birinchi norasmiy uchrashuvi bo'lib, u mintaqa davlatlari umumiy taraqqiyotining yangi mexanizmini shakllantirishga asos soldi. O'zbekiston Prezidenti Shavkat Mirziyoyev tashabbusi bilan Qozog'iston, O'zbekiston, Qirg'iziston, Tojikiston rahbarlari va Turkmaniston parlamenti spikeri birinchi marta uchinchi shaxslar ishtirokisiz uchrashdi, mintaqaviy hamkorlik va xavfsizlik masalalarini muhokama qildi, shuningdek, Afg'onistondagi vaziyat bo'yicha yagona pozitsiyani e'lon qildi. Markaziy Osiyo atrofidagi kuch markazlarida turli gumonlar yuzaga kelishiga yo'l qo'ymaslik uchun o'shanda mintaqa davlatlari maxsus tashkilot tuzishdan tiyilishgan edi. Bugungi kunda an'anaviy bo'lib qolgan bu uchrashuvlar "Markaziy Osiyo davlatlari rahbarlarining maslahat uchrashuvi" sifatida xalqaro e'tirofga erishdi. Hozirgacha ushbu sammitning beshta yig'ilishi bo'lib o'tdi, u Markaziy Osiyoning yangi mustaqil davlatlarining mintaqaviy hamkorligini va o'zaro integratsiyasini mustahkamlashga xolisona xizmat qilmoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOT RO'YXATI:

1. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F>
2. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F>
3. <https://qomus.info/encyclopedia/cat-i/imperativ-uz/>
4. Sh.Xudayberdiyeva. Markaziy Osiyo davlatlari chegaralarining xalqaro-huquqiy jihatlari // Scientific progress. Volume 2. ISSUE 6. B.54.
5. Komilov M.M. Kirish so'zi // Markaziy Osiyo davlatlari integratsiyasi va hamkorligini rivojlantirishning ijtimoiy va siyosiy jihatlari: respublika ilmiy-amaliy konferentsiyasi materiallari to'plami. – Toshkent: O'zXIA, 2022. B.5
6. Саидолимов С.Т. Ўзбекистон ташқи сиёсати: туб миллий манфаатлар асосида қурилган фаол ва прагматик йўл // Ўзбекистон энг янги тарихининг долзарб масалалари. -2021. -№ 1-2. B.10-11

UO'K: 9:93:930.2

YALANGTO'SH BAHODIR BARPO ETGAN MADRASALAR TARIXI MANBASHUNOSLIGI

F.O. Mamatqulova, doktorant, Samarqand davlat universiteti, Samarqand

Annotatsiya. Manbalardan keltirilgan ma'lumotlardan shu narsa ayonki, Registon maydonidagi majmuaning asosiy qismi XVII asr boshlarida Samarqandda ulkan obodonchilik ishlarini amalga oshirgan, o'z hukmronligi davrida shahar ravnaqini ta'minlangan hukmdorlardan biri – Yalangto'sh Bahodir nomi bilan bog'liqdir. Ushbu maqolada Yalangto'sh Bahodir barpo etgan madrasalar tarixi manbashunosligi haqidagi tarixiy-manbaviy ma'lumotlar tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: Yalangto'sh Bahodir, Registon, Sherdor, Tillakori, madrasa, vaqf mulklari, ta'rifatparvarlik, manbashunoslik.

Аннотация. Из информации, предоставленной источниками, видно, что основная часть комплекса на площади Регистан связана с именем Ялангтоша Бахадира, одного из правителей, проведшего огромные благоустройство Самарканда в начале XVII века и обеспечившего развитие города во время своего правления. В данной статье анализируются историко-источниковые сведения об источниковедение истории медресе в построенных Ялангтошем Бахадиром.

Ключевые слова: Ялангтош Бахадир, Регистан, Шердар, Тиллакори, медресе, свойства фундамента, просвещение, источниковедение.

Abstract. *From the information provided by the sources, it is clear that the main part of the complex on Registan Square is associated with the name of Yalangtosh Bahadir, one of the rulers who carried out a huge improvement of Samarkand in the early 17th century and ensured the development of the city during his reign. This article analyzes historical and source information about the source study of the history of the madrasah built by Yalangtosh Bahadir.*

Key words: *Yalangtosh Bahadir, Registan, Sherdar, Tillakori, madrasah, foundation properties, education, source study.*

Kirish. Samarqandning jahon tamaddunining qadimiy beshiklaridan biri eqanligidan guvohlik beruvchi tarixiy-me'moriy yodgorliklarni YuNESKOning Jahon madaniy merosi ro'yxatiga kiritilgan. Shahrimizdagi 73 tarixiy obidalaridan asosan, Shohi Zinda ansambili, Amir Temur xonaqoh maqbarasi, Ulug'bek madrasasi va rasadxonasi, Bibixonim madrasasi va xonaqohi, Amir Temur jome' masjidi, Hazrati Xizr majmuasi va boshqa tarixiy yodgorliklar shular jumlasidandir. Ayniqsa, Registon maydonidagi majmua, uning osmono'par minoralari-yu bejirim naqsh-u nigorlari e'tiboringizni o'ziga tortadi va xayolan olis moziyga yetaklaydi.

Adabiyotlar tahlili va metodologiya. Tarixiy manbalardan biri Malik Shoh Husayn Seistoniyning "Tarixi iq'ya al-muluk" asarida olchin urug'idan bo'lgan Yalangto'sh Bahodir, Abdulkarim ismini ham qo'llaganligini, shuningdek, uning shaxsini tasdiqlovchi hujjatlarda Nizomiddin Yalangto'shbiy Otaliq nomi bilan yorliq berilganligini tasdiqlaydi. [3]

Yalangto'sh Bahodirning yoshligidan Buxoro hukmdori Dinmuhammadning e'tiborida bo'lgan. U Buxorodagi madrasada diniy, dunyoviy va harbiy sohalarida tahsil oladi. 1593-yilda esa o'zining o'tkir zehni tufayli olchin urug'i biyi etib, tayinlandi. Hukmdorlar etiboriga tushish yoshligidan uning taqdiriga bitilgan bo'lib, u Buxoro xoni Abdulloxon II ning ham e'tiborini qozonadi. Asta sekin siysiy, harbiy davralarga kirib borayotgan Yalangto'sh Bahodir Imomquliga bo'lgan sadoqati tufayli 1612-yilda daslab Samarqand amiri, keyinchalik otalig'i maqomiga erishadi. Natijada, Yalangto'sh Bahodir mamlakatda Buxoro xonidan so'ng, eng badavlat shaxsga aylanadi. [2]

Yalangto'sh Bahodirning Registon maydonida qurgan qo'sh madrasasi o'z davrida ham, keyinchalik ham ko'plab Ma'rifatparvar insonlarning diqqat e'tiborini tortib kelgan. Ana shunday ma'rifatparvar insonlardan biri Mahmudxo'ja Behbudiydir. Mahmudxo'ja Behbudiy Sherdor madrasasining XX asr boshlaridagi holatini o'zi ta'sis etgan "Oyna" jurnalining 1913-yildagi 1-2 sonlarida "Sherdor madrasasi" nomli maqolasida bayon qiladi. Muallif dastlab madrasaning binosi tavsifigi to'xtaladi. [1]

Uning tashqi va qishgi hujralari xususida quydagi ma'lumotlarni keltiradi. "madrasa ikki oshyonalik bo'lib, 64 hujra, ikkit katta darsxona doxilana (ichkarida) to'rt katta toqni mushtamaldur... madrasaning ikki minorasi javozindagi masjid digari bir turba ziyoratgohdir yana "Peshtoqning xorijiy jabhasidan mehrobning ikki tarafidan bir-biriga muqobil ikki sher (arslon), rangida mulavvan tasvir qilingani uchun "Madrasai Sherdor" atalibdur. [1]

Haqiqatan ham Sherdor madrasasi uzining mukammal ko'rki, salobat, ayniqsa peshtoqiga chizilgan oq kiyikni quvlayotgan qizg'ish rangli sher, doira shaklidagi ko'zni ifodalovchi quyosh tasvirlari botiniy ma'nolarni ifodalaydi. Yalangto'sh Bahodir o'zi qurdirgan Sherdor madrasasiga 1619-yili o'z nomini naqshinkor go'zal suls yozuvida yozib qoldirilgan. Bundan anglashiladiki, madrasaning nomi dastlab Yalangto'sh Bahodir nomi bilan yuritilgan. [5]

1872-yil A.P.Xoroshxin tomonidan Samarqand qadimiy manzilgohining yrganilganligi yozib qoldirgan. Demak, ruslar tomonidan Samarqandning arxeologik yrganish ishlari XIX asrning ikkinchi yarmidan boshlangan. [2]

Haqiqatdan ham, Samarqand tarixini yaxshi bilgan rus olimi A.P.Xoroshxin o'z tadqiqotlarida Sherdor va Tillakori madrasalarning qurilishida sarflangan mablag' 1630-yilda Yalangto'sh Bahodir Eronning Mashhad, Nishopur va boshqa shaharlarni egallagach, u yerdan qo'lga kiritilgan pul va boshqalar hisobiga qurilganligini aytib o'tadi. Ayrim manbalarda esa madrasalar shaxsiy mablag' hisobidan qurilganligini e'tirof etadi. [6]

Shuningdek, sharqshunos olim N.P.Ostroumov o'zining 1914-yilda "Turkestaniskix vedomosti" gazetasida e'lon qilingan "Islomshunoslik maqolasida" Samarqand madrasalarni o'sha davrdagi holati haqida so'z yuritir ekan, Sherdor madrasasida 95 talaba tahsil olganligini, ularga ikki nafar mudarris saboq berganligini aytib o'tadi. Tillakori madrasasida esa 130 nafar talaba tahsil olganligi, shu talabalarga yetarli mudarrislar faoliyat olib borishi bilan bir qatorda har ikkala madrasaning 3000 rubldan ortiq vaqf mulklari mavjudligini 1914-yili holatidan kelib chiqib axborot beradi. Vaqf sifatida ajratilgan mablag'lar asosan, madrasalarning qurulishiga, talabalar, mudarrislar va boshqa xodimlarga zarur bo'lgan ashyolarga maoshlarga sarflangan. Har bir sarf xarajatlar qattiq nazorat qilingan. [7]

Natijalar. Tadqiqotchi Kamolxon Kattayev Yalangto'sh Bahodir Sherdor madrasasini o'zining piri va ularning avlodlariga vaqf qilib berganligi haqidagi ma'lumotni keltiradi. Shu bilan bir qatorda madrasaning ayrim hujralari ham, taniqli va hurmatli kishilarning istiqomat qilishlari uchun vaqf sifatida taqdim etilganligini ham aytib o'tadi. Demak, madrasalarning vaqf mulklari shu tariqa taqsimlangan. [3]

Sherdor madrasasi XX asr boshlarigacha o'quv dargohi sifatida o'z faoliyatini davom etirgan. Yalangto'sh Bahodir Registon maydonining shimoliy qismida Mirzo Ulug'bekning Mirzoyi Karvonsaroyi xarobalari o'rnida 1646-yilda Tillakori madrasasini bunyod etadi. Bu me'moriy inshootning Tillakori deb atalishiga sabab, uning peshtoqlari va xususan masjidning ichi sharqona san'atkorlik uslubida yaratilgan bo'lib, ularga oltin suvi yugurtirilgan. Shu bois, bu madrasa va masjid boshqa inshootlardan o'zining nozik bezagi bilan tubdan farq qiladi. [3]

Madrasaning old tomoni ikki qavatli hujralar va peshtoqlardan iborat bo'lib, ichkari qismidagi hujralar bir qavatlidir. 1818-yilda sodir bo'lgan kuchli zilzila natijasida Tillakori madrasasining old peshtoqi Buxoro amiri Haydarning buyrug'i bilanqayta tiklandi. Registon maydonidagi uch madrasa, qaysidir ma'noda kichik talabalar shaharchasini eslatadi. Chunki ularda o'rganilgan ilmlar majmuasi deyarli bir xil bo'lib, asosan ulumi naqliya, ulumi aqliga daxldor fanlar o'rin olgan. Ulumi naqliyaga kiradigan ilmlardan Qur'oni Karim, Hadisi sharif va islom fiqhiga doir fanlar o'rganilgan. Bu ilmlarning mohiyatini har tomonlama chuqur tushunishga erishish maqsadida arab tili sarfi (morfologiyasi) va nahvi (grammatikasi) ham batafsil o'rganilgan. [4]

Ulumi aqliya esa har bir madrasa faoliyatolib borgan mudarrisning mutaxassisligidan kelib chiqib o'rganilgan. Masalan, Mirzo Ulug'bek madrasasida handasa, riyoziyot, ilmi hay'at, al-jabr kabi ilmlar o'rgatilgan bo'lsa, Sherdor madrasasida falsafa, mantiq, she'riyat nazariyasiga e'tibor qaratilgan bo'lishi mumkin. Tillakori madrasasida adabiyot namunalarni, mashhur arab shoiri va adiblarning asarlarini mutoala qilgan bo'lishi mumkin. Talabalarning o'z ustozlari, ularning mahorati, bilimdonligi haqidagi mulohazalari muhokama qilinganligini ham tasavvur qilish mumkin. Masalaning yana bir tomoni shundaki, har bir madrasaning o'z kutubxonasi mavjud bo'lib, o'zaro kitob almashinuvi hollari xam mavjud bo'lgan. Chunki ilmiy muloqotni busiz tasavvur qilish mumkin emas. [4]

Muhokama. Ma'lumki, har bir madrasa, o'z faoliyatini boshlash arafasida uni yetuk mudarrislar bilan ta'minlashga harakat qilgan. Ularni maxsus sinov asosida aniqlashgan. Chunki Samarqandda hamisha qo'plab alloma donishmandlar faoliyati olib borgan. Ana shunday vlloma ustozlardan biri shahrisabzlik Lutfulla Hoja bo'lib Amir Haydar buyrug'i bilan Tillakori madrasasida mudarris va lutfiy etib tayinlangan. U 1800-1826 yilgacha faoliyat olib boradi va qator shogirdlarga ustozlik qiladi. [5]

Uning Tillakori madrasasida tahsil olgan shogirdlaridan biri Jumaqul Urgutiy Xumuiydir. Uning taniqli ijodkor, ajayib asarlar yaratish barobarida 40 yilga yaqin Urgut qozisi lavozimida ishlagan. [5]

Bundan tashqari, Ashtarxoniyl hukmdor Nodir Muhammadxoning taklifi bilan Mashhaddan Samarqandga ko'chib kelgan alloma mudarris Mir Abu Tohirxoja sadri Mashhadiydir. Uning o'zi va avlodlari Sherdor va Tillakori madrasalarida mudarrislik qilishgan. Hukmdorlardan olim va mudarris Amir Haydar eski madrasalarni ta'mirlash va yangilarini qurish bilangina cheklanmay, balki o'z bilimidan talabalarni bahramand qilgan. Bu davrda ham mashhur olimlar sulolasi mavjud bo'lib, ulardan biri mufassir olim Abdulhayxoja va uning o'g'li Mir Abu Sa'idxoja uning nabirasi Mir Abu

Tohirxo'ja (Samariya nomli tarixiy asarning muallifi) Sherdor madrasasida shariat, tarix, adabiyotdan ta'lim berishgan. [3]

Shuningdek, Tillakori madrasasida Ol Muhammad Samarqandiy ham mudarris sifatida faoliyat olib borgan. Sherdor va Tillakori madrasalarning eng so'ngi mudarrislardan biri Qozi Isonxo'ja as-Samarqandiydir. Uning nomi Sharq mamlakatlarida mashhur bo'lib, asli Qozi Kalon lavozimida ishlagan. Keyinchalik, Sherdor madrasasining bosh mudarrisi lavozimida faoliyat olib borgan. Ayrim hollarda ayrim madrasa mudarrisleri b ir vaqtning o'zida ikkita madrasada faoliyat olib borgan. Ana shunday mudarrislardan biri Abu Sa'id Mahzumdir. U aslida Shaybonixon madrasasining taniqli mudarrisi bo'lib, Tillakori madrasasining ham talabalariga saboq bergan. [5]

Tabiiyki, tajribali ustozlar qo'lida tahsil olib, xalq orasida mashhur bo'lgan talabalar ham bo'lgan. Ana shunday talabalardan biri Sherdor madrasasida tahsil olgan ma'rifatparvar olim, shoir Siddiqiy Ajziydir. U butun umrini ilm-ma'rifat tarqatishga bag'ishlangan insonlardan biridir. Bunday iqtidorli talabalar soni ko'pchilikni tashkil etgan. Madrasaning XX asr boshlaridagi faoliyati talab darajasidan ancha orqada qolib, ularni yangidan isloh qilish masalalarini ma'rifatparvar jadidlardan Mahmudxo'ja Behbudiy, Siddiqiy Ajziy, Saidrizo Alizoda va boshqalar tomonidan takliflar vaqtli matbuotda e'lon qilingan. [4]

Sho'rolar davriga kelib, madrasalarning vaqf mulklari davlat hisobiga o'tkazilgach, ularning faoliyati to'xtatilgan. Ammo, ma'rifat nurini to'xtatib bo'lmaganidek, XX asrning 20-yillarida Sherdor madrasasi musiqa bilim yurti sifatida o'z faoliyatini davom ettiradi. Bu faoliyatga jonbozlik ko'rsatgan fidoyilardan mashhur hofiz, madrasa ilmidan xabardor Hoji Abdulaziz Rasulov va Hamza Hakimzodaning xizmatlari kattadir. Bu bilim dargohida ta'lim olgan talabalardan mashhur bastakor, akademik Yunus Rajabiy, Tolibjon Sodiqov, Muxtor Ashrafiy, To'xtasin Jalilovlarning nomlarini tilga olish mumkin. [4]

Xulosa. Xulosa qilib aytganda, Yalangto'sh Bahodirning tarix sahnasida mohir siyosatchi, sarkarda sifatida nom qoldirishi barobarida uning bunyodkorlik faoliyati Registon maydoni bilan bog'liq bo'lib, ushbu ansambl O'rta Osiyo shaharsozlik madaniyatiga muhim hissa qo'shgan. Yalangto'sh Bahodir obodonchilik, qurilish ishlariga katta e'tibor bergan, jumladan, Maxdumi A'zam masjidi va xonaqohini (1618) o'z mablag'i hisobidan qurdirgan. Abu Tohirxoja o'zining "Samariya" asarida yozishicha: "Yalangt'ysh Bahodirning qabri Samarqand yaqinidagi Dahbedda, Maxdumi A'zamning oyog'i ostida, sufa ustida, mozor devorining ichidadur". Yalangt'ysh Bahodir haqidagi xalq orasida k'plab rivoyatlar, afsonalar ham t'yqilgan.

FOYDALANGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Axmedov M. O'rta Osiyo me'morchiligi tarixi. – Toshkent: 1995.
2. Imomov U.I. Rossiya tarixshunos olimlarining asarlarida Samarqand tarixining yoritilishi // SamDU Ilmiy axborotnomasi. № 6/2 (148). – Samarqand: 2024. – B.: 25-31.
3. Kattayev K. Samarqand madrasalari va ilm-u fan rivoji. – Samarqand: 2007.
4. Valixojayev B. Oliy ta'lim tizimi tarixining teran ildizlari. – Toshkent: 2001.
5. Valixojayev B. Samarqandda oliy ta'lim madrasasi – universitet tarixidan lavhalar. – Samarqand: 2001.
6. Бартольд В.В. Настало время Улугбека. Том II, Часть 2. – Москва: 1964.
7. Остроумов Н.П. Исламоведение. Издания Туркестанских ведомостей. – Ташкент: 1914.

UO'K 908

G'UZOR TUMANIDA SOVETLARNING AGRAR ISLOHOTLARI (YER-SUV ISLOHOTLARI MASALALARI BO'YICHA)

J.B. Mamatov, magistrant, Osiyo texnologiyalar universiteti, Buxoro

Annotatsiya. Ushbu maqolada muallif o'tgan asrning 20-30 yillarida sovetlar tomonidan G'uzor tumanida olib borilgan islohotlar, jumladan, yer-suv islohoti hamda kollektivlashtirish bilan bog'liq jarayonlarni ilmiy jihatdan arxiv ma'lumotlari hamda ilmiy ma'lumotlar orqali ochib bergan.

Kalit so'zlar: kolxozlashlashtirish, xalq noroziliklari, jamoa xo'jaligi, yer maydoni, dehqonchilik xo'jaligi, sovet hokimiyati, yer-suv islohoti.

Аннотация. В статье автор с использованием архивных данных и научной информации научно раскрывает процессы, связанные с реформами, проводимыми Советской властью в

Гузарском районе в 1920-1930-е годы, в том числе земельно-водной реформой и коллективизацией.

Ключевые слова: коллективное хозяйство, народные протесты, колхоз, земельная площадь, крестьянское хозяйство, Советская власть, земельно-водная реформа.

Abstract. In this article, the author scientifically reveals the processes associated with the reforms carried out by the Soviets in the Guzar district in the 1920 s and 1930 s, including land and water reform and collectivization, using archival data and scientific information.

Key words: collective farming, popular protests, collective farm, land area, peasant economy, Soviet power, land and water reform.

Kirish. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019 yil 8 martdagi 198-son "Qashqadaryo viloyatining turizm salohiyatidan samarali foydalanish chora-tadbirlari to'g'risida"gi va 2021 yil 1 martdagi 112-son "Qashqadaryo viloyatida turizm sohasini yanada qullab-quvvatlash va rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi[1], 2021 yil 16 fevraldagi 74-son 2021-2023 yillarda "Qashqadaryo viloyatining G'uzor va Yakkabog' tumanlari markazlarini obodonlashtirish va kompleks ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarorlari hamda O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022 yil 28 yanvardagi PF-60-son "Yangi O'zbekistonning 2022–2026 yillarga mo'ljallangan Taraqqiyot strategiyasi to'g'risida" gi Farmonida, shuningdek, mazkur sohaga tegishli boshqa meyoriy–huquqiy hujjatlarda belgilangan vazifalarni amalga oshirishda mazkur dissertatsiya muayyan darajada xizmat qiladi.

Tadqiqot metodologiyasi. Rossiya imperiyasi davri mualliflarining tadqiqotlarida, asosan, sovet davrida hukmron mafkura g'oyalari asosida bekliklarning ijtimoiy – iqtisodiy va ma'muriy markaz sifatidagi mavqeiga e'tibor qaratilgan. XX asrning 80- 90 –yillarida shaharlarga ijtimoiy–madaniy jarayonlar faol kechgan markazlar sifatida qaralgan.

XX asrning 20–80-yillarida yaratilgan asarlarda jiddiy ilmiy yondashuvlarni kuzatish mumkin. V.V.Bartold, L.A.Zimin, V.L.Vyatkin, O.A.Suxareva, M.YE.Massonlarning asarlarida G'uzor tumanining siyosiy hayoti, savdo sotiq munosabatlaridagi o'rni va mavqeining ortib borishi, tumanning taraqqiy etishiga doir muhim ma'lumotlar tahlil etilgan.

Natijalar va muhokama. G'uzor tumanida kolxozlashlashtirish davri qiyin sharoitda olib borilganligi, ocharchilik, xalq noroziliklari, qatag'onlik, qurolli qo'zg'olonlar, yangi tuzumga moslashish mazlum xalqni qiyin ahvolga solib qo'rganligi tarixdan ma'lum. Jumladan, 1926-yildan G'uzorga dastlab qishloq bo'limlari paydo bo'la boshladi hamda 1928-yildan boshlab tumanda kollektivlashtirish boshlandi. Dastlab tumandagi G'alcha qishloq bo'limida "Qizil sharq", Eskibog'da "Lenin yo'li" kolxozlari tuzilib, ularning soni birin-ketin oshib bordi hamda ularning soni 80 dan oshdi. 1934-yilda yiriklash natijasida ularning soni 43 taga qisqardi. 1929-yilning kuzgi ekin mavsumida 7 ta yirik jamoa xo'jaligini tashkil etish mo'ljallanadi[3]. G'uzorga 2 ta 2000 gektarli lalmi jamoa xo'jaliklari tashkil etish rejalashtiriladi. O'rta hajmli jamoa xo'jaliklari soni 8 ta deb mo'ljallanib, ularning umumiy yer maydoni 1500 tanob bo'lishi belgilanadi. Beshkent, Koson va G'uzor tumanlarida yirik jamoa xo'jaliklari tuzilgan, qolgan mo'ljaldagilari esa tashkil etilish arafasida edi. 1929-yilda G'uzor tumanida 13 ta kolhoz tuzilib, a'zolari 249 kishi, yeri 1454,66 tanob, lalmi yerlari 361 tanob- ni tashkil etdi. Shu yil kuz oyida dastlab 266,5 tanob yerga ekin ekildi[4].

Yer-suv islohoti jarayoni tayyorgarligi va o'tkazilishi davrida, shuningdek, kompaniyadan keyin qishloqlarda bu tadbirga qattiq qarshilik ko'rsatilgan. Boshqa tumanlar qatorida G'uzor tumanida ham 1607 norozi kishilarning 4 marotaba ommaviy g'alayoni bo'lib o'tgan. O'sha paytda Qashqadaryo viloyatida eng ko'p va katta noroziliklar G'uzor tumanida bo'lgan edi. Sovet hokimiyatining qishloqqa boshlagan keng qamrovli hujumiga qarshi Qashqadaryo vahasida amalga oshgan g'alayonlar ayniqsa, Beshkent, Koson, Chiroqchi va G'uzor tumanlarida keskin o'tgan[5]. Yer-suv islohotiga qarshi dehqonlarning birinchi ommaviy qo'zg'olonlari 1928-yilning oxirida ro'y bergan. G'alayonlarning ikkinchi qismi esa 1929-yilning bahorgi ekish mavsumida yuz berdi. Ushbu qo'zg'olonda Boylar yuqorida ko'rsatilgan imkoniyatlardan foydalanib, jamoa xo'jaliklarida tozalovlar boshlanishini sezib, jamoa xo'jaliklarini tarqatib yuborish siyosatini olib bordilar, eng avvalo, aholini jamoa xo'jaligidan chiqishga, kolxozlarni tarqatib yuborishga chaqirdilar, bunda

kurashning oliy shakliga-saflar oldiga emizikli bolalari bo'lgan ayollarni, yosh bolalarni qo'ydilar. Dehqonlarning ko'tarilishi shu darajaga yetadiki, hatto xotin-qizlar hokimiyat vakillaridan qaytib bu joylarga kelmaslikka tilxat oladilar[6]. Jamoa xo'jaliklari tuzilishiga qarshi harakatda xotin-qizlar faolligi partiya sovet, jazo organlari xujjatlarida qayd etilgan hollar ko'p uchraydi. Natijada G'uzor tumanida eng yirik bo'lgan, 1907 xo'jalikni birlashtirgan "Lenin yo'li" jamoa xo'jaligi avvaliga butunlay faoliyatini tugatgan edi, keyinchalik 400 kishi xo'jalikka qaytdi. Ushbu ommaviy chiqishlarga qatnashganlardan 71 kishi qamoqqa olindi va jinoiy ishlari tamomlanib, siyosiy boshqarmasiga yuborildi[2:148].

Yer-suv islohoti avj nuqtaga ko'tarilib davom etayotgan, samarasiz xo'jaliklar yo'q qilinayotgan sharoitda qishloq ahli vakillarining bu siyosatga nisbatan bildirgan fikrlari juda qimmatli, tarixiy nuqtai nazardan ahamiyati beqiyos. G'uzor tumanining Qo'shtepa qishlog'idan bo'lgan o'rtahol dehqon shunday so'zlarni aytadi: "Sovet hokimiyati mehnatsiz xo'jaliklarini ham tugatishi bilan barcha dehqonlarni o'zidan bezdiradi. Bizning qishlog'imizdan Dustov degan fuqaroning xo'jaligi tugatildi, buning sababi, uning yerlariga egalik qilmoqchi bo'lgan ikki batrak Do'stovning amir davrida qoravulbegi bo'lganligini aytganida edi. Tuman yer komissiyasi shu ikki batrakning gapiga ishonadi- yu, yuzlab dehqonlarning ko'rsatmalarini tekshirib ko'rmadi. Dehqonlar Do'stovning hech qachon amir amaldori bo'lmaganligini tasdiqlagan edilar. U shu qishloqda tug'ilgan va ulg'aygan, hammamiz uni yaxshi taniymiz"[2:150]

1920-yillarining oxiri, 1930-yillarning boshlarida o'nlab mol-mulk egalari boyliklari musodara qilinib, o'zlari quloq qilindi. Yer-suv islohoti bedodligiga qarshi qasoskorlikdan tashqari, tinch yo'l bilan kurashish hollari ham urfga kiradi. G'uzorning Chugurtma qishlog'ida elga taniqli va obro'li Qamariddinxon eshon xo'jaligi tugatilib, bola-chaqasi bilan ko'chada qolganida, qishloq aholisi bu ishdan qattiq norozi bo'ladi. Aholining gapga yetarman, kayvonilardan 61 kishi arznoma qilib, yuqori organlarga murojaat qiladilar. Taassufki, arzlarga quloq osadigan adolatning qulog'i kar, ko'zi ko'r edi[2:156].

Tugatilgan xo'jalikni saqlab qolish-amalda mumkin bo'lmagan ish edi. G'uzorga qarashli Langar qishlog'ilik Mirzoxo'ja Inoyatulloxujayev yer komissiyasi tomonidan tugatilgan uy-joyini, yer-suvini, molu mulkini bir necha kun himoya qilib, ularni olishi kerak bo'lgan batraklarni xaydab soladi. Ishga militsiya aralashadi va oqibat qamoq bilan yakun topadi, bola-chaqalar ustlaridagi kiyim bilan izillab, boshpanasiz qolib ketadi. Elda xurmati katta, dehqonlarni ortidan ergashtirishi mumkin bo'lgan kishilar saylov xukuqidan mahrum etilishda birinchi nishonga olinar edi. Shulardan biri Chugurtma qishlog'ida yashovchi Alim Xudoynazarov shu siyosatning karmog'iga ilingan kishilardan biri edi. G'uzorning Yangikent qishlog'ida saylov komissiyasining raisi Yo'ldosh Cho'lliyevning boylardan ekanligi, 300 qo'y, 10 mol-holi borligi GPU tomonidan aniqlangan [2:159].

Xulosa va takliflar. 1928-yil o'rtalaridan 1929-yil boshlariga qadar bo'lgan vaziyat yer- suv islohotiga tayyorgarlik kompaniyasi va uning o'tkazilishi qishloqlarni ostin-ustun qilib yuborgandi. Odamlar bu islohatning tezda xotima topishiga ishonmaganlar. Mulkdorlarning o'zlari ham imkon boricha bor- buduning, hech bo'lmasa, bir qismini musodaradan saqlab qolishga tirishganlar. G'uzorning Qo'shtepa qishloq sho'rosiga qarashli Sovlig'ar qishlog'ida Qozixon eshon tugatish komissiyasidan bir ot va 2 sigirni, Tangiharam tumani, Oqtosh qishloq sho'rosidan Berdiyov Toshev degan boy kishi 36 tanob sug'oriladigan, 125 tanob lalmikor yerini yashirib qolganlar. 1930-yillardagi ocharchilik davrida ko'plab g'uzorliklar tirikchilik maqsadi-da, yashashga imkon bo'lgan joylarga ko'chib ketishgan [7]. Ularning ko'pchiligi Surxondaryo viloyatining Denov tumaniga borib, muqim yashab qolishgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 2019 yil 8 martdagi 198-son "Qashqadaryo viloyatining turizm salohiyatidan samarali foydalanish chora-tadbirlari to'g'risida"gi va 2021 yil 1 martdagi 112-son "Qashqadaryo viloyatida turizm sohasini yanada qullab-quvvatlash va rivojlantirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qarorlari. – "Xalq so'zi", 2019 yil 9 mart, 2021 yil 2 mart.

2. QVDA. 34- jamg'arma, 1- ro'yxat, 636-ish, 150 varaq.

3. Choriyev Z., Jo'rayev A. G'uzor tarixidan lavhalar. -Qarshi.: "Nasaf", 1997.

4. Saidov M. G'uzor tarix sarhadlarida. - Qarshi. "Nasaf", 2003.

5. Ravshanov P. Qashqadaryo tarixi. – T.: "Fan", 1995.

6. Нуриддинов Х. Фузорнома. -Т., 2011.

7. Жўраев А. Ғузор тарихи. -Т.: "Turon zamin ziyo". 2017.

8. Бўриев И. Ғузор тарих сарҳадларида. -Қарши. "Intellect". 2022.

UDC 94(47).084.6

TOMYRIS: AN EXPLORATION OF DIFFERENT VARIANTS AND THE DEVELOPMENT OF THE LEGEND

M.M.Murodova, PhD researcher student, Bukhara state university, Bukhara

Annotatsiya. *Ushbu maqola To'maris afsonalarining yillar davomida boyitilishi va o'zgarishi masalalarini yoritishga bag'ishlangan. Unda afsonaning lingvomadaniy xususiyatlari hamda madaniyatning o'zbek tiliga va yozuviga ta'siri namoyish etilgan.*

Kalit so'zlar: madaniyat, afsona, lakuna, tarix, din, islom, realiya.

Аннотация. *Статья посвящена освещению вопросов оценки и обогащения легенд о Томирис. В ней также демонстрируются лингвокультурологические особенности легенды и влияние культуры на узбекский язык и письменность.*

Ключевые слова: культура, легенда, лакуна, история, религия, ислам, реалии.

Abstract. *The article is devoted to inform about the evaluation and enrichment of legends of Tomyris in decades. It also demonstrates linguocultural features of the legend and the effect of culture to Uzbek language and the way of writing.*

Keywords: culture, legend, lacuna, history, religion, islam, realia.

Narratives, particularly legends and myths, serve as fundamental carriers of cultural memory, values, and worldviews across generations [1]. They not only recount events, whether historical or imagined, but also encode the collective understanding, beliefs, and societal structures of the people who create and transmit them [2]. The study of such narratives offers a unique window into the cultural psyche, revealing how communities perceive themselves, others, and the world around them. Among the rich tapestry of ancient Eurasian narratives, the legend of Queen Tomyris and her confrontation with Cyrus the Great stands out as a compelling account of the clash between nomadic peoples and expanding empires. Primarily known through the writings of Herodotus [3], this story depicts a powerful female leader of the Massagetae who successfully defends her people against the mighty Persian Achaemenid Empire, ultimately defeating and killing its founder, Cyrus.

However, while historical and literary analyses provide crucial insights, a comprehensive understanding of the Tomyris legend as a cultural artifact requires an investigation into the interplay between the language used to recount the story and the cultural concepts embedded within it. Existing scholarship has not extensively employed a linguocultural analysis to unpack how this specific narrative, as transmitted through its linguistic form, reflects or constructs cultural meanings related to leadership, justice, warfare, gender, and inter-group perceptions (nomadic vs. imperial). Such an analysis (drawing on principles from, for example, Vorkachev, Wierzbicka [4]) can reveal deeper layers of cultural significance that go beyond mere historical interpretation or literary appreciation, exploring how the *telling* of the story shapes its cultural impact and meaning.

The legend of Tomyris has evolved over centuries, intricately intertwined with ancient historical events, rich cultural traditions, and deeply held beliefs. While its origins primarily trace back to the 6th century BC, it has developed over time, acquiring new interpretations and forms across various cultures. Among the Uzbek, Kazakh, Turkish, and other Turkic peoples, tales and legends of Tomyris have been faithfully passed down from generation to generation. She is revered not only as a formidable warrior but equally as a wise and capable leader. Tomyris's heroism and bravery powerfully illustrate the strength and vital role of women.

While this legend has been orally transmitted among the Turkic peoples since time immemorial, the first recorded account of it comes from the historian Herodotus. In his renowned work, he recounts how Tomyris, the queen of the Massagetae, fiercely rejected the proposal of Cyrus II, the Persian king, to marry and unite their tribes, subsequently fighting against him and ultimately achieving victory.

Beyond this primary source, the tale is recounted in numerous other historical texts and is retold repeatedly as a legend that powerfully demonstrates the bravery and intelligence of women throughout history, inspiring people's lives.

Though Shuhrat's ballads vary in theme, their core meaning is singular: a call to safeguard the homeland from subjugation and slavery, to unite in this endeavor, and to serve the nation with unwavering devotion.

Uzoq-uzoq o'tmishlar tarixin titsam,
Massagetlar shonidan bir qissa bitsam,
Afsona deb, kitobxon, qo'limni tutma!
Shonli uzoq o'tmishdan ko'zing berkitma!
Axir, qancha chuqurdan qaynasa buloq,
Suvi shuncha pok bo'lur, shuncha totliroq! [5]

Commencing with these lines, the poem asserts from its very outset that this legend reaches back into the depths of distant history, and is thus rendered exceptionally "sweet" by virtue of its age.

Afsonaga o'xshaydi qissaning o'zi,
Ammo unda mavjuddir haqiqat izi.
Haqiqatdan tug'ilar ba'zan afsona!
Ulush qo'shsa, ne ajab, ertakchi ona.
Baxshi unga bog'lasa qanot va quyruq,
Qalbi bergach ko'ksidan shunday bir buyruq [5]!

As is evident from these verses, though the teller of each legend may weave in a measure of invention, a trace of truth invariably remains. By this, the poet clarifies that in composing his own legend, he has indeed added "his own share."

Bir kun yurtga ot soldi bosqinchi Eron,
Kayxusravning niyati: yer-suv, mulk, qiron...

A significant divergence from other renditions lies in Shuhrat's portrayal of the war's genesis: he attributes it solely to Cyrus II's coveting of the tribe's lands and possessions, and thus depicts Tomyris rallying the Massagetae for the cause of freedom. This contrasts with numerous other variants which additionally cite the death of her son and the marriage proposal – deemed an affront to her dignity as a woman – as precipitating factors.

So'ngra boqdi dumalab yotgan u boshga:
«Tiriklikda to'ymovding sira qon-yoshga,
Mana endi to'yib ol, boshing ko'mib ich,
Bu gal senga kerakmas qalqon-u qilich!» –
Deya uzuq boshni u chuqurga otdi,
Chuqurdagi qonga bosh ko'milib botdi [5]!

As the war's culmination, Shuhrat vividly portrays the immersion of Kaykhusrav's head in blood, depicting this as a just end for the bloodthirsty monarch.

Though the ballad itself is brief, the valiant figures within it serve as an inexhaustible wellspring of inspiration for the reader, whilst simultaneously weaving together crucial facets of Eastern culture, much like a strung necklace of pearls.

When the legend of Tomyris is recounted, it is impossible not to recall the novella by Mirkarim Osim. Within this tale, even the most minute details concerning the legend are brought forth. The author commences his narrative in the springtime, with the marriage of Tomyris's son to a maiden named Zarina.

Cho'l bahor kelinchagi oyog'I ostiga chechaklar bilan bezalgan yashil poyandozini yoyib tashlagan. To'rg'aylar havoda pirillab ko'klamga madhiya o'qimoqda...

Tomyris, the chieftain of the tribe, is wedding her son, Spargap, to a young woman named Zarina, hailing from the Sak clan. The Massagetae make ready to receive the guests who will bring forth the bride [6].

Following this, the narrative unfolds the commencement of war, sparked by the Persian king Cyrus's proposal of marriage and Tomyris's resolute refusal. It depicts the demise of Spargap in the initial engagement, he who held honor paramount, even above death.

- Qo'limni yechib qo'yinglar, - deb iltimos qildi u. Kayxisrav bir mulozimga ishora qilgan edi, u yugurib borib yigitning qo'lini yechdi-da, o'z joyiga borib turdi. Shu on Siparangiz qo'ynidan kichkinagina yaltiroq pichoq olib, o'zining ko'ksiga sanchdi-yu, mukka tushib jon taslim qildi [6].

Mirkarim Osim, diverging from Shuhrat, does not attribute Cyrus's demise to a direct confrontation with Tomyris (Cyrus, in his account, is slain by warriors amidst the fray). However, a parallel can be drawn in the segment describing his severed head being placed within a wineskin overflowing with blood.

- Ey Kayxisrav, umr bo'yi jang qilib odam qoniga to'ymading, mana endi to'yganingcha ich! - deb uni mesh ichiga soldi-da, mesh og'zini chilvir bilan mahkam bog'lab qo'ydi [6].

In his novella, Osim “denies no one their due” [maintains fairness], portraying that Tomyris, in her pride, dispatched her son to a crucial battle, leading to many falling victim to treachery. He recounts how Cyrus, though employing cunning stratagems, emerged victorious in numerous engagements. This revelation unveils to the reader that the simplistic notions of good and evil, often present in fairy tales, hold little constancy in the realm of life. The novella underscores the profound significance of sentiments characteristic of Eastern culture – justice, integrity, honor, and freedom. Furthermore, through the portrayal of Zarina, alongside Tomyris, it highlights the fiery courage inherent in women and stresses the paramount importance of consulting a council when pivotal decisions are to be made.

Even in the present day, this legend has not diminished in its significance. Its enduring place as a cultural cornerstone, not merely for the Uzbek people but for all Turkic nations, is evidenced by the film 'Tomiris,' presented by Kazakh filmmakers in recent years. The cinematic production of 'Tomiris,' brought to the screen in 2019 by Akan Satayev based on the screenplay by Aliya Nazarbayeva and Timur Zhaksylykov, stands as a masterwork, having resurrected this legend with striking and fantastic vitality [7].

In conclusion, the figure of Queen Tomiris stands as a powerful and enduring symbol from the ancient world. Her legendary confrontation with Cyrus the Great, whether viewed strictly as historical fact or compelling narrative, encapsulates the fierce independence and resilience of the peoples of the Eurasian Steppe. Tomiris is more than just a queen who defeated an empire; she is an icon of courage, a testament to formidable female leadership, and a vital part of the historical and cultural identity of Central Asia. Her story continues to resonate, reminding us that even against overwhelming odds, the spirit of defiance and the will to protect one's people can achieve legendary victories.

REFERENCES:

1. Dundes, A. (1980). Interpreting folk narrative. Indiana University Press. Eliade, M. (1963). Myth and reality. Harper & Row.
2. Propp, V. (1968). Morphology of the folktale. University of Texas Press.
3. Herodotus. (Histories, Book 1). Herodotus. (1998). The Histories (R. Waterfield, Trans.). Oxford University Press.
4. Vorkachev, S. G. (2007). Lingvokul'turologiya: Yazyk, kontsept, kul'tura [Linguoculturology: Language, concept, culture]. Slovo. Wierzbicka, A. (1997). Understanding cultures through their key words. Oxford University Press.
5. <https://talaba.su/mardlik-afsonasi/>
6. https://zakm.uz/media/books/M_Osim_Tomaris.pdf
7. <http://asilmedia.org/11878-tomaris-uzbek-tilida-2019-ozbekcha-tarjima-kino-hd.html>

UO'K 93/94

ASHTARXONIY HUKMDOR IMOMQULIXONNING ILM-FAN VA MADANIYAT SOHASIDAGI SIYOSATI

K.S.Narsulloyev, doktorant, O'zbekiston Milliy Universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada XVII asrda Buxoro xonligida hukmronlik qilgan ashtarxoniylar hukmdorlardan biri Imomqulixonning ilm-fan va madaniyat sohasidagi islohotlari, ilm ahliga

bo'lgan munosabati, ilm-fan va madaniyat sohasidagi siyosatining asosiy yo'nalishlari, amaliy natijalari va tarixiy ahamiyati ochib berilgan.

Kalit so'zlar: *Imomqulixon, ashtarxoniylar, Buxoro xonligi, ilm-fan, madaniyat, Abdullanoma, Hofir Tanish Buxoriy, Vamberi, Muhammad Yusuf Munshi, madrasa, masjid.*

Аннотация. *В статье раскрываются реформы в области науки и культуры Имамкули-хана, одного из правителей Аштарского ханства, правившего Бухарским ханством в XVII веке, его отношение к ученым, основные направления его политики в области науки и культуры, их практические результаты и историческое значение.*

Ключевые слова: *Имамкулихан, Аштарханиды, Бухарское ханство, наука, культура, Абдуллонома, Хафиз Таниш Бухари, Вамбери, Мухаммад Юсуф Муниши, медресе, мечеть.*

Abstract. *This article describes the reforms in the field of science and culture of Imam Quli Khan, one of the Ashtar Khan rulers who ruled the Bukhara Khanate in the 17th century, his attitude towards scholars, the main directions of his policy in the field of science and culture, practical results and historical significance.*

Keywords: *Imam Quli Khan, Ashtar Khans, Bukhara Khanate, science, culture, Abdullanoma, Hofir Tanish Bukhari, Vamberi, Muhammad Yusuf Munshi, madrasa, mosque.*

XVII asrda Movarounnahr hududida siyosiy, ijtimoiy va madaniy jihatdan muhim o'zgarishlar yuz berdi. Bu davrda Ashtarxoniylar sulolasi vakillari ichida o'z faoliyati bilan alohida ajralib turgan Imomqulixon (1611–1642) ilm-fan va madaniyat rivojiga alohida e'tibor bergan hukmdor sifatida tarixda nom qoldirgan. U o'zining ma'rifatparvarlik siyosati orqali Buxoro xonligi ilmiy va madaniy hayotida muhim burilish yasagan. Ushbu maqolada Imomqulixonning ilm-fan va madaniyat sohasidagi siyosati, uning asosiy yo'nalishlari, amaliy natijalari va tarixiy ahamiyati tahlil qilinadi.

1611-yili Buxoro xonligi taxtga Imomqulixon chiqadi. Uning davrida mamlakatdagi ijtimoiy, iqtisodiy barqarorlik haqida o'sha zamon muarrixlari ham yozib qoldirishgan. Masalan, Arminiy Vamberi o'zining “Buxoro yoxud Movarounnahr tarixi” asarida shunday ma'lumot beradi: “Imomqulixon nochorlar ishini yengillashtirdi, arz bilan kelganlarni qaytarmadi, uning davrida na kambag'al, na bechora qolgandi. Chiqargan buyruqlari ijrosi borasida amaldorlariga qattiq turdi, qorong'u tushishi bilan oddiy kiyim kiyib, vaziri va qo'riqchi bilan bozorlarni aylanib, oddiy xalqning haqiqiy turmush ahvolidan boxabar bo'lib turardi. U ulamo va abado hamda shoirlar bilan suhbatdan lazzat topib, ko'p vaqtni hukmdor libosini yechib, darveshlik hirqasini kiyib yurib o'tkazar, har narsani o'zi darhol bilishi uchun vaziri Nodir devonbegi va yaqin mahrami Abdulmove bilan shahar aylanar edi”. Yuqoridagilardan ko'rinib turibiki, Imomqulixon hukmronligi davrida malakat aholisining ijtimoiy hayoti va turmush tarzi yahshilanga, ilm ahliga xususan, ulamo va shoirlarga e'tibor kuchaygan shuning uchun ham bu davrda mamlakatda biror marta ham isyon ko'tarilmagan.

Bu davrda ta'lim tizimifa ham alohida e'tibor qaratildi. Imomqulixon davrida madrasa tizimi kuchaytirilib, diniy va dunyoviy fanlar o'qitiladigan ilmiy muhit yaratildi. Buxoro, Samarqand, Balx va boshqa shaharlarda madrasa va kutubxonalar faoliyati kengaydi. U ilm ahlini hurmat qilgan, ularni saroyga jalb qilgan va iqtisodiy jihatdan qo'llab-quvvatlagan. Tarixchi Xafiz Tanish Buxoriy o'zining “Abdullanoma” asarida shunday yozadi: “Imomqulixon ilmi fanni ulug'lar, mudarris va ulamolarni alohida e'zozlar edi. Ulamolar so'ziga quloq tutar, maslahatlarsiz ish tutmas edi”.

Imomqulixon (1611–1642) davrida ta'limga bo'lgan e'tibor an'anaviy islomiy ta'lim tizimi doirasida davom etgan va ayrim jihatlari bilan rivojlangan. Ashtarxoniylar sulolasining boshqa vakillari kabi Imomqulixon ham diniy-ma'rifiy muassasalar faoliyatiga e'tibor qaratgan. Quyida ta'lim sohasidagi asosiy xususiyatlarga to'xtalib o'tamiz. Birinchidan, Madrasalar faoliyati kengaytirildi. Imomqulixon davrida Buxoro, Samarqand, Karmana kabi shaharlardagi madrasalar faoliyat yuritishda davom etgan. Buxorodagi Mir Arab madrasasi ta'mirlanib, yana ilm markaziga aylantirilgan. Bu madrasa faqat diniy emas, balki hisobi-kitob, tibbiyot, falsafa kabi dunyoviy fanlar ham o'rgatiladigan muassasa bo'lgan. Ikkinchidan, Ulamolar qo'llab-quvvatlangan. Imomqulixon saroyida ilm ahliga katta e'tibor qaratilgan. Ulamolar, shayxlar, mudarrislar davlat tomonidan moddiy jihatdan ta'minlab turilgan. Bu esa madrasalarda saboq beruvchi mudarrislarining faoliyatini davom ettirishiga zamin yaratgan. Hofiz Tanish Buxoriy Imomqulixon haqida: “Ulamolar izzat topib turar

edilar, johillar saroydan yiroqlashgan edi”, deb yozadi. Uchinchidan, madrasalar ilm markazlariga aylantirildi. Madrasalarda Qur'on va tafsir, hadis, fiqh, arab tili, mantiq, falsafa, tibbiyot va hisob fanlari o'rgatilgan. Bu davrda ta'lim diniy asosda shakllangan bo'lsa-da, dunyoviy fanlarga ham e'tibor qaratilgan. Bu esa madrasalarni ko'p sohalarni qamrab olgan o'quv markazlariga aylantirgan. Shuningdek, ilmiy maktablar faoliyati davom ettirildi. Imomqulixon Temuriylar va Shayboniylar davrida shakllangan ilmiy maktablarni davom ettirishga harakat qilgan. Uning davrida mashhur olimlar yetishib chiqqan va ular saroy bilan aloqada bo'lgan. Bu ilmiy muhit madrasalarda yuqori saviyadagi ta'lim berilishiga olib kelgan.

Madrasa va saroy kutubxonalari Imomqulixon davrida yangi asarlar va qo'lyozmalar bilan boyitilgan. Xususan, Buxorodagi kutubxonalarda diniy, falsafiy va tibbiy asarlar saqlangan. Bu kutubxonalar ulamolarning ilmiy izlanishlari uchun asosiy manba bo'lgan. Imomqulixon davrida ta'lim islomiy an'analar asosida, ammo hukmdor himoyasi ostida izchil davom ettirilgan. Madrasalar, kutubxonalar va ulamolarga yaratilgan sharoitlar bu davrni ilm-ma'rifat rivoji nuqtayi nazaridan muhim bosqichga aylantiradi. Imomqulixon ilm-fan homiysi sifatida tarixda muhim o'rin egallagan.

Imomqulixon davrida **Buxoro saroyi** nafaqat siyosiy boshqaruv markazi, balki **ilmiy va adabiy anjumanlar o'tkaziladigan muhim madaniy maydon** bo'lgan. Hukmdorning ilm-fan, tarix va adabiyot vakillariga e'tibori bu davrni **Ashtarxoniylar sulolasi ichida eng ma'rifatparvar bosqichlardan biri** sifatida ajratib turadi. U saroyda shoir va tarixchilarni jamlab, ularning ijodini rag'batlantirgan. Muhammad Yusuf Munshi o'zining “Tarixi Salotini Mang'itiyya” asarida shunday deydi: “Imomqulixon fozil kishilar bilan suhbatdan lazzat olar, adab ahliga mehr qo'ygan edi. U fazl va kamol ahliga iltifot ko'rsatib ularni doimiy ravishda huzurida tutar, suhbatlaridan lazzat olar edi. Shoir-u adiblarni ezozlab, ularga in'omlar berur edi”. U davrda forsiy va turkiy tillarda yozilgan asarlar ko'paydi, tarixiy xotiralar, tarjimalar va risolalar yaratildi.

Imomqulixonning saroyida **ilmiy va adabiy suhbatlar, tarixiy mavzudagi anjumanlar** tez-tez o'tkazilgan. Saroyda to'plangan olimlar va adiblar o'zaro bahs-munozaralar olib borib, turli mavzularda ilmiy risolalar yozganlar. Bu yig'inlarda hukmdorning o'zi ham faol ishtirok etgan, ko'pincha savol-javob shaklida suhbatlar tashkil etilgan. Imomqulixon adabiyotga, ayniqsa she'riyat va tarixshunoslik sohasiga alohida mehr bilan qaragan. Uning saroyida o'z davrining mashhur shoirlari, xattotlari, tarixchilari faoliyat yuritgan. Ular orasida:

- **Mutribiy** – Ashtarxoniylar davrining eng mashhur shoirlaridan bo'lib, saroy muhitini, undagi odob va muomala madaniyatini yuksak maqto'v bilan kuylagan;

- **Muhammad Amin Buxoriy** – tarixchi va yozuvchi, “Sharh ul-Mulk” nomli asar muallifi;

- **Hofiz Tanish Buxoriy** – Abdullanoma asarida Imomqulixonni ilm-ma'rifatparvar hukmdor sifatida tilga oladi. Imomqulixon adabiy asarlarni yozdirish, nusxa ko'chirish va ularni saqlash uchun maxsus xattot va munshi guruhlarini tuzgan.

Imomqulixon tarixni bilishga va yozishga alohida e'tibor bergan. U saltanat voqealari, siyosiy va ijtimoiy hayotni qayd etib borishni buyurib, tarixchilarni rag'batlantirgan. Uning davrida yozilgan tarixiy asarlar keyingi avlodlar uchun muhim manba bo'lib xizmat qilgan. Masalan, Imomqulixon saltanati haqidagi tafsilotlar ko'proq Hofiz Tanish Buxoriy, Muhammad Amin Buxoriy va boshqa tarixchilar asarlarida aks etgan. Bu holat hukmdorning tarixiy xotirani saqlashga bo'lgan ongli munosabatini ko'rsatadi.

Imomqulixon saroyida ilmiy muhitni shakllantirishga ham alohida e'tibor qaratgan. Mashhur olimlar va shoirlar xon saroyiga taklif etilib, ular faoliyatiga qulayliklar yaratilgan. Saroy kutubxonasi esa boy qo'lyozmalar fondi bilan mashhur bo'lgan. Sharqshunos olim A.A. Semenov bu haqda shunday yozadi: “Imomqulixon saroyida faoliyat yuritgan olimlar Sharq ilm-fani rivojida muhim rol o'ynagan. Ularning ijodi orqali mintaqada ilmiy meros shakllandi. Xonning o'zi ilm ahliga e'tiborli bo'lib, ularning ilmiy va adabiy faoliyatlarini qo'llab-quvvatlagan”.

Saroyda adabiy kechalar, she'rxonlik kechalari o'tkazilgan. Ularda **she'r aytish, g'azal muhokamasi, aruz tahlili** kabi faoliyatlar bo'lgan. Devonda (saroy yozuv idorasida) yuqori saviyadagi xattotlar, tarjimonlar, tilshunoslar ishlagan. Bu devon muhitida **adabiy uslubiy madaniyat** shakllangan.

Tarixchilarning yozishicha, Imomqulixonning o'zi ham ilm-fan, adabiyot bilan qiziqqan, ayrim manbalarda uning **she'r va hikmatlar aytishga moyilligi** tilga olinadi. U shoir va olimlarga hurmat bilan muomala qilgan, ularni mukofotlagan, vaqf yerlar ajratgan. Imomqulixon davrida saroy

madaniy-ma'rifiy markaz sifatida shakllangan. U ilm-fan, tarix va adabiyotni davlat siyosatining bir qismi sifatida ko'rgan. Shoirilar, tarixchilar, xattot va olimlarga e'tibor berilishi – bu davrning yuksak ma'naviy hayotini aks ettiradi. Ayniqsa, **saroy atrofidagi intellektual muhit** Buxoroni yana bir bor ilm-fan markaziga aylantirgan.

Imomqulixon davrida diniy-ma'naviy hayotda muhim o'zgarishlar yuz berdi. Ayniqsa, Imomqulixonning din ulamolari bilan aloqalari diniy ta'lim, shariat asosidagi boshqaruv va tariqatlar faoliyatida yaqqol namoyon bo'ldi. U diniy ilmlarni rivojlantirishga alohida e'tibor qaratgan. U davrda Buxoro, Samarqand, Balx kabi shaharlarda madrasalar ta'mirlandi, yangilari qurildi, ulamolarga moddiy yordam ko'rsatildi. "Imomqulixon zamonida Buxoro va Samarqandda ko'plab madrasalar ta'mir qilindi, ulamolarga yillik nafaqa tayinlandi va dars berish uchun shart-sharoitlar yaratildi". Bu siyosat orqali diniy-ma'rifiy hayot tiklandi, madrasalar nafaqat ta'lim, balki ijtimoiy tartibning markaziga aylandi.

Imomqulixon ulamolarga izzat-ehtirom ko'rsatgan. Din peshvolari saroyda maslahatgo'y sifatida faoliyat yuritgan, davlat ishlarida qatnashgan. "Imomqulixon mashoyix va ulamoni davlat ishlarida maslahatchi darajasida deb bilib, ularni saroyga da'vat etar va hurmat ila suhbat qurardi... Ulamo Muhammad Amin Buxoriy hamda Mavlono Lutfulloh Samarqandiy kabi zotlar saroy huzurida izzat topgan edilar". Bu holatning ijtimoiy ahamiyati shundaki, ulamolar xalq va hokimiyat o'rtasidagi vositachilik rolini bajarganlar.

Imomqulixon shariat qonunlarini davlat boshqaruvida asosiy mezon sifatida qo'llagan. Qozilar va muftiylar mustaqil faoliyat yuritgan, hukmdor ularning fatvolariga tayanib ish yuritgan. Bu haqida manbalarda shunday deyiladi: "Har bir ishda shariat mezonlariga amal qilinur edi. Qozilar va muftiylar fatvo berishda mustaqil bo'lib, xon ularning hukmini tasdiqlardi".

Imomqulixon tasavvuf vakillariga, ayniqsa Naqshbandiya tariqatiga e'tibor bergan. Ular orqali axloqiy tarbiya, jamoada totuvlik va tinchlikni ta'minlashga harakat qilingan. "Xon janobi tariqat ahlini e'zozlab, xususan Xoja Ahror avlodlariga har yili in'omlar ulashdi. Ular orqali xalq axloqiy jihatdan tarbiya topdi". Naqshbandiylar Imomqulixon saroyida faol rol o'ynagan, ularning ijtimoiy nufuzi davlat siyosatida ham aks etgan.

Imomqulixonning ilm-fan va madaniyatga qaratgan siyosati uning ma'rifatparvarlik ruhini ko'rsatadi. U o'z davrining murakkab siyosiy sharoitiga qaramay, ilm ahli va adabiyot namoyandalarini qo'llab-quvvatladi. Qurdirgan madrasa va masjidlar, tashkil etilgan kutubxonalar, saroyga jamlangan fozil kishilar orqali Buxoro xonligida ilm-fan va madaniyatning yuksalishiga zamin yaratdi. Imomqulixon merosi bugungi kunda ham tarixiy ahamiyat kasb etadi va o'rganilishi zarur bo'lgan mavzulardan biridir. Imomqulixonning din ulamolari bilan aloqalari uning siyosatining muhim yo'nalishlaridan biri bo'lgan. Ulamlarning madrasalarda, saroyda, sud hokimiyatida faol ishtiroki Buxoro xonligi diniy-ma'naviy hayotining yuksalishiga sabab bo'ldi. Tariqat vakillarining qo'llab-quvvatlanishi esa xalq axloqiy tarbiyasini mustahkamladi. Bu jarayonlar natijasida Imomqulixon davri Buxoroning diniy markaz sifatidagi nufuzini yanada oshirdi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Hofiz Tanish Buxoriy. Abdullanoma. I kitob. – Toshkent: Fan, 1990.
2. Олим Шайх. Тарихи Салотин Манғития. – Т.: Fan, 1989
3. Семёнов А.А. Очерки по истории культуры среднеазиатских народов. — Ташкент: Изд-во АН УзССР, 1958.
4. Abdurahmonov A. Buxoro xonligi tarixidan lavhalar. — Т.: O'zbekiston, 1996.
5. Sultonov H. Ashtarxoniylar davri madaniyati. — Samarqand, 2010.
6. Arminiy Vamberi. Buxoro yoxud Movarounnahr tarixi. Ikkinchi jild / Rus tilidan tarjima va izohlar muallifi Sirojiddin Ahmad. - Т.: Info capital group, 2019.
7. Azamat Ziyoy. O'zbek davlatchiligi tarixi. – Toshkent: Sharq, 2001.
8. Сангирова Д. Бир сулола шажараси ҳақида // Sharq mash'ali. Toshkent davlat Sharqshunoslik instituti ilmiy-uslubiy, ma'rifiy jurnali. — 2018.
9. Абдусаттор Жуманазар. Самарқанд таълим тизими ва мадрасалари тарихи. Тошкент: Фан, 2021.

**O'RTA OSIYO TARIXIDA XORAZMNING TUTGAN O'RNI: QADIMGI MANBALAR
VA ZAMONAVIY TAHLILLAR ASOSIDA**

R.A.Ne'matov, mustaqil tadqiqotchi, Guliston davlat universiteti, Guliston
I.X.Rayimjonov, mustaqil tadqiqotchi, Guliston davlat universiteti, Guliston

Annotatsiya. Mazkur maqolada qadimiy va boy tarixiy-madaniy merosga ega bo'lgan Xorazm vohasining milodiy I ming yillikning boshlaridan to islom dini kirib kelguniga qadar bo'lgan davri yoritilgan. Xususan, Xorazmning geosiyosiy ahamiyati, qadimgi davrda shakllangan siyosiy tuzumi, shaharsozlik madaniyati, sug'orish tizimi hamda aholining turmush tarzi haqida tarixiy manbalar va zamonaviy tadqiqotlar asosida tahlil berilgan. Maqolada Xorazmda qadimdan mavjud bo'lgan davlat tuzumi va uning ijtimoiy-siyosiy rivojlanishidagi omillar ham yoritilgan. Shuningdek, Xorazm vohasining O'rta Osiyo sivilizatsiyasida tutgan o'rni ochib berilgan.

Kalit so'zlar: Xorazm, qadimgi sivilizatsiya, davlat tuzumi, shaharsozlik, sug'orish tizimi, ijtimoiy-iqtisodiy taraqqiyot, O'rta Osiyo tarixi.

Аннотация. В данной статье рассматривается историко-культурное наследие древнего региона Хорезм с начала I тысячелетия нашей эры до принятия ислама. Особое внимание уделено геополитическому значению Хорезма, политическому устройству в древние времена, градостроительной культуре, ирригационной системе и образу жизни населения. Анализ проводится на основе исторических источников и современных исследований. Также в статье освещается государственное устройство, существовавшее в Хорезме с древнейших времён, и факторы, повлиявшие на социально-политическое развитие региона. Подчёркивается значимость Хорезма в истории цивилизаций Средней Азии.

Ключевые слова: Хорезм, древняя цивилизация, государственное устройство, градостроительство, ирригационная система, социально-экономическое развитие, история Средней Азии.

Abstract. This article examines the historical and cultural heritage of the ancient Khorezm region from the beginning of the first millennium AD until the advent of Islam. Special attention is given to Khorezm's geopolitical significance, its political structure in antiquity, urban development, irrigation systems, and the lifestyle of its population. The analysis is based on historical sources and modern research. The article also highlights the state system that existed in Khorezm from ancient times and the factors that influenced the region's socio-political development. The importance of Khorezm in the history of Central Asian civilization is emphasized.

Key words: Khorezm, ancient civilization, state structure, urban development, irrigation system, socio-economic development, history of Central Asia.

Kirish. O'zbekiston hududidagi qadimiy sivilizatsiyalar orasida Xorazm vohasining alohida o'rni bor. Mazkur mintaqa nafaqat o'zining qulay geografik joylashuvi va tabiiy boyliklari bilan, balki ko'p asrlik tarixiy, madaniy va ijtimoiy taraqqiyoti bilan ham ajralib turadi. Arxeologik va yozma manbalarining guvohlik berishicha, Xorazm hududida milodiy I ming yillikning boshlariga kelib, yuksak madaniyat, murakkab sug'orish tizimlari va rivojlangan shaharsozlik an'analari shakllangan. Xorazm vohasi qadimdan Markaziy Osiyodagi asosiy siyosiy, madaniy va iqtisodiy markazlardan biri bo'lib, u yerda mustahkam davlat tuzumi, ilg'or qishloq xo'jaligi tizimi hamda o'ziga xos shahar madaniyati vujudga kelgan. Islomgacha bo'lgan davr Xorazm tarixining muhim bosqichi bo'lib, bu davrda vohada mahalliy hukmdorlar tomonidan boshqarilgan nisbatan mustaqil davlatlar mavjud bo'lgan. Mazkur maqolada Xorazm vohasining qadimgi davrdagi taraqqiyot bosqichlari, ijtimoiy-siyosiy tuzumi, madaniy hayoti hamda hududning o'ziga xosligi tarixiy manbalar va zamonaviy ilmiy izlanishlar asosida o'rganiladi. Tadqiqotning maqsadi – Xorazm sivilizatsiyasining shakllanishi va rivojlanishiga ta'sir ko'rsatgan omillarni aniqlash va ularning tarixiy jarayondagi o'rnini yoritishdan iborat.

Mavzuga oid adabiyotlar tahlili. Xorazmlik buyuk alloma Abul Qosim Mahmud ibn Umar ibn Muhammad ibn Umar al-Xorazmiy az-Zamaxshariy (1075-1144) "Muqaddimatul-adab" asarida

keltirilgan qadimgi xorazmcha so'zlar ushbu tilning eroniy tillar guruhiga tegishli ekanini ko'rsatadi[1]. Shu bilan birga, qadimgi xorazmchaning boshqa qardosh eroniy tillardan anchagina farqli o'ziga xos jihatlari bo'lganini rivojlangan o'rta asrlarda yashab o'tgan arab va fors sayyohlari ham ta'kidlab o'tishgan. Masalan, arab sayyohi Ibn Fadlan Xorazm orqali shimoldagi xalqlarga, ayniqsa, turli turkiy elatlar orasiga sayohat qilgan paytda xorazmliklarning tili ancha farqli til ekanini yozib, xorazmliklarga shimoldan qo'shni Kerder o'lkasi xalqi tilining ularning tilidan boshqacha ekaniga urg'u beradi[2].

Yana bir arab geografi Ibn Xavqal Xorazm makrotoponimi xususida to'xtalib, "Xvorazm hosildor nohiya bo'lib, [unda] oziq-ovqatlar, don-dunlar va mevalar ko'p, lekin u yerda yong'oq yo'q. U yerdan paxta va jundan [tikilgan] kiyimlar, turli matolar olinadi va dunyoning barcha mamlakatlariga olib ketiladi. Uning aholisining o'ziga xos xususiyati shuki, [ular] o'zlarining boyliklarini va sahiyiligini ko'rsatishni yaxshi ko'radilar. Xuroson ahli ichida ular eng ko'p [turli yerlarga] tarqalib ketganlar va [eng ko'p] sayohat qiladilar. Xurosonda birorta ham katta shahar yo'qki, unda xorazmliklarning ko'p sonli jamoasi bo'lmasa. Uning aholisining tili alohida, o'ziga xosdir. Xurosonda ularning tiliga o'xshash [boshqa] til yo'q. Ularning kiyimlari [kalta] kurtuklar va cho'girma bosh kiyimlardir, ularning tikilishida o'ziga xos an'ana va shakl mavjud. Ularning xulq-atvori Xuroson [boshqa yerlaridagi] ahlidagidek emas. Ularda g'uzlarga qarshi turishda matonat va jasorat [xislatlari] bor. Ularning mamlakatida na oltin, na kumush yoki [boshqa biror] yer [osti] boyliklarining [konlari] mavjud. Ularning hamma boyliklari turklar bilan savdo qilish va chorva boqish [tufayli] dir"[3] deya o'z sayohatnomasida ta'kidlab o'tgan.

Tadqiqot metodologiyasi. Mazkur tadqiqotda tarixiy-madaniy jarayonlarni kompleks tahlil qilishga yo'naltirilgan an'anaviy tarixiy yondashuv hamda zamonaviy ilmiy metodlar uyg'un tarzda qo'llanildi. Xususan, tarixiy-xronologik, tizimli-tahliliy, taqqoslama hamda tipologik yondashuvlar asosida Xorazm vohasining islomgacha bo'lgan davrdagi siyosiy, ijtimoiy-iqtisodiy va madaniy hayoti o'rganildi.

Tahlil va natijalar. G'.Boboyorov va F.Jumaniyozovalar tomonidan olib borilgan tahlillarga ko'ra, Abu Rayhon Beruniy "Osor ul-boqiya" asarida Xorazmliklarning o'tmishdagi voqealarga qanday yondashganligi haqida to'xtalgan. Beruniy asarida Xorazm ahli tarixiy hodisalarga nisbatan o'ziga xos qarashlarni va dunyoqarashni ko'rsatib, ularning madaniyati va fikrlash tarzini yoritgan. Beruniydan iqtibos keltirgan holda, unda quyidagi afsonaga oid fikrlar keltiriladi...: *"Xorazmga odamlar joylasha boshlaganidan tarix olar edilar, bu Iskandardan to'qqiz yuz sakson yil ilgari bo'lgan edi ... Undan keyin Siyovush ibn Kaykovusning Xorazmga kelishidan, Kayxusrav va uning naslining Xorazmda podshohlik qilishlaridan tarix oldilar. Shu vaqtda Kayxusrav Xorazmga ko'chib, turk podshohlari [ustidan] hukmronligini yurgizgan edi. Bu voqea Xorazmga odam joylashishidan to'qson ikki yil keyin bo'ldi..."*[4].

Mazkur tadqiqotchilarning yozishicha, Beruniy aytib o'tgan "Xorazm o'lkasida odamlar joylasha boshlagan chog'lar" haqida keltirgan ma'lumotlar miloddan avvalgi XIII asrga, Iskandar (Aleksandr Makedonskiy) O'rta Osiyoga yurish qilgan 330-yillarga to'g'ri keladi. Bu ma'lumotni ko'pchilik "qandaydir afsona", "uni chin tarixiy voqealar bilan to'g'ridan-to'g'ri bog'lab tushunmaslik kerak" deb hisoblaydi. Biroq, Beruniy o'z asarlarini yozish jarayonida har bir masalaga jiddiy yondashgan va har qanday ma'lumotni qayta-qayta tekshirib, so'ng uni qog'ozga tushirgani kuzatiladi. Shuning uchun Beruniy keltirgan ma'lumotlarga boshqacha yondashish, uning Xorazmning qadimgi aholisini turklar bilan bog'lashidagi fikrda haqiqatan ham asos borligini ko'rsatadi.

S.P.Tolstov o'z davrida ushbu afsonani Xorazmda eroniy tillar asosidagi ilk davlatchilikning paydo bo'lishi bilan bog'lashga uringan edi. Aynan mana shu rivoyatni Xorazmda siyovushiyalar sulolasini boshlanishi bilan bog'laydi. Ammo u, ushbu rivoyatda Amudaryo quyi havzalariga ilk bor kirib kelgan turkiy etnik guruhlar haqida va uning mahalliy aholi ustidan harbiy-siyosiy hukmronlik o'rnatganligi to'g'risidagi ma'lumotlar haqida o'z mulohazalarini bildirmaydi.

Beruniy keltirgan bu rivoyat aslida o'zbek xalqining etnogenezi boshlanishining dastlabki nuqtasi sifatida, ya'ni O'rta Osiyo hududlariga turkiy tilli oriylarning bronza davridan boshlab guruh-guruh bo'lib kirib kelishi bilan bog'liq edi. O'sha davrda Xorazmda yuz bergan murakkab tarixiy

jarayonlarni to'g'ri tahlil etgan M.A.Itina, garchi ularni o'zbek xalqining etnogenezi bilan bevosita bog'lashga urg'u bermagan bo'lsa-da, "Janubiy Orol bo'ylari atrofida Tozabog'yob madaniyatining tarkib topishi va uning materiallarining tahlili birinchi navbatda, o'sha davrda boshlangan murakkab etnogenetik jarayonlar bilan bog'liq edi" deb ta'kidlagan. Aynan shu davrdan boshlab, mahalliy aholi orasida doimiy, uzluksiz ravishda tevarak-atrofdan yangi etnik guruhlarining kirib kelishi boshlandi"[5], deydi.

Darhaqiqat, buyuk Beruniy keltirgan ushbu rivoyat miloddan avvalgi XIII-XII asrlarda Janubiy Orol bo'ylari atrofida yuz bergan dastlabki etnogenetik jarayonlar bilan bog'liq bo'lib, o'sha davrlarda turkiy tilli chorvador oriylar nafaqat qadimgi Xorazmda, balki butun O'rta Osiyo hududlari bo'ylab keng tarqalgan edilar[6].

Xulosa va takliflar. Xorazm vohasi qadimdan Markaziy Osiyoning muhim sivilizatsion markazlaridan biri sifatida shakllangan bo'lib, u o'zining boy tarixiy-madaniy merosi, sug'orish tizimi va shaharsozlik an'analari bilan ajralib turadi. Islomgacha bo'lgan davrda vohada o'ziga xos davlat tuzumi, ijtimoiy-iqtisodiy taraqqiyot va mustaqil madaniyat tizimi shakllangan. Tarixiy manbalar va arxeologik ma'lumotlar ushbu hududning geosiyosiy ahamiyatini chuqur yoritishga xizmat qiladi. Taklif tariqasida, Xorazmning islomgacha bo'lgan tarixiy davrini chuqur o'rganish, mavjud manbalarni zamonaviy metodlar asosida tahlil qilish va bu merosni yosh avlodga yetkazish bo'yicha ilmiy, ta'limiy hamda madaniy loyihalarni kengaytirish maqsadga muvofiqdir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Zemahşeri. Mukaddimetü'l-edebe (haz. Nuri Yüce). – Ankara 1988. – S. 9, 12-14.
2. Ibn Fadlan Seyahetnamesi. Çev. L. Doğan // İlahiyat Fakültesi Dergisi. I-II. – Ankara: TTK, 1954. – S. 61.
3. Ибн Ҳавқал. Мовароуннахр / Ибн Ҳавқал; араб тилидан тарж., изоҳлар муаллифи Ш.С.Камолиддин, масъул муҳаррир Ф.С. Ҳусанов.- Тошкент: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси» Давлат илмий нашриёти, 2011. – Б. 39.
4. Абу Райхон Беруний. Қадимги халқлардан қолган ёдгорликлар / Таржимон А. Расулов / Танланган асарлар. I жилд. – Тошкент: Фан, 1968. – Б. 71; Boboyor G'. Jumaniyazova F. Ikki ming yil umr ko'rgan jodugar Afrosiyob, Buxorodan avval qurilgan Romitan\ Alp Er To'nganing o'limi haqidagi marsiyalar – Turonni birinchi bor o'ziga vatan qilganlatr kimlar? // <https://www.ovina.uz/uz/article/1568> (2023-yil Aprel).
5. Итина М.А История степных племен Южного Приаралья. – Москва, 1977. – С.39.
6. Асқаров А.А., Жўраев И.Н. Ривоятга бурканган тарихий ҳақиқат излари. – Нукус, 2011. – С.35-42.

UO'K 94:(575.152)

KESH (SHAHRISABZ-KITOB) VOHASIDAGI KO'HNA SHAHAR TADQIQOTLARI TARIXIGA NAZAR

J.T.Nishonov, o'qituvchi, Osiyo texnologiyalar universiteti, Buxoro

ORCID-0009-0000-4314-4352

Annotatsiya. Ushbu maqolada muallif Janubiy So'g'dning Shahrisabz — Kitob vohasi arxeologik va me'morlik yodgorliklari, xalq hunarmandligi, amaliy va badiiy san'at markazlari keng tarqalgan o'lka bo'lib, uning tarixi muhim voqealarga boy. Voha qadimgi savdo yo'llari chorrahasida joylashgan, yozma manbalarda uning to'g'risida turli tarixiy ma'lumotlar saqlanib qolinganligini ilmiy dalillar asosida yoritib bergan.

Kalit so'zlar: Shahrisabz - Kitob vohasi, xalq hunarmandligi, badiiy san'at, markaziy shahar, Qashqadaryo vohasi, So'g'diylar yeri, uy-qo'rg'onlar, shahar xarobalari, mudofaa devori, ilk shaharlar, moddiy manbalar, voha chorvachiligi, hunarmandlik buyumlari, xususiy mulkchilik, qadimgi davlatlar, urbanizatsiya jarayonlari.

Аннотация. В этой статье автор Шахрисабз - Книжный оазис Южного Согда – регион с большим количеством археологических и архитектурных памятников, народных ремесел, центров прикладного и изобразительного искусства, а его история богата важными событиями. Оазис расположен на перекрестке древних торговых путей, и о нем сохранились различные исторические сведения в письменных источниках, основанные на научных данных.

Ключевые слова: Шахрисабз - Книжный оазис, народные промыслы, искусство, центральный город, Кашкадарьинский оазис, Согдийская земля, дома-крепости, городские

руины, оборонительная стена, ранние города, материальные ресурсы, оазисный скот, ремесла, частная собственность, древние государства, процессы урбанизации

Abstract. In this article, the author The Shakhrisabz-Kitab oasis of Southern Sogd is a region with a wide range of archaeological and architectural monuments, centers of folk crafts, applied and fine arts, and its history is rich in important events. The oasis is located at the crossroads of ancient trade routes, and various historical information about it has been preserved in written sources, which is supported by scientific evidence.

Keywords: Shahrissabz - Book Oasis, folk crafts, art, central city, Kashkadarya oasis, Sogdian land, house-fortresses, city ruins, defensive wall, early cities, material resources, oasis livestock, handicrafts, private ownership, ancient states, urbanization processes.

Kirish. Janubiy So'g'dning Shahrissabz — Kitob vohasi arxeologik va me'morlik yodgorliklari, xalq hunarmandligi, amaliy va badiiy san'at markazlari keng tarqalgan o'lka bo'lib, uning tarixi muhim voqealarga boy. Voha qadimgi savdo yo'llari chorrahasida joylashgan, yozma manbalarda uning to'g'risida turli tarixiy ma'lumotlar saqlanib qolgan.

O'rta asrlar yozma manbalarida Kesh deb atalgan viloyat hududi Zarafshon tizma tog'ining janubiy yonbag'irlaridan boshlanib, hozirgi Kitob, Shahrissabz, Yakkabog', G'uzor va Uradaryo vohasi yerlarini o'z ichiga olganligi qayd etilgan. Uning markaziy shahri — Shahrissabz Kitob vohasida rivoj topgan. "Kesh" atamasi, tangalardagi yozuvlarga ko'ra ("Kesh podshosi", "Axurpat Kesh hokimi"), VI—VII asrlarda paydo bo'lgan. Bular — Gavdara, Gavtena, — Govxona, Gavmard, Gavmurda, Govardtepa, Gav tog'lari, Gav cho'qqisi singari, ko'p hollarda joylar, qadimgi yodgorliklar, qishloqlarning nomlaridir[1:10].

"Avesto" ma'lumotlariga ko'ra, zardushtiylarning ulug' va donishmand xudosi Axuramazda yaratgan mamlakatlar ro'yxatida Gava So'g'da ikkinchi o'rinda tilga olingan.

Tadqiqot metodologiyasi. O'rganilayotgan davrda olib borilgan ilmiy ishlar orasida F.Qarshiyevaning tadqiqotini alohida ko'rsatib o'tish zarur. Mazkur tadqiqotda qadimgi Sug'dning mil. avv. VII – milodiy VII asrlardagi tarixi va madaniyati masalalari tarixshunoslik nuqtai nazaridan tahlil etilgan bo'lib, olimaning Afrosiyob qo'hna shahri tarixshunosligiga oid ma'lumotlaridan tadqiqotda foydalanildi. O.Lushpenkning maqolasi esa Qashqadaryo vohasining ilk temir davri manzilgohlarini o'rganilish tarixiga bag'ishlangan bo'lib, unda bu davrga oid Uzunqir va Yerqo'rg'on qo'hna shaharlari tarixshunosligi tahlil etilgan va ularning arxeologik jihatdan o'rganilishi masalasi yoritilgan.

Natijalar va muhokama. «Avesto» da O'rta Osiyo qadimgi qabilalari joylashgan yerlar haqida quyidagi ma'lumotlar mavjud: «U mamlakatning jasur sardorlari qilishda tarixiy ko'pdan ko'p harbiy yurishlar qiladi, uning keng yaylovlarga ega, suvga serob tog'larida chorva tinch o'tlov va yemish bilan ta'minlangan, bu zamindagi sersuv chuqur ko'llar to'ldirilgan, kema qatnaydigan keng daryolari Porumadagi Iskata, Xaravaydagi Mouru, So'g'ddagi Gava va Xorazm tomoniga toshib intiladilar»[2:21].

Mil. avv. VI asrning oxirgi choragida O'rta Osiyo qadimgi tarixiy-madaniy o'lkalari — So'g'd, Parfiya, Areya va Xorazm bilan birgalikda Erondagi Axomaniylar davlati tarkibiga kirib, uning o'n oltinchi harbiy o'lkasi - satrapligini tashkil qilgan.

Mil. avv. IV asrda, Qashqadaryo hududi bilan uchta viloyat – Nautaka, Ksenippa va Gabaza bog'lanadi. Bu xaqda yunon tarixshunosi Arrian va rimlik Kursiy Ruf ma'lumot berishgan. Yunon mualliflarining asarlari biz ko'rib chikayotgan o'lkaning tarixiy geografiyasi bilan bog'liq dolzarb muammolarni hal qilishda asos bo'ladi. Manbalar xozirgi tarixiy adabiyotda shu nuqtayi nazardan kerakli darajada yoritilgan.

Mil. avv. 329-yilda Makedoniyalik Aleksandr armiyasi Oks-Amudaryoga yetib keladi. Baqtriya va So'g'diyonaning hokimi Bess Axomaniylar sulolasining so'nggi podshosi Doro III ni o'ldirishda qatnashib, o'zini Artakserks — "Osiyoning ulug' podshosi" deb e'lon qiladi va Arrian ma'lumotlariga ko'ra, "So'g'diylar yeri" - Nautaka viloyatiga qochishga majbur bo'ladi. Viloyatning tog'oldida joylashgan bir kichik istehkomida makedonlar Bessni asir oladi. Nautaka va Marokanda

shaharlari atrofida joylashgan va yunon-makedon bosqinchilarga qarshilik ko'rsatgan so'g'diylar uy-qo'rg'onlari Aleksandr buyrug'iga binoan vayron qilinadi[3:41]

Qashqadaryo viloyatining sharqiy qismida bu davrga oid 30 dan ortiq qal'alar, uy-qo'rg'onlar, qishloq va shahar xarobalari topilgan. Yakkabog' tog'lari yonbag'rida joylashgan Daratepada mil. avv. VII-V asrlarga oid g'isht va paxsadan qurilgan uy-joylar topilib ochilgan.

O'rganilgan ma'lumotlar asosida yodgorliklarning ilk bor o'zlashtirilishi mil. avv. IX—VIII asrlarga oid ekanligi aniqlandi. Uzunqirda mil. avv. I ming yillik boshlariga oid sopol idishlar topib tekshirildi, shuningdek, paleobotanik (turli uzum navlari atrofidagi yer, arpa, bug'doy qoldiqlari) va osteologik ashyolar (uy hayvonlarining suyaklari) tadqiq etildi[2:21].

Keyingi davr (mil. avv. VII—VI asrlar) Sangirtepa o'rnida vujudga kelgan yirik mustahkamlangan ma'muriy majmua (ark) — Sangirtepa va uning atrofidagi yerlar o'zlashtirilgan va ularda bunyodkorlik ishlari amalga oshirilgan. Manzilgohning o'zlashtirilgan qismini mustahkamlash ehtiyoji paydo bo'lgach, qariyb 3 gektar hudud mustahkam va qalin mudofaa devorlari bilan o'ralib, Sangirtepa mahalliy hukmdor qarorgohiga aylantirilgan.

Arxeologik ma'lumotlarning dalolat berishicha, mil. avv. IV—III asrlarga kelib, Sangirtepada hayot to'xtagan. U yerning tashlandiq va xarobaga aylangani ham buni tasdiqlaydi[5:182-186].

Sangirtepadan 650 m shimolroqda, Sho'robsoy qirg'og'ida Uzunqir xarobalari joylashgan. Tadqiqotlar davomida devorning tashqi tomonida shaharga kirish joyi va shinaklari bo'lgan burjlar qoldiqlari ochib o'rganildi. Shuningdek, yodgorliklardan mil. avv. VII-V asrlarga taalluqli sopol idishlar yig'ib olindi[6:36-38].

Uzunqir shahar xarobasining mudofaa devorini o'rganish natijasida Janubiy So'g'dning ilk temir davri mudofaa me'morligiga doir yangi ma'lumotlar aniqlandi. Uni O'rta Osiyoning ushbu davrga oid bir qator yodgorliklari (Marg'iyona, Baqtriya, So'g'd, Xorazm shahar xarobalari bilan qiyoslaganda, ularning qurilishidagi ko'pgina umumiy tomonlar bilan birga, faqat Uzunqirga xos bo'lgan jihatlar ham aniqlandi[7:43-49].

Uzunqir Shahrisabz — Kitob vohasida ilk mahar tuzilmasining shakllanishiga misoldir. U yirik o'troq dehqonchilik vohasining hamda Janubiy So'g'ddagi viloyatining xo'jalik, ma'muriy, harbiy va madaniy markazi bo'lgan. XX asrda manzilgoh hududi qishloq xo'jalik maqsadlarida tekislab yuborilganligi sababli biz hozir ilk shaharning ichki tarkibiy tuzilishi to'g'risida hech nima deya olmaymiz. Lekin, qariyb 70 ga hududni o'rab olgan qalin mudofaa devorining mavjud bo'lishi shahar qurilishi yuqori darajada taraqqiy etganligidan dalolat beradi. Bunday yirik shaharlarda, albatta, qo'rg'on-qarorgoh, saroy va diniy markaz, hunarmandlar guzarlari va yuqori darajada taraqqiy etgan hunarmandlik bo'lgan[8:19].

Mil. avv. VII—VI asrlarda O'rta Osiyoning janubiy viloyatlarida (Mar- g'iyona, Baqtriya, So'g'diyona) yirik shaharlar markazlarining (Qiziltepa, Yer- qal'a, Afrosiyob, Ko'ktepa, Yerqo'rg'on) vujudga kelishi juda muhim masaladir. Turli viloyat va tumanlarda o'tkazilgan arxeologik qazishlar natijasida topilgan dastlabki shaharlar va qal'alar xarobalari hamda moddiy manbalar uzoq o'tmishi tarixiy voqealaridan dalolat beradi[8:119].

Uzunqir shaklidagi ilk shaharlarning paydo bo'lishini O'rta Osiyodagi eng qadimgi davlatlarning vujudga kelishi jarayoni bilan bog'lash mumkin. Shahrisabz-Kitob vohasining ilk shahar markazi Uzunqirda Makedoniyalik Aleksandr harbiy yurishlaridan so'ng, mil. avv. II asrga kelib, turli siyosiy va iqtisodiy sabablarga ko'ra hayot to'xtadi. Shahar va uning ichki qal'asi - Podayotoqtepa xarobaga aylandi.

Mil. avv. III asrda Uzunqir aholisi Sho'robsoy bo'yidan Oqsuvdaryo – hozirgi Kitob hududiga ko'chib, shu joyda yangi shaharga asos solgan. Xuddi shu davrda viloyat va uning markaziy shahri nomi yana bir bor o'zgargan. Xitoy yozma manbalarida u Suse nomi bilan ma'lum. Ushbu so'z "So'g'd", ya'ni So'g'diyona tushunchasidan kelib chiqqan va Xitoy manbalarida "Suse" deb yoritilgan. Uning bilan markaziy shahri maydoni 40 gektarga yetgan, shahar mustahkam mudofaa devoriga hamda arkka ega bo'lgan. VI-VII asrlardan boshlab bu shahar Kesh deb atala boshlangan.

Xulosa va takliflar. Xulosa qilib aytish mumkinki, Kesh-Shahrisabz vohasidagi ilk shahar madaniyatining shakllanishi mil.avv. VIII-VII asrlar bilan bog'lanadi. Uzunqir ko'hna shahri ushbu shahar madaniyatining yorqin namunasi bo'lib, uning atrofida qal'a va ibodatxona ham mavjud.

Antik davrga kelib turli tarixiy va geografik shart-sharoitlar taqozosiga ko'ra Sho'robsoy vohasidagi shahar madaniyati rivojida o'zgarishlar yuz beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Қадимги Кеш-Шахрисабз тарихидан лавҳалар. Муаллифлар жамоаси. Масъул муҳаррир А.С.Сағдуллаев.-Тошкент.; Шарқ. 1998. Б.10 (204)
2. Сағдуллаев А.С. Қадимги Ўзбекистон илк ёзма манбаларда. Тошкент.: “Ўқитувчи”, 1996. Б.21 (106).
3. Ртвеладзе Э.В. Александр Македонский в Бактрии и Согдианы. Ташкент, 2002. С. 41 (116)
4. Хасанов М.Х, Мехендали С. Раскопки Сангиртепа в Кашкадарьи // Роль города Самарканда в истории мирового культурного развития. Самарканд-Ташкент. 2007. С. 38-40
5. Хасанов М.Х., Рапен К. (и др) О работах нагородище Сангиртепа в 2012 году // АИ вып.9. – Самарканд. 2013. С182-186
6. Сағдуллаев А.С., Лушпенко О.Н. Новые данные к изучению древнесогдийских поселений // ОНУз. № 12. С. 36-38
7. Лушпенко О.Н. К истории изучения поселений раннежелезного века долины Кашкадарьи Сб. Древняя и средневековая археология Средней Азии – Ташкент, 1990. С. 43-49
8. Лушпенко О.Н. Оборонительные стены раннежелезного века Южного Согда (по материалам памятников Сангиртепа и Узункыр). ММК. М.2000. С. 81-86

UO'K 908

O'ZBEKISTON SPORTCHILARINING OLIMPIYA VA OSIYO O'YINLARIDAGI DASTLABKI NATIJALARI: TARIXIY TAHLIL

A.S. Normo'minov, tayanch doktorant, Qarshi davlat universiteti, Qarshi

Annotatsiya. Mazkur maqolada O'zbekiston Respublikasining mustaqillikdan so'ng xalqaro sport maydonidagi faol ishtiroki, xususan, Olimpiya va Osiyo o'yinlaridagi natijalari tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: O'zbekiston, Olimpiya o'yinlari, Osiyo o'yinlari, sport tarixi, xalqaro sport aloqalari, qishki sport, medallar, milliy delegatsiya.

Аннотация. В данной статье рассматривается активное участие Республики Узбекистан на международной спортивной арене после обретения независимости, в частности, на Олимпийских и Азиатских играх.

Ключевые слова: Узбекистан, Олимпийские игры, Азиатские игры, история спорта, международные спортивные связи, зимние виды спорта, медали, национальная делегация.

Abstract. This article analyzes the active participation of the Republic of Uzbekistan in the international sports arena after gaining independence, focusing on the Olympic and Asian Games.

Key words: Uzbekistan, Olympic Games, Asian Games, sports history, international sports relations, winter sports, medals, national delegation.

O'zbekiston Respublikasi 1991-yilda mustaqillikka erishgach, xalqaro siyosiy, iqtisodiy va madaniy maydonda o'z mustaqil yo'lini boshlab, sport sohasida ham yangi bosqichga qadam qo'ydi. Sport davlat siyosatining muhim yo'nalishlaridan biriga aylandi. Jumladan, xalqaro sport tashkilotlariga a'zo bo'lish, milliy federatsiyalarni qayta shakllantirish, sport maktablari va infratuzilmani rivojlantirish kabi islohotlar orqali mamlakat sportchilari nufuzli musobaqalarda faol qatnasha boshladilar.

Xalqaro sport maydonida eng nufuzli musobaqalardan biri sanalgan Olimpiya o'yinlarida O'zbekiston mustaqil davlat sifatida ilk bor 1994-yilda Norvegiyaning Lillehammer shahrida o'tgan Qishki Olimpiadada ishtirok etdi. Shu sanadan boshlab, yozgi va qishki Olimpiya o'yinlarida doimiy ishtirok etib kelmoqda. Ayniqsa, Atlanta-1996, Sidney-2000 va Afina-2004 kabi yozgi Olimpiya musobaqalari, shuningdek, Osiyo o'yinlaridagi yutuqlar sport sohasida mustahkam asos yaratgan davr sifatida alohida o'rganishga loyiq.

1991-yilda mustaqillikka erishgan O'zbekiston o'zining xalqaro sport maydonidagi ilk jiddiy qadamini 1996-yilgi Atlanta yozgi Olimpiya o'yinlarida tashladi. Bu tarixiy ishtirok nafaqat sport jihatidan, balki O'zbekistonning xalqaro maydondagi siyosiy tan olinishining muhim ramzlaridan biri sifatida baholandi. Aynan shu Olimpiya o'yinlarida O'zbekiston ilk bor o'z bayrog'i ostida qatnashdi va mustaqil davlat sifatida o'z sportchilarining kuchini namoyon etdi.

Atlanta-1996 Olimpiadasida O'zbekiston delegatsiyasi 71 nafar sportchi bilan ishtirok etdi. Sportchilar 12 ta sport turi bo'yicha bellashuvlarda qatnashdi, ular orasida yengil atletika, boks, kurash, og'ir atletika va boshqa turlar mavjud edi. O'zbekiston ilk bor qatnashgan bo'lsa-da, bu musobaqada bir qator muhim yutuqlarga erishdi: ikki nafar sportchi oltin medalni qo'lga kiritdi — bu mustaqil O'zbekiston tarixidagi ilk Olimpiya oltin medallari edi.

Birinchi oltin medalni og'ir atletika bo'yicha Doston Xudoyberganov qo'lga kiritdi. U 76 kg vazn toifasida barcha raqiblarini ortda qoldirib, Olimpiya chempioni unvoniga sazovor bo'ldi [1]. Ikkinchi oltin medal esa bokschi Muhammadqodir Abdullayev tomonidan keltirildi. U o'zining texnik jihatdan mukammal jang uslubi bilan butun xalqaro sport jamoatchiligining e'tiborini qozondi [2].

Shu tariqa, Atlanta-1996 Olimpiadasi O'zbekiston sport tarixida burilish nuqtasiga aylandi. Bu ishtirok bilan O'zbekiston nafaqat ilk bor mustaqil delegatsiya sifatida maydonga chiqdi, balki dunyo miqyosida o'z sport salohiyatini amalda isbotladi. Olimpiya oltinlari O'zbekiston yosh avlodining sportga bo'lgan ishonchi va rag'batini mustahkamladi, sport maktablari va federatsiyalar faoliyatiga yangicha turtki berdi [3].

Atlanta-1996 Olimpiadasidagi muvaffaqiyatlardan so'ng, O'zbekiston sporti barqaror rivojlanish bosqichiga kirdi. Bu jarayonning yorqin namoyon bo'lgan bosqichlaridan biri — Sidney-2000 va Afina-2004 yozgi Olimpiya o'yinlaridagi ishtirokdir. Ushbu musobaqalarda O'zbekiston o'zining mustaqil sport tizimini yanada takomillashtirishga erishdi va sportchilarning raqobatbardoshligini ko'rsatdi.

2000-yilda Avstraliyaning Sidney shahrida bo'lib o'tgan Olimpiya o'yinlarida O'zbekiston delegatsiyasi 70 nafardan ortiq sportchi bilan ishtirok etdi. Bu galgi Olimpiya o'yinlarida ham O'zbekiston medallar jamg'armasini boyitdi. Eng diqqatga sazovor yutuqlardan biri — bokschi Mahammatqodir Abdullayevning yarim yengil vazn toifasida (63,5 kg) Olimpiya chempioniga aylanishi bo'ldi. U finalda kubalik kuchli raqib ustidan g'alaba qozonib, O'zbekiston uchun navbatdagi oltin medalni taqdim etdi [4].

Sidney-2000 o'yinlarida O'zbekiston boks, kurash va gimnastika kabi an'anaviy kuchli yo'nalishlar bo'yicha ishonchli natijalarga erishdi. Ayniqsa, ayollar sportining rivojlanishi kuzatilib, sportchi Oksana Chusovitina sport gimnastikasi bo'yicha yuqori natijalarni qayd etdi. Garchi u bu Olimpiadada medalga ega bo'lmagan bo'lsa-da, uning chiqishlari sport mutaxassislari tomonidan yuqori baholandi [5].

To'rt yil o'tib, Gretsiyaning Afina shahrida bo'lib o'tgan 2004-yilgi Olimpiya o'yinlarida O'zbekiston yana bir bor o'z sport salohiyatini namoyish etdi. Bu galgi ishtirok sportchilar soni, yirik tayyorgarlik ishlari va jismoniy tarbiya sohasida davlat siyosatining kuchayishi bilan ajralib turdi. Afina-2004 musobaqasida O'zbekiston sportchilari 5 ta medalni qo'lga kiritdi: 2 ta kumush va 3 ta bronza. Ushbu yutuqlar turli sport turlarida erishilgan bo'lib, O'zbekiston sport maktablarining keng ko'lamli yo'nalishlarda natija bera boshlaganini ko'rsatdi [6].

Afina-2004 musobaqasining eng muhim yutuqlaridan biri — sportchi Dmitriy Tuygunov tomonidan qo'lga kiritilgan kumush medal bo'ldi. Shuningdek, yengil atletika va dzyudo turlarida ham sportchilarimiz nufuzli raqiblar bilan munosib bellashib, musobaqada e'tiborni tortdi. O'zbekistondagi sport infratuzilmasining rivoji, sport maktablari va seleksiya tizimining takomillashuvi bu natijalarning asosiy omillaridan biri bo'lib xizmat qildi [7].

Mustaqillikdan so'ng O'zbekiston nafaqat yozgi, balki qishki Olimpiya o'yinlarida ham o'z mustaqil delegatsiyasi bilan qatnasha boshladi. 1994-yilda Norvegiya poytaxti Lillehammer shahrida bo'lib o'tgan Qishki Olimpiya o'yinlari O'zbekiston uchun bu yo'nalishdagi ilk mustaqil ishtirok bo'ldi. Bu ishtirok mamlakat uchun nafaqat sportiy tajriba, balki xalqaro sport makonida o'z o'rnini kengaytirish imkoniyati sifatida ham qadrlandi [9].

Qishki sport turlari — xususan, chang'i sporti, figurali uchish, konkida uchish va snoubord — O'zbekistonning tabiiy-geografik sharoitlari uchun unchalik an'anaviy bo'lmagan yo'nalishlar bo'lishiga qaramay, sportchilarimiz bu borada dastlabki tajribalarga ega bo'la boshladi. Lillehammer-1994, Nagano-1998 (Yaponiya) va Solt-Leyk-Siti-2002 (AQSH) qishki Olimpiadalarida O'zbekiston sportchilari asosan figurali uchish, chang'i va biatlon yo'nalishlarida qatnashdi.

Ayniqsa, figurali uchish bo'yicha ishtirok etgan Marina Aganina va Artem Knyazev juftligi xalqaro musobaqalarda tajriba orttirib, keyinchalik Osiyo va xalqaro chempionatlarda muvaffaqiyatli qatnasha boshladi [10]. Garchi bu davrda O'zbekiston qishki Olimpiadalarda medal qo'lga kirita olmagan bo'lsa-da, bu ishtirok kelajakda mazkur sport turlarini rivojlantirish, tog'li hududlarda maxsus sport bazalari barpo etish va murabbiylar tayyorlashga asos bo'ldi.

O'zbekiston Respublikasining mustaqillikdan so'ng xalqaro sport maydonidagi faol ishtiroki mamlakat tarixida yangi bosqichni boshlab berdi. Atlanta-1996 Olimpiadasida ilk bor mustaqil davlat sifatida qatnashib, darhol oltin medalga sazovor bo'lish — milliy sport tarixidagi burilish nuqtasi bo'ldi. Keyingi Sidney-2000 va Afina-2004 o'yinlarida barqaror ishtirok va sportchilar sonining ko'payishi, sport turlari bo'yicha diversifikatsiya amalga oshirilgani, davlatning sportga strategik e'tibori kuchayganidan dalolat beradi.

Qishki Olimpiadalardagi ilk tajribalar garchi medalli natijalar bermagan bo'lsa-da, sovuq iqlimli sport turlarini rivojlantirish uchun zaruriy bilim va xalqaro tajriba to'plash imkonini berdi. Osiyo o'yinlaridagi ishtirok esa yil sayin yanada samarali bo'lib, medallar soni va sifatining o'sib borayotganini ko'rsatadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Олимжонов А.Б. История олимпийского движения в Узбекистане. – Ташкент: Чулпан, 2002. – С. 45.
2. Олимпийские чемпионы Узбекистана: Статистический сборник. – Ташкент: НОК Узбекистана, 2010. – С. 12.
3. Саидов А.А. Международное признание через спорт: Узбекистан на Олимпийских играх. // Международная жизнь. – 1997. – №4. – С. 78–80.
4. Олимжонов А.Б. История олимпийского движения в Узбекистане. – Ташкент: Чулпан, 2002. – С. 62.
5. Спорт в Узбекистане: достижения и перспективы. – Ташкент: Турон Илим, 2007. – С. 88.
6. Назаров К.К. Зимние виды спорта в Узбекистане: от участия к развитию. // Молодой ученый. – 2010. – №6. – С. 54–56.
7. Саидов А.А. Узбекистан и азиатские игры: первые шаги и первые победы. – Ташкент: НОК Узбекистана, 1996. – С. 40.
8. Азиатские игры: официальная статистика. – Ташкент: Комитет по спорту, 2018. – С. 15–27.
9. Ахмедов Ш.Б. Развитие массового спорта и успехи на Азиатских играх. // Международная жизнь. – 2019. – №2. – С. 73–75.
10. Олимжонов А.Б. История олимпийского движения в Узбекистане. – Ташкент: Чулпан, 2002. – С. 58.

UO'K 93/94

JANUBIY TURKISTON (AFG'ON TURKISTONI) MINTAQASIDA TASHKIL TOPGAN O'ZBEK XONLIKLARINING SONI XUSUSIDA (XVIII ASR IKKINCHI YARMI – XIX ASR OXIRI)

X.E.Norqo'chqarov, o'qituvchi, Termiz davlat muhandislik va agratexnologiyalar universiteti, Termiz

Annotatsiya. Ushbu maqolada XVIII asr ikkinchi yarmidan XIX asr oxirlarigacha bo'lgan davrda Janubiy Turkiston (Afg'on Turkistoni) mintaqasida tashkil topgan kichik o'zbek xonliklari va ularning soni haqida manbalar asosida qisqacha tahlil olib borilgan.

Kalit so'zlar: Afg'oniston, o'zbeklar, afg'on o'zbeklari, Janubiy Turkiston, Afg'on Turkistoni, kichik o'zbek xonliklari.

Аннотация. В статье дается краткий анализ количества малых узбекских ханств, образованных в Южно-Туркестанском (Афганском Туркестанском) регионе со второй половины XVIII века до конца XIX века, на основе источников.

Ключевые слова: Афганистан, узбеки, афганские узбеки, Южный Туркестан, Афганский Туркестан, малые узбекские ханства.

Abstract. This article provides a brief analysis of the number of small Uzbek khanates formed in the South Turkestan (Afghan Turkestan) region from the second half of the 18th century to the end of the 19th century, based on sources.

Keywords: Afghanistan, Uzbeks, Afghan Uzbeks, South Turkestan, Afghan Turkestan, small Uzbek khanates.

Kirish. O'zbekistondan tashqarida yashovchi o'zbeklar eng ko'p istiqomat qiluvchi mamlakat Afg'oniston hisoblanadi. Ma'lumotlarda bu yerda millionlab o'zbeklar yashashi ta'kidlanadi. Hududlar taqsimotida Afg'onistonda o'zbeklarning asosiy qismi mamlakatning shimolidagi Kobul, Mozori-Sharif, Shibirg'on, Qunduz, Andxoy, Axcha, Hirot, Balx kabi shaharlarda va ularning atrofidagi qishloqlarda yashaydi[1]. So'nggi yarim asrlik ma'lumotlarni tahlil etganimizda Afg'oniston aholisining 9-10 % ini aynan o'zbeklar tashkil etishi ma'lum bo'ladi[2]. Bu esa Afg'onistonda millionlab o'zbeklar yashashini va ular ham mamlakatda alohida o'ringa va tarixga ega ekanligini ko'rsatadi. Jumladan, O'zbekiston tarixini tadqiq etishda Markaziy Osiyo mintaqasida Buxoro xonligi (XVIII asr o'rtalaridan Buxoro amirligi), Xiva xonligi va Qo'qon xonligi kabi o'zbek xonliklari mavjud bo'lganligini ma'lum. Biroq, Amudaryoning chap sohilidagi Janubiy Turkiston (keyinchalik Afg'on Turkistoni) mintaqasida ham ushbu hududda yashovchi o'zbeklar yetakchiligida bir qancha kichik o'zbek xonliklari tashkil etilganligi hamda ularning mintaqada yashovchi o'zbeklar (hozirda afg'on o'zbeklari) tarixidagi ahamiyati yetarlicha tadqiq etilmagan mavzu hisoblanadi. Ushbu tadqiqotda Janubiy Turkiston (keyinchalik Afg'on Turkistoni) mintaqasida tashkil etilgan o'zbek xonliklarining soni va ularning afg'on o'zbeklari tarixida hamda umumo'zbeklar davlatchiligi tarixida tutgan o'rni tahlil qilib o'tiladi.

Adabiyotlar tahlili va metodologiya. Afg'oniston o'zbeklari tarixida muhim o'ringa ega bo'lgan hozirgi Shimoliy Afg'oniston hududlarida XVIII asr o'rtalarida tashil topgan va XIX asr oxirigacha mavjud bo'lgan kichik o'zbek xonlik (beklik)lari haqida ma'lumotlar yetarli darajada tadqiq etilmagan. Ayniqsa, o'zbek tarixshunosligida ular haqida yetarli ma'lumotlarmavjud emas. Bunga sabab, ushbu kichik o'zbek xonliklari Amudaryodan chap tomonda tashkil etilganligi, ba'zilar qisqa fursat mustaqil bo'lganligi, Afg'on amirlari, Eron va Buxoro hukmdorlari o'rtasidagi doimiy talash hududlardan bo'lgan. Shuningdek, Angliya va Rossiya imperiyalarining ham nazoratida bo'lgan hududlar chegarasida joylashgan mintaqa hisoblangan. Shu sababli ham ushbu xonliklar haqidagi ma'lumotlarni XIX asrda hududni o'rgangan ingliz va rus mulozimlari, sayyoh va harbiylari esdaliklarida uchratishimiz mumkin. Xususan, shu davr ma'lumotlari jamlangan "Turkiston to'plami" («Туркестанский сборник») ma'lumotlarida, Charles Marvin, Fredrick H.Fisher va boshqalarning esdaliklarida, keyingi davr adabiyotlaridan Yu.V.Gankovskiyning Afg'oniston tarixiga oid asarlarida, Christine Noellening XIX asr asr Afg'on amiri amir Do'stmuhammadxon va afg'on qabilalariga bag'ishlangan asarlarida ma'lumotlar uchratishimiz mumkin. Yangi davr o'zbek tarixchilaridan M.Orziyevning aynan Afg'on Turkistoni mintaqasida tashkil etilgan o'zbek bekliklari haqidagi maqola va tadqiqot ishlarida ko'rishimiz mumkin. Ushbu maqolada shu kabi bir qancha esdaliklarda mavjud ma'lumotlar, keyingi davr tadqiqotchilarining fikrlarini o'zaro solishtirish orqali qiyosiy tahlil, tarixiylik, izchillik, xolislik kabi metodlardan foydalangan holda mavzu mohiyatini ochishga harakat qilindi.

Muhokama va natijalar. Janubiy Turkiston mintaqasida tashkil topgan kichik o'zbek xonliklari va ularning soni borasidagi fikr va qarashlar ham turfa xil hamda tarxiy tadqiqotlarda to'liq tadqiq etilmagan masala hisoblanadi. Shunday bo'lsada ularning soni va nomlari haqida ba'zi mulohazalarni bildirib o'tsak. Turkiston general-gubernatorligi vakili Polkovnik N.Grodekov 1878-yilda Sank-Peterburgga qaytish yo'li sifatida Afg'oniston, Eron va Kavkaz hududlari orqali o'tadi. U o'zining yo'l xotiralarida Janubiy Turkiston mintaqasida Maymana, Saripul, Shibirg'on, Aqcha, Andxo'y, Balx, Gurzivon, Darzob, Qunduz va Badahshon kabi 10 ta o'zbek xonligi mavjud bo'lganligini, shu davrda ulardan faqatgina Andxo'y xonligi yarim mustaqil ekanligini, qolgan barcha xonliklar afg'on qo'shinlari tomonidan egallanib, Afg'on Turkistoni tarkibiga kiritilganini ta'kidlaydi[3, B.37-38]. XIX asr 70-80-yillariga tegishli Afg'oniston va Markaziy Osiyo tarixiga oid ingliz manbalarida Afg'on Turkistoni mintaqasidagi 8 ta o'zbek xonliklarini sanab o'tadi va ularni ikki mintaqadan iboratligini ta'kidlaydi. Jumladan, Afg'on Turkistoni tarkibiga Qunduz, Xulm, Balx, Aqcha xonliklari bilan birga g'arbiy hududlardagi "Chor viloyat" nomi bilan mashhur bo'lgan Saripul, Shibirg'on, Andxo'y va Maymana xonliklari kirishi ta'kidlanadi[4, B.5-6, 43-44].

Keyingi davr adabiyotlarida ham Janubiy Turkiston o'zbek xonliklari haqida bir qancha ma'lumotlar keltiriladi. Xususan, Yu.Gankovskiy mintaqadagi kichik Balx, Shibirg'on, Andxo'y, Qunduz va Maymana kabi o'zbek xonliklari XVIII asr o'rtalarida Afg'oniston davlati bilan bir davrda

tashkil topganini va ko'p o'tmasdan ushbu xonliklar Ahmadshoh Durraniy qo'shinlari tomonidan bo'ysindirilganini ta'kidlaydi[5, B.129-130]. Tadqiqotchi Kristine Noel esa Amudaryoning chap sohilidagi Maymana, Balx, Shibirg'on, Toshqo'rg'on (Xulm), Andxo'y, Aqcha, Qunduz, Badahshon, Saripul kabi o'zbek xonliklarining tashkil topish jarayoni, boshqaruvi, siyosiy, ijtimoiy va iqtisodiy imkoniyatlari, Buxoro va Afg'oniston bilan munosabatlari, xonliklarning afg'on amirlari tomonidan egallanishi kabi masalalarga atroflicha to'xtalib o'tadi[6, B.60-122]. Tadqiqotchi M.Orziyev "Turkiston to'plami" («Туркестанский сборник») ma'lumotlariga tayangan holda, Janubiy Turkiston mintaqasidagi o'zbek xonliklari soni 12 ta bo'lganligini ta'kidlab o'tadi. XIX asrning 40-50-yillarida ushbu bekliklarning bir qismi, Buxoroga, bir qismi Afg'onistonga va yana bir qismi mahalliy Qunduz bekligiga itoat etganligini ta'kidlaydi[7, B.136-140].

Xulosa. Xulosa qilib aytish mumkinki, Afg'onistonda o'zbeklari dunyoning boshqa mamlakat va mintaqalarida yashovchi o'zbeklarga nisbatan milliy o'zligini mutahkam saqlab qolish bilan birga, ularning tarixi ham umumo'zbek tarixi va tarixshunosligi bilan chambarchas bog'liq hisoblanadi. Keyingi 4-5 asr davomida Markaziy Osiyo mintaqasida vujudga kelgan Buxoro, Xiva va Qo'qon xonliklari o'zbek davlatchiligi tarixida muhim ahamiyat kasb etgan. Biroq ayni shu davrda ushbu xonliklardan alohida mintaqaga aylanib qolgan Janubiy Turkiston (Afg'on Turkistoni) mintaqasida ham aynan o'zbek beklari tomonidan kichik o'zbek xonliklari tashkil etilgan. Mintaqa aholisining ham asosiy qismini aynan o'zbek va turkiy xalqlar hamda qadimdan shu hududda yashab kelayotgan xalqlar tashkil etgan. XIX asr so'nggida yuz bergan ba'zi ijtimoiy-siyosiy jarayonlar sabab ushbu kichik o'zbek xonlik (beklik)lari inqirozga yuz tutdi yoki Afg'oniston davlati tarkibiga qo'shib olindi. Umuman ushbu davrdagi o'zbek xonlik (beklik)lari tarixini, ulardagi boshqaruv va ijtimoiy-iqtisodiy hayotni, aholi turmush tarzini alohida tadqiqot ishi sifatida o'rganish umumo'zbek tarixshunosligida istiqboldagi rejalardan biri sifatida ko'rsatish mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. O'zMA. R-2822- fond, 1-ro'yxat, 73-ish, 4- varoq.
2. Norqo'chqarov X.E. Afg'oniston o'zbeklari soni va hududiy joylashuvi muammosiga doir mulohazalar tahlili. // "O'tmishga nazar" jurnali, 2019-yil, № 26, B. 42-55.
3. Charles Marvin. Colonel Drodekoff's ride from Samarkand to Herat through Balkh and The Uzbek states of Afghan Turkistan; with his own map of the march-route from the Oxus to Herat. W.H.Allen & Co., 13 Waterloo Place. Pall Mall, S.W., 1880. – P. 37-38.
4. Fredrick H.Fisher. Afghanistan and Central Asian question. – London. James Clarke & Co., 13 & 14, Fleet Street, E.C., 1878. – P. 5-6, 43-44.
5. История Афганистан с древнейших времен до наших дней / Отв. Ред. Ю.В.Ганковский. – М.: Мысл, 1982. – С. 129-130.
6. Christine Noelle. State and Tribe in Nineteenth-Century Afghanistan. The reign of Amir Dost Muhammad Khan (1826-1863). – London and New York: Routledge. Taylor & Francis Group, Transferred to Digital Printing, 2008. – P. 60-122.
7. Orziyev M.Z. "Turkiston to'plami"da Afg'on Turkistoni bekliklarining siyosiy tarixiga oid ayrim ma'lumotlar // Xorazm Ma'mun Akademiyasi Axborotnomasi jurnali, 2021, 4-son. – Xiva, 2021, № 4, - B. 136-140.

UDC 930.85

HISTORY AND RESEARCH OF UZBEK NATIONAL HEADWEAR

Z.R.Nurullayeva, Doctoral student, National institute of fine art and design, Tashkent

Annotatsiya. O'zbek milliy do'ppilarining bosh kiyim sifatidagi tarixi asrlar qa'riga borib taqaladi. O'zbek milliy bosh kiyimlarining tarixi va dizayni ko'plab tadqiqotchilar hamda san'atshunoslar tomonidan o'rganilgan. Ushbu maqolada o'zbek milliy kiyimining ajralmas qismi bo'lgan do'ppilarning shakllanish tarixi bo'yicha olib borilgan tadqiqotlar va ularni amalga oshirgan tadqiqotchilar faoliyati muhokama qilinadi.

Kalit so'zlar: do'ppi, bosh kiyimlar, qubba, milliy libos, madaniy meros, semantika, muzey, chok.

Аннотация. История узбекских национальных тюбетеек как головных уборов уходит корнями в глубь веков. История и дизайн узбекских национальных головных уборов были изучены многими исследователями и искусствоведами. В данной статье обсуждаются

исследования и исследователи по истории формирования тюбетеек, которые являются неотъемлемой частью узбекской национальной одежды.

Ключевые слова: тюбетейка, головные уборы, труба, национальный костюм, культурное наследие, семантика, музей, шов.

Abstract. The history of Uzbek national skullcaps as headwear dates back many centuries. The history and designs of Uzbek national headwear have been studied by numerous researchers and art historians. This article discusses research and researchers on the history of the formation of skullcaps, which are an integral part of Uzbek national attire.

Keywords: skullcap, headwear, tube, national costume, cultural heritage, semantics, museum, seam.

Introduction. In recent years, significant priority tasks have been carried out, especially in promoting traditional Uzbek national costumes and national headwear, as well as researching their history.

The history of skullcaps (do'ppi) as headwear dates back many centuries. The artistic value of the do'ppi, with its decorative embroidery patterns, attests to the long developmental journey of this type of folk applied art. The existence of headwear similar to do'ppi in ancient times is evidenced by preserved wall paintings from the 6th-7th centuries, early medieval terracotta sculptures, coins, and miniatures from the 15th-16th centuries[4]. From the 1920s, do'ppi became more colorful, and their shapes varied: pointed, conical, round, square, and so on. The do'ppi (from Tatar "do'ppi" meaning hill or top) is the national headdress not only of Uzbeks but also of other Central Asian peoples. Ethnographer L. Budagov, citing Zenker (Sengi-Lahi dictionary), writes that this word derives from the Turkic words "tube," "tupe" (peak, hill), and provides two variants, "tubetay" and "tuppi," meaning a cap worn on the top of the head[10].

The purpose of the study. In the study of Uzbek national headwear, the issues of form and decorative semantics are among the most intriguing topics in art history. In traditional Eastern art, every image carries a specific meaning. Many researchers and art historians have conducted scientific investigations in this field. The history, origin, types, and meanings of skullcaps have always been the focus of art historians' attention. However, research shows that the history of skullcap formation in museums, the processes of preservation and display are not fully covered.

The purpose of the research is to study the issues of displaying skullcaps in museum conditions and to present innovations.

Library analysis. Valuable information about our national costumes and headwear is provided in ancient written sources, including the Avesta[1], as well as in the works of medieval scholar M. Kashgari[7], encyclopedic scholar A. Beruni, and statesman Zahiriddin Muhammad Babur.

To date, numerous studies have been conducted on ethnography, national costumes, and headwear. N. Sadikova's research "Uzbek National Headwear (19th-20th centuries)" [12] thoroughly examined traditional headwear, skullcaps, and scarves that were fashionable in the late 19th and early 20th centuries across various regions. In this study, ethnologists, local historians, archaeologists, and art historians analyzed the local characteristics of clothing specific to different regions of the republic, the peculiarities of their construction and wear, as well as the evolution of clothing based on materials from various sources.

Additionally, I. Jabborov, T.A. Abdullaev, S.A. Khasanova, O.A. Sukhareva, and G.K. Zunnunova[13] have also contributed to the literature on the ethnographic study of Uzbek national headwear from the late 19th to early 20th centuries. From the perspective of art history, design, and the study of clothing, costume, and headwear collections in museums, we can mention the scientific research of G.A. Pugachenkova[18], S.M. Makhkamova, N. Sadikova, Z.I. Rakhimova, R.Ya. Rassudova, G.K. Yuldasheva, K. Jumaev, A. Ashirov, L. Levteeva, I. Bogoslavskaya[16], K. Tursunaliev[19], G.K. Khasanbaeva, B.P. Torebaev, and D.A. Fakhretdinova.

In the aforementioned scientific studies, the principles of storage and display of headwear partially stored in museum collections are examined, considering that the storage conditions, cataloging process, and history have not been fully addressed.

Materials and methods. In recent years, in the socio-cultural life of museums of Uzbekistan changes have begun to occur, and a new approach to exhibition work has also begun. appeared. Ethnography and applied arts in museums, especially in recent years. A number of works are being carried out on the preservation and demonstration of their products.

In particular, headdresses are expensive in a number of museums in Uzbekistan. constitutes sets. Best and Extensive Collections State Art of Uzbekistan Museum, Samarkand Museum-Reserve, Bukhara Regional Museum will be saved. Uzbek headdresses are also found in some museums in Russia (State The Hermitage Museum and the Russian Ethnographic Museum in St. Petersburg, Moscow State Museum of Oriental Art) in public and private collections in Western Europe (Berlin Ethnographic Museum, private collections), in the USA and other countries is available.

Museum of the History of Folk Applied Arts and Crafts of Uzbekistan collected in the reserve, are separated into a collection of twenty names and are stored according to are displayed in exhibitions on these types. Our national culture more than 50 unique masterpieces of folk applied art, which are an integral part of folk art is being demonstrated.

The natural conditions of each region in the production of skullcaps, historical development of the environment, lifestyle of the population and local traditions, the development of the general culture had a great influence. For example in the museum Surkhandarya and Kashkadarya (especially Boysun) are round, dome-shaped. If the skullcaps are embroidered with brightly different threads, Bukharan skullcaps were mostly embroidered with gold threads.

From the exposition of the State Museum of Arts of Uzbekistan Margilan, Kokand, Tashkent, Namangan, Shakhrisabz, Bukhara, Urgut, and Boysun skullcaps.

Kashkadarya Museum of Culture and History and Andijan Museum of Culture and in the museum of history, there is not only a rich collection of skullcaps, but also their tanwar and we can also see their photos. Including artist in 1942-1946. Tanwars made by Apelbaum Culture and history of Kashkadarya can be seen in the museum[9,43].

Discussion and results. In museums, there are many skullcaps worn by different peoples and regions of different eras will be displayed on. Skullcaps according to the social standard of living of peoples are classified. They can sometimes belong to a single person. Like this skullcaps are more common in house-museums. In thematic exposition complexes skullcaps are varied, for example, individually, sometimes in addition to clothing. Can be displayed by placing them at the top or bottom. They when displaying in a display case, attention should be paid to the distance between them. Because if they are placed too tightly, their quality may be compromised. As special as possible It needs to be put on a mannequin. Direct sunlight must be protected from light. Because this condition causes their color to fade.

If the skullcaps do not have anything in common with the clothing on which they are placed, then is displayed separately. Usually hung on special stands or on a display case wall is displayed in the form. Fabrics can be added to them.

Due to today's demands, several of them in unusual display methods can be used. Including Elmira Gul and Irina Bogoslovskaya from the similarities of the interpreted skullcaps and the form in the works of abstract artists in harmony with the works of Cubist, avant-garde artists can be displayed. Applying separate labeling to each of them, separately Demonstration on mannequins is also suitable for this purpose. Along with this demonstration of skullcaps through models depicting people's lives.[9,44].

Conclusion. In conclusion, it can be summarized that when displaying headwear in an exhibition, it is important to thoroughly familiarize oneself with the general exhibition conditions. After that, it is necessary to carefully examine each exhibit that will occupy a place in the garment gallery, study its history, and attempt to organize the exhibition taking into account the years. Here, as noted above, it is important to consider the colors and decorations of the skullcaps, which period they belong to, and so on.

To engage in embroidery, gold embroidery, and sewing, which are of great importance in the creation of national headwear, it is necessary to organize workshops for the development of historical national fabrics in craft workshops at museums, following the "Development of Traditional Art"

approach used in the practice of foreign museums. It is necessary to try to organize an exposition taking into account the years. Here as noted above, the colors and decorations of the skullcaps, for which period It is important to take into account the affiliation and so on. Of great importance in the creation of national headwear at museums for engaging in embroidery, gold embroidery, and sewing "Development of Traditional Art," used in the practice of foreign museums development of historical national fabrics in craft workshops, it is necessary to organize workshops.

REFERENCES:

1. Avesto. Albom-monografiya -T.:Sharq., 2021.
2. Bozorboyeva U. Magistrlik dissertatsiyasi. Toshkent 2022. 107 b
3. Gaybullayeva.Y. Do‘ppillar tarixidan. Toshkent: Moziydan sado. 2010. 2-3.bet
4. Karimova N. Milliy va zamonaviy libos dizaynini yaratishda o‘zbekiston tarixiy – me‘moriy obidalarining o‘rni // Interpretation and researches. 2023. №2.
5. Koshg'ariy M. Devoni lug‘otit turk. Uch tomlik (A.Mutalibov tarjimai). -T.: Fan, 1960-1963-yillar. 3 tomlik. 3-tom. - 467 b
6. Nurullayeva Z. Bitiruv malakaviy ishi . Toshkent: 2020. 59 b
7. Nurullayeva Z. Milliy bosh kiyimlarning tadqiqotchilar tomonidan o‘rganilishi Educational Research in Universal Sciences. VOLUME 2 | ISSUE 11 | 2023. 128 b.
8. Sodiqova N, Gaybullayeva Y. O‘zbek milliy bosh kiyimlari XIX-XX asrlar. Toshkent: Sharq-2014. 10 bet
9. Zunnunova G. Maxallada yashovchi uzbeklarning an‘anaviy va zamonaviy kiyimlari // Toshkent maxallalari: an‘analar va zamonaviylik. Toshkent, 2020.
10. Богословская И., Левтеева Л. Тюбетейки Узбекистана XIX-XX веков. –Т., 2006.- С.10, 26, 48-49, 110.
11. Пугаченкова Г.А. К Истории паранджи // СЭ. 1962. № 3. С. 191-195.
12. Турсуналиев К. Все цвета радуги. (Тюбетейки и головные уборы узбеков XIX -XX вв.). -Т.:Фан, 2018

UO‘K 908

INGLIZ TILIDAGI MANBALARDA TURKISTON TIBBIYOTI

O. Ochilova, dots., Osiyo texnologiyalar universiteti, Buxoro

Annotatsiya. Ushbu maqolada ingliz tilidagi manbalarda turkiston tibbiyotining ahvoli, o‘sha davrda faoliyat olib borgan tabiblar va ularning muolaja usullari haqida malumotlar keltirilgan.

Kalit so‘zlar: Turkiston tibbiyoti, g‘arblik sayyoxlar, O‘rta Osiyo, “Tuhfatul mo‘minin”, Markaziy Osiyo shifokorlari, shifoxona, Kasallik alomatlari, sanatoriya, dorilar va giyohlar.

Аннотация. В данной статье представлены сведения о состоянии Туркестанской медицины, работавших в то время врачах и методах их лечения в англоязычных источниках.

Ключевые слова: Туркестанская медицина, западные туристы, Средняя Азия, «Тухфатул моминин», среднеазиатские врачи, болнитса, симптомы заболевания, санаторий, лекарства и лекарства.

Abstract. This article presents information about the state of Turkestan medicine, the doctors who worked at that time and their treatment methods in English-language sources.

Key words: Turkestan medicine, Western tourists, Central Asia, "Tukhfatul Mominin", Central Asian doctors, hospital, symptoms of the disease, sanatorium, medicines and drugs.

XIX – asrning ikkinchi yarmi – XX asr boshlarida xorijiy olimlar tadqiqot obyektiga aylangan Markaziy Osiyo o‘zining tarli masalalari, jumladan tibbiyoti bilan ularning e‘tiborini torta boshladi. Xususan, XIX asrning ikkinchi yarmi – XX asr boshlarida O‘rta Osiyoga tashrif buyurgan g‘arblik sayyohlar, siyosiy agentlar, ekspeditsiyalar vakillari o‘z asar va memuarlarida O‘rta Osiyo, ayniqsa, Turkistondagi tibbiy vaziyat to‘g‘risida bir qancha fikrlarni yozib qoldirganlar. Ayniqsa, Y.Skayler, X. Lansdell, A. Miken, O. Olufsen kabi tadqiqotchilar asarlarida mintaqa tibbiyoti haqida yozilgan qiziqarli ma‘lumotlar, AQSH Davlat departamenti arxivi xujjatlari bu davr tibbiyotini o‘rganishda muhim manba sifatida xizmat qiladi. Bu davrdagi tibbiy holat tarixini tadqiq qilish jarayonida xilma-xilliklarni ko‘rish mumkin bo‘ladi. Ayniksa, mahalliy va ruslar orqali kirib kelgan davolash usullari, shuningdek, ruslar bilan birga kirib kelgan kasalliklar, davolash usullaridagi muammolar va o‘xshashliklar ma‘lum bo‘ladi. Tibbiyot xolati yoritilgan asarlardan biri Y. Skayler tomonidan yozilgan bo‘lib, uning qayd etishicha, mahalliy doktorlarning birinchi muolajasi bemorning umumiy tashqi ko‘rinishini tekshirish va uning mizoji haqida so‘rash bo‘lgan.

U tibbiyotga oid eng keng tarqalgan kitob sifatida “Tuhfatul mo‘minin”ni ko‘rsatgan. Bemorni tekshirish va davolash jarayonini yozgan muallif uni quyidagicha tasvirlaydi: “...Shifokor bemorning kasallik alomatlarini bemor mizoji bilan umumlashtirib, xaltacha yoki belbog‘idan qog‘oz idishlarga solingan dorilar orasidan keraklisini olib, bemorga uning miqdori va diyetaga oid odatiy ko‘rsatmalar bilan beradi. Markaziy Osiyo shifokorlari tomonidan qo‘llaniladigan dorilar odatda juda sodda va asosan o‘simlik moddalardan olingan bo‘lib, ular oz miqdorda hayvonot va mineral moddalardan foydalanadilar [1]. Annette Miken mahalliy shifokorlar orasida Buxoroda tahsil olganlarning mavqeyi baland bo‘lganligini qayd etgan [2].

Aksariyat asarlarda tibbiy xizmat asosan qon oluvchilar, tish shifokorlari, tibbiyot xodimlari, mullalar va rishta oluvchilar tomonidan ko‘rsatilgani, ba‘zi tibbiy xizmatlarning asosan ochiq havoda ko‘rsatilgani kayd etiladi. Shuningdek, XIXasrning ikkinchi yarmida mintaqada davolash muassasalari mavjud bo‘lgan. Chunonchi, X.Lansdell o‘z asarlarida davolash va karantin xonalarining bo‘lganligini [3], keyinchalik rus ma‘muriyati va mahalliy sarmoyadorlar tomonidan kasalxonalar qurilganligini qayd etib qoldirgan. Jumladan, u Toshkentda o‘zi borgan shifoxonani tasvirlar ekan, uning shahar tashqarisidagi Salor kanali yaqinida joylashganini keltirib o‘tadi. Kasalxonaning uzunligi 850, eni esa 550 yard bo‘lgan. Kasalxona bo‘ylab katta yo‘l kesib o‘tgan va uning g‘arbida kasalxona xodimlari uchun uylar qurilgan. Yo‘lning sharqiy qismdagi yer maydoni qishki va yozgi binolar uchun taxminan bir xil taqsimlangan bo‘lib, qalin qilib teraklar o‘tkazilgan. Bu majmua ikkinchi darajali rus shifoxonasi maqomida bo‘lib, 15 nafar zobit, 380 nafar askar, 20 ta ayolga mo‘ljallangan, unda 300 ta tayyor krovat va yana 100 tasi zaxirada bo‘lgan. Qishki dahalardagi uylar pishiq g‘ishtdan qurilib, tomi temir tunuka bilan yopilgan. Bir uyda jarrohlik amaliyotlarini o‘tkazish xonasi mavjud bo‘lgan.

Shuningdek, muallif asarda kasalxonada davolanayotganlar tarkibi haqida qimmatli ma‘lumotlarni yozib qoldirgan. Xususan, 1882 yil 17 sentabr kuni mazkur kasalxonaga borgan X.Lansdell u yerda 14 ta zobit, 260 nafar askar va 31 nafar ayol bemor bo‘lgani qayd etgan. Jami 305 ta davolanuvchidan 35 nafari mahbuslar bo‘lgan. Bir yil oldin xuddi shu sanada kasalxonada 358 nafar bemor bo‘lgani qayd etiladi. Bundan tashkari, u Toshkentda eng keng tarqalgan kasalliklar – isitma va ich ketishi bo‘lganini ko‘rsatgan. Bu shifoxona asosan rus fuqarolariga xizmat qilgan. 1874 yilda Toshkent shaxrining maxalliy axoli yashaydigan qismida maxalliy mablag‘lar xisobidan dispanser tashkil qilinadi. Bu muassasa maxalliy aholiga bepul, ruslarga esa pullik xizmat ko‘rsatgan.

Rishtaning organizmdagi holati ham tadqiqotlarda deyarli bir xilda keltirilgan. Masalan, Y. Skaylarning qayd etishicha, uning rivojlanishiga infuzoriya” sabab bo‘lishi ehtimoli bo‘lib, yomon suv iste‘mol qilinganda organizmga kirib, taxminan bir yil o‘tgach, oq qurt ko‘rinishida tanada o‘sa boshlaydi va ko‘prok oyoklardan birida ko‘rinish beradi [4]. Olufsen esa, tanada joylashgan tuxum sekin-asta rivojlana boshlab, teri ostida boshi silindr shaklida, tanasi esa uzun ipga o‘xshab ko‘rinishini yozib qoldirgan [5]. Kasallik alomatlari sifatida tananing ayrim joylarida, ayniqsa oyoqlarda, kichishish boshlanishi (boshda bo‘lsa, kasallik juda xavfli), kasallangan joyda qizil dog‘lar paydo bo‘lishi, uning boshi joylashgan joy kavarib, kattiq og‘riq berishi va natijada isitma ko‘tarilishi ko‘rsatilgan.

Bu kasallikni samarali davolash Buxoroda boshqa hududlarga qaraganda biroz yaxshi bo‘lgani, bu kasallikka chalingan bemorlar asosan sartaroshga murojaat qilishi, sartarosh esa qavargan joyni kesib, qurtning boshini kichik bir narsa bilan ezib, ipni sug‘urganday tortib olganning kuzatilgani ingliz tilidagi manbalarda keltirilgan [6]. Bu jarayonga guvoh bo‘lgan X. Lansdell rishta olish amaliyotini tasvirlab, unga ko‘ra o‘ng qo‘l barmoqlari bilan rishtani sug‘urilib, chap ko‘l barmoqlari yordamida zararlangan joyni bosib turilganligi, bu amaliyot 1-5 daqiqa davom etganligini qayd etgan [7]. Ushbu amaliyot muvaffaqiyatli amalga oshirilsa, ko‘pincha bu sartaroshlarning malakasi tufayli amalga oshirilgan deb baholangan va bemor kasallikdan forig‘ bo‘lgan, ammo qurtning bir qismi uzilib, ichkarida qolib ketsa, o‘ta og‘riqli yallig‘lanish paydo bo‘lib, qo‘shimcha operatsiyalar o‘tkazishni talab qilgan. Manbalarda ba‘zi insonlarning tanasida xattoki 10 tadan 20 tagacha rishtalar bo‘lganligi xaqida ma‘lumotlar uchraydi [8].

XIX – XX asr boshlarida ingliz tilida yozilgan asarlarda keltirilishicha, mintaqada keng tarqalgan va davolangan kasalliklardan yani biri ko‘z kasalliklari bo‘lgan. Ko‘z kasalliklarining ko‘p

uchraganligiga sabab sifatida cho'l zonalarida lyoss changlar ko'rsatiladi [9]. X. Lansdell quyosh va changning ta'siri ko'z kasalliklari kelib chiqishiga sabab bo'lganini qayd etgan [10].

Xullas, XIX asrning ikkinchi yarmi – XX asr boshlarida Markaziy Osiyoning, xususan, Turkistonning tibbiy holati xorijiy tadqiqotchilar va sayyohlar e'tiborini tortgan bo'lib, ular o'z asarlarida mintaqadagi davolash usullari, kasalliklar va sog'liqni saqlash muassasalari haqida muhim tarixiy manbalar qoldirganlar. Ularning kuzatuvlari orqali o'sha davrda mahalliy an'anaviy tibbiyot bilan birga, Rossiya orqali kirib kelgan zamonaviy tibbiy yondashuvlar, mavjud davolash sharoitlari va kasalliklarning xususiyatlari haqida qimmatli ma'lumotlarga ega bo'lamiz. Ayniqsa, rishta va ko'z kasalliklari kabi hududga xos muammolar, ularga qarshi ko'rilgan choralar va mahalliy shifokorlarning amaliyoti mazkur davr tibbiyotining real holatini yoritib beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Turkistan: Notes of a journey in Russian Turkistan, Kokand, Bukhara and Kuldja. – New York. Scriber Armstrong & Co., 1876. –Б.149.
2. In Russian Turkestan: A Garden of Asia and Its People. – London, 1903. – Б. 167.
3. Henry Lansdell. Russian Central Asia including Kuldja, Bukhara, Khiva and Merv. Vol. 2. – London, 1885. – Б. 145.
4. Eugene Shuyler. Turkistan: Notes of a Journey in Russian Turkistan, Kokand, Bukhara and Kuldja. Vol.I. – New York: Scriber Armstrong & Co., 1876. – P. 147.
5. Olufsen O. The Emir of Bukhara and his Country // Nielsen &Lydichf. (Axel Simmelkler). Copenhagen. 1911. – Б. 442.
6. Olufsen O. The Emir of Bukhara and his Country // Nielsen &Lydichf. (Axel Simmelkler). – Copenhagen, 1911. – Б. 442.
7. Henry Lansdell. Russian Central Asia including Kuldja, Bukhara, Khiva and Merv. Vol. 2. – London, 1885. – Б. 146.
8. Eugene Shuyler. Turkistan: Notes of a Journey in Russian Turkistan, Kokand, Bukhara and Kuldja. Vol.I. – New York: Scriber Armstrong & Co., 1876. – P.147.
9. Ole Olufsen. The Emir of Bukhara and his Country // Nielsen &Lydichf. (Axel Simmelkler). – Copenhagen, 1911. – Б. 444.
10. Henry Lansdell. Russian Central Asia including Kuldja, Bukhara, Khiva and Merv. Vol. I. – London, 1885. – P.450.

UO'K 94

OLLOQULIXONNING XIVA XONLIGI TARIXIDA TUTGAN O'RNI

T.G'. O'ktamov, talaba, Namangan davlat universiteti, Namangan

B.I. Muhammadiyev, talaba, Namangan davlat universiteti, Namangan

Annotatsiya. Ushbu maqolada Xiva xonligi tarixida muhim ahamiyat kasb etgan, qudratli hukmdor va madaniyat homiysi Olloqulixonning hokimiyat tepasiga kelish jarayoni, hukmronlik davrida xonlikning ichki va tashqi siyosati, davlatni yuksaltirish borasida olib borgan ishlari va barpo etilgan me'moriy inshootlari haqida ma'lumotlar berilgan.

Kalit so'zlar: Xiva xonligi, qo'ng'irotlar, Olloqulixon, Buxoro amirligi, Oqdarband, Jeyms Abbot, Perovskiy, Ichan qal'a, Toshhovli, Nikolay I.

Аннотация. В этой статье представлена информация о процессе прихода к власти могущественного правителя и покровителя культуры Аллахулихана, имевшего важное значение в истории Хивинского ханства, о внутренней и внешней политике ханства в период его правления, о его работе по возвышению государства, о возведенных архитектурных сооружениях.

Ключевые слова: Хивинское ханство, колокотронис, Аллокулихан, Бухарский эмират, Акдарбанд, Джеймс Эббот, Перовский, Ичан-Кала, Таиовли, Николай I.

Abstract. this article provides information about the process of coming to power of the powerful ruler and patron of culture Ollogulikhan, who was instrumental in the history of the Khanate of Khiva, about the internal and foreign policy of the Khanate during his reign, about his work in raising the state, and about the architectural structures erected.

Key words: Khanate of Khiva, bells, Ollogulikhan, Emirate of Bukhara, Oqdarband, James Abbot, Perovsky, Ichan fortress, Toshhawli, Nicholas I.

Kirish. Xiva xonligi tarixida muhim ahamiyat kasb etgan hukmdorlardan biri Olloqulixon hisoblanadi. Olloqulixon Abulg'oziyxon ibn Yodgorxon ayyomi Avaz inoqning amirligida bars yilida dunyoga kelgan (1795-yil). O'sha davr manbalaridagi ma'lumotlarga ko'ra, – otasi Muhammad Rahimxon vafotidan keyin barcha umaro va shahzodalar ittifoq bo'lib, saltanat taxtiga Olloquli to'rani loyiq topganlar. 30 yoshida toji mukarramani boshiga qiyib, saltanat uzugin barmog'iga solib va mamlakat ixtiyorin qo'lga olib, taxtga o'tirdi. Butun yerdan hokimlar, chet ellardan elchilar kelib, otasining vafoti munosabati bilan ta'ziya bildirib, o'zining taxtga chiqqani bilan muborakbod etib qaytishdi [7. – B 210.].

Olloqulixonga otasidan boy xazina va qo'shni davlatlarga ta'siri katta bo'lgan mamlakat meros qoldirgan. Bularni saqlab qolish uchun Olloqulixon bir necha marta qo'shni davlatlar ustiga lashkar tortib bordi. Buxoroning ustigfa 7 marta borib, bir necha qishloqlarni talab qaytdi. Xurosonga shaxsan o'zining ishtirokida, har yilgi chegara qishloqlarini bosganini hisoblamaganda 5 marta katta yurish uyushtirdi [6. – B. 55.].

Olloqulixon 1826-yilda Xurosonning Oqdarband qishlog'ini bosib olgan va aholisini Xorazmga ko'chirgan. Xivaning shimoli-g'arb tomonidan ularga yer berib, bu joyga Oqdarband deb nom bergan. Eroniylarning bu qishlog'i hozir ham shu nom bilan ataladi (Xivadan 16 km uzoqlikda, Qo'shko'pir tumani hududida).

1828-yilda Shimoliy Xurosondan Xorazmga Jelkan qal'asining aholisini ko'chirib keltirilgan. Shuningdek, Xuroson chegrasidan alieli qabilasini Buldumsoz atrofiga ko'chirib kelingan.

Olloqulixon, 1836-yilda Gurlan sohilidan Ko'hna Urganch tumaniga go'kkan qabilasini ko'chirgan. 1841-yilda shu davrgacha Xuroson atrofidagi Badgis viloyatida yashab kelgan va aholisi 12000 honadondan iborat jamshid qabilasini Qilichniyozboy kanali etaklariga ko'chirgan (shulardan 7600 honadon Xorazmga jo'natilgan edi). Jamshidlar usta chavandoz bo'lganlar va tez orada Olloqulixon qo'shinidagi 2000 ming otliq jamshid dongdor yovmut otliqlari bilan tortishib birinchilikni nola boshlagan.

Adabiyotlar tahlili. Olloqulixon, 1841-yilda Usta, Iljiq, Xiroj, Denov, Chekas, Xo'ja Kenafs va shu kabi uncha katta bo'lmagan Buxoro qishloqlari aholisini Xorazmga ko'chirgan. Xon ularni Qorako'z, Qilichniyozboy va Xonyop (Ko'hna Urganch) kanallari etaklariga joylashtirgan. "Buxoroning Labob qishlog'i aholisi, – deb yoziladi Xiva xonligi muarrixlari, – Olloqulixon ularni ko'chirgandan boshlab Mang'it bilan Qipchoq o'rtasidagi Bo'zsuv kanali bo'yida yashardilar. Olloqulixon Ko'hna Urganch (Devkesgan) xarobalari yaqinidagi daryoliqqa to'g'on slogan va u yerda dehqonchilik uchun yaroqli bo'lgan yerlarni sug'organ. Labob aholisini u yerda Bo'zsuv kanalidan ko'chirib olib kelganlar" [4. – B. 231.].

Olloqulixon shimoliy chegaralar xavfsizligini ta'minlash va mazkur mintaqada o'z ta'sirini kuchaytirish maqsadida 1820-yillar oxiri – 1830-yillar boshlarida Qozoq cho'llariga qo'shin tortadi. Harbiy yurish Xiva uchun muvaffaqiyatli yakunlanadi. Natijada, xon qozoq urug'larining kata qismini Xiva xonligining chegarasiga yaqin joylarga ko'chiradi va ularga Sirdaryoning Orol dengiziga quyiladigan qismidan yer ajratib beradi. Bunga javoban, kuchayib borayotgan Xiva xonligini tiyib turish, mintaqada o'z ta'sir doirasini kengaytirtish, xonlikka nisbatan siyosiy bosimni yanada kuchaytirish maqsadida Rossiya imperiyasi Kaspiy dengizi sohillarida harbiy qal'a va istehkomlar qurishni tezlashtiradi. Bu davrda Rossiya imperatori Nikolay I (1825 – 1855) edi.

Olloqulixon davrida Rossiya bilan savdo va diplomatik munosabatlar zaiflashgan [7. – B. 210.].

Rossiya hukumati tomonidan Xiva xonligi hududiga bir necha marta elchilar jo'natilgan. Ularga tur xil darajada vazifalar yuklatilgan edi. Masalan: Xiva xonligidagi siyosiy ahvoloni o'rganish, xonlikdagi rus millatiga mansub qullarni ozod qilish, rus savdogarlarini bojsiz savdo qilishga xonni ko'ndirish va boshqa bir qator masalalar yuklatilgan.

1834-yilda Rossiya hukumati topshirig'i bilan, asosan qozoqlar yashaydiugan Mang'ishloq yarim orolidagi Qaydak degan joyda Novo- Aleksandrovsk harbiy istehkomi qurilgan.

Dunyoning yirik imperialistik davlatlari bo'lgan Angliya va Rossiya munosabatlari O'rta Osiyoda yana to'qnash kelgan. Endilikda bu davlatlar O'rta Osiyoga, xususan, Xiva xonligiga o'z elchi va josuslarini yuborib, o'z tomoniga Xivani og'dirishga urinishgan. 1839-yilda Xivaga kelgan

6 nafar ingliz, josuslikda gumon qilinib, Olloqulixon buyrug'i bilan qatl qilingan. Oradan sal vaqt o'tib, xon Hindistondan kelgan Buyuk Britaniya elchisi Jeym Abbotni qabul qilgan. Elchiga xonni Angliya tomoniga og'dirish va Rossiyaga qarshi ittifoq tuzish vazifasi yuklatilgan [1. – B. 69.].

1839-yil 14-noyabrda 4250 askar, 18 to'p, 2090 kishidan, 23 ming ot, 7500 aravadan iborat qo'shin general Perovski boshchiligida Xivaga yo'l olgan. Bu yurishga sarflanadigan mablag' hajmi 1 mln. 698 ming qog'oz pul va 575 ming kumush tanga miqdorida bo'lishi ko'rsatilgan. 19-dekabrda Perovski boshchiligida bu qo'shin Emba qal'asiga kelgan. Ammo bu ekspeditsiya kutilgan natija bermagan. Ustyurtning qattiq sovug'i natijasida, ekspeditsiya 1840-yil fevral oyining boshlarida qo'shin Orenburgga qaytib ketishga majbur bo'lgan. Ob-havo sovuqligi tufayli qo'shin katta talofat ko'rgan. Chunonchi, 1054 kishi halok bo'lgan, 10000 tuya va 8000 ot yo'qotilgan [5. – B. 73.]. Bu missiyaning muvaffaqiyatli tugamaganligi natijasida, podsho hukumati keyinchalik Xiva xonligini bosib olish uchun ko'p vaqt tayyorgarlik ko'rishga majbur bo'lgan.

Bu harakatlardan so'ng Olloqulixonning buyrug'i bilan 1840-yil 18-oktyabrda Xiva elchisi Otaniyozxo'ja rais 418 kishidan iborat asirlikdagi ruslarni Orenburgga olib keladi. Keyinchalik, 1841-yil 13-yanvarda Xiva elchisi Eshboy Boboyev ham 5 rus asiri bilan Orenburgga bortgan [5. – B. 77.].

Olloqulixon mamlakat va uning poytaxti Xiva shahrining qurilishi uchun ham ko'p mehnat sarf qilgan. Uni davrida Karvonsaroy, tim, 111 xona va bo'lmali Toshhovli saroyi, Ichan qal'a, sharqiy darvozasi Polvon darvozaga tutashtirib qurilgan Olloqulixon madrasasi, Oq masjid, Saitboy masjidi, Toshhovuz qal'asi (1835 – 1836) va boshqa inshootlar qurilgan.

Olloqulixon davrida koshinpazlik (koshinkorlik) san'ati yuksak cho'qqiga chiqqan. Pahlavon Mahmud maqbarasi va Ko'hna Ark koshinlar bilan bezatilgan. Sayid Alovuddin maqbarasi va boshqa ko'pgina tarixiy obidalar ta'mirlangan. Arabxon va Muhammad Amin Inoq madrasalari qaytadan qurilgan. Olloqulixon madrasasi 1834 – 1835-yillar oralig'ida berpo etilgan bo'lib, inshoot 99 hujrali. Toshhovli saroyi 1835 – 1836-yillarda bunyod etilgan. Inshoot xalq ustalari Nurmuhammad, usta Toji va usta Qalandar Xivaqiy tomonidan bunyod etilgan. Toshhovli 3 hovli, 111 xonadan iborat [2. – B. 61-62.].

Tadqiqot metodologiyasi. 1839 – 1840-yillarda ro'y bergan qaltis siyosiy vaziyatni e'tiborga olgan Olloqulixon Xurosonga yurish qilib, 20 ming eronliklarni bandi qilib qaytgan va ular yordamida Xiva shahrining mudofaasini kuchaytirishga harakat qilgan [1. – B. 55]. Natijada, Ichan qal'a atrofida Dishon qal'a qurilgan. Dishon qal'a 1842-yilda qurilgan. Bu haqida Ogahiy shunday yozadi: “...ham ul yili 1258 (1842), Muhammad Yoqub mehtar va Otamurod qo'shbegi boshchiligida rajab oyining sakkizinchisida (1842-yil 15-avgust) dushanba kuni Xiva devorini qurish boshlagan va o'ttiz kun davomida qurib bitkazilgan”. Devor begor, ya'ni hashar yo'li bilan biro oy muddatda bitkazilgan. Dishon qal'ani o'rab olgan devorning uzunligi 6250 metr. Uning 10 ta darvozasi bo'lgan: Xazorasp, Pishkanik, Angarik, Shixxlar, Tozabog', Shohimardon, Doshyoq, Gadoylar, Qo'sha darvoza va Gandimiyon. Xivaning Deshon qal'a devoir barpo etilishi natijasida shahar mahallalari soni sezilarli darajada ko'paygan. Natijada, Ichan qal'adagi 33 mahalla qatoriga Dishon qal'adagi 34 ta mahalla qo'shilgan. Mahalla nomlari shu yerda istiqomat qilayotgan kasb-hunar egalarining kasbi-koridan darak berardi: Chitkarlik, Alaqqchilik, Kulollar, Miskarlik, G'assollar, Otamurod qo'shbegi, Yoqub mehtar, Yusuf yasovulboshi va hokazolar [3. – B. 16.].

Olloqulixon davrida irrigatsiya sohasida ham bir qancha ishlar olib borilgan, xususan, yangi kanallar qazdirilgan. 1828-yilda Polvonyopning yangi boshi Toshsaqo qurilgan va 1831-yilda Ko'hna Urganch hududiga kanal o'tkazilgan. Bu haqida tarixchi Bayoniy shunday yozadi: “Bahor oyi erdi, viloyat ekinlari suvdin tanqislik topdilar, ul hazrat... o'tlanib Pahlavonota nahrining saqosiga borib, o'tgan yil kirdin yordurg'an saqonikim Toshsaqo derlar, yangidan qazdurib, suv oqizib qaytdi”. Shag'aldan iborat bo'lgan yerdagi mustahkam kanal boshi Toshsaqoning qurilishi Janubiy Xorazmning uchun ancha foydali bo'lgan.

Olloqulixon, 1258-yil zulqa'da oyining 3 kuni seshanba kechasi (1842-yil 22- noyabr) olamdan o'gan. U 49 yil umr ko'rgan va 18 yil xon bo'lgan. Olloqulixon adolatparvar, jasur va mard xon edi. Uning majlislarida tarix va g'azaliyot muhokamasi, latifago'ylik qilinardi. 1841-yilda Xivada bo'lgan orenburglik savdogar Abrosimov Olloqulixon bilan 4 marotaba uchrashgani, Olloqulixonning

adolatparvar, o'ta sinchkov, mehribon inson, nafaqat islom dini, balki xristian dini to'g'risida ham durustgina ma'lumotga ega ekanligini yozar ekan, Xiva markazida yashaydigan Sergey Ivanovning uyida bo'lganida, ko'plab sanam va diniy kitoblarni ko'rgani, xon boshqa dindagi fuqarolarga o'z diniga e'tiqod qilishiga ruhsat berib qo'ygani, hatto bir kuni xotinlaridan birining tug'ilgan kuniga xorijliklarni ham taklif etganini yozadi. Olloqulixon dan 7 o'g'il yodgor qolgan: Rahimquli to'ra, Muhammadamin inoq, Sayyid Asad to'ra, Abdulaziz to'ra, Sultonmahmud to'ra, Sultong'oziy to'ra, Muhammadrizo to'ra. Olloqulixon Pahlavon Mahmud maqbarasi katta xonaqohining kunchiqarida o'zi tayyorlatgan joyda dafn qilingan [7. – B. 218.].

Xulosa. Xulosa o'rnida aytadigan bo'lsak, Xiva xoni Olloqulixon yoshlikdan zukko va aqilli bo'lib yetishgan. Taxtga chiqqandan keyin barcha sohalarida o'zgartirishlarni amalga oshirgan. Mamlakat hududni Orol dan janubiy turkman hududlarigacha kengaytirdi. Buxoro amirligi bilan Marv vohasi uchun tinimsiz kurashlar olib borgan. Olloqulixon Rossiya bilan diplomatik va harbiy to'qnashuvlarda qatnashgan, Olloqulixon davlatni mustahkamlashga va mudofaa tizimini yaxshilashga harakat qilgan. Uning davrida Xiva shahri va uning atrofiga ko'plab inshootlar qurilgan. Sug'orish tizimi yaxshilangan. Xivada madaniyat va san'at yuksalgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Mahmudov M., Sheripov U. Xiva xonligi tarixi. – Urganch, 2013. – 136 b.
2. Zamonov A. Tarix fanidan olimpiadaga tayyorlanamiz. – Toshkent, 2012. – 188 b.
3. Абдурасулов А. Хива (тарихий-этнографический очерк). – Т.: Ўзбекистон, 1997. – 144 б.
4. Фуломов Я. Хоразмнинг суғорилиш тарихи. – Тошкент, 1959. – 325 б.
5. Зиёев Х. Туркистонда Россия таъовузи ва ҳукмронлигига қарши кураш (XVIII – XX аср бошлари). – Т.: Шарқ, 1998. – 480 б.
6. Худайбергенов К. Хива хонлари шажараси. – Хива, 1996.
7. Холиков К., Худойбергенов К. Хоразм қўғирот иноклари шажараси. – Тошкент: Академнашр, 2021. – 298 б.

UO'K 908

MIRISHKOR TUMANI IQTISODIY RIVOJLANISHINING O'ZIGA XOS TOMONLARI

Q.Oromov, mustaqil tadqiqotchi, Qarshi davlat universiteti, Qarshi

Annotatsiya. Ushbu maqolada muallif Qashqadaryo viloyati Mirishkor tumanining mustaqillik yillarida har tomonlama rivojlantirish, jumladan iqtisodiy rivojlantirish chora tadbirlari to'g'risidagi ma'lumotlarni ilmiy adabiyotlardagi ma'lumotlar asosida xolisona, Mirishkor tumanining joriy arxivi ma'lumotlari hamda Statistika boshqarmasi materiallari asosida tahlil qilgan.

Kalit so'zlar: oilaviy tadbirkorlik, kasb-hunar, mahalliy mutaxassislar, statistika boshqarmasi, makroiqtisodiy ko'rsatkichlar, qayta ishlash zavodlari, trikotaj mahsulotlar, o'simlik yog'i, elektr energiya ta'minoti, korxona.

Аннотация. В данной статье автором на основе сведений из научной литературы, данных текущего архива Миришкорского района, материалов Управления статистики объективно проанализированы данные по комплексному развитию Миришкорского района Кашкадарьинской области за годы независимости, в том числе меры по развитию экономики.

Ключевые слова: семейное предпринимательство, профессия, местные специалисты, статистическое управление, макроэкономические показатели, перерабатывающие предприятия, трикотажные изделия, растительное масло, электроснабжение, предприятие.

Abstract. In this article, the author objectively analyzed data on the comprehensive development of the Mirishkor district of the Kashkadarya region during the years of independence, including economic development measures, based on information from scientific literature, data from the current archive of the Mirishkor district, and materials from the Department of Statistics.

Keywords: family entrepreneurship, profession, local specialists, statistical office, macroeconomic indicators, processing plants, knitted products, vegetable oil, electricity supply, enterprise.

Kirish. Mustaqillik yillarida Mirishkor tumanining ijtimoiy-iqtisodiy va madaniy taraqqiyoti, ushbu jarayondagi ijtimoiy-tarixiy shart-sharoitlar va uning o'ziga xos xususiyatlari, shuningdek sohaga oid amalga oshirilayotgan tadbirlar yaxlit bir mavzu sifatida kompleks tadqiq etilib,

2021 yilda tumanda oilaviy tadbirkorlik dasturlari doirasida 21 mlrd 784,0 mln so'm ajratilgan. Ajratilgan resurslardan samarali foydalangan holda, oilaviy tadbirkorlik dasturlari doirasida kreditlashda avvalam-bor xotin-qizlar va yoshlarning tashabbuslarini qo'llab-quvvatlash, ularni kasb-hunar va tadbirkorlikka o'qitish orqali kredit ajratish tizimi joriy etildi[1].

Tadqiqot metodologiyasi. Qashqadaryo viloyati statistika boshqarmasi bergan ma'lumotiga ko'ra, 2022-yil 1-iyun holatiga Mirishkor tumani bo'yicha ro'yxatdan o'tgan korxona va tashkilotlar soni 1657 tani tashkil etdi[2]. Jumladan, faoliyat ko'rsatayotgan korxonalar – 1589 ta, yangi tashkil etilgan korxonalar – 231 ta, faoliyat korsatayotgan oilaviy korxonalar – 160 ta, qo'shma korxonalar – 5 ta, xorijiy korxonalar – 3 ta, mas'uliyati cheklangan jamiyatlar – 982 tani tashkil etdi. Mirishkor tumanida 2022 yil yanvar – noyabr oylarida tumanda ro'yxatga olingan hamda faoliyat ko'rsatayotgan kichik tadbirkorlik sub'ektlari soni 1496 tani tashkil etdi.

Natijalar va muhokama. 2022-yil noyabr oyida "Mirishkor ko'zgusi" MChJga qarashli "Sechan ko'l" tabiiy suv havzasida suvning o'ta sho'rliqi laboratorik tahlildan o'tkazildi. Xorijiy va mahalliy mutaxassislarning xulosasiga ko'ra, mazkur tabiiy suv havzasida baliq yetishtirishning an'anaviy usuli qoniqarli natija bermasligi aniqlandi. Shu sababli "Mirishkor ko'zgusi" MChJ tomonidan ushbu ko'l yaqinida 80-90 metrlik suv dambasi qurilib, 2 km dan oshiq suv tarmog'i qazilib kelindi. Natijada havzaga toza suv kirishi yo'lga qo'yildi. Endilikda MChJ tomonidan Eron Islom Respublikasi investor va mutaxassislari bilan hamkorlikda O'zbekistonda innovatsiya hisoblangan artemiya, krevetka va osyotra baliqlari yetishtiriladi. 2022 yilning dekabr oyida loyiha bo'yicha ishlar boshlanib, kelgusi yil 5 tonna artemiya, 10 tonna krevetka va 10 000 dona osyotr baliqlari yetishtirildi.

2022-yilda Mirishkorda 500 nafar doimiy ish o'rni yaratilgan tekstil korxonasi ochildi. Mirishkor tumani "Mirishkor" MFY hudidagi 2,5 gektar yer maydonida "Mirishkor textile group cluster" MChJ tomonidan "Samo" brendi ostida tadbirkorning o'z mablag'i hisobidan umumiy qiymati 24 mlrd. so'm bo'lgan matodan trikotaj ishlab chiqarish loyihasi ishga tushirildi. Bu orqali 500 nafar xotin-qizlar ishli bo'lgan bo'lsa, korxona yana kengaytirilib, ish o'rni soni 700 taga yetadi[1].

2022-yil noyabr oyida Qoraqalpog'istonlik hokim yordamchilari "Mirishkor textile group" MChJ tomonidan "Samo" brendi ostidagi tayyor tikuv trikotaj mahsulotlari ishlab chiqarish loyihasi bilan tanishdilar. Umumiy qiymati 35 mlrd so'mni tashkil etgan loyiha yaqin kunlarda ishga tushishi kutilmoqda. Fabrikaning ishga tushishi natijasida 400 ga yaqin ishni o'rni yaratiladi[2].

2022-yil 9 oyda sanoat mahsulotlari ishlab chiqarish 42,5 foizga o'sdi. Tumanda yilning o'tgan davrida aholi jon boshiga ishlab chiqarilgan sanoat mahsuloti 3,5 million so'mga yaqindir. Yaqin kunlarda yiliga 6 million dona trikotaj mahsuloti ishlab chiqarish quvvatiga ega fabrika foydalanishga topshirilgach, 400 ta ishchi o'rni yaratildi[4].

2023-yilning birinchi yarmida hududiy investitsiya dasturi doirasi joriy yil yanvar-dekabr oylarida umumiy qiymati 241 mlrd. so'mlik 42 ta loyihalar ishga tushishi natijasida 1410 ta yangi ish o'rinlari yaratildi. Mebelsozlik sanoati, Oziq-ovqat sanoati, Qurilish materiallari sanoati hamda tekstil sanoatida juda katta yutuqlarga erishdik, juda katta uzgarishlar yuzberdi desak mubolag'a bo'lmaydi. Xususan, Guliston QFY da joylashgan "The Best Agroxim Cluster" MChJ tomonidan "ShOX" brendi ostida qiymati 27 mlrd so'm bo'lgan yillik 35 ming tonna quvvatga ega un mahsulotini ishlab chiqarish loyihasi amalga oshirildi va 120 ta ish o'rinlari yaratildi. Pomuq shaharchasida esa "Original Cotton Mirishkor" MChJ tomonidan qiymati 95,0 mlrd so'm bo'lgan yillik quvvati 5 ming tonna ega bo'lgan zamonaviy ip-kalava ishlab chiqarish loyihasi amalga oshirildi va 350 ta yangi ish o'rinlari yaratildi.

"Litai textile Overseas" MChJ tomonidan "LITAI" brendi ostida Paxtani qayta ishlash zavodi. Loyihaning yillik quvvati 25 ming tonna. Loyihaning umumiy qiymati 45 mlrd. so'mni tashkil etadi. Loyiha korxonaning o'z mablag'lari hisobidan amalga oshirildi. Yaratiladigan ishchi o'rni 300ta. Yillik budjetga tushum 2,5mlrd so'm. Loyiha doirasida yiliga 7,2mln doll mahsulot eksport qilinadi. Loyiha 2023 yil 1-chorakda ishga tushgan[5].

Chigitni chuqur qayta ishlash zavodi (Yog' ishlab chiqarish)ni tashkil yetish loyihasi. Loyihaning yillik quvvati 12 ming tonna. Loyihaning umumiy qiymati 41 mlrd.so'm. Loyiha korxonaning o'z mablag'lari hisobidan amalga oshirildi. Yaratiladigan ishchi o'rni 200ta. Yillik budjetga tushum 2 mlrd so'm. Loyiha doirasida yiliga 2,4mln doll mahsulot eksport qilinadi. Loyiha 2023 yil 1-chorakda ishga tushgan. Hozirgi kunda loyihalarning 70 % qurilish montaj ishlari amalga oshirilgan bo'lib Xitoy davlatidan 85 % uskunalar olib kelingan[6].

“Mirishkor Ratex Textile” MChJ tomonidan “RATEKS” brendi ostida Ip kalava ishlab ishlab chiqarish loyihasi. Loyihaning yillik quvvati 5 ming tonna. Loyihaning umumiy qiymati 8,0 mln.doll. Shundan o'z mablag'i 3,0 mln.doll bank kredit 5,0 mln.doll yaratiladigan ishchi o'rni 300 ta. Loyiha doirasida yiliga 1,4 mlrd so'm budjetga tushum amalga oshirildi. Loyiha doirasida yiliga 8 mln doll mahsulot eksport qilindi. Hozirgi kunda loyihaning 80 % qurilish montaj ishlari amalga oshirilgan bo'lib uskunalar olib kelish uchun Xitoy davlati bilan shartnoma qilingan. Loyiha 2023 yil 1-chorakda ishga tushirilgan[6].

“Temur Hamkor Plast” MChJ tomonidan “TMP” brendi ostida Tomat ishlab chiqarishni tashkil etish loyihasi. Loyihaning yillik quvvati 3000 tonna. Loyihaning umumiy qiymati 2,0 mln. dollar. Shundan o'z mablag'i 700 ming doll. bank krediti 1,3 mln AQSh dollar. Yaratiladigan ishchi o'rni 80 ta. Loyiha doirasida yiliga 1,3 mlrd so'm budjetga tushum amalga oshirildi. Loyiha doirasida yiliga 1,2 mln AQSh dollar. mahsulot eksport qilindi[7].

“The Best Agroxim Cluster” MChJ tomonidan “ShOX” brendi ostida Makaron ishlab chiqarishni tashkil etish loyihasi. Loyihaning yillik quvvati 10 000 tonna. Loyihaning umumiy qiymati 1,0 mln. dollar. Shundan o'z mablag'i 700 ming dollar. bank krediti 0,7 mln AQSh dolllar. Yaratiladigan ishchi o'rni 50 ta. Loyiha doirasida yiliga 1 mlrd so'm budjetga tushum amalga oshirildi. Loyiha doirasida yiliga 0,5 mln AQSh doll. mahsulot eksport qilindi. Loyiha 2023 yil 3-chorakda ishga tushirilgan[9].

O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022 yil 25 oktabrdagi “2022-2023 yillarda mahallalar infiratuizilmasini yanada yaxshilash bo'yicha qo'shimcha chora-tadbirlar to'g'risida”gi PQ-408-sonli qaroriga asosan Mirishkor tumanining 25 ta mahallasi 49,39 km qismi ta'mirlandi, 45,39 km asfalt beton, 3 km sement-beton va 1 km toshli yo'lga o'tkazildi, 2 ta mahallaning elektr energiyasini yaxshilandi, 2 ta mahallaning ichimlik suv va 1 ta mahallaning qabristoni obodonlashtirildi.

2022 yilda umumiy qiymati 241 mlrd. so'mlik 42 ta loyihalar ishga tushishi natijasida 1410 ta yangi ish o'rinlari yaratildi. Jumladan, umumiy qiymati 27 mlrd so'm bo'lgan yillik 35 ming tonna quvvatga ega un mahsulotini ishlab chiqaruvchi “The Best Agroxim Cluster” un zavodi, umumiy qiymati 95,0 mlrd so'm bo'lgan yillik quvvati 5 ming tonna ega bo'lgan zamonaviy ip-kalava ishlab chiqaruvchi “Original Cotton Mirishkor” MChJ va umumiy qiymati 20 mlrd.so'm bo'lgan “Samo” brendi ostidagi paxtani qayta ishlash zavodi kabi yirik loyihalar ishga tushurildi[5].

2023-yil yakuniga qadar elektr energiya ta'minotini yaxshilash bo'yicha sektorda 318,0 mln.so'm mablag'ga 3 ta transformator, 120 dona beton ustun hamda 3,2km havo liniyasi tortildi. 5,2 mlrd. so'm mablag' evaziga 8,5 km ichki yo'llar asfaltlashtirildi. 4,5km yo'l shag'allashtirildi. 4,7 mlrd. so'mga 2 ta MFYda DMTT (Davlat maktabgacha ta'lim tashkiloti) va QVP (qishloq vrachlik punkti) ta'mirlandi. 1,8 mlrd. so'mga 2 km ichimlik suv liniyasi tortildi 1 ta suv saqlash ombori qayta ta'mirlandi[9].

Soliq idoralarini nazorat funksiyalarini takomillashtirish hamda nazorat tadbirlari natijasida 2023-yil 3-chorakda 6 ta subyektga sayyor soliq tekshiruvi o'tkazilib 22,5 mln.so'm jarima qo'llanilib byudjetga undirildib olindi. Bundan tashqari yil davomida tumanimizda faoliyat yuritayotgan 218 nafar tadbirkorlik subyektining 235 ta muammolari o'rganilib, dastlabki buxgalteriyasini yuritish, hisobotlarni to'ldirish va topshirish kabi 235 tadan ortiq masalalar bevosita soliq organlari xodimlari ko'magida hal etildi[3]. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2020-yil 8-iyundagi PQ-4742-sonli qaroriga asosan Mirishkor tumanida o'z-o'zini band qilgan fuqarolar 5779 tani tashkil qiladi.

Xulosa va takliflar. Xullas, so'nggi yillarda ayollar tadbirkorligini rivojlantirish, hunarmandchilikni tashkil etish, mehnat bozorida talab yuqori bo'lgan kasblar bo'yicha xotin-qizlarning bilim va ko'nikmalarini oshirishga ko'maklashish borasida natijalar bo'y ko'rsatmoqda.

Bugun yurtimizda ishbilarmon ayollar safi ikki barobar kengayib, o'z biznesini yo'lga qo'ygan tadbirkor xotin-qizlar soni oshmoqda. Iqtisodiyot va sanoat tarmoqlarida, kichik biznes subyektlarida xotin-qizlar uchun keng imkoniyatlar yaratilmoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Tuman hokimining moliya-iqtisodiyot va kambag'allikni qisqartirish masalalari bo'yicha birinchi o'rinbosari Sariqov Anvar Azamatovichning tumanda xizmat ko'rsatish va tadbirkorlikni rivojlantirish borasida amalga oshirilgan va kelgusida amalga oshiriladigan ishlari to'g'risida tuman Kengashi deputatlariga hisobotidan
2. Qashqadaryo viloyat statistika boshqarmasi ma'lumoti
3. Mirishkor tuman hokimi Sherali Sanayevning 2022 yilgi ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanish yakunlari hamda kelgusi yilgi rejalari yuzasidan xalq deputatlari Kengashi va tuman ahliga murojaatnomasidan
4. Mirishkor tumani hokimligi joriy arxivi ma'lumoti, 2022-yil.
5. Mirishkor tumani hokimligi joriy arxivi ma'lumoti, 2023-yil.
6. Sherqulova L., Norov Yu. Qashqadaryo viloyati shahar va tumanlari yo'qlamasi: Mirishkor tumani azali g'azal, buguni go'zal, kelajagi hal-hal... // "Oltin zamin" gazetasi, 2022 yil 25 noyabr.
7. www.mirishkorpess.uz Qashqadaryo viloyati Mirishkor tuman hokimligining rasmiy veb-sayti ma'lumoti
8. Mirishkor tumani hokimi G'ulomov Fayzullo Qurbonovichning 2023 yilgi ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanish yakunlari hamda kelgusi 2024 yilgi rejalari yuzasidan murojaatnomasidan

UO'K 908

O'ZBEKISTONDA NOTARIAL IDORALAR FAOLIYATI TARIXI (1991-2024 YILLAR)

Sh.G'.Qanoatov, magistrant, Osiyo texnologiyalar universiteti, Buxoro

Annotatsiya. Mazkur maqolada O'zbekistonda notarial idoralar faoliyati 1991-2024 yillar davomida sezilarli rivojlanish bosqichlarini bosib o'tganligi. Mustaqillikning dastlabki yillarida davlat notariati asosida tashkil etilgan tizim 2000-yillarda xususiy notariatning joriy etilishi bilan kengayganligi, O'zbekiston kelajakda notarial tizimni yanada raqamlashtirish, xalqaro standartlarga moslashtirish va notariuslarning malakasini oshirish orqali fuqarolar uchun xizmat sifatini yanada yaxshilash rejalashtirilayotganligi batafsil yoritib berilgan.

Kalit so'zlar: O'zbekiston Respublikasi, notariat tizim, huquqiy tizim, ilmiy adabiyot, evolyutsiya, ko'chmas mulk, ishonchnomalar, vasiyatnomalar, global, "E-notarius".

Аннотация. В данной статье подробно описывается, как деятельность нотариальных контор в Узбекистане прошла значительные этапы развития в период с 1991 по 2024 годы. Система, которая была создана на основе государственных нотариальных услуг в первые годы независимости, расширилась в 2000-х годах с появлением частных нотариусов, и Узбекистан планирует в будущем и дальше повышать качество услуг для граждан путем дальнейшей цифровизации нотариальной системы, адаптации ее к международным стандартам и повышения квалификации нотариусов.

Ключевые слова: Республика Узбекистан, нотариат, правовая система, научная литература, эволюция, недвижимост, доверенности, завещания, глобальный, «Электронный нотариат»

Abstract. This article describes in detail how the activities of notary offices in Uzbekistan have gone through significant stages of development during the years 1991-2024. The system, which was established on the basis of state notary services in the early years of independence, expanded in the 2000s with the introduction of private notaries, and Uzbekistan plans to further improve the quality of services for citizens in the future by further digitizing the notary system, adapting it to international standards, and improving the qualifications of notaries.

Keywords: Republic of Uzbekistan, notary system, legal system, scientific literature, evolution, real estate, powers of attorney, wills, global, "E-notary".

O'zbekiston Respublikasi 1991-yilda mustaqillikka erishgach, huquqiy tizimni milliy asosda qayta shakllantirish jarayoni boshlandi. Notariat tizimi fuqarolar va davlat o'rtasidagi huquqiy munosabatlarni tartibga solishda muhim institut sifatida o'z o'rnini topdi. Ushbu maqola O'zbekistonda notarial idoralar faoliyatining 1991-2024 yillardagi evolyutsiyasini, qonunchilik

bazasini, tashkiliy tuzilmalarini va zamonaviy islohotlarni tahlil qiladi. Maqola rasmiy hujjatlar, qonunchilik manbalari va ilmiy adabiyotlarga asoslanadi.

1991-yil 31-avgustda O'zbekiston Respublikasi mustaqillikka erishgach, sobiq Ittifoqdan meros qolgan notarial tizim yangi davlatning huquqiy ehtiyojlariga moslashtirildi. Dastlabki yillarda notarial idoralar asosan davlat tuzilmalari sifatida faoliyat yuritdi. 1994-yilda O'zbekiston Respublikasining "Notariat to'g'risida"gi Qonuni qabul qilindi, bu qonun notarial idoralarning huquqiy maqomini, notariuslarning malaka talablarini va ularning vakolatlarini belgilab berdi.

Bu davrda notarial idoralar mulk bilan bog'liq shartnomalarni tasdiqlash, ishonchnomalar va vasiyatnomalar rasmiylashtirish kabi asosiy funksiyalarni bajarardi. 1997-yilda O'zbekiston Respublikasi Adliya vazirligi tomonidan notarial idoralarni boshqarish va nazorat qilish bo'yicha maxsus bo'lim tashkil etildi, bu tizimning markazlashgan boshqaruvini ta'minladi.

Shu bilan birga, xususiy notariat tizimiga o'tish uchun dastlabki qadamlar qo'yila boshlandi, ammo bu jarayon sekin kechdi.

2000-yillarning boshlarida O'zbekistonda bozor iqtisodiyotiga o'tish jarayoni notariat tizimida xususiy notarial idoralarni joriy etishni talab qildi. 2004-yilda "Notariat to'g'risida"gi Qonunga o'zgartirishlar kiritildi, bu xususiy notariuslarga faoliyat yuritishga ruxsat berdi. Xususiy notariat fuqarolar uchun notarial xizmatlarning qulayligini oshirdi, ammo notariuslarning malaka darajasini ta'minlash va faoliyatini nazorat qilish masalalari dolzarb bo'lib qoldi.

2008-yilda O'zbekiston Notarial palatasi tashkil etildi, bu notariuslar faoliyatini muvofiqlashtirish, malaka oshirish kurslarini tashkil qilish va tizimni tartibga solishda muhim qadam bo'ldi. Bu davrda notarial idoralar ko'chmas mulk shartnomalari, meros masalalari va yuridik shaxslarning hujjatlarini tasdiqlash kabi xizmatlarni kengaytirdi. Shu bilan birga, notarial harakatlarning maxfiyligi va axborot xavfsizligini ta'minlash bo'yicha qonunchilik talablari kuchaytirildi.

2010-yillardan boshlab O'zbekistonda raqamlashtirish jarayonlari notariat tizimiga jadal kira boshladi. 2017-yilda O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "O'zbekiston Respublikasi Adliya vazirligi faoliyatini yanada takomillashtirishga doir tashkiliy chora-tadbirlar to'g'risida"gi qarori qabul qilindi, bu notarial xizmatlarni raqamlashtirishga yo'naltirilgan edi.

2019-yilda Adliya vazirligi tomonidan "E-notarius" tizimi ishga tushirildi, bu notarial hujjatlarni elektron shaklda yuritish va arxivlashni soddalashtirdi. Ushbu tizim ko'chmas mulk shartnomalari va ishonchnomalarni onlayn ro'yxatdan o'tkazish imkonini berdi. Shu bilan birga, notarial idoralarning kadastr organlari bilan integratsiyasi mustahkamlandi, bu esa mulkiy huquqlarni ro'yxatdan o'tkazish jarayonini tezlashtirdi.

2020-yilda "Jinoiy faoliyatdan olingan daromadlarni legallashtirishga, terrorizmni moliyalashtirishga va ommaviy qirg'in qurolini tarqatishni moliyalashtirishga qarshi kurashish to'g'risida"gi Qonunga o'zgartirishlar kiritildi. Ushbu o'zgartirishlar notarial idoralarga mijozlarning shubhali tranzaksiyalarini tekshirish va maxsus organlarga xabar berish majburiyatini yukladi.

2020-yildan keyin O'zbekistonda notariat tizimining samaradorligini oshirish maqsadida qator islohotlar amalga oshirildi. 2021-yilda Vazirlar Mahkamasining 402-son qarori (29.06.2021) notarial idoralar faoliyatini tartibga solish va ichki nazorat qoidalarini takomillashtirdi. Ushbu qaror notarial xizmatlarning shaffofligini ta'minlash va fuqarolar huquqlarini himoya qilishga xizmat qildi.

2023-yilda O'zbekiston Notarial palatasi tomonidan notariuslar uchun majburiy malaka oshirish kurslari kengaytirildi. Shu bilan birga, raqamli platformalar orqali notarial idoralar faoliyatini muvofiqlashtirish bo'yicha loyihalar jadal sur'atlarda davom etdi. Masalan, ko'chmas mulk bilan bog'liq shartnomalarni kadastr organlari bilan to'liq integratsiya qilish tizimi joriy etildi.

2024-yilga kelib, O'zbekiston bo'yicha notarial idoralar soni 548 ga yetdi, ulardan 29 tasi Qashqadaryo viloyatida joylashgan edi. Bu raqamlar notarial xizmatlarning mamlakat bo'yicha keng qamrovini ko'rsatadi. Shu bilan birga, notarial xizmatlarning sifatini oshirish va xalqaro standartlarga moslashtirish bo'yicha ishlar davom etmoqda.

Notarial idoralar O'zbekiston iqtisodiyotidagi muhim institutlardan biri sifatida mulkiy huquqlarni himoya qilish, shartnomalarning shaffofligini ta'minlash va fuqarolar o'rtasidagi nizolarni

oldini olishda muhim rol o'ynaydi. Xususan, ko'chmas mulk, meros va ishonchnoma bilan bog'liq masalalar notarial tizimning markaziy yo'nalishlari hisoblanadi.

Bundan tashqari, notarial idoralar jinoiy faoliyatdan olingan daromadlarni legallashtirishga qarshi kurashda faol ishtirok etadi. 2023-yilda qabul qilingan qonunchilik o'zgartirishlari notariuslarga shubhali tranzaksiyalarni aniqlash va maxsus organlarga xabar berish bo'yicha qo'shimcha majburiyatlar yukladi. Bu esa notariat tizimining nafaqat huquqiy, balki iqtisodiy xavfsizlikni ta'minlashdagi rolini oshirdi.

2024-yilda notarial idoralar faoliyatini yanada raqamlashtirish bo'yicha loyihalar, shu jumladan, blokcheyn texnologiyalarini joriy etish va notarial hujjatlarni xalqaro miqyosda tan olishni ta'minlash bo'yicha ishlar boshlandi. Bu islohotlar notarial xizmatlarning samaradorligini oshirish va fuqarolar ishonchini mustahkamlashga xizmat qiladi.

Xulosa qilib aytganda, O'zbekistonda notarial idoralar faoliyati 1991-2024 yillar davomida sezilarli rivojlanish bosqichlarini bosib o'tdi. Mustaqillikning dastlabki yillarida davlat notariati asosida tashkil etilgan tizim 2000-yillarda xususiy notariatning joriy etilishi bilan kengaydi. 2010-yillardan boshlab raqamlashtirish va zamonaviy islohotlar tizimning samaradorligini oshirdi. 2020-2024 yillarda notarial idoralar faoliyatining shaffofligi va fuqarolar huquqlarini himoya qilish masalalari ustuvor yo'nalish sifatida davom etmoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. O'zbekiston Respublikasining "Notariat to'g'risida"gi Qonuni. – O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami, 1994-yil, 12-son, 123-modda.
2. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining "O'zbekiston Respublikasi Adliya vazirligi faoliyatini yanada takomillashtirishga doir tashkiliy chora-tadbirlar to'g'risida"gi qarori, PQ-3002, 24.05.2017.
3. O'zbekiston Respublikasi Adliya vazirligi. Notarial idoralar, notariuslar hamda notarial xizmatlar bo'yicha ma'lumotlar. – advice.adliya.uz.
4. O'zbekiston Respublikasi Vazirlar Mahkamasining 402-son qarori, 29.06.2021. – O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari to'plami, 2021-yil, 26-son, 412-modda.
5. O'zbekiston Respublikasining "Jinoiy faoliyatdan olingan daromadlarni legallashtirishga, terrorizmni moliyalashtirishga va ommaviy qirg'in qurolini tarqatishni moliyalashtirishga qarshi kurashish to'g'risida"gi Qonuni, ro'yxat raqami 2020-5, 13.01.2023.
6. Notarius idoralari Qarshida va Qashqadaryo viloyatida. – www.goldenpages.uz.
7. O'zbekiston Respublikasi Adliya vazirligi va Bosh prokuraturasi huzuridagi Iqtisodiy jinoyatlarga qarshi kurashish departamentining qarori, ro'yxat raqami 2020, 2009-yil, 19-oktabr.
8. "Notarial idoralar va advokatlik tuzilmalarida jinoiy faoliyatdan olingan daromadlarni legallashtirishga, terrorizmni moliyalashtirishga va ommaviy qirg'in qurolini tarqatishni moliyalashtirishga qarshi kurashish bo'yicha ichki nazorat qoidalarga qo'shimcha va o'zgartirishlar kiritish to'g'risida." – O'zbekiston Respublikasi Adliya vazirligi, 2023-yil, 13-yanvar.
9. O'zbekiston Respublikasi qonun hujjatlari (kodekslar, qonunlar, farmonlar, qarorlar, normativ hujjatlar). – www.norma.uz.
10. O'zbekiston Respublikasi Adliya vazirligining rasmiy veb-sayti. – www.adliya.uz.

UO'K 93/94

XIX ASRDA MARKAZIY OSIYODA MADANIY JARAYONLAR VA TA'LIM TIZIMI (YEVROPALIK SAYOHATCHILAR ASARLARI ASOSIDA)

O.H.Rahimov, magistrant, O'zbekiston Milliy universiteti, Toshkent

Annotatsiya. XIX asrda Yevropalik sayohatchilarning Markaziy Osiyoga qilgan sayohatlari mintaqaning madaniy hayoti va ta'lim tizimi haqida qimmatli ma'lumotlar beradi. Ushbu maqolada Yevropa tadqiqotchilari va sayohatchilari tomonidan qoldirilgan yozma manbalar asosida Markaziy Osiyodagi madaniy jarayonlar va ta'lim tizimining o'ziga xos jihatlari tahlil qilinadi. Sayohatchilarning kundaliklari, ilmiy asarlari va esdaliklaridan kelib chiqib, islom ta'lim muassasalari (maktab va madrasalar), an'anaviy ilm olish usullari hamda mintaqadagi ilm-fan rivoji yoritiladi.

Kalit so'zlar: madaniyat, sayohatchilar, madrasa, maktab, an'ana, ilm, tadqiqot, adabiyot, sayohat, manbalar.

Аннотация. Путешествия европейских исследователей в Центральную Азию в XIX веке предоставляют ценные сведения о культурной жизни и системе образования региона. В

данной статье анализируются особенности культурных процессов и образовательной системы Центральной Азии на основе письменных источников, оставленных европейскими путешественниками и учеными. Исследуются мусульманские образовательные учреждения (мектебы и медресе), традиционные методы обучения и развитие науки в регионе.

Ключевые слова: культура, путешественники, медресе, мектеб, традиция, наука, исследование, литература, путешествие, источники.

Abstract. The travels of European explorers to Central Asia in the 19th century provide valuable insights into the region's cultural life and educational system. This article examines the unique aspects of cultural processes and education in Central Asia based on written sources left by European travelers and scholars. It explores Islamic educational institutions (maktab and madrasas), traditional methods of learning, and the development of science in the region.

Keywords: cultura, travelers, madrasah, school, tradition, science, research, literature, travel, sources.

Maqolada O'rta Osiyo hududining madaniy hayoti, ta'lim tizimi va ijtimoiy muhitining rus bosqiniga qadar bo'lgan davrdagi rivojlanish jarayonlarini o'rganishga bag'ishlanadi. Ushbu davr madaniy hayotning boyligi, ta'limning shakllanishi va ijtimoiy munosabatlarning murakkabligi bilan ajralib turadi. Shu sababli, bu mavzuni tadqiq qilish nafaqat tarixiy davrning mohiyatini ochib berishga, balki mintaqaning o'sha davrdagi ijtimoiy va madaniy hayotini yanada chuqurroq anglashga yordam beradi.

Markaziy Osiyoda boshlang'ich maktablar odatda "maktab" deb atalgan. Ushbu maktablar nafaqat shaharlarda, balki yarim-ko'chmanchi yoki ko'chmanchi aholi yashaydigan hududlarda ham keng tarqalgan edi. Markaziy Osiyoning Buxoro kabi yirik shaharlarida joylashgan maktablarning o'quv dasturlari, o'quvchilari va o'qituvchilari, shuningdek, ta'lim usullari Usmonli Turkiyasi yoki hatto Yevropa boshlang'ich maktablaridan keskin farq qilmagan[1, 77].

XIX asrning ikkinchi yarmida Buxoroda 200 dan ortiq masjid faoliyat yuritgan bo'lib, ulardan faqat bir nechtasi bosh masjid sifatida xizmat qilgan. Qolganlari esa mahalla yoki mavze masjidlari sifatida ishlatilgan. Ushbu masjidlar ta'lim markazlari – boshlang'ich maktablar (maktablar) va oliy diniy o'quv yurtlari (madrasalar) bilan uzviy bog'langan edi.

Har bir mahallada kamida bitta, ba'zan esa bir nechta masjid bo'lgan. Odatda, masjidlar yonida madrasalar joylashgan va ko'pincha masjidlar madrasalar bilan bir xil ma'noda ishlatilgan. Shu sababli, maktab, madrasa va masjid birgalikda faoliyat yuritgan yagona kompleksni tashkil etgan. Ushbu ta'lim va ibodat majmualari bir joyda joylashgan bo'lib, binolar odatda bir-biriga qarama-qarshi qurilgan.

Maktablar alohida binolar sifatida qurilgan bo'lib, ularda asosan o'g'il bolalar tahsil olgan. Agar shahar mahallasi kattaroq bo'lsa yoki ma'lum bir masjid va madrasa ko'p sonli aholining e'tiborini jalb qilsa, maktab binolari ham katta hajmda qurilgan. Masalan, Buxorodagi Shohi-Axsi mahallasidagi maktab ikki qavatli bo'lib, yozgi mashg'ulotlar yuqori qavatda, qishgi mashg'ulotlar esa quyi qavatda o'tkazilgan[1, 85].

Ba'zi mahallalarda qizlar uchun maktablar ham tashkil etilgan. Agar maxsus bino mavjud bo'lmasa, qizlar uchun mashg'ulotlar ayol muallimalarning uylarida o'tkazilgan. Ushbu maxsus qizlar maktablarini odatda imomlar yoki erkak muallimlarning rafiqalari tashkil qilgan. Dastlab, qizlarga Qur'on o'qishni o'rgatish asosiy maqsad bo'lgan.

Markaziy Osiyodagi maktablar odatda alohida bino sifatida qurilgan bo'lib, ular gumbazli tom bilan yopilgan. Maktablar masjidlar bilan bir vaqtning o'zida barpo etilgan, ammo ularning hajmi masjidlarnikiga nisbatan kichikroq bo'lgani uchun mustahkamroq edi. Shu sababli, ko'p hollarda maktab binolari masjid binolaridan ko'proq vaqtga chidamli bo'lib, bugungi kunga qadar saqlanib qolgan. Bunda ba'zi masjidlar o'rindoshlik yoki qayta ta'mirlash jarayonida o'z asl ko'rinishini yo'qotgan[1, 75].

Agar biror mahallada maktab mavjud bo'lmasa, o'sha hududdagi bolalar qo'shni mahalladagi maktablarga borib tahsil olishgan. Ba'zan maktablar jamoat joylariga, masalan, choyxonalarga tutash

holda qurilgan. Masalan, Buxorodagi Eshoni-pir mahallasida choyxonaning quyi qavati madrasaning darslari uchun mo'ljallangan bo'lsa, yuqori qavati maktab sifatida foydalanilgan.

XIX asrning ikkinchi yarmida Buxoroga tashrif buyurgan sayohatchi Genri Lensdel bir maktabni quyidagicha tasvirlagan:

"Bir shanba kuni ertalab Buxorodagi ko'chalarni aylanib yurganimizda, bir binodan eshitilgan xirgoyi ovozinig sababini so'radim va bu maktab ekanligini bilib oldim. Biz zudlik bilan otlardan tushib, binoga kirdik. U yerda 6 yoshdan 13 yoshgacha bo'lgan 25-30 nafar o'quvchini uchratdik. Bu Markaziy Osiyodagi boshlang'ich maktablar – maktablarning ajoyib namunasi edi"[2, 120-122].

Blokvil o'zining kuzatishlarida yozadiki, bolalar 10-12 yoshgacha deyarli ishlamagan, faqat yoz mavsumida dalalarda ota-onalariga yordam bergan. Qishda esa ota-onalar ularning darslarini o'rgatishga alohida e'tibor qaratgan [3, 59]. Bolalarni o'qish va yozishga o'rgatgan shaxslar "mulla" deb atalgan. Bu ish uchun ular oilaning moddiy holatiga qarab don, meva, piyoz yoki hatto pul shaklida mukofot olishgan.

Har bir o'quvchi o'zining maxsus shifer taxtasi bilan dars qilgan. Uyga vazifalar shu taxtaga yozilgan va yod olinganidan keyin o'chirib tashlangan. Ayniqsa, onalar farzandlarining o'qishni va yozishni o'rganishidan faxrlanishgan. Erkaklar esa Buxoro yoki Xivadan olib kelingan she'riy kitoblarni o'qish va tushunishga intilishgan.

Xiva va Buxorodagi madrasalar yuqori ta'lim muassasasi sifatida tashkil topgan bo'lib, ularda islom ulamolari tayyorlangan. Madrasalarning rejalari odatda to'rtburchak hovli, ikki yoki to'rt ayvonli arxitekturaga ega bo'lib, bular issiq mavsumda darslar uchun ishlatilgan. Hovlini o'rab turgan ikki yoki uch qavatli xonalar talabalar yashashi uchun mo'ljallangan edi. Hovlining burchaklarida esa darsxonalar va kichik masjidlar joylashgan bo'lib, ular namoz uchun mo'ljallangan edi [4, 70].

Madrasalarning old tomonida ulkan peshtoq va ikki yoki to'rt minora shaklidagi burchakli tuzilmalar joylashgan edi. Ushbu minoralar, asosan, bezak uchun ishlatilgan va haqiqiy minora vazifasini bajarmagan. Ushbu reja XVI asrdan XIX asrgacha bo'lgan davrdagi madrasalarda uchraydi.

XIX asrda Buxoro islom ilmlarining eng nufuzli markazlaridan biri sifatida tanilgan. Buxorodagi madrasalarda nafaqat mahalliy, balki Markaziy Osiyoning turli burchaklaridan, hattoki Tatariston va boshqa musulmon davlatlaridan talabalar tahsil olishgan. Shuning uchun ham Buxoro madrasalarining soni va turlari boshqa shaharlarga nisbatan ko'proq bo'lgan [5, 299].

Rossiyalik sharqshunos N.V. Xanikovning 1841-1842 yillardagi Buxoro amirligi bo'ylab sayohati davomida qilgan kuzatuvlari bunga yaxshi misol bo'la oladi. U o'zining "Buxoro: amir va uning xalqi" nomli asarida nafaqat Buxorodagi, balki amirlikdagi boshqa shaharlardagi madrasalar haqida ham batafsil yozgan.

Xiva va Buxorodagi madrasalar va ta'lim tizimi Markaziy Osiyodagi islomiy va dunyoviy ilmlarning rivojlanishida katta rol o'ynagan. Ularning arxitekturasi, ichki tuzilishi va ta'lim berish usullari bu madrasalarni ilmiy va diniy markaz sifatida ajralib turishini ta'minlagan.

Buxoro madrasalari o'zining ajoyib arxitekturasi bilan emas, balki ilmiy va ta'limiy jihatdan ahamiyatli ekanligi bilan ajralib turgan. Masalan, Zargaron madrasasi rangli chinni plitkalar bilan bezatilgan old devorlarga ega edi. Madrasalar odatda to'rtburchak shaklida qurilgan bo'lib, markazda hovli joylashgan edi. Ikki qavatli bu binolarda talabalar yuqori qavatda yashashgan, pastki qavat esa darslar uchun ajratilgan edi [6, 132-134].

Buxoroda madrasalar soni amirning daftarlariga ko'ra 103 ta deb qayd etilgan. Ulardan asosiy hisoblangan 60 madrasaning ro'yxatini N.V. Xanikov o'z asarida keltirgan. Eng yirik madrasalar qatoriga quyidagilar kiradi:

Ko'kaldosh madrasasi – 150 xonaga ega bo'lib, mudarrislarning maoshi yiliga 360 tillani tashkil qilgan. Miri-Arib madrasasi – 110 xonaga ega bo'lib, har bir talaba yiliga 5 tilladan yordam olgan. Mirzo Ulug'bek madrasasi – 80 xonali bo'lib, talabalar yiliga 3,5 tilladan yordam olgan [6, 112-114].

Xanikovning kuzatishlariga ko'ra, 1840-yilda zakotning bir qismi madrasalarga ajratilganida, Buxoro madrasalarida 9,000-10,000 nafar talaba ta'lim olgani aniqlangan [6, 105-109].

Markaziy Osiyodagi madrasalar musulmon olimlarining ilmiy va ma'naviy rivojlanish markazlari sifatida tanilgan. XIX asrda Yevropa sayohatchilari tomonidan yozilgan qaydlar va safar kitoblari bu madrasalarning hayoti, ularning ta'lim jarayoni va talabalar kundalik faoliyati haqida qimmatli ma'lumotlarni taqdim etadi. Masalan, Lansdel o'zining asarlarida bu muassasalar haqida batafsil tasvirlab, ularning o'sha davrdagi ijtimoiy va madaniy hayotdagi rolini ochib bergan [6, 140-141].

Madrasalar nafaqat ta'lim berish maskanlari, balki talabalarning ijtimoiy ehtiyojlarini qondirish markazlari sifatida ham xizmat qilgan. Talabalar o'z hujralarida yashab, kundalik hayotlarini davom ettirgan. Ko'pchilik talabalar hujralarini tark etishni xohlamagan, chunki ular madrasada o'z ehtiyojlarini qondirish uchun yetarli imkoniyatlarga ega bo'lgan [7, 290292].

Buxorodagi muhim madrasalardan biri bu Mir Arab madrasasi edi. Ushbu madrasa 114 xona va 230 mullani o'z ichiga olgan. Shahar aholisi Buxorodagi madrasalar sonini 365 deb belgilab, har bir kun uchun bir madrasani timsol sifatida belgilashgan [7, 89].

Lansdel Xivada ham bir nechta muhim madrasalarni tasvirlab, ularning tuzilishi va ahvoli haqida ma'lumot beradi. Muhammad Aminxon madrasasi Xivadagi eng muhim va katta madrasalardan biri bo'lib, 130 talaba hujrasidan iborat edi. Ushbu madrasa katta kvadrat hovliga ega bo'lib, talabalarning yashash va pishirish joylari bilan jihozlangan edi. Madrasa umumiy jihatdan Markaziy Osiyo madrasalarining tipik ko'rinishini aks ettirgan.

Lansdelning kuzatuvlariga ko'ra, Xiva va Buxorodagi madrasalarda talabalarning hayoti kamtarona bo'lgan. Xonalar oddiy tarzda jihozlangan, ba'zilarida samovar, chinni choynaklar va to'shaklar bo'lsa, ko'pchilik hujralar qashshoq holatda edi. Talabalar o'z hujralarida pishirish ishlari bilan shug'ullangan, ammo oziq-ovqat yetishmovchiligi tez-tez uchrab turgan [7, 288].

Lansdel Markaziy Osiyo madrasalarini Yevropa me'morchilik standartlariga mos holda baholagan. Uning ta'kidlashicha, madrasalarning tashqi ko'rinishi Yevropa ko'zi bilan qaraganda soddaroq va yakunlanmagan bo'lib tuyulgan. Ammo bu madrasalar musulmon jamiyatining ilmiy va ma'naviy markazlari sifatida ulkan ahamiyatga ega edi [7, 295].

Markaziy Osiyoda, xususan, Buxoro va Xivada madrasalar nafaqat ta'limning, balki diniy va ijtimoiy hayotning ham markazlari bo'lgan. Vamberi o'z asarida madrasalarning moliyaviy jihatlari, jumladan, professor-o'qituvchilar va boshqa xodimlarning maoshlari, shuningdek, qurilish xarajatlarini batafsil tahlil qilgan [8, 332-333]. Bu jarayonda Islom dinining o'rni muhim bo'lgan, chunki bu din asrlar davomida mintaqada asosiy dinga aylangan [10, 340].

Xulosa qilib aytganda, XIX asr Markaziy Osiyosi ijtimoiy hayotida milliy o'zlikni anglash, ta'lim, madaniyat va adabiyot sohasida yangi yo'nalishlarning shakllanishi kuzatildi. Ushbu jarayonlar hudud xalqlarining o'zaro madaniy hamkorligi va umumiy qadriyatlarni rivojlantirishiga asos bo'ldi. Shu bilan birga, bu davrda milliy uyg'onish g'oyalari, islohotparvarlik va jamiyatni taraqqiy ettirishga qaratilgan sa'y-harakatlar yangi bosqichga ko'tarildi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Sukhareva, O.A. Kvartal'naia obshina pozdnefeodal'nogo goroda Bukhary. Moscow: 1965
2. Lansdell, H. Russian Central Asia, volume II. London: 1885
3. De Blocqueville, H. Turkmenlerin arasinda. Ankara: 2000
4. Sukhareva, O.A. Bukhara XIX-nachalo XX veka: pozdnyefeodal'nyi gorod i ego naselenie.. Moscow: 1966
5. Khalfin N.A. Rossiya i khanstva Srednei Azii. Moscow: 1974
6. Khanikoff. Bokhara: its Amir and its people. London: 1865
7. Lansdell, H. Russian Central Asia, volume II. London: 1885
8. Vambery, Arminius. Travels in Central Asia. London: 1864
9. Januarius MacGahan. Campaigning on the Oxus, and the fall of Khiva. New York, 1874
10. John W. Bookwalter. Siberia and Central Asia. Springfield, 1899
11. Holdworth, Mary. Turkestan in the nineteenth century : a brief history of the Khanates of Bukhara, Kokand and Khiva. London: 1959
12. Muminov, I.M., et al. Istoriya Bukhary. Tashkent: 1976

**JADID MA'RIFATPARVARLIK HARAKATINING JAMIYAT TARAQQIYOTIDA
TUTGAN O'RNI****Z.S. Rajabova, PhD, dots., Urganch Ranch texnologiya universiteti, Urganch**

Annatatsiya. Ushbu maqolada jadidchilik harakatining vujudga kelishi, uning asosiy maqsadlari va ijtimoiy hayotga ta'siri, jadidlarning jamiyat taraqqiyoti uchun ta'lim islohoti, matbuot va teatr orqali xalq ongini yuksaltirishga qilgan sa'y-harakatlari haqida so'z boradi. Shuningdek, maqolada jadidlar tarixiy-ma'naviy merosining bugungi kundagi ahamiyati tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: Jadidchilik, ta'lim islohoti, yangi usul maktablari, Turkiston jadidlari, ma'rifatparvarlik, Uchinchi Renessans.

Аннотация. В статье рассматривается возникновение движения джадидов, его основные цели и влияние на общественную жизнь, а также усилия джадидов по повышению общественного сознания посредством реформы образования, прессы и театра для развития общества. В статье также анализируется значение исторического и духовного наследия джадидов в наши дни.

Ключевые слова: джадидизм, образовательная реформа, новометодные школы, туркестанские джадиды, просвещение, Третье возрождение.

Abstract. This article discusses the emergence of the Jadid movement, its main goals and impact on social life, the efforts of the Jadids to improve public consciousness through educational reform, the press and theater for the development of society. The article also analyzes the significance of the historical and spiritual heritage of the Jadids today.

Key words: Jadidism, educational reform, new method schools, Turkestan Jadids, enlightenment, Third Renaissance.

Kirish. XIX asr oxiri – XX asr boshida paydo bo'lgan jadidchilik harakati, jahon sivilizatsiyasida katta rol o'ynagan. Turkistonda jamiyatni yangi taraqqiyot bosqichiga olib chiqishni maqsad qilgan hamda millatni rivojlantirish orqali, ta'lim tizimini isloh etishni ko'zlagan. Jadidlar sharqona hayot tarzini saqlagan holda G'arb va Yevropa taraqqiyoti natijalarini uyg'unlashtirib, "yangi usul" ya'ni "usul ul-jadid" maktablarini rivojlantirishga alohida e'tibor qaratishgan. va bunday maktablar ahamiyatini tushungan. Jadidlar maktablarida tafakkuri yuqori bo'lgan hamda bu maktablarning istiqbolini tushungan insonlar farzandlari ta'lim olgan. Shuningdek, Jadidlar maktablarining musulmon maktablaridan farqi partalar bilan jihozlangan. Maktablarda bolalar va o'qituvchilar ularning boshi ustida kaltak o'ynatib turmagan. Jadidlar yangi usuldagi maktablar yaratish bilan birga, kutubxonalar, qiroatxonalar tashkil qilishgan, darsliklar, gazetalar chop etishgan. Ularning ilk tashkil etgan teatri odamlar ongiga juda katta ta'sir ko'rsatgan. O'rta asrlarda yaratilgan barcha diniy, she'riy, falsafiy risolalarni o'qib, bu bilimlarini Sharq hamda G'arb madaniyati yutuqlari bilan boyitganlar.

Prezident Sh.Mirziyoyev Murojaatnomasida ta'kidlaganidek: "Biz qadimiy va boy tariximizni, ayniqsa, g'oyat og'ir sharoitda ilm-ma'rifat, inson erkinligi, xalq ozodligi, Vatanga, milliy qadriyatlarga mehr va sadoqat g'oyalarini dadil ko'tarib chiqqan jadid bobolarimiz faoliyatini yanada chuqur o'rganishimiz lozim. Ularning ulug' maqsadlar yo'lidagi mardona kurashi va fidoyiligi Yangi O'zbekistonni qurishda barchamiz, avvalo, yoshlarimiz uchun chinakam ibrat maktabi bo'lib xizmat qilishi zarur"[1]. Darhaqiqat, jadidlar yaratgan meros bugungi kunda chinakam ibrat maktabi bo'lib xizmat qiladi.

Adabiyotlar tahlili va metod. Tahlil qilinayotgan mavzuga oid masalalar yuzasidan mustaqillik yillarida tarixchilar tomonidan yangicha yondashuvda yozilgan tadqiqotlar muhim ahamiyatga ega. Xususan, bu boradagi tadqiqot ishlariga Z.Abdirashidov, R.Sharipov, D.Alimova, S.S.A'zamkhojaev, O.Sharafiddinov, N.S.Xamitboeva, N.S.Mirsaidova tomonidan chop qilingan monografiya, risola va ilmiy maqolalarni keltirish mumkin. Ularda XIX asr oxiri – XX asr boshlari

Turkistonda, xonliklarda ta'lim tizimi, Xorazm va Buxoro xalq respublikalaridagi tarixiy-madaniy jarayonlar, Sovet hokimiyati davrida hududlarda ta'lim tizimining ahvoli masalalari tahlil etilgan.

Mazkur maqolani tayyorlashda tarixiy-qiyosiy tahlil usuliga asoslanib, ilmiy adabiyotlardan foydalangan holda tadqiqot amalga oshirildi.

Muhokama va natijalar. Jadidlar – harakati yoshlar harakati edi. Yoshlardan iborat bo'lgan bu harakat ishtirokchilari qadimda sharq bilan g'arbni bo'g'lab turgan savdo yo'li, Buyuk ipak yo'lining XVI asrda zaiflashuviga sabab bo'lgan dengiz yo'llarining ochilishi shuningdek, G'arbda, Yevropada texnologiyalar jadal rivojlana boshlagan davrda, Turkistonning jahon taraqqiyotidan orqada qolayotgani sabablarini chuqur anglagan edi. Shu bilan birga, yuzaga kelgan qoloqlik, O'rta Osiyo xonliklaridagi ichki ziddiyatlar, o'zaro urushlar bilan bog'liq edi. Dengiz, okean yo'llari ochilmasdan oldin bu yo'llar insoniyat rivojlanishi tarixi, uning birlashuviga hamda madaniy qadriyatlari bilan almashishida muhim ahamiyat kasb etgan. Jadidchilik mohiyat e'tibori bilan siyosiy harakat edi. Jadidchilik namoyandalari o'zlarini dastlab taraqqiyparvarlar, keyinchalik jadidlar deb atashgan. Taraqqiyparvarlar o'sha davrda birinchi navbatda, ziyolilar mahalliy aholining umumjahon taraqqiyotidan orqada qolayotganligini anglab, jamiyatni isloh qilish hamda chorizmga qarshi kurashdi xalqni asriy qoloqlikdan uyg'otishga qaror qilishgan.

Dastlab Jadidchilik XX asrning 80-yillarida Qrimda Ismoilbek Gasprinskiy rahbarligida qrimtatarlar o'rtasida vujudga kelgan. Ma'rifatparvarlik faoliyati Qrimda boshlab, shu bilan cheklanib qolmagan, Ularning "Vaqt" va "Sho'ro" deb atalgan gazetalar tashkil qilingan. Bu gazetalar Qrimdan tashqarida ham keng tarqalib, Markaziy Osiyo ziyolilariga, nafaqat boshqa davlatlar, mamlakatlar va shaharlar taraqqiyoti, shuningdek, yangi usul maktablarining ahamiyati xususida ham axborot bergan. O'rta Osiyo jadidchiligi namoyondalaridan biri Mahmudxo'ja Behbudiy 1903-yili Ismoil Gasprinskiy bilan uchrashdi. Gasprinskiy bilan suhbat olimni to'g'ri yo'ldan ketayotganiga ishonch hosil qilishiga va shu yo'lda bundan keyingi harakatini davom ettirishiga undadi.

Jadidlar asosan: yangi usul maktablari tarmog'ini kengaytirish bilan birga yoshlarni chet elga o'qitishga yuborish, gazeta va jurnallar chop qilish, teatr truppalari tuzish orqali xalqning ijtimoiy-siyosiy ongini yuksaltirishga e'tibor qaratishgan. Toshkent, Farg'ona, Buxoro, Samarqand va Xivada shakllangan jadidchilik harakati namoyondalaridan: Munavvarqori Abdurashidxonov, Abdulla Avloniy, Ubaydullaxo'ja Asadullaxo'jayev (Ubaydulla Xo'jayev), Majid Qori Qodiriy, Toshpo'latbek Norbo'tabekov (Toshkent), Mahmudxo'ja Behbudiy, Abduqodir Shukuriy (Shakuriy), Ajziy (Samarqand), Fitrat, Fayzulla Xo'jayev, Usmonxo'ja Po'latxo'jayev, Abdulvohid Burhonov, Sadridin Ayniy, Abdulqodir Muhiddinov (Buxoro), Obidjon Mahmudov, Hamza, Cho'lpon, Is'hoqxon Ibrat, Muhammadsharif So'fizoda (Farg'ona vodiysi), Boltihoji Sultonov, Rahmonberdi Madazimov, Fozilbek Qosimbekov (O'sh uyezdi), Polvonniyoz hoji Yusupov, Boboxxun Salimov (Xorazm) kabi ziyolilar Turkistonda jadidchilik harakatini keng yoyilishida yetakchilik qilishdi.

Jadidlarning asosiy maqsadlaridan biri ta'lim tizimini isloh qilish, "yangi usul" maktablarini tashkil qilishga harakat qilishgan. Mahmudxo'ja Behbudiyning "Zamona ilmu fanidan bebahra milat o'zgalarga poymol bo'lur", Abdulla Avloniyning "Tarbiya biz uchun yo hayot yo mamot, yo najot yo halokat, yo saodat yo falokat masalasidir", degan so'zlari bugun ham millatni uyg'otuvchi kuch sifatida aks etadi. Jadidlarning harakati barcha joyda birdek qabul qilinmagan. Buxoroda amirning hech qanday yangilikni istamasligi uchun jadidchilik quvg'inga uchragan. Xiva xonligi haqida bunday deb bo'lmaydi, chunki Xiva xoni Muhammad Rahimxon Feruz ma'rifatli inson bo'lgan. Uning sharofati bilan ilk bosmaxona Rossiyadan Xivaga olib kelingan. Birinchi jadidlar maktabi, hatto qiz bolalar uchun jadidlar maktabi ochilgan. Shuningdel, Xiva xonining vaziri Islomxo'ja "usul ul-jadid" maktablarini rivojlantirishga har tomonlama yordam bergan. Barcha mintaqalardagi maktablarni birlashtirib turgan narsa shuki, jadidlar o'z madaniyati bilan cheklanib qolmaslikni, xalq qoloqligi sababli, G'arbning texnologik yutuqlarini jalb etishni xush ko'rmaslik ekanini yaxshi anglagan.

Dastlabki, "Yangi usul" maktabi 1884-yilda Ismoil Gaspirali tomonidan Qrimda tashkil qilingan. O'rta Osiyoga yangi usul maktablarining tarqalishi sekinlik bilan amalga oshgan. Jadidlar tashkil qilingan "Yangi usul" maktablarida an'anaviy maktab fanlarini o'qitishdan tashqari

geografiya, tarix, matematika va tabiatshunoslik kabi fanlarga ham alohida e'tibor qaratilgan. An'anaviy o'quv dasturiga kiritilgan eng muhim va keng tarqalgan o'zgartirish jadidlarning bolalar o'qishni fonetik usullar orqali o'rganishini talab qilishlari funksional savodxonlikni rag'batlantirishda ko'proq muvaffaqiyat qozongan. Jadidlar Turkistondan tashqarida Qohira, Tehron, Bombay, Istanbulda chop etilgan darsliklarni olib kelishdan tashqari, o'z darsliklari ham yaratdilar. Bu o'rinda darsliklar nashr qilishda Mahmudxo'ja Behbudiy va Munavvarqorining xizmatlarini alohida e'tirof etish joiz. Jadid maktablari sinflarida globuslar bo'lgan va bu eski miqyoslar bilan solishtirganda, butunlay yangi narsa edi. Jadid maktablarida ona (ko'pincha turkiy) tillarda savod o'rganishga e'tibor qaratilgan. Shu bilan birga, Jadid maktablarida rus tili ham o'qitilgan. Jadidlarning ko'pchiligi bu tilni yaxshi bilgan.

Turkistonlik jadidlarning bosma nashrlar yordamida yangi uslubdagi darsliklar, gazeta va jurnallar bilan bir qatorda yangi spektakl va adabiyotlar, o'ziga xos innovatsion iboralar ham yaratdilar. Turkistonda nashr etilgan turkiy tildagi gazetaning birinchi chiqishi 1905-yilgi inqilobdan keyin boshlangan. Markaziy Osiyo jadidlari bunday ommaviy axborot vositalaridan o'z loyihalarini qo'llab-quvvatlash, mahalliy madaniy amaliyotlarni tanqid qilish va umuman Turkistonni qiynayotgan ijtimoiy muammolarga davo sifatida targ'ib qilish va ilgari surish imkoniyati sifatida foydalanganlar.

Turkistonga Millat va Vatan nima ekanligini aniq tasavvur qila oladigan o'qimishli va ziyoli yosh avlod kerak edi. "Sadoyi Turkiston" gazetasi yozganidek, bu yosh avlod o'zining xizmati, harakati, yordami va sodiqligi bilan haqiqiy ziyoli ekanligini qo'rsatishi kerak edi [3]. Jadidlar faoliyatida yoshlarni, butun xalq ommasini madaniyatga, ma'rifatparvarlikka, yangilikka, taraqqiyotga intilishga da'vat etish g'oyalari ularning umrlari oxirigacha yetakchi fikr bo'lib qolgan. Jadidlar jamiyat muammolarini hal etishning eng samarali vositasi sifatida ilmga to'la ishonganlar va ilm tarqatuvchilar bo'lganlar.

Jadidlar yangi usuldagi maktablarda eslab o'rganishni, shuningdek, ular o'quvchilarga zamonaviy dunyoda o'z o'rnini egallashlari hamda tashqaridagi raqobatga chidamli bo'lishlari uchun o'quv dasturlarini kengaytirishda e'tibor qaratishgan. Asosan arifmetika, tabiiy fanlar, tarix va geografiya muntazam o'quv faniga aylangan. Jadid maktablarida diniy bilimlar ham o'qitilgan. Darhaqiqat, ular Islom aqidalarini o'rgatish va Qur'on tilovatiga ko'p e'tibor berishgan. Yangi usuldagi maktablarda tarix, geografiya va boshqa fanlar bilan bir qatorda din alohida fanga aylangan.

1901-yilda Munavvar Qori tomonidan Toshkentda tashkil etilgan birinchi maktabdan Buxoro, Samarqand, Toshkent, Qo'qon va boshqa joylarda, bir necha yangi uslubdagi maktablar soni ortib borgan.

Jadid gazetalari va davriy nashrlari 1905-yilgi rus inqilobidan keyin paydo bo'la boshlagan. Toshkentda turkiy tilda nashr etilgan ilk jadid nashrlari qisqa umr ko'rgan. "Hurshid", "Shuhrat" va boshqa gazetalar ochiq-oydin masalalar bayon etilgani uchun atigi o'ntadan keyin hukumat buyrug'i bilan yopilgan.

Ziyolilar orasida katta nufuzga ega bo'lgan "Sadoyi Turkiston" (1914-1917 yy) nashrlarida Qoriy, Avloniy, Niyoziy va Cho'lpan kabi muharrirlar, musulmon mamlakatlaridagi voqealarda nashr etish bilan birga, diniy masalalardagi mavzularni ham yoritishgan. Qo'qon va Farg'ona vodiysida siyosiy, tijorat va adabiy masalalar bo'yicha mo'tadil jadidcha qarashlar ko'pincha Sadoi Farg'ona (1914-1915 yy) nashrlarida tarqalgan. O'sha paytlarda obunachilar sonining kamligi va hokimiyatning dushmanligi tufayli, jadid gazetarining ta'siri cheklangan edi. Jadidchilikning eng chuqur adabiy ta'sirlari badiiy adabiyotda sezildi. Ayniqsa, Qodiriy va Cho'lpan adiblari 1917-yilgacha adabiyotga jadidchilik yo'nalishini namuna ko'rsatganlar, lekin ular o'z iste'dodlarini ijtimoiy faollik xizmatiga qaratish bilan birga, adabiyot ijodkori sifatida ham o'zlarini anglagan.

Jadidlar o'z g'oyalarini keng jamoatchilikka yetkazishda teatr noyob imkoniyat yaratdi. Behbudiy 1911-yilda yozilgan va 1914-yilda Samarqandda namoyish etilgan jadidlarning "Padarkush" pyesasi bilan jadid va hozirgi Turkiston teatriga asos solgan. Spektakl tomoshalari 1914-yildan boshlab Samarqand, Toshkent, Qo'qon va boshqa shaharlarda namoyish etish uchun madrasa talabalaridan iborat ko'plab havaskor aktyorlar jamoalari tashkil etildi. Jadidlar spektakllardan tushgan mablag'larni yangi usul maktablarini qo'llab-quvvatlash uchun sarflashgan.

Jadidlarning ijtimoiy hamjamiyat tuyg'usi hamma narsani qamrab olgan holda kambag'allarning ahvolini yaxshilash mas'uliyatini o'z zimmlariga oldilar. Shuningdek, jadidlar xotin-qizlarga ham jamiyat a'zosi sifatida qaraganlar va ularni ta'lim va turmush qurishda yuksaltirishga, o'qishda teng imkoniyatlarga chaqirishda hamjihat bo'lishgan. Hamza Hakimzoda Niyoziy o'zining "Yangi saodat" (1915) romanida kelinning yaxshi ta'lim olishi muhimligini ta'kidlagan [4]. Ayollar huquqlarining eng izchil targ'ibotchilaridan yana biri o'zbek shoiri Anbar Otin (1870-1916 yy) yosh qizlar va keksa erkaklar o'rtasida uyushtirish amaliyotiga chek qo'yishni istar, maktab va madrasalarga ko'proq qizlarni yuborishni talab qilgan.

Jadidlar tadbirkorlar, savdogarlar, boshqa turli boy kishilar ko'magida Turkiston yoshlarini chet ellarga o'qishga jo'natgan. O'sha paytda, 22 kishi Germaniyaga, xususan, Haydelberg universitetiga yuborilgan. Jadidlar 1910-yilda Buxoroda o'zlarining ta'lim sohasidagi islohotlarini ilgari suruvchi "Tarbiyai atfol" - "Bolalar tarbiyasi" uyushmasini tuzishgan. Uning yigirma sakkiz a'zosi bo'lib, ularning o'n to'rt nafarini mullalar tashkil etgan. Bu uyushma 1917-yil aprelda tarqatib yuborilgunga qadar, talabalarga turli yo'llar bilan Buxoroda yangi usuldagi madrasa bo'lmaganligi sababli Orenburg, Qozon, Urfa, Istanbul, Qohiraga talabalarni yuborib o'qitishgan. Shuningdek, 1917-yildan so'ng Sovet hokimiyati bilan hamkorlik qilgan jadidlar oktabr davlat to'ntarishidan so'ng ma'rifatparvarlik va ta'lim muassasalarida ishlagan va yoshlarni chet ellarga o'qishga jo'natish davom etgan. O'qishga yuborilgan yoshlarning hammasi ham uni bitira olmagan. Ular orasida Saratov universitetini huquqshunoslik ixtisosi bo'yicha bitirgan Ubaydulla Xo'jayev hamda iqtisodiyot universitetlarini bitirgan boshqa jadidlar ham bo'lgan.

Prezident Sh.Mirziyoyev O'zbekiston Mustaqilligining yigirma to'qqiz yilligiga bag'ishlangan tantanali marosimdagi nutqida O'zbekistonda yangi bir uyg'onish – Uchinchi Renessans davriga poydevor yaratilayotgani haqida gapirdi [2]. Darhaqiqat, mamlakatimizda XX asrda Uchinchi Renessansni ma'rifatparvar jadidlar amalga oshirishlari mumkin edi. Agar ular mavjudligi juda oz vaqt oralig'i va muayan siyosiy voqealar bilan cheklanmaganda, jadidlar faoliyatini yana bir necha o'n yil davom ettirganida, juda yaxshi natijaga erishgan hamda aholi ularni yaxshi qabul qilgan, g'oyalari yaxshi tarqalgan bo'lar edi. Jadidlar "Ilmdan boshqa najot yo'q va bo'lishi ham mumkin emas" degan hadisidagi hayotiy e'tiqod bilan oldinga harakat qilishgan. Zamonaviy dunyoviy va diniy bilimlarni chuqur egallash orqali milliy istiqlol, taraqqiyot va farovonlikka, erishish mumkin, deb hisoblashgan. Eng avvalo, ularning aql-zakovati favqulodda yuksak rivojlangan, ham Sharq, ham G'arb madaniyati haqida muayan bilimga ega bo'lgan. Bu jadidlarning falsafiy dunyoqarashini belgilib bergan va ta'lim sohasini, umuman olganda, ma'rifatni isloh qilish borasidagi faoliyatida aks etgan. Ular o'sha davrning turli kimsalarining tuhmat-malomatlariga duchor bo'lish bilan cheklanmasdan, Rossiya imperiyasi va sho'rolar hukumati tomonidan qatag'on qilindi. Shu asnoda, Uchinchi Renessans davriga poydevor yaratilmasdan, milliy uyg'onish va taraqqiyot harakati xotira sifatida qoldi. Jadidlarning ilmiy-ma'rifiy, adabiy-badiiy merosi hozirgi davrda ham katta ahamiyatga ega. Ular odamlar ongida o'ziga xos o'zgarish yasashning uddasidan chiqa bildi. Jamiyatni o'zgartirish konsepsiyasini yarata oldi va yangi jadidlar adabiyoti, yangi dramaturgiyaga asos soldi. Turkistonda birinchi teatrni ishga tushdi, ta'limning yangi shakllari yaratildi.

Ular jamiyat ayollarini rivojlantirishdagi ahamiyati haqida fikr yuritib, ayolni qanday hurmat qilish va unga qanday munosabatda bo'lishga, jamiyatda insonlarning rivoji, oladigan ta'limi ko'p jihatdan ayollarga, onalarga bog'liq ekanligi Abdurauf Fitrat asarida bayon etilgan. Unda erkak tirikchilik uchun yegulik-ichgulik topish bilan band, ayol esa erkakdan ko'ra ma'lumotliroq bo'lishi shart, chunki u, asosan, bolalar bilan shug'ullanadi deyiladi. Ayollar ta'lim rivojlanganini va ayollar maktabi bo'lganini, ularda ayollar ta'lim olib, Sharq mumtoz adabiyoti o'qitilganini bilamiz. Bu intellektual muhit mavjudligini ko'rsatadi.

Xulosa. Uchinchi Renessans ostonasida ma'naviy taraqqiyotni yuksaltirishda yosh avlodni milliy va umuminsoniy qadriyatlarimizga hurmat ruhida tarbiyalash bugungi kunning muhim zaruratiga aylanib bormoqda.

Jadidchilik harakati milliy ong va taraqqiyot yo'lidagi muhim bosqich bo'ldi. Ular ta'lim tizimini isloh qilish, jamiyatni modernizatsiya qilish va xalqni ilm-ma'rifat sari yetaklashni o'z oldilariga maqsad qilib qo'ydilar. Jadidlarning faoliyati natijasida yangi usul maktablari, bosma

nashrlar va teatr harakati shakllandi, bu esa Turkiston xalqlari ongining o'zgarishiga katta ta'sir ko'rsatdi. Garchi ularning harakati qatag'on qilingan bo'lsa-da, bugungi kunda ularning merosi milliy uyg'onish va Uchinchi Renessans g'oyalarining poydevori sifatida qadrlanmoqda. Jadidlar faoliyati shuni ko'rsatadiki, har qanday millat taraqqiyotining kaliti ilm-ma'rifat va zamonaviy tafakkurdir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Mirziyoyev Sh. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining Oliy Majlisga murojaatnomasi. – Toshkent. 2020-yil 29-dekabr.
2. Mirziyoyev Sh. Yangi O'zbekiston taraqqiyot strategiyasi. – Toshkent: O'zbekiston, 2022.
3. “Жадид маърифатпарварларининг миллий таълим, матбуот, адабиёт ва санъатни ривожлантиришга қўшган ҳиссаси ва унинг Миллий ғоя тарғиботидаги аҳамияти” Республика илмий-амалий анжумани материаллари. - Тошкент: Тошкент ислом университети, 2016.
4. Hamza Hakimzoda Niyoziy. Yangi saodat / roman. <https://uzsmart.uz>
5. Mahmudxo'ja Behbudiy: turkiston jadidchilik harakatining yo'l boshchisi, milliy ma'rifat rahnamosi. <https://yuz.uz/uz/news/mahmudxoja-behbudiy-turkiston-jadidchilik-harakatining-yolboshchisi-milliy-marifat-rahnamosi>

UO'K 9:32

O'ZBEKISTONDA ALOQA TIZIMINING TARIXIY TARAQQIYOTI IJTIMOIIY IQTISODIY AHAMIYATI

Z.K. Rajabova, o'qituvchi, Urganch Ranch texnologiya universiteti, Urganch

Annotatsiya. Mazkur maqolada O'zbekistonda aloqa tizimining rivojlanish tarixi, uning iqtisodiyot va jamiyat taraqqiyotidagi o'rni hamda zamonaviy kommunikatsiya vositalarining ahamiyati yoritiladi. Shuningdek, pochta, telegraf, telefon va radioaloqa sohalarining shakllanishi va rivojlanish bosqichlari ham ko'rib chiqiladi. Maqolada tarixiy dalillar asosida Sovet davri va mustaqillikdan keyingi yutuqlar tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: Aloqa tizimi, telekommunikatsiya, pochta, telegraf, telefon, radioaloqa, axborot-kommunikatsiya texnologiyalari (AKT), aloqa infratuzilmasi, texnologik taraqqiyot.

Аннотация. В данной статье описывается история развития системы связи в Узбекистане, ее роль в развитии экономики и общества, а также значение современных средств связи. Также рассмотрены этапы становления и развития отраслей почты, телеграфа, телефона и радиосвязи. В статье на основе исторических свидетельств анализируются достижения советской эпохи и после обретения независимости.

Ключевые слова: Система связи, телекоммуникации, почта, телеграф, телефон, радиосвязь, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), инфраструктура связи, технологическое развитие.

Abstract. This article describes the history of the development of the communication system in Uzbekistan, its role in the development of the economy and society, and the importance of modern means of communication. Also, the stages of formation and development of post, telegraph, telephone and radio communication industries are considered.

Key words: Communication system, telecommunication, post, telegraph, telephone, radio communication, information and communication technologies (ICT), communication infrastructure, technological development.

Kirish. Aloqa tizimi har qanday jamiyat infratuzilmasining muhim tarkibiy qismi bo'lib, bugungi kunda zamonaviy texnologiyalar rivojlanishi bilan pochta, telefon, telegraf va radio kabi aloqa vositalari keng ko'lamda foydalanilmoqda. Tarixdan ma'lumki, O'zbekistonda aloqa tizimining shakllanishi va rivojlanishi uzoq davrga borib taqaladi va bu bosqichma-bosqich amalga oshgan. Aloqa – axborot va xabarlarini almashish vositasi sifatida insoniyat tarixidagi eng qadimiy sohalardan bo'lib, uning rivojlanish tarixi jamiyat taraqqiyoti va moddiy madaniyatning ajralmas qismidir[1]. Kommunikatsiyani moddiy ishlab chiqarishning boshqa sohalaridan farqlantiruvchi muhim jihat – uning mahsuloti moddiy shaklga ega emasligidir. Karl Marks bu haqda shunday yozgan edi: “Sanoatning mustaqil tarmoqlari mavjud bo'lib, ularning mahsuloti yangi moddiy tovar emas”[2]. Mazkur maqolada aloqa tizimi tarixini, uning rivojlanishini va zamonaviy texnologiyalar bilan aloqasini tahlil qilishda tarixiy tahlil va solishtirma metodlardan foydalanildi. Tarixiy tahlil

metodini qo'llash orqali, aloqaning o'zbek jamiyatidagi rivojlanish bosqichlari, ayniqsa Sovet davri va mustaqillikdan keyingi o'zgarishlar o'rganildi.

Adabiyotlar tahlili va metod. Mamlakatda aloqaning paydo bo'lishi, shakllanishi va rivojlanishi ko'plab ilmiy nashrlarda aks etgan. Jumladan, uzoq vaqt SSSR aloqa vaziri bo'lib ishlagan N.D.Psurtsevning "Sotsializm mamlakatining aloqalari" (Moskva.1959) asari, hamda uning tahriri ostida chop etilgan "SSSRda aloqaning rivojlanishi" (Moskva, 1967) kabi asarlar mavjud. Shuningdek, I.T.Peresipkinning "Ulug' Vatan urushi davrida signalchilar" (M.1972), V.N.Lebedevning "O'ninchi besh yillik rejadagi aloqalar" (M.1977) va boshqa qator manbalar ushbu sohadagi muhim ma'lumotlarni o'z ichiga olgan. Shuningdek, solishtirma metod yordamida O'zbekiston tarixiy tajribasi global kommunikatsiya tizimlarining rivojlanish dinamikasi bilan taqqoslandi. Ushbu tahlil metodlari yordamida O'zbekistonda aloqa tizimi qanday shakllanganligi, uning ijtimoiy-iqtisodiy taraqqiyotdagi roli va jamiyatdagi o'zgarishlarga ta'siri aniqlanadi.

Muhokama va natijalar. Maqolada keltirilgan tadqiqot natijalari asosida O'zbekiston aloqa tizimi rivojlanishining turli bosqichlari va ularning jamiyatdagi o'rni haqidagi ilmiy qarashlar O'zbekiston tarixiy tajribasi global kommunikatsiya tizimlarining rivojlanish dinamikasi bilan taqqoslab tahlil qilindi. Aloqa tizimi XIX asrning ikkinchi yarmida O'rta Osiyo chor Rossiyasi tarkibiga kiritilishi bilan rivojlanishning yangi bosqichiga ko'tarildi. Bu davrda pochta va telegraf tizimi ahamiyat kasb eta boshladi, chunki markaziy Rossiya bilan mustamlaka hududlari o'rtasida tezkor aloqa o'rnatish zarurati paydo bo'ldi. 1881-1886 yillarda O'rta Osiyoda temir yo'l qurilishi va simli telegraf joriy etilishi natijasida pochta tashish jarayoni ancha tezlashdi. Bu holat savdo-sotiq, ma'muriy boshqaruv va harbiy harakatlarning samaradorligini oshirishga xizmat qildi. Xususan, pochta xizmati orqali rasmiy hujjatlar, tijoriy yozishmalar va shaxsiy maktublarning uzatilishi osonlashdi. 1888-yildan boshlab temir yo'llar orqali pochta xizmati yo'lga qo'yildi, bu esa xatlar va posilkalarni uzoq masofalarga tez yetkazib berish imkonini yaratdi. Ushbu davrda pochta tashish uchun maxsus vagonlar ajratildi va temir yo'l bekatlarida pochta bo'limlari tashkil etildi. Natijada yirik shaharlar o'rtasidagi pochta aloqasi ancha yaxshilandi. 1890-yilda Petro-Aleksandrovs (hozirgi To'rtko'l) shahrida zamonaviy pochta va telegraf mahkamasi tashkil qilindi. Bu muassasa nafaqat fuqarolarga xizmat ko'rsatdi, balki davlat boshqaruvi va harbiy aloqa tizimi uchun ham muhim ahamiyat kasb etdi. Shuningdek, telegraf aloqasi orqali harbiy qismlar va davlat idoralari o'rtasida tezkor xabar almashish yo'lga qo'yildi. Shu davrga kelib, O'rta Osiyoning boshqa yirik shaharlarida ham pochta va telegraf tizimi rivojlana boshladi. Toshkent, Samarqand, Buxoro va Xiva kabi shaharlar telekommunikatsiya infratuzilmasiga ega bo'lib, ularning Rossiya imperiyasi markazi bilan bog'lanishi ta'minlandi. Aloqa tizimidagi bunday o'zgarishlar mintaqada iqtisodiy va ijtimoiy taraqqiyotga ham ijobiy ta'sir ko'rsatdi. Umuman olganda, XIX asr oxirlariga kelib, pochta va telegraf tizimi O'rta Osiyoda Rossiya imperiyasining harbiy, siyosiy va iqtisodiy manfaatlariga xizmat qiladigan strategik vositalardan biriga aylandi. Aloqa tizimining takomillashuvi mintaqada axborot almashish jarayonini jadallashtirdi va XX asrga kelib yanada rivojlanishiga zamin yaratdi. Oktyabr inqilobidan so'ng, Sovet Ittifoqida pochta va telegraf aloqalarini rivojlantirishga katta e'tibor qaratildi[3]. Radiolaboratoriyalar faoliyati keng qo'llab-quvvatlandi, aloqa sanoatini rivojlantirishga oid 90 dan ortiq qarorlar, buyruqlar va farmoyishlar qabul qilindi[4]. Aloqa tizimi milliy tilda ham kengayib bordi, bu jarayonda Sovet O'zbekistoni ham ishtirok etdi[8]. Aloqa tizimi XIX asrning ikkinchi yarmida O'rta Osiyo chor Rossiyasi tarkibiga kiritilishi bilan pochta va telegraf tizimining rivojlanishi yangi bosqichga chiqdi. 1881-1886 yillarda temir yo'l va simli telegraf joriy etilishi natijasida pochta tashish jarayoni tezlashdi. 1888 -yildan boshlab temir yo'llar orqali pochta xizmati yo'lga qo'yildi, 1890- yilda esa Petro-Aleksandrovs (To'rtko'l) shahrida zamonaviy pochta va telegraf mahkamasi tashkil qilindi. Turkistondagi shaharlar va harbiy nuqtalar o'rtasida pochta yo'llari barpo etilgan. Ayniqsa, iqtisodiy jihatdan rivojlangan Sirdaryo viloyatida bu jarayon tez kechdi. 1865-yilda Toshkent va Orenburg o'rtasida pochta yo'li ochildi[5]. Keyinchalik Toshkent - Chimkent, Toshkent – Avliyo - Ota, To'qmoq liniyalari ham tashkil etildi. Aloqa tizimi har qanday jamiyat infratuzilmasining muhim tarkibiy qismi bo'lib, milliy iqtisodiyot va ijtimoiy taraqqiyotning ajralmas bo'lagi hisoblanadi. Zamonaviy texnologiyalar rivojlanishi bilan pochta, telefon, telegraf va

radio kabi aloqa vositalari keng ko'lamda ishlatilmoqda. O'zbekistonda aloqa tizimining shakllanishi va rivojlanishi uzoq davr mobaynida bosqichma - bosqich amalga oshgan.

Aloqa – axborot va xabarlarini almashish vositasi sifatida insoniyat tarixidagi eng qadimiy sohalaridan biridir. Uning rivojlanish tarixi jamiyat taraqqiyoti va moddiy madaniyatning ajralmas qismidir. Kommunikatsiyani moddiy ishlab chiqarishning boshqa sohalaridan farqlantiruvchi muhim jihat – uning mahsuloti moddiy shaklga ega emasligidir. Ushbu tarmoqlar orasida faqat transport va aloqa sanoati iqtisodiy jihatdan muhim hisoblanadi – xoh bu yuk va odamlarni tashish bo'lsin, xoh oddiy aloqa xizmatlari.

Bugungi kunda tarixiy taraqqiyot, aloqa vositalarining joriy etilishi, pochta, telegraf va radio xizmatlarini rivojlantirish jarayoni, hamda ijtimoiy munosabatlarning aloqaga ta'siri yanada chuqur o'rganilmoqda.

O'zbekiston aloqa texnologiyalari bo'yicha ilmiy-tadqiqot ishlari 80-yillarda umumlashtirilgan monografiyalar shaklida nashr etilgan. Ular ilmiy-texnik taraqqiyotning dolzarb masalalarini yoritgan. Shunga qaramay, mamlakat tarixshunosligida O'zbekistonda aloqaning rivojlanishi haqida yetarlicha tadqiqotlar olib borilmagan. Ayniqsa, inqilobgacha bo'lgan davr signalchilari va Turkiston hududidagi aloqa tarixiga oid ilmiy izlanishlar yetarli emas. Bu borada faqat ayrim asarlar, xususan, K. V. Bazilevichning telekommunikatsiya xodimlarining harakati haqidagi tadqiqotlari mavjud. Biroq, ularning aksariyatida 1917–1918-yillardagi voqealar xronologik jihatdan noaniq yoritilgan.

Toshkent elektrotexnika aloqa instituti olimlari ham O'zbekistonda aloqa tarixini o'rganishga harakat qilgan. Ularning sa'y-harakatlari natijasida bir qator ilmiy maqolalar va risolalar nashr etilgan. Xususan, X.Muxamedov tomonidan yozilgan “O'zbekistonda pochta aloqasi” (1961) va “O'zbekistonda kommunikatsiyalarni rivojlantirish” (1966) asarlari shu yo'nalishga bag'ishlangan. Biroq, ushbu tadqiqotlar aloqa rivojining dinamikasini yetarlicha yoritmagan va soha taraqqiyotiga katta hissa qo'shgan shaxslar faoliyatini aks ettirmagan.

Bugungi kunda demokratik jarayonlarning chuqurlashuvi, axborot almashinuvi va kommunikatsiyalarning avtomatlashtirilishi tobora muhim ahamiyat kasb etmoqda. Zamonaviy texnologiyalar asosida milliy aloqa tizimining ishonchlilikini oshirish va rivojlantirishga ehtiyoj kuchaymoqda.

Mustaqillik yillarida aloqa tizimining raqamlashtirilishi va zamonaviy texnologiyalarning keng joriy etilishi sohaning rivojlanishiga katta turtki berdi [6]. Ayniqsa, mobil aloqa va internet xizmatlari rivojlanib, xalqaro standartlarga mos ravishda modernizatsiya qilindi[7].

Xulosa. O'zbekiston tarixida aloqa tizimi uzoq davr davomida shakllangan va rivojlangan. Sovet davrida texnologik taraqqiyot natijasida aloqa infratuzilmasi jadal rivojlangan bo'lsa, mustaqillik yillarida raqamli texnologiyalarning joriy etilishi sohaning yanada takomillashishiga xizmat qildi. Bugungi kunda aloqa tizimi mamlakat iqtisodiyotining muhim tarkibiy qismi bo'lib, uning yanada rivojlanishi axborot texnologiyalarining innovatsion yechimlariga bog'liq bo'lib qolmoqda.

Mustaqillik yillarida esa aloqa sohasida tub o'zgarishlar amalga oshirildi. Raqamli texnologiyalarning joriy etilishi, mobil aloqa va internet xizmatlarining rivojlanishi sohaning yanada takomillashishiga xizmat qildi. 2000-yillarning boshlarida internetdan foydalanish imkoniyatlari kengaydi

Bugungi kunda aloqa tizimi mamlakat iqtisodiyotining muhim tarkibiy qismi bo'lib, uning yanada rivojlanishi axborot texnologiyalarining innovatsion yechimlariga bog'liq bo'lib qolmoqda

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'XYATI:

1. M. R. Rahimov. *O'zbekistonda telekommunikatsiya tizimining rivojlanishi*. Toshkent: Fan, 2005.
2. V. N. Lebedev. *O'ninchi besh yillik rejadagi aloqalar*. Moskva, 1977.
3. I. T. Peresipkin. *Ulug' Vatan urushi davrida signalchilar*. Moskva, 1972.
4. Karl Marks. *Kapital*. Berlin: Dietz Verlag, 1867.
5. X. Muxamedov. *O'zbekistonda pochta aloqasi*. Toshkent: O'qituvchi, 1961.
6. N. D. Psurtsev. *Sotsializm mamlakatining aloqalari*. Moskva, 1959.
7. K. V. Bazilevich. *Turkiston telekommunikatsiya tarixiga doir izlanishlar*. Toshkent: Sharq, 1982.
8. A. Ismoilov. *O'zbekistonda aloqa tizimining ijtimoiy roli*. Toshkent: Ma'naviyat, 2010.

CONSTITUTIONAL NORMS OF THE PEOPLE'S REPUBLIC OF UZBEKISTAN IN THE EDITORIAL OFFICE

Z.B.Ranova, teacher, Institute of Agriculture and agrotechnology of Karakalpakstan, Nukus

Annotatsiya. O'zbekiston Respublikasining Konstitutsiyasi, O'zbekiston Respublikasi Oliy Kengashining o'n birinchi sessiyasida 1992 yil 8 dekabrda qabul qilingan. O'zbekiston Respublikasi majlisining Axborotnomasi, 2003 yil iyul, 3-4-son, 27-modda; O'zbekiston Respublikasi Palatalarining Axborotnomasi, 2007 yil iyul, 4-son, 162-modda; 2008 yil iyul, 12-son qarori bilan o'zgartirish va qo'shimchalar kiritildi.

Kalit so'zlar: Maqola, Konstitutsiya, Respublika, sessiya, majlislar, Axborotnoma, tahririyat, normalar, Prezident, Holding, inson huquqlari, erkinliklar.

Аннотация. Конституция Республики Узбекистан, принятая на одиннадцатой сессии Верховного Совета Республики Узбекистан 8 декабря 1992 года. Вестник заседания Республики Узбекистан, июль 2003 года, № 3-4, статья 27; Вестник Палаты собрания Республики Узбекистан, июль 2007 года, № 4, статья 162; Июль 2008 года, № 12, внесены изменения и дополнения.

Ключевые слова: Статья, Конституция, Республика, сессия, заседания, Бюллетень, редакция, нормы, Президент, значение, Холдинг, права человека, свободы.

Abstract. The Constitution of the Republic of Uzbekistan, adopted at the eleventh session of the Supreme Council of the Republic of Uzbekistan on December 8, 1992. Bulletin of the meeting of the Republic of Uzbekistan, July 2003, No. 3-4, Article 27; Bulletin of the Chambers of the meeting of the Republic of Uzbekistan, July 2007, No. 4, Article 162; July 2008, No. 12, the changes and additions were introduced, and the following wording was confirmed.

Key words: Article, Constitution, Republic, session, meetings, Bulletin, editorial office, norms, President, significance, Holding, human rights, freedoms.

The Decree of the President of the Republic of Uzbekistan No. F-53 dated October 17, 2024 "On Preparation and Holding of the Constitution Day of the Republic of Uzbekistan" sets the task of revealing the essence and significance of the vital motto "The Constitution is the guarantee of a free and prosperous life!" and the transition to a completely new stage in the field of human rights and freedoms based on the new edition of the Constitution.[1]

It is worth saying that the history of mankind is rich in inventions. As a result of these inventions, life has developed and opportunities for living have expanded. Any invention, whether it is a law of nature, a law of society, or something that makes life easier, comes into being either by chance or by necessity. The emergence of inventions and innovations is influenced by human intelligence, lifestyle, and consciousness.

The Constitution is one of the most ingenious inventions in human history that has contributed greatly to progress. It was originally created to fulfill a single purpose and task, but later its functions expanded.

The fact that 90.21 percent of the people who took part in the referendum adopted the Constitution of the Republic of Uzbekistan in the referendum held on April 30, 2024 in our country, shows that the aspirations and aspirations of our people have been realized. [2:431]

The recently revised Constitution of Uzbekistan has created political and legal frameworks for the implementation of the strategy of Uzbekistan, and in a historically important step in the development of the national statehood, the country and society have determined the frameworks of the development of the country.

The referendum was a positive manifestation of the desire of our multi-national nation to be impartial, sovereign, democratic, legal, social, and worldly state.

In other words, in the Constitution, the strategic goal of the state building - the building of a social state - was defined, the principles of social justice and desire were overcome, and the

constitutional protections were strengthened in view of the mechanisms for the protection of human rights and freedoms.

Taking into account the principle of the division of medical services and the modern concept of the mutual agreement system, the meeting, the President of the Republic of Uzbekistan, and the Government were redistributed. In these cases, the model of the state medical system, which is based on the distribution of the representatives of the Councils of People's Deputies and doctors, was kept in mind.[3]

The Constitution of the Republic of Uzbekistan will be fully implemented:

1. The wording of the Constitution in the redaction should be defined as the first step of the first generation of the state organizations of all levels.

2. State organizations and the presidents of the states are responsible for preparing the Constitution in the **editorial office**;

The newly edited Constitution is a juridical force, and it is used directly and tacitly by state organizations, both in the case of the state, in the case of the court, and in the sum of the law enforcement organizations;

It should be noted that the constitutional norms in the redaction of the Assyrians should be strictly prohibited, and that the amendments and additions to the Constitution should not be made.

3. In accordance with the newly drafted Constitution of the Republic of Uzbekistan, the provisions of the Act (hereinafter referred to as the amendment) shall be approved in accordance.

4. The following:

The State Commission (hereinafter referred to as the State Commission) is composed of the 2nd Annex, which is responsible for the revision of the new draft ideas of the Constitution of the Republic of Uzbekistan.

The expert councils (hereinafter referred to as expert councils) should be formed in accordance with Annexes 3-7 to implement the principles of the sovereign, democratic, legal, and social state of the Republic of Uzbekistan in the new edition.

5. State commission:

The newly drafted Constitution provides for the measures aimed, both in their field and in their respective fields;

State organizations and councils, expert councils, the editors of the Constitution.

The Constitution of the **editorial office** of the editors of the Assyrian society, the institutions of the public society, scientific groups, and foreign experts are involved, so the conditions are created;

It should be determined that the reports of the heads of state organizations and expert councils should be published in an expanded manner in the constitutional act.

6. Expert advice (T.Narbaeva, I.Ismoilov, N.Yoldashev, J.Kochkarov, A.Tashkulov):

By January 1, 2024, the scheme should ensure that long-term sovereign, democratic, legal, social, and global state planning concepts are introduced to the State Commission;

To carry out monitoring through the correction of normative-legal documents that implement the principles of a sovereign, democratic, legal, social and universal state, strengthened in the revised Constitution;

Every company should submit a report to the State Commission on the implementation of the newly drafted Constitution.

7. Informative-analytical, scientific and expert informational-analytical process of the Assyrian process under the editorial office of the Institute of Legal and Legal Policy of the President of the Republic of Uzbekistan should be designated as responsible for the process, and the joint bodies of the Afghan sub-region should be assembled:

State organizations, especially the court, including law enforcement organizations, monitor the direct application of the constitutional norms in the redaction;

Scientific-methodological solutions are being developed for the preparation of lectures, lessons, and other applications in the context of the Constitution of the editorial office.

8. The Chambers of the meeting should approve the proposals of political parties regarding the defeat of the electoral system changed to the majoritarian-proportional type of the meeting Chamber and the corps of deputies in the National Councils.

9. For the purpose of ensuring the freedom of movement, residence and employment throughout the country as defined in Article 32 of the Constitution as amended:

The Cabinet of Ministers (A. Aripov) should enter the meeting «Nyzamshylyk» Chamber of the meeting, stating that within two months, "Persons who need permanent employment under the system of the Tashkent city and the Tashkent region - about the system of categories of citizens of the Republic of Uzbekistan". The Ministry of Labor (P. Bobojonov) informed the press service of the press service within one month, and the President of the Republic of Uzbekistan.

10. In order to promote the rich cultural heritage of the people, as stated in Article 78 of the newly revised Constitution, measures related to the development of feelings of love and affection for the motherland are listed as 18 to the objects of cultural heritage of the children, in the work of the number, exhibits, historical and visiting documents,

11. In order to increase the educational rights guaranteed in the revised Constitution of the Republic of Uzbekistan from August 1, 2024, regardless of the amount of tax paid, the educational expenses of the Republic of Uzbekistan will be taxed enter the category.

12. In accordance with the requirements of Articles 41, 65-67 of the newly revised Constitution, July 1, 2023, for the purpose of ensuring proper protection of property rights, eliminating the factors that hinder these rights, and not interfering with property transactions. [4:107]

Therefore, with the opportunities created by our Constitution, our people will live forever in the future, looking forward to a number of natural disasters and successful results in all aspects of our economy. In the last short period of time, only 15 historical decrees from Karakalpakstan have been passed, which will protect the rights of our people and the development of all regions.[5]

The structure of state power. People govern the state directly or through their elected representatives. Participation by people in the state administration is defined by the Constitution of the Republic of Uzbekistan, and secured by special laws. In this regard, the referendum is an important political event. It is, in other words - voting by the people, is held on the most important issues of state and society, for instance, while adopting the laws of the Republic of Uzbekistan, and other resolutions, or amending them. The way of holding referenda is defined by the Law of the Republic of Uzbekistan "On referendum of the Republic of Uzbekistan" of November 18, 1991. Decisions, taken as a result of referenda bear the supreme legal power on the territory of Uzbekistan, and may be amended or canceled only by way of referenda. Elections to *Kengashs* (Councils) of people's deputies, national discussion of the most important issues, meetings of voters, early recall of people's deputies, and others are examples of how people may directly participate in the state administration. Certain laws also define rules of their holding.

People administer the state through deputies whom they elect to *Oliy Majlis* (national parliament) of the Republic of Uzbekistan, *Kengashs* (Councils) of people's deputies of *viloyats* (provinces), *tumans* (districts), and towns. Only those elected to the Oliy Majlis of the Republic of Uzbekistan and the President of the Republic of Uzbekistan can act on behalf of the people.

The main principle of the state power is state sovereignty. The state sovereignty means full independence in carrying out domestic and foreign policies. According to Article 15 of Constitution, the absolute supremacy of Constitution and laws of the Republic of Uzbekistan are recognized. The state, its bodies, officials, public organizations, and citizens act in line with Constitution and laws.

The separation of the state power is another fundamental principle. According to Article 11, the state power in Uzbekistan is separated to legislative, executive and judicial branches. The Oliy Majlis of the Republic of Uzbekistan is a legislative branch of power. It consists of two chambers - the Legislative chamber (Lower House) and the Senate (Upper House). The President of the Republic of Uzbekistan is a head of the state as well as executive branch of power. President stands as a guarantor of citizen's rights and liberties, Constitution, and laws of the Republic of Uzbekistan.

Judiciary is independent from legislative and executive branches, political parties, and other public organizations. It consists of Constitutional, Supreme, and Supreme Economic Courts of the Republic of Uzbekistan, the Supreme, and Economic Courts of the Republic of Karakalpakstan, elected for a five-year term, military and economic courts of provinces, city of Tashkent, districts and towns, appointed for the same term.

On its state structure, the Republic of Uzbekistan is a unitary state. The Article 70, the Section IV of Constitution on the administrative-territorial division, stipulates that the sovereign Republic of Karakalpakstan is a part of the Republic of Uzbekistan. The Article 71 provides that Republic of Karakalpakstan has its own Constitution. The laws of the Republic of Uzbekistan are binding on the entire territory of the Republic of Karakalpakstan (Article 72). The relations between the Republic of Uzbekistan and the Republic of Karakalpakstan are regulated with treaties and agreements reached within the framework of the Constitution of the Republic of Uzbekistan.

Article 7. The people are the sole source of state power. State power in the Republic of Uzbekistan shall be exercised in the interests of the people and solely by the bodies empowered therefore by the Constitution of the Republic of Uzbekistan and the laws passed on its basis. Any seizure of powers belonging to state authority, suspension or termination of activity of the bodies of state authority contrary to the procedure prescribed by the Constitution, as well as the formation of any new or parallel bodies of state authority shall be regarded as unconstitutional and punishable by law.

Article 8. All citizens of the Republic of Uzbekistan, regardless of their nationality, constitute the people of Uzbekistan.

REFERENCES:

1. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2024 йил 17 октябрдаги “Ўзбекистон Республикаси Конституцияси кунги байрамига тайёргарлик кўриш ва уни ўтказиш тўғрисида”ги Ф-53-сон фармойиши // Қонунчилик маълумотлари миллий базаси, <https://lex.uz/docs/7160383>
2. Конституционное право зарубежных стран: учеб. для вузов / под общ. ред. М. В. Баглая. – М.: НОРМА, 2010. – С. 431-438
3. Конституции мира (Сборник конституций государств мира. т. 1) Составители и авторы введения, вступительных статей У.Таджиханов и А.Х.Саидов. – Т.: Академия МВД, 1997. – С. 360-342
4. Мирзиёев Ш.М. Миллий тараққиёт йўлимизми каттият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. – Т.: Ўзбекистон, 1-жилд, 2024. – Б. 107.
5. Ўзбекистон Президентининг 2023 йил 8 майдаги “Янги тахрирдаги Ўзбекистон Республикаси Конституциясини амалга ошириш бўйича биринчи навбатдаги чора-тадбирлар тўғрисида”ги ПФ-67-сон Фармони // Қонунчилик маълумотлари миллий базаси, 10.05.2023 й., 06/23/67/0269-сон.

UO’K 93/94

GERXARD DYORFER – ATOQLI NEMIS TURKOLOGI Sh.B. Raximbayeva, o’qituvchi, TTA Urganch filiali, Urganch

Annotatsiya. Ushbu maqolada nemis sharqshunosligida o'zbek tilining tarixiy rivojlanishi, uning leksik boyligi va tilshunoslik jihatlarini bo'yicha G.Dyorfer ijodi va asarlari orqali tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar. Leksika, leksikologiya, turkiy tillar, etimologiya, etimologik tahlil

Аннотация. В статье анализируется историческое развитие узбекского языка в немецком востоковедении, его лексическое богатство и лингвистические аспекты через творчество, и труды Г. Дёрфера.

Ключевые слова. Лексика, лексикология, тюркские языки, этимология, этимологический анализ

Abstract. This article analyzes the historical development of the Uzbek language, its lexical richness, and linguistic aspects through the works and contributions of G. Dörfer in German Oriental studies.

Key words: Lexicology, lexicology, Turkic languages, etymology, etymological analysis

Turkologiya, turkiy tillarda so'zlashuvchi xalqlarning tillari, tarixi, adabiyoti, folklori va madaniyatini o'rganuvchi gumanitar fanlar majmuasi, azaldan yevropalik olimlarning e'tiborini jalb qilib kelgan. Ular orasida nemis turkologlari alohida o'rin egallaydi, ularning tadqiqotlari ushbu

fanning keyingi rivojlanishi uchun poydevor bo'lib xizmat qildi. Turkiy xalqlar filologiyasida nemis turkologlari asarlari va faoliyati tizimli ravishda o'rganilgan emas. Yevropadagi dastlabki turkologik tadqiqotlar Gyttingen universiteti olimlari: Georg Tomas fon Ash, Peter Simon Pollas, Yogann Ebergart Fisher va Avgust Lyudvig fon Shlyoser bilan bog'liq.

Ularning ishlari, garchi tizimlashtirilmagan bo'lsa-da, turkiy tillar va madaniyatlarni keyingi o'rganish uchun asos yaratdi.

Filipp Iogann Stralenbergning "Das Nord und Östliche Teil von Europa und Asia..." asari alohida rol o'ynadi, unda Yeniseydagi runik yodgorliklar va Ural-Oltoy tillari tasnifi haqidagi dastlabki ma'lumotlar keltirilgan.

XIX-XX asrlarda nemis turkologiyasi Vasiliy Vasilevich Radlov, Vilgelm Yulius Bang, Annemari fon Gaben, Karl Genrix Menges, Yoxannes Bensig va Gerxard Dyorfer kabi olimlarning ishlari tufayli sezilarli yutuqlarga erishdi. Vasiliy Vasilevich Radlov (1837 – 1918) turkiy tillar, folklor, etnografiya va tarixni o'rganishga ulkan hissa qo'shdi. Uning "Die alttürkischen Inschriften der Mongolei" (1 i 2, 1894), "Die alttürkischen Inschriften der Mongolei- Neue Folge" (1897); "Alttürkische Studien" (I-VI, 1909-1912); "Einleitende Gedanken zur Untersuchung der alttürkischen Dialekte" (1911); "Die Lautalternation und ihre Bedeutung für die Sprachentwicklung-belegt durch Beispiele aus dem Türkischen" (1882); "Zur Geschichte der türkischen Vokalsystem" (1901); "Einleitende Gedanken zur Darstellung der Morphologie der Türkischen Sprachen" (1906); "Über die Formen der gebundenen Rede für Völkerpsychologia und Sprachwissenschaft", (1865-1866, B.4), "Zur Sprache der Komanen" ("Internationale Zeitschrift für allgemeine Sprachwissenschaft" 1884-85), "Versuch eines Wörterbuches der Türkdialecte" (1888), "Kurzer Bericht über eine im Sommer 1862 unternommene Reise in die östlichen Kirgisen-Steppe" (1863), "Observations sur les Kirghis" (1864), "Bericht über eine im Sommer 1863 unternommene Reise in den östlichen Altai" (1864, V. VIII), "Мифология и мирозерцание жителей Алтая" (1882;1883), "Ethnographie Übersicht der Türkstämme Sibiriens und der Mongolei" (Leipzig,1883), "Aus Sibirien" (Leipzig, 1884), "Atlas der Altertümer der Mongolei" (1892), "Опыт словаря тюркских наречий" ("Verbuch eines Wörterbuches der Türk-dialekte") kabi asarlar yaratdi.

Vilgelm Yulius Bang (Wilgelm Julius Bang, 1869-1934) qadimgi turk davrini o'rganishga e'tibor qaratdi, runik yozuvlar va "Codex Cumanicus" kabi keyingi davr yodgorliklarini tadqiq qildi. U, shuningdek, iste'dodli turkologlar avlodini tarbiyalagan yirik ilmiy maktab yaratdi.

Annemari fon Gaben (Annemarie von Gabain, 1901-1993) qadimgi turk tilining dastlabki grammatikalaridan birining muallifi bo'lib, qadimgi uyg'ur yodgorliklari, Markaziy Osiyo turk xalqlarining madaniyati va san'atini o'rgangan.

Karl Genrix Menges (Karl Heinrich Menges, 1908–1999) slavyan tillaridagi orientalizmlarni o'rgangan, chuqur leksikologik tadqiqotlar olib borgan. Yoxannes Bensig chuvash tili so'zlarining etimologiyasi bilan shug'ullangan va turk, mo'g'ul va tungus-manjur tillarining o'zaro ta'sirini o'rgangan.

Oltoy tillarining eng ko'p qirrali va original tadqiqotchisi Gerxard Dyorfer (Gerhard Dörfer, 1920 y.t.) bo'lib, u mo'g'ul, turk (uning xalaj tilini tasvirlashi turkologiyada katta voqea bo'lgan), shuningdek, tungus-manjur tillari sohasida ishlagan. U uzoq vaqt Gyttingen universitetida turkologiya va oltoyshunoslik kafedrasini boshqargan. Uning "Zwei wichtige Probleme der Altaistik" (Oltoyshunoslikning ikki muhim muammosi), "Türkische und mongolische Elemente in Neupersischen" (Yangi fors tilidagi turk va mo'g'ul elementlari), "Versuch einer linguistischen Datierung älterer osttürkischer Texte" (Qadimgi sharqiy turk matnlarini lingvistik sanalashga urinish), "Bemerkungen zur Methodik der türkischen Lautlehre" (Turk fonetikasi metodikasiga izohlar), "Langvokale im Urmongolischen" (Qadimgi mo'g'ul tilidagi cho'ziq unlilar), "Das Krimtatarische" (Qrim tatar tili), "Sibirische Märchen. 2. Band: Tungusen und Jakuten (Die Märchen der Weltliteratur)" (Sibir ertaklari. 2-jild: Tunguslar va yoqutlar. (Jahon adabiyoti ertaklari)) va boshqa ko'plab asarlari alohida qiziqish uyg'otadi, chunki muallif turkologiya bo'yicha to'plangan ilmiy faktlar va o'z tadqiqotlari natijalarini eng to'liq yig'ib, muhokama qilgan[1].

Nemis turkologlari turkiy tillar, tarix, adabiyot va madaniyatni o'rganishga bebaho hissa qo'shdilar. Ularning ishlari qiyosiy-tarixiy tilshunoslik va oltoyshunoslikning rivojlanishiga yordam

berdi. Ular turkiy xalqlar va ularning madaniy merosini keyingi tadqiq qilish uchun asos yaratdilar. Nemis turkologlari turkologiyaning fan sifatida shakllanishi va rivojlanishida muhim rol o'ynadilar. Ularning til va madaniy materiallarni chuqur tahlil qilishga asoslangan tadqiqotlari turkiy dunyo haqidagi tushunchamizni kengaytirishga imkon berdi.

G.Dyorferning etimologik tahlil borasida katta tajriba va kuchli mantiqqa ega ekanligini turkiy *altun* so'zi etimologiyasi atrofida bahslarda bildirigan fikrlari ham ko'rsatadi. *Altun* (oltin) qadimgi turkiy tilda VIII asrdan boshlab uchrashi qayd etiladi. So'zning etimologiyasi borasi bir to'xtamga kelinmagan. Ko'plab ilmiy adabiyotlar qo'shma so'z sifatida talqin qilinib, birinchi qismda turkiy *al* (qizil, pushti) va *ikkinchi qismi -tun* chuvashcha *tuj* bronza va yoqutcha *duj* (qo'rg'oshin - turkiy/*tun*) so'zlariga bog'liq talqin qilinadi[2]. Uning ikkinchi qismini xitoy tili manbalari bilan bog'liq talqin qilish ham bor. Shulardan biri M.Ryasyanen so'zning *tun/ton* tarkibiy qismini xitoycha *ton* (mis) so'zi deb hisoblaydi[4]. I.V.Sherdashidze yozishicha, xitoy lug'atlarida bunday so'z uchramaydi[5]. G.Ramstedt turkiy *tun* ni o'rta koreys tilidagi *ton* ildizi bilan solishtirib, (qimmatbaho metall) deb biladi [6]. G.Dyorfer bu borada o'z tanqidiy mulohazasini bayon qilib, korey va o'rta koreys tilida *ton* (metall) emas, balki (pul) degan ma'noni anglatishini bildiradi[8]. G.Dyorfer N.Poppening bu fikrlariga munosabat bildirar ekan, turkiy *alton* mo'g'ulcha *altan altan, aldun, alta* tarzida ko'rsatadi[10]. Demak, turkiy *altun/altun*ning dastlabki ma'nosi (qizil mis) bo'lgan, masalan, yoqutcha *altan* mis. va ba'zi tungus-manjur tillarida *altan* mis va nanaycha *alta* qalay, *altan* mis; oltin arxaik ma'nosini saqlanib qolgan.

Xuddi shu tarzda o'zbek tilida 1. Xalq qo'shiqlari va dostonlarini yoddan kuylovchi shoir, oqin; 2. *etn.* Irim-sirimlar qilib, duolar o'qib, dam solib davolovchi tabib; 3. *esk. tar.* Buxoro xonligida qurilish uchun belgilangan mablag'larning hisob-kitobini nazorat qiluvchi lavozimli kishi[11] ma'nosini anglatuvchi *baxshi* so'zi etimologiyasi ham turkologiyada qator munozaralarga sabab bo'lgan. Aslida bu so'zning tilimizda anglatgan ma'nolari qayd etilganlardan kengroq. I.Yo'ldoshev yozishicha, XVI asrga qadar shoh saroylarida uyg'ur kotiblari ham faoliyat ko'rsatib kelganlar va ular *baxshi* بخشی deb atalgan. Ye.D.Polivanovning (1891 – 1938) yozishicha, *baxshi* so'zi asli xitoycha bo'lib, uning xitoy tilidagi shakli *pak-shi* (hozirgi xitoy tilida *boshi*) bo'lgani holda turkiy tilga mo'g'ul tili vositasida o'zlashgandir. Ushbu xitoycha so'z yapon tilidagi *hakase/hakusi* so'zlari uchun ham manba bo'lib hisoblanadi. "Turk tilining etimologik lug'ati"da *baxshi* so'zi haqida quyidagilarni o'qiymiz: "Xitoycha *pak-shi* (*po-si* ham deyiladi: ustoz; yozuvchi, kotib ma'nolarini anglatadi)dan *bahşi – bakşi*[12]. Ko'pgina ilmiy manbalarda bu so'zning sanskritcha *bhikṣu*, mo'g'ulcha *bakṣi* deb talqin qilishini bois shundandir. *Ustoz, murabbiy ma'nolarida bu so'zning mazmundagi qadimgi uyg'ur matnlarida taxminan VIII asrdan boshlab uchrashi kuzatiladi*[13]. Uning hozirgi turkiy tillarda tillarda kotib, mirza; xalq xonandasi, sozandasi; shaman; sehrgar va boshqa ma'nolarda keng tarqalgan[14]. J.Klouson IX-XIV asrlar oralig'ida turkiy manbalarda bu so'z uchramasligini takidlaydi[15]. Baxshining qirg'izcha *baqsi*, o'zbekcha *baxshi* so'zlari qadimgi turkiy shaklni bevosita aks ettirmay, balki mo'g'ulcha *baṣṣi*[16] (qadimgi turkiy *bagši*)dan o'zlashmalar bo'lishi mumkin. G.Dyorfer ushub so'zni batafsil tahlil qiladi[17]. Olim buk so'zning sanskritcha *bhikṣu* – gadoy; sayoq rohib[18] so'zidan kelib chiqishini asosli ravishda rad etadi va uning turkiy *bakṣi* ustoz, murabbiy o'rta-xitoy *bak-ši* tarzidagi hozirda umumqabul qilingan etimologiyasini qo'llab quvvatlaydi.

O'ylaymizki, G.Dyorfer merosi va faoliyati alohida monografik planda o'rganilishi va tadqiq qilinishi lozim.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Jens Peter Laut, Peter Zieme. «Turkologie in Deutschland, Österreich und der Schweiz». Ein Namen - und Adressenverzeichnis.-Berlin/Freiburg, 1997. 36 S.
2. Древнетюркский словарь. – М. Л., 1969. – С.141.
3. Räsänen M. Versuch eines etymologischen Wörterbuchs der Türksprachen. Helsinki, 1969. – P. 488.
4. Шервашидзе И.Н. Фрагмент общетюркской лексики. Заимствованный фонд // Вопросы языкознания. 1989. №2. – С. 55.
5. Ramstedt G. J. Einführung in die altaische Sprachwissenschaft. Bd 1: Lautlehre / Bearb. und hrsg. von Aalto P. Helsinki, 1957. – С. 151.

6. Doerfer G. Türkische und Mongolische Elemente im Neupersischen. Unter besonderer Berücksichtigung alterer neupersischer Geschichtsquellen, vor allem Mongolen- und Timuridenzeit. Bd II: Türkische Elemente im Neupersischen. Wiesbaden, 1965. – P. 114.
7. Poppe N. Vergleichende Grammatik der altaischen Sprachen, Teil 1. 1960. – P. 140.
8. Doerfer G. Türkische und Mongolische Elemente im Neupersischen. Unter besonderer Berücksichtigung alterer neupersischer Geschichtsquellen, vor allem Mongolen- und Timuridenzeit. Bd I: Mongolische Elemente im Neupersischen. Wiesbaden, 1963. – P. 142.
9. Йўлдошев И. Баҳши сўзи этимологияси ҳақида // Ўзбекистон давлат санъат ва маданият институти хабарлари. 2019/1(9). – Б. 3-4.
10. Древнетюркский словарь. – М. Л., 1969. – С. 82.
11. Doerfer G. Türkische und Mongolische Elemente im Neupersischen. Unter besonderer Berücksichtigung alterer neupersischer Geschichtsquellen, vor allem Mongolen- und Timuridenzeit. Bd I: Mongolische Elemente im Neupersischen. Wiesbaden, 1963. – P. 271.
12. Clauson G. An etymological dictionary of pre-thirteenth-century Turkish. Oxford, 1972. – P. 321.
13. Mongolian-English dictionary/Gen, ed. Lessing F. D. Compiled by Haltod M., Hangin J. G., Kassatkin S. and Lessing F. D. Bloomington, 1973. – P. 70.
14. Doerfer G. Türkische und Mongolische Elemente im Neupersischen. Unter besonderer Berücksichtigung alterer neupersischer Geschichtsquellen, vor allem Mongolen- und Timuridenzeit. Bd I: Mongolische Elemente im Neupersischen. Wiesbaden, 1963. – P. 271-274.
15. Bohtlingk O. Sanskrit-Wörterbuch in kurzer Fassung. T. 4. StP., 1883. 265.

UO'K 9.433

O'ZBEKISTONNING MARKAZIY OSIYO MAMLAKATLARI BILAN HAMKORLIGI

B.G'.Raxmonov, o'qituvchisi, Qarshi davlat texnika universiteti, Qarshi

Annotatsiya. Maqolada Markaziy Osiyo davlatlari bilan do'stona, yaqin qo'shniçilik va o'zaro manfaatli aloqalarni rivojlantirish va mustahkamlashni asosiy ustuvor tashqi siyosiy yo'nalish, O'zbekistonning xalqaro maydonlaridagi o'rni haqida ma'lumotlar keltirilgan.

Kalit so'zlar: Markaziy Osiyo, qo'shniçilik, manfaatli aloqalar, ustuvor tashqi siyosiyat, tinçlik, xavfsizlik muhiti.

Аннотация. В статье представлена информация о развитии и укреплении дружественных, близкососедских и взаимовыгодных отношений со странами Центральной Азии, основных приоритетных направлениях внешней политики и месте Узбекистана на международной арене.

Ключевые слова: Центральная Азия, соседство, взаимовыгодные отношения, приоритетная внешняя политика, мир, среда безопасности.

Abstract. The article provides information about the development and strengthening of friendly, close-neighborly and mutually beneficial relations with the countries of Central Asia, the main priority foreign policy direction, and the place of Uzbekistan in the international arena.

Key words: Central Asia, neighborhood, beneficial relations, priority foreign policy, peace, security environment.

Kirish. Maълumki, O'zbekiston tashqi siyosiy faoliyatining asosiy vazifalaridan biri – o'z hududi atrofida tinçlik, barqarorlik va xavfsizlik muhitini shakllantirish hisoblanadi. Shu nuqtayi nazardan, Prezident Shavkat Mirziyoyev qo'shnilarimiz – Markaziy Osiyo davlatlari bilan do'stona, yaqin qo'shniçilik va o'zaro manfaatli aloqalarni rivojlantirish va mustahkamlashni asosiy ustuvor tashqi siyosiy yo'nalish sifatida belgilab berdi.

So'nggi yillarda O'zbekiston ichki siyosatida kuzatilayotgan keng qamrovli islohotlar, ochiqlik va yangilanishlar mamlakatning tashqi siyosatida ham yaqqol namoyon bo'lmoqda.

Mavzuga oid adabiyotlarning tahlili

O'zbekiston, O'zbekistonning xalqaro maydonlaridagi o'rni, O'zbekiston Markaziy Osiyo mavzularida prezidentimiz Shavkat Mirziyoyev asarlaridan, shuningdek birinchi prezidentimiz Islom Karimovning keltirgan iqtiboslar to'plamidan foydalanildi. O'zbekiston Respublikasining Markaziy Osiyo mamlakatlari bilan hamkorligini tadqiq etishda ijtimoiy fanlar, jumladan, xalqaro munosabatlarning bir qator metodlaridan foydalanishni taqozo etadi. Avvalo, tadqiqotni olib borishda Xalqaro munosabatlar nazariyasidagi kuzatish va mulohaza, taqqoslash va sezgi, faktlarni bilish va

tahlil etish kabi metodlardan foydalanish muhim ekanligi o'z ifodasini topgan[4]. Shuningdek E.Nuriddinov[5], A.Qirg'izboyev [6], L.Babaxodjayeva, S.Safoev, M.Raximov, D.B.Sayfullayev, R.Alimov, Ch.Ko'charov, Sh.Arifxanov, N.Nazarov, D.Nishanov, O.Sirojov[8], kabi olimlar ilmiy izlanishlarida O'zbekiston Respublikasining Markaziy Osiyo mamlakatlari bilan hamkorligi masalalari o'z ifodasini topgan.

Tadqiqot metodologiyasi. Mazkur maqolani tahlil qilish jarayonida ilmiy bilishning mantiqiylik, tarixiylik, izchillik va obyektivlik usullaridan keng foydalanildi. Shuningdek, ma'lumotlarni tahlil qilishda va kerakli takliflar berishda iqtisodiy analiz metodlariga alohida urg'u berildi.

Tahlil va natijalar. O'zbekiston tashqi siyosatining yetakchi yo'nalishlaridan biri Markaziy Osiyodagi yangi mustaqil davlatlar – Qozog'iston, Qirg'iziston, Tojikiston, Turkmaniston bilan do'stlik, hamkorlik aloqalarini mustahkamlashga qaratilgan. Mintaqadagi beshta davlat o'rtasida o'xshash jihatlar ko'p. Tariximiz, madaniyatimiz, tilimiz, dinimizning birligi, tomlarimizning tutashib ketgani bu mamlakatlar xalqlarini bir-biriga yanada yaqinlashtirishning zaminidir. Yangi tarixiy sharoitlarda vujudga kelayotgan ijtimoiy-siyosiy jarayonlar Markaziy Osiyo mamlakatlari xalqlarining kelib chiqishi, tarixi, o'ziga xos turmush tarzi va yaqin qo'shnichilik munosabatlariga har qachongidan boshqacharoq qarashni taqozo eta boshladi. 1993-yilning yanvarida mamlakat Birinchi Prezidenti Islom Karimov tashabbusi bilan Markaziy Osiyo davlatlari rahbarlarining Toshkent uchrashuvi tashkil etildi. Oliy darajadagi bu uchrashuvda Markaziy Osiyo Hamdo'stligiga asos solindi. Besh davlat – Qirg'iziston, Qozog'iston, O'zbekiston, Tojikiston, Turkmaniston rahbarlari Hamdo'stlik haqidagi bitimga imzo chekdi. Buni mintaqa xalqlari zo'r mamnuniyat bilan qarshi oldi va qo'llab-quvvatladi. Markaziy Osiyo davlatlari rahbarlari 1993-yil Qozog'iston Respublikasining Qizil O'rda shahrida, 1994-yil Nukus shahrida, 1995-yil Turkmaniston davlatining Doshhovuz shahrida, 1995-yil yana Nukus shahrida Orol dengizi muammosiga bag'ishlangan uchrashuvlar o'tkazdi va bu borada amaliy ishlar olib bora boshladi. 1999-yil Turkmanistonning Ashxobod shahrida Orolni qutqarish xalqaro jamg'armasining majlisi bo'lib o'tdi. Majlisda ekologik falokat mintaqasidagi vaziyatni barqarorlashtirish borasida hamkorlikni rivojlantirish masalalari muhokama qilindi. "Mintaqada tinchlik, barqarorlik va xavfsizlikka tahdid soluvchi tashqi va ichki xatarlarning yoyilishiga yo'l quymaslik, ularning oldini olish uchun Markaziy Osiyo mamlakatlarining sa'y-harakatlari, salohiyati va imkoniyatlarini muvofiqlashtirish va birlashtirish, o'zaro hamjihatlikni mustahkamlash o'ta muhim ahamiyat kasb etadi"[3] Islom Karimov. Davlat rahbarlari o'zaro hamkorlik, mintaqaviy xavfsizlik va xalqaro miqyosdagi masalalar yuzasidan ham fikr almashdi.

2017-yilda O'zbekiston Prezidenti Shavkat Mirziyoyev tashabbusi bilan O'zbekistonning qo'shni davlatlar bilan munosabatida yangi davr boshlandi. Shu yilning o'zida Qozog'iston, Turkmaniston va Qirg'iziston davlatlariga O'zbekiston Prezidentining rasmiy tashriflari amalga oshirildi. 2018-yil mart oyida esa Tojikistonda oliy darajadagi uchrashuv amalga oshirildi. Bundan tashqari, 2017-yil Samarqandda BMT homiyligida "Markaziy Osiyo: yagona tarix va umumiy kelajak, barqaror rivojlanish va taraqqiyot yo'lidagi hamkorlik" mavzusida anjuman bo'ldi. Unda 500 nafar xorijiy ishtirokchilar qatnashdi.

O'zbekiston – Qozog'iston. O'zbekistonning Qozog'iston bilan ikki tomonlama munosabatlari 1992-yil iyunda Turkiston shahrida O'zbekiston Prezidentining Qozog'istonga rasmiy davlat tashrifi paytida N.Nazarboyev bilan I.Karimov tomonidan imzolangan O'zbekiston Respublikasi bilan Qozog'iston Respublikasi o'rtasida do'stlik va hamkorlik to'g'risidagi shartnoma asosida mustahkamlanib bordi. Qozog'iston Prezidenti N.Nazarboyev 1994-yil yanvarda rasmiy davlat tashrifi bilan O'zbekistonda bo'ldi. Ikki Prezident O'zbekiston bilan Qozog'iston o'rtasida tovarlar, xizmatlar, sarmoyalar va ishchi kuchlarning erkin o'tib turishini nazarda tutuvchi hamda o'zaro kelishilgan kredit, hisob-kitob, byudjet, soliq, narx, boj va valyuta siyosatini ta'minlash to'g'risida shartnoma imzoladi. 1998-yil oktabrda O'zbekiston va Qozog'iston o'rtasida abadiy do'stlik shartnomasi imzolandi. O'zbekiston va Qozog'iston Prezidentlarining Toshkentda 2000-yil bo'lgan uchrashuvda ikki davlat chegaralarini aniq belgilab olishga bag'ishlangan uchrashuvi bo'ldi. Muzokaralar yakunida "O'zbekiston Respublikasi Prezidenti va Qozog'iston Respublikasi

Prezidentining qo'shma bayonoti" imzolandi. 2001-yil O'zbekiston Respublikasi Birinchi Prezidenti I.Karimov rasmiy tashrif bilan Qozog'istonda bo'ldi. Ikki davlat Prezidentlari O'zbekiston – Qozog'iston davlat chegarasi to'g'risida shartnomani imzoladi. 2440 km uzunlikdagi O'zbekistonning Qozog'iston bilan chegarasining 96 foizi belgilab olindi. Qolgan qismini kelishuv asosida delimitatsiya qilishga kelishildi. 2002-yil O'zbekiston Prezidenti Ostona shahriga tashrif buyurdi. "O'zbekiston – Qozog'iston davlat chegaralarining alohida uchastkalari to'g'risida" bitim imzolandi va ikki mamlakat o'rtasidagi chegaraga oid dolzarb masalalar huquqiy jihatdan o'z yechimini topdi. Qozog'iston O'zbekiston uchun Markaziy Osiyodagi muhim hamkorlardan biri hisoblanadi. 2013-yil imzolangan O'zbekiston Respublikasi bilan Qozog'iston Respublikasi o'rtasida Strategik sheriklik to'g'risidagi shartnoma ham o'ta muhim hujjatlar sirasiga kiradi. 2014-yil O'zbekiston Respublikasi Birinchi Prezidenti Islom Karimov rasmiy tashrif bilan Qozog'iston Respublikasida bo'ldi. 2017-yil iyunda Shanxay Hamkorlik Tashkilotining Ostona sammiti munosabati bilan Prezident Shavkat Mirziyoyev Qozog'istonda bo'ldi. 2017-yil sentabrda Qozog'iston Prezidenti Nursulton Nazarboyev rasmiy tashrif bilan O'zbekistonga keldi. O'zbekiston va Qozog'iston Prezidentlari uchrashuvi yakunlari bo'yicha qator hujjatlar imzolandi.

O'zbekiston – Qirg'iziston. O'zbekistonning Qirg'iziston bilan ikki tomonlama hamkorligi O'zbekiston Respublikasi bilan Qirg'iziston Respublikasi o'rtasida do'stlik, hamkorlik va o'zaro yordam haqida shartnoma asosida yo'lga qo'yildi va rivojlantirilmoqda. Bu shartnoma Toshkentda 1992-yil Qirg'iziston Prezidenti Askar Akayevning O'zbekistonga rasmiy davlat tashrifi paytida imzolangan edi. Mamlakatimiz Birinchi Prezidenti Islom Karimovning 1993-yil Qirg'izistonga qilgan rasmiy tashrifi paytida O'sh shahrida O'zbekiston va Qirg'iziston o'rtasida 1994–2000-yillarga mo'ljallangan iqtisodiy integratsiyani rivojlantirish to'g'risida Bayonot imzolandi. Bu hujjat ikkala respublikada ishlab chiqilgan milliy dasturlarni muvofiqlashtirishga, xomashyo va ishchi kuchidan, ilmiy salohiyatidan unumli foydalanishga qaratilgan edi. 1994-yil yanvarda O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Qirg'izistonda bo'ldi. Rasmiy tashrif yakunida ikki davlat Prezidentlari tovarlar, xizmatlar, sarmoya, ishchi kuchlarining erkin yurishini, o'zaro kelishilgan kredit, hisob-kitob, byudjet, soliq, narx, bojxona va valyuta siyosatini belgilovchi shartnomani imzoladi. 2010-yil iyulda Qirg'izistonda ekstremistik kuchlar tomonidan uyushtirilgan millatlararo qonli voqealar sharoitida O'zbekiston 100 mingdan ortiq qochqinlarni o'z hududiga qabul qildi. 2017-yil O'zbekiston va Qirg'iziston munosabatlarida yangi sahifa ochildi. Shu yil sentabr oyida Qirg'iziston Prezidenti Almazbek Atambayev taklifiga binoan Prezident Shavkat Mirziyoyev Bishkekda bo'ldi. O'zbekiston va Qirg'iziston prezidentlari o'z ichiga 85 foiz masofani qamrab olgan chegara to'g'risidagi bitimni imzoladi. Shu munosabat bilan aholining o'tib qaytishi uchun ikki davlat o'rtasidagi 7 yil davomida yopib qo'yilgan chegara postlar ochildi. 2017-yil dekabrda O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning taklifiga binoan Qirg'iziston Respublikasining yangi saylangan Prezidenti Sooranbay Jeenbekov rasmiy tashrif bilan mamlakatimizga keldi. Iqtisodiy, madaniy va ijtimoiy sohalarida hamkorlikka doir qator hujjatlar qabul qilindi.

O'zbekiston – Tojikiston. Tojikistonda 1992–1997-yillarda davom etgan birodarkushlik urushi davlatning iqtisodiy taraqqiyotiga salbiy ta'sir etdi, uning qo'shni mamlakatlar, jumladan, O'zbekiston bilan hamkorligiga ham salbiy ta'sir ko'rsatdi. 1997-yilda Moskvada Tojikistonning rasmiy hokimiyati bilan muxolifat kuchlar o'rtasida tuzilgan milliy murosahaqidagi shartnomaga erishilgach, qo'shni mamlakatlar bilan aloqalari yana tiklandi. O'zbekiston Respublikasining Birinchi Prezidenti Islom Karimovning taklifiga binoan 1998-yil yanvarda Tojikiston Prezidenti Imomali Rahmon O'zbekistonga amaliy tashrif bilan keldi. Ikki mamlakat rahbarlari tashrif yakunlari bo'yicha qo'shma axborot imzoladi. Arab-musulmon mamlakatlari va AQSH sammiti. 2017-yil. Ar-Riyod Ikki mamlakat hukumati o'rtasida yuk tashish hamda gaz yetkazib berish, Tojikistonning qarzi bo'yicha o'zaro hisob-kitob to'g'risidagi bitimlar ham imzolandi. O'zbekiston Tojikiston hududidan o'tgan transport kommunikatsiyalaridan foydalanib kelmoqda. O'zbekiston bilan Tojikiston o'rtasida tovar ayirboshlash hajmi ham yil sayin ortib bordi. 2017-yil O'zbekiston va Tojikiston munosabatlarida ham yangi sahifa ochildi. Shu yil may oyida O'zbekiston Prezidenti Shavkat Mirziyoyev Saudiya Arabistoni poytaxti Ar-Riyod shahrida bo'lib o'tgan AQSH va arab-musulmon davlatlari sammitida ishtiroki doirasida Tojikiston Prezidenti Imomali Rahmon bilan ilk bor

uchrashdi. Uchrashuv chog'ida ko'plab manfaatli kelishuvlarga erishildi. 2017-yilning aprelida 25 yillik tanaffusdan so'ng Dushanbe va Toshkent o'rtasidagi aviaqatnov yana tiklandi.

O'zbekiston – Turkmaniston. 1991-yilda O'zbekiston va Turkmaniston Prezidentlari uchrashuvida O'zbekiston Respublikasi bilan Turkmaniston Respublikasi o'rtasida do'stlik va hamkorlik to'g'risida shartnoma imzolangan. O'zbekiston Respublikasining Birinchi Prezidenti Islom Karimov 1996-yil yanvarda amaliy tashrif bilan Turkmanistonda bo'ldi. Chorjo'y shahrida S.Niyozov bilan I.Karimov va ikki mamlakat delegatsiyalari o'rtasida do'stlik, hamkorlik va o'zaro yordam to'g'risidagi shartnomani, O'zbekiston bilan Turkmaniston o'rtasida davlat chegarasini qo'riqlashda hamkorlik qilish to'g'risidagi va suv xo'jaligi masalalari bo'yicha qator bitimlarni imzolashdi. 1991-yildan 2016-yilga qadar ikki mamlakat rahbarlarining 11 marta oliy darajadagi tashriflari amalga oshirildi. O'zbekiston va Turkmaniston o'rtasidagi keng ko'lamli hamkorlikka oid dolzarb yo'nalishlarni qamrab olgan davlatlararo, hukumatlararo va idoralararo darajada imzolangan 150 dan ortiq xalqaro shartnomalar ikki mamlakat munosabatlarining mustahkam huquqiy asosi bo'lib xizmat qilmoqda. Yurtimizda 2001-yilda tashkil etilgan Respublika turkman madaniyat markazi faoliyat olib bormoqda. Bugungi kunda O'zbekiston hududida turkman millatiga mansub qariyb 170 ming aholi yashab, 44 ta maktabda turkman tilida ta'lim olib boriladi. Turkmaniston Prezidenti Gurbanguli Berdimuhammedovning rasmiy tashrifi chog'ida O'zbekiston – Turkmaniston hamkorligini yanada rivojlantirish masalasida qator ikki tomonlama hujjatlar imzolandi. 2017-yil Shavkat Mirziyoyev Turkmaniston Prezidenti Gurbanguli Berdimuhammedov taklifi bilan ikki marta (mart, may oylari) Turkmanistonga tashrif buyurdi. Tashriflar davomida bir qator kelishuvlarga erishildi. 2017-yil mart oyidagi muzokaralar yakunida prezidentlar O'zbekiston bilan Turkmaniston o'rtasida Strategik sheriklik to'g'risidagi shartnomani imzoladi. Ikki mamlakat vazirlik va idoralari o'rtasida iqtisodiyot, qishloq xo'jaligi va kimyo sanoati, temiryo'l transporti, madaniy-gumanitar sohalaridagi hamkorlik, hududlararo aloqalarni rivojlantirishga doir qator hujjatlar imzolandi.

Prezident Shavkat Mirziyoyevning Oliy Majlisga Murojaatnomasida hamda 2021-yil “Yoshlarni qo'llab-quvvatlash va aholi salomatligini mustahkamlash yili” Davlat dasturida Markaziy Osiyo davlatlari bilan yaqin qo'shnichilik aloqalarini mustahkamlashga alohida ahamiyat qaratilgan.

Xususan, joriy yil Davlat dasturida Markaziy Osiyo davlatlari bilan munosabatlarni izchil davom ettirish chora-tadbirlar rejasida:

- O'zbekistonning Markaziy Osiyo mamlakatlari bilan ikki tomonlama va mintaqaviy aloqalarni sifat jihatidan yangi bosqichga olib chiqish bo'yicha kompleks chora-tadbirlar dasturini ishlab chiqish;

- oliy va yuqori darajada o'zaro tashriflarni tashkil etish;

- “Xalq diplomatiyasi” mexanizmlaridan samarali foydalanish;

- yaxshi qo'shnichilik munosabatlarini mustahkamlash yo'lidagi mavjud to'siqlarni birgalikda hal etish;

- savdo iqtisodiy aloqalarni rivojlantirish va tovar ayirboshlash hajmining o'sishi va hamkorlikni mustahkamlash uchun qulay sharoitlar yaratish;

- mintaqaning tranzit va logistika salohiyatidan samarali foydalanish va transport infratuzilmasi rivojlanishini ta'minlash;

- Markaziy Osiyo mamlakatlarining mintaqalari (shu jumladan, chegara hududlari) o'rtasidagi hamkorlikni faollashtirish ko'zda tutilgan [7].

Xulosa. Markaziy Osiyo davlatlarining barqarorligi va hamjihatligi, birinchidan, xalq farovonligini, ikkinchidan, mintaqaning investitsion jozibadorligini oshirib, xorijiy sherik davlatlar va investorlar bilan hamkorlik uchun keng imkoniyatlar yaratishga xizmat qiladi. “Markaziy Osiyo geostrategik joylashuviga ko'ra, ming yillar davomida jahon miqyosidagi jarayonlar markazida bo'lib kelgan. Mintaqa doimo o'zining boy madaniy-tarixiy merosi bilan Yevropa, Yaqin Sharq, Janubiy va Sharqiy Osiyoni bog'laydigan noyob ko'priq vazifasini o'tab kelgan” [1] deydi Shavkat Mirziyoyev. O'zbekiston va mintaqa davlatlari o'rtasida shakllangan va yana-da mustahkamlanib borayotgan yangi muhit mazkur maqsadlarga erishishga hamda o'zaroro siyosiy, savdo-iqtisodiy, madaniy-gumanitar hamkorlikni kuchaytirishga xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyevning Markaziy Osiyo davlatlari rahbarlarining Maslahat uchrashuvidagi nutqi. // Xalq so'zi, 2019-yil 30-noyabr.
2. Mirziyoyev Sh.M. Erkin va farovon, demokratik o'zbekiston davlatini birgalikda barpo etamiz. Toshkent — «O'zbekiston» 2016. — 59 bet
3. Karimov I.A. Vatan ravnaqi uchun har birimiz mas'ulmiz. J-9.-T.: O'zbekiston, 2001, 89-b.
4. Ачкасов В.А., Ланцов С.А. Мировая политика и международные отношения. — М.: Аспект Пресс, 2011. — С.20.
5. Нуриддинов Э.З. Становление и дальнейшее развитие на этапе обновления страны внешнеполитической деятельности Республики Узбекистан. — Ташкент: "Innovatsiya-Ziyo" 2021. — 396 с.
6. Қирғизбоев А.К. Ўзбекистон Республикасининг Осиё мамлакатлари билан халқаро ҳамкорлиги. — Тошкент: Фан, 2004. — Б.61– 77.
7. Tulyakov E., Hakimov F. "Markaziy Osiyo davlatlari bilan do'stona hamkorlik – O'zbekiston tashqi siyosiy faoliyatining ustuvor yo'nalishi" nomli maqolasi-2021. <https://yuz.uz/uz/news/markaziy-osiyo-davlatlari-bilan-dostona-hamkorlik--ozbekiston-tashqi-siyosiy-faoliyatining-ustuvor-yonalishi>
8. Сирожов О.О. Марказий Осиёдаги минтақавий ҳамкорлик жараёнларида Ўзбекистон манфаатлари. Сийсий фан. док. (DSc)... дис. автореф. Тошкент, 2018. — 62.

UO'K 908

**QARSHI SHAHAR MAHALLALARI MA'NAVIY- HUQUQIY, TARBIYAVIY VA
MADANIY SOHADAGI ISHLARI VA ULARNING TAHLILIGA DOIR MULOHAZALAR**
D.Ro'ziyeva, mustaqil tadqiqotchi, Qarshi davlat universiteti, Qarshi

Annotatsiya. Ushbu maqolada muallif Qarshi shahar mahallalarida ma'naviy- huquqiy, tarbiyaviy va madaniy sohadagi ishlar, olib borilayotgan targ'ibot-tashviqot ishlari to'g'risida ilmiy va xolisona fikr yuritib, olib borilayotgan ishlarning qiyosiy tahlili yuzasidan o'zining fikr-mulohazalari to'g'risida ma'lumotlar keltirib o'tgan.

Kalit so'zlar: ma'naviy- huquqiy, tarbiyaviy, madaniy, xotin-qizlar, obod va xavfsiz, fidokor yoshlar, xavfsiz mahalla, ustuvor yo'nalish, maishiy muammo, mahalliy fuqarolar, ta'lim-tarbiya holati.

Аннотация. В данной статье автор научно и объективно размышляет о работе в духовной, правовой, образовательной и культурной сферах, а также о пропагандистской работе, проводимой в кварталах города Карши, и представляет свои мысли и мнения по сравнительному анализу проводимой работы.

Ключевые слова: духовно-правовой, образовательный, культурный, женский, благополучный и безопасный, бескорыстная молодежь, безопасный район, приоритетная сфера, бытовые проблемы, местные жители, образовательный статус.

Abstract. In this article, the author scientifically and objectively reflects on the work in the spiritual, legal, educational and cultural spheres, as well as the propaganda work being carried out in the neighborhoods of Karshi city, and presents his thoughts and opinions on a comparative analysis of the work being carried out.

Keywords: spiritual and legal, educational, cultural, women, prosperous and safe, selfless youth, safe neighborhood, priority area, domestic problem, local citizens, educational status.

Kirish. O'zbekiston mustaqilligi yillarida mahallaning keng qamrovli faoliyati turli yo'nalishlardagi tadqiqotlar, asralar va ayrim ilmiy maqolalarda o'z aksini topgan. Jumladan, birinchi guruhdagi ilmiy tadqiqotlar qatorida tarixiy jihatdan G.Umarova, Z.Arifxanova, V. Ishquvatov, F.Tolipov, B. Eshov, O. Bo'riev, A. Tursunov, X. Sharopov, A. Ochilov, I. Bobojonov, X. Raxmonov kabi olimlar tomonidan amalga oshirilgan ilmiy ishlarni keltirish mumkin[1]. Mazkur tadqiqotlarda o'zini o'zi boshqarish organlari, xususan mahallaning o'tmishda va bugungi kundagi keng qamrovli faoliyati tarixiy va tarixiy-etnografik yo'nalishda tadqiq etilgan. Garchand ularda O'zbekistonning janubiy viloyati, xususan Qashqadaryo viloyati Qarshi shahri mahallalariga oid ayrim ma'lumotlar uchrasada, mahallaning mustaqillik yillaridagi keng qamrovli faoliyati tarixiy aspektda alohida olib o'rganilmagan.

Tadqiqot metodologiyasi. Fuqarolarning o'zini o'zi boshqarish organarining ijtimoiy-siyosiy vakolatlari, uning normativ-huquqiy asoslarini shakllanishi, tuzilmaning tashkiliy, boshqaruvchanlik, ijtimoiy-ma'naviy faoliyati Sh.Jalilov, M.G'ulomov, S.Sultonov, A.To'laganov, A.Xolbekov, M.Qirg'izboev, Sh.Sodiqova, Sh.Minovarov, M.Quronov, G.Ma'rufova, Sh. Raxmatullaevlarning ishlari ushbu tuzilmaning o'tmishda va bugungi kundagi faoliyatini yoritishda muhim rol o'ynaydi. Shuningdek, K.Homitov va G.Jumaevaning tadqiqotlarida o'rganilayotgan muammoga oid fikr va mulohazalar qisman bayon qilingan bo'lsa, B. Rahimov, va M. Sohibovanning tadqiqotlarida ijtimoiy-ma'naviy masalaga oid ayrim ma'lumotlar uchraydi. Ayniqsa B. Rahimovning tadqiqotida mustaqillik yillarida Qarshi shahri aholisi ijtimoiy-iqtisodiy va madaniy hayotining umumiy jihatlar hamda tavsifi berilgan. Mazkur tadqiqotlarda biz tanlagan mavzuning ayrim qirralari bilan bog'liq jihatlar qisman yoritilgan, xolos.

O'rganilgan ilmiy materiallar qatorida huquqiy mavzudagi adabiyotlar ham e'tiborga molik bo'lib, ularda mahalla tuzilmasining normativ-huquqiy asoslari, uning mahalliy davlat hokimiyati faoliyati va boshqaruv tizimidagi ishtiroki kabi masalalar A.Saidov, G.Malikova, A.Bobojev, Z.Ro'ziev, G.Ismoilova, Z.Reyimova, M.Suvonqulov kabi olimlar ilmiy faoliyatining asosiy tadqiqot ob'ektidir.

Natijalar va muhokama. Qarshi shahri Mahalla va nuroniylarni qo'llab-quvvatlash bo'limi mahalla fuqarolar yig'ini, profilaktika inspektorlari va jamoat tashkilotlari bilan birgalikda jinoyatchilikka qarshi profilaktik tadbirlarni muntazam olib bormoqda. Notinch va muammoli oilalar tezda aniqlanib, ularning ijtimoiy-iqtisodiy holati doimiy ravishda monitoring qilinadi. Bunday oilalarga ma'naviy-axloqiy yordam ko'rsatish hamda ijtimoiy yordam mexanizmlari yo'lga qo'yilgan.

Jinoyat sodir bo'lgan holatlarda mahalla fuqarolar yig'ini faollari va profilaktika inspektorlari joyiga borib, jamoatchilik bilan ochiq muhokamalar o'tkaziladi. Ushbu tadbirlar orqali jinoyatning sabablari aniqlanadi va kelgusida bunday holatlarning takrorlanmasligi uchun aniq choralar ko'riladi. Hokimlik va mutasaddi idoralar mas'ul rahbarlari ham jamoatchilik bilan birga bu jarayonga faol jalb qilinadi[2].

“Jinoyatga qarshi kurash haqiqati va adolati” tizimi doirasida yoshlar, ayollar va boshqa fuqarolar qatlamlarini jinoyatchilikka qarshi targ'ibot ishlariga keng jalb etish yo'lga qo'yildi. Maktablarda, kollejlarda va oliy o'quv yurtlarida yoshlar bilan ishlash tizimi takomillashtirildi. Ushbu muassasalarda ma'naviy-ma'rifiy tadbirlar, sport va madaniy aksiyalar tashkil etilib, yoshlarni jinoyatchilikdan saqlashga yo'naltirilgan[3].

Xavfsizlikni kuchaytirish uchun Qarshi shahrida videokuzatuv tizimlari keng joriy etilmoqda. 64 ta mahallada videokameralar o'rnatish joylari aniqlanib, ularni qo'riqlash pultiga ulash ishlari amalga oshirilmoqda. Shu bilan birga bozorlar, maktablar, jamoat joylari va do'konlarda videokuzatuvlar soni orttirilmoqda. Bu chora-tadbirlar jinoyatlarning barvaqt aniqlanishiga va oldini olishga xizmat qilmoqda[4].

Mulkiy turdagi jinoyatlarni kamaytirishga qaratilgan chora-tadbirlar doirasida qaraovsiz qoldirilgan uy-joylar ro'yxati shakllantirildi. Xonadon egalari bilan profilaktik suhbatlar o'tkazilib, ularga xavfsizlik qoidalarini tushuntirildi. Bu, ayniqsa, o'g'irlik va firibgarlik kabi jinoyatlarning oldini olishda muhim ahamiyatga ega bo'ldi[4].

Xotin-qizlar, voyaga yetmaganlar va ishsizlar o'rtasida jinoyat va huquqbuzarliklarni kamaytirish maqsadida shahar hokimligi, mahalla jamoatchiligi va ta'lim muassasalari bilan hamkorlikda tizimli ishlar olib borildi. Mahallalarda oilalarning ijtimoiy-iqtisodiy holati, bandligi va ta'lim-tarbiya holati doimiy ravishda o'rganib borildi. Bunday yondoshuv notinch oilalarni bartaraf etishda va ularga yordam ko'rsatishda muhim rol o'ynadi.

Qarshi shahri mahallalarida jamoatchilikning huquqiy savodxonligini oshirish maqsadida yangi qonun hujjatlari keng jamoatchilikka yetkazildi. Qonunlar xizmat binolarida ko'rinadigan joylarga ilindi va ular muntazam yangilanib boriladi. Bu esa jamoatchilikning qonun ustuvorligiga bo'lgan ishonchini oshirishga xizmat qiladi[5].

“Obod va xavfsiz mahalla” g'oyasi doirasida mahalla fuqarolar yig'ini, profilaktika inspektorlari va jamoatchilik faollari bilan birgalikda aholi o'rtasida obodonlashtirish va xavfsizlikni

ta'minlash bo'yicha targ'ibot ishlari olib borildi. Shaharning 64 ta mahallasida ma'naviy-ma'rifiy va sport tadbirlari, hududlarda obodonlashtirish hamda ko'kalamzorlashtirish bo'yicha hasharlar tashkil etildi. "Fidokor yoshlar" guruhlari faoliyati yo'lga qo'yilib, ko'ngil ochish maskanlarida tungi reydlar tashkil etildi[6].

Jamoatchilikning huquqiy ongini oshirish maqsadida mahallalarda yangi qonun hujjatlari, huquqbuzarliklarni oldini olishga qaratilgan targ'ibot ishlari faol olib borilmoqda. Hududlarda o'tkazilayotgan profilaktik tadbirlar natijasida jinoyatchilik ko'rsatkichlari sezilarli darajada kamaygan[7].

Qarshi shahrida ham mahallalarni jinoyatchilikka qarshi xavfsiz joylarga aylantirish, ijtimoiy muhitni yaxshilash va jamoatchilikni huquqbuzarliklarga qarshi faol ishtirokga undash maqsadida "Xavfsiz mahalla" tamoyili asosida ko'p qirrali chora-tadbirlar amalga oshirilmoqda. Bu jarayonda mahalla fuqarolar yig'ini, profilaktika inspektorlari, jamoat tashkilotlari, maktablar, oliy o'quv yurtlari va boshqa ijtimoiy institutlar faol ishtirok etmoqda[8].

Jinoyatchilikni barvaqt aniqlash va oldini olish uchun jamoatchilik va davlat organlari o'rtasida ishonchli hamkorlik o'rnatildi. Qarshi shahri Mahalla va nuroniylarni qo'llab-quvvatlash bo'limi davlat idoralari bilan birgalikda notinch va muammoli oilalarni aniqlash va ularga manzilli yordam ko'rsatish tizimini yo'lga qo'ydi.

Notinch oilalar ro'yxati muntazam yangilanib, ularning ijtimoiy va ma'naviy holati monitoring qilinadi.

Profilaktika inspektorlari va mahalla faollari tomonidan oila a'zolari bilan shaxsan suhbatlar o'tkaziladi, psixologik va ijtimoiy yordamlar taqdim etiladi.

2022 yil davomida Gungon va Temiryo'lchi mahallalarida qurilish, ta'mirlash va obodonlashtirish ishlari amalga oshirildi. Bu mahallalarda yashovchi aholining yashash sharoitlari sezilarli darajada yaxshilanib, turmush darajasida ijobiy o'zgarishlar kuzatildi. Bu kabi ishlar mahallalarda ijtimoiy barqarorlikni ta'minlash, mahalla aholisi orasida ish o'rinlari yaratish va ijtimoiy himoyani kuchaytirishga xizmat qiladi[4].

Shu bilan birga, shahar hukumati tomonidan 2022 yilda mahalla fuqarolar yig'ini binolarini qurish va ta'mirlash bo'yicha ham keng ko'lamli ishlar olib borildi. Kunchiqar, Mustaqillik, Eski Anhor kabi mahallalarda yangi bino qurilib, foydalanishga topshirildi, boshqalarida esa ta'mirlash ishlari amalga oshirildi. Bu mahalla markazlari jamoatchilik uchun xizmat ko'rsatish, ijtimoiy hamda maishiy muammolarni bartaraf etishda muhim o'rin tutmoqda[9].

Xulosa va takliflar. Mahalla instituti faoliyatining yana bir muhim tomoni — aholini ijtimoiy himoya qilish, ayniqsa kambag'al va ijtimoiy himoyaga muhtoj qatlamlarga yordam ko'rsatishdir. "Obod mahalla" dasturi doirasida mahallada yashovchi ehtiyojmand oilalarga moddiy yordamlar, ijtimoiy xizmatlar va rekreatsiya zonasini yaxshilashga qaratilgan ishlar amalga oshirilmoqda. Bu, o'z navbatida, aholining maishiy turmush tarzini yaxshilash, ijtimoiy barqarorlikni mustahkamlash va mahallalarni ijtimoiy himoya qilish tizimini takomillashtirishga xizmat qiladi.

Shu bilan birga, mahallada mavjud muammolarni hal etishda mahalla fuqarolar yig'inining jamoatchilik kengashlari, mahalla raislari va mahalliy fuqarolarning faol ishtiroki muhim ahamiyatga ega. Qarshi shahrida mahallalarning ijtimoiy muammolari bo'yicha 207 ta masala shahar hokimligiga taqdim etildi va ularning yechimiga qaratilgan chora-tadbirlar amalga oshirildi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Umarova G. O'zbekistonda o'zini o'zi boshqarish organlarining shakllanishi va takomillashtirish tarixi. (1991-2001 y). Tarix fan nomz. diss. avtoreferati.- Toshkent, 2002. B. 12;
2. Arifxanova Z.X. Mahalla tizimida qarindosh oilalarning o'zaro munosabatlari // O'zbekiston tarixi. – 2003. – № 3. – B. 71-82.
3. Ishquvatov V. O'zbekistonda o'zini o'zi boshqarish organlarining rivojlanish tarixi. (1991-2020 yy). Tarix fanlari doktori (DSc)ilmiy darajasini olish uchun yozilgan dissertatsiya. T.. 2020.
4. Qarshi shahar hokimligi tomonidan 207 ta ijtimoiy muammo bo'yicha amalga oshirilgan chora-tadbirlar hisoboti. 2021 yil bo'yicha
5. Bo'riev O, Tursunov A, Sharopov X. O'zbek mahallasi. Toshkent. 2016.;
6. Bo'riev O, Ochilov A. Qashqadaryo vohasi: etnomadaniy qadriyatlari. T. 2014. 363 b.
7. Qarshi shahridagi "Obod qishloq" va "Obod mahalla" dasturlari bo'yicha hisobot 2022 yil bo'yicha.
8. Bobojonovov I. O'zbekistonda yosh avlodni tarbiyalash jarayonida mahalla institutining roli (Toshkent shahri mahallalari misolida. 1991-2019 yy.). Tarix fanlari bo'yicha falsafa dokt. (Phd) diss.-T. 2021.

UO'K 075.8

XORAZM VOHASI TARIXIY YODGORLIKLARIDAGI RAMZLAR TAHLILI**R.B. Ro'zmetova, o'qituvchi, Ma'mun universiteti, Xiva**

Annotatsiya. Ushbu maqolada Xorazm vohasi tarixiy obidalaridagi aks etgan ramzlar xususida, ularning ma'nolari, qanday ahamiyat kasb etganligi tarixiy va manbaviy aadabiyotlar asosida tahlil qilindi.

Kalit so'zlar. Eshik, minora, maqbara, Belavli, Rempel, raqamlar, Ota darvoza, naqshlar, Ko'hna ark, Anaxita, zardushtiylik.

Аннотация. В статье на основе исторической и источниковедческой литературы анализируются символы, отраженные в исторических памятниках Хорезмского оазиса, их значения и приобретаемое ими значение.

Ключевые слова. Дверь, башня, мавзолей, Белавли, Ремпель, цифры, "ata darvaza", узоры, Куня арка, Анахита, зороастризм.

Abstract. This article analyzes the symbols reflected in the historical monuments of the Khorezm oasis, their meanings, and the significance they acquired based on historical and source literature.

Key words: Door, tower, mausoleum, Belavli, Rempel, numbers, "Ota darvaza", patterns, "Kuhna ark", Anahita, Zoroastrianism.

O'zbekiston mustaqillikka erishgach, ajdodlarimizdan qolgan madaniy tarixiy merosga e'tibor kuchaydi, tarixiy yodgorliklar davlat nazorati ostiga olindi. Istiqlol yillarida Buxoro, Samarqand, Termiz, Xiva, Toshkent, Qo'qon, Shahrisabz kabi shaharlarda ulug' ajdodlarimizning yuksak iste'dodi bilan bunyod etilgan obidalar o'zining haqiqiy qadr-qimmatini topdi, ularni ta'mirlash va asl qiyofasini tiklash davlatimiz siyosatining ustuvor yo'nalishlaridan biriga aylandi.

Xorazm vohasi tarixiy obidalarga boy hudud bo'lib, vohaning har qadamida tarixiy yodgorliklarni uchratish mumkin. Lekin, ularning deyarli ko'pchiligi butun shahar misolida Xiva shahrida saqlanib qolganligi bilan ahamiyatga molikdir. Bu yodgorliklardagi naqshlar, yozuvlar, har xil atributlar bezak vazifasini bajaribgina qolmay balki, o'zida yashirin bir ma'noni anglatishi, ishora qilishi bilan o'rinli hisoblanadi. Bu yodgorliklarning ko'pchilik qismi islom dini chuqur ildiz otgan davrda, xonliklar davrida barpo qilingan. Masalaning ahamiyatli tomoni shundaki, bu imoratlardagi ramzlarning ko'pchiligi islom dini jihatidan tahlil qilinishiga sabab bo'ladi. Biroq, biz boshqa e'tiqodga mansub ramzlarni ham uchratishimiz ehtimodan holi emas.

Tarixiy obidalarining shunday qismlari mavjudki, ular ramziy ma'noni o'zida jamlagan bo'lib, bu binoning peshtoqi, tomi, gumbazi, gumbazlar ustidagi yarim oyi, yodgorlikning eshiklari, shuningdek, minoralarida o'z aksini topadi.

Peshtoq. Tarixiy obidalarining: masjid, madrasa, maqbara, karvonsaroylarning old tomonini ya'ni asosiy kirish qismi tashkil etuvchi qism peshtoq hisoblanadi. Peshtoqlar, odatda, bino devori sathidan bir oz bo'rttirib chiqariladi. Peshtoqlar ramziy jihatdan imoratning ostonasi deb ham ta'riflanadi. Ostona esa hamma vaqt ikki dunyoni, ya'ni ichki va tashqi dunyonlarni birlashtirgan. Islom dini kirib kelgach, diniy imoratlarda peshtoq jannat darvozasi ramzini ifodalay boshlagan. Chunki, peshtoq mehrobga monand bo'lgan, asli mehrob ramziy jihatdan jannat darvozasi hisoblangan[1. B. 55]. Shu sababli ham ramziy ma'noda peshtoq jannat darvozasi hisoblanib, oddiy imoratalarda bir dunyodan ikkinchi dunyoga, yoki bir muhitdan ikkinchinci bir muhitga o'tish ramzi hisoblanadi. Peshtoqlarni deyarli barcha imoratlarda uchratish mumkin: Muhammad Aminxon, Muhammad Rahimxon madrasalari; Pahlavon Mahmud, Sayyid Alovuddin pir maqbaralari va boshqalar.

Shu o'rinda aytish joizki, peshtoqlar orqali tarixiy binolarning serhashamligi ortgan, peshtoqlar turli xil naqshlar bilan bezatilgan, bu naqshlar o'zida ramziy ma'nolarni aks ettirgan. Xususan, Mamlakatimizdagi eng mashhur obidalarining Ulug'bek, Sherdor, Tillakori, Nodir devonbegi,

Abdulazizxon madrasalarining peshtoqi o'ziga xos milliy me'moriy uslubda barpo etilganligi bilan ajralib turadi. Ularda tasvirlangan sher, afsonaviy humo qushi, bodomqovoqli quyosh tasvirlari o'ziga xos ramz vazifasini bajaradi.

Peshtoqlar borasida so'z borar ekan, Xorazm vohasi tarixiy yodgorliklarida bezak sifatida ba'zi o'rinlarda sher tasviridan ham foydalanilgan. Bunday naqsh turlari zoomarf naqshlar deb ataladi. Shunday turga mansub naqshlar sirasiga kiruvchi sher tasviri qadimdan O'rta Osiyo, xususan, Xorazm vohasida ham qo'llanilgan. Xorazm vohasining X-XI asrlarga oid me'morchilikning ajoyib namunasi Belavli deb nomlangan karvonsaroy[2. B.66] bo'lib, Belavli karvonsaroyi Xorazm me'morchiligi va monumental dekorativ arxitekturaning ajoyib yodgorligi hisoblanadi. karvonsaroyning peshtoqi tepasidagi sher tasviri binoga tantanavor ruh baxsh etadi[3. B. 11]. Chunonchi S.Tolstov quyidagicha tasvirlaydi: "... baland tosh peshtoqi bo'lgan, yoy o'qisimon arkinining har ikki tomonidan timpanlarda[4] sherlarning o'yib solingan tasviri bilan salobatli inshoot edi."[2. B.307.]. Sher tasviri qudrat va mardlik timsoli hisoblangan[5. B.271]. Rempel ma'lumotiga ko'ra esa, Sher bir qancha ma'nolarga ega: avvalo, kosmogoniyada – quyosh ramzi, hayvonot olamida – hayvonlar podshosi, majoziy ma'noda podshohlik timsolidir[6. B.19-21]. Umuman olganda peshtoqning o'zi mehrobga monand bo'lganligi uchun jannat darvozasi, bir muhitdan ikkinchi muhitga o'tish ramzi hisoblanib, undagi tasvirlar ham ramziy ma'nolarni aks ettiradi. Chunonchi, Belavli karvonsaroyining peshtoqidagi sher tasviri mardlik, jasurlik, podshohlik, quyosh ramzi sifatida talqin qilinadi.

Eshik. Me'moriy yodgorliklarning deyarli barchasida yog'och o'ymakorligi namunasi hisoblangan eshiklar mavjudligi hammamizga ayondir. Ammo, eshiklar ham o'z o'rnida ramziy ahamiyatga molik qismlardan hisoblanadi. Chunki, bizgacha saqlanib qolgan saroylarning, shu bilan birgalikda maqbaralarning eshiklari pasttakina qurilganligi bilan ajralib turadi. Xususan, Ko'hna ark saroyining qabulxonasi, Sayyid Alovuddin pir, Pahlavon Mahmud maqbaralarining kiraverish eshiklari pastligi bilan ajralib turadi. Buning ma'nosi shuki, kelgan inson ichkariga kiraverishda albatta egilgan holatda bo'lib, bu uning mezbonga nisbatan hurmat bajo keltirishiga ishoradir. Axborotchilarning bergan ma'lumotiga ko'ra, eshiklarning pastligi odamlarning tik qarab kirish imkoniyatini cheklaydi (ayniqsa, xon qabuliga) va ular hurmat yuzasidan egilgan holatda ichkariga kirishiga sharoit yaratadi[7]. Shu bilan birgalikda, eshiklarning pastligi ichkaridagi issiq havoni tashqariga chiqib ketmasligiga yo'l qo'ymaslik uchun qilinadi. Bu haqda Dodo Nozilov bergan ma'lumotga ko'ra, eshiklarning pastligi faqat saroylar uchun emas balki, oddiy uylar uchun ham xos bo'lib, "Xorazmda mehmonning mezbon honadoniga ehtirom bilan egilib kirishi uchun mehmonxona eshigi pastroq qilib ishlangan"[1. B.77.]. Demak, eshiklarning past qilib ishlanishi mehmonni mezbonga nisbatan hurmat ramzi hisoblanganligidir.

Shu o'rinda aytish joizki, darvozalar ham ramziy ma'noga ega obyekt bo'lib, xususan, ichan qal'a darvozalari: Ota, Bog'cha, Polvon, Tosh darvozalar ham o'ziga xos ma'no mazmunga egadir. Me'moriy obidalarini barpo qilinishida quruvchilar raqamlar sehriga ishonishgan. Me'moriy makonni barpo qilishda 3,4,7 va 12 raqamlari katta ro'l o'ynagan. Ularning fikricha, raqamlar sehrida "dunyoda hukmronlik qilayotgan ilohiy uyg'unlikning namoyon bo'lishini"[8. B.56] ko'rishgan. Raqamlar va geometrik figuralar faqat matematikaning mulki emas, ular dunyo uyg'unligini ifodalaydi[8. B.242]. Shu sababli ham balki, Ichan qal'aning darvozalari to'rttadir. Bular "Ichan qal'a" ning to'rt tomonida joylashgan bo'lib, bu ramziy jihatdan dunyoning tort tomonini: sharq, janub, garb, shimolni anglatadi.

Darvozalar bilan birgalikda ulardagi naqshlar ham ramziy ma'no kasb etadi. Darvozalarda aks ettirilgan naqshlarni Ota darvoza misolida tahlil qilish o'rinlidir. Me'moriy obidalarda o'simliksimon naqshlardan tahshqari geometrik naqshlar ham keng qo'llaniladi. Bu naqshlarning aksariyati koinot unsurlarini anglatadi. Geometrik naqshlarni o'zida ifodalagan yodgorlik sifatida ichan qal'aning eng mashhur, bosh darvozasi "Ota" darvozadir. Bu darvoza to'rtburchak tarxli bo'lib, ikkita teng qirrali to'rtburchak va ularning ichida doira shakli qo'llanilgan. O'ng qanotdagi doira ichida arab tilida Qur'onning „Ixlos surasi“, chap qanotida „Kalimai shahodat“, „La ilaha illallohu Muhammadur Rasululloh“ so'zlari yozilgan. Avvalo, so'fiylik ta'limotiga ko'ra to'rt raqami to'rt yo'nalishda kengayib borayotgan dunyoning ramzi bo'lib, barqarorlikni anglatadi. To'rt – eng muhim mistik

raqam, mutlaq qudrat, vaqt va makonda kuch degan ma'noni anglatadi. Shuningdek Xudoning Arshini ushlab turgan tort ustun farishtani bildiradi[9. C.75]. Teng tomonli to'rtburchak dunyoning to'rt tomoni, osmon saroyi, quyosh farzandi, abadiylikni anglatadi. Doira esa olam, baxt, quyosh, odamlarni yovuz niyatidan qaytarish ramzi. Shuningdek, doira universal geometrik shakl bo'lib, boshi ham, oxiri ham yo'q, kenglik, mukammallik va abadiylikni ifodalaydi va Xudoning ramzi[9. C.82] sanaladi. Aylana tuzilishdagi shakllarni qadimdan Xorazm vohasida miloddan avvalgi IV asrga oid Qo'yqirilgan qal'a obidalarida uchratish mumkin. Qadimgi davrda asosan doira shaklini qo'llash oy, quyosh ramzini ifodalagan bo'lsa, shu orqali obida bilan koinotni bog'lash va uni ham koinot unsurlari kabi ulug'vor bo'lishiga erishish istagi bo'lganligidan dalolat beradi [1.B.115.]. Xorazm vohasida zardushtiylik dini mavjud davrda, aylana shakl quyosh va oy ramzi sifatida qo'llanilgan bo'lsa, keyinchalik bezak sifatida foydalanilgan doira shakli yovuz niyatli kishilarni o'z niyatidan qaytarish, me'moriy obidada himoya timsoli hisoblangan[9.C.82] „Kalimai shahodat“ va „Ixlos“ surasining qo'llanilishi esa shu davr hukmdori uchun qalqon vazifasini bajargan. Darvozadagi sura va kalimalarni o'qigan kishi, Allohning bor ekani va uning yagona ekaniga shahodat bergan bo'ladi va shuning bilan uning panohidan himoya topadi[10. B.27].

Minoralar. Minoralar tarixiy obidalar orasida tashqi ko'rinishi jihatidan alohida ajralib turadi. Eng mashhur minoralar sifatida Xivadagi Kalta minor, Polvon qori, Sayyid Sholikorboy, Shayx Qalandar bobo, Islomxo'ja minoralari tilga olinadi. Aslini olganda minoralar asosan masjid va madrasa yonida yoki ularga tushash holda barpo etilgan. Bizga ma'lumki, minoralar bir qancha vazifalarni bajargan: shahar atrofini kuzatish, namozxonlarni namozga chorlash, shaharning barcha qismini markazga bo'ysunib, yaxlit kompozitsiya tashkil qilishni ta'minlash kabi. Biroq minoralarning asosiy funksiyasi azon aytish orqali namozga chorlashdir. Shu o'rinda takidlash joizki, minoralar islom dini shuhratinining ramzi hisoblangan. Shuning uchun ham balki, minoralarning balandligiga alohida e'tibor qaratilgan. Xususan, hozirda Kalta minor nomi bilan tanilgan minora islom olamidagi eng baland minora bo'lishi kerak edi. Ammo, ba'zi sabablarga ko'ra, u bitmay qolgan. Shu sababli bu minora Kalta minor nomi bilan shuhrat qozongan. Minoralarning yana bir ramziy ma'nosi – bu uning islom dini musulmonlarni panohida asrashga qodirligini ramzi sifatida talqin qilinishidir[1. B.59]. Demak, ramzlarni o'rganish borasida minoralar ham ramziy ma'noga ega bo'lib, islom dini shuhratining, islom dini musulmonlarni panohida asrashga qodirligi ramzidir.

Naqshlar. Xalq me'morchiligining muhim qismlaridan birini naqshlar tashkil etadi. Naqshlar shunchaki shakl, bezak bo'lib qolmasdan, muhim etnografik manba vazifasini ham bajaradi. Chunki, nashqlarda xalqning diniy tasavvur va e'tiqodlari ham aks etgan. Naqshlar o'z xususiyatiga ko'ra geometrik, o'simliksimon (islmiy), zoomorf(hayvon shaklida) va antropomorf(odam shaklida) naqshlarga bo'linadi[5. B.260].

Xorazm vohasi me'moriy yodgorliklarida deyarli barcha naqsh turlaridan foydalanilgan. Ammo, geometrik va islmiy naqshlar boshqalariga nisbatan ko'proq o'rin egallaydi. Chunki, islom diniga e'tiqod qilgan davrda odam tasviridan foydalanish taqiqlanganligi sababli geometrik va islmiy naqshlar ommaviy turdagi bezak vazifasini o'tagan. O'simliksimon yoki geometrik naqshlar tasvirida real predmetlar dunyosi yashirin bo'lib, ularda bizni o'rab turgan dunyo haqida u yoki bu tasavvurlar o'z ifodasini topgan[10]. Demak, bu naqshlar shunchaki bezak emas balki, shu davr insonlarning diniy tasavvur va e'tiqodlarini namoyon bo'lishidir.

Geometrik naqshlar ichida eng ommabop tarzda qo'llaniladigan naqshlardan biri bu svastika hisoblanadi. Chunki, svastika nafaqat vohada balki butun jahon bo'ylab uchraydigan qadimiy ramziy naqshdir. Svastika uzoq yillik tarixga ega bo'lib, u miloddan avvalgi VIII mingyillikda topilgan. Svastika Yevroosiyo, Afrika va Kolumbiyadan oldingi Amerikaning turli madaniyatlarida uchraydi[11]. Dunyoning ko'plab xalqlarida u kundalik buyumlar, kiyim-kechak, tangalar, guldonlar, qurollar, bayroqlar va gerblarda, cherkovlar va uylarni bezashda tasvirlangan. Svastika ikki xil shaklda: o'ng va chap svatiklardan iborat bo'lib, ular ustunlar qaysi yo'nalishda sinishiga qarab bir-biridan farqlanadi. Shu ustunlar doimiy harakat g'oyasini ham o'zida aks ettiradi.

Svastika tasviri vohamizda ham keng qo'llanilgan bo'lib, me'moriy obidalar devorlarida, ustunlarda, vohaga xos ko'zalarda, kiyimlarda uchratish mumkin. Xususan, Tosh hovli saroyining haram qismining oxirgi ikkita ayvonning ustunlarida tasvirlangan bo'lib, ular “boqiylik ramzi”

sifatida e'tirof etiladi. Tosh hovli saroyining haram qismida xon to'rtta xotiniga atab to'rtta ayvon barpo etilgan. Shu ayvonlarning oxirgisining poy ustunida svastikani o'ng tarafga qaragan – o'ng svastika shaklini ko'rish mumkin. Boshqa bir ayvon ustunining tana qismida ham shunday naqsh ishlangan. O'ng svastika doimiy harakat, o'sish va ko'tarilish ramzi hisoblanadi[9.C.82]. Biroq, tarixiy adabiyotlarda keltirilishicha, ustunlarning dastlabkisi uning o'g'il tug'ib bergan xotiniga, ikkinchisi yosh xotiniga atalgan. Bu ustunlar xalq orasida "Boqiylik ustuni" deb atalgan. Naqshning poyustunda ishlanishi Xiva davlati asosining doimiy mustahkam, umrboqiy bo'lishini ifodalasa, ustun tanasidagi naqsh esa Xiva xonligining doimiy olamga dong taratishi ramzini ifodalagan[1. B.117]. Demak, svastika "boqiylik ramzi"[12. B.234] sifatida ham e'tirof etiladi. Aynan tarixiy obidalarda bunga o'xshagan ramziy belgilardan foydalanishdan maqsad, ezgulikka intilishni bildirish, imoratni yovuz ruhlardan asrash va binoga chiroy berib, nafis sanatni namoyish qilish kabi istaklar ham mujassamlashgan"[12. B.234]. Shu o'rinda, xivalik Madamin Madaminov bergan ma'lumotga ko'ra, svastika Sanskrit tilidan kelib chiqqan bo'lib, quyoshning abadiy harakati degan ma'noni ham anglatadi[13].

Geometrik naqsh sifatida vohadagi ko'plab binolarning tashqi tomonida bezak, ramziy ma'no anglatuvchi belgi sifatida qo'llanilgan "bantik"chalar diqqatga sazovordir. Bu naqsh ko'rinishidan ko'k rangli, ikkita uchburchak bitta to'rtburchakni birlashtirish asnosida paydo bo'lgan "ko'zmunchoq" bantiklardir. Ular Xiva Ichan qal'a dagi Yaqubboy Xo'ja madrasasida, Pahlavon Mahmud maqbarasida shuningdek, deyarli barcha imoratlarning tashqi devorlarida naqsh, bezak sifatida foydalanilgan. Bu bir tomondan bezak, bir tomondan ramz ahamiyatga ega hisoblanadi. Tahliliy jihatdan avvalo, uch soni beqarorlikni anglatadi, uchburchak esa o'tmish, hozir va kelajakni anglatadi[12. B.99]. Tik turgan teng yonli uchburchak hayotning boshlanishi, teskari holatdagi uchburchak esa hayotning oxiri sanaladi[14. B.18.]. Shuningdek, tikka turgan uchburchak ayollik tamoyili, uchi pastga qaragan uchburchak erkaklik tamoyilidir. To'rt soni barqarorlikni anglatib, mustahkamlikni bildiradi. Shuningdek, to'g'ri to'rtburchak ishonch ramzidir. Ko'krang esa yomon ko'zdan asrash ramzi sifatida talqin qilinadi. Bu naqsh haqida shu narsani aytish mumkinki, uchta geometrik naqshlar birlashgan holda, hayotning boshlanishi va oila ramzi sifatida talqin qilinadi. Chunki, uchi tepaga qaragan uchburchak ayol, uchi pastga qaragan uchburchak erkak va ularni birlashtirgan to'g'ri to'rtburchakdan yangi oila dunyoga kelishi uchun ishoradir. Shu bois bu ramz – oila ramzi, yangi hayotning boshlanishi sifatida talqin qilinadi. Shu o'rinda ta'kidlash joizki, bu naqshga nisbatan ko'zmunchoq ta'rifi ham berilgan bo'lib, bu "bantik"lar xonliklar davrida imoratlarni yomon ko'zdan asrash vazifasini ham bajargan[15]. Bu uning asosan, rangi: ko'k rang yomon ko'zlardan asrash g'oyasi bilan bog'liq bo'lsa kerak.

Xivalik olim Komiljon Xudayberganov bu ramz haqida shunday deydi: "Bantiklar to'q yashil rangda... Kubroning ta'limotida yashil rang – qalb hayoti ishonchni bildiradi. Bu rang yovuz ruhlardan himoya qiladi. Shuning uchun bantiklar yashil rangda va maqbaralarning gumbazlari ham yashil rangli koshinlar bilan qoplangan"[12. B.102].

Umuman olganda, tasavvuf timsollar olami asosiy geometrik shakllar va raqamlardan iborat bo'lib, ulardan muqaddas tasvirlar: doira, kvadrat, uchburchak va ularning hosilalari qurilgan[9. B.76].

Geometrik naqshlar sirasiga kiruvchi, imoratlarda universal bezak sifatida foydalanilgan naqsh sakkiz qirrali yulduzdir. Bu naqsh imoratning devorlarida(Pahlavon Mahmud maqbarasi), eshiklarida, peshtoqlarni bezashda ishlatilgan. Islom dini jihatidan Sakkiz qirrali yulduz jannatning 8 darvozasi ramzi sifatida ta'kidlanadi[16]. Biroq, sakkiz qirrali yulduz juda ko'p ma'nolarni o'zida jamlagan. Sakkiz qirrali yulduz Bibi Maryamning yulduzi deya e'tirof etiladi. Bu ramzdagi asosiy ma'no ayol, ilohiylik, yaratilishdir. Sakkiz qirrali yulduz – abadiy hayot ma'nosida ham qo'llaniladi. Chunki, Pravoslavlikda 8 raqami kelajak asrning ma'nosiga ega, chunki Xudo dunyoni olti kunlik yaratganidan keyin va oxirgi qiyomatgacha Rabbiyning ettinchi kuni davom etadi. Qiyomatdan keyin sakkizinchi kun - Abadiy hayot bo'ladi[17]. So'fizmda esa sakkiz raqami yangilanish, tiklanish, baxt, mukammal ritmni anglatadi[9.C.76]. Demak, sakkiz qirrali yulduz – jannatning sakkiz darvozasi ramzi, Bibi Maryamning yulduzi, abadiy hayot ramzi, shu jumladan yangilanish, tiklanish, baxt, mukammal ritm ramzidir.

Naqshlar ramz vazifasida kelar ekan, ular orqali ham insonlarning ishonchi, diniy tasavvuri, e'tiqodi, dunyoni qanday tushungani haqida bilib olish mumkin. Insoniyat bezak sifatida faqat naqshlardan emas o'zlarining tasavvuridagi ramziy ma'no kasb etuvchi tasvirlardan ham foydalanishgan. Chunonchi, zardushtiylik dini davrida ham, islom dini davrida ham keng ishlatilgan tasvir bu anor tasviri hisoblanadi. Anor hosildorlik razmi sifatida e'tirof etilgan holda voha tarixiy yodgorliklarida, xususan, mashhur jome masjidida aks ettirilgan. Ichan qal'ada joylashgan jome masjidi mehrobining o'rtasida rangli bo'yoqlar bilan anor daraxti va uning shoxlarida pishib yetilgan mevalari tasvirlangan. Xorazm vohasida anor daraxti tasviridan foydalanishni tarixchi olimlar zardushtiylik dini bilan bog'lashadi, ya'ni islomdan oldingi e'tiqod – zardushtiylik dini mabudasi Anaxitaning anor ushlagan tasviri sanalib, hosildorlik xudosi sifatida talqin qilingan[12. B.183-184]. Biroq islom dini kirib kelgach, bunday tasvirlar qat'iyani taqiqlangan bo'lib, faqat anor mevasi yoki gulini tasvirlash mumkin bo'lgan. Aslida anorni ramz sifatida bayon qilsak, anor tasviri erkak avlodining ramzlaridan biri hisoblangan: ko'p don – ko'p farzand, ko'p og'il deb tushunilgan. Qadimgi Misrda ham hosildorlik ramzlaridan hisoblangan. Anor-onalik muhabbati, serfarzandlik va oila ramzi. Mustahkam oila hayot qizilligi, qondosh ma'nosini anglatadi. Anorni shirin nordonligi oiladagi muhitni turli jihatlarini ko'rsatish bilan birga hayotdagi baland, pastlik oilada ora tojkorlik ma'nosini anglatadi. Anorning ichidagi oq parda qalb pokizaligini ramzidir[18. B. 53-56]. Umuman olganda anor ezgulik, to'qchilik, to'kin-sochinlik ramzi hisoblangan[1. B.113]. Dastlab zardushtiylik dini negizida Anaxita xudosi bilan birgalikda anor tasviri uchratilsa, islom dini kirib elganidan so'ng faqat anor, uning mevasi va gulidan bezak sifatida foydalanish mumkin bo'lgan. Lekin, suv va hosildorlik mabudasi Anaxita belgilaridan biri – urug'i serob anor hisoblangan[19. B.280]. Purma'noni o'zida jamlagan anor tasviri xalq orasida hosildorlik, ko'p farzandlik, oila ramzi, qondoshlik ramzi bo'lish bilan birga zardushtiylik dinining mabudasi Anaxita belgisi ham hisoblangan.

Xulosa o'rinda aytish mumkinki, tarixiy yodgorliklarning har bir atributi tom ma'noda o'ziga xos yashirin ma'noni jamlagan. Ular tarixiy yodgorliklarning tashqi tuzilishi, uning peshtoqi, gumbazi, eshiklari, ulardagi aks ettirilgan naqshlari, minoralar, darvozalar deyarli har bir qismini o'z ichiga oladi. Bu ramzlar insonlar olamni qanday tasavvur qilgani, ularning diniy e'tiqod va inonchlari haqida, o'zini qurshab turgan olamni qanday tasavvur qilganliklari haqida darak beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Нозилов Д. Ўрта Осиё меъморчилигида одатлар, қоидалар ва рамзий ифода. – Тошкент: Санъат, 2011. –Б. 55.
2. Толстов С.П. Қадимги Хоразм маданиятини излаб. –Тошкент: «Янги аср авлоди», 2014. –66 .Б
3. Нозилов Д. Ўрта Осиё меъморчилиги ва меҳмонхоналар. –Тошкент: «ЎЗБЕКИСТОН»,1977. – 11.Б.
4. Timpan – peshtogning rasm yoki haykallar bilan bezatilgan uch burchakli tokchasi.
5. Давлатова С. Ўзбек анъанавий хунармандчилиги тарихий жараёнлар контекстида (Ўзбекистоннинг жанубий ҳудудлари мисолида) тарихий-этнологик тадқиқот. – Т.: –“Yangi nashr”, 2018. –271,Б.
6. Ремпель Л.И. Цепь времен (Вековые образы и бродячие сюжеты в традиционном искусстве Средней Азии). – Ташкент. 1987. – С.19-21.
7. Dala yozuvlari, Xiva shahar Ichan qal'a Sayyid Alouddin pir ziyoratgohi, 2024 yil
8. Гуревич А.Л. Категория средневековой культуры. –М.: Искусство, 1984. –242. С
9. Барсукова Е.Г. Влияние суфизма на архитектуру и декор (на примере культовых сооружений Средней Азии IX – XVI вв.). Тошкент: «Fan va texnologiyalar nashriyot-matbaa uyi», 2022. –75. С.
10. Андреев М.С. Орнамент горных таджиков верховьев Амударьи и Памира. Ташкент. 1928.
11. <https://uz.wikipedia.org/wiki/Svastika> // Шнирельман В. А.. Арийский миф в современном мире, Библиотека журнала «Неприкосновенный запас». М.: Новое литературное обозрение, 2015.
12. Худайберганов.К. Хива дунёдаги энг кўхна қалъа. –234. Б
13. Dala yozuvlari, Ma'mun akademiyasi,2024 yil.
14. S.S.Bulatov. Rangshunoslik. –Toshkent: O'zbekiston faylasuflari milliy jamiyati nashriyoti,2009. –Б.18.
15. Dala yozuvlari, Xiva Ichan qal'a muzey qo'riqxonasi hodimi, 2024 yil
16. Dala yozuvlari, Xiva Ichan qal'a muzey qo'riqxonasi, 2025 yil mnogograniki.ru/zvezda-nadezhdy.htm
17. Fayzullayeva D.X. Tasviriy san'atda natyurmort va anor mevasining ramziy ma'nosi. Akmal nur ijodi talqinida. Ilm-fan va innovatsiya. ilmiy-amaliy konferensiyasi. –53-56.Б.
18. Жабборов И.М. Юсак маданият ва ноёб маънавий маскани (Тарихий-этнографик лавҳалар). – Тошкент: “Ўзбекистон”, 2012. – 280. Б

YOSHLAR MA'NAVIYATINI YUKSALTIRISHDA TERMIZIY ALLOMALAR MEROSINING O'RNI

F.U. Sadullayev, Termiz iqtisodiyot va servis universiteti Ijtimoiy fanlar kafedrası o'qituvchisi
A.O. Karimov, Termiz iqtisodiyot va servis universiteti Ijtimoiy fanlar kafedrası o'qituvchisi

Annotatsiya. Imom Termiziy va termiziy allomalar ilmiy-ma'naviy merosini o'rganish bugungi globallashuv davrida dolzarb ahamiyat kasb etmoqda. Ushbu maqolada Surxon vohasidan yetishib chiqqan termiziy allomalarning hayoti, ilmiy-ma'naviy merosi tahlil qilingan. Yoshlar ma'naviyatini yuksaltirishda mazkur ma'naviy merosning o'rni ochib berilgan.

Kalit so'zlar: Imom Termiziy, Hakim Termiziy, termiziy allomalar, Imom Termiziy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazi, ma'naviy meros.

Аннотация. Изучение научно-духовного наследия Имама Термизи и термезских ученых приобретает актуальное значение в эпоху глобализации. В данной статье рассматривается жизнь и научно-духовное наследие выдающихся термезских ученых, вышедших из Сурхандарьинского оазиса. Раскрывается роль этого духовного наследия в воспитании молодежи и повышении их духовного уровня.

Ключевые слова: Имам Термизи, Хаким Термизи, термезские ученые, Международный научно-исследовательский центр имени Имама Термизи, духовное наследие.

Abstract. The study of the scientific and spiritual heritage of Imam Termizi and Termizian scholars has gained significant relevance in today's era of globalization. This article analyzes the life and scholarly-spiritual legacy of the great Termizian scholars who emerged from the Surkhan oasis. The role of this spiritual heritage in enhancing the moral and intellectual development of young people is also explored.

Key words: Imam Termizi, Hakim Termizi, Termizian scholars, Imam Termizi International Research Center, spiritual heritage.

Bugungi kunga kelib Yangilanayotgan O'zbekistonda yurtimizdan yetishib chiqqan allomalarning boy ilmiy-ma'naviy merosini har tomonlama tadqiq etish, ushbu meros asosida xalqchil kitob va risolalar tayyorlash, shu orqali bu boy ma'naviy merosni xalqimiz orasida keng targ'ib qilish masalasiga alohida ahamiyat qaratilib kelinmoqda. Shu maqsadda yurtboshimiz tomonidan bugunga qadar bir qator qaror va farmonlar qabul qilingan bo'lib, ular allomalarimizning ibratli hayot yo'li, serqirra ijodini har tomonlama tadqiq etish borasida huquqiy asos vazifasini bajarib kelmoqda.

Xususan, 2017-yil 14-fevral kuni O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Shavkat Mirziyoyev tomonidan "Imom Termiziy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazini tashkil etish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qaror asosida Termiz shahrida Imom Termiziy xalqaro ilmiy-tadqiqot markazi o'z faoliyatini boshladi. Qisqa muddat ichida Markaz ilmiy xodimlari tomonidan Imom Termiziy va termiziy allomalar merosiga oid 100 ga yaqin kitob va risolalar tarjima qilinib, xalqimizga yetkazilgani ham yurtimizga ajdodlarimiz merosiga bo'lgan e'tiborning nishonasi hisoblanadi [1].

Bugungi kunga qadar Surxon zaminida "Termiziy" nisbasi bilan ijod qilgan 200 nafardan ziyod allomalar yetishib chiqqanligi olib borilgan tadqiqotlar natijasida aniqlangan. Ushbu olimlar orasida Imom Termiziy, Hakim Termiziy, Burhoniddin Muhaqqiq Termiziy, Munjik Termiziy kabilarni alohida qayd etish joiz.

Ta'kidlash joizki, bugungi kunga qadar Imom Termiziy va termiziy allomalar merosi bo'yicha ko'plab mahalliy va xorijlik olimlar tadqiqotlar olib borganlar. Bular orasida U.Uvatov, Mirzo Kenjabek, I.Usmonov, S.Tursunov, J.Mirzayev, J.Cho'tmatov, N.Karimov kabilarni alohida qayd etib o'tish joiz. Xususan, Mirzo Kenjabek tomonidan nashrga tayyorlangan "Buyuk Termiziylar" nomli kitobda Termiz zaminidan yetishib chiqqan alloma va mutafakkirlar, muhaddislar, shoirlar, adiblar, mufasssirlar borasida batafsil ma'lumotlar keltirib o'tilgan. I.Usmonov, J.Cho'tmatov va N.Karimov kabi mahalliy olimlar esa Hakim Termiziy merosining ilmiy-amaliy ahamiyatini o'z tadqiqotlari orqali ko'rsatib berishga harakat qilganlar. Xususan, J.Cho'tmatov tomonidan nashrga

tayyorlangan “Hakim Termiziy” nomli risolada, “Termizning bezavol qal’alari yoxud Termiz tarixi” nomli kitoblarda ushbu allomaning hayoti va bebaho ma’naviy merosi atroflicha o’rganilganligini qayd etish joiz [3].

Surxon zamininng bosh kenti hisoblangan Termizda islomiy, ilmiy-ma’naviy muhit shakllanishi o’zining bir qator bosqichlariga ega. Termiz hududi ancha erta fath etilganligi tufayli bu yerdan “Termiziy” nisbasi bilan tanilgan allomalarning yetishib chiqqan boshlashi Movarounnahr islomiy tarixida juda muhim hodisadir. Bu esa, o’z navbatida Imom Termiziy, Hakim Termiziy va boshqa muhaddislarning yetishib chiqishida katta o’rin tutgan.

Termiziy allomalar orasida Imom Termiziy va Hakim Termiziy bugungi kunga qadar eng ko’p tadqiq etilgan mutafakkirlar hisoblanadi. Bugungi kunga qadar nafaqat yurtimizda, balki bir qator xorijiy mamlakatlarda ham ushbu allomalar merosiga bag’ishlab xalqaro konferensiyalar, simpoziumlarning tashkil etilganligi fikrimizga dalildir [3].

Imom Termiziy buyuk muhaddis, mufasssir sifatida islomiy ilmlar rivojiga katta hissa qo’shgan allomadir. Mutafakkir yashab ijod qilgan davrga nazar solsak, u yashab ijod qilgan VIII asr islom olamida turli mafkuraviy ziddiyatlar, firqalararo qarama-qarshiliklar kuchayib borayotgan davr hisoblanadi. Bu davrda turli to’qima hadislarning keng tarqalib borishi hadis ilmiga oid sifatli tadqiqotlarni talab qilardi. Ushbu zaruriyat asosida Imom Dorimiy, Imom Buxoriy, Imom Termiziy kabi yurtimizdan yetishib chiqqan muhaddislar payg’ambar Muhammad alayhissalomning eng sahih hadislarini to’plab, kitoblar yozganlar. Ushbu muhaddislar orasida Imom Termiziyning “Sunan Termiziy” (Termiziy sunnatlari) asari alohida ahamiyatga ega asarlardan hisoblanadi. Ushbu asar haqida bir qator musulmon allomalari: “Kimning uyida ushbu kitob bo’lsa, uning uyida Payg’ambar gapirayotgandek bo’ladi”, – degan ta’rifni beradi [4].

Darhaqiqat, Imom Termiziyning “Sunan Termiziy” asariga e’tibor qaratadigan bo’lsak, unda yoshlar ma’naviy kamolotida alohida ahamiyatga ega bo’lgan ko’plab jihatlar yaqqol ko’zga tashlanadi. Xususan, ilm, uning fazilati, yaxshi niyatning inson hayotidagi o’rni, sabr, qanoat, do’slik, mehnatsevarlik, vatanparvarlik kabi fazilatlarining ahamiyatiga alohida urg’u beriladi.

Imom Termiziyning “Shamoil an-nabaviyya va xasois al-mustafaviyya” (“Payg’ambarlik siyratlari va tanlangan shaxs xususiyatlari”) kitobi bizgacha yetib kelgan bu sohadagi eng qadimgi va eng yaxshi asardir. Undan oldin ham bu mavzuda ba’zi kitoblar bitilgan bo’lsa-da, ular bizgacha yetib kelmagan. Bugungi kunda ham Payg’ambar siyrati haqida ko’plab asarlar yozilayotgan bo’lsa-da, ammo ilmiy-amaliy voqelikning ko’rsatishicha, Imom Termiziy asari hali-hanuz bu bobda tengsiz hisoblanadi. Imom Termiziyning “al-Ilal al-kabir” (“Hadis ilmining nozik jihatlariga tegishli katta kitob”) yoki “al-Ilal al-mufrad” (“Illatlarning nozik jihatlari”) asari ham nashr etilgan bo’lib, nashr nusxalarining birida 716 rivoyat raqamlangan. Unda Imom Buxoriy bilan bo’lgan muzokaralar alohida o’rin tutadi. Shu ma’noda ushbu kitobning qiymati yuksakdir. Hadis ilmining nozik jihatlarini – illatlarini anglash, ular borasida asar bitish hadis ilmlarida yuksak darajaga yetgan olimlargagina nasib etgan [3].

Termiziy ulamolar Islom dini ilmlari rivoji va tarqalishiga o’zlarining munosib hissasini qo’shib kelishgan. Manbalarning guvohlik berishicha, Islom dinining ajralmas qismi bo’lgan ruhiy tarbiya bilan bog’liq tasavvufiy ilmlar Termiz shahriga VIII asrdayoq kirib kelgan. Ushbu davrda faoliyat ko’rsatgan Abulhasan Ali ibn Raziyn Termiziy kabi shaxslar haqidagi ma’lumotlar buni tasdiqlaydi. Hakimiya maktabining asoschisi Hakim Termiziy esa o’zining islomiy hikmatga asoslangan qarashlari bilan nafaqat yurtimiz, balki Islom olami miqyosida tasavvuf maktablarining rivojlanishiga asosiy zamin yaratgan olimlardan sanaladi.

Tadqiqotlar shuni ko’rsatadiki, Muhammad Hakim Termiziy Islom tarixida valiylik haqidagi qarashlarni ishlab chiqqan eng avvalgi shaxsdir. Bu allomadan so’ng kim valiylik haqida gapirgan bo’lsa, qay miqdorda bo’lsa ham, uning qarashlari ta’sirida bo’lgan. Bu ma’nolarni Hakim Termiziy “Ilmul avliyo” (“Avliyolar ilmi”), “Kitobul hikma” (“Hikmat kitobi”), “Isbot ilal ash-shar’iyya” (“Shar’iy sabablar isboti”) va “Xatmul avliyo” (“Valiylar cho’qqisi”) kabi kitob va risolalarida o’ziga xos tarzda sharhlagan. Termiziy olimlarning ruhiy tarbiyaga oid ustoz-shogirdlik silsilasi keyinchalik ham davom etgan, natijasida esa Termiziylarning o’ziga xos tasavvufiy maktabi vujudga keldi [3].

Termiziy allomalar orasida Sayyid Burhoniddin Muhaqqiq Termiziy ilmiy faoliyati alohida ahamiyatga molikdir. Sayyid Burhoniddin Termiziy Mavlono Jaloliddin Rumiyning birinchi ustozi va ma'naviy yo'lboshchilaridan biri sifatida tanilgan buyuk so'fiydir. Uning so'fiylik ta'limoti va ma'naviy merosi bugungi kunda ham muhim ilhom manbai bo'lib qolmoqda. Sayyid Burhoniddin Termiziy Mavlono Jaloliddin Rumiyning ma'naviy kamolotida muhim rol o'ynadi. U ayniqsa, o'z-o'zini tarbiyalash, sabr-toqat, sevgi va ilohiy haqiqatga erishish mavzularida ibratli mulohazalar sohibi edi. Sayyid Burhoniddin Termiziyning ma'naviy merosi, ayniqsa, shaxsiy va ijtimoiy munosabatlarni rivojlantirishda muhim hisoblanadi. Sayyid Burhoniddin Termiziy kabi ulug' mutasavviflarning ma'naviy yo'li bugungi kunda ham yoshlar uchun juda muhim ahamiyatga ega. Ularning hayoti va ta'limotlari yoshlarni ma'naviy jihatdan yuksaltirish, odob-axloqini shakllantirish va insoniy fazilatlarni rivojlantirishda katta rol o'ynaydi [7].

Umuman aytganda, termiziy allomalar ilmiy-ma'naviy merosini o'rganish, ushbu mutafakkirlar ma'naviy merosining islom tamaddunidagi ahamiyatini tadqiq etish barcha zamonlar uchun muhim ahamiyatga ega mavzulardan biri bo'lib kelgan. Bu ayniqsa so'nggi yillarda yana dolzarblik kasb etib borayotganligi ham ayni haqiqatdir. Hozirda shaxs ma'naviy kamolotida termiziylarning ilm-ma'rifatga bo'lgan yondashuvi muhim bo'lib, ularning o'g'itlari yoshlarni chuqur o'rganish, ilmga chanqoqlik va tafakkur qilishga undaydi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Mirziyoyev Sh. M. Buyuk kelajagimizni mard va olijanob xalqimiz bilan birga quramiz. – Toshkent: O'zbekiston, 2017. – B.91.
2. Abdullayev R. Termiz Buyuk yo'llar chorrahasidagi ko'hna va yangi shahar (mualliflar jamoasi). – Toshkent: Sharq, 2001.
3. Cho'rtmatov J. Termiziylar hadis maktabi. – Termiz, Kitobnashr, 2024. – 65 b.
4. Kenjabek Mirzo. Buyuk Termiziylar. – Toshkent: Movarounnahr, 2017. – 429 b.
5. Nur al-Din Itr. Sharh 'Ilal al-Tirmidhi (in Arabic) (1st ed.). 1978. Dar al-Mallah. – P. 11.
6. Usmonov I. Hakim termiziy asrlaridan saylanma. – Toshkent: Movarounnahr, 2007.
7. Uvatov. U. Ikki buyuk donishmand. – Toshkent: Sharq, 2005.

UDC 94(574.2)

THE CONQUEST OF THE UZBEK KHANATES IN NORTHERN AFGHANISTAN BY THE DURRANI EMPIRE IN THE 18TH CENTURY (ON THE EXAMPLE OF THE BALKH KHANATE)

Sh.F. Sharipov, teacher, PhD, Bukhara State University, Bukhara

Annotatsiya. Mazkur maqolada XVIII asrda Durraniylar imperiyasining harbiy-siyosiy ekspansiyasi jarayonida Balx xonligining bosib olinishi hamda ushbu hududda afg'on hukmronligining o'rnatilishi tarixiy manbalar asosida yoritilgan. Balx xonligi misolida Shimoliy Afg'onistondagi o'zbek xonliklarining siyosiy mustaqilligi, ularning ichki boshqaruv tizimi va afg'on istilosiga qarshi kurash jarayonlari tahlil qilingan. Shuningdek, Durraniylar imperiyasi va Buxoro amirligi o'rtasidagi chegara masalalari ham tarixiy voqealar kontekstida ochib berilgan.

Kalit so'zlar: Durraniylar imperiyasi, Balx xonligi, Shimoliy Afg'oniston, o'zbek xonliklari, afg'on istilosi, siyosiy mustaqillik, Shohmurod, Ahmadshoh Durraniy, Amudaryo, Buxoro amirligi.

Аннотация. В данной статье на основе исторических источников рассматривается процесс захвата Балахского ханства Дурранийской империей в XVIII веке, а также установление афганской власти в этом регионе. На примере Балахского ханства анализируются политическая независимость узбекских ханств Северного Афганистана, их внутренняя административная структура и сопротивление афганской экспансии. Особое внимание уделено также вопросам границ между Дурранийской империей и Бухарским эмиратом в контексте исторических событий.

Ключевые слова: Дурранийская империя, Балахское ханство, Северный Афганистан, узбекские ханства, афганская экспансия, политическая независимость, Шохмурод, Ахмад-шах Дуррани, Амударья, Бухарский эмират.

Abstract. This article explores the conquest of the Khanate of Balkh by the Durrani Empire in the 18th century and the subsequent establishment of Afghan rule in the region, based on historical

sources. Using the Khanate of Balkh as a case study, the paper analyzes the political independence of Uzbek khanates in Northern Afghanistan, their internal governance systems, and their resistance to Afghan expansion. The issue of border disputes between the Durrani Empire and the Emirate of Bukhara is also examined in the context of historical events.

Key words: Durrani Empire, Khanate of Balkh, Northern Afghanistan, Uzbek khanates, Afghan expansion, political independence, Shohmurod, Ahmad Shah Durrani, Amu Darya, Emirate of Bukhara.

By the early 16th century, the city of Balkh was part of the Timurid state. During this period, it was ruled by Prince Badiuzzaman Mirza (1497–1506), a member of the Timurid dynasty. However, in order to repel the attacks of the Shaybanids and prevent their consolidation of power in Khorasan, Badiuzzaman was engaged in a defensive war in the region. In practice, one of his sons governed the city of Balkh, assisted by one of Badiuzzaman's most loyal amirs. In the autumn of 1503, Shaybani Khan managed to besiege the city of Balkh for three months, but this siege ended unsuccessfully. However, the city of Balkh was eventually captured by Shaybani Khan during his second attempt, following a four-month siege [1]. In 1506, the city of Balkh, along with its surrounding territories, was incorporated into the Shaybanid state, and Shaybani Khan granted the province of Balkh as a gift to his underage son Khurramshah Sultan [2]. Due to Khurramshah Sultan's youth and the arbitrariness of the local governors, the province lacked centralization and was divided into multiple domains [3].

After Shaybani Khan's defeat in battle against the Safavids, Balkh fell under the influence of the Persian state. During the Safavid era, Bayram Khan Karmanlu (1511–1513), a companion and supporter of Shah Ismail I of the Safavid dynasty, was briefly appointed as the military governor of a vast territory adjacent to Transoxiana, which included the cities of Balkh, Farab, Maymana, Sheberghan, Taloqan, and Andkhoy [4]. During this period, its territories, including Tokharistan, Badakhshan, and the mountainous regions of Central Afghanistan, constituted a separate domain [5]. In 1526, representatives of the Shaybanid dynasty managed to establish authority over the entire Amu Darya riverbank regions of Northern Afghanistan (present-day Afghan Turkistan), stretching westward from the Murghab River to the mouth of the Kokcha River in the east. Furthermore, in the southern direction, Qistin Qora Sultan's domains were approximately delimited along the middle course of the Surkhab River. The provinces of Kunduz and Taloqan at that time remained under the control of Babur. Governance in those areas, as in Qandahar and Badakhshan, required enormous financial and military efforts [6]. In the subsequent period, the political life of the Khanate of Balkh became closely connected to the Khanate of Bukhara, and Balkh turned into a vassal state of Bukhara.

However, after the death of Subhan Quli Khan of the Ashtarkhanid dynasty in 1702, his grandson Muhammad Muqim Khan declared himself the independent khan of Balkh. Neither during the lifetime of Muhammad Muqim Khan, nor after his death, did the Ashtarkhanid dynasty of Bukhara succeed in subjugating Balkh [7]. As a result, the territory of Balkh completely separated from the Bukhara Khanate [8]. In 1736–1737, Balkh was occupied by Nader Shah, the ruler of Iran, but in 1742 and 1745, mass uprisings against the monarchy broke out in Balkh. However, these rebellions were brutally suppressed by Nader Shah's forces. Following Nader Shah's death in 1747, Balkh, along with other minor Uzbek khanates in Southern Turkistan, regained its independence [9].

During the reign of Ahmad Shah Durrani (1747–1772), the Durrani Empire became one of the largest states in Asia. Between 1750 and 1752, Ahmad Shah Durrani subjugated several minor Uzbek khanates located north of the Hindu Kush mountains — Balkh, Sheberghan, Andkhoy, Kunduz, and Maymana. Although local rulers from indigenous dynasties continued to govern most of them under vassalage, an Afghan deputy was appointed to administer the city of Balkh. However, Ahmad Shah's authority over the Uzbek khanates on the left bank of the Amu Darya was not solidified. For instance, in 1755, he was compelled to dispatch a strong Afghan army to these territories [10]. By the end of the 18th century, the geopolitical situation in the region had changed significantly compared to the period of Ahmad Shah's rule. The neighboring states to the Durrani Empire had grown stronger. Under Amir Shohmurod (1785–1800), the political power of the Emirate of Bukhara was reinforced, and the state was consolidated both economically and militarily [11]. In 1790, the Afghan ruler Timur

Shah Durrani (1772–1793) launched a military campaign toward Balkh [12]. Between 1790 and 1791, a war was waged between Amir Shohmurod of Bukhara and Timur Shah Durrani over the former Bukhara territories on the left bank of the Amu Darya. The authority of the Afghan ruler in these Uzbek khanates was effectively nullified. The Durrani treasury did not receive a single rupee from these lands. It is even recorded that Timur Shah Durrani, during his reign, could not find anyone willing to accept the position of deputy in those areas, and this situation became a source of mockery for his enemies [13]. The large-scale northern campaign of the Afghan rulers failed to bring territorial gains and did not solidify real authority on the left bank of the Amu Darya. Although the peace treaty with Amir Shohmurod officially recognized the Amu Darya as the boundary between the Durrani state and the Emirate of Bukhara, this remained only a formal acknowledgment [14]. By the early 19th century, the authority of the Afghan deputy in Balkh existed in name only. The Khanate of Balkh and other minor Uzbek khanates in Southern Turkestan had fully broken away from Afghan rule and regained complete independence [15].

The British planned a campaign to the north of the Hindu Kush through Bamiyan but encountered strong resistance from the Uzbeks and Tajiks on the left bank of the Amu Darya, resulting in the failure of this attempt. Abandoning hopes of successful operations in the east and southeast, Dost Mohammad Khan turned to pursue an active policy in the north. He launched a large military expedition to conquer “Little Turkestan” in that region [16]. In 1850, with comprehensive British support, Dost Mohammad Khan subdued Balkh [17]. Thereafter, the process of occupying the left bank of the Amu Darya by Afghan forces began, which continued for many years. This conquest was facilitated by the political fragmentation and internal rivalries among the small Uzbek khanates on the left bank of the Amu Darya, although local populations mounted strong resistance against the invaders. Nevertheless, from this point on, the small Uzbek khanates situated on the left bank of the Amu Darya were gradually conquered by the Afghan amirs' forces. In any case, by the 1850s, a new province was added to the domains of Dost Mohammad Khan — it was named “Afghan Turkestan,” and his eldest son, Muhammad Afzal Khan, was appointed as its deputy [18].

Dost Mohammad Khan's aggressive northern policy led to conflicts with the Emirate of Bukhara, to which the khanates on the left bank of the Amu Darya had previously been subordinate. The authority of the Kabul amir over the city of Balkh was officially recognized for the first time by Britain, a fact documented in the Second Peshawar Treaty. In 1860, during the final days of his rule, the Bukhara amir Nasrullah Khan launched a campaign toward Southern Turkestan and even crossed the Amu Darya with his troops near the Kerki Beklik, but he unexpectedly withdrew and returned to Bukhara [19]. According to the Russian consul general in Kashgar, N. F. Petrovsky, a treaty concluded on January 26, 1847, between Bukhara amir Nasrullah Khan (1827–1860) and Afghan amir Dost Mohammad Khan (1834–1839 / 1842–1863) defined the Amu Darya as the border between their respective states. During his 1878 expedition to Afghanistan, Colonel N. I. Grodekov noted the following about the Khanate of Balkh: “The Khanate of Balkh, which includes Mazar-i-Sharif, is now considered the principal city of Afghan Turkestan; it was annexed about 30 years ago. The last khan, Rustesh, was killed in Kabul by his nephew” [20].

In the early 19th century, the Afghans lost control over Maymana, Andkhoy, and Sheberghan. As a result, for nearly half a century, these territories remained under the rule of Uzbek nomadic nobles. It was only between 1849 and 1855, during the reign of Amir Dost Mohammad Khan (1819–1863), that the territories of the former Khanate of Balkh — the lands between the Hindu Kush and the Amu Darya — were finally incorporated into the Afghan state [21].

LIST OF USED LITERATURE

1. Ахмедов Б. А. История Балха (XVI—первая половина XVIII в.) / Ганковский Ю. В.. — Ташкент : «ФАН» Узбекской ССР, 1982. — С.75
 2. Ахмедов Б. А. История Балха (XVI—первая половина XVIII в.) / Ганковский Ю. В.. — Ташкент : «ФАН» Узбекской ССР, 1982. — С.76
 3. Ахмедов Б. А. История Балха (XVI—первая половина XVIII в.) / Ганковский Ю. В.. — Ташкент : «ФАН» Узбекской ССР, 1982. — С.76
 4. Куми Кази Ахмад. Трактат о каллиграфиях и художниках. — Москва : РАН, 2016. — С.44.
- Ахмедов Б. А. История Балха (XVI—первая половина XVIII в.) / Ганковский Ю. В.. — Ташкент : «ФАН» Узбекской ССР, 1982. — С.79.

5. Ахмедов Б. А. История Балха (XVI—первая половина XVIII в.) / Ганковский Ю. В. — Ташкент : «ФАН» Узбекской ССР, 1982. — С.80
6. Хашимбеков Х. Узбеки Северного Афганистана. — Москва : РАН, Институт Востоковедения, 1994. — С.8
7. Хашимбеков Х. Узбеки Северного Афганистана. — Москва : РАН, Институт Востоковедения, 1994. — С.9
8. Массон В. М. История Афганистана : в 2 т. / Ромодин В. А. ; Ахрамович Р. Т., Ганковский О. В., Лившиц В. А.. — Москва : «Наука», 1965. — Т. 2. — С.84
9. Массон В. М. История Афганистана : в 2 т. / Ромодин В. А. ; Ахрамович Р. Т., Ганковский О. В., Лившиц В. А.. — Москва : «Наука», 1965. — Т. 2. — С.100
10. Массон В. М. История Афганистана : в 2 т. / Ромодин В. А. ; Ахрамович Р. Т., Ганковский О. В., Лившиц В. А.. — Москва : «Наука», 1965. — Т. 2. — С.143
11. Массон В. М. История Афганистана : в 2 т. / Ромодин В. А. ; Ахрамович Р. Т., Ганковский О. В., Лившиц В. А.. — Москва : «Наука», 1965. — Т. 2. — С.473
12. Ганковский Ю. В. История Афганистана с древнейших времён до наших дней. — Москва : Мысль, 1982. — С.130
13. Массон В. М. История Афганистана : в 2 т. / Ромодин В. А. ; Ахрамович Р. Т., Ганковский О. В., Лившиц В. А.. — Москва : «Наука», 1965. — Т. 2. — С.143
14. Коргун В. Г. История Афганистана. XX век. — Москва : «Крафт+», 2004. — С.9
15. Массон В. М. История Афганистана : в 2 т. / Ромодин В. А. ; Ахрамович Р. Т., Ганковский О. В., Лившиц В. А.. — Москва : «Наука», 1965. — Т. 2. — С.100
16. Шохуморов А. Разделение Бадахшана и судьбы исмаилизма / Емельянова Н. М.. — Москва-Душанбе : ИВ РАН, 2008. — С.23
17. Шохуморов А. Разделение Бадахшана и судьбы исмаилизма / Емельянова Н. М.. — Москва-Душанбе : ИВ РАН, 2008. — С.23
18. Иванов П. П. Очерки по истории Средней Азии (XVI-середина XIX в.). — Москва : Изд-во восточной лит-ры, 1958. — С.93
19. Гродеков Н. И. Поездка ген. шт. полковника Гродекова из Самарканда через Герат в Афганистан (в 1878 году). — В: Сборник географических, топографических и статистических материалов по Азии : [рус. дореф.] // СПб. — 1883. — Вып. V
20. Ахмедов Б.А. История Балха (XVII - первая половина XVIII вв.). - Ташкент, 1982. -С.235

UO'K 94(574.1)

BALX XONLIGINING TASHKIL TOPISHI VA UNING DURRONIYLAR IMPERIYASI TOMONIDAN BOSIB OLINISHI

Sh.F. Sharipov, o'qituvchi, PhD, Buxoro davlat universiteti, Buxoro

Annotatsiya. Mazkur maqolada Balx xonligining tashkil topishi, uning siyosiy va harbiy jihatdan shakllanishi, Shayboniylar, Ashtarxoniylar davrlaridagi holati hamda Durraniylar imperiyasi tomonidan bosib olinishi jarayonlari tarixiy manbalar asosida tahlil qilingan. Shuningdek, XVIII–XIX asrlarda Afg'on amirlari yuritgan shimoliy siyosat va Balx xonligining taqdiri ham yoritilgan.

Kalit so'zlar: Balx xonligi, Shayboniylar, Ashtarxoniylar, Durraniylar, Afg'on amirlari, siyosiy mustaqillik, Afg'on Turkistoni.

Аннотация. В данной статье рассмотрены процесс формирования Балхского ханства, его политическое и военное развитие, а также отношения с Бухарским ханством и Империей Дуррани на основе исторических источников. Особое внимание уделено завоеванию Балха правителями Ирана и Афганистана в XVIII–XIX веках и политике афганских эмиров в регионе.

Ключевые слова: Балхское ханство, Шейбаниды, Аштарханиды, Дуррани, афганские эмиры, политическая независимость, Афганский Туркестан.

Abstract. This article examines the formation of the Balkh Khanate, its political and military development, and its relations with the Bukhara Khanate and the Durrani Empire based on historical sources. Particular attention is given to the conquest of Balkh by Iranian and Afghan rulers during the 18th–19th centuries and the northern policy of Afghan emirs.

Key words: Balkh Khanate, Shaybanids, Ashtarkhanids, Durrani, Afghan emirs, political independence, Afghan Turkestan.

XVI asrning boshlariga kelib, Balx shahri Temuriylar davlati tarkibida edi. Bu davrda, unga Temuriylar sulolasiga mansub shahzoda Badiuzzamon Mirzo (1497—1506) hukmronlik qilar edi, ammo, Shayboniylar hujumini qaytarish va Xurosonda ularning hokimyatini o'rnatilishiga yo'l qo'ymaslik maqsadida, Badiuzzamon ularga qarshi Xurosonda mudofaa urushini olib borayotgan edi. Amalda Balx shahrini uning o'g'lidan biri boshqarib, unga yordam berish maqsadida Badiuzzamonning eng sodiq amirlardan biri birlashtirilgan edi. 1503-yilning kuzida Shayboniixon Balx shahrini uch oy davomida qamal qilishga muvaffaq bo'ladi, biroq bu qamal muvaffaqiyatsizlik bilan yakunlanadi. Ammo, Balx shahri nihoyat Shayboniixon tomonidan uning ikkinchi urinishida va to'rt oy davom etgan qamaldan so'ng zabt etiladi [1]. 1506-yilda Balx shahri unga tutash hududlar bilan birga Shayboniylar davlatiga qo'shib olinadi va Balx viloyatini Shayboniixon o'zining voyaga yetmagan o'g'li Xurramshoh Sultonga in'om tariqasida sovg'a qiladi [2]. Ammo, Xurramshoh Sultonning yoshligi va Balx viloyatidagi hokimlarning o'zboshimchaligi tufayli viloyat markazlashmagan bo'lib, u bir qancha mulklarga bo'linganligiga guvoh bo'lishimiz mumkin [3].

Safaviylar bilan jangda Shayboniixonning mag'lubiyatidan so'ng, Balx Eron davlati ta'siriga tushib qoladi. Safaviylar davrida Balx, Farob, Maymana, Shibirg'on, Tolikon va Andxuy kabi shaharlarni o'z ichiga olgan, Movarounnahr bilan chegaradosh keng hududning harbiy hokimi sifatida Safaviylar shohi Ismoil I ning safdoshi va hamrohi Bayramxon Karmanlu (1511—1513) qisqa muddatga tayinlangan edi [4].

Balx xonligining tashkil topishi Shayboniylardan bo'lgan Kistin Qora Sulton (1526—1544) nomi bilan bog'liqdir. U 1526-yil 2-iyulda Balx xonligiga asos soladi va shu paytdan boshlab Balx mustahkam tarzda Shayboniylar davlatiga, keyinchalik esa Ashtarxoniylar sulolasiga tegishli bo'ladi. Bu davrlarda uning hududlari Toxariston, Badaxshon va Markaziy Afg'onistonning tog'li hududlari bilan birgalikda alohida mulkni tashkil etgan [5]. 1526-yilda Shayboniylar sulolasi vakillari Shimoliy Afg'onistonning (hozirgi Afg'oniston Turkistoni) butun Amudaryo bo'yidagi hududlariga, g'arbda Murg'ob daryosidan sharqda Ko'kcha daryosi quyigacha o'z hokimiyatlarini o'rnatishga muvaffaq bo'lganlar. Bundan tashqari, janubiy yo'nalishda esa Kistin Qora Sultonning mulklari taxminan Surxab daryosining o'rta oqimi bo'ylab chegaralangan edi. Qunduz va Tolikon viloyatlari esa o'sha davrda hanuz Boburga qaram bo'lib turgan, u yerlarda boshqaruv, Qandahor va Badaxshondagidek, ulkan mablag' va kuch-g'ayrat evaziga amalga oshirilgan [6]. Keyingi davrlarda Balx xonligining siyosiy hayoti Buxoro xonligi bilan chambarchas bog'liq bo'lib, Balx Buxoro xonligiga qaram davlatga aylanadi.

Ammo, 1702-yilda Ashtarxoniylardan Subhonqulixon vafotidan so'ng, uning nabirasi Muhammad Muqimxon Balxda o'zini mustaqil xon deb e'lon qiladi. Na Muhammad Muqimxon tirikligida, na uning vafotidan keyin Buxoro Ashxoniylar sulolasi Balxni o'ziga bo'ysundirishga muvaffaq bo'la olmadi [7]. Natijada, Balx mulki Buxoro xonligidan butunlay ajralib chiqadi [8]. 1736–1737-yillarda Balx Eron shohi Nodirshoh tomonidan bosib olinadi, ammo 1742 va 1745-yillarda Balxda shoh hokimiyatiga qarshi ommaviy qo'zg'olonlar yuz berdi, biroq bu qo'zg'olonlar Nodirshoh qo'shinlari tomonidan shafqatsiz tarzda bostirildi. 1747-yilda, Nodirshoh vafotidan so'ng, Balx boshqa Janubiy Turkistonning mayda o'zbek xonliklari qatori yana mustaqil holga keladi [9].

Ahmadshoh Durroniy hukmronligi davrida (1747–1772) Durroniylar imperiyasi Osiyodagi eng yirik davlatlardan biriga aylanadi. 1750–1752-yillarda Ahmadshoh Durroniy tomonidan Hindukush tog'larining shimolidagi kichik o'zbek xonliklari – Balx, Shibirg'on, Andxoy, Qunduz va Maymana bo'ysundirilgan. Ularning aksariyatida mahalliy sulolalardan bo'lgan hokimlar vasallik asosida hukmronlikni davom ettirganlar bo'lsalarda, biroq Balx shahriga afg'on noibi yuborilgan. Ammo, Ahmadshohning Amudaryoning chap sohilidagi o'zbek xonliklari ustidan o'rnatgan hokimiyati mustahkam bo'lmagan, bunga misol tariqasida, 1755-yilning o'zidayoq bu hududlarga kuchli afg'on qo'shini yuborishga to'g'ri kelganini ko'rsatish mumkin [10].

XVIII asr oxiriga kelib Ahmadshoh hukmronligi davriga nisbatan mintaqada tashqi siyosiy vaziyat sezilarli darajada o'zgardi. Durroniylar imperiyasiga chegaradosh davlatlar kuchaygan edi. Amir Shohmurod (1785–1800) davrida Buxoro amirligida siyosiy hokimiyat kuchayib, amirlik iqtisodiy hamda harbiy jihatdan mustahkamlandi [11]. 1790-yilda afg'on shohi Temurshoh Durroniy (1772–1793) tomonidan Balxga yurish tashkil etiladi [12]. 1790–1791-yillarda Buxoro amiri

Shohmurod bilan Temurshoh Durraniy o'rtasida Amudaryoning chap sohilidagi sobiq Buxoro mulklari ustidan urush olib borildi. Bu hududlardagi o'zbek xonliklarida afg'on shohining hokimiyati amalda butunlay yo'qqa chiqdi. Bu yerlaridan Durraniylar xazinasiga biror rupiya ham kelib tushmagan. Hattoki, Temurshoh Durraniy o'z boshqaruvi davrida bu yerda noiblik lavozimini qabul qilishga rozi bo'ladigan biror kishini topa olmaganligidan, bu holat uning dushmanlari tomonidan uning ustidan kulish uchun bahona bo'ladi[13]. Afg'on shohlarining Shimolga qaratilgan yirik yurish unga yangi hududiy yutuqlar keltirmadi va Amudaryoning chap sohilida uning real hokimiyatini mustahkamlab bermadi. Garchi Buxoro amiri Shohmurod bilan tuzilgan tinchlik shartnomasiga ko'ra, Durraniylar davlati bilan Buxoro amirligi o'rtasidagi chegara yana Amudaryo deb rasman tan olingan bo'lsa-da, bu faqat rasmiy ravishda amalga oshiriladi[14]. XIX asr boshlariga kelib, Balxdagi afg'on noibining hokimiyati faqat nomigagina mavjud edi. Balx xonligi va Janubiy Turkistondagi boshqa mayda o'zbek xonliklari afg'on hukmdorlarining hukmronligidan butunlay chiqib, to'la mustaqil bo'lib oladilar[15]. Inglizlar tomonidan Hindukush shimoliga, Bomiya orqali yurish qilinmoqchi bo'ladi, biroq ular Amudaryoning chap sohilidagi o'zbeklar va tojiklarning kuchli qarshiligiga duch kelib, bu urinish muvaffaqiyatsizlik bilan yakunlanadi. Sharq va janubi-sharqda muvaffaqiyatli harakatlar olib borish umididan voz kechgan Do'st Muhammadxon shimolda faol siyosat yuritishga o'tdi. U u yerdagi "Kichik Turkiston"ni zabt etish maqsadida yirik harbiy ekspeditsiya yubordi[16]. 1850-yilda inglizlarning har tomonlama ko'magida Do'st Muhammadxon Balxni bo'ysundiradi[17]. Shundan so'ng, Amudaryoning chap sohilini afg'on amirlari qo'shinlari tomonidan bosib olish jarayoni boshlangan bo'lib, bu holat uzoq yillar davom etadi. Bu zabt etish jarayoni Amudaryoning chap sohilidagi mayda o'zbek xonliklari o'rtasidagi siyosiy parokandalik va o'zaro adovat tufayli yanada osonlashgan edi, biroq mahalliy aholi bosqinchilarga qattiq qarshilik ko'rsatgan. Ammo, ayni shu paytdan boshlab Amudaryoning chap sohilida joylashgan mayda o'zbek xonliklari afg'on amiri qo'shinlari tomonidan birin-ketin egallab olinadi. Uzoq vaqt davomida afg'on amirlarining shimoldagi hukmronligining asosiy tayanchi Balx, Mozori Sharif, Akcha va Toshqo'rg'ondagi garnizonlar bo'ladi. Ichki boshqaruv esa mahalliy o'zbek va tojik vakillarining qo'lida qoladi. Ko'pgina hollarda ularning afg'on amirlariga bo'ysunishi faqat vassallik darajasida bo'lgan. Qanday bo'lmasin, XIX asrning 50-yillariga kelib, Do'st Muhammadxonning mulklariga yangi viloyat qo'shiladi — u "Afg'on Turkistoni" deb nomlandi va u yerga o'zining to'ng'ich o'g'li Muhammad Afzalxonni noib etib tayinlaydi[18].

Do'st Muhammadxonning shimolda olib borgan hujumkor siyosati Amudaryoning chap sohilidagi xonliklar ilgari qaram holatda bo'lgan Buxoro amirligi bilan ziddiyatlarga olib keladi. Balx shahri ustidan Qobul amirining hokimiyati birinchi marta rasmiy tarzda Angliya tomonidan tan olingan bo'lib, bu holat ikkinchi Peshovar shartnomasida qayd etilgan. 1860-yilda, o'z hukmronligining so'nggi kunlarida, Buxoro amiri Nasrullohon Janubiy Turkiston tomonga yurish boshlagan va hatto Kerki bekligi yaqinida o'z qo'shinlari bilan Amudaryoni kesib o'tgan, biroq kutilmaganda orqaga qaytib, Buxoroga qaytgan edi[19]. Rossiyaning Qashqardagi bosh konsuli N. F. Petrovskining xabar berishicha, 1847-yil 26-yanvarda Buxoro amiri Nasrullohon (1827–1860) bilan Afg'on amiri Do'st Muhammadxon (1834–1839 / 1842–1863) o'rtasida tuzilgan shartnomaga ko'ra, Amudaryo ularning davlatlari o'rtasidagi chegara sifatida belgilangan. 1878-yilda Afg'onistonga qilgan safarida polkovnik N. I. Grodekov Balx xonligi haqida quyidagilarni eslatib o'tgan: "Balx xonligi, tarkibiga Mozori Sharif ham kirgan bo'lib, hozirda Afg'on Turkistonining asosiy shahri hisoblanadi, u bundan 30 yil avval qo'shib olingan. Oxirgi xon Rustesh Qobulda o'z jiyani tomonidan o'ldirilgan[20]".

XIX asr boshlarida afg'onlar Maymana, Andxo'y va Shibirg'ondagi hukmronlikdan mahrum bo'ldilar. Shunday qilib, yarim asr davomida bu hududlarda hokimiyat o'zbek ko'chmanchi zodagonlari qo'lida bo'ldi va faqatgina 1849—1855-yillarda, Amir Do'stmuhammadxon (1819–1863) davrida, sobiq Balx xonligi hududlari – Hindukush va Amudaryo oralig'idagi yerlar nihoyat Afg'oniston davlatining tarkibiga kiritiladi[21].

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Ахмедов Б. А. История Балха (XVI—первая половина XVIII в.) / Ганковский Ю. В.. — Ташкент : «ФАН» Узбекской ССР, 1982. — С.75

2. Ахмедов Б. А. История Балха (XVI—первая половина XVIII в.) / Ганковский Ю. В.. — Ташкент : «ФАН» Узбекской ССР, 1982. — С.76
3. Ахмедов Б. А. История Балха (XVI—первая половина XVIII в.) / Ганковский Ю. В.. — Ташкент : «ФАН» Узбекской ССР, 1982. — С.76
- Куми Кази Ахмад. Трактат о каллиграфиях и художниках. — Москва : РАН, 2016. — С.44.
4. Ахмедов Б. А. История Балха (XVI—первая половина XVIII в.) / Ганковский Ю. В.. — Ташкент : «ФАН» Узбекской ССР, 1982. — С.79.
5. Ахмедов Б. А. История Балха (XVI—первая половина XVIII в.) / Ганковский Ю. В.. — Ташкент : «ФАН» Узбекской ССР, 1982. — С.80
6. Хашимбеков Х. Узбеки Северного Афганистана. — Москва : РАН, Институт Востоковедения, 1994. — С.8
7. Хашимбеков Х. Узбеки Северного Афганистана. — Москва : РАН, Институт Востоковедения, 1994. — С.9
8. Массон В. М. История Афганистана : в 2 т. / Ромодин В. А. ; Ахрамович Р. Т., Ганковский О. В., Лившиц В. А.. — Москва : «Наука», 1965. — Т. 2. — С.84
9. Массон В. М. История Афганистана : в 2 т. / Ромодин В. А. ; Ахрамович Р. Т., Ганковский О. В., Лившиц В. А.. — Москва : «Наука», 1965. — Т. 2. — С.100
10. Массон В. М. История Афганистана : в 2 т. / Ромодин В. А. ; Ахрамович Р. Т., Ганковский О. В., Лившиц В. А.. — Москва : «Наука», 1965. — Т. 2. — С.143
11. Массон В. М. История Афганистана : в 2 т. / Ромодин В. А. ; Ахрамович Р. Т., Ганковский О. В., Лившиц В. А.. — Москва : «Наука», 1965. — Т. 2. — С.473
12. Ганковский Ю. В. История Афганистана с древнейших времён до наших дней. — Москва : Мысль, 1982. — С.130
13. Массон В. М. История Афганистана : в 2 т. / Ромодин В. А. ; Ахрамович Р. Т., Ганковский О. В., Лившиц В. А.. — Москва : «Наука», 1965. — Т. 2. — С.143
14. Коргун В. Г. История Афганистана. XX век. — Москва : «Крафт+», 2004. — С.9
15. Массон В. М. История Афганистана : в 2 т. / Ромодин В. А. ; Ахрамович Р. Т., Ганковский О. В., Лившиц В. А.. — Москва : «Наука», 1965. — Т. 2. — С.100
16. Шохуморов А. Разделение Бадахшана и судьбы исмаилизма / Емельянова Н. М.. — Москва-Душанбе : ИВ РАН, 2008. — С.23
17. Шохуморов А. Разделение Бадахшана и судьбы исмаилизма / Емельянова Н. М.. — Москва-Душанбе : ИВ РАН, 2008. — С.23
18. Иванов П. П. Очерки по истории Средней Азии (XVI-середина XIX в.).. — Москва : Изд-во восточной лит-ры, 1958. — С.93
19. Гродеков Н. И. Поездка ген. шт. полковника Гродекова из Самарканда через Герат в Афганистан (в 1878 году). — В: Сборник географических, топографических и статистических материалов по Азии : [рус. дореф.] // СПб. — 1883. — Вып. V
20. Ахмедов Б.А. История Балха (XVII - первая половина XVIII вв.). - Ташкент, 1982. -С.235

UO'K 908

QASHQADARYO VILOYATI TA'LIM SOHASIDA KADRLAR MUAMMOSI (XX asrning 40-yillarida)

D. Shadiyeva, PhD, Qarshi davlat universiteti, Qarshi

Annotatsiya. Maqolada Qashqadaryo viloyatidagi ta'lim muassasalarining holati, kadrlar tayyorlash siyosati, mavjud muammolar va ularni bartaraf etish yo'llari zamonaviy manbalar va arxiv hujjatlari asosida tahlil etilgan.

Kalit so'zlar: Qashqadaryo viloyati, ta'lim sohasi, kadrlar muammosi, XX asr 40-yillari, maktablar, o'qituvchilar yetishmovchiligi, urush yillari, kadrlar siyosati, pedagogik ta'lim, mahalliy ta'lim tizimi.

Аннотация. В статье на основе современных источников и архивных документов анализируется состояние учреждений образования Кашкадарьинской области, политика подготовки кадров, существующие проблемы и пути их преодоления.

Ключевые слова: Кашкадарьинская область, образование, кадровая проблема, 1940-е годы, школы, нехватка учителей, военные годы, кадровая политика, педагогическое образование, местная система образования.

Abstract. The article analyzes the state of educational institutions in the Kashkadarya region, personnel training policy, existing problems and ways to overcome them based on modern sources and archival documents.

Key words: *Kashkadarya region, education, personnel problem, 1940s, schools, teacher shortage, war years, personnel policy, pedagogical education, local education system.*

Qashqadaryo viloyati O'zbekiston Respublikasida eng birinchi tashkil topgan viloyatlardan biri hisoblanadi. Qashqadaryo viloyati O'zbekiston Respublikasi viloyatlari orasida hududi bo'yicha uchinchi, aholisi bo'yicha to'rtinchi o'rinda turadi. Qashqadaryo viloyati 1924-yil 1-noyabrda tashkil topgan bo'lib, sovet hokimiyati yillarida qo'shilish, tugatilish, okrugga aylantirish, qayta viloyatga aylanish jarayonini boshidan o'tkazdi. Qarshi shahri viloyat markazi sifatida tasdiqlandi. 1938 – 1943-yillarda Qashqadaryo Buxoro viloyati tarkibida bo'lib, 1943-yil 20-yanvarda Qashqadaryo viloyati tashkil qilindi[1]. 1960-yil 25-yanvarda u Surxondaryo viloyatiga qo'shilgan va 1964-yil 7-fevralda yana qayta tashkil qilingan[2].

Qashqadaryo viloyatida sovet hokimiyati yillarida boshqa sohalar qatori umumta'lim tizimi tarmog'i ham kengayib bordi. Ikkinchi jahon urushi yillari viloyat ta'lim tizimida jiddiy muammolar yuzaga keldi. Urush yillarida nafaqat Qashqadaryo viloyatida, balki butun O'zbekistonda ta'lim sohasi eng jiddiy zarar ko'rgan sohalardan biri bo'ldi. Urushning ilk yillarida davlat budjetining asosiy qismi mudofaa ishlariga yo'naltirilganligi bois ijtimoiy-madaniy sohalarga ajratilayotgan mablag'lar keskin kamaydi[3]. Natijada, O'zbekistonda 1940 – 1941-o'quv yili umumta'lim maktablari soni 5504 tadan 1944 – 1945-o'quv yilida 4475 taga kamaydi[4]. Umumta'lim maktablari o'qituvchilari soni 1940 – 1941-o'quv yilida 36267 nafarni tashkil qilgan bo'lsa, 1942 – 1943-o'quv yilida 30616 nafarga tushdi[5]. Respublika maktablarida 7000 nafar o'qituvchi, xususan, Qashqadaryo viloyati maktablarida 320 nafar o'qituvchi yetishmasdi[6]. Shu bilan birga ularning 30 foizi pedagogika bo'yicha ma'lumotga ega emas edi.

Bu davrda Qashqadaryo viloyati maktablari, asosan, Qarshi pedagogika bilim yurti va Buxoro o'qituvchilar instituti tomonidan tayyorlangan pedagog kadrlar bilan ta'minlandi. 1930-yildan 1941-yilga qadar Buxoro o'qituvchilar instituti uchta – Buxoro, Surxondaryo, Qashqadaryo viloyati maktablari uchun 631 nafar o'qituvchi tayyorlagan bo'lsa, 1941-1945-yillarda esa 610 nafar o'qituvchi tayyorladi va ular xalq maorifining turli sohalarida ishlashga yuborildi[7]. Bu davrda Qashqadaryo viloyati maktab o'qituvchilarining aksariyati pedagogika bilim yurti diplomiga ega edi[8]. Qashqadaryo viloyatidagi ilk o'rta maxsus ta'lim muassasasi hisoblangan Qarshi pedagogika bilim yurti o'qituvchi kadrlar tayyorlash ishiga katta hissa qo'shdi. Bu ta'lim muassasasi 1927-1928-o'quv yilida tashkil etilgan bo'lib, 1930-1931-o'quv yilida esa bilim yurtini dastlabki bitiruvchilar tamomladi. 1943-1944-o'quv yilida mazkur ta'lim muassasasida 4 ta sinfda 86 nafar talaba, 1948-1949-o'quv yilida 15 ta sinfda 460 nafar talaba ta'lim oldi[9].

Shaharlarda maktab yoshidagi bolalarning faqat 87 foizi, ba'zi qishloqlarda bolalarning 25-30 foizi maktablarga qamrab olindi[10]. Natijada, Qashqadaryo viloyatida umumta'lim maktablarida o'zlashtirish ko'rsatkichi 96,6 foizidan 88,6 foizigacha qisqardi[11].

Bu davrlarda O'zbekistonda keng miqyosda, qisqa muddatli kurslar tashkil qilinib, 1944-yilda mazkur tizimda 5 ming nafardan ortiq o'qituvchilar[12], jumladan, Qashqadaryoda 125 nafar o'qituvchi tayyorlandi. Buxoro pedagogika va o'qituvchilar institutida sirtqi bo'limga 796 kishi jalb qilindi[13].

Demak, tahlillar shundan dalolat beradiki, Qashqadaryo viloyatida Qarshi o'qituvchilar instituti tashkil etiganligiga qadar hududdagi umumta'lim maktablari quyidagi ta'lim yo'nalishlari yordamida kadrlar bilan ta'minlandi:

- a) Qarshi pedagogika bilim yurti;
- b) Buxoro o'qituvchilar tayyorlash instituti;
- v) o'qituvchilar tayyorlash bo'yicha qisqa muddatli kurslar.

Bu davrda o'qituvchilarning aksariyati pedagogika bilim yurti diplomiga ega edi[14]. Qashqadaryo viloyati ta'lim muassasalarini bu davrda, asosan, vohadagi ilk o'rta maxsus ta'lim muassasasi hisoblangan Qarshi pedagogika bilim yurti kadrlar bilan ta'minlab keldi. Bu ta'lim muassasasi 1927-1928-o'quv yilida tashkil etilgan bo'lib, 1930-1931-o'quv yilida esa bilim yurtini dastlabki bitiruvchilar tamomladi. 1943-1944-o'quv yilida mazkur ta'lim muassasasida 4 ta sinfda 86 nafar talaba, 1948-1949-o'quv yilida 15 ta sinfda 460 nafar talaba ta'lim oldi[15].

O'qituvchilar tarkibida oliy ma'lumotli kadrlar ko'payib bordi. Chunonchi, 1944-yilda 2682 nafar o'qituvchidan 79 nafari oliy ma'lumotli bo'lgan bo'lsa[16], 1945-yilda maktablarda ishlaydigan 2735 nafar o'qituvchidan 87 nafari oliy ma'lumotli edi. 1945-yili viloyatda to'liqsiz oliy ma'lumotli o'qituvchilar 106 nafarni, o'qituvchilar institutini tamomlaganlar – 144 nafarni, to'liq bo'lmagan o'rta ma'lumotli o'qituvchilar 797 nafarni, 5-6-sinf ma'lumotli o'qituvchilar esa 700 nafarni tashkil etdi[17].

Demak, Qashqadaryo viloyat ta'lim muassasalarining oliy ma'lumotli kadrlarga bo'lgan talabi juda yuqori bo'ldi. Maktablarda hatto 5-6 sinf ma'lumoti bilan o'qituvchilik qilganlar ham ko'p edi. Qolaversa, urushdan keyingi yillarda xalq xo'jaligini tiklash uchun malakali kadrlarga ehtiyoj juda katta edi. Yuqorida ta'kidlangan omillarning barchasi Qashqadaryo viloyatida ham o'qituvchilar tayyorlash bo'yicha muayyan chora-tadbirlar olib borishni talab etar edi. Ushbu zaruriyat hisobga olinib, 1944-yili Qarshi pedagogika bilim yurti qoshida o'qituvchilar tayyorlash kursi tashkil etildi[18]. 1945-yili esa Buxoro davlat pedagogika institutining Qarshi filiali ishga tushirildi[19]. Mazkur filial bugungi kunda Qarshi davlat universiteti sifatida faoliyat ko'rsatmoqda. Bu ta'lim muassasasi O'zbekistondagi ko'p yillik tarixga ega oliy ta'lim muassasalaridan biri hisoblanadi. Mazkur oliy o'quv yurti O'zbekiston SSR Ministrlar Sovetining 1945-yil 16-iyundagi qarori bilan o'z faoliyatini boshladi[20]. Bilim yurtining tashkil etilishi bilan bog'liq jarayonlar, o'z navbatida, uning o'quv binolari, o'quv jihozlari, o'qituvchilar uchun turar joy binolari hamda istiqbolli kadrlar tayyorlash muammosini hal etilishini ham talab etar edi.

Filial uchun 7 yillik maktab binosidan birgina xona ajratilib, talabalar uchun sobiq jamoa xo'jaligining otxona binosi ta'mirlanib, yotoqxona sifatida berildi[21]. O'qituvchilar turar joyi uchun esa Qarshi shahridagi Og'aliq eshonning katta hovlisidagi mehmonxona va hujralar ajratildi. Keyinchalik maktab boshqa joyga ko'chirilib, filial 8 ta auditoriyaga ega binoda faoliyat ko'rsatdi. Filial binosi Ko'chabog', Beklar, Oqmachit qishlog'i qo'rg'onlari o'rnida bunyod etib borildi. Bu manzil do'ngliklar, bog' va chakalakzorlardan iborat edi[22]. Devorlarning balandligi 4 metrga yaqin "Zulm ravot" qo'rg'oni (universitetning hozirgi 1-son talabalar turar joyi), ikki gektardan ortiq bo'lgan Og'aliq eshonning hovlisi, otxona va omborxonalari (2-akademik lisey binosi o'rnida) mavjud edi.

Ta'lim maskanining birinchi direktori lavozimi uchun Ikkinchi jahon urushi qatnashchisi Umar Davronov tayinlandi. Ta'lim muassasasi ochilgan yili talabalarga P. Y. Mejinskiy, T. Yadixanova, M. Tohirzoda, N. Rahmonov, S. Rasulov kabi o'qituvchilar ta'lim-tarbiya berdi. Filialda eng jiddiy muammolardan biri kadrlar tanqisligi edi. Qarshi shahrida bu davrda oliy ta'lim muassasalariga ta'lim beruvchi yuqori malakali mutaxassislar tanqisligi sababli Buxorodagi ta'lim muassasasidan o'qituvchilar taklif etildi. Jumladan, P. N. Narishkin, N. Boruxov, S. Usmonov, M. Mirzayev kabi pedagoglar ta'lim muassasiga kelib talabalarga dars berishdi. Ta'lim maskanida o'quv jarayoni Buxoro birlashgan davlat pedagogika va o'qituvchilar instituti tomonidan tashkillashtirilib, dars taqsimoti, yillik rejalar, hisobotlar ishlab berildi. Bu davrda ta'lim muassasasida tarix, til va adabiyot ixtisosligida 32 talaba qabul qilindi. Ammo ularning ko'pchilligi Yevropa millatiga mansub edi. Ularning 11 nafari rus millatiga mansub edi[22].

Davriy nashrlarda filial haqida quyidagilar qayd etiladi: "O'qituvchilar instituti tashkil topgan 1945-1946-o'quv yilida faqat tarix-filologiya bo'limi bor edi. 1945-yilda 2 ta kurs mavjud bo'lgani kuzatilsa, ularning soni 1948-yili 8 taga yetkazildi. Doimiy ishlovchi o'qituvchilar soni birinchi o'quv yilidan 3 martadan ko'proq oshgan. O'qituvchilar institutida birinchi o'quv yilida 37 nafar student o'qigan edi. 1947-1948-o'quv yilida hamma bo'limlarda 184 nafar student o'qidi. Bu studentlar sonining 1945-yillaridagidan 5 marta oshganligini ko'rsatadi. O'qituvchilar institutini 1947-yili 30 nafar student tamomlab chiqqan edi. Institut bu yil oblast maktablariga o'tgan yilga nisbatan qariyb 2,5 marta ko'proq o'qituvchi yetkazib berdi..."[23].

Umuman olganda, Qashqadaryo viloyatida 40-yillarda ta'lim sohasida yuzaga kelgan kadrlar muammosi viloyat ta'lim tizimi rivojlanishiga jiddiy to'siq bo'lgan bo'lsada, mazkur davrda olingan tajriba keyingi yillarda ta'lim tizimini tiklash va rivojlantirishda muhim asos bo'lib xizmat qildi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Qashqadaryo viloyat hokimligi arxivi, 1-fond, 1-ro'yxat, 45-ish, 2-varaq.
2. Qashqadaryo viloyat hokimligi arxivi, 34-fond, 13-ro'yxat, 1-ish, 51-varaq.

3. Кадыров И.К. Очерки развития общеобразовательной школы Советского Узбекистана. – Т.: 1974. –С. 92.
4. O'z MA, R-94-fond, 7-ro'yxat, 91-ish, 1-varaq.
5. Правда Востока. 1944, 29 сентябрь.
6. Qashqadaryo viloyati davlat arxivi, 249-fond, 1-ro'yxat, 1-ish, 109-varaq.
7. Сирожов О., Сирожов К. Иккинчи жаҳон уруши йилларида Бухоро (Бухороликларнинг буюк ғалабага қўшган ҳиссаси). – Тошкент: Дурдона, 2020. – Б. 77.
8. QVDA, 2-fond, 1-ro'yxat, 53-ish, 1-7-varaqlar.
9. QVDA, 182-fond, 1-ro'yxat, 51-ish, 3-varaq.
10. Qashqadaryo viloyat davlat arxivi (QVDA), 1-fond, 1-ro'yxat, 241-ish, 40-varaq.
11. QVDA, 1-fond, 1-ro'yxat, 109-ish, 39-varaq.
12. Правда Востока, 1944, 29 сентябрь.
13. QVDA, 249-fond, 1-ro'yxat, 2-ish, 85-varaq.
14. QVDA, 2-fond, 1-ro'yxat, 53-ish, 1-7-varaqlar.
15. QVDA, 182-fond, 1-ro'yxat, 51-ish, 3 varaq.
16. QVDA, 249-fond, 1-ro'yxat, 2-ish, 92 – 94-varaqlar.
17. QVDA, 249-fond, 1-ro'yxat, 1-ish, 71-varaq.
18. QVDA, 1-fond, 1-ro'yxat, 7-ish, 30-varaq.
19. QVDA, 1-fond, 1-ro'yxat, 417-ish, 89-varaq.
20. QVDA, 1-fond, 1-ro'yxat, 417-ish, 89 – 90-varaqlar.
21. QVDA, 1-fond, 1-ro'yxat, 7-ish, 32-varaq.
22. Qarshi davlat universiteti muzeyi materiallari.
23. “Ёш педагоглар, амалий ишларда сизларга муваффақиятлар тилаймиз” // Қашқадарё ҳақиқати, 1948 йил, 11 июль.

UO'K 908

QASHQADARYO SHAHARLARIDA SOVET BOSHQARUV TIZIMINI SHAKLLANISH JARAYONLARI

E.I.Shodiyeva, mustaqil tadqiqotchi, Qarshi davlat universiteti, Qarshi

Annotatsiya. Mazkur maqolada XX - asrning birinchi yarmida Qashqadaryo viloyatining shahar, tuman va qishloqlarida sovet boshqaruv tizimini o'rnatilishi bilan bog'liq jarayonlar arxiv xujjatlari, yozma manblar va davriy matbuot malumotlari tizimli tahlil qilindi.

Kalit so'zlar: Qashqadaryo, Qarshi, Behbudiy, Shahrisabz, okrug, uyezd, obkom, raykom, qurultoy.

Аннотация. В статье системно анализируются архивные документы, письменные источники и периодические печатные издания, посвященные становлению советской административной системы в городах, районах и селах Кашкадарьинской области в первой половине XX века.

Ключевые слова: Кашкадарья, Карши, Бехбудий, Шахрисабз, район, уезд, обком, райком, съезд.

Abstract. This article systematically analyzes archival documents, written sources, and periodical press releases related to the establishment of the Soviet administrative system in the cities, districts, and villages of the Kashkadarya region in the first half of the 20th century.

Keywords: Kashkadarya, Karshi, Behbudiy, Shahrisabz, district, uyezd, regional committee, district committee, congress.

1917 yildagi oktabr to'ntarishi natijasida nafaqat Rossiya balki, uning chekka o'lkalari kabi Turkiston hududida ham sovet hokimiyati o'rnatilishiga olib keldi.[1;327] O'lkada murakkab va ziddiyatli siyosiy vaziyat yuzaga kelgach tabaqaviy, iqtisodiy va ijtimoiy munosabatlar ham taranglashib bordi.

Shahrisabzni BXSР tarkibidagi davri 1920 yil 28 avgustda shaharda sovetlar hokimiyati o'rnatilgach, uning vakillari yuqori davlat organlari faoliyatida ishtirok etishlaridan boshlandi. 1920 yil 14 sentabrda Butun Buxoro xalqi vakillarining 1-qurultoyi Buxoroda o'z ishini boshladi va unga Shahrisabzdan 142 nafar vakil qatnashdi.[2;60]

1920 yil 6 sentabrda ma'muriy tuzilish viloyat, tuman, kent va qishloqlardan iborat bo'lishi belgilandi. 1920 yil 2 oktabrda Buxoro Xalq Respublikasi deb e'lon qilindi. Respublikaning butun hududida, shu jumladan Qashqadaryoda ham sovet hokimiyati organlari tashkil etildi.

1920 yil 6 oktabrda Buxoro Xalq Sovet Respublikasining Qashqadaryo hududida Qarshi, Shahrisabz, G'uzor viloyatlari tashkil topdi. Shahrisabz shahri Shahrisabz viloyatining markazi etib tasdiqlandi.[3;103]

1922 yil 22 avgustda Buxoro Xalq Sovet Respublikasi (BXSR) etti viloyatga bo'lindi. Shu jumladan, Qashqadaryo vohasi Shahrisabz va Qarshi viloyatlariga ajratildi.[2;65]

Biroq manbalarda qayd etilganidek, bolsheviklar ssenariyasi va sovet Rossiyasi tipi bo'yicha yangi davlat apparatini tuzishda asrlar davomida yuzaga kelgan mahalliy va milliy an'analarga bepisandlik bilan qaraldi. Qashqadaryo hududida ayniqsa, tog'li joylarda sovet hokimiyatiga qarshi harakatlar yuzaga kela boshladi. Dastlab mahalliy aholining ko'p qismi bu harakatga xayrixohlik bilan qarab, qo'zg'olonchilarga ko'maklashdi.[3;103]

Sovet ma'murlari e'tirof etishlaricha, 1923 yil may oyida sovet hokimiyatiga qarshi chiqqan guruhlar safiga mahalliy millatga mansub ko'plab ma'sul xodimlar, hatto militsiya xodimlari ham kelib qo'shilishgan va bu guruhlar faoliyatiga ularning ko'maklasha boshlashi bilan ommaviy tus olgan. Bu holat sovet hukumati rahbarlarini tashvishga sola boshladi. Shuning uchun ham RKP (b) MK kotibi va O'rta Osiyo byurosining raisi Ya.E.Rudzutakning ko'rsatmalari asosida BXSR rahbariyati "Bosmachilarni ro'yxatga olish" bo'yicha yo'riqnomani ishlab chiqdi. Bu yo'riqnoma Buxoro Respublikasi barcha viloyat va tumanlaridagi revkomlarga, shu jumladan Shahrisabzga ham yuborilib, ulardan mazkur yo'riqnomaning qat'iy amalga oshirish talab qilindi.[4;103] Mazkur qarorni amalga oshirish uchun Shahrisabz viloyati bo'yicha Mirzaev va Bobonazarov mutasaddi etib tayinlandi.[2;103]

1924 yil 19 sentabrda Sovetlarning V Butun Buxoro qurultoyi Buxoro Xalq Sovet Respublikasini Buxoro Sovet Sotsialistik Respublikasi deb qayta nomlagach, Butun Buxoro MK qarori bilan 1924 yil 1 oktabrda Buxoro Respublikasining ma'muriy-hududiy bo'linishi qayta o'tkazilib, viloyatlar o'rniga 5 ta okrug tuzildi. Qashqadaryo okrugi 2 ta viloyat (Qarshi va Shahrisabz), 9 ta tuman (Qarshi, Koson, Beshkent, Shahrisabz, Kitob, G'uzor, Yakkabog', Chiroqchi, Chim) ga ajratildi.[15;194;195]

1924 yil oxirida O'rta Osiyoda milliy-hududiy chegaralanish o'tkazilishi natijasida Buxoro Xalq Sovet Respublikasining mustaqil taraqqiyoti uzilib qoldi. Uning hududi, jumladan, Shahrisabz viloyati ham yangi tashkil topgan O'zSSR tarkibiga kiritildi.[8;274]

1924 yil noyabrda Qashqadaryo viloyat aholisi 288026 kishini tashkil etib, uning tarkibida 4 volostdan iborat Qarshi uezdi (Koson, Beshkent, Pulati, Qamashi), 4 volostdan iborat G'uzor uezdi (Yortepa, Yangikent, Katta kepchik, Karshak) va 5 volostdan (Chiroqchi, Kitob, Yakkabog', Yangidaryo, Oqsuv) iborat Shahrisabz uezdi tashkil etildi.[16;290]

1925 yil 29 yanvarda O'zSSR da yagona ma'muriy bo'linish joriy qilindi. Qashqadaryo viloyati O'zSSRda tuzilgan viloyatning bittasi bo'lib qoldi. 1926 yil 29 sentabrda ma'muriy-iqtisodiy rayonlashtirish amalga oshirildi. Respublikada tuzilgan dastlabki 30 dan ortiq tumanlar qatorida Shahrisabz, Kitob, Yakkabog', Chiroqchi tumanlari ham tashkil qilindi.[13;58]

1926 yil 29 sentabrda ma'muriy-iqtisodiy rayonlashtirish amalga oshirilgach, butun respublika hududida aholini ro'yxatga olish ishlari amalga oshirildi. Buxoro Xalq Sovet Respublikasining aholisi 1924 yilda 1531015 nafar kishini tashkil etgan bo'lsa, uning tarkibidagi Shahrisabz hududining shahar va qishloq aholisi bu davrda quyidagicha edi: Shahar aholisi 15 972 kishini, qishloq aholisi 82 100 kishini, umumiy 98 072 kishini tashkil etgan.[6;44]

Ma'lumotlarga ko'ra, Shahrisabzning umumiy maydoni 7113 km² ni tashkil etib, 1 km² da 13,8 nafar aholi to'g'ri kelgan. Viloyat aholisining milliy tarkibiga ko'ra o'zbeklar 85,529 nafarni, tojiklar 11400 nafarni, yevropalik millatlarga mansub kishilar 1011 nafarni tashkil etgan. Shuningdek, Shahrisabz uezdidagi aholi markazlari ilovada keltirilgan.[6;46]

1926 yil 29 sentabrda Shahrisabz tumani tashkil etilgandan so'ng, Shahrisabz shahri tuman markazi etib belgilandi. 1929 yil 1 yanvardan Shahrisabzga shahar maqomi berilib, u viloyatga

bo'ysunadigan shaharlar qatoriga kiritildi hamda shu yilning martida Shahrisabz shahar Ijroiya Qo'mitasi tashkil etildi.[11;1]

1929 yil 1 yanvaridan 1992 yil 21 iyulgacha Shahrisabz shahar faoliyatida uning ijroiya qo'mitasi raisi lavozimida A.Mahkamov, A.Hayitov, G. To'raev, Abulqosimov, Yuzboev, M. Xalilov, M. Yo'ldoshev, Toshpo'latov, B.Tilobov, A.Jalolov, G.Zayniddinova, N.Ubaydullaev, A.Ashurov, B. Murodov, F.Xatamovlar mehnat qildilar. Biroq ularning muovnlari barcha yillarda aksariyat evrop (rus) millatiga mansub kishilar bo'lganlari ma'lum.[12;1]

XX asrning 30 yillarida shahar an'anaviy ko'rinishga ega mahalla va guzarlardan tashkil topgan bo'lib, ularning beklik davridagi nomlanishi saqlanib qolgan edi. 1937 yilda Shahrisabz shahrida 50 dan ortiq mahalla guzarlari mavjud bo'lgan. Mavjud mahalla qo'mitalarining 1938 yilda bo'lib o'tgan majlislari qaroriga asosan shahar hududida joylashgan mahallalarning nomlarini o'zgartirish masalasi qo'yilgan.[10;5]

Natijada, 1938-yilda bo'lib o'tgan mahalla qo'mitalarining yig'ilishlarida Bolohovuz guzari – Sverdlov, Rais guzari – Karpov, Sangioxur – Shota Rustaveli, Raimqul Baqqollik – Inqilob, Murdashuy – Toshkentskiy, Hovzimardon – Maorif, Nazarmat – Baynalminal, Qassoblik – Telman, Sutbozor – 12-dekabr, Namaton – Kalinin, Hazrati Imom – F.Engels va hokazo nomlar bilan atala boshlandi. Natijada shahar hududida 4 ta boshkom tashkil etildi. Mahallalarda azaldan nomlanib kelayotgan joylar Kommuna, Molotov, Frunze, Budyonniy, Sovet, Oktyabr, Lenin, Stalin, Sanoat, Telman, Kuybishev, Baynalmilal, Karpov, Rabochiy, Engels, Inqilob, Komsomol, Sh.Rustaveli, Qizil yulduz, Voroshilov, Qizil askar, Sverdlov, Udarnik va o'nlab boshqa yot nomlarga o'zgartirildi.[7;3;14]

Xulosa qilib aytishimiz mumkinki, sovetlar o'lkada o'z hokimiyatini o'rnatish maqsadida qadimdan shakllanib kelingan davlatchilik an-analariga zarba berib, boshqaruv tizimi va joy nomlarini o'zgartirdilar. Bu orqali o'lkani o'z nazoratlarida saqlab qolishni maqsad qildilar.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Ishanov A. Buxarskaya Narodnaya Sovetskaya Respublika. – Toshkent: Uzbekistan, 1969. – S. 327.;
2. O'zMA, 46- fond, 1-ro'yxat, 35-ish, 60-varaq.
- 3.O'zMA, 46- fond, 2-ro'yxat, 10-ish, 6, 103-varaq
- 4.G'afurov G'., Shoyimardonov I., To'xliyev M. Yakkabog' tumani. – Toshkent: Sharq, 1997. – B.103.
- 5.O'zMA, 48-fond, 1-ro'yxat, 33-ish, 66-varaq.; Shahrisabz ming yillar merosi. – B.59-60.
6. Materiali po rayonirovaniyu Sredney Aziy. Kniga 1., Territoriya i naseleniya Buxari i Xorezma. Vip.1, Samarkand., SKR.UZ.1926 g.- S. 44
- 7.Qashqadaryo viloyat Davlat arxivining Shahrisabz filiali. Jamg'arma 6. Qaydnoma №1, 3-14-varaq.
- 8.Xo'jayev F. Tanlangan asarlar. I tom. – Toshkent: Fan, 1976. – B. 274
- 9.O'zbekiston respublikasi. Ensiklopediya. – Toshkent: O'zME, 1997. – B.10.
10. O'zbekistonning yangi tarixi. 2-kitob. O'zbekiston sovet mustamlakachiligi davrida. – Toshkent: Sharq, 2000. – B. 214-215.
- 11.O'zMA, 69-fond, 1-ro'yxat, 2-ish, 1-varaq va uning orqasi.
12. O'zMA, 69-fond, 1-ro'yxat, 3-ish, 1-varaq.
13. Shahrisabz ming yillar merosi. – B. 58.
- 14.O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Devoni arxivining Qashqadaryo viloyat filiali. Jamg'arma10, ro'yxat1, ish-154, 5-varaq.
15. Rajabov Q. Buxoro va Xorazm Xalq respublikalari: davlatchilikning demokratik shakli // O'zbekiston davlatchiligi tarixi ocherklari. – Toshkent: Sharq, 2001. – B.194-195.
- 16.O'zMA. F-39. 33-ro'yxat. 3-ish, 290-varaq

UO'K 141.72

MARKAZIY OSIYODAGI IJTIMOIIY MUNOSABATLAR TIZIMIDA XOTIN-QIZLARNING TUTGAN O'RNI

I.Shodiyeva, o'qituvchi, Navoiy innovatsiyalar universiteti, Navoiy

Annotatsiya. Ushbu ishda Markaziy Osiyo, xususan O'zbekiston jamiyatida xotin-qizlarga bo'lgan munosabatlarning diniy va dunyoviy qarashlar asosida tahlili amalga oshiriladi. Tadqiqotda diniy ta'limotlarning ayollarning jamiyatdagi o'rni va huquqlariga bo'lgan ta'siri, shuningdek, dunyoviy jamiyatda gender tengligi va ayollarning ijtimoiy-siyosiy faolligi o'rganiladi. Ishda an'anaviy va zamonaviy qadriyatlar o'rtasidagi muvozanat va qarama-qarshiliklar, ayollarning

madaniy va ilmiy sohalaridagi roli ham yoritiladi. Tadqiqot natijalari O'zbek jamiyatidagi gender munosabatlarini yaxshiroq tushunishga va ayollar huquqlarini rivojlantirishga xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: *Xotin-qizlar roli, ijtimoiy hayot, diniy qarashlar, dunyoqarash, gender tengligi siyosati, ayollarga bo'lgan ijtimoiy munosabat, oila va jamiyatda ayol roli, ayollarning siyosiy faolligi*

Аннотация. *В данной работе проводится анализ отношения к женщинам в обществе Центральной Азии, в частности Узбекистана, на основе религиозных и светских взглядов. В исследовании рассматривается влияние религиозных учений на положение и права женщин в обществе, а также гендерное равенство и социально-политическая активность женщин в светском обществе. В работе также освещаются вопросы баланса и противоречий между традиционными и современными ценностями, а также роль женщин в культурной и научной сферах. Результаты исследования способствуют более глубокому пониманию гендерных отношений в узбекском обществе и развитию прав женщин.*

Ключевые слова: *роль женщин, общественная жизнь, религиозные взгляды, мировоззрение, политика гендерного равенства, социальное отношение к женщинам, роль женщины в семье и обществе, политическая активность женщин.*

Abstract. *This work analyzes attitudes toward women in Central Asia, particularly in Uzbek society, based on religious and secular perspectives. The study explores the influence of religious teachings on the role and rights of women in society, as well as gender equality and women's socio-political activity in a secular context. It also highlights the balance and contradictions between traditional and modern values, and examines the role of women in cultural and scientific spheres. The research findings aim to contribute to a better understanding of gender relations in Uzbek society and to support the advancement of women's rights.*

Keywords: *Role of women, social life, religious views, worldview, gender equality policy, social attitudes toward women, the role of women in family and society, women's political activity*

Markaziy Osiyo mintaqasida xotin-qizlarning jamiyatdagi o'zni ko'plab tarixiy, madaniy va ijtimoiy omillar ta'sirida shakllangan. O'zbekiston misolida esa, xotin-qizlarning ijtimoiy munosabatlar tizimidagi roli alohida ahamiyatga ega. Mustaqillik yillarida amalga oshirilgan ijtimoiy va huquqiy islohotlar natijasida, ayollar jamiyatda nafaqat oilaviy, balki iqtisodiy, siyosiy va madaniy sohalarida ham faol ishtirok etmoqda.

O'zbekiston xalqining an'anaviy madaniyatida xotin-qizlar asosan oila muhofazachisi sifatida qaralgan. Ular oilani boshqarish, avlodlarni tarbiyalash va an'anaviy qadriyatlarni saqlashda muhim vazifa bajaradi. Qishloq joylarda ko'p xotin-qizlar uy xo'jaligi bilan bir qatorda, qishloq xo'jaligida ham faol ishtirok etadi. An'anaviy ijtimoiy munosabatlarda ayollarning odatda uy roli ustun turadi, ammo ular jamoat hayotidan to'liq chetda qolmagan.

Mustaqillikdan so'ng O'zbekistonda ayollarning ta'lim olish imkoniyatlari kengaytirildi. Bugungi kunda qizlarning maktab va oliy ta'limda ishtiroki yuqori darajada. Shuningdek, ayollar iqtisodiyotning turli sohalarida faoliyat yuritmoqda: tibbiyot, ta'lim, davlat boshqaruvi, tadbirkorlik va xizmat ko'rsatish. Statistik ma'lumotlarga ko'ra, ishchi kuchining taxminan 45-50 foizini ayollar tashkil qiladi.

O'zbekistonda ayollar siyosiy hayotda ham faol bo'lib, parlament va mahalliy hokimiyat organlarida vakillik qilmoqda. Shu bilan birga, xotin-qizlar uchun yaratilgan maxsus qo'llab-quvvatlash dasturlari mavjud bo'lib, ularning huquqlari himoya qilinmoqda. Ko'plab nodavlat tashkilotlar ayollarning ijtimoiy faolligini oshirish, gender tengligini ta'minlash va zo'ravonlikka qarshi kurashish bo'yicha faol ish olib bormoqda.

Shu bilan birga, O'zbekistonda xotin-qizlar duch kelayotgan muammolar ham mavjud. Gender asosidagi nohaqliklar, qishloq joylarda ta'lim va sog'liqni saqlash xizmatlarining yetishmasligi, oilaviy zo'ravonlik va iqtisodiy faollikdagi cheklovlar hozirgi kunda hal qilinishi lozim bo'lgan masalalardandir. Davlatning gender siyosatini takomillashtirish va ayollarning huquqiy himoyasini kuchaytirish ustuvor yo'nalish hisoblanadi.

Tarixiy nuqtai nazar: An'anaviy jamiyatda ayollarning roli asosan oilaviy va uy-maishiy ishlar bilan bog'liq bo'lgan, biroq ular ham jamiyat hayotida faol qatnashgan. O'zbekistonda ayollar davlat boshqaruvida ham, siyosiy harakatlarda ham ishtirok etganlar.

Zamonaviy davr: Mustaqillikdan so'ng ayollarning siyosiy faolligi oshdi. Parlamentda ayollarning o'rni kengaydi, ular senatorlar, deputatlar va boshqa rahbarlik lavozimlarida faol ishlamoqdalar. Prezidentning ayollar huquqlarini himoya qilishga qaratilgan ko'plab dasturlari mavjud.

Jamiyatdagi roli: Ayollar ko'plab ijtimoiy tashkilotlar, nodavlat tashkilotlarda faol ishtirok etmoqda. Ular jamiyatdagi gender tengligini ta'minlashga harakat qilmoqda.

An'analar va madaniyat: O'zbek madaniyatida ayollarning o'rni juda qadrlanadi. Ular nafaqat oilaviy qadriyatlarni saqlab qolishda, balki milliy san'at, adabiyot, musiqa, hunarmandchilik sohalarida ham faol ishtirok etishadi.

San'at va madaniyat arboblari: Ko'plab mashhur ayol yozuvchilar, shoirlar, rassomlar, qo'shiqchilar bor. Ularning asarlari va ijodi xalq madaniyati va ma'naviyatini boyitadi.

Madaniy tadbirlar: Ayollar ko'pincha madaniy tadbirlar, festivallar, xalq hunarmandchiligi ko'rgazmalarida faol qatnashadilar.

Ta'lim va fan: O'zbekistonda ayollar ta'lim olish imkoniyatlari kengaymoqda. Universitetlarda va ilmiy tadqiqot institutlarida ayollar ko'p.

Ilmiy kadrlar: Ayol ilm-fan xodimlari matematika, tibbiyot, biotexnologiya, tarix, tillar va boshqa ko'plab sohalarda o'zlarini namoyon etmoqdalar. Ular xalqaro ilmiy jurnallarda maqolalar chop etadi, konferensiyalarda ishtirok etadi.

Yangi imkoniyatlar: Zamonaviy O'zbekiston hukumati ilm-fanni rivojlantirishga katta e'tibor bermogda va ayollarning ilmiy faoliyatdagi ishtirokini qo'llab-quvvatlamogda.

Jamiyat ijtimoiy hayotida xotin-qizlarga bo'lgan munosabatlar: diniy va dunyoviy qarashlar interpretatsiyasi

1. Diniy qarashlar nuqtai nazaridan

Islom dini va Markaziy Osiyoda (shu jumladan O'zbekistonda) diniy an'analarda xotin-qizlarga hurmat ko'rsatish, ularning jamiyatdagi muhim o'rni ta'kidlanadi.

Qur'onda ayollarning hurmatga loyiq ekanligi, ularning ota-onaga, oilaga, jamiyatga bo'lgan mas'uliyati haqida ko'plab oyatlar mavjud. Ayol va erkakning ijtimoiy va ma'naviy tengligi, biroq rollarning farqliligi ta'kidlanadi.

Ayolning o'rni: Diniy ta'limotlarda ayol avvalo ona, xotin sifatida ko'riladi, oilani asrash va tarbiyalashda muhim rol o'ynaydi. Shu bilan birga, ayolning jamiyatdagi ijtimoiy mas'uliyatlari ham tan olinadi.

Xotin-qizlarga hurmat: Diniy qadriyatlarga ko'ra, ayollarga nisbatan hurmat va e'tibor ko'rsatilishi kerak. Ayollarni himoya qilish, ularning huquqlarini saqlash, ularni kamsitmaslik diniy vazifa sifatida ko'riladi.

2. Dunyoviy qarashlar nuqtai nazaridan

Dunyoviy (sekulyar) qarashlar jamiyatdagi gender tengligini va ayollarning ijtimoiy, siyosiy, iqtisodiy, madaniy sohalardagi teng huquqlarini ta'minlashga qaratilgan.

Dunyoviy jamiyatlarda ayollar erkinlikka, ta'limga, mehnatga va siyosiy faollikka keng yo'l ochiladi.

Zamonaviy qonunlar ayollar huquqlarini himoya qiladi: mehnat bozorida teng imkoniyatlar, oilaviy munosabatlarda tenglik, zo'ravonlikdan himoya.

Dunyoviy qarashlar ko'pincha an'anaviy diniy qoidalar bilan to'qnashadi, xususan, ayollarning kiyimi, oiladagi roli, ijtimoiy faolligi bo'yicha.

Jamiyatda ayollarga bo'lgan munosabatlar tobora liberal va ochiqroq bo'lib bormogda, ayollar nafaqat oilada, balki siyosat, ilm-fan, biznesda ham faol ishtirok etmoqda.

3. Qarama-qarshiliklar va uyg'unlik

Ko'pgina Markaziy Osiyo jamiyatlarida diniy va dunyoviy qarashlar o'rtasida muvozanat qidiriladi. Bu jarayonda xotin-qizlarning ijtimoiy roli va ularga bo'lgan munosabatlar doimiy ravishda o'zgarib, rivojlanib boradi.

Ba'zi joylarda diniy ta'limotlar an'anaviy rollarni mustahkamlaydi, boshqalarida esa dunyoviy qonunlar va qadriyatlar ayollarning huquqlarini kengaytirishga harakat qiladi.

Shu bilan birga, ayollar o'z huquqlarini himoya qilish, jamiyatda o'z o'rnini mustahkamlash uchun har ikki qarashni ham hisobga olib, yangi ijtimoiy modellarga moslashmoqda.

Xulosa qilganda, O'zbekistonning ijtimoiy munosabatlar tizimida xotin-qizlarning tutgan o'rnida yanada mustahkamlanib bormoqda. Ular nafaqat an'anaviy oilaviy vazifalarni bajarish, balki jamiyatning ijtimoiy-iqtisodiy rivojlanishida faol ishtirok etmoqda. Kelgusida ayollarning huquq va imkoniyatlarini kengaytirish, ularning ijtimoiy faolligini oshirish orqali mamlakat barqaror rivojlanishiga hissa qo'shish muhimdir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Abdullaev O. "O'zbek jamiyatining ijtimoiy rivojlanishi". Toshkent, 2018.
2. Rakhimov J. "Ayollar va siyosat: O'zbekistonda gender siyosati", Toshkent, 2020.
3. Khalid Adeeb. The Politics of Muslim Cultural Reform: Jadidism in Central Asia. University of California Press, 1998.
4. Maqsudov O. "Islom va ayollar huquqlari". Toshkent, 2015.

UO'K: 193.4(575.1)

O'ZBEKISTONNING ANTROPOLOGIYA MAKTABI VAKILLARI VA ULARNING FAN RIVOJIDAGI O'RNI

A.N.Sulaymanov, dots., Guliston davlat universiteti, Guliston

Annotatsiya. Maqolada O'zbekistonda antropologiya fanining vujudga kelishi tarixi, faoliyati davomida shakllangan soha olimlari va ularning fan rivojidagi o'rnini haqida fikr yuritiladi.

Kalit so'zlar: O'zbekiston, Markaziy Osiyo, tarix, ilm-fan, antropologiya, maktab, tadqiqotlar, titul xalqlar, etnografiya.

Аннотация. В статье рассматривается история возникновения антропологии в Узбекистане как дисциплины, формирования ученых данной области, их научной деятельности и роль узбекских антропологов в развитии дисциплины.

Ключевые слова: Узбекистан, Центральная Азия, история, наука, антропология, школа, исследования, титульные народы, этнография.

Abstract. The article explores the historical development of anthropology as a discipline in Uzbekistan, the emergence of scholars in this field, their scientific contributions, and the role of Uzbek anthropologists in advancing the discipline.

Key words: Uzbekistan, Central Asia, history, science, anthropology, school, research, titular peoples, ethnography.

Kirish. O'zbekistonda antropologiya fanining shakllanishi va taraqqiyoti milliy ilm-fanning rivojlanish jarayoni bilan chambarchas bog'liqdir. XX asr boshlarida yurtimizda ilk ilmiy maktablar paydo bo'lib, ular orqali antropologik tadqiqotlar izchil yo'lga qo'yildi. Ayniqsa, L.V.Oshanin, Q.Najimov, T.K.Xodjayov kabi olimlar bu sohaning poydevorini qo'ygan va keyingi avlod tadqiqotchilariga yo'l ochgan. Mazkur maqolada O'zbekiston antropologiya maktabi vakillarining ilmiy faoliyati, ularning fanga qo'shgan hissasi va tarixiy merosi yoritiladi..

Mavzuga oid adabiyotlar tahlili. O'zbekiston antropologiya maktabining shakllanishi va rivojlanishi bilan bog'liq masalalarni yoritishda bir qator muhim ilmiy manbalar asos bo'lib xizmat qiladi. Jumladan, L.V.Oshanin va uning ilmiy maktabi vakillarining tadqiqotlari O'zbekiston va butun Markaziy Osiyo xalqlarining antropologik tarkibi va etnogenezi masalalarini chuqur tahlil qilishga imkon beradi. L.V.Oshanin tomonidan yozilgan "O'rta Osiyo xalqlari etnogenezi masalalari antropologik ma'lumotlar asosida" nomli fundamental asar (1953) o'z mazmun-mohiyati bilan bu boradagi ilmiy maktabning asosiy nazariy negizini tashkil etadi.

Q.Najimovning "Surxondaryo viloyatining ayrim xalqlarining antropologik tarkibi va ularning etnogenezi masalalari" nomli nomzodlik dissertatsiyasi va boshqa ishlarida mintaqaviy antropologik xususiyatlar tahlil qilingan bo'lib, bu asarlar O'zbekiston xalqlari etnik tarkibining shakllanish jarayonlarini chuqurroq anglashga xizmat qiladi. T.P.Kiyatkina, B.X.Karmisheva, O.A.Suxareva

singari olimlar tomonidan olib borilgan tadqiqotlar esa antropologiya va etnografiyaning o'zaro bog'liqligini, tarixiy va madaniy omillar bilan uzviy aloqadorligini ko'rsatib beradi. Xususan, B.X.Karmishevaning "Очерки этнической истории южных районов Таджикистана и Узбекистана" nomli doktorlik dissertatsiyasi hamda T.K.Xodjayovning "Палеоантропология Средней Азии и этногенетические проблемы" kabi asarlari antropologik maktab doirasida olib borilgan tadqiqotlarning keng ko'lamli va tizimli xarakterga ega ekanligini ko'rsatadi. Shuningdek, keyingi yillarda S.I.Mustafaqulov tomonidan amalga oshirilgan tadqiqotlar — xususan, "Формирование человеческих популяций Южной и Центральной Азии" nomli xalqaro loyihadagi ishtiroki — zamonaviy antropologiya fanining yangi bosqichga o'tayotganini ko'rsatadi. Ushbu izlanishlar antropologiya genetik, kraniologik va madaniy jihatlarni uyg'un holda o'rganishga qaratilgan yondashuvlarini mustahkamlaydi.

Tahlil shuni ko'rsatadiki, O'zbekiston antropologiya maktabi vakillarining ishlari mintaqadagi antropologik va etnik masalalarning chuqur tahlil etilishiga zamin yaratib, sohaning ilmiy asoslarini boyitgan. Bu esa bugungi tadqiqotchilar uchun muhim metodologik asos bo'lib xizmat qilmoqda.

Tadqiqot metodologiyasi. Ushbu tadqiqotda tarixiy-antropologik yondashuv asosida O'zbekiston antropologiya maktabi vakillarining ilmiy merosi va ularning fanga qo'shgan hissasi tahlil qilindi. Asosiy metod sifatida ilmiy-biografik tahlil, tarixiy xronologik yondashuv va komparativ (taqqoslovchi) tahlil usullaridan foydalanildi.

Tahlil va natijalar. O'zbekiston antropologiya maktabining shakllanishi va rivojlanishi uzoq tarixiy jarayon bilan bog'liq bo'lib, bu yo'nalishdagi dastlabki izlanishlar XX asr boshlariga to'g'ri keladi. Mazkur maqola tahlili shuni ko'rsatadiki, o'zbek antropologiyasi ilmiy maktab sifatida L.V.Oshanin tomonidan asos solingan ilmiy an'analarni negizida shakllangan bo'lib, u O'zbekiston va butun Markaziy Osiyo xalqlari antropologik tarkibini chuqur ilmiy asosda o'rganishga alohida e'tibor qaratgan. Uning "O'rta Osiyo xalqlari etnogenezi masalalari" asari mintaqaviy antropologiya asosiy nazariy negizlaridan biri bo'lib xizmat qilgan.

Oshanin maktabining davomchilari — Qodir Najimov, Telman Xodjayov, Tatyana Kiyatkina, Balkis Karmisheva, O.A.Suxareva kabi olimlar tomonidan olib borilgan antropologik ekspeditsiyalar, paleontologik tahlillar va somatologik tadqiqotlar O'zbekiston xalqlarining antropologik xususiyatlarini tizimli o'rganishga xizmat qilgan. Bu olimlarning ilmiy faoliyati nafaqat O'zbekiston, balki Tojikiston, Qozog'iston, Turkmaniston, Qirg'iziston kabi qo'shni mamlakatlar etnik guruhlarining antropologik xaritasini yaratishda ham muhim rol o'ynagan. Ayniqsa, Telman Xodjayovning "Markaziy Osiyo paleoantropologiyasi va etnogenezi muammolari" nomli tadqiqotlari sohada yangi uslublar va kompleks yondashuvlarni jori qilganligi bilan ahamiyatlidir.

Keyingi yillarda S.I.Mustafaqulov tomonidan amalga oshirilgan tadqiqotlar zamonaviy antropologiya yondashuvlarini — xususan, genetik, kraniologik va madaniy jihatlarni uyg'unlashtirish orqali O'zbekiston antropologiyasining yangi bosqichga o'tayotganini ko'rsatadi. Uning xalqaro ilmiy hamkorlik doirasida olib borgan ishlari antropologiya fanga integratsiyalashuvi yo'lidagi muhim bosqich sifatida baholanishi mumkin.

Yuqoridagi faktlar asosida aytish mumkinki, O'zbekistonda antropologiya fanining shakllanishi va rivojlanishi mustahkam ilmiy maktab va o'zaro izchil davom etayotgan tadqiqot an'analari asosida shakllangan bo'lib, bu jarayon hozirgi kunda ham o'z dolzarbligini saqlab qolmoqda. O'tgan asr olimlarining ilmiy merosi zamonaviy izlanishlar uchun asos bo'lib xizmat qilmoqda va yangi avlod tadqiqotchilari tomonidan izchil davom ettirilmoqda.

Xulosa va takliflar. O'zbekiston antropologiya maktabining shakllanishi va taraqqiyoti jarayoni tahlili shuni ko'rsatadiki, bu fan yo'nalishi yurtimizda mustahkam ilmiy an'analarni, fidokor olimlar va uzluksiz izlanishlar asosida rivojlangan. L.V.Oshanin tomonidan boshlab berilgan ilmiy maktab nafaqat respublikamiz, balki butun Markaziy Osiyo xalqlarining antropologik tarkibini o'rganishda mustahkam poydevor bo'lib xizmat qilgan. Q.Najimov, T.K.Xodjayov, T.P.Kiyatkina, B.X.Karmisheva kabi olimlarning izchil ilmiy faoliyati orqali O'zbekistonda antropologiya sohasi chuqur ildiz otgan va rivojlangan. Bugungi kunda bu an'analarni zamonaviy yondashuvlar bilan boyitilib, yangi bosqichga ko'tarilmoqda.

Shu asosda quyidagi takliflarni ilgari surish mumkin:

1. O'zbekiston antropologiya fanining asoschilari — L.V.Oshanin, Q.Najimov, T.K.Xodjayov va boshqa olimlarning ilmiy merosini tizimli o'rganish va nashr etish yo'lga qo'yilishi lozim;
2. Antropologiya fanining taraqqiyotini ta'minlash maqsadida oliy ta'lim muassasalarida ushbu soha bo'yicha mutaxassislar tayyorlashni kengaytirish, amaliy-tajriba bazasini mustahkamlash zarur;
3. Zamonaviy genetik, biometrik, arxeologik va tarixiy tahlil metodlarini uyg'unlashtirgan holda kompleks tadqiqotlar olib borilishi, xalqaro ilmiy hamkorliklarni kuchaytirish maqsadga muvofiq;
4. O'zbekiston antropologiya maktabining yuz yillik ilmiy faoliyatini e'tirof etuvchi ilmiy-ma'rifiy tadbirlar, ko'rgazmalar, xalqaro konferensiyalar tashkil qilinishi bu yo'nalishning nufuzini yanada oshiradi;
5. Ilmiy maktablar faoliyatini qo'llab-quvvatlash borasidagi davlat siyosati doirasida antropologiya sohasidagi ilmiy loyihalarni moliyalashtirish, yosh olimlar uchun grantlar ajratish va rag'batlantirish mexanizmlarini kuchaytirish lozim.

Xulosa qilib aytganda, O'zbekistonda antropologiya fanining shakllanishi va rivojlanishida fidoyi olimlarning ilmiy izlanishlari hal qiluvchi ahamiyat kasb etgan. Ularning boy merosi va shakllangan ilmiy maktabi kelgusidagi tadqiqotlar uchun mustahkam zamin yaratadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Библиография научных работ лауреата государственной премии им. Абу-рейхан Аль Беруни доктора исторических наук профессора Ходжайова Тельмана Касимовича. Российский журнал физической антропологии. Москва, 2023. №1. С. 127-129.
2. Гинзбург В.В., Трофимова Т.А. Палеоантропология Средней Азии. – М.: Наука, 1972. – 371 с. Зезенкова В.Я. К этногенезу расового типа среднеазиатского междуречья // Тезисы докладов “Проблемы археологии Средней Азии”. – Л., 1968. – С. 19-24. Наджимов К. Антропологические материалы к проблеме этногенеза некоторых народов Средней Азии // Сборник трудов аспирантов САГУ. – Т., 1952. Вып. 1. – С. 272-275. Ходжайов Т.К. К палеоантропологии древнего Узбекистана. – Т.: Фан., 1980. – 167 с. Хўжайов Т.К., Хожайова Г.К. Ўзбек халқининг антропологияси ва этник тарихи. – Т.: ТошДУ нашриёти, 1995. – 91 б.
3. Герасимова М.М. К 85-Летию со дня рождения Тельмана Касимовича Ходжайова. Российский журнал физической антропологии. Москва, 2023. №1. С. 12.
4. Губаева С.С. Балкис Халиловна Кармышева. // Этнографическое обозрение. 2001. №3. С. 25-32. Е. Лунина. О Балкис Халиловне Кармышевой // Оазисы шелкового пути: Современные проблемы этнографии, истории и источниковедения народов Центральной Азии: К 100-летию доктора исторических наук Балкис Халиловны Кармышевой, 2018: сб. науч. ст. / отв. ред. и сост. Котюкова Т.В. –М.: Исламская книга, 2018. С. 17-23.
5. Кияткина Т.П. Памяти посвящается. Антрополог Лев Ошанин; Российский государственный архив древних актов; Фролов Н.В. Владимирский родословец. Вып. 1. Ковров, изд-во ТОО «БЭСТ-В», 1996.
6. Кияткина, Татьяна Петровна. Формирование антропологического типа таджиков по палеоантропологическим данным : диссертация ... кандидата исторических наук : 07.00.00. — Душанбе, 1966. — 155 с.
7. Миклашевская Н.Н. Памяти Л.В.Ошанина. Вопросы антропологии. 1962. Вып 12. С. 21.
8. Ошанин Л.В., Зезенкова В.Я. Вопросы этногенеза народов Средней Азии в свете данных антропологии (итоги 25-летних антропологических исследований в Средней Азии). – Т., 1953. – С. 54-56.
9. Ртвеладзе Э. Respite post te, или Академик Массон и другие // Восток Свыше. XXVI. 2012. Ташкент, С. 87.
10. Сайпов С.Т. Мои встречи с Тельманом Касимовичем. Российский журнал физической антропологии. Москва, 2023. №1. С. 15-18.
11. Тишков В.А., Тумаркин Д.Д. Выдающиеся отечественные этнологи и антропологи XX века. М.: Наука, 2004. – 716 С. С. 517.
12. Т.К. Ходжайов, С.И. Мустафакулов. Формирование антропологических особенностей населения Согда. Электронная библиотека Музея антропологии и этнографии им. Петра Великого (Кунсткамера) РАН <http://www.kunstkamera.ru/lib/rubrikator/04/978-5-88431-169-5/>. Ходжайов Т.К., Мустафакулов И., Ходжайова Г.К. Старый Термез (К антропологии населения Бактрии-Тохаристана). Актобе, 2012. 320 с.
13. Ведущие научные школы России: Справочник. М.: Янус-К, 1998. 624 с.

**AMIR NASRULLOH HUKMRONLIGI DAVRIDA BUXORO AMIRLIGINI DAVR
MANBALARIDA YORITILISHI**

E.Tilayev, dekan, t.f.n., dots., Shahrizabz davlat pedagogika instituti, Shahrizabz

Annotatsiya. Ushbu tadqiqot Amir Nasrulloh hukmronligi (1860-1885) davrida Buxoro amirligining ijtimoiy, siyosiy va madaniy hayotini yorituvchi manbalarni tahlil qiladi. Amir Nasrulloh o'z davrida Buxoro amirligining mustaqilligini saqlab qolishga intildi, shu bilan birga, zamonaviylashtirish jarayonlarini ham amalga oshirdi.

Kalit so'zlar: Amir Nasrulloh, mang'itlar sulolasi, «Tuhfat ulxoniy», «Navodir ul-vaqoe'», Ahmad Kalla, «Ravzat us-safo», otaliq, qo'shbegi, saroy amaldorlari va akobirlar.

Аннотация. Данное исследование анализирует источники, освещающие социально-политическую и культурную жизнь Бухарского эмирата в период правления Амира Насруллаха (1860-1885 гг.). Амир Насруллах в своей политике стремился сохранить независимость Бухарского эмирата, одновременно внедряя элементы модернизации.

Ключевые слова: Амир Насрулла, династия Мангит, «Тухфат улхани», «Наводир ул-вагое», Ахмад Калла, «Равзат ус-сафо», аталык, кошбеги, дворцовые чиновники и акобирь.

Abstract. This study analyzes sources that illuminate the social, political, and cultural life of the Bukhara Emirate during the reign of Amir Nasrullah (1860-1885). Amir Nasrullah, in his policy, sought to preserve the independence of the Bukhara Emirate, while simultaneously introducing elements of modernization.

Keywords: Amir Nasrullah, Mangit dynasty, Tuhfat ulhani, Navodir ul-vagoe, Ahmad Kalla, Ravzat us-safo, ataliq, koshbegs, palace officials and akobirs.

XIX asrning ikkinchi yarmida Markaziy Osiyoda murakkab siyosiy va ijtimoiy jarayonlar kuzatilgan. XVIII asrning o'rtalaridan XX asr boshlarigacha bo'lgan davrda O'rta Osiyo mualliflari tomonidan Buxoro mang'itlar sulolasi tarixini o'rganish uchun katta ahamiyatga ega bo'lgan bir qator tarixiy asarlar yaratilgan. Bu asarlarning aksariyati fors tilida yozilgan bo'lib, hozirda Toshkent, Dushanbe, Sankt-Peterburg va Qozon shaharlaridagi qo'lyozmalar fondida saqlanadi [1].

Ashtarxoniylar sulolasining inqirozi va Mang'itlar hukmronligining dastlabki davri tarixi Muhammad Vafo (1689-1769) ning «Tuhfat ul-xoniy» asarida o'z aksini topdi. «Tuhfat ulxoniy» Buxoro amirligi tarixiga bag'ishlangan dastlabki tarixiy asar edi. Muhammad Vafodan so'ng qator tarixchilar o'z asarlarida Mang'itlar sulolasi hukmronligi davrini yoritganlar. XVIII asrning ikkinchi yarmi va XIX asrning birinchi yarmida yashagan buxorolik tarixchilar Mullo Ibodullo va Mullo Muhammad Shariflar «Tarixi Amir Haydar» nomli asar yozib qoldirganlar. Bizgacha bu asarning noma'lum muharrir tomonidan qisqartirilgan nusxasi yetib kelgan. «Tarixi Amir Haydar» muhim va ishonchli manbalar asosida yozilgan. Asar hozircha nashr va boshqa tillarga tarjima qilinmagan.

Buxorolik boshqa bir tarixchi Mir Olim Buxoriy «Fathnomayi sultoniyy» nomli tarixiy asar yozib, unda amirlardan Shohmurod, Xaydar va Nasrullo hukmronlik qilgan davrda sodir bo'lgan voqealar bayon qilinadi. Bu asar ham hozircha nashr etilmagan. XIX asrning ko'zga ko'ringan mutafakkir shoiri va adibi Ahmad Donish tarix sohasida barakali ijod qilgan alloma olimlar qatoriga kiradi. U 1827- yilda tug'ilib, 1897- yilda vafot etgan. 50-yillarda Ahmad Donish amir Nasrullo xizmatiga qabul qilingan. 1870- yilda iste'foga chiqib, ijodiy va ilmiy ish bilan mashg'ul bo'ldi [2]. Ahmad Donish amir Nasrullo va amir Muzaffarning elchilari tarkibida uch marta (1857, 1869 va 1874 yillarda) Peterburgga safar qildi va Rossiyaning hayoti bilan yaqindan tanishdi. Bu safarlar olimning dunyoqarashiga katta ta'sir 49 qildi. Ahmad Donish Buxoroning Rossiyaga nisbatan nihoyatda qoloq ekanligini anglab yetdi. U jamiyatni mavjud qonun va tartiblarini takomillashtirish yo'li bilan qaytadan qurish mumkin, deb hisoblardi. Olimning bu qarashlari uning «Navodir ul-vaqoe'» asarida (1875-1882 yy.) o'z aksini topdi. Donish amirga davlatni boshqarish ishlarini qaytadan qurishni maslahat berdi. Amir bundan darg'azab bo'ldi va 70-yillarning oxirida Donishni poytaxtdan uzoqlashtirib, G'uzorga qozi qilib yubordi. Tarixchilar uchun Ahmad Donishning «Tarjimayi xoli amironi Buxoroyi sharif» nomli asari muhimdir. Mazkur asarda Doniyol,

Shohmurod, Xaydar, Nasrullo va Muzaffar singari amirlar hukmronligi davrida sodir bo'lgan voqealar bayon qilinadi. Asarning fors-tojik tilidagi matni va qisqartirilgan ruscha tarjimasi Dushanbeda nashr etilgan.

“Navodir ul-vaqoye”, “Risolayi muxtasare az tarixi saltanati xonadoni mang'itiya” (qisqacha “Risola”) kabi asarlarida Ahmad Donishning ijtimoiy-siyosiy qarashlari o'z ifodasini topgan. Donish “Risola” asarini Buxoro xonligidagi Mang'it sulolalarining hokimiyati tarixiga bag'ishlagan. Asar Amir Doniyol (1758–1785) hokimligidan Amir Abdulahad (1885–1910) hokimligi davrigacha bo'lgan qariyb bir yarim asrlik tarixni o'z ichiga oladi. Ahmad Donishning eng muhim asari “Navodir ul-vaqoye” bo'lib, bu asarda juda ko'p ijtimoiy-axloqiy masalalar borasida fikr yuritilgan. Amir Nasrulloning taxtga o'tirishi 1242/1828-yil ramazon oyining oxiri, payshanba kuni sodir bo'ldi. Olam toza va tiniq ranglarga burkandi. Bu amir mustabid, qat'iyatli, shafqatsiz va ishbilarmon podsho edi. Hukmdorlik davrida kimki el va ulus orasida fitna, qo'zg'olonlarga qatnashgan, ko'rmanaklik qilgan bo'lsa, hammasini jazoladi. O'z davlati xayrixohlariga esa, ko'p iltifotlar ko'rsatdi. Otasi yo'lidan borib, din va ilm rivojlanishiga e'tibor berdi.

Nasrulloxon go'zal yigitlar, bolalarning suhbatini yoqtirar edi. Aksari mansablarni shu toifadagi odamlarga bera edi. Uning huzurida chiroyli yigitlar ko'p bo'lardi. Amir ulamo va fuzalolarga zarurat bo'lgandagina murojaat qilar edi. Amirning o'zi shariatga oshkora tajovuz qilishni ravo ko'rmasdano'z gunohlarini ulamolar yuklar edi. Bu masala “Ravzat us-safo” ning yangi bobida yozilganidek, ulamolardan muftiy Namangoniy fatvosiga muvofiq, amir Nasrullo ishratparastlikni halol va bachehabozlikni hujjat deb bilgan. Amir aholi, qo'shin va ulamolarning aholidan yaxshi xabrdor edi. Har bir kishini munosib himoya qilardi. Xalqning ulug'larini sababsiz obro'sizlantirmas edi. Uning zamonida hamma fuqaro, raiyat va qo'shin tinch, osuda, farog'atda, arzonchilik, obodonchilikda yashadi.

Amir Nasrullohning ma'muriy va siyosiy sohadagi islohotlari oqibatida davlat boshqaruviga xalqning turli tabaqalari orasidan chiqqan kishilar kelib qo'shilgan. Amir Nasrulloh o'zining 33,5 (34, 35) yillik Buxoro amirligidagi hukmronligi davrida davlat hokimiyatini mustahkamlash maqsadida urug' va qavm boshliqlari bo'lgan ko'plab amaldorlarni quyi tabaqalardan chiqqan yosh va g'ayratli kishilar bilan almashtirgan. U ko'proq tojiklar va ajnabiylarni eng muhim lavozimlar va mansablarga tayinlagan. O'z manfaatini davlat va xalq manfaatidan ustun qo'ygan saroy amaldorlari va akobirlarni egallab turgan lavozimlaridan chetlashtirgan, ularga nisbatan qat'iy jazo choralari ko'rgan. Nasrulloh davrida uning taxtga o'tirishiga ko'maklashgan Muhammad Hakimbiy qo'shbegining ta'sir doirasi o'sib boradi. 1831—1833-yillarda Buxoroga sayohat qilgan A.Byorns qo'shbegining ikki birodari ikki katta viloyatga, 13 o'g'li turli viloyat va tumanlarga hokim bo'lgani, o'g'illaridan biri kelajakda o'z o'rniga ega chiqishi, qo'shbegi lavozimini egallashini yozib qoldirgan. Buxoroga kelgan H.Vamberi (Buyuk Britaniya imperiyasi josusi) ham Hakimbiyning katta miqdordagi mol-mulkida minglab qullar xizmat qilganini yozib qoldirgan. Keyinchalik amir Nasrullohxon buyrug'iga ko'ra Hakimbiy qo'shbegi shariat sudi (qozixona) ga topshiriladi. U davlat g'aznasini o'zlashtirganlik va xalqqa jabr-zulm qilganlikda ayblanib, lavozimidan ozod qilinadi. Avval Qarshi, so'ng Nurotaga surgun qilinadi. 1840-yilda qatl ettiriladi. Lekin Nasrullohxon uning oila a'zolarini jazolamagan. Amir Nasrulloh davlatdagi otaliq lavozimini bekor qilib, qo'shbegi lavozimini egallagan shaxsga mamlakatning bosh vaziri ixtiyoridagi vakolatlarni topshirgan. Amir Nasrulloh davridan boshlab qo'shbegi Buxoro amirligida amirdan keyin ikkinchi shaxs hisoblangan.

Xulosa qiladigan bo'lsak Buxoro amirligi, Qo'qon va Xiva xonliklari bilan ko'chmanchilar o'rtasidagi munosabatlar o'zaro manfaatlariga asoslangan murakkab tuzilma bo'lib, bu munosabatlar markaziy Osiyodagi siyosiy va iqtisodiy vaziyatga ta'sir qildi. Har bir davlat o'z manfaatlarini ko'zlab, ko'chmanchilar bilan aloqalarini rivojlantirdi, bu esa mintaqadagi ijtimoiy va madaniy almashinuvni kuchaytirdi. Ushbu munosabatlar XIX asrning oxirida markaziy Osiyodagi siyosiy o'zgarishlarga ham olib keldi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Kol E. Fors, arab va turkiy qo'lyozmalar. Turkiston xalq kutubxonasi, Toshkent, 1889; Turkman va Turkmaniston tarixi. Eron, Buxoro va Xiva manbalar XVI-XIX asrlar materiallari. T.2. - M.-L.. 1938 yil;
2. Ahmad Donish Risola yoxud mang'itlar xonadoni saltanatining qisqacha tarixi. “O'zbekiston milliy ensiklopediyasi” Davlat ilmiy nashriyoti. Toshkent – 2014. – B.32.

3. A.Donish .Navodir ul-vaqoe / fors-tojikchadan A.Hamroeva va A.Shokirov tarjimai. T.:Fan,1964

4. О некоторых событиях в Бухаре, Коканде и Кашгаре. Записки мирзы Шемса Бухари, изданные в тексте, с переводом и примечаниями В.В. Григорьевым. - Казань, 1861.

5. uz.wikipedia.org

UO'K 930.1

KO'CHMANCHI AHOLINING BUXORO AMIRLIGI VA XIVA XONLIGINING ICHKI SIYOSATIGA TA'SIRI

E.Tilayev, dekan, t.f.n., dots., Shahrisabz davlat pedagogika instituti, Shahrisabz

Annotatsiya. *Mazkur tadqiqotda Buxoro amirligi va Xiva xonliklari o'rtasidagi siyosiy va iqtisodiy aloqalar, shuningdek, ko'chmanchi xalqlarning bu munosabatlardagi roli tahlil qilingan. XIX asrdagi markazlashgan davlatlar o'z hududlarida iqtisodiy barqarorlikni ta'minlash va tashqi tahdidlarga qarshi kurashish maqsadida ko'chmanchi xalqlar bilan murakkab aloqalar o'rnatgan. Ko'chmanchilarning savdo-sotiq, harbiy hamkorlik va madaniy almashinuvdagi ishtiroki bu mamlakatlar o'rtasidagi munosabatlarni mustahkamlagan.*

Kalit so'zlar: *Buxoro amirligi, Xiva xonligi, siyosiy va iqtisodiy aloqalar, iqtisodiy barqarorlik, kuchmanchi xalqlar, savdo sotiq, harbiy hamkorlik.*

Аннотация. *В этом исследовании анализировались политические и экономические отношения между Бухарским эмиратом и Хивинском ханством, а также роль кочевых народов в этих отношениях. Центристские государства XIX века имели сложные отношения с кочевыми народами, чтобы обеспечить экономическую стабильность на своих территориях и противостоять внешним угрозам. Участие поселенцев в торговле, военном сотрудничестве и культурном обмене укрепило отношения между этими странами.*

Ключевые слова: *Бухарский эмират, Хивинское ханство, политические и экономические отношения, экономическая стабильность, кочевые народы, торговля, военное сотрудничество.*

Abstract. *This study analyzed the political and economic relations between the emirate of Bukhara, the Khanate of Khiva, as well as the role of nomadic peoples in these relations. The 19th-century centrist states had complex relations with nomadic peoples in order to ensure economic stability in their territories and to counter external threats. The settlers' participation in trade, military cooperation and cultural exchange strengthened relations between these countries.*

Keywords: *emirate of Bukhara, Khanate of Khiva, political and economic relations, economic stability, Kuchman peoples, trade, military cooperation.*

Buxoro va Xiva aholisi orasida turli ko'chmanchi xalqlar – qozoqlar, qaraqalpoqlar, qirg'izlar, turkmanlar vakillari bor edi. Ularning tarixini Markaziy Osiyo xonlari hukmronligi davrida mutaxassislar tomonidan ayniqsa, sovetlar davrida bir necha bor o'rganilgan. Ammo tadqiqotchilar asosan ko'chmanchilarning siyosiy va ijtimoiy-iqtisodiy tarixiga e'tibor qaratishgan, ularning huquqiy holati esa faqat bilvosita ko'rib chiqilgan. Bundan tashqari, bunday tadqiqotlar doirasida asosiy manbalar ko'proq “mahalliy” kelib chiqish hujjatlari, ya'ni xonlik kanselyariyalari hujjatlari, sud (qoziy) qarorlari, moliyaviy hisobotlar va boshqalar bo'lib, bu hujjatlar ko'pincha muayyan xonlikdagi haqiqiy huquqiy vaziyatni aks ettirmaydi, balki kochmanchilar bilan xonlik ma'muriyati o'rtasidagi munosabatlarni ideallashtirib ko'rsatadi.

XIX asrda, aniqrog'i 1810-yillardan 1880-yillarning boshigacha, O'rta Osiyo xonliklarida ko'p sonli rus va g'arbiy sayohatchilar bo'lgan. Ularning eslatmalarida xonliklar hukumatlari va ularning ko'chmanchi poddanlari o'rtasidagi munosabatlarni tartibga solish haqida qimmatli ma'lumotlar mavjud. Ular orasida diplomatlar, harbiy razvedkalar, olimlar va savdogarlar ham bor. Yozuvlar mualliflarining xronologiyasi va kasbiy mansubligi (va shuning uchun ularning O'rta Osiyoga sayohatlarining maqsadlari) juda farq qiladi, bu ularning o'rta Osiyo xonlari hukmronligi ostida ko'chmanchilarning huquqiy maqomining turli jihatlariga e'tibor qaratishiga olib keldi.

Ushbu xususiyatlar hokimiyat va boshqaruv tizimini tashkil etishda allaqachon namoyon bo'lgan. Agar har bir xonlikning mintaqalari aniq boshqaruv strukturasi ega bo'lgan, barqaror

ma'muriy-hududiy birliklarga bo'lingan bo'lsa (beklar – amlakdorlar yoki yuzboshilar – oqsoqollar), ko'chmanchilar orasida shunday tizimni tashkil etish juda qiyin edi. Shuning uchun Buxoro va Xiva xonligining amaldorlari ko'chmanchi aholi orasida ularning an'anaviy hokimiyat va boshqaruv institutlarini saqlab qolishga majbur bo'ldilar va faqatgina xanlik ma'muriyati tomonidan ularga nazorat qilishga harakat qildilar.

Qozoqlar Xiva xonining qo'li ostidagi aholisi sifatida eng keng vakolatlarga ega bo'lganlar, bu ko'p jihatdan ularning Xiva hokimiyatiga o'tgani va bu davlatning amaldorlari uchun siyosiy manfaatlar bilan bog'liq. XVIII asrning birinchi choragida, Rossiya imperiyasi fuqaroligini qabul qilgan Kichik Juz qozoqlari, XIX asr boshida Rossiya ma'muriyati tomonidan Qozog'istonda amalga oshirilgan isloxotlari natijasida mahalliy elita hokimiyatlarini kamaytirish va an'anaviy hokimiyat institutlarini bartaraf etish maqsadida Xiva xonligi hududiga katta miqdorda ko'chib ketdilar.

Shunga ko'ra, kichik juz ustidan hokimiyatga da'vo qilgan Xiva xonlari o'zlarining fuqaroligini qabul qilgan qozoq elitesining vakillarida o'z maqsadlariga erishish vositasi sifatida qarashgan va, albatta, avvalgi hokimiyat institutlarini saqlab qolish niyatini ta'kidlash uchun har tomonlama harakat qilishgan-birinchi navbatda, Chingizxon naslidan bo'lgan xonlar va sultonlar, shuningdek, nufuzli qabila boshliqlari va biylar. Agar Qozog'istonda Rossiya imperiyasi hukmronligi ostida (O'rta va kichik juzlarda) xon hokimiyati instituti 1822-1824 yillarda tugatilgan bo'lsa, Xiva qozoqlari orasida u 1870-yillarning boshlariga qadar saqlanib qolgan. [O'slax, 2016, p. 688] shu bilan birga, qozoq xonlari Xiva monarxining irodasi bilan o'z qadr-qimmatini tasdiqladilar.

XVIII asrning birinchi choragida Xiva xonligining fuqaroligini tan olgan ko'plab turkman qabilalari XIX asrga kelib uning siyosiy-huquqiy makoniga juda yaqin integratsiya qilingan. Va agar Xiva xonlarining rejasiga ko'ra, qozoq fuqarolari o'z kuchlarini Rossiya imperiyasiga bo'ysunadigan Qozog'istonga bosqichma-bosqich tarqatishga yordam berishlari kerak bo'lsa, unda turkmanlar xonlikning ichki siyosatida ancha muhim rol o'ynagan.

Ersari qabilasining juda ko'p sonli turkmanlari Buxoro amirligida yashagan, 1820-yillardan boshlab Amir hokimiyatini tan olgan. Biroq, xivalik qarindoshlaridan farqli o'laroq, ular vaqt o'tishi bilan ko'chmanchi turmush tarzidan deyarli voz kechib, dehqonchilik bilan shug'ullanishdi [Vamberi, 2003, 174-bet] va shu munosabat bilan ular o'rta Osiyo amaldorlarining ko'chmanchi sub'ektlariga umumiy boshqaruv tuzilmasini tarqatishiga to'sqinlik qiladigan o'ziga xos xususiyatlarini yo'qotdilar. Buxoroni Xivadan turkman hujumlaridan himoya qilish zarurligi bahonasida turkmanlar yashagan Amudaryo vodiysida uchta qal'a qurilgan, ularning har biri alohida beklik markazi bo'lgan. Shu bilan birga, beklar va amlakdorlar (shuningdek, ulamolar va soliq yig'uvchilar) tomonidan turkmanlar emas, balki o'zbeklar yoki forslar tayinlangan (mahalliy turkmanlardan faqat oqsoqollar – alohida qishloqlar rahbarlari tayinlangan). Natijada, 6 mingga yaqin bo'lgan aholi uchta ma'muriy okrugning juda ko'p sonli shtatini o'z ichiga olishni taqozo qilar edi. Bu turkmanlarning Buxoro hokimiyatiga nisbatan o'ta salbiy munosabatda bo'lganligi va amirga qarshi har qanday qo'zg'olonni bajonidil qo'llab-quvvatlaganligi ajablanarli emas [o'cherk, 1884, 45, 70-betlar].

Shunday qilib, sayohatchilarning ma'lumotlari shuni ko'rsatadiki, ko'chmanchi sub'ektlar orasida an'anaviy hokimiyat va boshqaruv institutlari saqlanib qolganiga qaramay, O'rta Osiyo xonlari ular ustidan nazoratni ta'minlashga harakat qilishdi – ko'chmanchilarga hukmdorlarni tayinlashdan tortib, ularga o'zlarining obro'li kishilarini tayinlashgacha.

O'rmasgan aholidan farqli o'laroq, ko'chmanchilar "xizmatkor sinf" edi, ya'ni harbiy burchni o'z zimmasiga oldi, ammo bu majburiyat sifatida emas, balki faxriy burch va hatto imtiyoz sifatida qaraldi [sayohat, 1822, II qism, 107-bet]. Shu munosabat bilan turkman otliqlarini rus xizmatidagi kazaklar bilan taqqoslash asossiz ko'rinadi [Aminov, 2017, 116-bet]. Biroq, o'rta Osiyo amaldorlari ko'chmanchi qo'shinlardan turlicha foydalanishgan, bu esa xonliklarning har birida harbiy ishning o'ziga xos xususiyatlari bilan tushuntirilgan.

Masalan, Xiva xonligida turkman va qozoq qo'shinlaridan foydalanish juda keng qo'llanilgan. 1829 yilda Xivaga tashrif buyurgan ingliz josusi A. Konolli, xonning xizmatida 12 ming otliq turkmanlar bo'lganligini, ular yiliga 20 oltin tilla maosh olganligini xabar qiladi [Conolly, 1838, 28

– bet]. Kichik juzning bir qator qabila bo'linmalari Xiva egaliklariga o'tgandan so'ng, xonlik otliqlari ham qozoqlar bilan to'ldirilib, ular ham xuddi shunday maosh olishni boshladilar.

Xulosa o'rinda shuni ta'kidlash joizki Buxoro amirligi va Xiva xonligi bilan ko'chmanchilar o'rtasidagi munosabatlar o'zaro manfaatlarga asoslangan murakkab tuzilma bo'lib, bu munosabatlar markaziy Osiyodagi siyosiy va iqtisodiy vaziyatga ta'sir qildi. Har bir davlat o'z manfaatlarini ko'zlab, ko'chmanchilar bilan aloqalarini rivojlantirdi, bu esa mintaqadagi ijtimoiy va madaniy almashinuvni kuchaytirdi. Ushbu munosabatlar XIX asrning oxirida markaziy Osiyodagi siyosiy o'zgarishlarga ham olib keldi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Aminov I. I. Rossiya-turkman munosabatlarini shakllantirish va rivojlantirishning tashkiliy-huquqiy asoslari (1714-1917 yillar). M.: Yurlitinform, 2017 yil. 344 b.
2. Путешествие в Туркмению и Хиву в 1819 и 1820 годах гвардейского генерального штаба капитана Николая Муравьева, посланного в сии страны для переговоров. Ч. II. М.: Типография Августа Семена, 1822. 144 с.
3. Бартольд В.В. К истории орошения Туркестана // Бартольд В.В. Сочинения. Т. III. Работы по исторической географии. М.: Наука, 1965. С. 95–233.
4. Conolly A. Journey to the North of India overland from England through Russia, Persia and Affghaunistan. Vol. I / 2nd ed., rev. London: R. Bentley, 1838. 350 p.
5. Очерк долины Аму-Дарьи. Расспросы капитана 3-го Западно-Сибирского линейного батальона Быкова. Ташкент 1880 г. // Сборник географических, топографических и статистических материалов по Азии. Вып. IX. СПб., 1884. С. 34–73.
6. О слухах и событиях в Средней Азии. Т. 1. 20 апреля 1853 г. – 31 июля 1862 г.: Сб. документов / Сост. Б. Т. Жанаев. Караганда, 2016. 800 с.
7. Vamberi A. O'rta Osiyo bo'ylab sayohat / Per. u bilan. Z. D. Golubeva; oldin. V. A. Romodina; sharh. V. A. Romodina, S. G. Agadjanova. M.: Sharq adabiyoti, 2003. 320 b.

UO'K 908

O'ZBEKISTONDA MOLIYA SIYOSATI TIZIMI TARIXI (XX-asrning 40-60 yillari)

R.N. To'xtayeva, dots., Qarshi davlat universiteti, Qarshi

Annotatsiya. Mazkur maqolada O'zbekistonda XX-asrning 40-60-yillarida moliya siyosati tarixi arxiv materiallari asosida tahlil etilgan.

Kalit so'zlar: O'zbekiston, moliya, pul, byudjet, daromad, xarajaat, maorif, sanoat, iqtisod, ijtimoiy hayot.

Аннотация. В данной статье на основе архивных материалов анализируется история финансовой политики Узбекистана в 40-60-х годах XX века.

Ключевые слова: Узбекистан, финансы, деньги, бюджет, доходы, расходы, образование, промышленность, экономика, общественная жизнь.

Abstract. This article, based on archival materials, analyzes the history of the financial policy of Uzbekistan in the 40-60s of the twentieth century.

Key words: Uzbekistan, finance, money, budget, income, expenses, education, industry, economy, public life.

1948-yil O'zbekiston davlat budjetidan kommunal uy-joy xo'jaligiga 77 million 139 ming rubl, shahar va tuman markazlarini obod qilish uchun 32 million 910 ming rubl ajratildi. Shuningdek, davlat budjetidan madaniy tadbirlar uchun ajratilgan mablag'lar miqdori ham ko'paytirildi. Masalan, respublika xalq maorifiga sarflangan mablag' 1948 yil 1947 yilga nisbatan 145 million 887 ming rubl ortiq bo'ldi. Birgina sanoat sohasiga ajratilgan mablag'larning 13,1 million rubli foydalanilmay qoldi. Qurilish obyektlarini ishga tushurish rejasi to'qimachilik sanoatida 56 foiz, oziq – ovqat sanoati ministrligida 88,4 foiz, yengil sanoat ministrligida 64,5 foiz bajargan, xolos. Yoki qishloq xo'jaligiga ajratilgan mablag'lardan 20,3 million so'm foydalanilmadi[1].

1949 yili O'zbekiston o'rmon xo'jaligidan keladigan daromadning 53,1 foizi Qoraqalpog'iston ASSR hisobiga to'g'ri keldi. Ammo, Qoraqalpog'istonda o'rmon xo'jaligi ma'muriy ishlarini va daromad masalasini yo'lga qo'yish ishlari juda yomon ahvolda bo'ldi. Masalan, Qoraqalpog'istonda o'rmon xaritalari tuzib chiqilmagan. O'rmonlarning aniq zahirasi hisoblab chiqilmagan va yillik

daraxt ekish rejalari mavjud bo'lmagan hamda o'rmon xo'jaliklarida xarajatlari kitobi yuritilmagan[2]. Ko'pgina korxona va tashkilotlarda aylanma mablag'laridan noqonuniy sarflash holatlari tez-tez ro'y berib turdi. Masalan, 1947 yili To'qimachilik sanoati ministrligi bo'yicha aylanma mablag'laridan noqonuniy ravishda 14 million 348 ming rubl, go'sht-sut sanoati ministrligi bo'yicha 1 million 639 ming so'm, oziq-ovqat sanoati ministrligi bo'yicha 5 million 41 ming so'm sarflandi[3].

QQASSRning 1947 yildan kechiktirilgan qarzlar 3708 ming rublni tashkil etdi. Shundan 2428 ming rubl soliq va yig'imlardan, 1280 ming rubli davlat daromadidan[4]. Ayniqsa, kolxoz soliqlari, yer rentasi, davlat boji bo'yicha soliq va yig'imlar rejasi bajarilmadi. Misol uchun, bu sohada Taxtako'pir rayoni rejasi 90,7 foiz, Qipchoq rayoni 95 foiz rejani bajardi.

QQASSR davlat budjetining xarajatlar rejasi ham mablag' yetishmovchiligi sababli bajarilmay qoldi. Budjetning xarajat qismi 133.674 ming rubl qilib belgilanib, amalda bu 130.540 ming rubl miqdorida bajarildi. Bu asosan ijtimoiy – madaniy sohalar hisobiga kamaygan edi. Xususan, sog'liqni saqlash sohasiga reja bo'yicha 31.355 ming rubl ajratilgan bo'lsa, amalda 27.125 ming rubl sarflandi[5].

Kapital xarajatlar uchun ajratilgan mablag'lar 81,9 million so'm, yoki 17,2 foiz sarf qilinmay qoldi. Bundan tashqari ajratilgan mablag'lardan to'la foydalanmaslik hollari tez-tez uchray turdi. Bu kabi holatlar yo'l xo'jaligida, kommunal xo'jalikda va ijtimoiy-madaniy tadbirlar sohasida yuz berdi[6].

Respublikada shaxsiy uy-joy egalariining katta qismi Toshkent shahri hisobiga to'g'ri keldi. Masalan, 1952 yil respublikada 218228 nafar shaxsiy uy-joy egalariining 75.594 nafari Toshkent shahrida edi. Samarqand viloyatida bu 26397 ta bo'ldi. Ammo bu sohada ham o'ziga xos muammolar mavjud bo'lib, moliya xodimlari shaxsiy turar-joy egalariini ro'yxatga olish ishlarini talab darajasida olib bormaganliklari tufayli, ularning ba'zilar umuman soliq to'lamadi. Masalan, 1952 yil tekshirish natijasida aniqlanishicha, Jizzax shahrida jami 96 ta shaxsiy turar – joy egalari bo'lib, ulardan 5 nafari soliq ro'yxatiga kiritilmadi[7]. Budjetdan maorif ishlariga chiqariladigan mablag'lardan umumiy ta'lim maktablariga 786,9 million rubl sarflandi. 1951 yilda respublikada umumiy ta'lim maktablarining soni 5.200 taga, kompleks sinflar soni 47.900 taga va o'quvchilar soni 1.314 ming nafarga yetkazildi.

1951 yilda davlatni idora qilish va sud organlarining xarajatlariga budjetdan ajratilgan mablag' 1950 yildagiga nisbatan 15,3 million rubl yoki 5,7 % ko'p bo'ldi. Bu xarajatlarning ko'paytirilish sababi shundaki, 1950 yilda O'zbekiston SSRda 6 ta yangi ma'muriy rayon va Paxtachilik ministrligi va uning viloyat boshqarmalari va rayon bo'limlari tuzildi. Shuni aytib o'tish zarurki, ko'p ministrlik va idoralar davlatni idora qilish organlarining xarajatlarini yanada qisqartirish uchun o'zlarida bor imkoniyatlaridan foydalanish masalasiga yetarli e'tibor bermadi. Shu bilan birga, idora apparatining tuzilishini soddalashtirish, uning ishini ixchamlash, smeta va shatatlardagi oshiqcha xarajatlarni tugatish masalalari olib borildi. Ministrlik, idora va muassasalarning ba'zi bir rahbarlari mavjud qonunlarga xiloflik ravishda, smeta va shatatlarni ortiqcha ko'paytirish bilan birgalikda, smetaning shtat intizominiing buzilishiga yo'l qo'ydi[8].

Respublikaning turli viloyatlarida soliq yig'ish rejalari bajarilmay kelindi. Masalan, 1955 yilning IV choragi bo'yicha soliq tushumlari tahlil etilganda, davlat rejasi faqat 96,7 foizga bajarilganligi aniqlanadi. Bu sohadagi rejalar faqat Andijon, Toshkent, Namangan, Farg'ona viloyatlaridagina bajariladi. Qoraqalpog'iston ASSR va Toshkent shahrida reja 88 foizga bajarildi. Bu kabi holatlar tufayli respublika budjetiga 17.614 ming rubl kelib tushmadi. Jumladan, Samarqand viloyatida 5923 ming rubl, Buxoro viloyatida 4128 ming rubl, Xorazmda 3140 ming rubl va Toshkent shahrida 3147 ming rubl miqdoridagi soliq va to'lovlar budjetga kelib tushmadi. Respublikada qishloq xo'jaligi soliqlari tushimida ham jiddiy kamchiliklar ko'zga tashlandi. Masalan, qishloq xo'jaligi soliqlar bo'yicha Surxondaryo viloyatida reja 45,5 foizga, Buxoro viloyatida 41,8 foizga, Qoraqalpog'iston ASSRda 38,1 foizga, Namangan viloyatida 30,7 foizga, Samarqand viloyati bo'yicha 29,9 foizga bajarildi[9].

1960 yil respublika davlat budjeti bajarilgan bo'lsada, ammo budjetning 19 ta daromad manbaidan 8 tasi bajarilmay qoldi. Budjetga rejadagi 65,1 million rubl, jumladan, kolxozlardan kelib

tushadigan daromad solig'idan 10375 ming rubl, kooperatsiya va xo'jalik tashkilotlarining daromad solig'i 8213 ming rubl, aholidan yig'iladigan daromad solig'idan 14286 ming rubl, mahalliy soliqlardan 11609 ming rubl to'planmay qoldi[10].

Hukumat urushdan keyingi tiklash yillarida xalq xo'jaligining barcha tarmoqlari tubdan qayta qurish rejasini amalga oshirmadi. O'zbekistonning iqtisodiy ko'rsatkichlari Umumittifoq darajasidan juda past edi. Respublikada sanoat ishlab chiqarish sur'atlari yillar davomida qisqarib bordi. Masalan, 1950 yilda sanoat ishlab chiqarish sur'atlari 171 foizni tashkil etgan bo'lsa, 1955 yil bu 161 foizni, 1960 yili esa 120 foizni tashkil qildi[11]. Bundan tashqari sanoatni moliyalashtirish jarayonida tajribada o'z isbotini topgan tarmoqlar emas, noan'anaviy sohalar uchun mablag'lar yo'naltirildi. Misol uchun, 1940 yil og'ir sanoatning salmog'i 13,5 foiz bo'lgan bo'lsa, 1950 yili bu 47,2 foiz bo'ldi[12].

Tahlillarga ko'ra, ijtimoiy sohadagi qurilish ishlari ham maqtanarli darajada bo'lmadi. Masalan, 1960 yili O'zbekistonda faqat Qoraqalpog'istonda uy-joy binolari qurilishi rejasini bajarildi. Bu boradagi ishlar ayniqsa Toshkent shahri va viloyati, Samarqand, Buxoro va Surxondaryo viloyatlarida qoniqarsiz bo'ldi. Bundan tashqari ta'lim va sog'liqni saqlash obyektlari qurilish ishlari ham rejaga muvofiq olib borilmadi.

O'zbekistonda 1960 yilda ko'plab korxonalar mahsulot ishlab chiqarish rejasini bajarmay keldi. Respublikadagi 56 ta korxonada mahsulot tannarxining qimmatlashishi, 79 ta korxonada jamg'arma to'plash rejasini bajarmaganligi qayd etiladi. 1959 – 1960 yillarda O'zbekistonda korxona va tashkilotlarning aylanma mablag'larida 758 mln rubl yetishmaydi[13]. Respublika viloyatlari tumanlari moliya bo'limlarida moliya sohasida maxsus ma'lumotga ega kadrlar yetishmadi. Misol uchun, 1958 yili Buxoro viloyatining 15 ta tumanidan faqat 5 tasida 2 tadan, Andijon viloyati 18 tumanidan faqat 7 tasida 2 tadan mutaxassis faoliyat ko'rsatdi. 1958 yil 1 yanvar holatiga ko'ra, O'zbekiston moliya organlarida 2006 nafar xodim ishlab, shundan 1303 tasi yoki 63,6% i oliy va o'rta maxsus ma'lumotli edi. Respublika moliya xodimlari orasida kadrlar qo'nimsizligi yuqori darajada bo'ldi. 1955 yili Toshkent shahar moliya bo'limidan 12 nafar xodim, 1956 yili 10 nafar xodim[14], umuman, 1956-1957 yillarda respublika moliya organlaridan 736 nafar mutaxassis boshqa joyga o'tib ketdi[15].

1960 yil respublika moliya bo'limlariga 227 nafar mutaxassis ishchi kelgan bo'lsa, 246 nafar xodim ishdan bo'shatildi. Moliya xodimlari qo'nimsizligi yuqori darajada bo'ldi[16].

Xullas, Ikkinchi jahon urushidan keyingi og'ir yillarda moddiy tanqislik nihoyatda kuchaygan bir sharoitda qattiq markazlashgan boshqaruv tizimi yuqoridan rahbarlik qilishning ma'muriy-buyruqbozlik usullari eng samarali iqtisodiy omillardan keng foydalanish imkonini bermay keldi. Moliyaviy tanqislik kuchli bo'lsada, xo'jalik hisobi, o'z-o'zini mablag' bilan ta'minlash, ijara prinsiplari kabi boshqa shakllardan foydalanildi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Қизил Ўзбекистон, 1948 йил 25 июнь, №125.
2. О'з МА, 837 – фонд, 33 – ро'yxat, 5731 – ish, 82 – 84 – varaqlar.
3. Қизил Ўзбекистон, 1948 йил 25 июнь.
4. О'зМА, 837 – фонд, 33 – ро'yxat, 2454 – ish, 185 – varaq.
5. О'зМА, 837 – фонд, 33 – ро'yxat, 2454 – ish, 185 – varaq.
6. О'зМА, 93 – фонд, 15 – ро'yxat, 1289 – ish, 49 – varaq.
7. О'зМА, 93 – фонд, 15 – ро'yxat, 1403 – ish, 11 – 26 – varaq.
8. О'зМА, 93 – фонд, 15 – ро'yxat, 1289 – ish, 74 – varaq.
9. О'з МА, 93 – фонд, 15 – ро'yxat, 1646 – ish, 33 – varaq.
10. О'зМА, 93 – фонд, 15 – ро'yxat, 1965 – ish, 12 – varaq.
11. Народное хозяйство Узбекской ССР // Ст. сб. – Т. 1959. – С.26.
12. Экономическая история Советского Узбекистана (1917 – 1965 гг.). – Т., 1966. – С.236.
13. Қизил Ўзбекистон, 1961 йил 6 январь.
14. О'зМА, 93 – фонд, 15 – ро'yxat, 1704 – ish, 2 – 4 – varaqlar.
15. О'зМА, 93 – фонд, 15 – ро'yxat, 1767 – ish, 34 – varaq.
16. О'зМА, 93 – фонд, 15 – ро'yxat, 1965 – ish, 20 – varaq.

MATBUOT SAHIFALARIDA BUXORO TO'QIMACHILIK SANOATI TARIXINING YORITILISHI

F.X. Utayeva, PhD, dots., Buxoro davlat universiteti, Buxoro.

Annotatsiya. Ushbu maqolada ipak, zardo'zlik, to'qimachilik va tikuvchilik sanoati tarixiga to'xtalib o'tilgan. Bu sohalar yengil sanoatning muhim tarmoqlari hisoblanadi. Fabrikalar barpo etish aholini ish bilan ta'minlashning muhim omillaridan biri bo'lgan. Ushbu maqolada aholining moddiy ehtiyojlarini qondirishga xizmat qilgan jihatlari, asosan, davriy nashrlarda chop etilgan maqolalarning ilmiy tahlili orqali yoritib berilgan.

Kalit so'zlar: To'qimachilik sanoati, mutaxassis, oilalar, aholi, ip-gazlama, fabrika, mexanika zavodi, ishlab chiqarish, ixtisoslik.

Аннотация. В данной статье рассматривается история шелководства, золотошвейного искусства, текстильной и швейной промышленности. Эти отрасли являются важными секторами легкой промышленности. Создание фабрик было одним из ключевых факторов обеспечения населения работой. В статье освещены аспекты, направленные на удовлетворение материальных потребностей населения, главным образом, через научный анализ статей, опубликованных в периодических изданиях.

Ключевые слова: Текстильная промышленность, специалист, семьи, жители, прядение, фабрика, механический завод, производство, специализация.

Abstract. This article examines the history of silk production, gold embroidery, textile, and sewing industries. These sectors are important branches of the light industry. The establishment of factories was one of the key factors in providing employment for the population. The article highlights aspects aimed at meeting the material needs of the population, mainly through the scientific analysis of articles published in periodical editions.

Key words: Textile industry, specialist, families, population, spinning, factory, mechanical plant, production, specialization.

Kirish. Asrlar davomida ravnaq topib takomillashib kelgan xalq hunarmandchiligi asta-sekin yirik to'qimachilik sanoatiga aylanib borgan. Buxoroda to'qimachilik sanoatining tarixiy ildizlari uzoq asrlarga borib taqaladi, buxorolik to'quvchi ustalarning o'z tovarlari bilan mashhur bo'lganligi, "Zandanacha" matolarining tarixiga borib taqaladi. "Zandanacha" matolari tabiiyligi va pishiqligi bilan ajralib turganligidan Sharq va G'arb mamlakatlarida nom qozonib kelgan.[7] Otabobolarimizning to'qimachilik sohasidagi ish uslublari va tajribalari Buxoroda yengil sanoat tarmoqlari bo'lgan ipakchilik, zardo'zlik, to'qimachilik, trikotaj, tikuvchilik, charm va poyafzal ishlab chiqarish sanoatini rivojiga turtki bo'lgan.

Buxoro iqtisodining rivojlanishi amirlik davrida tadbirkorlik asosida, sovet davrida tadbirkorlik mol-mulkleri davlat ixtiyoriga o'tkazilgan holda kolxoz va sovxozlar tashkil etilib, yo'nalishlar bo'yicha taqsimlanib rivoj topgan. O'zbekistonda yangi yerlarning o'zlashtirilishi, sanoatlashtirilishi, besh yillik rejalarning joriy etilishi, 1925-yilning dekabrda VKP(b)ning XIV s'eyzdida "sotsialistik industrlashtirish" Buxoroda ipakchilik, zardo'zlik, trikotaj, tikuvchilik artellarining ishlab chiqarish faoliyatiga alohida e'tibor qaratilgan. 1930-yillarda Buxoroda 2457 ta mayda va yirik hunarmandchilik korxonalari 20 ta sanoat artellariga birlashtirilgan. "Ozod zamon", "Oktyabr 10 yilligi", "F.Xo'jayev", "8-mart", "Qizil sharq", "Namuna", "Quvvat", "Chkalov", "Qizil tikuvchi", "Stalin", "Indposhev"(oyoq kiyim tikkan), "Lenin"va boshqa artellar birin ketin birlashtirilib fabrikalar faoliyati tashkil topa boshlagan. [3]

Buxoroda tashkil etilgan sanoat korxonalarining kunlik tarixi matbuot sahifalarida yoritib borilgan. Birgina Buxoro shahrining o'zida 1960-yilda 30 mingga yaqin aholi gazeta va jurnallarga obuna bo'lgan bo'lsa, 1965-yilda obunachilar soni 32 ming 500 kishiga yetdgan. Matbuotda ishchilar, xotin-qizlarning yutuqlari yoritib borilgan.

Buxoroda 1927-yilda ishga tushgan Pillakashlik fabrikasining tarixiga to'xtalib o'tamiz. Buxorodagi sanoatining birinchisi bu Oktyabr X yilligi pillakashlik fabrikasidir. Bu fabrika mahsulot

ishlab chiqarishda respublikada birinchi o'rinda turgan. Unda milliy kadrlar, xususan xotin-qizlardan iborat kadrlar ishlagan. 1925-yilda Buxoroning bo'sh yotgan yerida Pillakashlik fabrikasining dastlabki poydevori qurilgan. 1927-yil bino qurib bitkazilgan va fabrika ishga tushgan. Oktyabr inqilobining o'n yilligi munosabati bilan 1927- yil tashkil topgan fabrika "Oktyabr X yilligi" nomi bilan atalgan.[1] Dastlab fabrikada 200 kishi ishlagan. Ishchilarning 80 foizini ayollar tashkil etgan. 1930-yillarda Buxoro shahrida 55 ming kishi istiqomat qiladigan bo'lsa, aholining 1480 kishisi sanoat korxonalarida ishlagan.

1965-yil Buxoro pillakashlik fabrikasi ishchilari, xizmatchilari va boshqalardan 500 kishi qishloq xo'jaligi tehnikumida yig'ilishgan. Asosiy maqsad saylov oldi Buxoro xalq sudyaligiga nomzod S.H.Abdug'ulomov bilan uchrashish uchun to'planganlar. Bundan ko'rinib turibdiki, fabrikada jamoatchilik ishlari va davlat tadbirlari ham o'tkazib turilgan va fabrika ishchilari faol ishtirok etganlar. Fabrika davlat siyosatlaridan ham xabardor qilib borilgan.[10,11]

Artellar bu aholining birgalikda xo'jalik faoliyati yuritish maqsadlarida tuzgan korxonasi bo'lib, mehnat jarayonlarini birgalikda bajargan. Artellarda yakka tartibda mehnat faoliyati bilan shug'ullanuvchi tovar ishlab chiqaruvchilar hunarmandlar, kosiblar va boshqalar. O'zbekiston SSRda 1924-yildan keyin ishlab chiqarish vositalarini umumlashtirish asosida sotsialistik xo'jalik yuritish yo'liga o'tkazilgan hunarmandchilik artellari kabi xo'jaliklar tuzilgan. Ularning ishlab chiqarish rejaları davlat xalq xo'jaligi rejasiga kiritilgan. 1980-yillar oxirida yakka tartibda mehnat faoliyati bilan shug'ullanishga doir qonunlar qabul qilingach, bunday artellar o'z ahamiyatini yo'qotgan.

Trikotaj fabrikasining tarixiga to'xtalib o'tamiz. 1929-yildan Quvvat artelida bu turdagi mayda korxonalar birlashib trikotaj ishlab chiqarishni vujudga keltirilgan. Dastlab bu yerda paypoq, ip-gazlamalardan to'qilgan ro'mollar, jemperlar sodda uskunali mashinalarda ishlab chiqarila boshlaydi. 1949-yilga kelib Quybishev nomli hamda Tel'man nomli artellar birlashtiriladi va yirik artelga aylantiriladi. Bu artel Tel'man nomi bilan ataladigan bo'ldi. Buxoro viloyatida yalpi sanoat mahsuloti ishlab chiqarish 1957-yilda 1913-yildagiga nisbatan ming baravar oshib, deyarli 2 milliard so'mga yetgan. Paxta maydoni 1957-yilda 1913-yildagiga qaraganda 550 foizga yetgan, shu davrda paxta yetishtirish 6 baravardan ziyodroq ko'paygan.

1963- yilda esa uning bazasida Buxoro trikotaj fabrikasi tashkil etilgan. Xitoy Xalq Respublikasining Moskvaliklar va Leningiradliklar bilan hamkorligidan keyin, Buxoro shahar sanoat korxonalari ham Xitoy davlati bilan hamkorlik olib borgan.[6]

1971-1972-yillarda fabrika injener-texnik xodimlari va ishchilarning malakasini oshirish borasida fabrikada tashkil qilingan malaka oshirish kurslarida 84 kishi bitirgan. Bu esa mahsulot sifatini yaxshilashga samarali tasir ko'rsatgan.[8]

Fabrikadagi 1972-yillarda 617 ta ayoldan 583 tasi bevosita ishlab chiqarishda band bo'lib, 32 ta ayol agitator, 4 ta ayol kishi siyosiy axborotchi va 37 ta qiz-juvon siyosiy tashkilotchilik vazifasini sidqidildan bajargan.[4]1971-1972-yillar davomida ilg'or ishchilarga mukofot berish uchun 121 ming so'm pul ajratilgan. Fabrika ishchilarining o'rtacha ish haqi 88 so'mdan 94 so'mga yetgan.[1,3]

Buxorodagi "Partiya XVI syezdi" tikuvchilik fabrikasi tarixiga to'xtalib o'tadigan bo'lsak, ishlab chiqarishda yangi texnikani joriy etishga katta etibor berilgan. 1960-yilning dastlabki ikki oyida 4 ta yangi mashina olingan. Bu mashinalardan ikkitasida ip o'tkazish jarayoni bajarilgan. Ilgari bu jarayon qo'lda bajarilgan. Bu mashinaning ishga tushirilishi mahsulot sifatini yaxshilab, mehnat unumdorligini oshirgan. Ilgarigi mashinalarda 2000 foyda qilinsa, bu mashinada 5000 foiz foyda qilingan. Bu esa mehnat unumdorligini yanada oshiradi. [11]

"Partiya XVI syezdi" tikuvchilik fabrikasida har hafta dushanba kuni "Sifat kuni" e'lon qilingan. Hafta davomida mahsulot sifatini tekshirish bo'yicha amalga oshirilgan tadbirlarning natijalari injener-texnik xodimlar ishtirokida muhokama qilingan va ish yakunlariga qarab, yaxshi natijalarga erishgan sex va bo'limlarga ko'chma Qizil bayroq topshirilgan.[12]

Fabrika direktorining muxbirlarga bergan javobida paxta yig'im terimi vaqtida fabrika Komsomol tashkilotining kotibi Mag'diya To'xtamisheva har kuni 120-130 kilogramm paxta tergan. Uning dugonalari S.Jo'rayeva, M.Karimova, N.Martishovalar ham mana shu ko'rsatgich atrofida paxta terganlar. Bundan ko'rinib turibdiki, jamoat ishlarida ham fabrika ishchilari faol qatnashib, Buxoro oq oltini bo'lgan paxtani terib viloyat iqtisodiyotni o'sishiga hissa qo'shganlar.

Buxoro zardo'zlik arteli 1930-yilgacha yakka tartibda faoliyat yuritgan. 1930-yildan Buxoro Zardo'zlik arteli uyushgan holda faoliyat yurita boshlagan. 1933- yil 17-avgustida hunarmandchilik ishlab chiqarish arteli Nizomi tasdiqlanib, uy sharoitida zardo'zlik bilan shug'ullangan hunarmandlar uyushmaga birlashishgan va 67 zardo'z usta va ishchi kuchidan iborat bu artelda 50 ta yog'och dastgohi hamda 12 ta eskirgan tikuv mashinasi bilan ishni boshlagan. Xalqaro ko'rgazma va yarmarkalarga sifatli mahsulotlarni tayyorlash maqsadida yuqori malakali 10-15 mutaxassislardan iborat doimiy maxsus brigadalar tuzilgan. 1920-yilgacha Buxoro amirining zardo'zlik ustaxonasida 300 ta erkak shug'ullangan bo'lsa, ikkinchi jahon urushidan keyin Buxoro zardo'zlik artelida 80 foiz ayollar ishlar edi. 1929-yillarda zardo'zlik artelida 20 kishi ishlagan bo'lsa. 1972-yil zardo'zlik fabrikasida 675 kishi zardo'zlik kasbini sharaflab ishlagan. Bu hunar haqiqatdan ham zardo'zlarning baxt va farovonlik manbai bo'lib kelgan.[9]

Buxorolik zargar Muyassar Temirova kasb sirlarini puxta egallashga, zardo'zlik san'atini rivojlantirishga intilgan. U usta maqomiga yetishguncha ko'p yillar mehnat qilgan. 1978- yil O'zbekiston Xalq Rassomi unvonini olgan. Muyassar Temirova 54 yoshida O'zbekiston Respublikasi mustaqilligining 4 yilligi munosabati bilan 1995-yil O'zbekiston Qahramoni unvoni bilan taqdirlangan.

Xulosa o'rinda shuni ta'kidlash kerakki, ko'p millatli Buxoro xalqi ipakchilik, zardo'zlik, trikotaj, tikuvchilik sanoati korxonasida ishlab ish tajribasini orttirgan. Bu sanoat korxonalari homiyligida ko'pgina bilim yurtlari, maktablar, tibbiyot maskanlari va madaniy maskanlar qurilgan. Kombinat ishchilari ish tajribasini orttirish uchun respublikaning turli viloyatlaridagi to'qimachilik kombinatlariga amaliyotga yuborilgan. Hattoki, yozgi uch oylik ta'tilda talabalar va maktabning yuqori sinf o'quvchilari fabrikalarda ishlab tajriba orttirib o'z mehnatlari bilan Buxoro to'qimachilik sanoatini salmog'ini oshirishga hissa qo'shgan. Buxoro hududida yetishtirilgan paxtadan tayyorlangan gazlamalar, ipak matolar sifati yuqoriligi bilan ajralib turganligi sababli, yengil sanoatga ehtiyoj sezilgan. Aholi uchun juda katta imkoniyatlar yaratilishida o'rni ahamiyatli bo'lgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Воҳидова Х.// Саноатимиз қалдирғочлари Бухоро ҳақиқати 1966 йил, 28 декабрь
2. Воҳидова Х.// Партия турмуши. Бухоро ҳақиқати.,1972 йил,11 июнь
3. Ваҳобов Р.(Бухоро трикотаж фабрикасининг директори) // Бухоро трикотаж фабрикасининг ташкил топганига 60 йил тўлди. Бухоро ҳақиқати, 1990 йил, 26 май (№ 101.(17.882)
4. Климов И.// Фабрика қиз-жувонлари. Бухоро ҳақиқати.,1972 йил,2 июнь
5. Наимов Н. // Фабрика чеварлари Бухоро ҳақиқати, 1972 йил, 20 октябрь. № 206 (13.056).
6. Совет Делегацияси Пекинда // Бухоро ҳақиқати, 1969 йил 10 февраль
7. Раҳимов Н.К, Раҳимова М.Н. Зандани ва “Занданийчи” тарихидан лавҳалар. – Бухоро: “Дурдона” нашриёти, 2021. – Б. 76.
8. Рахматова С.// Ахдига вафодорлар. Бухоро ҳақиқати,1972 йил,11 октябрь.
9. Саъдуллаев А. // Зардўзлар устози Бухоро ҳақиқати, 1972 йил 8 декабрь № 239.
10. Фабрикада жамоатчилик ишлари // Бухоро ҳақиқати, 1965 йил 14 декабрь.
11. Гаффорова М.// Фабрика қиз-жувонлари Бухоро ҳақиқати 1976 йил 26 декабрь,№251 (13.101)
12. Шехов Х.// Коллектив Шартнома “Партия XVI съезди” тикувчилик фабрикаси Бухоро ҳақиқати, 1964

йил

UO'K 908

ABULG'OZIXONNING HAYOTI VA SIYOSIY FAOLIYATI (XIVA XONLIGI XVII ASRNING IKKINCHI YARMIGACHA BO'LGAN DAVRDA) *N.Sh.Xamrayeva, katta o'qituvchi, Osiyo texnologiyalari universiteti, Buxoro*

Annotatsiya. Mazkur maqolada Abulg'oz Bahodirxonning Xiva xonligining ijtimoiy, siyosiy va iqtisodiy hayotida tutgan o'rni, ichki siyosatda o'zaro ichki nizolarni bartaraf etish, tashqi siyosatda Buxoro amirligi bilan olib borgan harbiy harakatlari yoritib berilgan

Kalit so'zlar: Xiva xonligi, Abulg'oz Bahodirxon, etnik guruhlar, ichki nizolar, qalmiqlar, Buxoro amirligi, harbiy yurishlar

Аннотация. В этой статье описывается роль Абулгази Баходирхана в социальной, политической и экономической жизни Хивинского ханства, устранение внутренних

конфликтов во внутренней политике, его военные действия с Бухарским эмиратом во внешней политике.

Ключевые слова: Хивинское ханство, Абулгази Баходирхан, этнические группы, внутренние конфликты, калмыки, Бухарский эмират, военные кампании

Abstract. This article describes the role of Abulgazi Bakhodir Khan in the social, political and economic life of the Khiva Khanate, the elimination of internal conflicts in domestic politics, his military operations with the Bukhara emirate in foreign policy

Keywords: Khiva Khanate, Abulgazi Bakhodir Khan, ethnic groups, internal conflicts, Kalmyks, Bukhara emirate, military campaigns

Abulg'azi Bahodirxon ibn Arabmuhammadxon olim, tarixnavis, adib, tabib, shoir va davlat arbobi sifatida jahon ilm-fani, ayniqsa o'zbek xalqi madaniyati taraqqiyotiga katta hissa qo'shgan shaxslardan biridir. Abulg'azi Bahodirxon Xorazm hukmdori Arab Muxammadxonning to'rtinchi o'g'li bo'lib, o'zining "Shajarayi turk" asarida tarjimai holiga oid atroflicha ma'lumotlarni keltirgan. Abulg'ozixon haqidagi Munis va Ogahiy tomonidan berilgan ba'zi biografik ma'lumotlar esa chamasi "Shajarayi turk"dan olingan[1:7].

Abulg'ozixon "Shajarayi turk" asarida o'zi haqida shunday deb yozgan: "Bu faqirg'a, – xudoyi taolo inoyat qilib ko'p nimarsa bergan turur. Xususan uch hunar bergan turur: Avval sipohiygarlikning qonuni va yo'sunikim nechuk o'tlanmoq va yurumak va yovg'a yosoq yasamoq, ko'p birlan yuruganda nechuk qilmoq do'stg'a, dushmang'a nechuk so'zlashoq. Ikkinchi masnaviyyot va qasoid va g'azaliyot va muqatta'ot va ruboiyot va barcha ash'orni fahmlamaklik, arabiy va forsiy va turkiy lug'atlarning ma'nosini bilmaklik. Uchinchi, odam aqdindin, to bu damg'acha Arabistonda, Eron va Turonda va Mo'g'ulistonda o'tgan podshohlarning otlari va ularning va saltanatlarining kam yoki ziyodin bilmaklik" [2:12]. Abulg'ozixonning otasi Arab Muhammadxon, onasi Mehribonu xonim bo'lib, Jong'ozixonning qizi bo'lgan. U 6 yoshiga kirganda onasi vafot etadi. Abulg'ozixon 16 yoshigacha Urganchda otasi qo'lida tarbiyalangan. Keyinchalik uni uylantirib qo'yishadi va unga Urganch yerlarining yarmini boshqarishni topshirishadi. Shaharning qolgan yarmi esa akasi Habashga berilgan [168].

Arab Muhammadxonning o'zi esa Xivaga ko'chadi, chunki bu paytga kelib Amudaryo o'z o'zanini o'zgartirib, Urganchdan chekingan va o'zining ilgarigi ahamiyatini yo'qotgan edi.

Xiva xonligi XVII asr boshlarida xonlik aholisining keng tabaqalarini qamragan o'zaro otabola va aka-ukalar o'rtasidagi shafqatsiz taxt uchun kurashlar domida qolgan edi. O'zbek va turkmanlarning turli etnik guruhlar va ularning sardorlarining o'z tarafdorlari bilan o'zaro urushlarda ishtirok etib, taxtga o'z nomzodlarini o'tqazishga intilishlari va shu yo'l bilan ko'proq imtiyoz hamda imkoniyatlarni qo'lga kiritishga urinishlari bu kurashlarning ko'lamini kengaytirishi bilan bir qatorda keskin tus olishiga sabab bo'lgan. Natijada, mamlakatda xo'jalik hayoti izdan chiqib, ichki va tashqi savdo-sotiq xajmlari qisqarib ketdi va ishlab chiqaruvchi kuchlarning taraqqiyoti to'xtab qoldi. Ichki urushlar Abulg'ozixon Xiva taxtiga o'tirgunga qadar (1645 yil) davom etdi.

Arab Muhammadxon esa imkon qadar qo'shni davlatlar bilan tinch munosabatlarni saqlab turishga harakat qilayotgan edi. Ikkita kuchli o'zbek urug'lari naymanlar va uyg'urlarning rahbarlari tomonidan qo'llab-quvvatlangan va turli yo'llar bilan aholining kattagina qismini o'zlariga og'dirib olishga muvaffaq bo'lgan Habash va Elbars sultonlar otasi va akalari bilan ochiq jangga kirishadi.

Isyonkor o'g'illari qo'l ostida go'yoki katta kuch yig'ilganidan cho'chigan Arab Muhammadxon Vazir shahrini ularning ixtiyoriga berishga majbur bo'ladi. Shundan so'ng Habash va Elbars besh yilgacha otalarining istagiga qarshi yurmaydilar. Oltinchi yilga o'tib Elbars Obivardga xujum qilish bahonasi bilan Vazirdan chiqadi va Sog'cha qudug'i atrofida qo'shin to'plab, Arab Muhammadxon yo'qligida Xivaga bostirib kiradi [2:162]. Arab Muhammadxon esa bu paytda Reshtobon Ota ziyorargohida bo'lgan. Elbars otasi tomonidan o'ttiz yil davomida yig'ilgan davlat g'aznasini qo'lga kiritib, Arab Muhammadxonga xizmat qilgan beklarning mol-mulkini talon-taroj qilgach, o'z qarorgohiga qaytadi.

Elbars qilgan ishdan xabar topgan Hazoraspdagi Asfandiyor sulton, Urganchda bo'lgan Habash, Abulg'ozixon va Sharif Muhammadlar otasiga yordamga borishga qaror qilishadi. Biroq Elbars

o'zi tushib qolgan og'ir vaziyat sabab nojo'ya ish qilib qo'yishi, ya'ni otasini o'ldirib qo'yishi mumkin degan gumonga borib oqsoqollar ularni bu fikrdan qaytarishadi. Ammo vaziyat o'zgarib, Elbars Xivadan ketadi va xonning hayoti xatardan xoli bo'ladi. Isfandiyor va Arab Muhammadxon o'z qo'shinlari bilan yuqorida nomlari keltirilgan boshqa shaxzodalarga qo'shilishadi va Elbarsga qarshi jangga otlanishadi. Elbars esa jang qilishga qurbi kelmay qochib qoladi.

Abulg'ozni Elbars va Habashdan qutulish uchun otasiga maslahat solib: "Habash sulton va Elbars sultonni o'ldirishga buyruq bering...[2:163]" deydi. Biroq Arab Muhammadxon Abulg'ozining maslahatiga quloq tutmaydi. Abulg'ozining bu maslahatidan tasodifan xabar topgan Isfandiyor sultonning navkarlaridan biri bu gapni Habashga yetkazadi.

Arab Muhammadxon Xivaga qaytadi, Isfandiyor sulton esa Hazoraspgga jo'naydi. Habash Elbarsga otasi va katta akasining yo'lga chiqqanini xabar berib, uni Vazirga imkon qadar tezroq qaytishga chaqiradi. Abulg'ozni o'z siri fosh bo'lgani bilgach, o'z dushmanlari orasida qololmaydi va unga Qiyot viloyatini in'om qilgan otasining huzuriga ketadi.

N.N. Palmovning taxminiga ko'ra[4:№63], "Abulg'ozni qalmlar ichida o'tkazgan yil 1640 yil dekabridan 1641 yil dekabrigacha bo'lgan muddat bilan belgilanadi". Bu holatda uning "o'z yurti"ga yetib kelish sanasi yana 1642 yilga to'g'ri kelib, bu Abulg'ozining o'z ko'rsatmasiga zid kelib qolmoqda. Albatta, Abulg'ozni to'g'ridan-to'g'ri tashlab ketilgan va ziflashib qolgan Urganchga emas, balki hali 1627 yildayoq Orol, aniqrog'i Amudaryo deltasida yig'ilgan, o'zi har doim yaxshi munosabatda bo'lgan va Isfandiyorxonning hukmronligini tan olmagan 3000 chodirli o'zbeklarga qaytadi[5:608]. Munis va Ogahiy: "...orol o'zbeklari qalmoq xoniga katta miqdordagi sovg'alar olib borib, Abulg'ozni o'zlari bilan olib ketishgan"[6:90], deya ochiq-oydin aytishgan. Shundan keyin Abulg'ozni turkman zodagonlari va Isfandiyor bilan ochiq kurashga kirishadi.

Abulg'ozixon xuddi ana shu maqsadda o'z hukmronligi davrida Buxoro xonligiga qarshi 7 marta harbiy yurish uyushtirgan edi. Abulg'ozixon Buxoro xoni Abdulazizxon bilan uning inisi Subxonquli o'rtasida yuz bergan o'zaro kurashdan foydalandi. U katta qo'shin bilan Buxoroga qarshi yurish qildi, uning Markaziy va Shimoli-G'arbiy viloyatlariga bostirib kirdi. Xiva qo'shinlari ayniqsa Buxoro atrofini, Qorako'l, Chorjo'y, Vardanziy, Karmana shaharlari hamda shu atrofdagi qishloqlarni shafqatsiz taladilar va vayron qildilar. Ular har gal Xivaga behisob o'ljalari va asirlar bilan qaytdilar[2:165-168]. Abulg'ozixonning Buxoroga oxirgi yurishi 1662 yilga to'g'ri keladi. Abulg'ozixon Xiva xonligining janubiy va janubi-g'arbiy chegaralarini kengaytirish bilan, unga tashqaridan bo'layotgan hujumlarni bartaraf etishda ham ancha ishlarni qildi.

Abulg'ozixon hokimiyat tepasiga kelgan birinchi kundan boshlab asosiy e'tiborni davlatni mustahkamlash masalasiga qaratdi. U turkman zodagonlarini davlat boshqaruvi ishlaridan chetlashtirdi. Ularning qo'llaridagi molu-mulklarini, yer-suvlarini tortib olib, o'zlarini xonlik ichkarisidan quvg'in qildi. Turkmanlar Xurosonga, Janubiy Turkmanistonga, Abulxon va Mangishloqqa ko'chib ketishga majbur bo'ldilar[6:91]. Xonlikning barcha yuqori lavozimlari o'zbek hukmdorlari qo'lga topshirildi. Xiva tarixchisi Munisning ko'rsatishicha, Abulg'ozixon ma'muriy islohot o'tkazib, xonlikning markaziy boshqaruv tizimini batamom yangidan tashkil etdi. U o'zbek zodagonlaridan 360 kishinixonlikning turli lavozimlariga tayinladi. Shulardan eng obro'li 32 kishiga saroyda o'z yonidan o'rin berdi. Ular xonning yaqin maslahatchilari bo'ldilar. Shuningdek, saroyda 32 ta markaziy boshqaruv lavozimlarini tashkil etib, ular quyidagicha taqsim etiladi: 2 ta shayxulislom, 1 ta mutavalli, 1 ta noib, 4 ta otalik, 4 ta inoq, 4 ta mirob, 4 ta biy, 1 ta parvonachi, 2 ta aka, 2 ta arbob, 4 ta chig'atoy-inoqi, 1 ta vazir (u mehtar deb yuritilgan) va yana 1 ta qushbegi lavozimlaridir. Shu bilan Abulg'ozixon o'zbeklarni va yerli aholining nufuzli vakillarini davlat boshqaruv ishlariga jalb etib, ular orasida ma'lum barqarorlikni vujudga keltirdi. Davlat hokimiyatini mustahkamlanishi Abulg'ozixoniga ichki va tashqi siyosatni keng ko'lamda amalga oshirish imkoniyatini beradi.

Yuqoridagilar asosida, Abulg'ozixon o'zining 60 yil umridan 20 yilini muxojirlikda va qolgan 20 yilini saltanat taxtida o'tkazgan deb xulosa yasash mumkin. Uning faoliyati o'g'li Anushaxon tomonidan davom ettirildi. Uning hukmronlik davrida Xiva xonligining mavqei va qudrati yanada oshadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Кононов А.Н. Родословная туркмен. Сочинение Абул-Гази хана Хивинского-Москва-Ленинград, 1958.-Б.7.

2. Abulg'oziy. Shajarayi turk. – B.12.
3. Пальмов Н. Н. Абулгази в калмыцких кочевьях. Рукопись. ИВ АН СССР, Архив востоковедов, № 63.
4. Бартольд В.В. Очерк истории туркменского народа // Сочинения, том II, ч. I. – Москва: Наука, 1963. – С. 608.; Histoire des Mogol setdestatarespar Aboul-Ghazi Béhâdour-khan, publiée, traduiteetannotéeparle Baron Desmaisons, t.I, Texte. – P.317.; Traduction. – P.31.
5. Munis va Ogahiy. Firdavs ul-iqbol. – B.90.

UO'K 94.5

SAZOG'ON 3 NEOLIT MAKONI (O'RTA ZARAFSHON)

N.U.Xolmatov, prof., t.f.d. (DSc), Samarqand davlat universiteti, Samarqand
I.M.Qurbonboyev, katta o'qituvchi, Samarqand davlat universiteti, Samarqand
U.A.Umarov, PhD, Samarqand davlat universiteti, Samarqand
Z.N.Xolmatova, katta ilmiy xodim, O'zR FA MAM, Toshkent
R.O'.Karimov, o'qituvchi, Samarqand davlat universiteti, Samarqand
D.N. O'rozov, magistrant, Samarqand davlat universiteti, Samarqand

Annotatsiya. Mazkur maqola mazmuni O'rta Zarafshon vohasi Sazog'on madaniyatining yangi yodgorligi hisoblanuvchi Sazog'on 3 makoni qazilmalari jarayonida qo'lga kiritilgan materiallarning ilmiy tahlili natijalarini yoritishga bag'ishlangan. Tahlil natijalari O'rta Zarafshon vohasi neolit davrining ijtimoiy tuzumi, aholi turmush tarzi, xo'jalik mashg'ulotlari, sopolchilik ishlari, madaniy aloqalari haqida yangi ma'lumotlarni berdi. Shuningdek, Sazog'on 3 makoni sohiblari moddiy madaniyatining o'ziga xos xususiyatlari, tosh industriyasi xarakterini ifodalovchi faktik ma'lumotlar yodgorlikni O'rta Zarafshon vohasi Sazog'on neolit madaniyatiga oidligini ko'rsatdi.

Kalit so'zlar: Tosh asri, neolit davri, O'rta Zarafshon vohasi, Sazog'on madaniyati, Sazog'on 2, Jangal 1, Tepaqul 3,4, Ochilg'or makoni, Sazog'on 3, tosh industriyasi, sopoli, xo'jaligi, madaniy aloqalar, (mil.avv. IV ming yillik o'rtalari - III ming yillik boshlari).

Аннотация. Данная статья освещает результаты научного анализа материалов, полученных в процессе раскопок стоянки Сазаган 3 – нового памятника Сазаганской культуры, расположенного на территории Среднезаравшанского оазиса. Полученные результаты предоставили новые сведения об общественном строе, образе жизни населения, хозяйственных занятиях, гончарном деле, а также культурных связях в регионе в эпоху неолита. Фактические данные, характеризующие особенности материальной культуры и специфика каменной индустрии обитателей стоянки Сазаган 3 доказывает, что памятник входит в ареал распространения Сазаганской неолитической культуры Среднезаравшанского оазиса.

Ключевые слова: Каменный век, эпоха неолита, середина IV тыс. - начало III тыс. до н.э., Среднезаравшанский оазис, Сазаганская культура, Сазаган 2, Джангал 1, Тепакул 3,4, поселение Очилгор, Сазаган 3, каменная индустрия, керамика, хозяйство, культурные связи.

Abstract. This article highlights the results of a scientific analysis of materials obtained during the excavation of the Sazagan 3 site, a new monument of the Sazagan culture located on the territory of the Srednezarafshan oasis. The results provided new information about the social structure, lifestyle of the population, economic occupations, pottery, as well as cultural ties in the region during the Neolithic era. The factual data characterizing the features of the material culture and the specifics of the stone industry of the inhabitants of the Sazagan 3 site proves that the monument is part of the distribution area of the Sazagan Neolithic culture of the Srednezarafshan oasis.

Keywords: Stone Age, Neolithic era, middle of the IV millennium - beginning of the III millennium BC, Srednezarafshan oasis, Sazagan culture, Sazagan 2, Jangal 1, Tepakul 3,4, Ochilgor settlement, Sazagan 3, stone industry, ceramics, economy, cultural ties.

Kirish, mavzuning dolzarbligi va hozirgi xolati. Xalqimiz o'tmish tarixi, ajdodlarimizning boy madaniy merosini yoritishda vatanimiz miqyosida keyingi yillarda tosh asri jamoalarining moddiy madaniyatini o'rganish borasida amalga oshirilayotgan tadqiqotlar natijalari muhim ahamiyat

kasb etmoqda. Bu tadqiqotlar tizimida jahonning yetuk ilmiy markazlari bilan hamkorlik ishlari yo'lga qo'yilayotganligi, ya'ni moddiy, madaniy va arxeologik meros obyektlari tadqiqotida xalqaro arxeologik ekspeditsiyalarning amalga oshirayotgan ishlari, qo'lga kiritayotgan kashfiyotlari, yutuqlarining ham o'rni beqiyosdir [1].

Mavzuning dolzarbligi Respublikamiz mustaqillikni qo'lga kiritgan kunidanoq jahon hamjamiyatini vatanimiz o'tmish tarixi, ajdodlarimiz ning boy madaniy meros bilan yaqindan tanishtirish masalasi kun tartibiga qo'yilganligi bilan belgilanadi. Bunda hukumatimiz madaniy merosni yanada kengroq tadqiq etish, ular natijalari bilan ommani tanishtirishga e'tibor qaratayotgani, ya'ni moddiy, madaniy va arxeologik meros obyektlarini tadqiqi bilan bog'liq qator Respublikamiz Prezidenti, hukumatimizning qaror va farmoishlari chiqayotganligining o'zi masalaning dolzarbligini yana bir bor asoslaydi [2].

Yuqorida keltirilgan tadqiqotlar tizimida O'rta Zarafshon vohasi tosh davri jamoalari moddiy madaniyatini o'rganishda qo'lga kiritilgan yutuqlarning ham o'rni bor. Xususan, Sharof Rashidov nomidagi Samarqand davlat universiteti arxeologiya ekspeditsiyasi bu tadqiqotlarni o'tgan asr 40-yillari 2-yarmidan e'tiboran hozirgi kunga qadar amalga oshirib kelmoqda. Dastlabki tadqiqotlar D.N. Lev tomonidan Urgut tumani o'rta paleolit davri yodgorliklari qazilmalari bilan boshlangan bo'lsa, keyingi yillar, ya'ni 1958-1969-yillarda D.N. Lev, M. Djurakulovlar tomonidan Samarqand so'nggi paleolit yodgorligi tadqiqotlari bilan davom ettirilgan [3]. 1966-yildan D.N. Lev va M. Djurakulovlar O'rta Zarafshon vohasi Qoratepa tog' massivi shimoliy yon bag'ri mezolit va neolit davri, xususan Sazog'on 1,2 yodgorliklari qazilma ishlarini olib borishgan bo'lsa [4,5], keyingi yillar izlanishlarida bu davrlarga oid 20 dan ortiq yodgorliklar arxeologik xaritaga olinib, ulardan Jangal 1, Tapaqul 3,4,5, Lolab, Qorakamar, Ochilg'or, Sazog'on 3 kabi makonlarda bevosita qazilma ishlari amalga oshirilgan [6]. Ayni kunlarda N. Xolmatov tomonidan Sazog'on 3 neolit makonida tadqiqot ishlari olib borilmoqda [7],[8]. Xususan, mazkur maqolada ayni ushbu Sazog'on 3 makoni materiallari tahlili natijalari yoritilishi nazarda tutilgan.

Asososiy qism. Turkiston, Zarafshon va Oloy tog'lari tugunidan boshlanuvchi Zarafshon daryosi o'z vohasi jihatidan O'rta Osiyoda 3-o'rinda turadi (daryoning uzunligi 781 km, vohasining maydoni 41880 km.kv). Zarafshon vohasi o'z navbatida 3 ta tarkibiy qismdan iborat: 1.Yuqori Zarafshon, 2. O'rta Zarafshon va Quyi Zarafshon vohalari (1-rasm). O'rta Zarafshon vohasi Samarqand pastqamligiga to'g'ri keladi. Qoratepatog' massivi – Zarafshon tog' tizmasining O'rta Zarafshon vohasiga to'g'ri kelgan tarkibiy qismi hisoblanib, uzunligi taxminan 50 kilometr, kengligi 30-35 kilometrdan iborat tog', tog' oldi mintaqasi hisoblanadi. Qoratepa tog' massivi shimoliy yon bag'ri o'z suvini Zarafshon vohasi tomon oqizuvchi yon qayirlar, chuqur yon daralarga ega bo'lgan yirik soylar (Ohalik, Miranqul, Tapaqul, Egriqulcha, Sazog'on, Oqsoy kabi) bilan kesilgan. Kishilik tarixi tosh davriga oid yodgorliklar joylanishuvi va tadqiqotlari shu soylarning yon terrasalari sathlari va ular yon daralaridagi g'or va ungurlar bilan bog'liq (2-rasm.).

Yuqorida keltirilganidek, O'rta Zarafshon vohasida keyingi yillar tadqiqotida nafaqat neolit, balki mezolit (Qorakamar, Ochilg'or makoni pastki madaniy qatlami), hatto paleolit (Olmabuloq makoni) davri jamoalari madaniyati izlari topilgan. Bu faktik materiallar o'z navbatida bu joylarni tosh davri jamoalari moddiy madaniyatini o'rganishda "madaniy voha" sifatida ilmiy talqin etishga imkon beradi [9,10]. Mazkur tadqiqotlar yutug'i sifatida O'rta Osiyo miqyosidagi neolit davri madaniyatlari (Joyitun, Kaltaminor, Hisor, Markaziy Farg'ona) tizimida yangi, mustaqil Sazog'on madaniyati ajratilib, ilmiy muomalaga kiritilganligini keltirish mumkin [6].

Yuqorida keltirganimizdek, Sazog'on madaniyati yodgorliklari O'rta Zarafshon vohasi Qoratepa tog' massivi shimoliy yon bag'ridagi yirik soylar yon terrasalarida joylashgan. Yodgorliklarining bunday soz tuproqli soy terrasalarida joylanishi holati Markaziy va Janubiy Tojikiston, Janubiy Turkmaniston hududlarida ham kuzatiladi [11]. Terrasalar esa o'zining tuzilishi, geomorfologik holati bilan yer landshafti relyefida yaqqol ko'zga tashlanadi [12].

Sazog'onsoy Qoratepa tog' tizmasi shimoliy yon bag'ridagi yirik soylardan biri bo'lib, uning vohasida bu sarhadda o'rganilgan va o'rganilayotgan tosh asri yodgorliklarining asosiy qismi joylashgan (2-rasm). Sazog'on 3 neolit makoni Sazog'on 2 makonidan Sazog'onsoy bo'ylab chamasiga 600-650 metr yuqorida soyning chap yon terrasasida joylashgan. Terrasasining maydoni sathi

taxminan 80x130 metr o'lchamda bo'lib, u soy sathidan 20-25 m yuqorida turibdi. Sazog'on 3 yodgorligida 2017, 2019, 2022, 2023, 2024- yillarda qazilma ishlari amalga oshirilgan. Xususan, 2017-yili 2 ta qazilma bo'yicha 20 metr kvadrat, 2019-yili 3x7, ya'ni 21 metr kvadrat, 2022-yili esa 4x8 -32 metr kvadrat maydon sathida qazishma ishlari amalga oshirilgan. Shuningdek, yodgorlikning terrasada joylanishi chegaralarini aniqlashtirish uchun o'rganilgan qazilmalarning g'arbiy va janubiy tomonlaridan 2023 va 2024-yillarda har birida yana 4x8 -32 metr kvadrat maydon sathida madaniy qatlam o'rganilishiga erishilgan.

Tajriba qismi (tadqiqotni amalga oshirish). Yuqorida keltirilganidek, Sazog'on 3 yodgorligi dastlabki tadqiqotlari natijalariga ko'ra, u Sazog'on neolit madaniyatiga oidligi aniqlangan. Endi, oldingi axboriy ma'lumotlar va shu kungacha qo'lga kiritilgan materiallar asosida Sazog'on 3 makoni sohiblari moddiy madaniyatini artoflicha yoritishga harakat qilamiz. Bunda dastavval, yodgorlik joylashgan terrasa haqidagi ma'lumotlarni keltiramiz.

Sazog'on 3 yodgorligi Sazog'on madaniyati yodgorliklari kabi Sazog'onsoyning 3-yon qayirida joylashgan [12]. E.D.Mamedov, M.J.Djuraqulovlarning ta'kidlashicha, Sazog'on yodgorliklari joylashgan soy terrasalari havo namlik darajasi yuqori bo'lganligi bois, tuproq uyumlarining yuqoridan pastga tomon o'pirilib, siljib kelishi natijasida yuzaga kelgan. Bu terrasalar havo namligidan doimiy ravishda ko'z ilg'amas darajada harakatda bo'lgan, soz tuproqli yer qatlamining ko'chishi jala-yomg'ir va sellar tufayli tez-tez qaytarilib turgan. Shu bois, mutaxassislar Sazog'on makonlari yuqori madaniy qatlamlarining buzilib, aralashib ketganligi holatini havo namligi hamda terrasaning yuqori sazlov tuproqli qismi keyingi tarixiy bosqichlarda dehqonchilik ishlari tufayli sodir bo'lgan deb izohlashadi [13]. V. A. Ranov, T.G. Filimonovalar Tojikistonning mezolit-neolit yodgorliklari joylashgan terrasalarni o'rganar ekan, ular so'nggi pleystotsen va golotsen davrida soz tuproqli qatlamlarga ega bo'lgani bois turli donli o'simliklar o'sishga imkon bergani va yashash uchun ibtidoiy odamlar diqqatini tortgani haqida ma'lumotlar berishgan [11].

Sazog'on 3 makonida hammasi bo'lib 137 metr kvadratga yaqin maydon sathida madaniy qatlam tadqiq etilib, 2000 ga yaqin qiziqarli arxeologik ashyolar qo'lga kiritilgan. Arxeologik ashyolar tosh buyumlar, sopol buyum parchalari, hayvon, parranda suyak qoldiqlari, chig'anoq kabi predmetlardan iborat. Shundan 250 tasini bevosita tosh buyumlari tashkil etadi. Bu tosh buyumlar chaqmoqtosh, chaqmoqtoshli-slanes, xalsedon, kvars kabi tog' jinslaridan tayyorlanganligi tadqiqotlar jarayonida aniqlandi.

Sazog'on 3 makoni bo'yicha qazilma jarayonida stratigrafik ma'lumotlar qo'lga kiritilgan (yuqoridan pastga qarab, 2022-yil, 4-rasm): 1. Yer ustki sath qismi, chimli qatlam (qalinligi – 2-3 sm); 2. Mayda o'lchamli tosh bo'laklari uchrovchi qum zarrachali sarg'imir rangli tuproqli qatlam (qalinligi 24-36sm); 3. Oqimtir rangli mayda qum zarrachali tuproqli qatlam (qalinligi 37-51 sm); 4. Chig'il toshli, oqimtir rangli qattiq tuproqli qatlam (qalinligi 39-77 sm); 5. Mayda shag'al tosh bo'laklari uchrovchi nisbatan qoramtir rangli, qum zarrachali qattiq tuproqli qatlam (qalinligi – 41-45 sm); 6. Oqimtir rangli zinchlashgan, deyarli tuproqsiz tog' jinsli qatlam (qalinligi – 18-40 sm).

Sazog'on 3 makoni tadqiqoti jarayonida qo'lga kiritilgan tosh buyumlarning tipologik tahlili ularni quyidagi guruhlariga ajratish imkonini berdi (5,6,7-rasmlar): 1. Ishlov berilmagan otsheplar, ishlab chiqarish chiqindilari (42 dona); 2. Ishlov berilmagan paraqalar (20 dona), shulardan mikroparaqalar (4 dona); 3. Tosh o'zaklari va toshni yo'nish bilan bog'liq bo'lgan predmetlar (6 dona); 4. Otshepdan yasalgan qurollar (67 dona); 5. Paraqadan yasalgan qurollar (49 dona), jumladan mikroparaqa qurollar (14dona); 6. Boshqa tipdagi qurollar: kvarq buyumlari (53 dona), yorg'uchoqlar (3 dona).

Tosh o'zaklari. Sazog'on makoni tadqiqoti jarayonida 6 dona tosh o'zaklari qo'lga kiritilgan. Ularning deyarli barchasi pichoqsimon paraqalar ajratib olishga mo'ljallangan tosh o'zaklari hisoblanadi. Tosh uchirindilar ajratib olinganlari sanoqli, kam. Tosh o'zaklarini tipologik jihatdan quyidagi guruhlariga bo'lishimiz mumkin: 1. Prizmasimon tosh o'zaklari; 2. Konussimon ko'rinishdagi tosh o'zaklari; 3. Mikro tosh o'zaklari.

Prizmasimon tosh o'zaklari - 4 dona. Bu tosh o'zaklari pichoqsimon paraqalar ajratib olishga mo'ljallangan bo'lib, quyidagi tiplarga bo'linadi: 1. Bir taraflama ishlov berilgan prizmasimon tosh o'zaklari (3 dona). 2. Giraylanasiga ishlov berilgan prizmasimon tosh o'zaklari (1 dona). Ular bir zarb

ishlov maydoniga ega bo'lgan, paraqa va mikroparaqa uchirib olishga mo'ljallangan tosh o'zaklari hisoblanadi. Tosh o'zaklarining zarb maydoni sathi qiyalikga ega. Ikkalasi to'q qoramtir rangli chaqmoqtoshli-slanesdan, 2 tasi oqimtir kulrangli slanesdan yasalgan.

Konussimon tosh o'zaklari - 1 dona. Mazkur tosh o'zagi paraqa, mikroparaqalar uchirib olishga mo'ljallangan. Uning zarb ish maydoni sathi biroz qiyalikka ega. Gir aylanasi bo'ylab mikroparaqalar uchirib olinganligi izlari saqlanib qolgan, to'q qoramtir rangli chaqmoqtoshli-slanesdan yasalgan.

Mikro tosh o'zaklari - 1 dona. Uning bir tomonidan mikroparaqalar uchirib olingan. Kulrangli chaqmoqtoshli-slanesdan yasalgan.

Ishlov berilmagan otsheplar, ishlab chiqarish chiqindilari - 42 dona. Bu tipga kiruvchi tosh buyumlarini ko'pchiligini ishlab chiqarish chiqindilar tashkil etadi. Tosh qurollari yasash uchun mo'ljallab tayyorlanganlari kamroq. Ular turli o'lchamga ega.

Ishlov berilmagan paraqalar va mikroparaqalar (20 dona: shundan 4 donasi mikroparaqalar). Bu tipdagi tosh buyumlarning ko'pchiligini ishlab chiqarish chiqindilar, nisbatan kamrog'ini qurol yasashga mo'ljallab tayyorlangan buyumlar tashkil etadi.

Sazog'on 3 yodgorligi tosh buyumlarining ichida 126 dona (tosh o'zaklari, toshni yo'nish bilan bog'liq bo'lgan tosh buyumlardan tashqari) tosh qurollari mavjud. Ular tipologik jihatdan quyidagi guruhlariga bo'linadi:

Ishlov berilgan paraqa qurollari – hammasi 49 dona bo'lib, ularni tipologik tahlilga ko'ra shakli va ishlov berilishi usullari bilan quyidagi tiplarga bo'lish mumkin (5- rasm): 1. Yelka tomoniga ishlov berilgan paraqalar (30 dona); a) bir yon qirrasiga ishlov berilgan paraqalar -22 dona; v) ikki yon qirrasiga ishlov berilgan paraqalar -8 dona. Paraqalar yon qirralariga asosan tik yoki paraqaning yelka tomonga qarab yassi tarzda ishlov berilgan. Paraqalarning qirralariga uzunasiga uzluksiz yoki qisman uzulish bilan hamda kam holatlarda tishsimon, yengil chuqurchasimon ko'rinishda ishlov berilgan. Mazkur paraqa qurollar asosan kulrang, to'q yashil rangli chaqmoqtoshli-slanesdan, kamroq miqdorda chaqmoqtosh, xalsedon, kvars, slaneslardan yasalgan. Ushbu tip qurollari ichida yelka qismi bir yon qirrasiga ishlov berilgan mikroparaqalar (11 dona), ikkala yon qirrasiga ishlov berilgan mikroparaqalar (5 dona) ham mavjud. Mikroparaqalar yon qirralariga juda yupqa, qisman uzilish bilan ishlov berilgan. 2. Astar tomoniga ishlov berilgan paraqalar (4 dona). Ularga bir yoki ikki yon tomoni bo'yicha ishlov berilgan. Yon qirralari bo'ylab tumtoqlangan holda ishlov berilgan paraqa (1 dona). Paraqa qurollar ichida 5 dona butun holatda saqlangan paraqa qurollari ham bor. Paraqa qurollarining ko'pchiligi jigarrangli, to'q jigarrangli, to'q yashil chaqmoqtoshdan va kulrang rangli, oqimtir sariq rangli chaqmoqtoshli-slanesdan yasalgan. Yon tomonlari bo'yicha qarama-qarshi holatda ishlov berilgan paraqalar - 3 dona va shulardan 1-donasi mikroparaqa hisoblanadi. Yon qirralari bo'yicha ishlovlar uzunasiga berilgan, lekin ular yoppasiga bo'lmasdan, uzuq-yuluq holatdadir.

Paraqa qurollar to'plamida yon tomonidan yelka qism hosil qilgan holda to'mtoqlanib bir qirrasiga bo'yicha ishlov berilgan paraqalar ham uchraydi. Lekin, ular aniq shaklga ega emas. Ikkinchi qirrasiga paraqaning yelka tomonidan yassi holda pasayib kelib, o'tkir kirra hosil qilgan. Paraqa qurollari to'plamida ustki kesim qismi bo'yicha (to'g'ri kesim) ishlov berilgan 1 dona paraqa quroli uchraydi. Bu turdagi paraqa qurollari O'rta Osiyo pasttekislik mintaqasi Kaltaminor jamoalari yodgorliklari tosh industriyasiga xos qurollar hisoblanadi.

Sazog'on 3 yodgorligi paraqa qurollari to'plamida geometrik shakldagi mikrolitlar uchratilmadi. Yon qirralari bo'yicha ishlov berilgan chuqurchalarga ega bo'lgan paraqalar –2 dona. Bu paraqa qurollarda bir qirrasiga bo'yicha bitta yoki ikki qirrasida bittadan ishlov berilgan o'ydim joyi bor.. Paraqadan yasalgan qirg'ichlari -2 dona. Paraqaning ust kesim qismida yoysimon ko'rinishda ish maydoni hosil qilinib qirg'ich qurollari yasalgan. Ular jigarrang va to'q kulrang chaqmoqtoshli-slanesdan tayyorlangan. Payraqa qurollarning ichida qovurg'asimon paraqalar – 2 donani tashkil etadi. A.V.Vinogradov ko'rsatishicha, mazkur paraqalar tosh o'zakning zarb maydoni gir atrof qirrasini to'g'irlayotgan paytda uchib ketadigan paraqalardir. Shu bois qovurg'asimon paraqalarni tosh qurollarni yasash bilan bog'liq tosh buyumlar sirasiga ham kirgizish mumkin. Arxaik

ko'rinishdagi enli paraqalar – 2 dona. Bu qurollar yon qirralari bo'yicha to'qmoqlangan usulda ishlov berilgan. Ular to'q jigarrangli, kulrangli chaqmoqtoshli-slaneslardan yasalgan.

Sazog'on 3 makoni tosh qurollarining ko'pchiligini uchirindidan yasalgan qurollar tashkil etadi (67 dona). Ularning aksariyatiga yon qirralari bo'yicha turlicha usulda ishlov berilib, ish maydoni hosil qilingan (6 -rasmlar). Tik kertish, yotig'iga ezish, ba'zi holatda qarama-qarshi yo'nalishtirish, hatto tishsimon ko'rinishli usulda ishlov berilgan. Ularni ish maydonlari xarakteriga qarab tipologik jihatdan quyidagi guruhlarga ajratishimiz mumkin: tekis, biroz kemtikli, yon qirralarida o'yiqli qismi, chuqurchalariga ega bo'lgan; yon qirralarining turli joylariga bir-birlaridan ajratilgan hamda qarama-qarshi holda ishlov berilgan; yon qirralari bo'yicha ishlov berilgan uchirindi qurollari. Mazkur uchirindi qurollarning aksariyati kulrang, ya'ni to'q va ochiq kulrang hamda yashil rangli chaqmoqtoshli-slaneslardan yasalgan. Jigar rangli chaqmoqtosh, slanes, xalsedon, kvarsit, kvarslardan esa kam miqdorda yasalgan.

Uchirindilardan yasalgan qurollar ichida qirg'ich qurollari ham uchraydi – 11 dona. Texnik-tipologik jihatdan qirg'ich qurollarini quyidagi guruhlarga bo'lish mumkin: 1. Tik ish maydoniga ega bo'lgan qirg'ich qurollari (visokiye skrebki). Ular nisbatan kattaroq o'lchamli 2,5 smdan -3,5 smgacha, vazmin tosh bo'lagi yoki uchirindidan yasalgan. Bu qirg'ichlarish maydoni yon qirralari tik holatda qurolning astar qismiga nisbatan vertikal ko'rinishda yoysimon shaklda uzun, ensiz holda iz qoldiruvchi kertuv usulida ishlov berilgan. Shu shakli bilan ko'pincha o'zaksimon qirg'ichni ham eslatadi (so'nggi paleolit, mezolit davri yodgorliklari tosh industriyasiga xos). Ular kulrang, jigarrangli chaqmoqtoshli-slanesdan, jigarrangli chaqmoqtoshdan yasalgan; 2) past bo'yli tik ish maydoniga ega bo'lgan qirg'ichlar. Ish maydoni kertuv usulida astar qismiga nisbatan vertikal holatda, yoysimon, nisbatan qiyshiqroq, ba'zan juda kam holatda to'g'ri shaklda hosil qilingan. Mazkur qurollar aksariyati kulrang va yashil rangli chaqmoqtoshli-slanesdan, kam miqdorda to'q yoki och sariq jigarrangli chaqmoqtoshli-slanesdan yasalgan; 3) Yassi yoki taypoqliq ish maydoniga ega bo'lgan qirg'ich qurollari. Ish maydonlari ko'pincha yoysimon bo'lib, ularga kertuv yoki ezish usulida ishlov berilgan. Ularning o'lchami 2,5-3,0 santimetrlar atrofida. Qirg'ich qurollari asosan chaqmoqtoshli-slanes, slanes, kvarsit, kam miqdorda chaqmoqtosh, xalsedondan yasalgan.

Ponasimon qurollar – 1 dona. Uncha katta bo'lmagan o'lchamli uchirindidan yasalgan. Uchirindi kulrangli chaqmoqtoshli-slanesdan uchirib olingan. Ma'lumki, ponasimon qurollar shu qurol uchun mo'ljallab uchirib olingan, maxsus uch qismi ikki tomonidan chaqmoqlanib yupqalashtirilgan uchirindidan, tasodifiy tarzda tosh o'zagidan bo'laklanib tushgan uchirindidan yoki uch qismi yupqalashgan va tekis qirraga ega bo'lgan tosh o'zaklari bo'lagidan tayyorlangan. Ponasimon qurollarning ish maydoni nisbatan qalinroq, mustahkam bo'lishi lozim, sababi ular turmushda kesgich, silliqlash quroli sifatida ishlatilgan.

Keskich qurollar – 2 dona. Mazkur tipdagi qurollar tekis yon qirraga ega bo'lgan uchirindidan yasalgan. Ish maydoniga mayda izli ezish yo'li orqali ishlov berilgan. Ular kulrangli chaqmoqtoshli-slanesdan tayyorlangan.

Teshgich qurol – 1 dona. Uning uch qismi mustahkam ish maydoniga ega bo'lib, kulrangli chaqmoqtoshli-slanesdan tayyorlangan.

Shuningdek, Sazog'on 3 makoni tadqiqoti jarayonida boshqa guruhdagi tosh qurollari ham qo'lga kiritilgan:

Qayroqtosh qurollari – 39 dona (7-rasm). Asl, butun holatdagi qayroqtosh qurollari nisbatan kam sonli, ko'pchilik miqdorni esa qayroqtosh bo'laklari tashkil etadi. Butun qayroqtosh qurollari suyri yoki to'g'ri burchakli shaklga ega. Ish maydonlari nisbatan qo'pol kertuv usulida tekislanib, o'tkirlangan, lekin turmushda ko'p ishlatilganidan ish qirralarida yemirilganligi belgisi ko'zga tashlanadi.

Yorg'uchoqlar - 3 dona. Asosan uncha yupqa o'lchamli bo'lmagan slanesli tosh plitalardan yasalgan. Ish maydoni tekis va o'rta qismida chuqurlashgan ko'rinishga ega. Bu chuqurlashgan ish maydoni donni ezish jarayonida hosil bo'lgan (1-jadval).

Sazog'on 3 makonida (2017, 2019, 2022, 2023, 2024-yillar) amalga oshirilgan qazilma ishlari jarayonida neolit jamoalari turmushida ishlatilgan qiziqarli sopol idishlar parchalari topilishiga erishilgan. Ular yupqa devorli qo'lda yasalgan idishlar bo'laklari bo'lib, bu bo'laklar asosida og'iz

qismi to'g'ri yoki ozgina tashqi tomonga qayrilgan, tagdonlari tekis, aylana shaklda, qorin qismi kengaygan ko'rinishli idishlar bo'lganligi haqida xulosa bildirish mumkin. Bu idishlar parchalari sazog'on neolit madaniyatining boshqa yodgorliklari sopollariga o'xshash. Bu o'xshashlik sopol idishlar og'iz qismlari, tagdonlari bo'yicha kuzatiladi (8-rasm). Ular birgalikda idishlar yasaliishi shakli va naqshlari, loyining tarkibi bilan Quyi Zarafshon vohasi, Qizilqum kaltaminor jamoalari sopol buyumlariga o'xshash [14].

Olingan natijalar tahlili. Yuqorida keltirilgan ma'lumotlar asosida Sazog'on 3 makoni tosh buyumlari tipologik tahlili natijalarini quyidagicha keltirish mumkin: tosh buyumlarning 6 ta guruhi aniqlandi. Jumladan, toshni yo'nish bilan bog'liq bo'lgan tosh buyumlar xususan, tosh o'zaklari 3 ta tipga; paraqadan yasalgan qurollar guruhi 12 ta tipga; uchirindidan yasalgan qurollar guruhi 5 ta tipga; boshqa guruh artefaktlari esa 3 ta tipga ajratildi.

Demak, tosh qurollarining tipologik tahlili natijalari Sazog'on 3 makonining tosh industriyasi uchirindili-paraqali industriya ekanligini ko'rsatib, industriyaning paraqali qismida mikroparaqalar borligi hamda qayroqtoshli elementlar kuzatilishi faktini berdi.

Sazog'on 3 makonidan topilgan paraqa va mikroparaqa qurollarni makonga tutash va qo'shni hududlar neolit davri yodgorliklari tosh industriyasi qurollari bilan taqqoslanganda jamoalar moddiy madaniyati bo'yicha muhim ma'lumotlarga ega bo'ldik. Tipologik tahlil ko'rsatishicha Sazog'on 3 makonining mazkur qurollari o'z shakli va ishlov berilishi usullari, yasaliish xom ashyosi bo'yicha Sazog'on 1,2, Jangal 1, Tapaqul 3,4, Ochilg'or makoni yuqori madaniy qatlami paraqa qurollariga aynan o'xshash bo'lib chiqdi. Shuningdek, yodgorlikning astar tomonining bir yoki ikki qirradi bo'yicha ishlov berilgan paraqa qurollari, yon tomonlari yelka qismidan to'mtoqlangan holda ishlov berilgan, uch kesim qismi bo'yicha to'g'ri yoki qiyshiq holatda ishlov berilgan paraqa qurollari, paraqadan yasalgan yoysimon ko'rinishdagi ish maydoniga ega bo'lgan qirg'ich qurollari, Quyi Zarafshon vohasi (Uchashi 131, Oyoqog'itma, Chorbaqti, Darbozaqir 1,2, Tuzkon makonlari), Qizilqum (Lavlakan, Mingbuloq, Beshbuloq, Qoraqata) hududi kaltaminor jamoalari paraqa va mikroparaqa qurollariga o'z shakli, ishlov berilishi usullari bilan o'xshash ekanligi fakti aniqlandi [15].

Sazog'on 3 makoni tosh industriyasi xarakteri, tosh qurollari tipologik tahlili natijalari tosh qurollarining tarixiy davrlar ketma-ketligida oldingi tarixiy davrlar tosh qurollarining evolyusion tarzda, an'anaviy, tadrijiy davom etib kelganligini ko'rsatdi. Bu tosh qurollari o'z shakli, yasaliishi texnikasi, ishlov berilishi usullari bo'yicha O'rta Osiyo tog' mintaqasi mezolit va hatto so'nggi paleolit jamoalariga tegishli yodgorliklar tosh qurollariga o'xshash. Aniqrog'i, Otshepdan yasalgan tik ish maydoniga ega bo'lgan qirg'ich qurollari, ponasimon qurollar O'rta Osiyoning neolit davri jamoalari moddiy madaniyatiga qaraganda mezolit, yuqori paleolit davri jamoalari moddiy madaniyatiga tegishli ekanligi hamda bu turdagi qurollar O'rta Osiyoning pasttekislik mintaqasi tosh asri jamoalari moddiy madaniyatiga nisbatan, tog' va tog' yon bag'ri so'nggi paleolit, mezolit davri jamoalari moddiy madaniyatiga xos qurol ekanligi tadqiqotlarda o'z ifodasini topgan [3,10.].

Yuqorida keltirganimizdek, Sazog'on 3 makoni tadqiqotida sopol parchalari to'plami qo'lga kiritilgan. To'plam tarkibidagi idishlar og'iz qismi, ular qorin qismi va tagdonlari bo'laklari tahlil etilib, sazog'on neolit jamoalari o'z turmushlarida qanday idishlardan foydalanganligi va ular maishiy hayotda qanday funksiyani bajarganligi to'g'risida ma'lumotlar olishga harakat qildik. Natijada bu idishlar xurmacha, tuvakcha idishlari bo'lganligi aniqlandi. Ular qo'shni Sazog'on 2, Jangal 1, Tapaqul 3, Ochilg'or makoni idishlariga o'xshash bo'lgan.

Xulosa. Yuqorida Sazog'on 3 makonida shu kungacha amalga oshirilgan qazilma ishlari jarayonida qo'lga kiritilgan faktik materiallar, xususan yodgorlikning joylanishuvining geologik holati, koordinatlari, stratigrafiyasi, madaniy gorizontlardan topilgan arxeologik ashyolar, xususan tosh qurollar va sopol buyumlarning tipologik tahlillari natijalari haqida ma'lumotlarni keltirdik. Bu ma'lumotlar asosida quyidagi xulosalarga kelish mumkin:

1. Sazog'on 3 makoni O'rta Zarafshon vohasi Qoratepa tog' tizmasi shimoliy yon bag'rini kesib chiquvchi Sazog'onsoy yon terrasasida joylashgan, shu muzofatda tadqiqoti davom etayotgan Sazog'on madaniyati yodgorliklari tizimiga kiruvchi ochiq tipdagi neolit davriga oid makon hisoblanadi (o'rta bosqichi (mil.avv. V ming yillik boshlari – IVming yillik 1-yarmi).

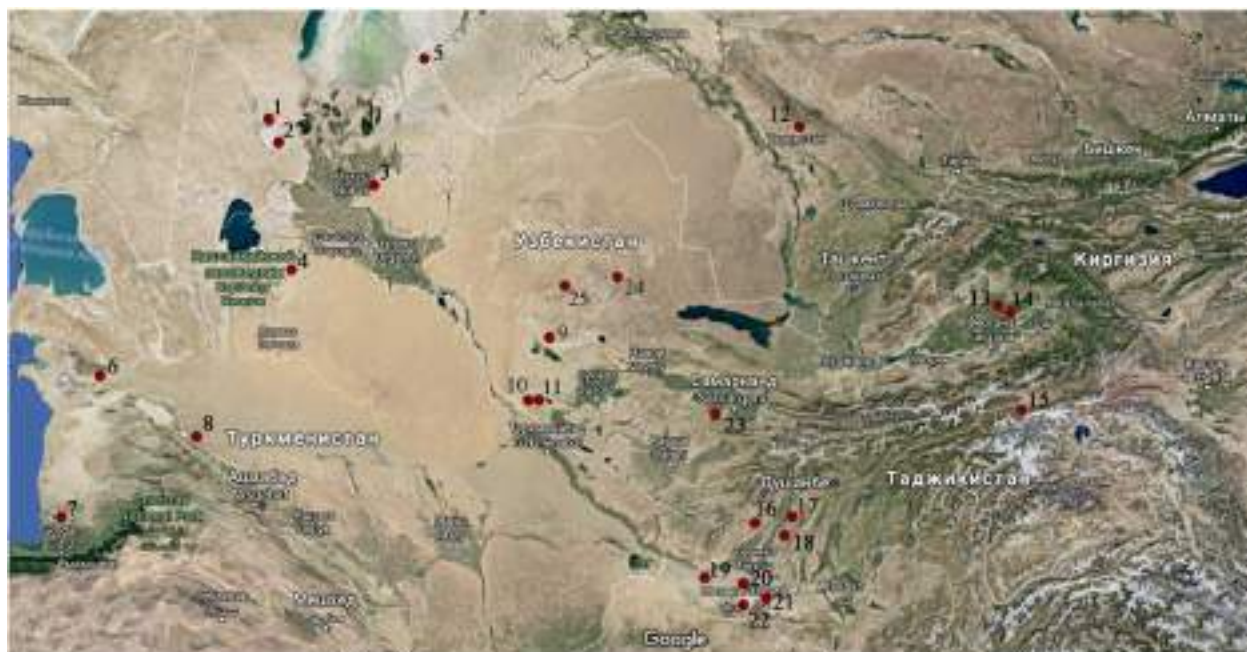
2. Sazog'on 3 makoni tadqiqotida qo'lga kiritilgan arxeologik ashyolar, ma'lumotlar O'rta Zarafshon vohasi neolit davri jamoalari moddiy-madaniyatining o'ziga xos xususiyatlari, davr ijtimoiy tuzumi, jamoalar turmush tarzi, xo'jalik mashg'ulotlari, manaviy madaniyati, o'zaro qo'ni-qo'shnichilik madaniy aloqalari, genezisi kabi masalalarni yoritishda birlamchi manba sifatida asos bo'ladi.

3. Sazog'on 3 makoni tosh industriyasi, tosh qurollarining tipologik tahlili jarayonida Sazog'on 1, Ochilg'or makoni pastki madaniy qatlami, Chorbaqti mezolit yodgorliklari hamda Samarqand makoni moddiy madaniyatiga xos tosh qurollarini yasash texnologiyasi an'alarini kuzatish imkoni berdi. Bu faktlar tosh asri taraqqiyot bosqichlari bo'yicha tosh qurollarning evalyutsiyasi hamda eng muhimi shu asosda genetik aloqalar bo'lganligini bildiradi.

4. Sazog'on 3 makoni qazilma ishlarida neolit davriga oid sopol idishlar parchalari kam miqdorda topildi. Sopol parchalari loyining tarkibi, idishlar og'iz qismi va tagdonlari bo'yicha Sazog'on 2, Jangal 1, Tepaqul 3,4 yodgorliklari hamda Quyi Zarafshon, Qizilqum hududi kaltaminor neolit jamoalari sopollariga o'xshash bo'lib chiqdi va neolit davri sopolchilik ishlari haqida qimmatli ma'lumotlarni berdi.

Sazog'on 3 neolit yodgorligi tosh buyumlari tipologiyasi (tip list)

Tosh buyumlar tiplari	2017, 2019, 2022, 2023, 2024 - yillar
Ishlov berilmagan uchirindilar	42
Ishlov berilmagan paraqalar:	20
Shu jumladan mikroparaqalar	3
Tosh o'zaklari, toshni yo'nish bilan bog'liq bo'lgan tosh buyumlari:	6
Prizmasimon	4
Konussimon	1
Mikrotosh o'zagi	1
Jami	68
Paraqalardan yasalgan qurollar:	49
Yelka qismining ikkala yon tomoni bo'yicha ishlov berilgan paraqalar	8
Shu jumladan, mikroparaqalar	-
Yelka qismining bir yon tomoni bo'yicha ishlov berilgan paraqalar	22
Shu jumladan, mikroparaqalar	2
Astar qismining ikkala yon tomoni bo'yicha ishlov berilgan paraqalar	1
Shu jumladan, mikroparaqalar	-
Astar qismining bir yon tomoni bo'yicha ishlov berilgan paraqalar	3
Shu jumladan, mikroparaqalar	1
Yon tomonlari bo'yicha qarama-qarshi holatda ishlov berilgan paraqalar	3
Yon tomonlari to'balanib o'tmaslangan holatda ishlov berilgan paraqalar	1
Uch kesim qismi bo'yicha ishlov berilgan paraqalar:	1
Qiyshiq holatda	-
To'g'ri holatda	1
Geometrik shakldagi qurollar: trapetsiya	-
Yon qirralari bo'yicha ishlov berilgan chuqurchalariga ega bo'lgan paraqalar	2
Shu jumladan, mikroparaqalar	1
Paraqaning ustki kesim qismida ish maydoniga ega bo'lgan qirg'ichlar	2
Teshgich qurollar	1
Qovurg'asimon paraqalar	2
Arxaik ko'rinishga ega bo'lgan enli paraqalar	2
Uchirindilardan yasalgan qurollar:	77
Turli ish maydoniga ega bo'lgan qirg'ichlar:	11
Turli yon tomonlari bo'yicha ish maydonlariga ega bo'lgan uchirindilar	22
Ponasimon qurollar	2
Ikki yon tomoni bo'yicha ishlov berilgan o'q- yoy uchlari	-
Teshkich qurollar	1
Keskich qurollar	2
Qayroqtosh qurollari bo'laklari	39
Plitkasimon qirg'ich qurollari	-
Yorg'uchoq va ularning b'laklari	3
Kvars	53



Ўрта Осиёнинг мезолит ва неолит даври асосий ёдгорликлари.

1 – Айлабол гуруҳи ёдгорликлари; 2 -Октайлок; 3- Жонбос 4, Толстов мақони; 4 -Тумекзичисан ёдгорлиги; 5 -Космола; 6 - Жаба; Дам-Дам-Чашма 1,2; 7 - Гари-Камарбад; 8 – Жойтегун маданияти ёдгорликлари; 9- Чорбасти мезолит-неолит ёдгорликлари; 10- Дорбозакир 1 11- Дорбозакир 2; 12-Кораўнгур; 13- Марказий Фарғона маданияти ёдгорликлари; 14 Обишр маданияти ёдгорликлари; 15 - Ошхона; 16- Мачай; 17 - Тутковул; 18 - Сай-Сайёд; 19 – Шимолий Афғонистоннинг неолит ёдгорликлари (Саёдабар1,Сафарвал 3 ва бошқ.); 20-Шим. Афғонистоннинг мезолит ёдгорликлари (Алдан, Задан, Саринамак ва бошқ.); 21 -Кара-Камар; 22 - Ок-Кўприк; 23- Сазогон ёдгорликлари; 24 - Оёкоттема; 25 - Учаша 131

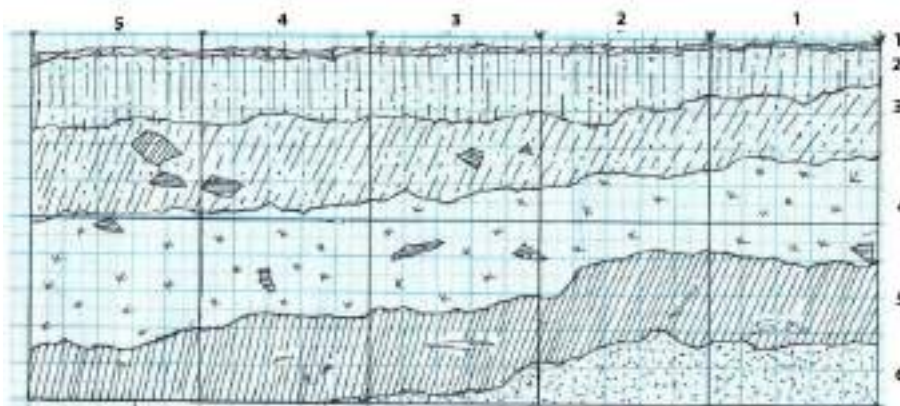
1-rasm. O'rta Osiyoning mezolit va neolit davri asosiy yodgorliklari.



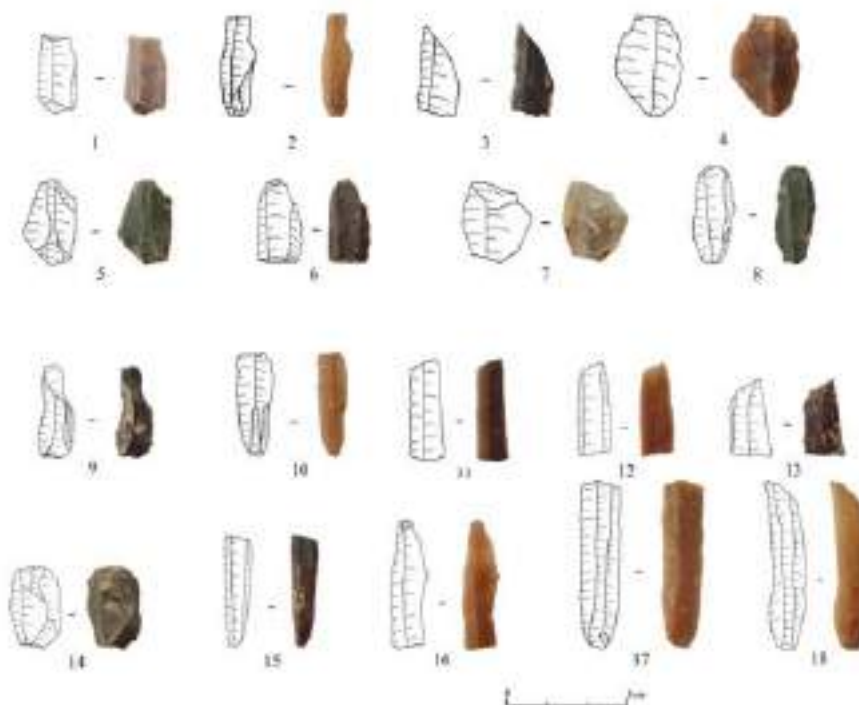
2-rasm. Sazog'on neolit madaniyati yodgorliklari xaritasi.



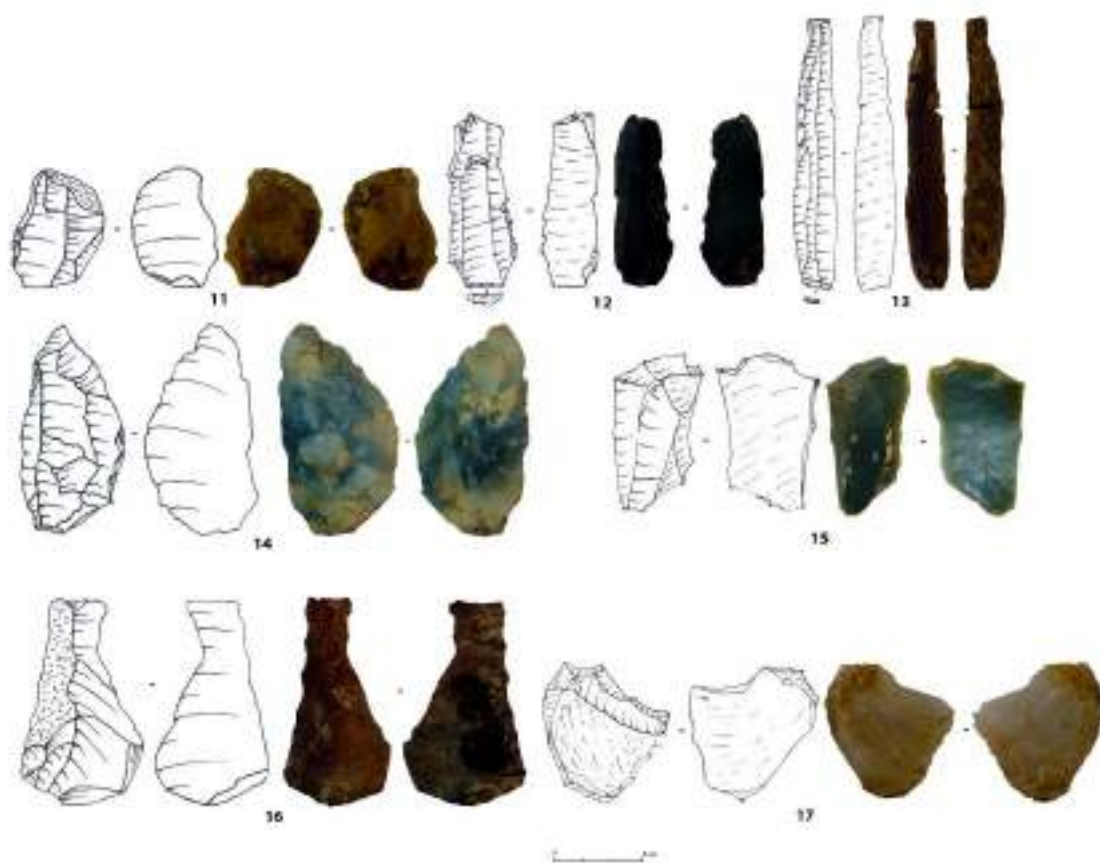
3-rasm. Sazog'on 3 makoni joylashgan terrasaning umumiy ko'rinishi.



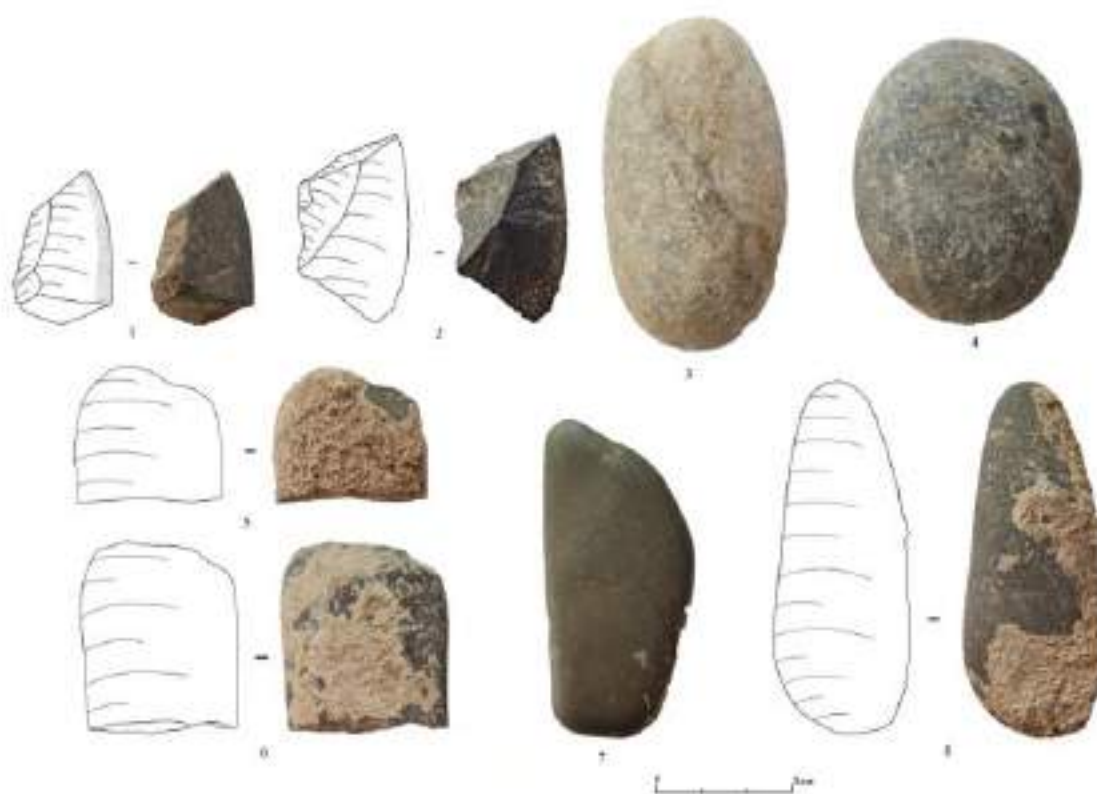
4-rasm. Sazog'on 3 makoni. Stratigrafiya (g'arbiy devor, 2022-yil).



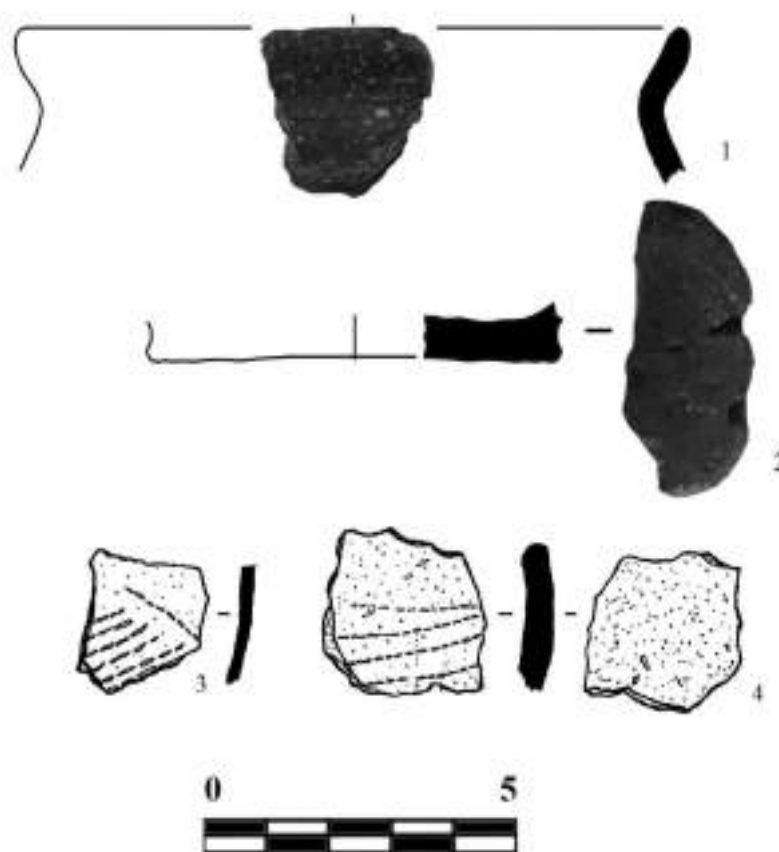
5-rasm. Sazog'on 3 makoni. Uchirma va paraqa qurollari.



6-rasm. Sazog'on 3 makoni. Uchirindi va paraqa qurollari.



7-rasm. Sazog'on 3 makoni. Qayroqtosh qurollari.



8-rasm. 1,2-Sazag'on 3 makoni sopollari. 3-4-Tepaqul makoni sopol naqshlari.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Yoshihiro Nishiaki, Otabek Aripdjanov, Saiji Arai, Chiye Akashi, Hiroto Nakata, Bakhtiyor Sayfullayev, Rustam Suleimanov, Odil Ergashev "Neolithization during the 6th millennium BC in western Central Asia: New evidence from Kaynar Kamar Rockshelter, Hissar Mountains, Southeast Uzbekistan." // *Archaeological Research in Asia* Title. Vol. 4, Issue 4, 2022, P. 2352-2267.
2. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2022-yil 28-yanvardagi "2022–2026-yillarga mo'ljallangan Yangi O'zbekistonning Taraqqiyot strategiyasi to'g'risida"gi PF-60-sonli [Elektron resurs] // <https://lex.uz/uz/doks/5841063>. <https://lex.uz/uz/docs/5841063>.
3. Джуракулов М.Д. Самаркандская стоянка и проблемы верхнего палеолита в Средней Азии. - Тошкент, 1987. - С. 171.
4. Лев Д.Н. Итоги работы археологического отряда Самаркандского госуниверситета имени А.Навои в 1966 году - Материалы по истории и археологии Узбекистана. Труды СамГУ, вып. 218, Самарканд, 1972, С. 3-68.
5. Джуракулов М.Д., Холматов Н.У. Мезолит и неолит Среднего Зарафшана. - Ташкент, 1991.- С. 122.
6. Холматов Н.Ў. Сазогон маданияти ва унинг Ўзбекистон неолит даврида тутган ўрни. 2020. Б. 383.
7. Холматов Н.У., Курбонбоев И.М., Каримов Р. Сазогон 3 неолит ёдгорлигининг дастлабки тадқиқотлари хусусида.- Марказий Осиё халқларининг ижтимоий-иқтисодий, сиёсий тарихи, моддий ва маънавий маданияти (қадимги даврдан ҳозирги кунгача)". Республика илмий-амалий конференцияси материаллари. Самарқанд, 2022.Б. 67-71
8. Холматов Н.У, Холматова З.Н. Сазогон 3 неолит макони 2023 йилги қазилма ишларининг натижалари.- Ўзбекистонда археологик тадқиқотлар: 2023йил, 16-сон, Самарқанд, 2024, 397-401-бетлар.
9. Холматов Н.Ў. Қоратепа тош даври жамоалари моддий маданияти (Ўрта Зарафшон воҳаси). ИМКУ, № 35, Тошкент, "Фан", 2006, 24-39-бетлар.
10. Холматов Н.У. Очилғор макони тадқиқотининг дастлабки натижалари хусусида. «Ўзбекистон археологияси», № 1. 2010, «Фан», Тошкент. 37-39-бетлар.
11. Виноградова Н.М., Ранов В.А., Филимонова Т.Г. Памятники Кангуртгута в Юго-Западном Таджикистане (эпоха неолита и бронзового века).-М., 2008. - С.20-22.
12. Джуракулов М.Д., Зуева О.Е., Мамедов Э.Д., Трофимов Г.Ф., Холматов Н.У. Полевая практика в горах Каратюбе // Учебное пособие для студентов. Исторического и географического факультетов. - Самарканд, 1992. С.97.
13. Джуракулов М.Д., Мамедов Э.Д. Геология археологических памятников Зарафшона. – Ташкент, 1986. - С.68-102.

14. Гулямов Я.Г., Исламов У.И., Аскарлов А.А. Первобытная культура и возникновение орошаемого земледелия в низовьях Зарафшана. Ташкент, 1966. С.21-87.

15. Виноградов А.В. Древние охотники и рыболовы Среднеазиатского междуречья. - М., 1981. 64-78.

UO'K 908

MUSTAQILLIK YILLARIDA QASHQADARYO VILOYATIDAGI DEMOGRAFIK JARAYONLARNI TARIXIY TAHLIL

Sh.Xoliqulov, mustaqil tadqiqotchi, Qarshi davlat universiteti, Qarshi

Annotatsiya. Ushbu maqolada Qashqadaryo viloyatining mustaqillik yillaridagi aholisini tug'ulish darajasi, o'lim koeffitsienti, shahar va qishloq aholisi sonidagi o'zgarishlar, Respublikaning boshqa viloyatlari bilan taqqoslanib davriy manbalar, statistik malumotlari va arxiv xujjatlari asosida tarixiy nuqta-i nazaradan tahlil qilindi.

Kalit so'zlar: Qashqadaryo, shahar, tuman, qishloq, aholi soni, tug'ulish darajasi, tabiiy ko'payish, migratsiya.

Аннотация. В статье на основе исторических источников, статистических данных и архивных документов анализируется рождаемость, смертность, изменение численности городского и сельского населения Кашкадарьинской области за годы независимости, а также проводится ее сравнение с другими регионами республики с исторической точки зрения.

Ключевые слова: Кашкадарья, город, район, село, население, рождаемость, естественный прирост, миграция.

Abstract. This article analyzes the birth rate, mortality rate, changes in the urban and rural population of the Kashkadarya region during the years of independence, and compares it with other regions of the Republic from a historical point of view, based on historical sources, statistical data, and archival documents.

Keywords: Kashkadarya, city, district, village, population, birth rate, natural increase, migration.

Kirish. Mustaqillik yillarida O'zbekistonning alohida viloyatlarida kechgan demografik jarayonlarni tarixiy tahlil qilish muhim ilmiy ahamiyatga ega. Zero, bu mintaqalarning tarixiy rivojlanishi, o'ziga xos tabiiy-geografik sharoiti, ijtimoiy-iqtisodiy va demografik salohiyati, xududiy tarkibi, aholi joylashuvdagi turli shakllarning mavjudligi kabi xususiyatlarini aniqlashga imkon beradi. Shunday xududlardan biri Qashqadaryo viloyati hisoblanadi.

Adabiyotlar tahlili va metodlar. Maqolada Qashqadaryo viloyatidagi demografik jarayonlarni tahlil qilgan D.Egamova, Z.Tojiyeva, Z.Saidova, M.Murodova. P.Qurbonov, M.Berdiqulovalarning ilmiy izlanishlari natijasida to'plangan ma'lumotlari tarixiylik asosida tahlil qilindi.

Maqola umum qabul qilingan tarixiy metodlar-tarixiylik, qiyosiy-mantiqiy tahlil, ketma-ketlik, xolislik tamoyillari asosida yoritilgan bo'lib, unda "Qashqadaryo viloyatidagi demografik jarayonlar" ilmiy tahlil etilgan.

Tadqiqot natijalari: Mamlakatimizda aholi muntazam ravishda turli sur'atlarda ko'payish tendensiyasiga ega. Butun mamlakatimizda va uning mintaq va viloyatlarida aholi ko'payishining asosini tug'ilish tashkil etadi. O'zbekistonda 1989 yil tug'ilish har ming aholiga 33,3 kishini tashkil etgan bo'lsa, 2002 yil bu ko'rsatkich 21,0 % ga tushib qoldi, bu yillarda tug'ilish darajasi 12,3% ga kamaydi. Viloyatlar bo'yicha ham tug'ilish koeffitsientining kamayganligini ko'rish mumkin. Masalan, tug'ilish darajasi doimo yuqori bo'lib kelgan Qashqadaryo viloyatida ham bu holat ayni paytda birmuncha pasaydi. [4;34]

Qashqadaryo viloyatida 1989 – 2010 yillarda tug'ilishning kamayishi kuzatildi. Mazkur yillarda tug'ilishning kamayish tezligi o'rtacha yiliga 1,07 punktni tashkil etadi. Bundan xulosa qilish mumkinki, viloyatda tug'ilish darajasi yuqori bo'lishiga qaramasdan, uning kamayish sur'ati boshqa viloyatlarga nisbatan ildamroq kechmoqda.

Mavjud statistik ma'lumotlarning tahlili asosida aholi tabiiy harakatining hududiy xususiyatlariga ko'ra O'zbekiston viloyatlarini uch guruhga – tug'ilish darajasi yuqori bo'lgan

(17,0% dan ortiq) hududlarga (Qashqadaryo Surxondaryo, Jizzax), tug'ilish ko'rsatgichi o'rtacha bo'lgan (15,0 – 17,0%) Buxoro, Sirdaryo, Namangan viloyatlari va Qoraqalpog'iston Respublikasi va tug'ilish darajasi past (15,0% dan kam) bo'lgan hududlarga (Navoiy, Farg'ona, Andijon va Toshkent viloyatlari) ajratish mumkin. Demak, bu ko'rsatgich bo'yicha Qashqadaryo viloyati hozirgi paytda mamlakatimizda "yetakchilik" qilmoqda. [1;41]

Mamlakatimizdagi kabi Qashqadaryo viloyatida ham aholining mutloq soni o'sib borayotganligiga qaramasdan yillik o'sish sur'atlari sekinlashmoqda. Aholi soni o'sishining pasayib borayotganligi asosan tug'ilishning pasayishi hisobiga bo'lmoqda. Tabiiy o'sish 1991 yilda har 1000 kishiga 37,7 kishini tashkil etgan bo'lsa, 1999 yilda 17,7 kishini, 2001 yilda 19,1 kishi, 2002 yilda 18,7 kishini, 2003 yilda 18,8 kishini, 2005 yilda 18,1 kishini va 2010 yilda 21,0 kishini tashkil etdi. [1;98-99]

Qashqadaryo viloyatida ham mamlakatimizning boshqa viloyatlaridagi kabi tug'ilish darajasi qishloqlarda shaharlardagiga nisbatan yuqori. 2003 yilda Qashqadaryo viloyatida aholining tabiiy o'sishi qishloqlarda 20,9, shaharlarda esa 14,4 % ni, 2008 yilda qishloqlarda 75,4% % ni, shaharlarda 24,6% % ni tashkil etadi.

O'zbekiston mustaqillikka erishishi tufayli mamlakat aholisining etnik xususiyatlarini e'tiborga olgan holda demografik siyosat yuritish imkoniyatlari vujudga keldi. Qashqadaryo viloyatida 1991 – 2010 yillarda aholi sonining ko'payishi tabiiy ko'payish hisobiga sodir bo'lmoqda. Viloyat aholi soni 1999 yilda 1989 yilga nisbatan deyarli 1,4 marta ko'payadi. 1999 yilda viloyat aholisining soni 2123,0 ming kishini, 2001-yilda 2257,0 ming kishi, 2002-yilda 2298,0 ming kishi, 2003-yilda 2339,7 ming kishi, 2004 yilda 2381,8 ming kishi va 2006 yilning boshida 26 407,8 ming kishiga etdi. Shunday qilib, Qashqadaryo viloyati aholisining o'rtacha yillik o'sishi 1979 – 1989 yillarda 47,8 ming va 1990 – 1999 yillarda 58,0 ming kishi, 1999 – 2004 yillarda 58,5 ming va 2005 – 2010 yillarda 49,8 ming kishini tashkil qildi.

1995 – 2005 yillarda viloyatda aholi soni 1 917,9 ming kishidan 2 640,7 ming kishiga etdi yoki tabiiy ko'payish hisobiga bu yillarda qariyb 722,8 ming kishiga o'sdi. 2005 – 2010 yillarda viloyat aholisining soni 110% ga yoki 2671,0 ming kishiga ko'paydi. Tabiiy o'sish 1991 yilda har 1000 kishiga 37,7 kishini tashkil etgan bo'lsa, 1999 yilda 17,7 kishini, 2001 yilda 19,1 kishi 2002 yilda 18,7 kishini 2003 yilda 18,8 kishi, 2004 yilga 18,4 kishini , 2005 yilda 18,1 kishini va 2011 yilda 17,6 kishini tashkil etdi.

Tabiiy ko'payish darajasi bo'yicha Qashqadaryo viloyati tabiiy ko'payish koeffitsienti yuqori bo'lgan viloyatlar guruhiga (Jizzax, Surxondaryo, Xorazm, Samarqand, Qoraqalpog'iston Respublikasi) mansub bo'lib, ularda aholining tabiiy ko'payish koeffitsienti 17,2% dan ortiq. [5;90]

Aholi migratsiyasi ko'chib kelgan hududning ham ko'chib ketgan hududning ham demografik vaziyatga, mehnat resurslari va aholining milliy tarkibida o'zgarishlarga sabab bo'ladi. Migrantlar oqimi, shuningdek, aholining yosh-jinsiy tarkibida ham o'z aksini topadi. Buning natijasida mehnat resurslarining ortishi yoki kamayishi sodir bo'ladi.

2008-yil ma'lumotlarini tahlil qilish shuni ko'rsatadiki, viloyat tumanlari orasida Muborak va Yakkabog' tumanlarida migratsiya saldosi manfiy bo'lgan, qolgan deyarli barcha tumanlarda musbat (0-2%) ko'rsatkichga ega. Bu davrda O'zbekistonda ham, viloyatda ham migratsiyaning saldosi manfiy bo'lgan. Qashqadaryo viloyatidan O'zbekistonning boshqa mintaqalariga (4629 kishi) va mamlakatlarga (1479 kishi) jami 6108 kishi migratsiya qilingan. Ayni paytda viloyatda O'zbekistonning mintaqalaridan (2612 kishi) va boshqa mamlakatlardan (163 kishi) 2775 kishi kelgan. Provardida ko'rsatkichlari bo'yicha migratsiya saldosi manfiy bo'lgan, ya'ni migratsion o'sish koeffitsienti (1000 kishi hisobiga) -1,4 ni migratsion o'sish esa - 1 878 kishini tashkil etgan.

Aholi tarkibida ayollar va erkaklar salmog'ining tengligi, ya'ni mutanosibligi ularning nikohga kirishiga va oilalar tashkil qulay vaziyat yaratadi. Lekin, har doim ham jamiyatda erkaklar va ayollar salmog'i teng bo'lavermaydi. Statistika ma'lumotlariga qaraganda, 100 ta qiz bolaga nisbatan tug'ilgan o'g'il bolalar soni 104 – 107 tani tashkil etadi. O'g'il bolalar miqdorining qiz bolalarga nisbatan yuqoriligi ularning 15 – 20 yoshlarigacha saqlanib boradi. [4;34] 20 yoshdan keyin esa jinslar nisbati tenglasha boshlaydi. Chunki chaqaloqlar bolalik va o'smirlik davrida qiz bolalarga nisbatan o'g'il bolalar o'limi yuqoriroq bo'ladi.

Qashqadaryo viloyatining jami aholisining soni 2007 yilda 2506,2 ming kishini tashkil etgan. Ulardan erkaklar 1255,2 ming kishini va ayollar 1251,0 ming kishi bo'lgan. Ushbu ko'rsatkichlar asosida jami aholi tarkibida erkaklar 50,08 % ni, ayollar esa 49,9% ni tashkil etganligini aniqlash mumkin.

Aholi bo'yicha 2004 yil ma'lumotlarining tahlil shuni ko'rsatadiki, Qashqadaryo viloyatida 18 – 19 yoshgacha bo'lgan aholi tarkibida erkaklar soni ayollar soniga nisbatan biroz ko'proq. Ammo 19 yoshdan 50 yoshgacha bo'lgan; guruhlariga ayollarga, ayollarning salmog'i erkaklarga nisbatan 0,2 – 1,9 % ko'proq. [1;22] Shuningdek, 70 yoshdan keyingi guruhda bu ko'rsatkich 5,9 % ga etadi.

Aholining yosh tarkibi muhim demografik va iqtisodiy ko'rsatkich hisoblanib, u millat hamda mintaqalar va viloyatlarning ijtimoiy – iqtisodiy rivojlanishiga o'ziga xos ta'sir ko'rsatadi.

Qashqadaryo viloyatida tabiiy o'sishning ancha yuqori bo'lishi aholining yosh tarkibiga ancha katta ta'sir ko'rsatadi. Viloyatda barcha aholi yosh bolalar va o'smirlar salmog'ining ancha yuqori bo'lishini, mehnat resurslari sonining muttasil oshib borishini ta'minlayotir.

Hozirgi davrda jahonda yuqori sur'atlar bilan rivojlanib borayotgan urbanizatsiya jarayoni, shu jumladan O'zbekiston hayotida shaharlar mavqei ortib borishiga qaramasdan, mamlakatimizning 63,9 %, janubiy viloyatlarning 75,4% aholisi qishloq joylarida istiqomat qilishmoqda. [2]

Qashqadaryo viloyati aholisining tarkibida qishloq aholisi barcha davrlarda shahar aholisiga nisbatan doimo yuqori bo'lgan. Shuningdek, qishloq aholisining tabiiy o'sishi ham ko'proq bo'lgan. 1990 yilda qishloqlarda 1210,7 ming kishi istiqomat qilgan bo'lsa, bu ko'rsatkich 2000 yilda 1615,7 ming kishini, 2006 yilda esa 1823,1 ming kishini tashkil etgan, ya'ni 2006 yilda qishloq aholisining salmog'i viloyat aholisining 75,4 % ini tashkil etdi.

Shuningdek, aholining tabiiy o'sishi ham qishloqlarda ko'proq bo'lgan. 1990 yilda qishloqlarda 1210,7 ming kishi istiqomat qilgan bo'lsa, bu ko'rsatkich 2000 yilda 1615,5 ming kishini, 2006 yilda esa 1859,0 ming kishini tashkil etgan, ya'ni 2006 yilda qishloq aholisining salmog'i viloyat aholisining 75,4 % ini tashkil etdi. Viloyatda seraholi 119 ta qishloqqa shaharcha maqomi berilgach, viloyat qishloq aholisining soni 1455,7 ming kishini yoki 57,7% ni tashkil etdi. [6;18]

Qishloq tumanlari orasida aholi soniga ko'ra yuqorida nomlari qayd qilingan tumanlardan keyin uchinchi o'rinda Koson tumani (2009 yilda 223,3 ming kishi) turadi. Tumanda aholining o'rtacha zichligi har 1 km² ga 122,9 kishi bo'lib, viloyatda bu ko'rsatkich bo'yicha Kasbi (212,7 kishi), Qarshi (209,5 kishi), Shahrisabz (173,5 kishi) va Yakkabog' tumanlaridan keyingi beshinchi o'rinda turadi. Aholi soniga ko'ra Koson tumanidan keyingi o'rinni aholisining soni 116,8 ming (2009 yil) bo'lgan Kitob tumani band etgan bo'lib, tuman aholisining qariyb 20%i tumanning ma'muriy markazida – Kitob shahrida istiqomat qiladi. Qamashi va Yakkabog' tumanlarida mutanosib ravishda 207,8 ming va 207,4 ming kishi istiqomat qiladi. Ammo maydomiga ko'ra Qamashi tumanidan (2,6 ming km²) ikki marta kichik bo'lgan Yakkabog' tumanida (1,3 ming km²) aholining o'rtacha zichligi (har 1 km² ga 159,8 kishi) ikki baravar ziyod.

Qashqadaryo viloyatining maydoniga ko'ra eng katta – Dehqonobod (4,0 ming km²), Mirishkor (4,0 ming km²) va Nison (4,0 ming km²) tumanlarining demografik salohiyati nisbatan kichik. Dehqonobod tumanida 115,3 ming kishi, Mirishkor tumanida 92,0 ming kishi va Nishon tumanida 68,7 ming kishi yashaydi. Shunday qilib, viloyatning tog'li va cho'l hududlaridagi tumanlar eng kam aholi yashaydigan tumanlardir.

Viloyatda aholi salmog'iga ko'ra G'uzor (164,6 ming kishi), Kasbi (154,5 ming kishi), Qarshi (198,2 ming kishi) tumanlari o'rtacha ko'rsatkichga ega. Ayni vaqtda Qarshi (0,9 ming km²) va Kasbi (0,7 ming km²) tumanlarining er maydonining kichikligi sababli aholi zichligi viloyat darajasida eng yuqori ko'rsatkichga ega (tegishli 220,2 va 220,7 kishi 1 km² ga). [3;58]

Umuman olganda, yuqori mintaq (Shahrisabz, Yakkabog' va Kitob tumanlari) ko'p jihatdan Respublikamizning aholisi zich voha va vodiylariga o'xshab ketadi. Ammo, ta'kidlash joizki, zichlik, qo'yi mintaqaning ayrim tumanlarida (Kasbi, Qarshi) ham ancha yuqori, ya'ni 190-200 kishiga teng.

Qashqadaryo viloyati miqyosida aholi zichligi Qarshi shahri qo'shib hisoblamaganda har 1 km² ga 93,4 kishiga to'g'ri keladi. O'z navbatida Qashqadaryo viloyati aholi zichligi bo'yicha Respublikada Farg'ona vodiysi, Toshkent va Samarqand viloyatlaridan keyingi o'rinda turadi.

Xulosa. Istiqlol yillarida Qashqadaryo viloyatida aholi sonidagi o'zgarishlar bevosita ijtimoiy-iqtisodiy sohalariga bog'liq holda kechdi. Bunda, kishilarning shaharlarga intilishi natijasida shahar aholisi salmog'ining ko'payishi, shuningdek, aholining milliy tarkibida tub joy millat vakillarining salmog'ining oshishiga asosiy sabab, tub joy aholisi bo'lmagan millat vakillarining o'z vatanlariga qaytishi va qishloq joylarida tug'ilishning ko'payishi bilan izohlash mumkin. Aholi bandligi muammosini hal qilishning eng asosiy yo'llari, asosan, tumanlar miqyosida ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirishni faollashtirish, ishlab chiqaruvchi kuchlarning rivojlanishi bilan mos ravishda mahalliy ehtiyoj asosida ishlab chiqarish va ijtimoiy infratuzilma tarmoqlarini jadal rivojlantirish bilan bog'liq kechgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Муродова Д.С. Қашқадарё вилоятида аҳоли ўсишининг хусусиятлари. “Ҳозирги замон географияси: Назария ва амалиёт”. Халқаро илмий амалий конференция материаллари - Т., 2006. . – Б.78-81.
2. Бердикулова М.Т. Қашқадарё вилояти шаҳар аҳоли манзилгоҳларининг ривожланиш хусусиятлари. Замонавий географиянинг муаммолари. Республика илмий-амалий анжуман материаллари. Қарши. 2010.
3. Тожиева З.Н. Ўзбекистон аҳолиси: ўсиши ва жойланиши (1989-2009 йй). Монография. – Т.: «Фан ва технология», 2010. Б.58
4. Эгамова Д., Тожиева З., Саидова З. Ўзбекистоннинг жанубий ҳудудларидаги демографик ҳолат (Қашқадарё вилояти мисолида) // География ва қадриятлар. – Т., 2001. Б.34
5. Ўзбекистон Республикаси иқтисодий-ижтимоий тараққиётининг мустақиллик йилларидаги (1990-2010 йиллар) асосий тенденция ва курсаткичлари ҳамда 2011-2015 йилларга мулжалланган прогнозлари. - Т.: Ўзбекистон, 2011. 90 б.
6. Курбонов П.Р. Кичик ҳудудларда урбанизациянинг ривожланиши (Жанубий О'збекистон кишлоқ туманлари мисолида). Ўзбекистон география жамияти ахбороти. – Т., 2011. Б.18.

UO'K 93/94

XIX ASR IKKINCHI YARMI – XX ASR BOSHLARIDA O'RTA OSIYO VA USMONLILAR ALOQALARI TAHLILI

S.S. Xomidov, tayanch doktorant, Namangan davlat universiteti, Namangan

Annotatsiya. Mazkur maqola XIX asr ikkinchi yarmi – XX asr boshlarida O'rta Osiyo va Usmonli imperiyasi o'rtasidagi o'zaro munosabatlar, ularning shakllanish omillari, yo'nalishlari va tarixiy ahamiyatini tahlil qilishga bag'ishlangan. Tadqiqotda arxiv hujjatlari, zamonaviy tarixiy adabiyotlar, xotiralar va bosma manbalar asosida ikki hudud o'rtasidagi diniy, ilmiy va madaniy rishtalarning asl mohiyati yoritiladi.

Kalit so'zlar: O'rta Osiyo, xonliklar, Usmonlilar imperiyasi, Rossiya imperiyasi mustamlakachiligi, zamonaviy ilmiy tadqiqotlar, tarixiy, madaniy, diniy, til jixatdan yaqinlik, Turkiya ta'lim tizimi, jadidchilik harakati, siyosiy to'siqlar.

Аннотация. Данная статья посвящена анализу взаимных отношений между Средней Азией и Османской империей во второй половине XIX – начале XX века, факторов их формирования, направлений и исторического значения. В исследовании на основе архивных документов, современных исторических трудов, мемуаров и печатных источников раскрывается подлинная суть религиозных, научных и культурных связей между двумя регионами.

Ключевые слова: Средняя Азия, ханства, Османская империя, колониализм Российской империи, современные научные исследования, историческая, культурная, религиозная и языковая близость, система образования Турции, движение джадидов, политические преграды.

Abstract. This article is devoted to the analysis of the mutual relations between Central Asia and the Ottoman Empire during the second half of the 19th century and the early 20th century, including the factors influencing their formation, directions, and historical significance. The study reveals the true essence of religious, scientific, and cultural ties between the two regions based on archival documents, contemporary historical literature, memoirs, and printed sources.

Key words: Central Asia, khanates, Ottoman Empire, Russian imperial colonialism, modern scientific research, historical, cultural, religious, and linguistic closeness, Turkish education system, Jadid movement, political obstacles.

Kirish. XIX asr ikkinchi yarmi – XX asr boshlarida sodir bo'lgan siyosiy jarayonlar nafaqat O'rta Osiyo, balki keng musulmon dunyosi tarixida chuqur iz qoldirgan. 1860-yildan boshlab, Rossiya imperiyasi bosqinchilik harakatlarini jadallashtirib, 1865-yilda Toshkentni egallashi bilan O'rta Osiyodagi mustaqil xonliklar – Qo'qon, Buxoro va Xiva taqdirini belgilab bergan. Bu esa mintaqadagi siyosiy mustaqillikning zaiflashuviga, tashqi aloqalarning cheklanishiga sabab bo'lgan. Biroq, shunga qaramay, O'rta Osiyo xalqlari boshqa musulmon markazlari bilan, xususan, Usmonli imperiyasi bilan madaniy, ilmiy va diniy aloqalarni davom ettirib borgan. Usmonli imperiyasi bu davrda islom dunyosining eng yirik va nufuzli davlati bo'lib, sulton-xalifalar musulmonlar birligining timsoli sifatida qaralgan.

Adabiyotlar tahlili. O'rta Osiyo musulmonlari uchun Istanbul nafaqat siyosiy markaz, balki ilm va ma'rifat o'chog'i sifatida katta ahamiyat kasb etgan. Mintaqa ulamolari, savdogarlari va haj safariga chiquvchi ziyoratchilar orqali ikki hudud o'rtasidagi rishtalar tiklanib turgan. Bu davrda Usmonlilar bosqinchilikka uchragan musulmon xalqlarning holatidan xabardor bo'lishga intilgan, Istanbulda tahsil olgan o'rta osiyolik talabalarning fikr va islohot g'oyalari esa mintaqada jadidchilik harakatining shakllanishiga katta ta'sir ko'rsatgan. Shuningdek, Rossiya imperiyasi tomonidan olib borilgan siyosiy senzura va nazorat sharoitida, ko'plab O'rta Osiyolik ziyolilar Istanbul, Qohira va boshqa musulmon shaharlari orqali dunyo musulmonlari bilan aloqalarni mustahkamlashga harakat qilgan. Bu aloqalar diniy adabiyotlar almashinuvi, uslubiy maktublar, haj safarlari, nodir qo'lyozmalar va matbuot orqali amalga oshirilgan. Ayniqsa, Usmonlilar imperiyasi matbuoti O'rta Osiyo jadidlari uchun ma'lumot manbai va islohotlar tajribasi bo'lib xizmat qilgan.

XIX asr ikkinchi yarmi – XX asr boshlarida O'rta Osiyo va Usmonlilar imperiyasi o'rtasidagi aloqalarni o'rganishda turli toifadagi tarixiy manbalar va zamonaviy ilmiy tadqiqotlar muhim o'rin egallaydi. Adabiyotlarni shartli ravishda uch guruhga bo'lish mumkin: birlamchi tarixiy manbalar, sovet va mustaqillik davri tadqiqotlari, hamda chet ellik olimlarning ishlari.

1. *Birlamchi tarixiy manbalar.* Mazkur davrga oid eng muhim tarixiy hujjatlar – Usmonli imperiyasi arxivlarida (Osmanlı Arşivi, Istanbul) saqlanadi. Bu hujjatlar orasida Istanbulga yuborilgan O'rta Osiyolik ziyoratchilar, savdogarlar yoki talabalarga oid diplomatik yozishmalar, diniy doiralar bilan bo'lgan muloqotlar, madrasalardagi tahsilga oid ro'yxatlar mavjud. Shuningdek, O'rta Osiyo jadidlarining maktublari, risolalari va matbuot chiqishlari ham aloqalarni bevosita yoritadi. Masalan:

– Mahmudxo'ja Behbudiyning “Maktab va maorif” haqidagi fikrlarida Istanbuldagi ilg'or tajribalar haqida so'z boradi.

– Munavvarqori Abdurashidxonovning yozgan risolalarida Turkiya ta'lim tizimi namuna sifatida keltiriladi [1].

2. *Sovet va mustaqillik davri tadqiqotlari.* Sovet davrida bu mavzu ideologik sabablarga ko'ra cheklangan holda yoritilgan bo'lsa-da, ba'zi tarixchilarning asarlarida Turkistonning tashqi dunyo bilan aloqalari haqida bilvosita ma'lumotlar mavjud:

– B. B. Karmysheva va A. A. Semenov kabi olimlar XIX asr oxirlarida O'rta Osiyodagi ijtimoiy-siyosiy jarayonlarni umumlashtirib tahlil qilgan [2,3];

– Mustaqillik yillarida Z. Nuriddinov, Sh. Vohidov, T. Toshboyev kabi olimlar jadidchilik harakatiga Usmonlilar ta'siri haqida kengroq izohlar berishgan. Masalan, Z. Nuriddinov o'z tadqiqotlarida Istanbuldagi matbuotning O'rta Osiyo ziyolilari tafakkuriga ta'sirini tahlil qiladi [4]. Shuningdek, Samarqand, Buxoro va Toshkentdagi kutubxonalardagi Usmonli nashrlarining mavjudligi ham bu aloqalarning tarixiy dalilidir.

3. *Chet el tadqiqotlari va turk tarixchilari ishlari.*

Turkiyada bu mavzuga oid tadqiqotlar keng olib borilgan. Jumladan:

– Halil İnalcık, İlber Ortaylı, Mehmet Maksudoğlu kabi mashhur turk tarixchilar Usmonli imperiyasining diniy va siyosiy siyosatini o'rgangan [5].

– Istanbuldagi ISAM (İslam Araştırmaları Merkezi) va TDV (Türk Diyanet Vakfı) tomonidan chop etilgan lug'atlar, kataloglar va arxiv tahlillari O'rta Osiyodan kelgan ziyoratchilar va talabalar to'g'risida boy ma'lumot beradi.

Xorijiy tadqiqotchilaridan Adeeb Khalid va Robert D. Crews kabi olimlar jadidchilik harakati, rus mustamlakachiligi davrida musulmon jamiyatining global islomiy markazlar bilan aloqalarini mukammal tahlil qilgan [6].

Xulosa sifatida aytish mumkinki, XIX asr ikkinchi yarmi – XX asr boshlarida O'rta Osiyo va Usmonlilar aloqalarini tadqiq qilishda ko'p tilli, ko'p manbali va ko'p yo'nalishli yondashuv zarur. Turkiy, arab, rus, ingliz va o'zbek tilidagi manbalarni solishtirish orqali bu davr aloqalarining murakkabligi va serqirraligini chuqurroq tushunish mumkin.

Natija va muhokama. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, 1865–1910-yillar oralig'ida O'rta Osiyo va Usmonli imperiyasi o'rtasidagi aloqalar har qanday siyosiy to'siqlarga qaramay, uzluksiz davom etgan va o'zining murakkab, lekin samarali shakllari bilan ajralib turgan. Bu davr Rossiya imperiyasi tomonidan O'rta Osiyoda harbiy-siyosiy ustunlik o'rnatilgan bo'lsa-da, mahalliy xalqning diniy, ilmiy va madaniy ongida Usmonlilar imperiyasiga nisbatan hurmat va ishonch saqlanib qolganini ko'rsatadi:

1. Diniy va ma'naviy aloqa: Usmonli sultonlari islom olamining xalifasi sifatida tan olingani sababli, O'rta Osiyolik musulmonlar, ayniqsa ulamolar va haj safariga chiqqan ziyoratchilar Istanbul bilan aloqa o'rnatishga intilganlar. Istanbul madrasalarida tahsil olgan O'rta Osiyolik talabalarning soni yil sayin ortib borgan. Bu orqali diniy ta'limot, fiqhiy yondashuv va ma'rifatparvarlik g'oyalari o'zaro almashilgan.

2. Ilmiy-ma'rifiy ta'sir: Usmonli matbuoti, xususan, Istanbulda chiqadigan gazetalar va diniy risolalar O'rta Osiyoda jadidchilik harakatining shakllanishida muhim omil bo'lgan. Behbudiy, Munavvarqori, Fitrat kabi ziyolilar Istanbuldagi islohotlar, ta'lim tizimi va dunyoviy bilimlarga asoslangan maktablar haqida yozgan. Bu g'oyalar Turkistonda yangi usul maktablarining ochilishiga turtki bo'lgan.

3. Savdo va madaniy rishtalar: Haj safarlari davomida Istanbulda to'xtagan savdogarlar va ziyoratchilar orqali ikki tomonlama iqtisodiy va madaniy axborot almashinuvi ro'y bergan. Ayrim o'rtaosiyoliklar Istanbulda o'qish yoki ishlash niyatida uzoq muddat qolgan, ayrim hollarda esa o'z yurtlariga qaytib, o'sha yerda ko'rganlarini amaliyotga tatbiq etgan.

4. Rossiya imperiyasining ta'siri: Shunga qaramay, Rossiya imperiyasi bu aloqalarni chegaralashga harakat qilgan. Haj safarlariga ruxsatnoma tizimi joriy qilingan, Istanbul bilan yozishmalar nazorat ostida bo'lgan. Lekin shunga qaramay, diniy va madaniy aloqalar to'liq to'xtamagan.

5. Jadidchilik va Usmonlilar ilhom manbai: Usmonlilar tomonidan olib borilgan Tanzimat va Islahat harakatlari O'rta Osiyodagi islohotchi ziyolilar uchun muhim ilhom manbai bo'lgan. Istanbuldagi siyosiy va ijtimoiy o'zgarishlar Turkiston jadidlariga "zamonaviylikni islomiy qadriyatlar bilan uyg'unlashtirish" imkonini bergan.

Umuman olganda, XIX asr ikkinchi yarmi – XX asr boshlarida O'rta Osiyo va Usmonlilar aloqalari ikki tomonlama manfaatli, ko'p qirrali va tarixiy jihatdan ahamiyatli bo'lib, musulmon dunyosining ichki birligini saqlab qolishga, ayniqsa jadidlar faoliyati orqali, intellektual uyg'unishga xizmat qilgan.

Xulosa. XIX asr ikkinchi yarmi – XX asr boshlarida O'rta Osiyo tarixida tub burilish davri bo'lgan bo'lsa-da, bu davrda mintaqa Usmonli imperiyasi bilan diniy, ilmiy, madaniy va mafkuraviy aloqalarni saqlab qolishga harakat qilgan. Rossiya imperiyasi tomonidan olib borilgan mustamlakachilik siyosatiga qaramay, O'rta Osiyo musulmonlari Istanbul bilan bo'lgan rishtalarni uzmagani. Bu aloqa ko'proq diniy-ma'naviy maydon, ta'lim va madaniyat orqali amalga oshirilgan. Tadqiqot shuni ko'rsatdiki:

– Usmonli sultonlarining xalifalik maqomi O'rta Osiyo musulmonlari uchun diniy birdamlik timsoli sifatida qabul qilingan;

– Istanbuldagi madrasalar va nashriyotlar orqali O'rta Osiyoga ilmiy va islohotparvarlik g'oyalari tarqalgan;

– Jadidchilik harakatining shakllanishida Usmonlilar tajribasi va madaniy muhiti muhim omil bo'lgan;

– Haj safarlari, savdo yo'llari va ilmiy aloqalar orqali ikki hudud o'rtasidagi tafakkur, e'tiqod va qadriyatlar uyg'unlashgan;

– Rossiya imperiyasining cheklovlariga qaramay, bu aloqalar yashirin yoki noformal yo'llar bilan davom ettirilgan.

Shunday qilib, O'rta Osiyo va Usmonlilar o'rtasidagi aloqalar ikki tomon uchun ham g'oyaviy-ma'naviy jihatdan nihoyatda muhim bo'lgan. Ular islom dunyosi birlik tamoyillarining amaliy ifodasi sifatida tarixiy qiymatga ega bo'lib, bugungi kun uchun ham madaniy va siyosiy saboqlar beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Мунавварқори Абдурашидхон. *Усмонли Туркиядан хатида янги мактаблар ҳақида мулоҳазалар.* // Туркистон газетаси, 1909 йил.
2. Кармышева Б. Х. *Этнический состав населения Средней Азии и южного Казахстана в XIX – начале XX века.* – Москва: Наука, 1976.
3. Семёнов А. А. *Очерки по истории культуры народов Средней Азии.* – Ташкент: АН УзССР, 1954.
4. Нуриддинов Зиё. *Жадидлар ва Туркия маданияти таъсири.* – Тошкент: Маънавият, 2008.
5. Илбер Ортаили. *Османли давлат тузилиши.* – Истанбул: Тимас Яйинлари, 2011.

UO'K 908

SOVET HOKIMIYATINING “PAXTA ISHI” QATAG'ONI SIYOSATINING SURXONDARYO VILOYATI HUDUDIDA AMALGA OSHIRILISHI VA UNING SALBIY OQIBATLARI”

D.T. Yakubova, prof., Denov tadbirkorlik va pedagogika instituti, Denov

Annotatsiya. Ushbu maqolada 1983-yil O'zbekistonda boshlangan “Paxta ishi” qatag'onining Surxondaryo viloyatida amalga oshirilishi jarayonidagi g'ayriqonuniy harakatlar va ularning salbiy oqibatlari atroflicha o'rganilgan.

Kalit so'zlar: tergov, prokuror, kvalifikatsiya, Sovet hokimiyati, qatag'on siyosati, Surxondaryo, “paxta ishi”.

Аннотация. В данной статье всесторонне изучены незаконные действия и их негативные последствия, имевшие место в процессе реализации репрессивной кампании «Хлопковое дело», начавшейся в Узбекистане в 1983 году, на территории Сурхандарьинской области. Особое внимание уделено следственным действиям, злоупотреблениям со стороны органов прокуратуры и общему влиянию этих событий на общество.

Ключевые слова: следствие, прокурор, квалификация, советская власть, политика репрессий, Сурхандарья, «хлопковое дело».

Abstract. This article thoroughly examines the illegal actions and their negative consequences during the implementation of the 1983 "Cotton Affair" repression in Surkhandarya region, which began in Uzbekistan. The study focuses on the nature of the investigations, judicial abuses, and the broader impact on society during this politically motivated campaign.

Key words: investigation, prosecutor, qualification, Soviet authority, repression policy, Surkhandarya, “cotton affair”.

Markaz O'zbekistonda o'tkaziladigan tozalash kampaniyasiga zo'r berib tayyorgarlik ko'rdi. Qatag'on siyosati boshlanishi bilan joylarda tergov guruhlar tashkil etildi. Jumladan, Surxondaryo viloyatida ham dastlab prokuratura va ichki ishlar organlari xodimlaridan iborat ikkita tergov guruhi tuzildi[1]. Bu guruhlariga respublikadan tashqari Latviya SSR, Qozog'iston SSR, Dog'iston SSR prokuratura organlaridan xodimlar jalb qilindi[2]. Shunday qilib viloyat bir tomondan SSSR Bosh Prokuraturasi vakolati bilan kelgan, amalda nazoratsiz qoldirilgan ko'p sonli tergov guruhi, ikkinchi tomondan “desant” bilan birga yuborilgan huquq “posbon”lari qo'rshovida qoldi[3].

Arxiv manbalarida keltirilishicha, sovet hokimiyatining rejasi qisqa vaqtda o'z natijasini ko'rsatdi. Chunonchi, 1985-yilda O'zbekiston SSRda “Paxta ishi” bo'yicha qo'zg'atilgan 338 ta jinoyat ishi yuzasidan 2272 nafar kishi ustidan jinoiy javobgarlikka tortildi. 1986-yil 1-yanvar holati bo'yicha esa tergov organlari tomonidan tugallanib sudlarga jo'natilgan jinoyat ishlari yuzasidan sudlar tomonidan 120 ta jinoiy ish bo'yicha sud hukmi e'lon qilingandi. Shundan 7 ta jinoyat ishi Surxondaryo viloyatiga taalluqli edi[4]. Surxondaryo viloyatida “Paxta ishi” qatag'onini amalga

oshirilishining alohida xususiyatlaridan biri vaziyat naqadar jiddiyligiga qaramasdan yurt, millat manfaatini ustun qo'ygan huquq tartibot sohasi vakillaridan A.Boyzoqov, A.To'rayev, M.G'ofurov singari vatan fidoyilari g'dlyanchilar yo'rig'iga amal qilmay to'g'rilik va haqiqat yo'lidani bordi. 1984-yil aprelida Xatirchi tumanida paxta xom-ashyosi qo'shib yozish bilan bog'liq katta jinoyat ishida bu huquq vakillari paxta zavodi ishchilarining harakatida jinoyat tarkibi yo'qligini bilib, jinoiy ish qo'zg'atishni bir necha marta bekor qilishgan. Oqibatda ular viloyatdagi tergov guruhi rahbari P.Uring tomonidan ogohlantirildi[5].

Surxondaryo viloyatida tergovchilar qimmatbaho narsalarni aniq bir ayblanuvchiga tegishli ekanligini aniqlamay turib, olib qo'yib, mulkni noqonuniy tarzda olib qo'yganlar. Bunday holatlarga, asosan, gumonlanuvchining uyidagi tintuv va qarindoshlarining mol-mulkini ro'yxatga olish paytida yo'l qo'yilib, ularining mol- mulklari zo'rlik bilan tortib olingan. Bundan tashqari tintuv paytida unchalik katta bo'lmagan naqd pullar ham tergovchilar tomonidan olib qo'yilganki, bu esa mohiyatan ushbu oilaning kundalik ehtiyojlari uchun zarur bo'lgan mehnat jamg'armasi ekanligi ham inobatga olinmagan. Bunday qonunbuzarliklar ko'pincha norozilik holatlarini yuzaga keltirib, tergovchilarning xatti- harakatlaridan asosli shikoyatlarni yozilishiga olib kelgan[6]. Buning ustiga sudlar ham tergov organlari tomonidan qo'yilgan ayblovlarga tanqidiy baho bermasdan, ayblanuvchilarning qilmishlari uchun yengillashtiruvchi holatlar mavjud bo'lsada, yetarli darajada ko'rib chiqmasdan javobgarlikni oshiruvchi moddalar bilan hukm e'lon qilishgan[7].

Surxondaryo oblast sudining 1987-yil 28-yanvardagi X.Boboqulov va boshqalar ishi ustidan chiqargan hukmi noto'g'ri kvalifikatsiya qilinayotgani, ba'zi moddalarni ayblanuvchiga nisbatan qo'llamaslikni, jazo tayinlashda O'zSSR JKning 23 moddasini qo'llab, ishni kassatsiya instansiyasida ko'rib chiqilganda, qamoq jazosini boshqa jazoga almashtirish haqidagi kassatsiya shikoyati e'tiborga olinmadi. Katta vakolatlar bilan kelgan tergov guruhi hech kimni nazar-pisand qilmay, amaldagi qonunlarni mensimay to's-to'polon bilan tergov ishlarini olib bordi. Tergov guruhining yo'rig'idan chiqib keta olmagan sudlar tomonidan ayblanuvchilarni javobgarlikka tortish bo'yicha noto'g'ri kvalifikatsiya qilish hollari ko'plab uchradi.

Sh.R.Rashidovning vafoti O'zbekiston davlat va partiya apparatini chuqur tozalashning boshlanishi bo'ldi. Faqat 1984 va 1985-yillarda nomenklaturadagi 1813 nafar mansabdor shaxslar ya'ni, rahbarlar umumiy sonining 45,7 foizi ishdan olindi. Oliy va mahalliy Sovetlarning 232 nafar deputati vazifasidan chetlashtirildi, 6663 nafar partiya a'zosi kommunistik partiya safidan o'chirildi. Sudlanganlarning 10 nafari Mehnat Qahramoni bo'lib, ular orasidan Surxondaryo viloyatidan sobiq "Kommunizm" kolxozi raisi B.Hamroyev ham aybdorlar qatoridan o'rin olgan[8].

Tadqiqot davomida aniqlandiki, Surxondaryo viloyatida qatag'on qilinganlarning 44 nafari turli darajadagi rahbar xodimlar bo'lishgan. Jumladan, 5 nafar Ittifoq, respublika, viloyat miqyosidagi yirik davlat amaldorlari, 3 nafari rayon partiya qo'mitasi 1-kotiblari, 2 nafari matlubot jamiyati boshqaruvining raisi, 6 nafari paxta tozalash zavodi direktori, 1 nafar rayon arxiv bo'limi boshlig'i, 13 nafar kolxoz raisi, 4 nafar sovxoz direktori, 8 nafar sovxoz bo'limi boshliqlari, 2 nafar parrandachilik fermasi boshlig'i, to'qimachilik kombinatining filiali boshliqlaridan iborat bo'lgan[9].

Tergov guruhi tomonidan ilgari surilgan ayblovlarning barchasi haqiqatdan yiroq bo'lgan soxta ayblovlardan iborat bo'lgan. Xususan, N.Hikmatov Qiziltepa paxta zavodi direktori I.Usmonovning 65 ming so'm pora berganligi haqida ko'rsatmasi bo'lmagani holda[10] hibsga olingan. Tergov guruhi shu bilan birgalikda ko'plab qonunga zid harakatlarni amalga oshirgan. Jumladan, R.Maxmanov prokuror sanksiyasiz hibsga olingan bo'lsa, U.Asadovning ko'krigida O'zbekiston Oliy Soveti deputatlik nishoni, cho'ntagida O'zbekiston KP Markaziy Qo'mitasi a'zoligi to'g'risidagi guvohnomasi bo'la turib, xalqning ko'zi oldida kishan solib, kolxoz dalasidan to'g'ri qamoqqa olib ketdi. Adolatni toptash, qonundan chekinish shu darajaga yetdiki, tergov guruhi rahbar xodimlarni hibsonalarda noqonuniy usullardan foydalanib, so'roq qildilar. Bu yetmaganidek, ularning oila a'zolari va qarindoshlarini ham tergovga tortib qattiq azoblab, xo'rladilar.

Sovet tuzumi qatag'on siyosatining o'choqlaridan biri bo'lgan Buxoro viloyati ichki ishlar tizimidagi bir qator yuqori darajali harbiylar respublika Ichki ishlar vazirligidagi G.Davidov, T.Qahramonov kabi yuqori mansabdor shaxslarga pora berishda hamda Surxondaryo viloyati tashkil etilgunga qadar Buxoro viloyatiga bo'ysungan Zarafshon, Uchquduq shaharlarining ichki ishlar

bo'limi boshliqlaridan pora olganlik haqidagi ayblovlar to'qib chiqarilganligi haqidagi ma'lumotlar arxiv manbalari orqali aniq dalillar bilan keltirilgan. Chunonchi, general M.Norov Zarafshon shahar ijroiya qo'mitasi Uchquduq shahar ichki ishlar bo'limining sobiq boshlig'i M.Muxamedovdan 1978-yilda ikki marta 590 rubl miqdorida pora olganlikda, Zarafshon shahar ijroiya qo'mitasi ichki ishlar bo'limi boshlig'ining sobiq o'rinbosari N.Rahimovdan 1981-yilda 500 rubl miqdorida pora tariqasida olganlikda ayblandi[11].

P.Uring boshchiligidagi tergov guruhi viloyatdagi ichki ishlar xodimlarini pora olish va pora berish, mansab vazifasini suiiste'mol qilish kabi soxta ayblovlar bilan tergovga tortdi. Surxondaryo rayon ijroiya qo'mitasi ichki ishlar bo'limining boshlig'i N.Shomurodovni T.Hayitovni ortidan olib ketish uchun qariyb bir yil davomida tergov qilishdi. Tergovchilar tergov jarayonida rayon ichki ishlar bo'limi boshliqlaridan I.Qodirov, R.Mavlonov, N.Rahimovlarga nisbatan jismoniy azob berishdi. Bu jismoniy azoblar ta'sirida kasalxonaga tushgan N.Rahimov bemor holida ochlik e'lon qilib, mavjud tuzumga qarshi munosabatini bildiradi. Viloyatdagi tergov guruhining rahbari P.Uring, a'zolari, I.Borov, I.Allaresko va boshqa tergovchilar qonunga xilof ravishda faoliyat olib borishdi. Dalillarni soxtakorlik bilan sun'iy ravishda yaratish sxemasidan borgan tergov guruhi tizimning eng quyi bosqichigacha kirib borib ish ko'rdi.

1985-yil 25-mart kuni tergov guruhi tomonidan Surxondaryo rayon matlubot jamiyati boshqaruvining raisi X.Qurbonov savdo xodimlaridan pora olganlikda ayblanib hibsga olindi[12]. X.Qurbonov hibsdan saqlangan payti kunduzi rezina tayoq bilan urib, jismoniy va ruhiy azob berilsa, kechasi kameraning ichiga suv to'ldirib, zaxda ushlagan, gohida takror jinoyat qilgan retsidivistlar ichiga qo'yilganidan so'ng aybini bo'yniga oldi. Ammo mazkur ishda "jabrlanuvchi" sifatida qatnashgan X.Sharopovning vijdoni qiynalib O'zbekiston SSR Oliy Sovetiga yozgan arizasida tergovchi S.Abdurahmonov "agar Qurbonovni pora bilan ushlab bermasang seni qamatamiz" deb qo'rqitgani uchun tuhmat qilganini tan olib yozsa ham, vaziyat o'zgarmaydi[13].

Tadqiqot ishida qatag'on mashinasi oddiy insonlarni ham shafqatsizlarcha o'z domiga tortganligi haqida daliliy ma'lumotlar keltirilgan. Surxondaryo tog'-kon boshqarmasining yordamchi xo'jaligida ishlovchi ishchi A.Shafqiyeva davlat mulkidan 3169 rubl o'zlashtirganlikda ayblanib, tergov davrida qattiq siquvga olinadi. Tergov jarayonida tergovchilar dastlab A.Shafqiyevaga qo'yilgan aybni harchand urinmasin bo'yniga qo'ya olmaydilar. Unga nisbatan qo'llanilgan ruhiy va jismoniy azoblar ortidan faqatgina 500 rublni o'zlashtirganligini bo'yniga olganidan so'nggina ish Zarafshon shahar xalq sudiga o'tkaziladi[14]. Shuningdek, ta'lim sohasi xodimlari ham tergov guruhi nazaridan chetda qolmadi. Tergov guruhi tayyorlagan jinoyat materiallari asosida Surxondaryo oblast sudi 1986-yil 25- martda bo'lib o'tgan sud majlisida Qashqadaryo oblast Kitob rayoni Nodira nomli 40-maktab direktori M.Yusupovga ham nohaq hukm e'lon qilib, o'n yil ozodlikdan mahrum qilish jazosi tayinlandi[15].

Xulosa qilib aytganda XX asrning 80-yillarida O'zbekistonda o'tkazilgan "Paxta ishi" qatag'oni Surxondaryo viloyatida ayovsiz tarzda olib borilganligi, butun respublikada bo'lgani kabi Surxondaryo viloyatida ham bir tomonda paxta zavodi direktorlari, hisobchi, mahsulot ekspertlari, laboratoriya xodimlari, ikkinchi tomonda kolxoz va sovxoz raislari, agronom, kassir, brigadir, tabelchilar tergov guruhi tomonidan so'roqqa chaqirilib, ularga nisbatan soxta ayblar qo'yilganligi, KPSS tashabbusi bilan O'zbekistonda amalga oshirilgan qatag'on siyosati barcha sohalar qatori ichki ishlar organi xodimlari, savdo xodimlari, quruvchilar, ta'lim va boshqa soha egalari qatag'on domiga tortilganligi bayon qilingan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Navoiy viloyat sudining idoraviy arxivi, 31064 raqamli jinoyat ishi 1 tom, 2-varaq.
2. Navoiy viloyat davlat arxivi (Navoiy VDA), Sh-34-fond, 1-ro'yxat, 34-yig'ma jild, 14-varaq
3. Адолат борми? // Ўзбекистон овози, 1991 йил 17 декабрь.
4. O'z MA, R-1714-fond, 9-ro'yxat, 452-yig'ma jild, 1-varaq
5. O'z MA, R-1710-fond, 13-ro'yxat, 1470-yig'ma jild, 37-varaq
6. O'z MA, R-1710-fond, 13-ro'yxat, 1425- yig'ma jild, 22-varaq
7. O'z MA, R-1714-fond, 9-ro'yxat, 452-yig'ma jild, 62-varaq
8. Navoiy viloyat sudining idoraviy arxivi, 23066-raqamli jinoyat ishi.7- tom. 400-varaq.
9. Navoiy viloyat sudining idoraviy arxivi materiallari asosida tahlil qilindi
10. O'z MA, R-1714-fond, 10-ro'yxat, 5100-yig'ma jild, 11-varaq

11. O'z MA, R-2454-fond, 6-ro'yxat, 6807-yig'ma jild, 120-varaq
12. Navoiy viloyat sudi idoraviy arxivi. 23026-raqamli jinoyat ishi.1 tom. 127-varaq.
13. Navoiy viloyat sudining idoraviy arxivi. 23026-raqamli jinoyat ishi.1 tom. 212-213-varaqlar
14. O'z MA, R-1710-fond, 13-ro'yxat, 1603-yig'ma jild, 106-varaq
15. Navoiy viloyat sudining idoraviy arxivi. 60-raqamli jinoyat ishi. 19 tom. 55-varaq.

UDK 930.1

AXBOROT XAVFSIZLIGI VA OMMAVIY AXBOROT VOSITALARI: SURXONDARYO OAV MISOLIDA

Z.H. Yo'ldosheva, katta o'qituvchi, Termiz davlat pedagogika Instituti, Termiz

Annotatsiya. Ushbu maqolada Surxondaryo viloyatidagi mahalliy OAV faoliyati orqali axborot xavfsizligini ta'minlashda ularning o'rni, roli va mas'uliyati chuqur yoritiladi. Maqolada jurnalistik mas'uliyat, so'z erkinligi, ijtimoiy tarmoqlarning ta'siri, axborot manipulyatsiyasi va feyk yangiliklarga qarshi kurashishning dolzarb jihatlarini ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: Axborot xavfsizligi, ommaviy axborot vositalari, jurnalistika, Surxondaryo, matbuot, raqamli xavfsizlik, feyk yangiliklar, media savodxonlik.

Аннотация. В данной статье подробно анализируется роль, значение и ответственность местных средств массовой информации Сурхандарьинской области в обеспечении информационной безопасности. Рассматриваются ключевые аспекты журналистской ответственности, свободы слова, влияния социальных сетей, а также актуальные вопросы борьбы с информационными манипуляциями и фейковыми новостями.

Ключевые слова: Информационная безопасность, средства массовой информации, журналистика, Сурхандарья, пресса, цифровая безопасность, фейковые новости, медиаграмотность.

Abstract. This article provides an in-depth analysis of the role, responsibility, and significance of local mass media in Surxondaryo region in ensuring information security. The article discusses key aspects such as journalistic responsibility, freedom of speech, the impact of social networks, and combating information manipulation and fake news.

Key words: Information security, mass media, journalism, Surxondaryo, press, digital security, fake news, media literacy.

Bugungi globallashuv va raqamli kommunikatsiyalar zamonida axborot xavfsizligi har bir davlat milliy xavfsizligining ajralmas tarkibiy qismiga aylanmoqda. Internet va ommaviy axborot vositalarining jadal rivojlanishi natijasida jamiyat axborot oqimining nafaqat iste'molchisi, balki faol ishtirokchisiga ham aylandi. Shu bilan birga, so'z erkinligi va axborotga ochiqlikni ta'minlash bilan bir qatorda, yolg'on ma'lumot tarqalishi, ijtimoiy manipulyatsiya, ekstremistik g'oyalar targ'iboti kabi salbiy holatlar xavfsizlik uchun jiddiy tahdid solmoqda. Mahalliy OAVlar — viloyat, tuman va shahar darajasida faoliyat yurituvchi axborot resurslari — aholining axborot xabardorligi va ijtimoiy ongini shakllantirishda muhim rol o'ynaydi.

Adabiyotlar tahlili shuni ko'rsatadiki, axborot xavfsizligi va ommaviy axborot vositalarining o'zaro aloqasi nafaqat texnik yoki huquqiy, balki ijtimoiy-axloqiy muammolar bilan ham chambarchas bog'liq. S.A. Xolmurodovning (2020) tadqiqotida axborot xavfsizligining huquqiy asoslari keng yoritilgan bo'lib, u OAVlarning milliy xavfsizlik konsepsiyasidagi o'rniga e'tibor qaratadi. Unga ko'ra, har qanday jurnalist yoki ommaviy axborot vositasi vakili axborot berishda mas'uliyatli bo'lishi, noto'g'ri yoki noaniq axborotlar tarqalishining oldini olish uchun o'zini nazorat qilishi lozim. A. Qodirov (2019) esa ijtimoiy manipulyatsiya, dezinformatsiya, feyk xabarlar va senzura tushunchalarini tahlil qilgan bo'lib, u OAVlarning ijtimoiy ongni shakllantirishdagi ta'sirini axborot xavfsizligining asosiy indikatorlaridan biri sifatida baholaydi. Karimov A. (2021) esa jurnalistika va raqamli axloq masalalariga e'tibor qaratgan, xususan, u raqamli platformalarda faoliyat yuritayotgan jurnalistlarning professional etikasi, axborot tarqatish madaniyati va auditoriyaga bo'lgan mas'uliyatini axborot xavfsizligining muhim tarkibiy qismlaridan biri deb hisoblaydi. Jahon miqyosida esa, M. Castellsning "Communication Power" (2009) asarida zamonaviy kommunikatsiya

tizimlarining kuchi, ijtimoiy nazorat va axborot oqimlari orqali boshqaruv imkoniyatlari tahlil qilingan bo'lsa, Z. Baumanning "Liquid Modernity" (2011) asarida jamiyatda barqarorlikning yo'qolishi, shaxsiy hayot va axborot erkinligining chigallashuvi, noaniqliklar davrida xavfsizlikni ta'minlashga oid g'oyalar ilgari surilgan. Shu bilan birga, O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 10-fevraldagi PQ-4996-sonli qarori axborot xavfsizligini ta'minlash, OAV faoliyatini tartibga solish va davlat manfaatlarini himoya qilish borasida muhim siyosiy hujjat hisoblanadi. Umuman olganda, ushbu adabiyotlar tahlili shuni anglatadiki, axborot xavfsizligi masalasi bugungi kunda faqat texnik vositalar yordamida emas, balki madaniy, huquqiy va axloqiy jihatdan ham kompleks yondashuvni talab qilmoqda. Shu bois, Surxondaryo OAVlarining faoliyatini baholashda ushbu nazariy manbalardagi tamoyillar asosida tahlil yuritish dolzarb va zarur hisoblanadi.

O'zbekistonning mustaqillik yillarida axborot siyosati, so'z erkinligi, matbuot mustaqilligi va fuqarolik jamiyatining rivojlanishi OAV faoliyatida yangi bosqichni boshlab berdi. Ayniqsa, Surxondaryo viloyati misolida bu jarayonlarni tahlil qilar ekanmiz, axborot xavfsizligi bilan ommaviy axborot vositalari o'rtasidagi o'zaro bog'liqlik yaqqol ko'zga tashlanadi. Viloyatdagi mahalliy OAVlarning (gazeta, jurnal, televideniye, onlayn axborot platformalari) faoliyati axborot makonining barqarorligi, jamiyatdagi fikrlar muvozanati va ijtimoiy ongni shakllantirishda beqiyos rol o'ynamoqda.

Surxondaryodagi asosiy nashrlar — "Surxondaryo haqiqati", "Termiz hayoti", "Boysun tongi", "Yosh to'lqin" va boshqa mahalliy axborot vositalari o'zining ijtimoiy-siyosiy, madaniy-ma'rifiy mazmundagi chiqishlari orqali aholining xabardorlik darajasini oshirish, islohotlar mohiyatini tushuntirish, mahalliy muammolarni yoritish va hokimiyat bilan fuqarolar o'rtasida axborot ko'prigi sifatida xizmat qilmoqda. Shu bilan birga, ular axborot xavfsizligining muhim tarkibiy qismi sifatida ishonchli, tekshirilgan va holis axborot tarqatish orqali dezinformatsiya va provokatsiyalarning oldini olishda ham muhim rol o'ynaydi.

So'nggi yillarda raqamli platformalar – veb-saytlar, telegram-kanallar, ijtimoiy tarmoqlar orqali faoliyat yuritayotgan OAVlar soni ortib bordi. Bu esa ikki tomonlama oqibatga olib keldi: bir tomondan, axborot tarqatish erkinligi kuchaydi, ikkinchi tomondan esa, noto'g'ri yoki ataylab buzib ko'rsatilgan axborot tarqalish xavfi ham ko'paydi. Masalan, ayrim noaniq telegram-kanallar Surxondaryodagi ayrim voqealarni asossiz talqin qilib, ijtimoiy norozilikni keltirib chiqarishga harakat qilgan hollari kuzatildi. Shuning uchun, rasmiy va ishonchli OAVlar tomonidan bu kabi noto'g'ri ma'lumotlarga o'z vaqtida javob qaytarish, haqiqatni ochiqlash axborot xavfsizligi tamoyillarini amalda qo'llash bo'lib xizmat qiladi.

Tahlillar shuni ko'rsatadiki, viloyatdagi OAVlar axborot xavfsizligi bilan bog'liq muammolarga nisbatan tobora ko'proq mas'uliyat bilan yondashmoqda. Ular o'zlarining rasmiy internet saytlarini rivojlantirish, raqamli arxivlar yaratish, axborot resurslarini zamonaviy formatlarga moslashtirish yo'lida faoliyat olib bormoqda. Shu bilan birga, mahalliy jurnalistlarning axborot xavfsizligi, axborot texnologiyalaridan foydalanish, fakthecking ko'nikmalari, raqamli etikaga oid bilimlari hali ham yetarli emasligi ayrim tadqiqotlar va kuzatuvlarda aniqlangan. Bu borada maxsus treninglar, seminarlar va malaka oshirish kurslarini yo'lga qo'yish muhim ahamiyat kasb etadi.

Axborot xavfsizligini ta'minlashda hamkorlik, ya'ni jurnalistlar, davlat organlari, jamoat tashkilotlari va axborot iste'molchilari o'rtasidagi o'zaro muloqot va mas'uliyat ham muhim omil hisoblanadi. Ayniqsa, tahririyatlar tomonidan ommaviy axborot vositalarida chiqayotgan materiallarning haqqoniyligi, axborot manbalarining ishonchliligi, axloqiy va huquqiy me'yorlarga rioya qilinishi bu sohaning barqarorligi uchun muhim poydevor bo'lib xizmat qiladi.

OAVlar tomonidan yosh avlod – talabalar, maktab o'quvchilari uchun yaratilayotgan kontentning sifati, axloqiy mazmuni va tarbiyaviy yondashuvi ham axborot xavfsizligining ichki konturlaridan biri hisoblanadi. "Yosh to'lqin" gazetasi misolida ko'rish mumkinki, bu nashr yoshlarning dunyoqarashini shakllantirish, ularda vatanparvarlik tuyg'usini kuchaytirish, tanqidiy fikrlash va mediamadaniyatni rivojlantirishga xizmat qiluvchi maqolalar orqali axborot tahdidlarining oldini olishga qaratilgan faoliyat olib bormoqda. Surxondaryo OAVlarining axborot xavfsizligidagi roli biryozlama texnik himoya bilan emas, balki ijtimoiy mas'uliyat, professional etikaga sodiqlik, faktlarga tayangan jurnalistika va aholi bilan ochiq muloqot orqali namoyon

bo'lmoqda. Bu jihatlar zamonaviy axborot tahdidlariga qarshi turg'un axborot maydonini shakllantirishda hal qiluvchi omil sifatida e'tirof etilishi kerak. Shu bilan birga, OAVlar o'z faoliyatida axborot xavfsizligi bo'yicha milliy strategiyalarga mos yondashuvlarni ishlab chiqishi va hayotga tatbiq etishi zarur.

O'zbekiston mustaqillik yillarida axborot sohasida amalga oshirilgan islohotlar va demokratik jarayonlarning rivojlanishi natijasida ommaviy axborot vositalari mamlakatda, xususan, Surxondaryo viloyatida ham faol rivojlanib, o'zining ijtimoiy-siyosiy, madaniy-ma'rifiy rolini mustahkamladi. Viloyatdagi mahalliy OAVlar nafaqat axborot tarqatuvchi vosita sifatida, balki jamiyatda axborot xavfsizligini ta'minlash, ijtimoiy barqarorlikni saqlash, fuqarolarni xabardor qilish va islohotlarni targ'ib qilishda muhim omilga aylandi. Tahlillar shuni ko'rsatdiki, Surxondaryo OAVlari mustaqillik yillarida o'z faoliyatlarini rivojlantirish bilan birga, axborot xavfsizligi sohasida yuzaga kelayotgan yangi chaqiriqlarni ham muvaffaqiyatli yengib o'tmoqda. Raqamli texnologiyalar va yangi media platformalarning joriy etilishi axborot maydonini kengaytirar ekan, OAVlar oldida yangi mas'uliyat va vazifalar paydo bo'ldi. Ayniqsa, noto'g'ri, manipulyativ yoki dezinformatsion axborot tarqalishini oldini olish uchun professional jurnalistika, fakt tekshirish (fact-checking) va axborot etikasi prinsiplari ustuvor ahamiyat kasb etmoqda.

Shuningdek, viloyat OAVlari uchun moliyaviy barqarorlik, malakali kadrlar tayyorlash, zamonaviy texnologiyalarga moslashish kabi muammolar mavjud. Biroq, davlat tomonidan ko'rsatilayotgan ko'mak, malaka oshirish dasturlari va yosh jurnalistlarni qo'llab-quvvatlash tizimlari tufayli bu qiyinchiliklar bosqichma-bosqich bartaraf etilmoqda. Raqamlashtirish jarayonlari va onlayn platformalarning kengayishi OAVlarning keng auditoriyaga erishish imkoniyatlarini oshiradi, bu esa axborot xavfsizligini yanada mustahkamlashga xizmat qiladi.

Viloyat OAVlari faqat axborot tarqatuvchi emas, balki tarixiy voqealarni hujjatlashtiruvchi, jamiyatda turli fikrlar va nuqtai nazarlarni ifoda etuvchi, fuqarolik jamiyatining shakllanishiga hissa qo'shuvchi muhim institut hisoblanadi. Bu jihatlar axborot maydonining ochiqligi va shaffofligini ta'minlashda, aholining axborotga bo'lgan ishonchini oshirishda hal qiluvchi ahamiyatga ega.

Kelajakda Surxondaryo viloyatidagi ommaviy axborot vositalarining yanada rivojlanishi uchun ularning raqamli transformatsiyaga moslashuvi, mustaqil va tahliliy jurnalistikani rivojlantirish, yosh jurnalistlar tayyorlash va professional malakani oshirish ustuvor vazifalar sifatida qolmoqda. Bundan tashqari, axborot xavfsizligini ta'minlash borasida davlat, OAV va fuqarolik jamiyati o'rtasida samarali hamkorlikni rivojlantirish zarur. Shu tarzda, Surxondaryo viloyatining mahalliy OAVlari nafaqat hududning axborot maydonini boyitadi, balki mamlakatdagi axborot xavfsizligini mustahkamlashga, ijtimoiy barqarorlik va fuqarolik jamiyatining barpo etilishiga katta hissa qo'shadi. Ularning faoliyati demokratik tamoyillarni mustahkamlash, so'z erkinligini rivojlantirish va aholi ongini yuksaltirish uchun muhim poydevor bo'lib xizmat qiladi. Shu bois, axborot xavfsizligi va ommaviy axborot vositalari o'rtasidagi o'zaro bog'liqlikni chuqur anglash va har tomonlama qo'llab-quvvatlash har doim ustuvor vazifa bo'lib qoladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Холмуродов С.А. Ахборот хавфсизлиги ва ОАВ: ҳуқуқий асослар. — Тошкент: Ижтимоий Фикр, 2020. — 214 б.
2. Қодиров А. Замонавий ОАВ ва ахборот таҳдидлари. — Тошкент: Академнашр, 2019. — 178 б.
3. Каримов А. Журналистика ва рақамли ахлоқ. — Самарқанд: Зарафшон нашриёти, 2021. — 142 б.
4. Castells M. Communication Power / M. Castells. — Oxford: Oxford University Press, 2009. — 432 p.
5. Bauman Z. Liquid Modernity / Z. Bauman. — Cambridge: Polity Press, 2011. — 218 p.
6. Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2021 йил 10 февралдаги PQ-4996-сонли қарори. — www.lex.uz
7. Ўзбекистон Миллий ахборот агентлиги (UzA) [Электрон манба]. — URL: www.uza.uz (фойдаланиш санаси: 28.05.2025).
8. Сурхондарё вилояти ҳокимлиги расмий сайти [Электрон манба]. — URL: www.surxondaryo.uz (фойдаланиш санаси: 28.05.2025).

XX АСРНИНГ 20- ЙИЛЛАРИДА ЕР – СУВ ИСЛОҲОТИ ВА УНИНГ САЛБИЙ ТАЪСИРЛАРИ

К.Ақбаров, мустақил тадқиқотчи, Қариш Давлат Университети, Қариш

Аннотация. Ушбу мақолада муаллиф XX асрнинг 20 йилларида олиб борилган ислохотлар, жумладан, Қашқадарё вилояти ҳудудида ўтказилган ер-сув ислохотлари ва унинг ер-сув эгаларининг мулкларининг тортиб олиниши ҳолатлари ҳақида илмий, ҳолисона, архив ҳамда илмий манбалардан фойдаланилган ҳолда маълумотларни таҳлил қилган.

Калим сўзлар: йирик мулкдорлар, лалми-деҳқончилик, ер-сув ислохоти, вилоят марказлари, суғорма деҳқончилик, суғориш имкониятлари, ижтимоий – иқтисодий муносабатлар, қишлоқлар мулкдорлари, суғорма деҳқончилик.

Аннотация. В статье автор проанализировал сведения о реформах, проведенных в 1920-х годах, в том числе земельно-водных реформах, проведенных в Кашкадарьинской области, и случаях изъятия имущества землевладельцев и водопользователей, используя научные, объективные, архивные и научные источники.

Ключевые слова: крупные землевладельцы, пастбищное земледелие, земельно-водная реформа, областные центры, орошаемое земледелие, возможности орошения, социально-экономические отношения, сельские землевладельцы, орошаемое земледелие.

Abstract. In this article, the author analyzed information about the reforms carried out in the 1920s, including land-water reforms carried out in the Kashkadarya region and the cases of seizure of land and water owners' property, using scientific, objective, archival and scientific sources.

Keywords: large landowners, land-grazing, land-water reform, regional centers, irrigated agriculture, irrigation opportunities, socio-economic relations, rural landowners, irrigated agriculture.

Кириш. Советлар даврида асосан қишлоқ хўжалиги маҳсулотларини тайёрлаб берувчи макон сифатида қаралган қишлоқлар саноатни йўлга қўйиш ва ривожлантириш, замонавий техникалар билан жиҳозланган корхоналарни яратиш, янги уй-жойлар, йўллар қурилиши, аҳолини тоза ичимлик суви ва газ билан таъминлаш, соғлиқни сақлаш ишини йўлга қўйиш борасида муаммолар бартараф этилмоқда. Бу даврда Ўзбекистон қишлоқларининг қиёфаси, кўриниши деярли ўзгаришсиз қолди. Давлат томонидан қўриқ ва бўз ерлар ўзлаштирилиши муносабати билан янги совхозлар ташкил этилиб, аҳолини уй-жой билан таъминлаш юзасидан баъзи ишлар амалга оширилган бўлсада, аммо бунёд этилган янги турар жой бинолари шарқона урф-одатларга мос бўлмай, тўла ғарб услубидаги бинолар эди.

Тадқиқот методологияси. XX аср бошларида Бухоро амирлигининг таркибида бўлган Қашқадарё вилояти ҳудуди, Қариш, Китоб, Яккабоғ, Чироқчи, Ғузор, Шаҳрисабз бекликларига бўлинган эди[1:63]. Қашқадарёда ерларнинг асосий қисми йирик мулкдорлар ва амалдорлар қўлида бўлиб, меҳнаткаш аҳоли улардан ижарага ер олиб, ҳаёт кечиришган. Қашқадарёнинг тоғ олди ҳудудларида, юқори ва ўрта Қашқадарёда, Қариш шаҳрининг шарқий – томонларидаги даштларда ёғингарчилик кўп бўлган йили лалми деҳқончиликдан ҳосил олиниб, тирикчилик қилинар, ёғин микдори кам бўлган йили лалми деҳқончиликдан олинадиган ҳосил ҳам ниҳоятда кам бўлиб деҳқонларга қийинчиликлар туғдирар эди.

Дарё бўйларида, суғориш имкониятлари бор бўлган ерларда суғорма деҳқончилик йўлга қўйилган эди. Суғорма деҳқончиликдан Қашқадарёда етиштириладиган ғалланинг асосий қисми ишлаб чиқарилар эди. Ғалла кам бўлган йилларда Қашқадарё аҳолиси катта қийинчиликлар билан от, туя, эшак воситасида Бухоро, Самарқанд, Амударё бўйларида бориб буғдой, арпа, оқ макка, тариф ва бошқа донларни сотиб олишга мажбур бўлишган.

Қашқадарёнинг тоғ, адир ва чўл зоналарида чорвачилик билан шуғулланиш йўлга қўйилган бўлиб, кўпроқ қорақўл қўйлар боқилган. Тоғли ҳудудларда ҳисори қўйлар боқилар, чўл зоналарида кўпроқ туялар, адир зоналарида қорамоллар, отлар боқилган. Бухоро амирлигининг бошқа ҳудудларида бўлгани каби Қашқадарёда ҳам от, туя, эшак ва хўкизлар

асосий транспорт воситаси бўлиб хизмат қилган. Амирлик маъмурлари давлат хазинасини тўлдириш мақсадида деҳқончилик соҳаларидан ташқари чорвадорларга ҳам кўплаб солиқлар солишган. Оқибатда, Қашқадарёда ҳам Бухоро амирининг солиқ ва бошқа тўловларидан норози бўлган аҳолиси ғалаёнлар қилиб намойишларга чиқа бошлаган[2:14].

Натижалар ва муҳокама. Октябрь воқеаларидан кейин Бухоро ҳукумати Шўролар ҳукуматини тан олмади. Бу ҳақда амир Олимхон шундай хотирлайди; “Ўз тарафимдан ишончли бир кишини Керенский бошлиқ муваққат ҳукуматга бир вафд- намоёнда тариқасида юбордим, янгидан келишув тузиб, унга имзо чекишни истадим. Мазкур муваққат ҳукумати бу қиска фурсатда инқилобга йўлиқиб қолди.

Улар икки қисмга ажралдилар; бири меньшевик, бошқаси большевик бўлиб, иккала жамоа ҳам бир-бирига уруш эълон қилдилар. Шу сабабдан булар иккалови ўртасида бир-бирига қарама – қаршилиқлар юз бериб, ниҳоят большевиклар қарор топишди. Шунда рус давлатида каттакон бўлганларнинг ҳаммаси ҳар хил мамлакатларга пароканда бўлдилар. У ерларда паноҳ топган бўлдилар. Большевиклардан бўлган бу жамоанинг тартиб қонунларини на кўриб бўлинди, на билиб бўлинди. Чунки ҳамиша беқарорлик юзага келди, бу жамоа ҳукуматни хароб этиб, мамлакатни вайрон этишга йўл қўйди, динларни, ибодатхоналарни йўқ қилишди, мўътабар ва давлатманд бўлган ҳар гуруҳ мол-мулкни босиб, талон-тарож қилдилар, ўзларини қатл этишни ўзларига бурч деб билдилар. Уларнинг сўзларига ишонилмайдиган даражага келинди[3:11].

Бу ишда 1917 йил Февраль инқилоби ва Октябрь тўнтарилиши натижасида ҳокимиятни қўлга киритган большевиклар ташвиқотининг роли ҳам бор эди. Большевиклар Бухоро амирлигини ҳам босиб олишни режалаштириб, уни амалга оширишни ўзларининг диққат марказида тутдилар. Туркистон мухтор республикаси халқ комиссарлари Кенгашининг раиси, босқинчи Ф.И.Колесов 1918 йил 2 март ойида 500 нафарли қизил гвардиячилар отряди билан Бухоро амирлигига бостириб келди[4:46]. Қарши курашда Амир Олимхон кўшинларининг қўли устун келди. 1918 йил 25 мартда Қизилтепада сулҳ тузилди. Бухоро ҳукуматининг Колесов воқеаси муносабати билан ваҳшонияти бирга юз ортиб, гуноҳсиз халқни, мазлум бечораларни йўқ қилишга киришди. Бухоро темир йўли Амиробод-дан Термизгача, Қаршидан Шаҳрисабзгача бузилди. Фожиалар туманларга-ча ҳам етиб келди. Уруш бошланиши билан Қозикалон Бурҳониддин ва Қушбеги Усмонбек Қарши ҳокимига хат ёзиб Қози Мирзо Шарифни қаматиб, унинг жияни Абдивоқилни ўлдирдилар. Ғузур вилоятига хат ёзиб етмиш яшар муфти домла Икромни қаматдилар ва унинг ўғли Абдурахмон махзумни шахид қилдилар. Булардан бошқа Қарши ва Ғузурдан кўп кимсалар ўлдирилди. Қаршида беклик вазифасида ишлаб келаётган амирнинг тоғаси Тоғайхон қўлга тушган шубҳали мусофирларни жадид деб жазоладилар[3:11-12].

1919 йилда Қарши шаҳри ҳунармандлари ва унинг атрофидаги деҳқонлар қўлларига дуч келган ўроқ, бел, таёқлар олиб Қарши беги қароргоҳига бостириб бориб кўшинга навкарни олишни дарҳол тўхтатишни талаб қилдилар Қарши беги Тоғайхон оломонга қарши куч ишлатди. Амирликда шу жумладан Қаршида ижтимоий – иқтисодий муносабатлар-нинг чигаллашиши, халқдан олинадиган тўловларнинг ортиб бориши ҳокимиятдан норозилик ҳаракатининг кучайиши билан бошланди[2:37]. Туркистонда ҳокимиятни эгаллаган большевиклар Бухоро амирининг ишларига аралашиб унинг ҳудудларини босиб олиш йўлига тушди. Жойларда ташвиқот-тарғибот ишларини кучайтирди. Ишчиларни, ёшларни инқилоб йўлини танлашга чақирди. Аҳолини амирликка қарши курашиб ҳокимиятни ўз қўлларига олишга ва бу ишда уларни қўллаб-қувватлажакликларини билдирдилар.

1920 йил 28 августда Туркистон отлиқ дивизияси жаллод Я.А.Мел-кумов қўмондонлигида Тахтақорача доводидан ошиб Китоб, Шаҳрисабз, Яккабоғ Чироқчи, Ғузур бекликларини босиб олди. Сўнг Қарши томон жадал юриш бошлаб шаҳарни эгаллади. Қашқадарёда Советлар ҳокимияти ўрнатилди[4:37].

1920 йилнинг 2 сентябрида Бухоро амирлиги ағдарилди. Ўзбек давлатчилигининг манғитлар ҳукмронлиги даври шу билан барҳам топди. 1920 йил 6 октябрда большевиклар измидан боровчи Бухоро халқ совет республикаси тузилиб унинг таркиби вилоят, туман

кенгашлари ва қишлоқлардан иборат бўлиши белгиланди. Қашқадарё худудида Қарши, Шаҳрисабз, Ғузор вилоятлари ташкил этилди. Қарши, Шаҳрисабз ва Ғузор шаҳарлари вилоят марказлари сифатида тасдиқланди[5:15]. Бухородан қочган Амир Олимхон 1920 йил 10 сентябрда Бойсунга бориб атрофига 400-500 кишилик қуроли отрядни тўплаб Ғузор, Қарши орқали Бухорога ҳужум уюштиришмоқчи бўлди. Аммо амир отряди қарши ҳужумга ўтган қизил армия кучларидан енгилиб, Душанбега қочиб жон сақлашга муваффақ бўлди. Атрофига тарафдорларни йиғиб олган Саид Олимхон қайта Бойсун орқали Ғузор, Қарши ҳудудларининг эгаллашни кўнгилга тугди ва Бойсунни ишғол қилди. Шу вақтда большевикларнинг Қаршидан фаолият бошлаган 31 минг кишилик экспедицион қизил отряди 1921 йил январь ойи бошида Бойсун худудини эгаллади[6:224].

1921 йилнинг февралда Денов, Сариосиё, Қоратоғ, Ҳисор босиб олинди. Амир Олимхон оз сонли қисми билан чекиниб – чекиниб 1921 йилнинг 4 мартда Панж дарёсидан ўтиб Афғонистонга қочишга улгурди[3:29].

Қарши, Шаҳрисабз, Ғузор ва унинг атрофидаги қишлоқлар мулкдор-лари, диндорлари ҳокимиятнинг советлар қўлига ўтишидан норози бўлиб миллий-озодлик курашига қўшилдилар. Қаршилиқ ҳаракатига қўшилиб курашганлар сафида Берди Додхо, Хўжа, Раззоқ, Жаббор, Авлиёкул, Баҳромбек, Хўжамбек каби кўрбошилар ва уларга қўшилган Мулла Жума, Берди Қабул, Турди тўқсабо Аҳмадбек, Хуррам Сафаров, Яхши Нур, Бойли, Номоз, Умр, Ризокул полвон Азизов, Шоди Қаршиев, Тўйчи Эшмуродов, Жўракул полвон Тўрақулов, Холмурод Турсунов каби қалби ватан озодлиги йўлида ғурурга тўлган қашқадарёликлар бор эди[7:174].

1921 йил охирида Бухоро КП Шаҳрисабз ва Қарши вилояти Марказий қўмитаси ташкил этилди. Шаҳрисабз ва Қарши вилоят қасаба уюшмаси ва ёшлар иттифоқи тузилиб иш бошлади. 1922 йилда Бухоро КП Қарши вилоят қўмитаси таркибида Косон, Бешкент, Чим туман қўмиталари фаолият олиб борди. Ғузор вилоятида партия аъзолари кам сонли бўлгани учун вилоят партия қўмитаси ўрнига туман қўмитаси тузилиб Қарши вилоят қўмитаси таркибида фаолият юргизди. Ўша вақтда Қарши вилоят қўмитасига жами бўлиб 16 кент ячейкаси қарар эди. 1923 йил августда Ғузор туман қўмитаси вилоят қўмитасига айлантирилди. Ўша вақтда Қарши вилоят қўмитаси қарамоғида 89 нафар партия аъзоси бор эди[2:80-93].

1923 йил 18 августда Бухоро КП Марказий қўмитаси Қарши вилоят қўмитасининг масъул котиби лавозимига Ж.Зокировни ташкилий ишлари бўлими мудири этиб Т. Вадудовни агитация ва пропаганда бўлими мудири этиб Воҳидовни, вилоят қўмитаси аъзоси этиб И.Назаров ва С.Хоменколарни тасдиқлади. Бухоро КП Шаҳрисабз вилоят қўмитаси масъул котиби лавозимига Назимов, бўлим мудири этиб Х.Рашидов, агитация ва пропаганда бўлими мудириликка Рахимов тасдиқланди[2:102].

1923 йил ноябрда Қарши вилоятида 5 та қасаба уюшмаси ташкилоти бўлиб, 11000 аъзоси бор эди. Шу ноябрда ўтказилган тозалашдан сўнг вилоят қасаба уюшмаси сафида 697 аъзо қолди.

Бу вақтда Бутун Бухоро Марказий Ижроия қўмитаси раиси Файзулло Хўжаев Қарши Шаҳрисабз ва Ғузор вилоятларида ва туманларида бўлиб халқ вакиллари, ишчи, деҳқонлар билан учрашиб суҳбатлашдилар[2:103].

Бухоро халқ совет республикаси даврида (1920 -1924 йиллар) Шаҳрисабз, Ғузор ва Қарши вилоятларида ҳам мамлакатда бўлгани каби миллий озодлик ҳаракати қатнашчилари босқинчиларни юртдан ҳайдаб чиқариш йўлида мислсиз қаҳрамонларга кураш олиб бордилар. Шу даврда Шаҳрисабз, Ғузор ва Қарши вилоятлари аҳолиси ҳам бутун Қашқадарёда бўлгани каби озодлик йўлида курашиб ўз бошларидан қийинчиликларини ўтказдилар. Шу йилларда Бухоро Республикасининг Усмон Хўжа Пўлатхўжаев, Абдуқодир Муҳиддинов, М.Аминов каби раҳбарлари Қарши, Шаҳрисабз, Ғузор вилоятларида бўлиб одамлар билан учрашдилар.

Хулоса ва таклифлар. Қашқадарёда ўтказилган ер-сув ислохоти натижасида бутун мамлакатда бўлгани каби қишлоқ ижтимоий-иқтисодий ҳаётининг қашшоқ-лашувига, бозор

савдо муносабатлари ривожланишига, ижара имкониятлари-нинг чекланишига олиб келди. Мулкдорлар синфини тугатишга замин ҳозирланди.

Марказнинг синфсиз жамият куриш учун бошлаган чора тадбирлари-дан бири бўлиб тарихга кирди. Бу тадбирлардан Қашқадарё аҳолиси ҳам анча мусибатларни бошидан кечирди. Вилоятнинг ривожланиш имконият-лари камайди.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Ишанов А.И. Бухарская народная советская республика.-Т.: Узбекистан, 1969.-С.63.
2. Очерки истории Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областей Узбекистана. -Т.: Фан, 1968. -С.14.
3. Амир Саййид Олимхон. Бухоро халқининг ҳасрати тарихи.-Т.: Фан, 1991. -Б.11.
4. Жўракулов Обод. Қашқадарё манғитлари. -Т.: Фан, 1993. -Б.46.
5. Жўракулов О., Раҳматов А. Шахрисабз йилномаси. Летопись Шахрисабза. Chronicle of Shakhrisabz. -Т.: Фан, 1907. -Б.15.
6. Турсунов С. в.б. Сурхондарё тарихи.-Т.: Шарк, 2004.-Б.224.
7. ЎзРПДАҚВФ.34-жамғарма, 1-рўйхат, 347-иш, 174-б.

УЎК 908

XX АСРНИНГ 20- ЙИЛЛАРИДА ЎТКАЗИЛГАН ЕР – СУВ ИСЛОҲОТИНИНГ ДЕҲҚОН ХЎЖАЛИКЛАРИГА ТАЪСИРИ (ҚАШҚАДАРЁ ВИЛОЯТИ МИСОЛИДА)

К.Ақбаров, мустақил тадқиқотчи, Қариш Давлат Университети, Қариш

Аннотация. Ушбу мақолада муаллиф ўтган асрнинг бошларида олиб борилган туб ислохотлар, жумладан ўлкада ўтказилган ер-сув ислохотлари ва унинг ўлка ҳаётидаги ижтимоий жараёнларга таъсири, меҳнаткаш оддий халқнинг оғир аҳволи, олиб борилган босмачилик ҳаракатлари ҳамда уларнинг салбий оқибатлари ҳақида илмий, ҳолисона, архив ҳамда илмий манбалардан фойдаланилган ҳолда маълумотларни таҳлил қилган.

Калит сўзлар: миллий-давлат чегараланиши, деҳқон хўжалиги, лалми-деҳқончилик, сугориладиган ерлар, мажбурий буйруқбозлик, қишлоқ советлари, умумхалқ мулки, маъмурий бўлиниш, ер-сув ислоҳоти.

Аннотация. В данной статье автор научно, объективно, используя архивные и научные источники, проанализировал информацию о коренных реформах, проведенных в начале прошлого века, в том числе о проведенных в стране земельно-водных реформах и их влиянии на социальные процессы в жизни страны, тяжелое положение простых трудящихся, проведенные репрессии и их негативные последствия.

Ключевые слова: национально-государственное размежевание, крестьянское хозяйство, крестьянско-крестьянское хозяйство, орошаемые земли, обязательное командование, сельские советы, общинная собственность, административное деление, земельно-водная реформа.

Abstract. In this article, the author scientifically, objectively, using archival and scientific sources, analyzed information about the fundamental reforms carried out at the beginning of the last century, including the land and water reforms carried out in the country and their impact on social processes in the life of the country, the difficult situation of ordinary working people, the repressions carried out and their negative consequences.

Keywords: national-state demarcation, peasant economy, peasant-peasant farming, irrigated lands, compulsory command, rural soviets, common property, administrative division, land and water reform.

Қириш. Ўзбекистоннинг қишлоқ аҳолиси марказга қишлоқ хўжалик маҳсулотларини етказиб беришда муҳим ўрин эгаллаган бўлсада, уларнинг меҳнат шароитини яхшилаш, турмуш даражасини ошириш давлат эътиборидан четда қолди. Ўзбекистонда зўрма-зўраки ер-сув ислохотининг ўтказилиши, деҳқон хўжаликларни сунъий равишда жамоалаштириш сиёсати, маъмурларнинг қонунга зид ҳаракатлари қишлоқ аҳолисининг норозилигини келтириб чиқарди. Давлат қишлоқ хўжалигини ривожлантириш учун йирик капитал маблағ зарурлигини англасада, бироқ асосий хўжаликларга техника етказиб бериш билан чекланди.

Айни пайтда қишлоқ хўжалиги маҳсулотларининг таннархи оширилиб, аммо харид нархи ўзгаришсиз қодирилди. Пахта яккахукмронлиги ўзининг салбий жиҳатларини намоён қилди. Республикада экологик муҳит оғирлашди. Турли касалликларнинг тарқалиши бўйича ўзбек қишлоқлари мамлакатда энг олдинги ўринлардан бирини эгаллади. Турар жой ва коммунал хўжалиги ишини йўлга қўйишда ҳам муаммолар йиғилиб борди.

Тадқиқот методологияси. 1924 йилда большевикларнинг “бўлиб ташла, ҳукмронлик қил” шиори остида ўтказилган миллий-давлат чегараланиши натижасида Бухоро республикаси тугатилди. Ўзбекистон ССР ташкил топди. Унинг таркибида бир қатор вилоятлар шу жумладан Қашқадарё вилояти (1924 йил 1 ноябрь) ташкил топди. Қарши шаҳри вилоят маркази сифатида тасдиқланди. Вилоятда 3 та Қарши, Ғузор, Шаҳрисабз уездлари тузилди. Қарши уезди 6 волостдан иборат бўлиб Косон қишлоғи Қарши уездининг маркази этиб тасдиқланди. Шунингдек Ғузор уездида 3 та, Шаҳрисабз уездида 4 та волост ташкил этилди. 1924 йилнинг охирида Қашқадарё вилоят советларнинг биринчи съезди бўлиб, вилоят советларининг ижроия қўмиталарини сайлади ва унинг олдида бир қанча вазифаларни кечиктирмасдан бажарилишни таъминлашни қўйди, жумладан, вилоят ва унинг қўйи қисмида янги маъмурий бўлинишга асосланиб эски бошқарув ташкилотларни тугатиш, вилоят бўйича ва маҳаллий бюджетни тузиб чиқиш ва у асосида ишни ташкил қилиш, босмачилик ҳаракатини тугатиш ва унга қарши жадал курашишни бошлаб юбориш, марказий қўмитанинг қарор, фармойишларини ва қонунларини амал-га оширишни таъминлаш, ушур, закот ва солиқлар йиғимини йўлга қўйиш, деҳқон хўжалигини қайта тиклаб тўғри йўлга қўйиш[1:51].

Натижалар ва муҳокама. 1924 йил охири 1925 йил бошида Қашқадарёда 44 минг 670 десятина суғориладиган ерлар бўлиб, шундан 2800 десятинаси пахта чигити экишга мослашган эди. 47760 десятина ерда эса лалми-деҳқончилик қилинарди. Вилоят бўйича жами 92430 десятина экиладиган ерлар мавжуд эди. Ўша вақтда Қашқадарё вилоятида жами 1018 қишлоқ, 30 минг 409 хўжалик мавжуд бўлиб, 217 минг 77 аҳоли истиқомат қилаётган эди. Шу жумладан Қарши уездида 243 та қишлоқ, Шаҳрисабз уездида 563 та, Ғузор уездида -212 та қишлоқ мавжуд эди[2:17].

1925 йил сентябда Андижонда Ўзбекистон ССР советлари марказий ижроия қўмитасининг III сессиясида бўлиб, қўйи совет бошқарув аппаратини мустаҳкамлаш тўғрисида қарор қабул қилди. Ушбу қарорга мувофиқ 1925 йилнинг сентябр, 1926 йилнинг март, апрель ойларида маҳаллий советларга сайловлар ўтказилиб бошқарувнинг вилоят, уезд, кент қишлоқ советлари тузилди. Қашқадарё вилояти бўйича 50 та қишлоқ совети ташкил этилди[3:52].

Қашқадарё қишлоқ советларига жами 2 минг 801 киши сайланди. Шундан 349 нафари хотин – қизлар эди. Қашқадарё қишлоқлар советининг таркибида 15 та ишчи, 1427 та камбағал 880 та ўрта ҳол, 25 та косиб, 107 нафар хизматчи бор эди[4:143].

1926 йилнинг кузида (бир йилда иккинчи марта советларга сайлов ўтказилиб), Қашқадарёда советларнинг сони 168 тага етказилди. 1926 йилнинг 29 сентябрида Қашқадарёда Бешкент, Косон, Китоб, Шаҳрисабз, Яккабўғ, Чироқчи, Ғузор, Деҳқонобод (Танги ҳарам) районлари тузилди[5:58].

Мустабид совет ҳокимияти ерларни умумхалқ мулкига айлантириш шиорларига амал қилиб, уни қонуний ер эгаларидан тортиб олиб, мусодара қилиб камбағал деҳқонларга бериш сиёсатини давом эттирди. Қашқадарёда ҳам деҳқон хўжаликларини тузиш иши йўлга қўйилди. Советлар ҳукумати бойларнинг ерларини мусодара қилиш эвазига камбағал деҳқонларни ерлар билан таъминлаш, қишлоқда “Социалистик ижтимоий тузумининг асоси бўлган жамоа хўжаликларини ташкил этишни кўзлаб кенг миқёсида аграр ислохотни ишлаб чиқиб уни амалга оширишни авж олдирди.

1925 йилнинг 2 декабрида Ўз ССР МИК нинг Фавқулудда сессиясида “Ер ва сувни националазация” қилиш тўғрисида декрет қабул қилинди[6:447]. Қашқадарёда 1925-1929 йиллардаги “ер сув ислохотини” ўтказиш натижа-сида 989 та хўжалик тугатилди. Шулардан 339 бой хўжаликлари (катта ердорлар хўжалиги, 195 та амир амалдорлари хўжалиги, 174 та диндорлар хўжалиги, 53 та савдогорлар хўжалиги) тугатилди. Улардан жами 12 минг 556 та

гектар суғориладиган ерлар, 5 минг 292 та лалмикор ерлар, 1 минг 194 бош от, қорамол, 274 бош туя тортиб олинди. Қашқадарёда барча мусодара қилинган ерлар жами 25311, 23 гектарга етди. Шундан 179 минг 96, 23 гектар ери суғориладиган, 7 минг 307 гектари лалмикор ерлар эди[4:163].

Маълумки, Қашқадарё Бухоро амирлиги таркибида бўлганлиги учун совет ҳокимияти Ўзбекистоннинг бошқа ҳудудларига нисбатан кейинроқ 1920 йилнинг сентябрида ўрнатилди. Шунинг учун Қашқадарёда ер-сув ислоҳоти ҳам бошқа вилоятларга нисбатан кейинроқ жадаллик билан ўтказилди. 1928 йилнинг ноябрида Ўз ССР Марказий Ижроия Қўмитаси (МИК) “Қашқадарё, Сурхандарё ва Хоразм областларида меҳнат қилмасдан ердан фойдаланишни тугатиш” тўғрисида қарор қабул қилди ва уни зўравонлик билан амалга оширишга кўрсатма берди, ер эгалари эса мазкур қарордан норози бўлиб унга қарши қаттиқ туриб курашни бошладилар. Лекин бу курашда уларнинг кучи, ташкилотчилик даражаси етишмади, барча халқни советларга қарши қўйишни ташкил этолмагани учун аста секин мағлуб бўлиб, чет – элларга кета бошладилар, совет ҳокимияти томонидан қамоққа олиниб, жисмоний жиҳатдан йўқ қилиндилар. Қашқадарёда ер – сув ислоҳоти натижасида тортиб олинган ерлар, моллар, ҳисобидан янги 54 та колхоз тузилди. 27 та хўжалик иқтисодий жиҳатдан мустақамланди. 1926 йилда Қашқадарёда 51 минг 306 та десятина суғориладиган ерга, 58 минг 890 десятина, лалмикор ерга дон экилган бўлса, 1928 йилга келиб, 61 минг 968 десятина суғориладиган ерга ва 107 минг 658 десятина лалмикор ерга ғалла экилди. 1926 йил Қашқадарёда 7097 десятина ерга пахта чигит экилган бўлса, 1928 йилда 13 минг 585 десатина ерга пахта етиштирилди[7:12].

Агар 1914 йилда Қашқадарёда 2093800 бош қорамол ва қўй эчкилар бўлган бўлса, уларнинг туёқ сони 1926 йилда камайиб 1562598 бошга тушади ёки камаяди. 1928 йилда эса уларнинг сони ортиб 1708613 бошга етади[8:15].

Қашқадарёда 1914 йилдан сўнг чорва моллари сонининг камайиб кетиши 1920 йилда Бухоро амирлиги ағдарилгандан сўнг унинг ҳудудида қаршилиқ ҳаракатининг бошланиши, Совет армияси билан улар ўртасидаги тўқнашуви билан боғлиқ эди. Қаршилиқ ҳаракати бостирилгандан сўнг биров бўлсада барқарорлик бўлиши чорва молларининг кўпайишига имкон яратди.

Марказнинг синфсиз жамият қуриш учун бошлаган чора тадбирларидан бири бўлиб тарихга кирди. Бу тадбирлардан Қашқадарё аҳолиси ҳам анча мусибатларни бошидан кечирди. Вилоятнинг ривожланиш имконият-лари камайди.

Ўзбекистоннинг Қашқадарё, Сурхондарё, Бухоро, Хоразм вилоятларида ер-сув ислоҳоти 1927-1929 йилларда ўтказилди. Ер-сув ислоҳоти ўтказиш байроғи остида деҳқонларга ҳужум ҳам қилинди. 1927 йилда Қашқадарёда меҳнатсиз хўжаликлар барча деҳқонлар хўжаликларининг 0,38% ини ташкил қилган, аммо уларнинг қўлларида энг яхши ҳосилдор ерларнинг 15 % и сақланмоқда эди. Шу билан бирга деҳ-қонларнинг 15,41% мутлақо ерга эга эмас эди. Шундай ҳолат мавжуд-лигини ҳисобга олган Ўзбекистон КП(Б) нинг 1927 йил ноябрда ўтган III съезди “Ер сув ислоҳоти” ўтказилмаган ҳудудлардаги ер муносабатларини ўрганиб чиқиб, помешчик ер эгалигини тугатишга даъват қилган эди[9:167].

Хулоса ва таклифлар. Демак, совет ҳокимиятининг амалга оширган сиёсати туфайли XX асрнинг 20-йилларида Қашқадарё қишлоқлари аҳолисининг ҳам тинчи бузилди. Қишлоқлар аҳли ўртасида зиддиятлар кучайди. Шошма-шошарлик билан амалга оширилган ер-сув ислоҳоти оқибатида аҳолининг иқтисодий ҳаёти янада оғирлашиб, аҳолининг кўпчилиги совет ҳокимиятидан норозилиги кучайди. Совет ҳукумати мулкдорлардан чорва моллари ва ерни тортиб олиб камбағал деҳқонларга бериши натижасида мол-мулкидан ажралган катта ер эгаларининг маълум қисми қаршилиқ ҳаракатига қўшилдилар.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Ўзбекистон Республикаси Президенти Девони Архивининг Қашқадарё вилоят филиали. (ЎзРПДАҚВФ). 34-жамғарма. 13-рўйхат. 1-иш, 51-варақ.
2. ЎзРПДАҚВФ. 34-жамғарма, 1-рўйхат, 1-иш, 17-варақ.
3. Чориев А., Ачилов М. Кашкадарьинская область. Т: Узбекистан, 1974. С.52.
4. Очерки истории Кашкадарьинской и Сурхандарьинской областей Узбекистана. -Т.: Фан, 1968. -С.143.

5. Жўракулов О. Чандир туркманлари. -Т.: Фан. 1992. –Б.58.
6. Ўзбекистон тарихи. -Т.: Янги аср авлоди. 2003.-Б.447.
7. ЎзРПДАҚВФ.34-жамғарма, 1-рўйхат, 419-иш, 12-варақ.
8. Ўша жойда.1-жамғарма, 1-рўйхат, 419-иш, 15-варақ.
9. Коммунистическая партия Узбекистана в резолюциях и решениях съездов и Пленумов ЦК. Т.1.-Т.:Узбекистан, 1987.-С.167.

УЎК: 94(575.171) “1511/1920”

ХИВА САРОЙИДА МАҲРАМ ЛАВОЗИМИ

Д.Э. Бегалиева, PhD, Тошкент давлат педагогика университети, Тошкент

Аннотация. Ушбу мақолада Хива хонлиги давлат бошқарув шакли, ундаги маҳрам лавозимининг ҳуқуқ ва ваколатлари, вазифалари тўғрисида сўз юритилади. Мазкур мансаб эгасининг давлат бошқарувига таъсири билан боғлиқ масалалар очиқ беришга ҳаракат қилинган.

Калим сўзлар: Давлат бошқаруви, Хива хонлиги, сарой, маҳрам, арз-дод мансаб-лавозим.

Аннотация. В данной статье рассматривается форма правления Хивинского ханства, права, полномочия и обязанности должности махрама. Была предпринята попытка раскрыть вопросы, связанные с влиянием этого должностного лица на государственное управление.

Ключевые слова: Государственное управление, Хивинское ханство, дворец, махрам, арз-дод, должности.

Abstract. This article discusses the form of government of the Khiva Khanate, the rights, powers, and duties of the mahram position within it. An attempt was made to reveal issues related to the influence of this official on public administration.

Key words: State administration, Khiva Khanate, palace, mahram, arz-dod, position.

Бугунги кунда ўзбек давлатчиликлари тарихидаги маъмурий идора ва маҳаллий бошқарувни ўрганишга жиддий эътибор қаратилмоқда. Ўрта Осиё хонликларида Хива хонлиги давлат бошқарув тизимида ҳам мансабдор шахслар алоҳида ўрин тутган бўлиб, олий ҳукмдор ҳокимиятни улар орқали бошқарган.

Хива хонлиги тарихидаги Шайбоний ва Қўнғиротлар сулоласи даврида ҳукмдорларнинг хос соқчилари ҳисобланган маҳрамлар ҳам шундай амалдорлардан бўлган. Маҳрамлар хоннинг энг яқин кишиси ҳисобланган. Чунки, ҳукмдор шахси билан боғлиқ бўлган масалалар бевосита улар орқали амалга оширилган. Хон томонидан ўтказилган ҳар қандай маросимлар маҳрамларнинг иштирокисиз ўтмаган.

1854-1864 йилларда яъни Хива ҳукмдорларидан Муҳаммад Аминхон (1845-1855), Абдуллахон (1855-1856), Қутлуғмуродхон (1856) ва Сайид Муҳаммадхон (1856-1864)лар даврида хонликда асирликда бўлган Эрон генерали Исмоилхон Мирпанжийнинг маълумот келтиришича, хиваликларнинг одати бўйича, маҳрам яқин кишилардан, ёши улуғ, ишончли одамлардан тайинланган[1].

Маҳрамларнинг хон оромхонасига кириш ҳуқуқи эга бўлган[2]. Маҳрамлик лавозимида тайинлаш ва озод этиш масаласида хонликдаги мавжуд тартибга кўра амалга оширилган. Ушбу мансаб авлоддан-авлодга ёки бирон бир намунали кўрсатган хизматлари учун берилган.

Маҳрамлик лавозимидаги шахсларнинг вазифаси нималардан иборат бўлган, давлат миқёсида уларнинг мавқеи қандай бўлганлигини қуйидаги маълумотларда кўриб чиқиш мумкин. Хусусан, Оташ маҳрам исмли шахс мисолида - хон ҳузурида кўриниш хонасида хизмат қилувчи мулозимлардан бўлган. Ундай ҳолларда хон оғзаки фармойиш берган. Лекин унинг фармойишини хоннинг яқин мулозимлари, шунингдек энг яқин маҳрамлари топширишган[3].

Хива хони Оллоқулихон (1842-1846) даврида ўн учта маҳрамнинг исми келтирилган. Маълумотда қисқа бўлсада уларнинг баъзиларининг вазифаси ва вафоти сабаблари ҳақида

кизиқарли маълумотлар қайд этилган. Хусусан, унда қуйидагича маълумот берилган: Гадойниёз маҳрам - (Қарақалпоққа закот йиғишга юборилган, Бухорога элчи бўлган); Давлат Қоракўз маҳрам, акбар ул-кубаро (Бухорога элчи бўлган); Муҳаммад Мурод маҳрам, Муҳаммад Ниёзбек маҳрам (вабодан вафот этган); Муҳаммад Юсуф маҳрам (визарот паноҳ, 1831 йилда вафот этган); Обиддин маҳрам (қуллар ақобиридин), Ота Ниёз маҳрам (Техронга элчи этиб юборилган); Саид Ниёз маҳрам (Ҳиротга элчи бўлиб борган); Фулод маҳрам (зобит соқчи ва эпчил ясовуллар сарвари); Эрнийёз маҳрам (Ҳиротга элчи бўлиб борган), Юсуфбек маҳрам (вабодан вафот этган); Қорли маҳрам (зобит соқчи ва эпчил ясовуллар сарвари); Ҳасан Мурод маҳрам (Ҳиротга элчи бўлиб борган)[4].

Ушбу берилган рўйхатдан кўриш мумкинки, маҳрамларнинг наслий келиб чиқиши, уларнинг шахсий характеридаги ижобий фазилатлари, маъсулиятли элчилик вазифаси билан қайси мамлакатларга юборилганлиги кузатиш имконини беради. Қайд этиш лозимки, маҳрамларга вазифалар юклатилишида уларнинг шахсий лаёқати, илми ва тажрибаси инобатга олинган. Маҳрам ҳаттоки, хорижга элчи қилиб юборилган.

Бу хусусида Муҳаммад Ризо Огаҳийнинг мансабдорларнинг орасидаги содиқ ва илмли Хўжаш маҳрам ва Отанийёз исмли маҳрамларнинг элчи қилиб, Ўрус вилоятига юборилганлиги келтириб ўтилган[5]. Баъзи маҳрамларнинг фарзандлари илмли, ақлли бўлганлиги ҳақида манбалардаги маълумотларда акс этган. Хон саройида ўзининг ақл-заковати билан ажралиб турган шахслардан Аҳмад Табибий шундай кишилардан саналган. Хива хони Муҳаммад Раҳимхон II раислигида XIX-XX асрларда ижод қилган адабиёт вакиллариининг ҳаёти ва ижодига бағишланган “Мажмуат-уш-шуаро” (“Шоирлар мажмуаси”) асари яратилди. Бу китоб Али маҳрамнинг ўғли Аҳмад Табибий (1869-1910) томонидан тузилган[6].

Хива ҳукмдорлари томонидан аҳолининг “арз-доди”ини тинглаш маросимида маҳрамлар фаол иштирок этишган. Тарихчи Бобожон Таррох маълумотларига кўра Муҳаммад Раҳимхон II нинг бир йил касал бўлиб, танасининг ўнг томони бир қўли ва бир оёғи фалажланиб, соғлиғи ёмонлашган. Арзхона маҳрамлари кичик Мамат, Маматжон маҳрам, Қодирберган маҳрам, Азиз маҳрамлар бўлган. Давлатмурод маҳрам эса хон заифлиги сабабли аравага ўтказилган хонни “арз-дод”ни тинглаш вақтида орқасидан суяб турганлиги қайд этилган[7].

Арзхона маҳрамларининг жиддий сиёсий тадбир ҳисобланган арз маросимидаги тутган ўрни ва вазифасига қараб айтиш мумкинки, улар ишончли ва тадбирли кишилар орасидан танлаб олинган.

Ақлли ва доно маҳрамлар ҳукмдорларга ўзларини кўрсатиши, эътиборига тушиши сабабли лавозимлари кўтарилган. Мавжуд манбаларда баъзи сарой қулларининг ҳам ўзининг ижобий фазилатлари ва кўрсатган садоқатлиги сабабли маҳрамлик лавозимида ўтирганлиги қайд этилган. Бу каби маҳрамлар девонбегилик даражасигача кўтарилган. Хусусан, Муҳаммад Раҳимхон II (1864-1910)нинг асли эронлик қуллардан бўлган маҳрам лавозимидаги Муҳаммад Мурод девонбеги мисолида кўриш мумкин[8]. Ҳукмдор Муҳаммад Раҳимхон II томонидан асли эронлик қуллардан бўлган Муҳаммад Мурод кейинчалик маҳрамлик даражасига кўтарилган. 1864 йилда хон томонидан девонбегилик мансабига тайинланган. Ушбу девонбеги хон билан бир неча марта Москва, Петербург сафарларида ҳам бўлган[9].

Маҳрамлар ясовулбошилиқ лавозимида ҳам қўйилган. Хонликда мансабга тайинлашда авлоддан-авлодга ўтиш тартибига амал қилинган. Бунда албатта мансаб отадан ўғилга ўтган. Лекин, баъзи истисно ҳолатларда, жумладан, ўғил фарзанд бўлмаса, мансабга бошқа авлод вакили тайинланган. Хусусан, Хива хони Муҳаммад Раҳимхон II ҳукмдорлиги йилларида Қадам исмли ясовулбоши вафот этиб, унинг ўғил фарзанд бўлмаганлиги учун унинг ўрнига Юнус маҳрамни ясовулбоши этиб тайинланган[10]. Ясовулбошилиқка тайинланган маҳрамлар олдиндан ҳукмдорнинг назарига тушган, ишончини оқлаган шахслардан бўлган. Ясовулбоши аҳолининг “арз-дод”ини тинглаш маросимида асосий хизматчилардан ҳисобланган. Бу жараёнда маҳрамлар ҳам муҳим ўрин тутган ва улар вақти-вақти билан алмашиб турган[11].

Маҳрамлик амалидан бўшатилиш ёки тайинланиш бошқа лавозимлар каби турли сабабларга кўра амалга оширилган. Баъзи ҳолатларда маҳрамликни уддалай олмаган мансабдор вазифасидан четлатилган. Маҳрамга ишониб топширилган сипоҳдорлик вазифасини бажара олмаганлиги учун, лавозимдан озод этилган. Хусусан, Муҳаммад Раҳимхон II нинг 1847 йили эллик бир кунлик Марв сафарида қайтиши билан Қародошли жамоасининг саркардаси Қорахон маҳрамни мансабидан олиб, қиёт қабиласидан Тоғай миробни шу жамоанинг сипоҳдорлик мансабига мансуб қилиб, ўз яқинларининг орасида хурсанд қилди каби маълумот келтириб ўтилган[12].

Қайд этиш жоизки, баъзи маҳрамларнинг кўрсатган хизматлари учун юқори поғонадаги мансабни эгаллашларида катта роль ўйнаган. Юқорида келтирилганидек, саройдаги девонбеги мансабига кўтарилган. Шундай маҳрамлардан 1856 йили ақли ва уддабурон Файзи маҳрамга девонбегилик мансаби берилган[13].

Юқоридаги маълумотлардан хулоса сифатида шуни айтиш мумкинки, маҳрамлик лавозими давлат бошқарувида гарчи кичкина лавозимга ўхшаса-да, аслида ҳукмдорнинг яқин, ишончли кишиларидан эканлиги ва бошқарув фаолиятида ўз таъсирига эга бўлганлигини кўрсатади. Ушбу мансаб эгалари ҳукмдорга яқин бўлганлиги сабабли уларнинг юқори даражадаги мансабларга кўтарилиши ҳам осонроқ кечганлиги кузатилади. Хонликда ўтказилган давлат аҳамиятига молик бўлган сиёсий маросим ва тадбирларда асосий фигуралардан ҳисобланган. Шу билан бир қаторда уларнинг зиммасига турли маъсулиятли элчилик, закот йиғиш каби вазифалар юклатилган. Маҳрамларнинг зиммасига юклатилган вазифалардан ҳам кўринадики, мазкур лавозимдаги шахслар Хива хонлиги давлат бошқарув тизимини ўрганишда муҳим аҳамият касб этади.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Исмоил Мирпанжий. Асирликдаги хотиралар. (Исмоил Мирпанжийнинг Хуросон, Марв ва Хивада бошидаган кечирган воқеалар баёни) Урганч, Хоразм. Олтин мерос. 1997. – Б. 43.
2. Иванин. М. И. Хива и река Аму-Дарья. – СПб. «Типографии товарищества «Общественная польза», 1873. – С. 60.
3. Йўлдошев М.Ю. Хива хонлигида феодал ер эгалиги ва давлат тузилиши. – Тошкент: Ўздавнашр, 1959. – Б. 40.
4. Муталов О. Хива хонлиги Оллоқулихон даврида. Тошкент: 2005. – Б. 46-47.
5. Огаҳий Муҳаммад Ризо. Жоме-ал-воқеоти султоний / Нашрга тайёрловчи Ғ.Каримов. Олтинчи жилд. – Тошкент: Адабиёт ва санъати, 1980. – Б. 50.
6. Баёний. Шажараи Хоразмшоҳий. Камалак, Таҳрир хайъати: Б. Аҳмедов ва б. – Тошкент. 1990. – Б. 256.
7. Бобожон Таррох Азизов – Ходим. Хоразм новазандалари. XIX аср охири – XX аср бошларида Сайид Муҳаммад Раҳимхон сониий даврида яшаган шоирлар ҳақида эсдаликлар. – Тошкент: Ғ.Ғулом ном. Адаб ва санъат нашр, 1994. – Б. 24-25; Sartori P, Abdurasulov U. Seeking Justice at the Court of the Khans of Khiva. (19th-Early 20th Centuries) Brill Leiden Boston. 2020. – P.38.
8. Худойберганов К. Хива дунёдаги энг кўҳна қалъа / Маъсул муҳаррир А. Аҳмедов– Тошкент: Хоразм Маъмун академияси, 2012. – Б. 52.
9. Худойберганов К. Хива дунёдаги энг кўҳна қалъа. / Маъсул муҳаррир А. Аҳмедов– Тошкент: Хоразм Маъмун академияси, 2012. – Б. 52.
10. Баёний. Шажараи Хоразмшоҳий. Камалак, Таҳрир хайъати: Б. Аҳмедов ва б. – Тошкент. 1990. – Б. 243-244.
11. Абдурашулов У.В. Хиву в поисках справедливости: церемония “Арзод” в Хивинском ханстве. // Ozbekiston tarixi. – 2015. – № 2. – С. 32.
12. Огаҳий Муҳаммад Ризо. Жоме-ал-воқеоти султоний / Нашрга тайёрловчи Ғ.Каримов. Олтинчи жилд. – Тошкент: Адабиёт ва санъати, 1980. – Б. 35.
13. Муҳаммад Ризо Огаҳий. Гулшани давла. VI жилд. Нашрга тайёрловчи Ғ. Каримов. Маъсул муҳаррир Долимов С. – Тошкент: Адабиёт ва санъат, 1980. – Б. 171-172.

УЎК 1.14

ҚОРАҚАЛПОҒИСТОНДА ИЛМ-ФАН ЮКСАЛИШИНИНГ ТАРИХИЙ АҲАМИЯТИ

И.Г. Елмуратов, доц., Қорақалпоқ Давлат Университети, Нукус

Аннотация. Ушбу мақолада Ўзбекистон Республикасида Мустақилликнинг дастлабки даврларидан бошлабқ мамлакатда илм фанга бўлган эътибор, илм фан ривожланиши ҳолати кўрсатилади. Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Қорақалпоғистон филиали,

Н. Давқораев номидаги Тил ва Адабиёт институти, Тарих, Археология ва Этнография институти, Оролбўйи ижтимоий – иқтисодий муаммолар институти, Табиий фанлар бирлашган институти, Биоэкология институтининг долзарблиги кўрсатилган.

Калит сўзлар: Фанлар Академияси, Табиий фанлар, Орол бўйи, Тадқиқотчи олимлар, Ботаника, биология, ихтиология, паразитология.

Аннотация. В данной статье показано внимание, уделяемое науке в Республике Узбекистан с первых дней независимости, и состояние развития науки. Показана актуальность Каракалпакского филиала Академии наук Республики Узбекистан, Института языка и литературы имени Н. Давкароева, Института истории, археологии и этнографии, Института социально-экономических проблем Приаралья, Объединенного института естественных наук, Института биоэкологии.

Ключевые слова: Академия наук, Естественные науки, Приаралье, Ученые-исследователи, Ботаника, биология, ихтиология, паразитология.

Abstract. This article shows the attention to science in the Republic of Uzbekistan since the early days of independence, and the state of scientific development. The relevance of the Karakalpak branch of the Academy of Sciences of the Republic of Uzbekistan, the N. Davkaraev Institute of Language and Literature, the Institute of History, Archaeology and Ethnography, the Institute of Socio-Economic Problems of the Aral Sea Region, the United Institute of Natural Sciences, and the Institute of Bioecology is shown.

Key words; Academy of Sciences, Natural Sciences, Oral Sea Region, Research Scientists, Botany, Biology, Ichthyology, Parasitology.

Жамиятнинг маданий даражасини белгилайдиган омиллардан бири илм ва фан ривожланиши ҳолатидир. Шу боис ҳам давлат ва жамиятнинг инновацион тараққиётида илм ва фан ривожини муҳим аҳамиятга эга. Илм ва маданият шу қадар бир-бири билан боғланганки, жамиятнинг илмга бўлган талаби, ушбу жамиятда маданиятнинг қай даражада эканлигини белгилайди. Чунки илм ривожланган жойда тараққиёт бўлади, тараққиётга эришган давлатда маданият юқори даражада бўлади. “Ўзбекистон Республикасини янада ривожлантириш бўйича Ҳаракатлар стратегияси”да илм-фан соҳаларини ривожлантиришга алоҳида эътибор қаратилган. “Бугунги кунда дунёда инновацион ғоясиз, илм-фан ютуқларисиз бирорта соҳанинг ривожланиши мумкин эмас” [1]лигига алоҳида аҳамият берилган.

Тадқиқ этилаётган даврни чуқурроқ ўрганиш учун уни шартли равишда учта даврга: биринчи 1991-2000, иккинчи, 2001-2010, учинчи, 2011-2018 йилларга бўлиб ўрганишни маъқул кўрдик. Биз шартли равишда тақсимлаган даврларнинг биринчи даврдан бошлаб, яъни мустақилликнинг дастлабки йилларидан бошлаб илм ва фанни инновацион йўл билан ривожлантиришга алоҳида эътибор қаратилди. Мазкур соҳани ривожлантириш учун, энг аввало, ҳукукий-қонунчилик базаси яратилди, моддий таъминот мустаҳкамланиб, фан ва ишлаб чиқариш интеграцияси соҳасида муайян ютуқлар қўлга киритилди. [2]

Ўзбекистон Республикаси Президентининг 1992 йил 8 июлдаги “Илм-фанни давлат йўли билан қўллаб-қувватлаш ва инновация фаолиятини ривожлантириш тўғрисида”ги ПФ-438-сонли Фармони, Вазирлар Маҳкамасининг 2004 йил 7 сентябрдаги “Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг илмий ва моддий-техника базасини мустаҳкамлаш чора-тадбирлари тўғрисида” ги 420-сонли, [3] 2017 йил 17 февралдаги Ўзбекистон Республикаси Президентининг “Фанлар академияси фаолиятини, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида”ги ПҚ-2789-сонли Қарорлари тармоқни ривожлантиришда етакчи ўрин эгаллади. [4] Бу эса ўз навбатида мавзунинг долзарблигини яна бир бор кўрсатди.

Мустақилликнинг дастлабки даврларидан бошлаб мамлакатда илм-фанга бўлган эътибор ортди. 1992 йил Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Қорақалпоғистон филиали унинг алоҳида бўлимига айлантирилди. Унинг таркибида эса 5 та илмий тадқиқот институтлари: Н. Давқораев номидаги Тил ва Адабиёт институти, Тарих, Археология ва Этнография институти, Оролбўйи ижтимоий – иқтисодий муаммолар институти, Табиий

фанлар бирлашган институти, Биоэкология институти билан бир қаторда Ботаника боғи, Устюрт чўл станцияси, Халқаро Мўйноқ биостанцияси, “Фанум” илмий-ўқиш марказининг Қорақалпоғистон филиали, фундаментал кутубхона, ЎЗР ФА ҚҚБ “Хабаршысы” журналининг редакцияси ва “Илим” босмахонаси фаолият юритди. Бўлимда 140 дан ортиқ илмий ходимлар илмий тадқиқот ишларини олиб бордилар.[5]

1992 йил республикадаги қишлоқ хўжалиги фанлари муассасалари асосида Ўзбекистон Қишлоқ хўжалиги Академиясининг бўлими тузилди.[6] 1994 йил Табиий фанлар бирлашган институт иккига бўлиниб: 1. Ботаника, биология, ихтиология, паразитология лабораторияси асосида “Биоэкология институти”. 2. Физика, техника, химия ва геология лабораториялари асосида “Табиий фанларнинг бирлашган институти” ташкил қилинди.[7] Медицина соҳасида илмий-тадқиқот ишларини кенгайтириш мақсадида Ўзбекистон Республикаси Соғлиқни сақлаш вазирлиги таркибидаги Қорақалпоғистон Клиник ва экспериментал илмий-тадқиқот институти Ўзбекистон Республикаси Фанлар Академияси таркибига ўтказилди.[8]

Олиб борилган илмий изланишлар ва уларнинг натижалари бўйича бир неча олимлар академик унвонини ва давлат мукофотларини олишга муяссар бўлди. 1993 йили “Қорақалпоқ фольклори”нинг (Қарақалпақ фольклори) йигирма жилдлигини тўплаб нашрга тайёрлагани учун муаллифлар жамоаси Қорақалпоғистон Республикаси Бердақ номидаги давлат мукофотини ва 1996 йили тўрт томлик “Қорақалпоқ тилининг изоҳли луғати” (Қорақалпоқ тилининг тусиндирме созлиги)ни яратишда ва уни тузишга қатнашган олимлар жамоаси Ўзбекистон Республикаси Беруний номидаги давлат мукофотини, 2000 йили Т. Ещанов ва профессор М. Ажибековлар ҳаммуаллифлигидаги “Инсон ва ҳайвонлар физиологияси” китобининг икки жилдлиги учун, 2002 йили С. Камалов “Қорақалпоқларнинг халқ бўлиб шаклланиши ва давлатчилиги тарихидан” рисоласи учун Қорақалпоғистон Республикасининг Бердақ номидаги мукофотларини олишга муяссар бўлди.[9] Шунингдек Ғ. Хожаниязов “Ўзбекистон Қаҳрамони”, академиклар С. Камалов, А. Бахиевлар “Эл-юрт ҳурмати”, профессор В. Ягодин, Ғ. Хожаниязов, П. Тажимуратовлар “Меҳнат шуҳрати”, Ш. Торемуратов, Б. Тлеўмуратовлар “Шуҳрат”, Н. Айимбетов, Б. Наримбетовлар “Дўстлик” орденлари билан тақдирландилар.

Мазкур даврда Қорақалпоғистонда фан докторларининг сони 65 нафарга етган, шунинг 60 фоизидан ортиғи, 600 дан ортиқ фан номзодларининг 40 фоизи мустақиллик даврида ўз илмий даражаларига эга бўлди.[10] Ушбу кўрсаткич мустақиллик даврида илм ва фанга бўлган эътибор натижаси ҳам ҳисобланади.

Ушбу йилларда Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Қорақалпоғистон бўлимида 458 нафар ходим бўлиб, улардан 175 нафари илмий ходим, 2 нафар академик, 2 нафар мухбир аъзо, 22 нафар фан доктори, 80 нафар фан номзодлари фаолият юритган. Улар томонидан 33 мавзу бўйича тадқиқот ишлари олиб борилган. Бу ишларнинг 15 таси фундаментал илмий дастурлар асосида, 18 таси эса давлат илмий-техник дастур мавзулари бўйича олиб борилган тадқиқотлардир.[11] Шунингдек, илмий тадқиқот ишлари натижалари бўйича бўлим ходимлари томонидан 180 та илмий мақола, 5 та монография, 6 та рисола, 7 та дарслик чоп этилган.

Илм-фан ривожига инновацион ёндашиш ва уни бозор муносабатларига мувофиқлаштириш, ўз-ўзини маблағ билан таъминлаш, грант асосида ишлаш амалиётига ўтилди, кашфиёт, ихтирочиликни ишлаб чиқаришга жорий этиш каби муҳим ишлар олиб борилди. Инновацион ғоялар, технологиялар ва лойиҳалар иши самарали ташкил қилина бошланди, илмий мавзулар тўлиқ экспертизадан ўтказилиб, ижодий эркинликка эришилди. Академиянинг Қорақалпоғистон бўлими илмий-тадқиқот муассасаларида истиқболда амалга оширилиши зарур бўлган фундаментал тадқиқотлар йўналишларида туб ўзгаришлар юз берди. Улар қуйидаги йўналишларда ривожлантирилиши белгиланди:

- Қорақалпоғистон Республикаси минерал-хом ашё захираларини излаб топиш ва улардан оқилона фойдаланишнинг илмий асосларини ишлаб чиқиш ва хусусиятларини ўрганиш;

- ҳудудда табиий, жумладан, ўсимликлар захираларини излаб топиш ва улардан оқилона

фойдаланишнинг илмий асосларини ишлаб чиқиш ва хусусиятларини ўрганиш;

- ярим ўтказгичлар ва органик бирикмаларнинг фундаментал ва амалий муаммоларини тадқиқ қилиш;

- Орол бассейни табиий муҳитига экологик оқибатлар таъсирини тадқиқ қилиш, атроф-муҳитни муҳофаза қилишнинг, табиатдан оқилона фойдаланиш ва ҳудуд аҳолиси турмуш шароитини соғломлаштириш тамойиллари ва механизмларини ўрганиш;

- Қорақалпоғистонни барқарор ривожлантириш муаммоларини тадқиқ қилиш;

- Хоразм воҳаси ҳудудида III аср давомида тараққий қилган давлатчилик ва маданий ривожланиш тарихий тажрибасини ва у билан боғлиқ бўлган жараёнларни тадқиқ қилиш.

Амалий тадқиқотларда эса:

- био хилма-хилликни сақлаш, ҳудуд экотизимининг яхлитлигини ва уларнинг ҳолатини баҳолаш мезонларини ишлаб чиқиш, атроф-муҳит ҳолатини барқарорлаштириш ва муҳофаза қилиш, табиатдан оқилона фойдаланиш муаммоларини ишлаб чиқиш;

- инсониятнинг келгуси тараққиёти учун ҳайвонот ва ўсимликлар генетик имкониятларини сақлаб қолишнинг метод ва тамойилларини ишлаб чиқиш, био хилма-хилликни сақлаб қолишнинг ва ундан барқарор фойдаланишнинг самарали усулларини ишлаб чиқиш;

- экологик омилларни ҳисобга олган ҳолда барқарор ривожлантиришга тавсиялар бериш мақсадида Жанубий Оролбўйи ҳудудида юз бераётган ижтимоий-иқтисодий жараёнларни модуллаштириш;

- Қорақалпоғистон халқлари ижтимоий-иқтисодий ва маънавий-маданий тарихини чуқур ўрганиш;

- Орол бўйи халқларининг этногенезини ва этник тарихини, қорақалпоқ халқининг миллий-озодлик ҳаракати тарихини ўрганиш.

Устувор инновацион ишланмалар:

- Қорақалпоғистоннинг ҳозирги тарихини, халқ ҳаётининг барча соҳаларида юз бераётган ўзгаришлар тажрибасини ўрганиш ва унга тегишли монографиялар ва брошюралар чоп ютиш;

- жаҳоннинг ҳар хил географик минтақалари ва районларидан олиб келинган ўсимликларни маҳаллийлаштириш ва иқлимлаштириш эвазига Қорақалпоғистон флорасини дарахтлар, мевали ва ўтлоқзор ўсимликлар билан бойитиш;

- халқ хўжалигида қўлланиш учун ўсимликларнинг маҳаллийлаштирилган ноёб ва истикболли навларини танлаб олиш, қимматбаҳо ва йўқолиб бораётган ўсимлик турлари генофондини ўрганиш ва сақлаб қолиш, ўлка табиатини муҳофаза қилиш каби масалалар истикболда ўрганилиши зарур бўлган йўналишлар сифатида белгиланган.[12]

Дарҳақиқат, Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг Қорақалпоғистон бўлими илмий-текшириш институтларининг ва бошқа илмий-техник муассасаларининг илмий салоҳияти кейинги йилларда мазкур масалалар билан шуғулланишга сафарбар этилди. Ҳудуддаги олий ўқув юртлари ва филиалларининг илмий жамоатчилиги ўз тадқиқотларини ушбу истикболдаги тадқиқот режаларига мувофиқлаштиришга эришди. Буни мазкур бўлим институтлари учун режалаштирилган илмий-тадқиқот ишлари лойиҳаларида ҳам кўриш мумкин.

Қорақалпоғистон Республикаси Ўзбекистон Республикасининг бошқа ҳудудлардан ўзининг алоҳида табиати, ўсимлик ва ҳайвонот дунёси билан фарқ қилиб туради. Чунончи, у ўзига хос бетакрор ҳайвонот дунёсига эга. Республика ҳайвонот дунёсининг хилма-хиллигини сақлаб қолиш, биомувозанатни таъминлаш ва ёшларимизга ўлкамизнинг ҳайвонот дунёси, уларнинг йўқ бўлиб кетиш сабаблари ва уларни асраб қолиш йўллари ҳақидаги билимларни мунтазам сингдириб бориш мақсадида олимлар паразитология, гельминтология, акарология, энтомология, ихтиология, гидробиология, герпетология ва орнитология тармоқлари йўналишларида изланишлар олиб бори.

Мустақиллик йилларида республика ҳудуди фаунасини ўрганиш ва уни сақлаб қолиш бўйича Р. Реимов, С. Мамбетуллаева томонидан қатор илмий-тадқиқот ишлари олиб борилди

ва докторлик диссертациялари ҳимоя қилинди. Шунингдек, Қ. Қайипбеков республика фаунаси ва ҳудуддаги қушлар тури ҳақида алоҳида китоб нашр эттирди. Бундай китоблар ёшларимизга ўлкамизнинг ҳайвонот олами, уни асраб қолиш тадбирлари, олимларимизнинг бу борадаги илмий ишлари ва уларнинг фанга қўшаётган ҳиссалари ҳақида етарлича маълумотлар беради[13].

Республикамиздаги бир гуруҳ зоолог олимлар томонидан “Қорақалпоғистоннинг ҳайвонот дунёси” (2008) китоби нашр қилинди. Унда ҳозир мавжуд бўлган, йўқ бўлиб кетган умуртқали ҳайвонлар турларининг рўйхати, уларнинг лотинча, русча, ўзбекча, қорақалпоқча номлари, расмлари билан берилган. Ҳар бир ҳайвоннинг яшаш тарзи, тарқалиш ҳудуди, йўқ бўлиб кетиш сабаблари рангли расмларда берилган. [14]

Республикамиз олимлари томонидан ўсимликлар, айниқса, пахта зараркунандаларига қарши курашиш бўйича долзарб изланишлар олиб борилди. Бу соҳада тадқиқотлар олиб борган Г. Шамуратова, Е. Торениязов, З. Бекбергенова, А. Ўрунов, Ш. Худанов каби олимларни кўрсатиш мумкин. Мустақиллик йилларида Г. Шамуратовнинг пахта, беда ва бошқа ўсимликлардаги зараркунандаларга қарши курашиш усуллари бағишланган жуда кўп китоблари нашр қилинди. У 1999 йили номзодлик ва 2007 йили докторлик диссертацияларини ҳимоя қилди. Е. Торениязов[15] асосан полиз ва боғча экинларидаги зараркунандаларга қарши курашиш йўллари бўйича тадқиқотлар олиб борди. Шу йилларда Е. Торениязов республикадаги ҳашаротлар турлари ва уларга қарши курашиш йўллари бўйича илмий изланишлар олиб бориб, бир қанча китоблар нашр қилдирди. У 160 дан кўпроқ илмий ишлар муаллифи. Шундан 2 таси монография, 20 та китоб, 1 дарслик, 120 та ўқув-методик қўлланмадир. Шунингдек бу соҳада З. Бекбергенова ҳам илмий тадқиқотлар олиб бориб, 2005 йили номзодлик диссертациясини ҳимоя қилди. У Қорақалпоғистон жанубий туманларида 125 та пахта зараркунандаларини аниқлаган. Уларни 4 та гуруҳга бўлиб, уларнинг 14 та тури ниҳоятда зарарли эканлигини кўрсатган.[16]

Шу билан бирга, космик тадқиқотлар маълумотларидан фойдаланиб, Қорақалпоғистон флорасини тизимли ўрганишга аҳамият берилмоқда. Унинг натижаси ўлароқ, “Жанубий Оролбўйи ўсимликлар дунёси харитаси” тузилди. Ушбу маълумотларга асосланиб, 2000-2008-йилларда ҳудуд ўсимликлар дунёси ҳозирги ҳолатини баҳолаш ва унинг ривожланиши истиқболларини олдиндан айтиб бериш имконияти туғилди. Маълумотларга қараганда, ҳозир Қорақалпоғистонда 980 та ўсимлик тури мавжуд бўлиб, улар 98 оилага, 443 жинсга мансубдир. Шулардан 859 таси ёввойи ҳолда ўсиши аниқланди.[17]

Бундан ташқари, 2009 йили GEF, UNDP ва “Қорақалпоғистоннинг Амударё ҳавзасидаги ўрмонларни асраб қолиш ва муҳофазаланадиган ҳудудлар тизимини барқарорлаштириш” дастури ҳомийлигида З.О. Бекбергенова, Н. Мамутов ҳаммуаллифлигида[18] ўлка ҳудудидаги ўсимликлар турларининг тарқалиш зоналари, уларни асраб қолиш ва қўпайтириш бўйича берилган тавсиялар асосида Қорақалпоғистон био хилма-хиллиги атласи яратилди.

Шунингдек, олимлар Қорақалпоғистон ҳудудидаги бой табиий захиралардан унумли фойдаланиш устида кенг миқёсда изланишлар олиб борди. Табиат ресурсларини излаб топиш ва улардан самарали фойдаланиш, табиий бойликларни излаб топишда баъзи ўсимликлар индикатор вазифасини ўташи ва шулар бўйича берилган тавсиялар натижасида Устюрт текислигидаги нефть ва газ конлари аниқланди. Геолог ва химиклар ҳамкорликда изланишлар олиб бориб, ўлка ҳудудида ўғит сифатида фойдаланишга бўладиган минералларнинг, гипс хом ашёсининг катта захираси бор эканлигини аниқлашди. Маҳаллий материаллар асосида цемент олиш усуллари лаборатория шароитида тажриба қилиниб, ишлаб чиқаришга тавсия қилинди. Иморатларнинг фундаменти учун қулай, тузга чидамли фундамент блоклари илмий тажрибадан ўтказилди.[19]

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2012 йил 7 февралда қабул қилинган 33-сон[20] Қарори асосида ЎЗР ФА ҚҚБ институтлар инфратузилмасида структуравий ўзгаришлар содир бўлди. Бўлимда иккита илмий-текшириш институтлари (Табиий фанлар институти, Биоэкология институти, Оролбўйи ижтимоий-иқтисодий муаммолар институти негизида) “Қорақалпоғистон табиий фанлар илмий-текшириш

институти” ва (Н. Давқораев номидаги тил ва адабиёт институти, Тарих, археология ва этнография институти негизда) “Қорақалпоғистон гуманитар фанлар илмий-текшириш институти” ташкил қилинди.[21] Бугунги кунда бу ерда Н. Айимбетов, А. Альниязов, А. Джумашев, С. Нуржанов, М. Қарлибаев ва бошқалар ижтимоий-гуманитар фанларни ривожлантириш бўйича давлат грантлари асосида кенг миқёсда илмий тадқиқот ишларини олиб боришмоқда.

Илм-фан юксалиши давлат ва жамиятнинг маданий тараққиётида фундаментал аҳамиятга эга. Бундай таҳлилий хулоса чиқаришимиз учун шартли равишда тадқиқ этилаётган учта даврда амалга оширилган ишларни ўрганиб, шундай хулосага келдикки, биринчи ва иккинчи даврларда илм-фан кенг миқёсда ривожланган. Аммо учинчи даврда грантлар ва фундаментал тадқиқотлар нисбатан сусайганлигини кўрамиз. Бунинг объектив ва субъектив сабаблари мавжуддир. Фақат учинчи даврнинг охирларига келиб, яна ушбу соҳага давлат даражасида эътибор кучайганлигини кузатиш мумкин.

Шундай қилиб Қорақалпоғистон маданиятининг юксалишида илм-фан соҳасининг ўрни бекиёсдир.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Мирзиёев Ш. Миллий тараққиёт йўлимизни қатъият билан давом эттириб, янги босқичга кўтарамиз. 1-жилд. –Тошкент: Ўзбекистон, 2017. – Б. 85.
2. Жоҳонгиров Б. Ўзбекистонда илм-фан ривожланиши ҳолати, тараққиёт йўналишлари (1985-2010 йиллар). Тарих. фан. ном. дисс. ... автореф. – Тошкент, 2011. – Б.3.
3. Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг илмий ва моддий-техника базасини мустаҳкамлаш чора-тадбирлари тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2004 йил 7 сентябдаги 420-сон Қарори // <http://www.lex.uz/docs/356257>
4. Фанлар академияси фаолияти, илмий-тадқиқот ишларини ташкил этиш, бошқариш ва молиялаштиришни янада такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Президентининг 2017 йил 17 февралдаги ПҚ-2789-сон Қарори // <http://www.lex.uz/docs/3117025>
5. Айимбетов Н. Ўзбекистон Республикаси Илимлар академияси Қарақалпақстан бўлимини 50 жыл. // Вестник ККО АН РУз. – 2010. – №1. – Б. 24.
6. Джумашев А., Нуржанов С., Уразова Л., Таджиева Р. Қарақалпақстан тарийхи. – Нөкис: Илим, 2018. – Б. 109.
7. Камалов Қ. Илимли елге нур жағар. – Нөкис: Илим, 2010. – Б. 10.
8. Қарақалпақстан XIX асирдиң екінши ярымынан XXI асирге шекем. – Нөкис: Қарақалпақстан, 2003. – Б. 515.
9. Айимбетов Н. Ўзбекстан Республикаси илимлер академиясиның Қарақалпақстан бўлимини 50 жыл. // Вестник ККО АН РУз. –2010. – № 1. – Б. 25.
10. Ещанов Т. Наука Каракалпакстана в новом тысячелетии. // Вести Каракалпакстана. – 2001. – 21 январь.
11. Ещанов Т. Годичное собрание ученых. Отчетный доклад о проделанной работе Каракалпакским отделением АН РУз в 2003 г. // Вестник ККО АН РУз. – 2004. – №1-2. – С.3.
12. О деятельности Академии наук Республики Узбекистан за 2006-2010 гг. часть II. – Ташкент: Узбекистан, 2011. – С. 231.
13. Реймов Р. Жанубий Оролбўйи ландшафтининг антропоген трансформация шароитида сут эмизувчилар. Биол. фан. док. дисс. ... автореф. – Екатеринбург. 1994. – Б. 48.
14. Қарақалпақстанда зоология илимининг раўажланўы. –Нөкис: Илим, 2009. – 82 б.
15. Торениязов Е. Овощ ҳам палыз егинлериниң қәўпли зыянкеслерине қарсы гурес илажлары. – Нөкис. Қарақалпақстан, 1992. – 56 б.; ўша муаллиф. Овощ-палыз егинлери зыянкеслериниң биоэкологияси ҳам оларға қарсы гуресиў илажларының илмий тийқарлары. – Нөкис: Билим, 1996. – 176 б.
16. Қарақалпақстанда зоология илимининг раўажланўы. – Нөкис: Илим, 2009, – Б. 37.
17. Бахиев А. История, состояние и перспективы развития биоэкологических исследований в Каракалпакстане. // Вестник ККО АН УРз. – 2010. – №1. – С. 10.
18. Бекбергенова З., Мамутов Н. Атлас биоразнообразия Каракалпакстана. – Ташкент: Chashma prima, 2009. – 114 с.
19. Айимбетов Н. Илим айдын жолға түсти. // Еркін Қарақалпақстан. – 2013. – 1 сентябрь.
20. Ўзбекистон Республикаси Фанлар академиясининг илмий муассасалари тузилмасини янада мақбуллаштириш ва фаолиятини такомиллаштириш чора-тадбирлари тўғрисида: Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг 2012 йил 7 февралдаги 33-сон Қарори // <https://www.lex.uz/docs/1956270>
21. Джумашев А., Нуржанов С., Уразова Л., Таджиева Р. Қарақалпақстан тарийхи. – Нөкис: Илим, 2018. – Б. 205.

**ЎЗБЕКИСТОН ССР АДВОКАТУРАСИ ФАОЛИЯТИ ТАРИХИ
МАНБАШУНОСЛИГИГА ДОИР**

О.Х. Жайнаров, доц., Чирчиқ давлат педагогика университети, Чирчиқ

Аннотация. Ушбу мақолада кенг турдаги архив манбалари асосида XX аср 20-йилларида Ўзбекистон ССР адвокатураси тизимида ўтказилган “тозалаш”лар, уларнинг амалга ошириш механизмлари, жараёнлар, оқибатлари ҳудудлар кесимида ёритиб берилган.

Калит сўзлар: Ўзбекистон ССР, совет ҳокимияти, Адлия халқ комиссарлиги, адвокатура, ҳимоячилар коллегияси, “тозалаш”, “ижтимоий ёт унсур”, кадрлар, тизим.

Аннотация. В статье на основе широкого круга архивных источников описываются «чистки», проводившиеся в системе адвокатуры Узбекской ССР в 1920-е годы, механизмы их реализации, процессы и последствия по регионам.

Ключевые слова: Узбекская ССР, Советская власть, Наркомат юстиции, адвокатура, коллегия адвокатов, «чистки», «социально чуждый элемент», кадры, система.

Abstract. This article, based on a wide range of archival sources, examines the "purges" carried out in the advocacy system of the Uzbek SSR in the 1920s, the mechanisms of their implementation, the course of the processes, and their consequences at the regional level.

Key words: Uzbek SSR, Soviet power, People's Commissariat of Justice, advocacy, Bar Association, "purge," "socially alien element," personnel, system.

Ҳозирги кунда манбашунослик йўналишидаги тадқиқотларга бўлган талаб ва эҳтиёж тобора кучайиб бормоқда. Сабаби, манбашунослик у ёки бу даврга оид маълумотларни қиёсий таҳлил этиш орқали ўша давр манзарасини ҳаққоний ёритиш имкониятини беради. Манбашуносликнинг кейинги ривожланиш даврида пайдо бўлган архив манбашунослиги йўналишида ҳам қатор тадқиқотлар олиб борилаётгани, ушбу йўналишнинг ғоят муҳимлигидан далолат бermoқда. Шу нуқтаи назардан, Ўзбекистон адвокатурасининг совет давридаги фаолиятининг манбашунослик жиҳатларини ўрганиш ҳам долзарб масалалардан бири ҳисобланади.

Ўзбекистон Миллий архиви Р-904-фондда Ўз ССР инқилобий қўмитасининг 1924 йил 26 ноябрдаги қарори асосида ташкил қилинган Адлия халқ комиссарлигининг ҳужжатлари жамланган. Фонд ҳужжатлари 2 та даврга ажратилган. 1-давр ҳужжатлари 1925–1937 йилни ўз ичига олиб, унда 485 та йиғмажилд ўрин олган[1]. 2-давр ҳужжатлари архивнинг 1975 йилда тузилган “Каталог фондов советского периода” номли йўл кўрсаткичида ўрин олган. Ундаги ҳужжатларнинг даврий чегараси 1938–1958 йилларга оид. Бу давр оралиғидаги йиғма жилдлар сони 10533 тани ташкил қилади. Умуман олганда, Ўзбекистон Миллий архивидаги ушбу фондда Адлия халқ комиссарлиги ва суд-ҳуқуқ органлари фаолиятига оид жами 11018 та йиғма жилдлар мавжуд.

XX аср 20-йилларида Ўз ССР адвокатура тизимида ўтказилган “тозалаш” сиёсати бўйича ҳам ушбу фонднинг қатор йиғмажилдларида маълумот олиш мумкин. Хусусан, 215, 221, 232, 353 йиғмажилдларда шу кампания билан боғлиқ ҳужжатлар ўрин олган.

Р-904-фонднинг 215 йиғмажилдида сақланаётган ҳужжатларни таҳлил қиладиган бўлсак, унда Сирдарё ҳимоячилар коллегиясида 1924 йил 2 февралда ўтказилган навбатдаги “тозалаш” ҳақидаги маълумотлар айниқса диққатга сазовор. Ундаги маълумотларга кўра 1925 йил май ойида ўтказилган тозалаш давомида Комиссия адвокатлар фаолиятига эмас балки, уларнинг мафкуравий жиҳатларига катта эътибор қаратганлигини кўрсатади. Хусусан, адвокат Кан коллегия таркибига эндигина қабул қилинганлигига қарамай “ўз фаолияти билан таништириш мақсадида газетага эълон берганлиги[2]” оқибатида коллегия сафидан четлаштирилган. Қирғиз миллатига мансуб Достмухамедов эса ўз фаолияти давомида бир неча марта хатоларга (мижозининг ишини маъмурий тартибда нотўғри юритгани ва консультация бўйича навбатчиликка чиқмаган) йўл қўйган бўлса-да, “махаллий пролетариат” вакили бўлганлиги учун коллегия сафида қолдирилган.

Ушбу ҳужжат таҳлилидан шундай хулоса қилиш мумкинки, “тозалаш” совет ҳокимияти учун кутилган самарани бермади. Бунга бир томондан тизимда совет кадрларининг етишмаслиги сабаб бўлса, иккинчидан, бир қатор давлат органлари Комиссия томонидан чиқарилган қарорларга ўз таъсирини ўтказди. Оқибатда коллегия интизомий тартибларини бузган, ўз фаолиятида қўпол хатоларга йўл қўйган, белгиланган вазифаларга совуққонлик билан қараган адвокатлар ҳам коллегия таркибидан чиқарилмаган.

“Тозалаш” сиёсатига оид ҳужжатлар фонднинг 221-йиғмажилдида кўпроқни ташкил қилади. Унда сақланаётган Сурхондарё вилояти ҳимоячилар коллегиясида ўтказилган “тозалаш” ва унинг натижалари ҳақидаги ҳужжатга назар ташланса, тизимдаги малакали кадрлар ўрнини сиёсий жиҳатдан ҳукмрон мафкура талабларига жавоб берадиган, бироқ тизимдан умуман беҳабар бўлган, устига-устак хулқ-атвори яхши бўлмаган совет кадрлари эгаллаганлиги намоён бўлади. Бунга қўплаб мисоллар келтириш мумкин. Сурхондарё вилояти Ҳимоячилар коллегиясига мутассил ичкиликка берилганлиги сабабли суд тизимидан ишдан бўшатиш Баринов қабул қилинган бўлса, яна бир коллегия аъзоси Сметкин эса мутассил кокаин истеъмол қилган ва ичкиликка берилган. Бир томондан ҳимоячилар коллегиялари талабга жавоб бермайдиган “совет кадрларининг” маконига ҳам айланиб борган. Масалан, Бухоро округи Ҳимоячилар коллегияси аъзоси А.Ф.Стекольников Полторацк Ҳимоячилар коллегиясининг собиқ аъзоси бўлиб, у безорилик айби билан 5 ой қамоқда ўтирган, шунингдек, адвокатга пора бериш айби ҳам қўйилган[3].

Юқорида таҳлил қилинган материаллардан кўриниб турибдики, “тозалаш”дан мақсад тизимдаги “синфий ёт унсурлар”ни лавозимидан четлаштириш мақсади кўзланган эди. Бунга яна қатор мисоллар келтириш мумкин: Фарғона ҳимоячилар коллегияси аъзоси Борис Иванович Спасский адлия соҳасида собиқ империя давридан бери фаолият олиб борган. Унинг иш стажы 24 йилни ташкил қилиб, 1928 йилда белгиланган тартибда эмас, балки Президиум қарори билан унинг иштирокисиз, бир фуқародан кўрсатилган хизмат ҳаққини ўз ҳисобига олганлиги учун коллегия таркибидан четлаштирилган[4]. Кўп ҳолларда бундай қоидабузарликларга огоҳлантириш ёки қаттиқ ҳайфсан интизомий чораси қўлланилган.

“Тозалаш” оқибатида қўплаб тажрибали ва юридик маълумотга эга бўлган адвокатлар коллегия таркибидан чиқариб юборилди. Бу эса тизимда қатор нохуш ҳолатларнинг пайдо бўлишига сабаб бўлди. Биринчи навбатда олий юридик маълумотга эга бўлган адвокатлар етишмай қолди. Бундай жараёни 1928 йилда Қашқадарё округ Ҳимоячилар коллегияси мисолида ҳам кўриш мумкин. 1927 йил охирида ташкил қилинганига қарамай ўтказилган “тозалаш” оқибатида округда тажрибали ҳамда юридик маълумотга эга бўлган адвокатлар қолмаган[5].

Бундан ташқари фондда Тошкент вилояти ҳимоячилар коллегияси таркибидаги “тозалаш” ҳақида ҳам маълумотлар мавжуд. Хусусан, 221 йиғма жилднинг 351-варақ ва унинг орқа томонида келтирилган маълумотга назар ташланса, унда 1922 йил 3 декабрда Сирдарё (кейинчалик Тошкент) ҳимоячилар коллегияси ташкил қилинганлиги, 1923 йилда ҳимоячилар коллегиясида бўлиб ўтган “тозалаш”, коллегия аъзоси Модест Заики “собиқ империя даври прокурори” бўлганлиги учун четлаштириш тўғрисида қарор чиқарилганлиги каби маълумотлар ўрин олган[6]. Маълумот учун Модест Заики Дерптском (Юрьев) университетининг юридик факультетини тамомлаган. 1911 йилдан Тошкент суд палатаси тизимида ўз фаолиятини бошлаган.

Фонднинг 232 йиғма жилдида Ўзбекистон адвокатурасида XX асрнинг 30-йилларида ўтказилган навбатдаги “тозалаш” тўғрисида маълумотлар келтирилган. Йиғма жилднинг 10-14 варақларида Тошкент шаҳри ва Қўқон ҳимоячилар коллегияси районлараро бюросида олиб борилган “тозалаш” ишларига оид маълумотлар ўрин олган. Унда адвокатларга берилган жазолар, сабаблари, уларнинг миллий ва ижтимоий таркиби кабилар келтириб ўтилган. Хусусан, Тошкент шаҳар ҳимоячилар коллегиясида 1933 йил ноябрда ўтказилган “тозалаш” кампаниясига 35 нафар адвокатлар тортилиб, унга кўра 21 нафар аъзо совет давлати талабларига мос деб ҳисобланди. Уч нафар адвокатга ҳайфсан, 4 нафарига қаттиқ огоҳлантириш, 3 нафарига коллегия таркибидан чиқариш, 1 нафарига ҳимоячи сифатида

фаолиятини тақиқлаш чоралари кўриш тўғрисида қарор қабул қилинди. 2 нафар аъзонинг иши эса кўриб чиқиш учун партия бўлимига тақдим қилинди.

“Тозалаш” кампаниясига тортилган аъзолар миллий таркибига кўра 12 нафар ўзбек, 2 нафар қозоқ, 2 нафар арман, 17 нафар рус, 2 нафари яҳудий миллатига мансуб бўлган. Ижтимоий келиб чиқишига кўра 9 ишчи, 1 батрак, 13 деҳқон, 10 хизматчи, 1 диний соҳа вакили, 1 нафари савдогарлар (купецлар) тоифасига кирган[7].

232 йиғма жилддаги ҳужжатларда айрим ҳолатларда коллегиялар таркибидан чиқариб юборилган ҳимоячилар мустақил равишда ўз фаолиятини давом эттирганлиги тўғрисидаги маълумотлар ҳам сақланиб қолган. Хусусан, Фарғона ҳимоячилар коллегиясининг районлараро бюроси аъзоси Охунов Иброҳимжон 1918–1928 йилларда Коммунистик Партия аъзоси бўлиб, унда ўтказилган “тозалаш” давомида “собик савдогар, ижтимоий ёт унсур” сифатида партиядан ўчирилиб, ўз вазифасидан озод қилингандан сўнг 1928-1930 йилларда яширин равишда адвокатлик билан шуғулланиб, бой деҳқонлар, савдогарлар, сиёсий ва фуқаролик ҳуқуқларидан маҳрум қилинган шахслар ва бошқа “ёт унсурлар”га юридик хизмат кўрсатган. Шу икки йил ичида Ахунов ўзи берган маълумотга кўра 30000 рубль даромад топган[8]. Қиёслаш учун бу даврда коллегия таркибидаги ҳимоячиларнинг ойлик маоши иш кўлами ва тажрибасига қараб 500-800 рублни ташкил қилган.

Йиғма жилднинг 69-варағидан олинган маълумотга кўра бу даврда ҳам совет партия ва давлат органларининг адвокатура тизимига аралашуви давом этганлигини билиш мумкин. Хусусан, фуқаро Охунов 1930 йил августда Фарғона ҳимоячилар коллегияси районлараро бюроси аъзолигига қабул қилиниб, ОГПУ томонидан 1931 йил декабрда РСФСР Жиноят кодексининг 59-12 моддаси билан (валюта билан боғлиқ) айбдор деб топилиб, 5 йилга озодликдан маҳрум қилингандан сўнг, коллегия сафидан четлаштирилади. Бироқ Охунов кекса ва ногирон бўлганлиги сабабли озод қилинади ҳамда “юқори” давлат органларининг аралашуви натижасида 1938 йил ноябрда яна коллегия таркибига қайта қабул қилинган[9].

Умуман олганда фонддаги мавзуга оид ҳужжатлари таҳлили Ўзбекистон ССР адвокатура тизимида 1920 йилларда амалга оширилган “тозалаш” жараёнлари совет ҳокимиятининг ҳуқуқий ва маъмурий сиёсати доирасида ўтказилган кенг қамровли чора-тадбирлардан бири сифатида намоён бўлганлиги, жараён Адлия халқ комиссарлиги томонидан бошқарилиб, асосан ҳимоячилар коллегиясидан “ижтимоий ёт унсур” сифатида баҳоланган шахсларни четлаштиришга қаратилиб, адвокатура тизимини совет мафқурасига мувофиқлаштириш ва унинг ижтимоий таркибини қайта шакллантириш мақсади кўзланганлигини кўрсатиб беради.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Путеводитель по отделу фондов Октябрьской революции социалистического строительства. Центральный Государственный архив Узбекской ССР // Отв ред. Ланда Л.М. – Ташкент., 1963. – С. 73.
2. ЎзМА Р-904, 1-рўйхат, 215-иш, 154-варақ.
3. ЎзМА Р-904, 1-рўйхат, 221-иш, 127, 130-варақлар.
4. ЎзМА Р-904, 1-рўйхат, 221-иш, 222-варақ ва унинг орқа томони.
5. ЎзМА Р-904, 1-рўйхат, 221-иш, 276-варақ.
6. ЎзМА Р-904, 1-рўйхат, 221-иш, 351-варақ ва унинг орқа томони.
7. ЎзМА Р-904, 9-рўйхат, 232-иш, 10-варақ.
8. ЎзМА Р-904, 9-рўйхат, 232-иш, 68-варақ.
9. ЎзМА Р-904, 9-рўйхат, 232-иш, 69-варақ.

УДК 908

ВКЛАД УЗБЕКСКИХ ЖЕНЩИН В ВОЙНУ В ПЕРВЫЕ ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ

У.Исмоилова, магистрант, Каршинский Государственный Университет, Карши

Annotatsiya. *Insoniyat tarixiga nazar tashlaydigan bo'lsak, qanchadan-qancha voea-hodisalarni bevosita ishtirokchisi sifatida boshdan kechirdi. Insoniyat XX asrda fan-texnika tarqqiyotida,ixtiro va kashfiyotlar bobida ancha muvaffaqiyatga erishdi va turli ixtiloflar kelib chiqishiga ham bevosita sabab bo'ldi. Jumladan ikkinchi jahon urushi butun insoniyat tarixida misli ko'rilmagan darajada azob uqubatlar yo'qotishlar va vayrongarchiliklar keltirdi.*

Kalit so'zlar: SSSR, Ikkinchi jahon urushi, Davlat mudofaa qo'mitasi, I.V.Stalin, Ulug' Vatan urushi, Kogon, G'ijduvon, Vobkent, Qizil armiya

Аннотация. Если обратиться к истории человечества, то можно увидеть, сколько событий оно пережило как непосредственный участник. В 20 веке человечество достигло больших успехов в развитии науки и техники, в области изобретений и открытий, а также было непосредственной причиной различных конфликтов. В частности, Вторая мировая война принесла невиданные в истории человечества страдания, потери и разрушения.

Ключевые слова: СССР, Вторая мировая война, Государственный комитет обороны, И.В. Сталин, Великая Отечественная война, Каган, Гиждуван, Вобкент, Красная Армия.

Abstract. If we look at the history of mankind, we can see how many events it has experienced as a direct participant. In the 20th century, mankind has achieved great success in the development of science and technology, in the field of inventions and discoveries, and has also been a direct cause of various conflicts. In particular, the Second World War brought unprecedented suffering, losses and destruction in the history of mankind.

Keywords: USSR, World War II, State Defense Committee, I.V. Stalin, Great Patriotic War, Kagan, Gijduvan, Vobkent, Red Army

20 июня 1940 года нацистская Германия совершила внезапное нападение на Россию, несмотря на подписанный в то же время пакт Молотова-Риббентропа. Их главной целью был быстрый захват российских территорий и обретение политической независимости и геополитических колоний, что позволило бы им сохранить свою гегемонию над всей Азией и прилегающими территориями.

Решение военно-хозяйственных и военно-политических задач, вставших перед страной, невелило мобилизации материальных ресурсов страны и духовных сил советского народа. Без разрешения этих задач нельзя было обеспечить победу над злейшим врагом свободолюбивого человечества немецким фашизмом. 30 июня 1941 года Президиумом Верховной Рады СССР, ЦК КПСС и Совнаркома СССР было принято решение о Государственном комитете обороны во главе со Сталиным. В руках Государственного Комитета Обороны была сосредоточена вся полнота власти. На это были нацелены партийные, советские, профсоюзные, комсомольские и военные организации, и все силы и средства партии были поставлены на службу защите нашей Родины.

Согласно постановлению Государственного Комитета Обороны от 18 сентября 1941 года «О всеобщем обязательном переходе граждан СССР на военную службу», «каждый способный носить оружие гражданин Советского Союза должен быть готов взять в руки оружие и встать на защиту своей Родины». В ответ на это только из Сурханского оазиса 50 365 юношей взяли в руки оружие и вступили в схватку не на жизнь, а на смерть, а кроме того, в первые дни войны в военкомат поступило более 14 000 заявлений.

Во время Великой Отечественной войны Наряду с отважными мужчинами героизм на фронте и в тылу проявляли советские женщины. Около 6000 женщин Узбекистана участвовали в Великой Отечественной войне, защищая славу, свободу и независимость нашей Родины.

5 июля 1941 года в Октябрьском районе Ташкента состоялся митинг, в котором приняли участие 15 тысяч женщин и девушек. На этом митинге прозвучал лозунг: «Дорогие сестры! Все вместе сплотимся и защитим нашу любимую Родину, поработаем на машинах, транспорте, тракторах и комбайнах, заменив своих мужей и братьев. Никто не имеет права сидеть сложа руки в этой войне. Мы победим в тылу!» Подобные призывы и демонстрации стали набирать обороты, когда война только начиналась. Несмотря на хрупкое телосложение и обязанности в семье, узбекские женщины стали заменять мужчин, сначала в колхозах, а затем и в хозяйственной сфере — на заводах. На женском собрании 8 июля 1941 года домохозяйка Ш. Нематова говорила о готовности всех участниц собрания выйти на работу на предприятия и заменить мужчин, если это будет необходимо для страны, заявляя: «Узбекские девушки будут сражаться за счастье и славу Родины наравне со своими братьями и мужьями».

Этот призыв ташкентских женщин нашел широкую поддержку в других городах и селах Узбекистана. Сотни женщин просили отправить их на фронт и выразили желание научиться военному делу. Они также подчеркнули свою готовность полностью заменить мужчин на всех участках производства. К этой инициативе единогласно присоединились домохозяйки и женщины, работающие в различных отраслях.

советские женщины слова практичный работа с подтверждено . Они заводские и на фабриках устройства на фронт стоял , строительство в учреждениях труд они сделали и собственный их сила усердно работать героизма яркий образец они показали войну исходный в течение в республике промышленность и строительство 20 тыс. предприятиям человек Ташкент женщины работать вошел в Самарканд в городе солдат на передовой 2,5 тыс. человек человек его жена различный работа освободить специальности доставили более 1700 человек в Ангренские рудники женщина работать введено Салар ГЭС находится в стадии строительства основной работает женщины к завершенный из-за Эта гидроэлектростанция называется «8 Марта» по имени.

1941 г. в первом полугодии в промышленности труд делают женщины доля более 29% вырос. 1943 в голову приди и это показатель достиг 63,5%.

Деревня на ферме оба женщины, пожилые люди и подростки на фронт оставлять ушел Мужской вместо они заполнили колхоз и в совхозах работающих рабочие к завершенный труд 2/3 его дней женщины к его/ее чести правильный придет.

Этот ситуация Узбекистан женщин бескорыстие и патриотизм души высокий в той степени, в которой что случилось показывает. Они Родина свобода для не только спереди, но и сзади оба героический труд делать чай что они есть на практике Они это доказали.

Женщины-колхозницы влились в рабочую силу во всех отраслях сельского хозяйства. Они внесли большой вклад в производство сельскохозяйственной продукции, развитие животноводства, освоение новых земель. Среди них появились механизаторы, массовики и другие специалисты. На порученной им работе женщины работали со всей своей силой и умением, стремясь выполнить и даже перевыполнить установленные нормы. Например, в 6 районах Наманганской области среди 7283 передовиков-колхозников, выполнивших трудовую норму в два-три раза, было 5543 женщины.

На митингах и собраниях, проходивших по всей нашей республике, в том числе и в Бухарской области, женщины заявляли о своей готовности внести свой вклад в разгром врага любыми доступными им способами. Сотни женщин из города Бухары, Коганского, Гиждуванского и Вобкентского районов подали заявления о желании отправиться на фронт, воевать и обучаться военной службе. Стоит отметить, что смелых девушек, желающих служить в армии и добровольно подавших документы, было так много, что 6 июля 1941 года только на имя военного комиссара города Бухары поступило 14 заявлений от 14 девушек об отправке на фронт. Большинство из этих представительниц были не только узбечками, но и татарками, и русскими девушками.

В первые дни вторжения нацистской Германии в Советский Союз в Самаркандский городской военный комиссариат обратились 1637 рабочих с заявлением об отправке их на фронт. Подобные заявления не прекращались в течение всей войны. В 1941 году в Самаркандской области действовало 195 крупных промышленных предприятий и более 3000 мелких производственных предприятий. На них работало 17236 рабочих.

В годы третьей пятилетки численность местных промышленных кадров неуклонно росла, причем темпы их роста превышали темпы роста общей численности рабочих. К 1940 году доля коренных народов в основных отраслях промышленности достигла 48%.

Женщины также сыграли важную роль в развитии промышленности. Они еще в мирное время научились пользоваться новой техникой и начали осваивать профессии, которые в основном выполняли мужчины. К 1940 году на узбекских промышленных предприятиях работало более 20 тысяч местных женщин, их доля в общей численности работающих составляла 40,7%. К началу третьей пятилетки узбекские рабочие накопили большой опыт

повышения производительности труда. Их отличали творческий подход к труду и инициативность.

Одним словом, в первые годы войны многие граждане нашей страны ушли на войну, в том числе и узбекские женщины. Женщины, оставшиеся в стране, также внесли свой вклад в победу, работая на фабриках, полях, промышленных предприятиях, а также в швейных мастерских.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Путеводитель по отделу фондов Октябрьской революции социалистического строительства. Центральный Государственный архив Узбекской ССР // Отв ред. Ланда Л.М. – Ташкент., 1963. – С. 73.
2. ЎзМА Р-904, 1-рўйхат, 215-иш, 154-варақ.
3. ЎзМА Р-904, 1-рўйхат, 221-иш, 127, 130-варақлар.
4. ЎзМА Р-904, 1-рўйхат, 221-иш, 222-варақ ва унинг орқа томони.
5. ЎзМА Р-904, 1-рўйхат, 221-иш, 276-варақ.
6. ЎзМА Р-904, 1-рўйхат, 221-иш, 351-варақ ва унинг орқа томони.
7. ЎзМА Р-904, 9-рўйхат, 232-иш, 10-варақ.
8. ЎзМА Р-904, 9-рўйхат, 232-иш, 68-варақ.
9. ЎзМА Р-904, 9-рўйхат, 232-иш, 69-варақ.

УЎК 324.7

МИРЗАЧЎЛНИНГ ТАРИХИЙ-ДЕМОГРАФИК МАНЗАРАСИ ВА ЭТНОЭКОЛОГИК МУАММОЛАРИ У.Б.Мирзалиев, доц., Гулистон давлат педагогика институти, Гулистон

Аннотация. Мақолада Советлар даврида Мирзачўлнинг ўзлаштирилиши ва ундаги тарихий-демографик жараёнлар, шунингдек этноэкологик муаммолари таҳлил қилинган ва унга тавсифлар берилган.

Калим сўзлар: Мирзачўл, кўчириш сиёсати, аҳоли, Сирдарё, Жиззах, шўрланиш, миллат, демография, этноэкологик, пахта, ирригация, канал, кассалик, сизот суви.

Аннотация. В статье анализируются и даются рекомендации по развитию Мирзачула и его историко-демографический процессам, а также по этноэкологическим проблемам советского периода.

Ключевые слова: Мирзачуль, транспортная политика, населения, Сырдарьинской, Джизак, солёность, нация, демография, этноэкологик, хлопок, орошение, канал, болезнь, вода твоя.

Abstract. In the following article the concealment and historic-demographic processes, namely, ethno-ecologic problems of Mirzachul in the period of Soviet were analyzed and described.

Key words: Mirzachul, policy of moving, population, Syrdarya, Jizzakh, degradation, nation, demography, ethno-ecologic, cotton, irrigation, canal, illness, drainage water.

Кириш. Мирзачўл бир миллион гектардан ортиқ майдонни эгаллаб, жанубда Туркистон тоғ тизмаси, жануби-ғарбда Нурота тоғлари, ғарбда Болатоғ ва Писталитоғ, шимоли-ғарбда Қизилқум чўли, шарқ ва шимоли-шарқда Сирдарё билан чегараланган. Турон пасттекислиги ва унинг тоғ этагида жойлашган чекка қисми - Мирзачўл сизот сувлари табиий оқиб чиқмайдиган чўллар қаторига киради. Тоғлардан текислик томон ётқизик конуслари, тоғ этагидаги қия текисликлар ва дарё водийси бўйлаб сизот сувлари (шунингдек, минераллашган тузларнинг грунт сувлари) оқиб келади. Мирзачўлнинг табиий сув оқиши етарли эмас: сизот сувлари асосан тупроқдан ва ўсимликлардан буғланишга сарф бўлади [1:Б.16.].

50-йилларнинг ўрталарига келиб, Мирзачўлнинг эски сув чиқарилган ҳудудининг шимоли-ғарбий қисмида аҳоли ўtroқлашиб, ўзлаштирилди, 1960-йил 25 декабрида Жанубий Мирзачўл каналига сув очилиши билан ўзлаштиришда янги давр бошланди. Мирзачўлнинг ўзлаштиришнинг янги принципларига кўра инсон омили учун комплекс тадбирларни қамраб олди. Суғориш, коллектор-дренаж тармоқлари, гидроиншоотлар қуриш, йўл, энергия таъминоти, ичимлик суви, газлаштириш ихотазорларга яхши уйлар, маиший хизмат кўрсатиш, маданият, таълим, соғлиқни сақлаш объектлари қуришга эътибор берилди. 1950-йилларнинг ўрталарида бошланган Мирзачўлни ўзлаштириш жараёни 70-йилларнинг иккинчи ярмига келиб якунланди [2:Б.269]. Асосий эътибор Жиззах чўлини ўзлаштиришга қаратилди, 1963-

йилда Сирдарё, ўн йилдан сўнг Жиззах вилоятлари ташкил этилди, Мирзачўл ўрнида Сирдарё воҳаси шаклланди.

Маданийлаштирилган кўчириш оқибатида Мирзачўлга келган маҳаллий аҳоли вакиллари кўп ҳолатларда халқимизга хос этнопсихологияда бўлиб, “барибир ота юртимга қайтиб кетаман”, деган фикрда эдилар. Албатта, уларнинг ўрнашишлари, Мирзачўлда деҳқончилик маданиятининг сир-асрорларини ўрганишлари даврида, ҳукмрон мафкура шароитида экстенсив хўжалик юритиш оқибатида, ер-сувни эъзозлашдан йироқ бўлиб, юқоридаги хатоликлар такрорланди, суғориладиган ерларнинг миқдори қанча кўп бўлса, ундан шунчалик хўжасизларча, бепарволарча фойдаланилди, бостириб суғориш, шолчилик ва ҳоказолар туфайли воҳа ерлари шўрланиб борди. Шунингдек, ирригацион иншоотлар қурилишидаги хатоликлар, мелиоратив иншоотларнинг етарли эмаслиги ва сифатсизлиги туфайли ўзлаштирилган ерларнинг мелиоратив ҳолати ёмонлашди. Бу ўринда шуни қайд этмоқ жоизки, кўчирилган маҳаллий миллат вакиллариининг ҳам, диаспораларнинг ҳам Мирзачўлга келгунга қадар анъанавий хўжалик юритиш асосларида деҳқончилик маданиятидан хабардор бўлса ҳам, мутлақо бошқа бир географик табиий муҳитда эди. Масалан, Туркистон тоғ тизмаси адирларидан кўчирилган аҳолининг хўжалик ҳаётида чорвачилик етакчи ўрин тутиб, лалмикор деҳқончилик билан ҳам шуғулланишган. Турли этнос вакиллари Мирзачўлда мажбурий ўрнашдилар ва табиат билан муносабатда яшаб қолиш учун курашдилар.

Методология. Суғорма деҳқончиликдаги кўпол хатолар катта иқтисодий ва маънавий зиён келтирди. Йилига деярли 80-100 минг гектар янги ер ўзлаштирилиб, фойдаланишга топширилган, лекин шу билан бир вақтда турли сабабларга кўра, 60-80 минг гектар ер яроқсиз ҳолга келган. Масалан, 1966-1984 йилларда 390 минг гектар суғориладиган майдон оборотдан чиққан[3:Б.41]. 1984-йил Жиззах вилоятининг Зарбдор ноҳиясида ҳар гектар ердан олинган пахта ҳосили 7 центнердан ошмади. Бунга Жиззах вилоятидаги 25% коллекторларнинг умуман ишдан чиққанлиги, ёпиқ ва тик дренажларнинг 1/3 қисми ишламаганлиги сабаб бўлди[4:Б.271]. Шунингдек, воҳа ерларига оби-тоби етилганда ишлов берилмаслиги, ишлов беришда балонли тракторлардан кенг фойдаланиш оқибатида экин унадиган маданий қатламдан пасти зичлашиб борди, табиий ёғинлар ва қуйилган сувнинг сизилиши заифлашди, вегетацион давр қискарди.

Натижалар. Мирзачўлнинг ўзлаштирилган ерларига азот, фосфор, кимёвий ўғитларни солиб, пахта ҳосилдорлигини ошириш тажрибалари 1906-1912 йиллардаёқ бошланган[5]. 1929-1930 йиллардаги олиб борилган тажрибаларга кўра, ерга қанча кўп кимёвий ўғит солинса (азот – 240 кг), пахта ҳосилдорлиги шунча ортиши исботини топган[6:С.40]. 1960-йилларда Иттифоқ раҳбарияти томонидан пахтачиликда кимёвий моддалар кенг қўлланила бошланди. Хусусан, иқтисодий ривожланган мамлакатларда бир гектар ерга ўрта ҳисобда кўпи билан 100 кг минерал ўғит сарфланса, Ўзбекистонда бу миқдор гектар ҳисобига 268 кг.ни ташкил этди[7:Б.17]. Ўз ўрнида Сирдарё воҳаси ерлари ҳам оммавий равишда бузилди, яроқсиз ерлар миқдори ошди, дори «емасдан» ва «ичмасдан» ҳосил бермасликка ўрганиб қолди. Ҳар бир гектар экин майдонига минерал ўғит солиш ҳам ошиб борди. Масалан, агар 1980-йилда бир гектар экин майдонига 149 кг азот, 85,6 кг фосфат, 28,5 кг калий солинган бўлса, 1987-йилда бу рақам мос равишда 166,8; 92,4; 46,4 бўлди. Мазкур минерал ўғитларнинг маълум қисминигина ўсимликлар юта олади. Азотнинг қолган қисми ҳавога чиқиб кетади, лекин фосфорнинг ўлик захираси юз йилларга етарлик. 60-йилларнинг 2-ярмида авиация ёрдамида бажариладиган кимёвий ишлар ҳажми 34,3%га кўпайган[8:С.26].

Ирригацион иншоотлар, сув омборлари ва гидроузелларнинг қурилиши жараёнида мелиоратив иншоотларнинг етарли эмаслиги туфайли фақатгина суғориладиган ерлар эмас, балки шаҳар, посёлка, қишлоқларнинг аҳволи ёмонлашди. Ҳозирги пайтда ўнлаб шаҳарларда ер ости сувлари юзага яқинлиги туфайли дарахтлар қуриб қолмоқда, биноларнинг пойдевори ишдан чиқаяпти, атроф-муҳит ёмонлашмоқда[9:Б.272].

Муҳокама. Бу ҳол Сирдарё вилоятининг Боёвут шаҳарчаси, Янгиер ва Гулистон шаҳарлари қиёфасида яққол намоён бўлмоқда.

Иккинчи минг йиллик бошларида сизот сувларининг йиллик ўртача жойлашиш чуқурлиги Сирдарё вилояти хўжаликлари бўйича 172 см.ни, Жиззах вилояти хўжаликлари бўйича 219 см.ни ташкил қилди.

Бунда Жиззах вилояти хўжаликларида сизот сувлари сатхининг Сирдарё вилояти хўжаликларида нисбатан анча пастда жойлашиши бу ердаги геоморфологик шароит ва рельефни сизот сувларининг оқими яхши таъминлашида, деб билаш мумкин[10:Б.48].

Бугунги кунда Сирдарё вилояти ерларининг 90%и шўрланган бўлиб, ер ости сизот сувлари турғунлиги 1-2 метр чуқурликда жойлашган.

Академик тупроқшунос олимлар Ж.Ахмедов, Қ.Мирзажонов, С.Азимбаев ва тадқиқотчи С.Исаевлар “таркибида 2-2,5 г/л туз тутган ерлар сизот сувлари сатҳини 1,5 метрдан пастга тушириши ҳозирги сув танқислиги шароитида қони зарар”, деб ҳисоблашади. Сизоб сувлари минерализацияси кам бўлганда 1-1,5 метр, кўп бўлганда 2-2,5 метр да сақлаш тавсия этилмоқда.

XX асрнинг 2-ярмида қуёш активлигининг ошиши, глобал исиш, «катта қурғоқчилик»ларнинг тез-тез бўлиб туриши натижасида Ер шарида чўллар майдони йилига 6 миллион гектарга кенгаймоқда[13:Б.187].

Собиқ Иттифокда Мирзачўлни ўзлаштирилиши тажрибалари, Марказий Осиё Республикаларида пахта етиштиришнинг оммалаштирилиши, янги ерларни ўзлаштирилиши, шунингдек, Сирдарё ва Амударё ўзанларида сув омборлари, гидроэлектростанциялар қурилиши, саноатда сувдан кенг фойдаланилиши оқибатида Орол муаммоси пайдо бўлди. Сирдарё ва Амударё сувларидан назоратсиз фойдаланиш оқибатида 1961-1970 йиллар оралиғида Орол денгизига ҳар йили 42,9 кубокилометр сув қуйилган бўлса, 1981-1984 йилларда 4,2 кубокилометрга тушиб қолди. Глобал исиш натижасида Орол қуриб борди. Минг йиллик бошларига келиб, ҳавзасида 35 миллион аҳоли истиқомат қиладиган денгиз қурий бошлади. Орол фожеаси минтақавий муаммодан умумбашарий фожеа даражасига кўтарилди. Илгари ер юзидаги энг йирик ички сув ҳавзаларидан бири бўлган Орол денгизининг ҳажми бугунги кунда 13 баробар, майдони 7 баробар қисқарди, сув сатҳи 26 метр пасайди. Денгизнинг қуриб қолган тубида 5 миллион гектардан зиёд майдонни эгаллаган янги Оролқум чўли пайдо бўлди. Бутун жаҳонда деҳқончилик маданияти бугунги кунда ерларнинг шўрланиши, чўлланиши муаммоси билан биргаликда «кислотали ёмғирлар»дан, тупроқ эрозиясидан азият чекмоқда. Бугунги кунда Ер юзасининг 31 миллион гектар қисми «кислотали ёмғирлар»дан зарарланган ва буғланган. Тупроқ эрозияси туфайли экин майдонининг 26 миллион гектарида ҳар йили ҳосилдорлик пасайиб бормоқда.

Табиатнинг шафқатсиз қонуниятига кўра инсон ундан қанча ноз-неъмат, фаровонлик олса, уни шунча асраб-авайласа, табиатни табиий неъматлар билан бойитсагина боқий умргузаронлик қила олади.

Сирдарё воҳасининг бугунги этнодемографик, урбанизацион, цивилизацион тараққийсини юксалтириш, экомухитини асраш, уни бойитиб, келгуси авлодларга етказиб бериш воҳа аҳолисининг муқаддас бурчидир.

Хулосалар. Юқоридаги фикрлардан қуйидаги хулосаларни чиқариш мумкин:

- Мирзачўл қуриган қадимий денгиз ўрнида шаклланган бўлиб, сизот сувлари табиий оқиб кетмайди. Шу туфайли бугунги кунда воҳа тупроғи кескин шўрланишга мойил. Худудда сизот сувларининг йиғилишида асосий ролни Туркистон ва Нурота тоғ тизмаларининг ер ости оқимлари ўйнайди. Мустақиллик давридан Туркистон тоғ тизмаси олд қисмида яшовчи аҳоли томонидан ер ости сувларини насос орқали чиқариб ташлаб деҳқончилик фаолияти юритаётганлари туфайли қадим Мирзачўл худудида сизот сувлари оқими янада кўпайиши эҳтимоли мавжуд;

- Биологик хилма-хилликни асраш ва кўпайтиришга эътиборни қаратиш ҳамда ҳоказолар албатта воҳамизнинг ободлиги, фаровонлиги, гуллаб-яшнаши омили бўлар эди.

Жамиятнинг бутун бойликлари инсон меҳнати билан яратилади, лекин бунинг бир шarti бўлиб, бу атроф-муҳит билан ўзаро узвий алоқадорликдадир. Инсониятнинг табиат билан ҳамнафасликда эришган маданиятида табиий муҳитнинг борлиғи ёки акси намоён бўлади.

Мирзачўлни ўзлаштириш жараёнида бу ерга кўчирилган, келиб қолган аҳолининг этнопсихологиясида XX асрнинг 80-йилларигача ягона «барибир ота юртга қайтиб кетаман!», деган фикр бор эди. Бугунги кунда Сирдарё воҳаси аҳолиси учун кадим Мирзачўл ерлари ўтроқ Ватанга айланди. Зеро, воҳа ерларининг шўрланишини олди олинса, табиати бойитиб борилса, муқим Ватан бўлиб келгуси авлодларга хизмат қилади. Зотан, бугунги кунда барча имкониятлар мавжуд.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Р.Эгамбердиев, А.Раззоков. Ўзбекистонда кўрик ерларини суғориш, ўзлаштириш ва мелиорациялаш тарихи. Т. «Фан».1984. –Б.16.
2. Қ.Абдураззоков. Шўр ерларни ўзлаштириш усуллари. Т. «Ўзбекистон». 1973.-Б.9.
3. Г.Г.Холлиев. Ўзбекистонда ирригация ва мелиорация соҳасида амалга оширилган ишлар. «Ўзбекистон тарихидан илмий мақолалар тўплами». 1 -сон. Т. «Тафаккур». 2009. –Б.269.
4. Р.Эгамбердиев, А.Раззоков. Ўзбекистонда кўрик ерларини суғориш, ўзлаштириш ва мелиорациялаш тарихи. Т. «Фан». 1984 .-Б. 41.
5. Г.Г.Холлиев. Ўзбекистонда ирригация ва мелиорация соҳасида амалга оширилган ишлар. «Ўзбекистон тарихидан илмий мақолалар тўплами». 1-сон. Т. «Тафаккур». 2009.-Б. 271.
6. Н.Н.Балашев, Я.И.Чуманов. Материалы по изучению эффективности удобрений. В сб. «Вопросы удобрения». Выпуск №1. Самарканд. 1929.
7. Ж.Я.Баткаев. Удобрение хлопчатника в условиях Голодной степи. Т. “Фан”. 1978. –С. 40.
8. З.Х.Аширбоева. XIX аср охири - XX аср ўрталарида Мирзачўлнинг ўзлаштирилиши. Автореферат, т.ф.н. Т. 2008 .-Б. 17.
9. Народное хозяйство Узбекской ССР в 1990 . –С.281.
10. Н.Обламурадов. Развитие аграрного производства Узбекистана в 1971-1990 гг. Опыт, уроки и проблемы. Автореферат, дисс. Д.и.н. Т. 1994.-С. 26.
11. Г.Г.Холлиев. Ўзбекистонда ирригация ва мелиорация соҳасида амалга оширилган ишлар. «Ўзбекистон тарихидан илмий мақолалар тўплами». 1 -сон. Т. «Тафаккур». 2009. –Б.272.

УЎК 908

ЎЗБЕКИСТОНДА ҲУҚУҚБУЗАРЛИК ВА ЖИНОЯТЧИЛИККА ҚАРШИ КУРАШ: МУАММО ВА ЕЧИМЛАР

Н.Сафаров, мустақил тадқиқотчи, Қарши давлат университети, Қарши

Аннотация. Ушбу мақолада Ўзбекистонда ҳуқуқбузарлик ва жиноятчиликка қарши курашининг долзарб масалалари, мавжуд муаммолар ва уларнинг ечимлари таҳлил қилинади. Шунингдек, жамият хавфсизлигини таъминлашда ҳуқуқий маданиятни ошириш, жазо тизимини ислоҳ қилиш ва жиноятчиликка қарши профилактик чораларни кучайтиришнинг аҳамияти кўрсатилади.

Калит сўзлар: Ҳуқуқбузарлик, жиноятчилик, ҳуқуқий ислохотлар, жамият хавфсизлиги, қонун устуворлиги, ҳуқуқни муҳофаза қилиш органлари, профилактика, жазо тизими, ижтимоий профилактика.

Аннотация. В данной статье анализируются актуальные вопросы борьбы с правонарушениями и преступностью в Узбекистане, существующие проблемы и пути их решения. Также подчеркивается важность повышения правовой культуры, реформирования системы наказаний и усиления профилактических мер против преступности для обеспечения общественной безопасности.

Ключевые слова: правонарушение, преступность, правовые реформы, общественная безопасность, верховенство закона, правоохранительные органы, профилактика, система наказаний, социальная профилактика.

Abstract. This article analyzes the pressing issues of combating offenses and crime in Uzbekistan, existing challenges, and possible solutions. It also highlights the importance of enhancing legal culture, reforming the penal system, and strengthening preventive measures against crime to ensure public safety.

Keywords: offense, crime, legal reforms, public safety, rule of law, law enforcement agencies, prevention, penal system, social prevention.

Тарих фанининг вазифаси фақат ўтмишни ўрганишдан иборат эмас, балки унинг тажрибасидан замонавий муаммоларни ҳал этиш учун сабоқ олиш ҳамдир. Ўзбекистонда ҳуқуқбузарлик ва жиноятчиликка қарши курашнинг тарихи, жамият барқарорлигини таъминлаш йўлидаги муҳим даврлардан бири сифатида ўрганилиши керак. Қуйида ушбу мавзуда тарихий даврларнинг ўзига хос жиҳатлари, ўтмиш тажрибаси ва бугунги ислохотларнинг ўзаро боғлиқлиги муҳокама қилинади.

Ўзбекистонда ҳуқуқбузарлик ва жиноятчиликка қарши кураш мамлакат ижтимоий барқарорлигини таъминлаш, фуқаролар хавфсизлигини сақлаш ва қонун устуворлигини мустаҳкамлашда муҳим аҳамият касб этади. Бу борада амалга оширилаётган чора-тадбирлар нафақат қонунчилик соҳасини мустаҳкамлаш, балки жамиятда ҳуқуқий маданиятни ошириш, жиноятчиликнинг олдини олиш, замонавий технологияларни жорий этиш ва халқаро тажрибани амалиётга татбиқ этиш каби кенг кўламли фаолиятларни қамраб олган. Ўзбекистон Республикасининг Биринчи Президенти Ислон Каримов томонидан мустақиллик арафасида, яъни 1991 йил 25 августда қабул қилинган фармон республикадаги жиноий ҳолатни тўлиқ назоратга олиш ва барқарорлаштириш йўналишида мустақил равишда аниқ чора-тадбирларни амалга ошириш имкониятини яратди. Ушбу ҳужжатга асосан, мамлакатда вужудга келган вазиятни инобатга олган ҳолда ҳамда республика манфаатларини ҳимоя қилиш мақсадида қуйидаги чоралар кўрилди:

Республика Ички ишлар вазирлиги ва Давлат хавфсизлик қўмитаси Ўзбекистон ССРнинг қонуний тасарруфига ўтказилди;

Ушбу тузилмаларнинг асосий вазифалари сифатида республика ҳамда унинг фуқаролари хавфсизлигини таъминлаш ва манфаатларини ҳимоя қилиш белгиланди;

Республика ҳудудида жойлашган СССР ИИВга қарашли ички қўшинлар тўғридан-тўғри Ўзбекистон ССР Президентига бўйсундирилди;

Ўзбекистон Республикасининг Давлат мустақиллиги тўғрисидаги қонун лойиҳасини тайёрлаш ва уни муҳокама учун тақдим этиш таклиф этилди;

Ўзбекистон ССР Ички ишлар вазирлиги, Давлат хавфсизлик қўмитаси, прокуратура ва адлия органлари, шунингдек, республика ҳудудида жойлашган ички қўшинлар, Туркистон ҳарбий округи бўлинмалари ва қўшинлари партия таъсиридан холи этилди[1. 370-371].

Юқорида қайд этилган ҳуқуқбузарликлар ва жиноятчиликнинг олдини олиш ҳамда уларга қарши курашишга қаратилган чора-тадбирлар ва профилактика ишлари 1991 йилда маълум ижобий натижалар берди. Жумладан, 1990 йилга нисбатан вилоятда жиноятларнинг айрим турлари камайгани кузатилди: қасддан оғир тан жароҳати етказиш ҳолатлари 5 тадан 2 тага (Бухорода 3 тадан 2 тага), давлат мулкни ўғирлаш ҳолатлари 2 баробар камайиб, 78 тадан 39 тага (23 тадан 18 тага), автотранспорт воситаларини ўғирлаш ҳолатлари эса 5 тадан 3 тага қисқарган. Шу билан бирга, зўрлаш жиноятлари 5 тадан 8 тага ортган бўлса, Бухоро вилоятида бу кўрсаткич 4 тадан 2 тага камайган. Бундан ташқари, маст ҳолда содир этилган жиноятлар ҳам сезиларли равишда камайган (5 тадан 1 тага)[2].

Бироқ, мустақиллик эълон қилинганидан кейин ҳам республикада криминоген вазият тўлиқ барқарорлаштирила олмади. Чунки бу даврда бошқарув тизими ҳали ҳам Тошкентда ҳам, жойларда ҳам, тармоқлар, ишлаб чиқариш ва тақсимот соҳаларида, давлат ва жамоат хавфсизлигини таъминлайдиган органларда собиқ Иттифоқ сиёсатига мос тарзда ҳаракат қиларди. Бу ҳолат жиноятчиликка қарши кураш жараёнига ҳам таъсир кўрсатган бўлиб, республикада 1991–1992 йилларда жиноятчиликнинг ўсишини тўхтатишнинг имкони бўлмади. Шу билан бирга, айрим ижобий ўзгаришлар ҳам кузатилди. Агар 1990 йилда республикада жиноятчиликнинг ўсиш даражаси 4,4 фоизни ташкил этган бўлса, 1991 йилда бу кўрсаткич 0,5 фоизгача камайган. Бироқ, давлат сиёсатининг устувор йўналишларидан бири сифатида ҳуқуқ-тартиботни мустаҳкамлаш ва жиноятчиликнинг иқтисодий-ижтимоий омилларини бартараф этиш борасида ҳали кўп ишлар амалга оширилиши лозим эди[2]. Шунини кайд этиб ўтиш лозимки, юқорида кўрсатилган қийинчиликларга карамай, республикада мустақилликнинг биринчи йилидаёқ айрим турдаги энг оғир жиноятларнинг ўсишини тўхтатишга, ҳатто уларнинг сонини камайтиришга эришилди. Жумладан, баданга оғир шикаст

етказиш 1990 йилга нисбатан 1991 йилда 6 фоизга, 1992 йилда 18,3 фоизга камайган бўлса, номусга тегиш жинояти, тегишлича, 10,5 ва 17 фоизга, босқинчилик- 15,2 ва 0,8 фоиз, талончилик- 5,7 ва 6,3 фоизга камайишига эришилди. Аммо 1991 йилда 1990 йилга нисбатан 9,7 фоиз камайган одам ўлдириш жинояти 1992 йилда 1,7 фоизга кўпайди[3. 328].

1992 йилда собиқ Иттифоқнинг парчаланиши унинг таркибида бўлган барча республикаларда, шу жумладан, Ўзбекистонда ҳам ижтимоий ҳаётнинг барча соҳаларида бир қатор объектив қийинчиликларни юзага келтирди. Республикада иқтисодий танглик, амалдаги қонунларнинг давр талабларига мос келмаслиги ҳамда ижтимоий ва маънавий инқирозлар муайян турдаги жиноятларнинг кўпайишига олиб келди. Шу билан бирга, ҳуқуқни муҳофаза қилиш органларининг жиноятчиликка қарши курашдаги муаммолари ва йўл қўйилган камчиликлар уюштирилган жиноятчиликнинг ҳамда умумий жиноят даражасининг кескин ўсишига сабаб бўлди. Натижада, 1992 йилда жиноятчилик 1991 йилга нисбатан 5,6 фоизга ошди[3. 329].

Бу даврда вояга етмаганлар ўртасидаги жиноятчилик кўрсаткичлари ҳам ўсди. 1991 йил ва 1992 йилнинг дастлабки икки ойи мобайнида ёлланма жиноятлар мос равишда 73,9% ва 82,4% (Бухоро вилоятида 78,4% ва 68,7%) ни ташкил этди. Шунингдек, фуқаролар шахсий мулкани ўғирлаш билан боғлиқ жиноятлар ҳам юқори даражада бўлиб, уларнинг улуши 68,1% ва 48,6% (Бухоро вилоятида 63,6% ва 53,1%) ни ташкил қилди[4].

Кўриб чиқиладиган давр мобайнида нафақат жиноятлар сони, балки уларда иштирок этган катталар сони ҳам ортиб борди. Масалан, 1991 йилда катталар томонидан содир этилган жиноятлар 302 нафардан 442 нафарга ёки 40,3% га ошган бўлса, 1992 йилнинг дастлабки икки ойида бу кўрсаткич 79 нафардан 84 нафарга ёки 6,3% га кўпайди. Жиноятларга мактаб ўқувчиларининг жалб қилиниши ҳам ортиб, 1991 йилда 97 нафардан 115 нафарга етган. Шунингдек, касб-ҳунар мактаблари ўқувчилари орасида ҳам жиноятчилик ўсиб, 106 нафардан 129 нафарга (1992 йилда 23 нафардан 27 нафарга) кўпайган[2].

1993 йилда Ўзбекистон Республикада “Уюшган жиноятчиликка қарши кураш тўғрисида”ги Қарорининг имзоланиши, шунингдек, Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг “Ички ишлар органларида хизмат ўташ тартиби ҳақидаги вақтинчалик Низом”ининг тасдиқланиши республикада жамоат тартибини сақлаш ва жиноятчиликка қарши курашнинг янги саҳифасини очиб берди. Вақтинчалик Низомга биноан ички ишлар органлари оддий ва раҳбар ходимлар таркиби, ва у ерда хизмат қилиш тартиби белгиланиб қўйилди ва ички ишлар тизимида Жиноятчиликни олдини олиш бошқармаси ташкил этилди[5].

Ўзбекистон Республикаси Вазирлар Маҳкамасининг «Тошкент шаҳрида жамоат тартибини сақлаш ва хавфсизликни таъминлаш Концепцияси тўғрисида»ги 1999 йил 12 апрель қарори асосида республикада тинчлик ва осойишталикни сақлаш, мустақиллигимизни асраш, жамоат тартиби ва хавфсизлигини таъминлаш тизимида туб ислохотларни амалга ошириш билан боғлиқ. Шу боис юқорида кўрсатилган концепция асосида ҳамда Ўзбекистон Республикасининг Биринчи Президенти Ислом Каримовнинг ташаббуси билан жамиятда жамоат тартиби ва хавфсизлигини таъминловчи янги тизимни шакллантиришга қаратилган ислохотлар амалга оширилди[6].

2001 йилда Тошкент шаҳрида 444 та маҳалланинг барчасида милиция таянч пунктлари ташкил этилиб, уларда 1200 га яқин профилактика инспекторларининг фаолияти йўлга қўйилди. Мамлакат тарихида илк марта Тошкент шаҳрида милиция таянч пунктлари ташкил этилиб, 2500-3000 кишига 1 нафар профилактика инспектори хизмат кўрсата бошлади. Тез орада бу борада қўрилган ишлар ўз самараларини бера бошлади[3. 347].

2014 йил 14 майда «Ҳуқуқбузарликлар профилактикаси тўғрисида»ги Ўзбекистон Республикаси қонунининг қабул қилиниши ички ишлар органларининг ҳуқуқбузарликлар профилактикаси соҳасидаги фаолиятини либераллаштириш ва демократлаштиришни янада кучайтиришга, ҳуқуқбузарликларнинг олдини олиш бўйича ҳамкорликни янада самарали ташкил қилишга, ҳуқуқбузарликлар профилактикасида фуқаролик жамияти

институтларининг иштирокини ва бу борада жамоатчилик назоратининг самарадорлигини оширишга хизмат қилмоқда[7].

2015 йил давомида мамлакатда қонун устуворлигини таъминлаш, қонунийликни мустаҳкамлаш, фуқароларнинг ҳуқуқ ҳамда эркинликларини, жамият ва давлатнинг қонун билан қўриқланадиган манфаатларини ҳимоя қилиш, ҳуқуқбузарликларнинг олдини олиш ва профилактика қилиш борасида муайян ишлар амалга оширилди. Ушбу ишларни амалга ошириш давомида вояга етмаганларнинг ҳуқуқий ҳимоясини таъминлаш ва маънавий-ахлоқий тарбиясини кучайтириш, уларни диний экстремизм ғояларидан асраш мақсадида: – 7.760 та, шу жумладан ОАВда 923 та ҳуқуқий тарғибот тадбирлари ўтказилди; – 22.900 дан зиёд прокурор назорати ҳужжатлари қўлланилди; – 28.550 нафар шахслар интизомий ва маъмурий жавобгарликка тортилди. Қўрилган чоралар натижасида вояга етмаганлар томонидан содир этилган жиноятларнинг камайишига эришилди. Эрта турмуш қуриш ҳолатларининг олдини олиш, қизларнинг тиббий кўрикдан ўтказилишини ташкиллаштириш, умуман, соғлом турмуш тарзини тарғиб қилиш мақсадида 3.500 дан ортиқ тарғибот тадбирлари ўтказилиб, 540 дан зиёд эрта турмуш қуриш ҳолатларининг олди олинди[8].

2016 йилда прокуратура органлари томонидан мамлакатда жиноятчилик ва ҳуқуқбузарликларнинг олдини олиш ҳамда профилактика қилиш юзасидан муайян ишлар амалга оширилди. Шу мақсадда: – ҳуқуқни муҳофаза қилувчи органларнинг 1.008 та мувофиқлаштирувчи йиғилишлари ўтказилди; – қонунийликни мустаҳкамлаш ва жиноятчиларни ушлашда фаол қатнашган 62 нафар фуқаро рағбатлантирилди; – жиноятчилик ва ҳуқуқбузарликларнинг олдини олиш борасида 68 мингдан зиёд тарғибот тадбирлари ўтказилди[9].

Прокуратура органлари томонидан жиноят ишлари бўйича дастлабки терговни амалга оширишда қонунийликни таъминлашга алоҳида эътибор қаратилган. Жумладан, 2017 йилда прокуратура органлари томонидан 13389 (17174) та жиноят иши бўйича тергов ҳаракатлари ўтказилган бўлиб, ушбу кўрсаткич ўтган йилнинг шу даврига нисбатан 3785 тага (22%) камайган. Шундан 12240 (19497) нафар шахсга нисбатан 8027 (11310) та жиноят иши судга юборилиб, ўтган йилга қараганда 3283 тага (29%) камайган. Шу даврда 1088 (1372) та жиноят ишининг тергови, шу жумладан 739 (808) таси ЖПКнинг 364-моддаси 1-қисми 1-банди (иш бўйича айбланувчи тариқасида иштирок этишга жалб қилиниши лозим бўлган шахс аниқланмаган), 328 (539) таси шу модданинг 1-қисми 2-бандига (айбланувчининг қаерда эканлиги номаълум бўлган) асосан тўхтатилган бўлиб, бу кўрсаткич тергов қилинган жами жиноят ишларининг 8 (7) фоизини ташкил этади. Бундан ташқари, ҳисобот даврида 1083 (406) та жиноят ишининг тергови, шу жумладан 616 (263) таси ЖПКнинг 83-моддаси (реабилитация учун асослар), 466 (143) таси 84-моддасига (айблилиқ тўғрисидаги масалани ҳал қилмай туриб жиноят ишини тугатиш учун асослар) асосан тугатилган бўлиб, бу кўрсаткич тергов қилинган жами жиноят ишларининг 8 (2) фоизини ташкил этади[9].

Хулоса ўрнида шуни айтиш мумкинки, Ўзбекистонда ҳуқуқбузарлик ва жиноятчиликка қарши курашнинг тарихи жамият барқарорлигини таъминлашда қонунчиликнинг аҳамиятини яққол намоён этади. Ҳар бир даврда амалга оширилган чора-тадбирлар, юзага келган муаммолар ва эришилган ютуқлар бугунги кунда амалга оширилаётган ислохотлар учун муҳим сабоқ ҳисобланади. Тарихий тажриба шуни кўрсатадики, қонунчилик тизимининг изчил ривожланиши, фуқароларнинг ҳуқуқий маданиятини ошириш ва жамиятда адолатли ҳуқуқий муҳит яратиш орқали ҳуқуқбузарликка қарши самарали курашни таъминлаш мумкин.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Қаримов И.А. Ўзбекистон мустақилликка эришиш оstonасида. – Т., 2011. – 370–371-бетлар.
2. Ўз МА, М-76-фонд, 1-рўйхат, 106-иш, 22-варақ.
3. Матлюбов Б.А. Ўзбекистонда жамоат тартиби ва хавфсизликни таъминлаш тарихи (ички ишлар органлари мисолида). – Тошкент: [нашриёт номи], 2021. – Б. 328.
4. Ўз МА, М-76-фонд, 1-рўйхат, 106-иш, 23-варақ.
5. Ўз МА, М-37-фонд, 1-рўйхат, 155-иш, 216-варақ.
6. Ma'muriy huquq: Darslik / Н.Т. Odilqoriev, I. Ismailov, N.T. Ismailov va boshq. - Т.: O'zbekiston Respublikasi IV Akademiyasi, 2010. - 572 b.

7.

Ўзбекистон Республикасининг 2014 йил 14 майдаги «Хуқуқбузарликлар профилактикаси тўғрисида»ги қонуни / URL: <http://www.lex.uz>

8. <https://www.prokuratura.uz/#/yoshlarsiyosati>

9. <https://www.prokuratura.uz/#/jinoyatchilikqaqarshi>

УЎК: 323.1

ЁШЛАРДА ВАТАНПАРВАРЛИК ТУЙҒУСИНИ МУСТАҲКАМЛАШНИНГ ИЖТИМОЙ ЖИҲАТЛАРИ

М.Р.Топилдиева, PhD, катта ўқитувчи, Ўзбекистон Миллий Университети, Тошкент

Аннотация. Ушбу мақолада муаллиф томонидан фуқароларда, ёшларда ватанпарварлик туйғусини шакллантириш ва мустаҳкамлашнинг ижтимоий жиҳатлари ҳақида маълумот берилган. Миллий тарихимизнинг энг ибратли саҳифалари юксак ватанпарварлик қаҳрамонликлари билан лиммо-лим саҳифалардан ва сарчашмалардан иборатлиги кенг ёритилган.

Калим сўзлар: Интеллектуал, фаровон, байналминал, ватанпарвар, мустақиллик, цивилизация, гоя, миллат.

Аннотация. В данной статье автор дает информацию о социальных аспектах формирования и укрепления чувства патриотизма у граждан и молодёжи. Широко обсуждается что наиболее поучительные страницы нашей отечественной истории наполнены страницами и источниками, полными высокого героизма.

Ключевые слова: Интеллектуальный, процветающий, интернациональный, патриотичный, независимость, цивилизация, религия, нация.

Abstract. In this article, the author provides information about the social aspects of forming and strengthening the sense of patriotism among citizens and young people. It is widely discussed that the most instructive pages of our national history consist of pages and sources full of high patriotic heroism.

Key words: Intellectual, prosperous, international, patriotic, independence, civilization, religion, nation.

Сайёрамизнинг эртанги куни, фаровонлиги фарзандларимиз қандай инсон бўлиб камолга етиши билан боғлиқ. Бизнинг асосий вазифамиз-ёшларнинг ўз салоҳиятини намоён қилиши учун зарур шароитлар яратишдан иборат. Ҳар қандай давлатнинг тарихий тараққиёт йўлидан аниқки, юртнинг тез суръатларда ривожланиши, муайян ютуқларга эришиши халқнинг фаровон бўлиши ўша мамлакатда ёшлар таълим-тарбияси ва келажагига бериладиган эътибор билан узвий боғлиқ. Шу маънода Ўзбекистон Республикасида ёшлар масаласи давлат сиёсатининг энг устувор йўналишларидан бири сифатида белгиланган. Дарҳақиқат, миллий ватанпарварлик туйғуси юксак ҳисларнинг муҳим кўринишидан бири ҳисобланиб, у жуда мураккаб эмоционал-ҳиссий жараёнларининг маҳсули ва бирикувини ўзида акс эттиради. Мазкур ҳиссиёт турли хусусиятли ва мазмунли тузилмавий жиҳатдан маънавий, интеллектуал, эстетик, практик ҳисларнинг қоришмасидан ташкил топгандир. Ушбу ҳислар қулай шарт-шароитлар ёки вазиятлар яратилганда ўзаро бир-бирлари билан уйғунлашиб, ягона ҳисга, яъни Ватанга муҳаббат ҳиссига айланади ва ўз мамлакатига нисбатан муҳаббат туйғуси тарзида инсон руҳиятида мукаммал мужассамлашади.

Униб-ўсган юртга, Ватанга муҳаббат, унга меҳр қўйиш, уни севиш, барча фуқароларга, жумладан бутун дунё мамлакатларининг халқларига хос бўлган ҳиссиётнинг намунасидир. Лекин, ватанпарварлик ҳисси ўзининг кучи, кенглиги, чуқурлиги, динамиклиги билан мустақилликка эришганидан кейин намоён бўлади, чунки истиклол туфайли турли халқлар, миллатлар ўртасида ўзаро тенглик, дўстлик, биродарлик ва байналминалликни тўла тантанасига қулай имкон яратди. Иккиланиш, ҳадиксираш туйғулари батамом йўқолади. Бизнинг давлатимиздаги ватанпарварлик, миллий хусусиятли ватанпарварлик бўлишига қарамадан, у ўз миллатини бошқа халқлардан устун қилиб кўрсатишдан иборат сохта

таълимот негизига қурилмайди, балки демократик тамойилларга бевосита асосланади, фуқаролик ўзини-ўзи идора қилишга ўсиб ўтишини назоратда тутати.

Чин маънодаги ватанпарварлик туйғуси фақат мустақиллик ва истиқлол шароитидагина вужудга келиши мумкин, ҳақиқатдан ҳам амалда шундай намоён бўлмоқда. Мазкур хис бизнинг мамлакатимизда ёрқин яққол ва ибратли тарзда халқимиз ҳулқида, фаолиятида, муомаласида иродавий хусусиятларида табиий кўринишда ўз аксини топмоқда.

Миллий ватанпарварлик хисси бу сиёсий, ҳўжалик ва маданий турмушнинг ҳамма соҳаларида биз эришишга муваффақ бўлган ва эришилаётган барча улўғвор муваффақиятлар билан ҳақли равишда фахрланиш туйғусидир. Шунингдек, бу юксак хис мамлакатимиздаги эркинлик, мустақиллик ва осойишталикка ҳасад кўзи билан боқаётган ғанимларга нисбатан нафрат билан қарашдан иборат юксак кечинмадир. Ватанпарварлик туйғусини ҳар бир фуқаро мустақил юртимизнинг ва уни халқининг тақдири учун ўзининг шахсий масъулияти сифатидаги кечинма тарзида мужассамлаштиради. Ватанпарварлик хисси мамлакатимизнинг фуқароларини жипс, тотув, мустаҳкам ягона оила сингари бирлаштиради, илиқ рухий муҳит яратади, шахслараро ҳамкорлик фаолиятининг регулятори вазифасини бажаради.

Миллий ватанпарварлик хиссининг манбаалари, бизнингча қуйидагилардан ташкил топиши мумкин: фуқароларни тугилиб ўсган ерлари, воҳалари; турмуш лаззатини илк тотиб кўрган гўша; шахс ўсиб унган, ўқиб камол топган манзил; ота-оналаримиз, ака-укаларимиз, кариндош-уруғларимиз, дўст-ўртоқларимиз яшаган ва ишлаб турган жойларининг ўзи ва бошқалар. Озод, эркин халқимиз ўз мамлакатига назар ташлаб, унинг бепоеён дала ва қирларини, ер ости, ер усти бойликларини, қадимий обидаларини, маънавий сарчашмаларини, гўзалликларини тасаввур этганда, уларда ўз Ватанига тасаннолар айтиш ва меҳр-муҳаббат билан нигоҳ ташлаш, асраш, авайлаш ҳаёллари туғилади. Ўз она юртидан фахрланиши ва унинг улўғворлигидан, келажаги буюклигидан, меҳнатсевар, дили пок, салоҳиятли фарзандлари бор эканлигидан қувонч, роҳатланиш, ҳавас, иштиёқ кечинмалари беихтиёр намоён бўлади.

Мамлакатимизнинг шонли ўтмиши, жаҳон фани ва маданиятига улкан ҳисса қўшганлиги ва энг аввало истиқлол туфайли халқимизнинг янги тарихи, унинг эркинлиги, мустақилликини мустаҳкамлаш учун олиб бораётган кураши ҳуқуқий ва демократик давлат барпо этиш учун умумий ватанпарварлик хиссларининг манбаидир.

Ватанимизнинг ижтимоий тарихий тараққиётида бизнинг диққат-эътиборимизни ўзига тортадиган, жалб этадиган, мафтун қиладиган, бугунги фаолиятимизга дастуриламал бўладиган қаҳрамонлик саҳифалари беҳисоб. Масалан, узок ва яқин ўтмишимиздаги Тўмарис афсонаси, Мангуберди жасорати, Амир Темур ва Мирзо Улўғбек Муҳаммад Бобурларнинг ўз даврида дунё илми ва маданиятига қўшган буюк хизматлари ва қўшинларининг қозонган ғалабалари, юришлари, Хуросон, Мовароуннахр, Турон ҳукмронларининг буюк ишлари, кейинги аждодларнинг миллий озодлик ҳаракатлари, Мўғул империясининг емирилишидаги аждодларимизнинг жасорати ва бошқалар. Юқорида таъкидланган мисоллар Ватанимиз тарихидаги қаҳрамонлик саҳифаларининг бир бўлаги, холос. Мамлакатимиз халқининг тарихи Буюк Ипак йўли билан узвий боғлиқлиги, жаҳон цивилизацияси учун мустаҳкам кўприк вазифасини ўтаганлиги ҳозирги ёшларимизда фахрланиш туйғусини уйғотади.

Миллий тарихимизнинг энг ибратли саҳифалари юксак ватанпарварлик қаҳрамонликлари билан лиммо-лим саҳифалардан ва сарчашмалардан иборатдир. Худди шу боисдан, ўз тарихимизни севишимизга, ардоқлашимизга арзийдиган воқеалар, биз фахрланишимизга муносиб, бебаҳо тарихий ҳодисалар беҳисоб.

Ўтмишдаги маданият, фан ютуқлари ҳам мамлакатимиз кишилари учун ватанпарварлик хисларининг манбаидир. Жумладан, Ал-Хоразмий, Ал-Беруний, Ал-Фаробий, Ибн Сино, Ал-Фарғоний, Ат-Термизий, Ал-Бухорий, Мирзо Улўғбек, Камолиддин Беҳзод, Хондамир, Навоий, Нақшбандий, Хожа Ахрор Вали сингари алломалар тараққиётни ҳаракатлантирувчи кучлари бўлиб ҳисобланадилар.

Ўзбекистон кишилиқ жамиятига Навоий, Бобур, Машраб, Гулҳаний, Нодири, Увайсий, Муқимий, Фурқат, Авлоний, Ҳамза, Қодирий, Чўлпон, Ғ.Ғулом, Ҳамид Олимжон, Ойбек,

Уйғун, Абдулла Каҳҳор, Ҳабиб Абдуллаев, О.Содиқов, М.Ашрафий, К.Ёрматов, Қори Ёқубов, А.Хидоятлов, С.Эшонтўраева ва бошқа шу каби жаҳон маданиятининг ифтихори бўлган кўплаб атоқли кишиларни етиштириб беради.

Мамлакатимизда миллатлар ва элатлар (136 та) бир-бирлари билан аҳил ва иноқдирлар, бу дўстлик алоҳида ҳиссиётнинг, у ҳам бўлса миллий ватанпарварлик ҳиссининг манбаидир. Одамларимизда шаклланган ва барқарорлашган юксак маънавий ҳислатлар миллий ватанпарварликнинг манбаидир. Халқимизда бундай юксак туйғулар ўз Ватанига, ўз фарзандларига, ўз раҳбариятга меҳр-муҳаббат ҳислари билан уйғунлашади. Ўзбек халқи бошқа миллатларнинг ҳуқуқларига ва мустақиллигига ҳурмат билан қарайди, бу гуманизм ҳисларининг яққол ифодасидир. Бизнинг истиқболимиз, келажагимиз - ҳуқуқий, демократик ватан ғоялари, идеаллари миллий ватанпарварлик ҳисларининг негизидир.

Миллий ватанпарварликнинг фаоллиги – унинг хусусияти ҳисобланади, у ижтимоий амалиётда синалади ва тобланади. Бу ҳис давлатимизнинг манфаатларини, номусини ҳар қандай шароитда, ҳар маҳал ва ҳаттоки ўз жонларини ҳам аямай ҳимоя қилишга тайёр туришда ифодаланади. Мазкур хусусият халқимизнинг Ватанимиз бахт-саодати йўлида, истиқлолнинг шон-шухрати, унинг куч-қудратини мустаҳкамлаш борасида қилаётган фидокорона меҳнатларида акс этади. Миллий ватанпарварлик ҳисси қудратли ҳаётбахш кучга эга бўлиб, бу ҳис халқимизга барча қийинчиликларни ва тўсиқларни ўз йўлларида олиб ташлашда, муттасил олға интилишда куч ва ғайрат бағишлайди. Бу юксак ҳиссиёт халқимизни маънавий жиҳатдан бойитади ва олижаноб туйғуларга тўлдиради, улардаги бутун ижодий кучларнинг ҳамда имкониятларнинг амалда намоён бўлишига сафарбар қилади.

Мамлакатимиз ҳаётида ва ижтимоий фаолиятда халқимизнинг фаол қатнашиши (қонунлар муҳокамаси, сайловда иштироки) мустақиллик муҳитида тарбияланиши уларда меҳнатга муҳаббат, Ватанга чексиз садоқат, уни душманлардан ҳимоя қилишда фидокорлик, жанговарлик ҳисларини бунёд этади.

Республикаимиз ёшларида ватанпарварлик туйғусини таркиб топтиришнинг қуйидаги манбаларига мурожаат қилиш юксак самаралар бериши мумкин:

1. Муайян тизимга солинган узлуксиз-дастурий тарбиявий таъсир ўтказиш;
2. Идеал, намуна тимсолида ўзини-ўзи тарбиялаш ва такомиллаштириш механизмларини ишлаб чиқиш;
3. Ижтимоий муҳитдаги шахслараро муносабатларидан ибрат олиб, тақлид (идентификация, антиципация, рефлексия) воситалари ёрдами билан юксак ҳисларни эгаллаш;
4. Аждодларимиз яратган бадий, фалсафий, санъат асарлари билан ёшларни таништириш натижасида ватанпарварлик ҳиссини шакллантириш.

Таълим-табия жараёнида ва оила муҳитида республикаимизнинг тарихи, маданияти, илм-фани ва маърифати дарғалари тўғрисида ёшларга билим бериш, уларда ғурур, ифтихор туйғуларини вужудга келтиради. Ўзбекистоннинг фан ва техника соҳасидаги ютуқлари, саҳий ва меҳнатсевар халқи, унумдор тупроғи, фойдали қазилмалари, жаҳон бозоридаги пахтаси (ипаги, қорақўли) тўғрисида ахборот бериш ёшларда ватанпарварлик ҳиссини ўстиради, ўзлигини англашни такомиллаштиради, ижтимоий фаоллигини мустаҳкамлайди, уларни ижодий изланишлар сари етаклайди, тараққиётни ҳаракатлантирувчи кучига айланиши учун қулай шароит, пухта замин яратади. Ота-оналарнинг ва ўқитувчиларнинг ижобий намуналари ватанпарварлик ҳиссини тарбиялашда муҳим роль ўйнайди. Ватанпарварлик ҳиссини фуқароларда барқарор шакллантириш учун муаммоли вазиятлардан, ишбилармонлик ўйинларидан, психодрамалардан, ҳар хил хусусиятли тренинглардан фойдаланиш мақсадга мувофиқ.

ҲОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Ўзбекистон Республикаси Президенти Ш.М.Мирзиёевнинг БМТ Бош ассамблеясининг 72- сессиясида сўзлаган нутқи. 20.09.2017-йил.
2. Шамсутдинов Р., Хошимов С., Каримов Ш., Ватан тарихи. 1-2 китоблар. "Шарқ" нашриёти. 2010-йил.
3. Мусурмонова О. Маънавий қадриятлар ва ёшлар тарбияси. "Ўқитувчи" нашриёти. 1996-йил.

УЎК 902

ЗАРАФШОН ВОҲАСИ ҚАДИМГИ ФЛОРА ВА ФАУНАСИНИНГ НОЁБ ЁДГОРЛИКЛАРИ

Ш.Э. Тоштуров, докторант, Навоий давлат университети, Навоий.

Аннотация. Ушбу мақолада Зарафшон воҳасининг табиий-географик жойлашуви, унинг қадимги ҳайвонот ва ўсимлик дунёси ҳақида маълумот берувчи “Жарақудук” тошўрмони, Сармишсой қоятош тасвирлари тўғрисида маълумотлар келтирилган. Ундан ташқари Сармишсойнинг ноёб табиати ҳамда тарихий археологик ёдгорликларини сақлаб қолиш ҳақида фикр юритилган.

Калит сўзлар: Зарафшон воҳаси, Политимет, Жарақудук тошўрмони, Учтут шахталари, Сармишсой қоятош тасвирлари, “Сармиш” миллий боғи, петроглиф, экологик барқарорлик.

Аннотация. В данной статье представлены сведения о природно-географическом положении Зарафшанской долины, о каменном лесу "Жаракудук", который содержит информацию о древнем животном и растительном мире, а также о наскальных изображениях Сармишсая. Кроме того, рассматриваются вопросы сохранения уникальной природы Сармишсая и его историко-археологических памятников.

Ключевые слова: Зарафшанская долина, Политимет, каменный лес Жаракудук, шахты Учтут, наскальные изображения Сармишсая, национальный парк "Сармиш", петроглифы, экологическая устойчивость.

Abstract. This article provides information about the natural-geographical location of the Zarafshan Valley, the "Jarakuduk" stone forest, which contains data on the ancient animal and plant world, as well as the rock carvings of Sarmishsay. In addition, it discusses the preservation of the unique nature of Sarmishsay and its historical and archaeological monuments.

Key words: Zarafshan Valley, Politimet, Jarakuduk stone forest, Uchtut mines, Sarmishsay rock carvings, "Sarmish" National Park, petroglyphs, ecological sustainability.

Инсониятнинг атроф-муҳитга таъсири одам пайдо бўлган даврлардан бошланган. Кишилик жамияти ривожланишининг илк даври бўлган ибтидоий жамоа тузуми даврида қадимги аجدодларимиз асосан териб-термачилик ва овчилик билан кун кечирган бўлиб, уларнинг ҳаёти бевосита табиий шароит ва мавжуд ресурслар билан чамбарчас боғлиқ бўлган.

Ибтидоий даврда инсоният фаолиятида табиатнинг таъсири устун эди. Инсониятнинг табиатга таъсири тобора кенгая боргани сари ҳайвонлар овланиши натижасида уларнинг сони ва турлари камайиб кетган, ўрмонлар ёнгинлар натижасида зарар кўрган ва ҳоказо. Ўша даврдан экологик инқирознинг илк шакллари кузатила бошлаган: овланадиган йирик ҳайвонлар сони камая бошлагач, ибтидоий одамлар кун кечиришнинг янги шаклларига, яъни ибтидоий деҳқончилик ва чорвачиликка ўтишга мажбур бўлган. Қадимги аجدодларимизнинг ўзлаштирма хўжаликдан ишлаб чиқарувчи хўжалик шакллари - чорвачилик ва деҳқончиликка ўтиши ва уни тобора ривожлантириши билан инсоннинг табиатга таъсири янада кучайди. Чорва моллари сонининг кўпайиши ва яйловларда муттасил боқилиши натижасида ўсимлик дунёсининг ўзгаришига, бу эса ёввойи ҳайвонларнинг яшаб турган жойидан сиқиб чиқарилишига сабаб бўлди. Деҳқончиликнинг ривожланиши, яъни ерларни шудгорлаш, ўрмонларни кесиш ва ёндириш, курғоқчил минтақаларда дастлабки сунъий суғориш иншоотларининг барпо этилиши одамлар яшайдиган жойлардаги ландшафтларни тубдан ўзгартириб юборди. Натижада кенг майдонларда табиатнинг қиёфаси ўзгариб, ҳайвонлар сонининг камайишидан ташқари, дарё сувларининг камайиши, тупроқ эрозиясининг кучайиши ва бошқа салбий ҳодисалар ҳам кузатила бошлади.

Атроф-муҳитни ифлосланишдан сақлаш, биологик хилма-хилликни асраш, иқлим ўзгаришларининг олдини олиш, табиий бойликлардан оқилона фойдаланиш долзарб

муаммолар ҳисобланади ва уларни ижобий ҳал қилиш инсониятнинг келгуси тараққиётини белгилайди. Зарафшон воҳаси табиатининг ўзгаришлари турли экологик ва иқлимий жараёнлар, антропоген омиллар билан боғлиқ бўлиб, унинг экотизими қадимдан ҳозиргача турли ўзгаришларга учраган. Шу сабабли бугунги кунда Зарафшон воҳасининг табиий ресурсларни муҳофаза қилиш ва экологик барқарорликни таъминлаш долзарб масалалардан бири бўлиб қолмоқда. Зарафшон водийси ўзининг табиий-географик жойлашувига кўра, нафақат Ўзбекистон, балки Ўрта Осиё минтақасининг марказий қисмини ташкил этади. Самарқанд, Навоий ва Бухоро вилоятларининг асосий сув манбаи ҳисобланган Зарафшон дарёси шимолдан Туркистон ва жанубдан Ҳисор ҳамда Зарафшон тизмалари туташган ерда 3154 м. баландликда жойлашган Зарафшон музлигидан бошланади[1] ва Қизилқум саҳроларигача чўзилган. Зарафшон водийси шу масофада ғарбий, жанубий-ғарбий йўналишларида давом этиб, аста-секин кенгайиб боради. Дарёнинг узунлиги 877 км, ҳавзасининг майдони 41860 км², шундан тоғли қисми 17710 км², қолган 24150 км² тоғ олди қирлари ва текисликларга тўғри келади [2]. Зарафшон дарёсининг энг юқори қисмида эни 4-5 км ли бўлиб, унинг ирмоғи бўлган Киштутсойнинг Зарафшонга қуйиладиган жойидан Зарафшон ҳавзаси яна тораяди. Ундан қуйи сари водий кенгая бориб, Ўзбекистон Республикасининг Бухоро воҳасида унинг эни 60-70 км гача кенгаяди. Зарафшон водийсининг Ўзбекистон қисмини узунлиги 480 км га яқин бўлиб, мана шу масофада тарихий даврларда Самарқанд, Бухоро ва Қорақўл воҳалари ташкил топган. Самарқанд воҳаси шимолда Ғубдинтоғ-Оқтоғ-Қоратоғ, жанубдан Қоратепа-Зирабулоқ-Зиёвуддин каби унча баланд бўлмаган тоғлар билан ўраб олинган бўлиб, кенглиги 50 км гача боради. Зарафшон воҳаси Карманадан ўтгач яна тораяди. Шу жойда Қизилтепа ва Офтобачи қирлари бир-бирларига яқинлашиб, кенглиги 8-10 км бўлган Хазар йўлагини ҳосил қилади. Водий Хазар йўлагидан ўтгач, яна кенгаяди ва жанубий-ғарбга бурилиб, Бухоро воҳасини ҳосил қилади [3]. Зарафшон дарёсининг сувлари тўлиқлигича суғориш учун ишлатилиб, унинг оқими Қизилқум саҳросида тўхтайтиди [4].

Тарихий манбаларда Политимет, Номик, Рудий Мосаф, Ҳарамком, Руди жарғ, Сомжан, Водий ус суғд, Наҳрулбухоро, Дарёйи Куҳак каби номлар билан тилга олиниб, XVIII асрдан Зарафшон дея юритила бошланган. Тадқиқотчи Э.Мурзаевнинг фикрича, мазкур топонимнинг пайдо бўлиши халқ орасида зар - “олтин”, афшон “сочувчи” (олтин сочувчи) сўзларининг бирикмасидан ҳосил бўлган [5].

Зарафшон водийсининг энг қадимги табиати, турфа ҳайвонот ва ўсимлик олами ҳақида маълумот берувчи ноёб геологик, полеонтологик, тарихий ва табиий ёдгорлик бу Навоий вилояти Учқудук туманининг Мингбулоқ қишлоғидан 30 километр узоқликдаги масофада жойлашган “Жарақудук” дарасидаги 95-100 миллион йилликка оид “Тошўрмон”дир. Ушбу табиий ёдгорлик Калифорния университети палеонтолог, профессор Жеймс Д.Арчибалд бошчилигидаги Ўзбекистон, Россия, Буюк Британия, АҚШ ва Канада давлатлари ҳамкорлигида ташкил этилган Халқаро экспедициянинг қўлга киритган илмий натижалари орқали Қизилқум табиатининг ноёб мўжизаси тўғрисида дунё жамоатчилиги хабардор қилинди. Жарақудук “тошўрмон”и ҳудудида сақланиб қолган тарихий-табиий манзара: тош қотган чиғаноқлар, ақула тишлари ва скелети суяклари, дарахт таналари, меваларни, ҳаттоки, ўрдақбурун динозаврнинг тошга айланган болдир суякларини ҳам учратиш мумкин [6]. Мазкур ёдгорликда сақланиб қолган турли ҳайвон ва ўсимликларнинг тош қотган намуналари қадимда Зарафшон воҳасининг табиати ниҳоятда турфа хил бўлганлигидан далолат беради.

Кишилиқ жамияти тарихи ўз мавжудлигини дастлабки босқичида овчилик ва термачилик орқали амалга оширди. Шундай қилиб, Евроосиё минтақасида иқлим ўзгаришлари нафақат овчилик билан тирикчилик қилаётган жамиятни деҳқончиликка ўтишга рағбатлантирган, балки инсоният ижтимоий ҳаётига ҳам кучли таъсир кўрсатган. Термачилик ва овчиликдан деҳқончиликка ўтиш ҳайвонларга бўлган муносабатни ҳам ўзгартирган. Археологик тадқиқотлар шундан далолат берадики, инсоният тарихида содир бўлган ижтимоий эволюциядаги кейинги қадам қурғоқчиликлар даврида содир бўлган. Биринчи қурғоқчилик даврида бутун Евроосиё минтақасида овчи жамоалари яшаган бўлса, иккинчи

курғоқчилик тўлқинига келиб қадимги аждодларимиз деҳқончиликка ўта бошлади. Натижада овчилик иккинчи даражали машғулотга айланди. Иқлим ўзгаришлари, аниқроғи курғоқчиликнинг иккинчи тўлқинида икки муҳим босқич амалга ошди, яъни қадимги аждодларимиз ёввойи ҳайвонларни қўлга ўргатишади ва йирик ҳайвонларни юк кўтаришга мослаштира бошлади. Шу тариқа, одамлар овчиликдан деҳқончиликка ўтишдек янги чакирикқа муваффақиятли жавоб беради [7].

Зарафшон воҳасида ўтказилган археологик тадқиқотлар ва кузатишларнинг натижаларидан маълум бўлишича, воҳанинг ўрта қисмида ибтидий одамлар ўрта тош даврининг мустъе (мил. авв. 150-140 минг йилликлар) босқичидан бошлаб яшаб келмоқда. Кармана атрофидаги Учтут қишлоғида топиб ўрганилган мустъе даврига оид чақмоқтош конлари, тош қуроллар яшаш устахонаси ва ибтидий одамлар макони ҳамда Сармишсой ва Бийронсой даралари бўйлаб бронза давридан бошлаб то илк ўрта асрларгача ўтган узоқ минг йилликлар мобайнида қадимги овчи ва подачиларнинг қояларга ўйиб туширган турли мазмундаги тасвирлари ҳамда ов манзаралари [8] воҳа қадимдан ўзлаштирилганлигидан далолат беради.

Ибтидий аждодларимиз томонидан Зарафшон водийсини ўзлаштириш нафақат палеолит даврида, тош асрининг мезолит ва неолит босқичларида ҳам давом этади. Бу даврга оид археологик ёдгорликлар Зарафшон тоғ тизмаларининг Қоратепа массиви туманларида, Сазагон сой террасаларида, Нурота тоғ тизмаларининг Қоратоғ ёнбағирларида, Учтут яқинида, Зарафшон дарёсининг қуйи ҳавзаларида, яъни Қизилқум чўлининг Амударё томон ёриб ўтган Моҳондарё ва у ҳосил қилган Катта тузкон, Кичик тузкон, Қорангишўр қўллари соҳилларида топиб ўрганилган. Палеоботаника илмий изланишларга кўра, воҳанинг Қоратепа массиви туманлари, айниқса, Сазагон сой водийси ўз вақтида қалин ўрмон билан қопланган, овчилик ҳўжалиги учун жуда қулай бўлган [9].

Сармишсойда археолог олимлар томонидан олиб борилган илмий натижаларидан Зарафшон воҳасининг қадимги табиати, флора ва фаунаси, сув ва қуруқлик йўллари, ўтроқлик ҳаёт вужудга келгандан кейин барпо қилинган муҳим манзиллар, шаҳар, қаср ва қалъалар ҳақида маълумотларни билиш мумкин.

Сармишсойдаги қоятош тасвирлари маҳаллий аҳолига қадимдан маълум бўлсада, лекин фан оламига 1958 йилда маълум бўлади. Бу суратларни биринчи марта Ўзбекистон Фанлар Академияси Тарих ва археология институти илмий ходими Х.Муҳаммедов қисман ўрганиб “Қизил Ўзбекистон” газетаси саҳифаларидаги мақолалари орқали кенг жамоатчиликка маълум қилади. Сўнгра машҳур ўзбек археологи Я.Ғуломов бошчилигидаги Моҳондарё археологик экспедиция гуруҳи Сармишсой қоятош суратлари билан яқиндан танишади ва 1966 йилда археолог Н.Х.Тошкенбоев томонидан илмий мақола эълон қилинади. 1966-67, 1969-72 йилларда археолог Ж.Қабиров Сармишсой қоятош суратларини ўрганади ва 1976 йилда ёдгорликка бағишланган илмий монографиясини эълон қилади, 1993-94 йилларда археолог М.Хўжаназаров қоятош суратларини қайта ўрганади [10]. Шунингдек, Сармишсой қоятош тасвирлари тўғрисида маҳаллий ўлкашунос тарихчи Б.Шалатонин томонидан турли газета ва журналларда бир қатор мақолалар орқали халқни таништириб келди. Бугуни кунда тадқиқотчилар томонидан Сармишсойда милоддан олдинги IV-III мингйилликлардан то ўрта асрларгача бўлган даврларини ўз ичига олган 4000 дан ортиқ суратлар аниқланган. Олимларнинг фикрича, Сармишсой воҳасининг ўсимлик дунёси ҳам ранг-баранг бўлиб, бу ерда 62 оила, 335 уруғга оид 686 хил ўсимлик турлари мавжуд бўлган. Афсуски, иқлим ўзгаришлари ва антропоген таъсирлар сабабли фанга номлари номаълум бўлган кўплаб ўсимликлар турлари йўқолиб кетган. Бир пайтлар жуда бой бўлган ҳайвонот олами камбағаллашиб қолган [11]. Сармишсой петроглифларида учрайдиган бука-тур, Бухоро бугуси, қулон, жайрон, йўлбарс, леопард, гепард, тоғ эчкиси, қобон, от, туя ва ит қабиларнинг тасвирларидан ҳудудда учрайдиган ҳайвонлар ҳақида тасаввурга эга бўлиш мумкин. Тадқиқотчи М.Хўжаназаровнинг фикрича, Сармишсой қоятошлари қадимги аждодларимизнинг ибодат қиладиган, сиғинадиган энг муқаддас қадамжоси бўлган. У давр кишилари маълум вақтларда бу муқаддас даргоҳдаги расмни қоялар ёнида ибодат қилиб,

диний удумлар, ирим-сиримларни бажо келтирган. Баъзи этнографик маълумотларга қараганда, қояларга ва ҳар хил буюмларга ишланган расмлар кишиларга бахт келтиради, чорва моллари ва ёввойи ҳайвонларнинг сонини кўпайтиради, уларни ҳар хил касалликлардан асрайди деб ишонишган [12].

Бир сўз билан айтганда Сармишсойдаги қоятош тасвирлари бизга Зарафшон воҳасининг қадимги даврлардаги ноёб ландшафти, ҳайвонот ва ўсимлик дунёси ҳақида маълумот беради. Айни пайтда ҳудудда 650 турдаги ўсимлик олами навлари учрайди, уларнинг 27 тури кўп йиллик ўсимлик ҳисобланади. Навоий вилояти ҳокимининг 1997 йил 21 апрелда қабул қилган 112-сонли қарори билан Сармишсойда унинг ноёб табиатини ҳамда тарихий археологик ёдгорликларини сақлаб қолиш мақсадида майдони беш минг гектар келадиган “Сармиш” миллий боғи ташкил этилди [13].

Бугунги кунда инсоният билан табиат ўртасида шундай оғир вазият вужудга келмоқдаки, эндиликда ривожланиш ҳамма давлатларда бир хилда табиатни ҳимоя қилишнинг илмий асосланган усулларига таянган, табиат бойликларидан тежамкорлик билан фойдаланишга, улардан юқори сифатли ва кўп маҳсулотлар олишга, ҳозир ҳам, келажакда ҳам инсон яхши яшаш учун энг табиий биосферани сақлаб қолиш заруратидан келиб чиққан ҳолда бориши керак. Инсониятнинг яшаш муҳити бўлган биосферадаги ҳаёт шароитларини келажак авлодларнинг эҳтиёжларини ҳисобга олган ҳолда сақлаб қолиш зарурдир.

Хулоса қилиб айтганда, сўнгги асрларда инсон фаолияти натижасида Зарафшон водийсидаги экотизимда жиддий ўзгаришлар юз берди. Айниқса, чўлланиш, сув ресурслари ва биологик хилма-хилликнинг камайиши бугунги кундаги энг муҳим масалалардан бирига айланди. Қадимда мавжуд бўлган кўплаб ҳайвон ва ўсимлик турлари эса йўқолиб кетган ёки камайиб кетган. Шундай экан ҳозирги мавжуд экологик муаммоларни ўрганиш, уларни тушуниб етиш ва зарур тадбирларни амалга оширишда иштирок этиш учун жамиятимизнинг ҳар бир аъзосида экология ва атроф-муҳит муҳофазаси тўғрисидаги билимларга эга бўлиши ва маъсулият билан ёндашиши зарур.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Муҳаммаджонов А.Р. Қуйи Зарафшон водийсининг суғорилиш тарихи (Қадимги даврдан то XX аср бошларигача). -Т., “Фан”, 1972. -Б. 22.
2. Ўзбекистон миллий энциклопедияси. “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” Давлат илмий нашриёти Т., -Б.38
3. Джуракулова Д. Зарафшон водийсининг тош ва бронза даври маданияти. -Т.: “Фан”, 2011. -Б.15.
4. Ата-Мирзаев О., Тухлиев Н. Ўзбекистан: природа население экономика. -Т. “Ўзбекистон миллий энциклопедияси”, 2009. – Б.19.
5. Дўсимов З., Эгамов Х. Жой номларининг қисқача изоҳли луғати. -Т. “Ўқитувчи”, 1977. -Б. 66.
6. Ҳосилова М., Исмаева Ҳ. Қизилқум бағридаги миллион йиллик тилсим// Дўстлик байроғи 2015 йил 19 май, №40 (3492). -Б.4.
7. Тойнби А.Дж. Постигение истории: Сборник / Пер. с англ. Е.Д.Жаркова. –2-е изд. –М., 2002. С. 191-192.
8. Иноятов С. Кармана – Зарафшон қирғоғидаги қадимий маскан// Қуйи Зарафшон воҳаси. Тарих ва ҳозирги замон мавзuida ўтказилган илмий-назарий конференция материаллари. -Т.: “Фан”, 2005. -Б.20.
9. Джуракулова Д. Зарафшон водийсининг тош ва бронза даври маданияти. -Т.: “Фан”, 2011. -Б.25.
10. Джуракулова Д. Зарафшон водийсининг тош ва бронза даври маданияти. -Т.: “Фан”, 2011. -Б.80.
11. Хўжаназаров М. Кармананинг қадимги санъат ёдгорлиги//Дўстлик байроғи 2001 йил, 26 январь, 6-сон (2321). -Б.3.
12. Хўжаназаров М. Сармишсой қоятошларидаги қадимий санъат намуналари /Дўстлик байроғи 2004 йил, 7 октябрь, 55-сон (2584). -Б.3.
13. Ҳамидов У. Миллий боғимиз бор /Дўстлик байроғи 2007 йил, 1 февраль, 7-сон (2752). -Б.3.

ОБЫЧАИ И ОБРЯДЫ КАРАКАЛПАКОВ, СВЯЗАННЫЕ С ЗАМУЖЕСТВОМ ДЕВУШКИ

К.Ж. Турекеев, PhD, доц., Университет инновационных технологий, Нукус

Аннотация. Мақолада қорақалпоқ халқининг қизни узатиш тўйга тайёргарлик кўриши билан боғлиқ масалага бағишланган. Унда муаллиф анъनावий қўшиқ «хəўжар» қўшигининг ижроси, келиннинг ўз ўйини так этиши билан боғлиқ анъаналарни сўз этган.

Калит сўзлар: қорақалпоқлар, никоҳ тўйи, келин, анъана, урф-одат, маросим.

Аннотация. Статья посвящена процессу выдачи замуж девушки у каракалпаков и подготовки к свадьбе. В ней автор рассматривает традиции, связанных с исполнением традиционной песни "хəўжар" и обычаем ухода невесты из родительского дома.

Ключевые слова: каракалпаки, свадьба, невеста, традиция, обычаи, обряд.

Abstract. The article is devoted to the process of marrying off a girl among the Karakalpaks and preparing for the wedding. In it, the author examines the traditions associated with the performance of the traditional song "khayzhar" and the custom of the bride leaving her parents' home.

Key words: Karakalpaks, wedding, bride, tradition, custom, ceremony.

Как и у любого другого тюркского народа у каракалпаков иметь в семье девушки на выданье предполагает собой огромную ответственность для членов семьи. Заботой о будущем молодой пары продиктованы переговоры обеих сторон, которые придя к общему согласию, начинают подготовку к свадьбе. Эта подготовка во многом определяется размером калыма. В разные времена состав и величина калыма оценивалась по разному, в среднем обозначаясь понятием «қырық туўар». После уплаты калыма стороной жениха, семья девушки приступает к подготовке к свадьбе. Этот этап включает в себя соблюдение целого ряда обычаев, одним из которых считается прощание с родственниками, дома которых невеста посещает перед тем, как стать членом другого рода – рода жениха.

После того, как семья жениха уплатила калым, а семья невесты подготовила приданое и вещи, необходимые для новой семьи, наступает момент прощания невесты с родительским домом.

По каракалпакский традиции, покидая родной аул, девушка посещает дома близких родственников и соседей. Это своего рода прощание с общиной, в которой она выросла, т. к. отныне она становится членом рода жениха. Как правило, девушку сопровождает жена старшего брата или подруга. Родня или соседи, прощаясь с ней, должны были по традиции дарить ей подарок, например, отрез ткани одежду, ювелирные изделия и .т. д. иногда этот обряд организовывался по инициативе дяди девушки с материнской стороны (*дайы журты*) [2, 81]. По некоторым сведениям, это мероприятие называется в народе как «орамал той». Пришедшие в дом гости вместе с подарком для невесты приносили что-нибудь а качестве своего вклада в предстоящую свадьбу [2, 71]. В этот день сторона жениха доставляла в дом невесты корову или телёнка (соғым). По обычаю, часть мяса раздавалась соседям, при этом одну ногу отправляли в дом жениха. Все эти действия производились в день, когда в доме невесты проводился традиционный обряд прощания девушки с родным домом. Называясь «қыз узатыў той», он является частью свадебного торжества, предшествующего главной свадьбе. В этот день семья жениха присылает деньги и барана, чтобы накормить гостей. В народе этот обычай называется «сойсылық». Также сторона жениха даёт «сүт ҳақы» (букв. Плата за молоко матери), что является своего рода платой за согласие матери отдать замуж дочь, которую она вырастила.

Следующим этапом является «есик ашар» (букв. «открытие двери»), т.е. приход жениха с друзьями, чтобы забрать невесту. При этом количество пришедших должно быть нечётным. Во время пребывания в доме невесты жених и его друзья несколько раз дают деньги, т. е. «қəде» женам её братьев. Следует упомянуть, что деньги они начинают давать,

ещё находясь на подступах к дому невесты, когда соседки берут плату, называемую «*жол жүргизер*», как бы в качестве разрешения войти в аул, т. е. дойти до дома, где их ждут. Обряд происходил в шутильной форме, что проявлялось в проверке карманов жениха и его друзей женщинами аула. К слову, если на пути встречался мост, то с гостей брали плату за проход по нему – «*көпир қәде*». Среди сопровождающих жениха обычно присутствовал один челевек среднего возраста, обладающий чувством юмора и красноречием. Его именовам «*жигит агасы*» (брат парней) и он сглаживал неловкие монеты. Например, женщины не всегда соглашались на сумму, переданную им в качестве «*қәде*», тогда в торг вступал джигит агасы, который шутками – прибаутками договаривался с ними. Следует отметить, что в каждой местности существовала своя норма *қәде*. Парни могли не знать об этом и дать денег меньше, чем от них ждали. Если парень был из бедной семьи, а сумму *қәде жеңге* и сельские женщины посчитали недостаточной, то они говорили «*бизиң қызымызды алып атырсаң, берген пулың усыма?*» (букв. «Забираешь нашу девушку, неужто это све деньги, что ты даёшь?»). В этом случае джигит агасы, очаровав женщин своим красноречием, с помощью пословиц и поговорок вызволял молодёжь из неловкой ситуации. На пороге дома невесты также совершались такие обряды, как «*кемпир өлди*» (старуха умерла) и «*ийт үрди*» (букв. «пострадать от собаки»), т. е. одно старуха ложилась перед дверью, притворяясь умершей, а другая, находясь за дверью, лаяла, как бы пугая пришедших. Примечательно то, что обе эти женщины должны были быть преклонного возраста. И в этом случае жених и *жигит агасы* должны были дать *қәде*, чтобы войти в дом. Как известно, все обряды, связанные с порогом дома, корнями восходят к культу предков, а возраст женщин связан с пожеланием долгой жизни.

Когда парни входили в юрту, жених мог войти лишь получив на это разрешение. Для него предназначался специальный толстый матрац – «*қурақ көрпеше*», т. е. сшитый лоскутным способом «курак». Как известно, его специально для этого обряда шила *женге* невесты¹. Порядок ритуала таков: парни садились вокруг дастархана, тогда как жених стоя ждал, когда *женге* расстелить для него *қурақ көрпеше*. Затем *женге* требовала с него плату – *көрпеше қәде*. Жених мог сесть только после того, как заплатит требуемую сумму. Такая плата была одной из самых главных *қәде*, т. к. жених должен был угодить *женге*.

После того, как парни разместились в юрте (в последующие времена в комнате жилого дома), наступал черёд девушек, которые заняв положенные им места, под руководством *женге* наливаем гостям чай². Девушки поочерёдно передавали пиалы с чаем пригласившимся им парням, ведя беседу в форме поэтического диалога, т. е. вопросов и ответов. Если кто-нибудь из них не смог ответить на заданный вопрос. То приходилось выполнить требование противоположной стороны. Например, спеть песню или прочесть стихотворение [3, 71-72].

В этнографической литературе, публиковавшейся до середины XX века, приводятся сведения, что «*жигит агасы*» имел при себе несколько хурджунов, в которых находились *ший баўырсақ* (меленькие богурсаки), сушёный урюк и наббат [2, 235]. Когда гости заходили в юрту, то парни садились по правой стороне, а девушки – по левой. С этим связан забавный ритуал. Когда парни рассаживались в юрте, то маленькие дети снаружи начинали шутливо грозиться: «Если не дадите нам подарки, то мы помочимся («*шаптырамыз*») на вашу одежду». Этот обряд у каракалпаков называется «*шаптырма қәде*» [2, 235].

В прошлом веке у каракалпаков бытовало множество подобных ритуалов, несколько из которых следует упомянуть. Так, жених, войдя в юрту, давал «*ыс қәде*», чтобы погасить горевший в ней огонь; пиршество, организуемое всадниками аула невесты, называлось «*бақсы байрақ қәде*»; обряд породнения радов – «*урыў қәде*»; плата жениха за то, что он увидел сестру невесты, называлась в народе «*балдыз көрер қәде*» [3, 72].

Немного погада гостям подавались традиционные блюда. В числе изысканных блюд специально для «*күйеу бала*» (жених) подавалось «*күйеу бала*» (жених) «*төс*» (баранину-

¹ В конце XX века городские жители на чали приобретать «*қурақ көрпеше*» на базарах.

² Эта традиция, известная среди каракалпаков под названием «*отырыспа*», хорошо сохранялась до середины XX века, а впоследствии постепенно была утрачена.

грудинка). По старинному обычаю жених лишь немного отведывал *«төс»*, вернув нетронутую оставшуюся часть жёнге и женщинам, обслуживавшим торжество (3, 72)³. Согласно обычаю, жених давал *жеңге қәде* за нож которым резали төс – *пышақ қәде*, а к концу столетия эту плату стали называть, *«төс қәде»*. к началу XXI века обычным стал следующий порядок: две *жеңге* вносят в помещение блюда с бараньей грудинкой, получая взамен деньги в двух предметах посуды с как рытой крышкой. Примечательно то, что в одном из них находится одна купюра, а в другом – деньги от всех гостей.

Ряд обычаев и ритуалов мы наблюдаем в угощениях, предназначавшихся для близких родственников жениха, прибывших забирать невесту. Одной из таких традиций является приготовление бараньей печени – *«баўыр қәде»*. У каракалпаков *баўыр*, как правило, готовят жёнге специально для почётных гостей со стороны жениха. По обычаю, отведав блюдо из бараньей печени, гости и гостьи кладут в принесённую посуду деньги. При этом близкие родственники кладут сумму по больше, а менее близкие – поменьше.

К вечеру с невестой оставались две *жеңге* (жёны её братьев), с участием которых совершалось несколько обрядов. Два из них назывались *«қол услатар қәде»* (плата за то, что жених берёт руки невесты в свои руки) и *«шаш сыйпатар»* (плата за поглаживание волос); при этом одна из руководивших ритуалом *жеңге* брала *қәде* за то, что жених брал в свои руки девушки, а вторая – за то, что он погладил её по волосам. Вместе с тем, жениху полагалось дават қәде за *«шымылдық байлар»* (букв. завязывание ритуальной занавески шымилдик) и за *«төсек салар»* (букв. постелить постель) [2, 72].

По свидетельству каракалпакского этнографа У. Кусекеева, прибывшие за невестой представители стороны жениха размещались в десяти юртах, в которых они оставались на ночь, а на следующий день уезжали, забрав её с собой. С течением времени этот обычай изменился, и теперь обряд увоза невесты длится не два дня, а сократился до одного дня.

Перед отъездом невесты её родственники проводили обряд *«қудаларға суў қўйыў»*, т. е. каждому гостю на руки поливали воду из *суў қабақ* (букв. суў-вода, қабақ-посуда из высушенной тыквы). При выходе гостей из юрты проводились такие весьма зрелищные обряды, как *«ылай жағыў»* (букв. мазать глиной), *«қамыр жағыў»* (букв. мазать [житким] тестом).

Когда наступал момент увоза невесты, то на одну из орб грузили юрту (*қара үй*) сундук, одеяла и другие постельные принадлежности, а на вторую – вещи девушки [4, 116]. С течением времени состав предметов, которые давались в приданое. Изменялся, т с прошлого века родители стали покупать радио, телевизор, мебель и другие вези, необходимые для новобрачных.

Покидая дом, невеста получает благословение отца. У каракалпаков этот обряд называется *«ақ пәтия»*. В пережние времена проводы невесты сопровождалась прощальной песней *«хәўжар»*, которую пели подруги и женщины из близкого её окружения, к которым присоединялась и сама невеста. В этой песне, как правило, выражается боль девушки в связи с покиданием отчего дома, невозможностью соединиться с возлюбленным и отчаяние от безвестности, с которой ей предстоит столкнуться в чужой семье.

Өз әкемнің есиги жупар есик хәўжар,
Кирсем-шықсам шашымды сыйпар есик хәўжар,
Қайнатамның есиги шеңгел есик хәўжар,
Кирсем-шықсам шашымды жулар есик хәўжар.
Двери дома моего все из шёлка, хаужар...
Стоит выйти иль войти, гладят волосы мои.
В дом чужой иду, хаужар, двери сплошь в колючках,
Выйду я или войду, изодрут меня, хаужар.

Другой разновидностью свадебной прощальной песни считается *«сыңсыў»*, связанная с традициями вывода невесты из отчего дома. Если *«хәўжар»* обычно исполняли близкие

³ У каракалпаков существовал обычай *«сарқымт»* (досл. Остатки пищи от почётных лиц). Оставленная еда символизирует изобилие и благополучие в доме.

невесты то «сыңсыў» пела она сама. В этой песне выражалась печаль девушки из-за прощания с родным домом, благодарность близким и надежда, что в доме любимого она будет счастлива. Например:

*Шалқайып ескен шаңлағым,
Буралып өскен босағам,
Туўысқан-туўған қурбылар,
Хош болыңлар көргенше,
Ели-журтым, ағалар.*

Была свободной словно ветер я в семье,
Росла, легко переступая, порог родного дома,
Родные по крови, близкие мои,
Счастливо оставаться, до встречи,
Родной край, старшие мои братья.

Попрощавшись с близкими, невеста в сопровождении женге отправлялась на арбе в аул жениха. Следует особо отметить, что песни «хәўжар» и «сыңсыў» имеют особое значение в освещении социальной жизни каракалпакских женщин. Их изучение позволяет воссоздать подробности трудной жизни, гендерного бесправия женщин, а также показывает, что девушки в крайне редких случаях выходили замуж за тех, кого любили. Однако так происходило не всегда. Так, к концу XX века в народе получила широкое распространение традиция умыкания девушек по их добровольному согласию и из-за таких браков прощальные песни, о которых речь шла выше, постепенно были утрачены из свадебной обрядности. Однако в начале XXI века в связи с попытками возродить утраченные образцы устного народного творчества, эти песни вновь стали звучать в ходе свадебных торжеств. Тем не менее, если рассматривать этот обычай в сравнительном ракурсе, то можно убедиться в том, что в наше время «хәўжар» исполняют приглашённые профессиональные певцы не для того, чтобы выразить их глубинную суть, а скорее как дань уважения к культурному наследию народа.

В заключение следует отметить, что предсвадебный период сопровождается в семье невесты огромными расходами. Изучая этот вопрос, можно сделать вывод, что вплоть до середины XX века в условиях социального неравенства девушки зачастую были вынуждены выходить замуж против своей воли.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Айымбетов К. Халық даналығы. Нөкіс: Қарақалпақстан, 1988. 492.
2. Бекмуратова А.Т. Быт и семья каракалпаков в прошлом и настоящем. Нукус: Каракалпақстан, 1970. 153 с.
3. Есбергенов Х., Атамуратов А. Традиции и их преобразование в городском быту каракалпаков. Нукус: Каракалпақстан, 1975. – 212 с.
4. Кусекеев У. Этнография ККАССР. Турткуль, 1934 // РФ ФБ ККО АН РУз. Инв. № 932.

УЎК 894.375:15(045)

ТАРИХИЙ ШАХС ВА ЭСТЕТИК ИДЕАЛ МУНОСАБАТИ

Г.Ғ.Убайдуллаева, мустақил тадқиқотчи, Қариши давлат университети, Қариши

ORCID 0009-0004-2402-8945

Аннотация. Ушбу мақолада тарихий шахсларнинг эстетик идеал билан боғлиқ жиҳатлари ёзувчи Хуриид Дўстмуҳаммад киссалари мисолида таҳлил қилинган. Мақолада айниқса, тарихий воқелик билан бадиий эҳтирос, эстетик мушоҳада ва замонавий тафаккур ўртасидаги уйғунлик очиқ берилган. Хуриид Дўстмуҳаммаднинг тарихий шахсларга бўлган ёндашуви, уларни нафақат тарихий манбалар асосида, балки эстетик тушунчалар орқали ифодалаши таҳлил марказида туради. Ушбу таҳлил орқали адабиётда тарих ва эстетиканинг чуқур боғлиқлиги намоён бўлади.

Калит сўзлар: эстетик идеал, ёзувчи услуби, ижтимоий ҳаёт, руҳий изтироб, тарихий шахс, миллий характер, ёзувчи “мен”и.

Аннотация. В данной статье рассматриваются аспекты, связанные с эстетическим идеалом исторических личностей на примере рассказов писателя Хуриида Дустмухаммада.

Исторические личности рассматриваются как воплощение или пропагандисты этих идеалов. В статье особенно раскрывается гармония между исторической действительностью, художественной эмоциональностью, эстетическим восприятием и современным мышлением. В центре анализа — подход Хуришида Дустмухаммада к историческим личностям, его стремление отразить их не только на основе исторических источников, но и через призму эстетических понятий. Этот анализ демонстрирует глубокую взаимосвязь между историей и эстетикой в литературе.

Ключевые слова: эстетический идеал, стиль писателя, общественная жизнь, душевные страдания, историческая личность, национальный характер, авторское «я».

Abstract. This article analyzes the aspects related to the aesthetic ideal of historical figures through the lens of writer Khurshid Dustmuhammad's stories. The article particularly explores the harmony between historical reality, artistic emotion, aesthetic perception, and modern thinking. At the core of the analysis is Khurshid Dustmuhammad's approach to historical personalities, emphasizing his portrayal of them not only based on historical sources but also through aesthetic concepts. This analysis highlights the deep interconnection between history and aesthetics in literature.

Keywords: aesthetic ideal, writer's style, social life, spiritual turmoil, historical figure, national character, authorial self.

Ҳозирги ўзбек насрида қиссачилигида энг салмоқли ижод қилаётган ёзувчилардан бири Хуришид Дўстмухаммаддир. Унинг қиссалари мавзуси хилма-хиллиги ва воқеалар ривожининг ўзига хослиги билан ўқувчи эътиборини тортади. Шу билан бирга, ёзувчининг ўзига хос тасвир услуби бошқа ижодкорларнинг услубидан тубдан фарқ қилади. “Адиб асарларидаги бу каби тасвир услуби ўзбек адабиётида ҳаёт ҳодисалари ва одам образини гавдалантириш, инсоннинг ички оламига кириб боришда дадил изланишлар кечаётганидан дарак беради” [3.11]. Шунингдек, унинг қаҳрамонлари ҳақиқий ҳаётда яшаётган оддий деҳқон, трамвайчи, қишлоқ одами, ёш изланувчилар каби инсонлардан иборат. Асарларининг қаҳрамонлари оддий бўлишига қарамай, улар ёзувчининг эстетик дунёқараши ва миллий характер яратиш маҳорати сабабли том маънодаги қаҳрамонларга айлантира олган. Ёзувчи асар қаҳрамонларининг ички дунёсини очиб берар экан уларнинг нутқида алоҳида эътибор беради: “...адиб кишиларнинг кайфияти, аҳволи, шароитини ҳисобга олишга, одамни, у ким бўлишидан қатъи назар тушунишга ундайди” [3.12]. Бизнингча, ёзувчида бундай тасвир ва услубнинг шаклланишида жаҳон адабиёти дурдоналарининг ўрни борлигини сезиш қийин эмас. Унинг қиссаларида жаҳон адабиёти намуналарига хослик яққол кўринади. Хусусан, адабиётшунос олим Абдулла Улуғов “Уларда адабиётимиздаги кўпгина асарларга хос воқеалар бошланиши, тугуни, ривож ва ечимидан таркиб топадиган сюжет деярли сезилмайди” [3.11] деган эди. Ҳақиқатан, унинг қиссаларида сюжет чизигини сезиш имконияти жуда кам. Шу ўринда, айтиш мумкинки, унинг бу хусусияти асарнинг маънавий-маърифий ғоясига ҳам таъсир кўрсата олган. Ёзувчи қаҳрамоннинг ички кечинмалари, рухий ҳиссий ҳолатидаги нозик ва англаб бўлмас туйғуларни: “Бошқа қаламкашлардан фарқли ҳолда, кўнгилдан жуда тез ўтадиган турли кечинмаларни аниқ илғаб олади ва уларни ишонарли тасвирлаб беради” [3.12]. Ёзувчи яратган образларида ўз эстетик идеалини намоён қилади. “Эстетик идеал – бадий ижодга хос энг муҳим тушунчалардан бири бўлиб, у ижодкорнинг хоҳиши, истаги асосида ётувчи нарса ёки шахснинг қандай даражада бўлишини англатади. Аниқроқ қилиб айтганда, образнинг ёзувчи тасаввуридаги кўриниши, унинг конкрет намоён бўлиши эстетик идеал тушунчасининг моҳиятини белгилайди. Бунда воқелик тарихий зарурият қонунлари асосидагина эмас, балки гўзаллик қонуниятлари нуқтайи назардан ҳам тасвирланади” [4.58].

Хуришид Дўстмухаммад “Ёлғиз” қиссасида илк бор Абдулла Қодирий бадий сиймосини яратишга уринди. Ёзувчи XX аср замонавий ўзбек насрининг улкан дарғаси Абдулла Қодирийнинг қамоқхонадаги кунлари ҳақида ҳикоя этади.

Қиссада ўзбек романчилигининг асосчиси адиб Абдулла Қодирий ҳаётида рўй берган биргина воқеани бериш орқали унинг ҳаёти ва ижодий йўли тўғрисида ўзига хос маълумотлар беради, асарларидан таржимаи ҳолига оид факт ва деталларни излаб топади. Қисса ўзининг сюжети ва композицион қурилиши, қаҳрамонлар характери ва ички зиддияти жиҳатидан адиб қаламига мансуб бошқа қиссаларидан фарқ қилади. Асарда ёзувчининг идеали реал мавжуд бўлиб, унда инсон руҳий ва ахлоқий гўзаллиги юқори даражада намоён бўлади. Фалсафий нуқтаи назардан идеал тушунчаси мукамаллик даражаси нуқсонларни баҳолаш имконини беради. Идеални фалсафий тушуниш асосида кишилардаги комил инсонга хос бўлган хислат, хусусиятлари тўғрисидаги фикрларнинг умумлашма томонлари ётади. Идеал инсон ёки ижтимоий гуруҳнинг мукамалликка доир сифат хусусиятлари, хатти-ҳаракати, фаолиятини ифодалайди. Эстетик идеал инсоннинг гўзалликка интилишини ифодалайдиган тасаввурлар асосида шаклланади. Санъат ва адабиёт идеалсиз яшай олмайди. Таниқли адиб Оноре де Балзак “Инсоният комедияси” ёзган сўзбошисида бу борада қуйидагича фикр билдирган эди: “Романдан фарқли ўлароқ, тарих (фани) олий идеалга интилишга мажбур эмас. Тарих қанақа бўлган бўлса ёки қанақа бўлиши лозим бўлса, шунақадир, аммо роман эса, яхшироқ олам тасвири бўлиши керак”. Ёзувчи тарихий воқеани қаламга олганида унинг тарихий шахсга шахсий муносабати ҳам ўз аксини топади. Эстетик идеал ҳамма вақт ижтимоий идеаллар билан боғлиқ бўлади. Чунки ижодкор ҳаётини тараққиёт анъаналарини очади ва келажак қандай бўлиши кераклиги масаласини илгари суради. Шунингдек, санъат ва адабиёт ижтимоий идеални ўзига хос воситалар – инсонлар тақдири ва руҳий ҳолатини тасвирлаш орқали ифодалайди. Бу тарзда ўз ифодасини топган ижтимоий идеал кишиларнинг нафақат онгига, балки ҳисларига, қалбига ҳам кучли таъсир ўтказади, уларга ҳузур, завқ, лаззат бахш этади ёки ҳаётдаги салбий ҳодисаларга нисбатан нафрат уйғотади. Шу сабабли санъат ва адабиётда акс эттирилган ижтимоий идеал “эстетик идеал” деб аталади.

Эстетик идеал ижтимоий ва этик идеаллар каби, ҳамма вақт у ёки бу даврнинг тарихий ва ижтимоий шарт-шароити билан боғлиқ ҳолда ривожланади. Шунинг учун у воқеликдаги ривожланиш қонуниятларининг илгариларга ҳаракат эканлигини тўғри англашга кўмак беради. Чунки ижтимоий идеал ижтимоий ҳаракатнинг асосий мақсади бўлса, этик идеал у ёки бу ижтимоий тузумнинг нормасидир; эстетик идеал эса бир вақтнинг ўзида уларнинг ҳар иккисини ҳам мужассамлаштиради. Эстетик идеал инсон ҳаёти, хатти-ҳаракати, ҳиссий дунёси ва унинг келажак ҳақидаги орзу-истаклари билан бевосита боғлиқ бўлади. Санъатдаги ўз аксини топган эстетик идеал жамиятнинг илгариларга ҳаракатини белгилаш ва келажак ижтимоий ҳаёт учун яроқлари инсонни тарбиялашда муҳим воситадир.

Эстетик идеалда ёзувчи миллати, тили, дини мужассамдир. Улар ҳалқа сингари боғланиб, бир-бирини тўлдириб, унда ижодкор бадиий тафаккуридаги қаҳрамон –“модел” билан биргаликда ўзи яшаётган жамият ва тизим муаммоларидан юқори турувчи мукамал инсонни тасаввур қилади. Қаҳрамонда нафақат ижодкор идеали, балки унда ижодкор эстетик диди ҳам акс этади.

Айнан ушбу жиҳатни “Ёлғиз” қиссасида ҳам кўришимиз мумкин. Асар воқеалари марказига Абдулла Қодирийнинг 1926 йил март-июнь ойларида ҳаётида ва ижодида кечган аянчли ва даҳшатли воқеалар асос қилиб олинган. “Ёлғиз” қиссаси кўпроқ тарихий-ҳужжатларга асосланган. Тўқима образлар камроқ. “Муштум” журналининг 27-сонида Абдулла Қодирийнинг “Овсар” таҳаллуси билан “Йиғинди гаплар” танқидий мақоласи эълон қилинади. Қилинади-ю, бомба портлагандай шўро ҳукуматининг пайтавасига қурт тушади. Мақола чоп этишга тайёрланаётган пайтдаёқ баҳс-мунозарага сабаб бўлади. Абдулла Қодирийнинг ҳамфикр, уни қўллаб қувватлайдиган “дўст”ларнинг ниятлари бошқа-бошқа эканлиги аён бўла бошлади. Абдулла Қодирийнинг халқ назарига тушиб бораётгани ана шу дўстларининг ғашига тега бошлайди. Хуллас, “Йиғинди гаплар” туфайли ораларидан гап қочади. Энди таҳририятда ҳам “Йиғинди гаплар” қўзғалиб қолади. Оқибат Абдулла Қодирий мақола чоп этилиши билан қамокқа олинади. Шуни таъкидлаш керакки, аслида Абдулла Қодирий феномени XX аср ўзбек адабиёти ижодкорлари учун эстетик идеалдир. Шу сабаб унинг қалб изтироблари, ўй фикрлари, руҳий ҳолатларида муаллифнинг шахсий дардлари ҳам

Ўз ифодасини топади. ҒҚиссанинг ёрқин образларидан бири Бўғма ўқувчининг эсида қоладиган, ўзига хос образ. Ёзувчи уни бир қарашда ёмон, иблис одам бўлиб кўринадиган қилиб яратган. Аслида эса у вужудида тўғрилиқ, ҳақиқат ва ҳалолликка яқин нимадир яшириниб ётган инсон. Ёзувчи шўронинг “ялоқхўрларига” айланган кимсалардан кўра Бўғма каби ҳақгўй, чапани инсонлар миллат манфаатларига кўпроқ қайғуришларини тасвирлайди. Қисса тили ўзига хос. Унда Фарғона лексикаси билан Тошкент шеvasи ўзаро уйғунлашади. Қаҳрамонлар нуткида учрайдиган ўша даврга оид сўзлар уларнинг қиёфасини аниқ тасаввур қилиш имконини яратади. Хуршид Дўстмуҳаммад ушбу “Ёлғиз” қиссасини яратишда бевосита Абдулла Қодирий сиймоси образини тўлақонли очиб бериш учун адиб ҳаёти ҳамда ижодига боғлиқ барча фактлар, адабиётшуносларнинг тадқиқотларию, ёзувчининг асарларини синчков нигоҳ билан ўрганиб чиққанини сезиш қийин эмас. Бизнингча, мазкур қиссада Абдулла Қодирийнинг “Ўткан кунлар” романидан парчалар келтириши ҳам адибнинг янги бадиий усуллар қўллаганини кўрсатади. Қиссани ўқиш жараёнида Қодирий руҳиятидаги “Ёлғиз”лик исканжасини ҳис қиласиз. Ижодкор шахси ва биографик хусусиятлар унинг адабий маҳсулоти бўлмиш асарларида у ёки бу даражада ўз аксини топади. Айниқса, асар ижодкор шахс -Ёзувчи ҳақида бўлса. Шу жиҳатдан ёзувчининг дунёқараши, орзу-интилиши, ғоявий йўналишлари, қолаверса, инсоний фазилатларининг изларини асарда яққол ҳис қилиши мумкин бўлади. Адибнинг тарихий ва замонавий мавзуларда ёзилган ҳикояларида адабий қаҳрамоннинг индивидуаллиги ва бадиий умумлашмалар, ҳозирги давр ўзгаришларининг инсон ахлоқи, руҳияти, дунёқараши, умуман, маънавиятида таъсири образлар моҳиятини белгилайди.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Виноградов В. Язык художественной литературы. – М.: 1959.
2. Боров Ю.Б Эстетика. – Москва: Высш. школа, 2002. – 511с.
3. Дўстмуҳаммад Ҳ. Қиссалар. – Тошкент. Янги аср авлоди. 2021.
4. Қодиоров П. Халқ тили ва реалистик проза. – Тошкент: Фан, 1973
5. Саримсоқов Б. Бадиийлик асослари ва мезонлари. – Т.: 2004. – 110 б.
6. Dilmurod Quronov. Adabiyotshunoslikka kirish.- T.2004
7. Жўракулов У. Худудсиз жилва. – Тошкент, Фан, 2006.
8. Имомова Г. Руҳий изтироблар. – Тошкент, Ёзувчи, 1992.
9. Йўлдошев Қ. Ёниқ сўз. – Тошкент, Янги аср авлоди, 2006.
10. Йўлдош Қ. Сўз ёлқини. – Тошкент, Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018.
11. Каримов Б. Адабиётшунослик методологияси. – Тошкент, Мухаррир, 2011.
12. Каримов Б. Абдулла Қодирий ва герменевтик тафаккур. – Тошкент, Академнашр, 2014.
13. Каримов Б. Руҳият алифбоси. – Тошкент, Ғафур Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2018.
14. Каримов Н. XX аср Адабиёт манзаралари. – Тошкент, Ўзбекистон, 2008.

УЎК 908

СОВЕТ ИТТИФОҚИ ДАВРИДА ЎЗБЕКИСТОНДА ТИББИЁТ КАДРЛАРИ ВА ШИФОКОРЛАРНИНГ СОҒЛИҚНИ САҚЛАШ ТИЗИМИДАГИ ЎРНИ

Р.Ш. Ҳақбердиев, таянч докторант, Қарши давлат университети, Қарши

Аннотация. Ушбу мақолада Совет Иттифоқи даврида Ўзбекистон ҳудудида тиббий кадрларга бўлган эҳтиёж, уларни тайёрлаш ва жойларда тақсимлашдаги тизимли муаммолар ёритилган.

Калит сўзлар: тиббий кадрлар, Совет даври, қишлоқ врачлари, яшаш шароити, соғлиқни сақлаш сиёсати, Ўзбекистон

Аннотация. В статье рассматривается потребность в медицинских кадрах в Узбекистане в советский период, а также системные проблемы их подготовки и распределения по регионам.

Ключевые слова: медицинские кадры, советский период, сельские врачи, жилищные условия, политика здравоохранения, Узбекистан.

Abstract. This article explores the demand for medical personnel in Soviet-era Uzbekistan, highlighting systemic issues in training and regional distribution.

Key words: *medical personnel, Soviet era, rural doctors, living conditions, healthcare policy, Uzbekistan*

Соғлиқни сақлаш соҳаси ҳар қандай давлатнинг ижтимоий-иқтисодий тараққиётида алоҳида ўрин тутди. Жамият аъзоларининг соғлом ва баркамол бўлиши, аввало, юқори малакали тиббиёт мутахассислари меҳнатига боғлиқдир. Шу боис, ҳар бир тарихий даврда тиббий кадрлар масаласи давлат сиёсатининг устувор йўналишларидан бири сифатида қаралган. Совет даврида ҳам Ўзбекистонда тиббий кадрлар тайёрлаш, уларни қишлоқ жойларига юбориш, шифокорларни турар жой билан таъминлаш масалалари давлат сиёсатининг асосий таркибий қисмига айланган эди.

Ушбу илмий тадқиқотда тарихий-таҳлилий ва манба-шунослик усуллари асосий метод сифатида қўлланилди. Совет даврида Ўзбекистонда соғлиқни сақлаш тизимининг шаклланиши ва ривожланишида кадрлар билан боғлиқ масалаларни ўрганишда архив ҳужжатлари, даврий нашрлар, расмий статистик тўпламлар ҳамда шифокорларнинг шахсий хотираларидан фойдаланилди.

Ижтимоий тараққиётнинг муваффақиятли йўналиши, аввало, турли соҳаларда фаолият юритаётган кадрларнинг салоҳияти ва самарали меҳнатига боғлиқдир. Айниқса, тиббиёт соҳасида хизмат қилаётган мутахассислар жамият ҳаётида ўта муҳим ўрин эгаллаб, улар инсон саломатлигини асраш, касалликларни бартараф этиш каби юксак масъулият талаб этувчи вазифаларни амалга оширадilar.

Совет тузуми даврида Ўзбекистонда соғлиқни сақлаш тизими учун олий ва ўрта маълумотли тиббиёт кадрларини тайёрлаш, шифохона ва поликлиникаларни мутахассислар билан таъминлаш масаласига катта эътибор қаратилди. Врачлар сони йил сайин ошиб борди: 1940 йилда улар 3.158 нафарни ташкил этган бўлса, 1980 йилда 45.995 нафарга, 1989 йилда эса 68.477 нафарга етди [1, с.286–287; 2, с.45–46]. Ўрта тиббиёт ходимлари сони эса 1940 йилда 12,3 минг нафардан [3, с.335] 1989 йилда 33.860 нафаргача кўпайди. Шу билан бирга, мутахассисларни тайёрлашда белгиланган суръатга қарамасдан, олий маълумотли врачлар асосан йирик шаҳарларда фаолият юритарди. Масалан, 1960 йилдаги 12.106 нафар врачнинг 5.549 нафари Тошкент шаҳрида меҳнат қилган бўлса, Жиззахда 82, Сирдарёда 166, Навоийда 172 нафар врач бор эди [1, с.286–287]. Умумий ҳисобда, шундай врачларнинг 80 фоизи шаҳар ва туман марказларида тўпланган эди [4, с.2].

Вилоят даражасида кадрларга бўлган талабнинг тўлиқ қондирилмагани ҳам жиддий муаммолардан бири бўлди. Қашқадарё вилояти мисолида кўрсак, 1947 йил 5 апрель куни ўтказилган тиббиёт ходимлари конференциясида соғлиқни сақлаш бошқармаси раҳбари Т. Асқаров вазиятга шундай баҳо берган: “Министрликдан бирорта мутасадди келмади. Бир неча марта телеграмма ёллаган бўлсак-да, натижа бўлмади. Ҳар гал “врачни олиб кетинг” деб хабар юборилади, лекин борганда врач ҳам, ном ҳам бўлмайди” [5, 273-b].

Конференция иштирокчилари – Дехқонобод, Қамаши ва Ғузор туманларидан келган масъуллар – шунга ўхшаш муаммолар ҳақида гапириб, ушбу туманларда кадрлар билан тўйинганлик даражаси 20 фоиз атрофида эканини таъкидладилар. Мутахассисларнинг доимий равишда иш жойини алмаштириши эса яна бир долзарб масала бўлди. 1950 йилда Сурхондарё вилоятига 30 врач келиб иш бошлаган бўлса, шу йилнинг ўзида шунча врач ҳудудни тарк этди. 1959 йилда 40 врач ишга жойлашди, бироқ улардан 39 нафари қисқа вақт ичида ишдан бўшаш ҳақида ариза берди [6, 47–49-b].

Баъзи ҳолларда, вилоятларга юборилган врачлар умуман ишга келмасликни маъқул кўрганлар. Масалан, 1957 йилда Сурхондарё вилоятига юборилган 52 врачдан фақатгина 32 нафари ўз иш жойларига етиб келиб, фаолият бошлаган [6, 6–11-b].

Шунингдек, Соғлиқни сақлаш вазирлиги маҳаллий кадрларни тиббиёт олийгоҳларига юбориш масаласини етарлича кун тартибига қўя олмади. Натижада вилоятларда фаолият олиб бораётган мутахассисларнинг аксарият қисми бошқа шаҳар ёки қишлоқлардан келган бўлиб, улар хизмат муддати тугаши билан ўз ҳудудларига қайтиб кетган. Улар ўрнини ёш ва

тажрибасиз кадрлар эгаллади. Бу эса, ўз навбатида, соғлиқни сақлаш соҳасида хизмат кўрсатиш сифатини пасайтирди ва аҳоли саломатлигига жиддий таъсир ўтказди[7].

Алоҳида эътибор талаб этувчи муаммолардан бири тиббий кадрларнинг ўз хизмат жойларини тарк этиши бўлиб, бундай ҳолат кўпинча уларнинг турар жой билан етарли таъминланмаганлиги сабабли юзага келган. Масалан, 1958 йили Сурхондарё вилоятида фаолият юритаётган 311 нафар шифокордан 223 нафари турар жойсиз ҳолда ишлаётган эди. Хусусан, Термиз, Денов ва Ангор туманларида шифокорлар учун яратилган уй-жой шароити кониқарсиз даражада бўлган[8, 20-b].

Коммунал квартираларда ёки ижарада яшовчи тиббиёт кадрларининг турмуш шароити оғир бўлиб, айрим туманларда врачларнинг фақат 45 фоизигина турар жой билан таъминланган эди. Масалан, Китоб туманида фаолият олиб бораётган 57 нафар врачдан 22 нафари учун турар жой мавжуд эмасди. Шу билан бирга, тиббий кадрлар учун қурилаётган бинолар ўз вақтида фойдаланишга топширилмас эди. 1971–1973 йиллар мобайнида Қашқадарё вилоятида 247 врач турар жой етишмаслиги сабабли бошқа жойларга кетиб қолган[5, 27-30-b].

Қишлоқ тиббиёт муассасаларини кадрлар билан таъминлаш давомли муаммо бўлиб қолган. Бу ҳақдаги оммавий ахборот воситаларида қуйидаги сўзлар қайд этилган: “Қишлоқда хирургия, гинекология, болалар касалликлари, асаб, кўз ва бошқа касалликлар юзасидан махсус ёрдамни уюштириш айниқса ночордир. Ўрта малакали медицина ходимлари ҳам сира талабга жавоб бермайди”[9, 2-b].

Нафақат вилоятларда, балки пойтахтда ҳам врачлар етишмовчилиги сезиларли бўлган. 1947 йилда Тошкент шаҳридаги даволаш муассасалари учун ажратилган 1606 врач штатидан фақат 940 нафари амалий фаолият кўрсатган. Мутахассис етишмагани туфайли беморларни кўпинча ўрта тиббиёт ходимлари қабул қилган. 1948 йилда Самарқанд вилоятидаги қишлоқ амбулаторияларида қабул қилинган беморларнинг 36,3 фоизини фельдшерлар қабул қилган[10, 34-b].

Собиқ Совет Иттифоқи даврида Ўзбекистонда тиббий кадрлар тайёрлаш, уларни вилоят ва қишлоқларга юбориш масалаларида бир қатор ташкилий ишлар олиб борилган бўлса-да, амалиётда жойларда кадрларга бўлган эҳтиёж тўлиқ қондирилмаган. Махсус қарорлар қабул қилинганига қарамай, уларни амалга оширишдаги сусткашликлар қишлоқ жойларда тиббий хизмат сифатини пасайтирган. Шу боис, бугунги кунда ҳам мазкур тарихий тажриба асосида туман ва вилоятларда соғлиқни сақлаш тизимини ривожлантириш, айниқса, кадрлар масаласини ҳал этиш учун аниқ стратегия ва барқарор сиёсат юритиш муҳим аҳамиятга эгадир.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Народное хозяйство Узбекской ССР за 70 лет советской власти. – С. 286–287.
2. Здравоохранение в Узбекской ССР (Справочные материалы). – Ташкент, 1990. – С. 45–46.
3. Советский Узбекистан за 40 лет. Статистический сборник. – Ташкент: Узбекистан, 1964. – С. 335, 337.
4. Здравоохранение в Республике Узбекистан (Статистический сборник). – Ташкент, 1994. – С. 2.
5. Қашқадарё вилояти Давлат архиви, 193-фонд, 1-рўйхат, 58-йиғма жилд, 273-варақ; 144-йиғма жилд, 109-варақ; 211-йиғма жилд, 1–5-варақлар; 430-йиғма жилд, 27–30-варақлар.
6. Сурхондарё вилояти Давлат архиви, 77-фонд, 1-рўйхат, 209-йиғма жилд, 47–49-варақлар; 205-йиғма жилд, 6–11-варақлар.
7. Акбаров Акрам. Қашқадарё вилояти соғлиқни сақлаш бошқармаси бошлиғи лавозимида фаолият кўрсатган, Ўзбекистонда хизмат кўрсатган шифокор, тиббиёт фанлари номзоди. Хотираларидан.
8. ЎзР ИТТХМДА, 1-фонд, 9-рўйхат, 127-йиғма жилд, 20-варақ; 1022-йиғма жилд, 3-варақ; 1022-йиғма жилд, 5-варақ.
9. Зоҳидов Ҳ. Аҳолига медицина хизматини яхшилашлик // Қизил Ўзбекистон, 1947, 23 июль. № 144.–Б. 2.
10. ЎзР ИТТХМДА, 3-фонд, 1-рўйхат, 83-йиғма жилд, 34-варақ.

UO'K 614.012.

**ME'MORIY YODGORLIKLARNING YOG'UCH QURILMALARI BO'YICHA
O'TKAZILGAN TEXNIK TADQIQOTLAR NATIJALARI****G.S. Durdiyeva, arx.f.d., prof., Xorazm Ma'mun akademiyasi, Xiva****A.K.Zargarov, k.i.x., Xorazm Ma'mun akademiyasi, Xiva****B.A.Xudayberganov, k.i.x., Xorazm Ma'mun akademiyasi, Xiva****Z.X.Raximov, tadqiqotchi, Xorazm Ma'mun akademiyasi, Xiva**

Annotatsiya. Maqolada qadimiy Xorazm me'moriy yodgorliklarining yog'och qurilmalarini saqlash va ta'mirlash masalalari bo'yicha tadqiqotlar natijalari keltirilgan.

Kalit so'zlar: arxitektura, yog'och, struktura, tarixiy yodgorlik, tadqiqotlar, namunalar, yelim, uslub.

Аннотация. В статье приведены результаты исследование, которые проведены по сохранению и реставрации деревянных конструкций памятников архитектуры Хорезма.

Ключевые слова: архитектура, дерево, структура, исторические памятники, исследование, образцы, клей, методы.

Abstract. The article presents the results of the research conducted on the preservation and restoration of wooden structures of architectural monuments of Khorezm

Key words: architecture, wood, structure, historical monuments, research, samples, glue, methods.

O'zbek xalqining ko'p asrlik me'morchilik tarixida xalq hunarmandchiligi- ning — yog'och o'ymakorligi maktabi asrlar davomida gullab yashnagan, ular hozirgacha ham o'zining xilma-xilligi va betakrorligi bilan dunyo ahlini lol qoldirmoqda. Xorazm yog'och o'ymakorligi maktabi O'zbekistondagi boshqa yog'och o'ymakorlik maktablaridan shu jihati bilan, ya'ni o'yma naqshining maydaligi, yuzaligi, zaminning kamligi, naqshlarning zichligi hamda badiiy tuzilishi jihatidan o'ynoqiligi, harakatchanligi bilan farq qiladi [2].

Xiva yog'och o'ymakor ustalari asosan gujum (qayrag'ochlar oilasiga mansub temir daraxt, faqat Xorazm vohasida o'sadi), qaramon, terak yog'ochlarini ko'proq ishlatganlar. Yirik, tik o'sgan qurigan yog'ochni oldin ma'lum bir muddat (3-6 oy) suvga solib qo'yib, keyin xashak tagida soya joyda quritganlar, keyinchalik tabiiyligini saqlash uchun zig'ir yog', oq yog' (oqlanmagan paxta yog'i) berilgan, shundan keyin unga naqsh o'yilgan [4]. Xiva naqshining go'zalligi, naqshlarni turli chuqurlikda o'yilishi orqali katta aniqlikka erishilgan. Ustalar yog'ochning tabiiy ko'rinishini saqlashga harakat qilib, yangi o'yma yuzasini silliqlash, bo'yash ishlarini qo'llamaganlar.

Yog'och o'ymakor ustalari o'zlari yaratayotgan buyumlariga qarab yog'och materiallarining xususiyatlari, daraxtlarning turlari, rangi, ishlov-berishning oson-qiyinligi va ishlov berilgandan keyin buyumlarning sifatli chiqishi va saqlanishini bilishlari uchun yog'ochlar olinadigan daraxtlarni o'rganishlariga to'g'ri keladi [2].

Yog'och xom ashyosi quyidagi guruhlariga bo'linadi:

- a) tabiiy xom ashyo;
- b) turli buzilishlarga, chirishlarga qarshi antiseptik moddalar shimdirilgan yog'och xom ashyosi;
- v) presslangan yog'och xom ashyosi;
- g) yelimlangan yog'och xom ashyosi;
- d) qatlam -qatlam yog'och xom ashyosi;
- y) qatlamli presslangan yog'och xom ashyosi;
- y) plastik yog'och xom ashyosi (maydalangan qipiq, payraxa va qirindilarni organik va mineral bog'lovchilar bilan yelimlab, qayta ishlab tayyorlanadi) [3].

Yuqoridagi nazariy bilimlarga asosan, biz **Xorazm Ma'mun akademiyasi ilmiy xodimlari ham** bugungi kunda— Markaziy Osiyodagi yagona “Yog'och muzey” Juma Masjid me'moriy

yodgorligining kelgusi avlodlarga asl holda yetkazish maqsadida katta tajribaga ega bo'lgan YUNESKOning Germaniyadagi "Heritage City in Quedlinburg" ta'mirlash markazi bilan hamkorlikda **yog'och ustunlarni innovatsion texnologik usullar qo'llagan holda an'anaviyligini saqlab qolish maqsadida tadqiqot olib bormoqdamiz. Bunda**, Germaniyalik mutasaddilar bilan hamkorlikda yangi texnologiyalar yordamida ba'zi shikastlangan ustunlarning deformatsiyalanish holatlari bartaraf etildi, ya'ni - 8 ta ustunlar, 1ta eshik va 1ta ustun kallagi (basha) jami, 10ta yog'och qurilmalar ta'mirlandi (1-rasm). Ushbu ta'mirlash ishlarida yog'och qurilmalarni o'ziga xos bo'lgan yog'och turidan ishlatib "yelimlash" orqali bir qator yaxshi natijalarga erishildi.

Bizga ma'lumki, hozirda obidalarining yog'och qurilmalarini ta'mirlash uchun mahalliy ustalar tomonidan asosan ximik qo'shimchalar bilan boyitilgan turli sintetik yelimlardan, ya'ni KB-3-fenolformaldegidli, FR-12- rezorsinli, EPS — epoksidli, PVA – 508 poliefirli, kremniy organik yelimlardan foydalaniladi. Biz esa, ushbu tadqiqotlar jarayonida yog'och qurilmalarni ta'mirlashda sof ekologik xom-ashyolardan foydalanishga harakat qildik. Bunda, ilmiy xodimlarimiz yog'och bo'yicha Germaniyaning Quedlinburg shahridagi 30 yillik tajribaga ega bo'lgan "Fachwerkzentrum" markazining yelimlash texnologiyasidan foydalandik.



1-rasm. Xivadagi "Juma Machit" yodgorligining yog'och ustunlarini yelimlash jarayonlari

Bugungi kunda yog'och qurilmalarni ta'mirlash ishlarida ularning mustahkamligini oshirish maqsadida samarador ekologik sof yelimlarni ishlatish maqsadga muvofiq ekanligini tajribalar ko'rsatmoqda. Ushbu yelimlash ishlarini tashkil qilishda rivojlangan mamlakatlarning yog'och konstruksiyalarni yelimlashda ishlatiladigan yelim turlarini o'rganish ham davr talabi hisoblanadi. Biz bilamizki, arzon xomashyo sifatida xorijiy davlatlarning ko'pchiligida yog'ochsozlik rivojlangan bo'lib, yog'och turiga qarab yelimlar tayyor va yarimtayyor holatda ishlatiladi. Ta'mirlash ishlarida yog'och birikmalar uchun asosan qalinligi 50 mm gacha va namligi ko'rsatkichlari $10 \pm 2\%$ bo'lgan materiallardan foydalaniladi. Ma'lumki, yelim choklarining qalinligi qancha katta bo'lsa mustahkamlik shuncha kam bo'ladi. Agar, barcha texnologik jarayonlar to'g'ri tashkil etilsa, yaxshi yelimlangan choklarning mustahkamligi yog'ochning mustahkamligidan katta bo'ladi [3]. Yelimlangan choklarning shakli asosan — ko'ndalang, bo'ylama va burchak ostida bo'ladi.



a)



b)

2-rasm. a)-"2406000. Knochenleim in Perlen" yelimi; b) "63550. Fish Glue" yelimi

Juma Masjid me'moriy yodgorligining ustunlarini va ustun bashasini ta'mirlashda "2406000. Knochenleim in Perlen" va "63550 Fish Glue" — vinil yelimlari ishlatildi (2-rasm).

"2406000. Knochenleim in Perlen" tarkibli yuqori sifatli "quyon yelimi" — yog'och, qog'oz, karton, teri yoki to'qimachilik materiallarini ham yopishtirish uchun mos keladi. Kley qorishmasini tayyorlashda — 2:1 nisbatda suv qo'shiladi va 70° C gacha qaynatiladi. Ushbu tayyorlangan yelimdanda Juma Masjid me'moriy obidasini shikastlangan yog'och qurilmalarini qayta tiklash ishlarida ayniqsa, atrof-muhit namlanishi ko'proq bo'ladigan tashqi qismlarida ishlatildi. Bu kley namlikka yuqori chidamliligi bilan ajralib turadi.

Masjidning yog'och elementlarini ichki, o'rta qismlarini ta'mirlashda esa "63550 Fish Glue" — yelimdanda foydalanildi (baliq suyagi va baliq moyidan tayyorlangan). Chunki, ushbu yelim namlikka o'rtacha chidamlilik xususiyatiga egadir (2-rasm, b).



a)

b)

3-rasm. Laboratoriya ilmiy xodimlari Germaniyada stajirovkada bo'lib yog'ochlarni ta'mirlash bo'yicha tajriba almashib qaytishdi

a)- "63550. Fish Glue" baliq yelimi bilan yog'ochni yelimlash ishi; v) yog'och darvozani "2406000. Knochenleim in Perlen" yelimi bilan ta'mirlash jarayoni (Germaniya)

Qo'shma loyiha doirasida O'zbekiston va Germaniya olimlari orasida seminarlar va hamkorlikda nufuzli jurnallarda maqolalar nashr etildi. Loyihada belgilab olingan maqsad va vazifalar to'liq bajarilmoqda, amaliyotga joriy etish ishlari davom etmoqda. Xulosa qilib aytganda, ushbu loyiha doirasida bajarilayotgan amaliy ishlar natijasida O'rta Osiyoda betakror deb hisoblangan Juma Masjid me'moriy obidasi o'zining mustahkamligini saqlaydi hamda kelgusida qadimiy shaharga kelayotgan mahalliy va xorijiy sayyohlarni asrlar davomida o'ziga jalb qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Bobojonov D., M.Abdullayev. Xorazm amaliy san'ati. Xiva, Xorazm Ma'mun akademiyasi nashriyoti, 2010, 88-b.
2. Морозова Л.С. Хивинский узор. Т., Гос. Изд.худ.литературы. 1988..
3. Mirzaahmedov M., Ergashev S. Yog'och o'ymakorligi. Toshkent, O'qituvchi, 1995.
4. Ubaydullayev X.M., Yunusov Sh.X. Xiva xalq me'morchiligida o'ymakorlik san'ati an'analari. Jurnal// Arxitektura va qurilish, 6-7 betlar. №1, 2007.

UO'K 72.03

QORAQALPOG'ISTON HUDUDIDAN O'TGAN BUYUK IPAK YO'LI BOYIDA JOYLASHGAN ME'MORIY MASKANLAR

A.E. Kaipbergenov, tayanch doktorant, Toshkent arxitektura-qurilish universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Mazkur maqolada Qoraqalpog'iston Respublikasidagi Ipak yo'li bilan bog'liq tarixiy me'moriy obidalar va ularning turizm sohasidagi ahamiyati o'rganilgan. Tadqiqot davomida ushbu obidalarining turizm rivojlanishiga qo'shayotgan hissasi, ularning iqtisodiy va madaniy jihatdan tutgan o'rni hamda mavjud muammolar tahlil qilingan. Ayniqsa, yodgorliklarning saqlanish darajasi, infratuzilma masalalari va xalqaro turistik salohiyati muhokama etilgan. Maqolada ziyorat

turizmini rivojlantirish, marketing strategiyalarini takomillashtirish va zamonaviy texnologiyalarni joriy etish bo'yicha tavsiyalar berilgan. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, tarixiy obidalarni turizmga integratsiya qilish orqali mintaqaning iqtisodiy rivojlanishiga ijobiy ta'sir ko'rsatish mumkin. Ushbu maqola tarixiy me'moriy yodgorliklarni tadqiq qilish va ularni sayyohlik obyektlariga aylantirish bo'yicha ilmiy hamda amaliy ahamiyatga ega tavsiyalarni o'z ichiga oladi.

Kalit so'zlar: Ipak yo'li yodgorliklari, turizm, madaniy meros, infratuzilma, marketing, ziyorat turizmi, iqtisodiy ta'sir, saqlash, restavratsiya, investitsiya.

Аннотация. В данной статье изучаются исторические архитектурные памятники, связанные с Шелковым путем в Республике Каракалпакстан, и их значение в сфере туризма. В ходе исследования был проведен анализ вклада этих памятников в развитие туризма, их экономической и культурной значимости, а также существующих проблем. В частности, обсуждаются вопросы сохранности памятников, инфраструктурные проблемы и их потенциал для международного туризма. В статье даны рекомендации по развитию паломнического туризма, совершенствованию маркетинговых стратегий и внедрению современных технологий. Результаты исследования показывают, что интеграция исторических памятников в сферу туризма может положительно повлиять на экономическое развитие региона. Данная статья содержит научные и практические рекомендации по изучению историко-архитектурного наследия и его преобразованию в туристические объекты.

Ключевые слова: Памятники Шелкового пути, туризм, культурное наследие, инфраструктура, маркетинг, паломнический туризм, экономическое влияние, сохранение, реставрация, инвестиции.

Abstract. This article examines the historical architectural monuments associated with the Silk Road in the Republic of Karakalpakstan and their significance in the field of tourism. During the research, the contribution of these monuments to tourism development, their economic and cultural importance, and existing challenges were analyzed. In particular, the state of preservation of the monuments, infrastructure issues, and their international tourism potential were discussed. The article provides recommendations for the development of pilgrimage tourism, the improvement of marketing strategies, and the introduction of modern technologies. The research results indicate that integrating historical monuments into tourism can positively impact the economic development of the region. This article includes scientific and practical recommendations for studying historical architectural heritage and transforming them into tourist attractions.

Keywords: Silk Road monuments, tourism, cultural heritage, infrastructure, marketing, pilgrimage tourism, economic impact, preservation, restoration, investment.

Kirish. Ipak yo'li insoniyat tarixida eng muhim savdo va madaniy almashinuv yo'nalishlaridan biri hisoblanadi. U Sharq va G'arb o'rtasida nafaqat tovarlarning, balki bilim, din, san'at, me'morchilik va falsafiy qarashlarning tarqalishida muhim rol o'ynagan. Ushbu yo'nalish bo'ylab joylashgan shaharlar va aholi punktlari turli davrlarda rivojlanib, o'ziga xos madaniy va me'moriy merosni shakllantirgan. Xususan, O'zbekiston va uning tarkibiy qismi bo'lgan Qoraqalpog'iston Respublikasi ham Ipak yo'li chorrahalaridan biri bo'lib, bu hududda ko'plab tarixiy va me'moriy yodgorliklar saqlanib qolgan. Ushbu tadqiqot Qoraqalpog'iston hududidagi Ipak yo'li yodgorliklarining arxitektura xususiyatlarini va ularning turizm rivojlanishidagi o'rnini tahlil qilishga qaratilgan.

Qoraqalpog'iston Respublikasi hududi qadimgi zamonlardan beri Markaziy Osiyoning muhim qismiga aylangan. Bu yerda joylashgan Mizdaxkan, Sulton Uvays Bobo maqbarasi, Davut Ata majmuasi kabi me'moriy obidalar mintaqaning tarixiy va madaniy merosini aks ettiradi. Ushbu obidalar turli davrlarda barpo etilgan bo'lib, ularning qurilish uslublari, bezak elementlari va joylashuv xususiyatlari turli madaniy ta'sirlarni o'z ichiga olgan. Ayniqsa, Ipak yo'li orqali kechgan savdogarlar, sayohatchilar va ilohiyot ahli bu yodgorliklarga o'z ta'sirini o'tkazgan. Shu sababli, ushbu yodgorliklarni tadqiq qilish nafaqat ularning tarixiy ahamiyatini yoritishga, balki ularning zamonaviy turizm sohasida qanday rol o'ynashini aniqlashga ham yordam beradi.

Yodgorlik nomi	Tavsifi	Turizmga ta'siri	Hozirgi holati va saqlash darajasi	Ziyorat turizmidagi o'rni	Infratuzilma va xizmatlar
Mizdaxkan nekropoli	Qadimgi qabriston va me'moriy majmua	Ichki va xalqaro sayyohlar uchun qiziqarli maskan	Qisman saqlangan, restavratsiya talab etadi	Diniy va madaniy ziyorat maskani	Yo'llar ta'mirlab, yo'riqchilar va xizmatlar cheklangan
Sulton Uveys Bobo maqbarasi	Islom olamida mashhur ziyoratgoh	Ziyorat turizmining muhim qismi	Yaxshi saqlangan, restavratsiya qilingan	Asosiy ziyorat maskanlaridan biri	Mehmonxonalar, restoranlar, yo'llar qisman rivojlangan
Qal'ajik qal'asi	Ipak yo'li davriga oid qadimgi qal'a	Tarixiy turizmning qiziqarli obyekti	Yomon saqlangan, tiklanishi kerak	Ziyorat turizmi uchun unchalik faol foydalanilmaydi	Infratuzilma mavjud emas, sayyohlik yo'nalishlari ishlab chiqilmagan
Gyaur-Qala	Miloddan avvalgi shahar qoldiqlari	Arxeologik va tarixiy sayyohlik uchun muhim	Saqlanish darajasi past, tiklanishi lozim	Ziyorat turizmi uchun ahamiyati kam	Sayyohlik xizmatlari deyarli yo'q, yo'llar talabga javob bermaydi
Davut ota majmuasi	Diniy va tarixiy ahamiyatga ega maqbara	Ziyorat va tarixiy turizm uchun muhim	Yaxshi saqlangan, davriy ta'mirlanib turadi	Mahalliy va xalqaro ziyoratchilar uchun muhim maskan	Mehmonxona va transport xizmatlari rivojlanmoqda

So'nggi yillarda madaniy meros va turizm rivoji o'rtasidagi bog'liqlik kuchayib bormoqda. Jahon Turizm Tashkiloti (UNWTO) tomonidan ta'kidlanganidek, madaniy meros obyektlari sayyohlarni jalb qilishda muhim rol o'ynaydi va hududning iqtisodiy hamda ijtimoiy taraqqiyotiga ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Qoraqalpog'iston Respublikasidagi tarixiy me'moriy obidalar ham turizmni rivojlantirish uchun katta salohiyatga ega bo'lib, ayniqsa, ziyorat turizmi va madaniy sayohatlar uchun katta ahamiyatga ega. Shunday bo'lsa-da, ushbu obidalarni saqlash, ta'mirlash va ularning turistik jozibadorligini oshirish muammolari dolzarbligicha qolmoqda.

Tadqiqot doirasida Qoraqalpog'iston hududidagi Ipak yo'li bilan bog'liq tarixiy me'moriy obidalar o'rganilib, ularning arxitektura uslublari, funksional xususiyatlari va bugungi kunda turizmga ta'siri tahlil qilinadi. Bundan tashqari, ushbu obidalarni yanada rivojlantirish va ularni xalqaro turistik yo'nalishlarga kiritish bo'yicha tavsiyalar ishlab chiqiladi. Ushbu maqola nafaqat arxitektura tarixi va nazariyasini o'rganishga, balki amaliy jihatdan ham turizmni rivojlantirishga qaratilgan yondashuvlarni taklif qilishga qaratilgan.

Shunday qilib, Qoraqalpog'iston Respublikasi hududidagi Ipak yo'li yodgorliklari nafaqat tarixiy va madaniy merosning muhim qismi, balki mintaqaning turizm salohiyatini oshirish uchun muhim vositalardan biridir. Ularning arxitektura uslublarni o'rganish, saqlash va targ'ib qilish nafaqat mahalliy, balki xalqaro miqyosda ham muhim ahamiyat kasb etadi. Ushbu tadqiqot orqali me'moriy obidalar va turizm o'rtasidagi bog'liqlik yoritilib, Qoraqalpog'iston tarixiy yodgorliklarining kelajakdagi roli aniqlanadi.

Metodlar. Ushbu tadqiqotda tarixiy-me'moriy obidalarni o'rganish uchun kompleks tahlil usuli qo'llanildi. Dastlab, Qoraqalpog'iston Respublikasidagi Ipak yo'li bilan bog'liq asosiy tarixiy yodgorliklar aniqlanib, ularning me'moriy xususiyatlari hujjatli manbalar va ilmiy tadqiqotlar asosida tahlil qilindi. Shu bilan birga, dala tadqiqotlari o'tkazilib, joylarda obidalar holati, ularning qurilish materiallari, uslubi va saqlanish darajasi o'rganildi. Arxitektura tahlili uchun tarixiy manbalar, eski suratlar va kartografik materiallardan foydalanildi.

Shuningdek, turizmning ushbu obidalarga ta'sirini baholash maqsadida statistik ma'lumotlar, mahalliy va xalqaro sayyohlar oqimi tahlil qilindi. Mahalliy mutaxassislar, tarixchilar va arxitektorlar bilan suhbatlar o'tkazilib, obidalarni saqlash va rivojlantirish bo'yicha takliflar olindi. Tadqiqot natijalari asosida me'moriy yodgorliklarning turizm salohiyatini oshirish bo'yicha ilmiy-amaliy tavsiyalar ishlab chiqildi.

Tadqiqot natijalar. Ushbu tadqiqot natijalari Qoraqalpog'iston Respublikasidagi Ipak yo'li bilan bog'liq tarixiy me'moriy obidalarining muhim arxitektura xususiyatlari va turizm rivojlanishidagi o'rnini tahlil qilish orqali aniqlandi. Hududdagi asosiy tarixiy obidalar ro'yxati shakllantirilib, ularning qurilish uslubi, tarixiy bosqichlari va joriy holati o'rganildi.

Qoraqalpog'iston hududidagi asosiy tarixiy yodgorliklar orasida Mizdaxkan nekropoli, Sulton Uvays Bobo maqbarasi, Davut Ata majmuasi va boshqa qator obidalar alohida o'rganildi. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatdiki, ushbu yodgorliklar arxitektura jihatidan turli davrlarga mansub bo'lib, ularning har biri alohida madaniy va diniy ahamiyat kasb etadi.

Arxitektura jihatidan ushbu obidalar o'ziga xos qurilish uslublari bilan ajralib turadi. Misol uchun, Mizdaxkan nekropoli islom me'morchiligining dastlabki bosqichlariga oid bo'lib, undagi maqbaralar va ziyoratgohlar Markaziy Osiyo an'anaviy arxitektura uslublarini aks ettiradi. Sulton Uvays Bobo maqbarasi esa XVI asr me'morchilik an'analari asosida qurilgan bo'lib, gumbaz va peshtoq elementlari bilan ajralib turadi.

Sayyohlar oqimi bo'yicha olib borilgan statistik tahlillar shuni ko'rsatdiki, ushbu yodgorliklarga tashrif buyuruvchilar soni yil sayin ortib bormoqda. Ayniqsa, diniy va madaniy turizmning rivojlanishi natijasida Qoraqalpog'istonning tarixiy obidalari nafaqat mahalliy, balki xalqaro sayyohlar uchun ham katta qiziqish uyg'otmoqda.

Tahlillar shuni ko'rsatdiki, mazkur tarixiy obidalar yetarli darajada targ'ib qilinmagan bo'lsa-da, ularning turizm salohiyati juda yuqori. Infratuzilma va xizmat ko'rsatish tizimining takomillashtirilishi ushbu hududlarni yanada jozibador sayyohlik maskaniga aylantirish imkonini beradi.

Bundan tashqari, har bir yodgorlikning tarixiy va me'moriy o'ziga xosliklari tadqiq qilinar ekan, ularning restavratsiya ishlari, hozirgi holati va kelajakdagi saqlab qolish strategiyalari ham muhim ahamiyat kasb etadi. Mizdaxkan nekropoli hududida olib borilgan arxeologik tadqiqotlar natijasida qadimiy maqbaralar va boshqa inshootlarning dastlabki ko'rinishi, ularning dastlab qanday qurilgani haqida muhim dalillar aniqlandi. Ushbu dalillar shuni ko'rsatadiki, mazkur me'moriy obyektlar turli tarixiy davrlarning o'zgarishlarini o'zida aks ettirgan bo'lib, ularning arxitekturasi bosqichma-bosqich shakllangan.

Diniy va madaniy turizmning rivojlanishi natijasida Qoraqalpog'iston hududidagi Ipak yo'li obidalari xalqaro miqyosda ham e'tirof etila boshlagan. Xususan, UNESCO va boshqa xalqaro tashkilotlar tomonidan bu obidalarni saqlash va ularning turistik salohiyatini oshirish bo'yicha tavsiyalar ishlab chiqilgan. Bu esa ushbu hududni xalqaro turizm xaritasiga kiritish uchun muhim imkoniyat yaratadi.

Sayyohlarning xatti-harakatlarini tahlil qilish natijasida ularning aksariyati tarixiy joylar haqida oldindan yetarlicha ma'lumotga ega emasligi, lekin tashrif buyurganidan so'ng ularning mintaqaga bo'yicha qiziqishi ortishi kuzatildi. Bu esa tarixiy obidalarni targ'ib qilish va ularning madaniy meros sifatida taqdim etilishi bo'yicha marketing strategiyalarini takomillashtirish zarurligini ko'rsatadi.

Bundan tashqari, tadqiqotlar natijasida ma'lum bo'ldiki, infratuzilmaning rivojlanishi, jumladan, sayyohlik yo'nalishlari, zamonaviy mehmonxona va xizmat ko'rsatish markazlarining tashkil etilishi, tarixiy joylarga olib boruvchi transport tizimining yaxshilanishi sayyohlar oqimini sezilarli darajada oshirishga yordam beradi.

Xulosa qilib aytganda, Qoraqalpog'iston hududidagi Ipak yo'li me'moriy yodgorliklari nafaqat tarixiy va madaniy ahamiyatga ega, balki turizm rivojlanishining muhim omili hisoblanadi. Ushbu obidalarni yanada ommalashtirish, ularning holatini yaxshilash va xalqaro turizmga integratsiya qilish orqali Qoraqalpog'iston Respublikasining turistik salohiyatini oshirishga katta hissa qo'shish mumkin.

Muhokama. Ushbu tadqiqotning natijalari shuni ko'rsatdiki, Qoraqalpog'iston Respublikasidagi Ipak yo'li bilan bog'liq tarixiy me'moriy obidalar faqatgina tarixiy meros sifatida emas, balki turizm rivojlanishining muhim tarkibiy qismi sifatida ham muhim ahamiyat kasb etadi. Tadqiqot davomida to'plangan dalillar va statistik ma'lumotlar ushbu obidalarning nafaqat mahalliy, balki xalqaro miqyosdagi turistik salohiyatini ochib berdi.

Birinchidan, bu yodgorliklarning saqlanishi va ularning turizmga moslashtirilishi mintaqaviy iqtisodiyotga ijobiy ta'sir ko'rsatishi mumkin. Ko'pgina yodgorliklar hozirda yetarlicha restavratsiya qilinmagan va ularning infratuzilmasi sayyohlar uchun yetarli darajada qulay emas. Bu esa ulardan to'liq foydalanish imkoniyatini cheklaydi. Agar ushbu obidalarining zamonaviy talablar asosida ta'mirlanishi va ularga xizmat ko'rsatish tizimi rivojlantirilsa, sayyohlar oqimini yanada oshirish mumkin. Shu bilan birga, turizm sohasi uchun maxsus infratuzilma loyihalari ishlab chiqilishi va bu jarayonga mahalliy hamda xorijiy investorlarni jalb qilish muhimdir. Shuningdek, turizm xizmatlari sifatini oshirish va bu borada malakali mutaxassislarni tayyorlash ham diqqat markazida bo'lishi kerak.

Ikkinchidan, Ipak yo'li obidalari tarixiy jihatdan faqatgina savdo yo'llari bilan bog'liq bo'lmay, balki diniy va madaniy markaz sifatida ham muhim rol o'ynagan. Mizdaxkan nekropoli va Sulton Uvays Bobo maqbarasi kabi yodgorliklarning diniy ahamiyati ularni ziyorat turizmi markaziga aylantirish imkonini beradi. Shu bois, diniy turizm yo'nalishini rivojlantirish uchun maxsus dasturlar ishlab chiqish lozim. Bu jarayonda mahalliy va xalqaro tadqiqotchilar bilan hamkorlik qilish, tarixiy hujjatlar va arxiv materiallari asosida obidalar haqidagi ilmiy izlanishlarni chuqurlashtirish muhimdir. Bundan tashqari, diniy turizm bo'yicha xalqaro tashkilotlar bilan hamkorlik qilish va tajriba almashish yo'nalishida ish olib borish zarur.

Uchinchidan, bu yodgorliklarning xalqaro darajadagi e'tirofi va UNESCO ro'yxatiga kiritilishi ularning barqaror rivojlanishiga xizmat qiladi. Tadqiqot davomida aniqlangan kamchiliklar, xususan, axborot yetishmovchiligi va marketing strategiyalarining sustligi muammoni hal qilish uchun tizimli yondashuv talab etadi. Shu bois, turizm sektorini raqamlashtirish, interaktiv xaritalar va mobil ilovalar yaratish orqali sayyohlar uchun qulayliklar yaratish lozim. Turizm targ'iboti jarayonida ijtimoiy tarmoqlardan samarali foydalanish va multimedia kontentlarini keng yoyish bu boradagi eng muhim vazifalardan biridir. Turistik brend yaratish va uni jahon bozoriga olib chiqish orqali Qoraqalpog'istonning Ipak yo'li yodgorliklari haqidagi xabardorlikni oshirish mumkin.

Shuningdek, tarixiy obidalarni o'rganish va ularni turistik obyekt sifatida targ'ib qilish jarayonida mahalliy aholi ham ishtirok etishi muhim. Turizmni rivojlantirish natijasida yangi ish o'rinlari yaratilishi va iqtisodiy faollikning oshishi kutiladi. Shu nuqtai nazardan, mahalliy tadbirkorlarni qo'llab-quvvatlash, ularga imtiyozli kreditlar ajratish va sayyohlik mahsulotlarini ishlab chiqarishni rag'batlantirish lozim. Shuningdek, mahalliy hunarmandchilikni rivojlantirish va tarixiy obidalar atrofida an'anaviy madaniy tadbirlarni yo'lga qo'yish sayyohlar uchun qiziqarli muhit yaratishi mumkin.

Shunday qilib, ushbu tadqiqot natijalari asosida tarixiy obidalarni turizm sohasiga kengroq integratsiya qilish bo'yicha tavsiyalar ishlab chiqish muhim ahamiyat kasb etadi. Kelgusida bu yodgorliklarning ilmiy va amaliy jihatdan tadqiq qilinishi ularning turizm salohiyatini oshirishga xizmat qiladi. Bundan tashqari, turizm sohasida barqaror rivojlanish strategiyasini ishlab chiqish va uni amalga oshirish orqali tarixiy obidalarni asrab-avaylash hamda ularning iqtisodiy samaradorligini oshirish mumkin bo'ladi.

Xulosa. Ushbu tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, Qoraqalpog'iston Respublikasidagi Ipak yo'li yodgorliklari mintaqadagi turizm rivojlanishining muhim omili bo'lib, ularning saqlanishi va zamonaviy turistik talablar asosida rivojlantirilishi katta ahamiyat kasb etadi. Tadqiqot davomida ushbu obidalar faqatgina tarixiy yodgorlik sifatida emas, balki iqtisodiy va madaniy jihatdan ham katta salohiyatga ega ekanligi aniqlandi. Biroq, mavjud infratuzilma va marketing strategiyalarining yetarlicha rivojlanmagani ushbu salohiyatdan to'liq foydalanishga to'sqinlik qilmoqda.

Tadqiqot shuni ko'rsatdiki, Ipak yo'li yodgorliklarini yanada samarali turistik obyektga aylantirish uchun davlat va xususiy sektor hamkorligi kuchaytirilishi, zamonaviy texnologiyalar joriy qilinishi va infratuzilma yaxshilanishi zarur. Shu bilan birga, mahalliy hamjamiyat ishtirokini oshirish va barqaror turizm modelini ishlab chiqish orqali mintaqaning turizm salohiyatini to'liq ishga solish mumkin.

Tavsiyalar

1. **Tarixiy obidalarni asrab-avaylash va restavratsiya qilish** – davlat tomonidan maxsus dasturlar ishlab chiqilishi va moliyaviy qo'llab-quvvatlash kuchaytirilishi zarur.

2. **Turizm infratuzilmasini rivojlantirish** – zamonaviy mehmonxonalar, yo'llar, transport va axborot markazlari qurilishi lozim.
3. **Ziyorat turizmini rivojlantirish** – diniy ahamiyatga ega yodgorliklarni maxsus sayyohlik yo'nalishlariga kiritish va xalqaro haj ziyoratlari bilan integratsiya qilish zarur.
4. **Raqamli texnologiyalarni joriy etish** – interaktiv xaritalar, virtual ekskursiyalar va mobil ilovalar yaratish orqali sayyohlar uchun qulayliklar yaratish kerak.
5. **Marketing va targ'ibot strategiyasini kuchaytirish** – ijtimoiy tarmoqlar, xalqaro ko'rgazmalar va media platformalar orqali targ'ibotni kuchaytirish lozim.
6. **Mahalliy hamjamiyatni jalb qilish** – mahalliy tadbirkorlarni qo'llab-quvvatlash, sayyohlik xizmatlarini rivojlantirish va hunarmandchilikni rag'batlantirish orqali mahalliy iqtisodiyotni mustahkamlash mumkin.

FOYDALANGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2017-yil 16-avgustdagi "Turizmni rivojlantirish to'g'risida"gi qarori.
2. Savitskiy I.V. nomidagi Qoraqalpog Davlat san'at muzeyi rasmiy veb-sayti.
3. Qoraqalpog'iston Respublikasi hukumati turizm bo'yicha rasmiy ma'lumotlari.
4. A.T. Aliev, "O'zbekistonda turizmni rivojlantirish istiqbollari", 2018.
5. J.A. Raximov, "Qoraqalpog'iston tarixi va madaniyati", 2019.
6. O'zbekiston Respublikasi Statistika qo'mitasi turizm bo'yicha rasmiy ma'lumotlari.
7. Xojaniyazov G'., Hakimniyazov J. "Qaraqalpaqstannin ajayip jeti esteligi" Nokis-2004. 95 bet.
8. Ходжаниязов Г., Юсупов О. Қарақалпақстандағы мухаддес орынлар. Нукус. 1994

UDC 711.01/09

THEORY AND PRACTICE IN THE RESTORATION OF HISTORIC CITY CENTERS Sh.A. Motkurbonova, PhD student, Tashkent University of Architecture and Civil Engineering, Tashkent

O.M. Salimov, prof., Tashkent University of Architecture and Civil Engineering, Tashkent

Annotatsiya. Ushbu maqola O'zbekistonda shaharsozlikni rejalashtirishda tarixiy shahar markazini saqlash muammolarini o'rganadi. Unda muhofaza qilinadigan hududlarni tashkil etish, tarixiy binolarni zamonaviy foydalanishga moslashtirish masalalari to'g'risida nazariyalar va mavjud amaliyotlar tahlil qilingan. Xiva shahari misolida amaliy ko'rib chiqilgan.

Kalit so'zlar: Muhofaza zonalarini tashkil etish, tarixiy shaharlar, restavratsiya, shaharsozlik, moslashtirish qayta foydalanish.

Аннотация. В данной статье рассматриваются проблемы сохранения исторических центров городов в контексте градостроительного планирования в Узбекистане. Анализируются теории и существующие практики, связанные с организацией охраняемых территорий и адаптацией исторических зданий для современного использования. Практическое рассмотрение проведено на примере города Хивы.

Ключевые слова: Организация охраняемых территорий, исторические города, реставрация, градостроительство, адаптивное повторное использование.

Abstract. This article examines the challenges of preserving historic city centers within the context of urban planning in Uzbekistan. It analyzes theories and existing practices related to the organization of protected areas and the adaptation of historical buildings for modern use. A practical review is conducted using the city of Khiva as an example.

Key words: Organization of protected areas, historic cities, restoration, urban planning, adaptive reuse.

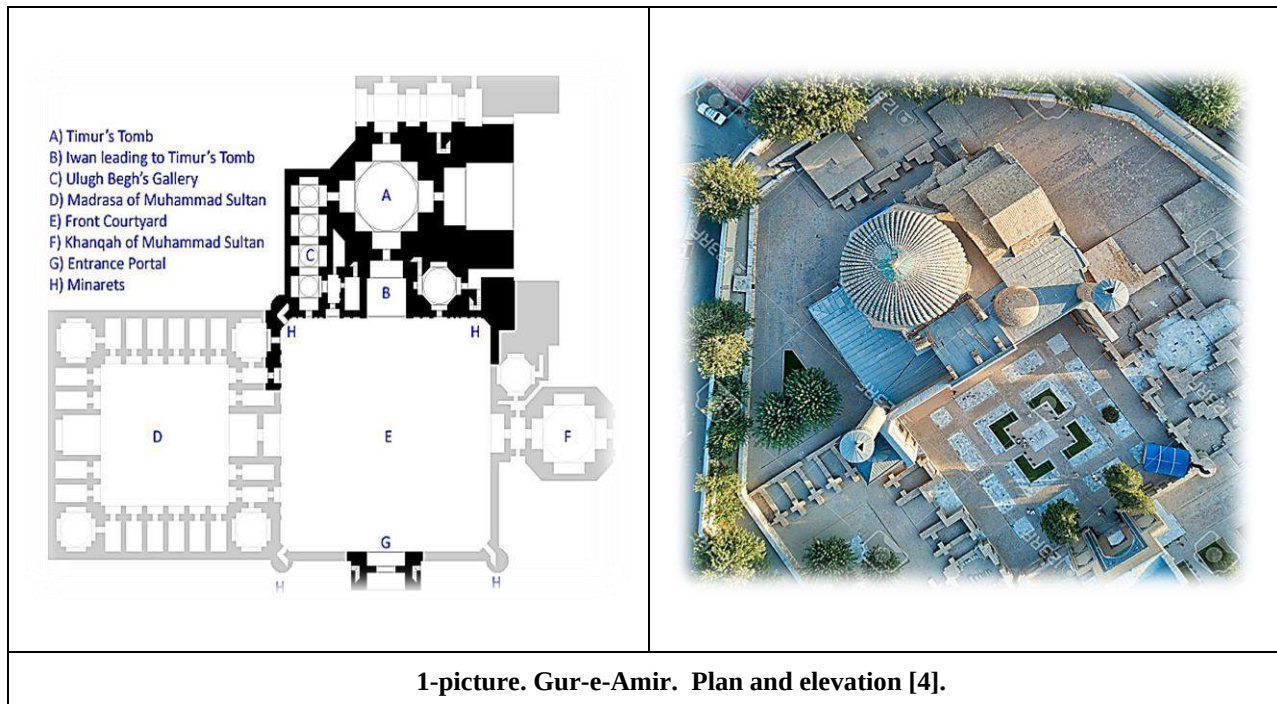
Introduction: Historic city centers represent a unique intersection of cultural heritage, urban functionality, and socio-economic dynamics. The preservation of these areas is essential for preserving cultural identity and promoting sustainable urban development. However, reconciling the preservation of a historic city with the demands of modern urban life poses significant challenges.

The aim of this paper is to identify the main challenges in preserving historic city centers, analyze existing practices, and propose an approach to the restoration of historic city centers and their integration into current urban planning.

Main section. The revitalization of historical city centers demands a nuanced approach that balances the preservation of cultural heritage with the needs of modern urban life. In Uzbekistan, this balance is often challenged by a complex interplay of factors. Historical city centers are inherently multifunctional, serving as hubs for production, administration, agriculture, education, culture, and tourism [1]. Maintaining this diverse functionality is crucial for their vitality. However, insensitive adaptation of architectural monuments and inadequate planning can disrupt this balance, leading to the distortion of historical environments and the erosion of cultural identity.

A systematic approach to establishing protection zones is paramount. This requires comprehensive planning that extends beyond individual monuments to encompass surrounding historical areas and key viewpoints, ensuring the visual integrity and contextual relevance of the heritage sites. Protection zones should facilitate architectural-spatial connections between monuments, preserving the overall urban fabric.

However, Uzbekistan faces significant hurdles in achieving this balance. Existing urban reconstruction practices often lack a systematic approach, resulting in unsustainable development that disregards historical context and leads to architectural dissonance. The legacy of Soviet-era planning, characterized by a prioritization of modernization over heritage preservation, exacerbates these challenges. Insufficient resources and expertise further hinder effective restoration and maintenance efforts.



1-picture. Gur-e-Amir. Plan and elevation [4].

Case studies such as Ichan-Kala in Khiva, the Gur-e-Amir Mausoleum in Samarkand, (1-picture) and the historical core of Bukhara illustrate these challenges. In Ichan-Kala, artificial separation from the city and the creation of green zones have disrupted the urban fabric. The construction of a hotel near the Gur-e-Amir Mausoleum created architectural disharmony. In Bukhara, the division of the ancient city into micro-districts and the neglect of historical buildings have led to deterioration.

Addressing these challenges requires prioritizing the preservation and restoration of architectural monuments. Urgent measures are needed to save buildings in critical condition, such as those identified in Bukhara. Furthermore, integrating monuments into urban life through the adaptive reuse of historic structures as museums, cultural centers, and tourism facilities can contribute to their long-term sustainability [2].

Moving forward, the revitalization of historical city centers in Uzbekistan demands a commitment to several key principles:

- **Evidence-Based Planning:** Urban reconstruction projects must be grounded in thorough research, data analysis, and stakeholder engagement. This includes comprehensive surveys of

architectural monuments, detailed assessments of historical urban fabric, and careful consideration of socio-economic impacts.

a)



b)



c)



2-picture. Reconstruction Project: Khiva Railway Station to Ichan-Kala Gate, showing:

a) The site's condition in 2014 (before reconstruction);

b) Examples of proposed designs; and

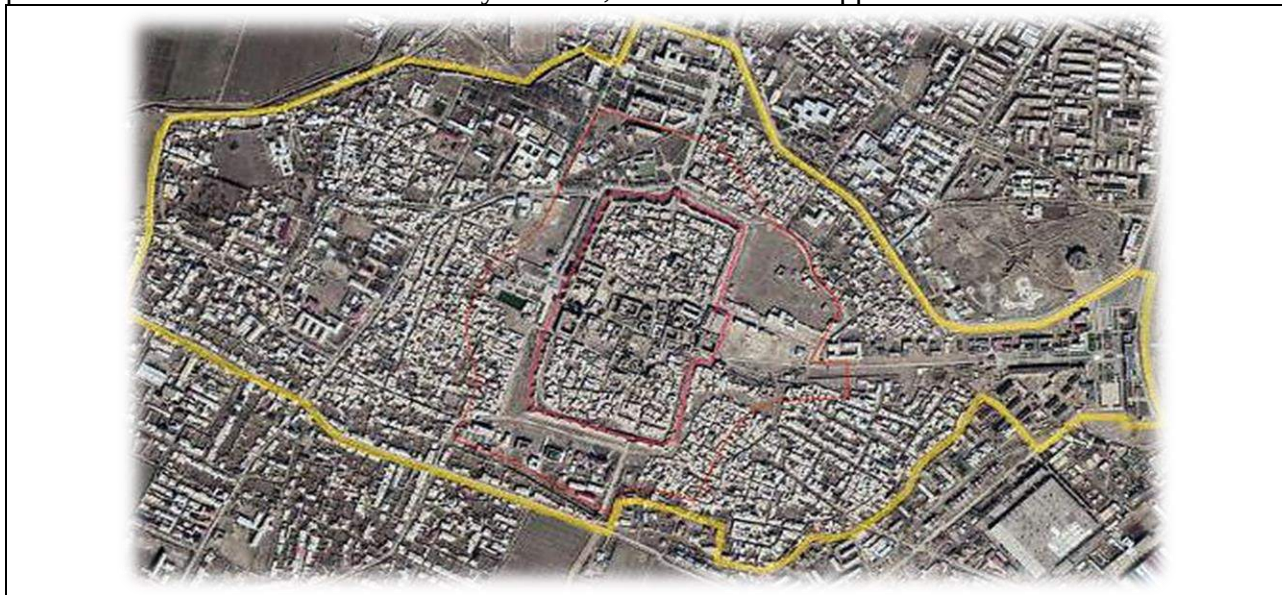
c) The site's current condition in 2025 (after reconstruction) [5].

- **Integrated Conservation Strategies:** Protection zones should be conceived as dynamic, interconnected systems rather than static boundaries. These zones must be designed to facilitate the preservation of visual corridors, spatial relationships, and the overall historical narrative of the urban landscape.

- **Adaptive Reuse and Sustainable Development:** The integration of architectural monuments into contemporary urban life should be guided by principles of adaptive reuse, minimizing disruption to the historical fabric while maximizing the functional utility of these spaces. Sustainable development practices, including energy efficiency, waste reduction, and the promotion of local materials, are essential for ensuring the long-term viability of historical city centers. (2-picture)

• **Capacity Building and Knowledge Transfer:** Investing in the training of urban planners, architects, and preservation specialists is crucial for building the capacity to implement evidence-based conservation strategies. Furthermore, fostering knowledge transfer between international experts and local practitioners can accelerate the adoption of best practices in urban reconstruction [3].

Conclusion. The analysis presented in this article underscores the multifaceted challenges inherent in revitalizing historical city centers, particularly within the specific socio-economic and urban planning context of Uzbekistan. The findings highlight a critical need to move beyond ad-hoc preservation efforts towards a more systematic, evidence-based approach to urban reconstruction.



3-picture. Khiva City: Plan for Defining Protected Zones. Dishon Kala (large area), Individually Managed Territories (middle area), and Ichan Kala Area (small area)

The current paradigm, often characterized by a disjointed approach to protection zones, unsustainable development practices, and a lingering legacy of Soviet-era planning, demonstrably undermines the integrity of Uzbekistan's rich architectural heritage. (3-picture)

The case studies examined – Ichan Kala, Gur-e-Amir, and the historical core of Bukhara - serve as stark reminders of the potential for well-intentioned interventions to inadvertently erode the very qualities they seek to protect. These examples underscore the importance of rigorous impact assessments, informed by a deep understanding of the historical, cultural, and functional dynamics of each unique urban environment.

REFERENCES:

1. Ashworth, G. J., & Tunbridge, J. E. (2000). *The Tourist-Historic City: Retrospect and Prospect of Managing the Heritage City*. Pergamon.
2. Rodwell, D. (2007). *Sustainability and the Preservation of Historic Cities*. Blackwell Publishing.
3. Salimov O.M. Educational and methodological complex on the subject "Methods of using architectural monuments for modern purposes". Tashkent - 2012.
4. Harshada-Mane. (2020) Gur-e-Amir: Tomb of the King.
5. Khiva. <https://maps.app.goo.gl/RhneXs4ixv8BjZHJA>

УДК 624.042.3

СЕЙСМОСТОЙКОСТЬ ВЫСОТНЫХ ЗДАНИЙ С ПРИМЕНЕНИЕМ ГАСИТЕЛЕЙ КОЛЕБАНИЙ. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ

С.А. Юсуфхужаев, PhD, доц., Ташкентский Архитектурно-строительный университет, Тошкент

Д.Г. Нигматжонов, докторант, Ташкентский Архитектурно-строительный университет, Тошкент

Annotatsiya. Maqolada baland qavatli binolarning seysmik barqarorligini ta'minlash bo'yicha zamonaviy tadqiqotlar tahlil qilingan, bunda tebranish so'ndirgichlaridan foydalanish muhokama

qilingan. Seysmik faolligi yuqori bo'lgan hududlarda bunday inshootlarni loyihalash bo'yicha xalqaro tajriba umumlashtirilib, dempfer tizimlariga alohida e'tibor qaratilgan. Chet ellarda qo'llanilgan amaliyot misollari keltirilgan hamda binolarning seysmik ta'sirlarga chidamliligini oshiruvchi konstruktiv va arxitektura-muhandislik yechimlari ko'rib chiqilgan.

Kalit so'zlar: Seysmik barqarorlik, dempfer tizimlari, seysmoizolyatsiya qurilmalari, sozlangan massali dempfer, viskoz dempfer, ishqalanma dempfer, seysmoizolyatorlar, tebranish so'ndirgichlar

Аннотация. В статье проанализированы современные исследования по обеспечению сейсмостойкости высотных зданий с применением гасителей колебаний. Обобщён международный опыт проектирования таких сооружений в сейсмоактивных регионах с акцентом на демпфирующие системы. Приведены примеры зарубежной практики, а также рассмотрены конструктивные и архитектурно-инженерные решения, повышающие устойчивость зданий к сейсмическим воздействиям.

Ключевые слова: Сейсмостойкость, демпфирующие системы, сейсмоизолирующие устройства, торцевой маятниковый демпфер, вязкостный демпфер, фрикционный демпфер, сейсмоизоляторы, гасители колебаний

Abstract. The article analyzes modern research on ensuring the seismic resistance of high-rise buildings using vibration dampers. International experience in designing such structures in seismically active regions is summarized, with a focus on damping systems. Examples of foreign practices are provided, as well as an overview of structural and architectural-engineering solutions that enhance the seismic resistance of buildings.

Key words: Seismic resistance, damping systems, seismic isolation devices, tuned mass damper, viscous damper, friction damper, seismic isolators, vibration absorbers

Сейсмическая опасность остается одной из наиболее значимых угроз на глобальном уровне, при этом в последние десятилетия наблюдается тенденция к её увеличению. Республика Узбекистан входит в число наиболее сейсмически активных государств наряду с такими странами, как Япония, США, Турция, Китай и Италия. Наиболее высокая сейсмическая опасность отмечается на территории Ташкентской области, в Ферганской долине, а также в Наманганской, Андижанской и Самаркандской областях.

Согласно данным сейсмического районирования, интенсивность возможных землетрясений на территории города Ташкента достигает 8–9 баллов по шкале MSK-64. При этом геологическая неоднородность территории может приводить к локальному усилению сейсмического воздействия на 1–2 балла выше нормативных значений.

Землетрясения с интенсивностью 7 баллов и более представляют наибольшую опасность для зданий и сооружений, поскольку сопровождаются разрушением конструкций с недостаточной сейсмостойкостью, человеческими жертвами и утратой материальных и культурных ценностей. В этой связи обеспечение безопасности населения, а также сохранности зданий и сооружений при сейсмических воздействиях рассматривается в Узбекистане как приоритетная научно-техническая и социально-экономическая задача.

Наиболее эффективной мерой защиты от последствий землетрясений является осуществление качественного сейсмостойкого строительства. Следует отметить, что фундаментные конструкции в процессе землетрясений подвергаются повреждениям значительно реже по сравнению с надземными элементами. Тем не менее их роль в обеспечении общей сейсмостойкости зданий чрезвычайно высока, так как именно через фундамент происходят первичные восприятие и передача сейсмических колебаний на надземные конструкции.

Одним из эффективных методов повышения сейсмостойкости зданий является применение сейсмоизоляции систем, заключающихся в разделении фундамента и надземной части или основания посредством установки специальных сейсмоизолирующих устройств. Данный подход позволяет значительно снизить уровень сейсмических воздействий, передаваемых на конструкцию, и обеспечить сохранность зданий в условиях сильных землетрясений.

Системы сейсмоизоляции классифицируются по следующим критериям:

По расположению: а) между фундаментом и надземной частью здания или сооружения; б) между фундаментом и грунтовым основанием; в) в виде распределённой диссипативной системы на нескольких уровнях конструкции.

По способу снижения сейсмического воздействия на сооружение: а) за счёт увеличения основного периода собственных колебаний сейсмоизолированного объекта; б) посредством изменения основной формы колебательных движений; в) через повышение уровня демпфирования. [2]

По типу сопротивления, оказываемого сейсмоизоляторами: а) за счёт упругого сопротивления; б) за счёт гравитационного сопротивления.

По характеру демпфирования: а) гистерезисного типа; б) вязкостного типа; в) посредством сухого трения. [3,4]

Анализ мирового опыта показывает, что одной из наиболее эффективных технологий защиты зданий от сейсмических воздействий является сейсмоизоляция. В отличие от традиционных методов повышения сейсмостойкости, основанных на усилении несущих конструкций, системы сейсмоизоляции работают по принципу отделения движения грунта от движения сооружения, что позволяет значительно уменьшить уровень воздействующих инерционных сил. [1]

На сегодняшний день в различных странах мира разработано и внедрено множество систем сейсмоизоляции, предназначенных для защиты как общественных зданий, так и высотных жилых и административных сооружений. Эти системы отличаются по своему принципу действия, конструкции, типу демпфирования и способу установки, что обуславливается различными инженерными задачами и региональными особенностями.

Целью данного обзора является систематизация современных разработок в области сейсмоизоляции высотных зданий и сооружений. Представленные в обобщённой таблице решения отражают последние достижения мировой инженерной мысли, их основные технические характеристики, принципы работы, области применения и примеры реализованных проектов (таб. 1) [5,6,7]

Понимание принципов работы и особенностей различных систем сейсмоизоляции позволяет не только повысить уровень проектирования новых объектов, но и эффективно модернизировать существующие здания в сеймоопасных регионах, таких как Республика Узбекистан. Актуальность применения сейсмоизоляционных технологий в нашей стране подтверждается её расположением в зоне высокой сейсмической активности и необходимостью обеспечения безопасности населения при возможных землетрясениях.

	Название технологии	Принцип работы	Пример объекта	Изображение
	Вязкостный стеновой демпфер (VWD)	Стальной короб с канавками и вязкой жидкостью: shear-сопротивление гасит дрейф.	Toranomon Hills Mori Tower, Tokyo (высокое здание, Япония 2014)	
	Фрикционный (тормозной) демпфер	Стальная пластина + фрикционный материал: при относительном движении создается трение.	Toranomon Hills Mori Tower, Tokyo (Obayashi Brake Dampers) Япония 2014	

Маятниковый демпфер (TMD)	Большая масса на пружине/раме: колеблется в противофазе с корпусом здания, гася длиннопериодные колебания	Shinjuku Mitsui Building, Tokyo – 6×300 т (TMD), (Япония) 2015	
Тройные фрикционные маятниковые опоры (TFPB)	Три контактные фрикционные поверхности на полусфере: плавное скольжение и самовозврат	Başakşehir Çam and Sakura Hospital, Турция, 2023	
Маятниковый демпфер (TMD)	Массивный груз на крыше: колеблется против здания для снижения «раскачки»	The Taipei 101, Тайвань, 2004	
Вязкостный гидравлический демпфер	Гидравлический демпфер с маслом: сопротивление потоку жидкости гасит энергию колебаний	Shibaura South Tower, Tokyo (система BILMUS, 62 масляных демпфера) 2025	

Таблица 1. Обзор технологий сейсмоизоляции, их принцип работы в высотных зданий.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Накаи М. Advanced Structural Technologies For High-Rise Buildings in Japan. CTBUH Journal | 2015 Issue II Structural Engineering. Япония, 2015. Стр. 24-25
2. Харланов В.Л. Основы сейсмостойкого строительства. Учебное пособие. Волгоград. ВолгГАСУ. Россия, 2016. Стр. 83-88
3. Белаш Т.А. Сейсмоизоляция в системах сейсмозащиты зданий. Санкт-Петербург, Россия, 2020.
4. Тарасов В.А., Барановский М.Ю., Редькин А.В., Соколов Е.А., Степанов А.С. Системы сейсмоизоляции. Санкт-Петербург. Россия, 2023.
4. Кондо А. Research and Development Activities on Seismically Isolated Buildings. JSSI 30th Anniversary Commemorative Special Issue. Seismic Isolation Structures Worldwide. Япония, март 2024. Стр. 1-8
6. Тан П., Чжоу Ф., Чжэн В., Чен Я. Seismic Isolation, Energy Dissipation, and Control for Structural Resilience Enhancement in China: State-of-the-Art Review and Applications. JSSI 30th Anniversary Commemorative Special Issue. Seismic Isolation Structures Worldwide. Япония, март 2024. Стр. 30-51
7. Эрдик М. Seismic Isolation in Türkiye. JSSI 30th Anniversary Commemorative Special Issue. Seismic Isolation Structures Worldwide. Япония, март 2024. Стр. 94-120

O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI
MINTAQAVIY BO‘LIMI
XORAZM MA’MUN AKADEMIYASI

XORAZM MA’MUN AKADEMIYASI
AXBOROTNOMASI

№6/3 (127)
2025 y., iyun

O‘zbekcha matn muharriri:
Ruscha matn muharriri:
Inglizcha matn muharriri:
Musahhih:
Texnik muharrir:

Ro‘zmetov Dilshod
Hasanov Shodlik
Xamrayev Nurbek, Lamers Jon
O‘rozboyev Abdulla
Shomurodov Jur‘at

“Xorazm Ma’mun akademiyasi axborotnomasi” O‘zbekiston Matbuot va axborot agentligi Xorazm viloyat boshqarmasida ro‘yxatdan o‘tgan. Guvoxnoma № 13-023

Terishga berildi: 09.06.2025
Bosishga ruxsat etildi: 16.06.2025.
Qog‘oz bichimi: 60x84 1/8. Adadi 70.
Hajmi 13,5 b.t. Buyurtma: № 6-T

Xorazm Ma’mun akademiyasi noshirlik bo‘limi
220900, Xiva, Markaz-1
Tel/faks: (0 362) 226-20-28
E-mail: mamun-axborotnoma@academy.uz
xma_axborotnomasi@mail.ru



(+998) 97-458-28-18

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI
MINTAQAVIY BO‘LIMI
XORAZM MA’MUN AKADEMIYASI**

XORAZM MA’MUN AKADEMIYASI AXBOROTNOMASI

Axborotnoma OAK Rayosatining 2016-yil 29-dekabrdagi 223/4-son qarori bilan biologiya, qishloq xo‘jaligi, tarix, iqtisodiyot, filologiya va arxitektura fanlari bo‘yicha doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan

**2025-6/4
Xorazm Ma’mun akademiyasi axborotnomasi
2006 yildan boshlab chop qilinadi**

Xiva-2025

Bosh muharrir:*Abdullayev Ikram Iskandarovich, b.f.d., prof.***Bosh muharrir o‘rinbosari:***Hasanov Shodlik Bekpo‘latovich, k.f.n., k.i.x.***Tahrir hayati:**

Abdullayev Ikram Iskandarovich, b.f.d., prof.
Abdullayeva Muborak Maxmusovna, b.f.d., prof.
Abduhalimov Bahrom Abduraximovich, t.f.d., prof.
Agzamova Gulchexra Azizovna, t.f.d., prof.
Aimbetov Nagmet Kalliyevich, i.f.d., akad.
Ametov Yakub Idrisovich, b.f.d., prof.
Babadjanov Xushnut, f.f.n., prof.
Bahodirova Feruza Bahodir qizi, PhD, dots,
Bobojonova Sayyora Xushnudovna, b.f.n., dos.
Bekchanov Davron Jumanazarovich, k.f.d.
Buriyev Xasan Chutbayevich, b.f.d., prof.
Gandjayeva Lola Atanazarovna, b.f.d., k.i.x.
Davletov Sanjar Rajabovich, tar.f.d.
Durdiyeva Gavhar Salayevna, arx.f.d.
Ibragimov Baxtiyor To‘laganovich, k.f.d., akad.
Izzatullayev Zuvayd, b.f.d., prof.
Ismailov Is‘haqjon Otabayevich, f.f.n., dos.
Jumaniyozov Otoboy, f.f.d., prof.
Jumaniyozov Zoxid Otoboyevich, f.f.n., dos.
Jumanov Murat Arepbayevich, b.f.d., prof.
Kadirova Shaxnoza Abduxalilovna, k.f.d., prof.
Qalandarov Nazimxon Nazirovich, b.f.f.d., k.i.x.
Karabayev Ikramjan Turayevich, q/x.f.d., prof.
Karimov Ulug‘bek Temirbayevich, DSc
Kurbanbayev Ilhom Jumanazarovich, b.f.d., prof.
Kurbanova Saida Bekchanovna, f.f.n., dos.
Qutliyev Uchqun Otoboyevich, f-m.f.d., prof.
Lamers Jon, q/x.f.d., prof.
Maykl S. Enjel, b.f.d., prof.
Maxmudov Raufjon Baxodirovich, f.f.d., k.i.x.
Mirzayev Sirojiddin Zayniyevich, f-m.f.d., prof.
Matniyozova Hilola Xudoyberganovna, b.f.d., prof.
Masharipova Feruza Jumanazarovna, PhD

Mirzayeva Gulnara Saidarifovna, b.f.d.
Najmeddinov Axmad Raxmatovich PhD, dotsent
Pazilov Abduvayit, b.f.d., prof.
Razzaqova Surayyo Razzoqovna, k.f.f.d., dos.
Ramatov Bakmat Zaripovich, q/x.f.n., dos.
Raximov Raxim Atajanovich, t.f.d., prof.
Raximov Matnazar Shomurotovich, b.f.d., prof.
Raximova Go‘zal Yuldashovna, f.f.f.d., dos.
Ro‘zmetov Baxtiyar, i.f.d., prof.
Ro‘zmetov Dilshod Ro‘zimboyevich, g.f.n., k.i.x.
Ruzmetov Davron Ibrogimovich, PhD
Sadullayev Azimboy, f-m.f.d., akad.
Salayev San‘atbek Komilovich, i.f.d., prof.
Saparbayeva Gulandam Masharipovna, f.f.f.d.
Saparov Kalandar Abdullayevich, b.f.d., prof.
Safarov Alisher Karimdjanovich, b.f.d., dos.
Sirojov Oybek Ochilovich, s.f.d., prof.
Sobitov O‘lmasboy Tojxmedovich, b.f.f.d., k.i.x.
Sotipov Goyipnazar, q/x.f.d., prof.
Tojibayev Komiljon Sharobitdinovich, b.f.d., akad.
Xolliyev Askar Ergashevich, b.f.d., prof.
Xolmatov Baxtiyor Rustamovich, b.f.d.
Cho‘ponov Otanazar Otojonovich, f.f.d., dos.
Shakarboyev Erkin Berdikulovich, b.f.d., prof.
Ermatova Jamila Ismailovna, f.f.n., dos.
Eshchanov Ruzumboy Abdullayevich, b.f.d., prof.
O‘razboyev G‘ayrat O‘razaliyevich, f-m.f.d.
O‘rozboyev Abdulla Durdiyevich, f.f.d.
Hajiyeva Maqsuda Sultonovna, fal.f.d.
Hasanov Shodlik Bekpo‘latovich, k.f.n., k.i.x.
Xudayberganova Durdona Sidiqovna, f.f.d.
Yuldashev Xamza Kamalovich, PhD
Zaripova Ranojon Zaripovna, PhD, dotsent

Xorazm Ma‘mun akademiyasi axborotnomasi: ilmiy jurnal.-№6/4 (127), Xorazm Ma‘mun akademiyasi, 2025 y. – 331 b. – Bosma nashrning elektron varianti - <https://www.mamun.uz/bulletin>

ISSN 2091-573 X

Muassis: O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi mintaqaviy bo‘limi – Xorazm Ma‘mun akademiyasi

MUNDARIJA

FILOLOGIYA FANLARI

Abdulkhakimova M.A. Globalization and english borrowings in uzbek expressions	6
Abdullayeva B.A., Qurbonova N.R. The construction of teacher identity in victorian literature	8
Abdulxamidova X. “Boqiy darbadar” romanida pyezaj va interyer badiiy-pxisologik xronotop sifatida	11
Abdupattayev G’. Nabijon Boqiyning “Gulzamira” qissasi kompozitsiyasining ba’zi jihatlari	13
Abduraxmonov A.A. Lirikada rang – ijtimoiy-ma’naviy hayot ko’rsatkichi	17
Abduraxmonova D. Boburnoma nemischa tarjimalarida realialar tadqiqi	20
Abdusalimov S.R. J.R.R. Tolkiennig "Silmarillion" asari asosida osmon va yer konseptining qiyosiy-tipologik xususiyatlari	23
Abdusalimov S.R. A. Navoiyning “Lison ut-tayr” asari asosida osmon va yer konseptining qiyosiy-tipologik xususiyatlari	25
Abdusalomova D.V. Elegik fojiaiviylik: zamonaviy ayol she’riyatida yo‘qotish va iztirob poetikasi	28
Abduvoxidova X. Terminlarda ikkilamchi nominatsiya hodisasi	31
Abuzalova M.K., Nuriddinova Sh.K. O‘zbek tili tibbiy eponimlari	34
Aliyeva N.X., Tursunaliyev J.Q. Metaphorical extensions of motion verbs: a semantic study in english and uzbek	37
Allaberganova D.A. Somatizm komponentli iboralarning madaniy kod hosil qilishi haqida	39
Amonov M. “Boburnoma”dagi fors-tojik izofali birikmalarining morfologik shakllanishi	42
Anvarova Z.A. Buyuk saltanat asarida Saroymulxonim obrazining lingvokulturologik tahlili	45
Aripova N.R. Linguistic study of construction-related neologisms in english and uzbek languages	49
Arzimurodova D.Sh. “O‘zbek tilining izohli lug‘ati”dagi folklorizmlarda tarixiy so‘zlarning nutqiy voqelanishi	51
Arzimurodova E’. Ingliz va o‘zbek tillarida mobil aloqaga oid terminlarning mavzuviy guruhlanish tasnifi	53
Arziyeva S.B. Umir Shoir Safarovning “Oyparcha” dostonidagi toponimlarning lingvokulturologik xususiyati	58
Asqarov D. Badiiy g'oya tushunchasi va mazmuni	62
Atasheva G.M. Fransuz tilida son tarkibli frazeologizmlar	64
Axmadjonov I., Saminov A., Dadajonov A. Ko‘plik affiksining uslubiy xususiyatlari	67
Axmadjonova Sh.T. Ilmiy uslubning sintaktik xususiyatlari	70
Axmadjonova Sh.T. Nutq uslublarida sintaktik birliklarning o‘rni	73
Axunova N. Leksikografiya tarixining tahliliy tadqiqi	75
Azimbayeva D. Pragmatic features of phraseological units in english and uzbek languages: a comparative study	79
Azimova D.Sh. Tilshunoslikda badiiy matnni lingvopragmatik tahliliga doir mulohazalar	81
Azimova F.Ya. Tarixiy mavzu va avliyo obraziga murojaat: Asad Dilmurodning “Pahlavon Muhammad” asari	84
Azimova S.X., Ubaydullayeva N.X. The influence of cultural norms and values on the formulation and interpretation of requests and offers in english and uzbek contexts	88
Azimova S. Pragmatic functions of speech acts in uzbek and english	90
Badiriddinova A.K. Diskurs tushunchasi va uning tahlili: kinodiskurs haqida ma’lumot	93
Barotova S.U. Cognitive-pragmatic analysis of "spiritual values" concept in english and uzbek media discourse	95
Baxtiyorova G. Asqar Mahkam ijodida tasavvuf	98
Begmatova M.J. “Shajarayi tarokima” asaridagi ot so‘z turkumiga oid leksemalaring mavzuviy guruhlari	100
Berdiyeva Z.S. Rus dvoryanlari antroponimikasi	103

Boboyev T.M. Ingliz tilida Lewis Carrolning "How doth the little crocodile" she'rining statistik tahlili	106
Boboyorova D.F. Nosir Fozilov asarlarida poetik sintaksis	108
Boltayeva G.Sh., Aslonova M.N. Shaxs ma'naviy-psixologik dunyosini tasvirlashda yozuvchi mahorati	111
Botirova A.Z. Ogahiyning "Firdavs ul-iqbol" asarida janrlar xilma-xilligi	113
Botirova Sh. Zamonaviy nasrda janrlararo sintez va janr paradigmasining kengayishi	116
Boymanov E.G'. O'zbek tili turizm terminlarining lug'aviy qatlamlari	119
Bozorova O'. Ingliz va o'zbek tillarida ergashgan qo'shma gaplarning struktura jihatidan qiyosiy tahlili	121
Bozorqulova O'., O'tkirova F. Sintaktik tahlil yondashuvlari	124
Bultakova D.Sh. O'zbek nutqiy etiketida hamkorlik va hurmat tamoyillarining lingvopragmatik jihatlari	127
Burieva U.A. The study of elliptical sentences in uzbek and english linguistics	130
Burkhonova Y.B., Uktamova M.Kh. Phraseological units with different semes in uzbek and english languages: a comparative study	133
Choriyeva F.B., Sattarova E.A. The problem of studying the definition of taboos and euphemisms	136
Dadamirzayeva M.G. Intercultural dialogue and the role of speech etiquette in english and uzbek communication styles	138
Davranov A.A. Ingliz utopik adabiyotining rivojlanish bosqichlari	140
Elmanova M.T. Thematic and aesthetic distinctiveness of joyce carol oates's work in the context of contemporary literary criticism	145
Ergasheva D.A. O'zbek badiiy uslubi taraqqiyotida Odil Yoqubov asarlarining o'rni	147
Ergasheva D.A. Firdavsiyning "Shohnoma" asarida maktub janri talqini	150
Ergashova D.Sh. Ingliz va o'zbek tillaridagi qo'shma so'zlarning lingvistik xususiyatlari	153
Ergasheva N.Z. Comparative analysis of gender norms and their impact on translation	155
Ergasheva Sh.E. Anatomik terminologiyaning rivojlanishining tarixiy asoslari	158
Erimmatova Z., Erimmatova F. Tushirib qoldirilgan fe'l bilan tushum kelishigida keluvchi ismlar	161
Ermatorov Sh.R. Ingliz va o'zbek tillarida binomiallarning til ekonomiyasi bilan bog'liq funksional va uslubiy jixatlari	163
Ermetova D.R., Djafarova D.I. Komiks: ta'rif, xususiyatlar va tadqiqot istiqbollari	167
Ernazarova M.N. Adib E.Vohidov va S. Yesenin she'riyatidagi Vatan va yurt konsepti tasviridagi o'xshashlik va differensiallik	174
Ernazarova N.X. Ingliz va o'zbek tillaridagi tabrik va tilaklarning sotsiolingvistik xususiyatlari	176
Ertayev Sh.I. Harbiy lingvistik kompetensiyani shakllantirishda fors tilining strategik o'rni va o'qituvchi pedagogik mahorati	181
Esonova M.D., Olimova G.F., Makhmudova N.R. A comparative semantic analysis of proverbs containing zoonyms in uzbek and english	182
Fazilova G. Qahhor baxshi ijodida innovatsion yondashuvlar va o'ziga xos uslublar	185
Gavharoy Isroiljon qizi, Muhammadova M. The extensive use of the genre metaphor in Abdulla Kahhar's "Dumli odamlar"(tailed people), Anton Chexov's "Смерть чиновника"(the death of a government clerk) and Somerset Maugham's "The luncheon" stories	188
Gaziyeva M. Tagma'no hodisasi va uning yangi turi xususida	191
Gulomova R. Qarg'ish so'zlar - ijtimoiy va kommunikativ hodisa sifatida	194
Gulova L.S. Code -switching in english-uzbek online communication: patterns, functions, and sociolinguistic implications	196
Hakimova Z.T. Tikuvchilik terminlarining derivatsion xususiyatlari	198
Hamidova Y.H. O'zbek va ingliz tillarida polisemiya hodisasi: strukturaviy va semantik qiyoslash	201
Husaynova G. George Orwellning "1984" romanida til, haqiqat va mafkura (ideologiya) o'rtasidagi munosabatlar	202
Ibragimova G.M. Tilshunoslikda abbreviatsiya hodisasining o'rganilishi	205
Imamova G.T. Hamida Olimjon she'rlarida metafora lingvopoetik vosita sifatida	207

Iskandarova Sh.M. Mazmuniy maydon va uning mantiqiy tuzilishi masalasi	210
Ismoilova K.R. Role of eponyms in creating neologisms; a linguistic and cognitive perspective	213
Ismailova O.F. O'zbek va ingliz tillarida modal so'zlarning kognitiv- pragmatik tadqiqi	216
Israil M. Til taraqqiyotida yangi ijtimoiy-siyosiy metaforalar	218
Israil M. Ijtimoiy-siyosiy o'zlashmalar til taraqqiyotidagi muhim omil sifatida	221
Jalolova M.B. Kognitiv lingvistika va kesatiq konseptining qiyosiy tadqiqi	225
Jamahmatov K.A. Termiz adabiy maktabining o'rganilishi	228
Jumaniyazova F.I. Neologisms in Contemporary Korean: Formation, Usage, and Social Impact	231
Jumanyazova M.X. Xorazm vohasi folklor asarlari tilidagi arabiy o'zlashmalar xususida	233
Kadirova N.K. Cognitive models of time and space in literary texts	236
Kamalova D.A. Linguistic features of the text	239
Kenjayeva M.A. Actualization principles of phraseological semantics in context	241
Khayrullayeva Y.J. Pragmatic aspects of institutional and legal english: a formal discourse perspective	244
Kholikova D.A., Ganiyeva D.A. The role of idiomatic expressions in pragmatics and discourse and difference between both significant phenomena in english	246
Khonkulova N.R. Analysis of modern uzbekistan corps	248
Kobilova A.B. Psycholinguistics as one of the modern disciplines of linguistics	251
Kobilova A.B. Psixolingvistika: til va ongni o'rganish sohasi	254
Kurbanova Z. A. Cho'lponning "Kecha va kunduz" romanidagi epitetlar va ularning obraz yaratishdagi ahamiyati	257
Kurbanova M.M., Usmonova L.K. Lingvokulturologik tadqiqotlarda siyosatchi lisoniy shaxsi	259
Lixanov V.O. Takroriy o'qitishda differensial yondashuv	263
Lutfilloyeva F.M. Kana alifbosining qo'llanilish davri: tarixiy va zamonaviy imlodagi o'zgarishlar	266
Madaminova M.M., Yuldashev D.T. Shoir Shamsning "Samandar" devonida qo'llanilgan tashbehlar lingvopoetikasi	269
Madaminova R.M. Hofiz Xorazmiy "Devon"i tilida shakldosh leksik birliklar tadqiqi	272
Madaminova U.R. Brotherhood and Rivalry: The Interplay of Male Relationships in Literature and Cultural Reflection	276
Majidova M.S. Zamonaviy o'zbek ayoli lingvosomatik nutqida yuzaga kelgan o'zgarishlar	279
Makhmudova N.R. The role of mythological ornithonyms in language and culture	281
Makhsudova N.A. O'zbek va ingliz tillari maqollarida qariya obrazini ifodalanishi	283
Mamadaliyeva M.J. Komik ekspressiyani voqelantiruvchi frazeologizmlarning nazariy masalalari	286
Mamadjanova M.U. The Historical Evolution of the Epithet and Theoretical Bases for its Investigation	294
Mamadjanova M.U. Epithets Formed with Animal Names in the English Language	296
Mamatova N.K. Konseptlarni o'rganishda uslubiy yondashuvlar	299
Matquliyeva M. Firdavsiyning "Shohnoma" dostonida Afrosiyob obrazi taqlini	302
Maxmudova N.R., Xusainova Sh.D. Tilshunoslik va lingvistika: turkumlar va nazariy til	308
Mehmonova S.I. Abdulla Qodiriy hajviyotida tag ma'noning leksik-semantik xususiyatlari	310
Mirxanova G. O'zbek tili terminosistemasiga xos umumiy qonuniyatlar	313
Mirzayeva D.I., Yunusova T.R. Structural analysis of household lexis	316
Mirzaqobilova M.T. Ijtimoiy kontent fenomenining zamonaviy mediamakondagi ahamiyati	319
Murtozayeva N.M. O'zbekistonda atrof-muhit muammolarini yoritishda raqamli platformalarning o'rni	322
Muxamedova L.D. Translation model, translation analysis, translation strategy: an integrated methodology (english and uzbek)	324
Muxtorova M.O. Comparative study of neologisms in english and uzbek digital communication	327

UDC 808.5

GLOBALIZATION AND ENGLISH BORROWINGS IN UZBEK EXPRESSIONS

M.A. Abdulkhakimova, student, Fergana State University, Fergana

Annotatsiya. Globallashuv ingliz tili so'zlari va iboraviy qurilmalarni o'zbek tiliga kiritishni tezlashtirdi, an'anaviy o'zbek ifodalarini o'zgartirib, zamonaviy muloqotga ta'sir ko'rsatmoqda. Ushbu maqolada leksik qarz olish va iboraviy kalqonlar korpus tadqiqotlari hamda sotsiolingvistik tahlillar asosida o'rganiladi. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, ushbu qarzlarning lug'atni boyitib, zamonaviy muloqot ehtiyojlariga moslashishda muhim rol o'ynasa-da, ularning o'ziga xosligini saqlab qolishda qiyinchiliklar tug'dirishi mumkin.

Kalit so'zlar: ingliz o'zlashma so'zlari; iboraviy qarzlari; globallashuv; o'zbek ifodalari; til o'ziga xosligi; til kontakti.

Аннотация. Глобализация ускорила процесс заимствования английских слов и фразеологических конструкций в узбекский язык, трансформируя традиционные узбекские выражения и влияя на современное общение. В данной статье рассматриваются явления лексических заимствований и фразеологических кальк посредством корпусных исследований и социолингвистического анализа. Результаты свидетельствуют о том, что, хотя эти заимствования обогащают лексику и способствуют адаптации к современным коммуникативным потребностям, они также создают вызовы для сохранения языковой идентичности.

Ключевые слова: английские заимствования; фразеологические кальки; глобализация; узбекские выражения; языковая идентичность; языковой контакт.

Abstract. Globalization has accelerated the incorporation of English loanwords and phraseological constructions into the Uzbek language, transforming traditional Uzbek expressions and influencing contemporary communication. This paper examines lexical borrowing and phraseological calques through corpus studies and sociolinguistic analyses. The findings suggest that while these borrowings enrich the lexicon and adapt to modern communication needs, they also pose challenges to preserving linguistic identity.

Key words: English loanwords; phraseological borrowings; globalization; Uzbek expressions; linguistic identity; language contact.

Introduction. Globalization has fundamentally reshaped linguistic landscapes across the world. With the spread of digital media, international trade, and cultural exchanges, English has become a dominant source of linguistic influence. Uzbek, a language with a rich historical and cultural heritage, is increasingly incorporating English loanwords and phraseological borrowings into everyday usage. This paper explores the ways globalization is driving these changes in Uzbek, examines the processes by which English expressions are assimilated, and discusses the broader sociolinguistic implications of this phenomenon. The analysis poses questions about how these borrowings not only enrich Uzbek vocabulary but also challenge traditional idiomatic constructions.

Literature review. Historical research indicates that Uzbek has long experienced language contact influences—from Persian and Arabic to Russian—each leaving distinctive marks on its vocabulary and phraseology. Recent studies, however, have brought increased attention to the impact of English. For instance, the “Linguistic Study of English Loanwords in the Uzbek Language” highlights systematic phonological and morphological adaptations as well as sociocultural factors that encourage the uptake of English terms (Nishonova, 2024). Similarly, the article “Specifics of Borrowed Words from English into Uzbek” delves into the cultural layers and value systems influenced by these borrowing processes, noting that everyday communication is increasingly saturated with such lexical items (Akhmedova & Rakhimova, 2023). Complementarily, Sharipov's work on the typology of linguistic borrowings offers a framework for understanding how borrowed

elements are classified and adapted in target languages (Sharipov, 2025) These studies collectively lay the groundwork for understanding the broader contextual shifts taking place.

Methodology. To analyze the current state of English borrowings in Uzbek, this research employs a mixed-methods approach. A corpus of contemporary Uzbek texts was compiled from online news articles, social media platforms, and official communications. Automated and manual searches were conducted within this corpus to identify instances of English lexical and phraseological borrowings. In parallel, interviews and surveys with native Uzbek speakers provided qualitative insight into the attitudes and self-reported usage patterns regarding these borrowings. This dual approach facilitates both frequency analysis and an examination of the sociolinguistic factors that drive and resist such change.

Results and discussion. The empirical data reveal that the influx of English loanwords in Uzbek is particularly pronounced in specialized domains such as technology, business, and popular culture. For example, words such as “computer,” “software,” and “internet” are frequently encountered and tend to undergo minimal phonological modification. This trend suggests that the prestige and global utility associated with English in technological sectors have led to a form of lexical standardization in Uzbek. The results are consistent with Nishonova’s findings that underscore not only the structural adjustments but also the pragmatic functions these borrowings serve in modern Uzbek communication (Nishonova, 2024) Beyond single-word borrowings, there is evidence of phraseological calques and hybrid expressions. These multiword constructions illustrate a more complex integration process where English idiomatic expressions are either directly translated or reshaped to fit Uzbek syntax and semantics. For instance, expressions borrowed from business or social media contexts often retain an English structure while adopting Uzbek inflectional patterns. Akhmedova and Rakhimova (2023) note that such phraseological borrowings may contribute to both lexical enrichment and the erosion of traditional idioms within Uzbek, reflecting an adaptive response to global linguistic trends (Akhmedova & Rakhimova, 2023) Furthermore, Sharipov’s typological framework for borrowings helps explain the various adaptation strategies observed, from simple phonetic substitution to more complex morphological and semantic shifts (Sharipov, 2025) This dynamic interplay between retention of original forms and the need for cultural adaptation underscores the ongoing negotiation between global influence and local tradition.

The results also indicate a divergence in attitudes toward these borrowings among different demographic groups. Younger speakers and professionals in urban centers are more likely to embrace English terms, viewing them as markers of modernity and international connectivity, while older generations and rural speakers may exhibit resistance, perceiving them as a threat to linguistic purity. This sociolinguistic divide points to broader issues of identity and cultural continuity in the face of globalization.

Conclusion. Globalization has accelerated the integration of English loanwords and phraseological borrowings into Uzbek, affecting not only the lexical content but also the structure and idiomatic richness of the language. The findings indicate that these borrowings are both a sign of dynamic linguistic evolution and a potential catalyst for social and cultural change. While such loanwords contribute to the modernization and internationalization of Uzbek, they also raise important questions about cultural preservation and linguistic identity. Future research should consider a longitudinal study to track these changes over time and comparative studies with other Central Asian languages to better understand regional convergence and divergence.

REFERENCES:

1. Bybee, J. (2010). *Language, Usage, and Cognition*. Cambridge University Press.
2. Goldberg, A. E. (2006). *Constructions at Work: The Nature of Generalization in Language*. Oxford University Press.
3. Haspelmath, M. (2009). Lexical Borrowing: Concepts and Issues. In *Studies in Language Contact and Linguistic Borrowing* (pp. XX–XX). [Details available in collected works on language contact].
4. Ivančić, M. (n.d.). *Which Words Has English Borrowed from Other Languages? An Extensive Analysis of Modern English Loan Words*. Retrieved from
5. Levin, B. (1993). *English Verb Classes and Alternations: A Preliminary Investigation*. Oxford University Press.
6. Myers-Scotton, C. (2002). *Language Contact: An Introduction*. Oxford University Press.
7. Pinker, S. (1994). *The Language Instinct*. William Morrow and Company.

8. Sharipov, Z. (2025). Typology of Borrowings in Linguistics. *Asia Journal of Philology and Studies*, 5(2), 98–100.
9. Thomason, S. G., & Kaufman, T. (1988). *Language Contact, Creolization, and Genetic Linguistics*. Cambridge University Press.
10. Tomasello, M. (2003). *Constructing a Language: A Usage-Based Theory of Language Acquisition*. Harvard University Press.

UDC 81

THE CONSTRUCTION OF TEACHER IDENTITY IN VICTORIAN LITERATURE

B.A.Abdullayeva, master student, Asia international University, Bukhara

N.R.Qurbonova, PhD, dots., Bukhara State University, Bukhara

Annotatsiya. Mazkur maqolada XIX asr ingliz adabiyotida o'qituvchi shaxsiyati qanday tasvirlanganligi “Jane Eyre”, “Hard Times” va “The Mill on the Floss” asarlari misolida tahlil qilinadi. Unda viktorian davri asarlarida pedagog obrazlari sinfiylik, jinsiy rollar va axloqiy hokimiyatga oid ijtimoiy me'yorlarga tanqidiy munosabat orqali ifodalangani ko'rsatiladi. Tadqiqot bu obrazlarni davrning tarixiy-madaniy kontekstida o'rganib, adabiyotning an'anaviy o'qituvchi obrazini shakllantirish va qayta ko'rib chiqishdagi rolini ochib beradi.

Kalit so'zlar Viktoriya davri adabiyoti; o'qituvchi identifikatsiyasi; pedagogika; gender va ta'lim; “Jane Eyre”; “Hard Times”; “The Mill on the Floss”; XIX asr Angliyasi; adabiy tahlil

Аннотация. В статье рассматривается формирование идентичности учителя в английской литературе XIX века на примере произведений “Джейн Эйр”, “Тяжёлые времена” и “Мельница на Флоссе”. Анализируется, как викторианские нарративы изображают педагогов, раскрывая критику социальных норм, касающихся классов, гендера и моральной власти. Исследование помещает эти образы в историко-культурный контекст эпохи, подчеркивая роль литературы в формировании и переосмыслении традиционного образа учителя.

Ключевые слова Викторианская литература; идентичность учителя; педагогика; гендер и образование; “Джейн Эйр”; “Тяжёлые времена”; “Мельница на Флоссе”; Англия XIX века; литературная критика

Abstract. This article examines teacher identity in 19th-century English literature, focusing on “Jane Eyre”, “Hard Times” and “The Mill on the Floss”. It analyzes how Victorian narratives portray educators, revealing critiques of societal norms around class, gender, and moral authority. The study situates these portrayals within the era's historical and cultural context, highlighting literature's role in shaping and challenging traditional views of teacher identity.

Keywords Victorian literature; teacher identity; pedagogy; gender and education; “Jane Eyre”; “Hard Times”; “The Mill on the Floss”; nineteenth-century England; literary criticism

Teacher identity in Victorian England was shaped by industrialization, expanding public education, and changing gender norms, positioning educators as symbols of knowledge, morality, and discipline. Victorian literature, through works like *Jane Eyre*, *Hard Times*, and *The Mill on the Floss*, critiques and reflects views on education, morality, class, and gender. These novels present diverse pedagogical models, from the governess's dual role of authority and subordination, to critiques of utilitarian education, and the struggle between intellect and ethical development, offering insight into how literature influenced and challenged the era's educational ideals.

Methods. This study uses a qualitative, literary-critical approach to analyze the depiction of teachers in key Victorian novels, focusing on their pedagogical roles within the socio-historical context of 19th-century England. Close readings of “*Jane Eyre*”, “*Hard Times*” and “*The Mill on the Floss*” identify themes related to education, authority, and morality, reflecting the Victorian view of teachers as both moral and intellectual figures.

The analysis examines how these texts portray education, from the domestic role of the governess in “*Jane Eyre*” to the rigid, utilitarian model in “*Hard Times*”, and the integration of

intellect and emotion in “The Mill on the Floss”. The study also contextualizes these representations within historical shifts like the Elementary Education Acts and state-controlled schooling, highlighting the emphasis on moral instruction.

By comparing different educational settings, the research explores the feminization of teaching, the tension between intellectual and moral development, and the impact of industrialization. The study offers a nuanced view of teacher identity, revealing how these literary portrayals shaped and reflected Victorian educational and moral values.

Results. In Victorian literature, teachers are often portrayed as moral authorities responsible for guiding both the intellectual and ethical development of students. This theme recurs across the texts in this study, emphasizing the educator's role in shaping individual and societal values.

In “Jane Eyre”, Jane’s role as a governess highlights the intersection of authority and affection in teaching. Positioned between educator and caregiver, her influence stems not just from institutional power but from emotional bonds with her pupils. Her experience with the Reed children illustrates the Victorian ideal of the teacher as both intellectual guide and moral nurturer, reflecting the era’s emphasis on character-building through education. As Jane herself reflects: “I am not a lady, and I will not take what is not my own; but I am a governess, and I will take the duty of governing seriously” [1.P.136]. This internal conflict illustrates the tension between personal emotion and professional responsibility, a tension often present in the lives of Victorian educators.

Similarly, in “Hard Times”, Thomas Gradgrind represents the authoritarian pedagogical model that emphasizes strict discipline and the rigid imparting of facts. Dickens critiques this model by illustrating how Gradgrind’s emphasis on “facts” neglects the emotional and moral dimensions of education. Gradgrind’s approach is grounded in a utilitarian worldview, where the sole purpose of education is to produce useful, productive individuals who contribute to society's economic needs. He famously asserts, “Now, what I want is, Facts. Teach these boys and girls nothing but Fact! Facts alone are wanted in life. Plant nothing else, and root out everything else” [2. P.5]. This mechanistic view of education, with its focus solely on the intellectual acquisition of information, overlooks the importance of cultivating moral sensibilities and emotional intelligence. Dickens presents Gradgrind as a figure who, in his obsession with logic and utility, fails to see the fuller, richer potential of education. In contrast, the compassionate teaching methods of characters like Mr. M’Choakumchild serve as a critique of Gradgrind's approach, suggesting that education cannot merely be about imparting facts; it must also involve nurturing the emotional and moral development of students.

In “The Mill on the Floss”, George Eliot presents an idealized view of teaching through Mr. Tulliver, whose educational approach emphasizes the connection between intellectual and moral development. Unlike Gradgrind’s utilitarianism or Jane’s emotional balance, Mr. Tulliver treats teaching as a deeply personal endeavor, transmitting life values alongside knowledge. His character illustrates the belief that a teacher’s moral integrity is essential to shaping not just minds, but also character. As Mr. Tulliver says: “The main thing is not what you learn, but how you learn it” [3. P.249]. This statement encapsulates the novel’s broader pedagogical philosophy, where teaching is seen as a process of moral and personal development, not just intellectual training. The portrayal of Mr. Tulliver as a moral educator contrasts with more utilitarian or authoritarian models, suggesting a more holistic and empathetic view of education.

The contrasting pedagogical models in “Jane Eyre”, “Hard Times” and “The Mill on the Floss” reflect the Victorian era’s competing educational ideals. Gradgrind’s rigid utilitarianism, Jane’s emotionally attuned teaching and Mr. Tulliver’s moral instruction illustrate diverse and often conflicting visions of the teacher’s role. These portrayals reveal a broader societal tension between education as a tool for productivity and as a means of moral and spiritual formation.

Victorian literature thus presents teachers not merely as instructors, but as key moral agents shaping the character of future generations. Through these varied depictions, the novels highlight the complex and central role of educators in maintaining the era’s moral and social fabric.

Discussion. Victorian literature’s depiction of teachers mirrors the era’s shifting educational ideals, marked by tension between moral instruction and growing academic specialization. Amid rapid industrialization and the rise of institutionalized schooling, teachers were viewed not only as

academic instructors but also as moral guides responsible for shaping students' character and preparing them for societal roles. As noted by Charles Dickens in «Hard Times», the role of the teacher was meant to extend beyond simply imparting facts; teachers were expected to help cultivate a moral framework for students. Gradgrind, for example, believes in the primacy of facts, stating: “Now, what I want is, Facts. Teach these boys and girls nothing but Fact! Facts alone are wanted in life. Plant nothing else, and root out everything else” [1.P.5]. While Gradgrind's approach emphasizes factual knowledge, it disregards the emotional and moral development of students, reflecting the utilitarian, industrial mindset that was gaining traction during the period.

Victorian literature captures the clash between emerging industrial ideologies and traditional views of education. Gradgrind, in “Hard Times”, represents a utilitarian model that treats teaching as a mechanical process aimed at efficiency and productivity, reducing students to passive recipients of information. Dickens critiques this dehumanizing system, highlighting the loss of moral and emotional depth in education.

In contrast, “Jane Eyre” and “The Mill on the Floss” present more holistic views. Jane's role as a governess combines instruction with emotional care, reflecting the dual expectations placed on women educators to balance discipline with nurturing. These novels underscore the complex, often conflicted nature of the teacher's identity in a rapidly changing society. As Jane herself reflects: “I am not a lady, and I will not take what is not my own; but I am a governess, and I will take the duty of governing seriously” [2.P.136]. This internal conflict reveals the blurred lines between professional duty and personal emotion, showcasing the challenges faced by teachers in an era where gender roles and social expectations were undergoing significant shifts.

Furthermore, “The Mill on the Floss” offers a more idealized vision of teaching through the character of Mr. Tulliver, who sees his role as a teacher as deeply tied to moral and personal development. His belief that “The main thing is not what you learn, but how you learn it” [3.P.249] presents an approach to education that transcends mere intellectual instruction. Mr. Tulliver's pedagogical approach reflects a Victorian ideal of teaching as an art of moral formation, where the development of character and virtue is just as important as the transmission of knowledge. This vision contrasts sharply with the utilitarian, fact-driven models embodied by Gradgrind, showing the tension between the two competing educational paradigms.

These representations of teachers are linked to the social changes of the Victorian era, particularly the rise of the middle class, which sought both a standardized, efficient education system and the preservation of traditional moral values. The middle class wanted education to prepare children for upward mobility while also grounding them in moral responsibility. This created a tension between industrial efficiency and moral guidance, exemplified in the figure of the teacher as both disciplinarian and moral guide.

Victorian literature presents teachers as intellectual, moral, and spiritual figures, embodying the values and contradictions of a transforming society. The conflict between the moral authority of the teacher and utilitarian education models continues to resonate today, as debates over the role of education in fostering both intellectual and moral development persist.

Conclusion. Victorian literature presents teachers as both intellectual and moral guides, reflecting societal tensions between idealism and utilitarianism. Works like “Jane Eyre”, “Hard Times” and “The Mill on the Floss” show educators balancing moral and emotional roles with academic instruction. In “Jane Eyre”, the governess's dual responsibility highlights the importance of emotional connection in teaching, while “Hard Times” critiques the dehumanizing effects of an industrialized education system. “The Mill on the Floss” presents a more holistic view of teaching, emphasizing moral and intellectual development.

These portrayals reflect Victorian societal shifts, where the rise of industrialization and the middle class led to conflicting demands on education. Teachers navigated these pressures, embodying either moral authority or utilitarian efficiency. The legacy of these literary teacher figures continues to resonate in today's debates over education's purpose, balancing practical skills with moral and emotional growth.

REFERENCES:

1. Bronte Charlotte. Jane Eyre. Smith, Elder & Co., 1847.

2. Dickens Charles. Great Expectations. Chapman & Hall, 1861.
3. Horne Harold. The Victorian Teacher: A Study in the Educational Reforms of the Nineteenth Century. Educational Publishing Company, 1891.
4. MacDonald Sarah. "Victorian Teachers and Their Representations in Literature". Journal of Victorian Education, vol. 23, no. 1, 2000, pp. 50-65.
5. Matthews Margaret. «Pedagogy and Gender in Victorian Literature.» British Educational Research Journal, vol. 30, no. 4, 2004, pp. 409-424.
6. Roper Steven. The Cultural Construction of the Teacher in the Victorian Era. Routledge, 2011.
7. Rubinstein William. "The Emergence of the Teacher as a Cultural Figure in Nineteenth-Century England". History of Education, vol. 26, no. 2, 1997, pp. 139-151.
8. Trethewey Lynn. The Teacher's Role in Victorian Moral Education: Ideology and Practice. Journal of Educational Philosophy, vol. 32, no. 3, 2003, pp. 229-247.
9. Woolf Virginia. A Room of One's Own. Harcourt, Brace and Company, 1929.

UDK 821.512.133-1

“BOQIY DARBADAR” ROMANIDA PYEZAJ VA INTERYER BADIY-PXISOLOGIK XRONOTOP SIFATIDA

X. Abdulxamidova, PhD, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona

<https://orcid.org/0009-0000-7297-8460>

Annotatsiya. Maqolada Isajon Sultonning “Boqiy darbadar”, “Ozod” romanlarida badiiy-psixologik xronotopning o'ziga xos o'rni tadqiq qilinadi. Ijodkor asarlaridagi ruhiy psixologik holatlar tahlilga tortiladi. Ruhiy psixologizmning adabiyotdagi o'rni tahlil etiladi.

Kalit so'zlar: xronotop, mifologema, triada, xarakter, obraz, psixologizm, detal, roman, Jamiyat badiiy psixologik xronotopi, Shaxs badiiy psixologik xronotopi, badiiy estetika, vazifa.

Аннотация. В статье исследуется уникальная роль художественно-психологического хронотопа в романах Исаджона Султана «Баки Дарбадар» и «Озод». Анализируются психологические состояния в творчестве художника. Анализируется роль духовной психологии в литературе.

Ключевые слова: хронотоп, мифологема, триада, персонаж, образ, психологизм, деталь, роман, художественно-психологический хронотоп общества, художественно-психологический хронотоп личности, художественная эстетика, задача.

Abstract. The article examines the unique role of the artistic-psychological chronotope in Isajon Sultan's novels “The Eternal Wanderer” and “Free”. Psychological conditions in the works of the artist are analyzed. The role of spiritual psychology in literature is analyzed.

Key words: chronotope, mythologeme, triad, character, image, psychologism, detail, novel, artistic psychological chronotope of society, artistic psychological chronotope of the individual, artistic aesthetics, task.

Badiiy psixologik xronotopning namoyon bo'lishi interyer va peyzaj tasvirlari orqali ifodalanadi. Bu badiiy asarda qahramonlar yoki tasvirlangan davrlarga xos ruhiy psixologik holat ifodasida muhim ko'rsatkichlardir. “So‘z san’atida psixologizmning kuchayishi, adabiy qahramonlarning ruhiy olamiga alohida e’tibor, insonga, eng avvalo, psixologik, undan so‘nggina jismoniy-fiziologik hodisa sifatida qarash, insonning ichki dunyosi – qalbi, ruhi, ong manzaralari fonida ijodiy teran o‘zlashtirish alaloqibat, badiiy yaxlit tizimning yaxlit “insoniylashuvi” – psixologizatsiyalashuviga olib keldi. Isajon Sultonning “Boqiy darbadar” romanida darbadarlikka uchragan etikdo‘z, “Ozod”da Ozod, “Genetik” romanidagi Omon obrazlari psixologik evolutsiyani boshdan kechiradilar.

Adabiy asarda yaratiluvchi badiiy voqelikning muhim komponentiga peyzaj sifatida qaraladi, u voqealar kechuvchi ochiq makon tasviri ekanligi fanga ma'lum. Masalan, “Boqiy darbadar”da “Shamol va quyun shundan so‘ng Osiyo cho‘llaridagi millonlab tonna qumni ichidagi jonzo‘tlari va nabodoti bilan qo‘shib samoga ko‘tarib ketdi, butun samoni qum buluti enladi”. [3. Исажон Султон. Асарлар: Роман ва қиссалар. 2-жилд. Бокий дарбадар – Тошкент: Ғ.Ғулом, 2017. – В.80.] tarzida tasvirlangan ushbu qism peyzajning dastlabki xususiyatini o‘zida namoyon qilgan bo‘lsa, uning

boshqa jihatida yuqoridagi peyzajning davomida ko'rish mumkin. *“Kuyten-Nayramdal cho'qqilaridan yuz ellik chaqirim masofada joylashgan inson takomili markazining bir qavatli beton binosini ham sindirib parchalab, xizmatchilari-yu yerto'lalari, tajribaxonalari-yu, aqli noqis, mayib-majruh sun'iy urchitilgan odamlari va fazoviy aloqa qurilmalari bilan qo'shib ko'klarga ko'tarib ketdi, ularning hammasi qum bo'roni aro ko'zdan g'oyib bo'ldi”*. [3.Исажон Султон. «Boqiy darbadar» – B.81]. An'anaga ko'ra, peyzaj orqali faqat tabiat tasvirini tushunish unga xos bo'lgan nafaqat tabiatni, balki u bilan birga inson tomonidan yaratilgan narsalar tasvirini nazarda tutishga halal beradi. Chunki inson qo'li bilan yaratilgan tabiiy va sun'iy obyektlar, xiyobon, shahar ko'chalari, tajriba maydonlari, qal'alar, bozor rastalari tasviri ham peyzaj hisoblanadi. Usti yopiq majmualar, ularning ichki qismlari, xonadagi buyumlarning joylashuvi kabilarda interyer namoyon bo'ladi. Ammo, ularga tabiat tasviri deb emas, joy tasviri, deya qaraladi. Yuqoridagilar shu makonlarga xos xususiyatlarni, tabiatini ochishda foydalanganligi uchun ularga peyzaj sifatida qarash mumkin.

Peyzajning statik va dinamik tasvir shakllari mavjud bo'lgani holda, I.Sulton romanlarida statik peyzajdan, ya'ni voqealar rivojini to'xtatib qo'ygan peyzajni mufassal tasvirlashdan keng foydalanilgan bo'lsa, o'rni bilan dinamik peyzaj ham badiiy tasvirda o'z funksiyasini bajaradi.

“Boqiy darbadar” asarining “Sahrodagi karvon” qismida *“Yuksaklarda og'ir qat-qat bulutlarni haydab kelgan shamollar hozir Osiyo Sahrolari uzra esmoqda edi. Jonsiz tuyilgan barxanlar orasida tin olish uchun to'xtagan karvon chodirlarini tikib ulgurgan, endi shamol rang-barang matolarni yulqib o'ynar, sahroning sariq qumi og'ir qo'zg'alib to'lqinlanardi. Oyoq ostida o'rmalovchi chumolilar-u kaltakesaklar g'ayrioddiy bir sezgi xususiyati bilan bu shamolning oddiy emasligini sezganligi bois qum ostiga ko'milib olgan edilar, sahroning boshqa fuqarolari – ilonlar va echkemarlar ham o'z bilganicha yashirindilar. Faqat o'jarroq va keskirroq o'qilongina saksovol shoxida qimir etmay turar, buta shoxi bilan birga chayqalar edi”* [3.Исажон Султон. Асарлар: Роман ва қиссалар. 2-жилд. Боқий дарбадар. – Тошкент, 2017. – Б.13.]. Bu o'rinda peyzajni tasvir elementlari “og'ir qat-qat bulutlarni haydab kelgan shamollar, Osiyo Sahrolari, Jonsiz tuyilgan barxanlar orqali sahro xronotopida syujet vaqtidagi salbiy kayfiyatni ifodalaydi. Bunda “og'ir bulutlar”ning boshlab emas, “haydab kelinishi”ga alohida e'tibor qaratiladi. “Shamolning rang-barang matolarni yulqib o'ynashi, sahroning sariq qumi og'ir qo'zg'alishi, to'lqinlanishi, o'qilonning saksovol shoxida qimir etmay turishi, buta shoxi bilan birga chayqalishi kabilar peyzajni yana-da boyitadi. Saksovuldagi o'q ilon esa bu kutilgan ko'ngilsizlikni yorqinroq dalillaydi.

“Boqiy darbadar” romanidagi samolyotda tasvirlangan voqelik makoniga interyer sifatida qarash mumkin. Chunki samolyot badiiy asar voqealari kechuvchi yopiq makondir. “Boing-787 dreamliner”. Asardagi ikkinchi asosiy qahramon professor Ziyo mana shu dreamliner orqali voqealar oqimiga kirib keladi. “Nima uchun?”, degan savol bizning tadqiq niyatimizni yuzaga chiqishiga yordam beradi. Nima uchun avtobus, poyezd yoki kema emas aynan safarga samolyot tanlangan? Chunki professor Ziyo gen injeneringi bo'yicha dunyoda boshqalardan ancha yuqori natijalar ko'rsata oldi. Shuningdek, u samolyotning yerdan samoga ko'tarilishi zamonaviy xoy-u havas, muammolardan holi bo'shliqdir. U ramziy ma'noda balandlikka ko'tarilgan qahramon tafakkurining yuqori bosqichini ifodalaydi. Chunki uni mayda maishiy mavzular emas, global muammolar o'ylantiradi. Bu o'rinda qahramon jamiyatda harakatlanadigan avtobus, tramvay, metro yoki avtomobilda harakatlanishi mumkin edi. Ammo u jamiyatdan anchayin yuqorida. Bu o'rinda samolyotda uchayotgan qahramonning fikrlashi va natijalari ham jamiyatdan ancha yuqori ekanligi yoritiladi. Bu tasvirlar yozuvchining ruhiy-psixologik (holati) tafakkuri bilan bog'liq, bizningcha. Bu o'rinda ijodkorning badiiy tafakkuri g'oya va an'anaviy mavzular tasviridan chekinib, noan'anaviy tasvir darajasiga o'sganligi ko'zga tashlanadi. Natijada, ijodkor jamiyatni yuqoridan turib kuzatishga erishgan, asarning ushbu qismida muallif samolyotni ham shunday nomlaydi. *Dreamliner* – so'zma-so'z tarjima qilinganda “orzu uchog'i” bo'lib, unda professor Ziyo o'z orzusini amalga oshiradi. Gen injeneringi sohasida hech kim erishmagan natijalarga erishadi. Professor Ziyo va etikdo'z - darbadar bu ikki qahramon asarda yonma-yon qo'yilishiga sabab – ularni nomlashdagi ifoda yo'sinidir. Etikdo'z – ijodkor qahramoniga ism bilan emas, balki kasb nomi bilan murojaat qiladi. Kasb egasi halol, pok yo'l bilan kun ko'rish mumkin, lekin tafakkuri insonlar nazaridagi o'ziga munosabat bilan

o'ralashib qoladigandek tasvirlanadi. Asarga professor Ziyo nomi bilan olib kirilgan ilm kishisi butun olam nima deyishidan, nima bo'lishidan qat'i nazar fan, ilm o'zining so'zini aytadi va o'z vazifasini bajaradi, deb hisoblaydi. Bu fikrining isboti o'laroq unga professor ilmiy unvoni tirkalgan, Ziyo ismi tanlangan. Demak, Ziyo – ilm kishisining aksi sifatida doim nurini sochadi. Lekin bu safar uning ziyosidan kontrast maqsadda salbiy niyatda foydalanilishining oldini olish uchun butun dunyo harakatga keladi. Uning mahluqini – asardagi ikkinchi darbadarini qo'lga kiritish yoxud yo'q qilish uchun, bir fan kishisi kashfiyotiga ega chiqish uchun butun dunyoda kutilishi mumkin bo'lgan ruhiy-psixologik xronotop tasvirlangan. Bunda ijodkor zamon va makon tasviridan umuminsoniy maqsadlar mohiyatini ochish uchun foydalangan. Demak, yuqoridagi tahlillar va qarashlar asosida badiiy asarlarda uchraydigan badiiy psixologik xronotopning ikki ko'rinishini keltirishimiz mumkin. *Shaxs badiiy psixologik xronotopi* – badiiy asar qahramonlarining ruhiy psixologizimni aks ettirgan peyzaj va interyerda tasvirlangan zamon va makon o'zgarishlari hamda evrilishlari tasviridagi badiiy psixologik xronotop hisoblanadi. U yozuvchining “Genetik” romanida Omon, “Ozod” romanida Ozod, “Boqiy darbadar”da esa etikdo'z va professor Ziyolarning badiiy psixologizimi shakllanishidagi muhim zamon va makonlar tasvirida namoyon bo'ladi. *Jamiyat badiiy psixologik xronotopi* – ma'lum bir jamoa, jamiyat, xalq, bir umumiy maslakga birlashgan kishilar jamoasining ruhiy psixologizimning badiiy asarda akslanishi jamiyat badiiy psixologik xronotopini keltirib chiqaradi. Uning ruhiy holati ham umumni ifodalovchi peyzaj va interyerda namoyon bo'ladi. “Boqiy darbadar”ning “Lo'lilar qavmi”, “Samum odami” qismlarida jamiyat psixologiyasini ochishga xizmat qiladigan tasvirlar ushbu xronotopni o'zida namoyon qiladi.

Demak, ijodkorning voqeliklarga badiiy-psixologik xronotop orqali neorealistik usulda yondashuvini yozuvchining badiiy mahorati sifatida baholaymiz. Badiiy psixologik xronotop tasvirida psixologik va psixopotologik holatdagi qahramon peyzaj bilan parallel tasvirlanib, obrazlilik hamda kuchli hayot falsafasini ifodalashga xizmat qilgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Тўраева Б. Тарихий романларда бадий змон муаммоси. Ф.ф.б.ф.д.(PhD)дисс. – Тошкент, 2018. – В.101.
2. Yo'ldoshev Q., Qodirov V., Yo'ldoshibekov J. Adabiyot. Umumiy o'rta ta'lim maktablarining 9-sinfi uchun darslik majmua. – Toshkent: Yangiyo'l, 2006. – В.281-282.
3. Исажон Султон. Асарлар: Роман ва кассалар. 2-жилд. Бокий дарбадар.–Тошкент: F.Фулом. 2017.– 426 б.
4. Жуманова Ш. Усмон Азим шеърятда пейзаж типологияси. Ф.ф.б.ф.д.(PhD) дисс. – Фарғона, 2022. – В.140.

UO'K 81-13

NABIJON BOQIYNING “GULZAMIRA” QISSASI KOMPOZITSIYASINING BA'ZI JIHATLARI

G'.Abdupattayev, o'qituvchi, Qo'qon universiteti, Qo'qon

Annotatsiya. Bugungi kunda o'zbek qissalari o'z an'alariga ega, tadrijiy takomilga erishgan janr hisoblanadi. Uning takomilida qissachiligimizning mohir ustalari tomonidan yaratilgan san'at asarlarining ahamiyati beqiyos. Mazkur maqolada iste'dodli yozuvchi Nabijon Boqiyning “Gulzamira” qissasida tasvirlangan voqealar, undagi asosiy qahramonlar, hayoti, xarakteri haqida tahliliy fikrlar bildirilgan. Nabijon Boqiy “Gulzamira” qissasi kompozitsiyasini aniq bir tarixiy davrda yashagan oddiy o'zbek qizi Gulzamira va Olimjonlarning baxtsiz sevgisi va ularning sarguzashtlari tashkil qiladi.

Maqolada qissadagi asosiy qahramonlar, ularning xatti-harakatlari, tarixiy joy nomlari, xarakter manzaralariga baho berilgan. Asar kompozitsiyasi tashkiliy jihatdan ikki qismdan iborat voqealar bayonidan iborat bo'lib, syujet kompozitsiyasi petrospektiv syujetga qurilganligi ta'kidlangan.

Kalit so'zlar: qissa, syujet, kompozitsiya, tarixiy davr, baxtsiz muhabbat, petrospektiv syujet, konsentrik syujet, davr, tarixiy fakt, ijtimoiy-siyosiy qarash

Аннотация. Сегодня узбекские рассказы являются жанром, имеющим свои традиции и достигшим постепенного совершенствования. Значение произведений искусства, созданных нашими мастерами-сказочниками в его совершенствовании, несравнимо. В данной статье

представлены аналитические взгляды на события, описанные в рассказе «Гульзамира», главных героев, жизнь и характер талантливого писателя Набижона Боки. Композиция рассказа Набижона Боки «Гульзамира» состоит из несчастной любви простой узбекской девушки Гульзамиры и Олимжона, живших в определенный исторический период, и их приключений.

В статье дается оценка главным героям рассказа, их действиям, названиям исторических мест и характерным сценам. Композиция произведения организационно состоит из повествования о событиях в двух частях, и подчеркивается, что сюжетная композиция построена на петроспективном сюжете.

Ключевые слова: рассказ, сюжет, композиция, исторический период, несчастная любовь, петроспективный сюжет, концентрический сюжет, период, исторический факт, общественно-политический взгляд

Abstract. Today, Uzbek short stories are a genre that has its own traditions and has achieved gradual improvement. The importance of works of art created by our master storytellers in its improvement is incomparable. This article presents analytical views on the events described in the story “Gulzamira”, the main characters, life, and character of the talented writer Nabijon Boqi. The composition of Nabijon Boqi’s story “Gulzamira” is made up of the unhappy love of an ordinary Uzbek girl Gulzamira and Olimjon, who lived in a certain historical period, and their adventures.

The article evaluates the main characters in the story, their actions, names of historical places, and character scenes. The composition of the work organizationally consists of a narrative of events in two parts, and it is emphasized that the plot composition is built on a petrospective plot.

Keywords: story, plot, composition, historical period, unhappy love, petrospective plot, concentric plot, period, historical fact, socio-political view

Mustaqillik yillarida mamlakat tarixi, xususan, XX asr boshlaridagi fojeaviy voqealar ta'sirida oddiy xalq hayotida yuz bergan jiddiy o'zgarishlar, jadidchilik harakatining xalq orasidagi oddiy vakillari, milliy ozodlik uchun kurashgan millat oydinlari haqida badiiy asar yaratish jonlandi. Jumladan, Shukur Xolmirzayev (“Bandi burgut” hikoyasi), Tog‘ay Murod (“Otamdan qolgan dalalar” romani), Nabijon Boqiy (“Gulzamira” qissasi), Alisher Ibodinov (“Madaminbek” qissa), Baxtiyor Abdug‘affurov (“Madaminbek: qonli gullar vodiysi” roman) kabi bir qator yozuvchilarni keltirish mumkin. Bular orasida o‘zbek nasrida hujjatli roman, hujjatli qissa takomilini yangi bosqichga olib chiqqan iste’dodli yozuvchi Navijon Boqiyning alohida o‘rni bor. Yozuvchi shu paytgacha tarixiy mavzuda bir nechta tarixiy qissa ham yaratgan. Ularda XX asr birinchi yarmidagi xalq hayoti, o‘zbek ziyolisining turmush tarzi, taloto‘plarda kechgan inson qismati xalq tarixining badiiy ifodasi sifatida tasvirlangan. Ammo adabiyotshunoslik yozuvchi qissalariga o‘zining bahosini bergani yo‘q. Holbuki, yozuvchi asarlari turk, rus, qozoq, ingliz, nemis tillariga tarjima qilinib, allaqachon xorij adabiyotshunoslarining baholsini ola boshladi. Biz ana shu bo‘shliqni imkon qadar to‘ldirishga harakat qilib ko‘ramiz.

Ma'lumki, tarixiy mavzudagi asarlar ikki yirik turga ajratiladi. Birinchisi, aniq tarixiy shaxs, masalan, Amir Temur (Muhammad Ali. “Ulug‘ saltanat”), Mirzo Ulug‘bek (O.Yoqubov. “Ulugbek xazinasi”), Alisher Navoiy (Oybek. “Navoiy” romani), Zahiriddin Muhammad Bobur (P.Qodirov “Ulduzli tunlar”), Umar Xayyom (Nabi Jaloliddin. “Umar Xayom”) kabi aniq tarixiy shaxslar va ularning tarixiy davrini yoritish orqali milliy o‘zlikini anglash, zamonaviy jamiyat taraqqiyotida milliy qadriyatlar komsepsiyasini ishlab chiqishga e’tibor qaratiladi. Ikkinchi tur tarixiy asarlarda ma'lum tarixiy davr aks ettiriladi. Masalan, Abdulla Qodiriyning “O‘tkan kunlar” romanida XIX asr o‘rtalaridagi o‘zbek jamiyati tasviri berilgan. Cho‘lponning “Kecha va Kunduz” asarida esa XX boshlaridagi Turkiston fojeasi badiiy ifodasini topgan. Yuqoridagi tasnifdan kelib chiqib, Nabijonjon Boqiyning “Gulzamira” nomli qissasini XX asr boshlaridagi o‘zbek oilasini, xususan, oddiy o‘zbek qizining muhabbat tarixi haqidagi qissa deyish kerak bo‘ladi. Qissada XX asr boshlari rus bosqini va ular bosimi ostida Farg‘ona vodiysining Chuvalangchi (hozirgi Bag‘dod tumani, muallif tug‘ilgan joy – A.G‘.) qishlog‘ida tug‘ilgan va Amudaryo bo‘ylariga ko‘chib ketgan, keyinchalik, asar oxirida aytilishicha, esa Turkiyaning Adana sharida qazo qilgan Cho‘qon biy va uning go‘zal qizi

Gulzamiraning achchiq qismati badiiy ifodasini topgan. Unda birinchi galda Gulzamira va Olimjonning baxtsiz muhabbati aks etgan.

Taniqli adabiyotshunos Umida Rasulova o'zbek qissalari tasnifi haqida shunday yozadi: "Tarixiy qissalar xususiyati: tarixiy haqiqatni ro'y-rost tasvirlash, ... tarixdagi muhim ma'naviy, axloqiy muammoni yoritish; fojeaviylik omilini inson qismatidagi ojizlik holatiga monand teran anglatish; moziydagi tub burilish onlarini xronotop sifatiga uyg'unlashtirish; o'tmishdagi turmushni badiiy qayta suratlantirishda aniq obyektiv mazmunni asrash; tarixiy hamda arxaik so'zdan o'rinli foydalanish; madaniy an'analarning xalq, millat tafakkuriga ta'sirini ko'rsatish. Bu asar xususiy voqea kontekstida tarixiy faktlarni saralab, qadim tajriba asosida to'g'ri, xolis xulosa chiqarishga inkon yaratadi". Shu ma'noda, Navijon Boqiy qissa kompozitsiyasini aniq tarixiy davrdagi bir olianing qisqagina tarixini ham yoqin, ham fojeaviy bo'yoqlarda, keskin burilish kontekstida real tasvirlagan deyish mumkin. Ayniqsa, Cho'qon biy, Gulzamira, Mustafo, Olimjon kabi obrazlar yetakchi sanalib, ular asosan o'ttasidagi musabat, mazkur personajlar joylashuvi va asarda turli badiiy-estetik vazifa bajarishini kuzatish mumkin.

"Badiiy asardagi shakl komponentlarini mazmunni shakllantirish va ifodalash uchun eng qulay tarzda uyushtirish kompozitsiyaning zimmasidagi vazifa sanaladi. Kompozitsiya (lot. tartibga solish, tuzib chiqish) asardagi barcha unsurlarni shunday uyushtiradiki, natijada unda bironta ham ortiqcha unurning o'zi bo'lmaydi. Zero, har bir unsur asar butuniigida o'zining funksiyasiga ega, muayyan g'oyaviy-badiiy yuk tashiydi". Mazkur mulohazadan kelib chiqilsa, yozuvchi asardagi har bir obraz, nutqiy detal, tasviriy unsur, epizodlarni zarur o'ringa joylaydi. Ular zimmasiga niq vazifa yuklay olgan. Buni qissa ekspozitsiyasining boshida kelgan quyidagi parcha tahlilida ham kuzatish mumkin: "*Osmonda bir yulduz qoldi, bir to'lin oy qoldi. Osmon sutday oqardi*". Mazkur parchaning birinchgi gapi alohida ritmga ega. "*Osmonda*" so'zidan keyin jumlar uch taktga ajralib, o'zaro ritmik muvofiqlashib kelgan. Natijada ushbu parchada */bir yulduz qoldi,/ bir to'lin oy qoldi./ Osmon sutday oqardi /* tarzidagi taktida birinchi jumla tezis, ikkinchisi tezis va uchunchi (*Osmon sutday oqardi*) gapga teng bo'lib, mazmuniy kompozitsiyada xulosaga ishora qiladi. Bu yerdagi yulduz, oy, osmon detallari ham vatan, Cho'qon biy olisi va uning yolg'zi qizi Gulzamiraga ishora qilmoqda. Gap mazmunida yana lirizm, ruhiy parallelizm ham seziladi. Birinchi jumla qissada aynan ana shunday kompozitsiyon ko'rinishda berilishi esa qissaning kompozitsiyasida muhabbat, Vatan, oila kabi muqaddas tushunchalarga ham ishora qiladi.

Kompozitsiya haqida gap boshganiligi uchun shu o'rinda aytish keraki, asar ikki qismdan iborat. Birinchisi, ya'ni qissa voqealarining asosiy qismi rivoya qilingan qismi hamda ikkinchi qismida Cho'qon biyning nabirasi, Mustafo va Gulzamiraning o'g'li Olimjon afandi XX asr oxirlarida ota-bobolari yurtiga tashrif buyurishi bilan bog'qliq epilog tarzidagi bayonni tashkil etadi. Ikkinchi qismdan ma'lum bo'ladiki, asar voqealarining asosiy qismini muallif-roviy Olimjon afandidan eshitgan. Keyinchalik esa birinchi qism badiiy qayta ishlab o'quvchiga bayon qilgan. Shundan kelib chiqib aytish mumkinki, qissaning umumiy syujet kompozitsiyasi petrospektiv syujetga qurilgan. Ammo birinchi qismdagi syujetdan ma'lum bo'ladiki, shu qism konsentrik syujet yetakchilik qiladi.

Asar yuqorida keltirilgan va tahlil etilgan tong otishi haqidagi badiiy informatsiya bilan boshlanadi. Keyin o'rinda esa Zamira (Gulzamira) ismli qizning portreti bilan boshlanadi. Shundan kelib chiqib aytish mumkinki, Zamira obraz asar kompozitsiyasida yetakchi mavqega ega bo'ladi. "Zamira boshini tizzalari ustiga qo'yidi-yu, qo'llarini qumga botirdi. So'ng boldirlaridan mahkam quchib oldi. Qop-qora sochlari movut misoli qo'l oyoqlarini yopib tushdi. Tolim-tolim sochlarining uchlari qizg'ish qumloqdan o'pich olayotganga o'xshardi".

Aslida qizning ismi Gulzamira, qissaning ikki uch joyida Gulzamira deb berilgan, ammo asosan, Zamira ismi ishlatilgan. Mustafo qiz bilan yolg'iz qolganda shunday aytadi. Demak, nozik munosabatdagi kishilar hurmat ma'nosida Gulzamira, qolgan paytlarda ishlatilishga oson bo'lishi uchun nisbatan qulayroq bo'lgan Zamira ismi ishlatilgan. Yuqoridagi parchada qizning qum ustida sochlarini yozib o'ltirishi aks ettirilgan. Bunda u ancha erkin, tabiiy holatda tasvirlangan. Lekin qissa davomida uning kuchli xarakteri, bo'rtib turgan va o'quvchiga chuqur ta'sir etadigan, voqealar oqimini belgilaydigan fazilati yorqin aks etmagan. Hamma joyda u taqdir hukmiga bo'ysungan,

voqealar oqimi va otasining izmi uning turmushini belgilashi mazkur obrazning u qadar yorqin emasligini ko'rsatadi. Ammo tarixiy fakt sifatida zamira yashagan jamiyat va uning o'rab turgan muhit umumiy ma'noda XX asr o'zbek jamiyatining obrazi sifatida ham diqqatga loyiq sanaladi. Chunki milliy o'zligini saqlashga urungan va rus-sobet bosqinidan qochib, Tojikistonga, Surxondaryoga, undan Afg'onistonga, saudiya Arabistoni yoki Turkiya ketgan ko'plab o'zbek oilalarining tahlikali hayoti yangi davr nuqtai nazaridan e'tiborga olinnoqda.

Yana zamira obraziga qaytib shuni ta'kidlash kerakki, unda ham xarakter bor. Uning ham o'z muhabbat qo'ygan odami borligi asar davomida sezilib turadi. Masalan, asarning boshidan oxirigacha nay chaluvi Olimjon obrazi bor, zamiradan ozgina kichikroq, lekin butun borlig'i bilan zamirani sevgan, uni doimo kuzatib, uning ishqida yonish yashaydigan obraz sifatida beriladi. U bir-ikki o'rinda zamira bilan gaplashganda Zamiraning unga qattiq gapirishi, uning taklifiga rad juavob berishida Zamira obrazining qat'iyatli, shaxsiy fikriga ega shaxsga oid ba'zi sifatleri yuzaga chiqadi. Ammo otasi Cho'qon biy izmidan chiqmaydigan, besh vaqt namozni kanda qilmaydigan, doimo otasiga hurmatini saqlaydigan, o'z ixtiyori bilan otasiga ergashadigan sof o'zbek qizi ekanligi seziladi. Shuning uning xarateri, keskin kurashi birinchi planga chiqmaydi. Birinchi o'ringa voqea, aynan Zamira va uning Olimjon hamda Mustafo o'rtasidagi ikkilanishi, Mustafoga turmushga chiqishi, oxirida har ikki yigitning ham vafoti haqidagi voqea asar mohiyatini belgilaydi.

“Badiiy asarning ijtimoiy hayot bilan bog'ligida ikki jihat doimo yetakchi bo'lib keladi. Birinchisi, ... bu turli ijtimoiy-siyosiy qarashlarning asar voqealariga ta'siri bo'lsa, ikkinchisi, ... personajlarning shaxsiy kechinmalari, ruhiy holati va ularning voqea rivojiga ta'sirida ko'rinadi. Birinchi holatda, asosan, turli ijtimoiy holat, vaziyat, hodisa, boy va kambag'allik, ijtimoiy adolatsizlik, turli g'oyalarga sodiqlik, shaxsiy manfaat kabilar asarning syujet va kompozitsiyasini belgilashda yordam beradi. Ikkiinchi jihatda esa bosh qahramonning ruhiy-psixologik holati, o'y-fikri va kechinmasi asar voqealarining borishida yetakchi bo'ladi”. Ushbu mulohazadan kelib chiqilsa, Nabijon Boqiy “Gulzamira” qissasida sanalgan har ikki xususiyatni, aniqrog'i, ijtimoiy-siyosiy qarashlar va personajlar ruhiy holati, kechinmasini birgalikda uyg'un holatda badiiy aks ettirgan. Birinchi xususiyat, ya'ni qissadagi bosh qahramon Gulzamira va uning otasi yangi hukumatning zulmidan azob chekkib, onasi va akasini yo'qotib olis Chuvalangchi qishlog'idan kelgan. Mustafo ham dastlab rus maktabida o'qiydi, harbiy bo'lib Chor Rossiyasi tarafida urushga kiradi, g'ayriddin qizga uylanadi. Biroq murosasi kelishmay, ajrashadi va bolaligida unashtirgani Gulzamirani izlab keladi. Bu yerda har ikki obraz ham, ayniqsa, Cho'qon biy va uning qizi Gulzamira ijtimoiy tuzum o'zgarishi, yangisini qabul qilolmagani uchun O'rtato'yga? Amudaryo bo'yiga kelib qo'nim topgan. Qissaning ikkinchi qismidagi badiiy ma'lumotlarga ko'ra, bu yer ham Cho'qon biy uchun yakuniy makon bo'lmagan. U qizi bilan Turkiyaga, Adana shahriga ketishga majbur bo'lgan.

Ikkinchi xususiyat esa Gulzamiraning borliqni, atrofidagi olamni hissiy-ruhiy anglashi va unga nisbatan shakllangan kechinmalari bilan bog'liq. U tabiatni yaxshi ko'radi, imonli, uy ishlarini puxta bajaradi, onasi va akasini sog'inadi. Olimjonni ich-ichdan sevadi, ammo buni oshkor etmaydi. Ammo uning daraxt ustiga chiqib olib, nay chalishi va kuy o'ziga atalganidan xabardor bo'ladi.

Ko'rinadiki, Cho'qon biy va Zamirani oilaviy rishta, Cho'qon biy va Mustafoni esa burch (farzandini unashtirilgani, pirining duosi)ni bajarish bog'lsa, Zamira va Olimjonni baxtsiz sevgi bog'laydi. Har to'rttala obraz ham odamiylik nuqtai nazardan hayotsevarlik, insonparvarlik, kurashchanlik, milliylik kabi g'oyalarga sodiq qoladi. To'g'ri, “Sevgi, burch, odamiylik – adabiyotning abadiy mavzulari. Lekin, bu mavzularni har bir xalq, har bir davrda yashagan avlod va har bir yozuvchi o'zicha talqin qiladi”. Lekin Nabijon Boqiyning ushbu qissadida ular umuminsoniy tamoyil asosida tasbilanadi. Asar markazida yetakchi obrazlarning shaxs erki, ozodligi, baxt uchun kurash huquqi va buning uchun bosib o'tgan hayot yo'lining yorqin bir davri turadi. U bevosita Turkiston va uning qonli tarixi bilan bog'liqligi mustaqillik davrida asarning badiiy-estetik qimmatini yanada oshiradi.

Muallif qissa boshida, ya'ni ekspozitsiyada peyzaj orqali voqealar kechadigan joy haqida qisman ma'lumot beradi. “O'rtato'qay uyg'ondi. Asov daryo qirg'onqni yalab-yulqab, vishillab-pishillab, bo'tana-bo'tana bo'lib, eshilib- to'lg'onib oqib yotardi. O'rtato'qay dalli daryoning o'rtasida paydo bo'lgan mo'jaz ham mo'jizaviy orolda edi. Orolning tumshig'iga urilib, ikki

bo'lakka yorilib ketgan qaysar oqim quyruq tarafida yana tutashardi va yoyilma hosil hosil qilib oqardi. O'sha yoyilmani muhojirlar "Chubek kechuvi" deyishardi. Kechuvning so'l tomoni Afg'oniston, o'ng tomoni Sho'ro Turkistoni edi"[190]. Mazkur parcha aniq jor tasviri berilar ekan, u syujet kompozitsiyasida ekrpozitsiya, asar strukturasida, keng ma'noda esa makon obrazi ham deyiladi. Unda O'rtato'qay va u joylashgan orol, daryo hamda boshqa joyda ko'chib kelgan aholi haqida xara beriladi. Diqqat qilinsa, uallif daryo tasvirida takror so'zlar (*yalab-yulqab, vishillab-pishillab, bo'tana-bo'tana*), epitet (*asov, eshilib-to'lg'onib*)dan ko'p foydalangan. Bu bilan daryo va uning oqimiga o'zining badiiy-estetik niyatini ham singdirib, daryoni detal obrazga aylantirgan va unga polifonikilik bag'ishlagan. Aynan daryo shu darda kechayotgan jarayonlarning asov oqimi ifodalayotgandek taassurot qoldiradi. Cho'qon biy va uning oilasini oqizib shu orolga olib kelgan davr oqimi ham eshilib-to'lg'onib oqardi. Buni Mustafoda dastlab rus-tuzem maktabida o'qib, Yevropa madaniyatiga esh bo'lib, qo'shilib, harbiylik libosini kiyib, oxirida to'lg'onib, o'z qavmiga qaytgani misolida isborlash mumkin. Yoki shu oqimni Zamira qalbidagi ikkilanish, to'lg'onish, tush va ro'ylar bilan bog'lash ham mumkin.

Har qanday badiiy asar ma'lum ruhiy-intelektual faoliyat va ijtimoiy-g'oyaviy mahsul sanaladi. Zero, "Adabiyot hikmatga qarshi emas, aksincha, adabiyot bag'rida hikmat yashaydi, u hikmat bilan yanayam go'zal, biroq hikmatdagina iborat emasw, balki hikmatdan kattaroq, ta'sirliroq hodisadir". Shuning uchun mazkur qissa zamirida bitta hikmat bor, deyishimiz mumkin. Bu vatanga muhabbat, Vatandan yaxshi yor, do'st topilmasligi haqidagi qadimgi hikmat bo'lib, Zamira farzandiga bu haqda doimo ta'kidlab kelgan. O'g'li Olimjon bobosi va onasi orzusini amalga oshirish uchun ota yurtga keladi va shu yerda muqim yashashni niyat qiladi.

Xullas, tahlilga tortilgan tarixiy qissadagi obrazlar kompozitsiyasi inson his-tuyg'ulari, bir-biriga mehr-muhabbati doimo ular munosabatida yetakchi o'ringa egaligi ta'kidlangan. Boshqa tomondan oilganda esa qismat, taqdir tushunchalari har qanday vaziyat, holatga izoh sifatida keltirilgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Расулова У. XX аср ўзбек киссачилиги тараққиёти (поэтик изланишлар ва тараққиёт тамойиллари). – Тошкент: Qamar media, 2020. – 320 б.
2. Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Akademnashr, 2013. – 480 b.
3. Nabijon Boqiy. Rohila. Qissalar. – Toshkent: Anorbooks, 2022. – 272 b.
4. Йўлчиев Қ. Нурали Қобулнинг прозаик маҳорати. – Тошкент: Ма'rifat bitiklari, 2021. 252 б.
5. Шермухаммедов П. Адабий портрет: Пиримкул Қодиров. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1983. – 120 б.
6. Ҳамдамов У. Янгилашти эҳтиёжи. – Тошкент: Фан, 2007. – 196 б.
7. Abdupattayev, G. (2025). Nabijon Boqiyning "Rohila" qissasida xarakter va konflikt masalasi. Qo'qon universiteti xabarnomasi, 14, 127–128. <https://doi.org/10.54613/ku.v14i.1140>

UO'K 808.5

LIRIKADA RANG – IJTIMOYIY-MA'NAVIY HAYOT KO'RSATKICHI

A.A. Abduraxmonov, PhD, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona

Annotatsiya. Mazkur maqolada zamonaviy o'zbek she'riyatida rangning ijtimoiy-ma'naviy tafakkurdagi o'zgarishlarni o'zining ramziy ifodasiga ko'ra ramziy-falsafiy xususiyatlari aks etgani holda davrning o'ziga xos indikatoriga aylanganligi masalasi tadqiq etiladi.

Kalit so'zlar: she'riyat, rang, davr, badiiy-estetik, ramz, g'oya, lirik qahramon, ijtimoiy-ma'naviy, hayot manzarasi, indikator.

Аннотация. В данной статье рассматривается вопрос о том, как цвет в современной узбекской поэзии стал своеобразным индикатором эпохи, отражая изменения в социально-духовном мышлении через свое символическое выражение, а также его символично-философские свойства.

Ключевые слова: поэзия, цвет, эпоха, художественно-эстетический, символ, идея, лирический герой, социально-духовный, жизненная сцена, показатель.

Abstract. *This article examines the issue of how color in modern Uzbek poetry has become a specific indicator of the era, reflecting changes in socio-spiritual thinking through its symbolic expression, as well as its symbolic and philosophical properties.*

Key words: *poetry, color, era, artistic-aesthetic, symbol, idea, lyrical hero, socio-spiritual, life landscape, indicator.*

“Zamonaviy o‘zbek adabiyotining shakllanish jarayonini boshlab bergan. XX asr boshlaridagi o‘zbek she‘riyati yangicha (yevropacha) shakl va janrlarga xos ko‘rinish ola boshlashida jamiyatdagi, ijtimoiy-ma‘naviy tafakkurdagi keskin o‘zgarishlar o‘z aksini ko‘rsatdi”[1.]. She‘riyatda ramziylik kuchaydi. Bu ramziylikni ifodalash vazifasi asosan ranglar “zimmasiga tushdi”. Har bir rang o‘ziga xos ramziy tushunchalar majmuasini kasb etadiki, bunda u milliy mental, diniy-e‘tiqodiy, mafkuraviy-g‘oyaviy unsurlarni o‘zida namoyon qilishi bilan xarakterlanadi. Ranglar ramziy-falsafiy xususiyatlari aks etgani holda davrning o‘ziga xos ko‘rsatkichi – indikatoriga aylandi, deyish mubolag‘a bo‘lmaydi. Bunda davr ruhini, kechinmalarini, orzu-umidlarini yaqqolroq ifodalashda rangning ahamiyati yanada oshib, muhimlashdi. Rang va uning ramzi vositasida chuqur ijtimoiy-siyosiy muammolar, davr ziddiyatlari bilan kurashayotgan lirik obraz sifatlandi, ba‘zan esa rangning o‘zi mustaqil obraz qiyofasida talqinlandi.

Zamonaviy o‘zbek lirikasida ramziylik salmoqli o‘rin egallagan bo‘lsa, uning asosini rang tashkil qildi va ijtimoiy-intim munosabatlarni ifodalash doirasidan ijtimoiy-siyosiy tushunchalarni g‘oyaviy-estetik ifodalash doirasiga qadar kengaydi. O‘z davrining mafkurasiga, intilishiga, ertangi kuniga ishonib ijod qilgan shoirlar ommaga ham o‘z mafkuraviy ishonchlarini targ‘ib etdilar.

Darhaqiqat, “peyzaj yozuvchining rassom kabi ko‘ra olish, ranglarni ajratish, so‘z orqali ularga jon, harakat ato etish mahoratini namoyon etadi. Har bir tabiat manzarasi tasviri muayyan badiiy vazifa bajarib, asarning g‘oyaviy-estetik yo‘nalishiga xizmat ettiriladi”[2.]. Bu jarayon Cho‘lpon, Fitrat, Usmon Nosir, Oybek singari yangi ruhdagi o‘zbek she‘riyatini shakllantirgan shoirlar ijodida yaqqolroq namoyon bo‘ldi.

Jarayonda oq va qora ranglarning faolligi sezilarli kuchaydi. Buning ikki muhim sababi bor edi: 1) davrda siyosiy-g‘oyaviy kurashlar keskinlashdi; 2) poetik g‘oya ifodasida hozirjavoblik tamoyilida konkret ranglarga murojaat kuchaydi. Murojaatda oq rangning ustuvor faolligi kuzatiladi. Chunki qorong‘ulikdagi ruhiy noqulaylik holatida nigoh hamisha instinktiv tarzda oqqa – yorug‘likka intilganidek badiiy ijodda ham murakkab va keskin ijtimoiy-siyosiy muhitda ijodkor oq rang ramzi orqali erisholmagan o‘z beg‘ubor orzu-istaklarini mujassamlashtirishga intiladi. Masalan: *Ko‘piklantir, mayda oppoq ko‘pikdan// Ko‘ylak kiydir, yasantir suv betlarin.* (Cho‘lpon. “(“Yorug‘ yulduzga”) Yana: *So‘ng davrda yo‘qsil sharqning tarixi // Bir bet bo‘lsin oq satrni ko‘rmadi.* (Cho‘lpon. “Sharq nuri”)[3.]

Ayonlashadiki, oq rangning ramziy ifodasi “ko‘pik” hamda “satr” tushunchalariga birikib, she‘riy matnda chuqur g‘oyaviy-estetik mohiyat kasb etgan. Rangning bunday “poeziyaning qoni bo‘lgan ramz”[4.]da qo‘llanib “mantiqiy maydon” hosil qilish bilan badiiy g‘oya ifodalanishi Oybekning “Na‘matak” she‘rida yaqqolroq ko‘rinadi. Oq rang ijodkorning g‘oyaviy-estetik qarashlarni bevosita badiiy ko‘chimlarda ramzlashi barobarida lirik qahramonning o‘zini na‘matak misolida timsollanishiga ishora va asos beradi. Rang tafakkur markaziga qo‘yilib, uning ramziy ifodasi ijodiy konseptni yo‘naltirishga qaratiladi. Oq rang davr kishilari ruhiyatidagi asosiy ko‘rsatkich ekanligi ma‘lum bo‘ladi.

Aynan ranglar kontrastligidan lirik qahramonning keskin ijtimoiy-siyosiy muhitga munosabatini ramziy ifodalashda unumli foydalanish davr she‘riyatidagi yana bir xususiyat ekanligi aniqlandi. Bunda rangning tabiiy xususiyatidan ko‘ra mafkuraviy-g‘oyaviy ifodaviyligi kuchliroq aks etishi qizilning oqqa nisbatan qo‘yilishida namoyon bo‘lgan. Lirik qahramon qizillikni oq bilan berkitishga intilish manzarasi jamiyatdagi shakllanayotgan milliy tafakkurga ishora sifatida kelgan. *Ertaga ham oqlab qo‘yamiz, agar, // Qizillik ko‘rinsa oqlik o‘rnida. // Agar indingacha... // Ungacha vaqt bor, // Balki qizarmaydi, // Balki ko‘nikar.* (Sh. Rahmon. “Oq devor tagidagi suhbat”)[5.]

Kontrastlik badiiy maqsaddan kelib chiqqan holda rangning turli ifodaviy xususiyatlarini aks ettirishi mumkin. “Har bir rangda haqiqat bordi...”, “Ayirmagin ranglardan rangni, sen ranglarga

qilma hiyonat” deya ta’kidlayotgan lirik qahramonning o’z makon va zamoniga falsafiy munosabati ranglarning ramziy ifodalari orqali oydinlashgan: *Dunyo qizil, // dunyo sariq deb // Bekor bizga berishgan saboq, // dunyo azal rangindir va biz // o’ylagandan ko’ra ranginroq.* (Sh.Rahmon. “Xotima”)[5.]

Bu she’rdagi kontrastlikka kirgan ranglar mafkuraviy-g’oyaviy xususiyatlari birlamchi ahamiyatga ega. Ya’ni qizilga nisbatan sariqdan kontrast hosil qilish orqali shoir o’z davrining hukmron mafkuralariga sha’ma qiladi. Insonlarni mafkuralar bilan bu kabi «ola» qilib qo’yib, ajratish noto’g’ri ekanligini, aslida duyoqarash va tushunchalar xilma-xilligini «biz o’ylagandan ko’ra ranginroq» deb ta’kidlagandek bo’ladi. O’ta issiq ranglar – qizil bilan sariqni kontrast qo’llashdan yuzaga kelgan o’ta ta’sirchan tasvir ijtimoiy-siyosiy tuzum keskinliklarga nisbatan parallel qo’yiladi va shu orqali falsafiy-badiiy yechimga omil yaratiladi.

Demak, o’zbek she’riyatining tadqiq etilayotgan davrida asosan oq, qora qizil hamda sariq ranglar faolligi davr ijtimoiy-siyosiy hodisalarga lirik qahramon munosabatining ramziy ifodasi sifatida namoyon bo’ldi. Zamonaviy o’zbek she’riyatida ranglarning mafkuraviy-g’oyaviy tushunchasiga xos qo’llanishida asosan oq va qizilning faolligi kuzatiladi. Dastlab, XX asrning boshlarida oq rang “Turkiston muxtoriyati” misolidagi erk, hurlikni ifodalangan bo’lsa, uning o’rnida keyinchalik o’lkamizda hukmronlik qilib o’tgan mustabid sho’rolar mafkurasi qizil rangda timsol topdi. Mustaqillik arafasi va keyingi davr she’riyatida ham qizil rang sun’iy “baxtiyorlik” ramzidan ko’ra “to’siq”, “baxtsizlik” kabi real voqelikni obrazli ifodalashi bilan xarakterlanadi. Milliy mentalitetga xos munosabat shaklida yashil, moviy, oq ranglar qatori qora rang ijobiy ottenkada ham ifodalandi. Tabiiy xususiyatiga ko’ra sariq va qora qatori oq rang ham salbiy ifodaviy ottenkalarni aks ettirishi kuzatildi.

Ko’rinadiki, o’zbek she’riyatida ranglarning qo’llanishi ijtimoiy-ma’naviy, g’oyaviy-estetik omillar ta’sirida o’ziga xos taraqqiyot jarayonini boshdan kechirdi. Bunda har bir rangning ramziy ifoda obyekti va subyekti ijodkorlarning olam haqidagi tafakkuriga mos ravishdagi badiiy-g’oyaviy jihatlar milliy xususiyatidan kelib chiqqan holda namoyon bo’ldi. Xulosa qilish mumkinki, zamonaviy o’zbek she’riyatining 20-yillari hamda 80-yillarida ranglarning qo’llanishida o’xshash jihatlar mavjudligi ma’lum bo’ldi. (Ilova 1-jadval)

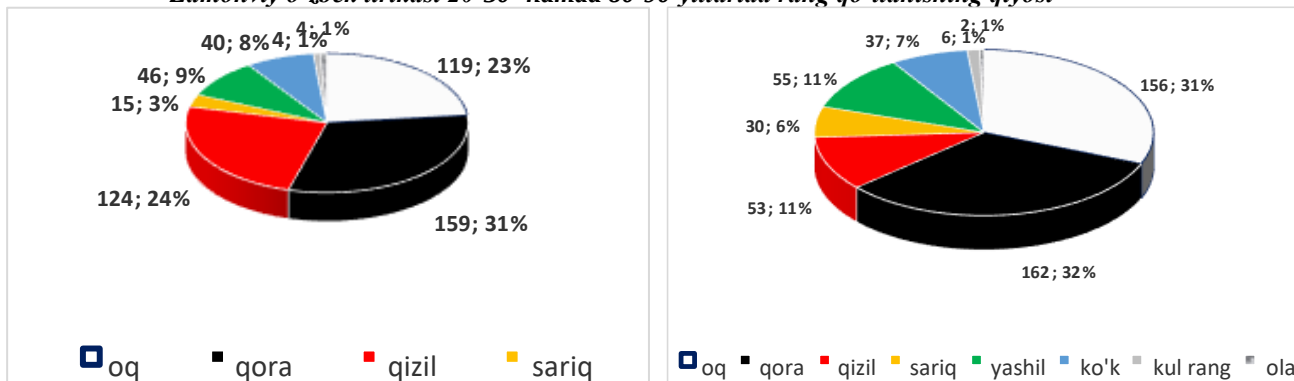
Rang qo’llanishi faolligining o’zbek she’riyatida XX asr 20-30-yillari va 80-90-yillari bo’yicha qiyosiy jadvali

Muallif	Rang qo’llangan she’r miqdori	Jami qo’llangan ranglar miqdori	Oq	Qora	Qizil	Sariq	Yashil	Ko’k	Kul rang	Ola
XX asrning 20-30-yillari										
Cho’lpon	83	164	35	56	48	5	12	4	0	4
Botu	17	24	4	11	7	0	0	0	1	0
Elbek	32	67	10	26	15	0	5	1	1	0
Usmon Nosir	22	69	29	19	7	1	1	12	0	0
Oybek	125	207	41	47	47	9	38	23	2	0
Jami:	279	531	119	159	124	15	46	40	4	4
80-90-yillar										
R.Parfi	16	33	6	24	0	2	0	1	0	0
H.Xudoyberdieva	63	102	35	49	8	16	6(5)	3	0	0
Sh.Rahmon	79	132	30	30	22	9	22	16	2	1
A.Suyun	24	78	38	22	3	1	7	2	4	0
U.Azim	63	142	47	36	20	3	20	15	0	1
Jami:	245	487	156	162	53	30	55	37	6	2

Garchi 20-yillarda erk uchun intilishning amaliy natijasiga sho’rolar tomonidan imkon qoldirilmagan bo’lsa-da, bu ma’lum ma’noda keyingi davr, 80-yillar avlodi uchun mahorat va an’ana maktabini o’tadi. Agar sho’rolar adabiyotni ma’naviy-estetik o’zanidan mafkuraviy-g’oyaviylik tomon burishga intilgan bo’lsalar, ularning o’tkinchi hukmronlik yillarida ham adabiyotimiz, xususan

she'riyatimiz butunlay “qizillashib” ketmadi. Shoirlar tomonidan rang ramzlari vositasida lirik qahramon timsolidagi o'zliklarini aks ettiruvchi chuqur falsafiy mushohadalar namoyon qilindi. Bunda rang ijtimoiy-ma'naviy hayot manzarasining indikator sifatida namoyon bo'ldi. (1-diagramma)

Zamonviy o'zbek lirikasi 20-30- hamda 80-90-yillarida rang qo'llanishining qiyosi



FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Абдурахманов А.А. Противоположность света и тьмы как основа в выявлении художественного замысла // «Перспективы развития современной филологии». Материалы XII международной научной конференции 13-14 февраля 2013 года г. Санкт-Петербург. – С. 3.
2. Султонова М. Пейзаж санъати. – Тошкент: Фан, 1983. – Б. 6.
3. Чўлпон. Асарлар. Уч жилдлик. I жилд. Шеърлар. Драмалар. Таржима. – Тошкент: А.С., 1993. – Б. 9,13
4. Парандовский Я. Алхимия слова. – М.: 1972. – С.208.
5. Шавкат Рахмон. Сайланма. – Тошкент: Шарк, 1996. – Б.130,39

UO'K 808.5

BOBURNOMA NEMISCHA TARJIMALARIDA REALIALAR TADQIQI

D.Abduraxmonova, katta o'qituvchi, Namangan davlat universiteti, Namangan

Annotatsiya. *Boburnoma*’ning nemischa tarjimalarida uchraydigan, tarjima nazariyasi va amaliyotidagi muammolar asosan tarjimadan tarjima qilish ishlarida ko'rinadi. Tarjimada realia juda milliy ohangga ega bo'lgani sababli, ular ko'pincha tarjima uchun qiyinchilik tug'diradi. Mazkur maqolada “*Boburnoma*”ning H.Dalovning nemischa tarjimalarida realialar tadqiqi o'rganilgan.

Kalit so'zlar: realia, tarjima, tarjima muammolari, tarixiy shaxslar, milliy o'ziga xoslik

Аннотация. Проблемы в теории и практике перевода, которые встречаются в немецких переводах Бобурномы, в основном видны в переводах. Поскольку реалии в переводе имеют ярко выраженный национальный оттенок, они часто создают трудности для перевода. В данной статье представлено исследование реалий в немецких переводах Бобурномы Х. Далова.

Ключевые слова: реалии, перевод, проблемы перевода, исторические личности, национальная идентичность

Abstract. Problems in translation theory and practice, which are encountered in German translations of the Boburnoma, are mainly seen in the translations. Since realia in translation has a very national tone, they often create difficulties for translation. This article presents the study of realia in H. Dalov's German translations of the Boburnoma.

Keywords: realia, translation, translation problems, historical figures, national identity

“Realialar – muayyan bir xalqning hayoti, turmushi, urf-odatlar, madaniyati, ijtimoiy taraqqiyotiga oid narsa, predmet, voqea-hodisalarni ifodalovchi so'z va so'z birikmalari bo'lib, ular milliy va davriy xususiyatga egadirlar” [1]. Fikrimizcha, S.Vlaxov va S.Florinlarning realialar to'g'risidagi ta'rif, nisbatan mukammal hamda haqiqatga yaqindir.

Realialar haqida gapirganda, o'z o'rnida kolorit tushunchasiga ham oydinlik kiritish kerak bo'ladi. Kolorit, S.I.Vinogradov xulosasiga ko'ra, biror narsa yoki voqea-hodisa (davr yoki

hudud)ning o'ziga xos xususiyatlari majmuidan iborat. Shu bois, u muayyan xalqqagina xos bo'lgan alomatlarni o'zida mujassamlashtiradi. Bu jihat, o'z-o'zidan muayyan tarixiy davrda sodir bo'ladi[2]. Realialar lisoniy hodisa, lisoniy boylik sifatida ham muayyan jamiyatning tarixiy taraqqiyotida o'ziga xos rol o'ynaydi va jamiyatdagi o'zgarishlarga o'z tasirlarini ko'rsatadi. Shunisi aniqki, realialarning muhim xususiyati ular ifodalaydigan predmet xususiyatidan kelib chiqadi. Muayyan xalqning turli tarixiy davrlardagi hayot tarzi, ijtimoiy-iqtisodiy taraqqiyoti realialarning mohiyatiga albatta o'z tasirini ko'rsatadi. Ana shuning uchun ham realialar to'g'risida gapirganda, albatta, milliy o'ziga xoslik va tarixiy kolorit masalasiga ko'z yumib bo'lmaydi. G'.Salomov realialarni milliy o'ziga xoslik "komponen"ti deganda, ularning milliy koloritning ajralmas qismi ekanligini aytib o'tadi. Ularda davriy xoslikning ham mavjudligi, realialarning har qanday holatlarda ham bir vaqtning o'zida ham milliy, ham tarixiy bo'yoqqa ega bo'lishliklarini ko'rsatadi [3]. Haqiqatdan ham realialarning muhim xususiyati ular ifodalaydigan predmet xususiyatidan kelib chiqadi.

Har bir millatda aynan shu elatning urf-odatlar bilan bog'liq milliy koloritdagi kiyim-kechaklar, uy-ro'zg'or ashyolari, mavjudki, bu kabi predmetlar nomlari (realialar)ni boshqa tilda analoglar bilan almashtirib bo'lmaydi. Masalan, asarda keltirilgan o'zbeklarning milliy kiyimlaridan: to'n, belbog', sallani analogik tarjima qilib bo'lmaydi. Bu kabi so'zlar transliteratsiya qilinib, matn ostida izoh berilsa maqsadga muvofiq bo'ladi. H.Dalov "Boburnoma" ni nemis tiliga tarjimalarida milliy kiyimlarni tarjimasiga nazar qarataylik: "chakmon" (Gewand), tugmali chakmon (ein Gewand mit Knöpfen), „ipak to'nlar“ (Seidengewänder) "tugmali qunduz to'n" (Ehrengewänder); "belbog'" "Schnüre"; "Salla" (Turban); to'n(Mantel) shaklida ifodalagan. Bu yerda ko'rishimiz mumkinki tarjimalar to'g'ridan-to'g'ri amalga oshirilgan. Ayrim so'zlarning tarjimasida g'alizliklarga ham yo'l qo'yilgan. Milliy kiyimlarni tarjima qilishda ko'proq so'zlarning izohi bilan berilsa, o'quvchi uchun ham tushunarli, ham qiziqarli bo'ladi. A.Fyodorovning fikricha realialarni tarjima qilishda, shu so'zlarning asliyat tilida tutgan o'rnini va anglatgan ma'nosini bilish kerak.

Muayyan xalqning turli tarixiy davrlardagi hayot tarzi, ijtimoiy-iqtisodiy taraqqiyoti realialarning mohiyatiga albatta o'z tasirini ko'rsatadi. Yuqoridagilardan realialar boshqa xalqqa yot bo'lgan va muayyan xalqning maishiy hayoti, madaniyati ijtimoiy turmushi va tarixiy taraqqiyotigagina taalluqli bo'lgan so'zlar va so'z birikmalari tushuniladi. Demak, ular milliy va tarixiy koloritni o'zlarida mujassamlashtirgan bo'ladilar. Asarda yana ko'plab joy nomlari va ismlarni uchratamiz. Tarjimon H.Dalov ushbu so'zlarni nemis tiliga tarjima qilishda ko'proq transkripsiya va transliteratsiya usullaridan foydalangan. Bunga bir necha misollar keltirish mumkin. Masalan ismlar tarjimasiga e'tibor qaratsak: Mir Alisher Navoiy (Mir Alischer Navoi), Ahmad Hojibek (Ahmed Khodji Beg), Sulton Ali mirzo (Sultan Ali Mirza), Boysunqur mirzo (Baysunqhar Mirza), Jonibek do'ldoy (Jani Beg Duldai), Sulton Maxmud mirzog'a – (Sultan Mahmud Mirzo).

Joy nomlari tarjimalari: Farg'ona (Ferghana), Andijon (Andidjan), Samarqand (Samarqand), Kesh (Kesch), Marg'inon (Marghinan), Toshkand (Taschkent), Xo'jand (Khodjend) kabilar. Haqiqatan ham asarda ko'plab muayyan toponimik obyekt nomlari, ma'lum laqab yoki taxallus bilan izohlanuvchi atoqli otlar, o'simlik va hayvonot olami bilan bog'liq onomastik birliklar juda qiziqarli tarzda ifodalanadi. Masalan "Boburnoma"da keltirilgan Takasekretku toponimi haqidagi ma'lumot izohini tarjimada kuzataylik: Asliyatda: *Avval Yunusxon bila Andijonning shimol tarafida Sayhun daryosining yoqasida, Takasekretku degan yerda. Bu jihatdin ul mavzi' bu ismg'a mavsumdurkim, tog' domanasi jihatidin bu daryo andoq tor oqarkim, rivoyat qilurlarkim, ul yerdin taka sekrigandur, mag'lub bo'lub ilikka tushti. Yana Yunusxon yaxshilik, qilib viloyatig'a ruxsat berdi. Bu yerda urush bo'lg'on uchun Takasekretku urushi ul viloyatta ta'rix bo'lubtur* [4]. Tabdilda: Uch marotaba saf tortib urush qilgan. Avval Yunusxon bilan Andijonning shimol tarafi – Sayhun daryosining yoqasidagi Takasekretku degan yerda. Bunday nomlanishining boisi shuki, tog' etagi bo'lganidan bu yerda daryo shunday tor joydan oqadiki, rivoyat qilishlaricha, u yerdan taka sakrab o'tgan ekan. Mag'lub bo'lib, qo'lga tushdi. Yunusxon yaxshilik qilib viloyatiga ruxsat berdi. Bu yerda urush bo'lganligi uchun "Takasekretku urushi" ul viloyat tarixida qolgandir [5].

Nemis tilida: *Omar Scheykh Mirza hatte in drei großen Schlachten gekämpft. Die erste Schlacht fand gegen Yunus Khan am Ufer des Sayhuns nördlich von Andidjan statt. Dieser Ort wird „Bocksprung“ genannt, weil die Berge auf beiden Seiten des Flusses so nah zusammenstehen, dass,*

so sagt man, die Ziegenböcke hinüber- und herübergesprungen sein sollen. Omar Scheykh Mirza hatte diese Schlacht verloren und wurde gefangen genommen, aber Yunus Khan, der Sieger, ließ ihn großmütig in sein Land zurückkehren. Das Gefecht beim „Bocksprung“ hat Geschichte gemacht und die Entstehung des Namens der Gegend rührt daher [6].

Ma'nosi: Umar Shayx Mirzo uchta yirik jangda qatnashgan. Birinchi jangi Andijon shimolidagi Sayxun sohilida Yunusxonga qarshi bo'ldi. Bu yerni "Takasakrash" deb atashgan, chunki daryoning ikki tomonidagi tog'lar bir-biriga juda yaqin joylashganki, aytishlaricha, u yerdan taka sakrab o'tgan ekan. Bu jangda Umar Shayx mirzo qo'lga tushgan, ammo Yunusxon g'olib, unga saxiylik bilan o'z mamlakatiga qaytishga ruxsat beradi. Shu joyda urush bo'lganligi uchun "Takasakrash urushi" bu viloyatning tarixida qoldi va hudud nomining kelib chiqishi ham ana shundan dalolat beradi. Tarjimada tarjimon asosan e'tiborni ushbu Takasekretku degan toponimga qaratadi va nemis tiliga "Bocksprung" ya'ni "Takasakrash" deb tarjima qiladi. "Bock" – echki, taka degan ma'noni bildiradi. Tarjima asliyatga mos holda amalga oshirilgan.

Yana bir misolga e'tibor qarataylik: *Ul jumladin biri budurkim, Samarqand hokimi ekan fursatlar o'zbakdin elchi kelur, o'zbak ulusida bu elchi zo'rg'a mashxur ekandur. O'zbak zo'r kishini «bo'ka» der emish. Jonibek derkim: bo'kamusen, bo'ka bo'lsang, kel, kurashaling. Bu elchi har necha muzoyaqa qilur, quymas, kurashurlar, Jonibek yiqar. Mardona kishi edi [7].*

Nemis tilida: *Als er Stadtverwalter in Samarqand war, kam eines Tages ein özbekischer Gesandter zu ihm. Er war als ein kräftiger Mann unter den Özbeken mit dem Spitznamen „Buqa“ (Ochs) bekannt. Beim Empfang fragte Jani Beg Dulday ihn: „Bist du ein Ochs? Wenn du es bist, dann lass uns miteinander ringen.“ Obwohl der Gesandte nicht ringen wollte, beharrte Jani Beg Dulday auf seinem Vorschlag. Und so rangen sie miteinander, bis Jani Beg Dulday ihn zu Boden schlug [7].*

Ma'nosi: Samarqandda shahar hokimi bo'lib yurgan kezlarida bir kuni o'zbek elchisi kelibdi. U o'zbeklar orasida "Buqa" (ho'kiz) laqabli kuchli odam sifatida tanilgan edi. Shunda Jonibek do'lday: "Sen buqamisan? Buqa bo'lsang, kel birga kurashaylik", degan ekan. Elchi kurashmoqchi bo'lmasa-da, Jonibek Dulday o'z taklifida qat'iy turdi. Shunday qilib, Janibek Dulday uni yerga yiqitmaguncha kurashdilar.

Bu joyda tarjimon "Bo'ka" ya'ni eng zo'r kishini tarjimada "Buqa" deb yonida (Ochs)so'zini berib izohlab ketgan. Shuni "Bo'ka" deb so'ngra unga izoh berganda yana ham aniqroq bo'lgan bo'lardi. "Boburnoma"da ko'plab tarixiy shaxslarning laqabi bilan bog'liq bo'lgan ma'lumotlar ham borki, ular juda mohirona tasvirlangan. Masalan: Ibrohim chopuq haqidagi tasvirni ko'raylik: *Bu yurtta ekanda necha navbat tashqaridin-ichkaridin ko'ngulluk yigitlar Xiyobonda yaxshilar chopqulashtilar. Bir martaba Xiyobonda Ibrohim Bekchik chopqulashti, yuziga choptilar. Mundin so'ng Ibrohim chopuq derlar edi [4].*

Rus tilida: *Однажды на хиабане рубился Ибрахим Бекчик и ему порезали лицо. После этого Ибрахим Бекчика стали называть «Ибрахим чанук [8].*

Tarjimada: *Einmal erhielt Ibrahim Bekschik beim Gefecht auf der Hauptallee einen Säbelhieb über sein Gesicht. Seit dieser Zeit trug er den Beinamen Tschapuk "der mit dem Schmiss"[7].*

Ma'nosi: Bir marta Ibrohim bekchik Hiyobonda qilichbozlik qilgan paytda uning yuzini chopdilar. O'shandan beri unga "Ibrohim chopuq" laqabini berishdi. Tarjimada H. Dalov "Ibrohim chopuq" birligini "Ibrahim Tschapuk" deb asliyatga mos shaklda tarjima qilgan. Bunday misollarni asarda ko'plab uchratamiz. Fikrimizcha, tarjimon xos so'zlarni o'ta mohirlik bilan o'giran.

Tarjima jarayonida tarjimon milliy koloritni to'laqonli ifoda etishga harakat qilgan va o'quvchiga tushunarli bo'lishi uchun ko'plab izohlarni keltirgan. Toponim va antroponimlarni asl tilga yaqin tarzda tarjima qilishga erishgan va bu borada transkripsiya, transliteratsiya, izohlash va muqobil variantlardan foydalanish kabi tarjima usullaridan o'rinli foydalangan. Bilamizki, har bir tarjimon uchun biror millatga xos so'zlarni o'z tilida tushunarli tarzda yetkazish bir oz qiyinchilik tug'diradi, biroq H.Dalov mazkur qiyinchiliklarni bartaraf eta olgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Влахов С, Флорин С. Непереводимые в переводе.изда 3-е. – Москва: Р.Валент, 2006. – С. 22-23.
2. Виноградов С. И. О социальном аспекте лексической нормы. – М., 1983. – С. 21.
3. Salomov G'. Tarjima nazariyasiga kirish. 2-nashr. – Toshkent: O'qituvchi, 2010. – B. 54–55.

4. Захириддин Мухаммад Бобур. "Бобурнома". – Тошкент: Шарқ НМАК, 2002. – Б. 37.
5. Захириддин Мухаммад Бобур. "Бобурнома" (Ҳозирги ўзбек тилидаги таъдбири). – Тошкент: O'zbekiston, 2019. – Б.18.
6. Dalov H. Babur-name. Produktion und Herstellung: Pro-Business GmbH. – Berlin, 2022. – S. 46.
7. Dalov H. Babur-name. Produktion und Herstellung: Pro-Business GmbH. – Berlin, 2022. – S. 45.
8. Азимджанова С. А. Захир ад-Дин Бабур БАБУР-НАМЕ. Книга II. – Ташкент, 1982. – С.47.

UO'K 808.5

J.R.R. TOLKIENNING "SILMARILLION" ASARI ASOSIDA OSMON VA YER KONSEPTINING QIYOSIY-TIPOLOGIK XUSUSIYATLARI

S.R. Abdusalimov, stajyor-assistant, Samarqand Davlat Tibbiyot Universiteti, Samarqand

Annotatsiya. Ushbu maqolada J.R.R. Tolkienning "Silmarillion" asari asosida osmon va yer konseptining qiyosiy-tipologik xususiyatlari tahlil qilinadi. Tadqiqotda ushbu konseptlarning badiiy funksiyasi, semantik yuklamasi va ularning gumanistik-falsafiy mazmuni yoritilgan.

Kalit so'zlar: Tolkien, Silmarillion, osmon konsepti, yer konsepti, mifologiya, qiyosiy tipologiya, badiiy obraz.

Аннотация. В статье проводится сравнительно-типологический анализ концептов неба и земли на основе произведения Дж. Р. Р. Толкина «Сильмариллион». Особое внимание уделяется художественной функции, семантической нагрузке и философско-гуманистическому содержанию данных образов.

Ключевые слова: Толкин, Сильмариллион, концепт неба, концепт земли, мифология, сравнительная типология, художественный образ.

Abstract. This article presents a comparative-typological analysis of the concepts of sky and earth based on J.R.R. Tolkien's *The Silmarillion*. The paper explores the literary function, semantic depth, and philosophical-humanistic meaning embedded in these representations.

Key words: Tolkien, *The Silmarillion*, sky concept, earth concept, mythology, comparative typology, literary imagery.

Insoniyat tarixi davomida osmon va yer tushunchalari ko'plab mifologiyalar, dinlar va falsafiy tizimlarning markaziy o'qini tashkil etgan. Bu ikki fundamental element nafaqat jismoniy olamning asosini, balki ma'naviy, ruhiy va kosmogoniya bilan bog'liq chuqur ma'nolarni ham anglatadi. Turli madaniyatlarda osmon ilohiy, muqaddas, noma'lum va oliy kuchlar maskani sifatida tasvirlansa, yer moddiy, hayot beruvchi va inson faoliyati kechadigan makon sifatida tushunilgan. Ushbu ikkilik, ya'ni samoviy va dunyoviy o'rtasidagi munosabatlar, olamning yaratilishi, tartibi, insonning undagi o'rni va taqdirini tushunishga urinishlarning asosiy harakatlantiruvchi kuchi bo'lib kelgan.

J.R.R. Tolkienning "Silmarillion" asari adabiyot olamidagi eng murakkab va chuqur mifologik tizimlardan biri hisoblanadi. Unda yaratilishdan to'lgan Davrgacha bo'lgan davrlar batafsil yoritilgan bo'lib, asar Tolkienning "Uzuklar Hukmdori" kabi boshqa mashhur asarlari uchun zamin yaratadi. "Silmarillion"da osmon va yer konsepsiyalari nafaqat fizik joylashuv, balki ma'naviy ahamiyatga ega bo'lgan ramziy elementlar sifatida ham namoyon bo'ladi. Eru Iluvatar tomonidan yaratilgan Arda olami, uning evolyutsiyasi, Valar va Maiarining faoliyati, Elflar va Insonlarning taqdiri ushbu ikki tushuncha bilan uzviy bog'liqdir.

J.R.R. Tolkienning "Silmarillion" asari olamning yaratilishi, ya'ni Eä'ning vujudga kelishi bilan boshlanadi. Bu yaratilish jarayoni "Ainulindalë" bobida batafsil tasvirlangan bo'lib, u osmon va yer konsepsiyalarining dastlabki shakllanishida muhim rol o'ynaydi. Asarda aytilishicha, Eru Iluvatar, Yagona, Oliy Zot mavjud bo'lgan va U o'zining fikridan Ainurlarni yaratgan. Ainurlar Eru bilan birgalikda Musiqa ("Ainulindalë") orqali olamni tasavvur qilishgan va shu musiqadan Eä (Borliq) paydo bo'lgan.

J.R.R. Tolkienning "Silmarillion" asarida osmon shunchaki bir fizik makon emas, balki chuqur ramziy ma'nolarga ega bo'lgan, ilohiylik, nur va hatto qorong'ulik bilan bog'liq kontsepsiya sifatida tasvirlanadi. Bu kontsepsiya Arda olamining yaratilishi, uning tartibi va undagi voqealarning rivojlanishida muhim rol o'ynaydi.

Asarda osmon bilan eng bevosita bog'liq bo'lgan Valardan biri **Varda**, Yulduzlar Malikasidir. U Manwëning rafiqasi bo'lib, nur va osmon yoritgichlarini yaratish bilan shug'ullanadi. Varda tomonidan yaratilgan yulduzlar Elflarning uyg'onishi uchun birinchi nur manbai bo'ladi. Elflar "Yulduzlar bolalari" deb ataladi va ularning uyg'onishi osmonning muqaddas ahamiyatini yanada oshiradi. Varda nafaqat fizik yulduzlarni, balki osmondagi shafqatsiz yovuzlikka qarshi ilohiy himoyani ham ifodalaydi. U Melkorning qorong'ulik kuchlariga qarshi nur va umid ramzi bo'lib xizmat qiladi.

Manwë, Valarning oliy hukmdori, havo, shamollar va osmonning hukmdori hisoblanadi. U Ardaning eng baland cho'qqisi, Taniquetil tog'ida joylashgan **Ilmarin** saroyida, ya'ni Tangavarda istiqomat qiladi. Tangavar — bu so'zma-so'z "nafas cho'qqisi" yoki "osmon taxti" degan ma'noni anglatadi va Manwëning osmon bilan bog'liqligini yaqqol ko'rsatadi. Manwë, Eru Ilúvatarning fikrlarini eng yaxshi anglay oladigan Valar sifatida tasvirlangan. Uning taxti osmonda joylashgani, uning ilohiy hokimiyatini va Ardadagi tartibni saqlashdagi rolini ramziy ma'noda mustahkamlaydi.

"Silmarillion" asarida yer shunchaki bir fizik joy emas, balki chuqur ramziy ma'nolarga ega bo'lgan, moddiylik, hayot va buzilish bilan bog'liq kontsepsiya sifatida tasvirlanadi. U Ilúvatar farzandlarining yashash joyi, Valarning ijodiy faoliyati va Melkorning vayronkor kuchlarining kurash maydoni bo'lib xizmat qiladi. Arda, ya'ni Yer, Valarning musiqasi va keyinchalik moddiy mehnati orqali shakllangan. Ular tog'larni qad ko'tarishgan, dengizlarni o'yishgan, daryolar va o'rmonlarni yaratishgan. Har bir Valar o'ziga xos tarzda Yerning shakllanishiga hissa qo'shgan. Masalan, Aulë Yerning moddiy tuzilishini, tog'lar va vodiylarni yaratishda muhim rol o'ynagan. Yavanna esa o'simliklar va hayvonot dunyosining yaratilishiga mas'ul bo'lgan, Yerga hayot baxsh etgan. Ulmo esa dengizlar va suv havzalarining hukmdori sifatida, Yerning suv elementini shakllantirgan.

Yerning yaratilishi – bu Valarning Musiqadagi ko'rinishni moddiy haqiqatga aylantirish jarayoni. Bu jarayon Yerning nafaqat fizik joy, balki ilohiy ijodkorlikning ifodasi ekanligini ko'rsatadi. Dastlabki bosqichda Yer xuddi toza varaq kabi bo'lgan, ammo Valarning mehnati va san'ati orqali u go'zal va xilma-xil landshaftga aylangan. Bu holat Yerning potensialini, unda cheksiz imkoniyatlar mavjudligini ko'rsatadi.

Yer Ilúvatar farzandlari – Elflar va Insonlarning uyidir. Ular Yerning o'zida uyg'onib, uning tabiiy boyliklari bilan oziqlanishgan va uning go'zalliklaridan zavqlanishgan. Elflar Kuiviéne ko'li yaqinida, Insonlar esa Hildorien yerlarida uyg'onishgan. Bu ularning Yer bilan bo'lgan chuqur bog'liqligini ko'rsatadi. Yer ularga nafaqat yashash joyi, balki o'zgaruvchanlik, o'sish va rivojlanish maydoni ham bo'lib xizmat qiladi.

Elflar Yer bilan abadiy bog'langan bo'lib, ular o'lmagan va Arda mavjud ekan, ular ham mavjud bo'lishadi. Ular Yerning go'zalliklarini himoya qilishga, uni tartibga solishga va uni san'at va hunarmandchilik orqali boyitishga intilishadi. Insonlar esa o'ziga xos "Ilúvatarning ikkinchi bolalari" bo'lib, ularga erkinlik va o'lim sovg'asi berilgan. Ular Yerda qisqa umr kechirib, unda o'z izlarini qoldirishadi va o'limdan so'ng Ardaning chegaralaridan tashqariga chiqib ketishadi. Bu Yerning nafaqat yashash joyi, balki vaqtinchalik makon ekanligini ham anglatadi.

Melkorning Arda ustidan hukmronlik qilish istagi Yerning buzilishiga olib keladi. U nafaqat o'zining zulmati bilan, balki Yerning moddiy tuzilishini buzish orqali ham vayronkorlik qiladi. Masalan, Ikki Chiroq vayron qilinganida Yerning shakli o'zgaradi, uning sirtida ulkan o'zgarishlar yuz beradi. Angband kabi qorong'u qal'alar va Mordor kabi buzilgan yerlar Melkorning yovuzligining moddiy ifodalari bo'lib xizmat qiladi. U Yer ostida o'zining yomonliklarini yashiradi, orklar va boshqa yirtqich maxluqlar yaratadi.

J.R.R. Tolkiennning "Silmarillion" asarida osmon va yer shunchaki ikki alohida element emas, balki chuqur o'zaro bog'liqlikda bo'lgan va bir-biriga ta'sir qiluvchi kontsepsiyalar sifatida tasvirlanadi. Ularning munosabatlari Arda olamining butun tarixini, uning evolyutsiyasini va undagi voqealarning rivojlanishini belgilaydi.

Osmon va yerning o'zaro bog'liqligi Eru Ilúvatarning dastlabki yaratish aktida namoyon bo'ladi. Ainurlarning Musiqasi orqali paydo bo'lgan Arda, osmon va yerni bir butun qilib birlashtiradi. Ilúvatarning ilohiy irodasi va buyruqlari osmon orqali Valar va keyinchalik Ilúvatar farzandlariga yetkaziladi. Masalan, Elflarning uyg'onishi yulduzlar (osmon) ostida sodir bo'ladi va

ularning taqdiri Arda (yer) bilan abadiy bog'liqdir. Elflar Yerda yashaydi, ammo ularning ruhlari Ilúvatar oldiga qaytadi yoki Ardaning chegaralarida qoladi. Melkorning Arda ustidan hukmronlik qilish istagi osmon va yer o'rtasidagi tabiiy muvozanatni buzadi. U o'zining qorong'ulik kuchlari bilan bulutlarni chaqiradi, havo haroratini tushiradi va vulqon otilishlari kabi tabiiy ofatlarni keltirib chiqaradi. Bu esa Yerning o'zgarishiga va uning go'zalligining buzilishiga olib keladi. Bularning barchasi osmonning Yerga va Yerning osmonga qanday ta'sir ko'rsatishini ko'rsatadi. Ushbu tabiiy hodisalar shunchaki fizik o'zgarishlar emas, balki Ardadagi yaxshilik va yomonlik o'rtasidagi kurashning ramziy ifodasi hamdir.

J.R.R. Tolkienning "Silmarillion" asaridagi osmon va yer konsepsiyalari uning murakkab va boy mifologik dunyosining asosini tashkil etadi. Ushbu maqola davomida ko'rib chiqqanimizdek, bu ikki tushuncha nafaqat fizik makon, balki chuqur ramziy, kosmogonik va ma'naviy ma'nolarga ega bo'lgan elementlardir. Ularning o'zaro aloqasi va o'zaro bog'liqligi Arda olamining yaratilishidan tortib, undagi yaxshilik va yomonlik o'rtasidagi doimiy kurashgacha bo'lgan barcha jarayonlarni belgilaydi. Osmon ilohiy tartib, nur, umid va oliy kuchlar maskani bo'lsa, yer moddiylik, hayot, o'zgarish va insoniyatning taqdiri kechadigan maydon sifatida namoyon bo'ladi.

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, Tolkien o'zining "Silmarillion" asarida osmon va yer konsepsiyalarini shunchaki ikkilik sifatida tasvirlamay, balki ularni murakkab, ko'p qirrali va o'zaro bog'liq tizimning ajralmas qismlari sifatida taqdim etadi. Bu asar insonning olamdagi o'rnini, ilohiy iroda va erkinlik, yaxshilik va yomonlik o'rtasidagi kurash hamda umid va o'lim kabi fundamental savollarni osmon va yer orqali aks ettiradi. "Silmarillion" nafaqat bir mifologik hikoya, balki insoniyatning mavjudlik, taqdir va dunyoning ma'nosi haqidagi chuqur falsafiy mulohazalarni o'zida mujassam etgan ulkan asardir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Tolkien J. R. R. The Silmarillion: the legendary precursor to The Lord of the Rings. – Del Rey, 1985.
2. Simonson M. The arboreal foundations of stewardship in JRR Tolkien's the Silmarillion //English Studies in Africa. – 2017. – T. 60. – №. 2. – C. 12-22.
3. Kilby C. S. Introduction to "Tolkien & The Silmarillion" //VII: Journal of the Marion E. Wade Center. – 2002. – T. 19. – C. 91-104.

UO'K 808.5

A. NAVOIYNING LISON UT-TAYR ASARI ASOSIDA OSMON VA YER KONSEPTINING QIYOSIY-TIPOLOGIK XUSUSIYATLARI

S.R.Abdusalimov, stajyor-assistent, Samarqand Davlat Tibbiyot Universiteti, Samarqand

Annotatsiya. Mazkur ilmiy ish Alisher Navoiyning Lison ut-Tayr asari asosida "Osmon" va "Yer" konseptlarining badiiy talqini va ularning qiyosiy-tipologik xususiyatlarini shuningdek, bu konseptlarning ramziy ma'nolari, inson ruhiy olami va ma'rifat yo'lidagi izlanishlar bilan aloqasi yoritiladi.

Kalit so'zlar: Alisher Navoiy, Lison ut-Tayr, Osmon, Yer, konsept, timsollar, ramziy ma'no, qiyosiy-tipologik tahlil, tafakkur.

Аннотация. Данное научное исследование посвящено художественной интерпретации концептов "Небо" и "Земля" на основе произведения Алишера Навои «Лисон ут-Тайр», а также раскрытию их сравнительно-типологических особенностей, символического значения и связи с духовным миром человека и его поисками на пути к познанию.

Ключевые слова: Алишер Навои, Лисон ут-Тайр, Небо, Земля, концепт, образы, символическое значение, сравнительно-типологический анализ, мышление.

Abstract. This scholarly work explores the artistic interpretation of the concepts "Sky" and "Earth" based on Alisher Navoi's Lison ut-Tayr, highlighting their comparative-typological features, symbolic meanings, and their connection to the human spiritual world and the pursuit of enlightenment.

Keywords: Alisher Navoi, Lison ut-Tayr, Sky, Earth, concept, symbols, symbolic meaning, comparative-typological analysis, thought.

Buyuk mutafakkir, shoir va faylasuf Alisher Navoiy o'zining boy ma'naviy merosi bilan nafaqat o'zbek, balki butun musulmon sharq adabiyoti va madaniyatining taraqqiyotiga beqiyos hissa qo'shgan ijodkordir. Uning *Lison ut-Tayr* asari Sharq tasavvufiy tafakkurining yuksak badiiy namunalaridan biri bo'lib, insonning ma'naviy kamolot sari intilishi, ruhiy poklanish va ilohiy haqiqatni anglash yo'lidagi izlanishlarini ramziy obrazlar orqali ifodalaydi. Ushbu asarda "Osmon" va "Yer" konseptlari o'zaro qarama-qarshi bo'lgan fazoviy tushunchalardan tashqari, chuqur falsafiy va ma'naviy mazmun kasb etadi. "Osmon" ilohiy nur, ruhiy yuksalish, haqiqat sari intilish timsoli sifatida talqin etilsa, "Yer" dunyoviylik, moddiylik va insonning ruhiy sinov maydoni sifatida namoyon bo'ladi.

Alisher Navoiy ijodining muhim jihatlaridan biri shundaki, u Sharq tasavvufiy tafakkurini badiiy ifoda vositalari orqali yuksak darajada aks ettira olgan. *Lison ut-Tayr* asari bu borada alohida o'rin egallaydi. Mazkur asar o'zining mazmuniy-falsafiy qatlamlari bilan insonning ma'naviy kamolot sari intilishini, ruhiy tozalikka erishish yo'lida bosib o'tiladigan murakkab jarayonni ramziy obrazlar orqali tasvirlaydi. Ayniqsa, unda "Osmon" va "Yer" konseptlari orqali insonning ilohiy haqiqat sari sayohati ko'p qirrali talqinda beriladi.

Navoiy *Lison ut-Tayr*ni yozishda forsiy adabiyotning ulug' mutasavvifi Fariduddin Attorning *Mantiq ut-Tayr* asariga asoslangan. Ikkala asarda ham asosiy syujet — qushlarning Simurg'ni izlab chiqadigan sayohati — tasavvufiy yo'lning (sayr va suluk) ramzi sifatida talqin etiladi. Bu sayohat zahiriy emas, balki botiniy — ya'ni ruhiy yuksalish, nafsni tark etish va ma'naviy poklanishga erishish jarayonidir. Shu jihatdan "osmon" va "yer" obrazlari bu yo'lning ikki asosiy manzili yoki bosqichi sifatida namoyon bo'ladi.

Osmon konsepti: ilohiy haqiqat va ruhiy yuksalish makoni

"Osmon" konsepti *Lison ut-Tayr*da ilohiy ma'rifat, muhabbat va haqiqat timsoli sifatida gavdalanadi. Bu yerda osmon shunchaki fazoviy tushuncha emas, balki ma'naviy-ruhiy holatning yuksak darajasini anglatadi. Qushlarning osmonga qarab yo'l olishi — bu inson ruhining nafsiy holatlardan yuksalib, ilohiy haqiqat sari intilishi sifatida talqin etiladi. Osmon — bu ilohiy nurni anglash, Haq bilan birlashish manzili, ya'ni sufiylikdagi "vahdat al-vujud" g'oyasining ramziy ifodasidir. Osmon — shuningdek, yuksak maqsad, mukammallik, ruhiy ozodlik, abadiy nur manbai sifatida talqin etiladi.

Yer konsepti: dunyoviylik, sinov va nafsiy to'siqlar makoni

Yer esa bu asarda moddiy dunyo, insonning dunyoviy istak va nafslari bilan kurashadigan makon sifatida namoyon bo'ladi. Bu tasvir sufiylikdagi zohir va botin qarama-qarshiligini eslatadi. Yerda insonni egallab olgan vasvasa, shubha, havoyi nafslar, dunyo zavqlari, shon-shuhrat ilinjilari mavjud bo'lib, ular ilohiy haqiqat sari yo'lga to'siq bo'ladi. Shu bois, qushlarning sayohati bu dunyoviy cheklovlardan yiroqlashish, "yer"dan — ya'ni past darajadagi ong va nafsdan — uzilib, "osmon"ga — ilohiy ong sari ko'tarilish ramzidir.

Osmon va yer o'rtasidagi tasavvufiy dualizm

Navoiy asarida osmon va yer qarama-qarshi, antagonist kuchlar sifatida emas, balki bir-birini to'ldiruvchi ikki maqom sifatida talqin etiladi. Tasavvufiy tafakkurda bu ikki konseptning mavjudligi zarralik va butunlik, jismoniylik va ruhiylik, vaqtincha va abadiylik orasidagi ichki muvozanatni anglatadi. Yerda yashash — bu sinov, lekin zaruriyat; osmon sari yuksalish esa — bu maqsad va poklanishdir. Inson bu ikki maqom o'rtasida harakatda bo'lib, yerdan boshlanib, osmonga yetadi, ya'ni "sayr ila Alloh" va "sayr fi Alloh" maqomlarini bosib o'tadi.

Qushlar — bu asarda inson ruhining ramzidir. Ular osmonga — ilohiy haqiqat sari intiladilar, ammo safar davomida ularni yer — nafs, dunyoviylik, shubha, qo'rquv, dangasalik kabi to'siqlar to'xtatishga harakat qiladi. Har bir qushning bahonasida insonning ichki muammolari ochib beriladi. Bu bahonalar — yerdan uzilolmaslik, osmonga ko'tarilishga ichki kuchning yetishmasligi. Shu tarzda Navoiy qushlar sayohati orqali osmon va yer konseptlarini chuqur falsafiy hamda didaktik ma'noda yoritadi.

Navoiy ijodida osmon va yer qarama-qarshi fazoviy makonlar bo'lish bilan birga, ular ilohiy hikmat asosida yaratilgan ikki asosiy kosmik sath sifatida tasvirlanadi. Bu manzara Qur'oni karimdagi kosmogoniya — ya'ni olamning yaratilishi haqidagi g'oyalar bilan uyg'unlashadi. Osmon

— yulduzlar, Quyosh va Oy bilan bezatilgan, har bir samoviy jismlar o'z yo'nalishida, qat'iy qonuniyat asosida harakatda bo'ladi. Yer esa inson yashashi uchun qulay bo'lgan makon: o'simliklar, hayvonlar, suv va boshqa ne'matlar bilan to'ldirilgan. Bu tartib Alisher Navoiyning tasavvurida ilohiy mukammallik, kosmik uyg'unlik va tartib-intizomning belgisi sifatida namoyon bo'ladi. Ilohiy manbada bo'lgani kabi, *Lison ut-Tayr*da ham osmon va yer o'z o'rniga ega bo'lib, bejiz yaratilmagan — ular bir-birini to'ldiruvchi ma'naviy kontekstga ega.

Navoiyda osmon oddiy fazoviy tushuncha emas — bu ruhiy olam, ilohiy sirlarga yaqinlik, mutlaq haqiqat sari intilishning ramziy ifodasidir. *Lison ut-Tayr*da qushlarning Simurg'ga — ilohiy haqiqatga — yetishish yo'li aslida osmon orqali amalga oshadigan ma'naviy taraqqiyotni aks ettiradi.

Bu osmon:

- Ruhning haqiqiy vatanidir;
- Ma'rifat va muhabbatning manbai;
- Insonning takomil bosqichlarini belgilovchi sathdir.

Har bir qush (ya'ni har bir inson ruhi) bu osmon sari intiladi, ammo bu yuksalish faqat nafsni yenggan, ruhiy poklanish bosqichlaridan o'tganlar uchun mumkin. Bu holat tasavvufdagi suluk (sayr) jarayonini ifodalaydi. Navoiycha osmon — bu haqni tanish, qorong'ulikdan nurning sari yuksalish yo'li.

*Lison ut-Tayr*da yer — moddiylik, nafsiy istaklar, ehtiroslar, quyilikning manbai sifatida ko'rsatiladi. Qushlar dastlab yerda yashaydi, ular yerning go'zalliklariga mahliyo, lekin aynan bu bog'liqlik — ularni osmonga (ya'ni Simurg'ga) yo'l olishdan qaytaruvchi asosiy to'siqdir.

Yer quyidagilar bilan bog'lanadi:

- Nafs — dunyo istaklariga bog'liqlik;
- Havoyi xayollar — ruhiy taraddudlar;
- Moddiy qaramlik — vaqtinchalik ne'matga doimiy intilish.

Yer bu yerda sinov maydonidir — shaytoniy vasvasalar, egoning fitnalari aynan shu makonda kuchayadi. Tasavvufda yer — bu “zohiriy makon”, osmon esa “botiniy haqiqat”dir.

Navoiy asarida yaxshilik va yomonlik o'rtasidagi kurash tashqi dunyoda emas, balki insonning ichki olamida — nafs va ruh o'rtasida sodir bo'ladi. Bu jihat tasavvufning asosiy g'oyalaridan biri — “jihad al-akbar”, ya'ni eng buyuk kurash, insonning o'z nafs bilan kurashiga to'g'ri keladi.

*Lison ut-Tayr*dagi har bir qushning o'z bahonasi — bu ichki zaiflik, ya'ni yerga bog'liqlikning ifodasidir. Qushlarning sayohat davomida o'z vasvasalaridan voz kechishi — bu ruhning g'alabasi, osmon sari yuksalishining timsolidir. Aslida, Navoiycha “yer” — bu ruhiy pasayish xavfi, “osmon” esa ruhiy yetuklik manzildir.

Navoiyda osmon va yer ziddiyatli emas, balki integratsiyalashgan — bir-birini to'ldiruvchi tushunchalar sifatida qaraladi. Yerda yashash — bu zarurat, osmon sari intilish — bu maqsad. Biri — imkon, ikkinchisi — ideal.

Bu yondashuv:

- Tashqi va ichki haqiqatlarning uyg'unligi;
- Zohir va botinning birligi;
- Insoniy kamolot yo'lida ikki olam o'rtasidagi muvozanatni anglatadi.

Bu model orqali *Lison ut-Tayr* faqat diniy-sufiylik asar emas, balki inson ruhiyatining chuqur psixologik va ontologik tahlili sifatida ham qaraladi.

Lison ut-Tayr asarida “Osmon” va “Yer” konseptlari nafaqat poetik obrazlar, balki murakkab tasavvufiy tafakkurning mazmunli timsollari sifatida ishlatiladi. Navoiy ushbu tushunchalarni bir-biriga qarama-qarshi emas, balki bir-birini to'ldiruvchi ma'naviy yo'l bosqichlari sifatida talqin etadi. Osmon — maqsad, yer esa sinov maydoni. Asarda insonning hayoti — bu ikki konsept o'rtasidagi uzluksiz harakat, yuksalish va o'zini anglash jarayoni sifatida tasvirlanadi. Ushbu tahlil, Navoiy tafakkuridagi konseptual yondashuvlarning bugungi kunda ham o'z ahamiyatini yo'qotmaganini ko'rsatadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Navoiy A. *Lison ut-tayr* //Toshkent: Fan. – 1991.
2. Turaxanova X. “*Lison ut-tayr*” tarjimasida badiiy san'at vositalarining talqini //Nordic_Press. – 2025. – T. 8. – №. 0008.

UO'K 8;821.161.1

ELEGIK FOJIAVIYLIK: ZAMONAVIY AYOL SHE'RIYATIDA YO'QOTISH VA IZTIROB POETIKASI**D.V.Abdusalomova, tayanch doktorant, Andijon davlat universiteti, Andijon**

Annotatsiya. Mazkur maqolada Halima Ahmedova, Zebo Mirzo va Nodira Ofoqova kabi zamonaviy o'zbek ayol shoirlarining she'riyatida elegik fojiaviylikning poetik ifodasi o'rganiladi. Shoirlar lirikasi yo'qotish, iztirob, ayriliq, sog'inch va ruhiy bo'shliq motivlari orqali inson qalbining nozik qatlamlarini yoritadi. Tahlilda she'r matnlari, obrazlar tizimi, badiiy vositalar, estetik struktura hamda fojiaviy pafos vositasida ifodalanayotgan yo'qotish fenomeni chuqur tahlil etilgan. Maqola zamonaviy o'zbek ayol lirikasida iztirob va fojiaviylikni estetik qadriyat sifatida yoritish tamoyillarini aniqlashga qaratilgan.

Kalit so'zlar: elegik fojiaviylik, zamonaviy o'zbek ayol she'riyati, iztirob, yo'qotish, poetik tasvir, tragik pafos, Halima Ahmedova, Zebo Mirzo, Nodira Ofoqova.

Аннотация. В данной статье исследуется поэтическое выражение элегической трагичности в поэзии современных узбекских поэтесс — Халимы Ахмедовой, Зебо Мирзо и Нодире Офаковой. Через мотивы утраты, страдания, одиночества и духовной пустоты авторы раскрывают глубинные слои человеческой души. Анализ охватывает тексты стихотворений, систему образов, художественные средства, эстетическую структуру и трагический пафос. Цель статьи — выявление принципов эстетизации страдания и утраты в современной узбекской женской лирике.

Ключевые слова: элегическая трагичность, современная узбекская женская поэзия, страдание, утрата, поэтический образ, трагический пафос, Халима Ахмедова, Зебо Мирзо, Нодира Офакова.

Abstract. This article examines the poetic expression of elegiac tragedy in the works of contemporary Uzbek women poets Halima Ahmedova, Zebo Mirzo, and Nodira Ofoqova. Through the motifs of loss, suffering, separation, longing, and spiritual emptiness, the poets reveal the most delicate layers of the human soul. The analysis focuses on poetic texts, imagery systems, literary devices, aesthetic structures, and the manifestation of tragic pathos. The study aims to identify how loss and grief are aestheticized in contemporary Uzbek women's lyrical poetry.

Keywords: elegiac tragedy, contemporary Uzbek women's poetry, suffering, loss, poetic imagery, tragic pathos, Halima Ahmedova, Zebo Mirzo, Nodira Ofoqova.

Kirish. Zamonaviy o'zbek ayol she'riyati XX asr oxiri va XXI asr boshlaridan boshlab yangi estetik qiyofaga ega bo'lib, unda shaxsiy kechinmalar, ichki ruhiy holatlar, individual fojialar poetik timsollar orqali yuksak badiiy darajada ifodalanmoqda. Ayniqsa, Halima Ahmedova, Zebo Mirzo, Nodira Ofoqova kabi shoirlar ijodida inson ruhiyatining nozik qatlamlari – iztirob, yo'qotish, yolg'izlik, ruhiy halovatga bo'lgan ehtiyoj, sukut va sog'inch motivlari chuqur va estetik shaklda tahlil qilinadi. Ushbu lirika nafaqat shaxsiy hayot voqealari asosida quriladi, balki umumiy insoniy muammolar, davr iztiroblari, ayol taqdirining ichki fojialari ham yuksak san'at darajasiga ko'tariladi. Mavzuga oid ilmiy adabiy manbalar ko'rsatadiki, ayol qalbining poetik talqini asrlar davomida cheklangan shaklda ifodalanib kelgan bo'lsa-da, mustaqillik davri adabiyoti, ayniqsa, ayol shoirlar ijodida yangi bosqichga ko'tarildi. Shoirlar o'z she'rlarida dard va iztirobni yashirish emas, balki uni estetik ob'ektga aylantirish, go'zal va og'riqli tajriba sifatida taklif etishga harakat qilmoqdalar. Bu holat, o'z navbatida, zamonaviy o'zbek ayol lirikasida elegik fojiaviylik tushunchasining shakllanishi va poetik tizimga aylanishi bilan bog'liq. Elegik fojiaviylik – bu dardli voqeani shaxsiy iztirob orqali aks ettirish emas, balki uni umumlashgan estetik timsollar vositasida, badiiy umumlashtirish asosida berish jarayonidir. Bu holat poetik obraz, pafos, badiiy detallar, tashbeh va simbolik ifoda vositalari orqali yuzaga keladi. Ayol shoirlarining individual kechinmalari o'quvchiga

ham ruhiy halovat yoki hayajon olib keluvchi badiiy tajribaga aylanishi bu jarayonning eng muhim bosqichidir.

Adabiyotlar tahlili. Zamonaviy o'zbek ayol she'riyatida elegik fojiaiylikni badiiy va estetik tahlil qilish uchun birinchi navbatda bu tushunchaning nazariy asoslarini, uning poetik ifoda shakllarini va lirikada qanday ishlatilishini aniqlashtirish muhimdir.. Zamonaviy adabiyotda ayniqsa ayol lirikasining ichki holatini anglash uchun M. Qodirovaning quyidagi fikri dolzarb: "Istiqlol adabiyotining jozibasi sirtida emas, botinda, matn zahirida. Bu adabiyotning asl namunalarida osongina o'qilib ketilaveradigan asarlar sirasiga kirmaydi. Bu asarlar o'quvchidan muayyan intellektual-ruhiy zo'riqishni talab etadi". Bu fikr zamonaviy ayol lirikasida iztirob va fojiaiylikni anglash hamda estetik qabul qilish faqat chuqur ruhiy tafakkur bilan bog'liq ekanligini ko'rsatadi. Elegik janrga oid klassik yondashuv rus adabiyotshunosi N.D.Tamarchenkonning quyidagi mulohazalarida ifodalangan: "Элегическая лирика содержит мотивы утраты, тоски по прошлому, смены времен, заката, увядания природы, одиночества" [1]. Bu yerda "yo'qotish", "o'tgan kunlarga sog'inch", "tabiatning so'nishi" – barchasi zamonaviy o'zbek ayol she'riyatida ham ko'plab uchraydigan motivlardir. Estetik-falsafiy asos sifatida fransuz faylasufi A.Kamyuning fojiaiylikni anglashga doir quyidagi fikri bevosita lirik iztirobning mohiyatini tushunishga xizmat qiladi: "Человек не может жить без страдания. Однако и страдание — это тоже выражение жизни". Kamyuga ko'ra, iztirob hayotning bir shaklidir. Ayol lirikasida ham bu iztirob tinimsiz poetik refleksiya va estetik go'zallikda aks etadi. Zamonaviy o'zbek shoirlari, xususan Zebo Mirzo, elegik kechinmalarni ichki monolog orqali ifodalaydi. Shoir o'z she'rlaridan birida shunday deydi: "Ayol qalbi kechinmalarni yashirmaydi. Uning she'ri iztirobning o'zidir". Bu fikr ayol lirikasining asosiy estetik-emosional o'qi – ochiq iztirob, samimiyat va sof ruhiy kechinmalarga asoslanishini ko'rsatadi. Nodira Ofoqova ijodidagi badiiy obrazlarning semantik qatlamlari R. Jumanazarova tomonidan quyidagicha baholangan: "Nodira Ofoqova she'rlarida tog' – matonat, yomg'ir – iztirob, kuz – shoir qalbining kayfiyati, ona – yo'qotilgan baxt timsoli sifatida talqin etiladi". Demak, bu shoir elegik fojiaiylikni obrazlar tizimi orqali ramziy ravishda ifodalaydi va o'quvchini umumiy dard maydoniga chorlaydi. Ushbu adabiy manbalar asosida aniqlanishicha, elegik fojiaiylik lirik asarlarda iztirobni faqat his etish emas, balki uni estetik hodisaga aylantirish, badiiy timsollar va poetik tuzilma orqali umumlashtirishdan iboratdir.

Muhokama. Zamonaviy o'zbek ayol she'riyatida elegik fojiaiylikning badiiy namoyoni – bu shunchaki iztirobning bayoni emas, balki uni estetik tajriba darajasiga ko'tarish, o'quvchini ruhiy hayajon, xotira va empatiya sari yetaklovchi kuchli poetik vositadir. Halima Ahmedova, Zebo Mirzo va Nodira Ofoqova ijodi ana shu murakkab poetik tuyg'ular majmuini turli shakl va timsollar orqali ifoda etadi. Tahlillar shuni ko'rsatadiki, har bir shoir o'z yo'qotish va iztirob tushunchalarini o'ziga xos estetik mezonlar bilan talqin etgan: Halima Ahmedova ijodida elegik fojiaiylik falsafiy-mushohadali ruhda, inson hayotining ma'nosizligi, ichki bo'shash va tashqi muhitdagi ma'naviy qashshoqlik manzarasi orqali tasvirlanadi. Shoiraning "Dunyoga shunchaki kelganman xolos" degan izhori bu jarayonning kulminatsiyasidir. Bu lirikadagi iztirob – ontologik bo'shliq, ya'ni hayotning ichki poydevorini yo'qotganlik hissidir. Zebo Mirzo she'riyatida esa fojiaiylik romantik va ishqiy tusga ega. Uning lirikasida javobsiz muhabbat, visolsizlik, ma'shuqqa yetolmaslik fojiasi ustuvor. Shoir bu iztirobni ehtirosli monolog, ritorik savollar va estetizatsiyalashgan metaforalar orqali beradi. "Sevilgan-u buyuk ishq bilan, sevilganin bilmagan biroq" misrasi – sevgining eng ayancli shaklini – bir tomonlama sevgi fojiasini ifodalaydi. Nodira Ofoqova esa elegik fojiaiylikni shaxsiy va tarixiy iztiroblar bilan uyg'unlashtiradi. Turnalar, yomg'ir, kuz manzaralari orqali berilgan g'amginlik falsafasi shoiraning ijodida doimiy elegik intonatsiyani yuzaga chiqaradi. "Sho'ir ko'tarmas qilich" degan satr – san'at va adolat to'qnashuvi, ziyolining dardini anglatadi. Bu holat madaniy va ijtimoiy fojining poetik talqini sifatida ko'riladi. Uch shoir ijodini birlashtiruvchi jihat – bu ayol nigohidan voqealashgan iztirob, *estetik izhor etilgan yo'qotish*, va eng muhimi – tashqi jismoniy emas, ichki ruhiy fojialarning ifodalanishidir. Ular lirika orqali jamiyatdagi ruhiy bo'shliq, insoniy munosabatlar zaiflashuvi, tarixiy iztirob va shaxsiy yetimlikni badiiylashtirgan. Tadqiqot davomida aniqlanishicha, bu shoirlarning iztiroblari "individuallik" doirasida qolmaydi – u umuminsoniy qadriyatlarga aylanishi bilan qimmatlidir. Shoirlar tomonidan iztirobning poetik ifodasi estetik kompensatsiya

vazifasini bajaradi – ya'ni dardni ifoda etish orqali ruhiy yengillik, anglash, hatto najot topish holati yuzaga keladi.

Tahlillar va natijalar. H.Ahmedovaning ko'plab she'rlarida yo'qotish motivi turli ko'rinishlarda namoyon bo'ladi: bolalikning o'tishi, begona bardek uzoqlashgan yoshlik xotiralari, ota-onadan ayriliq, insonning o'z-o'zini izlash jarayonidagi yo'qotishlar va hokazo. Halima Ahmedovaning lirik qahramoni ba'zan o'z umrini behuda kechayotganidek, hayotining ma'nosi boy berilgandek iztirob chekadi. Quyidagi satrlar shoira she'riyatidagi bunday kayfiyatni yaqqol ifodalaydi:

“Derazamdan boqqan xazonlar bilan

Dardi hol qilaman telbalarga xos.

O'ylayman gohida o'zimdanda qochib:

Dunyoga shunchaki kelganman xolos...”

Bu misralarda lirik qahramonning ruhiy holati ichki dialog orqali berilgan: u o'z “dardi hol”ini xazon yaproqlarga so'zlab, go'yo tentaklardagidek o'z-o'ziga gapiryapti. Xazon – bu yerda to'kilgan yaproqlar nafaqat kuz manzarasi, balki qarilik va zavol timsoli hamdir. Qahramon yaproqlarga qarata o'zini “dunyoga shunchaki kelganman xolos” deya befoyda yashagandek his qiladi. Ushbu satrdagi iztirob tug'yonida hayotning mazmunini yo'qotish, yashashdan ko'ngil sovush motivi bor. Halima Ahmedova ko'pincha tushkun ruhiy holatni quyosh obraziga zid qo'yish orqali tasvirlaydi. Shoira qorong'i zamonda quyosh nurini sog'inadi, hayot mazmunini quyosh ramzi orqali izlaydi. Masalan, boshqa bir she'rida u dunyoni “o'liklar to'lgan zamon” deb atab, o'zini ruhan o'lgandek his qiladi va najotni quyoshdan izlaydi. Boshqa bir she'rida esa shoira quyidagicha yozadi:

Nega tirilishni istamayapman

Mensiz ham o'liklar to'lgan zamonda?!

Duch kelgan odamdan so'rayveraman:

Xabaringiz yo'qmi quyosh tomondan?!” Bu parchada lirikaning elegik fojiaiyiligi yaqqol namoyon: tirilish istamaslik – ya'ni ruhiy o'lim holati, ichki bo'shash, umidsizlik hissi bor. Qahramon “o'liklar to'lgan zamon” – ya'ni ma'naviy jonsizlar jamiyati ichida yashayotib, o'z hayotini mazmunsiz va umidsiz kechmoqda. Uning yagona umidi – “quyosh tomoni”dan bir xabar, bir nur eshitishdir. Bu yerda quyosh – hayot nuri va umid timsoli. Qahramon har bir uchragan kishidan “quyosh tomondan xabar yo'qmi?” deya so'rab yurishi – mutlaqo jonlanish, ma'no topish istagi so'ngan, atrof zimistonga aylangan holatini bildiradi. Bu holat ruhiy fojiani – insonning ma'naviy bo'shashini benihoya ta'sirchan tarzda ifodalaydi. Halima Ahmedova she'rlarida sog'inch va motam ohanglari ham kuchli. U ko'pincha o'tgan baxtiyor damlarni, bolalikni sog'inadi, bu sog'inch zahirida ularga qaytolmaslik fojiasi yotadi. Masalan, shoira bir she'rida: “Sog'inch, sog'inch – bu qanday dard...” deya boshlaydi. Tushlarida har tun bir to'p qush va ota-onasi, bolaligi o'tgan ayvonni ko'radi – bu obrazlar uning o'tgan kunlarga intizor sog'inchini ko'rsatadi. Turnalar va boshqa qushlar obrazi Halima Ahmedova lirikasida ham xuddi Nodira Ofoqovadagidek vidolashuv va o'tgan yoshlik timsoli sifatida keladi. Shoira sog'inch dardi va hozirgi yolg'izlikning fojiaiyiligini samimiy ichki monolog orqali o'quvchiga yetkazadi. Umuman, Halima Ahmedova ijodida ichki ruhiy krizis va bezovta falsafiy savollar elegik poetikaning asosiy elementi bo'lib, uning iztirobga yo'g'rilgan satrlari ko'p kitobxonlar qalbini larzaga soladi. Zebo Mirzoning lirikasi sevgi, hijron va ichki kechinmalarning kuchli poetik tasviriga asoslanadi. U muhabbatni baxt emas, balki dardli azob, javobsiz sevgi fojiasi sifatida tasvirlaydi. Shoiraning mashhur she'rlaridan birida quyidagi satrlar mavjud: *“Butun umr sevib o'tsam-u, Bir lahza ham sevolmasangiz...”* Bu yerda lirik qahramon – ayol – sevgi qurboni. Visolsizlik – uning eng katta fojiasi. Seviklining befarqligi ayolga iztirob beradi. Shoira sevgini *“la'nat”*, *“azob”* deb ataydi – bu orqali emotsional to'qnashuv va ayol o'zligini yo'qotish fojiasi ifodalanadi. She'r yakunidagi quyidagi misralar iztirobning kulminatsiyasidir:

“Sevilgan-u buyuk ishq bilan,

Sevilganin bilmagan biroq!”

Bu satrlarda Zebo Mirzo sevilganini bilmagan inson obrazini yaratadi – bu bexabar qalb fojiasidir. Ritorik savollar, takrorlar va antitezalar orqali shoira iztirobni kuchaytiradi.

Adabiyotshunos olim B. Sarimsoqov ta'kidlaganidek, “Nodira Ofoqova o'zbek she'riyatiga yoniq yurak bilan kirib kelgan shoira”. Uning she'rlarida ko'ngil nafasi, dil izhori juda samimiy va ta'sirchan bo'lib, ko'p hollarda yo'qotish alamini o'ta badiiy shaklda ifodalaydi. Nodira Ofoqova lirikasida motamsaro kayfiyat sezilarli. Shoira ba'zan bevosita motam ohangidagi elegiyalar yozadi, ba'zan shunchaki ichki xastalik – dard va g'ussa holatini ifodalaydi. Uning “Alvido” ruhidagi quyidagi satrlari e'tiborga loyiq:

“*Al-vido*”ni aytdi turnalar,

Bir to'ldi-yu, bo'shadi osmon.

She'r yozmayin qo'ydim, jo'ralar,

O'shal g'amgin kunlardan buyon.” Bu band shoiraning bir turkum yangi she'rlaridan olingan bo'lib, unda lirik qahramonning katta yo'qotishdan keyingi holati tasvirlanadi. Turnalarning “Al-vido” deb ketishi – vidolashuv va ayriliq ramzi. Osmonning “bir to'lib, bo'shadi” – bu misrada ko'ngilning to'lib, so'ng bo'shab qolishi bilan metaforik parallellik hosil qiladi. Turnalar uchib ketgan o'sha g'amgin kunda shoiraning lirik qahramoni ichidagi ilhom ham, hayot zavqi ham bo'shab qoladi – shuning uchun u “o'shal g'amgin kunlardan buyon she'r yozmay qo'yganini” aytdi. Bu – ijodiy sukut orqali ifodalangan ruhiy motam. Ya'ni qahramon chuqur qayg'u sabab she'r yozolmay qoldi, go'yo dard holatidan chiqolmayotir. Ushbu misralarda yo'qotish fojiasi juda nafis, nozik kinoya bilan ifodalangan: shoir “she'r yozmay qo'ydim” deya sodda aytdi, biroq ortida ulkan musibat – yaqin bir insonni yo'qotish yoki qalb yarasi borligini uqamiz. Nodira Ofoqova hissiy tajribani umumlashgan badiiy obraza aylantirishga usta. Natijada, konkret bir yo'qotish hissi she'rda keng ma'noga ko'tariladi. Misol tariqasida, ona obrazini olaylik: onadan judo bo'lish yoki onaning vafoti – bu shaxsiy fojia, ammo shoira uni shunday ta'sirli ifodalaydiki, o'quvchi uni butun borliqdagi mehr-muhabbatni yo'qotish fojiasi sifatida his etadi. Masalan, bir she'rda shoira “Onajon, siz ketdingiz, uyimiz huvillab qoldi, ko'nglim oromidan judo” mazmunida yozib, onasining yo'qligini quyuq motam ohangida ifodalaydi – bu misralar ortida har bir o'quvchi o'z onasini yo'qotish qo'rquvi va alamini tuygandek bo'ladi.

Xulosa. Ushbu maqolada zamonaviy o'zbek ayol shoiralari — Halima Ahmedova, Zebo Mirzo va Nodira Ofoqova lirikasida elegik fojiaviylikning badiiy va falsafiy talqini tahlil qilindi. Tadqiqot davomida quyidagi asosiy ilmiy natijalarga erishildi: Elegik fojiaviylik zamonaviy o'zbek ayol she'riyatida iztirob, yo'qotish va ruhiy sarsongarchilikni estetik shaklga aylantiruvchi asosiy poetik tamoyil sifatida namoyon bo'lmoqda. Bu kabi poetik tasavvurlar shuni ko'rsatadiki, shoira iztirobni kuylaganda ham bir zum eshittirmay kulib qo'yadigan umid uchqunini qoldirishni ham biladi. Bu, balki, milliy adabiyotimizga xos ma'naviy optimizmning aks-sadosidir. Ularning har biri yo'qotish va iztirobni o'z uslubida estetiklashtiradi. Bu esa zamonaviy o'zbek ayol she'riyatida elegik fojiaviylikning mukammal poetik tizimga aylanganini ko'rsatadi. Ushbu natijalar zamonaviy o'zbek adabiyotidagi ayol ovozinining poetik, falsafiy va estetik imkoniyatlarini chuqurroq anglashga yordam beradi. Elegik fojiaviylik esa bu ijodlarda ayolning kechinmalari, iztiroblari va badiiy o'zligini anglashda asosiy estetik mezonlardan biriga aylanmoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Qodirova M. *O'zbek she'riyati zamon bilan hamnafas*. – Toshkent: Yozuvchi, 2010. – 352 b.
2. Тамарченко Н.Д. *Теория литературы*. – М.: Высшая школа, 2004. – 575 с.
3. Камю А. *Миф о Сизифе*. – М.: Эксмо, 2005. – 192 с.
4. Жуманазарова Р. Нодира Офокова шеъриятида бадий кўчимларнинг ўрни // *Ўзбекистонда фанларaro инновациялар ва тадқиқотлар журнали*. – 2023. – №18. – Б. 2–4.

UO'K 808.5

TERMINLARDA IKKILAMCHI NOMINATSIYA HODISASI

(ingliz va o'zbek tillari misolida)

X. Abduvoxidova, PhD, katta o'qituvchi, Namangan davlat universiteti, Namangan

Annotatsiya. Mazkur maqolada ingliz va o'zbek tillaridagi terminologik birliklarning shakllanish jarayonida metafora, metonimiya, semantik kengayish va funksional o'zgarishlar asosida yuzaga keladigan ikkilamchi nomlash holatlari atroflicha ko'rib chiqiladi. Maqolada sohalararo

terminologiyada, ayniqsa texnika, texnologiya, tibbiyot, va kundalik hayotdagi faol nutqda qo'llaniladigan ikkilamchi nomlash namunalari o'rganiladi. Bu jarayonning til rivoji, yangi tushunchalarni ifodalash va tarjima amaliyotidagi o'rniga alohida e'tibor qaratiladi.

Kalit so'zlar: ikkilamchi nominatsiya, termin, metafora, metonimiya, semantik kengayish, ingliz tili, o'zbek tili, terminologiya, tarjima, kontekst.

Аннотация. В данной статье всесторонне рассматриваются случаи вторичной номинации, возникающие при формировании терминологических единиц в английском и узбекском языках посредством метафоры, метонимии, семантического расширения и функциональных сдвигов. Исследование сосредоточено на примерах вторичной номинации в междисциплинарной терминологии, особенно в таких сферах, как техника, медицина и повседневная речь. Особое внимание уделяется роли этого процесса в развитии языка, выражении новых понятий и его значению в переводческой практике.

Ключевые слова: вторичная номинация, термин, метафора, метонимия, семантическое расширение, английский язык, узбекский язык, терминология, перевод, контекст.

Abstract. This article thoroughly examines cases of secondary nomination that arise in the formation of terminological units in English and Uzbek through metaphor, metonymy, semantic extension, and functional shifts. The study focuses on examples of secondary nomination in interdisciplinary terminology, particularly in fields such as technology, medicine, and everyday speech. Special attention is given to the role of this process in language development, expressing new concepts, and its significance in translation practices.

Key words: secondary nomination, term, metaphor, metonymy, semantic extension, English language, Uzbek language, terminology, translation, context.

Zamonaviy tilshunoslikda til birliklarini nomlash va shu asosda yangi tushunchalarni ifodalash jarayoni – nominatsiya hodisasi dolzarb ilmiy masalalardan biri hisoblanadi. Ayniqsa, sohalararo muloqot kuchayib borayotgan hozirgi davrda terminologik tizimlarning dinamikasi va ularning rivojlanish mexanizmlarini chuqur o'rganish ehtiyoji ortmoqda. Shu kontekstda, ikkilamchi nominatsiya hodisasi til resurslarini iqtisodiy va samarali tarzda ishlatish vositasi sifatida alohida e'tiborni tortadi. Tarjimada til birliklarini bir tildan ikkinchi tilga o'tkazish faqat lug'aviy tenglikni izlash bilan cheklanmaydi. Tilning ichki tizimi va dunyoqarashi bilan bog'liq bo'lgan semantik, madaniy va uslubiy jihatlar ham e'tiborga olinadi. Shu nuqtai nazardan, ikkilamchi nominatsiya tarjima jarayonida alohida ahamiyat kasb etadi.

Nominatsiya hodisasi deganda til vositalari orqali obyekt, hodisa yoki tushunchani nomlash jarayoni tushuniladi. Bu jarayon asosiy (birlamchi) va ikkilamchi nominatsiyaga ajratiladi. Ikkilamchi nominatsiya — bu mavjud til birliklariga yangi semantik yuklamalar yuklash orqali ularni yangi tushunchalarni ifodalashga moslashtirish hodisasidir. U, asosan, metafora, metonimiya, semantik kengayish yoki funksional siljishlar orqali amalga oshadi. Tarjimada bu jarayon terminologik birliklarning yangi kontekstda yangicha ma'no kasb etishi, ekvivalent topishda yangicha yondashuv zarurligini keltirib chiqaradi.

Ikkilamchi nominatsiyada mavjud til birligi yangi kontekstda yangi ma'no bilan qo'llaniladi. Tilshunos A.V. Superanskaya fikricha, terminologik tizimlarda ikkilamchi nomlash ko'pincha metafora va metonimiya asosida yuzaga keladi [1]. Bu jarayon tilning semantik imkoniyatlaridan keng foydalanishga xizmat qiladi.

G.V. Kolshanskiy esa tilning o'zgaruvchan tabiati va ijtimoiy ehtiyojlar asosida yangi nomlashlar yuzaga kelishini ta'kidlaydi [4]. N.D. Arutyunova esa metafora va metonimiyani semantik vosita sifatida baholab, ular tilga obrazlilik va ifoda kuchini olib kirishini e'tirof etadi [2]. Demak, ikkilamchi nominatsiya faqat tilshunoslik nuqtai nazaridan emas, balki madaniy va kommunikativ jihatdan ham muhim hodisadir. Metafora asosida shakllangan nomlash o'xshashlik printsipligiga asoslanadi. Masalan, obyektning ko'rinishi, funksiyasi yoki tasavvuri boshqa obyekt bilan qiyoslanadi va shu asosda yangi nom vujudga keladi:

- *Mouse* (kompyuter sichqonchasi) – tashqi ko‘rinishi va harakati sichqonga o‘xshashi sababli nomlangan;
- *Cloud* (bulutli texnologiya) – ma’lumotlar bulutday mavjud bo‘lmagan joyda saqlanishi obrazini beradi;
- *Bug* (nosozlik) – dastlab kompyuter xatolari uchun ishlatilgan, keyinchalik dasturiy muammolarni ifodalagan;
- *Firewall* (tarmoq xavfsizlik devori) – real hayotdagi xavfsizlik devori metaforasi orqali atama shakllangan.

Metonimiya esa obyekt bilan unga bog‘liq atribut, sabab-oqibat, vaqt-makon munosabatlari asosida yuzaga keladi. Bu usulda terminlar tilga tabiiy ravishda singdiriladi.

O‘zbek tilida ham xalqona obrazlar orqali yangi tushunchalarni ifodalash odati mavjud. Bu tilning tabiiy obrazlilik xususiyatini ko‘rsatadi. Masalan:

- *Shoxli ariq* – suv taqsimot tizimidagi ko‘p tarmoqli tuzilmani ifodalaydi;
- *Yo‘lbars mashina* – kuchli, yuk tashuvchi avtomobilga berilgan metaforik nom;
- *Ko‘z oynasi* (avtomobil) – old oynani bildiruvchi obrazli nom;
- *Ko‘z qulog‘i* – e’tiborli joy yoki shaxsni bildiruvchi ibora.

Bu misollar tilning ichki obrazlar tizimi asosida yangi tushunchalarni qamrab olish qobiliyatini namoyish etadi. Shuningdek, bu nomlashlar xalq tomonidan tez qabul qilinadi va ommalashadi.

Ikkilamchi nomlash hodisasi tarjima amaliyotida alohida e’tiborni talab qiladi. Ko‘plab metaforik atamalarni literal tarzda tarjima qilish ularning asl mazmunini buzib qo‘yishi mumkin. Masalan, ingliz tilidagi *firewall* atamasini to‘g‘ridan-to‘g‘ri "olov devori" deb tarjima qilish emas, balki uning funksional ma’nosini inobatga olib, "xavfsizlik devori" deb tarjima qilish to‘g‘riroq bo‘ladi. Demak, tarjima jarayonida kontekstni chuqur anglash, tilning semantik va madaniy konnotatsiyalarini hisobga olish lozim. Tarjimonlar uchun ikkilamchi nominatsiyani tushunish nafaqat lug‘aviy, balki madaniy kompetensiyani ham talab qiladi. Ikkilamchi nominatsiya hodisasi faqat tilshunoslikda emas, balki lug‘atchilik, terminologiya yaratish, til siyosati, til o‘rgatish metodikasi uchun ham katta ahamiyatga ega. Terminlar yaratishda ularning xalq tiliga mosligi, esda qolish darajasi, fonetik va semantik uyg‘unligi hisobga olinadi. Bu esa yangi terminologik birliklarning tezroq qabul qilinishi va qo‘llanilishiga xizmat qiladi.

Yuqoridagi tahlillardan ko‘rinib turibdiki, ingliz va o‘zbek tillaridagi terminologik tizimlar metafora va metonimiyaning kuchli salohiyatidan foydalangan holda boyib bormoqda. Ingliz tilida bu jarayon ko‘proq texnologik taraqqiyotga bog‘liq ravishda, ilmiy-texnik leksikaga yangilik kiritish zarurati tufayli yuzaga keladi. O‘zbek tilida esa xalqona obrazlilik va tasviriylilik orqali terminologik birliklar ifoda topadi. Misol uchun, *bug* atamasi tarixiy kontekstdan kelib chiqqan bo‘lsa, o‘zbek tilidagi “*oyquloq antenna*” bevosita tashqi o‘xshashlik asosida xalq tili orqali yaratilgan.

Tarjima jarayonida esa bu turdagi terminlar so‘zma-so‘z emas, balki kontekstual va semantik moslik asosida, ko‘pincha funksional tarjima prinsipi asosida ifodalanadi. Chunki metafora asosidagi terminlar bir tildan boshqasiga ko‘chirilar ekan, faqat semantik ekvivalent emas, balki ma’naviy-estetik yuklama ham e’tiborga olinadi. Shuningdek, ingliz tilidagi terminlarning ko‘pchiligi zamonaviy texnologiyalar bilan bog‘liq bo‘lib, o‘zbek tilida ular asosan transliteratsiya yoki izohli tarjima orqali o‘zlashgan. Bu holat til siyosati va normativ tilshunoslikda ham dolzarb masala bo‘lib, yangi terminlarni o‘zbek tiliga moslashtirishda til me’yorlariga, uslubiy aniqlikka rioya qilish zaruriyatini keltirib chiqaradi. Demak, ikkilamchi nominatsiya tilning semantik imkoniyatlarini kengaytiradi, yangi tushunchalarni ifodalashda muhim vositadir. Metafora va metonimiya asosida shakllangan terminlar har ikki tilda ham obrazli ifoda, tushunarli kommunikatsiya va samarali tarjimaning asosiy elementidir. Ingliz tilida ikkilamchi nominatsiya orqali yaratilgan terminlar ko‘pincha o‘zbek tiliga to‘g‘ridan-to‘g‘ri tarjima qilinmaydi — bu esa tarjimada kontekstual yondashuv va madaniy moslikni talab qiladi. O‘zbek tilida xalqona iboralar orqali shakllangan ikkilamchi nominatsiyalar rasmiy terminologiyaga kiritilmagan bo‘lsa-da, ular tilning tabiiy rivojlanishini aks ettiradi. Terminlarni o‘zlashtirishda me’yorlashtirish, xalqona so‘z boyligini ilmiy tilda qo‘llash, korpus lingvistikasi asosida monitoring o‘tkazish muhim hisoblanadi.

Ikkilamchi nominatsiya hodisasi tilning semantik resurslarini samarali ishlatish, mavjud leksik birliklarni yangi kontekstga moslashtirish vositasi sifatida katta ahamiyatga ega. Ingliz va o'zbek tillarida bu jarayon tilning umumiy qonuniyatlari asosida shakllansa-da, har bir tilga xos madaniy va obrazli ifoda shakllarini aks ettiradi.

Xulosa qilib aytganda, tarjima faoliyatida ikkilamchi nominatsiya — bu til va tafakkur dinamikasining muhim elementi bo'lib, u tarjimaning faqat til darajasida emas, balki konseptual va madaniy darajada ham mos kelishini ta'minlaydi. Tarjimon bunday hodisalarni ilg'ash, tahlil qilish va maqsadli tilga mos shaklda o'tkazish ko'nikmasiga ega bo'lishi kerak.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Суперанская А.В., Подольская Н.В., Васильева Н.В. Общая терминология: Вопросы теории. М.: Либроком, 2012. – 248 с.
2. Crystal D. The Cambridge Encyclopedia of the English Language (Third edition). Cambridge University Press, 2019. – 506p.
3. Dadaboyev H. "O'zbek terminologiyasining nazariy asoslari". Toshkent: Fan, 2010. – 138b.
4. Колшанский Г.В. "Контекстная семантика". Москва, 1981. – 154 с.
5. Арутюнова, Н.Д. Предложение и его смысл. М.: Наука, 1976. – 383 с.

UO'K: 811.512.133'276.6:61]367.622.11

O'ZBEK TILI TIBBIY EPONIMLARI

M.K.Abuzalova, prof., DSc, Buxoro davlat universiteti, Buxoro

Sh.K.Nuriddinova, mustaqil tadqiqotchi, Buxoro davlat universiteti, Buxoro

Annotatsiya. Mazkur maqolada o'zbek tilida qo'llanilayotgan tibbiy eponimlar, ularning kelib chiqishi, lingvistik va terminologik jihatlarini, shuningdek, tibbiyot sohasida eponimlarning tarixi va mamlakatimizdagi taraqqiyot yo'li tahlil qilinadi. Maqolada eponimlarning tasnifi, ularni o'zbek tiliga tarjima va transkripsiya qilish qoidalari, milliy tibbiy lug'atlarda hamda amaliyotda eponimlarni qanday qabul qilish to'g'risidagi tavsiyalar va bir qancha o'zbek olimlarining nomi beilgan eponimlar keltiriladi. O'zbek tili tibbiyotda katta tarixiy yo'l bosib o'tgan bo'lsa-da, zamonaviy davrlarda xalqaro terminologiyadan o'ziga xos lug'atni shakllantirish va kengaytirish ustuvor vazifalardan biriga aylandi. Shu munosabat bilan, tibbiy eponimlarning o'zbek tiliga kirib kelishi, ularning tarjima va transkripsiya qoidalari ko'rib chiqiladi. Maqsad — o'zbek tilidagi tibbiy eponimlarning hozirgi holatini tahlil qilib, ularni yanada standartlashtirish hamda amaliyotda qo'llash yo'l-yo'riqlarini taklif qilishdan iborat.

Kalit so'zlar: eponim, tibbiy terminologiya, antroponom, o'zbek tili, kasallik nomlari, sindromlar, anatomiya atamallari, tarjima qoidalari, termin standartlashtirish.

Аннотация. В данной статье анализируются медицинские эпонимы, используемые в узбекском языке: их происхождение, лингвистические и терминологические аспекты, а также история эпонимов в медицине и путь их развития в нашей стране. Рассматриваются классификация эпонимов, правила их перевода и транскрипции на узбекский язык, рекомендации по включению эпонимов в национальные медицинские словари и практическое применение, а также приводятся примеры эпонимов, названных в честь некоторых узбекских ученых. Несмотря на то, что узбекский язык имеет богатую историческую традицию применения в медицине, в современную эпоху одной из приоритетных задач стало формирование и расширение собственного словаря международной терминологии. В связи с этим подробно рассматриваются процесс внедрения медицинских эпонимов в узбекский язык и соответствующие правила их перевода и транскрипции. Цель работы — проанализировать текущее состояние медицинских эпонимов на узбекском языке и предложить пути их дальнейшей стандартизации и практического применения.

Ключевые слова: эпоним, медицинская терминология, антропоним, узбекский язык, названия заболеваний, синдромы, анатомические термины, правила перевода, стандартизация терминов.

Abstract. This article examines the medical eponyms used in the Uzbek language, their origins, linguistic and terminological aspects, as well as the history of eponyms in medicine and their development pathway in our country. It discusses the classification of eponyms, rules for translating

and transcribing them into Uzbek, recommendations for adopting eponyms in national medical dictionaries and in practice, and provides examples of eponyms named after several Uzbek scholars. Although the Uzbek language has a long-standing historical tradition in medicine, in the modern era one of the key priorities has been to form and expand a distinct vocabulary of international terminology. In this context, the introduction of medical eponyms into Uzbek and the rules for their translation and transcription are examined. The goal is to analyze the current status of medical eponyms in Uzbek and to propose guidelines for their further standardization and practical application.

Key words: eponym, medical terminology, anthroponym, Uzbek language, disease names, syndromes, anatomical terms, translation rules, terminology standardization.

Kirish. Jahon tilshunosligida mutaxassislarni nutqning bunyodkorlik kuchi asosida paydo bo'lgan lisoniy birliklar, jumladan, eponimlar, ularning turli kasb egalari nutqidagi ko'rinishlari hamda lisoniy imkoniyat darajasiga ko'tarilishi kabi masalalarni tadqiq etishga e'tibor tobora kuchayib bormoqda. Bu esa o'zbek tilshunosligidagi tadqiqotlarga ham ta'sir ko'rsatib, nutqning betakror bo'lishiga xizmat qiladigan tibbiy eponimik ifodalarning hosil bo'lish xususiyatlari, lingvomadaniy, etimologik jihatlarini o'rganishni, mazkur muammo yechimini aniqlash zaruratini qo'yimoqda.

Tibbiyot — bu inson salomatligini saqlash, davolash va profilaktika qilish bilan shug'ullanuvchi murakkab ilmiy-amaliy soha bo'lib, unda til va terminologiya muhim o'rin tutadi. Tibbiy atamalar o'ziga xos tarkibga ega bo'lib, ularning aksariyati xalqaro til birligi zahirida shakllangan. Xususan, kasalliklar, anatomik strukturalar, sindromlar va jarrohlik usullari kabi tafsiflovchi tushunchalar ko'pincha biror shifokor yoki olimning ismi bilan ataladi. Bunday terminlar “eponim” deb nomlanadi. Eponimlar nafaqat kasallik va simptomlarni qisqa nomlash imkonini beradi, balki ularning kashf etilish tarixi, kashfiyotchining ilmiy salohiyati va tibbiyot taraqqiyotini yoritishda o'ziga xos axloqiy hamda tarixiy ahamiyatga ega.

1. **Muhokama va natijalar.** Eponim (yunoncha epōnymos — “nom berilgan”) — umumiy ma'noda biror narsa, hodisa yoki obyekt shaxs nomi bilan atalganda ishlatiladi. Kishilar nomidan hosil bo'lgan so'zlar zamonaviy tilda *eponimlar* deb ataladi. Ular, asosan, hayotimizda uchraydigan va qo'llaniladigan o'ziga xos narsani bildiradi. Jumladan, **“Sezar”**, **“Olivye”**, **“Toyota”**, **“Saksafon”**, **“Akkordion”** va boshqalar. Tibbiyot tilida esa “eponim” atamasi kasallik, sindrom, aniq anatomik struktura, jarrohlik usuli yoki diagnostik uslubni birinchi bo'lib aniqlagan, tasvirlab bergan, texnologiyasini ishlab chiqqan yoki kashfiyot qilgan shifokor, olim, yoki tadqiqotchining shaxs nomi, kasallik aniqlangan joy, ilk marta bemorlangan shaxs bilan ataladigan tibbiy terminni anglatadi. Kasallik yoki sindromni aniqlagan olim, uni davolagan shifokor, xastalik bilan og'rigan bemor sharafiga yangidan-yangi tibbiy eponimlar hosil bo'ladi: **“Alsgeymer”** kasalligi (xotiraning yo'qolishi), **“Parkinson”** kasalligi (silkituvchi falajning nomsiz sinonimi), **“Daun”** sindromi (boladagi aqliy norasolik bilan birga uning tashqi qiyofasining ham o'ziga xos ko'rinishi) va hokazo. Tibbiy terminologiyada afsonaviy qahramonlar va adabiy asar qahramonlari nomlari bilan bog'liq eponimlar mavjud bo'lib, ular kasalliklar va sindromlarning nomlanishiga asos bo'lgan. Yunon mifologiyasi; rim mifologiyasi; diniy manbalar; adabiy asarlar nomlari bilan bog'liq eponimlar tibbiyotda nafaqat kasalliklarni nomlash, balki ularga o'xshash sharoitlar yoki simptomlarni esda qoldirish uchun ishlatiladi. Mifologik va adabiy eponimlarning tibbiy tilga kirib kelishi esa ularning tarixiy, madaniy va ilmiy muhimligi haqida guvohlik beradi.

Axil (Axilles) – yunon afsonalariga ko'ra Troya urushi davrida Troyani qamal qilgan “Iliada” jangchilari ichidagi eng kuchlisi. Dengiz ma'budasi Fetida o'g'li Axillesni hech qachon o'lmasligi uchun uning tovonidan ushlab, muqaddas “Stiks” daryosiga botirib oladi. Biroq Axillesning tovonini Fetida ushlab turgani uchun unga suv tegmay qoladi va shu tariqa o'lmas botir Parisning otgan o'qi tovoniga tegishi natijasida halok bo'ladi. Shu sababdan *“Axillesning tovonini”* iborasi “eng zaif joy” degan ma'noni anglatadi[1. 348].

Eponimlarni o'rganish ko'plab olimlarni, jumladan, V.N.Gubin[2.542], V. D. Ryazansev va boshqalarni[3.286] ko'p jalb etdi. Bu asarlar, asosan, ma'lum mutaxassislikdagi kishilar uchun

tushunarli va zarur bo'lgan eponim-atamalarga bag'ishlangan. Ammo o'zbek tilshunosligida ikkilamchi nomlar tizimida eponimlarning keng o'rganilmaganligi, xususan, tibbiy sohada ushbu masala tadqiqining chetda qolganligi, faqat ayrim maqolalarda[4.343-348], monografiyalarda[5.264] tahlili berilganligi muammoning o'rganilishiga turtki bo'ldi.

Eponimlarning tibbiyot sohasida ishlatilish afzalliklari quyidagilardan iborat:

1. Qisqa va aniq nomlash: kasallik yoki sindromni tavsiflash ba'zan ko'p vaqtni talab qiladi. Eponim bu murakkab klinik tasvirni bitta so'z bilan ifodalaydi. Masalan, o'pka va qorin sohasidagi ayrim saraton jarrohlik amaliyotlariga oid metodikaga "Fayzullayev usuli" deyiladi[6].
2. Tarixiy kontekstni saqlab qolish: kasallikning kashf etilishiga oid ma'lumot eponim nomida yashiringan bo'lishi mumkin. Masalan, "Akilov sindromi" – surunkali dermatologik kasalliklarning klinik shakllaridan biri. Professor Abdullo Akilov — O'zbekiston Respublikasining taniqli dermatologi, tibbiyot fanlari doktori nomiga atalgan[7].
3. Xalqaro kommunikatsiya: dunyo tibbiy hamjamiyati bir xil eponim atamalardan foydalanishi tufayli, turli tillarda ishlovchi mutaxassislar o'rtasida muammosiz muloqot va ma'lumot almashish imkoniyati paydo bo'ladi. Masalan, "Saidov simptomi" – travmatologik bemorlarda suyak-oyoq mushak tizimining holatini aniqlashga oid klinik simptom. Prof. A.S. Saidov – travmatolog-ortoped, respublika shoshilinch tibbiy yordam markazi asoschilaridan biri hisoblanadi. Ushbu simptom uning sharafiga nomlangan [8].

Biroq eponimlarning ayrim kamchiliklari ham mavjud: ba'zi atamalar noaniq, chalkash yoki bir xil nom bilan atalishi mumkin. Shuning uchun terminologlar va lug'atchilar tibbiy eponimlarni aniqlik bilan tanlash, tarjima qilish va standartlashtirishga alohida e'tibor qaratadi.

Izlanishlar davomida ayrim kasallik nomlarining o'zbek xalq ijodi va e'tiqodi asosida shakllangan nomlar bilan atalishining guvohi bo'ldik. Quyida ularning ayrimlaridan misol keltiramiz.

1. "Alpomish" kasali (xalq og'zaki nutqida ishlatiladi) – Alpomish o'zbek xalq qahramoni, bahodir. Ba'zan bolalarning "keskin kuch bilan o'ynab, zo'r berib o'zini qiynashi" holatlari "Alpomishga o'xshab yurib, kasal bo'lib qoldi", – degan tarzda tasvirlanadi. Bu rasmiy kasallik emas, ifoda sifatida ishlatiladi[9].

2. "Barchin" kasali – metaforik, xalqona ibora. Barchinoy – "Alpomish" dostoni qahramoni. Ba'zan qizlar xayolparast yoki oshiq bo'lib qolsa, "Barchin kasali bo'lib qolibdi", – deyishadi. Saraton, ruhiy tushkunlik, muhabbat qayg'usi kabi holatlarga ishora qilinadi[9].

3. "Jin tegdi" / "Alvasti bosdi" – afsonaviy obrazlar: Jin, Alvasti (ayollarni va bolalarni bezovta qiluvchi mifologik jonotlar). Rasmiy nomi: uyqu falaji, epilepsiya, nevroz, psixoz. Tana falajligi, ba'zan qattiq ruhiy tushkunlik, hush yo'qolishlar "jin tegdi" deb izohlanadi. Bu turdagi e'tiqodlar O'zbekistonda keng tarqalgan bo'lib, ko'pincha xalq tabobatida uchraydi[10].

4. "Dev" kasali – afsonadagi "devlar" bilan bog'liq. Rasmiy tibbiyotdagi holatlar: og'ir ruhiy kasalliklar (shizofreniya, paranoik holatlar). Odam g'ayritabiiy ovoz eshitadi, bezovta bo'ladi, "unga dev tekkan", – deb aytishadi[10].

"Fayzullayev" usuli – O'pka va qorin sohasidagi ayrim saraton jarrohlik amaliyotlariga oid metodika. Olim: prof. Yahyo Fayzullaev (onkolog) tomonidan asos solingan[6].

"Akilov" sindromi – surunkali dermatologik kasalliklarning klinik shakllaridan biri. Olim: prof. Abdullo Akilov — O'zbekiston Respublikasida taniqli dermatolog, tibbiyot fanlari doktori[7].

"Saidov" simptomi –travmatologik bemorlarda suyak-oyoq mushak tizimining holatini aniqlashga oid klinik simptom. Olim: prof. A.S. Saidov – travmatolog-ortoped, Respublika shoshilinch tibbiy yordam markazi asoschilaridan biri[8].

Xulosa. So'nggi ilmiy munozaralar eponimlardan foydalanish samaradorligi masalasini kun tartibiga chiqardi. Bu eponimlar tibbiy tushunchalarni shakllantirishda qanchalik zarur ekanligi haqida turli qarashlarni yuzaga keltirdi. Eponimiyadan foydalanish klinik evolyutsiya, tibbiy diagnostika, va kasbiy muloqot tilining shakllanishida ahamiyatli bo'lib qolmoqda. Shuningdek, eponimlarning qaysi biri tibbiy mutaxassisliklarga mos kelishini aniqlash orqali yanada mukammal va barqaror terminologiya yaratish imkoniyatini ko'rsatmoqda. Tibbiy eponimlarning afzalliklari: nomlarni yodlashni osonlashtiradi, madaniy va tarixiy ma'lumotlarni yetkazadi, fan rivojini

ifodalaydi. Salbiy jihatlari: tushunmovchilik va chalkashliklarga olib keladi; aniqlik va tushunarli bo'lishda cheklovlariga ega.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. O'zbekiston milliy ensiklopediyasi. 1-jild. –T.: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi Davlat ilmiy nashriyoti, 2000. – B. 348.
2. Губин В. Н. Эпонимы в кардиологии, ангиологии и ревматологии: Справочник. – СПб, Фолиант, 2003 – 542 с.
3. Рязанцев В. Д. Школьный словарь: Имена и названия. – М.: РОСТ, 2014. – 286 с.
4. Зиёдуллаев А.Р. Эпонимлар шаклланиши ва ўзига хос хусусиятлари//НамДУ илмий ахборотномаси., 2021. – №9. – Б.343-348.
5. Begmatov E.A. O'zbek tili antroponimikasi.- T.: Fan, 2013. – 264 b.
6. Fayzullayev Y. Saraton kasalliklari jarrohligi. – T., 1995. – B. 176
7. Akilov A. A. Terining surunkali kasalliklari. – T., 1985. – B. 210.
8. Saidov A. S. Ortopediya va travmatologiyaning dolzarb masalalari. – T., 1992.– B. 185.
9. Sultonova S. O'zbek xalq eposlarida qahramonlik va sog'lomlik timsollari. – T., 2015.– B. 96.
10. Turg'unboyev A. Gastroenterologik amaliyotda diagnostika. – T., 1998.–B.175

UDK 81-13

METAPHORICAL EXTENSIONS OF MOTION VERBS: A SEMANTIC STUDY IN ENGLISH AND UZBEK

N.X. Aliyeva, PhD, Fergana State University, Fergana

J.Q. Tursunaliyev, master's student, Fergana State University, Fergana

Annotatsiya. Ushbu tadqiqot ingliz va o'zbek tillarida harakat fe'llarining metaforik kengayishlarini qiyosiy semantik tahlil qiladi. Unda lingvistik tipologiya va o'ziga xos madaniy kontekstlarning harakat orqali mavhum g'oyalarni kontseptuallashtirish va ifodalashga qanday ta'sir ko'rsatishi o'rganiladi. Tadqiqot universal kognitiv naqshlar va tilga xos farqlarni ta'kidlab, samarali madaniyatlararo muloqot va tarjima uchun ahamiyatini ko'rsatadi.

Kalit so'zlar: metaforik kengaytma, harakat fe'llari, lingvistik tipologiya, kontseptual metafora nazariyasi, madaniy kontekstlar, kognitiv naqshlar, madaniyatlararo muloqot, semantik tadqiqot

Аннотация. Это исследование представляет сравнительный семантический анализ метафорических расширений глаголов движения в английском и узбекском языках. В нем исследуется, как лингвистическая типология и различные культурные контексты формируют концептуализацию и выражение абстрактных идей через движение. Исследование подчеркивает как универсальные когнитивные паттерны, так и языковые различия, акцентируя внимание на их значении для эффективной межкультурной коммуникации и перевода.

Ключевые слова: Метафорическое расширение, Глаголы движения, Лингвистическая типология, Концептуальная теория метафор, Культурные контексты, Когнитивные модели, Кросс-культурная коммуникация, Семантическое исследование

Abstract. This research provides a comparative semantic study of metaphorical extensions of motion verbs in English and Uzbek. It explores how linguistic typology and distinct cultural contexts shape the conceptualization and expression of abstract ideas through motion. The study highlights both universal cognitive patterns and language-specific divergences, emphasizing the implications for effective cross-cultural communication and translation.

Key Words: Metaphorical extension, Motion verbs, Linguistic typology, Conceptual metaphor theory, Cultural contexts, Cognitive patterns, Cross-cultural communication, Semantic study

Introduction. Metaphorical extensions of motion verbs represent a fascinating intersection of language, cognition, and culture. Far from being mere stylistic devices, these extensions reveal how speakers conceptualize abstract ideas by drawing upon the concrete experience of physical movement. This report undertakes a semantic study of such extensions in English and Uzbek, two languages from distinct typological families, to uncover the universal cognitive underpinnings and the unique linguistic and cultural influences that shape their metaphorical landscapes. Understanding these differences is crucial for effective cross-cultural communication and translation.

Theoretical Background: Conceptual Metaphor Theory. Physical motion, being a universal human experience, serves as a highly relevant source domain for structuring a wide array of abstract concepts, such as time, emotions, success, and life itself.

Metaphorical Motion Verbs in English. English is classified as a **Satellite-Framed**. In S-languages, the Path of motion is typically encoded in a "satellite" (like a particle, preposition, or prefix) associated with the verb, leaving the main verb free to express the Manner of motion. This typological characteristic extends to metaphorical motion events.

Examples of Metaphorical Extensions of Motion Verbs in English: Time as Motion: The concept of time is frequently understood through motion. For instance, "Time flies" (Время летит) or "I spent time at work today" (Я провел время на работе сегодня) conceptualize time as a fast-moving object or a resource that can be handled.

• **Problem Solving/Understanding:** "Stumbling on a solution" (Наткнуться на решение) or "Surmounting a problem" (Преодолеть проблему) metaphorically extend physical actions to intellectual processes.

Culturally, English metaphors often reflect an emphasis on individualism, optimism, and personal achievement. This is evident in metaphors that frame ambition as limitless (e.g., "the sky's the limit") or success as a personal journey.

Metaphorical Motion Verbs in Uzbek. Uzbek, a Turkic language, is classified as a **Verb-Framed (V-language)**. In V-languages, the Path of motion is typically encoded within the main verb, with Manner expressed separately, often through adjuncts. Consequently, Uzbek metaphors tend to rely primarily on *path verbs*.

Examples of Metaphorical Extensions of Motion Verbs in Uzbek:

• **Time as Motion:** Similar to English, "Vaqt uchib ketdi" (Время улетело / Vaqt uchib ketdi) conveys the rapid passage of time. However, the cultural context may suggest a more passive or cyclical relationship with time.

• **Change of State/Demotion:** "Tomdan yiqilmoq – imtihondan yiqilmoq" links falling from a roof to failing an exam. Similarly, "mansabdan tushmoq" means "to be demoted from a position," literally "to come down from the roof."

Uzbek metaphors are deeply rooted in a collectivist worldview, emphasizing community, family ties, respect for elders, social harmony, caution, and balance. Islamic teachings and the arid Central Asian landscape also profoundly influence metaphorical expressions, with water often symbolizing life and purity, and sky metaphors stressing humility.

Comparative Analysis. The comparative analysis of metaphorical extensions of motion verbs in English and Uzbek reveals both shared cognitive patterns and significant divergences shaped by linguistic typology and cultural contexts.

Conclusion. The semantic study of metaphorical extensions of motion verbs in English and Uzbek highlights the intricate interplay of universal cognitive processes, distinct linguistic typologies, and profound cultural influences. These findings underscore that metaphor is not a uniform linguistic phenomenon but a culturally modulated cognitive mechanism. Recognizing these peculiarities is essential for fostering accurate interpretation, preventing miscommunications, and enriching cross-cultural understanding in an increasingly interconnected world. Future research could further explore the neurocognitive underpinnings of these typological differences and their impact on real-time language processing.

BIBLIOGRAPHY:

1. <http://metaphorlab.org/wp-content/uploads/2016/01/Chapter-3.1-The-Cognitive-Linguistic-Revolution-in-Metaphor-Studies.pdf>
2. <http://scientists.uz/uploads/202206/B-193.pdf>
3. <http://scientists.uz/uploads/202401/C-2.pdf>
4. <https://arxiv.org/abs/2405.14179>
5. <https://grnjournal.us/index.php/AJPDIS/article/download/5019/4407/8875>
6. <https://grnjournal.us/index.php/STEM/article/download/6754/6437/11897>
7. <https://grnjournal.us/index.php/STEM/article/view/7351?articlesBySimilarityPage=3>
8. <https://grnjournal.us/index.php/STEM/article/view/7849/7602>
9. <https://grnjournal.us/index.php/STEM/article/view/7849?articlesBySimilarityPage=2>

UO'K 81-13

SOMATIZM KOMPONENTLI IBORALARNING MADANIY KOD HOSIL QILISHI HAQIDA

(Omon Matjon she'rlari tahlili asosida)

D.A.Allaberganova, o'qituvchi, Urganch davlat universiteti, Urganch

Annotatsiya. Ushbu maqolada somatizm komponentli iboralarning madaniy kod hosil qilishi haqida so'z yuritilgan bo'lib, she'riyatda bunday birliklardan foydalanish usuli tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: lingvomadaniy birlik, lingvomadaniyat, madaniy kod, somatizm, somatik kod.

Аннотация. В статье рассматривается формирование культурных кодов посредством словосочетаний с компонентами соматизма, а также анализируется использование таких единиц в поэзии.

Ключевые слова: лингвокультурная единица, лингвокультура, культурный код, соматизм, соматический код.

Abstract. This article discusses the formation of cultural codes by phrases with somatism components and analyzes the use of such units in poetry.

Key words: linguocultural unit, linguoculture, cultural code, somatism, somatic code.

Madaniyat kishilar hayoti va faoliyatining turli ko'rinishlarida, shuningdek, ular yaratadigan moddiy va ma'naviy boyliklarda ifodalanadi. "Madaniyat" tushunchasi muayyan tarixiy davr, aniq jamiyat, elat va millat, shuningdek, inson faoliyati yoki turmushining o'ziga xos sohalarini izohlash uchun qo'llaniladi.

Lingvomadaniyatshunoslik fanga lingvomadaniy birlik, lingvomadaniyat, lingvomadaniy hamjamiyat, milliy-madaniy konnotatsiya, madaniy sema, pretsedent birliklar, lisoniy ong, olamning lisoniy manzarasi kabi bir qator yangi tushunchalar olib kirdi. Ular qatorida madaniyat kodlari tushunchasi alohida mavqega ega [1,15].

V.N.Teliyaning fikricha, madaniyat kodlari muayyan madaniy mazmunni kodlashtirish maqsadida qo'llanuvchi turli moddiy va formal vositalardan iborat ikkilamchi belgilar tizimidir [2,12]. Madaniyat kodlari turli moddiy qobiqda – turmush realiyalari, flora va fauna vakillari va boshqalar ko'rinishida bo'lishi mumkin. Inson ongida ular umuman bilimlar, tasavvurlar, assotsiatsiyalar ko'rinishda aks etadi [3, 174].

Madaniyat kodlari haqida fikr yuritganda ularni lingvomadaniy kodlar bilan aralash qo'llash holatlari uchraydi. Lingvomadaniy kod madaniyat kodining verballashgan ko'rinishidir. Ma'lumki, verbal tilda har qanday narsani ifodalash mumkin. Verbal til o'ziga madaniyatning obrazli kodlarini singdiradi. Bunda kodning ifoda planida o'zgarish sodir bo'ladi va madaniy kodlar verballashib, lingvomadaniy kodga aylanadi [4, 57.]. Shuning uchun uni lingvomadaniy kod deyishimiz, to'g'ri. Rus tilshunosligida shakllangan madaniyat kodlari o'zbek tilshunosligida ham o'rganila boshlandi, jumladan, madaniyat kodlari haqida D.Xudoyberganovanning "Lingvomadaniyatshunoslik terminlarining izohli lug'ati"da *madaniyat kodlari, somatik kod, vaqtga doir kod, makoniy kod, predmetli kod, ma'naviy kod, biomorf kod* terminlari izohlab berilgan [5, 46].

Biz ushbu maqolamizda somatik kodlarning she'riyatda qo'llanish holatlarini tahlilga tortishni maqsad qildik. Yozuvchilar ham ma'lum bir madaniyat vakili sifatida ijod namunalarida milliy-madaniy urf-odat, qadriyat va me'yorlarni shartli ravishda aks ettirishlari, ramziy va kodlangan tarzda ifodalovchi belgilar tizimidan foydalanishi tayin.

Jumladan, Omon Matjon she'rlarida somatizm komponentli iboralarning lingvomadaniy xususiyatlari somatik kodlar asosida kitobxon ongida ifoda topishini ko'rishimiz mumkin.

Somatik kod – inson tana a'zolarining ishlatilishi bilan bog'liq bo'lib, ularga xos bo'lgan sifatlar, miqdoriy belgilar, jismoniy belgilar, aqliy-hissiy belgilar, imo-ishoralar barchasi qamrab olinadi, bunda inson tanasi a'zolari ko'chma ma'noda qo'llaniladi. Somatizmlar frazeologiyaning eng qadimgi qatlamlaridan biriga tegishli va har qanday til so'z boyligining eng ko'p ishlatiladigan qismini tashkil qiladi [6, 23].

Masalan:

Shundoq yonimizdan o'tib ketdi u,

Ko'rmay qoldik uni yo *ko'z yumdik* jim [8, 23]

Ko'z yummoq frazeologizmi “e'tibor qilmaslik”, “beparvo bo'lmoq” ma'nolarini anglatib, omonimik xarakterga ega.

U bir yaqin do'stdek, biz *qo'l bermagach*,

Bosh egib yo'liga jo'nadi sekin.

U do'stimiz edi – biz chap bergan Vaqt!

Undan *yuz o'girdik*, *yuz o'girdik* biz.

Ming afsus yesang ham, u qaytmas endi,

Ranjitgan bu do'sting kelmas yuzma-yuz [8, 18]

Qo'l bermoq frazeologizmi ham omonimik xarakterda bo'lib, yuqoridagi parchada qo'llanilishi bilan “salomlashish uchun dastpanjasini uzatmoq” [6, 242] ma'nosini bildiradi. Shuningdek, shoir bu o'rinda “qo'lni qo'lga bermoq” ma'nosidagi “jips bo'lmoq”, “birlashmoq”, “hamfikir bo'lmoq” ma'nosini nazarda tutgani ham seziladi. Bu holat o'zbek xalqiga xos bo'lgan madaniy belgidir.

Sh.Rahmatullayev lug'atida *bosh egmoq* frazeologizmining “itoatkor bo'lmoq”, “itoat qilmoq”, “bo'ysunmoq” [7, 56] ma'nolari berilgan. Yuqoridagi she'riy parchada “vaqt bilan qo'l berib salomlashmaganimizdan keyin, u boshini egib salom berib ketdi”, degan ma'noni ham (chunki yaqin kishilar qo'l berib salomlashishadi, shuningdek, bosh egib, iring'ab salomlashish ham mumkin. Bu o'zbeklar orasidagi odatiy jarayonlarda kuzatiladi) yoki “biz salomlashib qarshi olmaganimizdan so'ng boshini egib, ya'ni xafa bo'lib, boshini xam qilib ketib qoldi” ma'nosini anglash mumkin.

Yuz o'girmoq frazeologizmi omonim bo'lib, I. “boshini burib qaramoq”; II. “qaramaslik uchun boshini boshqa tomonga burmoq”, “aloqani uzmoq”, “muomalada bo'lishni istamaslik” [7, 266] ma'nolarini ifodalaydi. Yuqoridagi matnda mazmunni kuchaytirish uchun ikki marta qo'llangan.

Shoirning “Afrosiyob” she'rida *boshiga ish tushmoq* frazeologizmining *boshiga savdo tushmoq* sinonimi qo'llanilgan bo'lib, ushbu shakl va mazmundagi frazeologizmlar ham Sh.Rahmatullayev lug'atida uchramaydi. Omon Matjon bir o'rinda *ne savdolar boshingda*, boshqa o'rinda *bu savdoni* shaklida qo'llaydi. Shoir boshqa bir she'rida “*Balki shundanmikin, boshga tushgan dam, Insonning ko'nglini cho'ktirar qayg'u*” [8, 25] shaklida *boshiga ish tushmoq*, *boshiga qayg'u tushmoq* frazeologizmini bo'lib qo'llaydi. Bunday qo'llanishni xalq muloqotida uchratish mumkin.

Yig'lab turdim qoshingda,

Ne savdolar boshingda,

Ko'z yoshi bor toshingda,

Afrosiyob, Afrosiyob! (8, 20)

Boshqalardek sevishdik biz ham,

Kuyib yurdik boshqalar kabi.

Bu savdoni baxt bildik biz ham,

Baxtdir, dedik visol, yor labi. (8, 98)

Agar ko'hna yerning qayg'u, kulgusin

Ajratib tortsalar bir tarozuda,

G'ami pastga bosib tushardi uning,

Baxti baland chiqib ketardi juda.

Balki shundanmikin, *boshga tushgan dam*

Insonning ko'nglini *cho'ktirar qayg'u*

Va baland baxtining ko'yida shundan

Tinmay yuksaklarga intilarmi u?! (8, 25)

Boshiga tushmoq, *boshiga ish tushmoq*, *boshiga qayg'u tushmoq* frazeologizmlari Sh.Rahmatullayev lug'atida yo'q. Lekin *ko'ngli cho'kdi* frazeologizmi mavjud bo'lib, *ko'ngli cho'kdi* – *ko'nglini cho'ktirmoq* shakllarida ruhsizlanmoq – ruhsizlantirmoq (tuslovchi va egalik

qo'shimchasi boshqa-boshqa shaxsni ko'rsatadi), ruhsizlanmoq (boshqa hollarda) [7, 171] kabi semalarni anglatadi. Yuqoridagi she'riy parchada shoir tomonidan *insonning ko'nglini cho'ktirar qayg'u* shaklida "ruhsizlantirmoq" ma'nosida ishlatilgan.

Qushlar ko'chib ketdi qoshimdan,
Tushlar cho'chib ketdi yoshimdan,
Hushlar uchib ketdi boshimdan,
Kelmading (9, 100).

Yuqoridagi she'riy parchadagi *hushini yo'qotmoq* frazeologizmi 1) behush bo'lmoq; sin. **hush(i)dan ketmoq; ko'ngli ozdi; o'zidan ketmoq;** ant. **hushiga kelmoq;** Tun yarmiga borganda Boboqul otaning ahvoli yomonlashdi. Dam-badam **hushini yo'qotib**, alahlay boshladi ("Oqsoy"); 2) esankiramoq; sin. **hushi boshidan uchdi;** var. **es-hushini yo'qotmoq, esini yo'qotmoq;** o'xsh. **esi og'di;** Bir daqiqa **hushimni yo'qotib**, dovdirab qoldim ("Muqaddas"). Sayfulla Xolmuroddan kattaroq bo'lsa ham, po'k va qo'rqq edi. Halqumiga yopishgan panjalaridan quti o'chib, **es-hushini yo'qotdi** (P.T.). Asqar chinqirgan qizchani olib, **esini yo'qotgan** onaga tutqizdi (O.) [7, 310] kabi shakl va ma'nolarda qo'llangan bo'lsa, Omon Matjon ijodida inversiyaga uchragan holda ishlatilgan.

O'zbek xalqi vakillari tilida *ko'ngli xira, dili xira, dili siyoh, dili qon, yuragi qon* kabi frazeologizmlar mavjud, lekin *dili dog'li* varianti faqat Omon Matjon ijodiga xosdir:

Biroq keta olmaydi,
Dilginasi dog'lidir.
Chunki qay bir beshafqat
Do'llarga u bog'lidir. (8, 28)

"Hamisha xursand" ma'nosidagi *labidan kulgi arimaydi* frazeologizmi ham inversiyaga uchrab qo'llangan:

Bir do'stim bor mening sho'x-shamol,
Arimaydi labidan kulgi.
Goh qilaman unga arzi hol,
Lekin bunga parvo qilmas u (9, 103).

Xulosa qilib aytganda, shoir ijodida somatik komponentli frazeologizmlar oddiy so'zlarga nisbatan voqelikni ta'sirchan, obrazli ifodalashga qulayligi uchun asar tilini jonli tarzda voqelantirishda muhim vosita sifatida qo'llanadi. Va bunday tarkibli frazemalar o'zbek madaniyatiga, turmush tarziga, muloqot jarayoniga xos bo'lgan belgilarni namoyon qilib bergan, nazarimizda. Shoir xalq tilida mavjud frazeologizmlarni adabiy tilda mavjud bo'lmagan shakllarda ham qo'llaydi, shuningdek, ko'plab okkazional frazeologizmlar ham yaratadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Xudoyberganova D. Lingvokulturologiyada madaniy kod tushunchasi va talqini // O'zbek tili va adabiyoti. – Toshkent, 2019. – №3. – B.15
2. Телия В.Н. Большой фразеологический словарь русского языка. – М., 2006. – С.12
3. Ковшова М.Л. Лингвокультурологический метод во фразеологии. Коды культуры. Изд. 2-е. – М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ», 2013. – С.174
4. Савицкий В.М. Лингвокультурные коды: к обоснованию понятия // Вестник Московского государственного областного университета. Серия: Лингвистика. №2. – С.57.
5. Xudoyberganova D. Lingvoturkologiya terminlarining qisqacha izohli lug'ati. – Toshkent: Turon zamin ziyo, 2015. – 46 b.
6. F.O.Vakk 1964: 23
7. Рахматуллаев Ш. Ўзбек тилининг қисқача фразеологик луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1964. – Б.242.
8. Омон Матжон. Сени яхши кўраман. Сайланма. – Тошкент, F.Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1981. – 344 б.
9. Омон Матжон. Иймон ёғдуси. Сайланма. – Тошкент, F.Фулом номидаги адабиёт ва санъат нашриёти, 1995. – 384 б.

“BOBURNOMA”DAGI FORS-TOJIK IZOFALI BIRIKMALARINING MORFOLOGIK SHAKLLANISHI

M.Amonov, dots., Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona

Annotatsiya. Ushbu maqolada o'zbek tili lug'at tarkibidagi izofiy birikmalarning o'rganilish tarixi, xususan “Boburnoma”da qo'llanilgan forsiy izofiy birikmalarning morfologik shakllanishi tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: o'zlashma, izofiy birikma, izofiy zanjirli birikma, leksik birliklar, lug'aviy tarkib.

Аннотация. В данной статье проанализирована история изучения аффиксов в лексиконе узбекского языка, в частности, морфологическое формирование персидских аффиксов, использованных в «Бабурнаме».

Ключевые слова: ассимиляция, изофическая композиция, изофическая ценная композиция, лексические единицы, лексическое содержание.

Abstract. This article analyzes the history of the study of affixes in the Uzbek lexicon, in particular, the morphological formation of Persian affixes used in the "Baburnama".

Key words: assimilation, isophic compound, isophic chain compound, lexical units, lexical content

Har qanday tilning lug'at tarkibining boyishida o'zlashmalarning o'ziga xos o'rni mavjud. Tilshunos olimlarning fikricha, bir tildan ikkinchi tilga avvalo atama—ya'ni ot turkumiga oid so'zlar o'zlashadi. Bu albatta, boshqa turkumdagi so'zlar, yordamchi so'zlar o'zlashmaydi degani emas. O'zbek tili lug'at tarkibida arabcha va forsha o'zlashmalar salmoqli o'rinni egallaydi. Bundan tashqari arab va fors tillaridan o'zbek tiliga bir qator izofiy birikmalar o'zlashgan. Arab va fors tillaridan o'zlashgan izofiy birikmalar o'zbek tili uchun til hodisasi bo'lib, zaruratga ko'ra yangi izofiy birikmalar hosil qilinmaydi, ular ko'pincha tayyor lug'aviy birlik sifatida mavjudligi bilan so'zga yaqin turadi va lug'atlarda lisoniy birlik sifatida aks etadi. Eski o'zbek tilida izofiy birikmalar nafaqat turg'un birikma sifatida, balki erkin birikma sifatida ham hosil qilingan. O'zbek tilshunosligida tojikcha izofali birikmalar nisbatan chuqurroq o'rganilgan[1, 2, 3, 5, 6]. Tadqiqotchi M. Yusupov o'zining “Типы изафетных конструкций в прозаических произведениях Алишера Навои” mavzusidagi nomzodlik ishi 2-bobini forsiy izofiy birikmalar tadqiqiga bag'ishlagan[7, b. 45-84].

Yusupovgacha professor F. Abdullayev bu masalaga qisman to'xtalgan(5, b.20-26).

Biz ushbu maqolada o'zbek mumtoz adabiyotining yorqin namunalaridan bo'lgan “Boburnoma” asarida qo'llanilgan forsiy izofiy birikmalarning morfologik tarkibini tahlilga tortdik.

Zahiriddin Muhammad Bobur asarlari tili leksikasida asl turkiy so'zlar bilan bir qatorda, fors-tojik va arab leksik qatlamlari ham ma'lum salmoqqa ega ekanligi ma'lum.

O'zbek va tojik tillarining munosabatiga bag'ishlangan ishlarda(1) Namangan va Farg'ona guruhi tojik shevalari bilan o'zbek shevalari o'rtasidagi o'zaro o'xshashlik, aralashuv shuningdek, bilingvizm—ya'ni ikkitillilik kabi masalalarning sinxron aspekti to'g'risida so'z boradi. Biz ushbu maqolada mazkur masalalarga diaxron aspektida “Boburnoma” tili misolida yondashamiz.

Bobur yashab ijod etgan davr o'zbek va tojik xalqlari uchun ikkitillilik davri ekanligi, Movarounnahrda, jumladan Farg'ona vodiysida turkiy tilda so'zlashuvchi xalqlar bilan tojiklar aralash holda yashab, tojik tili «turkigo'y» aholi orasida keng tarqalganligi va ularning tojik tilida bemalol gaplasha olganligi mutaxassislar tomonidan e'tirof qilingan(2, b.185). Tabiiyki, jonli so'zlashuv tilida mavjud bo'lgan ikkitillilik adabiy tilga ta'sir ko'rsatmay qolmagan.

Ana shu ijtimoiy-lisoniy sharoit tufayli o'zbek tiliga tojikcha leksik va frazeologik vositalar bilan bir qatorda ayrim tojikcha morfologik elementlar(affiksalar) ham o'tib o'zlashgan. Shulardan biri izofa hodisasi. Izofiy birikma o'zbek tili qolipidagi moslashuv, bitishuv, boshqaruv usuli bilan birikkan so'z birikmalariga shaklan o'xshamaydi. Tojik tilida izofa ko'rsatkichi i(yi) bo'lib urg'u qabul qilmaydi.

Hozirgi o'zbek adabiy tilida izofiy birikmani (turkiy izofani hisobga olmaganda) tashkil qilgan so'zlar qaysi so'z turkumiga taalluqligini, tabiiyki, farqlash mushkul. Professor Fattoh Abdullayev ta'kidlaganidek, diqqat qilinsa, tojikcha izofali birikmalarning komponentlari quyidagi 3ta asosiy turkumga aloqadorligi ko'rinadi(5): ot, sifat, sifatdosh; tarjimai hol, obihayot (ot+ot), janobi oliy, volidayi muhtarama (ot+sifat), bulbuli go'yo, sarvi ravon, obi ravon (ot+sifatdosh). Boshqa so'z turkumlarining ishtirokidagi izofiy so'z birikmasi nisbatan kam uchraydi. Biroq oz bo'lsa-da, o'zbek tilida, xususan «Boburnoma»da komponentlar tarkibi son, fe'l, yordamchi so'zlardan tashkil topgan birikmalar ham uchraydi:

raboti dudar(ot+son+ot)-ikki eshik orasi;

miyoni duob (ot+ot+son) –ikki suv orasi;

Bog'i jahonoro, Bog'i Nurafshon(ot+ot+fe'l)

Raboti Dudarda Faridun Husayn mirzo va inisi Ibni Husayn mirzo Temur Sulton va Ubayd Sulton Shayboqxonning ilg'ori bilan urushtilar, mag'lub bo'ldilar[10, b. 150].

O'shandin qochg'on bila Olamxon Miyoni duob sari kechib, Ponipat navohisidin yana Ponipat sari o'tarlar(10, b. 236).

Har ikki-uch kunda borib, Bog'i Jahonoroda Badiuzzamon mirzog'a ko'runush qilur edim[10, b.170].

Boburning shoh asari «Boburnoma»da jami 300dan ortiq fors-tojik izofiy birikmasi qayd qilindi. Bular, joy nomlari, hayvon va o'simliklar nomlari, kasb-hunar ma'nosini bildiruvchi birikmalar va boshqalardir.

Birgina toponomik izofiy birikmalar tarkibini morfologik tahlil qilganimizda, aniqlanmishning aksariyat otidan iborat ekanligi ayon bo'ldi. Aniqlovchi ham ko'p hollarda ot so'z turkumidan ifodalangan, bunday izofiy bikmalarning eng ko'pi, ya'ni 54tasi ot+ot shaklida uchradi: Bog'i Bihisht, Bog'i Shamol, Bog'i Zog'on, Bog'i Binafsha, Bog'i Vafo, Bog'i Zubayda, Bog'i Nazargoh, Bog'i Xiyobon, Bog'i Chanor, Bog'i shahr, Bog'i Fath, Darai Nur, Darai Zindon, Darai So'f, Darai Bom, Darai Gaz, Darai Zang, Darvozai Malik, Darvozai qipchoq, Darvozai Iroq, Dashti Shayx, Ko'hi Mehtar Sulaymon, Ko'hi Jud, Ko'li Malik, Kandibodom, Kurrai Toziyon, Maydoni Rustam, Obi Xon, Obirahmat, Pushtai Ko'hak, Puli Solor, Pulikoh, Pulimolon, Puli Mirzo, Puli Muhammad, Puli Mag'ok, Raboti Sug'd, Raboti Zavraq, Raboti Xoja, Raboti sarhang, Raboti Ro'zaq, Taxti Boburxon, Taxti ostona, Taxti Safar, Taxti Navoiy, Taxti Bargar, Taxti Hojibek, Shahri Samarqand, Shahi Kobul, Qal'ai Zafar, Qal'ai Ixtiyoriddin, G'aznai Namangon, G'ori Oshiqon, Hitori Firuza singari.

Samarqand eli sipohi va shahri Puli Muhammad Chab navosig'a qalin chiqtilar[10, b.42].

Mirzoxonni Muborakshoh qal'ai Zafarg'a tilaganda Abobakr Koshg'ariyning chopqunig'a yo'luqub, Shohbegim va Mehr Nigorxonim va jami' elning ahli va ayoli asirliqqa tushub, ul zolim badkirdorning habsida dunyoyi foniyni vido' qildilar[10, b.13].

Asarda miqdor jihatdan navbatdagi o'rinni ot+sifat shaklidagi joy ma'nosini anglatuvchi izofiy birikmalar egallaydi. Ularning soni 11 ta. *Bog'i Safo, Bog'i Kalon, Bog'i Safid, Darai Xush, Darvozai Xush, Daryoyi Xo'rda, Ko'hi Safid, Ko'hi Sof, Obigarm, Puli mag'ok, Shahri Safo.*

Bu kentta Bog'i Kalon otliq Ulug'bek mirzoning bir mag'sub bog'i bor edi(10, b.124).

Daryoyi Xo'rda ulug' ko'l edi, suv maslatig'a ushbu yerda tushuldi(10,b.349).

“Boburnoma” tilida aniqlovchisi nisbiy sifat bo'lgan izofiy birliklar ham mavjud: Bog'i Navro'ziy, Darai Fulodi, Qabri Ohanin, Darbandi ohanin, Qal'ai Dabusi Bu yerda i(iy), in qo'shimchalari fors tilidagi nisbiy sifat yasovchi qo'shimchalardir.

Ajab qodiredur, bir kishikim, yigirma-o'ttuz ming navkarning egasi edi, Qahlug'dingim Darbandi Ohanin ham derlar, Hindiqush tog'igacha Sulton Mahmud mirzog'a taalluq viloyot tamom aning taxti tasarrufida erdi[10,b.23].

Shayboniyxon bila qal'ai Dabusida urushub bosturdi[10, b.23].

Aniqlovchisi hozirgi zamon yoki o'tgan zamon sifatdoshi bilan ifodalangan birikmalar uchraydi:

Obi Istoda-to'xtab turgan suv;puli ravon- oquvchi ko'prik; Sabadi ravon-oquvchi savat.

Aniqlovchisi taqlidiy so'z orqali shakllangan izofiy birikmalar ham uchraydi: *Masjidi Laqlaqa. Samarqandning qal'asining ichida yana bir qadimiy imorattur, masjidi Laqlaqa derlar. Ul*

gunbazning o'rtasida yerga tepsalar tamom gunbazdin laq-laq un kelur, g'arib amerdur, hech kim muning sirrini bilmas[10,b.45].

Aniqlovchisi murakkab so'zlardan ifodalangan izofiy birliklar mavjud. Bular aniqlovchisi ot+sifatdoshdan ifodalangan: *Bog'i Dilkusho*; ot+fe'ldan tashkil topgan: *Koni obgir*, *Bog'i Jahonoro*, *Bog'i Nurafshon*; sifat+otdan ifodalangan: *Shahri Zaxxob*; son+ot *Raboti dudar*.

Ba'zi derlarkim, bu o'langning asli oti Koni obgir ekandur, vale tarixlarda tamom Konigil bitirlar, xeyle yaxshi o'langdur[10, b.46].

Aniqlanmishi izofali ko'makchi vositasida ifodalangan birikmalarni kuzatish mumkin: Miyoni viloyat, Miyoni duob, Miyoni Sulaymon –ikkinchi birikmada aniqlovchi son+otdan tashkil topgan. Mazkur izofiy birikmalar Hindistondagi viloyatlar nomidir.

Indiriyg'a yetgan mahalda bir bahona qilib, Miyoni Sulaymondin uch-to'rt lak olib qo'yarlar[10, b.236].

Ahl so'zi bilan hosil qilingan (ot+ot) shaklidagi izofiy birikmalar ham asarda o'ndan ortiq; ahli mansab, ahli nag'ma, ahli tab', ahli soz, ahli fazl, ahli she'r, ahli hunar, ahli islom, ahli kuffor, ahli irtidod kabi.

Chun bu "Fathnoma" din islom cherikining kayfiyati va kuffor haylining kamiyyati, sufuf va yasolning turmushlari va ahli islom va ahli kufrning urushlari mushaxxas va ma'lum bo'lur, ul jihattin beziyoda va nuqson o'shul "Fathnoma" kim, Shayx Zayn insho qilib edi, sabt bo'ldi[10,b.290].

Shuningdek, «Boburnoma»da sohib leksemasi bilan tarkib topgan (ot+ot) shaklidagi izofiy birikmalar ham o'ndan ortiq: *sohibi hidoya*, *sohibi devon*, *sohib ixtiyor*, *sohib tajriba*, *sohibi vuquf*, *sohibusul*, *sohibqadam*, *sohib himmaton*, *sohibi uzr* kabi.

Umarshayx mirzo voqeasidan so'ng mening eshigimda sohib ixtiyor ul edi. Ichi tor va kam havsala va fitna, qisqaroq kishi edi[10, b.16].

Sohibqadam Komilning bir zabung'ina oti bor edi, tushub manga tortti mindim[10, b.101].

Kobuldin chiqib, Ibrohimni bosib, Ograni olguncha, Xoja Kalon yaxshilar bordi, mardona so'zlar aytти va sohib himmaton ra'ylar ko'rsatti, vale Ograni olg'ondin necha kun so'ngra tamom ra'ylari o'zga bo'ldi[10,b.271].

Yuqoridagi birikmalarning ayrimlarida izofa belgisi i tushib qolgan va leksikalizatsiyaga uchrab sodda so'z shakliga kelib qolgan, qolganlari esa erkin izofiy birikma xususiyatini saqlab qolgan. Erkin izofiy birikma hozirgi o'zbek adabiy tilida deyarli uchramaydi, nisbatan yangi izofiy birikmalar hosil qilinmaydi, hozirgi o'zbek adabiy tilidagi arabcha va tojikcha izofiy birikmalarning aksariyati idiomatik-frazeologik xarakterga ega va turg'un birikma, termin sifatida mavjud.

Sohib so'zi bilan tarkib topgan uch komponentli izofiy birikmalar ham uchraydi; *Sohibi «Sahihi Buxoriy»*, *Sohibi "Qasidai Burda"*, *sohib mansabi devon* kabi.

Yana sohibi "Sahihi Buxoriy" Xoja Ismoil Xartang ham Movarounnahrindir[10, b.44].

Asarda (ot+sifat yoki nisbiy sifat) shaklidagi izofiy birikmalar navbatdagi o'rinni egallagan; *mushi mushkin*, *mushki tar*, *poyi cho'bin*, *xuki obiy*, *sheri obiy*, *qo'tosi bahriy*, *xurmoyi hindiy*, *oluyi buxoriy*, *javobi shofiy*.

Yana bir sichqon Nijrovda bo'lur emish, mushi mushkin derlar. Mushk idi andin kelur emiz[10, b.23].

Yana kiyuradur, bisyor latifi bor. Mushkning aybi budurkim, xushklug'i bordur, muni mushki tar desa bo'lur. Bisyor latifi bordur[10, b.264].

Bunday fors-tojik izofiy birikmalarining ayrimlari arabcha leksika asosida hosil bo'lgan; voqelai uzmokim, voqelai hoila, ulumi zohiriy, ulumi botiniy, umuri ittifoqiy kabi.

Har qancha bu voqelai hoila xotirimg'a kelsa, bexost holim mutag'ayyir bo'lur[10,b.289].

Asarda (ot+sifatdosh shaklidagi izofiy birikmalar) uchraydi; *taxtiravon*, *ro'bai parron*, *regi ravon* kabi.

Nijrov tog'larida ro'bai parron bo'lur. Ro'bai parron bir jonivoredur, mushukdin ulug'roq, ikki qo'li bila ikki butining orasida pardadur, shapparaning qanotidek doim keltururlar edi[10, b.123].

«Boburnoma»ning bir necha o'rinlarida izofiy zanjirli birikmalar istifoda etilgan. Bunday birikmalar aksariyatining komponentlari arabcha so'zlardan tashkil topgan. Bunday

konstruksiyalarning bosh va ergash so'z birikmalaridagi tartibga teskari ekanligi ularni qiyoslaganda yaqqolroq ayon bo'ladi: Azimati mustaqarri xilofat(ot+sifatdosh+ot) –Xalifalik qaror topgan joyga yo'l olish; Doxili mamoliki mahrusa(sifatdosh+ot+sifatdosh)-Himoya qilingan mamlakatlarga kirish; Jam'i besaodati johil(ot+sifat+sifatdosh)- Johil bebaxt to'da kabi.

Ul jam'i besaodati johil nasihatni qabul qilmay, parishon javoblar(10, b.197).

Zahiriddin Muhammad Bobur nafaqat, shoh, shoir, yozuvchi, tarixchi, etnograf, balki adabiyotshunos hamdir. Shuning uchun asarda aruz vazni bilan aloqador bir nechta adabiyotshunoslik terminlari ham mavjud va ularning ayrimlari izofiy zanjirli birikma shaklida uchraydi: Zarbgohi maxbuni mahfuz(ot+sifatdosh+sifatdosh), Ramali musaddasi maxbun(ot+sifatdosh+sifatdosh), Ramali musaddasi maxbuni aruz(ot+sifatdosh+sifatdosh+ot), Bayti hasbi hol(ot+ot+ot)- muallif ahvolini bayon qiluvchi bayt.

Shayboniyxonning otig'a bir turkiy masnaviy bitibtur. "Ramali musaddasi maxbun" vaznidakim, "Subha" vazni bo'lg'ay, bisyor sust va furudtur, ani o'qug'on kishi Muhammad Solihning she'ridin bee'tiqod bo'lur[10,b.163].

Ushbu niyat bila "ramali musaddasi maxbuni aruz" va "zarbgohi maxbuni mahfuz"vaznidakim, mavlono Abdurahmon Jomiyning "Suhba"si ham bu vandadur, risola nazmig'a shuru' qildim, ham o'shal kechao'n uch bayt aytildi[10, b.318].

Xulosa qilib aytganda, Boburning o'z nutqida bu qadar tojikcha izofiy birikmalarning ko'p qo'llashini sababi, avvalambor o'sha davr turkiy adabiy tilining an'anasi bo'lsa, qolaversa, Bobur ham boshqa ijodkorlar singari tasvirning tantanovor, nutqining ta'sirli bo'lishiga intilgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Юсупов К. Ўзбек ва тожик тилларининг ўзаро таъсири, Тошкент, 1974.
2. Боровков А.К. Таджикско-узбекское двуязычие и вопрос о взаимовлиянии таджикского и узбекского языка.—В сб: Ученые записки ИВАН, том IV. М., 1952.
3. Ишандадаев Д. Некоторые особенности словообразования в таджикских и узбекских говорах Наманганской группы районов. АКД. Ташкент, 1967.
4. Зокиров М. Лингвистик интерференция ва унинг ўзбек-тожик билингвизмида намоён бўлиши. АКД. Тошкент, 2007.
5. Абдуллаев Ф. Сўзлар ўзаро қандай боғланади? Т.: Фан, 1974.
6. Абдуллаев Ф, Эшондадаев. Д. Ўзбек тилида тожикча изофали бирикмалар// Ўзбек тили ва адабиёти. Т.: 1973, 1-сон.
7. Юсупов М. Типы изафетных конструкций в прозаических произведениях Алишера Навои. АКД. Т.: 1984.
8. Бегматов Э. Ономастик сўз яшаш масалаларига доир// Ўзбек тили ва адабиёти Т.: 1965, 3-сон.
9. Абдуллаев Ф. Киши отларини қискартириш усуллари// Ўзбек тили ва адабиёти Т.: 1960, 3-сон.
10. Бобур М.З. Бобурнома. Т.: 1989.

UO'K 81-13

BUYUK SALTANAT ASARIDA SAROYMULKXONIM OBRAZINING LINGVOKULTUROLOGIK TAHLILI

Z.A.Anvarova, tayanch doktorant, Andijon davlat universiteti, Andijon

Annotatsiya. *Ushbu maqolada "Buyuk Saltanat" asaridagi Saroymulkxonim obrazining lingvokulturologik tahlili olib borilgan. Tahlil davomida obrazning til va madaniyat o'ziga xosligi, uning ijtimoiy-siyosiy roli hamda madaniy kontekstda qiyofasi ko'rib chiqildi. Saroymulkxonim timsolida o'zbek tarixiy ayol obrazining madaniy va lingvistik jihatlari yoritilgan. Maqola o'zbek tarixiy-badiiy matnlari asosida lingvokulturologik yondashuvning ahamiyatini namoyish etadi.*

Kalit so'zlar: Buyuk Saltanat, Saroymulkxonim, lingvokulturologiya, tarixiy obraz, madaniyat, o'zbek adabiyoti

Аннотация. *В данной статье проведён лингвокультурологический анализ образа Сароймулк ханым в произведении «Великая империя». Рассмотрены особенности языка и культуры, социально-политическая роль и культурный контекст образа. Образ Сароймулк ханым раскрывает культурные и лингвистические аспекты узбекского исторического женского образа. Статья демонстрирует значимость лингвокультурологического подхода в узбекской историко-художественной литературе.*

Ключевые слова: Великая империя, Сароймулк ханым, лингвокультурология, исторический образ, культура, узбекская литература

Abstract. This article presents a linguistic and cultural analysis of the character Saroymulk Khanim in the literary work “Buyuk Saltanat” (The Great Empire). The study examines the linguistic and cultural features of the character, her socio-political role, and cultural context. Saroymulk Khanim's image reveals cultural and linguistic aspects of the Uzbek historical female figure. The article highlights the importance of a linguocultural approach in Uzbek historical and artistic texts.

Keywords: Buyuk Saltanat, Saroymulk Khanim, linguoculturology, historical character, culture, Uzbek literature

“Buyuk Saltanat” romanida Temuriylar davrining muhim tarixiy shaxslari badiiy obraz sifatida yorqin tasvirlangan bo‘lib, ayniqsa davlat va jamiyat hayotida muhim o‘rin tutgan ayollar siymosi alohida e‘tiborga loyiq. Ular orasida Saroymulkxonimobrazi donishmandlik, siyosiy zukkolik va oliyjanoblik timsoli sifatida ajralib turadi. Tarixiy manbalarda, jumladan Sharafuddin Ali Yazdiyning “Zafarnoma” asarida Saroymulkxonim Amir Temurning bosh xotini, yuksak nasabga ega, siyosiy masalalarda maslahat bera oladigan oqila ayol sifatida tilga olinadi. U davlat ishlarida ham faol ishtirok etgan, o‘z davrining hurmatga sazovor ayollaridan biri bo‘lgan. Ayol psixologiyasini tahliliy o‘rganish insonning ma’naviy olami, dunyoqarashi, tafakkur tarziga xos qonuniyatlarni kashf etishda muhim. Adabiy jarayon doim ishtimoi muhit, adabiy-ma’naviy, madaniy hayot bilan chambarchas bog‘liq holda shakllanadi. Zero, bashariyatning ongu tafakkuri, ruhiyatidagi yangilanishlar, asosan, adabiyot va san’atda o‘z aksini topadi[4:4]

Roman matnida Saroymulkxonimning shaxsiyati nafaqat syujet doirasida, balki til vositasida — unvonlar, madaniy yuklamali iboralar, muloqotdagi nozik ohanglar orqali ochiladi. Bu til birligi orqali xalq qadriyatlarini, ayolga bo‘lgan munosabat va o‘sha davr tafakkuri namoyon bo‘ladi. Yozuvchi o‘z asariga qahramonlar, personajlar va hayotiy unsurlar tanlar ekan, uning bu ishi doimo ma’lum maqsadga yo‘naltirilgan bo‘ladi. Shu sababli adib har bir obrazga ma’lum ma’no yuklaydi va uni individual sifatlar bilan tasvirlaydi, ana shu ma’no, maqsadga xos so‘zlatadi, harakat qildirtiradi. Bunda har bir leksik - stilistik unsur juda muhim rol o‘ynaydi.[2:384-386]

Mazkur maqolada Saroymulkxonim obrazining lingvokulturologik jihatdan o‘rganilishi nazarda tutiladi. Ya’ni, uning tilda qanday ifodalanganligi va shu orqali qanday madaniy-ma’naviy mazmunlar berilgani tahlil qilinadi. Tadqiqotda tasviriy va solishtirma tahlil metodlari qo‘llaniladi; tarixiy haqiqatlar zamonaviy lingvistik-madaniy yondashuvlar bilan uyg‘unlashtiriladi.

Lingvokulturologiya — til va madaniyat o‘rtasidagi o‘zaro bog‘liqlikni o‘rganuvchi fan sohasidir. Bu yo‘nalish XX asrning ikkinchi yarmida shakllanib, til orqali milliy tafakkur, qadriyatlar, madaniy xotira va ijtimoiy ong qanday ifoda topishini tahlil qiladi. Xususan, xalq ruhiyati, tarixiy tajribasi va milliy identitet til vositasida shakllanadi va avloddan avlodga yetkaziladi. Buyuk adabiy matnlar — ayniqsa, tarixiy romanlar — lingvokulturologik tahlil uchun muhim manbadir. Chunki bunday asarlarda muayyan davrga oid ijtimoiy, siyosiy, madaniy va axloqiy tasavvurlar badiiy obrazlar orqali aks ettiriladi. Bu obrazlar nutqi, muloqoti, ijtimoiy roli orqali o‘z davrining madaniy ko‘zgusiga aylanadi.

Saroymulkxonim obrazini lingvokulturologik tahlil qilishda quyidagi nazariy yondashuvlarga tayaniladi:

1. Milliy mentalitet va til birligi: Til birliklari (so‘zlar, frazeologizmlar, iboralar) orqali milliy ong, madaniyat va ayollikka oid qadriyatlar ifodalanadi (V.A. Maslova, Yu.N. Karaulov).

2. Tarixiy-badiiy obrazlarda til va madaniyat sintezi: Obrazlar shunchaki qahramon emas, balki o‘z zamonining madaniy belgilarini ko‘rsatib beruvchi lingvomadaniy belgilar tizimidir (S.G. Ter-Minasova, R.A. Budagov).

3. Gender lingvistika: Ayol obrazlari til vositalari orqali qanday aks etishi, ularga nisbatan madaniy stereotiplarning qanday bo‘lishi ayol nutqining lingvistik xususiyatlari orqali o‘rganiladi (Deborah Tannen, Robin Lakoff).

4. Shuningdek, antroposentrik nazariya. Badiiy asarning markazida badiiy obraz turgani kabi, antroposentrik yo‘nalishining asosiy muammosi inson omilini o‘rganishdir. Antroposentrik ilmiy

tadqiqotlarda inson va unga tegishli bo'lgan barcha narsalar (jamiyat, tabiat, madaniyat, bilish va boshqalar) bir-biri bilan chambarchas bog'liqlikda ko'rib chiqiladi [1:197-203]

Ushbu nazariy asoslar yordamida "Buyuk Saltanat" romanidagi Saroy mulkxonim obrazini til va madaniyat nuqtayi nazaridan chuqur tahlil qilish, uning tarixiy-madaniy ahamiyatini yoritishga imkon beradi. Bu tahlillarni asarning o'zidan parchalar olish va ularni to'liq holatda lingvokulturologik tahlil qilish bilan birga olib borsak, mavzuni yanada yorqinroq ifodalagan va ochiq bayon qilgan bo'lamiz. Jumladan, "Buyuk saltanat" asarining uchinchi kitobi "Mironshoh Mirzo" romani boshlanishidan tortib yakunga qadar Saroy mulkxonim obrazining madaniy qiyofasini ochib berishga keng e'tibor berilgan. Bu jarayoda yozuvchi tili va uslubi, lingvistik vositalarni ustalik bilan qo'llay olishi salmoqli o'rin olgan. Chunki, yozuvchi tili - bu umumiy xalq tilidan kelib chiqqan. "Til millatlar ruhining tashqi namoyonidir: millatning tili -uning ruhi, millatning ruhi -uning tili va shunga o'xshash narsani tasavvur qilish qiyin". [4] Demak, bundan ko'rinadiki, yozuvchi tili millat madaniy qiyofasini ochib berishda, buni asarga singdirishda muhim rol o'ynaydi. Asardan olingan quyidagi matn orqali ayol obrazining madaniy qiyofasini yaratishda muallif tomondan o'ziga xos uslub qo'llanganligini ko'rishimiz mumkin:

Mahdi - ulyo Saroy mulkxonim bu xabarni eshitib, dahshatdan qotib qoldi. Sabri - toqati chidamay, darhol qirqlarga borgan, uddaburon-u chaqqon bosh mulozim Safarberganni chorlab, tezdan yo'lga chiqilajagini bildirdi. [5:4]

Ayol obrazining faqat o'zizgagina xos madaniy ifodasi "Saroy mulkxonim bu xabarni eshitib, dahshatdan qotib qoldi" jumlasini orqali ochib berilgan. Bu nda Saroy mulk xonimning obrazida insoniy tuyg'ular – **xavotir, tashvish, hayajon** kabi holatlarni ko'rsatadi. Bu orqali u **quruq tarixiy personaj emas, balki tirik obraz, insoniy his-tuyg'ularga boy ayol** sifatida tasvirlanadi. "Dahshatdan qotib qolmoq" iborasi o'zbek xalq tilida juda **kuchli emotsional holatni ifodalovchi frazeologizm** bo'lib, bu yerda ayolning holati **nihojatda og'ir vaziyatda** ekanligini bildiradi.

Ayolning irodasi va faoliyati "Sabri-toqati chidamay, darhol qirqlarga borgan, uddaburon-u chaqqon bosh mulozim Safarberganni chorlab..." jumlasini orqali ochiladi. Bu yerda Saroy mulkxonim **faol, qat'iyatli, tezkor qaror qiluvchi davlat ayoli** sifatida tasvirlangan. "Sabri-toqati chidamay" iborasi orqali uning holatidagi chidab bo'lmay **ichki ziddiyat, mas'uliyat** hissi tasvirlanadi. Bundan tashqari, Safarberganni o'zi chorlab, yo'lga chiqishga buyruq berayotgani — o'sha davr sharoitida ayol shaxsining siyosiy-iqtisodiy faoliyatda ishtirokini ko'rsatadi. Bu jihat Saroy mulkxonimni oddiy xonadon bekasi emas, muqaddas vazifalarni zimmasiga olgan, **ijtimoiy va davlat miqyosida ta'sirli ayol** sifatida ko'rsatadi.

Lingvokulturologik birliklar - "Dahshatdan qotib qolmoq", "sabri-toqati chidamaslik" — bular xalq og'zaki ijodidan olingan frazeologizmlar bo'lib, madaniy konnotatsiyasi chuqur: ular **ayol obrazining hissiy dunyosini va xalq ongida mavjud sabr-toqat bilan bog'liq qadriyatlarni** ochadi. "Uddaburon-u chaqqon" — xalqona bahosi orqali muallif Safarberganni tariflaydi va Saroy mulkxonimning kadr tanlashdagi **dono siyosiy qarashi** ham bilvosita ifoda etiladi.

Parchada "bosh mulozim Safarbergan" atamasi ishlatilgan bo'lib, bu so'zning ma'nosi va madaniy-kontekstual yuklamasi alohida e'tiborga loyiqdir. "Mulozim" arab tilidan o'zbek tiliga kirib kelgan bo'lib, "xizmatkor", "doimiy yordamchi" yoki "maslahatchi" degan ma'noni anglatadi. Tarixiy nuqtai nazardan, bu so'z saroyda yuqori martabali amaldor yoki boshliqning sodiq va ishonchli yordamchisini bildiradi. Saroy mulkxonimning "bosh mulozim"ni chorlab, uni yo'lga chiqarish uchun topshiriq berishi, uning nafaqat oilaviy, balki siyosiy va ma'muriy vakolatlari borligini ko'rsatadi. "Mulozim" so'zining ishlatilishi matnga tarixiy haqiqat va madaniy an'analar asosida ishonchlilik beradi hamda saroy muhitidagi ierarxiyani ochib beradi. Shuningdek, bu atama **o'zbek madaniyatidagi ayolning siyosiy-huquqiy rolini ham aks ettiradi — ayol faqat oilaviy rol emas, balki davlat ishlarida ham faol ishtirok etgan shaxs** sifatida ko'rsatilgan. Shunday qilib, "mulozim" so'zi orqali asardagi tarixiy-madaniy kontekst va Saroy mulkxonimning ijtimoiy mavqei yanada ravshanlashadi.

Mironshoh Mirzoning farzandlari o'n yashar Abu Bakr Mirzo, undan bir yosh kichik Umar Mirzolar boshqa malikalar tarbiyasida. Bari Saroy mulkxonim nazoratida edi. Mulozimlarga,

malikalar va amirzodalar Ko'ksaroy oldida tayyor tursinlar, tong - ertan saharlab yo'lga chiqiladur , degan topshiriqni yetkazish buyurildi.[5:4]

Yuqoridagi matnda ayol obrazining ijtimoiy roli va mas'uliyati *“Bari Saroymulxonim nazoratida edi jumlasida orqali namoyon bo'ladi. Bu Saroymulxonimning oila ichidagi va siyosiy muhitdagi boshqaruv roli, mas'uliyati va hukmronligini ko'rsatadi. U nafaqat bir ayol, balki keng ko'lamli nazorat va tashkilotchilik qobiliyatiga ega yetakchi sifatida tasvirlangan. Bu, madaniy jihatdan, o'zbek tarixida ayollarining muhim ijtimoiy o'rni va faoliyatini yoritishga xizmat qiladi. Tarbiya va madaniy qadriyatlar esa “Mironshoh Mirzoning farzandlari o'n yashar Abu Bakr Mirzo , undan bir yosh kichik Umar Mirzolar boshqa malikalar tarbiyasida.”*[5:4] jumlasida ochib berilgan. Bu yerda **farzandlarning tarbiyasi va ularga ta'lim berish jarayoni yuksak ahamiyatga ega ekanligi** ta'kidlanadi. Bu, o'z navbatida, **o'sha davr madaniy va ijtimoiy qadriyatlarining aynan qaysi qatlamda qanday shakllanganini** ko'rsatadi. Farzandlar boshqa malikalar tarbiyasida ekanligi, ular uchun **o'ziga xos madaniy va odob-axloq mezonlari mavjudligini** anglatuvchi omildir.

Madaniy va ijtimoiy kontekstda til birliklari: *“Mulozimlarga, malikalar va amirzodalar Ko'ksaroy oldida tayyor tursinlar, tong - ertan saharlab yo'lga chiqiladur, degan topshiriqni yetkazish buyurildi.”*

“Ko'ksaroy” — tarixiy, madaniy va siyosiy markaz sifatida tilga olinishi, o'sha davr hukmronlik institutining markaziy joyini ifodalaydi.

“Tayyor tursinlar” — bu ibora orqali **rasmiy tartib-intizom, qat'iyat va tayyorgarlik madaniyati** aks ettiriladi.

“Tong - ertan saharlab yo'lga chiqiladur” — bunday **vaqtni belgilash madaniy an'analar va hukmronlik jarayonidagi qat'iy vaqt rejimini** ko'rsatadi.

Bu frazalar nafaqat nutqning badiiy ifodasi, balki o'sha davr jamiyatining qadriyatlari va ijtimoiy tartib-qoidalarining tilga ta'siri sifatida tahlil qilinadi.

Xulosa qilib aytganda, *“Buyuk Saltanat”* asaridagi Saroymulxonimobrazini o'zbek tarixiy-badiiy matnlarida ayol obrazining ifodalanishi, uning ijtimoiy va madaniy hayotdagi o'rnini yoritishda muhim lingvokulturologik vosita sifatida namoyon bo'ladi. Asarda Saroymulxonimning donoligi, siyosiy mas'uliyatni chuqur his etishi, milliy qadriyatlarga sodiqligi va o'ziga xos fazilatlarini til vositalari orqali jonli ifodalangan. Ayniqsa, uning nutqi, nomiga nisbatan ishlatilgan muayyan iboralar, unvonlar va madaniy-atavistik leksik birliklar asarning madaniy qatlamini boyitib, o'quvchida obrazga nisbatan aniq tasavvur hosil bo'lishini ta'minlaydi.

Ushbu tahlil Saroymulxonimtimsolida tarixiy ayol obrazining badiiy talqini orqali o'zbek xalqining madaniy-ma'naviy dunyoqarashi, an'anaviy qadriyatlari va ijtimoiy ongining badiiy in'ikosini ochib berishga xizmat qiladi. Shuningdek, lingvokulturologik yondashuv orqali obrazning til, madaniyat va mentalitet darajasida tahlil qilinishi o'zbek adabiy merosini chuqur o'rganishda samarali usul sifatida namoyon bo'ldi. Kelgusida bu kabi tarixiy obrazlarning boshqa tillardagi ekvivalentlarini qiyosiy-lingvokulturologik tahlil qilish esa xalqaro ilmiy maydonda o'zbek adabiyotining kengroq tanilishiga xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Akramova S. Badiiy matnni antroposentrik yondashuv asosida lingvistik tahlil qilishning o'ziga xos tamoyillari. <https://doi.org/10.5281/zenodo.15368080>. 2025. 197-203.)
2. Aliqulova D.B. Badiiy adabiyotda ayol obrazining tasviri. International Conference on Developments in Education, Sciences and Humanities Hosted from Hamburg, Germany <https://econferencezone.org> May 4th -5th 2022.
3. Eshmatova Y. Istiqlol davri o'zbek qissachiligida ayol ruhiyatining badiiy talqini. PhD., Dissertatsiya. B – 4.)
4. Махмудов Н. Тилнинг мукамал тадқиқи йўллари излаб...// Ўзбек тили ва адабиёти. – Т., 2012.
5. Muhammad Ali. Buyuk Saltanat (3- kitob). Toshkent: Yangi asr avlodi. 2019.
6. Сафаров III. Когнитив тилшунослик. – Жиззах: Сангзор, 2006.
7. Xudoyberganova D. Matnning antroposentrik tadqiqi (Monografiya). –Toshkent, 2013

LINGUISTIC STUDY OF CONSTRUCTION-RELATED NEOLOGISMS IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES

N.R. Aripova, Senior teacher, Tashkent University of architecture and Civil Engineering.

Annotatsiya. Ushbu maqolada ingliz va o'zbek tillarida qurilish sohasi bilan bog'liq neologizmlarning paydo bo'lishi, semantik xususiyatlari va tarjima strategiyalari tahlil qilinadi. Leksik va semantik yangiliklar tahlili orqali texnologik taraqqiyot, ijtimoiy-siyosiy o'zgarishlar hamda madaniyatlararo aloqalar har ikki til terminologiyasining shakllanishiga qanday ta'sir ko'rsatishi yoritib beriladi. Tadqiqotda xorijiy atamalarni tilga integratsiyalash jarayonida transkripsiya, transliteratsiya va moslashtirishning o'rni hamda qurilish sohasidagi til o'zgarishlariga ijtimoiy-pragmatik omillarning ta'siri alohida ta'kidlanadi.

Kalit so'zlar: neologizmlar, qurilish terminologiyasi, til moslashuvi, tarjima strategiyalari.

Аннотация. В данной статье рассматриваются возникновение, семантические характеристики и стратегии перевода неологизмов, связанных со строительной отраслью, в английском и узбекском языках. Посредством анализа лексических и семантических новшеств подчеркивается, как технологические достижения, социо-политические изменения и межкультурные контакты формируют терминологию в обоих языках. Исследование акцентирует внимание на роли транскрипции, transliterации и адаптации в интеграции заимствованных терминов, а также на социо-прагматических факторах, влияющих на языковую эволюцию в строительной сфере.

Ключевые слова: неологизмы, строительная терминология, языковая адаптация, стратегии перевода.

Abstract. This article examines the emergence, semantic characteristics, and translation strategies of construction-related neologisms in English and Uzbek. By analyzing lexical and semantic innovations, it highlights how technological advancements, sociopolitical shifts, and cross-cultural exchanges shape terminology in both languages. The study emphasizes the role of transcription, transliteration, and adaptation in integrating foreign terms, while underscoring the socio-pragmatic influences on linguistic evolution in the construction sector.

Key words: neologisms, construction terminology, linguistic adaptation, translation strategies.

The construction industry's rapid technological and methodological advancements have necessitated the creation of new terminology across languages. Neologisms—newly coined words or phrases—reflect these changes, offering insights into how languages adapt to societal needs. This comparative study explores construction-related neologisms in English and Uzbek, focusing on their formation, semantic features, and integration into professional and everyday discourse.

Neologisms are new lexical units introduced to name emerging realities, particularly in dynamic fields like construction where innovation is constant. They may arise to describe new building materials, technologies, architectural styles, or professional roles. The creation of such terms is often motivated by the need to efficiently communicate new concepts that lack established terminology in the target language.

The rapid advancement of technology and globalization has significantly influenced language, particularly through the emergence of neologisms—newly coined words or expressions. The construction industry, as a dynamic and evolving field, is a fertile ground for such linguistic innovation. This article provides a comprehensive linguistic study of construction-related neologisms in English and Uzbek, focusing on their creation, semantic characteristics, translation, and integration into every day and professional discourse.

Categories of construction neologisms

Neologisms in construction can be categorized into several types, each reflecting a different aspect of the industry:

- Names of places, spaces, and buildings: New building types and housing concepts have introduced terms like *sectional house* (yig'indi uy), *semi-detached house* (ikki xo'jalikka moslangan

uy), *multifamily house* (ko'p xonadonli uy), and *bungalow* (ayvonli bir qavvatli uy). These terms are often borrowed from English and adapted to the local language through transcription or transliteration.

- Names of construction professionals: The industry has seen the introduction of terms for new roles, such as *foreman* (prorab/ish boshqaruvchi), *crane operator* (kran operatori), *mason/bricklayer* (g'isht teruvchi usta), and *estimating draftsman* (baholovchi/smetachi).

- Names of construction techniques and equipment: Technological innovation has brought in terms like *excavator* (ekskavator), *construction crane* (qurilish krani), *bulldozer*, and *concrete mixer* (sement aralashtirgich).

- Names of tools and building parts: New tools and building components have been named, such as *hammer* (boskon/ katta bolg'a), *hacksaw* (dastarra), *slab* (plita), *suspended slab* (to'sinning osma plitasi), and *dry wall* (gipsokarton).

Neologisms in the construction industry are a natural response to technological progress and globalization. They enrich the language, facilitate communication about new concepts, and reflect the dynamic nature of the field. As construction techniques and materials continue to evolve, so too will the vocabulary used to describe them, ensuring that language keeps pace with innovation.

Neologism formation in English and Uzbek

English construction neologisms. English neologisms in construction are predominantly driven by technological innovation and globalization. Common formation methods include:

- Blending: Combining existing words (e.g., *brunch* → *breakfast* + *lunch*).
- Borrowing: Adopting terms from other languages (e.g., *balcony* from Italian *balcone*).
- Affixation: Adding prefixes/suffixes (e.g., *prefabricate*, *green-building*).

Examples from the construction field include *condominiums* (multi-unit housing), *bungalow* (single-story house), and *sandwich panel* (layered insulation material).

Uzbek construction neologisms

Uzbek construction terminology has evolved through:

- Semantic shifts: Repurposing existing words (e.g., *ravok*, originally “arch,” now denotes modern architectural designs).
- Transliteration: Adopting foreign terms with phonetic adjustments (e.g., *linoleum* → *linoleum* for flooring material).
- Political and cultural influences: Post-Soviet independence spurred terms like *mustaqillik* (independence) and *investitsiya* (investment).

Factors influencing neologism formation

Technological development. Advances in construction technology—such as the introduction of new materials (e.g., “sandwich panel”), tools (“laser level”), and techniques (“modular construction”)—necessitate the creation of corresponding neologisms in both languages.

Sociopolitical changes. In Uzbekistan, the adoption of the Uzbek language as the state language and increased international collaboration have accelerated the influx of neologisms, especially from English and Russian. This is particularly evident in the construction sector, which is rapidly modernizing.

Cultural and linguistic preferences. Uzbek shows a tendency to adapt foreign terms to fit native phonological and morphological patterns, while English often incorporates international borrowings with minimal modification. The choice between borrowing and native coinage depends on factors such as the novelty of the concept, ease of pronunciation, and the presence of existing synonyms.

The linguistic study of construction-related neologisms in English and Uzbek reveals a complex interplay of innovation, borrowing, and adaptation. As construction technology advances and societal needs evolve, both languages continuously expand their lexicons, integrating new terms through various mechanisms. This process not only enriches the languages but also facilitates cross-cultural communication and technological progress in the construction industry.

Construction-related neologisms in English and Uzbek exemplify how languages respond to technological and societal change. English, as a source language, generates many neologisms that are subsequently borrowed or adapted by Uzbek, often through transcription, transliteration, or semantic

adaptation. The study of these neologisms reveals broader patterns of linguistic innovation, cultural exchange, and the dynamic evolution of professional vocabularies in both languages. As construction technology continues to advance, the lexicons of English and Uzbek will undoubtedly expand further, reflecting ongoing developments in the industry.

Conclusion. This comparative study demonstrates that neologisms in construction-related and broader domains are a vital aspect of language innovation in both English and Uzbek. They not only enrich the lexicon but also reflect the evolving identities and cultural landscapes of young speakers. The article underscores the importance of context, cultural nuance, and linguistic creativity in the formation and adoption of neologisms. This article serves as a model for the linguistic study of construction-related neologisms in English and Uzbek, providing a framework for further research on the topic.

REFERENCES:

1. Rahmonberdiyeva, S. A. (2025). Semantic Characteristics of Neologisms Related to Construction.
2. Comparative Analysis of English and Uzbek Neologisms (2024).
3. Diachronic Study of Uzbek and English Architectural Construction Terms (2021).
4. Etymology of Uzbek and English Architecture-Construction Terminology (2024).

UO'K 808.5

“O‘ZBEK TILINING IZOHLI LUG‘ATI”DAGI FOLKLORIZMLARDA TARIXIY SO‘ZLARNING NUTQIY VOQELANISHI

D.Sh. Arzimurodova, talaba, SamDU Kattaqo‘rg‘on filiali, Kattaqo‘rg‘on

Annotatsiya. Ushbu maqolada “O‘zbek tilining izohli lug‘ati”dagi folklorizmlarda tarixiy so‘zlarning nutqiy voqelanishi xususida bahs-munozaralar yuritilgan.

Kalit so‘zlar: leksikografiya, folklorizm, yozuv, “O‘zbek tilining izohli lug‘ati”.

Аннотация. В данной статье рассматриваются дискуссионные аспекты речевой реализации исторических слов в фольклоризмах, представленных в «Толковом словаре узбекского языка».

Ключевые слова: лексикография, фольклоризм, письмо, «Толковый словарь узбекского языка».

Abstract. This article discusses the speech realization of historical words found in folklorisms included in the "Explanatory Dictionary of the Uzbek Language".

Key words: lexicography, folklorism, writing, "Explanatory Dictionary of the Uzbek Language".

Folklor asarlari umuminsoniy muammolarga hozirjavoblighi bilan ijodkorlar e'tiborini tortadi. Ular har doim zahmatkash xalqning manfaatini himoya qilib, uning yuksak orzu-intilishlarini, o'y-tashvishlarini ifoda etishi bois milliylik va xalqchillik kasb etadi. Shuning uchun folklor asarlariga xos badiiy shakllar va vositalar, xalqona ritm va uslubda yaratilgan yozma adabiyot namunalarida ham ana shu xususiyat bo'rtib turadi. Bu esa folklorizmlarning tabiatiga xos eng muhim jihatlardan biridir.

Dostonlarda xalq tarixi o'z ifodasini topganligi sababli ular matni tarkibida “Hozirgi kunda uchraydigan, faqat tarixiy narsa yoki voqea-hodisalarning nomini bildiruvchi so‘zlar istorizm (tarixiy so‘zlar) ko‘plab ko‘zga tashlanadi. Istorizming arxaizmlardan farqi shundaki, bugungi kunda o‘sha tarixiy voqelikning o‘zi ham uni anglatuvchi boshqa leksik birlik ham bo‘lmaydi, demak, istorizm o‘zi ifodalayotgan hodisaning yagona nomidir”. [Yo‘ldoshev 2007:58].

Istorizm – tarixiy so‘zlar, asosan, ijtimoiy-siyosiy tuzum, mansab, amal, unvonlar, sinflar, tabaqalar, kasb-hunar, harbiy soha va dinga oid so‘zlardan iboratdir. Biz tadqiq etayotgan ishimizda, “O‘zbek tilining izohli lug‘ati”dagi folklorizmlarda istorizmlarni aniqladik va ularning til xususiyatlari to‘g‘risida to‘xtalib o‘tamiz.

BADIK – bemorni so‘z yoki ashula aytilish yo‘li bilan davolash usuli; duoxonlik, avrash. *Bunga so‘zning magik qudratiga asoslanuvchi kinna, badik, avrash, burey-burey hamda mavsum-marosim qo‘shiqlaridan “Sust xotin”, “Choy momo” kabilar mansub. “O‘TA”. (O‘TIL. I tom. 135b)*

BAYDOQ – tugʻ, bayroq. *Ol baydogʻi pirpirab, Kelindi maydon ichinda. “Erali va Sherali”.* (OʻTIL. I tom. 141b)

BANOT – duxoba. *Havoda uchib yurgan qanot boʻlsam, Bozorda yarqiragan banot boʻlsam.* (OʻTIL. I tom. 160b)

GIRISH – Yoyning oʻqni qadab otadigan ipi. *Qaramtadan oʻn toʻrt dona oʻq oldi, Yoyning girishiga oʻqini soldi. “Murodxon”.* (OʻTIL. I tom. 506b)

DAVKAR – Zabardast, devdek. *Buyon keldi yetti navkar, Navkarning bari davkar. “Tohir va Zuhra”.* (OʻTIL. I tom. 537b)

DANAKOR – Vositachi, vakil. *Momang donakor boʻlib ishni sozlasa, Yotarsan oyimning qorday bagʻrida. “Gulixiromon”.* (OʻTIL. I tom. 554b)

DAHMARDA – Qoʻy-mol boquvchi xizmatkor. *Boysari koʻchsa, biz ham koʻchamiz deb, hammasi choʻponlariga, yilqichilariga, tuyachilariga — hamma dahmardalariga odam yubordi. “Alpomish”.* (OʻTIL. I tom. 582b)

YORGʻI – Jarima. *Olib borib xon Dallining otasi, Besh yuz tilla meni yorgʻi ayladi. “Ravshan”.* [OʻTIL. 2 tom. 49 b]

JAZOYIL – Miltiqning bir turi; kichik toʻp, zambarak. *Ogʻzi katta jazoyillar otildi maydon ichinda. “Erali va Sherali”.* [OʻTIL. 2 tom. 66 b]

JEVA – Qurol-aslaha. [OʻTIL. 2 tom. 79 b]

JEVAXONA – Qurol-aslahaxona. *Askar jevaxonadan birqillatib toʻpni otayotibdi. “Hasanxon”.* [OʻTIL. 2 tom. 80 b]

JEVACHI – Qurol-aslahaxona boshligʻi. *Boʻylari munosib qaddu boʻyingga, Qorovul jevachilaring bilmasin. “Gulixiromon”.* [OʻTIL. 2 tom. 80 b]

JIGʻOVUL – Ov qushining boʻyin bogʻi. *Qarchigʻay boʻyniga taqdim jigʻovul, Xizmatimda saf hudaychi, shigʻovul. “Xushkeldi”.* [OʻTIL. 2 tom. 97 b]

JUL – Ot yopigʻi, yopiq. *Bizning qoʻlda tulpor otlar boqilsin, Suhvlansa, baxmal jullar yopilsin. “Nigor va Zamon”.* [OʻTIL. 2 tom. 112 b]

KIRAVKA – Nimchaga oʻxshash, koʻpincha sovut ostidan kiyiladigan, metallardan yoki qattiq narsadan qilingan urush kiyimi. *Ne polvonlar qaddi yoyday bukildi maydon ichinda. Nayza tegib, kiravkalar soʻkildi maydon ichinda. “Ravshan”.* [OʻTIL. 2 tom. 372 b]

PALAKQUSH – Qush koʻrinishga ega boʻlgan afsonaviy uchar ot. *Toʻrt qiz palakqushga minib, toʻqqiz kecha-kunduzda Chambilga yetdilar. “Zulfizar bilan Avazxon”.* [OʻTIL. 3 tom. 207 b]

PALANG OT – Afsonaviy uchar ot. *Kelib, palang otni sozlab koʻradi, Palang otni minib, bundan joʻnadi. “Shirin bilan Shakar”.* [OʻTIL. 3 tom. 207 b]

PARQIN – Otning qoʻltigʻi, qoʻltiq (afsonaviy “uchar” otda qanot oʻrnashgan joy). *Shakarbekning mingan oti Har tarafga olib qochdi, Parqinidan koʻpik sochdi. “Shirin bilan Shakar”.* [OʻTIL. 3 tom. 231 b]

PIROQ – Afsonaviy uchar ot. *Eshon bedovga qamchilar urib, tinmayin choʻlda yurib, choptirib piroq otdi, kun tushlikda Maymanoqqa yetdi, supa boʻyida otni toʻxtatdi. “Zulfizar bilan Avazxon”.* [OʻTIL. 3 tom. 263 b]

SINCHI – Otlarning zotini, naslini, yoshini, feʼl-atvorini yaxshi biladigan odam. *Sinchi, otning taʼrifini qilib, “chini shul” deb, bir soʻz aytib turgan ekan.. “Alpomish”.* [OʻTIL. 3 tom. 517 b]

SURSAT – Oʻlpon, soliq. *Uchqur eding, qanotingdan qayrilding, Yuguruk boʻlsang, tuyogʻingdan tayrilding, Biz ovqatdan, sen sursatdan ayrilding. “Alpomish”.* [OʻTIL. 3 tom. 595 b]

TARKASH – piyola, kosa kabi sopol idishlarni sinishdan saqlash uchun teri (charm) yoki yogʻochdan qubba shaklida yasalgan gʻilof. *Gʻirot Avazni koʻrib, uchadigan qushday, quloqlari qamishday, har koʻzi tarkashday, yulduzni koʻzlab oʻynay berdi. “Balogardon”.* [OʻTIL. 3 tom. 683 b]

CHOTMOQ – urmoq, savalamoq. *Achchiqlansam, otga qamchi chotarman... “Alpomish”* [OʻTIL. 4 tom. 511 b]

CHUYMOQ – ovga qush solmoq; qush solib ov qilmoq. *Shahzodasi shunqor quvib chuyib yurganda, Xizmatkor beklari tinch boʻp yotarmi? “Yusuf va Ahmad”* [OʻTIL. 4 tom. 515 b]

OʻDAGʻA – boshliq, sarkor. *Yigitlar ichida menman oʻdagʻa... “Ravshan”.* [OʻTIL. 5 tom. 133 b]

HARBA – Nayza, qilich kabi jang qurollari. *Odam ko'p-da, hamma o'rtaga olib, Har tarafdan har xil harbalar solib, Endi tushdi qilich olib g'azoga, Bek Go'ro'g'li qoldi endi qamalib.* “Xushkeldi”. [O'TIL. 5 tom. 508 b]

HARBA QILMOQ – hamla qilmoq. *Holing bilmay, muncha sen harba qilding, Parilar sultoni, sen endi o'lding.* “Bahrom va Gulandom”. [O'TIL. 5 tom. 508 b]

Keltirilgan misollardan shuni anglash mumkinki, dostonlarda, asosan, harbiy sohaga oid mansablar, qurollar va shu kabi atamalar tarixiy so'z bo'lib keladi.

Ushbu keltirgan misollarimizdagi folklorizmlar badiiy nutqda juda ko'p uchraydi, ammo iste'mol doirasi chegaralangan. Bu folklorizmlar doston voqealariga uzviy ravishda bog'lanib ketgan va asar voqealari bo'lib o'tgan davr haqida muayyan tasavvur uyg'otadi. Folklorizmlar ham qo'llanilish davri nuqtayi nazaridan chegaralanar ekan. Folklorga oid so'zlarni arxaizm va istorizmlar guruhiga bo'lib o'rganish hamda ularni lingvistik tadqiq etish zamonaviy tilshunoslarning muhim vazifalaridan biridir.

Dostonlar bunday olib qaraganda xalqning badiiy tarixidir. Shunday ekan, ularning leksikasida xalq tarixi bilan aloqador so'zlarning o'rin egallashi tabiiydir. Har bir tarixiy davr o'sha tuzumdagi ijtimoiy-iqtisodiy yo'nalishga xos so'zlarning paydo bo'lishiga zamin yaratadi. Boshqaruv tizimidagi mansablar nomi, harbiy tuzilmalardagi lavozimlar va qurol-yaroqlar nomi, diniy mafkuraviy yo'nalishdagi nomlar katta bir doirani tashkil etadi va ular boshqa bir tuzumdagi muqobillaridan farq qiladi. Tarixiy so'zlar lug'aviy birliklar doirasidan o'rin egallaydi. Ularni eskirgan so'zlar kabi turlarga ajratish qiyin. Ular muayyan ehtiyoj tufayligina qo'llaniladi. Masalan, har bir davrda quriladigan me'moriy obidalar ham o'sha davrning iqtisodiy-mafkuraviy xarakteriga mos ravishda barpo etiladi va munosib nomiga ega bo'ladi. Yangi davr boshlanishi bilan ularning o'zi ham, nomi ham tarixiy meros sifatida yashab qoladi. Jamiyat taraqqiyoti natijasida yangi kasb-kor va mashg'ulotlar paydo bo'lishi bilan ilgarigilari barham topadi. Biroq ularning nomlari tarixiy so'zlar sifatida tilning lug'at fondida saqlanib qoladi. Shu tariqa dostonlar tili ham og'zaki variantlarda o'zgarib, o'z tarkibiga yangi so'zlarni qamrab ola boshlaydi. Shu bilan birga ularning leksik tarkibida eng qadimgi davrlarga mansub so'zlar ham tarixiy so'zlar sifatida yashab qoladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. A'zamov S. Kuntug'mish dostonining tili haqida // Professor-o'qituvchilarning VI ilmiy-nazariy konferensiyasi tezislari. – Sam, 1972.
2. Абдурахмонов Д. Бектемиров Х. Ўзбек халқ дostonларининг ономастикаси. // Ўзбек халқ ижоди. –Т.: Фан, 1967.
3. Бегматов Э. Ўзбек тили лексикасининг ижтимоий-тарихий асослари // Ўзбек тили лексикологияси. –Т.: 1981.
4. Дўсимов З. Хоразм топонимлари. –Т.: Фан, 1985.
5. Дониёров Х. Қипчоқ шеваларини ўрганишда халқ дostonларининг роли. // Ўзбек халқ ижоди. –Т.: Фан, 1967.
6. Ишаев А. Халқ дostonлари лексикасидан. // Ўзбек халқ ижоди. –Т.: Фан, 1967. –Б.
7. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 2 томлик. 1-том. М.:Рус тили, 1981. – 632 б.
8. Мирзаев Т., Эшонкул Ж., Фидокор С. «Алпомиш» дostonининг изоҳли луғати. – Тошкент: «Elmus-Press-media», 2007. – 161 б.

UO'K 81'373.43

INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDA MOBIL ALOQAGA OID TERMINLARNING MAVZUIY GURUHLANISH TASNIFI

E'.B. Arzimurodova, doktorant, Qarshi Davlat Universiteti, Qarshi

Annotatsiya. Ushbu maqola mobil aloqa terminologiyasidagi mavzuiy guruhlarining tasnifini, texnologik yutuqlar bilan shakllangan, tez rivojlanayotgan lingvistik sohani tadqiq etadi. Maqolada mobil aloqa terminologiyasining asosiy mavzuiy kategoriyalari aniqlangan, ularning shakllanish mexanizmlari tahlil qilingan, ingliz va o'zbek tillari bo'yicha dolzarbligi asoslangan. Qiyosiy yondashuvni qo'llash va korpusga asoslangan ma'lumotlardan foydalangan holda tadqiqot leksikografik maqsadlar va keyingi lingvistik tadqiqotlar uchun foydali bo'lgan tasniflash modelini taqdim etadi.

Kalit so'zlar: mobil aloqaga oid terminlar, mavzuiy tasnif, terminologiya, tilshunoslik, inglizcha-o'zbekcha taqqoslash, qiyosiy-tavsifiy uslub, tarjima tahlil, korpus asosida ajratish, texnologik terminlar, xizmat ko'rsatish, foydalanuvchi interfeysi, xavfsizlik, infratuzilma, transliteratsiya, o'zlashma so'zlar.

Аннотация. В данном исследовании рассматривается классификация тематических групп в терминологии мобильной связи, быстро развивающейся лингвистической области, сформированной технологическими достижениями. В статье определены ключевые тематические категории в мобильной терминологии, проанализированы механизмы их формирования и дана оценка их актуальности в английском и узбекском языках. Применяя сравнительный подход и используя корпусные данные, исследование предоставляет структурированную классификационную модель, полезную для лексикографических целей и дальнейших лингвистических исследований.

Ключевые слова: мобильные термины, тематическая классификация, терминология, лингвистика, англо-узбекское сравнение, сравнительно-описательный стиль, анализ перевода, корпусное разделение, технологические термины, сервис, пользовательский интерфейс, безопасность, инфраструктура, транслитерация, заимствования, заимствованные слова.

Abstract. This article explores the classification of thematic groups within mobile communication terminology, a rapidly evolving linguistic field shaped by technological advancements. The paper identifies the key thematic categories in mobile terminology, analyzes their formation mechanisms, and evaluates their relevance across English and Uzbek languages. By applying a comparative approach and using corpus-based data, the study provides a structured classification model useful for lexicographical purposes and further linguistic research.

Keywords: mobile terms, thematic classification, terminology, linguistics, English-Uzbek comparison, comparative-descriptive style, translation analysis, corpus-based separation, technological terms, service user interface, security, infrastructure, transliteration, borrowings, loan words.

Kirish. Zamonaviy axborot-kommunikatsiya texnologiyalari, ayniqsa, mobil aloqa vositalari inson hayotining barcha jabhalariga chuqur kirib bormoqda. Bu jarayon bilan birga yangi terminlar paydo bo'ldi va ular tilshunoslik nuqtai nazaridan o'rganilishi lozim bo'lgan muhim sohaga aylandi. Mobil telefonlar, smartfonlar, planshetlar, mobil internet va turli ilovalar orqali odamlar nafaqat aloqa, balki ish faoliyati, ta'lim, sog'liqni saqlash, moliya, savdo va ko'ngilochar sohalarda ham faoliyat olib bormoqda. Ularning rivojlanishi natijasida terminologik tizimda ham sezilarli o'zgarishlar yuz berdi. Yangi qurilmalar, xizmatlar, dasturiy ta'minot va ularga bog'liq boshqa ko'plab hodisalar natijasida yangicha terminlar paydo bo'ldi. Bu esa tilshunoslikda yangi izlanishlarni talab qilmoqda. Mobil aloqaning tobora ortib borayotgan roli bilan bog'liq ravishda terminologiyaga ham dinamik va kengayib borayotgan leksik soha sifatida qarala boshlandi. Mobil texnologiyalarning rivojlanishi va global tarqalishi maxsus so'z birikmalarining katta qismining yaratilishiga sabab bo'ldi. Ushbu maxsus so'z va so'z birikmalari turli xil semantik domenlarni, shu jumladan, apparat, dasturiy ta'minot, xizmatlar va foydalanuvchilarning o'zaro ta'sirini qamrab oladi. Bunday terminlarning tarqalishiga qaramay, ularni mavzuiy jihatdan guruhlaydigan keng qamrovli tasniflash tizimi, ayniqsa, ingliz va o'zbek kabi ikki tilli kontekstlarda u qadar rivojlanmagan bo'lib qolmoqda. Ushbu maqolaning maqsadi mobil aloqa atamalarini tizimli ravishda mavzuiy guruhlariga ajratish va ingliz va o'zbek terminlari o'rtasida qiyosiy tahlilni taklif qilishdir. Bunday tasnifning ahamiyati uning ko'p tilli sharoitlarda mobil aloqa bilan bog'liq terminologiyani yaxshiroq tushunish, tarjima qilish va o'qitishni osonlashtirish salohiyatidadir.

Adabiyot sharhi. Kristal [1] va Kabakchining [2] fikrlariga ko'ra, o'sib borayotgan tadqiqotlar mobil aloqa terminologiyasini terminologiyani shakllantirish, semantik o'zgarish va boshqa tildan so'z o'zlashtirish nuqtai nazaridan ko'rib chiqadi. Yuldashev [3] va Salomova [4] kabi olimlar ingliz tilidan o'zlashtirilgan so'zlarning o'zbek leksikoniga, xususan, texnologik sohalarga ta'siriga e'tibor qaratdilar. Biroq, mobil aloqaga oid terminlarni mavzuiy ravishda turkumlashga harakat qilganlar

kam. Termin bo'yicha mavzuiy tasnifni standartlashtirish va leksikografik ravshanlik uchun semantik guruhlariga ajratish Cabré [5] va Sager [6], tomonidan targ'ib qilingan. Yaqinda korpusga asoslangan tadqiqotlar terminologiya ma'lumotlar bazalari va lug'atlarida mavzuiy tasnifning afzalliklarini ham namoyish etdi. Kadirbekova D. AKT sohasidagi terminlarning mavzuiy tasnifi bo'yicha ilk nazariy mezonlarni taklif qilgan. Unga ko'ra, terminlarni semantik, funksional va strukturaviy mezonlarga ko'ra guruhlariga ajratish ularning tilda to'g'ri qo'llanishini ta'minlaydi. D. Kadirbekova "Mobil kommunikatsiya atamalarining mavzuiy tahlili" asarida ingliz tilidan o'zbek tiliga o'tayotgan terminlarni sistemalashtirib, ularni tarjima qilishda doimiylikka e'tibor qaratgan [7]. Saidqodirova D. esa internet terminlarini kontekst asosida mavzuiy guruhlariga ajratish yondashuvini ilgari surgan. D.S. Saidqodirova o'zining "Internet terminlarining semantik tasnifi" nomli maqolasida internet terminlarini semantik guruhlariga ajratish metodikasini ishlab chiqqan [8]. O'zbek tili sharoitida lug'at va terminologik lug'atlar mavjud bo'lsa-da, terminlarni mavzular bo'yicha tizimli tasniflash hali boshlang'ich bosqichda. Ushbu ilmiy izlanish bu bo'shliqni to'ldirishda hissa qo'shishni maqsad qilgan.

Metodologiya. Tadqiqotda quyidagi metodlar asos qilib olindi:

1. Tavsifiy-qiyosiy usul – inglizcha va o'zbekcha terminlar o'zaro taqqoslab o'rganiladi.
2. Korpus asosida ajratish – mobil aloqa bilan bog'liq maqola va texnik matnlar tahlil qilinib, terminlar mavzuiy guruhlariga ajratiladi.
3. Tarjima tahlili – ba'zi terminlar tarjimasining aniqligi va mosligi tekshiriladi.

Tahlil uchun korpus sifatida mobil aloqa kompaniyalari rasmiy veb-saytlari, mobil texnologiyalar lug'atlari [9] (Oksford hisoblash lug'ati, GSM Arena va boshqalar.), O'zbekiston telekommunikatsiya va IT veb-saytlari [10] (masalan, Ucell, Beeline Uzbekistan), texnik hujjatlar va dasturiy vositalarning foydalanuvchi qo'llanmalari tanlab olindi. Tanlangan terminlar semantik o'xshashlik va foydalanish kontekstiga qarab mavzuiy guruhlariga ajratildi. Keyin mavzuiy guruhlar orfografik farqlar va tarjima muammolarini aniqlash uchun ikki til bo'yicha taqqoslandi.

Mavzuiy guruhlash mezonlari

Mobil terminlarni mavzuiy guruhlariga ajratish quyidagi omillar asosida amalga oshiriladi:

- funksional belgi (nima uchun ishlatiladi);
- semantik mazmun (ma'no va qo'llanish konteksti);
- texnik xususiyat (standart, platforma, protokol);
- lingvistik tuzilma (morfologik va sintaktik qurilish).

Natijalar va muhokama. Tahlil natijasida mobil aloqaga oid terminlarning oltita asosiy mavzuiy guruhlari aniqlandi:

1. Uskuna bilan bog'liq terminlar (qurilma va jihozlar). Bularga mobil qurilmalarning jismoniy komponentlari kiradi:

O'zbek tilida	ekran	batareya	antenna	SIM-karta	modem
Ingliz tilida	screen	battery	antenna	SIM card	modem

2. Dasturiy ta'minot va dastur shartlari, operatsion tizimlar, ilovalar va tizim funksiyalarini anglatuvchi terminlar:

O'zbek tilida	ilova	sozlamalar	interfeys	android	yangilash
Ingliz tilida	app	settings	interface	android	update

3. Tarmoq va ulanish shartlari, signal va internetga kirish bilan bog'liq terminlar:

O'zbek tilida	4G	blyutuz	rouming	mobil trafik	qamrov zonasi
Ingliz tilida	4G	bluetooth	roaming	mobile traffic	coverage area

4. Foydalanuvchi interfeysi va o'zaro ta'sir shartlari, foydalanuvchilarning qurilmalar bilan o'zaro aloqasi bilan bog'liq bo'lgan terminlar:

O'zbek tilida	menyu	bildirishnoma	chiquvchi qo'ng'iroq	surish	tegish
Ingliz tilida	menu	notification	outgoing call	swipe	tap

5. Xizmat va obuna shartlari, uyali aloqa xizmatlari va foydalanuvchi rejalariga tegishli bo'lgan terminlar:

O'zbek tilida	tarif	To'ldirish	balans	obuna	abonent
Ingliz tilida	tariff	top-up	balance	subscription	subscriber

6. Xavfsizlik va maxfiylik shartlari, ma'lumotlarni himoya qilish va foydalanuvchi maxfiyligiga qaratilgan terminlar:

O'zbek tilida	parol	shifrlash	xavfsizlik devori	bloklash	PIN-kod
Ingliz tilida	password	encryption	firewall	block	PIN code

Olib borilgan tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, mobil aloqa sohasidagi atamalar tarkibida asosiy ravishda texnologik, xizmat ko'rsatish, foydalanuvchi interfeysi, xavfsizlik va infratuzilma bilan bog'liq terminlar mavjud. Ushbu atamalarni mavzuiy guruhlariga ajratish terminlar tizimini tartibga solish, ularni tarjima qilish, o'zbek tiliga moslashtirish va atama-lug'atlar tuzishda muhim ahamiyatga ega.

Saidqodirova D.S. o'z tadqiqotlarida internet va axborot texnologiyalariga oid atamalarning semantik tahlilini amalga oshirgan bo'lib, ularning tematik tasnifi uchun asosiy ko'rsatkich sifatida ularning funksional vazifasini olgan. Kadirbekova D. esa mobil aloqa sohasidagi atamalarni mavzuiy jihatdan qurilma, xizmat, dasturiy ta'minot, xavfsizlik, aloqa tarmog'i va foydalanuvchi interfeysi kabi guruhlariga ajratishni taklif qilgan. Ushbu maqolada ham xuddi shunday guruhlar asosida tasnif qo'llanildi va ularning ingliz tilidagi muqobillari bilan qiyosiy tahlili o'tkazildi.

Tahlil jarayonida quyidagilar aniqlanadi:

O'zbek tilida ko'plab atamalar uchun aniq rasmiy muqobillar mavjud emas, bu esa noturg'un tarjimalar, terminlarning chalkashligi va aralashuviga olib kelmoqda.

Eng ko'p o'zlashtirilgan atamalar ingliz tilidan bevosita olingan: roaming, balance, mobile data, settings, va h.k.

Ba'zi sohalarida davlat tili siyosati asosida o'zbekcha muqobillar ishlab chiqilgan, ammo ular ommaviy iste'molda hali keng qo'llanilmayapti (qisqa xabar o'rniga SMS ishlatiladi).

Inglizcha atamalar fonetik jihatdan moslashtirilgan holatda qo'llaniladi (*bluetooth* – *blyutuz*, *router* – *ruter*, *modem* – *modem*).

Terminlarning bu kabi holati til madaniyati va zamonaviy leksikologiyaning rivojlanishiga ham bevosita ta'sir ko'rsatadi.

Ko'pchilik texnik terminlar o'zbek tilida transliteratsiya yoki ma'no asosida tarjima qilingan. Misollar: smartfon, ilova, xavfsizlik sozlamalari. Biroq *“hotspot”* yoki *“digital wellbeing”* kabi atamalar to'liq tarjima qilinsa, ularning funksional ma'nosi yo'qoladi.

Hozirgi kunda mobil terminologiyani standartlashtirish dolzarb masala. Masalan, *“settings”* so'zi turlicha tarjima qilinmoqda: *“sozlamalar”*, *“parametrlar”*. Bundan tashqari, so'zlashuv tilida *“stor qilish”*, *“apdeyt”* kabi norasmiy variantlar ko'paymoqda.

So'nggi o'n yilliklarda mobil aloqa texnologiyalari jamiyat hayotining barcha jabhalariga chuqur singib kirib, yangi terminologik qatlamni shakllantirdi. Bu terminlar asosan ingliz tilida yaratilgan bo'lib, o'zbek tilida ular o'zlashtirish, kalkalash, semantik moslashtirish yo'li bilan joriy etilmoqda. Shu nuqtai nazardan, bu terminlarni mavzuiy guruhlanish asosida tahlil qilish, ularning semantik xususiyatlarini, tarjimada yuzaga keluvchi muammolarini va diskursdagi funksiyalarini aniqlash dolzarb ilmiy muammolardan biridir.

2. Mavzuiy guruhlash: Kognitiv-kategorial yondashuv

№	Mavzuiy guruh	Ingliz tilida misollar	O'zbek tilida mos ekvivalentlar	Izoh
1	Qurilmalar va texnika	smartphone, modem, SIM card	smartfon, modem, SIM-karta	Foydalanuvchi foydalanadigan fizik qurilmalar
2	Tarmoq texnologiyalari	GSM, LTE, 3G, 5G, network	GSM, LTE, 3G, 5G, tarmoq	Signal uzatish va aloqa turiga oid terminlar
3	Operator xizmatlari	carrier, top-up, roaming, plan	operator, balans to'ldirish, rouming	Aloqa xizmatlarini ta'minlovchi subyekt va servislari
4	Xavfsizlik & identifikatsiya	PIN, IMEI, encryption, password	PIN-kod, IMEI raqam, shifrlash	Foydalanuvchi himoyasi va qurilma identifikatori
5	Foydalanuvchi interfeysi	SMS, missed call, call forwarding	SMS, javobsiz qo'ng'iroq, yo'naltirish	Interfeysda uchraydigan foydalanuvchi tushunchalari
6	Ilova va platformalar	mobile app, QR code, install	mobil ilova, QR-kod, o'rnatmoq	Mobil ilovalar, dasturiy platformalar bilan bog'liq terminlar
7	Texnik tavsiflar	battery, signal, storage	batareya, signal, xotira	Qurilmaning texnik xususiyatlari

Soʻz yasallishi va semantik modelini tahlil qiladigan boʻlsak:

Terminlarning morfologik modeli:

Kompozit birliklar: SIM card, call forwarding

Abridjatlar (shortenings): SMS (Short Message Service), IMEI, PIN

Oʻzlashtirma birliklar: Bluetooth, modem — fonetik/morfologik moslashtirish orqali

Semantik model:

Obyektiv atamalar – qurilma, ilova, raqam

Funksional terminlar – xizmat, operatsiya, uzatish

Texnologik terminlar – protokol, interfeys, signal

Tildagi uygʻunlik darajasi:

Toʻgʻridan-toʻgʻri oʻzlashganlar: modem, Bluetooth

Kalkalangan: call forwarding → qoʻngʻiroq yoʻnaltirish

Yangi yaratilgan: xotira sigʻimi, raqamli identifikator

Tarjimaviy muammolar mobil aloqa terminlarini oʻzbek tiliga toʻgʻri va aniq oʻgʻirishda uchraydi. Quyidagi jadval asosiy muammolarni koʻrsatadi:

Muammo	Misol	Tarjimaviy strategiya
Polisemantik terminlar	plan (tarif / rejasi)	Kontekstual aniqlashtirish
Terminlarning betoʻliq ekvivalenti	carrier (aloqa operatori)	Tavsiflovchi tarjima yoki neologizm
Inglizcha qisqartmalarning saqlanishi	IMEI, SIM, SMS	Asl shaklni saqlash va izohli qoʻllash

Mobil aloqa terminlari ommaviy axborot vositalari, reklama, ijtimoiy tarmoqlar, va foydalanuvchi interfeysida keng qoʻllanadi. Ularning nutqdagi diskursiv yuki foydalanuvchi tajribasi, texnologik ishonchlilik va brend imijini shakllantirish bilan bevosita bogʻliq.

Masalan:

“Sizning balansingiz tugamoqda” – Pragmatik ogohlantirish

“Internet paketlaringizni endi myUzmobile ilovasida boshqaring.” – Interaktiv reklama diskursi

Mobil aloqa sohasidagi terminlar ingliz tilidan oʻzbek tiliga kirib kelishda semantik, morfologik va diskursiv moslashuvdan oʻtadi. Ularning mavzuiy guruhlanishi esa: leksik tizimni tizimlashtirish, terminologik standartlashtirish, til siyosati va tarjima metodologiyasini ishlab chiqishda asos boʻla oladi. Bu terminlar nafaqat texnik tushuncha sifatida, balki ijtimoiy aloqa va nutq madaniyatining tarkibiy qismi sifatida qaralishi lozim.

Natijalar oʻzbek mobil terminologiyasida, ayniqsa, dasturiy taʼminot va tarmoqqa ulanish kabi texnik sohalarida leksik qarzdorlik, yaʼni ingliz tilidan soʻz oʻzlashtirish darajasi yuqori ekanligini koʻrsatmoqda. Inglizcha terminlarning aksariyati toʻgʻridan-toʻgʻri qabul qilingan yoki biroz fonologik moslashtirilgan. Shu bilan birga, oʻzbek tilida mahalliy ekvivalentlarni taqdim etish, xususan, foydalanuvchilarning oʻzaro munosabatlari va xizmat koʻrsatish bilan bogʻliq shartlarda sezilarli harakatlar mavjud. Mavzuiy tasniflash terminologik standartlashtirish zarur boʻlgan joylarni aniqlashda yordam beradi. Masalan, dasturiy taʼminot bilan bogʻliq terminlarni tarjima qilishdagi nomuvofiqliklar foydalanuvchilar va tarjimonlar orasida chalkashliklarni keltirib chiqarishi mumkin. Mavzuiy guruhlash, shuningdek, qaysi domenlar leksik yangilik va oʻzlashtirishga koʻproq moyilligini koʻrsatib beradi.

Xulosa

Yuqoridagi tahlil va kuzatuvlardan kelib chiqib quyidagi xulosalarga kelindi:

1. Mobil aloqa atamalarining mavzuiy tasnifi ularni ilmiy jihatdan tizimlashtirishda, tarjima qilishda va oʻzbek tiliga mos atamalar ishlab chiqishda muhim metodologik asoslarga ega.

2. Oʻzbek tilida koʻplab atamalarining aniq, rasmiy va standart shaklda mavjud emasligi ularni notoʻgʻri qoʻllanishiga sabab boʻlmoqda.

3. Terminologik muammolarni bartaraf etish uchun lugʻatshunoslik, tarjimashunoslik va axborot texnologiyalari sohalarining integratsiyasi lozim.

4. Amaliy tavsifa sifatida mobil aloqa atamalarining ikki tilli (inglizcha-oʻzbekcha) tematik lugʻatini tuzish, rasmiy tillar meʼyorlariga mos muqobillarni ishlab chiqish, ularni ommaviy matbuot va texnik hujjatlar orqali targʻib qilish kerak.

5. Ushbu sohadagi izlanishlar davom ettirilib, terminlar korpusini yaratish, ularni sun'iy intellekt asosida avtomatik tasniflash va tarjima qilish tizimlari uchun ma'lumotlar bazasini shakllantirish mumkin.

Mobil aloqa sohasida ishlatiladigan terminlar soni va xilma-xilligi ortib borar ekan, ularni ilmiy mezonlar asosida mavzuiy guruhlariga ajratish zamonaviy tilshunoslikning dolzarb masalalaridan biridir. Ushbu maqolada ko'rsatilgan guruhlash mezonlari lingvistik, tarjimaviy va amaliy jihatdan qo'llanishi mumkin. Shuningdek, terminlarni o'zbek tilining so'z yasash normalariga moslashtirish, davlat terminologik komissiyasi faoliyatida muhim ahamiyat kasb etadi. Mobil aloqaga oid terminlarni mavzuiy guruhlariga tasniflash ushbu sohani tizimli tushunishni taklif qiladi va ikki tilli terminologik ishlarni qo'llab-quvvatlaydi. Ushbu tasniflash modeli nafaqat lug'atlarni tuzish va tillarni o'qitishni yaxshilaydi, balki tez texnologik o'zgarishlar sharoitida lingvistik yaxlitlikni saqlashga ham hissa qo'shadi. Kelajakdagi ish ushbu tasnifni rivojlanayotgan texnologiyalar (masalan, mobil qurilmalarda AI) bilan kengaytirishga va chuqurroq lingvistik tushunchalar uchun korpusga asoslangan foydalanish statistikasini birlashtirishga qaratilishi mumkin. Mobil aloqa sohasida terminlarni mavzuiy guruhlariga ajratish ularni tizimlashtirish, tarjimada bir xillikni ta'minlash, va o'zbek tilidagi ilmiy-texnik matnlarni yuksaltirishda muhim vositadir. Kelgusida mobil terminologiyaga oid ikki tilli korpuslar, darsliklar va lug'atlar yaratish zarur.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Crystal D. Language and the Internet. – Cambridge University Press, 2006.
2. Kabakchi V.V. English for Specific Purposes and Terminology. – St.Petersburg University, 2009.
3. Yuldashev Q. Axborot texnologiyalari terminologiyasi, – O'zbek tilshunosligi jurnali, 2018.
4. Salomova G. Leksik o'zgarsihlar va zamonaviy texnologik terminlar, – Filologiya masalalari, 2021.
5. Cabre M.T. Terminology: Theory, Methods and Applications, – John Benjamins, 1999.
6. Sager J.C. A Practical Course in Terminology Processing, –John Benjamins, 1990.
7. Kadirbekova D. Mobil kommunikatsiya atamalarining mavzuiy tahlili, – Filologiya masalalari, Toshkent, 2021.
8. Saidqodirova D.S. Internet terminlarining semantik tasnifi. – O'zMU xabarleri, 2022.
9. Oxford English Dictionary – <https://www.oed.com>
10. Beeline, Ucell, Mobiuz rasmiy saytlari – 2024-yil holatiga ko'ra.

UO'K 398.0(045)

UMIR SHOIR SAFAROVNING “OYPARCHA” DOSTONIDAGI TOPONIMLARNING LINGVOKULTUROLOGIK XUSUSIYATI

S.B.Arziyeva, magistrant, Qarshi davlat universiteti, Qarshi

Annotatsiya. Mazkur maqolada milliy madaniyatimizning ajralmas qismi bo'lgan xalq dostonlari, jumladan, “Oyparcha” xalq dostonidagi toponimlar real va noreal toponimlarga ajratib tahlilga tortildi. Ushbu doston matnida qo'llangan Termiz, Angar, Zangar, Nov (Yangi) shahar kabi real hamda Xidir cho'li, Qulon tog', Xidir dashti, Hovdak ko'li kabi noreal toponimlarning lingvokulturologik xususiyatlari o'rganildi. Maqolaning so'ngida esa Umir Shoir Safarovning “Oyparcha” dostoni lingvokulturologik tahlil nuqtayi nazaridan o'ta muhim adabiy manba hisoblanib, dostonidagi toponimlar faqatgina geografik birliklar emas, balki ular xalqning tarixiy xotirasi, madaniy merosi va milliy o'zlik ifodasining badiiy timsoli bo'la oladi degan xulosaga kelindi.

Kalit so'zlar: xalq dostoni, onomastika, toponim, lingvomadaniy, folklor asarlari, baxshi, til, real nomlar, noreal nomlar.

Аннотация. В статье анализируются топонимы в народных эпосах, являющихся неотъемлемой частью нашей национальной культуры, в том числе и в народном эпосе «Ойпарча», разделенные на реальные и нереальные топонимы. В тексте эпоса изучены лингвокультурные особенности реальных топонимов, таких как Термез, Ангар, Зангар, город Нов (Янги), а также нереальных топонимов, таких как пустыня Хыдыр, гора Кулон, степь Хыдыр, озеро Ховдак. В конце статьи сделан вывод о том, что эпическая поэма Умира Шоира Сафарова «Ойпарча» является чрезвычайно важным литературным источником с точки зрения лингвистического и культурологического анализа, а топонимы в эпосе являются не только географическими единицами, но и могут быть художественным воплощением

исторической памяти, культурного наследия, выражением национальной идентичности народа.

Ключевые слова: народный эпос, ономастика, топоним, лингвокультура, фольклорные произведения, бахши, язык, реальные имена, нереальные имена.

Abstract. In this article, the toponyms in the folk epics, which are an integral part of our national culture, including the folk epic "Oyparcha", were analyzed by dividing them into real and unreal toponyms. The linguo-culturological characteristics of real toponyms such as Termez, Angar, Zangar, Nov (Yangi) city and unreal toponyms such as Khidir desert, Kulon mountain, Khidir steppe, and Hovdak lake used in the text of this epic were studied. At the end of the article, it was concluded that Umir Shoir Safarov's epic "Oyparcha" is an extremely important literary source from the point of view of linguo-culturological analysis, and the toponyms in the epic are not only geographical units, but also can be an artistic embodiment of the historical memory, cultural heritage, and expression of national identity of the people.

Key words: folk epic, onomastics, toponym, linguistic culture, folklore works, Bakhshi, language, real names, unreal names.

Kirish. So'nggi yillarda jahon tilshunosligida onomastika ham ko'pgina tilshunoslikka oid fanlar bilan, jumladan, psixolingvistika, sotsiolingvistika, lingvokulturologiya, onomasiologiya, nutq madaniyati, matn lingvistikasi, stilistika, kommunikativ lingvistik va boshqa fanlar bilan o'zaro aloqador holda taraqqiy etib bormoqda.

Lingvokulturologiya til, madaniyat va xalq tafakkuri o'rtasidagi bog'liqlikni o'rganadi. Shu nuqtayi nazardan qaraganda, "Oyparcha" dostonidagi toponimlar o'zida nafaqat geografik ma'lumotni, balki shu joylarga xos ijtimoiy, tarixiy va madaniy holatlarni ham aks ettira olishi bilan ham dolzarblik kasb etadi.

Asosiy qism. Ma'lumki, qishloq, shahar, shaharcha, guzar, xiyobon, bozor, qo'rg'on nomlari – xalq tarixining eng sodda, o'ta sinq, nihoyatda ixcham tarixi. Ular – mahalla-yu qishloq, tuman-u shahar, daryo-yu ko'l, arig'-u buloq, tog'-u tepa, adir-u dala nomi bo'lishidan qat'i nazar – xalq yaratgan ijodiy, abadiy mulk. Nomlarni xalq ma'lum bir makonda va zamonda ijtimoiy ehtiyoj tufayli yaratgan. Nomlash uchun asosni, omil-u sababni davr tavsiya qilgan. Nom – davr, zamon mahsuli. O'zbek tilshunosligida folklor asarlari namunalarining lingvokulturologik xususiyatlarini o'rganishga bag'ishlangan ishlar juda kam. Bu boradagi tadqiqotlar endigina boshlanyapti deyish mumkin. Buning debochasi sifatida professor N.Mahmudovning "Alpomish" dostoni lingvopoetikasiga chizgilar" [1, 12 – 13] nomli maqolasini qayd etish mumkin. Maqolada "Alpomish" dostonida o'zbek xalqining ko'hna va hamisha navqiron tili o'zining butun jozibasi bilan jilvalangani ta'kidlangan holda adabiy tilning shevalar bilan munosabati, "Alpomish" dostonini ko'plab baxshi-shoirilar kuylagani va ular ichida Fozil Yo'ldosh o'g'li ijrosidagi doston alohida ajralib turishi va keng tarqalganligi qayd etib o'tiladi. Olim e'tirof etganidek, "Hech bir mubolag'asiz aytish mumkinki, "Alpomish" dostoni o'zbek xalq tilining xira tortmas ko'zgusi, jonli xalq tilining, xalq donoligining jonli tarixi in'ikosidir" [1, 13]. N.Mahmudovning fikrlariga to'la qo'shilgan holda aytish mumkinki, xalq dostonlarini lingvokulturologik aspektda tahlil qilish orqali xalq madaniyatining tilda aks etishini yanada yaqqolroq kuzatish mumkin bo'ladi.

Xalq dostonlari onomastikasiga bag'ishlangan tadqiqotlarda qayd etilishicha, dostonlar tilida tarixiy real joy nomlari ko'plab uchraydi. Tadqiqotchi Q.Olloyorovning yozishicha, Xorazm dostonlarida Arzirum, Bayramali, Balx, Basra, Bag'dod, Badaxshon, Vazir, Seyiston, Saroy, Sabzavor, Tabriz, Sangar, Kashg'ar, Kandahor, Xalab, Kuhiston, Madina, Makka, Mori, Mashhad, Nishopur, Oltoy, Yaman, Shom, Andijon, Buxoro, Urganch, Xiva, Chorjuy, Toshkent va boshqa toponimlar qo'llangan. Bu nomlarning ayrimlari o'z joylashish arealiga ko'ra Markaziy Osiyoga, xususan, O'zbekistonga aloqador bo'lsa, boshqalari o'zga hududlarga xosligi e'tirof etiladi.

Tadqiqot obyekti hisoblangan "Oyparcha" dostonida ham real tarixiy joy nomlari uchraydi. Jumladan, Termiz, Angar, Zangar, Nov (Yangi) shahar kabi.

"Oyparcha" dostoni tilida qo'llanilgan real nomlardan ayrimlarini izohlashga harakat qilamiz:

Termiz – Surxondaryo viloyatidagi shahar, viloyat markazi. O'zbekistonning janubida, Amudaryoning o'ng sohilida joylashgan. Afg'oniston bilan chegaradosh. Arxeologik topilmalar, arab va yunon manbalarida keltirilgan ma'lumotlar Termizning Sharqdagi eng qadimiy shaharlardan biri ekanligidan dalolat beradi. Qadimgi Sharq sivilizatsiyasining shakllanishida Termizning o'ziga xos o'rni bor. Tarixiy manbalar va arxeologik qazishmalar ma'lumotlariga ko'ra shaharga miloddan avvalgi 1 ming yillikning o'rtalarida asos solingan [2, 310]. Umir shoir Safarov kuylagan "Oyparcha" dostonida Termiz toponimi ham tilga olingan.

Termiz viloyatining Angor tumani nomini bir zamonlar Zangar deb aytar edi. Shu Zangarda bir podsho o'tgan edi [3,190].

Qahramonlarning sarguzashtlarida afsonaviy dev va parilar, uchar otlar, suv osti shaharlari, o'n kunlik yo'lining bir kunda bosib o'tilishi, afsonaviy tog'lar va daryolarning mavjud bo'lishi dostonlar syujetiga o'ziga xos joziba baxsh etadi. Demak, dostonlar yarim tarixiy, yarim afsonaviy voqealar tasviri bilan boyitilgan asarlar hisoblanadi. Shunday ekan, dostonlar leksikasidan real hayotda mavjud bo'lgan tarixiy shaxslar, joylar, obyektlarning nomlari bilan bir qatorda, real hayotda mavjud bo'lmagan obyektlar va ularning tasviri keng o'rin olgan bo'lishi tabiiy holdir.

Ma'lumki, dostonlar tilida qo'llangan ba'zi nomlar baxshi-shoirning dunyoqarashi, bilimi va syujet rivojining talabi asosida qo'llangan bo'ladi va bunday nomlar tadqiqotlarda noreal nomlar sifatida qayd etib kelinadi. Noreal nomlarning asosiy qismi uslub talabi bilan yoki voqeani bo'rttirish va kuchaytirish maqsadida ishlatilgan bo'ladi. Ularni bugungi kunda biror hudud bilan bog'lashning iloji yo'q. Ana shu toifaga kiruvchi o'ylab topilgan (noreal) nomlar sifatida Xorazm dostonlari onomastikasiga bag'ishlangan ishda *Vahshat, Zarrin (Qal'ai Zarrin), Shahrizar, Kuhi Qof, Chambil, Shahri Shabiston, Shakar ko'li, Yulduz tog'i* va boshqalar keltirib o'tiladi. Shuningdek, tadqiqotchi o'z ishida Xorazm dostonlaridagi ayrim to'qima nomlar bir vaqtning o'zida bir necha obyektlarni anglatib kelganligini ham alohida qayd etib o'tadi. Jumladan, *Arpa cho'li // Arpali ko'li; Zebit cho'li // Zebit shahri; Xunxor daryosi // Xunxor mamlakati; Yovmit davlati // Yovmit dashti; Asqar tog'i // Asqar cho'li // Asqar ko'li; Kashol g'ori // Kashol eli* singari toponimik nomlar shular jumlasidandir.

"Oyparcha" dostonida ham doston badiiyatini oshirish maqsadida baxshi tomonidan ko'plab noreal nomlar ijod qilingan. Xususan, *Xidir cho'li, Qulon tog', Xidir dashti, Hovdak ko'li* kabi.

Har bir hudud o'zida istiqomat qiladigan xalqning turmush tarzi, mashg'uloti, ijtimoiy mansubligi, relyefi va boshqa qator omillar asosida nomlanadi. "Oyparcha" dostonida *Hovdak ko'li* nomi keltirilgan bo'lib, dostonda tasvirlanishicha, ko'l nomi podshohning mahram beklari bilan ov qiladigan joyi sifatida keltiriladi. Bu ko'l o'rdak va so'nalarga seroblighi bilan mashhur bo'lgan gidronim bo'lib, uning nomlanishiga aynan mana shu xususiyati, o'rdak-u g'ozlar makon tutgan joy ekanligi sabab bo'lgan bo'lishi mumkin:

*Ot chopadi maydon, dashtlar,
Mahram qo'lida olg'ir qushlar.*

*Mingan bedoving beliga,
Boshlab **Hovdakning ko'liga**,
Boshlab bordi mahram beklar,
To'g'ri **Hovdakning ko'liga**.*

*Yoki
Podsholik qip shuncha yillar,
Ovladim Hovdak ko'llar,
Bu Zangarda ovul, ellar,
Bu so'zimga quloq soling,
Tanlab olgan qizil gular* [3, 195]!

Qodir baxshi Rahimovning "Kelinoy yoki Norguloy" dostonidagi asosiy qahramonlardan biri hisoblangan Norguloyning ta'rif-u tavsifini ifodalashda baxshi aynan g'ozlarining ko'pligi va boshqa ko'llardan shu xususiyati bilan ajralib turadigan *Hovdak ko'li* nomini tilga oladi va Norguloyni shu ko'lining g'oziga tashbeh etadi.

*Sag'ana otning ketishi,
Tulkini quvgan toziday,*

Nishobga qo'shilib tashlashi,

Hovdak ko'llarning g'oziday [4,71].

Qodir baxshi Rahimovning “Jorxun maston” dostonida ham *Hovdak ko'li* nomi tilga olingan bo'lib, bunda ham bu ko'l yuqoridagi folklor asarlari matnidagi singari ko'plab parrandalarning makoni sifatida qayd etiladi hamda asar qahramonlaridan biri Avazxonning o'g'li Nuralining soxta do'sti G'ani, ya'ni Jarxun mastonning maslahati bilan bobosining otini minib ushbu ko'lga ovga borishi va mastonlar qo'lga asir tushishi tasvirlanadi.

“Oyparcha” dostonida Xidir toponim ham uchraydi. Bu nom doston matnida ham shaxs nomi, ham joy nomi sifatida keltirilgan. E.Begmatovning “O'zbek ismlari izohi” kitobida Xidir antroponimiga quyidagicha izoh berilgan: “*Xidir, Xizr [a.] -ayn.: “Yashil” rangli, Xizr – abadiy tiriklik, barhayotlik, omadlilik timsoli. Rivoyatga ko'ra, hayot suvi bulog'ini topib ichgan afsonaviy payg'ambarning nomi. Shu uchun doimo barhayot deb hisoblanadi. U yo'ldan adashganlarga, oshiq'larga yo'l ko'rsatuvchi, rahnamo deb hisoblanadi. Xidirning pok, pokiza, pardali (niqobli) ma'nolari ham bor*” [5, 461].

Yonashtirmang bu yerlarga,

Tuya boqib sarbon bo'lib,

O'lib ketsin u cho'llarda.

Baxti qorani yer yutsin,

Tuya boqib cho'lda yursin,

Tiriklay azobini ko'rsin,

Ketsin Xidirning dashtiga [3, 255].

“Oyparcha” dostonida *Qilib shahri, Qulon tog'i* kabi noreal joy nomlari ham uchraydi. Albatta, bu nomlar reallikdan xoli bo'lsa-da, doston badiiyatini oshirishga, voqealari rivoji hamda dostonni tinglovchi yoki kitobxonning osonroq tushunishini ta'minlashga xizmat qiladi. Doston mazkur shahar va tog' tavsifi o'rin olgan maxsus she'riy parcha ham keltirilgan.

Mindi dev eshakning beliga,

Xinasini olib qo'liga,

Chiqdi Zangarning cho'liga.

Sabil dev eshak boshlasin,

Qilib shahrining yo'liga.

O'tar chekaning ishiga,

Bir qayg'u tushdi boshiga,

Chiqdi Zangarning dashiga.

Yoki

Botir boshlaydi g'ovg'a,

Mergan chiqadi ovga.

Kun kechqurun tarmashdi,

Qag'ajon Qulon toqqa.

Xulosa o'rnida aytish mumkinki, toponimlar vositasida u mansub bo'lgan xalqning tarixiy, madaniy hayoti bilan tanishish mumkin bo'ladi va bu assotsiatsiyalar u yoki bu shaklda badiiy matnda ham aks etadi. Umir Shoir Safarovning “Oyparcha” dostoni lingvokulturologik tahlil nuqtayi nazaridan o'ta muhim adabiy manbadir. Asardagi toponimlar faqatgina geografik birliklar emas, balki ular xalqning tarixiy xotirasi, madaniy merosi va milliy o'zlik ifodasining badiiy timsolidir. Muallif ushbu toponimlar orqali milliy g'urur, madaniy qadriyatlar va tarixiy xotirani ulug'laydi. Shunday qilib, doston tilshunoslik, adabiyotshunoslik va madaniyatshunoslik sohalari kesishgan nuqtada o'rganilishi lozim bo'lgan muhim adabiy namunalardan biridir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Маҳмудов Н. “Алпомиш” дostonи лингвопоэтикасига чизгилар // Ўзбек тилшунослигининг долзарб масалалари. Тўплам. – Тошкент: Низомий номидаги ТДПИ, 2010. – Б. 12-18.
2. O'zbekiston milliy ensiklopediyasi.// WWW Ziyuz.kom kutubxonasi. T harfi. – B. – 310.
3. Умир шоир Сафаров. “Ойпарча”. Ўзбек халқ ижоди ёдгорликлари. Юз жилдли. 8-жилд –Тошкент: Ғ.Ғулом номидаги нашриёт-матбаа ижодий уйи, 2016. – 191 б.
4. Қодир бахши Раҳимов. Келиной ёки Норгулой. Қарши давлат университети нашриёти, 2011. – 101 б.

5. Бегматов Э. Ўзбек исмлари (14600 исмлар изоҳи). – Тошкент: «ЎзМЭ» Давлат илмий нашриёти, 1998. – 608 б.
6. Ашуров Д.А. “Алпомиш” достонининг лингвокультурологик хусусиятлари: Филол. фан. фалс. док. (PhD) дис. – Наманган, 2020. 155 б.
7. Маслоба В. Лингвокультурология. – М., “Академия”, 2001. – Б. 3.
8. Жуманазарова Г.У. Фозил Йўлдош ўғли достонлари тилининг лингвопоэтикаси (лексик-семантик, лингвостилистик ва лингвостатистик таҳлил): Филол. фан. док. (DSc) дис. – Тошкент, 2017. – Б. 23.
9. Худойберганава Д. Лингвокультурология терминларининг қисқача изоҳли луғати. – Тошкент: Турон Замин зиё, 2015. – Б. 20.
10. Маҳмудов Н. Ўхшатишлар ва миллий нигоҳ // Тил тилсими тадқиқи. – Тошкент: Mumtoz soʻz, 2017. – Б. 171.
11. Худойберганава Д. Матннинг антропоцентриқ тадқиқи. – Тошкент: Фан, 2013. – Б. 95.

UO'K 82.0(075.8)

BADIIY G'OYA TUSHUNCHASI VA MAZMUNI

D.Asqarov, PhD, kat.i.x., O'zR FA O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti, Toshkent

Annotatsiya. *Mazkur maqolada “badiiy g’oya” tushunchasining nazariy mohiyati, uning badiiy asar tarkibidagi oʻrni va estetik ifodalanish usullari tahlil qilinadi. G’oyaning mavzu, obraz va syujet bilan oʻzaro aloqasi ochib beriladi. Shuningdek, badiiy g’oyaning koʻp qirrali, talqinga ochiq va zamonaviy adabiy jarayonlarda qanday turlarda namoyon boʻlishi ilmiy asosda yoritiladi. Muallif badiiy g’oyaning ijtimoiy-falsafiy va madaniy-ma’naviy kontekst bilan bogʻliqligini alohida urgʻu bilan tahlil qiladi.*

Kalit soʻzlar: *badiiy g’oya, estetik mazmun, mavzu, obraz, muallif pozitsiyasi, talqin, badiiy tafakkur.*

Аннотация. В статье рассматривается понятие «художественная идея» как центральный компонент содержания и эстетики литературного произведения. Анализируется её связь с темой, образом и сюжетом, а также способы её воплощения в художественном тексте. Особое внимание уделяется многозначности и интерпретативной открытости идеи в классической и современной литературе, её социально-философскому и культурному контексту.

Ключевые слова: художественная идея, эстетическое содержание, тема, образ, авторская позиция, интерпретация, литературное мышление.

Abstract. This article explores the concept of “artistic idea” as a core component of literary meaning and expression. It analyzes the interaction between idea, theme, character, and plot, focusing on how artistic ideas reflect the author’s worldview and cultural context. The study also addresses the multiplicity and interpretive openness of artistic ideas in both classical and modern literary forms, emphasizing their philosophical, social, and aesthetic dimensions.

Keywords: artistic idea, aesthetic meaning, theme, character, interpretation, authorial stance, literary thought.

Adabiyotshunoslik va san’atshunoslik sohalarida eng muhim tushunchalardan biri bu — badiiy g’oya hisoblanadi. U har qanday badiiy asarning ichki harakatlantiruvchi kuchi, ma’naviy-axloqiy yoʻnalishini belgilab beruvchi asosiy mazmuniy yadrosi sifatida namoyon boʻladi. G’oya tushunchasi, odatda, muallifning asar orqali bildirayotgan hayotga, jamiyatga, insoniyatga oid asosiy fikrini, ijtimoiy-falsafiy yoki axloqiy pozitsiyasini ifodalaydi. Ammo badiiy g’oya oddiy didaktik xulosaga teng emas. U — obrazlar, syujet, kompozitsiya, til va uslub kabi badiiy vositalar orqali koʻrsatiladigan murakkab ma’no qatlamidir. Aynan shuning uchun ham badiiy g’oyani aniqlash, tushunish va tahlil qilish ijodiy asarning estetik mohiyatini ochishda muhim ilmiy metodik yondashuvlarni talab qiladi.

Badiiy g’oya — bu muallifning hayotiy haqiqat haqidagi kuzatishlari, fikrlari, orzu-umidlari va axloqiy baholarining san’at orqali ifodalanishidir. U ijodkorning jamiyatga, davrga, odamga nisbatan munosabatini aks ettiradi. G’oya hech qachon asarning tashqarisida mavjud boʻlmaydi, balki obrazlar tizimi orqali shakllanadi. Shu jihatdan u nafaqat ideologik mazmun, balki estetik tajriba, hissiy

intonatsiya va madaniy kontekst bilan uyg'unlashgan ifoda tizimi sifatida namoyon bo'ladi. Har qanday obrazli tasvir muallifning dunyoqarashi bilan sug'orilgan bo'ladi va bu orqali badiiy g'oya konkretlashtiriladi.

G'oya va mavzu o'rtasidagi farqni anglab olish badiiy asarni to'g'ri tahlil qilishda zarurdir. Mavzu — bu asarda tasvirlangan voqelik sohasi: inson va uning mehnati, urush va tinchlik, muhabbat va xiyonat, oila, tabiat va boshqalar. Badiiy g'oya esa shu mavzuga muallif qanday yondashganini, uni qanday baholaganini ifodalaydi. Masalan, oila mavzusi ko'plab asarlarda uchraydi, biroq har bir muallif unga o'zcha yondashadi — kimdir oilaning muqaddasligini ulug'lasa, boshqasi uning yemirilish sabablari haqida yozadi. Shu jihatdan, badiiy g'oya asarning individual ruhini, uni boshqa asarlardan farqlovchi asosiy estetik pozitsiyani belgilaydi.

Badiiy g'oyaning ifodalanishida obrazlar markaziy o'rin tutadi. Chunki asarning mazmuni, voqealar rivoji, personajlar o'rtasidagi ziddiyatlar va ularning hal etilishi barchasi g'oyaning ochilishiga xizmat qiladi. Ayniqsa, bosh qahramonning xarakteri, uning ichki iztiroblari va qarorlariga ko'ra, muallifning hayot haqidagi qarashlari ayonlashadi. Masalan, Abdulla Qodiriyning "O'tkan kunlar" romanida Otabek obrazining orzulari, harakatlari va fojiasi orqali millat taraqqiyoti, insoniylik, muhabbat va ijtimoiy ong masalalari g'oyaviy markazga chiqadi. Bu yerda muallif faqat voqeani emas, balki o'z idealini ham tasvir etadi. Shunday qilib, obraz muallif g'oyasining badiiy tashuvchisi bo'lib xizmat qiladi.

Badiiy g'oya estetik mazmunga ega bo'lganligi sababli, u faqat mantiqiy xulosalar orqali emas, balki hissiy va obrazli idrok orqali tushuniladi. San'at aynan shu xususiyati bilan ilmiy-nazariy bilimdan farqlanadi. Badiiy g'oya obraz orqali yashirincha, ramziy, ko'p ma'noli shakllarda taqdim etiladi. Shu bois u ko'pincha bir yoqlama didaktik ta'sir emas, balki ko'p qatlamli tafakkur va sezgi orqali anglanadi. Ayniqsa, ramzlar, metaforalar, lirik kechinmalar orqali ifodalangan g'oyaviy qatlamlar o'quvchidan estetik sezgirlik va intellektual faollikni talab qiladi.

Modern va postmodern adabiy maktablarda badiiy g'oya yanada murakkab tus oladi. Endi u faqat aniq bir ijtimoiy fikr emas, balki insoniyat taqdiriga oid ekzistensial savollarning badiiy shakldagi aksiga aylanadi. Bunday asarlarda g'oya ko'p ma'noli, ochiq tuzilishga ega bo'ladi, ya'ni muallif o'quvchiga yakuniy xulosa bermaydi, balki uni izlanishga chorlaydi. Bu holat, ayniqsa, zamonaviy o'zbek adabiyotida ham kuzatilmoqda. Ba'zi zamonaviy asarlarda ijtimoiy-siyosiy masalalardan ko'ra, shaxsning ichki kechinmalari, ruhiy izlanishlari g'oyaviy markazga chiqadi. Bu orqali adabiyotning faqat axloqiy tarbiya emas, balki inson ruhiyatini tahlil etuvchi estetik muhit ekanligi tasdiqlanadi.

Badiiy g'oya – bu asarning mazmuniy va ma'naviy yadrosi bo'lib, u muallifning hayotga, jamiyatga, inson va uning taqdiriga bo'lgan munosabatini aks ettiradi. Har bir san'at asari, xususan badiiy adabiyot namunasi, o'z davrining ijtimoiy, siyosiy va madaniy konteksti bilan chambarchas bog'liqdir. Badiiy g'oyaning ijtimoiy xarakteri shundan iboratki, u jamiyatdagi real voqeliklar, ijtimoiy toifadagi ziddiyatlar, turmush tarzi va insoniy qadriyatlarining badiiy ifodasidir. San'at asari, garchi estetik shaklga ega bo'lsa-da, uning mazmuni har doim muayyan bir tarixiy sharoitda paydo bo'lgan g'oyaviy mezonlarga tayangan bo'ladi.

Har bir davrning o'ziga xos g'oyaviy ko'rsatkichlari mavjud bo'ladi. Masalan, XIX asr oxiri va XX asr boshlarida jahon adabiyotida tanqidiy realizm maktabi shakllangan bo'lib, bu yo'nalish asarlarida ijtimoiy adolatsizlik, tengsizlik, boy va kambag'al sinflar o'rtasidagi tafovut, inson huquqlari va erkinligi kabi dolzarb masalalar badiiy g'oyaning markaziga aylangan. Lev Tolstoy, Fyodor Dostoyevskiy, Viktor Gyugo, va boshqa yirik adiblarning asarlarida aynan shu ijtimoiy muammolar chuqur tahlil etilgan. O'zbek adabiyotida esa Abdulla Qodiriy, Cho'lpon, Fitrat kabi jadid adiblar millatni uyg'otish, ma'rifatparvarlik g'oyalari orqali ijtimoiy ongni o'zgartirishga intilganlar.

Badiiy g'oyaning mohiyatini chuqur anglash uchun, avvalo, asarning yaratilgan davrini, muallifning hayotiy pozitsiyasini va tarixiy kontekstni hisobga olish zarur. Chunki muallif hayoti, uning yashagan muhitdagi voqeliklar, siyosiy va mafkuraviy holat u yaratgan asarning g'oyaviy asoslarini belgilaydi. Masalan, urush davrida yaratilgan adabiy asarlar ko'pincha vatanparvarlik,

qahramonlik, fidoyilik g'oyalarini ilgari suradi, mustamlaka davridagi asarlar esa ozodlik, mustaqillik va milliy uyg'onish g'oyalarini ifodalaydi.

Badiiy g'oya – bu oddiy bir g'oya emas, balki estetik ifoda topgan ijtimoiy-falsafiy tushuncha hisoblanadi. Shu sababli, uni to'g'ri anglab yetish uchun faqatgina asarni o'qish kifoya emas, balki u yaratilgan tarixiy davrni, jamiyatning ruhiy holatini, siyosiy va mafkuraviy ta'sirlarni ham hisobga olish lozim. Badiiy asarning qabul qilinishi va talqini ham turli davr va muhitlarda o'zgarib boradi.

Yana bir muhim jihat shuki, badiiy g'oya o'quvchining talqiniga ham ochiqdir. Har bir o'quvchi o'z hayotiy tajribasi, estetik qarashlari va dunyoqarashiga ko'ra asar mazmunini turlicha anglaydi. Shu bois, badiiy g'oya buxgalteriya aniq natijalari kabi emas, balki ochiq, dinamik, talqinga moyil tushuncha sifatida qaraladi. Aynan shu xususiyat adabiy asarni ko'p qirrali, zamonaviy va muloqotga ochiq madaniy fenomen sifatida ko'rsatadi.

Xulosa qilganda, badiiy g'oya — bu badiiy asarning markaziy ma'nosi, uning estetik-falsafiy mohiyatini belgilovchi ichki tamoyildir. U faqat ideologik mazmun emas, balki obrazlar, til, syujet, kompozitsiya orqali namoyon bo'ladigan murakkab estetik birlikdir. G'oyaning harakatlantiruvchi kuch sifatida mavjudligi asarni mohiyatli qiladi, uni jamiyat, davr va inson tafakkuri bilan bog'laydi. Badiiy g'oyaning teran anglanishi esa o'quvchining estetik idroki va tanqidiy fikrlashini rivojlantiradi. Shu bois u adabiyotshunoslikda alohida nazariy va amaliy tahlil obyekti sifatida doimiy ilmiy e'tiborda bo'lishi lozim.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Қодиров А. Бадий асар поэтикаси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1991. – 200 б.
2. Назаров К. Адабиёт назарияси. – Тошкент: Фан, 2010. – 288 б.
3. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. – Москва: Просвещение, 1972. – 240 с.
4. Хализев В. Е. Теория литературы. – Москва: Высшая школа, 2000. – 404 с.
5. Байтемиров А. Бадий tafakkur va g'oya. – Тошкент: Турон, 2006. – 176 б.
6. Eagleton T. Literary Theory: An Introduction. – Oxford: Blackwell, 2008. – 244 p.
7. Храпченко М. Б. Искусство и жизнь: Очерки эстетики и литературной критики. – Москва: Советский писатель, 1983. – 352 с.
8. Шукуров Н. Адабиёт ва фалсафа. – Тошкент: Академнашр, 2015. – 192 б.
9. Абдурахмонов А. Миллий адабиёт ва ғоя. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги нашриёт, 2012. – 216 б.
10. Ricoeur P. Interpretation Theory: Discourse and the Surplus of Meaning. – Fort Worth: Texas Christian University Press, 1976. – 104 p.

UO'K 81`276.45

FRANSUZ TILIDA SON TARKIBLI FRAZELOGIZMLAR

G.M. Atasheva, o'qituvchi, Urganch davlat universiteti, Urganch

Annonatsiya ushbu maqolada fransuz tilidagi son tarkibli frazeologizmlar, jumladan tarkibida “nol” “bir”, “ikki” sonlari qo'llangan frazeologizmlar haqida so'z boradi va misollar yordamida tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: frazeologizm, frazeologik birliklar, sonlar, nol, bir, ikki, *être à zéro, avoir un pied dans la tombe, un clou chasse l'autre, pas un chat, se couper en deux*.

Аннотация. в данной статье рассматривается использование числ«один», «два» во французских фразеологизмах. Анализ проводится с помощью примеров.

Ключевые слова: фразеологизм, фразеологические единицы, числи ноль, один и два, *être à zéro, avoir un pied dans la tombe, un clou chasse l'autre, pas un chat, se couper en deux*.

Abstract. this article discusses phraseological expressions with the numbers "zero", "one" and "two" in french, analyzing them with examples.

Key words: phraseologism, phraseological units, number one and two, *être à zéro, avoir un pied dans la tombe, un clou chasse l'autre, pas un chat, se couper en deux*.

Bilamizki, bugungi kunda chet tillarini o'rganishga bo'lgan e'tibor va talab tobora kuchayib bormoqda. Prezidentimizning 2012-yil 12-dekabrda "Chet tillarini o'qitish tizimini yanada takomillashtirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi qaroriga binoan, respublikamizning barcha ta'lim muassasalarida ingliz, nemis va fransuz tillarini mukammal o'qitish yo'lga qo'yilgan. Mustaqillik avlodlariga malakali ta'lim berish bugungi kunning ustuvor vazifalaridan biri bo'lib, har birimizni

ilm o'rganishga va, albatta, chet tillarini bilishga undaydi. Zero, yurtimiz ravnaqi hamisha yuksak tafakkurga ega bo'lgan bilimdon kadrlar salohiyati bilan chambarchas bog'liq. Chet tillar bo'yicha yuqori malaka va saviyaga ega bo'lgan mutaxassislar tayyorlash g'oyatda murakkab va mas'uliyatli ishdir. Boshqa chet tillari qatorida fransuz tilini ham o'rganishdan maqsad – hozirgi davr talablariga javob beradigan malakali mutaxassislar: o'qituvchilar, tarjimonlar, jurnalistlar yetishtirishga qaratilgan. Ta'kidlash kerakki, chet tilini o'rganishda fonetika, grammatika, leksikologiya bo'limlari bilan bir qatorda shu tildagi frazeologik birliklarni o'rganish ham muhim ahamiyatga ega. Frazeologik birliklar haqida yetarlicha ma'lumotga ega bo'lish tarjima jarayonida yuzaga keladigan qiyinchiliklarni bartaraf etadi.

Odatda, son so'z turkumiga oid so'zlar qo'llanilish holatiga qarab turli xil ma'nolarda ishlatiladi. Kundalik hayotimizda ko'p ishlatiladigan bir, ikki, uch, to'rt, yetti kabi sonlar xususida to'xtaladigan bo'lsak, bu sonlar nafaqat fransuz tilida, balki boshqa tillarda ham o'z ma'nosidan tashqari turli xil ramziy ma'nolarni ifodalab kelgan. Fransuz tilida sonlar gapda ot bilan qo'llanilganda ot sonda moslashadi. Agar raqam ma'nosidagi bu so'zlar gapda otdan boshqa so'z turkumlari bilan ifodalansa, ya'ni fe'l bilan yoki predlog bilan qo'llanilsa, ular o'z ma'nosini yo'qotadi. Masalan, *manger comme quatre* iborasidagi *quatre* (to'rt) soni raqam ma'nosini ifodalamaydi, bu *manger*, ya'ni *yemoq* so'zi bilan birikkan ibora bo'lib, o'zbek tiliga *juda ko'p, bo'kkuncha yemoq* (so'zma-so'z : to'rtta odam yeydigan ovqatni yemoq) deb tarjima qilinadi. *Ne pas y aller par quatre chemins* iborasidagi *quatre* soni ham o'z ma'no xususiyatini yo'qotgan bo'lib, o'zbek tiliga *to'g'ridan to'g'ri maqsadga o'tmoq* deb tarjima qilinadi. *Se mettre en quatre* yoki *se couper en quatre* iborasi esa *nimadir yoki kimdir uchun kuyib-pishib harakat qilmoq* ma'nosida qo'llaniladi. Bu o'zbek tilidagi *bir mayizni qirqqa bo'lib yemoq* iborasiga ham qisman ekvivalent bo'la oladi.

Bunday holatni o'zbek tilida ham uchratish mumkin: *yetti o'lchab bir kes, ming marta eshitgandan bir marta ko'rgan afzal, bir o'q bilan ikki quyonni urmoq, uchdan puch* kabi iboralarda aynan shunga o'xshash holatlarga duch kelamiz. Bu iboralarni tahlil qilayotib, sonlarning ijobiy ma'noda ham, salbiy ma'noda ham birdek qo'llanilishi mumkinligiga guvoh bo'lamiz. Fransuz tilida *quatre* (to'rt) soni ko'pchilik hollarda salbiy ma'no kasb etuvchi frazeologizmlarda qo'llaniladi. Bunga misol qilib yuqorida aytib o'tilgan *manger comme quatre* va *couper les cheveux en quatre* – *masalani murakkablashtirmoq, chigallashtirmoq, ya'ni pashshadan fil yasamoq* iboralarini keltirib o'tishimiz mumkin.

Avoir le moral à zéro – juda tushkun kayfiyatda bo'lmoq, xafa bo'lmoq. *Après la mort de sa mère, elle a le moral à zéro* – Onasining o'limidan keyin u juda tushkun kayfiyatda.

Etre à zéro – nol holatida bo'lish, ya'ni biror narsaning umuman yo'qligini ifodalaydi. *Ma passion pour le travail est à zéro*. Ushbu gap ishga nisbatan ishtiyoqim yo'q, ishlagim kelmayapti, deb tarjima qilinadi.

Remettre à zéro – qayta nolga tushirish, nimanidir boshlang'ich holatiga qaytarish. Masalan, *remettre le compteur à zéro* – hisoblagichni nolga tushirmoq.

Partir de zéro – noldan boshlamoq.

Recommencer à zéro, repartir de zéro – noldan boshlamoq, hamma narsani yangidan, boshqattan boshlamoq.

Réduire à zéro – nolga kamaytirmoq, ya'ni hech qanday o'zgarish bo'lmaganligini ifodalaydi.

Tomber à zéro – nolga tushmoq, butunlay yo'qolmoq. *Ma motivation est tombée à zéro* – Motivatsiyam butunlay so'ndi.

Compter pour zéro – ahamiyatsiz hisoblanmoq. *Dans cette entreprise, mon avis compte pour zéro* – Bu korxonada mening fikrim ahamiyatga ega emas.

Fransuz tilida “un” (une) so'zi “bir” soni va noaniq artiklni ifodalaydi. Quyida *un* (bir) soni tarkibli iboralarni ko'rib o'tsak:

Avoir un pied dans la tombe (dans la fosse) – bir oyog'i go'rda bo'lmoq, o'lim yoqasida bo'lmoq. Og'ir bemor yoki keksa kishilarga nisbatan qo'llash mumkin.

Une fois n'est pas coutume – bu ibora bir martalik narsa yoki harakat odatiy emasligini, faqat istisno sifatida sodir bo'lganini ifodalash uchun ishlatiladi. Masalan, kishi odatda biror qilmasa, lekin birgina marta qilsa, ushbu iborani aytib o'zini yoki boshqalarni tinchlantirishi mumkin.

En un mot – bir og'iz so'z bilan, qisqacha qilib. Biror bir voqea yoki hodisani qisqa va lo'nda qilib aytishga nisbatan ishlatiladi.

En un clin d'oeil – bir qarashda, ko'z ochib yumguncha, tez, bir lahzada. Masalan : Il a terminé sa tâche en un clin d'oeil – u ishini juda tez tugatdi.

Un pour tous et tous pour un – bir kishi hamma uchun, hamma bir kishi uchun. Bu ibora buyuk fransuz yozuvchisi Aleksandr Dyumaning 1844-yilda chop qilingan « Uch mushketyor » romani qahramonlari shiori hisoblanib, hamjihatlik va do'stlikni ifodalaydi. Bu o'zbek tilidagi « Kuch – birlikda » iborasiga to'g'ri keladi.

Il était une fois ... – bir bor ekan, bir yo'q ekan. Bu ibora so'zma-so'z « bir marta ... bo'lgan ekan » deb tarjima qilinadi. Ma'lumki, bu har ikkala tilda ham ertaklar boshlanishida ishlatiladi.

Un clou chasse l'autre – oyning o'n beshi qorong'u bo'lsa, o'n beshi yorug', gohi shodlik, gohi g'am. Bu ibora ko'pincha hayotdagi o'zgarishlar haqida ishlatiladi. Masalan, kishi hayotidan kimdir ketsa, uning o'rniga boshqasi keladi.

Il/C'était moins une – bir bahya qoldi, yaqin qoldi, oz qoldi, sal qoldi. Masalan : C'était moins une catastrophe – Falokat yuz berishiga sal qoldi.

D'une pierre, un coup – “bitta tosh bilan bitta zarba”, ya'ni bir urinish bilan maqsadga erishmoq.

Ne faire qu'un – “bir bo'lish”, ya'ni jismonan yoki ruhan birlashmoq, masalan, juftlik yoki jamoa haqida.

D'un seul coup – “bitta zarb bilan”, ya'ni bir harakat bilan yoki birdaniga.

Avoir un cœur d'or – “oltin yurakka ega bo'lish”, ya'ni saxovatli bo'lish.

Un de ces jours – “shu kunlarning birida”, kelajakda aniq qachon ekanligiga ishora bermasdan ishlatiladigan ibora.

Un à un – “bittadan”, ya'ni birma-bir, ketma-ket, navbatma-navbat ma'nosida qo'llaniladi.

Pas un chat – “bitta mushuk ham yo'q”. Bu ibora hech kim yo'qlini, biror joyning bo'm-bo'shligini bildiradi. Bunda “ chat ” (mushuk) so'zi odam ma'nosini ifodalab kelgan.

Fransuz tilida *deux* (ikki) soni quyidagi frazeologik birliklarda qo'llaniladi:

A deux pas – ikki qadam narida, ya'ni juda yaqin. *Et au cas où, je suis à deux pas* – Har ehtimolga qarshi, men shu yaqin joydaman.

Deux par deux – juft bo'lib. *Se promener dans la rue deux par deux* – ko'chada juft bo'lib sayr qilmoq.

Marcher à deux – ikki kishi bo'lib yurish. Yuqoridagi misolimizga yaqin ma'noga ega bo'lib, ba'zan sheriklikda ishlash yoki sevishgan yigit-qizlarning juft bo'lib yurishini ifodalash uchun ham ishlatiladi.

Etre à deux doigts de – ikki qadam, yaqin joyda bo'lmoq. Barmoqlar bir-biriga yaqin bo'lganidek, bu ibora ham juda yaqin masofani anglatadi.

En deux mots – ikki og'iz so'z bilan, qisqacha. Masalan: *Je vais te raconter l'histoire en deux mots.* – Senga voqeani qisqa qilib aytib beraman.

Jamais deux sans trois – uchdan puch. Masalan: *Ce matin mon réveil n'a pas sonné, puis ma voiture est tombée en panne. Je m'attends à un troisième, car « jamais deux sans trois » !* – Bugun uyg'otgichim jiringlamadi, keyin mashinam buzilib qoldi. Uchinchisini kutayapman, chunki uchdan puch bo'ladi.

Faire deux poids, deux mesures – ikki xil yondashmoq (*faire* – qilmoq, *poids* – vazn, *mesures* – o'lcham). *Dans cette situation, il y a deux poids, deux mesures (= la justice n'est pas égale pour tout le monde, elle n'est pas objective)* – Bu vaziyatda ikki tomonlama yondashuv bor. Ya'ni, tanganing ikki tomoni bor.

Ne faire ni une ni deux – tortinmaslik, ikkilanmaslik, o'ylanib o'tirmaslik (*ni... ni... – na... na...*) ma'nolarni anglatadi. Misol uchun, *il est très impatient: il ne fait ni une, ni deux avant de commencer son travail.* – U juda sabrsiz : ishini boshlashdan oldin o'ylanib o'tirmaydi. Bu o'zbek tilidagi

« O'ychi o'yini o'ylaguncha tavakkalchi ishini bitiradi » iborasidagi tavakkal qilish ma'nosiga to'g'ri keladi.

Faire d'une pierre, deux coups – bir o'q bilan ikki quyonni urmoq, bir vaqtning o'zida ikkita maqsadga erishmoq (*pierre* – tosh, *coup* – zarba). Ushbu iboraning kelib chiqish tarixi ibtidoiy davrga borib taqaladi. Tosh ov quroli hisoblangan o'sha davrda ovchi bitta tosh bilan ikkita qushni o'ldirsa, shu iborani qo'llaganlar.

Se couper en deux – o'zini ikkiga bo'lmoq, ya'ni juda ko'p harakat qilmoq. *Cette femme se coupe en deux pour s'occuper de ses enfants et de son travail* – Bu ayol farzandlari va ishi uchun yelib-yuguradi. Ushbu ibora boshqalar uchun harakat qilib, o'zini unutib qo'yish ma'nosini ham bildiradi. Bu ma'noni yanada kuchli ifodalash uchun *se couper en quatre* iborasi ham ishlatiladi.

Entre deux feux – ikki o't orasid a, ya'ni qiyin vaziyatda bo'lmoq. *Je suis entre deux feux : je dois aller au travail, mais mon enfant est tombé malade.* – Men ikki o't orasida turibman : ishga borishim kerak, lekin bolam kasal bo'lib qoldi.

En deux temps trois mouvements – bu iboraning kelib chiqishi harbiy sohaga borib taqaladi va ishni tez ham samarali bajarish ma'nosini ifodalaydi.

Un tiens vaut mieux que deux tu l'auras – tez qo'lga kiritilgan bitta narsa kelajakda ega bo'lish mumkin bo'lgan ikkita narsadan ustun ekanligini ifodalaydi. Bu kichik narsalarga ham shukur qilish kerak, demakdir.

Xulosa qilib aytganda, sonlarning o'z ma'nosida qo'llanilishi, ularning qaysi so'z turkumi bilan ishlatilishiga ham bog'liqdir. Chunki biz yuqorida keltirgan barcha misollarda raqam ma'nosini ifodalovchi sonlar fe'l va predloglar bilan qo'llanilganda, o'zlarining asl ma'nosini yo'qotadi va frazeologizmlarga aylanadi. Lekin, yuqorida ko'rib o'tilgan ba'zi misollarda sonlar ot bilan qo'llanganda ham ko'chma ma'noda ishlatilishi mumkinligini bilish mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Рецкер Я. И. “Французско-русский фразеологический словарь”. -Москва, 1963.
2. Claire Miquel “Vocabulaire progressif du français avec 250 exercices”. CLE international. -Paris.
3. Le Petit Larousse illustré. -Paris, 2011.
4. Le Petit Larousse de Poche. -Paris, 2010.
5. Le Petit Robert. -Paris, 2015.
6. Французский язык, dictionnaire basé sur le Wiktionnaire et disponible sous licence CC BY-SA 3.0
7. <https://www.bloiscapitale.com>
8. <https://www.françaisauthentique.com>

UO'K 8; 811:81

KO'PLIK AFFIKSINING USLUBIY XUSUSIYATLARI

I.Axmadjonov, katta o'qituvchi, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona

A.Saminov, dots., Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona

A.Dadajonov, o'qituvchi, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona

Annotatsiya. Ushbu maqolada -lar affiksining nutq uslublarida qo'llanishi, har bir uslubda qanday ma'nolarni ifodalab kelishi, semantik jihatdan farqlanishlar kabi jihatlar tadqiq etilgan.

Kalit so'zlar: ko'plik, nutq uslublari, badiiy, so'zlashuv, ilmiy, rasmiy.

Аннотация. В статье рассматривается употребление аффикса -лар в стилях речи, значения, которые он выражает в каждом стиле, а также семантические различия.

Ключевые слова: множественное число, стили речи, художественный, разговорный, научный, официальный.

Abstract. The article examines the use of the affix -lar in speech styles, the meanings it expresses in each style, and semantic differences.

Key words: plural, styles of speech, artistic, colloquial, scientific, official.

Otlarda ziddiyatli munosabatda bo'lgan birlik va ko'plik ma'nosi hamda bu ma'noni ifodalovchi shakl sistemasi grammatik son kategoriyasini tashkil etadi. [1.210.] Son kategoriyasi tadqiqi A.G'ulomov, A.Hojiyev, Sh.Shahobiddinova, Y.Zulfiyev kabi tilshunoslarning ilmiy izlanishlari turli xil masalalarning oydinlashishida qimmatli manba ekanligini ta'kidlash zarur. [2.65]

Son kategoriyasining shakliy ifodasi sifatida *-lar* shakli va nol shakl inobatga olingan, biroq nol shakl masalasida tilshunoslarning fikrlari turlicha. Nol shakl masalasida A.Hojiyevning fikrlari bu masalaning aniqlashishiga katta yordam beradi. “Bu muammoni hal etishda quyidagi ikki hodisaga asoslangan holda ish ko‘rish ijobiy, to‘g‘ri xulosaga kelish imkonini beradi:

1) til birliklarida ifoda va ma‘no (mazmun) masalasi;

2) nol morfemaning faqat so‘z shaklida, morfologik birlikda mavjudligini tan olish, aniqrog‘i, nol shakl mavjudligini tan olish masalasi”. [3.51]

Olimning fikrlaridan shuni anglash mumkinki, nol morfema va nol shaklni qorishtirib yubormaslik zarur. Nol morfema atamasi va tushunchasi mavjud emas, nol shakl esa morfologik birlik sifatida mavjud.

Nol shakl nafaqat ot turkumidagi son kategoriyasida, boshqa turkumlarning ayrim kategoriyalarida ham mavjud. Bu esa nol shaklning o‘zbek tilida mavjudligidan dalolat beradi. Masalan, sifat turkumida oddiy daraja nol shakl orqali izohlanadi. Fe‘l turkumida tasdiq, aniq nisbat kabi morfologik kategoriyalar ham nol shakl orqali belgilanadi. Nol shaklning tilda mavjudligi boshqa shakllarga taqqoslanganda, zidlanganda namoyon bo‘ladi. Son kategoriyasidagi nol shakl *-lar* affiksiga, sifat turkumidagi oddiy daraja ma‘lum shaklga ega bo‘lgan qiyosiy, ozaytirma, orttirma darajalarga, fe‘ldagi tasdiqni ifodalovchi nol shakl *-ma* shakliga zidlangandagina yuzaga keladi.

Mahmud Koshg‘ariyning ta‘kidlashicha, XI asr eski turkiy tilida ko‘plik ko‘rsatkichi *-lar* bo‘lib, og‘ul, er so‘zlarining og‘lan, eran ko‘plik formasi istisno tarzida qo‘llanilgan. Bu so‘zlarning ham ko‘pligini yasashda *-lar* affiksidan foydalanilgan. [4.30] Bundan xulosa qilish mumkinki, *-lar* shaklning ko‘plik ma‘nosini ifodalashi qadimgi turkiy til davrida ham mavjud bo‘lgan.

-lar shaklning semantik xususiyatlari haqida fikr yuritilganda atamaning nomlanishiga ham e‘tibor qaratish zarur. *-lar* shakliy tomoni bo‘lsa, ko‘plik deya atalish uning semantikasi bilan bog‘liq. Bu shaklning ko‘plik ifodalashida ham o‘ziga xos semantik noziklik sezilib turadi. Ya‘ni barchasida ko‘plik ma‘nosi ifodalansa-da, bu ma‘nolar bir-biridan farq qiladi.

-lar shakli, odatda, noaniq miqdorni ifodalaydi. Aniq miqdorni ifodalash son turkumiga kiruvchi leksemalar orqali sodir bo‘ladi. *-lar* shakli ot turkumiga kiruvchi so‘zlar tarkibida kelib ko‘plik ma‘nosini ifodalaydi. Masalan:

Odamlar, odamlar, uni olqishlang,

Qarang, u naqadar epchil va o‘ktam. (A.Oripov)

Ushbu misoldagi odamlar so‘zida ko‘plik ma‘nosi mavjud bo‘lib, bu ko‘plik noaniq miqdorni ifodalagan. *-lar* affiksi olmosh turkumidagi so‘zlar tarkibida kelganda ham bu ma‘noni ifodalaydi. Masalan:

Ularni sen o‘yilgan ko‘z deb,

O‘ylamagin – ko‘radi ular.

Ular yashar dunyoda biz deb,

Qadamimiz tuzatib turar. (X.Davron)

Mazkur parchadagi ular so‘zi tarkibida kelgan *-lar* shakli kategorial ma‘no ifodalagan.

Bu affiks siz va sen olmoshlariga qo‘shilganda ko‘plikni ifodalashdan tashqari, “hurmat” hamda “hurmatsizlik” ma‘nolari ham yuzaga chiqadi, lekin bu ma‘nolar *-lar* shakliga taalluqli emas, balki olmoshlar bilan bog‘liq. Aytib o‘tilgan ma‘nolarning hosil bo‘lishi *-lar* shakli qo‘shilgach sodir bo‘ladi. Masalan,

Sizlar borsiz so‘zimda bor sadolar,

Sizlar borsiz ishq ahlida gado bor.

Sizlar borsiz ming bir dardga davo bor,

Men oftobga alishmagan ayollar. (M.Toyir)

Ushbu parchadagi *sizlar* so‘z shakli ko‘plik shaklida va ma‘nosida qo‘llangan. Manbalarda siz olmoshi II shaxs ko‘plikni ifodalashi bayon etiladi. Biroq bu ma‘no matn bilan bog‘liq, *-lar* shakli qo‘shilgach, bu ma‘no aniq seziladi va ko‘plik ma‘nosiga qo‘shimcha ravishda hurmat ma‘nosi ham anglashiladi. *Sen* olmoshi esa birlikni ifodalaydi. *-lar* shakli qo‘shilgandan so‘ng ko‘plik ma‘nosi yuzaga keladi. Bu olmoshda ko‘plik ma‘nosi bilan birga hurmatsizlik ma‘nosi ham paydo bo‘ladi.

Masalan, *Senlar* vazifalarni vaqtida bajarmading. Ushbu misolda senlar olmoshida ko'plik va hurmatsizlik ma'nolari mavjud.

Fe'l turkumidagi so'zlar bilan kelganda ham ba'zan ko'plik ma'nosini ifodalay oladi. Masalan,
Otlarni gijinglatib,
Qamchilarni o'ynatib
Kelaverdilar bari

Kattakon chinor sari (H.Olimjon)

Ushbu parchadagi kelaverdilar qo'z shaklidagi *-lar* shakli ayrim adabiyotlarda kesimlik shakli sifatida qaraladi, ya'ni ega va kesimni biriktiruvchi affiks deya e'tirof etiladi. [5.143] Mazkur so'zdagi *-lar* shaklisiz ham ega va kesim moslasha oladi. Bu affiks qo'shilgach, ko'plik ma'nosi yuzaga chiqadi. Chunki **kelaverdi** so'z shaklida ko'plik ma'nosi anglashilmaydi. **O'quvchilar keldi** va **o'quvchilar keldilar** misollariga e'tibor qaratilsa, *-lar* shaklisiz ham moslashishni kuzatish mumkin, bunda ko'plik ma'nosi o'quvchilar so'zi orqali anglashiladi, *keldilar* shaklida esa ko'plik ma'nosi *-lar* orqali ifodalanadi.

-lar shakli ravish leksemalar tarkibida kelganda yaxlitlanib qolish holati uchraydi va bu shakl morfemik tahlilda ma'noli qismga bo'linmaydi. Masalan,

Ko'zlarim hali harf tanimas edi,
Qalam ushlolmasdi hali qo'llarim.

Kapalak izidan quvib tinmasdim,

*Yulduzlarni sanar edim **tunlari**.* (M.Boboyev)

Yuqoridagi parchada keltirilgan *tunlari* so'zida *-lar* shakli mavjud emas, u tarkibiy qismga bo'linmaydi. Lekin boshqa misolda *-lar* shaklini ma'noli qism deb ajratsa bo'ladi. Masalan, *uning **tunlari** bedorlikda o'tadi*. Bu misolda *-lar* shakli ko'plik ma'nosini anglatadi. Bu holda birgina *tun* emas, balki har kungi *tunlar* tushuniladi. Morfologik tomondan yondashilganda ham bu ikki so'z shakliga to'g'ri baho berish mumkin. Ot leksemalar matn tarkibida kim, nima, qayer so'roqlariga javob bo'ladi, qachon so'rog'i esa ravish turkumiga kiruvchi leksemalarda kuzatiladi. Bundan ayon bo'ladi, birinchi misol ravish turkumiga, ikkinchi misol ot turkumiga mansub bo'ladi.

-lar shaklining ko'plik ifodalashida ko'plik ma'nosiga qo'shimcha ravishda qandaydir yondosh ma'nolar hamroh bo'lishi mumkin. Bunda asosiy ma'no ko'plik, boshqa ma'nolar ikkilamchi sanaladi.

Ko'plik shakli o'xshatish ma'nosini ham ifodaydi. Bunda ko'plik shakli atoqli otlar tarkibida keladi. Masalan,

Meni bir o'y qiynaydi yomon,

Yurak yana o'ynaydi yomon.

Toshkentga qiz berma Marg'ilon –

Kumushlar yo'q, **Zaynablar** omon. (M.Yusuf)

Yuqoridagi she'riy misrada *Zaynablar* va *Kumushlar* so'zlarida o'xshatish va ko'plik ma'nolari mavjud. O'xshatish ma'nosining mavjudligi shundaki, bu o'rinda bir nechta *Zaynab* yoki *Kumush* ismli qizlar emas, balki taqdiri va go'zalligi asardagi qahramonlarga o'xshash zamondosh qizlar tushunchasini anglash mumkin. Ko'plik ma'nosi esa bir nechta qizlar haqida fikr yuritayotganligini bildiradi. O'xshatish ma'nosining ko'plik ma'nosi bilan hamroh holda kelishini, odatda, badiiy uslubda mavjudligini kuzatish mumkin.

So'zlashuv uslubida *-lar* shakli ko'plik ma'nosi bilan hamroh holda, birgalikda anglash ma'nosini ham ifodalashi mumkin. Masalan, *Rustamlarnikiga boramiz, Dostonlar tashrif buyurishdi* gaplaridagi atoqli otlarda aynan *Rustam* va *Doston* ismli bolalarning ko'pligini emas, balki ular bilan yonidagi sheriklar tushuniladi. Bu misollardan shuni anglash mumkinki, bunda birgalik ma'nosi birlamchi, ko'plik ma'nosi ikkilamchi sanaladi. Turdosh otlar tarkibida kelganda ham ushbu holatni kuzatish mumkin. Bunda *-lar* shakli shaxs semasiga ega bo'lgan leksemalarga qo'shiladi. Masalan, *xolamlarning xonadoni, tog'amlarning hovlisi, ukamlarning farzandlari* kabi misollar orqali bu ma'nolarni anglash mumkin. Bu ma'nolar *-lar* shaklining kategorial xususiyatlaridan sanaladi.

Ko'pincha, *-lar* shakliga nutq uslublari tomonidan yondashilmagan. Odatda, bu shakl uslubiy betaraf, neytral sanaladi. Barcha nutq uslublari erkin qo'llana oladi. Sababi ko'plik ma'nosini ifodalovchi vositalar ko'p emas. Lekin nutq uslublari *-lar* shakli turlicha qo'llanishi ham mumkin.

Rasmiy uslubda *-lar* shaklining kategorial ma'nosi yuzaga chiqadi. Bu uslubda uni nokategorial ma'noda ishlatish cheklangan. Rasmiy uslubda bu affiks, asosan, fe'l turkumiga oid bo'lgan so'zlar tarkibida uchraydi. Masalan, *Majlisda qatnashdilar: A.Rustamov, R.Qo'chqorovlar*. Bu misolda *-lar* shakli sof ko'plikni ifodalab kelgan. Rasmiy uslubning yozma shakli ma'lum qoliplardan iboratligi sababli *-lar* shakli faol tarzda qo'llanmaydi. Rasmiy uslubning og'zaki shaklida *-lar* shakli undalmalar tarkibida qatnashadi. Masalan, *Hurmatli anjuman ishtirokchilari, kengash a'zolari* misollarida *-lar* shakli ko'plik ma'nosini anglatgan.

Ilmiy uslub rasmiy uslubdan o'z imkoniyatlarining kengligi bilan farq qiladi. Ilmiy uslubda fanlar va kasblarning ko'pligi bois so'z, so'z shakllarini ishlatish doirasi erkinroq sanaladi. Ko'plik shakli ham ancha erkin ishlatiladi. Masalan, *Tilshunoslikning so'z yasashi bo'limida, birinchidan, yangi leksik birliklarning qanday hosil qilinishi, ikkinchidan, mavjud yasalmalarning qanday paydo bo'lganligi tekshiriladi*. (Hozirgi o'zbek tili darsligi) Mazkur misolda *birlik* va *yasalmalar* so'zlarida ko'plik ma'nosi mavjud.

So'zlashuv, publitsistik va badiiy uslublarda *-lar* shakli erkin qo'llanadi.

-lar shaklining ko'plik ma'nosida hududlardagi jonli so'zlashuv uslubida turlicha tarzda qo'llanishi kuzatiladi. Toshkent shevasida bu qo'shimcha *-lik* shaklida uchraydi. Masalan:

- *Yaxshi, bolam. O'zing yaxshimisan, yaxshi yuribsanmi, oying, singling yaxshimi?*

- *Shukr, rahmat. Hammaligi yaxshi, salom devorishdi, kelishadi.*

Ushbu misolda qo'llangan *hammaligi* so'z shakli hammalari so'zining so'zlashuv uslubidagi ko'rinishi hisoblanadi.

Samarqand shevasida ayrim o'rinlarda *-lar* shaklining *-ar* tarzida ishlatilishi kuzatiladi. Masalan, *Sizlarning aziz hayotingiz menga kerak, vatanimizga kerak. Asranglar o'zlaringizni. Bizar o'z zaminimizda jangni oboryapmiz. Ular kelgindilar*. (Sariosiyo voqealari, 2000-yil. Islom Karimov nutqi.)

Yuqorida bayon etilgan fikrlar va misollar tahlilidan xulosa qilish mumkinki, grammatik son kategoriyasi o'zbek tilida miqdor ma'nosini anglatadi. Matn mazmuni va *-lar* shakli qo'shilayotgan so'zning ma'nosidan kelib chiqib, birgalik, o'xshatish kabi ma'nolar ham ifodalanadi. Bu ma'nolar ko'plik ma'nosi bilan hamroh holda yuzaga chiqadi. *-lar* shaklining nutq uslublari va ma'lum hududlarda turlicha qo'llanishi misollar orqali kuzatiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Муаллифлар жамоаси. Замонавий ўзбек тили: Морфология. – Тошкент: Мумтоз сўз, 2008. – Б.210.
2. Ғуломов А. Ўзбек тилида кўплика категорияси. – Тошкент, 1944; Ҳожиёв А. Ўзбек тилшунослигининг долзарб муаммолари (саккизинчи мақола) // Ўзбек тили ва адабиёти, 2007. – №5. – Б. 26-33; Шаҳобиддинова Ш. Грамматик маъно талқини ҳусусида: Филол. фан. номз. ... дисс.; Зулфиев Я. -лар аффиксининг сўз таркибидида қўлланиш ҳусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти, 1972. – №5. – Б.67-69; Зулфиев Я. Жамлик категориясининг ўзига хос ҳусусиятлари // Ўзбек тили ва адабиёти, 1975. – № 3. – Б.46-50.
3. Ҳожиёв А. Ўзбек тили морфологияси, морфемикаси ва сўз ясаилишининг назарий масалалари. – Тошкент: Фан, 2010. – Б.51.
4. Абдурахмонов Ғ., Шукуров Ш. Ўзбек тилининг тарихий грамматикаси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1973. – Б.30.
5. Ўзбек тили грамматикаси. I жилд. Морфология. – Тошкент, 1975. – Б.143.

UO'K 808.5

ILMIY USLUBNING SINTAKTIK XUSUSIYATLARI

Sh.T. Axmadjonova, o'qituvchi, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona.

Annotatsiya. Maqolada ilmiy uslubga xos bo'lgan sintaktik xususiyatlar yoritiladi. Fikrni aniq, izchil va obyektiv tarzda bayon etish uchun ilmiy nutqda keng qo'llaniladigan qo'shma gaplar, sabab-natija munosabatini bildiruvchi ergash gaplar, passiv konstruksiyalar va neytral uslub vositalari tahlil qilinadi. Maqola ilmiy nutqning sintaktik qurilishi orqali fikrning mantiqiy va tizimli ifodalanishiga e'tibor qaratadi.

Kalit soʻzlar: *ilmiy uslub, sintaksis, qoʻshma gap, ergash gap, obyektivlik, aniqlik, mantiqiy izchillik, neytral uslub, passiv konstruksiya, ot-kesim, darak gap, ilmiy matn.*

Аннотация. *В статье раскрываются синтаксические особенности, характерные для научного стиля. Анализируются сложные предложения, придаточные предложения причины и следствия, пассивные конструкции и нейтральные стилистические средства, широко используемые в научной речи для четкого, последовательного и объективного изложения мысли. Основное внимание уделяется тому, как синтаксическое построение научной речи способствует логическому и системному выражению содержания.*

Ключевые слова: *научный стиль, синтаксис, сложное предложение, придаточное предложение, объективность, точность, логическая последовательность, нейтральный стиль, пассивная конструкция, именное сказуемое, повествовательное предложение, научный текст.*

Abstract. *The article highlights syntactic features typical of the scientific style. It analyzes complex sentences, subordinate clauses expressing cause and effect, passive constructions, and neutral stylistic devices commonly used in scientific discourse to present ideas clearly, coherently, and objectively. The article emphasizes how syntactic structures contribute to the logical and systematic expression of thought in scientific writing.*

Key words: *scientific style, syntax, complex sentence, subordinate clause, objectivity, clarity, logical consistency, neutral style, passive construction, nominal predicate, declarative sentence, scientific text.*

Ilmiy uslub – bu ilm-fan, texnika va taʼlim sohalarida qoʻllaniladigan yozma va ogʻzaki nutqning aniq, mantiqiy va izchil boʻlishini taqozo etadigan nutq uslubidir. Bu uslubda bayon etilayotgan fikrning asoslanganligi, aniqligi, obyektivligi va izchilligi asosiy talablardan biri hisoblanadi. Ilmiy uslubda sintaktik vositalar fikrning mantiqiy rivojini taʼminlovchi asosiy omillardan biri boʻlib xizmat qiladi. Ayniqsa, qoʻshma gaplar, sabab-natija munosabatlarini bildiruvchi ergash gaplar, ot-kesimlar, shartli shakllar kabi sintaktik konstruksiyalar ilmiy matnning asosiy koʻrinishlari sifatida namoyon boʻladi. Ushbu maqolada ilmiy uslubning sintaktik xususiyatlari, gap qurilishi, uslubga xos sintaktik birliklarning qoʻllanish sabablari tahlil etiladi.

Ilmiy nutq uchun fikrni aniq, izchillik bilan ifodalash xususiyati xarakterlanadi. Bunda isbot, xulosa aniq faktlar va ularning umumlashtirish, sabab-natija munosabatlari oʻzaro bogʻliq holda ifodalanadi. Ilmiy uslubning murakkabligi, unda kuzatish va tajriba xulosalarini umumlashtirishda turli mantiqiy munosabatlarni ifodalovchi koʻplab sintaktik vositalarning keng qoʻllanish sababi ham shundan iboratdir. Ilmiy uslub uchun qatʼiy mantiqiy izchillik, matn komponentlarining uzviy bogʻliq boʻlishi muhim hisoblanadi. Maʼlum bir qatordagi gaplarning keyingisi oldingi gapda ifoda qilingan fikrni toʻldirib boradi. Bu hol matn strukturasini tizimli tarzda boʻlishini taʼminlaydi.

Ilmiy uslubning hozirgi zamon taraqqiyoti bilan bogʻliq ravishda quyidagi umumiy xususiyatlarini koʻplab asarlarda namoyon boʻladi. Ular axborotning obyektivligi, aniqligi, nutqning maʼlumotlarga boyligi, fikrning qisqa va loʻnda ifodalanishi bilan xarakterlanadi. S.Karimov ilmiy uslubga xos xususiyatlarni aniqlab ularni quyidagicha tasniflagan [1]:

1. Aniqlik. Har qanday ilmiy bayon, xulosa, shubhasiz, aniqlikni talab qiladi. Shuning uchun bu uslubda soʻzlarni aniq, asosan, bir maʼnoda qoʻllash, sinonimik qatordagi variantlardan masalaning mohiyatini birmuncha aniq ifoda etadigan turini tanlash yoki neytral variantini qoʻllash taqozo etiladi.

2. Obyektivlik. Ilmiy adabiyotlarda uslub doirasida fikrning haqqoniyligi, obyektivligiga xizmat qilishi lozim.

3. Mantiqiy izchillik ilmiy uslubning oʻziga xos xususiyatini tashkil etadi. Matnda soʻzlar, gaplar oʻzaro mantiqiy bogʻlangan boʻlishi lozim. Shuning uchun ilmiy matnlarda ushbu izchillikni yuzaga keltiruvchi *maʼlumki, maʼlum boʻladiki, taʼkidlash lozimki, darhaqiqat, binobarin, shunday ekan, taʼkidlash joizki, xulosa qilib aytganda, birgina misol*, singari koʻplab bogʻlovchi vazifasini bajaradigan soʻz va birikmalar qoʻllanadi.

4) Qisqalik. Bu xususiyat aynan ilmiy matnga xos xususiyat hisoblanadi. Unda tilning tasviriyl imkoniyatlaridan deyarli foydalanilmaydi. Gaplar darak mazmunida bo'lib, asosan, sodda yoyiq holda bo'ladi. Agar fikr qo'shma gaplar yordamida ifodalansa, bog'lovchilarning faol ishlatilishi kuzatiladi.

Ilmiy uslubning o'ziga xos xususiyatlaridan yana biri muallif xolisona intilishi natijasida muallif individualligi sezilmas darajaga keladi [2]. Subyektiv – emotsionallik, obrazlilik, og'zaki nutq unsurlari, umuman, g'ayriuslubiy unsurlar kam ishlatiladi. Muallif iloji boricha fikrni bir xil normada ifodalashga intiladi. Ilmiy asarlar mulohaza va isbotdan iborat bo'ladi. Isbot aniq bayon qilinadi, buning uchun ifoda to'liq bo'lishi kerak. Shunga ko'ra ilmiy matnlar uchun to'liq gaplar xarakterlidir. Bunda to'liqsiz gap fikrning aniqligiga putur yetkazadi. Uslubning sintaktik o'ziga xosligi shundaki, ko'proq axborot yetkazish, murakkab dalillarni ifodalash uchun qo'shma va murakkab gaplarga murojaat qilinadi. Ilmiy uslubda qo'shma gaplardan *shu sababli*, *shunday bo'lsa*, *bunday vaqtda*, *shunga qaramasdan* kabi vositalar yordamida bog'lanuvchi ergash gapli qo'shma gaplar ko'proq ishlatiladi.

Ilmiy uslubda ot bilan ifodalangan gap bo'laklari, jumladan, ot-kesimlar, qaratuvchi-qaralmish birikmalari ko'p qo'llanadi. Uslubda bayon etilayotgan matnning sintaktik qurilishi fikriy tugallikka, mantiqiy izchillikka xizmat qiladi hamda bayonning tabiatidan kelib chiqib, bir tarkibli gaplarning shaxssiz, shaxsi umumlashgan turlari faol. Undov, atov gaplar qo'llanmaydi, nutq monologik xarakterda bo'ladi. Rasmiy uslubdagiga o'xshab gap tuzilishining odatdagi tartibi qo'llanadi. Qo'shma gap faol ishlatiladi. Darak gap asosiy mavqeni egallaydi, so'roq va buyruq gaplar deyarli qo'llanmaydi.

Ilmiy nutqning o'ziga xos belgilaridan yana biri unda qo'shma gap, uning murakkab tiplarining keng qo'llanishidir. Qo'shma gap komponentlari ko'pincha semantik munosabatlarni aniq ifodalovchi bog'lovchi va bog'lovchi vazifasidagi boshqa vositalar orqali birikadi. Ko'p hollarda *chunki*, *shuning uchun*, *shu sababli* kabi bog'lovchilar, shart mayli va ravishdosh shakllari, *-dek* affiksi kabilardan keng foydalanadi. Ushbu uslubda passiv konstruksiyali gaplar, bir tizimli gap turlaridan egasiz gaplar keng qo'llaniladi. Ilmiy asarlarning isbot, xulosa qismlarida *shunday ekan*, *aytiladi*, *deb ataladi*, *masalan*, *to'xtab o'taylik*, *diqqat qilaylik*, *diqqat qiling*, *qiyoslang*, *qiyos qiling* kabi iboralardan keng foydalaniladi.

Ilmiy matnlar uchun darak gaplar ustuvor bo'lib, ular orqali muallif o'z fikrini bayon qiladi. So'roq, undov va buyruq gaplar deyarli qo'llanilmaydi. Nutqning strukturasida sodda, lekin yoyiq (kengaytirilgan) gaplar, ayniqsa sabab–natija, shart va qarama-qarshi munosabatlarni bildiruvchi qo'shma gaplar keng ishlatiladi. Bunday gaplar orasidagi aloqani bildiruvchi bog'lovchilar: *“chunki”*, *“shuning uchun”*, *“shu sababli”*, *“shart mayli”*, *“lekin”*, *“biroq”*, *“shunga qaramasdan”* kabi vositalar ilmiy matnning mantiqiy izchilligini ta'minlaydi.

Shuningdek, ilmiy uslubda mantiqiy bog'lovchi iboralar – *“ma'lumki”*, *“xulosa qilib aytganda”*, *“ta'kidlash lozimki”*, *“darhaqiqat”*, *“shunday ekan”* kabi ifodalar tez-tez qo'llanadi. Ular gaplar va fikrlar orasidagi semantik aloqani mustahkamlab, o'quvchining diqqatini matnning asosiy mazmuniga qaratadi.

Ilmiy uslubga xos yana bir xususiyat bu – obyektivlik va muallif individualligini kamaytirishdir. Matnda emotsional bo'yoqli ifodalar, obrazli tasvirlar, og'zaki nutq unsurlari ishlatilmaydi. Bu orqali fikr shaxsga bog'lanmasdan, neytral uslubda bayon etiladi. Passiv konstruksiyalar (masalan, *“aniqlandi”*, *“o'rganildi”*, *“ta'kidlanadi”*) ham shuning uchun keng qo'llanadi.

Sodda gaplar ishlatilsa-da, ilmiy nutqda fikrning mukammal ifodasini ta'minlash maqsadida ergash gapli qo'shma gaplar ustunlik qiladi. Ayniqsa, sabab–natija munosabatini bildiruvchi ergash gaplar — *“shu sababli”*, *“shuning uchun”*, *“bunday hollarda”* kabi bog'lovchilar yordamida tuziladi. Shuningdek, ot-kesimlar, qaratuvchi-qaralmish birikmalar va shaxssiz gaplar ilmiy uslubga xos bo'lgan sintaktik birliklardandir. Ilmiy uslubda qisqalik va aniqlik asosiy tamoyillardan hisoblanadi. Har bir so'zning o'rni aniq belgilanadi, sinonimlar ichidan faqat eng aniq va mazmunni ifodalashga xizmat qiladigan variant tanlanadi. Nutqda san'atli vositalar, obrazlilik, emotsional bo'yoqlar deyarli ishlatilmaydi. Bundan tashqari, ilmiy matnlarda o'quvchining e'tiborini kerakli

nuqtaga qaratish maqsadida “*diqqat qiling*”, “*ta’kidlash lozimki*”, “*ko’rib chiqamiz*”, “*qiyoslaylik*” kabi iboralar ham qo’llanilishi mumkin. Ular axborotni taqdim etishda o’quvchining ishtirokini passiv ravishda faollashtiradi.

Ilmiy uslubning sintaktik xususiyatlari mazmunning aniqligi, obyektivligi va izchilligi kabi talablarga javob berishga qaratilgan. Ushbu uslubda qo’shma gaplar, ayniqsa sabab-natijaviy ergash gaplar, muhim sintaktik birlik sifatida xizmat qiladi. Shuningdek, ot-kesimlar, passiv konstruksiyalar va neytral uslub elementlari ilmiy bayonning asosi hisoblanadi. Ilmiy nutqda emotsional va tasviriy vositalarning cheklanganligi muallif individualligini kamaytiradi va diqqatni ilmiy haqiqatga qaratadi. Ushbu maqolada ta’kidlangan sintaktik birliklar ilmiy matnning strukturaviy mustahkamligini ta’minlaydi va uni boshqa uslublardan ajratib turadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO’YXATI:

1. Karimov S.A. va boshq. Nutq madaniyati va davlat tilida ish yuritish/Akademik litsey va kasb-hunar kollejlari talabalari uchun o’quv qo’llanma. – Toshkent: O’zbekiston, 2003. – B.72-73.
2. Қўнғуров Р. ва бошқ. Нутқ маданияти ва услубият асослари. – Тошкент, 1992. – Б.81-83.
3. Мамажонов А. Қўшма гап стилистикаси. – Тошкент: Фан. 1990. – 110 б.
4. Мамажонов А. Ўзбек тили қўшма гапларининг стилистик хусусиятлари. Док.дисс. – Тошкент, 1991. – 251 б.
5. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка. 3-е издание. М.: Высшая школа, 1988. – 316 с.

UO’K 808.5

NUTQ USLUBLARIDA SINTAKTIK BIRLIKLARNING O’RNI Sh.T. Axmadjonova, o’qituvchi, Farg’ona davlat universiteti, Farg’ona

Annotatsiya. Ushbu maqolada sintaktik stilistikaning asosiy o’rganish obyekti bo’lgan gap va uning bo’laklari, ularning tartibi hamda stilistik imkoniyatlari keng tahlil qilinadi. Turli funksional uslublarda sintaktik vositalarning qo’llanishi, ularning stilistik yuklamasi va ekspressivlik darajasi izohlanadi. Maqola sintaktik birliklarning stilistik qiymatini aniqlash, ularning ifodaviy va tasviriy imkoniyatlarini tahlil qilish orqali nutq uslublarining xususiyatlarini yoritishga qaratilgan.

Kalit so’zlar: sintaktik stilistika, funksional uslub, ekspressivlik, sintaktik birlik, gap turlari, stilistik bo’yoq, anafora, epifora, ritorik so’roq, ellipsis, ilmiy uslub, badiiy uslub, publitsistik uslub, notiqlik, uslubiy tahlil, sintaktik figuralar

Аннотация. В данной статье подробно анализируются предложение и его части, их порядок и стилистические возможности как основной объект изучения синтаксической стилистики. Рассматривается использование синтаксических средств в различных функциональных стилях, их стилистическая нагрузка и степень экспрессивности. Цель статьи — выявить стилистическую ценность синтаксических единиц, проанализировать их выразительные и изобразительные возможности, а также раскрыть особенности речевых стилей.

Ключевые слова: синтаксическая стилистика, функциональный стиль, экспрессивность, синтаксическая единица, типы предложений, стилистическая окраска, анафора, эпифора, риторический вопрос, эллипсис, научный стиль, художественный стиль, публицистический стиль, ораторское искусство, стилистический анализ, синтаксические фигуры.

Abstract. This article provides an in-depth analysis of the sentence and its components, their order, and stylistic potential, which are the primary focus of syntactic stylistics. It examines the use of syntactic devices in various functional styles, explaining their stylistic load and degree of expressiveness. The article aims to identify the stylistic value of syntactic units and analyze their expressive and descriptive capabilities in order to highlight the features of different speech styles.

Key words: syntactic stylistics, functional style, expressiveness, syntactic unit, sentence types, stylistic coloring, anaphora, epiphora, rhetorical question, ellipsis, scientific style, literary style, journalistic style, oratory, stylistic analysis, syntactic figures.

Tilshunoslikning eng muhim sohalaridan biri bo’lgan stilistika, ayniqsa, sintaktik stilistika turli nutq uslublaridagi sintaktik birliklarning estetik, ekspressiv va funksional imkoniyatlarini o’rganadi.

Nutq birligi sifatida gap va uning bo'laklari, ularning tartibi, tuzilish shakllari va ifoda maqsadiga ko'ra xilma-xil ko'rinishlari stilistik jihatdan boy ekspressivlik zaminini yaratadi. Har bir funksional uslubda sintaksisning o'ziga xos xususiyatlari mavjud bo'lib, bu uslubiy xususiyatlar mazmunning ta'sirchanligi, izchilligi va mantiqiyligini ta'minlashga xizmat qiladi. Ushbu maqolada zamonaviy o'zbek tilining turli uslublarida qo'llaniladigan sintaktik vositalar, ularning stilistik ahamiyati, tasviriylilik va ifodaviylilik xususiyatlari tahlil qilinadi.

Sintaktik stilistikada sintaksisning o'rganish obyekti bo'lgan gap, uning bo'laklari, gap bo'laklarining tartibi, gapning ifoda maqsadiga va tuzilishiga ko'ra turlarining stilistik imkoniyatlari tadqiq qilinadi.

Umuman, vazifadosh uslublarning shakllanishida sintaksis muhim o'rin tutadi. Ammo ayrim sintaktik hodisalar vazifadosh uslub ko'rinishlari bo'yicha chegaralangan holda ishlatilishi mumkin: sifatidosh va ravishidosh oborotlar, ayrim yordamchi so'zlar kitobiy nutqqa xos bo'lsa, elliptik gaplar, to'liqsiz gaplar so'zlashuv nutqiga xosdir.

Stilistika uchun sintaksisning muhimligi A.N.Gvozdevning ishlarida ko'rsatib o'tilgan [1]. Olimning ta'kidlashicha, sintaksisning stilistika uchun muhimligi, gap nutqning asosiy birligi sifatida tafakkur va aloqa uchun xizmat qilishi ekanligi bilan farqlanadi. Gapda so'zlarning oddiy tartibining o'zi turli variantlarni hosil qiladi, turli ma'no yoki ekspressiv jiloligini ifodalaydi.

Funksional uslublarning shakllanishida sintaksis muhim rol o'ynaydi. Ifoda maqsadi va mazmunini belgilaydi. Ammo sintaktik birliklar nutqning ma'lum funksional uslublari bilan qat'iy bog'liq bo'lmaydi. Gapning u yoki bu ko'rinishi, turli sintaktik birliklar ifoda vositalari sifatida nutqning barcha ko'rinishlarida qo'llanadi.

Turli uslublarning stilistik vositalari haqida yoki sintaktik vositalarning funksional uslubga munosabati haqida fikr yuritilganda, avvalo, turli sintaktik birlikning qo'llanish me'yori, stilistik bo'yoq mavjudligi ko'zda tutiladi.

Tilning sintaktik vositalari nutqda boy stilistik imkoniyatlardan hisoblanadi. Hozirgi o'zbek adabiy tilida rivojlangan sintaktik hodisalar sinonimiyasi funksional uslub uchun manba hisoblanadi. Bunda hissiy ta'sirchanlik vositalari bilan ma'lum ifoda doirasiga xos bo'lgan hodisalar ko'p uchraydi.

Har bir uslubning o'ziga xos sintaktik xususiyatlari mavjud. Ilmiy uslubga xos biror matn sintaksisini badiiy asarlardagi so'zlashuv nutqi sintaksisidan farqlash osondir. Shunga o'xshash masalalar hali ilmiy jihatdan o'rganilmagan. Shuning uchun ayrim sintaktik hodisalarning o'ziga xos sintaktik belgilari haqida fikr yuritib boriladi. Ushbu belgilar, birinchi navbatda, so'zlovchi shaxsning nutqqa bo'lgan turlicha munosabati, sintaktik vositalardan turli maqsad va vazifa uchun foydalanishi bilan bog'liqdir. Masalan, ilmiy uslubda so'zlovchi yoki yozuvchi diqqati, avvalo, uning mazmuniga, fikrni izchil va aniq ifodalashga qaratiladi. Bunda nutq tartibi asosiy maqsadga, mantiqqa bo'ysunadi. Bunday nutq o'ylab tuzilgan, tizimlashtirilgan bo'lib, ko'pincha yozma shaklda bo'ladi.

Biror uslubga xos tipik tuzilishlarni aniqlash fikr bayon qilishning o'ziga xos tomonlarini o'rganishda muhim hisoblanadi.

Ayrim uslubga xos asarning turli nashrlarini qiyoslash, bir uslubga oid turli asarlarning sintaksisini solishtirish ham sintaktik stilistika uchun muayyan xulosa chiqarish imkonini beradi. Shuningdek, turli uslubga xos bo'lgan asarlarning sintaksisini qiyoslash ham ma'lum uslub uchun xarakterli bo'lgan konstruksiyalarni aniqlashda muhim omil hisoblanadi.

Sintaktik stilistika birliklarini belgilash bu sohaning predmetini belgilash hisoblanadi. Ritorika, she'riyat, adabiyot nazariyasida sintaktik figuralar deb yuritiluvchi konstruksiyalar sintaktik stilistika vositalari deb qaraladi. Ayrim sintaktik vositalar o'z tabiatiga ko'ra ekspressiv-tasviriylilik vosita hisoblansa, ayrimlari faqat kontekstda ekspressivlik ifodalaydi. Ekspressiv-tasviriylilik vositalari, asosan, badiiy-poetik, publitsistik va notiqlik uslublari uchun xarakterlidir. Bu hol shu uslublarning tabiati bilan, ularda obrazlilik, hissiy ta'sirchanlikning kuchlilik bilan bog'liqdir.

Tarixiy ritorikadan boshlab sintaktik vositalar deb ataluvchi hodisalar (ritorik so'roq, ellipsis, gradatsiya, anafora, epifora, takror, antiteza va h.k.) badiiy-poetik sintaksis birliklari hisoblanadi. O'zbek tili badiiy-poetik sintaksisi elementlari haqida fikr yuritilganda shular tilga olinadi.

Sintaktik uslubshunoslik va uning xususiyatlari, fikr ifodalash vositalarining boy va xilma-xil formalarga egaligi obyektiv olam voqea-hodisalari yuzasidan axborot berish, olish, turlicha modal munosabatlarni ifodalashda keng imkoniyatlar ochib beradi. Mashhur rus tilshunos olimlari I.Galperin, A.Yefimov, V.Vinogradov, A.Gvozdev, D.Rozental va o'zbek tilshunos olimlari A.Shomaqsudov, A.Mamajonov kabilar sintaktik kategoriyalarning uslubiy obyekti sifatida muhim o'rin tutishini alohida ta'kidlab o'tganlar[2]. Sintaktik stilistikada, asosan, ekspressivlik bilan bog'liq bo'lgan tuzilmalar yuzasidan bahs yuritiladi. Shu bilan birga, o'zaro sinonim bo'lgan sintaktik birliklarning ma'nolari, har birlikda nozil etilgan masalalar tahlil etiladi [3].

Xulosa qilib aytganda, sintaktik stilistika nutqning estetik va ifodaviy imkoniyatlarini ochib berishda muhim vositadir. Gap va uning struktura elementlari turli funksional uslublarda turlicha maqsad va uslubiy yuklama bilan qo'llanadi. Bunda ayniqsa ekspressiv-tasviriy vositalar — ritorik so'roq, anafora, epifora, gradatsiya, ellipsis kabi sintaktik figuralar nutqga obrazlilik va ta'sirchanlik baxsh etadi. Har bir uslubga xos sintaktik birliklarni aniqlash va ularni qiyosiy tahlil qilish tilshunoslikda stilistik tafovutlarni chuqur anglashga xizmat qiladi. Maqolada ilgari surilgan mulohazalar o'zbek tilshunosligida sintaktik stilistikani chuqurroq tadqiq etishga zamin yaratadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Шомақсудов А., И.Расулов, Р.Қўнғуров, Х.Рустамов. Ўзбек тили стилистикаси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983. – Б.141.
2. Гальперин И.Р. Стилистика английского языка. – М.: Высшая школа, 1981; Ефимов А.И. Стилистика художественной речи. – М.: Изд. Московского университета, 1957; Виноградов В.В., Стилистика, Теория поэтической речи. Поэтика. – М. 1963; Гвоздев А.Н. Очерки по стилистике русского языка. – М. 1965; Розенталь Д.Е. Практическая стилистика русского языка. – М. 1965; А.Шомақсудов, И.Расулов, Р.Қўнғуров, Х.Рустамов. Ўзбек тили стилистикаси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983; А.Мамажонов. Қўшма гап стилистикаси. – Тошкент: Фан, 1990.
3. Iminov M., Nu'monov T., Boboxonova D. O'zbek tili uslubiyati masalalari. – Namangan, 2007. – B.14-15.
4. Мамажонов А. Қўшма гап стилистикаси. – Тошкент: Фан. 1990. – 110 б.
5. Мамажонов А. Ўзбек тили қўшма гапларининг стилистик хусусиятлари. Док.дисс. – Тошкент, 1991. – 251 б.
6. Мамажонов А., Махмудов У. Таркибий такрор – услубий восита сифатида // Ўзбек тили ва адабиёти, 1997. – №1. – Б.30.
7. Мамажонов А. Такрор ва унинг синтактик-стилистик функцияси // Ўзбек тили ва адабиёти журнали, 1986. – №6. – 59 б.

UO'K 81

LEKSIKOGRAFIYA TARIXINING TAHLILY TADQIQI

N. Axunova, o'qituvchi, Central Asian University, Toshkent

Annotatsiya. *Leksikografiya so'zlarning ma'nolari, ishlatilishi, etimologiyasi va grammatik funksiyalarini tilda yoki tillararo tahlil qilishni o'z ichiga olgan lug'atlarni tizimli o'rganish va tuzish amaliyotidir. Ushbu maqolada g'arb va sharq leksikografiya tarixining keng qamrovli tahlili va rivojlanish tendensiyalari taqdim etilgan. Maqolada Mahmud Koshg'ari, Mahmud Zamaxshariyning, Samuel Jonson kabi nufuzli lug'atshunoslarning hissalarini ta'kidlab, lug'at tuzishdagi yondashuvlar taqqoslangan.*

Kalit so'zlar: *leksikografiya, lug'atchilik, lug'atshunoslik, tarixiy tamoyil, preskriptiv va deskriptiv yondashuvlar.*

Аннотация. *Лексикография — это систематическое изучение и практика составления словарей, охватывающая анализ значений слов, их использования, этимологии и грамматических функций в пределах языка или между языками. В этой статье предлагается комплексное аналитическое исследование истории западной (преимущественно английской) и восточной (преимущественно узбекской) лексикографии и тенденций их развития. В статье подчеркивается значительный вклад известных лексикографов, таких как Махмуд Кошгари, Махмуд Замахшари, Сэмюэл Джонсон путем сравнения подходов к составлению словарей.*

Ключевые слова: *Лексикография, составление словарей, исторические принципы, нормативный подход, описательный подход.*

Abstract. *Lexicography is the systematic study and practice of compiling dictionaries, encompassing the analysis of word meanings, usage, etymology, and grammatical functions within a language or across languages. This article offers a thorough analytical study of the history of English and Uzbek lexicography and trends. The article emphasizes significant contributions from renowned lexicographers such as Mahmud Koshgari, Mahmud Zamahshariy, Samuel Johnson by comparing approaches to dictionary-making.*

Key words: *Lexicography, dictionary-making, historic principles, normative approach, descriptive approach.*

Kirish. Leksikografiya tilshunoslikning amaliy qo'llanilishining eng muhim sohalaridan biri hisoblanadi. U so'zlar ma'nolarini tizimli o'rganish, ularning qo'llanilishini belgilash va lug'at shaklida ifodalash bilan shug'ullanadi, bu esa semantika, sintaksis, fonologiya, morfologiya, etimologiya va sotsiolingvistikani o'z tarkibiga olgan fanlararo yondashuvni talab etadi.

Leksikografiya nazariyasi, o'z navbatida, lug'at tuzilishini boshqaradigan asosiy tamoyillarni o'rganadi. Bular qatoriga bosh so'zlarni tanlash, ta'riflarni shakllantirish, fonetik transkripsiya, grammatik turkumlash, uslubiy tavsif va lug'atdan foydalanuvchilar uchun qulaylikni ta'minlash kabi masalalar kiradi.

Ushbu maqolada ingliz va o'zbek leksikografiyasi tarixi batafsil ko'rib chiqiladi, bunda yondashuvlardagi uslubiy farqlar va lug'atchilikda paydo bo'layotgan yangi yo'nalishlar yoritib beriladi.

Lug'atshunoslikning ilk davri. Bugungi kunda leksikografiya sohasi ikki asosiy tarkibiy qismdan - nazariy va amaliy qismlardan iborat deb hisoblanadi. Ammo, shuni ta'kidlash joizki, nazariy leksikografiya nisbatan kechroq paydo bo'lgan, chunki leksikografiya asosan lug'at tuzish amaliyoti bilan bog'liq bo'lib kelgan.

Lug'atchilik turli xalqlarda eskirgan so'zlar, ma'lum bir shevaga yoki chet tilga mansub notanish so'zlarning, qanday ma'no anglatishini, ularning kelib chiqish tarixini bilish va tilning so'z boyligini jamlash ehtiyoji natijasida paydo bo'lib, dunyo miqiyosida boy tarixga ega.

Turkiy tillar, shu jumladan, o'zbek lug'atchiligi haqida so'z yuritilganda, lug'atchilikning shakllanishiga asos solgan dastlabki asar sifatida Mahmud Koshg'ariyning "Devonu lug'otit turk" ("Turkiy so'zlar devoni") asari yodga olinadi. XI asrga mansub mazkur lug'at dastlabki ikki tilli (turkiycha-arabcha) lug'atlardan bo'lib, faqat so'zlar va ularning ma'nolariga ta'rif beribgina qolmay, turkiy tillar leksikasi, morfologiyasi va fonetikasidagi o'xshashlik va tafovutlarni yorituvchi, qiyosiy asar hamdir.

O'zbek lug'atchiligini rivojiga xissa qo'shgan asarlardan yana biri Mahmud Zamaxshariyning "Muqaddimat ul-adab" (XII asr) lug'ati bo'lib uning nafaqat arab-turkiy balki arab-fors -turkiy -mo'g'ul tillarni qamrab olgan qo'lyozma nusxalari mavjud.

Mahmud Koshg'ariyning "Devonu lug'otit turk" hamda Mahmud Zamaxshariyning "Muqaddimat ul-adab" asarlarining lug'at qismi arab leksikografiyasi an'alariga mos ravishda tuzilgan

Ingliz leksikografiyasi tarixiga keladigan bo'lsak, inglizcha so'zlarni o'z ichiga olgan eng qadimgi lug'at-glossariy Epinal-Erfurt lug'ati bo'lib, u shu lug'at saqlanib qolgan Fransiyaning Epinal shahri nomi bilan atalgan. VII asr oxirida tuzilgan bu lug'atda qiyin lotin so'zlarini sanab o'tish va ularni soddaroq lotin so'zlar yordamida izohlashi va ba'zi xollarda eski ingliz tilida ta'rif berilgan. Shuni ta'kidlash joizki, ingliz lug'atchiligining ilk bosqichlarida lug'atlarga faqat tushunish qiyin bo'lgan leksik birliklar kiritilib, bunda kundalik hayotda qo'llaniladigan so'zlar lug'atga kiritilmagan.

Taxminan 12 ming inglizcha so'zlarning lotincha tarjimasini o'z ichiga olgan birinchi katta ingliz-lotin lug'ati - "Promptuarium Parvulorum" (Yoshlar uchun xazina) lug'ati 1440-yilda yaratilgan bo'lib, 1865-yilda Kemden jamiyati tomonidan Albertus Ueyning tahriri va ko'p sonli izohlari bilan qayta nashr etilgan. "Promptuarium Parvulorum" uyg'onish davri Angliyasining hayoti va tili haqida axborot beruvchi asar sifatida alohida e'tiborga ega.

XVI-XX asrlar lug'atchiligi. XVI asrga kelib Alisher Navoi asarlariga bo'lgan katta qiziqish o'z navbatida o'zbek (chig'atoy) tiliga qiziqish ortishiga olib keldi va adib asarlari tilini tushunishni osonlashtirishga qaratilgan ko'plab lug'atlarning yaratilishiga turtki bo'ldi. XVI asrda Turkiyada yaratilgan "Abushqa" chig'atoycha -turkcha izohli lug'ati, XVI asr boshida yaratilgan Toli Imonu Hiraviyning "Badoeul lug'at" nomli chig'atoycha-forscha lug'ati, XVIII asrga mansub Mirzo Mehdiyxonning "Sangloh" chig'atoycha-forscha lug'ati bunday lug'atlar sirasidandir.

Bu davr lug'atchiligiga xos xususiyatlaridan biri lug'at maqolalarida so'zlarning tarjima va izohlari bilan birga, ularning ma'nosini tasdiqlash uchun o'zbek, fors adiblari asarlaridan misollar berilgan va ularning etimologiyasi hamda grammatik va semantik xususiyatlari ko'rsatib o'tilgan [1].

XX asr o'zbek lug'atchiligi tarixida keskin o'zgarishlar sodir bo'lgan davrdir. Bu davrda ilm fanning jadal rivojlanishi oqibatida e'tibor maxsus maqsadli lug'atlarni yaratishga qaratildi va imlo lug'atlari, terminologik lug'atlar, shuningdek ikki tilli lug'atlar, xususan, o'zbekcha-ruscha, ruscha-o'zbekcha va o'zbek tilini boshqa xorijiy tillar bilan qiyoslovchi lug'atlar yaratildi. Bu davrda rus leksikografiyasining ta'siri ham katta bo'ldi. Masalan Lev Sherba (1880-1944)ning 6 qarama-qarshilik asosida lug'atlarning tipologiyasi ham yuqorida aytib o'tilgan maxsus maqsadli lug'atlarning yaratilishiga turtki bo'ldi.

O'tgan asrning 40 yillaridan boshlab o'zbek leksikografiyasining rivojiga juda katta xissa qo'shgan bir qator yirik lug'atlar yaratilgi. Bular: T. N. Qori-Niyoziy va A.K. Borovkov tahriri ostida tayyorlangan 30 ming so'zli "Ruscha - o'zbekcha lug'at", O'zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi lug'atshunoslari tuzgan 5 jildli "Ruscha-o'zbekcha lug'at", 1 jildli "O'zbekcha-ruscha lug'at", hamda 5 jildli "O'zbek tilining izohli lug'at"laridir. Shuningdek, 2000 yilda o'zbek tili lug'arlari ichida muhim o'rin egallagan Sh. Rahmatullaevning "O'zbek tilining etimologik lug'ati" chop etilidli [2].

Bu davr ingliz leksikografiyasi uchun ham jadal rivojlanish davri bo'ldi. 1604 yilga mansub R.Kaudrining "Table Alphabeticall" lug'ati 2498 ta "qiyin so'zlar"ning ta'rifini o'z ichiga olgan bo'lib, u ingliz tilining birinchi mustaqil, ixtisoslashmagan monolingval lug'ati hisoblanadi. XVII asr davomida Angliyada Kaudrining lug'atiga tayanilgan holda yaratilgan boshqa kichik qiyin so'zlar lug'atlari keng tarqaladi. Bular qatoriga J.Bullokarning "English Expositor" (1616), G.Kokremning "English Dictionarie" (1623), T.Blauntning "Glossographia" (1656), Edvard Fillipsning "New World of English Words" (1658) va Elisha Koulzning "English Dictionary" (1676) asarlari kiradi [3].

Ingliz leksikografiyasi tarixidagi keyingi bosqichida lug'at tuzuvchilar so'zlarning talaffuzi, yozilishi va qo'llanilishiga ma'lum me'yorlarni o'rnatishga intilishdi. Bu davr lug'atlarida so'zlarning ta'rifi avvalgi davr lug'atlaridagi ta'riflarga nisbatan batafsilroq bo'lib, so'zlarning qo'llanilishiga misol tariqasida adabiyotlardan iqtiboslar, shuningdek, so'zlarning etimologiyasi berilgan. S.Jonsonning "A Dictionary of English Language" va N.Vebster yaratgan "An American Dictionary of English Language" lug'atlari shu davrga mangub lug'atlardandir. S.Jonson o'zining "A Dictionary of English Language" (1709-1784) lug'atida ilk bor so'z ma'nolarini tasvirlash uchun adabiy iqtiboslardan foydalandi. Vebsterning "An American Dictionary of English Language" lug'ati Amerika o'z davrining eng batafsil lug'ati bo'lib, unda 70 000 dan ortiq so'zlar ro'yxatga olingan. Bu lug'at so'zlarning Amerika xos talaffuzini ilk bor yoritib berdi.

Ingliz leksikografiyasi rivojlanishidagi bu bosqichi ko'p manbalarda "ilmiy yoki tarixiy" deb ataladi. Bu davrda tug'atlar yaratishda tarixiy tamoyilga rioya qilish va lug'atlar tuzishda preskriptiv yondashuvdan deskriptiv yondashuvga o'tish kuzatiladi. Bu yondashuvlarning amalda qo'llanilishini, Oksford ingliz lug'atida ko'rish mumkin. Zamonaviy ingliz lug'atchiligining eng yorqin namunasi bo'lgan ushbu lug'at 1884-yilda birinchi marta nash etilgan bo'lib, bugungi kunda uning elektron ko'rinishi uzluksiz ravishda yangilanib va boyitilib kelmoqda. Ushbu lug'atning tuzilishida tarixiy tamoyil, etimologik tahlil va korpusga asoslangan uslub qo'llanilgan bo'lib, u ingliz leksikografiyasining eng ilg'or namunasi hisoblanadi.

Zamonaviy lug'atchilik. Raqamli texnologiyalarning rivojlanishi leksikografiyada tub o'zgarishlarga olib keldi. Ingliz leksikografiyasi korpus tilshunosligini qo'llab, so'z birikmalari va ma'no o'zgarishlarini tahlil qilish uchun keng ko'lamli raqamli matn to'plamlaridan foydalanmoqda. Onlayn lug'atlar (misol uchun, Oxford English Dictionary Online, Merriam-Webster) uzluksiz

yangilanish, multimedia integratsiyasi va sun'iy intellektga asoslangan qidiruv imkoniyatlarini taqdim etmoqda.

O'zbek leksikografiyasida ham raqamli platformalarga o'tish borasida misli ko'rilmagan yutuqlarga erishildi. "Izoh.uz", "Savodxon" o'zbekcha onlayn izohli lug'atlari va "imlo.uz" onlayn imlo lug'atining ma'lumotlaridan keng ko'lamda foydalanish imkoniyatini yaratdi.

Zamonaviy lug'atlar foydalanuvchilar ehtiyojlariga tobora ko'proq e'tibor qaratib, deskriptiv yondashuvdan preskriptiv yondashuvga o'tmoqda. Ingliz leksikografiyasi endi kundalik so'zlashuv tili, jargon va hududiy xususiyatlarni ham qayd etmoqda. Urban Dictionary lug'ati, Collins lug'atining internet slengini o'z ichiga olganligi bunga misol tariqasida keltirish mumkin. O'zbek leksikografiyasida mahalliy shevalarni qayd etishga e'tibor berilgan bo'lsada (masalan, O'zbek xalq shevalari lug'ati (1971)), biroq an'anaviy me'yoriy yondashuvlarning o'zbek tili lug'atchiligida hali ta'siri nisbatan kuchli.

Globalashuv ko'p tilli va ikki tilli lug'atlarga, ayniqsa inglizcha-o'zbekcha va o'zbekcha-inglizcha juftliklarga bo'lgan talabni oshirdi. Raqamli texnologiyalar taraqqiyoti mashina tarjimasini (masalan, Google Translate) rivojlantirishga ehtiyojni oshirdi bu esa o'z navbatida kompyuter leksikografiyasining rivojiga turtki bo'ldi. Xozirgi kunda ingliz tili uchun tabiiy tilni qayta ishlash (NLP) sohasidagi yutuqlar juda mukammal semantik tahlil o'tkazish imkonini bergani sababli ingliz tiliga mashina tarjimasi juda yaxshi natijalarni ko'rsatmoqda. Oxirgi yillarda o'zbek tili borasida ham ancha katta natijalarga erishildi. Buni turkiy tillar uchun yaratilgan, rus va ingliz tillaridan o'zbek va qoraqalpoq tillariga tarjima qilish imkoniyatini beruvchi sun'iy idrok – "Tilmoch.ai" misolida ko'rishimiz mumkin. Biroq sun'iy intellektni o'qitish uchun o'zbek tili korpuslari cheklanganligi tufayli ko'p xollarda chet tilidan o'zbek tiliga qilingan mashina tarjimasida semantik va sintaktik kamchiliklar guvohi bo'lamiz.

Zamonaviy o'zbek leksikografiyasining oldida turgan yana bir masala xorijiy tillardan maxsus atamalarni tarjima qilishda izchillikni ta'minlashdir. Yangi paydo bo'layotgan tushunchalar uchun standartlashtirilgan muqobillarning mavjud emasligi tufayli texnik atamalarning turlicha talqin qilinishi nomuvofiqliklarni yuzaga keltiradi. Misol uchun, texnologiya, tibbiyot va huquqshunoslik kabi sohalaridagi atamalar o'zbek tilida bir nechta tarjimaga ega bo'lishi mumkin, bu esa ilmiy va kasbiy doiralarda chalkashliklarga sabab bo'ladi. Yuqorida ko'rsatilgan raqamli platformalar bu kabi bo'shliqlarni to'ldirishga qaratilgan bo'lsa-da, atamalar talqinidagi tafovutlarni bartaraf eta olmaydi. Tabiiyki, ushbu bo'shliqlarni bartaraf etish tilning aniqlik va funksionalligini saqlash uchun hal qiluvchi ahamiyat kasb etib, zamonaviy lu'gatshunoslikning dolzarb masalasi bo'lib qolmoqda.

O'zbek va ingliz lug'atchiligining qisqacha qiyosiy tahlili

	O'zbek Leksikografiyasi	Ingliz Leksikografiyasi
Dastlabki lug'atlar	Mahmud Koshg'ariyning "Devonu lug'otit turk" (11-asr) asari bilan boshlangan, ikki tilli (turkiy-arab) lug'at.	Epinal-Erfurt lug'ati (7-asr) kabi lotin-ingliz lug'ati.
Yondashuv	Dastlab me'yoriy (normativ), keyinchalik deskriptiv usullar qo'llanildi. Lekin me'yoriy yondashuvga moyillik yuqori qoldi.	Jonson lug'ati davridagi me'yoriylikdan Oksford ingliz lug'atida deskriptiv yondashuvga o'tildi
20-asr rivoji	Sobiq Sovet leksikografiyasi ta'siri; ko'plab ikki tilli (o'zbekcha-ruscha) va maxsus maqsadli, shu jumladan terminologik lug'atlar tuzildi.	Oksford ingliz lug'atida korpusga asoslangan usulni joriy qilindi.
Xozirgi vaziyat	Raqamli platformalar ("Izoh.uz", "Savodxon"); sun'iy intellekt rivojlanmoqda, elektron korpuslasni yanada rivojlantirish zarur Dolzarb masala: atamalar tarjimasini muqobillashtirish	Raqamli lug'atlar keng tarqalgan; xozirgi kunda ingliz tili kompyuter leksikografiyasi bo'yicha yetakchi o'rinni egallagan

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. H.Fattohov, "O'zbek leksikografiyasi tarixiga bir nazar", O'zbek tili va adabiyoti. Toshkent, 1981, 3-soni
2. A.Nurmonov. "O'zbek tilshunosligi tarixi", o'quv qo'llanma. Mas'ul moharrir: Akademik Alibek Rustamov – Toshkent, 2002, b193-194, 228.
3. U. Uvatov, Mahmud AzZamaxshariy. Xurshid Davron kutubxonasi <https://khdavron.uz/kutubxona/islomiy-adabiyot/har-kunning-bir-hikmati-bor-zamaxshariyhikmatlari.html>
4. A. Rustamov. Mahmud Zamaxshariy, Toshkent, 1971, B 32
5. B. Atkins, M. Rundell, The Oxford Guide to Practical Lexicography, Oxford University Press, 2008, p. 540

UDC 830.1

PRAGMATIC FEATURES OF PHRASEOLOGICAL UNITS IN ENGLISH AND UZBEK LANGUAGES: A COMPARATIVE STUDY**D. Azimbayeva, Senior teacher: Uzbek State University of World Languages.**

Annotatsiya. Mazkur tadqiqot ingliz va o'zbek tillaridagi frazeologik birliklarning pragmatik xususiyatlarini o'rganadi. Unda idiomalar, maqollar va iboralar solishtirilib, ularning muloqot va madaniyatdagi o'rni ochib beriladi. Tahlil frazeologik ma'no kontekstda qanday anglashilishini ko'rsatadi va tarjima hamda til o'rganishda foydalidir.

Kalit so'zlar: Pragmatika, frazeologik birliklar, idiomalar, maqollar, barqaror iboralar, qiyosiy tilshunoslik, madaniyatlararo muloqot, til va madaniyat, kontekst, tarjima tadqiqotlari.

Аннотация. Данное исследование рассматривает прагматические особенности фразеологических единиц в английском и узбекском языках. Сравниваются идиомы, пословицы и устойчивые выражения, подчеркивая их роль в общении и культуре. Анализ выявляет межкультурные сходства и различия, что важно для перевода и изучения языков.

Ключевые слова: Прагматика, фразеологические единицы, идиомы, пословицы, устойчивые выражения, сопоставительное языкознание, межкультурная коммуникация, язык и культура, контекст, переводоведение.

Abstract. This study delves into the pragmatic features of phraseological units (PUs) in English and Uzbek, examining their role in communication, cultural nuances, and contextual applications. By analyzing idioms, proverbs, and fixed expressions, the research highlights the similarities and differences between the two languages, providing insights into their pragmatic functions and cultural implications.

Key words: Pragmatics, phraseological units, idioms, proverbs, fixed expressions, comparative linguistics, cross-cultural communication, language and culture, context, translation studies.

Phraseological units (PUs), encompassing idioms, proverbs, and fixed expressions, are integral components of language that reflect cultural nuances and enhance communication. These units often carry meanings that transcend their literal interpretations, offering insights into the values, beliefs, and historical contexts of a language community. Understanding the pragmatic features of PUs is essential for effective cross-cultural communication, translation, and language teaching. This study aims to explore the pragmatic features of PUs in English and Uzbek, focusing on their usage, meaning, and cultural significance. By conducting a comparative analysis, the research seeks to identify commonalities and differences between the two languages, shedding light on how PUs function pragmatically in various communicative contexts.

Pragmatics is the branch of linguistics that studies how context influences the interpretation of meaning. It examines the relationship between signs and their users, focusing on how speakers use language in communicative situations. Phraseology, on the other hand, deals with the study of fixed expressions and idiomatic combinations in language.

The intersection of pragmatics and phraseology is crucial for understanding how PUs function in communication. PUs often carry implicit meanings and cultural connotations that are understood by native speakers within specific contexts. Analyzing these units from a pragmatic perspective allows for a deeper understanding of their role in conveying meaning beyond the literal level.

Culture plays a significant role in shaping language and communication. PUs often reflect cultural values, beliefs, and historical experiences. For instance, idioms and proverbs may encapsulate societal norms, traditional wisdom, and collective experiences. Understanding the cultural context of PUs is essential for interpreting their meanings and for effective cross-cultural communication.

In the context of this study, the cultural aspects of PUs in English and Uzbek will be examined to identify how cultural differences influence the use and interpretation of these units.

Idioms are expressions whose meanings cannot be deduced from the literal meanings of the individual words. They often carry cultural significance and reflect the worldview of the language community.

English Idioms: Examples include "break the ice" (to initiate conversation) and "spill the beans" (to reveal a secret). These idioms often reflect Western values of openness and directness.

Uzbek Idioms: Examples include "ko'z ochiq bo'l" (be vigilant) and "yurakdan chiqsa, tilga chiqadi" (what comes from the heart, reaches the tongue). These idioms reflect Uzbek cultural values of attentiveness and sincerity.

Proverbs are short, commonly known expressions that convey traditional wisdom or advice.

English Proverbs: Examples include "a stitch in time saves nine" (addressing problems early prevents bigger issues) and "actions speak louder than words" (deeds are more significant than promises).

Uzbek Proverbs: Examples include "sabrsiz o'rganmaydi" (one who is impatient does not learn) and "kamdan-kam bo'lgan narsaning qiymati katta" (the value of something rare is high).

These proverbs encapsulate societal norms and values, with English proverbs emphasizing practicality and action, while Uzbek proverbs highlight patience and the value of rarity.

Fixed expressions are combinations of words that are often used together and have a specific meaning.

English Fixed Expressions: Examples include "at the end of the day" (ultimately) and "in the long run" (over time).

Uzbek Fixed Expressions: Examples include "oxir-oqibat" (in the end) and "ko'p o'tgan" (long ago).

These expressions are used to convey specific meanings in particular contexts, and their usage can vary between languages.

Pragmatics is the study of how context influences the interpretation of meaning in communication. It examines how speakers use language to achieve specific effects and how listeners interpret these utterances based on contextual cues.

In the context of PUs, pragmatics involves understanding how these units function in various communicative situations, considering factors such as speaker intention, listener interpretation, and cultural context.

PUs serve various pragmatic functions in communication, including:

PUs can convey feelings such as happiness, sadness, anger, or surprise.

Proverbs often offer guidance based on cultural norms and experiences.

Idioms and fixed expressions can make communication more vivid and engaging.

The use of certain PUs can signal membership in a particular cultural or social group.

In both English and Uzbek, PUs play a crucial role in achieving communicative goals and reflecting cultural identities.

The cultural context of PUs influences their meaning and usage. For example, an English idiom like "to kill two birds with one stone" may not have a direct equivalent in Uzbek, requiring adaptation to convey the same meaning. Similarly, an Uzbek proverb like "yurakdan chiqsa, tilga chiqadi" may not resonate with English speakers without an understanding of Uzbek cultural values.

Understanding the cultural implications of PUs is essential for effective translation and cross-cultural communication. It highlights the need for cultural sensitivity and awareness in language use.

Translating PUs between languages presents several challenges:

Literal translations may not convey the intended meaning.

PUs may carry cultural connotations that are not present in the target language.

Some PUs may not have direct equivalents in the target language.

These challenges necessitate the use of translation strategies that consider both linguistic and cultural factors.

This study underscores the importance of understanding the pragmatic features of PUs in English and Uzbek. By examining their usage, meaning, and cultural implications, the research provides insights into how these units function in communication and reflect cultural identities. The

findings highlight the need for cultural awareness in language use and the challenges involved in translating PUs between languages.

REFERENCES:

1. Baker, M. (1992). *In Other Words: A Coursebook on Translation*. Routledge.
2. Crystal, D. (2003). *The Cambridge Encyclopedia of the English Language*. Cambridge University Press.
3. Cowie, A. P. (1998). *Phraseology: Theory, Analysis, and Applications*. Oxford University Press.
4. Dobrovol'skij, D., & Piirainen, E. (2005). *Figurative Language: Cross-Cultural and Cross-Linguistic Perspectives*. Elsevier.

UO'K 80(075.8)

TILSHUNOSLIKDA BADIY MATNNI LINGVOPRAGMATIK TAHLILIGA DOIR MULOHAZALAR

D.Sh.Azimova, tayanch doktorant, Navoiy davlat universiteti, Navoiy

Annotatsiya. Maqolada badiiy matnni lingvopragmatik tahlil qilishga doir mavjud mulohazlar qiyosiy o'rganilgan. Matnni, ayniqsa, badiiy matnni mukammal tahlili qilish va tushunish bugun tilshunosligimizda hamda adabiyotshunosligimizda eng muhim vazifalardan hisoblanadi. Lingvopragmatik tahlil va uning turlari, xususiyatlari, jahon va o'zbek tilshunosligidagi sohaga doir yangi nazaryalar vujudga keltirishi tadqiqotimizda ilmiy tekshirildi. Shuningdek, maqolada pragmalingvistikaning mohiyati, maqsad va vazifalari, boshqa fanlar bilan aloqasi yoritilgan.

Kalit so'zlar: lingvopragmatika, matn, badiiy matn, ilmiy matn, sintaksis, til birligi, mikromatn, semantika, stilistika, kognitiv tilshunoslik, sotsiolingvistika, psixolingvistika, kompyuter lingvistikasi, lingvokulturologiya, antroposentrik tilshunoslik.

Аннотация. В статье сравнительно изучены существующие взгляды на лингвопрагматический анализ художественного текста. Анализ и глубокое понимание текста, особенно художественного, сегодня считаются одними из важнейших задач как в лингвистике, так и в литературоведении. В исследовании научно рассмотрены лингвопрагматический анализ, его виды, особенности, а также новые теории, возникающие в этой области в мировой и узбекской лингвистике. Кроме того, в статье освещены сущность, цели и задачи прагмalingвистики, а также её связь с другими науками.

Ключевые слова: лингвопрагматика, текст, художественный текст, научный текст, синтаксис, языковая единица, микротекст, семантика, стилстика, когнитивная лингвистика, социолингвистика, психолингвистика, компьютерная лингвистика, лингвокультурология, антропоцентрическая лингвистика.

Abstract. The article provides a comparative study of existing perspectives on the linguo-pragmatic analysis of literary texts. Analyzing and thoroughly understanding texts—especially literary ones—is considered one of the most important tasks in both linguistics and literary studies today. This research scientifically examines linguo-pragmatic analysis, its types, characteristics, and the emergence of new theories in this field within both global and Uzbek linguistics. Additionally, the article highlights the essence, goals, and objectives of pragmalinguistics, as well as its connections with other disciplines.

Key words: linguopragmatics, text, literary text, scientific text, syntax, linguistic unit, microtext, semantics, stylistics, cognitive linguistics, sociolinguistics, psycholinguistics, computational linguistics, linguoculturology, anthropocentric linguistics.

Tilshunoslikda matn tushunchasi gapdan ko'ra yirik hajmli aloqa vositasi, nutqiy faoliyat mahsuli, muayyan qonuniyatlar asosida shakllangan nutq ko'rinishidir. Har qanday og'zaki va yozma nutq ko'rinishi matn hisoblanib, uning bir qancha turlari mavjud:

1. Mikro va makromatn;
2. Tasviriy, hikoya, muhokama matni;
3. Badiiy, ilmiy, rasmiy, ommabop matn kabi.

Matn tiplarini belgilashda asosiy omillardan biri, nutqining funksional uslublaridir. Matn funksional uslubiy mohiyatga ko'ra, ilmiy matn (tezis, maqola, ma'ruza, taqrizlarga), badiiy matn

(nasriy, nazmiy asarlar), rasmiy matn (ma'lumotnoma, qaror, buyruq, tavsifnoma, tavsiyanomalar), ommabop matn (maqola, suhbat, tabrik) ajratish mumkin.

Asosiy matn mohiyatida estetik vazifa ustunlik qilsa, bunday matn badiiy matn deyiladi. Shu bilan birga matn insonlar orasida faqatgina muloqot jarayoni bilangina chegaralanib qolmaydi. U insonlarning hissiyotlarini, tuyg'ularini, hayajonlarini, azob va qayg'ularini ifodalash, shu orqali kitobxon va tinglovchining ta'sirlanishini, voqealar olamiga tortishni xohlaydi. Bunda matnda obrazlar va makon-zamon jarayonlari asosiy rol o'ynaydi. Bu ko'proq badiiy matnda o'z ifodasini topadi [10.23-24-b]. U boshqa matn turlaridan badiiy ifoda vositalarining mavjudligi bilan ajralib turadi. Bular metafora, sifatlash, metonimiya, ibra va maqollar va hokazo bo'lib, ular, shubhasiz, ilmiy yoki rasmiy uslubdan ko'ra ko'proq hissiyot va ifodalilikni aks ettiradi.

Badiiy matn pragmatik tahlilning eng murakkab va qiziqarli ob'ektlaridan biri hisoblanadi. Badiiy asarlarning tili nafaqat muayyan davrning adabiy tilini aks ettiradi, balki yozuvchining individual uslubi, dunyoqarashi va badiiy mahoratini ham namoyon etadi. Shu bois, badiiy matnni lingvopragmatik jihatdan tahlil qilish adabiyotshunoslik va tilshunoslikning muhim vazifalaridan biridir. Badiiy matnni pragmatik tahlil qilish orqali biz asarning g'oyaviy-badiiy mazmunini chuqurroq anglash, yozuvchining so'z qo'llash mahoratini baholash va badiiy ijodning til xususiyatlarini o'rganish imkoniyatiga ega bo'lamiz. Badiiy matnni estetik mazmun ifodasi oldingi o'ringa chiqadi, muallif o'quvchiga axborotni oddiygina yetkazmaydi, balki ushbu axborot mazmunini ma'naviy jihatdan boyitishga, uning inson ruhiyatiga ta'sir qudratini kuchaytirishga harakat qiladi. Aslida individual uslubda shaxsning tiliga, uning boy imkoniyatlariga bo'lgan munosabatlari nomoyon bo'ladi [2.145-b].

O'zbek tilshunosligida matn tahlili – tilshunoslik va adabiyotshunoslik fanlarida asosiy o'rinni egallaydi. Matnni tahlil qilish, uning ma'nosini chuqur tushunish, tilning imkoniyatlarini anglash va ularni to'g'ri qo'llash – bu o'quvchilarda nafaqat tilshunoslik, balki umumiy fikrlash va tahliliy ko'nikmalarni rivojlantiradi. Matn tahlili va uni o'rganish masalasi yuzasidan olimlarimiz ko'plab amaliy nazaryalarni tadqiq qilgan. Matn tahlili muammolari bilan jiddiy shug'ullangan o'zbek tilshunoslaridan biri M.Hakimovdir. U asosiy maqsadi “ilmiy matn va uning birliklari orasidagi mazmuniy munosabatni ifoda etuvchi bog'lovchilar, ularning o'ziga xos xususiyatlari va vazifalarini aniqlashga yo'naltirilgan ishlarga hissa qo'shish, ilmiy matnda muallifning xususiy munosabati hamda uning turlarini belgilash”dan iborat bo'lgan nomzodlik dissertatsiyasida o'zbek ilmiy matnining sintagmatik va pragmatik xususiyatlarini boy faktik materiallari asosida batafsil tadqiq etgan [5. 128–b.]. Matnni tahlil qilishda semantik, sintaktik, pragmatik va stilistik yondashuvlar muhimdir. Pragmatik tahlil matnning kontekstual ma'nolarini o'rganishga qaratilgan. Bu tahlil matnni ijtimoiy, madaniy va tilshunoslik kontekstida tahlil qilishni nazarda tutadi. Matnning pragmatik tahlili, o'quvchilarga tilning shaxsiy, ijtimoiy va psixologik jihatlarini tushunishga yordam beradi. Pragmatik tahlil matnning qanday maqsadni ko'zlaganini, qanday til vositalari yordamida maqsadga erishilayotganini aniqlashga yordam beradi. Bu tahlil insonning ijtimoiy faoliyatini o'zida aks ettiruvchi nutqiy jarayon, nutq ishtirokchilariga xos kommunikativ niyat, nutqiy vaziyatning ta'siri bilan aloqadordir. [3. 25-b.]

Badiiy asar yaratish uchun yozuvchining tafakkurdagi idroki (matnni shakllantirish motivi, strategiya va taktikalari) ham lisoniy voqelanishi murakkab kognitiv, stilistik, semantik va pragmatik sohalar doirasida yuzaga keladi. Xuddi shu sababga ko'ra **pragmatika** – semantika, stilistika va sintaksis sohalarida o'rganiladigan masalalarni qamrab oladi hamda o'ziga xos umumlashtiruvchi soha vazifasini o'taydi. Lingvopragmatika muloqotning real sharoitda mavjudligi va vazifa bajarishi bilan bog'liq masalalar to'g'risida bahs yuritadi, boshqacha aytganda, pragmatika kontekst tarkibidagi ma'noni tadqiq etish bilan shug'ullanadi. [9. 38-b.]

Pragmatika tilshunoslik fanining yangi bir nazariy va amaliy tarmog'i sifatida insonning ijtimoiy faoliyatini o'zida mujassamlashtirgan nutqiy jarayon, nutqiy vaziyat ta'siri bilan namoyon bo'luvchi nutq ishtirokchilariga xos kommunikativ niyat bilan aloqador masalalarni o'rganadi. “Pragmatika tilshunoslik fanining yangi sohalaridan biri bo'lib, uning manbasi Ch.Pirs, U.Djems, D.Dpyun, CH.Morris kabi taniqli filosof olimlarning nomi bilan bog'liqdir. P.Grays, T.A.Deyk, Dj.R.Syorl, D.Frank kabi olimlarning roman-german tilshunosligidagi va A.A.Akishina,

N.D.Arutyunova, V.V.Bogdanov, A.M.Bushuy, M.S.Kagan, L.P.Krisin, A.A.Leontyev, N.I.Formanovskaya, L.V.Sherba kabi tilshunoslarning rus tilshunosligidagi tadqiqotlari pragmatik tahlil namunalari hisoblanadi. Ularning ishlarida XIX asrning oxiri va XX asrning boshlarida belgilar sistemasi va lingvistik belgi funktsionalligi xususidagi g'oyalar o'rta tashlanib, semiotika haqidagi asosiy tushunchalar aniqlanadi, sintaksis, semantika va pragmatika o'rtasidagi o'zaro farqlar ko'rsatiladi" [10. 46-b.]. Pragmatika grekcha "pragmos" so'zidan olingan bo'lib, "ish", "harakat" ma'onolarini ifoda etadi. Pragmatika lingvistik belgilarning nutqdagi funktsional qo'llanishini o'rganadi [5.5-b.]. Shuning uchun ham tilshunoslikning bu yo'nalishi semiotika tarmoqlaridan biri sanaladi.

Mustaqillik yillarida ma'naviy qadriyatlarimizning tiklanishi, milliy tilimizga davlat tili maqomi berilishi o'zbek tilshunosligida keng qamrovli tadqiqotlarning rivojlanishi uchun zamin yaratdi. Tilshunoslikda kognitiv tilshunoslik, sotsiolingvistika, psixolingvistika, kompyuter lingvistikasi, pragmalolingvistika, lingvokulturologiya, antroposentrik tilshunoslik kabi sohalar yangi bosqichga ko'tarildi. Nutqda oshkora hamda yashirin ma'nolarni tadqiq va tahlil qilish, insonning o'zligini nutqi orqali namoyon qilishi kabi masalalarni o'rganish bugungi o'zbekona tafakkur tarzi, milliy mafkura va milliy g'oya tushunchalarining mohiyatini ochishda muhim o'rin tutadi. Ayniqsa, til hodisalarining milliy tabiati, o'ziga xos xususiyatlarini o'rganishga yo'l boshchilik qildi.. Shunga muvofiq, tilshunoslik fanida o'zbek tilining ilmiy va amaliy tadqiqi ham jadal rivojlanmoqda. Fanimizda bir necha yangi yo'nalishlar shakllandi. Mustaqillik davrida pragmatik lingvistikaning rivojlanishiga sabab bo'ldi. Tilni tizim sifatida o'rganish natijalari ommalashib, ona tili ta'limi mazmunini yangiladi. Lisoniy birliklar sistemaviy, struktural, semantik va substansial tadqiq usullari asosida o'rganildi. Natijada, til birliklarining lisoniy imkoniyatlarini muayyan nutqiy faoliyat jarayonida tahlil qilish ehtiyoji paydo bo'ldi. O'zbek tilshunosligida til birliklariga xos lisoniy imkoniyatlarni nutqiy faoliyat jarayonida tahlil qilishni maqsad qilib qo'ygan pragmatik tilshunoslik yuzaga keldi [1.14.-b.]. Bu ilmiy yonalishda T.A.Bushuy, Sh.Iskandarova, M.Kamolova, S.Mo'minov, A.Nurmonov, S.Raximov, B.Rahmatullayeva, Sh.Safarov, M.Hakimov kabi tilshunoslarning sohaga oid izlanishlari nazariy asoslarning shakllanib borayotganligidan darak beradi. Pragmatik lingvistikaning tilshunoslik turkum fanlari orasidagi o'rni, lingvistik pragmatikaning amaliy va nazariy shakllanishi, pragmatik birliklar va ularning tahlili kabi muammolar o'zbek tilshunosligida ham dolzarb masalalardan sanaladi.

Xulosa qilib aytganda hozirgi davrda jahon tilshunosligi, jumladan, o'zbek tilshunosligida badiiy matnni pragmatik tahlil qilish, uning mohiyatini, yozuvchining ichki kechinmalarini, shuningdek, makon va zamon voqeysliklarini anglashda o'z o'rnini egallamoqda. Til tizimi va uning qurilish birliklarida mavjud lisoniy imkoniyatlar nutqda voqelanadi. Shunday ekan, XXI asr tilshunosligida "til – shaxs – jamiyat" tushunchalari ilmiy qimmatini oshdi. Bu tushunchalarni bog'lab turgan inson hayotidagi muhim siyosiy, ijtimoiy, iqtisodiy, mafkuraviy, madaniy, ma'naviy, ruhiy, axloqiy munosabatlar fanda alohida-alohida ilmiy tahlil usullari va me'zonlarini belgilab berdi. Oqibatda tilshunoslikda tilning mazkur munosabatlar zanjirida faollashadigan amaliy vazifalari tadqiqiga e'tibor kuchaydi. Natijaga badiiy matnning mohiyatini anglashda pragmatik tahlil muhim masalaga aylandi. Zamonaviy tilshunoslikda pragmatika nutqqa lisoniy faoliyat – fikr almashtirish va o'zgalarga ta'sir ko'rsatish, bu faoliyatni yaratishning asosiy turlaridan biri sifatida yondashadi. Shuning uchun nutqning ta'sirchanligi, tezkorligi, mantiqiyliigi va samaradorligini nutqiy faoliyat doirasida tadqiq etish markaziy o'rinni egallaydi. Badiiy matnni lingvopragmatik tahlil qilish nafaqat tilshunoslik va adabiyotshunoslik uchun, balki umuman olganda madaniyat va jamiyat uchun ham muhim ahamiyatga ega. Bu sohadagi tadqiqotlarni davom ettirish va yangi metodlarni ishlab chiqish badiiy adabiyotni yanada chuqurroq tushunish va qadrlashga yordam beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Azimova S. Nutq aktlari va kommunikativ kompetensiya: rad javobini bildiruvchi illokatsion harakatni pragmatik taxlil qilish. // So'z san'ati. – 2020. – № 6. – 14 b.
2. Боймирзаева С. Бадий матнда кўшма гап. – Самарқанд, 2008. 145 б.
3. Hakimov M. Gaziyeva M. Pragmalolingvistika asoslari. – Toshkent: Fan, 2020. 25 b.
4. Хайдаров Ш. Бадий матнда парцеллятив конструкцияларнинг қўлланилиши. Филол.фан.докт...дис. – Тошкент, 2011. 128 б.
5. Матвеева Т.В. Функциональные стили в аспекте текстовых категорий. – Свердловск, 1990. С. 5.

6. Odinayev B. O'zbek nutqiy muloqotining lingvopragmatik xususiyatlari (Erkin A'zam asarlari misolida) filol.f.b.f.dok. ...diss.avtoref. – Samarqand, 2023. 38 b.
7. Safarov Sh. Pragmalingvistika. – Toshkent: Fan, 2008. 46 b.
8. Yo'ldoshev M., Isoqov Z., Haydarov Sh. Badiiy matnning lisoniy tahlili. – Toshkent: A.Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti, 2010. 24 b.
9. Yo'ldoshev M. Badiiy matn lingvistikasi. – Toshkent: Fan, 2008. 178 b.
10. Юлдашев М. Бадий матнинг лингвопоэтик тадқиқи. Филол.фан.докт...дис. – Тошкент, 2009.

UO'K 808.5

TARIXIY MAVZU VA AVLIYO OBRAZIGA MUROJAAT: ASAD DILMURODNING “PAHLAVON MUHAMMAD” ASARI

F.Ya.Azimova, tayanch doktorant, Andijon davlat universiteti, Andijon

Annotatsiya. Ushbu maqolada Asad Dilmurodning “Pahlavon Muhammad” romani tahlilga tortilib, tarixga murojaat yoʻsinida yozilsada, undagi zamonning emas, maʼnaviy mohiyatning realligi muhim ekanligi tahlil asosida yoritiladi. Muallif qahramonning kurashdagi hadsiz yutuqlari omili uning jismoniy kuchidan koʻra, yuksak ruhoniylar olamida ekanini ishonarli tasvirlagani parchalar yordamida dalillanadi.

Kalit soʻzlar: tarix, ruhiyat, psixologizm, analitik tahlil, psixologik kurash, xronotop

Аннотация. В данной статье анализируется роман Асада Дилмурода «Пахлавон Мухаммад». Несмотря на историческую направленность произведения, автор подчеркивает, что основное внимание уделено не столько реконструкции эпохи, сколько раскрытию духовной сущности главного героя. В статье доказывается, что причина побед Пахлавона Мухаммада на ринге заключается не только в его физической силе, но, прежде всего, в его возвышенном духовном мире. Эта мысль подтверждается убедительными художественными отрывками из романа.

Ключевые слова: история, духовность, психологизм, аналитический анализ, психологическая борьба, хронотон

Abstract. This article analyzes Asad Dilmurod's novel *Pahlavon Muhammad*. Although written in a historical framework, the focus of the work lies not in the depiction of a specific era, but in the revelation of the protagonist's spiritual essence. The study argues that the true source of Pahlavon Muhammad's numerous victories in wrestling is not his physical strength, but the depth and power of his spiritual world. This is convincingly demonstrated through selected passages from the novel.

Keywords: history, spirituality, psychologism, analytical analysis, psychological struggle, chronotope

Istiqlol davri voqealarini toʻgʻri anglash va toʻgʻri yoritish, tarixiy shaxslarni esa davr siyosati, mafkurasi nuqtayi nazaridan emas, hayotiy haqiqat hamda tarixiy jihatdan haqqoniy inkishof qilish imkonini beradi. Qaysiki, badiiy asarda insoniy kechinmalar jarayoni, iztiroblari mohiyati, oʻzining falsafiy talqinini topsa, oʻsha asar har qanday jamiyat oʻzgarishlarida ham umrini tugatmay yashab qoladi. Adabiyotshunos olim Dilmurod Qurinov shunday yozadi: “Maʼlumki, badiiy asar mazmuni koʻp qatlamli hodisa boʻlib, ulardan ikkitasi - aktual va tub estetik qatlamlar universal xarakterga ega. Aktual qatlam deyilganda, asarning ijtimoiy-siyosiy mohiyati tushuniladiki, u bevosita asar yaratilgan davrning ijtimoiy-siyosiy maqsadlariga qaratiladi. Tub estetik qatlam esa asar yaratilgan davrgagina qaratilgan emas - u davr kontekstidan ayro holda ham tushunilaveradi”. Tadqiqot obyektim boʻlgan ushbu romanning ham mohiyatidagi dolzarb qatlam koʻzga yaqqol tashlanib turmaydi. Ammo yuqori paragraflarda aytib oʻtganidek, ijodkorning tarixiy mavzuga murojaati - tarixiy shaxslar va voqea-hodisalarni shunchaki tasvirlash emas, uzoq tarixda yashab oʻtgan insonning boshidan oʻtganlarini hikoya qilish orqali bugungi odamlarning maʼnaviy dunyosiga nazar tashlashga urinish sanaladi. Asad Dilmurodning "Pahlavon Muhammad" nomli romani ana shunday fazilatga egaligi bilan kitobxon qalbini zabt etadi va maʼnaviy olamini boyitish orqali oʻz hayot yoʻlini toʻgʻri belgilashga imkon tugʻdiradi. Demak, roman kamolotga xizmat qiladi.

Asad Dilmurod ijodida Pahlavon Muhammad davriga murojaat yangi mavzu emas edi. Sababi “Mahmud Torobiy” romanida ham yozuvchi tarixiy mavzuga murojaat etgan edi. Ammo bu asarning e'tiborga molik jihati shundaki, unda, avvalo, qahramonning inson sifatidagi fazilatlarini ko'rsatishga e'tibor bergan ijodkor uning ruhiy olamidagi ziddiyatlarni tarixiy jarayonlar bilan bog'liq holda tasvirlaydi.

Bilamizki, tarixiy asarlarda unga asos qilib olingan syujet roman janriga xos ma'lum bir davrdagi shart-sharoit, xalq, mamlakat hayoti, tarixiy shaxs obrazlari orqali yoritiladi. Shu sabab yozuvchi tarixiy asarga qo'l urishdan oldin qahramon yashagan davrning sharoitini, muhitning o'ziga xos qirralarini, xarakter shakllanishiga ta'sirini, ruhiyatidan falsafasigacha barcha voqea-hodisalarni mukammal o'rganishi shart bo'ladi.

Sulton Husayn Boyqaro zamonida Pahlavonni olam laqabi bilan shuhrat topgan kurashchi inson bo'lgan. Zamondoshlari tomonidan qayd etilgan bitiklarda Pahlavon Muhammadning shaxsiyati to'g'risida muayyan tasavvur beradi. Birgina Alisher Navoiy uni to'rt asarida tilga oladi. Chunonchi, “Holati Pahlavon Muhammad” asarini ulug' kurashchi, so'fiy va shoir, Pahlavon Muhammadning vafoti munosabati bilan yozgan bo'lsa, “Majolis un-nafois” tazkirasida uning ijodiga maxsus to'xtaladi. Shuningdek, “Vaqfiya” va “Soqiynoma” asarlarida buyuk do'stini ham tilga oladi. Tengsiz inson va kurashchi haqida Zayniddin Vosifiyning “Badoye ul vaqoe” asarida ham yozilgan. Yozuvchi Asad Dilmurod ham bu manbalarni o'rganib, o'z asari syujetiga ham kirgizadi.

Zayniddin Vosifiyning asarida Pahlavon Muhammadga quyidagicha ta'rif keltiriladi:

“...to shu damgacha, kunning zarrin kokilli qizil pahlavoni ko'k gumbazi maydonida shomning qora libosli zangi kurashchisi yuzini yerga qaratib, zabun etib turgan ekan, har vaqt subhidamda u yer uzra ko'tarilib, kalla urish fanida u zangini zamon tuprog'idan olib, chuqurga uloqtirar ekan, unga teng keladigan pahlavon dunyoga kelmagan. Birorta pahlavon ham uning tizini yerga tekkizolmagani ma'lum. Pahlavon barcha ilmu fanlarga, fazilatu kamolatga mohir edi.”

Yuqoridagi asarlardagi ma'lumotlarni o'rganib, shuni bilamizki, u shunchaki oddiy bir pahlavon emas. U mardlik va jasoratning oliy timsoli, ham jismoniy, ham ma'naviy kamolotga yetgan zot. O'z zamonasining dunyoga dong'i ketgan pahlavoni bo'lish barobarida, musiqa ilmidan yaxshi xabardor, Qur'on hofizi, she'riyat shaydosi, hamda takyagohida mamlakat uchun nihoyatda kerakli kuchli pahlavonlarni tarbiyalagan insondir.

Roman syujeti Pahlavon Muhammadning vafot etgani xabari bilan boshlanadi. Asad Dilmurod asarning boshidanoq kitobxonga tanlagan qahramoni qanchalar suyukli, dilkash va ardoqli inson bo'lganligini shu sahna tasviridanoq anglatib, romanga qiziqishni yanada oshirishga erishadi. Chunonchi, o'quvchi Navoiy va Husayn Boyqarolarning ulkan muhabbatiga erishgan, vafotidan butun Xuroson, jumla jahon yetim qolganini anglab, qalblari beun nola chekayotgan bu tarixiy shaxslarning dardiga hamnafas bo'lishni boshlaydi.

“Hey, do'sti qadrdon, qoshingizga yukunib keldik, tura qolmaysizmu?!” xitobi esa kitobxonni yanada ta'sirlantiradi. Asarga kitobxon yanada bog'lanib qoladi.

Romanning dastlabki qatlamlarini sinchiklab o'qiy boshlagan sari, yozuvchi psixologiyasida shakllana boshlagan fikrning goh psixologik peyzaj tasvirida, goh Alisher Navoiyning qalblarini titratib yuboradigan ruhiy iztiroblari orqali quyuqlashtira borganligiga duch kelamiz. Roman H.Boyqaro davrining taraqqiyotidagi toj-taxt talashlari jarayonidagi siyosiy ziddiyatlarning, shuningdek, tarixiy qarama-qarshilikni tug'diruvchi turmush ziddiyatlarining analitik tahlili orqali Pahlavon Muhammad siymosini yaratishga qaratilgan. Roman konkret tarixiy haqiqat asosida yozilgan. Aytish mumkinki, davr munosabatlari bilan yozuvchi va shaxs, jamiyat munosabatlari ijodiy uchrashgan nuqtadagina g'oyaviy nur – psixologik vaziyat paydo bo'ladi. Pahlavon Muhammad g'oya va shakl taqozosiga ko'ra markaziy o'rinni ishg'ol qiladi. Uning atrofida bo'layotgan voqealar, hatto romanning bosh qahramoni Pahlavon Muhammad ruhiy olami ham Alisher Navoiyning nigohi orqali baholanadi: **“Pahlavon millatimiz quyoshi erdi, – qisqa jimlikdan foydalangan Amir Alisher halidan beri miyasini band qilgan fikrni aytishga jazm etdi. – Jaholat qilichiga ko'ksi qalqon, shohu gadoga ham, xosu avomga ham joni tasadduq! Aytgan har so'zi, bosgan har qadami toabad ibrat!..**

Sukunat mamlakatida hech qachon ko'rilmagan zil osudalik cho'kdi.”.

Asad Dilmurodning ushbu romanidagi vaqt bosh qahramon – Pahlavon Muhammadning hayot yo'lini yoritishga vosita bo'lib xizmat qiladi. Shunga qaramasdan, asardagi vaqtni - Alisher Navoiy vaqti, Darvesh Muhammad vaqti, Husayn Boyqaro vaqti va boshqa obrazlarning vaqtlariga bo'lish mumkin. Bu obrazlar va ularga ajratilgan vaqt tasviri bir maqsadga – Pahlavon Muhammad yashagan vaqt va muhitni to'liqroq gavdalantirishga qaratilgan. Vaqt, muhit ham bu obrazning turli qirralarini badiiy bo'yoqlar yordamida kitobxon ko'z o'ngida yanada yorqinroq chizilishiga xizmat qilgan.

Vaqt Pahlavonning inson, shaxs, kurashchi, keng tafakkurga ega diniy ilm sohibi bo'lib yetishishida, ayniqsa, xarakterining shakllanishida va o'zidagi bir-biriga zid bo'lgan sifatlarning yuzaga chiqishida muhim ahamiyat kasb etadi.

Badiiy adabiyotdagi yo'l xronotipi ham vaqt kabi mutloq cheksizdir. Asad Dilmurodning asarida yo'l tasviriga ham o'rin berilgan. Hirot, Mashhad, Astrobod, Polvonota kabi shaharlarning tasvirlari ham xuddi asardagi obrazlarning hayotidek bir-birini takrorlamaydi.

A.Dilmurod asar annotatsiyasida Pahlavon Muhammad qanday inson bo'lganligini, uning yuksak shaxsligini, nima sababdan bu shaxsning timsolini gavdalantirganligini mazmunini ifodalab beradi. Xususan, asarda shunday deyilgan: “Qo'lingizdagi romanda Pahlavoni olam unvoni bilan shuhrat qozongan, Amir Alisher Navoiy bilan Sulton Husayn Boyqaroning qiyomatlik do'sti — ko'ngil mahrami bo'lgan, Alisher Navoiy «Holoti Pahlavon Muhammad» qasida-risolasida azhari minash-shams — quyoshdek nur sochuvchi zot, shamsul-millat — millat quyoshi deb ta'riflagan Pahlavon Muhammad Abusaid siymosi, botiniy va zohiriy dunyosi o'z ifodasini topgan. Roman kompozitsiyasi va syujeti o'tkir psixologik kurash va keskin to'qnashuvlar hamda ziddiyatlar asosiga qurilgan. Ya'ni, faqat kurash emas, ilm-u hikmat maydonida ham kifti yer ko'rmagan Pahlavon Muhammad XV asr Hirotiga xos murakkab ijtimoiy muhitda, nur va zulmat, vafo va xiyonat yonmayon yashagan, toj-u taxt uchun qonli nizolar avjiga chiqqan sharoitda muntazam o'zini anglash, ma'naviy va jismoniy komillikka erishish uchun intilgani, ruhiy qiynoqlar iskanjasida bukilmagani, adolat va oriyatga ko'ksini qalqon qilib, jo'mardlik, halimlik, sadoqat va ulusparvarlik ruknlariga sodiq qolgani batafsil tasvirlangan.”

Asad Dilmurod asarda Pahlavon Muhammadning otasi obrazini ham yaratadi. Pahlavon Muhammad Hirot yaqinidagi Ne'matobod shahrida bir takyagoh qurib, u yerda yigitlarga kurashning sir-asrorlarini o'rgatib yurgan. Polvonlik sir-asrorlarini, diniy tarbiya va go'zal xulq egasi bo'lishlikni qahramon o'z otasi Abusaidan kasb qilganini ijodkor asarida bayon qiladi. Ammo aslida Abusaid ismli shaxs uning tog'asi bo'lganligini biz Navoiyning asarida guvohi bo'lamiz:

“Pahlavonning nasabida sayodat sharafi bor, ammo chun tag'oyisi Pahlavon Abusaidkim, zamonning pahlavon va musallam kushtigiri erkondur va Pahlavon kichik yoshlig' erkonda ul fanda kundan-kunga andin g'aribosor va ajib namudorlar zohir bo'lur erkondir.”

Demak, Asad Dilmurod tarixiy haqiqatni qayta ishlab, unga badiiy sayqal berib, otaga munosib o'g'lon ekanini ko'rsatish maqsadida o'z badiiy realligini yaratadi.

Muallif asar personajlaridan birining nuqtai nazaridan turib, ikkinchi bir personaj kechinmalari, hatti-harakatlarini baholash bilan davrga va uning kishilari ruhiy olamiga chuqurroq kirib boradi va o'ziga xos ko'p qatlamli psixologik tahlil orqali shu kichik tasvirga so'nggi bir ikki yil ichidagi tarixiy voqealarning quyuqlashtirilgan tasvirini singdirib yuboradi. U tarixiy vaziyatning chigallashuvida Husayn Boyqaroning rolini ham nazardan chetda qoldirmaydi. Uning ruhiy holati tasviri orqali zamon muhitini ochib beradi:

“Mana nihoyat nadomat ummoni ostida ko'pdan beri nihon yotgan achchiq haqiqat po'kakdek yuzaga qalqib chiqdi. Mudhish manzara ko'z oldida gavdalangan hamono go'yo g'oyibdan bir kamon o'qi ucha kelib, chippa ko'ksiga sanchildi. Rostdan ham qo'ynida bir emas, bir necha ilon asrab yurganidan g'ofil ekan. Jamiyki yuqori darajali imtiyozlardan emin-erkin foydalanib kelayotgan sevikli yostiqdoshi sanalmish Xadicha begim nechun oyog'iga bolta urish payiga tushdiykin?!”

Jamiyat va shaxs munosabatlarida Pahlavon Muhammad yashagan davrning butun murakkabliklari umumlashtirilgan. Dorussaltanatdagi mana shunday murakkab vaziyat, Husayn Boyqaroning Badiuzzamon Mirzo bilan ziddiyati, suyakli yorining fitna-yu makrlari Pahlavon Muhammadning ruhiyatiga ta'sir qilmasdan qolmaydi. Shunga qaramay, uning shoir, kurashchi sifatida sabot bilan ish olib borishi uning ruhiyati sobitligidan dalolat beradi.

Pahlavon Muhammadning qanday shaxs ekanligini anglatish uchun kurash ketar ekan, ikki birodar uchrashtiriladi, ya'ni A.Navoiy va Pahlavon Muhammadning bir-biri bilan ko'p muloqoti bunga yordam beradi. Navoiy psixologiyasi sirli hayoliy bo'yoqlarda jonlanadi. Yozuvchi uni alohida bir mehr bilan yaratadi. Pahlavon Muhammad Navoiy bilan har gal uchrashganda, bir-birlariga: "He, do'-o'o'st" deb murojaat qiladilar. Shu ikki insonning og'a-ini tarzidagi sadoqati roman sahifalarini nur bilan to'ldirib yuboradi. Ikkisining qalban bir-biriga nihoyatda bog'liqligi turli sahnalarda o'z badiiy talqinini topadi. Xususan, Navoiyning betob bo'lish voqeasi Pahlavon Mahmudning tushida voqe bo'ladi:

"Saharga yaqin uxlab tushida Amir Alisherni ko'rdi. Shoiri davron taqalanmagan yo'rg'a cho'gir minib qaygadir shoshilmay borar, kiyimi yupunligi bois izillab urilayotgan izg'irinda dag-dag qaltirar edi. Yap-yangi mo'ynali po'stin ko'tarib Pahlavon yo'lini to'sib: "Pirim, sovqotib qolibsiz, tez ushbuni kiyvoling!"- deya qichqirdi. Hazrat tashakkur aytib po'stinni yelkasiga tashlagan chog'da u qaynoq terga pishgancha sakrab uyg'ondi. Nedir havotir chekib, bomdodga dumaladi, qayta-qayta sajdaga bosh qo'yib Yaratgan Egamdan osoyishtalik tiladi...

Nogoh Amir Alisher o'g'ilxoni Mavlono Kamoliddinni tanib shoshib qoldi. –Og'ajon, padari buzrukvorim hasta bo'libdur, muborak ko'ngillari sizni istaydur, - dedi mehmon shoshilib.

Hey, darig'! Pahlavoni olam quloqlariga ishonmay muridlar egallagan ayvon oxirida bir muddat yog'ochdek qotdi."

Asad Dilmurod Navoiyning obrazi orqali Pahlavon Muhammadning ruhiy olamiga kirib boradi. Navoiyni ijod qilishga doim undagan, har bir yaxshi-yomon kunida uning yonida bo'lgan, shuningdek, saroydan ko'ngli sovib, saltanat ishlaridan og'ringan paytlari ham uni qo'llab-quvvatlagan inson Pahlavon Muhammad hisoblanadi. Va aksincha, Pahlavon Muhammadning tushkun ahvoriga malham, noqulay vaziyatlarga tushgan payti haloskori Alisher Navoiy edi. Bir kun shunday hodisa ro'y beradiki, Sulton Husayn Boyqaro Xoja Majididdinning qutqusi sabab, Pahlavonni jazolamoqchi bo'ladi. Aniqrog'i, shahar ko'chalarida juldur kiyim kiyilgan holatda sazoyi qilishni amr etadi. Shu ahvolda Pahlavonni olib ketishayotgan mahal Alisher Navoiy ularning qarshisidan chiqadi va Sultonga qarata ushbuni so'zlaydi:

"- Olampanoh, Yaratgan egam shohidki, biz qiyomatlik do'st tutingan kunda har shodligu har qayg'uni bo'lishmak uchun qasam ichgan edik. Jumlai mo'min havas qilgulik saodat faqat ul zotga tegishli bo'lib qolmasun, malol olmay buyuringki, shu xil libosdan yana keltirsunlar, kamina ham andog' yasanay-da, qadrdonim bilan birga borib sayisxonangizni supuray!..."

Do'stning bunday shijoati o'quvchida katta taassurot uyg'otadi. Bunday qaltis vaziyatda Pahlavonning ham hech kimdan yozg'irmay, o'z ahvoriga o'zinigina aybdor bilib: "Ish tushibdur, ey ko'ngul, mardona bo'l, netmak kerak?"-deya o'ziga qilgan xitobi uning ruhiyatidagi ezgu qirralarini ochadi. Ayni shu hodisa Zayniddin Vosifiyning "Badoye ul-vaqoye" asarida ham keltiriladi. Biz bu orqali nafaqat do'stlikning yuksak namunasini ko'ramiz, balki, o'z xatosiga holis baho beradigan, hamisha har qanday og'ir sinovga tayyor metin bardoshli, oriyatli shaxsning ichki dunyosini butun tarovati bilan namoyon bo'lganiga guvoh bo'lamiz.

Yozuvchi zamon tarixiy taraqqiyotida yuz berayotgan fojeali onlarning yaqinlashib qolganini ruhiy olamining psixologik portret ifodasida jonlantira olgan. Asad Dilmurod bosh qahramonni ikki tarixiy davrada gavdalandiradi. Birinchisi, toj-u taxtlar o'rtasidagi fojiali urush bo'lsa, ikkinchisi, o'zining ma'naviy olami, ya'ni Navoiy singari ilm egalari bilan bo'lgan davralari. Yozuvchi o'z qahramonining fikrlar va hislar oqimini ifodalari ekan, shu orqali analitik printsip mag'zi bo'lmish xarakter tasvirining ichki va tashqi tomonlari yaxlitligiga erishadi. Davr materiallarini tanlab olish orqali Pahlavon Muhammad davriga xos bo'lgan tarixiy taraqqiyotga baho berish va turmush voqeahodisalari ustidan hukm chiqarish yozuvchi psixologizmining o'ziga xos qirralari bo'lib, kitobxonlarni o'ziga tortib ketish qudrati bilan yo'g'rilgan. U o'tmishni qayta jonlantiradi. Ikkita salobatli inson – Pahlavon Muhammad va Alisher Navoiy obrazlarini bir-biriga uyg'un holatda tasvirilaydi va shu yo'l tarixiy taraqqiyotni chuqur tushunish va undan asosiy halqalarni ajrata bilish jihatidan obrazlarning farqli qirralarini chizib bera boshlaydi. Ham kurashchi, ham she'r shaydosi bo'lgan Pahlavon Muhammad ko'p narsada Navoiyga suyanadi. Qirq yilga yaqin Navoiy bilan do'st-

u hamsuhbat bo'lgan Pahlavon va shoir orasida bir kudurat, sovuqlik tushmaganligi ularning qanchalar qadrdon bo'lganliklarini isbotlaydi.

“Pahlavon Muhammad” romani tarix va tarixdagi shaxslarga yangicha yondashish mahsuli ekanligi, unda odam tarixga qilingan ilova emas, balki o'z qismatini, o'z sha'niga yarasha o'tashi mumkin bo'lgan yaratq sifatida ko'rsatilgani bilan e'tiborni tortadi. Ya'ni, bu asarda tarix vositasida odam emas, balki odam orqali tarix aks ettiriladi. Yanada aniqroq qilib aytadigan bo'lsak, yozuvchi uchun hayotning realligi emas, balki ma'naviy mohiyatning realligi muhimroq sanaladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Quronov D. Adabiyot nazariyasi asoslari. – Toshkent: Akademnashr, 2018. – 480 s.
2. Zayniddin Vosify “Badoye ul-vaqoe” (Nodir voqealar). Toshkent-1979
3. Asad Dilmurod. Pahlavon Muhammad. // “SHARQ” NMAK, T.: 2006, 3-bet
4. Alisher Navoiy. “Holoti Pahlavon Muhammad” 1-2
5. Karimov H. Tarixiy shaxs va badiiy obraz. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2006.

UDC 808.3

THE INFLUENCE OF CULTURAL NORMS AND VALUES ON THE FORMULATION AND INTERPRETATION OF REQUESTS AND OFFERS IN ENGLISH AND UZBEK CONTEXTS

S.X. Azimova, PhD, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona
N.X. Ubaydullayeva, magistrant, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona

Annotatsiya. Ushbu maqola ingliz va o'zbek kontekstlarida iltimos va takliflarni shakllantirish hamda tushunishga madaniy me'yorlar va qadriyatlarining ta'sirini o'rganadi. Iltimos va takliflar insoniy muloqotning muhim qismlaridan biri bo'lib, odatda o'z madaniy doiralari lingvistik jihatdan kuchli bog'langan. Ushbu tadqiqot ularning ifodalanishi va qabul qilinishidagi mavjud farqlar va o'xshashliklarni tahlil qilishga intiladi, bunda xushmuomalalik strategiyalari, rasmiylik darajasi va bilvosita ifoda usullarini belgilovchi madaniy o'lchovlarga e'tibor qaratiladi.

Kalit so'zlar: madaniy me'yorlar, xushmuomalalik strategiyalari, iltimoslar, takliflar, ingliz tili, o'zbek tili, individualizm, kollektivizm, lingvistik xulq-atvor.

Аннотация. Данная статья исследует влияние культурных норм и ценностей на формулирование и понимание просьб и предложений в английском и узбекском контекстах. Просьбы и предложения являются важными составляющими человеческого взаимодействия, которые лингвистически обычно тесно связаны с их соответствующими культурными рамками. Настоящее исследование направлено на анализ существующих различий и сходств в их выражении и восприятии с акцентом на культурные измерения, определяющие стратегии вежливости, уровень формальности и косвенности.

Ключевые слова: Культурные нормы, стратегии вежливости, просьбы, предложения, английский язык, узбекский язык, индивидуализм, коллективизм, языковое поведение.

Abstract. This article explores the influences of cultural norms and values on the issue of request and offer formulating and understanding within English and Uzbek contexts. Requests and offers represent some major constituents in human interaction that linguistically usually exhibit a strong attachment to their respective cultural frameworks. The present research attempts to analyze existing differences and similarities in their expression and perception, with a focus on the cultural dimensions defining the politeness strategies, level of formality, and indirectness.

Key words: cultural norms, politeness strategies, requests, offers, English language, Uzbek language, individualism, collectivism, linguistic behavior.

Introduction. Language serves not only as a means of communication but also embodies cultural norms and values. The way people communicate, particularly when making requests or proposals, discloses a great deal about the social norms, customs, and relational interactions of their culture. Nonetheless, the approaches employed to carry out these speech acts differ markedly between languages and cultures, shaped by the fundamental norms and values of the societies in which they occur.

In cultures where English is spoken, communication typically features individualism and low-context interaction, prioritizing directness, clarity, and efficiency. Requests and offers are often presented using courteous expressions and modal verbs, showing consideration for the recipient's independence while ensuring clarity. In comparison, Uzbek culture, based on collectivism and high-context communication, emphasizes indirectness, respect for social hierarchies, and the use of honorifics or kinship terms to convey politeness.

Although these cultural differences significantly influence cross-cultural communication, there has been minimal research comparing the linguistic practices of English and Uzbek in this regard. This research intends to address this gap by examining how cultural norms influence the creation and understanding of requests and offers in English and Uzbek. It examines the relationship between politeness strategies, indirectness, and formality.

Literature review and methodology. The study of requests and offers as linguistic phenomena has been explored extensively within the frameworks of pragmatics and sociolinguistics. Brown and Levinson's [1] politeness theory has been foundational in understanding how individuals manage face-threatening acts (FTAs) like requests, where speakers must balance their own needs against the listener's autonomy. In individualistic cultures like those of English-speaking societies, directness is often mitigated by polite expressions to avoid offending the listeners "negative face," which refers to the desire for freedom from imposition.

Although studies have examined cultural influences on requests and offers in various languages, research comparing English and Uzbek remains limited. For example, studies on English speakers [4] have emphasized the use of modal verbs and hedging strategies, while research on Uzbek speakers [5] has highlighted the importance of kinship terms and culturally specific politeness markers. However, few studies directly compare these two linguistic and cultural frameworks, leaving a gap in understanding how these practices differ and what this reveals about underlying cultural values.

This study employs a comparative qualitative research design to analyze the linguistic strategies used in formulating and interpreting requests and offers in English and Uzbek. The research focuses on identifying patterns of directness, politeness, and formality, as well as the cultural norms that shape these patterns.

The data was collected through a combination of methods: naturalistic conversations were recorded from native English and Uzbek speakers to observe authentic use of requests and offers in daily communication; semi-structured interviews were conducted with 15 native speakers of each language to understand their perceptions of politeness and cultural norms in making requests and offers; formal and informal written examples, such as emails and letters, were analyzed to complement spoken data. Participants were selected to ensure diversity in age, gender, and social background.

The data was transcribed and coded thematically to identify recurring linguistic patterns. Comparative analysis was conducted to highlight similarities and differences in requests and offers across the two languages. Additionally, qualitative responses from interviews were analyzed to provide context and insight into the cultural norms influencing these speech acts.

Results and discussion.

English Patterns

Analysis of the data revealed that requests and offers in English are typically direct, emphasizing clarity and individual autonomy. Among the 100 examples of requests and offers collected from native English speakers: modal verbs such as "could," "would," and "can" were used in 75% of requests (e.g., "Could you help me with this? "); the polite marker "please" appeared in 65% of requests and 40% of offers, often at the end of the sentence (e.g., "Pass me the salt, please."); hedging strategies (e.g., "I was wondering if you could...") were used in 45% of formal settings to soften the tone. The data also highlights English speakers' preference for equality and efficiency. Directness in requests reflects the individualistic cultural norm of prioritizing autonomy and minimizing ambiguity. Politeness markers like "please" mitigate imposition, while modal verbs soften commands without compromising clarity.

Uzbek Patterns. In contrast, Uzbek requests and offers emphasized indirectness and the use of culturally specific politeness markers. From the 100 examples collected: honorifics and kinship terms appeared in 80% of requests and offers, such as “Aka” (brother) or “Opa” (sister), to establish respect and solidarity; indirect phrasing, such as stating the need instead of directly requesting (e.g., “I’m thirsty” instead of “Can you bring me water?”), was observed in 70% of requests; religious expressions like “InshaAllah/ Xudo” (God willing) were found in 30% of offers to convey humility and respect. Uzbek communication patterns reflect a collectivist culture that values hierarchy, respect, and group harmony. The frequent use of honorifics and kinship terms underscores the importance of social roles and relationships. Indirectness helps avoid confrontation, preserving interpersonal harmony, especially in hierarchical settings.

Discussion. The findings align with established cultural norms. English-speaking cultures, shaped by individualism, prioritize clarity and equality in communication [3]. Direct requests, softened by polite expressions, reflect the importance of maintaining autonomy while respecting others. Uzbek communication, influenced by collectivism and high-context traditions, prioritizes interpersonal harmony [3]. Indirectness and honorifics demonstrate respect, especially toward elders and superiors, reflecting a deeply ingrained hierarchical value system.

Conclusion. This study highlights significant differences in how requests and offers are formulated and understood in English and Uzbek contexts. In English, directness, clarity, and the use of polite markers such as modal verbs and “please” dominate, underscoring values of individualism and equality. Conversely, Uzbek speakers frequently use indirect phrasing, honorifics, and kinship terms, emphasizing collectivism, respect, and social hierarchy. Understanding the role of politeness, directness, and formality in communication can help bridge cultural gaps. Future research could expand on this work by examining other speech acts, such as apologies or compliments.

REFERENCES:

1. Brown, P., & Levinson, S. C. (1987). *Politeness: Some universals in language usage*. Cambridge University Press.
2. Hofstede, G. (2001). *Culture’s consequences: Comparing values, behaviors, institutions, and organizations across nations* (2nd ed.). Sage Publications.
3. Holmes, J. (1995). *Women, men, and politeness*. Longman.
4. Yusupova, D. (2019). Politeness strategies in Uzbek: An analysis of requests and offers. *Uzbek Journal of Linguistics*, 12(1), 23–38.

UDC 808.3

PRAGMATIC FUNCTIONS OF SPEECH ACTS IN UZBEK AND ENGLISH

S.Azimova, PhD, Fergana state university, Fergana

Annotatsiya. Ushbu maqolada o‘zbek va ingliz tillarida nutq aktlarining pragmatik funksiyalari o‘rganiladi. Asarda iltimos, uzr so‘rash, maqto‘v va rad etish kabi nutq aktlarining bajarilishi va talqiniga madaniyat, kontekst va ijtimoiy me‘yorlarning ta‘siri tahlil qilinadi. Qiyosiy tahlil orqali ikki tilda qo‘llaniladigan pragmatik strategiyalar o‘rtasidagi o‘xshashlik va farqlar ochib beriladi hamda madaniyatlararo muloqot va til o‘rganishdagi ahamiyati muhokama qilinadi.

Kalit so‘zlar: Pragmatika, Nutq aktlari, O‘zbek tili, Ingliz tili, Madaniyatlararo muloqot, Odob, Sotsiolingvistika, Til taqqoslash, Pragmatik kompetensiya.

Аннотация. В данной статье рассматриваются прагматические функции речевых актов в узбекском и английском языках с акцентом на влияние контекста, культуры и социальных норм на реализацию и интерпретацию речевых актов, таких как просьбы, извинения, комплименты и отказы. Посредством сравнительного анализа выявляются сходства и различия прагматических стратегий в двух языковых сообществах и обсуждаются последствия для межкультурной коммуникации и изучения второго языка.

Ключевые слова: Прагматика, Речевые акты, Узбекский язык, Английский язык, Межкультурная коммуникация, Вежливость, Социолингвистика, Сравнение языков, Прагматическая компетенция.

Abstract. This article explores the pragmatic functions of speech acts in Uzbek and English languages, focusing on how context, culture, and social norms influence the performance and

interpretation of speech acts such as requests, apologies, compliments, and refusals. Through a comparative analysis, the paper highlights the differences and similarities in pragmatic strategies employed in both linguistic communities and discusses implications for cross-cultural communication and second language acquisition.

Key words: *Pragmatics, Speech Acts, Uzbek, English, Cross-cultural Communication, Politeness, Sociolinguistics, Language Comparison, Pragmatic Competence.*

Introduction. Language serves not only as a means of communication but also as a tool for social interaction. One of the most significant areas in understanding how language functions in social contexts is pragmatics, particularly through the study of speech acts – utterances that perform actions such as requesting, apologizing, complimenting, or refusing. These acts are deeply influenced by cultural norms, societal expectations, and contextual factors. While English has been extensively analyzed in terms of its pragmatic structures, Uzbek – despite its rich cultural and linguistic heritage – remains underexplored in this domain.

This article aims to investigate the pragmatic functions of speech acts in Uzbek and English, highlighting both the similarities and differences that emerge in their usage. By analyzing how speakers in both languages realize speech acts within comparable contexts, we can gain insights into their underlying cultural values, politeness strategies, and communication styles. Such a comparative approach is crucial not only for linguistic theory but also for practical applications in intercultural communication, translation, and language teaching, particularly for Uzbek speakers learning English and vice versa.

This study seeks to answer key questions: How are speech acts pragmatically realized in Uzbek and English? What cultural and linguistic factors influence their interpretation? And what can these findings reveal about broader patterns of communication in each language? Through these inquiries, the paper contributes to a more nuanced understanding of cross-linguistic pragmatics and encourages further exploration into the dynamic interface between language, culture, and society.

The study of speech acts as a branch of pragmatics was first introduced by J.L. Austin (1962) in his seminal work *How to Do Things with Words*, where he identified performative utterances and categorized speech acts into locutionary, illocutionary, and perlocutionary acts. Later, John Searle (1969) expanded upon Austin's work by developing a classification of illocutionary acts, including representatives, directives, commissives, expressives, and declarations. These foundational theories laid the groundwork for analyzing how speech functions beyond literal meaning.

In the context of English linguistics, numerous studies have explored speech act realization across different social and cultural settings. Blum-Kulka et al. (1989), in the Cross-Cultural Speech Act Realization Project (CCSARP), conducted a seminal cross-linguistic study that highlighted the variation in request and apology strategies among different languages, including English. Their work emphasized that speech acts are culturally grounded, with distinct politeness norms guiding pragmatic behavior.

Leech (1983) introduced the concept of politeness maxims which complement Grice's Cooperative Principle, suggesting that speakers manage interpersonal relationships through pragmatic strategies. Brown and Levinson's (1987) theory of face-threatening acts (FTAs) further emphasized how social hierarchy, power relations, and solidarity influence speech act choices – an essential consideration in cross-cultural comparisons.

Research in Uzbek linguistics, however, has only recently begun to address speech acts from a pragmatic perspective. Bozorov (2008) and Rakhimova (2015) examined politeness and directive acts in Uzbek, highlighting the role of honorifics, age hierarchy, and formality in shaping communicative norms. These studies illustrate that speech acts in Uzbek are often more indirect and deferential, especially in formal or elder-younger interactions.

Cross-linguistic studies comparing Uzbek and English pragmatics are scarce but growing. For example, Toshpulatova (2019) compared apologies and found that Uzbek speakers tend to use more elaborate expressions of regret, while English speakers are more direct and economical in their

expressions. Similarly, Karimov (2021) analyzed refusals and concluded that Uzbek speakers employ more mitigating language, often embedding refusals in narrative or justificatory frames.

Studies from second language acquisition research also show that Uzbek learners of English often transfer pragmatic norms from their native language, resulting in communication breakdowns or misinterpretations. Taghizadeh & Mohammadi (2020) emphasize the importance of teaching pragmatic competence alongside grammatical structures in ESL instruction, especially for speakers of high-context cultures like Uzbek.

In summary, while foundational work in speech act theory originates in Western linguistics, there is a growing body of literature addressing pragmatic behavior in Uzbek. However, there is still a clear gap in systematic, comparative studies that explore how similar speech acts function pragmatically in both languages. This study aims to fill that gap and contribute to a deeper understanding of intercultural pragmatics.

Methodology. This study adopts a comparative qualitative approach to analyze the pragmatic functions of selected speech acts – requests, apologies, refusals, and compliments – in Uzbek and English. Data were collected from two primary sources:

1. Natural conversations and media transcripts (e.g., interviews, TV shows, online forums).
2. Discourse Completion Tasks (DCTs) administered to 30 native Uzbek speakers and 30 native English speakers, covering both formal and informal scenarios.

Participants' responses were categorized using Searle's taxonomy of illocutionary acts, and analyzed based on directness, politeness strategies, and contextual appropriateness. The study ensured cultural sensitivity by including situational prompts tailored to each linguistic group's norms.

Data Analysis. The analysis revealed distinct pragmatic patterns between Uzbek and English speakers:

- Requests: Uzbek speakers preferred indirect forms with honorifics, while English speakers used more explicit and concise structures.
- Apologies: Uzbek speakers employed elaborate justifications, often showing emotional intensity. English apologies were more formulaic and efficiency-focused.
- Refusals: Uzbek responses were highly mitigated, with narrative justifications; English speakers tended toward brief and assertive refusals.
- Compliments: In Uzbek, compliments were often reciprocated or deflected, reflecting modesty norms. In English, they were more likely to be accepted directly.

These findings confirm that cultural norms and communicative values significantly influence the structure and delivery of speech acts in both languages, underlining the importance of pragmatic awareness in cross-cultural communication and ESL teaching.

Conclusion. This study highlights the significant role of culture, context, and social norms in shaping the pragmatic realization of speech acts in Uzbek and English. While English speakers tend to favor directness and efficiency, Uzbek speakers often rely on indirectness and politeness, reflecting deeper cultural values such as respect, modesty, and formality. These differences underline the necessity for enhanced pragmatic competence, especially in cross-cultural and second language communication. The findings offer valuable insights for language educators, translators, and intercultural communicators, emphasizing the need to integrate pragmatic training into language instruction.

REFERENCES:

1. Austin, J. L. (1962). *How to Do Things with Words*. Oxford University Press.
2. Searle, J. R. (1969). *Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language*. Cambridge University Press.
3. Blum-Kulka, S., House, J., & Kasper, G. (1989). *Cross-Cultural Pragmatics: Requests and Apologies*. Ablex.
4. Brown, P., & Levinson, S. (1987). *Politeness: Some Universals in Language Usage*. Cambridge University Press.
5. Leech, G. (1983). *Principles of Pragmatics*. Longman.

DISKURS TUSHUNCHASI VA UNING TAHLILI: KINODISKURS HAQIDA MA'LUMOT

A.K.Badiriddinova, o'qituvchi, O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Ancha yillardan beri diskurs tushunchasi turli sohalaridan keng qo'llanilayotgan bo'lsa-da, u olimlar tomonidan ko'p bahs-munozaralarga sabab bo'layotgan mavzulardan biridir. Ushbu maqolada diskurs tushunchasi, uning turli sohalaridagi ahamiyati, lingvistikadagi o'rni va kinodiskurs haqida sharq va g'arb olimlarining umumiy fikr va xulosalari haqida fikr yuritiladi. Kinodiskursning o'zbek kino san'atidagi namunalari orqali, bu tushunchani yanada ochib berishga yordam beradi.

Kalit so'zlar: lingvistik diskurs, hissiy va estetik funksiya, sahna, kadr, epizod, referensiya yaxlitligi

Аннотация. Хотя понятие дискурса уже многие годы широко используется в различных областях, оно по-прежнему остаётся одной из наиболее обсуждаемых тем среди учёных. В данной статье рассматривается концепция дискурса, его значение в различных дисциплинах и роль в лингвистике, а также представлены общие взгляды и выводы восточных и западных исследователей по данной теме. Кроме того, анализируется понятие кинодискурса на примере узбекского киноискусства, что способствует дальнейшему раскрытию и иллюстрации данного понятия.

Ключевые слова: лингвистический дискурс, эмоциональная и эстетическая функция, сцена, кадр, эпизод, референциальная целостность

Abstract. Although the concept of discourse has been widely used in various fields for many years, it remains one of the most debated topics among scholars. This article examines the concept of discourse, its significance across various disciplines, and its role in linguistics, presenting the general views and conclusions of both Eastern and Western scholars on this subject. Additionally, the concept of film discourse is analyzed, with examples from Uzbek cinema art, which help to clarify further and illustrate this notion.

Keywords: linguistic discourse, emotional and aesthetic function, scene, frame, episode, referential integrity

Kirish. Diskurs tushunchasi murakkab hodisalardan biri hisoblanadi va hozirgi kunda turli xil sohalarida ommalashib bormoqda. U tilshunoslik, psixologiya, sotsiologiya, falsafa, antropologiya, adabiyot, tarixnavislik kabi sohalarining o'rganish obyekti hisoblanadi. Bu atama lotin tilida "discursus" – u yoqdan bu yoqqa yugurish, bahlashish, munozara qilish, fransuz tilida "discours" nutq yoki muloqot degan ma'nolarni anglatadi.

Adabiyotlar tahlili va metodologiya. Diskurs tahlili atamasi ilk marotaba 1952- yilda amerikalik tilshunos olim Zellig Harris tomonidan "Diskurs tahlili" nomli maqolasida qo'llanilgan. Uning qarashlariga asosan, diskurs bu jumladan tashqari holatda dunyoqarash va fikrlar uyg'unligi asosida uni tahlil qilish usuli bo'lib, tasviriy tilshunoslikda bitta jumla bilan cheklanmay uni davom ettirishga urg'u beradi [1], ammo bu tushuncha paydo bo'lganligiga ancha vaqt bo'lishiga qaramasdan tadqiqotchilar diskurs tahliliga aniq va barcha qabul qiladigan ta'rif berish oson emasligin aytishadi, chunki diskurs bu anchagina katta, ammo aniq bir fikr bilan ifodalash qiyin bo'lgan atamadir. Shunga qaramasdan, dunyo olimlari diskursga turli ta'riflar berishgan. Stubbs diskursni jumladan darajasi yuqori til birligi desa[2], Halliday & Hasan uni semantik birlik; shakl emas, ma'no birligi deb ta'riflaydi[3]. Rus tilshunosi Yu.S.Stepanov diskursni nafaqat tilning grammatik va sistatik jihatlariga, balki ijtimoiy muhit va muloqotning maqsadlariga ham e'tibor qaratishni afzal bilgan. Shuningdek, u diskursni "til ichidagi til" sifatida izohlab beradi[4]. Tilshunoslik bo'yicha ilmiy tadqiqotlarda "diskurs" pragmatik, ekstralingvistik, ijtimoiy madaniy, psixologik va shu kabi faktorlar bilan uyg'unlashgan matn sifatida qaraladi[5].

Diskurs lingvistikada tilni faqat grammatik va semantik tuzilishini emas, ijtimoiy va kommunikativ hodisa sifatida o'rganishga ham imkon beradi. Ellen Bartonning 2004-yilda chop etilgan "Lingvistik diskurs tahlili: matnlarda til qanday ishlaydi" kitobida diskursni tilning muayyan

xususiyatlari matnning turli kontekstlarda talqin qilishga qanday hissa qo'shishini tahlil qilish usuli deb izohlaydi. Shu bilan birga u lingvistik diskurs tahlilining ikki asosiy yo'nalishini ko'rsatib o'tgan:

1. Struktura (tuzilma) – tilning birliklari (ovoz, bo'g'in, so'z, ibora, gap bo'lagi, gap);

2. funksiya (vazifa) – tilning ma'lum bir maqsad uchun qo'llanishi (axborot, ijtimoiy, ifodaviy) [6]. Diskursning oddiy matndan farqi u nafaqat butun gapni grammatik va sintaktik jihatdan, balki uning qanday soha yuzasida, qanday vaziyatga nisbatan va aynan nima uchun mana shu so'zlar orqali ifodalanganligining linguo-falsafiy izohini namoyon qilib beradi. Diskurs tilning kontekstual, dinamik va amaliy jihatlarini aniqlashda katta ahamiyatga ega, ya'ni oddiy grammatik nazariyalar matndagi yoki nutqdagi jarayonni to'liq o'rganib chiqa olmaganligi sababli diskurs orqali tilning muayyan vaziyatda qanday ishlatilishini o'rganiladi. U og'zaki va yozma nutqda ham tahlil qilinishi mumkin bo'lib, uning qanday shaklda amalga oshirilishi muhim emas, chunki ikki vaziyatda ham diskurs orqali butun matnni tahlil qilish va to'liq o'rganib chiqish mumkin. Diskurs orqali turli sohalar: jurnalistika, biznes, media, ilmiy tadqiqotlardagi nutqlarni tahlil qilish, ko'zda tutilgan maqsad va natijani aniqlash mumkin.

Natijalar. Diskursning o'rganish sohalari ko'p bo'lib, kinodiskurs ham hozirgi kunda ommalashgan jarayondir. Ma'lumki, filmlar ko'plab insonlarning e'tiborini jalb qilib, jamiyatdagi siyosiy ahvol, din, madaniyat, dunyo tillari va insonlarning kundalik ahvoli haqida ma'lumot beradi, film diskursining bajaradigan bir nechta funksiyalari mavjud bo'lib, ushbu funksiyalar tomoshabin bilan tegishli ma'lumotlarni almashish, o'tgan tajribani uzatish, yangi bilimlarni ishlab chiqishda ishtirok etish, tartibga solish funksiyasi, hissiy funktsiya, estetik funksiyalarni o'z ichiga oladi [7]. Diskurs tahlili sohasining mutaxassislardan biri Norman Fairclough, diskurs bu nafaqat ijtimoiy amaliyotlarni aks ettirishini, balki ularni tashkil qilishini ta'kidlab o'tadi. Shu sababli filmlar nafaqat jamiyatning passiv aks-sadolaridir, balki ideologiyalar va ijtimoiy me'yorlarni shakllantirishda faol ishtirokchilari sifatida o'rganiladi [8], ya'ni jamiyatdagi til, din, irq, madaniyat kabi mavzularni yoritib berish va ommaviy qarashlarni shakllantirishda, shuningdek, tomoshabinning bu mavzularda xulosa chiqarishiga hissa qo'shadi.

Kinodiskurs nafaqat so'zlar, iboralar, so'z birikmalari tahlili balki montaj, ovoz dizayni, imij, kameralar ishlashi harakatini ham nazorat qiladi. Ko'plab film nazariyachilari kinodiskursning asosiy strukturaviy birliklarini sahna, kadr, sekvensiya, epizod va narrativ birliklardan iborat deb hisoblaydi.

Kinodiskurning tahlil davomida quyidagi parametrlarni ham o'rganib chiqadi:

- Ishtirokchilar o'rtasidagi muloqotlar (qahramonlarning o'xshash xususiyatlari);
- Kommunikatsion maqsadlar (emotsional bog'liqlik, o'xshash ma'lumotlar va h.k.);
- Kommunikatsion ahvol (vaqt, makon-zamon, joy, muhit) [9].

Muhokama. Shuni ham ta'kidlash kerakki, kino bu murakkab voqea-hodisalarni oddiylik bilan tomoshabiniga yetkazib beruvchi jarayondir. Buni Christian Metz kino bu tushuntirishga qiyin, lekin tushunishga oson deya ta'riflaydi [10], chunki kinoda faqatgina nutqdan emas, balki boshqa vositalar: muhit, joy, vaqt, harakatlar ham rol o'ynaydi. Kinodiskurs nutq va yuqoridagi vositalarning uyg'unligi asosida hosil bo'ladi. Misol tariqasida Mahmudxo'ja Behbudiyning "Padarkush" dramasiidagi ssenariyni ko'rish mumkin. 1-rasmda o'ng ustunda suhbat parchasi, chap ustunda esa suhbat bilan bog'liq kamera kadrlarining mazmuni tasvirlangan.

Matn

Kadr

Boy: "Voy, voy!"

Boy taraqlab yiqilar.

Tangriqul temir asbob ila sanduqni sindirar. Sandiqni ovozi ila boy uyg'onur. Boy cho'chib turar va kaltakni olib, Tangriqulga yugurar.

Toshmurod kaltakni kelib ushlar. Tangriqul pichoq ila boyni qo'lga urar.

Jon uzar, tipirlar, xirillar.

Rasm 1. "Padarkush" dramasi 3-parda.

1-rasmdagi matn bilan kadr bir-biriga chambarchas bog'liq bo'lib, bo'shliqlarni to'ldirib turadi. Film tushunarli bo'lishi uchun uni taqdim etuvchi diskurs ham yaxlit bo'lishi kerak. Diskursning yaxlitligi bo'yicha tadqiqotlarda matnlar ichidagi so'zlar o'rtasidagi endoforik bog'lanish-referensiya muhim ahamiyatga ega. Referensiya yaxlitligi diskursning bir qismidagi elementning o'z ma'nosini izohlash uchun boshqa bir elementga anaforik yoki kataforik tarzda ishora qilishi orqali hosil bo'ladi[11]. Bu vaziyatda ko'rsatish olmoshlari (bu, shu, o'sha, mana bu), kishilik olmoshlari (men, sen, u, biz) orqali referensiya ifodalanadi. Masalan, Yo'ldosh A'zamov tomonidan suratga olingan "O'tkan kunlar" filmida Kumush Otabekni to'y kunida ko'rgan paytda birdaniga "Siz o'shamu?" deb taajjublanadi, ya'ni bu jumla orqali ushbu filmida bu ikki qahramon oldin ham uchrashganligini va bu so'zlar o'sha paytlarni eslab aytilganini bilish mumkin. Shu bilan birga shifokor bu yerda – U bir soat oldin keldi gaplarining ketma-ketligida, ikkinchi gapdagi u olmoshi anaforik tarzda birinchi gapdagi shifokor shaxs nomiga ishora qilib, ikkala referent o'rtasida bir xil ma'no bog'lanishini yaratadi. Shuningdek, kino namoyishida tilning his-tuyg'ular (qo'rquv, g'azab, his-hayajon) bilan chambarchas bog'liqligi turli holatlarni bog'lashga yordam beruvchi "mohiyatni ushlab turuvchi vosita" sifatida qaraladi. Kinodagi bildirilgan emotsiyalar orqali tomoshabin o'sha vaziyatni his qilishi, vaziyatni aniqroq anglashi mumkin. Yuqorida ta'kilanganidek, kinodiskurs faqatgina so'zlar yoki aktyorlar harakatlarni o'rganmaydi, u kadrlar, ovoz va boshqa kinoni yaxlitligini ta'minlovchi qismlarni tahlil qiladi va ular bir-biriga uzviy bog'liq hisoblanadi. Kinodiskursning ochiq tabiati tomoshabinga ketma-ket kelgan cheksiz tasvirlarni idrok qilish va uni anglab olish imkonini beradi. Mitryning ta'kidlashicha, tasvirlar har doim aniq ma'noga ega emas va ularning roli har safar aynan bir xil ma'noni ifodalash bilan cheklanmaydi[12]. Shu bilan birga film diskursining ochiqligi multimedia xarakteri bilan bog'liq bo'lib, ko'plab kodlarning ishlashi bilan ham aloqador, natijada filmni tushunishning o'zgaruvchanligi va yangi ma'nolar hamda ramzlarning paydo bo'lishiga olib keladi[13]. Kino yaratishdagi diskurs murakkab va ko'p qirrali jarayon hisoblanadi, u ssenariy yozish, vizual hikoya qilish, ijtimoiy va madaniy ta'sirlarni ham o'z ichiga oladi.

Xulosa. Diskursning lingvistikada tutgan o'rni, oddiy jumlaning turli xil mavzular yuzasidan tahlil qilinishi, nutqdan tashqarida e'tiborga olinadigan umumiy ma'nosi, uning boshqa sohalarda ham ommalashuviga sabab bo'lgan omillar, uning matn ichidagi so'zlardan bilan cheklanmasdan matnning ijtimoiy, madaniy va psixologik jihatdan tushunish orqali tahlil qilish bu haqida batafsil ma'lumotlarga ega bo'lish imkoniyatini oshiradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Harris, Z. (1952). 'Discourse Analysis.' Language.
2. Stubbs, M. (1996). Text And Corpus Analysis. Oxford: Blackwell.
3. Halliday, M. A. K., & Hasan, R. (1976). Cohesion In English. London: Longman.
4. Yu.S.Stepanov (1998). Til va Metod.Zamonaviy til falsafasi.
5. F.Yakubov.(2023).Diskurs va matn tushunchasi haqida
6. Kirsty Williamson, Lisa M.Given, Paul Scifleet.(2018) Qualitative data analysis, Research Methods
7. Mechkovskaya, N. B. (2017). Language and communication philosophy.
8. Fairclough, N. (2003). Analyzing Discourse: Textual Analysis for Social Research. Routledge
9. Ollamurodov A. (2023). Cognitive-Discursive Approach to The Analysis of Film Discourse
10. Metz, Christian (1974/1991) Film Language. A Semiotics of Cinema.
11. Richard W. Janney (2010) Film Discourse Cohesion.
12. Mitry, J. (2000). Semiotics and the analysis of film.
13. Svetlana Zaichenko.(2019). Film Discourse as a Powerful Form of Media and its Multi-Semiotic Features

UDC 808.5

COGNITIVE-PRAGMATIC ANALYSIS OF "SPIRITUAL VALUES" CONCEPT IN ENGLISH AND UZBEK MEDIA DISCOURSE

S.U. Barotova, teacher, Bukhara State University, Bukhara

Annotatsiya. Ushbu maqolada o'zbek kognitiv tilshunosligi, tilshunoslik va madaniyatshunoslik, pragmalingsvistika kabi sohalarning yuksalishi tahlil qilinadi. U milliy-madaniy jamoalar doirasidagi ma'naviy qadriyatlar va lingvistik tajribalarni o'rganishni o'rganadi, til va madaniyat o'rtasidagi o'zaro bog'liqlik belgilari haqida tushuncha beradi. Shuningdek, media nutqi

murakkab tarkibiy va semantik shakllanish, aksiologik tizim sifatida qaraladi. Media nutqining asosini moddiy, ma'naviy va ijtimoiy madaniyatning o'ziga xosligiga mos ravishda, lingvistik va pragmatik komponentlar bilan chambarchas bog'liq holda ifodalangan tushunchalar tizimi tashkil etadi.

Kalit so'zlar: *ma'naviy qadriyat, tilshunoslik, o'rganish, pragmatik, til, kognitiv, kontsepsiya, media-diskurs.*

Аннотация. *В этой статье анализируется возникновение таких областей, как узбекская когнитивная лингвистика, лингвистические и культурные исследования и прагмалингвистика. Она изучает исследование духовных ценностей и языкового опыта в рамках национально-культурных сообществ, предлагая понимание признаков взаимозависимости между языком и культурой. Также медиадискурс рассматривается как сложное структурно-семантическое образование, аксиологическая система. Основой медиадискурса является система концептов, которые выражаются в соответствии со своеобразием материальной, духовной и социальной культуры, в тесной связи с языковыми и прагматическими компонентами.*

Ключевые слова: *духовная ценность, лингвистика, исследование, прагматический, язык, когнитивный, концепт, медиадискурс*

Abstract. *This article analyzes the rise of fields such as Uzbek cognitive linguistics, linguistic and cultural studies and pragmalinguistics. It studies into the search of spiritual values and linguistic experiences within national-cultural communities, present insights into the signs of interdependence between language and culture. Also, media discourse is considered as a complex structural and semantic formation, an axiological system. The basis of media discourse is a system of concepts that are expressed in accordance with the originality of material, spiritual and social culture, in close connection with linguistic and pragmatic components.*

Key words: *spiritual value, linguistics, study, pragmatic, language, cognitive, concept, media discourse.*

Introduction. It's known that media discourse is reflected as a compound structural and semantic formation, an axiological system. The basis of media discourse is a system of concepts that are articulated in accordance with the originality of material, spiritual and social culture, in close connection with linguistic and pragmatic components. This article discusses cognitive linguistics, one of the areas of the anthropocentric paradigm. [3] The views of world linguists on the concept and its types, methods of conceptual analysis are analyzed. Therefore the concept is recognized as a unit of thought and set of knowledge that branched and unified at one point.

Moreover, cognitive analysis outlines the value component of the concept, which contains subjective modalities (axiological, emotive, deontic). [4] An axiological modality is a rational (positive or negative) assessment of an event.

Main part. Firstly, this study explores the role of linguoculturology in English and Uzbek linguistics, highlighting how cultural values, historical experiences, and social norms shape language structures and communication styles. Results indicate that English, rooted in individualism, frequently employs business and efficiency-related metaphors, while Uzbek, shaped by collectivism, relies on nature and social harmony in its expressions. However, cultural and linguistic factors shape the expression of cognitive semantic features. [6] English may employ diverse metaphors spanning different sensory experiences, while Uzbek might focus more on visual and physical metaphors. Cultural shades influence expressions like "swallowed a book" in English and "kitob yutgan" (swallowed a book) in Uzbek, reflecting unique cultural experiences and values regarding knowledge acquisition.

Furthermore, this connection lets pragmatics to explore how meaning is created and interpreted through both linguistic and non-linguistic signs, vital for analyzing multimodal discourse. [7] Pragmatics deeply engages with sociology and anthropology to understand how language use reflects and shapes social relationships, cultural norms, and individuality. Also, contemporary English-language media discourse uses a powerful influence over public view and

attitudes, requiring an exploration into the nuanced mechanisms of persuasive communication. This study examines the concept of synergistic pragmatic effects, focusing on how the combination of diverse language structures influences the efficacy of persuasive verbal communication.

Methodology. Concepts of example phenomena represent a mental image of a stereotypical situation, which reflects the results of human cognition of the surrounding reality. [4] In modern media texts, the peripheral layer is transformed under the influence of the extralinguistic context, while the nuclear layer of the conceptual component of the concept remains unchanged.

It's known that the study deals with the general concept of phraseological units, which is reflected in the expression of the linguocultural means that arise in social events and serve for the specific national communicative process of society, both of which illuminate the national-cultural values of society the people.[9] Given the close connection of a language with a human being, the need to apply the theory of anthropological linguistics to the phraseological system, aimed at studying his/her consciousness, worldview, spiritual and practical activities, is natural and important.

Results and discussion. The significance of the topic of the work is that the work was carried out within the framework of a new anthropocentric linguistic direction - cognitive linguistics and the importance of the comparative study of languages to identify their national and cultural specifics. The results of the study showed that despite the universal symbol of the concept heart in any language, the concept in question has certain features of verbalization in each of the languages being compared.

The aim of the article is to consider the concepts mind and thinking as fundamental axiological dominants, to identify the components of their semantic space in modern media discourse, realizing that linguistic and hermeneutic research allows both a retrospective picture and the impact of the media on readers.[1] The analysis was carried out by means of continuous sampling, frequency analysis, definitional analysis, synthesis, comparative analysis, contextual and linguistic-hermeneutic methods.

Conclusion. To conclude, the cognitive-pragmatic analysis of "spiritual values" in English and Uzbek media discourse reveals significant cross-cultural variations in conceptualization and verbalization. While both languages share universal cognitive mechanisms for expressing spiritual concepts, their cultural-specific manifestations differ considerably, with English emphasizing individualistic metaphors and Uzbek focusing on collective harmony and nature-based imagery. This research pays to understanding how media discourse shapes and reflects cultural values through language use, offering valuable insights for intercultural communication and translation studies.

REFERENCES:

1. Khudayberganova, Durdon, Mukimova, Zokhida, and Karimova, Feruzakhon. 2023. "The Role of Linguistic Anthropocentrism Theories in Uzbek National Linguistics". Journal of Law and Sustainable Development.
3. Abdusharipovna, Babanazarova Sokhiba. 2020. "Methodology of Concept and Conceptual Analysis". International Journal of Early Childhood Special Education.
4. Filichkina, T. P.. 2024. "Precedent Phenomena as a Means of Event Representation in the English Language Media Discourse".
5. Sodiqova, Sayyoraxon. 2025. "The role of linguoculturology in english, uzbek linguistics and the formation of modern research in the field".
6. Norboboyevna, Gulchexra Tursunova. 2024. "Cognitive Semantic Features of Phraseological Units Denoting Human Intellectual Abilities in English and Uzbek Language".
7. Discourseanalyzer. n.d.. "Introduction to Pragmatics in Discourse Analysis [Interactive Article] - Discourse Analyzer AI Toolkit".
8. Khrumchenko, Dmitry S.. 2023. "The power of synergy in discourse: Exploring persuasive language in English mass media". Indonesian Journal of Applied Linguistics. <https://doi.org/10.17509/ijal.v13i2.63068>
9. Ergasheva, G.. NaN. "Conceptual gender analysis of gender marked phraseological units and proverbs in the uzbek language".
10. Uktamovna, B. S. (2024). "Love" as a semantic group of "spirituality" semantic field. international journal of social science & interdisciplinary research, 13(05), 16-19.
11. Uktamovna, B. S. (2025). The significance of music for teaching English. American journal of education and learning, 3(1), 848-853.
12. Barotova, S. U. (2020). The theory of teaching vocabulary. Theoretical & Applied Science, (6), 242-244.

ASQAR MAHKAM IJODIDA TASAVVUF

G. Baxtiyorova, talaba, Urganch davlat universiteti, Urganch

<https://orcid.org/0009-0006-6001-0325>

Annotatsiya. Ushbu maqolada shoir Asqar Mahkam she'riyatidagi tasavvufiy qarashlar, ramzlar, tushunchalar g'oyaviy va badiiy jihatdan tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: Tasavvuf, tasavvufiy timsollar, foniylik, oshiqona g'azal, so'fiy, ilohiy ishq.

Аннотация. В данной статье идейно и художественно анализируются мистические взгляды, символы, концепции в поэзии поэта Аскара Махкама.

Ключевые слова: Суфизм, мистические символы, духовность, романтическая газель, суфий, божественная любовь.

Abstract. In this article, the mystical views, symbols, concepts in the poetry of the poet Askar Mahkam are analyzed ideologically and artistically.

Key words: Sufism, mystical symbols, spirituality, romantic ghazal, sufi, divine love.

Tasavvuf uzoq o'tmishga ega ta'limot bo'lib, islom olamida VIII asrning o'rtalarida kurtak yoza boshlagan. Dastlab u zohidlik ko'rinishida paydo bo'lgan. Bu ta'limotning paydo bo'lishining asosiy sababi diniy ixtiloflardir. Muhammad (s.a.v) vafotlaridan keyin musulmonlar orasida bo'linish yuzaga keladi. Ular toat-ibodatni unutib, boylikka, mol-davlatga ruju qo'ya boshlaydilar. Lekin diniy amrlarni har qanday dunyoviy boylik va nafsoniy istaklardan afzal ko'ruvchi sahobalar, uy-joysiz darveshlar, ilm sohiblari ham bor edi. Ulardan bir qismi ixtilofchilarga qarshi qurol bilan kurashgan bo'lsalar, qolgani qanoat va zuhdni o'ziga odat qilib, tarkidunyochilik g'oyasini targ'ib qildilar va zohidlar deb nom oldilar. Zohidlarning maqsadi toat-u ibodat bilan jannatga erishish deb qaraladi. Ammo shunday zotlar bo'lganki, ular na jannatning, na oxiratning xayolini qilishgan, niyatlari Allohning jamolini ko'rish bo'lgan. Ular so'fiylar deyilgan. "Tasavvuf" so'zi ham aynan "so'fi" so'zidan olingan. Atoqli olim Y.E.Bertels o'tgan asrning boshidayoq qayd etgan edi: "Tasavvuf adabiyotini o'rganmasdan turib, o'rta asrlar musulmon Sharqi madaniy hayoti haqida tasavvurga ega bo'lish mumkin emas. Bu adabiyotdan xabardor bo'lmasdan Sharqning o'zini ham anlash qiyin". Buning boisi shuki, tasavvuf haqiqiy ma'noda insonparvar ta'limot hisoblanadi [4]. Unda diniy ta'limot, falsafa va adabiyot qorishib ketgan. Tasavvuf adabiyoti chin ma'nodagi adabiyot bo'lib, Farididdin Attor, Rumi, Nasimiy, Mashrab kabi buyuk darg'alarga ega. Mumtoz adabiyotimizdan keyingi davrda tasavvuf adabiyotida ijod qilish deyarli to'xtab qoldi. Ammo o'z ijodi bilan qalblarni ma'rifat ziyosiga to'ldiruvchi shoir Asqar Mahkam she'rlarida tasavvuf "qayta tirildi", desak aslo mubolag'a bo'lmaydi. Ijod namunalarining har biridan tasavvufiy pafos ufurib turadi, ammo uni "hidlay olish" kitobxonga qo'yib berilgan.

Ey ishq bilan joni chiqqanlar,

bu joningiz Xudonikidir...

Iching jomga yetsa qo'lingiz,

mayli shakkar,

mayliga taxir... [1]

Hozirgi kunda zamonaviy adabiyot ixlosmandlari yuqoridagi parchani o'qib "ishq" degan so'zni noto'g'ri talqin qilishlari mumkin, ya'ni insonning insonga nisbatan majoziy ishqini tushunishlari mumkin. Biroq unday emas, yuqorida aynan ishq haqiqiy insonlarning Allohga nisbatan ilohiy ishq haqida so'z boryapti. Asqar Mahkam ilohiy ishq bilan joni chiqqanlarga doimo toat-ibodatda, zikrda bo'lib, har mashaqqat chekkanda sabr, qanoat, tavakkul, shukur qilib yashovchilarga, og'ir musibatni ham Alloh taoloning ulug' in'omi sifatida qabul qiluvchilarga yuzlanadi. "Bu joningiz Xudonikidir", deb shukur qilishlikka da'vat etadi. Haqiqatdan ham agar bizga Alloh jon va ruh qilmaganida biz bu hayotda bo'lmagan bo'lardik. Shu sababli ham har bir olgan nafasimizga, har bir shodlikka, har bir qiyinchilikka, har bir og'riqqa shukur qilishimiz lozim. "Iching jomga yetsa qo'lingiz, mayli shakkar, mayliga taxir...". Ushbu misralar orqali shoir tasavvufning rizo maqomi g'oyalarini ilgari suradi. Rizo deganda qalbdan qabohat_kirlarning ketishi, qazo-u qadar

hukmiga bo'ysunish, nafs roziligidan chiqib, Haq roziligiga kirish nazarda tutiladi. Lohijiy :”Rizo bandaning o'z rizosidan chiqib, Mahbub rizosiga kirishi, ilohiy qismatga zarra e'tiroz qilmasligidir. Solikda ushbu maqomda hech narsadan g'azab, hayajon, gina-kudurat va xafalanish bo'lmaydi, [6] - deya ta'kidlab o'tgan. Parchadagi “jom” ham tasavvufiy timsollardan biri hisoblanadi. U ko'ngil ramzi. “Jom” bilan birga “may” timsollari bir-biri bilan chambarchasdir. Yuqoridagi misralarda, garchi, “may” keltirilmagan bo'lsa-da, yashirin tarzda anglashiladi. Bu tushunchani “shakkar”, “taxir” kabi ta'm bildiruvchi so'zlar orqali payqab olishimiz qiyin bo'lmaydi. “Jom”ga hammaning ham qo'li yetavermaydi, ya'ni ilohiy ishq barcha ko'ngillarga ham kirib borib, o'rnavermaydi. Buning uchun qalbimiz hasaddan, nafsoniy istaklardan, ginadan pok bo'lishi lozim. Shoir agar ko'nglingiz pok bo'lsa, unga ilohiy ishqni joylang. Bu ishq shakardek shirin bo'lib sizga baxt, shodlik, farovonlik baxsh etsa ham, taxir bo'lib sizni turli achchiq azoblar, qiyin mashaqqatlar bilan sinasa-da ilohiy ishqqa intiling, demoqchi bo'lgan.

Sevmoq...

sevmoq...

sevilmoq kerak

Iching Sizga atalgan bu Jom

kim odamni o'ldirsa, demak,

U Xudoni o'ldirdi tamom... [1]

Ushbu misralar ham ilohiy ishq haqida bo'lib, Allohni sevishga, Uning suygan bandasi bo'lishlikka da'vat tarzida bitilgan. Har bir insonga ko'ngilganki, u ilohiy ishq bilan sarmast bo'lishi kerak. Oxirgi ikki misra: “Kim odamni o'ldirsa, demak, U Xudoni o'ldirdi tamom”. Tasavvuf ta'limotida shunday falsafa borki, unga ko'ra bu dunyodagi har bir yaratiqda: insonda, hayvonda, o'simlikda, har bir jonsiz buyumda Allohning jamoli zohir bo'ladi, ko'rinadi. Asqar Mahkam ham bu misralarga shu mazmunni singdirgan. Allohning biror qirrasini o'zida mujassamlashtirgan insonni o'ldirish Uni o'ldirish bilan, xafa qilish Uni xafa qilish bilan, g'azablantirish Uni g'azablantirish bilan teng bo'ladi.

*Tole bo'lg'ay yo taroj bo'lg'ay,
tuproq bo'lg'ay va yo toj bo'lg'ay,
goh sadaqa, goh xiroj bo'lg'ay,
bu olamda yolg'iz Muhabbat [1].*

Ushbu misralarda ham ilohiy ishq ulug'lanadi. Umrimiz davomida omadli bo'lib, muvaffaqiyatga erishishimiz, baxtli bo'lishimiz mumkin, gohida talanishimiz, hayot so'qmoqlarida yiqilishimiz ham mumkin. O'zgalar oldida tuproqdek oyoq osti bo'ladigan paytimiz ham, zafarga erishib mavqeli inson bo'lishimiz ham mumkin. Gohida sadaqaga muhtoj ahvolga tushishimiz, gohida biror narsaning badalini to'lashimiz shart bo'lgan holatga ro'baro' kelishimiz mumkin. Umrimiz davomida biz g'alaba sururidan quvonishimiz ham, mag'lubiyatni totib ko'rishimiz ham mumkin. Hayot doimo bir tekis bo'lmaydi. Yaxshi kunlarimiz ham, yomon kunlarimiz ham bo'ladi. Bizning mojarolarga to'la hayotimiz, o'tkinchi dunyo muammolari bir yon. Lekin Alloh bu hamma voqeliklardan tashqaridir. Uning O'zi ham borlik, ham yo'qlik. Butun koinot-u yaratiq Uning jamolining akslanishi. U azaldan ham bor bo'lgan. Abadiy bor bo'ladi. Bu mazmundagi fikrlarni Navoiy g'azallarida ham ko'rishimiz mumkin:

Azal ham sen, abad ham sen na avval birla oxirkim,

Unda yo'q ibtido paydo, bunda yo'q intiho paydo.

Asqar Mahkam ijodi namunasi bo'lgan yuqoridagi she'riy parcha badiiy jihatdan ham mohirona “bezatilgan”. Birinchi, ikkinchi, uchinchi misralarda uchta so'z qofiyadosh shaklda beriladi: taroj, toj, xiroj. Raviy _ “j” undoshi. “Bo'lg'ay” so'zi radif sifatida keltiriladi. Oxirgi misradan tashqari barcha misrada radif ikki o'rinda takrorlanishi natijasida takrir she'riy san'ati qo'llanadi. She'riy parchadagi “tole” va “taroj”, “tuproq” va “toj”, “sadaqa” va “xiroj” so'zlarini zid ma'noda keltirish orqali uch o'rinda tazod san'atidan foydalanadi

Asqar Mahkam XX asr oxiri XXI asr boshida ijod qilgan bo'lsa-da uning she'riyati modernizm adabiyotidan ko'ra tasavvufiy adabiyotga to'g'ri keladi. Uning she'rlaridan tasavvufiy timsollar,

g'oyalar, tasavvufiy qarashlar salmoqli o'rin olgan. Ayniqsa, uning "Vahdat kuyi", "Ishq", "Haq", "Analhaq" she'riy to'plamlari,

"Bu ishq edi" nomli saylanmasidagi she'rlari, g'azallari, to'rtlik va ruboiylari tasavvuf adabiyotining davomidir. Ular orqali shoir kitobxonni komillikka, ma'rifatga, rostgo'ylikka, insonparvarlikka va birdamlikka chorlaydi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Hojiahmedov A. Mumtoz badiiyat malohati. _ Toshkent, 1999-y
1. Asqar Mahkam. Bu ishq edi. _ Toshkent, 2017-y.
2. Haqqulov I. Tasavvuf va she'riyat. _ Toshkent, 1991-y.
3. Komilov N. Tasavvuf. _ Toshkent, 2009-y.
4. Shamsiyev P. Navoiy asarlari lug'ati. _ Toshkent, 1977-y.
5. <https://tafakkur.net> internet sayti.
6. ziyouz.com internet sayti.

UO'K 81-13

"SHAJARAYI TAROKIMA" ASARIDAGI OT SO'Z TURKUMIGA OID LEKSEMALARING MAVZUIY GURUHLARI

*M.J. Begmatova, tayanch doktorant, Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti,
Toshkent*

Annotatsiya. Mazkur maqolada Abulg'oziy Bahodirxonning "Shajarayi tarokima" asarida keltirilgan ot so'z turkumiga oid bo'lgan leksemalar 21 ta mavzuiy guruhlariga ajratib tahlil qilingan. Ayrinchi leksemalarning izohlari berilgan va manba tili hamda hozirgi o'zbek adabiy tili orasidagi o'xshashlik va farqli jihatlari yoritilgan.

Kalit so'zlar: Ijtimoiy- siyosiy leksika, terminologiya, onomastik leksema, kitobat terminlar, harbiy terminlar, maishiy leksika, kasb-hunarga oid leksika.

Аннотация. В данной статье проанализированы лексемы, относящиеся к семейству существительных, представленные в произведении Абулгази Бахадурхана "Шажараи тарокима", разбив их на 21 тематическую группу. Даны объяснения некоторых лексем и освещены сходства и различия между исходным языком и современным узбекским литературным языком.

Ключевые слова: социально - политическая лексика, терминология, ономастическая лексема, книжные термины, военные термины, бытовая лексика, профессиональная лексика.

Abstract. in this article, the lexemes of the noun phrase category presented in Abulghazi Bahadirkhan's "Shajarayi tarokima" are analyzed by dividing them into 21 thematic groups. Some lexemes have been annotated and the similarities and differences between the source language and the current Uzbek literary language have been highlighted.

Key words: socio - political lexicon, terminology, onomastic lexeme, biblical terms, military terms, household lexicon, professional lexicon.

Kirish. Bugungi kunda yashayotgan har bir til o'z xalqiga yoki har bir yashayotgan, rivojlanayotgan xalq, millat o'z tiliga ega. Ya'ni qaysidir millatga tegishli bo'lgan tilda ana shu xalqning kechmishi, taraqqiyot bosqichlari, ijtimoiy-siyosiy jarayonlari aks etadi. Har bir tashqi siyosiy muhit eng avvalo tilga ta'sir qilmay qolmaydi. O'zbek tili misolida oladigan bo'lsak, o'zbek xalqi tarixini o'rganar ekansiz har bir tarixiy, siyosiy jarayonni o'rganyotganingizda aynan shu jarayonga oid o'zbek xalq tilida misollar topa olasiz. Masalan tilimizda sug'dcha, xitoycha, sanskritcha, forsha va ayniqsa arabcha, ruscha so'zlar adabiy tilimiz va shevalarimizda salmoqli o'rin egallashi fikrimiz isboti bo'la oladi. Tarixiy manbalarni tadqiq etish, bu manbalar leksikasini o'rganish orqali ham aynan o'sha davr til xususiyatlari va bu davrda qardosh va qarindosh bo'lmagan tillarning bir biriga ta'sirini o'rganish mumkin. Tarixiy manbalar leksikasini mavzuiy guruhlariga ajratib o'rganish orqali esa ma'lum tarmoqlarga tegishli bo'lgan leksemalarni chuqurroq tahlil qilish, ularning tub yoki yasama ekanligi, yasaliish sababi va asoslarini o'rganish, boshqa tillarning ta'sirini o'rganish mumkin.

Mavzuga oid adabiyotlar tahlili. Turkologiya va o'zbek tilshunosligida turkiy tillar leksikasini mavzuiy guruhlariga bo'lib tahlil qilish borasida E. Fozilov, F. Isxakov, I. Ismoilov, S. Nominxanov, D. Bozorova, B. Bafojev, E. Begmatov, I. Nosirov, H. Dadaboyev, M. Abdulxayrov, Z. Xolmonova, B. Abdushukurov singari turkolog va tilshunoslardan tomonidan turli tadqiqotlar amalga oshirilgan [1]. Bizgacha yaratilgan ishlarga tayangan holda "Shajarayi tarokima" asarida keltirilgan ot so'z turkumiga oid leksemalarni statistik tahlil metodi asosida excel platformasida ajratib chiqdik va quyidagicha mavzuiy guruhlariga ajratdik.

Tadqiqot metodologiyasi. Ijtimoiy-siyosiy leksika lug'aviy boylikning jamiyat siyosiy hayoti yoki siyosiy tizimiga bevosita aloqador bo'lgan hodisalar, jarayonlar va munosabatlarni ifodalovchi, ayni vaqtda, ijtimoiy-tarixiy, iqtisodiy, madaniy, diniy, ma'naviy-ma'rifiy omillar asosida shakllanuvchi va o'zgaruvchan qatlamidir. O'zbek adabiy tili leksikasi qonuniyatlari negizida shakllangan terminologik leksika tarixini qadimgi turkiy til (VII-X) terminologiyasi, eski turkiy til (XI-XIV) terminologiyasi, eski o'zbek adabiy tili (XV-XX asr boshi) terminologiyasi, sho'rolar davri o'zbek tili terminologiyasi va istiqloq davri o'zbek terminologiyasi tarzida davrlashtirish salkam o'n to'rt asrlik vaqt mobaynida terminologik leksika tizimida intralingvistik va ekstralingvistik omillar negizida sodir bo'lgan jarayonlarni anglab yetish imkonini beradi [2].

Hozirgi kunda tilimizda ishlatilayotgan aksariyat o'zlashma qatlam leksemalarining eski turkiy tilda aynan turkiycha varianti mavjud. Manbalarni o'rganish jarayonida haqiqiy turkiy tilga tobora ko'proq yaqinlashib boramiz va bugungi kunda shevalarimizda mavjud ammo adabiy tilimizda iste'molda bo'lmagan bir qancha leksemalarimizning etimologiyasini ham chuqurroq o'rganish imkonini beradi. Mavzuiy guruhlariga ajratib o'rganish esa ishimizni anchagina aniqlashtiradi. Masalan, tadqiqot obyekti qilib olingan asarda *chipchaq* leksemasi "ichi bo'sh daraxt" ma'nosida kelgan. Dastavval *chipchaq* keyinchalik esa fonetik o'zgarishga uchrab *qipchaq* shakliga kelgan mazkur leksema bugungi kunda tilimizda iste'molda emas, ammo ushbu so'zga yaqin bo'lgan *qipiq* ya'ni "qurigan daraxtga qirib ishlov berilganda undan ajraladigan kichik jism" ga nisbatan ushbu leksemadan foydalanamiz.

So'zlarni mavzuiy guruhlariga jamlash tilning ichki qonuniyatlariidan kelib chiqqan holda emas, ko'proq tashqi belgilari orqali amalga oshiriladi. Bunda so'zning ma'nosi qaysi turkumga aloqadorligi yetakchi o'rin tutadi. Bu jihatdan so'zlarni mavzuiy guruhlariga ajratish leksemalarni leksik-semantik guruhlariga bo'lib o'rganish usulidan farq qiladi va u o'zida tilning spetsifik munosabatlarini gavdalandirmaydi [3]. So'zning leksik-semantik xususiyatlari uning leksik, grammatik va semantik jihatlarini o'zida mujassamlashtiradi. Chunki so'zlar tilning lug'at tarkibini shundaygina tashkil etmay, umuman, tilning tizim va strukturasidagi barcha bog'lanishlarni aks ettiradi [4].

Tahlil va natijalar.

1. Onamastik leksemalar. Bu leksemalarni ham o'z ichida bir qancha guruhlariga ajratdik.

a. Antroponimlar. Tadqiqot obyekti qilib olingan asarda 295 ta antroponim qayd etilgan bo'lib, ulardan 6 tasi payg'ambarlar ismlaridir:

Adam (a.s), Azrail (a.s), Shis(a.s), Jabrail(a.s), Idris (a.s), Nuh (a.s).

Qolgan 289 ta leksema insonlarning ismlari: *Urganchi Arab Muhammadxon, Maxloyil, Matushallah, Rus, Saqlab, Abulg'oziyxon;*

b. Toponimlar. Asardan 75 ta toponimlar ajratildi va bu toponimlarning aksariyat qismi bugungi kunda iste'molda.

Hindiston, Eron, Issiqko'l, Mangqishloq, Makkayi Muazzama, Dashti qipchoq, Mozandaron, Samarqand, Toshkent, O'r tog'i, Qir tog'i, Termiz, Kashmir, Badaxshon;

c. Etnonimlar. Mazkur asarda 60 ta etnonim keltirilgan bo'lib, bir qancha etnonimlarning paydo bo'lishi, nomlanish jarayoni shu bilan birgalikda leksema sifatida qanday til hodisalariga uchraganligi haqida ham yoritilgan.

Nayman, qaniqli, avshar, hindi, xitoy, qipchaq, arlat, tojik, o'rus, majar...

d. Gidronimlar. Asarda 10 ta gidronim keltirilgan.

Qiri kechit, Amu, Murg'ab, Mihit tengiz, Abulxan, Tejan, Itil, Tin, Yoyiq suvi, Qora ko'l.

2. **Insonlarga nisbatan qo'llanuvchi so'zlar:** *ādam, kiši, dost, dušman, yoron, yog'iy* – dushman.

3. **Inson tana a'zolari nomlari:** *ayaq* – “oyoq”, *yilik* – “qo'l”, *o'mcha* – yonbosh, *yag'rin* – yelka, *but, tizza, bag'r, yuz, og'iz, ucha*.

4. **Qavm-qarindoshlik, yaqinlik ma'nolarini anglatuvchi so'zlar.**

1) umumiy tarzda “qarindosh” tushunchasini bildiruvchi leksemalar: *qarindaš* – “qarindosh”, *nasl* – “avlod”, *uruğ* – “urug'”, *avlād* – “nasl”;

2) qarindoshlik tushunchasini individual tarzda ifodalovchi so'zlar: *Ona, bobo, nabira, xotin, o'g'il, qiz, ota, farzand, aka, ko'ch* – xotini, *ini, kelin, farzand, nabira*.

5. **Jinsiy tafovut tushunchalarini anglatuvchi leksemalar:**

O'g'il, qiz, bobo, za'ifa, ona xotin, er, erkak, ummi – “ona (o'zlashma leksema)”, *o'g'lon, quma* – “kanizak”.

6. **Yegulik va ichimliklar:** *aš* – “ovqat”, *suv, qimiz, araq* – “mast qiluvchi ichimlik”, *ugra* – “hamir solib tayyorlanadigan suyuq ovqat”, *sharob, ayron, sut, namak, kabob, et, azuq, qatiq, tuz, namak, kunlik* – “bir kun uchun mo'ljallangan oziq ovqat”.

7. **Kasb-hunar nomlari:** *tevachi, savdogar, baxshi, elchi, bitikchi, ustodlik, bavurchi* – “oshpaz”.

8. **Mansab va nasl-nasabga oid leksemalar:** *no'yon, darug'a, biy, amir, vazir, oqilbegi, podshoh, shahzoda, kadxudo, o'nbegi, shoh, chavuldur, to'ra, xalifa*.

9. **Diniy leksemalar:** *Tangri, Xudoy, kohin, xo'ja, mulla, shayx, imom, payg'ambar, vali, musulmon, banda, gunoh, farishta, jin, zikr, jannat, shari'at, imon, duo, kofir, din, qiyomat*.

10. **Hayvon, hasharot va qush nomlari:** *ot, chibin, pil, semurg', qumursqa, yilon, kiyik, sichqon, teva, shag'al, qirg'ovul, qo'y, yilqi, kaykanak, ko'bak, turumtoy, lochin, saricha, uki, shunqor, qizil qarchig'ay, burgut, bahri, olato'g'anak, anchari, yo'g'albay, bayqu*.

11. **Ma'muriy-hududiy va davlat boshqaruvi:**

1. *Ma'muriy- hududiy:* *mamlakat, yurt, kent, shahar, viloyat, ulus, davlat, poytaxt, qal'a, sarxad*;

2. *Davlat boshqaruvi:* *ra'iyat, hukm, adl, saroy, sulton, xutba, sakka, devon, muhr, yorliq, mulukut, qurultoy, tamg'a, toj, siyosat, podshohlik*.

12. **Mavhum tushunchalar:** *do'st, rahmat, emgak, ko'ngil, savob, umid, jon, zavol, g'am, oriyat, sabr, do'stlik, yomonlik, yaxshilik, mehribonlik, nodonlik*.

13. **Harbiy terminlar:** *navkar, cherik, urush, o'q, lashkar, asir, qilich*.

14. **Ta'lim-tarbiyaga oid leksemalar:** *tarbiyat, nasihat*.

15. **Maishiy leksika:**

1. *Kiyim-kechak:* *etik*;

2. *Uy- ro'zg'or buyumlari:* *qozon, kosa, qin, araba, ko'lik*.

16. **Yil, fasl, hafta, kun va vaqt bilan bog'liq leksemalar:** *avvali, oxiri, yil, qish, bahar, yoz, kecha, kunduz, vaqt*.

17. **Tabiatga oid leksemalar:**

1. *O'simliklar bilan bog'liq terminlar:* *yig'och, gul*;

2. *Suv bilan bog'liq terminlar:* *dengiz, kechit, daryo*;

3. *Umumiy tabiat bilan bog'liq tushunchalar:* *iqlim, osmon, qor, yomg'ir, yel, tog', tosh*.

18. **Qimmatbaho ma'dan va toshlar:** *oltun, zumrud, yoqut, kumush, feruza, la'l*.

19. **Kitobat terminlari:** *qalam, sa'j, siyoh, kitob, so'z, lug'at, bayt, murassa, noma*.

20. **O'rin- joy bildiruvchi leksemalar:** *shimol, qutb, o'rga-tepa, to'r joy*.

21. **Mulkka egalik darajasi bo'yicha:** *faqir, yorli –faqir, kambag'al, boy, gadoy, molsizliq*.

22. **Etnografiyaga oid tushunchalar:** *to'y, aza, ma'raka*.

Xulosa. Tadqiqot obyekti qilib olingan asarda umumiy hisobda ot so'z turkumiga oid mingdan oshiqroq leksema mavjud. Ammo shuni ta'kidlash joizki, asar tarixiy asar bo'lganligi va muallifning asosiy maqsadi o'g'uzlar shajarasini yoritish bo'lganligi sabab ilmiy, maishiy leksika ancha kichik hajmni tashkil qiladi. Aksariyat leksemalar hozirgi o'zbek adabiy tilimiz bilan bir xil va o'zlashma so'zlarga kam murojaat qilingan. Shu sababdan mavzuviy guruhlariga ajratib o'rganish tilning lug'at

tarkibini, o'zlashma qatlamning davr tilida tutgan o'rnini va shu bilan birgalikda tilning tarixiy va hozirgi holatlarini solishtirib o'rganishga yordam beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Исмоилов И. Туркий тилларда қавм-қариндошлик терминлари. –Т.: ФАН, 1966. –150б
2. Dadaboyev N. O'zbek terminologiyasi. – Toshkent: Nodirabegim, 2020. – B. 13.
3. Содиков А., Абдуазизов А., Ирискулов М. Тилшуносликка кириш. – Тошкент: Ўқитувчи, 1981. – Б. 95.
4. Шоабдурахмонов Ш. Ўзбек адабий тили ва ўзбек халқ шевалари. – Тошкент, 1962. – Б.10.
5. Абулғозий Б., Шажарайи тарокима. Тошкент - 1995

UO'K 808.2

RUS DVORYANLARI ANTROPONIMIKASI

(Murojaat shakllari)

Z.S.Berdiyeva, katta o'qituvchi, Termiz davlat pedagogika instituti, Termiz

Annotatsiya. Ushbu mavzu rus dvoryanlarining ism-shariflari va murojaat shakllarini tarixiy-lingvistik nuqtai nazardan o'rgangan. Asarda ijtimoiy mavqe, urf-odatlar va davr madaniyatining antroponimlarga ta'siri tahlil qilinadi. Xususan, bu maqolada hurmat bildiruvchi unvonlar va familiyalarining shakllanishi ko'rib chiqilgan. Shuningdek, oddiy xalq bilan dvoryanlar o'rtasidagi murojaatdagi tafovutlar ham ochib berilgan. Mazkur tadqiqot rus jamiyatining ijtimoiy ierarxiyasi va til madaniyatini yoritishda muhim ahamiyatga ega.

Kalit so'zlar: Antroponimika, Dvoryanlik, Murojaat, Unvon, Familiya, Tarix, Til madaniyati, Ijtimoiy ierarxiya

Аннотация. Данная тема посвящена изучению имен и форм обращения русского дворянства с историко-лингвистической точки зрения. В работе анализируется влияние социального статуса, обычаев и культуры эпохи на антропонимию. В частности, в статье рассматривается формирование почтительных титулов и фамилий. Также раскрываются различия в обращении между простым народом и дворянами. Данное исследование имеет важное значение для освещения социальной иерархии и языковой культуры российского общества.

Ключевые слова: антропонимика, дворянство, обращение, титул, фамилия, история, языковая культура, социальная иерархия.

Abstract. This article is devoted to the study of names and forms of address used by the Russian nobility from a historical and linguistic perspective. The work analyzes the influence of social status, customs, and the culture of the era on anthroponymy. In particular, the article examines the formation of respectful titles and surnames. It also highlights the differences in forms of address between common people and the nobility. This research is significant for understanding the social hierarchy and language culture of Russian society.

Keywords: anthroponymy, nobility, form of address, title, surname, history, language culture, social hierarchy.

Antroponimiya — ya'ni inson ismlari tizimi — ma'lum bir tarixiy davrning mentaliteti bilan juda chambarchas bog'liq bo'lib, uning shakllanishi va faoliyat yuritishi ko'p jihatdan subyektiv omillar bilan belgilanadi. Bu omillar ism qo'yish va ism yaratish jarayonida namoyon bo'ladi. Uzoq o'tmishda paydo bo'lgan shaxsiy ism turli nuqtai nazarlar kesishmasida mavjud bo'ladi: bu ismni yaratgan odamning, uni o'z nutqida yoki matnida qo'llagan shaxsning ismlar haqidagi tasavvurlari, shuningdek, yozma yodgorliklarga murojaat qilayotgan zamonaviy insonning antroponimiyaga bo'lgan munosabati bu yerda o'z aksini topadi.

Rus onomastikasi (nomshunosligi) tarixiga murojaat qilish orqali antroponimiyaning shunday jihatlarini ochish mumkin bo'ladi, ular zamonaviy til egasi uchun kundalik ong va lingvistik o'zini tahlil qilish darajasida aniq bo'lmasligi mumkin. [1, 18b.]

Zamonaviy tadqiqotchi qadimgi antroponimiyani o'rganishga kirishar ekan, o'z davrida jamiyat tomonidan qabul qilingan antroponimik tizim konsepsiyasi, shuningdek, til estetikasi bilan

bog'liq stereotiplardan qochib qutula olmaydi. Shu sababli, u ongli ravishda yoki ko'pincha ongsiz tarzda qadimgi manbaga o'z davrining antroponimik belgilarini proyeksiya qiladi.

Zamonaviy rus shaxs ismlarining tarixini o'rganish bilan shug'ullanuvchi mahalliy ilm-fanda rus antroponimiyasining rivojlanishini soddaroq nomlash tizimidan yanada mukammalroq, ya'ni Rossiya davlati miqyosida shaxsni ijtimoiy identifikatsiya qilish ehtiyojlariga javob beradigan tizimga bosqichma-bosqich harakat sifatida tasvirlashga intilganligini payqash mumkin.

Biroq barchaga ma'lumki, rus rasmiy antroponimiyasidagi eng muhim o'zgarishlar ichki tizim rivojining natijasi bo'lmay, balki tashqi omillar ta'sirida yuz bergan. [1, 30b.]

1917-yilgi inqilobgacha Rossiya aholisi tabaqalarga bo'lingan edi: dvoryanlar (zodagonlar), ruhoniylar, shahar aholisi (fahriy fuqarolar, savdogarlar, meschanlar, hunarmandlar), qishloq aholisi (dehqonlar). Hamma pravoslav xristianlar uchun yagona ism taqvimining mavjudligiga qaramay, yangi tug'ilgan bolaga rasmiy ravishda ism qo'yish va keyingi hayotdagi nomlanish har bir tabaqada o'ziga xos xususiyatlarga ega bo'lgan. XVIII–XIX asrlarda insonlarga nom qo'yish jarayoni ijtimoiy jihatdan shartlangan bo'lib, aniq belgilangan tabaqaviy tusga ega edi. Ism insonning shunchaki shaxsiy nomi bo'lishdan ko'ra, ko'proq ma'noga ega bo'lgan, ya'ni ism ma'lum bir ijtimoiy tabaqaga xos bo'lgan ijtimoiy belgi sifatida xizmat qilgan. Umuman olganda, insonning ismi jamiyatdagi ierarxik o'rnini aniqlab bergan va bu, boshqa tabaqaviy belgilar bilan bir qatorda bo'lgan: meros orqali o'tadigan tabaqaviy huquqlar, o'ziga xos dunyoqarash va ong, tashqi ko'rinishdagi tabaqaviy alomatlar kabilar.

XVIII asrda feodal mulk jamiyatiga xos bo'lgan ijtimoiy odob-axloq qoidalari shakllandi. Boshqaruvning ma'muriy apparatini shakllantirish, tashqi siyosatni faollashtirish, turli sinf vakillarini davlat lavozimlariga ko'rsatish sub'ektlarning shaxsiy ismlarini tartibga solishni talab qildi.

1701-yil 30-dekabrda Pyotr I «Har qanday lavozimdagi kishilar o'z to'liq ismi va familiyasini barcha xususiy hujjatlarda hamda sud idoralariga topshiriladigan hujjatlarda yozishi haqida» farmon chiqardi va qadimiy “yarim ism bilan yozilish” qoidalarini bekor qildi. Bu qaror shaxsni aniqlashtirish, hujjatlar yuritishda yagona standartni belgilash va ijtimoiy tartibni mustahkamlashga qaratilgan edi.

Shuningdek, 1714-yil 8-dekabrda Pyotr I «Hudud kotiblari va boshqa lavozimdagi shaxslarning arizalarda o'z ismlari va unvonlarini yozishi, shuningdek, arizaning qaysi idoraga va qanday mazmunda yo'llanishini ko'rsatishi haqida» buyruq berdi. Bu hujjatga ko'ra, arizalarda da'vogarlarining to'liq ismi va lavozimi albatta yozilishi shart edi. [2, 75b.]

Bu farmonlar hujjat yuritishda aniq va rasmiy shakllarni joriy etish, shuningdek, shaxsni identifikatsiya qilishda aniqlik va tartibni ta'minlashga qaratilgan edi. Imperatorlik davrida yuqori idoralarga, eng avvalo, podsho nomiga yoziladigan rasmiy arizalarning muloqot madaniyati va yozma murojaat shakli qat'iy tartibga solingan edi.

1702-yil 1-martdagi Pyotr I ning «Eng oliy tabaqaga yuboriladigan arizalar shakli haqida» farmoni maxsus murojaat shaklini belgilab berdi. Bu farmon barcha ijtimoiy toifadagi kishilarga arizani quyidagicha boshlashni buyurgan: avval eng quyi darajadagi qulingiz degan ibora yoziladi, so'ngra ariza beruvchilarning to'liq ismi va familiyasi keltiriladi.

Keyinchalik, bu shakl 1723-yildagi Pyotr I va 1727-yildagi Pyotr II farmoni bilan yanada mustahkamlangan. Endi imperator nomiga yoziladigan har qanday arizada, imperatorning barcha rasmiy unvonlari keltirilgandan so'ng, majburiy ravishda quyidagi ibora yozilishi shart edi: Sizning oliy imperatorligizning quli.

Masalan, Pyotr I ning yaqin safdoshi Ivan Andreyevich Tolstoy o'z arizalarida odatda shunday imzo qo'yar edi: Sen quling Ivan Tolstoy kabi. Bu uslub — podshoga chuqur hurmat, sadoqat va soddadil itoat belgisi sifatida qaralgan.

Ma'rifatparvarlik davri ijtimoiy etiket shakliga sezilarli ta'sir ko'rsatdi. Insonlar qonun oldida teng degan ma'rifatparvarlar g'oyasi nuqtai nazaridan, ilgari keng qo'llanilgan “eng quyi darajadagi qulingiz” degan murojaat shakli endi nomaqbul deb qaraldi. Rasmiy yozma arizalar shakliga qat'iy rioya qilish maqsadida nafaqat ariza beruvchining nomlanishi, balki arizada tilga olingan boshqa shaxs — javobgarning ismi ham belgilangan shaklda yozilishi kerak edi. Bunda ishbilarmonlik uslubini saqlash va shaxsiy haqoratlardan qochish majburiy hisoblangan. Chunki ariza beruvchilar

ko'pincha o'zlarini xafa qilganlarni «o'g'ri» yoki boshqa haqoratli so'zlar bilan yozma va og'zaki tarzda tahqirlashga yo'l qo'yganlar. Bu farmon rasmiy murojaatlarda axloqiy chegarani saqlash, shaxsga emas, muammo mohiyatiga e'tibor qaratishni ta'minlash maqsadida chiqarilgan bo'lib, hujjat tili madaniyatini shakllantirishda muhim bosqich bo'ldi. Shaxsiy sha'n va qadr-qimmatni tahqirlovchi so'zlarni ishlatish taqiqlangan bo'lishiga qaramay, na dvoryanlar (zodagonlar), na boshqa lavozim va ijtimoiy toifadagi shaxslar bir-birini og'zaki ham, yozma ravishda ham haqoratlashdan tiyilishmagan.

XVIII–XIX asrlarda Rossiyada Yevropa modernizatsiyasi jarayonida shunday “antroponimik siljishlar” sodir bo'ldiki, ular yangi zamon tarixiy kontekstida siyosiy, mafkuraviy, madaniy va diniy identifikatsiyaning yo'nalishlarining o'zgarishi bilan bog'liq edi. Rossiyadagi antroponimik tizim rivojiga ichki va tashqi ijtimoiy-siyosiy omillar kuchli ta'sir ko'rsatdi. Imtiyoz va huquqlarga ega tabaqa — dvoryanlar orasida taqvimga kirmaydigan ismlar deyarli yo'q bo'lib ketdi. Bu holatni Pyotr I ning qizlari — Anna va Elizaveta misolida ko'rish mumkin: ularning ismlari angliya va frantsuz malikalarining nomlariga moslab tanlangan edi.

XVIII–XIX asrlardagi kuchli ijtimoiy tabaqalanish shaxsiy ismlar tizimida ham o'z aksini topdi. Ismlar qat'iy ijtimoiy chegaralarga ega bo'lib qoldi:

«Podsho Rossiyasida har bir tabaqa o'ziga xos shaxs ismlari to'plamidan foydalanar edi. Yuqori tabaqa vakillarining ismlari aniq ravishda dehqonlar ismlariga qarama-qarshi turar edi».

Bitta yagona cherkov kalendaridan foydalanilgan bo'lsa-da, ayrim ismlar dvoryanlar orasida afzal ko'rilgan, boshqalari esa faqat dehqonlar orasida uchragan. [3, 31-35b.]

Yangi tug'ilgan chaqaloqni xristian dunyosiga kiritish marosimi — ya'ni suvga cho'qdirish — uni muqaddas bir avliyo (erkak yoki ayol) sharafiga ism qo'yish bilan bog'liq bo'lgan. Bu avliyo pravoslav cherkovi tomonidan e'zozlangan bo'lishi shart edi.

Zodagon oilalarda bolaga ism qo'yish, odatda, pravoslav taqvimi asosida amalga oshirilgan. Ba'zan esa ism avloddan-avlodga meros sifatida o'tgan. Biroq ota-onalar bolaga yoqimsiz yoki g'alati eshitiladigan ismlarni berishdan ko'pincha tiyilganlar — hatto u ismlar taqvimda mavjud bo'lsa ham. [2, 82b.]

XIX asr oxiriga kelib, Anatoliy, Boris, Vadim, Valentin, Viktor, Vladimir, Vyacheslav, Georgiy, Yevgeniy, Igor, Sergey kabi ismlar yuqori ijtimoiy guruhlar vakillari uchun xos bo'lgan. Biroq XX asr boshlarida bu ismlar butun jamiyat bo'ylab ommalasha boshlagan. Bu holat shunday qonuniyatni ko'rsatadi: “Ismning yuqori ijtimoiy guruhga mansubligi, keyingi avlodda u ismlarning pastki qatlamlar orasida keng tarqalishini oldindan bashorat qilishi mumkin.”

Dvoryanlar (zodagonlar) ismlar tizimi asosan pravoslav taqvimiga (svyatsy) kiritilgan ismlardan iborat bo'lgan. Biroq bu ismlar tabaqalarga qarab farqlangan: ba'zi ismlar zodagon oilalarda, boshqalari esa oddiy xalq orasida ishlatilgan.

Shuningdek, ismning ijtimoiy mansubligi uning shakli orqali ham aniqlangan. Imtiyozli jamiyatda ular ko'pincha fransuzlashtirilgan (gallitsizatsiyalangan) yoki inglizlashtirilgan (anglizatsiyalashgan) shaklda ishlatilgan: masalan, Aleksandr → Алекс, Darya → Dolly, Yelizaveta → Betsi.

Shu tariqa, yuqori ijtimoiy qatlamlar ismlar modasini belgilab bergan va ular orqali quyi tabaqalar orasida ham ismlar tanlovi shakllangan. Boshqacha aytganda, ismlar orqali ijtimoiy ta'sir va madaniy trendlar avval aristokratiya ichida paydo bo'lgan, so'ng esa keng xalq qatlamiga yoyilgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Ye. V. Dianova. Istoricheskaya antroponimika. Chast 2. Istoricheskaya antroponimika XVIII–XIX vekov. Uchebnoye posobiye, Petrozavodsk-2021

2. Ye. V. Dianova. Istoricheskaya antroponimika. Chast 1. Istoricheskaya antroponimika XVIII–XIX vekov. Uchebnoye posobiye, Petrozavodsk-2019

3. Zulfiya Berdiyeva., Antroponimy kak predmet issledovaniya lingvistike. Mejdunarodnaya nauchnaya konferensiya: “Sovremennyye filologicheskiye paradigm: vzaimodeystviye traditsiy I innovatsiy II”. <https://doi.org/10.47100/NUU.V2I18.03.74>

4. Zulfiya Berdiyeva., Peculiarities of uzbek, german and Russian Anthroponyms. <https://wos.academiascience.org>.

INGLIZ TILIDA LEWIS CARROLNING “HOW DOTH THE LITTLE CROCODILE” SHE'RINING STATISTIK TAHLILI

T.M. Boboyev, tayanch doktorant, O'zbekiston davlat jahon tillar universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Tilshunoslikda statistik ma'lumotlarni til hodisalariga tatbiq etish natijasida til birliklari, lingvistik hodisalar, matnlar statistik tahlil qilinadigan soha rivojlandi. Matnning statistik tahlili - tilning ehtimollik xususiyatlari bo'yicha tahlili, lisoniy hodisalarning statistik xususiyatlariga asoslangan baholash degan ma'noni anglatadi. Ehtimollik - til birligining gap yoki matnda paydo bo'lish chastotasi (tezligi) hisoblanadi.

Kalit so'zlar: alliteratsiya, assonans, statistika.

Аннотация. В результате применения статистических данных к языковым явлениям в лингвистике получила развитие область статистического анализа языковых единиц, языковых явлений и текстов. Статистический анализ текста означает анализ языка по вероятностным свойствам, оценку, основанную на статистических свойствах языковых явлений. Вероятность – это частота (скорость) появления языковой единицы в предложении или тексте.

Ключевые слова: аллитерация, ассонанс, статистика.

Abstract. As a result of the application of statistical data to language phenomena in linguistics, the field of statistical analysis of language units, linguistic phenomena, and texts has developed. The statistical analysis of the text means the analysis of the language according to the probabilistic properties, the evaluation based on the statistical properties of the linguistic phenomena. Probability is the frequency (rate) of occurrence of a language unit in a sentence or text.

Key words: alliteration, assonance, statistics.

Tilshunoslik va boshqa fanlar uchun statistik tahlil usuli hal qiluvchi ahamiyatga ega. Ko'rib chiqilayotgan til hodisalari matematik omillar yordamida maxsus baholanadi va tekshiriladi. Hodisalar holatini bildiruvchi statistika lotincha so'zdan olingan bo'lib “holat” ma'nosini bildiradi. “Status” “status” (davlat), “statusta” (davlatni biluvchi) va “statustica” (davlat) so'zlarining ildizi bo'lib, so'zlarning kelib chiqishi haqida ma'lum bilimlar yoki tafsilotlar to'plamini bildiradi. 3500 yil oldin Qadimgi Misrda aholini ro'yxatga olish o'tkazilgan. Rossiyada Pyotr I hukmronligi davrida o'tkazilgan “aholi tekshiruvi” va Angliyadagi “Dahshatli sud kitobi” dastlabki statistik ma'lumotlarga misol bo'la oladi. Quyida L. Carrolning “Alice's Adventures in Wonderland” asaridan olingan “How doth the little crocodile” she'ridagi [l], [s] va [n] sonorlarining alliteratsiyani hosil qilishdagi statistik tahlilini ko'rib chiqamiz.

Alliteratsiya. Ingliz, o'zbek, rus tilidagi hajviy she'rlar mualliflari ijodida fonetik hodisalardan alliteratsiya hamda assonans ko'p uchraydi. Asosan, she'rlarda ritmlikni, ohangni va o'ziga xos so'z o'yinlarini hosil qiluvchi bu holatlar she'rdagi so'zlarning semantik ma'nosidan ko'ra ko'proq ularning pragmatik ma'nosiga ta'sir qiladi. Ingliz shoiri L. Carrolning “Alice's Adventures in Wonderland” asaridan olingan “How doth the little crocodile” she'rida [l], [s] va [n] sonorlarining alliteratsiyani hosil qilishdagi statistik tahlili amalga oshirildi.

How doth the little crocodile,
Improve his shining tail,
How cheerfully he seems to grin,
How neatly spread his claws.
And welcome little fishes in,
With gently smiling jaws.

[L] harfi she'r tarkibida 10 ta so'zni qamrab olib, bular: little, crocodile, tail, cheerfully, neatly, claws, welcome, little, gently, smiling leksemalarida jami 13 marta qo'llanilgan. 1 qatorda: 3 o'rinda, 2 ta so'zda (little, crocodile), 2 qatorda: 1 ta so'zda (tail), 3 qatorda: 1 marta (cheerfully), 4 qatorda: 2 ta so'zda (neatly, claws), 5 qatorda: 2 ta so'zda (welcome, little) va 6 qatorda: 2 ta so'zda (gently, smiling). [S] undoshi 9 ta so'zda 9 o'rinda qo'llanilgan. Ingliz alifbosida s+h; harflari matnda yonma-

yon kelib, sh [ʃ] talaffuzini beradi va undagi -s; harfi alliteratsiyani hosil qilmaydi. Masalan, shining va fish soʻzlari.

2 qatorda: 1 marta (his), 3 qatorda: 1 marta (seems), 4 qatorda: 3 marta (spreads, his, claws), 5 qatorda: 1 marta (fishes) va 6 qatorda: 2 marta (smiling, jaws).

[N] sonori 7 ta soʻzda ishlatilib, 8 oʻrinda takrorlangan. Bular: shining, grin, neatly, and, in, gently, smiling. 2 qatorda: 1 marta (shining), 3 qatorda 1 marta (grin), 4 qatorda: 1 marta (neatly), 5 qatorda: 2 marta (and, in), 6 qatorda: 2 marta (gently, smiling).

Alliteratsiyani hosil qilgan harflar	Tovushlarning takrorlanish statistikasi	She'r matnining nechta qatorida takrorlanadi	Soʻzdagi oʻrni		
			Soʻz boshida	Soʻz oʻrtasida	Soʻz oxirida
[l]	10	6 (1,2,3,4,5,6)	2	8	1
[s]	9	5 (2,3,4,5,6)	2	-	6
[n]	8	5 (2,3,5,6)	1	3	2
Umumiy statistikasi	27		5	11	9

Statistik tahlildan maʼlumki, soʻz oxirida -s; undoshining koʻp uchrashiga sabab, ingliz tilida -s; harfi asosan III-shaxs birlikdagi he, she va it olmoshlari hamda shaxs ismlaridan keyin kelgan feʼllarga suffiks sifatida qoʻshilishi va otlarda koʻplik kategoriyasini hosil qilishi natijasida alliteratsiyani hosil qiladi. Carrolning bu sheʼrida [l] harfi eng koʻp alliteratsiya holatini hosil qilishiga sabab, oddiy soʻzlardan tashqari 3 oʻrinda (cheerfully, neatly, gently) -ly; suffiksi sifatlarga qoʻshilib kelib ravishni yasashda ishlatilganligi va talaffuzda [l] ishtirok etishi bilan xarakterga ega.

Assonans. L. Carrolning ushbu sheʼrida asosan [o], [i] unlilari ([ea], [ee] diftonglari ham -i; tovushini beradi) harf birikmasi takroran qoʻllanilib assonansni hosil qilgan.

[O] unlisi 8 ta soʻzda 9 marta takrorlangan. 1 qatorda: 3 ta soʻzda 4 marta (how, doth, corcodile), 2 qatorda: 1 marta (improve), 3 qatorda: 2 marta (how, to), 4 qatorda: 1 marta (how), 5 qatorda: 1 marta (welcome).

[I] harfi 10 ta soʻzda 10 marta takrorlangan. 1 qatorda: 1 marta (little), 2 qatorda: 3 marta (improve, his, shining), 3 qatorda: 1 marta (grin), 4 qatorda: 1 marta (his), 5 qatorda: 3 marta (little, fishes, in) va 6 qatorda: 2 marta (with, smiling). Ingliz tilida -i; -o; -u; -a; -e; yumshoq va qattiq unlilar talaffuzda fonetik qoidalarga asosan oʻzgaradi. Masalan, shining soʻzida 2 ta -i; harfi boʻlsada, talaffuzda 2-boʻgʻinda kelgan [i] assonansni hosil qiladi. Bu ularning transkripsiyasiga bogʻliq. Lekin assonansning asosida talaffuz borligini hisobga olsak, ingliz tilidagi talaffuzi bir xil boʻlgan harf birikmalari ham assonansni hosil qiladi. Masalan, neat, spread, see, sea, tea, seem, cheer, cheat soʻzlarida [ea] [ee] harf birikmalari [i] tovushini beradi. Shunday ekan, sheʼrning 3-qatoridagi cheerfully, seems, grin; 4-qatordagi neatly, spread, his soʻzlarida [i] tovushi assonansni hosil qilgan.

Assonansni hosil qilgan harflar	Tovushlarning takrorlanish statistikasi	She'r matnining nechta qatorida takrorlanadi	Soʻzdagi oʻrni		
			Soʻz boshida	Soʻz oʻrtasida	Soʻz oxirida
[o]	9	4 (1,3,4,6)	-	4	-
[i]	10	6 (1,2,3,4,5,6)	1	7	-
[ea] (i)	2	1 (4)	-	2	-
[ee] (i)	2	1(3)	-	2	-
Umumiy statistikasi	23		1	15	

L. Carrolning hajviy sheʼrida assonans hodisasi alliteratsiyaga nisbatan bir muncha kam. Buning sababi, assonansni hosil qiluvchi unlilar ingliz tilida yumshoq va qattiq guruhlariga boʻlinishi va natijada oʻqish qoidasi boʻyicha ular turli tovushlarni bildirishi bilan izohlanadi. Undosh tovushlar oʻzgarish xususiyatiga ega boʻlmaganligi uchun alliteratsiya hodisasi aksariyat hollarda koʻp uchraydi. Umuman, ingliz sheʼriyatida unli harflar turlicha oʻqilishi sababli aynan bir unlini ketma-ket assonansni hosil qilishi kam uchraydigan holatdir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR ROʻYXATI:

1. Курочкин В. Стихотворения статьи фельетоны, Художественной литературы, Москва, 1957, с 761
2. Carrol L. Alice's adventures in Wonderland, Digital Edition, 2000, p: 105
3. <https://www.familyfriendpoems.com/poems/famous/funny/>
4. https://vk.com/@pereplete_poet-alliteraciya-i-asonans-v-russkom-yazyke-i-literature

NOSIR FOZILOV ASARLARIDA POETIK SINTAKSIS

D.F.Boboyorova, *tayanch doktorant, Navoiy davlat universiteti, Navoiy*

Annotatsiya. *So'zlovchining undash munosabatini ifodalovchi sintaktik shakl undalma. Undalmalar tinglovchi shaxsni ifodalaganligi sababli, odatda, shaxs, ba'zan narsa-predmet ma'nosini bildiruvchi otlar va otlashgan so'zlar orqali ifodalanadi. Undalma gapning boshqa birliklari bilan tobe munosabatga kirishmaydi. Shu bois undalma ishtirok etgan gap faqat mazmun tomondangina emas, balki shakliy tomondan ham murakkab butunlik.*

Kalit so'zlar: *undalma, lisoniy struktura, so'zlovchi, tinglovchi, murakkab butunlik, tobe munosabat.*

Аннотация. *Синтаксическая форма, выражающая побуждающее отношение говорящего, - это побуждение. Поскольку восклицания представляют слушающего человека, они обычно выражаются существительными и наречиями, которые означают человека, а иногда и вещь-субъект. Восклицание не вступает в подчинительные отношения с другими единицами предложения. Таким образом, предложение, в котором участвует восклицание, является сложным целым не только по содержанию, но и по форме.*

Ключевые слова: *побуждение, языковая структура, говорящий, слушатель, сложное целое, подчиненное отношение.*

Abstract. *The syntactic form expressing the speaker's motivating attitude is motivation. Since exclamations represent a listening person, they are usually expressed by nouns and adverbs that mean a person, and sometimes a thing-a subject. The exclamation does not enter into a subordinate relationship with other units of the sentence. Thus, the sentence in which the exclamation is involved is a complex whole, not only in content, but also in form.*

Keywords: *motivation, language structure, speaker, listener, complex whole, subordinate attitude.*

Undalma gap lisoniy strukturasiga bevosita daxldor bo'lmagan, gap tarkibidagi ifodalangan yoki ifodalanmagan ikkinchi shaxs olmoshining so'z kengaytiruvchisi hisoblanadi. O'zbek tilshunosligida Sh.Zunnun, H.G'oziev, A.K.Borovkov, Z.Ma'rufov, T.Shermuhammedov, A.G'ulomov hamda M.Asqarovalar, undalmaning gapda kelish o'рни masalalariga to'xtalishgan. 1970-80-yillarda nashr etilgan darsliklarda ham undalmalar murakkab gaplarning bir tipi sifatida tahlil etilgan.

Tilshunoslikda undalmalarning gap bo'laklari tarkibiga kiritilmasligiga sabab tobelanishga ega emasligida deb qaragan N.Mahmudov, A.Nurmonovlar: "Undalma gapning boshqa birliklari bilan tobe aloqaga kirishmaydi. Shuning uchun undalma ishtirok etgan gap faqat mazmun tomondangina emas, balki shakliy tomondan ham murakkablashadi. Gap tarkibida tobe aloqa bilan birgalikda, tobe bo'lmagan, grammatik aloqa hisoblanmaydigan aloqa ham mavjud bo'ladi. Bunday aloqani tilshunoslar introduktiv aloqa deb nomlaydilar", – deb ko'rsatishgan va ularni "sintaktik aloqaga kirishmaydigan sintaktik shakllar" deb ta'riflashgan.

Gap bo'laklari bilan grammatik aloqaga kirishmaydigan undalmalar olim A.Sayfullayev tomonidan monografik planda o'rganilgan bo'lib, undalmalarning o'ziga xos xususiyatlari, ularning boshqa grammatik kategoriyalar bilan o'zaro munosabati chuqur tahlil qilingan.

Sh.Rahmatullayev undalmalar haqida shunday deydi: "Undalma bo'lak fikr qaratilgan shaxsni bildirganida, u bilan birga keladigan gapshakl tarkibida ega bo'lak odatda ishlatilmaydi, chunki bunday qurilmada ega bo'lakning ishlatilishi o'ziga xos pleonazmni (ortiqchalikni) yuzaga keltiradi". Olim undalmali gapda eganing ham ishtiroki uslubiy maqsadga xizmat qilishini ta'kidlaydi.

"Gap undalma bilan ham kengayishi mumkin. Undalma gap tarkibidagi II shaxs kishilik olmoshi bo'lgan so'zshakl ma'nosini muayyanlashtiruvchi unsur bo'lib, u mantiqan so'z kengaytiruvchisi maqomida bo'ladi. Biroq u kengayayotgan so'z bilan bog'langanda, grammatik aloqaga ega emas. Undalma mazmunan bog'langan so'zshakl nutq yo'naltirilgan shaxs yoki narsa-

predmetni ifodalaydi. Undalma vazifasida, odatda, bosh kelishikdagi ot, ba'zan otlashgan so'zlar keladi".

Undalmalar stilistik vosita sifatida badiiy matnda faol qo'llanib, poetik sintaksisning asosiy unsurlaridan sanaladi. "Undalma, so'zlovchining nutqi qaratilgan shaxs, jonli va jonsiz predmetni ifodalashiga ko'ra, kuchli stilistik vosita hisoblanadi. Undalmalar so'zlovchining tinglovchiga munosabatini ifodalab, baho xarakteristikasi ottenkasiga ega bo'ladi".

Keyingi paytlarda tilshunoslikda undalmalarga murojaat birliklari deb qaralmoqda. N.Ahmedova: "Hozirda lisoniy ma'naviyatimizda, nutqiy madaniyatimizda faol qo'llanilayotgan, tilimiz boyligining o'ziga xos ifoda vositalaridan bo'lgan murojaat birliklari o'z ahamiyati bilan ajralib turadi. Ma'lumki, fanimizda bunday birliklar undalmalar deb nomlanadi". Olima murojaat birliklarining pragmatik, semantik-stilistik, konnotativ jihatlarini monografik tarzda o'rgangan va yangi fikrlarni ilgari surgan.

R.Yusubovaning "Hozirgi o'zbek poeziyasida lisoniy tejamlilik va ortiqchalik (Abdulla Oripov lirikasi misolida)" mavzusidagi nomzodlik dissertatsiyasida undalmalarning grammatik tuzilishi ularning uslubiy xarakterini ham belgilashi, undalmalarning gap bo'laklari kabi takrorlanishi; ajratilgan tartibda qo'llanishi; undalmalarning uyushib kelishi kabi struktura uslubiy maqsad bilan yuzaga kelishi va bu jihatlarining sintaktik ortiqchalikka aloqadorligiga to'xtalib o'tgan. Kognitiv tahlil jarayonida undalmalar tahlilga tortilganda, kognitiv tahlilning ma'lum bir o'rinda namoyon bo'lishini ko'rsatadi. Shuni ta'kidlash zarurki, ayrim mualliflar undalmalarni uchinchi darajali gap bo'laklari deb hisoblaydilar.

Nosir Fozilov asarlaridagi qahramon nutqining jozibadorligi hamda tasviriy ifodalarga boyligini, sintaktik-stilistik jihatlarini ochib berishda undalmalar ham alohida ahamiyat kasb etadi. Undalmalar Nosir Fozilov asarlaridagi qahramon nutqida ma'lum bir intonatsiya orqali namoyon bo'ladi. Intonatsiya atamasiga to'xtaladigan bo'lsak, u bolalar nutqining asosiy ko'rinishlaridan biri. "Nutqning intonatsion tuzilishi uning komponentlari asosida yaxlit bir butunlikni tashkil qiladi. Intonatsiya melodika, urg'u, pauza, temp, ovoz tembri kabi prosodik vositalardan tashkil topadi", – deb e'tirof etadi M.I.Matusevich.

Nutq mavjud ekanki, o'ziga xos intonatsiya bilan talaffuz qilinadi. Melodika, urg'u, nutq tempi, ovoz tembri va pauza kabi intonatsion vositalarning nutqdagi umumiy vazifalari ma'lum bir nutq yoki gapga xos intonatsiyani yuzaga chiqarish uchun xizmat qiladi. Intonatsiya nutqda asosan mazmuniy va grammatik qurilishni yuzaga keltiradi.

V.G.Gak o'z tadqiqotlarida "intonatsiya gapda ikki funksiyani bajaradi: struktur-sintaktik va xususiy semantik" deb e'tirof etadi.

Nutqning yuzaga kelishi esa intonatsiyaning asosiy komponenti hisoblangan melodika bilan uzviy bog'liq. Intonatsiyaning asosiy komponentlaridan biri bo'lgan melodika "...nutq ohangining ko'tarilishi yoki pasayishidan iborat bo'lgan asosiy ovoz toni chastotasining o'zgarishida ko'rinadi. "Melodika" o'zbekcha "ohang" tushunchasiga to'g'ri keladi", u nutqning rang-barangligini ta'minlash uchun xizmat qiladi.

Jumladan, intonatsiyaning yuzaga kelishida undalmalar ham asosiy o'rinni egallaydi. Undalmalar ham shakliy, ham mazmuniy, ya'ni tobe aloqa va tobe aloqa emaslik jihatidan murakkablashadi. Ma'lumki, har qanday gapning asosiy qismidan obyektiv mazmun anglashiladi, undalmali gaplarda so'zlovchining subyektiv munosabati va tinglovchi subyekt qo'shiladi. Undalma tugal bir maqsad yoki tugal bir his-hayajonni ifodalamaydi, intonatsiyada ham tugallik bo'lmaydi. Grammatik kategoriya bo'lgan gapning xarakterli belgilari intonatsiya va predikativlik sanaladi. Bu belgilar gap tushunchasining asoslari hisoblanadi. Gap bu vositalarsiz bo'lmaydi: u grammatik va intonatsion shakllangan bo'lishi shart.

A.G'ulomov, M.Asqarovalarning "Hozirgi zamon o'zbek tili" kitobida undalmaning kishi otlaridan, jonli va jonsiz predmetning nomidan bo'lishi, undalmada intonatsiyaning o'rni va shuningdek, undalmaning mustaqil gap sifatida qo'llanishi, undalmaning gapda kelish o'rni masalalariga to'xtalib o'tilgan.

Nosir Fozilov asarlaridagi qahramon nutqida undalma alohida chaqiriq, murojaat intonatsiyasi bilan talaffuz etiladi. Ammo bu intonatsiya turli darajada bo'ladi. Undalma intonatsiyasining

darajasiga undalma orqali ifodalanayotgan ma'noga, asosiy gapning xarakteriga, tarkibiga, o'rniga, nihoyat, so'zlovchining ma'lum mazmunni ifodalash niyatiga bog'liq bo'ladi. Shu sababli undalma bolalar nutqida bir xil o'rinda bo'lsa ham, gap xarakteriga ko'ra, turli intonatsiya bilan aytiladi:

1. Darak gapda – past intonatsiya bilan: – *Mana buni bir ko'r-chi, shivyot, xuddi o'zingga o'lchab tikkinday* (“*Ayni yoz edi...*”, 9-b.).

2. Undov gaplarda – kuchli intonatsiya bilan: **Polnomosh bolam, hay polnomosh bolam!** – *deb chaqirdi.* (“*Ayni yoz edi...*”, 17-b.).

3. So'roq gaplarda alohida logik urg'u olgan undalmadan so'ng cho'ziq pauza beriladi: – **Sog'indiq, qayoqqa? Ovqatlanmaysizmi?** (“*Qorxat*”, 13-b.).

4. Buyruq gaplarda kuchli intonatsiya bilan aytiladi: – **Hoy jinqarcha, bas!** (“*Ayni yoz edi...*”, 22-b.).

Undalmaning intonatsiyasiga, albatta, uning o'rinishi ta'sir etadi. Gap orasida, oxirida kelgan undalma gap bo'laklari intonatsiyasidan kam farqlanuvchi intonatsiya bilan aytiladi. Gap boshida kelgan undalmalar baland ton bilan, cho'zibroq, talaffuz etiladi. Badiiy matndagi bolalar nutqida undalma kuchli his-hayajon bilan ifodalanadi, ko'tarilgan intonatsiya bilan aytilganda undalmadan so'ng undov belgisi ishlatiladi, ya'ni undalma parsellyatsiyaga uchraydi: – **Sog'indiq!!!** (“*Qorxat*”, 21-b.).

Gap o'rtasida kelgan undalmaning intonatsiyasi alohida ajralib turmaydi, ammo undalma mavjud bo'lgan o'rinda intonatsiya ma'lum darajada o'zgaradi, undalmadan so'ng juda qisqa pauza bo'ladi: – **Keldinglarmi, chiroqlarim, o'tiringlar, hozir so'k oshim ham pishay deb qoldi** (“*Qorxat*”, 25-b.).

N.Ahmedova undalmalarni murojaat birliklari sifatida keltirib, muloqot vaziyatida tez-tez qo'llaniladigan undalmalarning nominativ, apellyativ, kommunikativ, konnotativ, emotiv vazifalari mavjud ekanligini qayd etadi. Tadqiqot jarayonida Nosir Fozilov asarlaridagi qahramonlar nutqida undalmalarning nominativ, konnotativ, emotiv vazifalarda kelishiga duch kelindi. Jumladan, nominativ vazifa so'zlovchi tinglovchiga murojaat qilish jarayonida uni nomlashi sanaladi. Bunday vaziyatda so'zlovchi hamda tinglovchining yoshi, gender xususiyatlari e'tiborga olinadi: – **Buvi, dadam qanilar?** – *so'rab qoldi choy ho'playotib Aset.* (“*Qorxat*”, 31-b.).

Nosir Fozilov asarlaridagi qahramonlar nutqida qo'llanilgan undalmalarning uslubiy-funksional qimmatini shundaki, obyektiv voqelikni obrazlilik, ekspressivlik, emotsionallik kabi konnotativ ma'nolar bilan boyitadi, ta'sir kuchini oshiradi, qahramonlarning o'zaro bir-biriga bo'lgan munosabatini aniqlashtiradi, personajlarning xarakter-xususiyatini o'rganishga yordam beradi hamda faqat yozuvchiga xos bo'lgan individual jihatlarni namoyon etadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Аҳмедова Н. Ўзбек тилида мурожаат birlikларининг семантик-коннотатив тадқиқи. Филол. фанлари номзоди ... дисс. автореф. – Тошкент, 2008. – Б. 3.
2. Матусевич М.И. Современный русский язык. Фонетика. – Москва: Просвещение, 1976. – С. 241.
3. Нурмонов А., Махмудов Н. Ўзбек тилининг назарий грамматикаси. Синтаксис. – Тошкент: Ўқитувчи, 1995. – Б. 51.
4. Раҳматуллаев Ш. Ҳозирги адабий ўзбек тили. – Тошкент: Университет, 2006. – Б. 379.
5. Сайфуллаев А. Ҳозирги ўзбек тилида гап бўлақларининг семантикаси ва грамматикаси. – Тошкент: Фан, 2000. – Б. 109-118.
6. Сайфуллаева Р., Менглиев Б., Боқиева Г., Қурбонова М., Юнусова З., Абузалова М. Ҳозирги ўзбек адабий тили. – Тошкент, 2009. – Б. 376.
7. Сафаров Ш. Когнитив тилшунослик. – Жиззах: Сангзор, 2006. – Б. 9.
8. Шомақсудов А., Расулов И., Қўнғуров Р., Рустамов Х. Ўзбек тили стилистикаси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1983. – Б. 188.
9. Юсубова Р. Ҳозирги ўзбек поэзиясида лисоний тежамлилиқ ва ортиқчалиқ (Абдулла Орипов лирикаси мисолида). – Тошкент, 2011. – Б. 133-136.

**SHAXS MA'NAVIY-PSIXOLOGIK DUNYOSINI TASVIRLASHDA YOZUVCHI
MAHORATI**

G.Sh.Boltayeva, dots., f.f.d., Navoiy davlat universiteti, Navoiy
M.N.Aslonova, magistrant, Navoiy davlat universiteti, Navoiy

Annotatsiya. Mazkur maqolada Tohir Malikning “Shaytanat” asarida yozuvchining badiiy psixologizmdan foydalanishdagi ijodiy mahorati, adabiy qahramon yaratish va xarakterlar ruhiyatini badiiy dalillash uslubi, qahramonlarga hissiy ta'sir etadigan tabiat manzaralarida antiteza, o'xshatish, ko'p ma'nolilikdan unumli foydalangani, obrazlar portretiga xos xarakteristikalarda xatti-harakat, ichki dinamika xususida fikr yuritiladi.

Kalit so'zlar: badiiy psixologizm, ichki dinamika, ruhiy holat, affect, hissiyot, kayfiyat, stress.

Аннотация. В произведении Тохира Малика «Шайтанат» описаны творческое мастерство писателя в использовании художественного психологизма, его художественная мотивация к созданию литературного героя и духа персонажей, его эффективное использование антитезы, имитации, многогранности в пейзажах природы, эмоциональное воздействие на героев, характерные для портрета персонажей о поведении, внутренней динамике.

Ключевые слова: художественный психологизм, внутренняя динамика, психическое состояние, аффект, эмоции, настроение, стресс.

Abstract. Tohir Malik's work “Shaytanat” describes the writer's creative skill in using artistic psychologism, his artistic motivation for creating a literary hero and spirit of characters, his effective use of antithesis, imitation, versatility in landscapes of nature, emotional impact on heroes characteristic of a portrait of characters about behavior, internal dynamics.

Key words: artistic psychologism, internal dynamics, mental state, affect, emotions, mood, stress

An'ana va mahorat adabiyotning umrboqiyiligini belgilovchi omillardandir. Adabiyot maydoniga kirib kelgan har bir ijodkor tabiiyki, o'z salaflariga ergashadi, ular ijodidan bahra oladi, ta'sirlanadi, ularning insonparvarlik g'oyalarini rivojlantirish bilan birga, o'z so'zini ham aytishga intiladi. Bunda til unsurlari yozuvchiga beminnat xizmat qiladi. Zero, professor N.Mahmudov o'rinli ta'kidlaganidek, “Shaytanat” qahramonlari ham til vositasida tuyg'u va kechinmalari, shodlig-u qayg'ulari, taajjub-u so'rovlari, hayrat va hayronliklari, qalb huzuri va dil og'riqlari, nola va faryod kabi xilma-xil sezgilarni badiiy tarzda ifodalaydilar.

Badiiy adabiyotda ruhiy tahlilning lingvistik xususiyatlarini psixolingvistika fani o'rganadi. Psixolingvistikaning vazifasi til birliklari ortida yashiringan psixologik omillarni ruhiy tahlil unsurlarini matnning lingvistik va poetik xususiyatlari bilan aloqadorlikda o'rganishdan iboratdir. Ruhiyat tasviri bilan bog'liq o'rinlar har qanday badiiy asarda uchraydi, ammo bunda yozuvchining mahorati juda katta ahamiyat kasb etadi. Bir so'z bilan aytganda, “badiiy psixologizm – inson ichki hayotining muallif tayanadigan tushunchalar, uning shaxs haqidagi tasavvurlari va kommunikativ strategiyasi bilan shartlangan badiiy – obrazli, tasviriy – ifodaviy tiklanishi va ijodiy qayta ishlanishidir. Psixologik tasvir deganda esa, personaj jismoniy jihatlarini (his-tuyg'ulari, kechinmalari, holatlari) va uning ma'naviy-psixologik olamidan chiqib keladigan shaxsiy tajribasining badiiy tadqiqini tushunamiz”.

Professor D.Xudoyberganovaga ko'ra, psixolog Yu.Sherbatix psixologiyaga doir adabiyotlarda badiiy matnda inson emotsiyasini affect (kuchli, ammo qisqa muddatli emotsional reaksiyalar), hissiyot (uzoq va turg'un emotsional munosabat), kayfiyat va stress (kuchli ruhiy zarba) turlarga bo'lib o'rganilishini ta'kidlaydi.

“Shaytanat” asarida ham yozuvchi shaxs ma'naviy-psixologik dunyosini tasvirlashda yuqorida ta'kidlangan unsurlardan foydalanishda yuksak mahorat ko'rsatgan. Quyida asardan keltirilgan parchalar fikrimizni yorqin dalillaydi:

“Shaytanat” asarida inson emotsiyasi tasviri

№	Badiiy matnda emotsiya turi	“Shaytanat” matnidani parcha
1	Affect	Elchin kelinlik libosida o'tirgan Zaynabga majburiyat yuzasidan yaqinlashib, bilagiga qo'l yubordi. Qattiq siqmadi, ohistagina ushladi. Zaynab seskandi. Ammo qo'llarini qutqazmoqqa tirishmadi. Uning bilagini ushlagan qo'l begona emas, tanish edi. Zaynab yovqarash bilan, yalt etib dushmaniga qaradi, (ha, u yori emas, dushmani edi!) o'rnidan turdi. Kumushbibi Otabek pinjiga yaqin kelgani kabi yaqinlashmadi. Esankiragan, hayajonlangan bir tovush bilan so'radi: – Siz... o'shami?! Bu gap tilidan beixtiyor uchdi. Bu gap Kumushbibining hayajoni bilan uchmadi. Kumushbibi kutilmagan baxt qushi boshiga qo'ngan saodatli qizning esankirashi bilan aytgan edi bu gapni, Zaynabimiz esa uzoq izlagan qonxo'r dushmaniga tasodif bilan ro'para kelib qolgan, baxti toptalgan juvonning ezgin ovozi bilan aytdi (1-kitob, 127-bet).
2	Hissiyot	Kesakpolvon aziz farzandidan ayrilib, dunyo ko'zlariga qorong'u ko'rinayotgan ota qiyofasida turar edi. Qabristonga kelganlarning aksari qorining tilovatidan so'ng tarqalishdi. Uning “qayg'uli” ko'rinishiga birov ahamiyat berdi, birov e'tiborsizgina qarab qo'ya qoldi. U o'zini motamsaro qilib ko'rsatishga tirishsa-da, olazarak ko'zlari g'amdan yiroq ekanini oshkor etib turardi. Yaqinroq tanishlar «bandalik», deb ta'ziya bildirib qo'yardi. Uning olazarak ko'zlari esa odamlar orasidan Asadbekni qidirardi. Yuragi ayriliq azobi bilan emas, xavotir tashvishi bilan tepardi (4-kitob, 11-bet).
3	Kayfiyat	Asadbek javob bermadi. Halimjon buraymi yo ketaveraymi, deganday mashinani sekinlatdi. Buni sezgan Asadbek zardali tovushda buyurdi: – To'g'riga hayda, dedim! Jalil Asadbekning bu buyrug'iga e'tiroz bildirmadi. Mashinadan tushib oshnasiga ergashganda Asadbek uni ostonada to'xtatdi: – Uyingga boraqol. Juda mayin, dardli, ayni choqda iltimos ohangida aytdi. Boshqa vaziyat bo'lganida Jalil “Odamga o'xshab gapirishni ham bilar ekansan, a” deb uzib olgan bo'lardi. Hozir esa “ukamdan xabar olay-chi”, deb ota hovlisiga kirib ketdi. Sovuq uy. Sovuq tancha. Xuddi qirq yil avvalgi kabi. Ho'l paltosini yechmay tanchaga o'tirib, qunishdi. Eti uvishdi. Deraza orqali tashqariga qaradi. Osmonu zamin hukmronligi uchun bir necha soatlik olishuvdan so'ng bemavrid yopirilgan shoshqaloq yomg'ir qishning so'nggi sovuq nafasiga dosh berolmay chekingan, qor zarralari esa g'alabadan mas'ud, shoshmay-shoshmay, yayrab-yayrab, uchib-uchib, so'ng atalasi chiqayozgan yerga asta qo'nardi. Ikki yarim oylik qish hukmida tomir-tomirlarigacha muzlayotgan zamin yuziga qo'nayotgan qor zarralaridan go'yo junjikardi, ho'l paltosi bilan sovuq tanchada o'tirgan odam kabi qunishardi. Oradan ko'p fursat o'tmay yer sathi oqardi. Asadbekning xayoliga urilayotgan fikrlar bu beozor qor zarralari kabi emas, balki beayov uriluvchi do'l singari edi (4-kitob, 7-bet).
4	Stress	Qadimda qabristonni ziyorat etmoqqa ijozat yo'q ekan. So'ng “bandalar mozoristonni ko'rib oxiratni o'ylasin”, degan maqsadda ruxsat etilgan ekan. Shunga ko'ra ertami-kechmi qismati qattiq guvalaga bosh qo'ymoq bo'lmish odam tavbani, shayton vasvasasidan qutulmoqni o'ylashi kerak. Yuzlariga qor zarralari, sovuq yomg'ir tomchilari urilayotganini sezmay turgan Asadbek esa izmini iblis hukmiga to'la topshirib, yana toshga aylangan qalbini qasam bilan quvvatlantirgan edi. Zulm-ga zulm bilan javob qilmoq uning nazdida haqiqat edi. Hukm qat'iylashgan paytda kimdir qo'lidan ushlab tortdi. O'girilib qaradi: Kesakpolvon. – Sen mening yuragimga tupurdig, – dedi Asadbek. – Unday dema, Asad, agar shu mening ishim bo'lsa – Xudo ursin! – Yo'qol! – Asad... – Yo'qol dedim! Kesakpolvon uch-to'rt qadam chekindi-yu, ammo yo'qolmadi. Oshnasining shumshayib turishiga toqat qilolmagan Jalil unga yaqinlashib, jiqqa ho'l yelkasiga qo'l tashladi. – Asad, yur, keldi-ketdiga qarab turishing kerak. Asadbek akasining yo'rig'idani chiqmaydigan mo'min boladay Jalil boshlagan yo'lga yurdi (4-kitob, 7-bet).

Tohir Malikning “Shaytanat” asarida yozuvchining badiiy psixologizmdan foydalanishdagi ijodiy mahorati, adabiy qahramon yaratish va xarakterlar ruhiyatini badiiy dalillash uslubi, qahramonlarga hissiy ta'sir etadigan tabiat manzaralarida antiteza, o'xshatish, ko'p ma'nolilikdan unumli foydalangani, obrazlar portretiga xos xarakteristikalarda xatti-harakat, ichki dinamika kuzatilishi, qahramonlardagi “ichki faollik”ka katta e'tibor berilganida nazarga tashlanadi.

Bizningcha, asarda bularning barchasi yozuvchi – kitobxon – badiiy asar – estetik zavq zanjiri ostida harakat qiladi.

Tush motivi orqali Tohir Malik bosh qahramonga yaqinlashayotgan xavotir, xavfni ko'rsatadi. Bu tushdan so'ng ertasi kuni Mahmud-Chuvrindining o'limi Asadbekni xavotirga solidi. Ong osti tushunchalarini boshqa o'zanga burib yuboradi. Ayniqsa, "Chuvrindining uyiga kelib kutilmagan fojidan gangib qolgan o'g'lini bag'riga bosganida, o'z farzandiday suyumli bu yigitchaning xo'ng'rab aytgan gaplari kechagi tush zindonining qulfiga kalit bo'lib tushdi go'yo. "Kechasi chaqirtirgan ekansiz, kelganlarida kayflari bor edi, mashinani men hayday qolay desam, ko'nmadilar... Ajal chaqirgan ekan..." Ajal chaqirgan ekan... Nima demoqchi bola? "Siz – ajalsiz!" demoqchimi? Bolaning o'ylamay aytib yuborgan gapi Asadbekni o'ylantirib qo'ydi".

Mahmudni tuproqqa qo'yish vaqtida yozuvchi bosh qahramonning ma'naviy-psixologik qiyofasini chizib beradi. Aibning ijodiy muvaffaqiyatlaridan biri – qahramon nutqi xoslanganlik darajasining ustuvorligiga erishganligi bilan izohlanadi. Jumladan, Asadbekning "Sen mening yuragimga tupurding" nutqida zohir bo'lgan ichki "men"i, uning kayfiyatini to'raligicha namoyon etadi. Natijada qahramon tiynatida obyektga nisbatan rang-barang shaxsiy munosabatlar shakllanadi.

Xulosa sifatida shuni ta'kidlash lozimki, epik tasvirning bunday imkoniyatlari roman jozibasini – xarakter psixikasini, qahramonlarning o'y-fikrlari, g'am-tashvishlari, nafs-hirs botqog'i, shaytanat dunyosida yurgan kishilarning botiniga muqim o'rnashib olgan isyon – alamzadalik, qasos hissini ko'rsatib berishga qaratilgani bilan ham diqqatga sazovordir.

"Shaytanat" asarida badiiy psixologizm muammosining o'rganilishi yozuvchining inson ruhiyati manzarasini ifodalashda o'ziga xos uslubga egaligini ko'rsatadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Ботирова Ш. Ҳозирги ўзбек романларида бадий психологизм (Улуғбек Ҳамдамнинг "Мувозанат", "Исён ва итоат", "Сабо ва Самандар" романлари мисолида). Филол.фан.б.фалс.док.(PhD) дисс.автореф. – Қарши, 2019. – Б. 13.
2. Фитрат А. Адабиёт қоидалари. Адабиёт муаллимлари ҳам адабиёт ҳаваслилари учун. Нашрга тайёрловчи, сўз боши ва изоҳлар муаллифи Ҳ.Болтабоев. – Тошкент: Ўқитувчи, 1995. – Б. 21-22.
3. Tohir Malik. Shaytanat (4-kitob). – B. 5. www.ziyouz.com

UO'K 81-13

OGAHINYING "FIRDAVS UL-IQBOL" ASARIDA JANRLAR XILMA-XILLIGI

A.Z. Botirova, o'qituvchi, Iqtisodiyot va Pedagogika Universiteti, Qarshi

Annotatsiya. Maqolada Shermuhammad Munis tomonidan boshlangan va Muhammad Rizo Ogahiy tomonidan yakunlangan "Firdavs ul-iqbol" asarining janr xilma-xilligi o'rganilgan. Asarda tarixiy voqealar tasvirlangan bo'lsa-da, saj' asosida yozilganligi, poetik ifoda ushbi, hamda turli janrlarga oid nazm namunalarining keltirilgani asarning badiiy ahamiyatini oshirgan. Asarda qasida, g'azal, masnaviy, qit'a, ruboiy, fard, tarkibband, ta'rix kabi janrlarga oid qariyb olti ming misra she'r mavjud bo'lib, ulardan besh mingga yaqini Munis qalamiga, 1022 misra esa Ogahiy qalamiga mansub. Asarning janr xilma-xilligi uni o'zbek badiiy-tarixiy nasrining yuksak namunasi sifatida taqdim etadi.

Kalit so'zlar: badiiy-tarixiy nasr, masnaviy, nazm, ruboiy, qasida, g'azal, saj', janr xilma-xilligi.

Аннотация. В статье исследуется жанровое разнообразие произведения "Фирдавс ул-икбол", начатого Шермухаммадом Мунисом и завершённого Мухаммадом Ризо Агахи. Несмотря на то, что в произведении описаны исторические события, оно написано в форме сажы, использована поэтическая стилистика, а также приведены примеры поэзии в различных жанрах. Произведение содержит около шести тысяч поэтических строк, включая касиды, газели, маснави, кыта, рубаи, фард, таркиббанд, та'рих. Из них около пяти тысяч строк принадлежат Мунису, а 1022 строки — Агахи. Жанровое разнообразие делает "Фирдавс ул-икбол" выдающимся образцом узбекской художественно-исторической прозы.

Ключевые слова: художественно-историческая проза, маснави, назм, рубаи, касида, газель, саж, жанровое разнообразие.

Abstract. *This article examines the genre diversity in the work "Firdavs ul-iqbol," which was initiated by Shermuhammad Munis and completed by Muhammad Rizo Ogahiy. Although it narrates historical events, the work is written in saj' (rhymed prose), utilizes poetic expression, and includes samples of poetry in various genres. The text features nearly six thousand lines of verse—qasida, ghazal, masnavi, qit'a, rubai, fard, tarkibband, and ta'rikh—of which about five thousand are attributed to Munis and 1022 to Ogahiy. This diversity of literary genres makes "Firdavs ul-iqbol" a significant example of Uzbek historical-artistic prose.*

Keywords: *historical-artistic prose, masnavi, verse, rubai, qasida, ghazal, saj', genre diversity.*

Kirish. XIX asr Xorazm adabiy muhiti o'ziga xos tarixiy-ijtimoiy va madaniy sharoitlarda shakllangan bo'lib, bu davr adabiyotida tarixiy asarlar alohida o'rin tutadi. Ayniqsa, Muhammad Rizo Erniyozbek o'g'li Ogahiy (1809–1874) ijodi Xorazm adabiy maktabining yuksalishida muhim rol o'ynagan. U o'z davrining yirik tarixnavis, shoir va tarjimoni sifatida tanilgan. Ogahiyning "Firdavs ul-iqbol" asari tarixiy xotira va badiiy tafakkur uyg'unligi namunasidir. Ushbu asarda janrlar xilma-xilligi, turli adabiy uslublarning sintezi, tarixiy hamda badiiy talqinning uzviy uyg'unligi yaqqol ko'zga tashlanadi.

Asarining umumiy tavsifi. "Firdavs ul-iqbol" — Ogahiyning tarixiy-badiiy nasrda yozilgan mashhur asarlaridan bo'lib, u Xiva xonligi tarixiga oid muhim tarixiy va adabiy manba hisoblanadi. Asar XIX asrning ikkinchi yarmi voqealarini, xususan, Muhammad Rahimxon II davrini yoritadi. Ogahiy bu asarda voqealarni xolislik va tarixiylik tamoyillari asosida bayon qilishga harakat qilgan, shu bilan birga, uni badiiy ifodalar bilan boyitgan.

Tadqiqotchilarning ta'kidlashicha, "Firdavs ul-iqbol" tarixiy manba sifatida muhim bo'lishi bilan birga, Ogahiy ijodining poetik jihatlarini ham aks ettiradi. Masalan, A. Hayitmetov ushbu asarni "tarixiy-badiiy tafakkurning mujassam shakli" deb baholaydi va undagi obrazlilik, badiiylik, ifoda vositalari orqali tarixni jonlantirishga erishilganini qayd etadi [1]. Asar voqeyilik asosida yozilgan bo'lsa-da, unda adabiy-badiiy vositalar, she'riy parchalar, maqollar, iboralar, hikmatli so'zlarning keng qo'llanishi natijasida janrlar xilma-xilligi kuzatiladi.

Asarda Xiva xonlarining siyosiy faoliyati, ijtimoiy hayoti, harbiy yurishlari, diplomatik aloqalari, ichki boshqaruvi yoritiladi. Shuningdek, asar ichki va tashqi siyosiy jarayonlarni yoritishda aniq sanalar, joylar va tarixiy shaxslarning faoliyatiga asoslanadi. Bu esa Ogahiyning tarixnavislik mahoratini ko'rsatadi. Shu bilan birga, u tarixiy faktlarni badiiy tasvir, dramatik kompozitsiya, emotsional ifoda vositalari bilan uyg'unlashtiradi.

M. Juraev ham bu asarning tarixiy va badiiy xususiyatlarini alohida e'tirof etib, uni "tarixiy roman unsurlariga yaqin" deb baholaydi [2]. Bu yondashuv asarning ko'p qatlamli tuzilishini, fakt va badiiyat uyg'unligini tasdiqlaydi.

[1] Hayitmetov A. Ogahiy merosi va tarixiy-badiiy tafakkur. — Toshkent: Fan, 1979.

[2] Juraev M. O'zbek tarixiy asarlari poetikasi. — Toshkent: O'zbekiston, 1996.

"Firdavs ul-iqbol" — Ogahiyning tarixiy-badiiy nasrda yozilgan mashhur asarlaridan biri bo'lib, u Xiva xonligi tarixiga oid muhim manba hisoblanadi. Asarda Xiva xonlarining siyosiy faoliyati, ijtimoiy hayoti, harbiy yurishlari, ichki siyosati keng yoritiladi. Bu asar voqeyilik asosiga qurilgan bo'lsa-da, unda adabiy-badiiy vositalarning, she'riy parchalar va maqollar, iboralar, hikmatli so'zlarning keng qo'llanilishi janrlar xilma-xilligini keltirib chiqaradi.

Asarning asosiy yondashuvi tarixiy xronika uslubidadir. Ogahiy tarixiy voqealarni aniq sanalar, xonlarning ketma-ketligi, siyosiy voqealarning izchilligi asosida yoritadi. Bu jihatdan u an'anaviy tarixnavislik yo'lini davom ettiradi.

Ogahiy faqatgina voqealarni quruq bayon etish bilan cheklanmaydi, balki ularni turli badiiy ifoda vositalari yordamida boyitadi. U tarixiy tafsilotlarga tasviriy kuch, estetik joziba va obrazlilik kiritish orqali asarning badiiy darajasini oshiradi. Masalan, tabiat manzaralarining poetik tasviri, ijtimoiy voqealarning dramatik holatda yoritilishi, shaxslar psixologiyasining emotsional tasviri orqali asarda tarixiy-badiiy nasr janrining yetuk namunalari biri yuzaga keladi. Ogahiyning ifodaviy uslubi obrazli ta'riflar, badiiy epiteta, qiyoslashlar va tashbehtar bilan boyitilgan bo'lib, u o'quvchiga kuchli estetik va ruhiy ta'sir o'tkazishga xizmat qiladi. Adabiyotshunos A. Hayitmetov

bu haqda shunday deydi: "Ogahiy voqealarni quruq bayon etmasdan, ularni badiiy tafakkur orqali talqin etadi. Shu sababli uning asarlari tarixiylik bilan bir qatorda poetik mazmun bilan ham boyidir" [1]. Asardagi dramatik lahzalar — jang sahnalari, siyosiy qarorlar yoki shaxsiy fojealar — muallif tomonidan ruhiy holatlar va muhit bilan uyg'un holda tasvirlanadi. Bu esa "Firdavs ul-iqbol"ni oddiy tarixiy xronikadan ko'ra murakkabroq, ko'p qatlamli badiiy asar sifatida ko'rsatadi.

Asarda ayrim voqealarning tavsifi she'riy yo'sinda beriladi. Bu, o'z navbatida, asarga lirik yo'nalishdagi unsurlarni kiritadi. Ayniqsa, xonlar va sarkardalarning nutqlari, marosimlar, yutuqlar she'rlar orqali madh qilinadi. Bu uslub Ogahiyning shoirlilik iste'dodini namoyon etadi. Masalan, Muhammad Rahimxon II sharafiga yozilgan quyidagi misralar e'tiborga loyiq:

"Kimki jahon ichra topur mehribon podshohi, Mehridin oqqan daryo Muhammad Rahim xondur."

Bu misralarda Ogahiy o'z zamondosh hukmdorni "mehribon podshoh" sifatida ulug'lab, uni "mehr daryosi"ga qiyoslaydi. Bunday badiiy vosita, ya'ni tashbeh orqali hukmdorning adolatparvar va muruvvatli obrazini yaratadi. Yana bir misol:

"Adlu diyonat bila joriy qilur ishlarin, Haqqni yoqturgan imom — Rahim xon, bejodur."

Bu baytda esa adolat va diyonat — ya'ni din va axloqiylik asosida ish yurituvchi rahbar sifatida tasvirlangan. Shu bilan birga, bunday misralar nafaqat maqtov, balki tarixiy shaxs obrazini lirik-estetik vositalar bilan boyitish funksiyasini bajaradi. Ogahiy she'riy yo'sinda tarixiy voqealarni yoritish orqali asarga emotsional, ruhiy hamda poetik teranlik kiritadi. Bu esa asarning umumiy badiiy saviyasini sezilarli darajada yuksaltiradi.

Panegirik janr (maqtov). "Firdavs ul-iqbol" asarida panegirik — ya'ni maqtov janri alohida o'rin tutadi. Bu uslubda, ayniqsa, hukmdorlar va davlat arboblari faoliyatini ulug'lash, ularning siyosiy, ma'naviy va ijtimoiy xizmatlarini madh etish orqali bayon etilgan. Ogahiy panegirik yo'sinni chuqur badiiylik va poetik vositalar bilan uyg'unlashtirgan bo'lib, bu janr faqat og'a-sultonlarni ko'klarga ko'tarish vositasi bo'lib qolmasdan, balki tarixiy shaxslar faoliyatiga estetik baho berish shakli sifatida namoyon bo'ladi.

Asarda Muhammad Rahimxon II singari hukmdorlar obrazini yaratishda panegirik vositalar muhim o'rin tutadi. Masalan, Ogahiy ushbu hukmdorni "mehribon podshoh", "adolatli rahbar", "xalqparvar sulton" sifatida tasvirlar ekan, bu obrazni nafaqat tarixiy, balki ideallashtirilgan tarzda yoritadi. Quyidagi misralarda bu aniq ko'zga tashlanadi:

"Kimki jahon ichra topur mehribon podshohi, Mehridin oqqan daryo Muhammad Rahim xondur."

Bu misrada hukmdorning mehribonligi "mehr daryosi" orqali ifodalanib, u ideal rahbar sifatida tasvirlanadi. Panegirik yondashuv orqali Ogahiy jamiyatda hukmdorning tutgan o'rnini mustahkamlash, uni xalq oldida ijobiy timsol sifatida ko'rsatish vazifasini bajaradi. Adabiyotshunoslar ta'kidlaganidek, bunday uslub Ogahiyning faqatgina tarixiy emas, balki siyosiy-ideologik maqsadlariga ham xizmat qilgan [1]. Shuningdek, panegirik ruhdagi tasvirlar muallifning o'z shaxsiy e'tiqodi va ma'naviy qarashlarini ham ifoda etadi. U adolat, rahm-shafqat, donishmandlik kabi qadriyatlarini madh etish orqali o'quvchiga axloqiy-estetik mezonlarni singdirishga intiladi. Bu jihatdan Ogahiyning panegirik janrdagi yondashuvi maqtovdan ko'ra kengroq ma'naviy-falsafiy mazmunga ega bo'ladi.

[1] Hayitmetov A. Ogahiy merosi va tarixiy-badiiy tafakkur. — Toshkent: Fan, 1979.

Asarda ayrim qahramonlar, ayniqsa hukmdorlar faoliyati panegirik ruhda tasvirlanadi. Bu esa o'z navbatida tarixiy shaxslarni ulug'lash, ularning harakatlarini ijobiy talqin qilishga xizmat qiladi. Panegirik uslub asarga siyosiy-hamiatli propagandistik tus ham bag'ishlaydi.

Didaktik unsurlar. Asarda tarixiy voqealardan ma'naviy-didaktik xulosalar chiqariladi. Muallif ayrim voqealarni yoritish orqali axloqiy saboq berishga intiladi. Bu jihatdan asarda hikmatli fikrlar, maqollar, nasihatlar keng o'rin olgan bo'lib, didaktik janrga xos xususiyatlar seziladi.

Xulosa. "Firdavs ul-iqbol" — nafaqat tarixiy manba, balki badiiy asar sifatida ham yuksak bahoga loyiqdir. Ogahiy bu asar orqali tarixiy xronika, badiiy nasr, she'riyat, panegirika va didaktika unsurlarini o'zaro uyg'unlashtirib, o'z davrining murakkab adabiy jarayonlariga javob beradigan mukammal asar yaratgan. Asardagi janrlar xilma-xilligi Ogahiyning ilmiy tarixnavislik va badiiy

tafakkurni sintez qilishdagi yuksak salohiyatini ko'rsatadi. U o'zidan avvalgi tarixchilar, xususan Munis, Devoniy kabi adiblarning an'alarini davom ettiribgina qolmay, balki ularni yangi badiiylik mezonlari bilan boyitdi.

Shuningdek, asar tarixiylik, dramatizm va lirizmni birlashtirganligi bilan alohida ajralib turadi. Ogahiy tarixiy shaxslar obrazini faqat faktlar bilan emas, balki emotsional va estetik tasvirlar yordamida ochib beradi. Bu esa asarni faqat tarixchilar emas, balki adabiyotshunoslar, filologlar uchun ham bebaho manbaga aylantiradi.

Natijada, "Firdavs ul-iqbol"ni o'rganish nafaqat XIX asr Xorazm tarixini chuqur bilish, balki o'sha davr adabiy tafakkuri, badiiy qarashlari, tarixiy-estetik yondashuvlarini anglash uchun ham muhim manba hisoblanadi. Asar janriy xilma-xilligi, ya'ni tarixiy xronika, badiiy nasr, she'riyat, panegirika va didaktik yo'nalishlarning uyg'unligi, badiiy uslubiy boyligi, emotsional va poetik ifoda shakllarining keng qo'llanishi orqali Ogahiyning adabiy salohiyati va tarixiy ongini to'laqonli namoyon etadi. Shuningdek, u o'z davrining adabiy-tarixiy kontekstida yetuk, ko'p qatlamli yodgorlik sifatida alohida o'rin egallaydi. Bu asar orqali Ogahiy tarixiy tafakkur va badiiy ijodni sintez qilishda yuqori darajadagi madaniy-intellektual yuksaklikka erishganligini ko'rish mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Hayitmetov A. *Ogahiy merosi va tarixiy-badiiy tafakkur*. — Toshkent: Fan, 1979.
2. Juraev M. *O'zbek tarixiy asarlari poetikasi*. — Toshkent: O'zbekiston, 1996.
3. Rajabov A. *O'zbek adabiyotida tarixiy asarlar poetikasi*. — Toshkent: Fan, 1983.
4. Sirojiddinov S. *O'zbek mumtoz nasri*. — Toshkent: Fan, 2005.
5. Qo'chqorov H. *XIX asr o'zbek adabiyoti*. — Toshkent: O'zbekiston, 2000.
6. G'aniyev B. *Xorazm adabiy muhiti va Ogahiy*. // *Adabiyotshunoslik masalalari*, 1994, №2.
7. Ogahiy M. R. E. *Firdavs ul-iqbol*. — Qo'lyozma va nashr etilgan manbalar asosida: nashrga tayyorlovchi: X. Hasanov. — Toshkent: Fan, 1981.
8. Karimov E. *Ogahiy tarixnavis sifatida*. — Nukus: Qoraqalpoq nashriyoti, 1992.
9. Rasulov B. *Ogahiy va XIX asr Xorazm tarixiy asarlari*. // *Til va adabiyot ta'limi*, 2011, №4.
10. Qayumov A. *O'zbek tarixiy nasri rivoji*. — Toshkent: O'qituvchi, 1987.

UO'K 821.161.1-94: 82.091

ZAMONAVIY NASRDA JANRLARARO SINTEZ VA JANR PARADIGMASINING KENGAYISHI

Sh.Botirova, prof., DSc, Al-Fraganus universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Maqolada zamonaviy nasrda kuzatilayotgan janrlararo sintez jarayonlari va ular tufayli yuzaga kelayotgan kengaytirilgan janr paradigmasi nazariy-amaliy nuqtai nazardan tadqiq qilindi. Postmodern va metamodern estetik talablari fonida qissa, roman, esse, reportaj, blog yozuvi, grafik proza kabi shakllarning bir matn doirasida gibridlashuvi syujet, kompozitsiya va uslubga qanday ta'sir ko'rsatayotgani tahlil qilindi. Raqamli platformalar taqdim etayotgan multimodal imkoniyatlar janrni nafaqat poetik, balki medial kategoriya sifatida ham qayta belgilayotgani ko'rsatildi. Tadqiqot narratologik, korpus-lingvistik va mediasemiotik usullar asosida olib borilib, "roman-arxiv", "dokumental-fantastik", "hipertekst-detektiv" kabi yangi birliklarning ontologik xususiyatlari aniqlashtirildi. Xulosa sifatida, janr hamisha o'zgaruvchan "suyuq" konstruktsiya ekani, uning qonuniyatlari egiluvchan va konvergent tasnif tizimlari orqali tadqiq etilishi zarurligi isbotlandi.

Kalit so'zlar: janrlararo sintez, janr paradigmasi, postmodern, metamodern, multimodal matn, hypertext, roman-arxiv, dokumental-fantastik, kognitiv poetika, mediasemiotika.

Аннотация. Статья посвящена анализу процессов жанрового синтеза в современной прозе и обусловленного ими расширения жанровой парадигмы. На фоне постмодернистской и метамодернистской эстетики показано, как синтез рассказа, романа, эссе, репортажа, блоггового дискурса и графической прозы внутри одного текста трансформирует сюжетно-композиционные и стилевые параметры. Особое внимание уделено тому, как цифровые платформы, предлагая мультимодальные формы, переводят жанр из сугубо поэтической в медиальную категорию. Исследование опирается на методы нарратологии, корпусной лингвистики и медиасемиотики; уточнены онтологические характеристики новых

типов текстов – «роман-архив», «документально-фантастический роман», «гипертекстовый детектив» и др. Сделан вывод о том, что жанр является динамической «жидкой» конструкцией, требующей гибкой, конвергентной системы классификации.

Ключевые слова: жанровой синтез, жанровая парадигма, постмодерн, метамодерн, мультимодальный текст, гипертекст, роман-архив, документальная фантастика, когнитивная поэтика, медиасемиотика.

Abstract. The article investigates genre hybridization in contemporary prose and the resulting expansion of the genre paradigm from both theoretical and practical perspectives. Against the backdrop of post-modern and meta-modern aesthetics, it analyses how the fusion of short story, novel, essay, reportage, blog writing and graphic prose within a single narrative reshapes plot structure, composition and style. The study demonstrates that the multimodal affordances of digital platforms re-define genre not only as a poetic but also as a medial category. Employing narratological, corpus-linguistic and media-semiotic methods, the research clarifies the ontological features of emergent forms such as the “archive-novel”, “documentary-fantastic fiction” and “hypertext detective”. It concludes that genre is an ever-fluid construct whose regularities must be examined through flexible, convergent classification frameworks.

Keywords: inter-genre synthesis, genre paradigm, post-modernism, meta-modernism, multimodal text, hypertext, archive-novel, documentary-fantastic fiction, cognitive poetics, media semiotics.

Zamonaviy adabiy jarayon bilan yuzma-yuz kelgan tadqiqotchi e'tiborini tortadigan eng muhim hodisalardan biri janrlararo sintezdir. XX asr o'rtalaridan boshlab boshlangan bu tendensiya postmodern va undan keyingi davr estetikasining o'zak talablari—pluralizm, ochiqlik va gibridlik—bilan bevosita bog'liq. Adabiyotshunoslikda Genettning “transtekstualitet”, Bakhtinning “xronotop” hamda Hutcheonning “metafiksiya” atamallari oqqan daryodek o'zaro qo'shib, janr paradigmasini kengaytiruvchi metodologik poydevorni yaratdi. Bugungi nasrda qissa, roman, esse, reportaj, dramatik sahna parchalari, blog yozuvi va hatto grafik proza elementlari bir matn makoniga jamlanar ekan, an'anaviy janr chegaralari xiralashib, yangi shakl va mazmun tizimlari vujudga kelmoqda.

Janr sintezi avvalo syujet va kompozitsiyaning transformatsiyasida namoyon bo'ladi. Masalan, xotira-romanlar odatdagi retrospektiv rivoyatga hujjatli chiqishmalar, fotosurat kollajlari va blog tarzidagi postlarni qo'shish orqali “roman-arxiv”ga aylanmoqda. Bunda hikoyachilikning bir yoqlama va chiziqli modeli parchalanib, mozaik struktura vujudga keladi. Roman matni tarixiy va shaxsiy xotira, intervyu va artefaktlarning ekran ko'rinishini eslatadigan bo'limlar shaklida joylashib, o'quvchidan fe'l-atvorini o'zgartirib turuvchi ko'pkanallikni talqin etishni kutadi. Birgina syujet em, balki o'quvchi ongida tiklanadigan ko'p sathli voqelik qatlamlari zamonaviy nasrning asosiy poetik mezoniga aylanmoqda.

Janrlararo sintez til va uslubda ham sezilarli iz qoldiradi. Ko'p hollarda avtor polifonik nutqni moda va ijtimoiy tarmoqlardagi diskurs bilan kitobiy frazeologiyani to'qnash keltirib, postmodern ironiyani kuchaytiradi. Bir personajning ichki monologi qadimiy sufiyning tilida, ikkinchi personajniki esa Reddit sharhi sintaksisida kechishi mumkin. Shu tariqa funktsional uslublar to'qnashuvi intertekstga asoslangan labirintni vujudga keltiradi. Til va janr soyasining bunday kesishishi roman ichida kichik qissa, publitsistik esse yoki she'riy chekinishlar sifatida “matrëshka” tuzilishini paydo qiladi. Uslubiy heterogliklik zamonaviy matnni lazer nuridek turfa mavzularni bir nuqtada tutashtiruvchi tugunga aylantiradi.

Janr paradigmasining kengayishi faqat matn ichki tizimi bilan cheklanmaydi; bu hodisa o'qish va tarqatish mexanizmlarini ham o'zgartiradi. Raqamli platformalar—e-book, audiomatin, podkast va veb-serial matn—o'zaro konvergent shakllarni taklif etadi. Mualliflar matnni dastlab podkast shaklida “eshittiruv-roman” sifatida sinab ko'rib, keyin uni kengaytirilgan pdf va interaktiv hipermatn formatida nashr etmoqda. Natijada janr atamasi faqat mazmun-shakl kategoriyasini emas, balki medial interfeyslarni ham qamrab oluvchi keng kontseptga aylanadi.

Nazariy tasnif nuqtayi nazaridan janrlararo sintez yangi tipologik birliklar—“mikroqissa-tvit”, “roman-grafik esse”, “dokumental-fantastik” va “hipertekst-detektiv” kabilarni yaratdi. Bu yangi

nomlar bir qarashda marketing vositasidek ko'rinib-da, aslida ular matn ontologiyasidagi sezilarli o'zgarishlarni ifodalaydi. Masalan, "dokumental-fantastik" romanlarda faktual ma'lumot (arxiv hujjatlari, intervyular) bilan spekulativ tasavvur o'zaro sintezda, kognitiv dissonans effekti hosil qiladi; o'quvchi haqiqat va ixtiro chegaralarini muttasil qayta belgilashga majbur bo'ladi. Bu jarayon adabiy kommunikatsiya uchun yangi ishonchlik rejimini—"posthaqiqat poetikasi"ni—vujudga keltiradi.

Sintez hodisasining g'oyaviy-aksiologik ratsioni ham bor: globalizatsiya, transmilliy identitet va postkolonial ong kelib chiqishi bo'yicha xilma-xil janr kodlarini bir matnda uyg'unlashtirishni taqozo etadi. Sharq va G'arb poetik traditsiyalari, shuningdek, xalq og'zaki ijodi bilan kiberkultura modellarining kesishganda yuzaga kelgan "kontekst ichidagi kaleydoskop" ham zamonaviy nasrga xos hodisa. Bu tasviriy-retorik sintez turli tajriba qatlamlarini parallel o'qishga imkon beradi: archa bezagidek, mahalliy mifologemalar kyber-panorama fonida yaltiraydi, doston unsurlari esa syujet yengil detektiv dinamikasiga quyiladi.

Zamonaviy O'zbek nasrida ham janr sintezi rang-barang tajribalar hosil qilmoqda. Yo'lda ertakona motivlarni fantastik va psixologik triller unsurlari bilan chirmashtirgan Asqar Mahkamning qisqa prozasidan tortib, realist xotiralarni intervyu va blogger stilistikasida shakllantirgan Ulug'bek Hamdam matngacha bo'lgan yoyilmagacha, janrlararo o'zaro ta'sir o'zbek adabiy jarayonini global kontekstda ishonchli o'qishga imkon berdi. Yaqinda nashr etilgan "Nomadlar kuni" romanida muallif sayyoraviy migratsiya haqida ilmiy-fantastik motivlarni etnografik esse hamda psixogeografik tajriba bilan bog'lab, janr paradigmasini kengaytiruvchi o'ziga xos modelni yaratdi. Bunda makon-zamon "plyural xronotop"ga aylanib, Bakhtin nazariyasini yangi bosqichga olib chiqadi.

Sintez hodisasini o'lchash va konseptualizatsiya qilishda narratologik, korpus-lingvistik va mediashunoslik usullari beqiyos ahamiyatga ega. Kompyuter stilometriyasi yordamida bir romandagi dialog bloklari va esse bo'limlari sintaktik chiziqlari taqqoslanib, janr chegarasining qayerda eriy boshlashini aniq kvantlash mumkin. Mediasemiotik tahlil esa matnga inkorporatsiya qilingan ijtimoiy tarmoq skrinshotlari yoki QR-kodlar o'quvchi tajribasini o'zgartirish mexanizmini izohlaydi. Tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, multimodal fragmatlar o'qish jarayonida ko'pkanallikni qo'llab, muallif-o'quvchi interaksiasini real vaqtda qay ta'riflaydi. Shunday qilib, janr – endi nafaqat poetik tarkib, balki sensor-mediativ reja hamdir.

Janr paradigmasi kengayishi jarayonida nazariy ehtimoliylik bilan bir qatorda me'yoriy-institutsional muammolar ham mavjud. Nashriyotlar va rasmiy adabiy mukofotlar doirasida "komiks-roman", "audio-novella" yoki "blog-memoir" kabi shakllar hanuz intuitiv tarzda tasniflanmoqda. Akademik muhitda esa janrni tavsiflash mezonlari qayta ko'rib chiqilmay turib, yangi turlarni reduksiyaga uchratish xavfi katta. Shu bois zamonaviy adabiyotshunoslik oldida turuvchi dolzarb vazifa—janrlararo sintezni nazariy tekislikda legitimlashtirish, ya'ni taksonomik korridorga siqib qo'ymasdan, egiluvchan va o'zgaruvchan kategoriyalar bo'yicha tasniflashdir. Bu mas'uliyatli ish adabiy jarayonning barqaror rivoji va ko'p ovozli diskurs uchun zarur.

Xulosa o'rnida aytish mumkinki, zamonaviy nasrda janrlararo sintez va janr paradigmasining kengayishi badiiy matnni yangi semantik-pragmatik maydonga ko'chirmoqda. Bu maydon kollaj, giperbog'lanish, multimodallik va medial konvergensiya kabi xususiyatlar bilan tavsiflanadi. Natijada adabiy jarayon interaktiv, transmilliy va transmedial tus oladi. Tadqiqotchilar uchun bu hodisa nafaqat poetik obyekt, balki ilmiy metodologiya va nazariy modelni ham tubdan yangilash zaruriyatini tug'diradi. Demak, adabiy janr—mum toshdek muhrlangan ko'hna shakl emas; u doimo eriydigan, yangi idishlarga quyiladigan suyuq substansiyadir. Zamonaviy nasr bu substansiyani bo'yoqdor spektroda yoyib, o'quvchini shakllar, ovozlari va uslublar labirintiga chorlaydi. Aynan shu labirint zamonaviy adabiyotning eng hayajonli, eng hayotiy sahnasidir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Женет, Ж. Палимпсесты: литература во второй степени / Жерар Женет; пер. с франц. Ю. В. Чумака. — Москва: Изд-во им. Сабашиных, 2004. — 492 с.
2. Хатчин, Л. Поэтика постмодернизма: история, теория, фикция / Линда Хатчин; пер. с англ. И. Н. Чорного. — Санкт-Петербург: Университетская книга; Изд-во Ивана Лимбаха, 2002. — 396 с.
3. Бахтин, М.М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин; под ред. С. Г. Бочарова. — Москва: Искусство, 2012. — 495 с.

4. Дженкинс, Г. Конвергентная культура: столкновение старых и новых медиа / Генри Дженкинс; пер. с англ. Д. А. Асмолова. — Москва: Ad Marginem Press, 2014. — 480 с.

UO'K 801.316.3

O'ZBEK TILI TURIZM TERMINLARINING LUG'AVIY QATLAMLARI

E.G'. Boymanov, dots.v.b., Navoiy davlat universiteti, Navoiy

Annotatsiya. Ushbu maqolada turizm sohasida faol qo'llanadigan terminlarning yuzaga kelish omillari, ularning tarixiy taraqqiyot bosqichlari, o'zlashish shart-sharoitlari haqida ma'lumot beriladi. Keltirilgan fikrlar ilmiy manbalardan olingan iqtiboslar orqali dalillanadi.

Kalit so'zlar: turizm, so'z/termin, kalka, globallashuv, o'zlashma termin, gastronomik turizm, restoran xizmati.

Аннотация. В данной статье будет представлена информация о факторах возникновения терминов, активно используемых в сфере туризма, этапах их исторического развития, условиях освоения. Представленные мнения подтверждаются цитатами из научных источников.

Ключевые слова: туризм, слово/термин, калька, глобализация, присвоение термина, гастрономический туризм, ресторанное обслуживание.

Abstract. This article provides information about the factors of occurrence of terms that are actively used in the field of Tourism, their stages of historical development, conditions of assimilation. The points cited are evidenced by quotes from scientific sources.

Keywords: tourism, word/term, kalka, globalization, appropriation term, gastronomic tourism, restaurant service.

Kirish. O'zbek tili tarixining eng qadimgi davrlarda ham turkiy xalqlar tomonidan sohalarga oid turli so'z/terminlar ishlatilganligi va ular inson hayoti hamda faoliyati jarayonida muhim ekanligi haqida qaydlar uchraydi. Qadimgi turkiy yodnomalarda xitoycha so'zlarning uchrashi turkiy qabilalarning ular bilan bevosita aloqador ekanligini tasdiqlaydi. Ajdodlarimizning qadimdan xitoy va so'g'd xalqlari bilan yaqin aloqada bo'lganligini sanskritcha o'zlashmalarning buddizmga taalluqli ekanligidan aniqlash mumkin. Masalan, *parivarachaki* – *sayyoh*, *pryam* – *hujra*, *nayriti* – *janubiy g'arb* va h.k.

Adabiyotlar tahlili va metodologiyasi. Mahmud Koshg'ariy "Devonu lug'atit turk" asarida: "Mochinliklar va chinliklarning alohida tillari bor bo'lsa ham, shaharliklar turkchani yaxshi biladilar" [1, M.Кошғарий 1-китоб, 65], – degan ma'lumotni keltiradi. Bu esa turkiy tillarning xitoy tiliga ham ta'siri bo'lganidan dalolat beradi.

VIII–IX asrlardan boshlab arab va fors tillaridan turkiy til lug'atiga so'z/terminlar o'zlashishi faollashdi. Ayniqsa, XIV–XV asrlarda arab va fors tillaridan so'z/terminlar o'zlashtirila boshlangani o'sha davrda yaratilgan asarlar matnida ham yaqqol seziladi. Ushbu terminlarning asosiy qismi axloqiy-tarbiyaviy, diniy mazmunda bo'lib, asosan, badiiy, ilmiy sohalarga taalluqlidir. *Mashriq (sharq)*, *mag'rib* (*g'arb*), *haj*, *ziyarat*, *sayohat*, *sayyoh*, *karvon*, *sarbon* kabi so'z/terminlarning soha terminologiyasiga kirib kelishi yuqoridagi fikrimizni dalillaydi.

O'zbek tiliga rus tilidan o'zlashgan terminlarning muqim o'rnashib qolishida matbuotning o'rni beqiyos. O'zbek tilidagi ilk nashrlardan biri bo'lgan "Turkiston viloyatining gazet"da rus tili orqali Yevropa tillaridan o'zlashgan juda ko'plab so'z/terminlar uchraydi. Keyinchalik, aniqrog'i, XX asrning 20-yillaridan so'ng fundamental fanlar, savdo-sotiq va moliyaga oid terminlar ham o'zbek tilining terminologik qatlamidan o'rin ola boshladi. Asta-sekinlik bilan arabcha-forscha o'zlashmalar rus va Yevropa tillariga oid so'z hamda terminlar bilan almashtira boshlandi.

Boshqa tildan so'z o'zlashtirish har bir tilning lug'at tarkibini boyitib boradi, ammo o'zlashma terminlar imlosida bir qancha chalkashliklar kuzatiladi. Terminshunos olim V.P.Danilenko (Терминология и норма. – Москва, 1972.

– С. 28.) terminlar imlosi xususida fikr yuritib shunday deydi: "Terminlar orfografiyasi standartlashtirilayotgan terminlarni til nuqtayi nazaridan shakllantirishning muhim bir jihatidir" [2, Сувонова Р, 113]. Tadqiqotchi R.Suvonovanning fikricha, "Termin ma'no jihatdan aniq bo'lishi,

ya'ni tushunchaning mohiyatini yoki eng asosiy belgilarini aniq ifodalashi kerak. Masalan, “yuqorigi o'lik nuqtasi”, “pastki o'lik nuqtasi” kabi so'z/terminlar aniq terminlar emas. Sababi shuki, krivoshipshatun mexanizmlarining chekka holatlarida harakat o'lmaydi, balki biroz to'xtab, yo'nalishini o'zgartiradi. Shu sababli bu nuqtalarni “turish nuqtasi” deb atash aniqroq bo'ladi”. [3, Ақобиров С. 10.] Darhaqiqat, matnda ishlatilayotgan termin tinglovchiga aniq bo'lishi kerak, aks holda, o'quvchi matn mazmunini anglolmay qolishi mumkin.

Terminlarni tarixiy-etimologik tadqiq qilish ularning qaysi tilga mansubligini, semantik taraqqiyoti va ifoda jihatidagi o'zgarishlarni aniqlash imkonini beradi. Bugungi kunda Yevropa tillariga mansub turistik terminlarning xalqaro turizm terminologiyasida yetakchi mavqeyda ekanligini sohaning paydo bo'lish va rivojlanish hududi bilan bog'lash mumkin. Manbalarda 1815-yilda Fransiya – Angliya o'rtasida maxsus turizm turlari tashkil qilinganligi yoziladi [4, Aliyeva M. 63]. Texnikaning taraqqiy etishi bilan turizm sohasida ham ilgariga siljishlar bo'ldi. Tilshunoslik nuqtayi nazaridan olib qaralsa, sohada yangi terminlar yuzaga kelishi jadallashdi. Temiryo'l sohasi bilan bog'liq turistik terminlar ham shu davrda paydo bo'la boshladi.

Termin o'zlashtirish masalasida professor H.Dadaboyev quyidagilarni ta'kidlaydi: “Qayd etish lozimki, o'zbek terminologiyasi tizimida xorijiy tillarga taalluqli tushunchalarni o'z ichki imkoniyatlar asosida ifodalash tamoyili yetakchilik qilmoqda. Bunday jarayon paytida chetdan kelayotgan o'zlashmalarning bir qismi o'zbekcha mutanosiblari bilan almashtiriladi yoki tarjima (kalka) qilinadi. Ushbu usul yangi tushunchalarni atashda o'ta qulayligi va mahsuldorligi bilan ajralib turadi. Masalan, aksiyadorlik jamiyati (акционерное общество), erkinlashtirish (либерализация), tijorat banki (коммерческий банк); o'zlashma terminlarning muqobili bilan almashtirish faol sanaladi: logistik markaz (логистический центр)” va b. [5, Dadaboyev H., 49]

Yuqoridagi ma'lumotlarning ishonchliligini quyidagi fikrlar orqali mustahkamlash mumkin: “O'zbek tilining terminologik tizimlarini shakllantirish va boyitishda o'zlashma so'zlar muhim o'rin egallaydi. Bu jarayon boshqa tillardan terminlarni aynan o'zlashtirish yoki chet so'zlarini kalkalash orqali amalga oshmoqda. Bu borada gibrid terminlarning o'ziga xos o'rni bor. Ayniqsa, xalqaro terminelementlar asosida o'zbek tilida yangi leksik birliklar hosil qilish ancha faollashdi”. [6, Мадвалиев А., 10]

Ma'lumki, o'zbek tiliga so'z/terminlar rus va Yevropa tillaridan ikki xil yo'l bilan o'zlashadi:

a) to'g'ridan to'g'ri (aynan) o'zlashtirish: *leksema, fonetika, affiks, morfema*;

b) ma'nosini saqlagan holda kalkalash yoki rus tilidan ma'lum qismini tarjima qilish: *operator-doyarka – operator-sog'uvchi, polavtomat – yarimavtomat, televediniye – teleko'rsatuv*.

Turizm terminologiyasida ham yuqoridagi kabi o'zlashishlarni ko'plab kuzatish mumkin. Bu kabi o'zlashishlar natijasida lug'atdan o'rin olgan so'z/terminlar og'zaki yoki yozma nutqda to'g'ridan to'g'ri ishlatiladi. Soha terminologiyasida ularni bir nechta guruhlariga ajratish mumkin:

1) turar joyga oid turizm terminlari: *motel, otel, hotel, kurort, nomer, kottej, piknik, palatka, villa, pansion* kabilar;

2) turizmga oid hujjatlarni ifodalovchi terminlar: *viza, valyuta, vaucher, veksels* kabilar;

3) transportga oid turizm terminlari: *vokzal, poyezd, samolyot, kema, port, blok, reys, vertolyot, avtomobil, velosiped, mototsikl* kabilar;

4) restoran xizmati bilan bog'liq turizm terminlari: *restoran, bar, barmen, nomer, stol, ofitsian, taom, povar* kabilar;

5) gastronomik turizmga oid terminlar: *choy, kofe, shokolad, brinza, tort, desert* kabilar.

Shuni aytish lozimki, terminologiyada gibrid terminlar ham ancha faol. Gibrid terminlar o'zbek ilmiy-texnikaviy terminologiyasida keyingi yillarda paydo bo'lgan yangi tipdagi qo'shma terminlardir. *Gibrid* so'zi keng ma'noda “turli-tuman elementlardan tuzilgan” so'zdir.

Turizm terminologiyasida ham gibrid terminlarni uchratish mumkin. *Aviaqatnov, bron qilmoq, aerofotosurat, aviatarif, avtovokzal, avtoturizm, agroturizm, mehmondo'stlik, fotosafari, turoperator, ekoturizm, etnoturizm* kabi terminlar shular jumlasidandir. Ko'rinadiki, yuqoridagi kabi gibrid terminlar tarkibi o'zlashma+o'zbekcha yoki o'zlashma+o'zlashma shaklida tarkib topgan.

“O'zbek terminologiyasida ingliz tilidagi atamalarning keng tarqalishi, birinchi navbatda, ekstralingvistik omillar bilan izohlanadi. O'zbekistonda turizm sohasining rivojlanishi chet el

tajribasiga yo'naltirilgan va iqtisodiyot, iqtisodiyotning bir sohasi sifatida qaraladigan turizm ingliz tilida so'zlashadigan mamlakatlarda yuqori darajada taraqqiy etgan. Shuning uchun unga xizmat ko'rsatadigan ingliz tilidagi atamalar eng universal va turizm sanoatining rivojlanishida hozirgi zamon talablariga javob beradi, deb hisoblanadi. Ingliz va o'zbek tillarida "turizm" atamasining shakllanishi inson kasbiy faoliyati tegishli sohasining rivojlanish darajasi bilan bog'liq. Barcha ingliz tilidan olingan atamalar o'zbek tiliga moslashish darajasiga ko'ra ikkita tendensiyaga ega:

1) inglizcha atamalarning aksariyati o'zbekcha so'zlarning ko'rinishini egallaydi;

2) turizm sohasi tilida ko'plab chet tillari qo'shimchalari mavjud bo'lib, ularda so'zning bir qismi yoki butun bir so'zning lotincha yozilishi saqlanib qoladi. Tashqi shakl va ichki tarkibdagi bu o'xshashlik terminologik baynalmilallashuv tendensiyasining o'sib borishi bilan bog'liqdir". [7, 163]

Har doim ham so'z/terminlarni to'g'ridan to'g'ri o'zlashtirib bo'lmaydi. Boshqa tildan o'zlashtirilgan so'z/terminning ma'nosini ifodalovchi ichki qatlam birligi bo'lsa, unda boshqa tildan o'zlashgan so'z/termin emas, balki o'sha tilga xos bo'lgan birlik ishlatilishi maqsadga muvofiq.

Tilshunos M.Abdiyevning fikrlaridan shu narsa ayon bo'ladiki, olim o'zbek tili terminlarini milliyashtirish masalasini o'rta tashlagan. Ammo turli fan-texnika sohalariga oid terminlarning aksariyati jahondagi tillarning leksik qatlamiga mansub. Ma'lum bo'ladiki, dunyoda sof til bo'lmaganidek, o'zbek tili terminologiyasining ma'lum bir qismini o'zlashma qatlam tashkil etadi. Shunday holat turizm terminologiyasiga ham taalluqli. *Motel, hotel, hostel, rotel, pansionat, pekij-tur, vaucher, pansionat, turpaket, lyuks klass, nomer, voucher, gid, kemping, turoperator, litsenziya* kabi turizm terminlari yuqorida keltirilgan fikrlarimizni dalillaydi.

Xulosa. Turizm terminologiyasida *transport, aeroport, vokzal, gid, tabldot, taymsher, tranzit, transfer, charter, lyuks, flotel, rotel, motel* singari terminlar kalkalash yo'li orqali o'zbek tili leksikasiga to'g'ridan to'g'ri kirib kelgan va sanab o'tilgan ushbu terminlarni ayni paytda soha vakillari nutqida faol qo'llanuvchi terminlar sifatida qarash mumkin.

Aytish mumkinki, o'zbek tilining turizm terminlari, asosan, ingliz, fransuz va rus tillari negizida paydo bo'lgan. Tilimizning ichki imkoniyatlaridan kelib chiqqan holda terminlarning tildagi muqobillarini aniqlash hamda iste'molga kiritish terminologiya sohasida muhim vazifalardan biri bo'lib qolmoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

- 1.Маҳмуд Кошғарий. Девону луғатит турк. Нашрга тайёрловчи Муталлибов С. – Тошкент, 1960. 1-китоб.
- 2.Сувонова Р. Ўзбек тили терминологиясининг айрим хусусиятлари ҳақида // Терминология ва терминография масалалари мавзусидаги илмий-амалий анжуман материаллари. – Самарқанд, 2011.
- 3.Ақобиров С. Тил ва терминология. – Тошкент, 1968.
- 4.Ақобиров С. Тил ва терминология. – Тошкент, 1968.
- 5.Dadaboyev H. O'zbek terminologiyasi. –Toshkent: Yoshlar nashriyot uyi, 2019.
- 6.Мадвалиев А., Маҳкамов Н., Мираҳмедова З., Саиднўъмонов А. Халқаро терминэлементларнинг изоҳли-иллюстратив луғати. – Тошкент: Донишманд зиёси, 2020.

UO'K 81'44

INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDA ERGASHGAN QO'SHMA GAPLARNING STRUKTURA JIHATIDAN QIYOSIY TAHLILI

O'. Bozorova, doktorant, Denov tadbirkorlik va pedagogika instituti, Denov

Annotatsiya. Mazkur maqolada ingliz va o'zbek tillaridagi ergashgan qo'shma gaplar (kompleks gaplar) struktura (tuzilish) jihatidan qiyosiy tahlil qilinadi. Ergash gaplarning sintaktik shakllanishi, ergashtiruvchi vositalar, gap bo'laklari tartibi hamda grammatik me'yorlar har ikki tilda solishtirilib, ularning umumiy va farqli tomonlari yoritiladi.

Kalit so'zlar: ergashgan qo'shma gap, qiyosiy tahlil, ergashtiruvchi vosita, sintaksis, subordinatsiya, ingliz tili, o'zbek tili.

Аннотация. В статье дается сравнительный анализ структуры сложных предложений (complex sentences) в английском и узбекском языках. Синтаксическое образование сложных предложений, вспомогательные средства, порядок членов предложения и грамматические нормы сравниваются в обоих языках, и выделяются их общие и различные стороны.

Ключевые слова: сложное предложение, сравнительный анализ, вспомогательные средства, синтаксис, подчинение, английский, узбекский.

Abstract. This article provides a comparative analysis of the structure of compound sentences (complex sentences) in English and Uzbek. The syntactic formation of compound sentences, auxiliary means, the order of sentence parts, and grammatical norms are compared in both languages, and their common and different aspects are highlighted.

Key words: compound sentence, comparative analysis, auxiliary means, syntax, subordination, English, Uzbek.

Kirish. Qiyosiy tilshunoslik sohasida ergashgan qo'shma gaplar strukturasi o'rganish — ikki tilning sintaktik tizimlarini chuqur anglashga imkon beradi. Ingliz va o'zbek tillari turli til oilalariga mansub bo'lib, ularning grammatik va sintaktik qurilishi o'ziga xos xususiyatlarga ega. Ergashgan qo'shma gaplar ikki til sintaksisida alohida o'ringa ega bo'lib, mazkur maqolada ular tuzilishi, tartibi va grammatik jihatdan tahlil qilinadi.

1. Ergashgan qo'shma gap tushunchasi

Ergashgan qo'shma gap — bu tarkibida bitta bosh (asosiy) gap va unga bo'ysungan (ergash) gap bo'lgan sintaktik birlikdir. Ergash gap bosh gapdagi biror gap bo'lagi yoki undagi mazmunni to'ldirib, unga grammatik va semantik jihatdan bo'ysunadi.

Misollar:

- O'zbek tilida:

U maktabga kechikdi, chunki avtobus kechikdi.

- Ingliz tilida:

He was late for school because the bus was late.

2. Ergashgan qo'shma gaplar turlari

Har ikki tilda ergashgan gaplar turli sintaktik vazifalarni bajaradi. Asosiy turlari:

Turi	Ingliz tilida misol	O'zbek tilida misol
Sabab ergash gap	<i>She stayed home because she was ill.</i>	<i>U kasal bo'lgani uchun uyda qoldi.</i>
Shart ergash gap	<i>If it rains, we will cancel the trip.</i>	<i>Agar yomg'ir yog'sa, sayohatni bekor qilamiz.</i>
Maqsad ergash gap	<i>He studies so that he can succeed.</i>	<i>U muvaffaqiyat qozonish uchun o'qiydi.</i>
Vaqt ergash gap	<i>When I arrived, they had left.</i>	<i>Men kelganimda, ular ketib bo'lgan edi.</i>
Natija ergash gap	<i>He ran so fast that he won the race.</i>	<i>U shu darajada tez yugurdiki, musobaqani yutdi.</i>

3. Ergashgan gaplarning tuzilishidagi farqlar

3.1 Ergash gapning o'rni

• **Ingliz tilida:** ergash gap odatda bosh gapdan *oldin* yoki *keyin* kelishi mumkin, lekin vergul qoidasi qat'iy (masalan, ergash gap *oldin* kelsa, vergul qo'yiladi).

If you work hard, you will succeed.

You will succeed if you work hard.

• **O'zbek tilida:** ergash gap odatda bosh gapdan *oldin* keladi, lekin bu qat'iy qoidamas. Ikkala holatda ham vergul ishlatiladi:

Agar siz tinimsiz ishlasangiz, muvaffaqiyatga erishasiz.

Siz tinimsiz ishlasangiz, muvaffaqiyatga erishasiz.

3.2 Ergash gapni bog'lovchi vositalar

Inglizcha ergashtiruvchi so'zlar

because, since, as

if, unless

O'zbekcha ekvivalentlari

chunki, sababli, negaki

agar, bo'lmasa

Inglizcha ergashtiruvchi so'zlar

although, though, even though

when, while, before, after

so that, in order that

O'zbekcha ekvivalentlari

garchi, bo'lsa-da

qachonki, vaqtida, keyin, oldin

shunday qilmoq uchun, maqsadida

4. Struktura jihatidan o'xshashlik va farqlar

Aspekt	Ingliz tili	O'zbek tili
Til tipi	Analitik	Agglutinatativ
Ergash gap o'rni	Ikkala holat: boshida yoki oxirida	Odatda bosh gapdan oldin
Ergash vositalari	gap Ko'proq bog'lovchi so'zlar	Bog'lovchi so'zlar + fe'l shakllari
Fe'l shakllari	Oddiy grammatik zamonlar	Ergash shakllar (–gan, –sa, –ib, –moq uchun)
Vergul ishlatish	Sintaktik jihatdan belgilangan	aniq Ixtiyoriy, lekin ko'pincha ishlatiladi

5. Tarjimadagi qiyinchiliklar

O'zaro ergashgan gaplarni tarjima qilishda quyidagi muammolar kuzatiladi:

- So'z tartibini o'zgartirish zarurati (especially in cause and condition clauses);
- O'zbek tilidagi ergash fe'l shakllari ingliz tilida to'g'ridan-to'g'ri mos kelmasligi;
- Ba'zi ergash gaplar ingliz tilida infinitiv yoki gerund bilan ifodalanadi:

He left to study abroad → U chet elda o'qish uchun ketdi.

O'zbek tilida ergash gaplar morfologik vositalar yordamida hosil qilinadi. Ko'pincha ergash gap fe'l shakllari bilan ifodalanadi:

- **–gan** shakli (vaqt yoki shart ma'nosida):
Men kelganimda, u allaqachon ketgan edi.
- **–sa** shakli (shart ma'nosida):
Agar sen borsang, men ham boraman.
- **–moq uchun** (maqsad ma'nosida):
U kitob o'qish uchun kutubxonaga bordi.

Ingliz tilida

Ingliz tilida ergashgan gaplar asosan bog'lovchi so'zlar orqali hosil qilinadi va gapni tashkil etuvchi bo'laklarning ketma-ketligi qat'iy:

- Shart: *If she calls, tell me immediately.*
- Sabab: *He was tired because he had worked all day.*
- Maqsad: *They study hard so that they can pass the exam.*
- Vaqt: *When I got home, it was already dark.*

Qiyosiy tahlilda struktura va semantikaning muvofiqligiHar ikki tilda gaplar orasidagi mantiqiy bog'liqlik turli vositalar bilan ifodalanadi. Ingliz tilida bu asosan **strukturaviy qat'iylik** bilan, o'zbek tilida esa **morfologik moslashuvchanlik** bilan amalga oshadi.

Kategoriya	Ingliz tili	O'zbek tili
Qat'iy tartibi	so'z Bosh gapdan so'ng ergash gap teskari, ammo qat'iy vergul tartibi	yoki So'z tartibi erkinroq, ergash shakllar sintaktik mustaqillikka ega
Predikatlar	Finite verbs + conjunctions	Ergash fe'l shakllari (modal, zamon, shart)
Sintaktik bog'lanish	Yonma-yonlik + konnektor	Fe'l affikslari + bog'lovchilar

Tarjimadagi sintaktik transformatsiyalar

Ergashgan gaplarni tarjima qilishda quyidagi usullar ishlatiladi:

1. **Struktura o'zgarishi:**

Inglizcha: *Although he was tired, he kept working.*

O'zbekchada: *U charchagan bo'lsa-da, ishlashda davom etdi.*

2. **Gap qisqartirish:**

Inglizcha: *He left because he was sick.*

O'zbekchada: *Kasalligidan u ketdi.*

3. **Modal ma'nolarni ifodalash:**

Inglizcha: *He speaks so well that everyone listens.*

O'zbekchada: *U shunday chiroyli gapiradiki, hamma uni tinglaydi.*

O'rganilayotgan gaplarning sintaktik modellari**Ingliz tili (klassik model):**

[Subordinating Conjunction] + [Subordinate Clause] + [Main Clause]

Yoki:

[Main Clause] + [Subordinating Conjunction] + [Subordinate Clause]

O'zbek tili (agglutinatив model):

[Ergash gap fe'l shakli + bog'lovchi] + [Bosh gap]

Har ikki tilda ergashgan qo'shma gaplar semantik jihatdan o'xshash bo'lsa-da, ularning grammatik va sintaktik tashkil etilishi mutlaqo turlichadir.

- O'zbek tilining agglutinatивligi morfologik soddalik va ixchamlikni ta'minlaydi.
- Ingliz tilidagi ergashgan gaplar qat'iy strukturaviy normalarga tayanadi, bu esa tarjimada mos kelmaydigan holatlarga olib kelishi mumkin.
- Tarjimashunoslik va til o'qitish jarayonlarida ushbu tahlil metodik jihatdan muhim ahamiyatga ega.

Xulosa. Ingliz va o'zbek tillaridagi ergashgan qo'shma gaplar umumiy sintaktik funksiyaga ega bo'lsa-da, ularning strukturaviy qurilishi sezilarli farqlarga ega. O'zbek tili agglutinatив til bo'lib, ergash gaplar asosan affiksalar vositalari orqali ifodalanadi, ingliz tilida esa bog'lovchi so'zlar ustuvorlik qiladi. Bu jihatlar tarjima, til o'qitish va avtomatlashtirilgan til texnologiyalari uchun alohida ahamiyatga ega.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Crystal, D. *The Cambridge Encyclopedia of the English Language*. Cambridge University Press, 2003.
2. Quirk, R., Greenbaum, S. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. Longman, 1985.
3. Jo'rayev, A. *O'zbek tili sintaksisi*. Toshkent: Fan, 2008.
4. Karimov, T. *Qiyosiy tilshunoslik asoslari*. Toshkent: O'zbekiston, 2016.
5. Hasanov, B. *Ingliz tili grammatikasi*. Samarqand, 2020.

UO'K 81'23

SINTAKTIK TAHLIL YONDASHUVLARI

O'. Bozorqulova, magistrant, Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti, Toshkent

F. O'tkirova, magistrant, Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Mazkur maqolada sintaktik tahlilning asosiy jihatlari o'rganildi. Unda sintaksisni *dependency* (bog'liqlik) va *konstituent* (tarkibiy) tuzilma sintaksisi orqali ifodalash masalalari, kontekstdan holi grammatikalar (CFG) va ehtimollikka asoslangan grammatikalar (PCFG) kabi grammatik turlar, *parsing* algoritmlari hamda barqaror *parsing* yondashuvlari ko'rib chiqildi.

Kalit so'zlar: sintaktik tahlil, parserlar, bog'liqlik tahlili, tarkibiy tuzilma tahlili, Chomskiy nazariyasi.

Аннотация. В данной статье рассматриваются основные аспекты синтаксического анализа. В ней рассматриваются вопросы выражения синтаксиса через такие грамматические типы, как подчиненный и структурный синтаксис, контекстно-свободная грамматика (КСГ) и устойчивые методы анализа.

Ключевые слова: синтаксический анализ, анализатор, анализ зависимости, структурный анализ, теория Чомского.

Abstract. *This article examines the main aspects of syntactic analysis. It examines the issues of expressing syntax through grammatical types such as subordinate and structural syntax, context free grammar (CFG) and probabilistic grammar (PCFG), analysis algorithms, and robust analysis approaches.*

Keywords: *syntactic analysis, parser, dependency analysis, structural analysis, Chomsky's theory.*

Kirish. NLPning ko'plab sohalarida, asosan, mashina tarjimasida, parallel matnlarni moslashtirish jarayonida manba til va maqsadli tilda qo'llaniladigan birliklar va ularning grammatik tuzilishi, semantikasi haqida to'liq tushunchaga ega bo'lish talab etiladi. Asosan turlicha grammatik tuzilishga ega bo'lgan tillarda ularni tuzilishida va ma'nosida katta farq bo'ladi. Aynan o'zbek tilida matnlarida sintaktik parser dasturlarini tuzish va tahlil jarayonini amalga oshirish bir qancha ilmiy, texnik va amaliy sabablarga ko'ra muhim hisoblanadi. Bu tilda avtomatik grammatik tahlil natijalarini olish imkonini beradi.

Adabiyotlar tahlili. Bog'lanish grammatikasi (dependency grammar) tushunchasi, odatda, Tesnière [1] va Hays ishlari bilan bog'lanadi [2]. Tesnière o'z grammatikasini xorijiy tillarni o'rganishda foydali bo'lishi uchun ishlab chiqqan. Bu yondashuv natijasida grammatik tuzilmaning juda intuitiv va tabiiy ko'rinishi yuzaga kelgan. Bog'lanish nazariyasi keyingi yillarda sezilarli darajada rivojlandi, xususan Gross [3], Gaifman [4], Robinson [5], Melchuk [6], Starosta [7], Hudson [8], Sgall, Hajičová va Panevová [9], Barbero va boshq. [10], Duchier [11], Menzel va Schröder [12], Kruijff [13] kabi tadqiqotchilarning ishlarida yondashuvning barcha xususiyatlari tahlil qilindi. Bog'lanishlar – bu lug'aviy birliklar (so'zlar yoki morfemalar) o'rtasida mavjud bo'lgan bog'lovchi munosabatlardir. Bular bosh so'z (head) va unga bog'langan so'zlar (dependent) o'rtasida aniqlanadi. Bog'lanishlar belgili (labelled) yoki belgisiz (unlabelled) bo'lishi mumkin.

Bog'lanishlar lug'aviy birliklar orasida aniqlanadi. Ammo bu birliklar aynan nima ekanligi borasida turli yondashuvlar mavjud. Frazaviy grammatikalardagi komponentlar o'rtasidagi munosabatlar bog'lanish grammatikasida mos keluvchi bosh so'zlar orasidagi munosabatlar orqali ifodalanadi. Biroq, boshqa yondashuvlar ham mavjud: Melchuk bog'lanishlarni morfema darajasida aniqlashni taklif qiladi, Tesnière esa bog'lanishlarni so'z guruhlari (faza kabi birliklar) orasida belgilaydi.

Metodlar. So'nggi yillarda sintaktik tahlilning turli metod va yondashuvlari bo'yicha tadqiqot ishlari amalga oshirilmoqda. Sintaktik tahlilning leksikaga va ehtimollikka asoslangan usullari, dependency va constituency tahlil yondashuvlari mavjud. Leksikaga va ehtimollikka asoslangan usulda so'zlar (ya'ni leksik birliklar) orasidagi bog'lanish ehtimollariga asoslanadi. Bu yondashuv statistik modellarga tayanadi va ko'pincha korpusdan olingan real til ma'lumotlari asosida tuziladi. Bu usullar Probabilistic Context-Free Grammar (PCFG) modeli asosida ishlaydi va har bir uchraydigan grammatik qoidaga ehtimollik qiymatini beradi.

Leksikaga (so'zga) asoslangan va ehtimoliy tahlil - bu gaplarning sintaktik tuzilishini tahlil qilish uchun ishlatiladigan tabiiy tilni qayta ishlashning ikkita yondashuvi hisoblanadi. Ehtimoliy tahlil - bu ehtimollik va statistikadan foydalangan holda berilgan gap uchun eng ehtimoliy sintaktik tuzilmani tahlil qilish va yaratish uchun sintaktik tahlilning bir turi.

Grammatika - bu tildagi gaplar tuzilishini tartibga soluvchi qoidalar tizimi bo'lib, u so'z, so'z birikmasi, gap va gaplarni shakllantirish qoidalarini o'z ichiga oladi va ushbu elementlarning tegishli tartibi va joylashuvini belgilaydi. Grammatika tilning muhim jihatidir, chunki u bizga samarali muloqot qilish va gapirish yoki yozish paytida bir-birimizni tushunishga yordam beradi. Shuningdek, gaplarning aniq, to'g'ri va izchil bo'lishini ta'minlashga yordam beradi. Grammatika NLP tizimlariga mashina tarjima, matnni umimlashtirish va axborotni ajratib olish kabi vazifalar uchun zarur bo'lgan tabiiy til qayta ishlash va tushunish imkonini beradi.

Natijalar. Leksikallashtirish tahlil - bu tilning leksikoni, ya'ni so'zlar va ularning ma'nolarining to'liq to'plamidan foydalanib, tahlil aniqligini oshiradigan tahlil turi. Leksikallashtirish tahlilda parser gap ichidagi so'zlar va ularning leksikondagi ma'nolaridan foydalanib tahlil jarayonini boshqaradi. Bu esa parserga bir gap uchun bir nechta mumkin bo'lgan tahlil daraxtlari orasidan farq qilish va

gapdagi so'zlarning ma'nolariga asoslanib eng ehtimoliy tahlilni tanlash imkonini beradi. Leksikallashgan tahlil belgilar to'plamidan daraxt tuzilishini yaratishga asoslanadi.

Ehtimoliy tahlil, leksemalashuvli tahlildan farqli o'laroq, ehtimollik va statistik modellardan foydalangan holda gapning eng ehtimoliy tahlilini aniqlaydigan tahlil turidir. Parser ehtimoliy parsingda qoidalar va ehtimolliklar to'plamidan gapning eng ehtimoliy sintaktik tuzilishini aniqlash uchun foydalanadi. Bunday tuzilish parserga gapning kontekstini va turli sintaktik tuzilmalarning ehtimolligini hisobga olish va kontekstdan kelib chiqqan holda eng ehtimoliy tahlilni tanlash imkonini beradi. Leksemalashuv va ehtimoliy tahlil tabiiy tilni qayta ishlash tizimlarining aniqligi va samaradorligini oshirishi mumkin va NLPda ko'plab dasturlarda keng qo'llaniladi.

Parsing - grammatik tuzilishni aniqlash va matn tarkibidagi so'zlar o'rtasidagi munosabatlarni aniqlash uchun gap yoki abzas kabi matn qatorini tahlil qilish jarayonidir. Parsing jarayoni ot, fe'l va sifat kabi so'z turkumlarini aniqlash va sintaktik qoidalar orqali ularning bir-biri bilan qanday bog'liqligini aniqlashdan iborat. Parsing matndan ma'no ajratib olish va kompyuterlarga tabiiy tildagi ma'lumotlarni tushunish va qayta ishlashda yordam berish uchun ishlatilishi mumkin.

NLPda tobelikni tahlil qilish - bu gapdagi turli so'zlar o'rtasidagi bog'liqlikni aniqlash va gapda o'ynaydigan rollari asosida ularning munosabatlarini aniqlash orqali gapning grammatik tuzilishini tahlil qilish uchun qo'llaniladigan usuldir. Bog'liqlikni tahlil qilish ma'lumotni ajratib olish, matnni umumlashtirish, semantik rollarni belgilash (SRL) kabi ko'plab tabiiy tillarni qayta ishlash vazifalari va sintaktik bo'laklash va birliklarni tahlil qilish kabi NLPdan tashqari boshqa ilovalar uchun foydali. Gapning har bir lisoniy birligi o'rtasida to'g'ridan to'g'ri aloqa (bog'liqlik deb ataladigan) mavjud degan g'oya bilan bir necha komponentlarga bo'linadi. Gapdagi har bir so'z daraxtsimon tuzilmadagi tugun, so'zlar orasidagi bog'lanishlar esa tugunlar orasidagi qirralar sifatida ifodalanadi. Gapning bunday iyerarxik tuzilishi gapning ma'nosi va maqsadi haqida aniq tasavvurga ega bo'lish va foydali ma'lumot berish imkonini beradi.

Ehtimoliy kontekstsiz grammatika (PCFG) tabiiy tilni qayta ishlashda qo'llaniladigan grammatikaning bir turi bo'lib, standart kontekstsiz grammatikaning (CFG) ehtimoliy versiyasi bo'lib, u ma'lum bir tilda so'zlar qatorlarini yaratish uchun ishlatiladigan qoidalar to'plami bo'lib, bunda model parametrlari grammatik qoidalarga tayinlangan ehtimolliklardir. Berilgan noterminalni qayta yozadigan barcha ishlab chiqarishlarning ehtimolliklari 1 ga qo'shilishi kerak, bu har bir noterminal uchun taqsimotni aniqlaydi. String generatsiyasi ehtimollikdir, bu yerda ishlab chiqarish ehtimolliklari ma'lum bir noterminalni qayta yozish uchun ishlab chiqarishni noaniq tanlash uchun ishlatiladi. Har bir qoida ehtimollik bilan bog'liq bo'lib, bu qoida berilgan gapni hosil qilish uchun ishlatilishi ehtimolligini ko'rsatadi.

Muhokama. Ehtimollik modeli. Kontekstsiz grammatikaga o'xshab, ehtimoliy kontekstsiz grammatika G beshlik bilan aniqlanishi mumkin: $G = (M, T, R, S, P)$ bu yerda: M-terminal bo'lmagan belgilar to'plami; T - terminal belgilar to'plami; R - ishlab chiqarish qoidalari to'plami; S - boshlanish belgisi; P - ishlab chiqarish qoidalari bo'yicha ehtimolliklar to'plami. Ehtimoliy leksikalizatsiyalangan kontekstsiz grammatika (PLCFG) ham muayyan tilda gaplarni shakllantirish va tahlil qilish uchun tabiiy tilni qayta ishlashda qo'llaniladigan grammatikaning bir turidir. Bu gaplarni shakllantirish uchun asosiy birliklar sifatida so'zdan foydalanadigan leksik elementlardan foydalanadigan leksemalashtirilgan kontekstsiz grammatika va grammatikaning turli qoidalari va tuzilmalariga ehtimolliklarni tayinlaydigan ehtimoliy modellarning kombinatsiyasidir.

Chomskiy iyerarxiyasi - tilshunos Noam Chomskiy nomi bilan atalgan rasmiy tillarning tasnifi. Bu tillarning turli xillarini ularning tuzilishi va ularning avlodini tartibga soluvchi qoidalarga ko'ra tashkil etish va turkumlash usulidir. Chomskiy iyerarxiyasi nazariy informatika va tilshunoslikda muhim ahamiyatga ega, chunki u tillarning shakliy xususiyatlarini va ularni qayta ishlash uchun ishlatilishi mumkin bo'lgan algoritmlarni o'rganish uchun asos bo'lib xizmat qiladi. Misolni tahlil qilsak, "*Men zaytun mevasi bilan salat, do'stlarim bilan osh yedim*". Ushbu kontekstda PCFGdan foydalanish kontekstsiz bo'lishidan kelib chiqadigan ba'zi cheklovlarga ega. Ikkala misol gapida ham parse daraxti har xil - Birinchi gapda *Zaytun mevasi bilan salat* ot so'z birikmasining, ikkinchisida *do'stlarim bilan yedim* fe'l so'z birikmasining tarkibidir. $VP/yedim \rightarrow VP/yedimPP/do'stlarim bilan$; $NP/salat \rightarrow NP/salatPP/Zaytun mevasi bilan$. Ushbu qo'shilgan so'zlardan foydalanish tejamlaroq,

chunki ular tegishli asosiy jumlar yoki parafrazlarga qaraganda qisqaroq va gap elementlari sifatida osonroq ishlatilishi mumkin.

Xulosa. Parsing - grammatik tuzilishni aniqlash va matn tarkibidagi so'zlar o'rtasidagi munosabatlarni aniqlash uchun gap yoki abzas kabi matn qatorini tahlil qilish jarayoni. Til leksikasi - bu parsing aniqligini oshirish uchun so'zlarning to'liq to'plami va ularning ma'nolari. Kontekstsiz grammatika (CFG) - bu tilda mumkin bo'lgan barcha satrlarni hosil qilish uchun ishlatiladigan ishlab chiqarish qoidalar to'plamidir. Leksikalizatsiyalangan tahlil - bu til leksikasiga so'zlar, iboralar yoki so'z qoliplarini qo'shish orqali tushunchani ifodalash uchun so'z yasash jarayonidir. Ehtimoliy tahlil ehtimolliklardan foydalanadi, statistik modellar esa gapning eng ehtimoliy sintaktik tuzilishini aniqlash uchun qoidalar va ehtimolliklar to'plamidan foydalanadi. Ehtimoliy leksikalizatsiyalangan kontekstsiz grammatikalar (PLCFGs) an'anaviy KFGlarni grammatikaning har bir ishlab chiqarish qoidasi uchun ehtimollik ma'lumotlari bilan birlashtiradi, bu esa sintaktik tuzilmalarning ehtimolini qo'lg'a kiritishga imkon beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Tesni'ere, Lucien. 1959. Elements de Syntaxe Structurale. Klincksieck, Paris.
2. Hays, David G. 1964. Dependency theory: A formalism and some observations. Language, 40(4):511–525.
3. Gross, Maurice. 1964. On the equivalence of models of language used in the fields of mechanical translation and information retrieval. Information Storage and Retrieval, 2(1):43–57.
4. Gaifman, Haim. 1965. Dependency systems and phrase-structure systems. Information and Control, 8:304–345.
5. Robinson, Jane J. 1970. Dependency structures and transformational rules. Language, 46(2):259–285.
6. Mel'cuk, Igor A. 1988. Dependency Syntax: Theory and Practice. State University of New York Press, New York.
7. Starosta, S. 1988. The Case for Lexicase: An Outline of Lexicase Grammatical Theory. Pinter.
8. Hudson, Richard A. 1984. Word Grammar. Blackwell, Oxford.; Hudson, Richard A. 1990. English Word Grammar. Blackwell, Oxford.
9. Sgall, Petr, Eva Hajičová, and Jarmila Panenová. 1986. The Meaning of the Sentence in Its Semantic and Pragmatic Aspects. D. Reidel and Academia, Dordrecht and Prague.
10. Barbero, Christina, Leonardo Lesmo, Vincenzo Lombardo, and Paola Merlo. 1998. Integration of syntactic and lexical information in a hierarchical dependency grammar. In Proceedings of the Workshop on Processing of Dependency-Based Grammars (COLING-ACL), pages 58–67, Montreal, Canada.
11. Duchier, Denys. 2001. Lexicalized syntax and topology for non-projective dependency grammar. In Proceedings of the Joint Conference on Formal Grammars and Mathematics of Language FGMOL, Helsinki.
12. Menzel, Wolfgang and Ingo Schröder. 1998. Decision procedures for dependency parsing using graded constraints. In Proc. Workshop on Processing of DependencyBased Grammars, pages 78–87.
13. Kruijff, Geert-Jan. 2001. Categorical-Modal Architecture of Informativity: Dependency Grammar Logic and Information Structure. Ph.D. thesis, Faculty of Mathematics and Physics, Charles University, Prague, Czech Republic.

UO'K 81.373.4:302.2

O'ZBEK NUTQIY ETIKETIDA HAMKORLIK VA HURMAT TAMOYILLARINING LINGVOPRAGMATIK JIHATLARI

D.Sh. Bultakova, tayanch doktorant, O'zbekiston Milliy universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada o'zbek nutqiy etiketida hamkorlik va hurmat tamoyillarining lingvopragmatik xususiyatlari tahlil qilinadi. Grays tomonidan ishlab chiqilgan hamkorlik tamoyilining asosiy komponentlari – miqdor, sifat, aniqlik va moslik tamoyillari o'zbek tilidagi muloqot jarayonida qanday namoyon bo'lishi milliy madaniyat va etik qadriyatlar bilan bog'liq holda o'rganiladi. Shuningdek, bu tamoyillarning buzilishi qanday kommunikativ oqibatlariga olib kelishi yoritilgan.

Kalit so'zlar: Hamkorlik va hurmat tamoyillari, nutqiy etiket, lingvopragmatika, muloqot madaniyati, Grays nazariyasi, kommunikativ strategiya.

Аннотация. В статье анализируются лингвопрагматические особенности принципа сотрудничества и уважения в узбекском речевом этикете. Основные составляющие принципа сотрудничества, разработанного Грейсом, — принципы количества, качества, точности и уместности — изучаются в процессе общения на узбекском языке во взаимосвязи с национальной культурой и этическими ценностями. В нем также подчеркиваются коммуникативные последствия нарушения этих принципов.

Ключевые слова: Принципы сотрудничества и уважения, речевой этикет, лингвопрагматика, культура общения, теория Грейса, коммуникативная стратегия.

Abstract. This article analyzes the linguopragmatic features of the principle of cooperation and respect in Uzbek speech etiquette. The main components of the principle of cooperation developed by Grays - the principles of quantity, quality, accuracy and relevance - are studied in the process of communication in the Uzbek language in connection with national culture and ethical values. It also highlights the communicative consequences of violating these principles.

Key words: Principles of cooperation and respect, speech etiquette, linguopragmatics, culture of communication, Grays' theory, communicative strategy.

Nutqiy muloqot jamiyat a'zolari o'rtasidagi muhim ijtimoiy-psixologik jarayon bo'lib, u axborot uzatish, munosabat o'rnatish va saqlash, shuningdek, madaniy qadriyatlarni shakllantirishning asosiy vositasidir. Har bir millatning muloqotda amal qiladigan axloqiy-me'yoriy talablari mavjud bo'lib, bu me'yorlar nutqiy etiket orqali ifodalanadi. Hamkorlik tamoyili nutqiy xatti-harakatlarning umumiy yo'nalish modellarini belgilab beradi, ularning bevosita tatbiqi muloqot sharoitiga bog'liq tarzda ma'lum grammatik va leksik birliklar orqali amalga oshadi. Ma'lumki, muloqot qatnashchilari bir-birlarini tushunishga intilganlaridagina o'zaro hamkorlikka erishish mumkin. Agarda bunday maqsad bo'lmasa, suhbatdoshlardan biri ikkinchisini chalkashtirishga, umumiy mavzudan uzoqlashtirishga, sezdirmasdan mavzuni o'zgartirib, ahamiyatsiz narsalar haqida so'zlash orqali suhbatdoshni aldashga ahd qilgan adresant noto'g'ri axborot beradi. Bundan tashqari, sud-tergov jarayonlarida pragmatik vaziyat taqozosi bilan guvohlar jabrlanuvchilar va tinglovchilarga allaqachon ma'lum bo'lgan axborotni qayta-qayta takrorlashga majbur bo'lishadi [1]. Bunday hollarda hamkorlik tamoyilining miqdor maksimasidan chetga chiqiladi. P.Grays ilgari surayotgan maksimalar muloqot haqidagi sotsiopragmatik umumlashmalar yoki axloqiy ko'rsatmalar ham emas, balki so'zlovchi va tinglovchining ma'lum kommunikativ maqsadga erishish, muloqot samaradorligini ta'minlash, nutqiy ortiqchalikdan qochish uchun ma'lum kommunikativ andozaga asos bo'ladigan tamoyillardir.

Muloqotda tez-tez uchraydigan iztehz, kinoya yoki kulgili suhbatlarda miqdor va sifat tamoyili buzilishi tez-tez uchray turadi. Shuningdek, so'zlovchi suhbatdoshiga maqto'v aytayotganda miqdor tamoyili kontekstda buzilgandek ko'rinadi, lekin kontekst mazmunidan so'zlovchining qaysi axborotni bermoqchiligi sezilib turadi. Shundan kelib chiqib P.Graysning maksimalari ko'pincha komediyachilar va yozuvchilar tomonidan maqsadli ravishda buziladi, ular to'liq haqiqatni yashirishlari, hikoyaning ta'sirchanligini oshirish uchun kontekstda turli so'z-o'yinlari qilishi mumkin.

Hamkorlik tamoyili barcha tillar uchun universallik kasb etmasligi nazarimizdan chetda qolmasligi lozim. Ko'pincha hamkorlik tamoyili ko'pgina ijtimoiy xatti-harakatlar kabi, madaniy jihatdan belgilanadi, shuning uchun P.Graysning maksimalari madaniy farqlar tufayli universal tarzda qo'llanilmaydi. Xususan, Malagasi xalqi vakillari muloqot jarayonida hamkorlikka erishish uchun mutlaqo qarama-qarshi tamoyillarga amal qilishadi. Bu xalq vakillari o'zaro suhbatlarda ma'lumot almashishni istamaydilar, to'g'ridan to'g'ri savollardan qochishadi va to'liq bo'lmagan javoblar orqali miqdor maksimasini chetlab o'tishadi, bunda ma'lumotlarning to'g'riligiga sodiq qolish orqali o'z xalqi orasida nufuzini yo'qotish xavfining oldini olishadi. Bu ushbu xalqda biror axborotga ega bo'lish obro'-e'tiborning belgisi sifatida qaralib, axborotni zo'ye ketkazish obro'-e'tiborning to'kilishiga olib kelishi to'g'risidagi stereotipning mavjudligi bilan izohlanadi [2].

Hurmat – bu jamiyatdagi ma'naviy, ijtimoiy va lisoniy voqelikni ifodalab, ijtimoiy qadriyatlar, do'stlik, samimiyat, mehr-oqibat, haqgo'ylik, sabrlik, bag'rikenglik kabi muhim xususiyatlarni qamrab oladi. O'zbek tilshunosligida hurmat kategoriyasi ijtimoiy-lisoniy jihatdan tadqiq qilinib, uni ifodalovchi lisoniy-grammatik vositalar, ifoda yo'nalishlari chuqur tadqiq qilingan. O'zbek tilining hurmat kategoriyasi sharqona ruhda shakllangan bo'lib, oilaviy-maishiy va ijtimoiy yo'nalishlarda o'zining alohida xususiyatlari bilan ajralib turadi. Bundan farqli o'laroq G'arb madaniyatiga mansub bo'lgan ingliz xalqida esa hurmat kategoriyasi keskin farqlanadi. Xususan, o'zbek madaniyatida ota-onaga doim hurmat-izzatda bo'lish muhim insoniy burch va qadriyatdir. Buning aksi o'laroq Yevropa

madaniyati, xususan, ingliz xalqi madaniyatida ota-onaga bunday ehtirom ko'rsatilmaydi, ota-onani o'zi bilan bir qatorda ko'rish tenglik, erkinlik huquqi sifatida baholanadi. Hurmat kommunikatsiyada (ijtimoiy aloqa-aralashuvda, fikrlashuvda, so'zlashuvda, monologik va dialogik nutqlarda, madaniy-ma'rifiy, axloqiy-huquqiy, ruhiy-hissiy munosabatlarda) muloqot xulqi tarzida voqealanadi [3]. O'zbek tilida hurmat kategoriyasi bir necha usullar bilan ifodalanadi:

Morfologik usul – nutqqa hurmat ottenkasini qo'shuvchi affikslardan foydalanib, hurmat ma'nosini ifodalashdir. O'zbek tilidagi bunday qo'shimchalar ko'plik qo'shimchasi *-lar*, egalik qo'shimchasi *-ng, -ngiz (ingiz)*, hurmat-ehtirom, e'zozlash, suyish ma'nolarini yuklovchi *-xon, -oy, -jon, -bek, -boy* kabilardir.

“Bu kishi kimingiz bo'ladilar, bek aka” (A.Qodiriy “O'tgan kunlar”).

“Onajon, sizning menga ko'rsatgan mehringizni, yaxshiliklaringizni hech qachon uzolmayman” (Gazetadan).

“Dadam kitobning ikkinchi qismini olib keldilar” (X.To'xtaboyev “Sariq devni minib”).

“Hamma bolalar buvijonlari, onajonlari, opa-singillari, o'qituvchilarini tabriklaydilar” (“Gulxan” jurnalidan).

Leksik usul – hurmat ma'nosini ifodalovchi ot, sifat, olmosh, fe'l so'z turkumlariga kiruvchi so'zlardan unumli foydalaniladi. Misol uchun, *muhtaram, hurmatli, aziz, qadrli, qadrdon, hurmat qilmoq, e'zozlamoq, qadrlamoq, ulug'lamoq* kabi so'zlarning muloqot jarayonida qo'llanilishi so'zlovchining xulqini va uning tinglovchiga hurmat ko'rsatayotganligini ifodalaydi.

“Muhtaram Prezidentimiz har bir hudud, byudjet mablag'larini olib ishlatuvchi, har bir tashkilot har bir so'mga qat'iy mas'ul ekanligini ta'kidladilar” (Gazeta.uz).

“Qadrli o'qituvchi va murabbiylar, aziz o'quvchilar, hurmatli ota-onalar! Mana yana bir o'quv yilini boshlab oldik” (Gazetadan).

Sintaktik-stilistik usul – so'z birikmalari va gaplarni, shuningdek, ayrim iboralar hurmat ma'nosini ifodalash maqsadida qo'llaniladi. Xususan, *janobi oliylari, ko'pchilik hurmat qiladigan inson, qadrdon o'quvchimiz* kabi so'z birikmalari va *“boshiga ko'tarmoq”, “ko'nglini ko'tarmoq”, “ko'kka ko'tardi”, “soyasiga ko'rpa solmoq”, “soyasiga ko'rpa to'shamoq”, “soyasiga salom bermoq”* kabi frazeologizmlarni misol qilib keltirimiz mumkin.

“Janobi oliylari, filingizga qarang” (S.Vannos (radiospektakl)).

“U onasini doim e'zozlab, boshiga ko'taradi” (Gazetadan).

“Janobi oliylari!”

O'zbekistonga davlat tashrifim davomida, Siz va o'zbek xalqi tomonidan menga ko'rsatilgan izzat-ikrom uchun Sizga samimiy minnatdorchilik izhor etaman. Prezident janobi oliylari, Sizning xalqaro va mintaqaviy masalalar to'g'risidagi fikr-mulohazalaringiz, shuningdek, O'zbekistondagi koreys diasporasiga qaratayotgan e'tiboringiz meni hayratga soldi va chuqur taassurot qoldirdi” (O'ZA).

Shuningdek, o'zbek tilida siz olmoshining qo'llanilishi hurmat kategoriyasining o'zbek lingvomadaniyatiga xos bo'lgan grammatik belgisidir. Mamlakatimizning ayrim hududlarida kattalar, hatto, o'zidan ancha kichkina bo'lgan bolajonlarga ham sizlab murojaat qilishadi. Yuqorida ta'kidlanganidek, o'zbek madaniyatida kishi ismlariga *-oy, -jon, -bek, -xon* kabi affiksial morfemalarni qo'shish usuli orqali hurmat ifodalash bilan bir qatorda buning mutlaqo aksi bo'lgan kishi ismlarini aytmasdan murojaat qilish ayrim situativ-pragmatik vaziyatlarda hurmat ma'nosini ifodalaydi. Samarqand, Surxondaryo, Navoiy viloyatlarining ayrim hududlarida kelinlarga qaynag'a, qaynopa, qaynuka, qaynsingil kabi turmush o'rtog'i tarafidan qarindoshlarga ismlari bilan murojaat qilish tabu hisoblanib, bu hurmatsizlik belgisi sifatida qaraladi va hurmat ko'rsatish uchun ularning ismi bilan murojaat qilinmaydi.

O'zbek muloqotida suhbatdoshning yoshiga, ijtimoiy mavqeiga va vaziyatga qarab so'z tanlashga katta e'tibor beriladi. Bu esa nutqiy etiket doirasida hamkorlik tamoyilining faol ishlashiga xizmat qiladi. Shu bilan birga, ayrim holatlarda tamoyillar og'zaki muloqotning kontekstiga ko'ra ongli ravishda buziladi yoki yumshatiladi — bu esa o'zbek nutqining pragmatik moslashuvchanligini ko'rsatadi.

Xulosa qilib aytganda, o'zbek tilida muloqot faqat axborot almashinuvi vositasi bo'lib qolmay, balki ijtimoiy hamjihatlikni ta'minlovchi, axloqiy va madaniy qadriyatlarni mustahkamlovchi muhim vosita hisoblanadi. Shu bois, o'zbek nutqiy etiketini va unda hamkorlik tamoyilining o'ziga xos ifodasini o'rganish tilshunoslikning muhim va dolzarb yo'nalishlaridan biridir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Atadjanova N. Muloqot jarayonida lisoniy mansublik tavsifi va turlari. Filologiya fanlari bo'yicha falsafa doktori (PhD) dissertatsiyasi avtoreferati. – Qo'qon, 2022. – 26 b.
2. Brown, P. & Levinson, S. (1987). Politeness: Some Universals in Language Usage. Cambridge University Press.
3. Grice P. Logic and Conversation. Syntax and Semantics: Speech Acts, edited by P. Cole and J. J. Morgan. – New York: Academic Press, 1975. – 152 p.
4. Grice P. Logic and Conversation. – Massachusetts: Harvard university press, 1976. – 167 p.
5. Frederking R. Grice's Maxims: Do the Right Thing. – Pennsylvania: Carnegie Mellon university press, 2004. – 264 p.
6. Karimova M. "Nutq madaniyati asoslari". – Toshkent: O'qituvchi, 2005. – B. 74.
7. Ismoilova Sh., Ismoilova H. Xushmuomalik kategoriyasi va hurmat konseptining o'zbek va ingliz tillaridagi gender xususiyatlari // International Scientific Journal Volume 1. 2022. – B. 986 -990.
8. Соди́кова И.И. Ўзбек тилида хурмат категорияси. (Монография) – Тошкент, 2010. – 189 б.
9. Сафаров Ш. Прагмалингвистика. – Тошкент: Ўилол нашр, 2008. – 528 б.
10. Мўминов С. Ўзбек мулоқот хулқининг ижтимоий-лисоний хусусиятлари. Филол. фан. номзоди. дис.– Тошкент, 2000. – 235 б.
11. Mo'minov S. Ma'naviy qadriyatlar: muomala sirlari. – Toshkent: Muharrir, 1994. – B. 180.

UDC 808.5

THE STUDY OF ELLIPTICAL SENTENCES IN UZBEK AND ENGLISH LINGUISTICS

U.A. Burieva, PhD, National University of Uzbekistan, Tashkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada o'zbek va ingliz tilshunosligidagi elliptik (to'liqsiz) gaplarni har tomonlama qiyosiy tahlil qilib, ularning 20-asr boshidagi grammatika tadqiqotlaridan hozirgi zamon tilshunoslik tafakkuriga bo'lgan nazariy-uslubiy yo'llarini izlab topish mumkin. Unda an'anaviy grammatika yondashuvlari, xususan, rus va Yevropa maktablari ta'sirida o'zbek tilidagi sintaktik tasniflarga qanday asos solganligi ta'kidlangan.

Kalit so'zlar: fonetik daraja, leksik daraja, sintaktik daraja, nutq tasnifi, semantika, sintaksis, stilistika, elliptik gaplar, predmet va predikat, sintagma, gap tuzilishi, qiyosiy tilshunoslik.

Аннотация. В статье представлен комплексный сравнительный анализ эллиптических (неполных) предложений в узбекской и английской лингвистике, прослеживающий их теоретическую и методологическую обработку от грамматических исследований начала 20-го века до современной лингвистической мысли. В статье подчеркивается, как традиционные грамматические подходы, особенно те, которые находились под влиянием русской и европейской школ, заложили основу синтаксических классификаций в узбекском языке.

Ключевые слова: фонетический уровень, лексический уровень, синтаксический уровень, классификация речи, семантика, синтаксис, стилестика, эллиптические предложения, подлежащее и сказуемое, синтагма, структура предложения, сравнительное языкознание, речевые явления.

Abstract. This article provides a comprehensive comparative analysis of elliptical (incomplete) sentences in Uzbek and English linguistics, tracing their theoretical and methodological treatment from early 20th-century grammar studies to contemporary linguistic thought. It highlights how traditional grammar approaches—particularly those influenced by Russian and European schools—laid the foundation for syntactic classifications in Uzbek.

Key words: phonetic level, lexical level, syntactic level, speech classification, semantics, syntax, stylistics, elliptical sentences, subject and predicate, syntagma, sentence structure, comparative linguistics, speech phenomena.

Many issues related to the phonetic, lexical and syntactic levels of the language have been comprehensively covered up to the present period of the development of the science of linguistics. Among them, much attention is paid to the issues of speech and its classification in world linguistics.

By the 1970s, the methods of analysis developed by A. Gulomov and his followers, based on the theoretical foundations of the Shakhmatov-Vinogradov doctrine, had reached their full potential. As a result, the description of Uzbek phonetics, lexicon, morphology, syntax, and stylistics had reached a certain level of completion. However, the phenomena collected and thoroughly described within these methods were isolated and disconnected from each other, requiring generalization. The field was in need of new ideas and research methods to unify these observations and bring them together into a cohesive whole.

In this period, the research on the Uzbek language by linguists such as G. Abdurakhmonov, A. Abduazizov, I. Quchqortoyev, Sh. Rahmatullayev, and R. Yunusov, which applied systematic analysis methods, confirmed the effectiveness of distinguishing language and speech phenomena, which are the key factors of these studies. By the 1970s of the 20th century, Uzbek literary studies and Germanistics, which mainly used systematic analysis methods, began to take shape, and this had a positive impact on the rapid spread of new analysis methods in Uzbek linguistics.

The rapid popularization of the new direction in Uzbek linguistics was, of course, significantly influenced by the widespread use of systematic analysis methods in Russian linguistics during this period. It is understandable that in the Russian grammar books published in the 1970s and 1980s, more attention was paid to topics related to semantics and phonetics, and in these works, simple sentences (нераспространенные предложения) were noted as "elementary semantic categories." Additionally, it is mentioned that sentences with coordinated main parts (e.g., *Father – teacher; My father – a teacher; Indifference – the enemy of education*) can be divided into more than two groups from a semantic point of view.

1. It is understood that in the Russian grammars published during the 1970s–1980s, more attention was given to topics related to semantics and phonetics, and in these works, simple sentences (нераспространенные предложения) were identified as "elementary semantic categories." Likewise, it is mentioned that sentences with coordinated main parts (e.g., *Father – teacher; My father – a teacher; Indifference – the enemy of upbringing*) can be divided into more than two groups from a semantic perspective.

2. There are sentences in which the subject is not generalized, but its characteristics are established based on various associations and comparisons—for example, "*Human is a style*," or "*Every tree is a pool of honey*." A notable point is that even these groups are further divided into several types in the book, and all such sentences are considered the smallest semantic categories. In this classification, incomplete and one-part sentences are also included. Additionally, in the section titled "*Word Order*," thoughts about simple sentences are also expressed. For instance, it is noted that such sentences consist of two words and can either form a single syntagma or be composed of separate syntagmas.

From the information above, it is evident that languages belonging to two different language families give similar definitions and descriptions to the phenomenon we are studying. In Uzbek grammar, such definitions began to appear in the 1920s, when syntactic issues were just starting to receive attention. Textbooks compiled by scholars such as A. Fitrat, N. Said, A. Yuldoshev, and H. G'oziev belong to this period. In these textbooks, the concepts necessary to explain the syntactic system of the Uzbek language—such as sentence, simple sentence, parts of a sentence, subject, predicate, and secondary parts—were borrowed from European linguistics. In A. G'ulomov's 1940 textbook "*Grammar of the Uzbek Language*", these issues were thoroughly explored, and the theoretical foundations of Uzbek syntax were established. In the following years, these foundations were deeply analyzed by his colleagues, successors, and students. Linguist A. G'ulomov based his work on the theories of F.F. Fortunatov, A.M. Peshkovsky, and V.V. Vinogradov, who, relying on the internal rules of the Russian language, studied the sentence as a speech phenomenon.

Now let us turn our attention to the analytical information based on English-language sources regarding elliptical (incomplete) sentences. In the book "*Modern English*" published in 1956, the authors define the elliptical sentence as one in which a logically necessary element of the structure is omitted. However, according to their view, the omitted element can be easily restored without any difficulty, since the speech context clearly points to it:

Genevra: Brett, you remember (thinks a moment).

In this sentence, the pronoun "she" has been omitted. From the context, the presence of the subject is clear, and it can easily be restored.

Thinks a moment - She thinks a moment.

Elliptical (incomplete) sentences are mainly characteristic of spoken language. Their structure can vary, and even the linking part of the subject and predicate may be omitted.

Where is Mr. George? – Gone out to have a pipe (Bernard Shaw).

In addition, it is also possible to encounter elliptical cases involving both main parts of the sentence. In such cases, only a secondary part of the sentence remains in the structure.

How much more money are you going to give him? – Not another penny (B.Shaw).

It should be said at this point that it is no secret that this condition is not only characteristic of oral speech, but can be used in various types of texts. Earlier, the authors wrote about the omission of a logically necessary part of the sentence, but below it is said that "in an incomplete sentence, only a filler is used".

According to the opinion of some scholars, sentences that carry the meaning of comparison can also be included among elliptical sentences, for example, "He works more than I (work)." However, authors who argue that such sentences should not be considered elliptical note that restoring the "missing" verb makes the sentence sound artificial: "The Haliens can use cement better...". Moreover, according to these authors, it is also incorrect to include short responses among elliptical sentences, for example: "Did you ever leave him alone? – Perhaps I did."

In the book *"The Grammar of the English Language"* (1973), simple sentences according to their structure are divided into one-member and two-member sentences. Two-member sentences consist of two main parts — the subject and the predicate. If either of these parts is omitted, the meaning of the sentence does not change, and such sentences are divided into complete and incomplete sentences. The omission of one of the main parts without affecting the meaning of the sentence gives rise to an incomplete sentence, which is also referred to as an elliptical sentence. Observations that elliptical sentences are typical in spoken language or dialogues are also appropriate. For example:

Best not to see her again. Best to forget all about her. (Bernard Shaw)

–What were you doing? -Drinking. (Bernard Shaw)

–Who does it for Mr. George? -Games, of course. (John Galsworthy)

–Where were you yesterday? -At the cinema. (John Galsworthy)

"It has also been proven that single-clause sentences consist of only one component, which is neither a subject nor a predicate, yet they are still considered complete sentences. However, this idea is also difficult to support, because both single-clause sentences and incomplete sentences have their own distinct characteristics." In the chapter "Simple Sentence" of M.Ya. Blokh's work *Theoretical Grammar of the English Language*, published in 1983, extremely brief information is given about elliptical simple sentences. In the 2002 reprint of this work, we read the following thoughts: *"The subject with its modifiers (adjuncts) and the predicate with its corresponding elements form the two main 'components' of the sentence.... – Don't you say a word!"* This reference clearly shows that English scholars have not ceased expressing controversial conclusions on the classification of compound sentences.

In the author's opinion, the omission of a certain part, while being logically implied, encourages the inclusion of such sentences in the general category of one-member sentences. Overall, it is considered appropriate to divide one-member sentences into "fixed" one-member sentences and "free" one-member sentences. However, it is difficult to fully support the scholar's views on this matter; it should be noted here that if complete sentences were studied from the point of view of expressing pragmatic meaning with a more precise description, some issues would become clearer.

In U.K. Yusupov's *"A Universal Guide to English Grammar"*, while discussing complete and elliptical sentences, the author defines elliptical (i.e., incomplete) sentences as follows: "Elliptical sentences are those in which a certain part is omitted, yet this does not hinder communication and

still fully conveys the speaker's intent. The elliptical nature of a sentence is primarily determined by the speech situation, context, and the shared knowledge of the interlocutors."

According to the author, "In dialogues, all parts of a sentence except for its core structure may be omitted."

In this article, we briefly touched upon traditional grammar and the information provided in scientific sources. This is because in order to understand the meaning of every speech formation and phenomenon, it is necessary to study its theoretical foundation. It can be said that incomplete sentences have not been sufficiently studied comparatively from various aspects in Uzbek and English linguistics. Therefore, incomplete sentences in English possess their own distinctive linguistic-functional features. Accordingly, their semantic classification is rather debatable from the perspective of the Uzbek language. The structure referred to as an "incomplete sentence" has been noted in the scientific studies of Uzbek linguists. Although some parts of incomplete sentences are omitted, their meaning can still be inferred from the context of the preceding sentences. Thus, incomplete sentences are structurally equated with complete sentences.

REFERENCES:

1. Махмудов Н, Нурмонов А. Ўзбек тилининг назарий грамматикаси. – Тошкент: Ўқитувчи, 1995. – Б. 59.
2. Русская грамматика. Том III. Синтаксис. – М.: 1980. – С. 126.
3. Русская грамматика. Том III. Синтаксис. – М.: 1980. – С. 237
4. Саид Н., Йўлдошев А. Грамматика. 2-қисм. –Тошкент: Ўздавнашр, 1936.
5. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. Изд. 6. – М.: Учпедгиз, 1928. – С. 257.
6. Курбонова М. М. Ўзбек тилшунослигида формал-функционал йўналиш ва содда гап қурилишининг талкини: Филол. фан.... д-ри. дисс. – Тошкент, 2001. – Б. 10
7. Руднев А.Г. Синтаксис простого предложения. – М.: 1960. – С. 32.

UDK 830.1

PHRASEOLOGICAL UNITS WITH DIFFERENT SEMES IN UZBEK AND ENGLISH LANGUAGES: A COMPARATIVE STUDY

Y.B. Burkhonova, master's degree student, Fergana State University, Fergana
M.Kh. Uktamova, senior teacher, Fergana State University, Fergana

Annotatsiya. Idiomalar, maqollar va barqaror iboralar kabi frazeologik birliklar tilning muhim tarkibiy qismlaridan biridir. Ular til egalarining boy madaniy merosi, tarixi va dunyoqarashini aks ettiradi. Ushbu maqolada ingliz va o'zbek tillaridagi frazeologik birliklarning lingvistik tuzilmalari, ma'nolari va madaniy ahamiyati tahlil qilinadi. Tadqiqot bu ikki tilda fikrni ifodalashda frazeologik ifodalarning qanday tuzilishi va qo'llanilishidagi o'xshashlik va farqlarni o'rganadi.

Kalit so'zlar: frazeologik birliklar, idiomatik ifodalar, maqollar, barqaror iboralar, madaniy semantika.

Аннотация. Фразеологические единицы, такие как идиомы, пословицы и устойчивые выражения, являются важнейшими компонентами языка. Они отражают богатое культурное наследие, историю и мировоззрение носителей языка. В данной статье представлен сравнительный анализ фразеологических единиц в узбекском и английском языках, с акцентом на их лингвистическую структуру, значение и культурную значимость. Исследование рассматривает сходства и различия в том, как эти два языка формируют и используют фразеологизмы для выражения идей.

Ключевые слова: фразеологические единицы, идиоматические выражения, пословицы, устойчивые фразы, культурная семантика.

Abstract. Phraseological units, such as idioms, proverbs, and fixed expressions, are crucial components of language. They reflect the rich cultural heritage, history, and worldviews of the speakers of the language. This paper offers a comparative analysis of phraseological units in Uzbek and English, focusing on their linguistic structures, meanings, and cultural significance. The study explores similarities and differences in how these two languages form and use phraseological expressions to convey ideas.

Key words: *Phraseological Units, Idiomatic Expressions, Proverbs, Fixed Phrases, Cultural Semantics.*

Introduction. Language is more than just a system of words; it embodies the worldview and cultural experiences of its speakers. Phraseological units, which include idioms, proverbs, and collocations, are especially important in conveying complex ideas and emotions in a concise and figurative manner. These expressions are often culture-bound, carrying meaning that goes beyond the literal interpretation of individual words. The comparison of phraseological units in different languages, such as Uzbek and English, offers valuable insights into the relationships between language, culture, and cognition.

While both languages have rich traditions of using figurative expressions, they encode different cultural and historical contexts. By analyzing selected phraseological units in both languages, the study will explore how these phrases are formed, their meanings, and how they reflect the cultural norms and values of their respective societies. The ultimate goal is to shed light on the similarities and differences in how these languages use phraseology to communicate ideas, emotions, and experiences.[1].

Methods. The research utilizes a comparative-descriptive methodology to analyze and contrast the phraseological units in Uzbek and English. The analysis involves several steps:

Selection of Phraseological Units: A set of 50 common idiomatic expressions and proverbs was selected from both languages. These phrases were chosen based on their frequency of use, cultural significance, and metaphorical richness. They represent a broad spectrum of themes such as family, nature, emotions, and wisdom.

Seme Analysis: The meaning components, or “semes” of each phraseological unit were analyzed to understand their literal and figurative meanings. The study considered both the lexical and cultural implications of these meanings, identifying metaphors, imagery, and symbolic representations present in each expression.

Cross-Linguistic Comparison: The selected phraseological units were compared to identify patterns of similarity and difference in the way the two languages express ideas. The focus was on comparing how each language constructs metaphors, the role of cultural contexts in meaning-making, and the use of imagery.

Data Sources: The data were sourced from widely used dictionaries, literature, oral expressions, and contemporary spoken language in both Uzbek and English.[2]. Bilingual dictionaries and parallel corpora were also consulted for the translation and interpretation of idiomatic expressions.

Results. The comparative analysis yielded several key findings:

Cultural Reflections in Phraseological Units. One of the most striking differences between the phraseological units in Uzbek and English is their cultural context. Many expressions in both languages reflect the core values of their societies, but these values often manifest differently.

Uzbek Phraseological Units: In Uzbek, many idiomatic expressions are deeply rooted in the culture’s agrarian past and its emphasis on communal relationships. For example, the expression “bir qo'l bilan mo'jiza qilish” (literally “to perform a miracle with one hand”) refers to the importance of teamwork and collaboration. This reflects the Uzbek cultural emphasis on family and community.[3].

English Phraseological Units: English idioms often emphasize individualistic concepts, such as personal achievement or inner strength. For instance, “to pull oneself up by the bootstraps” emphasizes personal effort and overcoming adversity without external help. This reflects a more individualistic cultural attitude in English-speaking societies.

Metaphorical Imagery in Idioms. Both languages use metaphorical imagery in their idioms, but the metaphors themselves can differ significantly.

- **Uzbek:** Animals and nature are frequently used in Uzbek idioms. For example, “yovuz otning bo'yni qisqa” (literally “the neck of the wild horse is short”) implies that a person with bad intentions

or behavior will eventually face the consequences of their actions. This reflects the Uzbek reverence for nature and the idea of cosmic balance.

- **English:** In English, animals and objects are also central to idioms, but the emphasis is often on human behavior and interaction with the world. For example, "the early bird catches the worm" uses the metaphor of birds to emphasize the value of being proactive and timely.

Structural Differences. **The grammatical structure of phraseological units in both languages also shows notable differences:**

- **Uzbek** often employs compound phrases or proverbs that combine multiple concepts, where each part of the phrase contributes to the overall meaning. For example, "suvi yo'q, ko'zi ochiq" (literally "no water, but eyes wide open") refers to someone who is ready to take on something without the necessary resources, conveying a sense of naïveté or overconfidence.

- **English** expressions tend to be more succinct, often consisting of just a few words. For example, "time is money" is short but conveys the notion that time should be used efficiently, as it is as valuable as money.

Proverbs and Wisdom. **Both languages use proverbs to convey traditional wisdom, but these proverbs often reflect differing worldviews:**

- **Uzbek Proverbs:** Proverbs in Uzbek often emphasize family, respect for elders, and the importance of unity. An example is "ota-onasining ishini qilgan bola" (literally "a child who does their parents' work"), implying that the actions of a child reflect their upbringing and familial values.[4].

- **English Proverbs:** In contrast, English proverbs often focus on individual achievement and personal virtues. For example, "actions speak louder than words" encourages individuals to prove themselves through deeds rather than words.

Discussion. The findings of this study underscore the role of phraseological units in reflecting the cultural and historical backgrounds of the speakers of a language. The comparative analysis of phraseological units in Uzbek and English reveals both similarities and significant differences.[5]. While both languages use idiomatic expressions to convey universal themes—such as love, wisdom, and nature—the specific meanings and metaphors used are shaped by each culture's values, experiences, and worldview. For example, the prominence of collective values and community-based expressions in Uzbek idioms highlights the societal importance placed on family and social bonds. In contrast, the more individualistic nature of English idioms aligns with the cultural emphasis on personal achievement and self-reliance. These cultural reflections are also evident in the types of metaphors used, such as the frequent use of nature and animals in Uzbek expressions and the emphasis on human interaction with objects and time in English idioms.

Conclusion. This comparative study of phraseological units in Uzbek and English highlights the intricate relationship between language, culture, and meaning. While both languages use idiomatic expressions to communicate complex ideas, the specific senses embedded in these expressions often vary based on cultural and historical contexts. The analysis of idiomatic expressions in both languages reveals that language is not only a tool for communication but also a reflection of societal norms and values. Understanding phraseological units in both languages can provide valuable insights into the ways in which cultures perceive and express common human experiences. The study also points to the challenges of translating idiomatic expressions, as direct equivalence is often not possible due to cultural differences. Further research into the cognitive and cultural processes underlying the formation of phraseological units could deepen our understanding of the relationship between language and thought.

REFERENCES:

1. Baker, M. (1992). *In Other Words: A Coursebook on Translation*. Routledge.
2. Cowie, A. P. (1998). *Oxford Dictionary of English Idioms*. Oxford University Press.
3. Khalilov, A. (2005). *Phraseological Units in the Uzbek Language: A Linguistic and Cultural Analysis*. Tashkent State University Press.
4. Moon, R. (1998). *Fixed Expressions and Idioms in English: A Corpus-Based Approach*. Oxford University Press.
5. Taylor, J. R. (2002). *Cognitive Models in Language and Thought: Ideology, Metaphors, and Meanings*. Cambridge University Press.

THE PROBLEM OF STUDYING THE DEFINITION OF TABOOS AND EUPHEMISMS

*F.B. Choriyeva, master's degree, Termez University of Economics and Service, Termez**E.A. Sattarova, PhD, dots., Termez University of Economics and Service, Termez*

Annotatsiya. Ushbu maqola tabular va evfemizmlarni, chuqur madaniy, ijtimoiy va psixologik omillarni aks ettiruvchi lingvistik hodisalarni aniqlash bilan bog'liq murakkabliklarni o'rganadi. Tadqiqot ushbu tushunchalarning tillar va jamiyatlar bo'ylab harakatchan tabiatini o'rganadi, ularning kontekstga bog'liq ma'nolari va rivojlanayotgan qo'llanilishi tufayli aniq ta'riflarni o'rnatishdagi qiyinchiliklarni ta'kidlaydi. Maqolada turli ilmiy yondashuvlar va nazariy asoslarni tahlil qilib, tabular va evfemizmlarning muloqotda, ijtimoiy me'yorlarda va kuch dinamikasida qanday ishlashini tushunishda fanlararo usullarning ahamiyati ta'kidlanadi.

Kalit so'zlar: til tabulari, evfemizm, ijtimoiy normalar, leksik almashtirish, metafora, taqiqlangan mavzular.

Аннотация. В этой статье рассматриваются сложности, связанные с определением табу и эвфемизмов, языковых явлений, которые отражают глубоко укоренившиеся культурные, социальные и психологические факторы. В исследовании изучается текучая природа этих понятий в разных языках и обществах, подчеркиваются проблемы в установлении четких определений из-за их контекстно-зависимых значений и развивающегося использования. Анализируя различные научные подходы и теоретические рамки, в статье подчеркивается важность междисциплинарных методов в понимании того, как табу и эвфемизмы функционируют в коммуникации, социальных нормах и динамике власти.

Ключевые слова: языковые табу, эвфемизм, общественные нормы, лексическая замена, метафора, запрещенные темы.

Abstract. This article explores the complexities involved in defining taboos and euphemisms, linguistic phenomena that reflect deep-seated cultural, social, and psychological factors. The study examines the fluid nature of these concepts across languages and societies, highlighting challenges in establishing clear definitions due to their context-dependent meanings and evolving usage. By analyzing various scholarly approaches and theoretical frameworks, the article underscores the importance of interdisciplinary methods in understanding how taboos and euphemisms function in communication, social norms, and power dynamics.

Key words: language taboos, euphemism, societal norms, lexical substitution, metaphor, prohibited topics.

Language serves not only as a means of communication but also as a mirror of societal values, norms, and taboos. Among the most culturally sensitive and linguistically complex aspects of language are taboos and euphemisms. Taboos refer to words or topics that are considered socially or culturally unacceptable, often invoking discomfort, offense, or even fear when spoken directly. In contrast, euphemisms serve as linguistic strategies to soften or obscure these sensitive topics, enabling speakers to address them indirectly or more acceptably. The study of taboos and euphemisms presents a unique challenge for linguists, anthropologists, and sociologists alike. Definitions vary across disciplines and are often influenced by cultural context, historical shifts, and individual perception. What is deemed taboo or euphemistic in one culture or era may be considered neutral or even humorous in another. This variability complicates the effort to form universal definitions and calls for a nuanced, interdisciplinary approach to their study. This article aims to explore the problem of defining taboos and euphemisms, examining how context, culture, and power relations influence their interpretation and use. By analyzing key theoretical perspectives and linguistic examples, we seek to clarify the inherent difficulties in categorizing these phenomena and propose more flexible frameworks for their understanding.

Due to their global importance, communication taboos and euphemisms have been studied in depth in all languages, especially in English linguistics. Many famous professors and scholars have devoted their monographs, articles and books to communication taboos and euphemisms.

English linguist Veronica Engler devoted her work “Why and when to use an euphemism” to teaching how to use euphemisms. In her work, she says the following about communication taboos and euphemisms:

“In general, taboo words and euphemisms are widely used by the English people, especially students in schools and universities. The use of taboo words and euphemisms is encouraged by the social environment and the growth of technology. They read print media, namely fiction, and access electronic media to access a lot of information, including movies and songs that share many taboo words. In recent days, taboo words and euphemisms cannot be denied by students because these words are familiar among them and they think that the social interaction of the words does not lead to negative consequences. Most students talk about taboo topics without considering the choice of words. Many scholars have studied taboos and euphemisms to understand them.”

Another famous scientist, Sigmund Freud, provided a lot of information about taboos in his book Totems and Taboos. Translator and linguist James Strachey skillfully translated this work into English in a language understandable to readers. This work contains the following information:

“Incest and patricide were once the only universal taboos and formed the basis of civilization. Taboos often extend to the discussion of taboo subjects, resulting in the substitution of euphemisms and forbidden words. Taboo is universal and exists in almost all cultures. To avoid taboos, speakers and speakers resort to “euphemisms” to avoid fear, to avoid mentioning frivolous topics that are offensive or vulgar in speech. In general, people try to avoid using words and phrases that are not interesting, inappropriate or embarrassing to themselves or to those around them, although they are largely universal. Such consciously avoided words and phrases can be considered taboos, which are associated with sacred things that cannot be discussed at first.”

Steven Pinker argues that taboos are culturally rooted in basic instincts. For taboos about the dead, he suggests that the human brain may have developed a repulsion that is strongly linked to the “intuitive microbiology” of the carriers of many diseases. It was only with the modern development of scientific microbiology that people were able to rationalize these taboos.

The famous linguist Crystal, while not devoting his work to full-fledged taboos and euphemisms, has provided much-needed information about them. According to Crystal, taboo words are words that people cannot use without insult because they refer to actions, objects, or relationships that are considered shameful, unpleasant, or harmful. In addition, the word taboo is usually associated with something that is socially, culturally, or religiously forbidden and is increasingly used in everyday speech. In his work, he defined taboos as forbidden words and divided them into several types.

Professor Yang Hua of the University of Science and Engineering in his work “Comparative Analysis of English Taboos and Euphemisms” provides the following information about communication taboos and euphemisms:

Language is a carrier of culture and an important part of culture. Language can not only convey information, but also is a social phenomenon and social behavior. Taboo and euphemism are two common and closely related language phenomena, which are also common cultural phenomena. In daily communication, people always have different thoughts. Sometimes they are unwilling or unable to express their desires directly, so taboos appear. When people think about how to correctly express things or sentences that they do not want to express directly, they consider euphemism to be the best choice.

Therefore, some scholars have studied taboos and euphemisms from different perspectives. Most of them are in English and Chinese. They tend to discuss the contradiction between taboos and euphemisms, and neglect the comparative analysis of the two linguistic phenomena. Therefore, the main focus of my work is to analyze the two linguistic phenomena more objectively. The goal is not only to help people better and more comprehensively understand the two linguistic phenomena, but

also to help people distinguish the two languages scientifically, correctly and rationally, and to make people aware of the major differences between taboos and euphemisms.

Chunming Gao, a linguist at the School of Foreign Languages, dedicated his work "A Sociolinguistic Study of English Taboos" to providing information about taboos used in communication. He states in his work:

"In every society there are sentences that are not appropriate to be uttered in public. Therefore, a large number of words are considered vulgar, vulgar or obscene when used in conversation. These words are considered "taboos". This work examines all the main types of English taboos, namely, disembowelment, death and disease, sex, profanity, privacy and derogatory language, which are appropriately defined and provided with concrete examples. Euphemistic and roundabout ways of avoiding taboo words are suggested to solve the situations. This work aims to study the various forms of English taboo, along with some comparisons between English and Chinese taboos, and thus euphemisms are introduced to soften the harshness or rudeness of taboo words. Through these, the socio-cultural values reflected in them are captured."

Thus, in addition to the works of the above-mentioned authors on euphemisms and communication taboos, we can cite many other works that contribute to English linguistics, but these works are considered to be the most valuable works that can provide the earliest and most basic information about this direction and the terms taboo and euphemism. We can assume that the examples and information provided by these English scholars and linguists have been an impetus for other linguists or translators around the world to study communication taboos and euphemisms. However, to understand how to use it in social communication, they need to look for a lot of information about it through the media. So, euphemism can soften harsh words, change negative sounds to positive ones. It also creates different nuances and eliminates rudeness in the conversation, whether students are talking about death or swearing. Communicators welcome euphemisms because they do not see them as negative.

REFERENCE:

1. Enright D. J. Fair of Speech: The Uses of Euphemism / D. J. Enright. – Oxford: Oxford University Press, 1985. – P – 13.
2. F.Abdurakhmonova "Usage of taboos and euphemism in everyday conversations". Western European Journal of Linguistics and Education Volume 1, Issue 4, December, 2023. P-100.
3. Longman Dictionary of Contemporary English. – China: Pearson Education, 2003. – P – 533.
4. Keith A. and Burridge K. Euphemisms & Dysphemisms: Language used as shield and weapon. – New York, NY: Oxford university press, 1991. – P – 11.
5. Keith A. and Burridge K. Forbidden words: Taboo and the Censoring of language. – Cambridge: Cambridge university press, 2007. – P – 2.
6. M.Shirinova "Use of taboos and euphemism in the language of Uzbek cinema films of independence period" International Journal Of Literature And Languages (ISSN – 2771-2834)VOLUME 03 ISSUE 03 2023. P – 59-66.
7. S. Jo'raxonova "Urf-odat ifodalovchi leksemalarda tabu va evfemizmlar" Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences VOLUME 2 | ISSUE 3 ISSN 2181-1784. 2022. P-786.
8. Хожиев А. Лингвистик терминлар изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1974. – Б – 56.

UDK: 81'25.35'47.5

INTERCULTURAL DIALOGUE AND THE ROLE OF SPEECH ETIQUETTE IN ENGLISH AND UZBEK COMMUNICATION STYLES

M.G.Dadamirzayeva, teacher, University of business and science, Tashkent

Annotatsiya. *Ushbu maqolada ingliz va o'zbek tillarida madaniyatlararo muloqotdagi nutqiy etikening antropotsentrik xususiyatlari tahlil qilinadi. Politeness, murojaat, so'rov va kechirim bildirish kabi nutqiy etiket vositalarining madaniyatga asoslangan me'yorlari qanday shakllanishi va inson markazidagi qadriyatlarni qanday aks ettirishi o'rganiladi. Taqqoslov tahlil asosida ingliz va o'zbek madaniyatlariga xos etiket ifodalarining o'xshash va farqli jihatlari aniqlanadi. Tadqiqotda madaniyatlararo pragmatika va lingvistik antropologiya yondashuvlariga tayangan holda, haqiqiy muloqot matnlari va ijtimoiy vaziyatlar tahlil qilinadi.*

Kalit so'zlar: *nutqiy etiket, madaniyatlararo muloqot, antropotsentrizm, odoblilik, ingliz tili, o'zbek tili, pragmatika.*

Аннотация. В статье рассматриваются антропоцентрические особенности речевого этикета в межкультурной коммуникации на примере английского и узбекского языков. Исследуются культурные нормы вежливости, обращения, просьбы и извинения, а также то, как они отражают ценности, ориентированные на человека. Сравнительный анализ выявляет как сходства, так и различия в использовании этикетных выражений, обусловленных традициями общения. Методология базируется на подходах межкультурной прагматики и лингвистической антропологии с анализом подлинных диалогов и речевых ситуаций.

Ключевые слова: речевой этикет, межкультурная коммуникация, антропоцентризм, вежливость, английский язык, узбекский язык, прагматика.

Abstract. This article explores the anthropocentric features of speech etiquette in intercultural communication, focusing on English and Uzbek languages. The study investigates how culturally rooted norms of politeness, address, requests, and apologies manifest through speech etiquette and reflect human-centered values. Through comparative analysis, the article identifies key linguistic and pragmatic differences and similarities in etiquette expressions, grounded in cultural and communicative traditions. The research draws from the frameworks of intercultural pragmatics and linguistic anthropology to analyze authentic dialogues, media texts, and communicative scenarios.

Keywords: speech etiquette, intercultural communication, anthropocentrism, politeness, English, Uzbek, pragmatics.

Introduction. In an era of intensified globalization, intercultural communication has emerged as a crucial field of linguistic and cultural inquiry. Among its central elements is speech etiquette a set of conventionalized expressions and communicative norms that regulate politeness, respect, and social harmony. While English, especially in its Western variants, tends to prioritize individualism, egalitarianism, and indirect politeness, Uzbek communication is more likely to emphasize collectivism, hierarchical relationships, and explicit expressions of deference [3].

Despite their differences, both languages deploy rich systems of etiquette expressions that are tightly woven into the fabric of social interaction. From forms of address and greeting rituals to apologies, requests, and refusals, these expressions serve as verbal indicators of the speaker's social awareness and adherence to cultural norms. However, such norms are not universally shared; they are culturally constructed and subject to variation across linguistic communities. Therefore, failure to observe etiquette rules in cross-cultural contexts can result in communicative breakdowns or unintended offense.

Literature review. The study of speech etiquette has gained significant attention in the fields of pragmatics, sociolinguistics, and intercultural communication. Brown and Levinson's politeness theory laid the foundation for understanding how face-saving strategies are employed across cultures, introducing concepts such as positive and negative politeness [2]. In the realm of intercultural pragmatics, Wierzbicka argued that speech etiquette cannot be universally interpreted without reference to cultural scripts, emphasizing that politeness is culture-specific and shaped by local values [10]. Trosborg and Blum-Kulka supported this view, demonstrating how speech acts such as requests and apologies vary in linguistic form and pragmatic force depending on cultural context [9, 1].

In Uzbek linguistics, scholars like Kadyrova and Saidov have explored how speech etiquette reflects the collectivist and hierarchical structure of Uzbek society [4,6]. Their research emphasizes the role of age, status, and social distance in shaping verbal behavior. This literature review reveals a growing consensus: speech etiquette must be studied from an anthropocentric lens that considers cultural norms, identity, and communicative intent [5]. However, comparative studies between typologically different languages such as English and Uzbek remain limited, making this research timely and relevant.

Research methods. This study employs a qualitative comparative methodology grounded in the frameworks of intercultural pragmatics and anthropocentric linguistics. The primary aim is to analyze and compare speech etiquette expressions in English and Uzbek within authentic communicative contexts. To achieve this, data were collected from a range of sources, including

recorded natural conversations, televised interviews, online forums, and media discourse such as news articles and public speeches [7]. Particular attention was given to speech acts involving greetings, requests, apologies, compliments, and forms of address.

Results and discussion. The comparative analysis of speech etiquette in English and Uzbek revealed both universal and culture-specific features shaped by distinct anthropocentric values. In English, politeness strategies are largely guided by the principles of individual autonomy and indirectness. Expressions such as “*Would you mind...?*”, “*I’m afraid I can’t*” and the frequent use of modal verbs signal a preference for minimizing imposition and maintaining personal space. English discourse also showed a tendency toward symmetrical forms of address, reflecting an egalitarian cultural orientation.

In contrast, Uzbek speech etiquette emphasizes social hierarchy, collectivism, and deference. Honorifics such as *aka*, *opa*, *domla*, and *ustoz* are used extensively, even in casual communication, to mark respect and social distance. Requests are often phrased more directly, yet embedded within culturally expected humility and formulaic expressions such as *iltimos*, *kechirasiz*, and *obro ‘yingizga putur yetmasin*. The presence of elaborate *greeting rituals* (*salomlashuv*) and *blessing phrases* (*duo*) further highlights the collectivist and relationship-centered nature of Uzbek communication.

Table.

Comparative table. Speech Etiquette in English and Uzbek.		
Aspect	English language	Uzbek language
Cultural Orientation	Individualistic, egalitarian	Collectivist, hierarchical
Forms of Address	First names or titles (Mr., Ms.) depending on formality	Kinship/honorifics (<i>aka</i> , <i>opa</i> , <i>ustoz</i> , <i>domla</i>) used widely
Request Strategies	Indirect, modal-based (e.g., “ <i>Could you...?</i> ”, “ <i>Would you mind...?</i> ”)	Direct but polite, often using <i>iltimos</i> , and expressions of respect
Apology Expressions	“ <i>I’m sorry</i> ,” “ <i>Excuse me</i> ,” with personal responsibility	<i>Kechirasiz</i> , <i>ming afsusdaman</i> , often followed by cultural justification
Greeting Rituals	Simple greetings (“ <i>Hello</i> ,” “ <i>Hi</i> ,” “ <i>Good morning</i> ”)	Extended greetings (<i>Assalomu alaykum</i> , inquiries about health/family)
Leave-Taking Expressions	Short and efficient (“ <i>Bye</i> ,” “ <i>Take care</i> ”)	Lengthy and formal (<i>Xayr</i> , <i>Salomat bo‘ling</i> , often includes blessings)

The table provides a clear, side-by-side comparison of speech etiquette features in English and Uzbek, illustrating how each language reflects distinct cultural and communicative values. By categorizing key aspects such as forms of address, request strategies, and greeting rituals, the table enables a concise visualization of differences and similarities. This comparative format supports the anthropocentric approach by linking linguistic behavior to cultural norms, social hierarchies, and interpersonal expectations. It also serves as a practical reference for educators, translators, and intercultural communicators aiming to foster mutual understanding and reduce miscommunication in cross-cultural interactions involving English and Uzbek speakers.

These differences are particularly evident in the use of honorifics, greeting rituals, and leave-taking expressions [8]. For example, the extended greetings and blessings in Uzbek culture reflect a deep-seated cultural script that values interpersonal closeness and respect.

Conclusion. This study has demonstrated that speech etiquette is a culturally grounded communicative phenomenon shaped by the anthropocentric values of a linguistic community. Through a comparative analysis of English and Uzbek, the research has shown how politeness strategies, address forms, requests, apologies, greetings, and leave-taking expressions are deeply embedded in each culture’s worldview and social structure.

In sum, understanding speech etiquette through an anthropocentric and intercultural lens not only improves communicative success but also fosters mutual respect and cultural empathy in a globalized world. Future research may expand on this foundation by exploring digital communication and generational shifts in etiquette usage.

REFERENCES:

1. Blum-Kulka S., House J., Kasper G. Cross-Cultural Pragmatics: Requests and Apologies. – Norwood: Ablex, 1989. – 272 p.
2. Brown P., Levinson S.C. Politeness: Some Universals in Language Usage. – Cambridge: CUP, 1987. – 345 p.
3. Crystal D. A Dictionary of Linguistics and Phonetics. – Oxford: Blackwell, 2008. – 529 p.
4. Kadyrova M.R. O‘zbek tilida nutq madaniyati. – Toshkent: Fan, 2015. – 176 b.

5. Leech G. Principles of Pragmatics. – London: Longman, 1983. – 250 p.
6. Saidov B. O'zbek tilida muloqot madaniyati. – Toshkent: Universitet, 2018. – 205 b.
7. Searle J.R. Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language. – Cambridge: CUP, 1969. – 203 p.
8. Thomas J. Meaning in Interaction: An Introduction to Pragmatics. – London: Longman, 1995. – 190 p.

UO'K: 8-1751-82-82-0

INGLIZ UTOPIK ADABIYOTINING RIVOJLANISH BOSQICHLARI

A.A. Davranov, o'qituvchi, TDYU qoshidagi yuridik akademik litseyi, Toshkent

Annotatsiya. Utopik adabiyot insoniyatning ideal jamiyat haqidagi tasavvurlarini aks ettiruvchi janr bo'lib, uning shakllanishi va taraqqiyoti turli tarixiy davrlar, ijtimoiy-siyosiy omillar va falsafiy qarashlar bilan chambarchas bog'liqdir. Ishimizda utopik an'analarning shakllanishi, Tomas Morning Utopiya asaridan boshlab, XIX–XX asrlarda G.Wells va zamonaviy utopik-distonik yo'nalishlarning rivojlanishi ko'rib chiqiladi. Shu bilan birga, ingliz utopik adabiyotining lingvistik va madaniy jihatlarini ham tahlil etilib, uning jamiyat va adabiyot taraqqiyotiga ta'siri yoritiladi.

Kalit so'zlar: utopik adabiyot, distopiya, ingliz adabiyoti, ideal jamiyat, Tomas Mor, G. Wells, adabiy tahlil, lingvomadaniy tahlil, diniy dogma, feodalizm.

Аннотация. Утопическая литература — жанр, отражающий представления человечества об идеальном обществе, а ее становление и развитие тесно связаны с различными историческими периодами, социально-политическими факторами и философскими взглядами. В нашей работе рассматривается становление утопических традиций, начиная с «Утопии» Томаса Мора, и развитие Дж. Уэллса и современных утопическо-дистонических течений в XIX и XX веках. При этом анализируются также лингвистические и культурные аспекты английской утопической литературы, выделяется ее влияние на развитие общества и литературы.

Ключевые слова: утопическая литература, антиутопия, английская литература, идеальное общество, Томас Мор, Дж. Уэллс, литературный анализ, лингвокультурологический анализ, религиозная догма, феодализм.

Abstract. Utopian literature is a genre that reflects humanity's ideas about an ideal society, and its formation and development are closely related to various historical periods, socio-political factors and philosophical views. Our work examines the formation of utopian traditions, starting with Thomas More's Utopia, and the development of G. Wells and modern utopian-dystonic trends in the 19th and 20th centuries. At the same time, the linguistic and cultural aspects of English utopian literature are also analyzed, and its impact on the development of society and literature is highlighted.

Key words: utopian literature, dystopia, English literature, ideal society, Thomas More, G. Wells, literary analysis, linguistic and cultural analysis, religious dogma, feudalism.

Kirish. Ingliz utopik adabiyoti tarixan juda boy va xilma-xildir. Bu janr, o'zining ildizlarini Yangi asrning ilmiy va falsafiy o'zgarishlaridan olgan bo'lib, insoniyatning ijtimoiy, siyosiy va axloqiy masalalariga doir g'oyalarini ilgari surish orqali jamiyatni yaxshilash, mukammal dunyo yaratish istagini ifodalaydi. Utopik adabiyot, o'zining kelib chiqishi va shakllanish jarayonida, turli tarixiy davrlar va ijtimoiy-siyosiy kontekstlarga qarab turlicha o'zgarib boradi, lekin har doim muhim bir maqsadga— insoniyatni ideal va kamolotga erishtirishga qaratilgan bo'ladi.

Ingliz adabiyotidagi utopik asarlar dastlab "utopiya" tushunchasi shakllanmagan paytlarda ham mavjud edi, ammo XVI asrda Tomas Morening "Utopia" [1] asari bilan ushbu janrning ilmiy va adabiy shakli paydo bo'ldi. Morening asari nafaqat adabiyot, balki siyosat va falsafaning ham muhim bir qismi sifatida katta ta'sir ko'rsatdi. "Utopia"ning yaratilishi bilan utopik janr ingliz adabiyotining rivojlanishida yangi bosqichni boshlab berdi. Keyinchalik, bu janrning yanada boyishiga va turli nuqtai nazarlardan tasvirlanishiga sabab bo'lgan asarlar paydo bo'ldi.

Ingliz utopik adabiyoti rivojlanishining asosiy bosqichlarini tahlil qilish, uning tarixiy, falsafiy va ijtimoiy kontekstini chuqurroq tushunish imkonini beradi. Bular orasida Tomas Morening dastlabki utopik g'oyalari, Keyinchalik XVII–XVIII asrlarda asarlarni yaratgan ilg'or fikrlar, sanoat inqilobi davrida, shuningdek, zamonaviy utopik va distopik janrlarning shakllanishi ham muhim o'rin

tutadi. Bu bosqichlar ingliz utopik adabiyotining shakllanishi va uning dunyoqarashining o'zgarishini yoritishda katta ahamiyatga ega.

Tadqiqot tahlili va usullari. Ingliz utopik adabiyotining rivojlanishini o'rganish, faqatgina uning tarixiy aspektlarini o'rganish emas, balki uning falsafiy, ijtimoiy va siyosiy kontekstlarini tahlil qilishni ham talab qiladi. Utopik adabiyot asarlari ko'pincha ideal jamiyatlarni tasvirlab, mavjud ijtimoiy tizimlarga tanqidiy yondashadi. Shuning uchun, ushbu adabiyotning rivojlanish bosqichlarini chuqurroq tushunish uchun bir nechta tadqiqot usullarini qo'llash zarur bo'ladi.

Ingliz utopik adabiyotining rivojlanishini o'rganishda tarixiy va kontekstual tahlil usuli juda muhimdir. Bu usul orqali biz har bir utopik asarning yozilgan davri, uning ijtimoiy, siyosiy, va iqtisodiy sharoitlari haqida chuqurroq tushuncha hosil qilishimiz mumkin. Masalan, Tomas Morening "Utopia" asari 1516 yilda, Yevropada Renessansning yuqori cho'qqisi va diniy inqiloblar davomida yaratilgan. Ushbu asar jamiyatning mavjud ijtimoiy tuzilmalari, feodalizm va diniy dogmalar bilan bog'liq bo'lgan muammolarni tanqid qiladi va ideal davlat modelini taklif etadi. Bu asarni o'rganishda, o'sha davrdagi siyosiy va diniy tizimlarning ustunliklarini tushunish va Morening asariga qanday ta'sir ko'rsatganini aniqlash kerak. Hamda sanoat inqilobi davrida ingliz utopik adabiyoti qanday o'zgarishlarga uchraganini o'rganish ham muhimdir. Sanoat inqilobi jamiyatda tezkor iqtisodiy o'zgarishlarga sabab bo'lgan va ijtimoiy tengsizlik va muhojirat kabi masalalar ko'tarilgan. Ularning aks-sadosi utopik adabiyotda, ayniqsa, distopik janrda ko'rinadi. Masalan, Karl Marx va Friedrich Engelsning "Kommunist manifesti" [2] kabi asarlar ijtimoiy adolat va tenglikni ta'minlash maqsadida yangi tizimni taklif qiladi.

Adabiy tahlil va metinshunoslik, ingliz utopik adabiyotini o'rganishda yana bir muhim usuldir. Bu usul orqali asarlarning ma'no qatlamlarini aniqlash, tasvirlangan jamiyatlarning ideal yoki teskari jihatlarini ko'rsatish mumkin. Adabiy tahlil yordamida, utopik va distopik tasvirlarni o'rganish, individual va jamiyatning o'zaro aloqalarini o'rganish, shuningdek, personajlar va ularning faoliyatlarini tahlil qilish mumkin.

Utopik adabiyotning janriga xos bo'lgan ko'plab belgilarga, masalan, ideal davlatning tasviri, inson tabiatining o'zgarishi va axloqiy qadriyatlar haqida qayg'urish, markaziy diqqatni qaratish zarur. Tomas Morening "Utopia" asarida jamiyatning barcha ijtimoiy qatlamlari haqida qilingan tavsiflar, jamiyatni qanday o'zgartirish kerakligi haqida muayyan fikrlarni ifodalaydi. Shu bilan birga, asar orqali ijtimoiy o'zgarishlarni amalga oshirish uchun qanday siyosiy strukturalar zarurligi ham o'rganiladi.

Metinshunoslik orqali, utopik adabiyotda ko'rsatilgan ayrim g'oyalar va tasvirlarni jamiyatga ta'sirini aniqlash, va bu adabiyot asarlarining boshqa asarlar bilan bog'liqligini o'rganish mumkin. Masalan, Morening "Utopia" asari, keyinchalik boshqa mualliflar tomonidan qayta ishlangan va yangilangan, bu esa janrning o'zgarishiga olib keldi.

Utopik adabiyot o'zining mohiyatida jamiyatning ideal shaklini tasvirlash bilan bog'liq bo'lgani sababli, falsafiy va g'oyaviy tahlil usuli ham zarurdir. Utopik asarlarda ko'rsatilgan g'oyalar ko'pincha biror ma'lum falsafiy yoki siyosiy tushunchalarga asoslanadi. Masalan, Tomas Morening "Utopia" asari, o'zining ijtimoiy va siyosiy modellari bilan Platonning "Respublikasi" [3] kabi klassik utopik asarlarga ham ohangdoshdir. Morening asaridagi axloqiy va siyosiy g'oyalar, uning zamonasidagi gumanizm, xristianlik va feodal tuzumning o'zaro bog'lanishi bilan uzviy bog'liqdir. Shu bilan birga, utopik adabiyotda ko'plab falsafiy kontseptsiyalarni o'rganish mumkin, masalan, mutlaq erkinlik, ijtimoiy tenglik, resurslarning adolatli taqsimlanishi, inson tabiatining yaxshilanishi va boshqa ko'plab g'oyalar. Bu g'oyalarni tahlil qilish orqali, adabiyotdagi utopik va distopik dunyo tasvirlarining falsafiy ildizlarini aniqlash mumkin. Ayniqsa, distopik asarlarda bu g'oyalar teskari ravishda namoyon bo'ladi, ya'ni ijtimoiy tizimning yetishmovchiliklari va adolatsizliklari ko'rsatiladi.

Ingliz utopik adabiyotining rivojlanishiga ta'sir etgan yana bir muhim omil bu ijtimoiy va iqtisodiy sharoitlardir. Utopik asarlar ko'pincha o'z vaqtida mavjud bo'lgan ijtimoiy va iqtisodiy tizimlarni tanqid qiladi va yangi jamiyat modelini taklif qiladi. Utopik asarlarni tahlil qilishda, asarda ko'rsatilgan iqtisodiy resurslar, mulkchilik tizimi, mehnat taqsimoti va ijtimoiy tenglik masalalariga alohida e'tibor berish kerak. Masalan, Tomas Morening "Utopia" asarida jamiyatda mulkdorlik va

mehnat taqsimoti aniq tartibga solingan, aholining turmush darajasi yuqori, resurslar adolatli taqsimlanadi. Bu asar, o'z davrida mavjud bo'lgan feodalizm va iqtisodiy tabaqalanishni tanqid qiladi va yangi iqtisodiy modelni taklif qiladi. Sanoat inqilobi davrida esa, adabiyotdagi utopik tasvirlar ko'pincha mehnat sharoitlari va iqtisodiy tengsizlik masalalarini ko'taradi.

Ingliz utopik adabiyotining rivojlanish bosqichlarini o'rganishda bir nechta tadqiqot usullarini qo'llash, uning murakkab va ko'p qatlamli tuzilishini tushunishga yordam beradi. Tarixiy, adabiy, falsafiy va sotsial tahlillar yordamida utopik va distopik janrlarning o'zgarishlarini tahlil qilish, bu asarlarning jamiyat va falsafaga ta'sirini yanada chuqurroq tushunishga imkon yaratadi. Utopik adabiyot, faqatgina fantastik hikoyalar sifatida qabul qilinmasligi kerak, balki u o'z vaqtining siyosiy, ijtimoiy va iqtisodiy masalalariga javob beruvchi, ma'naviy o'zgarishlarga yo'l ochuvchi kuchli vositadir.

Muhokama. Ingliz utopik adabiyotining rivojlanish bosqichlarini tahlil qilishda bir qancha muhim natijalar va xulosalar yuzaga kelgan. Tadqiqot davomida olingan asosiy xulosalardan biri, utopik adabiyotning o'zgarishi va rivojlanishining jamiyatdagi ijtimoiy, siyosiy va iqtisodiy o'zgarishlarga bevosita ta'siri borligidir. Tomas Morening "Utopia" asari ingliz utopik adabiyotining dastlabki va muhim bosqichi sifatida, keyingi asarlarga katta ta'sir ko'rsatgan. Morening ideal jamiyat haqidagi g'oyalari, o'z davrining muammolariga qarshi kurashni taklif qilar ekan, ushbu adabiyotning ijtimoiy va siyosiy ahamiyatini ko'rsatdi.

Ishimizda, ingliz utopik adabiyotining rivojlanishi, har bir yangi davrning siyosiy va iqtisodiy sharoitlari bilan bog'liq holda shakllanganini ko'rish mumkin. XVII va XVIII asrlarda, ayniqsa, Oydinlashuv davrida, utopik adabiyot ko'pincha ilm-fan, rasionallik va erkin fikrlar bilan bog'liq bo'ldi. Bu davrda yozilgan asarlarda ideal jamiyat, axloqiy va siyosiy erkinlik, hamda inson huquqlari masalalari ko'tarildi. "Guliverning sayohatlari" [4] kabi asarlar, ideal jamiyat g'oyalariga qarshi distopik tasvirlarni taklif qildi, bu esa o'z navbatida jamiyatdagi mavjud muammolarni tanqid qilish imkoniyatini yaratdi.

XIX asrda sanoat inqilobi va shu bilan bog'liq bo'lgan iqtisodiy o'zgarishlar, utopik adabiyotda yangi yo'nalishlarni keltirib chiqardi. Sanoat inqilobi va kapitalizmning kuchayishi bilan jamiyatdagi sinfiy tafovutlar, mehnat sharoitlarining yomonlashuvi va ekologik muammolar, adabiyotda o'z aksini topdi. "Erewhon" [5] kabi asarlar, texnologiyaning ijtimoiy tartibni qanday o'zgartirishi mumkinligini, shuningdek, jamiyatda hukmron bo'lgan aqidalar va qadriyatlarni tanqid qildi. Bu davrda utopik adabiyot, ilg'or fikrlarning tarqalishi va o'zgarishlarni amalga oshirish uchun yangi ijtimoiy modellarni yaratish zaruriyatini ta'kidlaydi.

XX asrda esa, distopik adabiyotning o'sishi ingliz utopik adabiyotining yangi bosqichini belgilab berdi. George Orwellning "1984" va Aldous Huxley ning "Brave New World" [6.7] asarlari, totalitarizm va ijtimoiy nazorat masalalarini ilgari surdi. Bu asarlar, davlat va jamiyatning shaxsiy erkinliklarni cheklash orqali insonning tabiiy huquqlariga qanchalik tahdid solishini ko'rsatdi. Ularning yozilishi, ayniqsa, ikkinchi jahon urushi va Sovet Ittifoqining totalitar tuzumi kabi tarixiy sharoitlar bilan bog'liq edi. Utopik adabiyotning bu bosqichi, ideal jamiyat g'oyalarining teskari tomonlarini – distopik, zulmli jamiyatlarni tasvirlab, o'z zamonining siyosiy tizimlariga qarshi keskin tanqidni o'z ichiga oldi.

Zamonaviy ingliz utopik adabiyotida ekologik va texnologik masalalar, shuningdek, gender va ijtimoiy adolat kabi yangi temalar ko'tarila boshlandi. Hozirgi kunda utopik adabiyot nafaqat siyosiy va ijtimoiy tizimlarni tanqid qilish, balki insonning ekologik izlarini kamaytirish va yangi texnologiyalardan ijtimoiy barqarorlik uchun qanday foydalanish mumkinligi haqida ham fikr yuritadi.

Natija. Ingliz utopik adabiyoti rivojlanishining barcha bosqichlari, o'z vaqtida yuzaga kelgan ijtimoiy va siyosiy muammolarni tanqid qilish, ideal jamiyat haqidagi g'oyalarni ilgari surish va jamiyatni yaxshilash istagi bilan bog'liqdir. Tadqiq davomida bildikki, ingliz utopik adabiyoti nafaqat yozuvchilar va adabiyotshunoslarning fikrini aks ettirgan, balki o'z davrining eng muhim ijtimoiy, siyosiy va falsafiy masalalariga javob bo'lgan.

Tomas Morening "Utopia" asari bilan boshlanadigan ingliz utopik adabiyoti, XIX asrning sanoat inqilobi va XX asrning totalitarizmga qarshi kurashi kabi tarixiy o'zgarishlarni qamrab oldi.

Ularning har biri o'zining yangi g'oyalarini taklif etgan bo'lsa, shu bilan birga, jamiyatning turli ijtimoiy va iqtisodiy muammolarini yoritishga yordam berdi. Utopik va distopik janrlarning o'zaro aloqasi, ayniqsa, ideal jamiyat va uning qarama-qarshi teskari shakllarini ko'rsatish, adabiyotda davom etgan o'zgarishlarning naqshlarini namoyon etdi.

Utopik adabiyotlar bugungi kunda ham o'z dolzarbligini yo'qotmagan. Yangi texnologiyalar, global iqlim o'zgarishlari, va ijtimoiy tengsizlik kabi yangi masalalar, utopik va distopik janrlarni zamonaviy adabiyotda yanada rivojlantiradi. Bu esa ingliz utopik adabiyotlarining davomiy rivojlanishini va uning jamiyatni yaxshilashdagi rolini ko'rsatadi.

Ingliz utopik adabiyoti jamiyatning har bir tarixiy bosqichida, o'zining ijtimoiy, siyosiy, va iqtisodiy kontekstlariga mos ravishda yangi shakllar va g'oyalarni ilgari surdi. Bu adabiyot nafaqat o'z zamonining aks-sadosi, balki jamiyatni ijtimoiy adolat va barqarorlik yo'liga boshqarishda eng muhim vositalardan biri sifatida qabul qilinadi.

Xulosa. Ingliz utopik adabiyoti o'zining rivojlanish bosqichlarida jamiyatning ijtimoiy, siyosiy va iqtisodiy muammolariga javob berishga harakat qilgan, hamda yangi ideal dunyo tasavvurlarini ilgari surish orqali adabiyotda o'z o'rnini topgan. Tomas Morening "Utopia" asari bilan boshlangan bu janr, davomida turli tarixiy davrlar va ijtimoiy kontekstlarga bog'liq holda o'zgarib, ko'plab yangi g'oyalar va konsepsiyalarni ishlab chiqqan. Morening g'oyalari ideal jamiyatni tasvirlashga qaratilgan bo'lsa-da, bu tasvirlar vaqti-vaqti bilan jamiyatdagi mavjud tuzumlarni tanqid qilish uchun vositaga aylangan.

XVI asrda paydo bo'lgan utopik adabiyot, asosan diniy, ijtimoiy va siyosiy o'zgarishlar bilan bog'liq edi. XVII va XVIII asrlar, Oydinlashuv davri va ilm-fan taraqqiyoti bilan birga, utopik adabiyotda rasionallik, erkin fikr, va inson huquqlari kabi g'oyalar keng tarqaldi. XIX asr sanoat inqilobi va kapitalizmning kuchayishi, yangi ijtimoiy sinflar va tengsizliklarning paydo bo'lishi, utopik adabiyotda yangi masalalarni — mehnat sharoitlari, sinfiy tafovutlar, ekologik xavf-xatarlar va texnologik o'zgarishlarni o'rganishga olib keldi.

XX asrda, utopik adabiyot distopik janrga aylanib, totalitarizm, davlat tomonidan nazorat qilish va shaxsiy erkinliklarning cheklanishiga qarshi kurashni o'z ichiga oldi. Orwellning "1984" va Huxley ning "Brave New World" asarlari, bu davrning siyosiy va falsafiy o'zgartirishlarini tasvirlashda muhim rol o'ynadi. Hozirgi kunda esa ekologiya, globalizatsiya va yangi texnologiyalar masalalari utopik adabiyotda yangi mavzular sifatida yoritilmoqda.

Ishimiz ingliz utopik adabiyotining rivojlanish jarayonini tahlil qilib, uning har bir bosqichi jamiyatdagi o'zgarishlarga javob bo'lganligini ko'rsatdi. Utopik asarlar jamiyatni yaxshilash, ijtimoiy adolatni ta'minlash va insoniyatning umumiy farovonligini oshirishga qaratilgan ideallarni ilgari surish orqali, o'z zamonining muammolarini tanqid qilish va ijtimoiy fikrni shakllantirishda muhim rol o'ynagan.

Ingliz utopik adabiyoti bugungi kunda ham dolzarbligini saqlab, zamonaviy ijtimoiy va siyosiy masalalar, ayniqsa texnologiya va ekologiya kabi yangi yo'nalishlarda o'z aksini topmoqda. Bu janr jamiyatdagi yirik o'zgarishlarga va kelajakdagi ehtimoliy xavf-xatarlarga qarshi fikr yuritishning kuchli vositasi bo'lib, adabiyotning yana bir bor o'z muhimligini namoyon etadi. Utopik adabiyot o'rganish orqali biz nafaqat o'zimizni, balki mavjud jamiyatni yaxshilash uchun qanday g'oyalar va modellardan foydalanishimiz mumkinligini tushunishga yordam beruvchi ko'plab yangi fikrlar va g'oyalar topa olishimiz mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. More, T. *Utopia* / T. More. – London: Penguin Classics, 30 jan. 2003. – 176 p. https://books.google.co.uz/books/about/Utopia.html?id=LmWWTP8SoeUC&redir_esc=y
2. Marx/Engels Selected Works, Vol. One, Progress Publishers, Moscow, 1969, pp. 98-137; <https://www.marxists.org/archive/marx/works/download/pdf/Manifesto.pdf>
3. Платон «Государство». – СПб.: Наука, 2005. 568 с
4. Swift, J. *Gulliver's Travels*. – London: Benjamin Motte, 1726. – 322 p.
5. Butler, S. *Erewhon; or, Over the Range*. – London: Trübner & Co., 1872. – 246 p.
6. Orwell, G. *1984*. – London: Secker & Warburg, 1949. – 328 p.
7. Huxley, A. *Brave New World*. – London: Chatto & Windus, 1932. – 311 p.

**THEMATIC AND AESTHETIC DISTINCTIVENESS OF JOYCE CAROL OATES'S
WORK IN THE CONTEXT OF CONTEMPORARY LITERARY CRITICISM****M.T. Elmanova, PhD, Bukhara State University, Bukhara**

Annotatsiya. Ushbu maqola Joyce Carol Oates ijodining zamonaviy adabiy tanqid doirasidagi tematik va estetik o'ziga xosligini o'rganadi. Tadqiqot yozuvchining realizm, ramzlar tizimi va psixologik tahlilga bo'lgan yondashuvini aks ettiruvchi tanqidiy talqinlarga asoslanadi. Asarda syujetlarning murakkabligi, uslubiy xilma-xillik va zo'ravonlik, shaxsiylik hamda ijtimoiy masalalarga nisbatan muallifning yondashuvi tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: zamonaviy adabiyot, amerika nasri, psixologik realizm, tematik xilma-xillik, shaxsiylik, zo'ravonlik, adabiy tanqid.

Аннотация. В данной статье рассматривается тематическое и эстетическое своеобразие литературного творчества Джойс Кэрол Оутс в контексте современной литературной критики. Исследование охватывает различные критические интерпретации её прозы, включая подход к реализму, символизму и психологическому анализу. Особое внимание уделяется сложности повествования, стилевому многообразию и эволюции тем насилия, идентичности и социальных проблем.

Ключевые слова: современная литература, американская проза, психологический реализм, тематическое разнообразие, идентичность, насилие, литературная критика.

Abstract. This paper explores the thematic and aesthetic uniqueness of Joyce Carol Oates's literary work within the framework of contemporary literary criticism. It examines critical interpretations of Oates's fiction, including her approach to realism, symbolism, and psychological analysis. The study highlights the complexity of her narratives, the diversity of her styles, and her evolving treatment of violence, identity, and social issues.

Key words: contemporary literature, American fiction, psychological realism, thematic diversity, identity, violence, literary criticism.

The first studies of Joyce Carol Oates's work appeared in the late 1970s. Since then, scholars of the writer's work have faced a common challenge: defining, categorizing, and evaluating her work. Joan V. Creighton, who has written two books on Oates's work, argues in her first book, *Joyce Carol Oates*, that while Oates's psychological and environmental limitations place her in the tradition of American naturalism, the visionary perspective in the same works resists this tradition. In her second book, *Joyce Carol Oates: The Novels of Middle Age*, Creighton argues that Oates's work belongs to traditional American Romanticism because of its attention to the individual and its desire to transcend limitations. Thus, Crichton suggests the term "postmodern romantic" to more accurately characterize Oates. The writer herself made the following comment on her technique: "My method has always been to combine the 'naturalistic' world with the 'symbolic' method of expression, so that I always or usually write about real people in real societies, but the means of expression may be naturalistic, surrealistic or parodic. In this way I have, at least to my own satisfaction, solved the old problem - should one be faithful to the real world or to one's imagination? Oates's work has been discussed from a number of different perspectives. Gary Frederick Waller argues that Oates writes about the possibilities of transcendence, while Ellen Friedman of *Joyce Carol Oates* argues that her novels call for the limits of unrealised ambition. Mary Catherine Grant has concluded that Oates's tragic vision arises from the lack of community and isolation of her characters, is a tragedy without catharsis, and that the characters are often superficial.

Grant also argues that Oates's strength as a writer lies primarily in her exploration of personal and more experimental modes of writing, rather than her frequent use of 19th-century realist styles. For Gavin Colonne-Brooks, meanwhile, Oates's significance lies in the author's practical approach to art, which serves as a tool for better understanding social problems and possibilities. He argues that Oates is a pragmatic writer. For Malcolm Bradbury, Oates is particularly important as a writer of

social-psychological novels and stories; while Harold Bloom argued that only one novel addresses social issues and is written in a naturalistic mode with some experimental features.

The famous Russian literary scholar and Americanist Alexander Mulyarchik writes the following about J.C. Oates: "Nowadays, the creative fate of the gifted Joyce Carol Oates, who some 10–15 years ago, not without reason, claimed one of the leading roles among prose writers of the socially accusatory, realistic trend, is no less alarming." He describes the early work of J.C. Oates as follows: "The early work of J.C. Oates, another bright discovery of the 60s, was also distinguished by a genuine interest in the real world and the living people who inhabit it. The gift of a sophisticated psychologist is not the main, although primarily striking, feature of the writer's creative appearance. In her best works, she managed to subordinate the study of the depths of psychology to the tasks of social analysis, clarifying the connections between the individual and his environment." This statement describes the writer J.C. Oates as an author who shows a real interest in the real world and living people. She not only studies the environment, but also analyzes the depths of human psychology. Indeed, her early works "The Falls", "We were the Mulveneys" are distinguished by sophisticated psychological analysis, which allows her to explore the relationship between a person and his environment. The works are distinguished by sophisticated psychological analysis, which allows the author to explore the relationship between a person and his environment.

However, as A. S. Mularczyk himself asserts, there is inconsistency in her work: "At the turn of the 60s and 70s, Oates was often spoken of in the USA as a "rising star", as the most striking literary discovery of recent years. Early books: the novels *The Garden of Earthly Delights* (1967) and *Their Lives* (1970), a number of collections of stories - reflected the young writer's genuine interest in the real world and the living people who inhabit it. However, we believe that, in general, Oates's work (including the works of the 70s) is inconsistent; at times it even seems as if there are two people, two different women, endowed with one name. In general, Oates's work (including the works of the 70s) is inconsistent; at times it even seems as if there are two people, two different women, endowed with one name. One is striving for a wide open world full of events, movement and struggle; the other one is exactly like a "self-enchanted Cassandra," as A. Kazin called her, immersed in metaphysical and psychological wilds, sorting through, like a rosary, the countless nuances of intimate experiences".

The overwhelming diversity of form and style is perhaps the most important characteristic of Oates's work. Any further attempt to classify Oates thus becomes a real challenge. Joyce Carol Oates is a highly versatile writer; as John Barth once noted, she writes "all over the aesthetic map." Most scholars take a chronological approach to classifying her work: "Early Novels, circa 1960s," "Gothic Novels, 1980–86," and "Return to Realist Novels, 1986 to the Present." In each of these periods, the central theme is recognizable: the early novels focus on the lower classes and social problems; the mature Oates, as Gavin Cologne-Brookes points out, "practices the conventions of realism, revising and updating them."

Although Oates has shifted her focus from the lower classes to the middle classes over the past two decades, she has remained true to the two themes that have marked her work from the beginning: violence and identity. Caroline Fraser's essay "Heart of Darkness" aptly captures the essence of Oates's fiction in two concepts: "victims" and "identity." The physically and emotionally abusive young woman, or the intelligent man with low self-esteem, caught in the midst of forces he or she cannot control, consistently features as central characters in Oates's fiction. From novels written in the 1960s, such as *The Garden of Earthly Delights*, to recent works such as *The Gravedigger's Daughter*. Like many of Oates's critics, Fraser connects the violence depicted in Oates's work to the writer's own experiences as a child.

Joyce Carol Oates was the first child in her family to graduate from high school. Violent acts involving both humans and animals were common during Oates's childhood. Not only would boys in elementary school display a great deal of violence toward their peers, but Oates's relatives were also involved in extremely violent incidents: her paternal great-grandfather "killed his wife with a hammer and then shot himself," and her maternal grandfather "was murdered in a tavern." Oates later witnessed violent riots in Detroit herself, and there were incidents involving students at the

universities where she worked that served as motivations for much of her work. And through our recent research, we've found that Oates's fiction after the 2000s has become even more prevalent in themes of violence and feminism.

Another critic describes Oates as an "obsessive writer." This remark is repeated by A. F. Waller in *Dreaming of America: Obsession and Transcendence in the Fiction of Joyce Carol Oates*. These obsessions are, in fact, the fulcrums of much early critical study. Oates's frequent use of certain historical and political figures in a number of her (long) novels and in several of her short stories attests to an abiding interest in history and politics. However, such an interest has not received the critical attention it deserves. Only a few of these allusions have been criticized in reviews and critiques of some of Oates's writing. As Friedman notes at the end of his review of two recent books on Oates:

"The engagement of Oates's texts with history and society has been most ignored by scholars and needs to be corrected."

Greg Johnson, Oates's biographer, draws attention to what he calls a "recurring footnote in Oates criticism." This footnote, he argues, "depicts Oates's critics as being bewildered not only by the profusion of Oates's output but also by the complexity and elaborate playfulness of her fictional strategies." These two characteristics of Oates are practically illustrated by her fecundity and versatility. The fecundity and versatility that characterize Oates's fictional work require a parallel fecundity and versatility in the critical literature on that fiction. A variety of critical studies have examined various aspects of Oates's fiction.

Despite her depictions of violence and victimization, her elaboration of identity, and her concern with political and corporate corruption, Oates is deeply rooted in contemporary American society, managing to remain aloof from contemporary ideological trends, whether political, ethnic, racial, or gendered. She simply refuses to reduce her work to a single issue, allowing it to continue to reflect the complexity of contemporary America. In the past, Oates has been criticized for remaining aloof from feminist issues. Her response has been that she sympathizes with "most of the goals of feminism, but she cannot write feminist literature because it is too narrow, too parochial." Her writing is more concerned with moral and social issues than with specific problems specific to a particular social group.

For example, in her novels *Because It's Bitter and Because This Is My Heart* (1990) and *Black Girl/White Girl* (2006), which are often considered Oates's response to racial issues in the United States. Over the past two decades, Oates has not really engaged with the multicultural and gender discourse that dominates American literature. However, she shows her sympathies by portraying relevant secondary characters in her middle-class novels: maids and nannies from the Philippines, Guatemala, Mexico, and Paraguay. The ethnic dilemmas of the past—the New World assimilation of Irish, Jewish, and Eastern European immigrants, and their economic and social problems—are given ample attention in *What I Lived For*, *The Gravedigger's Daughter*, and *The Tattooed Girl*. Oates's attitudes toward politics are similar. She believes that "literature should ideally be above politics, like poetry, above the ephemeral and the fleeting," and only turns to politics when absolutely necessary to create a context for her work.

REFERENCES:

1. Sacvan Bercovitch, ed., *The Cambridge History of American Literature*, Vol. 7: (Cambridge: Cambridge U. Press, 1999).
2. Joanne V. Creighton, *Joyce Carol Oates: Novels of the Middle Years* (New York: Twayne, 1992).

UO'K 808.3

TUSHIRIB QOLDIRILGAN FE'L BILAN TUSHUM KELISHIGIDA KELUVCHI ISMLAR

(التحذير، الاغراء، الاختصاص)

Z.Erimmatova, assistent-o'qituvchi, O'zbekiston davlat jahon tillar universiteti, Toshkent

F.Erimmatova, assistent-o'qituvchi, O'zbekiston davlat jahon tillar universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Arab tilida ba'zan fe'l gapda ochiq aytilmasdan, tushirib qoldiriladi (ya'ni, mahzūf bo'ladi). Bunday holatda, tushirib qoldirilgan fe'lning mavjudligi kontekstdan yoki

qoidalaridan anglashiladi. Bu uslub ko'pincha ixchamlilik, uslubiy ohang yoki avvalgi gap bilan bog'lanish maqsadida ishlatiladi. Shunday hollarda, tushirib qoldirilgan fe'lga bog'liq tushum kelishigida kelgan ism (المفعول به) esa gapda ochiq holda qoladi.

Kalit so'zlar: xoslashlik, qiziqtirish, ogohlantirish, tushum kelishigi, bosh kelishik, tushirib qoldirilgan fe'l.

Аннотация. В арабском языке иногда глагол в предложении опускается (то есть является маҳзүф – пропущенным). В таких случаях наличие пропущенного глагола определяется из контекста или грамматических правил. Этот приём часто используется для лаконичности, стилистического эффекта или для связи с предыдущим предложением. В подобных случаях существительное в винительном падеже (□□ □□□□□□□), связанное с пропущенным глаголом, остаётся явно выраженным в предложении.

Ключевые слова: спецификация, привлечение интереса, предупреждение, винительный падеж, именительный падеж, пропущенный глагол.

Abstract. In Arabic, sometimes a verb is omitted (i.e., mahzūf) in a sentence without being explicitly stated. In such cases, the presence of the omitted verb is understood from the context or rules. This method is often used for brevity, stylistic tone, or to connect with the previous sentence. In such cases, the noun in the accusative case (المفعول به) associated with the omitted verb remains explicit in the sentence.

Keywords: attribution, interest, warning, accusative case, main conjugation, omitted verb.

Arab tilida fikrni ifodalashdagi keng tarqalgan uslublardan biri “xoslashlik” (إختصاص) uslubidir.

Bu o'zbek tilida ajratilgan izohlovchi deb yuritiladi. Bunda kishilik olmoshi yordamida ifodalangan egani izohlab keluvchi gap bo'lagi ajratilgan izohlovchi deyiladi va u arab tilida gapning egasidan keyin tushum kelishigida keladi. Nahvshunoslar bu ismni مفعول به dan bir nav deb hisoblashadi. Chunki, ana shu tushum kelishigida kelgan ismdan oldin tushib qolishi zarur bo'ladigan fe'l (أخص - xoslayman; أعنى - hisoblayman) borligini aytishgan.

Bu tushum kelishigida keluvchi ism ko'pincha, I shaxs olmoshlaridan keyin ba'zan, II shaxs olmoshlari bilan keladi, III shaxs olmoshlari bilan kelishdan man qilingandir. Qachonki, olmoshda noaniqlik va chalkashlik mavjud bo'lsa, undan keyin tushum kelishigidagi ism uni ochiqlab izohlab keladi va undan maqsadni bayon qilib beradi. Ya'ni, bir gapdan iroda qilingan maxsus xoslanishlikni bayon qiladi. Mana shu jihatidan, xoslashlik, maqsad qilish ma'nolarini ifoda qiladi.

Ko'pincha bu tushum kelishigidagi ismning “ixtisoslik” bo'yicha ishlatilishi ismiy jumla (ism so'z turkumidagi bo'laklar bilan boshlangan gap) larda kuzatiladi. Bu paytda olmosh “ega” deb tarkib qilinadi. Undan keyin olmoshning ma'nosini ochiqlab “ism” keladi, undan keyin “kesim” o'rin oladi. Ushbu xoslangan ism (الاسم المختص) ning bir nechta shartlari bor, ular:

1 artikli bilan keladi va bu eng ko'p uchraydigan holat.

نحن المسلمين موحدون (Biz, musulmonlar, yagona Allohga e'tiqod qiluvchidirmiz (ya'ni, biz, xoslayman musulmonlarni yagona Allohga e'tiqod qiluvchidirmiz))

Bu gapda نحن : ajratib yozilgan olmosh dommaga[u] o'zgarmas, bosh kelishik o'rnida ega; : (أخص) ixtisoslik bo'yicha tushum kelishigida yoki vojib tariqasida tushirib qoldirilgan fe'l (أخص) ning tushum kelishigidagi to'ldiruvchisi bo'lib kelgan ismidir. Buning alomati “yā”, bajaruvchisi yashiringan olmosh (men). Fe'l va uning bajaruvchisidan iborat jumla gapda sintaktik o'ringa ega emas chunki u o'rta kirgizilgan jumla. (O'zbek tilida esa u “kirish gap”dir.) موحدون: kesim bosh kelishikda kelgan uning alomati vāv.

2. Aniq holatdagi ismga mudof (qaralmish) bo'lib keladi :

نحن جنود الجيش ندافع عن الوطن (Biz, armiya askarlari, vatanni himoya qilamiz)

نحن : damma [u] ga o'zgarmas ajratib yoziluvchi olmosh bosh kelishik o'rnida ega;

جنود : vojib tariqasida tushirib qoldirilgan fe'lning (أخص) tushum kelishigidagi ismi, bu fe'lning bajaruvchisi yashiringan olmosh (men)dir. Fe'l va uning bajaruvchisidan iborat jumla gap tarkibida sintaktik o'ringa ega emas, chunki u o'rta kirgizilgan jumladir. ندافع : ko'rinib turgan domma[u]

bilan hozirgi- kelasi zamon fe'li xabar maylida, uning bajaruvchisi yashiringan olmosh (biz) . Fe'l va uning bajaruvchisidan iborat gap bosh kelishik o'rnida kesim.

3. Atoqli ot bo'lib kelsa, bu kamdan-kam holatlarda uchraydi:

أنا زيدا أدافع عن الحق (Men, Zayd, haqni himoya qilaman) ya'ni , (men Zaydni xoslayapman, haqni himoya qilaman) gapida أنا : ajratib yoziluvchi olmosh, sukunga o'zgarmas bosh kelishik o'rnida ega ; زيدا : atoqli ot , vojib tariqasida tushirib qoldirilgan fe'l bilan tushun kelishigida , أدافع : ko'rinib turgan damma [u] bilan hozirgi- kelasi zamon fe'li xabar maylida, bajaruvchisi yashiringan olmosh (men). Fe'l va uning bajaruvchisidan iborat jumla bosh kelishik o'rnida kesim.

Mana shu o'tgan misollarni mulohaza qilib ko'rsak, ixtisoslik bo'yicha tushum kelishigidagi ism ega va kesim ning orasida kelyapti. Ya'ni shu o'rindaki, tushirib qoldirilishi lozim bo'lgan fe'l bilan tushum kelishigida qo'llanilgan. Bu tushirib qoldirilgan fe'lning yashiringan bajaruvchisi ham bor. Endi fe'liy jumla paydo bo'ldi va u gap tarkibida alohida sintaktik o'ringa ega emas. Chunki, bu fe'liy jumla ega va kesim orasiga ko'ndalang bo'lib (اعترضت) tushdi.

4 أية yoki so'zi bo'lib, unga " ها " tanbeh harfi birikib kelishi, undan keyin ال artiklidagi turlanadigan ismning kelishi:

أنا : sukunga sukunga ajratib yoziluvchi olmosh bosh kelishik o'rnida ega, أي : dammaga[u] o'zgarmas tushirib qoldirilishi lozim bo'lgan fe'l (أخص) bilan tushum kelishigi o'rnida to'ldiruvchi, أخص (xoslayman) fe'lining bajaruvchisi yashiringan olmosh (men). Fe'l va uning bajaruvchisidan iborat jumla gap tarkibida sintaktik o'ringa ega emas, chunki u جملة اعتراضية (ega va kesim orasiga ko'ndalang tushuvchi gap)dir. ها : tahbeh harfi sukunga o'zgarmas, gapda sintaktik o'ringa ega emas. العربي : ko'rinib turgan damma [u] bilan بدل (ergashuvchi) dir. كريم : ko'rinib turgan damma[u] bilan bosh kelishikda kesim.

أنا – مخصوصا من بين الناس بالعربي – كريم

(Insonlarning orasida arab bo'lib tanilgan , xoslangan men - saxovatlidirman).

Yana boshqa misol:

أنا – أيتها الطالبات – أسعى إلى العلم (men , ey bu talaba qizlar, ilmga sa'y harakat qilaman). Jumlaning ma'nosi :

أنا – مخصوصة من بين الفتيات بالطالبات – أسعى إلى العلم (Qizlar orasida talaba deb xoslangan men- ilmga sa'y harakat qilaman) kabi.

أي va أية ning fe'liy jumladan keyin ishlatilishi ham ko'p uchraydi. Bu holatda ixtisos jumlasini tushum kelishigi o'rnida o'zidan oldin kelgan olmoshdan “hol” bo'lib keladi.

ربنا اغفر لنا أيها المساكين (Ey robbimiz biz , bechoralarni , mag'firat qilgin) gapi fe'liy jumladan keyin ixtisos ism kelyapti. Gapni tahlil qilinsa, ربنا : undalma ko'rinib turgan fatha[a] bilan tushum kelishigida , نا : sukunga o'zgarmas birikma olmoshi, qaratqich kelishigi o'rnida مضاف إليه (izofada qaratqich) ; اغفر : duo fe'li sukunga o'zgarmas, bajaruvchisi yashiringan olmosh (sen). Buyruq maylidagi fe'lni tarkib qilmaslik odob yuzasidan urf bo'lgandir. لنا : qaratqich – qaralmish اغفر fe'liga bog'langan. أي : tushum kelishigi o'rnida damma [u] ga o'zgarmas, to'ldiruvchi, fe'li (أخص) tushirib qoldirilishi lozim bo'lgan, bajaruvchisi yashiringan olmosh (men)dir. Fe'l va uning bajaruvchisidan iborat jumla tushum kelishigi o'rnida birikma olmoshi (نا) ning holi bo'lib kelgan. ها : tanbeh harfi sukunga o'zgarmas, gap tarkibida sintaktik o'ringa ega emas. المساكين : ko'rinib turgan damma[u] bilan أي dan o'rindosh.(بدل).

رب اغفر لنا مخصوصين من بين الناس بالمساكين

(Robbim, odamlar orasidan bizni, bechoralarni , mag'firat qil)

Bu tarkib ya'ni, أي va أية ni ixtisoslik bo'yicha ishlatilishi hozirgi zamonaviy arab tilida ishlatilmay qo'ygan shuningdek qadimiy arab fushasida bu bo'yicha juda kam misollar kelgan. Tushib qolgan fe'l sababli tushum kelishigida keluvchi ismlarning yana bir turi bu “ogohlantirish, ogohlikka chorlash”(التحذير)dir. Bunda fe'lni tushirib qoldirilishi lozim yoki tushirib qoldirilishi mumkin bo'lgan o'rinlari mavjuddir. Nahvshunoslar uni ikkinchi shaxsni, bir yomon ishdan ogohlantirish yoki undan ehtiyot bo'lishligi, uzoq bo'lishligi yoki undan saqlanishligi uchun ishlatiladi, deya ta'rif beradilar.

Xulosa sifatida, arab tili grammatikasi boshqa tillar grammatikasiga qaraganda murakkabroq. Arab tilida so'zlar tushum kelishigida turishiga biror omil sabab bo'ladi. Yuqorida tushirib qoldirilgan fe'l ta'sirida so'zlarning tushum kelishigida qo'llanilishini holatlarini kuztib chiqdik. Bunga ko'ra 3 ta holat asosida so'z tushum kelishigida tura olishi aniqlandi: التحذير, الاغراء, الاختصاص. التحذير, الاغراء qiziqtirishni, ogohlantirishni ifodalaydi. Bularning barchasiga misollar va Qur'ondan oyatlar keltirildi. Misollar sintaktik jihatdan tarkib qilindi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXAT:

1. Akmalxonov.A.A. Sakkokiyning "Miftahu-l-ulum"asarida nahv va sarf masalalari : Dis...filol.falsafa.dok.- Toshkent, 2020.- 225.b
2. Носирова М. А. Ўрта аср араб нахвидан намуналар. –Т.: ТДШИ, 2005. -1866
3. Носирова М. А. Махмуд Замахшарийнинг "Ал-унмузаж фи-н-нахв" рисоласи. –Тошкент: ТДШИ, 2005. -186 б.

UO'K 81-13

O'ZBEK BADIY USLUBI TARAQQIYOTIDA ODIL YOQUBOV ASARLARINING O'RNI

D.A. Ergasheva, doktorant, Termiz davlat universiteti, Termiz

Annotatsiya. Ushbu maqolada Odil Yoqubov asarlarining o'zbek badiiy uslubi taraqqiyotidagi o'rni, yozuvchining so'zdan foydalanish mahorati, tasviriy vositalarning badiiy matndagi ifodasi haqida so'z yuritiladi.

Kalit so'zlar. Badiiy uslub, tasviriy vositalar, o'xshatish, milliy realiya, metafora, uslubiy konvergensiya.

Аннотация. В данной статье рассматривается роль произведений Одила Ягубова в развитии узбекского художественного стиля, мастерство писателя в использовании слова, выражении изобразительных средств в художественном тексте.

Ключевые слова. Художественный стиль, изобразительные средства, сравнение, национальная действительность, метафора, стилистическая конвергенция.

Abstract. This article discusses the role of Odil Yakubov's works in the development of the Uzbek artistic style, the writer's mastery of the word, and the expression of visual means in the artistic text.

Key words. Artistic style, figurative means, simile, national reality, metaphor, stylistic convergence.

Badiiy nasrni o'rganish sohasi, ya'ni o'zbek badiiy uslubiyati oldida bir qator dolzarb vazifalar turibdi. Bu vazifalarning muhimlaridan biri badiiy nutqni tadqiq qilish usul va metodlarini yanada takomillashtirish lozimligidir [1].

Til estetik vazifasining asosiy namoyon bo'lish o'rni badiiy matn ekanligi mutaxassislar tomonidan ko'p marta ta'kidlangan [2]. Badiiy matnni tugal anglash, uning tarkibidagi murakkab tuzilishga ega bo'lgan qatlamlarni fahmlash uchun o'zbek tili grammatikasini yetarli darajada bilish kifoya qilmaydi. Chunki "badiiy matnda ifodalangan asosiy g'oya-fikr-mazmunni tushunish shunchaki ish emas, balki ancha qiyin va murakkab ijodiy jarayondir. Badiiy asarda mutlaqo o'ziga xos, goh ochiq, goh yashirin turli ishoralar, tagma'nolar bilan namoyon bo'ladigan mazmunning ma'nosini to'g'ri anglash ma'naviy-madaniy, aqliy-hissiy va lisoniy-estetik faoliyat natijasida mumkin bo'ladi [3].

Odil Yoqubov mohir so'z ustasi, yozuvchining fikr ifodalash jarayonidagi o'ziga xosligi uning tasvir va tavsifida yaqqol namoyon bo'ladi. Adib asarlarida jozibador so'zlarni bir-biriga zanjir misol bog'laydi.

Badiiy adabiyot tilida uslubiy vazifani bajarishga xizmat qiluvchi tilning ifoda tasvir vositalari ham badiiy uslubning boshqa funksional uslublar orasidagi mavqeyini belgilovchi eng muhim alomatlardan biri sanaladi [4]. Yozuvchi o'z asarlarida an'anaviy o'xshatishlardan, xususiy-muallif o'xshatishlardan, milliy realiya birliklaridan, metafora, xususiy-muallif metaforalaridan katta mahorat bilan foydalangan. Ayniqsa, yozuvchining xususiy-muallif o'xshatishlari estetik maqsad,

olamni obrazli ifodalagan holda nomlash asosida yuzaga chiqargan. Masalan: *Marjonoy ko'z yoshi aralash o'zini zo'rlab kuldi-yu, eriga jo'r bo'ldi... Yuragi g'ash bo'lgani uchunmi, Burgutning ovozi boshda sal bo'g'iq chiqsa ham, tobora ochilib, sal o'tmay ilgarigiday musaffo yangradi. Marjonoy jo'r bo'lgach, unga go'yo sharqirab oqqan bir tiniq suv qo'shildi-yu, xuddi yoshlik chog'laridagiday ajib bir joziba kasb etdi* (O.Yoqubov. Adolat manzili. 48-b). Ushbu matnda qo'llangan o'xshatish yozuvchi badiiy tafakkurining maxsuli bo'lib, ma'lum bir maqsadga xizmat qilgan hamda obrazlilikka juda ham boy ko'chma ma'no yuzaga chiqargan.

Hususiyy-muallif o'xshatishlari yozuvchining o'z nigohi, kuzatuvchanligi, badiiy tahayyuli, analogiya quvvati asosida xalq tilidan foydalangan holda yaratgan o'xshatishlaridir. Bunday o'xshatishlarda originallik, obrazlilik va ekspressivlik hamisha yorqin ifodalangan bo'ladi [5]. Bunday o'xshatishlar o'ziga xos bo'lishi bilan birgalikda o'zbek millatiga mansub shaxsning tafakkur tarzini ham namoyon etadi, badiiy asar qahramonlarining chekkan iztiroblari, faryodi **chumchuq, sher, ilon, butaloq, mushuk, tovuq, baqa, qo'zichoq, qurt, kalamush, ot, bo'ri** kabi hayvon nomlari asosida o'xshatiladi: *Burgutning ovozi shunday tizginsiz bir dard bilan yangradi, son-sanoqsiz qiz-kelinchaklar muralab qarashdi, olma va o'riklarga osilgan bolakaylar – chumchuq bo'p ketdi!..* (O.Yoqubov. Adolat manzili. 48-b); *Mirzo Ulug'bek to Afrosiyob xarobalariga yetguncha go'yo onasidan ayrilgan bo'taday bo'zlab, orqasiga qaray-qaray bordi* (“Ulug'bek xazinasini”); *...o'z navkarlari esa otlarining boshlarini burib tasir-tusur qochayotganini sezib turar, lekin xuddi ilonning sehriga ilingan baqaday, suron solib kelayotgan suvoriylardan ko'zini ololmas, joyidan jilolmas edi* (“Ulug'bek xazinasini”); *Bu xabarni eshitgan Veteran ko'ksiga o'q tekkan sherday o'kirib yubordi* (“Adolat manzili”); *Ali mo'ylov esa... narigi safargi “xosiyatsiz uchrashuv” hamon yodida bo'lsa kerak, domlani tanidi-yu, oyog'i kuygan tovuqday pitirlab qoldi* (“Diyonat”); *Yetarlicha javob olgan Ziyodaxon yuragi tilka pora bo'ldi, suvga tushgan mushukday shalvirab, bir-bir qadam bosib, chiqib ketdi* (“Osiy banda”); *Haydarning vijudidan ilonday sovuq bir vahima o'rmalab o'tdi* (“Diyonat”); *Yetim qo'zichoqday ko'zing mo'ltirab tursa... men nima qilay? – dedi aya yana jerkinkirab* (“Billur qandillar”); *Bu o'ylar yuragini qurtday kemiradi* (“Ko'hna dunyo”); *Bo'riboyev qafasga tushgan qushday pitirlab qoldi* (“Diyonat”); *Kim bilsin, Abu Shilqimning yuragini kalamushdek kemirgan hasad va raqobat tuyg'usi o'shanda, g'azabdan soqoli dir-dir titragan padari buzrukvorining ilk tepkisini yegan kechasi tug'ilgandir* (“Ko'hna dunyo”); *U xuddi nohaq qamchi yegan otday hamon dir-dir titrar, titraganda orden-medallari bir-biriga tegib, jarang-jurung qilardi* (“Adolat manzili”); *Qashqir bir joyda o'tirolmay torgina darvozaxonada qafasga tushgan bo'riday aylanib yurardi* (“Ulug'bek xazinasini”) Bunday o'xshatishlar badiiylikni obrazli ifodalarda aks etganini ko'rsatadi. Adib bunday xususiyy-muallif o'xshatishlarini asarlarida ko'p qo'llaydi.

Odil Yoqubov asarlarida personajlar obrazi, xarakter-xususiylatlari, ichki ruhiy kechinmalarining muallif realiyasidagi ifodalariga ham duch kelamiz: *Uning ko'zlarida shunday bir qo'rquv, shunday bir daxshat bor ediki, men hech qachon o'rni kelmaydigan yomon bir narsa ro'y berganini his qildim-u o'rnimda qoqqan qoziqdek qotib qoldim.* (“Yaxshilik”) Adib **qoziq** realiya birligining qattiq jismdan yasalgani va uni yerga qoqilganda tik holatda turishini obrazli tasvirlaganki, milliy realiya birligi o'zbek kishilari turmushiga xos bo'lgan manzaralarni kitobxon ko'z oldida gavdalanitirishga xizmat qiladi.

Realiya (realise; realia – “moddiy”, “haqiqiy”) – bu ma'lum bir madaniyatga mansub xalqning turmushi, ma'naviy qarashlari, tarixi, an'analari, urf-odatlar, san'ati bilan bog'liq bo'lgan real faktlar. Realialar milliy va tarixiy kolorit ifodachisi bo'lganligi uchun ularni boshqa tillarga tarjima qilish tarjimondan alohida yondashuv va mahorat talab qiladi [6].

Yozuvchi o'z qahramonlari yashayotgan muhit, ularning o'zlarini tasvirlashda milliy-madaniy semali so'zlardan mahorat bilan foydalanadi: *Malikul sharob dag'al barmoqalari bilan tomog'ini silab, “qult” etib yutindi, uning tokchadagi moychiroqday horg'in multiragan ko'zlari to'satdan jiqqa yoshga to'ldi.* (“Ko'hna dunyo”). Ushbu matnda qahramonning ko'zlarida aks etgan ifoda **moychiroq** realiya birligi vositasida ko'rsatilgan; *Domla Shomuradov qalt-qalt titrab o'rnidan turmoqda, uning dag'al, yalpoq yuzi, qo'llari dokaday oqarib ketgan edi* (“Diyonat”). Asardagi obrazni yaqqol ifodalash uchun qahramonning yuzi **doka** rangiga qiyoslangan.

O'ziga xoslik, o'zbekona turmush tarzi, milliyligimizni boricha ko'rsatish adib ijodining uslubini, tildan foydalanish mahoratini ko'rsatadi: *Marhum qaynonasidan qolgan eski sandiqlarning eski qulflari allaqanday mungli, iztirobli jaranglab ketdi. Sandiqlarda Lochinning to'yiga deb, Marjonoy birda eriga ko'rsatib, birda ko'rsatmay olgan shoyi va tivit ro'mollar, besh-o'n kiyimlik atlas, banoras va kimhob to'nlari* saranjpm-sarishta qilib taxlangan, ularning tagida, katta sandiqning eng xilvat burchagida boya xayolidan o'tgan va qaynonasidan meros qolgan tilla bilaguzuklar, qadimgi zargarlar bezagan, yoqut, dur va sadaflar qadalgan ziraklar, baldoqlar solingan xalta, xalta yonida Marjonoyning o'zi, bulg'usi kelinim uchun deb orzu qilib yiqqan bir quti tilla soat, oltin zanjirar, sirg'alar, ikkita uzuk va allaqanday taqinchoqlar bo'lardi. ("Adolat manzili") Matnda qo'llangan sandiq, to'y, shoyi, tivit, ro'mol, atlas, bilaguzuk, yoqut, dur, sadaf, zirak, baldoq, xalta, kelin, qaynona kabi milliy realiyalar asar matniga o'ziga xos milliy ruh bag'ishlagan.

Yuqori darajadagi ta'sirchanlikni oshirish uchun qo'llanadigan lingvopoetik vositalardan biri – uslubiy konvergensiya hisoblanadi. Uslubiy konvergensiya – bir matn doirasida birdan ortiq lingvostilistik vositalarni qo'llash orqali yuqori darajada ta'sirchanlikka erishish demakdir. [7] Masalan: *Vodarig'! Nechun shunday! Nechun bu koinot, bu tabiat, bu qir va adirlar bunday sof, musaffo, beg'ubor? Nechun odamlar bunday nopok. Nosamimiy yashaydilar? Nechun shon-shuhrat, saltanat, toj-u taxt uchun bu yolg'on dunyoda bir-biriga shunchalar nobakorlik qiladilar, bir-birini ko'rolmaydilar? Nechun!!!* ("Ulug'bek xazinasini") Ushbu matnda ma'no-mazmun, tiniq obraz, tashbehi ifodaning yuzaga kelishiga uslubiy konvergensiya xizmat qilgan. Adibning mahorati shundaki, u birgina jumlada hayotning butun murakkabligini, rang-barangligini kitobxon ko'z oldida gavdalanitira oladi: *Ha, qanchalik og'ir, sermashaqqat, qanchalik izzattalab, qanchalik beayov narsa ekan bu paxta! Uni ekib-tekib, mehr bilan parvarish qilib, hosil olguncha dehqon sho'rlik ming jon berib, ming jon oladi, desa mubolag'a bo'lmas!* ("Oq qushlar oppoq qushlar")

Odil Yoqubov tomonidan yaratilgan tabiat tasviri, obrazlar harakteri bilan bog'liq matnlarda yozuvchining badiiy tasvir vositalari, xususan metafora, o'xshatish va sifatlashlardan mahorat bilan foydalanadi: *Samo artilgan chinniday tiniq, yulduzlar charaqlab turar, lekin sha'bon oyi o'z kuchiga kirgan, tog'dan esayotgan izg'irin ostida daraxtlar daryoday shovullar, keksa tut va sadalar nola chekayotganday chayillar, g'iytilar edi.* ("Ulug'bek xazinasini") Ushbu matnda o'xshatishga asoslangan metafora, sifatlashlarning ajoyib namunalarini bilan ifodalanganiki, kitobxon ko'z o'ngida tabiatning betakror manzaralari jonlanadi, Inson tabiat bag'riga singib ketgandek his qiladi o'zini. Yozuvchi asarlarida qo'llangan metafora va sifatlashlar badiiy nutqning serjiloligini, ifodali ta'sirchanligini ta'minlashga xizmat qilgan.

Badiiy matn yaxlit til hodisasi bo'lgani uchun unda qo'llangan vositalarning qamrovi ham tilning ifoda imkonlari oshishi bilan chegaralanadi, yozuvchining mahorati til imkoniyatlaridan qay darajada foydalanishiga bog'liqdir.

Odil Yoqubov asarlarida davr ruhini, xalq hayotini real tasvirlashga harakat qilgan. U hayot deganda xalqqa xizmat qilishni anglardi. Bu uning e'tiqodi edi. Shu bois adib asarlarida hayotning oq-u qorasini go'zal taviriy vositalar orqali, asardagi qahramonlarni qalban his qilgan holda ularning yuksak e'tiqodi, dard-u alamlari, iztiroblari, mustahkam irodasi va chuqur ruhiy kechinmalarini tasvirlashda hayotiy haqiqatga yaqin ifodalarda aks ettirdi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Umurkulov B. O'zbek badiiy nasrining lingvo-uslubiy shakllanish asoslari: filol. fan. dok. diss. – Toshkent, 2020. – B. 253.
2. Гореликова М.И., Магомедова Д.М. Лингвистический анализ художественного текста. – М.: Русский язык, 1989. – С. 5.
3. Yo'ldoshev M. Badiiy matnning lingvopoetik tadqiqi: Filol.fan. d.diss. – Toshkent, 2009. – B. 4.
4. Karimov S.A. Badiiy uslub va tilning ifoda tasvir vositalari. – Samarqand, 1994.
5. Yo'ldoshev M. Badiiy matn va uning lingvopoetik tahlili asoslari. Toshkent: 2007. – B. 75.
6. Musayeva F. O'zbek shevalarida milliy realiyalar // O'zbek tili va adabiyoti. – Toshkent, 2020. – № 2. – B. 92–96.
7. Xudoyberganova D. Lingvostilistika: yangicha yondashuv va talqinlar//O'zbek tili va adabiyoti. Toshkent, 2018. № 2.

FIRDAVSIYNING “SHOHNOMA” ASARIDA MAKTUB JANRI TALQINI

D.A. Ergasheva, *tayanch doktorant, O'zbekiston-Finlandiya pedagogika instituti, Samarqand*

Annotatsiya. Maqolada jahon adabiyotining o'ltin asari “Shohnoma”da maktub janrining o'zini, ahamiyati hamda maktub janri qanday maqsadlarda qo'llanilganligi, ushbu janrning personajlar hayotida tutgan o'zini yoritilgan.

Kalit so'zlar: “Shohnoma”, maktub janri, diplomatik maktublar, shaxsiy maktublar, asarda Zol bilan Rudaba muhabbatida maktub elementining o'zini, maktublarda qahramon xarakteri.

Аннотация. В статье рассматриваются роль и значение эпистолярного жанра в великом произведении мировой литературы — Шахнаме. Анализируются цели использования писем в эпосе, а также их влияние на жизнь персонажей. Особое внимание уделяется элементу письма в истории любви Зала и Рудобы, а также раскрытию характеров героев через содержание писем.

Ключевые слова: Шахнаме, эпистолярный жанр, дипломатические письма, личные письма, роль писем в любви Зала и Рудобы, характер героев в письмах.

Abstract. The article explores the role and significance of the epistolary genre in the great work of world literature, Shahnameh. It examines the purposes for which letters are used within the epic and highlights their influence on the lives of the characters. Particular attention is paid to the presence of letter-writing in the love story between Zal and Rudaba, as well as how letters reflect and develop the characters' personalities.

Keywords: Shahnameh, epistolary genre, diplomatic letters, personal letters, the role of letters in the love between Zal and Rudaba, characterization through letters.

Firdavsiyning “Shohnoma” asari jahon eposlarining gultoji bo'lib, asar qariyb o'n to'rt ming yillik tarixiy davrni o'z ichiga oladi. Asar So'g'dda va Sosoniylar imperiyasi davrida mavjud bo'lgan rivoyatlar asosida yozilgan. Daqiqiy boshlagan ishni Abulqosim Firdavsiy nihoyasiga yetkazgan: 50 podshohlikdan iborat, 4 ta sulola misolida Eron va Turon xalqlarining qariyb to'rt ming yillik tarixi yuksak mahorat bilan qalamga olingan 60 ming bayt (120000 misra)dan iborat muazzam "Shohnoma" ustida ijodkor 30 yildan ortiq samarali mehnat qildi. “Shohnoma” asarida maktublar (xatlar) muhim adabiy syujet vositasi sifatida ishlatilgan. O'zbek mumtoz adabiyotida maktub janri ilmiy mavzu doirasida o'rganilmagani bois, ushbu asarda keltirilgan maktublarning janr sifatidagi ahamiyati, roli hozircha tadqiqot doirasida asoslanmagan. Biz esa ushbu maqola orqali “Shohnoma” asari orqali maktub janrini o'rganamiz. Shohnoma”da maktublar ko'pincha ikki hukmdor yoki sarkarda o'rtasidagi **murosasizlik, jang oldidan ogohlantirish**, yoki **tinchlik taklifi** kabi vaziyatlarda qo'llanadi. Maktublar odatda **she'riy shaklda** beriladi va har ikki tomonning qarashlari, ruhiy holati, siyosiy niyatlari ochiqqlanadi. Masalan, **Rustam va Sohrab** voqeasida yoki **Isfandiyor va Rustam** o'rtasidagi mojar o sahnalarida maktub vositasi bilan fikrlar aytiladi.

Mavzu tahlil va tasniflash metodlari orqali ochiqqlandi. Ma'lumki, folklor dostonlarda, “Shohnoma”, “Xamsa” kabi mumtoz asarlarda tush qanchalik asar sujetini harakatga keltiruvchi omil sifatida keltirilsa, maktublarning vazifasi ham qator asarlarda shunchalik muhim ahamiyat kasb etgan. Misol uchun, Firdavsiy o'z “Shohnoma”sida qahramonlar o'rtasidagi siyosiy, diplomatik va shaxsiy munosabatlarni maktublar orqali ham ifodalagan. Asar mundarijasiga diqqat qilsak, “Zolning Somga noma yozgani”, “Kaykovusning Mozandaron shohiga maktub yuborgani”, “Siyovushning Kaykovusga maktub yo'llagani”, “Siyovushning maktubiga Kaykovusning javob yuborgani” bo'limlari asarda haqiqatdan ham, maktub janri muhim adabiy qism bo'lib xizmat qilganiga guvoh bo'lamiz. Quyida “Shohnoma”da maktublar qanday ma'no va vazifalarga ega bo'lgani haqida qisqacha ma'lumot berib o'tamiz. Asarda mavjud maktublar mavzu mundarijasi yuzasidan quyidagicha: I. Diplomatik maktublar. Bu mavzudagi maktublar ko'pincha shohlar o'rtasida olib borilgan muzokaralardan iborat xatlar bo'lib, bunday xat (maktub)lar orqali urushga da'vat, sulh taklifi yoki tahdidlar ifodalangan. Masalan, Rustam va Isfandiyor o'rtasidagi mojaroda ikkala qahramon ham elchilar orqali o'z fikrini yo'llashi mantiqan maktub vazifasini bajaradi, shu orqali

ogohlantirishlar beriladi. Yana Afrosiyob va Kaykovus o'rtasidagi nizolar oldidan ham xatlar orqali siyosiy pozitsiyalar bildiriladi. II. Shaxsiy maktublar. Asarda ba'zan qahramonlar o'zaro tuyg'ularini, kechirim so'rash yoki maslahatni maktub orqali yetkazadilar. Albatta, Zol va Som o'rtasidagi maktublar Firdavsiyning mashhur eposi "Shohnoma"da muhim syujet vositasi bo'lib, Zolning Rudaba bilan bo'lgan muhabbatini qonuniylashtirish yo'lida hal qiluvchi rol o'ynaydi. Zol, Kobul malikasi Rudabaga oshiq bo'ladi. Biroq Rudabaning otasi Mihrab Zahhok naslidan bo'lgani uchun, bu ittifoq siyosiy jihatdan nojo'ya deb hisoblanadi. Zol otasi Somga maktub yozib, o'zining Rudabaga bo'lgan muhabbatini va u bilan turmush qurish istagini bildiradi. Maktubda Zol quyidagilarni ta'kidlaydi: "Men Rudabani chin dildan sevaman va u bilan turmush qurishni istayman. Uning nasl-nasabiga qaramay, u go'zallik va donolikda tengsizdir. Men sizning roziligingizni so'rayman." Som, dastlab, bu munosabatga qarshi bo'ladi, ammo Zolning maktubidagi samimiy iltimoslar va o'zining o'tmishdagi xizmatlarini eslatishi uning fikrini o'zgartirishga undaydi. Som o'z navbatida Shoh Manuchehrga maktub yozadi: "Men har doim sizga sadoqat bilan xizmat qildim va ko'plab g'alabalarga erishdim. O'g'lim Zolning Rudabaga bo'lgan muhabbati sof va samimiyydir. Astrologlar bu nikohdan buyuk avlod tug'ilishini bashorat qilishdi. Sizdan bu nikohga ruxsat berishingizni so'rayman". Shoh Manuchehr Somning maktubini o'qib, dastlab g'azablanadi, ammo keyinchalik munajjimlar bilan maslahatlashadi. Munajjimlar bu nikohdan buyuk avlod tug'ilishini bashorat qilishadi. Bu bashorat Shoh Manuchehrni ta'sirlantiradi va u Zolning Rudaba bilan turmush qurishiga ruxsat beradi.

Asar sujet chizig'ini tahlil qilsak, maktub janri "Shohnoma"da shunchaki sujet vositasi emas, balki dramatik vaziyatlarni kuchaytiruvchi badiiy element. Masalan, Zol va Rudaba bilan bog'liq shaxsiy manfaatlarni ifodalovchi, iltimos mazmunidagi maktublar asarda Zol kutgan natijaning yuzaga kelishiga xizmat qilgan. Zol o'z maktubida otasini sharaflab, o'zining g'arib ahvolini quyidagicha izohlaydi:

Nariman o'g'li Som jangga kirgan chog',
Yaratmagan o'zga undayni Xalloq.
Boshqalar qatori men ham bir qulman
Muhabbatni dilda tutgan o'g'ilman.
Muhabbat otashi giryon aylamish
Mehrob qizi meni giryon aylamish.
Qaro tun yulduzlar suhbatdoshimdir,
Ko'ksimdagi daryo, suv ko'zyoshimdir. [1.59]

Asarda ushbu maktub orqali personajlar (Zol va Rudaba)ning xarakteri, ichki kechinmalari, ijtimoiy holatlari chuqur yoritilishi bilan birga, Zolning otasiga bo'lgan ehtiromi ham o'z aksini topgan. Asarda Zolning sevgilisi Rudaba ham alohida o'ringa ega. Masalan, u jasorat bilan maqsadi yo'lida harakat qiladi. Diniy urf-odatlar, irq va haqoratlar qizning maqsadi yo'lida to'sqinlik qila olmaydi.[2] Maktublar she'riy shaklda bo'lib, ular g'azab, izzat-nafs, yuksak sha'n va shijoat bilan to'la.

Har bir maktub qahramon xarakterini ochishga xizmat qiladi. Va yana shu narsa ma'lum bo'ladi, qadim-qadimdan so'z diplomatik aloqalarda qilichlardan-da ko'ra kuchli va muhim vosita bo'lgan.[3] Xuddi shunday siyosiy vaziyatni ifodalovchi Siyovushning otasi Kaykovusga yozgan maktubida Siyovush Turon shohi Afrosiyob bilan tinchlik bitimi tuzgani, xalq farovonligi uchun tinchlik yo'lini tanlaganini bayot etadi. Asarda maktub janrining ahamiyati, roli shuki, maktublar voqealarning keskinlashuvi yoki yumshashida muhim rol o'ynaydi. Ular orqali syujet harakatga keladi, yoki yangi bosqichga o'tadi. Maktub janri orqali ezgulik va yovuzlik, adolat va insofsizlik o'rtasidagi azaliy jang haqida zimdan bahs yuritiladi. Bunday azaliy kurashning yechimi adolat, kelishuv, do'stlik ekanligini Firdavsiy asar mazmuniga singdirib yuborgan. Insoniyatga xos bunday mazmunni, ayniqsa, sharqona qadriyatlarni asarda mavjud maktublarning har birida ko'rishimiz mumkin. Maktublarda an'anaviy Oллоhga hamd aytish, uning sifatlarini maqtash va shundan so'ng asosiy maqsadga o'tish holatlari ko'zga tashlanadi. Ushbu asar orqali ma'lum bo'ladi, "Shohnoma"da maktub janrining qo'llanilishi fors epik an'alarida qadimiy epistolyar janrning qadimiy ildizlarga ega ekanligini ko'rsatadi.

Xulosa. Zol va Rudaba munosabatining maktub orqali nikohgacha mustahkamlanishi, diplomatik maktublar orqali esa qadim ajdodlarimizning siyosiy tafakkurini bilishimiz ushbu janrning nafaqat birgina asarda, balki, umuman, mumtoz adabiyoti janrlari, an'analari orasida o'ziga xos o'ringa egaligidan dalolatdir. Maktub janri ma'lum bir asar orqali, personajlar orqali bizga o'tmishdagi insoniyatning badiiy o'y-xayollari chizmasini, tafakkurini, jamiyatdagi illatlarni, diniy va dunyoviy dunyoqarashini oynaday ko'rsatib bera oladi. Maktub janri "Shohnoma" asarida muhim badiiy vazifani bajara olgan va asarni ko'p qirrali bo'lishiga xizmat qilgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Abulqosim Firdavsiy. Shohnoma. A.Navoiy nomidagi O'zbekiston Milliy kutubxonasi nashriyoti. Toshkent – 2012.
2. Norqo 'chqorov F.Sh. Abulqosim Firdavsiyning "Shohnoma" asaridagi "Rudoba" va "Sudoba" obrazining talqini, maqola. 64-bet.
3. Rafiqov O. Fors epikasi va badiiy uslub. Toshkent, 2001.
4. Shomurodov A. Sharq adabiyotida maktub janri. Samarqand, 2015.
5. <https://www.metmuseum.org/>
6. www.ziyouz.com kutubxonasi

UO'K 81-13

INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDAGI QO'SHMA SO'ZLARNING LINGVISTIK XUSUSIYATLARI

D.Sh.Ergashova, stajyor-o'qituvchi, O'zbekiston Milliy universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada Ingliz va o'zbek tillaridagi qo'shma so'zlarning lingvistik xususiyatlari, qo'shma so'zlarda idiomatiklik xusiyati haqida ma'lumot beriladi. Keltirilgan fikrlar ilmiy manbalardan olingan iqtiboslar orqali dalillanadi.

Kalit so'zlar: qo'shma so'zlar, idiomatiklik, endosentrik, ekzosentrik, periferik, shaffof iboralar.

Аннотация. В статье представлена информация о лингвистических особенностях сложных слов в английском и узбекском языках, а также об идиоматической природе сложных слов. Представленные идеи подкреплены цитатами из научных источников.

Ключевые слова: сложные слова, идиоматичность, эндоцентрические, экзоцентрические, периферийные, прозрачные выражения.

Abstract. This article provides information about the linguistic features of compound words in English and Uzbek, as well as the idiomatic nature of compound words. The ideas presented are substantiated by quotes from scientific sources.

Keywords: compound words, idiomaticity, endocentric, exocentric, peripheral, transparent expressions.

Kirish. Ingliz tilida qo'shma so'zlar keng tarqalgan bo'lib, ular fikrni qisqa va lo'nda ifodalashda qulay vosita hisoblanadi. Lekin qo'shma so'zlar nutqda keng qo'llanilganiga qaramasdan, nazariy jihatdan hal qilinmagan talaygina muammolar mavjud. Qo'shma so'zlarning adekvat (to'laqonli) ta'rifi bu turdagi leksik birliklarni so'z birikmalari va yasama so'zlardan farqlagan holda birin-ketin aloqaga kirishadigan barcha xususiyatlariga asoslanishi lozim.

Adabiyotlar tahlili va metodologiyasi. Qo'shma so'zlarning hosil bo'lishi nafaqat ikki komponentning birikmasi, balki u murakkab jarayonning natijasi hamdir. E. S. Kubryakova ga ko'ra., har qanday hosila so'zning semantikasi uning tarkibiy qismlarining ma'nolarining to'planishidan kengroqdir.[1, 393] O'zlashgangan va qo'shma so'zlarning semantik tarkibida ma'lum yashirin ma'nolar mavjudligi aniq, ular ona tilida so'zlashuvchilar nutqida muhim rol o'ynaydi. Agar ona tilida so'zlashuvchilarning nutq salohiyatida bunday yashirin ma'nolar bo'lmasa, bu so'z bu holda tushunmovchilikka aylanadi. Demak, bunday qo'shma so'zlarda idiomatiklik bor.

Biz hozirgi tilshunoslikning eng dolzarb muammolaridan biri bo'lgan idiomatiklikning tavsifi, uning ingliz va o'zbek tillarida qo'shma so'zlarda amalga oshirilishini muhokama qilmoqchimiz. Ingliz tilidagi qo'shma so'zlarning turli belgilarini H. Marchand, A. I. Smirnitziy, O. D. Meshkov, A. V. Arnold, I. Ibragimxo'jayev, o'zbek tilidagi birikmani Sh. Rahmatullayev, A. Xodjiyev,

B.Madaliyev, N.Mamatov, qo'shma so'zlarning yasaliishi muammolari, ularning morfologik tarkibi, semantikasi, so'z birikmalaridan farqi, qo'shma so'zlarning orfografiyasi yuqoridagi mualliflarning asarlarida bayon etilgan.

Shubhasiz, ingliz va o'zbek tillaridagi idiomatik qo'shma so'zlarning so'z yasaliish tizimidagi o'rni noaniq. Misollar tahlili shuni ko'rsatadiki, semantik tomondan idiomatik qo'shma so'zlarning tarkibiy qismlari shu qadar aralashib ketganki, ular ko'p hollarda butun birlik, alohida leksema sifatida qaraladi. Ma'lumki, qo'shma so'zlarga bo'lgan talab narsalarning aniq nomlanishiga asoslanadi. Qo'shma so'zlarning asosi odatda bir necha so'zlarning semantik va sintagmatik birikmasiga bog'liq. Idiomatik qo'shma so'zlar ko'p hollarda nutqda sintagma ma'nosi va grammatika birligi natijasida yuzaga keladi. Qo'shma so'zlarning semantikasi bilan shug'ullanganda, albatta, so'z ma'nosi uzluksizligi va so'z ma'nosini tashkil etuvchi tarkibiy qismlarning alohida birligi muammolari yuzaga keladi, bundan tashqari, hosila so'z qolipi nazarda tutiladi va bunda bo'ysunish (bosh va to'ldiruvchi) paydo bo'ladi.) qo'shma so'z tarkibidagi ikki o'zakning birikishidan hosil bo'lgan. Masalan, inglizcha yotoqxona so'zi (to'shak - "uxlash yoki dam olish uchun mebel, odatda matrasli ramka", xona - "devor, pol va ship bilan o'ralgan binoning bir qismi yoki bo'limi") iborat. ikkita komponentdan iborat bo'lgan bir butun ma'no - "uxlash uchun xona". O'zbek tilidagi qo'shma so'z karvonboshi (karvon - "bir guruh odamlar, ayniqsa, savdogarlar yoki ziyoratchilar, cho'l bo'ylab sayohat qilganlar" - bosh "rahbar") ikki komponentning birikmasidan iborat bo'lib, alohida ma'noni ifodalaydi karvonga bosh bo'lgan shaxs. Misollardan ko'rinib turibdiki, ikki o'zakning birikishi yangi ma'noli qo'shma so'z hosil qiladi.

Tilshunoslikda qo'llaniladigan birikmalarining eng an'anaviy va keng tarqalgan semantik tasnifi Blumfildning ishiga asoslangan bo'lib, u birikmalarni ikkita asosiy guruhga bo'lishini taklif qildi. [2, 87]Endosentrik tuzilmalarda birikma bosh elementning giponimidir: olma daraxti bir xil daraxtdir. Ekzosentrik yoki "boshsiz" konstruksiyalarda esa, birikma bosh elementning giponimi emas va aksariyat hollarda metafora yoki metonimiyada birikma ma'nosining o'ziga xos turi mavjud. Misol uchun, *blue-stocking* paypoqning bir turini bildirmaydi, balki yaxshi o'qimishli ayolni anglatadi.

Agar ingliz morfologiyasiga oid bir qancha asarlarni varaqlasangiz, bu savolga to'g'ridan-to'g'ri javob oddiygina mavjud emasligi juda tez ayon bo'ladi. Tilshunoslik sohasida semantik jihatdan ekzosentrik birikmalarining ta'rif mezonlari bilan bog'liq tartibsizliklar mavjud; Masalan, Blumfild, Jespersen va Marchand kabi tavsiflovchilar o'z tadqiqotlarini turli xil metonimiyaga asoslangan ot-ism birikmalarining sinflarini tanlash bilan chekladilar va metaforaga asoslangan konstruksiyalarni butunlay e'tiborsiz qoldirdilar. Ot-ism birikmalarining semantikasini tahlil qilishda Adams "ekzosentrik" birikmalarga ishora qiladi (chegarada bo'lsa ham); Bular asosan metafora va metonimiyaga asoslangan konstruksiyalardir, masalan, *butterfingers*. Adams o'zining so'nggi asarida semantik jihatdan ekzosentrik konstruksiyalarning soni kam bo'lib, uchta qolip asosida shakllanganligini ta'kidlaydi: 1) elementlar orasidagi munosabat fe'l va to'ldiruvchiga o'xshash, masalan *pickpocket*; 2) elementlar sifat va ot birikmasidir, masalan, *highbrow*; va 3) elementlar ot va otning birikmasidir *spoonbill*. [3,96] Afsuski, Adamsning tadqiqotini faqat muammoni soddalashtirish sifatida ko'rib chiqish mumkin: uning tushunchasiga ko'ra, har xil turdagi ekzosentrik birikmalar sintaksisi asosida ajratilishi mumkin va bunda konstruksiyalarning semantikasi bo'yicha qo'shimcha tushuntirish berilmaydi - bu aslida ekzosentrik birikmalar bilan bog'liq savol.

Levi nominal birikmalar bo'yicha keng qamrovli ishida o'z nazariyasini asosan endotsentrik birikmalarga asoslaydi, lekin ekzosentrik birikmalarni ham ko'rib chiqadi. Uning talqinida ekzosentrik birikmalar referent bosh ot bilan belgilangan obyektlar to'plamining kichik to'plamini bildirmaydigan birikmalar sifatida belgilanadi. U ekzosentrik konstruksiyalarning uch turini sanab o'tadi: 1) sinekdoxaga asoslangan birikmalar, masalan, odamlarni tasvirlash uchun *blockhead* va hayvonlarni tasvirlash uchun *cottontail*; 2) *ladyfinger* (pirojnoe turi) yoki *foxglove* (gul turi) kabi metafora asosidagilar; va 3) muvofiqlashtirilgan tuzilmalarni tashkil etuvchi tuzilmalar (bu yerda hech qaysi ot bosh sifatida qabul qilinmaydi), masalan, *secretary-treasurer* yoki *sofa-bed*. [4,65] Levi ekzosentrik birikmalar talqinini ham metonimik, ham metaforik talqinlarni o'z ichiga olgan holda kengaytirgan bo'lsa-da, biz yana bir bor bunday toifalash haddan tashqari umumlashtirilgan degan fikrga duch keldik. Shubhasiz, metafora va/yoki metonimiya birikmaning qaysi tarkibiy qismiga ta'sir

qilishiga (yoki butun birikmaning ma'nosi ikkita kontseptual vositadan biri tomonidan faollashtirilganligiga) qarab, birikmalarga bir necha usulda ta'sir qilishi mumkin. Bu yerda ta'kidlamochi bo'lgan narsa shundaki, "ekzosentrik" atamasi ma'nosi metafora va/yoki metonimiyaga asoslangan birikmalarni tavsiflash uchun yaxshi ta'rif emas - oddiy sababga ko'ra "ekzosentrik" atamasi haddan tashqari umumlashtirilgan, turli hodisalarni o'z ichiga olgan umumiy atamadir.

"Ekzosentrik" atamasi bilan bog'liq yana bir asosiy muammo shundaki, u ma'lum darajada mavhumlikni anglatadi - bu so'zning o'zi birikmaning boshi qurilishdan tashqarida joylashganligini anglatadi (shuning uchun ekzo). Bu, tabiiyki, oddiy holat emas; Ingliz birikmalarining aksariyati o'ng qo'l bosh qoidasiga amal qiladi va shunga mos ravishda ham sintaktik, ham semantik nuqtai nazardan endotsentrikdir, degan umumiy taxmindir. Albatta, bu taxminlarga amal qilmaydigan istisnalar mavjud, masalan, ekzosentrik yoki chap boshli konstruksiyalar.

Dauning va Uorren kabi mualliflar, ikkalasi ham ot va ot birikmalarining tarkibiy qismlari o'rtasidagi mumkin bo'lgan semantik aloqalar haqida tez-tez iqtibos keltiradigan monografiyalar yozganlar, endotsentrik birikmalarni o'zlarining ishlarining asosiy obyekti deb bilishgan. [5,842] Ekzosentrik birikmalarni o'z tadqiqotlariga kiritgan tilshunoslar ko'pincha ularni endotsentrik birikmalar bilan bir xil doirada davolash mumkin emasligi ma'nosida istisno deb hisoblashgan. Selkirk kabi generativistlar grammatikada ekzosentrik birikmalarni izohlash mumkin bo'lgan alohida semantik qoidalar yaratishni ta'kidladilar.[6,309] Afsuski, bu qoidalarning tabiatiga boshqa hech qanday havola qilinmagan.

Generativ morfologiya bo'yicha darslik xulosasida Katamba Selkirkni ekzosentrik birikmalarni izohlash uchun alohida semantik qoidalar g'oyasini kiritgani uchun tanqid qiladi. Buning o'rniga u ma'nolarning oddiy ro'yxatini talab qiladi. Katambaning fikriga ko'ra, idiomalar ham, ekzosentrik birikmalar ham o'zlarining semantikasi bo'yicha listemalardir. [7,198] Muallifning fikricha, yangi so'z yaratishda ekzosentrik birikmalar endotsentrik birikmaga qaraganda ancha kam qo'llanilishining sababi ham shu. Biroq, agar ekzosentrik birikmalarining semantikasi noaniq bo'lsa, nega ularni ishlatish bilan bezovtalanish kerak? Katambaning fikrlash chizig'iga amal qilgan holda, narsalarni faqat semantik endotsentrik birikmalar bilan ifodalash yanada oqilona bo'lar edi.

Dirven va Verspur an'anaviy endo- va ekzosentriklik tushunchalarini ortda qoldirib, birikmalarining semantikasini yanada moslashuvchan nuqtai nazardan muhokama qiladilar: mualliflar shuningdek, ularning ma'nosi shaffofligi asosida qanday birikmalar joylashtirilishi mumkin bo'lgan shaffoflik darajasi haqida bahslashadilar. [8,60] Kontinuumning to'liq mahsuldorligi (shaffof) oxirida, birikmaning ikkala qismi va ular orasidagi semantik aloqa "aniq tahlil qilinadi va shuning uchun darhol shaffofdir", masalan, olma daraxti. Qisman shaffof iboralar bo'lsa, komponentlar hali ham tahlil qilinadi, lekin semantik bog'lanish unchalik aniq emas va birikmaning ma'nosi qaysi pastki turkumni o'z ichiga olganligini ko'rish uchun yetarli emas, masalan, *blackbird* qushning qora turini emas, balki qush turini bildiradi. Kontinuumning boshqa uchida shaffof bo'lmagan iboralar yotadi, ularni Dirven va Verspur ham "qoraygan birikmalar" deb atashadi: bu holatlarda mualliflarning ta'kidlashicha, metaforik yoki metonimik jarayonlar konstruksiyalarning ma'nosida ishtirok etadi, masalan, *red-tape* bir turdagi lentani tasvirlamaydi, lekin uzoq va bezovta qiluvchi byurokratik protseduraga ishora qiladi.

Dirven va Verspur tahlilida ikkita asosiy muammo bor. Birinchidan, ularning turli darajadagi shaffoflik ta'riflari juda noaniq. Shaffof birikmalarda semantik bog'lanish qachon "aniq tahlil qilinadi"? Boshqalarga qaraganda shaffofroq ma'lum semantik munosabatlar bormi? Ha bo'lsa, bular nima? Aytish kerakki, muammo qisman shaffof birikmalar holatida ham paydo bo'ladi.

Xulosa. Har ikki tilda qo'shma so'zlar erkin shakllar (freeforms)dan tashkil topadi, ya'ni ularni qo'shib, ajratib yoki chiziqcha bilan yozilgan holatlarini uchratishimiz mumkin. Xuddi shu narsa ularni so'z birikmasidan farqlashni murakkablashtiradi. Shuning uchun qo'shma so'zlarni ta'riflashda ularni tildagi farqlariga alohida e'tibor karatish kerak bo'ladi. Har qanday tilda qo'shma so'zlarning paydo bo'lishi ikki yoki undan ortiq komponentlarning oddiy birikuvi natijasi bo'lmay, balki u murakkab kognitiv jarayon hosilasidir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Кубрякова Е. С. Язык и знание. Языки славянской культуры. – М, 2004, – С. 393

2. Bloomfield. Language. Chicago and London. – The University of Chicago Press, 1933, – P. 87
3. Adams. An Introduction to Modern English Word Formation. – London, Longman. 1973, – P. 96
4. Levi J.N. The Syntax and Semantics of Complex Nominals. – New York and San Francisco, Academic Press, 1978, – P. 65

UO'K 81'255.2

COMPARATIVE ANALYSIS OF GENDER NORMS AND THEIR IMPACT ON TRANSLATION

N.Z.Ergasheva, teacher, Republic of Uzbekistan under the Ministry of Defense, Tashkent

Annotatsiya. *Ushbu maqolada ingliz, o'zbek va rus tillarida gender me'yorlarining tarjima jarayoniga ta'siri taqqosiy tahlil qilinadi. Unda til tuzilmalari va genderga bo'lgan madaniy munosabatlarning tarjimada qanday aks etishi, ayniqsa inson huquqlari matnlarida qanday qiyinchiliklarga olib kelishi ko'rsatib beriladi. Genderga sezgir yondashuv va stereotiplardan qochish masalalari alohida e'tiborga olinadi. Amaliy misollar orqali tarjimonlarning grammatik gender, ijtimoiy kutishlar va institutsional me'yorlar bilan qanday kurashishi tahlil qilinadi. Maqola genderga nisbatan xolis va inklyuziv tarjima strategiyalarini ishlab chiqishni maqsad qiladi.*

Kalit so'zlar: *gender me'yorlari, tarjima, til og'ishlari, inklyuzivlik, gender tengligi, madaniy ta'sir, grammatik gender, inson huquqlari*

Аннотация. *В статье представлен сравнительный анализ гендерных норм и их влияния на практику перевода на английском, узбекском и русском языках. Рассматривается, как языковые структуры и культурное восприятие гендера влияют на представление людей в переводных текстах, особенно в дискурсе прав человека. Отдельное внимание уделяется трудностям перевода инклюзивного языка и избеганию стереотипов или мужских форм по умолчанию. На основе официальных документов анализируются стратегии перевода в условиях грамматического рода и социальных ожиданий. В завершение даны рекомендации по обеспечению гендерно-чувствительного и справедливого подхода к переводу.*

Ключевые слова: *гендерные нормы, перевод, языковая предвзятость, инклюзия, гендерное равенство, культурное влияние, грамматический род, права человека*

Abstract. *This article deals with the comparative analysis of gender norms and their influence on translation practices across English, Uzbek, and Russian languages. It explores how linguistic structures and cultural attitudes toward gender affect the representation of individuals in translated texts, particularly within human rights discourse. The study highlights the challenges of translating gender-inclusive language and avoiding stereotypes or male-default expressions. Case studies from official documents illustrate how translators navigate grammatical gender, social expectations, and institutional norms. The paper concludes with practical recommendations for gender-sensitive and equitable translation approaches that uphold accuracy and promote inclusive communication.*

Keywords: *gender norms, translation, linguistic bias, inclusivity, gender equality, cultural influence, grammatical gender, human rights*

Introduction. Language is not only a medium of communication but also a powerful vehicle for shaping societal norms, identities, and values. Nowhere is this more evident than in the discourse surrounding human rights. As international law seeks to promote equality and dignity for all individuals, the language used to articulate these principles becomes crucial. Translating human rights texts, therefore, is not merely a linguistic exercise but a sociopolitical act that involves critical decisions about representation, inclusivity, and interpretation.

Gender is a key factor in the translation of human rights documents. Many international conventions and declarations—including the Universal Declaration of Human Rights and the Convention on the Elimination of All Forms of Discrimination Against Women—are drafted with specific attention to gender equality. However, translating these texts into national languages raises significant challenges. Differences in grammatical gender systems, cultural perceptions of gender roles, and historical patriarchal norms can lead to distortions in meaning, the invisibilization of women and marginalized genders, or even the perpetuation of existing biases.

In some languages, such as English, gender-neutral expressions are increasingly encouraged in legal and policy contexts. In contrast, other languages, like Uzbek or Russian, have more rigid gender systems or lack well-established norms for gender-inclusive translation. This divergence poses a risk to the integrity and intent of human rights texts when transferred across linguistic boundaries. For example, translating “every person has the right to...” into a language with gendered noun classes or verb forms may require the translator to choose either a masculine or feminine equivalent—or risk ambiguity.

This paper examines these complexities by focusing on the translation of human rights texts from English into Uzbek and Russian, with specific attention to gender-sensitive language. The study investigates how translators navigate issues of gender representation, what strategies are employed to preserve inclusivity, and how cultural and institutional factors shape these choices.

The purpose of this research is threefold: (1) to identify the primary gender-related issues in translating human rights documents; (2) to analyze translation strategies used to address these issues in selected language pairs; and (3) to propose recommendations for best practices in producing gender-equitable translations. By addressing these aims, the study contributes to feminist translation theory, human rights advocacy, and practical translation methodologies. It emphasizes that linguistic accuracy must go hand in hand with ethical responsibility when translating texts that aim to protect and empower all individuals regardless of gender.

Literature Review. The impact of gender norms on translation becomes especially apparent when analyzing human rights texts rendered in English, Uzbek, and Russian. These three languages differ in their grammatical structure, cultural history, and societal gender expectations, all of which influence the way gender is represented in translation. The translation of human rights texts has long been a subject of academic inquiry in the fields of translation studies, international law, and sociolinguistics. When intersected with gender, this field becomes even more complex, touching upon issues of ideological representation, systemic bias, and linguistic accessibility.

Feminist translation theory, developed notably by scholars such as Luise von Flotow (1991) and Sherry Simon (1996), argues that translation is not neutral but inherently political. According to von Flotow, translators act as cultural mediators who must make conscious decisions about the visibility and representation of gender. She emphasizes the importance of recognizing and resisting androcentric norms in both source and target texts.

The grammatical structures of different languages also influence how gender is translated. English, for instance, has relatively flexible pronoun systems and allows for the use of gender-neutral expressions such as “they” as a singular pronoun. In contrast, Uzbek lacks gendered pronouns, which on one hand eliminates overt gender bias, but on the other, can obscure specific gender identities if not contextualized properly. Russian, by comparison, features grammatical gender across nouns, adjectives, and verbs, complicating the task of rendering neutral or inclusive meaning.

Examples from UN documents translated into Russian often show male-default constructions (“человек имеет право”/“man has the right”) or gendered occupational terms that lack inclusivity (“председатель” may still be interpreted as masculine despite being formally neutral). Translators must navigate these linguistic realities while trying to remain faithful to the human rights principle of gender equality.

Recent studies by Kryachkova (2015) and Muminova (2020) focus on how Uzbek translations of legal and policy texts address gender. Their research shows a tendency to avoid explicitly gendered language, yet highlights the lack of standardized guidelines for ensuring gender inclusivity in Uzbek. While the intention is to maintain neutrality, this often results in ambiguity or erasure of women's roles and rights.

To better understand gender-related challenges in translation, we analyzed several human rights documents translated from English into Uzbek and Russian. The texts include excerpts from the Universal Declaration of Human Rights, the Convention on the Rights of the Child, and policy statements from UN Women.

One prominent issue is the use of male-default terms. In English, phrases like “every citizen has the right...” are often gender-neutral in intention. However, the Russian equivalent “каждый

гражданин имеет право...” uses the masculine form “гражданин,” which may be interpreted as male-specific. Although grammatically permissible, this risks excluding or minimizing female representation. A gender-inclusive alternative could be “все граждане имеют право...” (“all citizens have the right”), which neutralizes the subject.

In Uzbek, the absence of gendered pronouns may appear advantageous, but the challenge arises in the implicit gendering of roles. For example, “har bir fuqaro o‘z fikrini erkin bildirish huquqiga ega” is technically neutral, but without explicit mention of women or marginalized groups, it can render their visibility minimal. The inclusion of phrases such as “ayollar va erkaklar teng huquqlarga ega” (women and men have equal rights) helps reinforce inclusivity.

Job titles also present translation challenges. In Russian, “director” often becomes “директор,” perceived as masculine. Feminine forms like “директриса” exist but may carry different connotations or be deemed inappropriate in formal contexts. Similarly, translating “chairperson” to Uzbek often results in “rais,” which lacks a gender marker but is culturally associated with male authority. Adding gender qualifiers like “ayol rahbar” (female leader) may help in specific contexts but risks reinforcing gender binaries.

Another example comes from translating advocacy materials. In a UN Women campaign promoting women’s political participation, the English slogan “Empower Her Voice” became “Поддержите её голос” in Russian and “Uning ovozini quvvatlang” in Uzbek. While both versions preserve the message, they rely on gendered pronouns—“её” and “uning”—which, although accurate, highlight the tension between grammatical requirements and inclusive representation.

In English, gender-neutral language has become more widespread, especially in legal and policy documents. Phrases such as “every person has the right...” or the use of the singular “they” help avoid gender bias. For instance, the sentence “Every citizen has the right to express their opinion freely” uses “their” as a neutral pronoun, making the statement inclusive.

However, when translated into Russian, the sentence becomes “Каждый гражданин имеет право свободно выражать своё мнение.” The noun “гражданин” (citizen) is masculine, and the adjective “каждый” (every) agrees with it in gender. Although this structure is grammatically correct, it often reinforces male-centered representation unless the feminine “гражданка” is added—though this is rarely done in official texts.

In Uzbek, the equivalent translation is “Har bir fuqaro o‘z fikrini erkin bildirish huquqiga ega.” Uzbek does not use gendered pronouns, which can be advantageous for avoiding bias. However, this neutrality can sometimes result in the invisibility of women or marginalized groups unless specific terms like “ayollar va erkaklar” are explicitly included.

Occupational titles also demonstrate gendered tension. In English, terms like “chairperson” are neutral. But in Russian, the equivalent “председатель” is grammatically masculine, and when paired with verbs like “должен” (must), the masculine form is reinforced. In Uzbek, titles such as “rais” are formally neutral but are often perceived as male roles, especially in sociopolitical contexts.

A UN Women slogan, “Empower Her Voice,” was translated into Russian as “Поддержите её голос” and into Uzbek as “Uning ovozini quvvatlang.” While Russian clearly marks gender with “её,” Uzbek uses the neutral “uning,” which may require additional context to reflect the intended focus on women.

Strategies for addressing these issues include:

1. **Use of inclusive plural forms:** Shifting from singular to plural can help neutralize gender in Russian and Uzbek.
2. **Lexical innovation:** Creating or popularizing new, neutral terms (e.g., “rahbar” instead of “boshliq” with gendered implications).
3. **Paratextual strategies:** Adding footnotes, prefaces, or glossaries to explain inclusive intent.
4. **Awareness training:** Encouraging translators to undergo training in gender-sensitive communication.

While some solutions may challenge linguistic traditions, they support ethical translation that aligns with human rights principles.

Conclusion

Translating human rights texts involves more than ensuring lexical accuracy; it demands ethical sensitivity to gender representation. As this paper has shown, linguistic structures, cultural norms, and institutional practices all influence how gender is conveyed in translation. English's relative flexibility allows for more inclusive expression, while Russian and Uzbek present unique grammatical and cultural constraints. Nonetheless, with conscious effort and strategic adaptation, gender-sensitive translations are possible.

To promote inclusivity, translators must adopt best practices such as using neutral terms, avoiding male-default expressions, and reflecting cultural relevance without compromising the message. Institutional support through guidelines and training is also crucial. Ultimately, gender-aware translation upholds the foundational goal of human rights: to protect the dignity and equality of all individuals, regardless of gender.

REFERENCES:

1. Flotow L. Translation and Gender: Translating in the Era of Feminism. — Manchester: St. Jerome Publishing, 1997. — 168 p.
2. Simon S. Gender in Translation: Cultural Identity and the Politics of Transmission. — London: Routledge, 1996. — 190 p.
3. Šarčević S. New Approach to Legal Translation. — The Hague: Kluwer Law International, 1997. — 295 p.
4. Маслова В.А. Лингвокультурология. — М.: Академия, 2001. — 208 с.
5. Крячкова И.В. Гендерные аспекты перевода юридических текстов. — Казань: КФУ, 2015. — 132 с.
6. Muminova S. Gender and Legal Discourse in Uzbek Translations // Translation Studies in Central Asia. — 2020. — №2. — С. 65–74.

UO'K 808.5

ANATOMIK TERMINOLOGIYANING RIVOJLANISHINING TARIXIY ASOSLARI

Sh.E. Ergasheva, o'qituvchi, Samarqand Davlat Tibbiyot Universiteti, Samarqand

Annotatsiya. Ushbu maqolada XVIII asrda anatomik terminologiyaning rivojlanishiga bag'ishlangan. Unda anatomik nomenklaturaning shakllanishiga olib kelgan tarixiy shart-sharoitlar, XVII asr ilmiy inqilobining ta'siri va tibbiy atamalarni standartlashtirish zarurati o'rganiladi. Lotin va yunon tillarining anatomik terminologiyadagi roli, inson tanasi organlari va tuzilmalarining nomlanishiga ta'siri alohida e'tiborga olinadi. Latin va yunon tillaridagi misollar keltirilib, XVIII asrda tibbiy tilning yagona tizimga keltirilish jarayoni tahlil qilinadi. Tadqiqot davrining asosiy ilmiy maktablari, ularning anatomik bilimlarni tizimlashtirishga qo'shgan hissasi va ilk anatomik lug'atlarning yaratilishiga oid urinishlarni o'rganadi. XVIII asr anatomik terminologiyasining zamonaviy tibbiy standartlar va xalqaro klassifikatsiyaga qanday ta'sir ko'rsatganligi ko'rsatilgan. Ushbu natijalar tibbiyot tarixi va anatomik nomenklaturaning rivojlanishini yanada chuqurroq o'rganish uchun foydali bo'lishi mumkin.

Kalit so'zlar: anatomik terminologiya, XVIII asr, lotin tili, yunon tili, tibbiy nomenklatura, atamalarni unifikatsiya qilish.

Аннотация. Данная статья посвящена развитию анатомической терминологии в XVIII веке. В ней рассматриваются исторические условия, способствовавшие формированию анатомической номенклатуры, влияние научной революции XVII века и необходимость стандартизации медицинских терминов. Особое внимание уделяется роли латинского и греческого языков в анатомической терминологии, а также их влиянию на наименование органов и структур человеческого тела. Приводятся примеры на латинском и греческом языках, анализируется процесс унификации медицинского языка в XVIII веке. В исследовании рассматриваются основные научные школы эпохи, их вклад в систематизацию анатомических знаний и первые попытки создания анатомических словарей. Показано, как анатомическая терминология XVIII века повлияла на современные медицинские стандарты и международные классификации. Полученные результаты могут быть полезны для дальнейшего глубокого изучения истории медицины и развития анатомической номенклатуры.

Ключевые слова: анатомическая терминология, XVIII век, латинский язык, греческий язык, медицинская номенклатура, унификация терминов.

Abstract. This article is devoted to the development of anatomical terminology in the 18th century. It explores the historical conditions that led to the formation of anatomical nomenclature, the impact of the 17th-century scientific revolution, and the necessity for standardizing medical terminology. Special attention is given to the role of Latin and Greek languages in anatomical terminology and their influence on the naming of human body organs and structures. Examples in Latin and Greek are provided, and the process of unifying medical language into a single system during the 18th century is analyzed. The study examines major scientific schools of the period, their contributions to the systematization of anatomical knowledge, and early attempts at creating anatomical dictionaries. The influence of 18th-century anatomical terminology on modern medical standards and international classification systems is highlighted. These findings can be valuable for further in-depth research into the history of medicine and the development of anatomical nomenclature.

Key words: anatomical terminology, 18th century, Latin, Greek, medical nomenclature, term unification.

Anatomik terminologiya tibbiyot fanining muhim qismi bo'lib, inson tanasining tuzilishini tavsiflashda aniqlik va ravshanlikni ta'minlaydi. 18-asr anatomik nomenklatura rivojlanishining asosiy davri bo'ldi, chunki aynan shu davrda atamalarni faol tizimlashtirish, yangi anatomik tushunchalarni ishlab chiqish va tibbiyot tilini xalqaro unifikatsiya qilish amalga oshirildi.

Ushbu ishning maqsadi 18-asrda anatomik terminologiyaning rivojlanishini o'rganish, uning rivojlanishiga ilmiy kashfiyotlar ta'sirini tahlil qilish va tibbiyot tilini birlashtirishning asosiy tendentsiyalarini aniqlashdir.

Qadim zamonlarda hozirgi Italiya hududidagi Appenin yarim orolida Lasiya viloyati bo'lib, u yerda lotin qabilasi yashagan. Bu qabila bosqinchilik urushlari vaqtida butun Yevropa, Afrikaning shimoliy qismi va O'rta yer dengizida yashovchi qabilalarga o'z hukmdorligini o'tkazgan. Bosib olingan yerlarda yashovchi qabilalarga o'z tilini, ya'ni lotin tilini davlat tili, deb qabul qilishga majbur qilgan. Lotinlarning poytaxti Rum shahri bo'lgan. Rim saltanati Yunonistonni bosib olganda, bu yerda madaniyat yuksak darajada taraqqiy etgan bo'lib, u Rum davlati xalqlari madaniyatida o'z aksini topgan. Buni tibbiyotning davolashga doir atamalarida yaqqol ko'rish mumkin. Key Keyinchalik, eramizning beshinchi asrlariga kelib, Rum saltanati inqirozga uchradi va uning o'rniga hozirgi Fransiya, Ispaniya, Yunoniston, Misr, Italiya va shunga o'xshash boshqa davlatlar yuzaga keldi. Ilk bor tibbiy atamalar yig'masini eramizdan oldingi beshinchi asrda yashagan tibbiy alloma Buqrot (Gippokrat) yozgan. Ko'p olimlar o'zlarining ilmiy ishlarini lotin tilida yozib, ilmiy darajalarni himoya qilishgan.

Yevropa mamlakatlarida o'rta asrlarda lotin tili fan va ma'muriy ishlarda ishlatilib kelingan. Lekin milliy davlatlar- ning shakllanishi bilan lotin tili o'zining fan va madaniyat sohasidagi ahamiyatini butunlay yo'qotdi. Lotin tili o'lik tilga aylangan bo'lsada, hozirgi kungacha o'z ahamiyatini yo'qotgani yo'q. Ayni paytda tibbiyot, tarix, huquqshunoslik, filologiya va biologiya fanlarida lotin tilidan keng foydalaniladi. Bu, ayniqsa, tibbiyotda yaqqol ko'zga tashlanadi, chunki anatomiya va davolashga oid atamalar hamda dorilarning nomi lotin tilidadir. Resept varaqasida hamisha dori nomlari va dorixona xodimiga shifokor tomonidan dori tayyorlash haqidagi ko'rsatmalar lotin tilida yoziladi. Shunday ekan, bo'lajak o'rta tibbiyot xodimlari ham lotin tilini puxta o'zlashtirib olishsa, foydadan xoli bo'lmaydi. Mamlakatimizda Mustaqillikning dastlabki yillaridanoq, sog'lom va barkamol avlodni tarbiyalash, yoshlarning o'z ijodiy va intellektual salohiyatini ro'yobga chiqarish, zamon talablariga javob beradigan mehnat bozorida raqobatbardosh kadrlar tayyorlash uchun zarur shart-sharoitlar va imkoniyatlarni yaratish bo'yicha maqsadli yo'naltirilgan chora-tadbirlar amalga oshirildi. Jamiyat taraqqiyotini ilm-fan rivojisiz tasavvur qilib bo'lmaydi. Chunki ilm-fan ishlab chiqarish, uning moddiy asosini yaratish, texnologik rivojlantirish va eng asosiysi-kadrlar bilan ta'minlash vazifalarini o'z zimmasiga oladi. Bugun esa har bir tibbiyot oliygohida puxta bilimga ega, malakali shifokorlar

yetishtirish maqsadida lotin tili o'qituvchilari faoliyat yuritib kelmoqda. Bundan tashqari lotin tili o'qituvchilari orasida malaka oshirish kurslari, seminar va tajriba almashish darslari tashkil qilinmoqda.

O'tgan asrlar davomida tibbiyot ilmining rivojlanishi, tajriba va ilmiy yutuqlarning avlodlardan avlodga yetkazilishi aynan ilmiy an'analar va ta'lim tizimi orqali amalga oshgan. 18-asrga kelib, Ibn Sino merosi hamon Yevropa va Sharq tibbiyotining asosi bo'lib qolgan va lotin tilining tibbiyot fanlaridagi muhim o'rnini yanada mustahkamlagan. Bugungi kunda ham tibbiyot sohasida yuqori natijalarga erishish uchun ilmiy merosni chuqur o'rganish, innovatsion metodlarni ishlab chiqish va ta'lim jarayonini mukammallashtirish asosiy vazifalardan biri bo'lib qolmoqda. Tibbiyot ilmi asrlar davomida rivojlanib, har bir davr o'ziga xos ilmiy yutuqlar va terminologik tizimni shakllantirgan. 18-asr tibbiyoti Gippokrat, Galen, Paracelsus va Ibn Sino merosiga asoslangan bo'lib, aynan shu davrda lotin tili tibbiy terminologiyaning asosiy tili sifatida mustahkam o'rnashgan edi. Mazkur loyiha 18-asr tibbiy terminologiyasi doirasida o'rganishning samarali usullarini tadqiq etishga bag'ishlangan. Loyihada "Qo'shningni top", "Klaster", "Pog'onali jadval", "Besh barmoq" kabi innovatsion ta'lim metodlari qo'llanilib, noan'anaviy yondashuv orqali talabalar tomonidan fan materiallarini tez va samarali o'zlashtirishga erishish istiqbollari ko'rib chiqildi.

Kirish qismida mavzuning dolzarbligi, maqsadi va amaliy ahamiyati yoritilgan. Lotin tilining tibbiyotdagi ahamiyati, ayniqsa, 18-asr tibbiy terminologiyasining asosiy qismi aynan lotincha atamalardan iborat bo'lgani ta'kidlangan. Shu sababli, 18-asr tibbiy terminologiyasini lotin tili bilan bog'lab o'qitish fanlararo integratsiyani ta'minlaydi. Tibbiyot universiteti talabalariga lotin tilini innovatsion metodlar asosida o'rgatishning samaradorligi ilmiy jihatdan asoslangan. 18-asr tibbiyot terminologiyasi hamon zamonaviy tibbiyotda dolzarb bo'lib, o'quv jarayonida quyidagi usullardan foydalanish samarali ekani ko'rsatildi:

Tibbiy atamalarni vizual tasniflash (grafik organayzerlar yordamida).

Kasalliklar va anatomiya atamalarini kontekstual o'rganish (18-asr tibbiy qo'llanmalari orqali).

Multimediya vositalari yordamida matn va diagrammalarni qo'llash (zamonaviy texnologiyalar orqali 18-asr materiallarini talabalarga tushunarli qilish).

Fanlararo bog'liqlikni ta'minlash (lotin tili, anatomiya va farmakologiya o'rtasidagi uzviylik).

Tarixiy va ilmiy bog'liqlikni mustahkamlash – Talabalar 18-asr tibbiyoti va zamonaviy tibbiyot o'rtasidagi uzviy aloqani tushunishadi.

Kasbiy terminologiyani chuqur o'zlashtirish – Lotin tilining tibbiyot sohasida hanuzgacha dolzarbligini anglashadi.

Innovatsion yondashuvlar orqali samaradorlikni oshirish – Noan'anaviy ta'lim usullari bilim olish jarayonini qiziqarli qiladi. Loyihada lotin tilini 18-asr tibbiyot terminologiyasi bilan bog'liq holda o'qitish metodlari tahlil qilindi. Integrativ yondashuv orqali talabalar o'z mutaxassisliklariga oid tibbiy terminologiyani yaxshiroq o'zlashtirishlari, Ibn Sino merosini va 18-asr ilmiy tamoyillarini chuqurroq anglashlari aniqlandi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Mardanovich, M. Z. (2023). Lotin tilining zamonaviy tillarga bevosita va bilvosita ta'siri. Research Focus International Scientific Journal, 2(6), 132-136.
2. Beknazarova, M. K. (2022). Lotin tilini o'qitish jarayonida klinik kafedralar bilan integratsiyalashtirilgan mashg'ulotlarning maqsadli yo'naltirilishidagi natijalar. Science and Education, 3(11), 653-656.
3. X.T.Umarov, Lotin tili va tibbiy-farmatsevtik terminologiya asoslari, Darslik, Toshkent, "Tamaddun", 2015 yil.

UO'K 81-13

INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDA BINOMIALLARNING TIL EKONOMIYASI BILAN BOG'LIQ FUNKSIONAL VA USLUBIY JIXATLARI

Sh.R. Ermatov, o'qituvchi, Andijon davlat chet tillar instituti, Andijon

ORCID ID: 0009-0002-3606-2142

Annotatsiya. Ushbu maqolada ingliz va o'zbek tillaridagi binomial birliklarning til iqtisodiyoti bilan bog'liq funksional va uslubiy jihatlari tahlil qilinadi. Binomiallar tilning kognitiv va kommunikativ imkoniyatlarini ifodalaydi hamda qisqa, aniq va ta'sirli nutq qurishda muhim vosita

hisoblanadi. Maqolada binomial tuzilmalar orqali fikrni ixcham ifodalash, ularning barqarorligi, fonetik moslashuvi, stilistik boyligi va funksional yuklamasi o'rganiladi. Ingliz va o'zbek tillari misolida bu birliklarning umumiy va o'ziga xos xususiyatlari solishtirma yondashuv asosida tahlil etiladi.

Kalit so'zlar: binomial birliklar, til iqtisodiyoti, funksional jihatlar, uslubiy vositalar, stilistika, fonetik uyg'unlik, ingliz tili, o'zbek tili

Аннотация. В данной статье рассматриваются функциональные и стилистические особенности биномиальных выражений в английском и узбекском языках в контексте языковой экономии. Биномиальные конструкции отражают когнитивные и коммуникативные возможности языка и являются важными средствами для построения краткой и выразительной речи. Анализируется их роль в передаче компактной информации, фонетическая согласованность, стилистическое богатство и функциональная нагрузка. Сравнительный подход позволяет выявить общие и специфические черты биномиалов в двух языках.

Ключевые слова: биномиальные выражения, языковая экономия, функциональные особенности, стилистические средства, стилстика, фонетическая гармония, английский язык, узбекский язык

Abstract. This article analyzes the functional and stylistic features of binomial expressions in English and Uzbek in relation to linguistic economy. Binomials reflect the cognitive and communicative capacities of language and serve as effective tools for constructing concise and impactful speech. The study explores how binomial structures contribute to language economy through compact expression, phonetic harmony, stylistic richness, and functional significance. A comparative approach is used to examine the similarities and differences between English and Uzbek binomial expressions.

Key words: binomial expressions, linguistic economy, functional aspects, stylistic devices, stylistics, phonetic harmony, English, Uzbek

Til insoniyatning asosiy kommunikativ vositasi bo'lib, u orqali insonlar nafaqat ma'lumot almashadi, balki ijtimoiy munosabatlar, tafakkur va madaniyatni ham targ'ib qiladilar. Tilning samarali faoliyat ko'rsatishi uchun unda bir qator lingvistik mexanizmlar mavjud bo'lib, ulardan biri «til ekonomiyasi» (language economy) konsepsiyasidir. G.Zipfning "Kuchsarflanishning eng kamlik printsiplari" (Principle of Least Effort) nazariyasiga ko'ra: Til foydalanuvchilari har doim imkon qadar kamroq kuch bilan ko'proq ma'no ifodalashga harakat qiladi [1]. Bu nazariyaga ko'ra, nutq jarayonida insonlar ma'lumotni eng qisqa, aniq va ta'sirchan usulda etkazishga harakat qiladi.

Til ekonomiyasi, shu jihatdan, inson aqlidagi kognitiv tejamkorlik va funksional pragmatizm bilan chambarchas bog'liq bo'lib, u nutqning izchilligi, tuzilishi va qabul qilinishida muhim rol o'ynaydi.

Til ekonomiyasi nazariyasi til insonning kognitiv va kommunikativ jarayonlaridagi tejamkorlikka intilishini, ya'ni ma'lumotni eng samarali va iqtisodiy yo'sinda etkazishga intilishini anglatadi. Bu tamoyil tilning bir qator xususiyatlarida o'z aksini topadi, ularning har biri tilning funksional-iqtisodiy samaradorligini oshirishga xizmat qiladi. Til ekonomiyasining asosiy xususiyatlari quyidagilarda namoyon bo'ladi:

Ma'lumotni minimal vositalar orqali etkazish: Tildagi resurslar (so'zlar, grammatik shakllar va boshqalar) minimal darajada ishlatilishiga intilish til iqtisodini ta'minlaydi. Binomial xosilalar, misol uchun, bir nechta ma'noli konseptlarni bir so'z bilan uzatishga yordam beradi, shunday qilib ma'lumotni ikkita element orqali yangi va qisqa shaklda ifodalaydi. Masalan, «inson va qonun» iborasi orqali inson va qonun tushunchalari aniq va qisqa shaklda o'ziga xos mazmunni tarqatadi.

Grammatik strukturalarni soddalashtirish: Funktsional grammatika tarafdori bo'lgan Simon Dikning fikriga ko'ra: "Til foydalanuvchilarining ehtiyojlari til strukturasi va iboralarni qisqartirishga, konvensiyalashgan formulalarni ishlab chiqishga olib keladi." [2] Til ekonomiyasi jarayonida grammatik qoidalar va strukturalar minimal darajada qoldiriladi [3].

“Tilning muhim tamoyillaridan biri bu – iqtisodiylikdir. Til foydalanuvchisi ortiqcha grammatika yoki semantik yukdan qochadi.”

Bu tizimdagi murakkab qo‘shilishlar va konstruksiyalar o‘rniga, sodda, lekin, mukammal ma‘no bilan qo‘llaniladigan iboralar va frazalar ishlatiladi. Binomiallar, shuningdek, grammatik strukturalarni soddalashtirishga yordam beradi. Masalan, «qonun va tartibot» iborasining grammatik va semantik ikkita aspektni birlashtirishi natijasida, har bir elementning ma‘nosi ochiq va to‘liq tushuniladi.

Klishe va stereotip ifodalardan foydalanish: Tilda klishe va stereotip ifodalarning keng qo‘llanilishi, kimgadir yaxshi ma‘lum bo‘lgan iboralarni ishlatish orqali, ma‘lumotni tez va oson etkazishga imkon beradi. Binomial xosilalar ko‘pincha klishe shaklda ishlatiladi va ularning ma‘nosi odatda umumlashtirilgan bo‘ladi. Bu esa nutqni tezlashtiradi va minimal vaqtda ma‘lumotni etkazishga yordam beradi. Masalan, “quvonch va qayg‘u” iborasi odamning his-tuyg‘ularining keng kontekstiga ishora qiladi va unga qisqacha tushuncha beradi.

Yuqori frikventlikka ega qoliplarni doimiy ravishda qo‘llash: Til iqtisodiyotida yuqori frikventlikka ega bo‘lgan, ya‘ni kundalik muomalada doim ishlatiladigan iboralar va frazalarning qo‘llanilishi muhim ahamiyatga ega. Binomiallar, ayniqsa, chuqur ma‘noga ega bo‘lgan va kichik va yaxshi tanish bo‘lgan jumla yoki iboralardan iborat. Ular tez tez ishlatiladi, shuning uchun ular nafaqat qisqacha, balki ma‘nolarning jiddiy mazmunlarini to‘liq qamrab olishga ham yordam beradi. Masalan, “xavf va tahdid” iborasi tez-tez qo‘llanilishi bilan adashmaydigan va tushunarli ma‘noga ega bo‘ladi.

Til ekonomiyasining ushbu prinsiplari tilning funksional samaradorligini oshirishga yo‘naltirilgan va ular bizga frazalarni qo‘llanishi va ularning aniq, to‘g‘ri hamda qisqacha ta‘sirini qanday osonlashtirish mumkinligini ko‘rsatadi.

Bu nuqtai nazardan qaralganda, binomial xosilalar — ya‘ni bir-biriga bog‘langan ikki elementdan iborat bo‘lgan frazeologik birliklar — til ekonomiyasining amaliy namunalari sifatida namoyon bo‘ladi. Ular ikki so‘z yoki birlikni ma‘lum tartibda birlashtirib, bir butun ma‘noni anglatadigan tuzilmalardir (masalan, bread and butter(asosiy daromad), as and when(qachonki), toza va ozoda, epchil va chaqqon va h.k.). Ushbu birliklar orqali odamlar murakkab tushunchalarni qisqa, biroq keng ma‘noli formada ifodalay oladilar.

Binomiallar nutqda ortiqcha takror va tavsiflardan xalos bo‘lishga, ya‘ni semantik va formal tejamkorlikka erishishga xizmat qiladi. Ular, ko‘p hollarda, klishe shaklida ishlatiladigan, tez taniladigan va qayta-qayta ishlatiladigan strukturalarga aylanadi. Shu bilan birga, bunday frazalar axborotning kognitiv sig‘imini kengaytirib, qisqa ifoda orqali keng ma‘nolarni aks ettiradi.

So‘zsiz binomial xosilalar til ekonomiyasining ifodalangan namunasi. Binomial xosilalar, tilning samarali va iqtisodiy yo‘sinini ta‘minlashda muhim rol o‘ynaydi. Ular ma‘lumotni qisqa va kuchli shaklda etkazish uchun qulay vositadir. Binomiallar orqali:

Ikki yoki undan ortiq elementning ma‘nolari umumlashtiriladi: Binomiallar bir nechta tushunchalarni yoki holatlarni birlashtirishga imkon beradi. Bu, o‘z navbatida, har bir elementning ma‘nosini alohida tarqatishdan ko‘ra, ularni umumiy kontekstda tushunishni osonlashtiradi.

Nutqning uslubiy ta‘sirini oshirish: Binomial xosilalar o‘zining tavsiflashdagi to‘qnashuvchanligi va erkinligi bilan nutqning uslubiy mazmunini boyitadi. Ular orqali so‘zlarning birlashishi nafaqat ma‘noni, balki emosional ta‘sirni ham kuchaytirishga yordam beradi.

Tez qabul qilinadigan va eslab qolinadigan shakl yaratish: Binomial xosilalarning maxsus tarkibi ularni tez va oson yodlashga imkon beradi. Bu nutqdagi ma‘lumotlarning samarali va engil qabul qilinishiga yordam beradi, chunki ular qo‘llanganda tushunchalar birgalikda ma‘noli va tizimli shaklga keladi.

Misollar: bread and butter — asosiy tirikchilik manbasi, hayotning ajralmas va muhim qismlaridan biri.

quvonch va qayg‘u — to‘liq emotsional diapazonni inson his-tuyg‘ularining barcha aniqliklari va kontrastlarini qamrab oladi.

Bu yerda nutqning semantik yuki bir nechta so‘z bilan emas, balki qoliplashgan ibora bilan etkaziladi, bu til ekonomiyasining amaliy ko‘rinishi hisoblanadi. Binomial xosilalar tilning minimal

resurslar bilan samarali axborot etkazish qobiliyatini ko'rsatib, nutqning ikkita yoki ko'proq konseptni birlashtirish orqali har tomonlama mukammallashishini ta'minlaydi.

Binomial xosilalarning ishlatilishi nutqning uslubiy rangdoshligiga bog'liq bo'lib, ularning turli kontekstlardagi qo'llanilishi muayyan ma'nolarni ta'sirli va mazmunli tarzda ifodalaydi. Binomiallarning har xil turdagi nutqdagi ishlatilishi, uslubiy kontekstga muvofiq, ma'lum ma'nolarni shakllantirishga yordam beradi.

Misollar: Rasmiy Nutq: «jinoyat va jazo» – Bu binomial fraza yuridik tizimning barqarorligini ta'kidlashda ishlatiladi. Qonun va tartibot frazalari rasmiy va ilmiy kontekstdagi ikki muhim tushunchani ifodalaydi, ularning ishlatilishi mamlakatdagi huquqiy va huquqni muhofaza qilish tizimlarining samaradorligini aks ettiradi. Bu binomial asosan qonunchilik va huquqiy idora yo'nalishida ishlatilgan nutqlarda umumlashtirish va aniqlik uchun qo'llaniladi.

Adabiy Nutq: «qilich va qalqon» – Bu ibora adabiy kontekstda qahramonlik va jangovorlik ramzi sifatida ishlatiladi. Epik asarlarda qahramonlar o'rtasidagi kurash va himoyaning tajribasi, shuningdek, ularning ichki kurashlarini ifodalaganida, ushbu binomial muhokama qilinadi. Bu fraza janrning uslubiy xususiyatiga muvofiq ma'naviy va simvolik mazmunni oshirishga xizmat qiladi.

Ko'ngilochar Nutq: «o'yin va kulgu» – Bu binomial kundalik muloqotda yoki ko'ngilochar kontekstda, insoniy emosiyalarni, ayniqsa, ayb va yumorning yangiligini ifodalashda ishlatiladi. Binomialning bu turi komik va emosional ta'sirni kychaytirishga yordam beradi. Misol uchun, telekanallar, yumor shoulari yoki kulishga bog'liq kontekstlarda so'zlashuvchilarning xulosa va baho berishlari uchun mazmunli tarzda ishlatiladi.

Misollar: «vaqt va zamon» – Bu binomial zamon va boshqa tabiiy jarayonlarning simvollari sifatida ishlatiladi, ularning o'ziga xos ma'nosi juda jiddiy va katta ahamiyatga ega. Maqollarda ko'pincha zamonning o'tishi va turli kerakliliklar kabi tarzda ishlatiladi. Shuningdek, bunday binomiallar orqali o'tkazilgan so'zlarning ma'nosi va ahamiyati qadriyatlarga, faoliyatlarga e'tibor qaratilgan holda yuboriladi.

Binomial xosilalar til ekonomiyasining muhim vositalaridan biri sifatida, nutq va kommunikasiyada muhim rol o'ynaydi. Ular:

Nutqning leksik-grammatik resurslarini oqilona sarflaydi: Binomiallar bir necha ma'noli konseptni birgalikda ifodalashga imkon beradi, bu esa nutqdagi leksik va grammatik resurslarni minimal darajada sarflashga yordam beradi. Bu, o'z navbatida, til iqtisodiy tamoyili bilan bog'liq bo'lib, ma'lumotni tez va samarali tarzda etkazishga qodir.

Fikrni umumlashtirish va ta'sirchan tarzda etkazish imkonini yaratadi: Binomiallar ma'lum bir mavzu yoki holatni qisqa va uzun so'zlashuvda umumlashtirib, muhokamani osonlashtiradi. Masalan, «qonun va adolat», «haq va botil» kabi binomiallar keng ma'nolarni bir fraza orqali ko'rsatishga yordam beradi.

Kognitiv yukni kamaytirib, kommunikasiyani tezlashtiradi: Binomiallar qo'llanilganda, nutqdagi ma'lumotni qabul qilish va qayta ishlash jarayoni soddalashadi. Ular kognitiv tejamkorlikni ta'minlab, fikrni tez va oson tushunish imkonini beradi. Ushbu usul, ayniqsa, tezkor va samarali kommunikasiyani ta'minlash uchun muhimdir.

Shuningdek, binomiallar tilning uslubiy rangbarangligini oshirib, uni bayon va ifodalarning keng doirasi bilan ta'minlaydi. Ular tilning nafaqat iqtisodiy, balki ma'no va madaniyat taraqqiyotining ajralmas qismidir, chunki har bir binomial o'zining tarkibiy va semantik xususiyatlari orqali madaniy va ijtimoiy ma'nolarni saqlaydi. Bu hosilalar tilning evolyusiyasini va madaniyatning nutqdagi aks etishini tushunishda muhim omildir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Dik, S. The Theory of Functional Grammar. Part I: The Structure of the Clause. – Dordrecht: Foris Publications, 1989. – 566 p.
2. Jo'rayev, G'. Tilshunoslikka kirish. – Toshkent: O'qituvchi, 1995. – 176 b.
3. Zipf, G. K. Human Behavior and the Principle of Least Effort: An Introduction to Human Ecology. – Cambridge, MA: Addison-Wesley Press, 1949. – 573 p.
4. Leech, G. Semantics: The Study of Meaning / Geoffrey Leech. – Harmondsworth: Penguin Books, 1974. – P. 20.
5. Aitchison, J. (2003). Words in the Mind: An Introduction to the Mental Lexicon (3rd ed.). Oxford: Blackwell. – P. 86.

6. Aitchison, J. Words in the Mind: An Introduction to the Mental Lexicon / Jean Aitchison. – 3rd ed. – Oxford: Blackwell Publishing, 2003. – P. 96.
7. Barfield, A., & Gyllstad, H. (Eds.). (2009). Researching Collocations in Another Language: Multiple Interpretations. Basingstoke: Palgrave Macmillan. – p. 45.
8. Hill, J. (1999). Collocational competence. English Teaching Professional, (11), 3–6.
9. Nation, I. S. P. (2001). Learning Vocabulary in Another Language. Cambridge: Cambridge University Press. – p. 317.
10. Гаспаров Б. М. Язык, память, образ. Лингвистика речевого поведения.

UO'K: 801.8-028.16

KOMIKS: TA'RIF, XUSUSIYATLAR VA TADQIQOT ISTIQBOLLARI**D.R.Ermetova, tayanch doktorant, O'zbekiston Milliy Universiteti, Toshkent****D.I.Djafarova, DSc, prof., O'zbekiston Milliy Universiteti, Toshkent**

Annotatsiya. Ushbu maqolada komiks matn turi sifatida ko'rib chiqiladi hamda uning tilshunoslik nuqtai nazaridan o'ziga xos xususiyatlari tahlil qilinadi. Komiks nafaqat matnli, balki grafik tasvirlar orqali ham voqelikni ifodalaydi. Shuning uchun u murakkab semiotik tizim sifatida qaraladi. Maqolada komiksdan verbal va nonverbal elementlarning o'zaro uyg'unligi orqali qanday qilib ma'no shakllanishi tahlil etiladi. Komiks kommunikativ jarayonda axborot yetkazishning samarali vositasi bo'lib xizmat qilishi, uning madaniy, estetik va lingvistik jihatdan ham ahamiyatli ekani ko'rsatib o'tiladi. Komiks tilning yangi shakli sifatida zamonaviy tilshunoslikda alohida o'ringa ega bo'lib, multimodal kommunikatsiyaning muhim namunasi hisoblanadi.

Kalit so'zlar: Komiks, semiotika, verbal elementlar, nonverbal elementlar, multimodal matn, vizual kommunikatsiya, lingvistik tahlil, tasvir va matn uyg'unligi, belgilar tizimi

Аннотация. В данной статье комикс рассматривается как тип текста и анализируются его специфические особенности с лингвистической точки зрения. Комикс выражает действительность не только посредством текста, но и через графические изображения. Поэтому он рассматривается как сложная семиотическая система. В статье анализируется, как формируется смысл через взаимодействие вербальных и невербальных элементов в комиксе. Показано, что комикс служит эффективным средством передачи информации в коммуникативном процессе, а также имеет культурное, эстетическое и лингвистическое значение. Комикс как новая форма языка занимает особое место в современной лингвистике и является важным примером мультимодальной коммуникации.

Ключевые слова: Комикс, семиотика, вербальные элементы, невербальные элементы, мультимодальный текст, визуальная коммуникация, лингвистический анализ, взаимодействие текста и изображения, знаковая система.

Abstract. This article examines comics as a type of text and analyzes their distinctive features from a linguistic perspective. Comics express reality not only through text but also through graphic images, and are therefore considered a complex semiotic system. The article analyzes how meaning is formed in comics through the interplay of verbal and nonverbal elements. It demonstrates that comics serve as an effective means of conveying information in the communicative process and are significant from cultural, aesthetic, and linguistic standpoints. As a new form of language, comics hold a special place in modern linguistics and represent an important example of multimodal communication.

Keywords: comic, semiotics, verbal elements, non-verbal elements, multimodal text, visual communication, linguistic analysis, text-image interaction, system of signs

Kirish. Zamonaviy matnshunoslikda multimodal matn turlarini o'rganish dolzarb yo'nalishlardan biri hisoblanadi. Hammamizga ma'lumki, komiks bu voqeaning ketma-ket tasvirlari va matn bo'lib, ko'pincha dialoglar, monologlar, izohlar yordamida hikoya qiluvchi o'ziga xos matn turi hisoblanadi. Komik matnlar nafaqat madaniy va estetik qadriyatlarni ifoda etadi, balki axborot yetkazishning samarali vositasi sifatida ham xizmat qiladi. Tilshunoslik nuqtai nazaridan komiks murakkab semiotik tizim hisoblanadi, chunki u verbal va nonverbal elementlarni o'z ichiga oladi hamda ularning o'zaro ta'siri orqali ma'no yaratadi.

Komikslar mavzusi hozirgi kunda dolzarb mavzulardan biri bo'lib, tilshunoslik aspektlari doirasida tahlil qilinadi hamda o'rganiladi. Masalan, komikslar diskurs tahlili nuqtai nazaridan o'rganilishi mumkin, bunda ularning ijtimoiy, madaniy va ideologik konteksti hisobga olinadi [1]. Komikslarda so'zlar, tasvirlar va boshqa semiotik vositalar orqali qanday ma'no yaratilishi semantika va pragmatika nuqtai nazaridan tahlil qilinadi [2]. Komikslarning o'ziga xos uslubi, leksikasi va grammatik xususiyatlari stilistik tahlil ob'ekti sifatida o'rganiladi.

Ularni bir tildan boshqa tilga tarjima qilish jarayoni madaniy va lingvistik moslashuvni talab etadi [3].

O.S.Kolesnik ta'kidlashicha, komiks murakkab semiotik tizim bo'lib, tilshunoslikda polikodli matn, ikoniklik, verballik, kadr tuzilishi, tipografik vositalar va kombinatorika kabi xususiyatlari bilan ajralib turadi [4]. K.Wissman fikriga ko'ra, komikslarni tilshunoslik nuqtai nazaridan o'rganish ularning ma'no yaratish mexanizmlarini, ijtimoiy va madaniy rolini tushunishga yordam beradi [5].

"Komiks" so'zi ingliz tilidan o'zlashtirilgan ("comics" - "comic strip" iborasining qisqartmasi bo'lib, gazetadagi hazil-mutoyiba rasmlar va ularga yozilgan izohlarni anglatadi) [6]. Ta'kidlash joizki, bu xususiyat komiks janrining rivojlanish bosqichining dastlabki davrida unga xos bo'lgan, ammo o'tgan asrning yigirmanchi yillaridan keyin uning syujetlari xilma-xilligi sezilarli darajada kengaydi. Shu sababli, so'zning ichki ma'nosi endi bu hodisani to'liq ifodalay olmaydi.

Turli tillardagi komiks nomlanishlarini taqqoslasak, ular ko'pincha rasmiy belgilariga qarab berilganini ko'rishimiz mumkin. Masalan, ispan tilida komiks "historieta grafica" - "rasmlardagi hikoya" deb ataladi [7]. Xitoycha "lyanxuanxua" va yaponcha "manga" so'zlari fransuzcha "bande dessinée" iborasi kabi "tasvirlangan tasma" degan ma'noni anglatadi [8].

Fransuz lug'ati "Le Grand Robert"da "komiks" ("bande dessinée") so'zining ma'nosi "gazeta yoki boshqa nashrda bir xil hikoyani so'zlab beruvchi yoki bir xil qahramonni tasvirlovchi rasmlar ketma-ketligi" deb ta'riflanadi: "Bande dessinée - suite de dessins qui racontent une meme histoire ou presentent un meme personnage dans un journal, une publication" [9]. Bu ta'rif bizningcha to'liq emas, chunki unda komiksning so'z bilan ifodalangan qismi, shuningdek, so'zsiz komponentlarni tashkil etish usuli e'tiborga olinmagan. Bunday holatda komiks va fotoroman kabi o'xshash bo'lgan janrlarni farqlash qiyin. Shu o'rinda aytish kerakki, fotoroman – bu hikoyani rivoyat qilish uchun ketma-ket fotosuratlar va matnlardan, ko'pincha dialoglar va izohlardan foydalanadigan hikoyaviy janrdir. Fotoromanlarda odatda professional aktyorlar yoki modellar ishtirok etadi va voqea real hayotga yaqin bo'lgan muhitda sodir bo'ladi. Fotoromanning asosiy xususiyatlari quyidagilardan iborat :

1. *Fotosuratlar ustunligi*: Fotoromanning asosiy vizual elementi fotosuratlar hisoblanadi. Har bir kadr voqea rivojini aks ettiruvchi alohida fotosuratdan iborat.

2. *Reallik illuziyasi*: Fotoromanlar real hayotga yaqin bo'lgan muhitda va aktyorlar yoki modellar ishtirokida suratga olinadi, bu esa voqeaga reallik hissini beradi.

3. *Melodramatik syujet*: Fotoromanlarda ko'pincha sevgi, oilaviy munosabatlar, do'stlik va sadoqat kabi melodramatik syujetlar qo'llaniladi.

4. *Dialog va izohlar*: Qahramonlarning dialoglari va voqeaga izohlar matn shaklida fotosuratlar bilan birga beriladi. Dialoglar odatda "pufakchalar" (buble) ichiga joylashtiriladi, xuddi komikslardagidek.

5. *Ommaviy janr*: Fotoromanlar ommaviy axborot vositalarida, ayniqsa, ayollar auditoriyasi uchun mo'ljallangan jurnallarda keng tarqalgan.

Tadqiqotlarimizdan shuni aniqladikki, komikslarni dastlabki fransuz tadqiqotchilaridan biri P.Frano-Deruelning ta'rifi biz o'rganayotgan hodisaning mohiyatini yaxshiroq aks ettiradi. Uning fikriga ko'ra « obrazli hikoyaning zamonaviy shakli komiks - bu matn bilan birga yoki uni o'z ichiga olmagan va turli xil ideografik belgilar bilan to'ldirilgan rasmlar ketma-ketligi bo'lgan asarning ajralmas qismidir » [10].

Biroq, bizning fikrimizcha, eng to'g'ri ta'rif komikslar tadqiqotchisi A.G. Soninning ta'rifi. Olimning fikricha, "Komiks - bu hikoya qilishning o'ziga xos usuli bo'lib, uning matni rasmdan tashqari, asosan personajlarning dialogini yetkazuvchi va maxsus qolipga solingan og'zaki asarni o'z ichiga olgan tasvirlar ketma-ketligidir. Shu bilan birga, rasm va unga kiritilgan og'zaki matn organik

semantik birlikni hosil qiladi" [11]. Rasmning asosiy vazifasi komiksdagi turli tavsiflar bo'lib, kadrda matn personajlar nutqini ifodalaydi.

Komiksning asosiy xususiyatlari quyidagilardan iborat:

1. *Polikodlilik* xususiyati bu komiks polikodli matn bo'lib, ma'noni yetkazish uchun turli semiotik ya'ni vizual, verbal, tipografik va boshqa kodlardan foydalanadi [12].

2. *Ikoniklik* xususiyati esa, ma'lumki tasvirlar komiksning muhim elementlaridan biri bo'lib, ular voqea joyini, qahramonlarni, harakatni va hissiyotlarni ifodalaydi. Tasvirlar darajasi ikoniklik darajasi bilan belgilanadi, ya'ni tasvir ob'ektga qanchalik o'xshash bo'lsa, ikoniklik shunchalik yuqori bo'ladi.

3. *Verballik*da asosan matn komiksdagi tasvirlarni to'ldiradi, ularga izoh beradi va voqeani rivojlantiradi. Matn, odatda, dialoglar, monologlar, izohlar va tovush effektlari shaklida bo'lishi mumkin [13].

4. *Kadr tuzilishi* bu voqea alohida ramkalarga, ya'ni kadrlarga bo'linadi, har bir kadr ma'lum bir vaqt oralig'idagi voqeani aks ettiradi. Kadrlarning ketma-ketligi esa voqea rivojini ta'minlaydi [14].

5. *Tipografik vositalar* orqali esa komikslarda shrift hajmi, uslubi, rangi va boshqa tipografik vositalar ma'noni kuchaytirish, tovush effektlarini ifodalash va diqqatni jalb qilish uchun ishlatiladi.

6. *Buble* ya'ni *pufakchalar*: Dialoglar va monologlar, odatda, "pufakcha" deb ataladigan maxsus shakldagi ramkalar ichiga joylashtiriladi. Pufakchani shakli, o'lchami va joylashuvi matnning ohangini hamda hissiy bo'yog'ini ifodalashi mumkin [15].

7. *Kombinatorika* orqali komikslarda verbal va noverbal elementlarning kombinatsiyasi o'ziga xos ma'no yaratadi. Elementlarning o'zaro ta'siri sinergetik effektini keltirib chiqaradi, ya'ni umumiy ma'no har bir elementning alohida ma'nosidan kattaroq bo'ladi [16].

Verbal va noverbal komponentlarning o'zaro ta'siri tufayli komiks idrok etishning maksimal soddaligiga mo'ljallangan katta hajmdagi ma'lumotni o'z ichiga oladi. Verbal komponentlar deganda harfli matn, komiks doirasidagi butun nutq birligi tushuniladi, unda ikki kichik tur ajratib ko'rsatiladi. Bular quyidagilardan iborat: 1) *personajlar nutqi*; 2) *muallif nutqi* (titrlar, sarlavhalar, mualliflik xulosasi, butun komiksga yoki alohida epizodlarga sharhlar kiradi) [17].

Personajlar nutqi personaj boshidan chiquvchi va uning replikasini o'z ichiga oluvchi "bulutch" shaklida maxsus joyga joylashtiriladi. Komikslarni o'rganishda bu makon «phylactere» deb ataladi. Mazkur tushunchaning fransuz tilida bir nechta sinonimlari bor. Masalan, *bulle*, *boule*, *ballon*, ularni "shar" deb tarjima qilish mumkin. Ushbu element komiksda doimiy ravishda ideografik belgi sifatida qo'llanilishi bilan eng sezilarli hisoblanadi. Uni belgilash uchun A.G. Sonin "nutq komponentining grafik maydoni" atamasini kiritgan [18].

Noverbal komponentlarga komiks grafikasi ya'ni har biri ramka bilan o'ralgan va kadr hosil qiladigan rasmlar ketma-ketligi hisoblanib, asosan fon, qo'shimcha ma'lumotlarni uzatuvchi, harfli matnning o'rnini bosuvchi va komiksning ifodaliligini hamda ta'sirchanligini yaratishda ishtirok etuvchi, shuningdek, grafik qismning harakatlanishini ta'minlovchi paragrafika kiradi [19].

Ma'lumki, grafik komponent komiksning ma'no ifodalaydigan makonining verbal qismidan kam bo'lmagan qismini egallaydi. Komiks verbal asarlarni kadr ichidagi tasvir elementlari bilan o'zaro ta'sir qilish yoki ularni sahifadagi kadrlarning umumiy kompozitsiyasi bilan uyg'unlashtirish uchun keng imkoniyatlarni taqdim etadi. Tadqiqotchi pedagog A.G. Soninning hisob-kitoblariga ko'ra, komiksdagi kadrlarning o'rtacha 16 foizi sof piktografik bo'lib, piktografik komponentga ega bo'lmagan kadrlar soni esa juda oz. Uning tadqiqotlariga ko'ra, kadrning ajralmas qismi bo'lgan rasm matn yordamisiz hikoya qilish vazifalarini osonlikcha bajaradi. Bunga ma'no dominantasini grafik ajratish vositalarining ma'lum bir to'plamidan foydalanish yordam beradi. "Tashqi" vositalarga u personaj holatini va kadrning grafik tuzilishini o'zgartirishni kiritadi. Bu dinamik xususiyatlarni belgilaydigan rejalar bo'lib, umumiy, o'rta, yirik, qo'shma holatda ifoda etiladi va tasvirning ichki xususiyatlarini belgilaydi [20].

Nemis psixologi V. Vundt o'z asarlarida piktografik yozuvning imo-ishora bilan aloqadorligini ta'kidlab, yozuv belgisini imo-ishorani mustahkamlash va qayd etish deb hisoblagan. V. Vundt o'z asarlarida piktografik yozuvning imo-ishora bilan aloqadorligini ko'rsatib o'tgan, yozuv belgisini

imo-ishorani qayd etish va mustahkamlash deb hisoblagan. Uning talqiniga ko'ra, piktografik yozuvga aylanadigan ko'rsatkich chiziq bu ko'rsatkich barmoqning belgilangan harakatidir. Olimning bu fikri L.S. Vigotskiy o'tkazgan tajribalar bilan tasdiqlangan. Tajribalar natijalari unga rivojlanishning dastlabki bosqichlarida "yozma belgi va imo-ishoraning genetik bog'liqligi eng yaqqol namoyon bo'lishini" ta'kidlash imkonini berdi [21]. Zamonaviy psixologiya yozuvdagi chiziq va kognitiv tuzilmalarda saqlanuvchi tegishli imo-ishora o'rtasidagi genetik bog'liqlik mavjudligi haqidagi fikrni tasdiqlaydi. Komiks muallifi chiziqni tasvirlanayotgan obyektning tarkibiy qismi sifatida emas, balki kadrning mustaqil komponenti sifatida qo'llab, ushbu anglanmagan aloqani faollashtiradi, bu esa o'quvchida harakatchanlik taassurotini uyg'otadi.

Komiksda tanlangan ranglar gammasini tahlil qilish alohida e'tiborga loyiqdir, chunki u o'quvchining his-tuyg'ulariga bevosita ta'sir qilish vositasi hamda ma'naviy dominantani belgilash usullaridan biridir. Fransuz tadqiqotchisi A.Baron-Karve komiksda rangning ahamiyatini ta'kidlab, ko'k, yashil va kulrangning ustunligi rasmga sirlik baxsh etishini, iliq ranglarning ko'proq tasvirning ko'pligi biror noxush narsaning yaqinlashayotganidan darak berishini, janjal yoki jo'shqin, ehtirosli sahna odatda to'q sariq va qizil ranglar bilan birga kelishini, sokin, romantik sahnalar esa och va yumshoq tusdagi ranglar bilan bog'liqligini ta'kidlaydi [22].

I.V. Vashunina komiks matnlarda rangning rolini o'rganib, rangning fiziologik ta'siri asosida psixologik ta'sir ham yuzaga kelganligini aniqlagan. Turli xil ranglar ma'lum his-tuyg'u va hissiy holatlarni keltirib chiqaradi. Oq-qora ranglar gammasi sustkashlik hissini uyg'otsa, yorqin ranglardan foydalanish faollikni ifodalaydi. To'q to'yingan tonlar kuchli ta'sir ko'rsatadi. Qizil rang - qaynoq, harakatchan, bezovta, tarang, agressiv va tantanavor. Pushti - nozik, chiroyli, shirin va nisbatan kuchsiz. Sariq - nur taratuvchi, iliq, jonli, yorug', tiniq, qo'zg'atuvchi va bezovta qiluvchi. Zarg'aldoq - iliq, quvnoq, quruq, jonli, bezovta, faol, quvonchli, nur sochuvchi va e'tiborni tortuvchi. Ko'k - to'q, sovuq, g'amgin, sokin, jiddiy, passiv va bo'g'iq; och ko'k esa - befarq va tovushsiz. Moviy - mayin, sokin, tinch, yorug', orombaxsh, sirli, go'zal va toza. Yashil - sokin, harakatsiz, befarq, uyg'un, nam va yumshoq. Binafsha rang - og'riqli, g'amgin, bezovta, diqqinafas, tund, og'ir va ma'yus. Jigarrang - to'mtoq, shafqatsiz va passiv. Kulrang - jonsiz, umidsiz harakatsizlik hissini uyg'otadi. Qora - o'lik, tovushsiz, og'ir, yoqimsiz, yutuvchi va kuchli. Oq - yengil, toza, yangi, salqin va ajoyiblikni ifodalaydi hamda komikslarda ranglar alohida o'rin egallaydi [23].

Fransuz professori va adabiyotshunosi A. Baron-Karve komiksda rangning ma'no yaratuvchi va tuzilmaviy funksiyalarini ko'rib chiqadi. Tadqiqotchi rangning ma'no yaratuvchi funksiyasi alohida kadrlarni komiksning mustaqil birliklari sifatida tahlil qilishda, tuzilmaviy funksiyasi esa kadrlarni yirikroq birliklar: sahifa, burilish, umuman komiksning tarkibiy qismi sifatida ko'rib chiqishda namoyon bo'lishini ta'kidlaydi. Rang sahifadagi kadrlarni yaxlit bir butunlikka bog'lashi yoki hikoyaning bir rejasidan boshqasiga o'tish paytini ta'kidlashi mumkin [24].

Komiks tadqiqotchisi Ye.V. Kozlovning fikriga ko'ra, komiksda rangdan foydalanish quyidagi funksiyalarni bajaradi:

1) realistik yoki analogiya funksiyasi bo'lib, tasvirlarning rangi va voqelikdagi tasvirlanayotgan narsalarning rangi o'rtasida o'xshashlik o'rnatishdan iborat. Asarning rang gammasi qanchalik realistik bo'lsa, u atrofdagi voqelikni aks ettiruvchi referentni maksimal darajada aniq va xolisona aks ettirishda namoyon bo'ladigan dunyoni konformistik ko'rish konsepsiyasiga shunchalik yaxshi mos keladi. Komiksda bu funksiyaning ustunligi talqin jarayonidagi qiyinchiliklarni bartaraf etish vositasi sifatida qaralishi mumkin;

2) ramziy, bu muallifning individual falsafasi yoki muayyan asarning badiiy konsepsiyasiga qarab rangni ushbu madaniyatda qabul qilingan belgilashga muvofiq o'zgartirishdan iborat. Masalan, oq rang - Yevropada bayram va Hindistonda aza rangi hisoblanadi. P. Masson ta'kidlaganidek, "komiksda rang ramzi faqat ma'lum bir rangning sezilarli takrorlanishi tufayli tanib olinadi";

3) estetik funksiya, buning natijasida rasm o'zining fazilatlarini bilan baholovchining e'tiborini tortadi. Barcha asarlarda qo'llaniladigan ma'lum bir bo'yash uslubi muallif dastxatining o'ziga xos belgisiga aylanadi [25].

Tadqiqotimiz jarayonida shuni angladikki, Ye.Ye.Anisimova, E.G. Baskakov, I.V.Kondakov kabi olimlar *rangning jalb qiluvchi* (rang o'quvchi e'tiborini tortadi), *ma'no ajratuvchi* (rang verbal

komponentning eng muhim, ma'no jihatdan ahamiyatli elementlarini ajratib ko'rsatishga imkon beradi), *ifodali* (inson his-tuyg'ulariga ta'sir qilish) kabi funksiyalarini ajratib ko'rsatadilar. Rangning ramziy vazifasi, mavhum tushunchalarni ifodalash qobiliyati alohida ta'kidlanadi.

Komiksning paragrafik elementlari nafaqat og'zaki-tasviriy xabarni shakllantiradi, balki mustaqil ma'lumotni ham yetkazish qobiliyatiga ega. A.G. Sonin komiksning bir ma'noda verbal yoki piktografik deb bo'lmaydigan tarkibiy qismlarini kadrning sinkretik komponentlari deb ataydi. Verbal va grafik komponentlarning o'zaro ta'siri natijasida paydo bo'lgan bu elementlarning uyg'unligi va yuqori darajadagi o'zaro moslashuvi komiksni reklama yoki fotoromandan ajratib turadi [26].

A.G. Soninning fikricha, o'zaro ta'sirning asosiy natijasi shundaki, "verbal va piktografik asarlarning izchil rivojlanishi bilan birga keladigan ma'noning rasmdan matnga va matndan rasimga doimiy harakati natijasida yuzaga keladigan ichki o'zaro bog'liqlikning kuchayishi ularning o'ziga xos bo'lmagan funksiyalarni bajarishga olib keladi" [27]. Bu yerda gap sharhlar maydoni va filakterni ideogrammatizatsiyasi (matn rasimga aylanadi va rasm matn vazifasini bajaradi), grafemalar va tinish belgilarining ideogrammatizatsiyasi shuningdek, ideogrammalar haqida bormoqda. Natijada tovush taqlidlari paydo bo'ladi. Ma'lumki, ideogrammalar deb komiksning aniq ifodalangan ramziy xususiyatga ega bo'lgan ideografik elementlariga aytiladi [28]. Ular 3 turga bo'linadi. Bular quyidagilar:

1) verbal komponent bilan bog'liq bo'lgan elementlar bo'lib, bularga asosan fonetik, leksik, morfologik, sintaktik, semantik, pragmatik elementlar kiradi;

2) filaktor maydonida uchraydigan elementlar ya'ni, qahramonlarning turli hissiy holatlarini ifodalovchi yurakchalar, gullar, qushlar, bosh suyaklari, pichoqlar, dog'lar orqali ifodalanadigan elementlar kiradi;

3) bevosita rasm maydonida ishlaydigan ideogrammalar. Bunga masalan, qahramon olgan zarbaning oqibatlarini ifodalovchi yulduzlar va doiralar yoki musiqa tovushlarini ifodalovchi notalar kabi ideografik elementlar misol bo'la oladi.

Ideogramma komiksning mohiyati, uning belgisi o'ziga xosligining asosidir. Bu turdagi yozuvning nutqiy asarlar va aqliy jarayonlarni ifodalashdagi afzalliklari diskret alifbo yozuvidan ham, bir ma'noli bo'linishga bo'ysunmaydigan piktografiyadan ham yaqqol ko'rinadi. Demak, shuni aytish joizki, ideogramma ma'no hosil qilish jarayonlariga ta'sir ko'rsatishdagi o'rni ahamiyatlidir. Fransuz tilshunosi, semiotik va komiks tadqiqotchisi P.Freno-Deruel komiksning butun idrok maydonining to'liq ma'noliligini ta'kidlaydi [29].

N.Yu. Grigoreva o'z tadqiqotlarida komiksning grafik komponentida o'ziga xos ta'sir vositalarini ajratib ko'rsatadi hamda quyidagi turlarga bo'ladi: 1) metografemika, suprografemika bunda, shrift tuzilmalarini tanlash, shriftni ajratish usullari - kursiv, bosh harflardan foydalanish, shriftning to'yinganligi va o'lchamini o'zgartirish kiradi. 2) topografemika asosan, bosma matnni tekislikda joylashtirish usullari hisoblanadi. Shriftlar hissiy va tarixiy assotsiatsiyalarga ega bo'lib, komiks matnida verbal qatorning tekislikda joylashuvi dinamiklikni ifodalaydi yoki tanlov g'oyasini amalga oshiradi [30].

Belgiyalik komikslar rassomi va ssenariychisi Benua Peters sahifa makonida kadrlarni tashkil etishning 4 ta modelini ajratib ko'rsatadi:

1) *an'anaviy yoki muntazam* bo'lib, sahifa balandligi bo'yicha teng bo'lgan bir nechta bo'laklarga bo'linadi. Bo'laklar teng o'lchamli kadrlarga ajratiladi;

2) *dekorativ* esa simmetrik konstruksiyalarning ko'pligi, g'ayrioddiy shakldagi kadrlarni kiritish, bir kadrni ikkinchisiga joylash orqali kadrlardan o'ziga xos kompozitsiya yaratiladi. Sahifaning bunday bezatilishi jozibali, biroq shakl mazmun bilan bog'liq bo'lmaydi;

3) *ritorik* - eng keng tarqalgan tur bo'lib, rasm maydonida kadrlarni tashkil etish, birinchi navbatda, hikoya talablariga bog'liq. Kadrlarning shakli u ifodalaydigan ma'nodan kelib chiqadi. Bunga asosan, panorama uchun katta kadr, bino balandligini ko'rsatish uchun yuqoriga cho'zilgan kadr va hokazolar misol bo'la oladi.

4) *mahsuldor* model esa hikoya mazmuni va uning taqdimoti xuddi ritorik tashkil etishdagi kabi bir-biriga chambarchas bog'langan, ammo urg'ular siljigan turidir. Bu yerda sahifa kompozitsiyasi go'yo hikoyani belgilaydi, hikoyani keltirib chiqaradi [31].

Bizning fikrimizcha, dastlabki ikki model ko'rib chiqilayotgan janr endigina paydo bo'lgan ilk davr komikslari uchun xos, so'nggi model esa umuman kam uchraydi. Biz o'rganayotgan "Une aventure d'Asterix le Gaulois" komikslar turkumi uchun ritorik modelga xos bo'lib, unda kadrning ma'nosi hal qiluvchi ahamiyatga ega. Shu bois, semantik birlik komiksni bog'liq matn sifatida yaratishning birinchi sharti hisoblanadi.

Ye.V. Kozlov paraliteraturaning seriyalilik xususiyatini tahlil qiladi. Uning ta'kidlashicha, "paraliteratur matnning o'ziga xos xususiyati uning murakkabroq matn tuzilmalariga kirish qobiliyatini ham belgilaydi". Shuni ta'kidlash joizki, paraliteratur matn — bu adabiyotning rasmiy, klassik yoki an'anaviy kanoniga kirmaydigan, ammo keng omma orasida mashhur va iste'mol qilinadigan matnlar turidir. Ular ko'pincha ommaviy madaniyatning bir qismi bo'lib, o'ziga xos janr va uslublarga ega, lekin ilmiy yoki badiiy adabiyot sifatida kamroq e'tirof etiladi. [32]. Bizningcha, mazkur xususiyat komiks uchun ham to'laligicha xosdir. Komiks ommaviy madaniyatga tegishli hodisa sifatida ko'pincha matnlar ketma-ketligining tarkibiy elementi sifatida qabul qilinadi. J. Jenett davom ettirishning quyidagi turlarini ajratib ko'rsatadi:

1) davom-ketma-ketlik bo'lib, bu tushuncha fransuz tilida *suite* deb yuritiladi. Bu bir muallif tomonidan umumiy badiiy g'oya bilan birlashtirilgan mustaqil qismlar ko'rinishida yaratilgan asl matnning davomi sifatida qaralishi mumkin. Bunday intratekstual hosilalarning yuzaga kelishi manba matnning muvaffaqiyati bilan izohlanadi.

2) kontinual davomiylik fransuz tilida *continue*, bu boshlang'ich matnning o'ziga xos kengayishi sifatida namoyon bo'ladi. Tugallangan asar, agar keyingi matnlar boshqa muallif tomonidan asl matnda allaqachon yaratilgan va dolzarblashtirilgan estetik tizim asosida yaratilgan bo'lsa, uzluksiz davom etishi mumkin. Ko'pincha oldingi matn davom ettiruvchi tomonidan o'zini ifoda etish uchun sabab sifatida ko'rib chiqiladi [33].

Bizning fikrimizcha, komiks janri ketma-ket davom etish, ya'ni *suite* xususiyati bilan ajralib turadi. Komiksning o'ziga xos jihatlari jo'natuvchining maqsadlari bilan belgilanadi va jarayonning faol ishtirokchisi sifatida qabul qiluvchining muayyan intilishlarini aks ettiradi. Natijada, komiks turkumlari go'yo ommaviy o'quvchining "buyurtmasi" asosida yaratiladi va uning qiziqishlari hamda ehtiyojlariga mos keladi. Komiksning seriyaviyligi shunda namoyon bo'ladiki, unda bir xil qahramonlar doimiy ravishda ishtirok etadi, ya'ni ularga faqat bitta sonda paydo bo'ladigan yangi qahramonlar qo'shiladi, shuningdek, odatiy vaziyatlar takrorlanadi, ularning ba'zilar an'anaviy tusga kiradi, bu esa ommaviy o'quvchining qiziqishlariga javob beradi.

Komiksning yuqorida keltirilgan xususiyatlari uni ommaviy madaniyatning alohida janri sifatida ajratib ko'rsatish imkonini beradi. Fransis Lakassen birinchi bo'lib o'zining "Pour un neuvième art, la bande dessinée" kitobida komikslarni "to'qqizinchi san'at", kinoni esa "yettinchi san'at" deb atagan. Keyinchalik Grenstin, Freno-Deruel, Lefevr, Renar kabi boshqa ko'plab tadqiqotchilar ham komiksni xuddi shu tarzda tasniflagan [34].

Komiksda piktografik komponentlarning mavjudligi va ularning og'zaki komponentlar bilan o'zaro aloqasi rasmiy "bezak" emas, balki mazmuniy xarakterga ega. Turli tabiatli geterogen belgilarning o'zaro ta'siri natijasida ular o'zlariga xos bo'lmagan vazifalarni bajara boshlaydi va ma'no hosil qilish jarayonlariga sezilarli ta'sir ko'rsatadi. Komiksning verbal va piktografik komponentlarining ichki o'zaro bog'liqligi ularning asosiy ma'noni ifodalash uchun birlashishida namoyon bo'ladi. Bu ularning sinkretikligidan dalolat beradi, bu esa matnning shunday tuzilishida ko'rinadiki, uning tarkibiy qismlarini shakllantirish differentsiatsiya yo'lidan emas, balki sinkretizatsiya, ya'ni verbal va piktografik qismlarning qo'shilishi yo'lidan boradi. Komiks elementlarining funksional birligi ularning yonma-yonligida emas, balki ma'noviy bog'liqligidadir.

Ta'kidlash joizki, komiks kabi ommaviy madaniyatning o'ziga xos hodisasi yaqinda lingvistik tadqiqot obyektiga aylandi. Shu paytgacha u faqat psixolingvistika, matn nazariyasi va semiotika nuqtai nazaridan o'rganilgan. Komiksni verbal va noverbal komponentlarning o'zaro ta'siri nuqtai nazaridan tahlil qilishga bag'ishlangan mavjud tadqiqotlar kam sonli va to'liq emas. Xususan,

komiksning lingvistik tarkibi va uning o'ziga xosligi, komiks matnining milliy xarakter va imoishoralar bilan aloqasi kabi masalalar hali o'rganilmagan.

Shunday qilib, komiks ikki asosiy tizim - verbal va piktografik tizimlarning o'zaro ta'sirida shakllanadigan murakkab asardir. Uning tarkibiy qismlari turli tabiatli bo'lishiga qaramay, axborotni taqdim etishda ularning yuqori darajadagi muvofiqligi va maqsadga yo'naltirilganligi bilan ajralib turadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Kukreja V. et al. Comic exploration and Insights: Recent trends in LDA-Based recognition studies //Expert Systems with Applications. – 2024. – T. 255. – C. 124732.
2. Feng D., O'Halloran K. L. Representing emotive meaning in visual images: A social semiotic approach //Journal of Pragmatics. – 2012. – T. 44. – №. 14. – C. 2067-2084.
3. Cohn N. Comics, linguistics, and visual language: The past and future of a field //Linguistics and the Study of Comics. – London : Palgrave Macmillan UK, 2012. – C. 92-118.
4. Колесник О. С., Гуріна А. С. "Evil Mastermind" in the framework of a verbally modeled reality //Studia Philologica. – 2022. – №. 18. – C. 18-37.
5. Wissman K. K., Costello S. Creating digital comics in response to literature: Aesthetics, aesthetic transactions, and meaning making //Language Arts. – 2014. – T. 92. – №. 2. – C. 103-117.
6. Varnum R., Gibbons C. T. (ed.). The language of comics: Word and image. – Univ. Press of Mississippi, 2001.- p.9-13.
7. Burke L. The comic book film adaptation: exploring modern Hollywood's leading genre. – Univ. Press of Mississippi, 2015.-p.19-21.
8. WÜRSIG I. C. Un ejemplo perfecto de traducción cultural: la historieta gráfica (español-alemán) //V Encuentros complutenses en torno a la traducción: del 22 al 26 de febrero de 1994. – Editorial Complutense. 1995. – C. 527-538.
9. Lent J. Lianhuanhua //9ª Arte (São Paulo). – 2012. – T. 1. – №. 2. – C. 5-24.
10. Lahlou S. Ce que m'a dit le «Grand Robert» //Manger magique. Aliments sorciers, croyances comestibles. – Paris Hachette. -1994. – C. 109-119.
11. Fresnault-Deruelle P. Aspects de la bande dessinée //Comics and visual Culture. Research Studies from ten Countries. La bande dessinée et la culture visuelle. Comics und visuelle Kultur. München ua: Saur. – 1986. – C. 62-77.
12. Сонин А. Г. Комикс: психолингвистический анализ. – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Алтайский государственный университет", 1999. 111 с- 111 с.
13. Novospasskaya N. V., Dugalich N. M. Terminological system of the polycode text theory //Russian Language Studies. – 2022. – T. 20. – №. 3. – C. 298-311.
14. Berg T. L., Berg A. C. Finding iconic images //2009 IEEE Computer Society Conference on Computer Vision and Pattern Recognition Workshops. – IEEE, 2009. – C. 1-8.
15. McKee R. Dialogue: The art of verbal action for page, stage, and screen. – Hachette UK, 2016.
16. Bowen C. Grammar of the Shot. – Routledge, 2023. P.19-27.
17. Günay M. The Impact of Typography in Graphic Design //International Journal of Eurasia Social Sciences. – 2024. – T. 15. – №. 57. – C. 1446-1464.
18. Kvernbekk T. Revisiting dialogues and monologues //Educational Philosophy and Theory. – 2012. – T. 44. – №. 9. – C. 966-978.
19. Davies P. F. Comics as communication: A functional approach. – Springer Nature, 2019.
20. Козлов Е.В. Комикс как явление лингвокультуры : знак - текст - миф / Е.В. Козлов. - Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2002. - 183 с.
21. Сонин А.Г. Комикс : психолингвистический анализ / А.Г. Сонин. - Барнаул: Изд-во Алтайского государственного университета, 1999. - с. 111
22. Козлов Е.В. Комикс как явление лингвокультуры : знак - текст - миф / Е.В. Козлов. - Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2002. - с 40
23. Dronova I. Object-based image analysis in wetland research: A review //Remote Sensing. – 2015. – T. 7. – №. 5. – C. 6380-6413.
24. Выготский Л.С. Проблемы развития психики / Л.С. Выготский // Собр. соч. : в 6 т. - М.: Педагогика, 1983. - Т.3. - с 367.
25. Baron-Carvais A. La bande dessinée / A. Baron-Carvais. - Paris, 1985. - 126 p.
26. Вашунина И.В. Влияние формальной стороны иллюстрации на восприятие текста / И.В. Вашунина // Вестник Тамбовского университета. Серия : Гуманит. науки. - 2008. - № 7. - C. 122-127.
27. Masson P. R. The Sustainability of Fiscal Deficits (De la persistance et du caractère soutenable des déficits budgétaires)(La persistencia de los déficit fiscales) //Staff Papers-International Monetary Fund. – 1985. – C. 577-605.
28. Birch R. A. C. Myth in the Heroic Comic-book: a reading of archetypes from The Number One Game and its models : дис. – Stellenbosch: Stellenbosch University, 2008. C-15
29. Fresnault-Deruelle P. Aspects de la bande dessinée en France / P. Fresnault-Deruelle // Comics and visual culture. La bande dessinée et la culture visuelle. - Miinchen - New York - London - Paris, 1986. - P. 62-77.

30. Григорьева Н.Ю. Речевое воздействие комикса / Н.Ю. Григорьева // Слово, высказывание, текст в когнитивном, прагматическом и культурологическом аспектах. Сборник статей участников V Международной научной конференции 26-27 апреля 2010 года. Том 2. - Челябинск, 2010. - С. 118-121
31. Peeters B. La bande dessinée : un exposé pour comprendre, un essai pour réfléchir / B. Peeters. - Paris : Flammarion, 1993. - 127 p.
32. Козлов Е.В. Серийность в паралитературе : интратекстуальные образования и издательские серии / Е.В. Козлов // Массовая культура на рубеже XX-XXI веков : Человек и его дискурс : сб. науч. трудов. - М. : Азбуковник, 2003. - С. 201-211.
33. Genette G. Palimpseste. La littérature au second degré / G. Genette. - Paris : Seuil, 1982. - 467 p.
34. Moine F. Construire la légitimité culturelle du Neuvième Art. Le musée de la bande dessinée d'Angoulême // Belphégor. Littérature populaire et culture médiatique. – 2019. – №. 17.

UO'K 808.3

ADIB E.VOHIDOV VA S. YESENIN SHE'RIYATIDAGI VATAN VA YURT KONSEPTI TASVIRIDAGI O'XSHASHLIK VA DIFFERENTIALLIK

M.N. Ernazarova, katta o'qituvchi, O'zbekiston Milliy universitetining Jizzax filiali, Jizzax

Annotatsiya. *Vatan va yurt konsepti adabiyotda har bir davrning, har bir millatning o'ziga xos murakkab va chuqur hissiy-tarixiy obrazidir. Bu tasvirlar orqali shoirlar o'z milliy ruhi, o'zining ijtimoiy va madaniy hissiyotlarini, umuman, zamon va joyni tasvirlashda o'z individual va umumiy qarashlarini ifodalaydilar. Ushbu maqolada E.Vohidov va S. Yesenin she'riyatida Vatan va yurt kontseptsiyalarining o'xshashliklari va differensial xususiyatlari tahlil qilinadi.*

Kalit so'zlar: *Adiblar, differensial xususiyatlar, kontseptsiyalar, o'xshashliklar, madaniy qadriyatlar, vatan va yurt tasvirlari.*

Аннотация. *Понятие Родина и страна – это сложный и глубокий эмоционально-исторический образ каждой эпохи, каждого народа в литературе. Через эти образы поэты выражают свой национальный дух, свои социальные и культурные чувства, свои индивидуальные и общие взгляды при описании времени и места в целом. В данной статье анализируются сходства и дифференциальные особенности концептов Родина и страна в поэзии Э. Вахидова и С. Есенина.*

Ключевые слова: *Писатели, отличительные черты, концепции, сходства, культурные ценности, образы родины и страны.*

Abstract. *The concept of homeland and country is a complex and deep emotional-historical image of each era, each nation in literature. Through these images, poets express their national spirit, their social and cultural feelings, their individual and general views in describing the time and place in general. This article analyzes the similarities and differential features of the concepts of homeland and country in the poetry of E. Vahidov and S. Yesenin.*

Keywords: *Writers, differential characteristics, concepts, similarities, cultural values, images of homeland and country.*

Vatan va yurt konsepti adabiyotda har bir davrning, har bir millatning o'ziga xos murakkab va chuqur hissiy-tarixiy obrazidir. Bu tasvirlar orqali shoirlar o'z milliy ruhi, o'zining ijtimoiy va madaniy hissiyotlarini, umuman, zamon va joyni tasvirlashda o'z individual va umumiy qarashlarini ifodalaydilar. Shu nuqtai nazardan, sovet va post-sovet she'riyatining yirik vakillaridan bo'lgan E.Vohidov va S. Yesenin she'riyatida Vatan va yurt tasvirlari o'rganish uchun juda qiziqarli va ma'naviy ahamiyatga ega.

Vatan va yurt: umumiy tushunchalar. Vatan va yurt so'zlari adabiyotda ko'pincha bir-birini to'ldiruvchi va parallel ravishda ishlatiladigan tushunchalar sifatida qaraladi. "Vatan" so'zi odatda xalqning tarixiy, ijtimoiy, madaniy qadriyatlarini, milliy merosini, o'z-o'zini anglashni ifodalaydi, "yurt" esa, o'zida joy va tabiiy sharoitni, odamlarning yashash joyini tasvirlaydi. Shu tarzda, Vatan va yurt bir-biridan farq qilsa ham, ular bir-biriga bevosita bog'liq va bir-birini to'ldiruvchi tushunchalar sifatida mavjud.

S. Yesenin she'riyatida Vatan va yurt tasviri. Sergey Yesenin Rossiya adabiyotining eng mashhur shoirlaridan biri bo'lib, uning she'riyatida Vatan va yurt mavzusi markaziy o'rin tutadi.

Yesenin uchun Vatan — bu, birinchi navbatda, tabiat va uning go'zalligi bilan bog'liq bo'lgan chuqur hissiyotlar. Uning she'riyatida o'z yurti bilan bo'lgan aloqalar, tabiatning ulug'vorligi va bevosita qishloq hayoti, urushlar va tartibsizliklar asoratlari tasvirlanadi.

Yesenin "Vatan" kontseptsiyasi ko'proq idealistik va romantik bir tasvirga asoslanadi. U yurti haqida so'zlarida, Rossiyaning cheksiz dalalari, qadimiy mevali bog'lari va odamlarning ichki tinchligini tasvirlaydi. Misol uchun, "Rus qishlog'ida" she'rida u o'zining yurtini bunday tasvirlaydi:

"Chiroyli qishloq, xush bo'lgan yer, Tegirmonlar, bulbul o'ynab, chiqqan"

Bu she'rda Yesenin yurtning tabiiy go'zalligini va uning aholisining tinch va xotirjam hayotini yuksak baholaydi.

Yesenin uchun yurtning asosiy atributi — bu tabiat va uning go'zalligi. U ko'pincha tabiatni odam ruhining aks-sadosi sifatida ko'rdi va shuning uchun Vatanini sevgi va romantizm nuqtai nazaridan tasvirladi.

E.Vohidov she'riyatida Vatan va yurt tasviri. E.Vohidovning she'riyatida Vatan va yurt tasvirlari ko'plab tarixiy va ijtimoiy qatlamlarni o'z ichiga oladi. Vohidov o'z she'rlarida Vatan tushunchasini, millatning rivojlanishi, xalqning istiqloлга erishish yo'lida kurashini, inson huquqlarini va o'zlikni anglashni ta'riflaydi. Vohidovning she'riyatida Vatan tasvirlari faqat tabiiy go'zallik bilan bog'liq bo'lmay, balki xalqning ma'naviy izlanishlari, uning erkinlikka bo'lgan intilishi, shaxsning ijtimoiy roli kabi masalalar bilan ham bog'liqdir.

Vohidovning "Vatan" haqidagi fikrlarini "Vatan" she'rida quyidagicha ifodalaydi:

"Vatan, sening orzularing o'zgacha, Men seni yangilab, kutaman."

Bu she'rda shoir Vatanini faqat tabiiy yoki tarixiy qiyofada emas, balki uning kelajagi va istiqbol bilan bog'liq ravishda ko'rsatadi. Vohidovning yurtga bo'lgan muhabbati ijtimoiy va madaniy qadriyatlar, millatning mustaqilligi va rivojlanishiga bo'lgan ishonch bilan birlashtirilgan.

Vohidovning "yurt" tasviri esa ko'proq xalqning o'ziga xosliklarini, uning madaniy va tarixiy qadriyatlarini aks ettiradi. U o'z she'rlarida o'zbek xalqining qadimiy merosi, uning urf-odatlarini, madaniyati va milliy jihatlarini tasvirlaydi. Misol uchun, uning "O'zbekiston" she'rida yurtni xalqning ijodiy ruhi, unutilmas tarixiy yo'llar va ularning orzulari bilan bog'laydi:

"O'zbekiston — sening yurting, Yurtimizni topdik, qaytib keldik."

Yurtning chuqur hissiyati orqali shoir xalqining o'zini anglash, o'z tarixiga hurmat ko'rsatish va mustaqillikni ta'kidlashga harakat qiladi.

O'xshashliklar. Yesenin va Vohidov she'riyatidagi Vatan va yurt kontseptsiyalaridagi asosiy o'xshashliklar quyidagilardir:

1. Har ikkala shoirda ham Vatan va yurt tabiiy go'zallik, yurtga bo'lgan muhabbat va bu muhabbatni ifodalashda yuksak hissiyotlar bilan bog'liq.
2. Yesenin va Vohidov she'rlarida ham yurt va Vatan insonning ichki olami va ijtimoiy kurashlari bilan chambarchas bog'liq.
3. Ikki shoirda ham yurt va Vatan tasvirlari orqali xalqning tarixiy izlanishlari va istiqloлга intilishi tasvirlanadi.

Differensialliklar. Biroq, Yesenin va Vohidov she'riyatidagi Vatan va yurt kontseptsiyalari orasida muayyan differensialliklar ham mavjud:

1. Yesenin she'riyatida Vatan asosan tabiat, romantizm va qishloq hayoti bilan bog'liq bo'lsa, Vohidov she'riyatida Vatan ko'proq ijtimoiy, siyosiy va madaniy mavzularga asoslanadi.
2. Yesenin "Vatan" tushunchasi ko'proq idealistik, qadimiy va romantik, Vohidovning "Vatan" tasviri esa zamonaviy va ijtimoiy haqiqatlarga asoslangan.
3. Yesenin uchun yurt ko'proq tabiiy muhit, xalqqa bo'lgan muhabbat va urf-odatlar bilan bog'liq bo'lsa, Vohidov yurtni xalqning ijtimoiy va siyosiy jihatlarini ifodalovchi keng qamrovli tushuncha sifatida ko'radi.

Xulosa. E.Vohidov va S. Yesenin she'riyatidagi Vatan va yurt tasvirlarini o'rganish, o'quvchiga nafaqat adabiyotning chuqur qatlamlarini anglash imkoniyatini beradi, balki shoirlarning millat va Vatan haqidagi qarashlarini kengroq tushunishga yordam beradi. Bu she'rlar orqali o'quvchi xalqning tarixiy yo'llari, uning ijtimoiy va madaniy qadriyatlari, shuningdek, yurt va Vatan tushunchalarining zamon va joyga bog'liq ravishda qanday shakllanishi haqida yangi bilimlarga ega

bo'ladi. Yesenin va Vohidovning asarlari orqali o'quvchi o'z yurti va Vataniga nisbatan yangi, kengroq nuqtai nazardan qarashni o'rganadi va uning madaniy va ijtimoiy ahamiyatini anglashda chuqurroq his-tuyg'ularga ega bo'ladi.

Bundan tashqari, bu she'rlar o'quvchini milliy mustaqillik, tarixiy meros va madaniyatga hurmat bilan qarashga ilhomlantiradi. Har bir shoirning yurt va Vatan haqidagi tasvirlari o'ziga xos bo'lsa-da, ularning umumiy tematikasi — xalqning o'zligini anglash, erkinlikka intilish va tabiiy go'zallikka bo'lgan hurmat — o'quvchiga kuchli ma'naviy motivatsiya beradi. Shu tarzda, bu adabiy asarlar nafaqat adabiyot ixlosmandlari uchun, balki har bir kishiga o'z Vataniga bo'lgan munosabatini qayta ko'rib chiqish uchun foydali bo'ladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Karimova, G. (2005). *Adabiyotda yurt va Vatan kontseptsionalari*. Tashkent: Universitet nashriyoti.
2. Frolov, V. (2012). *Yesenin va uning poetikasi: Vatan va tabiat*. Moscow: Sovetskiy pisatel'.
3. Yesenin, S. (1924). *Russkaya poetika i Vatan tasvirlari*. Moscow: Sovetskiy pisatel'.
4. Vohidov, E. (1980). *Vatan va yurt: she'riyat va madaniyat*. Tashkent: Adabiyot nashriyoti.
5. Norboevna, E. M., & Leonodovna, M. N. (2023). The concept of Homeland and Fatherland in the poetry of Sergei Yesenin and Erkin Vakhidov. *Eurasian Journal of Learning and Academic Teaching*, 21, 23-27.
6. Эрнazarова, М. Н., & Сарварова, М. С. М. (2024). Концепция родины в поэзии Сергея Есенина и Эркина Вахидова межкультурный анализ стихотворного цикла “Персидские мотивы”. *International Journal of scientific and Applied Research*, 1(3), 3656-3666.

UO'K 811.11/.12'23

INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDAGI TABRIK VA TILAKLARNING SOTSIOLINGVISTIK XUSUSIYATLARI

N.X.Ernazarova, katta o'qituvchi, O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada “sotsiolingvistika” atamasi, ushbu faning paydo bo'lishi, sotsiolingvistika fanining asoschilari tomonidan berilgan ta'riflar, faning tilshunoslikdagi o'rni, asosiy maqsadi va vazifalari, shuningdek, ingliz hamda o'zbek tillaridagi tabrik va tilaklarning sotsiolingvistik jihatdan tahlili haqida fikr yuritiladi.

Kalit so'zlar: sotsiolingvistika, tilshunoslik, jamiyat, yosh, nutq, ijtimoiy, jamiyat, madaniyat, muloqat.

Аннотация. В данной статье рассматривается термин «социолингвистика», возникновение этой науки, определения, данные основоположниками социолингвистики, её место в лингвистике, основные цели и задачи, а также проводится социолингвистический анализ поздравлений и пожеланий в английском и узбекском языках.

Ключевые слова: социолингвистика, языкознание, общество, возраст, речь, социальный, культура, коммуникация

Abstract. This article discusses the term "sociolinguistics," the emergence of this field, the definitions provided by the founders of the discipline of sociolinguistics, its role in linguistics, its main goals and objectives, as well as a sociolinguistic analysis of congratulations and wishes in English and Uzbek languages.

Keywords: sociolinguistics, linguistics, society, age, speech, social, society, culture, communication

Til – kishilik jamiyati tomonidan yaratilgan va aloqa vositasi sifatida xizmat qiluvchi ijtimoiy hodisadir. Uning ijtimoiy mohiyati tilning alohida shaxsga emas, balki butun jamiyatga xizmat qilishi orqali namoyon bo'ladi.

Sotsiolingvistika – tilshunoslikning tili uning mavjudligi bilan bog'liq ijtimoiy sharoitlarini o'rganadigan tarmog'i. Ijtimoiy sharoitlar bilan nazarda tutilayotgan narsa – til amalda ishlatilayotgan va rivojlanayotgan turli tashqi omillar to'plamidir: tilni qo'llovchi odamlar jamiyati, jamiyatning ijtimoiy tuzilishi, til egalarining yosh, ijtimoiy maqom, madaniyat va ta'lim darajasi, yashash joyi kabi farqlari, shuningdek, ularning muloqot holatiga qarab nutqiy xulq-atvoridir [1].

«Sotsiolingvistika» atamasi birinchi marta 1952-yilda amerikalik sotsiolog Germen Karri tomonidan ishlatilgan.

Zamonaviy sotsiolingvistikaning asoschilaridan biri, amerikalik tadqiqotchi Uilyam Labov uni ijtimoiy kontekstdagi tildan foydalanishni o'rganadigan fan sifatida ta'riflaydi. Ushbu ilmiy soha mutaxassislarining e'tibori tilning ichki tuzilishiga emas, balki tilni qanday ishlatadigan odamlar tomonidan, ma'lum bir jamiyatni tashkil etuvchi shaxslar tomonidan qanday foydalanishga qaratilgan. Shu bilan birga, tilning ishlashiga, foydalanilishiga ta'sir qilishi mumkin bo'lgan barcha omillar hisobga olinadi: nutq egalarining turli ijtimoiy xususiyatlaridan (yosh, jins, ta'lim va madaniyat darajasi, kasbiy faoliyat turi) tortib, aniq nutqiy aktning ijtimoiy sharoitlarigacha. Quyidagi xususiyatlar nutq egalarining nutqiga ta'sir ko'rsatadi:

1. *Inson yashaydigan kasbiy va ijtimoiy muhit*. Bir xil kasbiy mansublikka ega bo'lgan odamlar ko'pincha ancha yopiq guruhlarni tashkil etadilar, o'zlarining tilini ishlab chiqadilar, va ushbu tilni bilish odamni shu guruhga mansub qilish omiliga aylanishi mumkin. Bugungi kunda bu — dasturchilar va kompyuter bilan professional ravishda bog'langan odamlarning tili: monitor – *ko'z*, kompakt-disklar – *blinlar*, foydalanuvchi – *yuser* va hokazo. Agar o'rganilayotgan ob'ekt bolalarning nutqi bo'lsa, unda ota-onaning kasbiy mansubligi muhim ahamiyatga ega bo'ladi. K. Chukovskiyning «Ikki yoshdan besh yoshgacha» kitobida bolalar nutqining yorqin misollari keltirilgan: a) sotuvchining o'g'lining so'zlari: «Men hammani teng sevaman, lekin onamni bir raqam ko'proq»; b) yozuvchining o'g'lining so'zlari: «Dada, shu karuseldagi muharrirga ayting, nihoyat men aylanishim mumkinmi?» Keltirilgan misollar odamning kasbiy mansubligiga bog'liq bo'lgan nutqni ko'rsatadi.

2. *Ta'lim xarakteri*. Sotsiologlar texnik va gumanitar intellektualarning nutqini o'rganish asosida shuni aniqladilar-ki, texnik intellektualarning nutqi ko'proq kasbiy jargonning ta'siriga uchraydi, gumanitar intellektualarning nutqi esa ko'proq konservativdir va adabiy norma bo'yicha yuritiladi.

3. *Nutqiy vaziyat*. Turli muloqot vaziyatlari turli til vositalarini qo'llashni talab qiladi. Muloqot jarayonida bir-biri bilan o'zaro aloqada bo'lgan odamlar, ijtimoiy rollarning juft tizimi orqali aloqa o'rnatadilar. Rollarning turi nutq va nutqiy xulq-atvor xususiyatlarini belgilaydi. Buyruq intonatsiyalari o'qituvchi va shifokorning nutqida tabiiydir (Nafas oling! Nafasni ushlab turing!), ammo bu kasblarning vakillari ishbilarmon muloqotdan tashqariga chiqqanda, bunday intonatsiyalar yersiz bo'ladi. Qanday vaziyatlarda, qanday rollarni bajarishda, qanday tutumlarni olish kerakligi haqidagi tasavvur, tilni ijtimoiylashuv jarayonida shakllanadi.

4. Tilning funksionalligi *insonning yashash joyiga bog'liq* (masalan, «malako» – janubda, «moloko» – shimolda). Shaxsning nutqiga ta'sir qiluvchi omillar va ijtimoiy xususiyatlarini o'rganishdan tashqari, sotsiolingvistika o'zining vazifasini tilning rivojlanishi va funksionalligining tartibga solinishida ko'radi. Bu jarayonda tilga oid ba'zi hodisalarga bo'lgan baholarni tahlil qilish muhimdir, chunki odamlar ularni turlicha baholaydilar: ba'zilar til yangiliklarini osonlik bilan qabul qilsa, boshqalari konservativroq bo'lib, an'anaviy normani qo'llab-quvvatlaydilar. Hodisalarga bo'lgan baholarni o'rganish, ko'proq yoki kamroq obro'li shakllarni aniqlash imkonini beradi, bu esa tilning rivojlanishi va uning normativlarini yangilash nuqtai nazaridan muhimdir.

Shunday qilib, soziolingvistikaning ob'ekti til bo'lib, uning mavzusi – tilning funksionalligi va nutq omillarining aniqlanishi hisoblanadi.

Soziolingvistikaning yosh ilm sifatidagi o'ziga xosligi shundadir:

1) U haqiqatdan ham odamlar bilan ishlaydi, ular xato qilishi yoki normani buzishi mumkin. Soziolingvistika uchun tilning funksionalligi xususiyatlarini tushunish muhimdir;

2) Soziolingvistikaning ob'ekti tilning funksionalligi bo'lib, til jamiyatda, ma'lum bir ijtimoiy tuzilishga ega bo'lgan jamiyatda funksionallashadi. Shu sababli, soziolingvistika tilni uning ijtimoiy kontekstida o'rganadigan fan sifatida ta'riflanishi mumkin [2].

Demak, zamonaviy sotsiolingvistika — bu tilni ijtimoiy kontekstda, ya'ni uni ishlatadigan odamlar va ularning jamiyatdagi o'rniga qarab o'rganadigan fan. Sotsiolingvistika tilning ichki tuzilmasidan ko'ra, uni kim va qanday sharoitda ishlatayotganiga e'tibor qaratadi. Sotsiolingvistika — bu jamiyatdagi tilni, uning ishlash sharoitlarini va ijtimoiy omillarning nutqqa ta'sirini o'rganadigan yosh fan bo'lib, uning asosiy mavzusi — tilning funksionalligi va nutqiy holatlar tahlilidir.

U. Braytga ko'ra, sotsiologik tadqiqotlar til va jamiyat munosabatlari bilan bog'liq bo'ladi. Biroq bunday qarash ham noaniqlikni keltirib chiqaradi. Agar biz bunga aniqlik kiritadigan bo'lsak, unda til va jamiyat shunchaki qandaydir birliklarning majmuyi emas, balki ular struktura hisoblanadi. Mazkur holatda sotsiologikning vazifasi til strukturasidagi va ijtimoiy strukturadagi o'zaro munosabatlar tizimini ochib berish bo'ladi. Ya'ni sotsiologikning vazifasi lingvistik strukturaning sistematik qo'shma variatsiyalashuvini ko'rsatib berish, hatto, u yoki bu yo'nalishning tasodifiy aloqasini ochib berishdan iboratdir. Sotsiologikaning asosiy vazifalaridan biri mazkur variatsiyalarning haqiqatan ham "erkin" emasligi, ularni sistematik, sotsial farqlar bilan o'zaro aloqada ekanligini ko'rsatib berishdir. Til farqliligini ana shunday keng planda tushunish sotsiologikaning asosiy obyekti sanaladi [3].

Sotsiologika tilning ijtimoiy tabiatini tahlil qiluvchi asosiy soha hisoblanadi. Sotsiologika tilning ijtimoiy tabiatini yoritishda tarixiylik, hayotiylik, me'yoriylik, hududiylik kabi qator mezonlarga amal qiladi. Avvalo, til voqelik sifatida mavjud bo'lishi uchun muayyan tarixiy taraqqiyot bosqichini o'tishi kerak. Tilning paydo bo'lishi, yaxlit tizim tarzida shakllanishi, ijtimoiy hodisa sifatida mavjudligi uning tarixiylik bilan bog'liq. Tilning hayotiylik uning aloqa-munosabat vositasi sifatida mavjudligidir. Til hayotiylikni yo'qotsa, o'lik tilga aylanadi. Til hayotiy bo'lishi uchun shu tildan foydalanadigan jamiyat zarur bo'ladi. Ba'zan o'lik tillar qaytadan tirik tilga aylanishi mumkin, degan fikr ham mavjud va buning isboti sifatida ivrit tilini misol qilib keltirish mumkin. Bu qarashni nisbiy deb baholash kerak. Negaki, til aloqa munosabat vositasi sifatidagi ahamiyatini yo'qotdimi, uni sun'iy ravishda tiklab bo'lmaydi [4].

Til – bu jamiyat madaniyatining ajralmas qismi bo'lib, u orqali insonlar o'zaro muloqot qiladi, qadriyatlar, hissiyotlar va munosabatlarni ifodalaydi. Tabrik va tilaklar nutq janri sifatida shaxslararo muloqotda muhim rol o'ynaydi. Ular insonlarning bayram, to'y, tug'ilgan kun, muhim yutuq va boshqa ijtimoiy voqealarga munosabatini bildiradi.

Sotsiologika nuqtai nazaridan tabrik va tilaklar quyidagi omillarga bog'liq:

Ijtimoiy maqom: Tabriklovchining va tabriklanuvchining ijtimoiy maqomi nutq uslubiga ta'sir qiladi.

Madaniy an'analar: Milliy urf-odatlar va qadriyatlar til vositalarida ifodalanadi.

Muloqot konteksti: Rasmiy va norasmiy vaziyatlar til tanlovini belgilaydi.

Yosh va jins: Tabrik uslubini yosh va jinsga qarab o'zgaradi.

O'zbek tilida tabrik va tilaklar ko'pincha tantanavor, samimiy va diniy yoki milliy an'analarga xos iboralar bilan boyitilgan bo'ladi.

Masalan:

Tug'ilgan kun:

"Tug'ilgan kuningiz muborak bo'lsin! Alloh umr yo'lingizni yorqin qilsin, baxt va sog'lik tilayman."

"Bugungi muborak tug'ilgan kuningiz bilan chin qalbdan tabriklayman. Uzoq umr toshdek qattik mekhr,iroda,sabr,shampan vinosidek jushkin hayot, chinor umriga teng umr tilayman. Yaqinlaringiz va biz dustlaringiz bahtiga doim sog' salomat buling.Sevilib sevib bahtli hayot kechiring. Kunglingizdagi jamiyki niyatlaringizga erishing, Dunyodagi barcha chiroyli va zur tilaklarni sizga tilayman." [5]

To'y:

"Yangi hayot yo'lingiz muborak bo'lsin! Baxtli va bardavom turmush tilaymiz."

Yutuqlar:

"Mukofotlar muborak bo'lsin! Bardavom bo'lsin."

Ingliz tilida tabrik nutqlari ko'proq shaxsiy, qisqa va norasmiy tarzda bo'ladi, lekin rasmiy holatlarda ham rasmiy iboralar ishlatiladi.

Masalan:

Birthday:

"Happy Birthday! Wishing you lots of love, laughter, and joy!"

"Wishing you a birthday as perfect as you are for me. Enjoy your day to the fullest!"

Wedding:

“Congratulations on your wedding! May your love grow stronger every day.”

“Best wishes on this wonderful journey as you build your new lives together.”

Achievements:

“Congratulations on your incredible success! I always knew you could do it, and I'm incredibly proud of you.”

“Your determination and hard work have paid off in a big way. Congratulations on your excellent success!”

Yuqoridagi misolardan ingliz va o'zbek tillaridagi tabrik va tilaklarning xususiyatlaridan kelib chiqib quyidagicha tahlil qilish mumkin, ya'ni :

Xususiyatlar	O'zbek tili	Ingliz tili
Til uslubi	Tantanalilik, samimiylik	Soddalik, shaxsiylik
Diniy iboralar	Ko'p ishlatiladi	Kamdan-kam ishlatiladi
Rasmiylik darajasi	Yuqori	Kontekstga bog'liq
Murajaatchi	Ko'pincha ko'plikda (siz/sizlar)	Ko'pincha yagona (you)
Madaniy aks etish	An'anaviy qadriyatlar kuchli	Individualizm ustun

Ingliz va o'zbek tabrik hamda tilaklarining **sotsiolingvistik xususiyatlari** – bu ikki til va madaniyatda tabriklar va tilaklar qanday shakllanadi, qaysi holatlarda ishlatiladi, ularning jamiyatdagi o'rni, ijtimoiy vazifasi va ifoda uslublarini o'rganadi. Quyida asosiy o'xshashliklar va farqlar, shuningdek, ularning sotsiolingvistik aspektlari yoritib berilgan:

1. Madaniy asoslar.

O'zbek tilida: Tilak va tabriklar ko'pincha diniy, urf-odatga asoslangan. "Alloh umrini ziyoda qilsin", "Baxtli bo'l", "Yashnab-yashnab yuring", "Baraka toping" kabi so'zlar ishlatiladi.

Ingliz tilida: Tabriklar ko'proq individga yo'naltirilgan, diniy rang-baranglik kamroq: "Happy birthday!", "Congratulations!", "Best wishes!" kabi.

Sotsiolingvistik tafovut: O'zbek tilida kollektivistik (jamiyatga yo'naltirilgan) tamoyil kuchli, ingliz tilida esa individualistik yondashuv ustun.

2. Foydalanish kontekstlari.

O'zbek tilida: Tabriklar va tilaklar ko'proq rasmiy muhitda, katta-yoshli kishilarga nisbatan hurmatni ifodalash uchun ishlatiladi. Masalan, "Tug'ilgan kuningiz muborak bo'lsin!" – rasmiy shakl.

Ingliz tilida: Norasmiy muhitda ham ochiq ishlatiladi. Do'stlar orasida: "Have a great one!", "Cheers!" kabi qisqa, samimiy iboralar.

Sotsiolingvistik farq: O'zbek tilida ierarxiya (yosh, maqom) muhim; ingliz tilida esa tenglik va do'stona munosabat ustuvor.

3. Til vositalari.

O'zbek tili: Ko'proq so'zni bezatish, duo, maqol va iboralar ishlatiladi. Masalan, "Baxtli bo'l, yuzingdan kulgu arimasin", "Bolalaringizni rohatlarini ko'ring"

Ingliz tili: Oddiy, to'g'ridan-to'g'ri: "Wishing you all the best", "Good luck with your exams!", "Enjoy your special day!", "Have the best birthday ever!"

Farq: O'zbekcha tabriklarda poetik va diniy unsurlar kuchli; inglizchada esa oddiy, qisqa, mazmunan to'g'ri.

4. Jins va yoshga bog'liqlik

O'zbek tilida: Ayollarga nisbatan alohida e'tibor, hurmat ifodalanadi: "Tug'ilgan kuningiz bilan tabriklayman! Baxt, salomatlik, baxoriy iliqlik, orastalik va xayotiy quvvat tilayman! Har doim baxtdan yuzingizda quvonch quyoshi balqib tursin, barcha ezgu niyat-maqсадlaringiz ushalsin! Siz uchun xar narsaga tayyor turuvchi inson doimo yoningizda bo'lishiga tilakdoshman!"

Keksa kishilarga esa juda ehtiyotkorlik bilan tilak bildiriladi.

Ingliz tilida: Ko'p hollarda jins va yoshdan qat'i nazar, bir xil iboralar ishlatiladi: "Wishing you a birthday that's just as wonderful as you are!"

O'zbek va ingliz tilidagi tabrik va tilaklar sotsiokulturologik muhitga bog'liq. O'zbek tilida hurmat, diniy, oilaviy qadriyatlar ustuvor bo'lsa, ingliz tilida oddiy, tez, shaxsga yo'naltirilgan iboralar afzal ko'riladi. Bu farqlar kommunikatsiya jarayonida muhim bo'lib, til o'rganishda va tarjimada alohida e'tibor talab qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. М.Н. Запорожец Социоллингвистика Электронное учебное пособие © ФГБОУ ВПО Тольяттинский государственный университет», 2014.
2. Sh.Usmanova, N.Bekmuxamedova, G.Iskandarova Sotsiolingvistika (O'quv qo'llanma) Toshkent "Universitet", 2014.
3. Xolmanova Z.T. Tilshunoslikka kirish Toshkent -2007 B.25 www.ziyouz.com kutubxonasi.
4. <https://www.shutterfly.com/ideas/happy-birthday-quotes/>
5. https://www.google.com/search?q=cEnglish+congratulations+on+achievements&oq=cEnglish+congratulations+on+achievements&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUyBggAEEUYOTIJCAEQIRgKGKAB0gEJMjE0MzhqMGo3qAIIsAIB&sourcoid=chrome&ie=UTF-8
6. <https://qwert.uz/2020/04/29/tugilgan-kun-uchun-tabriklar-matni-opaga/>

UO'K 378.811; 81'24

HARBIY LINGVISTIK KOMPETENSIYANI SHAKLLANTIRISHDA FORS TILINING STRATEGIK O'RNI VA O'QITUVCHI PEDAGOGIK MAHORATI

Sh.I. Ertayev, dots., O'zbekiston Respublikasi Qurolli Kuchlari Akademiyasi, Toshkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada oliy harbiy ta'lim muassasalarida kursantlarda lingvistik kompetensiyani shakllantirish jarayonida fors tilining strategik ahamiyati va o'qituvchining pedagogik mahorati muhim omil sifatida tahlil qilinadi. Fors tili harbiy sohada aloqalarni o'rnatish, maxfiy ma'lumotlarni tushunish va diplomatik munosabatlarda muhim vosita hisoblanadi. Maqolada o'qituvchining metodik yondashuvi, kommunikativ ko'nikmalarni rivojlantirishdagi roli hamda lingvistik treninglar orqali kursantlar tayyorgarligini oshirish usullari yoritilgan. Shuningdek, o'qituvchining lingvistik va madaniy bilimlari, ularning fors tilini samarali o'rgatishdagi o'rni alohida ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: fors tili, harbiy lingvistik kompetensiya, pedagogik mahorat

Аннотация. В данной статье анализируется стратегическое значение персидского языка и педагогическое мастерство преподавателя как важные факторы в процессе формирования лингвистической компетенции у курсантов в высших военных учебных заведениях. Персидский язык рассматривается как важное средство установления связей в военной сфере, понимания секретной информации и ведения дипломатических отношений. В статье освещаются методический подход преподавателя, его роль в развитии коммуникативных навыков, а также методы повышения подготовки курсантов через лингвистические тренинги. Особое внимание уделяется лингвистическим и культурным знаниям преподавателя и их значению в эффективном обучении персидскому языку.

Ключевые слова: персидский язык, военная лингвистическая компетенция, педагогическое мастерство

Abstract. This article analyzes the strategic importance of the Persian language and the pedagogical skills of the instructor as crucial factors in developing linguistic competence among cadets in higher military education institutions. The Persian language is considered a vital tool for establishing communication in the military field, understanding classified information, and engaging in diplomatic relations. The article highlights the teacher's methodological approach, their role in developing communicative skills, and methods of enhancing cadet preparation through linguistic training. Special attention is given to the instructor's linguistic and cultural knowledge and its significance in effectively teaching the Persian language.

Key words: Persian language, military linguistic competence, pedagogical skills.

Global siyosiy-ijtimoiy sharoitda xorijiy tillarni, xususan, fors tilini mukammal biladigan harbiy kadrlar tayyorlash strategik ahamiyat kasb etmoqda. Bu ehtiyoj nafaqat axborot xavfsizligi, balki xalqaro diplomatik munosabatlar va harbiy hamkorlikni rivojlantirish uchun ham dolzarbdir. Oliy harbiy ta'lim muassasalarida fors tilini o'qitish jarayoni, ayniqsa, kursantlarda harbiy lingvistik kompetensiyani shakllantirishda o'qituvchining pedagogik mahoratini talab etadi.

1. Fors tilining harbiy sohaga ta'siri

Fors tili — tarixiy, madaniy va geosiyosiy jihatdan muhim til bo'lib, ayniqsa harbiy sohada o'ziga xos strategik o'ringa ega. Uni o'rganish harbiy tayyorgarlik darajasini oshirish, xalqaro harbiy hamkorlikni mustahkamlash va razvedka faoliyatini samarali amalga oshirish uchun muhim hisoblanadi.

1. Geosiyosiy muhim hududlarda fors tilining ishlatilishi

Fors tili Eron, Afg'oniston (dari varianti) va Tojikiston (tojik varianti)da davlat tili sifatida ishlatiladi. Ushbu davlatlar Markaziy Osiyo va Yaqin Sharqdagi strategik nuqtalarda joylashgan bo'lib:

- Eron – Yaqin Sharqdagi geosiyosiy kuch markazlaridan biri, yadro dasturi va harbiy siyosati bilan ko'plab xalqaro e'tiborni tortgan.
- Afg'oniston – terrorizmga qarshi kurash, xalqaro koalitsiya kuchlari bilan o'zaro aloqalar, xavfsizlikni ta'minlash bo'yicha muhim harbiy hudud hisoblanadi.
- Tojikiston – O'zbekiston bilan qo'shni bo'lib, chegara xavfsizligi va Markaziy Osiyodagi suv-energetika muammolari fonida strategik ahamiyatga ega.

Demakki, ushbu hududlarda xizmat qiluvchi yoki bu davlatlar bilan aloqada bo'lgan harbiy mutaxassislar uchun fors tilini bilish katta ustunlik beradi.

2. Harbiy razvedka va axborot xavfsizligida fors tilining roli

Harbiy razvedka bo'linmalari uchun xorijiy matnlarni tahlil qilish, og'zaki yoki yozma ma'lumotlarni tarjima qilish, xorijiy harbiy materiallarni tushunish muhim vazifalardan biridir. Fors tilini bilish:

- Maxfiy audio va yozma materiallarni tahlil qilishda,
- Rasmiy yoki norasmiy manbalardagi axborotni o'zlashtirishda,
- Qo'shni davlatlar harbiy-siyosiy harakatlarini kuzatishda,
- Xalqaro harbiy konferensiyalar va uchrashuvlarda ishtirok etishda bevosita foyda keltiradi.

3. Diplomatik va ko'p tomonlama harbiy hamkorlikda til vositachiligi

Harbiy diplomatiya bugungi kunda kuchli vosita sifatida qaralmoqda. Fors tilini biluvchi harbiy mutaxassislar:

- Harbiy delegatsiyalar tarkibida tarjimon yoki muomala vakili sifatida qatnashishadi.
 - Xalqaro mashg'ulotlar, o'quv dasturlari va seminarlarda fors tilida muloqot qilish orqali ishtirok etishadi.
 - Qo'shma harbiy mashqlarda til vositachiligi vazifasini bajarishadi.
- #### 4. Madaniy kontekstni tushunish orqali harbiy operatsiyalarni yaxshiroq boshqarish
- Harbiy amaliyotlarda til bilan birga madaniyatni ham chuqur tushunish kerak bo'ladi. Fors tilida so'zlashuvchilar bilan muloqotda madaniy nozikliklarni bilish:
- Harbiy amaliyotlarda aholi bilan muomala qilish,
 - Mahalliy yetakchilar bilan muzokara yuritish,
 - Tinchlikparvar missiyalar doirasida tushunmovchiliklarning oldini olishda muhimdir.

2. O'qituvchining pedagogik mahorati

Oliy harbiy ta'lim muassasalarida fors tilini o'rgatish jarayoni murakkab va mas'uliyatli bo'lib, bu jarayonda o'qituvchining pedagogik mahorati hal qiluvchi rol o'ynaydi. Pedagogik mahorat — bu nafaqat darsni samarali tashkil eta olish, balki kursantlarning ehtiyojlarini aniqlab, ularga mos metodik vositalarni tanlash, motivatsiyani oshirish va til o'rgatishda chuqur madaniy-psixologik yondashuvni ta'minlash demakdir.

1. Harbiy muhitga mos metodlarni tanlay olish

Harbiy soha o'ziga xos intizom, tezkor fikrlash va aniq muloqotni talab qiladi. Shuning uchun o'qituvchi:

- Harbiy matnlardan foydalangan holda tahliliy o'qish mashg'ulotlarini tashkil etadi;
- Kursantlarning harbiy kontekstda nutqiy faolligini oshirish uchun situatsion mashqlar, rolli o'yinlar, debatlar o'tkazadi;
- Asoiy harbiy buyruq, ko'rsatma va xabarlar tarjimasi bilan bog'liq amaliy topshiriqlarni qo'llaydi.

2. Kursantlarda til o'rganishga motivatsiyani shakllantirish

Motivatsiya — bu til o'rganishda eng muhim omillardan biridir. Harbiy o'qituvchi o'zining nutqi, darsdagi faol ishtiroki va real hayotiy misollar orqali kursantlarga fors tilining dolzarbligini va amaliy ahamiyatini tushuntiradi. Bu quyidagilar orqali amalga oshadi:

- Eron yoki Afg'onistondagi real voqealar asosida tahliliy darslar;
- Diplomatik suhbatlar namunalaridan foydalanish;
- Fors tilini bilish orqali egallanadigan lavozim va imkoniyatlar haqida ma'lumot berish.

3. Til va madaniyat integratsiyasini ta'minlay olish

Til — bu faqat grammatik tizim emas, balki madaniyat, dunyoqarash va qadriyatlarning ifodasidir. O'qituvchi fors tilini o'rgatar ekan, u bilan birga forsiy madaniyat, urf-odatlar, nutq etiketi, madaniy muomala qoidalarini ham tanishtirishi lozim. Bu esa harbiy muloqotda madaniy sezgirlikni oshiradi va tushunmovchiliklarning oldini oladi.

4. Reflektiv yondashuv va individual yondashuv

Har bir kursantning tilda o'zlashtirish tezligi, qiziqish darajasi, psixologik holati turlicha bo'ladi. O'qituvchi:

- Darsdan so'ng o'z metodikasini tahlil qilib boradi (refleksiya);
- Kursantlar bilan individual ishlash (konsultatsiyalar, mustaqil topshiriqlarni nazorat qilish)

orqali individual yondashuvni amalga oshiradi.

5. Texnologiyalardan foydalana olish

Zamonaviy pedagog o'z kasbiy faoliyatida texnologik vositalardan samarali foydalanadi:

- Audio va video materiallar orqali talaffuzni shakllantirish;
- Onlayn platformalar orqali mustaqil ta'limni tashkil etish;
- Virtual interaktiv topshiriqlar (quiz, testlar) yordamida bilimni baholash.

3. Harbiy lingvistik kompetensiyani shakllantirish usullari

Harbiy lingvistik kompetensiya — bu kursantlarning harbiy sohada muloqot qilish, buyruq berish, axborot qabul qilish va o'z fikrini aniq ifoda etish qobiliyatidir. Bu kompetensiyani shakllantirish nafaqat til bilimi, balki harbiy kontekstda tildan **tez, aniq va strategik** foydalanishni talab etadi. Uni rivojlantirishda kompleks metodik yondashuv zarur.

- ✓ Kommunikativ yondashuv asosida mashg'ulotlar tashkil etish
- ✓ Terminologik lug'at boyligini oshirish
- ✓ Harbiy yozma kompetensiyani shakllantirish
- ✓ Audio-matnlar asosida eshitish va tushunishni rivojlantirish
- ✓ Vizual vositalar bilan integratsiyalashgan o'qitish
- ✓ Madaniyatlararo muloqot kompetensiyasini shakllantirish
- ✓ Mustaqil fikrlash va tahliliy yondashuvni rivojlantirish

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Jo'rayev, S. (2021). *Harbiy tarjima asoslari va xorijiy til o'qitish metodikasi*. Toshkent: Harbiy nashriyot.
2. Karimova, D. (2020). *Pedagogik mahorat asoslari: nazariya va amaliyot*. Toshkent: O'zbekiston pedagogika nashriyoti.
3. Richards, J. C., & Rodgers, T. S. (2014). *Approaches and Methods in Language Teaching* (3rd ed.). Cambridge: Cambridge University Press.

UDK 808.3

A COMPARATIVE SEMANTIC ANALYSIS OF PROVERBS CONTAINING ZOONYMS IN UZBEK AND ENGLISH

M.D. Esonova, Master's degree student, Fergana State University, Fergana

G.F. Olimova, Master's degree student, Fergana State University, Fergana

N.R. Makhmudova, associate professor, PhD, Fergana State University, Fergana

ORCID:0009-0009-8967-4151

Annotatsiya. Ushbu tadqiqot o'zbek va ingliz tillaridagi zoonim (hayvonlar bilan bog'liq atamalar) ishtirokidagi maqollarni semantik jihatdan qiyosiy tahlil qiladi hamda ularning metaforik ma'nolari va madaniy ahamiyatini o'rganadi. Maqollar til va madaniyatning ajralmas bir qismi bo'lib, ular jamiyatning qadriyatlari, ijtimoiy me'yorlari va dunyoqarashini o'zida mujassam etadi.

Ingliz tilidagi zoonim asosidagi maqollar xalq og'zaki ijodi va lingvistik adabiyotda keng o'rganilgan bo'lsa-da, o'zbek tilidagi maqollar hali yetarlicha ilmiy tahlil qilinmagan.

Kalit so'zlar: zoonim, maqol, paremiologiya, metafora, o'zbek tili, madaniy semantika, qiyosiy tilshunoslik.

Аннотация. В этом исследовании проводится семантический сравнительный анализ пословиц с зоонимами (терминами, связанными с животными) на узбекском и английском языках, а также исследуются их метафорические значения и культурное значение. Пословицы являются неотъемлемой частью языка и культуры и воплощают в себе ценности, социальные нормы и мировоззрение общества. В то время как английские пословицы на основе зоонимов широко изучаются в устной и лингвистической литературе, узбекские пословицы еще недостаточно научно проанализированы.

Ключевые слова: зооним, пословица, паремиология, метафора, узбекский язык, культурная семантика, сравнительное языкознание.

Abstract. This study explores the comparative semantic analysis of proverbs containing zoonyms (animal-related terms) in Uzbek and English, focusing on their metaphorical meanings and cultural significance. Proverbs serve as linguistic and cultural artifacts that encapsulate the values, social norms, and worldview of a given society. While English zoonym-based proverbs have been widely examined in folklore and linguistic literature, the Uzbek equivalents remain significantly underrepresented in scholarly analysis. This research addresses that gap by investigating proverbs featuring commonly referenced animals such as dogs, cats, birds, and horses.

Key words: word: zoonym, proverb, paremiology, metaphor, Uzbek language, cultural semantics, comparative linguistics.

Introduction. Proverbs, as concise expressions of collective wisdom and cultural values, offer a unique window into the worldviews of different societies. When viewed through the lens of paremiology—the study of proverbs—they reveal deeply rooted beliefs, moral codes, and social behaviors. Among the many figurative elements in proverbial language, zoonyms (animal-based expressions) are especially potent. Animals are not only part of the physical environment but also occupy symbolic space in cultural consciousness. The metaphorical use of animal terms in proverbs allows speakers to articulate abstract ideas such as loyalty, courage, deception, and social hierarchy in vivid and memorable ways.

This study presents a comparative semantic analysis of Uzbek and English proverbs containing zoonyms, to uncover how different cultures encode meaning through similar yet culturally nuanced expressions. With a focus on the figurative roles of frequently mentioned animals - dogs, cats, birds, and horses - this study examines how zoonyms-based proverbs reflect social values,

Main Body. Paremiology is the subfield of both linguistics and folklore, which is derived from the Greek word “parousia”- proverb, (παροιμία) focuses on collecting proverbs, proverbial saying, and aphorisms and examines their structure, meaning, function, and cultural significance. According to Wolfgang Mieder, a most well-known scholar of paremiology, “A proverb is a short, generally known sentence of the folk which contains wisdom, truth, morals and traditional views in a metaphorical, fixed and memorizable form and which is handed down from generation to generation”.

In accordance to Oxford dictionary of proverbs, English proverbs are classified into three main groups, including Uzbek equivalences (Table 1).

Table

Categories	In English	In Uzbek
1. Abstract statements expressing general truths.	<i>Absence makes the heart grow fonder.</i> <i>Confession is good for the soul.</i> <i>Honesty is the best policy.</i>	<i>Ilm – nur, jaholat – zulmat</i> (emphasizing the importance of education and dangers of illiteracy). <i>Sabr – toshni eritar</i> (patience melts stone).
2. Using specific observations from everyday experience to make a point which is general.	<i>Don't put all your eggs in one basket.</i> <i>When spider webs unite, they can tie up a lion.</i> <i>A house divided cannot stand.</i>	<i>Baxtingga ishonma, barmog'ingga ishon</i> (emphasizing the value of hard work and putting an effort: rely on your hands, not your luck).

		<i>Tomchi tomchidan daryo bo'ladi</i> (drop by drop, the river is formed).

Proverbs and sayings with zoonyms (animal terms) can be found in almost all languages' vocabulary worldwide. The specific animals used and the connotations associated with them can vary across cultures and they can be symbols of particular social manners and human behavior.

Some Uzbek and English proverbs featuring specific types of zoonym are below classified along with their translations and interpretations.

Table 1 Uzbek proverbs with “It” (dog)

Proverbs	Direct translation	Interpretation
It hurar, karvon o'tar.	The dog barks, but caravan keeps moving on.	Ignore criticism and opposition.
It to'ygan kuni o'g'irlik qilmas.	A dog doesn't steal when it is full.	When people are satisfied and basic needs are met, they do not engaged in socially negative actions.
Yomon it kunduzi hurar.	A bad dog barks during the daytime.	A foolish person makes their problem or negative sides known among the public. (A fool shows his foolishness)
Indamasni it qopar.	The dog bites the silent one.	If you do not speak up and defend yourself, you will be victim of someone else.
It akkilasa, og'ziga ur.	If the dog barks a lot, hit its mouth.	Stop someone from speaking loudly or violently.
It achchig'ini turnadan olar, Bit achchig'ini — burgadan.	The dog takes its anger out on the crane, the flea takes its anger out on the tick.	Powerless people who cannot manage their anger, try to make even weaker ones victimized. (Big fish eat little fish)
It itligini etar, to'n etagini yirtar.	The dog will do what a dog generally does, tearing the hem of the rope.	Everyone act according to their inherit character. (A pig will always return to the mud).

Discussion. Proverbs including dogs, a prominent zoonym across diverse cultures, frequently evoke themes of loyalty, reliability, and the human-animal bond, alongside broader explorations of inherent nature and social stratification.

Conclusion. Zoonyms are one of the major layers of each nation's language. They are mainly metaphorical and serve to expressively represent positive or negative qualities of human nature, relationships between people in society, and everyday life. Zoonyms actively participate in the proverbs and idioms of almost all world languages, reflecting the nation's attitude towards the animal world, their characteristics, and life experiences. Proverbs and idioms with zoonym components are valuable resources not only from a linguistic point of view but also from the perspective of folklore studies and ethnography.

REFERENCES:

- Liddell, H. G. (1925). A Greek-English lexicon (Vol. 2). Oxford: Clarendon Press.
- Maxmudova, N., & Mo'ydinova, [Initial]. (2024). O'zbek va ingliz tillarida zoonimlarning strukturaviy va semantik tadqiqi [Structural and semantical study of zoonyms in Uzbek and English languages]. Farg'ona.
- Mieder, W., & Tóthné Litovkina, A. (1999). Twisted wisdom: Modern anti-proverbs. Burlington, VT: The University of Vermont.
- Mirzayev, T. R., Musoqulov, A., & Sarimsoqov, B. (2005). O'zbek xalq maqollari [Uzbek folk proverbs]. Tashkent: Sharq.
- Sobirov, A. (2004). O'zbek tilining leksik sat'hini sistemalar sistemasi tamoyili asosida tadqiq etish [Lexical level of the Uzbek language based on the principle of systems of systems]. Tashkent: Ma'naviyat.
- Speake, J. (Ed.). (2015). The Oxford dictionary of proverbs (6th ed.). Oxford University Press.
- Wikipedia contributors. (n.d.). Proverb. Wikipedia. Retrieved from <https://en.m.wikipedia.org/wiki/Proverb>

QAHHOR BAXSHI IJODIDA INNOVATSION YONDASHUVLAR VA O'ZIGA XOS USLUBLAR

G.Fazilova, mustaqil izlanuvchi, O'zR FA O'zbek tili, adabiyoti va folklori instituti, Toshkent

Annotatsiya. Maqolada O'zbekiston xalq baxshisi Qahhor baxshi Rahimovning dostonlar kuylashdagi o'ziga xos uslubi, innovatsion yondoshuvlari, boshqa baxshilardan uning farq qiluvchi ijro uslubi, Sherobod dostonchilik maktabining davomchisi sifatida yaratgan asarlarining poetik jihatlari ochib berilgan.

Kalit so'zlar: folklor, nomoddiy meros, doston, baxshi, madaniyat, ijro, ijrochi, ovoz, san'at, innovatsiya, maktab, qadriyat, an'ana.

Аннотация. В статье раскрывается уникальный стиль узбекского народного бахши Каххора бахши Рахимова в исполнении эпосов, его новаторские подходы, его исполнительская манера, отличия от других бахши, поэтические аспекты его произведений как продолжателя Шерабадской школы эпической поэзии.

Ключевые слова: фольклор, нематериальное наследие, эпос, бахши, культура, исполнение, исполнитель, голос, искусство, новаторство, школа, ценность, традиция.

Abstract. The article reveals the unique style of the Uzbek people's bakhshi Kahhor bakhshi Rakhimov in performing epics, his innovative approaches, his performing style, differences from other bakhshi, poetic aspects of his works as a continuer of the Sherabad school of epic poetry.

Key words: folklore, intangible heritage, epic, bakhshi, culture, performance, performer, voice, art, innovation, school, value, tradition.

Folklorning eng qadimiy va katta yo'nalishi bu dostonlar hisoblanadi, doston ijrochilari esa baxshilardir. Dostonchilik xalqimizning qadimiy va noyob, nomoddiy merosi ekan, uning kuchidan doim foydalanishimiz kerak. Insoniyat tafakkuri bugun ham qadimiy nolalar va dastlabki bilimlarga asoslanadi. Insonyat o'z ma'naviy ildizini yaxshi anglasagina, kelajakka ishonch bilan qadam qo'yadi. Bugun san'atning yangi-yangi yo'nalishlari rivojlanib borayotgan bo'lsa-da, lekin dostonchilik o'zining ijobiy ta'sirini ko'rsatib kelmoqda.

Baxshichilik san'ati qadimiy an'analarga asoslanib, bir kishi ijrosida, ichki ovozda, do'mbira yoki boshqa yakka soz jo'rligida badiha yo'li bilan jonli jarayonda kuylanadi. Baxshichilik san'ati o'ziga xos qadimiy san'at turlaridan biri bo'lib, u insoniyat tafakkuri rivojiga katta hissa qo'shib kelmoqda. Shuning uchun ham xalqimizning ko'hna va betakror san'ati namunasi bo'lgan baxshichilik san'ati YUNESKOning "Insoniyat nomoddiy madaniy merosining representativ ro'yxati"ga kiritildi. Folklor dunyo jamoatchiligining katta qiziqishiga sabab bo'lishi, uning qadimiy san'at ekanligidan dalolat beradi [Imomnazarova Sh.1.1].

Dostonchilik buyuk bir millatning qadriyati, merosi. Xalq og'zaki ijodida namoyon bo'layotgan neki bor, u xalqniki. Biz uning ijrochilarimiz. Biz kitobni bir boshdan yodlab olib kuylamaymiz. Kuy ham, so'zlar ham holatdan kelib chiqib, quyilib keladi. Bunda duo bor, bunda odob-axloq, vatanga muhabbat, yigitning yigitday bo'lishi, botirning botirday bo'lishi kerakligi kabi bir qancha qadriyatlar bor [Madiyeva R. 2.1].

Baxshichilik – she'riyat, musiqa va ijrochilik mahoratini o'zida mujassam etgan bebaho san'at. Baxshi – terma, qo'shiq va dostonlarni saqlovchi, yoddan kuylovchi, aytuvchi, avloddan-avlodga yetkazuvchi san'atkor, xalq dostonchisidir. Uning shirali ovozi, do'mbirasidan taralayotgan kuy inson qalbini beixtiyor to'lqinlantiradi, junbushga keltiradi. Baxshilar repertuarining hajmi bir xilda bo'lmaydi, quyma quloq, zehnli, qobiliyatli, iqtidorli, yuksak hofiza quvvatiga ega bo'lgan baxshilar ko'plab dostonlarni yod biladi.

Bundan 2-3 ming yil avval doston ijrochilariga – "baxshi" nomi berilgan bo'lib, "baxshi" so'zi mo'g'ulcha va buryatcha – baxsha (bag'sha – ma'rifatli, o'qituvchi), turkmanlarda – bag'shi, qoraqalpoqlarda – baqsi va hokazo tarzida ishlatilgan [Sarimsoqov B., Mirzayev T. 3.2].

Milliy o'zlikni anglashda, an'ana va urf-odatlarini saqlab qolishda insoniyat madaniyatining ajralmas qismi sifatida tan olingan baxshichilik san'ati atoqli baxshilar, shoirlar, folklorshunos

olimlarning fidoyi mehnati bilan rivojlanib bormoqda. Ayniqsa, bu san'atning saqlab qolinishi va rivojlanishida bevosita baxshilarning o'rni katta.

Baxshilar azaldan so'z sohiblari, tuyg'u zargarlari bo'lgan. Dostonlar qatida vatanparvarlik, do'stlik, sadoqat, mardlik xislatlarini odamlarga yuqtirishda zamonlar osha ko'prik bo'lib xizmat qilib keladi [Odinayeva N. 4.1].

Qodir baxshi Rahimov o'g'li, O'zbekiston xalq baxshisi Qahhor baxshi Rahimov zabardast ijodkorlardan biri hisoblanadi. Qahhor baxshi Surxondaryo, Qashqadaryo dostonchilik an'analari jonli ijroda davom etishi va taraqqiyotida munosib hissa qo'shib kelayotgan, o'z ijro maktabini yaratgan baxshilar sirasiga kiradi.

Haqiqatan ham, Qahhor baxshining otasi Qodir baxshi o'z davrining zabardast, otashnafas baxshilaridan biri bo'lib, Sherobod dostonchilik maktabining davomchilaridan bo'lgan. U Umir baxshi Safar o'g'li hamda Rajab baxshi Normurod o'g'liga shogirdlikka tushib, baxshichilik sirlarini o'rgandi [Ramazonov K. 5.2].

Qahhor baxshi bir tomondan doston va termalar ijro etgan bo'lsa, ikkinchi tomondan folklorshunos mutaxassislar tomonidan uning ijodi ilmiy tadqiq etila boshlandi. Shuning uchun ha bugungi kunda Qahhor baxshi ijodiy merosiga qiziqish katta. Uning ijrosida dostonlari butun dunyo bo'ylab kuylab kelinmoqda.

Qahhor baxshi bolaligidan maktab ko'rgan ijodkor. Uning otasi, taniqli baxshi Qodir Rahimov o'z davrida Markaziy Osiyo mamlakatlarida taniqli shaxs bo'lgan. Uning oilasida doimo baxshilar uchrashuvi bo'lib turgan. Surxondaryo, Qashqadaryo, Turkmanistonlik taniqli baxshilar Qodir baxshi xonadonida muntazam mehmon bo'lib turib, tonggacha doston va termalar ijro etishgan.

Qahhor baxshi otasidanolti yoshidan do'mbira chertishni o'rgangan. Voyaga yetganida mustaqil dostonchi bo'lib yetishgan. Repertuarida "Alpomish", "Kuntug'mish", "Yodgor", "Yusuf va Zulayho", "Rustamxon", "Boloyim", "Oysuluv", "Balogardon", "Ollanazar", "Olchinbek", "Murodxon", "Sohibqiron", "Malika ayyor", "Nurali va semurg", "Chambil qamali", "Kelinoy", "Yozi bilan Zebo" kabi uning 80 dan ortiq doston hamda 1000 ga yaqin termalari mavjud.

Qahhor baxshi ijro etgan dostonlarning barchasi badiiy jihatdan pishiq, til nuqtai-nazaridan mukammal. U kuylagan dostonlardagi tasviriy vositalar o'z o'rnida ishlatilganligi, mubolag'a va o'xshatishlar esa nihoyatda hayratlanarli darajada tasvirlanganligi Qahhor baxshining so'zga chechanligi, jozibali badihago'yiligi va epik bilimiga, kuchli xotiraga ega ekanligidan dalolatdir. Shu bois, Qahhor baxshi kuylagan doston va termalar xalqchil, ta'sirli hamda qiziqarliligi bilan ajralib turadi. Qahhor baxshi ijodida syujetlar, epik an'analar, quyma misralar va doimiy istioralardan iborat juda katta poetik manba mavjud.

Baxshi bir dostonni necha joyda kuylasa ham bir xilda kuylamaydi. Kuylash jarayonida do'mbira nag'malari o'zgarishi, ohanglar, auditoriya va voqelikka qarab shakllanishi, voqealar tizimi goh qisqa, goh uzun bo'lishi va matn ijodiy badihada o'zgarib borishi kuzatilgan. Bu o'zgarishlar baxshining kayfiyati va tinglovchilar auditoriyasiga qarab belgilanadi. Ammo, baxshi kuylaganda goh terma, goh doston bo'lsin, an'anaga qat'iy amal qilishi talab etiladi, -deydi Qahhor baxshi Rahimov.

"Qahhor baxshi tug'ma oliyjanob inson, mehmondo'st, Alpomishday tanti, Go'ro'g'lidek bag'ri keng, Ravshanbekday sevimli, Avazbekdek sadoqatli ijodkordir. Uning quvvai-hofizasining kengligi nodir talant sohibi ekanligi u borgan davralarda ko'rinadi.

Qahhor baxshining boshqa baxshilardan farqi shundaki, har qanday doston yoki termalarni kuylashga kirishar ekan, u ijroga innovatsion yondashadi. Xususan, u albatta, Olloh nomini yodga oladi, unga iltijo qiladi. Masalan:

Ey yoronlar aytaya bitta hikoyat,

Ollohimdan agar bo'lsa inoyat.

Ijrodan avval, baxshi payg'ambarimiz Muhammad (s.a.v.)ga salovatlar aytadi. Shuningdek, ustozi bo'lmish otasi Qodir baxshi nomini yodga oladi. U ijrodan oldin go'yoki otasidan ruxsat olishi kerakligini biladi, uning o'gitlarini qalbidan o'tkazadi. Bu baxshining sulola rahnamolariga, ustozlarga hurmat ko'rsatishi va minnatdorligini ko'rsatadi.

Baxshi an'anaviy doston aytishga kirishishda dastlab sozda kuy ijro qilib, so'zda do'mbirasini maqtashga o'tadi. Baxshi borki sozini avaylaydi, qadrlaydi, muqaddas biladi, uning ilohiy ohanglar tarqatishiga ishonadi va shu orqali tinglovchilar ruhiyatini ko'taradi, charchog'ini yozadi, ertangi kuniga umid uyg'otadi.

Qahhor baxshi doston yoki termalarni ijrosiga kirishar ekan, tuyg'ularini bir joyga jamlab, ovozlarga kuch berib, quvvai-hofizasini namoyon etadi. Qahhor baxshi mahorati uning Sherobod dostonchilik maktabi asoschilarining merosini yaxshi bilishi, ularga individual yondashishi, keng dunyoqarashi va chuqur bilimidan dalolat beradi. Shuningdek, baxshiga baho berishda avval ham, hozir ham uch holat birligiga-qiziqarli matni, yoqimli kuy, shirador ovozga e'tibor qaratilgan. Ana shu uch birlikni saqlay olmagan baxshi, mukammal, profesional baxshi hisoblanmagan.

Qahhor baxshi qobiliyati va ijro mahorati to'g'risida fikr bildirar ekan, olim A.Ergashev "to'rt san'at sohasi mutaxassissi bajaradigan ishni bir kishi uddalashichi? Hayratlantiradi, hayratlangani uchun ham tinglovchilar o'z kuychisini sevadi, ardoqlaydi, hurmat bildiradi, yana ilhomlantiradi",- deb ta'kidlaydi [Эргашев А. 6.324].

Sherobod baxshichilik maktabi vakillari "Go'ro'g'li", "Alpomish", "Rustamxon", turkumidagi dostonlarni kuylash bilan birga, o'zlarining repertuaridagina xos epos namunalari ko'p bo'lgan. Surxondaryoda baxshichilik keng rivojlangan bo'lsa-da, lekin Sherobod dostonchilik maktabi o'zining alohida o'rniga ega bo'lgan [Boborahimov Sh.I. 7.34].

Bu maktab vakillari respublikaning boshqa hududlaridagi baxshilardan do'mbirani ko'p va xilma-xil ohanglarda ijro etishi, "Hasanxon" turkumi kam kuylagani holda "Avazxon"va "Nurali" turkumi dostonlarini alohida mehr bilan aytish jihatidan ham ajralib turgan. Go'ro'g'lining nevarasi Nurali haqida 20 tadan ortiq doston fikrimizni asoslaydi. Shuningdek, respublikada hech qaysi maktabning hududiy doirasi Sherobod dostonchilik maktabichalik keng emas.

Surxon-Qashqa vohasi dostonchiligi haqida fikr yuritganda shuni alohida ta'kidlash kerakki, bu hududlarda dostonchilik an'anasi ancha kuchli va qadimiy xususiyatlarini saqlagan holda rivojlanib, jonli ijroda badiiy salohiyatini saqlab keldi. Epik an'anaga munosabat, ya'ni ustoz va shogird, baxshi shaxsi va uning doston ijrosi, an'ana va badiha, jamoa va individual ijod, soz va so'zning badiiy ta'sir kuchiga alohida e'tibor kabi xususiyatlar voha baxshilarining o'ziga xos uslub yo'nalishlaridan hisoblangan.

Qahhor baxshi mahorati shundaki, tarixiy shaxs (momosi) tuyg'ularini, qarashlarini, tafakkurini, bolasidan bevaqt ayrilgan barcha onalar-ayollarning , kechinmasi darajasiga ko'tarib, badiiy umumlashtirib bera oldi [Эргашев А. 8.335].

Qahhor baxshi doston va termalar kuylab, tarix qa'ridagi navolarga jon beradi, doston eshitganlarni olis xayollari bilan o'zligini tanishiga, ajdodlari, jon tomirlarini xotirlashga undaydi. Qahhor baxshi novator ijodkor va mohir ijrochi sifatida ko'z o'ngimizda gavdalanar ekan, uning yana katta yutug'i tarixiy shaxslar, xususan, buyuk tariqat yo'nalishi ijodkori, avliyo va go'yanda "Maxtumquli" dostonini yaratgani, dostonda bu allomani bo'y-basti bilan ko'rsata olgani hamda uni jo'shqin kuylaganida ko'rinadi.

U ham shoir, ham ijrochi sifatida baxshilar tomonidan yillar davomida aytib kelingan dostonlarga yangicha ruh kiritdi, o'zi yozgan dostonlari esa tarix va bugungi kunni bog'laydi. Uning baxshichilik san'atiga olib kirgan ijro uslubi o'zida mavjud qobiliyatning natijasidir. U Sherobod dostonchiligi maktabini zamonaviy doston va termalar bilan boyitdi. Kuchli xotira va doston kuylashda o'ziga xos kleshilarni yaratganligi bir nafasda katta-katta dostonlarni soatlab ijro qilish imkonini beradi. U moziyga qarab ijro qiladi, kelajakni yorqin tasavvur qiladi.

Sherobod dostonchilik maktabining davomchisi, jo'shqin va sehrli ovoz sohibi Qahhor bahshi ustoz-shogirdlik an'analari davom etib, qadimiy ijro an'alariga nisbatan rioya qilinayotganligi dostonchilik san'atini nisbatan saqlanishi va davom etishiga sabab bo'lmoqda. Biror mintaqada poetik maktab yaralsa, u yerda bosh ustoz va o'nlab shogird yoki shu sohaning mutaxassislari yetishib chiqadi, ustoz-shogirdlik an'anasi bardavom bo'ladi [9.27].

Prezidentimiz Sh.Mirziyoyev ham baxshichilik maktablari haqida gapirar ekan, "Dostonchilik va baxshichilik-milliy g'ururimiz. Uning zamiridagi ezgu qadriyatlarni xalqimizga yetkazish lozim. Baxshichilik maktabi xalq og'zaki ijodining noyob durdonalarini asrashga, uni rivojlantirishga,

baxshilarning obro'sini ko'tarishga xizmat qilishi kerak", deb o'rinli ta'kidlagan edi [Мирзиёев Ш.М.10.1].

Xulosa qilib aytadigan bo'lsak, Qahhor baxshi o'ziga xos ijodkor. U o'tmish va bugunning ko'prigi, katta maktab ko'rgan, o'z maktabini yaratgan, baxshilar sulolasini davom ettira olgan, turkiy dunyo tamadduniga katta hissa qo'shib kelayotgan alloma baxshi. U o'ttizdan ortiq shogirdlar yetishtirgan, shulardan beshtasi O'zbekiston xalq baxshisi bo'lgan.

Bugungi kunda respublikamizning turkiy dunyoda baxshichilik san'atini keng targ'ib qilish, turkiy tilli davlatlar baxshilari o'rtasida ijodiy muloqot o'rnatish, ustoz baxshilarga munosib hurmat ko'rsatish, baxshichilik namunalarini yozib olish va kelajak avlodlarga yetkazish yo'lidagi davlat-huquqiy siyosati ham alohida e'tiborga molik. Bu siyosat bevosita hassos Qahhor baxshidek ijodkorlar orqali amalga oshiriladi.

Xalqimizning milliy o'zligini, qadimiy tarixi va tilini, uning hayot tarzi, an'ana va urf-odatlarini o'zida mujassam etadigan, umumbashariy madaniyatning ajralmas qismi sifatida tan olingan baxshichilik san'ati atqoli folklorshunos olimlarimiz bilan birga Qahhor baxshidek fidoyi mehnati, ijodiy tafakkuri bilan dostonlar, xalq termalari, laparlar, aytishuvlar kuylab kelayotgan ijodkorlar mehnati orqali saqlab kelinmoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Imomnazarova Sh. Folklor asarlari milliy og'zaki merosimiz. URL:<https://interonconf.org/index.php/rus/article/view/290>.
2. Madieva R Baxshi kuylaydigan dostonlar. URL:<https://yuz.uz/news/baxshi-kuylaydigan-dostonlar>. 20.03.2021-yil.
3. Sarimsoqov B., Mirzaev T. O'zbek xalq poetik ijodi.-Toshkent.: 1992.-B.2.
4. Odinaeva N. Qo'rqaman, o'tgan baxshilar bizdan og'rinmayaptimikan – Shodmon baxshi Xo'jamberdiev. URL:<https://oyina.uz/kiril/article/692>.
5. Ramazanov K. Oylab doston aytish yoki davradan chiqib ketish: o'zbek baxshichiligi qanday rivojlangan?URL:<https://sputniknews.uz/20250104/baxshichilik-tarix-baxshilar-manzil-davlatlar-47098991.html>.
6. Эргашев А. Бахши бадияти. –Қарши.: “Насаф” нашриёти, 2015.-Б.324.
7. Boborahimov Sh.I. Baxshichilik san'ati Surxondaryo tarixida. -T.: “Lesson Press” nashriyoti, 2022.-Б.34.
8. Эргашев А. Бахши бадияти.–Қарши.: “Насаф” нашриёти, 2015.-Б.335.
9. Шерна бахши ва унинг авлодлари (достон).-Термиз.: “Сурхон-нашр”, 2002. -Б.27.
10. Мирзиёев Ш.М. Достончилик ва бахшичилик-миллий ғуруримиз. URL:<https://daryo.uz/k/2018/01/20/shavkat-mirziyoyev-dostonchilik-va-baxshichilik-milliy-gururimiz>.

UDC 811.161.1

THE EXTENSIVE USE OF THE GENRE METAPHOR IN ABDULLA QAHHAR'S "DUMLI ODAMLAR"(TAILED PEOPLE), ANTON CHEXOV'S "СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА"(THE DEATH OF A GOVERNMENT CLERK) AND SOMERSET MAUGHAM'S "THE LUNCHEON" STORIES

Gavharoy Isroiljon qizi, DSc, Andijan State Institute of Foreign Languages, Andijan
M.Muhammadova, student, Andijan State Institute of Foreign Languages, Andijan

Annotatsiya. Ushbu maqola turli adabiy an'analarga mansub uchta hikoyada metaforaning qo'llanilishini o'rganadi: Abdulla Qahhorning "Dumli odamlar" asari, Somerset Maughamning "The Luncheon" ("Nonushta") va Anton Chexovning "Смерть чиновника" ("Mulozimning o'limi") hikoyalari. Har bir muallif metaforani ijtimoiy tanqid, ruhiy iztirob va psixologik chuqurlikni ifodalash vositasi sifatida qanday qo'llaganini tahlil qiladi. Ushbu qiyosiy tahlil shuni ko'rsatadiki, metafora – bu madaniy chegaralarni kesib o'tuvchi va umumiy insoniy muammolarni ochib beruvchi universal adabiy vositadir.

Kalit so'zlar: adabiy an'analalar, ijtimoiy tanqid, hissiy iztirob, psixologik chuqurlik, ikkiyuzlamachilik, manipulyatsiya, madaniy chegaralar.

Аннотация. В данной статье рассматривается использование метафоры в трёх рассказах, принадлежащих к разным литературным традициям: «Dumli odamlar» (Хвостатые люди) Абдуллы Каххора, «The Luncheon» (Завтрак) У. С. Моэма и «Смерть чиновника» Антона Чехова. Сравнительный анализ показывает, что метафора – это

универсальное художественное средство, пересекающее культурные границы и раскрывающее общие человеческие проблемы.

Ключевые слова: литературные традиции, социальная критика, эмоциональные переживания, психологическая глубина, лицемерие, манипуляция.

Abstract. This article explores the use of metaphor in three short stories from different literary traditions: “*Dumli odamlar*” (Tailed people) by Abdulla Kahhor, “*The Luncheon*” by W. Somerset Maugham, and “*Смерть чиновника*” (the Death of a Government Clerk) by Anton Chekhov. It analyzes how each author uses metaphor as a tool to express social critique, emotional struggle, and psychological depth. The comparison shows that metaphor is a universal device that crosses cultural boundaries and reveals common human concerns.

Key words: literary traditions, social critique, emotional struggle, psychological depth, hypocrisy, manipulation.

Writers often use different techniques to make their stories more interesting and meaningful. One of the most powerful of these techniques is the metaphor. A metaphor helps to explain ideas or emotions by comparing one thing to another, often in a creative and symbolic way. In literature, metaphors are not only found in sentences or descriptions, but sometimes the entire story can carry a deeper meaning. When a story belongs to a certain genre, like comedy, satire, or realism, the features of that genre can also act like a metaphor. This is called a genre metaphor – when the overall style and tone of the story represent a deeper idea or message. Metaphor (from Greek “*metaphora*” – **transfer, shift**) is one of the most widespread types of figurative language, based on analogy and similarity. A metaphor is the use of a word not in its literal meaning but in a transferred sense based on similarity. Naturally, not every similarity demands metaphorical expression – metaphor is used when two objects or phenomena have features in common. For example, in the phrases “golden autumn”, “golden era”, the word “gold” is metaphorical. In the first case, the word “gold” is taken for its color, and in the second – for its value. Artistic texts often metaphorically associate concepts beyond their literal meanings. The meaning of a metaphor in a text is deep and multifaceted because its meaning depends on the context and the semantic association with surrounding words. These associations enrich the overall meaning of the expression. For example, taken out of context, the metaphor “the water broke” sounds unclear, and its metaphorical nature may be lost. A metaphor can represent a wide semantic field, serving not only a naming (denotative) function but also an expressive (connotative) one. It expands the imagination and conceptual depth of language. [14:169] Examples: «*Spring of youth*», «*Eyes are stars*», «*A lion-hearted man*», “*The eyes of the sky*” (meaning stars). All this show how metaphor functions beyond direct meaning, providing artistic and emotional richness. [14:170]

Sometimes metaphors appear as individual words or phrases, but in many stories, the whole style or genre of the story acts as a metaphor. This is what we call a genre metaphor – when the way a story is told (through comedy, satire, or irony) helps to express a deeper message. In this literature review, we look at how three short stories from different cultures use genre metaphor to comment on social problems: *Dumli Odamlar* (Tailed people) by Abdulla Qahhor (Uzbek), *The Luncheon* by Somerset Maugham (English), and *Смерть чиновника* (The Death of a Government Clerk) by Anton Chekhov (Russian).

In *Dumli Odamlar* (Tailed people) by Abdulla Kahhor, the use of satire is central. The two people guide and tourist argue seriously about whether ancient people had tails. For example we can come across with this sentence in this story “*Mehmon nomerni ko‘zdan kechirdi, yarqirab ko‘zini qamashtirayotgan jihozlarni birma-bir ushlab, silkitib, tirnoqlab, hidlab ko‘rdi,*” [A.Qahhor “*Dumli odamlar*” 1930:11] (The guest examined the room, touching, shaking, scratching, and smelling each of the shiny furnishings that dazzled his eyes) that we see a strong example of behavioral metaphor. On the surface, the guest is simply examining a hotel room, but his exaggerated actions – touching, shaking, scratching, and smelling the shiny furniture – suggest a much deeper meaning. The phrase “*yarqirab ko‘zini qamashtirayotgan jihozlar*” (the dazzling furniture) is not just about brightness; it symbolizes luxury, comfort, and wealth – things that seem strange or overwhelming to the guest.

The genre – satire – acts as a metaphor for how dangerous it can be when people accept information without questioning it. Qahhor is warning his readers: if society follows false ideas, it cannot grow or move forward. In another example “*Jonim xalqumimga keldi. Lekin o‘zimni bosdim.*” [A.Qahhor “*Dumli odamlar*” 1930:15] contains a strong metaphor expressing deep emotional tension. Literally, “my soul came up to my throat” suggests a life-threatening situation, but in metaphorical terms, it reflects an overwhelming feeling of fear, stress, or emotional pressure. It shows that the person is so affected by what’s happening that they feel on the verge of breaking down or losing control. The second part, “*o‘zimni bosdim*” (I held myself back), adds to the metaphor by showing the inner struggle – the person is trying hard to control their emotions despite the intense pressure. This kind of metaphor doesn't just describe a physical action; it reveals a powerful emotional state through expressive language. For instance the sentence “*Yigirma-yigirma besh minutning har biri bittadan so‘g‘ tishimni sug‘urib olgandek bo‘lib o‘tdi.*” [A.Qahhor “*Dumli odamlar*” 1930:18] is a vivid example of metaphor. Literally, it says that each minute felt like a tooth was being painfully pulled out. Of course, no actual teeth are being removed — this is a metaphorical expression used to describe emotional or psychological suffering during a very difficult or uncomfortable period of time [11:136]

In *Смерть чиновника* (*The Death of a Government Clerk*) by Anton Chekhov, the metaphor is built through tragic irony. The main character, Ivan Chervyakov, accidentally sneezes on a high-ranking official. He apologizes again and again, becoming more and more nervous. For example in one sentence, “*Но вдруг лицо его поморщилось, глаза подкатились, дыхание остановилось...*” [A.P.Chekhov “*The Death of a Government Clerk*” 1883:32] The phrase *But suddenly his face twisted, his eyes rolled back, his breath stopped...* uses metaphors to show how strongly the character reacts — “*his eyes rolled back*” doesn’t just describe a movement but shows he was shocked or overwhelmed, and “*his breath stopped*” isn’t meant literally but shows that the moment was so intense or frightening that it felt like he couldn’t breathe, helping the reader feel the stress and drama he is going through. Ivan’s growing fear and shame eventually cause his death. This is not just a personal tragedy – it is a metaphor for how much power and fear were connected in society. Chekhov uses this simple story to criticize how people can feel worthless just because they are lower in the social hierarchy. The tragic tone and short form of the story make the metaphor even stronger.

In *The Luncheon* by Somerset Maugham, the story is told in a humorous and ironic way. The narrator agrees to have lunch with a woman who says she eats “lightly.” But at the restaurant, she orders salmon, champagne, and asparagus, while he only eats the cheapest item on the menu. For example, the woman says, “*I never eat anything for luncheon,*” just before ordering the most expensive food. This ironic situation becomes a metaphor for social manipulation and dishonesty. The woman’s polite and elegant behavior hides her selfish intentions. Maugham uses humor to show that some people can take advantage of others by acting kind or sophisticated, especially when they come from a higher class.

In Abdulla Qahhor’s “*Dumli odamlar*”, metaphor is used both directly and indirectly to portray the conflict between superstition and reality, and to emphasize the clash between modern thinking and deep-rooted myths. The story revolves around a foreign tourist searching for the mythical “tailed people”, and the local retired guide who helps him. Qahhor cleverly uses the metaphor of “*dumli odamlar*” (tailed people) as a symbol of false beliefs, misunderstandings, and the way legends can mislead even educated people [5:63]

In Anton Chekhov’s “*The Death of a Government Clerk*”, metaphor plays a role in building the absurdity and tragic comedy of the protagonist’s exaggerated fear of authority. Expressions such as “his eyes rolled back” and “his breath stopped” serve as metaphors to describe extreme anxiety and panic [12:135]

In Somerset Maugham’s “*The Luncheon*”, metaphor is used with a more ironic and satirical tone. Many everyday expressions are enriched with metaphorical meanings. For instance, phrases like “the smell of the melted butter hit my nose”, or “a bright and friendly flash of her white teeth”, are metaphorical in nature. They are not meant to be taken literally, but instead show how the narrator experiences the lunch not as a pleasant meeting, but as a slow and painful process of being

manipulated by a woman pretending to be modest, while consuming expensive dishes. The phrase “the bill came”, too, though simple, is a personified metaphor – the bill does not literally come on its own, but it becomes a moment of emotional climax, representing the burden of politeness and societal pressure.

In conclusion, the close examination of metaphor in Abdulla Qahhor’s “Dumli odamlar”, Somerset Maugham’s “The Luncheon”, and Anton Chekhov’s “The Death of a Government Clerk” clearly shows that metaphor is not just a beautiful or poetic device, but a strong and effective method of expressing emotions, social situations, and deeper meanings within a short story. Each of these three authors, writing from different cultures and time periods, uses metaphor to highlight a unique message – but what connects them is their ability to use language creatively to show what cannot always be said directly. Qahhor’s story uses metaphor to explore the tension between myth and truth, and how imagination can be both beautiful and misleading. The “tailed people” are not real, but they stand for how deeply people can believe in false ideas, and how storytelling can be used not to lie, but to gently correct and guide. His main character does not confront or insult the foreign guest – instead, he uses a symbolic act (the photograph) to show the truth. This is not only a metaphor for honesty, but also for patience, wisdom, and peaceful communication between cultures. [15:154] In Maugham’s “The Luncheon,” metaphor and irony work together to paint a picture of social inequality, personal discomfort, and the pressure of appearances. The narrator’s experience is full of polite suffering, as he tries to impress a woman who pretends to eat little but ends up consuming the most expensive food. Metaphorical expressions such as “the smell hit my nose” or “she flashed her teeth” help us feel the narrator’s helplessness and inner frustration. These small details carry big meanings – and they show how powerful metaphor can be in telling a story full of emotion in a short amount of words. In Chekhov’s “The Death of a Government Clerk,” metaphor is used to express absurd fear, psychological breakdown, and the cruelty of the bureaucratic system. The main character dies not from physical pain, but from emotional stress – and this is the central metaphor of the story: fear can kill. Chekhov’s simple and sometimes funny language hides deep criticism of the society that teaches people to value status more than human dignity. His metaphors show how exaggerated and tragic our reactions can become when we let fear control our lives. [8:147] From all of this, we understand that metaphor is not something extra or optional in literature – it is essential.

REFERENCES:

1. Abrams, M. H., & Harpham, G. G. 2015. *A Glossary of Literary Terms* (11th ed.). Boston: Cengage Learning, -p:384.
2. Chekhov, A. P. *Смерть чиновника, Осколки*, 1883
3. Eagleton, T. *Literary Theory: An Introduction*. Minneapolis: University of Minnesota Press. 1983, -p:244
4. Halliday, M. A. K. *Language as Social Semiotic: The Social Interpretation of Language and Meaning*. London: Edward Arnold. 1978, -p:256
5. Isломov, S. *Abdulla Qahhor adabiy merosi va badiiy tafakkuri*, Toshkent 2015, -p:220
6. Jakobson, R. *Linguistics and Poetics*. Cambridge, 1960, -P:350–377
7. Lakoff, G., & Johnson, M. *Metaphors We Live By*. Chicago: University of Chicago Press. 1980, -p:242.
8. Leech, G. N. *A Linguistic Guide to English Poetry*. London: Longman. 1969, -p:250.
9. Lodge, D. *The Art of Fiction*. London: Secker & Warburg. 1992, -p:224.
10. Maugham, W. S. *The Mixture as Before*. London: William Heinemann. 1940, -p:312.

UDK 808.5

TAGMA'NO HODISASI VA UNING YANGI TURI XUSUSIDA

M.Gaziyeva, DSc, dots., Farg'ona avlat universiteti, Farg'ona

Annotatsiya. Maqolada pragmalıngvistikaning xususiy masalalaridan biri bo'lgan tagma'no hodisasi haqida fikr yuritiladi. Shuningdek, tagma'no terminining fanda ilmiy asoslanishi yuzasidan olimlar qarashlari tahlilga tortiladi. Tagma'no hodisasining turlari tasnifi masalasiga alohida e'tibor qaratilib, uning yangi kriptotip tagma'no degan yangi turi dalillanadi.

Kalit so'zlar: pragmalıngvistika, tagma'no, tagma'no turlari, muallif tagma'nosi, kitobxon tagma'nosi, kriptotip tagma'no.

Аннотация. В статье рассматривается феномен подтекста, являющийся одним из частных вопросов прагмалингвистики. Также анализируются взгляды ученых на научное обоснование термина "подтекст" в науке. Особое внимание уделяется вопросу классификации типов феномена подтекста, и обосновывается его новый вид - криптотипный подтекст.

Ключевые слова: прагмалингвистика, подтекст, типы подтекста, авторский подтекст, читательский подтекст, криптотип подтекст.

Abstract. The article examines the phenomenon of subtext, which is one of the specific issues in pragmalinguistics. It also analyzes scholars' perspectives on the scientific basis for the term "subtext" in academic research. Special attention is given to the classification of subtext types, and a new category - cryptotypic subtext - is introduced and substantiated.

Key words: pragmalinguistics, subtext, types of subtext, author's subtext, reader's subtext, cryptotype subtext.

Tilda har bir unurning o'z vazifasi, ma'no doirasi va boshqa unsurlar bilan bog'lanish qonuniyatlari mavjud. Bu qonuniyatlar matnda muallifning ma'lum bir maqsadi asosida leksik-semantik vositalar, sintaktik-stilistik butunliklar orqali namoyon bo'ladi. Badiiy matnlarda borliqdagi voqea-hodisalarga bo'lgan muallifning xususiy munosabati ba'zan ochiq aytilmay, yashirin tarzda, ya'ni tagma'no ko'rinishida ifoda etiladi. Matnning semantik strukturasi tarkibiy qismlaridan biri bo'lgan tagma'no ruscha ilmiy adabiyotlarda "podtekst" termini bilan yuritiladi. Bu termin o'zbek tilida "matn ichidagi matn" degan ma'noni anglatadi. O'zbek tilshunosligida "tagma'no" termini M.Hakimov fikriga ko'ra, "nutq ishtirokchilari tomonidan ochiq ifoda etib bo'lmaydigan matn ostidagi ichki yashirin fikr"[1. 185-208; 2. 94]; propozitsiya vositasida oshkora qilinadigan hukm ichidagi hukm" [3. 90]deb izohlanadi. Rus tilshunosligida esa "podtekst" nomi bilan yuritilgan hodisaga nisbatan maxsus terminologik lug'atlar[4; 5]da izoh ko'zga tashlanmaydi. Mana shu faktning o'zi tagma'no hodisasi hali batafsil yoritilmagan muammo sifatida dolzarblik kasb etishini ko'rsatadi. Tagma'no (podtekst) termini rus tilshunosligida pragmalinqvistika sohasi bo'yicha amalga oshirilgan ilmiy tadqiqot ishlari[6;7;8;9]da uchraydi. Yuqorida ta'kidlanganidek, tagma'no hodisasini ifodalovchi bu termin dastlab adabiyotshunoslik sohasidagi ishlarda qo'llangan bo'lib, keyinchalik bu hodisaning lingvistik xususiyatlarini aniqlashga ehtiyoj paydo bo'lganidan so'ng o'zbek tilshunosligida ham pragmalinqvistika sohasidagi izlanishlarda qo'llana boshladi. Bu hodisa o'zbek tilshunosligida amalga oshirilgan pragmalinqvistik izlanishlarda "tagma'no" [1] so'zi bilan yuritila boshlandi. Demak, pragmalinqvistikaga taalluqli bo'lgan mazkur termin va hodisa birgina tilshunoslik fanining obyekti bo'lib qolmasdan, uni adabiyotshunoslik sohasining tadqiqot obyekti sifatida o'rganish ancha ilgari boshlangan. Shuning uchun ham tagma'no hodisasini ifodalashga xizmat qiladigan bu so'z har ikki sohaning terminologik apparati sifatida qo'llanadi. Shunday bo'lsa-da, bu termin va u ifodalagan tushunchalar mohiyati bilan bog'liq ko'plab muammolar mavjud bo'lib, hodisaga xos xususiyatlar hali to'la ma'noda o'rganib bo'linganicha yo'q. Ana shunday muammolar sirasiga tagma'no turlarini tasniflash masalasini ham kiritish mumkin. Bu borada ham olimlar tomonidan yakdil bir fikrga kelinmagan. Professor M.Hakimov matndagi tagma'no o'zining ifoda asosiga ko'ra quyidagi ko'rinishlarda namoyon bo'lishini ta'kidlaydi:

1. Fonopragmatik tagma'no. 2. Stilopragmatik tagma'no. 3. Metaforik tagma'no. 4. Individual xususiy tagma'no. 5. Ekspressiv tagma'no. 6. Monologik akt ma'no ko'rinishi[2. 99-105].

"Har qanday matn ikki ong, tasavvur – hosil bo'luvchi va qabul qiluvchining tutashishi, birlashishi natijasida hosil bo'ladi. Agar yana ham aniqroq aytadigan bo'lsak, tagma'noning ikki ko'rinishi haqida gapirish mumkin. Badiiy kommunikatsiya ishtirokchilarining har biri shaxsiy, individual subyektiv salohiyati asosida o'zi uchun tanlab oladi. Shu ma'noda muallif tagma'nosi va kitobxonning tagma'nosi kabilarni ajratish mumkin. Demak, matndagi verbal ifoda tasvirida muallif tomonidan borliqning badiiy idroki uchun o'ziga xos tagma'no tanlansa, kitobxon badiiy matnni o'qish jarayonida o'zining dunyoqarashi asosida tagma'noni o'ziga xos olamning konseptual manzarasi orqali idrok qiladi. Matn va undagi tagma'no idrokida muallif va kitobxon tasavvuri ularning o'ziga xos intellektual salohiyati asosida yuz bergani uchun o'zaro farqlanadi" [10. 35].

Lisoniy birliklarning yashirin ma'nosiga oid qarashlar tilshunoslikda yangi yo'nalish deb e'tirof etilsa-da, aslida tilning implitsit strukturasiga taalluqli qarashlar yirik tilshunos olimlar tomonidan ancha ilgari aytilgan. Yashirin fikrlar ifodasiga oid g'oyalar taniqli tilshunos olimlar B.L.Uorf va I.A.Boduen de Kurtene qarashlariga borib taqaladi. "B.L.Uorf 1936-yilda "kriptotip", 1938-yilda "yashirin kategoriya" kabi terminlarni taklif qiladi. I.A.Boduen de Kurtene esa "yashirin lisoniy tasavvurlar" (потаенных языковых представлений)ning katta guruhlar haqida gapiradi" [9. 47]. Implitsit kategoriya o'ld terminlar turli sohaga mansub lug'atlarda quyidagi tartibda izohlanadi: "kripto..." grekcha *kryptos* so'zidan olingan bo'lib, sir, *hali ma'lum bo'lmagan, yashirin*[11. 268] kabi ma'nolarni anglatadi. Boshqa lug'atlarda esa "*kriptogramma*" – maxfiy belgi yoki ishoralar bilan yozilgan xat yoki yozuv, degan ma'noda ishlatilishi ko'rsatiladi. Demak, B.L.Uorfning yashirin grammatika konsepsiyasiga taalluqli bo'lgan "*kriptotip*" atamasini yuqoridagi etimologik tahlillarga asoslangan holda quyidagicha izohlash mumkin. "*Kriptotip*" terminining birinchi qismi grekcha *kryptos* so'zidan olingan bo'lib, maxfiy degan ma'noni anglatadi, mazkur terminning ikkinchi qismi hisoblangan "*tip*" atamasi esa B.L.Uorf nazariyasiga ko'ra, fikrlarning yashirin tipi yoki inson tafakkuriga xos asosiy g'oya mohiyatini beruvchi fikr tushunchasini ifodalashga xizmat qiladi.

Bunga misol tariqasida A.Qodiriyning "Mehrobdan chayon" romanidan bir epizodni keltirish mumkin, asar mazmunidan ma'lumki, uning bosh qahramoni Anvar munosabatini ifodalashda muallif o'z fikrlarini tagma'no orqali bayon qiladi. Jumladan, boshqalarning bilishi shart bo'lmagan hamda Anvar uchun qimmatli bo'lgan maslahat aktiga asoslangan fikrlar tagma'no usuli orqali ifodalanadi:

Qiziq, "**boqiy so'zni Shayxi Sa'diydan o'qursiz, deb xatni muxtasar qildim...**" Bu jumla bilan nima demakchi? – Bu ham kinoya, – dedi Anvar, – bundan so'ng menim to'g'rimda o'ylamay, bo'sh vaqtingizni Shayxi Sa'diy o'qub kechiringiz, demakchi bo'lsa kerak. ... – Men: "Kitobning ichida yana bir xat bor, qolg'an so'zni shundan o'qursiz" deb. "Ehtimol sizniki to'g'ridir, – deb alang'ladi. – Bu ham bir erinmaganlik bo'lsin; kitob ichini axtarib ko'raymi? (A.Qodiriy. "Mehrobdan chayon")

Asar mazmunida "**boqiy so'zni Shayxi Sa'diydan o'qursiz**" jumlasidagi fikr tagma'no usuli bilan berilgan bo'lib, uning oshkora shaklida Anvarning g'animlari uchun Ra'no va uning onasini ahvoli haqidagi xabar anglashiladi. Bundan tashqari Anvarning o'zi xat mazmuni bilan tanishar ekan, matn interpretatsiyasi, izohida mutlaqo boshqacha assotsiatsiya ko'zga tashlanadi. Matn tarkibidagi mazkur: Qiziq, "**boqiy so'zni Shayxi Sa'diydan o'qursiz, deb xatni muxtasar qildim...**" Bu jumla bilan nima demakchi? – Bu ham kinoya, – dedi Anvar, – bundan so'ng menim to'g'rimda o'ylamay, bo'sh vaqtingizni Shayxi Sa'diy o'qub kechiringiz, demakchi bo'lsa kerak. ... Aynan mazkur parcha mazmuniga ko'ra Anvar xat matni mazmunini noto'g'ri idrok qiladi. Anvar tomonidan matn orqali berilgan propozitsiya tushunilgani holda, bu mazmun tarkibiga yashirilgan tagma'no assotsiatsiya qilinmaydi. Matn mazmunini noto'g'ri talqin qilish noadekvat assotsiatsiya hisoblanadi.

Biroq muhabbatda sadoqati Anvardan ham qolishmaydigan Ra'no qolgan fikrlarni Shayx Sa'diy kitobi orasidagi ikkinchi maktubdan o'qishiga urg'u beradi. Bu yozuvchining o'ziga xos mahoratini ko'rsatadi. Muallif fikrlarni tagma'no orqali berar ekan, metonimik ma'no ko'chish usulidan unumli foydalanadi: "...**boqiy so'zni Shayxi Sa'diydan o'qursiz**" jumlasini orqali boshqalarning ko'rishi mumkin bo'lmagan xatni Shayx Sa'diyning kitobi sahifalari orasiga yashirdim". Bu, albatta, muallifning mahorati, muallif tufayli yaratilgan Ra'noga xos bo'lgan muhabbatga sadoqat namunasidir. Demak, matn mazmunida aks etgan va satrlar orasiga yashirilgan tagma'noni to'liq va mukammal anglash uchun muallif adekvatlik omillaridan foydalanadi. Kitobxonning matndagi fikrlarni idrok qilish qobiliyati ham bu jarayon bilan bog'liq bo'ladi. Ushbu fikrlar asosida biz yuqoridagi misolni tagma'noning yangi turi – **kriptotip tagma'no** sifatida batafsil asosladi. Yuqoridagi tagma'no turlariga qo'shimcha ravishda kriptotip tagma'no ham mavjudligi ilmiy jihatdan dalillandi.

Yuqoridagilar asosida shuni aytish mumkinki, tagma'no hodisasi ham, uning turlarini tasnif qilish masalalari ham to'liq ma'noda yakunlangan emas. Bu boradagi olimlar qarashlaridagi turli xil fikrlarning mavjudligi shu yo'nalishdagi yangidan-yangi tadqiqotlarning yaratilishiga turtki bo'ladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Ҳақимов М. Ўзбек тилида матннинг прагматик талқини: Филол. фан. док. дисс. – Тошкент, 2001. – Б. 185-208.

2. Ҳакимов М. Ўзбек прагмалингвистикаси асослари. – Тошкент: Akademnashr, 2013. – Б. 94.
3. Xudoyberganova D. Antroposentrik tilshunoslik terminlarining izohli lug'ati. – Toshkent: Tubo nashr, 2022 – Б. 90.
4. Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Сов.энциклопедия, 1969. – 608 с.
5. Лингвистический энциклопедический словарь. – М.: Сов.энциклопедия, 1990. – 685 с.
6. Вахтель Н.М. Прагмалингвистика в таблицах и схемах. – Воронеж, 2006.
7. Гурочкина А.Г. Прагматический аспект теории коммуникации. – Санкт-Петербург, 2000.
8. Маслова Ю.А. Введение в прагмалингвистику. – М., 2010.
9. Матвеева Г.Г. Основы прагмалингвистики. – М.: Инфра-М, 2022.
10. Лелис Е.И. Подтекст как лингвоэстетическая категория в прозе А.П.Чехова. – Ижевск: Удмуртский университет, 2013. – С. 35.
11. Словарь иностранных слов. – М.: Рус. яз., 1988. – С. 268.

UO'K 81-13

QARG'ISH SO'ZLAR - IJTIMOIIY VA KOMMUNIKATIV HODISA SIFATIDA**R.Gulomova, o'qituvchi, O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti, Toshkent**

Annotatsiya. Ushbu maqolada o'zbek, rus va ingliz tillaridagi qarg'ishlarning sotsiolingvistik ahamiyati diniy, madaniy, tarixiy va ideologik kontekstlarda tahlil qilinadi. Qarg'ishlar odatda axloqiy me'yorlarga zid hodisa sifatida talqin qilinsa-da, bu maqola ularni shunchaki emotsional portlash emas, balki identitetni shakllantiruvchi, ijtimoiy ierarxiyani aks ettiruvchi va kuch munosabatlarini mustahkamlovchi yoki rad etuvchi diskursiv vosita sifatida ko'rib chiqadi. Tadqiqotda Timothy Jay, Judith Butler va Olga Iriskhanova kabi olimlarning ishlari asosida qarg'ishlarning gender, yosh va ijtimoiy maqomga qarab qanday ishlatilishi va baholanishi tahlil qilinadi. Misollar orqali qarg'ishlar til orqali shaxsiy va ijtimoiy norozilik, qarshilik yoki bo'ysunish kabi holatlarni qanday ifodalashini ko'rsatib beradi.

Kalit so'zlar: Qarg'ish, sotsiolingvistika, diskurs kuchi, performativlik, identitet, tabu til, gender, madaniy kontekst, qarshilik, emotsional nutq

Аннотация. В статье рассматривается социолингвистическое значение проклятий в узбекском, русском и английском языках в контексте религиозных, культурных, исторических и идеологических факторов. Автор предлагает выйти за рамки морально-нормативной оценки и рассматривает проклятия как дискурсивные инструменты, выражающие идентичность, укрепляющие или оспаривающие властные отношения и отражающие социальную иерархию. На основе трудов Тимоти Джея, Джудит Батлер и Ольги Ирисхановой анализируется, как проклятия используются в зависимости от пола, возраста и социального статуса говорящего. Сравнительный подход позволяет показать, что проклятия — это не только эмоциональная реакция, но и важный элемент языкового перформанса и культурного нарратива.

Ключевые слова: Проклятия, социолингвистика, дискурсивная власть, перформативность, идентичность, табуированная лексика, гендер, культурный контекст, сопротивление, эмоциональная речь

Abstract. This article investigates the sociolinguistic significance of imprecations in Uzbek, Russian, and English within broader cultural, historical, religious, and ideological contexts. Moving beyond normative or moral evaluations, it analyzes curses as expressive, symbolic, and discursive tools that negotiate identity, reflect social hierarchies, and reproduce or resist power dynamics. By integrating the works of scholars such as Timothy Jay, Judith Butler, and Olga Iriskhanova, the paper reveals how curse expressions are tightly interwoven with gender, age, and social status, and how their usage varies depending on sociocultural norms. Through comparative examples, the study shows that imprecations function not only as emotional outbursts but also as deeply embedded elements of linguistic performance, identity politics, and cultural narrative.

Keywords: Imprecations, sociolinguistics, discursive power, performativity, identity, taboo language, gender, cultural context, resistance, emotional speech

Kirish. Til – insoniyat jamiyatining eng muhim ijtimoiy institutlaridan biri bo‘lib, u orqali nafaqat axborot uzatiladi, balki kuch munosabatlari, ijtimoiy pozitsiyalar, identitetlar va qadriyatlar ham ifodalanadi. Har bir jamiyat til vositasida o‘z ichki strukturasi – ijtimoiy ierarxiya, madaniy me‘yorlar, rasmiy va norasmiy rollar tizimini aks ettiradi. Ayniqsa, ijtimoiy jihatdan normativga zid yoki taqiqlangan til birliklari – xususan, qarg‘ishlar – ushbu strukturalarning eng murakkab va bahsli jihatlarini tahlil qilish imkonini beradi.

Qarg‘ishlar odatda jamiyatda salbiy baholanadigan, emotsional portlash yoki jahl ifodasi sifatida qaralsa-da, sotsiolingvistik yondashuvda ular ijtimoiy identitet, kuch va qarshilikning ifodasi sifatida qaraladi. Bu maqolada qarg‘ishlar tilshunoslikda ko‘p hollarda e‘tibordan chetda qolgan, ammo jamiyatdagi ko‘plab muhim ijtimoiy va madaniy holatlarni ifodalovchi kuchli vosita sifatida tahlil qilinadi. O‘zbek, rus va ingliz tillaridagi qarg‘ishlar misolida ular orqali kuch qanday ifodalanishi, kimlar bu kuchdan foydalanish huquqiga ega ekani va qanday kontekstlarda bu vosita ishlatilishi tahlil qilinadi.

Metodologiya. Ushbu maqola sifatli sotsiolingvistik tadqiqot metodlariga tayangan bo‘lib, tahlil predmeti sifatida og‘zaki va yozma nutqda qo‘llaniladigan qarg‘ishlar olingan. Tanlangan korpuslar turli ijtimoiy kontekstlardan: xalq og‘zaki ijodi, zamonaviy internet diskursi, adabiyot namunalari, ijtimoiy tarmoqlar va kundalik og‘zaki muloqotdan iborat. Asosiy e‘tibor qarg‘ishlarning kim tomonidan, qanday holatda va qanday maqsadda qo‘llanilishiga qaratilgan.

Nazariy asos sifatida quyidagi yondashuvlar tanlandi:

- Timothy Jayning emotsional nutq va ruhiy portlashga oid psixolingvistik tahlillari,
- Judith Butlarning performativlik va nutq orqali kuch munosabatlarini ishlab chiqarish haqidagi nazariyasi,

- Olga Iriskhanovanning rus tilidagi “mat” atamalarining ijtimoiy maqom, jins va til ierarxiyasiga oid diskursiv tahlili.

Tadqiqotda gender, yosh, ijtimoiy maqom, milliylik kabi o‘zgaruvchilar kesimida qarg‘ishlar qanday qo‘llanilishi va baholanishi o‘rganildi. Til birliklari intersubektivlik va kontekstual muloqot doirasida baholandi.

Natijalar. Tahlillar shuni ko‘rsatdiki, qarg‘ishlar barcha uch tilda ham murakkab ijtimoiy va madaniy konnotatsiyalarga ega bo‘lib, ular ko‘pincha jamiyatdagi kuch muvozanatini ifodalash yoki unga qarshilik bildirish vositasi sifatida ishlatiladi.

O‘zbek tilida qarg‘ishlar oila, sog‘liq, nasl kabi qadriyatlar bilan bog‘liq. “Xotindan yolchimagur”, “uying kuygur”, “dunyodan toq o‘tgur” kabi iboralar o‘zbek jamiyatining patriarxal va kollektivistik xarakterini ochib beradi. Ular diniy-axloqiy tushunchalar bilan to‘liq uyg‘unlashgan bo‘lib, til orqali madaniy stereotiplarni takroran mustahkamlab boradi.

Rus tilida “mat” vositalari ayniqsa erkaklar o‘rtasidagi muloqotda kuch, o‘zaro yaqinlik va ijtimoiy maqomni belgilash vositasi sifatida ishlatiladi. Iriskhanova bu holatni “erkaklarcha nutqning qonuniy formasi” sifatida tahlil qiladi. “Mat”ning nafaqat tajovuzkorlik, balki do‘stlik va samimiylilik ifodasi sifatidagi roli uning kontekstual polifunksionalligini ko‘rsatadi.

Ingliz tilida qarg‘ishlar ko‘proq individual ekspressiyaga ega bo‘lib, Jayning ta’kidlashicha, ular shunchaki norozilik emas, balki ijtimoiy pozitsiyaning ifodasidir. “To curse is to enter a discursive space where power is negotiated,” deya ta’kidlaydi Butler. Shu bois, erkak tomonidan aytilgan qarg‘ish “qudrat” belgisi bo‘lishi mumkin, ayol tomonidan aytilganida esa u “axloqsizlik” sifatida baholanadi.

Munozara. Olingan natijalar shuni ko‘rsatdiki, qarg‘ishlar har doim ham salbiy ko‘rinishga ega emas. Aksincha, ular orqali insonlar o‘z ijtimoiy mavqeini, noroziligini yoki jamiyatdagi tengsizliklarga bo‘lgan munosabatini bildiradi. Butlarning performativlik nazariyasiga ko‘ra, bunday nutq aktlari mavjud ijtimoiy rollarni qayta-qayta ijro etish orqali kuch munosabatlarini tiklaydi yoki ularga qarshilik bildiradi. Shu bilan birga, bu nutqiy birliklar til orqali gender ierarxiyasining qanday shakllanishini ham ochib beradi.

Jay va Iriskhanova yondashuvlari qarg‘ishlarning jamiyatda ijobiy konnotatsiyaga ega bo‘lishi mumkinligini, lekin bu holat ham ijtimoiy guruhlar orasida teng taqsimlanmaganligini ko‘rsatadi.

Ayollar, yoshlar, ijtimoiy jihatdan zaif qatlamlar uchun qarg'ishlar ko'proq jazoga sabab bo'lsa, ustun guruh vakillari uchun bu odatiy va hattoki maqbul holat sifatida baholanadi.

Xulosa. Qarg'ishlar jamiyat tilining periferiyasida emas, balki uning markazida joylashgan, kuch, identitet va madaniyat bilan bog'liq murakkab diskursiv birliklardir. Ular orqali insonlar ijtimoiy rollarini, noroziliklarini va madaniy pozitsiyalarini bildiradi. Qarg'ishlarni sotsiolingvistik yondashuv asosida chuqur tahlil qilish orqali til va jamiyat o'rtasidagi murakkab munosabatlar aniqroq ochib berilishi mumkin. Xususan, madaniyatlararo muloqotda bunday birliklarning noto'g'ri talqini tushunmovchilik va ijtimoiy ziddiyatlarga olib kelishi mumkin. Shuning uchun qarg'ishlarni lingvistik, madaniy va ijtimoiy kontekstda kontekstual yondashuv asosida o'rganish zarurati zamonaviy tilshunoslikda tobora ortib bormoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Butler, J. (1997). *Excitable Speech: A Politics of the Performative*. Routledge.
2. Iriskhanova, O. K. (2016). Mat kak marker muzhskogo diskursa: sotsiopragmaticheskiy aspekt. *Vestnik Moskovskogo Universiteta. Seriya 9: Filologiya*, (3), 55–66.
3. Jay, T. (2009). The psychology of language: Why we curse. In *The Utility and Ubiquity of Taboo Words* (pp. 153–169). *Perspectives on Psychological Science*, 4(2), 153–161. <https://doi.org/10.1111/j.1745-6924.2009.01115.x>
4. To'xtaboeva, M. (2015). Og'zaki nutq madaniyatida norma va deviansiya: qarg'ishlar tahlili. *O'zbek tili va adabiyoti*, (5), 40–47.
5. Lakoff, R. (2004). Language and woman's place: Text and commentaries. In M. Bucholtz (Ed.), *Studies in Language and Gender*. Oxford University Press.
6. Cameron, D. (1995). *Verbal Hygiene*. Routledge.
7. Gulomova, R. (2023). Evolutionary history of cursing. *Journal of Advanced Scientific Research (ISSN: 0976-9595)*, 3(12).
8. Fairclough, N. (1995). *Critical Discourse Analysis: The Critical Study of Language*. Longman.
9. Holmes, J. (2013). *An Introduction to Sociolinguistics* (4th ed.). Routledge.
10. Labov, W. (1972). *Sociolinguistic Patterns*. University of Pennsylvania Press.
11. Tannen, D. (1993). *Gender and Conversational Interaction*. Oxford University Press.

UDK 808.5

CODE -SWITCHING IN ENGLISH-UZBEK ONLINE COMMUNICATION: PATTERNS, FUNCTIONS, AND SOCIOLINGUISTIC IMPLICATIONS

L.S. Gulova, teacher, Asia International University, Bukhara

Annotatsiya. Ushbu maqolada inglizcha-o'zbekcha onlayn muloqotlarda kuzatiladigan **kod-almashish (code-switching)** hodisasi tahlil qilinadi. Tadqiqotda ikki tilli shaxslar nima sababdan kod-almashtirishga murojaat qilishi, bu jarayonda qanday turlar kuzatilishi va bu almashinuvlarning qanday kommunikativ maqsadlarga xizmat qilishi ko'rib chiqiladi. Maqolaning asosiy maqsadi — ikki tillilik va tilshunoslikka qiziqqan magistrantlar hamda tadqiqotchilar uchun sotsiolingvistik bilimlarga tayangan holda, ilmiy asoslangan va tushunarli tahlil taqdim etishdir. Tadqiqot natijalari inglizcha-o'zbekcha kod-almashish faqat til tanlovi emas, balki zamonaviy o'zbek jamiyatidagi **madaniy va identitet (shaxsiyat)** masalalarini ham aks ettirishini ko'rsatadi.

Kalit so'zlar: kod-almashish, ikki tillilik, sotsiolingvistika, kommunikativ maqsad, identitet, ingliz-o'zbek tili

Аннотация. В данной статье рассматривается явление **кодového переключения (code-switching)** в англо-узбекском онлайн-общении. Авторы анализируют причины, по которым билингвы используют кодовое переключение, типы переключений и их коммуникативные функции. Цель исследования — представить научно обоснованный, с социолингвистической точки зрения анализ, доступный для магистрантов и исследователей, интересующихся билингвальной коммуникацией. Результаты показывают, что англо-узбекское кодовое переключение отражает не только индивидуальный языковой выбор, но и более широкие **вопросы культуры и идентичности** в современном узбекском обществе.

Ключевые слова: кодовое переключение, билингвизм, социолингвистика, коммуникативная цель, идентичность, английский и узбекский языки.

Abstract. This article examines code-switching in online English-Uzbek conversation. We examine the reasons why bilingual people code-switch, the different types of switching that take place

and the purposes that these switches serve. Our goal is to present a sociolinguistically educated, research-based analysis that is understandable to graduate students and linguistics scholars who are curious about bilingual communication. The study reveals how English-Uzbek code-switching reflects not just individual linguistic choices but also larger cultural and identity issues in modern Uzbek society.

Key words: *code-switching, bilingualism, sociolinguistics, communicative purpose, identity, English-Uzbek language*

Kirish. Onlayn muloqotlarda ikki tilli yoshlar, xususan o'zbeklar, tez-tez o'zbek va ingliz tillari o'rtasida almashib gapirishadi, bu esa jonli va boy til aralashmasini namoyon etadi. "Kod-almashish" atamasi bir suhbat yoki kommunikativ vaziyatda ikki yoki undan ortiq tildan navbatma-navbat foydalanish holatiga nisbatan ishlatiladi. Bu holat butun dunyo bo'ylab ikki tilli jamiyatlarda keng tarqalgan bo'lib, odatda har ikki tilda ravon so'zlasha oladigan insonlar orasida uchraydi. Norasmiy holatlarda kod-almashish odatda ikki tillilarning til boyligi va tilni bemalol qo'llay olish qobiliyatini ko'rsatadi, ularning til bilimi yetishmasligi emas. O'zbekistonda ingliz tilining kengayib borayotgan qo'llanilishi bilan kod-almashish holatlari yanada ko'paydi. Ilgari o'zbekcha va ruscha ikki tillilik ustun bo'lgan bo'lsa, hozirgi tendensiyalar ingliz tilining ayniqsa yoshlar orasida yangi "lingua franca" (umumiy aloqa tili) sifatida tez ommalashib borayotganini ko'rsatmoqda, hatto ba'zida u rus tilining o'rnini ham egallamoqda.

Tadqiqotda so'nggi so'rovnomalardan olingan ma'lumotlar bilan bir qatorda **sifatli diskurs tahlili** metodidan foydalanildi. O'zbek internet platformalari (forumlar, chat ilovalari va ijtimoiy tarmoqlardagi postlar)dan inglizcha-o'zbekcha kod-almashish holatlari to'plandi. Ma'lumotlar asosan norasmiy, teng-to-teng (peer-to-peer) muloqotlardan olindi, chunki bunday vaziyatlarda kod-almashish ko'proq uchraydi. Shuningdek, ilgari o'tkazilgan ilmiy tadqiqotlar va so'rovnomalardan olingan ma'lumotlar ham tahlilni qo'llab-quvvatlash uchun qo'shildi. Onlayn muloqotlardan faqat lingvistik ma'lumotlar tahlil qilindi, shaxsga oid hech qanday axborot yig'ilmadi. Har bir almashuv holatining sababini aniqlash uchun, iloji boricha, ijtimoiy-madaniy fon (masalan, suhbatdoshlar o'rtasidagi munosabat, suhbat mavzusi) ham hisobga olindi.

Tahlilni aniqlik bilan olib borish uchun kod-almashishning **lingvistik jihatdan tan olingan klassifikatsiyasi** asosida misollar guruhlariga ajratildi. Ikki asosiy tur ko'rib chiqildi:

- **Intersentensial (gapiy chegaralarda almashish):** bu holatda til almashtirish gap yoki gap bo'lagining tugash joyida yuz beradi. Masalan, foydalanuvchi bir jumlaning o'zbek tilida, keyingisini esa ingliz tilida yozadi.

- **Intrasentensial (gap ichidagi almashish):** bunda bir gap yoki gap bo'lagi ichida til almashtiriladi. Masalan, o'zbekcha gap ichiga inglizcha so'z yoki ibora kiritiladi (yoki aksincha). Bu tur "**tag-switching**" – ya'ni gap ichida "you know", "like" kabi so'zlarni kiritish holatlariga ham o'xshab ketadi.

Har bir kod-almashish holati yuqoridagi ikki turdan biri sifatida belgilandi. Ba'zi hollarda **so'z ichidagi kod-almashish** (ya'ni bitta so'zda inglizcha va o'zbekcha morfemalarning aralashuvi) ham kuzatildi. Tahlil natijalari ilgari o'tkazilgan tadqiqotlar bilan uyg'un bo'lib, **gap ichidagi kod-almashish (intrasentensial switching)** yuqori darajadagi til bilimi va grammatik moslashuvni talab qilishini ko'rsatdi. Aksincha, **gaplararo (intersentensial)** almashuvlar tilni to'liq almashtirish orqali yuz beradi, biroq bu ham jonli muloqotda ancha yuqori darajadagi ikki tillilikni talab qiladi.

Funksional tahlil doirasida yondashuv

Kod-almashish sabab va funksiyalarini chuqurroq tushunish uchun **sotsiolingvistik nazariy asoslarga** tayanilgan tahlil modeli qo'llanildi. Ayniqsa, **Grosjean (1982)** kabi olimlar tomonidan ilgari surilgan ikki tillilar nima sababdan kod-almashtirishga murojaat qilishiga doir tushunchalarga e'tibor qaratildi.

Har bir kod-almashish holati vaziyatga qarab yuqoridagi funksiyalardan biri yoki bir nechta bilan **belgilandi (kodlandi)**. Masalan, agar ingliz tiliga o'tish takrorlash yoki tushuntirish maqsadida yuz bersa, u **urg'u/aniqlik kiritish** deb belgilanadi. Agar o'zbekcha matn orasida inglizcha slang

yoki kulgili ifoda bo'lsa, bu **stilistik yoki kulgili maqsad** bilan bog'liq deb baholanadi. Noaniq holatlarda esa bir necha ehtimoliy sabablar qayd etildi.

Xulosa. Bizning tadqiqotimiz inglizcha-o'zbekcha kod-almashish ayniqsa yoshlar orasida onlayn muloqotning keng tarqalgan xususiyati ekanini tasdiqlaydi. So'rovlar natijasiga ko'ra, o'zbekistonliklarning taxminan 70 foizi kundalik hayotda kod-almashishdan foydalanadi. Norasmiy onlayn suhbatlarda inglizcha va o'zbekcha so'zlar aralashmasi muntazam kuzatiladi.

Masalan, Twitter'dagi o'zbekcha postda inglizcha "meeting" so'zi ishlatilgan bo'lishi mumkin: "*Bugun meeting bor*" ("Bugun yig'ilish bor"). Yoki do'stlar o'rtasidagi xabarda: "*Kelasanmi? I'm running late*" ("Kelasanmi? Kechikayapman") kabi aralashmalar uchraydi. Bunday misollar shuni ko'rsatadiki, ikki tilli yoshlar suhbat jarayonida tilni bemalol va tabiiy ravishda almashtira oladi.

REFERENCES:

1. Giles, H., & Coupland, N. (1991). *Language: Contexts and consequences*. Thomson Brooks/Cole.
2. Gumperz, J. J. (1982). *Discourse strategies*. Cambridge University Press.
3. Karimova, S. (2022). English language influence on youth communication in Uzbekistan. *Uzbekistan Journal of Linguistic Research*, 5(3), 55–71.
4. Kurbanova, D. (2020). Bilingualism and code-switching in Uzbekistan: A sociolinguistic overview. *Tashkent Linguistic Journal*, 14(2), 45–58.
5. Muysken, P. (2000). *Bilingual speech: A typology of code-mixing*. Cambridge University Press.

UO'K 83'374.4

TIKUVCHILIK TERMINLARINING DERIVATSION XUSUSIYATLARI

Z.T.Hakimova, PhD, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona

Annotatsiya. Mazkur tadqiqot ingliz tilidagi tikuvchilik terminologiyasining derivatsion(so'z yasash) jarayonlarini o'rganishga bag'ishlangan. Terminlarning shakllanishida prefikslar, suffikslar, birikmalar, konversiya va qo'shma jarayonlar muhim rol o'ynaydi. Ushbu maqola ushbu jarayonlarni tahlil qilib, ularning lingvistik xususiyatlarini ochib beradi hamda terminlarning madaniy va amaliy jihatlarini tushuntiradi. Kalit so'zlar: derivatsiya, prefiksatsiya, suffiksatsiya, birikmalar, konversiya, tikuvchilik terminologiyasi, morfologik jarayonlar, lingvistik tahlil.

Kalit so'zlar: derivatsiya, prefiksatsiya, suffiksatsiya, morfologik jarayonlar, tikuvchilik terminologiyasi, leksik-semantik xususiyatlar, birikma so'zlar, konversiya, qo'shma jarayonlar, lingvistik tahlil, texnologik taraqqiyot, madaniy o'zgarishlar.

Аннотация. Данное исследование посвящено изучению процессов словообразования (деривации) в терминологии швейного дела на английском языке. Префиксы, суффиксы, составные слова, конверсия и гибридные процессы играют важную роль в формировании этих терминов. В статье проводится анализ этих процессов, раскрываются их лингвистические особенности, а также объясняются культурные и практические аспекты данной терминологии.

Ключевые слова: деривация, префиксация, суффиксация, морфологические процессы, терминология швейного дела, лексико-семантические особенности, составные слова, конверсия, гибридные процессы, лингвистический анализ, технологический прогресс, культурные изменения.

Abstract. This study is dedicated to exploring the derivational processes of sewing terminology in the English language. Prefixes, suffixes, compounds, conversion, and hybrid processes play significant roles in the formation of these terms. The article analyzes these processes, reveals their linguistic characteristics, and explains the cultural and practical aspects of the terminology.

Keywords: derivation, prefixation, suffixation, morphological processes, sewing terminology, lexical-semantic features, compound words, conversion, hybrid processes, linguistic analysis, technological advancement, cultural changes.

Kirish. Tikuvchilikning rivojlanishi madaniyat, texnologiya va jamiyat ehtiyojlari bilan chambarchas bog'liq bo'lgan. Ingliz tilida tikuvchilik terminologiyasi o'z vaqtida yangi texnikalar, vositalar va materiallarni nomlash uchun kengayib borgan. Ushbu maqolada tikuvchilikka oid terminlarning prefikslar, suffikslar va boshqa morfologik jarayonlar orqali shakllanishi tahlil qilinadi.

Tadqiqot tilshunoslik va amaliy jihatdan terminlarning kelib chiqishi va ularning bugungi kunda tutgan o'rnini o'rganishga qaratilgan.

Adabiyotlar tahlili. Tikuvchilik terminologiyasining derivatsion xususiyatlarini tahlil qilishda morfologiya, leksikologiya va terminologiyaga oid ilmiy adabiyotlar muhim manba sifatida xizmat qiladi. Ushbu bo'limda tikuvchilikka oid terminlarning shakllanishi va rivojlanishiga oid asosiy ilmiy qarashlar tahlil qilinadi. Tilshunoslikda prefiksatsiya va suffiksatsiyaning so'z yasashdagi roli haqida batafsil ma'lumotlar J. Lyonsning *"Language and Linguistics"* asarida yoritilgan. Unda so'z yasash jarayonlari, xususan, texnik terminologiya yaratish uchun prefiks va suffikslarning qo'llanilishi o'rganilgan. Ushbu qarashlar tikuvchilik terminlari, masalan, *"overlock"*, *"understitch"*, va *"reinforce"* kabi atamalarni tahlil qilishda asosiy o'rin tutadi. Birikma so'zlarning terminologiyadagi o'rnini haqida A. Bauerning *"English Word-Formation"* asarida keltirilgan. Bauerning qarashlariga ko'ra, birikma so'zlar aniq va qulay ifoda vositasi bo'lib xizmat qiladi. Masalan, *"backstitch"*, *"buttonhole"*, va *"patchwork"* so'zlari tikuvchilik jarayonlarini batafsil tushuntirish uchun ishlatiladi. Konversiya va uning terminologiyada qo'llanilishi haqida R. Quirk va uning hammualliflari tomonidan yozilgan *"A Comprehensive Grammar of the English Language"* asarida to'liq yoritilgan. Mazkur manbada so'zlarning grammatik toifasi o'zgarishi natijasida ularning kommunikativ imkoniyatlari kengayishi tushuntiriladi. *"Stitch"*, *"hem"*, va *"pin"* so'zlari konversiya jarayonining aniq namunalaridir. Blending, ya'ni qo'shma jarayonlar haqida P. H. Matthewsning *"Morphology"* asarida qiziqarli tahlillar mavjud. Blending usulida yangi so'zlarni yaratish orqali innovatsion terminlar shakllanishi, masalan, *"swatch"* kabi atamalarni yoritishga yordam beradi. Terminologiyaning ijtimoiy va madaniy jihatlari bo'yicha C. G. Cairnsning *"Language, Culture, and Society"* asarida qimmatli fikrlar keltirilgan. Bu qarashlar tikuvchilik terminologiyasining madaniy va tarixiy rivojlanishida, masalan, *"seamstress"* va *"dressmaker"* kabi terminlarda aks etadi. Shu bilan birga, tikuvchilik texnologiyasiga mos yangi terminlarni yaratishda zamonaviy texnologiyaga oid adabiyotlar, xususan, texnik qo'llanmalar va sohani o'rganuvchi maxsus risolalar ham tahlil qilindi. Tikuvchilik mashinalari va vositalariga oid terminlar, masalan, *"overlocker"* yoki *"serger"*, zamonaviy uskunalar orqali kiritilgan bo'lib, bu adabiyotlarning ahamiyatini tasdiqlaydi. Ushbu adabiyotlar asosida tikuvchilik terminologiyasining derivatsion jarayonlari o'rganilib, so'z yasashning lingvistik va amaliy jihatlari yoritildi.

Metodologiya

Tadqiqotda tikuvchilikka oid asosiy terminlar o'rganildi va ular tilshunoslikning so'z yasash nazariyalari asosida tahlil qilindi. Prefiksatsiya, suffiksatsiya, birikmalar (kompaund so'zlar), qo'shma jarayonlar (blending), konversiya va affiksatsiya jarayonlari o'rganilib, ushbu jarayonlarning terminlar ma'nosiga va ularning kommunikativ roliga ta'siri tahlil qilindi. Masalan, texnik jarayonlarni ifodalovchi *"backstitch"*, *"overlock"*, va *"understitch"* kabi terminlar hamda kasb-hunarni bildiruvchi *"tailor"*, *"sewer"* va *"embroiderer"* so'zlari ko'rib chiqildi.

Tahlil

Tikuvchilik terminologiyasi bo'yicha adabiyotlar tahlili shuni ko'rsatadiki, ushbu soha leksik-semantik xususiyatlari tilshunoslikning bir qancha yo'nalishlari bilan chambarchas bog'liqdir. Ilmiy manbalar prefiksatsiya, suffiksatsiya, birikma so'zlar, konversiya va blending kabi so'z yasash jarayonlarining tikuvchilik terminologiyasini rivojlantirishdagi ahamiyatini yoritadi. Morfologik yondashuvlar. J. Lyons va A. Bauer kabi olimlar morfologik jarayonlarning umumiy tamoyillarini o'rgangan holda texnik terminologiyaga qaratilgan yondashuvlarni taklif qilgan. Ularning tadqiqotlari asosida tikuvchilik terminlari, masalan, *"overlock"* va *"reinforce"* atamaları prefiksatsiya orqali texnik jarayonlarni batafsil ifodalash uchun yaratilgani tushuniladi. Shu bilan birga, *-er* va *-ing* suffikslarining kasb nomlari va jarayonlarni belgilashdagi roli lingvistik manbalarda keng yoritilgan. Grammatik moslashuvchanlik. Konversiya jarayonining tahlili R. Quirk va uning hammualliflari tomonidan keng ko'lamda o'rganilgan. *"Stitch"* yoki *"pin"* kabi so'zlarning ot va fe'l sifatida ishlatilishi terminlarning kommunikativ moslashuvchanligini oshiradi. Ushbu jarayon tikuvchilikda ishlatiladigan terminlarning iqtisodiyligi va ko'p ma'noliligini ta'minlaydi. Madaniy va tarixiy omillar. Tikuvchilikka oid terminlarning rivojlanishi ijtimoiy va madaniy kontekst bilan bog'liqdir. Masalan, *"seamstress"* kabi atamalar gender rollari va tikuvchilikning tarixiy ahamiyatini

aks ettiradi. Cairnsning madaniy va lingvistik kontekstni birlashtirgan tadqiqotlari ushbu jarayonlarni chuqurroq tushunishga yordam beradi. Texnologik taraqqiyot. Tikuvchilik texnologiyasining rivojlanishi terminologiyaga ham bevosita ta'sir ko'rsatadi. Zamonaviy uskunalar bilan bog'liq terminlar, masalan, *"overlocker"* yoki *"serger"*, terminologiyaning texnik ehtiyojlarga moslashuvchanligini namoyish qiladi. Ushbu adabiyotlar tahlili tikuvchilik terminologiyasining lingvistik va madaniy rivojlanish yo'nalishlarini aniqlash imkonini beradi. Olingan natijalar ko'rsatadiki, so'z yasash jarayonlari orqali terminlarning boyitilishi va texnik hamda madaniy ehtiyojlarga moslashishi tilning dinamik xususiyatlarini yoritadi. Bu tahlil kelgusidagi tadqiqotlar uchun asos bo'lib xizmat qiladi va terminologiyaga oid yondashuvlarni kengaytirish imkoniyatini beradi.

Natijalar. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, ingliz tilidagi tikuvchilik terminlari so'z yasash jarayonlari orqali boyib, aniqlashgan va zamonaviy ehtiyojlarga moslashgan. Prefiksatsiya tikuvchilik terminologiyasining kengayishi va ma'nolarni batafsil ifodalashda muhim rol o'ynagan. Masalan, *"overlock"* texnologik usulni aniq ifodalash uchun ishlatiladi, *"understitch"* esa jarayonning aniq yo'nalishini bildiradi. Ushbu prefikslar terminlarning semantik ko'lamini kengaytirishda ahamiyatlidir. Suffiksatsiya jarayonida agentiv qo'shimchalar, masalan, *-er* va *-or*, faoliyat va kasb nomlarini ifodalash uchun ishlatilgan. *"Tailor"* va *"embroiderer"* kabi terminlar kasb nomlarini, *"quilter"* esa ma'lum bir texnikani bajaruvchi shaxsni bildiradi. Bundan tashqari, jarayonlarni ifodalash uchun *-ing*, *-ation* va *-ment* kabi suffikslar keng qo'llanilib, *"hemming"*, *"alteration"*, va *"adjustment"* kabi terminlar shakllantirilgan. Birikma so'zlar texnik jarayonlar va vositalarni aniq va sodda ifodalashga xizmat qiladi. Masalan, *"buttonhole"*, *"backstitch"*, va *"patchwork"* kabi terminlar amaliy jihatdan qulay ishlatiladi. Ushbu terminlar texnik jihatni sodda qilib tushuntirib, madaniy ma'lumotni ham o'z ichiga oladi. Konversiya jarayonida bir so'zning grammatik toifasi o'zgartirilib, uning ishlatilish imkoniyatlari kengaytirilgan. *"Stitch"*, *"hem"*, va *"pin"* so'zlari bir vaqtning o'zida ot va fe'l sifatida qo'llanilib, terminlarning moslashuvchanligi oshirilgan. Ushbu jarayon terminlarning ko'p ma'nolilik imkoniyatini ta'minlaydi va ularni turli kontekstlarda ishlatish imkonini beradi. Qo'shma jarayonlar, masalan, *blending*, terminologiyada innovatsion shakllar yaratishda xizmat qiladi. *"Swatch"* kabi terminlar tikuvchilikda amaliy foydalanish uchun qulay shaklda shakllangan. Ushbu jarayon leksik boylikka o'z hissasini qo'shgan. Tikuvchilik terminlari texnologik taraqqiyotga mos ravishda kengaygan. *"Seamless"* kabi terminlar zamonaviy texnologik yutuqlarni aks ettiradi. Ushbu o'zgarishlar terminologiyaning ijtimoiy va texnologik taraqqiyot bilan uyg'un rivojlanganligini ko'rsatadi. Shu bilan birga, tikuvchilikka oid ba'zi terminlar, masalan, *"dressmaker"* va *"seamstress"*, tarixiy jarayonlarni va ijtimoiy rollarni aks ettiradi. Ushbu tahlil terminlarning semantik ko'lamini kengaytirish va til boyligini oshirish jarayonlarini chuqurroq tushunish imkoniyatini beradi. Tikuvchilik terminologiyasining rivojlanishi tilning texnologik va madaniy ehtiyojlarga moslashuvchanligini namoyish qiladi.

Ingliz tilidagi tikuvchilik terminologiyasi so'z yasash jarayonlari, masalan, prefiksatsiya, suffiksatsiya, birikma so'zlar, konversiya va *blending* orqali boyitilgan va murakkablashtirilgan. Ushbu jarayonlar tikuvchilik faoliyati bilan bog'liq vositalar, jarayonlar va usullarni aniq ifodalashga xizmat qiladi.

Tahlil shuni ko'rsatadiki, prefiks va suffikslar, masalan, *"over-"*, *"under-"*, *"-er"*, va *"-ing"*, tikuvchilik terminlarini yaratishda muhim rol o'ynaydi. Bu jarayonlar tilga aniqlik va moslashuvchanlik qo'shgan. Konversiya esa terminlarning grammatik ko'lamini kengaytirib, ularni turli kontekstlarda ishlatish imkonini beradi. Birikma so'zlar va *blending* texnikasi tikuvchilikning texnik va amaliy jihatlarini qisqa, aniq va oson tushuniladigan tarzda ifodalash uchun samarali vosita bo'lib xizmat qilgan.

Madaniy va tarixiy omillar, xususan, gender rollari va tikuvchilik faoliyatining ijtimoiy o'rni, terminlarning semantik ma'nosini kengaytirishda muhim ahamiyatga ega. Shu bilan birga, texnologik taraqqiyot terminlarning rivojlanishida sezilarli iz qoldirgan bo'lib, yangi uskunalar va texnologiyalarni ifodalash uchun maxsus atamalar yaratilgan. Tikuvchilik terminologiyasining rivojlanishi tilning dinamik xususiyatlarini, texnologik va madaniy ehtiyojlarga moslashuvchanligini namoyon qiladi. Ushbu tadqiqot tikuvchilik bilan bog'liq terminlarning leksik-semantik tahlilini

yanada chuqurlashtirish va boshqa tillar bilan qiyosiy o'rganish imkonini beradi. Terminologiyaning bunday tahlili nafaqat tilshunoslik balki madaniyat va texnologiya sohalari uchun ham muhim ahamiyatga ega.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Crystal, D. (2003). "The Cambridge Encyclopedia of the English Language". Cambridge University Press.
2. Harper, D. (2024). "Online Etymology Dictionary". Retrieved from www.etymonline.com.
3. Mieder, W. (2004). "Proverbs: A Handbook". Greenwood Publishing Group.
4. Partridge, E. (2006). "Origins: A Short Etymological Dictionary of Modern English". Routledge.
5. Roud, S. (2006). "The Penguin Guide to the Superstitions of Britain and Ireland". Penguin Books.

UO'K 808.3

O'ZBEK VA INGLIZ TILLARIDA POLISEMIYA HODISASI: STRUKTURAVIY VA SEMANTIK QIYOSLASH

Y.H. Hamidova, Osiyo Xalqaro Universiteti o'qituvchisi.

Annotatsiya. Ushbu maqola o'zbek va ingliz tillaridagi polisemiya jarayoni strukturaviy hamda semantik nuqtai nazardan tahlil qilinadi. Polisemiya, ya'ni bir so'zning bir nechta ma'nolarda ishlatilish holati, ikki til misolida o'rganilib, umumiy jihatlar va asosiy farqlar aniqlanadi. Maqolada alohida e'tibor polisemiya va omonimiya o'rtasidagi chegaralar, ko'pma'nolikning shakllanishi madaniy va kontekstual omillarning tutadigan o'rniga qaratiladi.

Kalit so'zlar: polisemiya, ko'pma'nolilik, strukturaviy tahlil, semantik tahlil, o'zbek tili, ingliz tili, omonimiya, kontekst, tipologik qiyoslash

Аннотация. В данной статье рассматривается процесс полисемии в узбекском и английском языках с точки зрения структуры и семантики. Полисемия, то есть наличие у одного слова нескольких значений, анализируется на примере двух языков, выявляются общие черты и основные различия. Особое внимание уделяется разграничению между полисемией и омонимией, а также роли культурных и контекстуальных факторов в формировании многозначности.

Ключевые слова: полисемия, многозначность, структурный анализ, семантический анализ, узбекский язык, английский язык, омонимия, контекст, типологическое сравнение

Abstract. Abstract. This article analyzes the process of polysemy in Uzbek and English from both structural and semantic perspectives. Polysemy, the phenomenon where a single word carries multiple meanings, is examined through the lens of both languages, identifying common features and key differences. Special attention is given to the distinction between polysemy and homonymy, as well as the role of cultural and contextual factors in the development of multiple meanings.

Key words: polysemy, multiple meanings, structural analysis, semantic comparison, Uzbek language, English language, homonymy, context, typological comparison.

Kirish. Polisemiya — bir so'zning bir nechta bog'liq ma'nolarga ega bo'lishi hodisasi — tilshunoslikning muhim va dolzarb muammolaridan biridir. Chunki u so'zlarning ma'nolarini kengaytirish va boyitishga xizmat qiladi, har bir tilning semantik tizimida polisemiya alohida o'rin tutadi. O'zbek va ingliz tillarida polisemiya hodisasi turlicha ko'rinishlarga ega bo'lib, ularning strukturalari va semantik imkoniyatlarini qiyoslash tilshunoslikda yangi nazariy va amaliy yondashuvlarni ishlab chiqishga yordam beradi. (Cruse (2004) Mazkur maqolada o'zbek va ingliz tillarida polisemiyaning strukturaviy va semantik xususiyatlari qiyosiy tahlil qilinadi.

Asosiy qism. Semantik nuqtai nazardan, polisemiyaning shakllanishi ikkala tilda ham kontekstga, metafora va metonimiyaga asoslangan jarayonlar orqali amalga oshadi. Ingliz tilida bu jarayonlar ko'proq tizimli tarzda tashkil etilgan bo'lib, lug'atlarda keng qamrovli tarzda ifodalanadi. O'zbek tilida polisemiyaning rivojlanishida ko'proq xalq og'zaki ijodiyoti va madaniyatining ta'siri seziladi. Bundan tashqari, polisemiya va omonimiya o'rtasidagi farqlarni aniqlash, semantik aloqalarni tahlil qilish va so'zlarning turli ma'nolaridagi farqlarni o'rganish muhim hisoblanadi. Polisemiya hodisasi har ikkala tilda ham keng tarqalgan bo'lib, so'zlarning bir nechta bog'liq ma'nolarga ega bo'lishi orqali til boyligini oshiradi. Ingliz tilida, masalan, "light" so'zi bir vaqtning

o'zida "yorug'lik" (n) va "yengil" (adj) ma'nolarini bildiradi. Bu holatda semantik bog'liqlik mavjud bo'lib, so'z ma'nolari kontekstga qarab o'zgaradi.

Tilshunoslikda polisemiya masalasiga yondashuvlar. Traditsion (klassik) yondashuv. Klassik yondashuvga ko'ra, so'zning bir nechta ma'nolari orasida asosiy ma'no mavjud bo'ladi, qolgan ma'nolar esa undan semantik jihatdan kelib chiqqan bo'ladi. Bunda semantik tahlil komponent tahliliga asoslangan holda amalga oshiriladi (J. Lyons, V.V. Vinogradov, A.I. Smirnitkiy va boshqalar).

Masalan, ingliz tilidagi "foot" so'zini olaylik:

- "Foot of a person" – insonning oyoq qismi (asosiy ma'no).
- "Foot of a hill" – tepalikning poyasi (ko'chma ma'no).
- "Foot of the page" – sahifaning oxiri (funksional ko'chish).

Kognitiv yondashuv. So'nggi yillarda tilshunoslikda polisemiya hodisasini o'rganishda kognitiv yondashuv muhim o'rin egallamoqda. Bu yondashuvga ko'ra, ko'p ma'nolilik hodisasi insonning idrok etish uslubi, hayotiy tajribasi hamda dunyoni qanday tasavvur qilishi bilan bevosita bog'liq. Ya'ni, so'z ma'nolari faqat til tizimidagi qoidalar orqali emas, balki insonning aqliy faoliyati va tafakkuri asosida shakllanadi. Bu qarashga asos bo'lgan muhim nazariyalardan biri bu Jorj Leykoff va Mark Jonson tomonidan ishlab chiqilgan "kontseptual metafora nazariyasi" bo'lib, u til birliklarining ma'nosi inson tajribasiga asoslangan holda shakllanishini ko'rsatadi.

Masalan, ingliz tilida keng tarqalgan "time is money" (vaqt – bu pul) metaforik konsepsiyasi asosida ko'plab ko'p ma'noli ifodalar shakllangan. Ushbu konsepsiya asosida vaqt moddiy resurs sifatida qabul qilinadi, natijada quyidagi kabi iboralar yuzaga keladi:

Spend time – vaqtni sarflamoq, *save time* – vaqtni tejamoq, *waste time* – vaqtni behuda o'tkazmoq.

Bu iboralarining barchasida "vaqt" so'zining iqtisodiy qadriyat bilan bog'langan metaforik tushunchasi namoyon bo'ladi. Xuddi shuningdek, o'zbek tilida ham inson tajribasi va kognitiv idroki asosida shakllangan polisemantik birliklar mavjud. Masalan, "og'ir" so'zi:

- **To'g'ridan-to'g'ri ma'no** – fizik og'irlik: *og'ir yuk*.
- **Ko'chma ma'no** – ijtimoiy yoki ruhiy yuk: *og'ir gap*, *og'ir kun*.
- **Emotional va ijobiy baho:** *og'ir odam* (hurmatli, salobatli inson).

Bu holatlarda "og'irlik" tushunchasi faqat fizik xususiyat bilan emas, balki inson tajribasidagi muhim, jiddiy, mas'uliyatli vaziyatlar orqali ma'no jihatdan kengaygan.

Xulosa. Xulosa qilib aytganda, o'zbek va ingliz tillarida polisemiya hodisasi tilning semantik tizimida muhim o'rin tutadi va ularning strukturaviy hamda semantik xususiyatlari qiyosiy tahlil qilinishi tilshunoslikda nazariy va amaliy bilimlarni boyitadi. Ikkala tilda polisemiyaning rivojlanish mexanizmlari o'xshash bo'lishiga qaramay, madaniy va kontekstual omillar uning shakllanishida o'ziga xosliklar yaratadi,

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Khamidova, Y. K. (2024). The future of higher education: will traditional universities become obsolete?. Bulletin news in New Science Society International Scientific Journal, 1(5), 24-28.
2. Khamidovna, K. Y. (2025). The ethical considerations of using educational technology. Journal of scientific research, modern views and innovations, 1(3), 35-37.
3. Khamidovna, Khamidova Yodgora. "The ethical concerns of facial recognition technology." Journal of scientific research, modern views and innovations 1.4 (2025): 90-93.
4. Khamidova, Y. K. (2024). The impact of standardized testing on education. Bulletin news in New Science Society International Scientific Journal, 1(6), 167-171.

UO'K (811.929.2+821.111)=021(02)

GEORGE ORWELLNING "1984" ROMANIDA TIL, HAQIQAT VA MAFKURA (IDEOLOGIYA) O'RTASIDAGI MUNOSABATLAR

G.Husaynova, o'qituvchi, University of Business and Science, Namangan

Annotatsiya. Ushbu maqola Jorj Oruellning "1984" romani misolida til, haqiqat va mafkura o'rtasidagi murakkab munosabatlarni tahlil qiladi. Romanda aks etgan Yangi Til (Newspeak) tushunchasi, uning so'z boyligini cheklash orqali inson tafakkurini nazorat qilish va hatto "fikrlash

jinoyati"ni yo'q qilishga urinishlari o'rganiladi. Maqolada Partiya tomonidan haqiqatning doimiy ravishda qayta yozilishi va o'tmishning manipulyatsiyasi qanday qilib mutlaq hokimiyatni saqlash vositasi ekanligi yoritiladi. Tadqiqotda Oruellning totalitar jamiyatda tilning siyosiy qurol sifatida qanday ishlatilishini tushunishdagi hissasi ta'kidlanadi.

Kalit so'zlar: "1984", Jorj Oruell, til, haqiqat, mafkura, Yangi Til, totalitarizm, manipulyatsiya, nazorat, fikrlash jinoyati.

Аннотация. В этой статье анализируются сложные отношения между языком, истиной и идеологией с использованием романа Джорджа Оруэлла «1984». В романе исследуется концепция новояза, его попытки контролировать человеческую мысль путем ограничения словарного запаса и даже устранения «мыслепреступления». В статье рассматривается, как постоянное переписывание правды и манипулирование прошлым со стороны Партии являются средствами сохранения абсолютной власти. В исследовании подчеркивается вклад Оруэлла в понимание того, как язык используется в качестве политического оружия в тоталитарном обществе.

Ключевые слова: «1984», Джордж Оруэлл, язык, истина, идеология, новояз, тоталитаризм, манипуляция, контроль, мыслепреступление.

Abstract. This article analyzes the complex relationship between language, truth, and ideology using George Orwell's novel "1984". The novel explores the concept of Newspeak, its attempts to control human thought by restricting vocabulary, and even to eliminate "thought crime." The article explores how the Party's constant rewriting of truth and manipulation of the past are a means of maintaining absolute power. The study highlights Orwell's contribution to understanding how language is used as a political weapon in a totalitarian society.

Keywords: "1984", George Orwell, language, truth, ideology, Newspeak, totalitarianism, manipulation, control, thought crime.

Kirish. Jorj Oruellning 1949-yilda nashr etilgan antiutopik romani "1984" XX asr adabiyotining eng muhim asarlaridan biri sifatida tan olingan bo'lib, u totalitarizmning dahshatli oqibatlarini, xususan, hokimiyatning insoniyatga nisbatan mutlaq nazoratini tasvirlaydi. Roman nafaqat siyosiy satira, balki insoniyat tabiati, haqiqatning nisbiy tabiati va shaxsiy erkinlikning qadri-qimmatini haqidagi chuqur falsafiy mulohazalarning ham manbai hisoblanadi. Oruell asarda tilning qanday qilib mafkuraviy nazoratning asosiy vositasiga aylanishini, haqiqatning hokimiyat tomonidan qanday manipulyatsiya qilinishini va buning shaxsning idrokiga hamda jamiyatning kollektiv ongiga qanday ta'sir qilishini aniq ko'rsatib beradi. "1984" ning markaziy mavzularidan biri — bu til, haqiqat va mafkura o'rtasidagi o'zaro bog'liqlikdir. Partiya, romanning boshqaruvchi kuchi, Yangi Til (Newspeak) orqali so'z boyligini va shu bilan birga fikrlash imkoniyatlarini qat'iy cheklaydi. Bu jarayon nafaqat insonlarning o'ylash tarzini, balki ular nima haqida o'ylay olishlarini ham cheklashga qaratilgan. Ushbu maqolaning maqsadi Oruellning "1984" romanida til, haqiqat va mafkura o'rtasidagi murakkab munosabatlarni chuqur tahlil qilish, Partiyaning tilni va o'tmishni manipulyatsiya qilish strategiyalarini ochib berish hamda ushbu nazoratning shaxsiy va ijtimoiy oqibatlarini ko'rsatishdir. Biz romanning zamonaviy dunyodagi dolzarbligini hamda uning avtoritarizmning tildan foydalanishiga oid ogohlantirishlarini o'rganamiz.

Adabiyotlar tahlili va metodologiya. "1984" romani til, haqiqat va mafkura masalalari bo'yicha ko'plab akademik tadqiqotlar va munozaralarga sabab bo'lgan. Asarni tahlil qilishda ko'pincha Fuko, Derrida va Gramshi kabi faylasuflarning hokimiyat, diskurs va gegemoniya nazariyalari qo'llaniladi. Tilning siyosiy nazorat vositasi sifatidagi roli Lingvistika va Falsafa yo'nalishidagi ko'plab olimlar tomonidan o'rganilgan. Masalan, J.L. Austinning "How to Do Things with Words" asari tilning nafaqat axborot uzatish, balki harakat qilish, ya'ni haqiqatni yaratish kuchi haqidagi g'oyalarini taqdim etgan. Bu Oruellning tilni manipulyatsiya qilish orqali haqiqatni qayta shakllantirish tushunchasiga parallel keladi. Shu bilan birga, Mixail Baxtinning dialogizm va so'zning ijtimoiy tabiati haqidagi g'oyalari ham "1984"dagi tilning mohiyatini tushunishda yordam beradi, chunki Partiya monologik, yakka hokimiyatni mustahkamlash uchun dialogik imkoniyatlarni yo'q qiladi.

Asarni tahlil qilishda quyidagi metodologik yondashuvlar qo'llaniladi:

Matnli tahlil (Textual Analysis): Romanning asosiy syujet liniyasi, qahramonlarning dialoglari, Yangi Tilning lug'ati va Partiyaning shiorlari (masalan, "Urush — bu tinchlik. Erkinlik — bu qullik. Jaholat — bu kuch") bevosita tahlil qilinadi. Bu tahlil tilning qanday qilib fikrlash doirasini toraytirish va mafkurani singdirish uchun ishlatilishini aniqlashga yordam beradi.

Mafkuraviy tanqid (Ideological Criticism): Romanda aks etgan Partiyaning mafkurasi, uning asosiy tamoyillari va bu tamoyillarning til hamda haqiqatga qanday ta'sir ko'rsatishi tahlil qilinadi. Hokimiyatning o'tmishni doimiy ravishda qayta yozish mexanizmlari va bu jarayonning jamoaviy xotiraga ta'siri o'rganiladi.

Qiyosiy tahlil (Comparative Analysis): Oruellning g'oyalari boshqa yozuvchilar, masalan, Yevgeniy Zamyatinning "Biz" asaridagi yoki Aldous Huxleyning "Ajib yangi dunyo" asaridagi totalitar jamiyatlar bilan qiyoslanadi. Bu, Oruellning betakror hissasi va uning til nazorati haqidagi g'oyalarining o'ziga xosligini yoritishga yordam beradi.

Tarixiy-madaniy kontekst (Historical-Cultural Context): Roman Yaratilgan davr — Ikkinchi Jahon Urushidan keyingi sovuq urushning boshlanishi, stalinistik rejimlar va boshqa avtoritar tizimlarning paydo bo'lishi kontekstida tahlil qilinadi. Bu tahlil Oruellning asarida ifodalangan xavotirlarning real tarixiy asoslarini tushunishga yordam beradi.

Ushbu metodologiya yordamida "1984" romanidagi til, haqiqat va mafkura o'rtasidagi munosabatlarning murakkabligini va ularning zamonaviy jamiyat uchun dolzarbligini chuqur o'rganish mumkin.

Muhokama va natijalar. Jorj Oruellning "1984" romanida til, haqiqat va mafkura o'rtasidagi munosabatlar shunchaki adabiy syujet emas, balki totalitarizmning asosiy ustunlaridan biri sifatida namoyon bo'ladi. Partiya, Partiya nazoratidagi Okeaniya davlatining boshqaruvchi kuchi, o'zining mutlaq hokimiyatini saqlash uchun tilni va haqiqatni manipulyatsiya qilishning noyob va dahshatli usullarini qo'llaydi. Bu manipulyatsiyalar insoniyatning fikrlash, idrok etish va xotira qobiliyatlariga bevosita ta'sir ko'rsatadi.

Partiyaning til orqali nazorat strategiyasining markazida Yangi Til (Newspeak) tushunchasi turadi. Bu tilning asosiy maqsadi — fikrlar va tushunchalar doirasini shunchalik toraytirishki, Partiyaga qarshi g'oyalar hatto shakllana olmasin. So'z boyligini keskin qisqartirish orqali, til shunchaki muloqot vositasidan mafkuraviy nazorat quroliga aylanadi.

1-jadval.

Yangi tilning tilga va fikrlashga ta'siri

Xususiyat	Tavsif	Natija
So'z boyligining qisqartirilishi	Yangi Tilda ma'lum ma'nolarga ega so'zlar olib tashlanadi yoki birlashtiriladi. Masalan, "yaxshi" so'ziga "minus yaxshi" (bad), "ikki marta yaxshi" (plusgood), "uch marta yaxshi" (doubleplusgood) kabi shakllar beriladi va "yomon" so'zi butunlay olib tashlanadi.	Fikrlash imkoniyatlari torayadi. "Ozodlik" yoki "tenglik" kabi tushunchalarni ifodalovchi so'zlarning yo'q qilinishi, ularning kontseptual mavjudligini yo'qotadi.
Ma'nolarning o'zgarishi	Mavjud so'zlarning ma'nosi Partiya mafkurasiga mos keladigan tarzda o'zgartiriladi. Masalan, "erkinlik" so'zi endi faqat jismoniy erkinlikni anglatadi, intellektual erkinlik tushunchasi yo'q qilinadi.	Haqiqatning subyektiv idroki Partiya tomonidan nazorat qilinadi. Insonlar so'zlarni faqat Partiya belgilagan ma'noda tushunishga majbur bo'ladi.
"Fikrlash jinoyati"ni yo'q qilish	Yangi Tilning asosiy maqsadi — "fikrlash jinoyati"ni (thoughtcrime) qilish uchun zarur bo'lgan so'zlarni va shu orqali fikrlarni yo'q qilish.	Mafkuraviy mustahkamlikni ta'minlash. Agar insonlar Partiya mafkurasiga zid fikrlarni shakllantira olmasalar, ular avtomatik ravishda unga sodiq bo'ladi.

Partiya nafaqat tilni, balki haqiqatni ham doimiy ravishda qayta yozadi. Vinston Smitning Haqiqat vazirligidagi ishi aynan shundan iborat: o'tmishdagi ma'lumotlarni Partiyaning hozirgi siyosatiga mos keladigan tarzda o'zgartirish. Bu jarayon "haqiqat" tushunchasini butunlay nisbiy va o'zgaruvchan qilib qo'yadi.

Natijada, Partiya til va haqiqatni nazorat qilish orqali shaxsiy ong va kollektiv xotira ustidan mutlaq hokimiyatni o'rnatadi. Insonlar o'zlarining shaxsiy tajribalariga yoki aql-idrokklariga ishonishdan ko'ra, Partiyaning doimiy ravishda o'zgarib turuvchi "haqiqati"ni qabul qilishga majbur bo'lishadi. Bu esa, shaxsiy erkinlikning to'liq yo'qolishiga va totalitar rejimning mustahkamlanishiga olib keladi.

Xulosa. Jorj Oruellning "1984" romani nafaqat XX asrning eng ta'sirchan antiutopik asarlaridan biri, balki til, haqiqat va mafkura o'rtasidagi o'zaro murakkab munosabatlarning chuqur tahlili hamdir. Asar Partiyaning totalitar nazoratini tasvirlash orqali, tilning nafaqat muloqot vositasi, balki mafkurani singdirish va inson fikrini manipulyatsiya qilishning eng kuchli quroli ekanligini ko'rsatadi. Yangi Tilning yaratilishi so'z boyligini qisqartirish orqali fikrlash doirasini toraytiradi va "fikrlash jinoyati"ni, ya'ni Partiyaga qarshi g'oyalarni hatto shakllantirish imkoniyatini yo'qotadi. Bu Oruellning tilni hokimiyatni saqlashning fundamental mexanizmi sifatida tushunishidagi daholikni namoyon etadi.

Roman, shuningdek, haqiqatning nisbiy va manipulyatsiya qilinishi mumkin bo'lgan tabiatini yaqqol ko'rsatadi. Haqiqat vazirligining o'tmishdagi hujjatlarni doimiy ravishda qayta yozishi va Partiyaning "ikki tomonlama fikrlash" (doublethink) talabi, shaxsiy xotira va aql-idrokka nisbatan g'arazli hujumdur. Insonlar o'zlarining ko'rgan-kechirganlariga yoki mantiqiy xulosalariga ishonishdan ko'ra, Partiyaning o'zgaruvchan "haqiqati"ni qabul qilishga majbur bo'ladilar. Bu esa shaxsiy idrokning buzilishiga va mutlaq itoatkorlikning shakllanishiga olib keladi.

"1984" ning dolzarbliigi zamonaviy dunyoda ham saqlanib qolmoqda. Dezinformatsiya, soxta yangiliklar (fake news) va siyosiy targ'ibotning keng tarqalishi Oruellning til va haqiqat manipulyatsiyasi haqidagi ogohlantirishlarining haqiqat ekanligini isbotlaydi. Hukumatlar, korporatsiyalar va hatto ijtimoiy tarmoqlardagi tashkilotlar ham o'z mafkuralarini tarqatish va jamoatchilik fikrini boshqarish uchun til va axborotdan foydalanishga intilishadi. Romandagi "Katta aka" (Big Brother) figurasini zamonaviy kuzatuv tizimlari va shaxsiy ma'lumotlar nazoratining ramzi sifatida namoyon bo'ladi.

Xulosa qilib aytganda, Oruell o'zining bu asarida inson erkinligi va shaxsiyatiga tahdid soluvchi totalitar tizimlarning nafaqat jismoniy zo'ravonlik, balki aqliy va psixologik nazorat orqali ham qanday ish olib borishini ta'sirchan tarzda ochib beradi. Romanning asosiy xabari — bu tilning qadr-qimmatini tushunish, tanqidiy fikrlashni rivojlantirish va haqiqatni doimiy izlash zaruriyatidir. Aks holda, Oruell tasvirlaganidek, insoniyat o'zining asosiy insoniy fazilatlarini yo'qotishi va to'liq nazorat ostida bo'lishi xavfi mavjud. "1984" bizni hushyor bo'lishga, mustaqil fikrlashga va tilni, haqiqatni va erkinlikni har qanday manipulyatsiyadan himoya qilishga undaydi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Oruell, Jorj — 1984 — London: Secker & Warburg, 1949, 1-326-betlar.
2. Austin, J.L. — *How to Do Things with Words* — Oksford: Oxford University Press, 2022, 15-200-betlar.
3. Fuko, Mishel — *Nadzor i nakazaniye: Rojdeniye tyurmi* — Moskva: Ad Marginem, 1999, 120-250-betlar. (Asl nomi: Foucault, Michel — *Surveiller et punir: Naissance de la prison* — Paris: Gallimard, 1975).
4. Baxtin, Mixail — *Estetika slovesnogo tvorchestva* — Moskva: Iskuststvo, 2019, 100-180-betlar. (Asl nomi: Bakhtin, Mikhail — *Aesthetics of Verbal Art*).
5. Ricoeur, Paul — *Time and Narrative, Vol. 3* — Chicago: University of Chicago Press, 2019, 50-150-betlar.
6. Zamyatin, Yevgeniy — *Biz* — Moskva: Azbuka-Attikus, 2012, 5-200-betlar. (Asl nomi: Zamyatin, Yevgeniy — *We* — 1920).
7. Huxley, Aldous — *Brave New World* — London: Chatto & Windus, 1932, 10-250-betlar.

UO'K 808.5

TILSHUNOSLIKDA ABBREVIATSIYA HODISASINING O'RGANILISHI

G.M. Ibragimova, (PhD), dots., Andijon davlat chet tillari instituti, Andijon

Annotatsiya. Maqolada abrevatsiyaning hosil bo'lishi, tilshunos olimlar tomonidan o'rganilishi, terminologik birikmalarning qisqartmalarga aylanishi, ularning sinonimik, omonimik, vazifaviy-uslubiy xususiyatlari kabi masalalar tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: abbreviatura, qisqartma, akronim, omonim, sinonim, titlo, inversiya, parsellyatsiya, ellipsis, lelsik-semantik, produktiv leksik hodisa.

Аннотация. В статье анализируются такие вопросы, как образование аббревиатур, их изучение лингвистами, преобразование терминологических сочетаний в аббревиатуры, их синонимические, омонимические и функционально-стилистические особенности.

Ключевые слова: аббревиатура, сокращение, акроним, омоним, синоним, титло, инверсия, парцелляция, эллипсис, лексико-семантический, продуктивный лексический феномен.

Abstract. The article analyzes issues such as the formation of abbreviations, their study by linguists, the transformation of terminological combinations into abbreviations, their synonymous, homonymous, and functional-stylistic features.

Key words: abbreviation, shortening, acronym, homonym, synonym, title, inversion, parcellation, ellipsis, lexical-semantic, productive lexical phenomenon.

Hozirgi davrda soʻz yasash usullari yangi soʻzlar paydo boʻlishi va til lugʻat zahirasini boyishida alohida ahamiyatga ega. Soʻz yasash usullaridan abreviatsiya usulida qoʻshma soʻzlar, soʻz birikmalarining asosan yopiq boʻgʻinidan olinadi. Shu narsani alohida taʼkidlash kerakki, ingliz tilida abreviatsiya va qisqartirish oʻrtasida farqlar mavjud. Abreviatsiyani qisqartirish tarkibigi kiritiladi va oʻzbek tilidagi qisqartirish usuliga ingliz tilida “clipping” teng keladi. “Clipping” borasida oldingi fasllarimizda toʻxtalganmiz. Abreviatsiyada esa soʻzning bosh harflari olinadi. Oʻzbek tilida bunday qisqartmalarni shartli qisqartmalar deb yuritiladi.

Tilshunoslikda abreviatsiya (qisqartirish), akronimiya masalalari xorij, rus va oʻzbek tilshunoslarining eʼtiboridan chetda qolmagan. Biz noodatiy tarzda oʻzbek tilshunosligida soʻnggi yillar ichida amalga oshirilgan mavzuga yaqin ishlarni tahlildan boshlasak.

Oʻzbek tilshunosligida mazkur masala yuzasidan O.O.Choʻponov oʻzining “XVII asr Rossiyaning Xiva va Buxoro bilan aloqalari boʻyicha elchilik kitoblarining tili” nomli falsafa doktorlik ishida elchilik kitoblarida qoʻlyozmalarining oʻziga xos xususiyatlari ajratgan va bular ichida soʻzlarni qisqartirib yozish usulini quyidagi koʻrinishga boʻladi:

- 1) titlo bilan harfni satr ustiga chiqarmasdan – к̣н̣га, ц̣рю, к̣н̣зь;
- 2) harfni titlosiz satr ustiga chiqarish – прие̣де, о̣писку, г̣дрю.

Tadqiqotchining taʼkidlashicha, bu soʻzning harf tarkibi qisqarishiga va satrdagi harflar sonining kamayishiga olib keladi. Harflar va soʻzlar chiqariluvchi soʻz elementlari holati va xususiyatiga bogʻliq holda olib chiqiladi. Olib chiqiluvchi soʻzining oʻzi shundan dalolat beradiki, harflar va boʻgʻinlar satrda emas, uning ustida beriladi (vaqtni va qogʻozni tejash maqsadida). Aksariyat hollarda podyachiylar (nusxa koʻchiruvchilar) oxirgi undoshni koʻtarishgan (bu holatda эса ь va ь yozilmagan): чё̣м, дене̣р, то̣т.

M.S.Madaminova “Matn pragmatik tavsifida sintaktik birliklarning oʻrni” mavzusidagi tadqiqotida sintaktik birliklar mazmuni pragmatik doirasining kengayishi va turli modal maʼnolar ifodalanishida tinish belgilarining ham oʻz oʻrni va roli borligini alohida aytib oʻtadi [13, 24-25]. Internet diskursi sintaksisida nutqiy taʼsirchanlikni taʼminlash maqsadida abreviatura, akronim, inversiya, parsellyatsiya va ellipsis usullari keng qoʻllanilayotgani kuzatilayotganligi taʼkidlanadi.

Darhaqiqat yuqorida usullar ichida abreviatura, akronim ham matn taʼsirchanligini, ham yozish tejamkorligini taʼminlaydi. Yozish tejamkorligi kishidan kam energiya, vaqt unumdorligi uchun xizmat qiladi. Masalan, sh oʻrniga w, kerak - kk, mumkin - mn kabi.

D.M.Xoshimova tadqiqoti davomida “Boburnoma” matnida qoʻllanilgan arxaizmlarni ingliz tiliga tarjimasida koʻp hollarda qisqartmalar bilan berilgan, degan xulosaga keladi.

Abreviatsiyaga taʼrif berishda oʻzbek tilshunoslari, jumladan A.Hojiyev oʻzining “Lingvistik terminlarning izohli lugʻati”da turgʻun ot birikma sostavidagi soʻzlarning bosh harfidan tuzilgan qisqartma. Bunday qisqartmalarining baʼzilari harflarning nomi bilan oʻqilsa, baʼzilari harflar koʻrsatgan tovush bilan oʻqiladi, deya izohlanadi. XXI asr tilshunosligida ham abreviaturalar masalasi kun tartibidan faol oʻrin oldiki, mavzuga aloqador ishlar soni koʻpaydi. Biroq, aynan abreviaturalarga bagʻishlangan alohida tadqiqot obyekti sifatidagi tadqiqotlar yetarli darajada emas. Koʻp oʻrinlarda abreviaturalarga aloqador boʻlmagan ishlarda qisqartmalarga qisman toʻxtab oʻtilgan. Toʻgʻri, bu mavzuga aloqador ishlar yoʻq degani emas.

Shu oʻrinda, A.R.Tursunov oʻzining “Oʻzbek tilshunosligida yasama soʻz talqini” nomdagi falsafa doktorlik ishida “qisqartma soʻzlar ot soʻz turkumida qoʻshma soʻz, soʻz birikmasining turlicha darajada qisqarishidan yuzaga kelgan ixcham soʻzlardir. Abreviatsiya asl manbasiga sinonimik munosabatda boʻluvchi ixcham yasalmalarni yaratishga qaratilgan (shunga xizmat qiluvchi) soʻz yasash usulidir”, deya izohlaydi. Shu oʻrinda aytish kerakki, qisqartirilgan shakl

kengaytmasiga sinonim bo'ldi, desak har doim ham to'g'ri bo'lavermaydi. Chunki, ayrim qisqartma (abbreviatura)lar omonim muqobillariga ham ega ekanligini unutmasligimiz kerak. Masalan, ingliz tilida *tec* ham *didective*, ham *technique* bo'lishi mumkin. O'zbek tilida ham bunday holatlar kuzatiladi.

Qisqartma (abbreviatura)lar reklama matnlarida ham uchraydi. Bu masalada tadqiqotchi A.SH.Xolboboyeva ingliz va o'zbek tilidagi reklamalarda muayyan bir morfologik usullar qo'llanilishi ta'sirchanlikni ortishiga ahamiyatliligi, masalan ular orasida biz turizm reklamasida tez-tez uchraydigan holatlardan biri ikkala tilda ham qisqartma (abbreviatura)lar ekanligini ko'rsatadi.

M.K.Sharipova o'zining "Zamonaviy rus va o'zbek tillarida abbreviaturalarning shakllanishi va funksiyalari (OAV materiallari asosida)" nomli tadqiqotida zamonaviy rus va o'zbek tillarida abbreviaturalarning shakllanishi va funksiyalarining ommaviy axborot vositalari materiallari asosida mushtarak va o'ziga xosliklarni aniqlagan. Tadqiqotchi qisqartma va uning ta'rifiga to'xtalmagan, biroq bir necha ilmiy yangiliklarga erishgan. Jumladan, rus va o'zbek tillari fonetik, leksik, grammatik, grafik sathlarida hosil bo'ladigan qisqartmalarining kontekstual, okkazional, emotsional xususiyatlari muloqot jarayonining paradigmatic (til sathi) va sintagmatik (nutq sathi) munosabati hosilasi ekanligi dalillangan. Qolaversa, qiyoslanayotgan tillar OAV materiallarida abbreviaturalar, akronimlar va qo'shma so'zlar siyosiy partiyalar, sanoat korxonalari, tibbiyot preparatlari, harbiy bo'linmalar, qurol nomlari, turli vazirliklar, idoralar, oliy o'quv yurtlari va boshqa ta'lim muassasalari nomlarini hosil qilishda produktiv leksik hodisa sifatida namoyon bo'lishi aniqlangan.

Qisqartmalar va ularning qismlari yordamida suffiksatsiya va so'z birikmasi orqali yangi so'zlarni shakllantirish imkoniyati masalasiga ham to'xtalgan. Masalan, *GAishni* va *OMONovets*. Shuningdek, bir so'zli nomlar bo'lib qoladigan o'zgarma qisqartmalarni (*NLO* yoki *SSTE*) ham ko'rsatgan. Biroq, ishda tadqiqotchi tomonidan abbreviatura, qisqartmaga berilgan ta'rifni kuzatmadik.

Shuni alohida aytish kerakki, shumerlar fanning ko'p sohasida ilg'or bo'lgan. Masalan, semit akkadiy qabilalari er.avv. III asr oxirlarida paytlarda Tigr va Yevfrat daryolari oralig'ida joylashgan Mesopotamiyaga borishgan va o'zlariga notanish qadimgi madaniy xalq shumerlarni topishgan. So'ng o'zlariga qarindosh bo'lmagan shumer tili lug'atini tuzishgan. Ushbu lug'at keyinchalik xetlar, qadimgi forslar (pirsiyonlar) va boshqa xalq tomonidan qabul qilingan va bu lug'at haligacha dunyoda birinchi tuzilgan lug'at sifatida tan olinadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. "Словарь английских и американских сокращений". Составители В.О. Блувштейн и др. Изд.4-е, ГИС, М., 1958.
2. "Словарь иностранных военных сокращений". Составители В.В Борисов и др. Воениздат, М., 1961.
3. Jespersen O. Growth and Structure of the English Language. Leipzig, 1938 (§§ 10, 186).
4. Jespersen O. Language: Its Nature, Development and Origin. London, 1949. (VII, § 7, IX § 7).
5. Jespersen O. A Modern English Grammar on Historical Principles. Part VI, Morphology. London, 1946. (Chapter XXIV, Shortenings, pp.533-552).
6. Partridge E.A. Dictionare of Abreviations. London, 1949, Preface).
7. Pyles, T. The Origins and Development of the English Language. New York, 1964, p.289.
8. Russel, I.W. Among New Words. "American Speech", vol. XXI, April 1946, pp.138-139.
9. Мадаминова М.С. Матн прагматик тавсифида синтактик бирликларнинг ўрни: Филол. фан. бўйича фалсафа док. (PhD) дисс...автореф. – Тошкент, 2019. – Б. 24-25. (60)
10. Wells, R. Acronymy. In: For Roman Jakobson. Compiled by M. Halle and o. The Hague, 1956, p.662.

UO'K 81-13

HAMIDA OLIMJON SHE'RLARIDA METAFORA LINGVOPOETIK VOSITA SIFATIDA G.T. Imamova, o'qituvchi, Jizzax davlat pedagogika universiteti, Jizzax

Annotatsiya. Ushbu maqolada ma'no ko'chish turlaridan biri bo'lgan metaforalar va ularning nazariy va amaliy ahamiyati, o'rganilishi badiiy matnlardagi leksik-semantik ma'nolari shoir Hamid Olimjon she'riyati misolida tahlil etilgan.

Kalit so'zlar: *metafora, ma'no, leksik- semantik ma'no, ma'no ko'chish, sinekdoxa, metonimiya, emotsional- exspressiv, nominativ, konnatativ.*

Аннотация. В статье анализируется один из видов переноса смысла – метафора, ее теоретическое и практическое значение, а также исследование лексико-семантических значений в художественных текстах на примере поэзии поэта Хамида Олимжона.

Ключевые слова: метафора, значение, лексико-семантическое значение, перенос значения, синекдоха, метонимия, эмоционально-экспрессивный, номинативный, коннотативный.

Abstract. This article analyzes metaphors, one of the types of meaning transfer, their theoretical and practical significance, and the study of lexical-semantic meanings in literary texts using the example of the poetry of the poet Hamid Olimjon.

Keywords: metaphor, meaning, lexical-semantic meaning, meaning transfer, synecdoche, metonymy, emotional-expressive, nominative, connotative.

Aristotel metaforani soʻzning hosila maʼno berishi koʻrinishlaridan biri deb hisoblab, badiiy fikrlashning oʻziga xos vositalaridan biri deb koʻrsatgan. [Қарағр.: 1.117]

“Nom koʻchish asosida yangi maʼno hosil boʻlishi barcha mutaxassislar tomonidan eʼtirof etilsa-da, lekin nom koʻchishga olib keluvchi hodisalar, ularning turi masalasidagi qarashlar turlicha. Baʼzi ishlarda nom koʻchishga olib keladigan hodisaning ikki turi koʻrsatilsa, ayrim ishlarda bunday hodisalarning undan koʻp turlari koʻrsatiladi. Lingvistik adabiyotlarning koʻpchiligida esa (ayniqsa, keying vaqtlarda nashr etilgan adabiyotlarda) nom koʻchishga olib keluvchi hodisaning toʻrt turi keltiriladi: 1) metafora, 2) metonimiya, 3) sinekdoxa, 4) funksiyadoshlik”. [2. 312 – 221]

Tilda nominativ maʼnoda stilistik boʻyoqdan xoli boʻlgan, koʻchma maʼnoda esa yorqin emotsional-ekspressiv boʻyoq kasb etuvcbhi juda koʻp soʻzlar mavjud. Metafora ana shunday boʻyoq hosil qiluvchi muhim vositalardan hisoblanadi. Maʼlumki, maʼnoning oʻxshashlik prinsipi asosida koʻchishi metaforaning muhim belgisini tashkil etadi. Biroq predmetlar yoki hodisalar orasidagi tashqi oʻxshashlik asosida koʻchirilgan maʼnolar (taxtaning koʻzi, derazaning koʻzi, buloqning koʻzi, stolning oyogʻi, togʻning beli, dutorning boʻyni, va h.) bilan predmet (keng maʼnoda) va uning harakati nomlarining insonga nisbatan, uning tabiati va harakati belgilarini xarakterlashga moʻljallab ishlatilishi (eshak, it, toʻngʻiz, qoʻchqor, qoʻzichoq, boʻtaloq, ilon, chayon, lochin, bulbul, akillamoq, vakillamoq, sayramoq kabi soʻzlarning metaforik qoʻllanishi) natijasida hosil boʻluvchi maʼnolar orasida katta farq bor.

Birinchi holda soʻzning metaforik qoʻllanishi bilan borliq hodisalarining maʼlum bir tashqi belgi, xususiyatlarini obrazli anglatish taqozosi bilan sodir boʻlgan. Obrazlilik esa har qanday metaforik qoʻllashga xosdir. Ikkinchi holda esa metaforik qoʻllangan soʻz nutq subyekti (soʻzlovchi)ning nutq obyekt (bunda shaxs va uning harakati)ga nisbatan yorqin subyektiv emotsional-ekspressiv munosabatini ifodalaydi. [3. 312-164]

Metafora (yunoncha –koʻchirish). Bir predmetning nomini boshqa predmetga biror tomondan oʻxshashligini eʼtiborga olib koʻchirish. Metafora soʻzning yangi maʼnolari hosil boʻlishida qatnashadigan asosiy omillardandir. [4.63]

Metafora tilning amaliy ehtiyoji tufayli nutq jarayonida soʻzning denotativ maʼnolari asosida baholash qiyin boʻlgan narsa, voqea, hodisa va ruhiy holatlarni konnatativ ifodalash yoki tasvirlash orqali vujudga keladigan koʻchimdir. Ayrim hollarda esa metafora ijodkorning voqelikni emotsional-aqliy aks ettirish jarayonidagi topildigʻi sifatida tugʻiladi. [5-45-bet]

Metafora asosidagi koʻchish uchun narsa, buyum, hayvonlar, hodisalar, rang-tus, taʼm, shakl, harakatning oʻxshashligi asos boʻlib xizmat qiladi. Biror yozuvchi yoki shoir yoʻqki, asarlaridagi badiiy niyatini, maqsadini metafora orqali yuzaga chiqarmagan boʻlsa. Hamid Olimjon baxtni, bahorni kuylovchi sheʼrlarida metaforadan lingvopoetik vosita sifatida unumli foydalanilgan.

Husn qoʻshib har kun **husniga**,

Tabiat **chaqirar oʻz quchogʻiga**;

Har kun **kiyib yangi bir libos**,

Chaqirar oʻzining yoshlik **chogʻiga**.

Bulbul sayrar, chumchuq chirqirar,

Xabar berar asli-zotidan,

Gulga qo'nib **qattiq so'ylashar**,
 Qish paytining xotirotidan.
 Tinim yo'q, har nafas **sep yozar**,
 Bahor **yechib** o'z **tugunchagin**,
 Tonggi kurtak, oqshomgi g'uncha
 Sahar turib **ochar** chechagin.
 Dala **yuzin** qoplar chechak- gul,
Kulib chiqar yorib yer tagin,
Zangor ko'zlariga to'lar nur,
 Shudring bilan **yuvar kiprigin...**
Bag'ringga tort, quchoqla, bahor!
 Jozibalar barchasi sening.
 Ishga kirgan, gullagan chog'i
 Sen yoshligi buyuk o'lkaning. [5.18]

Shoirning "Bahor" nomli she'rida an'anaviy metaforalar: yangi, qattiq kabi belgi bildiruvchi, quchoq, libos, sep, yuz, kiprik, ko'z kabi predmetlar nomini bildiruvchi, chaqirar, kiyib, xabar berar, so'ylashar, yozar (yoymoq ma'nosida) yechib, ochar, kulib, chiqar, yorib, yuvar kabi harakatni bildiruvchi metaforalardan imotsionallikni oshiruvchi vosita sifatida unumli foydalangan.

Dala yuzin qoplar chechak- gul,
 Kulib chiqar yorib yer tagin,
Zangor ko'zlariga to'lar nur,
 Shudring bilan **yuvar kiprigin...**

She'rning ushbu satrlarida chechak –gulning barglari yashil bo'lishi hammaga tanish holat, lekin xassos shoir buni alohida topilma bilan tasvirlaydi: **Zangor ko'zlariga to'lar nur**. Avvalo, yashil barglarni ko'z metaforasi bilan bergan bo'lsa, uning emotsionalligi kuchaytirish maqsadida **zangor** sifatini tanlagani mazmunning yanada ochilishiga olib kelgan. **Shudring bilan yuvar kiprigin** misrasida zangor ko'zning atrofini kiprik egallashiga ishora bor hamda bu kiprik metafora hisoblanadi. Tahlilga torganimiz ko'z, kiprik metaforalari ham garchi mumtoz adabiyotda ham uchrasa-da Hamid Olimjon she'rlarida o'zgacha tasvir, originallikni ifodalashi tayin. Metafora ko'chimga asoslanar ekan unda so'zning o'z ma'nosi bilan ko'chma –yangi ma'nosi orasida qandaydir o'xshashlik bo'lishi kerak. Metafora asosida to'liq va qisqa o'xshatish vujudga keladi. To'liq o'xshatishda to'rt element: 1) o'xshagan narsa; 2) o'xshatilgan narsa; 3) o'xshash sifat, belgi; 4) o'xshatish qo'shimchasi. Bu tip o'xshatishlar -day, -dek affikslari bilan bir qatorda xuddi, go'yo, misoli, bamisoli, sinfari, kabi, yanglig' yordamchi so'zlari vositasi bilan ham yuzaga keladi. To'liqsiz o'xshatishda yuqoridagi to'rt element mavjud bo'lmaydi. Bunda o'xshagan narsa o'rnida o'xshatilgan narsa aytiladi. (Э. Қиличев ўзбек тилининг практик стилистикаси. 23-бет)

Sevgi ko'klarida uchuvchi **lochin**
 Arshidan yiqildi va ko'hna dunyo –
 Butun armonlarni qul qilgan otash
 O'zi bo'lib qoldi sevgiga **gado**. (Ofeliyaning o'limi)
 Agar bog'ingda **gul** bo'moq mening –chun noravo bo'lsa –
 Ki, ming bor roziman qasringga **duvol** bo'lsam.

Metaforaning ana shunday mohiyatini inobatga olgan holda professor R.Qo'ng'urov mana bunday deb yozgan: "Metaforani yashirin o'xshatish deyish ham mumkin. Ammo u oddiy qiyosdan farq qiladi. Agar oddiy qiyos har doim ikki a'zodan tashkil topsa (ya'ni nima qiyos qilinadi, nima bilan qiyos qilinadi –qiyos qilinuvchi va qiyos qilinadigan predmet) metaforada faqat ikkinchi a'zo – o'xshatilgan narsa qoladi, o'xshagan narsa tushiriladi, lekin u kontekstdan ochiq sezilib turadi, demak metaforada tasvirlanayotgan predmet ana shu ikkinchi a'zo orqali idrok qilinadi. [6.149- bet.]

Xayolimda bo'lding uzun kun,
 Seni izlab qirg'oqqa bordim.
Och to'lqinlar **pishqirgan** tunda,
 Topib ber, deb oyga yolvordim.

Ishon bunga, seni doimo
 Esga solur **chiroyli** tunlar,
Sho'x yulduzlar, salqin saharlar,
 Esga solur **baxtiyor** kunlar.
 Toleyimning oshinosi sen,
 Sen sevgimning ko'kargan **bog'i**.
 Sening bilan birga iqbolim,

Ishonchimning sen **vafo tog'i**. (Xayolimda bo'lding uzun kun)

Shoirning mashhur "Xayolimda bo'lding uzun kun" she'rida **sevgining bog'i, vafo tog'i** metaforalari, **och** to'liqlar, **chiroyli** tunlar, **sho'x** yulduzlar, **baxtiyor** kunlar birikmalarida belgi ifodalovchi metaforalari she'rning o'qishli bo'lishini ta'minlagan.

Hamid Olimjon she'rlarida metaforalarni tahlil qilar ekanmiz, har qanday so'zning metafora asosida ko'chishida yangi ma'noni ifodalashida nafaqat narsa, belgi, harakatni oddiy nomlash, balki so'zning badiiy ma'nosining yuzaga keluviga xizmat qilib, uning tinglovchi ong-u shuuriga ta'sir kuchining yanada ortishini, badiiy-estetiklikning yuksalishini ta'minlaydi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Аристотель об искусстве поэзии. - М.: Госполитиздат. 1957. С.
2. Ўзбек тили лексикологияси. Тошкент: ФАН, 1981.
3. А.Ножиёв. Tilshunoslik terminlarining izohli lug'ati.
4. Х. Олимжон. Танланган асарлар. Тошкент – 2019.
5. Э. Қиличев Ўзбек тилининг практик стилистикаси.
6. М.Ҳо'лidashev. Cho'lponning so'z sirlari- 2004

UO'K: 81`33

MAZMUNY MAYDON VA UNING MANTIQUIY TUZILISHI MASALASI

Sh.M.Iskandarova, prof., DSc, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona

Annotatsiya. Maqolada maydon, mazmuniy maydon muammolari, bu borada olib borilgan tadqiqotlarning mundariyasi xususida fikr yuritiladi. Maydonni leksik-semantik va funksional-semantik maydonlarga ajratishda oppozitiv, komponent tahlil hamda matniy tahlil metodlari tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: struktur semantika, mazmuniy maydon, kategoriya, predikativ, mavzuiy lug'at, sinonimik munosabat, antonimik munosabat, oppozitsiya.

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы поля, семантического поля и содержание исследований, проводимых в этой области. Анализируются методы оппозиционного, компонентного и текстового анализа при определении лексико-семантического и функционально-семантического поля.

Ключевые слова: структурная семантика, семантическое поля, категория, предикативный, тематический словарь, синонимические отношения, антонимические отношения, оппозиция.

Abstract. The article examines the problems of the field, the content field and the content of research conducted in this area. The methods of oppositional, component and textual analysis are analyzed when dividing the field into lexical-semantic and functional-semantic.

Key words: structural semantics, semantic fields, category, predicative, thematic dictionary, synonymous relations, antonymous relations, opposition.

Kirish. Ma'lumki, struktur semantika o'z oldiga lingvistik ma'nolar, leksik-semantik paradigma va boshqa turdagi semantik maydonlarning sistem aloqalarini o'rganishni maqsad qilib qo'yadi. Jahon tilshunosligida struktur semantika formalizm va relyativizmdan xalos bo'lib, sistem tilshunoslikning muhim qismlaridan biri sifatida qaraluvchi sistem semantikaga aylanib qoldi.

Adabiyotlar tahlili va metodlar. Mazkur sohada olib borilgan ilmiy izlanishlar sirasiga M.M.Pokrovskiy, F.de Sossyur, L.Yelmslev, I.Trir, V.Portsig, L.Vaysgerber, L.Tener va ularning izdoshlarining faoliyatini kiritish mumkin. Ko'pchilik lingvistlar tomonidan til (nutq) birliklarining leksik-semantik jihatdan bir-biri bilan bog'langan ekanligi qayd etilgan. Xususan, F.de Sossyur

lingvistik birliklar o'rtasidagi bir necha munosabat turlarini ko'rsatgan bo'lsa, M.Pokrovskiy so'zlar bir-biri bilan ongimizdan tashqarida ma'nolarining ma'lum tomonlari bilan aloqadorligini ta'kidlagandi. Uningcha, har qanday tilda so'zlarning o'ziga xos bo'lgan semantik guruhlari bo'lib, ularning xususiy belgilari boshqa tillar bilan qiyosan ochiladi. Ammo M.Pokrovskiy tomonidan qo'yilgan muammo grammatik planda o'rganildi. Ana shu yo'ldan borib V.Vinogradov so'zlarning leksik ma'nolari turlariga "predikativ" ma'nolarni hamda grammatikadagi ayrim kategoriyalarni qo'shdi.

Natijalar va muhokama. Kommunikativ semantika esa nutqiy jarayonlarni o'rganish bilan xarakterlanadi, chunki lingvistik (sistem) va lingvistik bo'lmagan ma'nolardan ifoda (keng ma'nodagi diskurs va matn) larning aniq mazmuni kelib chiqadi. Til (mazmuniy) mundarijasini maydon metodi bilan o'rganish eng samarali va qulay metodlardan biri bo'lib qoldi. Maydonni leksik-semantik va funksional-semantik maydonlarga ajratishda oppozitiv, komponent tahlil hamda matniy tahlil metodlari o'ziga xos yordam beradi.

A.R.Luriya har bir so'z munosabatlarining butun bir murakkab tizimini yuzaga keltirishni qayd etadi. Uning fikricha, so'z butun semantik to'ring (setkaning) markazi bo'lib, so'z strukturasining muhim psixologik aspekti bo'lgan muayyan semantik maydonni faollashtiradi [1,91].

G'arbiy Yevropa tilshunosligida Y.Trirning mazmuniy maydon nazariyasi so'zlarning leksik-semantik aloqalari xaqidagi qarashlarda muhim o'rin tutadi. So'zlarning leksik-semantik guruhlari o'z ichiga ikki yoki undan ortiq so'zlarni ularning leksik ma'nolari bo'yicha birlashtiradi.

Til hodisasi sifatida so'zlarning leksik-semantik guruhlari aniqlik kiritish uchun unga yaqin boshqa kategoriyalardan farqlovchi chegarani belgilash kerak. Avvalo, so'zlarning lug'at tarkibini mavzuiy tasniflash bilan so'zlarning leksik-semantik guruhi urtasidagi chegarani aniqlash lozim. Mavzuiy lug'atlar tuzish faqat metodik jihatdan ahamiyatga ega emas. Mavzuiy lug'atlar tuzishda so'zlarning o'zaro bog'lovchi aloqalari - yaqinliklariga e'tibor qaratmay, so'zning ichki leksik ma'nolariga ham e'tibor qilish zarur.

Mavzuiy guruh lug'atlari ba'zan ma'lum soha leksikasiga muvofiq kelib qolishi tabiiy. Ma'lum LSG mavzuiy guruhlarga taqqoslansa, ular o'rtasidagi farqlar ko'rinadi. LSG tarkibidagi birliklar har doim ham mavzuiy jihatdan bitta guruhga birlashavermaydi. Boshqacha qilib aytganda, mavzuiy guruh birliklari borliqni mazmuniy jihatdan bir xil ifodalash bilan birlashtirmaydi, biroq mavzuiy guruh tarkibidagi birliklar mazmuniy aloqalarni ham ko'rsatishi mumkin.

Bu guruhlarning umumiyliigi ularning o'rganilgan obyektiv borliqni aks ettirishidadir. Leksik-semantik guruhlari ham aslida qandaydir "mavzu"siga ega bo'ladi. LSG tilning rivojlanish qonuniyatlari asosida kelib chiqsa, mavzuiy guruhlari xalq bilimlarining, qarashlarining natijasi demakdir.

Mavzuiy guruhlari ichida so'zlar o'rtasidagi munosabatlar faqat tushunchalar o'rtasidagi tashqi munosabatlar asosida quriladi. Bunda turlicha tarzda tasniflash natijasida so'zlar ma'nosiga ta'sir qilmaydigan darajada bir-birlari bilan qo'shilish va ajralishlari mumkin. LSG larda tilning tarixiy rivojlanishi bilan bog'liq bo'lgan tilning ichki hodisalari (jumladan, so'zlarning sinonimik qatorlari) kuzatiladi. So'zlar o'rtasidagi mazmuniy munosabatlarni antonimlar orqali ham ko'rish mumkin, antonimlar doimo biri ikkinchisiz mavjud bo'lmaydi.

Sinonimik va antonimik munosabatlar u yoki bu LSG so'zlari o'rtasidagi mazmuniy aloqalarning ikki eng muhim turlari sanaladi, ya'ni zidlovchi va birlashtiruvchi belgilar sinonimik va antonimik munosabatlarda ko'rinadi.

Mazmuniy maydon to'g'risidagi turli yo'nalish va tadqiqotchilar orasidagi xilma-xilliklarga qaramay, lingvistik tomonidan bir xil belgilangan bir necha nazariy masalalarni ko'rsatib o'tishimiz mumkin:

1) til lug'at tarkibi birliklarning tartibsiz (xaotik) yig'indisidan iborat emas, u so'zlarning semantik umumiyliigi asosida birlashuvchi bir qancha mazmuniy maydonlarga bo'linadi;

2) har bir mazmuniy maydon faqat shu til uchun xos bo'lgan alohida usul bilan o'zi aks ettirgan borliqni tarkibiy qismlarga ajratadi;

3) soʻzning semantik mazmuni oʻz-oʻzidan kelib chiquvchi narsa hisoblanmaydi, u maydon ichidagi boshqa soʻzlar (birliklar) bilan zidlanishlar vositasida yuzaga keladi [2,53].

Mazmuniy maydon nazariyasi struktural semantika nazariyasi boʻlishi uchun, avvalo, mazmuniy maydonlar obʻektiv holda ajratilishi zarur, shuning, mazmuniy maydonlarning struktur nazariyasi maʼnolarni komponent tahlil qilishi maqsadga muvofiqdir. Mazmuniy maydonlar mantiqiy tomondan, yaʼni, tushunchaviy asosda qurilmoqda, shuning uchun semantika va boshqa lingvistik sohalar oʻrtasida ajralish boʻlib qolmoqda. Aslida mazmuniy maydonlar lingvistik asosga qurilishi zarur [3,54].

Mazmuniy maydon doirasiga bir soʻz turkumiga xos boʻlgan soʻzlarning semantik guruhlari ham, turli soʻz turkumlarining bir-biri bilan mazmuniy munosabatda boʻlgan soʻzlar guruhlari ham leksik-grammatik (funksional-semantik) maydonlar ham, transformatsion munosabatlar bilan bogʻlangan sintaktik konstruksiyalarning paradigmaları ham mazmuniy-sintaktik sintagmalarning maʼlum turlari ham kiritiladi. Ular orasida maʼlum jiddiy farqlar boʻlishiga qaramay, ularni u yoki bu mazmuniy kategoriyalarga asoslanishi bilan umumlashtirish mumkin. Biroq soʻzlarning mazmuniy sinflari va mazmuniy maydonlarni bir-biridan farqlash maqsadga muvofiqdir.

“Bir soʻz turkumiga xos soʻzlarning mazmuniy sinflari bu, aʼzolari umumiy maʼno (invariant maʼno-identifikator) bilan bogʻlangan maʼlum darajada murakkab guruhlardan iborat boʻlgan paradigmatic turdagi leksik maydonlardir” [4,126].

Ularga soʻzlarning sinonimik va antonimik birlashmalari, leksik semantik guruhlari kiradi. Aʼzolari doimiy (regulyar) oppozitsiyalari bilan bogʻlangan soʻzlarning semantik sinflarini "mazmuniy paradigmalar" deb atash ham uchraydi, unda maʼlum paradigmatic maydonlarning turli mikromaydonlari eʼtiborga olinadi.

Maʼlumki, mazmuniy maydonda soʻzlar barcha maʼnolarining yigʻindisi bilan bir butun sifatida ichki munosabat va aloqalarga kirmay, balki alohida maʼnolari bilan munosabatga kirishadi. Maʼnoga soʻzlarning differensial-mazmuniy belgilari yoki tarkibiy qismlarning toʻplami sifatida qarash mumkin. Y.H.Karaulov har qanday ikki toʻplam bir-biri bilan quyidagicha munosabatlarda boʻlishini taʼkidlaydi:

- 1) nol oppozitsiya;
- 2) privativ oppozitsiya;
- 3) ekvipolent oppozitsiya;
- 4) dizʼyunktiv oppozitsiya [5,106].

Sinonimik guruh murakkabroq leksik-semantik paradigmatic maydon tarkibiga kiruvchi soʻzlar va oʻz vazifalari bilan ularga muqobil frazeologizmlarning minimal - yaʼni kichik paradigmasidir. Sinonimlarni aniqlashda semantik mezonlardan kelib chiqilsa, aynan bir maʼnoni anglatuvchi til birliklari eʼtiborga olinadi. Bu hodisa Y.D.Apresyanning ishlarida omosemant va parasemantlar sifatida ifodalanadi [6,14].

Sinonimlar omosemantlar tarzida tushunilganda, ifodaning faqat tildagi soʻz maʼnosini aks ettiruvchi yoki relyatsion kategoriya sifatida tushunish, sinonimlar parasemantlar (yaʼni, kvazisinonimlar) sifatida tushunilganda, ularning mazmuniy yaqinlik darajasi muhim masala boʻlib qoladi.

Sinonimlarni parasemantlar tarzida tushunish ayrim vaziyatlarda bir xil maʼno anglatuvchi soʻzlarni bir-biriga almashtirish imkonini beradi. Bu talqinda sinonimik guruhlar boshqa mazmuniy guruhlardan (LSG, antonimik, giponimik guruhlardan) ajratilmaydi, yaʼni ularning chegarasini aniqlash maʼlum maʼnoda murakkablashadi.

Maydon elementlarining munosabatlarini chuqurroq yoritish uning tushunchaviy aspektini tekshirib chiqishni taqozo etadi. Mantiqda tushunchalar taqqoslanadigan, yaʼni tarkibida umumiy elementlari boʻladigan va taqqoslanmaydigan, yaʼni umumiy elementlari boʻlmagan tushunchalarga boʻlinadi. Bilamizki, alohida olingan soʻzning maʼnosi ifodalanmish (denotat - real borliqqa xos predmet yoki hodisa) ning ifodalovchi (designat - ongda predmetning aks etishi yoki predmet haqidagi tushuncha) bilan aloqasi, munosabati orqali belgilanadi. Alohida olingan soʻz ifodalanmish (denotat) ni koʻrsatadi va ifodalovchi (designat) ni aks ettiradi. Soʻz bilan ifodalangan ifodalanmish (denotat) ham maʼlum bir predmetlar sohasiga mansub boʻlib, bir qator munosabatlarga kirishadi.

Ifodalanmishlar sinfini kengaygan ifodalanmish (metadenotat) deb nomlanadi, bunda kengaygan ifodalanmish mavzuga, mavzu sinflariga mos keladi. O'z navbatida, ifodalovchi (designat) ham faqat o'zi uchun xos bo'lgan bir qator munosabatlarga, aloqalarga kirishadi, ya'ni ifodalovchilarning ma'lum sinfiga mos bo'ladi. Ifodalovchilar sinfini kengaygan ifodalovchi deyish mumkin (metadesignat). Kengaygan ifodalovchi so'zning pragmatik aspektini o'z ichiga oladi. Tadqiqotlarda til va nutq dialektikasi asosida bu hodisaga yondashilganini ifodalovchi jiddiy qarashlar paydo bo'ldi.

Shunday qilib, maydonda so'zlarning mazmuniy aloqasi xususidagi masalani hal etish davomida quyidagilarga to'xtalish lozim. Agar so'zlarning ma'nolari umumiy qismga ega bo'lsa (to'plamlar kesishsa), ikki so'z bir-biri bilan bog'liq hisoblanadi. Bu holda mazmuniy maydonda ma'nolar umumiy tarkibiy qismlari bilan, ya'ni nol, ekvipolent va xususiy oppozitsiyada bo'lgan qismlari bilan kirishishi zarur. Agar to'plamlar orasidagi munosabatlar to'rt turdagi oppozitsiyaga to'g'ri kelsa, to'plam elementlari orasida oppozitsiya faqat nol va diz'yunktiv turda bo'ladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Лурия А.Р. Язык и сознание. М.: МГУ, 1979.
2. Апресян Ю.Д. Дистрибутивный анализ значений и структурные семантические поля// Лексикографический сборник. Вып. V. М., 1962.
3. Искандарова Ш. Тил системасига майдон асосида ёндашув. – Тошкент: Фан, 2007.
4. Васильев Л.М. Современная лингвистическая семантика. М.: ВШ, 1990.
5. Караулов Ю.Н. Общая и русская идеография. М.: Наука, 1976.
6. Апресян Ю.Д. Лексическая семантика. Синонимические средства языка. М.: Наука, 1974.

UDC 81'373.46

ROLE OF EPONYMS IN CREATING NEOLOGISMS; A LINGUISTIC AND COGNITIVE PERSPECTIVE

K.R.Ismoilova, o'qituvchi, Qo'qon davlat pedagogika instituti, Qo'qon

Annotatsiya. Eponimlar neologizmlarni yaratishning asosiy mexanizmi bo'lib, lingvistik evolyutsiyada tarixiy, ilmiy va madaniy manbalarni kundalik tilga kiritishda hal qiluvchi rol o'ynaydi. Ushbu maqola tibbiyot, fan, texnologiya, adabiyot va ommaviy madaniyatni o'z ichiga olgan turli fanlar bo'yicha eponimga asoslangan neologizmlarning shakllanishi, funktsiyasi va ta'sirini o'rganadi. Nominallashtirish, sifatlash va verbifikatsiya kabi lingvistik mexanizmlarni tahlil qilish orqali ushbu tadqiqot tegishli nomlarning qanday qilib standartlashtirilgan leksik elementlarga aylanishini ta'kidlaydi.

Kalit so'zlar: Neologizm, O'ziga xos ismlar, nominalizatsiya, sifatdashlashuv, fe'llashuv.

Аннотация. Эпонимы служат фундаментальным механизмом для создания неологизмов, играя решающую роль в лингвистической эволюции, внедряя исторические, научные и культурные ссылки в повседневный язык. В этой статье исследуется формирование, функционирование и влияние неологизмов на основе эпонимов в различных дисциплинах, включая медицину, науку, технологию, литературу и популярную культуру. Анализируя такие лингвистические механизмы, как номинализация, адъективация и вербификация, в этом исследовании подчеркивается, как собственные имена становятся стандартизированными лексическими единицами.

Ключевые слова: неологизм, собственные имена, номинализация, адъективация, вербификация.

Abstract. Eponyms serve as a fundamental mechanism for the creation of neologisms, playing crucial role in linguistic evolution embedding historical, scientific, and cultural references into everyday language. This paper explores the formation, function, and impact of eponym-based neologisms across various disciplines, including medicine, science, technology, literature, and popular culture. By analyzing linguistic mechanisms such as nominalization, adjectivization, and verbification, this study highlights how proper names become standardized lexical items.

Key words: Neologism, Proper names, nominalization, adjectivization, verbification.

Introduction. Language constantly evolves to accommodate new concepts, discoveries, and cultural shifts. One of the most enduring methods of word formation is through eponyms, which are

derived from proper names and often honor individuals, places, or fictional figures associated with specific innovations, movements, or ideas (Algeo, 1991). Eponyms function as linguistic markers of history and culture while also facilitating knowledge dissemination by linking abstract ideas to recognizable figures (Crystal, 2003). The emergence of eponym-based neologisms is particularly evident in fields where rapid advancements necessitate the introduction of new terminology. In medicine, diseases and syndromes are frequently named after the physicians who first identified them, such as Alzheimer's disease (Bussmann, 1998). In science and technology, eponyms like the Joule (after James Prescott Joule) and Tesla (after Nikola Tesla) have become integral to measurement systems and branding (Liberman, 2008). Literature and popular culture also contribute to the expansion of eponymic vocabulary, with terms like Orwellian and Dickensian encapsulating entire ideological and stylistic frameworks (Hughes, 1988). Despite their utility, eponyms are not without controversy. Their meanings can become obscure over time, leading to misinterpretation or confusion (Algeo, 1991). Additionally, the dominance of Western eponyms in global discourse raises questions about cultural inclusivity and recognition. This article aims to explore the mechanisms behind eponymic neologism formation, their role in cognitive processing and language development, and the socio-cultural implications of their widespread usage.

Eponyms undergo various linguistic transformations before being fully integrated into a language. The most common processes include:

1. Nominalization

Nominalization is the process of forming a noun from another part of speech, such as a verb or an adjective. In eponyms, nominalization plays a crucial role in transforming proper names (people, places, or brands) into common nouns representing ideas, concepts, or objects (Bauer, 1983). It occurs when a proper noun is transformed into a common noun, signifying a category or concept associated with the eponym's origin.

How Nominalization Creates Eponyms. It typically occurs in two ways:

A. Direct Nominalization (Proper Name → Common Noun). A proper name becomes a noun without modification or with minimal change. Examples include:

Machiavelli → Machiavellianism (The philosophy of cunning political strategy)

Marx → Marxism (The ideology developed by Karl Marx)

B. Morphological Nominalization (Adding Suffixes). In many cases, nominalization involves adding suffixes to a name to create a new noun. Common suffixes include:

Types of Nominalized Eponyms.

A. Philosophical and Ideological Terms

Marxism (from Karl Marx) – A socialist ideology

Platonism (from Plato) – The philosophy of Plato

B. Scientific and Medical Terms

Boyle's Law (from Robert Boyle) – A principle of gas physics

Alzheimer's disease (from Alois Alzheimer) – A neurological condition

C. Political and Cultural Terms

Thatcherism (from Margaret Thatcher) – A political ideology

Reaganomics (from Ronald Reagan) – Economic policies of Reagan

D. Technological and Everyday Terms

Diesel (from Rudolf Diesel) – A type of fuel and engine

Teddy bear (from Theodore Roosevelt) – A stuffed toy

Braille (from Louis Braille) – A reading system for the blind

2. Adjectivization

Adjectivization of eponyms refers to the process of converting a proper noun—typically a person's name, a place, or a brand—into an adjective to describe something related to that entity.

(Bauer, 1983). This linguistic phenomenon is widespread in various fields, including science, politics, literature, and culture. These adjectives encapsulate complex ideas in a single word, making them powerful tools in communication. There are several ways in which eponyms become adjectives:

A. Morphological Adaptation

Eponyms often undergo morphological changes to fit the grammatical structure of the language. In English, common suffixes for forming adjectives from eponyms include:

"-ian" → Shakespeare → Shakespearean (relating to Shakespeare's works)

"-esque" → Kafka → Kafkaesque (resembling Kafka's literary style)

"-ic" → Darwin → Darwinian (relating to Darwin's theories)

"-ist" → Marx → Marxist (related to Karl Marx's ideology)

"-an" → Freud → Freudian (relating to Freud's psychoanalytic theories)

B. Semantic Shift and Generalization. Once an eponym becomes an adjective, it may extend beyond its original reference. For instance:

"Orwellian" originally referred to George Orwell's ideas but now broadly describes dystopian authoritarianism.

3. Verbification in Eponyms

Verbification (also called verbalization) is the process of turning a noun—especially a proper noun—into a verb. In the case of eponyms, verbification occurs when a name associated with a person, place, or brand is transformed into a verb, meaning to act in a way associated with that person or entity. (Crystal, 2003). It reflects how language evolves by incorporating influential names into daily communication.

How Verbification of Eponyms Happens?

A. Direct Use of a Proper Name as a Verb. Some eponyms become verbs without modification:

To boycott (from Charles Boycott) → They decided to boycott the company.

To google (from Google) → I googled the answer yesterday.

To sandwich (from John Montagu, the Earl of Sandwich) → He sandwiched himself between two seats.

B. Morphological Verbification (Adding Verb Suffixes). In some cases, suffixes are added to a noun to create a verb:

-ize → Bowdler → Bowdlerize (To censor content, from Thomas Bowdler)

-ify → Pasteur → Pasteurify (Older form of pasteurize, from Louis Pasteur)

Conclusion. Eponyms serve as cognitive shortcuts, allowing speakers to encode and retrieve complex information efficiently. By associating new concepts with familiar names, they enhance memory retention and facilitate communication. However, as language evolves, the original meanings of eponyms can shift or become detached from their historical roots, leading to semantic drift or appropriation. As language continues to evolve, striking a balance between honoring historical contributions and ensuring clarity in communication remains essential. Future research should explore how digital media and globalization influence the adaptation and spread of eponym-based neologisms.

REFERENCES:

1. Algeo, J. (1991). *Fifty Years among the New Words: A Dictionary of Neologisms 1941-1991*. Cambridge University Press.
2. Bauer, L. (1983). *English Word-Formation*. Cambridge University Press.
3. Bussmann, H. (1998). *Routledge Dictionary of Language and Linguistics*. Routledge.
4. Crystal, D. (2003). *The Cambridge Encyclopedia of the English Language*. Cambridge University Press.
5. Xoshimova, D. R. (2022). Ingliz tilida allyuziyalarning turlari va vazifalari. *Galaxy International Interdisciplinary Research Journal*, 10(11), 1182-1187.
6. Dilsoz Rasuljon Qizi Xoshimova (2021). Allyuziya va intertekstuallik lingvistik tushunchalarining o'zaro bog'lanishi. *Academic research in educational sciences*, 2 (4), 1391-1394. doi: 10.24411/2181-1385-2021-00748
7. Dilso, X., & Qizi, Z. R. (2021). Comparative analysis of allusions in two languages.
8. Jo'Rayeva, Zulayhoxon Shamshiddinovna, & Xoshimova, Dilsozxon Rasuljon Qizi (2021). Fundamental points of teaching reading. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 1 (Special Issue 3), 260-264.

O'ZBEK VA INGLIZ TILLARIDA MODAL SO'ZLARNING KOGNITIV- PRAGMATIK TADQIQI

O.F.Ismailova, stajyor o'qituvchi, O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Mazkur ilmiy ish o'zbek va ingliz tillarida modal so'zlarning kognitiv hamda pragmatik xususiyatlari, shuningdek, modal so'zlarning nutqdagi epistemik (bilish), deontik (burch, majburiyat) va aksial (baholoviy) funksiyalari o'rganilib, ularning fikr bildirishdagi roliga e'tibor qaratiladi. Shuningdek, modal ifodalar orqali muloqotdagi nutq egasining pozitsiyasi, ishonch darajasi, baholoviy munosabati va ijtimoiy-madaniy kontekstdagi farqlar tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: modal so'zlar, kognitiv pragmatika, epistemik modalitet, deontik modalitet, baholovchanlik, muloqot, pragmatik funksiya, til madaniyati.

Аннотация. Данное научное исследование посвящено когнитивным и прагматическим особенностям модальных слов в узбекском и английском языках. В работе изучаются эпистемическая (познавательная), деонтическая (обязанность, необходимость) и аксиальная (оценочная) функции модальных слов в речи, а также уделяется внимание их роли в выражении мнения. Кроме того, анализируются позиция говорящего, степень уверенности, оценочное отношение и культурно-социальные различия, проявляющиеся через модальные выражения в процессе общения.

Ключевые слова: модальные слова, когнитивная прагматика, эпистемическая модальность, деонтическая модальность, оценочность, коммуникация, прагматическая функция, языковая культура.

Abstract. This scientific study explores the cognitive and pragmatic features of modal words in Uzbek and English. It examines the epistemic (knowledge-based), deontic (obligation, necessity), and axiological (evaluative) functions of modal expressions in speech, with a focus on their role in expressing opinion. Additionally, the study analyzes the speaker's position, degree of certainty, evaluative attitude, and sociocultural distinctions that emerge through the use of modal expressions in communication.

Keywords: modal words, cognitive pragmatics, epistemic modality, deontic modality, evaluation, communication, pragmatic function, language culture.

Kirish. Til – inson tafakkurining asosiy ifoda vositasi bo'lib, u nafaqat axborot uzatish, balki muloqot jarayonida shaxsning ichki holatini, munosabatini va ijtimoiy-madaniy pozitsiyasini aks ettiradi. Modal so'zlar esa ushbu jarayonning nozik jihatlarini – ya'ni nutq egasining ishonch darajasi, baholoviy munosabati, zaruriyat yoki ehtimollik haqidagi fikrini ifodalashda muhim rol o'ynaydi. Ular orqali inson o'z nuqtai nazarini bildiradi, buyruq beradi, maslahat beradi yoki taxmin qiladi.

Kirish so'z yoki so'z birikmasi shaklida bo'lib, so'zlovchining o'zi bayon etayotgan fikrga bo'lgan turli munosabatini bildiradi. asosan, gapning ohangini, maqsadini, his-tuyg'ularini, ehtimolligini yoki majburiyatini ifodalashda qo'llanadi. Ular tilning xususiyati sifatida, nafaqat semantik, balki pragmatik va poetik ma'nolarga ega bo'lib, o'zining lingvistik tizimida murakkab va ko'p qirrali rol o'ynaydi. Ingliz va o'zbek tillaridagi modal so'zlar o'zaro o'xshashliklarga ega bo'lsa-da, ularning ko'rsatayotgan semantik va stilistik ta'sirida ba'zi farqlar ham mavjud. Til — bu faqat aloqa vositasi emas, balki insonning ruhiy kechinmalari, subyektiv qarashlari, ichki hissiyotlarini ham ifoda etuvchi kuchli vositadir. Bu jihat tilda modal so'zlar orqali yaqqol namoyon bo'ladi. Chunki modal birliklar orqali inson: o'z fikriga baho beradi; aytilayotgan gapga munosabat bildiradi; o'zining ishonch yoki shubha darajasini ifodalaydi; gapning haqiqatga yaqinlik darajasini bildiradi.

Masalan, “Balki u kelar”, “Ehtimol, kechikkanman”, “Albatta, bu to'g'ri” kabi gaplar biror voqeani tasvirlash bilan birga gapiruvchining unga bo'lgan munosabatini ham ochib beradi. Demak, modal so'zlar tilda bilish (epistemik) va baholash (aksial) funksiyalarini bajaradi.

"Kirishlar so'z, so'z birikmasi, gap shaklida bo'lib, barcha nutq uslublarida qo'llanadi. Lekin, ularning ma'lum qismi nutq uslublarining hammasida qo'llanib, neytral holatda bo'lsa, ayrimlari

nutq uslublarining birida ko'p, birida oz qo'llanishi yoki bir nutq uslubiga xoslanganligi bilan farq qiladi."[1]

Uslubiy neytral modal birliklar ko'pincha barcha nutq uslublarida (ilmiy, publitsistik, og'zaki, badiiy, rasmiy) uchraydi. Masalan: Ehtimol, albatta, kerak kabi modal birliklar ko'proq neytral sanaladi.

Masalan: "Ehtimol, bu hodisa tasodifiy bo'lgan." (ilmiy); "Albatta, siz haqingizda yozamiz." (publitsistik)

Uslubiy xoslangan modal birliklar ma'lum bir nutq uslubida ko'p qo'llanadi:

Badiiy uslubda: "Zora u kelsa edi...", "Shoyad, siz ham eslarsiz..."

Og'zaki nutqda: "Balki bo'lmas", "E-e, bu noto'g'ri-ku!"

Demak, modal birliklarning pragmatik yuklamasi uslubga qarab kuchayadi yoki kamayadi, shuningdek, ular konnotativ ma'no (ya'ni, hissiy-psixologik rang-baranglik) bilan to'ldiriladi.

Kognitiv tilshunoslikda modal so'zlar gapiruvchining bilish darajasi; axborotga bo'lgan ishonchi; psixologik holati; ijtimoiy maqomini anglatadi.

Pragmatika esa bu birliklarning muloqotdagi vazifasini, ya'ni: so'zlovchining niyatini (intention), tinglovchiga ta'sir qilish shaklini va kontekst bilan bog'liqligini o'rganadi.

Masalan, "Aytishlaricha, u chet elga ketgan" degan gap orqali so'zlovchi voqea haqiqatan sodir bo'lganini aytmayapti, balki eshitganiga tayanganini bildiradi — bu epistemik modalitet.

L. Jenkins o'zining "Modality in English Syntax" dissertatsiyasida modal so'zlarni turli til kategoriyalarida ilmiy izohlagan. M.A.K. Halliday tomonidan yozilgan ushbu kitobda "An Introduction to Functional Grammar" modal so'zlar chuqur grammatik, sintaktik, semantik tahlil qilingan. Ushbu kitobda modal so'zlarga quyidagicha ta'rif beriladi: "Modality as the speaker's judgement, or request of the judgement of the listener, on the status of what is being said (It could be. Couldn't it be? You musn't do that. Must you do that?)"[2]

Modal so'zlar tilshunoslikda odatda epistemik, deontik va aksial (evaluativ) funksiyalar bo'yicha tasniflanadi:

Epistemik modalitet: bilish, ishonch yoki ehtimollik darajasini bildiradi.

-Ingliz tilida: *might, must, can, probably, perhaps*

-O'zbek tilida: *bo'lishi mumkin, ehtimol, albatta, shubhasiz*

Deontik modalitet: majburiyat, ruhsat, taqiqlash yoki buyruqni anglatadi.

-Ingliz tilida: *must, have to, may, should*

-O'zbek tilida: *kerak, shart, mumkin, lozim*

Baholoviy (aksial) modalitet: axloqiy yoki estetik bahoni bildiradi.

-Ingliz tilida: *It is important that..., He should have...*

-O'zbek tilida: *zarurki, joiz, ma'qul, afzal*

O'zbek va ingliz tillaridagi modal birliklar o'z tuzilishi va qo'llanish jihatidan o'xshash bo'lsa-da, ularning muloqotdagi pragmatik funksiyasi ko'pincha madaniy va kontekstual omillarga bog'liq.

Tahlillar shuni ko'rsatdiki, ingliz tilida modal so'zlar ko'proq grammatik tizimga integratsiyalashgan (ya'ni modal fe'llar ko'p hollarda zamon va shaxsga moslashmaydi), o'zbek tilida esa ularning ekvivalentlari ko'pincha mustaqil ravishda yoki yordamchi so'zlar orqali ifodalanadi.

Masalan:

• *He must leave now.* – U hozir **ketishi kerak**.

• *She might be at home.* – U uyda **bo'lishi mumkin**.

O'zbek tilida modal so'zlar kontekstga qarab ohang orqali ham kuchaytiriladi:

• *Bu ishni qilish shart!* (katta bosim bildiradi)

• *Ehtimol u kelar.* (noaniq ishonch)

Kognitiv jihatdan, modal birliklar nutq egasining real voqealarga bo'lgan yondashuvi va ularni qay darajada haqiqat sifatida qabul qilayotganini bildiradi. Pragmatik nuqtai nazardan esa, ular muloqotdagi munosabatlarni tartibga solish, iltifot ko'rsatish yoki qarorlarni yumshatish vositasi sifatida xizmat qiladi. Masalan, ingliz tilida "*You should see a doctor*" kabi jumla maslahat ifodalasada, buyruq sifatida ham qabul qilinishi mumkin. O'zbek tilidagi "*Siz vrachga ko'rinsangiz yaxshi bo'lardi*" iborasi esa yumshoq, iltifotli maslahat tarzida qabul qilinadi.

Modal fe'llar grammatik ma'no bilan birgalikda semantik ma'nolarni ham bildirishi ma'lum, masalan, I shall go home-kelasi zamon, darak gap; Shall I go home?-kelasi zamon, so'roq gap va taklif ma'nosiga ega. Demak, ingliz tilida modal fe'llar joylashuvi o'zgarganda, gapning sintaktik hamda semantik jihatlariga ta'sir ko'rsata oladi. Ya'ni, modal fe'llar egadan oldinga o'tishi orqali, darak gapdan, so'roq gapga shall I go home?-uyga ketsammikin? va uyga ketmoqchi bo'lgan niyatimni so'rash-taklif orqali ifodalayapman. Fikrimizni xulosalasak, modal so'zlarni o'rnini o'zgartirish, har ikkala tilda ham semantik holatiga sezilarli ta'sir o'tkazadi, asosan gapning ta'kidlanish darajasi, rasmiyligi, majburiyatning kuchayishi, shubha va imkoniyat kabi ma'nolarni yuzaga keltiradi[3].

Jahon xalqlari tili va nutqida til – tafakkur – bilish – hissiyot ketma-ketligi asosida undov, taqlid, modal so'zlar paydo bo'lganki, ularning har biri olamning lisoniy manzarasini, u bilan bog'liq obyektiv haqiqatni tushunish, idrok etish, tushuntirish, tasvirlashga qaratilganligi bilan ajralib turadi. Ular orasida emotsionallik yoki emotivlik xususiyati, inson ruhiy holatlarini til va nutqda aks ettirish uchun xizmat qilishi jihatidan o'z o'rniga ega bo'lgan emotsional lisoniy birliklar – undov so'zlar ko'proq his-tuyg'u, kechinma va sezgi holatlarini ifodalashiga ko'ra maxsus, yaxlit lisoniy tuzilma sifatida namoyon bo'ladi.

Xulosa. Modal so'zlar tildagi muloqot samaradorligini ta'minlovchi vosita bo'lib, ular orqali nutq egasi o'z fikrini ehtimollik, zaruriyat, ishonch yoki baholoviy munosabat bilan ifodalaydi. O'zbek va ingliz tillarida modal birliklar o'xshash semantik vazifalarni bajarsalar-da, ularning pragmatik qo'llanilishi, madaniy kontekstda qabul qilinishi va ohang vositasidagi ifodalanish usullari farqlanadi. Bu jihatlar tarjimada va xalqaro muloqotda to'g'ri va aniq ifoda uchun muhim hisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Қиличев, Э. (1992). Ўзбек тилининг амалий стилистикаси (грамматика). -Тошкент: «Ўқитувчи». - Б.142.
2. Halliday, .. M. (2004). An Introduction to Functional Grammar.New York: "Madison Avenue".P.158
3. To'xtasinova Y., O'zbek va ingliz tillaridagi modal so'zlarning lingvopoetik tahlili // QDPI ilmiy xabarlari, 2025 №3. – B. 1675.

UO'K 81-13

TIL TARAQQIYOTIDA YANGI IJTIMOIIY-SIYOSIY METAFORALAR

**M.Israil, f.f.n., prof., O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti,
O'zbekiston jurnalistika va ommaviy kommunikatsiyalar universiteti, Toshkent**

Annotatsiya. Jurnalistlar murakkab tushuncha va hodisalarni yoritishda metaforalarga murojaat qiladilar. Metaforalarning ijtimoiy-siyosiy leksikaning bir qismiga aylanganligini matnning ta'sirchanligini oshirish va auditoriyaning diqqatini jalb qilishda kuzatish mumkin. So'zning semantik taraqqiyoti tilning voqelikni metafora yordamida o'zlashtirish va ilmiy tushunchalar orqali bilish ikki funktsiya ehtiyojiga bo'ysundirilgan: birinchidan, leksema denotatlarining almashuvi ro'y beradi, bu jarayon asosida metafora yotadi. Ikkinchidan esa, so'z ma'nolari tizimi bilan uzviy aloqasi tufayli signifikatlarning mazmuni doimiy ravishda chuqurlashib boradi. Mazkur maqolada semantik usul orqali termin hosil qilishda metafora asosiy o'rin tutishi, jonli muloqotdagi so'zlarning muayyan xususiyatini, ya'ni leksik o'xshashligini, rang-tusidagi o'xshashlikni asos qilib olish yo'li bilan yangi-yangi terminlar vujudga kelishi ochib berilgan.

Kalit so'zlar: gazeta-publitsistik uslubi, ekspressivlik, ijtimoiy-siyosiy leksika, ijtimoiy-siyosiy metafora, lisoniy-uslubiy xususiyatlar, semantik taraqqiyot, semantik usul, sotsiolingvistik omil.

Аннотация. Журналисты обращаются к метафорам при освещении сложных понятий и явлений. Превращение метафор в часть общественно-политической лексики можно наблюдать в усилении воздействия текста и привлечении внимания аудитории. Семантическое развитие слова подчинено потребностям двух функций языка: освоения действительности с помощью метафоры и познания через научные понятия. Во-первых, происходит смена денотатов лексемы, в основе этого процесса лежит метафора. Во-вторых, содержание сигнификатов постоянно углубляется благодаря их неразрывной связи с системой значений слов. В данной статье раскрывается то, что метафора играет ключевую

роль в образовании терминов семантическим способом, и что новые термины возникают на основе определенных характеристик слов в живом общении, а именно лексического сходства и формального сходства.

Ключевые слова: газетно-публицистический стиль, экспрессивность, общественно-политическая лексика, общественно-политическая метафора, языковые и стилистические особенности, семантическое развитие, семантический способ, социолингвистический фактор.

Abstract. Journalists employ metaphors when covering complex concepts and phenomena. The transformation of metaphors into part of socio-political vocabulary can be observed in the heightened impact of texts and increased audience engagement. The semantic development of words is governed by two language functions: grasping reality through metaphor and understanding through scientific concepts. Firstly, there is a shift in the denotations of a lexeme, with metaphor at the core of this process. Secondly, the content of signifieds is continuously enriched due to their intrinsic connection with the system of word meanings. This article reveals that metaphor plays a key role in the semantic formation of terms, and that new terms emerge based on certain characteristics of words in live communication, specifically lexical and formal similarities.

Keywords: Newspaper and journalistic style, expressiveness, socio-political vocabulary, socio-political metaphor, linguistic and stylistic features, semantic development, semantic method, sociolinguistic factor.

Kirish. Ma'lumki, ijtimoiy-siyosiy jarayonlarni yoritishda metaforalar ekspressiv vosita sifatida xizmat qiladi. Publitsistik uslubda metaforalar ma'lumotlarga boy va ta'sirchan matnni shakllantirish uchun assotsiatsiyalarni keltirib chiqaruvchi so'zlarning ko'chma ma'nosi orqali faol ishlatiladi. Ular gazeta-publitsistik uslubining asosiy funksiyalari – ishlantirish va hissiy ta'sir ko'rsatishda muhim rol o'ynaydi. Metafora ekspressivlikni oshirish vositalaridan biri sifatida murakkab tushunchalarni nisbatan oddiy va tanish, berilayotgan ma'lumotni aniq tushunishga qaratiladi. Aytish joizki, gazeta matnining shakllanishida an'anaviy metaforalardan ishlatish taqozo etiladi va bu ularning asosiy xususiyatlari qatorida ko'riladi. Jurnalstning vazifasi esa ularni samarali qo'llash orqali matnning dolzarbligi, samaradorligi va ta'sirchanligini ta'minlashdan iborat.

Materiallar. Hozirda zamonaviy tilshunoslikda “siyosiy metafora”, “ijtimoiy-siyosiy metafora” terminlarining tadqiqot ko'lami kengaydi hamda ularda metaforalarning ushbu turi, muayyan siyosiy partiya, tashkilot yoki faoliyatga ijobiy yoki salbiy munosabatni shakllantirish, auditoriyaning ongiga ta'sir qilish usuli sifatida talqin qilinadi. Ijtimoiy-siyosiy voqelikni yoritishda “metaforalar mamlakat madaniyatini, qadriyatlarini ifodalaydi”. Bunda media tilini milliylik jihatlarini e'tiborga olish lozimki, ularda xalqning, jamiyatning milliy mentalitetni aks ettirayotganini ko'rish mumkin. Shuningdek, metafora ma'lum bir xalq, ma'lum bir mamlakat madaniyati ta'sirida yaratilishi mumkinki, ijtimoiy-siyosiy metaforalarning lingvomadaniy jihatdan ko'rib chiqilishi maqsadga muvofiq bo'lar edi. O'zbek gazeta matnlaridagi metaforalarning tahlili jarayonida turli mavzularda ko'p qo'llaniladigan metaforalarni uchratish mumkin: “*taraqqiyot qadamlari*”; “*taraqqiyot yo'li*”; “*siyosiy sahna o'yinlari*”; “*axborot urushi*”; “*axboriy xuruj*”; “*jamiyat poydevori*”; “*og'ir vaziyat*”; “*daholik qirralari*”; “*tafakkur kuchi*”; “*katta ruh*”; “*o'tkir muammo*” va h.k.

Gazeta matnlariga murojaat qilamiz: “*Bugungi global iqlim o'zgarish davrida tuproq unumdorligini saqlab qolish va oshirish masalasi tobora o'tkir muammoga aylanib bormoqda*” (Jamiyat. 2022.18.08); “*Axboriy xuruj orqali turli xil manipulyatsiyalar amalga oshirmoqda...*”; “*Yaqin-yaqingacha ayollarimizning xayoliga ham kelmagan bunday ulkan ishlar, aniq natijalar ularning qalbida kelajakka ishonchni mustahkamlab, juda katta ruh va ishtiyoq bag'ishlamoqda*” (Yangi O'zbekiston. 2022. 26.03); “*O'zbekiston iqtisodiyotini rivojlantirish yo'lidagi har bir qadam mamlakatning taraqqiyoti uchun muhim ahamiyatga ega*”; “*Kecha “Munosib mehnat – barqaror jamiyat poydevoridir” mavzusida xalqaro konferensiya bo'lib o'tdi*”. (Yangi O'zbekiston. 2022. 26.03); “*Yoshlarni kasb-hunarga yo'naltirish masalalariga bag'ishlangan ochiq muloqot va davra*

suhbatlarini muntazam o'tkazishga bosh-qosh bo'lishimiz kerak” (“Yangi O'zbekiston”. 2022. 26.03) va h.k.

Ijtimoiy-siyosiy matnlarda metaforalar murakkab ijtimoiy-siyosiy voqelikni ta'sirchan qilib yetkazishga yordam beradi. Ulardan foydalanish, o'quvchining emotsional holatini boshqarishga hamda ekspressiv ta'sir etishga yordam beradi. Ta'kidlash lozimki, bu metaforalar jamiyatimiz hayotida turli miqyosdagi ijtimoiy, siyosiy va iqtisodiy o'zgarishlar bilan bog'liq holda tilda ko'p sonli leksik neologizmlarning paydo bo'lish jarayonini aks ettiradi. Zero, yangi tushunchalarning yana bir ko'rinishi – hozirda juda “jadal davom etayotgan semantik o'zgarishlardir”.

Yangi metaforalar ijtimoiy-siyosiy qarashlarni qo'llab-quvvatlash va ularni ommaga yetkazishda muhim rol o'ynaydi. Ularga “*daftar*” leksemasi ishtirokida yasalgan metaforalarni keltirish mumkin: “*Bundan tashqari, shu yil 1-apreldan boshlab, uy-joy sharoitlarini yaxshilashga, “ayollar daftari”, “yoshlar daftari”, “temir daftar”ga kiritilgan, yetim yoki ota-onasining qaramog'isiz voyaga yetgan uy-joyga muhtoj xotin-qizlarni ijara asosida vaqtincha xonadon bilan ta'minlash maqsadida ikkilamchi uy-joy bozoridan ijtimoiy uylar sotib olishga ruxsat berilmoqda*” (“Yangi O'zbekiston”. 26.03.2022).

“*Qanot*” leksemasi ishtirokida yasalgan metaforalarni kuzatamiz: “*Bu borada siyosiy partiyalar qoshidagi “Ayollar qanoti”, “Yoshlar qanoti” faollari, mahalliy kengashlar deputatlari bilan birgalikda ish olib borsak, samarasi yaxshi bo'ladi*” (“Yangi O'zbekiston”. 26.03.2022). Keltirilgan misolda, “*Ayollar qanoti*” hamda “*Yoshlar qanoti*” jumalari orqali metafora asosida ma'no ko'chgan. Qanot so'zi o'z ma'nosida qushning qanotiga nisbatan ishlatilsa, bu so'zni ko'chma ma'noda qo'llash orqali ayollar va yoshlar faoliyatining rivojlanib borayotganligi nazarda tutilgan. “*Yoshlar qanoti*” – O'zMTDPning barcha kengashlarida “*Yoshlar qanoti*” tashkil qilingan bo'lib, ularning joylarda yoshlar ijtimoiy-siyosiy faolligini oshirish va partiya safida ularning salmog'ini ko'paytirish borasida samarali faoliyati nazarda tutiladi. Bu metafora jamiyatimiz hayotida turli miqyosdagi ijtimoiy, siyosiy va iqtisodiy o'zgarishlar bilan bog'liq holda tilda ko'p sonli leksik neologizmlarning paydo bo'lish jarayonini aks ettiradi.

Metodlar. Mazkur maqolada mustaqillik davridagi o'zbek matbuoti gazeta matnlarining lisoniy-uslubiy jihatlari lisoniy-uslubiy, mantiqiy, qiyosiy, content-tahlilga tortilgan.

Natijalar. Metaforalar ommaviy ongni shakllantirish, ta'sir qilish va axborotni baholashda samarali vosita sifatida keng qo'llaniladi. Ushbu uslubiy vosita auditoriyaning ma'lum xabarlariga munosabat uyg'otish va ularda assotsiatsiyalarni shakllantirishga imkon beradi. Darhaqiqat, OAV metafora faqat subyektiv baholarni yetkazish uchun emas, balki ongni boshqarish, zarur assotsiativ aloqalarni yaratish uchun ham ishlatiladi. So'z bilan metafora turli lingvistik shakllarda, jumladan, so'zlar, iboralar va jumlar orqali ifodalanishi mumkin. Matn unsuri sifatida u leksik va semantik takrorlar, shuningdek, inversiyalar bilan boyitiladi, bu orqali auditoriyaning subyektiv qabul qilishini boyitadi. Shu tariqa auditoriyaning ongida kognitiv metafora shakllanadi, bu ularning ijtimoiy-madaniy foniga murojaat qilib, ma'lum bir tasavvurlarni uyg'ota oladi.

Hozirda atrof-muhitning o'zgarishi, muhim ekologik masalalar ham ijtimoiy-siyosiy leksikada yangi metaforalarning paydo bo'lishiga va ushbu tushunchalarni matbuotda voqelanishiga sabab bo'lmoqda. Masalan, *global isitish, yashil makon* kabi iboralar ekologik masalalarga e'tiborni jalb qiladi. “*Yashil makon*” loyihasi doirasidagi daraxtlarni nomiga emas, “*hayotimiz uchun, o'pkamizning tozaligi uchun ekish zarur, chunki bu o'zimizga, jamiyatimizga, salomatligimizga kerak*”, – dedi O'zbekiston Prezidenti”. “*Yashil makon*” umummilliy loyihasi: *Navoiy tabiatga xiyonatni nimaga qiyoslagan edi?*” va h.k.

Munozara. N.D.Arutyunova metaforaning ko'plab til jarayonlariga, semantikaning taraqqiyotiga, yangi leksika paydo bo'lishiga aloqador ekanini ta'kidlaydi. Ammo tilni boyitish manbai sifatida ijobiy ta'sir ko'rsatishdan tashqari, metaforaning har joyda va har qanday holatda bo'lishi haqidagi tasavvurning salbiy tomonlari ham mavjud. Shu sababli, ushbu fikr tufayli metafora tushunchasi o'z mazmunini yo'qotdi va, natijada, “metafora deb san'at matni va tasviriy san'atlarda – rassomlik, kinematografiya, teatrdan mavjud bo'lgan har qanday bilvosita va obrazli ma'no ifodalash usulini atashni boshlashdi”. Metafora amaliy nutqda, shuningdek, san'at va ilmiy ishlarda usul va mafkura sifatida o'rganiladi.

O.I.Glazunova hozirgi kunda metaforik obrazlar turli bilimlar sohasidagi yangiliklarga asos vazifasini bajaradi, deya ta'kidlaydi. Xususan, "kompyuter terminologiyasidagi metafora inson bilish jarayonida hisoblash faoliyatiga yondashganday qarashni, hisoblash faoliyatiga esa, inson anglashi jarayoni singari qabul qilishni taklif etadi" – deb yozadi. Metafora til birliklarining ma'nosini diskursiv faoliyatda uning tizimli, kontekstual, intertekstual boyligida va har qanday assotsiativ aloqalarda qabul qilishga chaqiradi. Terminlar semantikasida sodir bo'layotgan o'zgarishlar, ko'chma ma'no kasb etish hodisasi aksariyat holda metafora usulida amalga oshadi. Chunonchi, adabiy tildagi so'zlar hamda boshqa soha terminlarining transterminlashuvi real lisoniy voqelik bo'lib, bu jarayonda metafora tamoyili muhim ahamiyatga egadir.

Gazeta-publitsistik uslubi qisqalikni, hissiyotlarga ta'sir etish va nutqning ekspressivligini oshiruvchi vosita hisoblanadi. Rus tilshunos olimi A.I.Gorshkov fikriga ko'ra, "gazeta-publitsistik uslubining qo'llanilish sohasi siyosiy-mafkuraviy, ijtimoiy-iqtisodiy va madaniy munosabatlarni o'z ichiga oladi. Ushbu munosabatlarda publitsistik uslub ma'lumot beruvchi va ta'sir etuvchi funksiyalarni bajaradi. Ta'sir avval auditoriyaning hissiyotlari va dunyoqarashiga yo'naltirilgan, shuning uchun publitsistik uslubda yaratilgan asarlarda trop va ritorik figuralardan foydalanish xosdir. Tabiiyki, metafora gazeta va jurnallar tilining asosiy ifodaviy vositasi hisoblanadi. Metafora, shuningdek, matnga bo'yoq berish vositasi sifatida xizmat qiladi". Shunday qilib, publitsistik uslubda, siyosiy va kitobiy leksika bilan bir qatorda, voqelikni baholash usuli sifatida metaforadan foydalanish ham xosdir.

Xulosa. Metafora til tizimini boyitib boruvchi to'laqonli manba bo'lib, turli obyektlar va jarayonlar o'rtasidagi umumiy va o'xshash jihatlarni ajratishga tayanadi. Davrning madaniy-tarixiy kontekstini aks ettiradi hamda bilimning yaxshi tanish bo'lgan va yangi sohasi o'rtasidagi o'zaro ta'sirini ta'minlaydi. Metafora til taraqqiyotida katta rol o'ynaydi. Metaforalar boshqa ko'chma ma'no hosil qiluvchi vositalar kabi nafaqat uslubiy yo'l sifatida, balki kognitiv va kommunikativ faoliyatning asosiy mexanizmi sifatida ham ko'riladi. U tilning boyligini oshirishga, bir sohadan boshqasiga ma'no o'tkazish orqali yangi ma'nolar va tushunchalarni yaratishga yordam beradi. Metafora ichki tasavvurlar va assotsiatsiyalarni faol jalb qilar ekan, bu ma'noni aniq tasvirlar orqali shakllantirish va ifoda etishga ko'maklashadi. Bu jarayon jamiyatning madaniy-tarixiy tajribasini aks ettiribgina qolmay, balki uning rivojlanishiga ham ta'sir ko'rsatadi, yangi bilim va konsepsiyalarni o'zlashtirishni osonlashtiradi. Umuman olganda, metafora tilning dinamik taraqqiyotiga, uning ekspressivligini hamda matnning kommunikativ ehtiyojlarini ta'minlashga ham yordam beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Арутюнова Н.Д. Метафора и дискурс. // Теория метафоры. – М., 1990. – С. 5-32.
2. Ахмедов О.С. Инглиз ва ўзбек тилларида солиқ-божхона терминларининг лингвистик таҳлили ва таржима муаммолари: Филол. фан. док. ... дис. автореф. – Т., 2016. – 120-б.
3. Гак В.Г. Метафора: универсальное и специфическое. // Метафора в языке и тексте. // Отв. ред. Телия В.Н. – М.: Наука, 1988. – С. 11-26.
4. Гасанова Г.А. Новые метафоры в современном русском языке. // Мир науки, культуры, образования. ISSN 1991-5497. № 6 (97), 2022. – С. 610-612.
5. Глазунова О.И. Логика метафорических преобразований. – СПб, 2000.
6. Горшков А.И. Русская стилистика. Стилистика текста и функциональная стилистика: учебн. для педагогических университетов и гуманитарных вузов. – М.: АСТ Астрель, 2006. – 367 с.
7. Тешабаева Д.М., Бакиева Г.Х., Исраил М.И., Тошмухамедова Л.И., Нуритдинова М.Ч. Журналистика. III жилд. Медиалингвистика ва тахрир маҳорати. – Т., 2019. – 548 б.
8. <https://www.gazeta.uz/uz/2023/10/16/yashil-makon/>
9. <https://yuz.uz/news/yashil-makon-umummilliy-loyihasi>

UO'K 316.32:81

IJTIMOY-SIYOSIY O'ZLASHMALAR TIL TARAQQIYOTIDAGI MUHIM OMIL SIFATIDA

M.Israil, f.f.n., prof., O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti, O'zbekiston jurnalistika va ommaviy kommunikatsiyalar universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Ma'lumki, til ichki imkoniyatlar va tashqi ta'sirlar natijasida taraqqiy etadi. Har qanday tilning leksik tarkibi o'zlashma so'zlar hisobiga boyib boradi. Aytish joizki, muayyan ijtimoiy-

siyosiy sharoit tufayli tilimiz ko'plab boshqa yot tillardan kirib kelgan o'zlashmalar hisobiga boyib boradi. Albatta, bundan sohaviy leksika ham xoli emas. Tadqiqotlar o'zlashmalarning aksariyati sohaga tegishli tushunchalar, ya'ni terminlar ekanligini ko'rsatadi. Mazkur maqolada har qanday til mustaqil taraqqiy etolmasligi, uning lug'aviy boyligi obyektiv va subyektiv ijtimoiy-siyosiy omillar sababli kengayib borishi ochib berilgan.

Kalit so'zlar: ijtimoiy-siyosiy leksika, ijtimoiy-siyosiy sharoit, ijtimoiy-siyosiy o'zlashma, til taraqqiyoti, lisoniy-uslubiy xususiyatlar, semantik taraqqiyot, sotsiolingvistik omil, terminlar.

Аннотация. Известно, что язык развивается благодаря внутренним возможностям и внешним воздействиям. Лексический состав любого языка обогащается за счет заимствованных слов. Следует отметить, что в силу определенных социально-политических условий наш язык обогащается за счет заимствований из многих других иностранных языков. Несомненно, это касается и отраслевой лексики. Исследования показывают, что большинство заимствований представляют собой отраслевые понятия, то есть термины. В данной статье раскрывается то, что язык не может развиваться самостоятельно, его лексическое богатство расширяется под влиянием объективных и субъективных социально-политических факторов.

Ключевые слова: социально-политическая лексика, социально-политические условия, социально-политическое заимствование, развитие языка, языковые и стилистические особенности, семантическое развитие, социолингвистический фактор, термины.

Abstract. It is well-established that language develops through both internal capabilities and external influences. The lexical composition of any language is enriched by borrowed words. It should be noted that due to certain socio-political conditions, our language is being enriched through borrowings from many other foreign languages. Undoubtedly, this also applies to specialized vocabulary. Studies show that most borrowings represent industry-specific concepts, i.e., terms. This article reveals that language cannot develop independently; its lexical richness expands under the influence of objective and subjective socio-political factors.

Keywords: socio-political lexicon, socio-political conditions, socio-political borrowing, language development, linguistic and stylistic features, semantic development, sociolinguistic factor, terms.

Kirish. Bugungi kunda dunyo miqyosida kechayotgan ijtimoiy-siyosiy jarayonlar, texnologik rivojlanish va xalqaro aloqalarning kengayishi natijasida ko'plab sohalarda, jumladan, siyosat, iqtisod, huquq va madaniyatda yangi tushuncha va terminlar yuzaga kelmoqda. Bu jarayon tilga bevosita ta'sir ko'rsatib, yangi leksik birliklarning paydo bo'lishiga sabab bo'ladi. Ijtimoiy-siyosiy o'zlashmalar (ya'ni boshqa tillardan kirib kelgan va ijtimoiy-siyosiy mazmunga ega bo'lgan so'zlar) shu kontekstdagi muhim hodisadir. Ijtimoiy-siyosiy o'zlashmalar tilni zamonaviy ehtiyojlarga moslashishiga, yangi ijtimoiy-siyosiy realliklarni ifodalash imkoniyatining kengayishiga xizmat qiladi. Bu esa tilning boyishi va funksional imkoniyatlarining ortishini ta'minlaydi.

O'zlashmalar masalasi til siyosati bilan bevosita bog'liq. Ijtimoiy-siyosiy atamalar orqali jamiyatda shakllanayotgan ijtimoiy fikr, dunyoqarash va madaniy qadriyatlar ifodalanadi. Shuning uchun bu mavzu milliy identitet, til mustaqilligi va til taraqqiyoti nuqtayi nazaridan ham dolzarb hisoblanadi. O'zbek tilida ayniqsa mustaqillikdan so'ng siyosiy va ijtimoiy sohalarda ko'plab yangi tushunchalar paydo bo'ldi, ularning aksariyati boshqa tillardan o'zlashtirildi. Ushbu o'zlashmalarni o'rganish orqali tilning qanday yo'nalishda rivojlanayotgani, qanday me'yoriy va madaniy tendensiyalar shakllanayotganini aniqlash mumkin.

Materiallar. Ijtimoiy-siyosiy soha ko'pincha ekspertlar va soha mutaxassislari o'rtasida muloqot va axborot almashinuvini osonlashtiradigan maxsus tushunchalarni yaratishni talab qiladi. Yangi terminlar va tushunchalarning kirib kelishi jamiyatda yuz berayotgan siyosiy jarayon bilan bog'liq hodisa sifatida qaratiladi. Tilda bo'layotgan o'zgarishlarni aks ettiruvchi va auditoriyaga yetkazishda asosiy vazifa, albatta, bosma mediaga yuklatildi. Yuqorida ta'kidlanganidek, mustaqillikdan so'ng o'zbek tiliga yangi tushunchalar bilan birga terminlarning kirib kelishi yoki yaratilishi kuzatiladi. Ma'lumki, terminlar nomlash xususiyatiga yoki yaratilish xususiyatiga ega.

O'zbek tiliga o'zlashgan ijtimoiy-siyosiy terminlar jamiyatning rivojlanishi va turli tillar o'rtasidagi aloqalarni aks ettiradi. Ijtimoiy-siyosiy terminlarning o'zlashma darajasini gazeta matnidagi voqelanishi orqali kuzatish mumkin. O'zlashmalar tarkibida oldindan auditoriyaga tanish bo'lgan tushunchalar qatoriga *“Parlament”* – qonun chiqaruvchi organ; *“Konstitutsiya”* – davlatning asosiy qonuni, unda davlatning asosiy prinsiplari va fuqarolarning huquqlari belgilab qo'yilgan; *“Prezident”* – davlatning eng yuqori mansabdor shaxsi; *“Saylov”* – xalq vakillarini tanlash jarayoni; *“Muxolifat”* – hokimiyatdagi guruhga qarshi turuvchi siyosiy kuchlar; *“Referendum”* – muhim davlat yoki mahalliy masalalar bo'yicha xalq ovoz berishi; *“Siyosatchi”* – siyosiy faoliyat bilan shug'ullanuvchi shaxs; *“Partiya”* – ma'lum siyosiy maqsadlarni ko'zlagan guruh yoki tashkilot; *“Diplomatiya”* – davlatlar o'rtasidagi rasmiy munosabatlarni boshqarish san'ati va amaliyoti; *“aholi migratsiyasi”* – aholining ixtiyoriy yoki majburiy ko'chishi yoki aholining bir mamlakat ichida (aholining ichki migratsiyasi) yoki bir mamlakatdan boshqa mamlakatga (aholining tashqi migratsiyasi: emigratsiya va immigratsiya) ko'chishi kabilarni kiritish mumkin.

Metodlar. Mazkur maqolada mustaqillik davridagi o'zbek matbuoti gazeta matnlarining lisoniy-uslubiy jihatlari lisoniy-uslubiy, mantiqiy, qiyosiy, content-tahlilga tortilgan.

Natijalar. Ijtimoiy-siyosiy leksikada o'zlashmalar o'zbek tilini yangi leksikalar bilan boyitishda manba bo'lib xizmat qiladi. Siyosiy terminlarda o'zlashmalarning quyidagi turlari kuzatildi:

Jadval

To'liq o'zlashmalar	To'liq kalkalash	Yarim kalkalash
embargo	Prezident Adminstratsiyasi	demokratlashtirish
departament	Oq uy	liberallashtirish
parlament	Liberal demokratik partiya	konstitutsiyaviy
prezident	sovuq urush	mediaviylik
ratifikatsiya	elektron hukumat	transchegaraviy

Mazkur o'zlashmalarning gazeta matnida voqelanishiga misollar keltiramiz: *“O'zbekiston Respublikasining qonuni. Sportda dopingga qarshi kurash to'g'risidagi xalqaro konvensiyani (Parij, 2005-yil 19-oktabr) ratifikatsiya qilish haqida Qonunchilik palatasi tomonidan 2010-yil 21-oktabrda qabul qilingan Senat tomonidan 2010-yil 4-dekabrda ma'qullangan Sportda dopingga qarshi kurash to'g'risidagi xalqaro konvensiya ratifikatsiya qilinsin”* (*“Xalq so'zi”*. 28.12.2010). Ushbu misolda to'liq siyosiy o'zlashma terminlardan *“konvensiya”*, *“ratifikatsiya”* kabilarni qo'llanilgan. Ma'lumki, *“ratifikatsiya”* – Xalqaro shartnoma yoki konvensiyaning oliy davlat hokimiyati organi tomonidan tasdiqlanishi (ayni mamlakatlarda qonuniy kuchga kiritilishi).

Hozirda tilimizga yangi iqtisodiy terminlarning kirib kelishi va faollashuvini quyidagi gazeta matni orqali kuzatishimiz mumkin: *“elektron biznes”* – *“электронный бизнес”*; *“elektron pul”* – *“электронные деньги”*; *“elektron tijorat”* – *“электронная коммерция”*; *“internet biznesi”* – *“бизнес интернета”*; *“mobil iqtisodiyot”* – *“мобильная экономика”*; *“iqtisodiyotning mobillashuvi”* – *“мобилизация экономики”*; *“raqamli sektor”* – *“цифровой сектор”*; *“transchegaraviy biznes”* – *“трансграничный бизнес”*; *“bozor segmenti”* – *“рыночный сегмент”*; *“tijoriy maydon”* – *“коммерческая площадь”*; *“minimal xarajat”* – *“максимал foyda”* – *“минимальные затраты”* – *“максимальная прибыль”* va h.k.

Gazeta matniga murojaat qilamiz: *“Bunda iqtisodiy xizmat va tovarlar uchun hisob-kitoblar elektron pul orqali amalga oshiriladi”*; *“Raqamli iqtisodiyot raqamli texnologiyalarga asoslangan, elektron biznes, elektron tijorat bilan bog'langan, raqamli tovar va xizmatlar ishlab chiqarayotgan va taqdim etayotgan iqtisodiy faoliyatdir”*; *“... transchegaraviy biznes hamkorlik, elektron tijoriy maydon, masofaviy ofis kabilarni qamrab oladi”* (*“Yangi O'zbekiston”*. 28.01.2020).

Misollarda elektron pul, raqamli texnologiyalar, elektron biznes, elektron tijorat, raqamli tovar, raqamli xizmatlar, transchegaraviy biznes, elektron tijoriy maydon, masofaviy ofis kabi yangi terminlar voqelangan va keng auditoriyaning iste'moliga kirib kelishiga sabab bo'lgan. Yana shu narsani alohida qayd etish lozimki, ushbu terminlar iqtisodiy hamda internet terminlarining qorishuvidan hosil bo'lgan.

“Bugun butun dunyoda davom etayotgan moliyaviy-iqtisodiy inqirozning salbiy asoratlari qaramay, yurtimizda iqtisodiyot va uning yetakchi tarmoqlarini rivojlantirishning barqaror yuqori

sur'atlariga erishilayotir. Prezidentimiz mamlakatimizni 2014-yilda **ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirish** yakunlari va 2015-yilga mo'ljallangan iqtisodiy dasturning eng muhim ustuvor yo'nalishlariga bag'ishlangan Vazirlar Mahkamasi majlisida qayd etganidek, faol va aniq yo'naltirilgan **investitsiya siyosati** bu boradagi yutuqlarning eng muhim omili bo'lmoqda. ("Xalq so'zi". 03.03.2015). Ushbu misolda moliyaviy-iqtisodiy inqiroz, ijtimoiy-iqtisodiy rivojlantirish, investitsiya siyosati singari terminlar qo'llanilgan. Yoki "Dunyoda mashhur **"biznes uchun biznes"** biznes iste'molchi uchun, iste'molchi iste'molchi uchun..." ("Yangi O'zbekiston". 12.04.2022). Shuningdek, o'zlashma internet terminlarining faollashuvi kuzatiladi: "...IT-park barpo etildi"; "Axborotlashgan jamiyat"; "Intelektual salohiyat"; "Internet tezligi, raqamli uzilish..."; **"Click? Payme M-bank Upay Oson** va boshqa onlayn to'lovlarga imkon beruvchi to'lov tizimlari mavjud bo'lishi; "Kibermakonda din niqobidagi kiberhujumlar" va h.k. "Sun'iy **intellekt texnologiyalarini** jadal joriy etish uchun shart-sharoitlar yaratish chora-tadbirlari to'g'risida"gi, **"Elektron tijorat** ma'murchiligini takomillashtirish va uni yanada rivojlantirish uchun qulay sharoitlar yaratish to'g'risida"gi qarorlari Uchinchi **Raqamli Renessansga** poydevor qo'yishda dasturulamal bo'lib xizmat qiladi" ("Xalq so'zi". 11.03.2022).

Munozara. Tilshunos olim B.X.Eshonqulovning yozishicha, "...o'zlashgan so'zlar tom ma'noda yangi tilning fonetik va grammatik qonuniyatlari ta'siriga uchrasa, o'zlashmagan so'zlar esa bunday ta'sirga uchray olmaydi". Til taraqqiyoti nuqtayi nazaridan shuni ta'kidlash mumkinki, aynan ijtimoiy o'zgarishlar davrida til lug'atining eng jadal boyitilishi sodir bo'ladi.

F.Akbarxo'jayeva o'zlashtirish faqat lug'at sohasiga taalluqli emas, qulay sharoit vujudga kelganda har qanday lingvistik material o'zlashtirilishini ta'kidlagan holda, quyidagi fikrni keltiradi: "...terminlarni o'zlashtirish jarayoni – bu turli ko'rinishdagi elementlarni, shuningdek, ma'noni bir tildan boshqa tillarga ko'chirish jarayonidir". U.Vaynrayning fikricha, "...tillarni o'zlashtirish jarayoni xalqlarning madaniyatlararo aloqalarining davomiyligi, tilni egallash darajasi, ikki tilli (biling) jamiyat hayotida tillarning vazifaviy roli, mavqei va ularni ifodalovchi xalq tillari, madaniyatlari nufuzi; ikki yoki ko'ptillilikni baholash hamda unga munosabat, shuningdek, ushbu hodisani kuzatuvchi interferensiya sharoitida yuz beradi".

O'zbek tilshunos olimlari U.Tursunov, J.Muxtorov, Sh.Rahmatullayev boshqa tillardan kirib kelgan terminlar ma'lum bir lingvistik xususiyatlarga ega bo'lgandagina ularga o'zlashma termin sifatida qarash mumkin, deb hisoblaydilar va buni quyidagi xususiyatlar bilan asoslashadi: chet tilidagi so'zning o'zlashtirayotgan tildagi grafik va fonetik vositalar bilan ifodalanishi; o'zlashma so'zning o'zlashtirayotgan til grammatik shakl va kategoriyalari bilan uyg'unlashishi; o'zlashmaning semantik mustaqilligi; o'zlashma terminning muayyan terminologik sistemada doimiy ravishda qo'llanishi.

L. Blumfild o'zlashma so'zlar xususiyati borasida quyidagilarni ajratadi: madaniyat tushunchasi; hududiy yoki siyosiy yaqinlik tufayli bevosita til aloqalari natijasida yuzaga keladigan ichki o'zlashmalar; shevalardan adabiy tilga kirib kelgan dialektga xos o'zlashmalar.

Albatta, har qanday adabiy til alohida olingan til sifatida taraqqiy eta olmaydi, u ma'lum bir til lug'aviy boyligi obyektiv va subyektiv omillari asosida kengayib boradi. Rus va o'zbek tillarining lug'aviy tarkibi boyib borishida o'zlashma so'zlar munosib ahamiyatga ega.

Xulosa. Zamonaviy sotsiolingvistika tilga ta'sir qiluvchi ko'plab omillarni hisobga olgan holda, tilning ijtimoiy tabaqalanishi tuzilishi va jamiyat tuzilishi o'rtasidagi bog'liqlikni o'rganadi. Tadqiqot doirasida auditoriyaning ijtimoiy-siyosiy gazetalarga murojaati hamda uning tili va uslubi borasida ijtimoiy so'rovnomalar o'tkazildi. Gazetalardagi voqealar rivoji ularning ijtimoiy ahamiyati bilan belgilanadi, holbuki, jamiyatni qiziqtiradigan xalqaro va mamlakatimizda yuz berayotgan yangiliklar, o'zgarishlarni xolisona yoritish ijtimoiy ahamiyatga ega bo'lib, davlat rahbarlarining tashriflari, uchrashuvlari, yangi qonunlarning qabul qilinishi, xalqaro maydonda sodir bo'layotgan voqea va hodisalar, madaniy xabarlar, bank va birja xabarlar haqidagi axborotlarda doimo o'zlashmalardan foydalaniladi. Zero, jahonda kechayotgan globallashuv jarayonida xabarlarni tezkorlik bilan auditoriyaga yetkazishda yangi tushunchalarning ifodasida o'zlashmalarning voqelanishi kuzatiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Блумфилд Л. Язык. – М., 2002. – С. 487.

2. Вайнрай У. Языковые контакты. – Киев: Выща школа, 1979. – 246 с.
3. Гаппаров А.Қ. Ижтимоий-сиёсий лексиканинг лингвистик тавсифи.
4. Турсунов У., Мухторов Ж., Рахматуллаев Ш. Ҳозирги ўзбек адабий тили. Лексикология. Фонетика. Морфология. –Т.: Ўқитувчи, 1975. – Б. 46.
5. Эшонкулов Б.Х. Ўзбек адабий тилида арабча луғавий ўзлашмаларнинг парадигматик ассиметрияга муносабати. – Т., 1996. – Б. 3.
6. <http://old.muslim.uz/index.php/jaholatga-qarshi-arifat/maqola/item/34949-kibermakonda-din-ni-obidagi-kiber-uzhumlar-ta-didiga-arshi-kurash>

UO'K 80/81

KOGNITIV LINGVISTIKA VA KESATIQ KONSEPTINING QIYOSIY TADQIQI**M.B. Jalolova, talaba, Andijon davlat chet tillari instituti, Andijon**

Annotatsiya. Ushbu maqola, kognitiv lingvistikada til va ong o'rtasidagi o'zaro aloqalarni, shuningdek, kesatiq konseptining tilshunoslikdagi o'rni va ahamiyatini tahlil qiladi. Maqolada, kognitiv lingvistikaning tilni inson tafakkurining murakkab va dinamik tizimi sifatida qarashda qanday yondashuvlar ishlab chiqqanligi ko'rsatilgan. Kesatiq tushunchalari tilning noaniqlik va ko'p ma'nolilik jihatlarini qanday ifodalashini va bu hodisalarning kognitiv jarayonlar bilan bog'liq holda qanday tushuntirilishini muhokama qiladi. Tadqiqot, kesatiq konseptlarining semantik va pragmatik jihatlarini, shuningdek, metafora va metonimiya kabi lingvistik hodisalar orqali tildagi mavhum tushunchalarni tushunishni osonlashtiradi. Maqola, kognitiv lingvistikadagi kesatiq tushunchalari va ularning tilshunoslikdagi ahamiyatini yanada chuqurroq tushunishga hissa qo'shadi.

Kalit so'zlar: Kognitiv lingvistika, kesatiq konsepti, semantika, pragmatika, metafora, metonimiya, noaniqlik, ko'p ma'nolilik, kognitiv jarayonlar, tilshunoslik.

Аннотация. Данная статья посвящена анализу взаимосвязей между языком и мышлением в рамках когнитивной лингвистики, а также рассмотрению роли и значения концепта иронии в лингвистике. В работе представлены подходы, разработанные когнитивной лингвистикой, которая рассматривает язык как сложную и динамичную систему человеческого мышления. Обсуждается, как концепт иронии отражает особенности неопределённости и многозначности языка, а также каким образом эти явления объясняются в связи с когнитивными процессами. Исследование раскрывает семантические и прагматические аспекты концепта иронии, а также демонстрирует, как такие лингвистические явления, как метафора и метонимия, способствуют более лёгкому пониманию абстрактных понятий в языке. Статья вносит вклад в более глубокое осмысление концепта иронии в когнитивной лингвистике и его значимости в лингвистических исследованиях.

Ключевые слова: Когнитивная лингвистика, концепт иронии, семантика, прагматика, метафора, метонимия, неопределённость, многозначность, когнитивные процессы, лингвистика.

Abstract. This article analyzes the relationship between language and consciousness in cognitive linguistics, as well as the role and significance of the concept of irony in linguistics. The article demonstrates the approaches cognitive linguistics has developed to view language as a complex and dynamic system of human thought. It discusses how concepts of irony express aspects of ambiguity and polysemy in language, and how these phenomena are explained in relation to cognitive processes. The research facilitates understanding of the semantic and pragmatic aspects of irony concepts, as well as abstract concepts in language through linguistic phenomena such as metaphor and metonymy. The article contributes to a deeper understanding of irony concepts in cognitive linguistics and their significance in linguistics.

Keywords: Cognitive linguistics, concept of irony, semantics, pragmatics, metaphor, metonymy, ambiguity, polysemy, cognitive processes, linguistics.

Kognitiv lingvistika — bu tilni inson tafakkuri va kognitiv jarayonlari bilan bog'liq holda o'rganadigan lingvistik yo'nalish bo'lib, u tilning nafaqat grammatika tizimidan, balki insonning til

orqali dunyoni qanday idrok etishi va ifodalashiga oid jarayonlarni ham o'rganadi. Ushbu yo'nalishning eng muhim xususiyati shundaki, kognitiv lingvistika tilni alohida bir tizim sifatida emas, balki ongning turli kognitiv faoliyatlari bilan bog'langan, dinamik va o'zgaruvchan hodisa sifatida ko'radi. Til va ong o'rtasidagi bu uzviy aloqalar tilshunoslikda yangi yondashuvlar va tushunchalarning shakllanishiga olib keldi. Aynan shu nuqtada kesatq (ironiya) konseptining roli alohida ahamiyat kasb etadi, chunki kognitiv lingvistika kognitiv jarayonlar bilan tilning semantik tuzilmasi o'rtasidagi o'zaro bog'liqlikni o'rganishda kesatq kontseptsiyalarini tushunishni talab qiladi.

Kesatq konsepti tilshunoslikda insonning dunyo haqidagi noaniq, mavhum va ko'p ma'noli tasavvurlarini ifodalovchi lingvistik bir tuzilma sifatida qaraladi. Kognitiv lingvistikadagi asosiy yondashuvlardan biri tilning semantik va pragmatik jihatlarini insonning kognitiv imkoniyatlari va psixologik holati bilan bog'lashdir. Boshqacha aytganda, til faqat kommunikativ vosita bo'lib qolmay, balki inson tafakkurining shakllanishi va rivojlanishidagi muhim rol ni bajaradi. Kesatq tushunchalari, jumladan, metafora, metonimiya, va ko'p ma'nolilik kabi lingvistik hodisalar, kognitiv jarayonlar orqali shakllanadi va inson ongining mavhum, lekin ahamiyatli tasavvurlarini til orqali ifodalaydi.

Kognitiv lingvistikaning rivojlanishi, kesatq konseptining tilshunoslikdagi o'rni va ahamiyatini yanada chuqurroq o'rganish zaruriyatini tug'dirdi. Ayniqsa, til va ong o'rtasidagi munosabatlarni yanada mukammal tushunish, tilshunoslar uchun yangi metodologiyalarni ishlab chiqishni talab qilmoqda. Tili noaniqlik va ko'p ma'nolilikka ega bo'lgan kesatq kategoriyalari orqali insonning dunyoqarashi, bilim va tushunchalari aks ettiriladi. Bu, o'z navbatida, tilning faqatgina aniq, qat'iy belgilangan tuzilmalar orqali ifodalanuvchi vosita emas, balki muayyan darajada xususiy va moslashuvchan bo'lishi kerakligini ko'rsatadi.

Mazkur tadqiqot ishida, kognitiv lingvistika nuqtai nazaridan kesatq konseptining o'rni va ahamiyatini tahlil qilishni maqsad qilgan bo'lib, tilshunoslikda bu sohaning rivojlanishiga hissa qo'shishni ko'zda tutadi. Tadqiqotda, kognitiv lingvistika va kesatq konsepti o'rtasidagi o'zaro aloqalar, tildagi semantik strukturalar va kognitiv jarayonlarning o'zaro bog'lanishi chuqurroq tahlil etiladi. Tadqiqot davomida kognitiv lingvistikaning kesatq kontseptsiyalariga qanday ta'sir ko'rsatishi va bu jarayonlarning tilning turli jihatlarini bilan qanday bog'lanishi ko'rib chiqiladi.

Kognitiv lingvistika, tilshunoslikda til va ong o'rtasidagi uzviy bog'liqlikni o'rganishga qaratilgan yo'nalish sifatida shakllangan. Bu yondashuvda til, faqat kommunikatsiya vositasi sifatida qaralmasdan, balki inson tafakkurining murakkab va dinamik tizimi sifatida tushuniladi. Kognitiv lingvistika nuqtai nazaridan, til faqat grammatika qoidalarining yig'indisi emas, balki insonning dunyo haqidagi tasavvurlari, bilimlari, hissiyotlari va tajribalari bilan bog'liq kognitiv jarayonlar natijasidir. Insonlar til orqali o'zlarining ongli va bexosdan qabul qilgan tasavvurlarini, kechinmalarini, shuningdek, ijtimoiy va madaniy kontekstda yuzaga kelgan tushunchalarini ifodalaydi.

Kognitiv lingvistikaning asosiy g'oyalaridan biri, tilning semantik strukturalari inson tafakkurini aks ettirishi va uni tushunishda muhim rol o'ynashidir. Tilshunoslar kognitiv jarayonlarni (masalan, tasavvur, eslash, diqqatni jalb qilish) tilga qanday ta'sir qilishini o'rganadilar. Shu bilan birga, til faqat mantiqiy va aniq bo'lishi emas, balki mavhum, noaniq va ko'p ma'noliligiga ham ega bo'ladi. Bu sohada o'rganiladigan eng muhim hodisalardan biri kesatq (ironiya) konseptlarining tilda qanday aks etishi va ular kognitiv jarayonlar bilan qanday bog'langanidir.

Kesatq (ironiya) konsepti lingvistika va semantika sohalarida tilning noaniqligi, ko'p ma'noliligi va faraziylik kabi murakkab semantik xususiyatlarini ifodalovchi muhim kategoriyalardan biridir. Zamonaviy tilshunoslikda, xususan, kognitiv lingvistika doirasida kesatq hodisasi nafaqat til strukturasi doirasida, balki inson tafakkuri, idroki va psixologik jarayonlari bilan uzviy bog'liq holda o'rganiladi. Bu hodisa til tizimining dinamik, ya'ni o'zgaruvchan va kontekstga bog'liq tabiatini namoyon etadi hamda insonning dunyo haqidagi kognitiv tasavvurlarini ifodalaydi.

Kognitiv lingvistika nuqtai nazaridan, kesatq konsepti til vositasida ma'no shakllanish jarayonida yuzaga keladigan bilvosita ifoda, ziddiyat asosidagi semantik ko'p qirralilikni tushunishda alohida o'rin tutadi. Ironik ifodalar odatda aniq va qat'iy belgilangan lug'aviy ma'noga ega

bo'lmaydi, balki insonning bilim zaxirasi, hayotiy tajribasi, madaniy konteksti va tafakkur modeli orqali talqin qilinadi.

Kesatıq hodisasi tilshunoslikda metafora, metonimiya kabi boshqa kognitiv semantik vositalar bilan bir qatorda turadi. Ular orqali insonlar biror fikrni bilvosita, ko'pincha kinoyali tarzda ifodalashga intiladi. Masalan, "Zo'r ish qilyapsan!" iborasi yuzaki tahlilda maqtov sifatida talqin qilinadi. Biroq bu ibora sust yoki loqayd harakat qilayotgan kishiga nisbatan aytilganda, u kesatıq ma'nosini kasb etadi. Bu yerda yuzaki (literal) ma'no bilan nazarda tutilgan (konnotativ) ma'no o'rtasida semantik zidlik mavjud. Gapning asl ma'nosi — tanqid yoki kinoyadir. Ushbu ma'no esa kognitiv tafakkur, kontekst, va madaniy bilimlar asosida tushuniladi.

Shunday qilib, kesatıq hodisasining to'g'ri talqin qilinishi insonning kognitiv qobiliyatlari, ya'ni kontekstni tushunish, yashirin ma'noni aniqlash va gap ortidagi niyatni sezish qobiliyatiga bevosita bog'liq. Shu sababli, kognitiv lingvistika kesatıq konseptini til orqali inson tafakkurining in'ikosi sifatida o'rganadi.

Kesatıq tushunchalarining semantik jihatlari tildagi ma'no va uning o'zgaruvchanligini o'rganishga qaratilgan. Tilda kesatıq tushunchalarining mavjudligi, aslida, tilning noaniqligi va moslashuvchanligini ko'rsatadi. Bu, kognitiv lingvistikada til va ongning bir-biriga ta'sirini o'rganishda asosiy masalalardan biri bo'ladi. Kesatıq tushunchalari, bir tomondan, tilning semantik ma'nolarining ko'p qatlamli bo'lishini ta'minlaydi, ikkinchi tomondan esa, insonning til orqali dunyoni qanday idrok etishi va uni tushunishi jarayonini aks ettiradi. Bu esa, tilning ma'no yaratish va ifodalashdagi noaniqlik va ko'p ma'nolilikni tushunish zaruratini tug'diradi.

Kesatıq tushunchalari shuningdek pragmatik jihatdan ham muhim ahamiyatga ega. Pragmatik nuqtai nazardan, kesatıq tushunchalari, til orqali faqat ma'no berishdan tashqari, nutqning ijtimoiy va kontekstual o'zgarishlariga ham ta'sir qiladi. Masalan, nutqdagi kesatıq iboralar va tushunchalar, kommunikatsiyaning turli nuqtalarida, nutqning vaziyatiga qarab turlicha ma'no kasb etadi. Buning natijasida, kesatıq tushunchalari tilni faqat alohida grammatika va leksika tizimi sifatida emas, balki dinamik va o'zgaruvchan ijtimoiy va madaniy kontekstlarda shakllangan vosita sifatida qarashni taqozo qiladi.

Kognitiv lingvistikada kesatıq (ironiya) tushunchasining ko'rinishlari ko'pincha metafora va metonimiya kabi kognitiv-lingvistik hodisalarda yuzaga chiqadi. Metafora — bu bir konseptual soha xususiyatlarining boshqa bir soha orqali ifodalanishidir. Bu jarayon, odatda, tilni qat'iy ma'nolardan chiqarib, ko'proq obrazli, ko'chma ma'noli ifodalarga olib keladi. Masalan, "yashirin maqsad" iborasida "yashirin" atamasi odatda fizik holatlar (masalan, yashirin joy, yashirin narsa) bilan bog'liq bo'lsa-da, bu yerda maqsadning ko'rinmasligi yoki ifoda etilmaganligi obrazli tarzda ifodalanadi. Bu metafora orqali maqsad tushunchasiga insoniy tajribadan olingan xususiyatlar yuklanadi.

Metonimiya esa bir konseptni unga yaqin yoki bog'liq bo'lgan boshqa konsept orqali ifodalash hodisasi bo'lib, bu kognitiv jarayonda asosiy-ikkilamchi munosabatlar asosida yuz beradi. Masalan, "Qalamlar baralla yozmoqda" iborasida "qalamlar" degani yozuv asboblari emas, balki yozuvchilarni anglatadi. Bu holatda qalam — yozuvchi bog'liqligi orqali metonimik ko'chish yuz beradi. Bu kabi ifodalar, kesatıq konseptlarining kontekstga asoslangan, noan'anaviy ma'no ifodalash usullarini ko'rsatadi.

Kesatıq konseptining kognitiv lingvistika va tilshunoslikdagi ahamiyati. Kesatıq kontseptsiyalarining kognitiv lingvistikadagi o'rni va ahamiyati nihoyatda katta. Kognitiv lingvistika, tilning kognitiv jarayonlar bilan aloqasini o'rganishda kesatıq tushunchalarini o'ziga xos metodologik vosita sifatida ishlatadi. Bu jarayonlar orqali, tilni faqat grammatika tizimi sifatida emas, balki uning inson tafakkuri, hissiyotlari, va dunyoqarashi bilan bog'liqligini tushunish mumkin bo'ladi.

Kesatıq tushunchalarining tilshunoslikda chuqurroq tahlil qilinishi, tildagi noaniqlik va ko'p ma'nolilikni tushunishda yangi imkoniyatlarni yaratadi. Bu esa, tildagi o'zgaruvchan ma'nolarni, ularning kontekstual asoslarini va semantik tuzilmalarini yanada mukammal tushunishga yordam beradi. Shuningdek, kognitiv lingvistika va kesatıq konsepti o'rtasidagi bog'liqlik, tilni inson tafakkurining murakkab va noaniq tizimi sifatida o'rganishga imkon yaratadi.

Xulosa. Kognitiv lingvistikadagi kesatıq konsepti, tilshunoslik va semantika sohalarida inson tafakkurining murakkabligini va tilning ko'p qatlamli tabiati bilan bog'liq muhim masalalarni

tushunishga yordam beradi. Kesatıq tushunchalarining kognitiv jarayonlar bilan bog'liq holda tahlil qilinishi, tilning aniq va qat'iy ma'nolarni ifodalashdan tashqari, uning noaniqlik va ko'p ma'noliligini ham ochib beradi. Tilda kesatıq kontseptsiyalarining mavjudligi, til va ong o'rtasidagi uzviy aloqani yanada chuqurroq tushunishga imkon beradi va bu soha bo'yicha kelajakdagi tadqiqotlar uchun keng imkoniyatlar yaratadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). *Metaphors We Live By*. University of Chicago Press.
2. Langacker, R. W. (1987). *Foundations of Cognitive Grammar: Volume 1: Theoretical Prerequisites*. Stanford University Press.
3. Talmy, L. (2000). *Toward a Cognitive Semantics: Volume 1: Concept Structuring Systems*. MIT Press.
4. Fauconnier, G., & Turner, M. (2002). *The Way We Think: Conceptual Blending and the Mind's Hidden Complexities*. Basic Books.
5. Kövecses, Z. (2002). *Metaphor: A Practical Introduction*. Oxford University Press.
6. Geeraerts, D. (2006). *Cognitive Linguistics: Basic Principles and Applications*. Oxford University Press.

UO'K 82.0

TERMIZ ADABIY MAKTABINING O'RGANILISHI

K.A. Jamahmatov, doktorant, Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada Termiz adabiy maktabining tarixiy jarayonlari bilan birga termiziy nisbasi bilan XIII-XIX asrlar mobaynida ijodiy faoliyat olib borgan shoirlar haqida so'z yuritiladi.

Kalit so'zlar. Termiz, adabiy maktab, mardlar shahri, Chag'oniyn, adabiyot, tasavvuf, ilmu ma'rifat.

Аннотация. В статье рассматриваются исторические процессы термезской литературной школы, а также поэты термезского происхождения, творившие в XIII-XIX веках.

Ключевые слова. Термез, литературная школа, город храбрых, Чаганиан, литература, мистицизм, наука и просвещение.

Abstract. This article discusses the historical processes of the Termez literary school, as well as the poets of Termez origin who were active during the 13th-19th centuries.

Key words. Termez, literary school, city of heroes, Chaghaniyon, literature, mysticism, science and enlightenment.

Qadimiy Termiz zamini azaldan ulug' olimu ulamolar, fozilu fuzalolar va orifu urafolar, mutakallimu mutasavviflar va mutafakkiru shoirlarni tarbiyalashda Movarounnahr zaminida ko'prik vazifasini o'tagan. Sababi, Termiz Movarounnahr va Xurosonni bir-biriga bog'lovchi yo'l bo'lib, ko'plab dunyo dinlari sivilizatsiyasini boshidan kechirgan.

Termiz shahri azaldan "madinat ar-rijol" nomi bilan jahonga tanilgan. Bu zaminda ko'plab mutasavvuf ulamolar yetishib chiqqani ilmiy-tarixiy manbalarda keltiriladi. Raziyn Termiziy, Ja'far ibn Aliy Termiziy, Abu Sahl Termiziy, Yusuf Xayyot Termiziy, Hakim Termiziy, Varroq Termiziy, Sayyid Burhoniddin Muhaqqiq Termiziy boshqa tasavvuf ahli ulamolarini misol qilib keltirish mumkin. Sharq olamida e'tirof etilgan zabardast olimlardan Hakim Termiziy o'zining boy ilmiy merosi bilan hakimiya tariqatiga asos soldi. Imom Abu Iso Termiziy esa hadis ilmida dunyoning mashhur muhaddislari qatoridan joy olgani ham e'tiborga molik. Termiziy va termiziylar deyilganda, albatta, birinchi o'rinda ko'z oldimizga Imom Termiziy va Hakim Termiziy kabi buyuk zotlar gavdalanadi. Termiz shahri qadimdan mana shunday buyuk zotlarni tarbiyalashga zamin bo'lganligining ba'zi sabablarini sanab o'tsak to'g'ri bo'ladi.

Tarixiy kitoblarda keltirilishicha, Termiz Sharqdagi shaharlarning qadimiy shaharlaridan biri bo'lgan. Buyuk ipak yo'lining muhim bir tarmog'i ham qadimgi Termiz shahri orqali o'tgan. Qadimdan Parfiya, Sug'diyona, Xorazm, Marg'iyona davlatlari bilan savdo-sotiq aloqalarini yo'lgan qo'ygan. Hindiston kabi yirik savdo markazi davlatlari bilan keng aloqa o'rnatgan. Miloddan avvalgi III-IV asrlardan odamlar bu yerda yashab kelgan. III-II asrlarga kelib, Termiz Baqtriya davlatining siyosiy, iqtisodiy va madaniy jihatdan taraqqiy topgan shaharlaridan biriga aylangan. Kushonlar

davlati hukmronligi davrida Termiz shahri obod maskanga aylanib, Shimoliy Baqtiriyani yirik shaharlari qatoridan joy oladi. Savdo-sotiq va madaniyat markazi bo'lgan Termiz shahri Buyuk ipak yo'liga tutashganligi uchun qadimdan shahar madaniyati kirib keladi. Bu borada "Hududu-l-olam"[5] asarida Termiz "Jayhun bo'yidagi ko'rkam va obod shahardir. Qal'asi daryo bo'yida, ulkan bozori dunyoga mashhur, Xuttalon va Chag'oniyon ahli shu yerda savdo qiladi" [5], – deb yuqori baho berilgani fikrimizni dalillaydi.

Biz e'tiborimizni qaratayotgan mavzu XIII-XIX asrlarda Termiz adabiy maktabining vakillari hayoti va merosini o'rganish bilan bog'liq. Davr adabiy muhitini o'rganilishida tarixiy-adabiy va ilmiy manbalarining o'rni beqiyos. Bugungi kunga qadar Termiz tarixi, ilmiy-adabiy muhiti va uning namoyandalari borasida bir qancha asarlar yaratilganligiga qaramay, haligacha tadqiq etilmagan va o'z tadqiqotchilarini kutayotgan ko'plab dolzarb mavzular bor. Termiz tarixi va madaniy muhiti borasida dastlabki tarixiy va ilmiy ahamiyatga molik tadqiqotlar arab va fors olimlari tomonidan amalga oshirilgan.

O'z davrining muhim adabiy va tarixiy manabalaridan biri "Safinai Tirmiz" tazikrasi muhim ahamiyatga ega. Bu asar XIV asrda Muhammad ibn Yag'mur tomonidan yozilgan. Unda 115 ta shoir adabiy merosi va hayoti haqida so'z yuritiladi. Kitob Termiz zaminida yozilganligi hamda Temiziy namoyandalar hayoti va merosi joy olganligi sababli "Safina-e Tirmiz" [4] nomini oladi. Ushbu asar Movarounnahr o'lkasida yashab, ijodiy faoliyat olib borgan Samarqandiy, Nasafiy, Buxoriy nisbalari bilan ijod etgan shoirlar hayoti va merosi borasida hali tadqiq etilmagan ma'lumotlarni o'z ichiga oladi. Asar 1396/2017 yilda eronlik fors olimlari Umid Sururiy va Sayyid Boqir Abtahi tomonidan tadqiq etilib nashr etiladi.

Termiziy shoirlar hayotini o'rganish uchun yana bir manba – eronlik fors olimi Mehdiy Bayoniy tomonidan 6 jildlik nashrga tayyorlangan "Ahvol va osori xo'shnavison" [3] asari 1345/1966 yil Tehronda nashr etilgan. Asarning qimmatli jihati shundan iboratki, muallif turli fan sohasida o'z zamonasida xizmat qilgan namoyandalar hayoti va faoliyatini misol keltiradi, qisqacha tarjimai holi bilan o'quvchini tanishtiradi. Boburiylar hukmronligi davrida termiziy sayyidlardan Kashfiy Termiziy, Sayid Nizomiddin Muhammad Ma'sum Termiziy, Fathiy Termiziy, Sayid Ali Termiziy, Judoiy Termiziy, Mir Mansur Musavvir Termiziy, Kashfiy Termiziy kabi zotlarning hayoti borasida to'xtalar ekan, ular shoir bo'lishi bilan birga, o'z davrining mohir rassomi va xattoti bo'lganini alohida qayd etadi. Masalan, Termiziy sayyidlardan Judoiy Termiziy haqida bir qancha manbalarda ma'lumot kelganini ko'rish mumkin: "Guliston-e hunar", "Arafotu-l-oshiqin", "Maxzanu-l-g'aroib", "Ahvol va osor-e naqqoshon", "Torix-e adabiyot dar Iron", "Torix-e tazkiraho-e forsiy", "Torix-e nazmu nasr", "Torix-e hunarho-e milliy", "Donishmandon-e Ozarboyjon", "Shom-e g'aribon", "Majma'u-l-xos", "Haft eqlim", "Hunar-e qalamdon", "Korvon-e Hind", "Farhang-e suxanvaron", "Judoiy Tirmiziy", "Sham'-e anjuman", "Muntaxabu-t-tavorix" kabi asarlar shoir (Judoiy Termiziy) tarjimai holi va ijodiy faoliyati haqida ma'lumot berib o'tadi. Mir Alouddavla Komiy "Nafoisu-l-muosir" asrida Judoiy shunday ta'riflaydi:

جدایی اسمش مر سید علی و خلف صدیق میر مصور مشهور است اسل ایشان از ترمذ است بعضی اوقات اجداد وی در بدخشان میبده اند میر حیثیات بسیار دارد و در وادی تصویر... استاد بینظیر است و در فن شعر و دریافت آن به غایت بهره مند و خیر [1]

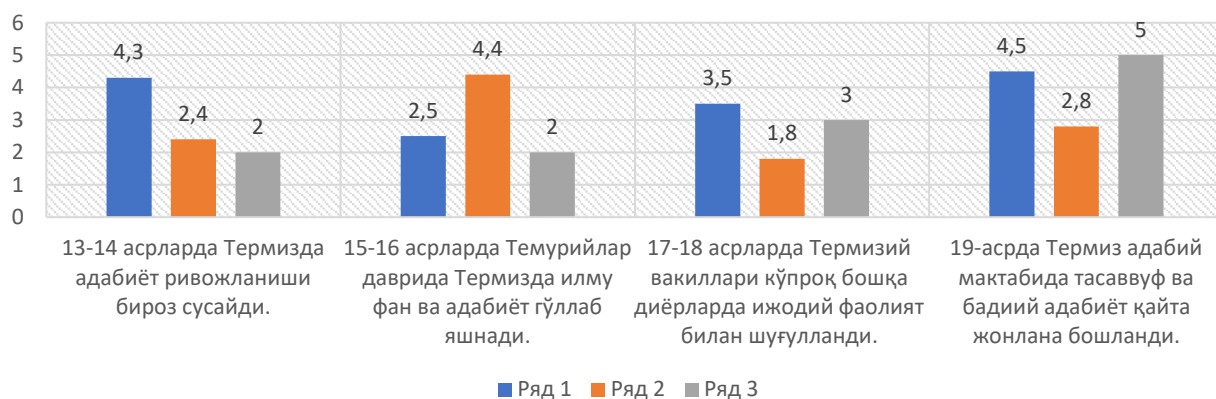
(Mazmuni: Judoiyning ismi – Mir Sayid Ali, otasi Siddiq Mir Musavvir bo'lib, asli termizlikdir. Ba'zan uning ota-bobolari Badaxshonda ham yashagan. Mir Sayidning tasvir vodiysida benazir qudrati va shuhrati bor edi. She'riyat fanidan xabardor va badiiy tafakkuri benihoyat boy bo'lgan).

Termiziy namoyandalar va ularning bebaho merosi haqida M. Kenjabekning "Buyuk Termiziylar" kitobi[6] diqqatga sazovor. Unda Termiz tarixi, ijtimoiy-ma'naviy hayoti, termiziy muhaddislar, mufasssirlar, mutakallimlar, shoirlar, faqihlar va boshqa soha olimlari hayoti va merosidan ma'lumot keltiradi. Asar Termiz tarixi, hadis ilmi maktabi, fiqh maktabi, tasavvuf maktabini o'rgnishdan tashqari Termiz adabiy maktabini o'rganishda muhim manba bo'lib xizmat qiladi. Kitobning yettinchi bobida alohida Termiziylar va Chag'oniy shoirlar haqida so'z boradi. Tadqiqotchi Termiziy shoirlardan Adib Sobir Termiziy, Munjik Termiziy, Mavlono Qudsiy Termiziy, Abdulloh Termiziy, Muhammd Solih Termiziy, Abu Abdulloh Muhammad Fozil Sayyid at-Termiziy, Xonzoda Ali Termiziy, Abul Hasan Ali al-Lahom al-Haroniy, Abu Muhammad Hasan

al-Matroniy, Javhariy Zargar Termiziy, Jamoliddin Abu Bakr Xol at-Termiziy, Mir Muhammad Taqi Termiziy kabi ulug' zotlar haqida manbalar asosida qisqa avtobiografik ma'lumotni beradi. Nomi zikr etilgan shoirlar asosan X, XI, XIII, XV, XVI, XVII asrlardagi shoirlardir. Adib Sobir Termiziy bilan Munjik Termiziy X va XI asrlarda yashagan bo'lsa-da, Termiz adabiy muhiti rivojlashiga salmoqli hissa qo'shgan. Termiziyshunos olim M. Kenjabek: "Surxon vohasida X-XII asrlarda yashab o'tgan Munjik Termiziy, Adib Sobir Termiziy kabi mumtoz shoirlarning adabiy meroslari bizgacha yetib kelgani tarixning bu yurtga ulkan iltifotidir" [2], – deydi. Termiziyshunos olim ushbu bob davomida ko'pchilikka tanish bo'lmagan yana XVI asrning yetuk vakili – Mavlono Qudsiy Termiziyini "majzub shoir, yolg'izlik libosida umr o'tkazgan" [2] ligini eslaydi. Bu zot borasida Hasanxoja Nisoriy "Muzakkirul ahhob" asarida: "u kishining xizmatini qilish bizga nasib etmadi... Keksalik yoshiga yetmay vafot etib ketgan zotlar", – deya bayon etadi.

Umuman olganda, Termiz zamini Hakim Termiziy, Abu Bakr Varroq Termiziy va Muhammad ibn Homid Termiziy davridan XIX asrga qadar o'zining ulug' mutafakkirlari bilan butun dunyoga keng shuhrat qozongan. Termiziy nisbasi bilan ijod qilgan shoirlarning yuqoridagi tahlillaridan kelib chiqib, uch guruhga bo'lib o'rganish mumkin. Birinchi guruh Termiziylar o'z vatani – Termiz zaminda yashab ijod qilgan shoiru mutafakkirlardir. Bularga Adib Sobir Termiziy, Munjik Termiziy, Xoja Samandar Termiziy kabi ulug' zotlar misol bo'la oladi. Ikkinchi guruh Termiziylar esa shu yerda tug'ilib, ma'lum muddat yashab, ilmiy-ijodiy faoliyatni davom ettirish maqsadida Termiz zaminidan Xuroson, Hind, Turkiya va Arab diyorlariga ko'chib borishadi.

Termiz adabiy muhitining rivojlanish bosqichlari: Davrlar kesimida



Bu guruhga Abu Bakr Varroq Termiziy, Sayyid Burhoniddin Termiziy, Vazir Termiziy kabi zotlarni tilga olish mumkin. Uchinchi guruhga mansub Termiziylar esa boshqa diyorlarda hayot kechirib, ijodiy faoliyat yuritgan bo'lsalar-da, lekin ajdodlari termizlik bo'lganligi sababli Termiziy nisbasini ilmiy-ijodiy ishlarida istifoda etgan. Mir Sayyid Abdulloh Termiziy, Fathiy Termiziy, Nomi Termiziy, Kashfiy Termiziy va Arshiy Termiziy kabi adabiyot namoyandalari bunga yorqin dalil bo'la oladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Ahmad Gulchin Ma'oni. Korvon-e Hind. Jild-e avval. – Mashhad: Ostons-e Qudsi Razaviy, 1369 h.
2. Kenjabek M. Buyuk Termiziylar. Termiz tazkirasi. – Toshkent: O'zbekiston Milliy Ensiklopediyasi, 2017.
3. Mehdiy Bayoniy. Ahvol va osori xushnavison. – Tehron: Intishoroti donishgoh, 1345.
4. Muhammad Yag'mur Safinai Tirmiz/bo kushishi doktor Manuchehr Sutuda. – Tehron: Kitobxonai Tahuriy, 1403 h.sh.
5. Hudud ul-olam minal-mashriqi ilal-mag'rib. Ba ko'shishi doktor Manuchehr Sutuda. – Tehron: kitobxonai Taxyp, 1403 h.

NEOLOGISMS IN CONTEMPORARY KOREAN: FORMATION, USAGE, AND SOCIAL IMPACT

F.I.Jumaniyazova, Associate professor, Karakalpak state university, Nukus

Annotatsiya. Ushbu maqolada zamonaviy koreys tilida neologizmlarning paydo bo'lishi va integratsiyalashuvi, ayniqsa raqamli madaniyat, yoshlar slengi va global til almashinuvidan kelib chiqqan so'zlar asosida tahlil qilinadi. Tadqiqotda bu neologizmlarning shakllanish mexanizmlari, ularning sotsiolingvistik oqibatlari, adabiy til va ommaviy nutqqa ta'siri o'rganiladi. OAV, onlayn platformalar va kundalik nutqdan olingan misollar orqali koreys tilining jamiyatdagi o'zgarishlarga moslashuvchan va dinamik tabiati yoritiladi.

Kalit so'zlar: neologizmlar, koreys tili, raqamli madaniyat, yoshlar slengi, sotsiolingvistika, til o'zgarishi, leksik innovatsiya.

Аннотация. В данной статье рассматривается появление и интеграция неологизмов в современном корейском языке с особым акцентом на слова, происходящие из цифровой культуры, молодежного сленга и глобального языкового обмена. Исследование анализирует механизмы образования этих неологизмов, их социолингвистические последствия и влияние на литературный язык и общественный дискурс. На основе примеров из СМИ, онлайн-платформ и повседневной речи подчеркивается адаптивный и динамичный характер корейского языка в условиях социальных изменений.

Ключевые слова: неологизмы, корейский язык, цифровая культура, молодежный сленг, социолингвистика, языковые изменения, лексические инновации.

Abstract. This paper explores the emergence and integration of neologisms in contemporary Korean, with a particular focus on words derived from digital culture, youth slang, and global linguistic exchange. The study investigates the formation mechanisms of these neologisms, their sociolinguistic implications, and their effects on the standard language and public discourse. By analyzing examples from media, online platforms, and daily speech, the research highlights the adaptive and dynamic nature of the Korean language in response to societal change.

Keywords: Neologisms, Korean language, digital culture, youth slang, sociolinguistics, language change, lexical innovation

Neologism refers to a newly coined word, expression, or usage that may not yet be fully accepted into mainstream language but is often used within specific communities or contexts. In linguistic studies, neologisms are recognized as vital indicators of a language's responsiveness to sociocultural, technological, and ideological shifts. They reflect the dynamism of vocabulary and the continuous evolution of linguistic systems.

In the **Korean language**, neologisms have become particularly salient in recent decades, driven by several converging factors:

1. **Technological Advancement:** The proliferation of digital technologies, smartphones, and social media platforms has introduced new concepts and communication practices that necessitate new lexical items (e.g., 먹방 [mukbang] – eating broadcast, 셀카 [selka] – selfie).

2. **Globalization and Language Contact:** Increased interaction with English and other global languages has resulted in a significant influx of loanwords, often adapted phonologically and semantically into Korean (e.g., 스마트폰 [seumateupon] – smartphone, 인플루언서 [inpeullu-eonseo] – influencer).

3. **Youth Culture and Identity Expression:** Younger generations, especially those active online, are major contributors to the creation and dissemination of neologisms. These new terms often carry cultural and social connotations and serve as tools for identity expression and group membership (e.g., 혼코노 [hon-kono] – singing alone in a karaoke room).

4. **Sociolinguistic Function:** Neologisms in Korean fulfill both **referential** and **pragmatic** functions. They not only denote newly emerged phenomena but also reflect changing attitudes, social norms, and cultural values.

5. **Linguistic Innovation:** Morphologically, Korean neologisms often display creative formations such as blending (e.g., 슬세권 [seulse-gwon] – blend of 'slowlife' and 'area'), abbreviations, and semantic shifts. These mechanisms contribute to the flexibility and expressiveness of modern Korean.

Overall, neologisms play a **crucial role** in enriching the Korean lexicon, enabling efficient communication in rapidly evolving contexts, and embodying the interplay between language, culture, and society. For linguists, the study of neologisms offers valuable insights into lexical innovation, cultural trends, and language policy implications in South Korea.

The Korean language has experienced rapid transformation over the past few decades, largely influenced by globalization, technological advancements, and cultural shifts. One of the most notable outcomes of this linguistic evolution is the proliferation of neologisms. These newly coined terms often reflect current events, technological trends, and youth culture, serving as a linguistic mirror of contemporary Korean society. This paper aims to examine the processes of neologism formation, their diffusion in everyday communication, and their broader impact on the Korean lexicon.

Materials: This study draws upon a diverse set of sources to ensure a comprehensive analysis of neologisms in the contemporary Korean language. The primary materials include:

- **Online Korean Lexical Databases:** Resources such as *Naver Korean Dictionary* and the *Standard Korean Language Dictionary* serve as foundational tools for identifying and verifying neologisms and their definitions.

- **Korean News Media:** Leading media outlets provide contextualized usage of newly coined terms, reflecting how neologisms are introduced and disseminated in formal and semi-formal registers.

- **Social Media Platforms:** Platforms such as Twitter, Instagram, and Naver Cafes offer real-time data on language innovation, particularly among youth and digital communities. These platforms are instrumental in capturing emerging slang and neologisms in natural discourse.

- **Academic Literature:** Scholarly works on sociolinguistics, semantics, and Korean lexicology offer theoretical frameworks and prior analyses that inform the interpretation and categorization of neologisms.

- **Public Forums and Online Comments:** User-generated content on platforms such as Daum Cafe and DC Inside provides spontaneous examples of neologism usage, revealing patterns of frequency, spread, and contextual meaning.

Collectively, these materials supply both qualitative and quantitative data that allow for a robust investigation of how neologisms are formed, adapted, and integrated into modern Korean lexicon and society.

Methods The study employs both qualitative and quantitative approaches:

- **Corpus analysis** to identify high-frequency neologisms from digital texts and social media.
- **Linguistic categorization** based on morphology (blending, abbreviation, loanwords).
- **Sociolinguistic interviews** with Korean speakers across different age groups to determine perceptions and usage patterns.

- **Contextual analysis** to trace the origin and semantic evolution of selected neologisms.

Results The analysis identified three major trends in neologism formation:

1. **Digital neologisms:** Words like "먹방 (mukbang – eating broadcast)" and "셀카 (selka – selfie)" emerged from internet culture and became part of mainstream usage.

2. **Blended and abbreviated forms:** Neologisms such as "혼밥 (honbap – eating alone)" and "인싸 (inssa – insider/popular person)" show a preference for creative compounding and abbreviation among youth.

3. **Loanwords and hybrid words:** English-based neologisms like "스마트폰 (seumateupon – smartphone)" and hybrid terms like "코로나블루 (corona blue – pandemic depression)" illustrate the integration of global vocabulary.

Discussion The widespread use of neologisms signifies a linguistic response to societal transformations. Younger generations, in particular, use neologisms as identity markers and tools of

expression within digital communities. While some linguists view this trend as linguistic degradation, others argue that it reflects the natural dynamism of language.

Moreover, the rapid proliferation of neologisms challenges traditional language norms and educational curricula. Teachers, lexicographers, and media regulators face increasing difficulty keeping up with lexical innovation. Nevertheless, the adoption of neologisms into mainstream Korean signals the language's adaptability and resilience in a fast-changing world.

Conclusion Neologisms have emerged as a pivotal element in the evolution of the contemporary Korean language, reflecting broader shifts in society, technology, and global communication. As linguistic markers of change, these newly coined terms not only enrich the Korean lexicon but also mirror the dynamic interplay between language and its socio-cultural context. In particular, digital interaction, the creativity of youth subcultures, and the widespread influence of global languages—especially English—serve as dominant forces in the proliferation of neologisms. The analysis presented in this study underscores the multifaceted role neologisms play in modern Korean society. They function as tools for identity formation, cultural expression, and technological adaptation. Furthermore, neologisms often encapsulate emerging social phenomena, attitudes, and collective experiences, making them an invaluable subject of study for linguists, sociologists, and cultural researchers alike. Looking ahead, future investigations might explore the **regional and dialectal distribution** of neologisms across different provinces of South Korea and among Korean-speaking communities abroad. Additionally, with the rapid advancement of artificial intelligence and machine learning technologies, there is a growing need to understand the impact of AI-driven communication tools—such as chatbots, translation apps, and generative language models—on the creation and normalization of neologisms. Moreover, longitudinal studies could be conducted to trace the **life cycle of neologisms**, analyzing which terms are transient and which achieve long-term integration into standard usage. Such research would contribute significantly to understanding linguistic sustainability, adaptation, and lexical retention in the face of accelerating societal change. In sum, the study of neologisms offers not only a window into contemporary Korean but also a broader perspective on how languages respond to and reflect the complexities of modern life.

REFERENCES:

1. Lee, K. (2020). *Neologisms in Korean: Formation and Cultural Implications*. Seoul: Language Press.
2. Kim, H. (2018). *Digital Linguistics: Language in the Age of the Internet*. Seoul National University Press.
3. Park, J. & Choi, Y. (2019). "The Role of Social Media in Korean Neologism Development," *Korean Journal of Sociolinguistics*, 27(3), 45-67.
4. Ryu, S. (2021). *Global English and Its Impact on Korean Lexicon*. Korea University Press.
5. Jeong, M. (2022). "Korean Neologisms: A Diachronic Perspective," *Journal of Korean Lexicography*, 18(2), 33-52.

UO'K 930.85

XORAZM VOHASI FOLKLOR ASARLARI TILIDAGI ARABIY O'ZLASHMALAR XUSUSIDA

M.X. Jumanyazova, f.f.n., dots., Urganch davlat universiteti, Urganch

ORCID ID: 0000-0002-2471-5823

Annotatsiya. Mazkur maqolada Xorazm vohasi folklor asarlari tilidagi arabiy o'zlashmalar xususida fikr yuritiladi. Unda Xorazm folklorida eng keng tarqalgan arabcha o'zlashmalar diniy-islomiy tushunchalar bilan bog'liq leksika ekanligi ta'kidlaniladi. Shuningdek, arabcha o'zlashmalarning yana bir katta qatlamini insonning ichki va tashqi xususiyatlari, ruhiy holati, ijtimoiy munosabatlar bilan bog'liq leksika tashkil qilishi ko'rsatiladi.

Kalit so'zlar: Xorazm vohasi, folklor, doston, qo'shiq, o'zlashma qatlam, arabcha so'zlar, qadimiy manba, eski o'zbek tili.

Аннотация. В данной статье рассматриваются арабские заимствования в языке фольклорных произведений Хорезмского оазиса. Подчеркивается, что наиболее распространенными арабскими заимствованиями в хорезмском фольклоре является лексика, связанная с религиозными и исламскими понятиями. Также показано, что еще одним большим

пластом арабских заимствований является лексика, связанная с внутренними и внешними характеристиками человека, его душевным состоянием, социальными отношениями.

Ключевые слова: Хорезмский оазис, фольклор, эпос, песня, заимствованный пласт, арабские слова, древний источник, староузбекский язык.

Abstract. This article discusses the Arabic borrowings in the language of the Khorezm oasis folklore works. It is emphasized that the most widespread Arabic borrowings in Khorezm folklore are the lexicon related to religious and Islamic concepts. It is also shown that another large layer of Arabic borrowings is the lexicon related to the internal and external characteristics of a person, his mental state, and social relations.

Keywords: Khorezm oasis, folklore, epic, song, borrowing layer, Arabic words, ancient source, old Uzbek language.

Tillarning o'zaro aloqasi va bir tildan ikkinchi tilga so'z o'zlashish hodisasi jahon tilshunosligida keng o'rganilgan mavzulardandir. Leonard Blumfeld, Eynar Xaugen, Uriel Vaynrayx kabi olimlarning tillar kontakti nazariyalari keyingi tadqiqotlar uchun mustahkam zamin yaratdi. O'zlashma so'zlarni tadqiq qilish faqatgina tilning lug'at boyligini aniqlash bilan cheklanmay, balki xalqlarning tarixiy-madaniy aloqalarini, tildagi fonetik, morfologik va semantik moslashuv jarayonlarini ham o'rganishni taqozo etadi.

O'zbek tilshunosligida, xususan, arab va fors tillaridan o'zlashgan qatlamni o'rganish borasida salmoqli ishlar qilingan. Bu yo'nalishdagi dastlabki tadqiqotlardan F.Abdullayevning o'zbek tilidagi arabizmlarga bag'ishlangan ishini [1] alohida ta'kidlash mumkin. Keyinchalik A.Rustamov, G'.Abdurahmonov, E.Begmatov, B.To'ychiyev, H.Dadaboyev kabi olimlarning tadqiqotlarida, darslik va qo'llanmalarida [2] o'zbek tilidagi, shu jumladan tarixiy til qatlamlaridagi o'zlashmalarning turli jihatlari yoritilgan.

Xorazm vohasi o'zining boy folklor an'analari, xususan, "Go'ro'g'li" turkumi dostonlarining o'ziga xos variantlari, "Oshiq G'arib va Shohsanam", "Avazxon", "Malikai Dilorom" kabi ko'plab dostonlar, ertak va qo'shiqlar bilan ajralib turadi.

Bu asarlar tili bir tomondan umumiy o'zbek adabiy tili an'alaridan bahra olgan bo'lsa, ikkinchi tomondan o'ziga xos mahalliy xususiyatlarni, jumladan, o'zlashma so'zlarning qo'llanilish chastotasi, semantik-stilistik vazifalari, fonetik moslashuvdagi ayrim jihatlarni namoyon etishi mumkin. Masalan, Xorazm dostonlarida diniy mavzular, qahramonlik, ishq-muhabbat kabi yetakchi motivlarni ifodalashda arab va fors tillaridan kirib kelgan muarrab va daxil so'zlarning o'rni beqiyosdir.

Xorazm hududida yuzaga kelgan va avloddan-avlodga o'tib kelayotgan boy folklor an'analari tilshunoslik nuqtai nazaridan tahlil qilinganda, ushbu manbalarda arab tilidan o'zlashgan bir qator leksik birliklarning mavjudligi kuzatiladi. Bu holatning tarixi VII-VIII asrlarda boshlangan muhim sivilizatsion o'zgarishlar, ya'ni arablar tomonidan Turon zaminining fathi, islom dinining kirib kelishi va arab tilining rasmiy va diniy til sifatida shakllanishi bilan chambarchas bog'liqdir.

Turkiy tillar, xususan, o'zbek tili va uning Xorazm shevasi leksikasining shakllanishida arab tili muhim va qadimiy manbalardan biri hisoblanadi.

O'zlashma so'zlar yangi til muhitiga tushganda undagi fonetik, semantik va ba'zan grammatik qonuniyatlarga moslashadi. Arab tilidan o'zbek tiliga o'tgan ko'plab so'zlar ham asrlar davomida fonetik o'zgarishlarga uchrab, o'zbekcha talaffuzga moslashgan (masalan, arabchadan o'zbekchaga o'tgan so'zlarda singarmonizm qonuniyatining buzilishi yoki arab tovushlarining o'zbek tilidagi ekvivalentlariga almashishi kuzatiladi). Ularning ma'nosi ham gohida o'zgarib yoki torayib, kengayib, yangi ma'no o'ttatkalarini kasb etib, yangi so'z birikmalariga kirishib ketgan. Qisman grammatik jihatdan ham moslashish jarayonlari yuz bergan.

Bu o'zgarishlar va moslashish jarayonlari tilning barcha qatlamlarida, xususan, folklor janrlarida ham yaqqol namoyon bo'ladi.

Folklorida, xususan, Xorazm folklorida eng keng tarqalgan arabcha o'zlashmalar, tabiiyki, diniy-islomiy tushunchalar bilan bog'liq leksikadir. Bular: *Alloh, rasul, shayton, iblis; din, imon, e'tiqod, mazhab, shariat; Qur'on, kitob, oyat, sura, hadis; zakot, haj, qurbon; masjid, maqbara;*

shayx, avliyo, xalifa (xalfa), g'oziy; duo, fotiha, tavba, savob, ajr, jazo; jannat, qabr, lahad, janoza, vafot, ajal, qazo; ramazon, hayit (iyd), muharram katta miqdor va ko'lamdagi so'zlardir.

Bu so'zlar diniy marosimlar (janoza, motam, hayit bayramlari, ziyoratlar), didaktik ruhdagi folklor namunalari, dostonlardagi diniy motivlar va qahramonlar hayotini tasvirlashda faol qo'llaniladi. Bu leksikaning folklorga chuqur singib ketganligi shu darajadagi, ular ko'pincha qadimiy, islomgacha bo'lgan e'tiqodlar qoldiqlarini ifodalash uchun ham ishlatilgan.

Arabcha o'zlashmalarning yana bir katta qatlami insonning ichki va tashqi xususiyatlari, ruhiy holati, ijtimoiy munosabatlar bilan bog'liq leksikani tashkil etadi: *ruh, qalb, aql, fikr, xayol, sabr, shukr; sir, sabab, natija, maqsad, foyda, zarar, illat; nafs, hirs, hasad, muhabbat; odam, inson, xaloyiq, millat, xalq; haqiqat, adolat, hukm, jazo, jinoyat, saxiy; g'alat, ayb, nuqson, qusur; g'arib, faqir, yatim, majruh, kasal; adab, axloq, tartib, g'ayrat, mehnat; jism, tana, a'zo* kabi so'zlar va ulardan yasalgan birikmalar.

Bu so'zlar xalq qo'shiqlari, ertaklar, maqol va iboralarda inson xarakterini, uning turli vaziyatlardagi kechinmalarini, jamiyatdagi o'rni va munosabatlarni ifodalashda keng qo'llaniladi. Ular, ayniqsa, dostonlardagi qahramonlarning portretlari, xatti-harakatlari va o'zaro munosabatlarini tasvirlashda faoldir.

Shu bilan birga, Xorazm folklori leksikasida o'zbek adabiy tilida kam qo'llaniladigan yoki umuman uchramaydigan, lekin arab tilidan o'zlashgan o'ziga xos leksemalar mavjud. Bu holat Xorazm shevasi va folklor tilining o'ziga xos tarixiy rivojlanishi va boshqa tillar bilan aloqalarining natijasidir. Bunday so'zlar sinonimik qatorlar hosil qilib, mahalliy nutqning boyligini ko'rsatadi.

Misol uchun *haz* (arabcha, aslida حَظّ *hazz* – nasiba, bahra; keyinchalik *maza, kayf*) // *haz etmoq: maza qilmoq, kayf qilmoq* ma'nosida. Asosan *maza qilmoq* yoki *kayf qilmoq* birikmalari qo'llaniladi. Qo'shiqdan misol: “Dang atincha saz etali, Choyni ichib *haz etali*”. Bu so'zning “Lug'atnoma”da *nasiba, bahra, qism, sahm, baxt, taqdir* kabi tushunchalarni anglatishi qayd etilgan. Bu ma'no arab va fors tillaridan o'tgan ko'plab so'zlar qatorida eski o'zbek (chig'atoy) tilida ham faol qo'llangan. Mumtoz o'zbek adabiyotida ham *haz* so'zi aynan *nasiba, baxt, qismat* ma'nolarida uchraydi.

Emdi, Ogahiy, tanglo harna kelsa g'am yo'q, kim,

Bu kecha manga berdi muncha *haz* nigor o'ynab[3].

Fors lug'atlarida ham *haz* so'zining ikkinchi ma'nosi (*lazzat, maza, kayf*) “tadovuli avom” (xalqona ishlatish) sifatida belgilagan, ya'ni u dastlab kitobiy yoki rasmiy tilga qaraganda jonli so'zlashuv tiliga xosroq bo'lgan bo'lishi mumkin. *Nasiba, baxt* ma'nosidan *lazzat, kayf* ma'nosining kelib chiqishi semantik siljish yoki kengayish natijasidir. Bu siljish “biror narsadan nasiba olish” → “yaxshi nasiba olish” → “yaxshilikdan bahra olish” → “bahra olish jarayonidan lazzatlanish” → “lazzatlanish, rohatlanish” kabi mantiqiy zanjir orqali yuz bergan bo'lishi mumkin, ya'ni, *yaxshi nasiba* tushunchasining o'zi o'sha nasibadan olinadigan “lazzat”ga ko'chgan.

Turkiy tillarda arab yoki fors tilidan o'zlashgan ot yoki sifatlardan fe'l yasashning keng tarqalgan usullaridan biri ularga turkiy yordamchi fe'llarni (*etmoq, qilmoq, bo'lmoq* kabi) qo'shishdir (masalan, *ta'sir etmoq/qilmoq, yordam etmoq/qilmoq, shukur etmoq/qilmoq*). *Haz* otiga turkiy *etmoq* (Xorazm shevasida *atmoq* yoki *etmak*) yordamchi fe'lining qo'shilishidan *haz etmoq/atmak* fe'li hosil bo'lgan.

Ushbu *haz etmoq* qo'shma fe'li semantik jihatdan arabcha *haz* so'zining ikkinchi, ya'ni fors tilidagi “tadovuli avom”ga xos bo'lgan “lazzatlanish, maza qilish, kayf qilish” ma'nosini o'zlashtirgan.

Taka arabcha تَكَا yostiq, suyanchiq. *Takka* “suyanchiq” ma'nosida. Adabiy tilda asl turkiy (o'zbekcha) *yostiq* so'zi keng qo'llaniladi. Qo'shiqdan misol: “Bir *takada* bosh qo'yishsam akajan, Kunduz bo'lsa ko'rmaydiganga o'xshayman”.

Na'l arabcha نَعْل taqa, poyabzalning ostki qismi/poshnasi). Xorazm folklorid nag'al ma'nosiga yaqin yoki poyabzalning temir qismi kabi predmetni anglatadi. Adabiy tilda asosan ot tuyog'iga qoqiladigan *na'l* (taqa) ma'nosida uchraydi, poyabzal kontekstida kam qo'llaniladi. Qo'shiqdan misol: “Ayog'inda qora adik *na'li* yo'q, Hammani yori bor, mani yorim yo'q”.

Arab tilidan o'zbek tiliga o'zlashgan leksik birliklar miqdoran salmoqli qatlamni tashkil etadi. Bu qatlamning hajmi ayrim boshqa o'zlashmalar ancha kattadir. E.Begmatov o'z tadqiqotlarida o'zbek tilidagi arabcha o'zlashmalarining qamrovi va o'rnini atroflicha tahlil qilgan [4]

Xorazm folklori leksikasida arab tilidan o'zlashgan bu leksik birliklarning ma'nosi, umuman olganda, o'zbek adabiy tilidagi ma'nolaridan keskin farq qilmaydi. Ularning semantik tarkibida katta siljishlar yoki yangi ma'nolar paydo bo'lishi kam uchraydi. Biroq voha folklori (xususan, og'zaki ijro etilgan va shu shaklda yagshab kelgan janrlar, xalq qo'shiqlari tilidagi arabcha o'zlashmalarining o'ziga xosligi asosan ularning fonetik (tovush) jihatdan mahalliy sheva xususiyatlariga moslashganligida namoyon bo'ladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Абдуллаев Ф.А. Арабизмы в узбекском языке: Дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1945. 143 с.
2. Бегматов Э. Ўзбек тили тарихий лексикологияси. – Тошкент: Фан, 1981; Бегматов Э.А. Ҳозирги ўзбек адабий тилининг лексик қатламлари. – Тошкент: Фан, 1985; Тўйчибоев Б. Ўзбек тилининг тараққиёт босқичлари. – Тошкент: Ўқитувчи, 1996; Абдурахмонов Ғ. Ўзбек халқи ва тилининг шаклланиши ҳақида. – Тошкент: Ўзбекистон, 1999; Дадабоев Ҳ., Ҳамидов З., Холманова З. Ўзбек адабий тили лексикаси тарихи. – Тошкент: Фан, 2007. – 156 б.
3. Мухаммад Ризо Огаҳий. Тўла асарлар тўплами. Биринчи жилд: Девон. Нашрга тайёрловчилар Д.Ғойипов, С.Сариев, Б.Умрзоқов. Тошкент: Mumtoz so'z. 2014. – Б. 64.
4. Бегматов Э. Ҳозирги ўзбек адабий тилининг лексик қатламлари. -Т.: Фан, 1985. 114-б.
5. Хоразм оғзаки ижод дурдоналари. Тўпловчи ва нашрга тайёрловчилар: Й.Юсупов, П.Бобожонов. Урганч: “Хоразм” таҳририят-нашр бўлими, 1992. -86 б.
6. Хоразм дostonлари. Ошиқнома. 4-китоб. – Урганч, 2009. – 355 б.

UDC 81'42:821.161.1

COGNITIVE MODELS OF TIME AND SPACE IN LITERARY TEXTS

N.K. Kadirova, teacher, Uzbekistan State University of World Languages, Tashkent

Annotatsiya. Adabiy matnlarda vaqt va fazo kognitiv modellarini o'rganish yozuvchilarning kognitiv mexanizmlar orqali vaqt va fazo o'lchamlarini qanday tasavvur qilishini tadqiq etadi. Kognitiv tilshunoslik, narratologiya va adabiy tanqid nazariyalariga asoslanib, ushbu tadqiqot metaforalar, mental fazolar va tushunchaviy qorishma qanday qilib o'quvchilarning hikoyalardagi xronologiya va jismoniy muhitni idrok etishini shakllantirishini o'rganadi. Adabiy matnlarning vaqt (masalan, xotira, kutish) va fazo (masalan, jismoniy navigatsiya, tasavvurdagi manzaralar) bo'yicha subyektiv tajribalarni qanday yaratishiga alohida e'tibor qaratiladi. Maqolada matn tuzilmalari va kognitiv jarayonlar o'rtasidagi dinamik o'zaro ta'sir ta'kidlanib, adabiy dunyolar shunchaki hikoya qilinmasdan, balki o'quvchilar tomonidan aqliy jihatdan qurilishi ko'rsatib berilgan. Natijalar adabiy tasavvur, hikoya texnikasi va kognitiv-hissiy jalb etishni chuqurroq tushunishga hissa qo'shadi, adabiyot va aql fanlari tutashgan joyda kelajakdagi fanlararo tadqiqotlarga yo'l ochadi.

Kalit so'zlar: kognitiv modellar, adabiy fazo, adabiy vaqt, mental fazolar, tushunchaviy metafora, hikoya tuzilishi, o'quvchi idrok etishi.

Аннотация. Исследование когнитивных моделей времени и пространства в литературных текстах изучает, как писатели концептуализируют временные и пространственные измерения посредством когнитивных механизмов. Опираясь на теории когнитивной лингвистики, нарратологии и литературной критики, данное исследование рассматривает, как метафоры, ментальные пространства и концептуальное смешение формируют восприятие читателями хронологии и физической среды в повествованиях. Особое внимание уделяется тому, как литературные тексты конструируют субъективный опыт времени (например, память, предвосхищение) и пространства (например, телесная навигация, воображаемые ландшафты). В статье подчеркивается динамическое взаимодействие между текстовыми структурами и когнитивными процессами, демонстрируя, что литературные миры не просто рассказываются - они ментально выстраиваются читателями. Полученные результаты способствуют более глубокому пониманию литературного воображения, повествовательных техник и когнитивно-аффективного вовлечения, прокладывая путь для будущих междисциплинарных исследований на стыке литературы и наук о сознании.

Ключевые слова: когнитивные модели, литературное пространство, литературное время, ментальные пространства, концептуальная метафора, нарративная структура, читательское познание.

Abstract. The study of Cognitive Models of Time and Space in Literary Texts explores how writers conceptualize temporal and spatial dimensions through cognitive mechanisms. Drawing on theories from cognitive linguistics, narratology, and literary criticism, this research examines how metaphors, mental spaces, and conceptual blending shape readers' perceptions of chronology and physical environments within narratives. Special attention is given to how literary texts construct subjective experiences of time (e.g., memory, anticipation) and space (e.g., embodied navigation, imagined landscapes). The article highlights the dynamic interplay between textual structures and cognitive processes, demonstrating that literary worlds are not just told – they are mentally built by readers. The findings contribute to a deeper understanding of literary imagination, narrative techniques, and cognitive-affective engagement, paving the way for future interdisciplinary research at the nexus of literature and mind sciences.

Keywords: cognitive models, literary space, literary time, mental spaces, conceptual metaphor, narrative structure, reader cognition.

Introduction. The cognitive study of literary texts has opened new frontiers in understanding how time and space are mentally constructed and experienced by readers. Literary narratives are not mere chronological records of events or static depictions of locations; rather, they serve as dynamic cognitive frameworks that invite readers to simulate temporal sequences and spatial configurations [2]. Drawing on principles from cognitive linguistics, narratology, and cognitive psychology, researchers investigate how conceptual metaphors, mental spaces, and blending mechanisms organize narrative experiences of time and space.

This approach recognizes that the act of reading fiction engages the mind in building alternative worlds, where time and space are perceived through cultural frames, embodied experiences, and narrative structures [7]. Consequently, analyzing cognitive models provides deeper insights into literary meaning-making processes and the phenomenology of reading. It also highlights the interplay between textual strategies and universal cognitive mechanisms, revealing how writers creatively manipulate mental representations to evoke particular emotional, aesthetic, or philosophical effects [1]. The current study aims to explore how cognitive frameworks of time and space operate in literary texts, with an emphasis on the dynamic interaction between narrative structures and mental processes. By integrating theoretical perspectives with textual analysis, this research contributes to a broader understanding of the cognitive dimensions of literature and encourages interdisciplinary dialogue between literary studies and cognitive science [8].

Literature review. Research into cognitive models of time and space in literary texts has its theoretical foundations in cognitive linguistics and narratology. Fauconnier's theory of mental spaces introduced the idea that individuals create small conceptual packets while processing language, allowing readers to track multiple temporal and spatial frames simultaneously [3]. Building upon this, Lakoff and Johnson emphasized the role of conceptual metaphors in structuring abstract domains such as time ("Time is Money") and space ("Life is a Journey"), thus influencing literary depictions [5].

Narratologists like Herman and Ryan expanded the discussion by demonstrating how narrative structures manipulate reader cognition [4]. Herman's work revealed that temporal manipulation (e.g., anachronies, ellipses) requires readers to actively reconstruct narrative timelines, while Ryan's concept of virtual reality narratives explored how immersive textual worlds are cognitively built [6].

Research methodology. This study adopts a qualitative, interdisciplinary approach that combines cognitive linguistic analysis with close literary reading. The primary objective is to identify and interpret cognitive models of time and space as they manifest in selected literary texts. Textual analysis focuses on narrative structures, metaphorical expressions, spatial deixis, and temporal distortions, examining how these features guide reader cognition and imagination.

Analytical procedures involve a two-step process: first, identifying narrative instances where temporal and spatial constructs deviate from conventional representations; second, interpreting these deviations through cognitive mechanisms such as blending, frame-shifting, and conceptual integration.

Results and discussion. The analysis reveals that literary texts systematically manipulate cognitive models of time and space to enhance narrative complexity and reader immersion. Temporal distortions such as analepsis (flashbacks), prolepsis (flash-forwards), and narrative ellipses were found to activate readers' abilities to reconstruct non-linear timelines using mental spaces and conceptual blending. Authors frequently employ metaphors like “time as a journey” or “space as an emotional landscape”, enabling readers to conceptualize abstract experiences through familiar embodied patterns.

Furthermore, the results support the hypothesis that time and space in literary texts are not merely descriptive categories but fundamental cognitive architectures that mediate narrative experience. By constructing imaginative models of time and space, literary works guide readers through complex emotional, philosophical, and existential terrains.

Table.

Cognitive techniques used to model time and space in literary texts.

Cognitive Mechanism	Time Representation	Space Representation	Effect on Reader
<i>Mental Spaces</i>	Tracking multiple timelines simultaneously	Constructing layered spatial worlds	Enhanced mental simulation
<i>Conceptual Metaphor</i>	Framing time as a journey or resource	Framing space as emotional or symbolic	Easier comprehension of abstract concepts
<i>Conceptual Blending</i>	Merging past, present, and future events	Integrating real and imaginary locations	Increased interpretive richness
<i>Spatial Deixis</i>	Orienting events temporally (before, after)	Shifting perspectives (here, there, beyond)	Reader embodiment within narrative space
<i>Frame-Shifting</i>	Moving between narrative times (flashbacks)	Moving between physical and symbolic spaces	Dynamic narrative understanding

The table above synthesizes the primary cognitive mechanisms identified in the analyzed literary texts and categorizes their functions concerning time, space, and reader impact. Mental spaces enable readers to manage complex narrative timelines and construct rich, multidimensional environments.

The findings underscore that cognitive models of time and space are central to narrative construction and reader engagement. Literary texts actively exploit cognitive mechanisms to manipulate temporal flow and spatial perception, thereby shaping readers' imaginative and emotional experiences. Rather than merely reflecting external realities, narratives create complex, internally coherent worlds that readers navigate through mental simulation. This highlights the dynamic interplay between linguistic structures and cognitive operations. Furthermore, the results support the interdisciplinary value of integrating cognitive science with literary studies, offering new insights into how meaning is produced, negotiated, and internalized during the act of reading.

Conclusion. This study has demonstrated that cognitive models of time and space play a foundational role in the construction and reception of literary texts. Drawing upon cognitive linguistic theories and narratological frameworks, the analysis revealed how authors manipulate temporal and spatial dimensions not merely as narrative techniques but as cognitive tools that engage readers' imagination and mental processing. By employing mechanisms such as mental spaces, conceptual metaphors, and conceptual blending, literary works create dynamic temporalities and richly layered spatial worlds. Readers are thus invited into complex cognitive activities, reconstructing timelines, mapping symbolic landscapes, and engaging in imaginative simulation. These cognitive processes are fundamental for achieving narrative coherence, emotional resonance, and aesthetic appreciation.

REFERENCES:

1. Brône G., Vandaele J. (Eds.) *Cognitive Poetics: Goals, Gains and Gaps*. – Germany: Mouton de Gruyter, 2009. – 312 p.
2. Doležel L. *Heterocosmica: Fiction and Possible Worlds*. – USA: Johns Hopkins University Press, 1998. – 248 p.
3. Fauconnier G. *Mental Spaces: Aspects of Meaning Construction in Natural Language*. – USA: Cambridge University Press, 1994. – 223 p.

4. Herman D. Story Logic: Problems and Possibilities of Narrative. – USA: University of Nebraska Press, 2002. – 422 p.
5. Lakoff G., Johnson M. Metaphors We Live By. – USA: University of Chicago Press, 1980. – 242 p.
6. Ryan M.-L. Narrative as Virtual Reality: Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media. – USA: Johns Hopkins University Press, 2001. – 420 p.
7. Stockwell P. Cognitive Poetics: An Introduction. – UK: Routledge, 2002. – 216 p.
8. Turner M. The Literary Mind: The Origins of Thought and Language. – USA: Oxford University Press, 1996. – 192 p.

UDC 881.111.1

LINGUISTIC FEATURES OF THE TEXT

D.A. Kamalova, senior teacher, Uzbekistan state university of world languages, Tashkent

Annotatsiya. Ushbu maqola matnni aloqaning izchil va mazmunli birligi sifatida belgilaydigan asosiy lingvistik xususiyatlarni ko'rib chiqadi. Unda matnlilikka hissa qo'shuvchi leksik, sintaktik, semantik, stilistik va pragmatik xususiyatlar muhokama qilinadi. Muvofiqlik va izchillikka, shuningdek, janrga xos lingvistik xususiyatlarga alohida e'tibor beriladi. Maqolada matnlarning har xil turlarini - hikoya qiluvchi, tavsiflovchi, tushuntiruvchi va argumentativ - tahlil qilib, lingvistik xususiyatlar kommunikativ maqsadni amalga oshirish va o'quvchi talqinini shakllantirish uchun qanday ishlashini ta'kidlaydi.

Kalit so'zlar: lingvistik xususiyatlar, matn tahlili, izchillik, izchillik, sintaksis, semantika, pragmatika, leksik tanlash, stilistika, nutq tahlili, janr konvetsiyalari, matn tipologiyasi.

Аннотация. В этой статье рассматриваются основные лингвистические особенности, которые определяют текст как связную и значимую единицу коммуникации. В ней обсуждаются лексические, синтаксические, семантические, стилистические и прагматические характеристики, которые способствуют текстуальности. Особое внимание уделяется связности и когерентности, а также жанрово-специфическим языковым особенностям. Анализируя различные типы текстов - повествовательные, описательные, объяснительные и аргументативные - в статье подчеркивается, как лингвистические особенности функционируют для выполнения коммуникативного намерения и формирования читательской интерпретации.

Ключевые слова: лингвистические особенности, анализ текста, связность, когерентность, синтаксис, семантика, прагматика, лексический выбор, стилистика, анализ дискурса, жанровые условности, типология текста.

Abstract. This article considers about the core linguistic features that define a text as a coherent and meaningful unit of communication. It discusses lexical, syntactic, semantic, stylistic, and pragmatic characteristics that contribute to textuality. Special attention is given to cohesion and coherence, as well as genre-specific language features. By analyzing different types of texts – narrative, descriptive, expository, and argumentative – the paper highlights how linguistic features function to fulfill communicative intent and shape reader interpretation.

Key words: linguistic features, text analysis, cohesion, coherence, syntax, semantics, pragmatics, lexical choice, stylistics, discourse analysis, genre conventions, text typology.

Introduction. A text is more than a collection of sentences-it is a structured and meaningful unit of communication shaped by specific linguistic properties. The linguistic features of a text help distinguish it from random language usage by ensuring unity, purpose, and clarity. These features are essential not only in the classification of text types but also in analyzing discourse, style, and intent. Understanding these characteristics is crucial for both linguistic theory and practical applications such as translation, teaching, and content creation.

Nowadays, linguistics, along with other fields, has made many achievements in various directions. This is manifested in the phonological, morphological and syntactic levels of the language. In recent years, many topical issues have found their place on the agenda of world linguistics, among which a number of studies are being conducted on the study of the text and its linguistic essence. This

phenomenon is developing not only for a number of separate linguistics, such as Russian, Ukrainian, French, German and English linguistics, but also for general and complex linguistics.

Studying the text on the basis of in-depth analysis, considering it as a product of the linguistic process of oral or written speech, studying it linguistically is becoming one of the topical issues of linguistics and is faced with many opposing views in this regard - it requires analysis and research taking into account its complex, primarily linguistic, features.

Methods. This study employs qualitative text analysis. A range of authentic texts representing various genres-narrative, expository, descriptive, and argumentative-were selected for examination. Each text was analyzed in terms of its:

- Lexical Features (word choice, register, terminology)
- Syntactic Features (sentence complexity, structure)
- Semantic Features (meaning relationships, topic development)
- Pragmatic Features (speech acts, implicature, audience orientation)
- Stylistic Features (tone, figurative language, formality level)

Discourse and cohesion markers were also identified and evaluated for their role in organizing meaning across text spans.

Studying the opinions of various linguists certainly helps to come to a common conclusion. For example, the Czech scientist K. Gauzenblaz interprets the text as a product of speech activity and as a result of speech activity. In this case, written speech is interpreted as a product of speech activity, and oral speech - as a speech process. According to the interpretation of the linguist, I.R. Galperin, the text is charismatic and is a product of written speech, brought to a perfect state. Oral speech also includes various repetitions and gibberish, and therefore it is not very appropriate to recognize it as a text that can be an object of research. Text analysis should be studied in such areas as syntax and stylistics of linguistics, for this it is considered one of the new and promising areas of linguistics - textology and it is considered one of the new and promising areas, which finds its application, a solution based on scientific and practical data and research. According to the German linguist R. Harweg, at least more than a century is needed to fully establish textual criticism.

If we pay attention to the understanding of the text by the famous French linguist R. Barthes, "it is appropriate to call a text any fragment of speech that is internally connected and consists of meaningfully connected sentences with the purpose of communication. " His definition of text is close to the above, but simple and reasonable to understand. If we take a general approach, then in the study of R. Barth "Text Linguistics" (1970) there is information about several composite types of text. And here it becomes clear that the main attention of the scientist is focused not on a small one-sentence text, but on "any fragment of speech consisting of several related sentences" - a large text. This situation is observed in the scientific work of other famous linguists. There are different opinions about the text, and each linguist in the course of his scientific research expressed different opinions. For example, the Polish linguist A. Boguslavsky interprets the text as speech material consisting of several sentences. At the same time, he focuses not on what the author says and on its content, but on determining what components the text consists of, "consisting of several related sentences." Professor T. van Dijk from the University of Amsterdam studies the text and its specificity in connection with pragmatics. In his In these studies, the main focus was on the study of the communicative-pragmatic features of the text. T. van Dijk first tried to study the grammatical aspects of the text in connection with the rules of logical-analytical philosophy, then he began to seriously study the issues of the semantics of the text.

Professors Lakoff and Fillmore from the University of California had a great influence on T. van Dijk's serious attention to the semantics of the text. T. van Dijk, during his studies, the text is not only the relationship of sentences, but also the relationship of speech acts, and he comes to the correct conclusion that it is formed from the relationship. Czech linguist Kveta on the text and its linguistic nature, Kozhevnikova's comments also deserve attention. The main direction of this scientist's research is a coherent speech production of the text, being, components of coherent speech and their interaction was aimed at studying relationships. It is noteworthy that K. Kozhevnikova, commenting on the text, emphasizes its completeness in content. The scientist's opinion that the components of

the text are related both semantically and grammatically attracts attention, since most linguists emphasize that the components of the text are related only in content, and slightly ignore the connection of the text through lexical and grammatical means. K. Kozhevnikova in her scientific works understands the text from the semantic side of language as a completed higher ideal communicative unit. Here the text is a sentence, a complex syntactic device, a paragraph, a chapter, a speech or language unit consisting of a relationship of language units. It is clear that such an interpretation is not very suitable for this purpose.

Results. The analysis revealed several common and genre-specific linguistic features:

- Cohesion was achieved through reference, conjunctions, ellipsis, and lexical repetition across all text types.
- Coherence was maintained through logical structuring, topic maintenance, and progression strategies.
- Narrative texts heavily relied on past tense verbs, temporal connectives, and evaluative language.
- Descriptive texts utilized dense noun phrases, adjectives, and spatial prepositions.
- Argumentative texts showed high frequency of modal verbs, hedging, and logical connectors (e.g., "however", "therefore").
- Expository texts demonstrated technical vocabulary, objective tone, and definitional structures.

Discussion. Linguistic features serve both organizational and interpretive functions in a text. Cohesion and coherence are foundational to textual integrity, guiding the reader through the content. Lexical and syntactic choices shape how information is perceived, while stylistic and pragmatic elements ensure the text aligns with its communicative purpose and audience expectations.

Moreover, genre significantly influences linguistic choices. For instance, legal texts prioritize precision and formality, while personal narratives favor emotional expression and subjectivity. Recognizing these distinctions is essential for accurate analysis, effective communication, and language instruction.

Conclusion. Linguistic features are central to the construction and understanding of texts. By identifying and analyzing these features, researchers and practitioners can gain insights into how meaning is structured and conveyed. Future research may incorporate corpus-based methods to quantify these features across broader text samples and languages.

Linguistic features are the fundamental building blocks that define a text's structure, coherence, and communicative purpose. Elements such as cohesion, coherence, lexical choice, syntax, and stylistic devices collectively ensure that a text is not merely a random collection of sentences, but a meaningful, organized unit of discourse. These features vary significantly across genres, reflecting different intentions, audiences, and contexts. Understanding and analyzing linguistic features enhances our ability to interpret, construct, and evaluate texts effectively—an essential skill in fields such as education, translation, discourse analysis, and computational linguistics. Future research should continue to explore how these features interact dynamically within and across languages and modalities.

REFERENCES:

1. Halliday, M. A. K., & Hasan, R. (1976). *Cohesion in English*. Longman.
2. Crystal, D. (2003). *The Cambridge Encyclopedia of the English Language*. Cambridge University Press.
3. Nunan, D. (1993). *Introducing Discourse Analysis*. Penguin Books.
4. Beaugrande, R. de, & Dressler, W. (1981). *Introduction to Text Linguistics*. Longman.
5. Biber, D., Conrad, S., & Leech, G. (2002). *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Longman.

UDC 81

ACTUALIZATION PRINCIPLES OF PHRASEOLOGICAL SEMANTICS IN CONTEXT

M.A. Kenjayeva, magistrant, Urganch davlat universiteti, Urganch

Annotatsiya. Ushbu maqola frazeologik semantika kontekstida aktualizatsiya tamoyillari haqida ma'lumot beriladi. Frazeologik semantika tilning frazeologik birliklari va ularning

ma'nolarini o'rganuvchi tilshunoslikning muhim sohalaridan biridir. Frazеologik birliklar - bir yoki bir nechta so'zlardan iborat bo'lgan va kontekstda muayyan ma'no va qo'llanishga ega bo'lgan iboralardir. Ular tilda ma'lum bir his-tuyg'u, g'oya yoki tasavvurni ifodalashda muhim rol o'ynaydi.

Kalit so'zlar: frazeologik semantika, birliklar, leksikologiya, tilshunoslik, ma'no, kontekst, pragmatika

Аннотация. Фразеологическая семантика — одно из важных направлений языкознания, изучающее фразеологические единицы языка и их значения. Фразеологические единицы — это выражения, состоящие из одного или нескольких слов и имеющие определенное значение и употребление в контексте. Они играют важную роль в выражении определенной эмоции, идеи или воображения в языке. В данной статье представлена информация о принципах актуализации в контексте фразеологической семантики.

Ключевые слова. фразеологическая семантика, единицы, лексикология, лингвистика, значение, контекст, прагматика.

Abstract. Phraseological semantics is one of the important areas of linguistics that studies the phraseological units of language and their meanings. Phraseological units are expressions that consist of one or more words and have a specific meaning and use in context. They play an important role in expressing a particular emotion, idea, or imagination in language. This article provides information on the principles of actualization in context of phraseological semantics.

Key words: phraseological semantics, units, lexicology, linguistics, meaning, context, pragmatics.

Linguistics is the science that studies the structure, use, development of language and its place in human life. It includes many areas and allows analysis of the language in different ways. The main objective of linguistics is to understand the language, its structure, functions and how it is used in a social context. Linguistics is primarily divided into branches such as phonetics, morphology, syntax, lexicology, semantics, and pragmatics. Phonetics is the study of the sounds of a language, their characteristics and how to produce sounds. He studies the physical properties of sounds, the processes by which they are heard and produced. Morphology, on the other hand, studies the structure of words, their parts and how new words are formed. Syntax, in turn, studies how words connect with each other and how sentences are organized. Lexicology deals with words and their meanings, their transformation and development. Semantics, on the other hand, studies the meanings of words and how they are used in context. Pragmatics, on the other hand, studies the functions of language in communication, that is, what goals are pursued through language and what social situations are used. These networks are closely related to each other and contribute to a holistic understanding of language. The importance of linguistics is enormous. It helps not only to learn the language, but also to understand the process of thinking, culture and social ties of a person. Language is the most important communication tool of humanity, through which thoughts, emotions and information are exchanged. Therefore, linguistics plays an important role in the history of mankind. Linguistics also interacts with other disciplines. Psycholinguistics, for example, studies the relationship between language and psychology. The field explores the process of language acquisition, how language is perceived, and thinking through language. Sociolinguistics, on the other hand, explores the relationship between language and society. He studies how language is used in a social context, the differences between social strata and groups of language. In modern linguistics, the methods of learning the language are also changing. Computer technology and artificial intelligence are widely used in linguistic research. Corpus linguistics helps to study the features of language by analyzing large volumes of texts, for example. Through this method, accurate information can be obtained on the actual use of language, how words and phraseological units are used. Linguistics is also important in the study and teaching of language. In Language Teaching, effective methods are developed based on the theory and methodology of linguistics. This, in turn, makes the process of learning a language more effective and interesting. A communicative approach to Language Teaching, for example, is aimed at teaching students how to use language in real life.

Another important aspect of linguistics is the development and transformation of language. Each language changes over time, new words appear, and old words disappear. Linguists study these processes and try to understand the dynamics of the development of the language. Language change depends on social, cultural and technological factors, and these processes are important in linguistic research. Linguistics helps not only to learn the language, but also to understand the history, culture and social relations of mankind. Through language, human beings express their thoughts, feelings and experiences. Therefore, linguistics plays an important role in the study of the cultural heritage of mankind. With the help of linguistics, we can learn about different cultures, their language and literature, customs and traditions. Phraseological units reflect a correlation between language and culture, according to their meaning and use in context [6]. Each phraseological unit is formed in a context specific to its culture and language. This, in turn, is important in understanding the meaning of phraseological units. For example, the phraseological unit "invisible to the eye" often means that something does not exist, but it can represent different meanings in different contexts. In this case, the use of phraseological units in context expands and enriches their meaning. The actuality of phraseological units in context is related to the correlation between language and culture. Each phraseological unit is formed in a context specific to its culture and language. This, in turn, is important in understanding the meaning of phraseological units. For example, the phraseological unit "red light" can be used in Uzbek in a certain social or cultural context, but in other languages this phraseological unit may have a different meaning. Therefore, the use of phraseological units in context increases their cultural and social significance[1].

The principles of context actualization of phraseological semantics are related to interrelated semantic layers. Phraseological units often have different semantic layers, the meaning of which can vary depending on the context. For example, the phraseological unit of "opening the heart" means an open statement of a person's feelings. In this case, the use of phraseological units in context indicates their semantic versatility. In addition, the use of phraseological units in context is related to their communicative function. Each phraseological unit performs its own specific communicative function. They are often used to express emotions, articulate thoughts, or exert a certain influence in communication. For example, the phraseological unit "crush the heart" is used to express the feelings of a person. In this case, the use of phraseological units in context increases their communicative significance [2].

The actuality of phraseological units in context is also related to their stylistic characteristics. Phraseological units can be used for various stylistic purposes. They can give a distinctive stylistic color in literary works, in the media or in everyday communication. For example, the phraseological unit "to crush the heart" is used in literary works to express more emotions, but in everyday communication this phraseological unit can be perceived in a different sense. In this case, the use of phraseological units in context increases their stylistic significance. In modern linguistics, phraseological units are the object of many studies, and their use and semantic properties in context are studied through new studies. These studies contribute to the further development of theoretical and practical aspects of phraseological semantics. For example, the use of phraseological units in modern communication media further increases their importance in context and leads to the emergence of new phraseological units[3].

The actuality of phraseological units in context is also related to their historical development. Each phraseological unit has its own history, and their use in context can change over time. Historical context is an important factor determining the meaning and use of phraseological units. For example, the phraseological unit "word from the heart" can further enrich its meaning in a historical context. In this case, the historical development of phraseological units increases their importance in context. Language change determines the new meanings of phraseological units and their use in context. The emergence of new forms and meanings of phraseological units in modern linguistics increases their importance in context. These changes lead to the development of phraseological semantics and provide the basis for new research. Each phraseological unit performs its specific function and it enhances its effect through its use in context. For example, the phraseological unit "red light" represents risk and can be expressed more strongly through contextual use [5]. In addition, the

actuality of phraseological semantics in context is also associated with other areas of linguistics. They interact with linguistics, Psycholinguistics, sociolinguistics, and other fields to further extend the importance of phraseological units in context. In this case, the actuality of phraseological semantics in context contributes to the development of linguistics, the emergence of new studies and theories. The importance of phraseological units in context further reinforces their role in communication. They are an important tool for establishing communication between humans through language, expressing emotions, and articulating thoughts. With phraseological units, humans are able to express their feelings, thoughts, and intentions clearly. This, in turn, makes the communication process more effective and meaningful[4].

In conclusion, the principles of actualization in context of phraseological semantics are important in linguistics. The use of phraseological units in context increases their meaning, stylistic characteristics and communicative efficiency. These principles contribute to the development of phraseological semantics, the emergence of new research and theories. Phraseological units show a correlation between language and culture, and their importance in context plays an important role in the development of linguistics.

REFERENCES:

1. Abdurahmanova, M. "Semantic features of phraseological units" // scientific information of the National University of Uzbekistan. – 2021. – №. 3. – B. 45-50.
2. Kadyrova, N. "Contextual functions of phraseological units in Uzbek" // Uzbek linguistics and literature. – 2020. – №. 2. – B. 12-18.
3. Rasulova, D. "Phraseological semantics and its importance in the educational process" // innovations in Higher Education. – 2022. – №. 1. – B. 55-60.
4. Tursunova, G. "Phraseological units and their cultural context" // culture and language. – 2019. – №. 4. – B. 30-35.
5. Murodov, S. "Phraseological units and their semantic analysis" // Uzbek language and literature. – 2021. – №. 6. – B. 15-20.
6. Sadigov, E. "Phraseological units and their communicative functions" // innovations in Uzbek education and science. – 2023. – №. 4. – B. 28-33.

UO'K 808.3

PRAGMATIC ASPECTS OF INSTITUTIONAL AND LEGAL ENGLISH: A FORMAL DISCOURSE PERSPECTIVE

Y.J. Khayrullayeva, Assistant Teacher of Information Technologies and Management.

Annotatsiya. Ushbu maqolada ingliz tilidagi rasmiy hujjatlar uslubiy birliklarining pragmatik xususiyatlari o'rganiladi. Unda bu birliklar boshqa nutq uslublaridan qanday jihatlari bilan farq qilishi, xususan, presuppozitsiya, implikatura, formallik, hedjing va muloyimlik strategiyalari orqali tahlil qilinadi. Shuningdek, maqolada bu sohada olib borilgan ilmiy va xalqaro tadqiqotlar ko'rib chiqilib, rasmiy matnlarni to'g'ri talqin qilish va huquqiy neytrallikni saqlashda pragmatikaning ahamiyati ta'kidlanadi.

Kalit so'zlar: pragmatika, rasmiy uslub, ingliz tili, hujjat uslubi, nutq aktlari, presuppozitsiya, implikatura, hedjing, rasmiy muloqot.

Аннотация. В данной статье исследуются прагматические особенности официальных стилей документов на английском языке. Анализируются различия этих единиц по сравнению с другими речевыми стилями через призму presupпозиции, имплицатуры, формальности, хеджирования и стратегий вежливости. Также рассматриваются научные и международные исследования в этой области, подчёркивается важность прагматики для правильного понимания официальных текстов, сохранения институционального тона и юридической нейтральности.

Ключевые слова: прагматика, официальный стиль, английский язык, стиль документов, речевые акты, presupпозиция, имплицатура, хеджирование, официальная коммуникация.

Abstract. This article explores the pragmatic characteristics of official document style units in the English language. It investigates how these units differ from other speech styles through their use of presupposition, implicature, formality, hedging, and politeness strategies. The article also examines scholarly and international research in this field and emphasizes the relevance of

pragmatics in interpreting official texts correctly and maintaining institutional tone and legal neutrality.

Key words: *pragmatics, official style, English language, document style, speech acts, presupposition, implicature, hedging, formal communication.*

The effectiveness of institutional communication relies heavily on the precise and context-appropriate use of language. One of the most formalized styles is official document style, which includes administrative texts, legal documents, government statements, and formal institutional reports. These texts are characterized not only by rigid lexical and grammatical norms but also by subtle pragmatic strategies that shape how meaning is conveyed and interpreted. This article focuses on the pragmatic features found in English official documents and analyzes how these elements contribute to clarity, neutrality, and authority in formal communication.

Pragmatics is a branch of linguistics that studies how context influences the interpretation of meaning in communication. It focuses on how people understand implied meanings, intentions, and how language is used in real-life situations beyond the literal meanings of words or sentences. In other words, pragmatics looks at:

- How speakers convey meaning indirectly (like hints or suggestions).
- How listeners interpret meaning based on context, tone, and shared knowledge.
- How speech acts (like requests, promises, or apologies) function in communication.
- How politeness, social roles, and cultural norms affect language use.

For example, if someone says, “Can you pass the salt?” pragmatics helps us understand that this is usually a polite request, not just a question about ability.

Pragmatics is the branch of linguistics concerned with how context influences the interpretation of meaning. In official style, pragmatic choices are especially important because they help:

- To void ambiguity
- To convey authority without confrontation
- Maintain institutional politeness
- Mitigate legal risk

Official style, therefore, uses a variety of pragmatic tools to balance precision and politeness, formality and functionality. Pragmatic features of official documents include presupposition. The term presupposition means involving background assumptions implied by a statement that must be accepted for the sentence to make sense. For example:

“The contract will be renewed following the completion of the current term.”

The next term utilized in pragmatics is implicature refers to meaning that is implied but not directly stated, allowing for strategic ambiguity. For example:

“The department regrets any inconvenience caused.”

This avoids assigning specific blame while implicitly acknowledging that an issue occurred. Hedging softens statements, reduces directness, and protects institutions from liability.

“It may be necessary to revise the policy in the near future.”

Such expressions add formality and caution to official communication. Official documents often utilize indirect requests or instructions to maintain politeness and authority. Examples:

“You are kindly requested to submit the form by June 20.”

“Should there be any concerns, please contact the office.”

These mitigate face-threatening acts in hierarchical communication settings. Speech acts in official style often take the form of declarations, directives, permissions, or prohibitions.

Examples: *“It is hereby declared...”*

“Permission is granted...”

“The following regulations shall apply...”

These formulas carry legal or institutional weight and often follow strict syntactic patterns. Frequent use of nominalization and passive structures reduces personal reference and enhances objectivity.

Examples: *“Implementation of the new guidelines is underway.”*

“The application was denied.”

By avoiding agent-focused expressions, these constructions shift emphasis to processes and decisions, not individuals. Here are selected extracts from formal English texts demonstrating pragmatic features: These examples highlight the indirect yet precise nature of official communication. Understanding pragmatic features in official style is essential for:

- Legal and institutional communication
- Accurate translation and interpretation
- Academic and business writing
- Development of clear and responsible public discourse

Professionals in law, government, education, and administration benefit from mastering these pragmatic tools to ensure clear, effective, and responsible communication. The analysis reveals that pragmatics plays a central role in constructing formality in English. Formal texts avoid face-threatening acts by relying on indirectness and de-personalization, which allows institutions to exercise authority while appearing neutral or polite.

The use of modality and hedging supports this by indicating obligation or uncertainty without overt assertiveness. Moreover, nominalization and passive constructions contribute to an objective tone, reducing personal accountability and focusing on actions or processes. These strategies serve the institutional goal of establishing a serious, respectful, and non-confrontational communicative environment.

In legal writing, for example, avoiding first or second person pronouns prevents ambiguity and maintains formality: “The agreement shall be deemed effective...” Here, the impersonal structure implies shared institutional responsibility and legal neutrality. These pragmatic features, while sometimes appearing vague or wordy, are essential in contexts where misinterpretation or emotionality could have serious consequences—such as courts, academic peer review, or government regulation.

To sum up, The pragmatic features of official English documents, such as presupposition, implicature, hedging, and indirect speech acts—are integral to the communicative effectiveness of formal texts. These strategies help convey meaning with precision, uphold politeness and professionalism, and minimize misinterpretation or legal exposure. Continued analysis of these features can improve the quality of institutional language and foster better cross-cultural communication. The analysis reveals that pragmatics plays a central role in constructing formality in English. Formal texts avoid face-threatening acts by relying on indirectness and de-personalization, which allows institutions to exercise authority while appearing neutral or polite.

REFERENCES:

1. O'zbek tilshunosligida substential-pragmatik tadqiq metodologiyasi: dissertatsiya/ J.Y. Ibragimov. – Qarshi: Qarshi davlat universiteti, 2019.
2. Crystal, D. (2008). A Dictionary of Linguistics and Phonetics. Blackwell.
3. Grice, H. P. (1975). Logic and Conversation. In P. Cole & J. Morgan (Eds.), Syntax and Semantics, Vol. 3. Academic Press.
4. Brown, P., & Levinson, S. (1987). Politeness: Some Universals in Language Usage. Cambridge University Press.
5. Bhatia, V. K. (1993). Analysing Genre: Language Use in Professional Settings. Longman.
6. Khayrullayeva, Y. (2025). Pragmatic features of formal English texts International Conference at Information technologies and management university, 4(1), 45–47.

UDC 81-13

THE ROLE OF IDIOMATIC EXPRESSIONS IN PRAGMATICS AND DISCOURSE AND DIFFERENCE BETWEEN BOTH SIGNIFICANT PHENOMENA IN ENGLISH

D.A. Kholikova, basic doctoral student, Fergana State University, Fergana

D.A. Ganiyeva, professor, DSc, Fergana State University, Fergana

Annotatsiya. Frazelogik birliklarning funksiyalari idiomalar idiomatik iboralar, maqollar muallif tomonidan ushbu maqolada bir nechta fikrlar yordamida muhokama qilinadi. Shunday qilib,

Diskurs va Pragmatikaning hayotiy farqlari va frazeologik birliklarning roli David Kristal nuqtai nazaridan o'rganiladi.

Kalit so'zlar: frazeologik birliklar, pragmatika, nutq, idiomalar, tasnif, idiomatik ifoda.

Аннотация. Функции фразеологических единиц, идиом, идиоматических выражений, пословиц обсуждаются автором с помощью нескольких идей в этой статье. Таким образом, существенные различия между дискурсом и прагматикой и роль фразеологических единиц исследуются с точки зрения Дэвида Кристалла.

Ключевые слова: фразеологические единицы, прагматика, дискурс, идиомы, классификация, идиоматическое выражение.

Abstract. Functions of phraseological units idioms idiomatic expressions, proverbs are discussed by the author with the help of several ideas in this article. Thus, vital differences between Discourse and Pragmatics and the role of phraseological units are investigated in David Crystal's point of view.

Key words: phraseological units, pragmatics, discourse, idioms, classification, idiomatic expression.

It is not a secret for the whole linguistics that idiomatic expressions play a great role in the process both – written and spoken variants of speech. As the very reason in wide spread meaning phraseological units such as idioms, proverbs as well as idiomatic expressions can be vital object for researching function by them in both linguistic sphere of Pragmatics and discourse. Classification and Pragmatic functions of phraseological units were learned by different scholars until contemporary period of time. Especially classification of phraseological units were identified by professor Kunin and V.Vinogradov in their widely investigated researches in previous century. Without any doubt both scientist's discoveries in linguistics were great news for the science. Scholars continued the theory dichotomy of speech and language by the genius linguist Humboldt by learning phraseology thoroughly. It is proved by David Crystal that discourse (when it is used as a noun) is a term used in linguistics to refer to a continuous stretch of (especially spoken) language larger than a sentence. It is a set of utterances which constitute any recognizable speech event e.g. a conversation, a joke, a sermon, an interview etc...

Likewise Pragmatics was also described with the help of the following definition by the very author David Crystal: Pragmatics is the study of meaning in relation to the context in which a person is speaking or writing. This includes social, situational and textual context.

It is applied to the study of language from the point of view of the users. Therefore, it is absolutely appropriate version of analyzing the phenomenon of pragmatics as the unit of linguistics. Pragmatics exceeds the basic level of linguistic units (phonemes, morphemes, lexemes, sign, sentence...etc.) by including context in its analysis. In pragmatics, four types of context can be found and with considerable amount of importance they are in the following list:

- I. Physical context location, situation and timing of a given word.
- II. Epistemic context what speakers know the world
- III. Linguistics context what has been already said in the utterance
- IV. Social context social relationship among speakers and hearers

It is not a secret for the science most people will agree that single sentences, or pairs of sentences (as exemplified in the standard conversational interchange: 1. greeting-greeting, 2. question-answer, and so on), are not sufficient as a framework for a pragmatic theory, and that we have to extend our vision to what is loosely called the 'text'. However, not all are agreed on what a text is, and how to deal with it.

In more recent times, we have witnessed the rise of so-called 'text grammar'. In its more primitive version, a text grammar is no more than a grammar of anything that extends beyond the sentence. For some text grammarians, the text is indeed nothing but an extended sentence, bound together by certain special, somewhat strange 'punctuation marks', called 'sentence connectives'. This is the view advocated by, among others, Katz and Fodor in their article 'The structure of a semantic theory': "... discourse [i.e. text] can be treated as a single sentence in isolation by regarding sentence

boundaries as sentential connectives” (1963: 181). Large amount of apponents who included others, thus van Dijk, in his early writings, or Petöfi (e.g. 1976), distinguish between 'composite sentences' and 'sequences of sentences', in this way extending the theory of speech acts to comprise the text, or part of it, under the concept of a 'macro speech act', that is a speech act that is spread out, so to speak, over several utterances to form a “... global speech act performed by the utterance of a whole discourse, and executed by a sequence of possibly different speech acts”. (van Dijk 1977: 215)

A context naturally presupposes the existence of a particular society, with its implicit and explicit values, norms, rules and laws, and with all its particular conditions of life: economic, social, political and cultural. All these factors together are often referred to by a metaphorical expression: the 'fabric of society'. To call attention to the fact that this 'fabric', as the supporting element for all societal structures and the necessary context for all human activity, operates, and becomes visible, through our use of language, we choose to employ the term discourse. This term (which perhaps has suffered from overuse lately) thus serves to indicate not only the immediately perceptible context of, e.g., a conversation, a job interview, a medical consultation and so on, but also the hidden conditions that govern such situations of language use.

Discourse is different from text in that it embodies more than just the text, understood as. a collection of sentences; discourse is what makes the text context-bound, in the widest sense of the term. But discourse, in this understanding of the term, is also different from conversation. Conversation is one particular type of text, governed by special rules of use. These rules govern a use of language – social - which figures among its most important functions: conversation is what people most naturally do, do socially, and, so to speak, do all the time; it is the most widespread form of language use and, in a sense, the embedding of all our linguistic activities, both in our personal history and development and in our daily lives. Research several diverse ideas on the definition of Discourse analysis is the study of language in use. It is the study of the meanings we give language and the actions we carry out when we use language in specific contexts.

Discourse analysis is also sometimes defined as the study of language above the level of a sentence. It is clarified by the help of different researches that there is a noticeable relationship between Discourse and Pragmatics. Pragmatics as many other social and human sciences could be used as an approach to study discourse. The relationship between linguistic form and communicative function is of central interest in the area of pragmatics, highly relevant to the field of discourse analysis.

Concluding all abovementioned ideas identifying a nation's cultural historical, traditional points phraseological units serve as a bridge between Pragmatics and Discourse analyses. They helps to differentiate and at the same time to generalize both linguistic phenomena.

REFERENCES:

1. Crystal, D. (2003). A Dictionary of Linguistics & Phonetics. Blackwell publishing Ltd.
2. Gee, J. P., & Handford, M. (Eds.). (2013). The Routledge handbook of discourse analysis. Routledge.
3. Paltridge, B. (2012). Discourse analysis: An introduction. Bloomsbury Publishing.
4. Mey J.L. Pragmatics. An Introduction. 2nd edition. – Oxford., Blackwell Publishing LTD, 1993.
5. Dictionary of idioms and their origins. Linda and Roger Flavell. Kyle Cathie Ltd. P 5 -6. 1998
6. Oxford dictionary of idioms. 2004. edited by Judith Siefring . p.Vii.

UDC 81'33

ANALYSIS OF MODERN UZBEKISTAN CORPS

N.R. Khonkulova, lecturer, Uzbek State University of World Languages, Tashkent

Annotatsiya. Zamonaviy o'zbek korpuslarini tahlil qilish – bu o'zbek matnlaridagi sintaktik tuzilmalarni kompyuter vositalari yordamida avtomatik ravishda aniqlash va sharhlash jarayonidir. Hozirgi tadqiqotlar parsing (tahlil qilish) aniqligini oshirish uchun qoida asosidagi, statistik va neyral yondashuvlarga qaratilgan bo'lib, ular ko'pincha korpuslar va leksik bazalarga tayangan holda olib boriladi. Keng qamrovli, sifatli va tahlil qilingan o'zbek korpuslarini yaratish kompyuter lingvistikasi va o'zbek tili uchun raqamli til resurslarini rivojlantirishda muhim ahamiyatga ega.

Kalit so'zlar: O'zbek korpusi, parsing, sintaktik tahlil, morfologik tahlil, agglutinativ til, tabiiy tilni qayta ishlash, bog'liqlik tahlili, korpus lingvistikasi, morfologik noaniqlikni bartaraf etish, mashinaviy o'rganish, kam resursli til.

Аннотация. Разбор современных узбекских корпусов включает в себя анализ и автоматическую интерпретацию синтаксических структур узбекских текстов с использованием вычислительных инструментов. Современные исследования сосредоточены на правилах, статистических и нейросетевых подходах для повышения точности парсинга, часто опираясь на вручную аннотированные корпуса и синтаксические древовидные структуры (трибанки). Разработка масштабных, качественно размеченных узбекских корпусов имеет решающее значение для развития компьютерной лингвистики и цифровых языковых ресурсов для узбекского языка.

Ключевые слова: Узбекский корпус, парсинг, синтаксический анализ, морфологический анализ, агглютинативный язык, обработка естественного языка, зависимостный парсинг, корпусная лингвистика, морфологическая дисамбигуация, машинное обучение, малоресурсный язык.

Abstract. Parsing modern Uzbek corpora involves the analysis and automatic interpretation of syntactic structures in Uzbek texts using computational tools. Current research focuses on rule-based, statistical, and neural approaches to improve parsing accuracy, often relying on manually annotated corpora and treebanks. The development of high quality, large-scale parsed Uzbek corpora is essential for the advancement of computational linguistics and digital language resources for Uzbek.

Key words: Uzbek corpora, parsing, syntax analysis, morphological analysis, agglutinative language, natural language processing (NLP), treebank, dependency parsing, corpus linguistics, morphological disambiguation, machine learning, low-resource language.

Introduction. Corpus Linguistics is a branch of linguistics that studies language through large, structured sets of real-world text data known as corpora (singular: corpus). It uses empirical and computational methods to analyze patterns of language use across different contexts, genres, and speakers. Corpus linguistics has roots in early 20th-century linguistics but gained momentum with the advent of computers in the 1960s and 1970s. One of the earliest and most influential projects was the Brown Corpus (1961) — a one-million-word American English text collection. Since then, the field has evolved significantly, supported by advances in computational power and digital storage.

A corpus is a large, systematically organized collection of authentic texts (spoken or written), often stored digitally. It may be:

- Monolingual or multilingual
- General or specialized (e.g., medical texts, legal documents)
- Annotated (with part-of-speech tags, syntactic trees, semantic roles, etc.)

Corpus linguistics is aimed to analyze these applications as:

✓ Empirical language analysis - examining how language is actually used rather than relying on introspection;

✓ Lexical studies — identifying frequency, collocations, and usage of words and phrases.

✓ Syntax and grammar — analyzing sentence structures and common patterns.

✓ Discourse and pragmatics — studying style, register, and speech acts in context.

✓ Language teaching and materials development — creating data-driven textbooks and exercises.

✓ Translation and lexicography — improving bilingual dictionaries and translation systems.

✓ Natural Language Processing (NLP) — supporting machine translation, chatbots, speech recognition, and more.

Parsing modern Uzbek corpora involves the computational analysis of syntactic structures within Uzbek texts. As an agglutinative language with rich morphology and flexible word order, Uzbek presents unique challenges for natural language processing (NLP) tasks. Effective parsing is

fundamental for applications such as machine translation, spell-checking, and text-to-speech systems. This article explores the linguistic characteristics of Uzbek relevant to parsing, current methodologies used in parsing Uzbek corpora, the tools and resources developed so far, and future directions in this domain.

Modern corpus linguistics plays a crucial role in developing language technologies. Parsing, the process of syntactic analysis, is especially important for understanding and processing human language. In the context of the Uzbek language, this task is complicated by the language's agglutinative structure and limited availability of annotated data. Nevertheless, advancements in computational linguistics are making it possible to process Uzbek texts more efficiently and accurately.

Linguistic features of Uzbek affecting parsing Uzbek belongs to the Turkic language family and exhibits several features that make parsing more complex:

- **Agglutination:** Words are formed by joining morphemes together in linear sequences, leading to long and complex word forms.
- **Vowel harmony:** Affects suffix forms and makes morphological analysis context-dependent.
- **Free word order:** While SOV is the default, Uzbek allows flexibility for topicalization and emphasis.

These properties require parsers to incorporate robust morphological analyzers and syntactic disambiguators.

Types of parsing approaches parsing in Uzbek corpora is approached using several methods:

- **Rule-based parsing:** Uses handcrafted grammatical rules and lexicons. Effective but labor-intensive and rigid.
- **Statistical parsing:** Relies on probabilistic models trained on annotated corpora.
- **Neural parsing:** Uses deep learning, especially transformer models like BERT, adapted for Uzbek.

Each method has strengths and limitations, often used in combination for improved results.

Existing tools and resources several initiatives have developed resources for Uzbek parsing:

- **Uzbek treebank:** A syntactically annotated corpus based on Universal Dependencies (UD).
- **Morphological analyzers:** Tools like Apertium and HFST-based analyzers for Uzbek.
- **POS taggers and lemmatizers:** developed by local and international NLP teams.

Despite progress, there is a need for larger, more diverse corpora and community-shared tools.

There are some challenges can be faced in parsing Uzbek such as:

- **Low-resource status:** Limited annotated corpora and language tools.
- **Complex morphology:** Requires sophisticated disambiguation.
- **Lack of standardization:** Variants in spelling and grammar across texts.

In our research, we can analyze the future directions as:

- Expanding annotated datasets using crowdsourcing and AI-assisted labeling.
- Training multilingual models with Uzbek support.
- Developing hybrid parsers combining rule-based and neural approaches.
- Collaboration between academic and tech sectors to support open-source tools.

Conclusion.

In linguistics, the following corpuses exist:

- ❖ British National Corpus (BNC)
- ❖ Corpus of Contemporary American English (COCA)
- ❖ Google Gram Viewer
- ❖ The Leipzig Corpora Collection
- ❖ Uzbek National Corpus (under development and expansion)

Corpus linguistics provides a powerful, evidence-based approach to studying language. By analyzing real-world data, researchers can uncover patterns and trends that inform theory, education, translation, and technology. Its interdisciplinary relevance makes it essential in modern linguistic research and practical language applications.

Corpus linguistics operates on empirical, quantitative, and qualitative analysis of texts. Key methodological steps include:

- Corpus design: selecting and organizing texts based on purpose (balanced, representative, genre-specific).
- Annotation: marking up texts with linguistic information (POS tags, lemmas, syntactic trees).
- Analysis: using software to extract patterns (frequencies, concordances, n-grams).
- Interpretation: Drawing conclusions based on the results (e.g., how modal verbs are used in academic vs. spoken texts).

Parsing modern Uzbek corpora is a challenging yet essential task for advancing NLP in Central Asia. With ongoing efforts to create annotated resources, train advanced models, and build collaborative tools, the future of Uzbek computational linguistics is promising. Enhancing parsing capabilities will contribute significantly to language preservation, education, and technology accessibility in the Uzbek-speaking world.

REFERENCES:

1. Tyers F. M., Washington, J., Salimov, A. Towards a Free/Open-Source Universal Dependency Treebank for Uzbek. Proceedings of LREC. 2016.
2. Makhmudov M. Matkarimov B. Development of a Syntactically Annotated Corpus for the Uzbek Language. Tashkent. 2021.
3. Sharipov F. Kurbanov J. "Challenges in Morphological Analysis of Agglutinative Languages: The Case of Uzbek." International Journal of Linguistics, 12(3), (2020). 45-59 p.
4. Cruse D.A. Lexical Semantics. Cambridge University Press. 1986.
5. Google AI Blog. Multilingual BERT and the Expansion of NLP for Low-Resource Languages. 2019.

UDC 373.167.1:159.9

PSYCHOLINGUISTICS AS ONE OF THE MODERN DISCIPLINES OF LINGUISTICS

A.B. Kobilova, PhD, associate prof., Bukhara State University, Bukhara

Annotatsiya. Ushbu maqola psixolingvistikasi zamonaviy tilshunoslikning muhim tendentsiyasi sifatida o'rganadi. U psixolingvistikaning psixologiya va tilshunoslikni qanday bog'lashini o'rganadi va tilni o'zlashtirish, ishlab chiqarish va tushunish kabi jarayonlarga e'tibor beradi. Bundan tashqari, maqolada psixolingvistikaning zamonaviy tilshunoslikning boshqa fanlari bilan aloqasi ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: psixolingvistika, tilshunoslik, intizom, tendentsiya, psixologiya, nevrologiya, sotsiologiya va antropologiya, fanlararo yondashuv.

Аннотация. В данной статье психолингвистика рассматривается как важное направление современной лингвистики. Он исследует, как психолингвистика связывает психологию и лингвистику, и фокусируется на таких процессах, как приобретение, производство и понимание языка. Кроме того, в статье рассматривается связь психолингвистики с другими дисциплинами современного языкознания.

Ключевые слова: психолингвистика, лингвистика, дисциплина, тенденция, психология, нейронауки, социология и антропология, междисциплинарный подход.

Abstract. this article studies psycholinguistics as an important tendency of modern linguistics. It examines how psycholinguistics connects psychology and linguistics and focuses on the processes as language acquisition, production and comprehension. Moreover, the article discusses the connection of psycholinguistics with other disciplines of modern linguistics.

Key words: psycholinguistics, linguistics, discipline, tendency, psychology, neuroscience, sociology and anthropology, interdisciplinary approach.

The reason is quite straightforward – it deals with language from a psychological perspective. Classifying this domain of study as a narrow field of linguistics would ignore branches of psychology, neurosciences, sociology and anthropology that have bearing on the study of human language and cognition. A language – as a phenomenon common to all human beings – can most fruitfully be explored using an integrated, interdisciplinary approach (Spivey, 2012).

As delineated by Spivey in 2012, Psycholinguistics stands out because of its blend of linguistics and psychology for the investigation of the phenomena related to language processing (Spivey, 2012). With this approach, research can analyze the cognitive processes underlying the comprehension, production, and even the acquisition of language, thus giving a complete picture of how people learn and use language. Psycholinguistic research tends to draw from both the linguistic and the cognitive sciences, using experimental, computational, and neuroimaging methods to study language behavior (Spivey, 2012). Modern linguistic research relies heavily on psycholinguistics because of its comprehensive approach, which allows for a deeper knowledge of the brain and cognitive substrates supporting language processes.

Psycholinguistics vividly illustrates the interdisciplinary nature of its focus by showing its contact with various branches of psychology and linguistics. With regard to the perception and production of speech, it applies the principles of phonetics and phonology in understanding how people perceive and articulate language sounds. The cognitive processes associated with parsing sentences and determining meaning from words and phrases, as well as the phenomena relating to meaning – construction, comprehension of sentences – has been studied from various angles of syntax and semantics.

Psycholinguistics started out leaning on behaviorist psychology, which focused mainly on what you can see, like behavior, and didn't really look at what's happening in the mind. Over time, though, the field moved towards cognitive psychology. This approach looked at mental processes and how we think about language. Researchers figured out that to really understand language, you needed to look at how the mind works when we receive and respond to language. Early folks in psycholinguistics also took ideas from information theory, which helped them understand how information moves during communication. This mix of fields set the stage for creating cognitive models of how we process language, which became a key interest in psycholinguistics over the following years.

The cognitive revolution in the 60s and 70s really changed the game for psychology and linguistics. It pushed psycholinguistics to study how we think about words and process information. This shift brought about new models for understanding how we access and recognize words, like the logogen model and the cohort model. Cognitive science opened up fresh ways for researchers to dive into how we use language, using things like experiments, computer models, and different ways to think about cognition. The cognitive revolution really got things moving in how we understand language. Take Chomsky's theory of generative grammar, for instance. He talked about how we have some built-in knowledge of language structure, and this really changed the game for psycholinguistics.

Psycholinguistics today is a multifaceted field that encompasses areas like how we learn languages, being bilingual, the brain's role in language, and how computers understand language. Today's research highlights that processing language is a lively and interactive process, shaped by things like context, our past experiences, and our individual quirks (Ferreira, 2018).

Another significant development is the increased focus on the different language abilities of people. Psychologists have been discussing the effects of various socio-demographic factors such as aging, education, and cognitive capacity on the understanding, speaking, and learning of the language. In their recognition that language processing is a non-homogeneous phenomenon, they even claim that it is an individual matter. This stress has led to the creation of customized methods of working with and helping language learners, which are individually focused on learners' specific necessities and abilities.

Psycholinguistics and anthropocentrism. Attention, memory, and executive functions are examined in connection with language processing from the viewpoints of cognitive psychology and psycholinguistics in order to assess how cognitive resources are distributed and used in relation to language activities. Additionally, investigating the linguistic and cognitive standards that influence language development collaborates with developmental psychology to investigate how children acquire language. This cross-disciplinary cooperation highlights the interdisciplinary nature of psycholinguistics and the broad range of issues in human language. Human-centered approach, better

known as anthropocentrism, is one marking element of modern linguistics where it considers human perspective in the study of language focusing on thinking, experiencing, and language use as the framework of understanding its structure and use (Goots, 2021). Psycholinguistics resonates with this anthropocentric attitude by focusing on verbal communication in terms of the mental actions of the individual understanding language, therefore applying human reasoning on language science (Goots, 2021). This view highlights the importance of the speaker and listener as active participants in the construction and understanding of language, in that language is not an impersonal construct but rather a deeply integrated device within thought processes and a relation of social interaction (Goots, 2021).

Anthropocentrism dominates psycholinguistics-the study of ways in which language represents and creates the human mind and society. Researchers become aware of the highly complex interrelationship among language, culture, and cognition by investigating the mechanisms through which language patterns and structures represent social norms, cultural values, and cognitive bias. For instance, metaphorical language may be considered to exhibit deep mental schemata and to manifest the rooting of abstract concepts in everyday experience. Grammatical structures have been analyzed for their psychological influence by researching whether language determines the way people perceive and categorize the external world. By examining the ways in which language, cognition, and culture interface, this particular study brings attention to how anthropocentric psycholinguistics is and how human experience and cognition determine linguistic events.

Psycholinguistics and cognitive linguistics. Because of its focus on the close relationship between language and cognition, cognitive linguistics has substantively contributed to the rise and establishment of psycholinguistics as an important domain of linguistic research (Hasanova, 2020). Both fields are similar to the extent that both place emphasis on human cognitive processes in the understanding of linguistic phenomena; basically, they do not see language as an independent system but rather view it as being, more or less, the same thing as cognition (Diessel, 2014). The paradigms of cognitive linguistics, such as schema theory and conceptual metaphor, aid psycholinguistics in identifying a basis to approach the role of cognitive structures and processes in language comprehension and production (Kurash, 2019). This mutually beneficial association between cognitive linguistics and psycholinguistics continues to give insight into semantic change, meaning extension, and other complex linguistic phenomena (Hasanova, 2020).

The influence of cognitive linguistics on psycholinguistics is noticeable in the evolution of cognitive models of language processing. Such models are intended to simulate the putative cognitive mechanisms involved in language comprehension and production, always emphasizing the underlying cognitive principles. Under this perspective, connectionist models that are rooted in neural networks have been used to model the mechanisms that may potentially reflect the storing and retrieval of words in the mental lexicon, emphasizing the dynamic and interacting nature of lexical processing. At the same time, cognitive grammar models have been used in sentence comprehension by taking grammatical structures as cognitive schemas that provide constraints on the interpretation of the linguistic input. These cognitive models shed light on cognitive processes relating to language use and indicate more clearly how the language interface is influenced by cognitive linguistics in psycholinguistic analysis.

In conclusion, psycholinguistics is a vital and dynamic branch of modern linguistics, combining ideas from psychology and linguistics to explore the complex interaction between language and the human mind. This interdisciplinary approach advances our understanding of language acquisition, processing, and use, making significant contributions to theories of cognition and communication. As modern linguistics continues to evolve, psycholinguistics is at the forefront of the study of how language is represented, processed, and produced, offering valuable perspectives for both theoretical linguistics and practical applications in fields such as language teaching, artificial intelligence, and clinical linguistics. Its relevance highlights the importance of bringing disciplines together to fully understand the multifaceted nature of human language.

To sum up, Psycholinguistics is one of the important and dynamic branches of modern linguistics, which explores interaction between language and the human mind. Moreover, this

interdisciplinary helps us to understand language acquisition and the theories of cognition and communication.

As linguistics continues to adapt and advance, psycholinguistics is at the leading edge of research into how language is represented, processed, and generated, and provides valuable input both to the theory of linguistics and to applications in the fields of language teaching, artificial intelligence, and clinical linguistics. Its significance underlines the need to integrate disciplines to better understand the comprehensive nature of human language.

REFERENCE:

1. Spivey, M. J., Spivey, M. J., Spivey, M. J., Armstrong, B. C., Spivey, M. J., Fowler, C. A., Scott, S. K., Saffran, J. R., Samuel, A. G., Magnuson, J. S., Fernald, A., Newman, R. L., Cortese, M. J., Seidenberg, M. S., Nation, K., Sandak, R., Barsalou, L. W., Cree, G. S., Smith, L. B., ... Farmer, T. A. (2012). The cambridge handbook of psycholinguistics. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/cbo9781139029377>
2. Ferreira, F. & Chantavarin, S. (2018). Integration and prediction in language processing: a synthesis of old and new. SAGE Publishing. <https://doi.org/10.1177/0963721418794491>
3. Goots, E. N. & Ivanova, E. D. (2021). Verbalization of basic emotions on the material of the national corpus of the russian language: comparative analysis of the verbalization of emotions fear and horror. Nizhnevartovsk State University. <https://doi.org/10.36906/2500-1795/21-2/02>
4. Hasanova, A. S. (2020). Basic factors motivating the extension of word meaning. Canadian Center of Science and Education. <https://doi.org/10.5539/ijel.v10n5p60>
5. Diessel, H. (2014). Usage-based linguistics. De Gruyter. <https://doi.org/10.1093/obo/9780199772810-0068>
6. Kurash, S. B. (2019). The phenomenon of metaphor in russian language studies: from the past to the future. Peoples' Friendship University of Russia. <https://doi.org/10.22363/2618-8163-2019-17-2-171-183>

UO'K 373.167.1:159.9

PSIXOLINGVISTIKA: TIL VA ONGNI O'RGANISH SOHASI

A.B.Kobilova, dots., Buxoro davlat universiteti, Buxoro

Annotatsiya. Ushbu maqolada psixolingvistika odamlarning tilni qanday egallashi, tushunishi, foydalanishi va ifodalashini o'rganadigan, kognitiv psixologiya va lingvistikaga asoslangan, izohli korpus va miya tasvirlash usullari bilan qo'llab-quvvatlanadigan va klinik sharoitlarda va texnologiyani ishlab chiqishda qo'llaniladigan soha sifatida har tomonlama tavsiflanadi.

Kalit so'zlar: psixolingvistika, tilshunoslik, intizom, tendentsiya, psixologiya, tilni o'zlashtirish, tilni tushunish, til ishlab chiqarish, ikki tillilik, ko'p tillilik.

Аннотация. В этой статье всесторонне описывается психолингвистика как область, изучающая то, как люди приобретают, понимают, используют и представляют язык, основанная на когнитивной психологии и лингвистике, подтвержденная аннотированными корпусами и методами сканирования мозга и применяемая в клинических условиях и при разработке технологий.

Ключевые слова: психолингвистика, лингвистика, дисциплина, тенденция, психология, овладение языком, понимание языка, языковое производство, билингвизм, многоязычие.

Abstract. This article comprehensively outlines psycholinguistics as a field concerned with how humans acquire, understand, use, and represent language —rooted in cognitive psychology and linguistics, validated by annotated corpora and brain-scanning methods, and applied in clinical settings and technology development.

Key words: psycholinguistics, linguistics, discipline, tendency, psychology, language acquisition, language comprehension, language production, bilingualism, multilingualism.

Psixolingvistika - bu til va inson ongi o'tasidagi munosabatlarni o'rganadigan soha hisoblanadi. U psixologiya, tilshunoslik, kognitiv tilshunoslik, nevrolingvistika va falsafadan olingan g'oyalarni o'ziga birlashtirib, tilning qay yo'sinda o'rganilishi, takomillashishi, anglanilishi va nutqda ifodalanishini o'rganish uchun xizmat qiladi. Til bizning kundalik hayotimizga kirib boradigan noyob inson qobiliyati bo'lganligi sababli, psixolingvistika tilning tabiati va uni qo'llab-quvvatlovchi kognitiv tizim haqida qimmatli tushunchalarni beradi. Ushbu maqolada psixolingvistika sohasining umumiy ko'rinishi, uning tarixi, asosiy nazariyalari, asosiy tadqiqot yo'nalishlari va hozirgi tendentsiyalari muhokama qilinadi.

Psixolingvistika atamasi 1936 yilda birinchi marta amerikalik psixolog Yakub Kantorning “An Objective Psychology of Grammar” kitobida qo‘llanilgan bo‘lib u o‘z kitobida til va grammatika inson xatti-harakatlarining psixologik jihatlari sifatida o‘rganilishi kerakligini aytib o‘tgan. Psixolingvistika alohida fan sifatida 1950-yillarda paydo bo‘ldi, garchi uning ildizlari til va tafakkur haqidagi oldingi falsafiy munozaralarga borib taqaladi. Jumladan, eksperimental psixologiya sohasida ish olib brogan olim Vilgelm Vundt til bilan bog‘liq psixik jarayonlar haqida fikr yuritganlar. Biroq, 1950-1960 yillardagi kognitiv inqilobdan keyingina psixolingvistika ilmiy fan sifatida jadal rivojlana boshladi [2, 21].

Zamonaviy tilshunoslikning otasi sifatida tanilgan, Chomskiy bixevioristik qarashlarga qarshi chiqish va universal grammatika va tilni o‘zlashtirish qurilmasini (LAD) joriy etish orqali bu sohada inqilob qildi. Uning generativ grammatik tizimi psixolingvistikani tug‘ma sintaktik tuzilmalar tomon o‘zgartirdi. Shuni ta’kidlash kerakki, Noam Chomskiy tomonidan ilgari surilgan nazariya ya’ni universal grammatika nazariyasi psixolingvistika fanining rivojlanishiga debocha bo‘di desak mubolag‘a bo‘lmaydi. Chomskiy o‘z nazariyasida til o‘rganish insonning tug‘ma qobiliyati ekanligini va barcha tillar universal grammatik strukturalardan iborat ekanligini ta’kidlaydi. Ya’ni, u o‘z nazariyasida, barcha odamlar tug‘ma universal grammatika bilan tug‘ilishi va shuning uchun bolalar tilni tez va qiyinchiliksiz o‘zlashtirishlarini o‘z izlanishlarida chuqur tahlil qilgan.

Jumlalarni qayta ishlash bo‘icha tadqiqot olib brogan olim Tomas Bever “sintez orqali tahlil qilish” modelini ishlab chiqdi va "Ot ombordan o‘tib ketdi va yiqildi" kabi jummalarni o‘rgandi. Uning ishi lingvistik nazariya va kognitiv nevrologiyani birlashtiradi. Den Slobinning “gapirish uchun fikrlash” gipotezasi va bolalar tilining tillararo tadqiqotlari (Bever bilan hamkorlikda) tildan foydalanish jarayonida inson tilining tuzilishi kognitiv jarayonlarni qanday shakllantirishini ko‘rsatdi. Katta yoshdagilarning jummalarni tushunishi bo‘yicha tadqiqotlar olib borgan Lin Freyzer, sintaktik tahlilning nufuzli modellarini taqdim etdi, bu bizning real vaqtda sintaktik ishlov berish haqidagi tushunchamizni rivojlantirdi. Katta yoshdagi jummalarni tushunish bo‘yicha tadqiqotlarda muhim shaxs bo‘lgan Freyzer sintaktik tahlilning nufuzli modellarini taqdim etdi, bu bizning real vaqtda sintaktik ishlov berish haqidagi tushunchamizni rivojlantirdi. Lingvistik va antropolog Edvard Sapir “Sapir–Whorf” gipotezasini ishlab chiqdi, unda til dunyoqarash va kognitiv toifalarga ta’sir qiladi [4, 34].

Psixolingvistikaning asosiy yo‘nalishlari

1. Tilni o‘zlashtirish

Psixolingvistikaning dolzarb muammolaridan biri bu bolalar o‘z ona tillarini qanday o‘zlashtirishlaridir. Bu jarayon turli madaniyat bolalarida bir xil kechib, bolalar besh va olti yoshida tildagi murakkab grammatik strukturalarni o‘zlashtiradilar. Tadqiqotchi olimlar bu jarayon tug‘ma mexanizmlar yoki umumiy kognitiv qobiliyatlar yoki atrof-muhitning ta’siri bilan bog‘ligi haqida turli nazariyalr bilan bahslashishadi. Maykl Tomasello kabi olimlar tomonidan qo‘llab-quvvatlangan foydalanishga asoslangan nazariyalar tilning namunani aniqlash, ijtimoiy o‘zaro ta’sir va taqlid qilish kabi umumiy kognitiv jarayonlardan kelib chiqishini ta’kidlaydi.

2. Tilni tushunish

Tilni real vaqtda tushunish bir qator murakkab kognitiv jarayonlarni o‘z ichiga oladi. Psixolingvistlar tinglovchilar yoki o‘quvchilar jummalarni qanday tahlil qilishlarini, so‘zlarni tanib olishlarini va ma’noni birlashtirishni o‘rganadilar.

Asosiy savollarga quyidagilar kiradi:

- Leksik kirish: Qanday qilib odamlar xotiradan so‘z ma’nolarini shu qadar tez olishadi?
- Tahlil qilish: tinglovchilar gapning sintaktik tuzilishini qanday aniqlashadi?
- Noaniqlikni hal qilish: odamlar real vaqt rejimida noaniqliklarni qanday hal qiladilar (masalan, “The Old man the boats”)?

O‘z-o‘zidan o‘qish, ko‘zni kuzatish va hodisalar bilan bog‘liq potentsiallar kabi eksperimental usullar tadqiqotchilarga ushbu jarayonlarni millisekundlik aniqlik bilan tekshirishga imkon beradi.

3. Til ishlab chiqarish

Til ishlab chiqarish fikrlarni og‘zaki yoki yozma tilga aylantirishni o‘z ichiga oladi. Bu jarayon ham murakkab jarayon hisoblanib, gapiruvchilardan:

- Ular aytmoqchi bo'lgan narsalarni kontseptsialash.
- Tegishli so'zlarni tanlash (leksik tanlash).
- So'zlarni grammatik tuzilmalarga ajratish (sintaktik rejalashtirish). Artikulyar tovushlar (fonologik kodlash).

4. Ikki tillilik va ko'p tillilik

Psixolingvistika, shuningdek, ikki tilli va ko'p tillilarning bir nechta tillarni qanday boshqarishini organadi. Asosiy savollarga quyidagilar kiradi:

- Til tanlash: Ikki tillilar berilgan kontekstda qaysi tildan foydalanishni qanday tanlashadi?
- Kodni almashtirish: ikki tillilar suhbat davomida tillarni qanday va nima uchun almashtiradilar?
- Kognitiv effektlar: Ba'zi tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, ikki tillilik kognitiv moslashuvchanlikni oshiradimi?

Psixolingvistikadagi metodologiyalar

Psixolingvistlar tilni qayta ishlashni o'rganish uchun keng ko'lamli usullardan foydalanadilar:

- Xulq-atvor tajribalari: Reaksiya vaqtlari, xatolik darajasi va aniqlik stavkalari kognitiv jarayonlar haqida xulosa chiqarishga yordam beradi.
- Ko'zni kuzatish: Ko'z harakatlarini kuzatish o'quvchilar yoki tinglovchilar ma'lumotni real vaqtda qanday qayta ishlashlarini ko'rsatadi.
- Neyromejning: MRI va EEG kabi texnikalar nutqning neyron asosini ochib berishi mumkin.
- Kompyuter simulyatsiyasi: til o'rganishni modellashtirish yoki nazariy test bashoratlarini qayta ishlash.
- Korpus tahlili: tabiiy til ma'lumotlar bazalari chastota effektlari va foydalanish naqshlari haqida tushuncha beradi.

Har bir usul o'zining kuchli va zaif tomonlariga ega va bir nechta yondashuvlar natijalarini uchburchagilash yanada to'liqroq tasvirni beradi.

Hozirgi tendentsiyalar va muammolar

Zamonaviy psixolingvistika neyrobiologiya, genetika va sun'iy intellekt natijalarini birlashtirgan holda rivojlanishda davom etmoqda. Asosiy tendentsiyalarga quyidagilar kiradi:

- Tilning neyron modellari: miyaning o'ziga xos hududlari (masalan, Broka va Vernik sohalari) tilning turli jihatlariga qanday hissa qo'shishini tushunish.
- Til va xotira: ishlaydigan va uzoq muddatli xotiraning tilni qayta ishlash bilan qanday o'zaro ta'sirini o'rganish.
- Tillararo tadqiqotlar: ularning universalligini baholash uchun turli tillarda nazariyalarni sinab ko'rish.

• Til va ijtimoiy bilish: Pragmatika, aql nazariyasi va madaniy kontekst tildan foydalanishga qanday ta'sir qilishini tekshiradi.

Laboratoriya natijalari va haqiqiy tildan foydalanish o'rtasidagi tafovutni bartaraf etish va til qobiliyatidagi individual farqlarni hisobga olish kabi muammolar saqlanib qolmoqda.

Xulosa qilib aytganda, psixolingvistika dinamik soha bo'lib, u insoniyatning eng ajoyib yutuqlaridan biri bo'lgan kognitiv mexanizmlarni tushunishga intiladi: til. Turli fanlardan olingan bilimlarni birlashtirib, turli metodologiyalardan foydalangan holda, psixolingvistlar biz tilni qanday egallashimiz, tushunishimiz va yaratishimizni aniqlashga intilishadi. Tadqiqotlar rivojlanishi bilan psixolingvistika nafaqat tilning o'zi haqidagi tushunchamizni chuqurlashtiradi, balki inson ongi haqidagi kengroq savollarni ham yoritadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Spivey, M. J., Spivey, M. J., Spivey, M. J., Armstrong, B. C., Spivey, M. J., Fowler, C. A., Scott, S. K., Saffran, J. R., Samuel, A. G., Magnuson, J. S., Fernald, A., Newman, R. L., Cortese, M. J., Seidenberg, M. S., Nation, K., Sandak, R., Barsalou, L. W., Cree, G. S., Smith, L. B., ... Farmer, T. A. (2012). The cambridge handbook of psycholinguistics. Cambridge University Press. <https://doi.org/10.1017/cbo9781139029377>
2. Ferreira, F. & Chantavarin, S. (2018). Integration and prediction in language processing: a synthesis of old and new. SAGE Publishing. <https://doi.org/10.1177/0963721418794491>
3. Goots, E. N. & Ivanova, E. D. (2021). Verbalization of basic emotions on the material of the national corpus of the russian language: comparative analysis of the verbalization of emotions fear and horror. Nizhnevartovsk State University. <https://doi.org/10.36906/2500-1795/21-2/02>

4. Hasanova, A. S. (2020). Basic factors motivating the extension of word meaning. Canadian Center of Science and Education. <https://doi.org/10.5539/ijel.v10n5p60>
5. Diessel, H. (2014). Usage-based linguistics. De Gruyter. <https://doi.org/10.1093/obo/9780199772810-0068>
6. Kurash, S. B. (2019). The phenomenon of metaphor in russian language studies: from the past to the future. Peoples' Friendship University of Russia. <https://doi.org/10.22363/2618-8163-2019-17-2-171-183>

UO'K 82.312.7

A. CHO'LPONNING "KECHA VA KUNDUZ" ROMANIDAGI EPITETLAR VA ULARNING OBRAZ YARATISHDAGI AHAMIYATI

Z. Kurbanova, doktorant, Urganch davlat universiteti, Urganch

Annotatsiya. Bu maqolada Cho'lponning "Kecha va Kunduz" romanidagi epitettlar va ularning obraz yaratishdagi ahamiyati tahlil qilinadi. "Kecha va Kunduz" romani yuqori saviyali asarlardan hisoblanib, asarda obrazlar, ularning portretlari va ichki olamini tasvirlashda epitetning turli ko'rinishlaridan foydalanilganligi roman qahramonlarini jonli tasvirlash imkonini bergan.

Kalit so'zlar: obraz, qahramon portreti, doimiy epitet, metaforik epitet, individual uslub

Аннотация. В статье анализируются эпитеты в романе Чулпан «Ночь и день» и их значение в создании образов. Роман «Ночь и день» считается произведением высокого уровня, а использование различных форм эпитетов при описании персонажей, их портретов, их внутреннего мира позволило ярко изобразить характеры героев романа.

Ключевые слова: образ, портрет героя, постоянный эпитет, метафорический эпитет, индивидуальный стиль

Abstract. This article analyzes the epithets in Chulpan's novel "Night and Day" and their importance in creating images. The novel "Night and Day" is considered a high-level work, and the use of various forms of epithets in the work to describe the characters, their portraits and inner worlds made it possible to vividly portray the characters of the novel.

Key words: image, portrait of a hero, permanent epithet, metaphorical epithet, individual style

Kirish. O'zbek xalqining iste'dodli adibi, otashin shoir va yozuvchisi A.Cho'lpon o'ziga xos uslubi, keng mushohadasi, so'z qo'llash mahorati bilan o'zbek ijodkorlari orasida alohida o'ringa ega va o'zining nodir asarlari bilan ko'plab kitobxonlar ko'nglidan joy olgan. Uning mashhur asarlaridan "Kecha va Kunduz" romani xalq va jamiyat hayotida muhim ahamiyatga molik bo'lgan voqealarga asoslanadi. Yozuvchi ushbu romanida o'z istedodini yuqori cho'qqida ekanligini yana bir bor ko'rsatgan, jumladan, obrazlarni yaratishda tasviriylik, emotsionallik va yozuvchi individual uslubini ifodalashda muhim bo'lgan tasviriy vositalardan biri epitetlardan yuqori istedod va mahorat darajasida foydalangan, bu esa o'z navbatida asardagi obrazlar, ularning o'y hayollari, kechinmalarini o'quvchiga tushunarli va ta'sirli tarzda yetib borishda muhim ahamiyat kasb etgan.

Adabiyotlar tahlili va metadologiya. A.Cho'lponning "Kecha va kunduz" romanini o'rganish, ilmiy tadqiq etishda Z.Mirzayeva, N.Karimov, D.Quronov, O.Sharafiddinov, X.Lutfiddinova, M.Qo'shjanovlar o'z hissalarini qo'shishgan. Bundan tashqari xorijlik oliml Kristofer Fort tomonidan ham ushbu roman to'laigicha o'rgaligan va tarjima qilingan. Asarni yuqori estetik mahorat bilan yozilgan namunalardan biri sifatida dunyo kitobxonlariga yetkazish istagini aytib o'tgan.[1] Epitetlar tahlili yuzasidan esa chet ellik tilshunoslar O.Akhmanova, I.Galperin, I.Arnold, L.Tursunova, A.Pavshuk, A.Zelenskiylar o'zbek tilshunoslari Qo'ng'urov.R, Rasulov.T, Karimov.S, Jarimbetov.A va boshqa olimlar qator izlanishlar olib borishgan va epitetlarni turli klassifikatsiya qilishgan. Tilshunos S.Karimov epitetni badiiylikni taminlovchi tasviriy vositalar ichida markaziy o'rinlarda qo'yadi. Epitet nutq jarayonida kishilarning, predmet yoki voqea hodisaning ma'lum sifatini alohida bo'rttirib ko'rsatadi. Shu orqali butun predmetni ham aniqlab keladi. U predmet yoki voqea hodisaning belgisini ajratib ko'rsatish yoki o'zini aniqlab kelish bilan birga, o'sha predmet yoki voqea hodisaga badiiy boyoq beradi obrazlilikni tug'diradi. Bir so'z bilan aytganda badiiy aniqlovchidir deydi. [2]

Muhokama va natijalar. Epitetlar tarifi va tahlili yuzasidan ko'plab tilshunoslar turli xil o'xshash va farqli tariflar keltiradilar. Bazi tilshunoslarimiz metofora, metonimiya, sinekdoxa singari troplarning turi desalar boshqalari epitetni tasviriy ifoda vositasi deb qaraydilar. "Badiiy aniqllovchi" deya izohlanish ham aynan epitettarga xos, chunki aynan epitettar nasr va nazmda obrazlilikni tasviriylikni va yozuvchi individualligini ta'minlovchi asosiy vositalardan biri hisoblanadi. Tilshunoslar asarda metafora, metonimiya, sinekdoxa kabi troplar bo'lmashligi mumkin lekin epitettarsiz u gulsiz bog'ga o'xshaydi deb takidlashadi, holbuki, epitettarning asarda haddan ortiq ishlatilishi ham uni jimjimador qilib qo'yadi. Bundan ko'rinadiki, badiiy asarda obrazlar yaratishda ham epitettar muhim vosita hisoblanadi. Aynan badiiy uslubga xos epitettar deb quyidagilar taqidlanadi:

Doimiy epitettar – xalq og'zaki ijodiga xos bo'lgan, baxshilar tomonidan ko'p yillardan beri qo'llanilib kelgan, o'zbek xalqining turmush tarzi, an'ana va qadriyatlari, urf odatlari o'laroq yuzaga kelgan va yaxlit ajralmas birikma holiga kelib qolgan epitettar tushuniladi. Bunday epitettarlarda o'zbek xalqi uchun kuchlilik ramziga ega bo'lgan hayvonlar, qushlar, umuman, ijobiy yoki salbiy xarakterdagi narsa hodisalarning xususiyati insonlarga yoki boshqa jonzotlarga ko'chiriladi;

Bezak epitettar – badiiy uslubga xos yana bir epitettarning turi deya baholanadi. Bunday epitettar ham xalq og'zaki ijodiga xos xususiyatlardan yiroq emas va o'z nomi bilan ayonki, ular asarga badiiy bezak berish, tasvirlash uchun qo'llaniladi.

Metaforik epitettar – badiiy uslubga xos haqiqiy epitettar bo'lib, obrazlilik va baxolash ottenkasining kuchlilik jihatdan asosiy o'rinni egallaydi. Bunday epitettar yuzaga kelishi turli guruhlariga mansub bo'lgan ikkita obyekt (narsa yoki hodisa) xususiyatlarining o'xshashligiga yoki taqqoslanishiga asoslanadi. Odatda jonli mavjudotlarning xususiyatlari jonsiz narsalarga ko'chiriladi va bunday epitettar timsollanuvchi epitettar deb ham ataladi.

Individual epitettar – yozuvchiling shaxsiy uslubiga xos epitettar, boshqacha qilib aytganda, ijodkorning so'z qo'llash mahoraidan kelib chiqib har birining epitettarni grammatik, leksik va boshqa jihatlardan turlicha ishlatishi va uning yozuvchi ulsubiga xos jihatga aylanganligi bilan izohlanadi. Misol uchun Zulfiya she'rlarida biz epitettarni uyushiq tarzda, G'ofur G'ulom she'rlarida asosan sifatdosh orqali ifodalanganligini sezishimiz mumkin.

A.Cho'lpon ham o'z individual uslubi va istedodga ega ijodkorlar qatorida she'riy va nasriy asarlarida, jumladan "Kecha va Kunduz" romanida epitettardan mohiroda foydalangan. Bu roman XX asr boshlarida Turkistonda bo'lib o'tgan ijtimoiy siyosiy jarayonlar haqidagi voqealarni qamrab olgan. Unda o'zbek xalqining sodda, ko'ngli ochiq, sadoqatli insonlari obrazlashtirigan. Yozuvchi romanning bosh qahramoni Zebining tarifini, uning ichki va tashqi olamini portret shaklida tasvirlamagan bo'lsa ham, bu obrazni asar voqealari silsilasida tasvirlab boradi. Zebi haqiqiy o'zbek qizi, sodda, beg'ubor, qattiq qo'l otasining tarbiyasidan biroz ko'ngli siqilgan, yosh bolishiga qaramasdan uyiga kelayotgan sovchilardan hadiksiragan, yosh qiz obrazi. A.Cho'lpon bu obrazni o'quvchiga tushunarli va ta'sirli yetib borishi uchun epitettardan mohirona foydalanganini quyidagi misollarda ko'rishimiz mumkin.

Misol uchun: *hali endigina o'n beshga qadam qo'ygan bu yosh qizning go'dak ko'nglini uncha cho'chitmas edi.*

Ushbu misolda yozuvchi *go'dak ko'ngil* metaforik epiteti orqali Zebi obrazini ko'ngli ochiq, beg'uborligini emotsianlilikning yuksak darajasida tasvirlaydi. Zebini xuddi yangi tug'ilgan chaqaloqlar ko'nglidek hech dag'allik bo'lmagan, sofdil inson ekanligini o'quvchiga anglatadi.

Misol: *Uning ikkala yuzi, ayniqsa ko'rpaning katta-katta qavig'iga tikilgan andishalik ko'zlari hovur bosgan oynakning betiga o'xshardi.*

Bu epitett orqali esa Zebi obrazida o'zbek qiziga xos bo'lgan hayo-ibo kabi hislatlar tasvirlangan.

Misol: ...Zebining *tiniq, g'uborsiz, jonon piyoladek jaranglab chiqadigan chiroyli va o'tkir ovozi* qo'shildi.

Bu misolda epitettar uyushiq holda kelib, Zebining ovozi qay darajada yoqimli ekanligi yuqori darajada tasvirlangan. Kitobxon bu epitettar ketma-ketligi orqali Zebi ovozinin yoqimli sadolarini go'yoki his qiladi. Romaning yana bir asosiy qahramonlaridan biri Zebining otasi Razzoq so'figa

ham yozuvchi romanda *Sovuq So'fi* tarifi bir necha marotaba qo'llaganini ko'rishimiz mumkin. Romanda tug'ilganida ham yuzlari xafalikdan burishgandek ko'ringan, kulishi bilan jiddiyligi o'rtasidagi farqni topib bolmaydigan, yoshi katta bo'lsa ham biror ishni boshini tutmagan, qattiqqo'l, sovuqqon oila boshi Razoq So'fi obrazi uchun *Sovuq So'fi* epiteli birikmasini takroran qo'llanishi o'quvchiga u haqidagi tasvirlarni qayta ta'sirli va tusunarli qilib eslashga sabab bo'lgan deb xulosalash mumkin. A.Cho'lpon romandagi qahramonlarni har birini tarflashda epitetdan badiiy adabiyotga xos deya boholangan doimiy, bezak, metaforik epitetlardan mohirona foydalangan:

Zebi: *andishalik ko'zlar, go'dak ko'ngil, yosh va ma'sum bir qiz, shaharlik qiz,*

Razoq so'fi: *Sovuq so'fi, antiqa mahluq, ...damini ichiga slogan ziqna odam*

Qurvonbibi: *so'zga epchil xotin, uchiga chiqqan chevar, sho'rlik ona, bechora xotin*

Yozuvchi shuningdek, Akbarali mingboshini portretini yasashda *kumush kamar, kumush sopli qilich, zarbof chopon* kabi o'zbek folklorida azaldan qo'llanilgan doimiy epitetlar tasviridan foydalanadi. Yozuvchi bu obraza moddiyatdan yasalgan bu sohta bezakdor hashamatni tasvirlash uchun epitetlarni qo'llaydi. Bundan tashqari romanda yozuvchi *Miryoqub* obrazini alohida e'tibor bilan yaratib, o'z g'oyaviy-badiiy niyatini bu obraz orqali ifodalaganini ko'ramiz. Bu badiiy qahramon tasvirining dastlabki satrida unga odamlar tomonidan berilgan "*Miryoqub epaqa*" tarifi izohlashdan boshlaydi. Antonomaziya epitet hisoblanuvchi bu tarif aynan uning asarning har tomonlama chaqqon, fikrlash doirasi yaxshi rivojlangan, har ishni yechimini topadigan obraz ekanligini kitobxonga yetkazish uchun tavsiriylikni eng tushunarli va qisqa jihatdan boshlanganiga isbot bo'la oladi. Bu orqali Cho'lpon *Miryoqub* obrazni keyingi voqealar rivojida ham asosiy o'rindiligini anglatadi. Asar voqelari davomida unga *ayyor Miryoqub, pismiq Miryoqub, muloyim mahluq* kabi tasviriy epitetlar qo'llaniladi. Bu obraz asar tahlilchilari tomonidan kishilar bilan muomalaga kirisharkan avvalo o'z manfaatini ko'zlaydi – deb izohlanadi [4] Roman so'ngiga kelib unga Maryam (Mariya) tomonidan berilgan *madaniy Jakob* epiteli birikmasi ham aynan asarning bu qahramonida qanday ruhiy psixologik o'zgarganini ifodalashda asosiy tasviriy ifoda sifatida xizmat qiladi. Shuningdek romanda

Umarali puchuq, Yodgor echki kabi antonomaziya epitetlari ham uchramiz. Ular ham asarning bu qahramonlarini hech qanday ortiqcha tasvirlarsiz qisqa ifodalaydi.

Xulosa. Cho'lpon o'zining betakror badiiy uslubi bilan "*Kecha va Kunduz*" romanida realizm va ramziy unsurlarni uyg'unlashtiradi. U sodda, lekin ifodali tilda hayotiy voqealarni tasvirlab, o'quvchida kuchli his-tuyg'ular uyg'otadi. Bunda badiiy bezak va ta'sirlilikning asosiy quroli bo'lgan epitetlardan haqiqiy professional yozuvchi darajasida foydalanadi va kitobxonga obrazlar ko'rinishi, ichki dunyosi, fikrlarini to'raligicha yetkazib bergan. Ayni vaziyatda epitetlar bu romanda obraz yaratishdagi jarayonda muhim ahamiyat kasb etgan va badiiy asar saviyasiga yanada yuqorilikni berishda, asar qahramonlarini, ular orqali asarda ko'zlangan badiiy g'oyani ochib berishda muhim tasviriy ifoda vositasi sifatida qo'llanilgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Christopher Fort, "Night And day" A.S.Cho'lpon, translated and with an introduction Boston 2019,
2. Karimov. S Badiiy uslub va tilning ifoda tasvir vositalari. Samarqand, SamDU, 1994.
3. Cho'lpon " Kecha va Kunduz" " Ilm- ziyo zakovat" Toshkent – 2019
4. Quronov D. Jadidlar. Abdulhamid Cho'lpon. – Toshkent. Yoshlar nashriyot uyi, 2022.

UO'K 811

LINGVOKULTUROLOGIK TADQIQOTLARDA SIYOSATCHI LISONIY SHAXSI

M.M.Kurbanova, f.f.d., prof., O'zbekiston Milliy universiteti, Toshkent

L.K.Usmonova, tayanch doktorant, O'zbekiston Milliy universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Hozirgi kunda rivojlanib borayotgan zamonaviy tilshunoslikda o'rganilishi lozim bo'lgan masalalar anchagina. Ayniqsa, antroposentrik paradigma asosida shakllangan lingvokulturologiya sohasi bugungi kunda muhim ahamiyat kasb etmoqda. O'rganilishi lozim bo'lgan masalalardan biri siyosatchi lisoniy shaxsi, uning lingvokulturologik xususiyatlarini tahlil qilishdir. Siyosatchilar nutqining lingvokulturologik tahlili ularning milliy til madaniyatiga ta'sirini, shuningdek, xalq bilan muloqotda tilni qanday ishlatishlarini tushunishga yordam beradi. Maqolada

siyosatchi lisoniy shaxsining lingvokulturologik tadqiqotlardagi o'rni, uning ijtimoiy ong va xulq-atvorga ta'siri hamda madaniy munosabatlardagi roli masalasiga e'tibor qaratilgan.

Kalit so'zlar: lingvokulturologiya, lisoniy shaxs, siyosiy nutq, milliy stereotip, nutqiy strategiya

Аннотация. В современной лингвистике, которая сейчас развивается, есть много вопросов, которые необходимо изучить. Особое значение сегодня приобретает область лингвокультурологии, сформировавшаяся на основе антропоцентрической парадигмы. Одним из вопросов, подлежащих изучению, является анализ языковой личности политика, его лингвокультурологических особенностей. Лингвокультурологический анализ речи политиков помогает понять их влияние на национальную языковую культуру, а также то, как они используют язык в общении с людьми. В статье рассматривается вопрос о роли языковой личности политика в лингвокультурологических исследованиях, ее влиянии на общественное сознание и поведение, а также ее роли в культурных отношениях.

Ключевые слова: лингвокультурология, языковая личность, политический дискурс, национальный стереотип, речевая стратегия

Abstract. There are a lot of issues that should be studied in modern linguistics, which is currently developing. In particular, the field of linguoculturology, formed on the basis of the anthropocentric paradigm, is gaining importance today. One of the issues to be studied is the analysis of the linguistic personality of the politician, his linguocultural characteristics. Linguoculturological analysis of politicians' speech helps to understand their influence on national language culture, as well as how they use language in communication with the people. The article focuses on the role of a politician's linguistic personality in linguocultural research, its impact on social consciousness and behavior, and its role in cultural relations.

Keywords: linguoculturology, linguistic personality, political discourse, national stereotype, colloquial strategy

Zamonaviy tilshunoslikda tilni faqat aloqa vositasi sifatida emas, balki xalqning madaniy, ijtimoiy va tarixiy tajribasini aks ettiruvchi vosita sifatida o'rganishga qaratilgan yondashuvlar tobora ko'proq e'tiborni tortmoqda. Ayniqsa, lingvokulturologiya yo'nalishi bu borada muhim o'rin egallaydi. Ushbu yo'nalish bizga tili va madaniyati o'zaro uyg'unlashgan xalqning dunyoqarashi, qadriyatlari va muloqotdagi ijtimoiy pozitsiyalarini tahlil qilish imkonini beradi.

Til va madaniyat o'zaro uzviy bog'liq bo'lgan murakkab tizimdir. Til inson tafakkuri, ruhiyati va madaniy ongining mahsuli sifatida nafaqat aloqa vositasi, balki ma'naviy merosning tashuvchisi hisoblanadi. "Bugungi kunda tilni yaratuvchi insonga bo'lgan yangicha yondashuvlar lisoniy shaxsni har tomonlama o'rganish uning muloqot jarayonida nutqiy xatti-harakatlariga yangicha qarashga imkon bermoqda"[1]. Shu bois lingvokulturologik tadqiqotlarda ham lisoniy shaxs, ayniqsa, ijtimoiy mavqeyi yuqori bo'lgan siyosatchi lisoniy shaxsi alohida o'rganish obyekti sifatida maydonga chiqmoqda.

Siyosatchilar — jamoatchilik ongiga ta'sir ko'rsatadigan, omma bilan doimiy muloqotda bo'ladigan ijtimoiy shaxslar bo'lib, ularning tildan foydalanish strategiyalari ko'p hollarda xalq mentalitetiga, ijtimoiy qadriyatlarga va madaniy me'yorlarga ta'sir ko'rsatadi. Shunday ekan, siyosatchi lisoniy shaxsini lingvokulturologik nuqtai nazardan o'rganish bu sohadagi muhim va dolzarb masalalardan biridir.

Lingvokulturologiya — bu tilshunoslik va madaniyatshunoslikni birlashtiruvchi alohida soha bo'lib, tilda aks etgan madaniyat, milliy mentalitet va xalqning axloqiy-estetik qadriyatlarini o'rganadi. U XX asrning ikkinchi yarmida tilshunoslikda yuzaga kelgan antroposentrik paradigmaning tarkibiy qismi sifatida rivojlandi. Lingvokulturologik tadqiqotlarda til faqat aloqa vositasi emas, balki jamiyatning tarixiy-madaniy tajribasini mujassamlashtirgan madaniy fenomen sifatida qaraladi.

Lingvokulturologiyaning asosiy vazifasi — til vositasida ifodalangan madaniy konseptlar, milliy tafakkur, an'anaviy qadriyatlar, stereotiplar va milliy xarakterni aniqlash va tahlil qilishdir. Shu bois bu yo'nalishda asosiy e'tibor "til–madaniyat–inson" munosabatlariga qaratiladi. Til

madaniyatni yaratadi, uni aks ettiradi va uzatadi. Har bir millat o'zining dunyoqarashi va tarixiy tajribasini til orqali boshqa avlodlarga yetkazadi.

Lingvokulturologik tadqiqotlar til birliklarini (leksik birliklar, frazeologizmlar, diskurs birliklari) madaniy kontekstda tahlil qiladi. Bu tahlil orqali muayyan til egasining madaniy tasavvurlari, qadriyatlari va ijtimoiy qarashlari ochib beriladi.

Lingvokulturologiyaning muhim tamoyillaridan biri bu konseptual analizdir. Til birliklari orqali xalq tafakkuridagi asosiy tushunchalar – “*vatan*”, “*erkinlik*”, “*adolat*”, “*qahramon*”, “*xalq*”, “*rahbar*” kabi konseptlar o'rganiladi. Bu tushunchalar til vositasida shakllanadi va saqlanadi. Ayniqsa, siyosiy kontekstda bu konseptlar ko'p hollarda strategik maqsadlarda ishlatiladi va jamiyat ongi shakllanishida muhim rol o'ynaydi. Shuningdek, siyosiy nutqlarda ishlatiladigan milliy va diniy ramzlar, tarixiy shaxslar, xalq maqollari yoki iboralar — bularning barchasi lisoniy va madaniy birliklar sifatida muhim ahamiyatga ega.

Tilshunoslikda “lisoniy shaxs” tushunchasi nisbatan yangi, ammo ilmiy doiralarda keng muhokama qilinayotgan terminlardan biridir. Tilshunoslikda bu termin XX asrning 90-yillaridan boshlab keng qo'llana boshlagan. Bu tushuncha birinchi marta 1927-yili nemis tilshunosi Y.Vaysgerberning “Ona tili va ruhning shakllanishi” nomli risolasida paydo bo'lganligi ilmiy adabiyotlarda qayd etiladi [2]. Bu tushuncha ko'p jihatdan psixolingvistika, sotsiolingvistika, pragmatolingvistika va ayniqsa, lingvokulturologiya fanlari bilan bevosita bog'liq. “Lisoniy shaxs” haqida gapirilganda, til orqali kommunikatsiyada qatnashayotgan shaxsning til kompetensiyasi, madaniy dunyoqarashi, kommunikativ faoliyati va shaxsiy nutqiy tajribasi tushuniladi. “Lisoniy shaxs deganda, faqat nutq yarata oladigan va uni tushunadigan shaxs emas, uning grammatik xususiyatlarini ham biladigan, ifoda imkoniyatini yuzaga chiqara oladigan, o'ziga xos nutq tuza oladigan til egasi nazarda tutiladi” [3]. Demak, lisoniy shaxsni tilga oid bilimlarni egallagan, undan nutq jarayonida foydalana oladigan til egasi sifatida e'tirof etishimiz o'rinli bo'ladi.

Lisoniy shaxsning strukturasini chuqur tahlil qilish orqali uning qanday til birliklarini afzal ko'rishi, qanday madaniy qadriyatlarni ifodalashi va qanday kommunikativ strategiyalardan foydalanishi aniqlanadi. Masalan, siyosiy faoliyat yurituvchi shaxslar ko'pincha jamoatchilik fikriga ta'sir ko'rsatishga, xalq ongiga singdirilgan qadriyatlarni til orqali faollashtirishga harakat qiladilar. Bu holat ularning kommunikativ kompetensiyasining kuchliligini ko'rsatadi. Lisoniy shaxs haqida so'z yuritar ekan, A.A.Leontev har bir millat dunyoqarashining asosga egaligi va har bir millatning dunyoqarashi o'zining subyektiv qadriyatlari, ijtimoiy stereotiplari, bilim sxemalari tizimi ekanligini ta'kidlaydi. Shuning uchun inson ongi har doim etnik jihatdan shartlangan, bir xalq tomonidan dunyoni ko'rishni oddiy “qayta yozish” orqali boshqa xalq madaniyati tiliga tarjima qilish mumkin emas deb hisoblaydi [4]. Shu o'rinda, lisoniy shaxs tushunchasi lingvokulturologik kontekstdagi tadqiqotlar uchun nihoyatda muhim ekani ayon bo'ladi. Chunki har bir lisoniy shaxs o'z ona tili orqali madaniyatini ifodalaydi va yetkazadi. Ayniqsa, siyosatchi lisoniy shaxsi — ijtimoiy jarayonlarga ta'sir ko'rsatuvchi subyekt sifatida til orqali omma fikrini boshqaradi, shakllantiradi va yo'naltiradi. Ular tilni ideologik vosita sifatida ishlatadilar, bu esa ularning lingvokulturologik tahlilini zarur qiladi.

Lisoniy shaxs ko'p qirrali tushuncha bo'lib, uni yuzaga chiqaruvchi omillar ham xilma-xildir. Lisoniy shaxsni shakllantirishda, ayniqsa, lingvistik omil bilan bir qatorda ekstaralingvistik omillar hisoblangan: kishining lavozimi, kasbi, hunari, mavqeyi, yoshi, jinsi, dini, millati va boshqalar muhim ahamiyat kasb etadi [5]. Lingvokulturologik tadqiqotlar doirasida siyosatchi lisoniy shaxsining o'rni alohida e'tiborga loyiq. Chunki siyosatchilar tilni faqat kommunikatsiya vositasi sifatida emas, balki ijtimoiy ongni shakllantiruvchi strategik vosita sifatida qo'llovchi shaxslardir. Ular jamiyatga, millatga, xalqaro hamjamiyatga murojaat qiluvchi, o'z nutqlari orqali qadriyatlarni ilgari suruvchi ijtimoiy qatlamdir. Shunday ekan, ularning tili va nutqiy faoliyati lingvokulturologiya nuqtai nazaridan chuqur tahlil qilinishi zarur. Siyosatchining nutqiy faoliyatida til vositasi orqali milliy qadriyatlar, urf-odatlar, mentalitet, tarixiy tajriba va umumxalq ideallari ifodalanadi. Ular nutqlarida xalq uchun muhim bo'lgan konseptlarni (“*ozodlik*”, “*taraqqiyot*”, “*baraka*”, “*xalq*”, “*adolat*”) faol tarzda qo'llaydilar. Bu esa ularning nutqiy uslubini faqat tilshunoslik emas, balki lingvokulturologik jihatdan tahlil qilishni taqozo etadi.

Siyosatchilar ko'p hollarda xalq ongidagi madaniy kodlarni faollashtirish, xalq tarixiy xotirasiga murojaat qilish, diniy va milliy ramzlar orqali auditoriya qalbiga yo'l topishga urinadilar. Misol uchun, *“buyuk ajdodlar yo'li”*, *“mehnatkash xalq”*, *“aziz yurtdoshlar”* kabi iboralar rasmiy siyosiy nutqlarda keng qo'llaniladi va ularning madaniy yuklamasi chuqur.

Lingvokulturologik tadqiqotlarda siyosatchi lisoniy shaxsini tahlil qilish orqali nafaqat ularning til uslubi, balki ularning ijtimoiy-madaniy g'oyalarni qanday ilgari surayotgani, xalq ongi bilan qanday ishlayotgani va bu jarayonda til qanday vosita bo'layotganini aniqlash mumkin. Bu nuqtai nazardan qaralganda, siyosatchi lisoniy shaxs — bu oddiy kommunikator emas, balki madaniy kodlar vositasida jamiyatga ta'sir ko'rsatuvchi lisoniy va ijtimoiy shaxs sifatida qaralishi zarur. Ularning nutqi — bu madaniyat ifodasi va ijtimoiy boshqaruv mexanizmidir.

Siyosatchi lisoniy shaxsining til va nutq vositasida ko'rsatgan ijtimoiy-siyosiy ta'siri ko'p jihatdan jamoaviy tafakkur va ijtimoiy harakatlarga yo'naltirilgan bo'ladi. Siyosiy kommunikatsiyaning markazida turgan siyosatchining til orqali amalga oshiradigan har bir akti – bu nafaqat ma'lumot uzatish, balki ideologik, ma'naviy va ruhiy ta'sir mexanizmi sifatida xizmat qiladi. Ayniqsa, jamoatchilikni muayyan yo'nalishda fikrlashga, harakat qilishga undovchi nutqlar, bayonotlar va chiqishlar til vositasida kuchli ijtimoiy-siyosiy funksiyani bajaradi.

Shuningdek, siyosatchi lisoniy shaxs o'z nutqlari orqali madaniy va tarixiy kodlarga murojaat qiladi. Bu hodisa intertekstual aloqa vositasida amalga oshadi. Masalan, buyuk ajdodlar, tarixiy shaxslar (*Amir Temur*, *Alisher Navoiy*), diniy qadriyatlar, muqaddas joylar esga olinadi. Bunday murojaatlar auditoriyaga ruhiy yaqinlikni, ishonchni va g'ururni uyg'otadi. Natijada siyosatchining so'zlari faqat gap emas, balki ruhiy kuchga ega signal vazifasini o'taydi. Bundan tashqari, siyosatchilar nutqlarida ko'pincha milliy qadriyatlarni ta'kidlashi, o'z xalqining tarixiy yutuqlarini eslatib, o'zaro hurmat va birlikni targ'ib qilishi ko'zga tashlanadi. Bu orqali ular nafaqat siyosiy fikrlarni ilgari surishadi, balki xalqni o'zlarini madaniy jihatdan tasavvur qilishga undashadi. Masalan, O'zbekiston Prezidenti *Shavkat Mirziyoyevning nutqlarida* o'zbek xalqining boy madaniy merosiga hurmat, tilni rivojlantirish va milliy qadriyatlarni himoya qilishga doir ko'plab ta'kidlar mavjud. Sh.Mirziyoyev o'z nutqlarida o'zbek tilining davlat tili sifatida e'tirof etilishiga alohida ahamiyat berib, uni rivojlantirish va yangi avlodlarga yetkazishda o'zbek xalqi birgalikda harakat qilishi zarurligini ta'kidlaydi.

Siyosiy nutqlarning so'z tanlovi, metafora, parallelizmlar, ritorik savollar kabi stilistik vositalar orqali ta'sirchanlik kuchaytiriladi. Masalan, siyosatchi: *“Kelajagimiz – farzandlarimiz uchun munavvar bo'lishi shart!”* deb aytsa, bu faqat talab emas, balki ma'naviy da'vat, milliy ongga murojaatdir.

Xulosa qilib aytganda, siyosatchi lisoniy shaxsi lingvokulturologik tadqiqotlar doirasida alohida ilmiy va amaliy ahamiyatga ega bo'lgan obyektlardan biridir. Tilshunoslikning bu yo'nalishi orqali siyosiy nutqning nafaqat grammatik va stilistik jihatlarini, balki u orqali ifodalangan madaniy qadriyatlar, milliy tafakkur, ideologik g'oyalar va ijtimoiy ta'sir kuchi chuqur tahlil qilinadi. Siyosatchilar tili oddiy axborot yetkazish vositasi emas, balki ijtimoiy ongga yo'naltirilgan kuchli madaniy va ideologik resursdir. Siyosiy diskursda qo'llaniladigan konseptlar — *“xalq”*, *“taraqqiyot”*, *“adolat”*, *“erkinlik”*, *“Vatan”* kabi tushunchalar — xalqning tarixiy xotirasi va madaniy kodlari bilan uzviy bog'liq. Ular orqali siyosatchi lisoniy shaxs o'zini xalq bilan bir butun sifatida ko'rsatadi, ishonch va birdamlik tuyg'ularini mustahkamlaydi. Bugungi globallashuv sharoitida siyosatchining nutqi nafaqat mahalliy jamoatchilik uchun, balki xalqaro miqyosda ham muhim kommunikativ vositaga aylanmoqda. Shu sababli, siyosatchi lisoniy shaxsini o'rganish orqali til va madaniyat o'rtasidagi uzviy aloqani chuqurroq anglash, madaniyatlararo muloqotni yanada samarali yo'lga qo'yish mumkin bo'ladi. Ushbu maqolada ilgari surilgan yondashuvlar va xulosalar siyosiy tilshunoslik, madaniyatshunoslik, ommaviy kommunikatsiya va ijtimoiy psixologiya sohalari uchun ham yangi ilmiy g'oyalar manbai bo'lib xizmat qilishi mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Saatova S. Lisoniy shaxs shakllanishida psixologik omilning ta'siri. Педагогика и психология в современном мире: теоретические и практические исследования, 2024/3(14), -B.47–49.
<https://inlibrary.uz/index.php/zdpp/article/view/62356>
2. Usmanova Sh. Lingvokulturologiya. – Toshkent, 2019. – B.179.

3. Umurzoqova M. Lisoniy shaxs va uning shakllanishida ijtimoiy omilning o'rni. International scientific-methodological electronic journal "Foreign Languages in Uzbekistan", 2023/6(53), - B.110-118. <https://journal.fledu.uz>
4. Фомин А.Г. Психолингвистическая концепция гендерной языковой личности: Автореф. дисс. ... док. филол. наук. – Барнаул, 2004. – С.22.
5. Saatova S. O'zbek tilida lisoniy shaxsni shakllantiruvchi ijtimoiy omillar. Filologik tadqiqotlar: til, adabiyot, ta'lim. 2024/3.- B.37-41.
6. Qurbonova M. O'zbek bolalar nutqining pragmatik xususiyatlari: filol.fan.dok.(DSc) diss. – Toshkent, 2018. – B.240.
7. Ismoilova M. Siyosiy nutqning lingvokulturologik tahlili. *Filologiya fanlari jurnali*, 2017/4(14), -B.78-86.

UO'K 37.013

TAKRORIY O'QITISHDA DIFFERENSIAL YONDASHUV (HARBIY XIZMATCHILAR MISOLIDA)

V.O.Lixanov, katta o'qituvchi, O'zbekiston Respublikasi Quroli Kuchlari Akademiyasi, Toshkent

Annotatsiya. Maqolada takroriy o'qitishda differensial yondashuvning nazariy-metodik asoslari, harbiy xizmatchilarning individual xususiyatlarini hisobga olish orqali bilim va ko'nikmalarni chuqurlashtirishga xizmat qiluvchi pedagogik strategiyalar tahlil etilgan. Harbiy sohadagi o'quvchilarning tayyorgarlik darajasi, xizmat sharoitlari va psixologik holati o'zgaruvchan bo'lgani bois, takroriy o'qitishda yondashuvlarni farqlash muhimdir. Maqolada real harbiy o'quv jarayonidan misollar, muammo va yechimlar bilan boyitilgan metodik tavsiyalar keltiriladi.

Kalit so'zlar: takroriy o'qitish, differensial yondashuv, harbiy ta'lim, individuallashtirish, psixologik xususiyatlar, metodika.

Аннотация. В статье рассматриваются теоретические и методологические основы дифференцированного подхода в повторном обучении, а также педагогические стратегии, направленные на углубление знаний и навыков с учетом индивидуальных особенностей военнослужащих. Учитывая различный уровень подготовки, условия службы и психологическое состояние обучающихся, применение дифференцированных методов в процессе повторного обучения является необходимым. В работе приведены методические рекомендации, дополненные реальными примерами, проблемами и решениями, основанными на практике военной подготовки.

Ключевые слова: повторное обучение, дифференцированный подход, военное образование, индивидуализация, психологические особенности, методология.

Abstract. This article analyzes the theoretical and methodological foundations of a differential approach in repetitive training, exploring pedagogical strategies aimed at deepening knowledge and skills through consideration of the individual characteristics of military personnel. Given the variable readiness levels, service conditions, and psychological states of military learners, differentiating instructional approaches in repetitive training is essential. The article provides methodological recommendations enriched with real examples, problems, and solutions from actual military training settings.

Keywords: repetitive training, differential approach, military education, individualization, psychological traits, methodology.

Harbiy ta'lim tizimi o'zining qat'iyligi, aniqligi va intizomi bilan boshqa ta'lim yo'nalishlaridan farq qiladi. Bu tizimda o'quvchilarning tayyorgarlik darajasi, jismoniy imkoniyatlari, bilim saviyasi va psixologik holati har xil bo'ladi. Shu sababli takroriy o'qitish (repetitiv ta'lim) jarayonida barcha harbiy xizmatchilarni bir xil metodda o'qitish kutilgan natijani bermaydi. Bu vaziyatda differensial yondashuv, ya'ni har bir o'quvchining individual xususiyatlariga mos o'qitish strategiyasi ayni muddao bo'ladi.

1. Takroriy o'qitish nima va u nima uchun kerak?

Takroriy o'qitish — bu ilgari o'rganilgan bilim, ko'nikma va malakalarni yana bir bor o'rganish, ularni mustahkamlash, takomillashtirish va real vaziyatlarga moslashtirishga yo'naltirilgan ta'lim jarayonidir. Bu usul, ayniqsa, harbiy ta'lim tizimida g'oyat muhim ahamiyat kasb etadi.

Takroriy o'qitishning asosiy maqsadi

- O'quvchilarning xotirasida mavjud bilimlarni faollashtirish;
- Amaliy ko'nikmalarni avtomatik holatga keltirish;
- Yangi bilimlarni ilgari o'zlashtirilganlarga bog'lash;
- Xatoliklarni aniqlash va ularni bartaraf etish;
- Shaxsiy tajriba va refleksiyaning rivojlantirish.

Takroriy o'qitishning asosiy turlari

1. Oddiy takrorlash — o'sha bilimni o'sha shaklda yana bir bor o'qitish. Masalan, harbiy nizomdagi buyruqlarni yodlab olish.

2. Yangi kontekstda takrorlash — bir bilimni boshqa vaziyatda qayta ishlatish. Masalan, jangovar harakatlar vaqtida nishonni aniqlash qoidalarini real sharoitda mashq qilish.

3. Muammo yechish orqali takrorlash — oldingi bilimlar asosida murakkab holatni tahlil qilish. Bu o'rganganlar asosida qaror qabul qilishni o'rgatadi.

Harbiy sohaga xos xususiyatlar

Harbiy xizmatchilarni o'qitishda bilim faqat nazariy ko'rinishda emas, harakatda qo'llaniladigan shaklda bo'lishi kerak. Shuning uchun:

- Oddiy o'rganish yetarli emas, ko'p marotaba takroriy mashqlar talab etiladi.
- Harakatlar avtomatlashtirilgan darajaga yetishi kerak (masalan, xavf yuzaga kelganda avtomatik ravishda pozitsiyani egallash).

- Stress sharoitida xotira susayishi mumkin, shuning uchun reflekslar shakllanishi muhim.

Nega takroriy o'qitish zarur?

1. Xotirani mustahkamlash: Har qanday bilim birinchi marta o'rgatilganda xotirada vaqtincha saqlanadi. Takroriy o'rganish orqali bu bilim uzoq muddatli xotiraga o'tadi.

2. Avtomatizatsiya: Harbiy sohada tezkor qaror va tez harakat talab qilinadi. Takror orqali ko'nikmalar avtomatiklashadi.

3. Yangi bilim bilan integratsiya: Harbiy bilimlar doim yangilanadi (masalan, yangi texnologiyalar, taktikalar). Eski bilimlarni takrorlash, yangilarini yaxshiroq tushunishga yordam beradi.

4. Xatoliklarni bartaraf etish: Dastlabki o'rgatishda tushunilmagan yoki noto'g'ri shakllangan bilimlar takroriy o'qitishda aniqlanadi va to'g'rilanadi.

5. Ishonchni oshirish: O'rgangan narsasiga ishonch hosil qilgan xizmatchi ko'proq tashabbus ko'rsatadi, kamroq xatoga yo'l qo'yadi.

Psixologik asoslar

Psixologik jihatdan inson miyasi biror harakatni 7-10 marta takrorlash orqali uni doimiy xotiraga o'tkazadi. Harbiy xizmatchilar bu nuqtai nazardan, yanada ko'proq takrori talab qiladilar, chunki ularning faoliyati og'ir, yuqori bosim ostida amalga oshiriladi.

Pedagogik tavsiya

Takroriy o'qitishni samarali qilish uchun:

- Har bir takror o'ziga xos maqsadga ega bo'lishi kerak (faqat qaytarish emas, takomillashtirish).

- Turli metodlar qo'llanilishi lozim (vizual, audial, kinestetik).

- Rejalashtirilgan takrorlash sikllari bo'lishi lozim (kundalik, haftalik, bosqichma-bosqich).

2. Differensial yondashuvning mohiyati

Differensial yondashuv — bu o'quvchilarning individual farqlarini inobatga olgan holda o'qitishdir. Ular quyidagilar bo'lishi mumkin:

- Bilim darajasi (kuchli va sust o'quvchilar);
- Jismoniy imkoniyatlar (faollik, tezlik, chidamlilik);
- Psixologik xususiyatlar (diqqat, stressga chidamlilik, reaksiya tezligi);
- O'rganish uslubi (vizual, audial, kinestetik).

Differensial yondashuv yordamida har bir xizmatchiga o'z ehtiyoji va imkoniyatiga mos metod tanlanadi.

3. Harbiy ta'limda differensial yondashuvdan foydalanishning afzalliklari

- O'quvchilarning ishtiroki va qiziqishi oshadi;

- Har bir harbiy xizmatchining o'ziga xos salohiyati ochiladi;
- Natijalar aniq va barqaror bo'ladi;
- O'qituvchi uchun tahlil qilish, nazorat qilish va tuzatish osonlashadi;
- Harbiy tayyorgarlikda aniqlik, tezlik va barqarorlik kuchayadi.

4. Takroriy o'qitishda differensial yondashuv bosqichlari

a) Dastlabki diagnostika

O'quvchilarning bilim saviyasi, xotira sifati, jismoniy holati va motivatsiyasi aniqlanadi.

b) Guruhlash

Kursantlarmalaka va ehtiyojiga ko'ra kichik guruhlar bo'linadi:

- Tez o'zlashtiruvchilar – murakkab topshiriqlar;
- O'rtacha – standart topshiriqlar;
- Qiyin o'zlashtiruvchilar – oddiylashtirilgan mashqlar, ko'makchi materiallar.

c) Moslashtirilgan mashg'ulotlar

Har bir guruhga mos metod: slayd, video, amaliyot, rolli o'yinlar, repetitorlik, mentorlash.

d) Nazorat va baholash

Baholash differensial yondashuvda ham individual bo'lishi kerak. Harbiy xizmatchining o'ziga nisbatan yutuqlari ham e'tiborga olinadi.

5. Amaliy misollar

Misol 1. O'q otishni takroriy o'rgatishda

- Tez o'zlashtiruvchi kursantlarga harakatli nishonlar bilan murakkab ssenariylar beriladi.
- O'rtacha kursantlarga klassik sharoitda, lekin vaqti cheklangan holda mashqlar beriladi.
- Qiyin o'zlashtiruvchilarga esa oddiy sharoitda ko'rsatmalar bilan ishlash, video tahlil va

simulyatsiya asosida tayyorgarlik o'tkaziladi.

Misol 2. Jangovar holatda qaror qabul qilishni takroriy o'rgatishda

- Aqliy tezlik yuqori bo'lganlar murakkab taktik ssenariylar orqali sinovdan o'tkaziladi.
- Reaktsiyasi sust bo'lganlar uchun real vaqt sekinlashtirilgan mashqlar qo'llaniladi.
- Har bir xizmatchining o'z xatolarini tahlil qilishi va tuzatishi uchun video qaydlar ishlatiladi.

6. Muammolar va yechimlar

Muammo	Yechim
Kursantlarning differensial yondashuv bo'yicha bilimining yetishmasligi	Maxsus seminarlar, metodik qo'llanmalar
Vaqtning yetishmasligi	Moslashtirilgan jadval va guruhlashtirish
Kursantlarning psixologik qarshiligi	Ijobiy motivatsiya, rag'batlantirish, yutuqlarni e'tirof etish
Infratuzilma cheklovlari	Oddiy vositalar orqali ham differensial yondashuvni amalga oshirish

Xulosa. Takroriy o'qitishda differensial yondashuv harbiy ta'limni shaxsga yo'naltirilgan, natijador va samarali qiluvchi muhim vositadir. Harbiy xizmatchilarni tayyorlashda bu yondashuv quyidagi ustunliklarni beradi:

- Har bir o'quvchining o'ziga xos yondashuvga ega bo'lishi;
- O'qitish va o'zlashtirish orasidagi tafovutni kamaytirish;
- Tayyorlov sifatini oshirish;
- Stressga bardoshlilikni shakllantirish.

Kelgusida bu metodika asosida raqamli platformalar, adaptiv treninglar, psixologik monitoring tizimlari asosida takroriy o'qitishni individualizatsiya qilish imkoniyati yanada kengayadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Ашурова, Д. М. (2017). *Педагогика: Теория и практика дифференцированного обучения*. – Тошкент: O'zMU nashriyoti.
2. Abdullayev, I. N. (2021). *Harbiy pedagogika va psixologiya asoslari*. – Toshkent: "Ilm Ziyo" nashriyoti.
3. Jalilov, A. B. (2020). "Harbiy ta'limda zamonaviy metodlardan foydalanish imkoniyatlari." // *Harbiy bilimlar jurnali*, №2 (18), 45–49.

KANA ALIFBOSINING QO'LLANILISH DAVRI: TARIXIY VA ZAMONAVIY IMLODAGI O'ZGARISHLAR

F.M. Lutfilloyeva, PhD, dots., Samarqand davlat chet tillar instituti, Samarqand

Annotasiya. Maqolada yapon yozuv tizimining, xususan, kana imlosining tarixiy va zamonaviy rivojlanish bosqichlari ilmiy asosda tahlil qilingan. Hiragana va katakananing shakllanishi, Fudzivara-no Teyka va Keychu islohotlari, Meiji davri yozuv siyosati hamda urushdan keyingi demokratik islohotlar jarayoni ko'rib chiqiladi. 1946-yil va 1986-yillardagi "Gendai kanadzukai" qoidalarini tahlil qilinib, fonetik va orfografik o'zgarishlarning asosiy tamoyillari ochib beriladi. Zamonaviy kana tizimining fonetik talaffuz va tarixiy an'analar uyg'unligiga asoslanganligi, til va yozuv islohotlarining ijtimoiy va madaniy ahamiyati ilmiy-nazariy jihatdan yoritilgan.

Kalit so'zlar: kana imlosi, yozuv tizimi islohoti, tarixiy talaffuz, zamonaviy fonetika, 歴史的仮名遣い, gendai kanadzukai, Meiji davri islohoti.

Аннотация. В статье научно проанализированы этапы исторического и современного развития японской письменности, в частности орфографии каны. Рассматриваются формирование хираганы и катаканы, реформы Фудзивара-но Тэйка и Кэйчю, языковая политика периода Мэйдзи, а также процессы демократических реформ в послевоенной Японии. Проведен анализ правил "Гэндай канадзукай" 1946 и 1986 годов, раскрыты основные принципы фонетических и орфографических изменений. Освещено, как современная система каны сочетает фонетическую точность и уважение к историческим традициям, а также социальное и культурное значение реформ письменности.

Ключевые слова: орфография каны, реформа письменности, историческое произношение, современная фонетика, 歴史的仮名遣い, гэндай канадзукай, реформа периода Мэйдзи.

Abstract. This article presents a scholarly analysis of the historical and modern development stages of the Japanese writing system, with a focus on kana orthography. It examines the formation of hiragana and katakana, the reforms initiated by Fujiwara no Teika and Keichū, the writing policies of the Meiji era, and the democratic reforms of postwar Japan. The rules of the "Gendai Kanazukai" of 1946 and 1986 are analyzed, highlighting the main principles of phonetic and orthographic changes. The study emphasizes how the modern kana system balances phonetic accuracy with respect for historical traditions, and discusses the socio-cultural significance of writing reforms.

Key words: kana orthography, writing system reform, historical pronunciation, modern phonetics, 歴史的仮名遣い, gendai kanazukai, Meiji era reform.

Hiragananing rivojlanishi bilan yaponlar o'z ona tillarini erkin yozib ifodalash imkoniyatiga ega bo'ldilar, va bu ixtirodan jinsi va mavqeidan qat'i nazar hamma foydalana boshladi. Biroq, oradan ko'p o'tmay, og'zaki nutq va uning yozma shakli o'rtasidagi bog'liqlik muammosi yuzaga keldi: barcha tafovutlar darhol sezilib qoldi. Kanalardan foydalanib yozish qoidalarini ishlab chiqish masalasi dolzarb bo'ldi.

Kanadan foydalanishdagi tartibsizlikni bartaraf etish bo'yicha dastlabki urinishlardan birini mashhur shoir va olim Fudzivara-no Teyka (boshqa nomi Sadaie, 1162–1241) amalga oshirdi. U "Yuz shoirning yuz she'ri" to'plamini tuzgan va kana yozuvini tartibga solishga harakat qilgan. Oradan 500 yil o'tib, buddist rohib Keychu Fudzivara-no Teykaning tavsiyalarida noaniqliklarni aniqladi va "Bizning alifbomizdagi tartibsizlikni to'g'rilashga kirishish" nomli kitobini yozdi. Unda o'zining kana ishlatish qoidalarini taklif etdi. Aynan ushbu kitob asosida Meiji hukumati "tarixiy kana imlosi"ni qabul qilgan va 80 yil davomida (1946-yilgacha) maktab dasturlarida qo'llagan. Tarixiy kana imlosi — 歴史的仮名遣い [rekishiteki kanadzukai]. Tarixiy kana imlosi Nara va Heyan davri yozuv qoidalariga asoslanib yaratilgan. Meiji davridagi (1868–1911) talaffuz avvalgi davrlardagidan farq qilgan bo'lsa ham, hukumat an'anaga sodiq qolgan holda yozuv qoidalarini o'zgartirmay saqlab qolgan. Masalan:

So'z	Hiragana yozuvi tarixiy imlo asosida	Talaffuz
Tosh	いし	[ishi]
Quduq	ゐど	[ido]
Chig'anoq	かひ	[kai]

Shunday qilib, hozirgi yozuv qoidalariga ko'ra sof [i] tovushi bilan talaffuz qilinadigan so'zlar qadimda turlicha (i, vi, hi) tarzda ifodalangan. Shu sababli, ular turli kana belgilari yordamida yozilgan. Keyinchalik, bu talaffuz farqlari yo'qolgan, ammo bunday so'zlar avvalgidek ifodalanishda davom etgan.

Urushdan keyin Yaponiya Ittifoqchi kuchlar Bosh qo'mondoni (Supreme Commander for the Allied Powers) – Daglas MakArtur tomonidan boshqarildi. AQSh Yaponiyani demokratlashtirishga qaratilgan bir qator siyosiy va ijtimoiy islohotlarni ilgari surdi. Shu takliflardan biri yapon yozuvini soddalashtirish edi. Bu taklif iyerogliflardan, hiragana va katakanadan voz kechish va lotin alifbosiga o'tishni o'z ichiga olgan. Amerikaliklar yapon yozuvining murakkabligi demokratiyaga to'sqinlik qilishi mumkin deb xavotir olishgan. Ular oddiy yapon fuqarosi hatto asosiy yozuv qoidalarini ham o'zlashtira olmaydi deb o'ylashgan.

Shunga qaramay, AQSh Ta'lim masalalari bo'yicha delegatsiyasi rahbarlariga munosib baho berish lozim: ular lotin yozuvini majburan joriy qilishmadi, balki avval katta miqyosdagi test sinovlarini o'tkazishdi. Butun Yaponiyada har bir aholi punktida tasodifiy tanlash usuli bilan har 10 000 kishidan bittasi testdan o'tkazildi. Amerikalik mutaxassislar past natijalarni kutishgan, shunda ular "oddiy yapon fuqarolari manfaatlari" ni bahona qilib yangi yozuv tizimiga o'tishni asoslab bera olishardi. Ushbu keng qamrovli test topshiriqlarini tuzish va uni o'tkazishda mashhur yapon tilshunoslari ham qatnashgan.

Yaponiya yozuv tizimini tubdan isloh qilish yo'lidan bormagan bo'lsa-da, imloni soddalashtirish bo'yicha muayyan qadamlar tashlangan. O'sha davr hukumati eskirgan va dolzarbligini yo'qotgan qoidalarni bekor qilish hamda yozuv tizimini zamonaviy fonetikaga yaqinlashtirish zarur deb topdi. 1946-yilda Yaponiyaning Vazirlar Mahkamasi "Zamonaviy kana imlosi" (現代かなづかい [gendai kanadzukai]) ni tasdiqladi.

Yangi imlo qoidalarining asosiy tamoyili: "Qanday eshitsak, shunday yozamiz". Ya'ni:

So'z	Xiragana yozuvi tarixiy imlo asosida	Talaffuz
Tosh	いし	[ishi]
Quduq	いど	[ido]
Chig'anoq	かい	[kai]

Ushbu islohotning yana bir muhim xususiyati [o] tovushi cho'ziqligini yozuvda ifodalash uchun "u" unlisidan foydalanish edi.

So'z	Hiragana yozuvi tarixiy imlo asosida	Talaffuz	Hiragana yozuvi zamonaviy imlo asosida
O'qilishi	そんちょう	[sonchyo:]	そんちょう
Yozma daftar shakli	てちやう	[techyou]	てちょう
Ritm	てうし	[chyoushi]	ちょうし
Kapalak	てふ	[chyou]	ちょう

Shunday qilib, 1946-yildan boshlab yapon yozuvi tilning haqiqiy talaffuzini aks ettira boshladi. Gendai kanadzukai qoidalariga muvofiq yozilgan matn oddiy odamlar uchun ancha tushunarli bo'ldi va rekishiteki kanadzukai asosidagi eski matnlar bilan solishtirganda o'qish osonlashdi. Endilikda Yaponiya tili, yangi haqiqatni vizual tarzda aks ettira boshladi: mamlakat demokratik islohotlar yo'liga o'tgan edi va bu o'zgarishlar hatto yozuv tizimida ham namoyon bo'ldi.

Hozirgi kana yozuv tizimi 1986-yil 1-iyulda Bosh vazirlar mahkamasi farmoni bilan tasdiqlangan. 1986-yilgi tizim nomi 1946-yilgi tizim nomi bilan bir xil – *gendai kanadzukai*. Biroq, ularning yozilishida farq bor: oldingi atama hiragana (現代かなづかい) bilan yozilgan bo'lsa, keyingisi faqat iyerogliflar (現代仮名遣い) bilan yoziladi.

Yangi tizim 1946-yilgi orfografiya tizimining asosiy xususiyatlarini saqlab qolgan. O'sha yili adabiy til og'zaki nutqqa yaqinlashgan va "*eshitganimizdek yozamiz*" qoidasi joriy etilgan edi. 1986-yilgi tizimda ayniqsa qisqartirilgan tovushlar (*kya*, *kyu*, *kyo* va boshqalar) hamda ikkilangan

undoshlar (masalan, *kitte*, *gakkō*) yozilishiga alohida e'tibor berilgan. Shu bilan birga, bo'g'inlarning uzunligini belgilash, kelishik qo'shimchalarining yozilishi hamda *dzi* va *dzu* bo'g'inlarining yozilish qoidalari aniq belgilab qo'yilgan.

Qisqartirilgan tovushlar va uzun undosh tovushlar haqida quyidagicha aytilgan: “*Imkon qadar ularni asosiy matnga nisbatan kichikroq shrift bilan yozish lozim.*” Nega “*imkon qadar*” deb aytilgan? Bunga ikki sabab bor:

1. Matnda **furigana** ishlatilganda (ya'ni, iyerogliflar ustiga ularning hiragana yozuvida o'qilishi kichik shrift bilan yozilganda), bundan ham kichikroq belgilarni ishlatish noqulay bo'lib qoladi.

2. Qonun kodekslari kabi huquqiy matnlarda kichik harflardan foydalanish odat tusiga kirmagan, va yangi yozuv tizimi ushbu an'anani saqlab qolishga imkon beradi.

Shunga qaramay, maktablarda bolalar har doim kichik harflardan foydalanishga o'rgatiladi, chunki ayrim so'zlarning ma'nosi belgilar o'lchamiga bog'liq bo'lishi mumkin. Masalan: *びょういん* (美容院) [*biyōin*] – “go'zallik saloni”, *びょういん* (病院) [*byōuin*] – “kasalxona”.

Hiragana yozuvida “e” va “o” bo'g'inlarining uzunligini ifodalash biroz murakkab, chunki bu borada ikkilik tizim mavjud. “E” bo'g'inlarining uzunligi qo'shimcha yana bir “e” unlisi bilan ifodalanadi: *おねえさん* (*onēsan*) – “katta opa”, *ええ* (*ē*) – “ha”. Biroq, orfografiya qoidalari to'plamiga ilova sifatida quyidagi eslatma kiritilgan: “Quyidagi misolda keltirilgan so'zlarda talaffuzning “e:” yoki “ey” bo'lishidan qat'i nazar, unlini “и” (い) bilan yozish kerak.” Misollar: *せんせい* (先生) [*sensē*] / [*sensē:*] – “o'qituvchi”. Aslida, bunday istisno so'zlar orfografiya qoidalariga mos keladigan so'zlarga qaraganda ancha ko'p. [O] bo'g'inlarining uzunligi odatda “u” unlisining qo'shilishi bilan ifodalanadi. Masalan: *おとうさん* (お父さん) [*otousan*] – “ota”. Biroq, tarixiy orfografiya qoidalariga ko'ra ilgari “**oho**” yoki “**ovo**” shaklida yozilgan so'zlarda **ikkita “o”** yozish kerak. Chunki bu so'zlarda ilgari ikkita turli fonemalar mavjud bo'lgan.

So'z	Talaffuz	Hiragana yozuvi tarixiy imlo asosida	Hiragana yozuvi zamonaviy imlo asosida
Muz	[ko:ri]	こほり	こおり
O'n	[to:]	とを	とお
Katta	[o:kiy]	おほきい	おおきい

Kelishik qo'shimchalarini yozishda tarixiy orfografiya an'anasini saqlashga qaror qilindi. Masalan: [*konnichiwa*] – “Salom” (こんにちは); [*nihongo-o benkyou suru*] – “yapon tilini o'rganmoq” (日本語を勉強する).

Bundan tashqari, 1946-yilgi qoidalarga ko'ra kelishik qo'shimchalarini *わ* yoki *は*, *え* yoki *へ* shaklida yozish ixtiyoriy edi. Ammo 1986-yilda *わ* va *え* ishlatilishini xato deb belgilash orqali yozuv bir xillashtirildi. *Dzu* (ず/づ) va *dzi* (じ/ぢ) bo'g'inlarining ikki xil yozilish usuli mavjud. Buning sababi shundaki, Muromachi davri oxiriga qadar bu tovushlar farqli talaffuzga ega edi. Masalan, so'z o'rtasida quyidagicha talaffuz qilingan: *じ* – *zi*, *ず* – *zu*, *ぢ* – *dzi*, *づ* – *dzu*. Ammo Edo davri o'rtalariga kelib, bu farq butunlay yo'qoldi. Shundan beri: So'z boshida *じ* va *ぢ* tovushlari ingliz tilidagi *Jim* so'zidagi *j* kabi talaffuz qilinadi; So'z o'rtasida esa, bu tovushlar fransuz tilidagi *énergie* so'zidagi *g* tovushiga yaqinroq eshitiladi. *ず* va *づ* bo'g'inlari so'z boshida rus tilidagi [*dzu*] tovushiga o'xshaydi, lekin so'z o'rtasida [*zu*] kabi eshitiladi. Hozirgi yapon tilida *じ/ぢ* va *ず/づ* bo'g'inlarini eshitish orqali farqlashning iloji yo'q. Bu ikki juft kana bo'g'inlaridan foydalanishda muammo yuzaga kelgan. Garchi fonetik farqlar yo'qolgan bo'lsa-da, savodli odamlar tarixiy orfografiyaga mos ravishda “to'g'ri” yozishga intilishgan. Bunga 1695-yilda nashr etilgan «*Дзи дзи дзу дзу каннамодзи дзукэй кэнсюкүрёэко сю:*» (じぢずづ仮名文字遣検宿良工集), ya'ni “*じ, ぢ, ず, づ* keltirilgan so'zlar ro'yxati” deb nomlangan kitob guvohlik beradi. Qizig'i shundaki, Koti prefekturasida (Sikoku oroli) yuqoridagi bo'g'inlar o'rtasidagi fonetik farq hanuzgacha saqlanib qolgan. Masalan, quyidagi zamonaviy omonimlarni olaylik: 「富士」 「藤」 (Fuji / Fuji) - 富士 (*Fudzi*) – mashhur tog' nomi; 藤 (*Fuji*) – garmdoriya (gliciniya) guli. Bu hududiy farq fonetik jihatdan tarixiy talaffuzning saqlanib qolgan holatlaridan biri hisoblanadi.

Ba'zi so'zlarning yozilish qoidasi murakkabroq bo'lishi mumkin. Quyidagi so'zlarni yozish qoidasi biroz chalkash tuyulishi mumkin: 地面 (じめん) [dzimen] – “yer yuzasi”; 布地 (ぬのじ) [nunodzi] – “mato”; 図画 (ずが) [dzuga] – “sxema, rasm”; 略図 (りゃくず) [ryakudzu] – “soddalashtirilgan sxema”. Buning sababi 地 (yer) va 図 (sxema) kabi iepogliflar tarixan ikkita on'yomi (xitoycha o'qilishi)ga ega bo'lganidadir. 地 (“yer”): Go-on talaffuzi – [dzi]; Kan-on talaffuzi – [chi]; [dzi] aslida [chi] ning jaranglilashgan shakli emas, balki mustaqil talaffuzdir. 図 (“sxema”): Go-on talaffuzi – [dzu]; Kan-on talaffuzi – [to]. Bu yerda [dzu] hech qanday boshqa talaffuzdan kelib chiqmagan, balki mustaqil on'yomi sifatida mavjud. Shuning uchun bu so'zlarda ぢ (dzi) va づ (dzu) ning ishlatilishi jaranglilashuv qoidasi bilan bog'liq emas, balki iyerogliflarning tarixiy o'qilishidan kelib chiqqan.

Yapon yozuv tizimining islohoti jarayoni, avvalo, til va yozuvni soddalashtirish va demokratiklashtirishga qaratilgan edi. Lotin alifbosiga o'tish takliflari sinchkovlik bilan tekshirilgan va rad etilgan. Yozuv tizimi islohoti natijasida yapon tili haqiqiy talaffuzni aniq ifodalaydigan, xalq uchun osonroq va qulayroq tizimga aylantirildi.

Shu bilan birga, tarixiy talaffuz va yozuv an'alariga hurmat saqlab qolingan. 1986-yilgi yangilanish esa tizimni yanada aniqlashtirdi va maktab ta'limi uchun qulay shaklga keltirdi. Bugungi kunda yapon yozuvi fonetik va tarixiy uyg'unlikni aks ettirgan holda rivojlanishda davom etmoqda.

Kana imlosining tarixiy va zamonaviy o'zgarishlari Yaponiyaning madaniy va tilshunoslik taraqqiyotini aks ettiradi. Yozuv tizimining ehtiyotkorlik bilan isloh qilinishi yapon tilining xalq orasida barqaror va keng tarqalishiga xizmat qilgan. Hozirgi kana tizimi zamonaviy fonetikaga asoslangan bo'lsa-da, tarixiy ildizlarni ham hurmat bilan saqlab qolgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Альпатов В.М. Язык и общество. -М.: Муравей, 2003. – 208 С.
2. Головин И.В. Грамматика современного японского языка. Наука. – М.: Изд-во Московского университета, 1986. – 320 С.
3. Судо К. Японская письменность от истоков до наших дней. -М.:АСТ: Восток-Запад, 2006. – 139 С.
4. Старостин, С.А. Алтайская проблема и происхождение японского языка.-Москва: Наука, 1991. -190с.
5. Стаут, Тимоти Г. Японские иероглифы для начинающих / Т. Г. Стаут, К. Хаконэ; пер. с англ. Н. В. Надёжиной. – Москва: Издательство АСТ, 2019. – 320 с.: ил. – (Школа японского языка).
6. Сыромятников Н.А. Классический японский язык: - М.: Восточная Литература РАН, 2002.-40 с.

UO'K 81-13

SHOIRA SHAMSNING “SAMANDAR” DEVONIDA QO'LLANILGAN TASHBEHLAR LINGVOPOETIKASI

M.M. Madaminova, talaba, Urganch davlat universiteti, Urganch

D.T. Yuldashev, prof., DSc, Urganch davlat universiteti, Urganch

Annotatsiya. Ushbu maqolada devonda qo'llanilgan tashbehlar, ularning lingvopoetik ahamiyati, baytlar tarkibidagi vazifalari, yuzaga keltiruvchi vositalar hamda ularning turlari haqida so'z boradi. Devonda qo'llanilgan tashbehlarning hosil bo'lishiga ko'ra, ikki turga, ya'ni leksik, grammatik va leksik-grammatik turlarga bo'lib o'rganish mumkinligi haqida so'z boradi.

Kalit so'zlar: tasviriy-ifodaviy vositalar, maxsus tasviriy vositalar, troplar, uslubiy figura, metafora, metanimiya, sinekdoxa, sindeton, polisindeton, asindeton, anafora, epifora, infora, ellipsis, inversiya, sinkopa, anakopa, pleanazm, antiteza, xiazm, funksiyadoshlik, ironiya, giperbola, litata, epitet va o'xshatish.

Аннотация. В статье рассматриваются метафоры, используемые в Диване, их лингвопоэтическое значение, их функции в структуре стихов, способы их образования и их типы. Указывается, что метафоры, используемые в Диване, можно разделить на два типа, а именно лексические, грамматические и лексико-грамматические типы, в зависимости от их образования.

Ключевые слова: образно-выразительные средства, специальные образные средства, тропы, стилистическая фигура, метафора, метонимия, синекдоха, синдетон, полисиндетон,

асиндетон, анафора, эпифора, инфора, эллипсис, инверсия, синкопа, анакопа, плеаназм, антитеза, хиазм, функциональное сходство, ирония, гипербола, литата, эпитет и сравнение.

Abstract. This article discusses the metaphors used in the Divan, their linguopoetic significance, their functions in the structure of the verses, the means of their formation, and their types. It is said that the metaphors used in the Divan can be divided into two types, namely lexical, grammatical, and lexical-grammatical types, according to their formation.

Key words: figurative and expressive means, special figurative means, tropes, stylistic figure, metaphor, metonymy, synecdoche, syndeton, polysyndeton, asyndeton, anaphora, epiphora, inphora, ellipsis, inversion, syncope, anacopa, pleanasm, antithesis, chiasm, functional similarity, irony, hyperbole, litata, epithet, and simile.

Kirish. Hech kimga sir emaski, o'zbek adabiy tilining bugungi taraqqiyot bosqichiga yetib kelishida badiiy adabiyotning, ayniqsa, mumtoz badiiy manbalarning ahamiyati beqiyosdir. Har bir ijodkor muayyan voqelikni badiiy-estetik jihatdan ta'sirchan, yorqin ifodalashda tilning fonetik, leksik va grammatik imkoniyatlaridan o'ziga xos yo'sinda foydalanib, bayon ifodasidagi fikrini kitobxonga ixcham, aniq, ta'sirchan qilib yetkazish uchun o'xshatish, sifatlash, jonlantirish, kichraytirish, kinoya, majoz va boshqa uslubiy vositalardan foydalanadi hamda yoyiq ta'rif va tavfislarni aniq, lo'nda qilib tushuntirishga harakat qiladi. Bunday vositalar tilshunoslik va adabiyotshunoslik nuqtayi nazaridan atroflicha o'rganilgan [1].

Bu birliklar adabiyotshunoslikka oid manbalarda "badiiy til vositalari" [2], "badiiy tasvir va ifoda vositalari" [3], "tasviriy-ifodaviy vositalar" hamda "tilning maxsus tasviriy vositalari" [4] kabi nomlar ostida o'rganilgan bo'lsa, tilshunoslikka oid manbalarda "badiiy tasvir vositalari" [5] nomi bilan tahlilga tortiladi. Shu bilan birga, ushbu badiiy-tasviriy vositalar troplar (ko'chimlar) va uslubiy figuralar tarzida ikkiga ajratilib, izohlanadi. M.Yo'ldoshev, M.Qosimovalar troplarga adabiy asarning badiiy qimmatini, ifodaliligini, ekspressivligini kuchaytirish uchun xizmat qiladigan metafora, metanimiya, sinekdoxa kabi ma'no ko'chish usullarini kiritishadi [6].

Metodologiya. E.Ibragimova o'z maqolasida tilning badiiy-tasvir vositalari shakliy va mazmun xususiyatiga ko'ra quyidagi tasnifni taklif qiladi:

1. Shakl bilan bog'liq tilning badiiy-tasvir vositalari (sindeton, polisindeton, asindeton, anafora, epifora, infora, ellipsis, inversiya, sinkopa, anakopa, pleanazm kabilar).

2. Ma'noning ko'chishi bilan aloqador tilning badiiy-tasvir vositalari (metafora, metanimiya, sinekdoxa, funksiyadoshlik, ironiya, giperbola, litata, epitet va o'xshatish kabilar).

3. Ham shakl, ham mazmun bilan aloqador tilning badiiy-tasvir vositalari(antiteza, xiazm kabilar) [7].

Shoira Shamsning "Samandar" devonida qo'llanilgan tashbehlarni yuzaga keltiruvchi vositalarni tuzilishiga ko'ra ikki turi qatnashgan:

1)leksik- so'zlar yordamida hosil qilingan tashbehtar;

Misol uchun:

Barg uza yomg'ir **misoli** suvda ko'z,

Furqatingdin yo'l qarab qayg'uda ko'z.

Bilmadim qilgaymikan endi nasib,

Boqqali ko'zing **kabi** ko'zguda ko'z ("Samandar" devoni 43-bet).

Mening Iso kabi jonparvarim, kelsang,

Yoningda har nafas olsam, yashil erdi (Devon 44-bet).

Tilim band o'ldi husnunga qiyos izlab kalom ichra,

Ko'ngul gul ollida bulbul **misoli** nolavor emdi (Devon 53-bet).

Mayli bir bulbul **kabi** solsang qafas ichra meni,

"Gah" desang ilkingda, farmoningda bo'lsam, koshki (Devon 55-bet).

Safin buzamas qoshingni “yo” si,
 “Alif” bo‘lmas **kabi** qalbim dutosi (Devon 58-bet).

Samandardek ikki ko‘z otashida,
 Ichim yondi **misoli** “gof” yoqosi (Devon 58-bet).

Ushbu baytlarda qo‘llangan tashbehni yuzaga keltiruvchi leksik vositalar misralar hamohangligini va ta’sirchanligini oshirishga xizmat qilgan. Devonda leksik vositalardan **kabi** hamda **misoli** so‘zlari ishlatilgan bo‘lib, badiiy uslubga mos ijobiy atkaga ega bo‘lgan eng hashamatli so‘zlari sifatida qo‘llanilgan. Bu bo‘lsa, baytlarning mazmunini ta’kidlashga va kuchaytirishga xizmat qilgan.

2) grammatik- qo‘shimchalar yordamida hosil qilingan tashbehlar.

Misol uchun:

Sochining toridek jondir tanamda,
 Ulab g‘am toshig‘a uzmasmikan-o (Devon 9-bet).

Shoira, to‘kding nechakim ko‘zlaring xunobini,
 Bevafo kelsa cho‘karmu naxrdek ostonag‘a (Devon 16-bet).

Demakkim qildi munavvar tunni ul,
 Shamsdek yorqin edi yog‘duda ko‘z (Devon 43-bet).

Sabodek aylanib zulfim aro elsang,
 Uzorim xandasi anda yashil erdi (Devon 44-bet).

Firoqingdin ko‘zim yosh-u labim uzra tabassumdir,
 Ki sog‘inch dardi-yu, huzri go‘dakdek beg‘ubor emdi (Devon 53-bet).

Qumridek aylab fig‘on, nola qilgum gar zamon,
 Bir sado qilmas bayon, benavo o‘ldirgusi (Devon 57-bet).

Samandardek ikki ko‘z otashida,
 Ichim yondi misoli “gof” yoqosi (Devon 58-bet).

Kezarsan lola saylida Xo‘tan ohusidek erka,
 Bu dasht uzra iforing mushki har sori nisor o‘ldi (Devon 59-bet).

Visolsiz har kuning tundek qorong‘u,
 Tuning bo‘lsa, faqat yaldog‘a dungay (Devon 61-bet).

Kelding-y-ketding hayotimga chaman mavsumidek,
 Necha yil hajring ila dil bo‘ldi-ku bo‘lg‘onchalik (Devon 63-bet).

Bu baytlar mazmunidan anglash mumkinki, tashbehni yuzaga keltiruvchi grammatik vosita, ya’ni o‘xshamish va o‘xshatilmishni bir- biriga bog‘lovchi vosita serunum -dek qo‘shimchasi bo‘lib, devonidagi baytlarda ijodkor undan ko‘p qo‘llagan. Bu esa o‘z o‘rnida reallikka xizmat qilgan desak, mubolag‘a bo‘lmaydi.

Darhaqiqat, har bir insonning dunyoni o‘rganishida o‘xshatishning o‘rni va ahamiyati juda katta. Chunki o‘xshatish orqali ma’lum yoki noma’lumni oson bilish imkoni yaratiladi. N.Mahmudov qiyoslash va o‘xshatishning farqlanishini *yer toshdan qattiq – yer toshday qattiq* [8] misoli orqali izohlaydi va “sof qiyosga qaraganda o‘xshatishlar nutqda sezilarli darajada katta badiiy-uslubiy va lingvopoetik imkoniyatlarga ega bo‘lgan” tarzida to‘xtamga keladi [9].

O'xshatishlar dunyo filologiya ilmda Panini grammatikasida (eramizdan avvagi IV asr) poetik figura sifatida qaralgan va u to'rt unsuridan tarkib topishi ta'kidlangan [10]. Milliy tilimizda ham o'xshatishlar to'rt unsuridan – o'xshatish subyekti, o'xshatish etaloni, o'xshatish asosi, va o'xshatishning shakily ko'rsatkichidan tarkib topadi. O'ziga xos obrazli tafakkur tarzining maxsusli bo'lgan o'xshatishlar nutqning badiiy-estetik ahamiyatli birliklari bo'lib, nutqning emotsional-ekspressivligi, ifodaliligi, ta'sirchanligini ta'minlaydi hamda ularning ikki turi, ya'ni erkin o'xshatishlar va turg'un o'xshatishlarga farqlanadi. Lingvopoetik nuqtayi nazaridan erkin o'xshatishlar ijodkorning badiiy mahoratini ko'rsatuvchi vositalardan biri sifatida badiiy matnda alohida qiymatga ega. Bunday o'xshatishlar kutilmaganligi, oxorliligi bilan kitobxonni o'ziga jalb qiladi va muayyan ruhiy yoki jismoniy holat-xususiyat predmetlarini yaqqol gavdalantirishga xizmat qiladi.

Xulosa. So'ngso'z o'rnida ta'kidlash joizki, o'xshatishlar borliq yaralganidan buyon mavjud bo'lib, qaysi jihatdan yoki qay tomonlama qiyoslanishiga bog'liqdir. O'ziga xos obrazli tafakkur tarzining maxsusli bo'lgan o'xshatishlar yuqorida ta'kidlanganidek, nutqning, badiiyligining asosini tashkil etuvchi birliklardir. Tashbehlar lingvopoetikaning emotsional-ekspressiv bo'yodqorligini oshirishda, ifodaviyligini hamda ta'sirchanligini ta'minlashda muhim ozuqa vazifasini o'taydigan leksik-grammatik birlik bo'lib xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Кўнғуров Р ва б Нутқ маданияти ва услубият асослари. Тошкент, 1992. 97-бет.
2. Султон И. Адабийт назарияси. Тошкент, 1986. 216-бет.
3. Куронов Д. Адабиётшуносликка кириш. Андижон, 2002. 116-бет.
4. Худойбердиев Э. Адабиётшуносликка кириш. Тошкент, 2003. 123, 132-бетлар.
5. Шомаксудов А. ва б. Ўзбек тили стилистикаси. Тошкент, 1983 248-бет.; Кўнғуров ва б. Нутқ маданияти ва услубият асослари. Тошкент, 1992; Кўнғуров Р. Ўзбек тилининг тасвирий воситалари. Тошкент, 1977.
6. Йўлдошев М. Чўлпон сўзининг сирлари. Тошкент, 2002.; Қосимова М. Бадий нутқ индивидуаллигининг лингвистик хусусиятлари (Т.Мурод асарлари асосида). НДА. Тошкент, 2007. 23-бет
7. Ибрагимова Э. Бадий тасвир воситаларининг номланиши хусусида баъзи мулоҳазалар. \ \ Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 2009. – №2. – Б.88-90.
8. Махмудов Н.М. Ўзбек тилидаги содда гапларда семантик-синтактик асимметрия. Тошкент: Ўқитувчи, 1984. 68-бет.
9. Махмудов Н.М. Ўхшатишлар – образли тафаккур маҳсули. \ \ Ўзбек тили ва адабиёти. – Тошкент, 201. – №3. – Б.19-20.
10. Невелова С.Л. Вопросы поэтики древнеиндийского эпоса. Эпитет и сравнение. М.: Наука, 1979. С. 38.
11. Shoiria Shams. "Samandar" devoni. – Urganch: "Quvonchbek-Mashhura" CHJ, 2019.

UO'K 81'373.211

HOFIZ XORAZMIY "DEVON" I TILIDA SHAKLDOSH LEKSIK BIRLIKLAR TADQIQI

R.M. Madaminova, o'qituvchi, Nukus davlat pedagogika instituti, Nukus

Annotatsiya. Maqolada Hofiz Xorazmiy "Devon"ida keltirilgan shakldosh so'zlar genealogik jihatdan yettita guruhga ajratilib, tegishli misollar asosida tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: omonim so'zlar, badiiy san'at, lirik obrazlar, omoleksema, fonemalar, tovush o'zgarishi, badiiy tasvir.

Аннотация. В статье на основе соответствующих примеров анализируются генеалогически разделенные на семь групп морфологически схожие слова, представленные в "Диване" Хафиза Хорезми.

Ключевые слова: омонимичные слова, изобразительное искусство, лирические образы, омолексема, фонемы, изменение звука, художественный образ.

Abstract. The paper analyzes, based on relevant examples, morphologically similar words presented in the "Divan" by Hafiz Khorezmi, which are genealogically divided into seven groups.

Key words: homonymous words, Fine Art, lyrical images, omolexemes, phonemes, sound change, artistic image.

Tilimizda aytilishi va yozilishi bir xil, lekin turlicha ma'nolarni ifodalovchi so'zlar omonimlar deb yuritiladi. Omonim so'zlar muhim stilistik vosita sifatida XI asr yozma yodgorliklarida keng qo'llanilgan. Ayniqsa, XV asrga kelib omonimlarning badiiy nutqda ishlatilishi aktivlashadi [1:74].

Navoiyning ta'kidlashicha, omonim so'zlar ham badiiy san'atga yo'l ochadi. She'rda tajnīs-u iyhām [misralar oxirida jinsdosh, shakldosh so'zlar ishlatilib, turli ma'nolar chiqarib, so'z o'yini qilish] qoidasi bor. Chiroyli ibora va go'zal belgilarda forsiydan ko'ra turkchada ko'proq tajnisni bildiruvchi so'z va iyhomni anglatuvchi o'ziga xos jihatlar borki, bu nazmga ko'rk bag'ishlaydi [2:16].

Badiiy mahorat va o'zbek tilida g'oyat sodda va ravon g'azallar yaratishda Hofiz Xorazmiyni Navoiygacha bo'lgan o'zbek g'azaliyotining benazir ustози desa arziydi [3:16], degan edi Hamid Sulaymon. Darhaqiqat, u badiiy mahorat, qofiya va radiflarni ustalik bilan tanlay olganki, natijada ajoyib lirik obrazlar yaratgan. "Devon"da qo'llanilgan shakldosh so'zlar asar tilining yanada ohangdor va jozibali bo'lishini ta'minlashga xizmat qilgan.

Hofiz Xorazmiy shakldosh so'zlardan tajnis san'atini yaratishda va chiroyli qofiya, radiflar yaratib, baytlar ja'rangdorligini ta'minlash uchun foydalangan. Buni "Devon"da keltirilgan misollarda ham ko'rishimiz mumkin. "Devon"da omonim bir baytda berilishi mumkin:

Tosh eshigindin o'shaning tosh ne teb bo'loyim,

Chun ko'rarman la'l-u marjon eshigining toshidur [3:118].

Mazkur bayt misralarida uchala tosh so'zi tajnisni hosil qilib, birinchi tosh- *tashqari, tashqi*, ikkinchi tosh- *sakkiz chaqirim uzoqlikdagi masofa*, uchinchi tosh- *tosh, sangni* ifodalab kelgan.

It lafzi. Hofiz Xorazmiy "Devon"ida ikki ma'noda istifoda etilgan. Misol:

Orom taqi xob ko'ngul birla ko'zumdin

Itibdur o'shul ko'zlari Shahlo-yi Mukahhal [4:24].

Bori jon do'stlardin bir yo'li begona bo'lg'ali,

O'zumni eshikining itlaringa oshno qildim [4:41].

Maqom-i ravza-yi rizvonu hurni topdim,

Eshigi itlari birla chu sar-basar qildim [4:41].

Ushbu baytlarda keltirilgan birinchi *it*- "yo'qolmoq, yitmoq", ikkinchi va uchinchi *it* "it, ko'ppak" ma'nosida ishlatilgan.

"Devon"da omonimik qator ikki va undan ortiq so'zdan iborat bo'ladi.

bar I - *ustiga*:

Hofiz tilayur bo'lsang haqni bu zamon zohir,

Mansursifat bo'lub bar dor bo'la ko'rgil [3:298].

bar II - *bahra*:

Bar topmadi jon qadd-i dilorosidin aning,

Chun bermadi bo'ston aro sarv-i chamani bor [3:167].

Birinchi baytdagi *bar* lafzi forscha o'zlashma bo'lib, *ustiga* ma'nosida istifoda etilgan. Ikkinchi baytdagi *bahra* ma'nosidagi *bar* so'zi fors tilidan o'tgan o'zlashmadir.

Sh.Rahmatullayev leksemalar orasida voqe bo'ladigan omonimiyani omoleksemiya deb, bunday leksemalarni omoleksemalar deb yuritgan. Omoleksemalar asli har xil fonemalar tarkibiga ega bo'lib, til taraqqiyotining keyingi bosqichida tovush o'zgarishiga uchrab, bir xil talaffuz qilinadigan bo'lib qolgan. Bunday tovush o'zgarishi yuz berganini, ayniqsa, omoleksemalar asli har xil oilaga mansub tillarniki bo'lsa, osongina anglab olish mumkin [5:6,8]. Masalan, "uzunlik o'lchami" ma'nosidagi turkcha *bo'y I* leksemasiga "is, hid" ma'nosidagi forscha-tojikcha *bo'y II* leksemasi omoleksema holatida bo'ladi. Aslida turli xil oilaga mansub leksema bo'lgani uchun omoleksemalar farqli talaffuz etilgan. Ammo o'zbek tilida talaffuzdagi farq yo'qolgan va omoleksemalar hosil bo'lgan. Asarda quyidagicha uchraydi:

Oshiqdur aning tol bo'yina sarv taqi toj,

Shamshod-u sanavbardin olur shakli aning boj [3:75].

Chamanda jubbasini g'uncha chok qilsunkim,

Sahar nasimida bo'y-i bahor paydodur [3:89].

Hofiz Xorazmiy “Devon”i leksikasidagi omonimlarni tuzilishiga ko‘ra quyidagi turlarga ajratish mumkin:

a) so‘zlar hech qanday qo‘shimchalarsiz omonim vazifasida keladi:

Kech bu jahondin-u ravon izda visol ahlikim,
Bahri-i vujudidin jahon izdar shabnam-i ato [3:23].
Tong erur kechada xurshid tug‘ari, ey do‘st,
Kech kelib kechada xurshid-i duraxshon bo‘lg‘il [4:17].

Avvalgi baytda keltirilgan *kech* lafzi *kechmoq*, *bahridan o‘tmoq* ma‘nosini anglatgan. Ikkinchi baytda esa *bevaqt*, *kechikib* ma‘nosida qo‘llanilgan.

b) shakldosh so‘zlarning ba‘zilari tub so‘zlardan, ba‘zilari esa yasama so‘zlardan iborat bo‘ladi:

Eshigi tuproqin ko‘rub *surma* ko‘zumga chaksaman,
Ko‘zuma, Hofizo, o‘shul ranj g‘ubor kelturur [3:148].
Jon ko‘zina xoke tilasam *surma* qilurg‘a,
Surma eshigindin mani, chun *surma* ayondur [3:109].

Birinchi baytdagi *surma* kimyoviy element, kumushsimon, mo‘rt metall. Ikkinchi baytning ikkinchi misrasidagi *surma* esa, “haydama” ma‘nosidadir.

Hofiz Xorazmiy “Devon”ida keltirilgan shakldosh so‘zlarni genealogik jihatdan quyidagi guruhlariga ajratish mumkin:

- 1) umumturkiy va o‘zbek tiliga xos so‘zlar o‘rtasidagi omonimlik;
- 2) fors-tojik tiliga oid omonimlar;
- 3) arab tiliga oid omonimlar;
- 4) turkcha va fors-tojik so‘zlari orasidagi omonimlik;
- 5) turkiy va arabiy so‘zlar o‘rtasidagi omonimlik;
- 6) fors-tojik va arabiy so‘zlar orasidagi omonimlik;
- 7) turkcha, fors-tojikcha va arabcha so‘zlar o‘rtasidagi omonimlik.

1. Umumturkiy va o‘zbek tiliga xos omonim so‘zlar “Devon”da ko‘pchilikni tashkil etadi. Asarda bu xil so‘zlardan har xil ma‘nolarni ifodalashda, poetik ta‘sirchanlikni oshirishda mahorat bilan foydalanilgan. *Bel*, *berguchi*, *biz*, *bit*, *boq*, *bo‘l*, *navbat*, *ne*, *oz*, *oy*, *ot*, *tuz*, *el* kabi. Masalan:

Aql ila ishq hargiz *tuz* kelmadi bu yo‘lda,
Oshiq qoshinda sig‘mas chun zohid-i muvasvis [3:255].

Guliston xurram-u xush bo‘ldi emdi bir nigor izda,
Tuzub zavq-u safo sozin sharob-i xushguvor izda [3:26].
Soqiy, vaqti gul erur bodayi gulgun keltur,
Mutribo, changing *tuzub* nag‘ma-yi mavzun keltur [3:147].
Tuzulsa soqiy-u may changimizga tushsa nigor,
Navo-yi nay bila changu udni *tuzali* [4:254].

Misollarda omonim bo‘lib kelgan *tuz* so‘zi birinchi baytda *to‘g‘ri* ma‘nosida, ikkinchi, uchinchi va to‘rtinchi baytlarda esa *tuzatmoq*, *to‘g‘rilamoq*, *kelishtirmoq*, *sozlamoq* ma‘nolarida istifoda etilgan.

2. “Devon”da mavjud fors-tojik tiliga oid omonimlar quyidagilardan iborat: *band*, *barg*, *barin*, *betob*, *boz*, *gard*, *go‘y*, *go‘yo*, *gul*, *g‘uncha*, *dam*, *dar*, *darband*, *dasht*, *dod*, *dom*, *doru*, *jo‘y*, *zang*, *kanor*, *kesh*, *kom*, *mardum*, *navo*, *no‘sh*, *ohang*, *ohu*, *parda*, *pusht*, *ravon* va boshqalar.

Qaddimni qilur changsifat chang-i balodin
Ohang-i balo qilg‘ali chun soz qilibdur [3:91].
Umrtak ketkali qilib *ohang*,
Qilmadi bir zamon qoshimda *darang* [3:293].

Birinchi baytdagi *ohang* leksemasi *kuy* ma‘nosida, ikkinchi baytda *yurish* ma‘nosida qo‘llanilgan.

3. Arab tiliga oid omonim so‘zlar ham asarda faol istifoda etilgan: *abtar*, *ayn*, *alam*, *alim*, *amin*, *araq*, *arz*, *asir*, *asr*, *asror*, *attor*, *ahd*, *a‘zam*, *bayzo*, *bayt*, *barot*, *bilol*, *burhon*, *g‘arib*, *g‘oziy*, *g‘ul*, *davlat*, *dalil*, *ma‘mur*, *nabot* kabi.

Nabot-i rasta ko‘rub la‘l-i shakarini uza,

Xijolatidin o'shul dam eridi qand-u nabot [3:67].

Qolmadi qand-u nabot-u rusta-u shakarga qadr,

To nabot-i la'ling uzra rishta bo'lubdur nabot [3:68].

Misollardagi *nabot* soʻzlari oʻzaro omonim boʻlib kelgan. Birinchi baytda *novvot*, ikkinchisida esa *o'simlik* maʼnosida ishlatilgan.

4. Turkcha va fors-tojik soʻzlari oʻzaro omonim vazifasida keladi. *Besh, bol, bor, boru, bogʻ, but, boʻy, kamar, kom, koʻb, kuz, obiy, pos, pusht, sol, son, sud, soʻz, xon* kabilar. Masalan:

Kamar belingakim ul sarv-i siymbar bogʻlar,

Zaif jonima qasd etkali kamar bogʻlar [3:181].

Base, javohir-u yoqut-i soʻrxni emdi

Safo bila kamar-i koʻhsor koʻrguzdi [4:169].

Birinchi baytda *kamar* soʻzi forscha boʻlib *qayish, belbogʻ* maʼnosini, ikkinchi baytda *kamar* esa turkiycha boʻlib *togʻ yon bagʻrida va qoyalardagi oʻyuq* maʼnosini anglatgan.

5. Turkcha va arabcha soʻzlar oʻzaro omonimlik qatorni hosil qilgan. *Balo, bari, kun, qalb, qasr, toq, xol, ham, yaqin* kabi. Masalan:

Musharraf etgay edim barchani ato birla,

Karam qilib qilur ersang bu bandaga tashrif [3:281].

Ushbu baytdagi *ato* soʻzi turkcha soʻz boʻlib, *ota* maʼnosida istifoda etilgan.

Quyidagi baytda esa arabcha *ato* oʻzlashmasi *bagʻishlash, inʼom, ehson* maʼnosida kelgan:

Keldi Hofiz aning eshigina yuz dard bila,

Chun gadokim ani umid-i ato kelturdi [4:166].

6. Forscha va arabcha soʻzlar oʻzaro omonim vazifasida kelgan. *Ashk, basar, baho, bahr, bino, jon, roziy, roh, savdo, sad, sehr, siyoh, tark* kabi.

Har nechakim jon tandadur bahr-i gʻam-i ishqing erur,

Paydo emas bu bahrning olamda hargiz sohili [4:253].

Ushbu baytda birinchi va ikkinchi misradagi arabcha *bahr* soʻzi “dengiz” maʼnosini anglatgan.

Lutf etkali koʻngling tilamas boʻlsa bu qulgʻa,

Koʻngling uchun aylama ani bahr-i xudo qil [4:11].

Hol ushbudurki jon chakadurman balo bila,

Holimga rahm bahr-i xudo aylamasmusan [4:89].

Mazkur baytlarda forscha *bahr* “bahr-i xudo – xudo uchun” maʼnosida qoʻllangan.

7. “Devon”da oʻzaro shakldosh boʻlib kelgan turkcha, fors-tojikcha va arabcha soʻzlar ham uchraydi:

Ey yuzi olkim, erur ishing hamisha ol,

Solma, bu oshiqing koʻngulin lutf birla ol [4:46].

Birinchi misradagi forscha *olkim* soʻzi *qizil* maʼnosini, arabcha *ol* soʻzi esa *hiyla* maʼnosini, ikkinchi misradagi turkcha *ol* soʻzi esa *olmoq* maʼnosini anglatadi.

Umuman “Devon”da fors va arab tillaridan soʻz olish, bu tillardagi tayyor shakldosh soʻzlarning oʻzbek tiliga oʻzlashishi natijasida vujudga kelgan omonimlar katta oʻrinni egallaydi. Bunday shakldosh soʻzlar badiiy tasvirning jozibali va rang-barang boʻlishini taʼminlagan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR ROʻYXATI:

1. Каримов А. Алишер Навоийнинг “Фарход ва Ширин” достонининг лексик-семантик хусусиятлари: Филол. фан. номз. ... дисс. – Тошкент, 1973.

2. Навоий А. Муҳокамату-л-луғатайн. (Қосимжон Содиқов таҳлили, табдили ва талқини остида). – Тошкент: “Академнашр”, 2017.

3. Хоразмий Х, Девон. I китоб. – Тошкент, 1981. – 303 б.

4. Хоразмий Х, Девон. II китоб – Тошкент, 1981. – 298 б.

5. Раҳматуллаев Ш. Ўзбек тили омонимларининг изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1984. – Б. 6,8.

BROTHERHOOD AND RIVALRY: THE INTERPLAY OF MALE RELATIONSHIPS IN LITERATURE AND CULTURAL REFLECTION

U.R.Madaminova, ESP teacher, Uzbek State World Languages University, Tashkent

Annotatsiya. Ushbu maqola adabiyotdagi erkak qahramonlari munosabatlarining ko'p qirrali tabiatini o'rganib, bunday munosabatlarda mardlik tushunchasining madaniy qurilishlarini qanday aks ettirishi va ularga qanday qarshi turishini tahlil qiladi. Qiyosiy adabiyotshunoslik va gender nazariyasiga, xususan, R.U. Konnellning ko'p tarmoqli maskulinity tushunchasi hamda feminist lingvistik nuqtai nazarga tayangan holda, tadqiqot do'stlik, raqobat, hokimiyat va emotsional ta'sirchanlik o'rtasidagi raqama-qarshilikni o'rganadi. Xeminguey, Fitzgerald, Golding, Achebe, Adichi, Boldvin va boshqalar kabi mualliflarning asarlari bilan yaqindan tanishish orqali, ushbu tadqiqot erkak qahramonlarining munosabatlarini ijtimoiy-madaniy hayotda qurilishi, ularni aks ettirishini ko'rsatadi.

Kalit so'zlar: maskulinity, erkak personajlar munosabatlari, adabiyot, gender tadqiqotlar, raqobat, do'stlik, madaniy aks ettirish

Аннотация. В данной статье исследуется многогранная природа мужских отношений в литературе с акцентом на то, как подобная динамика отражает и бросает вызов культурным представлениям о мужественности. Используя сравнительно-литературный метод, подкреплённый гендерной теорией, в частности концепцией множественных маскулинностей Р. У. Коннелла и феминистскими лингвистическими подходами, исследование рассматривает напряжение между товариществом, соперничеством, властью и эмоциональной уязвимостью. Посредством детального анализа произведений таких авторов, как Хемингуэй, Фицджеральд, Голдинг, Ачебе, Адичи, Болдуин и других, данное исследование показывает, как мужские связи формируются под влиянием более широких социально-культурных ожиданий и отражают их.

Ключевые слова: маскулинность, мужские отношения, литература, гендерные исследования, соперничество, товарищество, культурное отражение

Abstract. This article investigates the multifaceted nature of male relationships in literature, with a focus on how such dynamics reflect and challenge cultural constructions of masculinity. Using a comparative literary method supported by gender theory, particularly R.W. Connell's concept of multiple masculinities and feminist linguistic perspectives, the study explores the tensions between camaraderie, rivalry, power, and emotional vulnerability. Through close readings of works by authors including Hemingway, Fitzgerald, Golding, Achebe, Adichie, Baldwin, and others, this research reveals how male bonds are shaped by and reflective of broader socio-cultural expectations.

Keywords: masculinity, male relationships, literature, gender studies, rivalry, camaraderie, cultural reflection

Introduction. Male relationships in literature have long served as a mirror to societal structures, often encapsulating cultural ideologies related to masculinity, identity, power, and emotional expression. This paper contends that through narrative depictions of brotherhood and rivalry, literary texts construct complex portrayals of male identity that reveal broader ideological concerns. The analysis draws upon an array of literary traditions and theoretical frameworks to explore how such relationships shape and are shaped by cultural values.

The dynamics between male characters in literature serves as a fundamental aspect of narrative construction and cultural representation. These relationships, often marked by competition, camaraderie, orientation or conflict, play a key role in forming history trajectory and providing information on predominant social norms and expectations. The interactions between male figures often encapsulate more topics of masculinity, power and identity, reflecting the cultural contexts in which these literary works were conceived.

2. Methods. This study employs a qualitative literary analysis rooted in gender theory. Works were selected from diverse cultural and temporal contexts to ensure a comparative scope. Key theoretical frameworks include:

- R.W. Connell's (2020) theory of masculinities: hegemonic, subordinate, complicit, and marginal forms.
- Koestenbaum's (2017) view of male camaraderie and rivalry as a literary motif.
- Feminist linguistic analysis by Koussouhon et al. (2015) to assess narrative voice and gendered language.
- Cultural interpretations by Slater (2014), Pellerin (2016), and Carrigan et al. (2018) to understand how violence, competition, and vulnerability operate in male dynamics.
- Close textual readings were used to examine character interactions, power structures, emotional nuance, and narrative function across the selected works.

1. Results

3.1 Camaraderie and Rivalry In Hemingway's *The Sun Also Rises*, male relationships oscillate between loyalty and latent animosity, reflecting post-war disillusionment. Similarly, Kerouac's *On the Road* portrays friendship as both transcendent and competitive. Shakespeare's *Othello* and Golding's *Lord of the Flies* emphasize how rivalry fuels narrative tension and explores masculinity's darker aspects. The dynamics of masculine camaraderie in the literature often serves as a vehicle to explore the complexities of masculinity and the socio-cultural contexts in which these characters exist.

3.2 Masculinity and Power Structures Conrad's *Lord Jim* and Achebe's *Things Fall Apart* illustrate how colonial and indigenous frameworks impose specific masculine ideals. Fitzgerald's *The Great Gatsby* critiques capitalist masculinity through the contrasting figures of Gatsby, Tom, and Nick. The exploitation of male dynamics in the literature is essential to understand the narrative construction and the cultural currents that shape male identity. These relationships not only enrich the plot, but also serve as a vehicle to examine and criticize the ideological constructions of masculinity in various social contexts. Through the lenses of these male interactions, readers obtain a valuable view of the transformations of the male characters and the cultural narratives they incorporate, contributing to a broader discourse on gender and society. This section gives an overview of the selected literary works which will be analyzed in the context of male relationships, classified by their respective cultural contexts and their thematic explorations. The works chosen for this analysis cover various periods and cultures, each offering a distinct perspective on the dynamics between male characters, thus reflecting wider cultural themes.

3.3 Father-Son Dynamics Works like Shakespeare's *Hamlet*, Twain's *Huckleberry Finn*, and Lawrence's *Sons and Lovers* use father-son dynamics to examine authority, identity formation, and generational conflict. These relationships often function as emotional and ideological battlegrounds.

3.4 Emotional Vulnerability and Male Friendship Steinbeck's *Of Mice and Men* and Baldwin's *Giovanni's Room* foreground emotional depth and vulnerability in male connections. These representations challenge hegemonic norms of stoicism and detachment. As the societal contexts change, the same is true of the dynamics between male characters, revealing a continuous negotiation of identity, power and relationality that enriches the narrative landscape and deepens thematic demands through literary eras. The dynamics between the male characters of literature is deeply shaped by the perspective of author, which plays a crucial role in the way these characters are constructed and perceived.

3.5 Violence and Competition Golding and Mamet (*Glengarry Glen Ross*) depict how competition for power or status can deteriorate male bonds. Hosseini's *The Kite Runner* presents betrayal within friendships as a mechanism for exploring moral and psychological trauma. The evolutionary nature of these dynamics is often parallel to cultural changes, reflecting changing attitudes towards masculinity.

3.6 Communication Styles Golding's contrast between Ralph and Jack in *Lord of the Flies* demonstrates how language reflects leadership ideologies. Culpeper's (2014) theory of

characterization through dialogue highlights how communication shapes character perception and narrative authority.

4. Discussion The analysis shows that male relationships in literature are not incidental but central to the construction of thematic depth and ideological critique. Applying Connell's masculinity theory, it becomes clear that characters often perform or resist hegemonic ideals, thereby reflecting shifting cultural paradigms.

Koestenbaum and Pellerin argue that friendship and rivalry are vehicles for identity exploration and cultural commentary. The works studied show that emotional vulnerability, often excluded from traditional masculinity, is increasingly integrated into character development. Koussouhon's linguistic lens reveals how narrative structure and authorial voice encode gender ideologies.

Slater's insights into violence in mythology offer a useful parallel to modern depictions of male competition, suggesting a deep-rooted cultural script that links masculinity with conflict. The recurrence of these themes across time and place suggests their enduring relevance and adaptability.

The interaction of race, class and gender in these relationships illustrates the complex network of modern identity, pushing beyond the traditional representations of masculinity and embracing a more multifaceted dialogue on male connections. The dynamics between the male characters of literature is deeply shaped by the perspective of author, which plays a crucial role in the way these characters are constructed and perceived.

5. Conclusion In short, the Slater examination of Greek mythology enlightened as the violent dynamics among male characters are not only thematic ornaments, but essential elements that inform and drive narratives below. Violence in this context operates as a cultural reflection of masculinity that highlights the underlying tensions related to power, agency and identity. It is through these complex relationships that literary works can investigate critical issues about the nature of masculinity and their manifestations in personal and social contexts, deepening our understanding of how narratives are shaped within the limits of cultural expectations. The literary exploitation of these themes reveals a tapestry of interrelationships that resonate over time, inviting continuous reinterpretation and reflection on the nature of violence and masculinity in human relations., The examination of communication styles between male characters in certain literary works offers a revealing objective through which to analyze interpersonal dynamics and cultural reflections. Using the definitions of Culpeper (2014) of language and characterization, we can delimit how different communication strategies used by male characters shape not only the narrative arcs, but also illuminate the underlying cultural themes prevail in the texts. Culpeper postulates that language serves as a vehicle for characterization, which implies that the ways in which the characters communicate can significantly influence the perceptions of readers and the thematic development of the story. For example, in the "Lord of Mouches" by William Golding, Ralph and Jack's communication styles embody contrasting approaches to leadership and the dynamics of power among boys isolated from societal standards. Ralph's communication is mainly inclusive and rational, emphasizing consensus and cooperation in its attempts to maintain order within the group. On the other hand, Jack illustrates a more aggressive and dominant communication style, using fear and intimidation to assert control of other boys. Here, language becomes a manifestation of their respective philosophies, Ralph representing democratic ideals and Jack embodying authoritarian impulses. This dichotomy affects not only the interactions of the characters, but also sums up the broader cultural accounts on governance and societal structures, with implications that echo the social hierarchies of the real world. Male relationships in literature serve as a complex site for exploring masculinity, power, and emotional expression. These narratives reveal the evolving nature of male identity and the societal pressures that shape it. By situating male bonds within cultural and historical contexts, literature not only reflects but also critiques the constructions of gender that dominate its time. The pursuit of these interdisciplinary, comparative and reflexive avenues will undoubtedly improve the existing discourse on the dynamics between male characters in literature, paving the way to a more complete understanding of their meaning within cultural accounts.

REFERENCES:

1. Carrigan, T., Connell, R. W., & Lee, J. (2018). *Towards a new sociology of masculinity*. Theory and Society.
2. Connell, R. W. (2020). *Masculinities* (2nd ed.). University of California Press.

3. Culpeper, J. (2014). *Language and Characterisation: People in Plays and Other Texts*. Routledge.
4. Koestenbaum, W. (2017). *The Queen's Throat: Opera, Homosexuality, and the Mystery of Desire*. Da Capo Press.
5. Koussouhon, L., Dossoumou, A., & Amoussou, F. (2015). A Feminist Critical Discourse Analysis of Representation of Women in Emecheta's *The Joys of Motherhood*. *International Journal of Applied Linguistics and English Literature*.
6. Pellerin, J. (2016). *Masculinity in Literature and the Study of Vulnerability*. *Gender Studies Journal*.
7. Slater, P. (2014). *The Glory of Hera: Greek Mythology and the Greek Family*. Beacon Press.

UO'K 80/81

ZAMONAVIY O'ZBEK AYOLI LINGVOSOMATIK NUTQIDA YUZAGA KELGAN O'ZGARISHLAR

M.S.Majidova, tayanch doktorant, Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada zamonaviy o'zbek ayolining lingvosomatik nutqida yuzaga kelgan o'zgarishlar tahlil qilinadi. Lingvosomatika so'nggi yillarda til va tana uyg'unligini o'rganuvchi muhim yo'nalish sifatida rivojlanmoqda. Madaniy va ijtimoiy o'zgarishlar, globalizatsiya hamda raqamli kommunikatsiyalar o'zbek ayoli nutqining verbal va nonverbal jihatlariga ta'sir ko'rsatmoqda. Maqolada an'anaviy va zamonaviy nutq shakllari taqqoslanib, yangi tendensiyalar ochib beriladi.

Kalit so'zlar: lingvosomatika, o'zbek ayoli, nutq, mimika, jest, nonverbal muloqot, zamonaviylik, madaniyat.

Аннотация. В данной статье анализируются изменения в лингвосоматической речи современной узбекской женщины. Лингвосоматика развивается как важное направление в последние годы, изучая гармонию языка и тела. Культурные и социальные изменения, глобализация и цифровые коммуникации влияют на вербальные и невербальные аспекты речи узбекских женщин. В статье сравниваются традиционные и современные формы речи и выявляются новые тенденции.

Ключевые слова: лингвосоматика, узбекская женщина, речь, мимика, жест, невербальная коммуникация, современность, культура.

Abstract. This article analyzes the changes in the linguosomatic speech of a modern Uzbek woman. Linguosomatics has been developing as an important direction in recent years, studying the harmony of language and body. Cultural and social changes, globalization, and digital communications affect the verbal and nonverbal aspects of Uzbek women's speech. The article compares traditional and modern speech forms and reveals new trends.

Keywords: linguosomatics, Uzbek woman, speech, facial expressions, gesture, nonverbal communication, modernity, culture.

Kirish. Lingvosomatika – bu til va tana uyg'unligini o'rganadigan fan sohasidir. Har bir nutq nafaqat so'zlardan, balki mimika intonatsiya, jestikulyar harakatlar va proksemika kabi nonverbal elementlar bilan boyitilgan bo'ladi. Til va tana – insonning asosiy muloqot vositalaridir. Ayniqsa, ayol kishining nutqiy faoliyatida so'z va jismoniy ifoda uyg'unligi uning shaxsiyati, madaniyati va ijtimoiy mavqeini ifodalovchi muhim vosita sifatida namoyon bo'ladi. O'zbek jamiyatida ayollar nutqi an'anaviy madaniyat ta'sirida shakllangan bo'lsada, so'nggi o'n yilliklarda global o'zgarishlar va raqamli texnologiyalar ayollar lingvosomatik nutqiga yangi shakl va mazmun kiritmoqda. Shunday sharoitda lingvosomatik tahlil ayol nutqining ko'p qatlamli tuzilishini ochib berishga xizmat qiladi.

Ilmiy adabiyotlar sharhi. Zamonaviy o'zbek ayolining lingvosomatik nutqi, ya'ni nutqdagi lingvistik va somatik belgilar (ya'ni tana tili, mimika, jest va boshqa nonverbal vositalar) uyg'unligi masalasi o'zbek tilshunosligida nisbatan yangi va hali to'liq o'rganilmagan yo'nalish hisoblanadi. Shu bilan birgalikda, ushbu mavzuga bevosita yoki bilvosita aloqador bo'lgan bir qator ilmiy ishlar mavjud bo'lib, ular psixolingvistika, pragmalolingvistika, gender lingvistikasi doirasida olib borilgan.

Xorijiy adabiyotlarda, ayniqsa, gender lingvistikasi va noverbal muloqot bo'yicha D. Tannen, A. Mehrabian, P. Ekman kabi olimlarning ishlari zamonaviy ayolning kommunikatsion hatti-harakatlarini tushunishda muhim nazariy asos bo'lib xizmat qiladi.

O'zbek tilshunosligida esa, G. Yusupovning ilmiy tadqiqotlari ahamiyatga molikdir. Uning bir qator ilmiy ishlarida o'zbek ayollarining kommunikativ portreti chizib berilgan va ayollar nutqining ijtimoiy va madaniy jihatlari yoritilgan. Undan tashqari, yosh tadqiqotchi M. Majidovanning ishlarida ham, ayollar nutqida yuzaga kelayotgan o'zgarishlar va ularning qator sabablar yoritib berilgan.

Tadqiqot metodologiyasi. Mazkur ilmiy ish zamonaviy o'zbek ayoli nutqini psixolingvistika, sotsiolingvistika, gender lingvistikasi fanlari kesishgan nuqtada tahlil etadi. Va ilmiy ishda deskriptiv (ta'rifiy usul) va korpus tahlili metodlaridan foydalanildi.

Asosiy qism. O'zbek ayolining lingvosomatik nutqi, avvalo, madaniy va ijtimoiy qadriyatlar bilan bog'liq bo'lib, u an'anaviy taavvurlar, gender roller, diniy-axloqiy me'yorlar ta'sirida shakllanadi. Biroq, zamonaviy global tendensiyalar, jamiyatda ayollar faolligining ortishi, texnologiyalarning hayotga kirib kelishi natijasida bu nutqiy modelda o'zgarishlar yuz bermoqda.

Zamonaviy ayollar nafaqat so'zlar bilan, balki noverbal vositalar orqali ham o'z fikrlarni samarali ifodalamoqdalar. O'zgarishlar quyidagi sohalarida yaqqol ko'zga tashlanmoqda:

- Mimika – zamonaviy o'zbek ayollari hissiyotni yuz ifodalari orqali faol ko'rsatishadi. Bosh harakati, ko'z-qosh va yuz mimikalari ijtimoiy tarmoqlardagi kontentlarda doimiy kuzatiladi.

- Jest va tana harakati – avvallari, odatda, faqat ayollar davrasi bilan cheklangan ko'pgina tana ishoralari endilikda ochiq, erkin harakatlar bilan almashmoqda.

- pozitsion o'zgarishlar – erkaklar bilan bir xonada yaqin masofalarda ishlash, ijtimoiy tarmoqlarda tanigan-tanimagan insonlar bilan muloqot, oraliq masofani saqlashda chegaralarning olib tashlanishi bugungi o'zbek zamonaviy ayollarida eng ko'zga ko'rinadigan o'zgarishlardan biridir.

Zamonaviy ayollarimiz lingvosomatik nutqidagi o'zgarishlarning yuzaga kelishi bir qator ijtimoiy va madaniy omillar ta'sirida yuzaga kelmoqda:

- Ta'lim va zamonaviy kommunikatsiya vositalariga kirish imkoniyati – ayollar ko'proq xirijiy tillar va axborot texnologiyalari bilan ishlashmoqda, bu esa ularning nafaqat lingvistik, balki somatik repertuarini kengaytirmoqda.

- Gender rollarining o'zgarishi – ayollar ko'proq liderlik, biznes, siyosat sohalarida faollashgan sayin, ularning verbal va noverbal nutqi ham erkaklarnikiga yaqinlashmoqda: qat'iyat, ijtimoiy pozitsiya bildiruvchi jestlar, "men" pozitsiyasi kuchaymoqda.

- Ommaviy madaniyat va ijtimoiy tarmoqlar – zamonaviy media ayolni erkin, ochiq, o'z fikrini ayta oladigan shaxs sifatida ko'rsatmoqda, bu esa ijtimoiy identifikatsiyaga kuchli ta'sir ko'rsatmoqda.

Ayollar lingvosomatik nutqidagi bu kabi o'zgarishlar zamonaviy badiiy adabiyot namunalarida ham o'z ifodasini topmoqda. Quyidagi misollarda zamonaviy o'zbek ayolining lingvosomatikasining ifodalanishi ko'rib chiqamiz:

Muhabbat Sultonovanning "Shovqin" hikoyasidan:

"Men jim turdim. Ular meni ayblashdi, kinoya bilan qarashdi. Men faqat barmog'im bilan stol ustiga urdim – bitta, ikki, uch... So'ng: "Endi bas",– dedim."

Somatik jihatdan barmoq bilan stolni urish noverbal qarshilik ifodasi bo'lib, ayolning ichki qarori harakat orqali ifodalanmoqda. Bu ayol lingvosomatikasining zamonaviy modeliga xos bo'lib, hissiy tiqilinchlar so'z bilan emas, tana harakati bilan boshlandi, so'ng qat'iy ibora bilan yakunlandi.

Xulosa. Zamonaviy o'zbek ayolining lingvosomatik nutqi – bu so'z va tana vositalarining birgalikda uyg'unlashgan, murakkab va ko'p qatlamli ifoda shaklidir. Ayolning til orqali bildirgan fikrlari bilan birga, uning mimikasi, jestikulyatsiyasi, tana harakati va ovoz ohangi ham muhim ma'lumot manbai bo'lib xizmat qiladi. So'nggi yillarda jamiyatdagi ijtimoiy, madaniy, texnologik va gender o'zgarishlar zamonaviy o'zbek ayolining nutq modeliga sezilarni o'zgarishlarni olib kirmoqda. Bugungi kun ayollari o'z fikrini ochiq, erkin ayta olishga intilmoqda, ruhiy-issiy holatini ham so'z, ham somatik vositalar orqali ifodalamoqda. Lingvosomatik vositalarni tabiiy, ongli ravishda qo'llab, ijtimoiy muvozanatni saqlashga harakat qilmoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Majidova M., Specific features of linguosomatic speech of women and men – American journal of social sciences and humanity research, 2025
2. P. Ekman, Emotions revealed: Recognizing faces and feelings to improve communication – New York: Holt Paperbacks, 2003
3. Hall E.T. The hidden dimension – New York: Doubleday, 1996
4. D. Tannen, You just don't understand: women and men in conversation – New York: Ballantine books, 1990
5. Majidova M., O'zbek tilshunosligida tana imo-ishoralari orqali muloqot qilish – Yangi O'zbekistonda tabiiy va ijtimoiy-gumanitar fanlar respublika ilmiy-amaliy konferensiyasi, 2024
6. Yusupova G., Genderlingvistikani tadqiq qilish masalalari va uning rivojlanishida ayollar harakatining roli – Toshkent, 2020

UDK 808.5

THE ROLE OF MYTHOLOGICAL ORNITHONYMS IN LANGUAGE AND CULTURE

N.R. Makhmudova, PhD, Fergana State University

ORCID:0009-0009-8967-4151

Annotatsiya. Maqolada ornitonimlar, ularning o'zbek va ingliz tillarida ifodalanish xususiyatlari hamda mifologik ornitonimlar haqida so'z boradi. Qush nomlariga tegishli til birliklari bo'lgan ornitonimlar semantik, strukturaviy, tarixiy-funksional va lingvokulturologik nuqtai nazardan keng o'rganilmoqda. O'zbek va ingliz tillaridagi ornitonimlar alohida tahlil qilingan bo'lsa-da, ularning qiyosiy tadqiqotlari hanuz yetarli darajada emas. Ushbu tadqiqotda ornitonimlar to'rtta semantik guruhga ajratilgan: tabiiy, mifologik, badiiy va diniy. Tabiiy ornitonimlar haqiqiy qushlarni anglatadi, mifologik ornitonimlar esa ramziy ma'noga ega afsonaviy qushlarni bildiradi. Badiiy ornitonimlar adabiyotdagi metaforik qush obrazlaridir, diniy ornitonimlar esa muqaddas matnlarda muhim ahamiyat kasb etadi.

Kalit so'zlar: zoonimik birliklar, ornitonimlar, semantik-strukturaviy, tarixiy-funksional, tabiiy ornitonimlar, mifologik ornitonimlar, badiiy ornitonimlar, diniy ornitonimlar.

Аннотация. В статье рассматриваются орнитонимы, особенности их выражения в узбекском и английском языках, а также мифологические орнитонимы. Орнитонимы — это языковые единицы, обозначающие названия птиц, которые активно изучаются с семантической, структурной, историко-функциональной и лингвокультурологической точек зрения. Несмотря на то что орнитонимы в узбекском и английском языках анализировались по отдельности, их сравнительное исследование пока остается недостаточно проработанным. В данном исследовании орнитонимы классифицируются на четыре семантические группы: природные, мифологические, художественные и религиозные. Природные орнитонимы обозначают реальных птиц, мифологические — легендарных птиц с символическим значением.

Ключевые слова: зоонимические единицы, орнитонимы, семантико-структурный, историко-функциональный, мифологические орнитонимы, художественные орнитонимы, религиозные орнитонимы.

Abstract. The article deals with ornithonyms, features of their expression in Uzbek and English, mythological ornithonyms. Ornithonyms, linguistic units referring to bird names, are extensively studied from semantic, structural, historical-functional, and linguo-cultural perspectives. While Uzbek and English ornithonyms have been individually analyzed, comparative research remains limited. This study categorizes ornithonyms into four semantic groups: natural, mythological, literary, and religious. Natural ornithonyms denote real birds, whereas mythological ornithonyms represent legendary birds with symbolic meanings.

Key words: zoonymic units, ornithonyms, semantic-structural, historical-functional, natural ornithonyms, mythological ornithonyms, artistic ornithonyms, religious ornithonyms.

Linguistic units known as ornithonyms are being extensively studied from semantic-structural and historical-functional perspectives, as well as from a linguo-cultural viewpoint shaped by the cultural characteristics of a particular nation. In this regard, monographic studies have emerged in

Uzbek and English linguistics, exploring specific aspects of both languages. Although ornithonyms have been continuously discussed within different linguistic systems, the comparative study of how they are expressed in Uzbek and English—two languages belonging to vastly different cultures—remains insufficiently researched.

Various semantic groups can be distinguished in the classification of ornithonyms based on their semantics: Natural ornithonyms, 2). Mythological ornithonyms 3) Literary ornithonyms, 4) Religious ornithonyms.

Natural ornithonyms refer to the names of real birds found in nature, such as sparrow, nightingale, crow, and vulture.

Mythical birds are legendary or imaginary birds that appear in folklore, mythology, and literature. These birds often possess supernatural abilities, symbolic meanings, or divine significance. They are commonly associated with themes of power, wisdom, resurrection, and good fortune. Some well-known mythical birds from various cultures include: Phoenix (Greek, Egyptian, and Persian mythology) – A bird that is cyclically reborn from its ashes, symbolizing immortality and renewal. Simurgh (Persian mythology) – A giant, wise bird often depicted as a protector or healer, sometimes associated with divine knowledge. Humo (Central Asian and Persian mythology) – A bird of happiness and fortune; believed to bring great luck to anyone it touches. Anqa (Arabian mythology) – A large mystical bird that is said to live on Mount Qaf and is often used as a metaphor for something rare or unattainable. Qaqnus (Persian and Central Asian mythology) – A bird similar to the phoenix that burns itself in flames and is reborn from the ashes. Garuda (Hindu and Buddhist mythology) – A giant, eagle-like bird that serves as the mount of the god Vishnu, representing strength and protection. Roc (Arabian and Persian mythology) – A massive bird capable of carrying elephants and known from the tales of *One Thousand and One Nights*. Thunderbird (Native American mythology) – A powerful bird that creates thunder and lightning, often considered a spirit of strength and protection.

These mythical birds often symbolize deep cultural values and beliefs, from hope and transformation to divine power and protection.

Mythological ornithonyms denote birds that do not exist in reality but have mythical characteristics. Examples include *Simurgh*, *Anqa*, and *Humo*.

Literary ornithonyms are coined by writers and used metaphorically in literary works, often representing birds as symbols. Examples include *the bird of luck*, *the bird of happiness*, *the bird of fate*, and *the bird of fortune*.

Religious ornithonyms possess unique religious significance. These birds exist in real life but are also mentioned in religious texts. For example, in the Qur'an's *Surah Al-Fil*, the Ababil birds are described as destroying an army that came to demolish the Kaaba by dropping clay stones on them. Additionally, birds referred to as "paradise birds" are mentioned in religious texts.

Words denoting bird names generally belong to the category of concrete nouns, referring to real, objectively existing entities. However, among them, some words designate mythical birds that do not exist in reality but are present in myths and folklore. Such names appear in mythology and oral poetic traditions.

Since ancient times, people have created legends about miraculous birds. Birds have been symbols of human aspirations, and their ability to soar and spread their wings has inspired admiration. Legends, being products of human creativity, provide a broad space for fictional imagery and imaginative concepts. This factor plays a crucial role in the creation of mythonyms.

Some bird names found in mythology do not exist in reality but symbolize human aspirations for happiness and perfection, originating purely from imagination. The human dream of flying has contributed to the mythological significance of birds. Examples of mythological ornithonyms include *Humo*, *Simurgh*, *Anqa*, and *Qaqnus*. These lexemes are defined in *The Explanatory Dictionary of the Uzbek Language* as follows:

- **Humo** – a Persian-origin name of a legendary bird symbolizing benevolence. It was believed that whoever it perched upon or whose shadow it cast upon would become the happiest person, attaining power and sovereignty. In Eastern mythology, *Humo* represents happiness and prosperity, and sources describe it as having a golden head and silver wings. This bird does not exist in reality;

its depiction as having a golden head and silver wings confirms its mythological nature. Due to its association with fortune and well-being, *Humo* has also been adopted as a state emblem.

• **Simurgh** – derived from Persian, meaning "thirty birds" (*si* – thirty, *murg* – bird). This mythical bird appears in the folklore of Eastern nations and is also featured in the works of Alisher Navoi as a mythological figure. In *The Conference of the Birds* (*Lison ut-Tayr*), the *Simurgh* is metaphorically used to represent the divine. It is described as a giant mythical bird with golden wings and a celestial abode, further emphasizing its mythological character.

• **Anqo** – a legendary giant bird believed to reside on Mount Qaf (used metaphorically to symbolize non-existence). Expressions such as *Anqo's breed* and *Anqo's egg* are used to describe something extremely rare or nonexistent. According to legend, the *Anqa* bird lived on Mount Qaf and laid eggs in a secret location that no one had ever seen, which is why these expressions signify rarity.

• **Qaqnus** – a mythical bird said to dwell in forests and thickets. It is not defined in *The Explanatory Dictionary of the Uzbek Language*, but according to legends, the *Qaqnus* emerges from dense forests carrying twigs and branches in its beak to create a large fire. It then sacrifices itself by burning in the fire, and from its ashes, a new *Qaqnus* chick emerges, continuing the cycle. This bird has a strong mythological character, existing solely as a conceptual image. *Qaqnus* is also mentioned in Alisher Navoi's works, reflecting his extensive use of folk poetic traditions.

In myths, the names of animals and birds are often used, and transformations between humans and birds are a central theme. This highlights the inseparable relationship between humans and nature, with mythonyms playing a role in expressing these connections.

Mythological ornithonyms generally convey positive connotations. For instance, birds such as *Simurgh* and *Humo* are portrayed as bringing happiness, prosperity, and fortune.

REFERENCE:

1. Ўзбек тили лексикологияси. – Тошкент: Фан, 1981.
2. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5 жилдли. Тошкент: Ўзбекистон, 2020.
3. Maxmudova N. Bird names really matter: features of ornithonyms in language. theoretical & applied science, (2021). (5), 116-118.
4. Maxmudova, N. (2023, December). Ornithonymlarning semantik tasnifi haqida. in Fergana State University conference (pp. 92-92).

UO'K 80: 801.3310

O'ZBEK VA INGLIZ TILLARI MAQOLLARIDA QARIYA OBRAZINI IFODALANISHI

N.A. Makhsudova, PhD, O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada o'zbek va ingliz tillaridagi qariya konseptli paremiyalar tahlili amalga oshirilib, ular asosida har ikki xalqqa xos milliy va madaniy xususiyatlarini ochib berilgan.

Kalit so'zlar: maqol, paremiya, qariya, qadriyat, madaniyat

Аннотация. В статье анализировано пословицы обозначающие и характеризующие качества пожилого человека в узбекском и английском языках. А также, были изучены отношения тех или иных народов к пожилым людям, различающие характеры между молодыми и старыми в традиции двух народов.

Ключевые слова: пословицы, паремия, пожилой, ценность, культура.

Abstract. The article focuses on proverbs that express and characterize the concepts of old and young men in English and Uzbek languages. Additionally, the attitude towards the old men, as well as the distinctive characters between old and young men in the tradition of the two nations, was illuminated.

Key words: proverbs, paroemia, old, value, culture.

Dunyodagi har bir xalqning ong-shuurida olamning o'ziga xos aksiologik manzarasi bor bo'lib, ular shu asosda olamni anglaydi, idrok etadi. Ma'naviyat, madaniyat, ma'rifat, diniy e'tiqod, xalqlarning yashash tarzi, ularni o'rab turgan tabiati, iqlimi o'sha olamni shakllantirsa, paremiyalar fondi uni boshqa xalqlarga namoyish etadi [1, 286-b.].

Dunyodagi jamiki xalq va elatlarda mavjud bo'lgan maqol va matallar tilning ko'rkini, aql-farosat va tafakkurning mantig'ini namoyish etish bilan birga, xalqning dunyoqarashi, orzu-umidlari, urf-odatlarini, madaniyatini yoritib beradi. Shu bois ular vositasida ma'lum bir millatning milliy va o'ziga xos madaniy xususiyatlarini ochib berish mumkin.

Yoshlik va qarilik har qanday tilning paremiologik olam manzarasidagi asosiy dominant tushunchalar sanaladi. Ingliz va o'zbek tillari paremiologik olam manzarasida ham ular inson hayotining turli jabhalari nuqtai nazaridan yoritilgan.

O'zbek va ingliz paremiologik olam manzarasida yosh konseptining semantik maydonidagi ikkita asosiy guruh keksa va yosh tushunchalaridir. Ushbu kichik tadqiqotda ushbu tushunchalarni ifoda etuvchi 60 dan ziyod o'zbek va 70 dan ziyod ingliz paremiologik birliklar tahlil qilindi. Tahlil natijasiga ko'ra, o'zbek tilida ulardan 32 tasi ijobiy, 28 tasi salbiy konnotatsiyaga ega ekanligi aniqlangan bo'lsa ingliz tilida buning aksini kuzatish mumkin, ya'ni 70 insonning yoshi va tajribasini baholovchi paremiologik birliklardan 38 salbiy, 32 ijobiy konnotatsiyaga ega.

Ijobiylik va salbiylik qariya va yoshlarga berilgan tavsifiy sifatlarda yorqinroq namoyon bo'ladi.

O'zbek paremiologik olam manzarasida keksalarga berilgan tavsifiy sifatlar quyidagilar:

oqil, dono va tajribali (qariya): *“Qari ot ko'p yo'l yurar”, “Qari tovuq qarchig'aydan qo'rqmas”, “Har keksada bir naql”, “Qari bilganni pari bilmas”*. Ammo bunday ma'noli maqollarga qaramasdan, o'zbek tilida bunga qarama-qarshi fikrli maqollar ham uchraydi: *“To'qqizida bo'lmagan aql, to'qsonida ham bo'lmas”, “Ulug'lik yoshda emas, boshda”*;

o'rgatuvchi, murabbiy (qariya): *“Qariyali uy – maktab”, “Kattalar aytsin, Kichiklar eshitsin”, “Otang o'rgatsa, dono bo'lasan”*;

bebaho xislat egalari (qariya): *“Qariyada xislat ko'p”, “Qariyada ilonning shoxidan bo'lak hamma narsa bor”, “Qarisi bor uyning parisi bor, parisi bor uyning barisi bor”, “Qari bor uyning zari bor”*;

saranjom-sarishta (qariya): *“Qari uyning farishtasi, saranjomi, sarishtasi*;

oilani birlashtiruvchi rishta (qariya): *“Qariyali uyda qo'y ham omon, bo'ri ham to'q”, “Qariya – qarindoshlar poytug'i”*. Birinchi maqolda keltirilgan hayvonlar orqali oiladagi turli fe'l-atvorga ega farzandlar nazarda tutilmoqda, yoshi kattalar esa, ularni yarashtirib, kelishtirib qo'yuvchi vositadir. Keyingi maqolda poytug'so'zi o'rnatilgan joy, majozda esa hamma yig'iladigan joy ma'nosini ifodalaydi [2, 439-b.]. Bu maqol o'zbekning uzoq-yaqin qarindoshlar qariya yashab turgan uyga vaqti-vaqti bilan kelib, uning ahvolidan xabar olib turish va shu bahonada bir-birlari bilan uchrashib aloqani ushlab turish odati tasvirlanmoqda. Ushbu maqolda, shuningdek, o'zbeklardagi jamoaviylik tuzumining elementini ham ko'rish mumkin;

moslashuvchan, ko'nikuvchan (yoshlar): *“Beshikdagi besh turlanar, qayoqqa bursang shunga o'rganar”, “Niholni qayoqqa egsang, shu yoqqa qarab o'sar”*;

zaif, ojiz (qariya), bilagi kuchga to'la (yosh): bu sog'lik, qudrat va quvvatda aks etadi: *“Yigitga og'ir narsa ham yengil ko'rinar, keksaga yengil narsa ham og'ir tuyular”, “Yo'tal keksaning hamrohi”, “Bo'ri qarisa, ovi qochar”, “Arslon qarisa, sichqon inini poylar”*;

Shuningdek, qarilik alomatlarini tashqi ko'rinishda (ayollarda) va erkni yo'qalishida (erkaklarda) namoyon bo'ladi: *“Er qarisa, erki ketar, xotin qarisa, ko'rki ketar”, “Ayolning ottizga kirgani-o'tin bo'lgani”*.

O'zbek xalqida keksalarni e'zozlash, ularga ehtirom ko'rsatish, kichiklarga shafolat ko'zi bilan qarash qadriyat darajasiga ko'tarilgan. O'zbek maqollarida ham qariyalarni hurmat, kichiklarni izzat qilish kerakligi, keksalarga doimo yaxshi muomalada bo'lish darkorligi, qo'ldan kelgan yaxshilikni ulardan ayamaslik, aytgan so'zlariga quloq solib, bergan pand-nasihatlariga amal qilish zarurligi uqtiriladi: *“Kichikni maqta, kattani saqla”, “Yoshning hurmati – qarz, qarining hurmati – farz”, “Qarini kaftda saqla, o'ligini hafta saqla”, “Qariyang bor – barakang bor”, “Qariyani hurmat qilgan – baxtli bo'lur”, “Qarining hurmati farz”, “Yosh kelsa – ishga, qari kelsa – oshga”, “Katta izzatda, Kichik xizmatda”*. So'nggi ikki maqolda qariyalar tashrif buyurganda to'riga o'tqazib mehmon qilish an'anasi yoritilgan. O'zbeklarning taomiliga ko'ra, agar biror ish qilinayotgan paytda yosh kelib qolsa, u avval xizmat qiladi, keyin mehmon bo'laveradi va bu ayb hisoblanmaydi.

O'zbek xalqidagi yoshi keksalarga hurmat islomiy ta'limot va jamoaviylik tuzumi natijasida yuzaga kelgan. Hadislarda ham qariyalarni hurmat qilish, avaylab asrash kerakligi, chunki bir kun kelib odamzot ham qarishi mumkinligi, shunday qilgan insonlarni, albatta, Yaratgan taqdirlaydi, kabi mazmundagi fikrlar mavjud [3, 43-44-b]. Bunday fikrlar o'zbek maqollarida ham uchraydi. Jumladan, maqollarda shunday deyiladi: *"Qariyani hurmat qil chunki bir kun sen ham qartasan"*, *"Sen siylasang qarini, Tangrim siylar barini"*.

Ingliz paremiologik olam manzarasida qariya quyidagi nuqtai nazardan baholanadi:

Intelktual salohiyatga ko'ra:

oqil, dono va tajribali (qariya): *Don't teach your grandmother to suck eggs* (*Buvinga tuxum yutishni o'rgatma*), *"The old dog barks not in vain"* (*Qari it bekorga hurmaydi*), *"Old oxen have stiff horns"* (*Qari buqaning shoxlari mustahkam bo'ladi*), *"The devil knows many things because he is old"* (*Shayton ko'p narsani biladi, chunki u ko'p yashagan*), *"Old birds are not caught with chaff"*. Ammo bunday ma'noli maqollarga qaramasdan, bunga qarama-qarshi fikrli maqollar ham uchraydi: *"The head gray, no brain yet"* (*Sochi oppoq, ammo aqli yo'q*), *"It is not the beard that makes philosopher"* (*Soqol insonni faylasufga aylantirmaydi*), *"The brains don't lie in the beard"* (*Aql soqolda emas*);

nodon, noshud: *"There is no fool like an old fool"*, *"The brains don't lie in the beard"*, *"It takes two old women to make a cheese: one to hold and the other to squeeze"*;

Qadr nuqtayi nazardan:

ahamiyatli, qadrli: *"An old man's wise shadow is better than a young buzzard's sword"* (*Oqil qariyani soyasi yosh nodonning qilichidan afzal*), *"An old man in a house is a good sign"* (*Uyda qariyaning borligi yaxshilik alomatidir*), *"It is a good sheltering under an old hedge"*;

befoyda, nafi yo'q kishi: bir qator ingliz maqollarida insonni sharti ketib parti qolgandan so'ng foydasiz bo'lib qolishligi bayon etilgan: *"When bees are old, they yield no honey"*, *"Old cattle breed not"*, *"An old man is a bed full of bones"*, *"Old vessel must leak"*. Shuningdek, ingliz maqollarida inson qarigani sari yomonlashib boradi, degan fikrlar ham mavjud: *"Every man over forty is a scoundrel"* [4; 212-b.], *"Men become old but never become good"* [5];

Irodaviy jihatlarga ko'ra:

sabr-toqatli: *"Only an old man has patience enough to plant a tree"*;

Jismoniy holat va tashqi belgisiga ko'ra:

zaif va ojiz: bu sog'lik, qudrat va quvvatda aks etadi: *"The corn hides itself in the snow as old men in furs"*, *"Old churches have dim windows"*;

Qarilik belgilari asosan tashqi ko'rinishda aks etadi (*"Young men differs in various ways, but old men all look alike"*), ammo ayol va erkakdagi qarilik belgilari turlicha namoyon bo'ladi. Masalan, erkakda bu kuch quvvatda, ayolda esa tashqi ko'rinishda aks etadi: *"A woman is no older than she looks, and a man than he feels"*.

Insonni oziq-ovqat, pul buyumga munosabatiga ko'ra:

ochko'z: insonning hayotiy talablari yoshiga ham bog'liq. Bu fikr quyida berilgan maqolda bayon etilgan: *"Little children cry for nuts and apples, old men for gold and silver"* (*Bolalar olma yongoq deb, qarilar esa oltin kumush deb baqirishadi*). Ushbu maqolda inson qarigani sari o'chko'z bo'lib boradi degan ma'no yotadi.

Insonlar bilan o'zaro munosabatiga ko'ra: Ingliz maqollari orasida shunday maqollar ham borki, unda ikki avlod vakillari (yoshlar va keksalar) bir-biri bilan murosaga kela olmasligiga ishora qilinadi: *"Young folks always think old folks to be fools – but the old folks know young folks to be fools"* [6; 104-116-b.], *"The old cow thinks she was never a calf"*;

Sevgiga bo'lgan munosabatiga (yoshlik va qarilikda) ko'ra: Ingliz paremiyalariga ko'ra, sevgi yoshlikga xos, keksalikda esa bu uyat sanaladi: *"To love is natural in a young man, a shame in an old one"*. Biroq, hech kim keksa inson kabi qattiq sevmaydi kabi fikrlar ham uchraydi: *"Nobody loves like an old man"*, *"There is many a good tune played in old fiddle"*.

Demak, yuqoridagi tahlillar asosida shunday xulosa qilish mumkinki, maqol va matallar xalqning tildagi madaniy ma'lumotlarni jamlovchi, saqlovchi, namoyish etuvchi va keyingi

avlodlarga yetkazib beruvchi madaniy kodlar majmuasi. O'zbek va ingliz tillaridagi qariya konseptli paremiyalarda bu **milliy-madaniy o'ziga xoslik**

o'zbek va ingliz mentalitetiga xos bo'lgan tafakkur va idrok etish tarzida, milliy-madaniy qadriyatlarni aks etishida namoyon bo'ladi. Masalan, ingliz paremiologik sath doirasida ayrim vaziyatlarda ijobiy sifatlar salbiy, salbiy esa, ijobiy baholangan holatlarni kuzatish mumkin. Hatto ingliz tili paremiologik olam manzarasida yovuzlik timsoli bo'lgan shayton obrazini ijobiy sifatlarini e'tirof etish orqali shaxs bahosini ifodalagan paremiyalar ham uchraydi (*"The devil knows many things because he is old"*). Bu inglizlardagi rasionalizm, individualizm belgisidir. Shuningdek, paremiyalarda "qariya" konseptini ijobiydan tashqari, salbiy ma'no kasb etishi kattalarga hurmat, kichiklarga shafqat qonuniyati har bir kishining insoniy burchi sifatida qaraladigan o'zbek xalqiga g'ayriaxloqiy ko'rinishi mumkin. Ammo insonni yoshi va ijtimoiy mavqeidan qa'ti nazar, hammaga birdek, hurmat bilan munosabatda bo'lish tamoyili, shaxsning fikr erkinligi ustun turuvchi ingliz jamiyati uchun axloqiy qoidalarga zid bo'lmagan holat sifatida qabul qilinadi. O'zbek xalqida qariyalarni e'zozlash qadriyat darajasiga ko'tarilgan. O'zbek maqollarida ham buni o'z ifodasini topganligini yu kuzatish mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Maxsudova N.A. Xalq maqollarida ingliz milliy qiyofasi // O'zMU Xabarlar, 2024 1/8-son.
2. Shorahmedov D., Aminov M. Ma'nolar maxzani. – T.: "O'zbekiston milliy ensiklopediyasi", 2018 – 477 b.
3. Shorahmedov D., Aminov M. Ma'nolar maxzani. – T.: "O'zbekiston milliy ensiklopediyasi", 2018 – 477 b.
4. Chesterton G.K. George Bernard Shaw. – USA: Cosimo Inc., 2007. –120 p.
5. thinkexist.com/.../men-become-old-but-they-never-become/179696.html
6. Салеева Д.А. Этнические, возрастные и гендерные концепты в русских, английских и татарских паремиях: дисс. на соиск. уч. степ.к.филол.н. – Москва, 2004. – 216 с.

UO'K 81'373:821.111-7

KOMIK EKSPRESSIYANI VOQELANTIRUVCHI FRAZEOLOGIZMLARNING NAZARIY MASALALARI

M.J.Mamadaliyeva, tayanch doktorant, Andijon davlat chet tillari instituti, Andijon
madinabonu9096@gmail.com.

Annotatsiya. Butun dunyo tilshunosligida komik bo'yoqdorlik xususiyatiga ega frazeologizmlarning keng qirrali tabiati ko'plab olimlarning qiziqishlariga sabab bo'lmoqda. Shu nuqtai nazardan kulgi turli fan va sohalar doirasida turlicha talqin qilinadi va keng qamrovda o'rganilmoqda. Mazkur maqolada komik ekspressiyani voqelantiruvchi frazeologizmlarning nazariy asoslari bir qator olimlar yondashuvlari orqali yoritilib beriladi va ularning komizning rivojlanishiga qo'shgan hissalarini muhokama qilinadi.

Kalit so'zlar: komizm, komediya janri, komik ekspressiya, kulgi, lingvostilistik, frazeologizmlar, mexanizm, satira, yumor.

Аннотация. Широкое распространение фразеологизмов с комической окраской в лингвистике по всему миру представляет интерес для многих ученых. С этой точки зрения смех интерпретируется по-разному и широко изучается в различных дисциплинах и областях. В этой статье освещаются теоретические основы фразеологизмов, воплощающих комическую экспрессию, с точки зрения подходов ряда ученых и обсуждается их вклад в развитие юмора.

Ключевые слова: комизм, комедийный жанр, комическое выражение, смех, лингвостилистика, фразеологизмы, механизм, сатира, юмор;

Abstract. The wide-ranging nature of phraseologisms with humorous coloring in linguistics around the world is of interest to many scholars. From this point of view, humor is interpreted differently and is studied extensively within various disciplines and fields. This article sheds light on the theoretical foundations of humorous phraseologisms through the approaches of a number of scholars and discusses their contributions to the development of humor.

Keywords: comicism, comedy genre, comic expression, laughter, linguistylistic, phraseologisms, mechanism, satire, humor

Komizm lingvistik va estetik kategoriya sifatida zamonlar osha o'z ahamiyatini yo'qotmagan, butun dunyoda keng tarqalgan janrlardan biri hisoblanadi. Komizm murakkab, ko'p qirrali hodisa bo'lib, u kundalik hayotimizdagi ijtimoiy jarayonlarining har jabhasida muayyan ko'rinishda yaqqol ko'zga tashlanadigan va insoniyatni his-tuyg'ularini kulgi orqali ifodalash uchun xizmat qiladigan vosita hisoblanadi. Shunday ekan, kulgi – nutq munosabatlari bilan bog'liq bo'lgan turli fanlar nuqtai nazaridan, xususan, falsafa, estetika, san'atshunoslik, sotsiologiya, psixologiya kabi sohalarning; tilshunoslikning bir qancha jabhalari, masalan, psixolingvistika, sotsiolingvistika, kognitiv tilshunoslik, lingvokulturologiya, kommunikativ leksikologiya, frazeologiya chorrahasidan joy olgan tadqiqot oybekti bo'lib, ular komizmning o'ziga xos jihatlarini va xususiyatlarini va uning insonlararo muloqotda tutgan o'rining turli qirralarini ochib berishga xizmat qilib kelmoqda.

“Komizm” atamasi yuqorida keltirilgan sohalar doirasida turlicha tavsiflangan. Komizm estetik kategoriya sifatida hayot va san'atda jiddiylik va fojiaiylikka zid bo'lgan barcha narsalarni aks ettiradi va insoniyatda tabassum, kulgi va qahqaha kabi o'ziga xos psixologik munosabatlarni shakllantiradi. Shu jumladan, hajv antropologiyasi ustida chuqur tadqiqotlar olib borgan hind tilshunos olimi, M.L.Apte (M.L.Apte)ning fikriga ko'ra, kulgi va hazil yer yuzidagi deyarli barcha madaniyatlararo va shaxslararo munosabatlarda namoyon bo'luvchi, hayotning barcha jabhalari uchun universal bo'lgan hodisalardan biri hisoblanadi.

Komediyaning janr sifatida rivojlanish ildizi uzoq tarixga borib taqaladi: uning dinamikasi bevosita insoniyat badiiy idrokining yuksalishi, teatr san'atining yuzaga kelishi va taraqqiyoti bilan uzviy bog'liq desak xato bo'lmaydi. Aniqroq qilib aytganda, antik davr faylasuflari, xususan, qadimgi Yunoniston va Rim mutafakkirlari bo'lmish Aristofan, Aristotel, Platon va Demokrit, Sitseron ijodida komizm tushunchasini anglashga dastlabki urinishlar aks etgan bo'lib, ularning notiqlik faoliyatida nutqning ta'sirchanligini, o'tkirligini oshirish uchun murojaat qilganliklari ilmiy manbalardan ma'lum.

Komizm xususida falsafiy mushohadalarning tug'ilishi antik davr namoyondalari Aristofanning “Bulutlar” va Aristotelning “Poetika” asarlari bilan chamcharchas bog'liq bo'lib, ular turli yondashuvlarni o'zida aks ettirib, hozirgi kunga qadar keng qamrovda o'rganib kelinmoqda. Quyida qadimgi asrlarda hajv san'atining taraqqiyot yo'li qanday kechganligi xususida qisqacha so'z yuritiladi.

Qadimgi Yunoniston tarixida buyuk dramaturg va yunon komediyasining eng yirik vakili, shu bilan birga, buyuk satira ustasi sifatida ko'zga ko'ringan yozuvchi va faylasuf Aristofan hisoblanadi. Uning “Komediya otasi” deya ilmiy manbalarda e'tirof etilishi komizm janrining shakllanishi va rivojiga qo'shgan ulkan hissasidan dalolatdir. Aristofan bir qancha komedik asarlari orqali jamiyatning ijtimoiy va siyosiy hayotidagi muammolarni ko'rsatib, ularni kulgili tarzda tanqid qilib ko'rsatgan. Uning “Bulutlar” nomli ijodiy me'rosi bunga yorqin misol. Yozuvchi o'z pyessasida Afina hukumatining inqirozi, uning tashqi siyosiy muammolarini ko'rsatish va o'zgartirish maqsadida komizmga murojaat qilgan. Shuningdek, Aristofan qadimgi yunon davr jamiyatining ma'naviy zaifliklarini ochib berib, yosh avlodni patriarxal odatlarga tayanib tarbiya qilish kerakligini ta'kidlaydi.

Yunon adabiyotshunosligining eng qadimgi va muhim manbalaridan yana biri “Poetika” asari hisoblanib, Aristotel tomonidan IV asrda yozilgan. Komizm to'g'risidagi ilk falsafiy qarashlarni o'zida jam qilgan ushbu asarda komizm tushunchasiga «mistake and deformity, but without pain and harmless» («og'riqsiz va zararli bo'lmagan xato va deformatsiya») deya ta'rif keltiriladi. Darhaqiqat, ushbu ta'rif komediyaning kulgili, biroq bezavol tabiatini anglashga, uni estetik muhim fenomen sifatida tushunishga chorlaydi. Aristotelning komizm borasidagi yondashuvi zamonaviy komediya rivojiga va komedik nazariyalarga asos bo'lib xizmat qiladi.

Antik kulgi san'ati ustida zalvorli tadqiqot olib borgan S.Hallivel (S.Halliwell)ning “Greek laughter: a study to cultural psychology from Homer to early christianity” (“Yunon kulgisi: Gomer davridan ilk nasroniylik davrigacha bo'lgan madaniyat psixologiyasi tadqiqot”) nomli asari diqqatga sazovordir, u qadimgi yunon kulgisi, uning evolyutsiyasini o'rganishga bag'ishlangan bo'lib, unda komedik va falsafiy asarlar hamda kulgi epizodlari atroflicha tahlil qilingan. Bunga misol tariqasida, Aristofanning komik asarlaridagi ijtimoiy muammolarni hajv orqali tanqid qilishga oid tahliliy

tadqiqotlarni, shuningdek, Aristotel va Platon singari faylasuflarning asarlaridagi kulgining ijobiy va salbiy qirralarini ochib berishga oid tahlillarni keltirish mumkin, umuman olganda, ushbu tadqiqotlarda kulgining axloqiy jihatdan qanday baholaganliklari yoritiladi va bu o'z navbatida komediyaning rivojlanishiga dastlabki qadam sifatida xizmat qiladi.

Sohaviy tadqiqotlarning keyingi bosqichidagi ilmiy qarashlar komizmni lingvistik kategoriya sifatida tahlil qilish masalasi tomon yo'naldi va bu boradagi tadqiqotlar sezilarli darajada ortdi. Shu nuqtai nazardan komizmni o'rganishga bo'lgan qiziqish an'anaviy ravishda uning yuzaga kelish jarayonidagi ifoda vositalari (yumor, satira, ironiya, sarkazm)ning tahlili bilan boshlangan va shu kunga qadar kulgining bo'yoqdorligini tilning barcha sathlari doirasida, xususan, frazeologizmlar misolida ifodalanish masalalarining atroflicha o'rganilishga qaratilgan jiddiy ilmiy izlanishlar orqali davom etmoqda.

Tadqiqotimiz obyekti – komizm ifodasining frazeologik kesimda voqelanishi xususiyatlari ustidagi tahlillarni nazarda tutgani sababi o'laroq frazeologizmlarning tilshunoslik sohalarining turli paradigmalarda o'rganilish holatiga to'xtalib o'tsak. Frazeologizmlarning nazariy asoslari turli aspektlar nuqtai nazaridan g'arb tilshunoslari P.Skandera (P.Skandera), S.Greynjer (S.Granger), F.Minye (F.Meunier), A.P.Koui (A.P.Cowie), E.Piiraynen (E.Piirainen), P.Xovart (P.Howarth), S.T.Gris (S.T.Gries) kabilar tomonidan o'rganilgan va muhim ilmiy-nazariy qarashlar ilgari surilgan. Xususan, P.Skandera – Germaniyalik taniqli olimlardan biri, tilshunoslikning frazeologiya hamda leksikologiya yo'nalishlarida ilmiy tadqiqotlari bilan mashhur. U frazeologizmlarning struktur, semantik va kontekstual xususiyatlarini nazariy va amaliy tomondan chuqur tahlil qilgan. S.Greynjer – fransuz tilshunos olimi, frazeologik birliklar va kontekst o'rtasidagi ta'sirni o'rgangan. Uning tadqiqotlari kognitiv tilshunoslik doirasida frazeologizmlarning semantikasi va xususiyatlarining tadqiqiga bag'ishlangan. Greynjer frazeologizmlarni korpus lingvistikasida aniqlash va tadbiq etishda birinchilardan bo'lgan olim hisoblanadi. Biroq, uning tadqiqotlari ingliz tiliga yo'nalganligi sababi, kam o'rganilgan tillarda frazeologik birliklarning shakllanishi hamda o'zgarishi to'g'risida ma'lumot yetarli emas;

Masalaning o'zga qut tilshunosligi, xususan, rus tilshunosligi paradigmalarda rivojlanish tarziga to'xtalar ekanmiz, A.V.Kunin, V.Vinogradov, I.V.Arnold, N.N.Amasova, D.Dobrovolskiy, A.M.Babkin, I.I.Chernisheva, A.D.Koshelev, N.Zerkina, N.Kostina kabi nomdor tilshunos olimlarning qo'shgan hissalarini naqadar ulkan ekanligini ta'kidlamaslikning imkoni yo'q. Ushbu izlanishlar samarasi o'laroq, frazeologizmlar tadqiqotining kelgusi pallalarda rivoji uchun asos bo'luvchi tayanch nazariyalar dasturilamali yaratildi.

A.V. Kunin, mashhur rus tilshunosi, frazeologiya sohasining otasi desak mubolag'a bo'lmaydi. U frazeologik birliklarning semantik va sintaktik tuzilishini chuqur tadqiq qilib, ularni til tizimidagi mustahkam qism sifatida ta'riflagan; uning ishlari frazeologiya nazariyasining rivojiga yangi yondashuvlar olib kirgan. V.V.Vinogradov esa, rus tilshunosligining klassik vakili sifatida, frazeologizmlarni mustaqil lingvistik birlik sifatida ko'rib, ularning leksik va frazeologik xususiyatlarini aniq ajratib bergan, shu bilan birga frazeologiyani tilning semantik tizimidagi o'rni haqida fundamental tushunchalar yaratgan. D.O.Dobrovolskiy esa, frazeologiyani pragmatik va kognitiv tomonlarini o'rganishga katta e'tibor qaratib, frazeologik birliklarning matndagi va kommunikativ vaziyatdagi o'zgarishlarini, ularning ijtimoiy-madaniy kontekstda qanday funksiyalarni bajarishini tadqiq qilgan. Biroq, ushbu olimlarning tadqiqotlari asosan frazeologik birliklarning strukturaviy va semantik tomonlariga yo'naltirilgan bo'lsa-da, zamonaviy tilshunoslikda frazeologiyani yangi kommunikativ muhitdagi (masalan, media diskursdagi) o'zgarishlari hali yetarlicha o'rganilmagan. Shu bois, frazeologiya fanida aynan ushbu yo'nalishlarda ilmiy tadqiqotlarni chuqurlashtirish katta ahamiyat kasb etmoqda.

Shu bilan birga, o'zbek tilshunosligida Sh.Raxmatullayev, M.E.Umarxo'jayev, A.E.Mamatov, G'.M.Xoshimov, A.Nurmonov, N.Mahmudov, Sh.Safarov, B.Yo'ldoshev, R.R.Sayfullayeva, B.R.Mengliyev, M.Sodiqova va boshqa tadqiqotchi olimlar o'z ilmiy izlanishlari orqali yurtimizda frazeologiya sohasini yuqori pog'onaga olib chiqdilar. Masalan, Sh. Raxmatullayev frazeologik birliklarning semantik va pragmatik xususiyatlarini o'rganib, ularning til va madaniyat kontekstidagi o'rnini yoritdi, shu bilan birga frazeologik birliklarning o'zbek tilidagi xususiyatlarini sistematik

tarzda tahlil qildi. M.E.Umarxo'jayev esa, frazeologiyaning leksik va stilistik qirralariga chuqur e'tibor qaratib, ularni o'zbek tilining boy leksik fondi sifatida shakllantirishga katta hissa qo'shdi. A.E.Mamatov frazeologik birikmalarning tarixiy rivojlanishi va ularning tilshunoslikdagi funksiyalarini tadqiq etib, ularni klassifikatsiyalash bo'yicha muhim yondashuvlar taklif qildi. Shu bilan birga, G'.M. Xoshimov va A.Nurmonov frazeologizmlarning madaniy kontekstda o'zgarishi, yangi frazeologik birliklarning paydo bo'lishi va ularning zamonaviy o'zbek tilidagi o'rni masalalariga e'tibor qaratdilar. Shu nuqtai nazardan, yuqorida nomi tilga olingan olimlarning ilmiy izlanishlari o'zbek tilshunosligida frazeologiyaning nafaqat nazariy asoslarini mustahkamladi, balki uning amaliy va madaniy-tarixiy jihatlarini ham keng qamrovda o'rganishga imkon yaratdi. Biroq, hali ham frazeologiyaning zamonaviy o'zgarishlari, jumladan, texnologik taraqqiyot va globalizatsiya sharoitida tilimizdagi yangi frazeologik birliklarning shakllanishi to'liq o'rganilgan emas.

Shu nuqtai nazardan qaralganda, frazeologik birliklarni keng qamrovda o'rganish natijalari o'laroq, ular muayyan sohaviy – kategorial tizimlar kesimida juda katta qiziqish bilan tadqiq etila boshlandi. Xususan, butun dunyo tilshunosligida komik ekspressivlik xususiyatiga ega frazeologizmlar tadqiqi borasida ham talaygina ilmiy izlanishlar olib borilmoqda. Boshqacha qilib aytganda, komik ekspressiyani ifodalovchi frazeologizmlarning lisoniy tabiati, ya'ni ularning lingvostilistik jihatlar XX asrning birinchi yarmidan boshlab atoqli g'arb tilshunos olimlar diqqatini o'ziga jalb qila boshladi.

Britaniyalik tilshunos olim: P.Simpson, satira va yumor ustidagi tadqiqotlari bilan mashhur . U o'zining “On the Discourse of Satire: Towards a Stylistic Model of Satirical Humour” (“Satira diskursi tahlili: Satirik yumorning stilistik modeli tomon”) deb atalgan asarida komizmning bir turi hisoblanmish, satiraning lingvistik, stilistik, pragmatik jihatlarini birlashtirib, uni nazariy jihatdan o'rganish uchun stilistik model taklif qiladi. Ushbu asarda asosiy e'tibor satiraning ijtimoiy va madaniy matnlardagi amaliy tahlili hamda ta'sir mexanizmiga qaratilgan bo'lib, tahlil natijalari asnosida biz frazeologizmlarning satirik kontekslarda qanday ishlatilinishi va bu orqali komik effektini voqelanishini chuqur anglashimizga bilvosita yordam beradi. Muallifning satirani tadqiq etishdagi lingvokulturologik yondashuvi ahamiyatga molik bo'lib, u o'z navbatida satirani turli madaniyatlardagi o'rnini ochib berish bilan tavsiflanadi. Umuman olganda, asar komizmning bir qismi bo'lgan satirani keng qamrovda o'rganish uchun asosiy manba bo'lib xizmat qiladi.

G'arb tilshunoslik maktabi vakillari orasida V.Raskin va S.Attardo tomonidan ishlab chiqilgan og'zaki hazilning umumiy nazariyasiga tayangan holda o'z tadqiqotini kengaytirgan yetakchi ispan tilshunos olimi L.R.Gurillo o'zining “Phraseology for humor in Spanish: Types, functions and discourses” (“Ispan tilida yumorni ifodalovchi frazeologizmlar, turlari, vazifalari, diskurslari”) nomli maqolasida kulgi va frazeologizmlar o'rtasidagi o'zaro aloqadorlikni lingvistik kontekst nuqtai nazaridan o'rgangan. Unda frazeologizmlar ispan tilidagi 203ta kulgili monolog va parodiyalarda qo'llanilishining lingvistik, pragmatik hamda diskursiv jihatlar tahlil qilingan. Uning fikriga ko'ra, ba'zi frazeologizmlar komizmni anglashga yordam beruvchi lingvistik belgi (markers) sifatida, ba'zilar esa bevosita komizmni shakllantiruvchi unsur/ko'rsatkich (indicator) sifatida namoyon bo'ladi. Gurillo o'z tadqiqoti orqali ispan tilidagi frazeologizmlarning turli kontekstlar doirasida komik bo'yoqdorlik xususiyatlarini yumor va ironiya misollarida yuzaga kelishini ochib berishga o'z hissasini qo'shgan.

Yumorni lingvistik mexanizm sifatida tushunishga ulkan hissa qo'shgan zamonaviy tilshunoslik namoyondalaridan V.Masiulionytëning ilmiy yondashuvi ham e'tiborga molik. U o'z tadqiqotida frazeologizmlar va kulgining bir nuqtada kesishini o'rgangan bo'lib , unda internet diskursi, xususan, Facebook va Twitter singari ijtimoiy tarmoqlardan olingan ingliz, nemis, rus, litva va polyak tillaridagi maqollar, iboralar, turg'un birikmalarning komizm kontekstida qo'llanilishi tadqiq etilgan. Biroq, komik ekspressiyani voqelantiruvchi frazeologizmlarni internet diskursidan boshqa bir sohaviy tizimlar kesimida, jumladan, badiiy adabiyot, ilmiy, siyosiy va boshqa diskurslar doirasida o'rganilmaganligi, undan tashqari, yumorni ifodalovchi frazeologizmlarning shakllanishida fonetik vositalar (intonatsiya, urg'u, v.b.)ning ahamiyati kengroq yoritilmaganligi mazkur sohadagi tadqiqotlarda muayyan bo'shliq mavjudligi bilan tavsiflanadi (izohlanadi).

Yuqorida keltirilgan g'arb olimlari tomonidan olib borilgan tadqiqot natijalari o'laroq aytishimiz mumkinki, shu kunga qadar komik ekspressiyani voqelantiruvchi frazeologizmlar ustidagi mavjud ilmiy izlanishlar komizmni keng ko'lamda qamrab olmagan, balkim, komizmning muayyan turlarini (satira, ironiya, yumor) turli aspektlar doirasida yakka tartibda alohida o'rgangan. Bu tadqiqotlar orqali turli tillardagi...Bu sohadagi ilmiy tadqiqotlardagi muayyan bo'shliqlarni to'ldirishga bo'lgan urinishlar rus tilshunos olimlari ishlari yaqqol ko'zga tashlanadi va shu bilan birga, ularni komik ekspressiyani voqelantiruvchi frazeologizmlar tadqiqini boyitishga qo'shgan beqiyos hissalarini, ularning olib borgan izlanishlarini alohida ta'kidlash joiz. Jumladan, O.N.Gunyakina, Y.V.Tyumentseva, L.V.Orletskaya komik ekspressivlikni voqelantiruvchi frazeologizmlarning leksik, semantik, kommunikativ, kognitiv, pragmatik xususiyatlarini, I.Y.Misochenko, A.E.Pavlova, O.I.Solovyeva, M.A.Vorobyeva, K.A.Degtyarenko, L.L.Shevchenko, K.S.Nekrasova, E.A.Karagodina, A.R.Fomina, A.A.Ribakova va boshqalar komik bo'yoqdorlikni voqelantiruvchi frazeologizmlarni badiiy diskurs doirasida, T.V.Pervak, Y.V.Shurina, L.V.Burmistrova ularni lisonda ifoda etilishining umumiy jihatlarini, leksik va stilistik xususiyatlarini media diskurs kesimida tadqiq etganlar. Quyida rus tilshunoslik vakillari tomonidan komik ekspressiyani voqelantiruvchi frazeologizmlar ustida olib borilgan tadqiqot natijalari to'g'risida ma'lumot keltirib o'tamiz.

O.N.Gunyakina frazeologiya va kognitiv tilshunoslik sohalari rivojiga muayyan hissa qo'shgan rus tilshunos olimi hisoblanadi. U o'z ilmiy ishida nemis tilidagi frazeologizmlar orqali komik effekt ifodalanishining lingvistik va ekstralingvistik usul va tamoyillarini (mexanizmlari) ochib beradi. Asarning e'tiborga molik jihati uning kognitiv yondashuv fonida yotadi. Boshqacha qilib aytganda, frazeologizmlar orqali komik effekt yaratish uchun olim K.J.Filmor (Ch.J. Filmore) va M.Minskiy (M.Minsky) tomonidan ishlab chiqilgan "freym model"ni asos qilib oladi. Ushbu nazariyaga asosan, Gunyakina so'zlar, bizning holatimizda, frazeologizmlar ma'nosi, u bilan aloqador bo'lgan barcha bilimlar tizimi (freym), xususan, ensiklopedik hamda kontekstual bilimlar bilan aloqador ekanligini ta'kidlaydi. Olim tomonidan olingan ilmiy xulosalarga ko'ra, komik ekspressiyaning voqelaniishi (komik effektning yuzaga kelishi) aynan mana shu freym buzilishi (transformatsiyasi) natijasida amalga oshadigan hodisa hisoblanadi va u mana shu o'zgarishlarni frazeologizmlar misolida chuqur tahlil qiladi. Dissertatsiyaning nazariy ahamiyati va ilmiy yangiligi ham aynan freym transformatsiyalari tipologiyasining mukammal tasniflanganligi bilan tavsiflanadi. Tadqiqot materiallarini boyligiga qaramasdan, unda frazeologizmlarnig pragmatik aspekti ya'ni uning kommunikativ kontekstiga doir misollar nisbatan cheklanganligi kelgusidagi tadqiqotlarda shu jihatlarini yanada kengaytirish zarurliga ehtiyoj tug'diradi.

Mazkur bo'shliqni to'ldirishga bo'lgan unish rus filologi I.Y.Misochenko dissertatsiya ishida yaqqol ko'zga tashlanadi. Uning tadqiqotlari rus va ingliz tilshunosligining stilistika va pragmatika sohalari doirasida olib borilgan. Asar komik ekspressiyani voqelantiruvchi frazeologizmlarni badiiy diskurs kesimida tadqiq qilishga bag'ishlangan. O.N.Gunyakinaning ilmiy izlanishidan farqli ravishda, I.Y.Misochenko o'zining "Лингвостилистические реалии комического в произведениях О.Генри: в подлиннике и переводах" ("O.Genri hajviy asarlarida lingvostilistik realiyalar: asl nusxada va tarjimada) nomli asarida komik ekspressiyaning lingvostilistik va pragmatik xususiyatlarini birlashtirgan holda qo'shimcha empirik asoslarga tayanib, komik ifodani voqelantiruvchi frazeologizmlarni amaliy kontekstlar misolida chuqurroq tahlil qilgan. Mazkur ishda O.Genri asarlaridan olingan 400dan oshiq kontekstlar tahlil qilingan va unda so'z orqali komik obraz (СКО - словесный комический образ) xususiyatlari asl va rus tiliga tarjima matnlarida qanday stilistik transformatsiyalar bilan aks etishi qiyosiy planda o'rganilgan.

A.E.Pavlova: rus filologi, rus tilshunosligining frazeologiya va stilistika kabi sohalarida olib borgan tadqiqotlari bilan mashhur. Asar "Фразеологические единицы как средство создания комического в романе М.А.Булгакова "Мастер и Маргарита"" ("M.A.Bulgakovning "Ustoz va Margarita" romanida frazeologik birliklar komik effekt yaratish vositasi sifatida") deb nomlanib, unda frazeologizmlarning komizm unsurlari orqali yaratadigan estetik ta'sir roli ochib beriladi. Muallif o'z ilmiy ishida rus adabiyotining chuqur mazmunli va uslubiy jihatdan murakkab bo'lgan "Ustoz va Margarita" romaniga murojaat qilgan. Asarda yumor, satira, ironiya, grotesk singari badiiy

vositalar va falsafiy mulohazalar uyg'unlashgan va unda frazeologik birliklar orqali komik effektning qanday yaratilishi kommunikativ-pragmatik aspekt nuqtai-nazaridan kontekstual misollar orqali chuqur tahlil qilingan. Pavlovaning ushbu sohadagi ilmiy ishi rus tilshunosligida komik ekspressiyani voqelantiruvchi frazeologizmlar tadqiqini badiiy asarlar misolida o'rganishga yo'l ochib bergan va sohaviy tadqiqotlar rivojlanishiga katta hissa qo'shgan.

Komik ekspressiyani voqelantiruvchi frazeologizmlar ustida tadqiqot olib borgan filolog olimlardan yana biri Y.V.Tyumentseva bo'lib, u rus tilshunosligining frazeologiya va pragmatika yo'nalishlarini yangi bosqichga olib chiqqan. Y.V.Tyumentseva o'zining "Окказиональные актуализации фразеологических единиц в коммуникативно-прагматическом аспекте: На материале текстов вторичных речевых комических жанров" ("Okkazional frazeologik birliklarning kommunikativ-pragmatik jihatdan aktualizatsiyasi: Ikkinchi darajali nutqiy komik janr matnlarida") nomli filologiya fanlari bo'yicha nomzodlik dissertatsiyasida "okkazional frazeologik birliklar"ni tadqiqot mavzusi sifatida olgan. Mazkur asar okkazional (muayyan kontekstda yuzaga keladigan) frazeologik birliklarni tizimli ravishda tadqiq etishgan bag'ishlangan dastlabki ilmiy izlanishlar namunasidan hisoblanadi. Olima frazeologik birliklarning nafaqat leksik, semantik xususiyatlarini, balki asosiy o'rinda ularni kommunikativ-pragmatik aspekt masalalarini integrativ yondashuv asosida chuqur ko'rib chiqqan. Mazkur tadqiqotda frazeologik birliklarning nutqdagi okkazional aktuallashtirilishi asosida komik effektning yuzaga kelishini nazariy asoslanganligi muhim o'rin tutadi. Tadqiqot materiallarining boyligi diqqatga sazovor bo'lib, unda ikkinchi darajali komik janrlar (enekdotlar, aforizmlar, epigrammalar va h.k.z.) matnlaridan olingan 537 ta frazeologik birliklarni 2386 ta okkazional variantlari tahlil qilingan. Ushbu ilmiy izlanish frazeologik birliklarning kontekstual hamda pragmatik yo'nalishlarini rivojlanishiga hissa qo'shdi.

Frazeologizmlarni lisonida ifoda etilishining umumiy jihatlari, semantik va stilistik xususiyatlari rus tilshunoslik vakillari E.A.Karagodina va A.R.Fomina ishlarida o'rganilgan. "Фразеологическое пространство комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"" ("A.S.Griboyedovning "Горе от ума" komedik asarida frazeologik makon") yuqorida nomi zikr qilingan mualliflar tomonlaridan yozilgan hammualliflik asari bo'lib, u frazeologizmlarning komedik kontekstdagi o'rni, uning semantik hamda pragmatik funksiyalari tahliliga bag'ishlangan. Asarda frazeologizmlarning struktur-semantik tasnifi va xususiyatlari o'rganilgan. E.A.Karagodina va A.R.Fomina frazeologik tasnifini yaratgan taniqli rus tilshunos olimi D.O.Dobravolskiyning nazariy asoslariga tayangan holda frazeologik birliklarni ikki guruhga: uzuval va okkazional frazeologizmlarga guruhlashtirishni qo'llab quvvatlagan. Frazeologizmlarni aynan bir komedik asar doirasida keng qamrovda tahlil qilinganligi asarning ilmiy ahamiyatini oshiradi.

Tahlillarimiz asnosida ma'lum bo'ldiki, komik ekspressiyani voqelantiruvchi frazeologizmlar tadqiqi borasida rus tilshunos olimlarining o'rni beqiyos. Shu bilan birga, o'zbek olimlarining mazkur tadqiqot yuzasidan amalga oshirgan ishlari va ularning natijalari diqqatga sazovordir. Xususan, o'zbek tilshunoslaridan Sh.Ashurov, N.Suvonova yumorni ifodalovchi frazeologik birliklarning struktur-semantik jihatlarini fransuz va o'zbek paremiologik birliklari misolida chog'ishtirma tahlil qilganlar. G.N.Axmedova ingliz, rus va o'zbek tillarida yumorni ifodalovchi frazeologizmlarning pragmatik xususiyatlari yuzasidan tadqiqot olib borib, qardosh bo'lmagan 3 tillar doirasida emotivlik va ekspressivlik nisbati farq qilishi mumkinligini ko'rsatadi.

Sh.Ashurov va N.Suvonova fikricha, komik bo'yodqorlik xususiyatlariga ega frazeologizmlar turli tillarda turlicha nomlab kelinadi. Ushbu mavzuga doir ilmiy izlanishlarning asosiy qismi rus olimlari tomonidan olib borilgani tufayli, komik ekspressiyani ifoda etuvchi frazeologizmlar rus tilshunos olimlari an'analarga ko'ra *шутливые фразеологизмы, смешные фразеологизмы, весёлые фразеологизмы* kabi bir qator shu kabi atamalar bn nomlanib kelmoqda. humor (hazil) va fun (kulgi) so'zlar umumiy ma'noda hazilga murojaat qilganligi sababi, bu frazeologizmlarni sodda qilib *humorous phraseologisms* tarzida chaqirishni tavsiya etadi.

Xulosa qilib aytganda, kulgining ilmiy-nazariy asoslari chuqur va murakkab hodisa sifatida o'rganilar ekan, u inson hayotining turli jabhalarida namoyon bo'lishi bilan ajralib turadi. Shunday ekan, komik ekspressiyani voqelantiruvchi frazeologizmlar turli tarixiy bosqichlarda turli tillar doirasida tadqiq qilingan. Frazeologizmlar to'g'risida tadqiqotlarning asosiy qismi rus olimlari

tominidan olib borilgan. Biroq, shu paytgacha ingliz tilida komik ekpressiyani voqelantiruvchi frazeologizmlarning lingvo-stilistik xususiyatlarini ochib berishga qaratilgan tadqiqotlar kam bo'lgan. Mazkur tadqiqotlar ham komizm platformasidan boshqa bir metaforik zonalar kesimida olib borilgan.

Kuzatishlarimiz shuni ko'rsatadiki, ingliz tilida komik ekpressiyani voqelantiruvchi frazeologizmlarni monografik tarzda chuqur tahlil qilinmaganligi masala ustida ehtiyoj borligi bilan belgilanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Амосова Н. Н. Основы английской фразеологии. – 1963. – 207 с.;
2. Бурмистрова Л. В. Стилистические приемы комических пословиц //Интерактивная наука. – 2017. – №. 14. – С. 123-126.;
3. Баранов А., Добровольский Д. Аспекты теории фразеологии. – Litres, 2022. – 653 с.;
4. Бабкин А. М. Русская фразеология, ее развитие и источники. – URSS, 2009.; Чернышева И. И. Фразеология современного немецкого языка. – Высшая школа, 1970. – 199 с.;
5. Воробьева М. А. Коммуникативно-прагматическая заданность языковых средств создания комического эффекта в произведениях ВН Войновича //Режим доступа: <http://www.disscat.com/content/kommunikativno-pragmatische-kadannost-yazykovykh-sredstv-sozdaniya-komicheskogo-effekta-#ixzz4FhkkEzsR/> (дата обращения: 26.01. 2015). – 2006. – 180 с.;
6. Г.Н.Ахмедова. Прагматические особенности выражения фразеологизмов в юмористическом дискурсе. Новости образования: исследование в XXI веке. – 2023, 15(100), часть 2. – С. 395-398.;
7. Гулякина О. Н. Способы выражения комического через фразеологизмы немецкого языка : дис. – М. : Дис.... канд. филол. наук, 2005. . – С. 2-18.;
8. Гусева А. Е., Первак Т. В. Лексическая субституция как прием модификации фразеологизмов в теледискурсе (на материале мокьюментари «Штримберг») //Российский социально-гуманитарный журнал. – 2017. – №. 2. – С. 7.;
9. Дегтяренко К. А. Фразеологизмы как средство создания комического в книге рассказов Ю. Буйды "Прусская невеста" //Научный диалог. – 2018. – №. 2. – С. 38-50.;
10. Добровольский Д.О. Сопоставительная фразеология: межъязыковая эквивалентность и проблемы перевода идиом //Русский язык в научном освещении. – 2011. – №. 2. – С. 219-24.;
11. Зеркина Н. Н., Костина Н. Н. Семантика фразеологических и аббревиатурных единиц английского языка. Вариативность //Вестник Воронежского государственного университета. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. – 2014. – №. 4. – С. 44-47.;
12. Зеркина Н. Н. Терминология и фразеология //Вестник Челябинского государственного университета. – 2013. – №. 31 (322). – С. 138-140.;
13. Йулдошев Б. Узбек фразеологиясининг ва фразеографиясининг шаклланиши хамда тараккиети. Монография. – Самарканд: 2013. – 116 б.;
14. Карагодина Е. А., Фомина А. Р. Формирование образа учителя с помощью художественной литературы (рассказ АП Чехова «Человек в футляре») //Феноменология личности: ресурсность и многоаспектность. – 2022. – С. 166-168.;
15. Карагодина Е. А., Фомина А. Р., Стригина Д. А. Своеобразие произведения ВВ Набокова «Набор» //Педагогика, психология, общество: от теории к практике. – 2022. – С. 301-303.;
16. Кошелев А. Д. О природе комического и функции смеха //Язык в движении. К. – 2007. – Т. 70. – С. 277-326.;
17. Кунин А. В. Фразеология современного английского языка. – Рипол Классик, 1972. – 100 с.;
18. Кунин А. В. Курс фразеологии современного английского языка. – 1986. – 200 с.; Виноградов В. В. Об основных типах фразеологических единиц в русском языке. – 1977. – С. 140.;
19. Кунин А. В. Основные понятия английской фразеологии как лингвистической дисциплины и создание англо-русского фразеологического словаря: Дисс....д-ра филол.наук., – Москва, 1964. – 1229 с.;
20. Мысоченко И. Ю. Лингвостилистические реалии комического в произведениях О. Генри (в подлиннике и переводах) //Генри (в подлиннике и переводах): автореф. дисс.... к. филол. н. Краснодар. – 2007. – С. 5-130.;
21. Немкова А. Р. Проблемы исследования комического в лингвистике. – 2019. – С. 141-142.;
22. Нурмонов А., Махмудов Н. Узбек тилининг мазмуний синтаксиси. – Тошкент: 2007.;
23. Орлецакая Л. В. Фразеологизмы как средство создания юмористического эффекта в тексте : дис. – Дис... канд. филол. наук, 1994.;
24. Павлова А. Э. Фразеологические единицы как средство создания комического в романе МА Булгакова "Мастер и Маргарита". – 2003. – С. 27-203.;
25. Первак Т. В. Языковая игра в теледискурсе: лексический и стилистический аспекты (на материале немецкого комедийного телесериала «Штримберг») : дис. – Татьяна Владимировна Первак.–Мытищи, 2018.–26 с, 2018.;
26. Рахматуллаев Ш. Узбек фразеологиясининг айрим масалалари. Т – 1996.;
27. Рахматуллаев Ш. Узбек тилининг изохли фразеологик лугати. Тошкент – 1978. – 295 б.;

28. Рыбакова А. А. Фразеологические средства создания комического эффекта в эпиграммах // Культурная жизнь Юга России. – 2008. – №. 2. – С. 114-116.
29. Садикова М. Краткий узбекско-русский фразеологический словарь. – Ташкент, 1989. – 49 с.
30. Сайфуллаева Р., Менглиев Б., Бокиева ва бошк. Хозирги узбек тили. – Т., 2007. Б. – 262.;
31. Сафаров Ш. Тил назарияси ва лингвометодология. Монография. Тошкент: 2015./ 1991.
32. Соловьева О. И. Фразеологические единицы как средство создания комического в произведениях АТ Аверченко и НА Тэффи : дис. – Магнитогорский государственный университет, 2001. – 180 с.;
33. Стрельникова Л. Ю. Комедия Аристофана "ОБЛАКА" Как зеркало духовной жизни эпохи афинской демократии // Вестник Рязанского государственного университета им. С.А. Есенина. – 2020. – №. 2 (67). – С. 138-146.
34. Тюменцева Е. В. Оказиональные актуализации фразеологических единиц в коммуникативно-прагматическом аспекте (на материале текстов вторичных речевых комических жанров). – 2002.;
35. Умарходжаев М.И. Основы фразеографии. Диссертация как соискание уч. степен доктора филологических наук. Москва – 1980. – 100 б.;
36. Умарходжаев М.И. Принципы составления многоязычного фразеологического словаря: Автореф. дисс.... канд. филол. наук. – Москва, 1972. – 19 с.;
37. Хошимов Г.М. К теории концептов и их таксономии в когнитивной лингвистике // Систем-структур тилшунослик муаммолари. Филология фанлари докториб профессор Н.К. Турниезов таваллудининг 70 йиллигига бағишланган Руспублика илмий-назарий конференцияси материаллари. – Самарканд, 2010. – Б. 69-70.;
38. Шевченко Л. Л., Некрасова К. С. Средства выражения комического и их национально-культурная специфика (на материале произведений Хелен Фильдинг) // Педагогическое образование на Алтае. – 2021. – №. 1. – С. 90-94.;
39. Щурина Ю. В. Классификация комических речевых жанров коммуникативного пространства Интернета // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. – 2014. – №. 2 (87). – С. 39-43.;
40. Щурина Ю. В. Метафора как источник комического в современном российском медиа-дискурсе // Вопросы когнитивной лингвистики. – 2009. – №. 4. – С. 116-122.;
41. Abdullayevna B. I., Muhabbat I. Examining how linguistics and humor theories interact to give a thorough grasp of the processes that underlie language humor // International Scientific and Current Research Conferences. – 2024. – С. 31-35.
42. Apte M. L. Humor and laughter: An anthropological approach // (No Title). – 1985. – 45 p.;
43. Arnold I.V. The violation of compatibility at different levels of language - the linguistic mechanism of the comic effect. – In: Sat.sci.tr.Mgphshayim, M.Torez.M, 1979, vol. 145, pp. 100-109.;
44. Ashurov S., Suvonova N. Humorous phraseologisms-as a tool of funny assessment of real events (in French material) // BIO Web of Conferences. – EDP Sciences, 2023. – Т. 65. – pp. 1-2.;
45. Attardo S. Linguistic theories of humor. – Walter de Gruyter, 2009. – С. 10-18.
46. Cowie A. P. Phraseology: Theory, analysis, and applications. – Oxford University Press, 1998. – 245 p.;
47. Granger S., Meunier F. (ed.). Phraseology: An interdisciplinary perspective. – John Benjamins Publishing, 2008. – 422 p.;
48. Gries S. T. John Benjamins Publishing Company // International Journal of Corpus Linguistics. – 2013. – Т. 18. – №. 1. – С. 137-165.;
49. Gries S. T. Phraseology and linguistic theory // Phraseology. An Interdisciplinary Perspective. Amsterdam: John Benjamins Publishing Company. – 2008.;
50. Gurillo L. R. Phraseology for humor in Spanish: Types, functions and discourses // Lingvisticae Investigationes. – 2015. – Т. 38. – №. 2. – С. 198.;
51. Halliwell S. Greek laughter: A study of cultural psychology from Homer to early Christianity. – 2008. pp. 16-84.;
52. Howarth P. Phraseology and second language proficiency // Applied linguistics. – 1998. – Т. 19. – №. 1. – С. 24-44.;
53. Mamatov A.E. Hozirgi zamon o'zbek tilida leksik va frazeologik norma muammolari. – Toshkent: Fan, 1991. – 276 b.;
54. Masiulionytė V. Formeln, Wortspiele, Verse und mehr: Wo Humorforschung Phraseologie trifft // Kalbotyra. – 2020. – №. 73. – С. 104-131.
55. Nuessel F. Paul Simpson (2003). On the Discourse of Satire: Towards a Stylistic Model of Satirical Humor. – 2005. 242.;
56. Piirainen E. Figurative phraseology and culture // Phraseology. An. – 2008. pp 207-228.;
57. Skandera P. (ed.). Phraseology and culture in English. – Berlin : Mouton de Gruyter, 2007. – 511 p.
<https://doi.org/10.1515/9783110197860>;
58. Zerkina N., Kostina N. English phraseology in teaching: Interrelation of theory and practice // Procedia-Social and Behavioral Sciences. – 2015. – Т. 199. – С. 143-148.

THE HISTORICAL EVOLUTION OF THE EPITHET AND THEORETICAL BASES FOR ITS INVESTIGATION

M.U. Mamadjanova, PhD, Fergana State university, Fergana

ORCID ID 0009-0003-3800-6432

Annotatsiya. Ushbu maqola tilshunoslikda epitetni uslubiy vosita sifatida aniqlash muammosiga bag'ishlangan. "Epitet" atamasi uchun yagona va umumqabul qilingan ta'rif mavjud emas, va ko'plab tilshunoslar epitetni tropmi yoki shunchaki uslubiy vositami degan masalada turlicha fikr bildirishadi. Epitetning izchil tushuncha asosidagi talqini yo'qligi, uni nutqdagi qo'llanilishi haqida to'liq tasavvur berishga to'sqinlik qiladi. Mazkur maqolada ingliz, nemis, o'zbek va rus tilshunoslarining epitet haqidagi ta'riflari keltirilib, ushbu uslubiy vositaning turlicha talqinlari tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: epitet, trop, nutqiy figura, uslubiy vosita, semantika, tilshunoslik, metafora.

Аннотация. В статье рассматривается проблема определения эпитета как стилистического средства в лингвистике. На сегодняшний день не существует единого, общепринятого определения данного термина, и многие лингвисты задаются вопросом, следует ли считать эпитет тропом или лишь стилистическим приёмом. Отсутствие последовательного концептуального толкования не позволяет дать всестороннее описание использования эпитета в речи. В статье приводятся определения эпитета, предложенные английскими, немецкими, узбекскими и российскими лингвистами, а также анализируются различные подходы к интерпретации данного стилистического средства.

Ключевые слова: эпитет, троп, фигура речи, стилистическое средство, семантика, лингвистика, метафора.

Abstract. This article addresses the problem of defining the epithet as a stylistic device in linguistics. There is no single, unified definition for this term, and many linguists question whether the epithet is a trope or simply a stylistic device. The absence of a consistent conceptual interpretation prevents a comprehensive description of the epithet's use in speech. This article presents definitions of the epithet from English, German, Uzbek, and Russian linguists, examining various interpretations of this stylistic device.

Key words: epithet, trop, figure of speech, stylistic device, semantics, linguistics, metaphor.

Introduction. The epithet, a phenomenon of speech, has been the subject of diverse perspectives from numerous scholars since ancient times. Pinpointing the exact origin of discussions about the epithet is challenging, but there is information suggesting that Aristotle and Quintilian were the first to use this term in their works. In works dedicated to ancient rhetoric during the time of Aristotle and his contemporaries, the epithet was often analyzed by being confused with the term metaphor. The prominent 15th-century literary critic Atoulllo Husayniy explains the epithet using the term *isti'ora* (metaphor/figurative expression), as it was applied in classical literature. However, in contemporary literary criticism, the concept of *isti'ora* is equated with the term metaphor. Atoulllo Husayniy, on the other hand, interprets the phenomena of metaphor and metonymy under the general term *majoz* (figurative language). This indicates that epithets were also studied independently within Eastern literary criticism. In the works of 19th-century Western linguists, the term "epithet" was not only interpreted as one of the phenomena creating figurative meaning but was also compared to certain other instances of figurative meaning formation. While the formation of figurative meaning is primarily a linguistic phenomenon, the epithet is a speech phenomenon. In works dedicated to Uzbek literary criticism, all linguistic facts that function as an attribute or qualifier are often understood as epithets. It's clear that just as a theory cannot be developed without understanding the history of a phenomenon, it's difficult to determine the aesthetic essence and poetic functions of epithets in our language without a comparative study of the existing views and definitions. Therefore, we will first discuss the definitions of epithets provided in various dictionaries, textbooks, and other sources.

Literature review and methods. The epithet has been a subject of research for numerous English and German scholars, who have articulated their own perspectives on it. In his work, “Deutsche Stilistik Beobachtungen zur Sprachverwendung und Sprachgestaltung im Deutschen,” the German scholar B.G. Sowinski interprets the epithet as a stylistic device that “classifies, describes, evaluates, and is expressed through colorful adjectives when describing a word.” Conversely, in the German language explanatory dictionary published by “Duden,” the epithet is defined as a characteristic expressed through an adjective or participle. We do not entirely agree with this viewpoint. Epithets can emerge not only from adjectives or participles but also from nouns and verbs. We will delve into this in more detail in the morphological classification of epithets.

In his dictionary “A Dictionary of Language” (2001), D. Crystal defines the epithet as: “a word or phrase characterizing a noun and regularly associated with it”. Based on this definition, it's impossible to determine whether Crystal interprets the epithet as a figure of speech or a stylistic device, as he merely defines it as a word or phrase describing an object. In the work, “A Dictionary of Stylistics” (2001), K. Wales suggests that the epithet should be understood as an explanatory qualifier, stating that it can describe not only the positive but also the negative aspects of a person or object. Indeed, epithets formed with animal names can express not only positive but also negative character traits of a person.

It's evident that despite being a subject of research for many linguists as a stylistic device, there is still no single, precise definition for the epithet in modern linguistics. This is due to the lack of a unified system of concepts necessary for its description and classification. According to the Russian linguist V.M. Zhirmunsky, the concept of “epithet” is unstable, meaning we cannot provide it with a precise definition. Jirmunskiy epitetni faqat sifat so'z turkumida aniqlovchi vazifasida keladi deb ta'kidlab, Pushkin, Gogol asarlaridan keltirilgan misollar yordamida epitets va aniqlovchining farqlarini ko'rsatib o'tadi. Zhirmunsky asserts that the epithet functions solely as a qualifier using adjectives, and he illustrates the distinctions between epithets and qualifiers with examples from the works of Pushkin and Gogol. In his opinion, a qualifier (e.g., “белый снег” - white snow) does not add new meaning to the object being described, while an epithet (e.g., “розоватое море” - rosy sea) enriches the object with new meaning.

Uzbek linguists A. Shomaksudov, I. Rasulov, R. Kungurov, and H. Rustamov define the epithet as a type of qualification (or attribution). According to these linguists, “the difference between an epithet and a simple qualifier is that the epithet simultaneously emphasizes and exaggerates an aspect of the described object that is considered important from the speaker's viewpoint”. This is especially required in poetic works.

Results and discussion. The epithet can be expressed not only through adjectives but also through other parts of speech such as verbs, nouns, and adverbs. More precisely, words from the verb category can also undergo epithet formation and, when they do, they don't change their part of speech; they remain verbs. According to our definition above, epithets manifest based on certain semes of a word's sememe. For example, “*They don't know that money also gives birth* [*Bilishmaydiki, pul ham bolalaydi*, lit. “has children”]” (Oybek). In this sentence, the verb “bolalamoq” (to give birth/to have children) is used with its seme of “to multiply.” The original meaning of this verb had three semes: “to reproduce,” “to multiply,” and “to branch out.” However, the first and third of these semes did not find their place in this utterance. The verb's use with only one seme, therefore, created the epithet.

Linguists S. Gasparian and N. Minasyan emphasize that when determining the linguistic aspects of an epithet, it's also crucial to investigate its linguocultural features. In their opinion, the linguocultural features of epithets are crucial in determining their linguistic characteristics. Epithets, which serve to express important qualities of a person or object, reflect the unique aspects of a particular language and culture. Epithets can carry different meanings depending on the cultural context. For instance, the English epithet pig might have a positive connotation in one culture while carrying a negative meaning in another. Understanding these meanings is crucial for determining the full linguistic nature of the epithet. In English literature, Homer's famous epic “Odyssey” uses the epithetical phrase rosy-fingered dawn, which conveys a unique cultural and linguistic image that might not be directly translatable into other languages.

Conclusion. It's evident that the understanding of epithets varies among different linguists. Therefore, it can be concluded that clarifying the concept of the epithet and analyzing the reasons for its formation in speech necessitates a monographic study. Furthermore, considering that the manifestations of this phenomenon have not yet been classified, it's necessary to address that separately. In this regard, to research a multifaceted concept like the epithet, it's crucial to first define this figure of speech and study its unique and essential characteristics. Undoubtedly, an epithet is primarily the application of a word based on the realization of certain signifying semes from its meaning, highlighting the most important aspects of an object or phenomenon within a given context. When a word is chosen with only a specific seme of its meaning, it never acquires a new one.

REFERENCES:

1. Aristotle. (1980). *Poetika* [Poetics] (G'. G'ulom, Ed.). Tashkent: G'afur G'ulom. [in Uzbek]
2. Husayniy, A. (1981). *Badoyi 'u-s-sanoyi'* [Rhetorical Beauties]. Tashkent: G'afur G'ulom. [in Uzbek]
3. Ben, A. (1986). *Stilistika i teoriya ustnoy i pismennoy rechi* [Stylistics and the Theory of Oral and Written Speech]. Moscow. [in Russian]
4. Sowinski, B. (1992). *Deutsche Stilistik*. Berlin: Fischer Taschenbuch Verlag. [in German]
5. Crystal, D. (2001). *A Dictionary of Language* (2nd ed.). Chicago: University of Chicago Press.
6. Zhirmunsky, V. M. (2009). *Teoriya literatury. Poetika. Stilistika* [Theory of Literature. Poetics. Stylistics]. Moscow: Librokom. [in Russian]
7. Shomaqsudov, A., Rasulov, I., Qo'ng'urov, R., & Rustamov, H. (1983). *O'zbek tili stilistikasi* [Stylistics of the Uzbek Language]. Tashkent: O'qituvchi. [in Uzbek]
8. O'zbek tilining izohli lug'ati. (2023). *Volume 1* [Explanatory Dictionary of the Uzbek Language]. Tashkent: G'afur G'ulom. [in Uzbek]
9. Gasparyan, S., & Minasyan, N. (2023). Translating epithets in fiction: A stylistic study of semantic and pragmatic equivalence. *ESBB*, 9(1).
10. Guzova, A. V., Savitskaya, N. V., Ivolina, T. V., & Dedova, O. V. (2020). Stylistic device of the epithet of literary text as a means of teaching students a second foreign language. *Philology: Scientific Researches*, 12.

UDC 811.111

EPITHETS FORMED WITH ANIMAL NAMES IN THE ENGLISH LANGUAGE

M.U. Mamadjanova, PhD, Fergana State university, Fergana

ORCID ID 0009-0003-3800-6432

Annotatsiya. Ushbu maqolada ingliz tilida hayvon nomlari bilan yuzaga kelgan epitetlarning uslubiyo qo'llanilishi o'rganiladi. Hayvonlarga oid epitetlar badiiy ma'no bera olishi, nutqning ifodaviyligini boyitishi va madaniy qarashlarni aks ettirishi bilan ajralib turadigan keng tarqalgan lingvistik hodisadir. Tadqiqot bunday epitetlarning semantik sohalarini aniqlash va ularning badiiy hamda og'zaki nutqdagi funksiyalarini tahlil qilishga qaratilgan. Mavjud lingvistik tasniflarni ko'rib chiqish va ingliz adabiyoti hamda ommaviy axborot vositalaridagi misollarni tahlil qilish orqali maqolada hayvon epitetlari ularning konnotativ ma'nosiga ko'ra — ijobiy, salbiy yoki neytral — toifalarga ajratiladi. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, hayvon epitetlari xarakter berish, emotsional rang berish va kinoyani ifodalashda kuchli uslubiyo vosita hisoblanadi.

Kalit so'zlar: epitet, hayvon nomlari, uslubiyo vosita, metafora, semantika, ingliz tili, obrazli ifoda.

Аннотация. В данной статье рассматривается стилистическое использование эпитетов, образованных от названий животных, в английском языке. Эпитеты, основанные на именах животных, являются распространённым лингвистическим явлением, которое придаёт речи литературный оттенок, усиливает её выразительность и отражает культурные представления. Цель исследования — выявить семантические поля таких эпитетов и проанализировать их функции в литературном и разговорном контекстах. Путём обзора существующих лингвистических классификаций и анализа примеров из английской литературы и средств массовой информации, статья классифицирует эпитеты с названиями животных по их коннотативному значению — положительному, отрицательному или нейтральному. Результаты показывают, что подобные эпитеты служат мощным средством характеристики, эмоциональной окраски и иронии.

Ключевые слова: эпитет, названия животных, стилистическое средство, метафора, семантика, английский язык, образный язык.

Abstract. This article explores the stylistic use of epithets formed with animal names in the English language. Animal-based epithets are a common linguistic phenomenon that convey literary meaning, enrich speech expressiveness, and reflect cultural perceptions. The study aims to identify the semantic fields of such epithets and analyze their functions in literary and colloquial contexts. By reviewing existing linguistic classifications and analyzing examples from English literature and media, the article categorizes animal epithets based on their connotative meanings—positive, negative, or neutral. Findings show that animal epithets serve as powerful tools for characterization, emotional coloring, and irony.

Keywords: epithet, animal names, stylistic device, metaphor, semantics, English language, figurative language.

Introduction. Stylistic devices serve as essential tools for adding expressiveness, emotional intensity, and vivid imagery to both literary and colloquial speech. Among these devices, epithets occupy a prominent place due to their descriptive and evaluative potential. An epithet typically serves as an adjective or phrase that enhances the noun it modifies, often revealing an underlying attitude or emotion. One particularly rich source for epithets in English is the animal kingdom. Phrases like *sly fox*, *brave lion*, or *dirty rat* exemplify how animal names are frequently used to convey human traits, either flattering or derogatory. This phenomenon is deeply rooted in cultural symbolism and collective psychology. Despite their frequent use, epithets based on animal names remain underexplored in linguistic literature. This article aims to fill that gap by examining the formation, semantics, and functions of epithets derived from animal names in the English language. The study seeks to determine how such epithets function as stylistic tools and what cultural connotations they carry. Special attention will be paid to the symbolic nature of these expressions, which often transcend literal meaning. These epithets can reflect social attitudes, reinforce stereotypes, or even challenge normative values. Understanding their use offers valuable insight into the intersection of language, culture, and cognition.

Methods. This study employed a qualitative linguistic analysis aimed at identifying, classifying, and interpreting epithets formed with animal names in the English language. The research was conducted through a multi-step methodological approach, incorporating both textual analysis and semantic interpretation.

1. Selection Criteria: epithets were selected based on their inclusion of animal names used either literally or metaphorically. Only those expressions in which the animal reference clearly contributed to the evaluative or descriptive function of the epithet were considered. The selection prioritized commonly used phrases to ensure relevance and recognizability, while also including some less frequent but culturally significant examples.

2. Data Sources: a diverse corpus was compiled to ensure broad representation of English usage. The primary sources included: **Literary texts:** Selected works from British and American authors across various genres and historical periods. **Media discourse:** Contemporary online news articles and opinion pieces, particularly those rich in expressive and figurative language. **Lexicographical materials:** Idiom dictionaries and phraseological references such as *Oxford Dictionary of English Idioms*, *Collins COBUILD Idioms Dictionary*, and *Cambridge International Dictionary of Idioms*. This combination of sources allowed for both diachronic and synchronic perspectives on the use of animal-based epithets.

3. Classification of Epithets: Each identified epithet was categorized according to its connotative meaning. The categories included: **Positive epithets**, which convey admiration or praise (e.g., *brave lion*); **Negative epithets**, which imply criticism or disdain (e.g., *dirty rat*); **Neutral or context-dependent epithets**, which may vary in tone depending on usage (e.g., *lone wolf*). This classification aimed to highlight not only the frequency of each connotative type but also the functional diversity of animal-based epithets in English discourse.

4. Semantic and Cultural Analysis: A detailed semantic analysis was conducted for each epithet to uncover underlying metaphorical meanings, symbolic associations, and cultural connotations. Special attention was given to the historical and folkloric origins of the animal imagery, as well as to its persistence or transformation in modern usage. The analysis also considered how these epithets reflect societal values, reinforce or subvert stereotypes, and function within different communicative contexts.

Results. The following epithets formed with animal names were identified and categorized. The results are summarized in the table below:

Animal Epithet	Connotation	Implied Human Trait
brave lion	Positive	courage, strength
sly fox	Negative	cunning, deceit
busy bee	Positive	industriousness
dirty rat	Negative	betrayal, treachery
lone wolf	Neutral	independence, solitude
dumb ox	Negative	slowness, lack of intelligence
gentle lamb	Positive	innocence, meekness

Positive Epithets comprised about 35% of the corpus and often praised the subject's admirable qualities. Negative Epithets made up approximately 50%, commonly used in insults or criticisms. Neutral Epithets, which reflected traits without a strong emotional charge, accounted for 15%. The analysis revealed a clear correlation between an animal's cultural symbolism and the type of epithet it generates. For example, lions are almost always associated with bravery, while rats are linked to cowardice or treachery.

Discussion. The findings highlight the literary richness and cultural embeddedness of animal epithets in English. These expressions go beyond mere comparison; they encode complex cultural values and stereotypes. The *brave lion*, for instance, draws on centuries of Western heraldry and literary tradition, while the *sly fox* reflects a longstanding folk image of cunning. Importantly, animal epithets serve multiple stylistic functions:

1. **Characterization:** Authors often use them to quickly outline a character's traits (e.g., "He was a lone wolf by nature").
2. **Irony and sarcasm:** In colloquial speech, such epithets can deliver veiled criticism or humor (e.g., "Don't be a chicken!").
3. **Emotional coloring:** They add emotional depth and evaluative nuance to statements.

From a linguistic standpoint, these epithets function as semantic condensations, conveying dense meanings through compact forms. They also exhibit a high degree of intertextuality, as their meanings often rely on shared cultural knowledge.

Conclusion. Epithets formed with animal names represent a vital component of English stylistics, combining metaphor, cultural symbolism, and emotional evaluation. Their widespread use in literature and everyday speech underscores their communicative power. This study has shown that such epithets are not random but follow culturally informed patterns that reflect human psychology and social values. Moreover, it has demonstrated that animal-based epithets are not arbitrary linguistic choices but follow **culturally and historically informed patterns** that resonate with shared human experiences and social values. For instance, the lion as a symbol of courage, or the fox as a representation of cunning, draws upon centuries of myth, folklore, and societal archetypes that continue to shape meaning today. The **connotative categorization** of these epithets—positive, negative, or neutral—further reveals how language encodes attitudes, emotions, and ideological constructs. Further research could compare these findings with similar uses in other languages to explore universal and culture-specific tendencies.

REFERENCES:

1. Leech, G. (1969). *A Linguistic Guide to English Poetry*. London: Longman.
2. Crystal, D. (2008). *A Dictionary of Linguistics and Phonetics* (6th ed.). Oxford: Blackwell.
3. Kövecses, Z. (2010). *Metaphor: A Practical Introduction* (2nd ed.). Oxford University Press.
4. Oxford English Dictionary of Idioms (2020). Oxford University Press.

5. Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). *Metaphors We Live By*. Chicago: University of Chicago Press.
6. Goddard, A. (2011). *The Language of Metaphors*. Routledge.
7. Halliday, M. A. K. (1978). *Language as Social Semiotic*. London: Edward Arnold.

UO'K: 81

KONSEPTLARNI O'RGANISHDA USLUBIY YONDASHUVLAR
N.K.Mamatova, tayanch doktorant, Andijon davlat chet tillari instituti, Andijon

Annotatsiya. Kognitiv tilshunoslik sohasidagi zamonaviy tadqiqotlar filologik fanlarning asosiy tarkibiy qismiga aylandi. Biroq kognitiv tilshunoslikda asosiy kategoriyalarni tushunishda sezilarli farqlar mavjud, shu jumladan, uning asosiy mavzusi, kategorik tuzilishi va uslubiy xususiyatlari bo'yicha noaniqlik kuzatiladi. Ushbu holatlar asosiy kognitiv kategoriyalarni, xususan, "konsept" tushunchasini aniqlashtirish zarurligini ta'kidlaydi.

Kalit so'zlar: Konsept, kognitiv lingvistika, lingvokulturologiya, lingvistik konseptologiya, aksiologik lingvistika.

Аннотация. Современные исследования в области когнитивной лингвистики стали важной составляющей филологических наук. Однако в когнитивной лингвистике существуют значительные различия в понимании основных категорий, включая неоднозначность в отношении ее основного предмета, категориальной структуры и стилистических особенностей. Эти обстоятельства подчеркивают необходимость уточнения основных когнитивных категорий, в частности понятия "концепт".

Ключевые слова: Концепт, когнитивная лингвистика, лингвокультурология, лингвистическая концептология, аксиологическая лингвистика.

Abstract. Modern research in the field of cognitive linguistics has become a major component of the philological sciences. However, in cognitive linguistics, there are significant differences in the understanding of the main categories, including ambiguity regarding its main subject, categorical structure, and stylistic features. These circumstances emphasize the need to clarify the main cognitive categories, in particular the concept of "concept".

Key words: Concept, cognitive linguistics, cultural linguistics, linguistic conceptology, axiological linguistics.

Kirish. Hozirgi vaqtda "konsept" kognitiv tilshunoslikda eng ko'p ishlatiladigan atamalardan biridir. Biroq uning keng tarqalishidan oldin ilmiy doiralarda noaniq ta'rif va shunga o'xshash atamalar mavjud bo'lgan. "Konsept" atamasi birinchi marta XX asrning boshlarida paydo bo'lgan va shu vaqtdan beri ilmiy adabiyotlarga mustahkam kirib kelgan.

Hozir kunda ilmiy manbalarni tilshunoslikda tadqiq qilish shuni anglatadiki, konsept tilshunoslikning deyarli hamma sohalarida dolzarb soha sifatida ishlatilmoqda. [1-42]. Kognitiv lingvistika, lingvokulturologiya, lingvistik konseptologiya, aksiologik lingvistika sohalarida hali to'liq o'rganilmagan sohalar jumlasiga kiradi. Juda ko'p tilshunos olimlar ham shu soha ustida turli-tuman tadqiqot ishlarini olib bormoqda. Biroq V.A.Maslova ta'kidlaganidek, "Konsept termini zamonaviy tilshunoslikda mustahkam o'rnashgan bo'lsa-da, hali ham umumiy qabul qilingan ta'rifga ega emas"[2-34]. M.V.Pimenovanning ta'kidlashicha, "Sohalarning har biri doirasida bu termin turlicha talqin qilinadi, bu esa olimlarning asarlarida mazkur tushunchani har xil talqin qilishga olib keladi"[3-127]. Natijada kognitiv va lingvistik-madaniy konseptlarni farqlash tendensiyasi paydo bo'lgan. Konseptning murakkabligini tushunish uchun tadqiqotchilar mavjud ta'riflarning keng doirasi ortidagi sabablarni o'rganadilar. M.V.Pimenovanning so'zlariga ko'ra, "Konseptni talqin qilish bilan bog'liq noaniqlik ikkita asosiy omilga borib taqaladi: birinchidan, bu turli fanlarda, shu jumladan, tilshunoslikning turli sohalarida qo'llanadigan fanlararo qurilish; ikkinchidan, hodisaning o'ziga xos murakkabligi va ko'p o'lchovlilik"[4-53,54]. Natijada Pimenova "konsept" atamasini talqin qilishda besh xil yondashuvni aniqlaydi: [5-54,57] 1) psixologik yondashuv (S.A.Askoldov-Alekseyev, D.S.Lixachev); 2) mantiqiy yondashuv (N.D.Arutyunova); 3) falsafiy yondashuv (V.V.Kolesov); 4) madaniy yondashuv (Y.V.Kolesov, S.Stepanov); 5) integrativ yondashuv (S.X.Lyapin).

Adabiyotlar tahlili. Y.Y.Proxoro “konsept” atamasini aniqlashda besh xil yondashuvni aniqlaydi: 1) lingvistik-kognitiv hodisa[6-322]; 2) psixolingvistik hodisa [7-177]; 3) mavhum ilmiy tushuncha [8-243]; 4) asosiy madaniyat birligi [9-40]; 5) lingvistik-madaniy fenomen[10-29].

Ushbu yondashuvlarni o'rganayotganda, ular o'rtasida o'xshashlik va farqlar mavjudligi aniq bo'ladi. Umumiy element psixolingvistik va madaniy jihatlarni tan olishdir. M.V.Pimenovning tasnifi konseptni har tomonlama tushunish uchun zarur bo'lgan falsafiy, mantiqiy va integral yondashuvlarni o'z ichiga oladi. Biroq ushbu konseptni Y.Y.Proxorov tasnifiga nafaqat lingvistik-madaniy hodisa, balki lingvistik-kognitiv hodisa sifatida kiritish ayniqsa muhim deb hisoblash lozim. Shuning uchun ushbu yondashuvlarga bir-birini to'ldiruvchi deb qarash kerak.

V.I.Karasik O.G.Proxvacheva, Y.V.Zubkov va Y.V.Grabarova bilan bir qatorda turli tadqiqotchilar tomonidan tan olingan ushbu tushunchani anglashga uch xil yondashuvni ajratib ko'rsatadi. Shuni ta'kidlash kerakki, ushbu yondashuvlar asosiy prinsiplar bilan umumiy xususiyatlarga ega bo'lib, tushunchani keng va tor talqin qilishni o'z ichiga oladi. V.I.Karasik va uning hamkasblari S.A.Askoldov hamda D.S.Lixachevning so'zlariga ko'ra, bu tushunchaga nisbatan juda keng nuqtayi nazarga ega bo'lib, uni individual ongda har qanday ma'no o'rnini bosuvchi sifatida ko'radi. Aksincha, Abelyar tomonidan ishlab chiqilgan va S.G.Vorkachev, T.V.Yevsyukova, V.V.Kolesov, M.V.Pimenova va T.N.Snitko kabi olimlar tomonidan yanada rivojlangan ushbu konsepsiyani tushunish insonning ichki dunyosining eng muhim madaniy ahamiyatga ega kategoriyalarini ajratib turadi. Ushbu talqin Y.S.Stepanov, I.A.Sternin, N.A.Krasavskiy, G.G.Slishkin, E.V.Babayeva va V.I.Karasik asarlarida bayon etilgan nuqtayi nazarlarga chambarchas mos keladi[11-26,27].

Tadqiqot metodologiyasi. V.A.Efremov, shuningdek, zamonaviy lingvistik tadqiqotlar uchun muhim bo'lgan “konsept” atamasini talqin qilishning asosiy yondashuvlarini tizimlashtirishga intiladi. U konseptlarning mohiyatini va ularning boshqa hodisalar bilan bog'liqligini o'rganadigan oltita asosiy yondashuvni ta'kidlaydi. Ushbu yondashuvlarga quyidagilar kiradi: 1) kognitiv tadqiqotlar; 2) psixolingvistika; 3) lingvistik yondashuv; 4) lingvofilosofik yondashuv; 5) lingvokulturologik yondashuv; 6) lingvokonseptologiya[12-96].

Tahlil va natijalar. Quyidagi jadvalda ko'pgina olimlar tomonidan konseptning turli talqinlari keltirilganligi berilgan [13-309].

Konsept ta'riflari

Yondashuv nomi	Yondashuvni ta'kidlagan muallif (ilmiy ishi sanasi bilan)	Olimlarning ismlari
Lingvistik	S.G. Vorkachyov (2002)	
1.1. Keng ma'noda – ma'nolari lingvistik milliy ong tarkibini tashkil etadigan leksemalar.		D.S. Lixachyov
1.2. Tor ma'noda – lingvokulturologik xususiyatlar bilan ajralib turadigan semantik shakllanishlar.		Y.S. Stepanov, V.P. Neroznak
1.3. Milliy mentalitetni tushunish uchun kalit bo'lgan semantik shakllanishlar.		T.N. Snitko, A.M. Kuznetsov
Lingvistik	V.A. Yefremov (2009)	A. Vejbitskaya
Semantik	V.A. Maslova (2005)	N.F. Alefirenko T.V. Buligina A.D. Shmelev
3. Ilmiy tushuncha hajmi bo'yicha	V.I. Karasik va b. (2005)	
3.1. Juda keng tushunish: shaxsiy ongda har qanday ma'noni joylashtirish		S.A. Askoldov, D.S. Lixachyov
3.2. Juda tor tushunish: konseptlar inson ichki dunyosining madaniy ahamiyatga ega kategoriyalari		T.V. Yevsyukova, V.V. Kolesov M. V. Pimenova T. N. Snitko
3.3. Konsept lingvokulturologik o'ziga xoslik nuqtai nazaridan		E.V. Babayeva, V.I. Karasik N.A. Krasavskiy, G.G. Sliskin,

		Y.S. Stepanov
4. Leksikografik	Y.Shvedova (2005)	L.V. Popova
5. Lingvokognitiv	Y.E. Proxorov (2009)	E.S. Kubryakova
6. Kognitiv tadqiqotlar	V.A. Efremov (2009)	A.P. Bobushkin
7. Psixolingvistika	V.A. Efremov (2009)	A. A. Zalevskaya, R. M. Frumkina
8. Lingvistik-falsafiy	V.A. Efremov (2009)	N.D. Arutyunova
9. Lingvokulturologik	V.A. Efremov (2009)	Y.S. Stepanov, S.G. Vorkachev, V.V. Kolesov, V.A. Maslova S.X. Lyapin, V.N. Teliya, I.A. Sternin, V.I. Karasik
10. Lingokontseptologiya	V.A. Efremov (2009)	S.G. Vorkachev
11. Psixologik	M.V. Pimenova, O.N.Kondratyeva (2011)	S.A.Askoldov-Alekseyev, D.S.Lixachev, M.V.Pimenova O.N.Kondratyeva (2011) N.D.Arutyunova
12. Mantiqiy	M.V. Pimenova, O.N.Kondratyeva (2011)	
13. Falsafiy	M.V. Pimenova, O.N.Kondratyeva (2011)	V.V. Kolesov
14. Kulturologik	M.V. Pimenova, O.N.Kondratyeva (2011)	Y.S. Stepanov
15. Integrativ	M.V. Pimenova, O.N.Kondratyeva (2011)	S.X. Lyapin

Jadval tadqiqotchilar tomonidan konseptni aniqlash uchun qo'llaniladigan yondashuvlarning xilma-xilligi va nomuvofiqligini kuzatish imkonini beradi.

Kognitiv tadqiqotlar boshlanganidan beri konseptlarning tarkibiy tuzilishi va xilma-xilligi aniq edi. Konseptlarning asosiy tarkibiy qismlariga turli xil qarashlar paydo bo'ldi. Masalan, S.G.Vorkachev konseptning etimologik va assotsiativ xususiyatlarini o'z ichiga olgan majoziy hamda mazmunli komponentni, shuningdek, tilning leksikografik tizimidagi rolini belgilaydigan xususiyat va ta'rif tuzilmalarini o'z ichiga olgan konseptual komponentni aniqladi[14-2,7].

Anglashiladiki, "konsept" atamasi turlicha tushuniladi. Ta'riflardan biri konseptni "ichki qatlamning asosiy tomonini ifodalovchi kichikroq fikrlarga bo'linmaydigan aniq va yaxlit tarkibga ega bo'lgan mental birlik"[15-256] deb ta'riflaydi. Yana bir nuqtayi nazar konseptni "tashkiliy xususiyatlari haqiqatni turli jihatlarining kombinatsiyasi orqali ifodalashga imkon beradigan kognitiv mental tuzilma"[16-272] sifatida tavsiflaydi. Bundan tashqari konseptga "e'tiqod va bilimlarning kognitiv jihatdan asosiy quyi tizimlarini shakllantiradigan ma'nolar"[17-243] sifatida qaraladi.

Muhokama. "Konsept" tushunchasi kognitiv metaforadan kelib chiqqan bo'lib, uni "ko'p o'lchovli ma'no to'plami", "borliqning semantik kvanti" yoki "madaniyat geni" deb ta'riflanadi[18-11]. "Konsept" atamasini aniqlashning ko'plab usullari mavjud. S.A.Askoldov va D.S.Lixachev tomonidan ko'rib chiqilgan *psixologik* nuqtayi nazar konseptni almashtirish funksiyasini bajaradigan mental qurilish sifatida tavsiflaydi. So'zning har bir asosiy leksik ma'nosi ma'noning "algebraik" ifodasi sifatida ifodalanadi. Muayyan so'z bizning ongimizda uning leksik ta'rifi yoki mantiqiy tushunchasini tashkil etuvchi xususiyatlarning to'liq to'plamini keltirib chiqarmaydi. Inson ongi o'zining barcha murakkabliklarida to'liq ma'noga ega emas va uni shaxsiy tajribaga asoslangan holda izohlaydi. Ushbu yondashuv assotsiatsiya va semantik siljishlarning boyligini, shuningdek, alohida til egalarining nuqtayi nazariga e'tibor qaratib, til yaratuvchilarning rolini ta'kidlaydi. Bu yondashuv konseptni mental shaxs sifatida o'rganishga qaratilgan.

Xulosa. Konseptning zamonaviy tadqiqotlari turli yondashuvlarni birlashtirgan integrativ metodologiyadan tobora ko'proq foydalanmoqda. Ko'rib chiqilgan yondashuvlar "konsept" atamasining aniq ta'riflarini beradi, konseptlarning bir-biri bilan o'zaro ta'sirining o'ziga xos usullarini ta'kidlaydi. Demak, konsept jamiyatning lingvistik dunyoqarashini o'zida mujassam etgan

nutq, fikr yoki xotira birligi bo'lib xizmat qiladi. U yuqori darajadagi mavhumlikka va kognitiv darajada ishlaydi, shu jumladan, etimologiya, aksiologik baholash, assotsiatsiya, mavhumlik kabi tushuncha hamda ma'nolarga ega. Oxir-oqibat, bu fikrlash birliklari kognitiv jarayonlarni osonlashtirish uchun zarurdir. Mazkur yondashuvlarning har biri konseptning mohiyatini tushunishga hissa qo'shadi va ularning kompleks qo'llanilishi ushbu murakkab mental ta'limni har tomonlama o'rganishni ta'minlaydi. Bunday holda, aniq tadqiqot usullarini tanlash ma'lum bir tadqiqotning maqsad va vazifalari, shuningdek, o'rganilayotgan konseptning o'ziga xos xususiyatlari bilan belgilanishi kerak.

Konseptni o'rganishga uslubiy yondashuvlarning xilma-xilligi ushbu hodisaning murakkabligi va ko'p qirrali ekanligini aks ettiradi. Zamonaviy ilm-fan turli xil yondashuvlarni birlashtirishga intiladi, bu esa inson tili, madaniyati va ongida konseptning tabiati hamda faoliyati to'g'risida to'liq tasavvurga ega bo'lishga imkon beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Воркачев С.Г. Концепт счастья в русском языковом сознании: опыт лингвокультурологического анализа / – Краснодар. 2002. – С. 142.
2. Маслова В.А. Когнитивная лингвистика: учеб. пособие / – 2-е изд. – Мн.: Тетра Системс, 2005. – С. 34.
3. Попова Л.В. Подходы к определению концепта // Омский научный вестник. – 2013. №17. – С. 127.
4. Воркачев С.Г. Концепт счастья в русском языковом сознании: опыт лингвокультурологического анализа / – Краснодар. 2002. – С. 53-54
5. Пименова М.В. Концептуальные исследования. Введение: учебное пособие [Текст] / – М.: Наука, 2011. – 176 с. – С. 54-57.
6. Кубрякова Е.С. Части речи с когнитивной точки зрения. – М.: Наука, 1997. – С. 322.
7. Залевская А.А. Текст и его понимание: Монография / Тверской гос. ун-т. – Тверь: Тверской государственный университет, 2001. – С. 177.
8. Соломоник А. Семиотика и лингвистика. – М.: Молодая гвардия, 1995. – С. 243.
9. Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. Опыт исследования. – М.: Школа “Языки русской культуры”, 1997. – С. 40.
10. Слышкин Г.Г. Лингвокультурный концепт как системное образование // Вестник ВГУ, 2004, №1. – С. 29.
11. Vorkachev S.V. Concept of Happiness in the Russian Language Mind: Experience of Linguocultural Analysis / – Publishing House of KubSTU. – Krasnodar, 2002. – 142 p. – С. 26-27.
12. Ефремов В.А. Теория концепта и концептуальное пространство– Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена. – 2009. – № 104. – С. 96.
13. Попова Л.В. Подходы к определению концепта // Омский научный вестник. – 2013. №17. – С. 309.
14. Воркачев С.Г. Методологические основания лингвоконцептологии // Аспекты метакоммуникативной деятельности. – В., 2002. – С. 2-7.
15. Чесноков П.В. Основные единицы языка и мышления / – Ростовна-Дону. Ростовское книжное изд., 1967. – С. 256.
16. Холодная М.А. Психология интеллекта: парадоксы исследования. 2-е изд., перераб. и доп. / – СПб.: Питер., 2002. – С. 272.
17. Павиленис Р.И. Язык, смысл, понимание // Язык. Наука. Философия. Логико-методологический и семиологический анализ. – Вильнюс. 1986. – С. 243.
18. Ляпин С.Х. Концептология: к становлению подхода // Концепты. Научные труды Центрконцепта. Вып. 1. Архангельск, 1977. – С. 11.

UO'K: 811.512.133'373.2

FIRDAVSIYNING “SHOHNOMA” DOSTONIDA AFROSIYOB OBRAZI TAQLINI

M.Matquliyeva, PhD, dots., Urganch Ranch universiteti, Urganch

Annotatsiya. Ushbu maqolada Firdavsiyning “Shohnoma” dostonida salbiy qahramon sifatida talqin qilingan turkiy xalqlarning qahramoni Afrosiyob, ya'ni Alp Er To'nga haqida tahlillar keltirilgan.

Kalit so'zlar: doston, obraz, salbiy qahramon, Sharq adabiyoti, Eron podshohlari, Turon podshohlari.

Аннотация. В этой статье приводится анализ героя тюркских народов Афросияба, то есть Альп Эр Тунга, который в эпосе Фирдоуси “Шахнаме” трактуется как отрицательный герой.

Ключевые слова: эпос, образ, отрицательный герой, Восточная литература, короли Ирана, короли Турана.

Abstract. This article provides an analysis of the hero of the Turkic peoples Afrosiyab, that is, Alp Er Tung, who is interpreted as a negative hero in Firdowsi's epic "Shahnameh".

Key words: epic, image, negative hero, Oriental literature, kings of Iran, kings of Turan.

Sharq adabiyoti tarixida chuqur ildiz otgan, o'zining badiiy yetukligi, tarixiy asoslanganligi va g'oyaviy mazmuni bilan ajralib turadigan yirik asarlardan biri bu – Abu al-Qosim Firdavsiyning "Shohnoma" dostoni hisoblanadi. IX–X asrlar oralig'ida yaratilgan ushbu doston Eron xalqi tarixining afsonaviy, tarixiy va qahramonlik davrlarini o'zida mujassam etgan bo'lib, u nafaqat fors-tojik adabiyotining eng yirik durdonasi, balki butun Sharq adabiyotining faxri sifatida qaraladi.

"Shohnoma"da ezgulik va yovuzlik, haqiqat va yolg'on, adolat va zulm, jasorat va xiyonat o'rtasidagi murosasiz kurashlar asosiy syujet chizig'ini tashkil etadi. Asarda tasvirlangan ko'plab qahramonlar – Kayumars, Zav, Jamshid, Rustam, Siyovush, Kay Xusrav va boshqalar – o'z davrining timsoli sifatida ko'rsatilgan. Ularga qarshi bo'lgan kuchlar, ayniqsa, Turon yurtining podshosi Afrosiyob obrazi, bu dostonning ideologik qarama-qarshiliklarini yanada teranlashtiradi.

Afrosiyob – "Shohnoma"dagi asosiy salbiy qahramonlardan biridir. U ko'pincha makkor, yovuz, zolim hukmdor sifatida tasvirlangan. Uning Eron ustidan hukmronlik qilishga bo'lgan intilishi, doimiy urushlar, siyosiy hiyla-nayranglar orqali amalga oshgan rejalar hamda oxir-oqibatda o'z avlodi – Kay Xusrav qo'lidan halok bo'lishi Afrosiyob obrazini murakkab, ko'p qirrali personaj sifatida namoyon etadi.

Shuni ta'kidlash lozimki, Afrosiyobning obrazi faqatgina dushmanlik va zulm timsoli emas, balki insoniy kamchiliklar, taqdirga bo'ysunmaslik, kuch va hokimiyat ortidan quvishning fojiaiy oqibatlarini aks ettiruvchi ramziy timsollardan biri sifatida talqin etiladi. Uning doston davomida o'zgarib borishi, ruhiy iztiroblari va oxir-oqibat tuban inqirozga uchrashi asarda asosiy g'oyaviy mazmunni chuqurroq ochishga xizmat qiladi.

Mazkur ilmiy ishda "Shohnoma" dostonidagi Afrosiyob obrazining badiiy talqini, uning tarixiy va afsonaviy ildizlari, doston syujeti rivojiga ta'siri, shuningdek, uning orqali ifodalangan g'oyaviy-falsafiy qatlamlar keng qamrovda tahlil qilinadi. Ishning asosiy maqsadi – Afrosiyob obrazini doston kontekstida har tomonlama yoritish va u orqali Firdavsiy ilgari surgan yuksak axloqiy-ruhiy g'oyalarni ochib berishdan iborat.

Ishning maqsadi:

Afrosiyob obrazining "Shohnoma"dagi o'rni, uning xarakteristikasi, faoliyati va taqdirining doston g'oyaviy mazmuniga qanday xizmat qilganini ilmiy asosda tahlil qilish.

Ishning vazifalari:

- Afrosiyob obrazining genealogiyasi va tarixiy ildizlarini aniqlash;
- Obrazning xarakterini, xatti-harakatlarini va ichki ziddiyatlarini yoritish;
- Siyovush fojiasi orqali Afrosiyob obrazining dramatik qirralarini ochish;
- Afrosiyob va Kay Xusrav o'rtasidagi to'qnashuvlarni tahlil qilish;
- Afrosiyob obrazi orqali ifodalangan falsafiy va axloqiy g'oyalarni tahlil qilish.

II. Afrosiyobning genealogiyasi va tarixiy ildizlari

Firdavsiy "Shohnoma" dostonida mavjud afsonaviy rivoyatlar asosida Eron va Turon o'rtasidagi qadimiy dushmanlikni tasvirlab beradi. Bu to'qnashuvning ildizi esa Fereydun podshohning uch o'g'liga – Salim, Tur va Iroj – yerni bo'lib bergan voqeasiga borib taqaladi. Aynan mana shu voqea keyinchalik Eron (Iroj avlodlari) va Turon (Tur avlodlari) o'rtasidagi ko'p asrlik dushmanlikning tarixiy asosini belgilab beradi.

1. Afrosiyobning nasl-nasab va kelib chiqishi

Afrosiyob Pashang ismli Turon podshohining o'g'li sifatida tanilgan. Pashang esa Tur avlodidan, ya'ni Fereydunning o'g'li Turning zurriyotidan hisoblanadi. Shu tariqa, Afrosiyobning Eronliklar bilan qarindoshlik rishtalari mavjud, lekin bu qarindoshlik doston davomida hal qiluvchi rol o'ynamaydi – aksincha, bu yaqinlik dushmanlikni yanada fojiali qiladi.

Afrosiyobning ota tomondan nasab daraxti quyidagicha ko'rsatiladi:

Fereydun → Tur → Zadsham → Pashang → Afrosiyob

Turonliklar orasida Afrosiyob eng qudratli, shijoatli va siyosiy jihatdan eng faol hukmdor sifatida ajralib turadi. Uning kuchi nafaqat jang maydonida, balki diplomatik hiyla-nayranglar, siyosiy o'yinlar orqali ham namoyon bo'ladi.

2. Turon – tarixiy-geografik va afsonaviy makon sifatida

“Shohnoma”da Turon yurtining joylashuvi aniq belgilanmagan, ammo u Eronning shimoli-sharqiy hududlarida joylashgan, Sirdaryo, Amudaryo, Farg'ona vodiysi va hatto Turkiston bilan bog'liq hududlar sifatida talqin qilinadi. Afrosiyob esa bu hududning timsoli, markaziy siyosiy kuchi sifatida e'tirof etilgan.

Tarixiy nuqtayi nazardan, ba'zi tadqiqotchilar Afrosiyob obrazini turkiy xalqlarning qadimgi boshliqlari yoki sarkardalariga qiyoslaydi. Ayrim manbalarda Afrosiyobni skiflar, saklar yoki boshqa ko'chmanchi turkiy-etnik guruhlariga mansub yetakchi sifatida ko'rish mumkin.

3. Afrosiyob obrazi – tarixiy shaxsga asoslanganmi?

Afrosiyob to'liq afsonaviy obraz bo'lib qolmagan. Uning ismi tarixiy yozuvlarda ham uchraydi. Masalan, qadimgi yunon, xitoy va arab manbalarida Eron va Movarounnahr (ya'ni Turon) o'rtasidagi qadimiy ziddiyatlar tilga olinadi. Shu bois, ayrim tadqiqotchilar Afrosiyob obrazini tarixda bo'lgan real sarkardalarning yodgorligiga aylangan deb baholashadi. Shuningdek, u ayrim manbalarda “Frasiyav”, “Frangrasiyav” nomlari bilan ham tilga olinadi. Bu haqida keyingi tadqiqotlarimizda tahlillarimizni keltirib o'tamiz.

4. Genealogiyaning dostoniy maqsadi

Firdavsiy uchun Afrosiyobning genealogiyasi faqat shajarani ko'rsatish vositasi emas, balki dostoniy g'oyaviy mezon sifatida muhim rol o'ynaydi. U orqali doston o'z o'quvchisiga quyidagi fikrni yetkazmoqchi bo'ladi: ajdodlar qilgan zulm va xatolar avlodlar hayotiga ham ta'sir qiladi. Tur va Iroj o'rtasidagi nizo, Afrosiyob va Eron qahramonlari o'rtasidagi dushmanlik orqali davom etadi. Bu esa tarixiy adolat va qasos motivini mustahkamlaydi.

III. Afrosiyob obrazi: xarakter va xarakteristikalar

“Shohnoma” dostonida Afrosiyob obrazining yaratilishi – Firdavsiyning ulkan badiiy salohiyatidan dalolat beradi. U oddiy yovuz hukmdor emas – balki o'ziga xos fikrlovchi, kuchli iroda sohibi, siyosiy va harbiy jihatdan yetuk shaxs sifatida gavdalanadi. Afrosiyob doston davomida turli holatlarda namoyon bo'lib, o'zining murakkab psixologik holatlari, ba'zan o'zgaruvchan tabiati bilan qiziq obrazlardan biriga aylanadi.

1. Harbiy sarkarda va siyosatchi sifatida

Afrosiyob birinchi navbatda – jang maydonida yengilmas, qo'shin boshqarishda mohir, oldindan strategik reja tuzishga qodir harbiy sarkarda sifatida tasvirlanadi. U bir necha marotaba Eron ustiga yurish uyushtiradi, ayrim paytlarda muvaffaqiyatga ham erishadi. Ammo uning har bir harakati faqat kuch bilan emas, balki makkorona siyosat orqali amalga oshiriladi.

Masalan, Siyovushni o'z huzuriga chorlab, unga hurmat ko'rsatgan ko'rinishda bo'lsa-da, keyinchalik unga nisbatan xiyonat qiladi. Bu holat Afrosiyobning siyosiy ikkiyuzlamachiligini, yaqinlarini ham qurbon qilishga tayyorligini namoyon etadi.

2. Tashqi kuchli, ichki zaif obraz

Afrosiyob tashqi ko'rinishda kuchli, qat'iyatli, hokimiyatparast hukmdor bo'lsa-da, uning ichki dunyosida qo'rquv, gumon, xavotir va noaniqlik hukm suradi. Ayniqsa, u o'z qizi Farangisdan tug'ilgan Kay Xusrav haqida eshitgach, ichki vahima uni tark etmaydi. Chunki bu bolaning kelajakda uning halokatiga sabab bo'lishi haqidagi bashorat uni ruhiy jihatdan sindiradi.

Afrosiyob qanchalik kuchli bo'lmasin, u o'z taqdirini o'zgartirishga ojiz. Bu jihat bilan u yunon tragediyalaridagi fojiaiy qahramonlarga o'xshaydi: o'z qilmishlari oqibatida halokat sari borayotganini anglab turgan bo'lsa-da, to'xtay olmaydi. Uning fojiasi ham aynan mana shu: kuchli hukmdor, ammo zaif inson.

3. Oilaviy munosabatlar orqali ochiladigan obraz

Afrosiyobning Farangis bilan bo'lgan munosabatlari uning murakkab xarakterini yanada chuqurlashtiradi. Bir tomondan u qiziga g'amxo'rlik qilgandek, uni Eron shahzodasi Siyovushga uzatadi. Boshqa tomondan, siyosiy xavf sezgach, o'z kuyovini shafqatsizlarcha qatl ettiradi. Bu

ikkiyuzlamalik – Afrosiyobning eng salbiy, lekin eng insoniy jihatlarini aks ettiradi: kuch, hokimiyat va xavfsizlik ehtiyoji uni eng yaqin odamlarga ham shubha bilan qarashga majbur qiladi.

4. Afrosiyob – ramziy obraz sifatida

Afrosiyob shunchaki Turon hukmdori emas, balki ko'plab qadimiy urf-odatlar, siyosiy zulm, shaxsiy manfaat ustuvorligi kabi salbiy ijtimoiy hodisalarning timsolidir. U adolatga emas, qudratga tayangan jamiyatning o'zgaruvchan va halokatli tabiati haqida ogohlantiruvchi ramziy figuraga aylanadi. Shu bilan birga, Afrosiyob obrazida inson tabiatining qarama-qarshiliklari, ziddiyatlari ham ochiladi: kuch va qo'rquv, sevgi va shubha, g'urur va ikkilanish.

IV. Siyovush fojiasi: Afrosiyob obrazini ochuvchi markaziy voqea

“Shohnoma” dostonining eng ta'sirli va fojiali sahifalaridan biri bu – **Siyovush** taqdiri bilan bog'liq voqealardir. Ushbu voqea nafaqat Siyovushning, balki Afrosiyobning ham obrazini ochishda muhim ahamiyatga ega. Siyovush fojiasi Afrosiyobning haqiqiy qiyofasini, ya'ni uning siyosiy makkorligi, vijdon azobi va halokat sari yetaklovchi harakatlarini to'liq ochib beradi.

1. Siyovush – Eronlik shahzoda va adolat timsoli

Siyovush Kay Kavosning o'g'li bo'lib, yoshligidan ezgu axloq, sabr-toqat, adolat va halollik bilan ajralib turadi. O'z onasi tomonidan aybsiz bo'lsa-da, Eron saroyidagi tuhmatlar natijasida u yurtidan chiqishga majbur bo'ladi va Turon tomon yo'l oladi. Bu voqea dostonning etnik va siyosiy chegaralardan ustun bo'lgan insoniy qadriyatlarni ilgari surishini ko'rsatadi.

2. Afrosiyob Siyovushni qanday kutib oladi?

Afrosiyob Siyovushni Turonda juda samimiy kutib oladi. Unga katta hurmat ko'rsatadi, uni qabul qiladi, qizi Farangisni unga turmushga beradi va hatto o'z merosxo'ri sifatida e'tirof etishga tayyor bo'ladi. Bu holatda Afrosiyob farosatli, kechirimli, siyosiy kelajakni o'ylagan, o'ziga raqib bo'lishi mumkin bo'lgan shahzodani yondashuv orqali yengmoqchi bo'lgan rahbar sifatida ko'rinadi.

3. Afrosiyobning siyosiy qo'rquvi va burilishi

Ammo vaqt o'tishi bilan Afrosiyobning ichki qo'rquvi va shubhalari ortib boradi. Uning atrofidagi maslahatchilar, ayniqsa, ularning orasida mavjud bo'lgan siyosiy fitnachilar Siyovushni xavfli raqib sifatida ko'rsatadi. Afrosiyobning ruhiy zaifligi, o'z oilasiga ham ishonmasligi, uni o'zining eng katta jinoyatiga – Siyovushni qatl ettirishga olib keladi.

Bu qaror Afrosiyobning fojiaiy mohiyatini ochib beradi: u o'z qo'li bilan o'z halokatining poydevorini qo'yadi. Siyovush – kelishuv, do'stlik, tinchlik timsoli bo'lgan shaxsni yo'q qilish orqali Afrosiyob o'z davlatining va o'z hayotining barbod bo'lishiga sababchi bo'ladi.

4. Siyovush o'limining oqibatlari

Siyovush o'limidan so'ng Turonda notinchlik boshlanadi. Ko'pchilik Afrosiyobning bu qarorini adolatsiz, vaxshiyona harakat deb biladi. Farangis – Afrosiyobning qizi – otasidan butkul yuz o'giradi va Siyovushdan tug'ilgan o'g'li Kay Xusravni Eron sari olib ketadi. Bu esa dostonning keyingi sahifalarida hal qiluvchi rol o'ynaydi: **Kay Xusrav – Afrosiyobning nabirasi – bobosidan qasos oladi.**

5. Siyovush fojiasining badiiy va g'oyaviy yuki

Bu voqea orqali Firdavsiy insoniy qadriyatlar – halollik, sabr, adolat – qanchalik muhimligini ta'kidlaydi. Afrosiyobning xatti-harakatlari esa kuchga, shubha va makrga tayanish qanday halokatga olib borishini ko'rsatadi. Siyovushning fojiali o'limi Afrosiyobning eng katta siyosiy va axloqiy inqirozi sifatida baholanadi. Bu orqali Firdavsiy o'quvchini chuqur o'yga chorlaydi: yovuzlik hech qachon abadiy bo'la olmaydi.

V. Afrosiyob va Kay Kavos, Kay Xusrav o'rtasidagi ziddiyatlar

“Shohnoma” dostonining asosiy harakatlantiruvchi kuchlaridan biri bu Eron va Turon o'rtasidagi to'xtovsiz kurashlardir. Ushbu ziddiyatlar asosan Afrosiyob va Eron shohlari, ayniqsa **Kay Kavos** va uning nabirasi **Kay Xusrav** o'rtasidagi qarama-qarshiliklar orqali ochiladi. Bu kurashlar nafaqat siyosiy, balki axloqiy, falsafiy va ma'naviy darajada ham kechadi.

1. Afrosiyob va Kay Kavos: hokimiyat uchun kurash

Afrosiyob dastlab Eron podshosi Kay Kavos bilan to'g'ridan-to'g'ri siyosiy va harbiy to'qnashuvlarga kirishadi. U Eron ustidan hukmronlik qilishni orzu qiladi va bu maqsadga erishish

uchun turli yo'llarni tanlaydi – bevosita urush, fitna, hiyla-nayrang, hattoki qarindoshlik aloqalarini ham siyosiy vosita sifatida ishlatadi.

Kay Kavos esa o'z davlatchiligini saqlab qolish va Turon zulmiga qarshi kurashish tarafdori bo'lib chiqadi. U harbiy kuchdan tashqari, donishmandlar va bahodirlar – Rustam, Gudarz, Tus kabi qahramonlarga tayanadi. Bu ikki yetakchining qarama-qarshiligi ikki tamaddun – Eron madaniyati va Turon ko'chmanchi dunyoqarashining ziddiyatiga aylanadi.

2. Afrosiyob va Kay Xusrav: fojiali qasos

Siyovushning fojiali o'limidan keyin uning o'g'li Kay Xusrav Eron tarafga o'tadi. U nafaqat siyosiy merosxo'r, balki ma'naviy qasos oluvchi sifatida voyaga yetadi. Farangis uni yovuz bobosiga qarshi o'stiradi. Kay Xusrav ruhiy jihatdan yetuk, dono, sabrli, ammo qat'iyatli shoh sifatida tasvirlanadi.

Afrosiyob esa Kay Xusravning yetilishidan qo'rqadi. Chunki bashoratga ko'ra, bu bola Afrosiyobning halokiga sababchi bo'lishi kerak edi. Kay Xusrav ulg'ayganida, u butunlay harbiy yurish boshlaydi va bobosining taxtini larzaga soladi.

3. Ularning to'qnashuvi – ikki avlod qarama-qarshiligi

Afrosiyob va Kay Xusrav o'rtasidagi ziddiyat oddiy siyosiy kurash emas – bu ikki avlod, ikki tarixiy yo'nalish, ikki dunyoqarashning to'qnashuvi sifatida talqin qilinadi. Afrosiyob – o'tgan asrlar zo'ravonligining timsoli bo'lsa, Kay Xusrav – yangi, adolatga asoslangan tamaddunning timsolidir.

Firdavsiy bu yerda o'quvchiga muhim g'oyani yetkazadi: har qanday yovuzlik, zolimlik va zo'ravonlik, oxir-oqibat, o'zining halokatiga yetaklaydi. Kay Xusrav bobosini faqat urush bilan emas, balki ichki ziyosi, ruhiy pokligi bilan yengadi.

4. Afrosiyobning mag'lubiyati va o'limi

Afrosiyob dostonning so'nggi sahifalarida yengiladi. U qochadi, g'orlarga, changalzor va cho'llarga yashirinadi. Lekin qismat uni baribir topadi. Kay Xusravning sodiq odamlari uni qo'lga oladi va u halok bo'ladi. Bu voqea – dostonning eng katta qasos motivlaridan biridir.

Afrosiyobning o'limi – bu faqat bir shohning o'limi emas, balki zulm, fitna, shubha, va vahima bilan yashagan butun bir mafkuraning yemirilishidir. Bu orqali Firdavsiy yovuzlik ustidan ezgulikning g'alabasini ramziy tarzda ifodalaydi.

VI. Afrosiyobning ramziy va falsafiy ma'nosi

Firdavsiy "Shohnoma" dostonini shunchaki tarixiy-epik asar sifatida yaratmagan. U o'z asarida chuqur axloqiy, falsafiy va ijtimoiy g'oyalarni ilgari suradi. Ayniqsa, Afrosiyob obrazida u faqatgina salbiy qahramonni emas, balki inson tabiatidagi kuch, shon-shuhrat, hokimiyatga intilish, shubha va zulmga moyillik kabi xususiyatlarni umumlashtiradi. Shu sababli, Afrosiyob obraziga doston kontekstida ramziy yondashuv zarur.

1. Afrosiyob – zulm va qo'rquv ramzi

Afrosiyob o'z kuchi, qo'shini va taxti bilan faxrlanadi. Biroq, uning butun hayoti davomida boshidan kechirgan asosiy hissiyot – bu **qo'rquv** va **shubha** bo'ladi. U hamisha xavf kutadi, do'stlariga ishonmaydi, hatto o'z oilasiga shubha bilan qaraydi. Bu holat uni o'z harakatlarida tobora tajovuzkor va zolim bo'lishga undaydi. Demak, Afrosiyob shaxsiy ichki zaiflik va qo'rquv tufayli zulm yo'lga kirgan odamning ramziy timsolidir.

2. Afrosiyob – o'z taqdirini anglamagan inson obrazi

Doston davomida Afrosiyobga bir necha marotaba bashoratlar aytiladi – u Kay Xusravdan qasos olinishini biladi. Biroq u bu taqdirni o'zgartirish o'rniga unga qarshi boradi, shuning natijasida o'z qismatini tezlashtiradi. Firdavsiy bu orqali inson o'z xatolaridan saboq olmasa, takror va takror o'sha xatoga duch kelishini ko'rsatadi. Afrosiyob – bu o'z qismatini tan olmaydigan, o'z xatolarini inkor etadigan odam obrazidir.

3. Afrosiyob – yovuzlikning abadiy emasligini isbotlovchi qahramon

Afrosiyob dastlab kuchli va qudratli ko'rinadi. U bir necha marta Eron ustidan g'alaba ham qozonadi. Ammo bu g'alabalar vaqtinchalik bo'ladi. Oxir-oqibatda adolatli kuchlar – Kay Xusrav va uning yondosh qahramonlari – ustun keladi. Bu orqali Firdavsiy yovuzlik abadiy emasligini, uni faqat sabr, donishmandlik va adolat yengishini ta'kidlaydi. Afrosiyobning hayoti – yovuzlik orqali yutuq keltirish mumkin, ammo bu yutuq mustahkam bo'lmaydi, degan xulosa uchun asos bo'ladi.

4. Afrosiyob – o'z vaqtining siyosiy mafkurasi ramzi

Turon va Eron o'rtasidagi ziddiyatlar faqat shaxsiy emas, balki ijtimoiy va madaniy mohiyatga ega. Afrosiyob – kuchga tayanadigan siyosiy tizimning timsolidir. U qo'shin, tahdid, hiyla bilan davlat boshqaradi. Bunday tizim esa barqaror bo'la olmaydi. Firdavsiy bu orqali adolatga tayanmagan siyosiy tuzumlar muqarrar inqirozga yuz tutishini badiiy vositalar bilan ifodalaydi.

5. Afrosiyob va fojia tushunchasi

Afrosiyobning butun hayoti fojiali. U o'zi uchun ham, atrofidagilar uchun ham fojia viy oqibatlariga sabab bo'ladi. Siyovushning o'ldirilishi, qizi Farangis bilan bog'liq dramalar, nabirasi Kay Xusrav orqali halokatga uchrashi – bularning barchasi uning fojiali taqdiridan darak beradi. Bu jihatdan Afrosiyob obrazini yunon tragediyalaridagi qahramonlarga qiyoslash mumkin: u o'z xatolarini anglab turadi, ammo ularni to'g'rilay olmaydi. Firdavsiy shu orqali insonni o'z tanlovlari uchun mas'uliyatga tortadi.

VII. Xulosa

Afrosiyob obrazi – bu “Shohnoma” dostonidagi eng murakkab va fojiali personajlardan biridir. U nafaqat Turonning hukmdori, balki inson tabiatining qarama-qarshi tomonlarini aks ettirgan ramziy figura sifatida yaratilgan. Firdavsiyning Afrosiyobni yaratishdagi asosiy maqsadi shundaki, u nafaqat tarixiy bir shaxs sifatida, balki yovuzlik, zulm, shubha, qo'rquv va o'z qismatiga nisbatan mas'uliyatsizlik kabi insoniy zaifliklarning ramzi sifatida aks etadi. Bu obraz orqali Firdavsiyning asarida inson ruhining ichki konfliktlari, axloqiy zaifliklar va ularning hayotdagi oqibatlari haqida chuqur fikrlar ilgari suriladi.

Afrosiyobning siyosiy faoliyati, o'z davlatini himoya qilish, qudratga intilish kabi harakatlari boshqacha bo'lsa-da, uning ichki dunyosidagi zaifliklar uning nihoyatdagi fojiasiga sabab bo'ladi. U doimiy ravishda o'z hukmronligini mustahkamlashga harakat qiladi, lekin har doim o'z taqdirini o'zgartirishga qodir emas. Firdavsiyning bu orqali anglatmoqchi bo'lgan g'oyasi shundaki, zulm, yovuzlik va qo'rquv orqali qurilgan har qanday davlat vaqt o'tishi bilan inqirozga yuz tutadi.

Afrosiyobning o'limi, uning barqarorlikka qodir bo'lmagan hokimiyati va adolatli kuchlarning g'alabasi orqali, “Shohnoma” dostonida yovuzlikka qarshi ezgulikning doimiy ravishda ustun kelishini ko'rsatadi. Kay Xusravning Afrosiyob ustidan g'alabasi va Eron davlatining qayta tiklanishi – Firdavsiyning “yovuzlik abadiy bo'lmaydi” degan asosiy g'oyasini isbotlovchi voqealar sifatida aks etadi.

Shuningdek, **Siyovush fojiasi** ham Afrosiyobning shaxsiyatiga ta'sir qilgan markaziy voqea sifatida uning tarixiy va badiiy jihatdan qanday ahamiyatga ega ekanligini ko'rsatadi. Siyovushning o'limi va uning ortidan kelgan g'alaba, Afrosiyobning shaxsiy zaifliklarini yanada oshiradi va uni o'z taqdiriga qarshi kurashishda yanada bechora holga soladi. Siyovushning o'limi, uning o'g'li Kay Xusravning qasos olish va Eronni tiklash orqali erishgan yengilishi – bu o'z navbatida Firdavsiyning “Adolat va ezgulikning g'alabasi” degan g'oyasini mustahkamlaydi.

Afrosiyobning **ramziy** va **falsafiy ma'nosi** dostonning umumiy g'oyasiga xizmat qiladi. U yovuzlikning va zulmning nihoyatdagi barham topishini, insonlarning ichki zaifliklaridan qanday qilib mas'uliyatli ravishda xulosa qilish lozimligini ko'rsatadi. Afrosiyobning fojiali o'limi orqali Firdavsiyning ta'kidlashni istagan boshqa bir muhim jihati – insonning o'z ichki zaifliklarini inkor etishi uning so'nggi yo'qolishiga olib keladi. O'zining taqdiriga qarshi kurashgan Afrosiyob, oxir-oqibat, zulm, qo'rquv va shubhalarning mag'lubi bo'ladi.

Shohnoma dostonining g'oyaviy va badiiy boyligi, uning asosiy obrazlari, shuningdek, Afrosiyobning tasvirida keltirilgan o'ta murakkab insoniy fazilatlar va zaifliklar bu asarni o'zbek va jahon adabiyotida o'rni beqiyos badiiy meros sifatida saqlab kelmoqda. Firdavsiyning Afrosiyob orqali ilgari surgan g'oyalar, uning axloqiy va falsafiy qarashlari o'quvchining ongida chuqur iz qoldiradi va ko'plab zamonaviy muammolarni ham yoritishga qodir.

TILSHUNOSLIK VA LINGVISTIKA: TURKUMLAR VA NAZARIY TIL**N.R. Maxmudova, PhD, katta o'qituvchi, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona****Sh.D. Xusainova, magistrant, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona**

Annotatsiya. Maqolada tilshunoslikning nazariy asoslari, uning turli yondoshuvlari va metodologiyalari o'rganilgan. Tadqiqot obyekti lingvistik nazariyalar, strukturizm, generativizm, funksionalizm, kognitivizm, pragmatika va sotsiolingvistikaning tilshunoslikka qo'llanilishi, ularning tilni tushunishga bo'lgan ta'siri bo'lib, til o'rganishda yangi imkoniyatlar yaratish ta'kidlangan. Xulosa qilib aytganda, zamonaviy tilshunoslik metodlari tilni yanada samarali o'rganishga, tilning ijtimoiy, madaniy va kognitiv jihatlarini yaxshiroq tushunishga yordam beradi. Maqolada lingvistik metodlarning rivojlanishi va ularning tilni o'rganishdagi ahamiyati muhokama qilingan. Shuningdek, yangi texnologiyalar va yondoshuvlar tilshunoslikni amaliy va ilmiy jihatdan boyitishga yordam berishi ta'kidlangan.

Kalit so'zlar: Lingvistikada, nazariy tilshunoslik, strukturalizm, generativizm, funksionalizm, kognitivizm, pragmatika, sotsiolingvistika, tilshunoslik metodlari, tilni o'rganish, tilning ijtimoiy jihatlarini, tilshunoslik texnologiyalari.

Аннотация. В статье рассмотрены теоретические основы лингвистики, различные подходы и методологии. Объектом исследования являются лингвистические теории, структурализм, генеративизм, функционализм, когнитивизм, прагматика и социолингвистика, а также их применение в лингвистике и влияние на понимание языка. Отмечается важность создания новых возможностей в изучении языка. В заключение подчеркивается, что современные методы лингвистики способствуют более эффективному изучению языка, лучшему пониманию его социальных, культурных и когнитивных аспектов. В статье обсуждается развитие лингвистических методов и их значение в изучении языка. Также подчеркивается, что новые технологии и подходы способствуют обогащению лингвистики как с практической, так и с научной точек зрения.

Ключевые слова: В лингвистике, теоретическая лингвистика, структурализм, генеративизм, функционализм, когнитивизм, прагматика, социолингвистика, лингвистические методы, изучение языка, социальные аспекты языка, технологии в лингвистике.

Abstract. This article explores the theoretical foundations of linguistics, along with its various approaches and methodologies. The object of study includes linguistic theories such as structuralism, generativism, functionalism, cognitivism, pragmatics, and sociolinguistics, as well as their application in understanding language. The paper emphasizes the creation of new opportunities in language learning. In conclusion, it is noted that modern linguistic methods facilitate more effective language acquisition and provide deeper insight into the social, cultural, and cognitive aspects of language. The article discusses the evolution of linguistic methods and their significance in language study, also highlighting how new technologies and approaches contribute to enriching linguistics both practically and scientifically.

Key words: In linguistics, theoretical linguistics, structuralism, generativism, functionalism, cognitivism, pragmatics, sociolinguistics, linguistic methods, language learning, social aspects of language, linguistic technologies.

Kirish. Tilshunoslik va lingvistika insoniyatning eng muhim ilmiy sohalaridan biri bo'lib, tilni o'rganish orqali uning strukturasini, ishlash prinsiplari va jamiyatdagi rolini tushunishga qaratilgan. Til — nafaqat ma'lumot almashish vositasi, balki madaniyat, tarix, dunyoqarash va odamlar o'rtasidagi aloqani tashkil etuvchi asosiy unsurdir. Shu sababli, tilshunoslik va lingvistika ilmiy tadqiqotlar sohasida alohida o'rin tutadi.

Tilshunoslik, yoki lingvistika, tilni tabiiy fenomen sifatida o'rganadi. Bu soha inson tilining strukturaviy jihatlarini, uning rivojlanishini, tilning ijtimoiy va madaniy o'zgarishini hamda lingvistik tizimlarning o'zaro aloqalarini tahlil qiladi. Lingvistika ko'plab kichik sohalarga

bo'linadi, har biri tilning muayyan jihatini o'rganadi, masalan, fonologiya, morfologiya, sintaksis, semantika va pragmatika. Bu bo'limlar tilshunoslikning nazariy asoslarini yaratadi va uning amaliy qo'llanilishini ta'minlaydi.

Metodologiya. Tilshunoslik va lingvistika sohalarida ilmiy izlanishlarni amalga oshirish uchun turli metodologik yondoshuvlar va tadqiqot usullari qo'llaniladi. Metodologiya — bu ilmiy tadqiqotlar uchun asos bo'ladigan yondoshuvlar, usullar va prinsiplar tizimidir. Lingvistik tadqiqotlar, asosan, tilning tabiati va strukturasini aniqlashga, uning funksiyalarini tahlil qilishga va tilshunoslik sohasidagi yangi nazariyalarni rivojlantirishga qaratilgan.

Lingvistikaning metodologiyasi ikki asosiy yo'nalishda rivojlanadi: empirik va nazariy metodlar. Empirik metodlar til hodisalarini bevosita kuzatish va tajriba asosida to'plangan ma'lumotlarga tayanadi. Nazariy metodlar esa tilning asosiy prinsiplarini va qonuniyatlarini tushunishga qaratilgan bo'lib, ko'pincha matematik yoki logik tahlilni o'z ichiga oladi. Har ikki metodologiyaning qo'llanilishi lingvistik tadqiqotning samarasini oshiradi va yangi bilimlar olishga imkon yaratadi.

1. *Fonologiya* — bu tilning tovush tizimini o'rganadigan bo'limdir. Fonologiya, tilning tovush tizimi, tovushlarning o'zaro aloqalari va ularning ma'noga ta'siri bilan shug'ullanadi. Tovushlarning qanday tashkil topishi, ularning tizimlari va talaffuzdagi farqlar fonologiyaning asosiy tadqiqot obyektlaridir. Masalan, ingliz tilida [p] va [b] tovushlari, lotin tilidagi [v] va [w] tovushlarining o'zaro aloqalari fonologiya tahlilining asosiy qismi hisoblanadi.

2. *Morfologiya* — so'zning tarkibi, uning qurilishi va qo'llanilishidagi o'zgarishlarni o'rganadigan tilshunoslik turkumidir. Morfologiya so'zlarning ildizlarini, affikslarini va ularning o'zaro aloqalarini tahlil qiladi. Masalan, "kitob" so'zining morfologik tahlili uning ildizini va qo'shimchalarini ko'rsatadi, bu tilning struktura jihatidan qanday ishlashini tushunishga yordam beradi.

3. *Sintaksis* — bu so'zlarni va so'z guruhlarini qanday qilib grammatik jihatdan bog'lashni o'rganadigan soha. Sintaksisning asosiy vazifasi — tilning grammatik tuzilishini, jumlar va ularning qismlari o'rtasidagi aloqalarni aniqlashdir. Masalan, ingliz tilidagi "The cat chased the mouse" jumlasida so'zlar o'rtasidagi sintaktik munosabatlar tahlil qilinadi.

4. *Semantika* — bu tilning ma'no jihatlarini o'rganadigan soha. Semantika tilni o'rganishda so'zlarning ma'nolari, ularning kontekstga bog'liqligi va semantik jarayonlarni tahlil qiladi. Masalan, "yog'ingarchilik" so'zi turli kontekstlarda turlicha ma'nolarni ifodalashi mumkin.

1. **Strukturizm.** Strukturizm, lingvistikada tilni to'liq tizim sifatida ko'rib chiqishga asoslangan yondoshuvdir. Strukturistlar tilni tushunishda tilning tarkibiy qismlarining o'zaro aloqalariga e'tibor qaratadilar. Bu yondoshuv tilni qismlarining funksional jihatidan o'rganishga, ya'ni so'zlar, sintaktik tuzilmalar va semantik birliklarning o'zaro bog'liqligiga asoslanadi.

2. **Generativizm.** Generativizm, yoki generativ til nazariyasi, Noam Chomsky tomonidan ilgari surilgan bo'lib, tilni inson miya tomonidan yaratiladigan til tizimi sifatida tushunadi. Chomskyning fikriga ko'ra, insonlar tilni tabiatan o'rganishga qodir bo'lib, tilni yaratish uchun ichki bir struktura mavjud. U tilni tabiiy til o'rganish qobiliyati asosida tushuntiradi va tilning grammatika qoidalarini tizimli ravishda ifodalaydi.

4. **Kognitivizm.** Kognitivizm tilni inson ongining mahsuli sifatida tushunadi. Bu yondoshuvga ko'ra, til — inson ongining shakllanishi va uning tashqi dunyo bilan munosabatida muhim rol o'ynaydi. Kognitiv til nazariyasining asoschilari, masalan tilni nafaqat muloqot vositasi sifatida, balki insonning fikr yuritish va dunyoni tushunish usuli sifatida ko'radilar.

Natijalar.

1. *Strukturalizmning Ta'siri.* Strukturalistik yondoshuv tilni to'liq tizim sifatida ko'rish va uning tuzilishini tahlil qilishga asoslangan bo'lib, tilni aniq va izchil usullar yordamida tushunishga imkon beradi. Bu yondoshuvda tilning tizimli xususiyatlari, ya'ni grammatik va semantik birliklarning o'zaro bog'liqligi keng o'rganiladi

2. *Generativizm va Universal Grammatik.* Generativizmning asosiy natijasi sifatida, tilni insonning tabiiy qobiliyati sifatida ko'rish va unga xos ichki grammatik tuzilmalarini aniqlash

mumkin. Noam Chomsky tomonidan ishlab chiqilgan universal grammatika kontseptsiyasi barcha tillarda mavjud bo'lgan umumiy qoidalarni aniqlashga yordam beradi.

3. *Funksionalizm va Kommunikatsiya*. Funksionalizm tilning ijtimoiy va kommunikativ aspektlariga qaratilgan yondoshuv bo'lib, tilning shaklidan ko'ra uning qanday ishlashini o'rganishga yordam beradi. Tilning muloqot vositasi sifatida samarali ishlashi, uning o'zgarish jihatlaridan ko'ra ko'proq uning kommunikativ funksiyalariga asoslanadi.

4. *Kognitivizm va Tilning Inson Onligi Bilan Bog'liqligi*. Kognitiv lingvistikada til inson ongining mahsuli sifatida o'rganiladi. Bu yondoshuvga ko'ra, til faqat tashqi dunyo bilan bog'lanib qolmay, balki insonning fikr yuritish va tasavvurlari bilan ham chambarchas bog'liq. Natijada, tilning semantikasi va grammatikasi insonga xos tafakkur va tasavvurlar bilan bog'liq ekanligi ko'rsatilgan.

5. *Sotsiolingvistika va Tilning Jamiyatdagi Roli*. Sotsiolingvistik tadqiqotlar, tilni ijtimoiy omillar nuqtai nazaridan o'rganishga qaratilgan. Natijada, til va jamiyatning o'zaro aloqalari, tilning ijtimoiy roli, jins, yosh va ijtimoiy guruhlar o'rtasidagi farqlar aniqlanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Sossyur, F. de. Kurs umumiy tilshunoslik. Toshkent: O'zbekiston Milliy Universiteti nashriyoti, 2000. – 312 b.
2. Chomsky N. The Minimalist Program. Cambridge, MA: MIT Press, 1995. – 230 b.
3. Karimov S. Lingvistik pragmatika va tilshunoslik. Toshkent: Sharq, 2019. – 320 b.
4. Tursunov X. Til va muloqot. Toshkent: O'zbekiston Fanlar Akademiyasi nashriyoti, 2018. – 276 b.
5. Ibragimov M. Tilshunoslikda yangi yondoshuvlar. Toshkent: Fan va texnologiya, 2022. – 189 b.
6. Xo'jaeva M. Lingvistik tadqiqotlarda metodologik yondoshuvlar. Toshkent: Universitet nashriyoti, 2020. – 301 b.
7. Shodmonov J. Til va madaniyat o'rtasidagi munosabatlar. Toshkent: Ma'naviyat, 2017. – 211 b.
8. Rahimov U. Tilshunoslikda ijtimoiy aspektlar. Toshkent: Akademnashr, 2021. – 235 b.
9. Mirzaeva F. Lingvistikada kognitiv yondoshuv. Toshkent: O'zbekiston Milliy Universiteti nashriyoti, 2020. – 258 b.

UO'K 82.0

ABDULLA QODIRIY HAJVIYOTIDA TAG MA'NONING LEKSIK-SEMANTIK XUSUSIYATLARI

S.I. Mehmonova, magistrant, Namangan davlat universiteti, Namangan

Maqsad anglashilmagan bo'lsa so'zimizning shirasi keying aravada.

Abdulla Qodiriy

Annotatsiya. Maqolada Abdulla Qodiriy hajviyotining pragmatik xususiyatlari va ularning leksik - semantik tomonlariga alohida e'tibor berilgan. Yozuvchining hikoyalarida ko'plab uchraydigan tagma'no va uning turlari haqida so'z boradi.

Kalit so'zlar: pragmatika, yumor, satira, hajviya, tagma'no, fonopragmatika, stilopragmatika.

Аннотация. В статье особое внимание уделяется прагматическим особенностям юмора Абдулли Кадыри и их лексико-семантическим аспектам. Автор рассматривает распространённые метафоры и их типы в своих рассказах.

Ключевые слова: прагматика, юмор, сатира, смелость, метафора, фонопрагматика, стилепрагматика.

Abstract. The article pays special attention to the pragmatic features of Abdulla Qodiriy's life and their lexical and semantic aspects, and discusses the many metaphors and their types found in the writer's stories.

Keywords: pragmatics, humor, satire, courag, phonopragmatic allegory, metaphoric allegory, stylopragmatic.

Har bir millat hayotida va uning taqdirida - bu dunyoda yashashga haqli yoki haqsiz ekanligi hal bo'ladigan burulish nuqtasi bo'ladi. Ma'lum bir xalq orasidagi dunyo tamadduni rivojini his etadigan kuchlarning-vatanparvarlarning sa'y-harakati bu yo'lda asosiy o'rinni egallaydi. Shunday yetuk siymolardan biri Abdulla Qodiriydir. Uning buyuk iste'dod bilan yo'g'rilgan asarlari mana shunday millatparvar o'zbekning dard-u hasratlari va orzu-umidlarining tirik aksi bo'lib dunyoga keldiki, oqibat, butun bir xalqni uyg'otdi. O'zbek adabiyoti - nihoyatda baxtli adabiyot. Qodiriy hech narsadan cho'chimaydi. Chunki Vatanning, el-yurtning sha'ni adib uchun jonidan azizroq edi. Uning

hajviy merosi shunchaki kimlardir tanqid qilish emas, balki jiddiy realistik tasvirdan sururli dialoglarga, jiddiy suhbatlardan yumoristik ko'rinishlarga bemaol o'ta oladi. Bu tovlanishlar ulkan iste'dodning kamyob fazilatlaridandir. [1]Yozuvchining so'z ishlatish va obrazlar yaratish san'ati, ijodiy prinsipi, xalqi va iste'dodi oldidagi mas'uliyati,yozmoqchi bo'lgan mavzuni o'rganishdagi qat'iyligi har bir qalamkash uchun dasturilamal bo'lmog'i lozim. Quyida uning hajviy asarlari asosida matnning pragmatik tavsifiga yuzlanamiz.

Adabiyotlar tahlili. Hammamizga ma'lumki, tilshunoslik sohasida hali o'rganilmagan, o'rganilishi talab etilayotgan ishlar talaygina. Ushbu sohada faoliyat olib borayotgan juda ko'plab olimlar bu boradagi muammolar ustida ish olib borishmoqda va aytarli natijalarga erishildi. Matnning implikatur birliklari tarkibiga kiruvchi tagma'no tilshunoslikning barcha sohalarida ham o'rganilgan emas, albatta. Biz o'rganmoqchi bo'lgan Abdulla Qodiriy hajviyotida tagma'no hodisasi ham hali o'rganilmagan masalalardan biridir. O'zbek tilshunosligida o'tgan asrning 80-yillaridan boshlab til birliklarini pragmatik xususiyatlarini o'rganishga qiziqish kuchaydi.[2] Ayniqsa, gap tadqiqi yuzasidan olib borilgan ishlarda presuppozitsiya va tagma'no hodisalariga e'tibor kuchaydi. Lingvopragmatik tadqiqotlar ichida matn pragmatikasi masalasi tilshunoslar e'tiborini jalb qilib kelmoqda. Hozirgi davr tilshunosligi til sathi birliklarining kontekst, nutq vaziyati, til egalarining tashqi olam haqidagi umumiy bilimlari va til ko'nikmalari kabi omillar bilan bog'liq tarzda yuzaga chiquvchi bevosita kuzatishda berilmagan ichki imkoniyatlarini o'rganishga e'tibor qaratilmoqda. Taraqqiy etib borayotgan o'zbek tilshunosligida ham o'tgan asrdan boshlab pragmatik tadqiqotlarga qo'l urildi va bu yo'nalishda N.Mahmudov, A.Nurmonov, M.Hakimov, U.Rahimov, D.Lutfullayeva, Sh.Safarova, M.Haynazarova, H.Negmatov, N.Vohidova, G.Toirova, Z.Burxonovlarning pragmatikaga doir tadqiqotlari yuzaga keldi. [2]

Tadqiqot metodologiyasi. Abdulla Qodiriy ijodini kuzatish jarayonida juda ko'plab tadqiqot metodlariga tayanildi. Masalan, kuzatish, eksperiment, tahlil va sintez, abstraksiyalash, intertekstual tahlil metodlaridan o'rinli foydalanildi. Kuzatish metodi asosida har bir detallar to'planib tahlil qilindi va ularning g'oyaviy qamrovligiga e'tibor qaratildi. Kishilar o'rtasidagi kommunikativ munosabatlarning yuzaga chiqishi verbal hamda noverbal ifodalarning qo'llanilishi bilan amalga oshiriladi. Kommunikatsiya jarayonida eksperiment metodi faol qo'llaniladi. So'zlovchi va tinglovchi munosabatlarining shartnomaviy bayoni oshkora va yashirin mazmundan iborat bo'lib, ular ifodalanish darajasiga ko'ra biri ikkinchisidan keskin farq qiladi. Axborotning oshkora shakli ifodaning har qanday ko'rinishida mavjud bo'lib, u ko'pincha nutq predmeti xususidagi oddiy propozitsiyani tashkil qiladi va bu oshkora mazmun deb yuritiladi. Axborotning yashirin shakli esa ana shu oshkora bayon tarkibiga joylashtiriladi. Bu yashirin mazmun deb qaraladi. [2] Fikrni oshkora bayon qilish yoki uni tagma'no asosida berishning nima ahamiyati bor? Fikrlarimizni tinglovchiga ta'sir etishi va uni tushunishi uchun bizga tagma'noni qo'llash qay darajada muhim? kabi savollarga qisman bo'lsa-da javob topamiz.

Tahlil va natijalar. Hajv haqida gapirganda yurtimiz hikoyanavis, qissanavis yozuvchilarimizdan eng buyuklari Abdulla Qahhor, Abdulla Qodiriydek buyuk shaxslar ko'z oldimizda gavdalanadi. Chunki ular so'zning sehrini va bu sehr orqali insonlar qalbini larzaga keltiruvchi, titratuvchi jumalarning kulollaridir. To'g'ri bundaylar ko'p ammo, hajvchilar qo'l bilan sanoqli. Abdulla Qodiriy ijodida juda ko'plab kichik hajvlarga boy hikoyalarni uchratamiz. Ulardan hammamizga uchun ma'lum va mashhurlari: "Toshpo'lad tajang nima deydi", "Kalvak Maxzumning xotira daftaridan", "Birinch may", "Nima qayoqqa ketadir", "Po'skallasi", "Tavakkaltu Alolloh" ni degan er: na talqon-u, na qalqonning g'amin yer", "Xususiy maktublardan", "Dardi yo'q- kessak, ishqiy yo'q- eshshak" va h.

"Men o'zining asarlariga o'xshamagan yozuvchini ko'rmaganman"- degan edi ajoyib shoirlarimizdan Usmon Azim. Darhaqiqat, Abdulla Qodiriy o'zining hajv borasidagi yuksak mahorati uni naqadar mazmundor asarlarini yaralishiga sababchi bo'ldi.

Ayniqsa metaforik tagma'noning juda ko'plab o'rinlarda qo'llanilganini guvohi bo'lishimiz mumkin. Masalan:

Do'st-dushman maktubidan bir necha nusxa:

“... **Oyog‘ingga qarab yur!**...Kechagi gazetda haqimda aljiganingni bu galcha bola chaqang hurmatiga kechirdim. Yo‘qsa, bitta kallakesarga zakaz berilgan edi...Imzo...”

Metaforik tagma‘noning ushbu ko‘rinishi “Oyog‘ingga qarab yur” propozitsiyasi ta’sirida “har bir ishni qilishda, har bir gapni gapirishda, uni gazetaga chiqarib ommaga taqdim etishda ehtiyot bo‘l” mazmunidan iboratdir.

Metaforik tagma‘no ko‘rinishlarida bayon qilinayotgan propotsional akt o‘xshatish mazmunidan iborat bo‘ladi va ana o‘sha o‘xshatish kuchlilik belgisi asosida yuzaga chiqib, bunda so‘zlovchi maqsadi aks etadi. Masalan:

–Hay aka! Vaqting bo‘lsa **gapimga biroz quloq ber!** Qalay, o‘zing tantimisan? Agar tanti bo‘lsang, sanga bir gapim bor. Po‘skallasini aytsam, san o‘zing yo‘qsan emas, saning xalqing bila turib suvga... shunaqa qiladilar-da. Yo‘q-yo‘q hovliqma, berdisini aytkuncha **kishini belangi qilib qo‘yma, tag‘in!** [1] Yuqoridagi metaforik jumlada “gapimga biroz,quloq ber” ya’ni eshitib, eshitmasdan xulosa chiqarmang. Sabr bilan tinglang va bu bilan nima demoqchiligimni anglaysan demoqchi. Keyingi misra “kishini belangi qilib qo‘yma, tag‘in!”gapining tagma‘nosida fikrni to‘liq tushuntirmaguncha shoshilma, e’tiborli bo‘l va kut mazmunidagi fikrlar mavjud.

Yozuvchining bu hikoyalari hajman kichik bo‘lsa-da, unda juda katta mazmun yotadi. Chunki har bir aytilgan nutq u xoh ichki, xoh tashqi bo‘lsin tinglovchiga ta’sir etmay qo‘ymaydi. Masalan:

Agar qo‘ni-qo‘shnilarning ko‘z olaytirishlaridan qo‘rqmay, **doirani kengaytiribroq yuborsaq**, bu baytdan butun Sharqni ham nasibador qila olamiz. Ammo boshqalarg‘a yo‘l-yo‘riq yo‘qdur. [1] “Tavakkaltu Alolloh” ni degan er: na talqon-u, na qalqonning g‘amin yer”– deb nomlangan kichik hikoyasi xalqning, jamiyatdagi insonlarning ma’naviy qiyofasi va buning natijasida insonlar hayotining ijobiy tomonga o‘zgarmayotgani aks ettirilgan. Chunki ancha yillar davomida ham ma’naviy, ham moddiy qashshoqlik oqibatida maorif, sanoat, qishloq xo‘jaligida juda ko‘plab muammolar mavjud edi. Muallif esa bularni o‘z ko‘zlari bilan ko‘rgan va hattoki ular ichida yashagan edi.

Ya’na shu o‘rinda: Toshmat akamizning **burunlaridan ip taqilg‘an bo‘lsa ham hamon tavakkaltu Aloolloh...** Bas, bu bir juft bayt har jihatdan ham biznikidir, bizning ila aljipsu va la bilimdir. [1] Ushbu jumla orqali erkak kishi ayoliga nisbatan burnidan ip o‘tkazmoq iborasi qo‘llaniladi, ya’ni mazmunan aslidan o‘zgargan. Ammo gapda bu fikr ayolga yoki erkakka nisbatan emas aksincha, jamiyat qonun-qoidalariga nisbatan aytilgan. Xalqning xohishi emas, davlatning, tuzumning aytgani aytagan, degani degan edi. A.Qodiriy hajviyotida qariyb saksondan ortiq katta-kichik hajviyalar o‘z mavzui, janri jihatidan bir-birini to‘ldirib, o‘zbek milliy hajviyasi zaminini yaratgan. Uning munaqqid, beayov, hajvchi ham bo‘lganligi uning 1923-1926 - yillari yozgan maqola, feleton va hajviyalardan bilish mumkin. [3] Zero, adibning “Kalvak Maxzumning xotira daftaridan” yoki “Toshpo‘lad tajang nima deydi?” qissalar ruhida, xarakterlar nutqi, va muomalasida mashhur Afandi latifalari, xalq kitoblari, turmush-tarzi singib ketgan. Ularda juda ko‘plab nutqiy aktlarni, individual xususiy, stilopragmatik, metaforik, fonopragmatik tagma‘nolarni uchratishimiz mumkin. Masalan:

Kiyimlar qisqarib, sochlar uzaydi, erkaklar xotun, xotunlar erkak qiyofatiga kirdilar. Barchadan aql ketdi, hamma gumroh; **borar yo‘lidan, qilar ishidan adashdi**, ulamog‘a hurmat, yoshlarga shafqat, o‘g‘lonlarga muhabbat yo‘q! **Bas, bularning barchasi oxir zamon alomati bo‘lmay, nima bo‘lsun?!** Bu matnda tagma‘noning fonopragmatik turini uchratishimiz mumkin. Tagma‘noning bunday ko‘rinishi so‘zlovchining talaffuz ohangi bilan bog‘liq bo‘ladi. Ya’ni jamiyatdagi xunuk holatlarga chiday olmay o‘ziga o‘zi baland ovozda gapiradi. So‘zlovchi bunda matn talaffuziga alohida urg‘u berishi bilan tinglovchiga “nima uchun shunday ahvolga kelib qoldik, o‘zimdanda ko‘raymi, o‘zgedanmi?” tarzidagi tagma‘no yashiring.

– Aztoydil bo‘ldingmi yoki shunchaki zamonasozliqmi? – dedim.

–Hazillashmang, taqsir!

–Uyalma, Abjal, bu vaqtda tiriklik toshdan qattiq, bolachaqaqning tashvishi kishini qaysi ko‘ylarga solmaydir...– dedim.

Tagma‘noning bunday ko‘rinishi so‘zlovchining individual uslubi bilan bog‘liq bo‘ladi. Tinglovchi boshqa propotsional shakl orqali aynan so‘zlovchi nazarda tutgan axborot ko‘rinishini

ifodalash uning individual uslubi mahorati asosiga quriladi. Bu matndagi tinglovchi nutqiga xos “–*Hazillashmang, taqdir!*” jumlasini andishlik va o'zgariga bo'lgan xurmat aktlari stilopragmatik tagma'no deb yuritiladi.

Oh! – dedim, bu kofir musulmonlarning boshiga nimalar solmadi, – dedim. –Qul o'lmadi, rizqi kamimas, domla, bu mahalla bo'lmasa narigi mahalla, yettining oshi bo'lmasa yigirmaniki!– dedi. Kulishkan bo'ldi.

Xulosa o'rinda shularni ayta olishimiz mumkin, Abdulla Qodiriy hajviyot orqali kimlardir tanqid qilish yoki ularni ustidan kulish emas aksincha, yurtimizning komil, yurtga aylanishini istadi. Uning ijodini har qancha va har tomonlama o'rganmaylik unda cheksiz bir ummonni ko'ra olamiz. Yaratilgan har bir asar bu bir hayot. Ana o'sha yaxshi va yomon hayot ichida ozmi, ko'pmi yashadi, undan nafratlandi payti kelganda esa shukr keltirdi. Biz o'rganganlar esa dengizdan bir tomchi edi xolos.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Abdulla Qodiriy. (“Jadid adabiyoti namoyondalari”). “Zabardast media”, 2022.
2. Abdurahmonov.Sh. Kulgi qo'zg'atuvchi lisoniy vositalar. Avtoref. 1998.
3. Hakimov.M, Gaziyeva Maftuna. Pragmalingvistika asoslari.Toshkent. 2022.
4. Knox.N. The word “irony and its context. - Durham.1996.
5. Mamajonov.A. Tekst lingvistikasi.Toshkent, 1989.
6. Qur'onov.D, Mamajonov.Z, Sheraliyeva.M. Adabiyotshunoslik lug'ati. – Toshkent, 2003.
7. Rahimov.U. O'zbek tilida yuklamalar pressuppozitsiyasi. Filol.fan.nom.diss.avtoreferat. Samarqand,1994.
8. O'zbek tilining izohli lug'ati. O'zbekiston milliy ensiklopediyasi. Davlat ilmiy nashriyoti. 2-tom. 2006.
9. Internet saytlari.

UO'K 81-23

O'ZBEK TILI TERMINOSISTEMASIGA XOS UMUMIY QONUNIYATLAR

G.Mirxanova, dots., PhD, Buxoro davlat pedagogika instituti, Buxoro

Annotatsiya. Har qanday tildagi terminlarning semantik tahlili tushuncha tahlili kabi dolzarb bo'lib, mazkur maqolada terminlarning kelib chiqishiga ko'ra tasniflanishi ham ularning semantik jihatlarini ochib berishga xizmat qilishi haqida so'z boradi. Terminlardagi polisemiya, sinonimiya, dubletlik, ma'no darajalanishi kabilar misollar orqali yoritilgan.

Kalit so'zlar: semantika, leksik sath, sinonim, antonim, graduonimiya, semantik tahlil.

Аннотация. Семантический анализ терминов в любом языке так же актуален, как и концептуальный анализ, и в этой статье обсуждается, как классификация терминов по их происхождению может также способствовать выявлению их семантических аспектов. Приведены примеры полисемии, синонимии, двойственности и иерархии значений терминов.

Ключевые слова: семантика, лексический уровень, синоним, антоним, градуонимия, семантический анализ.

Abstract. Semantic analysis of terms in any language is as relevant as conceptual analysis, and this article discusses how classifying terms according to their origin can also serve to reveal their semantic aspects. Examples of polysemy, synonymy, doubleness, and hierarchy of meaning in terms are illustrated.

Key words: semantics, lexical level, synonym, antonym, graduonymy, semantic analysis.

Kirish. Leksik sathdagi har bir ma'no guruhi tizimli ravishda tadqiq qilinishi bir necha sabablarga ko'ra dolzarb ahamiyat kasb etadi. Xususan, leksemalarni muayyan ma'no guruhlariga umumlashtirish, shu guruh tarkibidagi elementlarning semantik xususiyatlari, ko'lam va o'zaro ma'no munosabatlarini aniqlashtirish so'zlarni qo'llash, til korpuslarida ularni semantik razmetka qilish uchun nazariy dasturulamalar bo'lib xizmat qiladi. Tildagi terminlarning semantik tahlilini tushuncha tahlilidan alohida tasavvur qilib bo'lmaydi. Zotan, termin muayyan tushuncha mohiyatini aks ettiradi. Bu haqida “ilmiy tushuncha terminga muvofiq bo'ladi, ilmiy terminning mazmuni ba'zan tushuncha bilan hamohanglashib ketadi” degan fikr mavjud. Shu bilan birga, umumiste'mol so'zlari olamning umumiy, barcha uchun birdek tushunarli lisoniy kartinasi tarkibiga kirsa, terminlar xususiyligi, muayyan guruh doirasida qo'llanadigan va anglashiladigan leksik birliklardir.

Materiallar. Terminni yakka holda o'rganish u haqida to'laqonli, batafsil bilimni shakllantirmagani bois uni o'z atrofidagi boshqa terminlar, muayyan fan yoki sohaning terminosistemi doirasida tahlil qilish kerak.

Ko'pincha, terminlarni turli fan va sohalarga bo'lish semantik tasnifning eng maqbul usuli sifatida ko'zdan kechiriladi. Biroq ushbu leksik birliklar tasnifining yana boshqa usullari mavjud. Masalan, terminlarni kelib chiqishiga ko'ra tasniflash ham ularning semantik jihatlarini ochib berishga xizmat qiladi.

Natija. Ma'lumki, terminlar sof terminologik xarakterga ega bo'lishi yoki umumiste'mol leksikasidan "terminlashgan" bo'lishi mumkin. Sof terminlar ma'nosi ko'p hollarda bir sema bilan cheklansa-da, ular orasida ham polisemiya holati kuzatiladi. Umumiste'mol leksikasidan kirib kelgan terminlarda polisemiya bo'lishi esa muqarrar bir aksioma. Ya'ni har qanday umumiste'mol so'zdan terminga aylangan leksema ma'no tarkibida o'sha umumiste'mol semasi va terminologik semasi mavjud. Leksik birliklarni dastlab sof termin va umumiste'mol leksikasidan o'tgan terminlar turiga tasniflab olish orqali ma'no tarkibini batafsil tahlil qilish mumkin. Dastlab sof terminologiya hisoblangan leksemalarning O'TILdagi talqiniga e'tibor qaratamiz:

AVANGARD (fr. *Avant-garde* – oldindagi qo'riqchi) **1.** Harbiy yurishlarda asosiy kuchlarni qo'riqlash uchun oldinda boruvchi askariy qism. **2.** Biror xalq, sinf yoki ijtimoiy guruhning ilg'or qismi.

Ushbu termin fransuzcha ikki so'z birikuvidan hosil bo'lgan – *oldindagi qo'riqchi* mazmunidagi ikki so'z terminning asos ma'nosiga ishora qilmoqda. Ikkinchi ma'no esa aynan shu harbiy semaga muqoyasa, o'xshatma sifatida shakllangan. Aynan ikkinchi ma'no avangardizm va avangardist kabi terminlar hosil bo'lishiga sababchidir. Bu terminlar mazmuni esa harbiy semadan ancha yiroqlab ketgan. Dastlabki sema harbiy sohaga oid, ushbu terminning "yetakchi" degan mohiyati ikkinchi ma'no tarkibida ham saqlanib qolgan va umuman olganda "ijtimoiy yetakchi" mazmunini kasb etgan. Ushbu so'z o'zagidan hosil bo'lgan so'z shakl «O'zbek tilining izohli lug'ati»da alohida lug'at maqolada talqin qilinadi:

AVANGARDIZM (fr. *Avant-gardisme* – ilg'orlik) 20-asr san'at va adabiyotida realistlik bo'lmagan (hatto reallik oqimga zid) oqimlarning umumiy nomi. Uning tarafdorlari adabiyot va san'atning avvaldan mavjud an'alarini tan olmay, uni tubdan yangilashni, uning tasviriy va shakliy imkoniyatlarini kengaytirishni maqsad qilib qo'ygan, shunga ko'ra, hatto realizmni ham rad etganlar.

Bu misol izohi dastlabkisidan farqli, tavsifiy ya'ni ensiklopedik xarakter kasb etgan. Shuningdek, ushbu termin o'zak "*avangard*" leksemasidan mazmunan ham farq qiladi. Bir tomondan, san'at sohasidagi realizmni inkor etish bu sohada yangilik yaratishga intilishni yetakchilik sifatida anglash mumkin. Biroq yetakchi semasi bu misolda asosiy ahamiyatini yo'qotib, "*o'zgachalik*" ma'nosiga o'rin bergan deyish mumkin. Bu misoldan anglashiladiki, muayyan termin turli sohalar kontekstida qo'llanar ekan, unda semantik siljish, ma'no o'zgarishi kuzatiladi.

Muhokama. Umuman olganda, terminologiya semantikasini tahlil qilishda yirik izohli lug'atlar va sohalarning maxsus lug'atlariga tayanish bir necha sabablarga ko'ra munosib tanlov bo'ladi. Aynan mana shu manbalar tahlili natijasida terminlar orasidagi dubletlik, omonimlik, zid ma'nolilik kabi munosabatlar, shuningdek, termin ma'no tarkibidagi polisemiya, ma'no qavatlanishi kabi hodisalar yuzaga chiqadi. Ushbu munosabatlar va hodisalarning batafsil analizi va illyustrativ dalillanishi vositasida o'zbek tili terminosistemasiga xos umumiy qonuniyatlar yuzaga chiqadi, terminlarning ma'no tarkibi haqida umumiy xulosalar shakllantirish imkoni tug'iladi, turli sohalar terminologiyasi orasidagi semantik tafovut va o'xshashliklar masalasi oydinlashadi.

Sinonimiya. Bir qarashda terminlar orasida sinonimiya bo'lmasligi joiz. Ya'ni bir termin bir tushunchani ifodalaydi, agar bir tushunchani ifodalovchi ikki muqobil termin mavjud bo'lsa, bu fan-texnologiyadagi aniqlik, standartlik tamoyillariga putur yetkazadi. Shunga qaramasdan, ma'nodosh terminlar mavjud, leksik birliklar orasidagi sinonimiya munosabatini turlicha tasniflash mumkin.

Xususan, B.Golovin hamda R.Kobrin terminlar sinonimiyasi masalasiga to'xtalib, bu munosabatni uch turga tasniflaydi.

1. **Dublet terminlar** – terminlar ma'nosining aynan bir-birini takrorlashi asosan o'zlashma va o'z qatlam leksikasi doirasida kuzatiladi. Ushbu terminlar o'zaro to'liq ma'nodosh, bir-birining o'rnini bosishi mumkin: *lingvistika – tilshunoslik, lingvokulturologiya – lingvomadaniyatshunoslik, energiya – quvvat, epos – doston, konsul – elchi, elektorat – saylovchilar, sistema – tizim* va hokazo. Garchi bu leksemalar mazmunan o'zaro to'liq mutanosib bo'lsa ham, mustaqillik yillarida milliy til qo'llanishini ommalashtirish sa'y-harakatlari natijasida terminlarning aynan o'zbek tilidagi muqobilini qo'llashga e'tibor berilmoqda.

2. **Sintaktik sinonimlar** – bunday terminlar so'z va so'z birikmasi: *audit – moliyaviy faoliyat tekshiruvi, operatsiya – jarrohlik amaliyoti*; so'z birikmasi – so'z birikmasi shaklida o'zaro ma'nodosh bo'lishi mumkin: *yuk poyezdi – yuk tashuvchi poyezd, masofadan boshqaruv – masofaviy boshqaruv, davlat imtihoni – kirish imtihoni*.

3. **Izohli sinonimiya** – bunda bir terminning izohli muqobili mavjud bo'lib, amalda aynan qisqa termin so'z ko'proq qo'llanadi. Izohli muqobil esa asosan darslik va o'quv qo'llanmalarda uchraydi: *pult – masofaviy boshqaruv uskunasi, kvartal – yil choragi (chorak qism)*.

Kobrin va Golovindan farqli o'laroq, biz sinonimlarni aynan shakliy belgisiga ko'ra tasniflashni taklif etamiz. Bunday tasnif quyidagi ko'rinishda bo'lishi lozim:

Leksema – leksema	Leksema – so'z birikmasi	So'z birikmasi – so'z birikmasi
<i>Fraza – ibora</i>	<i>operatsiya – jarrohlik amaliyoti</i>	<i>yuk poyezdi – yuk tashuvchi poyezd</i>
<i>Sufiks – qo'shimcha</i>	<i>audit – moliyaviy faoliyat tekshiruvi</i>	<i>masofadan boshqaruv – masofaviy boshqaruv</i>
<i>Paradigma – maydon</i>	<i>kvartal – yil choragi</i>	<i>Kasallik varaqasi – kasallik tarixi</i>
<i>Fonema – tovush</i>	<i>Tipologiya – qiyosiy tilshunoslik</i>	<i>Yer osti boyliklar – qazilma boyliklar</i>

Birinchi guruhdan bir so'zning boshqa bir so'z shaklidagi variantdoshi o'rin oladi. Leksik sinonimiya aksariyat hollarda o'zlashma so'z va o'z qatlamga oid terminlar orasida kuzatiladi. Leksema va so'z birikmasi orasidagi sinonimiya ma'no izohi asosida yuz beradi, ikki so'z birikmasi orasidagi ma'nodoshlikda semantik mutanosiblik va shakliy farq kuzatiladi. Bir qarashda ikki leksema orasidagi ma'nodoshlik o'zlashma so'z va uning tarjima varianti bo'lgani uchun sinonimiyaga o'xshamaydi. Shuningdek, uchinchi tur sinonimiyani sof ma'nodoshlik deb atab bo'lmaydi, sababi farq faqat so'z birikmasi konstruksiyasida kuzatiladi. Biroq, terminolog Grinevning ta'kidlashicha, «leksemalar birgina harfda farqlansa ham, alohida mustaqil terminga aylanadi. Bunday farqqa ega bo'lgan leksemalar bir tushunchani atashga xizmat qiladi. Shu sababdan ular mutlaq sinonimning barcha belgilariga ega deyish mumkin». Shuningdek, tilimizda yuqorida sanab o'tilgan terminlarning har biri qo'llanilganligi sababli ularni ma'nodosh deyishimiz mumkin. Ilmiy texnik matnlarda o'zlashma terminlar ham, ularning o'zbekcha muqobili ham birdek voqelanadi. Leksikografik manbalarda esa tarjima muqobili yoki deskriptiv so'z birikmasidan termin ma'nosini izohlashda foydalaniladi.

Bundan tashqari, o'zbek tilida terminlarning stilistik farqli ma'nodoshlari ham kuzatiladi. Ya'ni ikki leksema mazmun-mohiyatiga ko'ra bir-birining ma'nodoshi, biroq bir leksemada terminga xos uslubiy neytrallik, boshqasida esa badiiy nutqqa xoslik mavjud. Masalan: *magnit – ohanrabo, sharq – kunchiqar, g'arb – kunbotar, universitet – oliygoh, dorilfunun, konstitutsiya – qomus* va hokazo. Biroq bunday sinonimiyani sof terminologik ma'nodoshlik deyish noo'rin. Bu holatni termin va umumiste'mol leksikasi orasidagi ma'nodoshlik deb tavsiflash maqsadga muvofiq. Aynan uslubiy bo'yoqdorlik ushbu ma'nodosh birliklarni stilistik jihatdan neytral bo'lgan ilmiy-texnik matn kontekstida ishlatishga imkon bermaydi.

Ma'no darajalanishi. Terminologiya maydonida ma'nodoshlikka yaqin va ayni paytda undan farqli yana bir semantik munosabat kuzatiladi. Bu munosabat ma'no darajalanishi, ma'no tarkibidagi belgining ortib yoki kamayib borishiga ko'ra tartiblanuvchi graduonimik qatorda namoyon bo'ladi. Graduonimik qatorni universal terminlar misolida kuzatamiz:

Troposfera → stratosfera → mezosfera → termosfera → ekzosfera

Ushbu terminlar qatori fazo sathlarining ketma-ketligi, ya'ni yer sathiga nisbatan masofasi ortib borishiga ko'ra tartiblanadi. Umuman olganda, ilmiy bilish izchil tartibga, hodisalarni eng kichik elementdan eng yirik birlikka qarata tartiblash asosida rivojlangan. Shunday ekan, graduonimik

munosabatlar turli soha terminologiyasida eng ko'p uchraydigan aloqalardan biri bo'ladi: *millimetr* → *santimetr* → *metr* → *kilometr*; *atom* → *molekula* → *hujayra*; *milligram* → *gram* → *kilogram* → *sentner* → *tonna*; *arxey* → *proterozoy* → *paleozoy* → *mezozoy* → *kaynozoy* kabi daraja qatorlaridagi terminlar o'lchov birligining ortib borishi, obyekt hajmining ortishi, tarixiy davr ketma-ketligi asosida tartiblangan.

Xulosa. O'zbek tilidagi terminlarni, shu jumladan tilga fors va arab tillaridan kirib kelgan universal hisoblanmaydigan terminlarni ham shu tamoyil asosida daraja qatorida tartiblash mumkin: *soat* → *kun* → *hafta* → *oy* → *fasl* → *chorak* → *yil*. Ushbu leksemalar umumiste'molda faol qo'llanishi bilan birga vaqt kesimlarini anglatuvchi terminlar ham. Ular orasidagi ma'no darajalanishi aynan shu vaqt kesimining ortib borishiga ko'ra tartiblanadi. *Misra* → *bayt/fard* → *qit'a* → *ruboiy* → *g'azal* daraja qatori esa she'riy matn hajmining ortib borishiga ko'ra tuzilgan, ushbu leksemalar sof terminologik xarakterga ega. Til birliklarini atovchi terminlarni ham aynan hajmning ortib borishiga ko'ra tartiblash mumkin: *tovush* → *bo'g'/in* → *so'z* → *so'z birikmasi* → *gap* → *matn*; *Lug'at birligi* → *lug'at maqola* → *lug'at*. Ushbu terminlar nafaqat hajmning ortib borishi, balki mazmun yiriklashishini ham namoyon qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Головин Б, Кобрин Р. Лингвистические основы учения о терминах: Учебное пособие для филолог. спец. вузов. – М.: Высш. шк., 1987. – 104 с.
2. Гринев С. Введение в терминоведение. – М.: Московский лицей, 1993. – 309 с.
3. Dadaboyev H. O'zbek terminologiyasi. Toshkent, 2019, 144 b.
4. Jumabayeva J. O'zbek va ingliz tillarida leksik graduonimiya: Filol. fan. dokt. diss. – Toshkent, 2016.
5. Hojiyev A. Tilshunoslik terminlarining izohli lug'ati. – Toshkent: O'zbekiston milliy ensiklopediyasi, 2022.
6. Orifjonova Sh. O'zbek tilida leksik graduonimiya: Filol. fan. nomz. diss. avtoref. – T., 1996;
7. Худайберганава Д. Лингвокультурология терминларининг қисқача изоҳли луғати. Тошкент, Турон замин зиё, 2015.

UDK 808.3

STRUCTURAL ANALYSIS OF HOUSEHOLD LEXICS

D.I. Mirzayeva, PhD, associate professor, Fergana State University, Fergana

T.R. Yunusova, master's degree student, Fergana State University, Fergana

Annotatsiya. Ushbu maqolaning maqsadi ingliz tilidagi kundalik lug'atning eng xarakterli xususiyatlari va xususiyatlarini tahlil qilishdir. Kundalik hayotda ishlatiladigan buyumlar, oshxona anjomlari, hayvonlar va qushlarning nomlariga alohida e'tibor qaratildi. Tadqiqot sohasiga marosimlar, odatlar va urf-odatlar bilan bog'liq leksik birliklar ham kiradi. Bundan tashqari, tadqiqot ko'rib chiqilayotgan bo'linmalarining tarkibiy xususiyatlarini ko'rib chiqadi.

Kalit so'zlar: *lug'at*, *til*, *ijtimoiy tabaqalanish*, *vaqtinchalik omillar*, *muloqot*, *jarayon*, *til qatlamlari*, *madaniyat*.

Аннотация. Целью настоящей статьи является анализ наиболее характерных черт и характеристик бытовой лексики в английском языке. Особое внимание было уделено названиям предметов, используемых в повседневной жизни, кухонной утвари, животных и птиц. В сферу исследования также входят лексические единицы, относящиеся к церемониям, привычкам и традициям. Кроме того, в исследовании рассматриваются структурные особенности рассматриваемых подразделений.

Ключевые слова: *лексика*, *язык*, *социальная дифференциация*, *временные факторы*, *коммуникация*, *процесс*, *слои языка*, *культура*.

Abstract. The purpose of this article is to analyze the most characteristic features and characteristics of everyday vocabulary in the English language. Special attention was paid to the names of objects used in everyday life, kitchen utensils, animals and birds. The scope of the study also includes lexical units related to ceremonies, habits and traditions. In addition, the study examines the structural features of the units under consideration.

Key words: *vocabulary*, *language*, *social differentiation*, *temporal factors*, *communication*, *process*, *layers of the language*, *culture*.

When we talk about the vocabulary of everyday life, we mean the total number of words used to denote the realities that have entered people's lives. "This vocabulary is part of the main lexical fund of words. The vocabulary of everyday life reflects everyday life, customs and traditions, and the psychology of people at a particular social stage." Everyday vocabulary occupies a special place in the vocabulary system of the English language. The social differentiation of the national language is one of the inevitable results of language development. "A language, the language of a certain people, never becomes unique by itself, because along with the factors that determine the formation of a language separately, there are other factors that force them to be used in different constructions. The diversity of language norms depends not only on temporal factors, but also on local and social differentiation; the influence of the same factors manifests itself both in the creation of both, in the formulation of monolanguage norms, national (local, territorial) dialects, and in the creation of social language variants (they are sometimes also called social dialects) (1) The study of everyday vocabulary appearing in connection with the national language with social differentiation attracts attention with its relevance. The social differentiation of a language does not affect its grammatical structure. It is carried out on the basis of semantics, stylistics and phraseology. Therefore, they can be mistaken for one of the social options. Everyday vocabulary is enriched based on events that take place throughout the history of people's lives. It is the creation of everyday vocabulary that is associated not only with social factors, but also with historical factors, everyday vocabulary also reflects the historical life of people through which they have passed. People's way of life is also not monotonous, there are words in everyday vocabulary that are also understandable to everyone. "Thus, the formation of everyday vocabulary in a language can be perceived as a result of social differentiation aimed at serving the interests of a particular group of people in society and meeting their needs." Everyday vocabulary differs from active vocabulary in that while nuclear vocabulary caters to the communication process of various strata of society, everyday vocabulary caters to a specific stratum of society.

Rajabar notes that "socio-professional differentiation, considered in sociolinguistic terms, differs significantly from the socio-class, socio-territorial, socio-ideological differentiation of language. Thus, the socio-professional differentiation of the language is developing more intensively. Its new socio-professional variant arises in accordance with the differentiation of science and technology. Native speakers of the socio-professional version of the language, as a rule, use the "metalanguage" as a means of communication among themselves or in literature, and along with the "metalanguage" widely use spoken language and literary syllable. Thus, they have a diglossia that relates them to themselves. The thematic and semantic characteristics of everyday vocabulary and its study against this background are of particular importance. The everyday vocabulary of the English language can be characterized as follows:

The names of clothing items are different: "General names of clothing items", "Names of individual clothing items", "Names of hats", "Names of shoe items", "Names of other items of clothing". The "general name of the clothes" in English sounds like clothes, dedication, clothes, outfit, suit, present clothes. "Names of clothes belonging to oneself" are: shirt, dress, skirt, trousers, mantle, blouse, jacket, tailcoat, tuxedo, coat, suit, apron. But, besides them, there are other names of clothing, such as sweater, cagoule, cardigan, pantaloons, leggings, crop top, outfit, trousers, suit, T-shirt, jeans, tights, carduro. These clothing item names are included in the names of self-made clothing. "Names of head-covering garments" are usually referred to as headdress, headdress on the head, headdress on the head. In particular, under these names we can specify: cap, hat, beret, beanie, beanie hat, panama hat, felt helmet. "Shoe names" such as sneakers (common name), moccasins, sandals, stilettos, flip-flops, clogs, pumps, moccasins, lacing (oxford), boots, galoshes, slippers are considered independent names. The section "Names of other items of clothing" includes the names of items that complement the ensemble of clothing. This includes an apron, tie, bow tie, neckerchief, gloves, scarf, mitten, belt, sock, stocking, tights, earphone. Names of kitchen utensils (names for the kitchen and cooking). Food names include "Names of common dishes", "Independent Food Names", "Special Food Names" and "Beverage Names", which are generally divided into 4 groups. The "names of common dishes" are represented as "food", "food and dishes". "The name of the collective club" means in words such

as breakfast, lunch, dinner, snack. Of great importance is the use in England - "tea", "kohe", "beer", "wine". The names of everyday items Kitchen utensils include a spoon (tea, dining room), fork, knife, cutlery, cup (for eggs), mug, glass, wine glass, plate, saucer, earthenware, bowl (salad bowl), saucer, mug, frying pan, deep fryer, for baking, pressure cooker, steamer, wok, fish knife, bread knife, cheese knife, for slicing fish, potato masher, saucepan, ladle, rolling pin, wooden spoon, whisk, colander, sieve, juicer, can opener, grater, corkscrew, opener, peeler, kettle, teapot, kitchen towel, salad tins, chopsticks, napkin. The names of furniture and household appliances include a cabinet, chair, drawer, table, oven, microwave, stove, blender, grill, barbecue, dish dryer, freezer, refrigerator with freezer, cooler, sink, faucet, dishwasher, blender, toaster, appliance, food processor, coffee machine, kettle, baking dish, garbage collector, cake pan), hammer, nail, jackhammer, chisel, file, nut, bolt, screwdriver, adjustable wrench (adjustable wrench), wrench (adjustable wrench), hand saw, drill, plane, wrench (pliers), saw. Names of folk medicine and medicinal plants: basil, betony, borage, blueberry, rosehip, turnip, calendula, chamomile, reed, juniper, cumin, celery, mother and stepmother, coriander, cranberry, lingon berry, comfrey, narcissus, daisy, dandelion, dill, dead palm, elecampane, frankincense, ginseng, goat's rue, golden thousandth rod, hawthorn, hyssop, lavender, licorice, lime, lungwort, mallow, melilot, milfoil, mint, mistletoe, melissa, nettle, origanum, parsley, plantain, primrose, raspberry, rose, sage, sea- sea buckthorn shamrock, sedge, golden millet, soap weed, sorrel, sulfur grass, thyme, thistle, valerian, veronica. Names of domestic birds and animals: Pets: cat, ass, cow, goat, horse, llama, mule, bull, pig, sheep, calf. It can be said that pets are also part of the household. Domestic birds include chickens, hen, duck, goose, rooster, turkey. The realities of the ceremony: a) Names of wedding ceremonies: These are the names: wedding, wedding ring, wedding breakfast, wedding dress, wedding ceremony, wedding ring, wedding reception, ceremony rehearsal, bride, groom, bridesmaid, groom-best man, horseshoe, announcement, honeymoon, couple, engagement, wedding, priest, gold, registry office, witness, dowry. b) Words related to the funeral ceremony. In English, first of all, you can use words denoting a funeral ceremony: mourning, death, funeral, grave, deathbed, soul, coffin, graveyard, stretcher, corpse, dead, tombstone, cemetery, sorrow, chagrin, condolence, sadness. names of customs and habits a) Names of sports games: These are: backgammon, checkers, billiards, skittles, dominoes, cribbage, quoits, darts, chess, football, cricket, croquet, tennis, rounder, baseball, badminton d) Names related to dancing: Every region of the UK has its own music and dancing. For example: In the North of Ireland, only the reel dance used to be danced, and in the south - only the jig (roller coaster). The earliest forms of Scottish dancing were ring and chain dances.

In other words, each of the thematic and semantic categories has features that distinguish it from others. The same seems to be true when it comes to ceremonies and traditions. On the other hand, the analysis of structural features revealed clusters characteristic of the English language. In some cases, comparisons were made between two typologically and genealogically different languages: English and Azerbaijani. It can be assumed that the results of the analysis of the semantic features of household vocabulary and their structural characteristics can be used by both curriculum developers and practical teachers.

REFERENCES:

1. Aitchison, J. (2003). Words in consciousness: an introduction to the mental lexicon. Oxford and New York: Basil Blackwell.
2. Askerov, N. A. (1995). Meaningful and cultural vocabulary in the Azerbaijani language, Baku: Elm.
3. Lyons J. (1977). Semantics, Cambridge: CUP.
4. Rajabli A. (2004). Sociolinguistics, Baku: Elm.
5. Rajabli, A. (2008). Texts of lectures on the course "Introduction to Linguistics", Baku: Elm.

IJTIMOIIY KONTENT FENOMENINING ZAMONAVIIY MEDIAMAKONDAGI AHAMIYATI

M.T.Mirzaqobilova, mustaqil tadqiqotchi, O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Maqolada zamonaviy mediamakonda ijtimoiy mediakontent yaratishning ahamiyati va bu boradagi tajriba hamda muammolar yoritilgan. Zamonaviy mediamakonda axborot xolisligi, tahlillarning qisqa va lo'nda shaklini yaratish zarurati tufayli ijtimoiy kontent yaratishda bir qator muhim jihatlar hisobga olishini kerakligi ta'kidlangan. Mazkur sohadagi tahlillarga ko'ra aniqlangan holatlar bayon etilgan.

Kalit so'zlar: ijtimoiy kontent, madaniy kontent, manipulyatsiya, mediasavodxonlik, ijtimoiy jurnalistika, xolislik, ta'sirchanlik, ijtimoiy mavzu, ijtimoiy rolik, ijtimoiy reklama.

Аннотация. В статье освещается значение создания социального медиаконтента в современном медианпространстве, а также опыт и проблемы в этой сфере. Подчеркивается необходимость учитывать ряд важных аспектов при создании социального контента из-за необходимости объективности информации и краткости аналитических материалов в современном медианпространстве. Представлены выявленные факты на основе анализа в данной области.

Ключевые слова: социальный контент, культурный контент, манипуляция, медиаграмотность, социальная журналистика, объективность, воздействие, социальная тема, социальный ролик, социальная реклама.

Abstract. The article highlights the importance of creating social media content in the modern media scape, along with relevant experiences and challenges. It emphasizes the need to consider several key factors in producing social content, due to the necessity of information objectivity and concise analytical formats in today's media space. The article outlines the findings based on analysis in this field.

Key words: social content, cultural content, manipulation, media literacy, social journalism, objectivity, influence, social topic, social video, social advertising.

Kirish. XXI asrda mediakontentlar axborot manbaasi sifatida tezkorlik, xolislik va ixtisoslashuvga ko'ra saralanish tendensiyasini boshdan kechirmoqda. Tabiiyki, auditoriyaning kengligi va reaksiyalarning mo'l-ko'lligi elektron kontentlarning boyishiga xizmat qiladi va muassislar(yoki asoschilar) eng ommalashgan yo'nalishga ixtisoslashuvni ma'qul ko'rishadi. Biroq, zamonaviy mediakontent xoh u elektron, xoh u bosma nashr bo'lishidan qat'iy nazar davlat imiji, o'zgarishlar va zamonaviy talablarni auditoriya ehtiyojlariga mos ravishda stil tanlagan holda tarqatish mas'uliyatini anglashi kerak. Shu ma'noda davlat imijiga bevosita ta'sir etuvchi ikki yo'nalish borki, ular bo'yicha mediakontentlarning bugungi ahvoli va kelgusidagi rivojlanishi bilan bog'liq vaziyatni tahlil qilish ehtiyoji mavjud. Bular – ijtimoiy hamda madaniy kontent bo'lib, har ikki yo'nalishdagi mavzular bevosita xalqning yashash tarzi, millatning milliyligi, qadriyatlari borasida ma'lumotlarni tarqatish bilan birga mamlakatimiz miqyosidagi bunday axborotlar tufayli xalqaro maydonda turli shakldagi (ijobiy va salbiy) rezonans shakllanishiga ham sabab bo'luvchi kontentlardir.

Zamonaviy mediamakonda axborot xolisligi, tahlillarning qisqa va lo'nda shaklini yaratish zarurati tufayli ijtimoiy kontent yaratishda bir qator muhim jihatlar hisobga olishini kerak deb hisoblaymiz. Xususan, ijtimoiy kontentlar fuqarolik pozitsiyasini shakllantirish vositasi sifatida ko'rish zarurati mavjud; ijtimoiy kontent orqali manipulyatsiya (odamlarning fikri va xulq-atvoriga ta'sir ko'rsatish) usullarining silliq va ta'sirchan usullarini shakllantirish muhim; ijtimoiy kontent yaratuvchilarining sohadan xabardorligi va mediasavodxonligini uyg'unlashtiruvchi mahorat darslarini tashkil etish; axborotni tanqidiy baholash ko'nikmasiga ega bo'lgan jurnalist mutaxassislar avlodini shakllantirish.

Ushbu holatda "ijtimoiy mediakontent" qarashlarini alohida o'rganish zarurati mavjud. Avvalo "ijtimoiy jurnalistika" nima ekanligini, uning vazifalari, milliy mediakontent(elektron hamda bosma

nashrlar)da bu mavzular qanday yoritilayotgani va bu holatning sabablarini aniqlash lozim. Ijtimoiy jurnalistika tushunchasini aniqlash uchun, avvalo, bu mavzudagi qarashlarni aniqlashtirish kerak, chunki jurnalistikaning o'zi ijtimoiy xususiyatga ega. "Ijtimoiy mavzular" odatda "ijtimoiy muammolar", "jamiyat muammolari" deb tushuniladi, ya'ni inson hayotiga to'g'ridan-to'g'ri yoki bilvosita ta'sir etuvchi masalalar.

Adabiyotlar tahlili va metodlar. Ijtimoiy jurnalistikaga tadqiqotchilar tomonidan turlicha ta'riflar berilgan. Ularning har biri bu hodisaning turli jihatlariga e'tibor qaratadi. MGU jurnalistika kafedrası dotsenti T.I. Frolova ijtimoiy jurnalistikani quyidagicha ta'riflaydi: "Ijtimoiy jurnalistika – bu insonga qaratilgan, uning kundalik hayotining barcha jihatlarini aks ettiruvchi, unda fuqarolik hissini rivojlantiruvchi, har bir shaxsda ijobiy va ijodiy sifatlarini faollashtiruvchi, shaxsning dunyo bilan bog'liqligini ochib beruvchi, jamiyatda haqiqiy fuqarolik va ijtimoiy pozitsiyani shakllantiruvchi va buning uchun maxsus ijodiy yondashuvlardan foydalanuvchi jurnalistikadir".

Mutaxassilar o'rtasida ijtimoiy jurnalistikani ko'proq tor ma'noda, ya'ni jamiyatning og'riqli ijtimoiy muammolarini yorituvchi jurnalistika sifatida tushunilishi kuzatiladi. Masalan, ijtimoiy mediakontentda davlat organlarining e'tiborini sotsial muammolarga jalb qilish, kam ta'minlangan va nogironligi bo'lgan fuqarolarni qo'llab-quvvatlash sohasidagi chiqishlar tushuniladi. Biroq, ijtimoiy jurnalistikaning maqsadi faqat muammolarni ko'tarish emas, balki ularda aholining ham faol ishtirok etishini nazarda tutish hamda ko'tarilgan masalaning hal etilishiga ko'maklashishdir. Ijtimoiy jurnalist o'zini auditoriya bilan birgalikda murakkab hayotiy muammolarni hal qilishda ishtirok etuvchi sifatida ko'rishi kerak. Ijtimoiy muammolarni yoritish jurnalistdan mavzu bo'yicha kompleks bilimlar, gumanitar vaziyat bo'yicha tushunchalarni talab qiladi. Bu bo'yicha kompleks bilimlar ijtimoiy jurnalistikaning mavzuviy, funksional va kommunikativ xususiyatlari bilan tanishishni, ijtimoiy muammolarni yoritish shakllari va usullarini ijodiy yangilik, ijtimoiy maqsadga muvofiqlik va milliy qabul qilish nuqtai nazaridan tahlil qilishni, jurnalistik material tayyorlashda nostandart yondashuvlarni o'z ichiga oladi. G'arb mamlakatlari mediamakonini kuzatganimizda aholini ijtimoiy himoya qilishning juda keng tarmoqlangan tizimi OAVdan o'rin oladi va sof ijtimoiy yo'nalishdagi mediakontentlar ommalashgan. Bunda quyidagi mavzular qamrab olingan:

- ☐ mehnat bozori;
- ☐ ijtimoiy sheriklik;
- ☐ ijtimoiy himoya;
- ☐ ish haqi va mehnat muhofazasi;
- ☐ pensiya tizimi;
- ☐ yoshlar siyosati ijtimoiy siyosatning asosiy yo'nalishi sifatida;
- ☐ aholi ishsizligi va bandligi;
- ☐ mehnat migratsiyasi;
- ☐ bolalar, ayollar, keksalar muammolari, oila siyosati, oila huquqlari;
- ☐ gender tenglik.

Ijtimoiy mediamakonni kuzatar ekanmiz, jurnalistik faoliyat sub'ektining maqomini aniqlashda, uning qaysi obyektlarni yoritishi va ushbu obyektlarning xususiyatlari inobatga olinishi kerak degan xulosaga keldik. Jurnalistikaning ijtimoiy ta'sir potentsiali ijtimoiy mediakontent yaratishda asosiy mezon sifatida qabul qilinishi zarur.

Natijalar va muhokama. Jurnalistikada ijtimoiy ta'sir jamiyatga qaratilgan bo'lsa, bu ijtimoiy kontent bo'yicha ixtisoslashuvni anglatadi. Ijtimoiy jurnalistikaning o'zi ham umumiy kategoriya bo'lib, uni klasterga ajratish orqali mavzular doirasini aniqlashtirish mumkin. Ijtimoiy jurnalistika, jurnalistikaning ijtimoiy ta'sir potentsiali yuqori bo'lgan yo'nalishi sifatida, jamiyatdagi muammolarni yoritish va ularni hal qilishda faol ishtirok etadi.

Milliy mediamakonda sof ijtimoiy kontentlar juda kam va sanoqli ekanligini kuzatdik. Xususan, <https://sharoitplus.uz/> (elektron) tor mavzudagi (nogironligi bo'lgan insonlarning huquqlari, ular uchun yaratilayotgan sharoitlar va inklyuziv ta'lim) ijtimoiy mavzularni yoritisa, "kun.uz" <https://kun.uz/> onlayn nashri esa maxsus rubrikalar orqali ijtimoiy masalalarga to'xtaladi. Bosma nashrlardan "Ishonch" gazetasida ijtimoiy mavzular yoritilishida (nashr muassisining statusi va maqsadi ham aynan ijtimoiy masalalarga daxldor) muntazamlikka amal qilinadi.

Shu o'rinda ijtimoiy mediakontentlarda ijtimoiy roliklar va ijtimoiy reklamalarning ham zamonaviy mediamakonda tutgan o'rni haqida to'xtalib o'tish zarur. Bu turdagi rolik va reklamalar jamiyatdagi munosabatlarni yaxshilash, nogironlar va boshqa kam ta'minlangan guruhlariga nisbatan hurmat va tushunishni oshirish mehnat huquqlari tiklanish kabi ko'plab masalalarni qamrab olishi muhim.

Masalan, “Yaxshilik qiling!” (<https://www.youtube.com/watch?v=9pjKzsM2U3g>) kabi ijtimoiy roliklar yuqorida keltirganimiz ijtimoiy kontentlarda emas, youtube.com, instagram, facebook, telegram kabi elektron tarmoqlarda alohida tarzda va auditoriya to'plash maqsadida “aylantiriladi”. Bu roliklar va reklamalarda qisman mablag' topish maqsadi bo'lsada, jamiyatda tolerant munosabatni shakllantirishga qaratilganligi bilan ahamiyatli. Shuningdek, insonlar o'rtasidagi tushunish, hurmat va o'zaro yordamni oshirishga xizmat qilish kabi missiyasi ham bunday materiallarni tayyorlashning ta'sirchan kuch ekanligini anglatadi. Ijtimoiy roliklar va ijtimoiy reklamalar jamiyatda ijobiy o'zgarishlarni rag'batlantirish, aholining xabardorligini oshirish va ijtimoiy muammolarga e'tibor qaratishda samarali vosita ekanligi xorij tajribasidan ham ma'lum.

Ijtimoiy reklama — bu har qanday usulda, har qanday shaklda va har qanday vositalar yordamida tarqatiladigan, xayriya hamda boshqa ijtimoiy foydali maqsadlarga erishishga, shuningdek, davlat manfaatlarini ta'minlashga yo'naltirilgan axborot sifatida ta'riflanadi. O'zbekiston Respublikasining 07.06.2022 yildagi O'RQ-776-sonli “Reklama to'g'risida”gi Qonunda “ijtimoiy axborot – tarqatilishi bevosita yoki bilvosita foyda (daromad) olishni maqsad qilib olmagan, nomuayyan shaxslar doirasiga yo'naltirilgan hamda xayriya va sog'liqni saqlash, atrof-muhitni muhofaza qilish, energetika resurslarini saqlash, huquqbuzarliklar profilaktikasi, aholini ijtimoiy himoya qilish va uning xavfsizligi, ma'naviyat va ma'rifat, jamiyat va davlat manfaatlarini ta'minlash sohalarida ijtimoiy foydali maqsadlarga erishishga qaratilgan axborot, shuningdek, notijorat xususiyatidagi boshqa axborot” deya izohlanadi.

Shu o'rinda ijtimoiy rolik hamda ijtimoiy reklamalarni tayyorlash va tarqatishda quyidagi jihatlarni inobatga olish kerak degan to'xtamga keldik:

- ijtimoiy ongni shakllantirish vazifasini inobatga olishda insonlarning xulq-atvoriga ta'sir ko'rsatish orqali jamiyatdagi muammolarga yechim topishga qaratilgan mazmunni materiallar mazmuniga singdirish. Masalan, nogironlarga nisbatan tolerantlikni oshirish, yoshlar o'rtasida salomat turmush tarzini targ'ib qilish yoki atrof-muhitni muhofaza qilish kabi mavzulardagi ijtimoiy reklamalar odamlarning ongini shakllantirishga xizmat qiladi;

- emotsional ta'sirchanlik vositasida qisqa, lekin ta'sirli materiallarni tayyorlash orqali muammoga befarq bo'lmaslikka, faol harakat qilishga undashga ustuvorlik berish. Xususan, nogironligi bo'lgan bolalarning hayoti haqidagi roliklar insonlarning ularga nisbatan munosabatini o'zgartirishga yordam beradi;

- targ'ibot ahamiyatini inobatga olib, ijtimoiy mediakontent orqali aholiga ijtimoiy, huquqiy, tibbiy ma'lumotlar yetkazish birmuncha oson. Sababi ayditoriya bunday materiallarni oson va yengil qabul qiladi. Olaylik, huquqiy maslahatlar, salomatlik bo'yicha tavsiyalar yoki ijtimoiy xizmatlar haqidagi ma'lumotlar ijtimoiy roliklarni keng ommaga samarali yetkazish mumkin;

- ijtimoiy tarmoqlarda tarqalish va ta'sir doirasini kengaytirishda ham ijtimoiy roliklar va reklamalarning ustunlik jihatlari tan olish zarur. Tabiiyki, ijtimoiy tarmoqlarda tez tarqaladi, bu esa ularning ta'sir doirasini kengaytirishga yordam beradi. Misol tariqasida virusli kontentlar orqali ijtimoiy muammolarga keng jamoatchilik e'tiborini jalb qilish mumkin.

Xulosa. Xulosa qilib aytadigan bo'lsak, zamonaviy mediamakonda ijtimoiy mediakontent yaratish muhim vosita bo'lib, jamiyatda ijobiy o'zgarishlarga erishishda, aholining xabardorligini oshirishda va ijtimoiy muammolarga yechim topishda katta ahamiyatga ega. Ular orqali jamiyatning turli qatlamlariga ta'sir ko'rsatish, faol fuqarolik pozitsiyasini shakllantirish va ijtimoiy adolatni ta'minlash mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Социальная журналистика как общественная деятельность: опыт и научные исследования в России, США и странах Северной Европы // Материалы международного семинара. — Санкт-Петербург, 2014.
2. Xidirova B. Milliy kontent: u o'zi nima, qanday zarurati bor?, “Yangi O'zbekiston” gazetasi? 02/02/2024

3. O'zbekiston Respublikasining 07.06.2022 yildagi O'RQ-776-sonli "Reklama to'g'risida"gi Qonun, Qonunchilik ma'lumotlari milliy bazasi, 08.06.2022 y., 03/22/776/0498-son.

4. Юдина Е. Особенности производства контента гиперлокальных медиа, автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук, Челябинск 2023.

UO'K 502.1:004

O'ZBEKISTONDA ATROF-MUHIT MUAMMOLARINI YORITISHDA RAQAMLI PLATFORMALARNING O'RNI

N.M.Murtozayeva, talaba, Samarqand Davlat Chet tillari instituti, Samarqand

Annotatsiya. Ushbu maqolada O'zbekistonda ekologik muammolarning raqamli platformalarda qanday yoritilayotgani, bu yo'nalishdagi jurnalistik faoliyatning holati, mavjud muammolar va istiqbollar tahlil qilinadi. Prezident Shavkat Mirziyoyev va sobiq Prezident Islom Karimovning ekologik xavfsizlik bo'yicha fikrlari, Ekologiya vazirligi rasmiylarining chiqishlari asosida real misollar keltirilgan. Raqamli jurnalistikaning ekologik ongni shakllantirishdagi roli, internet OAV va blogerlarning jamoatchilik fikrini shakllantirishdagi o'rni tahlil etilgan.

Kalit so'zlar: Raqamli jurnalistika, ekologik muammolar, O'zbekiston, internet OAV, raqamli platformalar, "Yashil makon", ekologik ong, blogerlar, jamoatchilik nazorati, ommaviy axborot vositalari.

Аннотация. В данной статье анализируется освещение экологических проблем Узбекистана на цифровых платформах, текущее состояние и перспективы цифровой журналистики в этом направлении. Приведены примеры на основе выступлений Президента Шавката Мирзиёева, первого Президента Ислама Каримова и официальных лиц Министерства экологии. Раскрыта роль цифровых медиа и блогеров в формировании экологического сознания и общественного мнения.

Ключевые слова: Цифровая журналистика, экологические проблемы, Узбекистан, интернет-СМИ, цифровые платформы, «Зелёное пространство», экологическое сознание, блогеры, общественный контроль, средства массовой информации.

Abstract. This article analyzes how environmental issues in Uzbekistan are covered on digital platforms, reviewing the current state, challenges, and prospects of digital journalism in this field. It includes examples based on statements from President Shavkat Mirziyoyev, former President Islam Karimov, and officials of the Ministry of Ecology. The article explores the role of digital media and bloggers in shaping ecological awareness and public opinion.

Keywords: Digital journalism, environmental issues, Uzbekistan, online media, digital platforms, "Green Space" initiative, environmental awareness, bloggers, public control, mass media.

Kirish. So'nggi yillarda atrof-muhit muammolari nafaqat ekologik tizim, balki ijtimoiy hayot, sog'liqni saqlash, iqtisodiyot va siyosat bilan bevosita bog'liq global muammoga aylangan. Atmosfera ifloslanishi, iqlim o'zgarishi, suv resurslarining kamayishi, chiqindilar muammosi va yashil hududlarning qisqarishi bugun O'zbekistonni ham chetlab o'tgani yo'q. Bu muammolarni keng jamoatchilik e'tiboriga yetkazish va ularning yechimida faol fuqarolik ishtirokini ta'minlashda ommaviy axborot vositalari, ayniqsa, raqamli platformalarning o'rni tobora ortib bormoqda. Axborot texnologiyalarining jadal rivojlanishi onlayn jurnalistikaning yangi shakllarini — blogerlik, multimedia reportajlar, ekologik podkastlar, interaktiv xaritalar va ijtimoiy tarmoqlar orqali yoritishni ommalashtirdi. Raqamli media vositalari ekologik masalalarni tezkor, vizual va hissiy ta'sirli tarzda yoritish imkonini berib, keng auditoriyani jalb qilishga xizmat qilmoqda.

O'zbekistonda ham so'nggi yillarda ekologik muammolarning yoritilishi bo'yicha salmoqli ishlar amalga oshirilmoqda. Jumladan, "Yashil makon" umummilliy loyihasi doirasida daraxt ekish tadbirlari, "Ekologik partiya" faoliyati, Ekologiya, atrof-muhitni muhofaza qilish va iqlim o'zgarishi vazirligining raqamli kommunikatsiyasi, shuningdek, Daryo.uz, Kun.uz, Gazeta.uz kabi yirik internet OAVlarda ekologiyaga doir maxsus ruknlar ochilishi bunga misol bo'la oladi. Shuningdek, ijtimoiy tarmoqlarda faol jurnalistlar va ekologik faollar tomonidan chiqindilar, suv tanqisligi, havoning ifloslanishi kabi dolzarb muammolar muntazam yoritilib, fuqarolarning ekologik ongini oshirishga

xizmat qilmoqda. Bu holat O'zbekistonda raqamli platformalarning ekologik barqarorlik sari yo'naltirilgan axborot tarqatishdagi real kuchga aylanganidan dalolat beradi. Shuningdek, mavjud muammolar, raqamli axborotning sifati va undan samarali foydalanish strategiyalari muhokama etiladi.

O'zbekistonda raqamli platformalarda ekologik muommalarning yoritilishi

O'zbekiston Respublikasi mustaqillikka erishganidan buyon ekologiya va atrof-muhit muhofazasi davlat siyosatining muhim yo'nalishlaridan biri bo'lib kelmoqda. Ayniqsa, so'nggi yillarda ekologik muammolarni ochiq yoritish, jamoatchilikni ekologik jarayonlarga jalb etish borasida raqamli jurnalistika vositalarining ahamiyati ortib bormoqda. Prezident Shavkat Mirziyoyev 2021-yil 21-dekabrda Oliy Majlisga Murojaatnomasida atrof-muhit muhofazasiga to'xtalar ekan, shunday degan edi: "Yurtimizda ekologik muhitni sog'lomlashtirish, yashil iqtisodiyotga o'tish, aholi ekologik madaniyatini oshirish — davr talabi hisoblanadi" [1]. Shu nuqtai nazardan olib qaraganda, ushbu sohada raqamli axborot vositalarining o'rni beqiyosdir. Bugungi kunda internet nashrlar — Kun.uz, Daryo.uz, Gazeta.uz, Spot.uz kabi OAVlar ekologik mavzularga doimiy ravishda e'tibor qaratmoqda. Masalan, "Toshkent havosi" loyihasi orqali Gazeta.uz havoning ifloslanishi, uning inson salomatligiga ta'siri haqida interaktiv xaritalar va vizual tahlillar taqdim etmoqda [2]. Shuningdek, O'zbekiston Ekologiya, atrof-muhitni muhofaza qilish va iqlim o'zgarishi vaziri Aziz Abduhakimov 2023-yilgi xalqaro ekologik forumda ta'kidlaganidek: "Bugun ekologik muammolarni yoritishda axborot texnologiyalaridan to'laqonli foydalanish, ekologik axborotni ochiq, ishonchli va tezkor taqdim etish — davlat siyosatining ustuvor yo'nalishlaridan biridir" [3]. O'zbekiston raqamli maydonida ekologik mavzularni mustaqil blogerlar, Telegram kanallari va fuqarolik faollari ham faol yoritmoqda. Masalan, @ecoUzBlog Telegram sahifasi chiqindilarni ajratish, plastikni kamaytirish, yashil hayot tarzi haqida muntazam ravishda maslahatlar berib kelmoqda. Bloger Kamola Yo'ldosheva tomonidan olib borilayotgan "Ekologik fikr" YouTube loyihasi esa yoshlar o'rtasida ekologik tafakkurni shakllantirishda muhim rol o'ynamoqda. Raqamli jurnalistikada "Yashil makon" umumxalq loyihasining yoritilishi alohida ahamiyat kasb etadi. Ushbu loyiha haqida Prezident Shavkat Mirziyoyev shunday degan edi: "Biz atrof-muhitni asrashni ertaga emas, bugun boshlashimiz kerak. Yashil makon' — bu avlodlarimiz salomatligi, sog'lom tabiat demakdir" [4]. Bu bayonot ijtimoiy tarmoqlarda keng muhokamalarga sabab bo'lgan va ommani ekologik faollikka undagan edi. O'zbekistonning birinchi Prezident Islom Karimov ham o'zining "Yuksak ma'naviyat — yengilmas kuch" asarida quyidagicha ta'kidlaydi: "Tabiatga bo'lgan munosabat har bir insonning ma'naviy olamini belgilaydi. Uni asrash, muhofaza qilish — milliy ong va tafakkur yuksalishining bir ko'rinishidir" [5]. Bu fikrlar raqamli platformalarda ekologik masalalarni yoritishning nafaqat informatsion, balki tarbiyaviy va madaniy ahamiyatga ega ekanini ko'rsatadi.

Natijalar tahlili shuni ko'rsatmoqdaki, O'zbekistonda ekologik muammolarni raqamli maydonda yoritish orqali quyidagi yutuqlarga erishilmoqda:

1. Aholi o'rtasida ekologik xabardorlik darajasi oshmoqda.
2. Jamoatchilik ekologik muammolarni ochiq muhokama qilishga o'rgana boshladi.
3. Davlat organlari ekologik masalalarga nisbatan ochiqlik siyosatini qo'llamoqda.
4. Blogerlar va fuqarolik jamiyati vakillari orqali nazorat mexanizmlari kuchaymoqda.

Ekologik axborotning raqamli vositalar orqali vizual va analitik tarzda yoritilishi kengaymoqda. Shunga qaramay, ayrim kamchiliklar — sohaning faqat yuzaki ko'rinishini yoritish, asosiy ekologik muammolar ustida izchil tahlilning yetishmasligi, interaktiv vositalardan kam foydalanilishi kabi holatlar mavjud. Biroq umumiy tendensiya optimistik bo'lib, raqamli platformalarning ekologik ongni shakllantirishdagi roli kelgusida yanada ortishi kutilmoqda.

Xulosa. Bugungi globallashtirish davrida ekologik muammolarni yoritishda raqamli platformalarning o'rni tobora ortib bormoqda. O'zbekiston misolida olib qaraganda, internet jurnalistikasi, bloglar, Telegram kanallari, ijtimoiy tarmoqlar va raqamli OAVlar orqali atrof-muhitga oid dolzarb masalalarni keng yoritish, jamoatchilikni xabardor qilish va ekologik ongni shakllantirish bo'yicha muhim siljishlar yuz bermoqda. Prezident Shavkat Mirziyoyevning ekologik xavfsizlik masalasini ustuvor siyosiy yo'nalish sifatida belgilashi, "Yashil makon" kabi yirik loyihalarga ommaviy axborot vositalari va raqamli maydon orqali kuchli e'tibor qaratilishi bu sohada muhim

ijobiy o'zgarishlarni keltirib chiqarmoqda. Ilmiy tahlillar va amaliy kuzatuvlar shuni ko'rsatmoqdaki, raqamli platformalar orqali ekologik muammolarni keng yoritish quyidagi samaralarga erishishga xizmat qilmoqda:

- Aholining ekologik muammolarga bo'lgan e'tibori va faolligi oshmoqda.
- Davlat va nodavlat tashkilotlari faoliyatining ochiqligi kuchaymoqda.
- Jurnalistlar va ekologik faollar orqali ekologik nazorat ommaviylashmoqda.

Shu bilan birga, ayrim muammolar — xususan, ayrim jurnalistik materiallarning yuzaki, statistikaga asoslanmaganligi, vizualizatsiya va interaktiv taqdimot vositalaridan yetarlicha foydalanilmasligi kabi jihatlar hamon dolzarbligicha qolmoqda. Shu bois, ekologik jurnalistikaning raqamli yo'nalishlarini takomillashtirish, jurnalistlar va blogerlar uchun maxsus ekologik malaka oshirish dasturlarini ishlab chiqish, sohada ilmiy yondashuvga asoslangan materiallar tayyorlash zarurati mavjud. Kelgusida raqamli platformalar orqali nafaqat mavjud ekologik muammolar yoritilishi, balki ularni hal etishda jamoatchilik ishtirokini ta'minlash, ekologik innovatsiyalarni targ'ib qilish, iqlim o'zgarishi oqibatlariga qarshi kurashish kabi yo'nalishlar ham kengaytirilsa, bu O'zbekistonning ekologik xavfsiz va barqaror rivojlanishiga xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон — халқчил давлат. — Тошкент: Ўзбекистон, 2021. — 368 б.
2. Мирзиёев Ш.М. Янги Ўзбекистон стратегияси. — Тошкент: Ўзбекистон, 2022. — 544 б.
3. Каримов И.А. Барқарор тараққиёт йўлидан. — Тошкент: Ўзбекистон, 2008. — 368 б.
4. Ўзбекистон Республикаси Экология, атроф-муҳитни муҳофаза қилиш ва иқлим ўзгариши вазирлиги. — www.env.uz (murojaat qilingan sana: 2025-yil 3-iyun).
5. “Оммавий ахборот воситалари тўғрисида”ги Қонун. Qabul qilingan sana: 1997-yil 26-dekabr. — <https://lex.uz>
6. Musurmonova M. Raqamli jurnalistika: nazariy va amaliy jihatlar. — Toshkent: “Fan va texnologiya”, 2021. — 216 b.
7. Toshqulov D. Ekologik madaniyat va OAV. // “Ekologik jurnalistika” maqolalar to'plami. — Samarqand: 2022. — B. 45–52.
8. Turaev S. O'zbekistonda ekologik xavfsizlik va axborot siyosati. // “Ijtimoiy fanlar” jurnali, 2023, №2. — B. 118–124.
9. Isomova D. Digital platformalarda ijtimoiy mavzularning yoritilishi. // “OAV va zamonaviy muammolar”, 2024. — B. 55–61.
10. UNDP Uzbekistan. “Green Recovery and Sustainable Development in Uzbekistan” hisobot, 2022-yil. — www.undp.org/uzbekistan

UDC 81'25(075.8)

TRANSLATION MODEL, TRANSLATION ANALYSIS, TRANSLATION STRATEGY: AN INTEGRATED METHODOLOGY (ENGLISH AND UZBEK)

L.D.Muxamedova, docent, PhD, Academy Armed Forces of the Republic of Uzbekistan, Tashkent

Annatatsiya. Ushbu maqola tarjima modellari, tarjima tahlili va tarjima strategiyalari o'rtasidagi o'zaro bog'liqlikni ko'rib chiqadi, tarjima amaliyoti va tadqiqotlari uchun integratsiyalashgan metodologiyani taklif qiladi. Nazariy asoslar va amaliy yondashuvlarni sintez qilish orqali u tarjimonlarni samarali tayyorlash va professional tarjima malakasini, shu jumladan o'zbek tili kabi kam o'qitiladigan tillarga qo'llashni rivojlantirish uchun izchil tizimni belgilaydi.

Kalit so'zlar: Tarjima modeli, tarjima tahlili, tarjima strategiyasi: integratsiyalashgan metodologiya

Аннотация. В этой статье рассматривается взаимосвязь между моделями перевода, анализом перевода и стратегиями перевода, предлагая интегрированную методологию для практики перевода и исследований. Синтезируя теоретические основы и практические подходы, она описывает последовательную систему для эффективного обучения переводчиков и развития профессиональной переводческой компетенции, включая приложения к менее распространенным языкам, таким как узбекский.

Ключевые слова: Модель перевода, Анализ перевода, Стратегия перевода: Интегрированная методология.

Abstract. This article examines the interrelation between translation models, translation analysis, and translation strategies, proposing an integrated methodology for translation practice and research. By synthesizing theoretical frameworks and practical approaches, it outlines a coherent system for the effective training of translators and the development of professional translation competence, including applications to less commonly taught languages such as Uzbek.

Key words: Translation Model, Translation Analysis, Translation Strategy: An Integrated Methodology

A translation model provides the theoretical framework for how translation should be done. Translation analysis carefully compares the source text and the target text to identify changes and challenges. Translation strategies are specific techniques used to solve translation problems (like adaptation, omission, or modulation).

When integrated:

- The model guides the translation process.
- Analysis helps understand shifts between the source and target.
- Strategies are chosen based on the model and analysis to create an effective translation.

Together, they form a complete, logical approach to translation.

Translation is not merely a linguistic transfer but a complex cognitive, cultural, and pragmatic process. As Hatim and Mason (1997) argue, translation is "a communicative process which takes place within a social context." Researchers have proposed different models, analytical tools, and strategies to better understand and perform translations. However, an integrated approach remains underexplored. This paper proposes an integrated methodology that incorporates translation models, analysis, and strategies into a single coherent framework, with illustrative examples from Uzbek translation practice.

Translation Model: Translation models are theoretical constructs that simulate and describe the translation process. Examples include:

- **Vinay and Darbelnet's model (1958):** Direct and oblique translation methods. *Example:* English: *It's raining cats and dogs.* Uzbek direct translation: *Mushuklar va itlar yog'moqda* (Literal, unnatural). Uzbek adaptation (oblique translation): *Yomg'ir kuchli yog'moqda* (Functional and culturally appropriate).

- **Nida's model (1964):** Dynamic equivalence focuses on naturalness. *Example:* English: *Break a leg!* (wishing good luck before a performance) Uzbek equivalent: *Omadingni bersin!* (Literal translation would confuse Uzbek speakers).

- **House's model (1977):** Overt vs. covert translation. *Example:* Translating a U.S. Independence Day speech for Uzbekistan:

- o **Overt:** Maintain American references, explain them.

- o **Covert:** Adapt references to independence and freedom in Uzbekistan's historical context.

Translation Analysis

Translation analysis involves examining both texts to inform strategy selection:

- **Textual analysis:** *Example:* English: *She had been working there for five years.* Uzbek structure: *U u yerda besh yil ishlagan edi.* Notice the difference in tense construction and aspect.

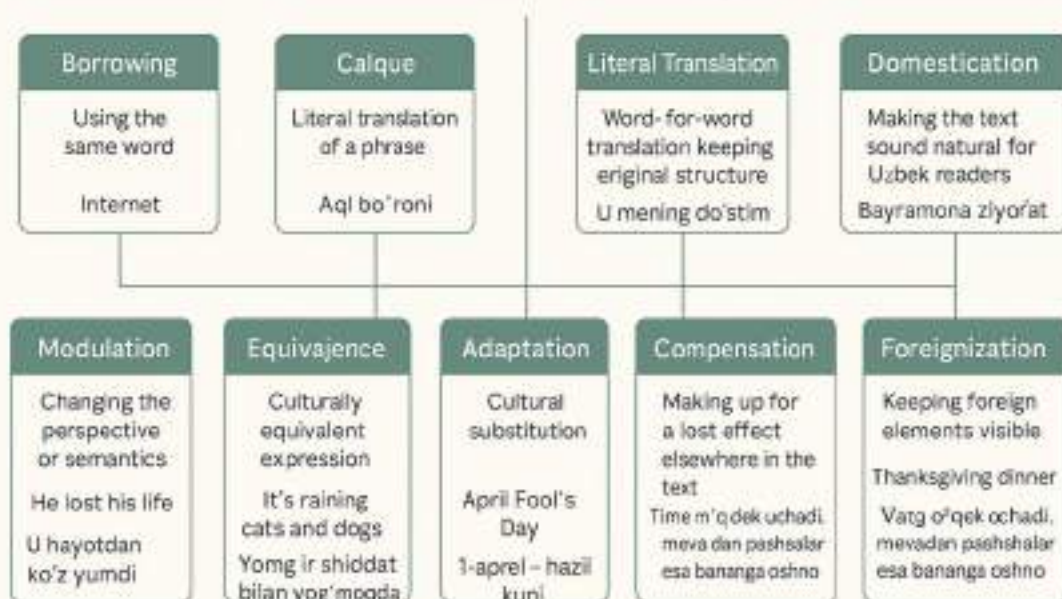
- **Contextual analysis:** *Example:* English ad slogan: *Just do it.* (Nike) In Uzbek culture, motivation is often linked to perseverance, so an appropriate translation could be: *Shunchaki harakat qil!* instead of a direct rendering.

- **Functional analysis (Skopos theory):** *Example:* Children's books: translating "Santa Claus" for Uzbek readers requires cultural adaptation, possibly linking it to *Yangi yil bobosi* (Father Frost).

Translation Strategy Strategies vary based on the identified translation problems:

Global strategies: *Domestication* example: English: *Thanksgiving dinner* Uzbek: *Bayramona ziyofat* (without emphasizing American traditions). *Foreignization* example: Keeping *Thanksgiving* as *Tashakkur kuni* with footnotes explaining the American context.

Translation Strategies



Local strategies: **Borrowing:** English: *Internet* → Uzbek: *Internet* (borrowed without change).

Modulation: English: *He lost his life in the accident.* Uzbek: *U halokatda vafot etdi.* (Changing focus from action to result.)

Adaptation: English: *April Fool's Day* → Uzbek: *1-aprel – hazil kuni* (adapted to local understanding).

As Chesterman (1997) emphasizes that "strategies are forms of problem-solving behavior observable in translation" (p. 92), which becomes evident when handling culturally loaded elements in Uzbek translations.

Integrated Methodology is to choose a translation model based on text type and purpose. **Example:** Legal contracts into Uzbek require Nida's formal equivalence to maintain precise meaning. Identify linguistic and cultural gaps. **Example:** Analyze the difference between formal address ("siz") and informal address ("sen") in Uzbek before translating dialogues. Formulate a strategic plan according to text function and analysis. **Example:** Deciding whether to localize or preserve foreign names in a novel. Apply strategies while monitoring naturalness and accuracy. **Example:** In a motivational speech, ensuring that metaphors make sense in Uzbek emotional-cultural context. Assess translation according to selected model and client expectations. **Example:** Evaluate whether the Uzbek translation of a marketing slogan maintains its persuasive impact.

In the Uzbek context, an integrated methodology:

- Enhances **translator training** by highlighting cultural analysis skills.
- Improves **professional practice**, ensuring higher-quality translations across fields (literature, business, law).
- Encourages **comparative translation studies**, positioning Uzbek translation traditions in global research discussions.

Practical Case: Translating Shakespeare's "*To be, or not to be*" into Uzbek requires both deep textual analysis and careful adaptation:

- Direct: *Bo'lish yoki bo'lmaslik — mana masala.*
- More natural rendering: *Yashash yoki o'limni tanlash — mana masala.*

COMPARATIVE TABLE OF TRANSLATION STRATEGIES

(ENGLISH UZBEK)

Strategy Type	Definition	Example (English)	Example (Uzbek Translation)	Notes
Borrowing	Using the same word without translation.	Internet	Интернет	Widely accepted terms, mainly technical.
Calque	Literal translation of a phrase.	Brainstorm	Aql bo'roni	May sound unnatural; needs adaptation sometimes.
Literal Translation	Word-for-word translation keeping original structure.	He is my friend.	U mening do'stim.	Works well for simple sentences.
Transposition	Changing grammatical structure.	She gave me a book.	U menga kitob berdi.	Word order often changes due to Uzbek syntax.
Modulation	Changing the perspective or semantics.	He lost his life.	U hayotdan ko'z yumdi.	Makes the sentence more natural in Uzbek.
Equivalence	Conveying the same situation with culturally equivalent expressions.	It's raining cats and dogs.	Yomg'ir shiddat bilan yog'moqda.	Required when direct translation is confusing.
Adaptation	Cultural substitution to fit target norms.	April Fool's Day	1-aprel - hazil kuni	Necessary when no direct cultural equivalent exists.
Compensation	Making up for a lost effect in another part of the text.	Wordplays or puns.	Wordplay shifted to another phrase.	Common in literature and jokes.
Domestication (Global)	Making the text sound natural for Uzbek readers.	Thanksgiving dinner	Bayramona ziyofat	Focus on natural reception.
Foreignization (Global)	Keeping foreign elements visible.	Thanksgiving dinner	Thanksgiving kuni ziyofati	Used when cultural education is intended.

In conclusion is that integrating models, analysis, and strategies offers a systematic and dynamic approach to translation across languages and cultures. Including Uzbek examples shows that the methodology is flexible and adaptable even for languages with different typological structures. Future research should test this methodology empirically in Uzbek–English and other translation pairs.

REFERENCES:

1. Chesterman, A. (1997). *Memes of Translation: The Spread of Ideas in Translation Theory*. John Benjamins.
2. Hatim, B., & Mason, I. (1997). *The Translator as Communicator*. Routledge.
3. House, J. (1977). *A Model for Translation Quality Assessment*. Gunter Narr Verlag.

UDC 81'44

COMPARATIVE STUDY OF NEOLOGISMS IN ENGLISH AND UZBEK DIGITAL COMMUNICATION

M.O.Muxtorova, teacher, Webster University in Tashkent, Tashkent

Annotatsiya. Mazkur maqolada ingliz va o'zbek tillaridagi raqamli kommunikatsiya jarayonida yuzaga kelgan neologizmlarning shakllanishi, semantik xususiyatlari hamda ijtimoiy-lingvistik omillari qiyosiy tahlil qilinadi. Tahlil jarayonida yangi so'z yasash mexanizmlari, hybrid birliklar, kod almashtirish holatlari, o'zgartirilgan talaffuz shakllari va ijtimoiy guruhlar o'rtasidagi tafovutlar o'rganiladi. Tadqiqot natijalari ingliz tilining global tilda ustuvorligi va o'zbek tilining moslashuvchanligi o'rtasidagi munosabatlarni ochib beradi.

Kalit so'zlar: neologizm, raqamli til, ingliz tili, o'zbek tili, kod almashtirish, ijtimoiy lingvistika, leksik moslashuv.

Аннотация. Статья посвящена сравнительному анализу неологизмов, возникающих в английской и узбекской цифровой коммуникации. Рассматриваются способы словообразования, семантические сферы, орфографические адаптации и социолингвистические аспекты. Особое внимание уделяется явлениям гибридизации, код-свичинга и роли неологизмов в формировании цифровой идентичности. Работа

демонстрирует доминирующее влияние английского языка и гибкость узбекского языка в условиях глобализации.

Ключевые слова: неологизм, цифровой язык, английский язык, узбекский язык, код-свичинг, социолингвистика, лексическая адаптация. **Abstract.** This article presents a comparative analysis of neologisms emerging in English and Uzbek digital communication. It explores lexical formation processes, semantic domains, orthographic adaptations, and sociolinguistic implications. Particular attention is paid to hybridization, code-switching, and the role of neologisms in constructing identity and digital discourse. The study highlights the dominance of English as a source of lexical innovation and the adaptive strategies of Uzbek in response to global linguistic influence.

Keywords: neologism, digital language, English, Uzbek, code-switching, sociolinguistics, lexical adaptation.

The emergence of digital communication has drastically altered the linguistic landscapes of nearly all languages, giving rise to new vocabularies, structures, and discursive patterns. Among the most dynamic manifestations of this transformation is the phenomenon of neologism — the creation and adoption of new words or expressions. As a linguistic response to sociotechnological evolution, neologisms reflect how communities adapt their language to accommodate new concepts, tools, behaviors, and cultural practices. In both English and Uzbek, digital communication has spurred a significant increase in neologisms, many of which have become integral to everyday discourse. This article explores the comparative features of English and Uzbek neologisms in digital contexts, focusing on their formation mechanisms, semantic fields, and socio-cultural implications.

In digital communication, neologisms serve as linguistic shortcuts for referring to complex phenomena, actions, or platforms. They are not only lexical innovations but also indicators of changing worldviews, values, and digital literacy. English, as a global lingua franca and the primary language of digital technology development, plays a dominant role in the creation and dissemination of neologisms. Uzbek, like many other national languages, simultaneously borrows, adapts, and creates its own terms to meet the communicative demands of digital interaction. A comparative approach highlights both convergence—driven by global digital culture—and divergence—rooted in linguistic structure and sociolinguistic dynamics.

In both English and Uzbek, neologisms are typically formed through established morphological processes: compounding, affixation, blending, acronym formation, borrowing, and semantic shift. However, there are structural and systemic differences in how each language utilizes these mechanisms.

In English, compounding is highly productive. Examples such as “clickbait,” “screenager,” and “vlog” combine familiar morphemes to describe novel digital behaviors. Blending also plays a significant role, as seen in “netiquette” (network + etiquette) or “phablet” (phone + tablet). Acronyms like “LOL” (laugh out loud) or “FOMO” (fear of missing out) demonstrate how abbreviated expressions encapsulate complex emotional or social states.

Uzbek, on the other hand, leans more on borrowing and semantic calquing in digital spheres, given the relative novelty of many digital concepts. Words such as “like” (layk), “blogger” (bloger), or “feysbuk” are direct borrowings from English. At the same time, creative coinages using native roots are emerging, such as “bekorchi” (a person aimlessly surfing the web), or “sichqoncha” (mouse, for computer device), which relies on metaphor and analogy. Uzbek also employs suffixation and reduplication to create playful or expressive neologisms, often with humorous or ironic connotations.

Neologisms in both English and Uzbek digital communication cluster around several key semantic fields: technology and devices, social media behavior, communication styles, and identity markers.

In English, digital communication has introduced and normalized a wide range of expressions that describe online behaviors: “to DM someone,” “ghosting,” “doomscrolling,” “unfriend,” “cyberbully,” and “troll” have become embedded in contemporary lexicon. These terms not only describe actions but also carry strong affective and evaluative meanings. The use of metaphor is

prominent — for example, “troll” evokes mythological imagery to characterize aggressive online behavior.

In Uzbek, while many such terms are borrowed and localized, some are adapted with cultural flavor. For instance, “layk bosmoq” (to press like), “komment qoldirmoq” (to leave a comment), or “storiyaga qo‘ymoq” (to post on a story) show grammatical integration of borrowed roots with Uzbek suffixes. Additionally, some Uzbek neologisms incorporate national identity or social codes, such as “instaota” or “tik-tokchi qiz,” which reflect hybrid linguistic and cultural constructs.

A notable dimension of Uzbek neologisms is the orthographic and phonological adaptation of English-origin words into the Uzbek phonetic system and writing conventions. For example, “Instagram” becomes “Instagramm” or “Insta,” and “chat” becomes “chet” or “chati,” depending on regional pronunciation or user preference. These adjustments highlight the fluid nature of digital orthography in Uzbek, particularly in informal communication through messaging apps or comment sections.

In contrast, English maintains standardized spelling conventions even in informal contexts, though the proliferation of emojis, acronyms, and shortened forms like “u” for “you” or “r” for “are” demonstrates how phonological economy operates within its alphabetic system. Uzbek, with its Latin-based alphabet and frequent code-switching practices, reflects greater variability, especially among younger users who alternate between Uzbek, Russian, and English lexicons.

Digital platforms serve as fertile grounds for code-switching, where English and Uzbek often intermingle in user discourse. This phenomenon results in hybrid neologisms that are structurally and semantically fluid. For example, expressions like “storyga chiqdim,” “comment qildim,” or “like bosdingmi?” combine English root words with Uzbek grammatical endings. This hybridization is particularly prominent on platforms such as Instagram, TikTok, and Telegram, where informal and creative language use is encouraged.

Such practices not only expand the Uzbek lexicon but also signal socio-cultural affiliations. Users who mix English and Uzbek often position themselves as tech-savvy, globally aware, or urban, contrasting with speakers who maintain a more purist or traditional linguistic register. This aspect of digital neologism is not merely lexical but ideological, reflecting attitudes toward globalization, identity, and modernization.

The comparative study of neologisms in English and Uzbek digital communication reveals underlying sociolinguistic dynamics. In English, neologisms often originate from grassroots user communities or are shaped by platform-specific cultures (e.g., Reddit jargon or Twitter slang). Their rapid spread and mainstream adoption reflect the decentralization of linguistic authority in digital spaces.

In Uzbek, however, the influx of English-based neologisms has triggered debates about linguistic purity, language policy, and youth language. While some institutions promote the creation of native equivalents (e.g., “dasturiy ta’minot” for “software”), everyday users often favor the brevity and familiarity of international terms. This tension reflects broader questions of language planning, identity, and the role of English as a prestige code in Uzbek society.

Moreover, digital neologisms function as generational markers. Younger users are more likely to coin or adopt new terms, especially in social media contexts, whereas older speakers may resist or misunderstand them. Thus, neologisms also become tools of in-group belonging and sociolectal differentiation.

From an educational perspective, understanding digital neologisms is vital for both EFL and Uzbek language instruction. For learners of English, exposure to authentic digital neologisms enhances communicative competence and cultural fluency. For Uzbek language teachers and textbook developers, integrating contemporary lexical trends helps maintain relevance and engagement.

Lexicographically, the tracking and documentation of neologisms are essential for updating dictionaries, corpora, and natural language processing tools. Given the fast-paced nature of digital language change, both English and Uzbek lexicographers face the challenge of balancing prescriptive

norms with descriptive accuracy. Online collaborative dictionaries and crowdsourced glossaries are becoming increasingly important in this regard.

In conclusion, the comparative study of neologisms in English and Uzbek digital communication reveals both universal and language-specific patterns of linguistic innovation. While English often functions as a source of lexical borrowing, Uzbek responds through adaptation, hybridization, and localized creativity. These processes reflect broader cultural, technological, and social transformations. Neologisms are not merely new words; they are linguistic responses to a changing world, markers of identity, and instruments of expression in the digital age. Future research should continue to explore the implications of digital neology for language teaching, policy, and intercultural communication in a globalized context.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Algeo J. The Origins and Development of the English Language. – Boston: Cengage Learning, 2010. – 384 p.
2. Ayupova N. K. O'zbek tilshunosligida yangi so'zlar va ularning tadqiqi. – Toshkent: Fan va texnologiya, 2021. – 212 b.
3. Crystal D. Language and the Internet. – Cambridge: Cambridge University Press, 2006. – 264 p.
4. Plag I. Word-Formation in English. – Cambridge: Cambridge University Press, 2003. – 238 p.
5. Hujamatov M. Neologizmlar va ularning o'zbek tilidagi ifodasi. // Filologiya masalalari. – 2022. – №1. – B. 102–110.
6. Hasanov B. Tilshunoslikda zamonaviy o'zgarishlar va raqamli til muammolari. – Toshkent: O'zbekiston Milliy ensiklopediyasi, 2020. – 180 b.
7. Stockwell P., Whiteley S. The Cambridge Handbook of Stylistics. – Cambridge: Cambridge University Press, 2014. – 457 p.

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI
MINTAQAVIY BO‘LIMI
XORAZM MA’MUN AKADEMIYASI**

**XORAZM MA’MUN AKADEMIYASI
AXBOROTNOMASI**

**№6/4 (127)
2025 y., iyun**

O‘zbekcha matn muharriri:	Ro‘zmetov Dilshod
Ruscha matn muharriri:	Hasanov Shodlik
Inglizcha matn muharriri:	Xamrayev Nurbek, Lamers Jon
Musahhih:	O‘rozboyev Abdulla
Texnik muharrir:	Shomurodov Jur‘at

“Xorazm Ma’mun akademiyasi axborotnomasi” O‘zbekiston Matbuot va axborot agentligi
Xorazm viloyat boshqarmasida ro‘yxatdan o‘tgan. Guvoxnoma № 13-023

Terishga berildi: 09.06.2025
Bosishga ruxsat etildi: 16.06.2025.
Qog‘oz bichimi: 60x84 1/8. Adadi 70.
Hajmi 18,7 b.t. Buyurtma: № 6-T

Xorazm Ma’mun akademiyasi noshirlik bo‘limi
220900, Xiva, Markaz-1
Tel/faks: (0 362) 226-20-28
E-mail: mamun-axborotnoma@academy.uz
xma_axborotnomasi@mail.ru



(+998) 97-458-28-18

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI
MINTAQAVIY BO‘LIMI
XORAZM MA’MUN AKADEMIYASI**

XORAZM MA’MUN AKADEMIYASI AXBOROTNOMASI

Axborotnoma OAK Rayosatining 2016-yil 29-dekabrdagi 223/4-son qarori bilan biologiya, qishloq xo‘jaligi, tarix, iqtisodiyot, filologiya va arxitektura fanlari bo‘yicha doktorlik dissertatsiyalari asosiy ilmiy natijalarini chop etish tavsiya etilgan ilmiy nashrlar ro‘yxatiga kiritilgan

**2025-6/5
Xorazm Ma’mun akademiyasi axborotnomasi
2006 yildan boshlab chop qilinadi**

Xiva-2025

Bosh muharrir:*Abdullayev Ikram Iskandarovich, b.f.d., prof.***Bosh muharrir o‘rinbosari:***Hasanov Shodlik Bekpo‘latovich, k.f.n., k.i.x.***Tahrir hayati:**

Abdullayev Ikram Iskandarovich, b.f.d., prof.
Abdullayeva Muborak Maxmusovna, b.f.d., prof.
Abduhalimov Bahrom Abduraximovich, t.f.d., prof.
Agzamova Gulchexra Azizovna, t.f.d., prof.
Aimbetov Nagmet Kalliyevich, i.f.d., akad.
Ametov Yakub Idrisovich, b.f.d., prof.
Babadjanov Xushnut, f.f.n., prof.
Bahodirova Feruza Bahodir qizi, PhD, dots,
Bobojonova Sayyora Xushnudovna, b.f.n., dos.
Bekchanov Davron Jumanazarovich, k.f.d.
Buriyev Xasan Chutbayevich, b.f.d., prof.
Gandjayeva Lola Atanazarovna, b.f.d., k.i.x.
Davletov Sanjar Rajabovich, tar.f.d.
Durdiyeva Gavhar Salayevna, arx.f.d.
Ibragimov Baxtiyor To‘laganovich, k.f.d., akad.
Izzatullayev Zuvayd, b.f.d., prof.
Ismailov Is‘haqjon Otabayevich, f.f.n., dos.
Jumaniyozov Otaboy, f.f.d., prof.
Jumaniyozov Zoxid Otaboyevich, f.f.n., dos.
Jumanov Murat Arepbayevich, b.f.d., prof.
Kadirova Shaxnoza Abduxalilovna, k.f.d., prof.
Qalandarov Nazimxon Nazirovich, b.f.f.d., k.i.x.
Karabayev Ikramjan Turayevich, q/x.f.d., prof.
Karimov Ulug‘bek Temirbayevich, DSc
Kurbanbayev Ilhom Jumanazarovich, b.f.d., prof.
Kurbanova Saida Bekchanovna, f.f.n., dos.
Qutliyev Uchqun Otoboyevich, f-m.f.d., prof.
Lamers Jon, q/x.f.d., prof.
Maykl S. Enjel, b.f.d., prof.
Maxmudov Raufjon Baxodirovich, f.f.d., k.i.x.
Mirzayev Sirojiddin Zayniyevich, f-m.f.d., prof.
Matniyozova Hilola Xudoyberganovna, b.f.d., prof.
Masharipova Feruza Jumanazarovna, PhD

Mirzayeva Gulnara Saidarifovna, b.f.d.
Najmeddinov Axmad Raxmatovich PhD, dotsent
Pazilov Abduvayit, b.f.d., prof.
Razzaqova Surayyo Razzoqovna, k.f.f.d., dos.
Ramatov Bakmat Zaripovich, q/x.f.n., dos.
Raximov Raxim Atajanovich, t.f.d., prof.
Raximov Matnazar Shomurotovich, b.f.d., prof.
Raximova Go‘zal Yuldashovna, f.f.f.d., dos.
Ro‘zmetov Baxtiyar, i.f.d., prof.
Ro‘zmetov Dilshod Ro‘zimboyevich, g.f.n., k.i.x.
Ruzmetov Davron Ibrogimovich, PhD
Sadullayev Azimboy, f-m.f.d., akad.
Salayev San‘atbek Komilovich, i.f.d., prof.
Saparbayeva Gulandam Masharipovna, f.f.f.d.
Saparov Kalandar Abdullayevich, b.f.d., prof.
Safarov Alisher Karimdjanyovich, b.f.d., dos.
Sirojov Oybek Ochilovich, s.f.d., prof.
Sobitov O‘lmasboy Tojxmedovich, b.f.f.d., k.i.x.
Sotipov Goyipnazar, q/x.f.d., prof.
Tojibayev Komiljon Sharobitdinovich, b.f.d., akad.
Xolliyev Askar Ergashevich, b.f.d., prof.
Xolmatov Baxtiyor Rustamovich, b.f.d.
Cho‘ponov Otanazar Otojonovich, f.f.d., dos.
Shakarboyev Erkin Berdikulovich, b.f.d., prof.
Ermatova Jamila Ismailovna, f.f.n., dos.
Eshchanov Ruzumboy Abdullayevich, b.f.d., prof.
O‘razboyev G‘ayrat O‘razaliyevich, f-m.f.d.
O‘rozboyev Abdulla Durdiyevich, f.f.d.
Hajiyeva Maqsuda Sultonovna, fal.f.d.
Hasanov Shodlik Bekpo‘latovich, k.f.n., k.i.x.
Xudayberganova Durdona Sidiqovna, f.f.d.
Yuldashev Xamza Kamalovich, PhD
Zaripova Ranojon Zaripovna, PhD, dotsent

Xorazm Ma‘mun akademiyasi axborotnomasi: ilmiy jurnal.-№6/5 (127), Xorazm Ma‘mun akademiyasi, 2025 y. – 380 b. – Bosma nashrning elektron varianti - <https://www.mamun.uz/bulletin>

ISSN 2091-573 X

Muassis: O‘zbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi mintaqaviy bo‘limi – Xorazm Ma‘mun akademiyasi

MUNDARIJA

Nabiyeva Z.O. “Alpomish” qahramonlik dostoni va “Ser Izumbras” ritsarlik romani qiyosiy tahlili	6
Naimjonova I.M. Lingvistikada “maydon” tushunchasi va unga doir nazariy qarashlar	8
Najimova X. Usmon Azim ijodining o‘rganilish tarixi	11
Nazarova N.M. “Yaxshilik” va “yomonlik” axloqiy tushunchalari, inson axloqining asosiy ko‘rsatkichlari	14
Nizomova T.J. Ingliz va o‘zbek sud diskursida yuridik jargonning argumentatsiyani tushunishga ta’siri	17
Norbekova F.Sh. Ekran uchun tarjima va bosma matnlarni tarjima qilish: qiyosiy yondashuv	21
Normurodova M. Shaxs nominatsiyasi lingvistik tadqiqot sifatida	23
Nosirova D.R. Semantic and pragmatic aspects of translation: the role of context and cultural connotations	26
Nuraliyev I. Ingliz va o‘zbek tillaridagi hunarmandchilik leksikasining derivatsion xususiyatlari	28
Nuraliyeva O.N. Til tizimining inson tajribasi bilan bog‘liqligi	31
Nuriddinova N.A. Ergonimlarning hududiy mansublik jihatidan tip va turlari: ergourbonimlar va ergokomonimlar	34
Obidova A. Tilshunoslikda nominatsiyaning o‘rni va ahamiyati	37
Ochilova D.S., Qarshiyeva B.Z., Qosimova N.K., Nutfilloyeva S.Z. Poetika va falsafa uyg‘unligi: Walt Whitman va G‘afur G‘ulom erkin she‘riyatida ekzistensializm va ijtimoiy realizmning mushtarakligi	40
Orazbaeva A.A., Xamdanova M.X. Lotin tilida tuz va oksid, kislota nomlarining yozilishidagi lingvistik tahlil	44
Otaboyeva D.D. Folklorga xos xususiyatlar hamda yozuvchi badiiy uslubining shakllanish tamoyili	47
Pardayeva D.I. O‘zbek maqol va matallarining paydo bo‘lishi hamda ularning polisematik xususiyatlari	52
Pardayeva D.I. Ingliz va o‘zbek maqollarining qiyosiy tahlili	54
Payzullayeva R. Sirojiddin Sayyid ijodida tarjimachilik va adabiy ta’sir	57
Qo‘chqorova F.A., Yusupova S.A. A study of english words adopted into the uzbek language during the globalization era	60
Qodirova M. “Yo‘qotilgan avlod” atamasining adabiy va madaniy mohiyati	62
Qodirova N.Y. The pragmatic and stylistic coloring of ironic expressions	65
Qodirov S.S. Sayyohlik diskursida pragmatik mazmunning aks etishiga doir ayrim mulohazalar	67
Qodirova X.U. Xushmuomalalik strategiyalarining lingvistik tasnifi	69
Qurbonova E‘.Sh. O‘zbek yuridik terminologiyasining o‘rganilishi	71
Qurbonova F.I. O‘zbek romanchiligidagi bugungi kundagi izlanishlarning ijobiy samarasi	75
Radjabova D.A. The symbolism of precious stones in Shakespeare’s and Navoi’s works: a comparative analysis	77
Rahmataliyeva F.A. Sirojiddin sayyid she‘riyatida vatan talqini	80
Rakhimova S.T. Jon Eshberining “Self-portrait in a convex mirror” she‘ri poetikasida postmodernistik ifodalar: o‘zlik izlanishi, dekonstruktsiya va tafakkur oqimi	83
Rakhimova Z.U. Cultural identity and social structures in afghanistan as portrayed by Khaled Hosseini	86
Ravshonbekova G. Abdulla Oripov qalamiga mansub “Nay” she‘rining badiiy tahlili	87
Raximova I. Ogahiyning muammo janridagi she‘lari tasnifi	90
Raximova N.G‘. Klassik detektiv romanlarida ayol obrazi evolyutsiyasi	94
Raxmonqulov O‘.S. Sug‘urta terminologiyasining o‘zbek tili leksik tizimidagi o‘rni	97
Ro‘zmetova M.R. Geografiya va ekologiyaga oid matnlarda terminlar tarjimasi	100
Rustamov I.T. O‘zbek va ingliz tili kichik janr matnlarining lingvistik maqomi	102
Rustamov M.A. Murakkablashgan sodda gaplarni hosil qilishda undalmaning roli	106
Rustamova Sh.A. Antique translation traditions	108
Rustamova Z. Alisher Navoiyning orifona g‘azallari	112
Ruziyeva N.Z. Iqtisodiy va siyosiy sohalarga oid evfemizmlarning kundalik hayotda ifodalanishi	117
Sa’dullayeva Sh.A. “Iztirob” romanida retrospektivlikning badiiy funksiyalari	120
Saminov A.I. O‘zbek badiiy matnida qo‘llangan antroponimlarning stilistik xususiyatlari	123
Sapayev A.N. “Qizil va qora” romanida ruhiyat bilan bog‘liq leksik birliklar	126

Sapayeva R.B. “Boburnoma”ning nemischa tarjimasida ijtimoiy-siyosiy leksika	130
Sattorova G. Abdulla Qahhor hajviy hikoyalarining badiiy xususiyatlari	133
Seytimbetova A.P. Comparative analysis of interjectional phraseological units in english, russian, and karakalpak languages: a study based on A.V. Koonin's classification	135
Shamsiyeva S.R. Cognitive analysis of literary imagery: methodological foundations and interpretive mechanisms	137
Sharafutdinova N.X. Fors-tojik tilidan o‘zlashgan teonimlar	140
Sharipov F. The role of “desire” and “want” in expressing modality in the uzbek language	142
Shermatova N.I. Kontakt fe’llarning o‘zbek va ingliz tillaridagi strukturaviy va kontekstual tahlili	145
Shodiyeva H.I., Fayziyeva N.N. Linguocultural features of uzbek toponyms	148
Shokirova D.A. O‘zbek tilida gender asosidagi til birliklari va ularning semantik xususiyatlari	151
Shukurova N.B. The concept of family in english ethnolinguistic culture	154
Shuxratova O. Alisher Navoiyning oshiqona g‘azallarida obraz va timsollar talqini	157
Soatova G.K. A Cross-Cultural Lens on ‘Friendship’: Examining Linguocultural Features in English and Uzbek	161
Sobirova I. Shodmonqul Salom ijodida ayol obrazining badiiy talqini	164
Sobitov A.T. Qadimgi turkiy qo‘lyozmalarda kelgan suvda yashovchi hayvon nomlarining qiyosiy tahlili	166
Sotvoldiyev B.T. Slengning tilshunoslikda tutgan o‘rni, maqomi va tavsifi	170
Sotvoldiyeva X.V. Mumtoz arab she‘riyati	173
Subxonova M.O. Diniy diskursning tadqiqot obyekti sifatida zamonaviy tilshunoslikdagi o‘rni	176
Sulaymonova M.Sh. Ilmiy diskursda metaforaning roli va funksiyalari	179
Sulaymanov Z.U. “Nahj-ul-farodis” hamda Alisher Navoiy asarlaridagi Shayx Sanon qissasining qiyosiy tahlili	181
Sultanova B.D. Effective strategies for teaching adult language learners: explore various methodologies and approaches	186
Sultonova G.M. Kognitiv ligvistikda assosiativ maydon	188
Tillaboyeva G.S. Alisher Navoiy asarlarida qo‘llanilgan libos nomlarining ranglar bilan semantik-sintaktik munosabati	190
Tohirova U.A. Translation style and spiritual meaning: approaches in the english interpretation of alisher navoi's works	193
Tojimatova Z.A. Maqsuda Ergasheva hikoyalarida muallif shaxsi va adabiy qahramon parallelizmi	196
Tojiyeva Z.Z., Omonullayeva R.A. Sun‘iy intellekt va mashina tarjimasining turlari ularning qiyosiy tahlili	199
Topildiyeva F.R. Farida Afro‘z she‘riyatida lingvomadaniy birliklar ifodasi tahlili	201
Toshpo‘latova X.M. Badiiy matnlarda lingvokulturologik birliklarning qo‘llanilishi	204
Turopova O. Sohaviy lug‘atlardagi it terminlarining semantik va funksional tahlili: “flowgorithm” dasturidagi terminlar misolida	208
Tursunbayeva Z.R. “Yulduzli tunlar” va “Ulug‘bek xazinasi” romanlarining hindcha tarjimasida qo‘llanilgan sinonim so‘zlar tahlili	210
Tuxtasinova Z. M. Haqoratning subyektiv tafakkur mahsuli sifatida voqelanishi	213
Ubaydullayeva D.R. The methods and functions of translating religious texts	216
Ubaydullayeva D.R. Ingliz va o‘zbek tillarida shart komponentli gipotaksemlarning izomorfik va allomorfik jihatlari	218
Ubaydullayeva D.R., Xoshimov D.D. Kundalikning adabiy shakl sifatidagi nazariy asoslari	220
Ubaydullayeva M.A. O‘zbek va qirg‘iz tilshunosligidagi fonetik terminlarning tahlili	223
Umurzaqova A.B. Ingliz va o‘zbek tillaridagi “sadoqat” leksemasining sinonimiyasi	226
Urakova H.A. “Qora” leksik birligining o‘zbek va ingliz tillaridagi etimologik va semantik o‘zgarishlari: tarixiy-taqqosloviiy tahlili	230
Usmonova D.S. Examining the interplay of axiology and phraseological units in conveying values	232
Usmonova M.A. Luiza Glyuk ijodida feministik motivlar talqini	235
Usmonova Sh.Y., Abdurazzaqova G.A. Ingliz va o‘zbek tillarida internet jargonlaridan funksional foydalanish	237
Uzakova O. Concept in linguistics: an interdisciplinary exploration	239
Xakimov D.D. Ingliz tilida ilk idiomalar paydo bo‘lishi va rivojlanish bosqichlari	242
Xakimova M.G’. Epik matn tahlili va til xususiyatlari	245
Xamdamova M.N. Televideniye matnlarining yurislingvistik tahlili	248

Xamidova N.Yu. Fransuz-o'zbek parallel korpuslari: tilshunoslik va tarjimashunoslikda yangi imkoniyatlar	251
Xayitova Sh.Sh. O'zbekistonda ingliz tilining ijtimoiy mavqeyi va ta'siri	253
Xo'jamqulova S. X., Nizomova M.B. Ingliz va o'zbek tillarida ayollar kosmetikasiga oid terminlar tadqiqi	255
Xolboyeva M.R. Tarjima jarayonida ekvivalentlik va unikal konseptual o'ziga xoslik	258
Xolmatova N.I. Politeness as a tool for managing relationships in workplace communication	261
Xonqulova N.R. Parsing modern uzbek corpora	264
Xoshimova D.R. Badiiy matnda allyuziya va uning turlari	266
Xudjayeve R.M., Boboqulova I. Omonimlar va kinoya – ma'nolar "raqs"ida	269
Xusanov H. Jahon tilshunosligida giperbola qurilmasining lingvistik tadqiq etilishi hamda "guliverning sayohatlari" asari tarjimasida giperbolik yondashuvlar	272
Xusanova Sh. Shukur Xolmirzayev hikoyalarida milliy koloritning o'rni	275
Xusainova Sh.M. "Qadimgi turkiy so'zlar lug'ati"dagi antroponimlar tarkibida kelgan ayrim titul-unvon va epitelar xususida	279
Yoqubova G.F. O'zbek va ingliz bolalar folklor qo'shiqlarida takror san'atlarining qo'llanilishi	282
Yo'ldiyev Q.V. Zebo Mirzo she'rlarida lirik qahramon masalasi	285
Yorova S.K., Khushnoor P. Adjective in latin and grammar categories of adjective	289
Yuldasheva B. O'zbek va xorijiy tilshunoslikda gender masalalari: nazariyalar va tadqiqotlar	291
Yuldasheva K. Sinxron tarjima: nazariy asoslar, muammolar va amaliy yondashuvlar	294
Yunusova A.A. Shaxs dunyoqarashining lingvistik proyeksiyasi	298
Yusupova S.A. Muhammad Solihning "Shayboniynoma" dostonida Shayboniynon shaxsiyati tasviri	300
Yunusova Sh.M. Functions of non-linguistic tools used in uzbek advertising texts	304
Zakirova G. Lexical units and their function in language and communication	309
Zakirova N.H. The portrayal of mothers in children's fairy tales	312
Абдуллаев Ф.Х. Тергов ходимларининг ҳолат юзасидан мулоқотида имплицатура ходисасининг таҳлили	314
Джафарова Д.И. Новербал алоқа муносабатлари ва уларнинг турлари	318
Джураева Ш.И. Обобщённо-собирагельное значение форм единственного числа конкретных существительных	321
Екабсонс А.В. Евгения Палехова «Подлинная музыкальная история о Хитроумном идадьго, рассказанная Санчо Панса - действующим губернатором Острова Грез»	325
Ерметов С.Р. Функции и семантика художественной детали в рассказе Сергея Шаргунова «Свой»	327
Жураева Ш.С. Научные подходы к структуре и семантике названий художественных произведений	330
Исаева Г.А. Художественное осмысление темы второй мировой войны в узбекской и русской литературе	333
Клеблеева Р. Европейские корни творчества Толкина: скандинавская и кельтская традиции	336
Кодиркулова С.Б. Женщины-переводчики лирики Алишера Навои	339
Козиева И.К., Зайитхонова Х. Саид Аҳмаднинг "Собиқ" ҳикоясидаги от сўз туркумига оид сўзлар таҳлили	344
Курбонов Э.Э., Кадырова О.Х. Поиск "нового" языка в русской прозе начала XXI века	348
Кучкарова Г.Э. Юмор и сатира в творчестве А.Аверченко	350
Мамадалиева Н. Метрологик атамаларнинг изоҳли луғатини тайёрлаш учун зарурат	352
Мирзаева Г.С. Культурные нюансы в переводе: анализ английских реалий в узбекском литературном контексте	357
Нуриддинова М. Турли тизимли тилларда "Лисоний лакуна" тушунчасининг изохи	359
Обидова Д.А. Сатира 20-30х годов XX века: А.Т.Аверченко	362
Обидова Д.А. Комическое как форма философского постижения: гротеск, ирония и сатира в литературе XX века	365
Рахматова Ф.Ш., Бабаева Ш.Б. Символика цвета в романе «Мастер и Маргарита» Михаила Афанасьевича Булгакова	369
Таджиматова Г.Ш. Лингвокультурные аспекты зоонимов	372
Холматова В.Н. Сўроқ гаплар таркибида юзага келадиган бирламчи ва иккиламчи прагматик вазифаларнинг ўзаро муносабати	376

UO'K 82.09

**“ALPOMISH” QAHRAMONLIK DOSTONI VA “SER IZUMBRAS” RITSARLIK
ROMANI QIYOSIY TAHLILI****Z.O.Nabiyeva, tayanch doktorant, Namangan davlat chet tillari instituti, Namangan**

Annotatsiya. *“Alpomish” va “Ser Isumbras” asarlari turli madaniy muhitda vujudga kelgan bo'lsa-da, ularni birlashtirib turuvchi umumiy epik xususiyatlar mavjud. Biri o'zbek og'zaki an'analarga, ikkinchisi esa ingliz yozma adabiyoti an'alariga mansub bo'lib, har ikkisi ham xalq ongida ideal qahramon obrazini shakllantiruvchi muhim badiiy vosita sanaladi. Ushbu maqolada asarlarning kelib chiqishi, poetik tabiati va ayniqsa safar hamda sinov motivlarining ishlatilish xususiyatlari qiyosiy yondashuv asosida tahlil etiladi. Qahramonlarning mashaqqatli safarlari, dushman bilan kurashlari, iztirobli sinovlardan o'tishlari orqali ular epik qahramon sifatida shakllanadi. Har ikki asarda bu motivlar nafaqat syujet harakatlantiruvchi omil, balki xalq dunyoqarashini, axloqiy ideallarini ifodalovchi poetik struktura sifatida xizmat qiladi. Asarlarning ilmiy o'rganilishi ularning janr xususiyatlarini, struktura-funksional qurilishini va xalq og'zaki ijodidagi o'rnini aniqlashga yordam beradi. Mazkur qiyosiy tahlil epik janrning turli xalqlardagi umumiyliklari va o'ziga xos jihatlari ochib berishga qaratilgan.*

Kalit so'zlar: *Ser Isumbras, Almopish, safar motivi, sinov motivi, qahramonlik eposi, doston, ahloqiy sinov, epik reterritorializatsiya*

Аннотация. *Хотя произведения «Алпомыш» и «Сэр Изумбрас» были созданы в разных культурных средах, существуют общие эпические черты, которые их объединяют. Одно принадлежит к узбекской устной традиции, а другое — к традиции английской письменной литературы, и оба считаются важными художественными средствами, формирующими образ идеального героя в сознании народа. В данной статье анализируются происхождение, поэтическая природа произведений и особенно особенности использования мотивов путешествия и испытания на основе сравнительного подхода. Через трудные странствия героев, их борьбу с врагом и их мучительные испытания они формируются как эпические герои. В обоих произведениях эти мотивы служат не только движущим фактором сюжета, но и поэтической структурой, выражающей мировоззрение и нравственные идеалы народа. Научное изучение произведений помогает определить их жанровые особенности, структурно-функциональную структуру и место в народном устном творчестве. Целью сравнительного анализа является выявление общих черт и особенностей эпического жанра у разных народов.*

Ключевые слова: *сэр Изумбрас, Альмопш, мотив путешествия, мотив испытания, героический эпос, эпос, моральное испытание, эпическая ретерриториализация*

Abstract. *Although Alpomish and Sir Isumbras emerged in different cultural environments, they share common epic characteristics. Alpomish belongs to the Turkic oral tradition, while Sir Isumbras is part of the English written literary tradition; yet both serve as important artistic tools in shaping the image of the ideal hero in the collective consciousness of their respective peoples. This article presents a comparative analysis of the origins, poetic nature, and especially the use of journey and trial motifs in both works. Through their arduous journeys, battles with enemies, and painful trials, the protagonists are formed as epic heroes. In both narratives, these motifs are not only plot-driving elements but also serve as poetic structures that reflect the worldview and moral ideals of the people. The scholarly study of these works helps to determine their genre characteristics, structural-functional composition, and place within folk oral literature. This comparative analysis aims to reveal both the commonalities and distinctive features of the epic genre across different cultures.*

Key words: *Sir Isumbras, Almopish, journey motif, trial motif, heroic epic, dastan, moral trial, and epic reterritorialization*

Kirish. Har bir xalqning adabiy merosida epik janr o'ziga xos tarixiy va estetik funksiyaga ega bo'lib, u orqali xalqning ijtimoiy hayoti, axloqiy qadriyatlari va estetik qarashlari ifodalanadi. Epik asarlar, ayniqsa, og'zaki va yozma an'analar uyg'unlashgan jamiyatlarda qahramonlik, fidoyilik, sadoqat, jasorat kabi tushunchalarni avloddan-avlodga yetkazishda muhim vosita bo'lib xizmat qiladi. Dunyoning turli xalqlari bunday asarlar orqali o'z milliy qahramonlarini yaratgan, ular obrazida tarixiy haqiqat bilan badiiy talqin uyg'unlashgan. O'zbek xalqimizning "Alpomish" dostoni va ingliz xalq epikasi namunasidan biri bo'lgan "Ser Isumbras" shu jihatdan alohida ahamiyatga ega. Mazkur asarlar har xil madaniy, diniy va tarixiy kontekstda yaratilgan bo'lsa-da, ularni bog'lab turuvchi umumiy motivlar mavjud bo'lib, ular orasida safar va sinov motivlari alohida o'rin tutadi. Ushbu motivlar orqali qahramonlar o'zlarining ichki va tashqi o'sish bosqichlarini bosib o'tadilar, turli sarguzasht va to'siqlardan o'tish jarayonida epik timsolga aylanadilar. Bu motivlar har ikki asarda syujet dinamikasini shakllantiribgina qolmay, balki xalq tafakkurida ideal inson timsolini yaratish vositasi sifatida xizmat qiladi. Shu nuqtai nazardan, "Ser Isumbras" va "Alpomish" kabi asarlarni qiyosiy tahlil qilish, epik merosning universal va milliy xususiyatlarini anglashga xizmat qiladi.

Adabiyotlar tahlili va metodlar. Raychl o'zining epik og'zaki ijodga oid tadqiqotida musiqiy ijro va voqelik tuzilmasi orqali qahramonlik obrazini shakllantirish jarayonini tahlil qiladi. U epik matnlarni og'zaki ijod kontekstida ko'rib, Alpomish kabi dostonlarda ijro strukturasi va motivlarning funksional yukini yoritadi. Dyundes xalq epikasi semantik tahliliga urg'u berib, qahramonning sinovlar orqali o'zligini topishini universal arxetip sifatida talqin qiladi. Ripat epik syujetlarni identitet qurilishi va "begona hududni egallash" modeli orqali izohlaydi, bu Alpomishdagi zindon motivi talqiniga mos tushadi. Uvotson esa Ser Isumbras singari o'rta asr romanlarini "axloqiy sinov" modeli asosida tahlil qilib, qahramon harakatining diniy emas, ijtimoiy va axloqiy asoslariga urg'u beradi. Bozorova esa o'zbek xalq dostonlarini struktura-funksional metod asosida tadqiq qilib, undagi safar va sinovlarning xalq idealini shakllantirishdagi rolini yoritgan. Karsak turkiy epik matnlarda motivlarning genetik ildizlarini ochib, ularning ramziy va xalq ongidagi aksini o'rganadi. Tomson (2006) esa xalq ertaklari va dostonlarida uchraydigan tipik sinov va qahramonlik sxemalarini tizimli ravishda bayon etadi.

Natijalar va muhokama. Safar epik janrda ko'pincha tashqi harakat bo'lib ko'rinsa-da, u aslida qahramonning ichki transformatsiyasi – o'zgarish yo'lini aks ettiradi. Ser Isumbras asarida qahramonning safar yo'li strukturaviy jihatdan an'anaviy "qahramon arxetipi" formulasiga yaqin: u sivilizatsiyani tark etib, noma'lum makonlarga yo'l oladi, yo'lda to'siqlarga duch keladi va nihoyat, muvaffaqiyatli tarzda uyga qaytadi. Bunday safar strukturasi Janey Uotson tomonidan "progressiv yo'nalgan epik harakat" deb ta'riflanadi.

Alpomishda esa safar motivi murakkabroq ko'rinishda ifodalanadi. Bu nafaqat geografik harakat, balki ijtimoiy, siyosiy va shaxsiy o'zgarishlar jarayonidir. Alpomish Qalmoq eliga borish orqali nafaqat sevgilisi Barchinni, balki milliy g'ururni, xalq sha'nini himoya qiladi. Tatyana Bozorova bu safarni "xalq o'zligini tiklashning ramziy modeli" deb ataydi. Shu bilan birga, Alpomishning safaridagi eng muhim nuqta — uning vatanga qaytishi va To'ychixon zulmini tugatishidir. Bu safar "uyga qaytish" modeli bilan yakunlansa-da, u yangicha ijtimoiy maqomda – qahramon va adolat vakili sifatida qaytadi.

Ikkala asarda ham safar qahramonning tashqi harakati bo'lishi bilan birga, ularning o'zlik izlanishidagi asosiy yo'nalishdir. Ammo Ser Isumbrasdagi safar passiv — u ko'proq taqdirga moslashuvni aks ettirsa, Alpomishdagi safar faol — u o'z taqdirini belgilovchi qahramonlik aksidir.

Epik qahramon sinovsiz bo'lishi mumkin emas. Sinov – bu qahramonning mahoratini, axloqiy tamoyillarini va irodasini tekshiruvchi asosiy mexanizm. Ser Isumbras asarida sinovlar ketma-ketligi uch bosqichda ifodalanadi: mol-dunyodan ayrilish, oilani yo'qotish va jismoniy mehnat sinovlari. Bu sinovlar strukturaviy jihatdan "uchlik sinov" modeliga yaqin, bu esa klassik epik qurilishlarga xos. Alpomishdagi sinovlar esa ko'p qatlamli va murakkab. Doston davomida qahramon ko'plab real va ramziy sinovlardan o'tadi: Qalmoq eliga kirib borish, janglarda qatnashish, zindonga tashlanish, xalq oldida tan olinishi. Qiziqarli jihati shundaki, bu sinovlar Alpomish xarakterining har bir jihatini ochib beradi: jismoniy qudrati, donishmandligi, strategik fikrlashi, sadoqati va hatto dramatik chidamliligi.

Ayniqsa, zindon epizodi – Alpomish dostonining kulminatsion sinov nuqtasi bo'lib, bu yerda qahramonning irodasi, sabr-bardoshi va shaxsiyligi sinovdan o'tadi. Paulin Ripat bu kabi sinovlarni “epik reterritorializatsiya” deb ataydi, ya'ni qahramon begona hududda o'z hokimligini tiklaydi. Bu jihat Ser Isumbrasda kuzatilmaydi.

Yana bir muhim tafovut — Ser Isumbrasda sinovlar bevosita qahramonning passiv holatda chidashi orqali yechim topadi, Alpomishda esa faol qarshilik, qaror qabul qilish, strategik harakatlar orqali hal etiladi. Bu — turkiy epik an'analarning faol, “mashrapga tayyor” qahramon modelini aks ettiradi.

Xulosa. Ushbu maqolada ingliz xalq eposi Ser Isumbras hamda o'zbek xalq dostonlarining yirik namunasi Alpomish asarlaridagi safar va sinov motivlari qiyosiy poetik tahlil qilindi. Tahlil natijalariga ko'ra, har ikki asarda ushbu motivlar qahramonning shakllanishi, syujet dinamizmi va epik struktura barqarorligini ta'minlovchi asosiy poetik komponentlar ekanligi aniqlandi. Ser Isumbrasda safar motivi ko'proq taqdir va ijtimoiy sinovlarga bo'ysunuvchi passiv qahramon modeli bilan ifodalanar ekan, Alpomishda esa bu motiv faol, qat'iyatli va strategik harakat qiluvchi epik qahramon xarakterini ochishga xizmat qiladi. Shuningdek, sinov motivining ishlanishida ham sezilarli tafovutlar mavjud: ingliz epikasi axloqiy-pedagogik sinovlarga urg'u bersa, o'zbek eposida sinovlar milliy qadriyatlar va shaxsiy erkinlik uchun kurash shaklida namoyon bo'ladi.

Zamonaviy tadqiqotlar (Reichl, 2000; Ripat, 2020; Bozorova, 2011; Karsak, 2019) safar va sinov motivlarining madaniy va identitet shakllanishidagi rolini alohida ta'kidlaydi. Ularning fikricha, bu motivlar orqali epik qahramon faqat voqealar qahramoni emas, balki xalq xotirasida yashovchi ideal timsolga aylanadi. Shu boisdan ham Alpomish va Ser Isumbras asarlarining bu jihatdagi poetik umumiyliklari hamda madaniy tafovutlari o'rganilishi epik janrlarning universalligini anglashda muhim nazariy asos yaratadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Кодиров У. (2023). “Alpomish” dostonining o'rganilishi. *Ўзбекистан: язык и культура*, 2(2), 117–128. <https://doi.org/10.47689/ULAC-vol2-iss2-y2023-pp117-128>
2. Reichl K. (2000). *Oral Epic: Performance and Music*. Routledge,.
3. Dundes A.(2007). *Interpreting Folklore*. Indiana University Press,.
4. Ripat P. (2020). *Narrative Identity in Ancient and Folk Epics*. Oxford University Press,.
5. Watson J. (2009) *Heroism in Middle English Romances*. Boydell & Brewer,.
6. Bozorova T.(2011) *O'zbek xalq dostonlarining struktura-funksional tahlili*. Toshkent: Fan,.
7. Thompson, Stith(2006). *The Folktale*. University of California Press, (reprint).
8. Karsak R.(2019) *Türk Destanlarında Epik Anlatım ve Motif*. Ankara: Akçağ Yayınları,
9. Propp, V.(1968). *Morphology of the Folktale*. Leningrad, 1928; English ed.: University of Texas Press,
10. Watson J.(2009) *Heroism in Middle English Romances*. Boydell & Brewer.

UO'K: 811.512.133'374

LINGVISTIKADA “MAYDON” TUSHUNCHASI VA UNGA DOIR NAZARIY QARASHLAR

I.M. Naimjonova, tayanch doktorant, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona

Annotatsiya. Bugungi kunda zamonaviy tilshunoslikda maydon nazariyasi ko'plab olimlar tomonidan o'rganilmoqda. Xorijlik olimlardan tashqari, o'zbek olimlaridan ham ushbu sohada tadqiqot o'tkazgan olimlar bir qancha. Ko'plab tadqiqotlar o'tkazilgan bo'lishiga qaramay, hali ham o'rganilishi kerak bo'lgan yo'nalishlardan biri hisoblanadi. Maqolada tilshunoslikda “maydon” hamda “semantik maydon” nazariyasiga doir olimlar ishlari, ularning fikrlari hamda nazariy qarashlari yoritib berilgan.

Kalit so'zlar: maydon, semantik maydon, leksik maydon, paradigm, leksik birlik, til vositalari.

Аннотация. Сегодня теорию поля изучают многие ученые современной лингвистики. Помимо зарубежных ученых, есть ряд узбекских ученых, проводивших исследования в этой области. Несмотря на то, что было проведено множество исследований, это все еще одна из областей, требующих изучения. В статье освещены работы ученых, их мнения и теоретические взгляды на теорию «поля» и «семантического поля» в лингвистике.

Ключевые слова: поле, семантическое поле, лексическое поле, парадигма, лексическая единица, языковые средства.

Abstract. Nowadays, “field theory” is being studied by many scientists in modern linguistics. In addition to foreign scientists, there are also a number of Uzbek scientists who have conducted research in this area. Despite the fact that many studies have been conducted, it is still one of the areas that needs to be studied. The article highlights the work of scientists on the theory of “field” and “semantic field” in linguistics, their thoughts and theoretical views.

Key words: field, semantic field, lexical field, paradigm, lexical unit, language tools.

Ma'lumki, mazmuniy maydon tushunchasi G.Ipsenning ishi nashr etilgach ancha keng tarqaldi. G.Ipsen maydon sifatida umumiy ma'noli so'zlarning yig'indisini ko'rsatgan edi. Biroq Y.Trirning fikricha, maydonga xos yondashuv V.Gumboldt va G.Ostgofga borib taqaladi.[2] Maydon tushunchasi tilning leksik qatlamini tadqiq qilishning samarali vositalaridan biri hisoblanadi. Dastlab, “maydon” atamasi XIX asrning birinchi choragida fizik (M.Faradey, A.Esterd, A.Amper, Sh.O.Kulon kabi) olimlarning elektr zaryadlarining o'zaro ta'siriga bag'ishlangan tadqiqotlarida o'z aksini topdi. Keyinchalik ushbu tushuncha biologiya, algebra, ijtimoiy fanlar, jismoniy madaniyat, sport va qishloq xo'jaligida ham keng qo'llandi.[5]

Tilshunoslik fanida maydon bilan bog'liq tushunchalar XX asrning boshlarida Vilgelm fon Humboldtning “tilning ichki formasi” haqidagi qarashlari negizida paydo bo'ldi. Tilshunos olim G.Ipsen “maydon” tushunchasi umumiy ma'noga ega so'zlar to'plami ekanligini aniqlaganidan so'ng mazkur atama tilshunoslar orasida yanada keng tarqaldi.[5]

“Maydon” atamasi tilshunoslikka 1924-yilda G.Ipsen tomonidan kiritilgan.[7] Nemis tilshunosi Gunter Ipsenning “Qadimgi Sharq va Hind-Yevropa” nomli asarida o'z ona tilidagi *bedeutungsfeld*, ya'ni “semantik maydon” birikmasini qo'llaganidan so'ng ushbu atama keng ommaga yetib bordi. Tilshunoslikda semantik maydon tushunchasini nazariy jihatdan asoslab berish borasida G.Ipsenning xizmatlari muhim o'rin tutadi, lekin ushbu terminga amaliy jihatdan yondashgan va G.Ipsenning dastlabki maydon nazariyasida g'alizliklar borligini isbotlagan olim Y.Trir hisoblanadi.[4] Nemis olimi Y.Trir tomonidan belgilangan maydon g'oyalari lingvistik tadqiqotlar amaliyotida eng ko'p qo'llangan va hozirgi kunda ham qo'llanib kelinmoqda. Y.Trir mazkur tushunchani leksik maydonlarga nisbatan qo'llab, hozirgi kunda olimlar bu tushunchani *Trir maydoni* deb izoh beradilar. Sinxron tahlil qilish nuqtayi nazaridan Y.Trir nazariyasiga ko'ra, “har bir narsa ma'noni butunlikdan oladi”. Bu holatdan ma'lum bo'ladiki, mazmuniy maydon tushunchasi G.Ipsenning ishi nashr etilgach ancha keng tarqaldi. G.Ipsen maydon sifatida umumiy ma'noli so'zlarning yig'indisini ko'rsatgan edi.[7]

Leksik maydon nazariyasi birinchi marta nemis olimi J.Trier tomonidan 1931-yil 12-martda ma'lum qilinganligi qayd etiladi. Trierning aytishicha so'zlar boshqa bir, ya'ni o'sha maydonga daxldor bo'lgan so'zlarga bo'lgan munosabati orqali o'z ma'nosini yaratadi. Bir maydonga tegishli bo'lgan so'zlarning birining ma'nosi kengayishi natijasida boshqa bir so'zning ma'nosini torayishiga olib keladi. Agar ma'lum so'z semantik o'zgarishga duchor bo'ladigan bo'lsa, leksik maydondagi barcha so'zlar mazmuni o'zgaradi. Trierning nazariyasi bo'yicha leksik maydon bu oson aniqlanadigan yopiq yig'indi bo'lib, unga hech qanday boshqa bir ma'no qo'shish mumkin emas.[6] Bundan ko'rinib turadiki, maydonga doir ishlarining asosiylari xorijlik olimlar tomonidan qilingan. Dastlab, nemis olimi J.Trier maydon nazariyasiga doir g'oyalarini ilgari surgan. Keyinchalik, boshqa olimlar ham ushbu ishni davom ettirib, o'z g'oyalari bilan tilshunoslikda hissa qo'shishgan.

Trirga zamondosh bo'lgan nemis olimi V.Porsig ham semantik maydon bo'yicha tadqiqotlar olib bordi va Y.Trir nazariyasiga teskari bo'lgan ilmiy farazni ma'lum qildi. Ya'ni Y.Trir semantik maydonni paradigmatic tarzda shakllanishini ilgari surgan bo'lsa, V.Porsig esa sintagmatik usul orqali semantik maydonlar hosil qilinishini ko'zda tutuvchi nazariyani afzalliklariga ko'proq to'xtaldi. V.Porsig keltirgan misolga ko'ra, *tishlamoq* leksemasi o'z-o'zidan *tish* leksemasini yodga soladi yoxud *yalamoq* leksemasi *til* leksemasini talab qiladi. Bu yerda V.Porsig shu kabi leksemalarning ma'nolarini tushuntirish jarayonida so'zlovchilar ular bilan matnlarda birga qo'llanuvchi leksemalarni inobatga olishlari kerakligiga ishora qiladi. Lingvistik maydon

nazariyasiga oid eng puxta mulohazalar tilshunos olim L.Vaysgerberga tegishlidir. L.Vaysgerber qarashlariga ko'ra, til jamiyatdagi insonlarga maydon orqali ta'sir eta oladi va so'zlarning ahamiyati ham faqatgina maydon ichida mavjud bo'ladi.[4]

Paradigma bilan semantik maydonning bir-biridan farqli jihati shundaki, so'z turkumi doirasida bo'lishi. Tilshunoslikda turli sath doiralari mavjud, ya'ni fonetik sath, morfemik sath, grammatik sath. Paradigamada so'zlar bir so'z turkumi doirasida bo'ladi, aksincha, semantik maydon bir so'z turkumi doirasida ham bo'lishi mumkin, turli so'z turkumidagi so'zlarni qamrab olishi ham mumkin. Semantik maydonda asosiy e'tibor ma'no-mazmunga qaratiladi. Semantik maydon turli sath doiralarini ham qabul qila oladi.

“Mazmuniy maydon” termini o'sha paytlarda tadqiqotchilar tomonidan turlicha izohlandi. J.Trir mazmuniy maydon sifatida “tushunchalar maydoni”, “tushunchalar darasi” ni nazarda tutdi. L.Vaysgerber — “til mazmunining ma'lum qismi”, “tarkibning bo'lagi”, V.Porsig — “ma'nolarning mohiyatan bog'liqligi”, G.Ipsen mazmuniy va grammatik jihatdan bog'langan guruhini semantik maydon tarzida talqin etadi. A.Yolles esa uni “semantik birlashish” deb nomlab, uning doirasida antonomik juftliklarni belgilaydi. F. Dornzayf va V. Vartburglar til lug'aviy tarkibi ajralish mumkin bo'lgan semantik guruhlarida mazmuniy maydonni ko'radilar.[1] Demak, semantik maydon turli olimlar tomonidan turlicha atamalar bilan nomlangan. Ularning tilshunoslikda eng ko'p foydalaniladigani “mazmuniy maydon”, “leksik maydon”, “tushuncha maydoni”.

G.Ipsen qadimgi hind-yevropa tillari leksikasini qiyosiy-tarixiy jihatdan o'rganish davomida “mazmuniy maydon” terminini birinchi marta sharq tillaridagi metal nomlarini belgilovchi so'zlar guruhiga nisbatan qo'llagan bo'lib, u bu so'zlarning hind-yevropa tillarida funksional jihatdan chegaralanib, alohida guruhni tashkil etishiga asoslangan. V.Porsig esa semasiologiya faniga mazmuniy maydonning o'ziga xos tushunchasini olib kirdi, u maydon nazariyasini nutqni o'rganish asosida ochib berishga intildi. Uningcha, mazmuniy maydon ma'lum tildagi so'zlar orasida o'rnatiluvchi asosiy munosabatlar bilan bog'lanadi hamda predikativ vazifani bajaruvchi fe'l, sifat va otlar orasidagi bog'liqlikdan kelib chiqadi. V.Porsig bilan bir vaqtda F.Yolles ham tilshunoslikka mazmuniy maydonning yangicha talqinini kiritdi. U ma'lum butunlikka mansub birliklar shu butunlikning biror jihatini ifodalashi bilan shu guruhga xoslanishini ko'rsatdi.[3]

O'zbek tilshunos-olimlaridan professor Sh.M. Iskandarova “Til sistemasiga maydon asosida yondashuv” monografiyasida maydon nazariyasining paydo bo'lishi to'g'risida quyidagicha qayd etadi: “F.de Sossyur tilshunoslar diqqatini lingvistik birliklar orasidagi munosabatni ochishga qaratib, munosabatning paradigmatic va sintagmatic turlari mavjudligini ko'rsatgan edi. Lingvistik birliklarning muayyan birlashtiruvchi ma'no asosida ma'lum paradigmalariga birlashuvi keyinchalik tilshunoslikda maydon nazariyasini vujudga keltirdi. “Maydon” atamasi qator fanlar doirasida mavjud bo'lib, jumladan, fizikada: Maydon – fizikaning asosiy tushunchalaridan biri ekanligi, fazodagi taqsimlangan fizik kattaliklarning xususiyatlarini tekshiruvchi nazariya hozirgi vaqtda maydon nazariyasi ekanligi qayd etiladi. Algebrada esa qo'shish, ko'paytirish va ularga teskari amallar – ayirish, bo'lish kiritilgan to'plam sifatida belgilanadi”.[3]

D.I. Qozoqboyeva o'z tadqiqotini semantik maydonga bag'ishlagan bo'lib, quyidagicha ta'kidlaydi: F.de Sossyur tadqiqotida “maydon” murakkab mexanizm ekanligi keltirilgan, G.S.Shur esa morfem tarkibi va ma'no umumiylikiga ega so'zlar guruhini “morfosemantik” maydon deya talqin qilgan. O'.Yusupov ilmiy izlanishlarida “maydon” tarkibiga kiruvchi ekvivalent so'zlar o'rtasidagi o'xshash va farqli xususiyatlarni aniqlagan. “Maydon” deganda S.R.Rahimov nafaqat bir xil, balki turli til sathlariga oid birliklar tushunilishini izohlab beradi. Nemis olimi G.Ipsen semantik maydon tushunchasini “umumiy semantikaga ega bo'lgan so'zlarning uyg'unlashgan majmuasi” deya ta'riflagan. J.Yakubov tadqiqotida semantik maydonni aniqlashda asosiy e'tiborni modallik kategoriyasi va uning turlariga qaratgan. A.Sobirov “O'zbek tilining leksik sathini sistemalar tizimi tamoyili asosida tadqiq etish” nomli monografiyasida o'zbek tili leksikasi yuzlab semantik maydonlardan iborat ekanligini ta'kidlagan holda maydonlar leksik-semantik guruhlardan, guruhlar esa o'z tarkibiga kiruvchi elementlardan tashkil topishi haqida fikr bildiradi.[5]

Xulosa o'rnida shuni ta'kidlash mumkinki, barcha til birliklari ma'lum bir semantik maydonni tashkil etadi. Semantik maydonga kiritish so'zlarni yaxshi eslab qolish, so'z ma'nolarini yodda saqlashga yordam beradi. Semantik maydonga kirgan leksik birliklar, turg'un birikmalar, umuman,

til vositalari bir soʻz turkumida ham, turli soʻz turkumida ham boʻlishi mumkin. Xorijlik va oʻzbek tilshunosligida semantik maydon nazariyasiga doir koʻplab tadqiqotlar oʻtkazilgan boʻlib, hali ham oʻrganilish davom etmoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Ahmedova M, Rahimova Y. Maydon tushunchasi va turli tizimli tillarda “koʻngil” leksik-semantik maydoni tadqiqi, Miasto Przyszłości, Kielce, ISSN-L: 2544-980X, Vol.31, 2023. – B. 51.
2. Iskandarova. Sh.M. Leksikani mazmuniy maydon asosida oʻrganish. – Toshkent: Fan, 1998. – B. 38.
3. Iskandarova. Sh.M. Til sistemasiga maydon asosida yondashuv. – Toshkent: Fan, 2007. – B. 47-48.
4. Ismoilova D.R. Turli tizimdagi tillarda jinoyat semantik maydoni va uning lingvokulturologik tadqiqi, diss. avtoref. – Fargʻona. – 2023. – B. 11.
5. Qozoqboyeva D.I. Ingliz va oʻzbek tillarida “quloq” leksik-semantik maydonini tashkil etuvchi til birliklari tadqiqi, diss. avtoref. – Toshkent, 2022. – B. 10-11.
6. Sanaqulov U, Ostons Oʻ. “Qutadgʻu bilig” asari va undagi ijtimoiy-siyosiy leksik maydonining tadqiqi, monografiya. Samarqand, 2018. – B. 36-37.
7. Shokirov Sh.I. Turli tizimli tillarda “koʻz” leksik-semantik maydoni va uni tashkil etuvchi til birliklari tipologiyasi, diss. avtoref. – Toshkent, 2020. – B. 11.

UOʻK 81-13

USMON AZIM IJODINING OʻRGANILISH TARIXI

X.Najimova, tayanch doktorant, Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Maqolada Usmon Azim ijodining 1970-yillardan 2000-yilga qadar oʻrganilishi tizimli tahlil etiladi. Shoirning “Insonni tushunish” toʻplamidan boshlangan poetik izlanishlari, ijtimoiy-falsafiy tafakkuri, ramziy obrazlar orqali ifodalangan murakkab poetik olami adabiyotshunoslikda qanday metodologik yondashuvlar asosida tadqiq etilgani xronologik prinsip asosida koʻrib chiqiladi.

Kalit soʻzlar: Hozirgi oʻzbek sheʼriyati, Usmon Azim, poetika, ramz, lirik qahramon, pafos.

Аннотация. В статье проводится системный анализ изучения творчества Усмана Азима с 1970-х годов по 2000 год. Поэтические искания поэта, начиная со сборника «Понимание человека», его социально-философские размышления и сложный поэтический мир, выраженный через символические образы, рассматриваются в литературоведении на основе методологических подходов, следуя хронологическому принципу.

Ключевые слова: Современная узбекская поэзия, Усман Азим, поэтика, символ, лирический герой, пафос.

Abstract. The article provides a systematic analysis of the study of Usmon Azim's works from the 1970s to 2000. The poet's poetic explorations, beginning with his collection “Understanding Man”, his socio-philosophical reflections, and his complex poetic world expressed through symbolic imagery are examined in literary studies based on methodological approaches, following a chronological principle.

Keywords: Modern Uzbek poetry, Usmon Azim, poetics, symbol, lyrical hero, pathos.

Usmon Azim – oʻzbek sheʼriyatining yorqin vakillaridan biri. Uning sheʼrlari inson qalbini titratadigan joʻshqin hissiyotni, hayajon va hayot haqiqatlarini oʻzida mujassam etgan. Sharq sheʼriyatidagi qadimiy anʼanalarni zamonaviy talqin bilan uygʻunlashtirgan badiiy topilmalari oʻquvchilarga nafaqat estetik zavq, balki ruhiy tarbiya ham beradi. Shu kabi omillar tufayli shoir ijodi hamma vaqt tahlil, eʼtibor va eʼtirof markazida boʻlgan. Oʻzbekiston xalq shoiri, nosir, dramaturg Usmon Azim ijodi ham yigʻitlik davrlaridan eʼtibor markaziga tushdi va bugunga qadar oʻrganilib kelinmoqda. Endi Usmon Azim ijodining oʻrganilish tarixi toʻgʻrisida gapirish ham mumkin. Quyida shoir ijodiga oid ilmiy-nazariy qarashlar va munosabatlarni xronologik tartibda koʻrib chiqishga harakat qilamiz.

1. **1970–1980-yillar: Dastlabki tadqiqotlar va tanqidiy baholar.** Bu davrda uning ijodi haqida bir qator muhim ilmiy ishlar yaratildi. XX asrning 70-yillarida ijodkor oʻzining “Insonni tushunish” (1979) nomli toʻplami bilan oʻzbek sheʼriyatiga qadam qoʻydi. Oʻzbek adabiyotshunosligida Usmon Azimning ijodiga jiddiy eʼtibor mazkur sheʼriy toʻplam eʼlon

qilinganidan so'ng kuchaydi. Bu to'plamdagi she'rlar shoirning lirik qahramoni, falsafiy qarashlari va badiiy uslubining shakllanishini ko'rsatib bergan bo'lib, keyingi yillarda uning ijodini o'rganishga asos bo'ldi desak yangilish bo'lmaydi. Boshqacha aytilsa, "Insonni tushunish" shoir ijodidagi muhim bosqich hisoblanadi. Bu to'plamda inson ruhiyati, sevgi, hayot falsafasi kabi mavzularni lirik-falsafiy tarzda talqin qilingan. Adabiyotshunoslar bu kitobni uning keyingi ijodiy yo'lini belgilovchi asar sifatida baholaydilar. 1970 – 1980-yillarda *Ozod Sharofiddinov, Ibrohim G'ofurov, Ibrohim Haqqul* kabi taniqli adabiyotshunoslar tomonidan uning asarlari chuqur tahlil qilindi. Dastabki she'rlari bilanoq adabiyotshunos O.Sharofiddinov nazariga tushdi. Munaqqid o'zining "*Talant xalq mulki*" (1979) nomli kitobida shoir ijodiga yuqori baho berib, yangi ovoz kirib kelayotganligini e'tirof etadi. Olim ushbu asarida har bir iste'dodli inson – xalqning noyob mulki hisoblanishi va ularga yetarlicha e'tibor berilishi kerakligini ta'kidlaydi. Kitobdan o'rin olgan "Hozirgi she'riyat va nashriyat" nomli maqolasida noshirlarni tanqid qila turib, "Insonni tushunish" to'plamining badiiy qimmatini e'tirof etadi. To'plamdan o'rin olgan she'rlarni tanqidiy va tahliliy baholaydi hamda Usmon Azim kabi yosh ijodkorlar adabiyotimizga yangi nafas kiritishiga ishonch bildiradi.

I.G'ofurov o'zining "*Ohangrabo qayerda*" (1979) nomli maqolasida Usmon Azim she'riyatidan "Ohangrabo" (musiqiy ohang, lirik kayfiyat)ni izlab, uning ijodida qanday aks etganligini tadqiq etadi. Uning fikricha, Usmon Azim she'rlari nafaqat shakl jihatidan, balki "ruhiy chuqurligi" va "musiqiy jozibadorligi" bilan ham ajralib turadi. Olim Usmon Azim va Shavkat Rahmonning ilk to'plamlarini o'zaro qiyoslar ekan har ikki to'plam bir biridan butunlay farq qiluvchi uslubda yozilgan bo'lsa-da, ruhiy hamohanglik sezilib turishini ta'kidlaydi.

Ibrohim Haqqul esa turli yillarda chop etilgan "*Zamon va vijdon erki*" (1987), "*G'ussali yurak – yolqinli yurak*" (1996) nomli maqolalarida Usmon Azim she'rlarini tahlilga tortadi. "*Zamon va vijdon erki*" maqolasida zamonaviy adabiy jarayon, ijodkorlarning vijdoniy pozitsiyasi va ularning asarlarida ifodalangan ijtimoiy-falsafiy qarashlarni tahlil qiladi. Usmon Azim kabi shoirlarning ijodiga to'xtalib, muallif ularning zamon bilan munosabati, badiiy izlanishlari va insoniy qadriyatlarga bo'lgan sadoqati haqida fikr yuritadi. "*G'ussali yurak – yolqinli yurak*" nomli maqolasida esa shoirning she'rlarini ishtiyoq bilan o'qishini alohida ta'kidlaydi va ijodiga yuqori baho berib shunday yozadi: "She'r yozadiganalar ko'p. Ammo sevdishga qodir, ko'nglini ishq ishg'ol aylagan shoirlar nihoyatda kam. Usmonni Oллоh sevgidan qismagan. Shuning uchun uning ko'ngli erkin, ruhi va fikri erkindir. Shuning uchun uning eng yaxshi she'rlarida ishq va e'tiqod shu'lasi porlab turadi... She'r yozmoq Usmon Azimga kasbmas – qismat".

1990 – 2000-yillar: Mustaqillik davri va yangi tahlillar.

– **Adabiy-tanqidiy baholar:** To'qsoninchi yillar o'zbek adabiyotshunosligida Usmon Azim ijodini o'rganishning yangi bosqichi bo'ldi. Mustaqillik davrining dastlabki yillarida chop etilgan N.Shukurovning "So'z sehri – she'r mehri" (1992), I. To'lovning "Nurli manzillar" (1992), X.Davronning "Bo'lar elning shoiri" (1996), S.Ashurning "O'zgarayotgan badiiy tafakkur" (1997) va J.Jumaboyevaning "Ko'ksimni ochaman" (1999) izlanishlari shoir ijodiga yangicha yondashuvlar boshlanganini namoyish etdi. Ushbu tadqiqotlarda Usmon Azim she'riyati badiiy-falsafiy, milliy-ma'naviy va shakily-lisoniy jihatlardan tahlil qilindi. Shoir ijodiga nisbatan an'anaviy adabiy tahlillar chegarasidan chiqib, uning she'rlaridagi ramziylik, tasavvufiy tafakkur va zamonaviylik unsurlari ochib berildi. Jumladan, Xurshid Davron o'z maqolasida shunday yozadi: "Usmon Azimning ilk g'oyasi insonni tushunish edi. Insonni tushunish g'oyasi aslida yoshlikka xos shijoat bilan atrof muhitda hukmron mol-dunyo xirsiga qarshi borish, hayotning asl mohiyati, insoniylik, insoniylikni qaror toptirish ekanligini uqtirish edi. Bu paytda shoir uchun dunyo aniq ikki qutbdan, oq va qoradan iborat edi. Shu sababdan u insoniy hislarini ham aniq ikkiga bo'ladi". Darhaqiqat, Usmon Azim o'z avlodi bilan birga o'sdi, insonni tushunish g'oyasi yillar mobaynida yanada teranlashib bordi.

– **Monografik tadqiqotlar:** Mustaqillikdan so'ng Usmon Azim ijodi chuqurroq o'rganila boshlandi. Uning she'riyati tadqiqi, asosan, u bilan hamnafas, davrdosh shoirlar bilan bir qatorda amalga oshirildi. Xususan, 1992-yil Munavvar Farmonova "*80-yillar o'zbek lirikasida tabiat va inson konsepsiyasi*" nomli nomzodlik dissertatsiyasini himoya qildi. Ushbu dissertatsiya 80-yillar o'zbek lirikasida tabiat va inson o'rtasidagi munosabatlarni falsafiy, badiiy va madaniy jihatlardan tadqiq qilishga bag'ishlangan bo'lib, unda davr adabiyoti kontekstida tabiatning inson ruhiyati,

ijtimoiy hayoti va ma'naviy izlanishlari bilan bog'liqligi, shuningdek, tabiat tasvirining ramziy-ma'naviy ma'nolari o'rganilgan. Dissertatsiyada Usmon Azim she'rlari tabiat va inson uyg'unligining ramziy timsoli sifatida ko'rilgan. Muallifning fikricha, Usmon Azim lirikasida tabiat nafaqat tashqi muhit, balki inson ruhiyatining aksi, ma'naviy izlanishlarining manbayi hisoblanadi. Usmon Azim she'rlarida tabiat motivlari orqali ifodalangan insoniy qadriyatlar, milliy o'zlikning aks etishi va zamondosh hayotning falsafiy talqinlari tahlil qilingan. Olima shoir she'riyati haqida shunday deydi: "Usmon Azimov real dunyoning rangin lavhalarini ruhiyat manzaralariga aylantiradi, u tabiatdan o'zining hayratdan titragan, ishqdan qanot topgan, darddan yongan yurak suvratiga monand timsollarni izlab topadi. Shoir uchun dunyoning betakror go'zalliklarini anglab yetish bilan xayolida murakkab tuyg'ular mujassamlashgan inson qalbini tushunish o'rtasida hech qanday chegara yo'q". Dissertatsiya 80-yillar o'zbek lirikasida tabiat va inson konsepsiyasini keng ko'lamda tadqiq qilgan muhim ilmiy ishlardan hisoblanadi.

Olimlar shoir ijodini tahlilga tortishda psixologik tasvir mahoratiga alohida e'tibor berishdi. Bobonazar Aliyevning 1994-yilda yozilgan "Hozirgi zamon o'zbek she'riyatida psixologizm muammosi" nomli dissertatsiyasi 1970 – 1980-yillar o'zbek she'riyatida lirik qahramonning ichki dunyosi, psixologik jarayonlar va hissiy komplekslarning badiiy ifodalanishini o'rganishga bag'ishlangan. Tadqiqotda Erkin Vohidov, Abdulla Oripov, Shavkat Rahmon, Rauf Parfi, Omon Matjon, Usmon Azim kabi davrning yetakchi shoirlari asarlaridagi psixologizmning adabiy-uslubiy xususiyatlari tahlil qilingan. B. Aliyevning ta'kidlashicha, U. Azim she'rlarida tabiat, tarix, milliy o'zlik motivlari insonning ichki kechinmalari bilan uyg'unlashgan holda aks etadi: "Usmon Azim ijodida ruhiyat tasviri bosh planga ko'tarilgan. Shoir ruh tarixida – lirik qahramon ruhiyatida qanday qilib bir fikr va hisning paydo bo'lishi, uning rivojlanishi, dastlabki fikr va hisning qanday qilib boshqa fikr va hisga o'sib o'tishini kuzatishga moyillik bildiradi. Kurashchan, murosasiz, haqiqatni ko'ziga boqib, hatto, o'zini ham fosh qilishdan qaytmaydigan U. Azimov lirik qahramoni iztirobli ruhiy kechinmalarga, tragik holatlarga boy". B. Aliyevning dissertatsiyasi 70 – 80-yillar o'zbek she'riyatidagi psixologizmni tizimli o'rganishga urinish bo'lib, lirikada inson ruhiyatining badiiy ifodalanishini ochib beradi.

Dilorom Mirzayeva 1994-yili "*Hozirgi o'zbek lirik she'riyatida badiiy tafsil*" mavzusidagi dissertatsiyani himoya qildi. Dissertatsiyada ushbu davrning yorqin vakillari qatori Usmon Azim ijodi ham tahlilga tortilgan. D. Mirzayeva shoirning "Dars" to'plamidan o'rin olgan "Grafika" she'rini tahlil qilish orqali uning she'riy dunyosidagi nozikliklar, uslubiy xususiyatlar va falsafiy chuqurliklarni ochib bera oldi. Bilamizki, "Grafika" she'ri Usmon Azimning ranglar yordamida murakkab insoniy hisslarni ifodalashdagi mahoratini namoyon etadi. Oq-qora ziddiyati orqali u sevgi va ayriliq, hayot va o'lim, umid va umidsizlik kabi abadiy mavzularga nafis yondashuvni ko'rsatadi. Bu she'r nafaqat o'zbek, balki jahon lirikasi uchun ham badiiy qimmatga ega. Ammo ushbu tadqiqotda shoirning boshqa she'rlari tahlilga tortilgan emas.

I. To'lov 1994-yili "Hozirgi o'zbek lirikasida davr va qahramon talqini" nomli doktorlik dissertatsiyasini yoqladi. Dissertatsiyada 70-80-yillar vakillari qatorida Usmon Azim ijodiga ham murojaat qilingan. Usmon Azim va zamondosh shoirlar, keksa avlod vakillarining vatan, ishq, erk, istiqbol g'oyasini ilgari suruvchi she'rlari qiyosiy tahlil etilgan.

Dilshod Rajabov 1998-yilda "Badiiy obraz va ritmning o'zaro munosabati" (70-80- yillar o'zbek she'riyati misolida) nomli dissertatsiyasini himoya qildi. Ushbu tadqiqotda Rauf Parfi, Shavkat Rahmon, Usmon Azim, Xurshid Davron kabi qator ijodkorlarning yevropa she'riyati va xalq og'zaki ijodi ta'sirida yaratilgan irod namunalari tahlilga tortilgan. Usmon Azim she'riyatidagi obraz va ritmik harakatning mavzu va g'oyaga mos ravishda o'zgarishi misollar yordamida ochib berilgan.

Jumaboyeva Jumagulning 2000-yilda himoya qilgan "XX asr o'zbek she'riyatida psixologik tasvir mahorati" nomli dissertatsiyasi zamonaviy o'zbek she'riyatida lirik qahramonning ruhiy olami, hissiy komplekslari va psixologik teranligini ifodalash usullarini o'rganadi. Tadqiqotning ikkinchi bobi 70-80-yillar she'riyati tahliliga bag'ishlangan. Jumladan, Usmon Azim ijodi ham muhim asos sifatida keltirilib, uning she'rlaridagi psixologik tasvirning badiiy jihatlarini tahlil qilinadi va shunday xulosaga kelinadi: "Usmon Azim she'rda lirik qahramon – zamon dardlarini davolashga intilgan inson sifatida tarixdan madad olib, kelajakni ham undan bahramand etishga, ajdodlar va avlodlar

qonidagi ruhiy vorislikni saqlab qolishga intilayotgan zamondoshimiz. Uning ruhiyatida kezayotgan bezovtalik tuyg'usi barchaga oshno tuyg'u".

Anisaxon Mamatovaning "O'zbek adabiyotida sarbast she'rning shakllanishi va uning badiiy estetik xususiyatlari" (2000) nomli nomzodlik dissertatsiyasida ushbu shaklda go'zal namunalar yaratgan taniqli shoirlar qatori Usmon Azim she'rlari ham tahlilga tortiladi. Muallif shoirning sarbast shaklda yozilgan "Mayda tuyg'ular" nomli she'rini tahlil eta turib, she'rdagi insonni tushunish g'oyasi haqida shunday yozadi: "Har qanday kishini ham, u yolg'onchi bo'ladimi-boshqami, tushunish kerak, degan fikr o'zbek she'riyati uchun muayyan darajada o'ziga xos yangilik sanaladi. Insonni tushunish, idrok qilish, anglash borasidagi har bir yangilik esa adabiy tafakkurning o'sganligidan dalolat beradi".

Xulosa qilib aytganda, Usmon Azim ijodini o'rganish sohasida quyidagi asosiy yo'nalishlar aniqlangan:

1. Folklor va milliy an'analar bilan bog'liqlik – Shoirning "Baxshiyona" kabi asarlari xalq og'zaki ijodi va milliy qahramonlik dostoni an'alariga asoslanganligi tadqiq etilgan .

2. Tabiat mavzusi va majoziy til – U. Azim she'rlarida tabiat inson ruhiyati va axloqiy qadriyatlar ifodasi vositasi sifatida ishlatilgan .

3. Psixologik chuqurlik – Shoir ijodida inson ruhiyatining murakkab jihatlari, his-tuyg'ular va falsafiy izlanishlar aks ettirilgan .

4. Badiiy uslubning o'ziga xosligi – Uning she'rlarida xalqona sodda til bilan chuqur falsafiy mazmun uyg'unlashgan .

Usmon Azim ijodining o'rganilishi 1970-yillardan boshlab hozirgi kungacha turlicha bosqichlardan o'tgan. Dastlab tanqidiy baholar bilan boshlangan tadqiqotlar zamonaviy ilmiy metodlar bilan boyib, uning ijodini yangi nuqtai nazardan tahlil qilmoqda. Uning she'riyati nafaqat o'zbek, balki jahon adabiyoti kontekstida ham o'zining o'rniga ega. Biz undan bir tomchisinigina sizga taqdim etdik. Kelajakda shoir ijodiga bo'lgan tadqiqotlar yanada kengayib, yangi talqinlar bilan boyishi kutilmoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Алиев Б. Ҳозирги замон ўзбек шеърлятида психологизм муаммоси. Фил. фан. ном. дис. – Тошкент, 1994. – Б. 148-149..
2. Ашур С. Ўзгараётган бадий тафаккур. // Ёзувчи, 1997. 30 июль
3. Даврон Х. Ёлар элнинг шоири. //Туркистон газ. 1996, 12 октябръ.
4. Фармонова М. 80-йиллар ўзбек лирикасида табиат ва инсон концепсияси. Фил. фан. ном. дис. – Тошкент, 1992. – Б.96.
5. Ҳаққул И. Замон ва виждон ерки. // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 1987, 21 август.
6. Ҳаққул И. Гуссали юрак – ёлқинли юрак. // Ўзбекистон адабиёти ва санъати. 1996,11 октябр
7. Жумабоев Ж. Кўксимни очаман. // Ёшлик. 1999. 3-сон. – Б.48.
8. Маматова А. Ўзбек адабиётида сарбаст шеърнинг шаклланиши ва унинг бадий-эстетик хусусиятлари. Фил. фан. ном. дис. – Тошкент, 2000. – Б.66.
9. Мирзаева Д. Ҳозирги ўзбек лирик шеърлятида бадий тафсил. Фил. фан. ном. дис. – Тошкент, 1994. – Б.124.
10. Ражабов Д. Бадий образ ва ритмнинг ўзаро муносабати. Фил фан номз. дисс. –Тошкент, 1998. – Б.133
11. Тўлаков И. Нурли манзиллар. – Тошкент: Ўзбекистон, 1992. – Б.24-25.
12. Тўлаков И. Ҳозирги ўзбек лирикасида давр ва қаҳрамон талқини Филол фанлари д-ри дис. – Тошкент, 1994. – Б.293.
13. Ғофуров И. Оҳанграбо қаерда. // Ўзбекистон маданияти. – 1979, 13 февраль.
14. Шарофиддинов О. Талант халқ мулки. – Тошкент: Ёш гвардия, 1979. – Б. 80 – 90.
15. Шукуров Н. Сўз сехри – шеър меҳри. – Самарқанд: Зарафшон, 1992. – Б.113-115.

UO'K 159.922; 159.922.6; 159.923

“YAXSHILIK” VA “YOMONLIK” AXLOQIY TUSHUNCHALARI, INSON AXLOQINING ASOSIY KO'RSATKICHLARI

N.M.Nazarova, dots., Andijon davlat universiteti, Andijon

Annotatsiya. Ushbu maqolada “yaxshilik” va “yomonlik”ning mohiyatini o'rganish asrlar davomida faylasuf, olim va tadqiqotchilarning o'rganish mavzusi bo'lib kelganligi hamda “yomonlik” va “yaxshilik” axloqiy tushunchalar sifatida bir-biri bilan chambarchas lekin qarama-

qarshi tushunchalar ekanligi ta'kidlanadi. Shuningdek "yaxshilik" va "yomonlik" tushunchalari haqidagi munozaralardan ayrim misollar keltirilgan.

Kalit so'zlar: yaxshi, yomon, yaxshilik, yomonlik, tushuncha, axloqiy, ma'no, mohiyat, me'yor, faylasuf

Аннотация. Эта статья исследует суть понятий "добро" и "зло", которые изучались философами, учеными и исследователями на протяжении веков. Подчеркивается, что моральные концепции "зла" и "добра" тесно связаны друг с другом, но при этом являются противоположными идеями. Приводятся также примеры из дискуссий о понятиях "добро" и "зло".

Ключевые слова: хороший, плохой, добро, зло, концепция, мораль, смысл, сущность, норма, философ

Abstract. This article explores the essence of "good" and "evil", which has been studied by philosophers, scientists, and researchers for centuries. It emphasizes that the moral concepts of "evil" and "good" are closely interconnected yet opposing ideas. Some examples are also given from discussions about the concepts of "good" and "evil".

Keywords: good, bad, goodness, evil, concept, morality, meaning, essence, norm, philosopher

Biz kundalik nutqda "yaxshi"/"yomon" yoki "yaxshilik"/"yomonlik" tushunchalarini ularning ma'nosi haqida chuqur o'ylamasdan ishlatamiz. Ushbu tushunchalar hayotda axloqiy baholashning eng umumlashtirilgan shakllari bo'lib, ular axloqiy va axloqsiz narsalarni ajratishga xizmat qiladi.

Asrlar davomida "yaxshilik" va "yomonlik" tushunchalari keng tarqalgan. Ular shaxsiy tabiatga ega bo'lmasa-da, axloq masalalarida asosiy rol o'ynaydi. Ta'kidlanganidek, "yaxshilik" va "yomonlik"ning mohiyatini o'rganish asrlar davomida faylasuf, olim va tadqiqotchilarning o'rganish mavzusi bo'lib kelgan. "Yomonlik" axloqiy tushuncha sifatida, mohiyatiga ko'ra "yaxshilik"ka qarama-qarshi tushunchadir.

Keng ma'noda, "yomonlik" jamoat axloqiy me'yorlariga zid bo'lgan, qattiq tanqid va qoralashga loyiq bo'lgan barcha harakatlarni o'z ichiga oladi. Aksincha, "yaxshilik" tushunchasi mehribonlik tushunchasi bilan chambarchas bog'liq bo'lib, bu shaxsning ijobiy xususiyati, uning yuksak axloqiy qadriyatini ko'rsatadi. "Yaxshi" atamasi insonning ma'naviy va moddiy ehtiyojlarini qondirishga yordam beradigan hamma narsani o'z ichiga oladi. Bunga tabiiy resurslar, ta'lim va turli madaniy asarlar kiradi. Ammo shuni ta'kidlash kerakki, foydali narsa har doim ham yaxshilik bilan tenglashtirilmaydi.

"Yaxshilik" tushunchasi ruhiy farovonlikning bir shaklidir. Axloqiy ma'noda bu tushuncha ko'pincha "yaxshi" so'zining o'rnini bosuvchi sifatida ishlatiladi. "Yaxshilik" eng keng tarqalgan manfaat, intilishlarni bildiradi – hayotda nima bo'lishi kerak va nima ma'qullashga loyiq. Zamonaviy etika yaxshilik tushunchasini turli xil, ammo o'zaro bog'liq jihatlarida aniqlaydi. Jumladan: 1) yaxshilik ma'lum bir harakatning o'ziga xos xususiyati; 2) ijobiy axloqiy me'yorlar to'plami; 3) harakatning axloqiy maqsadi; 4) insonning axloqiy atributi.

Falsafada "yaxshilik" va "yomonlik" tushunchalari bir-biri bilan chambarchas bog'liq deb ta'kidlanadi. Mutlaq yaxshilik ham, mutlaq yomonlik ham yo'q. Har bir yomon ishda hech bo'lmaganda yaxshilikning mayda zarrasi, har bir yaxshilikda yomonlik elementlari mavjud. Bundan tashqari, "yaxshilik" va "yomonlik" joylarini o'zgartirishi mumkin. Masalan, Spartada jismoniy nogiron yangi tug'ilgan bolalar chuqurlikka tashlangan. Yaponiyada esa bir paytlar kekxa va nochor odamlar tiriklayin "o'lim vodiysi"ga olib ketilgan. Hozir vahshiylik deb ataladigan narsa bir vaqtlar xayrli ish hisoblangan. Hatto bizning davrimizda ham ba'zi harakatlarni bir vaqtning o'zida ham yomon, ham yaxshi deb hisoblash mumkin. Bu bevosita vaziyatga bog'liq. Jumladan, agar politsiyachi ketma-ket otishmada qotilning hayotiga zomin bo'lsa, unda bu holda jinoyatchining o'ldirilishi "yaxshilik" sifatida qabul qilinadi.

"Yomonlik" ham axloqiy kategoriya bo'lib, "yaxshilik"ning aksidir. Unda axloqsiz harakatlar, shuningdek, o'zga odamlarga zarar yetkazadigan illatlar haqidagi turli fikrlar umumlashtiriladi. Bu harakat va fazilatlar axloqiy tanqidga loyiqdir. "Yomonlik" – bu jamiyat va shaxsning yaxshiligiga

qarshi bo'lgan hamma narsa: kasallik, irqchilik, byurokratiya, turli jinoyatlar, shovinizm, alkogolizm, giyohvandlik va h.k.

Shuning uchun ham “yaxshilik” va “yomonlik” tushunchalari haqidagi munozaralar eng muhim masalalardan biri hisoblanadi. Fridrix Nitsshe odamlarni “yovuz hayvonlar” deb atagan, Jan-Jak Russo esa “Рассуждении о неравенстве” (“Tengsizlik haqidagi fikr-mulohazalar”) maqolasida shaxslar jamiyat tomonidan buzilgan tug'ma mehribonlikka ega ekanligini ta'kidlagan. Russoning bayonoti asl gunoh va keyinchalik imon orqali qutqarish haqidagi diniy tushunchaga zid deb qaralishi mumkin. Immanuil Kantning inson ichida yaxshilik va yomonlik borligi haqidagi qarashlari ham o'ziga xos. U inson xarakteri tabiatan yovuz, yomonlik qilishga moyillikni o'z ichiga oladi, deb ishongan. Biroq, inson ijobiy fazilatlariga ega bo'lib, axloqiy tarbiya ushbu moyilliklarni bartaraf etishga qaratilishi kerak. Ko'pgina faylasuflarning ta'kidlashicha, shaxs tabiatan yaxshilikka moyil bo'lib, hayotida yovuzlikni tanlaganlar me'yordan og'gan bo'lib, ular istisnolardir. Dunyodagi yaxshilik va yomonlikni sog'liq hamda kasallik bilan solishtirish mumkin: yaxshilikni tanlaganlar axloqiy jihatdan sog'lom, yomonlikni qabul qilganlar esa axloqiy buzuvchilik, xarakterning deformatsiyasidan aziyat chekishadi.

“Yaxshilik” va “yomonlik” axloqiy tushunchalar bo'lib, ular inson axloqining asosiy ko'rsatkichlari bo'lib xizmat qiladi va fikr, his-tuyg'u hamda harakatlarning qutbliligini aks ettiradi. Ular shaxsning ma'naviy tajribasi bilan chambarchas bog'liq bo'lib, bu ularning sifatini belgilaydi. Ushbu toifalar axloq va axloqiy qadriyatlar tizimini rivojlantirish uchun asos bo'lib xizmat qiladi.

Yaxshilik – bu eng yuqori qadriyat sifatida yuksak idealga nisbatan hodisalarning ijobiy ahamiyatini ifodalovchi axloqiy tushuncha.

Yovuzlik axloqiy idealdan chetga chiqadigan va axloqsizlikka olib keladigan barcha narsani anglatadi.

Axloqiy ta'limotlarning tarixiy rivojlanishi davomida dunyoda yaxshilik va yomonlikning mutlaq yoki nisbiy mavjudligi muammosini ko'rib chiqish uchun turli yondashuvlar paydo bo'ldi.

Aksariyat diniy ta'limotlar, jumladan, Nasroniylik, Islom va Buddizm dunyodagi yaxshilikning mutlaqligi va yovuzlikning nisbiyligiga ishonishga amal qiladi.

V.S.Solovyov, axloqiy fazilat burch hissi bilan amalga oshirilgan harakatlarni qamrab oladi va universal xarakterga ega, deb uqtiradi. Uning ta'kidlashicha, axloqiy fazilat aql bilan haqiqat yoki majburiyatlarning bajarilishi sifatida belgilanadi. Bundan tashqari, insonga foyda keltiradigan hamma narsa yaxshi. Ideal holda, yaxshilik va ezgulik bir-biridan ajralmas, ikkinchisi esa birinchisining bevosita, universal va zaruriy natijasi bo'lib, yaxshilikning so'zsiz maqsadga muvofiqligi va samaradorligini ifodalaydi.

Shuning uchun yaxshilik individual mavjudlikning mutlaq va nisbiy asosi sifatida qaraladi.

Mutlaq ma'noda, yaxshilik insoniyatning abadiy va haqiqiy mukammalligini anglatadi. Bu inson ongida imkoniyat sifatida, ijtimoiy rivojlanishning tarixiy jarayonida esa voqelik sifatida amalga oshiriladi.

Nisbiy ma'noda yaxshilik boshqalarga nisbatan xayrixohlik ifodasidir.

“Yomonlik” va “yaxshilik” quyidagi sabablarga ko'ra o'zaro bog'liqdir: 1) ular birgalikdagi mavjudligi orqali bir-birlarini bilishadi; 2) yaxshilikni tushunmasdan yomonlikka qarshilik qilish mumkin emas.

Ular o'zlarining mavjudligini inkor etish orqali o'zlarining mavjudligiga ta'sir qiladigan qarama-qarshi kuchlardir.

“Yaxshilik” va “yomonlik” tushunchalari axloqiy tamoyillar va xulq-atvor me'yorlarini o'rganadigan axloq sohasida katta ahamiyatga ega. Ushbu tushunchalar to'g'ri va yomonni, axloqiy jihatdan maqbul va qabul qilib bo'lmaydigan narsalarni ajratishga imkon beradigan asosiy toifalar bo'lib xizmat qiladi.

Yaxshilik odatda kerakli, foydali va axloqiy jihatdan halol narsa sifatida ta'riflanadi. Bu adolat, rahm-shafqat, halollik va olijanoblik tushunchalari bilan bog'liq. Shuningdek, yaxshilik hamma uchun uyg'unlik, baxt va farovonlik ramzidir.

Aksincha, yovuzlik istalmagan, zararli va axloqiy jihatdan noto'g'ri narsa sifatida ta'riflanadi. Bu zo'ravonlik, shafqatsizlik, xudbinlik va adolatsizlik g'oyalari bilan bog'liq. Yomonlik azob-uqubat, baxtsizlik va halokatga olib keladi.

Yaxshilik va yomonlikning ta'riflari madaniy, diniy va axloqiy e'tiqodlarga qarab farq qilishi mumkin. Biroq, ba'zi umumiy xususiyatlar ularning mohiyatini tushunishga yordam beradi.

Yaxshilik va yomonlik har doim ham mutlaq tushunchalar emasligini tan olish juda muhimdir. Ular nisbiy bo'lishi mumkin va kontekst va sharoitlarga bog'liq. Masalan, bir vaziyatda yaxshi deb hisoblanishi mumkin bo'lgan harakat boshqasida yomon deb hisoblanishi mumkin.

Axloq sohasida yaxshilik va yomonlikni o'rganish axloqiy ongni rivojlantirishga va adolat, axloq hamda insonparvarlik tamoyillariga asoslangan qarorlar qabul qilishga yordam beradi. Yaxshilik va yomonlik o'rtasidagi farqni tushunish bizni eng yaxshisiga intilishga va yanada adolatli jamiyat qurishga hissa qo'shishga undaydi.

Yaxshilik va yomonlik tushunchalari subyektiv, turli fikr va talqinlarga ochiq bo'lishi mumkin. Ular ko'pincha bahs-munozaralar mavzusiga aylanadi, chunki har bir inson yaxshilik va yomonlik haqida o'z tushunchasiga ega. Masalan, ba'zi odamlar o'lim jazosini shafqatsiz amaliyot sifatida ko'rishlari, boshqalari esa jamoat xavfsizligini ta'minlash uchun zarur deb hisoblashlari mumkin.

Yaxshilik va yomonlik natijasi ham shaxslarga, ham butun jamiyatga o'z ta'sirini ko'rsatadi. Yaxshi ishlar qilish shaxsiy farovonlik, baxt va ijtimoiy uyg'unlikka olib kelishi mumkin. Aksincha, yovuzlik harakatlarida ishtirok etish zarar, azob va halokatga boshlashi muqarrar. Shuning uchun yaxshilikka intilish va yomonlikdan qochish har bir inson uchun eng muhim vazifadir.

Yaxshilik va yomonlik fazilatlarini murakkab va ko'p qirrali bo'lishi mumkinligini tushunish muhimdir. Ularga madaniyat, ta'lim, din va shaxsiy e'tiqod kabi ko'plab omillar ta'sir qiladi. Shu sababli, axloq sohasida axloqiy ongni rivojlantirish va hayotimizda ongli qaror qabul qilish uchun ushbu tushunchalarni tahlil qilish hamda muhokama qilish muhimdir.

Yaxshilik va yomonlik tushunchalari kundalik hayotimizga va atrofimizdagilarga sezilarli ta'sir ko'rsatadi. Yaxshi ishlar qilish ijobiy muhit yaratadi, boshqa odamlar bilan munosabatlarimizni mustahkamlaydi.

Yomon harakatlar esa salbiy oqibatlariga olib kelishi va o'z hayotimizga ham zararli ta'sir ko'rsatishi mumkin.

Shuning uchun harakatlarga diqqatli bo'lish va kundalik hayotda yaxshilikka intilish juda muhimdir. Hatto kichik yaxshilik ham vaziyatni sezilarli darajada o'zgartirishi, nafaqat o'z hayotimizda, balki boshqalarning hayotida ijobiy o'zgarishlarga olib kelishi mumkin.

Xulosa qilib shuni ta'kidlash kerakki, "yaxshi" va "yomon" tushunchalari murakkab tarzda chuqur bog'langandir. Yaxshilik va yomonlik o'rtasidagi munosabatni falsafiy tahlil qilib, biz adolat ko'lamini kengaytirishga, farovonlikni maksimal darajada oshirishga harakat qilishimiz mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1.<https://www.syl.ru/article/378769/dobro-i-zlo-sut-dobra-i-zla-predstavlenie-ob-etih-dvuh-ponyatiyah-ih-vzaimosvyaz-v-jizni>

2.Ницше Ф. По ту сторону добра и зла. Перевод на русский К.А.Свасьян, Н.Н.Полилов. – Фолио, 2013. – 448 с.

3.gallerix.ru <https://gallerix.ru/news/lit/202208/rassuzhdenie-o...>

4.Соловьев В.С. Оправдание добра. – М.: Азбука, 2021. – 768 с.

UO'K 81.14

INGLIZ VA O'ZBEK SUD DISKURSIDA YURIDIK JARGONNING ARGUMENTATSIYANI TUSHUNISHGA TA'SIRI

T.J.Nizomova, o'qituvchi, Renessans Ta'lim Universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Maqolada ingliz va o'zbek sud diskursida yuridik jargonning argumentatsiyani tushunishga ta'siri tahlil qilinadi. Yuridik jargonning protsessual rasmiylikni oshirish bilan birga oddiy tinglovchilar uchun tushunarli bo'lmagan holatlar yaratishi ko'rsatib o'tilgan. Tadqiqotda jargonning sud protsessida kommunikativ muammolarni keltirib chiqarishi va sud qarorlariga ta'siri

o'rganiladi. Maqolada jargon ishlatilganda uni oddiy tilda tushuntirish va "oddiy yuridik til" strategiyalaridan foydalanish zarurligi ta'kidlanadi.

Kalit so'zlar: yuridik jargon, sud diskursi, argumentatsiya, tushunish, kommunikativ muammolar, huquqiy til, guvoh, sud protsessi, tilshunoslik, huquqiy aniqlik, adolat, sud qarori, til vositalari.

Аннотация. *Статья посвящена анализу влияния юридического жаргона на понимание аргументации в английском и узбекском судебном дискурсе. Отмечается, что юридический жаргон повышает процессуальную формальность, но создает трудности для обычных участников. В исследовании рассматриваются коммуникативные проблемы, возникающие из-за жаргона, и его влияние на судебные решения. В заключении подчеркивается необходимость объяснения жаргона простым языком и применения стратегий "plain legal language" для более эффективной и справедливой судебной коммуникации.*

Ключевые слова: юридический жаргон, судебный дискурс, аргументация, понимание, коммуникативные проблемы, юридический язык, свидетель, судебный процесс, лингвистика, юридическая ясность, справедливость, судебное решение, языковые средства

Abstract. *The article analyzes the impact of legal jargon on the comprehension of argumentation in English and Uzbek courtroom discourse. It highlights how legal jargon enhances procedural formality but creates challenges for ordinary participants. The study examines the communicative problems caused by jargon and its influence on court decisions. The paper concludes that explaining jargon in plain language and adopting "plain legal language" strategies are necessary for more effective and just courtroom communication.*

Keywords: legal jargon, courtroom discourse, argumentation, comprehension, communicative challenges, legal language, witness, trial process, linguistics, legal clarity, justice, court decision, language devices.

Kirish. Sud diskursi zamonaviy lingvistikada murakkab kommunikativ hodisa sifatida qaraladi. Ayniqsa, ingliz va o'zbek sud diskursida yuridik jargon muhim o'rin tutadi. Yuridik jargon – bu huquqiy aniqlikni ta'minlash, protsessual barqarorlik va sud ishtirokchilarining maqomini mustahkamlashga xizmat qiluvchi maxsus til shaklidir[1]. Shu bilan birga, jargonning murakkabligi va semantik qatlamlari argumentatsiya jarayonida oddiy guvoh va tinglovchilar uchun tushunarli bo'lmagan to'siqlarni yuzaga keltiradi[2]. Bu esa, sud protsessining adolat tamoyillariga va sud qarorining sifatiga bevosita ta'sir ko'rsatadi. Yuridik jargonning argumentatsiyaga ta'siri ikki xil ko'rinishda namoyon bo'ladi: bir tomondan, jargon protsessual rasmiylikni va huquqiy aniqlikni ta'minlaydi [3]; boshqa tomondan, jargon sud protsessida ishtirokchilarning, xususan guvohlar va oddiy tinglovchilarning tushunishini qiyinlashtiradi, shuningdek, sud qarorlarining adolatli qabul qilinishiga to'sqinlik qiladi[4]. Ingliz va o'zbek sud diskursida jargonning argumentatsiyani tushunishga ta'siri ayniqsa dolzarb bo'lib, sud protsessining samaradorligiga va sud ishtirokchilarining huquqlariga bevosita aloqador.

Adabiyotlar tahlili: yuridik jargon va tushunish. Ingliz yuridik tizimida jargonning keng qo'llanishi tarixan shakllangan. Bu tizimda lotin va fransuz tillaridan olingan atamalar keng tarqalgan. Masalan, "*res ipsa loquitur*" (hodisa o'zi gapirib beradi), "*habeas corpus*" (shaxs erkinligini himoya qilish uchun sud buyrug'i) kabi iboralar tez-tez ishlatiladi. Tilshunos B.A.Garner ta'kidlashicha, bunday atamalardan foydalanish sud qarorlarining aniqligini oshirishga yordam beradi. Biroq, tadqiqodchi P.Tiersmaning izlanishlari shuni ko'rsatadiki, bu atamalarning haddan tashqari qo'llanilishi sud jarayonida ishtirok etayotgan oddiy fuqarolar uchun murakkabliklar tug'dirishi mumkin. Tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, sudlarda oddiy fuqarolar jargonni tushunmasligi tufayli ularning huquqlari cheklanishi mumkin[7]. Shuningdek, ingliz sud diskursida ritorik savollar va freym strategiyalari keng qo'llanadi. Ritorik savollar yordamida advokatlar auditoriyani ongli ravishda o'z dalillariga qaratadi va psixologik ta'sir kuchaytiradi. Masalan, "*Did the defendant really think he could get away with this crime?*" kabi gaplar sud jarayonida hakamlar hay'atiga dalil sifatida ishlaydi. Bu uslub hozirgi kunda ham ko'plab sud muhokamalarida qo'llanilib, argumentatsiyaning kuchli quroli sifatida xizmat qiladi [8]. Freym strategiyalar esa dalilni oldindan belgilangan

kontekstdan turib tushuntirib, auditoriyaning qabul qilish doirasini chegaralaydi. Masalan, advokat muayyan faktlarni *"It is clear from the evidence that..."* deb boshlash orqali voqelikni o'z nuqtai nazaridan tushuntirib beradi va bu esa auditoriyani kerakli pozitsiyaga tayyorlaydi.

O'zbekiston sud tizimida yuridik jargon asosan rus va o'zbek tillaridagi atamalarining aralashmasidan iborat. O'zbekiston Respublikasi Fuqarolik protsessual kodeksida[9] "qonuniy kuchga kirgan hukm", "tomonlarning kelishuvi" kabi atamalar keng qo'llaniladi. Xalimov ning tadqiqotlariga ko'ra, bu atamalarining ba'zilar noaniq tarjima qilinganligi sababli turli talqinlarga olib kelishi mumkin. Masalan, "huquqiy vakolat" atamasi ba'zan "vakolatnoma" bilan aralashib ketishi sud jarayonida noto'g'ri qarorlar qabul qilinishiga sabab bo'lishi mumkin[10].

Ikki tizimdagi yuridik jargonning taqqoslovchi tahlili shuni ko'rsatadiki, ingliz yuridik tizimida jargon aniqroq va standartlashtirilgan bo'lsa-da, u tushunish uchun qiyinroq. O'zbekiston sud tizimida esa jargon nisbatan oddiyroq bo'lsa-da, ba'zi hollarda noaniqliklar mavjud. Bu holat sud qarorlarining sifatiga ta'sir ko'rsatishi mumkin. Yuqoridagi mulohazalar shuni ko'rsatadiki, yuridik jargon argumentatsiyani kuchaytiruvchi vosita sifatida ishlatilsa-da, uning murakkabligi oddiy ishtirokchilar uchun tushunishni qiyinlashtiradi. Shu sababli, maqolaning asosiy qismi ingliz va o'zbek sud diskursida jargonning argumentatsiyani tushunishga ta'sirini tahlil qilishga bag'ishlanadi.

Ingliz va o'zbek sud diskursida yuridik jargonning argumentatsiyaga ta'siri

Sud jarayonida argumentatsiya — bu sud ishtirokchilarining o'z pozitsiyalarini asoslash va sud qaroriga ta'sir qilish uchun olib boradigan nutqiy faoliyatidir. Ushbu jarayonda yuridik jargon advokat va prokurorlar uchun asosiy qurol sifatida xizmat qiladi. Ingliz sud diskursida jargonli iboralar protsessual aniqlik va professional mavqeni belgilashga yordam beradi. Masalan, ingliz sud diskursida "mantiqan shubhadan tashqari, mantiqan shubhasiz" (*beyond a reasonable doubt*) iborasi prokurorlar tomonidan jinoyat ishlarida ayblovning isbotlanishini kuchaytiruvchi huquqiy formuladir[2]. Shu tarzda jargon ishtirokchilarning argumentlarini rasmiy va ta'sirli ko'rsatadi. Alkabiri o'z maqolasida jargonning sud zalida persuzivlikni oshirishini va hakamlar hay'ati qarorlariga bevosita ta'sir qilishini tahlil qiladi[5]. Ammo ayni paytda jargon oddiy guvohlar uchun tushunarsiz bo'lib qoladi. Tkachuková jargonning murakkab tuzilishi va terminologik qatlamlari guvohlar va tinglovchilarda savol-javob jarayonida chalkashliklarni yuzaga keltirishini ta'kidlaydi. Bu esa prokuror va advokatning argumentini to'liq tushunishni qiyinlashtiradi va guvohlarning javoblarini noto'g'ri shakllanishiga olib keladi. Ingliz sudlarida tezkor yoki qisqacha hukmni anglatuvchi *"summary judgment"* yoki *"amicus curiae"* kabi iboralar guvohlar uchun noaniqlik tug'diradi, bu esa protsessual jarayonning adolatli kechishiga salbiy ta'sir qiladi[1].

O'zbek sud diskursida esa jargon ko'pincha rus tilidan o'zlashgan yoki o'zbek tilidagi murakkab rasmiy iboralar shaklida qo'llaniladi. Masalan, *"ayblov e'lon qilindi"*, *"fuqarolik ishlari bo'yicha hal qilindi"* kabi iboralar oddiy tinglovchi uchun murakkablik tug'dirishi mumkin. Bu kabi holatlarni mutaxassislar jargonning murakkabligi argumentatsiya jarayonida ishtirokchilarning tengligini buzadi va guvohlarning javoblarini chalkashtirib yuboradi deb ta'kidlashadi. Bu esa sud protsessida dalilning sifatini va argumentatsiyaning samaradorligini pasaytiradi.

O'zbek sud amaliyotida ko'pincha sud qarorlari matnida jargon rasmiylashtirish vazifasini bajaradi, ammo ularning murakkabligi oddiy ishtirokchilar uchun tushunarsiz bo'lib qoladi. Shu sababli advokatlar va prokurorlar tomonidan ishlatilgan jargon sud protsessida muloqot samaradorligini pasaytiradi va argumentatsiyani to'liq tushunishga xalaqit beradi. Umuman olganda, ingliz va o'zbek sud diskursida yuridik jargonning argumentatsiyaga ta'siri ikki tomonlama: bir tomondan, u protsessual aniqlik va professional mavqeni oshiradi; ikkinchi tomondan, u oddiy ishtirokchilar uchun tushunarsiz bo'lib, kommunikativ muammolarni yuzaga keltiradi. Shu sababli, jargon ishlatilganda uni oddiy tilda tushuntirish, "oddiy yuridik til" strategiyasidan foydalanish sud protsessining adolat tamoyillarini ta'minlash uchun muhim ahamiyatga ega.

Yuqoridagi tahlillar asosida ingliz va o'zbek sud diskursida yuridik jargonning argumentatsiyani tushunishga bevosita ta'siri ikki tomonlama ekanligi aniqlandi. Bir tomondan, jargon sud protsessida huquqiy aniqlikni va protsessual rasmiylikni oshirishga xizmat qiladi, shuningdek, advokat va prokurorlarning professional maqomini mustahkamlab, sud qarorining dalilliligi va huquqiy asoslanganligini ko'rsatadi [3; 5]. Masalan, ingliz sud diskursida *"beyond a*

reasonable doubt” kabi iboralar prokurorning argumentini sudya va hakamlar hay'atiga yetkazishda kuchli vosita sifatida ishlatiladi [2]. Shu tarzda jargon protsessual ustunlik va huquqiy nazorat vositasi sifatida ahamiyat kasb etadi. Biroq ikkinchi tomondan, jargonning murakkabligi va semantik qatlamlari oddiy ishtirokchilar, ayniqsa guvohlar uchun tushunishni qiyinlashtirib, argumentatsiya jarayonida kommunikativ muammolarni yuzaga keltiradi[1]. Ingliz sud diskursida jargon guvohlar va tinglovchilar uchun tushunarsiz bo'lib, ularning savollarga to'liq va aniq javob berishlariga xalaqit beradi. O'zbek sud diskursida esa jargon ko'pincha rus tilidan o'zlashgan murakkab atamalar orqali ifodalanadi, bu esa argumentatsiyani tushunishga salbiy ta'sir ko'rsatadi va sud qarorlarining adolatli qabul qilinishiga to'sqinlik qiladi[6].

Ushbu muammolarni bartaraf etish uchun bir nechta tavsiyalar ishlab chiqish mumkin. Avvalo, sud protsessida jargon ishlatilganda uni oddiy tilda tushuntirish amaliyotini joriy etish muhim[3]. Masalan, “summary judgment” iborasini “ish bo'yicha tezkor qaror” sifatida izohlab berish mumkin. Bu guvohlar va oddiy tinglovchilar uchun protsessual jarayonni tushunarli qiladi. Shu bilan birga, sud protsessida advokat va prokurorlarning nutq madaniyatini oshirish bo'yicha treninglar tashkil etish ham jargonning salbiy ta'sirini kamaytiradi [2]. Ikkinchidan, sud hujjatlari va qarorlarini mediatizatsiya qilishda jargon uchun tushuntirishli glossariylar yaratish lozim. Bu fuqarolar uchun sud qarorining mazmunini tushunishni osonlashtiradi va sud tizimiga bo'lgan ishonchni oshiradi[6]. Uchinchidan, tarjimonlar va sud stenograflarining malakasini oshirish va jargonni oddiy tilda izohlab yetkazish bo'yicha treninglar tashkil etish muhim[4]. Bu nafaqat kommunikativ muammolarni kamaytiradi, balki sud protsessining adolatli va tushunarli bo'lishiga yordam beradi.

Ingliz va o'zbek sud diskursida yuridik jargon argumentatsiyaning asosiy unsurlaridan biri sifatida xizmat qiladi, biroq uning murakkab sintaktik va leksik xususiyatlari oddiy auditoriya uchun tushunishni qiyinlashtiradi. Ingliz tilidagi yuridik jargon ko'pincha Lotin va fransuz tillaridan olingan terminlardan tashkil topib, professional auditoriyani huquqiy aniqlik bilan ta'minlaydi. Shu bilan birga, “*mens rea*”, “*actus reus*” kabi atamalar oddiy tinglovchilar uchun begona bo'lib, matnda ko'pincha syntaktik murakkablik va passiv gaplar bilan birga ishlatiladi. Massachusetts va boshqa shtatlarda o'tkazilgan tadqiqotlarda bunday jargon sud ko'rsatmalarini tushunishda qiyinchilik tug'dirishi aniqlangan. O'zbek yuridik diskursida esa jargon asosan tarjima asosida shakllangan bo'lib, rus va ingliz tilidan to'g'ridan-to'g'ri olingan terminlar matnni ortiqcha rasmiylashtirib yuboradi. Masalan, “huquqiy vakolat” yoki “ish materiallari asosida” kabi iboralar protsessual aniqlikni ta'minlasa-da, oddiy fuqarolar uchun tushunishni murakkablashtiradi. O'zbek tilida ham rasmiylashtirilgan iboralar sud jarayonida hukm matnlarida va protsessual hujjatlarda ko'p uchraydi, bu esa matnning qattiq rasmiy ko'rinishda qolishiga olib keladi. Ingliz tilida esa oddiy Ingliz tili harakati orqali matnlarni oddiylashtirishga katta e'tibor berilayotgani, comprehensionni sezilarli darajada oshirgani kuzatilgan.

Xulosa. Umuman olganda, ingliz va o'zbek sud diskursida yuridik jargonning argumentatsiyani tushunishga bo'lgan ta'siri sud protsessining samaradorligi va adolat prinsiplariga bevosita ta'sir qiladi. Shu sababli jargonning oddiy tilda tushuntirilishi va “plain legal language” strategiyalarining sud protsessiga tatbiq etilishi dolzarb vazifa hisoblanadi. Sud tilshunosligida ushbu yondashuv sud qarorlarining sifatini oshirib, sud jarayonida ijtimoiy adolatni ta'minlashga xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Tkačuková, T. (2010). The Power of Questioning: A Case Study of Courtroom Discourse. *Discourse and Interaction*, 3(2), 49–63.
2. Al-Saidi, M. (2020). The Language of Persuasion in Courtroom Discourse: A Computer-Aided Text Analysis. *International Journal of Advanced Computer Science and Applications*, 11(7), 333–340.
3. Kagaba, A. G. (2025). The Linguistic Nuances of Legal Jargon. *Research Invention Journal of Current Issues in Arts and Management*, 4(2), 16–19. <https://doi.org/10.59298/RIJCIAM/2025/421619>
4. Nfor, F. M., Muluh, C., & Chenwi, J. (2024). Language and Courtroom Discourse: A Pragmatic Appraisal of Question Types in the Bamenda Court of First Instance. *American Journal of Literature Studies*, 3(3), 29–43.
5. Alkabiri, M. A. (2024). Argumentation Strategies in Courtroom Discourse. *World Journal of English Language*, 14(2), 366–378.
6. Discourse Analyzer. (2025). Courtroom Discourse in Discourse Analysis. <https://discourseanalyzer.com/courtroom-discourse-in-discourse-analysis/>
7. Tiersma, P. (2006). *Legal Language*. University of Chicago Press.

8. Charrow, V. R., & Charrow, R. P. (1979). Making legal language understandable: A psycholinguistic study of jury instructions. *Columbia Law Review*, 79(7), 1306–1374.
9. O'zbekiston Respublikasi Fuqarolik protsessual kodeksi (2023). Toshkent: Adolat.
10. Xalimov, R. (2020). O'zbekistonda huquqiy terminologiyaning rivojlanishi. Toshkent: O'zbekiston.
11. Nizomova T. (2024). Lexical-Semantic Features of Uzbek Legal Discourse. *Pedagog*, 7(1), 220–230.

UO'K 81-13

EKTRAN UCHUN TARJIMA VA BOSMA MATNLARNI TARJIMA QILISH: QIYOSIY YONDASHUV

F.Sh. Norbekova, tayanch doktorant, Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada ekran uchun tarjima (screen translation) va bosma mahsulotlarni tarjima qilish (print translation) o'rtasidagi farqlar lingvistik, stilistik va texnologik jihatlarida tahlil qilinadi. Audiovizual vositalar bilan ishlashda yuzaga keladigan multimodal muammolar, vaqt va makon cheklovlari, subtitr, dubbing yoki voice-over formatlariga mos tarjima strategiyalari ekran tarjimasining murakkabligini ko'rsatadi. Bosma matn tarjimasi esa matnning stilistik yaxlitligi, tafsilot va til sathidagi chuqurlikni talab etadi. Ikkala turdagi tarjima jarayonining o'ziga xos xususiyatlari, tarjimon oldidagi vazifalar va yakuniy iste'molchi ehtiyojlari asosida tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: ekran tarjimasi, bosma tarjima, multimodal kontekst, subtitr, dubbing, lingvistik moslashuv

Аннотация. В статье проводится сравнительный анализ перевода для экрана (screen translation) и перевода печатных материалов (print translation) с лингвистической, стилистической и технологической точек зрения. Подчеркивается, что работа с аудиовизуальными средствами сопровождается множеством мультимодальных трудностей, ограничениями по времени и пространству, а также необходимостью адаптации к форматам субтитров, дублирования или закадрового перевода. В отличие от этого, перевод печатных текстов требует стилистической целостности, внимания к деталям и глубокой языковой проработки. В статье рассматриваются уникальные особенности каждого типа перевода, задачи, стоящие перед переводчиком, и потребности целевой аудитории.

Ключевые слова: перевод для экрана, перевод печатных текстов, мультимодальный контекст, субтитры, дублирование, языковая адаптация

Abstract. This article provides a comparative analysis of screen translation and print translation from linguistic, stylistic, and technological perspectives. It highlights the challenges of working with audiovisual materials, including multimodal issues, time and space constraints, and the need to adapt to subtitling, dubbing, or voice-over formats. In contrast, print translation requires stylistic coherence, attention to detail, and deep linguistic analysis. The article explores the specific features of both types of translation, the responsibilities of the translator, and the needs of the target audience.

Keywords: screen translation, print translation, multimodal context, subtitling, dubbing, linguistic adaptation

Ekran uchun tarjima — bu audiovizual mahsulotlar (filmlar, seriallar, hujjatli ko'rsatuvlar, multfilmlar va boshqalar)ni boshqa tilga moslashtirish jarayonidir. Bu turdagi tarjimada nafaqat matn, balki tasvir, tovush, musiqa va jest/mimika kabi ko'plab yaratuvchi elementlar birgalikda ishlaydi. Shu sababli, ekran tarjimasi polisemiyali va ko'pmodal (multimodal) xususiyatga ega. Gunilla Anderman (2007) fikricha, ekran tarjimasi "matnni emas, balki muloqotni tarjima qilish"dir, ya'ni bu turdagi tarjima vizual va verbal elementlarning o'zaro uyg'unligini ta'minlashi kerak. Frederik Chaume (2004) esa ekran tarjimasini "polikodli kommunikatsiya vositasi" deb ta'riflaydi. Unga ko'ra, har qanday AVT mahsulotida vizual kod, verbal kod, paralel tovush kodlari va grafik kodlar mavjud bo'lib, ularning tarjimada uyg'unlashtirilishi zarur. Díaz-Cintas va Remael (2007) esa ekran

tarjimasini strategik yondashuvga asoslanishini, bunda madaniy tafovutlarni ko'zda tutgan holda semantik va pragmatik uyg'unlikka erishish muhimligini ta'kidlaydi. Rossiyalik olimlardan V. V. Sdobnikov (2011) va A. V. Karpov (2015) ekran tarjimasini ko'p bosqichli kommunikatsion jarayon deb baholaydi, bunda "verbal qism — bu faqatgina umumiy kontekstning bir qismi bo'lib, asosiy yuk tasviriy va akustik koderlarga tushadi". M. S. Snetkova (2022) esa kadrorti ekran tarjimasining iqtisodiy va semantik jihatdan eng sodiq turi sifatida ta'riflaydi. Bundan tashqari, Oltinoy Davlatova (2024) subtitrlarning texnik turlari, SDH (karlar uchun subtitrlar) va respiking texnologiyasi bo'yicha tahlil olib boradi, bu ekran tarjimasining universal va inkluziv shakllariga e'tibor qaratish zarurligini ko'rsatadi. Sunanda Gaunkar (2019) esa ekran tarjimasini madaniyatlararo kommunikatsiyaning vositasi sifatida ko'rib, tarjimada gender, irqiy stereotiplar va ijtimoiy rollarning qanday aks etishini tahlil qiladi. Bu esa tarjimaning faqat lingvistik emas, balki ijtimoiy va siyosiy jihatlarini ham ko'rsatadi. J. Linzbach va A. Matamala (2021) esa subtitrlar va voice-over usullarining texnologik evolyutsiyasi, mobil qurilmalar va striming xizmatlari kontekstida yangicha tarjima kompetensiyalarini shakllantirishini ta'kidlaydi. Qiyosiy nuqtai nazardan qaraganda, ekran tarjimasini chegaralangan vaqt va kadrlar davomiyligi bilan ishlaydi, bu esa tarjimonda qisqartirish (kompresiya), almashtirish (adaptatsiya) va tushirib qoldirish (omissiya) kabi usullarning qo'llanilishini talab qiladi. Bosma tarjimada esa tarjimon ko'proq tafsilotli, kengaytirilgan va stilistik boy ishlov berish imkoniyatiga ega. Shunday qilib, ekran tarjimasini o'zining multimodal mohiyati bilan boshqa barcha tarjima turlaridan ajralib turadi. Unda matn emas, balki semantik muloqot, tasvir va tovush bilan uyg'unlik asosiy rol o'ynaydi.

Bosma tarjima (print translation) — bu ilmiy, badiiy, ommabop yoki texnik matnlarni yozma shaklda bir tildan ikkinchisiga tarjima qilish faoliyatidir. U ekran tarjimasidan farqli ravishda ko'proq lingvistik to'liqlik, stilistik barqarorlik va kompozitsion izchillikni talab qiladi. Bosma tarjimada asosiy mezonlardan biri matn sodiqligi bo'lib, u tarjimaning mazmun, shakl va funksional vazifalariga mosligini ta'minlaydi. E. Nida (1964) tomonidan ilgari surilgan "formal equivalence" va "dynamic equivalence" tushunchalari bosma matn tarjimasiga ham tatbiq qilinadi. Formal tenglik original shaklini iloji boricha saqlashga intilsa, dinamik tenglik esa o'quvchiga originalga yaqin ta'sirni yetkazishga harakat qiladi. P. Newmark (1988) bosma tarjimalarni "semantic translation" va "communicative translation" deb ikki asosiy turga ajratadi. Birinchisi muallif stiliga, ikkinchisi esa auditoriya ehtiyojlariga ko'proq urg'u beradi. V. Komissarov bosma tarjimada "lingvistik ekvivalentlikdan tashqari, sotsiokultural komponentlar"ni ham hisobga olish lozimligini ta'kidlaydi. Ayniqsa, madaniyatga oid tushunchalar, metaforalar, idiomalar va realiyalarni tarjima qilishda bu muhim ahamiyat kasb etadi. F. Vinay va J. Darbelnet (1958) tarjima strategiyalarini sistemalashtirgan va ularning "transpozitsiya", "ekvivalentlik", "modulyatsiya" kabi uslublari hozirgi bosma tarjimada ham keng qo'llaniladi. Bundan tashqari, Z. Ya. Turaeva (2000) bosma tarjimada "stilistik moslik" tushunchasini kengaytirib, har bir matn janriga mos ravishda leksik, sintaktik va pragmatik vositalarni tanlash zarurligini ta'kidlaydi.

Qiyosiy tahlil: ekran vs. bosma tarjima

Asosiy xususiyatlar	Ekran tarjimasini	Bosma tarjima
Matn uzunligi	Cheklangan (subtitrlar, dubbing vaqtiga bog'liq)	Erkin (o'quvchi vaqtiga bog'liq emas)
Vizual komponent	Bor (tasvir, harakat, mimika)	Yo'q
Tinglovchi auditoriyasi	Keng, ommaviy, ko'pincha umumiy ommaviy	Cheklangan, ixtisoslashgan (fan, adabiyot)
Moslashtirish darajasi	Yuqori (madaniy, texnik, texnologik)	Stilistik va leksik moslik
Tarjima strategiyalari	Kompresiya, omissiya, adaptatsiya	Tafsilot, izoh, grammatik sodiqlik

Quyidagi jadval ekran tarjimasini bilan bosma tarjimaning asosiy metodologik, texnik va stilistik farqlarini ko'rsatadi. Endi biz har bir ustunni tahlil qilamiz va ularning tarjima jarayoniga ta'sirini izohlaymiz.

1. Matn uzunligi

• Ekran tarjimasini: Subtitrlarda har bir kadrda ko'rsatiladigan matn uzunligi 2–3 satr bilan cheklanadi. Dubbing va voice-over formatlarda ham ovozi eshittirish davomiyligi vaqt bo'yicha cheklanadi. Shu sababli, kompresiya (ma'lumotni siqish), omissiya (tushirib qoldirish) kabi strategiyalar zarur bo'ladi [2, 12-24].

• Bosma tarjima: Tarjimon matnni to'liq bayon qilishi mumkin. Bu unga stilistik yaxlitlikni saqlash, murakkab fikrlarni izohlash imkonini beradi [5, 98].

2. Vizual komponent

• Ekran tarjimasi: Matnga tasvir, mimika, tovush, musiqa kabi ko'pmodal (multimodal) vositalar yordam beradi. Bu esa tarjimoni faqat til darajasida emas, balki vizual-konseptual darajada ham moslashtirish zaruratini tug'diradi [1, 87].

• Bosma tarjima: Matn vizual yordamchisiz mustaqil o'qiladi. Shu sababli, semantik aniqlik va stilistik aniqlik birlamchi ahamiyat kasb etadi.

3. Tinglovchi auditoriyasi

• Ekran tarjimasi: Ko'p hollarda keng auditoriyaga, umumxalqqa mo'ljallangan. Shu bois, madaniy adaptatsiya va oddiylashtirish keng qo'llaniladi [3].

• Bosma tarjima: Ixtisoslashgan matnlar (ilmiy, texnik, adabiy) uchun mo'ljallangan. Tarjimon aniq terminlar, an'anaviy uslub va chuqur leksik tahlilni e'tiborda tutadi.

4. Moslashtirish darajasi

• Ekran tarjimasi: Yuqori darajada moslashtirish talab qilinadi — madaniyat, texnologiya, nutq uslubi. Ayniqsa, komik epizodlar, kinoya, lokal kontekst kabi jihatlarida adaptatsiya qilinmasa, ma'no yo'qoladi [10, 7].

• Bosma tarjima: Stilistik sodiqlik ustuvor — tarjimon matn muallifining ovozini saqlab qolishga intiladi, lekin grammatik aniqlik va tafsilotda erkinlik mavjud.

5. Tarjima strategiyalari

• Ekran tarjimasi: Kompressiya, omissiya, adaptatsiya kabi qisqa va ta'sirchan vositalar orqali asosiy mazmun yetkaziladi. Bu strategiyalar ko'pincha dublaj va subtitrlar soddalashtirishiga xizmat qiladi.

• Bosma tarjima: Izoh, kengaytma, grammatika sodiqligi asosida to'liq va chuqur tarjima yaratiladi. Bunda o'quvchi tafsilotga ahamiyat beradi va intellektual talablar yuqori.

Bu jadval asosida aytish mumkinki, ekran tarjimasi — ko'pmodal va cheklangan vaqtga ega, shu sababli u soddalashtirish va adaptatsiyani talab qiladi. Bosma tarjima esa erkin, lekin semantik va stilistik murakkablik bilan boyitilgan. Ikkisi ham tarjimon oldiga turli malaka va yondashuvlarni talab qiladi.

Ekran tarjimasi va bosma matn tarjimasi bir-biridan sezilarli darajada farq qiladi. Ekran tarjimasi multimodal kontekstda ishlaydi va vaqt-makon cheklovlari bilan bog'liq bo'lsa, bosma tarjima esa tilning to'laqonli ifoda imkoniyatlaridan foydalanishga yo'l ochadi. Har ikkala yondashuv ham o'ziga xos tarjima kompetensiyasini talab qiladi va tarjimon tanlagan strategiya asosiy kommunikativ maqsadga xizmat qilishi kerak.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Anderman, G. (2007). *Voices in Translation: Bridging Cultural Divides*. Multilingual Matters.
2. Chaume, F. (2004). *Film Studies and Translation Studies: Two Disciplines at Stake in Audiovisual Translation*. Meta, 49(1), 12–24.
3. Díaz-Cintas, J., & Remael, A. (2007). *Audiovisual Translation: Subtitling*. St. Jerome Publishing.
4. Komissarov, V. N. (1990). *Teoriya perevoda*. Vysshaya shkola.
5. Newmark, P. (1988). *A Textbook of Translation*. Prentice Hall.
6. Nida, E. A. (1964). *Toward a Science of Translating*. Brill.
7. Turaeva, Z. Ya. (2000). *Osnovy obshchey teorii perevoda*. Fan.

UO'K 81

SHAXS NOMINATSIYASI LINGVISTIK TADQIQOT SIFATIDA

M. Normurodova, doktorant, Termiz davlat universiteti, Termiz

Annotatsiya. Ushbu maqola nominatsiya aktida inson faoliyati yo'naltirilgan real yoki xayoliy obyektlargina nom oladi. Obyektlarning o'zi tashqi dunyoga ham, ichki dunyoga ham tegishli bo'lishi mumkin; ular haqiqiy yoki xayoliy dunyoga birdek mansub bo'lishi mumkin, biroq nom obyekt haqidagi "to'xtatilgan" fikrga beriladi.

Kalit so'zlar: shaxs nominatsiyasi, lingvistik, sinkretizm, onomasiologiya, lingvosemiotik, analitik nomlar

Аннотация. В данной статье названы только реальные или воображаемые объекты, на которые направлена деятельность человека в акте номинации. Сами объекты могут принадлежать как внешнему миру, так и внутреннему миру; они могут принадлежать в равной степени реальному или воображаемому миру, но имя дается «подвешенному» представлению о предмете.

Ключевые слова: персональная номинация, лингвистика, синкретизм, ономазиология, лингвосемиотика, аналитические имена.

Abstract. This article names only real or imaginary objects that are directed by human activity in the act of nomination. The objects themselves can belong to both the external and internal worlds; they can belong equally to the real or imaginary world, but the name is given to the "suspended" idea about the object.

Key words: personal nomination, linguistic, syncretism, onomasiology, linguosemiotic, analytical names

Kirish. Nominatsiya mohiyati shundaki, til belgisining insonning bilish faoliyati natijasi sifatida ba'zi bir abstraktsiyani aks ettirishi bilan bog'liq bo'lib, u real buyumlar va hodisalardagi yagona va umumiylikning dialektik qarama-qarshiligini ifodalaydi. Zamonaviy tilshunoslik ta'kidlashicha, nominatsiya – bu buyumlarning xususiyatlarini aks ettiruvchi tushuncha belgilarning til vositasida mustahkamlanishi, xolos [1]. Ta'kidlash joizki, har qanday holatda ham nominatsiya akti fikrlash-nutq faoliyatini ifodalaydi va bu jarayondan vositachi bosqichni – kognitiv, aks ettiruvchi, konseptual-logik yoki obrazli, biroq faoliyat bilan bog'liq bosqichni chiqarib tashlab bo'lmaydi. Bu bosqich nom berilayotgan obyekt (yoki obyektlar majmuasi)ning inson faoliyati va hayotiga bog'liqligini namoyon qiladi. "Nomlanish" atamasi, boshqa ko'plab tilshunoslik terminlari kabi, ko'p ma'noli hisoblanadi. Ushbu atamaning turli xil ishlatilishlari orasida eng ko'p uchraydigan qarama-qarshiliklarni ko'rib chiqish mumkin. Zamonaviy ilmiy tadqiqotlar ko'rsatadiki, dinamik jihatdan nominatsiya nom berish jarayonini, statik jihatdan esa uning natijasini – ya'ni, o'zining nomini anglatadi. Bunday "aralashuv" odatda muntazam leksik polisemiyaning eng keng tarqalgan turlaridan biri hisoblanadi. Tafakkur faoliyatida jarayon va natijaning noaniq chegaralari ko'pincha yo'qoladi, va tushunishga zarar yetkazmagan holda bir xil termin ikkala ma'noda ham ishlatilishi mumkin. Ma'lumki, "nominatsiya" atamasi munosabatni ham, nomlash uchun ishlatiladigan tovush majmuasini ham ifodalash uchun qo'llaniladi. Xuddi shuningdek, "belgi" (znak) atamasi, ma'no va ifodalangan o'rtasidagi munosabatni yoki o'z ifodalovchisini anglatishi mumkin. Ammo ushbu atamaning ishlatilishidagi xilma-xillik lingvistik tadqiqotlarda jiddiy chalkashlikka olib kelmaydi, chunki bu holat odatiy bo'lgan ma'no va uning tashuvchisi o'rtasidagi sinkretizm bilan bog'liqdir.

Kuzatuvlar shuni ko'rsatadiki, tor ma'noda nominatsiya buyumlarni alohida so'zlar yoki so'z birikmalari orqali nomlash sifatida tushuniladi. Bu holatda, terminning etimologik ma'nosi aks etadi: **nominatio** – "nomlash, ism berish." Chunki, birinchi navbatda, predmetlar va shaxslar nomlanadi, nominatsiya odatda moddiy yoki shunday deb o'ylangan obyektlarning ifodalanishi bilan bog'lanadi. Shuning uchun, nominatsiya masalasi an'anaga ko'ra, asosan, otlar, xususan, toponim va antroponimlar kabi o'ziga xos sohalar misolida ko'rib chiqilgan. Shunday qilib, nominatsiya – bu nomlash jarayoni va natijasi bo'lib, bunda til birliklari belgilangan obyektlar bilan bog'lanadi [2].

Adabiyotlar tahlili. Tilshunoslarning fikricha, nomlash munosabatlarining o'ziga xos xususiyati shundaki, nom biror aniq holatda odatda yagona ma'noga ega bo'ladi, ammo bir xil predmet bir qator nomlarga ega bo'lishi mumkin. Bir obyektни ifodalashda bir nechta nomlardan foydalanish imkoniyati turli nomlarning qanday qilib bir-biriga mos kelishini aniqlash masalasini keltirib chiqaradi. Ma'lumki, ushbu savolga birinchi bo'lib G.Frege aniq javob bergan. U nominatsiyaning semantik tuzilmasida **ma'noni** – obyektga munosabat sifatida, va **mazmunni** – ismda mujassam bo'lgan ma'lumot sifatida ajratishni taklif qilgan. Frege fikriga ko'ra, nom informativdir, chunki u belgilangan obyektning bir xususiyatini aks ettiradi va u haqida ma'lumot beradi [3]. Qator lingvistik tadqiqotlarda leksik birliklar orqali nomlash tabiatini o'rganishning asosiy jihati lingvosemiotik asosga ega ekanligi ta'kidlanadi. Bu yondashuv quyidagi nazariy qoidalarga asoslanadi:

1. Tabiiy til o'ziga xos belgilar tizimi bo'lib, uning birliklari ikki marta strukturalashadi va ikki xil ma'no yuklanadi: nomlanuvchi vositalar tizimida (birlamchi ma'no) va nutqda predikativ birliklar sifatida yoki ularning tarkibida (ikkilamchi ma'no).

2. Inson tili, murakkab moddiy-ma'naviy hodisa sifatida, obyektiv voqelikni bir vaqtda ham belgilash, ham aks ettirish xususiyatini o'zida mujassamlashtiradi.

3. So'zlar orqali obyektiv voqelikni ifodalashning psixo-fiziologik asosi ikkinchi signal tizimidan iboratdir [4].

Ma'lumki, onomasiologiya – bu nomlar, nomlash tabiatini va turlarini o'rganadigan fan hisoblanadi. Tilshunos olimlarning fikricha, uning asosiy vazifasi "haqiqiylikdagi ayrim elementlarni nomlash vositalari va usullarini" hamda "butun voqealarni belgilashni" o'rganishdan iboratdir [5]. Nomlash vositalari har bir til tizimida o'ziga xos tarzda shakllanadi va ular xilma-xilligi bilan ajralib turadi.

Muhokama va natijalar. Zamonaviy onomasiologiya tilning barcha darajalaridagi nomlash birliklarini birlashtiruvchi soha sifatida qaraladi. Zamonaviy lingvistlar fikricha, onomasiologiya har qanday murakkablik darajasiga ega bo'lgan, turli uzunlikda va kelib chiqishda bo'lgan nomlash birliklarini o'z ichiga oladi [6]. Tadqiqotchilar ta'kidiga ko'ra, bir birlik nomlash birligi bo'lishi uchun u bitta talabga javob berishi kerak – ya'ni, u **nom bermog'i**, belgilangan obyektning alohida mohiyat sifatida ajratib ko'rsatishi va uni til vositalari orqali ifodalashi lozim. Shu bilan birga, ushbu birlik nutqiy faoliyat va obyekt bilan bog'liq fikrlash jarayonlarida ushbu obyektning o'rini egallashi va uning ismini almashishi kerak.

Mahalliy tilshunoslar qayd etadilarki, so'zdan katta, lekin predmetni nomlash qobiliyatiga ega birliklarni nomlash vositalariga qo'shish orqali, onomasiologiya sohasiga ko'plab **analitik nomlar** – ko'p so'zli terminlar, frazeologik birikmalar, murakkab tuzilishga ega so'z birikmalari va boshqa turdagi bog'langan ma'no ifodalarini kiritdi [7].

Bu yondashuv natijasida nominatsiya nazariyasi doirasida quyidagi murakkab masalalar ko'rib chiqila boshlandi:

- turli tipdagi til ma'nolarini aniqlash;
- bevosita va bilvosita, birlamchi va ikkilamchi kabi nomlash turlarini ajratish.

Bunday tahlillar tildagi ko'p qirrali nominativ imkoniyatlarni chuqurroq tushunishga imkon yaratadi.

Nominatsiya eng muhim universal kognitiv-informatsion jarayon sifatida quyidagi asosiy xususiyatlar bilan tavsiflanadi: **antropotsentriklik** va **referensiyaning ikki qirraliligi**. Bu jarayon semiotik birliklarni nomlash funksiyasi bilan bog'liq holda yuzaga keltiradi va atrof-muhitni inson kognitiv nuqtai nazaridan maxsus fragmentlarga bo'ladi. Ushbu fragmentlarda insonning bilish tajribasi aks etadi.

Nominatsiyaning global jarayon sifatidagi mohiyatini yoritish uchun V. V. Morkovkinning quyidagi fikrini ta'kidlash muhim: tilning fikrlashga nisbatan asosiy vazifasi **informatsion kontinuumni diskretlashtirishdan** iborat, ya'ni uni turli hajm va mazmundagi axborot zichliklari shaklida aks ettirishdir. Bu diskretlashtirish jarayonida til atrof-muhitni fragmentlarga ajratib, ular haqida o'ziga xos bilimlarni shakllantiradi.

V. N. Teliya nominatsiyani quyidagicha izohlaydi:

1. Nominatsiya - bu til birliklarini yaratish jarayoni bo'lib, ular nomlash funksiyasiga ega, ya'ni voqelikning fragmentlarini nomlash, ajratib ko'rsatish va ular haqida tushunchalar shakllantirish uchun xizmat qiladi. Bu birliklar so'zlar, so'z birikmalari, frazeologizmlar va gaplar shaklida bo'ladi. Shu bilan birga, nominatsiya jarayoni natijasi ham ahamiyatli til birligi sifatida belgilanadi.

2. Nominatsiya - bu nomlash aktlarining dinamik aspektlarini o'rganishni, jumladan, gap shaklida va uning tarkibiy qismlarida yuzaga keladigan jarayonlarni qamrab oladi. Bu o'rganish referensiya nazariyasi doirasida amalga oshiriladi [8].

Xulosa. Xulosa qilib aytganda, Shaxs nominatsiyasi – bu insonning xususiyatlarini til orqali aks ettirish jarayonidir. Shaxs nominatsiyasining lingvistik tadqiqoti, shaxs va uning xarakterini tushunishga yordam beradigan, leksik va grammatik vositalarni aniqlashga qaratilgan. Shaxs

nominasiyasi tilshunoslikda faqat so'zlar orqali amalga oshiriladigan jarayon sifatida emas, balki tilning ijtimoiy va madaniy kontekstidagi funksiyasini o'rganish nuqtai nazaridan ham ahamiyatlidir. Shaxs nominasiyasi tushunchasi, madaniyatlarning o'ziga xos xususiyatlarini ifodalovchi til birliklarini aniqlashga yordam beradi va milliy va madaniy tafovutlarni ochib beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Колшанский Г. В. Некоторые вопросы семантики языка в гносеологическом аспекте // Принципы и методы семантических исследований. - М., 1976. - С. 5-81.
2. Гак В. Г. К типологии лингвистической номинации // Языковая номинация (Общие вопросы). - М., 1977. - С. 230-293.
3. Фреге Г. Смысл и денотат // Семиотика и информатика. - М., 1977.- с.98
4. Уфимцева А. А. Лексическая номинация (первичная нейтральная) // Языковая номинация (виды наименований). - М., 1977. - С. 5-85.
5. Матезиус В. О системном анализе // Пражский лингвистический кружок. - М., 1967.- с.45
6. Кубрякова Е. С. Номинативный аспект речевой деятельности. - М., 1986. - с.76
7. Телия В.Н. Типы языковых значений: связанное значение слова в языке. - М., 1981.-с.23
8. Телия В. Н. Номинация / Лингвистический энциклопедический словарь /гл. ред. В. Н. Ярцева. М., 1990. С. 336-337.

UDC 81'25

SEMANTIC AND PRAGMATIC ASPECTS OF TRANSLATION: THE ROLE OF CONTEXT AND CULTURAL CONNOTATIONS

D.R. Nosirova, PhD student, Asian International University, Bukhara

Annotatsiya. Ushbu maqolada tarjima, ayniqsa adabiy tarjima jarayonida semantika va semiotikaning ahamiyati ko'rib chiqiladi. Tadqiqotda kontekst va madaniy konnotatsiyalar insonlarning ko'p ma'noli so'zlar va ifoda vositalarini qanday qabul qilishlariga qanday ta'sir ko'rsatishi tahlil qilinadi. Muallif semantik tahlil hamda tilning dunyo manzarasi xususiyatlarini inobatga olish to'g'ri tarjima uchun hal qiluvchi omil ekanini ta'kidlaydi.

Kalit so'zlar: Tarjima, Semantika, Kontekst, Madaniy konnotatsiyalar, Mezhdokultural kommunikatsiya, Ma'noli birlik

Аннотация. В статье рассматривается значение семантики и семиотики в переводе, особенно в литературном. В этом исследовании рассматривается, как контекст и культурные коннотации влияют на то, как люди понимают многозначные слова и выражения. Подчеркивается, что семантический анализ и учет языковой картины мира имеют решающее значение для правильного перевода.

Ключевые слова: Перевод, Семантика, Контекст, Культурные коннотации, Межкультурная коммуникация, Единица смысла

Abstract. The article examines the importance of semantics and semiotics in translation, especially in literary. This study examines how context and cultural connotations affect how people understand polysemantic words and expressions. It is emphasized that semantic analysis and consideration of the linguistic picture of the world are crucial for correct translation.

Key words: Translation, Semantics, Context, Cultural Connotations, Intercultural Communication, Meaning Unit.

Introduction. Modern translation studies pay special attention to the relationship between language and culture. Translation, in its modern sense, is not just a linguistic operation, but rather a process of intercultural communication that requires taking into account cognitive and semiotic aspects [9, p. 26]. Semantics and semiotics play a crucial role in the translation process, since the translator faces a responsible task — not only to understand the meaning of words and expressions in the original text, but also to be able to translate and convey them, taking into account the cultural and contextual features of the target language.

Main part. Through metaphors and comparisons, connotations, the author conveys ideas, emotions, using vivid, memorable images that evoke associations in the reader [5, p. 3]. No less important are the contextual meanings of words, which are formed depending on the surrounding text

and the situation in which the word or expression is used [12, p. 3]. Thus, the same word can change its meaning, depending on the context in which it is used. This creates the possibility for polysemy and multi-layered text. For example, in the phrase “He was the light of her life,” the word “light” acquires a figurative meaning [5, p. 12], symbolizing hope, love, or support. Like the word “star”, a star is a celestial body (the direct meaning of this word), a star is fate (connection with astrology and ancient beliefs [7, p. 60]), and cosmic objects influence a person's life. The expression “written in the stars” indicates the predetermination of fate. A star is a dear, beloved person. Thus, the context in which the author uses a particular word is decisive in its interpretation [6, p. 13].

The translator must keep in mind how the linguistic view of the world influences meaning, particularly when communicating phraseological units and metaphors, which might vary from culture to culture [5, p. 32]. While emotional colouring and associations enhance the text [2, p. 85], context determines the meanings of polysemantic terms and the actualisation of semantic components [12, p. 7]. Symbolism provides additional dimension through polysemantic signs and visuals [5, p. 40]. Cultural views differ, although symbols can be universal (e.g., a white dove, a heart, a tree).

Textual semantics examines meaning beyond individual words or sentences, focusing on the whole text and its relationships with other texts and cultural traditions [3, p. 78]. It studies how context influences the significance of linguistic units and how different components of a text combine to create a common meaning [3, p. 79]. An important aspect here is intertextuality — explicit or hidden connections between the analyzed text and other texts, that is, allusions and quotations taken from other works [3, p. 80]. Allusions are references to famous works, historical events, myths, or religious texts that expand the interpretation of a work and add polysemy to it [11, p. 232]. Allusions can serve as a kind of “bridge” connecting a text with a cultural context [8, p. 152]. There are countless examples of allusions in the world of literature; they give the text a deeper meaning, enrich it, connect it with reality, and allow the reader to discern the connection between the events of the novel and historical or mythological events.

Allusions are also used by contemporary writers; for example, J.K. Rowling makes connections to myths, folklore, biblical themes, and literary works in Harry Potter [11, p. 234]. As a “sacrificial” hero, Harry reflects Christ by voluntarily giving his life to vanquish Voldemort, a direct reference to Christ’s sacrifice [6, p. 14; 11, pp. 234–235]. The story’s metaphorical and cultural layers are further enhanced by mythological allusions to Pegasus, Phoenix, Cerberus, and the labyrinth [11, p. 235]. The work is enhanced by this intertextuality, which gives it multiple layers and polysemantics [11, p. 236]. Effective translation of such literature requires linguistic and cultural expertise to represent the author’s style, semantic depth, and connotations [9, p. 27; 1, p. 234]. In order to preserve cultural subtleties and hidden meanings, semantics and semiotics are crucial.

According to Artemyeva [9, p. 27], a translation unit can include not only a word, but also other linguistic units [9, p. 28]. However, due to differences in language systems and semiotic diversity, the unit of translation is often a unit of meaning [9, p. 28]. This is the smallest part of the text that has a meaning that can be translated separately [9, p. 28]. It can consist of one word, a phrase, a sentence, or a larger fragment [9, p. 28]. The translation must be adequate in terms of lexical, grammatical, and stylistic transformation [9, p. 28]. Since a literal translation cannot convey the ideas and concepts of one linguacultural community so that they are understandable to another, in some situations the only possible means of translation is a unit of meaning [9, p. 28]. In this context, the translator can add new meanings, taking into account the current meaning of words [9, p. 28].

In this regard, the translator must take into account various forms of the impact of context on meaning [10, p. 5]:

A) Identifying the meaning of a polysemantic word. Context helps in that the translator can choose exactly the meaning of a polysemantic word that will be relevant in a given context [10, p. 5]. For example, the lexeme “гостя” has several meanings, but the context indicates which of the meanings is relevant [10, p. 5].

B) Actualization of specific semes. The actual meaning of a word can include a different set of primary and secondary semes, forming the speaker's communicative intention, what the author or the hero of the work wanted to say [12, p. 6]. For example, in the sentence “A tall woman was sitting on

a bench”, the meaning “an adult female” is actualized, while the peripheral senses are not actualized [11, p. 6].

C) Actualization of several meanings of a word. In some cases, the context can intentionally create polysemy [11, p. 8].

It is necessary to distinguish between the meaning of a word in the language system and the actual meaning of a word in speech [11, p. 9]. The meaning of a word in the language system includes all semantic components, and in speech, these components may not be fully realized, in different combinations with each other [11, p. 9].

According to Ivanova and Chernysheva [10, p. 155], cultural connotation is a linguacultural category that expresses value-significant information known to representatives of a certain linguacultural community [10, p. 155]. Its properties include expression of attitude, axiological character, associativity, cognition, precedence, and stereotype [10, p. 155]. Cultural connotations can be primary and secondary [10, p. 156]. According to Ivanova and Chernysheva [10, p. 156], primary connotation is close to the concept of meaning as “a way of presentation denoted by a given sign” [10, p. 156]. A translator must take into account cultural connotations when translating a text from one language to another, since they can change the reader's perception of the text [10, p. 157]. Incorrect translation of a cultural connotation often leads to a distortion of the meaning and a loss of the cultural specificity of the work [10, p. 157]. Cultural connotations are known within their space, while connotations of a foreign language do not immediately become obvious, which can lead to the use of borrowings [10, p. 157]. To ensure that these nuanced levels of meaning are maintained and suitably modified for the intended audience, a professional translator must therefore have both linguistic proficiency and cultural sensitivity and knowledge.

Conclusion. Translation of the semantic elements of literary works is therefore a difficult process that necessitates a thorough understanding of linguistics, semiotics, cultural studies, and translation studies. The setting, cultural implications, and rigorous semantic analysis can all be taken into consideration when translating a work to maintain its uniqueness and creative merit. It is essential to consider the way the context influences the word's meaning in order to get a translation that is suitable. Using a variety of techniques and approaches, a semantic analysis of the word in the context is required to do this.

REFERENCES:

1. Akwanya, A. N. (2003). Semantics and Literary Studies. *Nsukka Journal of the Humanities*, (13), 230–246.
2. Chollier, C. (2014). Textual Semantics and Literature: Corpus, Texts, Translation. *Signata. Annales des sémiotiques / Annals of Semiotics*, 5, 77–99.
3. Nosirova, D. R. (2025). Semantic Features of Literary Text: Concept, Classification and Role in Creating Multilayered Works. *International Journal of Formal Education*, 4(1), 231–235.
4. Hurford, J. R., Heasley, B., & Smith, M. B. (2007). *Semantics: A Coursebook* (2nd ed.). Cambridge University Press.
5. Lakoff, G., & Johnson, M. (2003). *Metaphors We Live By*. London: The University of Chicago Press.
6. Lyons, J. (2020). Semantics. In *Encyclopedia Britannica*.
7. Bagha, K. N. (2008). What is Semantics? *Humanities*, (2), pp. 58–64, Azerbaijan: Baku State University.
8. Artemyeva, Yu. V. (2014). Semantics and Semiotics in Translation. *RUDN Bulletin, series Theory of language. Semiotics. Semantics*, 2, 26–28.
9. Ivanova, S. V., & Chanysheva, Z. Z. (2014). Semantics and Pragmatics of the Linguistic Sign as Drivers of Cultural Bearing. *RUDN Bulletin, series Linguistics*, 4, 154–165.
10. Sternin, I. A., & Salomatina, M. S. (2011). *Semantic Analysis of a Word in Context*. Voronezh: Istoki.
11. Sternin, I. A. (2011). *Semantic Analysis of a Word in Context*. Voronezh: Istoki.

UO'K 81'33

INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDAGI HUNARMANDCHILIK LEKSIKASINING DERIVATSION XUSUSIYATLARI

I. Nuraliyev, tayanch doktorant, Denov tadbirkorlik va pedagogika instituti, Denov

Annotatsiya. Maqolada ingliz va o'zbek tillaridagi hunarmandchilik leksikasining derivatsion xususiyatlari qiyosiy-tipologik yondashuvda tadqiq etildi. Britaniya Milliy Korpusi va O'zbekiston Milliy Korpusidan har biridan 500 tadan so'z birligi tanlab olinib, agentiv, lokativ va jarayoniy

affiksoidlarning mahsuldorligi statistik usulda o'lchandi. Natijalarda ingliz tilida konversiya va kompozitsiya, o'zbek tilida esa affiksatsiya va qo'shma so'z yasash dominant mexanizmlar ekani aniqlandi. Diaxron tahlil sanoatlashtirish, postindustrial va "yashil iqtisod" davrlarida yangi terminlarning paydo bo'lish jarayonini yoritdi. Tadqiqot hunarmandchilik leksikasidagi derivatsion jarayonlar jamiyatning madaniy-iqtisodiy transformatsiyalari bilan chambarchas bog'liqligini isbotladi.

Kalit so'zlar: hunarmandchilik leksikasi; derivatsiya; affiksatsiya; kompozitsiya; konversiya; qiyosiy tipologiya; korpus tahlili.

Аннотация. В статье проведён сопоставительный типологический анализ деривационных механизмов, формирующих лексику ремёсел в английском и узбекском языках. На основе выборки по 500 единиц из Британского национального корпуса и Национального корпуса узбекского языка количественно оценена продуктивность агентивных, локативных и процессуальных аффиксидов. Выявлено доминирование конверсии и словосложения в английском языке и аффиксации с образованием сложных слов — в узбекском. Диакронический срез показывает, как индустриализация, постиндустриальные тенденции и «зелёная экономика» порождают неологизмы, расширяющие традиционную ремесленную терминологию. Исследование подтверждает тесную связь деривационных процессов в ремесленной лексике с культурно-экономическими трансформациями общества.

Ключевые слова: лексика ремёсел; деривация; аффиксация; словосложение; конверсия; сравнительная типология; корпусный анализ.

Abstract. The article offers a comparative-typological analysis of the derivational mechanisms shaping craft-related vocabulary in English and Uzbek. Using balanced samples of 500 tokens from the British National Corpus and the Uzbek National Corpus, the productivity of agentive, locative and process-oriented affixoids is quantified. Results reveal that English primarily exploits conversion and compounding, whereas Uzbek relies on affixation and compound formation. A diachronic perspective highlights how industrialisation, post-industrial trends and the contemporary "green economy" generate neologisms that extend traditional craft terminology. The study demonstrates that the evolution of craft lexicon mirrors broader socio-economic and cultural shifts, underscoring the value of derivational research for tracing linguistic responses to technological change.

Keywords: craft lexicon; derivation; affixation; compounding; conversion; comparative typology; corpus analysis.

Hunarmandchilik insoniyatning eng qadimiy faoliyat sohalaridan biri bo'lib, uning atrofida shakllangan leksik qatlam tilning tarixiy, madaniy va ijtimoiy taraqqiyoti haqida boy ma'lumot beradi. Hunarmandlar yasagan buyumlar, ularni tayyorlash jarayonidagi har bir texnik detali, ishlatilgan asbob-uskuna va xomashyo nomlari turli davrlarda tilga qo'shilgan va semantikasini o'zgartirib borgan. Shuning uchun ham ingliz va o'zbek tillaridagi hunarmandchilik leksikasining derivatsion xususiyatlarini qiyosiy tahlil qilish, nafaqat morfologik jarayonlarning tipologik farqlarini yoritadi, balki har ikkala xalqning madaniy-sivilizatsion yo'lini ham o'zida aks ettiradi.

Tilshunoslikda derivatsiya so'z yasash usullarining yig'indisi sifatida tushuniladi va unga affiksatsiya, konversiya, kompozitsiya, kiritma (infixation), qisqartirish va blenderlash kabi jarayonlar kiradi. Ingliz tili flektiv-analitik tuzilishga ega bo'lganligi sabab, unda konversiya va kompozitsiya eng qulay mexanizmlardan hisoblanadi; o'zbek tili esa agglutinatip tipga mansub bo'lib, affiksatsiya va qo'shma so'z yasalishi yuqori darajada rentabelli. Derivatsion tarmoqning bu ikki xil modelini hunarmandchilik semantikasi orqali sinchiklab ko'rish, umumtil nazariyasida "leksik-semantik maydon" (Lehrer, 2003) konsepsiyasini yanada boyitadi.

Hunarmandchilik leksikasi deganda yog'ochsozlik, temirchilik, zargarlik, to'qimachilik, kulolchilik, charm ishlov, bo'yoqchilik va shu kabilarni tavsiflovchi atamalar majmui tushuniladi. Ingliz tilidagi craft so'zi germon manbalaridan meros bo'lib, ilk o'rta asrlarda "kuch", "san'at" hamda "kasb" semalarini jamlagan. O'zbek tilidagi hunar komponenti esa forscha "honar" negizida shakllanib, "mahorat" ma'nolarini ifodalagan. Har ikkala orqa fon nomlar atrofida yasalgan derivatlar ma'no jihatidan ko'p qatlamli bo'lib, til tarixida ijtimoiy-iqtisodiy transformatsiyalarni ko'rsatadi.

Maqolada korpus sifatida Britaniya milliy korpusi (BNC) va O'zbekiston Milliy Korpusi (O'MK)dan hunarmandchilik leksikasi bo'yicha tanlangan 500 tadan o'rnak so'z birligi tahlil qilindi. Tanlov kriteriyalari agentiv morfema (-er, -chi), lokativ morfema (-house, -xona), jarayoniy affiksalar (-ing, -ish), shuningdek, material yoki uslubni bildiruvchi qo'shma birikmalarni (wood-carving, tosh-kavish) qamrab oldi. Korpus ichida so'z yoshi, foydalanish chastotasi va semantik submaydon (asbob, jarayon, natija, ustaxonalar) bo'yicha tasnif ham amalga oshirildi. Bu empirik baza derivatsiya mahsuldorligini aniq ko'rsatkichlar bilan o'lchash imkonini berdi.

Ingliz tilida affiksatsiya hunarmandchilik leksikasida asosan agentiv va lokativ funksiyada ko'rinadi. Suffix -er, -or, -ist modellari carpenter, potter, decorator, goldsmith, typist kabi kasb egalari nomini hosil qiladi. Ayrim hollarda -ship (craftsmanship) sifat yoki holatni bildiradi. Kompozitsiya esa metalwork, glassblowing, leather-stitching, stone-carving kabi murakkab nomlarni shakllantiradi; bunda birinchi komponent material, ikkinchisi jarayonni aks ettiradi. Konversiya kuchli rol o'ynab, hand-tool fe'l-ot o'zgarishi (to hand-tool vs a hand tool) orqali grammatik kategoriya ko'chishini ta'minlaydi. Blend (craftivism < craft + activism) va clipping (auto-shop) kabi postindustrial jarayonlar so'z yasash tizimiga yangi quvvat qo'shadi.

Ingliz leksikasida semantik transfer ham muhim: smith tarixan "uruvchi" degan umumiy fe'lni anglatgan bo'lsa, texnologik o'sish natijasida goldsmith, silversmith singari tor ixtisos turlariga bo'linadi. Diaxron kesimda -wright (shipwright, wheelwright) suffiksi XV asrdan keyin funksional aktivligini yo'qotgan, bu esa hunarmandchilikning fabrikatsiyalashuvi va terminologiyaning standartlashuvi bilan bog'liq. Shu bilan birga revivalist harakatlar tufayli 1970-yillarda bespoke woodworking, artisanal brewing kabi yangi frazeologik birliklar paydo bo'lib, lexical-cultural shiftni aks ettirdi.

O'zbek tilida affiksatsiya derivatsiyaning asosiy mexanizmi bo'lib, -chi, -kor, -soz, -gar suffixlari kasb, maxsus mahorat egalarini nomlashda keng qo'llanadi: misgarchi, gilamsos, to'qimachikor, pichoqsoz, naqqosh. Agentiv affiksalar tufayli ma'nodagi substansivlik (mavjudotlik) barqaror bo'lib, so'z yasashi semantik aniqlikni oshiradi. Shuningdek, lokativ -xona, -goh, -zor qo'shimchalari ustaxona, do'ppagoh, kulolzor kabi joy atamalarini hosil qiladi. Kompozitsiya orqali ko'plab material-jarayon birikmalari (temir-bosma, yog'och-o'yma) vujudga keladi, bunda o'zaklar orasidagi bog'lovchi unilarning tushishi yoki assimilyatsiyasi fonologik ixtisarni ko'rsatadi.

Tarixiy-loan integratsiyasi ham o'zbek hunarmandchilik leksikasida sezilarli. Arab-fors manbalaridan kirib kelgan zargar, attor, qalamdan tashqari, ruscha qalpoq, stanok, frezer kabi sanoat inqilobi davrida o'zlashtirilgan terminlar ham affiksatsiya orqali uzluksiz mahalliylashgan (stanokchi, frezerchi). Bu jarayon ortida fonetik adaptatsiya (reduksiya, palatalizatsiya) va semantik ciblashuv mavjud. Davrlar o'tishi bilan ba'zi qadimiy affiksalar funksional inertlikka yuz tutgan: -tar suffiksi (sabuntar) bugungi kunda faqat tarixiy-adabiy matnlarda qolgan.

Qiyosiy tipologik jihatdan, ingliz tili derivatsiyasida konversiya va semantik reanalizga tayanish an'anaviy bo'lsa, o'zbek tilida affiksatsiya va qo'shma so'z yasash alohida dominantlikka ega. Inglizcha potter < pot + -er shaklida ikki bosqichli model ko'rinadi, o'zbekcha kulol < kul + -ol esa etimologik tomondan bir bosqichli morfemik agregatga ega. Shuningdek, inglizcha loom "to loom" singari fe'l-ot ko'chishi ko'proq sintaktik kontekstga bog'liq; o'zbekcha dastgoh otini fe'lga aylantirish (dastgoh qilish) esa analitik qo'shimcha yordamida amalga oshadi. Bu farq agglutinativ-flektiv strukturaviy tafovutni yaqqol tasdiqlaydi.

Hunarmandchilik leksikasi sotsiolingvistik omillarga ham sezgir: industrializatsiya ingliz tilida mass-production, factory-made, handiwork kabi antonimik juftliklarni, o'zbek tilida esa qo'l mehnati, zavod mahsuloti qarama-qarshiliklarini yuzaga keltirdi. Keyingi o'n yilliklarda "yashil iqtisod" diskursi artisanal, sustainable, eco-friendly so'zlarini hunarmandchilik ma'nodosh maydoniga qo'shadi; o'zbek tilida esa mahalliy neologizmlar – biohunarmand, eko-ustaxona – paydo bo'lib, ular agentiv -chi affiksi orqali biohunarmandchi tarzida yana kengaymoqda. Demak, derivatsion mahsuldorlik jamiyat madaniy ideologiyasini ham bevosita aks ettirar ekan.

Diaxron nuqtai nazardan, XVI–XVII asrlarda ingliz tilida gunmaker, barreller kabi harbiy hunar terminlari kengaysa, o'zbek tilida zafar-zarb (qurol-yarog') bilan bog'liq birliklar arabcha-forscha qo'shma tuzilmalar vositasida boyigan. XXI asrda esa raqamli hunar – 3D-printing, laser-cutting,

CNC-freze – ingliz lexikoniga modern suffiksli formalar (printer-operator, cutter-man) olib kirdi; o'zbek tilida esa 3D bosma, lazer kesish, CNC frezerlash kabi qo'shma analitik birliklar shakllandi. Bular ko'p hollarda global ixtisos terminlarining to'g'ridan-to'g'ri tarjimai emas, balki funksional-semantik moslashtirish mahsuli bo'lib, milliy fonologik normalarga mos variantlarni vujudga keltirdi.

Xulosa qilib aytganda, ingliz va o'zbek tillaridagi hunarmandchilik leksikasining derivatsion tizimlari har bir tilning strukturaviy tipiga mos ravishda shakllanadi, ammo ijtimoiy-madaniy ta'sirlar tufayli o'zaro funksional konvergentsiyani ham namoyon qiladi. Ingliz tilida konversiya va kompozitsiya hunarmandchilik terminologiyasini dinamik ravishda yangilab borsa, o'zbek tilida affiksatsiya va grammatik agglutinatsiya semantik aniqlik va so'z yasash tezkorligini kafolatlaydi. Har ikkala til korpusida agentiv, lokativ va jarayoniy affiksoidlarning doimiy izchil ishlatilishi, hunarmandchilik sohasining mehnat taqsimoti hamda texnologik yangilanishlar bilan chambarchas bog'liqligini ko'rsatadi. Shu bois, leksik-derivatsion tadqiqotlar milliy hunar merosi, zamonaviy mehnat bozori va til o'sishi o'rtasidagi uzviy aloqalarni puxta yoritib berishi bilan ham alohida ahamiyat kasb etadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Bauer L., Lieber R., Plag I. *The Oxford Reference Guide to English Morphology*. — Oxford : Oxford University Press, 2013. — 691 p.
2. *Craft Narratives: Ubiquity of Craft in the Post-industrial Economy // Journal of Material Culture*. — 2019. — Vol. 24, № 3. — C. 305–322.
3. Crystal D. *The Cambridge Encyclopedia of the English Language*. 3-rd ed. — Cambridge : Cambridge University Press, 2018. — 501 p.
4. Lehrer A. *Semantic Fields and Lexical Structure*. — Amsterdam : John Benjamins Publishing Company, 2003. — 280 p.
5. Plag I. *Word-Formation in English*. 2-nd ed. — Cambridge : Cambridge University Press, 2018. — 380 p.
6. Robertson S., Smith S. Green Craft Practices in the Contemporary Economy // *International Journal of Sustainable Production*. — 2021. — Vol. 10, № 2. — C. 45–60.
7. Spencer A., Zwicky A. M. (eds.). *The Handbook of Morphology*. — Oxford : Blackwell Publishers, 2001. — 910 p.

UO'K 811.1/2

TIL TIZIMINING INSON TAJRIBASI BILAN BOG'LIQLIGI

O.N. Nuraliyeva, o'qituvchi, PhD, International school of finance technology and science institute, Samarqand filiali, Samarqand

Annotatsiya. Til tizimi inson tajribasi bilan chambarchas bog'liq bo'lib, u kognitiv, madaniy, ijtimoiy, psixologik va tarixiy jihatlarini aks ettiradi. Til idrok, muloqot va dunyo bilan o'zaro aloqalarga ta'sir ko'rsatadi. Odamlarning tushunchalarni tasniflash, hissiyotlarni ifodalash va bilimlarni saqlash usullari til tizimiga bog'liq. Ushbu bog'liqlik lingvistika, psixologiya, sotsiologiya va antropologiya sohalarida o'rganiladi.

Kalit so'zlar: Til tizimi, inson tajribasi, kognitsiya, madaniyat, muloqot, idrok, psixologiya, sotsiologiya, antropologiya

Аннотация. Языковая система тесно связана с человеческим опытом, отражая когнитивные, культурные, социальные, психологические и исторические аспекты. Язык влияет на восприятие, коммуникацию и взаимодействие с миром. Способы категоризации понятий, выражения эмоций и сохранения знаний зависят от языковых структур. Эта взаимосвязь изучается в лингвистике, психологии, социологии и антропологии.

Ключевые слова: Языковая система, человеческий опыт, когниция, культура, коммуникация, восприятие, психология, социология, антропология

Abstract. The language system is closely connected with human experience, reflecting cognitive, cultural, social, psychological, and historical aspects. Language influences perception, communication, and interaction with the world. The way people categorize concepts, express emotions, and preserve knowledge depends on linguistic structures. This relationship is studied in linguistics, psychology, sociology, and anthropology.

Key words: *Language system, human experience, cognition, culture, communication, perception, psychology, sociology, anthropology*

Kirish. Til inson tafakkurining eng muhim vositalaridan biri bo'lib, u inson tajribasini ifodalash, tushunish va uzatish jarayonlarida muhim rol o'ynaydi. Til nafaqat aloqa vositasi, balki insonning atrof-muhitni idrok etishi, tushunchalar tizimini shakllantirishi va jamiyat bilan o'zaro aloqasini ta'minlovchi asosiy omildir. Shu sababli, til tizimi inson tajribasi bilan uzviy bog'liq bo'lib, u madaniy, ijtimoiy va kognitiv jihatlaridan inson ongida shakllanadi va rivojlanadi. Tilning inson tajribasi bilan bog'liqligini tushunish uchun avvalo tajriba tushunchasini kengroq talqin qilish zarur. Inson tajribasi hayot davomida orttirilgan bilimlar, kuzatuvlar, hissiy kechinmalar va o'zaro munosabatlarni o'z ichiga oladi. Shu nuqtai nazardan, til inson tajribasining aks etishi sifatida namoyon bo'ladi. Ya'ni, inson o'z tajribalarini til orqali shakllantiradi, tartibga soladi va jamiyatda muloqot vositasida tarqatadi. Til tizimining inson tajribasi bilan bog'liqligi haqida turli yondashuvlar mavjud. Psixolingvistika va kognitiv lingvistika nuqtai nazaridan til inson ongining in'ikosi bo'lib, u atrof-muhitni idrok etish va tushunish jarayonlarini belgilaydi. Shu sababli, tilning semantik va grammatik tuzilmalari inson tafakkurining shakllanishiga va rivojlanishiga ta'sir qiladi. Masalan, Sapir-Uorf gipotezasi til va tafakkur o'rtasidagi uzviy bog'liqlikni ta'kidlab, har bir til o'ziga xos dunyoqarashni shakllantirishini ilgari suradi. Shuningdek, madaniy-antropologik yondashuvlar tilni inson jamiyatidagi tarixiy va madaniy jarayonlar bilan bog'laydi. Har bir til o'ziga xos madaniy tajribalarni aks ettirib, avloddan-avlodga o'tadigan an'analar, qadriyatlar va dunyoqarashni ifodalaydi. Masalan, turli xalqlarning tillarida mavjud bo'lgan metaforalar va idiomalar shu xalqning hayot tarzini, dunyoni qanday qabul qilishini aks ettiradi. Til tizimining inson tajribasi bilan bog'liqligini lingvistik tasniflash tizimlari orqali ham ko'rish mumkin. Turli tillarning so'z boyligi, grammatik kategoriyalari va sintaktik tuzilmalari aynan shu til egalarining tajribalariga asoslangan holda shakllangan. Masalan, tabiat bilan bog'liq tajribalar muhim bo'lgan jamiyatlarda tabiat hodisalari bilan bog'liq atamalar ko'p bo'lsa, texnologik rivojlanish yuqori bo'lgan jamiyatlarda esa zamonaviy texnologiyalar bilan bog'liq lug'at boyligi ustunlik qiladi. Shunday qilib, til tizimi inson tajribasining in'ikosi sifatida namoyon bo'lib, u inson tafakkuri va madaniyati bilan uzviy bog'liqdir. Ushbu maqolada til tizimining inson tajribasiga bog'liqligi turli lingvistik, psixolingvistik va sotsiokulturnuqtai nazardan tahlil qilinadi. Mazkur tadqiqot til va tafakkur o'rtasidagi murakkab munosabatlarni yanada chuqurroq anglashga yordam berib, lingvistika va kognitiv fanlar sohasidagi nazariy va amaliy yondashuvlarni boyitishga xizmat qiladi.

Asosiy qism. Badiiy matnning inson faoliyati, bajaradigan harakatlari davomi, mahsuli ekanligini qayd etgan bo'lamiz. Zotan, badiiy matnning yaratilishi eng avvalo lisoniy tafakkur jarayonidir. Mazkur jarayonda tafakkurning inson faoliyati bilan munosabati yaqqol namoyon bo'ladi. Matn bilan tanishish va unga baho berish mazmunni aniqlashga yo'naltirilgan yanada mukammalroq jarayondir. Shu asnoda, badiiy matnning pragmatistik nuqtai nazardan tadqiq qilish uning yaratilishi va idroki bilan bog'liq qator masalalar muhokamasini taqozo etadi. Bunday yondashuv, albatta, ifodalanayotgan konseptual axborot uchun muhim bo'lgan ko'rsatkichlarni ajratishni talab qiladi. Bunday ko'rsatkichlar vazifasini odatda turli lingvostilistik birliklar bajaradi va ularning mazmuniy jihatlari umumlashgan holda matnning yaxlit konseptual mazmunini shakllantiradi. Stilistik hodisalarning konseptuallashuvi, o'z navbatida, ma'lum kognitiv tamoyillar va pragmatik mo'ljal negizida sodir bo'ladi. Shuningdek, konseptual mazmun namunasi bo'lgan uslubiymal umuminsoniy, milliy – madaniy xususiyatga ega bo'lishi bilan bir qatorda alohida madaniy andoza sifatida ajralib turadi.

Shunday qilib, tadqiqotchilar pragmatistikaning shakllanishini zamonaviy tilshunoslikdagi o'ziga xos burilish bosqichi deb qarashga moyil. Soha asoschilaridan bo'lgan L.Hikining fikriga ko'ra, stilistik tahlilning pragmatik tamoyillar bilan to'ldirilishi tilni faoliyatdagi hodisa maqomida ko'rishga zamin yaratdi. Bunday talqinda mavjud ifoda imkoniyatlaridan eng ma'qulini tanlash muammosi old o'ringa chiqadi. Bundan ko'rinadiki, pragmatistika ma'lum axborotni ifodalash va muallif maqsadini voqelantirish mo'ljaliga ega lisoniy tanlov jarayoni hamda natijalarini tavsiflovchi

sohadir. Ushbu sohada, shuningdek, ma'lum bir vaziyatni turli usullarda tasvirlash vositalari ham aniqlanadi.

Ba'zilar pragmatistlikni tilshunoslik, nutqiy aktlar nazariyasi va matn tilshunosligi kabi yo'nalishlar "uchrashuvi"da yuzaga kelgan tadqiqot sohasi deb qarash tarafdoridirlar. Bunda adabiy asar o'zaro munosabatlar va ijtimoiy vaziyatni aks ettiruvchi diskurs maqomida qaraladi. Londonda nashr qilingan "Dictionary of Stylistics" lug'atida ta'riflanishicha, pragmatistika o'rganiladigan matnning lisoniy xususiyatlari muallif, matn va o'quvchi o'rtasida haqiqiy ijtimoiy – madaniy muhitda yuzaga keladigan munosabatlarni namoyon qiladi. Bunda modallik, deysis, presuppozitsiya, umumiy bilim, hurmat kategoriyasi kabilar tavsiflanadi. Uslubshunos P.Verdonkning nazdida, pragmatistikada stilistik tahlil tamoyillari va usullaridan ma'lum maqsadda foydalaniladi. Til va badiiy til tavsifining bu yo'nalishida faqat lisoniy shakl va tuzilmalar o'rganilmasdan, balki ushbu shakllarning badiiy uslubda qanday qo'llanishi hamda ularning muallif va o'quvchi tomonida u yoki bu vaziyatda idrok etilishiga bog'liq masalalar ham kun tartibiga qo'yiladi. Badiiy diskurs muloqot tizimining o'ziga xos butunligi ekanligi uslubshunoslar tomonidan qayd etilgan. Mazkur butunlikning xususiyatlari quyidagilarda namoyon bo'ladi:

- badiiy matnda til faqat muloqot vositasi bo'lib qolmasdan, balki matn mazmunidan o'rin oladigan konseptual axborotni ham ifodalash uchun xizmat qiladi;

- badiiy matnda muallifning estetik g'oyasi tasavvurdagi olam doirasida voqelanadi;

- ushbu turdagi matnda muallifning sodir bo'layotgan hodisalar, tasvirlanayotgan narsalarga nisbatan munosabati namoyon bo'ladi;

- badiiy matnda yetkazilayotgan axborotning uzatuvchi va qabul qiluvchisi muallif va o'quv bo'lishi bilan bir qatorda, shu vazifalarni asar personajlari ham bajarishi mumkin.

Oxirgi ko'rinishdagi xususiyatni ba'zilar pragmatistik tahlilning muhim qismi deb ajratadilar. Jumladan, xitoylik tilshunos Zongshin Feng dramatik asarlar personajlari o'rtasida kechgan dialoglarni o'rganayotib, aytilmasdan qolgan fikr, yashirin ma'no ifodasi, suhbat kechishini nazorat qilish, ijtimoiy munosabatlarning tilda namoyon bo'lishi kabilar tahliliga e'tibor qaratgan.

O'zbekistonlik olimlar esa badiiy matnni yozuvchi va o'quvchi o'rtasida kechadigan dialog maqomida yoki "muallif olami"ning "matn olami" orqali "o'quvchining shaxsiy olami" ko'rinishida anglash jarayoni sifatida idrok etishni taklif qiladilar. Ularning fikricha, pragmatistikada quyidagi vazifalar tahlili nazarda tutiladi - tilning barcha sathlariga tegishli birliklarni muallif maqsadi va pragmatik mo'ljaliga mos ravishda tanlanishini o'rganish;

- lisoniy va kommunikativ vaziyat, bilim strukturalarini qamrab oluvchi nolisoniy omillarning o'zaro munosabatini aniqlash;

- badiiy matnni uning yaratilishi va idroki jarayonida namoyon bo'ladigan muallif va o'quvchi hamkorligi mahsuli sifatida o'rganish;

- matnning uslubiy va pragmatik vazifalarini badiiy muloqot pragmatik samarasi nuqtai nazaridan tahlil qilish;

- muallifning individual lisoniy olam manzarasi ko'rsatkichlarini ajratish va idiosstilni tadqiq qilish.

Ravshanki, qo'yilayotgan vazifalar bir – biri bilan yaqin va ularning tizimli ravishda amalga oshirilishi badiiy matnning insonlar va madaniyatlararo muloqot kontekstda tutgan o'rni hamda estetik mohiyatini ochib berishga imkon yaratdi.

Pragmatistik tahlil o'rganilayotgan obyektning tabiatini belgilovchi lisoniy va nolisoniy omillarni bir xilda inobatga olish orqali, til qonuniyatlari va imkoniyatlari

badiiy matn tarkibida ma'lum vaziyatlarga qanday moslashishini izohlashga sharoit tug'diradi. Bunday yo'nalishdagi tadqiqotlar diskurs tuzilishining barcha qatlamlarini qamrab olishi mumkin. Shu sababli, badiiy asar personajlari o'rtasida kechadigan suhbat ham diskurs tahlilining ajralmas qismiga aylanadi. Buning isbotini biz diskurs stilistikasi yo'nalishida bajarilgan ilk tadqiqotlarning ko'pchiligi aynan pyesalar matnidagi dialoglar tahliliga bag'ishlanganligida ham kuzatishimiz mumkin. Romanlar matnida kechadigan dialoglar tahlili ham nazardan chetda qolmagan.

Demak, badiiy matnni diskurs maqomida tavsiflash uni ma'lum ijtimoiy muhit bilan bog'liq jihatlarini inobatga olishni talab qiladi. Bu xildagi bog'liqlik har qanday turdagi diskursning yaratilish

va idrok etishning muhim shartidir. Zero, tildan muloqot jarayonida foydalanish va uni tushunish badiyatni anglashning asosida turadi. Har qanday holatda ham unutmazlik kerakki, badiiy diskurs ikki yo'nalishda kechadi. Birinchisi muallif va o'quvchi o'rtasidagi dialog bo'lsa, ikkinchisi esa matn ichida, ya'ni asar qahramonlari o'rtasidagi muloqotdir. Ushbu sathdagi muloqot tahlilining muhimligi, birinchidan, badiiy asarning katta qismini personajlar nutqi tashkil qilishida namoyon bo'lsa, ikkinchidan, ushbu turdagi nutq vositasida muallifning voqelikka, sodir bo'layotgan hodisalarga nisbatan munosabati voqelanadi.

Xulosa. Til tizimi va inson tajribasi o'zaro uzviy bog'liq bo'lib, til nafaqat aloqa vositasi, balki inson tafakkuri, idroki va madaniy merosining ifodasi sifatida ham namoyon bo'ladi. Inson o'z tajribalarini til orqali tartibga soladi, tushunadi va boshqalar bilan ulashadi. Til tuzilmalari va semantik kategoriyalar insonning atrof-muhitni qanday qabul qilishiga va tushunishiga ta'sir ko'rsatadi. Tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, turli tillar turli dunyoqarashlarni shakllantiradi. Masalan, Sapir-Uorf gipotezasiga ko'ra, til inson tafakkuriga bevosita ta'sir qiladi va dunyoni qabul qilish tarzini belgilaydi. Shu bilan birga, madaniy va antropologik yondashuvlar har bir jamiyatning o'ziga xos tili uning tarixiy va madaniy tajribalarini aks ettirishini tasdiqlaydi. Metaforalar, idiomalar va lingvistik tasniflash tizimlari jamiyatning turmush tarzi va tajribalariga bog'liq holda shakllanadi. Til tizimi inson tajribasining aks etishi sifatida dunyo xalqlari tafakkurining xilma-xilligini namoyon etadi. Shuning uchun lingvistik tadqiqotlarda til va inson tajribasi o'rtasidagi bog'liqlikni o'rganish muhim ilmiy yo'nalishlardan biri hisoblanadi. Kelgusida ushbu mavzuni yanada kengroq tahlil qilish, turli tillardagi tajriba ifodalari va lingvistik xususiyatlarni qiyosiy o'rganish ilmiy izlanishlar uchun samarali yo'nalish bo'lishi mumkin. Umuman olganda, til inson tajribasining ajralmas qismi bo'lib, u nafaqat shaxsiy idrokni, balki butun jamiyatning tafakkurini shakllantirishda muhim rol o'ynaydi. Til tizimining inson tajribasi bilan bog'liqligini chuqur tadqiq etish nafaqat lingvistika, balki psixologiya, antropologiya va sotsiologiya kabi fan sohalari uchun ham dolzarb masala bo'lib qoladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Ashurova D.U., Galiyeva M.R. Stylistics of literary text. – T.: O'zbekiston Milliy kutubxonasi, 2013. – 204 p
2. Hakimov M. Nutqiy aktlar nazariyasi. – Farg'ona: Classic, 2020. – B. 48-51.
3. Матвеева Г.Г., Ленец А.В., Петрова Е.И. Основы прагмалингвистики: Монография. – М.: Флинта, 2014. – 230 с.
4. Hickey L. The Pragmatics of Style. – London and New York: Routledge, 1989. – 216 p
5. Остин Дж. Слово как действие // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 17. – М.: Прогресс, 1986. – С. 423.
6. Morris Ch. Writings in the General Theory of Signs. – The Hague – Paris, 1977. – 324 p.

UO'K 811.161.1'373.211.1

ERGONIMLARNING HUDUDIIY MANSUBLIK JIHATIDAN TIP VA TURLARI:

ERGOURBONIMLAR VA ERGOKOMONIMLAR

N.A. Nuriddinova, katta o'qituvchi, Namangan viloyati pedagogik mahorat markazi, Namangan

Annotatsiya. Mazkur maqolada ergonimlarning hududiy mansublik jihatidan tasnifi o'rganiladi. Muallif shahar (urban) va qishloq (komon) hududlarida shakllangan ergonimlarning o'ziga xos lingvistik, madaniy va ijtimoiy xususiyatlarini tahlil etadi. Ergourbonimlar va ergokomonimlar misolida ergonimlarning tipologik farqlari, nomlash an'analari va ularning sotsiokulturologik funksiyalari ochib beriladi. Tadqiqot natijalariga ko'ra, ergonimlar hududiy madaniyat, til taraqqiyoti va jamiyat ehtiyojlari bilan bevosita bog'liq ekanligi isbotlanadi. Maqola ergonimikaning nazariy asoslarini mustahkamlash, shuningdek, amaliy onomastik tadqiqotlar uchun muhim manba bo'lib xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: Ergonim, ergonimika, ergourbonim, ergokomonim, onomastika, hududiy mansublik, shahar onomastikasi, qishloq ergonimlari, nomlash madaniyati, lingvistik tipologiya.

Аннотация. В статье рассматривается классификация эргонимов по признаку региональной принадлежности. Автор анализирует лингвистические, культурные и социальные особенности эргонимов, сформировавшихся в городской и сельской местности. На примере эргонимов и эргонимов раскрываются типологические различия эргонимов,

традиции именования и их социокультурные функции. Результаты исследования доказывают, что эргонимы напрямую связаны с региональной культурой, развитием языка и потребностями общества. Статья служит важным источником для укрепления теоретических основ эргономики, а также для практических ономастических исследований.

Ключевые слова: Эргоним, эргонимика, эргоурбаноним, эргокомоним, ономастика, территориальная принадлежность, городская ономастика, сельские эргонимы, культура именования, лингвистическая типология.

Abstract. This article studies the classification of ergonyms in terms of territorial affiliation. The author analyzes the specific linguistic, cultural and social characteristics of ergonyms formed in urban and rural areas. On the example of ergourbanonyms and ergocomonyms, typological differences of ergonyms, naming traditions and their sociocultural functions are revealed. According to the results of the study, it is proved that ergonyms are directly related to regional culture, language development and the needs of society. The article serves as an important source for strengthening the theoretical foundations of ergonomics, as well as for practical onomastic research.

Keywords: Ergonym, ergonymics, ergourbanonym, ergocomonym, onomastics, territorial affiliation, urban onomastics, rural ergonyms, naming culture, linguistic typology.

Kirish. Tilshunoslikning muhim tarmoqlaridan biri bo'lgan onomastika turli nomlash birliklarini o'rganish bilan shug'ullanadi. Unga ergonimika ham kiradi — bu inson faoliyati bilan bog'liq obyektlarga berilgan nomlarning tahlilini o'z ichiga oladi. Ergonimlar — ijtimoiy-iqtisodiy, madaniy va maishiy hayotdagi real obyektlarning nomlari bo'lib, ular til va jamiyat o'rtasidagi bog'liqlikni chuqur ochib beradi. Ushbu maqolada ergonimlarning aynan hududiy mansublik mezonini asosida tahlil qilinadigan ikki turi — ergourbonimlar (shahar ergonimlari) va ergokomonimlar (qishloq ergonimlari) o'rganiladi. Tilshunoslikda onomastika fanining muhim sohalaridan biri bu — ergonimika, ya'ni inson faoliyati bilan bog'liq obyektlarga qo'yilgan nomlarni o'rganishdir. Ergonimlar shahar, qishloq, mintaqa yoki mamlakat ichidagi iqtisodiy, ijtimoiy va madaniy holatlar, tarixiy jarayonlar, milliy mentalitet, ijtimoiy ehtiyojlar va estetik didga ko'ra shakllanadi. Shu sababli ularning hududiy mansubligi muhim omillardan biri hisoblanadi. Ayniqsa, ergonimlarning tip va turlarini hududiy asosda o'rganish ularning lingvistik, sotsiokulturologik va tarixiy aspektlarini aniqlashda katta ahamiyatga ega. Ushbu maqolada ergonimlarning hududiy mansubligi jihatidan ikki asosiy turi — ergourbonimlar va ergokomonimlar haqida so'z yuritiladi.

Adabiyotlar tahlili. Ergonimlar mavzusida ko'plab tadqiqotchilar ilmiy izlanishlar olib borib shu mavzuga oid adabiyotlarni boyitishga xizmat qilgan. Chunonchi, A.Rustamov Buhoro ergonimlari bo'yicha[1], J.Siddikov Ergonimlarni shakllari va turlariga oid mavzuda[2], M.Abdurahmonov ingliz va o'zbek tillarida ergonimlarini[3] kelishiga oid ko'plab izlanishlar olib borib adabiyotlarni ma'lumotlarni boyitishga xizmat qilgan.

Tadqiqot metodologiyasi. Ushbu mavzuni o'rganishda Onomastika (nomshunoslik), ayniqsa toponomika (joy nomlari) va ergonimiya (muassasa, tashkilot, korxona nomlari) sohasidagi asosiy nazariyalarni tahlil qilish; "Ergourbonim" (shahar ergonimlari) va "Ergokomonim" (qishloq yoki mahalliy ergonimlar) tushunchalarini aniq belgilash, ularning farqlari va xususiyatlarini aniqlash; Hududiy lingvistika va sotsiolingvistika metodlarini ergonimlarning tarqalishiga nisbatan qo'llashdan iborat.

Tahlillar va natijalar. Ergonimlar — bu ishlab chiqarish, xizmat ko'rsatish, savdo, maishiy xizmat, transport va boshqa sohalarga oid tashkilot va korxonalarning nomlaridir. Ular inson faoliyatining mahsuli bo'lgan obyektlarga berilgan atamalardir.[4] Ergonimlar shuningdek ijtimoiy-madaniy jarayonlarning tildagi ifodasi bo'lib, o'z ichiga hududiy, tarixiy, etnik, iqtisodiy va madaniy xususiyatlarni oladi. Ergonimlar quyidagi mezonlar asosida tasniflanadi:

Soha bo'yicha: ishlab chiqarish, savdo, xizmat ko'rsatish, ta'lim, sog'liqni saqlash, transport va boshqalar;

Nomlanish shakliga ko'ra: abbreviaturalar, shaxs ismlari asosida, joy nomlari asosida, tasviriy-ramziy nomlar va h.k.;

Hududiy mansublik jihatidan: mahalliy (lokal), respublika darajasidagi, xalqaro miqyosdagi nomlar. Aynan hududiy mansublik mezonini bizga ergonimlarning ayrim hududlarda qanday shakllanayotgani va qanday nomlash an'alarining mavjudligini tahlil qilish imkonini beradi. Bu jihatdan biz ergourbonimlar va ergokomonimlar degan ikki asosiy turga e'tibor qaratamiz.

Ergourbonimlar: shahar muhitidagi ergonimlar. Ergourbonimlar — bu shahar hududida faoliyat yurituvchi tashkilot va korxonalarga berilgan nomlar bo'lib, urbanizatsiya jarayonlari, sanoat rivoji, madaniy ko'tarilish va aholining ehtiyojlariga ko'ra shakllanadi.[5] Ular odatda quyidagi xususiyatlarga ega:

Modernlik va zamonaviylik — shahar muhitida joylashgan obyektlarning nomi ko'pincha xorijiy tillardan olingan, zamonaviy, brendga yo'naltirilgan bo'ladi: "Mega City", "Urban Style", "Global Tex", "Capital Plaza" kabi.

Reklamaviy maqsadga yo'naltirilgan — ergourbonimlar o'z nomi orqali mijozni jalb qilishga qaratilgan bo'ladi.

Stereotipik nomlanish — ba'zan shahar ergonimlarida o'xshashliklar ko'p bo'ladi: "Art Café", "Royal Beauty", "City Market".

Abbreviaturalarning ko'pligi — ayniqsa davlat tashkilotlari nomlarida qisqartmalar ishlatiladi: "THTK" (Toshkent Havo Transport Kompaniyasi), "MMJ" (Madaniyat va Ma'rifat Jamiyati).

Ergourbonimlarning shakllanishiga ijtimoiy ehtiyoj, iqtisodiy talab, reklama va madaniy an'analar bevosita ta'sir ko'rsatadi. Masalan, Toshkent shahrida "IT Park", "NEXT Mall", "President School" kabi ergonimlar nafaqat shahar makoni haqida, balki undagi global tendensiyalar, texnologik taraqqiyot darajasi, xorijiy tillarning ta'siri haqida ham tasavvur beradi.[6]

Ergokomonimlar: qishloq hududidagi ergonimlar. Ergokomonimlar — bu qishloq, tuman yoki chekka hududlarda joylashgan korxona, fermer xo'jaligi, artel, xizmat ko'rsatish nuqtalariga berilgan nomlardir. Ular, odatda, quyidagi belgilar bilan ajralib turadi:

Mahalliylik elementi kuchli bo'ladi: nomlarda joy nomlari, tarixiy shaxslar, mahalliy flora va fauna, an'anaviy qadriyatlar ifoda etiladi. Masalan: "Qo'shtepa paxtakori", "Zarafshon bog'i", "Bobur fermer xo'jaligi".

Oddiy va tushunarli — ergokomonimlar ko'pincha oddiy, xalq tiliga yaqin bo'ladi: "Mehrjon", "Baraka", "Do'stlik".

Qishloq xo'jaligiga yo'naltirilganlik — nomlarda faoliyat sohasi aniq ko'rsatiladi: "Yangi hayot chorvachilik kooperativi", "G'alaba dehqonchilik firmasi".

Milliy mentalitet aks etgan — bu turdagi ergonimlarda mahalliy urf-odatlar, milliy ifoda vositalari tez-tez ishlatiladi.[7]

Ergokomonimlar ijtimoiy hayotning asosiy manbai bo'lgan qishloq xo'jaligi, mahalliy hunarmandchilik, dehqonchilik va hayvonchilik faoliyatining til ifodasi bo'lib xizmat qiladi. Ular orqali xalqning hayot tarzi, mehnat faoliyati va tarixiy merosi til orqali saqlanadi.

Hududiy mansublik asosida ergonimlarning o'ziga xosliklari. Ergourbonimlar va ergokomonimlar o'rtasidagi asosiy farq ularning joylashuvi va madaniy kontekstida namoyon bo'ladi. Urbanistik muhitga oid ergonimlar zamonaviy texnologiyalar, biznes madaniyati va xalqaro aloqa bilan chambarchas bog'liq bo'lsa, komonistik hududdagi ergonimlar milliylik, oddiylik va tarixiylik bilan ifodalanadi. Bu esa tilshunoslarga hududiy onomastik resurslarni o'rganishda muhim manba bo'ladi. Shuningdek, hududiy jihatdan ergonimlar:

- Til jihatidan boyib boradi (leksik, fonetik, morfologik tahlil uchun asos bo'ladi);
- Sotsiokulturologik tadqiqotlar uchun dalil bo'lib xizmat qiladi;
- Mahalliy til xususiyatlarining saqlanishiga yordam beradi;
- Identitet va hududiy o'ziga xoslikni belgilashda muhim rol o'ynaydi.

Xulosa. Ergonimlar tilning amaliy jihatdan faol qatlamlaridan biri bo'lib, ular orqali ijtimoiy hayotning, iqtisodiy jarayonlarning, hududiy o'zgarishlarning va madaniy qadriyatlarining til orqali qanday aks etishini ko'rish mumkin. Ergonimlarning hududiy mansublik jihatidan o'rganilishi — til va jamiyat o'rtasidagi murakkab munosabatni ochib berishga yordam beradi. Ergourbonimlar shahar sivilizatsiyasining til ifodasi bo'lsa, ergokomonimlar esa milliy, tarixiy va mahalliy xususiyatlarning til vositasidagi aksidir. Kelajakda ergonimlarni hududiy va sohaviy tahlil qilish orqali regional til

siyosatini shakllantirish, madaniy merosni saqlash va milliy til taraqqiyotiga xizmat qilish mumkin. Shu sababli, ergonomlar nafaqat tilshunoslik, balki sotsiologiya, madaniyatshunoslik, iqtisodiyot va hududshunoslik fanlari uchun ham dolzarb tadqiqot obyektidir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Akbar, Rustamov. "Buxoro ergonomlarining o'ziga xos funksiyalari." *Международный журнал научных исследований* 10.2 (2025): 87-90.
2. Siddikov, Jaxongir. "Ergonomlarning shakllanish tamoyillari va turlari." *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences* 2.6 (2022): 1000-1003.
3. Abdurakhmonov, Mirshod. "Ingliz va o'zbek tillarida ergonomlarni ifodalash vositalari." *News of the NUUZ* 1.1.3 (2025): 220-221.
4. Kultaeva F. Ergonomlarning o'zbek tilshunosligida o'rganilishi //Современные тенденции инновационного развития науки и образования в глобальном мире. – 2022. – Т. 1. – №. 2. – С. 109-113.
5. Siddikov J.N. Onomastik ko'lamda qarshi shahar ergonomlarining tutgan o'rni //Редакционная коллегия. – 2024. – С. 133.
6. Nosurulloevich S.J. Ichki imkoniyat asosida yasalgan ergonomlarning lingvistik tadqiqi //Philological research: language, literature, education. – 2024. – Т. 1. – №. 2.
7. Begimov O.T. Zamonaviy o'zbek tili ergonomik terminologiyasining shakllanishida chet tili o'zlashmalarining o'rni //Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences. – 2023. – Т. 3. – №. 11. – С. 140-146.

UO'K 81-114.2

TILSHUNOSLIKDA NOMINATSIYANING O'RNI VA AHAMIYATI

A.Obidova, doktorant, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona

Annotatsiya. Ushbu maqolada nominatsiya atamasining ma'nosi, uning turlari: tub va yasama nominatsiya hamda ingliz tilida laqab va taxalluslar yasallishida nominatsiya turlarining tutgan o'rni haqida so'z boradi, shuningdek, har bir tur aniq misollar bilan dalillanadi.

Kalit so'zlar: nominatsiya, birlamchi, ikkilamchi nominatsiya, leksik, prepozitiv, diskursiv nomlash, laqab, taxallus.

Аннотация. В данной статье рассматривается значение термина номинация, его виды: первичная и вторичная номинация, а также роль видов номинации в образовании прозвищ и псевдонимов в английском языке. Кроме того, каждый вид подкрепляется конкретными примерами.

Ключевые слова: номинация, первичная номинация, вторичная номинация, лексическая номинация предикативная номинация, дискурсивная номинация, прозвище, псевдоним.

Abstract. This article examines the meaning of the term nomination, its types: primary and secondary nomination, and the role of nomination types in the formation of nicknames and pseudonyms in the English language. Furthermore, each type is substantiated with specific examples.

Key words: nomination, primary nomination, secondary nomination, lexical naming, predicative nomination, discursive naming, nickname, pseudonym.

Ingliz tilida laqab va taxalluslarning paydo bo'lishi ilmiy jihatdan muhim va ahamiyatli bo'lgani uchun bu masalani har tomonlama va ilmiy asosda o'rganish talab etiladi. Onomasiologiya, ya'ni nomlash nazariyasi, so'nggi vaqtlarda semantikasi tadqiq qilishda ko'proq qo'llanilmoqda. Avvaliga semasiologiya yoki leksikologiya tarkibiga kirgan bu nazariya, Yu.S. Stepanovning fikricha, "asta-sekin semantikaning markaziga aylandi" Lug'atdagi tizimlilik haqidagi taxminlardan boshlab, o'z kategoriyalarining kognitiv asoslanganligini tan olishgacha bo'lgan rivojlanish yo'lini bosib o'tgan nomlash nazariyasi XXI asrda lingvistik tadqiqotlarda muhim o'rin egallaydi va onomasiologiya atamasi endi hech kimni hayron qoldirmaydi. Agar "klassik" onomasiologiya semasiologiyaga qarshi rivojlanib, o'zining alohida yo'nalish ekanligini isbotlashga intilgan bo'lsa, hozirgi zamon nomlash nazariyasi, barcha tomonidan tan olingan holda, pragmatika va kognitivistika kabi kengroq va yangi tadqiqot sohalari bilan bog'lanishga harakat qilmoqda. Onomasiologik tadqiqotlar tilda dunyodagi narsalar va hodisalar qanday nomlanishiga javob beradi. Ularning tadqiqot obyekti g'oyani ifodalash, predmetlarni nomlash va tushunchalarni ifodalash prinsiplari va qonuniyatlaridir.

Odam hayoti davomida moddiy narsalar va turli hodisalar bilan o'zaro munosabatda bo'ladi hamda bir-biriga ta'sir etuvchi va o'zaro chambarchas bog'liq bo'lgan yangi

tushunchalarni shakllantiradi. Tilning bu faoliyati natijasida leksik birliklar qatorida yangi so'zlar paydo bo'ladi va bu jihatdan laqablar va taxalluslar ham istisno emas. O'z navbatida, bunday yangi leksik birliklar inson ongida aks etgan narsa-hodisalarni obyektivlashtirish va ifodalash vositasi bo'lib xizmat qiladi hamda deyarli barcha til funksiyalarini o'z ichiga oladi: 1) nominativ funksiya, ya'ni real voqelik va hodisalar obyektlarining nomlanishi; 2) signifikativ funksiya, ya'ni so'zlarning ma'nosiga, sinflariga ko'ra umumlashtirilishi; 3) kommunikativ funksiya, ya'ni ularning muloqotda qo'llanilishi; 4) pragmatik funksiya - leksik birliklarning ekspressiv ifodasi va emotsional ta'siri.

Shunday qilib, insonning hayotiy tajribasi va atrof-muhit bilan o'zaro ta'siri natijasida doimiy ravishda yangi tushunchalar va ularni ifodalash uchun zarur bo'lgan til vositalari, jumladan, yangi so'zlar shakllanib boradi. Laqab va taxallus kabi leksik birliklar ham bu jarayonning ajralmas qismi bo'lib, ular inson ongida aks etgan voqelikni obyektivlashtirish va kommunikatsiya jarayonida turli xil funksiyalarni bajarish uchun xizmat qiladi. Bu funksiyalar orqali insonlar o'zaro muloqot qiladilar, fikr almashadilar va o'zlarining hissiy-emotsional holatlarini ifoda etadilar.

"Nominatsiya" so'zining o'zi bir nechta ma'noga ega, u ham nom berish jarayonining harakatini, ham nom berish natijasidagi holatni ko'rsatishi mumkin. Ko'plab tadqiqotchilar (V.G. Gak, A.A. Ufimseva, E.S. Aznaurova, Ye.S. Kubryakova, V.N. Teliya, A.F. Juravlev) "nominatsiya" terminini ham nom berish jarayoni va usulini, ham nom berish shaklini belgilash uchun ikkala ma'noda ham ishlatadilar. Bunday keng talqinda nominatsiya inson ongida aks etadigan va bilib olinadigan barcha narsalarni: predmetlarni, shaxslarni, harakatlarni, sifatlarni, munosabatlarni, voqealarni belgilashni anglatadi.

Katta ensiklopedik lug'atda "nominatsiya" (lotincha "nominatio" - nom berish) atamasiga quyidagicha ta'rif berilgan: "til birliklarini (birinchi navbatda so'zlarni) belgilangan obyektlar (predmetlar, belgilar, voqealar va hokazo) bilan moslashtirish jarayoni".

"O'zbekiston milliy ensiklopediyasi"da **nominatsiya** ancha keng izohlangan: "nominatsiya" – nomlash xususiyatiga ega bo'lgan, ya'ni nolisoniy borliq unsurlariga nom berish va ularni ajratib ko'rsatish, ular haqida tegishli tushunchalarni shakllantirish uchun xizmat qiladigan til birliklari – so'zlar, so'z birikmalari, frazeologizmlar va gaplarni hosil qilish. Ayrim olimlar nominatsiya terminini tilshunoslikning nomlash jarayonlari tarkibini o'rganish uchun ham qo'llaydilar". Qomusda nominatsiya 3 jihatdan farqlanishi aytiladi: 1.Nomlanuvchi obyekt. 2.Nomlovchi obyekt. 3.Tanlab olinadigan til unsurlari.

Olim O.S. Axmanova "nominatsiya" terminiga uchta muhim izoh beradi. Uning fikricha, bu atama bir tomondan so'zning asosiy vazifasi bo'lgan atash va nomlash qobiliyatini ifodalaydi. Ya'ni, har bir so'z muayyan narsa, belgi yoki tushunchani nomlash uchun xizmat qiladi. Ikkinchi ma'nosi esa nomlash jarayonining o'zini anglatadi, bunda so'z fikr yuritilayotgan aniq obyektga (referentga) to'g'ri kelishi nazarda tutiladi. Uchinchidan, Axmanova "nominatsiya"ni so'z yoki so'z birikmasining grammatik vazifasi sifatida ham tushunadi, ya'ni ular gapda nom (subyekt, obyekt kabi) bo'lib kelish qobiliyatiga ega bo'ladi.

Shunday qilib, nominatsiya jarayon sifatida ko'p qirrali va bosqichli hodisadir. Uning o'ziga xosligi shundaki, u insonning aks ettirish faoliyati, zaruriy va muhim narsalarni umumlashtirish va ajratib ko'rsatish, tushunchalarni shakllantirish bilan bog'liq. Til bir vaqtning o'zida tafakkurni obyektivlashtirish va ideallashtirish, ya'ni predmetlarni, ularning xususiyatlarini, munosabatlarini mavhum tarzda umumlashtirish hamda insonning ularni til belgilari yordamida anglash va aks ettirish natijalarini ifodalash vositasi bo'lib xizmat qiladi.

Nominatsiyani uning vazifasi va kelib chiqish tarixiga nazar tashlab o'rganish uni ikki asosiy toifaga ajratishga yordam beradi. Bular quyidagilar:

1)Tub (birlamchi) nominatsiya: Bu turga avvaldan tilda mavjud bo'lgan yoki hozirgi kunda tub so'z deb hisoblanadigan, ya'ni bevosita nomlash vazifasini bajaradigan so'zlar kiradi. Hozirgi tillarning nomlash imkoniyatlari ko'p jihatdan o'zlashmalar yoki ikkilamchi nominatsiya orqali boyib borayotgan bo'lsa-da, birlamchi nominatsiya ham muhim o'rin tutadi. Bunda mavjud til birliklarining fonetik shaklidan yangi tushuncha yoki obyekt uchun nom sifatida foydalaniladi. Birlamchi nominatsiya natijasida yuzaga kelgan nomlar til egalari tomonidan asliy, birinchi nom sifatida qabul qilinadi va ularning yasama ekanligi faqat etimologik yoki tarixiy tahlil orqali aniqlanishi mumkin.

Adam – Bibliyadagi birinchi inson nomi, ibroniy tilidan olingan bo'lib, 'adam – "inson, tuproqdan yaratilgan" degan ma'noni bildiradi.

Mary – qadimiy ibroniycha Miryam ismidan kelib chiqqan, qadimiy, diniy kontekstda ishlatilgan ism.

John – ibroniycha Yohanan so'zidan olingan, "Xudo mehribon" degan ma'noni bildiradi.

Paul – lotincha Paulus so'zidan olingan, "kichik, kamtar" degan ma'noni bildiradi.

2) **Yasama (ikkilamchi) nominatsiya:** Bu turga ma'no yoki so'z yasalishi jihatidan hosil bo'lgan nomlar kiradi. Bunda allaqachon mavjud bo'lgan so'zlardan turli usullar (affiksatsiya, kompozitsiya, konversiya va boshqalar) orqali yangi ma'noli so'zlar yasaladi yoki mavjud so'zlar yangi nomlash vazifasida qo'llaniladi (metafora, metonimiya kabi). Ikkilamchi nominatsiya natijasida yuzaga kelgan nomlar o'zining morfologik tuzilishi yoki ma'nosidagi o'zgarishlar orqali yasama ekanligi sezilib turadi.

Iron Lady – Margaret Thatcher'ga berilgan laqab. Bu laqab "temir kabi qat'iy va murosasiz" siyosiy xarakterini ifodalash uchun ishlatilgan.

King of Pop – Michael Jackson'ga berilgan metaforik unvon. U pop musiqasidagi yetakchilik maqomini ifodalaydi.

The Rock – Dwayne Johnson'ning ringdagi taxallusi bo'lib, kuch va qat'iyat obrazini yaratadi.

Mother Teresa – bu nom onalik va mehribonlik obrazini anglatuvchi diniy-metaforik nom sifatida ishlatilgan.

Wolf of Wall Street – Jordan Belfort'ga nisbatan ishlatilgan laqab bo'lib, yirtqich hayvon (bo'ri) obrazida, uning tajovuzkor va faol moliyaviy faoliyatini ifodalaydi.

Lady Gaga – Stefani Germanotta o'ziga bergan sahna nomi bo'lib, bu nom "Queen" guruhi qo'shig'i "Radio Ga Ga" dan ilhomlanib yaratilgan.

G.V. Kolshanskiyning fikricha, nominatsiya tushunchasi juda keng bo'lib, dunyodagi har qanday voqea yoki hodisaning til orqali ifodalanishi nominatsiya deb qaralishi mumkin. Shu nuqtayi nazardan, tilning uchta asosiy birligi – so'zlar, so'z birikmalari va gaplar ham nominatsiya vositasi bo'lib xizmat qilishi mumkin.

Shunday qilib, Kolshanskiy nominatsiyaning o'zini uchta alohida turga ajratadi:

So'z va so'z birikmalari orqali nomlash – ya'ni **leksik nomlash**.

Gap orqali nomlash – ya'ni **prepozitiv (gap darajasidagi) nomlash**.

Matn orqali nomlash – ya'ni **diskursiv nomlash**

Kolshanskiy fikrlariga tayanadigan bo'lsak, **leksik nomlash** eng keng tarqalgan nominatsiya turi bo'lib, so'zlar va so'z birikmalari orqali nomlashni o'z ichiga oladi, **prepozitiv nomlash** esa gaplar orqali nomlash bo'lib, biror voqea, holat yoki munosabatni to'liq gap yordamida ifodalashni nazarda tutadi. **Diskursiv nomlashda** bo'lsa biror mavzu, g'oya yoki vaziyat to'liq matn orqali ifodalanadi. Masalan, biror ilmiy maqola muayyan hodisani diskursiv tarzda nomlashi mumkin.

Anglaganimizdek, Kolshanskiy nominatsiyani til birliklarining kattaligiga ko'ra uchta darajaga ajratib, bu hodisaning naqadar keng qamrovli ekanligini ko'rsatib beradi. Bizning tadqiqotimiz bo'lgan laqab va taxalluslar esa nominatsiyaning eng asosiy va keng tarqalgan turi bo'lgan leksik nominatsiyaga bag'ishlangan. Masalan, **oddball** – g'ayrioddiy yoki noodatiy xatti-harakatlarga ega shaxs, night owl – kechasi faol bo'ladigan odam, bookworm – kitob o'qishni juda yaxshi ko'radigan shaxs, fifth wheel – keraksiz yoki ortiqcha odam

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Журавлев А.Ф. Технические возможности русского языка в области предметной номинации / А.Ф. Журавлев // Способы номинации в современном русском языке / отв. ред. Д.Н. Шмелев. - М.: Наука, 1982. -С. 46-50.
2. Гак В.Г. К типологии лингвистических номинаций / В.Г. Гак // Языковая номинация (общие вопросы) / отв. ред. Б.А. Серебrenников, А.А. Уфимцева. - М.: Наука, 1977. - С. 244-246.
3. Большой энциклопедический словарь // Большая Российская энциклопедия. -М.: Норинт, 2000.-1536 с.
4. O'zbekiston milliy ensiklopediyasi.–6-jild.–Toshkent.O'zME,2003.–704b
5. Ахманова О.С.Словарь лингвистических терминов.–М.:Сов.Э.,1969.–С.507.
6. Колшанский Г.В. Лингво-гносеологические основы языковой номинации / Г.В. Колшанский // Языковая номинация (общие вопросы) / отв. ред. Б.А. Серебrenников, А.А. Уфимцева. - М.: Наука, 1977. - С. 99-146.

7. Серебренников, Б.А., Уфимцева, А.А. Языковая номинация (Общие вопросы) - Москва: Издво Наука, 1977.-359с.
8. Степанов, Ю.С. Номинация, семантика, семисология (виды семантических определений в современной лексикологии) / Ю.С. Степанов // Языковая номинация: общие вопросы. - М., 1977. - С. 294-358.
9. Леонович О.А. В мире английских имен: учеб, пособие по лексикологии для студентов лингв, вузов и фак. иностр, яз. и преподавателей сред, школ / О.А. Леонович. - 2-е издр., исп. и доп. - М.: Астрель: АСТ, 2002. - 157 с.\
10. Гаджиев Т. К вопросу о древней ономастике Азербайджана // Вопросы азербайджанской филологии.Баку, 1984. Вып. 2. С. 125.

UO‘K 821.111-1(73)Uitmen.07

POETIKA VA FALSAFA UYG‘UNLIGI: WALT WHITMAN VA G‘AFUR G‘ULOM ERKIN SHE‘RIYATIDA EKZISTENSIALIZM VA IJTIMOY REALIZMNING MUSHTARAKLIGI

D.S. Ochilova, o‘qituvchi, Buxoro davlat pedagogika instituti, Buxoro
B.Z. Qarshiyeva, talaba, Buxoro davlat pedagogika instituti, Buxoro
N.K. Qosimova, talaba, Buxoro davlat pedagogika instituti, Buxoro
S.Z. Nutfilloyeva, talaba, Buxoro davlat pedagogika instituti, Buxoro

Annotatsiya. Ushbu maqola, Walt Whitman va G‘afur G‘ulomning she‘riyatidagi poetik va falsafiy uyg‘unlikni o‘rganadi, ularning asarlaridagi ekzistensializm va ijtimoiy realizmning mushtarakligini tahlil qiladi. Maqolada, "Song of Myself"[9] va "Men kimman?"[4] she‘rlaridagi shaxsiy identifikatsiya, hayotning ma‘nosi va insonning o‘zligini anglash masalalari ko‘rib chiqiladi. Shuningdek, mehnatkash sinf, ijtimoiy adolatsizlik va demokratiya haqidagi fikrlar ham qiyoslanadi. Tadqiqot, shoirlarning badiiy tasvirlar, ramzlar va metaforalar orqali o‘zining falsafiy va poetik qarashlarini qanday ifodalaganini ochib beradi.

Kalit so‘zlar: Ekzistensializm, Ijtimoiy realizm, Shaxsiy identifikatsiya, Demokratiya, Badiiy tasvirlar, Ramzlar

Аннотация. Данная статья изучает поэтическую и философскую гармонию в поэзии Уолта Уитмена и Гафура Гулома, анализируя общие черты экзистенциализма и социального реализма в их произведениях. В статье рассматриваются вопросы личной идентификации, смысла жизни и самопознания в стихотворениях «Song of Myself» [9] и «Men kimman?» [4]. Также проводится сравнение взглядов на рабочий класс, социальную несправедливость и демократию. Исследование раскрывает, как поэты выражают свои философские и поэтические взгляды через художественные образы, символы и метафоры.

Ключевые слова: Экзистенциализм, Социальный реализм, Личная идентификация, Демократия, Художественные образы, Символы

Abstract. This article explores the poetic and philosophical harmony in the poetry of Walt Whitman and G‘afur G‘ulom, analyzing the commonalities of existentialism and social realism in their works. The article examines issues of personal identification, the meaning of life, and self-awareness in the poems "Song of Myself" [9] and "Men kimman?" [4]. Additionally, thoughts on the working class, social injustice, and democracy are compared. The study reveals how the poets express their philosophical and poetic views through artistic imagery, symbols, and metaphors.

Key words: Existentialism, Social realism, Personal identity, Democracy, Artistic imagery, Symbols

Kirish. Walt Whitman va G‘afur G‘ulom adabiyotshunoslikda o‘zining noyob poetik va falsafiy qarashlari bilan tanilgan buyuk shoirlardir. Whitman, Amerika she‘riyatining yorqin vakili sifatida, insonning o‘zligini anglash, shaxsiy erkinlik va tabiat bilan uyg‘unlikni ifodalashda inqilobiy yondashuvlarni taklif etdi. Uning "Song of Myself"[9] asari, ekzistensializm va individualizm g‘oyalarini qo‘llab-quvvatladi, insonning o‘zini, jamiyat va tabiat bilan uyg‘unligini izlashini tasvirladi. G‘afur G‘ulom esa, O‘zbekistonning ijtimoiy realizm an‘analariga sodiq qolgan holda, xalqning kurashi, mehnatkashlar haq-huquqlari va ijtimoiy adolatsizlikka qarshi kurashni o‘zining she‘riyati orqali aks ettirdi. Uning "Men kimman?"[4] she‘ri, shaxsiy identifikatsiya va ijtimoiy

adolatni izlash masalalariga e'tibor qaratadi. Ushbu maqolada, Whitman va G'ulomning erkin she'riyatidagi ekzistensializm va ijtimoiy realizmning mushtarakligi tahlil qilinadi. Ikkala shoirning asarlarida insonning o'zligini anglash va hayotning ma'nosi haqidagi izlanishlar, shuningdek, ijtimoiy adolatsizlik va xalqning tengligi haqidagi fikrlar bir-biri bilan o'xshash bo'lib, ular o'z zamonlarining muhim ijtimoiy va falsafiy masalalariga javob beradi. Ushbu tadqiqot, ikki buyuk shoirning poetikasi va falsafiy dunyoqarashlarini birlashtiruvchi umumiy jihatlarni ochib beradi, shuningdek, ularning asarlarida mavjud bo'lgan badiiy tasvirlar, ramzlar va metaforalarning qanday ishlatilganini ko'rsatadi.

Adabiyotlar tahlili va metodologiya. Walt Whitman va G'afur G'ulomning she'rlari adabiyotshunoslik va falsafa nuqtai nazaridan keng qamrovli tahlilni talab etadi. Ikkala shoirning she'riyati o'z davrining ijtimoiy va falsafiy jarayonlarini chuqur aks ettirgan bo'lib, ularning poetikasi va falsafiy dunyoqarashi haqida ko'plab ilmiy ishlar mavjud. Whitmanning "*Song of Myself*" she'ri esa Amerika adabiyotida eng muhim yirik asarlardan biri hisoblanadi. Bu she'rda Whitman, shaxsning o'zligini anglash, o'zi bilan muloqotda bo'lish va insoniyatning umumiyligini tasvirlashni o'zining asosiy maqsadi sifatida belgilaydi. U o'zining ekzistensial g'oyalarini, insonning tabiat bilan uyg'unligini va jamiyatdagi erkinlikni aks ettiradi. Whitman she'rda xalqning tengligi va demokratiya tamoyillari kiritiladi, bu esa ijtimoiy realizmning bir ko'rinishi sifatida qaraladi.[5]

G'afur G'ulomning "*Men kimman?*" she'ri ham ekzistensializm va ijtimoiy realizmni birlashtirgan asar sifatida ajralib turadi. G'ulom o'zining she'rda shaxsiy kimlikni, insonning hayotdagi o'rni va jamiyatdagi vazifasini izlaydi. Uning she'ri, shuningdek, mehnatkash xalqning kurashini va ijtimoiy adolatsizlikka qarshi turish haqidagi g'oyalarni ta'kidlaydi. G'ulomning badiiy tasvirlari va ramzlari, shuningdek, Whitmanning poeziyasiga o'xshab, insoniyatning umumiylikni, umidlarni va tenglikni aks ettiradi. G'ulomning asarlari, shuningdek, uning zamonasi va jamiyatdagi o'zgarishlar haqida chuqur tafakkur qiluvchi ijtimoiy realizm elementlarini o'z ichiga oladi.[7]

Ushbu maqolada metodologik yondashuv sifatida bir necha asosiy usullarni qo'llash kutilmoqda. Birinchi navbatda, **tekstual tahlil** usuli qo'llaniladi. Bu usul orqali Whitman va G'ulomning asarlaridagi asosiy mavzular, badiiy obrazlar, ramzlar, va metaforalar aniqlanadi va tahlil qilinadi. Har bir she'rning shakl va mazmunini diqqat bilan o'rganish, ularning ijodiy usullarini va poetikalarini taqqoslash imkonini beradi.

Ikkinchi metodologik yondashuv **falsafiy tahlilni** o'z ichiga oladi. Whitmanning ekzistensialistik fikrlari va G'ulomning ijtimoiy realizmi, ular o'z asarlarida insoniyatning mavjudligi, o'lim, erkinlik va jamiyatdagi adolatsizlikni qanday aks ettirishini tushunish uchun o'rganiladi. Ushbu falsafiy yondashuv orqali shoirlarning o'z fikrlarining asosiy tematik jihatlari va ular yaratgan tasavvurlarni tahlil qilish imkoniyatiga ega bo'lamiz.[1]

Intertekstual tahlil ham metodologiyaaning muhim qismidir. Whitman va G'ulomning she'rlari bir-biriga qarama-qarshi bo'lsa-da, ular orasidagi parallelalarga diqqat qaratish, ikki shoirning poetik va falsafiy qarashlaridagi mushtarakliklarni aniqlashga yordam beradi. Bu metod orqali, shuningdek, har bir shoirning o'z she'riyatida ishlatgan badiiy vositalari va tilni qanday ishlatganligini, ularning ijodiy jarayonini solishtirish mumkin.

Shuningdek, **ixtisoslashgan adabiyotlarni** tahlil qilish metodologiyasi qo'llaniladi. Ushbu usul, Whitman va G'ulomning she'riyatlarini, ularning yashagan davrlarini, shuningdek, ijtimoiy va siyosiy sharoitlarni tahlil qilishni ta'minlaydi. Shu tarzda, she'rlardagi tematik elementlar, ularning zamonasi va ijtimoiy vaziyat bilan qanday bog'liq ekanligini o'rganish mumkin bo'ladi.

Bundan tashqari, **mavzularni taqqoslash** orqali, Whitman va G'ulomning she'rlari orasidagi umumiyliklar va farqlarni aniqlash hamda ularning falsafiy, badiiy va ijtimoiy kontekstlari bo'yicha tahlil qilish imkoniyati yaratiladi.[1]

Shu tarzda, ushbu maqola metodologiyasi orqali, Whitman va G'ulomning erkin she'riyatidagi ekzistensializm va ijtimoiy realizmni o'rganish va ularning poetik masalalariga chuqur yondashish mumkin bo'ladi.

Natijalar. Ushbu tadqiqotning natijalari Whitman va G'afur G'ulomning she'riyatida ekzistensializm va ijtimoiy realizmning mushtarakligini chuqur tahlil qilishga imkon berdi. Ikkala

shoirning asarlari, o'ziga xos badiiy va falsafiy ifodalar orqali, insonning o'zligini anglash, hayotning ma'nosi va ijtimoiy adolat haqida umumiy fikrlarni taqdim etadi.

1. Ekzistensializmning ifodalanishi: Whitman va G'ulomning she'rlari shaxsiy identifikatsiya va insonning o'zini anglashga bo'lgan izlanishlarni chuqur ko'rsatadi. Whitmanning "*Song of Myself*" asarida, o'zligini izlash, o'zida va tabiatda ruhiy uyg'unlikni topish, shaxsiy erkinlikni his qilish va hayotning cheksizligini anglash kabi egzistensial mavzular ustuvor o'rin tutadi.[2] Bu, o'z navbatida, insonning tabiat bilan uyg'unligini va uni anglash jarayonida yashashning mohiyatini ochib beradi. G'afur G'ulomning "*Men kimman?*" she'rida esa shaxsning o'zligini izlash, hayotning ma'nosini anglash va o'zini jamiyatda qanday joylashgani haqida savollar keltiriladi. G'ulomning she'ri ayniqsa ijtimoiy jihatdan o'zligini topishga intilayotgan mehnatkash xalqning holati bilan bog'liqdir. Bu ikki shoirning egzistensializmga yondashuvi, o'zligini izlashdagi shaxsiy va jamiyat bilan bo'lgan munosabatlar o'rtasidagi kompleks bog'liqlikni ko'rsatadi.

2. Ijtimoiy realizmning tasvirlanishi: Whitman va G'ulom o'z asarlarida mehnatkash sinf, ijtimoiy adolatsizlik va demokratiya masalalarini juda chuqur tahlil qiladilar. Whitman o'zining demokratiyaga bo'lgan ishtiyoqi va xalqning tengligi haqidagi qarashlari orqali ijtimoiy realizmni poetikada ifodalaydi. "*Song of Myself*" she'rida Whitman xalqning barcha qatlamlarini, shu jumladan, mehnatkashlarni va ularning haq-huquqlarini o'z asarining markaziga qo'yadi.[2] U, shuningdek, demokratik qadriyatlar va inson erkinligini ulug'lashga intiladi. G'afur G'ulomning "*Men kimman?*" she'rida esa, jamiyatdagi o'zgarishlar, adolatsizlikka qarshi kurash va xalqning ijtimoiy holati markaziy o'rin tutadi. G'ulomning ijtimoiy realizmi, uning xalqni tushunishi va ijtimoiy tenglikni ta'minlashga bo'lgan ishtiyoqidan kelib chiqadi. Uning asarida mehnatkashlar va zulm ostida qolgan insonlar tasvirlanadi, bu esa Whitmanning demokratiya va tenglik haqidagi g'oyalari bilan o'xshashliklar mavjudligini ko'rsatadi.

3. Badiiy tasvirlar va ramzlarning ishlatilishi: Har ikki shoirning badiiy tasvirlar va ramzlarni ishlatishdagi usullari bir-biriga o'xshashdir. Whitman o'z she'rida tabiatni, insonni va jamiyatni birlashtiruvchi ramzlar orqali egzistensial va ijtimoiy mavzularni chuqur ifodalaydi. Masalan, "*Song of Myself*" she'rida Whitman insonning ruhiy va jismoniy birligini tabiat orqali tasvirlaydi va odamning barcha qismlarini bir butun sifatida qabul qiladi. G'ulomning "*Men kimman?*" she'rida esa mehnatkash sinf va uning kurashini tasvirlash uchun ko'plab ramzlar va metaforalar ishlatilgan. U, xususan, xalqning hayotini yuksaltiruvchi ramzlar orqali adolatsizlikka qarshi kurashni ilgari suradi. Ikkala shoir ham badiiy vositalarni insonning hayotdagi ma'nosi va jamiyatdagi o'rni haqida chuqur fikr yuritishda ishlatadilar.

4. Falsafiy masalalar: Whitman va G'ulomning she'riyatidagi falsafiy masalalar, asosan, hayot va o'lim, tabiat va inson o'rtasidagi uyg'unlik, shaxsiy ozodlik va jamiyatdagi erkinlikka qaratilgan. Whitmanning she'rida hayotning ma'nosi, o'lim va tabiat bilan uyg'unlik haqida chuqur fikrlar ilgari suriladi. U, o'zida mavjud bo'lgan barcha insoniy xususiyatlarni qabul qilish va ularni tabiat bilan birlashtirish orqali o'zining egzistensial izlanishlarini yakunlaydi. G'ulom esa, o'z asarida hayotning ma'nosi va ijtimoiy adolatni o'rganish orqali xalqning haq-huquqlarini himoya qiladi. G'ulomning falsafiy qarashlari, shaxsning o'zligini jamiyat bilan bog'lash va har bir insonning erkinlikka erishishini ta'minlashga qaratilgan.[1]

Muhokama. Ushbu tadqiqotda, Whitman va G'afur G'ulomning she'riyatidagi egzistensializm va ijtimoiy realizmning mushtarakligini tahlil qilish orqali, ikkala shoirning poetikasidagi umumiy jihatlar va farqlar aniqlandi. Ularning asarlarida insonning o'zligini izlash, hayotning ma'nosi, ijtimoiy tenglik va erkinlik masalalari qiyoslanib, turli zamonlar va madaniyatlarda mavjud bo'lgan umumiy falsafiy va ijtimoiy masalalar o'rtasidagi aloqalar ko'rsatilgan.

1. Ekzistensializm va individning o'zligini izlash: Whitman va G'ulomning she'rlari insonning o'zligini izlash va mavjudlikning ma'nosi haqidagi asosiy savollarni qamrab oladi. Whitmanning "*Song of Myself*" asari shaxsiy erkinlik va individualizmni o'zining markaziga qo'yadi. U, o'zida mavjud bo'lgan barcha hissiyotlar va fikrlarni qabul qilib, insoniyatning umumiylikni ta'riflaydi. Whitmanning she'ridagi asosiy g'oya shundan iboratki, inson o'zligini tabiat va jamiyat bilan uyg'unlashtirib, o'z o'rnini aniqlashi kerak. G'afur G'ulomning "*Men kimman?*" she'rida esa, individning o'zligini anglash ijtimoiy kontekstda qoraladi. G'ulomning she'rida shaxsiy erkinlik

hamda ijtimoiy holat o'rtasidagi bog'liqlikni o'rganish orqali, insonning o'zligini jamiyatda qanday topish mumkinligi masalasi ko'tariladi. G'ulomda individualizmning ijtimoiy jihatlari vurg'ulangan bo'lsa, Whitman o'z she'rida asosan shaxsning ichki olamini tasvirlashga urg'u beradi.

2. Ijtimoiy realizm va demokratik qadriyatlar: Whitman va G'ulomning she'rlari jamiyatdagi ijtimoiy adolatsizliklarni va mehnatkash sinfnining kurashini aks ettiradi. Whitmanning "*Song of Myself*" she'rida, u nafaqat o'zligini izlash, balki barcha insonlarning tengligi va erkinligi haqidagi fikrlarni ilgari suradi. U jamiyatning barcha qatlamlaridan, shu jumladan, mehnatkashlar, ezilganlar va etnik guruhlarini o'zining she'riga kiritadi. Whitman, ayniqsa, xalqning demokratiyadagi o'rni va ularning teng huquqligi haqida gapiradi. Bu, o'z navbatida, ijtimoiy realizmning asosiy g'oyalaridan biridir.

G'afur G'ulomning "*Men kimman?*" she'rida, ijtimoiy realizm ancha aniqroq ko'rsatilgan. G'ulom, mehnatkash xalqning hayotini, ularning kurashlarini va ijtimoiy adolatsizlikka qarshi faoliyatini tasvirlaydi.[6] G'ulomning she'rida, ijtimoiy tenglik va adolatning erishilishi faqat xalqning kurashi orqali mumkinligini ta'kidlashga intiladi. Bu jihat, Whitmanning demokratik qadriyatlariga o'xshash bo'lsa-da, G'ulomda ko'proq jamiyatdagi konkret ijtimoiy muammolar va o'zgarishlarga urg'u beriladi.[5]

3. Badiiy tasvirlar va ramzlar: Ikkala shoir ham badiiy tasvirlar, ramzlar va metaforalardan juda faol foydalanadilar. Whitman o'z she'rlarida tabiatni, insonni va jamiyatni birlashtiruvchi ramzlar orqali o'z fikrlarini ifodalaydi. U, o'zining "*Song of Myself*" she'rida, inson va tabiatning birligini ko'rsatadi. Tabiat bilan uyg'unlik, insonning ruhiy va jismoniy holatini aks ettiradi, bu esa Whitmanning ekzistensial g'oyalarini mustahkamlaydi.[10] G'ulomning "*Men kimman?*" she'rida esa, badiiy tasvirlar orqali jamiyatdagi adolatsizlik va mehnatkashlarning kurashini tasvirlaydi. G'ulom ko'proq ijtimoiy muammolarni va xalqni tasvirlashda ramzlarni ishlatadi, bu esa uning she'riyati ijtimoiy realizmga asoslanganligini ko'rsatadi.

4. Falsafiy masalalar: Whitman va G'ulomning she'rlari, falsafiy nuqtai nazardan, hayotning ma'nosi, o'lim va tabiat bilan uyg'unlik masalalarini keng muhokama qiladi. Whitman o'z she'rida hayotning ma'nosini va uning cheksizligini ta'kidlaydi, insonning tabiat bilan uyg'unlikda bo'lishi, o'limdan keyin yashashning davom etishi haqidagi g'oyalarni ilgari suradi. U, hayotning har bir lahzasini qadrlashga chaqiradi. G'ulomda esa, hayotning ma'nosi ko'proq ijtimoiy kurash va tenglikka erishish orqali aniqlanadi. G'ulomning she'ri, uning zamonasi va ijtimoiy sharoitlariga mos ravishda, odamning hayotdagi haq-huquqlari va ijtimoiy adolatga erishish masalalarini ko'taradi.

5. Madaniyatlararo aloqalar: Whitman va G'ulomning she'rlari orasidagi mushtarakliklar, ikki madaniyat o'rtasidagi aloqalar va o'xshashliklarni ko'rsatadi. G'ulomning poeziyasi, uning o'z xalqining ijtimoiy adolatsizlik va tenglikka intilishlarini aks ettirishi, Whitman bilan umumiy g'oyalar va qadriyatlarni o'zida mujassam etadi. Whitmanning Amerika kontekstida ilgari surgan demokratiya, tenglik va erkinlik haqidagi g'oyalari, G'ulomning o'z zamonidagi ijtimoiy kurash bilan bog'liq masalalar bilan parallel o'rganilishi mumkin. Bu, shuningdek, badiiy va falsafiy nuqtai nazardan o'xshashliklarni ko'rsatadi.[1]

Xulosa: Whitman va G'ulomning asarlaridagi ekzistensializm va ijtimoiy realizmning mushtarakligi, ikki shoirning individual va ijtimoiy holatlarni birlashtirishga bo'lgan intilishlari, ularning she'riyatidagi badiiy tasvirlar va ramzlar orqali aks etgan. Ularning poetikasi va falsafiy dunyoqarashi, o'xshash mavzularni turli madaniy va ijtimoiy sharoitlarda ifodalash orqali, insoniyatning umumiy muammolariga yondashadi. Bu tadqiqot, Whitman va G'ulomning she'riyatidagi bu umumiy elementlarni yanada chuqurroq anglash va tahlil qilish uchun asos yaratadi.

Ushbu tadqiqotda, Walt Whitman va G'afur G'ulomning she'riyatida ekzistensializm va ijtimoiy realizmning mushtarakligi tahlil qilindi. Har ikki shoirning asarlaridagi shaxsiy identifikatsiya, insonning o'zligini anglash, hayotning ma'nosi, ijtimoiy tenglik va erkinlik masalalari o'rtasidagi o'xshashliklar va farqlar aniqlandi. Whitman va G'ulomning poetikasi, o'z zamonlarining falsafiy va ijtimoiy sharoitlariga javob bo'lib, ularda insoniyatning umumiy muammolariga yondashuvlarning izlanishi aks etadi.

Whitman o'z she'rlarida shaxsiy erkinlik, individualizm va insonning tabiat bilan uyg'unligini ta'kidlar ekan, xalqning tengligi va demokratik qadriyatlarini ilgari suradi. G'afur G'ulom esa, o'z

she'riyatida, mehnatkash sinfning kurashini va ijtimoiy adolatsizlikka qarshi bo'lgan qat'iyatni aks ettirib, ijtimoiy realizmni poetikada ifodalashga intilgan. G'ulomning asarlari, o'zining ijtimoiy sharoitlariga mos ravishda, xalqni va uning kurashini tasvirlaydi, bu orqali u hayotning ma'nosini ijtimoiy tenglik va adolatga erishishda ko'radi. Badiiy tasvirlar, ramzlar va metaforalarning ikkala shoirning she'riyatida qanday ishlatilgani, ularning ijtimoiy va ekzistensial masalalarni qanday ifodalaganligini ko'rsatdi. Whitman va G'ulomning she'rlari, nafaqat shaxsiy ma'naviy izlanishlarni, balki ijtimoiy holatni va xalqning kurashini tasvirlash orqali, o'zlarining falsafiy va poetik qarashlarini birlashtirgan. Bu masalalar, o'z vaqtida yozilgan bo'lsa-da, ularning she'riyati bugungi kunda ham o'z ahamiyatini yo'qotmagan.

Xulosa qilib aytganda, Whitman va G'ulomning asarlaridagi ekzistensializm va ijtimoiy realizm, ularning poetikasi va falsafiy dunyoqarashlaridagi o'xshashliklar va farqlarni tahlil qilish orqali, o'zgacha madaniy va ijtimoiy sharoitlarda mavjud bo'lgan umumiy qadriyatlar, insoniyatning o'zligini anglash va erkinlikka erishish kabi masalalarga bo'lgan yondashuvlarining o'zaro bog'liqligi aniqlandi. Ularning asarlari, adabiyotshunoslik va falsafa nuqtai nazaridan yanada chuqurroq o'rganilishi, bu ikki shoirning ijodini yangi nuqtai nazardan baholash imkoniyatini yaratadi.[8]

REFERENCE:

1. Bessonov, A. (2018). The Poetic Vision of Whitman and G'afur G'ulom: A Comparative Study. Alisher Navoiy nomidagi adabiyot instituti.
2. Cook, D. (2007). Poetry, Identity and Resistance: An Analysis of Whitman's "Song of Myself". Cambridge University Press.
3. Djalilov, O. (2014). G'afur G'ulom va unutilgan she'riyat. Sherq nashriyoti.
4. G'ulom, G. (1945). Men kimman?.
5. Homiak, K. (1999). Poetics of Freedom: Whitman and the Challenge of Democracy. Columbia University Press.
6. Juravlev, P. (2015). G'afur G'ulom: Ijtimoiy realizm va xalq she'riyatining o'ziga xosligi. Fan va texnologiya nashriyoti.
7. Kamolov, T. (2020). Modernizm va Ekzistensializm: G'afur G'ulom va Walt Whitman o'rtasidagi poetik aloqalar. Ijtimoiy fanlar akademiyasi.
8. Ruziev, A. (2016). Amerika va O'zbekiston: Adabiy aloqalar va o'xshashliklar. Adabiyot nashriyoti.
9. Whitman, W. (1855). Song of Myself.
10. Zora, I. (2011). Walt Whitman va Amerika she'riyatining rivojlanishi. Adabiyot nashriyoti.

UO'K 81-23

LOTIN TILIDA TUZ VA OKSID, KISLOTA NOMLARINING YOZILISHIDAGI LINGVISTIK TAHLIL

A.A.Orazbaeva, talaba, Samarqand davlat tibbiyot universiteti, Samarqand
M.X.Xamdamova, talaba, Samarqand davlat tibbiyot universiteti, Samarqand

Annotatsiya. Ushbu ilmiy maqolada farmatsevtik atamalarda uchraydigan tuzlar va oksidlar, kislotalarning lotincha nomlanishining lingvistik va grammatik xususiyatlari chuqur o'rganiladi. Tuzlar va oksidlar, kislotalar farmatsevtik moddalarning asosiy komponentlari hisoblanib, ularning to'g'ri nomlanishi dori vositalarining ishlab chiqarilishi, belgilanishi va qo'llanilishida muhim ahamiyat kasb etadi. Maqolada ushbu birikmalarning morfologik tuzilishi, etimologik ildizlari, shuningdek, O'zbekiston farmatsevtika amaliyotida ularning ishlatilish holatlari tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: Lotin tili, farmakologiya, kislotalar, tuzlar, oksidlar, lingvistik tahlil, grammatik qurilish, farmatsevtik terminologiya, nomlash tizimi.

Аннотация. В данной научной статье подробно изучаются лингвистические и грамматические особенности латинских наименований солей, оксидов и кислот, встречающихся в фармацевтической терминологии. Соли, оксиды и кислоты являются основными компонентами фармацевтических веществ, и их правильное наименование играет важную роль в производстве, обозначении и применении лекарственных средств. В статье проводится анализ морфологической структуры, этимологических корней указанных соединений, а также рассматривается практика их использования в фармацевтической деятельности Узбекистана.

Ключевые слова: латинский язык, фармакология, кислоты, соли, оксиды, лингвистический анализ, грамматическая структура, фармацевтическая терминология, система наименований.

Abstract. This scientific article explores the linguistic and grammatical characteristics of Latin names of salts, oxides, and acids commonly used in pharmaceutical terminology. Salts, oxides, and acids are essential components of pharmaceutical substances, and their correct naming is crucial for the production, labeling, and use of medicinal products. The article analyzes the morphological structure and etymological roots of these compounds, as well as their application in pharmaceutical practice in Uzbekistan.

Key words: Latin language, pharmacology, acids, salts, oxides, linguistic analysis, grammatical structure, pharmaceutical terminology, naming system.

Kirish: Lotin tili asrlar davomida ilm-fan, tibbiyot va farmatsevtikada asosiy ilmiy til sifatida xizmat qilib kelgan. Bugungi kunda ham farmakologik moddalarning nomlanishida ushbu tilning o'zni yuqori. Ayniqsa, dorivor birikmalar tarkibidagi tuzlar va oksidlar, kislotalarning nomlanish tizimi, ularning morfologiyasi va sintaksisi farmatsevtik amaliyotda muhim ahamiyat kasb etadi. Dori vositalarining to'g'ri tayinlanishi va foydalanilishi ushbu atamalarning aniq va izchil ishlatilishini taqozo etadi.

Asosiy qism: Tuzlar, tabiiy tuzlar – cho'kindi tuz konlarini hosil qiluvchi, suvda tez erish xususiyatiga ega bo'lgan, sho'r va achchiqsho'r ta'mli minerallar guruhiga kiradi. Kimiyoviy tarkibi - xloritlar va natriy, kaliy, magniyning sulfatlari. Tuz silvin, karnallit, kainit, poligalit, longbeynit, mirabilit, tenarditlar muhim tuzlar sirasiga kiradi. Hosil bo'lish vaqti va sharoitiga qarab, tuz konlari 3 tipga bo'linadi. Ilgarigi geologik davrlar mobaynida hosil bo'lgan cho'kindi qazilma konlari. Dunyo bo'yicha Tuz qazilmalarining 30% shu tipdagi konlarga to'g'ri keladi. Chuqurlikdagi tabiiy Tuzning yer osti suvlari ta'sirida erib chiqib ketishi natijasida hosil bo'ladigan tuzli manbalar vanamakoblar. Bu konlardan cho'ktirish yo'li bilan tosh tuzning 50% dan ortig'i qazib olinadi. Zamonaviy tuz konlari (sho'r ko'l, qo'ltiq va lagunalar) yer yuzida keng tarqalgan bo'lib, bu tipga hozirgi zamon dengiz va okeanlari ham kiradi. Tuzlarning 20% shu tipdagi konlardan qazib olinadi. Tuzlar anorganik kimyoviy birikmalar bo'lib, ular kislota qoldig'i va asosiy element (odatda, metall) ionlaridan tashkil topadi. Farmatsevtikada ular ko'pincha organizmdagi ionlar balansini tiklash, elektrolitlar sifatida yoki faol moddaning organizmga so'rilishini osonlashtirish maqsadida ishlatiladi.

Lotin tilida kislotalarning lingvistik va grammatik tahlili hamda ularning nomlanishi: Kislotalarning lotincha nomlari ikkita so'zdan iborat bo'lib, acidum i, n – kislota so'zi bosh kelishikda ifodalanib, birinchi o'rinda keladi, kislota nomi ikkinchi o'rinda yoziladi va bu so'z sifat shaklida bo'lib, kislota so'zining rodiga va kelishigiga moslashadi.

-icum qo'shimchasi kislota tarkibida kislorod miqdorining ortiqqligini bildiradi va bir vaqtning o'zida sifat yasovchi qo'shimcha sifatida izohlanadi. O'zbek tiliga **-at** qo'shimchasiga to'g'ri keladi.

Masalan: Acidum sulfuricum – sulfat kislota

-ozum qo'shimchasi kislota tarkibida kislorod miqdorining kamligini bildiradi va bir vaqtning o'zida sifat yasovchi qo'shimcha sifatida izohlanadi. O'zbek tiliga **-it** qo'shimchasiga to'g'ri keladi.

Masalan: Acidum sulfurosum – sulfid kislota

Kislorodsiz kislotalarning nomlaridagi sifatlarning tarkibida hydro- old qo'shimchasi va kislota nomining oxiriga **-icum** qo'shiladi va o'zbek tiliga **-id** deb tarjima qilinadi

Masalan: Acidum hydrosulfuricum – sulfid kislota

Kislota nomlarining odatdagi holda yozilishi yuqorida ta'kidlab o'tganimizdek bo'ladi ammo ular retseptda qo'llanilganda kislota so'zi va uning nomi ham otlarning qaratqich kelishigida (Genetivus I ae; II i; III is; IV us; V ei; -ning) yoziladi. Masalan:

Recipe: **Acidi salicylici 2,0**

Zinci oxydi 25,0

Talci 50,0

Misce, fiat pulvis

Da. Signa

Lotin tilida tuzlarning lingvistik va grammatik tahlili hamda ularning nomlanishi: Tuz nomi ikki asosiy qismdan kationlar va anionlardan iborat bo'ladi. Tuz nomlarining yozilishida bu ikkala so'z ham ot hisoblanadi. Birinchi so'z ya'ni kation qaratqich kelishigida (-ning) qo'shimchasini oladi va bosh harf bilan yoziladi. Ikkinchi so'z ya'ni anion bosh kelishigida bo'lib, kichik harf bilan yoziladi. Anionlarning nomlari mos keluvchi kislotalarning lotincha nomi o'zagiga tuzlarning tarkibiy qismida kislalard ko'p bo'lsa –**as, atis** (o'z.til -at); kislalard kam bo'lsa –**is, itis** (o'z.til -it); kislalard yo'q bo'lsa –**idum, idi** (o'z.til -id); suffikslerini qo'shish bilan yasaladi.

Lotincha nomi	O'zbekcha tarjimai	Qo'llanilishi	Tahlil
<i>Natrii chloridum</i>	Natriy xlorid	Rehidrasiya, infuzion eritma	<i>Natrii</i> (genitiv), <i>chloridum</i> (nominativ)
<i>Kalii chloridum</i>	Kaliy xlorid	Gipokalemiya davosi	<i>Kalii</i> (genitiv), <i>chloridum</i>
<i>Magnesii sulfas</i>	Magniy sulfat ($MgSO_4$)	Mushak bo'shashtiruvchi, antikonvulsant	<i>Magnesii</i> (genitiv), <i>sulfas</i>
<i>Calcii gluconas</i>	Kalsiy glyukonat	Osteoporoz, allergiya, yurak dori vositasi	<i>Calcii</i> (genitiv), <i>gluconas</i>
<i>Ferrosi sulfas</i>	Temir (II) sulfat	Temir yetishmovchiligi anemiyasi	<i>Ferrosi</i> – genitiv holatda Fe^{2+}
<i>Zinci sulfas</i>	Rux sulfat	Yaralar, immun tizimini mustahkamlash	<i>Zinci</i> (genitiv), <i>sulfas</i>
<i>Aluminii hydroxidum</i>	Alyuminiy gidroksid	Antatsid, oshqozon kislotasini kamaytiruvchi	<i>Aluminii</i> (genitiv), <i>hydroxidum</i>
<i>Bismuthi subnitrates</i>	Bizmut subnitrat	Antimikrob, diareya davosi	<i>Bismuthi</i> (genitiv), <i>subnitrates</i>
<i>Lithii carbonas</i>	Liti karbonat	Bipolyar buzilishlarda stabilizator	<i>Lithii</i> (genitiv), <i>carbonas</i>
<i>Argenti nitras</i>	Kumush nitrat	Antiseptik	<i>Argenti</i> (genitiv), <i>nitras</i>

Ushbu tuzlarning lotincha shakllari grammatika qoidalariga mos tarzda tuzilgan bo'lib, ayni paytda ularning kimyoviy tabiatini ham aks ettiradi. Tuzlar retseptlarda ifodalanganda kation va anion nomlari ikkalasi ham qaratqich kelishigida (Genetivus) yoziladi. Masalan:

Recipe: **Natrii chloridi ana 5,0**

Natrii tetraboratis

Misce, fiat pulvis.

Dentur. Signetur.

Agar bir element bir nechta oksid hosil qilsa, bu valentlik rim raqamlari bilan ko'rsatiladi. Oksidlar ham retseptda qo'llanilganda ikkala ot ya'ni element nomi va oksid so'zi qaratqich kelishigida yoziladi. Masalan:

Recipe: Acidi salicylici 2,0

Zinci oxydi 25,0

Talci 50,0

Misce, fiat pulvis

Da. Signa

Lingvistik jihatdan tahlil: Lotin tilida kimyoviy atamalarning tuzilishi:

- **Sintaktik bog'lanish** – kation va anion orasidagi grammatik aloqalar qat'iy tuzilgan;
- **Morfologik aniqlik** – ionlarning soni va turi ularning tugallangan lotincha shaklidan anglashiladi;

- **Terminologik izchillik** – xalqaro farmakopelarda ushbu nomlanishlar yagona tizim asosida ishlab chiqilgan va mustahkamlangan.

O'zbekiston farmatsevtikasida qo'llanishi: O'zbekiston farmatsevtika tizimida dori vositalari, retseptlar va o'quv qo'llanmalarda lotincha terminlardan foydalanish qonuniy va amaliy asosga ega. Tibbiyot OTMlarida lotin tili o'qitilishi, ayniqsa, farmakologik terminologiya bo'yicha bilimlar, bugungi farmatsevtik ish faoliyati uchun zarurat hisoblanadi.

Xulosa: Tuzlar va oksidlarning lotin tilida nomlanishi, nafaqat grammatik an'ana, balki farmatsevtik amaliyot uchun zarur elementdir. Ularning lotincha nomlarini to'g'ri tahlil qilish, yozish va tushunish dorilarni tayinlash, ishlab chiqarish va qo'llashda muhim rol o'ynaydi. Farmatsevtika

sohasida faoliyat yuritayotgan mutaxassislar ushbu lingvistik asoslarni chuqur bilishlari kerak. Bu ilmiy va amaliy bilimlar dorilar xavfsizligi va samaradorligini ta'minlashga xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Akhmedov R. M. (2015). *Latince Grammatika va Meditsina Terminologiyasi*. Toshkent: Tibbiyot nashriyoti.
2. Weigall R. (2001). *Latin Language for Medical Students*. Oxford: Oxford University Press.
3. Vorontsova G. A., & Morozova N. V. (2010). *Farmakologiya va farmatsiya uchun lotin tili*. Moskva: Meditsina.
4. Sultonov Sh. S. (2017). *Farmatsevtik kimyo*. Toshkent: Fan va texnologiya.
5. Машковский М. Д. (2012). *Фармакология (учебник для медицинских вузов)*. Москва: GEOTAR-Media.
6. Eshquvvatova G. (2020). *Dorilar nomlari va ularning lingvistik tarkibi*. Toshkent: O'qituvchi.
7. World Health Organization (WHO). (2021). *International Nonproprietary Names (INN) for Pharmaceutical Substances*. Geneva: WHO Press.
8. Various Authors. (2019). *Farmatsevtik terminlar lug'ati (O'zbekcha-ruscha-inglizcha)*. Toshkent: Tibbiyot.
9. Иванов А. В. (2008). *Латинско- русский медицинский словарь*. Санкт- Петербург: Питер.
10. To'xtayeva M. A. (2016). *Dorixonah ishida terminologiya*. Toshkent: Farmatsiya Akademiyasi.

UO'K 398

FOLKLORGA XOS XUSUSIYATLAR HAMDA YOZUVCHI BADIY USLUBINING SHAKLLANISH TAMOIYILI

D.D.Otaboyeva, mustaqil izlanuvchi, Urganch davlat universiteti, Urganch

Annotatsiya. Ushbu maqolada folklorga xos xususiyatlar hamda yozuvchi badiiy uslubining shakllanish tamoyili, yozuvchi badiiy uslubini aniqlashtirish, folklorning diqqatga sazovor nuqtalarini topish, ularning yuzaga chiqish modifikatsiyasi haqida so'z boradi. Shuningdek, badiiy uslubning darajalari, sujetni harakatga keltiruvchi – fabula, voqelik hamda drammatizmning Tog'ay Murod badiiy uslubida qo'llanishi, 70-yillar adabiyotini tahlil etishda "shartli forma", "shartli uslub", "shartli romantik tendentsiya" kabi atamalar ishlatilishi, tahlil qilindi. Ijodkor asarlarida ritm va pafos, idrok va falsafiy takomil g'oyalari tahlil markaziga tortildi.

Kalit so'zlar: folklor motivlari, badiiy uslub, sujet, fabula, voqelik, drammatizm, xarakter yaratish, metamorfoza (evrilish), roviy, irim-sirim motivi, ijodkor uslubi.

Аннотация. В статье рассматриваются особенности фольклора и принципы формирования художественного стиля писателя, выяснение художественного стиля писателя, выявление примечательных моментов фольклора и модификация их возникновения. Также были проанализированы уровни художественного стиля, использование сюжета, реальности и драматизма в художественном стиле Тогая Мурада, а также использование таких терминов, как «условная форма», «условный стиль», «условно-романтическая тенденция» при анализе литературы 1970-х годов. В творчестве в центр анализа выдвигались ритм и пафос, идеи восприятия и философского совершенства.

Ключевые слова: фольклорные мотивы, художественный стиль, сюжет, басня, реальность, драматизм, создание персонажа, метаморфоза (эволюция), рассказчик, тайный мотив, творческий стиль.

Abstract. This article discusses the characteristics of folklore and the principle of formation of the writer's artistic style, the clarification of the writer's artistic style, finding the remarkable points of folklore, and the modification of their emergence. Also, the levels of artistic style, the use of the subject-activating factor - fabula, reality and dramatism in the artistic style of Togay Murad, the use of such terms as "conditional form", "conditional style", "conditional romantic tendency" in the analysis of the literature of the 70s were analyzed. Rhythm and pathos, ideas of perception and philosophical perfection in the creative works were taken into the center of analysis.

Keywords: folklore motifs, artistic style, subject, fabula, reality, dramatism, character creation, metamorphosis (evolution), narrator, secret motive, creative style.

O'zbek adabiyotining ko'p ming yillik an'analari sanalmish folklor hayot haqiqatini o'zida jamlagan go'zal san'atlar sirasiga kiradi. Negaki, qaysi davrga qadam qo'ymaylik, har bir idrok etilayotgan janr o'zidan oldingi an'analarni sobitlik bilan davom ettirishga bel bog'laydi. Chunonchi, talqin va taassurot tig'izligi hayotiy ziddiyatlar qurshovida kechadi. O'zbekiston Xalq yozuvchisi

Tog'ay Murodning badiiy olamida ko'chib o'tgan maqol, matal, topishmoq, qo'shiqlarning o'z o'rnini, ifoda madaniyati, olam va odam munosabatlarining og'riqli nuqtalari turadi. Hayotning eng chuqur sarhadlarida, jumladan, odamlarning yashash tarzi, tarixi, o'tmishi bilan bir-biriga payvandlangan folklor motivlari badiiy uslubda maromiga yetadi.

Uslubning yuzaga chiqish omillari va poetik shartlilik hodisasi. Yer yuzida istiqomat qilayotgan har qanday odam uchun bu dunyoni anglash va uni tushunib yetishda Alloh taolo xarakterlari-yu, yashash tarzini bir-biridan jiddiy farqlantirib yaratganligida deb bilamiz. Axir, bu olamda yashayotgan har bir odamning kaft chiziqlari bir-biriga sira o'xshamaganidek, yozuvchilarning ham uslubi alohida ahamiyat kasb etadi. Badiiy uslub – alohida bir jihatdirki, unda umummillat sajiyasi hamda yozuvchi olamidagi so'zlarning jilvalanish taxayuli qabarib ko'rinadi. Shu ma'noda, Tog'ay Murodning o'z qo'shiqlari, so'z ovozi, o'z aql-u zakovati hech bir yozuvchida ko'rilmagan ifodani namoyon etadi. Ayni chog'da, Tog'ay Murod badiiy olamiga kirib borgan o'quvchiki bor, buni o'z tasavvurida qayta kashf etmagan bo'lmasin, estetik idrok hamda falsafiy teranlikning ohanglarda yangrashini chuqur his etadi. Ana shu kontseptsiya badiiy uslubda yorqin bo'yoqlarda shartlashadi.

Ta'kidlash o'rinliki, badiiy uslubning darajalari, sujetni harakatga keltiruvchi – fabula, voqelik hamda drammatizm Tog'ay Murod uslubining o'ziga xosligini tayin etadi. Ana shu kontseptual hayot manzarasi uning qo'shiqlarida ohang ritmini keltirib chiqaradi. To'g'ri, ritm va pafos, idrok va falsafiy takomil g'oyaning ajralmas qismidir. Negaki, yozuvchi hayot haqiqatini o'z qalbi va shuuri bilan hazm qiladi. Shundan keyingi ijodiy jarayon, ilhom va quvvat uslubning yanada ranginlashuviga olib keladi. O'ynoqilik, dard, alam va o'kinchlar yozuvchi ifodasi roviyligi, falsafiy teranligi, aqliy jozibasi bilan uyg'unlashib estetik polotnoni namoyon etadi. Mavjud an'analardan uzoqlashish, o'z uslubini topish bilan ham bevosita jiddiy tafovutlanadi.

Xarakter yaratish – sirli jarayon, hatto aytish mumkinki, ehtimol, bu jarayon xakteri yaratilayotgan mute yoki o'jar obyektlardan ko'ra xarakter yaratayotgan odamning o'zi uchun sirliroqdir. Bu jarayonga ish ochilmagan, u hujjatlar bilan tasdiqlanmagan va unga aniq bir ta'rif berish amrimahol. Har qanday ijod – u adabiyot bo'ladimi yoki hayotdagi ijod bo'ladimi, baribir, birday sirli va bilib bo'lmaydigan hodisa va u to'g'rida ko'ngilga kelgan narsani gapiraverishga birday rag'batlantiradi, – deya yozadi Jon Golsuorsi. Darhaqiqat, insonning ruhiy olami, uning taqdiri. Qismati, baxti va baxtsizligini Tog'ay Murod badiiy idrok qilar ekan, har qanday vaziyatda xarakterlarni jiddiy ishlaydi. Bir masala atrofida, o'ralashib qolishga sira yon bosmaydi. Demak, yozuvchining o'ziga xos uslubi bu folklorning ta'sirida yozma shaklda yuzaga chiqqanligini, takrorlar, naqoratlar, tashbehtar negizida barqarorlashganini tasdiqlaydi.

Adibning "Oydinda yurgan odamlar" qissasi bundan qirq besh yillar oldin yozilgan bo'lsa-da, unda mungli bir oila taqdiri, farzandsizlikning sabab hamda oqibatlar yozuvchi diqqat-markazida bo'ladi:

"Sovchilar qadami qizlik eshikka sharaf!

Sovchilar oqshom vaqti keldi.

Uy begasi dasturxon yoydi. Xo'jasi mezbonlik qildi.

– Xush ko'rdik, xush ko'rdik, – dedi.

– Xushvaqt bo'l, qassob, xushvatq bo'l, – dedi sovchilar. – Qani. Ilohi omin, shu uyda katta-katta to'ylar bo'lsin, Olloh-akbar!

Palovdan keyin tarvuz so'yildi.

Sovchilar odatlari bo'yicha uyoq-buyoqdan gapirishib o'tirdi.

Eson qassobni haminqadar eladi. Keyin maqsadga o'tdi.

– Singlingning boshiga baxt qushi qo'nib turibdi, qassob, uchirib yubormasang bo'ldi, – dedi.

– Aslini bilmay, so'z demaslar, naslini bilmay qiz bermaslar, – dedi qassob. – Kim ekan, u?"[10]

Qissa muqaddimasida yozuvchi uslubiga xos voqelik bayonini tushuntirishdan boshlaydi. Unda Qoplon va Oymomo taqdiriga ishora qilinar ekan, Esonboy qassobning "Qizi borning nozi bor" maqoliga amal qilib, boshida qattiq yo'q deya turib olishini azim folklor dostonlaridagi uchrashuv motivi bilan izohlaydi. Sovchilarning Oymomoga ixlos bilan boqishi-yu, yetimlikning ranj-u balolaridan mehnatda suyagi qotgan qahramonning orzu-umidlarini ro'yobga chiqarmoqchi bo'ladi. Mana shu yerdan qissa voqealari drammatizm yo'sinida ochiqqlana boradi. Yozuvchi voqelikda o'ziga

xos tasvir usulini tanlaydi. Ayniqsa, har bir xarakterni dialoglar, suhbatlar, mulohozalar, monologik talqinlar negizida ixcham va lo'nda yorita boradi. Demak, yozuvchining badiiy uslubiga xos xususiyatlarning yana bir muhim jihati hayot haqiqatini dostonlarga xos o'ynoqlik, og'riqli bahs-munozaralar fonida ochib berishni maqsad qilganligida ko'rinadi.

Metamorfoza (evrilish) asosan insoniy evrilish – o'zlikni anglash (asosan insonning o'z-o'zini anglashi) bilan birgalikda ibtidoiy folklor xazinasiga oiddir. Evrilish, o'zni anglash ibtidoiy folklordagi odam obrazi bilan teran va mustahkam bog'lanishga ega.

Ayniqsa, bunday bog'lanish xalq ertaklarida aniq saqlanib qolgan. Ertakdagi odam obrazi – ertakka xos barcha rang-barangliklari bilan doimo evrilish va o'zni anglash (o'z navbatida, har xillikni emas, balki ushbu motiv konkretligini ta'minlovchi bo'lak sifatida) motiviga quriladi. Evrilish – o'zni anglash motivlari bir odamdan butun insoniyat dunyosiga, tabiatiga. Insonning o'zi tomonidan bunyod etilgan narsalarga o'tadi.[2.77] – deya yozadi rus munaqqidi M.M.Baxtin. Unga ko'ra, folklordagi voqealar silsilasida evrilish, inson tabiatidagi ruhiy tushkunlik, yolg'izlik, alamzadalik, jamiyatdagi eng kichik maishiy muammolarga ham barham berish bilan uyg'unlashib, yozuvchi idrokida yangi hayot falsafasin tayin etadi:

“Qishloqda bir bo'zbola bo'ladi.

Bo'zbola yelkador, pishiq qomatlik bo'ladi. Kulcha yuzlarida chuqur-chuqur kuldirgichlari bo'ladi. Qo'y ko'zlik, siyrak qoshlik bo'ladi.

Bo'z bola qomatini g'oz tutadi. Joyida tik turadi. Qo'llarini ko'krigiga qovushtiradi, yo beliga tiraydi. Bir nuqtaga tikiladi, nimaga tikiladi?

Bilmaymiz, biz bilmaymiz.

Inchinun, o'zi-da bilmaydi.

Bo'zbolani ilk bor ko'ramiz.

Shunda, u bola yo qattiq qayg'uda, yo bir nimanidir o'ylab o'yiga yetolmayapti, deymiz.

Yurish-turishidan... kekkayadi, o'zidan o'zgani oyog'i bilan ko'rsatadi, deymiz. Shox-u butog'ing bormi muncha kerilasan, deymiz.

U mijozi xush ko'rmish odamlar bilan salom-alik qiladi. Bordi-keldi qiladi. Chin dildan gapirishadi. Ochilib gurunglashadi.

Ko'ngliga o'tirmaydiganlar bilan salomlashgisi-da kelmaydi!” [10].

Keltirilgan lavhada Tog'ay Murod asar qahramoni Qoplonning xarakterini individuallashtirar ekan, folklor motivlarini sujet voqeligiga ustalik bilan singdirib yuboradi.

Yangi shuni aytish lozimki, Qoplonning portreti yozuvchi individual uslubiga xos “ochiq va yopiq” tasvir simfoniyasida maromiga yetib boradi. Demak, motivga, xalq og'zaki ijodiga xos unsurlar dialektikasi ifoda madaniyatini teranlashuviga sharoit hozirlaydi. **“Bo'ladi”** kelasi zamon, noaniq fe'l strukturasida bo'zbolaning kim ekanligini o'quvchi tezda ilg'aydi. Deylik, yoshlik, mag'rurlik, mardlik, birso'zlik, aql hamda zakovat. Shijoat egasining xarakterida turkiy xalqlarga xos kelbatli mohiyat o'z aksini topadi. “Hamma yaxshi kitoblar albatta uslub nuqtayi nazaridan tahlil qilinishi kerak”(Xorxe Luis Borxes) hikmatiga amal qiladigan bo'lsak, Tog'ay Murodning o'zbek adabiyotidagi yagona folklorzimdan ibtido olgan badiiy uslubi ana shu mohiyatga olib borishga yetaklaydi. Chunki adib qissa kompozitsiyasida uslubning darajalarini aql va zakovat nuqtayi nazaridan payvandlay olganligida seziladi.

Diqqat bilan qissa modusiga e'tibor berilsa, voqelik badiiy shartlilik bilan yuzaga chiqishi ayonlasha boradi. **Sabab va oqibat** falsafasi Tog'ay Murod uslubining ajralmas halqasi ekanligi qabarib ko'rinadi.

“Har bir davr adabiyot oldiga o'z talabini qo'yadi. Jamiyat taraqqiyotining har bir bosqichida ayrim masalalarning hal etilishiga ehtiyoj tug'iladiki, adabiyot ilmi bu dolzarb masalalarni tushunishda xalqqa yordam berishi kerak.

70-yillar adabiyotini tahlil etishda “shartli forma”, “shartli uslub”, “shartli romantik tendentsiya” kabi atamalar uchramoqdaki, buni har kim o'z iste'dodi tabiatidan kelib chiqib qurbi yetgancha izohlaydi. Bir guruh olimlar bu hodisani 70-yillar nasrining asosiy tendentsiyalaridan biri deb belgilasa, ikkinchilari vaqtincha urf bo'lgan “moda” deb qarashmoqda. Bu ko'rinishning xususiyatini ba'zilar faqat “noreal” voqealar bilan izohlasa, boshqalar folklorning yozma adabiyotdagi “ikkinchi

umri” yoki oddiyroq qilib, “folklorizm”, “mifologizm” degan fikrlarga bog‘lash bilan cheklanyapti. Bunday har xilliklarning, ba‘zan chakashliklarning sababi shartlilik tabiatida, bugun shartli deb qaralayotgan hodisaning kechagi shartlilikdan farqidan, bugungi “mifologizm”ning kechagi “romanmif” emasligidadir”[9] - yozadi prof. H.Boltaboyev. Binobarin, folklordan o‘tgan badiiy shartlilik doston, rivoyat, ertak, afsona yoki biror voqealar jamuljamidan bo‘lgan hikoyalar, miqlar bo‘ladimi, hammasida bitta g‘oya akslanadi. Baxtli bo‘lish, murod-u maqsadlariga yetishish, to‘kin hayot kechirish kabi. H.Boltaboyevning idroklashicha folklordan o‘tib chiqqan har qanday janr oxir oqibat o‘z umrini yashab, yangi bir “izm”lar og‘ushida taraqqiy etishi lozim. Sababi, folklor azim bir daryoning tinmay oqayotgan suvi bo‘lsa, undan ilhom olish, ta’sirlanish ana shu kontseptsiyani teranlashuviga zamin hozirlaydi. Dunyo adabiyotida bu hodisa ko‘p bora kuzatiladi.

Qissanavis obrazi va uslub yaxlitligi. Badiiy asarda (qissa) nuqtayi nazar formula singari voqealar orasida sizib turadi. Unda qissanavis obrazni gavdalandiradi. O‘zining nutqiy ohangi bilan asar voqealariga bevosita aralashadi. Nuqtayi nazarining bilinib turishini o‘quvchi ham his qilib boradi. Rus munaqqidi M.Baxtin qayd etganidek: “Qissanavis hamisha qahramonlar orasida bo‘ladi. Ularning xatti-harakatlarini kuzatadi, ularga baho beradi, xulosa chiqaradi.

Bu obrazda, eng avvalo, yozuvchining kechinmalari mujassam bo‘ladi. Shuningdek, asar qahramonlari o‘rtasidagi o‘zaro kurash psixologik aspektda qissanavisning “o‘z-o‘zi bilan ichki” kurashini namoyon qilib boradi”.[1] Bu usul quyidagi lavhada ham o‘z ifodasini topganligining guvohi bo‘lishimiz mumkin:

“Oyna ko‘rsatar baridan-da zavqli bo‘ldi, baridan-da gapshtli bo‘ldi!

Kayvoni ayol kelin-kuyovga oyna tutdi.

Kelin-kuyov yuzlarini oynadan olib qochdi. Kelin qarasa, kuyov qaramadi, kuyov qarasa, kelin qaramadi!

Kayvoni ayol kelin-kuyov boshini yonma-yon ushladi. Yuzlarini oynaga qaratib turdi.

Bir-birlari bilan aytishmaganlariga-da qo‘ymadi!

Kuyov kelin aksi bilan, kelin kuyov aksi bilan pichirlashib aytishdi:

– Bizni voyaga yetkazmish ota-onamizga ming bor qulluqlar bo‘lsin.

– Akamiz bilan yangamizga undan-da ko‘p.

– Bir-birimizga o‘la-o‘lgunimizcha sodiq bo‘laylik.

– Undan keyin-da shunday bo‘laylik.

– O‘g‘il-qizlarimiz...

– Bir etak bo‘lsin...”[10]

Mazkur parchada yozuvchi (roviy obrazi), qissago‘y voqealarni zimdan kuzatuvchi emas, munosib to‘ldiruvchi, baholovchi sifatida ham ishtirok etadi. Hikoyachi prozaik asarda nafaqat bayon egasi, asarning kuchli psixologik talqinini ham kuchaytirib boruvchi sifatida ishtirok etadi. Milliy urf-odatlar hamda qadriyatlar jipslashuvini ham tasniflab boradi. Deylik, oyna ko‘rsatar marosim folklori dostonlarda o‘ziga xos tarzda inkishof qilingan. Ayni paytda ana shu tadrijiy takomil, har bir epizodik lavhalarda uslub individualligini, bir enlik voqelikni qisqa fursatda ko‘rsata olish manerasini ham ochiqlay boradi.

Badiiy uslub va kompozitsion uyg‘unlik Tog‘ay Murodning ritm va pafos darajalarini ham urg‘ulaydi. Ayni chog‘da, asardagi ritm o‘ziga xos musiqiylik shartlarini ham kafolatlaydi. Mavjud hayotiy aqidalar qamrovi inson kontseptsiyasida o‘zining maromiga uyushadi.

Prof. A.Rasulov: “Roviy – yozuvchining ikkinchi vakili. Roviy – adibning badiiy asarlaridagi ko‘rar ko‘zi, eshitar qulog‘i, so‘zlaydigan tili, ushlaydigan qo‘li. Roviy – rakurs nuqtasi, baholovchi markaz. Roviy – asardagi ruh ifodachisi, ayni vaqtda roviy yozuvchining o‘zi emas. Roviy – yozuvchining inon-ixtiyorini bajaruvchi, san‘atkorlik uquvini ifoda etuvchi vosita. Nihoyat, roviy – so‘zshunos, har bir so‘z holati, imkoniyati, evrilishi, tovlanishlarini o‘ta nozik his qiladi”[8] Mana shu ifodaga diqqat qilinsa, Tog‘ay Murodning roviysi o‘zining dostonona idroklarning dialektik qirralarini kafolatlaydi. Chunonchi, adib o‘zbek xalqining milliy urf-odatlarini “Oydinda yurgan odamlar”da kelin va kuyov oralaridagi iliq munosabatlar fonida ochib berar ekan, farzandsizlik dog‘ida kuyayotgan bir umr umid qilib yashayotgan Qoplon va Oymomoni dard-u hasratini o‘quvchi ko‘z o‘ngida reallik manzarasida gavdalandiradi.

“Bir qarashda, janriy o‘ziga xosligi sababli, memuar-avtobiografik asarlar sujetga ega bo‘lmaydiganga o‘xshaydi. Darhaqiqat, bosib o‘tilgan yo‘lning yo‘nalishini o‘zgartirib bo‘lmaydi, agar u kitobda o‘zgartirilgan bo‘lsa, avtomatik ravishda memuaristikadan chetga chiqadi. Biroq, bu juda oddiy emas. Axir, muallif haqiqatda yuz bergan barcha narsalar to‘g‘risida emas, balki o‘z asari oldiga qo‘yilgan aniq vazifalardan kelib chiqib dalillar asosida tushunganlarini tashkil etadi.[4] Shuning uchun ham “xotiralar, avtobiografiyalar, e’tiroflar – bu voqelik va inson obrazining o‘ziga xos sujet qurilishidir”, deya ta’kidlaydi L.Ya. Ginzburg.[5] Yuqoridagi manbadan ma’lumki, inson behisob aql-zakovat egasi bo‘lmasin, u o‘ziga eng ma’qbul vaziyatda xotirasiga muhim voqelikni qayta idrok qilishni eng oliy maqsad sifatida ko‘radi. Ya’ni olamni yangicha ko‘rishga urg‘u beradi. Bu tasvir shtrixlar bilan chiziladi. Aynan bir voqelik – ikkinchi voqelikning yuzaga chiqishiga asos vazifasini o‘taydi:

“Kuyov uyiga yetib keldilar.

Bolalar kelinga peshvoz chopdi.

– Yashasin, kelin keldi! – deya qiyqirdi.

Darvoza oldida gulxan yoqildi.

Kelin gulxandan uch marta aylandi.

Oqliq uchun, hamisha oqko‘ngil bo‘lib yurishlari uchun kelin-qudalar yuziga un sepildi.

Yuzlarini ro‘moli bilan yashirgan yashirib qoldi, yashirolmagan oppoq un bo‘ldi.

Saman qora o‘tov oldida oyoq ildi.

Kuyov qayliqni otdan tushiraman dedi. Quchog‘ini lang ochdi. Qayliq kuyov qo‘llarini surib tashladi. O‘zicha rad etgan bo‘ldi.

Qayliq baribir shu quchoqdan tushdi!

Qarindoshlari bilan dugonalari kelin girdini olib turdi.

Kayvoni momo kelinni ro‘moli burchidan ichkari yetakladi. Kelin boshini ostonaga egadi”.[10]

Kelin-kuyovning bir-birlariga mushtiq termulishlari, milliy qadriyatlarimizdagi irim-sirim motivlarini ham yodimizga soladi. Chunki Tog‘ay Murodning folklordan foydalanishdagi hali islom dini kirib kelmagan vaqtlari turkiy xalqlar otashparst bo‘lgani “Avesto”da bu mavjudlik jumbog‘ini his qilishga imkon beradi. Chunki Tog‘ay Murod kelin-kuyovning uch marta gulxan atrofida o‘tilishi, hozirgi kunda ham saqlanib qolgan. Turkiy xalqlar folkloriga xos “irim-sirim” aslida milliy qadriyat. Undan hech qachon voz kechishmagan. Ostonga egilib salom berishlar, kattalarga o‘zaro hurmat tuyg‘usining yuksak darajaga olib chiqilishi, barchasida o‘sha qadriyat mavjud.

Mana shu shtirxli matn mohiyatida ulkan xalqning kichik bir farzandi o‘ylarini chulg‘agan mehr, burch, oqibat hamda yuksak olijanoblik fazilatlarini aks ettirilgan. O‘zining butun hayotini shu el dardiga bog‘lagan tasvir interpretatsiyasida (tushuntirmoq) yangicha formulani kashf qilgan alximik singari ish tutadi. Haqiqatdan ham, kishilik jamiyatida o‘z tabiatiga ko‘ra har bir inson baxt-saodat sari intiladi. Mukammal aql va tuyg‘u ato qilingan inson tabiatan qancha-qancha zulmlarni, yo‘qotishlarni, iztiroblarni boshidan kechirmadi, deysiz? Axir, bani bashariyat oldida ko‘ndalang turgan hozirgi eng katta muammo aslida, o‘zlikni saqlab qolish emasmi? Garchand har qanday vaziyatda ham bu qiyin bo‘lmasin, odamzod o‘z tabiatiga sodiq qolishga intilib yashashida katta hikmatni tuyishi kerak. Muallif ana shu maqsad uchun realiya (ashyoviy) yo‘sinidan unumli inkishof qiladi. Bu bilan o‘zining aniq maqsadini – erkin, xolis tarzda ifodalashga erishgan.

Xulosa shuki, Tog‘ay Murodning badiiy uslubi hamda o‘ziga xos jihatlari har bir asarida alohida bir mavqe kasb etadi. Chunonchi adib uslubi xalq og‘zaki ijodining estetik qamrovi kengligidan bino bo‘lgan. Ayni damda, adibning shu qarashlarida milliy qadriyatlarning o‘zaro umumfalsafiy mohiyati yanada qabarib ko‘rinadi. Demak, adib har bir asarida muammoli vaziyatda boshi qotgan odamlar ruhiyatini chizishga katta e’tibor beradi. Taqdir sinovlari va o‘zining kechmishlari bilan uyg‘unlashgan tavsiflarda hayotning katta bir bo‘lagi yorqin ifodasini topadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Бахтин М. Эстетика словесного творчества. –М., Искусство. 1979. С.8-9
2. Baxtin M.M. Romanda zamon va xronotop shakllari. –T: “Akademnashr”. 2015
3. Boltaboyev H. Shartlilik tabiati haqida / Iste'dod va uslub. – Toshkent: O'zbekiston, 1982. – B. 15
4. Герцен А. И. Былое и думы. – С. 12.
5. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. 12.
6. Quronov D. Adabiy o'ylar. –T., “Turon Zamin ziyo”. 2016. –B. 12
7. Quronov D. Zavqimdan bir shingil. –T: 2013. –Yu.32 (D.Quronov).
8. Rasulov A. Badiiylik – bezavol yangilik. –T: “Sharq”. 2007. –B.310
9. Sarimsoqov B. Badiiylik asoslari va mezonlari. –T: “Bookmany-Print”. 2022. –B.350
10. Tog'ay Murod. Oydinda yurgan odamlar. –T: “Sano-standart”. 2017. –B.7-8
11. G'afurov I. O'ttiz yil izhori. /Adabiy o'ylar, maqolalar. – Toshkent: Adabiyot va san'at, 1987

UO'K 811.512'36/37'42

O'ZBEK MAQOL VA MATALLARINING PAYDO BO'LISHI HAMDA ULARNING POLISEMATIK XUSUSIYATLARI

D.I. Pardayeva, tayanch doktorant, Navoiy davlat universiteti, Navoiy

Annotatsiya. *ushbu maqolada o'zbek maqollarining shakllanishi, yondoshuvlari bayon etilgan bo'lib, shuningdek, maqollarning davriyligi ham ochib berilgan. Maqol xalqlarning madaniyatini, urf-odatini, tanqidiy yondashuvlarini bayon etuvchi vositadir.*

Kalit so'zlar: *polisematika, personaj, paremiologiya, lingvomadaniy, maqol, metal, davriylik.*

Аннотация. *В данной статье описывается формирование и подходы узбекских пословиц, а также раскрывается периодичность пословиц. Пословица является инструментом, описывающим культуру, традиции и критические подходы народов.*

Ключевые слова: *полисематика, характер, паремология, лингвокультура, пословица, металл, периодичность.*

Abstract. *This article describes the formation and approaches of Uzbek proverbs, and also reveals the periodicity of proverbs. The proverb is a tool that describes the culture, traditions, and critical approaches of peoples.*

Key words: *polysematics, character, paremiology, linguistic culture, proverb, metal, periodicity.*

Kirish. Xalq maqollari badiiy asarlar mazmunini boyitish va personajlarning xarakterini yanada chuqurroq ifodalash vositasi bo'lib xizmat qiladi. Ular asarlarda madaniy va ma'naviy qadriyatlarining ifodasi, qahramonlarning hayotga bo'lgan qarashlari orqali o'quvchiga yetkaziladi. Maqollar, bir vaqtning o'zida, ham etnomadaniy xususiyatlarni ifodalaydi, ham qahramonlarni xarakterlaydi. Maqollar xalqning madaniy merosi va qadriyatlarini ifodalash uchun samarali vosita bo'lib, ular milliy mentalitetni asarda yaqqol namoyon etadi.

Adabiyotlar tahlili va metodologiyasi. Paremiologik birlik hisoblanmish maqollar ustida tadqiqot olib borish orqali xalqning qadriyatlari, an'analari kabi muhim jihatlarini o'rganish mumkin. Buni quyida berilgan ta'rif ham tasdiqlashi mumkin. Hikmatli so'zlar, maqollar – hech bir podsho e'lon qilmagan farmon, hech bir rahbar muhrlamagan qonun, hech bir davlat tomonidan bitilmagan konstitutsiyadir. Maqollarni “hayot qomusi”, xalq og'zaki ensiklopediyasi, o'ziga xos bir badiiy-tarixiy solnoma deyish mumkin. Ular insonlar aqlini o'tkirlashtiradi, nutqini ravshan va ta'sirchan qiladi, hayotda to'g'ri yo'lni tanlay bilishga, hayotiy jumboqlar va muammolarni to'g'ri yechishga o'rgatadi, turmushning jamiki katta-kichik masalalari xususida qimmatli maslahatlar beradi. Xalqning vatani, davlati kabi yana bir buyuk, birlamchi boyligi – bu uning tilidir.

Aynan til odamlar guruhini bir millat sifatida xalqni – xalq, millatni – millat sifatida biriktiradi. Ta'kidlash joizki, ana shunday til birliklari orqali aks etadigan maqollar xalqning milliy-madaniyatini, tilning jozibador bo'lishi uchun ahamiyatlidir. Tildagi ma'lum bir mazmuniy munosabat esa nutqda bir necha maqollar yordamida reallashar ekan, turli maqollar vositasida har xil mazmuniy munosabatning ifoda etilishi esa davriy maqollar guruhini – qatorini yuzaga keltiradi Shu boisdan, ona tili milliy madaniyatning oynasi, uni saqlovchi xazina hamdir. Har bir xalq yashayotgan

joyining tabiati, u xalqning iqtisodiy tuzumi, og'zaki ijodiyoti, badiiy adabiyoti, san'ati, fani, urf-odatini o'zida aks ettirib, to'plab, avlod-dan-avlodga yetkazib berish tilning milliy-madaniy mundarijasidir. Ushbu jihatlar tilning harakatdagi birliklarida juda ham aniq namoyon bo'ladi. Shuningdek, maqollar o'z ijodkori bo'lmish xalqning dunyoqarashini, madaniy, maishiy hayotini, tafakkur xazinasini jamlovchi eng kichik og'zaki ijod namunalari sifatida juda qadimiydir.

Muhokama va natijalar. M.Koshg'ariy XI asrdayoq turkiy xalqlarning hikmatli iboralaridan juda katta qismini o'zining "Devon"iga kiritib, ularni qanday vaziyatda, qaysi mazmunda qo'llanishini arab tilida izohlagan edi. "Devonu lug'otit turk"da xalq og'zaki ijodiga oid 300 dan ortiq she'riy parchalar, 291 ta maqol va matallar keltiriladi. O'zbek xalq maqollarining o'rganilish tarixida venger olimi Xerman Vamberining alohida o'rni bor. X.Vamberining 1867-yilda Germaniyada chop etilgan "Chig'atoy tili darsligi" xrestomatiya kitobidan xalq ijodi va yozma adabiyot namunalari joy olgan bo'lib, 112 o'zbek maqoli ham aslyatda, ham nemischa tarjimai bilan keltirilgan. N.P.Ostroumovning "Yerli xalqning maqol va topishmoqlari" nomli kitobida 600 dan ortiq xalq maqollari keltiriladi. Mazkur manba ham maqollar tarixini o'rganishda muhim asar hisoblansada, unda keltirilgan maqollarning aslyati taqdim etilmagan. Qolaversa, undagi maqollar mahalliy xalqning o'zidan emas, balki bu yerga kelib o'nashgan boshqa aholi qatlami orasidan ham yozib olingan. O'zbek olimlari T.Mirzayev, B.Sarimsoqovlar "O'zbek xalq maqollari" nomli to'plamida "har bir kishining nutqida 800 tagacha maqol borligini, biroq so'ralganda 800 ta maqolni ketma-ket yoddan aytib berish mushkul ekanligini ta'kidlashadi. Ammo faoliyat davomida ularni turli munosabatlarda nutqda ko'p qo'llanishini" qayd etishgan [1.135b].

O'zbek paremiologik fondi bir necha o'n minglab paremalarni o'z ichiga oladi. Ular lingvistikaning paremiologiya sohasida tadqiq etiladi. Masharipova "O'zbek xalq og'zaki ijodi" nomli o'quv qo'llanmasida "O'zbek xalq maqollari mukammal badiiy ijod namunasi sifatida folklorshunos va adabiyotshunoslar tomonidan o'rganilyapti. Zero, miloddan avvalgi IV asrlarda yashagan yunon mutafakkiri Aristotel xalq hikmatlarini yuksak baholar ekan, "barcha kishilarning kuchi ovqatdandir, aqlning kuchi esa hikmatdandir", – deydi. Bundan 10 asr muqaddam yashagan donishmandlardan biri Unsur al Maoliy Kaykovus esa "Qobusnoma" asarida shunday deydi: "Ey farzand, umidim shuki, sen shu pandlarni qabul qilgaysen. Bu bilan men otalik vazifasini bajo keltirgan bo'lurman. Bilginki, xalqning rasmi-odati shundayki, yugurib-yelib, qidirib-axtarib dunyodan biror narsa hosil qiladilar va bu topgan narsalarini o'zlarining yaxshi ko'rgan kishilariga qoldirib ketadilar".

"O'zbek tilining izohli lug'ati"da qayd etilishicha, "parema" va "paremiya" atamaları maqol, matal, aforizm ma'nolarida ishlatiluvchi sinonimik, ma'nodosh leksema hisoblanadi. Shunga ko'ra tadqiqotimizda parema atamasi keng qo'llanildi. Biz tomonimizdan tadqiqotimizda "parema" termini maqol ma'nosida qo'llanildi. Shunga ko'ra maqolada parema atamasi keng qo'llanildi. Biz tomonimizdan tadqiqotimizda parema termini maqol ma'nosida qo'llanildi. Ta'kidlash kerak, XX asrga kelib paremiologik birliklarni ustida lingvistik tadqiqotlar olib borish jadallashdi, ya'ni olimlar paremiologik birliklarning to'plamlarini yaratish, yangi materiallar yig'ish va uni oldingisi bilan solishtirish, paremalarning strukturasi, paydo bo'lish tarixi, evolyutsiyasi va ularning xalq mentaliteti bilan bog'liq tomonlarini o'rganib boshlashdi. Shunday bo'lsa-da, tilshunoslar tomonidan paremalarni lingvistik jihatdan tadqiq qilish yetarlicha emas. Bu borada e'tibor qaratilishi lozim bo'lgan qator masalalar o'z yechimini kutmoqda. Jumladan, xalq maqollarini kontekstual, situativ, strukturasi, semantikasini, stilistik, lingvomadaniy xususiyatlarini ayniqsa, ikki tilli leksik lug'atlarni tuzish vaqti keldi. Yuqorida keltirilgan ishlardan ko'rinib turibdiki, parema va paremiologiya muammolari tilshunoslar tomonidan imkon qadar tadqiq qilingan. Ammo maqollarni lingvistik hodisa bilan o'rganish borasidagi ishlar mavjud emas. Shu bois, biz tadqiqotimizda aynan tabiat hodisalari bilan bog'liq maqollar tahliliga e'tiborimizni qaratdi. Shuningdek, zamonaviy tilshunoslikda maqollarning davriy qo'llanishiga qarab 4 muhim qismlarga bo'lib o'rganamiz.

1- Qo'llanishdan qolgan yoki muomaladan chiqqan maqollar, masalan, savr bo'lmay sayron bo'lmas, sayron bo'lmay ayron bo'lmas maqoli bo'lib bunda leksikadan savr, sayron, ayron leksemalarining kam qo'llanishidir.

2- Eskirgan ammo hali muomaladagi maqollar, misol sifatida; Qishning sovug'ida to'ngandan yozning issig'ida o'lgan yaxshi. To'ngan so'zining omma uchun aniq emasligi asosiy faktordir

3- Doimiy dolzarb maqollar, jumladan; Qish qishligini qilmasa, yoz yozligin qilmas, Bu maqolda so'zlarning qo'llanish doimiyligidir.

4- Muomalaga yangi paydo bo'lgan maqollar. Bu qismdagi maqollar zamon talabi va real voqealar ta'sirida nutqimizda paydo bo'ladi. Masalan; Qish o'chog'i tor tur uyingga bor. Bunday tizim maqollari yangi maqollardir [6. 502b].

Bu tizim orqali maqollarni foydalanish davriyligini identifikatsiyalash maqollarning aktivlik vaqtini namoyon qiladi. O'zbek tilshunosligida ham xalq maqollarini, matallarini, aforizmlarni tilshunoslik nuqtai nazaridan tadqiq etish va ularning lug'atlarini tuzish bo'yicha ham muayyan ishlar amalga oshirilgan.

Xulosa. Maqollar xalq ijodiyotining bebaho namunasi bo'lib, o'sha xalqning milliy –madaniy xususiyatlarini, dunyoqarashi va millatning ruhiyatini ifodalaydi. Mashhur tilshunos Dal aytganidek, “Maqollar to'plami –bu xalq tilidan, tajribadan olingan hikmatlar majmuasi, sog'lom aql sarasi, xalqning hayotda orttirgan haqiqati”.

Xulosa qilib aytganda, maqol va matallar xalq og'zaki ijodining keng tarqalgan janri hisoblanib, ularning paydo bo'lish vaqti noma'lum, ammo bir narsa shubhasiz: maqol ham, matal ham uzoq antik davrda paydo bo'lgan, shundan beri ular butun tarix davomida xalqqa hamroh bo'lib kelgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Ўзбек халқ мақоллари: [2 томлик]. Масъул муҳаррирлар: Т.Мирзаев, Б.Саримсоқов. Том 1.– Тошкент, “Фан”, 1987. – 368 б.
2. Мадалов Н.Э. “Баъзи табиат ҳодисаси билан боғлиқ мақолларда шаклий ва маъновий муносабатларнинг ифодаланиши” TerDU конференция 2022 18. 12. 310-315 б.
3. A Dictionary of American Proverbs Wolfgang Mieder first published, Oxford University Press, 1992. – P. 710
4. Madalov.N.E “Contrastive analyses in full antonyms in the proverbs with the concept nature” in English and Uzbek language. Международный журнал. Образование, наука и инновационные идеи в мире.2023.02.24 ст.
5. Maxmaraimova Sh. T. Hozirgi o'zbek tili Leksikologiyasi. O'quv qo'llanma. Toshkent, Firdavs-Shoh nashriyoti, 2021. – B.220. 86
6. Madalov Navruz Ergashevich. O'zbek tilshunosligida maqollar va ularning davriyligini aniqlash. Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences (E)ISSN: 2181-1784 4(8), Sep., 2024 Research BIB / Index Copernicus www.oriens.uz. 500-503b
7. Nigora Azzamova. Linguistic and cultural features of artistic visual means in Khudoyberdi Tokhtaboyev's works. Available online 25 January 2025
8. The Oxford Concise Dictionary of Proverbs. John Simpson and Jennifer Speake. Third Edition, Oxford University Press, 1998 – P. 364.

UO'K 811.512'36/37'42

INGLIZ VA O'ZBEK MAQOLLARINING QIYOSIY TAHLILI

D.I. Pardayeva, tayanch doktorant, Navoiy davlat universiteti, Navoiy

Annotatsiya. mazkur maqolada ingliz va o'zbek tillaridagi maqollar bir necha xususiyatlariga ko'ra tahlil qilingan. Bundan tashqari maqollarning o'xshashlik va farqli jihatlari keng yoritilgan. Eng muhimi ikki tildagi maqollarning bir-biriga muqobil variantlari ham atroflicha tahlil etilgan.

Kalit so'zlar: tahlil, nazariya, kognitiv tahlil, lingvistika, metafora, maqol, ingliz va O'zbek tillari.

Аннотация. в данной статье анализируются пословицы на английском и узбекском языках по нескольким характеристикам. Кроме того, подробно рассматриваются сходства и различия между пословицами. Самое главное, что также подробно анализируется явление амбивалентности в пословицах обоих языков.

Ключевые слова: анализ, теория, когнитивный анализ, лингвистика, метафора, пословица, английский и узбекский языки.

Abstract. this article analyzes proverbs in English and Uzbek according to several characteristics. In addition, the similarities and differences of proverbs are widely covered. Most

importantly, the phenomenon of ambivalence of proverbs in the two languages is also analyzed in detail.

Key words: *analysis, theory, cognitive analysis, linguistics, metaphor, proverb, English and Uzbek languages.*

Kirish. Ingliz va o'zbek maqollari tizimlari haqida gap ketganda ularning mohiyati bir-biridan ajralib turishi aniq bo'ladi, chunki ular turli xil tarixiy, ijtimoiy va iqtisodiy sharoitlarda rivojlangan va bu maqollarni qiyosiy-kognitiv tahlil qilishda ham bir qancha nazariyalarga e'tibor berishimiz, ularni o'rganib chiqishimiz lozim bo'ladi. Quyida Lakoff va Troynerlarning "Buyuk Zanjir Metaforasi" nazariyasi qismlari ko'rib chiqiladi.

Adabiyotlar tahlili va metodologiyasi. Lakoff va Tyorner maqollarni kognitiv jihatdan tahlil qilish bir qator tafsir jarayonlarini faollashtirishni o'z ichiga oluvchi, "Buyuk Zanjir Metaforasi" (The Great Chain Metaphor) nomli nazariya orqali amalga oshiriladi degan fikrni ilgari surdilar. Ushbu nazariya to'rtta bilim vositasini o'z ichiga oladi, bu esa maqollarni butun bir kontekstda talqin qilishga yordam beradi.

Birinchidan, Umumiy ma'lumot (Generic is specific) metaforasi, "Life is journey" kabi misolda ko'riladigan umumiy konseptual metaforalardan ajralib turadigan umumiy metafora hisoblanib, bu metafora maqollar foydalanuvchilari yoki tarjimonlariga maqollarda kodlangan aniq ssenariy haqidagi bilimlaridan bahramand bo'lishda va ko'plab o'xshash vaziyatlarni tushunishda foydalanishga imkon beradi.

Ikkinchidan, "Yaratilishning Buyuk Zanjiri" (The Great Chain of Being) madaniy modelida aks ettirilgan e'tiqodlar to'plami mavjud bo'lib, ular o'zimiz va biz yashaydigan dunyo haqidagi tushunchamizni shakllantiradi.

Ushbu model tizimning uchinchi qismi, "Narsalarning tabiati" (The Nature of Things) haqidagi amaliy bilimlarimiz bilan birgalikda, dunyoning qanday ishlashi to'g'risida nazariyalarni shakllantirishga imkon beradi. Buyuk zanjir sub'ektlarni ierarxiya bo'yicha tartiblaydi, shunda zanjirdagi har bir mavjudot quyida keltirilgan sub'ektlarning barcha ko'zga ko'ringan xususiyatlariga, shuningdek, yuqori darajadagi atributlarga ega. Aql-idrok va nutq xususiyatlariga ega bo'lgan va shu tariqa quyi darajadagi murakkab jismoniy narsalar, o'simliklar va hayvonlardan ustun bo'lgan bu iyerarxiyani eng yuqori pog'onasi egallaydi.

Nazariyaning to'rtinchi qismi - bu "Og'zaki Iqtisod prinsipi" (The Principle of Verbal Economy) bo'lib, u iyerarxiyadagi ma'lum bir darajadagi shaxs haqida gap ketganda, agar bunday ma'lumotni istisno qiladigan boshqa ma'lumotlar bo'lmasa, uning eng yuqori darajadagi xususiyatlarini nazarda tutishi kerak. Bularning barchasiga qo'shimcha ravishda, biz ikki tildagi maqollar bilan tanishganimizdan so'ng, ular odamlarning hayot jarayoni va bajaradigan ishlariga taalluqli ekanligini anglab yetamiz [2. 41b].

Muhokama. Ushbu nazariyaga bir qator e'tirozlar ham bo'lgan. Honeck va Temple "Buyuk Zanjir Metaforasi"ning (GCM) bir vaqtning o'zida juda murakkab va juda cheklovchi ekanligini ta'kidlaydilar. Bu juda murakkab jarayon, sababi uning murakkab texnikasi talqinning umumiy prinsiplari bilan izohlangan narsalarni hisobga olish uchun maxsus ishlab chiqilgan, ya'ni nutq konteksti lingvistik iboraning qaysi birliklariga tegishli ekanligini va ular qanday talqin qilinishini belgilab beradi. Bu cheklov qo'yilgan masala hisoblandi, chunki nutq konteksti maqollarni nafaqat inson tomonidan bajariladigan ishlarni izohlashga, shu bilan birga hayvonlar kontekstiga nisbatan qo'llashga imkon beradi [3.45b]. Boshqacha qilib aytganda, maqollarning insoniy ishlarga taalluqli bo'lgan aniq printsipiga rioya qilish o'rniga, biz maqsadli talqinni ishlab chiqish uchun to'g'ridan-to'g'ri so'zlashuv kontekstiga to'g'ridan-to'g'ri maqol mazmunini qo'llaymiz. Norrikning so'zlariga ko'ra, maqollar xalq og'zaki ijodi asoslari bo'lganligi sababli, hikoyalar mazmuni va boy madaniy uyushmalar oldida ahamiyatsiz bo'lib qoladi. Masalan, Ezopning taniqli "Toshbaqa va quyon" ertagida biz sekin ammo barqaror ravishda harakat qilinib g'oliblik qo'lga kiritilganini guvohi bo'lganmiz. Toshbaqa va quyon inson obrazini namoyon etishiga qaramay, baribir sekin va tez harakatlanuvchi hayvonlar misolida insonlarga taqqoslash uchun stereotiplar bo'lib qolmoqda. Hikoyada sekin va barqaror harakatli jonzorlar majoziy tarzda anglaniladi.

Misol uchun, ingliz tilidagi “When cat’s away, the mice will play” maqolini qiyosiy kognitiv tahlil qilsak “cat” va “mice” so’zlari orqali insonlarning majoziy obrazlari ifodalanadi va o’zbek tilidagi “Sulaymon o’lib devlar qutildi” maqoliga ekvivalent bo’la oladi. Yana bir misolda hayvon obrazlari orqali ingliz va o’zbek tillarida insonlar qiyofasi juda chiroyli va tushunarli ochib berilgan. “Dog does not eat dog” maqolida “dog” obrazi orqali inson termini izohlanadi, maqolni o’quvchi uning mazmunini juda oson va tez tushuna olishi uning kognitiv tuzilishi to’liq ochib berilganligidadir va bu maqolning o’zbekcha muqobil varianti “Qarg’a qarg’aning ko’zini cho’qimas” tarzda ifodalanadi. “Dog” va “qarg’a” so’zlari orqali bir kasb yoki mansabdagi insonlar obrazlari nazarda tutiladi.

Norrik shunday xulosa qiladi: “Agar hikoya maqol yoki kichikroq iboralar va ularning qo’llanilishi uchun ma’no beradigan bo’lsa, ularni talqin qilish uchun “Buyuk Zanjir Metaforasi”ning hojati yo’q, aslida BZM qanday kirib kelganini ko’rish qiyin”. Biz BZM nazariyasining o’zi yoki uning tanqidchilari bilan muammoga duch kelishni xohlamaymiz, ammo kognitiv ma’no aks etuvchi maqollarda ishlatishga qaratilgan muqobil hisob taklif qilmoqchimiz. Shunday qilib, biz BZM nazariyasidan nimani o’rganishga loyiq deb bilamiz, ya’ni. GENERIC-ning tasniflash funksiyasi - bu aniq metafora va uni bizning yondashuvimizga qo’shib qo’ying. Xulosa qilish mumkinki, biz BZM nazariyasi orqali “Umumiy Ma’lumot” ning tasniflash funksiyasini metaforani to’laqonli tarzda ochib berishga va uni bizning yondashuvimizga qo’shishga loyiq deb hisoblaymiz”.

Natijalar. Inglizcha maqol uchun eng maqbul o’zbekcha ekvivalentni tanlashda yoki hech bo’lmaganda birlikning asosiy ma’nosida yozishmalar kabi mezonga amal qilishni talab etadi. Jumladan, o’zbek tiliga osonlikcha tarjima qilinadigan va ularning to’liq ekvivalenti deb atash mumkin bo’lgan bir qator maqollar va so’zlar mavjud:

“Lightly come, lightly go”- “Yengil topilgan, oson ketar”.

“The bad news has wing” – “Yomon xabarning qanoti bor”.

“Better late than never”- “Hechdan ko’ra kech”.

“Mind your own business”- “O’zingni bil, o’zgani qo’y”

“Wait and see”- “Sabrning tagi sariq oltin”.

Berilgan maqollarning ingliz va o’zbekcha ma’nolari bir-biriga yaqin. Maqollarning so’zma-so’z tarjimasi ularning ma’nosiga to’la mos keladi va bu maqollarni har ikki tilda tinglaganda ham kognitiv jihatdan aynan bir narsa tushuniladi.

Ayrim maqollar esa, struktur jihatdan tubdan farq qilib, ular izoh talab hisoblanadi va bunday hollarda maqollarning ongda kognitiv aks etish jarayoniga ba’zi izohlar lozim bo’ladi.

“Between the devil and deep blue sea”- “Ikki o’t orasida”.

“To know what is what”- “Ko’zing borida yo’l tani, esing borida el tani”.

“Forbidden fruit is sweetest”- “Qo’shninig tovug’i g’oz ko’rinar, kelinchagi – qiz”

“After a storm comes calm”- “Zamonaning zindoni ham, handoni ham bor”.

Masalan, “Forbidden fruit is sweetest”- inglizcha maqoli o’zbek tiliga “Qo’shninig tovug’i g’oz ko’rinar, kelinchagi –qiz” deb tarjima qilingan. So’zma-so’z tarjimadan foydalanishda esa quyidagicha tarjima qilinadi: “taqiqlangan meva eng shirinidir”, shuningdek, maxsus tushuntirishga hojat bo’lmagan “o’zga bog’ning olmasi shirin” degan so’zlarga mos keladi.

Shuni ta’kidlash lozimki, o’zbek va ingliz tillarida maqol va matallarda bitta o’xshash (yoki bir xil) narsa yoki g’oyani bildirish uchun turli xil tasvirlardan foydalaniladi; bu tasvirlar ikki millatning turli xil ijtimoiy standartlari va turmush tarzlarini aks ettiradi. Masalan, “The grass is always greener on the other side of the fence” degan maqol tom ma’noda “to’siq ortidagi o’t doim yashil bo’ladi” deb tarjima qilingan. Ammo o’zbek tilida bunday maqol yo’q. Bu qisman o’zbekcha “Yo’qolgan pichoqning sopi oltin” maqoliga mos keladi va insonlar ongida shunday gavdalanadi. Ushbu maqollar yoki matallarni so’zma-so’z tarjima qilishga urinishlar kutilmagan va ko’pincha g’alati natijaga olib kelishi mumkin. Masalan, “No room to swing a cat” degan inglizcha ibora (so’zma-so’z “mushukni silkitishga joy yo’q”) o’zbek tilidagi ekvivalenti “Sichqon sig’mas iniga, g’alivir bog’lar dumiga” maqoliga to’g’ri keladi. Inglizcha iboralar, frazeologik birliklar, maqollar va matallar uchun ekvivalentni tanlashda biz har ikkala iborada ham grammatik yoki semantik mosliklarni topishga harakat qilishimiz kerak. Masalan, ba’zi tanish nutq qismlarini (ismlar, fe’llar, sifatlar) o’zaro

bog'lash uchun: green with envy – “xasaddan yashil bo'ldi” yoki shunga o'xshash sintaktik tuzilmalarni izlash uchun: As a man sows, so shall he reap - Har kim ekanin o'rar, As you make your bed, so must you lie in it - “Qanday ish boshlasang shunday tugatasan”.

Xulosa. Yuqorida berilgan nazariyadan tashqari ingliz va o'zbek maqollari yana boshqa usullarga ko'ra ham guruhlariga ajratib tahlil qilinadi. Bunda maqollarning kognitiv shakli bilan birga ularning tildagi muqobil variantlari bor yoqligi ham hisobga olinishi zarur. Shuni ta'kidlash kerakki, ko'plab ingliz va o'zbek maqollari va so'zlari polisemantik bo'lib, ularni izohlash, tushuntirish va taqqoslashni juda qiyinlashtiradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Close R.A. A Reference Grammar for Students of English. - M.: Prosvescheniye, 1979. - 342 p.
2. Falk, J. Linguistics and language: a survey of basic concepts and implication. 2nd Ed, - Canada: Michigan University Press, 1978, - 561p.
3. Fries Ch. The Structure of English. An Introduction to the Construction of English Sentences. - London.: Longman, 1963. - 385pg
4. Galperin I.R., Stylistics. - M.: Higher School Publishing House, 1971. - 343p.
5. Marvin, D.E. Antiquity of Proverbs. - New York and London: G.P Putnam Sons, 1922. -103 p
6. Madayev O., Sobitova T. Xalq og'zaki poetik ijodi. - T.: Sharq, 2010. -207b.
7. Nigora Azzamova. Linguistic and cultural features of artistic visual means in Khudoyberdi Tokhtaboyev's works. Available online 25 January 2025

UO'K 82.0

SIROJIDDIN SAYYID IJODIDA TARJIMACHILIK VA ADABIY TA'SIR

R.Payzullayeva, PhD, Navoiy innovatsiyalar universiteti, Navoiy

Annotatsiya. Tarjima har bir ijodkor uchun ibrat va adabiy-badiiy ta'sirlanish manbasidir. Shoir jahon adabiyotiga mansub biror bir ijodkorning asarlarini o'z tiliga o'girar ekan, undagi badiiyat sirlari, matn strukturasidagi o'ziga xosliklarni ijodiy o'zlashtirib boradi. Buning natijasida uning ijodi yana-da takomillashadi, yangidan yangi poetik xususiyatlar kasb etadi. Bu qonuniyat Sirojiddin Sayyid ijodida ham yaqqol ko'zga tashlanadi. Ushbu maqolada shoirning Aleksandr Pushkin, Sergey Yesenin, Andrey Voznesenskiy singari atoqli rus shoirlari ijodidan oziqlangani, tarjimalari esa bir jihatdan adabiy-badiiy ta'sirni ko'rsatsa, ikkinchi tomondan shoirning milliy dunyoqarashi va o'zligini ifodalab turgani tahlilga tortilgan.

Kalit so'zlar: Adabiy jarayon, tarjimachilik, adabiy ta'sir, rus adabiyoti, adabiy aloqalar, poetik mahorat, badiiy an'analar.

Аннотация. Перевод является источником вдохновения и литературно-художественного влияния для каждого художника. Переводя произведения автора мировой литературы на свой родной язык, поэт творчески усваивает секреты его искусства и особенности построения текста. В результате его творчество еще больше совершенствуется, приобретая новые поэтические черты. Эта закономерность также отчетливо прослеживается в творчестве Сирожиддина Сайида. В данной статье анализируется влияние поэта на творчество таких выдающихся русских поэтов, как Александр Пушкин, Сергей Есенин и Андрей Вознесенский, а его переводы, с одной стороны, показывают литературно-художественное влияние, а с другой стороны, выражают национальное мировоззрение и идентичность поэта.

Ключевые слова: Литературный процесс, перевод, литературное влияние, русская литература, литературные связи, поэтическое мастерство, художественные традиции.

Abstract: Translation is a source of inspiration and literary and artistic influence for every artist. Translating the works of an author of world literature into his native language, the poet creatively assimilates the secrets of his art and the peculiarities of text construction. As a result, his work is further improved, acquiring new poetic features. This pattern is also clearly visible in the works of Sirojiddin Sayid. This article analyzes the poet's influence on the works of such outstanding Russian poets as Alexander Pushkin, Sergei Yesenin and Andrei Voznesensky, and his translations, on the one hand, show literary and artistic influence, and on the other hand, express the national worldview and identity of the poet.

Key words: *Literary process, translation, literary influence, Russian literature, literary connections, poetic skill, artistic traditions.*

Adabiy jarayonda adabiyotlarning bir-biriga ta'sirisiz rivojlanish bo'lmaydi. Sivilizatsiyalar xilma-xil davrlarda turlicha bo'lganligi sababli adabiyotlarning o'zaro ta'sirlashuvi hodisasi uzoq davrlar davomida muayyan tajribalarga ega bo'ldi. Arab, fors-tojik va turkiy adabiyotlarning o'zaro bir-biriga ta'siri, bir adabiyot ilg'or tajribalarining boshqa bir adabiyot vakillari tomonidan o'rganilishi, o'zlashtirilishi, ijodiy rivojlantirilishi dunyo estetik tafakkuri taraqqiyotining muhim xususiyati bo'lib kelmoqda. Alisher Navoiy "Xamsa"ni yaratishda fors-tojik adabiyotida xamsachilik an'anasini boshlab bergan Nizomiy Ganjaviy va Xusrav Dehlaviy ijodidan ilhomlandi, ularning tajribalarini o'rgandi. "Nasoyim ul-muhabbat" asari esa Abdurahmon Jomiyning "Nafahot ul-uns min hazarot il-quds" tazkirasining tarjimasidir. Ammo Alisher Navoiy tarjimaga erkin yondashib, avliyolar va shayxlar sonini 618 tadan 770 taga yetkazgan. Bu uning Jomiy ijodiga hurmati baland bo'lganligini, undan ijodiy mahorat sirlarini o'rganganligini ko'rsatadi. Yoki "Lison ut-tayr" dostonini Farididdin Attorning "Mantiq ut-tayr" asaridan ilhomlanib yaratadi. Garchi shoir uni tarjima deb atasa ham, tarjimaga erkin yondashib, turkiyda original asarga aylantirgan.

Qariyb besh asr davomida adabiy jarayondagi adabiyotlarning bir-biriga ijodiy ta'siri orqali rivojlanish hodisalari uzluksiz davom etdi. Xususan, XX asrda adabiyotlarning o'zaro ta'sirlashuvi jarayoni mutlaqo yangi bosqichga ko'tarildi. Rus adabiyoti va u orqali Yevropa hamda dunyo adabiyoti tajribalari milliy adabiyotimizga kirib keldi. Natijada, ayni hol adabiyotimizda chuqur sifat o'zgarishlariga, yangi janrlar va adabiy turlarga asos solinishiga sabab bo'ldi.

Biz ushbu maqolamizda shoir Sirojiddin Sayyid ijodiga rus adabiyotining ta'siri, shoirning rus adabiyotidan ilhom olishi, tarjimachilik borasidagi badiiy mahoratini ko'zdan kechirmoqchimiz.

Rus shoiri Sergey Yesenin o'zining "Singlimga xat" she'rida ona qishlog'i timsolida Vatanga bo'lgan o'tli muhabbatini ifodalagan:

Salom senga, singlim,

Salom, assalom.

Qadrdon dalalar salomat bormi?

Ayt, qalay parvarish qilmoqda bobom

Ryazandagi bizning oluchazorni. [2; 31]

Xuddi shunday xususiyat Sirojiddin Sayyidning "Sog'inch" she'rida ham o'z ifodasini topgan:

Xatlar yozdim: "Bormisan, singil,

Daraxtlarim mening omonmi?

Men omonman, tanimoqdaman,

Gohi baland, goh past insonni". [3; 18]

Garchi o'zbek shoirining mazkur she'rida badiiy usulni qo'llashda rus ijodkoridan ta'sirlanish sezilsa-da, uning tuyg'ulari ifoda tarzi milliy mentalitetimizning mohiyati va o'ziga xosligini ko'rsatib turadi.

Tarjima san'ati adabiyotlar o'rtasida adabiy aloqalar, o'zaro tajriba almashish jarayonida muhim o'rin tutadi. Tarjima orqali muayyan bir xalq adabiyotining eng yaxshi namunalaridan boshqa bir xalq bahramand bo'ladi, bir xalq milliy an'analari, qadriyatlari va adabiy asarlar orqali boshqa bir xalqning ham madaniy mulkiga aylanadi. Tarjima san'ati Sharq xalqlari adabiyotida uzoq tarixiy taraqqiyot bosqichlariga ega. Hozirgi paytda ham tarjimachilik san'ati muhim soha sifatida milliy adabiyotimiz taraqqiyotida katta salmoqqa ega bo'lib turibdi. Aslida, mustaqillikkacha bo'lgan davrda, asosan, rus tilidan tarjima qilish keng ko'lamga ega bo'lgan. Ingliz, fransuz, nemis va boshqa Yevropa mamlakatlari xalqlari adabiyoti namunalari ham rus tilidan tarjima qilingan.

Shoir asarlarining IV jildidagi "Ko'ngil safari" sarlavhasi ostida shoirning jahon adabiyotidan qilingan tarjimalari berilgan. Xususan, Abu Homid G'azzoliy, Abu Abdullo Ro'dakiy, Mavlono Jaloliddin Rumiy, Hofiz Sheroziy, Abdurahmon Jomiy, Aleksandr Pushkin, Loyiq Sherali, Andrey Voznesenskiy, O'ljas Sulaymonov, Aleksandr Faynberg, Bulat Okudjava, Ernest Xeminguey asarlari shular jumlasidandir. Bu tarjimalar orasida rus adabiyoti vakillari ijodidan qilingan tarjimalar alohida o'rin tutadi.

Rus adabiyotining yirik namoyondasi Pushkin asarlarini milliy tilimizga o'g'irganligi mutarjim uchun haqiqiy sinov maktabi vazifasini bajara olgan. Sirojiddin Sayyid ana shu maktabdan muayyan darajada saboq olib, tarjima san'atining asosiy sir-asrorlarini o'zlashtirgan iste'dodli qalam sohibidir. Pushkinni o'zbek tilida so'ylatish oson emas. XX asr o'zbek she'riyati sahifalariga nazar solinsa, o'z vaqtida Oybek, Mirtemir kabi bir qator shoirlar Pushkin ijodidan go'zal tarjimalar qilishganligini ularning o'g'irmalari atoqli shoir ijodiga xos asosiy badiiy poetik xususiyatlarni to'la saqlab qolganligi bilan e'tiborga molikligini qayd etish joiz. Bunday ijodiy an'ana Sirojiddin Sayyid ijodida ham bardavom bo'ldi: Pushkindan bir qancha she'rlarni saralab o'zbek tiliga o'g'irdi. Bu tarjimalarda ikki ijodkor ruhiyatidagi uyg'unlikni ko'ramiz:

*Bizni azal-azal aylagan sehr,
Yurak oziqlangay shulardan faqat:
Momo o'choqlarga nisbatan mehr,
Bobo mozorlarga bo'lgan muhabbat.
Inson – shu muqaddas tuyg'ularga tan,
Ularsiz zamin ham bo'shab qolardi.
Ularsiz beqadr bo'lardi Vatan,
Xudosiz mehrobg'a o'xshab qolardi.* [6; 240]

She'rdagi lirik qahramon Pushkinning dard-u hasratlarini bayon qilgan bo'lsa-da, tarjimada tarjimon qalbiga hamohang iztiroblar ham o'z ifodasini topgan, shoir dunyoqarashidagi o'ziga xosliklarni o'z poetik tafakkuri bilan uyg'un holda o'zbekchalashtira olgan. Ayni hol uning poetik mahoratining yuksak darajadaligini ko'rsatadi.

Endi Sirojiddin Sayyidning "Hikmat" she'riga nazar tashlaylik:

*Hikmat na dasht-u qir, na bog'-u bo'ston
Va na malikaning chorbog'idadur.
Na qasr-u ayvonlar, na roh-u manzil
Va na yigitlikning qirg'og'idadur.
Na shon-u martaba, na mol-u dunyo
Va na chinorlarning yaprog'idadur.
Hikmat – bu dunyodan o'ksinib o'tgan
Otang mozorining tuprog'idadur.* [4; 448]

Pushkinning she'riy romanida "Bobo mozorlarga bo'lgan muhabbat" kuylangan bo'lsa, Sirojiddin Sayyid she'rida "Hikmat – ota mozorining tuprog'ida" ekanligi ifodalangan. Ko'rinadiki, ikki shoirning Vatan haqidagi mushohadalarida mushtaraklik mavjud. Ammo bu uyg'unlik ikki shoir badiiy yaratmalaridagi o'zgachaliklarni ham inkor etmaydi.

Sirojiddin Sayyidning ijodida mashhur rus shoiri Andrey Voznesenskiydan qilgan tarjimalari ham katta salmoqqa ega. Sababi shundaki, shoir o'tgan asrning ikkinchi yarmida faol ijod qilgan mazkur ijodkor asarlaridan kuchli ta'sirlangan. Sirojiddin Sayyid universitetda 1-kursdaligida ilk bor uning ijodi bilan tanishadi, tanishadi-yu shoir hayotida "barcha azoblar, tushkunlikka tushishlar-u kechalari chinqirib chiqishlar shundan keyin boshlanadi". [3; 449] Oradan o'n uch yil o'tib Sirojiddin Sayyid Aleksandr Voznesenskiyga qo'ng'iroq qiladi va Moskvaga borib u bilan muloqotda bo'ladi. Shoir o'n uch yil intizor kutgan bu uchrashuvni "Asil dunyo bo'lgan "Aksildunyolar" maqolasida zo'r hayajon va hayrat bilan eslaydi: "Barcha hayratingizga qarama-qarshi o'laroq Voznesenskiy ham sizni hayrat bilan kutib oladi. Ya'ni "Toshkentdan turib mening oromimni buzishga jur'at etgan, she'rlarimni o'zicha tarjima qilib yurgan bu shoir yigit kim bo'ldi ekan?" deganday. Sizning tashrifingiz esa shunchaki tashrif emasdi, o'n uch yillik jur'atingiz edi bu". [5; 451]

Sirojiddin Sayyid "Asarlar"ining IV jildidan Andrey Voznesenskiyning "Tovush soyasi" asari, esselari, she'rlari hamda "Mangu rizq" dostonining tarjimasi o'rin olgan. "Tovush soyasi" asarida rus shoirining adabiyot, she'riyat, shoirlar, musavvirlar, hayot, tiriklik mazmuni va manguqlik haqidagi falsafiy mushohadalari, hayotiy saboqlari to'g'risidagi xulosalari jamlangan. Sirojiddin Sayyid "Tovush soyasi"da tasvirlangan rus shoirlari Yesenin, Shukshinlarning o'z diyoriga cheksiz

muhabbatini, xalq vijdoni ekanligini yoza turib, o'zining ham Vatan haqidagi qarashlari umumbashariy ahamiyat kasb etgan bo'lsa ajab emas.

Andrey Voznesenskiyning "So'z hajrida" nomli she'rini Sirojiddin Sayyid erkin tarjima qilgan. Tarjimada so'zga muhabbat orqali ona tiliga, ona Vatanga, ona yurtga sadoqat, fidoyilik ifodalangan. Voznesenskiydan ilhomlangan shoir "So'z hijroni" dostonini yaratdi.

So'z yo'q.

Muxxonalar singari

Muzlab turar til qo'rg'onlari.

So'z yo'q

Muzlab turar – kezaman

"Devon ul-lug'otit turk" o'rmonlari! [3; 265]

Vatanga muhabbat, ona tiliga, so'zga e'tiqod, undan o'z o'rnida va ehtiyotkorlik bilan foydalanish, lisoniy birliklardagi ilohiy quvvatni teran anglash Aleksandr Voznesenskiy va Sirojiddin Sayyid ijodlaridagi mushtarak xususiyat bo'lib hisoblanadi. Sirojiddin Sayyid rus shoiri Aleksandr Voznesenskiy ijodiga doimiy qiziqqan, har doim ilhomlangan, uning ijodidan kuchli ta'sirlangan.

Adabiyotshunos N.Rahimjonov shunday yozadi: "Iste'dodlarning san'atkorligi – bu bashariy qadriyatga, umumbashariy madaniyatga daxldor ilohiy hodisa. U qo'l bilan ushlanadigan, ko'z bilan ko'riladigan oybolta-yu belkurak emas. U shuurimizga tafakkur yog'dularini olib kiruvchi, tuyg'ularimizni tarbiyalovchi, ko'ngil ma'rifati, ma'naviyat hikmati". [1; 196]

Sirojiddin Sayyid she'riyatiga tarjimalarining ta'siri masalasidagi mulohazalarimizni yakunlar ekanmiz, adabiy-badiiy an'analar vorisiyligi sifatida shoir ijodidagi falsafiy-intellektual va estetik qiymatni alohida qayd qilish lozim.

Mavjud an'analar bilan bir qatorda, jahon she'riyatidagi turfa xil adabiy-poetik usullar Sirojiddin Sayyid she'riyatining yangilanishiga zamin hozirladi.

Bugungi kunda ham Sirojiddin Sayyid rus va jahon she'riyatining nodir namunalarini tarjima qilib, o'zbek adabiyotini boyitib kelmoqda. Jahon adabiyoti tajribalarining o'zbek tarjimachilik maktabida badiiy takomil topishida, shubhasiz, Sirojiddin Sayyidning ham munosib hissasi bor.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Rahimjonov N. Mustaqillik davri o'zbek she'riyati. – Toshkent: Fan, 2007. – 224 b.
2. Сергей Есенин. Форс тароналари. Э.Воҳидов таржимаси. – Тошкент: "Янги аср авлоди", 2007. – 340 б.
3. Сирожиддин Саййид. Асарлар. I жилд. – Тошкент: SHARQ, 2018. – 478 б.
4. Сирожиддин Саййид. Асарлар. II жилд. – Тошкент: SHARQ, 2018. – 566 б.
5. Сирожиддин Саййид. Асарлар. III жилд. – Тошкент: SHARQ, 2019. – 574 б.
6. Сирожиддин Саййид. Асарлар. IV жилд. – Тошкент: SHARQ, 2019. – 608 б.

UDC 81-13

A STUDY OF ENGLISH WORDS ADOPTED INTO THE UZBEK LANGUAGE DURING THE GLOBALIZATION ERA

F.A. Qo'chqorova, master's student, Fergana State University, Fergana

S.A. Yusupova, senior lecturer, PhD, Fergana State University, Fergana

Annotatsiya. Ushbu maqolada globallashuv davrida ingliz tilidan o'zbek tiliga kirib kelgan leksik birliklar tahlil qilinadi. Sabablari, ta'sir ko'rsatgan sohalar, so'zlarning moslashuvi va bu jarayonning til hamda madaniyatga ta'siri muhokama qilinadi. Asarda global ta'sirni qabul qilish bilan birga, milliy tilni asrab-avaylash muhimligi ta'kidlanadi.

Kalit so'zlar: Globallashuv, Leksik qarz so'zlar, O'zbek tili, Inglizcha ta'sir, Tilga moslashish, Madaniy o'zlik, Til integratsiyasi.

Аннотация. В статье рассматривается влияние глобализации на узбекский язык через заимствование английской лексики. Обсуждаются причины, затронутые сферы, процессы адаптации и возможные культурные и языковые последствия. Подчеркивается необходимость сохранения языковой идентичности на фоне глобальной интеграции.

Ключевые слова: Глобализация, Лексическое заимствование, Узбекский язык, Влияние английского, Адаптация языка, Культурная идентичность, Языковая интеграция

Abstract. *This article examines the influence of globalization on the Uzbek language through the adoption of English vocabulary. It discusses the causes, affected domains, adaptation processes, and the potential cultural and linguistic implications of this lexical borrowing. The study emphasizes the importance of balancing global integration with the preservation of national language identity.*

Key words: *Globalization, Lexical borrowing, Uzbek language, English influence, Language adaptation, Cultural identity, Linguistic integration*

In the modern era of globalization, languages around the world are experiencing rapid transformation. Uzbek, as the official language of Uzbekistan, is no exception. One of the most significant changes is the increasing influence of English, particularly in the realm of vocabulary. As English has become the dominant global language in business, science, technology, and popular culture, a large number of English words have found their way into the Uzbek lexicon. This article explores the process, reasons, and impacts of English lexical borrowing in the Uzbek language during the era of globalization.

The primary driver of English lexical influence on Uzbek is globalization. The spread of information technology, international trade, education, and media has made English a global lingua franca. As a result, Uzbek speakers, particularly the younger generation, frequently encounter English terms in daily life. Technological advancements, such as the internet and smartphones, have introduced words like 'login', 'software', and 'email' directly into everyday Uzbek conversations. Additionally, academic and professional settings often adopt English terminology, especially in disciplines like IT, business, and medicine, where no direct Uzbek equivalents exist or are rarely used.

English borrowings are especially prominent in specific domains. In information and communication technologies, terms like 'computer', 'browser', 'server', and 'file' are commonly used in their original English forms. In business, words such as 'manager', 'marketing', 'startup', and 'brand' have entered the Uzbek vocabulary. In entertainment and youth culture, phrases like 'show', 'pop', 'rap', and 'blogger' are widely accepted. Even everyday expressions like 'OK', 'bye', and 'hello' are being increasingly used among young people. This phenomenon illustrates the depth and breadth of English lexical integration in modern Uzbek society.

While many English words are used in their original form, some undergo phonetic, morphological, or syntactic adaptation to fit the Uzbek linguistic system. For example, the English word 'manager' becomes 'menedjer' in Uzbek, adapting its spelling and pronunciation. Some borrowed words are also inflected with Uzbek grammatical rules, such as adding suffixes for tense, plurality, or possession. This process reflects the natural linguistic tendency to domesticate foreign elements, making them more accessible and relatable to native speakers.

The integration of English words into Uzbek is a natural linguistic response to globalization. However, it raises important questions about language purity, cultural identity, and linguistic preservation. While lexical borrowing enriches the language and facilitates international communication, excessive reliance on foreign terms may lead to the erosion of native vocabulary. Therefore, it is essential to strike a balance between embracing global influences and preserving the integrity of the Uzbek language. Continued research, language planning, and public awareness are key to managing this linguistic evolution in a constructive way.

The widespread integration of English loanwords into Uzbek is not an isolated phenomenon but rather part of a global trend wherein dominant international languages, particularly English, permeate local linguistic landscapes. This process, often referred to as linguistic globalization, has significant implications not only for language structure but also for cultural identity and societal development.

One key dimension of this process is the sociolinguistic stratification it introduces. In urban and professional contexts—especially among youth, business professionals, and academics—the use of English-derived vocabulary is often perceived as a marker of modernity, prestige, and global connectivity. For instance, a speaker who uses terms like *brending*, *marketing*, or *konferensiya* in a casual or professional setting may be viewed as more educated or internationally aware. This can lead

to the formation of a sociolect that differentiates urban, globally-oriented populations from rural or older demographics who may be less familiar with such terminology.

Moreover, the use of English borrowings often creates hybrid registers within speech. In many cases, English words are embedded in otherwise grammatically Uzbek sentences, resulting in code-mixed or code-switched discourse. This blending not only reshapes the lexicon but also influences syntactic preferences and discourse patterns. As previously mentioned, English loanwords are often modified to conform to Uzbek phonological and morphological norms. This domestication process is guided by phonotactic constraints and morphological compatibility. For example, consonant clusters in English words may be simplified or broken up to fit Uzbek syllable structures, while vowel harmony rules may influence suffixation patterns. The word *printer* becomes *printer*, but when pluralized or declined in Uzbek, it becomes *printerlar*, showing both retention of the core word and its morphological integration.

Furthermore, Uzbek orthography also plays a role in shaping the way English words are adapted. Because Uzbek uses a Latin-based script with specific phonetic conventions, loanwords are often respelled to match these conventions. This allows the borrowed term to become more intuitively pronounceable for native speakers while maintaining semantic equivalence with the original.

Despite the linguistic benefits of borrowing—such as lexical enrichment and facilitation of international communication—there is growing debate over the long-term cultural effects of this process. Linguists and cultural policymakers have voiced concerns that unregulated borrowing could lead to the marginalization of native Uzbek terminology and a gradual weakening of the language's expressive capacity. This is particularly pertinent in fields like science and technology, where the rapid influx of English terms may outpace the development of indigenous equivalents.

REFERENCES:

1. Abduazizov, A. A. *Tilshunoslikka kirish*. Toshkent: O'zbekiston Milliy Ensiklopediyasi, 2007.
2. Crystal, D. *English as a Global Language*. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.
3. Fishman, J. A. *Language and Ethnicity in Minority Sociolinguistic Perspective*. Clevedon: Multilingual Matters, 1989.
4. G'afurov, Z. *O'zbek tilining hozirgi zamon leksikasi*. Samarqand: SamDU, 2015.
5. Graddol, D. *The Future of English?* London: The British Council, 1997.
6. Hoffer, B. L. *Language Borrowing and the Indices of Adaptability and Assimilation*. Intercultural Communication Studies, 2005.
7. House, J. *Translation and the Spread of English*. Amsterdam: John Benjamins, 2002.
8. Jenkins, J. *Global Englishes: A Resource Book for Students*. London: Routledge, 2015.
9. Jo'raev, M. *Zamonaviy o'zbek tili leksikologiyasi*. Toshkent: Fan, 2010.
10. Karimova, G. *Inglizcha atamalarining o'zbek tiliga kirib kelish xususiyatlari*. Toshkent: Innovatsiya, 2021.
11. Mamatqulov, T. *Zamonaviy leksikologiya: tilga kirib kelgan yangi so'zlar*. Toshkent: Sharq, 2022.
12. Phillipson, R. *Linguistic Imperialism*. Oxford: Oxford University Press, 1992.
13. Qurbonov, A. *Til va jamiyat: sotsiolingvistik tadqiqotlar*. Toshkent: Fan, 2012.
14. Raxmonov, S. *Globalashuv va til: muammo va yechimlar*. Toshkent: Yangi asr avlodi, 2018.
15. Seidlhofer, B. *Understanding English as a Lingua Franca*. Oxford: Oxford University Press, 2011.
16. Shodieva, D. *O'zbek tilida xorijiy so'zlarning o'rni va ularning o'zlashuvi*. Toshkent: TDPU, 2020.
17. Thomason, S. G., & Kaufman, T. *Language Contact, Creolization, and Genetic Linguistics*. Berkeley: University of California Press, 1988.
18. Wardhaugh, R. *An Introduction to Sociolinguistics*. Oxford: Blackwell Publishing, 2010.

UO'K 82-3:94(100)“1914/1919” + 124.5

“YO‘QOTILGAN AVLOD” ATAMASINING ADABIY VA MADANIY MOHIYATI

M.Qodirova, doktorant, Jizzax davlat pedagogika universiteti, Juzzax

Annotatsiya. Mazkur maqolada “Yo‘qotilgan avlod” atamasi adabiy va madaniy kontekstda tahlil qilinadi. Ushbu tushuncha Birinchi jahon urushi davrida shakllangan ruhiy va ma'naviy inqiroz holatining adabiy ifodasi sifatida ko'riladi. Maqolada Xeminguey, Fitsjerald va Remark kabi yozuvchilar asarlari misolida bu avlodning axloqiy bo'shashuvi, qadriyatlar inqirozi, madaniy uzilishlar va identitet muammolari ochib beriladi. Shuningdek, bu fenomenning zamonaviy madaniyatdagi o'rni, uning estetik, falsafiy va sotsiologik mohiyati yoritiladi.

Kalit soʻzlar: *yoʻqotilgan avlod, madaniy inqiroz, urush adabiyoti, identitet, axloqiy boʻshliq, Heminguey, Fitsjerald, Remark, modernizm.*

Аннотация. В статье рассматривается литературно-культурное значение термина «потерянное поколение». Этот феномен анализируется как отражение духовного и нравственного кризиса, сформировавшегося после Первой мировой войны. На примере произведений Хемингуэя, Фицджеральда и Ремарка раскрываются темы нравственного опустошения, утраты ценностей, культурных разрывов и кризиса идентичности. Также рассматриваются эстетические, философские и социокультурные аспекты данного явления в контексте современной культуры.

Ключевые слова: *потерянное поколение, культурный кризис, военная литература, идентичность, нравственная пустота, Хемингуэй, Фицджеральд, Ремарк, модернизм.*

Abstract. This article explores the literary and cultural meanings of the term “Lost Generation.” It is analyzed as a reflection of spiritual and moral crisis formed during and after World War I. Through the works of Hemingway, Fitzgerald, and Remarque, the article examines the loss of values, cultural disintegration, identity crisis, and moral decline. Furthermore, it outlines the aesthetic, philosophical, and sociocultural dimensions of the phenomenon in modern culture.

Keywords: *lost generation, cultural crisis, war literature, identity, moral emptiness, Hemingway, Fitzgerald, Remarque, modernism.*

XX asr adabiyoti va madaniyatida chuqur iz qoldirgan konseptual tushunchalardan biri bu – “Yoʻqotilgan avlod” (Lost Generation) atamasidir. Bu ibora koʻproq Ernest Xeminguey, F. Skott Fitsjerald, Erich Mariya Remark kabi yozuvchilar bilan bogʻliq boʻlsa-da, uning madaniy ildizlari va adabiy semantikasi chuqurroq maʼnolarga ega. Atama birinchi bor amerikalik yozuvchi Gertrude Stayn tomonidan ishlatilgan boʻlib, u Xemingueyga “siz – yoʻqotilgan avlodsiz” degan ibora bilan murojaat qilgan. Xeminguey esa bu iborani oʻzining “Quyosh ham botadi” romanining boshlanish qismiga epigraf sifatida kiritgan. Aslida esa bu termin faqatgina bitta avlodni emas, balki butun bir davr ruhini, uning yoʻqotgan orzu-umidlarini, ruhiy iztiroblarini, urushlar sababli yuzaga kelgan madaniy va axloqiy inqirozni ifodalaydi.

“Yoʻqotilgan avlod” tushunchasi 1914–1918 yillardagi Birinchi jahon urushi voqealari ortidan shakllangan. Bu davrda oʻz hayotining eng goʻzal faslida boʻlgan, yaʼni yoshlik va umid bilan yashayotgan yoshlar urushning dahshatli oqibatlarini boshdan kechirdi. Koʻpchilik uchun bu faqat jismoniy zarar emas, balki ruhiy inqiroz, axloqiy boʻshashish, hayotga boʻlgan ishonchni yoʻqotish demak edi. Bu jarayon yozuvchilar ijodida chuqur aks etdi, ular jamiyatdagi axloqiy meʼyorlarning qulab tushganini, ilgari hurmat qilingan qadriyatlarning endi hech qanday ahamiyat kasb etmay qolganini tasvirladilar. Shunday qilib, “yoʻqotilgan avlod” deganda faqat urushda halok boʻlganlar emas, balki urushdan omon qolgan, ammo ruhiy va axloqiy jihatdan sinib qolganlar nazarda tutiladi.

Adabiy kontekstdagi “yoʻqotilgan avlod” vakillarining asarlarida hayotiy maqsadlarning yoʻqolganligi, identitet inqirozi, begonalik, maʼnaviy boʻshliqlik asosiy motivlar sifatida namoyon boʻladi. Ernest Xeminguey bu avlodning emotsional holatini qisqa va loʻnda iboralar bilan ifodalagan. Uning romanlarida qahramonlar koʻpincha ichki boʻshliqda, urushdan keyingi tushkunlikda, oʻz joyini topa olmay sarson yuruvchi insonlar sifatida tasvirlanadi. Jumladan, “Quyosh ham botadi” romanida Jeyk va uning doʻstlari Yevropa boʻylab sayohat qiladi, ichkilikbozlik va befoйда ishlar bilan band boʻlishadi, ammo bu harakatlar ularning boʻshliqdan chiqishiga olib kelmaydi. Shu yoʻl bilan yozuvchi madaniyatning inqirozini, anʼanaviy qadriyatlarning yemirilishini ifodalaydi.

Madaniy jihatdan “yoʻqotilgan avlod” tushunchasi XX asr boshlarida yuzaga kelgan sivilizatsion inqirozning belgisi sifatida namoyon boʻladi. Bu davrda texnologik taraqqiyot, ilm-fan va sanoatning jadal rivojlanishi odamlarni shaxsiy va ijtimoiy darajadagi oʻzgarishlarga duchor etdi. Urush esa bu taraqqiyotning samarasini tanazzulga aylantirib, inson hayotining zaifligini, axloqiy asoslarning beqarorligini koʻrsatdi. Shu bois, “yoʻqotilgan avlod” vakillari adabiyot orqali zamonaviylikning mohiyatiga, jamiyatdagi maʼnaviy tanglikka, axloqiy izlanishga eʼtibor qaratdilar.

Ular madaniyatdagi ikkiyuzlamachilik, samimiylilikning yo'qolishi, jamiyatning insoniy qadriyatlarga befarqligi kabi muammolarni fosh etdilar.

“Yo'qotilgan avlod” fenomenining yana bir o'ziga xos jihati shundaki, u zamonaviy insonning shaxsiy izlanishlar bilan to'la hayotini ko'rsatadi. Bu izlanishlar ma'naviy qoniqish, ichki barqarorlik, sevgi, do'stlik kabi tushunchalar atrofida shakllanadi. Ammo bu tushunchalar ham ko'p hollarda inqirozga yuz tutgan. Misol uchun, F. Skott Fitsjeraldning “Buyuk Getsbi” romanida asosiy qahramon Getsbi o'zining chin yurakdan istagan sevgisi va orzusini amalga oshirishga intiladi, biroq oxir-oqibat bu orzular hayot realigiga to'qnash keladi va buziladi. Bu esa avlodning romantik qarashlari bilan zamonaviy jamiyatning sovuqqon, hisob-kitobli munosabatlari o'rtasidagi keskin tafovutni anglatadi.

“Yo'qotilgan avlod” atamasining adabiy mohiyatini chuqurroq anglash uchun uning uslubiy va estetik yondashuvlarini ham tahlil qilish lozim. Bu avlod yozuvchilarining uslubi – minimalizm, ifoda ixchamligi, tashqi harakatlar orqali ichki kechinmalarni ko'rsatish, o'ziga xos so'zlashuv tili, hayotiy voqealarni romantizatsiyasiz, real holatda tasvirlash kabi xususiyatlarga ega. Ular urush va urushdan keyingi jamiyatni faqat voqelik sifatida emas, balki falsafiy muammo sifatida ko'rsatishga harakat qilishgan. Bu adabiyotda yangicha g'oyaviy-estetik yondashuvning shakllanishiga zamin yaratdi.

Madaniy kontekstda “yo'qotilgan avlod” madaniyatning individualizatsiyalashuvi, postmodernizmga o'tish jarayoni, avangardistik izlanishlar bilan uzviy bog'liqdir. Bu jarayonlarda san'at va adabiyotning jamiyatdagi roli o'zgarib, ular mustaqil, tanqidiy fikrlovchi, ma'naviy tahlil vositasiga aylana boshladi. Ayniqsa, urushdan keyingi yillarda yuzaga kelgan madaniy harakatsizlik, axloqiy bemaslahatlik, hayotiy qadriyatlarga bo'lgan ishonchning yo'qolishi san'atning yangicha yo'nalishlarda rivojlanishiga olib keldi. “Yo'qotilgan avlod” vakillari aynan shu vazifani bajardilar – ular madaniyatni uyg'otdilar, uni yangi tushunchalar, yangi shakllar bilan boyitdilar.

Shuningdek, bu atama madaniyat tarixida avlodlararo aloqaning uzilishi, tarixiy xotiraning yo'qolishi, qadriyatlar davomiyligining uzilishi muammolarini ham o'rtaga qo'yadi. “Yo'qotilgan avlod” – bu o'z avvalgi avlodlaridan meros olgan qadriyatlarni saqlab qololmagan, ayni paytda yangi qadriyatlar ham yaratolmagan, madaniy yo'nalishini yo'qotgan avloddir. Bu narsa nafaqat g'arb madaniyatida, balki boshqa ko'plab jamiyatlarda, jumladan, O'zbekiston madaniyati va adabiyotida ham o'z aksini topgan. Tarixiy sinishlar, ijtimoiy bosqichlar almashuvi, mafkuraviy silkinishlar davomida yo'qotilgan avlodlar vujudga kelgan va bu holat ijodkorlar tasvirida o'z ifodasini topgan.

Xulosa qilib aytganda, “yo'qotilgan avlod” atamasi adabiy va madaniy tahlil uchun nihoyatda boy va ko'p qirrali kontseptdir. U faqat tarixiy voqealarga javob sifatida emas, balki inson ruhiyatining, jamiyat ongining va madaniyat tafakkurining murakkab inqiroz davrlarini anglash uchun ham xizmat qiladi. Ushbu tushuncha orqasida insoniyatning o'zligini yo'qotib qo'ygan va uni qayta izlayotgan dramatik holati, zamonaviylik bilan kurashayotgan an'anaviylik, ruhiy barqarorlikka intilgan notinchlik yotadi. Shuning uchun “yo'qotilgan avlod” nafaqat adabiyotshunoslik, balki madaniyatshunoslik, falsafa, sotsiologiya singari sohalar uchun ham tahliliy maydon yaratadi. Bu tushuncha bizga faqat bir tarixiy avlod haqida emas, balki har qanday davrdagi insoniy ma'naviyat inqirozi haqida o'ylashga undaydi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Хемингуэй Э. Эрнест. И восходит солнце. – Москва: АСТ, 2021. – 320 с.
2. Фицджеральд Ф. Скотт. Великий Гэтсби. – Санкт-Петербург: Азбука, 2020. – 224 с.
3. Ремарк Э. М. На Западном фронте без перемен. – Москва: Эксмо, 2019. – 256 с.
4. Стайн Гертруда. Автобиография Алисы Б. Токлас. – Москва: Иностранка, 2018. – 272 с.
5. Bradbury M. The Modern American Novel. – Oxford: Oxford University Press, 1992. – 432 p.
6. Lehan R. Literary Modernism and Hemingway. – Westport: Greenwood Press, 2000. – 310 p.
7. Жирмунский В. М. История западноевропейской литературы. – Ленинград: Наука, 1977. – 503 с.
8. Барт Ролан. Мифологии. – Москва: Академический Проект, 2004. – 319 с.
9. Гуссерль Эдмунд. Кризис европейских наук и трансцендентальная феноменология. – Санкт-Петербург: Университетская книга, 2001. – 384 с.
10. Said E. W. Culture and Imperialism. – New York: Vintage Books, 1993. – 416 p.

THE PRAGMATIC AND STYLISTIC COLORING OF IRONIC EXPRESSIONS

*N.Y. Qodirova, Farg'ona davlat universiteti erkin tadqiqotchisi**Orcid: 0009-0001-4782-9954*

Annotatsiya. Ushbu maqolada ingliz tilidagi diskursda istehzo ifodalarining pragmatik va uslubiy rang-barangligi ularning shakli, funksiyasi va talqin qilishdagi murakkabligi nuqtai nazaridan o'rganiladi. Istehzo ko'p qirrali til hodisasi sifatida ko'pincha so'zma-so'z ma'noning yuzasida emas, balki uning ostida faoliyat yuritadi va uni tushunish kontekstual ishoralar, gapiruvchining niyati hamda umumiy madaniy tasavvurlar asosida amalga oshiriladi. Tadqiqotda istehzo ayniqsa badiiy matnlar, siyosiy nutq va norasmiy suhbatlarda kommunikativ hamda uslubiy vazifalarni bir vaqtning o'zida qanday bajara olishi tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: istehzo, pragmatika, uslubiyot, implikatura, Grays, Moslik nazariyasi.

Аннотация. В данной статье исследуется прагматическая и стилистическая окраска иронических выражений в англоязычном дискурсе с учетом их формы, функции и интерпретационной сложности. Ирония, как многогранное лингвистическое явление, часто действует на уровне подтекста, требуя интерпретации, основанной на контекстуальных подсказках, намерении говорящего и общих культурных предпосылках. В исследовании рассматривается, как ирония одновременно выполняет коммуникативную и стилистическую функции, особенно в литературных текстах, политической риторике и неформальном общении.

Ключевые слова: ирония, прагматика, стилистика, импликатура, Грайс, теория релевантности.

Abstract. This article investigates the pragmatic and stylistic coloring of ironic expressions within English-language discourse, taking into account their form, function, and interpretative complexity. Irony, as a multifaceted linguistic phenomenon, often operates beneath the surface of literal meaning, requiring interpretative effort guided by contextual cues, speaker intention, and shared cultural assumptions. This study explores how irony simultaneously fulfills communicative and stylistic functions, especially in literary texts, political speech, and informal conversation.

Key words: irony, pragmatics, stylistics, implicature, Grice, Relevance Theory

Introduction. Irony is one of the most intricate and layered forms of human expression. It exists at the crossroads of pragmatics and stylistics, functioning as both a communicative strategy and a rhetorical device. Traditionally defined as saying the opposite of what one means, irony in linguistic terms carries a much deeper significance. It is context-sensitive, reliant on shared assumptions, and shaped by the interaction between literal and intended meaning. This article aims to explore the pragmatic and stylistic coloring of ironic expressions, with a focus on English-language examples and comparative insights from Uzbek linguistics. Irony serves various functions: from humor and politeness to criticism and persuasion. As such, it is not only a linguistic form but a cultural and cognitive process. Understanding irony requires grasping both its structural components and its communicative purposes.

Literature review. H.P. Grice's Cooperative Principle (1975) laid the foundation for understanding irony as a violation of the maxim of quality, where speakers deliberately say something untrue to imply something else. This implicature-based model has been widely applied in irony studies. Relevance Theory, developed by Sperber and Wilson (1986), introduced the notion of echoic mention the idea that irony involves echoing a thought or belief to express a critical attitude toward it. These theories help explain how irony can be decoded through contextual and cognitive clues. From a stylistic perspective, irony enriches textual expression. Leech (1983) categorized irony as part of the 'affective function of language used to convey attitudes and emotions. Irony often overlaps with other devices like satire, sarcasm, and understatement. Uzbek scholars such as A. Madvaliev and M. Rustamov emphasize the emotional and evaluative functions of irony in Uzbek discourse,

especially in literary and political contexts. Their work illustrates how irony reflects cultural norms and indirectness in Uzbek communicative behavior.

Methodology. This study employs a qualitative approach with corpus-based elements. Examples of irony were collected from literary texts, political speeches, and social media posts in English. Comparative examples in Uzbek were sourced from Uzbek newspaper articles, literary prose, and academic writings. Each example was analyzed for its pragmatic function (e.g., implicature, echoic mention, politeness) and stylistic function (e.g., satire, parody, criticism). Pragmatic analysis focused on speaker intention and conversational maxims, while stylistic analysis considered tone, genre, and audience. Works by Uzbek linguists were used to interpret how irony is employed and perceived in Uzbek discourse. This included analysis of metaphorical and humorous expressions and their stylistic function in culturally-specific contexts.

Results. Among 60 analyzed examples, 70% demonstrated clear violations of the maxim of quality, confirming the role of implicature. For instance, a political speaker saying, “What a brilliant idea to raise taxes again!” conveyed the opposite sentiment. The use of irony as a politeness strategy also emerged, where speakers used softened criticism, ex: nice job forgetting your lines on live TV. Stylistically, irony was used to generate humor (40% of examples), critique (35%), and solidarity (25%). In literary texts, irony added narrative depth, as in Jane Austen’s “Pride and Prejudice”, where ironic narration creates distance and commentary. Uzbek examples, such as satirical commentary in newspapers, revealed similar functions, often directed at social or bureaucratic absurdities.

Discussion. Irony, as revealed in the study, is not a random stylistic tool but a deliberate communicative strategy. It acts as a bridge between linguistic form and sociocultural meaning. Pragmatically, irony depends on violating conversational expectations, particularly Grice’s maxim of quality, to create meaning through contrast and contradiction. In this sense, irony is inherently interpretive requiring the listener or reader to actively infer the speaker’s true intent. Irony is rarely understood in isolation. Instead, it relies on shared background knowledge, intonation, facial expressions, and textual markers. This supports the Relevance Theory view that irony is an echoic mention a speaker echoes a belief or social norm and signals its mockery or rejection. Stylistically, irony enhances expressiveness, giving depth and nuance. It is used to soften harsh criticism, distance the speaker from content, and express layered attitudes. Uzbek linguists like Rustamov (2010) describe this as stylistic coloring, where irony signals indirect critique or emotional tone. Irony also interacts with genre and register. In literature, it conveys moral contrast. In informal contexts, it becomes a form of self-expression or social commentary.

Conclusion. This study demonstrates that irony, far from being merely humorous or sarcastic, is a central linguistic mechanism for expressing attitudes, managing social relations, and enriching communication. Its complexity lies in its dual nature: it requires both intellectual effort to decode and emotional sensitivity to interpret. Irony operates at the intersection of language, context, culture, and cognition. Pragmatically, it invites listeners to decode intentions beyond the literal. Stylistically, it adds voice and rhetorical depth. Uzbek scholars such as Madvaliev and Nishonova show that irony is embedded in Uzbek discourse traditions and functions as a mode of critique and emotional expression. Ultimately, irony is not merely saying the opposite it is a sophisticated tool for navigating truth, revealing contradiction, and inviting reflection. Its study enhances our understanding of language’s power to represent subtlety, humor, and critique.

REFERENCES:

1. Grice, H. P. (1975). Logic and conversation. In P. Cole & J. Morgan (Eds), *Syntax and Semantics*, vol.3.
2. Sperber, D., & Wilson, D. (1986). *Relevance: Communication and Cognition*. Blackwell
3. Burgers, C., Konijn, E. A., & Steen, G. J. (2012). Why do people use verbal irony? *Journal of Pragmatics*, 44(10).
4. Madvaliev, A. (2007). *Til va uslub masalalari*. Tashkent: Fan.
5. Rustamov, M. (2010). *O‘zbek tili uslubiyati asoslari*. Tashkent: TDPU.
6. Nishonova, N. (2015). *Ironiyaning badiiy matndagi funksional roli*. Filologiya fanlari nomzodi dissertatsiyasi.

**SAYYOHLIK DISKURSIDA PRAGMATIK MAZMUNNING AKS ETISHIGA DOIR
AYRIM MULOHAZALAR****S.S. Qodirov, PhD, Andijon davlat universiteti, Andijon**

Annotatsiya. Ushbu maqolada Sayyohlik diskursida pragmatik mazmunning aks etishi nafaqat matn, balki sayyohlik muloqoti jarayoning muhim xususiyatlaridan biridir. Shuni ta'kidlash kerakki, lingvopragmatik yondashuvda "inson omili"ning lingvistik talqini muammolari ham muhim o'rin tutadi.

Kalit so'zlar: Pragmatik omil, pragmatik moslashuv, pragmatik mazmun, sayyohlik reklamasi.

Аннотация. В статье утверждается, что отражение прагматического содержания в туристическом дискурсе является одной из важных особенностей не только текста, но и процесса туристической коммуникации. Следует подчеркнуть, что в лингвопрагматическом подходе проблемы языковой интерпретации «человеческого фактора» также играют важную роль.

Ключевые слова: Прагматический фактор, прагматическая адаптация, прагматический контент, туристическая реклама.

Abstract. In this article, the reflection of pragmatic content in tourism discourse is one of the important features of not only the text, but also the process of tourism communication. It should be emphasized that in the linguopragmatic approach, the problems of linguistic interpretation of the "human factor" also play an important role.

Key words: Pragmatic factor, pragmatic adaptation, pragmatic content, tourism advertisement.

Kirish. Sayyohlik diskursida pragmatik mazmunning aks etishi nafaqat matn, balki sayyohlik muloqoti jarayoning muhim xususiyatlaridan biridir. Shuni ta'kidlash kerakki, lingvopragmatik yondashuvda "inson omili"ning lingvistik talqini muammolari ham muhim o'rin tutadi. Til va uning inson faoliyatidagi o'rni hamda inson tafakkurining rivojlanishidagi vazifalari nuqtayi nazaridan o'rganiladi. Ommaviy axborot vositalarining qabul qiluvchisi potensial ravishda aniqlanmagan ko'plab shaxslardir va qabul qiluvchining o'zi uning standart manzilini modellashtiradi. Uning kommunikativ harakatining jinsi, yoshi, millati, ijtimoiy mavqei, dini, dunyoqarashi, kasbi va boshqa xususiyatlarga ko'ra ajratilgan ma'lum bir guruh uchun mo'ljallangan. Sayyohlik diskursida juda muhim bo'lgan omillardan biri, albatta, leksik qatlam hisoblanadi. Muloqot jarayonida vaqtning o'tkinchi ekanligi, hodisalarning tez o'zgarib turishi, shuningdek, qabul qiluvchilarning turli til va ta'lim darajasi hisobga olingan holda tegishli qoidalariga muvofiq amalga oshiriladi.

Adabiyotlar tahlili. Tarjima nazariyasi bo'yicha taniqli mutaxassis L.S.Barxudarovning fikricha: "... lingvistik aloqa jarayonida til belgilaridan foydalanadigan kishilar bunday belgilarga befarq munosabatda bo'lmaydilar – ular ma'lum lisoniy birliklarga, ular orqali esa o'zlari belgilaydigan referent va denotatlarga turlicha munosabat bildiradi" [1. 93].

Bundan tashqari, pragmatika nafaqat qabul qiluvchining turi, balki muallifning niyati bilan ham bog'liq. Bundan kelib chiqadiki, axborotni optimal dekodlash (gapni tushunish) – idrok etilgan gapni tahlil qilish. Misol uchun: bir kishi boshqa shaxsga murojaat qilishni yoki o'z fikrini batafsil nutq shaklida ifodalashni xohlaydi. U so'rov berishni xohlashini bildirishi uchun asosga ega bo'lishi kerak) va uni tarjima qilish tamoyili nutqning har bir parchasiga singdirilgan. Pragmatik jihat tilning kommunikativ funksiyasi bilan chambarchas bog'liqligini hisobga olsak, bu til birliklarini tanlash va ularni nutq jarayonida ifodalash usulidir. Axborotni uzatish jo'natuvchining kommunikativ maqsadiga qarab amalga oshiriladi. Qo'llanmalarining emotsional turlarini hisobga olgan holda ekskursiya matnlarining pragmatik tomonini ko'rib chiqish maqsadga muvofiqdir.

Pragmatik jihatni hisobga olgan holda, L.S.Barxudarov pragmatik omilni hisobga olish muhimligini ko'rsatadi. Bu omilni hisobga olish qo'shish, ayirish, almashtirish, umumlashtirish, konkretlashtirishda ifodalanishi mumkin. U o'z ishida pragmatik moslashuv turlarini tushuntirishda V.N.Komissarov misollariga tayanganiga qaramay, L.S.Barxudarov ularni haligacha bunday deb hisoblamaydi. O'z ishida L.S.Barxudarov "transformatsiya" va "tarjima transformatsiyasi" yoki "tillararo transformatsiyalar" tushunchalarini tenglashtiradi. U barcha turdagi o'zgarishlarni "to'rtta

elementar turga” qisqartiradi – qayta tartibga solish, almashtirish, qo‘shish, tushirib qoldirish [1.125]. Pragmatik tarjima moslashuvi – ma’lum bir tarjima retseptoridan kerakli javobni olish uchun tarjima qilingan matnga kiritilgan o‘zgarishlardir.

Tadqiqot metodologiyasi. Yuqoridagi pragmatik omillarni hisobga olgan holda biz sayyohlik qo‘llanmalaridagi matnlarni tarjima qilishda sayyohlik nutq texnologiyalariga xos bo‘lgan quyidagi pragmatik moslashuvlarni aniqladik va tahlil qildik:

1. Konkretlashtirish (ravshanlashtirish) – ushbu harakatda keng ma’noga ega bo‘lgan asl so‘zni tor ma’noga ega so‘z bilan almashtirish kerak.

Berilgan matn tarjimasida “*hudud*” so‘zini “*enterprise*” so‘ziga almashtirdik.

2. Umumlashtirish – tor atamani qoldirish yoki uni umumiy atama bilan almashtirish. Tarjimon o‘z oldiga qo‘yilgan matnni tilda o‘ziga xos ma’noga ega bo‘lgan so‘z yoki ibora o‘rniga ko‘zda tutilgan tilda umumiyroq ma’noga ega bo‘lgan so‘z yoki iborani tanlaydi.

3. Mantiqiy rivojlanish (yoki modulyatsiya). Mantiqiy rivojlanish usulining mohiyati dastlabki tildagi so‘z yoki iborani indikativ til birligi bilan almashtirishdan iborat bo‘lib, uning ma’nosi mantiqiy jihatdan asl birlik ma’nosidan kelib chiqadi.

4. Tushirib qoldirish – bunday sayyohlik matnlarida jumlaning tarjimada so‘z yoki so‘z birikmasining yo‘qligi umumiy ma’nosini buzilishiga olib kelmaydi. Ushbu hodisada tarjima tilining me’yorlariga mos keladigan leksik talqinga ega bo‘lgan asl matnning semantik tarkibiy qismlari semantik jihatdan ortiqcha bo‘lib chiqadi va berilayotgan matnda tushirib qoldiriladi.

5. Qo‘shish – bu maqsad tilda manba tilining norasmiy ifodalangan elementlarini tiklash. Ushbu uslubni qo‘llash tarjima qilingan matnning manba matniga nisbatan kengayishiga olib keladi. Berilayotgan ma’lumotga nisbatan qabul qiluvchini yanada qiziqtirish nuqtayi nazaridan amalga oshiriladi. Rasmiy holatda ifodalanmagan, asliyatda nazarda tutilgan ko‘pgina ma’no elementlari (tilshunoslar bunday ma’no elementlarini yopiq deb atashadi) tarjimada qo‘shimcha leksik birliklar yordamida qayta tiklanishi kerak.

Tahlil va natijalar. Pragmatik moslashuv zarur bo‘lib, dunyodagi har bir tilda til hamjamiyatining vakillari orasida ma’lum bir tuzilmalarga ega bo‘lgan hodisalarning nomlari mavjud. Tarjimon tomonidan tarjima qilingan matnda pragmatik munosabat bo‘lishi hamda sayyohlik nutqi tarjimasida bunday moslashuvlarni qo‘llash kerak. Tarjimon madaniyat va tarixdan ma’lum darajada bilimga ega bo‘lishi muhimdir. Bunday bilimlar unga asl xabarning ma’nosini to‘g‘ri yetkazishga, asl xabarning ma’nosini talqin qilishga va ma’lumotni shunday moslashtirishga yordam beradi. Yuqorilardan kelib chiqib, xabarni qabul qiluvchi uni o‘zining asosiy bilimiga muvofiq qabul qiladi.

Yuqoridagilarni umumlashtirib, biz quyidagilarni xulosa qilishimiz mumkin. Sayyohlik nutq matnlarini tarjima qilishda ma’lum kommunikativ, lingvistik me’yorlar va pragmatik munosabatlardan foydalaniladi. Sayohat davomida chet ellik sayyohlar foydalanadigan lug‘atni sinchkovlik bilan tanlash, asosiy ma’lumotlar va dalillarni imkon qadar to‘g‘ri, sodda tarzda yetkazishga harakat qilish muhimdir. Tarjima jarayonida mutaxassis dastlabki matnning pragmatik moslashuvlarini qo‘llaydi, ya’ni tarjima matni va asl matnning xususiyatlari o‘rtasidagi ma’lum farqlarga (ijtimoiy-madaniy, yosh, psixologik) ba’zi tuzatishlar kiritadi.

Tahlil o‘tkazish jarayonida biz sayyohlik reklama materiallari, jumladan, “<https://uzbekistan.travel/uz/>”, “National Travel Survey: England 2015”, “Journal of Tourism and Services”, “Scotland’s highlands & Islands”, “National Geographic” va boshqalar kabi nashrlar o‘tkazildi. Ushbu tadqiqotning maqsadi sayyohlik faoliyatining salohiyati juda keng ekanligi va sayyohlik reklamasining pragmatik xususiyatlarini o‘rganishdan iborat.

Reklamaga ta’rif berishda shuni ta’kidlash kerakki, u “ishlab chiqarish yoki jamoat infratuzilmasi sohasida amalga oshiriladigan murakkab faoliyat turi”[2].

Reklama muloqot ishtirokchilari o‘rtasidagi munosabatlarni aks ettiruvchi ko‘p bosqichli kommunikativ jarayon ekanligini hisobga olsak, uni nutqqa ta’sir qilish turlaridan biri sifatida qarashimiz mumkin. “Reklamaning ta’sir qilish mexanizmlarini, uning auditoriyasini harakatga ishonitirish qabul qiluvchi tomonidan eslab qolish qobiliyatini va orasidagi nutq munosabatini, xatti-harakatlarini ta’minlashni o‘rganish dolzarbdur”[3].

Xulosalar. Reklama o'zining kommunikativ mohiyatini sayyohlik matnlarida ochib beradi. Shuning bilan birga uning til vositalarini o'rganishda tilning o'ziga xos xususiyatlarini aniqlash uchun zarur bo'lib, iste'mol xatti-harakatlarini tashkil etishning iqtisodiy funksiyasini bajaradigan maxsus tilning ajralmas qismi hisoblanadi.

Turizm sohasidagi reklama obyektining asosiy xususiyati uning nomoddiy tabiati hisoblanadi. Ushbu sohadagi iste'molchi chipta sotib olib, yo'lga chiqmaguncha, reklama taklifini to'liq baholay olmaydi. Iste'mol mahsulotlaridan farqli o'laroq, o'zgaruvchan sifatli xizmatlar bir vaqtning o'zida axborot savodxonligi va pragmatika kabi funksiyalarni ishlab chiqishni talab qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Бархударов Л.С. Язык и перевод (Вопросы общей и частной теории перевода). –Москва: Международные отношения, 1975. – С. 93-240.
2. Лейчик В.М. Реклама как дискурс //Вопросы лингвистики, педагогики и методики пре-подавания иностранных языков. – Ижевск, 2006. – С. 180-204.
3. Пирогова Ю.К. Ложные умозаключения при интерпретации рекламы //Реклама. 2000. № 2.–С.15-18.
4. <https://davlat.uz/ru/eco/news/view/1817>
5. https://www.museumoflondon.org.uk/application/files/1115/2932/9690/18013_Museum_of_London_Visual_Story.pdf
6. https://www.tripadvisor.ru/ShowUserReviews-g298493-d27714451-r949520585-Voinam_Pogibshim_V_Lokalnykh_Konfliktakh_Monument-Khabarovsk_Khabarovsk_Krai_Fa.html
7. <https://shon-sharaf.uz/oz/docs/shon-sharaf-muzeyi-haqida-2>
8. <https://shon-sharaf.uz/oz/category/maqolalar>
9. “Dunyo bo'ylab” ko'rsatuvidan (17.10.2022 kungi)

UDK 808.3

XUSHMUOMALALIK STRATEGIYALARINING LINGVISTIK TASNIFI

X.U. Qodirova, tayanch doktorant, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona

Annotatsiya. Mazkur maqolada xushmuomalalik nazariyasining vujudga kelish tarixi hamda rivojlanishi tadqiq etiladi. P.Braun va S.Levinson tomonidan yaratilgan “Universal o'rganib chiqiladi. Shuningdek, maqolada salbiy va ijobiy xushmuomalalik kategoriyalari xushmuomalalik strategiyalari” va ularning kommunikativ funksiyalari ham tadqiqot doirasida, ularni madaniyatlararo diskursda qanday ifoda etilishi ham ko'rsatib o'tiladi.

Kalit so'zlar: “yuz” konsepti, xushmuomalalikning universal strategiyalari, “ijobiy yuz”, “salbiy yuz”, pragmatika, madaniyatlararo diskurs.

Аннотация. В данной статье исследуется история возникновения и развития теории вежливости. Анализируются универсальные стратегии вежливости, разработанные П. Брауном и С. Левинсоном. Кроме того, в рамках исследования рассматриваются категории положительной и отрицательной вежливости, а также их коммуникативные функции. Особое внимание уделяется тому, как данные стратегии реализуются в межкультурном дискурсе.

Ключевые слова: концепция «лица», универсальные стратегии вежливости, «положительное лицо», «отрицательное лицо», прагматика, межкультурный дискурс.

Abstract. This article examines the history and development of politeness theory. “Universal politeness strategies” was created by P.Brown and S.Levinson and their communicative functions are also studied within the framework of the study. The article also shows the categories of negative and positive politeness, how they are expressed in intercultural discourse.

Key words: the concept of “face”, universal politeness strategies, “positive face”, “negative face”, pragmatics, intercultural discourse.

Kirish. Bugunga kunga kelib zamonaviy lingvistikada nutqiy muloqotga faqatgina axborot almashinuvi vositasi sifatida emas, shuningdek ijtimoiy, madaniy psixologik tomonlardan murakkab bo'lgan jarayon sifatida nazar tashlanmoqda. Muloqotda nutq ishtirokchilari o'rtasidagi ijtimoiy muvozanatni saqlash va sayqallashda xushmuomalalik strategiyalari muhim o'rin tutadigan komponentlardan biridir. Xushmuomalalik strategiyalari vositasida tinglovchiga nisbatan hurmat ko'rsatish, ijtimoiy maqomini qadrlash, nizo va kamchiliklarni kamaytirish kabi pragmatik

ma'nolarni nutqda amalga oshirish mumkin. Xushmuomalalikning nutq sathida voqealanishi hodisasi lingvopragmatik, sotsiolingvistik, lingvokulturologik maydonlarda o'rganilib kelinmoqda.

Adabiyotlar tahlili va metodlar. Nutqda xushmuomalalikning aks ettirilishi haqida bugungi kungacha ko'plab tadqiqot hamda ilmiy ishlar olib borilgan bo'lib, ushbu nazariyaning vujudga kelishiga E.Goffman [2], P.Braun va S.Levinson [1] kabi olimlarning g'oyalari poydevor bo'lib xizmat qilgan. Dastlab Erving Goffman o'z tadqiqot ishida "face"- "yuz" tushunchasini tilshunoslikka olib kirdi va unga quydagicha ta'rifladi: "Yuz – bu insonning muloqot chog'ida boshqalar tomonidan unga nisbatan qaralgan ijtimoiy qadriyatlar yig'indisidir" [2]. Qisqacha aytganda "yuz" pragmatik jihatdan hurmat ma'nosini o'zida aks ettirib, shaxslar kommunikatsiya jarayonida o'z "yuz"ini ya'ni suhbatdosh oldidagi hurmatini, ijtimoiy va gender qadr-qimmatini saqlab qolishga intilishidir. "Yuz" ni saqlash jarayonida muayyan bir xushmuomalalik strategiyalardan foydalaniladi va unga tahdqiq qiluvchi holatlarni oldini olishga, muloqotdagi muvozanatni ushlab turishga harakat qilinadi. Goffmanning "yuz" nazariyasiga tayangan holda Braun va Levinson "Universal xushmuomalalik strategiyalar"ni ishlab chiqdilar. Tadqiqotchi H.Turdiyeva o'z ilmiy tadqiqot ishida xushmuomalalikning prinsiplari haqida so'z yuritadi [7]. Unga ko'ra, Braun va Levinson xushmuomalalikning 4 ta asosiy yondashuvlarni ishlab chiqadilar:

Ijobiy strategiya (Positive strategy)

Salbiy strategiya (Negative strategy)

Direktiv strategiya (Bald on record)

Nodirektiv strategiya (Off record)

Natija va muhokamlar. Yuqorida sanab o'tilgan strategiyalar muayyan nutqiy vaziyatda, ijtimoiy masofa, kuchlar nisbati va nizolarga monand holda qo'llaniladi. Strategiyalardan biri ijobiy xushmuomalalik strategiyasi bo'lib, uning asosiy maqsadi so'zlovchi va tinglovchi orasidagi nutqiy uyg'unlikni mustahkamlashga, tinglovchining ijtimoiy qadr-qimmatini aks ettirishga qaratilgandir.

Salbiy xushmuomalalik strategiyasi esa muloqotda ishtirokchilarning erkinlik huquqining saqlab qolishga yo'naltirilgan lingvistik ifodalar. Bunda asosan tinglovchiga o'ta kamtarlik bilan munosabatda bo'lish, o'z-o'zini himoya qilish, o'zgalar hayotiga aralashmaslik kabi pragmatik mohiyatlarni qamrab oladi.

Direktiv strategiya (Bald on record) – "yuz" ga ya'ni hurmatga to'g'ridan-to'g'ri murojaat qiluvchi ifodalardan foydalaniladi. Tinglovchiga nutq maqsadi bevosita yetkazib beriladi va bu strategiya asosan yaqin munosabatli shaxslar orasida qo'llaniladi.

To'rtinchi strategiya nodirektiv (Off record) deb atalib, yashirin va kinoyali pragmatik mazmunga ega harakatdir. Ushbu strategiyada to'g'ridan- to'g'ri ifodalardan qochilib, aksincha pragmatik mazmun kinoya, qochirim, fikrni to'liq ifoda etmaslik kabi lingvistik shakllar bilan akslantiriladi.

Jahon tilshunosligidagi bir qator olimlar xususan, S.Ide[5], Y.Matsumoto [4], J.Holmes [8] ushbu masala yuzasidan bir qator ilmiy izlanishlar olib borganlar. J.Lich ham ushbu fenomen doirasida o'z mulohazalarini ommaga taqdim etadi. U ham o'z fikrlarini bayon etishda Braun va Levinsonning nazariyasiga tayanadi. Olim xushmuomalalikning kommunikatsiya jarayonidagi o'rni beqiyos ekanini ta'kidlar ekan, uning nutq ishtirokchilari o'rtasidagi do'stona munosabatni ta'minlash va o'zaro ishonchni yuzaga kelishida muhimligini eslatib o'tadi [3]. Lich, shuningdek, Graysning "Koorperativlik tamoyili" [9] haqida ham fikr yuritib, uning xushmuomalalik strategiyalari bilan hamohang ekanligini aytadi. Unga ko'ra, muloqotning asosiy motivi bu axborotning samarali yetkazib berilishi bilan bir qatorda ijtimoiy hurmat va uyg'unlikni saqlash ham demakdir. Unga dalil sifatida quydagi mulohazani bayon etadi: "Xushmuomalalik vositasida aytilgan har bir so'zning vazifasi – nutq egasi hamda tinglovchining ijtimoiy obro'sini saqlashdan iboratdir" [9].

Lich 6 ta submaksimani fanga taklif etadi. Ular odob, oliyjanoblik, ma'qullanish, kamtarlik, kelishuv, g'amxo'rlik kabi maksimalardir. Bu maksimalar "yuz" konsepsiyasi bilan mushtarak bo'lib, muloqotda ijtimoiy muvozanatga zarar yetkazmaslik uchun xizmat qiladi.

Tilshunos V.I.Karasik ham xushmuomalalik maydoni haqidagi fikrlarida uning me'yorlari haqida e'tirof etib, uni ifoda etilayotgan va ko'zda tutilayotgan axborotlarga nisbatlaydi. U to'rt tipdagi axborotni ajratib ko'rsatib, nutqda qay tarzda voqealanishini ko'rib chiqadi:

Ifoda etilishi zarur bo'lgan axborot – bu tipga asosan axborot almashinuvi hamda muloqotdagi etiket formulalari kiradi.

Muloyimlikni aks ettiruvchi qo'shimcha etiket formulalari – bu omillar nutqda hurmat va ehtiyotkorlikni ta'minlaydi.

Nutqda qo'llanilmasligi lozim bo'lgan axborot – tabu va ijtimoiy nojoiz hisoblangan birikmalar kiradi.

Ixtiyoriy bo'lgan axborot – suhbat mavzusiga aloqador bo'lmagan lingvistik elementlar.

Karasik axborotlarni bu kabi tasniflash yordamida xushmuomalalikning qanchalik rasmiylik darajasi bilan mushtaraklikda ekanini izohlaydi: “Muloqot vaziyati qay darajada rasmiy bo'lsa, xushmuomalalik modellari shunchalik protokolga mos ravishda bo'ladi”[6].

Xulosa. Xulosa sifatida aytish mumkinki, xushmuomalalik strategiyalarining lingvistik tasnifi tilshunoslikning bir necha dolzarb maydonlarini o'ziga qamrab oladi. Maqola davomida yuzaga kelgan mulohazalarga ko'ra, muloqot vaqtida vujudga kelgan ijtimoiy tahdid va nizolarni yumshatish, shaxslararo munosabatlarni tartibga keltirishda, ijtimoiy martabaga putur yetkazmaslik kabi bir qator masalalarda xushmuomalalik modellari muhim vosita bo'lib xizmat qiladi.

P. Brown va S. Levinson tomonidan ishlab chiqilgan nazariy model, xususan, ijobiy va salbiy yuz hamda ularga nisbatan tanlanadigan strategiyalar (bald on record, positive politeness, negative politeness, off record) til vositalarining qanday ijtimoiy vazifalarni bajarishini ko'rsatib berdi. Shuningdek, G. Leech tomonidan ilgari surilgan pragmatik me'yorlar, ayniqsa odoblilik (tact) maksimasi, xushmuomalilikning axloqiy-estetik mezonlarini asoslashda muhim nazariy asos bo'ldi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Brown, P., & Levinson, S. C. (1987). *Politeness: Some universals in language usage*. Cambridge University Press.
2. Matsumoto, Y. (1988). Reexamination of the universality of face: Politeness phenomena in Japanese. *Journal of Pragmatics*, 12(4), 403–426. [https://doi.org/10.1016/0378-2166\(88\)90003-3](https://doi.org/10.1016/0378-2166(88)90003-3)
3. Карасик, В. И. (2002). *Языковой круг: личность, концепты, дискурс*. Волгоград: Перемена.
4. Turdiyeva, H.K. *Nutqiy etiket birliklarining lingvopragmatik tadqiqi* (Fors va o'zbek tillaridagi materiallar asosida), Toshkent 2020, 23-24

UO'K 811.512.133

O'ZBEK YURIDIK TERMINOLOGIYASINING O'RGANILISHI

E'.Sh.Qurbonova, dots.v.b., Toshkent amaliy fanlar universiteti, doktorant, PhD, Guliston davlat universiteti

Annotatsiya. Ushbu maqolada o'zbek yuridik terminologiyasining shakllanish davridan boshlab hozirgi kunga qadar amalga oshirilgan tadqiqot ishlari tahlil qilingan. Barcha ilmiy tadqiqot ishlari o'ziga xosligiga ko'ra tavsiflangan. Yurisprudensiyaga oid terminologik birliklarning ilmiy tadqiqi borasida amalga oshirilgan ishlarning bugungi kun yuridik terminologiyasi taraqqiyoti uchun qo'shgan hissasi borasida ilmiy mulohaza yuritilgan.

Kalit so'zlar: yuridik terminologiya, o'zbek yuridik terminologiyasi, huquqshunoslik va tilshunoslik integratsiyasi, yurislingvistika, huquqiy norma tili, qonunchilik texnikasi.

Аннотация. В статье анализируются исследования, проведенные с момента формирования узбекской юридической терминологии до наших дней. Все научные исследования описываются в соответствии с их уникальностью. Состоялась научная дискуссия о вкладе работ по научному изучению терминологических единиц юриспруденции в развитие современной юридической терминологии.

Ключевые слова: юридическая терминология, узбекская юридическая терминология, интеграция права и языкознания, юрислингвистика, язык правовых норм, законодательная техника.

Abstract. This article analyzes the research work carried out since the formation of Uzbek legal terminology to the present day. All scientific research works are characterized by their uniqueness.

A scientific discussion is made of the contribution of the work carried out on the scientific study of terminological units related to jurisprudence to the development of today's legal terminology.

Keywords: legal terminology, Uzbek legal terminology, integration of law and linguistics, jurislinguistics, language of legal norms, legislative techniques.

Kirish. So‘nggi yillarda mamlakatimizda qabul qilinayotgan qonunlarning miqdori ko‘payib, ta’siri oshib borayotganligi yuridik terminologiyani yanada chuqurroq tadqiq qilish zaruratini kun tartibiga qo‘yadi. Qolaversa, huquqiy munosabatlarni aks ettiruvchi har qanday hujjatning yuridik terminologiya asosida shakllanishi hisobga olinsa, masalaning naqadar jiddiyligi oydinlashadi. Yuridik terminlarning mamlakat aholisining kundalik ijtimoiy faoliyatida muhim ekanligi ularning tadqiq tarixini tahlil qilish zarurligini ko‘rsatuvchi yana bir omildir.

Metodologiya. Ushbu maqola uchun ilmiy tadqiqotlar tavsifiy, qiyosiy hamda xronologik tahlil metodlari asosida tahlilga tortildi.

Adabiyotlar tahlili (Literature review). Shu kunga qadar o‘zbek tilshunosligida yuridik terminologiya bilan bog‘liq muhim tadqiqotlar amalga oshirildi. Shunday tadqiqotlardan eng birinchilarini L.M.Boyko amalga oshirdi (1984). Mazkur tadqiqot bevosita yuridik terminlarni tadqiq qilishga bag‘ishlanmagan bo‘lsa-da, qonun ijodkorligi texnikasining muhim xususiyatlari ochib berildi. Qayd etish lozimki, L.M.Boyko tadqiqoti sho‘rolar davrida amalga oshirilganligi tufayli unda mamlakatimiz qonunchiligi alohida emas, balki butun ittifoq miqyosida tahlilga tortilgan edi. Qonun aktlarini va O‘zbekiston SSR hukumatining qarorlari matnining tayyorlanish tartibi haqidagi fikrlar o‘tgan asrning so‘nggi choragida mamlakatimizda mavjud bo‘lgan yuridik terminlar haqida tasavvur hosil qilish imkonini beradi. Umuman, mazkur tadqiqotda qonun ijodkorligi texnikasi tushunchasi, uning xususiyatlari ochib berilgan. Dissertatsiyada qonun ijodkorligi texnikasi aniq me‘yoriy hujjat, ya’ni dalolatnoma (akt) misolida izohlangan. Ilmiy ishini yuridik terminlar ham bilvosita tadqiq qilingan, deyishimiz mumkin. Zero, har qanday qonun, me‘yoriy hujjat va uning matni haqida gap borar ekan, unda yuridik terminlar qo‘llanishi tabiiy holdir. Tadqiqotda qayd etilgan quyidagi fikrlar o‘z ahamiyatini yo‘qotgan emas: “Qonunchilik tili muayyan o‘ziga xosliklarga ega bo‘lsa-da, umumiste’mol birliklari bilan birxilliklarga ham ega” [2]. Tadqiqot huquqshunos tomonidan amalga oshirilgan bo‘lsa-da, yuridik terminlarni ajratish, ularni tizimlashtirish borasida muhim ahamiyatga ega edi.

Yuridik soha terminlari tadqiqida M.X.Qosimovanning ilmiy ishi (1985) o‘ziga xos o‘ringa ega. Olima o‘z tadqiqotida yuridik terminlarni tizim sifatida o‘rgandi va ularning struktur xususiyatlarini ochib berdi [5]. Boshqa sohalarga doir terminlar singari yuridik terminlar ham struktur jihatdan umumtil birliklaridan farqlanadi. Chunki terminlar til tizimida struktur jihatdan murakkabligi bilan umumiste’mol so‘zlaridan ajralib turuvchi muayyan oziga xosliklarga ega. Aksariyat terminlar birikmali ekanligi, shu shaklda mustaqil atov birligi bo‘lib kelishi me‘yoriy holat sanaladi. Chunki termin muayyan fan sohasiga doir aniq tushunchani ifodalashi zarur. Ba’zan bunday aniqlikka birgina so‘z bilan erishib bo‘lmaydi. Ya’ni birgina leksema terminologik birlik ifodalashi lozim bo‘lgan tushuncha mohiyatini ifodalab berolmaydi. Shunday o‘rinlarda birdan ortiq leksemadan iborat bo‘lgan atov birliklariga ehtiyoj tug‘iladi. M.X.Qosimova o‘z tadqiqotida terminlar tuzilishidagi shu kabi o‘zgachaliklarga diqqat qaratdi. Albatta, tahlil qilayotgan tadqiqotimiz ham mamlakatimizda amalda bo‘lgan terminlarni qamrab olardi. Ammo dissertatsion ishda to‘g‘ridan to‘g‘ri yuridik terminlar tadqiq qilinganligi bilan ahamiyatli edi.

Qonunlar va ularning til bilan zich bog‘liqligi L.A.Karimovanning tadqiqotida (1991) o‘z aksini topdi. Mazkur dissertatsiyada til haqidagi qonunlarning axloqiy va huquqiy omillari tahlilga tortildi [5]. Davlat tili haqidagi qonun endigina qabul qilingan, uning jamiyat hayotiga oson kirib borishini ta’minlashda L.A.Karimovani kabi tadqiqotlarning ahamiyati katta edi. Olima huquqshunos sifatida til haqidagi qonunlarning mamlakat aholisi ijtimoiy hayotida qanday rol o‘ynashi masalasini tekshirdi. L.A.Karimovanning o‘z ishida til haqidagi qonunlarning qabul qilinishidagi asoslarni ajratishi, xalqaro munosabatlarning til tufayli buzilishi mumkinligi masalasi, axloqiy vositalarning huquqiy munosabatlar bilan mushtarakligi, davlat tili, rasmiy til va xalqaro munosabatlar tili kabilarni

ajratib berishi ilmiy jihatdan nihoyatda muhim edi. Qonun matnlarini tayyorlash va bunda til birliklarini to'g'ri tanlash masalasi hozirgi kunda ham o'z ahamiyatini yo'qotgan emas.

O'zbek yuridik terminologiyasining mustaqillik davri tadqiqidagi yutuqlar borasida gap ketganda bevosita Sh.Ko'chimovning xizmatlarini alohida e'tirof etib o'tish lozim. Olim tom ma'noda yuridik terminologiya borasidagi izlanishlarni yangi bosqichga olib chiqdi, deyishimiz mumkin. Olim o'zining nomzodlik ishida O'zbekiston Respublikasi qonunlarining tilini tadqiq qildi. Istiqlolning dastlabki yillarida qonunlarimiz tilini tadqiq qilish, uni boshqa turdagi matnlardan ajratib turuvchi jihatlarni aniqlash o'ta mas'uliyatli vazifa edi. Bunda mamlakatimizning mustaqil davlat sifatida shakllanishi, davlat tili haqidagi qonunning qabul qilinishi kabi muhim voqealar o'zbek qonunlari tilining ilmiy jihatdan o'rganilishi uchun asos bo'lganligi mavzuning dolzarbligini belgilab bergandi [6]. Har qanday qonunning muayyan huquqiy kuchga ega bo'lishini hisobga olganda uning til va uslub jihatdan mukammalligi, ayni vaqtda sodda va tushunarli bo'lishi qonun ijodkorligidagi asosiy vazifalardandir. Shu jihatdan Sh.Ko'chimov nomzodlik ishida o'zbek qonunchiligi uslubining alohida soha bo'lib shakllanganishini o'rganish, o'zbek qonunlari matnining mustaqillikning dastlabki yillaridagi holati va ularni takomillashtirish masalalarini tadqiq qilishni maqsad qilib qo'ydi. Olim tadqiqot maqsadiga erishishda qonun tilining leksik-semantik, grammatik jihatlarini aniqlash, so'z tanlash mezonini belgilash, leksik taraqqiyotini o'rganish kabi vazifalarning bajarilishi orqali erishilishini qayd etadi [6]. Qayd etish lozimki, Sh.Ko'chimov tadqiqotida bevosita yuridik terminlarga murojaat qilingan edi. Zero, qonun matnlarining yaratilishida aynan huquqshunoslik sohasiga ixtisoslashgan terminlar asosiy o'rin tutadi. Tahlil qilinayotgan tadqiqotda "O'zbekiston Respublikasi Jimoyat kodeksi" va "O'zbekiston Respublikasi Jinoyat-protsessual kodeksi" tadqiqot manbai sifatida tanlab olingani ham fikrimizni dalillaydi.

Sh.Ko'chimov yuridik soha terminlari, huquqiy me'yorlar va ularning ifodalanishi masalasi haqidagi izlanishlarini davom ettirdi. 2004-yilda "Huquqiy normalarni o'zbek tilida ifodalashning ilmiy-nazariy muammolari" mavzusidagi doktorlik dissertatsiyasi ana shu izlanishlarning natijasi bo'ldi. Tadqiqotda huquqiy me'yorlar va ularning o'zbek tilida uslub va til jihatdan mukammal ifodalanish muammosi ko'tarilgan va yechimlar taklif qilingan edi. Olim o'zbek qonunchilik tili, uslubiyati, yuridik terminologiya masalalarini ham lingvistik, ham huquqiy aspektda ilmiy-nazariy tadqiq qilishga bel bog'lar ekan, bunda til taraqqiyotida huquqning o'rnini ko'rsatish, huquqning rivojlanishida tilning qanday vazifalar bajarganligini qayd etish; qonun tilining dunyodagi holati tahlili asosida mamlakatimiz qonunlarining tili taraqqiyotini aniqlash; amaldagi qonunlarning lingvistik me'yorlarga mosligini o'rganish; o'zbek yuridik terminlarining tarixiy taraqqiyotini, ularning tasnifiy, shakl va mazmun birligi bilan bog'liq muammolarini tahlil qilish, yagona ifoda shakllarini ishlab chiqish va barqarorlashtirish yuzasidan tavsiyalar berish kabi vazifalarni bajarish orqali ilmiy maqsadga erishish mumkinligini qayd etadi [7: 6]. Ta'kidlash lozimki, huquqiy me'yorlarni ifodalash haqida gap borar ekan, bunda bevosita yuridik terminlar tahlilga tortiladi. Chunki huquq normasi "davlat tomonidan belgilanadigan, muayyan shaklda ifodalanadigan, ijtimoiy munosabatlarni tartibga solishga qaratilgan umummajburiy yurish-turish qoidasi" [8: 171] hisoblanadi. Ijtimoiy munosabatlarni tartibga soluvchi me'yorlarni aks ettiruvchi matnlarni huquqiy terminlar ishtirokisiz shakllantirish esa imkonsizdir. Tadqiqot uchun O'zbekiston Respublikasining Konstitutsiyasi, o'nlab kodekslari va boshqa huquqiy-me'yoriy hujjatlar tanlab olinganligi unda yuridik terminlarga jiddiy e'tibor qaratilganligidan dalolat beradi. Umuman, Sh.Ko'chimov o'zbek tilida yuridik sohani tilshunoslik bilan bog'lab o'rgangan dastlabki olimlarimizdandir. Tilshunoslik va yurisprudensiya sohalarining mushtarakligi asosida qonun va boshqa huquqiy-me'yoriy hujjatlar matniga yondashish ularning tushunarli, sodda va aniq shakllanishiga yordam beradi.

Yuqorida sanab o'tilgan huquqshunoslik sohasiga, shuningdek, tilshunoslik va huquqshunoslik sohalarining kesishgan o'rinlarini tadqiq qilishga qaratilgan ishlar samarasi o'laroq yuridik terminlarga o'rganish obyekti sifatida qarash imkoni yuzaga keldi. G.Y.G'ulomovning 2005-yilda yozilgan "O'zbek yuridik terminologiyasining istiqlol davri taraqqiyoti" mavzusidagi dissertatsiyasini shunday tadqiqotlar sirasiga qo'shish mumkin. Tadqiqotchi 2000-yillarning boshiga kelib yuridik terminlarni tizimlashtirish, tartibga solish tilshunoslar oldida turgan muhim masala bo'lganligini qayd etadi. O'zbek tili yuridik terminologiyasini yaxlit tizim sifatida tadqiq etish va

yuridik terminlarni tartibga solish tamoyillarini ishlab chiqishdan iborat bo'lgan maqsadga tadqiqotchi o'zbek yuridik terminlari chegaralarini belgilash, mavzu guruhlarini aniqlashtirish, ular orasidagi leksik-semantik munosabatlarni tavsiflash orqali erishish mumkinligini qayd etadi [3]. Ta'kidlash lozimki, G.Y.G'ulomova o'zbek yuridik terminologiyasi birliklarini tasniflashda avvalgi tajribalarni (M.Qosimova, Sh.Ko'chimov) umumlashtirdi. Keyingi davrda yaratilgan huquqshunoslik sohasiga doir adabiyotlar uchun yuridik terminlarning aynan shu tadqiqotdagi tasnifi metodologik asos vazifasini bajardi, deyishimiz mumkin. Umuman, G.Y.G'ulomova yuridik terminlarni yettita katta guruhga ajratadi. Jumladan, *sud, prokuratura, advokatura, tribunal, militsiya* kabi leksemalarni "sudlov organlari" mavzuiy guruhiga kiritadi [3: 27]. Tahlillardan ma'lum bo'ladiki, G.Y.G'ulomovanning tadqiqoti yuridik terminlar tizimini aniqlash, ular orasidagi leksik-semantik munosabatlarning boshqa til birliklaridan farqli jihatlarini ochib berish nuqtayi nazaridan muhim edi. Yuridik terminlarning bir-biriga ta'sir qiluvchi va taqozo qiluvchi elementlardan iborat mikrotizim ekanligini dalillash ularning mohiyatini osonroq tushunish va tushuntirishni ta'minlaydi. Zero, yuridik terminlar va ular vositasida yaratiladigan huquqiy-me'yoriy hujjatlar umummajburiy xarakterda bo'lganligi ba'zan ularni izohlashni, keng jamoatchilik ommasiga tushunarli shaklda yetkazishni talab qiladi. Shunday holatlarda yuridik terminlarning kichik-kichik guruhlar vositasida yagona sistemada birlashishi ularni o'rganish jarayonini karrasiga osonlashtiradi. Shu nuqtayi nazardan ham G.Y.G'ulomovanning tadqiqoti muhim ahamiyat kasb etadi.

Muayyan soha terminlari tadqiqi haqida gap borar ekan, ularning dunyo ilm-fani bilan qiyosiy o'rganilishi tizimlashtirish, ilmiy mohiyatini ochib berishda yaxshi samara berishini unutmaslik lozim. O'zbek tilshunosligida ham shunday tadqiqotlar amalga oshirildi. Masalan, tadqiqotchi N.Jumaniyozova ingliz va o'zbek tillarida yuridik diskursning pragmatik xususiyatlarini ochib berdi [1: 71]. Bu turdagi tadqiqotlar ikki tildagi yuridik terminlarining mohiyatini chog'ishtirish, ular orasidagi umumiyliklar va farqlarni aniqlash imkonini beradi. Aniqlangan o'xshash va farqli jihatlarining tahlili qonun ijodkorligida samarali usullarni tanlash imkonini beradi. Masalan, fe'l, sifat, son, olmosh, ravish, yuklama va ko'makchilar o'zbek tilidagi yuridik nutqda muhim o'rin tutishi va ularning presuppozitsiyaga yo'l ochishi haqidagi fikrlar o'zbek qonun tilini, yuridik terminologiyani tartiblashtirishda qimmatlidir.

Xulosa sifatida aytish mumkinki, yuqorida tahlil qilingan tadqiqotlar barchasi o'zbek yuridik terminologiyasining bugungi taraqqiy holati uchun asos va hissa bo'lib xizmat qilgan. O'zbek yuridik terminologiyasining mustaqillik davri tadqiqidagi muvaffaqiyatlar esa bevosita olim Sh.Ko'chimovning nomi va tadqiqotlari bilan aloqador ekanligini ta'kidlash o'rinli. Yuridik terminologiyaning rivoji uchun amalga oshiriladigan har qanday nazariy va amaliy ishlar yuqoridagi ishlarga tayangan holda olib borilishi samaradorlik oshishiga xizmat qilishi shubhasiz.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Jumaniyozova N. Ingliz va o'zbek tillarida yuridik diskursning pragmatik xususiyatlari: Filol. fanl. b. fals. dokt. (PhD) diss. – Toshkent, 2023. – 171 b.
2. Бойко Л.М. Законодательная техника (теория и практика). Автореф. канд. юрид. наук. – Ташкент, 1984. – 25 б.
3. Гуломова Г.Ё. Ўзбек юридик терминологиясининг истиқлол даври тараққиёти: Филол. фанл. номз. ... дисс. – Тошкент: 2004. – 168 б.
4. Каримова Л.А. Правовые и нравственные аспекты законов о языке. Дисс. ... канд. юрид. наук. – Ташкент, 1991
5. Касимова М.Х. Структурно-системные особенности юридической терминологии узбекского языка: Автореф. дисс. ... канд. филол. наук. – Ташкент, 1985. – 21 б.
6. Кўчимов Ш.Н. Ўзбекистон Республикаси қонунларининг тили: Филол. фанл. номз. дисс. ... автореф. – Тошкент, 1995. – 29 б.
7. Кўчимов Ш.Н. Ҳуқуқий нормаларни ўзбек тилида ифодалашнинг илмий-назарий муаммолари (лингво-юридик таҳлил): Филол. фанл. д-ри дисс. ... автореф. – Тошкент, 2004. – Б.6. – 46 б.
8. Ўзбекистон миллий энциклопедияси: 12 жилдди, 11-жилд. – Тошкент: ЎЗМЭ, 2005. 389 б.

O'ZBEK ROMANCHILIGIDAGI BUGUNGI KUNDAGI IZLANISHLARNING IJOBIY SAMARASI**F.I.Qurbonova, v/b. dots., PhD, Qarshi davlat texnika universiteti, Qarshi**

Annotatsiya. Ushbu maqolada jahon va zamonaviy o'zbek adabiyotshunosligida badiiy modifikatsiya hodisasining o'rganilish usullari, bunga doir nazariy xulosalarni umumlashtirish, shu asosda o'zbek romanchiligida modifikatsion jarayonlarning mavjudligi estetik ehtiyoj ekanligini ko'rsatib berish. Roman poetikasini tushunish va tushuntirishda yuqoridagi jihatlarni e'tiborda tutilishi lozim. Bayon qilingan fikr-qarashlar badiiy adabiyot va adabiyotshunoslik, xususan milliy romanshunoslikka daxldor talay individual jihatlar mavjudligini ko'rsatadi.

Kalit so'zlar: roman kompozitsiyasi, syujeti, obrazlar ko'lami, uslub, mavzu, detal, badiiy modifikatsiya.

Аннотация. В данной статье представлены методы изучения феномена художественной модификации в мировом и современном узбекском литературоведении, обобщены теоретические выводы по этому поводу и на этой основе показано, что существование процессов модификации в узбекских романах является эстетической потребностью. Вышеперечисленные аспекты следует учитывать при понимании и объяснении поэтики романа. Представленные идеи и взгляды свидетельствуют о существовании многих индивидуальных аспектов, связанных с художественной литературой и литературоведением, в частности, с национальным романоведением.

Ключевые слова: композиция романа, сюжет, круг образов, стиль, тема, деталь, художественная модификация.

Abstract. This article presents methods for studying the phenomenon of artistic modification in world and modern Uzbek literary studies, summarizes theoretical conclusions on this, and on this basis shows that the existence of modification processes in Uzbek novels is an aesthetic need. The above aspects should be taken into account when understanding and explaining the poetics of the novel. The presented ideas and views indicate the existence of many individual aspects related to fiction and literary studies, in particular, national novel studies.

Keywords: novel composition, plot, range of images, style, theme, detail, artistic modification.

Chorak asr davomida tarix va inson munosabatlarini idrok va ifoda etish tamoyillari tamomila o'zgardi. Badiiy haqiqat ijtimoiy-siyosiy hayot tasviridan ustun qo'yilib, Arastu davridayoq tasdig'ini topgan mavqeini egalladi. Endilikda, personaj aksariyat sho'ro romanlarida kuzatilganidek, voqelikka ilova emas, balki o'z o'y-xayol va xatti-harakati bilan tirik inson sifatida xolis tasvirlana boshladi.

Boshqacha aytganda, alohida shaxs borlig'i ijtimoiy voqelikdan ko'ra murakkabroq hodisa va uni tushunish va izohlash muhim ekani poetik idrok etila boshladi. Globallashuv davri shiddati ta'sirida o'z milliy qiyofasidan ayrilib qolmaslikka intilayotgan kishilar ruhiy intellektual olami, tuyg'ular dunyosini ko'rsatishga ehtiyoj ortdi. Nuqul kitobxonga o'rnak bo'lish va unga yo'l-yo'riq ko'rsatish missiyasini tashuvchi, ammo o'z shaxsiy hayoti, insoniy tuyg'u-kechinmalaridan mahrum trafaret adabiy qahramonlar inkor etildi.

O'zbek adabiyotida 90-yillardan keyin N.Eshonqul, L.Bo'rixon, T.Rustamov, U.Hamdamlardan iborat yangi bir yozuvchilar avlodi kirib keldi. Bu avlod jahon adabiyotida ro'y berayotgan yangilanish jarayonlari bilan birga qadam tashlab, milliy nasrimiz an'alarini yangiladilar. Milliy adabiyotga modernistik, postmodernistik tamoyillarni, yangilangan janr, obraz, uslub va kompozitsion shakllarni olib kirdilar. "Adabiyot xalqning yuragi, elning ma'naviyati ko'zgusi. Bugungi murakkab zamonda odamlar qalbiga yo'l topish, ularni ezgu maqsadlarga ilhomlantirishda adabiyotning ta'sirchan kuchidan foydalanish kerak. Ajdodlar merosini o'rganish, boy madaniyatimizga munosib buyuk adabiyot yaratish uchun hamma sharoitlarni hozirlaymiz". Isajon Sulton romanlari ham aynan shu yangi avlod ijodiy doirasiga tegishlidir. Bunday yangilanayotgan nasr namunalari badiiy modifikatsiya muammosi yuzasidan o'rganish, milliy

adabiyotshunosligimizni yangi nazariy xulosalar bilan boyitishi, bugungi adabiy jarayon xususiyatlarini yoritib berishi nuqtai nazaridan dolzarblik kasb etadi.[1,164-b].

Zotan, adabiyot hamisha go'zallik, ezgulik va nurafshon hislarni tarannum etish, ilohiy ruh ifodachisi bo'lishni o'zining ezgu missiyasi deb bilgan. Biz adabiy-ma'naviy zaxirasi yuksak, ma'naviy tahdid va iste'dodsizlikka yon bosmagan ulug' xalqmiz. Milliy adabiyotimiz nafaqat mazmun zalvori, balki shakliy-uslubiy go'zalligi, ezgulik hamda nafasat ifodasiga ehtiyojmand kitobxonlari bilan barcha davrlar talotumlaridan omon chiqib, insoniyat estetik xazinasini boyita olgan.

I.Sulton romanlarida badiiy modifikatsiya ko'rinishlari haqida fikr yuritishdan oldin shuni aytish maqsadga muvofiqki, uning "Boqiy darbadar", "Ozod", "Genetik" deya nomlangan uch romani o'zbek romanchiligining birinchi obida sanalgan turli namunalari, xilma-xil modifikatsion shakllaridan, shu bilan birgalikda, o'zaro ham muayyan farqlanishlarga ega. Yana bir muhim jihat, I.Sultonning, umuman, romanchilikka kirib kelishi sira ham tasodifiy emas.[2,258-b]. U dastlabki hikoyalarini 80-yillar oxiri, 90-yillar boshlarida yozgan bo'lsa, faqat yangi asrning 10-yillariga kelibgina birinchi romanini taqdim etdi. Ammo I.Sultonning birinchi hikoyalaridayoq epik qamrovdorlik, badiiy tasvir va uslub yangilanishi, kutilmagan syujetlar, motivlar, detallar, obrazlar originalligiga intilish ijod laboratoriyasiga xos individual sifat darajasida ko'zga tashlangan edi. Shuning bilan birgalikda, "Munojot", "Qaydasan jannat", "Bog'i Eram hikoyalari", "Organik proza", "Anorganik proza" tarzida turkumlangan qissa hamda hikoyalar galereyasi I.Sultonning roman sari bo'lgan yigirma yildan ortiq ijodiy yo'li salmoqli ekanligini ko'rsatadi. [3,30-b].

"Boqiy darbadar" romaniga atab maxsus tadqiqot yozgan adabiy tanqidchi R.Rahmat I.Sulton laboratoriyasiga xos bunday ijodiy dinamikani to'g'ri va nozik ilg'agan. "Boqiy darbadar" tasodif emasligini yozuvchi ijod biografiyasidan olingan aniq bir fakt bilan asoslagan, deb o'ylaymiz. Tanqidchi yozadi: "Bir vaqtlar "Munojot" qissasidan keltirgan iqtibosimda mana bu fikr ham bor edi: Abad yoshlik xuddi abad qarilik singari mazmunsiz emasmi?[4,9-b].

Bu fikr Isajonning ijod dunyosidagi ildizi chuqur bir maysa edi, bu maysa eson-omon kattarib, ulkan daraxtga aylandi. Yozuvchi keyinchalik yozgan katta asarlari, xususan, "Boqiy darbadar" romanida abadiy yoshlik, abadiy qarilik mavzusiga keng ko'lamda to'xtalgan. Isajonning nazarida abadiy yoshlik, aslida, abadiy qarilikdir. Xalq dardi, millatning tashvishlari, oddiy mehnatkash odamlarning hayotini chuqur bilmay turib, umuminsoniylik, oliyjanob tuyg'ular haqida gapirish hech qachon o'zini oqlamaydi. Inson qalbiga doir asarlarga odamlar yuragidan joy olishga qodir. "Adabiyotning shodligi ham, tashvishi ham "men"ning quvonch-u alamli bilan birga – shular orasida yashaydi. Munaqqid "men"i adabiy hodisalarimiz uchun bamisoli keng maydonga aylanadi. Qahramonni oq yoki qora rangda emas, inson sifatida tasvirlaydi, shuning uchun uning asarlarida qahramonlar xato qiladi, nimanidir tushunmaydi, ojizlik qiladi... bularning barchasi hayotga real munosabatdan kelib chiqadi, natijada asar qahramonlari kitobxon bilan tezda til topishadi. Yozuvchi o'zligini tanishga urinayotgan insonni hayot yo'llarining turli chorraha va kesimlarida, turli holatlarda tasvirlar ekan, ularni oqlash va qoralash yo'lidan bormaydi, voqelikka aralashmasdan kuzatuvchi, gohida roviylikni ma'qul ko'radi. eng muhimi, yashayotgan har bir inson turfa xil fikrlardir, eng muhimi, ana shu fikrlarning to'g'ri yoki noto'g'riligida. Insonlarning kelajagi ularning fikrlariga bog'liq. Negaki, fikr xatti-harakatga aylanadi, har bir inson o'z harakatlari uchun taqdirlanadi yo, aksincha, jazoga tortiladi. Hamma narsaning asosida fikr yotadi. Yozuvchi shuning uchun insonning ichki olamidagi fikrlar jangini, uning talotumlarini, topish va yo'qotishlarini odatda, bir inson taqdirini butun jamiyat bilan uyg'unlikda aks ettiradi. Uning yozishicha: "O'z "men"ini tushunib etish insoniyatni halokatdan asrab qoluvchi buyuk go'zallikni anglashga va his qilishga olib keladi. So'z san'ati ustalari bu muqaddas vazifani amalga oshiruvchilar safining oldida boradilar". Zamonaviy o'zbek nasri taraqqiyotining yutug'i sanalgan mashhur asarlarning qahramonlari o'zining ichki ziddiyatlarga boyligi, iymon-e'tiqodi, o'z-o'zi bilan kechadigan kurashda matonat, irodasi bilan ajralib turadi.

Turli uslubiy-g'oyaviy tajribalarni dadil qo'llayotgan bu avlod, milliy nasrda jiddiy va e'tirofga loyiq natijalarga erishmoqdalar. Bu holat kichik janrlarda, ayniqsa kuzatiladi. Mazmun va shakldagi

o'xshashlik, an'anaviylikdan chekinish, ruhiy-psixologik tahlilning turli usullarini qo'llash o'z samarasini bermoqda.

Professor A.Rasulov "Boqiy darbadar" romani haqida shunday fikrni aytadi: "O'tgan yuz yilning ulkan iste'dodlarning asarlari umuminsoniy G'OYalar tasvirlangani boisgina insoniyat nazarida qadru qiymatga ega bo'lgan edi. Adabiyotimizning keyingi avlodi asarlarida ana shunday umuminsoniy G'OYa sezila boshlagani quvonarlidir. "Boqiy darbadar" romanida Isajon butun insoniyatning peshonasiga darbadar degan tamg'a bosgan, Tangri taolo yaratgan hudud-chegaralardan chiqishga uringanlar Etikdo'z qismati kabi, qarg'ish oqibatida olamda bemaqsad va mangu daydib-tentirab yurish ekanini (va mangu bo'lmagan shu yorug' olamning oxirida yana mudhishroq bir hukmga ro'para kelishini) ko'rsatgan bo'lsa, "Ozod" romanida yozuvchi "Dunyoning yuksalishi behuda, insonning o'zining ruhiy yuksalishi muhim" degan g'oyani ilgari suradi".

Adabiyotshunos H.Karimov istiqlool davri muammolarining inson tabiati, ma'naviyati, ruhiyatidagi badiiy ifodasi to'g'risida fikr yuritir ekan, absurd odam, mistitsizm, ruhiy tanazzul yoki uning o'limi, nafsga qurbon vujudda ruhning chekinishiga alohida e'tibor qaratib shunday yozadi: "Yana shunisi muhimki, ular bu illatlarni jamiyat muhitga bog'lashmaydi, bunga shular aybdor deb bilishmaydi, balki barchasiga insonning o'zi sababchi deb qarashadi. Ya'ni iymon va e'tiqodning susayishi deb biladi".

Roman kompozitsiyasi mana shu uchta syujet liniyasini umumlashtirish, yozuvchining "Boqiy Darbadar" haqidagi yirik falsafasini badiiy ifodalashga qaratilgan. Boshqacharoq aytganda, Boqiy darbadar falsafasi roman markazidan turli syujet liniyalarini biriktiruvchi qizil ip bo'lib o'tgan. Kompozitsiyaning asosi – fikr tashlash (tezis), unga boshqa bir fikrni qarshi qo'yish (antitezis) va xulosaga olib kelish (sintez)dan iborat mazmuniy tizimi ham muallifning Boqiy Darbadar degan badiiy-falsafiy umumlashmasidan kelib chiqqan. Asar mohiyatiga yovuzlik, ezgulik kurashining pirovard-oqibati Xudoga qaytish degan badiiy g'oya-konsepsiya qo'yilgan. Shunday ekan, o'zbek romanchilikdagi bugungi izlanishlar o'z ijobiy samaralarini berishi aniq. Romanchilikdagi izlanishlar muammosi adabiy tanqidchilikda muayyan bahs-munozaralarga sabab bo'ldi.[5,98-b].

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

- 1.Jo'raqulov U. Nazariy poetika masalalari: Muallif. Janr. Xronotop. – Toshkent: G'afur G'ulom, 2015. – B. 164.
- 2.Isajon Sulton. Hazrati Xizr izidan.Roman,qissa va hikoyalar. G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi.-Toshkent. 2018.258-bet.
- 3.Sulton I. Genetik. – Toshkent. Yangi asr avlodi, 2018. 30-bet.
- 4.Sulton I. Ozod. TRoman va hikoyalar. – Toshkent. Sharq, 2012. 9-bet.
5. To'rayev D. O'zbek romanlarida badiiy tafakkur va mahorat muammosi. – T.: Universitet, 2001. – 98b.

UDC: 801.81

THE SYMBOLISM OF PRECIOUS STONES IN SHAKESPEARE'S AND NAVOI'S WORKS: A COMPARATIVE ANALYSIS

D.A. Radjabova, PhD, associate professor, Tashkent University of Information Technologies, Tashkent

Annotatsiya. *Qimmatbaho toshlar ming yillar davomida inson tasavvurini o'ziga rom etib, san'at va adabiyotda qudrat, go'zallik, boqiy haqiqat timsoli bo'lib xizmat qilgan. Bir-biridan tubdan farq qiladigan ikki madaniy muhitning buyuk vakillari – Uilyam Shekspir va Alisher Navoiy o'z ijodlarida bu ramzlarni tez-tez qo'llaganlar. Ushbu maqolada bu ikki adabiyot darg'asining qimmatbaho toshlardan foydalanishdagi o'xshash va farqli jihatlari, ularning madaniy, falsafiy va badiiy maqsadlari ochib berilgan.*

Kalit so'zlar: *qimmatbaho toshlar ramzi, madaniy, falsafiy va badiiy maqsadlar, o'xshash va farqli jihatlar, Uilyam Shekspir, Alisher Navoiy*

Аннотация. *Драгоценные камни на протяжении тысячелетий очаровывали человеческое воображение, служа символами силы, красоты и вечных истин в искусстве и литературе. Два самых известных литературных деятеля из совершенно разных культурных*

контекстов, Уильям Шекспир и Алишер Навои, часто использовали эти символы в своих произведениях. В данной статье рассматриваются сходства и различия в том, как эти два литературных гиганта использовали драгоценные камни, раскрывая их культурные, философские и художественные намерения.

Ключевые слова: символ драгоценных камней, культурные, философские и художественные цели, сходства и различия, Уильям Шекспир, Алишер Навои

Abstract. Precious stones have captivated human imagination for millennia, serving as symbols of power, beauty, and eternal truths in art and literature. Two of the most celebrated literary figures from vastly different cultural contexts, William Shakespeare and Alisher Navoi, frequently employed these symbols in their works. This article explores the similarities and differences in how these two literary giants utilized precious stones, revealing their cultural, philosophical, and artistic intentions.

Key words: symbolism of precious stones, cultural, philosophical, and artistic purposes, similarities and differences, William Shakespeare, Alisher Navoi

Introduction. William Shakespeare (1564–1616), an English playwright and poet, is a cornerstone of Western literature. Writing during the English Renaissance, his works often reflect themes of humanism, ambition, love, and the passage of time. Shakespeare's metaphors frequently draw from the natural world and material wealth, including precious stones, to symbolize beauty, value, and transience. During Shakespeare's time, precious stones were symbols of social status, wealth, and royal power. Diamonds, rubies, and pearls were commonly associated with nobility, romantic ideals, and physical beauty.

Alisher Navoi (1441–1501), a prominent poet, philosopher, and statesman of the Timurid Empire, is considered one of the most influential figures in Central Asian literature. His use of precious stones often serves as a metaphor for spiritual refinement and eternal truths. In Navoi's era, precious stones such as turquoise, carnelian, and lapis lazuli held profound cultural and spiritual significance. Rooted in Persian and Islamic traditions, these stones were valued not only for their beauty but also for their symbolic meanings. For instance, turquoise represented protection, and carnelian was associated with courage and spiritual vitality.

Materials and methods. Shakespeare. During the Renaissance, precious stones were esteemed not only for their aesthetic appeal but also for their purported magical and medicinal properties. Believed to influence human emotions, ward off evil, and enhance virtues, gems were deeply embedded in the cultural and intellectual fabric of the time. Precious stones were often featured in Renaissance art, literature, and regal ceremonies, symbolizing divine favor and eternal power. The crowns and scepters of monarchs were encrusted with diamonds, rubies, and emeralds, serving as visual reminders of their authority and their connection to the divine. Shakespeare likely drew inspiration from these associations, embedding them within his characters' dialogues and the symbolic framework of his plays.

Diamonds, known for their brilliance and durability, often symbolize virtue and constancy in Shakespeare's works. In *"The Winter's Tale"*, Hermione's steadfastness is likened to a diamond: "No stone is half so dear" [1]. Here, the diamond becomes a metaphor for unyielding fidelity, underscoring Hermione's innocence and resilience in the face of false accusations.

In *"All's Well That Ends Well"* [2], the diamond also represents reconciliation and renewal. The King, in granting Helena's wish, offers her a diamond, signaling a bond of trust and the restoration of harmony. These instances highlight Shakespeare's nuanced use of diamonds to reflect emotional and moral steadfastness. Rubies, with their deep red hue, were associated with love, passion, and vitality in Renaissance symbolism. Shakespeare employs this imagery to heighten emotional intensity in his works. In *Twelfth Night*, Viola's enduring love for Orsino and her readiness to serve him evoke the ruby's association with sacrifice and devotion [3].

Moreover, rubies were believed to protect their wearers from harm and to symbolize the life force itself. In Shakespeare's sonnets, references to red stones often intertwine with themes of beauty and mortality, accentuating the fleeting yet intense nature of human emotions. The metaphor of rubies extends to themes of blood and sacrifice in tragedies like *"Macbeth"* [4]. Lady Macbeth's invocation

of blood imagery, while not explicitly tied to rubies, resonates with the stone's associations, enriching the narrative's exploration of ambition and guilt.

Pearls frequently appear in Shakespeare's texts as symbols of purity, beauty, and unattainable perfection. In *Othello*, Desdemona's innocence and worth are likened to a pearl: "Of one whose hand, / Like the base Indian, threw a pearl away / Richer than all his tribe." [5]. This imagery not only underscores Desdemona's value but also serves as a poignant commentary on Othello's tragic loss.

Navoi. In Navoi's poetry, stones often symbolize resilience and endurance. This imagery aligns with the poet's broader philosophical outlook, where patience and perseverance are necessary virtues on the path to spiritual enlightenment. For instance, in his *Khamisa* (Quintet) [6], stones are frequently used metaphorically to represent the obstacles and trials one must endure in life's journey. Just as stones withstand the ravages of time and natural forces, Navoi's characters often endure hardships, emerging wiser and more refined.

Navoi's works also feature precious stones, such as rubies, emeralds, and diamonds, which are imbued with symbolic significance. These gems often represent divine beauty, purity, and perfection. For instance, in *Layli and Majnun* [7], Navoi describes Layli's beauty in terms of radiant gems, suggesting not only her physical allure but also her spiritual purity. The brilliance of these stones often serves as a metaphor for enlightenment, wisdom, and the divine light that guides the seeker.

Stones in Navoi's works are frequently associated with the mystical process of transformation. Alchemy, a prevalent theme in medieval literature, finds resonance in Navoi's verses where base stones are metaphorically transformed into gold or precious gems through spiritual refinement. This imagery reflects Sufi teachings, which emphasize the transformation of the self from a state of ignorance to one of spiritual awakening. In this context, the stone becomes a metaphor for the human soul—unrefined yet full of potential for greatness [8].

Navoi also uses stones to represent stability and wisdom. In his philosophical musings, stones symbolize the enduring truths of existence and the unchanging nature of divine wisdom. For example, in his didactic works, Navoi likens the steadfastness of a wise person to the immovability of a mountain stone. This comparison underscores the value he places on constancy and groundedness in the pursuit of knowledge.

Beyond their symbolic meanings, stones in Navoi's works are celebrated for their aesthetic qualities. His vivid descriptions of jeweled ornaments, intricately carved stones, and richly adorned palaces reflect the luxurious culture of the Timurid court. These descriptions are not merely decorative; they serve to evoke an atmosphere of splendor and sophistication, highlighting the cultural and artistic achievements of Navoi's era.

Results and discussions.

Similarities in their Use of Precious Stones

1. Symbolism of Value and Beauty

Both Shakespeare and Navoi use precious stones as metaphors for value and beauty.

- Shakespeare, in Sonnet 65, writes, "Nor gates of steel so strong, but Time decays." Here, Shakespeare laments the impermanence of beauty, likening it to the enduring allure of precious gems.

- In his ghazals, Navoi often describes the beloved's eyes or lips as jewels, symbolizing their transcendent beauty and worth.

2. Metaphors for Human Qualities

Precious stones in both authors' works often represent human virtues or emotions.

- In Shakespeare's works gems such as rubies and diamonds are used to symbolize passion, loyalty, and steadfastness. For example, in "The Merchant of Venice", a turquoise ring signifies love and fidelity.

- In Navoi's works, gemstones are metaphors for inner purity and spiritual enlightenment. A flawless gem might represent a soul untainted by worldly desires.

3. Markers of Status and Power

In both traditions, precious stones denote social hierarchy and power.

- In Shakespeare's "Macbeth", the use of crowns and jewels highlights the grandeur and eventual downfall of kingship.

• Navoi's narratives often include rulers adorned with gems, symbolizing their divine mandate and earthly authority.

Differences in Their Use of Precious Stones

Philosophical and Spiritual Context

• Rooted in Renaissance humanism, Shakespeare's treatment of precious stones often underscores human desires and frailties. Gems reflect materialism, ambition, or romantic ideals.

• As a Sufi poet, Navoi's gems often symbolize the divine. For example, a pearl might represent hidden wisdom, emphasizing spiritual over material wealth.

Specific Stones and Their Meanings

• In Shakespeare's works common stones include diamonds, pearls, and rubies, reflecting their prominence in European trade and aesthetics.

Pearls often symbolize purity and beauty (e.g., *Othello*).

Diamonds convey strength and constancy.

• In Navoi's works stones like turquoise, carnelian, and lapis lazuli carry culturally specific meanings.

- Turquoise signifies protection and good fortune.

- Carnelian represents courage and spiritual energy.

1. Thematic Focus

• Gems often appear in romantic and dramatic contexts, illustrating love, ambition, or mortality in Shakespeare's works. For example, in "*Antony and Cleopatra*, Cleopatra's jewels symbolize her allure and power.

• In Navoi's works gems are integral to mystical and moral teachings. They embody eternal truths and guide the soul toward enlightenment. For example: Navoi might describe a ruby as the burning love for the divine, unquenchable and eternal.

2. Tone and Intent

• Shakespeare's tone often oscillates between admiration and critique. Gems may highlight the fleeting nature of beauty or the corrupting influence of wealth.

• Navoi's tone is predominantly reverent and didactic, using gems to inspire spiritual reflection and moral improvement.

Conclusion. Shakespeare and Navoi, though separated by geography, culture, and time, share a fascination with the symbolism of precious stones. While Shakespeare uses gems to explore themes of beauty, love, and human frailty within a Renaissance context, Navoi imbues them with spiritual and moral significance, reflecting Sufi ideals. Together, their works highlight the universal appeal of precious stones as symbols of value, permanence, and transcendence. By examining these parallels and distinctions, we gain a deeper appreciation for how literature across cultures uses shared symbols to address fundamental human concerns, bridging the material and the metaphysical.

REFERENCES:

1. Shakespeare W. *The Winter's Tale*. – London: Cambridge University Press, 2007. – 306 p.
2. Shakespeare W. *All's Well That Ends Well*. – New York: Simon & Schuster, 2006. – 336 p.
3. Shakespeare W. *Twelfth Night*. – New York: Simon and Schuster, 2019. – 336p.
4. Shakespeare W. *Macbeth*. – London: Cambridge University Press, 1997. – P. 113
5. Shakespeare W. *Othello*. – London: Cambridge University Press, 2011. – P.148.
6. Alisher Navoi. *Khamsa*. – Tashkent: Yangi asr avlodi, 2012. – 428 p.
7. Alisher Navoi. *Layli va Majnun*. – Tashkent: Yangi asr avlodi, 2009. – 64 p.
8. Safa, Z. *The Poetry of Alisher Navoi: A Cultural Perspective*. – UNESCO Publishing, 2012.

UO'K 808.5

SIROJIDDIN SAYYID SHE'RIYATIDA VATAN TALQINI

F.A. Rahmataliyeva, talaba, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona

Annotatsiya. Mazkur maqolada O'zbekiston xalq shoiri Sirojiddin Sayyid badiiy mahorati tahlil etilgan bo'lib, shoir she'riyatida vatan mavzusining ifodasi talqinlari yoritilgan. Shoir ijodiga xos badiiyat masalalari she'rlari tahlili orqali ochib berilgan.

Kalit so'zlar: mavzu, lirika, fikr va tuyg'u, obraz, badiiy mahorat.

Аннотация. В данной статье анализируется художественное мастерство народного поэта Узбекистана Сирожиддина Саййида, освещаются интерпретации выражения темы родины в поэзии поэта. Вопросы художественного творчества, присущие творчеству поэта, раскрываются посредством анализа его стихотворений.

Ключевые слова: тема, лирика, мысль и чувство, образ, художественное мастерство.

Abstract. This article analyzes the artistic skill of the People's Poet of Uzbekistan Sirojiddin Sayyid, and highlights the interpretations of the expression of the theme of the homeland in the poet's poetry. The issues of artistic creativity inherent in the poet's work are revealed through the analysis of his poems.

Key words: theme, lyrics, thought and feeling, image, artistic skill.

Kirish. Vatanga bo'lgan muhabbat inson tuyg'ulari orasida eng mo'tabar va azizidir. Chunki u insonning ilk yig'isi, kulgisiga guvoh bo'lgan, unib o'sishi uchun zamin bo'lgan muqaddas qadamjodir. Ana shunday mehrli, tuprog'ida unib-o'sgan yurtni madh etib she'r yozmagan shoir bo'lmasa kerak. "Ota yurt dardiga ko'ksini makon qilgan" shoirlarimizdan biri O'zbekiston xalq yozuvchisi Sirojiddin Sayyiddir. Shoir o'z she'rlarida Vatanini madh etar ekan, u bilan faxrlanishini yashirmaydi, balki baralla aytishni, butun olamga madh etishni xohlaydi. Shoir Axramqul Karim shunday deydi: "Men Sirojiddin tug'ilgan yerda bo'lganman. Sariosiyoning purviqor tog'lari, To'polon daryoning etagida joylashgan Kundajuvoq qishlog'i havosi, tabiatining o'zi bir sherdek. Sirojiddinning fitratida she'rni uyg'otgan mana shu go'zallik deb o'ylayman". Darhaqiqat, Surxondaryoning so'lim o'lkasida tug'ilgan shoir she'riyatida mavjud barcha go'zalliklar ona tabiat va ota yurt jilosidan ilhomlanib yaratilgan desak, mubolag'a bo'lmaydi.

Asosiy qism. Shoirning "Vatanni o'rganish" she'rini tahlilga tortadigan bo'lsak, unda Vataani anglash, avvalo, onani anglashdan boshlanishi aytiladi. Darhaqiqat, ona va vatan tushunchalari o'zaro hamohangdir, biri ikkinchisi uchun tirgakdir. She'rda aytilishicha, ona qo'lidagi, yuzidagi har bir chiziq, ajin uning hayot yo'li haqida xabar berib tursa, Vatanning ham har qarich past-baland yerlari uning shonli kechmishidan dalolat beradi. Chiziqlar misoli bir xat bo'lib o'qiguvchini o'tmish hodisalaridan xabardor etadi:

Shu xatlarda ko'rgandim ilk Vatanni,

O'z onamdan o'rgandim men Vatanni.

Shoir Axtamqul Karim shunday deydi: "Sirojiddin Sayyidning ijodga, adabiyotga kirib kelishiga eng birinchi sabab uning onasidir. Abdulla Oripov o'zining "Tinchlik" she'rida Sirojiddinning onasi haqida yozadi:

Samolyot guvillar, yo'lovchilar to

Intiq manzillarga tezroq yetsin deb,

Sariosiyolik tabarruk momo

Kulcha jo'natadi menga yesin deb".

Haqiqatan shoirning shoir bo'lishida, avvalo, onasi, so'ngra el-yurti bergan ilhom muhim ahamiyatga ega.

Shoir she'rlarida boshidan ne turli sitamlar, ranj-u ozorlar o'tsa ham hamisha Vatan yodi unga taskin beruvchi kuch ekanligini, uni kuylamoq o'zgacha faxr baxsh etishini aytadi.

Dil porasi, ko'z qorasi sen o'zingdirsan,

Mening ko'nglim sen aslida, sen ko'zimdirsan.

Tomirimda tomir yoygan ilk so'zimdirsan,

Ilk og'rig'im, ilk yomg'irim, naysonim, Vatan.

Shoir "Vatan" she'rida qaldirg'och obraziga e'tibor qaratadi. Yurti tuprog'ini og'zida tashib ko'kka ko'targan, unda tinchlik ramzi bo'lgan uya qurgan bu qush unga Vatanni ardoqlashni o'rgatadi:

Beshigimni tebratgandir qaldirg'ochlaring,

Oy-u quyosh ko'rpa solgan ayvonim Vatan.

She'rning davomida o'zbek naqshlari barcha kishan-bandlardan ozod bo'lgani, yuragiga Naqshbanddan xatlar olgani haqida fikrlarga duch kelamiz, bu satrlar orqali hurlikka erishgan o'zbek

xalqiga milliyligi, din-etiqodi va muqaddas so'z erkinligiga erishganiga ishora mavjud. Shoir zalvorli kechmishga ega yurtiga nazar tashlar ekan, o'zini bir nasim, epkinga qiyoslaydi. Vatanni bog' deb ataydigan bo'lsak unda esgan bir shabboda, so'qmoqlarida bir xas ekanligini aytadi. Bu bilan shoir "men ham Vatanning bir bo'lagiman" deya faxr tuyadi.

Shoirning "Ilinj" sherini tahlilga tortamiz:
*Yurtim, menga zar kerakmas zarlaringdan,
 Kipriklarim o'psalar bas gardlaringdan.
 Men bir nasim bo'lib keldim, men bir nasim,
 Aytib o'tsam deyman ko'hna dardlaringdan
 Menga dunyo kerak emas, bir xas yetar
 Yassaviylar yotgan aziz yerlaringdan.*

Mazkur she'rda Vatanini zar yoki biror foyda uchun emas chin ko'ngildan sevgan inson obrazi mavjud. Qahramon Vatanini gardlari bilan bor holicha qabul qilish oliymaqom ish ekanligini ifodalaydi. Yuqorida shoir o'zini nasimga o'xshatganining guvohi bo'ldik.

Bu she'rda ham bir qo'shiq bo'lib, nasimga aylanib yurtining olis kechmishi, dardlaridan so'ylashi aks etgan. Ulug' bobolar mozori yonida bir xas bo'lib o'tishni istashi bayon etilgan. Bundan ko'rinadiki, Sirojiddin Sayyid shoir sifatida Vatanini bor bo'yicha butun qalbi bilan yaxshi ko'radi, uning tuprog'i, har bir xas-xazoni, yaprog'ini ko'ziga surtadi. Ota-bobolari qadamjolari, jondan aziz momosi ekan rayhonlar uchun jamiyki borlig'ini bag'ishlaydi. Quyidagi she'rda ushbu fikrlarimizga isbot topamiz:

*Qir ustida yonboshlagan bobom chaylasi,
 Bu dunyoda kimlarningdir orzu-havasi.
 Dimog'imda — yulduz isi, shabnamlar isi,
 Momom ekib ketgan kashnich, rayhonim, Vatan.*

Shoir ushbu she'rini " Mening borim sen bilandir, yo'g'im sen bilan, Katta yo'lga chiqqan karvonim Vatan" deya yakunlaydi. Albatta, Vatanning yaxshi-yomoni bo'lmaydi, unda tug'ilib, unib-o'sgan har bir inson uni ardoqlashi, ravnaqi uchun kurashishi shart. Shunday kimsalar ham borki, qayerdan foyda olsa o'sha yerni vatan bilib ketadi. Shoir esa yurtga chinakam muhabbatli inson obrazini yaratdi. U har qanday vaziyatda, borlikda ham, yo'qlikda ham yurtini suyab turadi. Haqiqiy yurt sevgisi ana shunda ko'zga tashlanadi.

Sirojiddin Sayyid ijodida Bobur shaxsi alohida talqin etiladi. Shoir Boburning timsolida haqiqiy Vatan kuychisi va kuyunchagini ko'radi. Yillardir yurtidan uzoqda - g'urbatda umr o'tkazgan shoh va shoirning dardlarini his qilib dildosh sifatida ko'radi. Mazkur xayrixohlikdan ko'plab shoir she'rlar, "Yuz oh, Zahiriddin Muhammad Bobur" nomli doston dunyo yuzini ko'rdi. Dostonda Bobur shaxsi vatanparvarlik va fidoyilik, cheksiz yurt muhabbatiga ega inson sifatida tasvirlanadi.

Quyidagi parchada Boburning g'urbatdagi mashaqqatlaridan iztirobga tushgan shoir ruhi mujassamdir:

*Giyohlar bir g'arib, og'ochlar hazin,
 Bunda rangu bo'yu ifor o'zgacha.
 Meni keltirmishdir g'urbat to'zoni,
 Bunda yuzimdagi g'ubor o'zgacha.*

Yani, inson o'z yurtidan olisda bo'lgan chog'da hamma narsa unga uyini, yurtini, jondan aziz go'shasini eslatadi, lekin, afsuski, hech biri yurtidagi kabi bo'lmaydi. She'rda ham aynan shu holat aks etganini ko'rish mumkin.

Xulosa. Xulosa sifatida shuni aytish mumkinki, Sirojiddin Sayyid portikasida Vatan mavzusi salmoqli o'rin egallaydi. Shoir she'rlari xalqona uslubda sodda, ravon tarzda yoziladi va teran ma'no kasb etadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Sirojiddin S. So'z yo'li. Ikki jildlik tanlangan asarlar. 2-jild. – T.: Sharq, 2008. – 383 b.
2. Oripova G., Ibrohimova G. Sirojiddin Sayyid ijodida mumtoz mushtarakliklar. – International scientific journal. – P.256-257.
3. Oripva G.M. (2021). Genesis and essence of genre concept. – The American journal of social, 3(21), – P.90-94
4. Jabborov N. Yangi zamon she'riyati tamoyillari. – Sharq yulduzi, 2014. – 110 b.

**JON ESHBERINING “SELF-PORTRAIT IN A CONVEX MIRROR” SHE’RI
POETIKASIDA POSTMODERNISTIK IFODALAR: O’ZLIK IZLANISHI,
DEKONSTRUKTSIYA VA TAFAKKUR OQIMI**

S.T. Rakhimova, tayanch doktorant, Osiyo Xalqaro Universiteti, Buxoro

Annotatsiya. Ushbu maqolada amerikalik shoir Jon Eshberining “Self-Portrait in a Convex Mirror” she’ri postmodern poetika nuqtai nazaridan tahlil qilinadi. She’rda san’at, o’zlik va real bo’lmagan voqelik orasidagi ziddiyatlar poetik tafakkur asosida ochib beriladi. She’r davomida muallif inson ongining beqarorligini, doimiy harakatda bo’lgan fikrlarini, o’zini anglashdagi qiyinchiliklarni tasvirlaydi. Inson o’zini doimiy o’zgarishda, ko’zguda aksi buzilib ko’rinayotganidek idrok qiladi. Muallif she’rda til va ma’no o’yinlari, tafakkur oqimi, dekonstruktsiya va intertekstual aloqalarni chuqur tahlil qilib, postmodern adabiyotda o’zlikni ifodalashning noan’anaviy usullarini yoritadi.

Kalit so’zlar: Jon Eshberi, postmodernizm, o’zlik, dekonstruktsiya, tafakkur oqimi, she’riyat, san’at.

Аннотация. В данной статье анализируется стихотворение американского поэта Джона Эшбери “Self-Portrait in a Convex Mirror” с точки зрения постмодернистской поэтики. В стихотворении рассматриваются противоречия между искусством, личностью и нереальной действительностью. Автор исследует игру языка и смысла, поток сознания, деконструкцию и интертекстуальные связи как нетрадиционные способы выражения идентичности в постмодернистской литературе.

Ключевые слова: Джон Эшбери, постмодернизм, личность, деконструкция, поток сознания, поэзия, искусство.

Abstract. This article analyzes the poem “Self-Portrait in a Convex Mirror” by American poet John Ashbery from the standpoint of postmodern poetics. The poem explores the tensions between art, identity, and imagined reality. The author examines language and meaning play, stream of consciousness, deconstruction, and intertextual connections as unconventional methods of expressing identity in postmodern literature.

Key words: John Ashbery, postmodernism, identity, deconstruction, stream of consciousness, poetry, art.

Kirish. Jon Eshberi (1927–2017) — XX asr ikkinchi yarmidagi amerika poeziyasining eng yirik vakillaridan biri bo’lib, postmodernizm adabiyotining markaziy shaxslaridan biri hisoblanadi. Uning poetik uslubi klassik poetik me’yorlardan chekinib, murakkab grammatik konstruktsiyalar, mavhum obrazlar va tafakkur oqimi orqali ifodalanadi. Ayniqsa, 1975-yilda nashr etilgan “Self-Portrait in a Convex Mirror” she’ri Eshberi ijodida san’at, haqiqat, o’zlik va til munosabatlarini tahlil qilishda markaziy o’rinni egallaydi. She’rda Eshberi poetikasining asosiy belgilaridan biri bo’lgan o’zlikning noaniqligi, estetik idrok bilan falsafiy tafakkur o’rtasidagi ziddiyatlar poetik til orqali ifodalanadi. Ushbu maqolada Eshberining ushbu mashhur she’ri postmodern adabiy estetikalar — xususan dekonstruktsiya, tafakkur oqimi, intertekstual aloqalar va o’zlikning nisbiy talqini asosida tahlil qilinadi.

Asosiy qism. Jon Eshberining “Self-Portrait in a Convex Mirror” she’ri 1975-yilda chop etilgan bo’lib, o’sha yili shu nomli to’plamda nashr etilgan. She’r XX asr Amerika poeziyasining eng mashhur namunalardan biri hisoblanadi. Bu asar Eshberiga uchta yirik mukofotni — Pulitser mukofoti, National Book Award va National Book Critics Circle Awardni bir vaqtning o’zida olib kelgan. She’rning asosiy ilhomi — Francesco Parmigianino (1503–1540) nomi bilan tanilgan italiyalik manierist rassomning o’z portreti (“Self-Portrait in a Convex Mirror”, taxm. 1524) bo’lib, bu portret o’ziga xos bo’rttirilgan (konveks) oynaga qarab chizilgan. Eshberi bu tasvirni ko’rib, o’zlik, vaqt, haqiqat va badiiy ifoda o’rtasidagi murakkab munosabatlarni poetik mulohazalarga aylantiradi.

She'ring tuzilishi va shakliga keladigan bo'lsak, she'r uzun erkin she'r shaklida yozilgan, ya'ni qat'iy qofiya yoki metrik tizimga bo'ysunmaydi. Unda ekfrastik elementlar mavjud — ya'ni bir san'at asarini (bu holatda rasmni) poetik tarzda tasvirlash. Eshberi ushbu she'rda shaxsiy tajriba, tasavvur va fikr oqimi orqali rasm bilan ichki muloqot olib boradi.

She'r quyidagi mavzularni o'zida qamrab oladi:

San'at va haqiqat: She'rda vizual tasvir (rasm) orqali haqiqatni ifodalash muammosi ko'tariladi. Rasm jonli odamni abadiylashtiradi, lekin bu hayotning o'zginasi emas.

O'zlik va identitet: O'zlik doimiy harakatda bo'lgan, lekin san'at asarida “muzlatilgan” hodisa sifatida qaraladi.

Zamonaviylik va tarix: Parmigianino asrlar oldin yaratgan asar bilan zamonaviy shoir o'rtasidagi muloqot, vaqt o'lchamlarini yo'q qiladi.

Tafakkur va til: Eshberi tilni ifoda vositasi sifatida emas, balki mustaqil o'yin maydoni sifatida ko'rsatadi. So'zlar orqali o'zlikning barqarorligi emas, balki uni yo'qotish va qayta kashf etish holati ifodalanadi.

Eshberi ushbu she'rda postmodernist adabiyotga xos ko'plab poetik strategiyalarni qo'llaydi. Quyida bu jihatlar har biri batafsil izoh bilan yoritiladi:

Dekonstruksiya: Jak Derrida nazariyasiga asoslangan holda, dekonstruksiya matnning markaziy ma'nosi yo'qligini ko'rsatadi. Eshberi she'rda biror qat'iy tafsirga erishish qiyin. She'r ma'nosi har bir o'quvchi tomonidan har xil anglanadi. Bu holat she'rda mavjud bo'lgan kontekstlararo siljishlar va semantik tarqoqlik orqali namoyon bo'ladi [2,55].

Intertekstuallik: Eshberi nafaqat Parmigianinoning rasmini eslatadi, balki boshqa san'at va adabiy manbalarni ham bilvosita tilga oladi. Bu metod orqali she'r o'z-o'zidan izolyatsiyalangan asar emas, balki boshqa matnlar bilan dialogga kirishgan, ya'ni intertekstual muhitda mavjud bo'lgan murakkab to'qima sifatida namoyon bo'ladi [4,78].

Tafakkur oqimi: Eshberi she'rda fikrlar mantiqiy ketma-ketlikda emas, balki ong oqimiga xos tarzda oqadi. O'quvchi she'rni o'qir ekan, ichki monolog va refleksiylar bilan to'qnashadi. Bu holat o'quvchining tafakkuriga bevosita ta'sir ko'rsatib, she'rni “his qilish” tajribasiga aylantiradi.

Subyektivlik: Ashbery o'zlikni obyektiv ravishda emas, balki o'ziga xos idrok orqali talqin qiladi. Bu esa postmodern yondashuvga muvofiq, subyektivlikning ustuvorligini ko'rsatadi. O'zlik — doimiy izlanishda bo'lgan, hech qachon to'liq tushunib bo'lmaydigan murakkab konstruksiya sifatida aks ettiriladi (7,105).

Quyida she'rdan kichik iqtibos keltirgan holda uni tahlil qilishga harakat qilamiz:

“Ruh qaerda bo'lsa, o'sha yerda qolishga majbur,

Garchi bezovta bo'lib, derazaga urilayotgan yomg'ir ovozi,

Shamolda shitirayotgan kuzgi barglarning nolasini eshitsa-da,

U tashqariga chiqishni, erkin bo'lishni juda istaydi,

Ammo baribir o'z joyida qotib qoladi,

O'zini bo'yaydi va shu tutqunlikdagi holatini o'ylaydi...”

(“The soul has to stay where it is,

Even though restless, hearing raindrops at the pane,

The sighing of autumn leaves thrashed by the wind,

Longing to be free, outside, but it must stay posed,

Painting itself, thinking of its confinement...”)

Ushbu satrda “ruh” (the soul) markaziy metafora sifatida ishlatilgan. Shoir ruhni harakat qilishni istovchi, lekin bir joyda “turishga majbur” bo'lgan mavjudot sifatida tasvirlaydi. Bu qiyos Parmigianinoning rasmidagi portretga ham ishora qiladi: u harakat qilolmaydi, faqat bir holatda muzlab qolgan. Bu postmodern falsafadagi “o'zlikning mahkamlanib qolgan, lekin shunga qaramay ongda harakat qilayotgan shakli” deb talqin qilinadi. “Derazadagi yomg'ir tomchilari” va “shitirayotgan kuz barglari” kabi tabiat obrazlari — ruhning tashqariga chiqishga, erkinlikka intilishini ifodalovchi tashqi belgilar. Bu manzara she'riy til orqali ichki dunyo – tashqi muhit o'rtasidagi o'zaro aloqani anglatadi. Shamol, yomg'ir va kuz barglari — bu ruhiy beqarorlikning tashqi ramzlari. “o'ziga bo'yoq bilan ishlov berib, o'zining tutqun holatini o'ylaydi” satrida ruh o'zini

rasmga olayotganidek — ya'ni o'z-o'zini anglash va o'zlikni mushohada qilish jarayoni ifodalanadi. Ruh o'z tutqun holatini ko'zdan kechiradi, bu esa o'zlik haqida tafakkur qilish, metapoetik darajada o'z she'riyatini o'zi kuzatish degani. Bu yerda Jon Eshberi postmodern “o'zini o'zi refleksiya qilish” (self-reflexivity) uslubidan foydalangan. Ruh rasmga aylangach, u erkin harakat qila olmaydi — bu san'at asarining tabiati: u hayotdan ko'chirib olingan, lekin harakatsiz. Shoir bu yerda san'at haqiqatni ifoda qiladimi yoki uni muzlatadimi? degan falsafiy savolni qo'yadi. Bu savol Eshberining ko'p she'rlarida uchraydigan ontologik shubha elementini ko'rsatadi. Eshberi ushbu satrlar orqali ruhning cheklanganligi va o'zlikning vaqt, rasm va tilda qanday qamalganini ko'rsatadi. She'r nafaqat o'zlikni tasvirlaydi, balki o'zlik haqida o'zini o'zi tafakkur qilish aktini yaratadi. Bu yondashuv — dekonstruktsiya, intertekstual fikrlash, va subyektiv identitetning o'ziga xos ifodasidir. Ruhning “o'zini tasvirlashi” — bu she'riyatning o'ziga, tilga, o'quvchiga qarashidir. Bu satrlar she'rda mavjud bo'lgan asosiy falsafiy muammoni yoritadi: ruh (soul) harakat qilishga intiladi, ammo u muayyan ramka ichida qamalgan. Bu — Parmigianinoning portreti orqali o'zlikning rasmda “muzlatib” qo'yilishi bilan bog'liq. Ashbery shu tarzda ruhning erkinligi va vizual san'at tomonidan cheklanishi o'rtasidagi ziddiyatni aks ettiradi. Bu fikrni Ramazani [10,98] ham tasdiqlab, Eshberining poeziyasi doimiy qarama-qarshiliklardan iboratligini ta'kidlaydi.

Xulosa. Postmodern adabiyotda o'zlik — bu aniqlik emas, balki doimiylikdan yiroq, o'zgaruvchan va bo'linuvchi hodisadir. Ashbery she'rda bu jarayon vizual tasvir va til o'yinlari orqali amalga oshadi. Fikrlashning dekonstruktiv yondashuvi she'r matnida o'zlikning aniqlanmasligini ifodalaydi. Bundan tashqari, vaqt tushunchasi ham she'rda muhim rol o'ynaydi. Hozirgi vaqt, o'tmish va kelajak she'r bo'ylab doimiy siljishda, ya'ni metafizik darajada birlashgan holatda tasvirlanadi. Bu postmodern adabiyotda “vaqt tushunchasining dinamik talqini” deb ataladi. Jon Eshberining “Self-Portrait in a Convex Mirror” she'ri san'at, haqiqat va o'zlik haqida postmodernist yondashuv asosida fikr yuritadi. “Self-Portrait in a Convex Mirror” bu — insonning o'zini idrok etishi, o'z “men”ini ko'zgudek qabariq, noaniq, lekin chuqur tafakkur bilan ko'rishga urinishidir. Bu she'r san'at, haqiqat va o'zlik haqida fikr yurituvchi postmodernist poeziyaning namunasi bo'lib, san'atning hayotga nisbatan o'rni va chegaralarini tahlil qiladi. Ashbery she'riyatida aniq ma'no yo'qligi, o'zlikning nisbiyligi, tilning o'yinga aylanishi postmodernizmning asosiy belgilarini tashkil etadi [5,146]. Bu she'r orqali shoir san'at bilan voqelik o'rtasidagi chegarani buzib, o'quvchini o'z tafakkuri bilan faol hamkorlikka chorlaydi. Ushbu she'r postmodern adabiy tafakkurning murakkab va ko'p qatlamli ifodasi bo'lib, san'at, haqiqat va o'zlik tushunchalarini poetik shaklda yangicha talqin etadi. She'rda klassik poetik uslubdan chekinilib, til o'yini, semantik ko'pma'nolilik, va tafakkur oqimi orqali o'quvchini voqelikni qayta idrok qilishga undaydigan ijodiy makon yaratilgan. Ashbery ijodida o'zlik — bu barqaror emas, balki doimiy o'zgaruvchan va turlicha kontekstlarda yangidan talqin etiladigan tushunchadir. She'rda dekonstruktsiya yondashuvi orqali ma'no qatlamlari doimiy surilish holatida tasvirlanadi. O'zlik tasviri esa yakuniy emas, balki doimiy savollar tizimi orqali vujudga keladi. Shu bilan birga, Eshberi san'at va hayot o'rtasidagi chegaralarni yo'qotib, poetik tajribani falsafiy izlanish bilan uyg'unlashtiradi. Bu jihatlar “Self-Portrait in a Convex Mirror” she'rini zamonaviy adabiyotda o'zlik va haqiqat muammosiga oid muhim poetik hujjatga aylantiradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Ashbery, J. (1975). *Self-Portrait in a Convex Mirror*. New York: Viking Press.
2. Perloff, M. (2010). *The Poetics of Indeterminacy: Rimbaud to Cage*. Northwestern University Press.
3. Costello, B. (2012). *Planets on Tables: Poetry, Still Life, and the Turning World*. Cornell University Press.
4. Altieri, C. (2011). *The Art of Twentieth-Century American Poetry: Modernism and After*. Wiley-Blackwell.
5. Diggory, T. (2013). “John Ashbery and the Politics of the Postmodern.” *Contemporary Literature*, vol. 54, no. 1, pp. 22–45.
6. Lehman, D. (2014). *The Last Avant-Garde: The Making of the New York School of Poets*. Anchor Books.
7. Herd, D. (2008). *John Ashbery and American Poetry*. Manchester University Press.
8. Bloom, H. (Ed.). (2009). *John Ashbery*. (Bloom's Modern Critical Views). Chelsea House Publishers.
9. Gifford, J. (2015). “Ashbery's Ekphrastic Strategies.” *Journal of Modern Literature*, vol. 38, no. 2, pp. 101–118.
10. Ramazani, J. (2011). *A Transnational Poetics*. University of Chicago Press.
11. Hume, A. (2010). *The Metaphysical Poets in Postmodern America*. *Twentieth Century Literature*, vol. 56, no. 3, pp. 345–368.

12. Haller, R. (2016). "Ashbery's Refraction of Self: Identity in a Convex Mirror." *Poetics Today*, vol. 37, no. 4, pp. 581–598.

UDC 808.5

CULTURAL IDENTITY AND SOCIAL STRUCTURES IN AFGHANISTAN AS PORTRAYED BY KHALED HOSSEINI

Z.U. Rakhimova, teacher, doctorate student, Asia International University, Bukhara

Annotatsiya. *Ushbu maqolada afg'on-amerikalik yozuvchi Xalid Husayning shaxsiy va chuqur hissiy hikoyalar orqali Afg'oniston madaniyati va ijtimoiy tuzilmasini qanday murakkab tarzda tasvirlagani chuqur tahlil qilinadi. Shamol ortidan yugurib, Ming quyosh shu'lasi va Tog'lar ham sado beradi asarlariga tayanib, muallif jinsga asoslangan zulm, etnik tabaqalanish, avlodlararo ruhiy jarohatlar va urushning uzoq davom etuvchi oqibatlari kabi muhim ijtimoiy-siyosiy mavzularni qanday yoritishini ochib beradi.*

Kalit so'zlar. *Madaniy o'zlik, Jins, Etnik tarkib, Urushdan keyingi adabiyot, Afg'on jamiyati, Xolid Husayni, Diaspora, Hikoya orqali xotira, Ijtimoiy tuzilma, Ayollarning ezilishi, Travma va chidamlilik, Tarixiy kontekst, Shaxsiy inqiroz.*

Аннотация. *В данной статье проводится критический анализ того, как афгано-американский писатель Халед Хоссейни тонко и глубоко изображает культурную идентичность и социальную структуру Афганистана через призму личных и эмоционально насыщенных повествований. На примере таких произведений, как Бегущий за ветром, Тысяча сияющих солнц и И эхо летит по горам, исследование освещает, как в его романах раскрываются важнейшие социально-политические темы: гендерное угнетение, этническая стратификация, межпоколенческая травма и долгосрочные последствия войны.*

Ключевые слова. *Этническая принадлежность, Литература постконфликтного периода, Афганское общество, Халед Хоссейни, Диаспора, Нарративная память, Социальная структура, Угнетение женщин, Травма и устойчивость, Исторический контекст, Кризис личности.*

Abstract. *This article critically examines how Afghan-American novelist Khaled Hosseini intricately constructs representations of Afghanistan's cultural identity and social hierarchies through deeply personal and emotionally resonant narratives. Focusing on *The Kite Runner*, *A Thousand Splendid Suns*, and *And the Mountains Echoed*, the study explores how Hosseini's fiction engages with major socio-political themes such as gender-based oppression, ethnic stratification, intergenerational trauma, and the enduring consequences of war.*

Key words. *Cultural identity, Gender, Ethnicity, Post-conflict literature, Afghan society, Khaled Hosseini, Diaspora, Narrative memory, Social structure, Women's oppression, Trauma and resilience, Historical context, Identity crisis.*

Introduction. Afghanistan is a country marked by complex layers of cultural tradition, tribal allegiance, ethnic plurality, and decades-long conflict. Its societal fabric is interwoven with influences from Islamic teachings, regional customs, colonial interventions, and modernization attempts. Khaled Hosseini, an Afghan-born writer who emigrated to the United States, serves as a literary bridge between East and West. His novels have achieved global acclaim not only for their emotional depth but also for their sociological accuracy in depicting Afghanistan's fractured yet resilient society. His dual identity enables him to depict Afghanistan with both critical distance and intimate familiarity, making his fiction a vital source of insight into a world often misrepresented or oversimplified.

This paper aims to examine how Hosseini constructs Afghan cultural identity and social structures in his narratives, and how these representations reflect the broader realities of Afghan life. Through literary analysis, the discussion will explore themes such as gender roles, class divisions, ethnic tensions, and the influence of religion and tradition on individual identity and social cohesion.

Literature review. Khaled Hosseini, one of the most influential Afghan-born contemporary authors, has brought the complexities of Afghan society to global attention through his emotionally

powerful novels such as *The Kite Runner*, *A Thousand Splendid Suns*, and *And the Mountains Echoed*. These works not only tell personal and emotional stories but also serve as a lens through which the reader can explore the cultural identity, historical struggles, and social hierarchies of Afghanistan.

Hosseini's portrayals are deeply rooted in Afghanistan's rich traditions, ethnic diversity, and the impact of political turmoil, including war, migration, and the rise and fall of regimes. His characters often grapple with questions of loyalty, honor, shame, and resilience—all of which are shaped by the intricate web of Afghan cultural values and family expectations.

Positioned within a broader socio-anthropological and literary framework, this research argues that Hosseini's novels function as transnational narratives—bridging East and West, memory and identity, history and fiction. His ability to interweave private grief with public crises allows for a nuanced critique of power structures while preserving the emotional truths of his characters. Ultimately, Hosseini's work transcends literary boundaries, offering both a mirror to Afghanistan's internal struggles and a universal commentary on human resilience, displacement, and the search for dignity.

Literature persistence has long been a vehicle for preserving culture and critiquing social structures. According to Edward Said's theory of "imaginative geography," literature from or about the Middle East can both reinforce and resist Orientalist stereotypes. Hosseini's work challenges Western preconceptions by humanizing Afghan characters and revealing the internal complexities of Afghan life. Moreover, Pierre Bourdieu's concept of social capital is useful in analyzing Hosseini's depiction of family networks, ethnic affiliations, and class hierarchies. The notion that symbolic power (honor, loyalty, tradition) often overrides institutional systems (law, democracy, education) helps explain the of rigid roles and communal loyalties in Afghan society.

Conclusion. Through compelling narratives rooted in real sociopolitical contexts, Khaled Hosseini offers an indispensable lens into Afghan life and identity. His novels go beyond storytelling; they function as cultural documents, psychological case studies, and moral reflections. He illuminates how the personal is political and how survival is often an act of quiet defiance.

By articulating the voices of the marginalized, his literature challenges the simplification of Afghanistan as merely a war-torn nation. Instead, it reveals a society navigating the painful intersections of history, culture, gender, and class. In doing so, Hosseini not only humanizes a misunderstood region but also reaffirms literature's enduring power to foster connection, awareness, and social change.

REFERENCES:

1. Uktamovna, R. Z. (2024). Features and Analyses and of Social Life in the "The Kite Runner" By Khaled Hosseini. *European journal of innovation in nonformal education*, 4(9), 82-86.
2. Uktamovna, R. Z. (2025). Exploring Adolescent Psychology in the Works of Khaled Hosseini. *Spanish Journal of Innovation and Integrity*, 38, 190-192.
3. Uktamovna, R. Z. (2024). The Educational Effect a Tale of Resilience and Hope in the Khaled Hosseini's "a Thousand Splendid Suns". *Miasto Przyszłości*, 55, 1076–1079.
4. Uktamovna, R. Z. (2025). The Transformative Journey of Adolescence: A Study of the Physical, Cognitive, Emotional, and Social Changes During the Teenage Years. *Spanish Journal of Innovation and Integrity*, 39, 169–172.
5. Uktamovna, R. Z. . (2025). Teenagers' Inner Lives and Emotions in Khaled Hosseini's Writings (The Kite Runner and Thousand Splendid Suns). *Spanish Journal of Innovation and Integrity*, 40, 267–271.
6. Rakhimova, Z., & Marufova, D. (2025). Impact of technology on education. *Modern Science and Research*, 4(2), 77–81.
7. Uktamovna, R. Z. (2025). Khaled Hosseini's works, such as the kite runner and thousand splendid suns, explore the inner lives and emotions of teenagers. *Medicine, pedagogy and technology: theory and practice*, 3(4), 110-113.

UO'K 82.0

ABDULLA ORIPOV QALAMIGA MANSUB "NAY" SHE'RINING BADIYI TAHLILI

G. Ravshonbekova, o'qituvchi, Urganch davlat universiteti, Urganch

Annotatsiya. Ushbu maqolada Abdulla Oripov qalamiga mansub "Nay" she'rining badiiyati tahlil qilinadi. She'rda fojeliq kategoriyasi, uning muhim tarkibiy unsuri – katarsis mohiyati badiiy yo'sinda aks etadi. Abdulla Oripov asarning bosh obrazini o'z uslubida talqin qilib, uni chuqur

falsafiy ma'nolar bilan boyitadi. She'rda buyuk ijodkorning tragik qismati ham aks etgan deyishimiz mumkin.

Kalit so'zlar: A.Oripov, J.Rumiy, katarsis, fojeliq, tragik, qamish, nay, Aristotel.

Аннотация. В данной статье анализируется художественность стихотворения “Nay”, написанного Абдуллою Ориповым. В стихотворении категория трагедии, ее важный структурный элемент - сущность катарсиса отражена в художественном направлении. Абдулла Орипов интерпретирует главного героя произведения в своем стиле и обогащает его глубокими философскими смыслами. Можно сказать, что в стихотворении отражена трагическая судьба великого художника.

Ключевые слова: А. Орипов, Дж. Руми, катарсис, трагедия, трагическое, трость, флейта, Аристотель.

Abstract. This article analyzes the artistic quality of the poem “Nay” by Abdulla Oripov. The poem reflects the category of tragedy, its important structural element - the essence of catharsis. Abdulla Oripov interprets the main character of the work in his own style, enriching it with deep philosophical meanings. We can say that the poem also reflects the tragic fate of the great creator.

Key words: A. Oripov, J. Rumi, catharsis, tragedy, tragic, reed, flute, Aristotle.

Abdulla Oripov qalamiga mansub “Nay” nomli mo'jaz she'ri bor yo'g'i to'rt band – o'n oltita to'qqiz hijoli qisqa misradan iborat asardir. Lekin she'r kichik hajmli bo'lsa-da, u ulkan bir badiiy asar taassurotini beradi. Shu ma'noda u mitti shoh asar. Yuksak badiiyligi tufayli ushbu she'r muayyan ilmiy qiymatga egadir. Voqeaband she'rlarda fojeliq – tragizm belgilarini o'rganishda “Nay” bu noyob topilmadir. Shuningdek, Abdulla Oripovning “Nay” she'ri shoirning ichki kechinmalari va inson ruhiyatining mohiyatini chuqur yorituvchi asarlardan biridir. Ushbu she'r ramziy va falsafiy ma'noga ega bo'lib, unda nay obrazi orqali inson qalbi va hayot falsafasi tasvirlanadi.

She'rda nay obrazi markaziy o'rinni egallaydi. Nay Sharq adabiyotida va tasavvuf an'alarida ko'pincha hijron, dard va ilohiy ishq timsoli sifatida ishlatilgan. Jaloliddin Rumiy ham nayni inson ruhining ayriliqdagi faryodi sifatida talqin qilgan. Abdulla Oripov esa bu obrazni o'z uslubida talqin qilib, uni chuqur falsafiy ma'nolar bilan boyitadi. Ijodkor ushbu obraz orqali hayotning achchiq haqiqatlarini ifodalaydi.

She'rdagi voqealar quyidagicha kechadi. Bosh obrazlardan biri qamishning baxtli onlari dastlabki ikki misra, odamlarning unga ko'rsatgan jabri –3–8– misralar, bu bo'lgan ishlarga qamishning (endi u nay) javobi –13–16– misralar. So'nggi bandni tragik yechim ham deyish mumkin.

Asarning sxematik bayoni shunday. Uni o'qishimiz orqali kichik bir she'riy maydonda butun bir foje voqea sodir bo'ladiki, shoirning mahorati, iqtidori va she'riyatning sohir kuchiga tan beramiz. She'r – go'yo mitti tragediya va uning to'rt pardasida voqealar quyidagicha kechadi.

1. Yashnardi u adirda durkun,

Epkinlarga ochgancha quchoq.

Misralardagi ayrim so'zlarni tahlil qiladigan bo'lsak, “dunkun” so'zi “o'siq, o'sib yetilgan” , “epkin” so'zi esa “shamol, suv va shu kabilarning oqimi, shu oqimdagi ta'siri, urinishi” degan ma'nolarni bildiradi. Sarlavhada “nay” tursa-da, matnda bu so'z yo'q, faqat “u” va “qamish” so'zlari bor. “U” bir paytning o'zida ham qamish, ham nay. O'tgan zamondagi fe'l “yashardi”dan ma'lum bo'ladiki, gap nayning baxtli o'tmishi, tabiat qo'ynidagi emin–erkin hayoti haqida.

Keldilar – u odamlar bir kun

Tanasiga soldilar pichoq.

Bu misrani o'qishimiz bilanoq qamishning og'ir kunlari boshlanishini anglaymiz. Bu yovuzlik sababchisi – odamlar, ro'y berish vaqti – “bir kun”. Qamish hayotida u eng badbaxt kun. Uning mash'um jaranglashi ham shundan. Birinchi qismdagi “quchoq” so'ziga qofiyadosh bo'lib “pichoq” kelgan. Ma'no va ohangdagi keskin farq, birining issiq tafti-yu, ikkinchisining sovuq jaranggi qamish duchor bo'lgan nogoh kulfatni aniq gavalantiradi.

Ayirdilar avval ko'zidan,
So'ng bag'rini oldilar o'yib:
Yetmaganday bu ham bo'g'zidan
Pufladilar lablarin qo'yib.

Ushbu qismda ikki qarama-qarshi hissiyot – qamishning kulfatzada holati va cholg'u asbobining yasallish jarayoni. Biri poetik hissiyot bo'lsa, ikkinchisi she'riyatga daxlsiz kundalik voqea.

3. Ko'rmagandi bunchalar xo'rlik,
Xatto ayozi tilganda yuzin.
Alamiga chidolmay sho'rlik
Nola chekib yubordi uzun.

Nayga aylangan qamishning xazin, alamli ovozi unga o'tkazilgan jabrning aks-sadosi. Bu jabr qamish uchun butkul yangi va notabiiy. Xattoki uning yuzini tiladigan “ayoz” ham unga yoshlikdan tanish, o'zi quchoq ochgan epkinlarning qishki nafasi. Odam esa butkul yot, begona. Undan ko'rigan xo'rlik shu bois og'ir botgulik.

4. Odamlar-chi, to'plandi shu on
Faryodiga qilolmay toqat,
Bir qamishni yig'latib chunon,
So'ng o'zlari qildilar rohat.

Ushbu so'nggi band “odamlar-chi” – ham so'roq, ham ta'na, ham hayronlik jo bo'lgan so'zdan boshlanishi bejizga emas. Jabirdiyda qamish nayga aylantirildi, alamidanda chekib yuborgan uzun nolasini shu nola chekilishiga sababchi bo'lgan odamlar qalbini o'rtaydi, o'ziga rom etadi. Bir qamish yig'lashidan odamlar rohat olar ekan. Dard-u qayg'ularini unutish uchun esa oldin nayni yig'latadilar, aniqrog'i qo'shib yig'laydilar. Qamish bir jafokash kabi baloga muhtalo bo'ldi. Ammo azobiga ovozi ifoda topdi. Bu ifoda kuy edi. Alamidanda tug'ilgan kuyni tinglab, odamlar rohat qilishadi. Odamzot shunday bir qavmki, o'ziga o'zi azob orttiradi. Va shu azobning ifodasi bo'lmish tragik san'atdan rohat oladi, zavq tuyadi.

Shunda she'rdagi badiiy sir ayon bo'ladi. Birlamchi ma'no bo'yicha haqiqiy foje qahramon qamish emas, aksincha bir qamishni chunon yig'latib so'ng o'zlari rohat qilayotgan odamlardir. Nayning azoblari bunchalik aniq, jonli qilib tasvirlanishi haqiqiy foje qahramon– odamlarning tragik qismatini qabartirishga xizmat etayotgani ma'lum bo'ladi.

“Odamlar” yaxlit tragik qahramondir. Uzun nola tortib yuborgan nay– yashnab turgan kechagi qamish – jafokash, jabrdiyda insonga timsol. Xususan, u buyuk ijodkorlarga ham timsol. Odatda buyuk ijodkorlarni jahoniy alam yetishtiradi. She'rda buyuk ijodkorning tragik qismati ham

aks etgan. Shu tufayli, nayning nolasini ayni paytda jabrdiyda, ijodkor inson nolasidir. She'rni mitti tragediyaga aylantirgan badiiy omil shunda.

Aristotel “Poetika” asarida tragediyaga quyidagicha ta'rif bergan: “Tragediya muayyan hajmli, turli qismlari turlicha sayqallangan til yordamida, bayon vositasida emas, balki xatti-harakat orqali ko'rsatiladigan va iztirob bilan inson ruhini poklovchi muhim va tugal voqea tasviridir”. Bunday “iztirob bilan inson ruhini poklovchi” jumlasini katarsis hodisasini ifodalaydi. “Nay”ning oxirgi bandini katarsisning badiiy ta'rifi desa bo'ladi.

Abdulla Oripovning ushbu she'ri bilan tanishar ekamiz ijodkorning yuksak falsafiy idrok va taffakkur egasi ekanligiga guvoh bo'lamiz.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Aristotel. Poetika. - Toshkent, 1980. - 16 - b.
2. Aristotel. Poetika. Toshkent: “Adabiyot va san'at nashriyoti”, 1980.
3. Ashurova G. Abdulla Oripov she'riyatida an'ana va badiiy mahorat (obraz, g'oya va tasvir). - Toshkent : 2008.
4. Oripov A. Tanlangan asarlar. To'rt jildlik. Birinchi jild. She'rlar va dostonlar. – T.: G'.G'ulom nom. adab. va san'at nashr, 2000.
5. Qo'shjonov M. Meli Suvon. Abdulla Oripov. –T.: Ma'naviyat, 2000. - 136 b.
6. Rahmonova M. Abdulla Oripov she'riyatida badiiy butunlik. Filol.fanlari nomzodi.diss. Avtoref.-Toshkent: 1998.

OGAHINYING MUAMMO JANRIDAGI SHE'LARI TASNIFI

I.Raximova, talaba, Urganch davlat universiteti, Urganch

Annotatsiya. Ushbu maqolada Muhammadrizo Ogahiyning “Ta’viz ul-oshiqin” devoni tarkibidan joy olgan 80 ta muammo janriga oid she’rlarining mavzu jihatdan tasnifi bayon qilingan. Shuningdek, maqolada murakkab janrlarda ijod qilish qalam ahllarining yuksak iste’dodidan darak berishi hamda shoirning ustozlar an’alarining munosib davomchisi ekanligiga diqqat qaratiladi.

Kalit soʻzlar: Adabiy muhit, original adabiyot, mahorat maktabi, muammo janri, “Ta’viz ul-oshiqin”.

Аннотация. В данной статье представлена тематическая классификация 80 стихотворений в жанре му’амма, включенных в диван Мухаммадризо Огахи “Та’виз уль-ошикин”. Также в статье подчеркивается, что творчество в сложных жанрах свидетельствует о высоком таланте писателей и что поэт является достойным продолжателем традиций своих наставников.

Ключевые слова: Литературная среда, оригинальная литература, школа мастерства, жанр му’амма, “Ta’viz ul-oshiqin”.

Abstract. This article describes the thematic classification of 80 problem-related poems of Muhammadrizo Ogahi from the “Ta’viz ul-ashiqin” collection. Also, attention is drawn to the fact that creation in complex genres shows the high talent of the poets and that the poet is a worthy follower of the traditions of his masters.

Key words: Literary environment, original literature, skill school, muamma genre, “Ta’viz ul-ashiqin”.

Muhammadrizo Ogahiy (1809-1874) zabardast shoir, tarixchi olim, benazir tarjimon hamda davlat arbobi sifatida ko‘p qirrali ijodkordir. Uning ijodi XIX asr o‘zbek adabiyotidagi nodir hodisa, Ogahiy ijod qilgan davr esa Xorazm adabiy muhitining yuksak bosqichi sifatida qimmatlidir. Bu davr Xorazm adabiy muhitida badiiy ijodning yetakchi yo‘nalishlari 3 ta edi:

- 1) original adabiyot (lirik va epik she’riyat);
- 2) tarjima adabiyot (asosan, sharq adabiyoti namunalari asosida);
- 3) tarixnavislik, Ogahiy bu yo‘nalishlarning har birida faol ijod qilib, ularning o‘zigagina xos bo‘lgan ajoyib namunalari mahorat maktabini yaratdi [1; 11-b.]. Shoir asarlarini har tomonlama chuqur va teran o‘rgangan sari bu haqiqat yorqinroq namoyon bo‘lib boraveradi.

Mavlono Ogahiyning ijodiy merosini tadqiq qilish orqali shoirning nafaqat yirik lirik janrlarda (g‘azal, qasida, mustazod), balki ruboiy, tuyuq, qit’a, ta’rix, muammo kabi bir qator kichik lirik janrlarda ham sermahsul ijod qilganligiga guvoh bo‘lamiz. Xususan, Ogahiy she’rshunoslik ilmlari orasida alohida o‘ringa ega bo‘lgan biror ism yoki narsa-buyum nomi berkitilishiga asoslangan muammo janrida 80 ta she’r yozgan bo‘lib, ular shoirning “Ta’viz ul-oshiqin” (Oshiqlar tumori) devoniga kiritilgan. Ularning barchasi fardlardan iboratdir. Muammolarning sonidan bilish mumkinki, Ogahiy uncha-muncha shoir yozishga jazm qila olmaydigan yuksak salohiyat, kuchli bilim va teran tafakkur talab qiluvchi murakkab janrda ham ko‘p va xo‘p ijod qilgan [2; 35-b.].

Muammo so‘zining lug‘aviy ma’nosi arab tilidagi “a’mo”, ya’ni “ko‘r” so‘zidan olingan bo‘lib, “ko‘r qilingan”, “berkitilgan”, “yashiringan” degan ma’nolarni anglatadi. Muammo o‘ziga xos yaratilish, hall – yechim ilmi va tizimiga ega kichik she’riy janrdir. Odatda, matematik-riyoziyot fanlarida ta’lim oluvchi uchun biror masala yoki misol yechilishidan oldin javobi taqdim qilinadi.

Ana shu javob qanday qilib chiqarilishiga qarab yechuvchining bahosi aniqlanadi. Muammo janrida ham javobi ma'lum she'r taqdim qilinadi, bu javobni qanday aniqlash o'quvchiga qoldiriladi. Bunda ham xuddi riyoziyotda bo'lganidek, muammo faqat bir yo'l bilan yechilmaydi, kerakli yo'l tafakkur bilan axtarib topiladi [3; 6-b.].

Muammo dastlab arab adabiyotida X-XI asrlarda ko'zga tashlana boshlagan bo'lsa-da, fors adabiyotida XIV asrda alohida janr sifatida shakllangan. Forsiy adabiyot bilan yaqin aloqada bo'lgan turkiy adabiyotda ham bu janr amaliy tarzda juda tez rivojlandi. Bunda ulug' Alisher Navoiy va Zahiriddin Muhammad Bobur ijodi katta adabiy maktab rolini o'ynadi [3; 5-b.]. Bu ikki ustoz salaflarning munosib davomchisi bo'lgan Muhammadrizo Ogahiyning go'zal muammolari XIX asrda Xorazmda yashab ijod qilgan ko'plab shoirlarning muammolar yozishiga sabab bo'lgan. Shuningdek, shoirning davr she'riyatida murakkab sanalgan muammo janridagi badiiyat namunalari turkiy adabiyotda mazkur janrning rivoj topishiga, takomillashuviga xizmat qilgan.

O'tkir zehn, badiiy tafakkurning nodir samarasi bo'lmish muammo janrida ijod qilish va unda muvaffaqiyat qozonish hammaga ham nasib qilavermaydi. Negaki, bu janr san'atkordan mahorat, ulug'vorlik, aql-zakovat, mehnat, muhabbat omuxtaligini talab qiladi. Muammo san'ati- zehn ziynatidir. Zero, u aqlni peshlash, tafakkurni kengaytirish, yuksak didni shakllantirish, mushohada qilish va chuqur fikr yuritishga undaydi. Shuningdek, shoir aytmoqchi bo'lgan nozik fikrning yechimi orqali o'quvchida go'zallikka, nafosatga, adabiyotni teranroq tushunishga havas uyg'otadi va beqiyos zavq paydo qiladi [4; 4-b.].

Ogahiyning "Ta'viz ul-oshiqin" devonidan joy olgan muammo janridagi she'rlari mavzu nuqtayi nazaridan tahlil qilinganda, muallif muammolarining mavzu mundarijasi keng ko'lamligini, muammolarda hayotning turli xil jabhalarini mavzu qilib olganligini ko'ramiz. Jumladan, Ogahiy muammolarida diniy-ma'rifiy, ijtimoiy-siyosiy, hayotiy-maishiy va boshqa turli xil mavzularga doir ismlar yashiringan. Ularni jadval ko'rinishida quyidagicha mavzuviy guruhlariga ajratgan holda tasniflash mumkin:

I guruh. Diniy-ma'rifiy mavzudagi ismlarga bag'ishlangan muammolar:

1. Alloh Taoloning muborak ismlari yashiringan muammolar:	
Muammoning nomi	Muammoning soni
Olloh ismi yashiringan	5 ta muammo
Rahmon ismi yashiringan	1 ta muammo
Rahim ismi yashiringan	2 ta muammo
Nur ismi yashiringan	1 ta muammo
Salom ismi yashiringan	1 ta muammo
2. Payg'ambarlar, sahobalar, ulug' avliyo zotlar, olim-u fuzalolar, imomlar va shoirlar ismlari yashiringan muammolar:	
Muhammad ismi yashiringan	2 ta muammo
Ahmad ismi yashiringan	2 ta muammo
Rasul ismi yashiringan	1 ta muammo
Nabiy ismi yashiringan	1 ta muammo
Odam ismi yashiringan	1 ta muammo
Ya'qub ismi yashiringan	1 ta muammo
Ilyos ismi yashiringan	1 ta muammo
Nuh ismi yashiringan	1 ta muammo
Yusuf ismi yashiringan	1 ta muammo
Ibrohim ismi yashiringan	1 ta muammo
Umar ismi yashiringan	1 ta muammo
Hasan ismi yashiringan	1 ta muammo

Safo ismi yashiringan	1 ta muammo
Molik ismi yashiringan	1 ta muammo
Sayyid ismi yashiringan	1 ta muammo
G'arib ismi yashiringan	1 ta muammo
Abdol ismi yashiringan	1 ta muammo
Taqiy ismi yashiringan	1 ta muammo
Habash ismi yashiringan	1 ta muammo
Roziy ismi yashiringan	1 ta muammo
Tolib ismi yashiringan	1 ta muammo
Sodiq ismi yashiringan	1 ta muammo
Valad ismi yashiringan	1 ta muammo
Kamol ismi yashiringan	1 ta muammo
Qosim ismi yashiringan	1 ta muammo
G'oyib ismi yashiringan	1 ta muammo
Jafoye ismi yashiringan	1 ta muammo
Salmiy ismi yashiringan	1 ta muammo
Komilu kamolu molik ismi yashiringan	1 ta muammo
Bobo va imom nomiga	1 ta muammo
Qosim va muayyan nomiga	1 ta muammo

II guruh . Ijtimoiy-siyosiy mavzudagi muammolar:

1.Podshohlar, xonlar ismlari yashiringan muammolar:

Muammoning nomi	Muammoning soni
Feruz ismi yashiringan	1 ta muammo
Muhammad ismi yashiringan	1 ta muammo
Rahim ismi yashiringan	1 ta muammo
Bahodir ismi yashiringan	1 ta muammo
Xon ismi yashiringan	1 ta muammo
Xallada ismi yashiringan	1 ta muammo
Mulkahu ismi yashiringan	1 ta muammo
Abadan ismi yashiringan	1 ta muammo
Shahzoda ismi yashiringan	1 ta muammo
Pahlavon ismi yashiringan	1 ta muammo
Komron ismi yashiringan	1 ta muammo
Qosim ismi yashiringan	1 ta muammo
Xusayin ismi yashiringan	1 ta muammo

2.Ijtimoiy-siyosiy lavozim nomlari yashiringan muammolar:

To'ra nomi yashiringan	1 ta muammo
Sadr nomi yashiringan	2 ta muammo

III guruh. Hayotiy-maishiy mavzularga bag'ishlangan muammolar:

1.Kundalik turmush bilan bog'liq muammolar:

Muammoning nomi	Muammoning soni
Qand nomi yashiringan	1 ta muammo
Soat nomi yashiringan	1 ta muammo
Sovuq nomi yashiringan	1 ta muammo
Ayoz nomi yashiringan	2 ta muammo
Muammo nomi yashiringan	2 ta muammo
Dom nomi yashiringan	1 ta muammo

2.Bayram nomlari yashiringan muammolar:

Iyd nomi yashiringan	4 ta muammo
Navro'z nomi yashiringan	1 ta muammo
Qurbon nomi yashiringan	1 ta muammo

IV guruh. Qizlar ismlari yashiringan muammolar:

Muammoning nomi	Muammoning soni
Iqbola ismi yashiringan	1 ta muammo
Layli ismi yashiringan	1 ta muammo
Muborak ismi yashiringan	2 ta muammo
Saxiy ismi yashiringan	1 ta muammo

Ogahiyning “Ta’viz ul-oshiqin” devonidagi muammolarni shartli ravishda 4 ta katta mavzuviy guruhga ajratib tasniflashga urinib ko’rdik. Tadqiqotlar shuni ko’rsatadiki, Ogahiy muammo yozishda deyarli barcha mumtoz asarlarda bo’lgani kabi an’anaviy tarzda olam-u odam, butun mavjudot-u maxluqotning ijodkori va bunyodkori nomiga bo’lgan hamdu sanolar hamda an’anaga ko’ra sarvari koinot Muhammad (s.a.v) payg’ambarimizga alqov-na’lar sifatida ularning muborak ismlariga bag’ishlangan muammolar bilan boshlaydi. Shunga ko’ra, Ogahiy muammolarini tasniflashda birinchi guruhni diniy-ma’rifiy mavzudagi muammolar, deya nomladik. Shuningdek, Ogahiy ikki ulug’ ijodkor Alisher Navoiy va Zahiriddin Muhammad Bobur hazratlarining an’analariga sodiq qolgan holda Odam, Yusuf, Ya’qub, Ibrohim, Nuh, Ilyos, Umar, Hasan, Husayin kabi bir qator payg’ambarlar, ulug’ avliyo zotlar, shoirlar ismlari yashiringan muammolar ham yozganki, bu Ogahiyning ustoz salafining munosib davomchisi ekanligidan dalolatdir.

Ogahiy muammolarining ikkinchi katta guruhi ijtimoiy-siyosiy mavzudagi muammolar hisoblanib, ularda shoir yashagan davrida hukmronlik qilgan xonlar ismlari, davlat lavozimlari nomlari yashiringan.

Muhammad, Rahim, Bahodir, Xon, Xallada, Mulkahu, Abadan ismlari yashiringan muammolar mazmunan Xorazm shohi Feruzga bag’ishlangan [2; 37-b.].

Bu esa Ogahiyning o’z davri ijtimoiy-siyosiy hayotiga befarq emasligi, hukmdor va raiyat haqida birdek qayg’urishining isboti bo’la oladi.

Uchinchi guruhda shoirning hayotiy-maishiy mavzudagi muammolari keltirilgan bo’lib, ularni o’z ichida kundalik turmush bilan bog’liq narsa-buyum va bayram nomlari yashiringan muammolar guruhiga ajratish mumkin.

To’rtinchi guruhni esa shartli ravishda qiz bolalar ismlari yashiringan muammolar, deya tasnifladik.

Ogahiy muammolarini tahlil qilish asnosida shunga amin bo’ldikki, Mavlono bu janrda ijod qilish uchun puxta tayyorgarlik ko’rgan va aql-zakovati, chuqur bilimi, iqtidorli uyg’unlashtirgan holda badiiy yetuk, mazmunan boy va teran durdonalar yaratolgan. Ogahiy muammolari o’zining mavzu doirasi, falsafiyligi, hayotiyli va g’oyaviy barkamolligi bilan kishi diqqatini o’ziga tortadi. Zamonasining ba’zi dolzarb masalalarini ham ko’rsatib bera oladigan muammolar orqali kitobxonni o’ylashga, fikrlashga, mushohada va munozara qilishga majbur qiladi, zahnni o’tkirlashtiradi. Kitobxon mazkur muammolar orqali ulardan ma’naviy ozuq olish bilan birga, badiiy adabiyotdan zavqlanishga, nozik tabiatlikka ega bo’ladi [4; 5-b.].

Bularning barchasi Ogahiyning muammo janridagi she’rlari tasnifiga oid dastlabki urinishlar bo’lganligi uchun unda ba’zi kamchiliklar uchrashi tabiiy. Shuning uchun ushbu tasnif haqidagi mulohazalar va tanqidiy fikrlarni mamnuniyat bilan qabul qilamiz.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO’YXATI:

1. Abdullayev H. Ogahiy va XIX asr Xiva adabiy maktabi. Maqola. – Toshkent: O’zbekiston, 1999.
2. Matyoqubova M. Ajab ohangu navolar. – Urganch: Ogahiy, 2023. – 156 b.
3. Shodmonov N. Muammo janri va uni yechish amallari. – Qarshi, 2012. – 27 b.
4. Matyoqubova M. Zehn ziynati. – Urganch: Xorazm n., 1998. – 45b.
5. Sirojiddinov Sh. Matnshunoslik saboqlari. – Toshkent, 2019. – 128 b.

KLASSIK DETEKTIV ROMANLARIDA AYOL OBRAZI EVOLYUTSIYASI

N.G'. Raximova, doktorant, Buxoro davlat universiteti, Buxoro

Annotatsiya. Detektiv janrining dastlabki shakllanish davrida yozuvchilar ayollarni asosan qurbon roliga ko'ra olishgan va ular ko'pincha jinoyatning sababini, hissiy fonini, dramatik kuchini oshirish uchun ishlatilgan. Biroq XX asrda Angliyada ayol yozuvchilar klassik gender stereotiplariga qarshi chiqishgan va ayol obrazlarini boyitishgan. Mazkur maqolada klassik detektiv romanlarda ayol obrazlarining ifodalanishi Doroti L. Seyers va Margari Allingem asarlari misolida tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: ayol obrazi, detektiv roman, gender stereotiplari, qurbon, jinoyatchi, izquvar, tergovchi-yozuvchi, feministik obraz.

Аннотация. На заре детективного жанра писатели рассматривали женщин в первую очередь как жертв, часто используя их для усиления мотива, эмоционального фона и драматической силы преступления. Однако в 20 веке женщины-писательницы в Англии бросили вызов классическим гендерным стереотипам и обогатили женских персонажей. В этой статье анализируется репрезентация женщин в классических детективных романах на примере произведений Дороти Л. Сэйерс и Маргариты Аллингем.

Ключевые слова. женский образ, детективный роман, гендерные стереотипы, жертва, преступник, детектив, писатель-детектив, феминистский образ.

Abstract. In the early days of the detective genre, writers saw women primarily as victims, often using them to enhance the motive, emotional background, and dramatic power of the crime. However, in the 20th century, women writers in England challenged classical gender stereotypes and enriched female characters. This article analyzes the representation of women in classical detective novels using the works of Dorothy L. Sayers and Margery Allingham as an example.

Key words. female image, detective novel, gender stereotypes, victim, criminal, detective, detective-writer, feminist image.

Kirish. Ayol - badiiy adabiyotni turfa xil obrazlar bilan boyituvchi siymo. Badiiy asarlarda uni turli xil ko'rinishlarda - ona, suyuqli yor, rafika, opa, singil, qurbon va hattoki jinoyatchi sifatida gavalantirilganligini guvohi bo'lish mumkin. Ayniqsa, XIX asrda detektiv janrining paydo bo'lishi ayollarni qurbon va jinoyatchi yoxud manipulyator obrazlarida keng ommaga tanilishiga zamin yaratdi. Bu janrda obrazlar tizimi, ayniqsa, ayol obrazining tasviri davr ruhiyati va gender stereotiplariga bo'lgan munosabatni aks ettiradi. Detektiv asarlarda ayol obrazining tahlili orqali jamiyatdagi ayolning o'rni, faolligi, ongidagi o'zgarishlar, mustaqilligi, qaror qabul qilishdagi erki kabi masalalarni o'rganish mumkin.

Tahlil va natijalar. Detektiv asarlarda ayol obrazining aks etishi o'sha davr uchun xos bo'lgan ijtimoiy stereotiplar, gender rollar va estetik talqinlar bilan chambarchas bog'liq bo'lib kelgan. Dastlabki yaratilgan asarlarda ayollar ko'p hollarda jinoyat qurboni obrazlarida gavalantirilgan. Bunga sabab esa, XIX asr oxiri XX asr boshlarida mavjud bo'lgan an'anaviy gender stereotiplari bo'lib, unga ko'ra ayollarga zaif, hissiyotli, himoyaga muhtoj shaxs sifatida qaralgan. O'sha davr axloqiy me'yorlari ayolni faqat uy - bolalar tarbiyasi doirasida ko'rishga undagan. Va bu o'z o'zidan adabiyotda ayol obrazini cheklanganligini kuchaytirgan, ya'ni ayol ko'pincha passiv - qurbon yoki yordamchi obrazida tasvirlangan. Masalan, detektiv janrida yaratilgan ilk asar "Morg ko'chasidagi qotilliklar" ("The Murders in the Rue Morgue")da ham ayollar qurbon roliga ko'rsatilgan. Madam L'Espanaye va uning qizi Kamille no'malum shaxs tomonidan vahshiylarcha o'ldiriladi, bunga sabab esa ularning himoyaga muhtojligi va hech qanday qarshi ta'sir ko'rsata olmasligidir.[1;4] Mavjud ijtimoiy normalarga bo'ysungan yozuvchi Edgar Alan Po ayollarni "jim" obyekt sifatida aks ettiradi. Yoki, yana bir mashhur detektiv qiroli Artur Konan Doyl ham ayollarni qurbon roliga ko'radi. Uning "The Adventure of the Speckled Band" asarida jinoyat meros masalasi tufayli sodir bo'ladi, asar qahramoni Julia Stoner o'z xonadonida noma'lum tarzda vafot etgan. Keyingi qurbon esa uning singlisi Helen Stoner nishon ostiga olingan va Helen hayotini qutqarish uchun Holmesdan yordam

so'raydi.[2;2] Bunda yozuvchi ayolni erkak himoyasiga muhtoj zaifa ekanligini, mustaqil harakat qila olmasligini yaqqol ko'rsatib bergan. Bu davr adabiyoti zamonaviy feministik yondashuvlardan yiroq bo'lib, patriarxal ijtimoiy tuzumiga mos tarzda yozilgan.

Biroq XX asr o'rtalaridan boshlab detektiv adabiyotda ayollar tasvirida keskin burilish yuz berdi, mualliflar ayollarni mustaqil, faol, intellektual qahramonlar sifatida namoyon qila boshlashdi. Bu o'zgarish, ayniqsa, Angliya adabiyotida yaqqol ko'zga tashlandi. Ingliz adabiyotining "oltin davri" da bir qancha ayol yozuvchilar adabiyot sahnasiga chiqib kelishdi va ular amalda bo'lgan ijtimoiy qarashlarga qarshi o'z g'oyalarini asarlarida ilgari surishdi. Xususan, Agata Kristi, Doroti Seyers va Margeri Allingem kabi "Jinoyat malikalari" jamiyatda ayollarga nisbatan mavjud bo'lgan gender stereotiplarini tanqid ostiga olishdi. [3;3] Ularning asarlarida ayol obrazi ko'pincha markaziy qahramon sifatida ishtirok etib, aqliy salohiyati kuchli, murakkab psixologik jihatlariga ega, qiyin va ziddiyatli pozitsiyalarda namoyon bo'ladi. Ular qurbon, jinoyatchi, manipulyator yoki tergovchi sifatida syujetni boshqaruvchi markazga aylanadi. Endi bu davr klassik detektiv romanlarida ayollar uch xil obrazda namoyon bo'lishni boshlashdi:

- Qurbon sifatida – zaif, himoyasiz, lekin axloqiy jihatdan pok ayollarning o'limi asar voqealarini harakatga keltiradi;

- Jinoyatchi sifatida – ayol jinoyatchilar erkak jinoyatchilardan farqli ravishda manipulyativ, hissiy jihatdan murakkab bo'ladi;

- Tergovchi sifatida – ayrim mualliflarning asarlarida (D. Seyers, M. Allingem) ayol tergovchilar yoxud jinoyatni hal etishda muhim rol o'ynovchi aql-idrokli ayollar tasvirlanadi.

Ayol mualliflar orqali detektiv adabiyotda ayol obrazlari tobora murakkablashdi: ular nafaqat jinoyat markazidagi shaxslar, balki ijtimoiy, psixologik va axloqiy savollar markaziga aylana bordi. Bu borada ingliz yozuvchisi Doroti L. Seyersning o'rni beqiyos, negaki u o'sha davr uchun an'anaga aylangan gender stereotiplarini izchil buzib, o'z asarlarida patriarxal jamiyatning cheklovlariga ishora qiladi. Uning zamondoshi Margeri Allingem ham bu borada sezilarli qadamlar tashladi.

Misol uchun, Doroti Seyers "Strong Poison" asarida o'z davrining jamiyati uchun noodatiy bo'lgan ayol qahramon –Harriet Veynni keng ommaga olib chiqadi. U detektiv hikoyalar yozuvchisi bo'lib, o'z fikri, intellekti va qarorlariga ega shaxs sifatida o'sha davr detektiv adabiyoti uchun tub burilish bo'lgan obraz hisoblanadi. Seyers uni klassik "ayol qurbon" yoxud "ayol yovuz" stereotiplaridan butunlay yiroq holda yaratadi.

"She had the look of one who had faced all things and faced them all alone." [4;5] Bu tavsif orqali Seyers qahramonini mustaqil, o'zi uchun javobgar shaxs ekanligini, boshqalarga tayanmasdan qarorlar qabul qila olishini ko'rsatadi. Asar syujetiga ko'ra Harriet o'z sevgilisi Filip Boysni zaharlaganlikda ayblanadi va tergov ostiga olinadi. Sud jarayonida ayolga nisbatan qilingan nohaq ayblovlarga qaramay lord Peter Uimzi yordami bilan oqlanadi. Bu voqealar orqali muallif jamiyatdagi ayolga qarshi qarashlar ya'ni "mustaqil ayol xavfli ayol" degan tushunchani fosh qiladi. Seyers bu qarashlarini nafaqat asosiy ayol qahramoni orqali, balki asardagi ikkinchi darajali ayol obrazlari yordamida ham aks ettirishga harakat qilgan. Ushbu asardagi yana bir ayol qahramon lord Peter Uimzining sodiq va ishonchli yordamchisi Miss Klimpson bo'lib, u Uimziga yashirin surishtiruv ishlarini olib borishga yordam beradi. Izquvar sifatida lord Peter Uimzi kira olmaydigan joylarga ayol bo'lganligi uchun e'tiborga olinmasligi sababli kira oladi va kerakli ma'lumotlarni to'plash imkoniga ega bo'ladi.

"It's astonishing how much more one can find out when people think one's just a fussy old maid." [5;5] Bu jumla orqali muallif ayollar jamiyatda qanday past baholanishini tanqid ostiga oladi, aslida ular ulkan ishlarni amalga oshirishi mumkinligini ko'rsatib o'tadi.

Asardagi yana bir ayol qahramon bu Miss Murchison bo'lib, oddiy hayot kechiruvchi, lekin qarashlari mustahkam, halol obraz. Miss Murchison Uimzi tomonidan qamoqxonaga ishga joylanadi va o'sha yerda Harriet Veyn foydasiga ma'lumot to'playdi. Asarda tasvirlangan ayol qahramonlari orqali Seyers ayollarning ham jamiyatda o'rni bo'lishi lozimligini, ularni mustaqil, erkin shaxs sifatida e'tirof etish kerakligini, jamiyatga foydasi tegishi mumkinligini ko'rsatib bergan.

O'z zamonasidan ilgarilib ketgan feministik obraz yaratgan ijodkorlardan yana biri bu Margeri Allingemdir. U yaratgan Amanda Fitton obrazi klassik adabiyotdagi an'anaviy ayol tasviridan tubdan

farq qiladi. U jasur, salohiyatli, amaliy bilimga ega qahramon sifatida shakllantirilgan. Amanda ilk bor “Sweet Danger” romanida paydo bo‘lib, keyinchalik muallif uni bir qator boshqa asarlarida ham gavdalantiradi. Yozuvchi bu ayol qahramonini jamiyat uchun batamom yangilik bo‘lgan qirralari bilan tasvirlaydi, ya’ni u muhandislik va texnika fanlariga qiziqqan qiz sifatida kitobxonga tanishtiriladi. Bu esa o‘sha davr uchun noodatli bo‘lgan ayol portretidir.

“Amanda had a practical mind and a passion for engines. She spoke of carburetors as if they were poetry.”[6;1] Allingem ayollar faqat go‘zallik yoxud romantik his-tuyg‘ular bilan emas, ilm va texnika bilan ham bog‘liq bo‘lishi mumkinligini ko‘rsatdi. Amanda syujetda faol ishtirokchi, u jinoyat, fitna, xavfli vaziyatlarda izquvar Albert Kempion bilan muammolarni birgalikda hal qiladi. Uning jasorati uni erkak qahramonlarga tenglashtiradi: “She had no time to be frightened; she had work to do.”[7;1] Muallif “The Fashion in Shrouds” va “Coroner’s Pidgin” kabi romanlarida Amandani Albert Kempion bilan turmush qurishi va ularning turmushidagi hayotlarini tasvirlaydi. Amanda turmush qurgan bo‘lishiga qaramay u o‘zligini yo‘qotmagan, ayol mustaqilligi va shaxsiy identitetini saqlab qolgan obraz hisoblanadi.

Detektiv adabiyotda ayol obrazining aks ettirilishini qiyosiy tahlilga tortadigan bo‘lsak, yillar silsilasida yuz bergan bir nechta o‘zgarishlarni kuzatish mumkin.

Detektiv asarlardagi ayol qahramonlarning qiyosiy tahlili:

№	Xususiyatlari	XIX asr klassik detektiv adabiyot	XX asr klassik detektiv adabiyot	
		Edgar Alan Poe, Artur Konan Doyl	Doroti Seyers	Margeri Allingem
1	Ayolning roli	Odatda qurbon, guvoh yoki ayyor jinoyatchi	Faol, o‘z fikriga ega, tergovchi -yozuvchi	Texnik bilimli ayol, faol hamkor
2	Faollik darajasi	Passiv, syujetga bevosita ta’sir qilmaydi	Syujetni harakatga keltiradi	Jinoyat ochishda faol qatnashadi
3	Intelektual salohiyat	Ko‘pincha e’tiborga olinmaydi	Bilimli, mantiqiy fikrlaydigan yozuvchi	Amaliy bilimlarga ega, texnika fanlariga qiziqadi
4	Jasorati	Qo‘rqoq, erkaklarga tayanadi	O‘z qarorlarini mustaqil qabul qila oladi	Tashabbuskor, jasorat bilan harakat qiladi
5	Stereotip	Ayol go‘zallik, ehtiros va qurbonlik bilan bog‘liq	Ayol aqliy va axloqiy salohiyat bilan ifodalanadi	Ayol kuchli, texnik, zamonaviy sifatlar bilan
6	Feministik tafakkurga yaqinlik	Devor ortida, jamiyat nazoratida	O‘z ovozigacha ega adabiy qahramon,	An’analarni buzuvchi, erkini e’lon qiluvchi obraz

Xulosa va takliflar. Harriet Veyn va Amanda Fitton – klassik detektiv adabiyotda yaratilgan murakkab va o‘ziga xos ayol obrazlaridir. Ikkala qahramon ham detektiv janrida ayollarni faqat qurbon rolida emas, balki hamkor, tergovchi, teng huquqli inson sifatida ko‘rsatishdagi muhim qadamdir. Doroti Seyers va Margeri Allingem ayol qahramonlarning tasvirida yangi bosqichni boshlab bergan ijodkorlardan hisoblanadi. Ular orqali jamiyatda mavjud bo‘lgan gender qarashlari tanqid ostiga olinib, ayollar faqat syujet bezagi emas, balki intellektual, axloqiy va ijtimoiy mavqega ega ekanligi ko‘rsatib o‘tilgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Allingham, M. *Sweet Danger*. London: Heinemann, 1933.
2. Doyle, A. C. *The Adventure of the Speckled Band*. In *The Adventures of Sherlock Holmes*. London: George Newnes, 1892.
3. Medawar, T. *The Good, the Bad and the Ugly: An A to Z of the Golden Age of Crime and Detective Fiction*. JSTOR 48609853
4. Poe, E. A. *The Murders in the Rue Morgue*. Philadelphia: Graham’s Magazine, 1841.
5. Sayers, D. L. *Strong Poison*. London: Victor Gollancz Ltd, 1930.

SUG'URTA TERMINOLOGIYASINING O'ZBEK TILI LEKSIK TIZIMIDAGI O'RNI
O'.S.Raxmonqulov, tayanch doktorant, Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti,
Toshkent

Annotatsiya. Ushbu maqola sug'urta sohasidagi terminlarning o'zbek tilidagi leksik tizimdagi ahamiyati, o'zlashuvi va funksional roli, morfologik hamda sintaktik muammolari haqida fikr yuritadi.

Kalit so'zlar: O'zbek tilidagi leksik tizimi, terminlar o'zlashuvi, ruschadan o'zlashgan terminlar, inglizchadan o'zlashgan terminlar, Abandon, Addendum, Adjaster, Anderrayter, Benefitsiar, Avariya komissari, Avariya sertifikat, Avtokasko, Guruhlab sug'urtalash, Davlat sug'urtasi.

Аннотация. В этой статье рассматриваются значение, усвоение и функциональная роль терминов страховой отрасли в лексической системе узбекского языка, а также морфологические и синтаксические проблемы.

Ключевые слова: лексическая система узбекского языка, освоение терминов, освоение русского языка, освоение английского языка, Abandon, Addendum, Adjaster, андеррайтер, бенефициар, аварийный комиссар, аварийный сертификат, автокаска, групповое страхование, государственное страхование.

Abstract. This article reflects on the importance, appropriation and functional role, morphological and syntactic problems of terms in insurance in the lexical system of the Uzbek language.

Keywords: Lexical system of Uzbek language, assimilation of terms, acquired terms from Russian, borrowed terms from English, Abandon, Addendum, Adjaster, underwriter, beneficiary, accident Commissioner, accident certificate, Autocasco, Group Insurance, state insurance.

Fan va sohalarning integratsiyalashish jarayonida sug'urta masalasi ham o'ziga xos ahamiyat kasb etadi. Sug'urta sohasining jadal rivojlanishi bilan uning terminologiyasi ham kengayib, murakkablashmoqda. Sug'urta terminlari iqtisodiy, huquqiy va ijtimoiy sohalarida keng qo'llanilib, o'zbek tilining leksik tizimida muhim qatlamni tashkil etadi. Shu bois, ularning o'zbek tilidagi o'rni, o'zlashuvi va normativlashtirilishi tilshunoslikda dolzarb masalalardan biridir.

Sug'urta va uning mazmun-mohiyati, maqsadi va vazifalari, jamiyatda tutgan o'rni, ijtimoiy-iqtisodiy munosabatlar doirasidagi ahamiyati uning alohida, muhim sohalaridan ekanligini dalolatlaydi. Sug'urta sohasi rivojlanishi bilan bog'liq holatda uning terminosistemada tutgan o'rni ham doimiy ravishda kengayib, murakkablashib boradi. Bugungi kunda sug'urta terminlari faqat iqtisodiy hamda huquqiy sohalarida emas, balki kundalik hayotda ham keng qo'llanilmoqda. Shu sababdan, sug'urta terminologiyasining o'zbek tili leksik tizimidagi o'rni va roli haqida chuqur tahlil qilish maqsadga muvofiq. O'zbek tilining leksik tizimi — so'zlarning ma'nolari va funksiyalaridan tashkil topgan murakkab tizimdir. Sug'urta terminlari esa ushbu tizim ichida ixtisoslashgan leksik qatlam bo'lib, u aniq, qat'iy belgilangan iqtisodiy-ixtisoslashgan ma'nolarni ifodalaydi.

Sug'urta sohasi terminologiyasining leksik tizimdagi o'ziga xosligini ko'rib chiqamiz. O'zbek tilining leksik tizimi — bu so'z va ularning ma'nolarini tizimli yig'indisi hisoblanib, undagi har bir so'z o'ziga xos funksiyaga ega. Sug'urta terminologiyasi esa bu tizimning ichidagi ixtisoslashgan leksik qatlamni tashkil qiladi. Soha terminlari o'zbek tilining umumiy leksikasidan farqli o'laroq, aniq iqtisodiy-ixtisoslashgan ma'nolarni ifodalaydi.

Sug'urta terminlari ko'pincha quyidagi xususiyatlarga ega: Har bir termin o'ziga xos, qat'iy belgilangan ma'noga ega. Masalan, "polis" — sug'urta shartnomasi, "franshiza" — sug'urta to'lovidagi sug'urtalovchi zimmasidagi qism.

Texnik tarafdin: Sug'urta sohasiga xos maxsus tushunchalar va jarayonlarni ifodalaydi.

Terminlarning o'zlashuvi jihatidan: Ko'plab terminlar rus va ingliz tillaridan o'zlashgan bo'lib, ular o'zbek tilining fonetik va morfologik qoidalariga moslashgan. Sug'urta terminologiyasining o'zbek tilidagi o'zlashuvi ikki asosiy yo'l bilan amalga oshadi:

1. **To'g'ridan-to'g'ri o'zlashuv:** Rus va ingliz tillaridan kirib kelgan terminlarning talaffuzi va yozilishi o'zbek tilining umum qoidalariga moslashishi. Masalan, “polis”, “franshiza”, “premium”

2. **Tarjima va so'z yasash bilan:** Ba'zi terminlar o'zbek tiliga so'z yasash orqali shakllantiriladi, masalan, “sug'urta badali”, “sug'urta holati” bu jarayon tilning leksik tizimini boyitadi, lekin ba'zida sinonimlarning to'planishi anglashilmovchiliklarga sabab bo'lishi mumkin.

Sug'urta terminologiyasining leksik tizimdagi funksional roli soha terminologiyasi o'zbek tilining leksik tizimida quyidagi funksiyalarni bajaradi:

- Iqtisodiy-ijtimoiy muloqot vositasi: Sug'urta sohasida aniq va tushunarli muloqot uchun zarur bo'lgan terminlarni ta'minlaydi.

- Ilmiy-nazariy bazani yaratish: Sug'urta bilan bog'liq ilmiy tadqiqotlar va ta'lim jarayonlarida asosiy leksik bazani tashkil qiladi.

- Huquqiy me'yorlarni ifodalash: Sug'urta sohasidagi qonun va shartnomalar tilida ishlatiladigan asosiy atamalar tizimini hosil qiladi.

- Til boyligini oshirish: Yangi texnologiyalar va iqtisodiy jarayonlar bilan bog'liq yangi terminlar orqali o'zbek tilining leksik boyligini kengaytiradi.

Sug'urta terminologiyasining o'zbek tilidagi rivojlanishi bir qator muammolar bilan bog'liq:

- **Sinonimlar to'planishi va terminlarning chalkashligi:** Rus va ingliz tillaridan kirib kelgan bir nechta atamalar bir xil ma'noni ifodalashi.

- **Tarjima qiyinchiliklari:** Ba'zi tushunchalarni aniq va to'g'ri tarjima qilishda muammolar mavjud. Biroq, bu muammolarni hal qilish uchun davlat til siyosati, normativ hujjatlar va atamalar komissiyasi faoliyatini kuchaytirish, terminologik lug'atlarni yaratish va keng targ'ib qilish zaruratga aylanadi. “Polis” atamasi sug'urta shartnomasini anglatadi, “franshiza” esa sug'urta to'lovidagi sug'urtalovchi zimmasidagi qismni bildiradi.

Bu terminlar o'zbek tilining fonetik, morfologik va sintaktik qoidalariga moslashgan holda faol qo'llaniladi va tilning leksik fondini boyitadi.

Sug'urta terminologiyasi o'zbek tilining iqtisodiy va huquqiy leksikasida muhim o'rin tutadi. Biroq, ushbu terminlarning sintaktik va morfologik jihatdan o'zbek tiliga moslashishida bir qator muammolar yuzaga keladi. Bu muammolar tilning normal ishlatilishi va terminologiyaning aniq ifodalanishiga to'sqinlik qiladi.

Sintaktik muammolar:

Sug'urta sohasi terminlari sintaktik jihatidan muammolari asosan so'zlarning tartibi noto'g'ri qo'llanilishida: Masalan, rus va ingliz tillaridan sug'urta sohasiga o'zlashgan terminlar bilan bir qatorda o'zbek tilidagi an'anaviy so'zlarning tartibi buzilish holatlari uchraydi. Majmua va birikmalarning noto'g'ri holda shakllanishi: Sug'urta terminlaridan iborat murakkab sintaktik birikmalarda ham xatoliklar yuzaga keladi. Masalan, “sug'urta shartnomasi summasi” va “shartnoma summasi sug'urtasi” kabi noto'g'ri iboralar paydo bo'lishi mumkinligi tilning g'alizligini keltirib chiqaradi. Bog'lovchilar va predloglarning noto'g'ri ishlatilishidan “sug'urta bo'yicha da'vo” termini o'rniga “sug'urta da'vosi bo'yicha” kabi murakkab va chalkash tuzilmalar qo'llanilishi mumkin. Bunday muammolar asosan sug'urta kompaniyalarining lug'atlarida uchraydi.

Morfologik muammolar:

Sug'urta terminlarining morfologik muammolari quyidagilarni o'z ichiga oladi: Qo'shimchalarning noto'g'ri qo'llanilishi: O'zlashgan so'zlarga o'zbek tilining morfologik qo'shimchalari to'g'ri mos kelmasligi yoki noto'g'ri qo'llanilishi kuzatiladi.

- **So'z yasashdagi muammolar:** Yangi terminlar yaratishda so'z yasash qoidalarining buzilishi, masalan, “sug'urtalovchi” so'zidan noto'g'ri hosil qilingan shakllar paydo bo'lishi mumkin.

- **Fonetik o'zgarishlar va talaffuzdagi noaniqliklar:** Ruscha yoki inglizcha terminlarning talaffuzi o'zbek tilining fonetik qoidalariga to'liq mos kelmasligi natijasida morfologik shakllanishda qiyinchiliklar yuzaga keladi.

Misollar:

- “Polis” so'ziga qo'shimcha qo'shishda “polisi” shakli noto'g'ri, to'g'ri shakl esa “polisning” bo'lishi kerak.

- “Premium” soʻzidan oʻzbekcha qoʻshimchalar yordamida “premiumi” shakli yuzaga keladi, bu esa til normalariga mos kelmaydi.

- “Sugʻurta hodisasi akti” iborasida sintaktik tartib buzilishi mumkin, toʻgʻri shakl “Sugʻurta hodisasi toʻgʻrisidagi akt” boʻlishi maqsadga muvofiq.

Muammolarni bartaraf etish yoʻllari:

- Normativ hujjatlarni yaratish va targʻib qilish: Sugʻurta terminlarining sintaktik va morfologik shakllarini standartlashtirish uchun rasmiy qoʻllanmalar ishlab chiqilishi zarur.

- Tilshunoslar va soha mutaxassislari hamkorligi: Terminologiya sohasida mutaxassislar oʻrtasida doimiy muloqot va maslahatlashuvlar oʻtkazilishi lozim.

- Taʼlim va oʻquv materiallarini takomillashtirish: Sugʻurta sohasidagi terminlarning toʻgʻri ishlatilishini oʻrgatish uchun maxsus oʻquv qoʻllanmalar ishlab chiqish kerak.

Inglizchadan oʻzlashgan terminlar:

1. Abandon (ABANDONMENT AND SALVAGE)

Sugʻurta hodisasi yuz berganda sugʻurta pulini toʻliq olish maqsadida sugʻurta qildiruvchining sugʻurtalangan mulkga boʻlgan huquqlaridan sugʻurtalovchi foydasiga voz kechish huquqi.

2. Addendum

Tomonlar oʻrtasida oldin kelishilgan shartlarga oʻzgartirishlar kiritilgan oldin tuzilgan sugʻurta shartnomasiga yoki qayta sugʻurtalash shartnomasiga yozma qoʻshimcha.

3. Adjuster (ing) adjust feʼlidan kelib chiqib sozlash

Davoni koʻrib chiquvchi va uning tartibga keltrishni tashkillashtiruvchi shaxs

4. Anderrayer (ing. Underwriter) — 1) yangi chiqarilgan qimmatbaho qogʻozlar (aksiya, obligatsiya va boshqalar)ning muayyan miqdorini sotib olib, keyinchalik uni investorlarga sotish yoʻli bilan joylash-tirish majburiyatini oladigan kafil; 2) sugʻurta ishida sugʻurta kompaniyasi tomonidan xatarning barcha turlarini sugʻurtalash (qayta sugʻurtalash)ga vakil qilingan shaxs. A. Sugʻurta portfelining shakllanishiga javob beradi.

5. Benefitsiar (Naf oluvchi, nafaqa oluvchi)

Sugʻurta qildiruvchi tomonidan sugʻurta polisida sugʻurta qoplamasini yoki sugʻurta summasini oluvchi deb koʻrsatilgan uchinchi shaxs.

Ruschadan oʻzlashgan terminlar:

1. Avariya komissari. Sugʻurtalangan kema va yuklar boʻyicha zararning sababi, tavsifi va miqdorini aniqlash bilan shugʻullanuvchi vakolatli jismoniy yoki yuridik shaxs. Sugʻurtalovchi avariya komissarini mamlakat ichida hamda ushbu mamlakatning qonunchiligiga muvofiq chet elda tayinlaydi. Amalga oshirilgan ishlarning natijalariga muvofiq avariya komissari avariya sertifikatini tuzadi. Avariya komissari vazifasini adjuster bajaradi.

2. Avariya sertifikati. Avariya komissari tomonidan tuziluvchi, zararning miqdori va sabablari koʻrsatilgan hamda yuz bergan voqea bilan bogʻliq tavsilotlarni oʻz ichiga olgan boshqa maʼlumotlar kiritilgan hujjat. Avariya sertifikati zarar etkazilganligini tasdiqlaydi va uning qoplab berishni koʻzda tutmaydi. Avariya sertifikati asosida sugʻurtalovchi daʼvo boʻyicha sugʻurta qoplamasini toʻlab berish yoki bermaslik toʻgʻrisida qaror qabul qiladi.

3. Avtokasko - (Kasko (ispancha- kasko dubulgʻasi yoki gollandiyalik kasko tanasidan) - transport vositalarini (avtomobillar, kemalar, samolyotlar, vagonlar) shikastlanish, oʻgʻirlik yoki oʻgʻirlikdan sugʻurta qilish.

4. Guruhlab sugʻurtalash - (групповое страхование)

Maʼmuriy masalalarni hal etishga qulay boʻlishi uchun oʻxshash manfaatli bir nechta shaxsni sugʻurtalashda amalga oshiriladigan sugʻurta turi. Odatda, ish beruvchilar Oʻz ishlovchilarini sugʻurtalashda qoʻllaniladi. Guruh polisi ish beruvchiga yoki sugʻurtalanganlar guruhining boshqa vakiliga beriladi, guruh aʼzolari esa ular sugʻurtalanganliklari toʻgʻrisida sertifikatlar oladilar.

5. Davlat sugʻurtasi [Государственное страхование] - Davlat tashkiloti sugʻurtalovchi boʻlib ishtirok etadigan sugʻurta turi.

Xulosa: Sugʻurta terminologiyasining sintaktik va morfologik muammolari tilning aniq va bir xilda qoʻllanilishiga toʻsqinlik qiladi. Ushbu muammolarni hal etish uchun normativ hujjatlar ishlab chiqish, terminlarni standartlashtirish va soha mutaxassislari bilan hamkorlik qilish zarur. Sugʻurta

terminologiyasi o'zbek tili leksik tizimining muhim va faol rivojlanayotgan qatlami hisoblanadi. U iqtisodiy, huquqiy va ijtimoiy sohalarda aniq va samarali muloqot uchun zarur bo'lgan maxsus leksik bazani ta'minlaydi. Terminlarning to'g'ri me'yorlashtirilishi va normativlashtirilishi tilning rivojlanishiga, sohaning yanada sifatli rivojlanishiga xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Karimov, A. (2018). O'zbek tilining leksik va sintaktik qoidalari. Toshkent: Fan.
2. Islomov, B. (2020). Til o'zaro ta'siri va sintaktik muammolar. Tilshunoslik masalalari, 3(12), 45–50.
3. Tursunov, F. (2022). Morfologik qo'shimchalarning qo'llanilishi. Ilmiy izlanishlar, 6(3), 10–16.
4. Sobirov, J. (2017). So'z yasash qoidalari va terminologiya. Iqtisodiy tilshunoslik, 2(8), 35–40.
5. Akhmedova, D. (2019). Fonetik o'zgarishlar va morfologik moslashuv. Toshkent: Universitet nashriyoti.
6. Yusupov, K. (2020). Terminlarning morfologik tahlili. Huquqshunoslik jurnali, 3(9), 50–55.
7. Dictionary of insurance terms / Harvey W. Rubin. 2000. 4th ed 1-page
8. 10] Страховой бизнес: Словарь-справочник / Сост. Р.Т.Юлдашев. – М.: Анкил, 2005. – 832 с. – ISBN 5-86476-159-1.
9. [Страхование: принципы и практика / Сост. Д. Бланд; Пер. с англ. – М.: Финансы и статистика, 1998. – 416 с.]
10. Мандельштам Ю. И — Москва: Государственное издательство юридической литературы, 1956. — С. 382.]

UO'K 81.2

GEOGRAFIYA VA EKOLOGIYAGA OID MATNLARDA TERMINLAR TARJIMASI

M.R. Ro'zmetova, talaba, Urganch davlat universiteti, Urganch

Annotatsiya. Mazkur maqolada ingliz va o'zbek tillari geografik va ekologik terminlarning leksik-semantik jihatdan olib borilgan qiyosiy tahlil natijalarini yoritib, soha terminologiyasida ularning tarjimada farqlari borasida tanishtirib o'tadi. Maqoladan ko'zda tutilgan maqsad matnlarni tarjima jarayonida duch keladigan qiyinchiliklar, bu jarayonda ma'lumotlarni to'liq qayta tiklash, matnning kengayish holatlari, geografik va ekologik nomlar tarjimasi haqida nazariy qarashlar bilan birgalikda ularga yechim topish va amaliyotga tatbiq qilish.

Kalit so'zlar. Terminlar, ekologik, geografik, differentatsiya, tarjima, lingvistik, terminologiya

Аннотация. В данной статье освещены результаты лексико-семантического сравнительного анализа английских и узбекских географических и экологических терминов, а также представлены различия в их переводе в терминологию данной области. Цель статьи - найти решение возникающих в процессе перевода текстов трудностей, полного восстановления информации в этом процессе, ситуаций расширения текста, перевода географических и экологических названий, а также найти их решение на практик.

Ключевые слова. Термины, экологические, географические, дифференциации, переводные, лингвистические, терминология.

Abstract. In this article, the results of the lexical-semantic comparative analysis of English and Uzbek geographical and ecological terms are highlighted, and the differences in their translation are introduced in the terminology of the field. The purpose of the article is to find a solution to the difficulties encountered in the process of translation of texts, complete restoration of information in this process, situations of text expansion, translation of geographical and ecological names, and to find a solution to them in practice.

Key words. Terms, ecological, geographical, differentiation, translation, linguistic, terminology.

Termin – (grekcha) "terminus" degan so'zdan olingan bo'lib, ular ma'lum bir soha doirasida qo'llaniladigan so'zlar hisoblanib, ulardan faqat o'sha sohada foydalaniladi. Ba'zi terminlarni ikki yoki uch sohada uchratishimiz mumkin, ammo ular har bir sohada har xil ma'nolarni anglatadi. Ilmiy matnlarda terminlarni tartibga solish masalasi hozir ham dolzarbligicha qolmoqda. Ayniqsa so'nggi yillarda ekologik va geografik matnlarda har xil terminlar boshqa tilga ko'chganda o'zgarishi matnning umumiy ma'no-mazmuniga ta'sir ko'rsatmoqda. Shu o'rinda taniqli tarjimashunos va tilshunos, tarjima nazariyasi va amaliyoti bo'yicha ko'plab asarlar muallifi Mona Bakerning fikrini keltirib o'tishimiz mumkin: "Tarjimadagi asosiy muammolardan biri bu atamalarni farqlashdir, ular

har doim ham maqsadli tilda to'g'ridan-to'g'ri ekvivalentiga ega bo'lmashligi mumkin". [1] Bu fikrga qo'shilgan holda matnlardan misol keltirib o'tamiz. O'zbekcha matn: "O'zbekistonda, Qizilqum sahrosida yirik qum tepalari joylashgan, ular tog'lar bilan solishtirganda ancha past va tekis bo'lib, iqlimning ekstremal sharoitlariga moslashgan." Inglizcha tarjima: "In Uzbekistan, large sand dunes are located in the Kyzylkum desert, which are much lower and flatter compared to mountains, adapted to the extreme climatic conditions." Bu yerda **"qum tepalari"** (sand dunes) atamasi geografik kontekstdagi atama hisoblanadi, turli tillar tarjimasida murakkabliklar bo'lishi mumkin. Ba'zi tillarda bu atama to'g'ridan-to'g'ri "qum tog'lari" deb tarjima qilinishi mumkin, lekin asosan bu atama o'zbek tilida "qum tepalari" deb ishlatilgani bois, bu so'zning aniq ekvivalenti boshqa tillarda turlicha bo'lishi mumkin. Misol uchun, ingliz tilida "sand dunes" sifatida ishlatiladi. Tarjimon, "qum tepalari" atamasini boshqa tillarda to'g'ri ifodalashda, har bir tilning madaniy va geografik xususiyatlarini hisobga olgan. Bu tarjima, geografik atamaning aniq ma'nosini saqlab qolish uchun tilga xos leksik va semantik moslashuvni talab qiladi. Tarjimonning mahorati, atamaning to'g'ri va tushunarli tarjimasini ta'minlash orqali matnning aniq va kontekstual ma'nosini saqlashda namoyon bo'ladi.

Eguene Nida o'zining "Toward a Science of Translating" kitobida terminlarni boshqa tillarga tarjima qilishda kontekstdagi aniq va ishonchli tarjimasini ta'minlash va tabiiylikni yo'qotmasligi kerakligiga, o'qilishi va tinglanishi davomida asliyatga yaqin bo'lishiga ishora qiladi, [6] aks holda matn uni o'qiyotgan odamga noto'g'ri ma'lumot berishi, qo'shimcha ma'no yuklashi, xato talqin qilinishi yoki umuman matnning umumiy ma'nosini o'zgartirib yuborishiga xizmat qilishi mumkin. Bularga ilmiy matnlardagi terminlar misol bo'la oladi. Ishonchlilikka misol: "Ma'lumotlarga ko'ra, daryo uzunligi 1,200 km ni tashkil qiladi" - "According to the information, the length of the river is 1,200 km." Bunga yana misol tarzda ekologik matndan ingliz tilidagi "deforestation" atamasini olaylik, bu so'zning aynan o'zi o'zbek tiliga "daraxtlarni kesish, o'rmonlarni qisqartirish" degan ma'noni bildiradi, lekin matnda "o'rmonlarni kamayishi" deb tarjima qilinsa bu ishonchlilik nuqtai nazaridan aniq va tabiiyroq bo'ladi, sababi ma'no to'liq saqlanib qoladi. Albatta, bunga gapda misollar mavjud: "O'rmonlarning kamayishi natijasida bu hududning yer yuzasi tuzilishi jiddiy o'zgarishlarga uchradi" - "As a result of deforestation, the land structure of this area has undergone significant changes".

Arab tilshunosi Bassam Hatim va ingliz tarjimashunosi Ian Mason fikricha, matnda ro'y berayotgan differensiyalanish til va madaniyat o'rtasidagi tafovutlar bilan ham ro'y berishi mumkin.[3] Masalan, "Rocky tog'lari" degan so'z birikmadagi "Rocky" so'zi aynan bir geografik joy nomi bo'lganligi uchun o'zbek tiliga o'z holicha tarjima qilinadi, biroq ba'zi tillarda (masalan, fransuzcha) o'zgarishi yoki qo'shimcha izohlar bilan berilishi mumkin, negaki o'sha madaniyatda tog' tizmasi keng tarqalmagan bo'lishi mumkin. Bundan tashqari, New Mexico (Yangi Meksika) o'zbek tiliga tarjima qilinganida, madaniy tafovutlar mavjudligi sababli "Yangi Meksika" so'zi qo'llaniladi, lekin baribir ko'p hollarda o'z nomi saqlanadi. Bu misollar har bir madaniyatning geografik joylarga nisbatan qarashlari farq qilishini yaqqol timsoli. Masalan, ekologik matnlarda: "The plant and animal species in the forests of New Mexico are facing ecological issues such as climate change and deforestation." - "Yangi Meksika o'rmonlaridagi o'simlik va hayvon turlari iqlim o'zgarishi va deforestatsiya kabi ekologik muammolar bilan yuzlashmoqda." Bu yerdagi deforestatsiya so'zi maqolani o'quvchiga tanish bo'lmasa, uning umumiy ma'nosini qavs ichida yoki gapga izohlovchi sifatida kiritib o'tishimiz kerak, lekin bu termin ilmiy kengashda ekologiya, geografiya, atmosfera fanlari va qishloq xo'jaligiga oid bo'lsa, uni ma'nosini aniqlashtirish shart emas, sababi bu termin ularga ma'lum.

Geografik terminlar odatda yer yuzasining tabiiy va ijtimoiy jihatlariga oid tushunchalarni ifodalaydi. Bu sohada Harold A. Innis va David Harvey kabi olimlar, geografiyaning ilmiy yo'nalishlari va terminologiyasi ijtimoiy va siyosiy kontekstlarda qanday o'zgarishini o'rganib chiqishgan. Geografik terminlarning maxsus joylashuv, hududiy tuzilma, muvozanat va geosiyosat kabi tushunchalarga asoslanganligi ta'kidlab o'tganlar. Quyida har bir terminning differensatsiyasi va tarjimasini to'g'risida gaplar keltiraman: "Hudud" va "Mintaqa": Geografik matnlarda "hudud" va "mintaqa" atamalari o'rtasida katta farq mavjud. "Hudud" odatda siyosiy yoki iqtisodiy birlikni anglatadi, masalan, bir davlat yoki viloyatni bildiradi. Boshqa tomondan, "mintaqa" atamasi tabiiy

yoki ijtimoiy jihatlariga asoslangan ajratilgan hududni ifodalaydi, masalan, tropik mintaqa yoki qishloq mintaqasi. Tarjimada bu farqni inobatga olish shart chunki "region" va "area" so'zlarining ma'nosi va ishlatilishi bir-biridan farq qiladi. Mintaqa: Tropik mintaqa o'zining o'ziga xos iqlimi, flora va faunasi bilan ajralib turadi"- "The tropical region stands out with its unique climate, flora, and fauna". "Landshaft" va "Ekosistema": Geografik va ekologik matnlarda "landshaft" va "ekosistema" terminlarini tafovutlari mavjud. "Landshaft" asosan tabiiy va madaniy elementlarning birlashmasini, ya'ni tog'lar, daryolar va shaharlarni ifodalaydi. "Ekosistema" esa, organizmlar va ularning atrof-muhiti o'rtasidagi o'zaro aloqalarni tasvirlash uchun ishlatiladi. Tarjimada "landshaft"ni "manzara" yoki "tabiat ko'rinishi" deb tarjima qilishimiz mumkin, lekin "ekosistema"ni o'zgarmas tarzda "ekosistema" deb tarjima qilish kerak. Landshaft: " O'rmonlar, daryolar va tog'lar birgalikda manzara hosil qiladi, bu landshaftni tashkil etadi" - "Forests, rivers, and mountains together form a landscape, which constitutes the terrain." Ekologik terminlar esa organizmlar va ularning atrof-muhit bilan o'zaro aloqalarini tushuntirish uchun qo'llaniladi. Ekologiyani asosiy tushunchalari, masalan, ekosistema, biom, biodiversitet, populyatsiya singari atamalar yordamida hayotiy jarayonlar va tabiiy muvozanatlar o'rganiladi.

Ekologik va geografik matnlarda terminlarning tarjimasi o'ziga xos murakkabliklarga ega. Bu ikki xil matnlarda terminlarning tarjimasi lingvistik va madaniy farqlarni hisobga olishni talab etadi. Bu sohalarda matnlarni tarjima qilishda ko'pincha ekvivalent atamalar mavjud emas. Tarjimonlar har bir atamaning asl matndagi ma'nosini va kontekstini inobatga olgan holda tarjima qilishlari, agar zarur bo'lsa matnlarning ilmiy mohiyatini saqlab qolish maqsadida maxsus terminlarni ishlab chiqishi yoki moslashtirishi hamda o'zining ijtimoiy va madaniy bilimlarini ishga solishi ham zarur. Bu tarjimonlarni yangi shakllarda atamalarda ijodkorlikka chorlaydi. Tarjimon atama va jarayon o'rtasidagi pragmatik munosabatni topib, maqsadli auditoriyaga tushunarli tarzda yetkazib berishi darkor. Shu tarzda, tarjima nafaqat so'zlar, balki tushunchalar va ideyalarni ham saqlab qolishga qaratilgan bo'lishi lozim. Tarjimon, shu bilan birga, har ikki tilning stilistik va lingvistik xususiyatlarini chuqur anglab, matnga mos ifoda vositalarini tanlashi lozim.

Umuman olganda, geografik va ekologik terminlar har ikki sohaning o'ziga xos kontseptual ramkalariga asoslanadi va ular bir-biridan ajralib turadi, lekin ba'zi holatlarda o'zaro o'rganishga ham imkon yaratmoqda. Terminlarning differentsiatsiyasi, ularning ilmiy va amaliy tadqiqotlarda qanday ishlatilishi, shu bilan birgalikda ma'lum bir region yoki ekologik tizimning xususiyatlarini aniq ifodalashga yordam beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. In imprint of the Taylor & Francis Group, Mona Baker, "In other words: a coursebook on translation", 1992.
- In
2. David Crystal, Language and linguistics, London: Penguin books, 1987.
3. Hatim and Mason, Discourse and the translator, Longman, 1990
4. I.Yoldashev, S.Muhammedova, O'.Sharipova, R.Majidova, Tilshunoslik asoslari -Toshkent, 2013.
5. I.Irisqulov, Tilshunoslik nazariyasi, Toshkent, 2016.
6. Nida, E.A, Toward a science of translating, Leiden: E.J.Brill, 1964.
7. Nord.C, Translating a purposeful activity, Manchester: St. Jerome Publishing, 1997.
8. Peter Newmark, Language and Terminology, 'Language and terminology', London: The Modern Language Press, 1998
9. R.Rasulov, Umumiy tilshunoslik- Toshkent, 2010.
10. Z.Xolmonova, Tilshunoslik nazariyasi(Darslik)- Toshkent, 2020.

UO'K-8-1751 R-95

O'ZBEK VA INGLIZ TILI KICHIK JANR MATNILARNING LINGVISTIK MAQOMI

I.T. Rustamov, v.b.prof., Toshkent davlat transport universiteti, Toshkent
<https://orcid.org/0000-0003-1075-4052>

Annotatsiya. Maqolada o'zbek va ingliz tillaridagi kichik janr matnlarining lingvistik maqomi tahlil qilingan hamda bu matnlarning fonetik, leksik, grammatik va pragmatik xususiyatlari o'rganilib, ularning til tizimidagi o'rni va kommunikativ ahamiyati aniqlangan. O'zbek va ingliz tillaridagi kichik janr matnlarining umumiy va farqli jihatlari solishtirilib, tarjima jarayonida yuzaga

keladigan lingvistik va madaniy muammolar muhokama qilingan. Shu bilan birga, ushbu matnlarning lingvodidaktik ahamiyati ham ko'rib chiqilib, ularning til o'rganish jarayonidagi roli baholangan. Natijada, kichik janr matnlari tilshunoslik, tarjimashunoslik va lingvodidaktika nuqtai nazaridan muhim tadqiqot obyekti ekanligi asoslangan.

Kalit so'zlar: kichik janr matnlari, lingvistik maqom, pragmatika, tarjima, lingvodidaktika, madaniy moslashuv, til va madaniyat, folklorshunoslik.

Аннотация. В статье анализируется лингвистический статус текстов малых жанров на узбекском и английском языках, изучаются их фонетические, лексические, грамматические и прагматические особенности для определения их места в системе языка и коммуникативной значимости. Сравниваются сходства и различия между текстами малых жанров на узбекском и английском языках, обсуждаются лингвистические и культурные проблемы, возникающие в процессе перевода. Кроме того, исследуется лингводидактическая значимость этих текстов, оценивается их роль в изучении языка. В результате обосновывается, что тексты малых жанров служат важным объектом исследования с точки зрения лингвистики, переводоведения и лингводидактики.

Ключевые слова: тексты малых жанров, лингвистический статус, прагматика, перевод, лингводидактика, культурная адаптация, язык и культура, фольклористика.

Abstract. The article analyzes the linguistic status of small genre texts in Uzbek and English, examining their phonetic, lexical, grammatical, and pragmatic features to determine their place in the language system and communicative significance. The similarities and differences between small genre texts in Uzbek and English are compared, and the linguistic and cultural challenges encountered in the translation process are discussed. Additionally, the linguodidactic significance of these texts is explored, assessing their role in language learning. As a result, it is substantiated that small genre texts serve as an important research object from the perspectives of linguistics, translation studies, and linguodidactics.

Key words: small genre texts, linguistic status, pragmatics, translation, linguodidactics, cultural adaptation, language and culture, folklore studies.

Kirish. Til va madaniyat o'zaro uzviy bog'liq bo'lib, har bir xalqning ma'naviy merosi til vositasida namoyon bo'ladi. Shu nuqtayi nazardan, kichik janr matnlari – maqollar, matallar, latifalar, aforizmlar va boshqa qisqa shakldagi asarlar xalq ijodiyoti va lingvistik merosning muhim tarkibiy qismidir. Ushbu janrlar nafaqat estetik zavq bag'ishlaydi, balki muayyan madaniy va lingvistik birlik sifatida ham qiziqarli tadqiqot obyektidir.

Kichik janr matnlarining lingvistik maqomini aniqlash tilshunoslikning turli yo'nalishlari bilan bog'liq bo'lib, ular semantika, pragmatika, stilistika, leksikografiya va tarjimashunoslik doirasida o'rganiladi. Bunday matnlar qisqa hajmda bo'lishiga qaramay, ko'p ma'noli, kinoya va metaforaga boy bo'lib, ularni talqin qilish turli lingvistik nuqtayi nazardan tahlil qilishni talab qiladi.

Ishda kichik janr matnlarining lingvistik xususiyatlari, ularning kommunikativ va pragmatik vazifalari hamda tarjimada uchraydigan muammolar yoritilishi bilan birga, bunday matnlarning lingvodidaktik ahamiyati va ularni o'qitish jarayonida qo'llash imkoniyatlari ham ko'rib chiqiladi. Tadqiq davomi kichik janr matnlarining lingvistik o'ziga xosligini aniqlash va ularni tarjima qilish jarayonida yuzaga keladigan muammolarni hal etishga xizmat qiladi.

Adabiyotlar tahlili. O'zbek va ingliz tillarida kichik janr matnlarini lingvistik jihatdan o'rganish bo'yicha olib borilgan tadqiqotlar ushbu matnlarning semantik, pragmatik, stilistik va tarjimashunoslik jihatlarini yoritishga yo'naltirilganligi bilan alohida tahlil talab qiladi.

Folklorshunoslik va lingvistik tadqiqotlar nuqtayi nazaridan, o'zbek tilida kichik janr matnlari xalq og'zaki ijodining ajralmas qismi sifatida o'rganilgan. Xususan, A.Madvaliyev, K.Imomov, T.Mirzayev, B.Sarimsoqov, O.Safarov, O.Madayev B.Soatov [1.2.3.4] kabi olimlar o'zbek maqollari va matallarining lingvistik tahliliga alohida e'tibor qaratib, ularning semantik va pragmatik jihatlarini tadqiq etganlar. Ingliz tilida esa, N.N.Amosova va A.V.Kunin [5.6] kabi olimlar frazeologik birliklarning tahliliga asoslangan holda, kichik janr matnlarining tarkibiy va funksional xususiyatlarini yoritganlar.

Kichik janr matnlarining semantik va pragmatik jihatlarini o'rganishda Yu.D. Apresyan va V.V. Vinogradov [7.8] kabi tadqiqotchilarning ishlari muhim ahamiyat kasb etadi. Ularning tadqiqotlarida metaforalar, kinoya va ironiyaning lingvistik funksiyalari chuqur tahlil qilingan. Ingliz tilshunosligida esa, G.Lakoff va M.Johnsonning [9] kognitiv lingvistika yo'nalishidagi ishlari kichik janr matnlarining metaforik tabiatini o'rganishda muhim nazariy asos bo'lib xizmat qiladi.

Tarjimaning lingvistik jihatlarini bo'yicha olib borilgan tadqiqotlar ham muhim ahamiyatga ega. O'zbek va ingliz tillaridagi kichik janr matnlarini tarjima qilish bo'yicha P.Newmark, L.Venuti hamda X.Abdullayev [10.11.12] kabi tadqiqotchilar o'z ishlarida bunday matnlarning kontekstual va madaniy jihatlarini hisobga olish zarurligini ta'kidlaganlar.

O'zbek va ingliz tillarida kichik janr matnlarini lingvistik jihatdan o'rganish bo'yicha mavjud adabiyotlar ularning semantik, pragmatik, stilistik va tarjimaviy xususiyatlarini chuqur tahlil qilishga imkon beradi hamda ushbu tadqiqotlarning natijalari kichik janr matnlarini chuqur o'rganish va tarjima jarayonida yuzaga keladigan muammolarni hal etish uchun nazariy asos yaratadi.

Tadqiqot usullari. Tadqiq davomida o'zbek va ingliz tillaridagi kichik janr matnlarining lingvistik maqomini aniqlash va taqqoslash maqsadida bir nechta ilmiy usullar qo'llanildi. Ilmiy izlanish asosan quyidagi metodologik yondashuvlarga tayanadi:

Birinchidan, deskriptiv (ta'rifiy) tahlil usuli qo'llanilib, o'zbek va ingliz tillarida mavjud kichik janr matnlarining lingvistik xususiyatlari aniqlandi. Bu usul yordamida anekdotlar, maqollar va latifalarning leksik, morfologik va sintaktik jihatlarini o'rganildi.

Ikkinchidan, kontrastiv (qarama-qarshi taqqoslash) usuli orqali ikkala tilning kichik janr matnlaridagi o'xshashlik va farqlari belgilandi. Bunda har ikkala tilga xos bo'lgan semantik va pragmatik xususiyatlar tahlil qilindi va ularning tarjima jarayonidagi ekvivalentlik darajasi o'rganildi.

Uchinchidan, lingvokulturologik tahlil yordamida o'zbek va ingliz anekdotlarida ifodalangan madaniy qadriyatlar va milliy mentalitetning aks etishi o'rganildi. Ushbu yondashuv kichik janr matnlarining lingvokulturologik tafovutlarini aniqlashga yordam berdi.

To'rtinchidan, eksperimental va lingvodidaktik tahlil usullari orqali kichik janr matnlarining chet til o'qitishdagi ahamiyati baholandi. Bunda kichik janr matnlarining xorijiy til o'rganishda qanchalik samarali vosita ekanligi tahlil qilindi.

Beshinchidan, korpus lingvistikasi va statistik tahlil usullaridan foydalanilib, tanlangan matnlardagi muhim leksik birliklar, frazeologik ifodalar va ularning qo'llanish chastotasi o'rganildi.

Berilgan tadqiqot usullari orqali o'zbek va ingliz tillaridagi kichik janr matnlarining lingvistik xususiyatlari chuqur o'rganilib, ularning tarjima jarayonidagi muammolari va lingvodidaktik ahamiyati aniqlandi.

Muhokama va Natija. O'zbek va ingliz tillarida kichik janr matnlarining lingvistik maqomini tadqiq qilish natijasida ularning tilshunoslik, lingvokulturologik va lingvodidaktik ahamiyati aniqlandi. Kichik janr matnlari, xususan, anekdotlar, maqollar, latifalar va boshqa qisqa matnlar, o'ziga xos sintaktik, semantik va pragmatik xususiyatlarga ega bo'lib, ular turli tillar va madaniyatlarda muhim kommunikativ vosita sifatida xizmat qiladi. *Birinchidan*, o'zbek va ingliz tillaridagi kichik janr matnlarini tahlil qilish shuni ko'rsatdiki, ularning lingvistik tuzilishi turli tillardagi semantik strukturalarning o'ziga xos jihatlarini yoritishga yordam beradi. Ingliz tilida anekdotlar odatda qisqa va kulgililik effektiga urg'u beruvchi aniq sintaktik konstruksiyalardan iborat bo'lsa, o'zbek tilidagi latifalar ko'pincha xalqona iboralar, o'xshatishlar va kinoyali ifodalar bilan boyitilgan. Bu esa, har ikkala til anekdotlarining o'ziga xosligini belgilab, ularning tarjima jarayonida semantik ekvivalentlikni saqlash qiyinchiliklarini yuzaga keltiradi. *Ikkinchidan*, lingvokulturologik jihatdan kichik janr matnlari har bir millatning dunyoqarashi, mentaliteti va madaniy qadriyatlarini aks ettiradi. O'zbek latifalarida ko'proq oilaviy munosabatlar, hurmat, axloqiy normalar va urf-odatlar tasvirlangan bo'lsa, ingliz anekdotlari individualizm, soddalik va hazil orqali fikr ifodalash uslubi bilan ajralib turadi. Bu farqlar tarjima jarayonida shunchaki so'zma-so'z tarjima qilishning yetarli emasligini, balki kontekstual moslashtirish zarurligini ko'rsatadi. *Uchinchidan*, kichik janr matnlarining lingvodidaktik ahamiyati shundaki, ular xorijiy til o'rganishda til egallash jarayonini osonlashtiruvchi vosita bo'lib xizmat qiladi. Anekdot va maqollar orqali o'quvchilar tilning frazeologik birliklari, metaforik ma'nolari va kommunikativ qoidalarini o'rganadilar. Shu bilan birga,

bunday matnlar til o'rganuvchilarni ma'lum bir milliy mentalitet va madaniyat bilan tanishtirishga yordam beradi.

O'zbek va ingliz tillaridagi kichik janr matnlarining lingvistik maqomi ularning semantik, pragmatik va madaniy xususiyatlarini o'rganish orqali chuqur tahlil qilinishi natijasida, ularning tarjima jarayonidagi murakkabliklari lingvokulturologik tafovutlarga bog'liq ekanligi hamda bu masala lingvodidaktika nuqtai nazaridan ham dolzarb hisoblanishi aniqlandi. Kelgusida bunday matnlarni tadqiq etishda korpus lingvistikasi va kontrastiv tahlil metodlaridan kengroq foydalanish tavsiya etiladi.

Xulosa. O'zbek va ingliz tillarida ushbu matnlar o'ziga xos fonetik, leksik, grammatik va pragmatik xususiyatlarga ega. Kichik janr matnlari, xususan, anekdotlar, maqollar, topishmoqlar, latifalar va boshqa qisqa shakldagi matnlar xalq ijodiyoti va og'zaki nutqning ajralmas qismi bo'lib, ularning lingvistik hamda madaniy aspektlari tahlili dolzarbligini keltirildi hamda ushbu matnlar til tizimining turli darajalarida o'ziga xos xususiyatlarni namoyon etishi aniqlandi. Jumladan, fonetik jihatdan ular ritm va intonatsiya xususiyatlari bilan ajralib turadi. Leksik jihatdan esa, bu matnlar milliy-madaniy konnotatsiyaga ega bo'lgan so'z va iboralar bilan boyitilgan. Grammatik jihatdan kichik janr matnlari gap tuzilishi va sintaktik konstruksiyalar bilan ajralib turadi. Pragmatik nuqtai nazardan esa, bu matnlar nutqiy akt sifatida muayyan kommunikativ vazifani bajaradi.

O'zbek va ingliz tillaridagi kichik janr matnlarini taqqoslash natijasida ularning umumiy va farqli jihatlari aniqlandi. O'zbek tilidagi matnlar ko'pincha an'anaviy qadriyatlar, tarixiy voqealar va milliy tafakkur bilan bog'liq bo'lsa, ingliz tilidagi kichik janr matnlari esa zamonaviy ijtimoiy muhit va universal hazil unsurlariga ko'proq moyilligi bilan ajralib turadi.

Kichik janr matnlarining tarjima jarayonida lingvistik va madaniy moslashuv muhim rol o'ynaydi. Tarjima jarayonida semantik ekvivalentlikni ta'minlash bilan birga, matnning madaniy konteksti va stilistik xususiyatlarini saqlab qolish lozim. Bu esa tarjimon oldida lingvistik va lingvokulturologik muammolarni hal qilish zaruriyatini yuzaga keltiradi.

Kichik janr matnlarining lingvodidaktik ahamiyati ham yuqori baholandi. Ular til o'rganish jarayonida kommunikativ kompetensiyani rivojlantirish, pragmatik bilimlarni oshirish hamda milliy madaniyat va mentalitetni tushunishga yordam beradi. Ayniqsa, latifalar va maqollar til o'rganuvchilarga real hayotiy vaziyatlarga mos keladigan nutqiy modellarni o'zlashtirishga xizmat qiladi.

Kichik janr matnlarining lingvistik maqomi bo'yicha o'tkazilgan tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, bu matnlar tilshunoslik, tarjimashunoslik va lingvodidaktika nuqtai nazaridan katta ahamiyatga ega. Kelajakdagi tadqiqotlarda bu yo'nalishda yanada chuqur tahlillar olib borish, xususan, sun'iy intellekt yordamida kichik janr matnlarini tahlil qilish va tarjima qilish masalalarini o'rganish dolzarb masalalardan biri bo'lib qoladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Имомов К., Мирзаев Т., Саримсоков Б., Сафаров О. Ўзбек халқ поэтик ижоди.- Т.: Ўқитувчи, 1990. 5.
2. Мадаев О. Мақоллар оламида.-Т.: Ўзбекистон, 1984. 6.
3. Соатов Б. Ўзбек халқ мақолларининг жанр хусусиятлари ва поэтикаси. –Т., 1994.
4. Мадвалиев А. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. Беш томлик. 2-том.Т.: "ЎзМЭ" Давлат илмий нашриёти, 2006.
5. Н. Н. Амосова. Основы английской фразеологии. Ленинград : Изд-во ЛГУ, 1963.
6. Кунин А.В. Большой англо-русский фразеологический словарь. 4-е изд., перераб. и доп. - М.: "Русский язык", 1984. - 944 с
7. Апресян Ю.Д. А86. Избранные труды, том II. Интегральное описание- языка и системная лексикография. - М.: Школа. «Языки русской культуры», 1995. - 767 с.
8. Виноградов В.В. Основные типы фразеологических единиц в русском языке // Виноградов В.В. Избранные труды. Лексикология и лексикография. – Москва: Наука, 1977. – С. 135–176.
9. Lakoff G., Johnson M. Metaphors We Live By. – Chicago: University of Chicago Press, 1980. – 242 p.
10. Newmark P. A Textbook of Translation. – London: Prentice Hall, 1988. – 292 p.
11. Venuti L. The Translator's Invisibility: A History of Translation. – London, New York: Routledge, 1995. – 353 p.
12. Абдуллаев Х. Умумтаълим мактабларида инглиз тилидан таржима машғулоти методи. – Тошкент: Ўқитувчи, 1984. – 150 б.

MURAKKABLAHGAN SODDA GAPLARNI HOSIL QILISHDA UNDALMANING ROLI

M.A. Rustamov, o'qituvchi, SamDU Kattaqo'rg'on filiali, Kattaqo'rg'on

Annotatsiya. *Ushbu maqolada o'zbek tilida sodda gaplarni murakkablashtiruvchi vositalardan undalmaning roli tahlil qilingan. Bundan tashqari undalmaning sintaktik-semantik xususiyatlari xususida bahs-munozaralar yuritilgan.*

Kalit so'zlar: undalmalar, yolg'iz undalmalar, yoyiq undalmalar, murakkab undalmalar, uyushiq undalmalar.

Аннотация. *В данной статье анализируется роль обращений как средства усложнения простых предложений в узбекском языке. Также обсуждаются синтаксико-семантические особенности обращений.*

Ключевые слова: обращения, одиночные обращения, развернутые обращения, сложные обращения, сочинённые обращения.

Abstract. *This article analyzes the role of vocatives as a means of complicating simple sentences in the Uzbek language. It also discusses the syntactic and semantic features of vocatives.*

Key words: vocatives, single vocatives, extended vocatives, complex vocatives, coordinated vocatives.

So'zlovchi nutq jarayonida ma'lum voqelik haqida axborot berishi davomida tinglovchining diqqatini shu axborotga jalb qilgisi yoki bu axborotga qo'shimcha ravishda tinglovchiga o'zining ma'lum subektiv munosabatini ifodalagisi kelib qolishi mumkin. Ana shunday munosabat undash munosabati sanaladi.

Undash munosabati mavjud bo'lgan gap mazmunan murakkablashadi. Undash munosabati shakliy jihatdan undalmalar orqali ifodalanadi. Undalma gapning boshqa bo'laklari bilan tobe aloqaga kirishmaydi. Shuning uchun undalma ishtirok etgan gap faqat mazmun tomonidagina emas, balki shakliy tomondan ham murakkablashadi. Gap tarkibida tobe aloqa bilan birgalikda, tobe bo'lmagan, grammatik aloqa hisblanmaydigan aloqa ham mavjud bo'ladi. Bunday aloqani tilshunoslar introduktiv aloqa dep nomlaydilar. Demak, gap tarkibidagi sintaktik shakillarning aloqasini uchga bo'lish mumkin.

- 1) Subordinativ aloqa (tobelanish);
- 2) Koordinativ aloqa (tenglanish);
- 3) Introduktiv aloqa (mazmuniy bog'lanish).

Undalma - so'zlovchi bilan tinglovchining munosabatini ko'rsatadi. So'zlovchining tinglovchiga bo'lgan munosabati murojaat qilish, undash orqali yo'lga qo'yiladi. So'zlovchi yoki tinglovchining bu xil munosabati, undashni ifodalovchi so'z grammatikada undalma hisoblanadi. Undalma keng ma'noda kimga yoki nimaga qaratilgan nutq jarayonini ko'rsatadi, tor ma'noda esa so'zlovchining nutqi qaratilgan shaxs yoki predmetni bildiradi. Shunday qilib undalma nutq jarayonida murojaat qilish, xitob qilishni anglatadi, grammatikada "undalma" termini bilan yuritiladi.

Undalma orqali so'zlovchining nutqi shaxslarga qaratiladi. Ma'lum bir maqsadni amalga oshirish uchun so'zlovchi tinglovchiga undaydi, murojaat qiladi. Shunga ko'ra murojaat qilingan, undalgan shaxsning ifodasi bo'lgan so'z undalma bo'lib keladi. So'zlovchi yoki yozuvchi ba'zan insonda mavjud bo'lgan xususiyatlarni hayvonlar, parrandalar kabi jonli predmetlarga ko'chiradi. shaxslarga murojat qilgandek, ularga hayvonlar va parrandalarga undaydi. Bunday vaqtlarda shu jonli predmetlarning ifodasi bo'lgan so'zlar undalma vazifasini keladi. Masalan : Kuyla, qushcham, kuyla. Qush kuylash ya'ni sayrash qobilyatiga ega, ammo ongli ravishda gapga tushunish, iltimos yoki buyruqni bajarish, bajarmaslik, rad javobini berish xususiyatiga ega emas, albatta. Demak, bu misolda insonga xos xususiyatlar qushga ko'chirilgan.

Undalmalar o'zbek tilida turli turkum so'zlar orqali ifodalanishi mumkin. Ular quyidagicha turkum so'zlari bilan ifodalanadi:

- 1) ot bilan: Bilasizmi, Ikrom, ko'klam shabodasi yurib qoldi (S. A.).

- 2) otlashgan sifat bilan: Xo'sh, yaxshilar, nima qilmoq darkor? (O. Yo.).
- 3)otlashgan son bilan: Uchinchilar, yakuniy nazoratlarga yaxshi tayyorgarlik ko'ring!
- 4) otlashgan sifatdoshtlar bilan: Ey, sportda g'olib chiqqanlar, sizlarga shon-sharoflar bo'lsin!
- 5) undov bilan: Hoy, seni kutib turishibdi.
- 6) frazeologizm bilan: Xayr, o'g'lim, oq yo'l bo'lsin, xayr, ko'zim qorasi (H. O.).
- 7) bir butun holda qo'llanadigan bog'lamalar bilan: Butun dunyo tinchliksevarlari, birlashingiz!

Undalmalar tarkibiy tuzilishi jihatidan farqlanadi. O'zbek tilshunosligida amalga oshirilgan tadqiqotlatga suyangan holda ularni quydagicha guruhlarga ajratishimiz mumkin. 1. Yolg'iz undalmalar; 2. Yoyiq undalmalar; 3. Murakkab undalmalar; 4. Uyushiq undalmalar.

Qisqargan qo'shma otlar ham undalma vazifasida kela oladi. Bu hol asosan tarixiy voqealarda, shuningdek jonli so'zlashuv tilida uchraydi. Jonli so'zlashuv tilida kishilarning ismi ko'pincha qisqartirib talaffuz qilinadi. Masalan: Adolat- Adol, Risolat-Risol, Abdusattor-Sattor, Hojiqurbon - Hoji, Ziyodin-Ziyo. Abdusamid-Sami kabilar. So'zlashuv nutqi shaxslarga qaratilganda yuqoridagi kabi qisqargan kishi nomlari undalma vazifasida kela oladi.

Egalik qo'shimchasining uchinchi shaxs birligi bilan kelgan otlar ham undalma vazifasida kela oladilar. Egalik qo'shimchasining uchinchi shaxs birligi bilan kelgan otlar xalq odaticha hurmat ma'nosida qo'llaniladi. Bunday hollarda undalma bilan kelgan gap mazmunidan iltimos, qistam ottenkalari anglashiladi.

Yigit og'asi, uyingizga kirib dam olish mumkinmi?

Akasi bo'ling tezroq kech bo'ldi. (Og'zaki nutqdan)

Emotsional qiymatga ega bo'lgan otlar otlashgan sifatlar qisman leksik ma'nolarini o'zgartirgan holda undalma vazifasida keladi. Bu otlar so'zlovchining tinglovchiga bo'lgan munosabatini ko'rsatadi. Masalan: jigar, jonim, qo'zim, otam, onam, kampir va boshqalar.

Undalma so'zlovchining tinglovchi bilan munosabatini, uning o'z-o'ziga undashini bildiradi. Undalma so'zi aslida "undamoq"so'zidan olingan bo'lib, o'zbek adabiy tilida turli ma'noda qo'llaniladi. U keng manoda nutq jarayoni, tor ma'noda esa grammatik terminni bildiradi. Undalma nutq jarayonida undash, xitob qilish, murojaat qilishni bildirsa grammatikaga oid termin sifatida "undalma" yoki "undalma so'z" deb yuritiladi. Undalmalar gap tarkibida kelib uni tashkil qilgan gap bo'laklari bilan aloqaga kirishmaydi ammo gapning umumiy mazmuniga tasir ko'rsatadi. Undalma gap bo'laklarining ekvivalenti bo'lib kelishi, yoki gap bo'laklarining biriga, yoxud butun gapga tegishli bo'lishi mumkin. Undalmalar ham boshqa grammatik kategoriyalar kabi grammatik va leksik-semantik belgilarga ega. O'zbek tili materiallarini o'rganish, to'plangan materiallarni analiz qilish natijasida leksik-semantik tomondan undalmani quydagicha guruhlash mumkin:

I. Shaxslarga qaratilgan undalmalar

II. Jonli predmedlarga qaratilgan undalmalar

III. Jonsiz predmedlarga qaratilgan undalmalar

I. Shaxslarga qaratilgan undalmalar

1. Yakka shaxsga qaratilgan undalmalar

2. Umumshaxsga qaratilgan undalmalar

1. Yakka shaxsga qaratilgan undalmalar

A. Tinglovchiga qaratilgan yakka shaxs undalmalar.

B. So'zlovchining o'ziga qaratilgan yakka shaxs undalmalar

A. Tinglovchiga qaratilgan yakka shaxs undalmalar.

a. So'zlovchining nutqi tinglovchiga qaratilgan yakka shaxs undalmalar.

b. So'zlovchining nutqi bivosita (sirdan) tinglovchiga qaratilgan undalmalar.

Hozirgi zamon o'zbek tilida undalmalar keng qo'llaniladi. Uning yakkashaxsga qaratilgan formasi juda unumli. Undalmalar monologik nutqqa qararaganga dialogik nutqda ko' uchraydi. Chunki, insonlar bir-birlari bilan muloqot qilganlarida undalmadan unumli foydalanadilar, o'z-o'ziga esa juda kam murojaat qiladilar, ma'lum bir narsadan ta'sirlanganlarida o'z-o'zlariga undaydilar, xolos. Undalmalar badiiy asarlarda qo'llanilishi jihatidan teng emas. Masalan, shaxslarga qaratilgan undalmalar prozaik asarlarda, jonli va jonsiz narsalarga qaratilgan undalmalar bo'lsa poetik asarlarda ko'p uchraydi.

Undalmalar tarkibiga ko'ra yolg'iz, yoyiq, murakkab va uyushgan holda kela oladi. Yolg'iz undalmalar tub, yasama, qo'shma, tizma so'zlardan bo'lib, yolg'iz yoki takror holada keladi, turli ma'no ottenkalarini bildiradi. Yoyiq undalmalar qaratqichli va sifatlovchili birikmalardan iborat bo'ladi. Murakkab undalmalarning obekti bitta bo'lib, birdan ortiq undalmalardan tashkil topadi. Undalma uyushgan holda ham keladi, bularning obekti birdan ortiq bo'ladi. Uyushuq undalma tarkibidagi elementlar bog'lovchilar yoki intonatsiya yordamida o'zaro bog'lanadi.

Undalmalarning gapda qat'iy bir o'rni yo'q. U gap boshida gap o'rtasida va oxirida kela oladi. Undalmaning gapning har yerida kelishi asosan uning funksiyasi, hajmi va gap hajmiga bo'liqdir. Shu o'rinda undalmaning gapning har yerida kelishi ma'lum stilistik talab bilan ham bog'liq. Undalmalar gap tarkibida kelib, gapning umumiy mazmuni bilan bog'lanadi, lekin gapning unumiy ohangidan maxsus intonatsiya bilan ajratib aytiladi. Ba'zan undalmaning intonatsiyasi kuchsizlanadi va gapning umumiy ohangi bilan birlashib ketadi. Undalma chaqirish, sanash, so'roq, undov va kirish intonatsiyalari bilan talaffuz qilinadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Ўзбек тили грамматикаси. 2 том. Синтаксис. Т. : Фан, 1976, 2086.
2. Фуломов А, Аскарлова М. Ҳозирги ўзбек адабий тили. Т. : Ўқитувчи, 1987, 140 б.
3. Абдурахмонов. Ўзбек тили грамматикаси. Т. : ўқитувчи, 1996, 47 б
4. Н. Маҳмудов, А. Нурмонов. ўзбек тилининг назарий грамматикаси. Т. : 1995, 97 б.
5. Б. Ўринбоев. Ҳозирги ўзбек адабий тили. Синтаксис. Самарқанд, 2006, 120 б.
6. Фитрат А. Танланган асарлар. Нахв. (IV жилд) –Тошкент: Маънавият, 2006. –Б. 197-200.
7. Фуломов А. Содда гап. –Тошкент: ЎзФА, 1955. –Б. 92-97.
8. Ашурова Д. , Убаева Ф. , Болтабоева Х. Гапнинг уюшган ва ажратилган бўлаклари. –Тошкент: Ўзфанакадаш, 1962. – Б. 179.

UDK-8-1751 R-95

ANTIQUÉ TRANSLATION TRADITIONS

Sh.A. Rustamova, dots., Toshkent davlat transport universiteti, Toshkent

<https://orcid.org/0000-0003-1075-4052>

Annatatsiya. Mazkur maqola antik davrda tarjima faoliyatining o'ziga xos xususiyatlarini tahlil qiladi. Tarjimaning ilk bosqichlari va uning madaniy ahamiyati haqida so'z yuritiladi. Antik davrdagi tarjimonlarning roli, ayniqsa yunon va rim adabiyotlari kontekstida, ularning nafaqat so'zlarni, balki madaniyatlarni ham o'zaro tushunishini ta'minlashdagi o'rni muhokama qilinadi. Tarjimaning ikki tilda madaniy almashinuvni amalga oshiruvchi vosita sifatida qanday ishlaganligi, tarjimonlarning ma'naviy va axloqiy mas'uliyatlari yoritiladi. Antik davrda tarjimaning nazariy asoslari, ilmiy va diniy asarlarning tarjimasi va asarlarning til va uslubiga qo'yilgan talablar alohida ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: Madaniyatlararo aloqalar, antik davr, tarjima nazariyasi, madaniyatlar almashinuvi, ilmiy meros, madaniy kontekst, axloqiy mas'uliyat.

Аннотация. В статье анализируются особенности переводческой деятельности в античности. Обсуждаются ранние этапы перевода и его культурное значение. Будет обсуждаться роль переводчиков в античности, особенно в контексте греческой и римской литературы, а также их роль в обеспечении взаимопонимания не только слов, но и культур. Будет подчеркнуто, как перевод функционирует как инструмент культурного обмена на двух языках, а также духовная и этическая ответственность переводчиков. Также отдельно рассматриваются теоретические основы перевода в античности, перевод научных и религиозных произведений, а также требования к языку и стилю произведений.

Ключевые слова: межкультурная коммуникация, античность, теория перевода, культурный обмен, научное наследие, культурный контекст, этическая ответственность.

Abstract. The article analyzes the features of translation activity in antiquity. The early stages of translation and its cultural significance are discussed. The role of translators in antiquity will be discussed, especially in the context of Greek and Roman literature, as well as their role in ensuring mutual understanding not only of words but also of cultures. It will emphasize how translation functions as a tool for cultural exchange in two languages, as well as the spiritual and ethical

responsibility of translators. The theoretical foundations of translation in antiquity, the translation of scientific and religious works, as well as the requirements for the language and style of works are also separately considered.

Key words: *intercultural communication, antiquity, translation theory, cultural exchange, scientific heritage, cultural context, ethical responsibility.*

Kirish. Antik davr, insoniyat tarixining eng muhim madaniy va ilmiy inqiloblariga guvoh bo'lgan davr bo'lib, o'zining turli ijtimoiy, siyosiy va madaniy o'zgarishlari bilan ajralib turadi. Bu davrda tarjima faoliyati nafaqat tillar orasidagi ko'priklarni yaratgan, balki turli madaniyatlar va dunyoqarashlarni bir-biriga tanishtirishda katta ahamiyat kasb etgan. Antik davrda tarjima jarayoni, odatda, yunon va rim madaniyatlarining ta'siri ostida shakllanib, o'zining an'anaviy asoslarini yaratgan. Tarjimada nafaqat so'zlarning o'zgarishi, balki ma'no, tasavvur va madaniy maqsadlar ham muhim rol o'ynagan.

Antik davr tarjimasida, asosan, falsafiy, diniy va ilmiy asarlarning bir til va madaniyatdan boshqasiga o'tkazilishida markaziy ahamiyat kasb etgan. Shu sababli, tarjima faqatgina tilni bilish bilan bog'liq bo'lib qolmay, balki tarjimonning ma'naviy va madaniy bilimlarining chuqurligi ham zarur bo'lgan. Tarjimaning ushbu davrdagi rivoji, o'z navbatida, insoniyat tafakkurining rivojlanishiga katta ta'sir ko'rsatgan va uni yangi yutuqlarga erishishga undagan.

Shuni aytish joizki antik davr tarjima an'analari nafaqat o'z zamonasining madaniyatlararo munosabatlarini aks ettirgan, balki kelajakda tarjima nazariyasining shakllanishiga asos bo'lgan ko'plab yondashuvlarni ham taqdim etgan. Bu maqolada antik davr tarjima faoliyatining asosiy jihatlari, uning madaniyatlararo o'zaro aloqalarga qo'shgan hissasi va tarjimaga bo'lgan nazariy yondashuvlar tahlil etiladi.

Adabiyotlar tahlili: Tarjima san'ati qadimgi davrlardan boshlab, turli xalqlar madaniy aloqalarini ta'minlovchi vosita sifatida shakllangan. Antik davr tarjima an'alarini tahlil qilishda Sharq va G'arb olimlarining izlanishlari muhim ahamiyat kasb etadi.

Tarjima tarixini o'rganish jarayonida olimlar uning dastlabki shakllarini ibtidoiy jamiyatlardagi og'zaki tarjima amaliyoti bilan bog'laydilar. G'arbiy tadqiqotchilardan G.Steiner [1] tarjimaning eng qadimiy shakllari mifologik va diniy matnlarning og'zaki talqinlari bilan bog'liq ekanligini ta'kidlaydi. Unga ko'ra, qadimiy Misr, Mesopotamiya va Gretsiyada tarjima jarayoni diniy va falsafiy matnlarning sharhlari bilan bog'liq bo'lgan.

Shu bilan birga, Sharq olimlaridan G.Salomov, A.A.Абдуазизов, Q.Musayev [2.4.5.6.7.8.9.10] antik davr tarjimashunosligi haqida shunday fikr bildiradi: "Tarjima an'analari Sharqda asosan ilmiy va falsafiy matnlarning arab, fors va yunon tillaridan tarjima qilinishi orqali shakllangan. Ayniqsa, Bag'dod xalifaligidagi "Baytul Hikma" maktabi tarjima san'atining rivojiga katta hissa qo'shgan.

Tarjimaning sadoqat yoki erkinlik tamoyillariga asoslanganligi borasida olimlar turli qarashlarga ega. P.Ricœur [3] tarjima falsafasida "xotira va sadoqat" tushunchalarining muhimligini ta'kidlab, qadimiy matnlar tarjimasida asl manbaga hurmat bilan yondashish zarurligini aytadi. Uning fikricha, antik tarjimonlar erkin tarjima usulini qo'llagan bo'lsalar-da, matnning asosiy mazmunini saqlab qolishga harakat qilganlar.

Bunga qo'shimcha ravishda, O'zbekistonlik tarjimashunos olimlardan K. Jo'rayev [9] shunday fikr bildiradi: "Sharq tarjimonlari asosan tafsir va sharh usulidan foydalanganlar. Bunda tarjima qilinaётган matn kengaytirilib, izohlar bilan boyitilgan." Bu yondashuv ayniqsa, arab va fors tarjima an'alarida keng tarqalgan.

Qadimgi Yunonistonda tarjima madaniy va ilmiy taraqqiyotning muhim qismi bo'lgan. Plato (Platon) va Aristotel tarjima jarayonini falsafiy munozaralar doirasida muhokama qilganlar. Rim olimlaridan Siseron (I asr) esa tarjimaning erkinligi tarafdori bo'lib, tarjimonning ijodiy yondashuvi muhimligini ilgari surgan. Uning fikricha, tarjima nafaqat so'zma-so'z, balki ruhiy muvofiqlikka ham asoslanishi lozim.

Bu fikrlarni davom ettirgan A.Nida [11] tarjimaning ekvivalentlik tamoyilini ilgari surib, antik davr tarjimonlari asosan dinamik ekvivalentlik usulidan foydalanganligini qayd etadi. Unga ko'ra, bu usul o'quvchiga matnni tushunarli va qabul qilinadigan shaklda yetkazish uchun mo'ljallangan edi.

Antik davr tarjima an'analari haqidagi ilmiy tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, qadimiy tarjimonlar erkinlik va sadoqat o'rtasida muvozanatni saqlashga harakat qilganlar. Sharq va G'arb an'alarida tarjima jarayoni faqatgina lingvistik jarayon emas, balki madaniy va ilmiy almashinuv vositasi bo'lib xizmat qilgan. Zamonaviy tarjimashunoslik tadqiqotlari esa bu an'analarning bugungi kun tarjima nazariyalari uchun ham muhim ahamiyat kasb etishini tasdiqlaydi.

Metodologiya: Antik davr tarjima an'analari haqida tadqiqotlar olib borishda, turli metodologik yondashuvlar qo'llaniladi. Birinchi navbatda, tarjima jarayonini tilshunoslik nuqtai nazaridan tahlil qilish, uning struktural va semantik xususiyatlarini o'rganish kerak. Bu jarayon, tarjimaning nafaqat til o'zgartirishini, balki madaniyatlararo ko'priq qurilishini ham o'z ichiga oladi. Metodologik yondashuvlardan biri – antik davrda tarjima jarayonini yozuvchining maqsadlariga ko'ra tahlil qilishdir. Tarjimani o'rganishda, ayniqsa, Yunon va Rim davrlarida mavjud bo'lgan "kalka" (so'zma-so'z tarjima) va "liberal" (erkin tarjima) yondashuvlari o'rtasidagi farqlarni tahlil qilish muhimdir.

Madaniyatlararo transfer nazariyasini qo'llash orqali tarjimaning madaniyatlar o'rtasida qanday o'zgarishlar keltirib chiqarganini o'rganish mumkin. Madaniyatlararo o'zgarishlar, adabiyotlar va g'oyalar almashinuvi, tarjima jarayonida til va madaniyatni qanday qilib moslashtirish kerakligini aniqlashda metodologik yondashuvni shakllantiradi.

Tarjima faoliyatining etnografik yondashuvlarini ham qo'llash mumkin. Bu yondashuvda, tarjimaning tarixiy va madaniy kontekstini chuqurroq o'rganishga intilish, tarjimonlarning madaniy kontekst va adabiy an'analarga qanday ta'sir qilganini tahlil qilish imkonini beradi.

Antik davr tarjimasi haqida metodologik izlanishlar, tarjima jarayonini faqat badiiy va ilmiy jihatdan emas, balki madaniy va falsafiy nuqtai nazardan ham yoritishga imkon beradi. Tarjimaning an'anaviy yondashuvlarini tahlil qilish, tarjima san'ati va uning afzalliklarini tushunishga yordam beradi.

Muhokama: Antik davr tarjimasi o'zining madaniyatlararo aloqalar, lingvistik va madaniy o'zgarishlarni aks ettirgan muhim jarayon bo'lib, bu jarayon faqat so'zlarning boshqa tilga o'tkazilishi bilan cheklanmay, balki madaniy merosning saqlanib qolishida ham muhim rol o'ynagan. Antik davrda tarjima nafaqat adabiy asarlarni, balki ilmiy va diniy matnlarni ham boshqa tillarda ifodalashni o'z ichiga olgan. Yunon va Rim imperiyalarining o'zaro ta'sirida tarjima, xususan, sharq va g'arb madaniyatlarining uyg'unlashuvi va o'zaro aloqalarida katta ahamiyatga ega bo'lgan. Tarjimonlar bu jarayonda nafaqat tilni, balki madaniyatlarni ham o'zaro tushunishni ta'minlashgan.

Antik davrda tarjimonlarning asosiy vazifasi so'zlarni boshqa tilga o'zgartirish bilan birga, matnning ma'no va kontestini ham saqlab qolish bo'lgan. Bu o'zgarishlar faqat til darajasida emas, balki madaniyatlar o'rtasidagi tafovutlarni ham hisobga olishni talab etgan. Masalan, "Grama (2003)"ning tadqiqotlarida ta'kidlanganidek, tarjima nafaqat lingvistik, balki madaniy almashinuv vositasi sifatida ham xizmat qilgan. Yunon va Rim imperiyalarining ilmiy va diniy asarlari, shuningdek, falsafiy matnlar, tarjimonlar orqali boshqa madaniyatlarga, xususan, sharqiy va rivojlangan G'arb madaniyatlariga yetkazilgan. Shuning uchun, antik davrda tarjima faqat matnning tiliga o'zgartirishdan ko'ra, yangi madaniyatning o'ziga xos qadriyatlarini boshqa xalqning ongiga yetkazishdir.

Antik davrda tarjimonlar, odatda, asarlarning faqat to'g'ri tarjimasini emas, balki ularning madaniy kontestini ham hisobga olishgan. "Berdyayev (2015)" ning fikriga ko'ra, yunon adabiyotini o'rganish va tarjima qilish jarayonida madaniyatlararo yondashuv muhim rol o'ynagan. Masalan, Rimda, tarjimonlar yunon falsafasini va adabiyotini o'zlariga mos ravishda "rimlashtirish"ga intilishgan. Bu jarayon asarlarning chuqur ma'nolarini va ijtimoiy va axloqiy kontekstlarini saqlashga qaratilgan edi. Shunday qilib, tarjima madaniyatlararo o'zgarishlar jarayonida nafaqat so'zlarning o'zgartirilishi, balki yangi kontekstda yangi talqin va tushunishning shakllanishi sifatida ham ko'riladi.

Antik davrda tarjimonlarning ma'naviy mas'uliyati ularning shaxsiy qarashlariga, madaniy qadriyatlariga va ijtimoiy kontekstga bog'liq bo'lgan. Rim va yunon adabiyotining diniy va falsafiy

matnlarini boshqa tillarga tarjima qilishda, tarjimonlar o'z madaniyati va qarashlarini asarlarning ruhiga moslashtirishga harakat qilishgan. Bu, o'z navbatida, antik davrda tarjimaga bo'lgan yondashuvni o'zgartirgan va uni yanada ko'proq madaniyatlararo aloqalar vositasiga aylantirgan.

Tarjimaning ilmiy va diniy matnlardagi ahamiyati ham alohida ta'kidlashni talab etadi. Antik davrda ilmiy va diniy asarlarni boshqa tilga tarjima qilishda asarlarning ma'no va ilmiy tafsilotlarini to'g'ri etkazish muhim bo'lgan. Shu sababli, tarjimonlar ilmiy an'analarga ham xos bo'lgan tafakkur va metodologik yondashuvlarni qo'llashgan. Ayniqsa, filosofik asarlar, masalan, Platondan va Aristoteldan olingan matnlar, boshqa tillarga tarjima qilishda tarjimonlar o'zi tasavvur qilgan tafakkurni va falsafiy qarashlarni saqlashga intilishgan.

Antik davrda tarjima amaliyoti nafaqat lingvistik jihatdan, balki madaniyatlararo o'zgarishlarni aks ettirish va saqlashda ham katta ahamiyatga ega bo'lgan. Bu jarayon, zamonaviy tarjima nazariyasining asoslaridan biri bo'lib, lingvistik va madaniy tafovutlarni hisobga olishni talab qiladi. Shunday qilib, antik davrda tarjima nafaqat matnni boshqa tilga o'zgartirish, balki uning madaniy va ilmiy qiymatini saqlashga qaratilgan faoliyat sifatida qaraladi.

Antik davrda tarjima faoliyatining o'ziga xos jihatlaridan biri, uning tilshunoslik va madaniyatlararo aloqalardagi ahamiyati, shuningdek, tarjimonlarning axloqiy mas'uliyatlari, zamonaviy tarjima nazariyasiga katta ta'sir ko'rsatganini ta'kidlash kerak. Antik davr tarjimasi, nafaqat til o'zgarishlari, balki madaniyatlararo o'zgarishlarni amalga oshirgan va madaniyatlarning o'zaro almashishiga yordam bergan markaziy jarayon bo'lgan.

Natijalar: Mazkur tadqiqotning asosiy natijalari antik davrda tarjima faoliyatining ilmiy, madaniy va lingvistik jihatlarini chuqur tahlil qilish natijasida olingan. Tarjima jarayonining o'ziga xos jihatlar, nafaqat tilshunoslik, balki madaniyatlararo aloqalardagi ahamiyati, shuningdek, tarjimonlarning madaniy va axloqiy mas'uliyatlari to'g'risida muhim xulosalar chiqarildi. Tadqiqot davomida antik davrda tarjimaning o'ziga xos xususiyatlari, uning madaniyatlararo aloqalarga qo'shgan hissasi va zamonaviy tarjima nazariyasiga ta'siri o'rganildi.

Birinchi natija sifatida, antik davrda tarjima faqatgina tilni o'zgartirish bilan cheklanmaganligi, balki madaniy almashuvni amalga oshirishning markaziy vositasi bo'lishi ta'kidlandi. Tarjimonlar asosan yunon va rim madaniyatlari o'rtasida o'zaro muloqotlarni o'rnatgan va ularning ilmiy, falsafiy va diniy meroslarini boshqa madaniyatlar bilan tanishtirgan. Bu jarayon, nafaqat tillarni, balki madaniyatlarni ham bir-biriga yaqindashtirgan. Masalan, rimda yunon falsafasining tarjimasi va unga bo'lgan yondashuvlar, ularning o'z madaniyatiga moslashtirish va rivojlantirishga intilishganini ko'rsatadi.

Ikkinchi natija sifatida, tarjimaning ilmiy va diniy asarlar kontekstida amalga oshirilganligi, uning axloqiy va ma'naviy mas'uliyatini oshirganligi aniqlangan. Tarjimonlar, ayniqsa, ilmiy va diniy matnlarni boshqa tillarga o'zgartirishda, ma'no va mazmunni to'g'ri etkazishga katta e'tibor berishgan. Bu, o'z navbatida, antik davrda tarjima faoliyatining nafaqat lingvistik, balki madaniy, axloqiy va ilmiy jihatdan ham chuqur izlanishlar talab qilganligini ko'rsatadi. Tarjimonlar, shu bilan birga, o'z davrlarining madaniy qadriyatlarini saqlashga intilishgan va matnning o'ziga xosligini yo'qotmasdan yangi madaniy kontekstga kiritishga harakat qilishgan.

Uchinchi natija sifatida, antik davrda tarjima jarayonida, xususan, falsafiy, diniy va ilmiy matnlar o'zgartirilganda, madaniy va ijtimoiy shart-sharoitlar hisobga olinishi lozim bo'lgani aniqlangan. Tarjimonlar, faqat lingvistik masalalarni emas, balki madaniyatlararo tafovutlarni ham yodda tutgan holda, matnlarni moslashtirishga harakat qilishgan. Bu jarayonda tarjima amaliyotining o'ziga xos metodologiyasi, madaniy va axloqiy qarashlar asosida rivojlangan. Shuningdek, tarjimonlarning ma'naviy mas'uliyati ularning o'z davrlarining ilmiy va diniy nuqtai nazarini tushunib, boshqa madaniyatga etkazishga asoslangan edi.

Tadqiqotning to'rtinchi natijasi sifatida, antik davr tarjimasi o'z zamonasining madaniyatlararo o'zgarishlarini aks ettirib, kelajakdagi tarjima nazariyasiga ta'sir ko'rsatganligi ko'rsatilgan. Tarjimaning nafaqat tilni o'zgartirish, balki madaniyatlararo o'zgarishlarni aks ettirishdagi o'rni, zamonaviy tarjima nazariyasida ham asosiy tamoyillardan biri sifatida qaraladi. Antik davrda tarjima jarayonining murakkabligi va uning madaniyatlararo aloqalardagi ahamiyati, hozirgi kunda ham tarjima nazariyasining rivojlanishiga katta ta'sir ko'rsatmoqda.

Shu bilan birgalikda antik davr tarjimai nafaqat so'zlarni boshqa tilga o'zgartirish, balki madaniyatlarni, ilmiy va diniy qarashlarni boshqa xalqlarga tanishtirishda muhim vosita bo'lganligi isbotlandi. Shuningdek, tarjimonlarning o'z davrlarining madaniy, axloqiy va ilmiy tafakkurlarini matnlarga muvofiq ravishda aks ettirishga harakat qilishganligi aniqlangan. Bu, o'z navbatida, antik davr tarjimai faoliyatining yanada murakkab va madaniyatlararo muloqot vositasi sifatida ko'rib chiqilishiga imkon yaratadi.

Xulosa: Antik davr tarjimai nafaqat tilni o'zgartirish, balki madaniyatlararo aloqalar va ilmiy hamda falsafiy fikrlarni boshqa xalqlarga etkazishning muhim vositasi sifatida o'rganilgan. Tadqiqot natijalariga ko'ra, antik davrda tarjimonlar madaniyatlar o'rtasida aloqalarni rivojlantirishda katta mas'uliyatni o'z zimmasiga olgan. Ularning faoliyati nafaqat so'zlarning o'zgarishini, balki ularning madaniy va axloqiy kontekstlarini ham saqlab qolishni talab qilgan. Bu jarayon zamonaviy tarjima nazariyasiga ta'sir ko'rsatgan va madaniyatlararo aloqalar kontekstida tarjimaning ahamiyatini yanada yoritdi. Antik davr tarjimai ilmiy va madaniy qadriyatlarni saqlash orqali, hozirgi zamonda tarjima nazariyasining asosiy tamoyillarini shakllantirishga xizmat qilgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Steiner, G. After Babel: Aspects of Language and Translation.–Oxford: Oxford University Press, 1975.– 507 p.
2. Абдуазизов, А. А. "Теория и практика перевода". Ташкент: Узбекистан, 2000
3. Paul Ricoeur. On Translation. Translated by Eileen Brennan. With an Introduction by Richard Kearney. London and New York, Routledge, 2006. 46 p.
4. Baxromjon Joraboyev, Xilola Mamadiyeva SHARQ TILLARIDA TARJIMANING NAZARIY VA AMALIY MASALALAR // Scientific progress. 2021. №2. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sharq-tillarida-tarjimaning-nazariy-va-amaliy-masalalar> (дата обращения: 20.03.2025).
5. G'.Salomov "Til va tarjima"-1966
6. J.Sharipov "O'zbekistonda tarjima tarixidan" 1965 "Badiiy tarjimalar va mohir tarjimonlar" -1972
7. Мусаев.Қ. Таржима назарияси асослари. – Тошкент: Фан, 2005. О'quv qo'llanmalar
8. Саломов Г. Таржима назарияси асослари. –Тошкент: Ўқитувчи, 1983.
9. Жўраев К. Таржима санъати. – Тошкент: Фан, 1982
10. Швейцар А.В. Перевод и лингвистика. – Москва, 1973
11. Nida, E. A. Toward a Science of Translating: With Special Reference to Principles and Procedures Involved in Bible Translating. – Leiden: Brill, 1964. – 331 p.

UO'K 821.512.133 (092)

ALISHER NAVOIYNING ORIFONA G'AZALLARI

Z.Rustamova, talaba, Samarqand Davlat Universiteti, Samarqand

Annotatsiya. Ushbu maqolada orifona g'azallarda yetakchi timsollar – Samandar, parvona, bulbul, gul, tikan, sarv kabi tushunchalarning o'ziga xos talqini yoritib beriladi, tasavvufiy-falsafiy ma'nolar "vahdati vujud" (vujud vahdati) tushunchasi bilan bog'liq holda tahlil va mushohada etiladi. "Xazoyin ul maoniy"ning ikkinchi devoni "G'aroyib us sig'ar"dagi ikkinchi g'azal, "Zihi husnuz zuhuridin..." deb boshlanuvchi g'azali g'oya va mavzusiga ko'ra hamda kompozitsion jihatidan ham tahlil etiladi.

Kalit so'zlar: orifona g'azal, moddiylik va ilohiylik, orif, oshiq, zohir, botin

Аннотация. В данной статье освещается своеобразная интерпретация ведущих образов в мудрых газелях – таких как Саламандра, мотылек, соловей, роза, шип, кипарис. Суфийско-философские смыслы анализируются и рассматриваются в связи с понятием "вахдат ал-вуджуд" (единство бытия). Проводится анализ второй газели из второго дивана "Гаройиб ус сигар" ("Редкости детства") "Хазайин ул-маони" ("Сокровищ смыслов"), начинающейся со слов "О, лик твой, явленный...", с точки зрения её идеи, темы и композиции.

Ключевые слова: мудрая газель, материальное и божественное, ариф (мудрец, гностик), влюблённый, явное (экзотерическое), скрытое (эзотерическое).

Abstract. This article elucidates the unique interpretation of key symbols in gnostic ghazals, such as the Salamander, moth, nightingale, rose, thorn, and cypress. The Sufi-philosophical meanings are analyzed and contemplated in connection with the concept of "Wahdat al-Wujud" (Unity of Being). The second ghazal from the second divan, "Ghara'ib us-Sighar" ("Wonders of Childhood")

of the "Khazayin ul-Ma'ani" ("Treasury of Meanings"), beginning with "Zihi husnung zuhuridin..." is also analyzed in terms of its idea, theme, and composition.

Key words: Gnostic ghazal, materiality and divinity, Arif (Gnostic, Sage), lover, zahir (exoteric), batin (esoteric).

Bilamizki, orifona g'azallarda tasavvufiy- falsafiy mavzular yetakchi hisoblanadi. Maqsud Shayxzoda aytganidek, foniy va boqiy, odam va olam, zarra va oftob, zohir va botin kabilar tasavvufiy lirikani chuqur oziqlantirib turadi. Biz tahlil qilmoqchi bo'lgan g'azal ham orifona g'azallardan hisoblanadi.

Navoiyning "Zihi husnung zuhuridin..." deb boshlanuvchi g'azali bir qarashda o'qilishi yengil, "hazm qilish" oson g'azaldek ko'rinadi. Buning bir necha sabablari bor. Birlamchi, Layli va Majnun, Uzro va Vomiq, Farhod va Shirin, Xalilulloh ya'ni Allohning do'sti deb nom olgan Ibrohim alayhissalom, Samandar tamsillari orqali g'azaldagi asosiy g'oya o'quvchiga tezda ayonlashadi. Ikkinchidan, ushbu tamsillar orqali hazrat Navoiy dunyodagi majoziy ishqqa har bir baytda misol keltira boshlaydi va majoziy ishq ham Ilohiy ishqning mazhari – ko'rinishi ekanligini aytmoqchi bo'ladi. Buni ilk baytlardanoq tushungan kishi esa qolgan baytlardagi yagona maqsadni ifodalash uchun keltirilgan bir qancha talmehlarining go'zalliklarini ham payqay oladi.

Ammo g'azalning ma'nolar olami ancha keng, To'g'ri, bu g'azalda may, singan safol, jom, soqiy kabi timsollar yo'q. Biroq uning tavhid-hamd g'azalligini inobatga olsak, husn, savdo, bozor; bulbul, gul, yor; parvona, sham, o't, tikan, sarvqad so'zlari alohida izohni talab etadi. Navoiy shu kabi dunyoviy detallardan foydalangan bo'lsa-da, g'azalning asosida ilohiy mohiyat yotadi.

Bu g'azal muqaddima, ya'ni ochuvchi g'azal hisoblanadi, Hazrat Alisher Navoiyning "Xazoyin ul ma'niy" devonining birinchi devoni bo'lmish "G'aroyib us sig'ar" ya'ni "Yoshlik g'aroyibotlari"ning 2-g'azali, "Ashraqat min..." deb boshlanuvchi g'azalning mantiqiy davomi bo'lib, hamd g'azallari sirasiga kiradi. Bunday g'azallar bevosita Alloh taoloni madh etadi. Bu g'azal asosida "Vahdat ul vujud" moddiylik va ilohiylikning birligi tushunchasi yotadi. U 11 baytli hisoblanib, a-a, b-a, d-a, e-a, f-a, g-a, h-a, I-a tarzida qofiyalangan, va undagi qofiyadosh so'zlar: savdo, g'avg'o, paydo, shaydo, Laylo, ra'no, Uzro, xoro, Xaliloso, zebo, anqo, go'yo so'zlaridir. Bunda "o" harfi raviy bo'lib, raviyning o'rniga ko'ra muqayyad qofiyani hosil qiladi.

G'azal hazajning musammani solim vaznida yozilgan.

Afoyl tafoyl:

Mafoiylun/mafoiylun/mafoiylun/mafoiylun.

Taqte'si:

V - - - / V - - - / V - - - / V - - - .

Kompozitsion jihatiga ko'ra ushbu g'azal yakpora, musalsal g'azal turiga mansub. G'oya va mavzusiga ko'ra orifona hisoblanadi.

Zihi husnung zuhuridin tushub har kimga bir savdo,

Bu savdolar bila kavnayn bozorida yuz g'avg'o.

Ajib (ajoyibki), sening husnung ko'ringanidan, paydo bo'lganidan har kimga savdo (tashvish) tushibdi (istak tug'ilibdi). Bu istakdan ikki dunyoda g'avg'o ko'tarilibdi.

Alisher Navoiy birinchi baytda iyhom san'atini qo'llagan. "Yuz g'avg'o" birikmasini "husn g'avg'osi" deb ham, "yuzlab g'avg'o" ma'nosida ham tushunishimiz mumkin.

Husn – ilohiy nurning tajallisi

Savdo – shu ilohiy nurning tajallisidan kelgan talpinish, dard, azob-uqubatlar. Professor Sultonmurod Olimovning "Ish, oshiq, ma'shuq" asarida tariqat ahli, ya'ni solikning bir necha maqomatlari bosqichma-bosqich quyidagicha ko'rsatiladi: 1. Tavba 2. Vara' (ehtiyotkorlik) 3. Zuhd (Tiyilganlik) 4. Faqr (kambag'azallik) 5. Sabr 6. Tavakkul. Undan keyin haqiqat bosqichida *qurb, muhabba, xavf, shavq, uns, itmonina, mushohada, yaqin* kabi maqomlarni tartib bilan beradi. Solik har bir maqomga ko'tarilgani sari Alloh taologa o'zida yaqinlik, ishq-muhabbat sezadi, oxirgi maqomlarga kelib so'fiy o'zini hatto Alloh taoloni ko'rgandek his qiladi. Ammo solik bosib o'tish kerak bo'lgan har bir bekat, ya'ni bosqichga muayyan qiyinchilik bilan erishadi. U nafsdan qutulish, Allohga yetishish yo'lida o'z ixtiyori bilan mashaqqat chekadi. Bir qarashdan, savdo deganda, mana

shu dard, shu mashaqqat nazarda tutilgan, deyish ham mumkin. Savdo so'zi olamning bashariyatning asosiy mazmun mohiyati – maslagi nuqtayi nazarida ham yotibdi va insonni saodati va tiriklikning timsoli sifatida talqin etilyapti. Demak, Alloh taolo zuhurotining bir zarrasining o'zi butun bir olamga savdo tushirdi. Endi **g'avg'o** so'zining ginezisiga qaraydigan bo'lsak, bu so'z "O'zbek tilining izohli lug'ati"da betartib ovozlari, qiy-chuv, shovqin hamda tashvish ma'nolarida izohlangan. Bu uning zohiriy ma'nosi. Uning botiniy ma'nosini esa ishq va bedorlik masalasi bilan bog'liq holda tushunishimiz mumkin.

Matla'da savdo, bozor, g'avg'o so'zlari tanosibni, zihi va zuhur so'zlari o'zaro ohangdoshlik kasb etib, alliteratsiyani hosil qilgan. Savdo so'zining birinchi misra oxiri va ikkinchi misra boshida qo'llanishi tasbe' san'atini hosil qilgan.

Ko'rinib turibdiki, bu orifona g'azalning ilk baytida – matla'ning o'zida Navoiyning maslagi o'z aksini topgan.

Seni topmoq base mushkildurur, topmaslig' osonkim,

Erur paydoling'ing pinhon, vale pinhonlig'ing paydo.

Seni topmoq juda mushkul, topmaslik esa osondir, Paydo (bor) ekanliging, ko'rinishing yashirin, ammo yashirinliging ko'ringanidir.

Bu yerda topmoq – topmaslik, oson – mushkul, paydo – pinhon so'zlari bir-biriga qarshilantirib, tazod san'atini hosil qilyapti hamda go'zal yaxlitlikni yuzaga keltiryapti. Paydo va pinhon so'zlari bir misra ichida o'zaro almashib qo'llangani bois ichki tardi aks yuzaga kelgan deyishimiz mumkin. Navoiy bevosita Allohga murojaat qilib, Seni topish niyohatda qiyin, ammo seni topmasdan yashash oson, seni paydolinging nihoyatda pinhon, deydi. Sening borligingni, haqiqatingni anglashga yetishish kerak. Va sening pihhonliging aynan ana shu haqiqatga yetishishga harakat qilgan, sening ilmingni o'rgangan seni ma'riatingni vahdiyotda anglashga harakat qilgan insonga paydo bo'ladi, degan ma'noda biz buni davom ettirishimiz mumkin. Bundan tashqari, mazkur baytda Allohning go'zal **Zohiyr** va **Botiyn** ismlarining poetik talqini mavjud. Zohir bu tashqi tomon, ko'rinish, botinning teskarisi. Alisher Navoiy qomusiy lug'atida botin so'zi quyidagicha talqin etilgan: "bir narsaning ichki tomoni, ich, ko'ngil, zohirning muqobili" [1]. Haqiqatdan ham, inson uchun zohirda ham, botinda ham Haq taoloni anglash asosiy maslakdir. Aslida Haq taoloni anglash, botiniy mushohadalar ma'rifatni taqozo etsa-da, inson ham zohiran, ham botinan Allohni anglashi va unga yetmog'i va o'zining ilohiy sifatlarini shakllantirishi kerak.

Chaman otashgahiga otashin guldin chu o't solding,

Samandardek ul o'tdin kulga botti bulbuli shaydo.

Chamanzorga otashin – olovrang gullardan o't soldingki, shaydo bo'lgan bulbullar Samandardek u o'tga – gulzorga o'zini otadi.

Tanosib san'atining go'zal namunasi mazkur baytda ham bor: chaman, bulbul, gul; otash, o't, kul kabi so'zlarni Navoiy qo'llaydi va Samandar talmehini keltiradi. Gulning otashga o'xshatilishi tashbehga misol bo'la oladi.

Alisher Navoiy qomusiy lug'atida Samandar obraziga quyidagicha ta'rif berilgan: "Samandar – o'tda yonmaslik xislati bilan shuhrat topgan afsonaviy va muqaddas jonivor...Samandar goh qush, goh kaltakesak singari hayvon deb ta'riflansa-da, uning o'tda yonmaslik xususiyatiga ko'proq e'tibor beriladi...Samandarning terisidan salla tikib, o'sha davr podshohlaridan biriga sovg'a qilibdilar. Har qachon kir bo'lsa, uni olovga solar, salla yana top-toza bo'lib qolarkan... ramziy ma'noda umrboqiylik va ishq ma'nosida qo'llaniladi" [1].

"Farhod va Shirin" dostonida Suhaylo hakim Farhodga Samandar yog'ini beradi. Uni Farhod nafs timsoli bo'lgan ajdahoni yengishda foydalanadi. Samandar bu afsonaviy qushlardan biri bo'lib, bu ishq timsolidir. "Lison ut tayr" dostonida ham bunga ishora mavjud, xususan, Navoiy ishq olov to'g'risida o'z dostonida Faridduddin Attorning mushohadasini keltiradi. Insonning to'rt unsuri bor, shulardan biri olov hisoblanadi. Biroq olov bu nafs timsoli. Shuni ham aytish kerakki, Haqiqiy insoniylik Navoiyning g'azalida tasavvufiy mushohada asosida shakllangan. Haqiqiy insoniylik bu o'lmasdan turib o'lmoqlik hadisi bilan nafsni o'ldirib, haqiqiy ishq bilan tirilmoqlikdir, baytda shunday insonlar haqida mushohada ketmoqda. Navoiy Allohning bir zarrasi ko'ngliga tushib, butun borligi ikki olam savdoga aylangan oshiq masalasini lo'nda qo'yimoqda. E'tiborlisi, bu yerda nafsga

molik inson haqida emas, balki oshiq haqida gap ketmoqda. Ishq o'ti qalbiga tushib, ikki olamda ham u odamning maslagi Alloh bo'lgan. Robiya Adviyya aytadi, mayli mening ibodatlarimni qabul etma, mayli meni jannatingdan mosuvo etgin, ammo jamolingdan benasib etma. Gap ana shunday oshiqlar g'avg'osi haqida ketmoqda. Mana shu o'rinda aytish mumkinki, samandar qushi o'tda yonib, qayta yana tiriladigan qush bo'lsa, Samandar yog'I shuning uchun ham ishq tushunchasini talqin etadi - ishq sovuti tufayli Farhod ajdarhoning olovida – nafsda qovurilmadi. Bu bilan Navoiy ishq nafsni o'ldiradi, nafs ishqni o'ldiradi demoqda. Ishq agar ishq bilan muhofazalangan sovutlangan bo'lsa, nafs insonni yenga olmaydi. Rumiya shunday baytlar bor: “Agar sen nafsing bilan mashg'ul bo'lmasang, nafs sen bilan mashg'ul bo'ladi”. Ya'ni agar siz nafsingizni muhofazalamasangiz, nafsingiz sizni yengishi mumkin. Ammo nafsdan muhofaza bo'lishning yo'li esa Allohni sevis va Allohni rozi qilishdir. Shu mazmundagi fikrlarni, albatta, Samandar obrazi ginezisini o'rganmay turib, tahlil va talqin etish ilojisiz.

Otashgahlarning otashidan, ya'ni ishq o'tidan bir zarrasini oshiqning qalbiga solding. Ishq bu – o't, uni chamanga o'xshatsa, uning bir zarrasini qalbga solding. Va u Samandardek shu o'tda ishqdan yonib kul bo'lib, senga bulbuli shaydo bo'ldi (oshiq edi, orif bo'ldi). Bulbul obrazi Alisher Navoiy qomusiy lug'atida shunday ta'riflangan: “...Bulbul Navoiy lirikasida eng ko'p murojaat qilingan, gul timsoli bilan uyg'un holda oshiqning iztiroblari, uning ma'shuqasi go'zalliklaridan ta'sirlanish kabi holarlarni tasvirlash uchun qo'llanilgan faol timsollardan biri...”

Bulbul - bu orif timsoli. Fikrimizning misoli sifatida ushbu to'rtlikni keltirib o'tamiz:

“G'urbatda g'arib shodmon bo'lmas emish,
El anga shafiqu mehribon bo'lmas emish
Oltin qafas ichra gar qizil gul bitsang,
Bulbulga tikondek oshyon bo'lmas emish”.

Alida bu to'rtlikda Vatan haqida emas, inson to'g'risida gap ketadi, bu dunyoda hammamiz ham o'tkinchi, “Mahbub ul qulub”da aytadi, ey inson, Atodan qolgan gunohni qilmagin, dunyo g'aribistonida sargardon bo'ldik, ya'ni Odam Ato birgina gunohi bilan jannatdan bu dunyoga musofir bo'ldi. Jannat uning vatani, makoni edi. Alloh yaratgan haqiqiy manzili Jannat edi, ammo u g'urbatda qoldi. (G'urbat bu musofirlik deganidir.) bu dunyoning sinovlarida u g'arib bo'ldi va bu dunyo unga g'aribiston bo'ldi, demakki bizning haqiqiy Vatanimiz Allohga yetishishdir, ya'ni Iymondir. Vatan qalbimizda, degan tushuncha bor. Bu hadis asosida shakllangan. Vatan bu iymonimiz hisoblanadi. Alloh shuning uchun ham bizning qalbimizdadir. Toki inson Allohga iymonli, Allohga haqiqiy oshufta bo'lsa, u insonning qalbida Alloh yashaydi. Bulbul - bu orif timsoli, haqiqiy Allohni bilgan inson uchun g'urbatda g'arib-u shodmon bo'lmaslik bu vatan sog'inchida azob chekishi emas, balki biz asl vatanimizdan mosuvo bo'lgan ilohiy sog'inch bilan g'urbatda qolgan oshiq bo'lishdir va bu ma'rifatni - Allohning haqiqatini anglagan, bilguvchi odam bu orifdir. Orif, bu arabcha “arafa” – bilish so'zidan olingan. Demak, bulbul timsoli bu orif degani ekan. U butun nafsini Samandardek o'ldirib, bulbuldek orifi shaydo bo'ladi, nafsdan qutulib, ya'ni inson maxluqi sifatida dunyodan foni bo'lib, haqiqiy oshiq sifatida senga bulbuli shaydo bo'ladi.

Ne ishq bo'ldi beorom ko'zgu aksidek Majnun,

Yuzy ko'zgusida aksingni gar ko'rguzmadi Laylo.

Agar Laylo aksingni ko'rguzmaganida yuzida, Majnun nimaga ham beorom bo'lardi (Majnun bunchalik beorom bo'lmasdi).

Majnun bu Laylining oshig'I, Qaysning ikkinchi nomi, “Layli va Majnun” turkumidagi dostonlarning bosh qahramoni (Alisher Navoiy. Qomusiy lug'at. I jild. Toshkent 2016). “Xamsa”larning uchinchi dostoni qahramonlari - Layli va Majnun baytda qo'llanilib talmih san'atini yuzaga keltirgan. Ko'zgu va aks so'zlari misralardan takroran qo'llanilib takrirni hosil qilgan.

Quyoshg'a gah qizormoq, goh sorg'ormoq erur andin,

Ki sun'ung bog'ida bor ul sifat yuz ming guli ra'no.

Quyoshning qizarishi ham sarg'ayishi ham ya'ni chiqishi va botishi ham Undandir, San'ating bog'ida yana ul sifat – qizil, sariq rangdagi minglab gullar bordir.

Haq taolo Kimnidir orif qiladi, kimnidir zohid qiladi, kimnidir oqil qiladi, kimnidir oshiq qiladi. Har bir oshiqqa bir sir beradi. Sen bir hidoyatsan demoqda Navoiy, Sening rangingda ishqingda

bog'dagi gullar har bir rangga sening qudratng bilan, Sening yaratqiliging bilan bu ishq bog'ida har xil sifat gul rangiga aylanyapti.

Nedin yuz gul ochar ishq o'tidin bulbul kibi Vomiq,
Yuzungdin gar uzori bog'ida gul ochmadi Uzro?

Agar Uzro yuzungdan uzori bog'ida gul ochmasa edi, ya'ni chehrasini ko'rsatmasa edi, Vomiq ham bulbul kabi ishqning o'tidan yuz gul ochmas edi. Ushbu baytda ham talmeh va tanosub san'ati mavjud. "Yuz gul" deb yuzni gulga o'xshatganida tashbeh san'ati hosil bo'lgan. Yuz so'zining ikki ma'noda -chehra va yuz soni ma'nolarida baytda qo'llanishi iyhom san'atini vujudga keltiradi.

Kalomingni agar Shirin labida qilmading muzmar,
Nedin bas la'l o'lur Farhodning qon yoshidin xoro?

Agar kalomingni Shirin labida yashirmaganingda Farhodning qon yoshidan oddiy tosh la'lga aylanarmidi?

Ushbu baytda ma'naviy san'atlarning go'zal namunasi uchraydi. Yorning labi – bu uning so'zlari. Bu istiora san'atini hosil qilgan. Qolaversa, talmeh san'ati boshqa baytlardagi kabi bu baytda ham bor bo'lib, Farhod va Shirin obrazlari tilga olingan. La'l va xor ya'ni tosh o'zaro tazodlangan. Shirin labida haqiqat so'zingni muzmar qilding, ya'ni yashirib qo'yding. Farhodning qon yoshidan la'l qanday qizardi, toshdan qanday la'l bo'ldi, deb o'ylama - Sening Kaloming ishqida, Shirinning labida yashirib qo'ygan Haqiqating ishqida, haqiqiy oshiq mazharning vasfi ko'yida Farhodning qon yoshi to'kilib, toshlar yoqutga aylandi. Chunki Farhod ustozlaridan tosh yo'nuvchilikni o'rgandi. Farhodning qo'lida toshlar go'yoki sariyog'dek erib ketar edi. Bog'ning gulini qanday sir berib, sifat berib sifatlab qo'yding - Farhod ham Shirinning ishq ko'yida tog'ni ham talqon qilib, qon yoshidan toshni la'lga aylantirdi.

Jamoling partavidin sham` o'ti gar gulsiton ermas,
Nedin parvona o't ichra o'zin solur Xaliloso?

Yuzung nuridan shamdagi olov guliston bo'lib ko'rinmaganida, nima uchun arvona Ibrohim alayhissalomday o'zini ul o't ichiga uraveradi?

Xaliloso – talmeh san'atining navbatdagi namunasi bo'lib, bunga Ibrohim Xalilulloh bilan bog'liq rivoyatlar asos bo'lgan. Namrud uni o'tga tashlaganda Jabroil alayhissalom osmondan tushdi-da, ey Ibrohim, senga yordam kerakmi, - deganda, - Hasbunallohi ni'mal vakil, deydi. Ya'ni menga Alloh kifoyadir. Shu iymonning, ishonch va do'stlikning qudratidan, gulxan kulga aylandi. Sening jamoling partavidan uning gulxanini gulzorga aylantirding. Va u o'zini gulxanga tashlashdan hech qo'rqmadi. Bu gulxan o't emas, go'yo Ishq. "Lison ut tayr" dostonida parvona va sham' hikoyati bo'lib, unda parvonalar o'zini shamga o'ralib o'lishi to'g'risida keltirilgan. Parvonaning Xaliloso deyilishi ham bejiz emas ekan. Xalil bu do'st degan ma'noni bildirishini inobatga olsak, Xaliloso so'zini kichik harf bilan ham, o'qishimiz mumkin bo'ladi. Nega parvona olovga xuddi do'stlarday o'zini otadi - qochmaydi?.. Albatta, Ibrohim alayhissalomning laqablari Xalilulloh (Allohnig do'sti) bo'lgan.

Malohat birla tuzdung sarvqadlar qomatin, ya'ni
Ki mundoq zeb birla ul alifni aylading zebo.

Sarvqadlar qomatini malohat bilan yaratding, go'yoki alifni zeb bilan chiroyli bezading.

Sarv tushuynchasi alohida izoh talab etadi. ilohiy tushunchasi Oshiqlar "vahdatul vujud" bobida birlikka erishadi. "Analhaq", men Allohman, ya'ni men uning bir zarrasiman. (...)

Majnun bitta oshiq - bir alif, Vomiq bir oshiq – bir oshiq – bir alif, Farhod bir shiq – bir alif. Mana shu sarvqadlarni malohat birla tuzding, "Ki mundoq zeb birla ul alifni aylading zebo" va oldiga bir alif harfini qo'yding. Tasavvufda saf tortish tushunchasi bor. Sarvqadlaringni, oshiqlaringni ishq bobida saf torttirding. Bular Majnun-u, Vomiq-u, Farhod edi. Va uning alif timsoli - jon o'qi, ya'ni ishqning bir jon – bir o'q bo'lib kirdi va ismingni "Vahdat ul vujud" qilib zohir qilding (arabcha Alloh so'zini yozaman). Mana shu hamd-tavhidga misol bo'la oladi. Sarvi ozod – bu Alloh timsoli. Oshiqlar ham endi butun nafsidan ozod bo'lib, ishq Haq bilan haq bo'lib, ular sarv bo'lmadi - sarvqad bo'ldi. Mana shunday ular Alloh yo'lida saf tortishdi va ularni Allohning birligi – ishq alif tushunchasi ularga zeb bo'ldi!

Qanoatning dalilin inzivo qilding, yana bir ham

Dalil ushbuki qoni` harfidin xalq aylading anqo.

Qanoatning dalilini uzlat deding, yana “qone” so’zidan “anqo” so’zini keltirib chiqarding.

Baytda qanoat, qoni’ va anqo so’zlari ishtiyoq san’atini hosil qilgan.

Alisher Navoiy qomusiy lug’atida deyilganki: “Anqo – Afsonaviy qush nomi...odam qiyofasida bo’yni va qanotlari uzun qush. Rivoyatlarga ko’ra, odam qadami tegmagan orollarda yasharkan...Qof tog’ida yashovchi simurg’ sifatida ta’riflangan...tuxum qo’yib emas, tirik jo’ja tuqqan...She’riyatda, asosan, nodir, noyob, yagona narsalarga ta’rif berishda qo’llaniladi” [1]. Allohni anglash bu o’zlikni anglashdir. Birgina “Lison ut tayr”ni olsak, unda turli qushlar Simurg’ qushini axtarib qalb oynalarida Allohni topishdi. Yoki “Layli va “Majnun”da ham Majnun oxiri o’zini Layli hisoblab, ya’ni Layliga foni bo’ldi va ishqda kamolotga yetdi. Aytmoqchimizki o’zlikni anglash, Allohni anglashning birgina kaliti bor ekan. U ham Qanoatdir. Navoiy buni go’zal didaktika qiladi. Allohni anglash uchun Senda qanoat bo’lishi kerak, deydi. Qanoatli bo’lishga shu yo’l bilan undaydi. Qone’ – bu to’yingan, rozi, degan ma’nolarni anglatadi. Anqo – hech qanday ko’rinmaydigan, afsonaviy qush nomi. Bu yerda so’z o’yini mavjud: qanoat, qone’ va anqo so’zlarining o’zagi bir., ya’ni (bu joyda arabcha q, nun, ayn harflarini yozishim kerak)

Navoiy qaysi til birla sening hamding bayon qilsun,

Tikan jannat guli vasfin qilurda gung erur go’yo.

Tikan Jannat gulini vasf qilishda ojiz gung bo’lganidek, Navoiy ham (tikondek) sening hamding bayon qilishda ojizdir.

Navoiy “Navodir un nihoya”da:”Men Alisher bo’lsam-da, she’riyatda nihoyatda faqir fuqaroman”, - deydi va nihoyatda kamtarlik qiladi. Ko’rinadiki, bir baytda Allohning go’zal Zohir va Botin ismlari keldi, bir joyda uni kitobat qilib berdi. Biroq Jannatdagi tikan bo’lib ham Sening – Sen gulning vasfini qilishda men ojizman, demoqda. Bunda nafaqat faqirlik tushunchasi bor, balki uning maslagi Jannat emas, Robiya Adviyya aytganiday, - Allohdir. Mumtoz adabiyotda oshiq va yor obrazlari qarama-qarshi sifatlangan bo’ladi. Bu baytda Navoiy tikon va jannat gulini tazodlanmoqda.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO’YXATI:

1. A. Navoiy asarlari qomusiy lug’ati. 1- jild - Toshkent: "Sharq" nashriyot-matbaa aksiyadorlik kompaniyasi bosh tahririyati,2016

2. A. Navoiy asarlari qomusiy lug’ati. 2- jild - Toshkent: "Sharq" nashriyot-matbaa aksiyadorlik kompaniyasi bosh tahririyati,2016

3. Hojiahmedov A .She’riy san’atlar va mumtoz qofiya - Toshkent:"Sharq" nashriyot-matbaa konserni bosh tahririyati,1998

4. Komilov N. Tasavvuf. – Toshkent: Movarounnahr – O’zbekiston, 2009. - 290 b

5. Najmiddin Komilov.Tavhid asrori- Toshkent: G’afur G’ulom nomidagi Adabiyot va san’at hamda O’zbekiston nashriyotlari,1999

6. Olimov S. Ishq, oshiq, ma’shuq

UO’K 81’373.49

IQTISODIY VA SIYOSIY SOHALARGA OID EVFEMIZMLARNING KUNDALIK HAYOTDA IFODALANISHI

N.Z. Ruziyeva, dots., PhD, Buxoro davlat universiteti, Buxoro

Annotatsiya. Iqtisodiy va siyosiy hodisalarni sharhlashda har gal yangi evfemizmlar yaratiladi va qo’llaniladi. Evfemik so’zlar va iboralar muayyan muammolar va kamchiliklarni yashirish, yumshatish, so’zning asl mohiyatidan chalg’itish, zo’ravonlik holatlari yoki xatolar darajasini kamaytirishdir uchun yaratilgan. Shu yo’l orqali siyosatdan yiroq insonlar siyosiy jarayonlarni ko’p tahlil qilmasdan, o’ylamasdan osongina qabul qilish mumkin.

Kalit so’zlar: evfemizm, iqtisodiy evfemizm, siyosiy evfemizm, sozni yumshatish, pardalash.

Аннотация. Постоянно создаются и используются новые эвфемизмы для описания экономических и политических событий. Эвфемистические слова и фразы создаются, чтобы скрыть или смягчить определенные проблемы и недостатки, отвлечь от истинного значения слова и уменьшить степень насилия или ошибок. Таким образом, люди, далекие от политики, могут легко принять политические процессы без особого анализа или размышлений.

Ключевые слова: эвфемизм, экономический эвфемизм, политический эвфемизм, смягчение слов, вуалирование.

Abstract. New euphemisms are constantly being created and used to describe economic and political events. Euphemistic words and phrases are created to hide or soften certain problems and shortcomings, distract from the true meaning of the word, and reduce the degree of violence or errors. In this way, people who are far from politics can easily accept political processes without much analysis or thought.

Keywords: euphemism, economic euphemism, political euphemism, softening of words, veiling.

Hozirgi kunda evfemizmlarning lingvistik tadqiqotlar markazida ekanligi bejiz emas. Insonlarning nutqiy faoliyatida, nutq etikasi qoidalariga rioya etgan holda evfemizmlardan foydalanishlari nutq ziddiyatlarining oldini olishga yordam beradi. Maqolamizda kundalik hayotda evfemizmlarning iqtisodiy va siyosiy sohada qo'llanilishini tahlil ostiga olamiz:

1. Iqtisodiy evfemizmlar. Evfemizm ingliz tilida keng qo'llaniladigan sotsiolingvistik hodisadir. Ular ko'p qo'llanadigan yana bir soha, moliyaviy muammolar bilan bog'liq soha hisoblanadi. Iqtisodiyot va biznes tilida evfemizmnining keng tarqalganligining asosiy sababi iqtisodiy hayot turli xil manfaatli vaziyatlarga to'laligidadir: xaridorlar va sotuvchilar, ish beruvchilar va xodimlar, omonatchilar va bankirlar, sug'urtalovchilar va sug'urtalanganlar yoki siyosatchilar va soliq to'lovchilar va hokazo. Bunday vaziyatlarda evfemizmlardan foydalanish tafovutlarni bartaraf etish yoki hech bo'lmaganda uni ifodalash uchun yaxshiroq ekvivalent qo'llash uchun vosita bo'lishi mumkin. Tadqiqotchilarning fikriga ko'ra, evfemizmlar semantik o'zgarishlarda uchraydi va bunda ular vaqt o'tishi bilan o'zlarining pardalash yoki yashirish funktsiyalarini yo'qotishadi. Biroq, bunday semantik o'zgarishlar iqtisodiyot va biznes sohasida qo'llanadigan evfemizmlarda kam uchraydi. Shuni ta'kidlash kerakki, chet tillardan kelib chiqqan so'zlardan yoki texnik atamalardan foydalanish har doim yoqimsiz tushunchalarning ta'sirini yumshatishning samarali usuli bo'lib kelgan. Iqtisodiy tushunchalardan kelib chiqqan holda bu guruh evfemizmlarini **a) bozor; b) soliq; v) biznes** kabi kichik guruhlarga bo'lib o'rganish maqsadga muvofiqdir.

a) Bozor sohasiga oid evfemizmlar. Evfemizmlarni ko'pincha so'z shaklida uchratsakda, aslida ularning ibora shakli ham juda ko'p qo'llaniladi. Iqtisodiy faoliyatda yoki fond bozorida yaqinlashib kelayotgan retsessiya, ya'ni sanoatda faoliyat sustligi va ko'proq odamlarning ishsiz qolayotgani sababli mamlakat iqtisodiyoti yomon ahvolda bo'lgan davr haqida gapirilganda, bu holat *the party is over* (o'yin-kulgi tugadi) iborasi bilan ifodalanganini uchratamiz. Shuningdek, iqtisodiyotda uchraydigan *zero growth, negative growth* iboralari ham mamlakatda mavjud retsessiya holatini ifodalash uchun qo'llanilgan evfemizmlardir.

Yoki *For the parents of the school's 600 or so pupils, ages 3 to 15, it's not an inconsiderable sum* [1]. (Maktabning 3 yoshdan 15 yoshgacha bo'lgan 600 ga yaqin o'quvchilarining ota-onalari uchun bu kam mablag' emas) misolida keltirilgan *an inconsiderable sum* iborasi iqtisodiy sohada katta miqdorga ishora qiladi. Bunda teskari ma'nodagi ibora orqali asl fikr bildirilgan. Shuningdek, *insignificant factor of instability* (beqarorlikning muhim omili) iborasi orqali iqtisodiy sohada katta qarzlarning to'planishi nazarda tutiladi.

b) Soliqqa oid evfemizmlar. Soliq to'lash inson jamiyati tarixida doim noxush fuqarolik burchi hisoblangan va odamlar bu atama uchun turli evfemistik birliklarni ishlatadilar. Shu sababli, *taxation* (soliqqa tortish) atamasi uchun qator evfemizmlar mavjudligi ajablanarli emas. *Tax relief* (soliq imtiyozi) soliq to'lovchi soliq majburiyatlari hajmining to'liq yoki qisman qisqarishi, to'lov muddatining kechiktirilishi yoki orqaga surilishini [6] anglatuvchi evfemizmdir. Bahs-munozarali soliqlar *tax relief* (soliq imtiyozi) deb atalsa, ancha yumshatilgan va asl mohiyati yashiringan hisoblanadi: *"We ought to keep interest rates down and save the future for our children. Let's not squander the surplus or this moment. Let's keep our economy strong, provide affordable tax relief, and extend our prosperity into the future"* [7] (Biz foiz stavkalarini pasaytirishimiz va farzandlarimiz kelajagini saqlab qolishimiz kerak. Ortiqcha narsalarni isrof qilmaylik va shu damlarni ham behuda sarflamaylik. Iqtisodiyotimizni mustahkam ushlab turaylik, soliq imtiyozlarini taqdim etaylik va kelajagimiz farovonligini mustahkamlaylik). Ushbu misolda mamlakat kelajagini, ravnaqini

yuksaltirish maqsadida *solliqlarni to'liq yoki qisman qisqarishi* taklifi **tax relief** evfemizmi orqali ifodalangan.

v) Biznesga oid evfemizmlar. Yuqorida ta'kidlaganimizdek, evfemizmlar aniq va to'g'ridan-to'g'ri berilgan tushunchalarni ifodalash uchun ishlatadigan noaniq iboralaridir.

“...I described how the Australian lending industry was a great example of friction-loaded business ecosystem and how LIXI standards are aimed at reducing some of that friction.” [8] (“...Men Avstraliyaning kreditlash sanoati qarama-qarshilikka boy ajoyib biznes ekotizimining ajoyib namunasi ekanligini va LIXI standartlarining bu qarama-qarshilikni qisman kamaytirishniga qaratilganligini tasvirlab berdim.”) misolida *business ecosystems* (biznes ekotizimlari) - bir xil bozorlardagi kompaniyalarning innovatsiyalarni joriy etish, yangi mahsulotlarni qo'llab-quvvatlash va mijozlarga xizmat ko'rsatish uchun hamkorlikda va raqobatbardosh ishlashini anglatish vositasi sifatida ishlatiladi.

Yoki: “Our process includes: a) achieving assimilation: coaching, problem solving, and addressing persistent pockets of resistance.” [9] (Bizning jarayonimiz quyidagilarni o'z ichiga oladi: a) assimilyatsiyaga erishish: murabbiylik, muammolarni hal qilish va doimiy qarshilik o'chog'lariga murojaat qilish) misolida keltirilgan *pockets of resistance* (qarshilik o'chog'lari) atamasi loyihani to'xtatib qo'yish, blokirovka qilish yoki yo'qqa chiqarishga urinayotgan shaxs yoki guruhni tavsiflash uchun qo'llanilgan.

4. Siyosiy evfemizmlar. Siyosat matbuotchilar tilida muntazam tahlilga tortiladigan dolzarb mavzu bo'lib, uni xalqqa yetkazish davomida noxush mavzular bilan shug'ullanishning “xavfsiz” usuli sifatida evfemizmgamurojaat qilishadi. Shunday ekan, til siyosatchilarning kundalik hayotida muhim element hisoblanadi. Muayyan auditoriyaga murojaat qilish uchun to'g'ri so'zlarni tanlash nafaqat o'zlari, balki vakil sifatida tanishtirayotgan yoki himoya qilayotgan tomonlarning ijobiy qiyofasini yaratish uchun ham muhimdir. Siyosiy til aniq bir “maqsadga yo'naltirilgan” va murosa qilish, qo'llab-quvvatlashni kuchaytirish, xalq fikrini o'zlariga nisbatan ijobiylashtirish uchun foydalaniladi. Darhaqiqat, siyosatchilarning nutqlari va jamoatchilik sharhlari ongli va ehtiyotkorlik bilan muayyan maqsadni nazarda tutgan holda qurilgan.

Samoskaite [4] ingliz gazetalarida siyosiy evfemizmlarni o'rgangan. Chunki, siyosiy mavzular va siyosatchilar haqidagi maqolalarda siyosiy evfemizmlar ko'p uchraydi. Uning fikricha, siyosiy evfemizmlar beshta pragmatik funksiyani bajaradi: xushmuomalalik, tabudan qochish, yashirish, induksiya, taktika va bular orasida eng asosiysi yashirishdir. Ya'ni, siyosatchilar voqealarning asl mohiyatini yashirish va xalqni yoqimli so'zlar bilan aldash uchun siyosiy evfemizmlardan keng foydalanadi. Shuningdek, Crespo-Fernandez [2] ham Britaniya mintaqaviy matbuotidagi evfemizmlar va siyosiy nutqni o'rgangan. Evfemizmlarni diskurs - ya'ni nutq tahlili yondashuvi asosida tekshirgan va tahlilga tortgan. Uning fikricha, noaniqlikni ifodalash siyosiy evfemizmlarning muhim xususiyati va siyosiy voqealarni aslicha atashdan saqlanish uchun ulardan keng foydalaniladi.

Harbiy soha evfemizmlari. Siyosatda qo'llaniladigan muayyan faoliyat yoki sohani bildiruvchi evfemizmlar ham mavjud bo'lib, R.W.Holder [3] quyidagi misollarni siyosatga oid evfemizmlar guruhiga kiritadi. Masalan, *special* so'zi noqonuniy yoki g'ayriinsoniy faoliyatga ishora qiluvchi maxsus so'zlar o'rnida qo'llaniladi. *Special treatment* kabi evfemizmlar siyosiy raqiblarni qiynoqqa solish, yoki o'ldirishni anglatadi. *Nuclear weapons* birikmasi *special weapons* ga o'zgartiriladi. *Special operations* iborasi maxfiy va noqonuniy operatsiyalarni bildiradi. *Strategic* so'zi siyosatchilar tomonidan qo'llanilib, muvaffaqiyatsiz harakatlarga ishora qilinadi. Masalan, *strategic movement to the rear* va *strategic withdrawal* iboralar harbiy muvaffaqiyatsizlikka ishora qiladi. Semantik jihatdan belgilangan yana bir so'z bu *people's* so'zi bo'lib, ko'pincha avtokratiya (yakka hokimiyatchilik) g'oyasini yashirish uchun ishlatiladi. *People's democracy* atamalar *people's republic* yoki *people's party* avtokratik tuzum bilan bog'liq.

Oz'bek tilida *operatsiya* (vazifa), *havo hujumi*. kabilar ham evfemizmlarga misol bo'la oladi: - *Ana shu 6 ta baza bo'yicha axborot almashinuv tarmog'i hosil qilinadi. Mavjud ma'lumotlar bazasiga tayanib, har bir operatsiyani tezkorlik bilan bajarish mumkin.* (Ma'rifat.uz 25.05.2019.)

a) Siyosatchilar nutqiga oid evfemizmlar. Ushbu guruhdagi evfemizmlar, asosan, davlat boshqaruv organlari nutqida faol qo'llaniladi. Jumladan, *Republican presidential front-runner*

Donald Trump says that, as president, he would push to change laws that prohibit waterboarding and other **harsh interrogation methods**, arguing that banning them put the U.S. at a strategic disadvantage against Islamic State militants (The Washington Post). Ushbu gapda *harsh interrogation methods* evfemik birikmasi qiynoqqa solmoq ma'nosini anglatadi.

Yuqoridagi tahlillardan shuni anglash mumkinki, inson hayotining barcha jabhalarida evfemizmlar mohirona tarzda qo'llanib kelinmoqda. Har bir sohada evfemizmlarning o'z vazifasi va xususiyatlari borki, ular nutq madaniyatini har soha vakillari uchun ko'rkam, muloyim ayrim hollarda yashirin ma'no anglatish kabi funkisyalarni o'z ichiga oladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Balch O. As private education rises globally, researchers disagree on whether it's worth it. The Guardian. 16 Mar 2015.
2. Crespo-Fernandez E. Euphemism and Political Discourse in the British Regional Press. Brno Studies in English, Vol. 40, No. 1 – P. 5 – 26.
3. Holder R.W. A Dictionary of Euphemisms How not to Say What You Mean, Oxford University Press. 2002. – 525 p.
4. Samoskaite L. 21st Century Political Euphemisms in English Newspapers: Semantic and Structural Study. Vilnius Pedagogical University. – Lithuania. 2011. – P.44 – 66.
5. Zarifovna, Ruziyeva Nafisa. "A Bit of Honeyed Talk: Exploring Euphemisms for Spouses." Best Journal of Innovation in Science, Research and Development 3, no. 1 (2024): 443-445.
6. Мустафакулов Ш.И., Рахимбердиев О.А., Эгамбердиева М.Ш. Иктисодий атамаларнинг изоҳли луғати.– Тошкент , 2019. – Б. 368.

UO'K: 821.512.157.09-31

“IZTIROB” ROMANIDA RETROSPEKTIVLIKNING BADIY FUNKSIYALARI

Sh.A.Sa'dullayeva, tayanch doktorant, Buxoro davlat universiteti, Buxoro

Annotatsiya. Ushbu maqolada Rashod Nuri Guntekinning “Iztirob” romanida retrospektiv uslub orqali bosh qahramon Zahroning ichki ruhiy o'zgarishi tahlil qilinadi. Gerard Genette va Paul Ricoeur nazariyalari asosida retrospektivlikning badiiy va psixologik funksiyalari yoritiladi. Asarda tashqi analepsis yordamida o'tmish voqealari hozirgi zamon kontekstida qayta ochilib, qahramonning axloqiy transformatsiyasi ko'rsatiladi. Retrospektivlik shaxsiy kechinmalar, xotira va vaqt idroki orqali insoniy anglash jarayonining badiiy ifodasiga xizmat qiladi.

Kalit so'zlar: retrospektivlik, analepsis, tashqi analepsis, axloqiy transformatsiya.

Аннотация. В данной статье анализируется внутренняя трансформация главной героини Зехры в романе Рефата Нури Гунтекина Сострадание через использование ретроспективного повествования. На основе теорий Жерара Женетта и Поля Рикёра рассматриваются художественные и психологические функции ретроспекции. Посредством внешней аналепсиса события прошлого переосмысляются в контексте настоящего, раскрывая моральную трансформацию персонажа. Ретроспекция выступает литературным средством выражения процесса самопонимания через память, внутренние переживания и восприятие времени.

Ключевые слова: ретроспекция, аналепсис, внешний аналепсис, моральная трансформация..

Abstract. This article analyzes the inner transformation of the main character Zehra in Reşat Nuri Güntekin's novel *Acımak* through the use of a retrospective narrative style. Based on the theories of Gérard Genette and Paul Ricoeur, the artistic and psychological functions of retrospection are explored. Through external analepsis, past events are reinterpreted in the present context, revealing the character's moral transformation. Retrospection serves as a literary means to express the human process of self-understanding through memory, emotional experience, and perception of time.

Keywords: retrospection, analepsis, external analepsis, moral transformation.

Kirish. XX asr turk nasrida inson psixologiyasi, xotira va ichki kechinmalar orqali voqealarning badiiy talqini yetakchi adabiy yo'nalishga aylandi. Bu tendensiyada retrospektivlik — ya'ni o'tmishdagi voqealarning hozirgi zamon tasviriga kiritilishi — muhim estetik vosita bo'lib xizmat qiladi. Ayniqsa, Rashod Nuri Guntekin kabi yozuvchilar o'z romanlarida bu yondashuv orqali

qahramon ruhiyatini chuqur tahlil etishga erishgan. Adibning “Iztirob” asari ana shu retrospektiv uslubning yorqin namunalaridan biridir. Asarda bosh qahramon Zahro o‘z otasining kundaligini o‘qish jarayonida shaxsiy o‘zgarishga uchraydi, o‘tmish haqidagi tasavvurlari tubdan yangilanadi. Mazkur maqolada retrospektivlikning nazariy asoslari Gerard Genette va Paul Rikoeur qarashlari asosida tahlil qilinadi hamda “Iztirob” romanida bu uslubning badiiy funksiyalari yoritiladi.

Mavzuning dolzarbligi. Bugungi adabiyotshunoslikda inson psixologiyasini, xotira va vaqt idroki orqali badiiy tahlil qilish muhim ilmiy yo‘nalishga aylanmoqda. Ayniqsa, zamonaviy jamiyatda shaxsiy o‘zgarish, ichki kechinmalar va ruhiy inqirozlarni tushunishga bo‘lgan ehtiyoj kuchaygani sayin, retrospektivlikning adabiy matndagi roli yanada dolzarb bo‘lib bormoqda. Rashod Nuri Guntekinning “Iztirob” romani ana shu jihatdan o‘ta muhim adabiy namunadir: unda qahramonning o‘z-o‘zini anglash jarayoni, kechikkan achinish va axloqiy yangilanish retrospektiv uslub orqali yoritiladi. Shu boisdan mazkur roman misolida retrospektivlikning badiiy, psixologik hamda falsafiy funksiyalarini o‘rganish hozirgi adabiy-tanqidiy tafakkur uchun ahamiyatli bo‘lib, bu uslubning XX asr turk nasrida qanday shakllanganini aniqlash imkonini beradi. Shuningdek, Gerard Genette va Paul Rikoeurning nazariy qarashlari asosida retrospektivlikni tahlil qilish bugungi adabiy jarayonlarni zamonaviy ilmiy yondashuvlar bilan boyitadi.

Tadqiqotning amalga oshirilishi. Fransuz adabiyotshunosi Gerard Genette retrospektivlikni *analepsis* tushunchasi orqali izohlaydi. Unga ko‘ra, *analepsis* – hikoya ichida ilgari sodir bo‘lgan voqealarning orqaga qarab eslanishidir [2. 40]. *Analepsis* ikki turga bo‘linadi: ichki (asosiy voqealar oralig‘ida) va tashqi (asosiy syujetdan avval sodir bo‘lgan) retrospektivlik. Genette retrospektivlikni “hikoya vaqti” bilan “voqea vaqti” o‘rtasidagi tafovut sifatida ko‘radi. Vaqt tartibining buzilishi asarda dramatik kuch, psixologik chuqurlik va g‘oyaviy teranlik hosil qiladi [2. 48–49]. Paul Rikoeur esa retrospektivlikni hikoyaning inson ongida vaqtni idrok qilishiga xizmat qiluvchi vosita sifatida baholaydi. Uning fikricha, “...vaqt hikoya orqali insoniy ma‘no kasb etadi” [3. 52]. Hikoya strukturasini — bu vaqtning ichki anglash modeli bo‘lib, retrospektiv yondashuv inson tajribasining qayta qurilishi uchun xizmat qiladi. Rikoeur retrospektivlikni faqat syujet qurilishi emas, balki ontologik-falsafiy jarayon deb qaraydi: inson o‘zining kechagi xatolarini anglaydi, xotira orqali kechirim, achinish va yangilanishga intiladi [4. 102].

Olingan natijalar tahlili. “Iztirob” romanida retrospektivlikning ifodalanishi haqida fikr yuritsak, retrospektiv bu asarda syujet mexanizmi vazifasini o‘taydi. Roman hozirgi zamonda boshlanadi: qattiqqo‘l, hissiz muallima Zahro otasining o‘limidan so‘ng tasodifan otasining kundaligini topadi. Kundalik o‘qilgan zahoti retrospektiv hikoya boshlanadi — bu *tashqi analepsis shaklidagi retrospektivlik* bo‘lib, “...asosiy syujetdan ancha ilgari sodir bo‘lgan voqealarni yoritadi” [2. 65]. Kundalik orqali o‘quvchi Murshid afandining og‘ir hayoti, muammolari, Zehruga bo‘lgan cheksiz mehrini bilib boradi. Bu esa Zahroning otasi haqidagi sovuq qarashlarini butkul o‘zgartiradi.

Paul Rikoeur qarashlariga ko‘ra, hikoya (*analepsis* nazarda tutilmoqda) inson uchun o‘z vaqtini anglash vositasi bo‘lib xizmat qiladi [3. 61]. “Iztirob” romanida Zahro retrospektiv o‘tmishni bilganidan so‘ng ichki ruhiy inqirozga duchor bo‘ladi. U ilgari qattiq tanqid qilgan, nafratlangan otasi aslida insoniy fojialar qurboni, halol va mehribon inson bo‘lganini anglaydi. Bu anglash esa uni tubdan o‘zgartiradi — Zahro ilk bor achinish hissini tuyadi. Shu o‘rinda retrospektivlikning badiiy funksiyasiga to‘xtalish joizdir. Asarda retrospektivlik quyidagi badiiy funksiyalarni bajaradi:

Psixologik oydinlashtirish: Zahroning ruhiy portreti retrospektiv voqealar orqali yoritiladi.

Syujet burilishi: o‘tmishga oid haqiqatlar hozirgi zamonda syujetning yo‘nalishini o‘zgartiradi.

Axloqiy yangilanish (axloqiy transformatsiya): qahramon retrospektiv bilish orqali o‘z shaxsini yangidan quradi. Shunday qilib, retrospektivlik bu asarda faqat syujet texnikasi emas, balki ichki o‘zgarish, axloqiy yetilish va hissiy chuqurlik vositasidir.

Psixologik oydinlashtirish funksiyasini asar misolida ko‘radigan bo‘lsak, Zahro asar boshida otasining betobliligi, og‘ir ahvolda va hatto so‘nggi kunlarini yashayotganining xabarini olgandagi dastlab sovuqqon, so‘ng nafratli holati kitobxonda “Nega?” degan savol paydo qiladi. Chunki har ishda oqilaligi, intizomliligi, jamoatchi va tadbirli ayol ekani bilan hurmat qozongan Zahro maorifchi Tavfiq Xayribey ta‘biri bilan aytganda “*Aybdor, tushkun inson uning (Zehraning) nazdida ekin ekiladigan daladagi qurib qolgan o‘tday*” [1. 8] deb sanovchi bir inson edi, Tavfiq Xayri deputat

Sharof Halilga Zahro haqida so'zlar ekan: *“Ha, bu qat'iyat, bu qo'pollik sudyalarda bo'lsa, tushunaman, ammo maktab muallimi uchun...”* [1. 8] — deydi. Bu yerda Tavfiq achinish, shafqat, kechirimlilik tuyg'ularini, Zahroning bu tuyg'ulardan bebahra ekanini nazarda tutadi va hatto bu bebahralikni o'qituvchi uchun katta qusur deb hisoblaydi: *“Achinish... men inson ruhiyatini faqatgina u bilan o'lchash mumkinligiga ishonaman”* [1. 8]. Shu o'rinda Tavfiqbey nutqi orqali muallif asarning asosiy g'oyasini ko'rsatadi go'yo: *“...tubi ko'rinmaydigan quduqlarga otilgan toshning ovozi quduqning qanchalik chuqurligi ko'rsatsa, boshqalarning alami ham bizning yuraklarimizga tushganda chiqargan ovoz bizning insonligimiz darajasini ko'rsatadi”*, Zahroning *“yurak qudug'i”* boshqalarning *“alam toshlari”*ga ovoz bermas edi, demakki, Zahroda insoniylik fazilatlari to'liq mujassam emas edi, axir u kechirimli emas, rahmni bilmaydigan insondir. Asar turk tilida *“Acımak”* ya'ni achinmoq, rahm qilmoq va og'rimoq degan ma'nolarni ham anglatadi. Ta'bir joizki, asarning bosh g'oyasi insoniylikning eng muhim fazilati rahmdillik va kechirimlilik ekan, bu fazilat eng ko'proq muallimlik kasbida bo'lishi asar bosh g'oyasining yondosh bo'g'inidir.

Tavfiqbey Zahroning toshbag'ir muallima ekanligi xulosasiga shunchaki kelmagan edi. To'rt yildan beri Zahroni tanigan Tavfiq uning maktab o'quvchilarini arziyas xatolarini ham, yashash sharoiti, turmush tarsi tufayli yuzaga kelgan kamchiliklarini ham kechirmasdi. Maktab mudirasi bo'lgach maktabda intizom o'rnatish orqali ancha ildamlagan bo'lsa-da, bu intizomning shafqatsiz yonlari ham bor edi. Masalan, kechikkan o'quvchini, u nima sababdan kechikkan bo'lishidan qati nazar, maktabga kiritmasdi, sababi uni qiziqitmas edi ham, yengiltak deb sanagan o'quvchi qizlarni boshqalardan ayirish uchun alohida ajratilgan partalarga o'tirishga majbur qilar edi, intizomni buzganlarni maktabdan osonlikcha haydab, maktabni *“tozalar edi”*. Yuqoridagi kabi Zahro shaxsiyatiga xos bo'lgan ta'riflarni o'qigan kitobxonda, tabiiyki, *“Nega Zahro bu qadar shafqatsiz, achinish hissisiz bir muallima, mudira?”* degan savol tug'iladi. Muallif bu psixologik holning sababini ochiqlash uchun retrospektivlikka murojaat qiladi, ya'ni Zahroning bolalik hikoyasini Zahroning eslashi tarzida beradi. Ya'ni *“yomon”* ota qo'lida ulg'aygan, onasi, buvisi va opasidan ayrilgan Zahro otasini bularning bariga sababchi sanab, uni aslo kechira olmasligi, otasiga qarshi kuni yuragidagi shafqat tuyg'usini tag tomiri bilan quritgan edi. Ya'ni bu kechira olish, achinish hissidan mosuvoligi baxtsiz bolalik yashaganidan va bunga otasini sababchi deb bilishidan yuzaga kelgandi. Aynan shu yerda retrospektivlikning *“psixologik oydinlashtirish”* funksiyasini ko'rish mumkin.

Retrospektivlik, aniqroq aytsak, tashqi analepsisning yujet burilishi funksiyasini misolda ko'rsak, hozirgi zamondagi voqealardan birdan o'tmishdagi voqealarni xotiridan hikoya qilishga o'tish syujetning shakliga, albatta, ta'sir o'tkazadi. Zero, retrospektivlikning ko'zga yaqqol tashlanuvchi vazifasi ham shudir. Asarda syujetni buruvchi ikki tashqi analepsis mavjud, birinchisi, Zahroning bolalik xotiralarini xayolida o'tkazishi, ikkinchisi, Murshid afandining kundaligi. Ikki analepsis ham bir veqea, davrni hikoya qiladi, ammo ikkisi tubdan farq qiladi. Zahroning *“analepsisi”*da otasi shafqatsiz va oilani buzib, opasining o'limiga sababchi bo'lgan inson bo'lsa, Murshid afandining *“analepsisi”*ida (kundaligida) asl haqiqat, ya'ni oilani buzga va Murshid afandi nochor ahvolga solib qo'ygan insonlar aslida Zahroning buvisi va onasi ekan oydinlashadi. Zahroning hikoyasidan so'ng Zahro nima sababdan bunday toshbag'ir inson bo'lib qolganini kitobxon anglab yetsa, Murshid afandining kundaligidan so'ng, avvalo, Zahro, keyin kitobxon, Murshid afandining aslida yaxshi inson ekani, ammo oilasini saqlab qola olish uchun juda nochor ahvolda qoldirilganiga amin bo'ladi.

Axloq yangilanishi, axloqiy o'zgarish yohud transformatsiya funksiyasiga to'xtalsak. Yuqorida asar syujetini buruvchi ikki analepsis borligi haqida so'z yuritildi. Ushbularda birinchisi bo'lmish Zahro analepsisi ichi analepsis sanaladi va unda qachonlardir o'tmishda yuz bergan axloqiy transformatsiya anglashiladiki, bu Zahroning rahmsiz, kechirishni bilmaydigan insonga aylanishidir, Murshid afandi kundaligi bilan bog'liq analepsisda esa ayni zamonda Zahroning axloqida yuz bergan transformatsiyaga guvoh bo'lamiz, endi Zahroda shafqat tuyg'usi uyg'ongan edi: *“Zahro daftarni o'qib tugatgach, rangi oqara boshladi... Shamni qo'liga olib, marhum yotgan xonaga kirdi... — Ota...Bechora otam, —deya faryod chekti. Yuzini yerga bosdi. Ko'zlaridan sel kabi yoshlar oqib, xuddi ibodat qilgandek, otasining oyoqlarini o'pdi. — Ota... bechora otam... meni kechiring... Zahro bir necha kundan keyin Onado'lidagi maktabga qaytdi. Muallimaning endi umuman kamchiligi*

qolmagandi. Iztirob unga achinishni, rahm qilishni o'rgatgandi" [1. 127]. Yuqorida keltirilgan jumlar bilan roman yakunlanadi. Parchadagi "endi umuman kamchiligi qolmagandi" jumlasini muallif asar davomidagi retrospektivlik, aniqroq aytadigan bo'lsak, kundalik orqali bilib olingan haqiqat vositasida Zahroning komillikka erishganiga ishora qilgan deyish mumkin. Va asarni boshidagi va so'ngidagi Zahroda axloqiy transformatsiya aynan tashqi analepsis vositasida amalga oshirilgan.

Xulosa. Rashod Nuri Guntekinning "Iztirob" romanida retrospektivlik adabiy voqelikni chuqurlashtiruvchi, qahramon ruhiyatini yorituvchi asosiy vosita sifatida xizmat qiladi. Gerard Genette nazariyasiga tayangan holda, asarda retrospektivlik tashqi analepsis tarzida ishlatilgan. Paul Ricoeurning vaqt va hikoya haqidagi qarashlari asosida qaralganda esa, retrospektivlik qahramonning o'z o'tmishini anglab, ichki yangilanish (axloqiy transformatsiya)ga erishish jarayonini ifodalaydi. Retrospektivlik orqali muallif syujet tartibini buzgan holda, qahramonning ichki inqirozini va kechikkan achinishini o'quvchiga kuchli emotsional ta'sir bilan yetkazadi. Natijada "Iztirob" romanida retrospektiv struktura nafaqat badiiy, balki axloqiy-falsafiy yuklamaga ham ega bo'lib, adabiy tafakkurga yangicha qatlam qo'shadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Рашод Нури Гунтекин. Изтироб. Тошкент. "Ёшлар матбуоти", 2023. Б.:127.
2. Genette, G. (1980). Narrative Discourse: An Essay in Method. Trans. Jane E. Lewin. Ithaca, NY: Cornell University Press. (maqola ichida: Genette, 1980: 40, 48–49, 65).
3. Ricoeur, P. (1984). Time and Narrative, Volume 1. Trans. Kathleen McLaughlin and David Pellauer. Chicago: University of Chicago Press. (maqola ichida: Ricoeur, 1984: 52, 61).
4. Ricoeur, P. (1985). Time and Narrative, Volume 2. Trans. Kathleen McLaughlin and David Pellauer. Chicago: University of Chicago Press. (maqola ichida: Ricoeur, 1985: 102).

UO'K 811.512.145

O'ZBEK BADIY MATNIDA QO'LLANGAN ANTROPONIMLARNING STILISTIK XUSUSIYATLARI

A.I.Saminov, PhD, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona

Annotatsiya. Mazkur maqolada o'zbek badiiy matnlarida qo'llanilgan antroponimlarning stilistik funksiyalari va ularning matn mazmuni, qahramon xarakteri hamda ijtimoiy-madaniy kontekstdagi o'ziga xos vazifasi tahlil etiladi. Antroponimlarning badiiy asariga estetik vazifa yuklashi, obraz yaratishdagi roli, muallifning uslubiy niyatini ifodalashdagi imkoniyatlari ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: Antroponim, badiiy matn, badiiy til, nomlash uslubi, qahramon ismi, stilistik xususiyat, onomastika, madaniy kontekst, stilistika, antroponimlarning o'ziga xosligi, motiv, ijtimoiy va psixologik aspekt, nomlarning semantik xususiyati, personajlar xususiyatlarini ifodalash.

Аннотация. В этой статье анализируются стилистические функции антропонов, используемых в узбекских художественных текстах, а также в его текстовом содержании, героическом характере и социокультурном контексте. Роль в работе антропоним, роль в создании имиджа, будет рассмотрена способность методологического намерения автора.

Ключевые слова: антропоним, художественного текста, именования, героического языка, стиля, стилистики, оригинальности, уникальности, движения, социальных и психологических аспектов, семинаров, свойств имен, свойств.

Abstract. This article analyzes the stylistic functions of anthropones used in Uzbek artistic texts and its text content, heroic character and the socio-cultural context. The role in the work of anthroponyms, the role in creating the image, the ability of the author's methodological intention will be considered.

Key words: Representation of anthroponing, artistic text, naming, heroic language, style, stylistics, originality, uniqueness, motion, social and psychological aspects, the seminars, properties of the names, properties.

Kirish. Asrimizning 70-yillaridan antroponimlarning uslubiy xususiyatlari haqida tadqiqotlar yuzaga kela boshladi va ular quyidagi atamalar bilan nomlandi: adabiy onomastika, poetik

onomastika, uslubiy onomastika, onomapoetika yoki so'zlovchi ismlar. Badiiy asarlardagi antroponimlar o'z mohiyatiga ko'ra, tilshunoslik va adabiyotshunoslik fanlarning tadqiq obyekti hisoblanadi. Adabiyotshunoslar asarning qahramonlari va prototiplari, badiiy-tasviriy usullari va manbaasini tadqiq qilishda antroponimlarga murojaat qilishsa, tilshunoslar qahramon ismining real yoki to'qimaligini, uning nominativ va uslubiy ma'nolarini, antroponimlarning badiiy asarda tutgan o'rnini va ahamiyatini o'rganishadi. Badiiy asardagi ismlarning o'ziga xos xususiyatlarini to'liqroq ochish uchun tilshunoslik va adabiyotshunoslik fanlarining o'zaro birlashgan nuqtasi lingvostilistikadan foydalanildi.

Adabiyotlar tahlili va metodologiya. Badiiy asarlardagi, xususan, nasriy asarlardagi ismlarning uslubiy xususiyatlari o'zbek tilshunosligida yaqindan boshlab o'rganila boshladi. Ayniyni tili yuzasidan tadqiqot olib borgan E.Qilichevning fikricha, yozuvchining deyarli barcha asarida antroponimlar tasvirlanayotgan voqeani badiiy aks ettirish uchun xizmat qilgan. Uning asarlarida so'zlanmaydigan ism va laqab yo'q desa bo'ladi. Har bir antroponim tasviriy bo'lib, nimanidir aks ettiradi. Professorlar Y.Solijonov va S.Mo'minov badiiy asardagi antroponimlarga bag'ishlangan maqolasida ismlarning yozuvchi g'oyaviy niyatini oydinlashtirishdagi ahamiyatini o'rinli uqtirishgan: "yozuvchilar qahramonning ruhiy dunyosini ochish, xarakterning mohiyatini, voqealar ro'y berayotgan teritoriyaning aniqlash, milliy o'ziga xoslikni ta'minlash maqsadida qahramonlarning ism-familiyalariga alohida e'tibor berganlar"[6. 48].

Darhaqiqat, yozuvchi oldidagi eng murakkab vazifalardan biri asar qahramonlarining o'ylab chiqilgan dunyosini ochib berish hisoblanadi. Shuningdek, ijodkor o'ylab topgan obrazning asar mazmuniga mos bo'lishi talab etiladi. Chunki asarda ularning hayotiy taqdiri ifoda etiladi. Agar yosh bola obrazini tasvirlash zarur bo'lsa, uning kelajakdagi qiyofasini ham tasavvur etish zaruriyati yuzaga keladi. Bularning barcha jihatlari muallifga oldindan ma'lum bo'ladi [5. 124-125].

Badiiy asar oldiga qo'yiladigan talablardan biri esa asar qahramonlariga ularning ichki dunyosini ochib beradigan yoki unga ishora qiladigan ism berish hisoblanadi. Badiiy asar qahramonlari va ularning ismlari adabiyotshunoslik bilan bir qatorda tilshunoslikning onomastika bo'limida ham o'rganiladi. Agar adabiyotshunoslik badiiy asar qahramonlarining "ismi jismiga mosligini" badiiy asar qonuniyatlaridan kelib chiqib o'rgansa, tilshunoslikda leksik birlik sifatida motivativ va semantik uyg'unlik muammolari tadqiq etiladi. Chunki onomastik semantika – bu semantikaning alohida turi bo'lib, til va nutq sohasida turli ko'rinishlarda namoyon bo'ladi. Onoma semantika atoqli otlarda mavjud bo'lgan axborotdan barpo bo'lib, uning til, nutq va alohida onomastik jihatiga bog'liq holda stilistik va estetik ahamiyat kasb etadi. Biroq atoqli otlarning tadqiqiga bag'ishlangan ishlarda ularning lug'aviy ma'no ifodalashi borasidagi qarashlar turlicha bo'lib, bunday qarashlarni ikki guruhga ajratish mumkin. Birinchi guruhga atoqli otlarning leksik ma'no ifodalamasligini ilgari surgan tadqiqotchilar kirs, ikkinchi guruhga atoqli otlar ham lug'aviy ma'no ifodalashini ilgari surgan tadqiqotchilar kiradi.

Birinchi guruh tarafdorlari atoqli otlar umumlashtiruvchi ma'noga ega emasligini, ular faqat farqlash vazifasini bajarishini asos qilib olsalar, ikkinchi guruh tarafdorlari atoqli otlar ham so'z sifatida lug'aviy ma'no ifodalashi zarurligini ta'kidlash bilan o'z fikrlarini asoslaydilar. Ularning fikricha, atoqli otlarning (antroponimlarning) lug'aviy ma'nosini "shaxs", "jins", "millat", "ijtimoiy kelib chiqish", "ijtimoiy fikr" mazmunlari tashkil etadi [3.15; 4.19]. Badiiy asarda antroponim o'zining semantik ko'lamiga ko'ra bevosita va bilvosita xususiyatga ega bo'lib, bu jihat kontekst yoki etimologiya orqali ko'zga tashlanadi. Ko'p hollarda esa badiiy asarda taxalluslar motivlashtiriladi va bular antroponimning eng motivlantirilgan ko'rinishi hisoblanadi [7. 104]. Chunki bunda taxallus ijodkorning kasbi, ijtimoiy kelib chiqishi va joy-makon kabi motivlar asosida tanlanadi. Masalan, Navoiy, Foni, A.Yassaviy, Farobiy, M.Qoshg'ariy, Sakkokiy (pichoqchi), Yusuf Xos Hojib, Ogahiy, Feruz, Chustiy, Mashrab, Furqat, Amiriy, Fitrat va boshqalar.

Badiiy personajning dunyoqarashini tasvirlash uning ism-sharifi bilan uzviy bog'liq holda amalga oshiriladi. She'riy asarlardagi antroponimlarda, qahramon ism va sharifi sujet va g'oya bilan bog'liq holda muallif tomonidan tanlab olinadi va bu hol ekspressivlikni kuchaytiradi hamda qahramonning ichki dunyosi va uning badiiy asar sujetidagi faoliyatiga, asar g'oyasiga ishora qiladi. Jumladan, A.Qahhorning "Asror bobo", "O'g'ri", Oybekning "Qutlug' qon" kabi asarlarining bosh

qahramonlari (Asror – ar. Sir, yashirin, maxfiy yoki ko'p narsadan xabardor, purhikmat [1.37; 2.]; “Qobilbobo” – ar. Yovvosh, tarbiya ko'rgan [1. 543]; “Yo'lchi – o'z. Hamroh, do'st, esh yoki yo'l ko'rsatuvchi, to'g'ri yo'lga boshlovchi; boshliq, sarkor” [1. 177] nomini keltirishimiz mumkin.

Badiiy adabiyotda qahramonlarga nom yoki ism tanlashda an'anaviylik yaqqol ko'zga tashlanib turadi: yozuvchi milliy ismlarga tayanadi, o'z fikridagi assotsiatsiya hamda ba'zi hollarda etimologik mazmunni ham unutmaydi. Ismlar ta'rifi xatto hodisa sodir bo'layotgan ijtimoiy davr va joyni anglab olishga ham yordam beradi. Masalan, – *Dada! Nega mening otimni Mauzer qo'ygansiz? Nima? Men to'pponchamanmi? Men bilan bironi otmoqchimisiz?*

–*Ahmoq! Men sening quroldek kuchli bo'lishingni xohlayman, bidingmi?*[8].

Aslida bu ism yozuvchining badiiy niyatidan kelib chiqqan holda asarga olib kirilgan. Komisar mustabid tuzum “o'lim mashinasi”ning bir murvati edi, xolos. U o'z millatining kushandasiga aylangan qotil, boshqacha aytganda, o'sha tuzum va siyosatning “to'pponcha”si edi.

Bu borada tadqiqot olib borgan professorlar Y.Solijonov va S.Mo'minovlar yozuvchi o'z asariga voqea ro'y berayotgan joy ayni shu yerlik aholi uchun xarakterli bo'lgan ismlarni tanlashini ta'kidlar ekan, ismlarning funksiyasi (kommunikativ funksiyasi) haqida fikr bildiradilar [6.48].

Navoiyshunos olim A.Rustamovning fikricha, “Navoiy dostonlarida qahramonlarning nomlari ham ularning o'zlariga uyg'unlashtirilgan. Shaxslarning shakl-u shamoyili va fe'l-u atvori ularning ismlarida ham aks ettirilgan”. Badiiy asarlardagi ismlar qahramonning millati, yurti, tashqi qiyofasi, ruhiyati, kasbi hamda asarning umumny g'oyasi asosida tanlangan. Masalan, Tohir Malik “Shaytanat” qissasidagi bosh qahramon ismining o'zi uning harakterini psixologiyasini ochib berish uchun xizmat qiladi. Chunki birinchidan, Asadbek antroponimidagi -bek morfemasi beklar naslidan bo'lgan shaxslarga nisbatan qo'llanilgan. Ikkinchidan, E.Begmatov Asad antroponimining ma'nosi quydagicha izohlaydi: *Asad (ar.) – asad oyida (shamsiy yil hisobi bilan beshinchi oyning nomi, iyun-avgust oylariga to'g'ri keladi) tug'ilgan bola yoki asad-sher, arslon, ya'ni qo'rqmas, dovyurak, qudratli* [1. 35; 2]. Shunday ekan asarni o'qish davomida har qanday kitobxon qahramonning ismi uning xatti-harakati, fe'l-atvori, ruhiy holati, qahramon tilidan aytilayotgan har bir jumlasini hamma-hammasini ochib berishda antroponimning o'rni beqiyosdir. Bundan tashqari, Tohir Malik aynan shu qahramonning umumiy vazifasi mazmunini, g'oyasini ochish uchun uning laqabini “o'qilon” deb ataydi.

Natija va muhokama. Asarlardagi ismlarning asosiy qismi yolg'iz bir shaxsning ismi sifatida qo'llanilgan bo'lsa, ba'zi ismlar bir necha shaxsni ifodalab kelgan. Chunonchi, Navoiy asarlaridagi Bahrom, Bahman, Farrux aloxida bir qahramonning ismi vazifasida ishlatilsa, boshqa manbalarda ular o'ziga xos xususiyatli boshqa shaxsni ifodalash uchun xizmat qilgan.

Ma'lumki, nazmiy asarda qo'llangan barcha so'z tasviriy vosita hisoblanadi. Ismlar o'ziga xos tasviriy vosita sifatida quyidagi uslubiy xususiyatlarni ifodalagan: 1) nominativ vazifani bajargan; 2) kontekst (matn) da o'ziga xos qo'shimcha ma'noni ya'ni ekspressiv-emotsional ma'noni ifodalagan.

Manbalardagi ismlarning ko'pchiligi nominativ vazifani bajarish bilan birga, matnlarda qo'shimcha ma'nolarni ifodalab kelgan. Ismlarning qo'shimcha ma'nosi shoirning so'z qo'llashdagi mahoratiga bog'liq holda yuzaga kelgan. Shoir Muhammad Yusuf she'rlarida ham antroponimlarni qo'shimcha ma'nolarida kelganligini uchratishimiz mumkin. Jumladan,

*Go'ro'g'lilar qonga botsa g'irotlarda,
Ko'r o'g'illar yurti sotsa xilvatlarda,
Boburing bexabar yotsa hirotlarda
Borib men uyg'otay desang – xalq bo'l elim.*

Yuqoridagi misralarda Go'ro'g'li va Bobur antroponimlarining qo'llanilishini turlicha talqin qilishimiz mumkin. O'ME da izohlanishicha, Go'ro'g'li nomi (ft-o'z) aynan: “*Go'rda tug'ilgan bola*”. Bu ism o'zbek xalq dostonlari qahramoni Go'ro'g'li nomiga nisbatan berib qo'yiladi. *Qadimgi turkiy tilda go'r//ko'r-botir, dovyurak, pahlavon ma'nolarini bildirgan* [1. 105].

Muhammad Yusuf har bir she'rida Boburni shoh va shoir sifatida juda chiroyli ifodalagan.

Yoki M.Yusufning “Sanjar” she'rida quyidagi misralarni uchratish mumkin:

*Sanjar chimildiqni ko'rmagan Sanjar
Menga tegmasmidi senga tekkan o'q*

Nomus azobida yuragim sanchar

Dunyoda nomusdan yomon narsa yo'q.

Bu she'rni o'qish davomida urush vaqtida halok bo'lgan shaxsni, uning ortidagi insonlarning hissiy kechinmalarini ochib berilganligini ko'rishimiz mumkin. She'r sarlavhasiga e'tibor berilsa, bunga "Sanjar" antroponimini qo'llashi ham bejiz emas. Sarlavhaning o'zida shoir g'oyasining bir qismini ochishga muyassar bo'lgan. Chunki *Sanjar* – (ar) aynan: *sanchmoq, pichoq bilan urmoq; shiddatli, o'tkir, kuchli yoki qal'a, qo'rg'on yoxud g'olib, muzaffar*" [1. 374] ma'nolarini ifodalaydi.

Yusuf, Yoqub, Xotam, Navruz, Xusrav, Xizr, Farhod, Jamshid, Majnun, Layli, Shirin, Rustam va boshqa antroponimlarning o'nlab uslubiy ma'nolarini ifodalab kelishi konkret matnlarning tahlili asosida yoritildi.

Xizr matnlarda "hamkorlik qiluvchi, hamroh, avliyo, yo'l ko'rsatuvchi, yashil, daraxt, nasha (bang), ma'shuqa labidagi tuk, mangu tirik, ustoz" kabi ma'nolarni ifodalasa,

"Jamshid" – "buyuk shoh, shoh nasabi, xasad qiluvchi, taxt, qissa nomi, ko'ngil, so'z, Farhod, Bahrom, Iskandar" singari ma'noviy funksiyalarni bajargan.

Bunda antroponimlarning uslubiy ma'noni ifodalab kelishi antroponimlarning nominativ vazifasi to'g'risidagi bir yoqlama qarashga o'zgartirish kiritishni taqozo qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Бегматов Э. Ўзбек исмлари маъноси. – Toshkent: ЎЗМЭ, 1998 йил
2. Бегматов Э. Ҳозирги ўзбек адабий тилининг лексик қатламлари. –Тошкент: Фан, 1985
3. Иванцова Е. В. Семантическая трансформация имени собственного в лексике и фразеологии современного русского языка. Автореф. дисс...- канд. фил. наук / Е. В. Иванцова– М, 1998. – 15 с.
4. Катермина В. В. Личное имя собственное: национальные культурные особенности функционирования (на материале русского и английского языков): Автореферат к. ф. н. Краснодар, 1998. – 19 с.
5. Кухаренко В. А. О системном характере антропонимии национальной художественной литературы // Шоста Республіканська ономастична конференція 4-6 грудня. 1990 року: Тези доповідей і повідомлень. ТІ, Одесса, 1990. – С. 124-125.
6. Солижонов Й. ва Мўнинов С., Бадий асарларда исмнинг айрим функциялари, Ўзбек тили ва адабиёти журнали Фан нашриёти. 1984 й. 2-сон 48 бет.
7. Фоянкова О. И. Имя собственное в художественном тексте: Учебное пособие / О. И. Фоянкова. – Л., 1990. – 104 с.
8. Ҳошимов Ў. Тушда кечган умрлар.

UO'K: 81-13

“QIZIL VA QORA” ROMANIDA RUHIYAT BILAN BOG'LIQ LEKSIK BIRLIKLAR

A.N.Sapayev, stajyor-o'qituvchi, Urganch davlat universiteti, Urganch

Annotatsiya. Mazkur maqolada ruhiyat talqinini ifodalovchi birliklar fransuz yozuvchisi Stendal tomonidan yozilgan "Qizil va qora"romani orqali ko'rsatib berilgan. Bunda romanda ruhiyat va hissiyotni ifodalovchi birliklar misollar yordamida ko'rsatilib, ularning asardagi ma'nolari va qanday vazifada kelganligi va ularning vazifalari tahlil qilib berilgan. Asarda keltirilgan ruhiyatni ifodalovchi leksik birliklarning ma'no va vazifalari ham keltirib o'tilgan.

Kalit so'zlar: emotsiya, ruhiyat, hissiyot, sevgi, nafrat, g'azab, leksik birlik, rashk, muhabbat, qo'rquv.

Аннотация. В данной статье через роман французского писателя Стендаля «Красное и черное» показаны единицы, выражающие психику. В статье на примерах показано, как в романе выражены психология и эмоции, проанализированы их значения и функции, а также разобраны значения и функции лексических единиц, выражающих психику. В статье приводятся значения и функции лексических единиц, выражающих психику, в контексте произведения.

Ключевые слова: эмоция, психика, чувство, любовь, ненависть, гнев, лексическая единица, ревность, страсть, страх.

Abstract. In this article, the units representing the interpretation of spirituality are shown through the novel "Red and Black" written by the French writer Stendal. In this case, the units are given with the help of examples which represent the spirit and emotions. Their meanings and functions in the work are analyzed. The meaning and functions of the lexical units that represent the spirit in the work are also mentioned.

Key words: *emotion, spirit, feeling, hatred, anger, lexical unit, jealousy, love, fear.*

Inson ruhiy holati bilan bog'liq til vositalarini pragmalingsvistik va psixolingsvistik nuqtai nazardan o'rganishda inson omili hal qiluvchi ahamiyatga ega. Inson ruhiyati va nutq vaziyati bir-birini to'ldiradigan jarayonlar hisoblanadi. Hissiy ifoda insonning ichki holati yoki munosabatini ifodalovchi xatti-harakatlar yig'indisidir. Bu ifoda og'zaki yoki og'zaki bo'lmagan tarzda namoyon bo'lishi va anglangan yoki anglanmagan holda sodir bo'lishi mumkin. Matndagi his-tuyg'ularni tahlil qilish orqali yozuvchilarning fikrlarini, ularning turli mavzularga nisbatan munosabati, baholari va moyilliklarini aniqlash mumkin. Tuyg'ularni tahlil qilish odatda ijobiy yoki salbiy yo'nalishlarni aniqlashga qaratilgan bo'lib, bu boradagi tadqiqotlar turli janrlardagi matnlar asosida olib borilgan.

"Hissiyot" tushunchasi faqat tirik mavjudotlarning miyasi orqali ehtiyojlariga mos keladigan yoki zid keladigan obyektlarga nisbatan aks ettiriladigan munosabatlarga nisbatan ishlatiladi. Ichki ruhiy jarayon sifatida aniq shaklda namoyon bo'lgan hissiyotlar emotsiya deb ataladi. Masalan, vatanparvarlik, muhabbat yoki javobgarlik hissi emotsiya hisoblanmaydi. Hissiyotlar insonning o'zi uchun muhim bo'lgan voqea va narsalar haqida xabar beruvchi signallar tizimi sifatida ko'riladi. Bu jarayon davomida sezgi a'zolariga ta'sir qiluvchi cheksiz miqdordagi qo'zg'ovchilardan ayrimlari ajralib turadi, ba'zilar esa bir-biriga qo'shilib, umumiy hissiyotlar shaklida ifodalanadi. Natijada, taassurotlar paydo bo'lib, ular hissiy nomlar orqali xotira obrazlarida saqlanib qoladi. Bu fiziologik nuqtai nazardan, tirik mavjudotlar uchun xotirjamlik yoki notinchlik haqida xabar beruvchi signallarga aylanishi bilan izohlanadi. Hissiy kechinmalar esa insonning shaxsiy tajribasi asosida shakllangan shartli reflekslar tizimining mustahkamlanishi natijasida yuzaga keladi.

Hissiy holatlar o'z ifodasini yuz ifodalari (mimika), gavda va qo'l harakatlari, ohang, ko'z qorachig'ining kengayishi yoki torayishi kabi tashqi belgilar orqali topadi. Masalan, kishi g'azabini musht qilish, ko'zlarini chimirish yoki do'q-po'pisali ohangda ifodalashi mumkin. K. Izard klassifikatsiyasi bo'yicha asosiy hissiy holatlardan biri qiziqish bo'lib, u bilim olish va ko'nikmalarni rivojlantirishga ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Hissiyotlarning yagona nazariyasi mavjud bo'lmasa-da, olimlar hissiyotlarni boshdan kechirish va ularni ovoz, yuz ifodasi yoki tana harakatlari orqali ifodalash inson muloqotining asosiy elementlaridan biri ekanligini ta'kidlaydilar. Shu bilan birga, jamiyatning madaniy me'yorlari va e'tiqodlari insonlarning hissiy ifodalarini shakllantiradi va boshqaradi. Bir madaniyatda muhim hisoblangan ifoda boshqasida nomaqbul yoki taqiqlangan bo'lishi mumkin.

Insonlar hissiyotlarini tahlil qilganimizda, ularni olti asosiy toifaga ajratish mumkin: baxt, qayg'u, qo'rquv, g'azab, jirkanish va ajablanish. Quvonch — to'liq qondirilishi qiyin yoki noaniq bo'lgan ehtiyojlarning qondirilishi mumkinligini anglatadigan ijobiy hissiyotdir. Hayratlanish esa kutilmagan voqealar tufayli yuzaga keladigan, aniq bir ijobiy yoki salbiy ko'rinishga ega bo'lmagan hissiy javobdir. Iztirob — ahamiyatli ehtiyojlar qondirilishi mumkin emasligi haqidagi aniq yoki taxminiy axborot tufayli yuzaga keladigan salbiy holatdir.

Badiiy adabiyot inson ruhiyatiga katta ta'sir ko'rsatadigan kuchli vositadir. U insonning his-tuyg'ularini tarbiyalashda, fikrlash qobiliyatini rivojlantirishda muhim ahamiyatga ega. Badiiy asarlar orqali kitobxonlar turli xarakterlar va hodisalar mohiyatini chuqurroq anglaydi, ularga o'z munosabatini shakllantiradi. Bu jarayon insonni voqealarni tahlil qilish, fikrlash va mulohaza yuritishga undaydi. Badiiy asarlar bitmas-tuganmas g'oyalar manbai sifatida insonning ma'naviy o'sishiga, dunyoqarashini kengaytirishga xizmat qiladi. Ular turli davrlardagi kishilarning hayoti, orzulari, fikrlari, jamiyatdagi mafkuraviy, axloqiy va falsafiy qarashlarini aks ettiradi.

Inson ruhiy holatini shakllantirishda ijtimoiy muhit muhim rol o'ynaydi. O'smirlar shaxsiyatini ijtimoiy munosabatlar shakllantiradi, chunki ular doimo insonlar orasida bo'lib, ularning ta'siriga tushadilar. Shu sababli, o'smirlarning hissiy va aqliy rivojlanishida jamiyatning ahamiyati katta.

Inson ruhiy holati bilan bog'liq bo'lgan til vositalarini pragmalingsvistik va psixolingsvistik nuqtai nazardan o'rganishda inson va uning xatti-harakatlari asosiy omil sifatida qaraladi. Insonning ruhiyati va nutq vaziyati bir-biriga chambarchas bog'langan jarayonlar bo'lib, ular bir-birini to'ldiradi.

Ruhiyat — yuqori darajada tashkil topgan miya faoliyatining voqelikni o'ziga xos tarzda aks ettirish qobiliyatidir. Bu aks ettirish jarayoni sezgi, tasavvur, tafakkur, iroda va boshqa subyektiv obrazlar orqali namoyon bo'ladi. Badiiy adabiyotlar esa inson ruhiyatiga kuchli ta'sir ko'rsata oladigan noyob vositadir. Ular insonning his-tuyg'ularini va ongini shakllantirishda, tarbiyalashda muhim rol o'ynaydi. Badiiy asarlar orqali kitobxon hayotning turli tomonlarini, xarakterlarni va hodisalarning mohiyatini chuqurroq tushunadi, ularga nisbatan o'z munosabatini shakllantiradi.

Bizning turli faoliyatlarimiz — mehnat, o'qish, o'yin kabi jarayonlar muvaffaqiyat va mag'lubiyat orqali his-tuyg'ularimizni uyg'otadi. Hissiyotlar — voqelikning aks etishi bo'lib, ular odamning shaxs sifatida o'ziga xos dunyoqarashini namoyon qiladi. Inson bir vaqtning o'zida biologik mavjudot, jamiyat a'zosi va o'z fikrlari bilan yashaydigan shaxs sifatida obyektiv munosabatlarini namoyon etadi. Uning miyasida olamning aks etishi hissiyotlar sohasida — ya'ni insonning emotsional tomonida ifodalanadi.

Hissiyotlar — inson miyasida uning real ehtiyojlari va ular bilan bog'liq obyektlarga bo'lgan munosabatlarini aks ettiruvchi jarayondir. Bu tushuncha faqat tirik mavjudotlar miyasida ehtiyojlarni qondiradigan yoki qondirishga to'sqinlik qiladigan obyektlar bilan aloqalarni aks ettirish jarayonida qo'llaniladi. Hissiyotlarning ichki kechinmalarga asoslangan konkret shakli esa emotsiya deb ataladi. Ammo vatanparvarlik, muhabbat yoki javobgarlik hissini emotsiya deb atash mumkin emas, chunki ular murakkab ruhiy holatlar hisoblanadi.

Hissiyotlar inson uchun ahamiyatli bo'lgan voqea va hodisalardan signallar sifatida xizmat qiladi. Tashqi sezgi organlariga ta'sir qiluvchi turli qo'zg'atuvchilardan ayrimlari aniq ifodalanib, boshqalari esa bir-biriga qo'shib, yagona hissiyot sifatida namoyon bo'ladi. Bu jarayon natijasida insonda hissiy taassurotlar shakllanadi va ular xotira obrazlari tarzida saqlanadi.

Fiziologik nuqtai nazardan qaraganda, ma'lum bir qo'zg'atuvchilar tirik mavjudotlar uchun xotirjamlik yoki xavotir haqida signal bera oladi. Hissiy kechinmalar esa insonning shaxsiy tajribasi bilan bog'liq holda shakllangan shartli reflekslar orqali mustahkamlanadi. Shu sababli, hissiyotlar insonning ruhiy rivojlanishida muhim o'rin tutadi va uning ichki dunyosini aks ettiradi.

“Qizil va qora” romanidagi ruhiy holatni ifodalovchi leksik birliklarning mustaqil so'z turkumlari doirasida tasnifi

Ot so'z turkumi

De Renal xonimning oqsochi Eliza bir ko'rishdayoq navqiron tarbiyachini sevib qoldi: u o'z bekasiga tinimsiz shu haqda gapirardi. Elizaning muhabbati xizmatkorlardan birining qalbida Jyulenga nisbatan adovat tug'ilishiga sabab bo'ldi.(48-bet)

Mehmonxonaga shu qadar kechikib kelgani uchun uzr so'raganicha marshal de Fervakning go'zal rafiqasi kirib keldi. Vaqt yarim kechadan oshib qolgan edi. U markizaning yoniga borib o'tirdi. Jyulenning qalbini chuqur hayajon qamrab oldi: bu ayolning ko'zlari va nigoh tashlashi de Renal xonimnikiga juda ham o'xshab ketardi.(292-bet)

- Gapingizning ustidan chiqasizmi, shuni menga va'da qila olasizmi? - deya

so'radi markiz kutilmaganda g'oyat jiddiylik bilan. - Ha, afandim, faqat va'damni bajara olmaslik oldidagi qo'rquv xotiramni zaiflashtirib qo'ymasa, albatta.(412-bet)

Matilda unga dunyoda tengi yo'q qiz bo'lib ko'rinar va Jyulenning unga qoyil qolishini ifodalamoq uchun munosib so'z topolmaydigandek tuyulardi. U qizning yonida borar ekan, zimdan uning qo'llari, uningyelkalari, sambitdek qaddiqomatiga qarab-qarab qo'yardi. Shu tobda u sevgi va qayg'udan qaddi bukilib, uning oyog'iga yiqilishga va «Rahm qil!» deya qichqirishga tayyor edi.(391-bet)

Sifat so'z turkumi

Goratsiyning qasidalarini yoddan o'qib, ularni izohlab bera boshladi. Imtihon oluvchi ilhomlanib she'r o'qiyotgan Jyulenni yigirma daqiqaga o'z holiga qo'yib berdi-da, so'ng birdan g'azabli tus olib, shunday nopok ishga vaqtini bekor sarflagani hamda miyasini naqs va befoyda g'oyalar bilan bo'lg'atgani uchun unga qattiq tanbeh bera boshladi(224-bet)

Agar de Renal xonim Jyulenning rol ijro etayotganini sezib qolganida bormi, bu qayg'uli kashfiyot uning butun baxtini abadulabad zaharlagan bo'lardi. Buni u yoshlaridagi katta farqning ayanchli oqibati, deb hisoblardi, albatta.(101-bet)

- Chunki men shunaqa irodali odamman. Endi anovi kyuremiz ham bunga ishonch hosil qiladi. O'zimizni aldashdan foyda yo'q - tevarak-atrofimizda liberallar to'lib yotibdi.(20-bet)

Ah, Fransiyaning o'sha qahramonona davrida, Bonifatsiy de Iya Molning asrida Jyulen eskadronga komandirlik qilardi, mening akaginam esa - ko'zlari iboli, nasihatgo'y va boadab ruhoni bo'lardi».(365-bet)

Nihoyat, u «Elchilar mehmohxonasi»ningyonidan ikkinchi marta o'tayotganida, uning tashvishli nigohi o'zi hali ancha yosh, ikki yuzi qip-qizil,

Son so'z turkumi

Son so'z turkumi ruhiyatni ifodalay olmaydi. Faqatgina ular ruhiy holatning darajasini ifodalashi mumkin. De Renal xonim uning bunday uquvsizligi va o'taketgan gustoxligidan hayratga tushib, butunlay esankirab qolgandi. «Ehtimol, birinchi muhabbati bo'lgani uchun ham shunday aqlli yigit goh jur'atsizlik qilayotgan, goh esini yo'qotib qo'yayotgandir, - deya nihoyat o'ylab qoldi xonim va bu fikrdan qalbini cheksiz quvonch qopladi.(93-bet)

Bu yerda muhabbatning darajasi va o'rnini ifodalaydi.tiyrakkina semiz bir juvonning quvnoq ko'zlariga tushdi.(188-bet)

Fe'l so'z turkumi

- Menga shu bo'lmag'ur gaplarni aytishga qanday jur'at etyapsiz! - deb xitob qildi g'azabi toshib abbat Pirar. - Voy, yaramas-ey! - Verrerd, - xotirjamlik bilan davom etdi Jyulen, - akalarim agar biror narsada hasad qilgudek bo'lsalar, meni do'pposlashardi.(207-bet)

- A! Bu Jyulen Sorel-ku, - dedi markiz. - Uning ismini qayoqdan bilasiz? - deya so'radi taajjubl原因 abbat va shu zahoti o'z savolidan xijolat chekib, jimib qoldi. - Buni men sizga aytmayman, - dedi javoban markiz uning xijolatda qolganini sezib.(238-bet)

Nihoyat, u markiz havorang lentasi bilan g'ururlanganidan ko'ra jarroh o'z

ordeni bilan ko'proq faxrlanardi, degan qarorga keldi. Markizning otasi katta davlat arbobi bo'lgan ekan.(307-bet)

Bir kuni markiz Jyulenga alohida bir iltifot bilan murojaat qildiki; ba'zan bunday iltifotdan yigitning g'ashi kelardi. - Azizim Sorel, sizga havorang frak sovg'a qilishimga ijozat etsangiz, - dedi u. - Siz ana shu frakni kiyib oldimga kirganingizda, men sizni grafde Retsning ukasi, ya'ni do'stimning, kekxa gersogning o'g'li deb hisoblayman(304-bet)

Janob markiz, agar ikki og'iz so'z aytishga ijozat so'rasam, sizga bo'lgan cheksiz hurmatim chegarasidan chiqib ketmasman, deb umid qilaman.(308-bet)

Nahot shu gap rost bo'lsa? U quvonganidan es-hushini yo'qotib, ayolni qattiq bag'riga bosdi. Shunda xonim birdan asta ingrab yubordi. - Hechqisi yo'q, - dedi u, - xiyol jonimni og'ritding xolos. - Yelkang og'ridimi! - deya xitob qildi Jyulenko'zidan tirqirab yosh chiqar ekan.(541-bet)

Olmosh so'z turkumi

Yo'q, shaxsan men bu ishi uchun janob kyureni hech qachon kechirmayman.(17-bet)

Bu to'daning qiliqlari janob de Renalning ensasini qotirardi. Valenonnig razilona tabiati har qanday haqoratga, hatto anavi abbatcha Maslonning jamoat oldida bergan dashnomlariga ham dosh beraverardi.(165-bet)

Shu payt nihoyatda xafa bo'lgan janob de Renal kirib keldi. Tushki ovqat mahali hech kim "churq" etib og'iz ochmadi.(170-bet)

Xulosa qilib shuni aytishimiz mumkinki, asarda berilgan leksik birliklar orqali asar qahramonlari va ularning ichki dunyosini to'laligicha anglashimiz mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Couty D. Histoire de la littérature française. – Paris, Larousse, 1988.
2. Roy,C. Stendhal, Éditions du Seuil, 1995, – 220 p.
3. Stendal, Qizil va qora: 1830-yil xronikasi. Roman. Ruschadan X.To'rabekov Tarjimasi. – T. :Adabiyot va san'at nashriyoti, 1986. – 592 b.
- 4.Timasheva O.V. Stendal. M. 1983 yil
5. Esenbayeva R.M. Stendal va Dostoevskiy: "Qizil va qora", "Jinoyat va jazo" romanlarining tipologiyasi. Tver, 1991 yil
6. www.wikipedia.org

**“BOBURNOMA”NING NEMISCHA TARJIMASIDA IJTIMOY-SIYOSIY LEKSIKA
(V.SHTAMMLER TARJIMASI MISOLIDA)**

R.B.Sapayeva, dots., Urganch davlat universiteti, Urganch

Annotatsiya. Ushbu maqolada Zahiriddin Muhammad Boburning “Boburnoma” asarida qo‘llanilgan ijtimoiy-siyosiy leksik birliklarning nemis tilidagi ekvivalentlari tahlil etiladi. Maqolada “Boburnoma”dagi davlat boshqaruvi, siyosiy munosabatlar, ijtimoiy tabaqalar va mansablar nomlarining nemis tiliga tarjima qilinishi jarayonida yuzaga kelgan lingvistik va ekstralingvistik muammolar, ekvivalentlikning darajasi hamda tarjimonlar tomonidan qo‘llanilgan strategiyalar misollar yordamida muhokamaga tortiladi.

Kalit so‘zlar: Ijtimoiy-siyosiy leksika, adekvat ekvivalentlar, transliteratsiya, analogiya, leksik birliklar.

Annotatsiya. В статье рассматриваются немецкие эквиваленты социально-политических лексических единиц, использованных в произведении Захириддина Мухаммада Бабура “Бабурнаме”. В статье анализируются лингвистические и экстралингвистические проблемы, возникшие при переводе наименований органов государственного управления, политических отношений, социальных классов и должностей в “Бобурноме” на немецкий язык, уровень эквивалентности и стратегии, использованные переводчиками.

Ключевые слова: Общественно-политическая лексика, адекватные эквиваленты, транслитерация, аналогия, лексические единицы

Abstract. The article examines the German equivalents of socio-political lexical units used in the work of Zakhiriddin Muhammad Babur “Baburnama”. The article analyzes the linguistic and extralinguistic problems that arose when translating the names of government bodies, political relations, social classes and positions in “Baburnama” into German, the level of equivalence and the strategies used by the translators.

Keywords: Socio-political vocabulary, adequate equivalents, transliteration, analogy, lexical units.

“Boburnoma” asari o‘rta asrlarda Movarounnahr va Hindistonda mavjud bo‘lgan ijtimoiy-siyosiy tizim, davlat boshqaruvi an‘analari hamda tabaqaviy munosabatlarni aks ettiruvchi tarixiy-badiiy manba bo‘lib, dunyoning bir qator tillariga tarjima qilingan. Ma‘lumki, tarixiy asarlarni tarjima qilish jarayoni nihoyatda murakkab va katta mas‘uliyat talab etadi. Bu ish ko‘pincha tarjimonning bilim darajasi, salohiyati va tajribasiga bevosita bog‘liq bo‘ladi. Asarda uchraydigan milliy mentalitetga xos leksik birliklarni tarjima qilishda tarjimon, eng avvalo, ushbu birliklarning asl mazmun-mohiyatini chuqur anglab olishi va ularni tarjima tilida to‘g‘ri ifodalay olishi zarur. Shu o‘rinda “Boburnoma”ning nemis tiliga qilingan tarjimasida amalga oshirilgan ishlarni alohida ta’kidlash lozim. Asarning Wolfgang Shtammler tomonidan nemis tiliga qilingan yangi tarjimasi to‘g‘ridan-to‘g‘ri asl matndan emas, balki uning fransuz tilidagi tarjimasiga asoslangan bo‘lsa-da, asarni keng auditoriyaga taqdim etishda muhim rol o‘ynagan. Ushbu asarning nemis tiliga tarjimasi jarayonida yuzaga keladigan qiyinchiliklar orasida ijtimoiy-siyosiy leksikaning adekvat ekvivalentlarini topish masalasi alohida o‘rin tutadi. XV-XVI asrlardagi temuriylar davlatidagi siyosiy tuzilmalar, mansab-lavozimlar tizimi, ijtimoiy tabaqalar va ularning o‘zaro munosabatlarini ifodalovchi leksik birliklar nemis tilida to‘liq ekvivalentga ega emas. Bu esa tarjima jarayonida qator muammolarni tug‘diradi. “Boburnoma” asaridagi ijtimoiy-siyosiy leksikani quyidagi mavzuiy guruhlar bo‘yicha tasnif qilish mumkin:

1.Davlat tuzilishi va boshqaruv tizimiga oid atamalar:

- Saltanat, mamlakat, viloyat, tuman, ulus, el, yurt kabi davlat va ma'muriy-hududiy birliklar nomlari;

-Xon, podshoh, sulton, amir, mirzo, xoqon kabi oliy hokimiyat vakillari unvonlari.

2.Ijtimoiy tabaqalar va guruhlar nomlari:

- Bek, navkar, sipohiy, mulozimat, xizmatkor, fuqaro kabi turli ijtimoiy mavqeni ifoda etuvchi atamalar;

- Ulamo, qozi kabi diniy tabaqalarga oid nomlar.

3.Davlat boshqaruvi va saroy lavozimlari nomlari:

- Vazir, bakovul kabi mansablar nomlari ;

- Kotib kabi ma'muriy lavozimlar.

4.Harbiy tuzilma va unvonlarga oid atamalar:

- Lashkar, qo'shin, jang kabi harbiy birliklar va harakatlar nomlari.

5. Siyosiy munosabatlarni ifodalovchi tushunchalar:

- Ittifoq, sulh, fitna, g'avg'o, isyon kabi siyosiy jarayonlar nomlari;

- Elchi, muhrdor kabi diplomatik munosabatlarga oid atamalar.

Quyida biz "Boburnoma"ning asl matnida keng ko'lamda qo'llanilgan siyosiy tuzilmalar, mansab va lavozimlar tizimi, ijtimoiy tabaqalarni ifodalovchi leksik birliklarning nemis tilidagi ekvivalentlarini tahlil qilish, shuningdek, tarjima jarayonida qo'llanilgan tarjima strategiyalarini aniqlashga harakat qilamiz.

Tarjimashunos olim E.Ochilov tarixiy asarlardagi xos so'zlarning boshqa tillarga tarjimasida asosan uch usulni tavsiya qiladi[1]:

1.Transliteratsiya; 2.Analogiya ; 3. Yangi so'z va so'z birikmasi yaratish.

Tarixiy so'zlarni transliteratsiya qilish tarjimada keng qo'llaniladigan usullardan biridir. Tarjima tilida ushbu tarixiy yoki madaniy tushunchalarning to'g'ridan-to'g'ri muqobili bo'lmagani sababli, asliyatdagi shaklini saqlagan holda transliteratsiya qilish zarurati tug'iladi. Bu hol tarjimon uchun nafaqat mazmunni yetkazish vositasi, balki lug'at boyligi va dunyoqarashni kengaytirish imkoniyati hamdir. Vaqt o'tishi bilan boshqa tillardan transliteratsiya orqali kirib kelgan so'zlar mahalliy tilga moslashib, keng qo'llanila boshlaydi va kundalik hayotga singib ketadi.

O'rta asrlar Markaziy Osiyo ijtimoiy-siyosiy tuzumlari bilan Yevropa tuzumi o'rtasidagi tafovutlar ba'zan so'zlarni to'g'ri ifodalashda qiyinchilik tug'dirgan. Shtammler "Boburnoma"dagi ijtimoiy-siyosiy leksikani nemis tiliga tarjima qilishda yuqorida qayd qilingan usullardan keng foydalangan. Ba'zi unvonlar (masalan, "mirza") uchun nemis tilida to'liq mos keluvchi so'z bo'lmagani sababli, ushbu so'zni transliteratsiya usuli orqali tarjima qilgan va uni tarjimada aynan qoldirib, asar oxirida unga izoh beradi:

Mirzo ham uning ko'ngli tilagandek ahd va shart qilib, butun Xuroson mamlakatida uni oliy ixtiyorli bek qilib, barcha muhim ishlarni zimmasiga qo'ydi[3].

Tarjimasi: **Der Mirza** bewilligte ihm seine Forderung, verlieh ihm die dazu notwendige Gewaltbefugniss für ganz Khorasan und betraute ihn mit der Verantwortung über sämtliche Geschäfte [2].

Izoh: Mirza bedeutet „Sohn des Emirs“, ein Titel, der zur Zeit der Timuridenherrschaft ausschließlich den Prinzen aus diesem Herrscherhaus vorbehalten war [2].

Shuningdek, analogiya usuli ham tarjima jarayonida eng ko'p qo'llanilgan bo'lib, bunda Stammler nemis tilida mavjud bo'lgan, vazifasi va ma'nosi jihatidan yaqin bo'lgan ekvivalentni tanlagan.

Herrscher → **Podshoh** (Ba'zi Sharq mamlakatlarida: mutlaq hokimlik qiluvchi hukmron unvoni va shunday unvonga ega shaxs, shoh)[5].

Türsteher → **Eshikog'a** (yoki eshikog'asi) O'rta Osiyo xonliklarida xon saroyidagi bosh xizmatkor; oliy hukumdorning turli qabul marosimlarini o'tkazishga mutasaddi bo'lgan shaxs)[6].

Heer → **Lashkar** (Davlatning qurolli kuchlari majmui yoki uning bir qismi; qo'shin, armiya)[4].

Festung → **Qal'a** (dushman hujumiga qarshi mustahkam devor va xandaq bilan o'ralgan, mudofaa vositalari, istehkomlar bilan ta'minlangan shahar)[6].

Amirlaridan Hoja Kalonbek **podshoh** xizmatida o'tirardi. Fozillik va saxiylik bobida barchaga o'rnak bo'la olardi [3].

Tarjimasi: *Khaja Kalan beg war Emir und im Dienst des Herrschers, ein verdienstvoller und großzügiger Mann* [2].

So'nggi navbatda buning qasdiga Saydim Ali **eshikog'a**, inisi Qulibek va Bahlul Ayub bir qism kuchli yigitlar bilan kelib, Anbarko'h etagida Xojachangol mavzesida Xuroson **lashkari** ko'chgan mahali to'qnashdilar [3].

Um solchen beispiel nachzueifern, hatten Seyyidim Ali der **Türsteher**, sein jungerer Bruder Quli Beg und Buhlul, Sohn des Ayyub, zusammen mit einem Haufen mutiger Soldaten **das Heer** von Khorasan am Fuß des Ambre-Berges unweit Khaja Tschengel eingeholt und angegriffen [2].

Ulug'bek mirzoning yirik imoratlaridan Samarqand **qal'asining** ichidagi madrasa va xonaqohdir [3].

Unter den Bauwerken Uligh Beg Mirzas möchte ich besonders die Schule und das Kloster im Innern **der Festung** von Samarqand erwähnen [2].

Bu strategiya tushunarliroq tarjimini ta'minlasa-da, milliy-madaniy xususiyatlarning yo'qolishiga olib kelgan.

Yuqoridagi strategiyalarning samaradorligini tahlil qilish shuni ko'rsatadiki, ularning har birida afzalliklar va kamchiliklar mavjud bo'lib, eng samarali yondashuv kontekstga qarab turli strategiyalarni kombinatsiya qilishdan iboratdir.

Volfgang Stammler tomonidan qilingan "Boburnoma" tarjimasi ijtimoiy-siyosiy leksikaning to'g'ri va aniq yetkazilishi orqali nafaqat asarning mazmunini, balki uning tarixiy va madaniy ahamiyatini ham yetkazishga muvaffaq bo'lgan. Tarjimaning bunday yondashuvi "Boburnoma"ning nemis tilida ham o'zining ilmiy va badiiy qadrini saqlab qolishiga xizmat qilgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Ochilov E., Xodjayeveva N. Tarjima nazariyasi (o'quv qo'llanma). – Toshkent: Innovatsiya-Ziyo, 2022. – B.85.
2. Bobur, Z.M. Die Erinnerungen des ersten Großmoguls von Indien. Das Baburnama. Übersetzt von V. Stammler. Zürich: Manesse Verlag, 1980.-S.151, 175, 450, 904, 911.
3. Rahmonov V., Mullaxo'jayeva K. "Boburnoma". Tabdil tarjima. – O'qituvchi. Toshkent, 2008 – 49 b, 56 b, 137- b, 283 b.
4. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. Беш томлик. Иккинчи том. – Тошкент: Ўзбек миллий энциклопедияси, 2008. – 49 б.
5. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. Беш томлик. Учинчи том. – Тошкент: Ўзбек миллий энциклопедияси, 2008. – 282 б.
6. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. Беш томлик. Бешинчи том. – Тошкент: Ўзбек миллий энциклопедияси, 2008. – 64 б. ,231 б.

ABDULLA QAHHOR HAJVIY HIKOYALARINING BADIY XUSUSIYATLARI

G.Sattorova, talaba, Buxoro davlat universiteti, Buxoro

Annotatsiya. O'zbek adabiyotida chuqur ijtimoiy mazmun, hayotiy tasvir va teran psixologizm bilan ajralib turadigan adiblar orasida Abdulla Qahhor alohida o'rin egallaydi. Uning hikoyalari realistik ifoda vositalari, o'tkir ijtimoiy tanqid va obrazlarning hayotiyliigi bilan ajralib turadi. Mazkur maqolada Qahhor hikoyalarining mavzu va g'oya doirasi, badiiy ifoda vositalari, personajlar psixologiyasi hamda adabiy merosdagi o'rni har tomonlama tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: badiiy xususiyat, obraz, ruhiy holat, psixologik tasvir, monolog, kechinma, uslub, mutoyiba va kinoya.

Аннотация. В узбекской литературе Абдулла Каххар занимает особое место среди писателей, отличающихся глубоким социальным содержанием, жизненной образностью и тонкой психологией. Его рассказы выделяются реалистичностью, острой социальной направленностью и живыми образами. В данной статье всесторонне анализируются темы, идеи, художественные средства, психологические черты персонажей, а также место и значение наследия Абдуллы Каххара в литературе.

Ключевые слова: художественные особенности, образ, психическое состояние, психологическое описание, монолог, повторы, стиль, ирония, сарказм.

Abstract. In Uzbek literature, Abdulla Qahhor holds a unique place among writers distinguished by deep social themes, vivid depictions of life, and profound psychological insight. His stories stand out for their realism, sharp social commentary, and lifelike characters. This paper provides a comprehensive analysis of the themes, ideas, artistic expression, character psychology, and the role of Qahhor's literary legacy.

Keywords: artistic features, character, emotional state, psychological description, monologue, repetition, style, irony, sarcasm.

Abdulla Qahhor va uning ijodi o'zbek adabiyotida ulkan ahamiyatga ega bo'lib, ko'plab ijodkorlar uchun mahorat maktabini tashkil qiladi. Boisi, uning kichkina bir hikoyasidan tortib, romanlarigacha o'zining teranligi, asar mavzusining dolzarbligi va o'tkir ifoda etilganligi, original yondashuvga egaligi bilan boshqa adib va yozuvchilardan ajralib turadi. Shu bois bo'lsa kerak, uning asarlarini darrov taniymiz. Chunki ijodkorning o'ziga xos uslubi mavjudligi barchaga ma'lum. Abdulla Qahhorning so'zga «xasis»ligi-kam so'z orqali juda katta ma'nolarni ifoda eta olish qobiliyati uning yuksak iste'dod egasi ekanligidan dalolat beradi. Ijodkor qalamiga mansub «Mayiz yemagan xotin», «Kampirlar sim qoqdi», «To'yda aza», «Adabiyot muallimi» «San'atkor», «O'jar» singari qator hikoyalari hayotning turli sohalarini, oddiy insonlar taqdirini, jamiyatdagi ijtimoiy muammolarni yoritishi bilan birga inson qalbining eng inja tuyg'ularini jonli va ishonarli tasvirlay olishi bilan ham e'tiborlidir. Uning «O'jar», «San'atkor», «Adabiyot muallimi» «Mayiz yemagan xotin» singari hikoyalari esa o'zida hajviy xarakterni ifoda etadi. Bu kabi ijod namunalarida o'zbek xalqiga xos xususiyatlar, uning ruhiy kechinmalari, ijtimoiy tengsizlik va adolatsizliklar hajv bilan qorishiq holda aks ettiriladi. Chunonchi, yuqorida nomi tilga olingan «San'atkor» hikoyasida ham bosh qahramon tilidan keltirilgan quyidagi fikrlar e'tiborimizni tortadi: «San'atkor uyiga ketgani izvoshga o'tirganida yana tutaqib ketdi: «Hech bo'lmasa aytadigan ashulangni o'rgan, so'zlarini to'g'ri ayt» emish! Nimasini bilmayman, nimasi to'g'ri emas? Meni shu vaqtgacha muxbirlar, yozuvchilar ham tanqid qilgan emas, formalizm, naturalizmlardan o'tdim – hech kim otvod bergani yo'q. Otvod berish qayoqda, hech kim meni og'ziga ham olmadi. Endi bir traktorist tanqid qilar emish!..– Xizmatchisi savod maktabida o'qiyotgan bir kishini traktorist savodsiz, desa alam qilmaydimi? – dedi san'atkor o'zicha bo'g'ilib, – «labingdan bo'lsa olsam, e, shakarlab», deganim u kishiga yoqmapti, «bo'lsa» emas, «bo'sa» emish! O'zi bilmaydi-yu, menga o'rgatganiga kuyaman! Senga o'xshagan savodsizlar «bo'sa, bo'masa» deydi. Artist kulturniy odam –gapni adabiy qilib aytadi – «bo'lsa, bo'lmasa» deydi». Quyidagi nasriy parchadan ko'rinib turibdiki, bir san'atkor to'yda qo'shiq aytayotgan bo'ladi va bir oddiy traktorchi tomonidan so'zlarni xato talaffuz qilib qo'shiq

aytayotgani sabab tanqid qilinadi. Lekin u bu xatosini o'zi anglamaydi va shuning uchun ham tan olmaydi, aksincha traktorchini o'zini savodsizlikda ayblaydi. Ammo traktorchini mutlaqo haq edi. Bu hikoyani o'qib san'atkorning xatti-harakati, gap-so'zlari bir kulgimizni qistasa, bir jahlimizni chiqaradi. Bu hikoyasida ham Abdulla Qahhor kulgi orqali jamiyatdagi ma'lum bir muammolarni ham fosh etgandek bo'ladi. Hatto madaniyat vakillarining traktorchini qadar savodi bo'lmasligi, ustiga-ustak buni tan olishni xohlamasligi fosh etiladi. Shuningdek, savodsizlik insonni kulgiga qo'yishi mumkinligini ko'rsatib beradi.

Shuningdek yozuvchining «Adabiyot muallimi» deb nomlangan yana bir hikoyasi bilan tanishar ekanmiz, bu hikoyada ham hajv belgilari ko'zga tashlanadi. Hikoya davomida asosiy qahramon sifatida keltirilgan «nafis adabiyot muallimi hisoblanmish Boqijon Baqoyev aslida o'z fanidan yetarli ma'lumotga ega emasligi ma'lum bo'ladi. Uyiga tashrif buyurgan Hamida pochchasidan adabiyot bo'yicha savollarni so'rab, aniqlik kiritmoqchi edi. Boqijon Baqoyev esa savolga aniq javob berish o'rniga mavzudan tashqari gaplarni gapiradi. Hamida undan «Chexov»ning «Uyqu istagi» asari haqida so'raganda, Chexov, Pushkin va Lermontovlarni bir davr vakili sifatida tasvirlaydi. Lekin aslida ular turli davr ijodkorlari edi va Hamida ham buni asoslab ko'rsatadi. Shunda Boqijon Baqoyev biroz o'ng'aysizlangancha shunday deydi: «Chexovmi? Hmm... burjuaziya realizmi to'g'risida so'zlaganda eng avval uning obyektiga diqqat qilish kerak. Burjuaziya realistlari tushungan, ular aks ettirgan obyektiv voqelikni anglash lozim bo'ladi. Turgan gapki, Chexovning ijodi boshdan-oyoq, butun mohiyati bilan ilk burjuaziya realizmi, ya'ni... hmm... Sizlar qaysi Chexov to'g'risida gapirayotibsizlar? Choydan quy!.. Bu Chexov haqidami? To'g'ri, bu 1904-yilning birinchi yarmidami, ikkinchi yarmidami o'lgan... Boshqa ro'molcha ber, bundan piyoz hidi kelayotipti. Men ana u Chexov, ilk burjuaziya realizmining namoyandasi bo'lgan Chexov haqida so'zlayotibman». Ko'rinib turibdiki, hikoyada keltirilgan uzoq yillardan beri dars berib kelayotgan adabiyot muallimining saviyasi shu darajada edi. Yuqorida ta'kidlab o'tganimizdek, qalami o'tkir ijodkor Abdulla Qahhor hech bir so'zni behuda qo'llamaydi, uning asarlaridagi har bir so'z ma'lum bir vazifani bajaradi. Ushbu parchaning bir necha o'rnida keltirilgan «hmm» so'zi ham yoki tez-tez to'xtab qolishlari ham Boqijon Baqoyevning Chexov to'g'risida, uning ijodiyoti haqida aniq fikrlari yo'qligidan dalolat beradi va bir necha yildan beri o'quvchilarga o'qituvchi uchun ta'lim berayotgan achinarli holat edi. Voqealar rivoji davomida Boqijon Baqoyev yana uzundan-uzun aslida hech qanday ahamiyati bo'lmagan gaplarini gapirishda davom etadi. Goh allaqanday tovuq haqida gapirsa, goh maymun-u echkiemarlarni haqida gapirib beradi. Suhbat orasida Detirding, Demping, Shelling singari yozuvchi va tanqidchilarning allaqanday bahsi haqida ham so'zlaydi. Lekin Hamida bunga uncha tushunmaydi va hikoyada so'nggida aytilishicha u opasi va pochchasi bilan xayrlashib ketar ekan, hozirgina eshitgan gaplari miyasida g'ujg'on uradi, ammo tayinli hech narsani eslay olmaydi. Ustiga-ustak pochchasidan Chexovning asari bo'yicha hech qanday fikr ham ololmagandi. Boisi, Boqijon Baqoyev shuncha vaqt gapirgan bo'lsa-da, hech qanday aniq bir ma'lumot keltirmagandi, fikr-mulohazalarini dalillab ko'rsatmagandi. Shunday qilib Abdulla Qahhor bu hikoyasi orqali savodsiz, o'z fanidan yetarlicha xabardor bo'lmagan bir muallimni o'tkir kulgi bilan qorishiq holda fosh qiladi. Jamiyatda shunaqa insonlar, mutaxassislar ham borligini ta'kidlab o'tgandek bo'ladi.

Abdulla Qahhorning badiiy mahorat, yuksak ijodkorlik qobiliyati, xususan hikoyanavis ko'kdagi yutuqlari to'g'risida o'ziga zamondosh bo'lgan bir qancha jahon adiblari o'z fikrlarini bildirishgan edi. «Qahhor tug'ma hikoyanavis edi, deb yozgan edi shu adiblar qatorida bo'lgan rus yozuvchisi Bat-garchi u romanlar ham yozdi, lekin baribir kichik janrga muhabbati ularda ham sezilib turadi [1]. Abdulla Qahhor butun umri bo'yi hajviy asarlar yaratish ustida ishladi. Taniqli yozuvchi va adabiyotshunos Vera Smirnova shunday yozadi: «Katta o'zbek prozasi haqida o'ylaydigan bo'lsangiz avvalo romannavislardan A.Qodiriy, Oybeklar ko'z oldingizga keladi, hikoyanavislar ichida esa birinchi o'rinda albatta Abdulla Qahhorga tegishlidir» [2] Haqiqatdan ham Abdulla Qahhor o'zbek hikoyachiligida mana shunday o'ziga xos maktabni shakllantirib ketgan adiblardan biri bo'ldi. Uning hikoyalarini ham safar qayta mutolaa qilar ekansiz, undagi yangi ma'nolarni, adibning fikr-mulohazalarini, dastlab o'qilganda e'tibor berilmagan jihatlarni ilg'ay boshlaysiz va yana ijodkorning buyukligiga tan berib, uning asarlarini qayta va qayta mutolaa

qilmoqqa kirishasiz. Abdulla Qahhor hikoyalarida obrazlarning ichki kechinmalari, ruhiy holati teran ochib beriladi. U ko'pincha ichki monolog, psixologik tasvir, holatga xos tafsilotlar orqali qahramon tabiatini namoyon etadi. Qahhor obraz yaratishda ko'pincha qahramonning harakatlari va nutqi orqali uning xarakterini ochib boradi. Har bir obraz o'ziga xos, betakror bo'lib, hayotda uchraydigan prototiplarga asoslanadi. Shuni ham e'tirof etish o'rinliki, Abdulla Qahhor o'ziga xos til va uslubga ega bo'lgan yozuvchilardan biri. Uning hikoyalarida xalq tilining boyliklari, o'zbekona hazil-mutoyiba, kinoya va irodiya keng qo'llaniladi. Ayniqsa, satirik uslub orqali yozuvchi jamiyatdagi illatlar, riyokorlik, dangasalik, mansabparastlikni qattiq tanqid qiladi. Qahhor o'zbek adabiyotiga realizm va psixologik tasvirchilik ruhini olib kirgan ijodkorlardan biridir. Uning hikoyalari faqat o'zbek kitobxonigagina emas, balki boshqa turkiy xalqlar orasida ham e'tibor topgan.

Bir so'z bilan aytganda, Abdulla Qahhor hikoyalari o'zbek adabiyotida o'chmas iz qoldirgan, chuqur ma'no va badiiy saviyaga ega asarlardandir. Uning ijodi orqali o'zbek xalqining umumiy portretini, ruhiy holati va ijtimoiy jarayonlarini ko'rish mumkin. Adibning o'tkir nigohi, realistik yondashuvi va til boyligi uni zamonaviy o'zbek adabiyotining, xususan o'zbek hikoyachiligining poydevorini qo'ygan yozuvchilardan biriga aylantirgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Qahhor, A. (1956). Tanlangan asarlar. Toshkent: O'zbekiston davlat nashriyoti.
2. Qahhor, A. (1961). Hikoyalar to'plami. Toshkent: Adabiyot va san'at nashriyoti.
3. Abduqahhorov, B. (2007). "Abdulla Qahhor va o'zbek xalqining madaniy merosi". Adabiy tahlil va tarix. Toshkent: Adabiyot.
4. Abdulla Qahhor. Anor. Qissa va hikoyalar. Abdulla Qahhor.: – T.: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2012.

UO'K 808.3

COMPARATIVE ANALYSIS OF INTERJECTIONAL PHRASEOLOGICAL UNITS IN ENGLISH, RUSSIAN, AND KARAKALPAK LANGUAGES: A STUDY BASED ON A.V. KOONIN'S CLASSIFICATION

A.P. Seytimbetova, Senior teacher, Uzbek State University of World Languages, Tashkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada A.V. Kooninning strukturaviy-semantik tasnifi asosida ingliz, rus va qoraqalpoq tillaridagi interjektsion frazeologik birliklarning taqqosloviiy tahlili keltirilgan. Interjektsion frazeologik birliklar Koonin tomonidan hissiyotlar, munosabatlar yoki hayratni ifodalovchi barqaror til birliklari sifatida belgilangan bo'lib, ular nominativ yoki kommunikativ vazifani bajarmaydi. Mazkur tadqiqot ushbu birliklarning uch tildagi strukturaviy va semantik xususiyatlarini o'rganadi, ularning o'ziga xos va umumiy tomonlarini ta'kidlaydi. Misollar asosida keng tahlil qilinib, interjektsion birliklarning madaniyatlararo muloqotdagi o'rni yoritiladi.

Kalit so'zlar: Interjektsion frazeologik birliklar, A.V. Koonin, taqqosloviiy tilshunoslik, ingliz tili, rus tili, qoraqalpoq tili, strukturaviy-semantik tasnif, hissiy ifoda, madaniyatlararo muloqot.

Аннотация. В данной статье представлен сравнительный анализ междометных фразеологических единиц в английском, русском и каракалпакском языках на основе структурно-семантической классификации А.В. Кунина. Междометные фразеологизмы, по определению Кунина, представляют собой устойчивые языковые единицы, выражающие эмоции, реакции или восклицания и не выполняющие номинативной или коммуникативной функции. Исследование рассматривает структурные и семантические особенности этих единиц в трёх языках, подчёркивая как уникальные, так и общие черты. Через подробный анализ примеров подчёркивается роль междометных фразеологизмов в межкультурной коммуникации.

Ключевые слова: Междометные фразеологические единицы, А.В. Кунин, сопоставительное языкознание, английский язык, русский язык, каракалпакский язык, структурно-семантическая классификация, выражение эмоций, межкультурная коммуникация.

Abstract. This article presents a comprehensive comparative analysis of interjectional phraseological units (PUs) in English, Russian, and Karakalpak languages, grounded in A.V.

Koonin's structural-semantic classification. Interjectional PUs, as defined by Koonin, are stable linguistic units that express emotions, reactions, or exclamations, and are neither nominative nor communicative. The study explores the structural and semantic characteristics of these units across the three languages, highlighting their unique features and commonalities. Through a detailed examination of examples, the article aims to contribute to the understanding of interjectional PUs and their role in cross-cultural communication.

Key words: *Interjectional Phraseological Units, A.V. Koonin, comparative linguistics, English language, Russian language, Karakalpak language, structural-semantic classification, emotion expression, cross-cultural communication.*

Phraseological units (PUs) are fixed combinations of words that function as single semantic and grammatical units. They play a significant role in language, reflecting cultural nuances and emotional expressions. A.V. Koonin, a prominent Russian linguist, developed a classification system for PUs based on their structural and semantic properties. This system divides PUs into four main classes: nominative, nominative-communicative, interjectional, and communicative. The interjectional class, which expresses emotions, reactions, and exclamations, is particularly rich and diverse across languages.

This study aims to compare interjectional PUs in English, Russian, and Karakalpak languages, analyzing their structural forms, semantic content, and communicative functions. By applying Koonin's classification, the research seeks to identify universal patterns and language-specific variations in the use of interjectional PUs.

Interjectional PUs in all three languages exhibit a high degree of stability and fixedness, with minimal variation in their components. In English, expressions like "Holy cow!" and "My word!" are fixed combinations that convey surprise or emphasis. Russian equivalents such as "Вот тебе раз!" and "Мать честная!" serve similar functions. In Karakalpak, expressions like "Әй, шіркін!" and "Ой, аман бол!" fulfill comparable roles.

A.V. Koonin's classification system divides phraseological units into four primary classes:

1. **Nominative PUs:** These units denote objects, phenomena, or qualities and function primarily to name or identify.
2. **Nominative-Communicative PUs:** Verbal units that can transform into sentences, often through passive constructions.
3. **Interjectional PUs:** Units expressing emotions, reactions, or exclamations, not serving nominative or communicative functions.
4. **Communicative PUs:** Proverbs and sayings that convey complete thoughts or messages.

Interjectional PUs are characterized by their stability, emotive function, and their role in expressing spontaneous reactions or feelings.

In English, interjectional PUs are prevalent in both written and spoken forms. Examples include:

"What a fine kettle of fish!" – Expresses confusion or a problematic situation.

"For crying out loud!" – Conveys frustration or exasperation.

"Oh my God!" – An exclamation of surprise or disbelief.

These units are often used to convey the speaker's emotional response to a situation.

Russian interjectional PUs also serve to express emotions and reactions. Examples include:

"Вот тебе раз!" – An exclamation of surprise or disbelief. **"Мать честная!"** – Expresses astonishment or shock.

"Да ну!" – Conveys doubt or disbelief.

These expressions are deeply embedded in Russian culture and reflect the emotional intensity of the language.

Karakalpak, a Turkic language spoken in Uzbekistan, also employs interjectional PUs to express emotions. Examples include:

"Әй, шіркін!" – An exclamation of admiration or surprise.

"Қўдай сактасын!" – Expresses a plea for divine protection.

"Ойбай!" – Conveys shock or distress.

These units reflect the cultural and religious influences prevalent in Karakalpak society.

A comparative analysis reveals both similarities and differences in the interjectional PUs of the three languages:

All three languages utilize interjectional PUs to express a wide range of emotions, including surprise, frustration, admiration, and disbelief.

The specific expressions and their usage contexts vary across languages, influenced by cultural norms and societal values. For instance, religious expressions are more prevalent in Karakalpak, reflecting the community's strong Islamic traditions.

These PUs often consist of exclamatory words or phrases, sometimes combined with interjectional particles, to intensify the emotional expression. The structural simplicity of these units contributes to their ease of use and emotional impact.

Interjectional PUs primarily function to convey the speaker's emotional response to a situation. They are often used to express reactions to events, emphasize statements, or engage the listener's attention. In all three languages, these expressions are prevalent in both spoken and written forms, highlighting their importance in everyday communication.

While the specific PUs may vary, the underlying communicative purpose remains consistent, underscoring the role of interjectional PUs in facilitating emotional expression and interpersonal connection.

The comparative analysis of interjectional phraseological units in English, Russian, and Karakalpak languages, based on A.V. Koonin's classification, reveals both universal patterns and language-specific features. While the structural forms and specific expressions differ, the fundamental role of these PUs in conveying emotions and reactions is consistent across the three languages. This study contributes to a deeper understanding of cross-linguistic phraseology and highlights the importance of cultural context in shaping the use and perception of interjectional PUs.

THE LIST OF USED LITERATURE:

1. Koonin, A.V. (1996). *English-Russian Phraseological Dictionary*. 3rd ed., Stereotype. Moscow: Russian Language.
2. Keulimdjaeva, G. (2023). On the problem of the classification of phraseological units of English, Russian, and Karakalpak languages in comparison: their similarity and differences. *XXI Century: Theory and Practice of Intercultural Communication*, 1(1), 171-174. DOI:10.47689/XXIA-TTIPR-vol1-iss1-pp171-174.
3. Arnold, I. (1986). *The English Phraseological Unit: A Functional Approach*. Moscow: Progress Publishers.
4. Berdimuratov, E. (2022). The research of phraseology in Karakalpak linguistics. *Scientists.Uz*, UIF-2022: 8.2. ISSN: 2181-3337.
5. Antrushina, G.B. (2001). *Phraseology: Principles of Classification*. In *Lexicology of the English Language*. Moscow: Higher School.

UDC 81.374

COGNITIVE ANALYSIS OF LITERARY IMAGERY: METHODOLOGICAL FOUNDATIONS AND INTERPRETIVE MECHANISMS

S.R.Shamsiyeva, basic doctoral student, Bukhara State University, Bukhara

Annotatsiya. Badiiy adabiyot inson bilishi va hissiy kechinmalarining nozik tomonlarini aks ettiruvchi o'ziga xos ko'zgu bo'lib xizmat qiladi. Inson ongining mahsuli bo'lgan adabiy matnlar mualliflarning dunyoqarashi, his-tuyg'ulari, ijtimoiy munosabatlarini ramziy tasvir va obrazli tasvirlar orqali qamrab oladi. Shu nuqtai nazardan qaraganda, kognitiv tahlil adabiy obrazlarni idrok etish va qurish bilan bog'liq bo'lgan psixik jarayonlarni izohlash uchun kuchli vosita bo'lib xizmat qiladi. Ushbu maqolada kognitiv adabiy tahlilning uslubiy tamoyillari va asosiy tushunchalari ko'rib chiqiladi, ayniqsa aqliy modellar va metaforik ramkalar adabiy tasvirni tushunishni qanday shakllantirishiga alohida e'tibor beriladi.

Kalit so'zlar: Badiiy adabiyot, badiiy tasvir vositalari, kognitiv taxlil, tasavvur tushunchasi.

Аннотация. Художественная литература служит своеобразным зеркалом, отражающим тонкости человеческого познания и эмоционального опыта. Литературные

тексты, являясь продуктом человеческого сознания, инкапсулируют мировоззрение, эмоции и социальные установки авторов посредством символических представлений и образных образов. С этой точки зрения когнитивный анализ предоставляет мощный инструмент для интерпретации ментальных процессов, вовлеченных в восприятие и построение литературных образов. В этой статье рассматриваются методологические принципы и основные концепции когнитивного литературного анализа с особым акцентом на том, как ментальные модели и метафорические рамки формируют понимание литературных образов.

Ключевые слова: Художественная литература, средства художественной выразительности, концепция воображения.

Abstract. Fiction serves as a distinctive mirror reflecting the intricacies of human cognition and emotional experience. Literary texts, being the product of human consciousness, encapsulate authors' worldviews, emotions, and social attitudes through symbolic representations and figurative imagery. From this standpoint, cognitive analysis provides a powerful tool for interpreting the mental processes involved in the perception and construction of literary images. This article examines the methodological principles and core concepts of cognitive literary analysis, with a particular focus on how mental models and metaphorical frameworks shape the comprehension of literary imagery.

Keywords: Fiction, means of artistic expression, cognitive analysis, concept of imagination.

Cognitive linguistics, as an interdisciplinary field, investigates the interconnection between language and thought. It offers valuable insights into the interpretation of literary texts, which are inherently grounded in cognitive structures. Through metaphors, symbols, and mental imagery, authors construct complex representations that resonate with readers' experiential and cultural backgrounds. The cognitive metaphor theory, initially proposed by George Lakoff and Mark Johnson in "Metaphors We Live By" (1980), posits that metaphors are fundamental to human cognition. Rather than mere stylistic devices, metaphors constitute a primary mechanism through which abstract concepts are comprehended via concrete, embodied experience. This theoretical framework underpins much of contemporary cognitive literary analysis.

Artistic imagery within literary texts functions as a symbolic reconstruction of reality, often rooted in mental models derived from core human experiences—spatial, emotional, social, and kinetic. For instance, in the poetic works of Alisher Navoi, the image of the "eye" serves not only as a physical reference but also as a symbol of love, pain, and longing, revealing deep metaphorical meaning accessible through cognitive analysis.

Cognitive analysis enables researchers to uncover how semantic domains are structured within a text and how source and target domains interact to create metaphorical meaning. Identifying these mappings allows for a more nuanced understanding of how abstract notions are conceptualized and emotionally charged within a given literary context.

This approach reveals the emotional and cultural layers embedded in artistic expressions, aiding scholars in decoding the implicit meaning and authorial intent behind literary imagery. It also supports readers in engaging with texts more deeply—both intellectually and emotionally—by aligning interpretation with personal and cultural cognitive schemas.

The cognitive approach to literary analysis represents a significant advancement in the interpretation of fictional texts. It facilitates the exploration of the interplay between language, thought, and emotion, offering a more comprehensive and empathetic understanding of literary works. In the context of modern literary criticism, the application of cognitive metaphor theory provides a robust and relevant analytical tool.

Cognitive linguistics is a scientific direction that studies the relationship between language and thought, and is an important tool in the analysis of literary texts. Since literary texts are products of human thought, the images, metaphors, and symbols expressed in them are formed on the basis of the human cognitive system. Therefore, through a cognitive approach, it is possible to determine in what semantic fields the images in the text are formed, what basic experiences they are based on. Cognitive analysis reveals what cultural and psychological basis this metaphor has. A literary image is a figurative representation of reality. These images can represent real or arbitrary situations, but each

of them is based on a specific mental model. Mental models determine how a person imagines the world through his mind. In literature, especially in lyrics and prose, these mental models emerge through the author's inner experiences. From a cognitive perspective, artistic images rely on the basic experiential models in the human mind: spatial, motor, emotional, and social experiences.

In Navoi's poetry, the image of the "eye" is a multifaceted symbol that goes beyond its physiological role, also representing complex emotions like "love", "pain", and "desire". "The eyes—full of night, with love and sorrow combined." Here, the "eye" serves as a "cognitive model" linking the physiological (seeing) with the emotional (love and sorrow). Navoi's usage of this image shows how metaphors draw on human cognitive systems to convey more than just literal meanings, but emotional and psychological experiences too.

In classical literature, metaphors like "life is a journey" or "life is a battle" are common. These metaphors tap into shared human experiences like "struggle", "challenge", and "achievement". In "Firdawsi's" "Shahnameh", the metaphor of life as a battle is explored extensively. For example: "Life is a war, the victors are those who attain bliss, the defeated are consumed by anguish."

Here, "battle" is used as a metaphor to convey "struggle" and "victory"—themes deeply rooted in both human psychology and culture. Cognitive analysis allows us to uncover how this metaphor shapes our understanding of "conflict", "success", and "failure".

Metaphors are not universal; they are shaped by "cultural frames"—the cognitive structures influenced by a specific society's shared experiences, values, and worldviews. "Zoltán Kövecses" (2002) argues that metaphors are culturally contingent, with each culture interpreting metaphors based on its unique context. For instance, the metaphor "life is a journey" may vary across different cultures. In Western literature, "journeys" are often portrayed as quests for self-discovery, while in Eastern traditions, they may represent "spiritual enlightenment". Similarly, the metaphor of "home" may hold different cognitive meanings depending on cultural context. In some cultures, "home" signifies "safety" and "family", while in others, it represents "freedom" or "independence". In Uzbek literature, metaphors like "homeland" often reflect not just a physical place but an emotional and cultural connection. For example, "Bobur's" poetry often portrays home or homeland as a symbol of loyalty and belonging, reflecting the social and emotional bond that the individual has with the nation.

A key concept in cognitive literary analysis is that the reader's cognitive schema plays an essential role in interpreting metaphors and images. Each reader interprets a literary work based on their own mental frameworks—shaped by personal experiences, cultural background, and psychological state. For example, the metaphor life is a journey can have different emotional meanings depending on the reader's experiences. A young reader might associate it with the excitement of new experiences, while an older reader might see it as a metaphor for life's challenges or endings. This variability in interpretation emphasizes the interactive nature of the reading process: the cognitive models of the reader interact with the metaphors in the text, leading to different interpretations and emotional reactions.

As societies evolve, the metaphors used in literature reflect these changes. Social, political, and cultural transformations often influence the metaphors and imagery that emerge in literary texts, showcasing how literature responds to and shapes human cognition. Consider the metaphor of freedom in literature. In periods of social upheaval, the metaphor of breaking chains or escaping the prison takes on heightened meaning, symbolizing the fight for independence or liberation. In more stable times, the same metaphor might evoke more personal, existential meanings related to individual choice or emotional release. In Zulfiyah's work, for instance, the evolving metaphor of freedom mirrors the shifting social values and gender roles in her time. These added insights show how cognitive analysis enriches our understanding of literary imagery. By delving deeper into mental models, metaphor theory, and cultural frames, we can better understand the complex relationship between language, thought, and emotion in literary works. Cognitive literary analysis allows us to interpret literature not just as a reflection of abstract ideas, but as a manifestation of deep human experiences, emotions, and societal changes.

REFERENCES:

1. Lakoff G., Johnson M. (1980). *Metaphors We Live By*. University of Chicago Press.

2. Ungerer F., Schmid H.-J. (2006). An Introduction to Cognitive Linguistics. Longman.
3. Hasanov B. Kognitiv lingvistika asoslari. Toshkent: Fan, 2019.
4. Qo'chqorova S. Badiiy matnda obraz va uning lingvistik ifodasi. Filologiya fanlari nomzodi dissertatsiyasi. Toshkent, 2017.
5. G'afurov B. Badiiy adabiyot va idrok: lingvokognitiv yondashuv. // O'zbek tili va adabiyoti, 2021, №2.
6. Shamsiyeva S.R. Tilning badiiy tasvir vositalari bo'lmish metafora va metanimiyaning lingvokognitiv xususiyatlari. // Scientific reports of bukhara state university 2024/6 (111), 2024.
7. Kövecses, Zoltán. *Metaphor: A Practical Introduction*. 2nd ed., Oxford University Press, 2002.
8. Fauconnier, Gilles, and Mark Turner. *The Way We Think: Conceptual Blending and the Mind's Hidden Complexities*. Basic Books, 2002.
9. Berlin, Brent, and Paul Kay. *Basic Color Terms: Their Universality and Evolution*. University of California Press, 1969.

UO'K 808.3

FORS-TOJIK TILIDAN O'ZLASHGAN TEONIMLAR N.X. Sharafutdinova, PhD, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona

Annotatsiya. Maqolada fors-tojik tilidan o'zbek tilidan o'zlashgan teonimlar haqida gap boradi. Ularning o'zaki va yozma nutq ko'rinishida qo'llanilish darajasi badiiy adabiyot namunalari misolida tahlilga tortiladi. Bunda o'zbek tilida qo'llanishi bo'yicha Xudo teonimining Parvardigor teonimiga nisbatan faollik darajasi va xalq orasida chuqur o'zlashganligi misollar orqali ko'rsatib beriladi.

Kalit so'zlar: ma'naviy-ma'rifiy aloqalar, o'zlashgan teonimlar, fors-tojik tili, Xudo, Parvardigor.

Аннотация. В статье идёт речь о теонимах, заимствованных из персидско-таджикского языка. На примере художественной литературы анализируется уровень их употребления в устной и письменной речи. В данном случае на примерах художественной литературы показан уровень активности теонима «Худо» по отношению к теониму «Парвардигор» и его глубокая узнаваемость среди народа в узбекском языке.

Ключевые слова: духовно-просветительские связи, принятые теонимы, персидско-таджикский язык, Бог (Худо. Парвардигор).

Abstract. The article discusses the theonyms that have been adopted from the Persian-Tajik language into the Uzbek language. The level of their use in oral and written speech is analyzed using examples of literary works. In this regard, the level of activity of the theonym Khudo in relation to the theonym Parvardigor in terms of its use in the Uzbek language and its deep assimilation among the people are shown through examples.

Key words: spiritual-enlightenment connections, adopted theonyms, Persian-Tajik language, God, Xudo, Parvardigor.

O'zbek tilida faol qo'llanadigan Xudo, Parvardigor teonimlari madaniy va ma'rifiy aloqalar jarayonida fors-tojik tilidan o'zlashgan. Bunda badiiy adabiyotning hissasi katta o'rin tutadi. Ham og'zaki, ham yozma nutq shakllarida faol qo'llanishining omillaridan biri ham badiiy adabiyot ta'siri, roli va o'rni bilan izohlanadi. Masalan, Parvardigor so'zi A.Oripovning "Jannatga yo'l" dramatik dostoni, hamda "Sohibqiron" she'riy dramasi qo'llangan teonimlar ichida faol qo'llangan.

*Ming martaba shukur bo'lsin Parvardigorga,
Mendan rozi ketgan ekan qiblagohlarim.*

Xudo o'zbek tilida qo'llanishi faolligi tufayli uning o'zlashgan qatlamga xosligi bilinmay qolgan. O'zbek tilida qo'llanishi bo'yicha Xudo teonimining faollik darajasi va xalq orasida chuqur o'zlashganligini XX asrning boshlarida Mahmudxo'ja Behbudiy, Hoji Mu'in, Abdulla Qodiriy, Abdulla Badriy kabi qator dramaturglar tomonidan yozilgan jadid dramasi asarlari ham tasdiqlaydi. Sodda va kichik dramalarda ishtirok etuvchi personajlar ham o'z davriga mos sodda odamlar bo'lgan. Davrning barcha dramalarida eng ko'p qo'llanuvchi teonim Xudo teonimidir. O'zining teonimik ma'nosi bilan alohidalikda Xudo, Xudoyo, Xudoyim, Xudovand shakllari faol qo'llanadi. "Xudo

ziyoda qilsun ... Tavba qildim Xudoyo!” (N.Qudratulla). “Xudo bilsun, nima gaplar yozganini anglamadim” (A.Badriy).

*Marhamatin darig' tutmay qodir Xudoyim,
Odamzotni sanamasdan yaratgan ekan.*

A.Oripov

Xudo teonimi murojaat shakli sifatida qo'llanganda, *e, oh, ey* kabi undovlar bilan birgalikda keladi. “*E xudo, o'zing oson qil*” (A.Qodiriy). “*Oh, xudo, nimaga meni muncha badbaxt qilib yaratding?*” (A.Badriy).

Faol teonim sifatida bu so'z juda ko'p boshqa so'zlar bilan bir butunlik tarkibida kelib, shu barqaror birikmalar ma'nolarini belgilash uchun xizmat qiladi. Ana shunday barqaror birikmalarning biri “xohlamoq” so'zi bilan bog'langanda shakllanadi. Bu birikma so'zlashuv tilida ham, badiiy adabiyot tilida ham faoldir. Shuni alohida ta'kidlash joizki, ayni shu teonim – “xudo” teonimi “xohlamoq” fe'liga faol bog'lanadi. “*Xudo xohlasa, sening baxting ham ochilar ... Xudo xohlasa, bir kun ko'rsam ...*” (A.Badriy)

“Xohlamoq” fe'li boshqa teonimlar – Alloh, Tangri, Parvardigor, Rab kabi teonimlarga Xudo teonimi bilan bog'langanidek bog'lanmaydi. Ayniqsa, so'zlashuv nutqida “Xudo xohlasa” faolroq qo'llanadi.

“Xudo” teonimi “urmoq” fe'lining turli grammatik shakllariga faol birikadi va barqaror iboralar vujudga keladi. Bunda, birinchi navbatda, qasam ichish mazmuni ifodalanadi. “*Xudo ursin, otasi, boshqa pul yo'q*” (A.Badriy). O'zbek tilida “urmoq” fe'li ham “xohlamoq” fe'li kabi Alloh, Tangri va, ayniqsa, Parvardigor hamda Rab teonimlari bilan faol bog'lanishi kuzatilmaydi.

“Xudo” teonimi “urmoq” fe'lining “urdi”, “urdi ketdi”, “uriptimi” kabi konkret shakllariga bog'lanib, ko'zlangan ishning noto'g'ri rejalanganini, davomi kutilganidek chiqmasligini, hammasi teskarisiga ketishini anglatadi. Shuningdek, hayratni, ishonmaslikni ifodalab keladi. “*Obbo, xudo urdi dedim*” (P.Tursun). “*Xudo urdi ketdi*” (A.Qahhor). “Xudo uriptimi” iborasi “o'zimga yarasha aqlim bor” ma'nosini anglatib keladi va “aqlimni yeganim yo'q”, “shamolda qolgan yo'q” iboralariga ekvivalent bo'lib keladi. “Xudo urdi” iborasi xalq og'zaki ijodi namunalari, xususan, maqollarning barqaror shakliga ega bo'lishida ham xizmat qiladi.

Bunday mazmunning “xudo” nomi bilan bog'lanadigan boshqa shakllari ham qo'llanadiki, bu “*xudoyligimni aytaman*” iborasi bilan ifodalanadi. “*Xudoyligimni aytaman, har kuni bo'lmasayam kunora bidon ko'tarib sutga chiqardi ... To'g'ri, xudoyligimni aytaman. Avval komissar bordi, keyin men...*” (O'.Hoshimov). “Xudoyligimni aytaman” o'rnida “Allohligimni aytaman”, “Tangriligimni aytaman” mutlaqo qo'llanmaydi.

O'zining haqligini, suhbatdoshini ishontirish uchun “xudo” so'ziga “chin”, “shohid” so'zlarini qo'shib qo'llash ham barqaror ibora sifatida shakllangan. “Qarab turib yoqamni ushlayman. Senga yolg'on, Xudoga chin ... Xudo shohid: hech kimni ko'rmadim” (O'.Hoshimov).

“Bilguvchi” so'zi Alloh teonimiga ham “Alloh bilguvchidir” tarzida yg'un bog'lanadi.

Tarkibida Xudo teonimi kelgan iboralar ma'nolari xudo so'zi ifodalaydigan ma'nolardan kelib chiqadi va unga bog'liq bo'ladi, ya'ni mazmun ifodalanishida yetakchi ma'no tashuvchi so'z doimo xudo teonimi bo'ladi. “Xudo ko'rsatmasin” iborasida so'zlovchining iltijosi ifodalanadi, albatta, bu iltijo xudoning o'ziga bo'ladi.

“Saqlamoq” fe'li “xudo” so'zining teonimik ma'nosiga bog'lanuvchi so'zlardan biridir. “*Boy bobo, xudo saqlasun, Sizni nima balo urdi*”. (N.Qudratilla) “*Xudo saqlasun! U Jo'raqul edi*”. (A.Badriy)

“Xudo” teonimi “insof bermoq” so'ziga bog'lanadi. Xalq ongida faqat xudodan insof tilanadi. “*Xudo insof bermagandan so'ngra nima qilay?*” (A.Badriy)

A.Oripovning “Jannatga yo'l” dramatik dostonida Xudo teonimi “yoqlamoq”, “bermoq”, “kechirmoq”, “ato qilmoq”, “yaratmoq”, “qo'rqmoq” fe'llari bilan bog'lanib keladi. “Yoqlasin” qo'llasin ma'nosida ishlatiladi:

*Hoy, yigitcha, imillama, karmisan battar,
Chidab kelgan bizning jonni Xudo yoqlasin.*

“Xudo” teonimik ma'nosi eng ko'p “qo'rqmoq” fe'liga bog'lanadi.

Yolvoraman, bir oz tinch qo'y, shafqat aylagin,

Xudodan qo'rq, chol kishini qiynama ko'pam.

Xalq tilida “qismoq”, “siqmoq” so‘zlarining ham Xudo teonimi anglatgan ma’no bilan birikish imkoniyati boshqa teonimlarga nisbatan balandroqdir. Shu imkoniyat tufayli grammatik qulaylikda bir so‘z birikmasini tashkil etadi. “Afsus, xudo uni boladan siqdi” (O‘.Hoshimov).

Xudodan tilash “umid qilish” bilan bog‘lanadi. *“Umid qilgan odam xudodan har nima umid qilsa ham, quruq qolmas”*. (A.Badriy) *“Ziyoda qilmoq”* ham Yaratganning ishi deb qaraladi. *“Xudo ziyoda qilsun. Ajab zebo to'y qilubsiz!”* (N.Qudratilla).

“Xudo” qudrat, muhr, dargoh so‘zlari bilan ham bir butunlikdagi birikmalar tarkibida keladi. (N.Qudratilla) *“Xudoni qudratidan o'rgulay, bunday parichehralarni yaratibdi-o!”*. *“Fotiha Xudoni muhri, deb turlar ...”*. (A.Qodiriy)

Umumiste‘molda bo‘lgan birikmalarining biri “avvali xudo” birikmasidir. Bu iborada “xudo yo‘l bersa” ma’nosi ifodalanadi. Odam erishgan biror yutug‘ini ta’riflar ekan, “avvali xudo”, deb qo‘shib qo‘yadi.

Xudo teonimi “bexabar” kabi so‘zlar bilan birikib, murakkab so‘zlarning bir komponenti bo‘lib keladi. Bu so‘z adolatsiz, shafqatsiz, har qanday jirkanch ishlardan qaytmaydigan dilozor kishilarga nisbatan qo‘llanadi. *“Qandoq yaxshi bola edi! O'n gulidan bir guli ochilmagan yoshgina yigit nima qiluvdi senlarga, xudo bexabarlar!.. Endi bolamniyam yetim qilmoqchimisan, xudo bexabar”*. (O‘.Hoshimov)

Tarkibida xudo so‘zi bo‘lgan birikmalar og‘zi katta, hovliqmach, kattazang, osmondan olib gapiradigan, muloqotda osmondan keladigan, aslida quruq odamlarga nisbatan ham qo‘llanadi. Bu tushuncha xalq tilida “nima, u xudomidi”, “xudo emas-ku”, “xudo bo‘lsa, osmonni tashlab yuborsin” kabi birikmalarda ifodalanadi.

Ko‘rinadiki, o‘zbek tili teonimlari tizimida eng faol qo‘llanadigani “Xudo” teonimidir. Hozirgi o‘zbek tilida keng miqyosda qo‘llanishi bilan o‘zlashgan teonimlarga nisbatan faollik darajasi baland bo‘lgan bu so‘z tarixiga nazar tashlansa, uning faolligi bu darajada yuqori bo‘lmagan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Badriy Abdulla. *Juvonmarg*. – T.: “Sharq”, 1997.
2. Бобур. Маҳрами асрор топмадим.– Тошкент: Ёзувчи, 1993.
3. Орипов А. Танланган асарлар. Тўрт жилдлик. Иккинчи жилд. – Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 2001.
4. Sharafutdinova N. Undalma teonimlar tavsif sifatida. *Analytical Journal of Education and Development*. -11-116, 2023-yil. ISSN: 2181-2624.
5. Sharafutdinova N. Tangri – umumturkiy teonim. *Xorazm ma'mun akademiyasi axborotnomasi* –11/4-2024.
6. Sharafutdinova N. Teonimik tushuncha ifodalovchi mifologik obrazlar. *FarDU ilmiy xabarlar*. 2024. 3-son.
7. Шарафутдинова Н. Бадий перифразалар ҳақида. *International Multidisciplinary Research in Academic Science (IMRAS)*. -291-294, 2024-yil. <https://zenodo.org/records/11105699>.

UDC 811.512

THE ROLE OF “DESIRE” AND “WANT” IN EXPRESSING MODALITY IN THE UZBEK LANGUAGE

F.Sharipov, teacher, Uzbekistan state university of world Languages, Tashkent

Annotatsiya. Ushbu maqola o'zbek tilida modallik kategoriyasi sifatida xohish va istakning vazifasi va ahamiyatini o'rganadi. Bu kategoriyalar qanday grammatik va leksik usullar bilan ifodalanishini tahlil qiladi, shuningdek, ularning nutq sohibining munosabatlari, niyatlari va aniqlik darajasini qanday etkazishini ko'rsatadi. Tadqiqot, xohish va istakning modallikdagi nozikliklarga qanday hissa qo'shishini ta'kidlab, ularning nafaqat og'zaki, balki yozma o'zbek tilida ham muhimligini ta'kidlaydi. Natijalar, xohish va istak ifodalarining o'zbek nutqida muloqot niyatini va interpersonall munosabatlarni boshqarishda muhim rol o'ynashini ko'rsatadi.

Kalit so'zlar: leksik ifodalar, modallik, interpersonal munosabatlar, til tuzilishi, pragmatik tarjima tafsir.

Аннотация. Данное исследование посвящено использованию слов "wish" и "desire" в английском языке для выражения модальности. Анализируются грамматические

конструкции, семантические нюансы и их эквиваленты в узбекском языке. Рассматривается, как эти выражения передают надежды, сожаления, стремления и мотивацию в различных контекстах.

Ключевые слова: лексические выражения, модальность, межличностные отношения, структура языка, прагматическое толкование.

Abstract. *This research looks into the role and importance of the concepts “desire” and “want” as a type of modality in the Uzbek language. It looks into the grammatical and lexical expressions of these concepts within the scope of information structure, pragmatic interpretation, and the speaker’s certainty level. The study details the contribution of desire and want in the dynamics of modality, pointing out their impact in oral and written forms of the language. Results have shown that the expressions of desire and want finely tune the intention and relationship between the participants in the discourse in Uzbek.*

Key words: *lexical expressions, modality, interpersonal relations, language structure, pragmatic interpretation.*

Introduction. Every living human uses a language in each and every life-related activity which makes communication practical (Kholiqov, 2010). A crucial element of language disciplines determines modality. In a language, modality refers to the category which enables the speakers to express their attitude relating to the truth or the wishful thinking of a proposition (Crystal, 2003). As a Turkic language, Uzbek has a system of desire and want which is immensely important in terms of social interaction within speeches.

Understanding “desire” and “want” in a certain language gives insight into structures of power and social relations in a society. This paper tries to explain meaning of modality in regard to desire and want in Uzbek considering its grammatical and lexical aspects. This is done through relevant examples and structures with the aim to assert the idea of desire and want as an important element shaping meaning and relations.

Within the scope of the Uzbek language, a Turkic language spoken by many people in Uzbekistan and in the neighbouring countries, the notions of desire and want are intertwined with both cultural life and linguistic expression. Uzbek has specialized verbs, particles, and phrases’ expressions which encapsulate and define these types of modality. Appreciating how these forms operate provides gaps toward understanding the Uzbek culture, social expectations, and interactional behavior frameworks.

For as much as these subject matters are critical, researchers still lack the relevant literature focusing on desire and want as expressed in Uzbek. It seems that most considerations concentrate on general issues such as grammar or syntax at the expense of pragmatic and socio-cultural dimensions of these expressions. This critical study seeks to address this issue from the angle of desire and want by analyzing their associated grammatical structures, their situational usage in spoken and written discourse, and by evaluating the construction of social relations and attitudes which the expressions embody.

Theoretical Background.

Modality in linguistics: As Palmer (2001) defined, modality is the means linguistically capable of communicating the speaker’s attitude towards the reality, necessity, possibility, or desire present in a proposition. It includes modalities such as obligation, permission, probability, desire, among others. It is also expressed through grammar in the form of modal verbs and verb endings as well as in vocabulary.

Desire and Want as modal categories: To desire and want is essential to human interaction as it expresses and communicates personal sentiments. In linguistic circles, these elements pertain to designation voluntary acts, functions, or motivations which may be articulated using appropriate verbs or particles. Such acts enable the speaker to exercise control, articulate preferences, or utilize their power (Leech, 1983).

Uzbek Language and modality: Uzbek employs both morphological and lexical methods to express modality. Modal verbs such as xohlash (to want) or iste’moq (to desire) are essential in

expressing volition and desire. Additionally, modal particles and certain verb forms help soften the speaker's sentiment which makes it possible to express numerous nuances of desire and want in Uzbek language.

Expressions of “desire” and “want” in Uzbek

Grammatical expressions: In Uzbek, the verb *xohlash* (to want) is the primary lexical verb used to express desire. It conjugates according to tense, person, and number, allowing speakers to articulate desires explicitly. For example:

- *Men kitob o'qishni xohlayman.* (I want to read a book.)
- *Ular yangi mashina sotib olishni xohlaydi.* (They want to buy a new car.)

Similarly, *istamoq* (to desire) functions in a comparable manner:

- *Men dam olishni istayman.* (I desire to rest.)
- *Biz sayohat qilishni istaymiz.* (We desire to travel.)

Particles and modal phrases: In addition to the main verbs, Uzbek aggregates desire using particles and phrases. For example, *xohlamoq* (to not want) expresses refusal or lack of desire:

- *Men bu ishni xohlamayman.* (I do not want to do this work.)

Expressions of wish and desire are often accompanied by particles such as *-moq* or *-ish* suffixes, which contribute to the modal coloring of the sentence.

Lexical and contextual expressions: Desire and want can also be conveyed through idioms and situations. Phrases like *yuragi xohladi* “the heart desires” or *xohlagan narsa* “desired thing” show how deep culturally embedded desire is, noting emotional and social aspects.

Function of “desire” and “want” in modality

Expressing volition and intentions: Desire and want serve to express the speaker's volition and intentions, shaping the direction of discourse. When a speaker states *men xohlayman* (I want), they assert their personal will, influencing the listener's perception and potential response.

Modulating interpersonal relations: Expressions of desire often function to establish social relationships and influence interlocutor behavior. For example, polite requests like *Iltimos, yordam berishing mumkinmi?* (Please, can you help?) contain an implicit desire that modulates social interaction.

Indicating probability and certainty: In some cases, desire and want contribute to expressing degrees of certainty. For instance, *xohlagan narsa* (the thing he/she desires) may imply an aspirational or non-actualized state, reflecting uncertainty or future intent.

Examples and Analysis

Uzbek Sentence	Translation	Function
<i>Men yangi ish xohlayman.</i>	I want a new job.	Expressing personal desire
<i>Ular sayohat qilishni xohlashadi.</i>	They want to travel.	Indicating a shared desire
<i>Men bu ishni qilishni xohlamayman</i>	I don't want to do this work.	Expressing refusal
<i>Xohlaysizmi, yordam beraymi?</i>	Do you want me to help?	Polite invitation, desire expressed indirectly

These examples show the conjugation of want and desire in the Uzbek language through its grammar and pragmatics which adds to the modality framework.

Cultural and Pragmatic Dimensions. The want and desire categories within the Uzbek language captures ethnosociological aspects pertaining to relations of courtesy and inter-social balance. There is variation in the social context and hierarchy on how aspiration is expressed whether directly or indirectly. As an illustration, polite approaches aimed at fostering courtesy are customarily used in conveyance of requests in formal settings in order not to defy courtesy as one of the predominant cultural principles.

Alongside verbal communication, non-verbal communication also plays a vital role in the utterance, understanding, and interpretation of desires. These non-verbal types of communication such as tone, facial expression, gestures, and body language convey specialized desires in Uzbek communication, confirming that such communicators possess pragmatic competence.

Conclusion. In the frame of the Uzbek culture, desire and want are social norms, cultural values, and interpersonal relationships rolled into one. These expressions are fundamental in shaping social relations and marking boundaries of respect and courtesy. Understanding the difference of

degree of desire and want in Uzbek brings most of the language's richness to light with regards to the attitude, intention, and social standing a speaker has.

Furthermore, Shaila Khan's dissertation on these expressions contributes to the body of Turkic linguistics and pragmatics by showing how different languages encode volition and preference. It also enriches the domains of pedagogy, cross-cultural interaction, and translation by exposing the need to integrate cultural dimensions of desire and want into communication.

Varying social contexts - such as formal versus informal interactions, age demographics, and even regional accents - reveal further research opportunities pertaining to these expressions. Moreover, working alongside other Turkic languages within comparative frameworks can provide further exploration into collective and distinctive patterns related to desire and want, thus enriching the understanding of modality within this language family. These studies will expand the perception of Uzbek as a vibrant language tied to social structures, while simultaneously demonstrating that modality is an essential consideration in human expression.

REFERENCES:

1. Crystal, D. (2003). *The Cambridge encyclopedia of the English language*. Cambridge University Press.
2. Kholiqov, A. (2010). *Language and communication*. Tashkent: Uzbek State University Publishing.
3. Leech, G. (1983). *Principles of pragmatics*. Longman.
4. Palmer, F. R. (2001). *Mood and modality*. Cambridge University Press.
5. Bylund, E. (2008). *Modality and speech acts: The case of desire and intention*. *Journal of Pragmatics*, 40(1), 123-139.
6. Yusupov, B. (2015). *Uzbek language and its grammatical features*. Tashkent: Uzbek Language Publishing House.
7. Tashkent Linguistic Institute. (2018). *Studies in Turkic linguistics: Modality and verb forms*. Proceedings of the International Conference, 45-60.

UO'K 811.1/.8;81.362(043)

KONTAKT FE'LLARNING O'ZBEK VA INGLIZ TILLARIDAGI STRUKTURAVIY VA KONTEKSTUAL TAHLILI

N.I.Shermatova, o'qituvchi, Samarqand davlat chet tillar instituti, Samarqand

Annotatsiya. *Mazkur maqolada o'zbek va ingliz tillarida kontakt munosabat fe'llarining ifodalanish xususiyatlari kontrastiv-lingvistik usulda tahlil qilinadi. Kontakt fe'llari — ikki shaxs yoki jism o'rtasida jismoniy ta'sir, tegishish, urilish yoki aloqa holatini anglatuvchi semantik guruhga kiradi. Tadqiqot davomida ikki til orasidagi grammatik va semantik tafovutlar aniqlanadi, tarjima jarayonidagi nozik jihatlar ko'rsatib o'tiladi. Adabiy manbalardan tanlab olingan misollar bilan maqola boyitilgan.*

Kalit so'zlar: *Kontakt fe'llar, o'zbek tili, ingliz tili, kontrastiv tahlil, semantika, sintaksis, tarjima, madaniyat.*

Аннотация. *В данной статье проводится контрастивно-лингвистический анализ особенностей выражения глаголов контакта в узбекском и английском языках. Глаголы контакта относятся к семантической группе, обозначающей физическое взаимодействие, прикосновение, столкновение или связь между двумя лицами или объектами. В ходе исследования выявляются грамматические и семантические различия между двумя языками, а также рассматриваются тонкости, возникающие в процессе перевода. Статья обогащена примерами, отобранными из литературных источников.*
Ключевые слова: *Глаголы контакта, узбекский язык, английский язык, контрастивный анализ, семантика, синтаксис, перевод, культура.*

Abstract. *This article analyzes the expression features of contact-action verbs in Uzbek and English using a contrastive linguistic approach. Contact verbs belong to a semantic category that denotes physical interaction, touch, collision, or communication between two persons or objects. The study identifies grammatical and semantic differences between the two languages and highlights subtle aspects encountered during the translation process. The article is enriched with examples selected from literary sources.*

Keywords: Contact verbs, Uzbek language, English language, contrastive analysis, semantics, syntax, translation, culture.

Kirish: Nazariy asoslar. Fe'l har qanday tabiiy tilning markaziy grammatik kategoriya va semantik birliklaridan biri hisoblanadi. Fe'llar yordamida subyekt tomonidan amalga oshirilayotgan yoki subyektda nisbatan sodir bo'layotgan harakat, holat, jarayon yoki o'zgarish ifodalanadi. Kontakt munosabat fe'llari esa, fe'l sistemasining o'ziga xos kichik guruhi bo'lib, ular ikki subyekt yoki ob'ekt o'rtasidagi jismoniy yaqinlik, tegishish, to'qnashuv, siqilish, suyanish kabi harakatlarni bildiradi.

1.1. Kontakt fe'llarning semantik tabiati. Kontakt fe'llar semantik jihatdan **lokal harakatlar** toifasiga kiradi. Bu fe'llar subyekt va ob'ekt o'rtasida **bevosita jismoniy aloqani** talab qiladi. Masalan:

- O'zbek tilida: *tegmoq, urilmoq, suyamoq, bosmoq, tutmoq*;
- Ingliz tilida: *touch, bump, lean, press, hold*.

Ushbu fe'llarning umumiy xususiyati — harakat natijasida ob'ektga sezilarli ta'sir ko'rsatilishi yoki unga qarshi jismoniy aloqa o'rnatilishidir. Ular ko'pincha joylashuv (spatial relation) va pozitsion (positional) munosabatlarni bildiradi. Tilshunos R. Langacker (1987) va L. Talmy (2000)ning kognitiv tilshunoslik yondashuviga ko'ra, kontakt fe'llar **trajektor-subyekt va landmark-ob'ekt** o'rtasidagi fazoviy va kuchlanishli harakat modeliga asoslanadi[1][2].

1.2. O'zbek tilshunoslarining fikri

O'zbek tilshunosligi sohasida kontakt fe'llarning o'ziga xos jihatlari ko'p tadqiq etilgan. Jumladan, akademiklar Zohidov A.A. va Jo'rayev N. M. fe'llarning semantik va grammatik tuzilishini o'rganib, kontakt harakat fe'llarini o'zbek tilining asosiy fe'llari qatorida ko'rsatganlar [5,6]. Masalan, Zohidovning fikricha, o'zbek tilidagi kontakt fe'llar ko'pincha natija yo'nalishida kuchli bo'lib, harakatning oxiri yoki ta'sirning intensivligi grammatik jihatdan ifodalanadi. U *“tegmoq”* fe'lini o'zbek tilida to'g'ridan-to'g'ri jismoniy harakat sifatida ko'rsatadi, lekin bu fe'l ko'pincha ko'makchi so'zlar (masalan, joy nomi, yo'nalish bildiruvchi so'zlar) bilan birgalikda ishlatiladi, masalan: *devorga tegdi, ko'krakka tegdi*[5]. Jo'rayev N. M. esa o'z ishlarida kontakt fe'llarning semantik qirralarini tahlil qilgan va ularning kontekstga bog'liqligini ta'kidlagan. Unga ko'ra, kontakt fe'llarning ma'nosi turli pragmatik holatlarga qarab o'zgaradi, bu esa tarjimada murakkabliklarni keltirib chiqaradi[6].

1.3. Sintaktik realizatsiya. Kontakt fe'llar ko'pincha **tranzitiv** (ob'ekt talab qiluvchi) yoki **bitransitiv** bo'ladi. Masalan:

- *U tugmani bosdi* — tranzitiv;
- *U bolaga suyanib, unga qaradi* — bitransitiv (bilvosita ob'ekt ham ishtirok etmoqda).

O'zbek tilida kontakt fe'llar ko'pincha **yordamchi otlar va ko'makchi so'zlar bilan** birga keladi: *devorga suyandi, arqonni tutdi, ichkariga bosdi*. Ingliz tilida esa ko'pincha **predloglar** orqali sintaktik bog'lanish yuzaga keladi: *lean against the wall, bump into the door, hold onto the rope*[3].

1.4. Semantik toifalar (tavsiflovchi guruhlar). Kontakt fe'llarni quyidagi semantik guruhlariga ajratish mumkin:

Guruh	O'zbek tilidagi misollar	Ingliz tilidagi misollar
Tegish va yaqinlik	<i>tegmoq, surilmoq</i>	<i>touch, brush, tap</i>
To'qnashuv va urilish	<i>urilmoq, urish, zarb berish</i>	<i>bump, hit, strike</i>
Siqish va bosish	<i>bosmoq, siqmoq</i>	<i>press, push, squeeze</i>
Suyanish	<i>suyamoq</i>	<i>lean (against/on)</i>
Ushlash va ushlab turish	<i>tutmoq, ushlamoq, mahkam ushlamoq</i>	<i>hold, grab, clutch</i>

1.5. Tarjimadagi muammolar. Kontakt fe'llar tarjimada ko'plab semantik xatolarga olib kelishi mumkin. Sababi quyidagicha:

• **Sinonimlarning ko'pligi** — masalan, *“tutmoq”* ingliz tilida *hold, grab, take, clutch, grip* kabi so'zlar bilan ifodalanadi. Har biri harakat intensivligi, kontekst, hissiy rang jihatidan farqlanadi.

• **Kontekstga moslik** — “*tegmoq*” fe’li *touch* bo’lishi mumkin, lekin “*yuragiga tegdi*” holatida “*It touched her deeply*” kabi metaforik tarjimai zarur.

• **Grammatik konstruksiyalarning farqlanishi** — O‘zbek tilidagi passiv forma “*Mashina darvozaga urildi*” ingliz tilida faol ravishda “*The car hit the gate*” deb tarjima qilinadi.

• **Madaniy farqlar** — Jismoniy aloqa ifodalari madaniyatga xos talqinlarga ega. Ba’zi holatlarda ingliz tilida ifoda aniq va lo‘nda bo‘lsa, o‘zbek tilida e’tiborli, bilvosita bo’lishi mumkin.

1.6. Til o‘rgatishda ahamiyati. Kontakt fe’llarning to‘g‘ri qo‘llanilishi til o‘rganuvchilar uchun ham muhim. Tilshunos C. Celce-Murcia va M. Larsen-Freeman (1999) fikricha, harakat fe’llarini o‘rgatishda:

- harakatning subyektga nisbatan qanday pozitsiyada ekanligi,
- predloglar bilan qo‘llanilishi,
- metaforik va literal ma’nolari asosiy o‘rinni egallaydi[4].

2. Metodologiya. Tahlil kontrastiv-lingvistik metodga asoslanadi. Tanlangan kontakt fe’llar O‘zbekistonda mashhur bo‘lgan adiblar (Abdulla Qodiriy, O‘tkir Hoshimov) va ingliz adabiyoti klassiklarining (Ernest Hemingway, Virginia Woolf, George Orwell) asarlaridan olingan. Har bir fe’l konkret kontekstda semantik yuklamasi, sintaktik roli va tarjima muammolari nuqtai nazaridan ko‘rib chiqildi. O‘zbek va ingliz matnlari asosida jadval tuzilib, aniq misollar orqali tahlil qilindi. Tanlangan misollar kontakt harakatlarning semantik sturkturasi, sintaktik shakllar farqini va tarjimada uchraydigan qiyinchiliklarni ochib beradi.

3. Natijalar. Quyida kontakt munosabat fe’llarining ikki tildagi mos kelish holatlari va adabiy matnlardagi real misollar keltirilgan:

O‘zbekcha fe’l	Inglizcha mosligi	Misol (O‘zbek adabiyotidan)	Misol (Ingliz adabiyotidan)	Manba
tegmoq	to touch	“Qo‘li titrab, oynaga tegdi.” (Qodiriy, <i>O‘tgan kunlar</i>) ¹	“He touched the cold glass gently.” (Hemingway, <i>A Farewell to Arms</i>) ²	Qodiriy / Hemingway
urilmoq	to bump / to hit	“Mashina darvozaga urildi.” (Hoshimov, <i>Dunyoning ishlari</i>) ³	“The cart bumped into the gate.” (Woolf, <i>To the Lighthouse</i>) ⁴	Hoshimov / Woolf
bosmoq	to press / to step	“U tugmani bosdi va eshik ochildi.” (Xalq ertagi)	“He pressed the button and the door opened.” (Orwell, 1984) ⁵	Xalq ertagi / Orwell
suyamoq	to lean	“U devorga suyangancha turardi.” (Hoshimov)	“She leaned against the wall, exhausted.” (Woolf)	Hoshimov / Woolf
tutmoq	to hold / to grab	“Qiz bolaning qo‘lini tutdi.” (Qodiriy)	“He held the girl's hand tightly.” (Hemingway)	Qodiriy / Hemingway

E’tiborli jihatlar:

• O‘zbek tilida fe’llar ko‘pincha yordamchi yoki aniqlovchi so‘zlar bilan birga keladi (masalan: *devorga tegdi*, *ichkariga bosdi*).

• Ingliz tilida esa predlog va frazeologik ifodalar muhim ahamiyatga ega: “*lean against*”, “*bump into*”, “*hold onto*”.

4. Munozara. Kontakt munosabat fe’llarining semantik va sintaktik xususiyatlari ikki til o‘rtasida sezilarli farqlarni ko‘rsatadi. Ingliz tilida fe’llar ko‘pincha ko‘proq frazeologik birikmalar, predloglar yordamida aniq fazoviy munosabatlarni ifodalaydi. O‘zbek tilida esa fe’llarning bog‘lanishida ko‘makchi so‘zlar va holat bildiruvchi qo‘shimchalar keng tarqalgan. Tarjima jarayonida bu farqlar noaniqliklarga olib keladi. Masalan, “*tutmoq*” fe’lining ingliz tilidagi tarjimai kontekstga qarab *hold*, *grab* yoki *clutch* bo’lishi mumkin, bunda harakatning intensivligi, hissiyotlari farqlanadi. Bundan tashqari, metaforik foydalanish ham murakkablik tug‘diradi: “*yuragiga tegdi*” iborasi to‘g‘ridan-to‘g‘ri “*touch the heart*” emas, balki “*It touched her deeply*” kabi ifodalanadi. Madaniy kontekst ham alohida ahamiyatga ega. Jismoniy aloqalar va ularning ifodalari madaniyatga bog‘liq bo‘lib, ba’zida oddiy harakat boshqacha ifodalanishi mumkin.

5. Xulosa. Ushbu maqolada o‘zbek va ingliz tillarida kontakt munosabat fe’llarining semantik-sintaktik xususiyatlari tahlil qilindi. Tadqiqot shuni ko‘rsatdiki, kontakt fe’llar ikki til orasida nafaqat

leksik, balki grammatik farqlarga ham ega. Tarjima jarayonida kontekstga e'tibor qaratish zarur bo'lib, til o'rganuvchilarga kontakt fe'llarning ko'p ma'noliligini chuqur o'rganish tavsiya qilinadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Langacker, R. W. (1987). *Foundations of Cognitive Grammar*. Stanford University Press.
2. Talmy, L. (2000). *Toward a Cognitive Semantics*. MIT Press.
3. Huddleston, R., & Pullum, G. K. (2002). *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge University Press.
4. Celce-Murcia, M., & Larsen-Freeman, D. (1999). *The Grammar Book: An ESL/EFL Teacher's Course*. Heinle & Heinle.
5. Zohidov, A. A. (2000). *O'zbek tilining grammatikasi*. Toshkent.
6. Jo'rayev, N. M. (2010). *O'zbek tilining semantikasi*. Toshkent.
7. Qodiriy, A. (2014). *O'tgan kunlar*. Toshkent: G'afur G'ulom NMIU.
8. Hoshimov, O'. (2005). *Dunyoning ishlari*. Toshkent: Sharq.
9. Hemingway, E. (1994). *A Farewell to Arms*. London: Arrow Books.
10. Woolf, V. (1927). *To the Lighthouse*. London: Hogarth Press.
11. Orwell, G. (1984). 1984. London: Penguin Books.

UDC 83.373.6

LINGUOCULTURAL FEATURES OF UZBEK TOPONYMS

H.I. Shodiyeva, master's degree student, National University of Uzbekistan, Tashkent

N.N. Fayziyeva, PhD, Acting Associate professor, National University of Uzbekistan, Tashkent

Annotatsiya. Ushbu maqola toponimlarni, ayniqsa o'zbek toponimlarini lingvistik va madaniy hodisa sifatida o'rganadi. Maqolada ularning kelib chiqishi, tasniflanishi va madaniy ahamiyati tahlil qilinib, joy nomlari O'zbekistonning tarixiy, ijtimoiy va ekologik jihatlarini qanday aks ettirishi yoritiladi. Tadqiqot, shuningdek, o'zbek toponimlarining lingvistik tuzilishi va vaqt o'tishi bilan ularning evolyutsiyasiga e'tibor qaratadi.

Kalit so'zlar: toponimlar, tilshunoslik, onomastika, geografiya, tarix.

Аннотация. Эта статья посвящена изучению топонимов, в частности узбекских, как лингвистического и культурного явления. В ней рассматриваются их происхождение, классификация и значение, показывая, как географические названия отражают историю, общественную жизнь и природные особенности Узбекистана. Также исследуется языковая структура узбекских топонимов и их развитие на протяжении времени.

Ключевые слова: топонимы, лингвистика, ономастика, география, история.

Abstract. This article explores toponyms, especially Uzbek toponyms as a linguistic and cultural phenomenon. It examines their origins, classifications, and cultural significance, shedding light on how place names reflect Uzbekistan's historical, social, and environmental aspects. The study also highlights the linguistic structure of Uzbek toponyms and their evolution over time.

Key words: toponyms, linguistics, onomastics, geography, history

Introduction. Toponymy is a key branch of onomastics that focuses on the study of geographical names, including their significance, formation, origins, and distribution. Toponyms represent regional culture, reflecting a place's history, natural surroundings, and environment. The study of toponyms explores the origins and evolution of ethnic groups, illustrates the spatial distribution of specific cultures, and highlights both human-made and natural features of a region. Toponyms always reflect the history and provide information about those places. Uzbek toponyms, shaped by various civilizations, languages, and cultural interactions, offer valuable insights into the past.

Main part. Toponyms are significant linguistic units that serve as the cultural and spiritual heritage of every nation developed over centuries. They reflect the unique observations, experiences, and worldviews of scholars and various beliefs of people from ancient times to the present. Toponyms act as cultural, geographical markers of people shaped by their traditions, way of life, language and history. They provide insight into the culture, customs, language, and heritage of a community. Every person has a name, which serves as their identity. Surnames also help distinguish individuals from one another. Everything in the world has a name, as names help differentiate one thing from another.

Similarly, people have created names to distinguish one place from another, one city from other cities, and one street from the next. These place names are called toponyms, and the study of these names is known as toponymy.

Geographical names are part of a language's vocabulary and follow linguistic rules. Toponymy is a branch of onomastics, making it a field of linguistics. At the same time, toponyms reflect the natural features of a particular region, which allows toponymy to be considered a geographical science as well. Moreover, place names are closely tied to a society's history. Without understanding the historical background of a place name, studying toponymy may lead to inaccuracies. Thus, toponymy is deeply connected to linguistics, geography, and history.

In Uzbekistan, scholars such as Professor H.Hasanov, T.Nafasov, Z.Dosimov, and N.Oxunov have made significant contributions to the development of toponymy and geographic terminology. Besides, Uzbek researchers such as G.Sattorov, X.Doniyorov, E.Begmatov, A.Ahmedov, and S.Qorayev have conducted scientific studies on toponyms. Additionally, the works of Yusuf Khos Khajib ("Qutadghu Bilig"), Abu Rayhan Beruni ("Qanun al-Mas'udi", "India", "Saydana", "Geodesy", "Mineralogy") indicate that interest in toponyms dates back to ancient times.[1; 14]. Furthermore, information related to toponymy can also be found in Alisher Navoi's "Muhokamat al-Lug'atayn" and Zahiriddin Muhammad Babur's "Baburnama". In Zahiriddin Muhammad Babur's work "Baburnoma", in addition to valuable information on history, ethnography, and geography, there is also a wealth of material related to toponymy, including ancient forms of place names.

For example, Dizak corresponds to Jizzakh, Kohak to Zarafshan, and Sayxun, Xojand suyi, or Sir suyi to the Syr Darya. Similarly, Chir refers to Chirchiq, and so on.

As mentioned above, toponymy plays a significant role in geography. A toponym represents the exact location of a geographical object. Names are essential not only for identifying geographic positions but also for conveying geographic concepts. Place names often reflect the characteristics of the natural environment, such as landforms, vegetation, and wildlife. For instance, names such as G'orlitema, Muzbuloq, and Zaxariq are based on the area's geographical features. People often use geographical terms to describe natural phenomena, and many of these terms appear in place names. Such terms form the foundation of toponymy and serve as key components of complex geographical names.

Some geographical names frequently include words like *adir* (hill), *ariq* (irrigation canal), *bel* (ridge), *buloq* (spring), *dovon* (mountain pass), *jar* (ravine), *ko'l* (lake), *cho'l* (desert), *daryo* (river), and *qum* (sand). Examples of such names include *Bo'rijar*, *Oybuloq*, *Qashqadaryo*, *Oqtepa*, *Mirzacho'l*, and *Qumariq*. These names not only describe physical landscapes but also preserve linguistic and cultural elements associated with the places they represent. Sometimes place names can represent the climate and natural features of those places. *Dovul*, for instance, refers to the climate condition of this place or *Toshloq* means covered with stones.

Historically, place names often reflect significant historical events, the names of historical figures, and the identities of nomadic tribes as well. For example, in the Bukhara region, there is a hill called *Abumuslim*. This name refers to *Abu Muslim*, who led a rebellion against the Umayyad rule in the eastern part of the Arab Caliphate specifically in Movarounnahr and Khorasan in 747. This hill is the ruin of a fortress that he built.

Similarly, various socio-political terms from different periods have left traces in toponymy. Not everyone today is familiar with terms like *otaliq*, *to'qsabo*, *chandovul*, and *kutval*, which were used during the Bukhara Emirate and Khiva Khanate. However, these terms have been preserved as place names. Some Uzbek toponyms also indicate where certain Uzbek tribes once lived. For instance, there are several villages named Jaloyir in Uzbekistan. The Jaloyir tribe lived in the regions of Khujand and Ohangaron from the early 13th century until 1375. During Amir Temur's rule, the Jaloyir tribe fiercely resisted his authority, leading to the execution of their leaders and the forced displacement of the tribe. [3; 15] The presence of this name in toponymy is directly linked to that historical event. *Koraxon* is another tribal name. The members of this tribe considered themselves descendants of *Qoraxon Avliyo*, who was famous under the name *Avliyoota*. His mausoleum was

located in the city of *Taraz, Kazakhstan*, which is why the city was once called *Avliyoota*. Additionally, there are villages named *Qoraxon* in the Termiz and Denov districts.

Another notable tribe is the *Qovchin* tribe, which primarily lived in the Qashqadaryo region. Several place names, such as *Qovchin* and *Qovchunon*, are linked to this tribe, reflecting their historical settlements. [3; 92] These facts demonstrate that toponyms are closely intertwined with history as well.

Toponyms are closely connected to linguistics, as they are formed using linguistic tools specific to a language. The study of toponymy is significant for understanding both the history and theoretical aspects of a language. Many place names are ancient, and by comparing their historical written forms with their later and modern pronunciations, we can trace how words in the language have evolved. Certain suffixes and affixes in toponyms have specific meanings and usage patterns. For example, the suffix *-obod* means a comfortable, beautiful and peaceful place to live. It is often used in place names to indicate prosperity like *Gulobod*, *Mirzacho'lobod*. Similarly, the *-chi* suffix is often associated with professions or activities, as seen in names like *Uzumchi*, *Chorvachi*, *To'qimachi*. Some toponymic suffixes reflect the characteristics of a particular place. For example, the suffix *-iston* denotes a country or region and often implies abundance. Names like *O'zbekiston* (the land of Uzbeks) and *Turkiston* (the land of Turks) illustrate this usage. Additionally, the suffix *-loq* appears in names such as *Qumloq* (sandy place), *Suvloq* (watery place), and *Toshloq* (stony place), indicating the dominant physical features of these locations.

Toponyms can also be formed through word combinations. One of the most common structures in Uzbek toponymy is the combination of two nouns, where one describes a significant feature of the location. For example, *Qumqo'rg'on*, *Cho'lquvar*, *Askartog'*, *Tuzko'l*. Another common pattern is the combination of an adjective and a noun, where the adjective describes the color, size, or other characteristics of the place such as *Oqqo'rg'on*, *Ko'kdala*, *Oltinsoy* and etc. Some place names are often formed using specific words that indicate geographical features, settlements, or historical significance. Certain words like "*shahar*" (city), "*qishloq*" (village), and "*qo'rg'on*" (fortress) frequently appear in Uzbek toponyms, helping to describe the nature and function of a place, including *Oqqo'rg'on*, *Qumqo'rg'on* or *Sho'rqiqlashloq*.

Some toponyms are also formed based on national and cultural aspects. Some place names are chosen in connection with the traditions, rituals, or historical events of a particular nation. These names serve as a reflection of the cultural identity and heritage of the people living in that region. For example, certain locations may be named after significant historical events, legendary figures, or traditional ceremonies. Such toponyms preserve the historical and cultural memory of a community, helping future generations understand their roots and national identity. An example of this is the village *Lattaband* in *Jizzakh*. This name originates from a local tradition where people tie pieces of cloth (latta) to a tree while making wishes. Over time, this practice became associated with the place, leading to the formation of the name *Lattaband*. This toponym reflects the cultural and spiritual customs of the local community, demonstrating how traditions influence geographical names. The street of Navruz can be an example of name which is derived from holiday name. Another example is a quduq is a narrow pit dug for accessing water. This term is commonly found among Turkic people, and in Uzbekistan, it appears in place names such as *Quduq*, *Qo'shquduq*, *Quduqcha*, and *Uchquduq*. These toponyms likely originated from the presence of water sources in those areas, highlighting the importance of wells in settlement and survival. Some toponyms can be representation of acts of those place's inhabitants. The name of the village *Payshanba*, for instance, reflects the custom of this place where usually traditionally big bazaar every Thursday. Some geographical names are directly linked to agricultural production. The formation of such toponyms is often influenced by the region's natural conditions. If an area was particularly suitable for a specific type of farming, its name reflected that. For example, places favorable for cotton cultivation were named *Paxtakor*, *Paxtachi*, and *Paxtazor*, while areas known for abundant grain harvests were called *G'allakor*, *Bug'doychi*, *Lalmikor*, and *G'allaorol*.

Moreover, many Uzbek toponyms, such as *O'roqchi*, *Ko'mirchi*, *Uzumchi*, and *Toshkesar*, preserve the memory of traditional professions once practiced by local communities. These names

serve as linguistic and historical markers, offering insights into the livelihoods and economic activities of the past. This indicates that several factors are considered when naming places. Geographical names are often influenced by natural conditions, economic activities, historical events, and cultural traditions. The suitability of a region for agriculture, the professions of local communities, or significant historical occurrences all play a role in shaping toponyms. As a result, place names serve not only as geographical markers but also as reflections of a region's history, economy, and way of life.

In conclusion, toponyms remain a debated topic in linguistics as a lexical category. Every geographical name is a valuable linguistic, historical, and geographical monument. Toponymy emerged as a discipline that studies place names and personal names, revealing important insights about language evolution, historical events, and geographical features. Through the analysis of toponyms, researchers can trace cultural influences, migration patterns, and the natural characteristics of different regions. These names serve as a bridge between past and present, preserving historical and linguistic heritage while also providing essential information for geography and cartography.

REFERENCES:

1. K. Hakimov "Toponymy: Classical word" - Tashkent, 2016
2. N Oxunov " Toponyms and their naming characteristics" - Tashkent. Fan, 1989
3. S. Karaev "Toponymy" - Tashkent. Publishing House of the National Society of Philosophers of Uzbekistan, 2006
4. S. Karaev " Toponymy oblastey Uzbekistana" - Tashkent. Uzbekistan national encyclopedia, 2005
5. T. Nafasov "Explanatory dictionary of toponyms of Uzbekistan (Southern regions of Uzbekistan)" -Tashkent. Teacher's publishing house, 1988
6. Z. Madrahimov " Historical toponymy" Textbook - Tashkent. Navruz publishing house, 2017

UO'K 811.512.133-055.1/.2.

O'ZBEK TILIDA GENDER ASOSIDAGI TIL BIRLIKLARI VA ULARNING SEMANTIK XUSUSIYATLARI

D.A. Shokirova, PhD, dots., Andijon davlat universiteti, Andijon

Annotatsiya. Ushbu maqolada o'zbek tilida uchraydigan gender asosidagi til birliklari va ularning semantik xususiyatlari tahlil qilinadi. Ayollar va erkaklar haqidagi til vositalarining shakllanishi, ularning ma'no qatlamlari hamda jamiyatdagi stereotiplar bilan bog'liqligi ko'rib chiqiladi. Shuningdek, gender neytral tilga o'tish tendensiyalari va bu jarayonning o'zbek tiliga ta'siri ham tahlil etiladi. Maqola gender tilshunosligi doirasida olib borilgan izlanishlarga asoslangan bo'lib, til va jamiyat o'rtasidagi o'zaro bog'liqlikni ochib berishga qaratilgan.

Kalit so'zlar: gender til birligi, semantika, o'zbek tili, til va jamiyat, stereotip, gender neytrallik.

Аннотация. В данной статье рассматриваются языковые единицы на гендерной основе, встречающиеся в узбекском языке, а также их семантические особенности. Анализируется формирование языковых средств, связанных с мужчинами и женщинами, особенности их значений и связь с общественными стереотипами. Также рассматриваются тенденции перехода к гендерно-нейтральному языку и их влияние на узбекскую речь. Исследование проводится в рамках гендерной лингвистики и направлено на выявление взаимосвязи языка и общества.

Ключевые слова: гендерная языковая единица, семантика, узбекский язык, язык и общество, стереотип, гендерная нейтральность.

Abstract. This article analyzes gender-based linguistic units in the Uzbek language and explores their semantic features. It examines how language reflects distinctions between male and female roles, the formation of gendered expressions, and their connection to societal stereotypes. The study also touches upon the growing tendency toward gender-neutral language and its potential impact on Uzbek. The research is conducted within the framework of gender linguistics and aims to reveal the interplay between language and society.

Key words: gendered language units, semantics, Uzbek language, language and society, stereotype, gender neutrality.

Zamonaviy lingvistik tadqiqotlar ko'lamini tobora kengayib borayotgan bir davrda tilning insoniy va ijtimoiy tabiatini chuqur o'rganishga bo'lgan ehtiyoj ortib bormoqda. Xususan, til va jamiyat o'rtasidagi o'zaro bog'liqlikni tahlil qilish, ayniqsa, gender masalalari kontekstida olib borilayotgan izlanishlar bilan yaqqol namoyon bo'lmoqda. Til nafaqat aloqa vositasi, balki inson tafakkuri, dunyoqarashi va ijtimoiy ongining ifodachisi sifatida gender farqlanishlarini ham o'zida aks ettiradi.

Hozirgi davr tilshunosligida inson omilining, xususan, genderga oid masalalarning o'rganilishi dolzarb mavzulardan biri hisoblanadi. Til jamiyat hayotining ajralmas bir qismi bo'lib, unda insonning jinsi, ijtimoiy mavqei, madaniy qadriyatlari va stereotip qarashlari o'z ifodasini topadi. Xususan, erkaklar va ayollar haqidagi tasavvurlar, ularning ijtimoiy rol va faoliyatlariga bo'lgan yondashuv til birliklarida ham semantik va stilistik jihatdan aks etadi. Ayollar va erkaklar tasviriga doir til birliklarining tanlanishi, qo'llanilishi va ularning jamiyatdagi stereotip qarashlar bilan uyg'unligi ushbu yo'nalishning diqqat markazida turadi. Bu kabi tahlillar natijasida tilning genderga xos ijtimoiy-madaniy jihatlari, stereotiplar va tenglik muammolari aniqlanadi.

O'zbek tilida ham gender asosida shakllangan til birliklari ko'plab leksik, frazeologik va stilistik qatlamlarda mavjud. Masalan, erkak yoki ayolga nisbatan qo'llanadigan atamalar, kinoya yoki maqtov ifodalovchi iboralar, maqollar va xalq og'zaki ijodidagi tasviriy vositalar genderning qanday talqin qilinishini ochib beradi. Bunday birliklarning semantik xususiyatlari ko'pincha jamiyatda mavjud bo'lgan qadriyatlar, an'analar va rol taqsimotiga mos tarzda shakllangan bo'ladi. Shu sababli, gender asosidagi til birliklarining semantik tahlili nafaqat lingvistik, balki sotsiologik va madaniy ahamiyatga ham egadir.

Gender tilshunosligi tili ijtimoiy hodisa sifatida o'rganib, unda jinsi asosida yuzaga keladigan til vositalari va ularning ijtimoiy-tarixiy, madaniy manbalarini tahlil qiladi. O'zbek tilida ham genderga oid leksik birliklar, maqollar, iboralar, frazeologizmlar, murojaat shakllari va boshqa lingvistik vositalar mavjud bo'lib, ular jamiyatdagi gender stereotiplarini ifodalashi mumkin.

Gender tilshunosligi – tilshunoslik va sotsiologiya, psixologiya, madaniyatshunoslik kabi fanlar bilan bog'liq tarmoq fan hisoblanib, tilda jinsi asosida paydo bo'ladigan farqlarni o'rganadi. Bu yo'nalish XX asrning ikkinchi yarmida g'arb ilm-fanida shakllana boshlagan bo'lib, til va gender orasidagi o'zaro ta'sirni aniqlash, til vositalarida jinsi tafovutining aks etishi va ularning ijtimoiy ahamiyatini tahlil qilish bilan shug'ullanadi. Ko'plab tadqiqotlar shuni ko'rsatadiki, erkaklar va ayollar tilni turlicha ishlatishadi – bu farq faqat grammatikada emas, balki semantika, stilistika va pragmatika darajasida ham namoyon bo'ladi. Shu sababli, til birliklarining genderga xos semantik yuki ularning jamiyatdagi roliga bog'liq holda shakllanadi.

O'zbek tilida erkaklar va ayollar haqidagi qarashlar, qadriyatlar va stereotiplar til birliklarida ochiq-oydin aks etadi. Bu birliklarni quyidagi asosiy toifalarga ajratish mumkin:

- **Leksik birliklar:** Masalan, *boqiy, kuchli, dono, jasur* kabi sifatlar ko'pincha erkaklarga nisbatan qo'llanadi, *nozik, latofatli, uyatchan, sadoqatli* esa ayollarga xos deb qaraladi. Bu so'zlarning semantik maydoni ularning genderga oid konnotatsiyalarini ko'rsatadi.

- **Frazeologizmlar va maqollar:** Ko'plab xalq og'zaki ijodi namunalari gender tafovutlar stereotipik tarzda ifodalanadi. Masalan:

- *Erkak bosh – ayol bo'yin, Ayolni aytganini qil, qil deganini qilma, Ayol – uy bekasi* kabi iboralar jamiyatda erkaklar yetakchi, ayollar esa ergashuvchi rolni egallashi kerak degan qadriyatni aks ettiradi.

- **Murojaat shakllari va nomlash:** O'zbek tilida murojaat qilishda ham genderga oid farqlar mavjud. Masalan, *opam, singlim, xolam* kabi ayollarga xos murojaatlar ko'pincha mehr-oqibat, iliqlik ifodalaydi, erkaklarga nisbatan esa *aka, ota, jo'ram* kabi do'stona, hurmat ifodalovchi birliklar qo'llanadi.

Zamonaviy tilshunoslikda tilni gender neytral qilishga qaratilgan harakatlar kuchayib bormoqda. Bu holat O'zbek tilida hali keng tus olmagan bo'lsa-da, rasmiy nutqda yoki media matnlarida ba'zan jinsdan mustaqil ifodalar qo'llanishi kuzatilmoqda. Masalan, *o'qituvchi, rahbar, xodim* kabi jinsdan holi kasb nomlari yoki *shaxs, inson, fuqaro* kabi umumiy so'zlar keng

qo'llanilmoqda. Shu orqali jamiyatda ayol va erkaklarning tengligini til orqali ta'minlashga intilish ko'zga tashlanmoqda.

Gender asosidagi til birliklarining semantik xususiyatlari ularning asosiy va ikkilamchi (konnotativ) ma'nolari orqali tahlil qilinadi. Masalan, *nozik* so'zining lug'aviy ma'nosi "yumshoq, sezgir" bo'lsa-da, u ayolga nisbatan qo'llanganda "nazokatli", "ayolga xos fe'l-atvorli" ma'nolarni anglatadi. Bunday semantik ko'chishlar tilning genderga asoslangan madaniy yuklamasi borligini ko'rsatadi.

Til stereotiplarga xizmat qiluvchi vosita sifatida jamiyatda mavjud bo'lgan gender rollarini mustahkamlashi yoki aksincha, ularni so'roq ostiga olishi mumkin. O'zbek tilida hozircha gender tengligi g'oyasini ilgari suruvchi yangi til birliklari keng tarqalgan emas, biroq yoshlar orasida bu borada o'zgarishlar sezilmoqda. Bu o'zgarishlar til taraqqiyotiga va genderga nisbatan qarashlar shakllanishiga bevosita ta'sir qiladi. Olib borilgan tahlillar shuni ko'rsatadiki, o'zbek tilida gender asosida shakllangan til birliklari leksik, frazeologik va stilistik darajalarda faol qo'llanadi va ular jamiyatdagi gender stereotiplarining ifodasi sifatida xizmat qiladi. Bunday birliklar semantik jihatdan turlicha yuklamaga ega bo'lib, ko'pincha erkak va ayollarga nisbatan ijtimoiy rollar, qadriyatlar va stereotip tasavvurlarni mustahkamlovchi vosita bo'lib qolmoqda. Xususan:

- Ayollarga nisbatan ishlatiladigan ko'plab til birliklarida passivlik, mehribonlik, sadoqatlilik kabi ijtimoiy kutilmalar aks etgan bo'lsa;

- Erkaklarga nisbatan til birliklari kuchlilik, jasorat, rahbarlik kabi fazilatlarni ko'proq ta'riflaydi;

- Maqollar va iboralarda bu farq yanada yaqqol ifodalanadi.

Shuningdek, gender neytral til vositalarining paydo bo'lishi til taraqqiyotining yangi bosqichini ifodalaydi. Rasmiy va ommaviy axborot vositalarida jinsdan xoli ifodalar tobora ko'proq uchray boshlagani ijobiy holat hisoblanadi. Biroq bu tendensiya hali keng ommalashmagan va tizimli ko'rinishga ega emas.

Quyidagi takliflar ilgari suriladi:

- O'zbek tilidagi gender asosidagi til birliklarini lingvosemantik va sotsiokulturologik jihatdan chuqurroq o'rganish lozim.

- O'quv darsliklarida va rasmiy nutq uslublarida gender tengligi tamoyillarini aks ettiruvchi til vositalarini kengroq joriy etish zarur.

- Mass-media va ijtimoiy tarmoqlarda gender neytral ifodalarning to'g'ri qo'llanishi targ'ib qilinishi kerak.

- Til siyosati darajasida gender tengligi va stereotiplarga qarshi kurashishga xizmat qiladigan madaniy-lingvistik yondashuvlar ishlab chiqilishi lozim.

Gender tilshunosligi zamonaviy tilshunoslikning muhim va istiqbolli yo'nalishlaridan biri sifatida til va jamiyat o'rtasidagi chuqur o'zaro ta'sirni ochib beradi. Olib borilgan tahlillar asosida shuni ta'kidlash mumkinki, o'zbek tilida jins asosida shakllangan til birliklari, ularning semantik mazmuni va qo'llanish sohalari jamiyatdagi gender rollari, stereotiplari va qadriyatlari bilan bevosita bog'liqdir. Bu til birliklari ko'pincha tarixan shakllangan ijtimoiy ong va madaniyat mahsuli bo'lib, ularning ayrimlari zamonaviy gender tengligi talablari bilan zid keladi.

Gender asosidagi til birliklari:

- Semantik jihatdan – erkaklar bilan kuch, rahbarlik, aql-idrok kabi fazilatlar; ayollar bilan esa noziklik, itoatkorlik, sadoqat kabi sifatlarning bog'lanishini ko'rsatadi;

- Stilistik jihatdan – ayollarga nisbatan ehtiyotkor, hissiy, yumshoqroq til vositalari qo'llanilishi bilan ajralib turadi;

- Frazeologik va paremiologik qatlamda – ayollarni past baholovchi yoki an'anaviy rollarga "mahkum" qiluvchi iboralar orqali gender tafovutni mustahkamlaydi.

Shu bilan birga, til tizimida **gender neytral** yondashuvlar ham shakllana boshlagan bo'lib, bu holat zamonaviy jamiyatda tenglik, adolat va inkluzivlik g'oyalari kuchayib borayotganining ko'rsatkichi sifatida baholanishi mumkin. Ayniqsa, yoshlar tilida, ommaviy axborot vositalarida, rasmiy hujjatlarda jinsdan mustaqil til birliklarining paydo bo'layotgani — bu yo'nalishning rivojlanishiga ishora qiladi.

Ushbu tadqiqot asosida quyidagi **xulosalar**ga kelindi:

- O'zbek tilida gender asosida shakllangan birliklar mavjud va ular semantik jihatdan kuchli stereotipik yuklamaga ega.

- Til birliklarining qo'llanishida erkak va ayol obrazlariga nisbatan ijtimoiy qarashlar yaqqol seziladi.

- Gender neytrallik tamoyillari o'zbek tilida hali sust rivojlangan, biroq bu borada ijobiy tendensiyalar mavjud.

- Tilni yangilash va zamon talablariga moslashtirish jarayonida gender tengligi prinsiplarini inobatga olish zarur.

Shunday qilib, til faqat aloqa vositasi emas, balki gender ongining shakllanishiga ham xizmat qiluvchi kuchli ijtimoiy mexanizm ekanini yana bir bor tasdiqlaydi. O'zbek tilidagi genderni oid til birliklarini chuqurroq o'rganish orqali nafaqat lingvistik tafakkurni, balki jamiyatdagi ijtimoiy muvozanatni ham yaxshilash imkoniyati mavjud.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Qodirova D. (2020). *Til va gender: zamonaviy yondashuvlar*. Toshkent: Fan nashriyoti.
2. Xudoyberganova M. (2019). *O'zbek tili leksikologiyasida jinsga oid birliklar*. O'zMU Ilmiy axboroti.
3. Lakoff R. (1975). *Language and Woman's Place*. New York: Harper & Row.
4. Holmes J. (2001). *An Introduction to Sociolinguistics*. Pearson Education Limited.
5. Coates J. (2004). *Women, Men and Language: A Sociolinguistic Account of Gender Differences in Language*. Routledge.
6. Abdullaeva N. (2021). *Gender asosidagi frazeologik birliklar: semantik tahlil*. Filologiya va tillarni o'qitish, №4.
7. Cameron D. (1998). *The Feminist Critique of Language*. Routledge.
8. Fattaxo'jayeva G. (2022). *O'zbek matbuoti tilida gender ifodalanishi*. O'zMU ilmiy maqolalar to'plami.

UDC 811.11-112

THE CONCEPT OF FAMILY IN ENGLISH ETHNOLINGUISTIC CULTURE

N.B. Shukurova, teacher, Uzbekistan State University of World Languages, Tashkent

Annotatsiya. Ushbu maqola ingliz etnolingvistik madaniyatida oila tushunchasining mazmuni va uning ijtimoiy, madaniy va lingvistik aspektlari tahlil qilinadi. Ingliz madaniyatida oila asosan yadro oilaga (ota-ona va farzandlar) asoslanib, individualizm, mustaqillik va shaxsiy erkinlik qadriyatlar bilan chambarchas bog'liq ekanligi ko'rsatib o'tiladi. Shuningdek, oilaviy kommunikatsiya uslubi, oilaning ijtimoiy roli va zamonaviy oila shakllarining xilma-xilligi ham o'rganiladi.

Kalit so'zlar: Ingliz etnolingvistik madaniyati, oila tushunchasi, yadro oila, individualizm, oilaviy kommunikatsiya, madaniy qadriyatlar, lingvistik ifodalar.

Аннотация. В данной статье анализируется понятие семьи в англоязычной этнолингвистической культуре с акцентом на социальные, культурные и лингвистические аспекты. Отмечается, что в английской культуре семья в первую очередь основывается на нуклеарной семье (родители и дети) и тесно связана с такими ценностями, как индивидуализм, независимость и личная свобода. Также рассматриваются стили семейной коммуникации, социальная роль семьи и разнообразие современных форм семьи.

Ключевые слова: английская этнолингвистическая культура, понятие семьи, нуклеарная семья, индивидуализм, семейная коммуникация, культурные ценности.

Abstract. This article analyzes the concept of family in English ethnolinguistic culture, focusing on its social, cultural, and linguistic aspects. It highlights that in English culture, the family is primarily based on the nuclear family (parents and children) and is closely associated with values such as individualism, independence, and personal freedom. The study also examines family communication styles, the social role of the family, and the diversity of modern family forms.

Keywords: English ethnolinguistic culture, concept of family, nuclear family, individualism, family communication, cultural values.

The defining of key terms is directly tied to the problem of idea delimitation. In the context of English-speaking society, a "family" is typically defined as "a group consisting of one or two parents and their children." The definition of "family" in a broader dictionary is "a group of people who are related to each other, such as a mother, father, and their children." According to the etymology dictionary, the word's root, the Latin word "familia," originally meant "slaves or the community of slaves and servants." These definitions are applicable to the English-speaking culture, where a "family" is associated with either kinship or the cohabitation of a group of individuals who typically live together in the same home. It is important to emphasise that the core characteristics of the association's mission control the group of housemates that make up a "family".

In English culture, the term family has a multifaceted and multi-layered meaning, and includes, in addition to the traditional family structure, family forms in modern society. A traditional English family usually consists of a husband, wife and their children connected by marriage. However, as a result of changes in society in the last decades, the concept of family has expanded further and covered a wide variety of forms.

English ethnolinguistic culture is a combination of language, culture, and ethnic identity formed in societies that speak English as their mother tongue, representing the interrelationship between language and culture. The concept includes not only grammatical or lexical features of the English language, but also how the language is used in a cultural context, as well as traditions, customs, social values and spiritual normatives in it.

In the field of ethnolinguistics, English culture is closely related to communicative language practices, speech culture, social linguistics, and linguistic anthropology, which studies the cultural codes and identities of society through the medium of language. English ethnolinguistic culture sees language not only as a tool, but as the main tool that shapes communication and social interactions among members of society.

In this culture, language represents people's identity, social roles, and relationships with groups. For example, English has various regional dialects, social language variants, lexical and phraseological features that reflect different social groups and cultural layers. The peculiarity of English ethnolinguistic culture is that the boundaries between language and culture are often vague, and they constantly shape and modify each other.

Also, in English ethnolinguistic culture, the rules of language communication, social etiquette and contextual aspects of speech occupy an important place. Within this culture, there are rules such as the culture of speech, i.e. how to speak, what topics to discuss, and what social situations to use language. Such rules are unique in informal and formal forms of communication of culture, and define different uses of language in different contexts. English ethnolinguistic culture is a complex system that expresses the linguistic cultural and social characteristics of ethnic groups that use English, their interactions through language, social identity and cultural values. This culture, as an interrelated form of language and social life, ensures the identity of society and the continuation of culture through language.

For example, solo parents, allies, co-couples, and co-families are also perceived as formal or informal forms of family in English culture. In this culture, the family is determined not only on the basis of blood-kinship, but also on the basis of emotional closeness, support and mutual responsibility in society. Also in English, the word "family" is often used in a broader sense, it can mean not only your own family, but also a group of friends and close acquaintances.

Relationships between family members primarily involve responsibilities and responsibilities, with respect for individual rights and freedoms. A lot of attention is paid to free communication and personal development in the family. Mutual agreement and cooperation between parents and children in matters of education and upbringing are also considered important.

In English culture, family-specific values are closely related to the individualistic nature of society. This culture emphasizes personal thought, an independent way of life. It is appreciated that each person has their own vision, makes independent decisions and chooses their own path. It is especially common for children to move to live independently of their parents after they reach the age of 18. This situation shows how the principles of independence and personal freedom are

manifested in family relationships. Family members react on the basis of mutual respect, but individual boundaries and freedom of each are taken into account separately. Thus, English family values reveal how the principles of individualism in society are formed in the family structure.

In English ethnolinguistic culture, dictionaries and expressions concerning the concept of family reflect different aspects of the family. For example, the term nuclear family primarily refers to father, mother, and children, while extended family also covers grandparents, cousins, and other relatives. Also, the concepts of step family or blended family (mixed family) represent a family structure that is divorced from marriage or resulting from new marriages.

A nuclear family is the most basic and small family unit made up of a parent and their children living together. In this family, there will be mainly parents and their biological or adopted children. The nuclear family is the dominant form of the family in modern English culture. Close and personal relationships, independence and individual freedom are valued among members of this type of family. A nuclear family often lives separately and independently controls its economic and social life.

By extended family, the nuclear family additionally includes parents, grandparents, siblings, nephews, cousins, and other close relatives. Such a family often lives together or close and forms a system of mutual assistance, traditional values and long-term social protection. Extended family is considered particularly important in traditional societies and many cultures, as it plays a large role in conveying family heritage and cultural values from generation to generation.

A joint family or stepfamily is a form of newly married family with children from a previous marriage of a spouse. For example, if a woman or a man has children from a previous marriage and marries newlyweds, a large family system is formed in a new family — stepfamily. In this family, children have relationships not only with the biological parent, but also with the new spouse. Stepfamily is often seen as a complex family system that requires psychological and social adaptation.

A Blended family or mixed family is a family made up of a new marriage of individuals who have children from two previous marriages. In this type of family, each party can have their own children and they live in a single family system. This form of family is increasing in modern societies, and there is a great deal of importance in it in building the relationships of family members anew, accepting and adapting to each other.

Individual family dynamics can be influenced by a multitude of causes, but cultural factors within families can be conceptually classified into two main groups. The shape a family adopts in terms of its composition is known as its family structure. The term "family function" describes how a family is set up to support sharing, social and emotional development, and the upkeep and health of its members. Structure and function are two facets of family that are influenced by culture in various ways. Large numbers of people who are not members of the family can attend family functions. Relatives frequently join the family by helping to form or run the family or by sharing in other family members' experiences, as is frequently shown in literary works. The cultural ideals associated with individualistic or collectivist civilisations are closely linked to aspects of family processes, particularly in the areas of uniqueness and family purity.

These family concepts represent different social states and forms of the family in English and culture, illuminating views on the family in society and cultural values that influence the formation of the family. Each type of family has its own social and psychological characteristics, indicating the multifaceted nature of the family in modern society.

Linguistic competence i.e., it refers to the acquisition of skills in knowledge of language material (phonetics, lexicon, grammar) and types of speech activity (listening and understanding, speaking, reading and writing). Sociolinguistic competence is competence that allows the speaker to choose the desired linguistic form, mode of expression, based on one or another speech situation, communicative purpose and desire. Competence, which refers to the ability to get out of complex situations by repeatedly asking, apologizing, etc. when misunderstandings arise in a communicative situation in a foreign language under study, is pragmatic competence.

In addition, in English culture, family values are often reconciled with individualism. That is, family members provide mutual support while respecting each other's personal needs and goals. This

suggests that the family is a flexible system that is constantly changing and adapts to changes in society.

Family relationships are often built on independence and equality, which is associated with the core values of culture. In modern English society, the diversity of family forms is expanding, influenced by social change and globalization. Linguistic expressions of the concept of the family, on the other hand, take shape in this cultural context and show a deep connection between language and culture. Thus, English ethnolinguistic culture sees the family as a balanced unit in individual freedom and social role.

Recently, there has been a growing interest in how language shapes people's values and worldview. It makes sense that language now seems as a deep wellspring of cognition rather than as a straightforward instrument used for human benefit. According to this interpretation, language and linguistic units are observed from the perspective of carrying out communicative-cultural functions, which essentially define the full value of the language of interpersonal communication, in addition to the formal semantic characteristics of individual code segments.

Understanding language in this way helps young people become more familiar with societal norms and attitudes as well as the grammatical structure of a foreign language. Therefore, we enhance the linguistic and cultural outlook of aspiring English teachers by imparting not only distinct linguistic unit characteristics but also values characteristic of English-speaking culture. This helps to foster an understanding attitude towards the values of one's family and society at large, as well as its activities and work in preserving and nurturing these values.

In conclusion, in English ethnolinguistic culture, the concept of family is a complex concept that extends from traditional forms to modern and multifaceted family systems, attaching great importance to individual rights and emotional ties, adapting to social and cultural changes. In English ethnolinguistic culture, the concept of family is primarily focused on the nuclear family, with a strong emphasis on individualism and personal freedom.

REFERENCES:

1. Torvik, Fartein Ask, et al. "Modeling assortative mating and genetic similarities between partners, siblings, and in-laws." *Nature Communications* 13.1 (2022): 1108.p
2. Curtin, Cameron M., et al. "Kinship intensity and the use of mental states in moral judgment across societies." *Evolution and Human Behavior* 41.5 (2020): 415-429.p
3. Parker, A. "Family, Caregiver." *Encyclopedia of Behavioral Medicine*, 2020.
4. Shukurova, N. "National Characteristics of the Concept of Family in English" *Advancing Multidisciplinary Research and Analysis - Exploring Innovations* - April 2024, 29-31-p, <https://www.ijtsrd.com/papers/ijtsrd64712.pdf>
5. Shukurova, N. (2023). O'zbek etnolingvistik madaniyatida oila tushunchasi// *Academic research in modern science* (T. 2, Выпуск 24, cc. 35–37). Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10081369>
6. Shukurova, N. (2023). O'zbek etnolingvistik madaniyatida oila tushunchasi// *Academic research in modern science* (T. 2, Выпуск 24, cc. 35–37). Zenodo. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10081369>

UO'K 81-13

ALISHER NAVOIYNING OSHIQONA G'AZALLARIDA OBRAZ VA TIMSOLLAR TALQINI

O.Shuxratova, talaba, Samarqand davlat universiteti, Samarqand

Annotatsiya. Ushbu maqolada hazrat Mir Alisher Navoiyning "Xazoyin ul-maoniy" asaridagi birinchi devon bo'lmish "G'aroyib us-sig'ar" ("Yoshlik g'aroyibotlari") devonining 250-g'azalidagi obraz va timsollar poetik jihatdan tahlil qilinadi. Undagi sariq va qizil ranglar balog'ati va sarvinoz, zulf, sahbo, kalom, ko'ngul kabi timsollar tasavvufiy jihatdan sharhlanadi.

Bu g'azal mavzusiga ko'ra oshiqona g'azal hisoblanadi. Kompozitsion jihatdan esa voqeaband, yakpora g'azal hisoblanadi, ya'ni oldingi baytdagi fikr keyingi baytda davom etib, rivojlantirib boriladi va fikrlar bir-biriga bog'lanadi.

Kalit so'zlar: sarvinoz, zulf, sahbo, sariq, qizil, oshiqona, zulf, kalom, ko'ngul, soqiy

Аннотация. В данной статье проводится поэтический анализ образов и символов в 250-м газеле первого дивана «Гаройиб ус-сигар» («Чудеса юности») из сборника «Хазойин ул-маонии» великого Мир Алишера Навои. В статье рассматриваются желтый и красный

цвета как символы зрелости, а также такие образы, как сарвиноз(стройный кипарис), зульф(волосы), сахбо(вино), калом(слова), сердца с точки зрения суфийской интерпретации.

Данный газель относится к любовной лирике. С композиционной точки зрения он является воқиабанд (сюжетным) и цельным газелем, то есть мысль, выраженная в предыдущем бейте, продолжается и развивается в следующем, обеспечивая логическую связь между ними.

Ключевые слова: сарвиноз(стройный кипарис), зульф(волосы), сахбо(вино), жёлтый, красный, любовная лирика, калом(слова), сердца, сакйй.

Abstract. This article analyzes the poetic imagery and symbols in the 250th ghazal of G'aroyib us-sig'ar (The Wonders of Youth), the first divan in Hazrat Mir Alisher Navoi's Xazoyin ul-maoniy. The symbols of yellow and red represent maturity, while elements such as sarvinoz (graceful cypress), zulf (lock of hair), sahbo (wine), kalom (word), and ko'ngul (heart) are interpreted from a Sufi perspective.

This ghazal belongs to the category of romantic ghazals. In terms of composition, it follows a voqeaband (narrative) and unified structure, where the idea from one couplet continues and develops in the next, maintaining logical coherence throughout.

Keywords: sarvinoz(graceful cypress), zulf(hair), sahbo(wine), yellow, red, romantic, kalom(word), ko'ngul(heart), saki.

Ma'lumki, mumtoz adabiyotda g'azallar turli mavzularda yozilgan. Biri oshiqona, biri rindona, yana biri esa orifona va shu kabi turli mavzularda bo'ladi. Alisher Navoiy ijodida oshiqona g'azallar salmoqli o'rin egallaydi. Ushbu mavzudagi g'azallar g'azalning mavzu jihatdan eng ko'p tarqalgan turi bo'lib, unda yor va uning jamoli tasviri, uning jafokorligi, haqiqiy oshiqqa shafqatsizligi, oliyanob, yuksak muhabbatga munosib bo'lmagan raqibga mehribonligi, unga muhabbat qo'yganligi, chin oshiqning alam va rashkdan yonishi tasvir etiladi. Oshiqona g'azallarda, odatda, uch an'anaviy obraz: oshiq, ma'shuqa, raqib kuzatiladi. Oshiqning ma'shuqa bo'lgan ishq haqiqiy Yor bo'lmish Haqqa bo'lgan ishqiga yo'g'rib ketadi. Raqib esa nafaqat ma'shuqaning boshqa oshiqlari timsolida, balki oshiqning nafs va undagi yomon illatlar timsolida ham tarannum etiladi. Ma'shuqaga yetishish uchun raqiblarni yengish kerak, bu qanchalik qiyin bo'lmasin, chidagan insongina, murodiga erishadi.

Bu g'azalimiz aruzning hazaji musammani solim bahrida yozilgan.

Afoyi tafoyili:

Mafo'iylun/mafo'iylun/mafo'iylun/mafo'iylun

Taqte'si:

V-- -- --/ V-- -- --/ V-- -- --/ V-- -- --/

Ushbu g'azal a-a, b-a, d-a, e-a, f-a, g-a, h-a, i-a, j-a shaklida qofiyalangan.

Qofiyadosh so'zlar: bormish-sarg'armish-boshqarmish-qutqarmish-axtarmish-yormish-qisqarmish-yolbormish-qaytarmish-sipqarmish.

Ushbu so'zlardagi raviy "r" tovushi hisoblanadi va raviyning o'rniga ko'ra mutlaq qofiya hisoblanadi.

Ushbu g'azalda husni ta'lil, istiora, tashbeh, tashxis, tamsil, iyhom, tajnis, mukarrar kabi ma'naviy va lafziy san'atlardan mohirona foydalanilgan.

Sarig' gul demakim, chun sarvinozim bog' aro bormish,

Yuzin ko'rgach qizil gul za'f etib, ul nav' sarg'armish.

Ushbu bayt g'azalning matla'si bo'lib, unda oshiq o'zini ishq bog'ining, tariqat ahlining bir sariq guliga o'xshatib, rangining sariqligiga sabab qilib, sarvinozining bog' aro kelganini va uni ko'rib qizil gul holsizlanib, sarg'ayib qolganini husni ta'lil san'ati orqali go'zal ifodalab bergan. Bu baytning zohiriy ma'nosi edi, endi botiniy ma'nosiga e'tibor qaratamiz. Ma'lumki, tasavvuf adabiyotida ranglar simvolikasiga alohida e'tibor qaratiladi. Ranglar oshiqning ruhiy holati, Alloh tomon safaridagi daraja-bosqichlarini bildirib turadi. Tariqat bosqichida solik qalbida muhabbat qo'zg'aladi, u Alloh yodi bilan yashaydi va bu sariq [1] rangga to'g'ri keladi. Navoiy ijodida ushbu rang siniqlik rangi, ishq ramzidir. Sariq rang quyoshning oltin ranglari singaridir. Quyoshga

qaraganda ko'ngul, yuz ravshan tortganday haqiqiy ishq oshiqni asliyatga, azaliyatga yaqinlashtiradi. Asl va azaliy zot bu Allohdir.

Qizil [2] rang esa agar inson qalbida nafs bo'lsa, zohiran tiriklik, oqib turgan qon ramzidir. Inson nafsdan qutulgach va ilohiy sifatlariga yuzlangach ma'rifat-irfon rangi hisoblanadi. Chunki, ishq-tiriklikdir, haq ma'rifatini anglashdir. Bu esa uning botiniy talqini hisoblanadi. mumtoz adabiyotda yorni, ma'shuqani sarvga o'xshatish an'anasi mavjud. Ushbu baytda ham yor sarvinoz timsolida gavdalanirilgan. Bilamizki, sarv [3] tik o'suvchi daraxt hisoblanadi va shuning uchun ham nafsdan holi deyilib, yor(Alloh) unga mengzaladi. Sarv daraxti mumtoz poetikada 3 xil talqin etiladi:

1. Sarvi sihiy-ikki shoxli tik o'suvchi daraxt;
2. Sarvi noz- shoxlari odam qo'llariday ikki tomonga egik daraxt;
3. Sarvi ozod- shoxsiz, tik o'suvchi daraxt.

Demak, dunyoga moyillik, tiriklik rangi hisoblanmish qizil rang oshiqning qalbini ishq(sariq rang) egallagach, zaif bo'lib qoldi va oshiq sarvinozning jamoli, ishqida rangi sarg'aydi. Ushbu baytda qizil gulning za'f etishi, sarg'ayishi tashxis san'ati orqali va sarvinoz istiora san'ati orqali nafislik bilan ifodalangan va o'quvchida o'zgacha estetik taassurot qoldiradi.

Ko'ngul atrofida ochqan uchun hijron o'qi yo'llar,
Balo xaylini ishqing shahnasi ul sari boshqarmish.

Oshiq ma'shuqasidan yiroqda va shu sababli ham ayriliq o'qlari ko'nglining atrofidan yo'llar ochyapti, ya'ni ko'ngilga kirib boryapti. Bu o'qlar balo xayli, ya'ni to'dasiga o'xshatilyapti va oshiqning ko'nglidagi ma'shuqaga bo'lgan ishqning qorovuli ularni ichkariga qo'llayapti. Vaholanki, qorovulning vazifasi ishqni qo'riqlash edi, lekin u balo xayliga yo'l ochib bermoqda. Xo'sh, nega shunday ekan? Ushbu savolga javob topish uchun ko'ngul tashxisiga e'tibor qarataylik. Bilamizki, qalb bu Allohning uyi, uning tajallisi tushib turadigan maskandir. Mumtoz adabiyotda u jomga, ayog'ga o'xshatiladi. Inson tug'ilganda u jomda nafs, shayton suvi bo'ladi, qachonki unga Alloh ishq tushgach, u sinib, undagi barcha yomon illatlar chiqib ketgach, may, tasavvufda ilohiy ishq ramzi hisoblanadi, bilan to'ladi. Bejizga birinchi baytda sariq siniqlik rangidir, deyilmadi va "G'aroyib ussig'ar" devonining birinchi g'azalida ham ko'ngil "sing'on safol"ga o'xshatilgan. Endi balo timsoliga e'tibor qarataylik. Balo istiora san'ati orqali musibat, ofat, nafsni bildirgan. Irfoniy ma'noda solikning Haqqa yetishish yo'lida irodasini to'plab, ruhini chiniqtiruvchi jismoniy va ruhiy sinovlardir. Demak, oshiqning qalbiga ishq tushdi va hijron o'qlari uni sindirib, balo xayli uni chiniqtirib, toblab, undagi nafs balosini ketkazmoqchi.

G'aming minnat qo'yub jonoldi, vah, jonimg'a yuzminnat
Ki, xud bori tiriglik minnatidan jonni qutqarmish.

Yuqorida ta'kidlab o'tganimizdek, ushbu g'azal voqeaband g'azal bo'lganligi sababli ijodkor fikri 3-baytda ham yana davom etmoqda. Ushbu baytda oshiq qalbiga ishq tushgan va bu g'am deyilmoqda, ya'ni haqiqiy, ilohiy ishqqa erishish dardidir. O'sha dard minnat, ya'ni yaxshilik, ehson qilib mening jonimni oldi va go'yoki jonimga yuz ta'nalar qilayotgan barcha tiriklik tashvishlaridan jonimni qutqardi. Demak, ushbu baytda g'am istiora san'atini, uning jon olishi va jon qutqarishi tashxis va tazod san'atini yuzaga keltirib, oshiqning ko'ngliga ishq kirib muqim o'rnashayotgani va unga foyda keltirib, zavq bag'ishlayotganini tasvirlagan. Nima uchun joni olingan oshiq bunchalar xursand? Chunki, oshiq nafsini o'ldirib, jon berib, foniy dunyo tirikligi minnatidan qutildi. Zero, hadisda "O'lmasdan burun o'ling!" deyilgan, ya'ni zohiran joningiz uzilmasdan ichingizdagi nafsni o'ldiring.

Kaloming gavharidek topmamish, garchi sabo ilgi

Yoqasin g'unchaning yirtib nechakim qo'ynin axtarmish.

4-baytda "Kalom" so'zi orqali iyhom san'ati vujudga kelgan, ya'ni kalom bu ma'shuqaning so'zi va Yor, ya'ni Allohning so'zi hisoblanmish Qur'ondir. Kalom gavhargacha tashbeh qilinyapti, agar Qur'on deb tushunsak, uning har bir so'zi gavhargacha mengzalagan. Ushbu baytda shoir saboni jonlantirib, tashxis san'atini yuzaga keltirgan va uning qo'li bilan g'unchaning yoqasini yirtib, qo'ynining, yuragining ichini axtarib ko'ryapti, lekin yor kalomining gavharidek biror narsa topolmayapti. Ushbu baytda ham 3-baytdagi fikr davom etgan bo'lib, jonidan, ya'ni nafsidan qutulgan oshiq qalbida chindan ham oshiq, uning qalbini ishq egallaydi.

Ko'ngulni chok-chok etgach, yetishti o'qi har yondin,

O'tun qo'ymoqqa go'yokim bu o'tning tush-tushin yormish.

5-baytda chok-chok, tush-tush so'zlari orqali mukarrar san'ati, o't va o'tun so'zlari orqali ishtiyoq san'ati, o't a o'q so'zlari orqali esa istiora san'ati yuzaga kelgan. Demak, oshiq ko'nglida hidoyat quyoshi chiqdi-yu, bu ishq hidoyati, ma'rifati ziyosi ko'ngulga sig'may, uni chok-chok etyapti. Go'yo o'sha nur, ziyo bu o't, ya'ni oshiqning otashin qalbi va uning butun jismiga o'tini qo'yish uchun; o'tin qo'yish uchun uning tush-tushini, ya'ni qalbini yormish. "O'tun" so'zi orqali iyhom san'ati vujudga kelib, go'zal ifoda yaratilgan va kundalik hayotimizda o't(olov)ga uni yanada balandlatish uchun o'tin tiqishimiz uning bag'rini yorish deyilgan va baytning 1-misrasidagi fikr hayotiy dalillanib, tamsil san'atini yuzaga keltirgan.

Nechakim qad chekar, sarkashlik aylar anbarin zulfi,

Agarchi kun biyik chiqqanda soya doim qisqarmish.

6-baytda yor o'rnidan turyapti va uning qop-qora xushbo'y sochlari sarkashlik qilyapti, ya'ni unga bo'ysunishni xohlamayapti, lekin nega unday qilyapti, axir hayotda hayotda kun eng balandga chiqqanda soya doim qisqaradi-ku? Bu baytning ma'nosini anglash uchun "zulf" [4] so'ziga e'tibor qaratishimiz lozim. "Zulf" ma'shuqaning sochini bildiradi va bu baytda u sarkash. Bu yorning ishq yo'lida o'vorligiga ishoradir. Uzun sochlar bu tariqat yo'lining uzun va ravonligini anglatadi. Bunda uzun emas, parishon sochlar oshiqning jazbaga yetish, hidoyat quyoshiga, ishqqa yetish yo'li soyasini ko'taradi. Oshiq hamon dunyo maylidan, "Men"idan qutulgan yo'q. Bir narsaga alohida e'tibor qaratishimiz kerakki, 1-baytda yor sarvi ozod, sarvi sihiy emas, balki nega aynan sarvinov deyilishiga sababni ushbu baytda topishimiz mumkin, ya'ni shoxlarining odam qo'llariday ikki tomonga egikligi ma'shuqaning zulfiga ishoradir. Demak, oshiq yorning visoliga yetishmoqchi, ya'nikim, ma'shuqaning yuzi quyoshdek porloq, uni oshiq ko'rmoqchi, lekin parishon, sarkash, erka sochlar har tomonga yoyilib, uning yuzini to'sib qo'ymoqda. Zulf deb ko'pincha gajak sochlarga nisbatan ishlatiladi va shuning uchun ham u sarkashdir.

Ilig bo'g'ziga eltib, shisha to'kmish qon yoshin mendek,

Magar soqiy ayog'in o'pkali ul dag'I yalbormish.

Shisha ilig, ya'ni qo'lini bo'g'ziga eltib, mendek qonli yoshini to'kyapti, ehtimol soqiyning ayog'in(oyoq va may kosasi)o'pish uchun yana yalboryapti. Ushbu baytda shisha ko'ngil oynasi hisoblanadi. Soqiy bu may quyuvchi, pir, ustod timsolidir. Ayog' esa bu baytda iyhom san'atini vujudga keltirib, soqiyning oyog'i va may kosasi ma'nolarini bildirgan. Ushbu baytda Navoiy "bo'g'ziga qo'l olib bormoq", "oyog'ini o'pmoq", "qon yig'lamoq" kabi xalqona iboralardan unumli foydalangan. Demak, ko'ngil soqiyga unga may quyib berishini so'rab yalboryapti va qonli yosh to'kyapti. Bejizga yoshning rangi "qon" emas, ya'ni yuqorida keltirganimizdek, qizil rang agar insonda nafs bo'lsa, tiriklik, dunyoga moyillik ramzi edi va bu endi oshiq ko'nglidan yosh ko'rinishida chiqib ketmoqda va uning o'rnini ishq egallashi kerak.

Yugurma rizq uchun ne yetsa haqdin anglakim, komil

Ne kelturgil demish, ne g'aybdan kelganni qaytarmish.

8-baytda rizqing uchun kuyib-pishib yugurib yurmagin, boshingga nima kelsa, Haqdan deb bilgin, komil inson na kelturgil deydi, ya'ni Allohdan biror narsa tama qiladi va na g'aybdan (Allohdan) kelganini qaytaradi, ya'ni o'zgartirishga harakat qiladi. N. Komilov "Tasavvuf" asarida:"...Shayx Najmiddin Kubro xonaqohda murid tarbiyalashning o'ziga xos usullarini ishlab chiqadi, o'nta talab asosida tariqat manzillarini bosib o'tish va poklanib, ma'rifatga erishish yo'llari borligini ko'rsatadi. "Risola at-turuq" ("Tariqatlar risolasi") va " Al-usul al-ashara"("O'nta usul") nomli kitoblarda so'fiylar tarbiyasida quyidagi o'nta talabning muhimligi qayd etiladi:Tavba, Zuhd, Tavakkul, Qanoat, Uzlat, Zikr, Tavajjuh, Sabr, Muroqaba, Rizo. " [5] Ushbu baytda Rizo talabiga erishgan solik tasvirlangan. Rizo bu solik Alloh qudratini, ilmini chuqur his qilgan holda o'zini butkul Uning irodasiga topshiradi va Alloh olami bilan huzurlana boshlaydi. Haq unga va u Haqqa yaqinlashadi.

Firoqu zuhd daf'ig'a Navoiy ishq sahbosin

Magar to'qquz tutub, to'qquz falak jomini sipqarmish.

Maqtada shoir o'zini ayriliq va taqvodorlikdan uzoqlashish uchun ishq mayini to'qquz tutib, ya'ni xalqimiz orasida kelinga kuyov tomonidan to'ydan oldin yuboriladigan qimmatbaho sovg'alar "to'qqiz" deyiladi va to'qqiz falak qadahini, ya'ni undagi mayni sipqarib ichib yuborganini aytib o'tadi. Demak, haqiqiy ishq 9 qavat osmon sir-u asrori, haqiqatini anglatuvchi xazina, to'qqizdir. Zuhd, ya'ni taqvodorlik bilan shug'ullanuvchi kimsalar zohidlar deyilgan va Navoiy asarlarida ko'pincha chin oshiq'larga qarshi qo'yilgan. Buning sababi esa zohidlar uzlat va taqvoni peshga etgan bo'lishlariga qaramay, ishq va irfonlar (ilohiy ma'rifatlar)dan bebahra kishilar bo'lgan. Zohidlarni jannatni tama qilganlikda ayblashgan, chunki so'fiylarning nazarida jannat umidida toat-ibodat qilish ham tamaning bir ko'rinishidir. N. Komilovning "Tasavvuf" kitobidan olingan quyidagi parcha bunga yaqqol misoldir: "Mashhur so'fiy ayol Robiya Adviya Tangriga munajatlarida nola qilib aytar ekan: "Ey Parvardigorim, ey Yori aziz, agar jannat tama'ida toat qiladigan bo'lsam, jannatdan benasib et, agar do'zaxingdan qo'rqib ibodat qiladigan bo'lsam, meni do'zax o'tida kuydir-ming-ming roziman! Ammo agar sening jamolingni deb tunlarni bedor o'tkazar ekanman, yolvoraman, meni jamolingdan mahrum etma!" [6]

Xulosa qilib aytganda, Navoiyning ushbu g'azalida chin insoniylik, insonning Allohga bo'lgan haqiqiy ishq va insonning ma'rifat va haqiqatga intilishi, nafsni yengish kabi masalalar tarannum etilgan. By g'azaldagi turli obraz va timsollar vositasida ochib berilgan. Masalan, ranglar simbolikasini olaylik. Ko'rib o'tganimizdek, matla'da qizil rang dunyoga moyillik, tiriklik ramzi edi, maqtada esa u sahbo, ya'ni qizil oliy navli mayning rangi timsolida ma'rifat, irfon timsoli sifatida keltirib o'tilgan. Bundan kelib chiqadiki, ishqqa intilayotgan oshiq barcha sinovlardan o'tib, ma'rifatga erishadi. Ushbu g'azalni o'qib-o'rganish va tahlil qilish jarayonida Navoiy bobomizning "Malik ul-kalom" ekanligiga yana bir bor amin bo'lamiz. Zero, Navoiyni anglash butun bashariyatni anglashdir!

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Alisher Navoiy asarlari qomusiy lug'ati. 1-jild-Toshkent: "Sharq" nashriyot-matbaa aksiyadorlik kompaniyasi bosh tahririyati, 2016. 502-bet
2. Alisher Navoiy asarlari qomusiy lug'ati. 2-jild-Toshkent: "Sharq" nashriyot-matbaa aksiyadorlik kompaniyasi bosh tahririyati, 2016. 195-bet.
3. Alisher Navoiy asarlari qomusiy lug'ati. 1-jild-Toshkent: "Sharq" nashriyot-matbaa aksiyadorlik kompaniyasi bosh tahririyati, 2016. 501-bet
4. Alisher Navoiy asarlari qomusiy lug'ati. 2-jild-Toshkent: "Sharq" nashriyot-matbaa aksiyadorlik kompaniyasi bosh tahririyati, 2016. 197-bet
5. Najmiddin Komilov. Tavhid asrori-Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi Adabiyot va san'at hamda O'zbekiston nashriyotlari, 1999. 177-bet
6. Najmiddin Komilov. Tasavvuf-Toshkent: Yozuvchi nashriyoti, 1996. 6-bet

UDC 81-13

A CROSS-CULTURAL LENS ON 'FRIENDSHIP': EXAMINING LINGUOCULTURAL FEATURES IN ENGLISH AND UZBEK

G.K.Soatova, Senior teacher, Uzbekistan State World Languages University, Tashkent

Annotatsiya. Ushbu maqola ingliz va o'zbek tillarida namoyon bo'ladigan "do'stlik" tushunchasini har xil til oilalaridan kelib chiqqan ikki tilda keng qamrovli madaniyatlararo tahlil qilishga kirishadi. Asosiy maqsad ularning o'ziga xos lingvomadaniy xususiyatlarini yoritish va ular kengroq madaniy yo'nalishlarni qanday aks ettirishini o'rganishdir.

Kalit so'zlar: lingvomadaniyat, til va madaniyat, do'stlik, shaxslararo munosabatlar.

Аннотация. В этой статье предпринят всесторонний кросс-культурный анализ концепции «дружбы», выраженной в английском и узбекском языках, двух языках, происходящих из разных языковых семей. Основная цель — осветить их уникальные лингвокультурные особенности и изучить, как они отражают более широкие культурные ориентации.

Ключевые слова: лингвокультурный, язык и культура, дружба, межличностные отношения.

Abstract. *This paper embarks on a comprehensive cross-cultural analysis of the concept of 'friendship' manifested in English and Uzbek, two languages originating from distinct language families. The primary objective is to illuminate their unique linguocultural features and explore how they reflect broader cultural orientations.*

Keywords: *linguocultural, language and culture, friendship, interpersonal relationships.*

Introduction. As a Polish immigrant to North America, Hoffman mentions in his memoirs (1990), “friendship” is a strong loyalty and attachment bordering on love. According to him. There is a distinction between “friends” and “acquaintances”, as it feels like a small lie to say “friend” when someone doesn’t mean it, but after a while, he again claims. “Friend”, he says, in English, is such a good-natured, easygoing sort of term, covering all kinds of territory, and “acquaintance” is something an uptight, snobbish person might say. Friendship, a cornerstone of human experience, is a universal phenomenon that transcends geographical and cultural boundaries. Friendships upgrade our lives in many ways. The emotional and physical health benefits of friendships are undeniable, the more people prioritize friendships, the happier and healthier they are. (Lu et al., 2021). Despite its omnipresence, the conceptualization and expression of friendship exhibit remarkable variations across diverse cultures, each reflecting unique societal values, historical trajectories, and collective worldviews (Aru, 2021; Leontyeva & Mokienko, 2022; Orlova, 2020). These variations are not merely superficial; they are deeply embedded within the linguistic fabric of a culture, shaping how fundamental human experiences are understood and articulated. According to Cohen (1966), some form of friendship is present in nearly all cultures and countries, while Baumgarte (2016) acknowledges that friendships are perceived and constructed differently across cultures.

Linguoculturology offers a robust framework for dissecting this intricate interplay between language and culture. This field of study meticulously examines how national spirit, cultural variations, and historical experiences are profoundly encoded within linguistic units, including proverbs, idiomatic expressions, and patterns of word formation (Leontyeva & Mokienko, 2022;). By analyzing these linguistic manifestations, it becomes possible to uncover the underlying cultural models that define interpersonal relationships such as friendship. The very existence of distinct linguistic features for a universal concept like friendship demonstrates that cultural identity is deeply interwoven within the linguistic fabric. This intricate connection means that language extends beyond a mere communication tool; it acts as a dynamic repository, intricately storing cultural values, historical experiences, and societal norms (Kastner, 2021).

Methods. To understand the multifaceted nature of friendship across cultures, this study employed a comprehensive approach, drawing insights from linguistic analysis, cultural studies, and comparative research. The methodology involved examining the conceptualization of friendship, analyzing linguistic manifestations in proverbs and slang, and incorporating findings from cross-cultural studies on interpersonal relationships.

Conceptual Framework. Friendship is recognized as a complex, multidimensional mental construct, deeply ingrained in human consciousness and societal structures (Aru, 2021). Friendship, in Marlene Kastner’s opinion (2021), to systematically categorize this concept, we adopted a framework based on extensive lexicographical data from the Russian linguistic context, which provides a valuable comparative lens (Orlova, 2020). This framework delineates friendship into three primary conceptual blocks:

1. **Friendship as a feeling and relationship:** This block encompasses mutual affection, attachment, spiritual closeness, shared interests, and a broader sense of benevolence extending to nations, states, or even human-animal bonds (Orlova, 2020).
2. **Subject of friendship:** This defines the various roles and identities associated with a ‘friend,’ including loyal comrade, beloved person, acquaintance, supporter, or even a domestic animal. It also categorizes forms of address (Orlova, 2020).

Results

The comparative analysis of friendship in English and Uzbek, a study on children’s perceptions, revealed both universal commonalities and significant linguocultural divergences.

Universal Commonalities. Across both English and Uzbek cultures, friendship is universally valued, recognized for its indispensable role in individual well-being and broader societal cohesion.

Both traditions emphasize the importance of testing the strength and authenticity of friendship, particularly during times of adversity.

Discussion. The cross-cultural analysis of ‘friendship’ in English and Uzbek, supported by insights from Russian and a study on children’s intergroup friendships, reveals both universal commonalities and profound linguocultural divergences. A fundamental shared understanding across these cultures is the universal valuation of friendship, recognizing its indispensable role for individual well-being and broader societal cohesion. Both English and Uzbek traditions emphasize the importance of testing the strength and authenticity of friendship, particularly during times of adversity, underscoring a shared belief that true bonds are forged and proven through shared challenges.

However, the underlying cultural ethos shapes distinct approaches to friendship. English tends to conceptualise friendship through a lens of individualism and pragmatism, viewing it as an additive acquisition that enhances an independent self. Conversely, Uzbek culture places a profound emphasis on collectivism and communal unity, often blurring the lines between friendship and kinship. Here, friendship is often portrayed as an indispensable component for an individual’s completeness and for the overall cohesion of society, suggesting a more interdependent self-concept.

In conclusion, understanding these linguocultural features of friendship is critical for fostering effective cross-cultural communication. Recognizing whether a culture prioritizes individual autonomy or collective interdependence in friendships can mitigate misunderstandings and build more robust international relations. The analysis underscores that language is not merely a tool for communication but a profound repository of cultural values, historical experiences, and societal norms that shape how fundamental human experiences are understood and articulated.

Limitations and Future Research. Future research could explore the dynamic evolution of these concepts in response to increasing global interconnectedness and multicultural realities. A next iteration of studies could include qualitative inquiry, such as observation of children in classroom contexts, to understand the dynamics that support or mitigate intergroup contact and friendships (Pica-Smith et al., 2017).

REFERENCES:

1. Hoffman, E. (1990). *Lost in translation: A life in a new language*. Penguin Books.
2. Kastner, M. (2021). Formation and Benefits of Intercultural Friendships: The Role of Communication. *Journal of Intercultural Communication*, 21(3), 26–40. <https://doi.org/10.36923/jicc.v21i3.19>
3. Lu, P., Oh, J., Leahy, K. E., & Chopik, W. J. (2021). Friendship Importance Around the World: Links to Cultural Factors, Health, and Well-Being. *Frontiers in Psychology*, 11, 570839. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.570839>
4. Aru, A. (2021). Word-formation representation of concept FRIENDSHIP in modern Russian. *Nauchnyi dialog*, (8), 9–27. <https://doi.org/10.24224/2227-1295-2021-8-9-27>
5. Lu, P., Oh, J., Leahy, K. E., & Chopik, W. J. (2021). Friendship Importance Around the World: Links to Cultural Factors, Health, and Well-Being. *Frontiers in Psychology*, 11, 570839. <https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.570839>
6. Cohen, Y. A. (1966). “Patterns of friendship,” in *Social Structure and Personality*, ed. Y. A. Cohen, (New York, NY: Holt, Rinehart, & Winston), 351–386.
7. Baumgarte, R. (2016). Conceptualizing cultural variations in close friendships. *Online Read. Psychol. Cult.* 5:3.
8. International Journal of Contemporary Multidisciplinary Research. (n.d.). *National and universal values in Uzbek culture*. Retrieved from <https://ijcm.academicjournal.io/index.php/ijcm/article/download/327/350/549>
9. Leontyeva, T. V., & Mokienko, V. M. (2022). Concepts friendship and friend in the lexicographic paradigm: a paroemiological dictionary project. *Vestnik Kemerovskogo Gosudarstvennogo Universiteta*, 24(2), 165–176. <https://doi.org/10.21603/2078-8975-2022-24-2-165-176>
10. Orlova, T. G. (2020). The implementation of the conception of friendship on the basis of comparative structural-semantic analysis of English and Russian proverbs. *RUDN Journal of Language Studies, Semiotics and Semantics*, 11(2), 301–318. <https://doi.org/10.22363/2313-2299-2020-11-2-301-318>
11. Pica-Smith, C., Antognazza, D., Marland, J. J., & Crescentini, A. (2017). A cross-cultural study of Italian and U.S. children's perceptions of interethnic and interracial friendships in two urban schools. *Cogent Education*, 4(1), Article 1280255. <https://doi.org/10.1080/2331186X.2017.1280255>

SHODMONQUL SALOM IJODIDA AYOL OBRAZINING BADIY TALQINI

I.Sobirova, talaba, Qo'qon davlat universiteti, Qo'qon

Annotatsiya. Mazkur maqola zamonaviy o'zbek adabiyotining yorqin namoyandalaridan biri Shodmonqul Salom ijodidagi ayol obrazining badiiy talqiniga bag'ishlangan. Shoir o'z she'riyatida ayol timsoli orqali nafaqat insoniyatning go'zallik va ezgulik timsolini, balki sabr, matonat, fidoyilik, mehr-oqibat, ma'naviy barkamollik kabi insoniy fazilatlarni tasvirlaydi. Ayniqsa, "Ayol shani", "Ona", "Yo'l topgan ayol" kabi she'rlarida ona obrazi, ayol sha'ni va o'zbek ayolining muqaddasligi yuksak badiiy vositalar bilan ifoda etilgan. Ayol obrazining umuminsoniy va milliy timsoli, uning jamiyatdagi tutgan o'rni shoirning chuqur mushohadalari orqali o'z ifodasini topgan. Maqolada misralar sharhi, ularning badiiy-yuksak ma'nosi va zamonaviy davrdagi qadriyatlar bilan uyg'unligi tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: Ayol obrazi, ona, sabr, matonat, zamonaviy she'riyat, badiiy talqin, ayol sha'ni.

Аннотация. Данная научная статья посвящена художественной интерпретации женского образа в творчестве одного из выдающихся представителей современной узбекской литературы — Шодмонкула Салома. Поэт через образ женщины передаёт не только красоту и добродетель человечества, но и важнейшие моральные качества — терпение, стойкость, искренность, духовную зрелость и самопожертвование. В стихотворениях «Честь женщины», «Мать», «Женщина, нашедшая путь» образ матери и узбекской женщины представлен как священный символ, связанный с национальными и общечеловеческими ценностями. В статье проведён художественно-идеологический анализ строк, раскрывающих внутренний мир женщины и её место в обществе через поэтическое видение автора.

Ключевые слова: Женский образ, мать, поэзия XXI века, стойкость, художественная интерпретация, честь женщины.

Abstract. This academic article explores the artistic interpretation of the female image in the poetic works of Shodmonqul Salom, a prominent figure in contemporary Uzbek literature. The poet portrays women not only as symbols of beauty and virtue, but also as embodiments of patience, resilience, sincerity, spiritual strength, and selflessness. Poems such as "The Honor of a Woman," "Mother," and "The Woman Who Found the Way" depict the mother figure and the Uzbek woman as sacred representations tied to both national and universal values. The article provides a literary and ideological analysis of verses that express the deep inner world of women and their social role through poetic vision.

Key words: Female image, mother, 21st-century poetry, patience, resilience, artistic interpretation, dignity of women.

Kirish. Adabiyot har doim go'zallikni, mehrni, kechinmalarni va insoniylikni ifodalab kelgan bo'lsa, bu tuyg'ularning eng nozik, eng latif manbai — ayol obrazi badiiy asarlarning yuragidir, deyish mumkin. Ayniqsa, Shodmonqul Salom ijodida ayol siymosi nafaqat ona, singil, yor yoki farzand timsolida, balki muqaddaslik, hayot manbai, vatan, va badiiy ilhom sifatida tasvirlanadi.

Adabiyotlar tahlili. Shodmonqul Salom she'riyati — yurakdan chiqqan iztirob va muhabbatning, sog'inch va sadoqatning ohangidir. U ayolni oddiy inson sifatida emas, balki yuksak ruhiy va ma'naviy kuchga ega zot sifatida ko'radi. Shoirning «Ayol, sen borsanki...» she'rida bu yondashuv ayniqsa yorqin namoyon bo'ladi.

"Ayol, men qoshinda mangu go'dakman,
Sharor qo'shiq bo'lib yuribman, mana.
Ayol, sen borsanki, g'amlardan kulib,
Shoirilar qilurlar zebo tantana." [27]

Ushbu satrlarda ayol — shoirdan-da ulug' siymo. Ayol bor joyda shoirdagi bolalarcha sodda, beg'ubor tuyg'ular uyg'onadi. Shoir uni ilhom, quvonch, hayotga bo'lgan ishonch manbai sifatida

sharaflaydi. "Sen borsanki, bahorga ishonaman-da" deya, shoir ayolni fasllarni o'zgartiradigan sehrli kuch deb tasvirlaydi.

Shoir ayol obrazini tug'yonli hayotda sabr, bardosh, mehr, muhabbat bilan tenglashtiradi. Ayol — hayotning o'zginasi, deb o'qiladi.

"Ayol, sen borsanki, g'amlardan kulib,
Shoirilar qilurlar zebo tantana."

Bu misralar — ayolning hayotdagi rolini ulug'lovchi falsafiy hukmdir. Chunki ayol — quvonchdan tamsil, iztirobdan najotdir.

Tahlil va natijalar. Shoirning yana bir — "Ayol sha'ni" nomli she'rida esa ayol obrazining ijtimoiy-ma'naviy qiyofasi chuqur badiiy yoritilgan. She'r "Ba'zi inqilobchilarga!" degan sarkash murojaat bilan boshlanadi. Bu esa ayol sha'nini toptayotgan, uni vosita sifatida ishlatayotgan, ijtimoiy to'qnashuvlarga tortayotganlarga qarshi qat'iy pozitsiyani bildiradi.

"Eng avval onaga – ayolga ta'zim,
Ta'zimdir mushtipar opa-singilga.
Bosgan izi asli – yurt xaritasi,
Ta'zim bo'lsin yorga, darddosh ko'ngilga."

She'rda ayol nafaqat oiladagi siymo, balki vatan xaritasini bosib o'tgan, millatni tarbiyalagan, vijdon va nomusni saqlagan aziz zot sifatida talqin qilinadi. Bu yerda shoir ona sha'nini vatan sha'ni bilan tenglashtiradi.

"O'zi bir shtat ish — o'zbek bo'lmoqlik,
O'zbek ayoli bu — ikki bor yashash."

Shoirning bu so'zlari — o'zbek ayolining o'ziga xosligini, og'ir, lekin faxrli yukini tasvirlovchi kuchli obrazlardir. Ayol — ikki karra yashaydi: avvalo inson sifatida, keyin esa xalq, oilasi va vatanining himoyachisi sifatida.

Shoirning qarashicha, ayollik — bu faqat biologik holat emas, bu ruhiy mas'uliyat, muhabbat, matonat, fidoyilikdir. Aynan shuning uchun shoir shunday yozadi:

"Mehr tilanmaydi, qozoniladi,
Kuch kerak! Sabrni jim yutmoq uchun!"

Shoir ayolga mehr so'rash emas, uni qozonish, mehrni haqiqatda munosib bo'lish orqali olish mumkinligini urg'ulaydi. Bu fikr ayolga bo'lgan hurmatning chuqur asoslangan yondashuvini aks ettiradi.

Shodmonqul Salom she'riyatida ayol — hayotning yuragi, vujudagi ilohiy nido, ona-Vatanning qiyofasi. U nafaqat maishiy obraz sifatida, balki ma'naviy barkamollik, iymon, muhabbat, poklik ramzidir. Uning har bir she'rida ayol sha'nini, qadriyatini, ma'naviy dunyosini asrashga chaqiriq bor. Shoirning ayollar haqidagi satrlari — jamiyatga, erkaklarga, kelajak avlodga murojaatdir: "Ayolni asrang, ayolga ta'zim qiling!"

O'zbek she'riyatida ayol obrazi qadimdan boshlab muqaddaslik, fidoyilik va ilhom timsoli bo'lib kelgan. Shodmonqul Salom lirikasida esa bu obraz yangicha, chuqur shaxsiy va estetik burchakdan talqin qilinadi. Shoir uchun ayol — nafaqat muhabbat timsoli, balki hayotning mohiyati, yurakning ruhiy markazidir. U bu obrazni idealistik emas, tabiiylikda buyuklik tarzida ko'rsatadi.

Shodmonqul Salom ayolni ko'pincha sokin, jim, lekin qudratli mavjudot sifatida tasvirlaydi. U hayotda tinch, lekin ruhda to'lqinli. Shoir lirikasida bu ayol har doim chiroy yoki jism bilan emas, ruhiy nurlanish, mehr va sabr bilan o'lchanadi.

Fransuz adibi Antuan de Sent-Ekzyuperi yozganidek: "Eng go'zal narsalarni ko'z bilan emas, yurak bilan ko'rsan" [12; 20]. Shodmonqul Salomning ayoli aynan mana shunday yurak bilan "ko'rinadigan" obrazdir — u sokin, ammo hayotga ma'no baxsh etuvchi kuch.

Shodmonqul Salom an'anaviy she'riyatda ko'p uchraydigan "ayol-ilhom" modelidan ko'ra, uni fikr, yurak va sabr manbai sifatida ko'proq tasvirlaydi. Bu ayol she'rga sabab emas, she'rning o'zidir. U muqaddas emas, ammo qadrlidir. U shunchaki go'zallik emas, ichki sukunat va uyg'unlik mezonidir.

G'arbiy estetikada ayol ko'pincha idealizatsiyalangan. Ammo zamonaviy adabiyotda u insoniy va nozik tomonlari bilan yoritiladi. Shodmonqul Salomda ham ayol obrazi insoniy zaifliklar va ruhiy

ustunliklar bilan uyg'un. Shoir uni tashqi yoritish emas, ichki sezgi orqali tasvirlaydi. Bu uslub ekzistensial yondashuv bilan yaqinlashadi.

Shoir lirikasida ayolning eng yuksak talqini — ona obrazida jamlangan. Bu obrazda Shodmonqul Salom ona yuragidagi sukut, beqiyos sabr va ichki matonatni badiylashgan tarzda ochadi. Bu yerda ona — faqat biologik tushuncha emas, balki umumbashariy mehr manbaidir.

Bu yondashuv Gabriel Marcel falsafasida ham aks etgan: “Ona — bu mavjudot emas, mavjudlikning o‘zi” [6; 88]. Shoir uchun ona hayotni davom ettiruvchi emas, hayotning o‘zidir. Shu sababdan bu obraz she’rlarda doim jim, ammo buyuk ruh sifatida keladi.

Shodmonqul Salom ijodida ayol obrazlari ko‘pincha ko‘rinmas, ammo seziluvchi, ya’ni metafizik talqinda aks etadi. U she’r satrlarida emas, satrlar orasida yashaydi. Bu obrazlar yomg‘ir, tun, sukut, deraza, xotira, kuz kabi belgilar orqali ramziy shaklga kiradi.

Tilshunos A. Zohidova yozadi: “Ayol obrazining zamonaviy poetikasida u an’anaviy kuch emas, aksincha — ruhiy aks-sado sifatida ifodalanadi” [13; 36]. Aynan mana shu shaklda Shodmonqul Salom ayolni tashqi emas, ichki go‘zallikning timsoli sifatida berib, klassik lirikani zamonaviy ma’no bilan boyitadi.

Shodmonqul Salom she’riyatida ayol obrazining badiiy talqini — bu sokinlikda yashiringan ruhiy qudrat, mehr va sabrning jim poetik qiyofasidir. Shoir ayolni na idealizatsiya qiladi, na soddalashtiradi — u insoniy va falsafiy o‘lchovda ifodalanadi. Bu obraz orqali shoir hayotning mohiyatini, yurakning sukutdagi ovozi va mavjudlikning ichki ritmini poetik tilga aylantiradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Vinogradov V.V. Stilistika poeticheskoy rechi. Moskva: Nauka, 1976.
2. Zohidova A. “Zamonaviy lirikada ayol obrazi poetikasi”, Filologiya masalalari, №3 (2021), 33–37-b.
3. Rasulov A. Shodmonqul Salom poetikasi. Toshkent: Yangi asr avlodi, 2020.
4. Marcel G. The Mystery of Being. London: St. Augustine’s Press, 1951.
5. Ekzyuperi A. de. Kichkina shahzoda. Toshkent: Sharq, 2003.
6. Jo‘rayev B. Zamonaviy o‘zbek she’riyati tahlillari. Samarqand: Zarafshon, 2022.
7. Matyqubov O. “Ayol obrazining estetik talqini”, Adabiyot va san’at, №5 (2019), 18–21-b.
8. Kamyu A. Tashqi va ichki inson. Toshkent: Gafur G‘ulom nomidagi nashriyot, 2021.

UO‘K 81’286 + 811.824.4:398 + 811.512.37:398 + 81’373.4

QADIMGI TURKIY QO‘LYOZMALARDA KELGAN SUVDA YASHOVCHI HAYVON NOMLARINING QIYOSIY TAHLILI

A.T. Sobitov, o‘qituvchi, Namangan davlat universiteti, Namangan

ORCID: 0009-0004-9408-4272

Annotatsiya. Ushbu maqolada XI asr O‘rta Osiyoda mavjud bo‘lgan turkiy qabilalar va ularning til xususiyatlarini o‘rganishda va hozirgi ayrim turkiy xalqlarning shakllanishi va taraqqiyot yo‘lini belgilashda muhim rol o‘ynagan Maxmud Qoshg‘ariyning “Devonu lug‘otit-turk” qo‘lyozmasi hamda XIV asrga tegishli yana bir qimmatli manba “Tarjumon turkiy va ajamiy va mo‘g‘uliy” (qisqartirilgani “Tarjumon”) qo‘lyozmasi tarkibida kelgan umumrtqalilar, xordalilar, bo‘g‘imoyoqlilar, sutemizuvchilar, qon so‘ruvchilar turkumlariga kiruvchi suvda yashovchi hayvon nomlarining qiyosiy tahlili to‘g‘risida so‘z yuritiladi. Mazkur zoonimlar yaxlit so‘z holatida kelgan bo‘lib, etimologiyasiga oid ma‘lumotlar va ta‘riflar bilan boyitilgan hamda semantic jihatdan tahlil qilingan. Qo‘lyozmalarda kelgan XI-XIV asr qadimgi turkiy xalqlarda foydalanilgan suvda yashovchi hayvon nomlarini bugungi kundagi o‘zbek tili nutq jarayonlarida ishlatib kelinayotgan shakli bilan qiyosiy tahlil qilishda “O‘zbek tili izohli lug‘ati”, “O‘zbek tili etimologik lug‘ati”, “Qadimgi turkiy so‘zlar etimologik lug‘ati” dan keng foydalanilgan.

Kalit so‘zlar: mo‘ynachilik, sutemizuvchi, xordalilar, segment, umurtqasiz, ekologik xususiyat, umurtqalilar, etimologiya, kenja turkum, yirtqich, klassifikatsiyalashuv, hasharot, qon so‘ruvchilar, bo‘g‘imoyoqlilar, fonetik o‘zgarish, tangachalilar, muguzsimon, qalqonsimon.

Аннотация. В статье рассматривается сравнительный анализ названий водных животных, относящихся к классам всеядных, хордовых, членистоногих, млекопитающих и кровососущих, содержащихся в рукописи “Диван Лугат ал-тюрк” Махмуда Кашгари, сыгравшей важную роль в изучении тюркских племен, существовавших в Средней Азии в XI

веке, и в определении путей формирования и развития некоторых современных тюркских народов и другом ценном источнике XIV века — рукописи “Тарджуман-и Турки ва ‘Аджами ва Мугали ва Фарси” (сокращенно “Тарджумон”). Эти зоонимы представляли собой целые слова, обогащенные сведениями и определениями, связанными с их этимологией, и проанализированные семантически. При сравнительном анализе названий водных животных, употреблявшихся древними тюрками XI-XIV вв. в рукописях, с формами, употребляемыми в современных узбекских речевых процессах, широко использовались “Толковый словарь узбекских слов”, “Этимологический словарь узбекских языков” и “Этимологический словарь древнетюркских слов”.

Ключевые слова: мех, млекопитающее, хордовое, сегмент, беспозвоночное, экологическая особенность, позвоночное, этимология, подотряд, хищник, классификация, насекомое, кровососущие, членистоногое, фонетическое изменение, инфузории, рогатые, цитовидные.

Abstract. In this article, it is discussed that the comparative analysis of the names of aquatic animals belonging to the classes of omnivores, chordates, arthropods, mammals, and bloodsuckers contained in the manuscript “Devonu Lugotit-turk” by Makhmud Kashgari, which played an important role in the study of the Turkic tribes that existed in Central Asia in the 11th century and in determining the path of formation and development of some modern Turkic peoples and another valuable source from the 14th century, the manuscript “Tarjumon Turkiy va Ajamiy va Mo'g'uliy” (abbreviated as “Tarjumon”). These zoonyms came in the form of whole words, enriched with information and definitions related to their etymology and analyzed semantically. In the comparative analysis of the names of aquatic animals used by the ancient Turkic peoples of the 11th-14th centuries in manuscripts with the forms used in today's Uzbek speech processes, the “Explanatory Dictionary of Uzbek Words”, “Etymological Dictionary of Uzbek Languages”, and “Etymological Dictionary of Ancient Turkic Words” were widely used.

Key words: fur, mammal, chordate, segment, invertebrate, ecological feature, vertebrate, etymology, suborder, predator, classification, insect, bloodsuckers, arthropod, phonetic change, ciliates, horned, thyroid.

Kirish. Suvda yashovchi hayvonlar — umrining butun yoki ko‘p qismini suv havzasida yashab o‘tkizadigan har qanday hayvon, xoh umurtqali, xoh umurtqasizlar hisoblanadi. Suvda yashovchi hayvonlar, odatda, teri orqali yoki ichak shilliq qavati orqali maxsus nafas olish organlari orqali erigan kislorodni ajratib olish orqali suvda gaz almashinuvini amalga oshiradilar, garchi ba’zilari suv muhitiga qayta moslashgan quruqlikdagi ajdodlaridan (masalan, dengiz sudralib yuruvchilari va dengiz sutemizuvchilari) rivojlangan bo‘lsa-da, bu holda ular nafas olish va nafas olish uchun havodan foydalanishadi. suv. Gastropodli mollyuskalarning ba’zi turlari, masalan, sharqiy zumradli dengiz shilimshiq-lari, hatto yutilgan sariq-yashil suv o‘tlari bilan endosimbioz orqali kleptoplastik fotosintez qilish qobiliyatiga ega. Suvda yashovchi hayvonlar muhim ahamiyatga ega, jumladan suv hayvonlarining biologik xilma-xilligi insoniyatni oziq-ovqat, energiya va hatto ish bilan ta’minlaydi [1].

Metodologiya. XI asrga tegishli bo‘lgan “Devonu lug‘otit-turk”, XIV asrga oid “Tarjumon turkiy va ajamiy va mo‘g‘uliy” (qisqartirilgani “Tarjumon”) yozma obidasi hamda “Kodeks kumanikus” qo‘yozmalaridagi zoonimlar B.Abdushukurovning “XI-XIV asr Turkiy yozma manbalar tilidagi zoonimlar” nomli tadqiqot ishida struktur-grammatik, leksik-semantik jihatdan tasniflab, batafsil o‘rganilgan va ayrim sudralib yuruvchi zoonimlar bir qancha manbalar yordamida tahlil qilib ketilgan [2]. Ushbu tadqiqot ishida suvda yashovchi hayvon nomlarini ifodalovchi 10 dan ortiq zoonimlarni etimologik va leksik jihatdan keng tahlil qiladi. “Devonu lug‘otit-turk” qo‘lyozmasida 5 ta sudralib yuruvchi zoonim qayd etilgan bo‘lsa, “Tarjumon turkiy” qo‘lyozmasida 3 ta suv hayvoni nomi uchraydi.

Tahsil. Hozirgi o‘zbek tili iste’molida timsoh ma’nosida ishlatiluvchi so‘z “Devon” da آلوان [алаван], yana bir boshqa o‘rinda نك [нөк] tarzida berilgan. Clauson etimologik lug‘atida na:g tarzida berilgan [3]. Mazkur zoonimga o‘zbek tili izohli lug‘atlarida shunday izoh beriladi: timsoh —

issiq mamlakatlardagi suv havzalarida yashovchi, terisi qalqonsimon qattiq va qalin, tanasi kaltakesakka o'xshash sudraluvchi suv hayvoni. Zoologik tasnifiga ko'ra, timsohlar — suvda yashovchi sudralib yuruvchilar turkumiga mansub bo'lib, tanasi kaltakesakka o'xshash, uzunligi 2–7 metr gacha yetadigan, boshi yassilashgan, tumshug'i uzun, ko'zlari va burun teshiklari boshi ustidan bo'rtib chiqib turadi. Burun va quloq teshiklari suvda yopiladigan klapanlar bilan ta'minlangan bo'lib, og'iz bo'shlig'ida ikkilamchi tanglayi mavjud bo'ladi. Timsohlarning tishlari yirik, tili og'iz tubiga yopishgan, dumi uzun va baland (ikki yondan yassilashgan) shaklda bo'ladi. Orqa oyoqlari barmoqlari orasida suzgich pardalari mavjud bo'lib, terisi qattiq va qalin, muguzsimon yirik plastinkalar bilan qoplangan. Muguz plastinkalar ostida suyak plastinkalar joylashgan. Timsohlar yuragi 4 kamerali bo'lishi bilan boshqa sudralib yuruvchilardan ajralib turadi. O'pkasi yaxshi rivojlangan bo'lib, erkaklari kloakasi orqa qismida toq jinsiy organ joylashgan. Timsohlar asosan, 3 guruhga: alligatorlar, gaviallar va haqiqiy timsohlar oilalariga bo'linadi.

Timsohlar oilasiga 3 urug' va 15 ga yaqin tur kiradi, jumladan, nil timsohlari (uzunligi 7 metr gacha) tropik Afrika daryo, ko'l va botqokliklarida; taroqli timsohlar (uzunligi 6 metr gacha) Janubiy-Sharqiy Osiyo, Malayya arxipelagi orollari, Shimoliy Avstraliya va Yangi Gvineyadagi daryolarning quyilish joylari va dengiz sohillarida tarqalgan. Timsohlar hayotining ko'p qismini suvda o'tkazadi va asosan, tunda faol harakat qiladi. Ular baliklar, sut emizuvchilar, qushlar va suv umurtqasizlari bilan oziqlanadi. Nil timsohlari va taroqli timsohlar odam uchun xavfli hisoblanadi. Ko'payish davrida urg'ochi timsohlar qirg'oqdagi qum yoki chiriyotgan barglar orasiga 20 tadan 100 tagacha tuxum qo'yadi. Bugungi kunda timsohlar go'shti yeyiladi, terisidan esa qimmatbaho terigalantereya buyumlari tayyorlanadi [4].

Maxmud Qoshg'ariyning “Devonu lug'otit-turk” qo'lyozmasida **япык** [جرق] so'zi baliq ma'nosida berilgan va misolda shunday keladi: **япык жлим** – baliq yelimi ma'nosini anglatadi [5]. “Tarjumon turkiy” qo'lyozmasida ushbu zoonim **balıq** tarzida ifodalangan [6]. Clauson tomonidan tuzilgan “Turkiy tillar etimologik lug'ati” dan ma'lumki, deyarli barcha turkiy xalqlarda **balık** so'zi o'sha davr turkiy so'zlashuv iste'molida baliq ma'nosida ishlatilgan bo'lsada, ayrim xalqlarda, jumladan xakaslarda **яру** tarzida qo'llanilgan. Hozirgi o'zbek adabiy tili iste'molida mazkur so'z baliq shaklida ishlatiladi. Buni o'zbek tili izohli lug'ati orqali bilish mumkin: baliq – suzgichlari bo'lgan, oyquloqlari orqali nafas oladigan, umurtqalilar kenja tipiga mansub suv jonivori [7]. Baliq so'zi etimologiyasiga oid bir qancha ma'lumotlar mavjud, jumladan, Abdushukurovning qayd etishicha, mazkur so'zning etimologiyasi ilk marta Tolstov tomonidan ochib berilgan. Tolstovning fikricha, “bal”, “bar” kabi so'zlar eramizdan III-II ming yillar oldin “baliq” ma'nosida ishlatilgan. Baliqlar (pisces) – umurtqalilar kenja tipining katta sinfiga mansub, ekologik xususiyati suv muhitiga moslashgan, “Agnatha”, Chondrichthyes va “Osteichthyes” kabi asosiy 3 sinf, ayrim zoologik manbalarda esa 2 guruhga (tog'ayli va suyakli) ajratiladigan suvda yashovchi xordali hayvonlar hisoblanadi [8].

Maxmud qoshg'ariyning “Devonu lug'otit-turk” qo'lyozmasida muallif ta'kidicha **бақа** [باقة] so'zi qurbaqa ma'nosini ifodalagan bo'lsa [9], “Tarjumon turkiy” qo'lyozmasida ushbu so'z **qurbag'a** tarzida uchraydi. O'zbek tili izohli lug'atida esa, qurbaqa – suvda va quruqlikda yashovchi dumsiz jonivorlar turkumining bir turi bo'lib, oyoqlari sakrab yurish uchun moslashgan deya izoh keltiriladi. Qurbaqalar (eukariotlar) – dumsiz suvda va quruqlikda hayot kechiruvchi, turli hasharotlar va umurtqasizlar bilan oziqlanuvchi, xordalilar sinfiga mansub hayvon [10]. Yuqoridagi qo'lyozmalarda kelgan **baqa** hamda **qurbag'a** so'zlari hozirgi kungacha deyarli o'zgarishsiz o'z shakli va ma'nosini saqlab qolgan.

Maxmud Qoshg'ariyning “Devonu lug'otit-turk” qo'lyozmasida kelgan **кѣжик кими** so'zi suvda bo'ladigan odam shaklidagi hayvon deya izohlansa, “Qadimgi turkiy so'zlar lug'ati” da **кежик киши** – дикий человек [11] deb tarjima qilingan ya'ni turkiy xalqlarda kejik so'zi “yovvoyi” ma'nosini ifodalovchi sifat hisoblangan. Mazkur hayvon nomi bilan bog'liq qo'shimcha ma'lumotlar qayd etilmagan.

Bugungi kunda qisqichbaqa ma'nosida ishlatiluvchi soz “Tarjumon turkiy” qo'lyozmasida **йәнәч** shaklida uchraydi. O'zbek tili izohli lug'atidan bilish mumkinki, qisqichbaqa – bo'g'imoyoqlilarga mansub, chuchuk suv havzalarida yashaydigan, tanasi qattiq qobiq bilan

qoplangan, kallasi yonida panjalari bo'lgan jonivor. Qisqichbaqalar – bo'g'imoyoqlilar turkumiga mansub, 30000 ga yaqin turi bo'lgan, asosan chuchuk suzlarda, ayrim turlari quruqlikda parazit hayot kechiruvchi, organik moddalar, o'simlik va o'laksalar bilan oziqlanuvchi hayvonlar hisoblanadi [12]. Yuqoridagilardan kelib chiqib xulosa chiqarish mumkinki, XIV asrga tegishli “Tarjumon turkiy” qo'lyozmasida uchraydigan **йәнәч** so'zi bugungi o'zbek tili iste'molida leksik arxaik so'zga aylanib ulgurgan.

“Tarjumon turkiy” qo'lyozmasida kelgan **сәлүк** so'zi qadimgi turkiy xalqlarda zuluk ma'nosini ifodalagan. O'zbek tili izohli lug'atida esa shunday izoh beriladi: chuchuk suv havzalarida yashovchi, yirtqich yoki parazit holda kun kechiradigan halqali chuvalchanglar vakili. Zuluklar (annelida) tipining hirudinea ostsinfiga mansub bo'lgan, suv, yer va dengizda yashovchi, tanasi 34 segmentdan iborat qon so'ruvchi hayvon hisoblanadi [13]. Demak, XIV asr turkiy xalqlari iste'molidagi **сәлүк** so'zi fonetik jihatdan sezilarli o'zgarishga uchragan va hozirgi kunda zuluk tarzida foydalaniladi.

Bugungi o'zbek tili iste'molida **суvsar** ma'nosida ishlatiluvchi zoonim “Tarjumon turkiy” qo'lyozmasida **savsar** vositasida ifodalangan. Mazkur zoonimga o'zbek tili izohli lug'atida shunday izoh beriladi: suvsar – qimmatbaho, qalin va yumshoq mo'ynali yirtqich sutemizuvchilar oilasining bir turi. Suvsarlar – yirtqichlar turkumiga mansub tovonda va yarim tovonda harakatlanuvchi, 64 ta tur va 24 urug'ga ajratiluvchi, asosan mo'ynachilik fermalarida boqiluvchi va ovlanuvchi sutemizuvchi hayvon hisoblanadi [14]. Yuqoridagi izohlardan ko'rinib turibdiki, qadimgi turkiy xalqlarda foydalanilgan **savsar** shakli hozirgi kungacha biroz fonetik o'zgarishga uchragan holda o'z shakli va ma'nosini saqlab qolgan.

Xulosa. Yuqoridagilardan kelib chiqqan holda shuni aytish joizki, qo'lyozmalarda ayrim zoonimlar batafsil izohlari bilan berilgan bo'lsada, ayrimlari haqida to'liq ma'lumot berilmaydi, xususan “Devonu lug'otit-turk” da qayd etilgan **кѣжик кими** so'zi *suvda bo'ladigan odam shaklidagi hayvon* izohlangan. Etimologik lug'atlarda esa kejik so'zi yovvoyi sifatini ifodalagan. Masalan, **кежик ат** – yovvoyi ot, **кежик киши** – yovvoyi odam. Berilgan har ikki izohlar mavhumlikni yuzaga keltiradi. Qo'lyozmalarda qaydlangan **жapyк, balik, yaru** kabi so'zlar xil hayvon nomining har xil nomlanishi hisoblanib, bu orqali qadimgi turkiy tilning naqadar so'zga boy ekanligi hamda rang-barangligini aks ettiradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. "World Organisation for Animal Health (OIE)". 2016. International Regulatory Co-operation. 162–163 pp. doi:10.1787/9789264244047-41-en. ISBN 9789264266254.
2. Abdushukurov. B, 1998. “XI-XIV asrlar turkiy yozma manbalar tilidagi zoonimlar” nomli diss. Ozbekiston Respublikasi Fanlar akademiyasi X. S. Sulaymonov nomidagi qo'lyozmalar instituti. Toshkent. 125 b.
3. G. Clauson, 1972. “*An Etymological Dictionary of Pre-Thirteenth-Century Turkish*”. Oxford at the Clarendon press, Glasgow. 312, 776 pp. ISBN 109634812686
4. Egerton, Frank N. 2003. “A History of the Ecological Sciences, Part 11: Emergence of Vertebrate Zoology During the 1500s”. Bulletin of the Ecological Society of America. 84 (4). Wiley: 206.
5. Муталлибов. С, 1960. (*таржимон ва нашрга тайёрловчи*) Махмуд Қошғарийнинг “Девону луғотит турк (Туркий сўзлар девони)” кўлѣзмаси, Ўзбекистон ССР Фанлар академияси А.С. Пушкин номидаги тил ва адабиѣт институти ва Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти, Ўзбекистон ССР Фанлар академияси нашриѣти, III том, №: 81. Тошкент. 27 б.
6. Юнусов. А, (нашрга тайёрловчи) 1980. “Таржумон” XIV аср ёзма обидаси, Ўзбекистон ССР Фанлар академияси А.С. Пушкин номидаги тил ва адабиѣт институти. Ўзбекистон “ФАН” нашриѣти. 34 б.
7. Мадвалиев. А ва бошқалар, 2021. “Ўзбек тилининг изоҳли луғати”, Ўзбекистон Республикаси Фанлар академияси, Алишер Навоий номидаги тил ва адабиѣт институти, “Ўзбекистон миллий энциклопедияси” давлат илмий нашриѣти, Тошкент. 148 б.
8. Benton, M.J. (1998). "The quality of the fossil record of vertebrates". In Donovan, S.K.; Paul, C.R.C. (eds.). *The adequacy of the fossil record*. Wiley. pp. 269–303, Fig. 2
9. Муталлибов. С, (*таржимон ва нашрга та нашрга тайёрловчи*) 1963. Махмуд Қошғарийнинг “Девону луғотит турк (Туркий сўзлар девони)” кўлѣзмаси, Ўзбекистон ССР Фанлар академияси А.С. Пушкин номидаги тил ва адабиѣт институти ва Абу Райҳон Беруний номидаги Шарқшунослик институти, Ўзбекистон ССР Фанлар академияси нашриѣти, I том, №: 81. Тошкент. 246 б.
10. Sabater-Pi, J. (1985). "Contribution to the biology of the Giant Frog (*Conraua goliath*, Boulenger)". *Amphibia-Reptilia* 6 (1): 143-153. doi:10.1163/156853885
11. Levitskaya L, С, Дыбо А. В и Рассадин В. И. 1997. “Этимологический словарь тюркских языков”, “Общетюркские и межатюркские лексические на буквы К, Q”. Российская Академия Наук институт языкознания. ISBN 5-7859-0028-8. "Языки Русской Культуры" издатель. Москва. 295 с.

12. Mavlonov O., Xurramov Sh. 1998. "Umurtqalilar zoologiyasi", T; "Jizn jivotnix", t. 2., M., 1969. 76 b.
13. Fogden, S.; Proctor, J. (1985). "Notes on the Feeding of Land Leeches (*Haemadipsa zeylanica* Moore and *H. picta* Moore) in Gunung Mulu National Park, Sarawak". *Biotropica*. 17 (2): 172–174.
14. A. Berta and G. S. Morgan (1985). "A new sea otter (*Carnivora: Mustelidae*) from the late Miocene and early Pliocene (Hemphillian) of North America". *Journal of Paleontology*. 59 (4): 809–819.

UO'K 811'276.2

SLENGNING TILSHUNOSLIKDA TUTGAN O'RNI, MAQOMI VA TAVSIFI

B.T. Sotvoldiyev, dots., PhD, Andijon davlat chet tillari instituti, Andijon

Annotatsiya. So'nggi yillarda dunyo tilshunosligida nafaqat yozma nutq, balki so'zlashuv nutqini tadqiq qilishga ham katta e'tibor qaratilmoqda. Ushbu tadqiqotlarning aksariyati jonli muloqotda qo'llanuvchi leksik qatlam sleng nutq birliklarini o'z ichiga qamrab oladi. Shu boisdan ushbu maqolada slengning tilshunoslikdagi maqomi, tavsifi va tasnifi haqida so'z boradi.

Kalit so'zlar: sleng, argo, jargon, substandart so'zlar, kasbiy yoki korporativ argo / jargon, yashirin til, noadabiy leksika, ijtimoiy guruhlar tili.

Аннотация. В последние годы в мировой лингвистике уделяется большое внимание изучению не только письменной, но и устной речи. Большинство этих исследований охватывает лексический пласт сленговых речевых единиц, используемых в живом общении. Поэтому в данной статье будут рассмотрены статус, описание и классификация сленга в лингвистике.

Ключевые слова: сленг, арг, жаргон, ненормативная лексика, профессиональный или корпоративный сленг/жаргон, скрытый язык, вульгарная лексика, язык социальных групп.

Abstract. In recent years, much attention has been paid in world linguistics to the study of not only written speech, but also spoken speech. Most of these studies cover the lexical layer of slang speech units used in live communication. Therefore, this article will discuss the status, description and classification of slang in linguistics.

Key words: slang, argot, jargon, substandard words, professional or corporate slang/jargon, covert language, vulgar vocabulary, language of social groups.

Bugungi kungacha sleng borasida ko'plab tadqiqotchilar tomonidan juda ko'p o'xshash va farqli fikrlar bildirilgan. Eng ko'p bahslarga sabab bo'ladigan masalalardan biri – bu slengning mustaqil toifa sifatida mavjudligi hamda agar mavjud deb hisoblansa, u va boshqa noadabiy leksika turlari o'rtasidagi chegarani aniqlash masalasidir. Shu sababli, tadqiqotchilarning bu borada bildirgan fikr-mulohazalarini umumlashtirib, quyidagi ko'rinishda ifodalashni maqsadga muvofiq deb hisoblaymiz:

1. Slengni faqat ma'lum guruhlar tili sifatida talqin qiluvchi nazariyalar. Bunday fikrni ilgari suruvchi tadqiqotchilar sleng fenomeniga argo, jargon yoki kentning sinonimi sifatida qaraydilar. Masalan, L.Anderson va P.Trudjill, D.Kristall kabi olimlar slengni faqat "O'g'ri, jinoyatchilar va ma'lum to'dalarning yashirin tili [1] sifatida baholasa, E.Matiello hamda O.Axmanova kabi tadqiqotchilar slengni "Kasbiy va ijtimoiy guruhlar tili"[2] sifatida ta'riflaganlar.

2. Slengni argo yoki jargon emas, balki alohida nutq birligi sifatida mavjud ekanligini qo'llab-quvvatlovchi fikrlar. Aytish joizki, bu guruhga kiruvchi tadqiqotchilar sleng va boshqa noadabiy nutq birliklarining alohida-alohida tushuncha ekanligini ta'kidlash barobarida, sleng odatda argo, jargon va kentlarni o'zlashtirib, o'z lug'at fondi va ta'sir doirasini kengaytirib borishi haqida fikr bildiradilar.

Bu haqda Amerika slengi lug'ati mualliflari G.Uentvort va B.Fleksnerlar quyidagi fikrlarni bildirganlar: "Sleng jamiyatdagi turli guruhlardan olinadigan so'zlar majmuidir"[3]. E.Levin va E.Blanko kabi tadqiqotchilarning fikriga ko'ra ham "Sleng va jargon / argo ikki xil tushuncha bo'lib, sleng ulardan paydo bo'ladi"[4]. G'.Rahimovning fikriga ko'ra, "Sleng – argo va jargondan alohida tushuncha"[5] hisoblanadi.

Sleng borasida tadqiqotlar olib borgan olimlarning ko'pchiligi uni, asosan, sosial jihatdan tadqiq qilishga urg'u berib, unga aynan shu nuqtayi-nazardan baho berganlar. Ular, odatda, slengni nisbatan kengroq ma'nodagi tushuncha ekanligini ta'kidlab o'tadilar. Ularning fikr-mulohazalarini umumlashtirgan holda quyidagi tarzda keltirib o'tamiz:

1. Sleng haqida salbiy munosabat bildirgan tadqiqotchilar. Ular slengni tilni buzuvchi unsur sifatida baholab, unga past nazar bilan qaraganlar hamda uning tilda erkin ishlatilishiga qarshi chiqqanlar. Masalan, N.Ferster va J.Stedmanlar slengni "Qadri baland so'zning o'rnini bosuvchi arzon mahsulot"[6] deya ta'riflagan bo'lsalar, J.Xodjes undan foydalanishni "aniq ma'noga ega so'zni to'liq holatda ishlatishdan qochuvchi dangasa insonlarning usuli"[7] deb hisoblagan.

2. Sleng haqida ijobiy munosabat bildirgan tadqiqotchilar. Ular slengni boricha baholab, uning qo'llanilishiga oddiy holat sifatida qaraganlar. Ularning fikricha, slengdan foydalanish nutqni bir-xillikdan xalos etib, nutqqa o'zgacha jo'shqinlik, rang-baranglik baxsh etadi va uning turli xil o'ziga xos xususiyatlari mavjud. Shu sababli, taniqli olim U.Labov sleng haqidagi barcha materiallarning "Ekstralingvistik mavhumlikdan holi"[8] bo'lishi kerakligini maslahat beradi.

G.A.Glison slengni "juda erkin harakatlanuvchi vokabyular turi"[9] sifatida, K.Eble "sleng ... jamiyatdagi trend va modaga ko'ra o'zgarib turuvchi, so'zlashuv tiliga xos bo'lgan so'zlar va iboralar"[10] dan tashkil topishi, J.Kolman esa "sleng biror insonga o'zi qo'shilmoqchi bo'lgan ijtimoiy guruh tarkibiga kirishib ketishi, qarshi jins vakillari ongida o'ziga nisbatan qiziqish uyg'otishi va hatto ko'chada uning hayotini saqlab qolishiga yordam berishi mumkin"[11] ekanligini ta'kidlab o'tadi.

Yuqorida tadqiqotchilar tomonidan bildirilgan fikr-mulohazalar va lug'atlarda keltirilgan ta'riflarni qiyosiy tahlil qilgan holda, sleng maqomi, tavsifi va tasnifi borasida quyidagi nuqtayi-nazarni bildirib o'tishni maqsadga muvofiq deb hisoblaymiz.

Avval ta'kidlaganimizdek, ba'zi olimlar slengni "o'g'rilarning maxfiy tili" sifatida baholab, uni argo yoki kentning ekvivalenti sifatida talqin qilganlar. Bir tomondan, ularning haqli ekanligini aytish lozim. Chunki, barcha rasmiy manbalarning ko'rsatishicha, Britaniyada sleng paydo bo'lgan davrdan to XIX asrning ikkinchi yarmigacha u asosan jinoyat olami vakillari tomonidan "yashirin til" sifatida qo'llanilgan. Hozirda ham slengning yashirinlik xususiyati saqlanib qolgan va ba'zi o'rinlarda biror ijtimoiy guruh vakillari tomonidan sleng boshqalardan o'zlarining fikrlarini maxfiy saqlash uchun atayin ularga tushunarsiz tarzda foydalaniladi. Bunday slenglar, ko'pincha, sleng lug'atlarida jinoyatchilar slengi (Underworld slang) yoki qamoqxona slengi (Prison Slang) belgilari bilan kodlashtiriladi. Masalan, *A-head; agged; ball n.3; to bank; barbecue n.2; B dog; bingo; burner n.2; businessman n.1* kabi slenglar shular jumlasidandir.

Boshqa tomondan, slengning ushbu xususiyati barcha birliklar uchun ham xos emasligini ta'kidlash lozim. Darhaqiqat, slengning bir vaqtlar faqat "yashirin til" sifatida ishlatilganini hech kim inkor etmaydi. Lekin, o'sha davrdan buyon sleng faqat rivojlanib, qo'llanish doirasini kengaytirib bordi hamda u ko'pchilik uchun tushunarli bo'lgan tilga aylana oldi. Hozirgi davrga kelib, uning yashirinlik xususiyati barcha slenglarda emas, balki ayrim birliklar tarkibida saqlanib qolganini ishonch bilan ayta olamiz.

Ta'kidlash lozimki, slenglar dastlab jamiyatdagi turli kichik ijtimoiy guruhlar tarkibida paydo bo'ladi. Keyinchalik, ular orasidan ba'zi birliklar boshqa guruhlar yoki insonlarning katta auditoriyasi tomonidan qabul qilinib, o'zlashtiriladi hamda qo'llanishi guruh doirasidan chiqib, "umumiy slengga (General Slang)" aylanadi. Masalan, qisqartmali slenglar (AKA; AFAIK; ZZZ; U; FB; ASAP; LOL), antroponim komponentli slenglar (John; Jane; Bob; Benjie; Suzie; Archer; Holmes; Jack; Jackson; Jesus!; Jim), toponim komponentli slenglarning (Babylon; Brummagem; China plate; Amerika; Oz; Delhi belly; Jew York) qo'llanishi ma'lum guruhlar doirasidan tashqariga chiqib, umumiy sleng maqomiga erishganlar hamda hozirda ko'pchilik uchun tushunarli hisoblanadi. Bu kabi misollarni sleng lug'atlarida ko'plab uchratish mumkin. Shuning uchun, slengning dastlab ma'lum doiradagi guruhlar (yoshlar, jinoyatchilar, talabalar, qo'shiqchilar, sportchilar, xarbiylar) orasida paydo bo'lishini inkor etmagan holda, undagi "Guruh tili" xususiyati bizningcha, barcha sleng birliklari uchun emas, balki ularning ba'zilari uchungina xos hisoblanadi.

Bundan tashqari, slengga “qisqa umr ko‘ruvchi” yoki “tez o‘zgaruvchan” deb ta’rif beruvchi tadqiqotchilarning fikrlariga qisman qo‘shilish mumkin deb hisoblaymiz. Haqiqatdan ham sleng birliklarining katta qismi nisbatan tez yangilanib turadi. Bu asosan yoshlar va talabalar slengiga xos xususiyat hisoblanadi. Lekin, barcha slenglar haqida ham bunday deb ayta olmaymiz. Chunki, ba’zi sleng birliklari mavjudki, ular nutqda juda uzoq vaqt saqlanib qolgan. Masalan, *duds (clothes)* slengi XV asrdan; *to neck (to swallow)*, *bubbies (breasts)* slenglari XVI asrdan; *bog-trotter (an Irish person)*, *job (a criminal venture, usually a robbery)*, *grub (food)*, *stiff (a corpse)* kabi slenglar XVII asrdan; *Jemmy / Jimmy (a wig)*, *bog / bogger (lavatory)*, *doss (sleep)* slenglari esa XVIII asrdan buyon sleng sifatida hozirgacha nutqda ishlatib kelinadi. Ushbu misollardan kelib chiqqan holda, biz “tez o‘zgaruvchanlik” xususiyati faqat ma’lum toifa slenglar uchungina xosligini, boshqa toifa slenglarning esa nutqda barqaror ekanligini ta’kidlab o‘tmoqchimiz.

Slengning adabiy til tomonidan doimo rad etilishi va uning hech qachon adabiy tilning bir bo‘lagi bo‘la olmasligi haqidagi da’volarning ham mavjud ekanligini yuqorida aytib o‘tdik. Bir tomondan, bildirilgan ushbu fikr-mulohazalarni qo‘llab-quvvatlaymiz. Chunki, o‘zining kuchli emosional-ekspressiv, peyorativ va boshqa qator xususiyatlari sababli, sleng birliklari adabiy doira vakillari tomonidan qattiq tanqid qilinadi yoki rad etib kelinadi. Boshqa tomondan, hozirgi ingliz adabiy tilida shunday so‘zlar mavjudki, dastlab paydo bo‘lgan davrlarida ular noadabiy leksika, ya’ni sleng birliklari hisoblangan. Keyinchalik, ushbu nutq birliklari kollokvializm va adabiy tilga o‘tib, bugungi kunda ularning ajralmas qismiga aylangan. Masalan, kollokvializmga xos bo‘lgan hamda hozirgi ingliz adabiy til lug‘atlarida “*informal*” yoki “*spoken*” belgilari bilan qayd qilingan *Bob (a shilling)*; *super (wonderful)*; *telly (television)*; *tipsy (slightly drunk)*; *booze (alcohol)*; *snide (insinuating)*; *buddy (a friend)* kabi so‘zlar dastlab sleng sifatida qo‘llanilgan.

Adabiy tilda bizga ancha tanish bo‘lgan *bus (type of a large vehicle)*; *jazz (a type of music)*; *random (unexpected)*; *mortarboard (a black cap worn at graduation)* kabi so‘zlar ham dastlab sleng birliklari hisoblanganligini alohida ta’kidlashni lozim topdik.

Misollarda keltirilgan so‘zlarning barchasi, dastlab, sleng sifatida ishlatilib, ma’lum vaqtdan so‘ng so‘zlashuv tili va adabiy til tomonidan o‘zlashtirilgan. Bu esa sleng birliklarining aksariyati adabiy tilga ko‘cha olishini anglatadi. Demak, bizningcha sleng birliklarining katta qismi adabiy til tomonidan rad qilinadi, lekin ba’zi slenglar paydo bo‘lganidan ma’lum davr o‘tgach adabiy til oqimiga qo‘shila oladi.

Sleng haqida bildirilgan fikrlarda uning jamiyatdagi eng past tabaqa vakillari, o‘qimishli bo‘lmagan insonlar tomonidagina qo‘llanishi haqida aytib o‘tiladi. Bu fikrga ham to‘la qo‘shila olmasligimizni aytish lozim. Chunki, ko‘pincha, vulgar va qo‘pol xarakterli so‘z va iboralar adabiy til normalariga bo‘ysunmaydigan, yaxshi ta’lim ko‘rmagan va odob-axloq qoidalarini chetlab o‘tuvchi insonlar nutqida ishlatilishi ko‘pchilikka ma’lum. Boshqa tomondan esa nutqda bunday qo‘pol va betakalluf slenglardan foydalanish nafaqat oddiy insonlar, balki jamiyatning boshqa qatlamlarida ham uchrab turadi. Slengning buyuk yozuvchilar (U.Shekspir, Ch.Dikkens, B.Shou) va hatto davlat rahbarlari (L.Jonson, D.Tramp) tomonidan ham qo‘llanilganligi hech kimga sir emas. Bundan xulosa qilish mumkinki, slengning ushbu xususiyati ham faqat ba’zi birliklar uchungina xos bo‘lib, slengdan foydalanish amaliyotida jamiyatning hech bir qatlami uchun chegara o‘rnatilmaydi.

Yuqorida ta’kidlab o‘tganimizdek, ba’zi tadqiqotchilar slengning doimo peyorativ, kesatish ma’nosida qo‘llanishi va har qanday ko‘tarinkilik unga begona ekanligi borasida fikr bildiradilar. Aytish joizki, sleng birliklarining ko‘pida haqorat (*chocolate* – qora tanli odam; *frog* – fransuz; *riceman* – xitoylik; *Abdul* – har qanday erkak arab), ironiya (*old lady* – yosh qiz yoki ayol; *cool water* – gradusi baland, qo‘lbola viski) hamda birovlarining ustidan ochiqchasiga masxara qilish (*Greek* – mujmal til; *octopus* – jinsiy zo‘ravon yigit) kabi xususiyatlar mavjud. Lekin, ushbu belgilarning hammasi ham barcha sleng birliklari uchun birdek taalluqli emas. Chunki, slenglar orasida bu kabi salbiy xususiyatlardan holi bo‘lgan ijobiy ma’noda qo‘llanuvchi, ko‘tarinkilik xususiyatini o‘zida mujassamlashtirgan nutq birliklari ham mavjud. Masalan: *atomic* – juda kuchli; *peachy* – yoqimli, jozibali; *keen* – ajoyib, yaxshi; *fab* – juda ajoyib; *equipped* – so‘nggi modadagi, yangi. Keltirilgan misollardan ko‘rinadiki, slenglarning barchasi ham salbiy ma’noda ishlatilmay, aksincha ba’zi birliklar ijobiy ma’nolarni ifodalashda qo‘llaniladi.

Jahon va yurtimiz tilshunos olimlari tomonidan bildirilgan mulohazalarni umumlashtirgan holda, sleng fenomeniga biz quyidagi ishchi ta'rifimizni taqdim etamiz: sleng a) mushtarak maqsad yo'lida birlashgan turli jamoalar nutqida ba'zida yopiq tarzda qo'llanuvchi; b) ba'zi hollarda kengroq doiralarda foydalaniluvchi; d) ba'zan tez yangilanib turuvchi; e) ba'zida juda barqaror, uzoq umr ko'ruvchi; f) ba'zan adabiy til doirasiga ham qo'shila oluvchi; g) ba'zan haqorat; h) kesatish; i) masxaralash; j) mutoyiba sifatida qo'llanuvchi; k) ba'zan ko'tarinkilik xususiyatlarini o'zida aks ettiruvchi og'zaki nutqqa xos bo'lgan so'z va iboralaridir.

Endi biz yuqorida keltirilgan ta'rifning har bir bandini misollar yordamida sharhlashga harakat qilamiz va ular quyidagilardan iborat:

a) boshqalar uchun yopiq (yashirin) tarzda (A-head, airmal, barbecue n.2, B dog, bingo) qo'llanuvchi; b) ba'zi hollarda guruh doirasidan chiqib, keng masshtabda (AKA, ASAP, ZZZ, LOL, John, Bob, Jane, Benjie, Brummagem, Amerika, Oz, Jew York) ishlatiluvchi; d) ba'zan tez o'zgarib, yangilanib turuvchi (Yippie (1960-1975), kiki (1935-1950), lu-cu-pu (1945-1955)); e) ba'zida juda barqaror, uzoq umr ko'ruvchi (Duds (1440+), neck (1518+), stiff (1790+));

f) ba'zi hollarda adabiy til oqimiga ham qo'shila oluvchi (Buss, jazz, jeep, quiz, jukebox); g) ba'zida haqorat (Shit, cock, honey box, a-hole) tarzida qo'llanuvchi; h) ba'zan kesatish (frosty, to liberate, old man, old lady) ma'nosini ifodalovchi; i) ba'zi hollarda masxaralash (Greek, Picasso, canary, octopus) uchun ishlatiluvchi; j) ba'zida hazil-mutoyiba (all-timer's disease; another dollar; are you for real?; balloon) ma'nolarini aks ettiruvchi; k) ba'zan esa aksincha, ko'tarinkilik (peachy, atomic, nicey-nice; fab; keen; groovy; happening) xususiyatlarini aks ettiruvchi slenglar.

Xulosa o'rnida aytish lozimki, yuqorida biz sanab o'tgan xususiyatlarning birortasini ham sleng uchun qat'iy va o'zgarimas deb hisoblash kerak emas. Chunki, og'zaki nutq birliklari, xususan slenglar nisbatan beqaror va o'zgarishga moyil bo'lib, ularning nutqda qo'llanishini hech qachon qat'iy chegaralab bo'lmaydi. Sleng ta'rifini berishda ham aynan shu tamoyildan kelib chiqqan holda yondashish zarur deb hisoblaymiz. Bizning nuqtayi-nazarga ko'ra, aynan "ba'zan" so'zi sleng uchun xarakterli bo'lib, uning barcha xususiyatlarini ochib beruvchi kalit so'z hisoblanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Anderson L.G. & Trudgill P. Bad Language. Oxford: Blackwell, 1990, p. 77; Crystall D. The Cambridge Encyclopedia of Language. Cambridge: Cambridge University Press, 1987. – p. 53.
2. Mattiello E. An introduction to English Slang: A description of its Morphology, Semantics and Sociology. Milano: Polimetrica, 2008. – p. 31, Ахманова О.С. Словарь лингвистических терминов (2-е изд.). – М.: Советская Энциклопедия, 1969. – с. 419.
3. Wentworth H. and Flexner B. (Preface). Dictionary of American Slang. New York: Thomas Y. Crowell Co., 1967. – p. 7.
4. Lewin E. And Lewin A.E. The Random house Thesaurus of Slang (Preface). New York: Random House, 1988. – p. 5; Blanco E. and others. U.C.L.A. Slang 6 (Intro. By P. Munro). Los Angeles: University of California, 2009. – p. 8.
5. Рахимов Ф. Британия ва Америка сленгининг социолингвистик хусусиятлари: Филол.фан.номз. ...дисс. – Самарканд, 2006. – б. 37.
6. Foerster N. and Steadman J. Writing and Thinking (Rev. ed.). Boston: Houghton Mifflin, 1941. – p. 290.
7. Hodges J. and Whitten M. Harbrace College Handbook (6th ed.). New York: Harcourt-Brace and World, 1967. – p. 197.
8. Labov W. Sociolinguistic Patterns. Philadelphia: University of Pennsylvania Press, 1972. – p. 97.
9. Gleason H. An introduction to descriptive linguistics. N.Y.: Holt, Rineheart and Winston, 1961. – p. 6.
10. Eble C. Slang and sociality: in-group language among college students. Chicago: The University of North Carolina Press, 1996. – p. 11.
11. Coleman J. The Life of Slang. – Oxford: Oxford University Press, 2012. – p. 9.

UO'K 81-13

MUMTOZ ARAB SHE'RIYATI

X.V. Sotvoldiyeva, o'qituvchi, Andijon davlat chet tillari instituti, Andijon

Annotatsiya. Ushbu maqolada buyuk o'zbek shoiri, mutafakkiri va davlat arbobi Alisher Navoiyning turkiy tillar, xususan o'zbek tilining rivojlanishidagi ahamiyati tadqiq qilinadi. Navoiy o'z ijodida turkiy tillarning noyob imkoniyatlarini ochib, ularni adabiy til darajasiga ko'tarishga katta hissa qo'shgan. Uning "Muhokamat al - lug'atayn" asarida turkiy tilning fors tiliga nisbatan afzalliklari ilmiy asoslangan holda bayon etilgan.

Kalit so'zlar: arab she'riyati, qasida, Hassan ibn Abu Summa, Navoiy, Xamsa, Al-Mutanabbiy, badiiy san'atlar, Muhokamat al-lug'atayn.

Аннотация. В этой статье в этой статье объясняется важность великого Узбекского поэта, мыслителя Алишера Навуа Алишера Навуя, в развитии турецких языков, особенно в Узбеке. Навуи открывает уникальные возможности турецких языков в своей работе и способствовал их подъему до уровня литературного языка. Его работа «Muhokamat al - lugatayn» научно основана на персидском языке турецкого языка.

Ключевые слова: арабская поэзия, Хасан ибн Абу Сумма, Навои, Хамса, Аль-Мутанабби, Художественное искусство, дискуссии аль-изделия.

Abstract. This article examines the importance of the great Uzbek poet, thinker and statesman Alisher Navoi in the development of Turkic languages, in particular the Uzbek language. Navoi made a great contribution to the development of the Turkic languages in his work, revealing the unique possibilities of Turkic languages and raising them to the level of a literary language. His work "Muhokamat al-lughayin" scientifically explains the advantages of the Turkish language over the Persian language.

Keywords: Arabic poetry, qasida, Hassan ibn Abu Summa, Navoi, Khamsa, Al Mutanabbiy, artistic arts, Muhokamat al-lughatayin.

Mumtoz arab she'riyati – arab xalqining madaniy, ijtimoiy va diniy hayotini ifodalovchi, asrlar davomida shakllanib va takomillashib kelgan badiiy adabiy merosdir. Bu she'riyat arab tilining go'zalligi, ritmik tuzilishi, balog'at va fasohatining eng yorqin namunasi sanaladi. U nafaqat adabiyot, balki islom madaniyati va tafakkurining ajralmas qismidir. Mumtoz arab she'riyati orqali xalq o'zining qalbini, o'y-fikrlarini, orzu-umidlari va g'am-tashvishlarini badiiy uslubda ifoda etib kelgan. Arab shoirlari o'zlarining subtilligini, hayot haqidagi falsafiy mulohazalarini she'riy misralarga joylab, insoniyat taraqqiyoti va jamiyat taraqqiyoti uchun muhim ijtimoiy mavzularni yoritganlar. She'riyat asarlarini zamonlar sinovidan o'tgan doimiy madaniy boylik sifatida avlodlardan avlodga yetkazib kelish arab xalqi uchun buyuk ma'naviy ahamiyat kasb etgan.

A. Jahiliya davri (Islomdan avvalgi davr, milodiy 5–7-asrlar). Bu davrda she'riyat asosan og'zaki shaklda yashab kelgan va avlodlardan avlodga og'zaki tarzda o'tgan. Shoirlar o'z qabilalarining sha'nini, sharafigini, urf-odatlarini targ'ib qiluvchi, ularga sadoqat bildiruvchi hamda boshqa dushman qabilalarni haqorat qiluvchi, ular ustidan kulgu qiluvchi she'rlar yaratgan. Bu she'rlar ko'pincha qabilaviy urushlar, janglar, va kundalik hayot muammolarini ifoda etish uchun xizmat qilgan. Mashhur janr – qasida. Qasida uzun va musiqiy ifodali she'r shakli bo'lib, unda shoir o'z sevgisi, do'stona munosabatlari, maqtovi, hajvi, ba'zan o'zining yoxud boshqalarning tarixiy voqealarni, yutuqlarini, matonatini, or-nomusini ifodalagan. Qasidalar qadimda og'izdan-og'izga o'tgan hamda keyinchalik yozma ravishda ham saqlana boshlandi. Bu davrda yaratilgan she'riyatgina emas, balki adabiyot ham arab xalqlari hayoti, urf-odati, an'analari, e'tiqodi, orzu-umidlari haqida muhim ma'lumotlar beradi. Jahiliya davrining mashhur shoirlari orasida Imru ul-Qays, Zuhayr ibn Abu Sulma, Antara ibn Shaddad, Labid ibn Rabi'a singari ijodkorlar bo'lgan. Ularning asarlari hozirga qadar o'rganilib, qadrlanadi.

B. Islom davri (7–10-asrlar) Islom paydo bo'lishi bilan she'riyatga yangi mazmun kirdi. Qur'on tilining go'zalligi she'riyatga ta'sir qildi. Shoirlar diniy, axloqiy va tarixiy mavzularni yozdilar. Ushbu davrda she'riyatda yangi shakl va yo'nalishlar paydo bo'ldi, va arab hamda fors adabiyotidan kuchli ta'sir ko'rindi. Shoirlar o'z asarlarida din asoslari, axloq, hayot ma'nosi, insonni tarbiyalash, ezgulik va yovuzlik o'rtasidagi kurash kabi mavzularni yoritdilar. Ularning asarlari jamiyat hayotida muhim ahamiyat kasb etdi va diniy-ma'naviy qadriyatlarni mustahkamlashda muhim rol o'ynadi. Mashhur shoirlar: Hassan ibn Sobit – Muhammad (s.a.v.)ning shoirlaridan biri, diniy va maqtoviy she'rlar muallifi. Ka'b ibn Zuhayr – “Banat Su'ad” nomli mashhur qasida muallifi.

C. Abbosiylar davri (8–13-asrlar) – Mumtoz she'riyatning oltin davri. Bu davrda Bag'dod va boshqa yirik shaharlarda ilm-fan, san'at va adabiyot misli ko'rilmagan darajada rivojlandi. Xususan, she'riyat sohasida yangi g'oyalar, badiiy vositalar va janrlar shakllandi. Shoirlar saroyda xizmat qilishar, o'z asarlari orqali siyosiy, falsafiy va ma'naviy masalalarni yoritishar edi. She'rlarda falsafa,

tabiat, hayot, sevgi, ichkilik (sharob), inson qalbi va jamiyat haqida turli xil fikrlar, mulohazalar ifoda topdi. Shu bilan birga, bu davrda soʻz sanʼati yuqori darajaga koʻtarildi, goʻzal obrazlar yaratildi va mumtoz sheʼriyatga boy oʻziga xos uslublar namoyon boʻldi. Eng mashhur va eʼtirof etilgan shoirlar orasida quyidagilarni sanab oʻtish mumkin: *Al-Mutanabbiy* – jasorat, donishmandlik va kuch timsoli boʻlgan sheʼrlar yaratgan. *Abu Nuvas* – ichkilik va ishqiy hayotga oid sheʼrlar bilan mashhur. *Al-Maʼarri* – falsafiy, skeptik qarashlarga ega sheʼrlar muallifi.

D. Keyingi davrlar (13–15-asrlar va undan keyin). Usmoniylar, Mamluklar va boshqa musulmon davlatlar davrida sheʼriyatda klassik anʼanalar davom ettirildi. Bu davrda adabiyot va madaniyat rivojida sezilarli oʻzgarishlar yuz berdi. Xususan, sheʼriyatda mavzular kengaydi, badiiy uslublar boyidi va turli hududlar adabiyotlari oʻzaro taʼsir qildi. Usmoniylar davrida Istanbul sheʼriyat markazlaridan biriga aylandi, mashhur shoirlar paydo boʻldi va turkiy til asosidagi asarlar yozildi. Mamluklar va boshqa musulmon davlatlarida ham anʼanaviy aruz vazni, gazal, qasida, masnaviy kabi janrlar rivoj topdi. Bu holat klassik shoirlar merosining yangi avlodlarga oʻtishini va adabiy anʼanalarning izchil saqlanishini taʼminladi.

Arab adabiyoti fors va turkiy adabiyotlar bilan oʻzaro taʼsirlashishi mumtoz arab sheʼriyati janrlari va sanʼat va ifoda vositalarida yaqqol namoyon boʻladi. Bu adabiy taʼsir nafaqat umumiy janrlar va sanʼat turlarida, balki sheʼriy asarlarning tuzilishi va mazmunda ham oʻz aksini topgan. Mumtoz arab sheʼriyati oʻzining balogʻatiga boyligi, ifoda uslubi va soʻz boyligi bilan ajralib turadi. Unda anglatilayotgan his-tuygʻu va gʻoyalar turli badiiy sanʼatlar vositasida tasvirlanadi. U yerda koʻplab badiiy sanʼatlar mavjud: Tashbih – oʻxshatish orqali ikki tushuncha oʻrtasidagi oʻxshashlikni koʻrsatish; Istiʼora – majoziy ifoda yordamida bevosita aytilmagan maʼnoni yashirin tarzda berish; Tajnis – soʻz oʻyini yordamida turli maʼnoli soʻzlarni biriktirish; Mubolagʻa – boʻrttirma usulida fikrni kuchaytirish; Tasnif – tafsillar bilan bayon qilish va voqealarni sinchiklab tasvirlash. Bu badiiy usullar arab sheʼriyatining boyligini va oʻziga xosligini koʻrsatadi.

Mumtoz arab sheʼriyatining boshqa adabiyotlarga taʼsiri keng va oʻziga xosdir. Fors adabiyotida, jumladan, yetuk fors shoirlari va adiblar arab sheʼriyatidagi shakllardan, ifoda uslublaridan ilhom olgan, vazn tizimini, ayniqsa, aruz vaznini oʻz ijodida qoʻllaganlar. Fors shoirlari arab adabiy maktabining goʻzalligini qadrlab, oʻz poeziyasida uni boyitganlar. Shuningdek, arab va fors sheʼriyati oʻrtasidagi sintez, ularning oʻzaro badiiy almashinuvida, gʻoyalarning kengayishida va falsafiy mazmunlarning chuqurlashuvida koʻrinadi. Turkiy adabiyotda esa, xususan, oʻzbek mumtoz sheʼriyatining asoschisi Alisher Navoiy ijodida arab sheʼriyatining taʼsiri sezilarli darajada kuchli boʻlgan. U aruz vazn tizimini mukammal oʻzlashtirib, soʻz boyligi va badiiy uslublarni keng joriy etgan. Arab sheʼriyati shakl va mazmunida mavjud boʻlgan yuksak madaniy qadriyatlar, ramziy tasvirlar, ziyoda falsafiylik va ruhiy chuqurlik turkiy shoirlarni ham ilhomlantirgan. Bundan tashqari, Andalusiya adabiyoti (Ispaniya)da ham arab shoirlari oʻziga xos, oʻtkir va samimiy romantik hamda falsafiy sheʼriyat namunalarini yaratganlar. Andalusiya poetikasi sharq va gʻarb uygʻunligi namunasi sifatida, arab adabiy anʼalarining yangi uslublar bilan boyishi va gʻoyaviy jihatdan kengayishiga sabab boʻlgan. Bu sheʼriyatda tabiat, muhabbat va hayot mazmuni chuqur falsafiy va badiiy talqinda ifodalangan.

Alisher Navoiy — nafaqat oʻz davrining, balki butun turkiy xalqlar adabiyoti tarixining eng buyuk arboblardan biri hisoblanadi. Uning turkiy tillar rivojiga qoʻshgan hissasi beqiyos va betakror boʻlib, bugungi kunda ham oʻz ahamiyatini yoʻqotmagan. Alisher Navoiy hayoti davomida turkiy tilning nufuzini oshirish, uning adabiy va ilmiy imkoniyatlarini kengaytirish yoʻlida mislsiz xizmat qilib, uni yuqori darajaga olib chiqdi. Ayniqsa, uning turkiy tillar rivojiga qoʻshgan ulkan hissasini quyidagi asosiy sohalarda koʻrish mumkin:

Til siyosatiga yangicha yondashuv. Alisher Navoiy oʻz asarlari orqali turkiy tilning badiiy va ilmiy imkoniyatlari fors tilidan kam emasligini isbotlab berdi. Oʻsha zamonlarda adabiyot, sheʼriyat va ilm-fan sohalarida fors tilining nufuzi juda kuchli boʻlib, koʻpgina davlat arboblari, olimlar va shoirlar fors tilida ijod qilganlar. Navoiy esa oʻzining chinakam fidoyiligi va vatanparvarligi bilan Chigʻatoy turkiysi (eski oʻzbek tili)da badiiy asarlar yaratishni afzal koʻrdi va shu orqali bu tilni adabiyot va ilm-fan tili sifatida yuksak maqomga olib chiqdi. U turkiy tilga ijodiy yangilik va badiiy kuch berdi, uni yangi maʼno, yangi soʻz, yangi uslublar bilan boyitdi. Aynan shu sababli, Navoiy oʻz

zamonasida ham, keyingi davrlarda ham turkiy tillar taraqqiyotiga katta ta'sir ko'rsatgan davlat arbobi va ijodkor sifatida tan olingan. Muhokamat al-lug'atayn ("Ikki tilning qiyoslanishi") asarida ham, Navoiy turkiy tilni chuqur ilmiy jihatdan tahlil qilib, uning fors tilidan afzal va ustun tomonlarini ochib berdi. Bu asar, turkiy tilda so'zlashuvchi xalqlar uchun til masalalarida ruhiy tayanch va namuna bo'lib xizmat qildi. Navoiy turkiy tilining badiiy imkoniyatlariga katta e'tibor qaratib, uning ifoda doirasini kengaytirdi, turkiy so'z boyligini oshirdi va lug'aviy jihatdan yanada takomillashtirdi. Bu esa o'z navbatida til me'yorlarini mustahkamlash, yangi grammatik va sintaktik qoidalarining shakllanishiga yordam berdi. Chig'atoy adabiy tilining shakllanishi ham aynan Navoiy ijodi bilan chambarchas bog'liqdir. U chig'atoy tilida yozilgan asarlar orqali bu tilni adabiy til sifatida mustahkamladi, hamda zamonasining boshqa shoirlari va yozuvchilariga ham o'rnak bo'ldi. Chig'atoy adabiy tili lug'aviy boylik jihatdan kengaydi, yangi so'z va iboralar bilan to'ldi va uning ifoda imkoniyatlari yanada boyidi. Sintaktik va grammatik jihatdan ham chig'atoy tili mukammallashib, o'zining fonetik va morfologik me'yorlariga ega bo'ldi. Har bir nuqtada, Alisher Navoiy o'zining san'atkorlik iste'dodi bilan bu me'yorlarni sayqalladi, takomillashtirdi va bugungi o'zbek adabiy tilining poydevoriga asos soldi. Ana shu jarayon tufayli, Navoiy ijodi butun turkiy dunyo uchun abadiy ma'naviy meros bo'lib qoldi va zamonaviy adabiyotimiz rivojida muhim o'rin tutdi.

Alisher Navoiy o'z asarlarida juda so'z boyligini ishlatgan (jumladan, xalq og'zaki ijodidan olingan so'zlar). Yangi ibora va san'atli ifodalar yaratgan. Aruz vaznini turkiy tilga moslashtirgan va uni mukammal tarzda ishlatgan. U o'z asarlarida turkiy tilning noziklik, ifoda kuchi va shoirona ruh bilan betakror badiiy tilga aylanishini ta'minlagan. Turkiy tilda yaratilgan mashhur asarlari: "Xamsa" (Beshlik) – turkiy til uchun ulkan yutuqdir. Bu asarlar ilgari faqat fors tilida yaratilgan janrlarda yozilgan bo'lsa-da, Navoiy ularni turkiy til imkoniyatlari orqali yangicha ruhda yozgan.

Navoiy maktabining davomchilari Navoiydan keyin turkiy tilda yozishga ilhom oldilar: Zahiriddin Muhammad Bobur, Mashrab, Ogahiy Muqimiy, Furqat – 19-asr o'zbek mumtoz adabiyotining vakillari Navoiy asos solgan adabiy maktab o'zbek, uyg'ur, ozarbayjon, tatar, qozoq, qoraqalpoq va boshqa turkiy xalqlar orasida keng tarqalgan. Bugungi kunda Alisher Navoiy o'zbek tilining asoschilaridan biri sifatida tan olinadi. Uning asarlari maktab, litsey va oliygohlarda o'qitiladi. Uning nomi bilan universitetlar, kutubxonalar, ko'chalar ataladi. Uning ijodi UNESCO tomonidan jahonga tan olingan madaniy meros sifatida e'tirof etadi. Alisher Navoiy turkiy tillar tarixida burilish yasagan siymodir. U o'zining yuksak badiiy va ilmiy merosi orqali turkiy tilning imkoniyatlarini ochdi, uni yuqori adabiy bosqichga olib chiqdi va bu tilga hurmatni oshirdi. Shuning uchun Navoiy nafaqat buyuk shoir, balki turkiy tillar himoyachisi va rivojlantiruvchisi sifatida tarixda muhrlanib qolgan.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Alisher Navoiy. Muhokamat al-lug'atayn – Toshkent: Fan, 1991.
2. H.Sulton. Alisher Navoiy va turkiy adabiy til – Toshkent: Ma'naviyat, 2005.
3. E.Rustamov. Navoiy tilining badiiy jihatlari – Samarqand: O'zMU nashriyoti, 2010.
4. A.Hayitmetov. O'zbek adabiy tili tarixi – Toshkent: O'qituvchi, 2018.
5. R.Abdurahmonov. Turk tillarining lingvistik xususiyatlari – Boku: Elm, 2000.

UO'K 808.2

DINIY DISKURSNING TADQIQOT OBYEKTI SIFATIDA ZAMONAVIY TILSHUNOSLIKDAGI O'RNI

M.O.Subxonova, o'qituvchi, Buxoro Davlat Pedagogika instituti, Buxoro

Annotatsiya. Ushbu maqolada diniy diskurs zamonaviy tilshunoslik va teolinguistika sohasidagi tadqiqot konstrukt sifatida chuqur tahlil qilinadi. Tadqiqot V. fon Gumboldtning falsafiy-antropologik nazariyasidan kelib chiqqan holda, diniy diskursning tilshunoslik, dinshunos va teologik tadqiqotlardagi interdisciplinar ahamiyatini ochib beradi. Maqolada diniy diskursning ta'rifi, tuzilishi, funktsional xususiyatlari va xalq mentalitetini shakllantirishidagi roli batafsil ko'rib chiqiladi. Shuningdek, diniy kommunikatsiyaning o'ziga xos xususiyatlari, muqaddas matnlarning diskursiv tabiati va har xil diniy an'analardagi verbal ifodalanish usullari tahlil etiladi.

Kalit so'zlar: diniy diskurs, teolinguistika, interdissiplinar tadqiqot, muqaddas matn, diniy kommunikatsiya, til va din, diskursiv tahlil

Аннотация. В данной статье религиозный дискурс рассматривается как исследовательский конструкт в современной лингвистике и теолингвистике. Исследование, основываясь на философско-антропологической теории В. фон Гумбольдта, раскрывает междисциплинарное значение религиозного дискурса в лингвистических, религиозоведческих и теологических исследованиях. В статье подробно рассматриваются определение, структура, функциональные особенности религиозного дискурса и его роль в формировании ментальности народа. Также анализируются специфические особенности религиозной коммуникации, дискурсивная природа священных текстов и способы вербального выражения в различных религиозных традициях.

Ключевые слова: религиозный дискурс, теолингвистика, междисциплинарное исследование, священный текст, религиозная коммуникация, язык и религия, дискурсивный анализ

Abstract. This article examines religious discourse as a research construct in modern linguistics and theolinguistics. Based on W. von Humboldt's philosophical-anthropological theory, the research reveals the interdisciplinary significance of religious discourse in linguistic, religious studies, and theological research. The article provides a detailed examination of the definition, structure, functional characteristics of religious discourse and its role in shaping national mentality. The study also analyzes specific features of religious communication, the discursive nature of sacred texts, and methods of verbal expression in various religious traditions.

Keywords: religious discourse, theolinguistics, interdisciplinary research, sacred text, religious communication, language and religion, discourse analysis

Kirish. Zamonaviy tilshunoslikda diniy diskurs tadqiqi yangi yo'nalish sifatida jadal rivojlanmoqda. Bu soha tilshunoslik, dinshunos va teologiya fanlari o'rtasidagi ko'prik vazifasini o'taydi. Wilhelm von Humboldtning falsafiy-antropologik nazariyasi asosida shakllangan teolinguistika sohasi interdissiplinar tadqiqotlarning muhim yo'nalishlaridan biriga aylandi.

Diniy diskurs tadqiqi nafaqat akademik qiziqish ob'ekti sifatida, balki jamiyat hayotining muhim qismini tushunish vositasi sifatida ham katta ahamiyat kasb etadi. Diniy tafakkur va uning tilshunoslik jihatdan ifodalanishi xalqlarning madaniy identifikatsiyasi, dunyoqarashi va ijtimoiy munosabatlarini shakllantirishda hal qiluvchi rol o'ynaydi.

Adabiyotlar tahlili va metodlar. Diniy diskurs tadqiqining nazariy asoslari V. fon Gumboldtning "falsafiy-antropologik dasturi"ga borib taqaladi. Gumboldt tilning kelib chiqishini ruhiy soha bilan bog'lab, tilni "insonda o'rnatilgan yaxlit va murakkab tizim" sifatida belgilagan [Susov, 1999]. Ushbu yondashuv zamonaviy teolinguistik tadqiqotlarga mustahkam poydevor yaratdi.

Tadqiqotda diskursiv tahlil metodi, funksional-semantik tahlil, qiyosiy-tipologik metod, interdissiplinar yondashuv, kontekstual tahlil kabi metodlar qo'llanildi.

Muhokama. Diniy diskurs o'zining murakkab tuzilishi bilan ajralib turadi va bu murakkablik uning ko'p qirrali tabiatini ko'rsatadi. Zamonaviy tilshunoslik tadqiqotlari shuni ko'rsatadiki, diniy diskurs uch asosiy yo'nalishda rivojlanadi va har bir yo'nalish o'ziga xos funktsional xususiyatlarga ega.

Ta'limiy diskurs diniy ta'limot va uning tushuntirishiga qaratilgan bo'lib, jamiyatda diniy ma'rifat va tarbiya funktsiyasini bajaradi. Bu diskurs turi imon-e'tiqod asoslarini mustahkamlab, diniy bilimlarni sistematik tarzda taqdim etishda muhim rol o'ynaydi. Ta'limiy diskursning asosiy maqsadi diniy qadriyatlarni avlodlardan avlodga uzatish va diniy tafakkurni shakllantirishdan iborat.

Ibodot diskursi muqaddas marosimlar va ibodatlar bilan bog'liq bo'lib, diniy his-tuyg'ularni kuchaytirish va jamoa birligini mustahkamlashda markaziy o'rinni egallaydi. Bu diskurs turi ritual kontekstda faollashib, ishtirokchilar o'rtasida ruhiy aloqa o'rnatadi va ularning diniy identifikatsiyasini mustahkamlaydi.

Jamoa diskursi diniy jamoaning ijtimoiy hayotini qamrab olib, ijtimoiy munosabatlarni tartibga soladi va jamoa ichidagi aloqalarni mustahkamlaydi. Bu diskurs turi diniy identifikatsiya shakllantirishda hal qiluvchi ahamiyatga ega bo'lib, jamoa a'zolari o'rtasida birlik va hamjihatlik tuyg'ularini rivojlantiradi.

Zamonaviy diskurs tahlili nazariyasiga ko'ra, diniy diskurs ham umumiy diskursiv funktsiyalarni bajaradi, ham o'ziga xos institutsional funktsiyalarga ega. E.V. Bobyрева tomonidan ishlab chiqilgan tasnifga ko'ra, bu funktsiyalar ikki guruhga bo'linadi:

Umumiy diskursiv funktsiyalar har qanday diskurs turiga xos bo'lgan, ammo diniy kontekstda o'ziga xos rang oluvchi funktsiyalardir. Reprezentativ funktsiya diniy haqiqatlarni aks ettirishda, kommunikativ funktsiya esa muloqot vositasi sifatida xizmat qiladi. Apellyativ funktsiya e'tiqodchilarni ma'lum harakatlarga da'vat etishda, ekspressiv funktsiya his-tuyg'ularni ifodalashda muhim rol o'ynaydi. Fatik funktsiya e'tiqodchilar o'rtasida aloqa o'rnatishga, informativ funktsiya esa diniy ma'lumotlarni etkazishga xizmat qiladi.

Institutsional funktsiyalar diniy diskursning o'ziga xos jihatlari bo'lib, diniy jamoa hayotini tartibga solish, ichki munosabatlarni nazorat qilish va shaxsiy dunyoqarashni shakllantirishga qaratilgan. Bu funktsiyalar diniy diskursni boshqa diskurs turlaridan ajratib turadigan asosiy xususiyatlardan biri hisoblanadi.

Strukturaviy jihatdan muqaddas matnlar formal-ma'no tashkilotliligi, aniq kompozitsion qurilish va stilistik jihatdan mukammallik bilan ajralib turadi. Bu xususiyatlar matnlarning estetik ta'sirini kuchaytiradi va ularning xotirda mustahkam saqlanishiga yordam beradi.

Funktsional jihatdan muqaddas matnlar xotirda barqaror saqlanishi, takrorlanuvchi xarakterga ega bo'lishi va ritual kontekstda faollashuvi bilan tavsiflanadi. Bu matnlar jamoa xotirasining bir qismi bo'lib, avlodlar orasida uzluksiz uzatiladi va har safar yangi kontekstda qayta tug'iladi.

Natijalar. Tadqiqot natijasida quyidagi xulosalarga kelindi:

Diniy diskurs nafaqat til hodisasi, balki madaniy, ijtimoiy va psixologik jarayon sifatida namoyon bo'ladi. U quyidagi jihatlarida o'zini ko'rsatadi:

- **Lingvistik jihat:** maxsus terminologiya, stilistik vositalar
- **Madaniy jihat:** milliy qadriyatlar va an'analar aks etishi
- **Ijtimoiy jihat:** jamoa hayotining tartibga solinishi
- **Psixologik jihat:** shaxsiy identifikatsiya va his-tuyg'ular

Diniy diskurs tadqiqi bir necha fanning chorrahasi bo'lib, bu Interdissiplinar ahamiyat deb yuritiladi: tilshunoslik: til vositalarining o'rganilishi, dinshunos: diniy tushunchalar tahlili, kulturologiya: madaniy kontekst o'rganish, psixologiya: oniy jarayonlar tahlili, sotsiologiya: ijtimoiy ta'sir o'rganish

Har bir xalqning diniy diskursi o'ziga xos xususiyatlarga ega: milliy til xususiyatlari ta'siri, madaniy kontekst o'zgarishi, tarixiy tajriba aks etishi, mahalliy an'analar integratsiyasi

Xulosa. Diniy diskurs zamonaviy tilshunoslikda muhim tadqiqot ob'ekti sifatida o'z o'rnini mustahkamladi. U nafaqat til hodisasi, balki jamiyat hayotining ajralmas qismi sifatida qarash zarur. Tadqiqot quyidagi asosiy xulosalarni beradi:

Diniy diskurs murakkab, ko'p darajali tizim bo'lib, u tilshunoslik, dinshunos, madaniyatshunoslik va ijtimoiy fanlar chegarasida joylashgan interdissiplinar tadqiqot ob'ektidir. Muqaddas matnlarning diskursiv tabiyati diniy komunikatsiyaning markaziy elementini tashkil etadi. Bu matnlar nafaqat ma'lumot manbai, balki jamoa hayotini tartibga soluvchi va shaxsiy identifikatsiyani shakllantiradigan vosita hisoblanadi. Bu tadqiqot sohasi tilshunoslik fanining rivojlanishiga muhim hissa qo'shadi va jamiyatning ruhiy-ma'naviy hayotini chuqurroq tushunishga yordam beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Аникушина А.А. Религиозный дискурс в межкультурной коммуникации: автореф. дис. ... канд. филол. наук. - Волгоград, 2010. - 20 с.
2. Бобырева Е.В. Религиозный дискурс: ценности и жанры: автореф. дис. ... д-ра филол. наук. - Волгоград, 2007. - 42 с.
3. Карасик В.И. Религиозный дискурс // Языковая личность: проблемы лингвокультурологии и функциональной семантики. - Волгоград: Перемена, 1999. - С. 5-19.
4. Subxonova, M. (2022). Роль языка и культуры в лингвокультурологическом анализе английских и

узбекских пословиц. *Центр научных публикаций (buxdu.Uz)*, 8(8).

5. Subxonova, M. (2023). Diniy diskursda metaforik birliklar talqini va funksionalligi. *Talqin Va Tadqiqotlar*, 1(19).

6. Subxonova, M. (2022). Lingvomadaniy birliklarning dostlik haqidagi ingliz va o'zbek maqollarida ifodalanishi. *Центр научных публикаций (buxdu.Uz)*, 23(23).

7. Otabekovna, S.M. (2023). Metaphoric expressions in different religious texts. *"England" modern psychology and pedagogy: problems and solution*, 10(1).

8. Subxonova, M. (2024). Badiiy tarjimada diniy diskurs elementlari. *Центр научных публикаций (buxdu.Uz)*, 49(49).

9. Madina Subkhonova. (2024). The Concept of Religious Discourse and Aspects of its Study in Linguistics. *Excellencia: International Multi-Disciplinary Journal of Education* (2994-9521), 2(5), 493-496. <https://doi.org/10.5281/>

10. Otabekovna, S. M. (2022). Comparative Analysis of Proverbs and Sayings in English and Uzbek Expressing Youth and Senility. *Pindus Journal of Culture, Literature, and ELT*, 2(5), 114-119.

11. Subkhonova, M. (2024) METAPHORE AND LANGUAGE. <https://worldlyjournals.com/index.php/wkc/issue/view/85>.

<https://worldlyjournals.com/index.php/wkc/article/view/7775>.

12. Dickens's unique style. (2024). *Western European Journal of Modern Experiments and Scientific Methods*, 2(12), 118-120. <https://westerneuropanstudies.com/index.php/1/article/view/1922>

13. Subkhonova, M. . (2025). Religious discourse as a research construct. *Journal of Multidisciplinary Sciences and Innovations*, 1(1), 294–297.

14. M.O. Subxonova (2025). Diniy diskurs funksiyalari. *Inter education & global study*, 3 (3), 118-126.

UO'K 808.2

ILMIY DISKURSDA METAFORANING ROLI VA FUNKSIYALARI

M.Sh. Sulaymonova, doktorant, Toshkent davlat o'zbek tili va adabiyoti universiteti, Toshkent

ORCID ID: 0009-0003-0749-260X

Annotatsiya. Mazkur maqolada ilmiy diskursda metaforalarning tutgan o'rni, ularning ilmiy uslubdagi kommunikativ vazifasi va g'oyaviy-ma'naviy yuklanmasi tahlil etiladi. Metafora nafaqat badiiy nutq, balki ilmiy uslubda ham tushunchalarni aniqlashtirish, murakkab g'oyalarni oddiyroq shaklda ifodalash, shuningdek, ilmiy tafakkurni ommalashtirish vositasi sifatida xizmat qilishi mumkin. Tadqiqot davomida turli fan sohalariga oid matnlardan olingan metaforik birliklar tahlil qilinib, ularning lingvistik xususiyatlari ochib beriladi.

Kalit so'zlar: metafora, ilmiy diskurs, ilmiy uslub, terminologik metafora, lingvistik tahlil.

Аннотация. В данной статье рассматривается роль метафоры в научном дискурсе, её коммуникативные функции и идеологическая нагрузка в рамках научного стиля. Показано, что метафора используется не только в художественной речи, но и в научных текстах для упрощения сложных понятий, объяснения абстрактных идей и популяризации научного мышления. В ходе исследования проводится лингвистический анализ метафорических выражений, извлечённых из текстов различных научных областей.

Ключевые слова: метафора, научный дискурс, научный стиль, терминологическая метафора, лингвистический анализ.

Abstract. This article explores the role of metaphors in scientific discourse, focusing on their communicative function and ideological implications within academic writing. Metaphors are shown to serve not only as literary devices but also as tools for simplifying complex concepts, clarifying abstract ideas, and popularizing scientific thought. The study analyzes metaphorical expressions extracted from various scientific texts and examines their linguistic features and contextual meanings.

Keywords: metaphor, scientific discourse, academic style, terminological metaphor, linguistic analysis.

Ilmiy diskurs ko'pincha obyektivlik, aniqlik va ratsionallik bilan tavsiflanadi. Shunga qaramay, bu soha ham tilning semantik va konseptual vositalaridan, xususan, metaforalardan keng foydalanadi. Metafora ko'pincha badiiy ifoda vositasi deb qaralsa-da, ilmiy tafakkurda ham muhim kognitiv va gnoseologik rol o'ynaydi. U inson tafakkurining abstrakt hodisalarni konkret modellar orqali tushunishga bo'lgan intilishini ifodalaydi. Ayniqsa, ilmiy tilda yangi tushunchalarni kiritish, mavjud

bilimlarni soddalashtirish yoki murakkab kontseptsialarni intuitiv anglatish zarur bo'lganda, metafora muhim vosita sifatida ishga tushadi.

Ilm-fan tarixida bunday metaforik modellashirishning ko'plab misollarini topish mumkin. Masalan, elektromagnit to'lqinlarning "to'lqin" deb nomlanishi ularning suv to'lqinlariga o'xshash tarzda tasavvur qilinishiga asoslangan. Kvant mexanikasida zarracha holatining bir vaqtning o'zida bir nechta holatda mavjud bo'lishini anglatadigan "superpozitsiya" tushunchasi esa musiqa yoki ranglar aralashmasiga o'xshatilib metaforik tarzda tushuntiriladi. Biologiyada DNKning tuzilmasi "spiral zinapoya" metaforasi orqali tavsiflanadi, bu esa molekulaning uch o'lchamli strukturasi vizuallashtirish imkonini beradi.[1] Fizik Richard Feynman zarrachalar o'zaro ta'sirini "suhbatlashayotgan obyektlar" sifatida tasvirlab, bu murakkab holatlarni oddiy semantik vosita orqali tushuntirib bergan.[2]

Metaforaning kuchi shundaki, u ilmiy tushunchalar va tajribalar orasida semantik ko'priklar yaratadi. Bu ko'priklar nazariy bilimni empirik sezgi orqali ongda ifodalashga xizmat qiladi. Metafora murakkab nazariy kontseptsialarni oddiy tasviriylar orqali ifodalash imkonini beradi. Informatika va sun'iy intellekt sohasida bu holat yaqqol namoyon bo'ladi. Masalan, kompyuterning "xotirasi" inson miyasi bilan qiyoslanadi, "algoritm" esa ko'pincha "yo'riqnoma", "yo'l xaritasi" kabi metaforalar yordamida tasvirlanadi. Sun'iy neyron tarmoq deb ataluvchi tizimlar inson miyasi ish prinsipini andoza sifatida olgan bo'lib, bu ham kuchli metaforik modeldir. Immunologiyada esa inson organizmi "qal'a", virus esa "dushman", antitanalar esa "armiya" sifatida tasvirlanadi. Bu singari metaforalar nafaqat fan sohasida, balki keng omma orasida ham murakkab ilmiy tushunchalarning qabul qilinishini va anglanishini osonlashtiradi.[3]

Ilmiy diskursda metaforaning roli va funksiyalari muhim ahamiyatga ega. Metafora, bir narsani boshqa bir narsaga o'xshatish orqali yangi ma'nolar yaratishga yordam beradi va bu jarayon ilmiy muhokamalarda yanada aniqroq va tushunarli bo'lishini ta'minlaydi.

Metafora ilmiy til va terminologiya tizimlarida ajralmas qismidir. U ilmiy matnlarda yangi terminlar paydo bo'lishiga va ilmiy tilni boyitishga xizmat qiladi. Masalan, "tanani mexanizm sifatida ko'rish" kabi konseptual metaforalar ilmiy tushunchalarni yanada aniqroq ifodalashga yordam beradi. Bu kabi metaforalar, murakkab va abstrakt jarayonlarni oddiy so'zlar bilan tushuntirishda qo'llaniladi, bu esa o'quvchilar uchun ilmiy ma'lumotlarni osonroq qabul qilish imkonini yaratadi.

Umuman olganda, metafora ilmiy diskursda nafaqat boyitadi, balki ilmiy bilimlarni rivojlantirishda va ularni keng auditoriyaga yetkazishda muhim vosita sifatida xizmat qiladi. Metaforaning turli shakllari va funksiyalari, ilm-fan va madaniyat o'rtasidagi bog'lanishni mustahkamlashga yordam beradi. Metaforalar ilmiy diskursda muhim rol o'ynaydi, chunki ular murakkab g'oyalarni yanada tushunarli va aniq ifodalashga yordam beradi. O'zbek tilida metaforalarning qo'llanilishi va ularning ilmiy matnlardagi o'rni haqida bir nechta misollar keltirish mumkin.

Metafora - bu bir narsani boshqa bir narsaga taqqoslash orqali ma'noni yanada boyitadigan lingvistik vositadir. Ilmiy diskursda metaforalar ko'pincha murakkab tushunchalarni oddiy so'zlar bilan ifodalashda ishlatiladi.

Ilmiy uslubda metaforalar ilmiy matnlarda ko'pincha yangi terminlar yaratish uchun ishlatiladi. Ular ilmiy tilni boyitishga yordam beradi va tushunchalarni aniqroq ifodalash imkonini beradi. Masalan, "metaforik transfer" kontseptsiyasi orqali ma'lumotlarni yanada aniq va qisqa shaklda taqdim etish mumkin.

Konvensional va ijodiy metaforalar: ilmiy diskursda ko'proq konvensional metaforalarga e'tibor qaratiladi. Bu, odatda, umumiy tushunchalar va bilimlar bilan bog'liq bo'lgan metaforalardir. Biroq, ijodiy metaforalar ham muhimdir va ular ilmiy jarayonni rivojlantirishga yordam beradi.

O'zbek tilida ham ilmiy diskursda metaforalar keng qo'llaniladi. Misol uchun: "qayta tiklash" - bu metafora, odatda, iqtisodiy yoki ekologik jarayonlarni ifodalashda ishlatiladi, bu yerda "tiklash" jarayoni yangilanish va rivojlanishni anglatadi. "Zamonaviy bilimlar" - bu metafora orqali yangi bilimlarni "zamonaviy" deb atash orqali ularning dolzarbligini va ahamiyatini ta'kidlaydi.

Ilmiy diskursning shakllanishi va rivojida metaforalar nafaqat til vositasi, balki ilmiy tafakkurning konstruktiv elementi sifatida namoyon bo'ladi. Metaforalarning kognitiv va

gnoseologik xususiyatlari, ularning bilim yaratishdagi funksiyasi so'nggi yillarda, ayniqsa, kognitiv fanlar, sun'iy intellekt, biologik modellashtirish va fizik nazariyalar doirasida chuqur o'rganilmoqda. Bu holat metaforaning faqat estetik yoki stilistik emas, balki ilmiy bilish jarayonidagi konseptual rolini tasdiqlaydi.

Metafora ilmiy model yaratishda konseptual asos bo'lib xizmat qiladi. Masalan, biologiyada "genetik kod" atamasi tilshunoslikdagi "kod" tushunchasidan olingan bo'lib, bu metafora DNKdagi ma'lumot uzatish mexanizmini aniqroq tasavvur qilish imkonini yaratadi. Shuningdek, "hujayra fabrikasi", "energiya stansiyasi" yoki "ma'lumot bazasi" kabi metaforalar murakkab biologik va informatsion tizimlarni intuitiv tarzda tushuntirishda muhim rol o'ynaydi.

Fizika fanida ham bunday modellashtirish keng qo'llaniladi. Masalan, kvant maydon nazariyasida "vakum fluktuatsiyalari" kabi tushunchalar, ko'pincha "chang'ib turgan vakuum" yoki "portlayotgan imkoniyatlar" kabi tasviriy ifodalar bilan metaforik ravishda ifodalanadi. Bu esa fundamental ilmiy tushunchalarni sezgi orqali anglashda samarali kognitiv ko'priklar yaratadi.

Bundan tashqari, informatika va sun'iy intellekt sohasida ishlatiladigan "sun'iy ong", "o'rganuvchi mashina", "aqlli tizimlar" kabi atamalar ham kuchli metaforik asosga ega bo'lib, inson tafakkurining texnologik modellar orqali ifodalanishini ta'minlaydi. Bu metaforalar kompyuter texnologiyalarining inson miyasi bilan qiyoslanishiga sabab bo'lib, ilg'or neyrohisoblash modellari yaratishda konseptual poydevor bo'ladi.

Kognitiv tilshunoslikda Lakoff va Johnson tomonidan ishlab chiqilgan "konseptual metafora nazariyasi" metaforaning fikrlash jarayonidagi markaziy rolini asoslab berdi. Ularning fikricha, insonlar dunyoni ko'pincha tanqidiy yoki empirik tahlildan ko'ra, mavjud konseptual metaforalar asosida anglaydi. Masalan, "ilm-fan bu sayohat", "g'oya bu ob'yekt" kabi konseptual tuzilmalar ilmiy diskursni yanada tushunarli va mazmunli qiladi.

Shunday qilib, metaforalar ilmiy diskursda nafaqat ma'lumotlarni taqdim etishda, balki o'quvchilarga murakkab g'oyalarni anglash va tushunishda samarali vosita sifatida xizmat qiladi. Ular abstrakt tushunchalarni konkret obrazlar orqali ifodalashga imkon berib, ilmiy tushunchalarning kognitiv qamrovini kengaytiradi. Metaforik ifodalar ilmiy matnlarni yanada jonli va tushunarli qiladi, shu bilan birga, yangi bilimlarni o'zlashtirish jarayonini osonlashtiradi. Ayniqsa, fan va texnika sohalarida murakkab mexanizmlar va nazariyalarni oddiy tilda izohlashda metaforalarning roli beqiyosdir. Ularning sistematik qo'llanilishi nafaqat ilmiy tafakkurni boyitadi, balki ilmiy tilning dinamikasini va ekspressiv imkoniyatlarini kengaytiradi. Shu sababli, metaforalarni ilmiy kommunikatsiyaning samaradorligini oshiruvchi lingvistik vosita sifatida o'rganish va ularni ongli ravishda qo'llash dolzarb ahamiyat kasb etadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Watson, J. D., & Crick, F. H. C. Molecular Structure of Nucleic Acids: A Structure for Deoxyribose Nucleic Acid. Nature, 1953: 171(4356), 737–738.
2. Feynman, R. P. Qiziqarli fizika. Moskva: Mir nashriyoti. (original: The Feynman Lectures on Physics)-1985.
3. Gentner, D., & Jeziorski, M. The shift from metaphor to analogy in Western science. In A- 1983.
4. Kuhn, T. S. The Structure of Scientific Revolutions. Chicago: University of Chicago Press.-1962.
5. Lakoff, G., & Johnson, M. Metaphors We Live By. Chicago: University of Chicago Press. 1980.

UO'K 81-13

“NAHJ-UL-FARODIS” HAMDA ALISHER NAVOIY ASARLARIDAGI SHAYX SANON QISSASINING QIYOSIY TAHLILI

Z.U.Sulaymanov, katta o'qituvchi, PhD, O'zbekiston Milliy universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Maqolada Mahmud Alining "Nahj-ul-farodis" asari hamda unda keltirilgan hikoyatlar mazmuniy va kompozitsion jihatdan tahlilga tortilgan hamda Alisher Navoiyning "Mantiq ut-tayr" asarida keltirilgan Shayx Sanon hikoyatlari qiyosiy tahlilga tortildi. Keltirilgan hikoyatlarning badiiy xususiyatlari ochib berilgan. Asardagi hikoyatlarga umumiy baho berilgan, birinchidan, tarixiylik tamoyili mazkur asardagi hikoyatlarda aniq ko'zga tashlanishi, ikkinchidan, didaktik mazmun asosiy o'rinda turishi, uchunchidan, hikoyatlarning tuzulishidagi va bayon usulidagi soddalik va har bir qismining aniq ifodasi Oltin O'rda o'zbek adabiyotidagi hikoyat

janrining asosiy belgilaridan biri ekanligi o'rganilgan. Shuningdek, hikoyat janrining keyingi davr adabiyotiga ta'siri masalasi o'rganildi.

Kalit so'zlar: Diniy-didaktik asar, hikoyat, hadis, syujet, kompozitsiya, agiografik asar

Аннотация. В статье с точки зрения содержания и композиции проанализировано произведение Махмуда Али «Нахдж-уль-Фародис» и содержащиеся в нем рассказы, а сопоставительному анализу подвергнуты рассказы шейха Санона, вошедшие в «Мантик ут-тайр» Алишера Навои. Раскрываются художественные особенности цитируемых рассказов. Рассказам в произведении дана общая оценка, во-первых, в рассказах данного произведения отчетливо просматривается принцип историчности, во-вторых, на главном месте стоит дидактическое содержание, в-третьих, простота структуры и метода повествования, ясность выражения каждой части изучаются как одна из основных особенностей повествовательного жанра в узбекской литературе Золотой Орды. Также изучалось влияние повествовательного жанра на литературу следующего периода.

Ключевые слова: Религиозно-дидактическое произведение, рассказ, хадис, сюжет, композиция, житийное произведение.

Abstract. In the article, Mahmud Ali's work "Nahj-ul-farodis" and the stories contained in it were analyzed from the point of view of content and composition, and the stories of Shaykh Sanon, which were included in Alisher Navoi's "Mantiq ut-tayr", were subjected to a comparative analysis. The artistic features of the cited stories are revealed. The stories in the work are given a general assessment, firstly, the principle of historicity is clearly visible in the stories in this work, secondly, the didactic content is in the main place, and thirdly, the simplicity of the structure and narration method of the stories and the clear expression of each part are studied as one of the main features of the narrative genre in the Uzbek literature of the Golden Horde. Also, the influence of the narrative genre on the literature of the next period was studied.

Keywords: Religious-didactic work, story, hadith, plot, composition, hagiographic work.

Bilim avvalgilarni o'rganish va tafakkur natijasida paydo bo'ladi. Bugungi zamonaviy adabiyot ham mumtoz adabiyotning sarchashmalaridan vujudga kelgan, sayqallangan. Faqat bu ilmiy rivojlanish har bir davrda turli sabablarga ko'ra har xil o'sishda bo'lgan. "Sharq mumtoz adabiyotida pand-nasixat, o'git, ta'lim-tarbiya ruhida didaktik asarlar yozish an'anasi XI asrda Yusuf Xos Hojibning "Qutadg'u bilig" asari bilan boshlandi. Keyinroq sharqda Ahmad Yugnakiyning "Hibatu-l-haqoyiq" (XII-XIII), Kaykavusning "Qobusnoma" (XII-XIV), Shayx Sa'diyning "Guluston" (XIII) asarlari aql va hikmat darsligining davomi sifatida paydo bo'ldi" [Тожибоева, 2017: 172]. Sharq adabiyotida bu yo'nalishda asar yozish aslini olib qaraganda oldindan xalq og'zaki ijodida mavjud bo'lgan. Ular turli didaktik mavzularni o'z ichiga qamrob olgan, xususan, yaxshilik va yomonlik, ezgulik va yovuzlik kabi umumiy g'oya asosida turli tuman asarlar yaratilgan, o'z o'rnida bu asarlar turli janrlar orqali ifodalangan. O'rta asrlarda nasriy janrda asarlar yozishda bir muncha yutuqlar ko'zga tashlandi, sababi bu janrda ijod qilish oddiy xalq uchun tushinarli va o'ylangan fikrni ifodalash osonligida edi. Shu o'rinda adabiyotshunos olim N. Jabborovning fikrlari o'rinli: "Ma'lumki, muayyan tarbiyaviy ahamiyatga ega bo'lgan fikr bayonidan so'ng unga mos hikoyat keltirish uslubi Sharq adabiyotining xos xususiyatlardandir. Sa'diyning "Guluston", Jomiyning "Bahoriston" asarlari xuddi shu uslubda yozilgan" [Жабборов, 2004: 179]. Nafaqat bu asarlar XIV asrda Oltin O'rda hududida turkiy tilda yaratilgan Mahmud Ali Kardariyning "Nahjul farodis" (Jannatlarning ochiq eshiklari) asari ham shu uslubda yozilgan hikoyatlardan iborat. Shu mavzudagi hikoyatlar keyingi davr adabiyotida Alisher Navoiy ijodida ham uchraydi.

Asarning dunyoga mashhur eng eski nusxasi – Istanbuldagi Sulaymoniya kutubxonasining "Yangi Jami" bo'limining 879-raqamida saqlanadigan qo'lyozma nusxasidir. Bu qo'lyozmaning boshqa nusxalaridan farqi – birinchidan, ko'chirilish tarixi asar muallifi hali hayot vaqtida amalga oshirilgan bo'lsa, ikkinchidan, to'liq nusxada saqlanib qolgan (Bu nusxa 34×25 sm. bichimda, har bir varoq 17 qatordan iborat bo'lib 222 varaq, ya'ni 444 betni tashkil qiladi). Quyuq qora siyoh bilan yozilgan, ayrim joylariga qizil rang bilan belgilangan bu nusxa muallif tarafidan yozilmagan bo'lsa ham, uning tirikligida ko'chirilgan. Nasx san'ati yozuvi bilan ko'chirilgan qo'lyozmaning so'ngida

kotib (ko'chiruvchi): "Bu kitob tarix yetti yuz oltmish birda, Oллоhning muqaddas oyi – Jumadul-ula (Jumadul avval) oyining oltinchi kuni (bizning yil hisobi bo'yicha 1360-yil) yakunlandi. Va bu kitobning muallifi yakshanba kuni o'tkinchi dunyodan mangulik dunyosiga otlandi", – deb, asar muallifining ikki-uch kundan so'ng dunyodan o'tganligi haqida yozib qoldirgan. Bu qo'lyozma asosida turkshunos olim Y.Ekman Istanbul nusxasini Turkiyada 1956-yili tayyorladi. Shundan keyin yana bir necha marta nashr qilindi. Bu nusxa asosida keyingi nashrlaridan birini tayyorlagan Semi Tezjan kirish so'zida quyidagicha ta'kidlaydi: "Janosh Ekman "Nahj ul-farodis"ning "Yani jami" nusxasining turkbosmasini tayyorlab, nashr ettirganda (1956) kirish so'zida asarning ikkinchi jildini transkripsiya bilan tayyorlayotgani haqida xabar beradi. Tarjimon qoralamaga yozgan matniga ko'ra bu ish 1960-yilda boshlanib, 1964-yilning 15-mayida tugallangan. Uning 1971-yilda vafotidan keyin, Parij nusxasidagi ba'zi farqlarni ko'rib chiqish va boshlang'ich bir qismini qayta ishlashdan tashqari bu ish bilan shug'ullanish uchun imkoniyat topa olmaganga o'xshaydi. Ekmandan bir yil o'tib "Nahj ul-farodis" ustida ishlagan va matnining bir qismini 1969-1971-yillarda ba'zi matnlarini nashr etgan Ali Fehmi Karamao'gli ham vafot etadi" [Nehcül feradis, 1995]. Bundan ko'rinib turibdiki, asarning bizga ma'lum bo'lmagan yana bir nechta nusxasi mavjud.

Shu bilan birga 1928-yilda Qrimda 1390-yilda Muhammad o'g'li Qosim tomonidan ko'chirilgan yana bir nusxa topilgan. Bu nusxa haqida Yalta shahri muzeyida ishlagan Y.Kamol ma'lumot beradi. Lekin asar to'liq emas, 549 betli qo'lyozmaning ayrim qismlari yo'qolgan.

"Nahj ul-farodis" to'rt bobdan va har bir bob o'nta fasldan – jami qirq fasldan iborat. Bu asar "qirq hadis" (chihl hadis)ni sharhlagan va har bir hadisga oid hikoyatlar bilan bezalgan asardir. Bu asar "Qisas ul-anbiyo" turkumiga mansub bo'lsa ham, payg'ambarlar tarixi bayonida afsonalar emas, balki tarixiy voqealar, rivoyatlar asosiy o'rin egallaydi. Agar "Nahj ul-farodis"ni janr nuqtayi nazaridan belgilash talab etilsa, bu asar bir necha janrlarni – tarixiy voqealar hikoyat, rivoyatlar zaminida berilganini nazarda tutgan holda, didaktik yo'nalishdagi agiografik janrga mansub deb qarash mumkin. Zotan, hadislarni keng sharhlash asosida yuzaga kelgan hikoyat va rivoyatlarning har biri ma'lum bir g'oyani – to'g'rilik, halollik, rahm-shafqat kabi fazilatlarini shakllantirishga xizmat qiladi. Insoniyatni ma'rifatga chorlash, komillik sari da'vat qilish kabi fazilatlarini Mahmud Ali har bir bobda ilgari suradi.

Hikoyat - musulmon Sharqi adabiyotidagi o'ziga xos bir adabiy hodisa. U voqeabandlikka asoslanadi. Yani hikoyat deyildimi, u epik harakterga ega bo'lishi shart. Hikoyat ko'hna adabiy janrlardan biri bo'lib, qahramonning hayotidagi bitta yoki bir necha voqea tasvirlanadi. Ba'zan bu janrda hikoyachi obrazi ham ishtirok etadi. Mumtoz adabiyotdagi hikoyatga nisbatan hajman katta bo'lib, kompozitsion jihatdan voqealarning kengaytirilgan shakli, voqealar bayoni ham davomli bo'ladi, syujetning barcha qismlari amal qiladi.

"Nahj-ul-farodis" asaridagi hikoyatlar kompozitsiyasining o'ziga xos xususiyati shundaki, epik asarlarda uchraydigan voqeabandlik sodda ko'rinishda tasvirlanadi, ortiqchalikka yo'l qo'yilmaydi. Ya'ni hikoyatlarda kompozitsiyaning ayrim turlari: asar sarlavhasi, epigraf, qistirma epizod, detallar vositasida qurilgan obrazlar (uy-joy, jihoz, buyumlar tasviri), peyzaj va portret tasvirlari deyarli uchramaydi. Asosan, bu janrning kirish qismida kichik tavsif beriladi: *"Bag'dod elinda bir mu'azzin bor edi Solih otlig'. Qirq yil mu'azzinlik qildi. Masjidka yaqin bir Nasroniyning ayoli bor edi, ingen sohibjamol erdi. Bu mu'azzin qachon kim azon o'qimoq uchun minorag'a minar bo'lsa, boqar erdi. Bu ishni mudovamat qilu oshiq bo'ldi..."* [Nehcül feradis, 1995: 253]. Shundan so'ng rivoya keltiriladi: *"... ol miqdor bo'ldi kim hech sabru qarori qolmadi, yana bir kun minorada taqi azon o'qidi taqi bu ayol uchakda erdi. Munga o'kush nazar qilmish erdi. Ishqi g'alaba qildi taqi minoradin tushib aning uchakinga bordi taqi nasroni qizing'a mu'oniqa qilayin tedi ersa, ul qiz qochib tushti taqi otasing'a xabar berdi ersa, tuttilar taqi mu'azzinga aydilar:..."* [Nehcül feradis, 1995: 253]. Hikoyat davomida kompozitsiyaning yana bir elementi dialog boshlanadi: *"Sen musulmonlar mu'azzini bo'lg'aysan, munung teg fohish ishka qasd qilg'aysan. Men seni hali musulmonlar qozising'a eltayin taqi adab qildirayin, teb tavzi' va tahdid qildi ersa, mu'azzin aydi: men sening qizingga oshiq bo'lup tururmen, kerak kim bu qizingni manga juftlandursang, tedi ersa, ul nasroni aydi: Bu qizimni sanga juftlandurayin, qachon kim men qilg'on ishlarni qilsang: yo menim dinimka kirsang yo taqi to'nguz eti yesang yo taqi xamr ichsang, tedi ersa, bu mu'azzin aydi: Sening diningga*

kirmak muhol bo'lg'ay, taqi to'nguz etini yemak hamingan yomon ish turur, valekin xamr ichayin, tedi ersa, ...” [Nehcül feradis, 1995: 253]. Shu tariqa hikoyatdagi dialog yakunlanadi va yana rivoya boshlanadi: “... bordilar taqi xamr keltirdilar taqi ul qizg'a bordilar. Ul qiz soqi bo'lup mu'azzinga xamr ichurdi. Qachon kim mu'azzin xamr ichdi ersa, ashrudi. Ondin so'ng ishtahosi bo'ldi ersa, to'nguz etini keldurdilar, ani taqi tanovul qildi” [Nehcül feradis, 1995: 253]. Rivoyadan so'ng yana dialog ketadi: “Ondin so'ng qiz otasi aydi kim: Emdi agar menim dinimga kirmasang, sanga bu qizimni bermasmen, tedi, kerak kim Nasroni bo'lsang, tedi ersa, qizdin i'roz qilu bilmadi, aydi: Halo nasroni bo'lsang, tedi ersa, otasi taqi qizini anga berdi” [Nehcül feradis, 1995: 253]. Keyin muallif nutqi: “Taqi ekaguni xilvat qo'ydilar”. Yana dialog: “Mu'azzin aydi kim: Uchakka minayin taqi iroqat qilayin, andin so'ng xilvat qilayin, tep uchakka minip tusharinda taqi to'pan yiqildi taqi halok bo'ldi maqsuding'a tegmadin o'ldi. Xamr sababidin imonini uchg'undi taqi abadi tamug'lig'bo'ldi. Yo Rabbi, jumla mu'minlarni karaming birla muning teg holdin sen saqlag'il” [Nehcül feradis, 1995: 253]. Shu bilan hikoyat yakunlanadi. Keltirilgan hikoyat “Nahj ul-farodis” asarining to'rtinchi bobidagi uchinchi fasl: “Xamr ichmaklarining bayoni ichinda turur” deb nomlangan fasldan olingan bo'lib, bu faslning mazmun-mohiyatini ya'ni xamr ichmoqlik qanchalik gunoh ish ekanligi va bu ish boshqa gunohlarga ham sababchi bo'lishini ta'kidlab ko'rsatib bermoqda.

Asardagi barcha hikoyatlarda kompozitsiyaning vositalaridan faqatgina shular ishtirok etadi, faqat ularning o'rni almashinishi mumkin. Shuningdek, badiiy asarda kompozitsiya bilan asar syujeti uzviy bog'liq, ya'ni syujet kompozitsiyaning unsuri hisoblanadi. Shunday ekan syujetning tarkibiy qismlari: ekspozitsiya, tugun, voqealar rivoji, kulminatsiya, yechim ham hikoyatlar tarkibida mavjud bo'ladi. Yuqoridagi hikoyatda keltirilgan birinchi tavsif ekspozitsiyaga to'g'ri keladi. Keyin mu'azzinning nasroniyni qizini sevib qolishi tugun hisoblanadi. Hikoyatdagi mu'azzin va nasroniy o'rtasidagi dialog voqealar rivoji bo'lsa, mu'azzinning xamr ichishga rozi bo'lishi hikoyatning kulminatsiyasi hisoblanadi. Shuningdek, hikoyatlarning o'ziga xos xususiyati hikoyat so'ngida muallif nutqi orqali hikoyatga umumiy xulosa beriladi.

“Mu'azzin va nasroniy qiz” haqidagi hikoyatni o'qigan kishining xotirasiga bevosita Alisher Navoiyning “Lison ut-tayr” asaridagi Shayx San'on hikoyati yodga tushadi. Bu hikoyat, dastlab, Attorning “Mantiq ut-tayr” asarida keltirilgan. Hikoyatning ikkala asardagi syujeti deyarli bir xil: Shayx San'on ismli bir karomatgo'y shayx Rum mamlakatida butxona ichida mast holda sayr qilib yurganligini tushida ko'radi. Tushning ta'birini bilish uchun Rumga yo'l oladi va u yerda butxonada bir nasroniy tarso qizga ko'zi tushadi va sevib qoladi. Shogirdlarining qarshiligiga va ovitishiga qaramasdan din-u iymonini uning yo'lida qurbon qilib, Qur'onni olovda yondiradi, beliga zunnor bog'laydi va cho'chqaboqarlik qiladi. Oxirida sadoqatli muridlari ko'magida hushyor tortadi, oldingi e'tiqodiga qaytadi va yurtiga yo'l oladi. Tarso qizning ham tushiga Iso alayhissalom kiradi: “Shayx San'ondek buyuk murshid sening huzuringga mehmon bo'lib kelsa-yu, sen mezbonlik odatini bilmasdan, uning boshiga ne kunlarni solding?! Endi vaqtini g'animat bilib, uning ortidan bor, diniga musharraf bo'l”, – degan xabar keladi. Tarso qiz Kaba tomon yo'lga tushadi, yo'lda xastalikka duchor bo'ladi. Shayx buni sezib orqaga qaytadi, tarso qiz shayxning qo'lida islom dinini qabul qiladi hamda vafot etadi. Ko'rib turganimizdek, bu asardan bir asr oldin yaratilgan, yuqorida keltirilgan “Nahj ul-farodis” asaridagi “Mu'azzin va nasroniy qiz” hikoyatidagi syujet va detallar bir-biriga o'xshash. Masalan:

a) ikkala obraz (mu'azzin va Shayx San'on) ham nasroniy qizni bir ko'rishda ishqqa duchor bo'lishi;

b) din-u iymonini uning yo'lida qurbon qilishi;

c) ikkalasi ham muhabbatiga erisha olmagan.

Shuningdek, oshiqlar uchun qo'yilgan shartlar ham juda o'xshash: Mu'azzinga qo'yilgan shartlar:

– dinidan vos kechish va nasroniylarni qabul qilish;

– cho'chqa go'shtini iste'mol qilish;

– xamr (may) ichish.

Shayx San'onga berilgan shartlar:

– may ichmoq;

- zunnor bog'lamoq;
- Qur'onni o'tda kuydirmoq;
- butparastlar diniga kirmoq.

Ko'rib turganimizdek, obraz va detallardagi o'xshashliklar bu kabi hikoyatlar xalq orasida mashhur bo'lgani, sayyor syujet asosida boshqa asarlarga ko'chib yurganini anglatadi. Tojik olimi Y.Salimovning yozishicha: "Shayx Sa'non haqidagi afsonalar Sharq xalqlari orasida ancha qadimdan ma'lum va mashhur. U haqidagi turli afsonalar har turli xalq kitoblari va majmualari tarkibidan o'rin olgan" [Салимов, 1964: 21]. Shayx Sa'non haqidagi qissalar bo'yicha maxsus tadqiqot olib borgan F.Isomiddinov "Ushbu qissa xalq orasida mashhur. Sharq shoirlari ijodida Shayx San'onga bag'ishlab aytilgan she'r, bayt va dostonlarni ko'plab keltirish mumkin" [Иссомиддинов, 2001: 15] – deya ta'kidlab Hofiz Sheroziy, Muhyinning Shayx San'onga ishora qilib yozgan baytlaridan namunalar keltiradi. Demak, "Mu'azzin va nasroniy qiz" hikoyati Shayx San'on haqidagi qissalarning bir ko'rinishi bo'lishi mumkin, agar shayxni tarixiy IX-XII asrlarda yashagan shaxs deb olsak. Zero Alisher Navoiy ham "Lison ut-tayr" asarining oxirida Shayx San'on haqida quyidagi ma'lumotlarni keltirgan: "Shayx San'on (ibn Saqqo) IX-XII asrlarda yashagan tarixiy shaxs bo'lib, uning otashin sevgisi haqida qissa Sharq mamlakatlarida mashhurdir. Badiiy adabiyotda bu qissani birinchi bo'lib Fariddin Attorning 1221-yilda yozilgan "Mantiqut-tayr" asarida nazmda uchratamiz" [Навоий, 1991: 322]. Xulosa qiladigan bo'lsak, Mahmud Ali Kardariy xalq og'zaki ijodi hamda yozma manbalar bilan yaxshi tanish bo'lgan va ular asosida hikoyatni qayta ishlagan deyishimiz mumkin. Shuni unutmashimiz kerakki, Shayx San'on haqidagi hikoyatlar to'la-to'kis tasavvufiy yo'sinda yozilgan bo'lsa, Kardariy hikoyatni ortiqcha mazmun-mohiyat bilan boyitmaydi va o'z ma'nosini beradi. Buning sababi yuqorida ta'kidlaganimizdek, asar oddiy xalq uchun tushunarli bo'lishi kerak edi.

Asarda keltirilgan deyarli barcha hikoyatlar xronikali syujet tipiga mansub. Sababi hikoyatlar ma'lum bir zamonda (bu vaqt "... atlig' kimarsa bor edi", "Bag'dod elinda bir mu'azzin bor edi" kabi so'zlar bilan ko'rsatiladi.) va makonda voqealar ketma-ketligi asosida sodir bo'ladi. Xuddi xalq og'zaki ijodidagi ertaklar va dostonlarga o'xshab sabab-natija oqibatida bir voqea boshqa birining yuzaga kelishiga sababchi bo'ladi. Masalan: "Mutrif otlig' kimarsa bor erdi, obid va zohid erdi. Muhlib otlig' xalifani ko'rdi kim kuvani yo'riyur. Mutrif aydi: Yo Muhlib, bu yurushni Haq taolo yigranur. Muning teg kuvani yo'rumagil, qul teg maskanat birla yo'rigul, tedi ersa, Muhlib aydi: Yo Mutrif, sen meni bilmazmusen kim men kim tururmen? Manga neteg mundag' so'z so'zlayursen? tedi ersa, Mutrif aydi: Yaxshi bilurmen, avvaling bir pora murdor suv erdi taqi oxiring ham murdor o'lugsa bo'lg'ay. Orada bir pora najosatni ko'trup yuriyursan, tedi ersa, Muhlib uftandi taqi ol yurimakni qo'ydi" [Nehcül feradis, 1995: 253]. Demak, ko'rib turganimizdek hikoyatda voqealar rivoji personajlar (Mutrif va Muhlib) nutqining ketma-ketligida sodir bo'ladi. Harakatlar dinamikasini faqat personajlar nutqining o'sishida ko'rinadi. Asardagi boshqa hikoyatlarda ham shu tartib amal qiladi.

Xulosa qilib aytganda, o'zbek mumtoz adabiyotida adabiy vorisiylik, an'anaviylik dastlabki davrlardan mavjud bo'lgan. Ayniqsa, hikoyat janri va uning syujeti, kompozitsiyasi, obrazlar poetikasi borasidagi izlanishlar o'zbek adabiyoti tarixida bu janrning rivoji uchun xizmat qildi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Тожибоева М. А. Жадид адиблари ижодида мумтоз адабиёт аънаналари. Филол. фанлари д-ри ... дисс. – Тошкент, 2017. – Б. 172.
2. Жабборов Н. Фуркатнинг хориждаги ҳаёти ва ижодий мероси: манбалари, матний тадқиқи, поэтикаси. Филол. фанлари д-ри ... дисс. – Тошкент, 2004. – Б. 179.
3. Nehcül feradis. I Metin. Tıpkıbasım ve çevriyası: Janos Eckmann. Yayınlayanlar: Semih Tezcan, Hamza Zülfikar. – Ankara: Semih Ofset Matbaacılık Ltd, 1995. – S. 253.
4. Салимов Ю. Становление жанра сказочной прозы в персидско-таджикской литературе: Автореф. дисс. канд. филол. наук. – Москва, 1964. – С.21.
5. Иссомиддинов Ф. Шайх Санъон ҳақидаги қиссаларнинг қиёсий таҳлили: Филол. фанл. номз... дисс. – Тошкент, 2001. – Б. 15
6. Алишер Навоий. Лисонут-тайр / Нашрга тайёрловчи: Ш.Эшонхўжаев., Сўзбоши муаллифи, изох ва луғатлар тузувчи: В.Раҳмонов. –Тошкент: Фафур Фулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1991. – Б. 322.

EFFECTIVE STRATEGIES FOR TEACHING ADULT LANGUAGE LEARNERS: EXPLORE VARIOUS METHODOLOGIES AND APPROACHES

B.D.Sultanova, teacher assistant, Tashkent State University of Economics, Tashkent

Annotatsiya. Ushbu maqola voyaga yetganlar uchun chet tilini o'qitish bo'yicha samarali strategiyalarni zamonaviy metodlar va pedagogik yondashuvlar asosida tahlil qiladi. Katta yoshdagi o'rganuvchilarning kognitiv, emotsional va motivatsion xususiyatlari ularni yosh o'rganuvchilardan farqlab turadi. Tadqiqotda kommunikativ til o'qitish (CLT), topshiriqqa asoslangan o'rganish (TBL), mazmun asosidagi ta'lim (CBI) va kattalar ta'limiga moslashtirilgan texnologik vositalardan foydalanish masalalari yoritilgan.

Kalit so'zlar: kattalar uchun til o'rganish, o'qitish strategiyalari, kommunikativ yondashuv, topshiriqqa asoslangan o'rganish, o'rganuvchi mustaqilligi, til o'rganishda texnologiya.

Аннотация. Данная статья посвящена эффективным стратегиям обучения взрослых, изучающих иностранные языки, путем анализа современных методик и педагогических подходов. Взрослые учащиеся обладают особыми когнитивными, эмоциональными и мотивационными характеристиками, которые отличают их от младших учащихся. В исследовании рассматриваются коммуникативное обучение языку (CLT), обучение на основе заданий (TBL), предметно-ориентированное обучение (CBI), а также использование технологий, адаптированных для нужд взрослого образования.

Ключевые слова: изучение языка взрослыми, стратегии преподавания, коммуникативный подход, обучение на основе заданий, автономия обучающегося, технологии в изучении языков.

Abstract. This paper explores effective strategies for teaching adult language learners by analyzing a range of modern methodologies and pedagogical approaches. Adult learners often have unique cognitive, emotional, and motivational characteristics that distinguish them from younger learners. The study discusses communicative language teaching (CLT), task-based learning (TBL), content-based instruction (CBI), and the use of technology-enhanced learning tools tailored for adult education.

Keywords: adult language learning, teaching strategies, communicative approach, task-based learning, learner autonomy, technology in language learning.

The process of globalization affects the learning of foreign languages, which is an integral part of personal and professional development. Knowledge of a foreign language is becoming one of the most sought-after skills and competencies necessary for success in the 21st century. Also, knowledge of a foreign language/languages expands the scope of employment, professional and personal connections, increases self-esteem, competitiveness, mobility, broadens horizons, allows access to new ideas and research, moves up the career ladder, opens up new opportunities for further professional and personal development.

Language acquisition is a complex cognitive and social process, especially for adult learners. Unlike children, adults bring with them a wealth of life experiences, established cognitive structures, and often more defined motivations. These characteristics shape their approach to language learning and require educators to adopt appropriate, flexible, and learner-centered strategies. This article explores the most effective teaching methodologies for adult language learners, focusing on how modern approaches such as Communicative Language Teaching (CLT), Task-Based Learning (TBL), Content-Based Instruction (CBI), and technology-enhanced learning can support and motivate adult learners.

Core Strategies and Methodologies:

1. Communicative Language Teaching (CLT). CLT emphasizes real-life communication and fluency over grammar drills and rote memorization. In adult education, this approach is highly effective because it encourages practical language use and builds learners' confidence in everyday

interactions. Adults often appreciate the relevance of real-world tasks, such as role-plays involving job interviews, medical appointments, or social dialogues.

2. Task-Based Learning (TBL). TBL focuses on the completion of meaningful tasks using the target language. Rather than teaching isolated grammar rules, instructors assign projects like planning a trip, writing a letter, or solving a problem collaboratively. This method allows adult learners to apply their existing knowledge and personal experience while acquiring new vocabulary and structures through context.

3. Content-Based Instruction (CBI). CBI integrates language learning with subject matter instruction. For adults, especially professionals or immigrants, this method helps make language acquisition relevant to their careers or daily lives. For example, a business English course might include case studies or workplace communication strategies, thus making the content directly applicable.

4. Learner Autonomy and Motivation. Adults are typically more self-directed than children and benefit from goal-oriented instruction. Encouraging autonomy—through self-assessment tools, personalized learning paths, and reflection activities—helps maintain motivation. Providing learners with choices and involving them in curriculum planning can enhance their investment in learning outcomes.

5. Integration of Technology. Digital tools such as mobile apps, online platforms, and language learning software (e.g., Duolingo, Babbel, Quizlet, Kahoot) support flexible, interactive, and personalized learning. For adults with tight schedules, asynchronous resources like recorded lectures or discussion forums allow for accessible education at their own pace. Virtual reality (VR) and AI-based conversation simulators are also becoming more common in adult language education.

The most successful adult language programs combine multiple strategies to cater to learners' diverse needs. For example, a blended approach using CLT for classroom interactions, TBL for assignments, and online tools for independent practice creates a balanced environment. Motivation remains a key factor; adult learners are more engaged when content is practical, purposeful, and aligned with their personal or professional goals. Moreover, instructors must be culturally sensitive, as adult classrooms are often diverse. A flexible methodology that accommodates different learning styles, linguistic backgrounds, and educational histories is essential. Effective feedback, peer collaboration, and continuous progress tracking also contribute to long-term success. If students receive guidance on language learning strategies, they will understand and consciously apply:

a) strategies that they have previously used unconsciously;

b) new strategies that they have never used before. Conscious use of strategies in daily foreign language learning can help make theoretical knowledge practical, and students will understand the need to use and master new strategies, while continuing to use previous ones automatically, which will undoubtedly lead to improved language learning outcomes.

Most scientists claim that any strategy for studying a foreign language has metacognitive components, with the help of which students consciously and purposefully apply, analyze, plan a task and control and evaluate the learning process itself; observe your own speech and the speech of others; be prepared to live with some degree of uncertainty (vagueness); to act explicitly (the use of strategies is conscious and the student must know what he is doing); have the potential to learn.

It should also be noted that there are several important characteristic properties of strategies:

1) First of all, it is awareness when choosing strategies. Beginners will usually use them purposefully, as needed. Increasing the experience, the application of strategies will become automatic.

2) Strategies are selected; students should have in their arsenal a set of strategies from which they will choose the most suitable one for solving a particular problem.;

3) Strategies are always goal-oriented, which distinguishes them from skills.;

4) Strategies focus on the learning process itself.

Foreign language learning strategies reflect a holistic, multi-faceted learner, not just his cognitive and metacognitive characteristics, so strategies can and should be used in different contexts and to achieve different goals. The peculiarity of strategies, their properties (consciousness,

purposefulness, etc.) lead to students understanding how best to teach / learn and take responsibility for their learning, which, according to scientists, will lead to the fact that a person will continue to learn throughout life (life-long learning).

Conclusion. Teaching adult language learners requires a nuanced understanding of their cognitive, emotional, and practical needs. A combination of communicative, task-based, and content-focused strategies—enhanced by technology and informed by learner autonomy—offers a robust framework for language acquisition. Continued research and innovation in adult pedagogy will further strengthen outcomes in diverse learning contexts. Each method and strategy of learning a foreign language has its own characteristics, advantages and disadvantages. To achieve the best results, it is recommended to combine several approaches, depending on the goals, the level of language proficiency and the individual preferences of the student. Using the communicative method in combination with grammar, immersion in the language environment and digital technologies can significantly speed up the learning process and make it more effective and interesting.

REFERENCES:

1. Davronovna S. B. Importance of innovative teaching methods in teaching english //Research Focus. – 2024. – T. 3. – №. 5. – C. 85-87.
2. Davronovna S. B. Engaging learners in real life communication. intonation patterns in questions vs. statements; stress on content words //Multidisciplinary Journal of Science and Technology. – 2025. – T. 5. – №. 6. – C. 434-436.
3. Griffiths, C. (2015). What we have learnt from 'good language learners'// ELT Journal. 69 (4). Pp. 425-433. (In English)

UO'K 808.3

KOGNITIV LIGVISTIKDA ASSOSIATIV MAYDON

G.M. Sultonova, o'qituvchi, tadqiqotchi, YOU NINE til o'qitish maktabi, Toshkent

Annotatsiya. *Kognitiv lingvistika inson ongi va tili, nutqi o'rtasidagi umumiy boq'liqlik borligini va ularning bir-biri bilan chambarchas xolatda rivojlanishi, uning mahsuli ekanligini tan oladi. Shu bilan birga kognitologiya o'ziga qolgan barcha sohalar kesimida markaziy o'ringa qo'yiladi va uning dolzarbligi tadqiqot obyekti sifatida olib borilayotgan izlanishlarda yaqqol ko'rinadi.*

Assosiativlar psixolingvistik tadqiqotlarning markaziy masalalari bo'lib, u konseptsiyalar yoki umumlashtirganda kognitiv lingvistika sohasini o'rganishda va ochib berishda muhim ahamiyatga ega ekanligi bilan diqqatga sazovordir. Assosiativ maydon bu- ma'lum bir individning, etnosning dunyoqarashi, qarashlari fragmenti bo'lib, motivlarni va baholarini ko'rsatadi, shu bilan birga stereotiplarini ham o'z ichiga oladi.

Kalit so'zlar: kognitiv lingvistika, assosiativ maydon, mental tasvir.

Аннотация. *Когнитивная лингвистика признаёт существование глубокой взаимосвязи между сознанием человека, его речью и языком, а также рассматривает язык как результат их совместного развития. В этом контексте когнитология занимает центральное место в междисциплинарных исследованиях, и её актуальность особенно проявляется в современных научных изысканиях. Ассоциации являются одной из ключевых тем психолингвистических исследований, поскольку играют важную роль в изучении понятий (концептов) и, в более широком смысле, в раскрытии особенностей когнитивной лингвистики. Ассоциативное поле представляет собой фрагмент мировоззрения конкретного индивида или этноса, отражающий его мотивы, оценки и стереотипы. Оно позволяет проследить, как человек воспринимает и интерпретирует языковые единицы, а также служит ценным инструментом в когнитивных исследованиях языка.*

Ключевые слова: когнитивная лингвистика, ассоциативное поле, ментальный образ.

Abstract. Cognitive linguistics recognizes the deep interconnection between human consciousness, language, and speech. It views language not merely as a means of communication, but as a product of cognitive activity reflecting how individuals perceive and conceptualize the world. Therefore, cognitive science occupies a central position in interdisciplinary research, and its relevance is clearly evident in ongoing studies. Associations are central to psycholinguistic research and play a crucial role in exploring concepts and, more broadly, in revealing the mechanisms of

cognitive linguistics. An associative field represents a fragment of an individual's or an ethnic group's worldview encompassing their values, judgments, and stereotypes. It provides insight into how language units are perceived and understood, making it a valuable tool in cognitive linguistic analysis.

Key words: *cognitive linguistics, associative field, mental imagery.*

KIRISH. Maydon so 'ziga urg'u bersak, u 3 ta qismdan: yadro, markaz, va pereferiyadan tashkil topgan bo'lib, assosiativ maydon deyilganda unga aloqador, tutash, yondosh informatsiyalar, fikrlar kabi ma'nolar tushuniladi. Rus tilshunosi K. A. Burnayeva: "Assosiaviy eksperimentlarning asosiy maqsadi- xotira, lig'at zahirasi, nutqning vujudga kelishi ba qabul qilinishi, shuningdek, turli til egalarining til ongidagi milliy-madaniy xususiyatlarni o'rganishdir", deb ta'riflaydi. Til ongini tadqiq qilishda assosiatsiyalar juda ham samarali bositalardan biri bo'lib, ular orqali juda ko'p malumotlarga erishish mumkin. Bundan tashqari, assosiatsiyalar yordamida biz turli madaniyatlar o'rtasidagi bog'lanishlarni kashf qilishimiz va o'rganishimiz mumkin bo'ladi. Burnayevaning nazariyasiga ko'ra, assosiativ maydon o'zining komponentlariga ega bo'lib, ular yadro, markaz va periferiyadir. Ular o'z navbatida ierarxik, paradigmatic va sintagmatik singari kichik kategoriyalarni o'z tarkidiga birlashtiradi. Eng k'op uchraydigan assosiatsiyalar yadroda joylashgan bo'lib, ular asos sifatida qabul qilinadi, biroq periferiya singari kam uchraydigan assosiatsiyalarni nazardan chetda qoldirish mumkin emas, chunki ular yadroga yo'naltiruvchi vazifani bajaradi. Burieva assosiatsiyalarni tahlilga solishda informantlarning soniga bog'liqligini aytadi: "tadqiqot konseptosfera doirasida amalga oshirildi, yakka shaxsning assosiatsiyalari individning konseptosfera doirasida bo'ladi. Demak, bir shaxsning assosiativ maydoni o'sha shaxsning o'ziga tegishli ma'lumotlar bazasi tahlil qilinadi va xususiyatlari o'rganiladi. Ong va ong osti tushunchalar va ularning o'ziga xos komponentlari orasidagi munosabatlarini assosiatsiyalar aniqlaydi. Til o'rganish usuli sifatida esa semantik maydon modellashiriladi.

Ingliz tilshunoslari V. Evans va M. Grinlarning fikricha, bir mental maydon keyingi mental maydonlarni shakllantirishda asos sifatida xizmat qiladi ular bilan o'zaro bog'lanishlar asnosida bo'ladi. Albatta turli mental maydonlarni tahlil qilishdan avval, ular o'rtasida qanday bog'lanishlar mavjudligini ko'rib chiqish maqsadga muvofiq bo'ladi. Chunki, har qanday mental maydonlar tarkibidagi elementlar orasida pragmatik bog'lanishlar mavjud bo'lib, ular mayda assosiativ tarmoqlardan tarkib topgan bo'ladi. Olimlarning ta'kidlashicha, identifikatsiya bog'lovchilari (identity connectors) mental maydonlarni o'rganishda yoki yaratishda muhim vazifalarni bajaradi. Assosiativ maydonlar matnlarda biron-bir obyekt haqida umumiy tushunchalarni hosil qilishga yordamlashadi.

K.A.Burnayeva: "assosiativ maydon bu psixolingvistik model bo'lib, u tajriba orqali aniqlangan so'zlar o'rtasidagi assosiasiyaviy bog'lanishlarni qayd etadi. U real ongni, ya'ni kommunikatsiya jarayonidagi ongni namoyon qiladi". Inson va til, inson va dunyo orasidagi munosabatlar, bog'liqliklar assosiativ eksperimentlarning tadqiqot obyekti hisoblanadi. Bu munosabatlar lisoniy vositalar orqali ifodalanadi va ular individning dunyo qarashlarini, konseptualizasiyasini, muloqot strategiyalarini va shu bilan birga nutqiy faoliyatini aks ettirishga xizmat qiladi. Misol uchun, ayollar uchun nominatsiyalar ingliz tilida: woman, women, lady, mistress, females kabilardir. Olimning fikricha, individ o'zining leksik imkoniyatlarida mavjud ichki aloqalarni assosiativ maydon orqali ko'rsatadi, chunki ular leksik birlarning bir qismi hisoblanadi. Assosiativ tajribaning asosiy funksiyalaridan biri til mexanizmlarini verballashtirishdir.

Siddiqjonning onasi Hadicha xola umrini xorlik-zorlik tortib o'tkazgan hamma kishilarday tez qarigan, lekin hamma qishloq qaiyalariday keksalikka so'z bermaydigan, g'ayratli, tetik, minnatli oshdan beminnat mushtni afzal ko'radigan bir kampir bo'lib, bu erga bir tosh mo'lroq keladigan o'z qishlog'i Bahrobodda kichik o'g'li Obidjon bilan birga turar edi. (Qahhor. Qo'shchinor chiroqlari, 11)

Ushbu matnlarni mutoalaa qilganimizda, bizning ko'z o'ngimizda hayot qiyinchiliklaridan qiynalgan yoshi ulug', biroq keksalikka so'z bermagan, mehnatkash mushtipar ona siymosi gavdalanadi. Kampir tasviri orqali bizning o'ngimizda o'z-o'zidan yuzlarini ajin bosgan, biroz

elkalari patsga egilgan, hayot qiyinchiliklari uzoq fikr yuritib so'zlashga majbur qilib qo'ygan muloyim ayol qiyofasi tasvirlanadi. Biz bu ifodani hayotiy tajribamizga suyanib va muallifning bo'yoqdor so'zlari, ta'riflari orqali shakllantiramiz. Assosiativ maydon esa Hadicha ona siymosi orqali sabr-toqat, an'anaviy oilaviy qadryatlar, mehnatkashlik kabi xis-tuyg'ular bilan bog'liq tushunchalar etadi. Chunki, assosiativ maydon obraz bilan bog'liq bo'lgan konseptsiyalar, tajribalar majmuidir. Muallifning Hadicha onaning minnatli oshdan ko'ra beminnat mushni afzal ko'radi degan so'zlar orqali kitobxonga Hadicha onaning qari bo'lishiga qaramasdan naqadar mehnatkash inson ekanligi, tekinox'rlikni yomon ko'rishi kabi mental tasvirni etkazib berishga harakat qiladi.

Hemingvey cholni tasvirlashda uning yuzidagi ajinlarining juda ham ko'pligi, chuqurligi uning qanchalik ozg'inligini ifodalagan. "Gaunt" so'zi ingliz tilida xastalidan ozib ketgan ma'nosini ifodalaydi. Bu so'zni ishlatish bilan muallif cholning bir necha kundan buyon baliq ovlayolmayotganligi, uning mehtatdan, hayot sinovlaridan, omadsizlikdan yuzlari ajin bosganligiga ishora beradi. Adib tasvirni kuchaytirish maqsadida ispan tilidagi "salao" "eng yomon omadsizlik" so'zidan foydalanadi.

Birinchi gapdan tushunish mumkinki, qahramonning omadi o'zi o'ylagandanda ziyoda bo'lgan, hosilning mo'l-ko'lligiga ishora berilgan. Ikkinchi gap esa birinchi gapning tasvisini mustahkamlagan holda umrida omadga erisholmagani, endi esa shu omad orqali juda ko'p narsalarga erishishi nazarda tutiladi. Ushbu marndagi atlas matosi qiymatli narsa va unga erishish qiyin degan xulosa bersa, ikkinchi tomondan bu mato orqali boshqa bir omadlarning ushalganligiga ishora qilinadi. Bu tasvir bizga ko'proq implikaturaning qo'llanish tamoyillarini yodimizga soladi.

Mental tasvir (mental image) insoning ongidagi til va dunyoqarashning o'zaro bog'liqlidi ko'rsatiladi. K. A. Burnayeva bu haqida "Лингвистическая проекция бытия человека", ya'ni tilning inson tajribasi va uning dunyoqarashi o'rtasida murakkab bog'lanish borligiga urg'u beradi. Assosiativ maydon esa til va ong konseptsiyalari bilan bog'liq turli tushunchalarni vujudga keltiradi. Masalan: til va madaniyat, milliy dunyoqarash, tafakkur va ma'no, kross-madaniy ta'sir, va inson ongidagi leksik va grammatik strukturalar. A. Qahhorning yuqoridagi asarida esa atlas matosi bizga milliy madaniyatimizning bir ko'rimishi sifatida qabul qilinsa, uning tag manosi va u bilan bog'liq bo'lgan assotsatsiyalar ham shakllanadi. Bunday milliy madaniyatning asarlardagi ifodasi har bir millarning, xalqning nodir asarlarida o'z aksini topgan va davom etmoqda.

The shack was made of the tough budshields of the royal palm which are called guano and in it there was a bed, a table, one chair, and a place on the dirt floor to cook with charcoal.

Xulosa. Demak, kognitiv lingvistikani tilshunoslikning muhim tahlil obyekti deb qarasak, assosiativ maydon va mental tasvir shu sohaning elementlari hisoblanib, har qanday matnni tushunish jarayonida faol ishtrok etadi. Shuning uchun biz tahlil qilish jarayonida atroflicha tahlil qilishimiz kerak deb hisoblaymiz.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Бурнаева К. А. Ассоциативное поле как способ моделирования фрагмента языкового сознания. *Lingua mobilis* №6 (32), 2011, - С. 5-56.
2. Mavlanova N. A. Abdulla Qahhor asarlarida obraz yaratish usullari: metafora va metonimiya. Ta'lim va Rivojlanish tahlili onlayn ilmiy jurnali, 2025, - B.96.
3. Hakimov, M. (2013). *Fundamentals of Uzbek pragmalinguistics*. Tashkent: Akademnashr, 4.
4. Hakimov, M. X., & Shokirova, H. N. (2021). Personal dexterity options. *Academicia: An International Multidisciplinary Research Journal*, 11(5), 789-797.

UO'K 81-13

ALISHER NAVOIY ASARLARIDA QO'LLANILGAN LIBOS NOMLARINING RANGLAR BILAN SEMANTIK-SINTAKTIK MUNOSABATI *G.S.Tillaboyeva, o'qituvchi, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona*

Annotatsiya. Ushbu maqolada Navoiy g'azaliyotida "libos" semantik guruhidagi ranglar nafaqat differensial semasiga ko'ra, balki qaysi libos nomlari bilan birikishi jihatidan ham farqlanadi (gulgun (a) → ko'nglak, to'n, rishta, hulla; axzar → xil'at). G'azallarda qora leksemasi motam kiyimi sifatida libos tushunchasini ifodalagan o'rinlar ochib berilgan.

Kalit so'zlar: Navoiy, g'azal, rang semantikasi, leksema, libos, ramziylik, motam.

Аннотация. В данной статье рассматривается, как в газелях Навои цветковые обозначения из семантической группы «одежда» различаются не только по дифференциальной семе, но и по сочетаемости с названиями определённых видов одежды (например: *gulgun(a)* — с рубашкой, халатом, лентой, платьем; *axzar* — с одеянием). Также в статье раскрываются случаи, где лексема чёрный используется для выражения понятия траурной одежды.

Ключевые слова: Навои, газель, семантика цвета, лексема, одежда, символика, траур.

Abstract. This article explores how in Navoi's ghazals, colors from the semantic group of "clothing" differ not only by their differential semes but also by the types of garments they collocate with (e.g., *gulgun(a)* with shirt, robe, ribbon, dress; *axzar* with ceremonial robe). The article also highlights instances where the lexeme black conveys the concept of mourning attire.

Key words: Navoi, ghazal, color semantics, lexeme, clothing, symbolism, mourning.

Kirish. Libos nomlarining ranglar bilan sintagmatik munosabati Navoiy asarlari tilining turli paradigmalarga mansub barcha ranglar bilan semik muvofiqlashuvini ko'rsatadi. Birgina 'qizil' yadro semasini ifodalovchi **gulgun** (*gulrang, pushtirang*), **gulguna** (*qizil*), **gulgaz** (*ko'kimtir tovlanadigan qizil*), **arg'avongun** (*qizil*), **yoqutiy** (*qip-qizil*), **lolavor** (*loladay qizil*), **otashin** (*o'tday qizil*), **rummoniy** (*anor rang*), **shingarfiy** (*qizg'ish*) leksemalarning *gulgun* *libos*, *qizil to'n* kabi ifoda hosil qilishi sifat va o'tning semantik muvofiqlashuvi hamda sintagmatik munosabatga kirishuviga misol bo'la oladi.

Adabiyotlar tahlili va metodologiya. Ayrim libos nomlarining bir paradigmaga mansub barcha ranglar bilan semik muvofiqlashuvi kuzatilmaydi. Bunday libos nomlari muayyan rang tushunchasi bilangina semantik munosabat hosil qila oladi. Masalan, Navoiy g'azallarida 'qizil' arxisemali paradigma a'zolarining har qaysisi differensial semalari asosida turlicha libos nomlari bilan qo'llanishga xoslangan.

Erkaklar to'n kiyishadi – beqasam to'qimasidan tikilgan tizzagacha bo'lgan milliy xalat, yaxtali – old tomoni ochiq oq ko'ylak – ichkarida massi – oyoqlarida qo'lda ishlangan laklangan charm etik va boshida milliy do'ppi – ko'k baxmal do'ppi. Farg'ona erkaklar kiyimlari qora matoga oq rangli iplar bilan kashta qilingan bo'ladi. Qalampir va qo'chqor shox naqshlari do'ppilarning asosiy bezaklari hisoblanadi. Toshkentdagi kabi Farg'ona rang-tasvirida ham eng ko'p uchraydigan elementlar "mehrob", "madoxil", "bodom" va "buta". Undagi asosiy naqshlar atrofida yordamchi naqshlar mavjud: "to'rt gul", "asosiy gul", "oy gul" va "zanjir" naqsh turlari.

Ayollar kiyimlari uchun turli ipak va paxta matolari ishlatilgan, masalan, alacha, mahalliy hunarmandlar tomonidan to'qilgan beqasam va adras. XX asrda paydo bo'lgan Samarqand abril gazlamalari badiiyligi jihatidan Buxoro gazlamalariga usluban ko'proq o'xshash edi. Masalan, katta naqsh va yorqin ranglardan foydalanish (asosan och qizil, och binafsha, mos kelmaydigan ranglar) buxoro maktabiga xos abril gazlamalarda kuzatiladi. Tarkibi mahalliy gazlamalar naqsh elementlari asosan aylana, kvadrat, romb, olti burchakli halqa, S shaklidagi matolardan tashkil topgan.

Erkaklar ko'ylagi etaklari geometrik naqshlar bilan bezatilgan. Yengsiz ko'ylagi va jingalaklari etaklari islomiy bezaklar bilan tikilgan (islomiy naqsh turi juda keng tarqalgan, u arqonlar, butalar, barglar va butalar kabi o'simlikka o'xshash shaklga ega. U doimiy ravishda bir-biriga bog'langan pechakka o'xshash naqshlarning takrorlanishidan iborat va ulangan. Shuning uchun ustalar uni ba'zan o'rash yoki o'simlikka o'xshash naqsh deb atashadi).

Buxoro va Samarqand kiyimlari, asosan, tashqi va ichki ko'ylaklardan, ustki va ichki shimlar, ustki va ichki ko'ylaklar, boshdagi do'ppilar yoki sallalar, mahsi va rezina galoshlar va piyoda etiklar. Erkaklar va ayollar kiyimlari shaklining deyarli bir xilligi, ham katta, ham kichik, ularning qadimiyligidan dalolat beradi. Bosh kiyimi – do'ppi yorqin ranglari bilan ajralib turadi. Unda romblar, qo'chqor shoxlari, to'rtburchaklar va doiralar kabi naqshlar ifodalangan. Ayollar liboslari yorqin sariq rangdagi do'ppilar bilan ifodalangan va qizil, ko'k va yashil geometrik naqshlar bilan bezatilgan. Sharfning chekkalari gullar, barglar, ilon izlari va geometrik naqshlar bilan bezatilgan. Ko'ylaklar markazida kungaboqar va turli xil gul naqshlari ishlatilgan, ular atrofida ishlatilgan novdalar, barglar, geometrik shakllar yorqin sariq rang bilan bezatilgan.

Quyida paradigma a'zolarining farqlovchi semalarini ko'rib o'tamiz. Masalan: gulgun – gulrang, pushtirang; gulguna – qizil, gulgaz – ko'kimtir tovlanadigan qizil; arg'avongun – qizil, yoqutiy – qip-qizil, lolavor – loladay qizil, otashin – o'tday qizil, rummoniy – anor rang, shingarfiy – qizg'ish.

Natija va muhokama. O'zbek tilida qora lingvokulturemasida kontrast ifoda namoyon bo'ladi. Qora shaxslarning tashqi ko'rinishini, shu asosda fe'l-atvorini ifodalashda qo'llangan. O'zbek xalqi tarixida qora "ulug'", "yuksak" ma'nolarini bildirgan. Butun bir sulolaga "qoraxoniylar" deb nom qo'yilishi, Qorajon, Qorato'y degan ismlar xalqning "qora" rangga bo'lgan ijobiy munosabatini bildiradi. Alisher Navoiyning "Farhod va Shirin" asarida Farhod tug'ilganda shoh saroyini qora mato bilan bezashni buyurgani haqidagi tasvir keltirilgan. Tadqiqotlarda ta'kidlanishicha, turkiy xalqlarda bir zamonlar qora bayroqlar bo'lgan, jumladan adabiyotshunos olim I.Haqqul "Dalli" dostonidagi bir baytda shunga ishora borligiga asoslanib, "Qorabosh tug'" (qora rangli bayroq) — boshini o'limga tikkani mard, jasur jangchilar bayrog'ini bildirib, bu o'rinda eroniy larning bayrog'iga qarshi bo'lgan "turkiy tug'dir" degan xulosani bayon etadi. Umuman, I.Haqqulning "qora" rang talqiniga doir kuzatishlari shundan dalolat beradiki, turkiy qavmlar "islomgacha va undan keyin" ham qora rangdan ijobiy ma'no holat hamda hodisalarni xarakterlashda keng foydalangan, shuning uchun haq ahli ma'no va ishq sohiblaridan hech bir kishi mohiyati ilohiyatda qora rangning muqaddasligiga shubha qilmagan. Hatto, Sharq she'riyatida takror-takror ishlatilgan qora ko'z "chashmi siyoh", qora zulf "zulfi siyoh" singari o'nlab istioraviy ibora va tashbehlar irfoniy haqiqatlar ifodalanishi uchun xizmat qilgan. Bularning hammasi qora so'zi semantikasida ijobiy bo'yoq mavjud bo'lganidan dalolat beradi. Keyingi davrlarda qora so'zi xalq dunyoqarashi, tasavvurida salbiy ma'no ham kasb etib borgan. Masalan, Qozonga yaqin yursang, qorasi yuqar degan xalq maqolida qora "yomonlik" semasini namoyon qilgan. Ta'kidlash lozimki, shoir lirikasida qora leksemasi motam kiyimi sifatida libos tushunchasini ifodalagan o'rinlar ham bor. Bunday hollarda qora so'zi metonimiya (aloqadorlik) asosida kiyim tushunchasini ifodalaydi. Bu tushunchaga matnda kiyimoq fe'li ishora qilib turadi. Metonimik asosda kiyim tushunchasini ifodalash faqat shu rang bilangina chegaralanadi. Masalan:

Bu motam noma yozgan kilki cholok,

Qaro mundoq kiyib aylar yaqo chok (FSH).

Bayt quyidagi mazmunga ega: "Bu motamnomani yozgan epchil qalam, qora kiyib, yoqasini yirtib, shunday hikoya qiladi".

Surxondaryolik ayollar qizil ranglar va gilosni yaxshi ko'rardilar, bu mintaqa uchun an'anaviy edi. Ular kiyim uchun gulli abrik to'qimachilik namunasi bo'lgan katta chiziqli matoni tanlaydilar. Kiyimdagi kashtado'zlik nafaqat go'zallik va estetik did, balki diniy ma'noga ega edi. Xususan, bunday bezaklar ayollar, bolalar va kelinlarni yomon ko'zdan himoya qilishiga ishonishgan.

Qashqadaryo va Shahrisabzning kashta tikilgan buyumlari o'zining qo'l mehnati orqali tikilganligi, yorqinlik va ranglar uyg'unligi bilan ajralib turadi. Bular erkaklar liboslari, milliy shimlar, do'ppilar va har xil ro'mollar, sumkalar, ro'molchalar, oyna va taroqli sumkalar va boshqa ayollar buyumlari qarama-qarshi ranglar bilan ajralib turadi: yorqin qizil, to'q sariq, to'q jigarrang, binafsha va yashil. Xorazm-Nurota: Xorazm — O'zbekiston shimolida joylashgan qadimiy voha, keskin kontinental iqlimi, issiq yozi va qattiq qishi bilan ajralib turadi. Kiyimning o'ziga xosligi yoshi, ijtimoiy mavqeyi, dunyoqarashi, hayotning qayg'uli va baxtli voqealari ularni kiygan kishining iqtisodiy boshqaruvi va tabiiy sharoitlari bilan belgilanadi. Bu standartlar va talablar tikuvchilikda ishlatiladigan matolar, naqshlar, bezaklar, ranglar, shakllar va kiyimning o'lchamiga ham ta'sir qiladi. Xorazm xalqining milliy liboslari quyidagi xususiyatlari bilan ajralib turadi: uyg'unlashgan ranglar an'anasi, erkaklar va ayollar bosh kiyimlari shaklining o'ziga xosligi (uzun mo'ynali katta qalpoqlar). Ushbu turdagi shlyapa qo'y terisidan tikilgan "chugirma" deb ataladi va erkaklar tomonidan butun yil davomida kiyiladi.

№	Ranglar	"Libos" arxisemali birliklar	№	Ranglar	"Libos" arxisemali birliklar
1	axzar	xil'at	18	la'lgun	0
2	axmar	0	19	la'liy rang	0
3	arg'uvoniy	to'n	20	limuyi	bo'rk
4	gulbun	Bar	21	lojuvard	atlas
5	gulgul	libos, harir	22	lolagun	0

6	gulgun (a)	ko'nglak, to'n, rishta	23	moviy	katon
7	gulnor	0	24	noranji	libos
8	qulrang	Yilak	25	obgun	kisvat
9	za'faroniy	ko'ylak	26	oq	0
10	Qaro	bo'rk	27	otashin	0
11	Qizil	to'n, fo'ta	28	sabza	0
12	qonlig'	Momug	29	sarig'sorug'	bo'rk
13	kofuriy	Harir	30	siymgun	libos
14	ko'k	to'n	31	siymobiy	libos
15	ko'kumtul	0	32	surmagun	0
16	la'l (i)	0	33	shabgun	parda, hulla
17	shafaqqun	0	34	shingarf	0

Xulosa. Kiyim leksik qatlami inson dunyoqarashining ifodasi bo'lib, insoniyat taraqqiyoti tarixi va madaniyati bilan uzviy bog'liq bo'lgan ma'noni ifodalaydi.

So'z boyligining bu qatlami jamiyat taraqqiyoti va yangi tushunchalar, so'z va iboralarning paydo bo'lishi munosabati bilan o'zgarishga moyilligi tufayli yetarlicha o'rganilmagan. Ayniqsa, uni qiyosiy va qiyosiy jihatdan ko'rib chiqish qiziq. Ushbu lug'at ham qarz olish, ham etimologiya nuqtai nazaridan qiziqarli.

Biz libos tushunchasiga insonning atrofdagi voqelikdagi xilma-xillik va yangilikka doimiy ehtiyoji bilan bog'liq bo'lgan ma'lum shakl va uslublarning qisqa muddatli hukmronligi sifatida ta'rifiga amal qilamiz. Libos tushunchasi insoniyat ko'p asrlar davomida intilib kelgan go'zallik g'oyasi bilan bog'liq.

REFERENCES:

1. Tillaboyeva, G. S. Q. (2022). Alisher Navoiy she'riyatida "shaxs" tushunchasi. *Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences*, 2(2), 182-196.
2. Tillaboyeva, G., & Umarova, N. R. (2021). Alisher Navoiy asarlarida badiiy taxalluslarning qo'llanilishi. *Студенческий вестник*, (13-5), 70-72.
3. Tillaboyeva, G. S. Q. (2022). Tilshunoslikda libos nomlari. *Scientific progress*, 3(4), 506-514.

UDC 808.5

TRANSLATION STYLE AND SPIRITUAL MEANING: APPROACHES IN THE ENGLISH INTERPRETATION OF ALISHER NAVOI'S WORKS

U.A.Tohirova, teacher, Bukhara State University, Bukhara

Annotatsiya. Alisher Navoiyning "Lison ut-Tayr" asari nafaqat o'zbek, balki butun Sharq adabiyotining durdonasi hisoblanadi. Bu asar tasavvufiy, falsafiy va badiiy jihatdan boy bo'lib, insonning ruhiy yuksalishi yo'lidagi sayohatini tasvirlaydi. Asar tarjimasi jarayonida uning chuqur ma'naviy va falsafiy qatlamlarini saqlab qolish juda muhimdir. Ushbu maqolada "Lison ut-Tayr" asarining ingliz tiliga tarjima qilishdagi yondashuvlar, tarjima uslublari va ma'naviy ma'noning saqlanishi masalalari ko'rib chiqiladi. Tarjimonning roliga, asarning tasavvufiy ramzlariga va madaniy tafovutlarga diqqat qaratiladi.

Kalit so'zlar: metafora, ramz, ma'naviyat, feniks, tasavvuf qushi, Simurg'

Аннотация. «Лисон ут-Тайр» Алишера Навои является не только шедевром узбекской, но и всей восточной литературы. Это произведение глубоко философско, суфийско и художественно, описывающее духовное путешествие человека на пути к высшему совершенству. В процессе перевода этой работы важно сохранить ее глубокие духовные и философские слои. В данной статье рассматриваются подходы к переводу произведения «Лисон ут-Тайр» на английский язык, а также стили перевода и сохранение духовного содержания. Акцент сделан на роли переводчика, суфийских символах произведения и культурных различиях.

Ключевые слова: метафора, символ, духовность, феникс, мистическая птица, Смург

Abstract. Alisher Navoi's *Lison ut-Tayr* is not only a masterpiece of Uzbek literature but also a treasure of Eastern literary tradition. The work is rich in Sufi, philosophical, and artistic dimensions, depicting the spiritual journey of the human soul toward divine perfection. The process

of translating this work requires careful attention to preserving its deep spiritual and philosophical layers. This article explores the approaches to translating *Lison ut-Tayr* into English, focusing on translation styles and the preservation of its spiritual meaning. The role of the translator, the Sufi symbols within the work, and cultural differences are discussed in detail.

Key words: metaphor, symbol, spirituality, phoenix, mystical bird, Simurg.

Alisher Navoi, one of the most celebrated figures in Persian and Turkic literature, is renowned not only for his masterful poetry but also for his profound philosophical and spiritual insights. His magnum opus, *Lison ut-Tayr* (The Language of the Birds), is a pivotal work that intertwines mystical Sufism with allegorical storytelling, offering profound insights into the human soul's journey toward divine enlightenment. The text is both a poetic masterpiece and a spiritual guide, one that has inspired readers and scholars for centuries.

In this article, we explore the various approaches to translating Alisher Navoi's *Lison ut-Tayr* into English, with a particular focus on the preservation of its spiritual and philosophical essence. We examine how different translators have navigated the dual challenge of remaining faithful to the original text's meaning while making it accessible to a modern, non-Persian-speaking audience. Through an exploration of translation theory, the role of allegory in Sufi literature, and the historical and cultural significance of Navoi's work, we aim to understand the delicate balance required to capture both the literal and spiritual dimensions of his writing in the English language. This discussion not only sheds light on the intricacies of literary translation but also highlights the broader implications of interpreting deeply spiritual works from a different cultural and religious tradition. By examining how translators approach Navoi's *Lison ut-Tayr*, we gain a deeper appreciation of the challenges involved in bringing the metaphysical and philosophical richness of Persian Sufi literature to a global audience.

To properly appreciate the challenges faced by translators of *Lison ut-Tayr*, it is essential to first understand the intricate philosophical and spiritual context that underpins the work. *Lison ut-Tayr* is not a mere fable but a deeply symbolic and allegorical narrative that describes the journey of a group of birds in search of the mythical Simurg, a representation of the Divine. The birds represent human beings, each struggling with their own limitations, desires, and attachments. They are on a spiritual quest that mirrors the journey of the soul toward enlightenment, truth, and ultimate union with God.

The journey depicted in *Lison ut-Tayr* is marked by the traversing of seven valleys, each symbolizing a different stage of spiritual development. These valleys—often referred to as the "Seven Valleys of Love, Knowledge, and Self-Realization"—are an essential component of Sufi mysticism, reflecting the stages of spiritual awakening, self-purification, and the annihilation of the ego. The birds, as they progress through these valleys, encounter trials and obstacles, each one representing a challenge that the seeker must overcome to attain divine truth.

Understanding these spiritual concepts is crucial for anyone attempting to translate Navoi's work. It is not enough to simply convert the words from one language to another. The translator must grasp the metaphysical and allegorical dimensions of the work, ensuring that the deeper meanings are conveyed to the target audience, even if they are unfamiliar with the rich traditions of Sufi mysticism. One of the primary challenges in translating *Lison ut-Tayr* into English lies in the preservation of its metaphorical richness and spiritual depth. Alisher Navoi's use of metaphors and symbols is a hallmark of his poetic style, and these symbols are central to the meaning of the work. The birds, the valleys, the Simurg—all of these are not just literary devices but deeply imbued with spiritual meaning that reflects Sufi beliefs.

The Simurg, for example, is not simply a mythical bird but a profound metaphor for God, the divine truth, or the perfect being. In English, the translation of "Simurg" is often rendered as "Phoenix" or "Mystical Bird." However, these translations may miss the deep spiritual connotations that Simurg holds in the context of Islamic mysticism. The Phoenix, for instance, is traditionally associated with the idea of rebirth or resurrection, which, while profound, carries a different set of symbolic meanings in Western traditions. The challenge, then, is to preserve the essence of the

Simurg's role as a symbol of divine perfection and spiritual transcendence, while also making the metaphor accessible to the English-speaking reader. Similarly, the Seven Valleys, which represent various stages of the spiritual journey, are rich with esoteric meanings that are difficult to translate directly. The names of the valleys themselves—such as the "Valley of Love," "Valley of Knowledge," "Valley of Selflessness"—are simple on the surface, but they encapsulate complex spiritual ideas. For example, the "Valley of Love" is not simply about romantic love but about divine love, the all-consuming, transformative love that leads to selflessness and ultimate union with the divine. Translating such concepts requires a delicate balance between linguistic precision and cultural sensitivity.

The translator must make decisions about whether to prioritize the literal meaning of the words or to focus on conveying the spiritual essence behind the symbols. A literal translation may obscure the metaphysical meaning, while a freer translation may risk losing some of the textual integrity of the original.

A hybrid approach, combining elements of both literal and free translation, may be ideal. This method involves faithfully translating the core elements of the text while allowing for interpretive flexibility where necessary. For example, in translating the Seven Valleys, the translator might adhere closely to the names of the valleys in the original text but offer explanations or footnotes to clarify their deeper meanings. Due to the complexity of *Lison ut-Tayr*'s metaphysical ideas and the deeply cultural context in which it was written, many English translations of the work include annotations, footnotes, or even introductory essays. These supplementary materials are invaluable for providing readers with additional information on key concepts and historical context that may not be immediately apparent in the text itself.

Terms such as *fana* (the annihilation of the self) and *baqa* (eternal subsistence in God) are key to understanding the spiritual transformation that the birds undergo in the narrative. Without proper explanation, these terms could be misunderstood or their significance diminished. By including footnotes or glossaries, the translator helps the reader engage with these terms on a deeper level, providing them with a greater understanding of the underlying Sufi philosophy.

In the case of *Lison ut-Tayr*, the translator must grapple with maintaining the rhythm and musicality of the original Persian or Chagatai Turkic verse while making the poem accessible to an English-speaking audience. Often, this means making compromises between literal accuracy and the aesthetic flow of the poem. Some translations may adopt free verse, allowing the translator to focus on conveying the emotional and spiritual essence of the text, while others may attempt to maintain rhyme and meter, even at the cost of precision.

Translating *Lison ut-Tayr* into English is a daunting yet profoundly rewarding task. To successfully convey the spiritual and allegorical depth of the work, the translator must not only navigate the linguistic differences between the source and target languages but also the cultural and philosophical contexts that shape the text. The translation process requires a delicate balance between literal accuracy and interpretive flexibility, all while ensuring that the reader gains access to the profound spiritual insights embedded within the poem.

Ultimately, the translation of *Lison ut-Tayr* serves as a bridge, allowing readers from different cultures and traditions to engage with the timeless wisdom of Alisher Navoi's work. By carefully considering the metaphysical, poetic, and cultural dimensions of the text, translators can preserve the essence of *Lison ut-Tayr*, ensuring that its spiritual message resonates with new generations of readers. Through thoughtful and nuanced translation, the profound journey toward self-realization, love, and unity with the Divine that Navoi's poem portrays can continue to inspire and enlighten the world.

REFERENCES:

1. Saydaliyeva, G. (2024). The allegorical symbols and their translation in "Lison ut-Tayr" by Alisher Navoi. *News of the NUUz*, 1(1.2.1), 190-193.
2. Halimova, S. (2024). The root of the number seven in the epic "Mantiq ut-Tayr" and "Lison ut-Tayr". *News of the NUUz*, 1(1.2.1), 346-348.
3. Rejapov, I. (2023). Symbolics of numbers in Alisher Navoi's Lison-ut-Tair epic and J. Milton's Paradise Lost. *EPRA International Journal of Social Sciences*, 2(1), 1-7.

4. Abdug'aniyeva, D. (2024). Orophon interpretation of the image of the seven valleys in the epic "Lison ut-Tayr". *Modern Science and Research*, 1(1), 129-136.

5. Tohirova, U. A. (2023). Alisher Navoiy ning "Lison ut-Tayr" asari mazmuni. *So'nggi ilmiy tadqiqotlar nazariyasi*, 6(12), 112-114.

UO'K: 821.512.133.09.1.

MAQSUDA ERGASHEVA HIKOYALARIDA MUALLIF SHAXSI VA ADABIY QAHRAMON PARALLELIZMI

Z.A. Tojimatova, Farg'ona davlat universiteti o'qituvchisi

<https://orcid.org/0009-0001-2083-5991>

Annotatsiya. Maqolada adabiyotshunoslikda ijodkor shaxsi va uning hayoti bilan bog'liq adabiy parallellar, muallifning o'ziga xosligi, ijodiy prinsiplari, uslubiy qirralari, pozitsiyasi va boshqalar uning "men"idan boshlanishi masalalari Maqsuda Ergasheva hikoyalari misolida yoritilgan.

Kalit so'zlar: qahramon, adabiy parallel, detal, tugun, estetik ideal, sujet, yo'qotilgan vaqt.

Аннотация. В статье на примере рассказов Максуды Эргашевой рассматриваются литературоведческие параллели, связанные с личностью творца и его судьбой, уникальностью автора, творческими принципами, стилистическими аспектами, позицией и другими вопросами, исходящими из его «Я»

Ключевые слова: герой, литературная параллель, деталь, узел, эстетический идеал, субъект, потерянное время.

Abstract. The article examines the literary parallels in literary studies related to the personality of the creator and his life, the author's uniqueness, creative principles, stylistic aspects, position, and other issues starting with his "I" using the example of Maqsuda Ergasheva's stories.

Key words: hero, literary parallel, detail, knot, aesthetic ideal, sujet, lost time.

Ijodkor o'z tafakkur tarzidan kelib chiqib, o'zining badiiy niyati va g'oyasini asarda ishtirok etuvchi qahramonlar gardaniga yuklaydi. Yozuvchining "men"i uning g'oyaviy modeli bo'lmish badiiy obrazda akslanib, ular muallif "men"ining orzu-armonlarini tashiydi. Ijodkor "meni"i o'zida millatning tili, dini qadriyati, urf-odatlarini, an'analarni mujassamlashtiradi. "Aslida, asar mohiyatini anglashda ijodkor hayoti muammoning kaliti vazifasini bajaradi. Har bir asar ortida ijodkorning didi, saviyasi, qarashi va munosabati, baxs va izoh, turli ovoz va nigohlar sintezi, ideali va maqsadi kabi bir qancha qadriyatlar jamlanmasi tizim shaklida namoyon bo'ladi"[1.97]. Adabiyotshunoslikda ijodkor shaxsi va uning hayoti bilan bog'liq adabiy parallellar juda ko'p uchraydigan hodisa sanaladi. Jumladan, Navoiy shaxsi "Farhod va Shirin" dostonida Farhod obrazida, "Sabbai sayyor" dostonidagi shahzoda Farruh obrazi bilan shoirning shaxsiyati o'rtasidagi yaqinlik ko'zga tashlanadi. Shu hikoya bilan bog'liq g'azallaridagi ruh shoir ruhiyati bilan bir-biri bilan juda yaqin [2.71] ekanligi olimlar tomonidan dalillangan. Pushkinning Yevgeniy Onegini, Mark Tvenning Tom Soyeri, G'afur G'ulomning "Shum bola", Cho'lponning Miryoqubi kabi bir qator obrazlarda ham o'z ijodkorining shaxsiyati ko'rinib turadi. Shuningdek, "Qodiriy shaxsiyatidagi vazminlik, mulohazakorlik, jasorat imon-e'tiqodga sobitlik kabi xislatlar Otabek, Anvar, hatto sho'ro mafkurasi talabiga ko'ra yaratilgan Obid ketmon obrazlarining ham yetakchi fazilati" [1.114] dir. M.Baxtin muallif va qahramon munosabati haqida shunday yozadi: "Bu holat uch xilda ko'rinishi mumkin. Birinchi holatda, yozuvchi o'z qahramoni ustidan hukmronlik qilmaydi, uni boshqara olmay qoladi; qahramon o'z tabiati mantig'iga ko'ra yechimga boradi. Ikkinchi holatda, muallif qahramonlarini o'z ideyasiga to'la bo'ysundirib olgan bo'ladi, ular ko'proq yozuvchining istagiga binoan harakat qiladilar. Uchinchi holatda esa, qahramonning o'zi muallifga aylanadi, go'yo sahnada ro'l o'ynayotgandek shaxsiy hayoti xususida o'zi estetik mulohaza yuritadi"[3. 18-21].

Har bir davrda yaratilgan asarlar yuzasidan badiiy adabiyotda ilmiy qarashlarning shakllanib ulgurganligi tasodifiy hodisa emas. Buning boisi davr muayyan darajada ijodkorga ta'sir o'tkazadi va yoki ijodkor davrning ijtimoiy qonuniyatlarini adabiyotga olib kiradi. Ijtimoiy hodisalarning tasvirida o'sha davr kishilari ma'naviy-ruhiy dunyosining talqini hal qiluvchi ahamiyatga ega bo'lib, turli

kechinmalar, badiiy asarga yorqinlik beradi. Shuningdek, poetik tafakkurda yuz berayotgan o'zgarishlar badiiy asarning mazmun va shaklida yangilanishlarni qamrab olgan holda, o'quvchining adabiy-estetik ehtiyojlariga xizmat qilishi zarur va muhimdir. "Modomiki biz borliqning poetik inikosini muallifning "men"ligi orqali qabul qilar ekanmiz, demak, muallif obrazi haqida ham muayyan tushucha va tasavvurga ega bo'lishi lozim. Chunki har bir muallifning o'ziga xosligi, ijodiy prinsiplari, uslubiy qirralari, pozitsiyasi va boshqalar uning "men"idan boshlanadi" [4.3]. Darhaqiqat, ijodkor o'zi anglagan hayot oqimi voqealari, jarayonlari va hodisalarni o'zida umumlashтира olgan obraz yaratish barobarida shaxs kechinmasi, his tuyg'usi mujassamlashgan ruhiy-psixologik, badiiy-estetik jarayonlarni bir butunlikda yetkaza olishi kerak. Maqsuda Ergasheva lirika bilan bir qatorda nasriy asarlarida ham bu vazifani uddasidan chiqqan ijodkorlardandir.

Badiiy adabiyotda ijodkorning maqsadi, inson va jamiyat haqidagi tasavvuri, dunyoqarashi badiiy tafakkur bilan uyg'un tarzda namoyon bo'ladi. Maqsuda Ergashevaning "Qo'ng'iroq", "Armonlar" [5.21], "Munisaning ayasi" [6.19], kabi hikoyalarida ham 80-yillar o'rtalarida ijtimoiy-siyosiy hayot, uning kishilar ruhiyatiga ta'siri masalalari qalamga olingan. Xususan, "Qo'ng'iroq" hikoyasida muallif millatni ogohlikka chorlash uchun qo'ng'iroq detalidan foydalanadi. Hikoya sujeti oddiy maktab o'qituvchisi Mahzunaning bir kunlik turmush tarzi asosiga qurilib "*Mahzuna kipriklarini bir-biridan zo'rg'a uzdi*" degan gap bilan boshlanadi. Gap mazmunidan tongni arang qarshi olayotgan ayol holati gavdalanib, tugun vazifasini o'taydi. Voqealar rivojida Mahzuna nega tongni arang qarshi olishi ochiqlanadi. Uning uyqusi ochilmay uy pechkasini tozalashi, bazo'r o'tin chopib, olov yoqishi, "*Sut sog'iladigan paqirni ushlaganida qo'li bir zumgina chippa yopishish*"i kabi ifoda tarzida voqealar qish payti sodir bo'layotganligi anglashiladi. Shu tariqa Mahzunaning kunlik yumushlari birin-ketin keltirilib kitobxon ham qahramon bilan birga yelib yuguradi. Uy ishlari tafsilotlaridan so'ng maktab tasviri keltirilib undagi muammolar ham ochiqlanadi. Ijodkor hikoya qatiga singdirilgan eng muhim g'oyalarni qahramonning o'z o'zi bilan muloqoti orqali gavdalaniradi. Jumladan: "*Bechora sigir, senga shu bir bog' o'tni berib, joningni sug'urgandek hamma sutingni sog'ib olaman, bolangga ham qo'ymasdan*" kabi angamlarida muallif tumush o'rtog'i uyida bir burda non evaziga butun borlig'ini tuhfa etayotgan fidokor o'zbek ayoliga ishora qiladi. "*Qo'ng'iroq jiringladi. Qo'ng'iroq bilan baravar Mahzunaning yuragi ham zirillay boshladi. Xuddi qo'ng'iroq uning yuragida jiringlayotgandek. O'n sakkiz yil davomida nechanchi marta eshitgan qo'ng'irog'i ekan? Qirq yillab o'qituvchilik qilgan Nizomov domlalarining o'lmagan joni, asablariga qoyil!*". Mahzuna bir zumda uy bekasidan bolalarga ezgu so'z ulashadigan o'qituvchiga aylanadi. Kitobxon ko'z o'ngida dasta-dasta daftar quchoqlab, hatto tanaffus payti ham ko'zlari daftardan uzilmaydigan muallim gavdalanadi. Voqealar rivoji darsdan keyin 5-brigadada teriladigan paxtaga ulanib, qahramonimiz endi paxtakor vazifasiga o'tadi: "*Mahzunaning ko'ziga paxta terishdan ham ko'ra 5-brigadaga boriladigan uzoq yo'l ko'rindi. Qachon yetib boradi, darsdan chiqib. Buning ustiga uyga borib kiyimlarini almashtirib, etak olib kelishi kerak*". Bu orada uning eng quyi darajaga tushib qolgan onalik vazifasiga ham ishora qilinadi. Muallif shu tariqa 80-yillar ijtimoiy muhitida ayolning yelkasiga yuklatilgan vazifalarni Mahzuna obrazi orqali mahorat bilan ifodalaydi. Ayol jonkuyarlik bilan hali u, hali bu vazifalarda javlon urarkan, qancha tirishmasin vaqt barcha vazifalarni risoladagidek uddalashiga imkon bermaydi. "*Mahzuna uyga yugurdi. Gazga choy qo'ygach, ikki kundan buyon supurgi tegmagan hovlini supura boshladi. U choy icharkan, soat ham uchga tomon shiddat bilan chiqillab borardi*". Muallif o'z qahramonini go'yo vaqt bilan raqobatlashtiradi. Ayol zimmasidagi vazifalarning ko'pligi, turli-tumanligiga qaramay barchasini uddalashga qanchalik urunmasin, vaqt bunga izn bermaydi go'yo. "*Ertasi kuni Mahzunaning o'limi haqidagi xabardan butun qishloq lol bo'lib qoldi. Vrachlar infarkt deyishdi, lekin o'ttiz sakkiz yoshli juvonning infarkt bo'lishiga hatto o'zlarining ham ishongilari kelmasdi*". Bu o'rinda muallif nega hikoyani "Qo'ng'iroq" deb nomlagani aniqlashadi. Ma'lumki, qo'ng'iroq darak berish maqsadida foydalaniladi. Shuningdek, yovuz ruhlar, balo-ofatlarni haydash maqsadida ko'pgina xalqlarda, (jumladan, O'rta Osiyoda ham) qo'llangan. Maqsuda Ergasheva o'z hikoyasi orqali ayollar zimmasidagi jismoniy-ma'naviy yukdan nobud bo'layotganligi to'g'risida millatni ogohlikka undaydi. Hikoyada har bir so'z ayol ruhiyatini ochish uchun xizmat qiladi. Direktorning bergan tanbehini tahlil qilishida ham, qaynonasi bilan bo'lgan suhbatda ham ayolni mehnat manbai sifatida

idrok etadigan ijtimoiy muhitni ifodalaydi. Obrazlar bir-birini fosh etib boradi. Muallif xarakterlar yaratishda bir-birini fosh etuvchi dialoglardan o'rinli foydalandi. Mazkur dialogdan so'ng ular haqidagi ma'lumotlarni izohlash va to'ldirishga o'rin qolmaydi. Maqsuda Ergasheva hikoyalaridagi dialoglar o'zida voqeabandlik xususiyatini aks ettirgan holda, asosan, biror yangi informatsiya yetkazish yoki personajlarga bog'liq bo'lgan yangi bir o'zgarishlarni asoslab bergan. Bunda ko'proq hikoyachi avtorning o'rni yaqqol ko'zga tashlanib, personajlarning xarakterlari anglashilmaydi. Dialoglarning tuzilishi ko'p jihatdan avtor bayonining kompozitsion-uslubiy qurilishini belgilab beradi. Yoki aksincha, avtor bayoni personajlarning o'zaro suhbatini shunday tashkil etadiki, u asarning kompozitsion-syujet tizimining ajralmas bo'lagiga aylanib ketadi. Demak, asarning butun bir struktural-tipologik yaxlitligi va uslubiy vazifalari dialogning asarda tutgan o'rni va roli bilan chambarchas bog'liq bo'ladi.

Ijodkor shuning uchun ijodkorki, u yakun yasabgina qolmaydi, balki, chuqur umumlashtirish asosida yangi bilim beradi. O'z zamonasidan "tushib qolgan" ijodkorlar bo'lmaydi. U nimanidir bemavrid kashf etadi, biroq bu ham o'z davrining "ruhi" bilan bog'liqdir. Xususan, Maqsuda Ergasheva o'z davri uchun dolzarb masalalarning kelib chiqish sabablarini chuqur tahlil qiladi. Voqelikka munosabat bildirib, jamiyatda "ozod" niqobi ostida qullikka mahkum bo'lib qolgan ayollarga nisbatan qarashlar qayta ko'rib chiqilmasa millatni qanday fojealar kutayotganligini o'z asarlari orqali fosh etadi. Chindan ham, bir yildan so'ng Sharof Boshbekovning "Temir xotin" dramasi yaratildi. Asar haqidagi suhbatlarning birida "Temir xotin"ning syujeti hikoyadan olingan deydiganlar bor", degan savol bilan murojaat qilishganda ijodkor buni inkor etadi. Hamda asar yaratilish tarixi haqida gapirib, "o'tgan asrning 80-yillari. O'sha yillari xotin-qizlar orasida o'ziga-o'zi o't qo'yishlar ommalashib ketgan edi. Markazqo'm teatrlar oldiga shu muammo haqida spektakllar sahnalashtirishni vazifa qilib qo'ydi" deya asar yaratilishiga ayni voqealar sabab bo'lganini ta'kidlaydi. Dramada Olimjon tilidan "Paq etib joni chiqib ketguncha ezaverish kerakmi?!" degan mulohazalari Maqsuda Ergashevaning hikoyalarining g'oyaviy yo'nalishiga mos kelgan. Bu vaziyatni bir davr manzarasi bir xil mazmundagi ikki asarning yaratilishiga asos bo'lgan deya izohlash mumkin. Ularda o'zbek ayolining haqiqiy xakteri, mualliflarning estetik ideali orqali millat fojeasi o'z aksini topadi.

Maqsuda Ergasheva asarlarida davr va qahramon muammosi yorqin aks ettirilganligi bilan o'z ahamiyatiga ega. Hikoyalarida bir oila timsolida jamiyat hayotiga baho berish, Sobiq ittifoq zamonida, kommunistik partiya yakkahokimligi davrida markazning iznisiz hech narsa qilib bo'lmasligi, "yo'qotilgan vaqt" masalasi kabilarni yoritishga intilgan adibning ijodiy g'oyalari asardan asarga qarab jiddiy o'sib bordi. O'zi yashab turgan muhitdan va o'sha davr insonlariga belgilangan taqdiridan ilhomlanishi, qolaversa poetik tajribalar yozuvchining tasvirlash manerasini tubdan o'zgarishiga olib keldi. Natijada, adiba hikoyalarida jamiyat va davr muammolarini shoshmasdan, murakkab jumlar bilan bezash prinsipi ustuvorlik qildi. Hikoyalarida muqaddima, tugun, voqealar rivoji, konflikt, (ba'zan yechim) va xulosalar orasida mantiqiy uzilishlar sezilsa-da, qahramon shuurida kechayotgan ong osti mushohadasi murakkab tushunchalarni yuzaga keltiradi. Hikoya juda vazminlik bilan o'qiladi va qahramon ruhiyatini anglash u bilan bir vaqtda bir muhitda yashashni taqozo qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Тўлаганова С. Ижодкор шахсияти ва бадиий қаҳрамон муаммоси. Фил.фан.док....дисс. – Тошкент, 2019. – Б.97
2. Isoqov Y. Alisher Navoiyning ilk lirikasi. – Toshkent: "Fan", 1965. – B.71
3. М.Бахтин. Эстетика словесного. – М.: Искусство, 1976. – С. 18-21
4. Жўраев Х. Лирик қаҳрамон ва муаллиф шахсияти. – Тошкент: "Фан" нашриёти, 2008. – Б.3
5. Эргашева М. "Армонлар"/"Ўзбекистон адабиёти ва санъати", 1989. №14 (3014) – Б. 21
6. Эргашева М. "Мунисанинг аяси"/"Ўзбекистон адабиёти ва санъати", 1989. № 45 (2993) – Б.19

SUN'IY INTELLEKT VA MASHINA TARJIMASINING TURLARI ULARNING QIYOSIY TAHLILI

Z.Z.Tojiyeva, o'qituvchi, O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti, Toshkent
R.A. Omonullayeva, talaba, O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada tarjima jarayonida sun'iy intellekt asosida ishlovchi tizimlarning o'rni va samaradorligi tahlil qilinadi. Tadqiqot davomida arab tilidagi matn to'rtta mashinali tarjima tizimi – Google Translate, Yandex Translate, va Prompt va sun'iy intellekt – ChatGPT, orqali tarjima qilinib, ularning grammatik, uslubiy va mantiqiy jihatlari solishtirilgan.

Kalit so'zlar: tarjima, sun'iy intellekt, mashinali tarjima, tarjimon ilovalari, tarjima sifati, Google Translate, Yandex Translate, ChatGPT, Prompt.

Аннотация. В данной статье делается попытка проанализировать роль и эффективность систем перевода, основанных на искусственном интеллекте. Для определения грамматического, стилистического и логического качества перевода текстов с арабского языка на узбекский, в ходе проведения исследования нами был проведен их анализ с применением таких машинных служб компаний, как — Google, Yandex, а также нейросетей ChatGPT, и Prompt.

Ключевые слова: перевод, искусственный интеллект, машинный перевод, переводческие приложения, качество перевода, Google Translate, Yandex Translate, ChatGPT, Prompt.

Abstract. This article analyzes the role and efficiency of AI-based translation systems. The research evaluates translations from Arabic using four machine translation tools—Google Translate, Yandex Translate, and Prompt and AI— ChatGPT by comparing their grammatical, stylistic qualities.

Key words: translation, artificial intelligence, machine translation, translation applications, Google Translate, Yandex Translate, ChatGPT, Reverso, Prompt.

KIRISH. Bugungi kunda tarjima sohasi jamiyatdagi eng aktual sohalardan biri bo'lib kelmoqda. Shu bilan birga muhimligi yuqori bo'lgan bu sohasada tarjimonlarning vazifalarini bajarishda yordam beradigan, balki tarjimonlarning o'rini ham egallayotgan texnik va texnologiya vositalari kuchli rivojlanib borayotganligi barchaga ayon. Bunga misol sifatida sun'iy intellekt (SI) va mashinali tarjima (MT) texnologiyalarini aytib o'tishimiz mumkin.

“Sun'iy intellekt — informatikaning alohida sohasi bo'lib, odatda inson ongi bilan bog'liq imkoniyatlar: tilni tushunish, o'rgatish, muhokama qilish, masalani yechish, tarjima va shu kabi imkoniyatlarga ega kompyuter tizimlarini yaratish bilan shug'ullanadi”. Bir tildan boshqa tilga matnlarni avtomatik tarjima qilish usuli esa mashina tarjimasida deb yuritilib, ilmiy texnika taraqqiyotning eng katta yutuqlaridan biri hisoblanadi.

Tanlangan matn. الديك الذكي

خرج الديك مع الدجاجة والفراخ في نزهة. طلب الديك من الفراخ عَدَمَ الْإِتِّعَادِ عَنْهُ. كَانَ الثَّعْلَبُ خَلْفَ شَجَرَةٍ بَعِيدَةٍ. أَخَذَتْ الْفَرَاخُ ثَلْعَبًا، فَابْتَعَدَ أَحَدُهَا، فَانْقَضَ الثَّعْلَبُ عَلَيْهِ، وَبَدَأَ الْفَرَخُ بِالصِّيَاحِ. سَمِعَ الدِّيكُ صِيَاحَهُ، فَركَضَ نحوه تظاهراً الثَّعْلَبِ بِالموتِ، وَالفَرَخُ بَيِّنَ فِكْيَهُ، فَقَالَ الدِّيكُ: إِنَّ الثَّعْلَبَ يَمُوتُ وَفَمُهُ مَفْتُوحٌ. سَمِعَ الثَّعْلَبُ ذَلِكَ، فَفَتَحَ فَمَهُ، فَأَفْلَتَ الْفَرَخُ وَأَصْبَحَ بِأَمَانٍ. شَكَرَتِ الْفَرَاخُ الدِّيكَ.

Prompt ilovasi (rus tilida). Умный петух

Петух вышел с курицей и птенцами на пикник с просьбой к петуху птенцов не уходить от него. Он был лисой за далеким деревом. Птенцы начали играть, один из них ушел, лиса набросилась на него, и птенец начал кричать. Петух услышал крик и побежал к нему, и лиса притворилась, что умирает, а цыпленок между челюстями, и петух сказал: “Лиса умирает с открытым ртом”. Лиса услышала, открыла рот, и птенец сбежал и стал в безопасности. Я поблагодарил цыплят-петухов.

Tarjimadagi xatolar

“Петух вышел с курицей и птенцами на пикник с просьбой к петуху птенцов не уходить от него”.

“ с просьбой к петуху птенцов не уходить от него” jumlasida xo‘rozga qo‘yilgan talab yoki so‘rovi emas bu joyda xo‘roz jo‘jalaridan o‘zidan uzoqlashmasligini so‘raganlik ma‘nosi berilishi kerak edi. Aslida “ Цыплята поблагодарили петуха ” bo‘lishi kerak.

• Rus tiliga xos bo‘lmagan gap tuzilmalari ishlatilgan. Masalan, “ Он был лисой за далеким деревом” kabi jumlar rus tilida tushunarsiz.

• Ba‘zi so‘zlar noaniq ishlatilgan. Masalan, “птенцы” o‘rniga “цыплята” bo‘lishi kerak.

• “Я поблагодарил цыплят-петухов ” — bu hikoyaga umuman mos emas.

• Hikoyadagi asosiy mantiq buzilgan.

Googe ilovasi (o‘zbek tilida). Xo‘roz tovuq va jo‘jalar bilan sayrga chiqdi. Olisda bir daraxt orqasida tulki bor edi. Jo‘jalar o‘ynay boshlashdi, ulardan biri uzoqlashdi, keyin tulki unga tegdi va jo‘ja baqirib yubordi. Xo‘roz qichqiriqni eshitib, unga qarab yugurdi, tulki jag‘lari orasida o‘lgandek ko‘rindi va xo‘roz: “Tulki og‘zini ochib o‘layapti», dedi. Tulki buni eshitib, og‘zini ochdi va jo‘ja qochib qutulib qoldi. Jo‘jalar xo‘rozga rahmat aytishdi.

Tarjima xatolar

• “ Keyin tulki unga tegdi va jo‘ja baqirib yubordi ”. Asl matnda “ فانقض الثعلب عليه — ya’ni, tulki unga tashlandi ”- deyiladi. Google Translate buni “ unga tegdi ” deb noto‘g‘ri tarjima qilgan. Aslida “ Tulki unga tashlandi va uni tishlab oldi ” bo‘lishi kerak.

• “ Tulki jag‘lari orasiga o‘lgandek ko‘rindi ”. Asl matnda “ تظاهر الثعلب بالموت والفرخ بين فكيه — ya’ni, tulki o‘zini o‘lganga soldi, jo‘ja esa uning jag‘lari orasida edi ” deyiladi. Google Translate esa noto‘g‘ri tarjima qilgan.

• “ Tulki og‘zini ochib o‘lyapti ” asl matnda “ إن الثعلب يموت وفمه مفتوح - tulki o‘lsa, og‘zi ochiq qoladi” deb yozilgan.

• Google Translate esa “ Tulki og‘zini ochib o‘lyapti ” deb ma’no jihatidan noto‘g‘ri tarjima qilgan.

Chat GPT ilovasida (o‘zbek tilida): Xo‘roz tovuq va jo‘jalar bilan sayrga chiqdi. Xo‘roz jo‘jalaridan undan uzoqlashmaslikni so‘radi. Uzoqdagi daraxt ortida tulki yashirinib turardi. Jo‘jalar o‘ynay boshlashdi va ulardan biri uzoqlashib ketdi. Shunda tulki unga tashlandi va uni tishlab oldi. Jo‘ja qichqira boshladi. Xo‘roz jo‘jani qichqirig‘ini eshitib, tezda u tomon chopdi. Tulki o‘ligini qilib ko‘rsatdi, jo‘jani esa og‘zida ushlab turardi. Shunda xo‘roz: “Tulki o‘lsa, og‘zi ochiq qoladi”, - dedi. Tulki buni eshitib, og‘zini ochdi va jo‘ja qochib ketib, omon qoldi. Jo‘jalar xo‘rozga minnatdorchilik bildirishdi.

Tarjima xatolar. Matnda grammatik xatolar deyarli yo‘q, barcha gaplar to‘g‘ri qurilgan. Ayrim joylarda ifoda yanada tabiiyroq bo‘lishi uchun kichik o‘zgarishlar kiritish mumkin.

• “ Tulki o‘ligini qilib ko‘rsatdi, jo‘jani esa og‘zida ushlab turardi ”. Bu yerda “o‘ligini qilib ko‘rsatdi” jumlasini tushunarli emas. “ Tulki o‘zini o‘lganga soldi” shakli to‘g‘ri asliyat matnidagi ma‘noni ifodalaydi.

Bundan tashqari ilova o‘zidan so‘zlar qo‘shgan:

• “ uni tishlab oldi”- jumlasini asl matnda yo‘q;

• “ tezda” so‘zi ham aslida mavjud emas;

Umuman olganda hikoya mantiqan aniqroq, hech qanday chalkashlik yo‘q. Barcha voqealar o‘zaro bog‘langan va ketma-ketlik to‘g‘ri joylashgan.

Xo‘roz jo‘jalarga ogohlantirish beradi → Jo‘ja uzoqlashib ketadi → Tulki unga tashlanadi → Xo‘roz uni qutqarish uchun ayyorlik ishlatadi → Jo‘ja qutuladi → Jo‘jalar xo‘rozga minnatdorchilik bildiradi. Barcha voqealar izchil va o‘zaro bog‘liq.

Yandex tarjimon (o‘zbek tilida): Aqlli xo‘roz

Xo‘roz tovuq va jo‘jalar bilan sayr qilish uchun chiqdi. Xo‘roz jo‘jalaridan undan uzoqlashmaslikni so‘radi. Bu uzoq daraxtning orqasida tulki bor edi. Jo‘jalar o‘ynay boshladilar, ulardan biri uzoqlashdi, tulki uning ustiga urdi va jo‘ja qichqira boshladi. Xo‘roz qichqiriqni eshitdi, **Shuning uchun** u unga qarab yugurdi, tulki o‘zini o‘layotgandek ko‘rsatdi va jag‘lari orasidagi jo‘ja va xo‘roz dedi: tulki og‘zini ochib o‘lyapti. Tulki buni eshitdi, og‘zini ochdi, jo‘ja qochib, xavfsiz bo‘lib qoldi. Jo‘jalar xo‘rozga minnatdorchilik bildirishdi.

Tarjimadagi xatolar. Bu tarjima grammatik va uslubiy jihatdan oldingilarga qaraganda ancha noaniq va kamchiliklarga ega.

“Jo‘jalar o‘ynay boshladilar, ulardan biri uzoqlashdi, tulki uning ustiga urdi va jo‘ja qichqira boshladi”.

• “Tulki uning ustiga urdi” jumlasini noto‘g‘ri, bu yerda “urdi” so‘zi matnga mos kelmaydi. Aslida esa “Jo‘jalar o‘ynay boshlashdi. Ulardan biri uzoqlashdi. Tulki unga tashlandi. Jo‘ja qichqira boshladi” bo‘lishi kerak.

• “Xo‘roz qichqirigini eshitdi, Shuning uchun u unga qarab yugurdi.” Bu tarjimada “Shuning uchun” iborasi ortiqcha berilgan. “Xo‘roz qichqirigini eshitdi va jo‘ja tomon yugurdi”.

• “Tulki o‘zini o‘layotgandek ko‘rsatdi va jag‘lari orasidagi jo‘ja va xo‘roz dedi: tulki og‘zini ochib o‘lyapti”.

To‘g‘ri tarjima: “Tulki o‘zini o‘lganga soldi. Jo‘jani esa jag‘lari orasida ushlab turardi. Shunda xo‘roz: “Tulki o‘lsa, og‘zi ochiq qoladi”.

• “..... jo‘ja qochib, xavfsiz bo‘lib qoldi”.

To‘g‘ri tarjima: “Tulki buni eshitib, og‘zini ochdi. Jo‘ja omon qoldi”.

• Ba‘zi jumlar ortiqcha yoki noto‘g‘ri so‘z birikmalaridan iborat.

• Xronologik tartib buzilmagan, lekin voqealar oqimi ravon emas.

Tadqiqot natijalari shuni ko‘rsatadiki, Chat GPT amalga oshirayotgan tarjimalar eng yaxshi tarjima ishlaridir. Grammatik jihatdan ancha to‘g‘ri va uslubiy jihatdan tabiiy. Google Translate ham yaxshi natija berdi, lekin ba‘zi grammatik xatolar bor. Yandex - o‘rtacha darajada ammo Google Translatedan pastroq, lekin Promptdan yaxshiroq. Prompt - natijalari qoniqarsiz.

Xulosa. Natijalar shuni ko‘rsatadiki, agar sifatli va tabiiy tarjima kerak bo‘lsa, ayni paytda eng yaxshi tanlov bu – Chat GPT. Ammo tarjima jarayonida ushbu tarjimonda tarjimaning dastlabki maketini yasab, so‘ng uni malakali tarjimon tekshirib chiqqandan so‘nggina tarjimani muvaffaqiyatli deb bilish mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Drugan, Joanna, and Rebecca Tipton. 2017. “Translation, Ethics and Social Responsibility.” The Translator 23 (2): 119–25.
2. Jamilya Abduganiyeva (2024) artificial intelligence and translation. Tamaddunnuri. 6 (57)
3. Tojiyeva Zamira Zafar kizi (2023) The problems faced by the learners of arabic language as non-native speakers. Oriental Renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences 3 (4)

UO‘K: 81.367.2:81.373.4

FARIDA AFRO‘Z SHE‘RIYATIDA LINGVOMADANIY BIRLIKLAR IFODASI

TAHLILI

F.R. Topildiyeva, o‘qituvchi, O‘zbekiston Milliy universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada Farida Afro‘z she‘riyatida qo‘llangan lingvomadaniy birlik va lingvokulturologik ifodalarning o‘ziga xos tarzda misralar va tasbehlarda uyg‘unlashuvi ifodasi to‘liq yoritilgan. Lingvokulturologik ifodalarning Afro‘zona talqinda tahlil qilishga xos tarzda tahlil namunasi ifodasi keltirilgan. Unda shoiraning she‘rlaridan va tasbehlardan unumli va o‘rinli foydalanilgan, iqtibosliklar bilan fikr zanjirlari bog‘lami shoirona ma‘juziy ma‘noda yoritilgan. Farida Afro‘z zamonaviy o‘zbek she‘riyati olamida o‘ziga xos yagona tip, alohida bir mavzu, alohida yangilik, alohida sir ekanligi ta‘kidlangan. Shuningdek, she‘riy dunyoda so‘zning kuchi qanchalik buyuk ekanligi haqida ham batafsil ma‘lumot berilgan.

Kalit so‘zlar: Farida Afro‘z, lingvomadaniy birlik, lingvokulturologik ifoda, emotsional yuklama, kontekstdagi funktsionallik, zamonaviy she‘riyat, tasbehtar.

Аннотация. В данной статье всесторонне освещено своеобразное слияние лингвокультурных единиц и лингвокультурологических выражений в строках и тасбихах, свойственных поэзии Фариды Афроз. Приведён образец анализа лингвокультурологических выражений в уникальной Афрузовской авторской интерпретации. Эффективно и уместно использованы строки и тасбихи, а цепочка мыслей через цитаты раскрыта в поэтическом метафорическом значении. Подчёркнуто, что Фарида Афроз — это уникальный тип в

современном узбекском поэтическом мире, отдельная тема, особое новшество, отдельная тайна. Также подробно представлена информация о том, насколько велика сила слова в поэтическом мире, где через такие тонкие возможности и в широком, и в узком масштабе лингвокультурного измерения.

Ключевые слова: Фарида Афроз, лингвокультурная единица, лингвокультурологическое выражение, эмоциональная нагрузка, функциональность в контексте, современная поэзия, тасбеи.

Abstract. This article provides a comprehensive overview of the unique integration of linguocultural units and linguoculturological expressions in the verses and tasbihs of Farida Afroz's poetry. It presents an analytical example of interpreting linguoculturological expressions in the distinct Afroz's style. The poetess's verses and tasbihs are used effectively and appropriately, and the chain of thoughts is expressed metaphorically through poetic quotations. The article emphasizes that Farida Afroz represents a unique type in modern Uzbek poetry—a distinct theme, an innovative element, and a poetic mystery. It also offers detailed insight into how the power of language enables communication with deeply hidden emotions, using subtle possibilities within both broad and narrow scales of the linguocultural dimension.

Key words: Farida Afroz, linguocultural unit, linguoculturological expression, emotional load, contextual functionality, modern poetry, tasbihs.

Kirish. Shoir va shoiralar nazdida qalb tebranishlarining goh mayin, goh jo'shqin jaranglari o'z uslubida, o'ziga xos lingvomadaniy ifodalar bilan sayqallanadi. Qachonki, so'z go'zal tuyg'ularning ajoyib liboslariga o'ralgan bo'lsa, timsoliy karvonlar misolida ko'zga tashlanadi va u o'zining yuksak vazifasini namoyon eta oladi va bunda so'z insoniy hissiyotlarning majoziy qanotiga aylanadi. Shuningdek Farida Afro'z zamonaviy o'zbek she'riyati olamida o'ziga xos yagona tip, uning har bir ilhom namunasi alohida bir mavzu, alohida yangilik, alohida sirdir. Shu bois, shoira Farida Afro'zda sirli tug'ma iste'dod va qobiliyat, yana qumridek nolon ko'ngil, samimiylik bor. Shoira uyg'oq ruhning teran nigohi bilan dunyoni anglab, inson qalbini, dardini o'zirniki deb bilgan holda misralarni Afro'z ona sharhini beradi deb baralla ayta olamiz. Farida Afro'z tuyg'ular uyg'oqligini inson tirikligining mezoni, deb biladi. Shu boisdan, shoira tuyg'ularni va o'zini so'roqqa tutadi.

Men o'zi kimman, tashlandiq quduq
Yomg'irlarning esidan chiqqan,
Baliqlari tashna jon bergan,
Qamishlari o'yib naylangan,
Tashlandiq quduq.

Shoira ushbu misralarda dunyo unutib yuborayotgan ishqni yuragiga solib ana shu otashda yonib, oxir-oqibat o'zi ham unut bo'layotganini his qilsa-da, tushkunlikka tushmaydi.

Uzoqlardan yig'laguvchi yor,
Yuragingni dupuri keldi,
Ko'z yoshlaring daryosi toshqin
Tosh diydarning qo'rg'onin yiqdi.

Hatto uzoqdagi yorning yig'isi, uning yuragini urishi, go'yo ko'z yoshining toshqini, toshdek qotgan dliydani yumshatib, qo'rg'onni olib tashlaydi. Lingvomadaniy so'zlarning etnik tarkib holatiga qarab lingvomadaniy ifodalarni samarali qo'llagani sezilib turadi, misralarni o'qib go'yo ichida yashaydi odam.

Mavzuga oid adabiyotlarning tahlili. Farida Afro'z she'riyati o'zbek adabiyoti va tilshunosligida ko'plab ilmiy tadqiqotchilar tomonidan o'rganilgan va yangi qirralari talqinida o'rganilmoqda. Bu borada o'zbek tilshunosligida H.Qo'chqorova, N.Maxmudov, G.Jo'rayev, O.Matyobov kabi olimlarning ishlarida ham lingvokulturologiya haqida ma'lumotlar keltirilgan. Ularning fikricha lingvomadaniy ifodalar leksik, stilistik darajalarda hank o'rinish beradi. Shoira ijodida bu birliklar ekspressivlikni oshirishga xizmat qiladi.

Farida Afro'z she'riyatida so'zlar ko'lami keng va o'zgacha marjonday ipga tiziladi. Tematik jihatdan rang-baranglikni ifoda etgan she'rlari "Meni kuting" she'rlar 1jild, Toshkent (2023-yil), "O'zimni sog'inib" 2 jild, tasbehtar, Toshkent (2023-yil), "O'limi yo'q hayot" 3 jild, qissalar Toshkent (2023-yil), "Obodim yor" qo'shiqlar kitobi Toshkent (2019-yil) kabi to'plamlarida berilgan.

Farida Afro'z she'riyati bo'yicha ilmiy tadqiqotlar unchalik ko'p bo'lmasa-da, shoiraning poetik olami ozbek tanqidchiligi tomonidan yuqori baholangan. Bugungi kunda Farida Afro'z she'riyati misolida ko'plab ilmiy tadqiqot ishlari magistrlik dissertatsiyasi sifatida ham olib borilmoqda.

Tadqiqot metodologiyasi. Ushbu tadqiqotda Farida Afro'z she'riyatida lingvomadaniy birliklarning ifodasi va ularning xususiyatlarini o'rganish uchun bir necha lingvistik metodlar uyg'un holda qo'llanildi. Asosiy metod sifatida deskriptiv tahliliy uslub tanlandi. Bu uslub orqali poetik tahlillar, umuman olganda she'r misralaridagi lingvokulturologik ifodalar, Afro'z talqinlar tahlili bilan imkon qadar izohlashga e'tibor berildi, Farida Afro'z talqini bilan yondashildi. Shu bilan birga, kontekstual tahlil, leksik-semantik tahlil va stilistik tahlil metodlaridan foydalanib, har bir lingvokulturologik ifodaning matndagi roli chuqur tahlil qilindi. Yana qiyosiy tahlildan ham foydalanildi (I.Mirzo, X.Rustamova) she'rlar qiyosiy o'rganildi.

Lingvokulturologik birliklarni ajratish va tasniflash: Shoira Zulfiya Mo'minova shunday yozadi:

"She'rlaringdagi ayolga xos, bahorga xos, qushga xos, quyoshga xos mehribonlik bilan iftixorlanaman. O'qigan qalblar barg yozaversin" [4].

Shoira aytganidek, haqiqatdan ham shunday. Farida Afro'zda tabiatga xos, jamiyatga xos, ishqa xos yagona samimiylik bilan yo'g'rilgan lingvokulturologik ifodalar bisyor uchraydi. Ular o'ziga xos tarzda o'zgacha yondashishni ham talab etadi, hatto o'ylantiradi, aniq markazni bilib-bilmaslik, sha'ma orqali sizni diqqat markazingizni jalb etadi.

Tahlil va natijalar.

Mehmonlar ketdi,

Xorigan dasturxon ustida,

Anor po'chog'i va g'iybatlar qoldi.

Ushbu tasbihda asosiy narsani shoira go'yo yashirgan. Boshqa narsalar timsolini chizish bilan, yashirilgan obrazni tahlil qilish imkonini ulashadi. Tasbehda kim va qanday mehmonlar ochiq ifodasi berilmagan, biroq dasturxonning xorigani va uning ustida anor po'choqlari va g'iybatlar qolgani tasviri, she'rda ko'zda tytilgan mehmonlarni bilishga, ma'lum xulosaga kelishga imkon yaratadi.

Topilgan natijalar tahlili:

Xorigan dasturxon, vaqtning tanobini tortdim, yuragim to'lyapti, lug'atlarni bulg'ama, xorigan kuylagimdan uzr so'rayman, har kecha yostig'im g'avg'o ko'tarar, toqat tulporini tut, ko'nglimni yopdim, donishmand bulbul, xatolarning tillari biyron, yuragimni to'kkali quduqqa keldim, sehrigar tuyg'u, yuragim duv to'kildi, qilichingni qayrab kelsanda kabi Farida Afro'zga xos lingvokulturologik ifodalardir.

Xulosa va takliflar. Farida Afro'z ijodiy namunalari ko'ngil nedesa shuning ifodasini chizish bilan cheklanmaydi, aksincha har bir o'quvchini yoki kimsani, o'z xayoli, o'z dardi bilan ketayotganda, orqasidan kimdir uning aziz ismini aytib chaqirganda nechog'lik segak va xushyor tortsa, shoira ham yelkasiga ana shunday ulkan yuk ortiganini, kechagidan bugun dilgirroq ekanini, ziyrakroq va balandroq yashashi kerakligini dil izhorlarida ifodlab berganini his qilamiz. Ma'lumki, hamma vaqt ham zamon zayli ila zamon yuki shoirlar yelkasida bo'lgan. Farida Afro'z ham o'z zamonidan fikran oldinda, botinan ilgarilab, o'z dunyosi olamida diltortar, otashdek cho'g'lantiradigan, ba'zida qayta umid beradigan, kun shukronalari bilan namoyon bo'ladi va o'qiguvchi qalbini zabt etadi. Masalan:

...Daryo bo'ling, qaytishingiz kutayin,

Yomg'ir bo'ling hovuchlarim tutayin.

Daryo bo'ling deganida hamma narsani o'qib o'tib ketishi uchun imkonni, yomg'ir bo'ling hovuchlarim tutayin deganida, sirdosh, mehribon inson mehrgarning bir hovuchi ham mehr ekanligi borasida fikr bergan.

Shoira inson hayotining g'oyat murakkab, o'zaro munosabatlarning ayrim o'rinlardagi chigallik manzaralarini chuqur anglab yetadi va ularni obrazli tasvir bilan lingvomadaniy birlik va ifodalarda gavdalandiradi. Milliy va hayotiy sezimlarni ustalik bilan ifoda etgani kabi, uning she'rlari ham muxlislari qalbga muhrlanib qoladi.

Bu o'rinda B.Nazarov shunday deydi: “Farida, shubhasiz, ustoz shoirlarning munosib vorisi, ulardan ko'p narsa o'rgangan, ularni o'ziga bamisoli mayoq deb bilsa, ajab emas” [5] –deydi. Bu shoira nafaqat sifati, balki siyratiga ham berilgan bahodir. Shundan kelib chiqib, Yuqorida Farida Afro'zning tasbihlaridan ham namunalar berildi, bu turkum tasbihlarida tasvirning sababini anglatishga xizmat qiladigan xulosalar berilmagani aniq, unda shoira ruhiy olam manzarasi ila betakror badiiylilikni so'z qudrati ila misralarda singdiradi, dardning ko'lamini to'la his qilish imkonini beradi xolos:

Qirq beshga jimgina, yolg'iz, benavo,
Xotirjam kirypman, loqayd, beparvo,
Kirgan kabi xuddi qabrga...

Qabrga kiradigan jasadgina yolg'iz, benavo, beparvo bo'ladi. Hatto qirq beshga kirgan odam fojiasini ham o'quvchiga tinch ohangda yetkazadi va undan ulkan tahlil uchun yuksak mahorat darajasini talab qilgani esa yashirin tarzda so'zlar zanjirida anglashiladi va lingvonmadaniy tahlilga yo'naltirishida deb bilaman.

Senga bir so'z demog'im qiyin,
Yarimta so'z lug'atlarda yo'q,
Baliqlaga qanday yaxshi-ya!

Bu tasbehda esa yarimta so'z lug'atlarda yo'q ifodasi bilan, shoira nasihat qilgandek bo'ladi, keying misra buni yanada oydinlashtiradi, yoki mavzu lisoniga ko'ra rang-baranglikni kashf etadi. Bir qarashda fikr, falsafa, bir qarashda inson umri, vaqt, mushohada, ko'zga yaqqol tashlanadi, o'ylanadi kishi o'qisa, tasavvufona ohang bilan: kecha, bugun, ertaga tahlilini keng ifodasini uchlikla tasvirlaydi. Ularda tugallanmagan harakat dinamikasi esa aytilganlarni xayolan davom ettirish imkonini yaratadi degan xulosani beradi. Xulosa sifatida aytish mumkinki, Farida Afro'z yangicha tafakkur, tuyg'ular junbushida toblanayotgan, qovurilayotgan, izlanib shodlanayotgan, barchaga ruhiy tetiklik, bardosh, samimiylilik, kechirimlilikni ulashaotgan shoiradir. U o'z tuyg'ulari olamidagi so'zlarida joziba va qalbga o'qdek sanchila oladigan hissiyotlar, yangiliklar, ezguliklar, anduh, armon, nadomat va nurli dardlar bilan olishib, kelishib, hatto ulashish uchun kuch topa oladigan shoiragina emas, balki tilshunoslik ilmini rivojiga ham o'zining lingvokulturologik ifodalari bilan ulkan hissa qo'shib borayotgan betakror shoiradir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Abdullayeva Z. Zamonaviy o'zbek she'riyati: til va uslub masalalari. — Toshkent: Fan, 2021.
2. Farida Afro'z. Sen kelgan kun. — Toshkent: G'afur G'ulom nomidagi nashriyot-matbaa ijodiy uyi, 2023.
3. Farida Afro'z. Ozimni sog'inib. Toshkent. 2023..
4. Фарида Афрўз шеърляти: талкинлар, тақризлар, суҳбатлар, бағишлов шърлар Шамолда шам кўтариб... . Тошкент “DAVR PRESS”. 2010. 262 б.
5. Бўтаева Фарида Афрўз. Ўзимни соғиниб... тасбеҳлар. “Sharq” нашриёт-матбаа акциядорлик компанияси. Тошкент. 2023.
6. Topildiyeva F. Farida Afro'z she'riyatida millat ruhiyati va til. “New renaissance” international scientific journal. Toshkent. 2023.

UO'K 811.161.1

BADIIY MATNLARDA LINGVOKULTUROLOGIK BIRLIKLARNING QO'LLANILISHI

X.M. Toshpo'latova, Termiz davlat muhandislik va agrotekhnologiyalar universiteti, Termiz

Annotatsiya. Lingvokulturologiya fani madaniyat va tilshunoslik kesishgan nuqtada yuzaga kelgan yangi soha bo'lib, uning tadqiqot obyektlari hisoblangan lingvokulturologik birliklarning boy

manbasi badiiy matnlar hisoblanadi. Ushbu maqolada badiiy matnlardan olingan manbalar asosida lingvokulturologik birliklar va ularning izohlari tadqiq qilingan.

Kalit so'zlar: madaniyat, til, lingvokulturologiya, frazeologizm, metafora, nutqiy murojaat birliklari, streotiplar, milliy madaniy xususiyatlar.

Аннотация. Лингвокультурология – новая область возникшая на стыке культуры и языкознания а художественные тексты – богатый источник языковых единиц которые рассматриваются как объекты ее исследования. В статье на основе источников художественных текстов изучаются лингвокультурные единицы и их интерпретации.

Ключевые слова: культура, язык, лингвокультурология, фразеологизм, метафора, единицы речи, стереотипы, национально-культурные особенности.

Abstract. Linguoculturology is a new field that emerged at the intersection of culture and linguistics, and the rich source of linguoculturological units that are its objects of research are literary texts. This article examines linguoculturological units and their interpretations based on sources taken from literary texts.

Key words: culture, language, linguoculturology, phraseology, metaphors, speech units, stereotypes, national-cultural characteristics.

Lingvokulturologiya til va madaniyatning o'zaro aloqasini, tilni madaniyat nuqtayi nazaridan o'rganishni tadqiq qiluvchi fan sohasidir. Bu atama dastlab frazeologik maktab asoschilari V.N.Teliya[1] va V.V.Vorobyov, V.A.Maslova [2] va boshqalarning ishlarida ko'rindi. So'nggi yillarda til va madaniyat masalalarini lingvokulturologiya fani atroflicha o'rganishga kirishdi. Lingvokulturologik birliklarda muayyan xalqning miflari, udumlari, rivoyatlari, taomillari, urf-odatlar, ma'naviyati, axloqi va h.k. haqidagi tasavvurlari mujassamlashgan bo'ladi. Zero, til – madaniyat xazinasi, sandig'i, majmuyidir. U leksika, grammatika, iboralar, maqol va matallar, folklor, badiiy va ilmiy adabiyot, og'zaki va yozma nutqda madaniy qadriyatlarni saqlab keladi [4].

Lingvokulturologiyaning predmeti – madaniyatda ramziy, obrazli, metaforik ma'no kasb etgan va natijalari inson ongida umumlashtirilib mif, afsona, folklor va diniy diskurslarda, poetik va prozaik badiiy matnlarda, frazeologizmlarda, metaforalarda va ramzlarda aks etadigan til birliklari sanaladi [4]. Badiiy adabiyot bunday lingvokulturologik birliklarning asosiy manbayi hisoblanadi. Chunki badiiy asarlarda xalqning turmush tarzi, urf odatlari, qadriyatlari, frazeologik, paremiologik fondi, qahramonlari, ramzlar, obrazlar, bir so'z bilan aytganda madaniyati o'z aksini topadi. Quyida Ulug'bek Hamdamning "Muvozanat" romanidan olingan mikromatn orqali lingvokulturologik birliklarning namoyon bo'lishini kuzatamiz.

Halima, aziz jiyanim, aytganlaringning hammasi to'g'ri, bitta xatosi bo'lsa, o'lay agar... Bolalarim katta bo'lib, qatorga kirib, ishlab yurganiyam, Masturaning men kabi uyda yolg'iz o'tirganiyam, mening kasal bo'lib bir dastyorga, qarovchiga muhtoj bo'lib qolganimam to'g'ri. Lekin gapingga kirishning hech iloji yo'q. Bo'ynimga sirtmoq solsalar ham qaytib o'sha alvasti bilan birga yashashga rozi bo'lmayman. Ko'nglim qolib ketgan, tushunasanmi? Qarib qolgan bo'lsam, hech qisi yo'q. Mana, Anya mendan yoshi katta, u ham yolg'iz, uning ham qizi Rossiyaga turmushga chiqib ketib qolgan. "Kel", desa, ham bu "yo'q" deydi. Shu yerda tug'ildim, shu yerda yashadim, shu yerda o'laman, deydi, qurmag'ur. U ham bir kunini ko'rib yuribdi. Men ham shunday. Dumalab-sumalab bo'lsa-yam amallayapman. Bir kun shunaqa – bir yiqilamanu boshqa turmayman, ungacha eplanaman, qo'rqma jiyanim... Ammo Masturani boshqa tilingga olma, opa-singillaringga, qolgan qarindoshlargayam ayt, agar oldimda Masturadan gap ochadigan bo'lsa, kelishmay qo'yaqolishsin. "Kasalligimda yo'qlamadi" deb xafayam bo'lmayman. Ko'nglim qolgan Masturadan jiyanim, ko'nglim...[5]

Mazkur matnni lingvokulturologik tahlil qilish jarayonida uni voqelantiruvchi bir qator frazeologizmlar, streotiplar, metaforik ifodalar, nutqiy murojaat birliklari o'rganildi. Jumladan,

1) Qatorga kirmoq- frazeologizm; - biror guruhga mansub kishilar qatoridan, safidan o'rin olmoq [6].

Bu frazeologizm ma'lum bir insonlar toifasiga qo'shilish ma'nosida ijobiy ma'noda ham, salbiy ma'noda ham qo'llanilishi mumkin. Ushbu o'rinda bu frazeologizmn ijobiy ma'noda ishlatilganining

guvohi bo'lamiz: qahramon Muhammad akaning bolalarining balog'atga yetib, ishlab, pul topib, o'zlarini eplaydigan darajaga yetganlik ijobiy ma'nosini tushunamiz.

Uning (Siddiqjonning) nomi chiqmaganligiga hech kim e'tibor qilmagan bo'lsa ham, nazarida, hamma unga: Xafa bo'lmang, axir bir kuni qatorga kirib qolasiz, deya yotganday bo'lar edi. A. Qahhor. "Qo'shchinor chiroqlari".

2) *Bo'yniga sirtmoq solmoq*.- frazeologizm; - Oyoqlariga kishan solmoq, biror ishga majburlamoq [7].

Ushbu frazeologizmning kelib chiqish tarixi qadimgi davrlarga borib taqaladi. "Sirtmoq – uchidan tortsa surilib, siqiladigan qilib bog'langan bo'yinbog'" [8]. Sirtmoq, asosan, asirlarning yoki qullarning bo'yniga tashlab, ularni yurishga majburlash uchun ishlatilgan. Hozirgi kunda bu frazeologizm o'z asl ma'nosidan ko'ra konnotativ ma'noda qo'llaniladi. Ushbu asarda bu birlik qahramonning xohlanmagan ishga – xotini bilan yarashishga majburlanayotganini ifodalaydi.

3) *Ko'ngli sovimoq (yoki qolmoq, qaytmoq)*.- frazeologizm; Avvalgi yaxshi munosabati, mayli yo'q bo'lmoq, ixlosi qaytmoq, sevmaydigan, yoqtirmaydigan bo'lib qolmoq [9].

Bu somatik frazeologizm bo'lib, uning bir necha o'xshash variantlari mavjud. Ushbu mikromatnda qahramonning dil kechinmalarini yaqqol namoyon qilish uchun ishlatilgan. "*Ko'nglim qolib ketgan, tushunyapsanmi?*", "*Ko'nglim qolgan Masturadan, ko'nglim...*" gaplari orqali Muhammad akaning xotini bilan munosabatlarini, ular o'rtasidagi sovuqchilik darajasini anglash mumkin..

4) *Kun kechirmoq- bir kunini ko'rmoq* – frazeologizm; tirikchilik qilmoq, tirikchilik o'tkazmoq [10].

Professor Sh. Rahmatullayevning fikricha, bu frazeologizm polisemantik xarakterga ega bo'lib, vaqt o'tkazish va tirikchilik qilish kabi ma'nolarga ega. Tahlil qilish uchun olingan matnda ushbu ibora yoshi katta, qari insonlarning boshqalarning, xususan, farzandlarining ko'magisiz ham bir maromda o'z hayotlarini kechirishda davom etayotganligi ma'nosini ifodalaydi.

Yersiz, ot-ulovsiz qishloqning kun kechirishi — o'lim azobi. Oybek, "Tanlangan asarlar".

5) *O'lay agar* – ish-harakat, gap-so'z va shu kabilarning chinligini alohida ta'kidlaydi.

Odatda, o'zbek xalqi lingvomadaniyatida boshqalarni aytilayotgan fikrga ishonitirish, gapning yolg'on emasligini ta'kidlash uchun *non ursin, til tortmay o'lay, ko'zim chiqsin, o'lay agar* singari iboralar ishlatiladi[11]. Qasamning sababi – qasam ichuvchi o'zining rostgo'yiligini tinglovchiga ta'kidlashni yoki o'zini bir narsani qilish yoki tark etishga majburlashni qasd qilishidir. Bunday qasam ichish iboralari ba'zan qo'pol semantik-modal ma'noning mavjudligi bilan ajralib turadi. Bu qasamning behuda qasam ichish turiga mansub bo'lib, "behuda qasam deganda o'ylab-o'ylamay, til o'rganib qolganidan ichiladigan qasamga aytiladi. Ayniqsa arablarda qasam lafzi oson chiqadi, ko'p ishlatiladi. Bu xuddi biz turkiy xalqlardagi har narsaga "Xudo haqqi", deyaverishga o'xshaydi [12]". Ushbu ibora xalqning diniy qarashlari oqibatida shakllangan, unda ishlatilgan o'lim semasi insonning foniy dunyodagi hayotining yakuni, illo, oxirat diyorining ibtidosi sifatida qaraladigan tushuncha hisoblanadi.

6) *qurmag'ur*- o'lmagur, tushmagur, bor bo'lgur, baraka topgur (yengil koyish) ma'nolarini ifodalaydi[13]. Duo ma'nosida qo'llaniladigan ushbu ijobiy birlik lingvomadaniy xususiyatga ega bo'lib, asosan, yoshi kattalar, nuroniy insonlar nutqida ishlatilganligining guvohi bo'lish mumkin.

Qurmag'ur, yaxshi yigit. Yosh traktorchi bo'lsa ham, ishi pishiq, jonkuyar universalchi. N. Safarov, Xadicha Ahrorova.

7) *Alvasti* – metafora; shu maxluqqa nisbatlash, u bilan ataluvchi shaxs (asosan xotin-qizlarga nisbatan) [14].

O'zbek folklori namunalari uchraydigan dev, ajdar, semurg', pari, jin, alvasti, ajina kabi obrazlar, odatda, afsonaviy obrazlar sifatida e'tirof qilinadi. Alvasti mifologik obrazi o'zida qarilik va ziyon belgilarini aks ettiradi. Bundan tashqari, alvasti mifologizmi salbiy bo'yoqqa ega bo'lganligi uchun yovuzlik semasi, qo'rquv emotsiyasi, o'ta xunuklik, tasqaralik ramzi sifatida ongimizda muhrlangan.

Alvasti – ko‘plab turkiy xalqlarda suv stixiyasi (tabiiy ofat) bilan bog‘liq yovuz jin (demon), shayton [15] bo‘lib, odatda och rangli uzun sochlarini yoyib olgan badbashara ayol ko‘rinishida tasavvur qilingan. G.P.Snesarevning ta’kidlashicha, eroniy va turkiy xalqlar orasida bu obrazdan faol tarqalgan boshqa bir demonologik obrazni topish amrimahol [16].

Badiiy ijodda alvasti, asosan, kekxa va makkor ayol, birovning yorini o‘ziga og‘diruvchi, jangovar guruh a’zosi, tashqi qiyofasi va nigohidan mavhumligi va tasqaraligi, harakatlaridan esa yovuzligi, jodugarligi, gunohdan hazar qilmasligi seziladigan kishi, sevimligan xotin, qilg‘i beo‘xshov ayol, shuningdek, to‘zg‘igan soch timsoliga nisbatan ko‘chma ma’noda qo‘llaniladi [17].

Ushbu romandan olingan misolda “alvasti” demonomorfizmi Muhammadjon akaning nutqida sevimligan xotinni ifodalab, umuman birga yashashni xohlamasligini ta’kidlash uchun ishlatilgan.

8) *Bir yiqilib boshqa turmaslik* – metaforik ifoda; bu yerda evfemizm hodisasidan foydalanilgan bo‘lib, o‘lim so‘zini ifodalash uchun qo‘llanilgan birikma.

Evfemizmlar— nutqimizdagi ma’nosi qo‘pol bo‘lgan so‘zlarni chiroyli tarzda ifoda etuvchi birliklar. Ular disfemizmlarning aksi hisoblanib, nutqingizdagi inson ruhiyatiga salbiy ta’sir etuvchi so‘zlarning ma’nolarini mayinroq tarzda ifodalab beradi. Bunday birliklarning paydo bo‘lishi til egalarning yashash tarzi, tarixi, kelib chiqishi bilan bog‘liq bo‘ladi.

9) *Kasalni ko‘rgani bormoq* – o‘zbek xalqining milliy-madaniy stereotiplariga ko‘ra, kasal insonni ziyorat qilish, unga biror taom olib borish udumi shakllangan. Bu qadriyatning ildizi islom dini axloqiga borib taqaladi. Abu Hurayra roziyallohu anhudan rivoyat qilinadi. Rasululloh sollallohu alayhi vasallam “Musulmonning musulmon ustidagi haqi beshtadir:

- Salomga alik olish
- Kasalni borib ko‘rish;
- Janozaga ergashish;
- (Taom yoki boshqa biror narsaga) chaqirganga javob qilish;
- Aksa urganga javob qaytarish”, dedilar. (Buxoriy va Muslim rivoyatlari) [18].

Ko‘rib o‘tilgan lingvomadaniy birliklar o‘zbek madaniyatining, kundalik nutq etiketining muhim komponenti hisoblanadi. Ular asrlar davomida shakllangan bo‘lib, ular ma’lum xalqqa mansub insonlar ongida olamning konseptual manzarasini tushunishda katta ahamiyatga ega.

Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, har qanday badiiy matn o‘zida bir qator lingvomadaniy xususiyatlarni jamlaydi. Ular orqali xalqning turmush tarzi, qadriyat va an’analari haqida tasavvurga ega bo‘lamiz. Shu bilan birgalikda, ushbu xalq tomonidan olamning lisoniy manzarasi qanday tushunilishi haqida ma’lumot olish mumkin bo‘ladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Abdullayeva M. R. Milliy koloritni ifodalovchi frazeologizmlar tarjimasi muammolari (Agata Kristi asarlarining o‘zbekcha tarjimalari misolida): 2023/12 Fil.fan bo‘yicha falsafa.dok.. (PhD) Diss... Avtoref. Volume1.Issue 1. Pages 56.
2. Rahmatullayev Sh. O‘zbek tilining etimologik lug‘ati.1-jild. T.:Universitet, 2000.
3. Rahmatullayev Sh. O‘zbek tilining izohli frazeologik lug‘ati. T.:O‘qituvchi. 1978.
4. Shayx Muhammad Sodiq Muhammad Yusuf. Kifoya. – T.: Sharq, 2008.
- 5.Ulug‘bek Hamdam. Muvozanat. Roman. Sharq nashriyot matbaa aksiyadorlik kompaniyasi, T., 2007.
6. Usmonova Sh. Lingvokulturologiya. Darslik. – T., 2019. -248 b.
7. O‘rayeva D., Otajonova M., Nurullayeva S. Mif va badiiy ijod. O‘quv qo‘llanma. – T.: Fan Ziyosi nashriyoti, 2024. -148-b
8. Махмараймова Ш. Ўзбек тили теоморфик метафораларининг қисқача концептуал луғати. – Т.: Чўлпон, 2018. – Б. 32.
9. Верещагин Е. М., Костомаров В. Г. Язык и культура. –М., 1990. –С. 26.
10. Маслова В.А. Связь мифа и языка // Фразеология в контексте культуры. –М., 1999. -125 с
11. Снесарев Г.П. Хоразмликларнинг мусулмонликдан аввалги маросимлари ва урф-одатлари. – Урганч: Куванчбек-Машхура, 2018. – Б. 28.
12. Телия В.Н. Русская фразеология. – М.: Школа “Языки русской культуры”, 1982. -286 стр.
13. Robins R. H. General Linguistics. An Introductory Survey. –London, 1971.
14. <https://izoh.uz/word/son>
15. <https://uzschoolcorpara.uz/uz/Dictionary>
16. [https://izoh.uz/word/qurmag‘ur](https://izoh.uz/word/qurmag'ur)
- 17.<https://uz.wiktionary.org/wiki/alvasti>
- 18.<https://zamin.uz/uz/hayot-tarzi/87228-bemor-ziyosat-qilishning-odoblari>

SOHAVIY LUG'ATLARDAGI IT TERMINLARINING SEMANTIK VA FUNKSIONAL TAHLILI: "FLOWGORITHM" DASTURIDAGI TERMINLAR MISOLIDA

O. Turopova, tayanch doktorant, Samarqand davlat chet tillar instituti, Samarqand

Annotatsiya. Mazkur maqolada lug'atshunoslik amaliyotida leksik birliklarning tahlil turlari va sohalashtirilgan lug'atlardagi funksional va semantik ma'nolari xususida so'z yuritiladi. Xususan, axborot texnologiyalariga oid terminlarning vazifasi va semantikasi tahlil qilinib, misollarda asoslab o'tiladi. Natijada, sohalashtirilgan terminlar lug'aviy ma'nolaridan uzoqlashuvi blok sxemali misol terminlari asosida tushuntiriladi.

Kalit so'zlar: Lug'aviy birlik, lug'atlar, termin, sohalashtirilgan lug'atlar, "flowgorithm" dasturi, funksional tahlil, semantik tahlil.

Аннотация. В статье рассматриваются виды анализа лексических единиц в лексикографической практике и их функционально-семантические значения в специализированных словарях. В частности, анализируются и обосновываются на примерах функция и семантика терминов, связанных с информационными технологиями. В результате на основе терминов-примеров структурных схем объясняется отклонение специализированных терминов от их словарных значений.

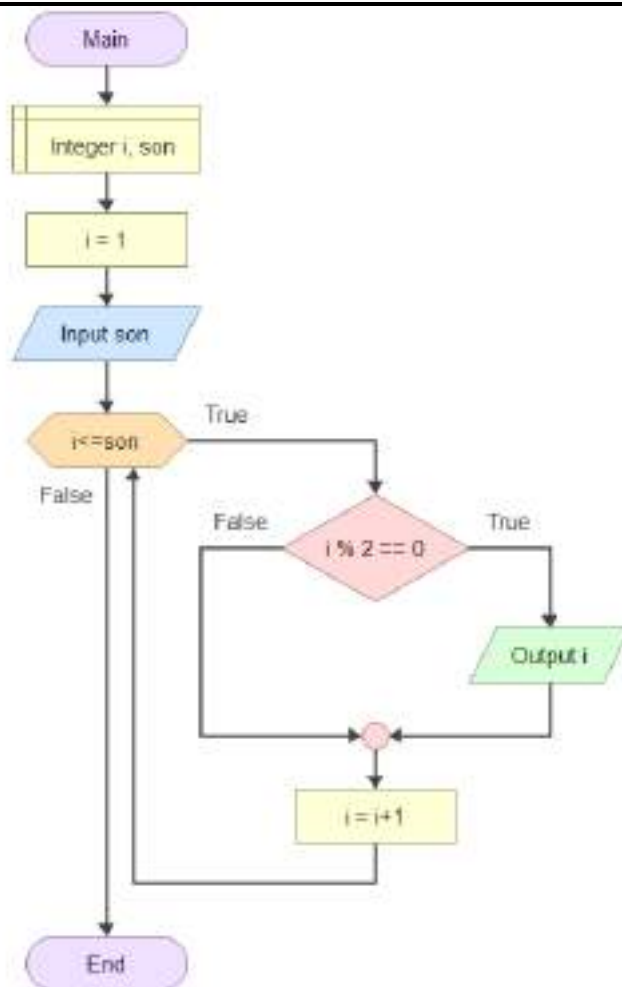
Ключевые слова: Лексическая единица, словари, термин, специализированные словари, программа «flowgorithm», функциональный анализ, семантический анализ.

Abstract. This article discusses the types of analysis of lexical units in lexicographic practice and the functional and semantic implications of specialized vocabulary. In particular, it examines the functions and semantics of terms related to information technology, supported by illustrative examples. As a result, the deviation of specialized terms from their dictionary meanings is explained using example terms in the form of a block diagram.

Keywords: Lexical unit, dictionaries, term, specialized dictionaries, "Flowgorithm" program, functional analysis, semantic analysis.

Kirish. Tildagi lug'aviy birliklar turli jihatlari bilan bir-biridan farq qiladi. Birlik tushunchasi umumiy bo'lib, tilshunoslikda keng ma'noga ega. Biz maqolada "birlik"larni so'z, tushuncha, o'rni kelganda, termin va yoki atama sifatida ko'rib chiqamiz. "Lug'aviy birlik" tushunchasiga tilshunoslar turlicha ta'riflar berishadi. Xususan, Sodiqov lug'aviy birlikni tildagi ma'no anglatadigan mustaqil birlik deb qaraydi. U so'z, so'z birikmasi, frazeologizmlar va terminlarni leksik birliklar sifatida ajratadi [1]. Lug'aviy birliklar tildagi kognitiv birlik sifatida qaralishi lozim. U til birliklarining inson tafakkuridagi aksini tahlil qiladi va ular ong strukturasiga qanday bog'lanishini ko'rsatadi [2]. Birliklar turli xususiyatlariga ko'ra tahlil qilinadi. Lug'aviy birliklar mazmuni, shakli va ishlatilish sohasi bo'yicha tahlil qilinishi kerak deb hisoblaydi Numonov [3]. U ayniqsa, frazeologik birliklarni leksik birlik sifatida o'rganishga alohida e'tibor bergan. Lug'aviy birliklar boshqa tillar bilan taqqoslash orqali chuqur tahlil qilinishi mumkin. Lug'atdagi har bir birlikni madaniy-kontseptual doirada baholash maqsadga muvofiqdir [4]. Leksika va leksik birliklar haqida keng ma'lumot beruvchi lug'atshunoslik vositasida tilni mukammal o'rganish, til xususiyatlaridan xabardor bo'lish, til birliklarining lingvistik mohiyatini aniqlash, professionalizm va kasbiy muloqot o'rtasidagi bog'liqliklarni belgilash, tilning turli xil funktsional-uslubiy sohalarini ajratish mezonlarini keng o'rganish mumkin.

Adabiyotlar tahlili va metodologiya. Lug'atchilik amaliyotida olinadigan leksik birliklar tuziladigan lug'at turiga ko'ra farq qiladi. Svenson semantik tahlil asosida so'zning asosiy, ko'chma, emotsional, funksional va stilistik ma'nolarni ochish mumkinligini ta'kidlaydi [5]. Ikki tilli tarjima lug'atlar tuzish amaliyotida so'zlardagi ekvivalentlik, denotativ, konnotativ va kontekstga moslik jihatlari ko'rib chiqiladi [6]. Lug'at tarkibiga kiradigan so'zlar ushbu tarkibga kirishgacha bo'lgan jarayonda ko'plab tahlillarni "boshdan o'tkazadi". Bu esa lug'at sifati va mohiyatini belgilab beradi.



Rasm 1. Juft sonlarni chiqarish uchun blok sxema

Lisoniy (lingvistik) lug'atlarda so'z ma'nolari, imlosi, talaffuzi, til birliklari va filologik tushunchalarga oid ma'lumotlar beriladi [7]. Lisoniy lug'atlar ham o'z o'rnida *umumiy* va *xususiy* turlarga bo'linadi. Xususiy lug'atlar – ma'lum soha bo'yicha tildagi ma'lum mikrosistemalar, guruhlariga ko'ra taxlab olinadi. Sohaga oid terminlarni ishlab chiqishda so'z va atamalarning ma'nosiga qarab izohli va izohsiz turlarga ajratiladi. Izohsiz lug'atlarga "O'zbek tilining qisqacha imlo lug'ati" (F. Kamolov va Z.Ma'rufov, 1962), "O'zbek tilining chappa lug'ati" (R. Qo'ng'irov, A. Tixonov, 1968) kabilar kirs, izohli lug'atlarni "Axborot texnologiyalariga oid terminlarning izohli lug'ati", "O'zbek tilining izohli lug'ati"lar tashkil qiladi. Sohalashtirilgan lug'atlarda leksik birliklar o'z sohasi doirasidagi semantikasi va funksiyasi jihatidan saralab olinadi. Bu o'z navbatida, umum uchun emas, maxsus soha vakillari uchun mo'ljallangan lug'at sifatida qaraladi.

Natija. Ingliz tili axborot texnologiyalar asrida asosiy til sifatida qo'llanilar ekan, undagi birliklarning ma'nosi sohaga ko'ra farqlanib boradi. Misol uchun, IT sohasini o'rganuvchilar dastlabki algoritmlarni ishlab chiqish uchun ishlatadigan "*Flowgorithm*" dasturida ishlatiladigan leksik birliklarni (Rasm 1.) sintaktik va semantik tahlilini ko'rib chiqamiz. (Jadval 1.)

Rasmdagi turli rangli shakllar o'z ichiga olgan terminlar – leksik birliklarni funksional jihatdan aniqlashtirib bermoqda. Bir qarashda sodda dasturdagi oddiy so'zlar sifatida ko'rinishi tabiiy hol. Lekin ular o'rtasida sintaktik bog'liqlik bor. Misol uchun, ingliz tili grammatikasida "shartli qo'shma gaplar" deb nomlangan mavzu barchamiz uchun tanish.

Shartli qo'shma gaplar qoidasi bu yerda ham matematik amallar tizimida qo'llanilmoqda, ya'ni "*Input son*" da qabul qilingan qiymat "*i*" ga teng yoki undan katta bo'lganda, ikkinchi shartni bajarish uchun "*True*" bo'limiga yo'naltiriladi. Qiymat qachon "*i*" dan kichik bo'lsa, dastur "*End*" bo'limiga boradi.

1-jadval.

"Flowgorithm" dasturi terminlari

Terminlar	Funksiyasi	Semantikasi

Main, end	Dasturni boshlash va tugatish vazifalarini bajaruvchi	<i>Main</i> – ingliz tilidan “ <i>asosiy, bosh</i> ” degan ma’nomlarni anglatadi. <i>End</i> – “ <i>yakunlash</i> ”, “ <i>tugatish</i> ”.
integer	Butun qiymatlardagi o’zgaruvchilarni qabul qiluvchi vazifasini bajaruvchi	<i>Integer</i> – lotincha so’z bo’lib, “ <i>whole</i> ” – “butun” degan ma’noni anglatadi.
input	Foydalanuvchi tomonidan kiritiladigan qiymatlarni qabul qiluvchi	<i>Input</i> – kompyuter yoki elektron qurilmaga ma’lumotlarni joylash.
output	Dastur tomonidan chiqariladigan qiymatlar yoki natijalar	<i>Output</i> – inson, mashina yoki kompyuter dasturlari tomonidan ishlab chiqarilgan ma’lumot.
True, false	Dasturda shart bajarilganda to’g’ri yoki noto’g’ri bo’yicha amalni ko’rsatadi	<i>True</i> – “ <i>to’g’ri</i> ” ma’nosini saqlab qolgan; <i>False</i> – “ <i>noto’g’ri</i> ” ma’nosini saqlab qolgan.

Yuqoridagi jadvalda ko’rsatilgandek, har bir termin denotativ ma’nosini qisman yoki to’liq saqlagan holda konnotativ mazmunga hissa qo’shgan. Biz leksik birliklarni tahlil qilar ekanmiz, ularni dastlab lug’aviy, so’ngra undan kelib chiqqan tushunchalarni o’rganishga harakat qildik. Natijada, terminlar o’rtasidagi sintaktik aloqa buzilgan taqdirda, dastur ham o’z funksiyasini bajarmaydi. Sintaktik qurilmalarning to’g’ri qo’llanilishi axborotni aniq yetkazish uchun ximat qiladi. Shunday ekan, tilshunoslik nafaqat zamon va makon, balki soha tanlamasdan keng miqyosda qo’llanilishiga yana bir bor amin bo’ldik.

Xulosa. Axborot texnologiyalari sohasi vakillari va havaskor dasturchilik faoliyatidagi har bir mutaxassis uchun tildagi grammatik va leksik qoidalarining muhim ahamiyat kasb etishini guvohi bo’ldik. Xulosa o’rnida aytish joizki, til – bu kuchli qurol. Har qanday soha bo’lishidan qat’iy nazar, biz til vositalari va birliklarini to’g’ri va o’z o’rnida qo’llay olishimiz nafaqat savodli, balki sohada o’z mutaxassisiga aylanishimiz uchun zamin yaratadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO’YXATI:

1. Sodiqov Abdurahob *Hozirgi o’zbek adabiy tili. Leksikologiya va frazeologiya*. – Toshkent: O’qituvchi, 1979. – 250 b.
2. Yo’ldoshev A. *Til va tafakkur*. – Toshkent: Fan, 1995. – 180 b.
3. Nurmonov Abdulla *Leksikologiya va leksikografiya masalalari*. – Toshkent: O’qituvchi, 1999. – 200 b.
4. Mamatov A. *O’zbek tilida chog’ishtirma lug’atshunoslik asoslari*. – Toshkent, 2020. – 150 b.
5. Svensén, Bo. *A Handbook of Lexicography: The Theory and Practice of Dictionary-Making*. Cambridge University Press, 2009. – 416 p.
6. Hartmann, R. R. K. *Interlingual Lexicography: Selected Essays on Translation Equivalence, Contrastive Linguistics and the Bilingual Dictionary*. John Benjamins, 2007. – 248 p.
7. Jamolxonov H. *Hozirgi o’zbek adabiy tili*. – Toshkent: Talqin nashriyoti, 2005. – 227 b.

UO’K: 81’255.2:811.214.21

“YULDUZLI TUNLAR” VA “ULUG’BEK XAZINASI” ROMANLARINING HINDCHA TARJIMASIDA QO’LLANILGAN SINONIM SO’ZLAR TAHLILI

Z.R. Tursunbayeva, tayanch doktorant, Toshkent Davlat Sharqshunoslik universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada “Yulduzli tunlar” va “Ulug’bek xazinasini” romanlarining hindiy tiliga qilingan tarjimasida ifodalanilgan sinonimlar so’zlar va ularning tahlili keltirilgan. Undan tashqari ushbu ikki asarda keltirilgan tarixiy so’zlar, sinonim so’zlarning tarjimadagi ahamiyati, tarjimon uni qo’llashda nimalarga e’tibor berganligi haqida ma’lumot berilgan.

Kalit so’zlar. Tarjima, tarixiy so’zlar, arxaizmlar, sinonim, ekvivalent, transliteratsiya, saroybon, sandal, bakovul, yasavul.

Аннотация. В статье представлены синонимы и их анализ, выраженные в переводе на хинди романов “Звездные ночи” и “Сокровища Улугбека”. Кроме того, приводится информация об исторических словах, цитируемых в этих двух работах, о значении синонимов при переводе и о том, на что обращал внимание переводчик при их использовании.

Ключевые слова. Перевод, исторические слова, архаизмы, синоним, эквивалент, транслитерация, сарайбон, сандал, баковул, ясаул.

Abstract. This article presents the synonyms and their analysis in the Hindi translation of the novels “Starry Night” and “The Treasure of Ulugbek”. In addition, information is provided about the historical words used in these two works, the importance of synonyms in translation, and what the translator paid attention to when using them.

Key words. Translation, historical words, archaisms, synonym, equivalent, transliteration, saraibon, sandal, bakovul, yasavul.

Kirish. Asarni tarjima qilish muallifning o'ziga xos uslubi, tasvirlanayotgan voqeaning xususiyati, obraz yoki personajning yosh, jins, vazifa, ixtisos, malaka, millat e'tiqod va boshqa belgilari hamda asarning janri va turini hisobga olgan holda muvofiq so'z va iboralarni topib, o'z o'rnida ishlata bilishi demakdir. Tarjima qilishdan maqsad ikkinchi tilga so'zlar va gaplar shunchaki ko'chirish emas, balki ularning mag'zida yashirinib yotgan ma'noni ro'yobga chiqarishdan iborat. Birinchisi hech qanday mahorta talab qilmaydigan mexanik ish, ikkinchisi esa chinakam san'atdir. Shuning uchun professor M.M.Morozov so'z tanlash muammosi –“tarjimaning o'zak muammolaridan” deb tariflagan edi. Darxaqiqat, asliyatdagi sinonim, omonim, antonim iboralar, o'xshatmalar va shunga o'xshash leksik birliklarni tarjima qilish ham tarjimondan mahorat talab etadi. “Yulduzli tunlar” va “Ulug'bek xazinasi” asarlari hindiy tiliga Sudhir Kumar Mathur tomonidan tarjima qilingan. Keltirilgan tarixiy-arxaik leksikalarning tarjimasida tarjimon bir qancha sinonimlardan foydalangan.

Sinonim so'zlar bu-ma'nosi bir biriga yaqin yoki o'xshash bo'lgan so'zlardir. Ular o'zaro almashinish imkoniyati beradi, bu esa tilni boyitadi, ifodaning xilma xilligini ta'minlaydi va nutqni yanada aniq jonli qiladi. Sinonimlar tildagi ifodaviy imkoniyatlarni kringaytiradi, bir xil tushuncha uchun turli so'zlar ishlatish orqali nutq yanada boy va xilma xil bo'ladi. Sinonimlar yordamida ma'lum bir holat yoki tushunchani yanada aniqroq va to'liqroq ifodalash mumkin. Sinonimlar yordamida so'zlarni turli ijtimoiy, madaniy yoki ilmiy kontekstlarga moslashtirish mumkin. Bir so'zni ko'p marta ishlatishdan qochib, sinonimlardan foydalanish matnni xatolardan holi va toza qiladi. Sinonimlar yordamida matn yoki nutqni rang barang qilish mumkin. Sinonimlarning tilshunoslikdagi roli nihoyatda muhim, chunki ular tilning ravon va to'liq bo'lishini ta'minlaydi. Ba'zi bir so'zlar, o'z ona tilida yaxshi ma'no beradi, lekin tarjimasi boshqa madaniyatlarda noaniq yoki noqulay bo'lishi mumkin. Sinonimlar madaniyatga mos keladigan so'zni tanlash imkonini beradi, bu tarjima jarayonini yanada aniq va o'qish uchun qulay qiladi. Ba'zan bir so'zning turli ma'nolari bo'lishi mumkin. Sinonimlar yordamida bu ma'nolarni ajratib olish va o'quvchiga to'g'ri ma'no yetkazish osonlashadi. Sinonimlar tarajimada muhim rol o'ynaydi, chunki ular matnning to'g'riligini, aniqligini va tushunarligini yaxshilaydi.

Asosiy qism. Odil Yoqubovning Ulug'bek xazinasi asarida keltirilgan “patir” so'zi ikki xil tarzda tarjima qilingan. Mutarjim birinchi jumlada patir so'zini गुलाबीनान, ya'ni “kichkina”, “pushti” “yengil non”, ikkinchi jumlada esa मसालेनान, ya'ni “ziravorli non” tarzida tarjima qilgan. Fikrimizcha, गुलाबीनान va मसालेनान ham “patir” so'zini ifodalayolmaydi. Chunki “Patir ko'pincha yog' aralashtirilgan oshirilmagan xamirdan chekiklab tayyorlanadigan yupqaroq non”. [6.253] “Patir” ham milliy yegulik turi hisoblanib asosan O'rta Osiyo aholisi vakillari orasida iste'mol qilinadi va bu non turi boshqa xalqlarda uchramaydi. Shuning uchun “patir” so'zini transliteratsiya qilib, matn ostida उज्जबेकों का देशीनान tarzida izoh berish maqsadga muvofiq bo'lar edi.

Ushbu asarda keltirilgan “chopar” so'zini क़ासिद tarzida ifodalangan. क़ासिद hindiy tiliga arab tilidan o'zlashgan so'z bo'lib, “chopar” degan ma'noni bildiradi. Tarjimon हरकारा va क़ासिद so'zlarini qo'llash orqali “chopar” so'zining ekvivalentlarini bera olgan. Asarning boshqa bir jumlasida “chopar” so'zi हरकारा tarzida tarjima qilingan. हरकारा [2.788] so'zi “xat tashuvch”, “chopar” degan ma'noni anglatadi. Bu yerda tarjimon “chopar” so'zining aynan ekvivalentini topa olgan.

Pirimqul Qodirovning “Yulduzli tunlar” romani tarjimasida esa “yasavul” so'zi अंगरक्षक tarzida “chopar” so'zi esa सन्देशवाहक shaklida tarjima qilingan. Bu ikkisi ham hindcha so'z bo'lib aynan “yasavul” va “chopar” ma'nolarini izohlaydi. Demak tarjimon bu yerda “yasavul” va “chopar” so'zlarining hundiyl tilidagi ekvivalentini bera olgan. Endi quyidagi misolda keltirilgan yasavul so'zining tarjimada berilishini ko'rib o'tamiz.

उलूग बेक खिन्न मन सोते जा रहे थे कि दरवाजा खुला और कमरे में दो सैनिक आये, दोनों नंगी तलवारें लिये हुए थे, उनके कानों में मुरकियां देखकर उलूग बेक पहचान गये कि वे बलख के हैं। उनके पीछे-पीछे कोई अपरिचित सांवला *यसाऊल* आया, उसने लापरवाही से गहरे हरे रंग के साफ़े से ढका सिर झुकाकर सलाम बजाया और दरवाजे की ओर मौन संकेत किया। [4.122].

Bu gapda *yasavul* so'zi transliteratsiya qilini, matn ostida izoh berilgan. Izoh quyidagicha. *यसाऊल* – सिपाही,पहरेदार. Izoh aniq va to'g'ri berilgan deb hisoblaymiz. Ammo ushbu jumlag qadar uchragan barcha *yasavul* so'zlari *पहरेदार* tarzida tarjima qilingan va shu jumlada *yasavul* so'zi transliteratsiya qilini, matn ostida izoh berilgan. Shu o'rinda o'z-o'zidan savol tug'iladi. Nima uchun tarjimon dastlab uchragan *yasavul* so'zlarini (8,9,111 sahifalarda) *पहरेदार* tarzida tarjima qilgan, matn o'rtasiga kelganda esa bu so'zni transliteratsiya qilib matn ostida izoh berishni lozim topgan?

Tarjimon dastlab uchragan *yasavul* so'zini transliteratsiya usuli orqali tarjima qilib, keyingi jumladlarda *पहरेदार* so'zini qo'llaganda maqsadga muvofiq bo'lar edi.

“Obrez-uyning poygagi yoki dahlizga yuvinish, yuz-qo'l yuvish uchun maxsus yasalgan usti berk o'ra, xandaq”. [6.79]. Mutarjim tarjimada “obrez” so'zini transliteratsiya qilib, matn ostida quyidagicha izoh bergan. आबरेज़-वजू व गुस्त के लिये गड़दनुमा खास जगह. So'zma so'z tarjima. Obrez yuvinish va g'usl qilish uchun ajratilgan maxsus joy. Izoh o'rinli va to'g'ri keltirilgan. “Yulduzli tunlar” tarjimasida *obrez so'zining* नाबदान tarzida o'g'irilganiga ham guvoh bo'ldik.

Endi “tancha” so'ziga e'tiboringizni qaratmoqchimiz. Tancha tarjimada *सन्दल* tarzida transliteratsiya qilini, matn ostida quyidagicha izoh berilgan:

सन्दल-एक प्रकार की अंगीठी, जिसमें गरम राख डालकर ऊपर से बड़ा कम्बल ढंक दिया जाता है। सर्दियों में लोग इसके चारों ओर कम्बल में अपने पैर रखकर बैठे रहते हैं और इस प्रकार उन्हें गर्म रखते हैं।[9.106].

So'zma so'z tarjima. Sandal shunday isitish qurilmasiki, unga issiq cho'g' solib, yuqori qismiga katta ko'rpa o'rab qo'yiladi. Qishda odamlar uning to'rt tomonidan ko'rpaga oyoqlarini solib o'tirishadi va shu tariqa isinishadi.

Endi “Yulduzli tunlar” romani tajimasida “sandal” so'zining ifodalanilishiga e'tibor qaratamiz.

Ular baxmal ko'rpa yopilgan issiq sandalning ikki chetida o'tirib kechki taomni birga yemoqda edilar [4.127].

वे मखमली रज़ाई से ढके *संदल* पर बैठे शाम का खाना खा रहे थे। [4.136]

Ushbu jumladagi sandal so'zi sandal shaklida transliteratsiya qilini, matn ostida quyidagicha izoh keltirilgan.

संदल एक प्रकार की चौकी जिसे गरम अंगीठी या फर्श में बने जलते कोयलेवाले ढण्डे पर रखकर मोटे रज़ाई से ढक दिया जाता है। सर्दी में उसके चारों ओर रज़ाई से पैर ढककर लोग बैठते या सोते हैं।[9.10]

So'zma so'z tarjima: Sandal shunday isitish qurilmasiki, unga issiq cho'g' solib, yuqori qismiga katta ko'rpa o'rab qo'yiladi. Qishda odamlar uning to'rt tomonidan ko'rpaga oyoqlarini solib o'tirishadi va shu tariqa isinishadi.

Ma'lumki tancha ya'ni, sandal xonaning chekkaroq yeriga qurilgan chuqurcha, unga qo'yiladigan pastak kursi va ustiga yopiladigan ko'rpa, mahalliy isitish qurilmasidir. (qish sovug'ida sandal oyoq-qo'l isitish uchun xizmat qiladi, ayni paytda undan yemak stoli sifatida foydalaniladi). Ikkala romandagi sandal so'ziga berilgan izohlar bir biriga yaqin bo'lib, o'rinli qo'llanilgan va “sandal” so'zini izohlay olgan.

Ali Qushchi unga yaqinlashib tavoze bilan salom berdi, lekin Mirzo Ulug'bek o'ng qo'lini vazmin ko'tarib uni to'xtatdi-da, pastdan chiqib kelgan *saroybonga* yuzlandi: -Bakavullar istirohat da emasmu?[9.10]

सुलतान ने ताली बजायी। नीचे से बूटों की ठकठक सुनाई दी और उनके आगे खानसामाँ आ खड़ा हुआ। “बकाऊल सोये तो नहीं ?” [10.13]

Ushbu jumladagi “bakavul” va “saroybon” so'zlari tarixiy so'z hisoblanadi. Saroybon [6.452]. saroyni qo'riqllovchi, qorovul, xon saroyi qo'riqchisi. Tarjimada bu so'z *खानसामाँ* tarzida o'g'irilgan. *खानसामाँ* [1.421] so'zi hindiy tiliga fors tilidan o'zlashgan bo'lib, “xizmatkor, qarol, xizmatkorlar boshlig'i” degan ma'nolarni bildiradi. Izohli lug'atda izohlangan “saroybon” so'zi qorovullik, qo'riqchilik vazifasidan tashqari, o'sha davrda “saroybon” xizmatchi vazifasini ham bajargan. Demak tarjimon tarjimada *खानसामाँ* so'zini qo'llash bilan saraybon so'zini ifodalab bera

olgan. Bakavul [7.74] so'zining birinchi ma'nosi "xon, shoh saroyida ularga tayyorlanadigan taomlarni tatib ko'ruvchi va ovqat tayyorlash ishlariga mas'ul mansabdor." Ikkinchi ma'nosi "oshpaz". Bu so'z tarjimada transliteratsiya qilinib, matn ostida quyidagicha izohlangan. बकाऊल-शाहीखानसामाँ Tarjimada izohlangan खानसामाँ so'zi biroz e'tirozli. Chunki tarjimada खानसामाँ so'zi asliyatdagi ikkita tarixiy so'zni ifodalash uchun qo'llanilgan. Bu yerda biroz xatolikka yo'l qo'yilgan. Chunki ikkita tarixiy so'zni ifodalash uchun bitta so'zni qo'llash kitobxonda tushunmovchilikni keltirib chiqarishi mumkin. खानसामाँ so'zining birinchi ma'nosini yuqorida ko'rib o'tdik. Garchi खानसामाँ so'zining ikkinchi ma'nosi oshpaz bo'lsada, tarjimon bu yerda boshqa bir so'zni ya'ni birinchi ma'nosi "oshpaz" bo'lgan बावरची [2.245] so'zini tanlashi, izohda शाही बावरची tarzida berishi ma'qul bo'lar edi. Chunki Pirmiqul Qodirovning "Yulduzli tunlar" romanida keltirilgan "bakovul" [4.375] so'zi बावरची [1] [4.382]. tarzida tarjima qilingan.

Chopar so'zi -हरकार, क़ासिद, सन्देशवाहक kabi sinonim so'zlardan foydalanib tarjima qilingan. हरकार fors tilidan क़ासिद *arab tilidan o'zlashgan so'zlardir* सन्देशवाहक esa sof sanskritcha so'z hisoblanadi. हरकार va fors arab tillaridan o'zlashgan so'z bolsada hindiy tiliga lug'atiga kiritilgan. Ayrim so'zlarning ma'nolari o'tadydigan vazifalari mamlakatlarning, madaniy, diniy, ijtimoiy, iqtisodiy aloqalari natijasida tarjima tili sohiblariga ham tanish bolib qoladi va lug'at tarkibiga o'zlashib boradi. Bu yerda biz tarjimonning so'z boyligi darajasining yuqori ekanligini ko'rishimiz mumkin.

Xulosa. Sinonim so'zlarni tanlay bilish asarning uslubini aks ettirishda g'oyat katta ahamiyatga ega bo'lib, yozuvchining so'z boyli miqdorini va uning badiiy mahorati darajasini ko'rsatuvchi asosiy ko'rsatkichlardan biridir. Sudhir Kumar tarjimasining lug'ati nihoyat darajada boy, unda asl nusxadagi so'zlarning ma'no nozikliklariga aynan muvofiq tushadigan sinonimlar topib ishlatilgan. Tahlilimiz mobaynida yasavul so'zi-अंगरक्षक, पहेरेदार, यसाऊल, bakavul so'zi-बकाऊल, खानसामाँ, बावरची, Saroybon-खानसामाँ, सरायबान, qal'a-क़िला, फ़सिल, to'n-पोस्तीन, चोग़ा tarzida tarjima qilinganiga guvoh bo'ldik. Sinonim so'zlarni tanlay bilish asarning uslubini aks ettirishda g'oyat katta ahamiyatga ega bo'lib, yozuvchining so'z boyligi miqdorini va uning badiiy mahorati darajasini ko'rsatuvchi asosiy ko'rsatkichlardan biridir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Хинди-русский словарь. В двух томах, 1-том. / А.С Бархударов, В.М Бескровный и др. Под ред. В.М Бескровный. – М.: Советская энциклопедия, 1972 – 912 с.
2. Хинди-русский словарь. В двух томах, 2-том. / А.С Бархударов, В.М Бескровный и др. Под ред. В.М Бескровный. – М.: Советская энциклопедия, 1972. – 912 с.
3. Inglizcha-o'zbekcha lug'at. / U.Isoqovq, M.Rahimov va bosh. N.Bozorova tahriri ostida. – Toshkent: Yangi asr avlodi, 2008 – B. 321.
4. Qodirov P. Yulduzli tunlar. – Toshkent: Sharq, 2009. – 543 b.
5. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5 жилдлик 3-жилд. – Тошкент: Ўзб.Мил.Энц, 2006. – 740.6
6. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 5 жилдлик 5-жилд. – Тошкент: Ўзб.Мил.Энц, 2006. – 630.6
7. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 1-жилд. / С.Ф Ақобиров, Т.А. Аликулов, З.М Маъруфов ва бош. М Маъруфов таҳрири остида – М.: Рус тили, 1981. – 632 b.
8. Ўзбек тилининг изоҳли луғати. 2-жилд. / С.Ф Ақобиров, Т.А. Аликулов, З.М Маъруфов ва бош.М Маъруфов таҳрири остида – М.: Рус тили, 1981. – 603 b.
9. Yoqubov O. Ulug'bek xazinasi. – Toshkent: G'.G'ulom nomidagi adabiyot va san'at nashriyoti, 1994.–334 b.
10. सुधीरकुमारमाथुर, उलूगबेक की धरोहर, रादुगाप्रकाशन, ताशक़न्द १९८३ – ३६६ प
11. सुधीरकुमारमाथुर, बाबूर, रादुगाप्रकाशन, मास्को १९८८– ५५६ प

UO'K 81

HAQORATNING SUBYEKTIV TAFAKKUR MAHSULI SIFATIDA VOQELANISHI

Z. M. Tuxtasinova, PhD, Qo'qon davlat pedagogika instituti, Qo'qon

Annotatsiya. Ushbu maqolada subyektiv tafakkur, uning shakllari, haqorat konseptining inson tafakkurining mahsuli sifatida ichki nutqda voqelanishi tasvirlangan. Berilgan fikrlar badiiy adabiyotdan olingan misollar orqali tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: subyektiv tafakkur, nutq, nutq shakllari, ichki nutq, haqorat, muloqot.

Аннотация. В данной статье описывается субъективное мышление, его формы, проявление понятия оскорбления во внутренней речи как продукт человеческого мышления. Приведенные идеи анализируются на примерах из художественной литературы.

Ключевые слова: субъективное мышление, речь, формы речи, внутренняя речь, оскорбление, общение.

Abstract. This article describes the subjective thinking, its forms, the manifestation of the concept of insult in internal speech as a product of human thinking. The ideas given are analyzed through examples taken from fiction.

Key words: subjective thinking, speech, forms of speech, inner speech, insult, communication.

Kirish. Bizning subyektiv idrokimiz chek-chegarasiz borliqning voqeliklari ichida faqat ayrimlarini qabul qiladi [10,33]. Nutq – bu fikrni ifodalash usuli bo‘lish bilan birga uning shakllanishiga zamin yaratuvchi hamdir. Muloqot jarayonida kishi tafakkurining shakllanishi, uning ijtimoiy kelib chiqishi, atrofdagilarga bo‘lgan munosabati, saviyasiga bog‘liq bo‘ladi. Jumladan, lisoniy vositalar bilan kodlangan ma‘lumotlarni uzatish va qabul qilish, nutq xosil qilish jarayonida g‘oyaning paydo bo‘lishi yoki aksincha, nutqiy ifodalardan ma‘noni chiqarib olish, uni tushunish kognitiv jarayon bo‘lib, bu jarayon uning amalga oshirilish shartlari va muloqot ishtirokchilariga bog‘liqdir [4,166]. Ushbu murakkab jarayon tilshunoslik, psixologiya, neyrolingvistika, pragmatika fanlari nuqtai nazaridan o‘rganilib kelinmoqda. Nutqning xosil bo‘lishida so‘zlayotgan kishining til bo‘yicha savodi, shuningdek, dunyoviy bilimi muhim o‘rin egallaydi. Rus olimasi O. M. Kazarsevaning fikriga ko‘ra, muloqotda kishining shaxsiy ehtiyojlarini qondirishning asosiy usuli bu nutqdir [3,16].

Mavzuning dolzarbligi va hozirgi holati. Nutqning ichki va tashqi shakllari bir-biridan farqlanadi. Ichki nutq tashqi nutqdan ifodalanish imkoniyati cheklanganligi bilan ajralib turadi. Ya'ni, tashqi nutq og‘zaki yoki yozma shaklda ifodalanishi mumkin. Kishi o‘z fikrini bayon etishdan avval uni o‘ylaydi, ongida shakllantiradi. Aytmoqchi bo‘lgan g‘oyani ichki nutqda o‘ylash nutq vaziyatidan kelib chiqqan holda sodir bo‘ladi. Nutqiy vaziyatda u yoki bu fikrni to‘g‘ri bayon eta olish muloqotning maqsadi, uning kimga qaratilganligi va nima haqida bo‘lishiga bog‘liq. Kognitiv o‘zlashtirish va mental jihatdan mustahkamlangan informasion tezaurusga murojaat qilgan holda, adresant tushuncha va konseptlarning kerakli zahirasini ajratib oladi, ularni til formulalariga solib, nutqini o‘ziga xos tarzda tuzadi, bu formulalarni muloqot jarayoniga singdiradi, shu orqali noverbal maqsadlariga erishish uchun diskurs yaratadi [5,47]. Insonning fikrlash jarayoni va uning so‘z, gap va jumalarga aylanib bayon etilish jarayoni ko‘plab olimlarning diqqat markazida bo‘lib kelmoqda. Inson tafakkurining mexanizmi haqida fikr yuritir ekan, Jinkin N. I. uning ikkita qarama-qarshi dinamik aloqada – predmet-tasviriy (ichki nutq) va nutq-harakat kodi (ekspressiv nutq)da amalga oshirilishini aytadi. Birinchisida fikr shakllanadi, ikkinchisida u uzatiladi va yana fikr shakllanadi. Inson tafakkurining ana shu ikki qismli mexanizmi kirgan axborotni mantiqiy vositalaridan foydalanib qayta ishlashi uning su‘niy yaratilgan qurilmalardan ajratib turadi [2,26].

Tajriba qismi. Kishilar to‘g‘risidagi ichki nutq ko‘proq o‘ziga yaqin bo‘lgan shaxslarga – oila a‘zolariga, do‘stlariga, yaqin sherigiga va kam hollarda, uzoq va notanish kishilarga, jamiyat va olamga qaratilgan bo‘ladi. Shuni aytish kerak-ki, kishilar ko‘proq o‘zlariga bog‘liq bo‘lgan narsalarga qiziqishadi (va bu haqida o‘zlariga gapirishadi.) [8,10]

– Termizga borib keldim, – dedi Jamshid erga boqqanicha.

–Savolga alik olmagan Asadbek bu gapdan keyin unga ajablanib qaradi-yu, indamadi.

–Kesakpolvon «Ahmoq, Termizni aytib qovun tushirdi-ku», deb ichida so‘kinib qo‘ygach, so‘roqni davom ettirdi:

–Termizda nima bor ekan senga? [11,67]

Kesakpolvon ham Asadbekning huzurida Jamshid va o‘ziga tegishli sirni ochilganini bilib, ichida Jamshidni so‘kdi. Bu bilan ma‘lum bir ma‘noda alamidan chiqdi. Va suhbatni doimgidek davom ettirdi.

Ma‘lumki, aqlan sog‘lom odam hech kim yo‘q yerda bo‘shliqqa gapirmaydi (kommunikativ vaziyat taqozo etgan holatlardagi “ichki nutq” bundan mustasno, albatta). Ya‘ni, so‘zlovchi nutqi

hamisha biz adresat deb aytayotgan kingadir yoki nimagadir qaratilgan bo'ladi va bu nutqning qay darajada davom etishi ko'p hollarda adresat munosabatiga bog'liq bo'lib qoladi. Zero, adresat kommunikasiya jarayonida faqatgina qabul qiluvchigina bo'lib qolmay, balki bu jarayonning faol qatnashchisi hamdir.[7,12]

Agar haqorat konseptini raqibni ijtimoiy xatti-harakat me'yorlarini buzganlikda ayblash deb ta'riflaydigan bo'lsak, haqorat kishining ichki nutqida ham sodir bo'ladigan hodisa deb hisoblashimiz mumkin bo'ladi. Zero, nemis yozuvchisi Patrik Zyuskindning "Ifor" asarida keltirilishicha, fikrlar ham haqorat bo'lishi mumkin:

Lekin uni shahardan chiqarib yuborish haqidagi fikri, o'z toifasidagi o'rtoqlari qilganidek, qizlari, hatto, butun oilalari bilan jo'natish fikri uning uchun chidab bo'lmas haqorat edi.[9,52]

Har qanday tashqi nutq, dastavval, inson ongida ichki nutq shaklida namoyon bo'ladi. So'ngra u til bo'yicha bilimlar asosida tartibga keltiriladi va tashqariga chiqariladi. Haqorat ham dastlab ichki nutqimizda yoqimsiz bo'lgan tashqi ta'sirlar ko'magida hosil qilinadi va tashqi nutq orqali ifodalanadi.

Ichkarida tafakkur qilinayotgan fikrlar har doim ham talaffuz qilinmaydi. Bayon etilmagan fikrlar tinglovchini so'zlovchining aniq maqsadidan voqif bo'lmay qolishiga olib keladi. Biroq, ichki nutqda kishining asl maqsadi namoyon bo'ladi. Og'zaki so'zlashuvda kishining ichki nutqini aniqlab bo'lmaydi. Bunday ichki nutq badiiy asarlarda muallif tomonidan keltiriladi. Bu orqali o'quvchiga qahramonning ichki kechinmalari, o'y-fikrlari haqida ma'lumot beriladi. Matnlarda ichki nutq "hayoldagi o'y", "fikr" so'zlari bilan ifodalanadi.

Ichki nutq inson hayotida ma'lum bir vazifalarni ham bajaradi. Bolalikda xatti-harakatlarni tartibga solish va murakkab kognitiv funksiyalarni qo'llab-quvvatlashda ichki nutqning o'rni muhim. Kishi voyaga etganida esa ichki nutq ko'plab kognitiv jarayonlarga ta'sir qiladi, ammo ichki nutqning kognitiv va tajribaviy tarzda qanday qo'llanilishida individual o'zgarishlar mavjud.[1,45] Ushbu fikrning tasdig'ini quyidagi matnlarda ko'rishimiz mumkin:

Qosim unga termilganicha qotib qoldi. Xayolida ming xil o'y. Biri: "Bu ukkag'arning bolasi tulkilik qilayapti", desa, ikkinchisi: "Tan beribdi-da, mochag'ar", derdi. Uchinchi, to'rtinchi o'ylar ham bir-biriga qarshi, bir-birini inkor qilardi.

– Taklifim yoqmadimi, oka? – dedi Ikrom Qosimning jim bo'lib qolganini ko'rib.[3,152]

Ushbu matnda Qosimning ichki nutqi Ikromga qaratilganligini, uning Ikromni yoqtirmasligi (ukkag'ar, mochag'ar kabi haqorat so'zlar orqali aniqlandi) va undan shubhalanishini anglatadi. Lekin u bu fikrini yuzaga chiqarmaydi, aks holda ularning endi tiklanayotgan munosabatlariga putur etishi mumkin. Shuningdek, ichki nutqdagi so'zlar ham kishining jamiyatning qaysi qatlamiga mansubligini bildiradi. "Mochag'ar, ukkag'ar" kabi so'zlar bilan haqoratlash jinoyat olamining vakillari uchun odatiy holdir.

Olingan natijalar tahlili va xulosa. Nutq ham insonning ijtimoiy hayotining mahsuli bo'lib, ijtimoiy hodisa sifatida jamiyatdagi qoidalar bilan belgilanadi, ushbu qoidalarga amal qilish esa adresantni o'zi intilgan natijaga erishishiga, noverbal maqsadlariga etishishiga olib keladi.[5,26]

Umuman olganda, kishi har qanday ijtimoiy toifaga mansubligidan qat'iy nazar, o'z sha'ni va obro'sini saqlashga harakat qiladi. Haqorat esa har qanday jamiyatda qoralanadi. Chunki u salbiy xis-tuyg'ularni ifodalaydi va keltirib chiqaradi. Ma'lumki, qonunda haqorat uchun jinoiy javobgarlik belgilangan. Faqat bu qonun tashqi nutq, xatti-harakatlar orqali ifodalangan haqoratga tegishlidir. Ichki nutqdagi haqoratni hech kim isbotlay olmaydi, chunki u insonning ichki olamidan tashqariga chiqqani yo'q. Ichki nutqdagi haqorat, toki u tashqarida bayon qilinmaguncha jinoyat hisoblanmaydi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Alderson-Day B, Fernyhough C. Inner Speech: Development, Cognitive Functions, Phenomenology, and Neurobiology. *Psychol Bull.* 2015 Sep;141(5):931-65. doi: 10.1037/bul0000021. Epub 2015 May 25. PMID: 26011789; PMCID: PMC4538954.
2. Жинкин Н. И. О кодовых переходах во внутренней речи// Вопросы Языкознания.–1964. – № 6. – с. 26-38.
3. Исмоилов Н. Иблис салтанати (1-китоб). – Тошкент: O'zbekiston, 2007. – 304 б. – Б. 152-153.
4. Кубрякова Е. С., Демьянков В. З., Панкрац Ю. Г., Лузина Л. Г. Краткий словарь когнитивных терминов. под общ. ред. Е.С. Кубряковой. – М.: Филол. ф-т МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996. – 245 с.
5. Кусов Г.В. Оскорбление как иллокутивный лингвокультурный концепт.- Дисс. ... канд. филол. наук. – Волгоград, 2004. – 245с.

6. Матвеева Т. В. Полный словарь лингвистических терминов. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 562 с.
7. Мўминов С. Ўзбек мулоқот хулқининг ижтимоий-лисоний хусусиятлари. – Фарғона: 2021. – 67 б.
8. Morin, Alain & Uttl, Bob. Inner speech: A window into consciousness. The Neuropsychotherapist//10.12744/tnpt.14.04.2013.01.
9. Патрик Зюскинд. Ифор.(рус тилидан Г. Саидғаниева таржимаси)/Жаҳон адабиёти: адабий-бадиий, ижтимоий-публицистик журнал, № 8/207, 2014 йил, август. 208 б., 50-б.
10. Сергин В.Я. Субъективное восприятие окружающего мира: нейробиологические механизмы и смысл// Открытое образование, по. 1, 2009, pp. 33-44//<https://cyberleninka.ru/article/n/subektivnoe-voispriyatie-okruzhayuschego-mira-neurobiologicheskie-mehanizmy-i-smysl> (дата обращения: 13.03.2025).
11. Тоҳир Малик. Шайтанат (4-китоб). – Тошкент: “O‘zbekiston milliy ensiklopediyasi” Давлат илмий нашриёти, 2018. – 528 б. – Б.67.

UDC 81-13

THE METHODS AND FUNCTIONS OF TRANSLATING RELIGIOUS TEXTS

D.R. Ubaydullayeva, teacher Fergana state university.

Annotatsiya. Diniy matnlarni tarjima qilish boshqa tarjima turlariga qaraganda ancha murakkab hisoblanadi. Ularni tarjima qilish jarayonida faqat tarixni emas, balki barcha diniy matnlarning madaniyatini ham taqqoslashga to'g'ri keladi. Bu xilma-xillik har birini boshqalardan ajratib ko'rsatishga yordam beradi. Bundan tashqari, diniy matnlarni tarjima qilishda ularni boshqalarga ravshan ko'rsatish uchun turli usullar va funksiyalardan foydalanish mumkin.

Kalit so'zlar: tarjima, tarjimon, muqaddas kitoblar, audiovizual, taqlid, transkripsiya, diniy, madaniyat, islom, xristianlik.

Аннотация. Перевод религиозных текстов значительно сложнее по сравнению с другими видами перевода. При их переводе необходимо учитывать не только исторические аспекты, но и культурное наследие всех религиозных текстов. Это разнообразие помогает различать каждый из них. Кроме того, при переводе религиозных текстов можно использовать различные методы и функции для их более наглядного представления другим.

Ключевые слова: перевод, переводчик, священные книги, аудиовизуальный, имитация, транскрипция, религиозный, культура, ислам, христианство.

Abstract. The study of the religious texts translation is much more difficult when compared with other types of translational works. While translating them we have to compare not only history, but also culture of all religious texts. This diversity is able to help to differentiate each of them. Additionally, in translation of religious texts we can use number of methods and functions to delineate them obviously to others.

Key words: translation, translator, holy books, audiovisual, imitation, transcription, religious, culture, islam, Christ.

Introduction. The origins of religious translation can be found in the translation of biblical books. Translations including theology or other processes involving languages of religion subsequently became more widespread and commonplace. Therefore, the first religious translations were restricted to holy books like the Bible. The investigation of translation now include audiovisual translation as a core component. The terms "audiovisual" and "translation" need to be clarified here. Translation, also known as is an approach of converting text from one source language to another target language, according to academic consensus. Any word will nonetheless, nevertheless, deal with the process of translating text between languages. This instance of translation is focused on the audiovisual text, which is made up of several channels and symbols. As a result, audiovisual translation is an increasingly complicated entity than written text since it involves lexical aspects, symbols, and signs. The translation of audiovisual content includes dubbing and subtitling, for instance. The primary distinction between subtitling and dubbing is the goal outcome's mode shift. While in subtitling the source language is in the form of printed matter and the language being targeted is in the form of speech, in dubbing both the source and target languages are speech-based. researchers have studied translation techniques in great detail.

The main findings and results. Translating religious texts presents a set of unique challenges due to the complexity of religious language, cultural nuances, and the importance of maintaining the integrity and accuracy of the original text. Here are some methods and functions commonly used in translating religious texts:

1. **Literal Translation:** This method aims to reproduce the original text word-for-word, focusing on maintaining the most accurate translation possible. It is typically employed when the text contains specific theological or doctrinal concepts that need to be accurately conveyed.

2. **Dynamic Equivalence:** Dynamic equivalence focuses on conveying the meaning of the text rather than a literal translation. It aims to capture the essence, intent, and impact of the original text while utilizing language and cultural expressions that resonate with the target audience. This approach is commonly used when translating religious texts aimed at a broader or non-native audience.

3. **Formal Equivalence:** Also known as "faithful" or "functional" equivalence, this method aims to maintain both the form and function of the original text. It seeks to reproduce the grammar, syntax, and idiomatic expressions of the source text as closely as possible, while also capturing its intended meaning.

4. **Contextualization:** Contextualization involves adjusting the translation according to the target culture's religious and cultural context, customs, and beliefs. It aims to make the translated text more relatable and accessible to the audience, employing culturally specific terms, idioms, and concepts.

5. **Interlinear Translation:** This method involves providing a literal translation of each word or phrase directly below the source text. It is commonly used in scholarly or academic settings to aid in understanding the original language and syntax while providing a direct, word-for-word translation.

6. **Exegetical and Hermeneutical Considerations:** Translating religious texts often requires deep knowledge of both the source and target languages, as well as the associated religious and theological concepts. Translators may need to interpret difficult passages or ambiguous terms based on historical context, religious understanding, and textual analysis.

7. **Cultural Adaptation:** When translating religious texts, cultural adaptation is often necessary to ensure the text resonates with the target audience. This may involve replacing or adding religious expressions, rituals, or practices familiar to the target culture while maintaining the original spiritual or doctrinal meaning.

8. **Glossaries and Footnotes:** Complex religious texts may require the inclusion of glossaries or footnotes to provide explanations, definitions, or alternative interpretations of key terms, concepts, or cultural references. These aids can enhance the reader's understanding and engagement with the translated religious text.

9. **Collaborative Approaches:** Translating religious texts often benefits from collaboration among scholars, theologians, linguists, and native speakers of the target language. This collaborative effort brings together different areas of expertise, ensuring a more accurate and culturally appropriate translation.

10. **Review and Quality Assurance:** Translation of religious texts should undergo rigorous review and quality assurance processes to ensure fidelity to the source text and adherence to the intended meaning. Reviewers may include experts in the source and target languages, religious scholars, and members of the faith community to ensure accuracy and faithfulness.

Undoubtedly, culture presents one of the most challenging subjects for translators to work with because it can lead to a number of issues during the translation process, including issues with idioms and metaphors, forms of address, and issues with words that have dual meanings. The notion of culture is essential to any translation methodology. Translations into foreign languages always involve intercultural communication because culture is a key component of translation. An important error will be made by the translator if they fail to recognize the relationship between language and culture. There are some important sites of translating most popular religious books from target language to source language. It is clear that Quran and Bible are the most renowned ones among translation world because of their popularity

Ismatulla Abdullayev who was a renowned Arabic scholar, translated this text into Uzbek Cyrillic in 2012 at his own expense and 100 copies were published. Important information on the history of translations, the translation, and the life and work of Oltinkhan Tora was included in his prelude to the Qur'an in Uzbek. Published by Ismatulla Abdullayev, this translation solely includes the original Altinkhan Tora text. "Tafsiri Hilal" is translated to match the verses exactly and provides an explanation of them. Additionally, a large amount of room is given to the remarks in Alauddin Mansur's translation. Below are the initial recommendations:

Conclusion. To sum up, translations of the Qur'an for the benefit of people who could not read the original were not encouraged by Islam. Conversely, some Muslim officials even denounced as impious or even blasphemous the attempt to create such translations. Thus, the Qur'anic translation is a controlled translation. Rigorous restrictions on whose expertise converts, what gets translated, the manner in which it is interpreted, for whomever the phenomenon is translated, and how regularly the outcome of the translation is distributed and debated are all part of controlled translation, as defined by Robinson (2000: 103–107). In relation to Bible translation Religious history indicates that common people want and receive translations of religious writings into their own tongues. Pentateuch for the Hellenized Jewish community in Memphis and Latina for the Latin-speaking followers of Christ of the fourth and fifth centuries are two examples of this. The control over the translation's comprehensibility is reminiscent of the previous Bible translations from the evangelical societies' era. This leads to a literal translation that maintains the sacred text's integrity.

REFERENCES:

1. M.A.Mahmoud// Problems of Translating Islamic Religious Items-Beirut,2014.
2. J.A.Naude//Religious translation- University of Free State, 2010
3. I.G'ofurov,N.Qambarova,O.Mo'minov//Tarjima nazariyasi-Toshkent, 2012
4. Ubaydullaeva, Durdona, and Muhammadjon Tojiboyev. "Translation is the study of linguistic and literary." Academic International Conference on Multi-Disciplinary Studies and Education. Vol. 1. No. 1. 2023.
5. Ubaydullaeva, D. (2022). Ҳозирги замон тилшунослигида қўшма гаплар таснифи, таснифи ва метатили масалалари. Science and innovation, 1(B6), 560-564.
6. Ubaydullaeva, D. (2022). Problems of description, classification and metatality of complex sentences in modern linguistics. Science and Innovation, 1(6), 560-564.

UDK 808.3

INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDA SHART KOMPONENTLI GIPOTAKSEMALARING IZOMORFIK VA ALLOMORFIK JIHATLARI D.R. Ubaydullaeva, o'qituvchi, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona

Annotatsiya. Maqolada ingliz va o'zbek tillaridagi shart komponentli gipotaksemalarning izomorfik va allomorfik jihatlari va ularni taqozo etuvchi omillar tahlil qilingan. Turli tizimga mansub bo'lgan ingliz va o'zbek tillarida shart komponentli gipotaksemalarning o'zaro o'xshash va farqli jihatlari aniqlashda ularning ta'rifi, tasnifi, struktur-semantik jihatlari hamda shart subordinatlarining joylashish tartibi tahlilga tortilgan.

Kalit so'zlar: Shart komponentli gipotaksema, izomorfizm, allomorfizm, sintaktik vosita, subordinatlar.

Аннотация. В статье анализируются изоморфные и алломорфные аспекты гипотаксем условного компонента в английском и узбекском языках, а также факторы, обуславливающие их наличие. Проанализированы их определение, классификация, структурно-семантические аспекты, расположение условных подчинителей с целью выявления сходства и различий в гипотаксемах условного компонента в английском и узбекском языках, принадлежащих к разным системам.

Ключевые слова: Условный компонент гипотаксема, изоморфизм, алломорфизм, синтаксический аппарат, подчинители.

Abstract. The article analyzes the isomorphic and allomorphic aspects of conditional component hypotaxemes in English and Uzbek and the factors that require them. Their definition, classification, structural-semantic aspects, and the arrangement of conditional subordinators were

analyzed in order to determine the similar and different aspects of conditional component hypotaxemes in English and Uzbek languages, which belong to different systems.

Key words: Conditional component hypotaxema, isomorphism, allomorphy, syntactic device, subordinators.

Kirish. Ingliz va o'zbek tillarida shart komponentli gipotaksemlarning izomorfik va allomorfik jihatlari bu aynan ikki tilda shu gaplarning o'xshash va noo'xshash xususiyatlari hisoblanadi. Izomorfik jihati o'zaro o'xshash bo'lgan tomonlari bo'lsa, allomorfik jihati esa ularning farqli tomonlaridir. Yuqoridagi qiyosiy tahlillarimizdan kelib chiqib shuni ta'kidlashimiz lozimki, analitik tillarga mansub ingliz tili va agglyutinativ tillarga kiruvchi o'zbek tilidagi shart komponentli gipotaksemlar izomorfik va allomorfik jihatlarga ega. Ingliz va o'zbek tillarida shart komponentli gipotaksemlarning izomorfik (o'xshash) jihatlari quyidagilardir:

O'zbek va ingliz tillarining eng muhim izomorfik jihati shundaki, har ikkala til ham shart manosini ifodalovchi sintaktik vositalarga boy. Ular ma'lum monotaksemlar, gipotaksemlar, ega komponentli gipotaksemlar, to'ldiruvchi komponentli gipotaksemlar, aniqlovchi komponentli gipotaksemlar, o'rin komponentli gipotaksemlar, payt komponentli gipotaksemlar, proporsional komponentli gipotaksemlar, qiyos komponentli gipotaksemlar, paratakselalar va murakkab sintaktik butunliklardir. Bu vositalarning yig'indisi birgalikda shart konsepti maydonini hosil qiladi. Shart konsepti maydon yadro (markaz) va periferiyadan tashkil topadi. Yadroni har ikkala tilda ham shart komponentli gipotaksemlar hosil qiladi, chunki ular shart semantikasini sof ifodalaydi, nutqda eng ko'p ishlatiladi, stilistik jihatdan neytral, ularni boshqalar o'rnida ham ishlatish mumkin. Qolgan sintaktik vositalar periferiyani hosil qiladi. Ularda shart munosabati ikkinchi darajali ma'no bo'lib, ular boshqa birlamchi sintaktik munosabatlar bilan birga kelib sintaktik sinkretizmni tashkil qiladi.

Ingliz va o'zbek tillaridagi shart munosabatlarini ifodalovchi vositalar o'rtasidagi asosiy farqlar ularning yuzaki strukturasida, ishlatilishida, qoliplarining sonida va stilistik xususiyatlaridadir.

Shart komponentli gipotaksemlarning ta'rifiga to'xtalsak, deyarli ikki tilda (ingliz va o'zbek tillarida) shart komponentli gipotaksemlarga berilgan ta'rif bir xil desak ham bo'ladi.

Ikkala tildan kelib chiqib, biz shart komponentli gipotaksemlarga quyidagicha ta'rif beramiz:

“Shart komponentli gipotaksemlar shunday SHKGki, unda kamida bir bosh gap va bir tobe komponent bo'lib, tobe komponent bosh gapdan anglashilgan ish – harakatning (shart, zaruriyat kabilarni) amalga oshirilishi uchun qaysidir ish harakatni bajarish zaruriyatini nazarda tutadi.” Ta'rifning bir xil ekanligi bu ularning izomorfik (o'xshash) jihatidir.

Muhokama. Ingliz va o'zbek tillarida SHKGlarining shart komponent qismi bosh gapga nisbatan postpozitiv, prepozitiv, interpozitiv tartibda joylashadi. Ikki tilda ham ularning kelish tartibi erkindir.

Ingliz va o'zbek tillarida SHKGlarining shart komponentlari asosan bosh gapga quyidagi yo'llar bilan bog'lanadi;

Ingliz tilida:

- 1) shart subordinatlari (if, unless, if not, once, in case)
- 2) *that* bog'lovchisi bilan keluvchi fel so'z turkumidagi bog'lovchi so'zlar yordamida (considering (that), admitting (that), presuming (that), seeing (that) assuming (that), allowing that, on the understanding that, with the understanding that, conceding that)
- 3) shart subordinatlari vazifasida keluvchi so'zlar (while, whereas)
- 4) so'roq olmoshlari yordamida (when, who)

O'zbek tilida:

- 1) shart subordinatlari yordamida (agar, agarda, mabodo, basharti, koshki)
- 2) sintetik subordinatlar yordamida (-sagina, -sa-chi, -sa bormi, -sa edi, -sa ekan, -sa qaniydi)
- 3) bog'lovchi vazifasidagi so'zlar yordamida (yo'qsa, bo'lmasa, aks holda) Ingliz va o'zbek tillarida SHKGlarining **izomorfik** jihatlari quyidagicha:

1) Har ikki tilda SHKGlar bosh gapdan anglashilgan voqea, hodisa, belgi-xususiyatning qanday shart-sharoitlarda ro'y berishi yoki ro'y bermasligini ko'rsatadi.

2) Ular kamida ikki komponentdan bosh va tobe komponentlardan iborat.

3) SHKGlarning komponentlarini bog'lashda shart subordinatlari qo'llanadi, bu ularning sintetik turidan dalolat bersa, komponentlari subordinatsiz (so'z tartibi o'zgarishi orqali) bog'lanadigan SHKGlarning ham mavjud.

4) Har ikkala tilda subordinatlar tobe komponent oldidan qo'llaniladi, o'zbek tilida esa ular eron tillaridan olgan subordinatlar (agar, gar, basharti, mabodo).....?

5) Har ikkala tilda SHKGlarda tobe (shart yoki konditsional) komponent bosh gapga nisbatan boshida, o'rtasida, oxirida kela oladi.

6) Har ikkala tilda SHKGlarda tobe komponent bosh komponentdan oldin kelish holatlari ustun.

Ingliz va o'zbek tillarida SHKGlarning **allomorfik** jihatlari quyidagicha:

1) SHKG turlari son jihatdan farqlanadi.

2) Ingliz tilida barcha subordinatlar analitik vositalar, o'zbek tilida esa sintetik, analitik va analitik sintetik vositalar yordamida ifodalanadi.

3) Ingliz tilida "if" komponentli SHKG son jihatdan ustun, o'zbek tilida esa "-sa" sintetik subordinatori orqali bosh komponentga bog'langan tobe komponentlar ko'pchilikni tashkil etadi.

4) SHKGlarning ikkala tilda yuzaki strukturasi bilan farqlansa, ichki ma'no jihatdan asosan farqlanmaydi.

Yuqoridagilardan kelib chiqib shuni aytishimiz mumkinki, ingliz va o'zbek tillarida bog'lovchi vositalarning o'xshash jihatlari ham mavjud. Masalan, o'zbek tilidagi *agar, gar, garchi, agarda, mabodo, basharti, koshki, zora, agarda, aks holda, bo'lmasa, yo'qsa va.xkzlar* kabi bog'lovchilar ingliz tilidagi *if, in case, once, unless, providing that, supposing that, provided that, granting that, granted that, assuming that, presuming that* bog'lovchilariga to'g'ri keladi.

Xulosa. Xulosa o'rnida shuni aytish mumkinki, ingliz va o'zbek tillardagi SHKGlarning izomorfik va allomorfik jihatlari ulardagi ma'lum tipologik qonuniyatlar bilan tushuntiriladi. Bunday qonuniyatlar qiyoslanayotgan tillarning tipologik xususiyatlari bilan chambarchas bog'liq o'lib, mazkur tillarning qaysi tipga mansubligi bilan belgilanadi. Ingliz tili analitik tipdagi SVO tillar qavmiga mansubligi uning SHKGlarda komponentlar o'rtasida faqat analitik subordinativ vositalar qo'llanilishini, o'zbek tili esa agglyutivativ tipdagi SOV tillar qavmiga tegishli bo'lganligi uchun unda mazkur gaplarning komponentlarini faqat analitik-sintetik va sintetik subordinativ vositalar orqali bog'lanishini kuzatish mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Абдурахмонов Ф.А. Қўшма гап синтаксиси асослари. Тошкент: ЎзФА нашриёти, 1958.
2. А.Мамажонов. Қўшма гап стилистикаси. Тошкент: Фан, 1990.
3. Бердиалиев А. Эргаш гапли қўшма гап конструкцияларида семантик-сигнификатив парадигматика. Тошкент: Фан, 1989.
4. Нурмонов А, Махмудов Н, Ахмедов А, Солихўжаева С. Ўзбек тилининг мазмуний синтаксиси. – Тошкент Фан, 1992.
5. Хошимов Ф.М. Сложноподчиненные предложения с придаточными цели в разносистемных языках. – М. 1982
6. Хошимов Ф. М. Типология сложных предложений разносистемных языков. – Т.: Фан, 1991

UO'K 808.5

KUNDALIKNING ADABIY SHAKL SIFATIDAGI NAZARIY ASOSLARI

D.R. Ubaydullayeva, PhD, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona

D.D. Xoshimov, magistrant, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona

Annotatsiya. Ushbu maqolada kundalik janrining adabiyotdagi o'ziga xos shakli sifatida nazariy asoslari tahlil qilinadi. Kundalik adabiyoti badiiy tafakkur, shaxsiy kechinmalar va ichki monolog asosida shakllangan individual tajribaning aksidir. Maqolada kundalikning adabiy-estetik funksiyalari, uning avtobiografik matn sifatidagi o'rni, zamonaviy adabiy jarayondagi o'zgarishlari hamda adabiy tanqidagi baholanishi ilmiy-nazariy yondashuv asosida ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: kundalik janri, adabiy shakl, avtobiografizm, ichki monolog, adabiy tafakkur, mualliflik pozitsiyasi.

Аннотация. В данной статье анализируются теоретические основы жанра дневника как своеобразной формы в литературе. Ежедневная литература - это отражение индивидуального опыта, сформированного на основе художественного мышления, личных переживаний и внутреннего монолога. В статье рассматриваются литературно-эстетические функции дневника, его роль как автобиографического текста, его изменения в современном литературном процессе и его оценка в литературной критике на основе научно-теоретического подхода.

Ключевые слова: жанр повседневности, литературная форма, автобиографизм, внутренний монолог, литературное мышление, авторская позиция.

Abstract. This article analyzes the theoretical foundations of the everyday genre as a specific form in literature. Everyday literature is a reflection of individual experience, formed on the basis of artistic thinking, personal experiences, and inner monologue. The article examines the literary and aesthetic functions of the diary, its place as an autobiographical text, its changes in the modern literary process, and its evaluation in literary criticism based on a scientific and theoretical approach.

Key words: genre of everyday life, literary form, autobiography, inner monologue, literary thinking.

Kirish. Adabiyot inson tafakkuri, ichki dunyosi va ijtimoiy ongining eng nozik qatlamlarini badiiy obrazlar orqali ifodalovchi muhim san'at turlaridan biridir. Adabiy jarayonda shakllangan har bir janr insoniyatning madaniy-estetik taraqqiyotini o'zida aks ettiradi. Shular sirasiga kiruvchi kundalik janri ham o'ziga xos xususiyatlari, subyektiv yondashuvi va ichki samimiyati bilan ajralib turadi. Avvalboshdan xususiy-muloqot shakli sifatida qaralgan kundalik, vaqt o'tishi bilan badiiy-estetik mazmun kasb eta boshladi hamda adabiy janrlar tizimida mustahkam o'rin egalladi.

Bugungi adabiy tanqid va nazariyada kundalikning nafaqat shaxsiy hujjat yoki avtobiografik manba sifatidagi, balki adabiy shakl darajasidagi mohiyati tobora dolzarb mavzuga aylanib bormoqda. Xususan, XX–XXI asr adabiyotida ushbu janr badiiy tafakkur, mualliflik pozitsiyasi va shaxsning ichki kechinmalarini ifodalash vositasi sifatida keng qo'llanilmoqda. Shu bois, kundalik janrining nazariy asoslarini, uning adabiy shaklga aylanish bosqichlarini ilmiy jihatdan tahlil qilish hozirgi adabiy jarayonni chuqurroq anglash uchun muhim ahamiyat kasb etadi.

Mazkur maqolada kundalikning adabiy shakl sifatidagi o'ziga xos jihatlari, uning janrlar tizimidagi o'rni, badiiy-estetik xususiyatlari va zamonaviy adabiyotdagi namoyon bo'lish shakllari nazariy yondashuvlar asosida o'rganiladi.

Adabiyotlar tahlili. Kundalik janrining adabiy shakl sifatidagi o'rni bir qancha adabiyotshunoslar tomonidan turli davrlarda tahlil etilgan. Jumladan, rus adabiyotida M.M. Baxtinning dialogizm nazariyasi, avtobiografik shakllarning o'zaro munosabati haqida ilgari surgan g'oyalari ushbu janrni tadqiq etishda muhim nazariy asos bo'lib xizmat qilmoqda. G'arbiy adabiyotshunoslikda esa Philippe Lejeune'ning "avtobiografik shartnoma" konsepsiyasi kundalik va avtobiografiya o'rtasidagi farqlarni aniqlashda muhim ilmiy yondashuvni taklif etadi.

O'zbek adabiyotshunosligida esa kundalik janrining badiiy-estetik xususiyatlari hali to'liq ilmiy asosda chuqur tahlil qilinmagan bo'lsa-da, ayrim adiblarning (masalan, Cho'lpon, Oybek, Hamid Olimjon, Abdulla Qodiriy) shaxsiy kundaliklari asosida olib borilgan izlanishlar mavjud. So'nggi yillarda adabiy tanqidda shaxsiyat, ichki monolog, mualliflik pozitsiyasi va intim badiiyat kabi tushunchalarga bo'lgan qiziqish ortib bormoqda, bu esa kundalik janrini qayta ochib berish zaruratini yuzaga keltirmoqda.

Shuningdek, zamonaviy adabiy jarayonda internet bloglari va raqamli kundaliklar shaklida paydo bo'lgan yangi adabiy ifoda vositalari kundalik janrining yangi shakllanish bosqichini tahlil qilishga zamin yaratmoqda.

Ushbu tadqiqotda kundalik janrini adabiy shakl sifatida o'rganish uchun quyidagi ilmiy metodlar qo'llanildi.

Tarixiy-adabiy tahlil – kundalik janrining paydo bo'lishi, rivojlanish bosqichlari va adabiy jarayondagi o'rni tarixiy kontekstda o'rganildi.

Komparativ tahlil – turli adabiy maktablar va madaniy muhitlarda shakllangan kundalik namunalarining o'zaro taqqosiy tahlili amalga oshirildi.

Struktural yondashuv – kundalik janrining ichki tuzilmasi, uslubiy xususiyatlari, mualliflik nutqi va kompozitsion birliklari tahlil qilindi.

Estetik-nazariy tahlil – kundalikning badiiy qiymati, adabiy-estetik funksiya va qabul jarayonidagi o'rni o'rganildi.

Kontekstual tahlil – kundalik matnlarining muallif hayoti, ijtimoiy-madaniy sharoitlar bilan bog'liqligi kontekstda yoritildi.

Ushbu metodlar orqali kundalik janrining adabiy shakl sifatidagi xususiyatlari ko'p qirrali va chuqur tahlil qilinishiga erishildi.

Muhokama. Kundalik janri dastlab shaxsiy yozuv, xotira va hayotiy voqealarni qayd etish vositasi sifatida shakllangan bo'lsa-da, vaqt o'tishi bilan u adabiy shaklga aylana bordi. Ushbu shakl o'zida nafaqat muallifning kundalik hayotini, balki uning ichki kechinmalari, ijtimoiy voqelikka bo'lgan munosabatini, shaxsiy-estetik dunyoqarashini ham aks ettira boshladi. Kundalikning adabiy shaklga aylanishida yozuvchining individual uslubi, tafakkur darajasi, zamonaviy badiiy konvensiyalar va ijtimoiy sharoitlar hal qiluvchi rol o'ynaydi.

Muhokamali jihatlardan biri shuki, kundalik adabiyotda avtobiografik janrlar bilan yaqinlik kasb etsa-da, u to'liq avtobiografiya emas. Kundalik matnlari ko'pincha fragmentar, vaqtga bog'langan, tuzilishi jihatdan bo'lakli bo'lib, bu uni boshqa an'anaviy janrlardan ajratib turadi. Shu sababli ba'zi adabiyotshunoslar kundalikni adabiy shakl sifatida emas, balki oraliq janr – "avtohujiyatli adabiyot" sifatida baholaydilar. Biroq kundaliklarda mavjud badiiy ifoda vositalari, ichki drammatizm, mualliflik pozitsiyasi va uslubiy yondashuvlar uni alohida adabiy shakl sifatida e'tirof etishga zamin yaratadi.

Yana bir muhim jihat shuki, kundalik orqali muallif o'zining jamiyatga, o'ziga, hayotga bo'lgan munosabatini ochiq va bevosita ifoda etadi. Bu esa adabiy jarayonda kundalikni subyektivlikning eng yuqori shakli sifatida ko'rishga imkon beradi. Ayniqsa, zamonaviy adabiyotda kundalik matnlar psixologik chuqurlik, ichki monolog va individual tafakkurni ifodalash vositasi sifatida dolzarb ahamiyat kasb etmoqda.

Shunday qilib, kundalikning adabiy shakl sifatidagi nazariy asoslarini tahlil qilish – adabiyotning shaxsiylik va estetik ifoda chegaralarini chuqurroq anglashga xizmat qiladi. Bu esa uning adabiy jarayondagi rolini yanada kengroq ko'lamda baholash imkonini beradi.

Natijalar. O'tkazilgan nazariy tahlil va ilmiy izlanishlar asosida quyidagi muhim natijalarga erishildi. Kundalik – adabiy shakl sifatida shaxsiy tajriba, ichki kechinmalar va mualliflik tafakkurining bevosita ifodasi bo'lib, o'ziga xos kompozitsion va uslubiy tuzilishga ega badiiy matn shaklidir. Kundalik adabiyotda subyektivlik, ichki monolog, samimiyat va fragmentarlik kabi xususiyatlar orqali adabiy ifoda vositasi sifatida o'zining o'rni va ahamiyatiga ega.

Tadqiqot davomida aniqlanishicha, kundalik matnlarida mualliflik pozitsiyasi, vaqt va makon bilan bog'liqlik asosiy belgilar sifatida namoyon bo'ladi va bu uni boshqa janrlardan farqlab turadi.

XX–XXI asr adabiyotida kundalik shakli orqali yozuvchi nafaqat o'zining ichki dunyosini, balki davr ijtimoiy-madaniy muhitini ham aks ettira oladi. Bu esa kundalik janrining madaniy-tarixiy manba sifatidagi ahamiyatini oshiradi.

O'zbek adabiyotshunosligida kundalik janrini adabiy shakl sifatida tizimli va chuqur o'rganish hali yetarli darajada emas, ammo bu yo'nalishda olib borilayotgan dastlabki izlanishlar istiqbolli ilmiy yo'nalish sifatida qaralmoqda.

Xulosa. Kundalik janri adabiy tafakkurning shaxsiy va intim shakllarini ifodalashda muhim vositalardan biri sifatida qaralishi zarur. Ushbu janrning adabiy shaklga aylanishi, bir tomondan, yozuvchining individual psixologik holati va estetik qarashlarini yoritishga xizmat qilsa, ikkinchi tomondan, u zamonaviy adabiyotda mualliflik nutqi, ichki monolog va badiiy tafakkur kabi jarayonlarning chuqurlashuviga sabab bo'lmoqda.

Kundalik matni ko'pincha xotira va voqelikni qayd etuvchi hujjatli shakl sifatida qaralsa-da, adabiy-estetik jihatdan u badiiy janrlar tizimida o'ziga xos o'rin egallaydi. Uning tuzilmasi, uslubi va mazmuni muallif dunyoqarashi bilan bevosita bog'liq bo'lib, adabiy asar darajasidagi ifodaviylik,

tahlilchanlik va estetik baholashni o'zida mujassam etadi. Ushbu maqolada olib borilgan tahlillar kundalik janrining adabiy-estetik imkoniyatlarini ochib berish, uning tarixiy shakllanish jarayoni, janrlar tizimidagi o'rni va zamonaviy ifodalanish usullarini belgilashga xizmat qiladi. Kelgusida bu yo'nalishda yanada kengroq empirik va amaliy tadqiqotlar olib borilishi tavsiya etiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – Москва: Художественная литература, 1975. – 502 с.
2. Lejeune, Philippe. *On Autobiography*. – Minneapolis: University of Minnesota Press, 1989. – 221 p.
3. Gusdorf, Georges. *Conditions and Limits of Autobiography // Autobiography: Essays Theoretical and Critical*. Princeton University Press, 1980.
4. Шмелев Д. Н. Очерки по стилистике русского языка. – Москва: Наука, 1977. – 304 с.
5. Mirziyoev Sh.M. *Yuksak ma'naviyat – yengilmas kuch*. – Toshkent: Ma'naviyat, 2017.
6. G'ofurov Q. *Adabiy jarayon va badiiy tafakkur*. – Toshkent: Fan, 2006. – 288 b.

UO'K 808.5

O'ZBEK VA QIRG'IZ TILSHUNOSLIGIDAGI FONETIK TERMINLARNING TAHLILI

M.A. Ubaydullayeva, dots., Samarqand davlat universiteti, Samarqand

Annotatsiya. O'zbek va qirg'iz tillaridagi fonetik terminlarni solishtirib tahlil qilish uchun ularning tovush tizimi, urg'u, talaffuz xususiyatlari va fonologik qonuniyatlarini ko'rib chiqish kerak. Ushbu maqolamizda o'zbek va qirg'iz tillarining fonetik terminlarini qiyosiy tahlil qilib o'tdik. Tadqiqotda har ikki tilning fonetik sohasi terminologiyasining o'xshashliklari va farqlari o'rganilib, ularni takomillashtirish uchun amaliy tavsiyalar berildi.

Kalit so'zlar: unli tovush, ndosh tovush, “ovozsiz undosh”, “intonatsiya”, “qattiq undosh”, “yumshoq undosh”, “keng unli”, “yumshoq undosh”, “shiddat”.

Аннотация. Для сравнительного анализа фонетических терминов узбекского и кыргызского языков необходимо рассмотреть их звуковую систему, ударение, особенности произношения и фонологические закономерности. В данной статье мы провели сравнительный анализ фонетических терминов узбекского и кыргызского языков. В ходе исследования были изучены сходства и различия терминологии фонетической области обоих языков и даны практические рекомендации по их совершенствованию.

Ключевые слова: гласный звук, ndoшный звук, “глухой согласный”, “интонация”, “твердый согласный”, “мягкий согласный”, “широкий гласный”, “мягкий согласный”, “интенсивность”.

Abstract. To compare and analyze phonetic terms in Uzbek and Kyrgyz languages, it is necessary to consider their sound system, accentuation, pronunciation characteristics and phonological laws. In this article, we passed a comparative analysis of the phonetic terms of the Uzbek and Kyrgyz languages. The study examined the similarities and differences in the terminology of the phonetic field of both languages and made practical recommendations for their improvement.

Key words: vowel sound, consonant sound, “voiceless consonant”, “intonation”, “hard consonant”, “soft consonant”, “wide vowel”, “soft consonant”, “intensity”.

Fonetik terminologiya har qanday tilshunoslik tarmog'ida muhim o'rin tutadi. O'zbek va qirg'iz tillari turkiy tillar oilasiga mansub bo'lib, ularning fonetik tuzilishida ko'plab o'xshashlik va farqli tomonlar mavjud. Biroq fonetik terminologiyada ba'zan atama birligi va mazmunida chalkashliklar uchray turadi. Shuning uchun tilshunoslikda aniq, bir xillik va ishonchli fonetik terminlarni shakllantirish katta ahamiyatga egadir. Ushbu tadqiqotimizda maqsad qilib o'zbek va qirg'iz tillaridagi fonetik terminlarni solishtirish, ularning o'zaro munosabati va farqlarini aniqlash hamda tilshunoslik amaliyotida yanada takomillashgan, uyg'un tilshunoslik tilining shakllanishiga hissa qo'shishdir. O'zbek va qirg'iz tilshunoslik sohalarida terminologiyaning soddalashtirilishi va umumlashtirilishini qo'llab-quvvatlash mukammal infratuzilma yaratishga yordam beradi. Fonetik terminlar til tovushlarini tavsiflash, tasniflash va o'rganishda muhim vosita sifatida ishlatiladi. Ushbu terminlar tilshunoslik mahsuli bo'lib, ovozlarning xususiyatlari, ularning hosil bo'lishi, o'zgarishi va fonetik jarayonlarni ifodalaydi. Umuman olganda, fonetik terminlar tillararo farqlarga qaramay, ovoz tizimini ifodalashda umumiy asosiy tushunchalarga ishora qiladi. Masalan, “unli tovush”, “undosh”,

“ovozsiz undosh”, “intonatsiya” kabi terminlar ko‘pgina tillarda mavjud. Biroq talaffuzning o‘ziga xos jihatlari sababli, ba’zi terminlarning ta’rifi va qo‘llanilishi farqli bo‘lishi mumkin.

Fonetik terminlarning aniq va tushunarli bo‘lishi tilshunoslik tadqiqotlarining sifatini oshirish, talabalar va o‘qituvchilar uchun qulaylik yaratadi. Shu sababli, umumiy tushunchalar va tilga xos jihatlari o‘rganilishi lozim. O‘zbek tilining fonetik terminologiyasi, asosan, qadimgi turkiy tilshunoslik asoslariga tayangan bo‘lib, unda tovushlarning hosil bo‘lishi, tasnifi va ovozlarning o‘ziga xosliklari yoritilgan. O‘zbek fonetik terminlarida unli va undosh tovushlar, ularning uzunligi, urg‘u va intonatsiya haqida aniq tushunchalar mavjuddir. O‘zbek tilida “unli tovush”, “qattiq undosh”, “yumshoq undosh” kabi kategoriyalar an’anaviy ravishda ishlatiladi. Shuningdek, talaffuzdagi lotin va kirill alifbosidagi farqlar fonetik terminlarga ham ta’sir ko‘rsatgan holatlar kuzatiladi. Ba’zi terminlarning leksik shakli xalq tilidagi talaffuzga yaqinlashtirilishi ham mumkin, bu esa ilmiy atamalarning ommaviylikka moslashishiga qaratilgan urinishlarni ko‘rsatadi. O‘zbek fonetikasi o‘zbek tilining dolzarb xalq tili talaffuzlari bilan hamohanglikda takomillashtirilmoqda.

O‘zbek tilida fonetik terminlar ko‘pincha maktab va universitetlarda darsliklar orqali o‘rgatiladi, shuning uchun ularning izohlari ilmiy va amaliy jihatdan mukammal bo‘lishi talab etiladi. O‘zbek tilida fonetika terminiga quyidagicha ta’rif bergan. “Fonetika deganda tilshunoslikning eng quyi sathi ham, shu sathni o‘rganadigan sohasi ham tushiniladi. “Fonetika” grekcha “phonetikos” – tovushga, ovozga xos degan ma’noni anglatadi. Fonetika tilshunoslikning boshqa sohalaridan farqli o‘laroq, nafaqat o‘rganish manbayining funksional tomonini, balki nutq tovushini hosil qiluvchi talaffuz apparatini, shuningdek, ularning akustik xossasini va til egalari tomonidan qabul qilinish jihatlari ham tekshiradi”[1. B.61].

Qirg‘iz tilidagi fonetik terminologiya ham turkiy tillar oilasining uyg‘un qismi sifatida umumiy asoslarni o‘z ichiga oladi, biroq ularning ba’zilari mahalliy tilning o‘ziga xos talaffuz faktorlari bilan ajralib turadi. Qirg‘iz tilida fonetika terminiga quyidagicha ta’rif berilgan. “Фонетика – тилдин тыбыштык жүйөсүн ичине камтыган тил системасынын бир бөлүгү жана ал бөлүктү изилдеп үйрөтүүчү тил илиминин бир бөлүмү”[2. B.5]. Qirg‘iz tilida ba’zan ovozlarning o‘zgacha talaffuzi, ayniqsa undoshlar sistemasi jihatidan seziladi. Qirg‘iz fonetik terminlarida “keng unli”, “yumshoq undosh”, “shiddat” kabi atamalar mavjud bo‘lib, ular til tovushlarining aniqlik bilan tasniflanishini ta’minlaydi. Bundan tashqari, Qirg‘iz tilida turkiy tillarda keng tarqalgan “uqish” va “sholshilish” kabi tovush xususiyatlari uchun maxsus atamalar ishlatiladi. Qirg‘iz tilshunosligida til fonetikasini o‘rgatishda milliy xususiyatlarga e’tibor katta, shuningdek, avlodlar orasida an’anaviy talaffuz uslublari saqlanib kelmoqda. Bu esa fonetik terminlarda dialektal va tarixiy jihatdan chuqurlashtirilgan ta’riflar kiritilishiga olib keladi. Qirg‘iz tilida fonetik terminlarning ma’nosi, ta’rifi va ishlatish usullari ta’lim va ilmiy tadqiqotlarda doimiy ravishda rivojlantirilmoqda, bu holat tilning madaniy merosini saqlash bilan ham uzviy bog‘liqdir. O‘zbek va qirg‘iz tillari har ikkisi turkiy tillar oilasiga mansub bo‘lgani uchun, ularning fonetik terminologiyasida ko‘plab o‘zaro o‘xshashliklar mavjud. Eng avvalo, har ikkala tilda unli va undosh tovushlarning asosiy turlari va ularning hosil bo‘lish jarayonlarini ifodalovchi terminlar bir xil asosga ega. Ikkinchidan, intonatsiya, urg‘u va ohanglarni ta’riflashda o‘xshash tushunchalar va atamalar keng qo‘llaniladi. Masalan, “stress”, “bo‘g‘ilish”, “yaqinlashish” kabi atamalar tilshunoslikda umumiy bo‘lib, ishonchli aloqa vositasidir. Shuningdek, har ikkala til fonetik terminologiyasida talaffuz turlarini, ya’ni yumshoq va qattiq tovushlarni tasniflashda o‘xshash klassifikatsiyalar mavjud. Bu o‘zaro tushunishni osonlashtiradi va ikki til bo‘yicha tadqiqotlar integratsiyasiga yordam beradi. Bu o‘xshashliklar fonetik terminologiyani umumiy tilshunoslik doirasida samarali qo‘llashga imkon yaratib, til o‘rganishda va ilmiy almashuvda katta foyda keltiradi. Garchi o‘zbek va qirg‘iz tillari ko‘plab o‘xshashliklarga ega bo‘lsa-da, ularning fonetik terminologiyasida sezilarli farqlar ham mavjud. Eng muhim farq terminlarning leksik shakli va ba’zan ularning mazmunida ko‘riladi. Misol uchun, o‘zbek tilidagi “qattiq undosh” tushunchasi ba’zan qirg‘iz tilida “qattiq talaffuzli undosh” sifatida batafsilroq ifodalanadi, bu esa talaffuzning soddalashtirilganligi bilan bog‘liq. Shu sababli ayrim terminlarning tarafdorlari atama tanlashda turlicha yondashuvlarga ega. Shuningdek, undoshlar va unli tovushlarning ayrim fonetik xususiyatlarini qayd etishda ikki til orasida tafovutlar uchraydi. Qirg‘iz tilida ba’zi tovushlar uchun alohida atamalar bor, ular o‘zbek tilida kam qo‘llaniladi yoki umuman

mavjud emas. Fonetik terminlarni bir xillashtirish va takomillashtirish uchun qiyosiy tahlil muhim ahamiyatga ega.

O'zbek va qirg'iz tillarining o'xshashligi va farqlarini chuqur o'rganish orqali, eng maqbul va aniq atamalar tizimini yaratish mumkin. Birinchidan, har ikkala tilning fonetik tizimidagi asosiy atamalarni yagona tushuncha va ta'riflar doirasida umumlashtirish tavsiya etiladi. Bu yondashuv fonetik terminologiyani universal va samarali qiladi. Ikkinchidan, milliy til xususiyatlari hisobga olinib, dialektal va leksik tafovutlarni ilmiy tarzda izohlash orqali tushunchalar aniqroq shakllanishi mumkin. Har ikki tilshunoslik maktablari o'rtasidagi hamkorlikni kuchaytirish bu boradagi ishlarga katta hissa qo'shadi. Yana bir tavsiya – yangi texnologiyalar va axborot tizimlari yordamida fonetik terminlar bazasini yaratish va uni doimiy ravishda yangilab borishdir. Bu ilmiy va ta'limiy jarayonlarda aniq va to'g'ri atamalarni taqdim etishga imkon beradi.

O'zbek va qirg'iz fonetik terminologiyasini takomillashtirish yo'lida amaliy tavsiyalarni amalga oshirish zarur. Avvalo, tilshunoslik muassasalari va universitetlarda ikki tildagi fonetik terminlarni bir xillik va izchillik bilan o'rgatish uchun umumiy dasturlar ishlab chiqilishi lozim. Ikkinchidan, tilshunoslik sohasidagi mutaxassislar uchun maxsus seminar, konferensiya va ilmiy anjumanlar tashkil etilishi, tajriba almashinuvi va yangi tashabbuslarni ilgari surish imkoniyati yaratilishi muhim. Shuningdek, elektron ma'lumot bazalari, glosariy va onlayn resurslar yaratilib, keng jamoatchilik, jumladan talabalar va o'qituvchilar foydalanishi uchun qulayini ta'minlash lozim. Bu uzoq muddatda tilning rivojlanishiga ham ijobiy ta'sir ko'rsatadi. Kelajakda tilshunoslik sohasida yana chuqurroq qiyosiy tadqiqotlar olib borish, yangi tarjimonlik va avlodlar uchun aniq tushunarli fonetik terminologiya yaratish istiqbollari kengaytiradi va milliy tillarni rivojlantirishga xizmat qiladi. Biz quyida har ikki tildagi tovushlarni solishtirib o'tamiz.

1. Tovush tizimlari solishtirish

O'zbek fonetikasi:

1. Tovush tizimlari solishtirish

O'zbek fonetikasi:

1. **Unlilar:** 6 ta asosiy unli (a, o, u, e, i, o') va ularning cho'ziq variantlari (ā, ō, ū, ē, ī, o').

2. **Undoshlar:** 24 ta undosh, shu jumladan **q, g', h** kabi o'ziga xos tovushlar.

3. **Tovush uyg'unligi:** Unlilar hamohangligi (singarmonizm) kuchli emas, lekin ba'zi dialektlarda (qipchoq shevalarida) sezilarli.

4. **Urg'u:** Odatda so'zning oxirgi bo'g'iniga tushadi.

Qirg'iz fonetikasi:

• **Unlilar:** 14 ta. кыска унвүүлар (a, e(э), u, ы, ө,у,ү); созулма унвүүлар (aa ээ,oo,өө, уу, үү) kabi variantlari mavjud.

• **Undoshlar:** 25 ta bo'lib, ular quyidagi turlarga bo'linadi. «Үнсүз тыбыштар ушул жасалыш бөтөчөлүктөрүнө карата үчкө бөлүнөт: 1) каткалан(күч менен айтылган үрсүздөр:п, т, с, ш, ч, к, к, х, ф, ц, ш;); 2) жумшакдар (аслсыз айтылчулар): б в д з ж ж г г); 3) уяңдар (абдан аслсыз айтылчулар): л, м, н, ң, р, й)»[3. В. 18]. Кыргыз тилиндеги үнсүздөр системасы артикуляциялык жактан жасалуу орду жана жасалуу ыгы боюнча бөлүштүрүлөт. Мындай бөлүштүрүү активдүү сүйлөө органдарынын (тил, эриндер) катышуусуна ылайыктуу жүргүзүлөт, анткени үнсүз тыбыштардын жасалуу орду жана жасалуу ыгы сүйлөө органдарыбыздын кызматы менен аныкталат. Жасалуу ордуна карата үнсүз тыбыштар төмөнкүдөй бөлүштүрүлөт:

1. **Эрин** – эринчилар: б, п, м

2. **Эрин** – тишчилдер: в, ф. Бул үнсүздөр кыргыздын төл сөздөрүнүн курамында кездешпейт. Жалан гана орус тилинен кабыл алынган жана интернационалдык сөздөрдүн курамында келет.

3. **Уччулдар:** т, д, с, з, ш, н, л, р, ц.

4. **Орточулдар:** й, ч, ж (жолб жаңы).

5. **Түпчүлдөр:** к (көпөлөк), г (гүл) ц, х.

6. **Артчулдар:** к (кара) (коргошун)[4. В. 18].

• **Tovush uyg'unligi:** Kuchli singarmonizm (qattiq/yumshoq unlilar uyg'unligi).

• **Urg'u:** So'zning birinchi bo'g'iniga tushadi (o'zbekchadan farqli).

2. Talaffuz xususiyatlari

• **O'zbekcha:**

1. **"A" tovushi** aniqroq, rus tilidagi "a" ga yaqin.

2. **"O" tovushi** faqat o'zbek tiliga xos (qirg'izchada "ø" bor, lekin talaffuzi

boshqacha).

3. **"Q" va "G"** kuchli talaffuz etiladi.

• **Qirg'izcha:**

o**"Bl"** tovushi mavjud (o'zbekchada yo'q).

o**"Y" va "Ø"** turkiy tillarga xos yumshoq unlilar.

o **"F"** tovushi o'zbekchaga o'xshash, lekin ba'zi so'zlarda boshqacha ishlatiladi.

3. Fonologik farqlar

Xususiyat	O'zbek tili	Qirg'iz tili
Urg'u joyi	Oxirgi bo'g'in	Birinchi bo'g'in
Singarmonizm	Zaif	Kuchli
"O" tovushi	Bor (mas., "o'tkir")	Yo'q ("ø" bor)
"Bl" tovushi	Yo'q	Bor (mas., "кыз")
Cho'ziq unlilar	Ba'zi shevalarda	Ko'proq ishlatiladi
"Q" tovushi	Bor (mas., "qonun")	Yo'q ("k" bor)

4. Umumiy xususiyatlar

• Ikkala tilda ham **O, g, h** kabi undoshlar mavjud.

• Ikkalasida ham cho'ziq unlilar ishlatiladi, lekin qirg'izchada ko'proq.

• Ikkala til ham turkiy tillar guruhiga kirgani uchun o'xshash fonetik qonuniyatlarga ega (mas., so'z boshida "m" tovushi kam ishlatilishi).

Xulosa qilib aytadigan bo'lsak, o'zbek va qirg'iz tillari fonetik jihatdan yaqin bo'lsa-da, urg'u, singarmonizm va ba'zi maxsus tovushlar (mas., o'/ø, ы) tufayli farqlanadi. Qirg'iz tilida urg'u birinchi bo'g'inga tushishi va kuchli singarmonizm mavjudligi eng muhim farqlardandir. Ushbu tadqiqotimizda o'zbek va qirg'iz tillarining fonetik terminologiyasi qiyosiy tahlil qilindi. Tadqiqot davomida har ikkala tilning fonetik terminlari tizimidagi o'xshashliklar va farqlar batafsil ko'rib chiqildi. Tahlillar asosida terminologiyani umumlashtirish va takomillashtirish bo'yicha amaliy tavsiyalar berildi. Natijalar tilshunoslik sohasida yagona, aniq va tushunarli fonetik terminlarni shakllantirishda muhim hissa qo'shadi. Bu esa pedagogik jarayon va ilmiy tadqiqotlarning sifatini oshirish imkonini beradi. Elektron va bosma resurslar yaratish ham tilning rivojlanishiga xizmat qiladi. Ushbu tadqiqotimiz milliy tillarning fonetik terminologiyasini takomillashtirish va mufassal izohlash uchun asos sifatida xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Sayfullayeva R., Mengliyev B., Qurbonova M., Raupova L., Abuzalova M., Yo'ldosheva D. Hozirgi o'zbek adabiy tili. – Toshkent. "Tafakkur avlodi" 2023. – B 61.
2. Орузаева Б., Турсунов А., Сыдыков Ж., Акматалиев А., Мусаев С., Садыков Т. Азыркы кыргыз адабий тили. Avrasya Press. Бишкек 2009. Б. 5.
3. Орузаева Б., Турсунов А., Сыдыков Ж., Акматалиев А., Мусаев С., Садыков Т. Азыркы кыргыз адабий тили. Avrasya Press. Бишкек 2009. 18-bet.
4. Abduvaliyev S., O'zbek tilining fonetikasi. – Toshkent. – 2015. 15-bet.
5. Japarov T., Qirg'iz tilining ovozshunosligi. Киргизистан. – 2017. 29-bet.
6. Turkiy tillar fonetik korpuslari. Qiyosiy nadqiqotlar. – Toshkent. – 2019. 35-bet.

UO'K 81-13

INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDAGI "SADOQAT" LEKSEMASINING SINONIMIYASI

A.B. Umurzaqova, tayanch doktorant, Navoiy davlat universiteti, Navoiy

Annotatsiya. Mazkur maqolada o'zbek va ingliz tillarida "sadoqat" konseptining leksik-semantik xususiyatlari hamda sinonimik qamrovi qiyosiy tahlil qilib o'rganilgan. "Sadoqat" leksemasining o'zbek tilidagi sodiqlik, fidoyilik, vafo, vafodorlik, sidqidillik kabi sinonimlari bilan

semantik farqlanishini, shuningdek, bu so'zlarning kontekstual qo'llanishiga qarab stilistik tafovutlarini yoritilgan. Ingliz tilidagi "loyalty" leksemasi "sadoqat"ga eng yaqin ekvivalent sifatida tahlil qilinib, uning eng yaqin sinonimlari – faithfulness, devotion, fidelity, allegiance, commitment kabi leksemalar semantik va pragmatik jihatdan chuqur tahlil qilinadi. Maqolada sinonimlar o'rtasidagi integral va differensial semantik birliklar ajratilib, ularning qo'llanish konteksti, uslubiy xosliklari hamda tarjima jarayonida yuzaga keladigan muammolar muayyan misollar bilan asoslanadi.

Kalit so'zlar: sadoqat, sinonimiya, leksik-semantik tahlil, kontekstual farqlar, tarjima.

Аннотация. В данной статье проводится сравнительный анализ лексико-семантических особенностей и синонимического охвата концепта «преданность» в узбекском и английском языках. Рассматриваются семантические различия между лексемой «sadoqat» и её синонимами в узбекском языке — такими как верность, самопожертвование, верноподданность, искренность и др., а также их стилистические различия в зависимости от контекста. В качестве ближайшего эквивалента лексеме «sadoqat» в английском языке проанализирована лексема loyalty, а также её синонимы: faithfulness, devotion, fidelity, allegiance, commitment. Статья выделяет интегральные и дифференциальные семантические признаки данных лексем, их контекстуальное употребление, стилистические особенности, а также переводческие трудности, возникающие при передаче этих понятий.

Ключевые слова: преданность, синонимия, лексико-семантический анализ, контекстуальные различия, перевод

Abstract. This article provides a comparative analysis of the lexical-semantic features and synonymic scope of the concept "sadoqat" (loyalty) in Uzbek and English languages. It explores the semantic distinctions between the Uzbek lexeme "sadoqat" and its synonyms, such as sodiqlik (faithfulness), fidoyilik (devotion), vafodorlik (fidelity), and sidqidillik (sincerity), while also highlighting their stylistic variations depending on the context. In English, the lexeme loyalty is examined as the closest equivalent to "sadoqat", alongside its key synonyms: faithfulness, devotion, fidelity, allegiance, and commitment. The study identifies integral and differential semantic components of these lexemes, their contextual use, stylistic nuances, and the translation challenges they pose.

Key words: loyalty, synonymy, lexical-semantic analysis, contextual differences, translation

Ma'naviyat insonlarning atrofdagilarga va butun borliqqa bo'lgan insoniy va ongli munosabatidir. U har bir insonning ichki dunyosini boyitishda, uning dunyoqarashi, tafakkur tarzini, axloqiy sifatlarini yuksaltirishda alohida ahamiyat kasb etadi. Ma'naviyat keng qamrovli tushuncha bo'lib, uning asosi fidokorlik, ezgulik, kamtarlik, saxiylik, mehnatsevarlik, xushmuomalalik, farosat, vatanparvarlik, rahmdillik, rostgo'ylik, axloq, xolislik kabi o'ttizdan ortiq asosiy tushunchalardan tashkil topishi asoslangan [1]. "Sadoqat" ma'naviyatning markaziy tushunchalaridan biri. Shaxs ma'naviy sifatlarida sadoqat, sodiqlik, vafodorlik kabi tushunchalar alohida ahamiyat kasb etadi, chunki sadoqat insonning ichki dunyosi, axloqiy qadriyatlari va jamiyatdagi o'rni bilan bevosita bog'liq. "Sadoqat" konsepti insonni milliy qadriyatlariga sodiq qolishga, insonlar bilan halol va insoniy munosabatlar o'rnatishga undaydi.

"Sadoqat" arabcha do'stlik, birdamlik, samimiylik ma'nolarini anglatuvchi so'z bo'lib, chin qalbdan berilganlik; sodiqlik, vafodorlikni aks ettiradi: O'g'lon, oqil ham mard bo'lgan, Mardlik – elga sadoqat. E. Vohidov, Nido [2]. Sadoqat, odatda, insonning hissiy va ma'naviy jihatdan o'z va'dasiga, qadriyatlariga va mas'uliyatlariga bo'lgan sodiqligini, o'zining harakatlari, qarorlari va munosabatlarida to'g'ri va halol bo'lishini taqozo etadi. "Sadoqat" konsepti keng leksik-semantik qamrovga ega bo'lganligi bois uning sinonimlari va qiyosiy tadqiqi tilshunoslikda muhim ilmiy masala hisoblanadi. O'zbek tilida "sadoqat" konseptiga bevosita aloqador bo'lgan sadoqatli, sadoqatkor, sodiq, sodiqlik, sidq, sidqidil hamda vafu, vafoli, vafodor, vafodorlik, fidoyi, fidokor, fidoyilik, fidokorlik kabi "sadoqat" umumiy semali atov birliklar mavjud.

"O'zbek tilining izohli lug'ati"da "sadoqat" umumiy semali leksemalarning sinonimik xususiyatlarida umumiy va xususiy semalar mavjud bo'lib, ularni turli ma'naviy kontekstlarga

xoslaydi. *Sadoqat* leksemasi “sodiqlik”, “vafo”, “vafodorlik”, “sidqidillik”, “fidokorlik” va “fidoyilik”, “e’tiqod” leksemalari bilan sinonimik munosabatga kirishadi. Mazkur leksemalar turli kontekstlarda o’ziga xos tarzda ma’no qirralari bilan ifodalanadi.

Quyida “sadoqat” “vafo” hamda vafodorlik” leksemalarining differensial va integral semalarini qiyosiy tahlil asosida semantik imkoniyatlarini ko’rib o’tamiz.

“O’zbek tilining izohli lug’ati”da “sadoqat” leksemasida “sodiqlik, “vafodorlik”, “do’stlik”, “ishonchlik”, “samimiylik”, “chin qalbdan berilganlik”, “fidokorlik” semalari mavjud. “Vafo va vafodorlik” leksemalarini “O’zbek tilining izohli lug’ati”ga tayangan holda “va’dani bajarish”, “so’zda, va’dada qat’iy turish”, “ahd-paymonini muqaddas tutish”, “yorga sadoqat”, “do’stga sadoqat” kabi semalarini keltirish mumkin. Har ikkala leksemaning umumiy semantik xususiyatlaridan kelib chiqib, ularda quyidagi farqlarini kuzatish mumkin. “Sadoqat”, “vafo” va “vafodorlik” leksemalarining integral semalari “yorga sadoqat”, “do’stga sadoqat”, “so’zga, ahdga vafo” semalari bo’lsa, differensial semalari “sadoqat” leksemasidagi “fidokorlik”, “chin qalbdan berilganlik”, “samimiylik” semalarining “vafo”, “vafodorlik” leksemasida, va “kuniga yaramoq”, “asqatmoq” semalarining “sadoqat” leksemasida mavjud emasligidir.

“Sadoqat”, “vafo” hamda “vafodorlik” leksemalarining sintagmatik munosabatdagi integral semalari quyidagi birikuvlarda farqli ravishda namoyon bo’ladi. Masalan, “vatanga sadoqat”, “e’tiqodga sadoqat”, “kasbga sadoqat” so’z birikmalarini “vatanga vafo”, “e’tiqodga vafo”, “kasbga vafo” birikmalari bilan sintagmatik munosabatga kirishganda stilistik g’alizlikni yuzaga keltiradi. “Sadoqat” insonning ichki ruhiy va hissiy sodiqligini ifodalasa, “vafo”, “vafodorlik” amalda qilinadigan sodiqlik bilan bog’liq. Bu misollardan bilish mumkinki, “vafo va vafodorlik” asosan shaxsiy munosabatlarda va kishining o’z so’zi va ahdiga qat’iy rioya qilishi bilan bog’liq bo’lsa, “sadoqat” kengroq tushuncha bo’lib, ichki “qat’iyat”, “sodiqlik” va “fidoyilik”ni bildiradi va “vafo va vafodorlik”ga oid tushunchalarni ham qamrab olish xususiyatiga ega.

“Sadoqat” leksemasining sinonimlaridan biri hisoblangan “fidokorlik”, “fidoyilik” leksemalari umumiy va xususiy jihatlari asosida farqlanadi. Xususan, “O’zbek tilining izohli lug’ati”da “fidokorlik va fidoyilik” leksemasining “o’zini qurbon qilish”, “jonbozlik qilish”, “shaxsiy manfaatlarni chetga surish”, “sodiqlik” semalari mavjud. Har ikkala leksema ham shaxsning biror maqsad, g’oyaga, kasbga, vatanga yoki insoniy munosabatlarda fidoyilikni ifodalashi umumiylik hosil qiladi. “Shaxsiy manfaatlarni chetga surish”, “jonbozlik qilish”, “o’zini qurbon qilish” semalari faqat “fidoyilik/fidokorlik” uchun xususiy va “sadoqat” leksemasida mavjud emas. “Ishonchlik”, “samimiyat”, “halollik” semalari “fidoyilik/fidokorlik” leksemasi tarkibida uchramaydi. Demak, “sadoqat” qat’iy sodiqlik, ichki e’tiqod va ishonchga asoslangan bo’lib, ko’proq ma’naviy va ruhiy bog’liqlikni anglatadi. Ular quyidagi sintagmatik munosabat asosida “vatanga sadoqat”, “kasbga sadoqat” kabi ma’nolar asosida, “fidokorlik” esa odatda jismoniy harakat yoki amaliy fidoyilik bilan bog’liq bo’lgan sintagmatik munosabatda “xalq uchun fidokorona xizmat qilish”, “fidokorona mehnat qilish” ma’nalari asosida shakllanadi.

“Sadoqat leksemanising eng yaqin sinonimi *“sodiqlik”* leksemasidir. Ko’p hollarda ular o’zaro leksik sinonim sifatida keladi va ular o’rtasidagi semantik farq katta emas. Arabcha *samimiy*, *sofdil chin*, *haqiqiy* ma’nolarini anglatuvchi “sodiq” leksemasi O’TILda sidqidildan berilgan, sadoqatli degan ma’nolarni ifodalaydi. Sodiqlik leksemasi sodiq so’zga *-lik* affiksini qo’shish yordamida yasalgan. Sifat so’z turkumiga qo’shilgan *-lik* qo’shimchasi sodiq leksemasiga “shug’ullanmoq” semasini yuklagan. “-lik sifat va ravishlarga (belgi bildiruvchi so’zlarga) qo’shilib belgi oti yasaydi [3]”. O’z navbatida “sadoqat” va “sodiqlik” leksemalari bir-biriga juda yaqin bo’lsa-da, ular o’rtasida nozik semantik farqlar mavjud. Sadoqat ko’proq ichki ruhiy hissiyot va ma’naviy jihatdan bog’lanishni aks ettiradi. Masalan, *onaning farzandiga sadoqati* uning ichki ruhiy fidoyiligini, muhabbatini aks ettiradi va ushbu kontekstda “sadoqat” leksemasi kuchli hissiy va ma’naviy bo’yoqdorlikka ega. “Sodiqlik” esa, asosan, barqarorlik va amaliy sadoqatni, fidokorlikni ifodalaydi.

“Sadoqat” konsepti har bir millatning lug’at boyligida o’ziga xos tarzda namoyon bo’lib, turli tillarda har xil leksik-semantik vositalar orqali ifodalanadi. Cambridge va Oxford Dictionaryda ingliz tilidagi “sadoqat” konseptini ifodalovchi *loyalty*, *loyal*, *loyalist*, *loyally*, *faithful*, *faithfulness*, *faithfully*, *fidelity*, *devoted*, *devotion*, *constancy*, *staunch*, *staunchness*, *dedicated*, *dedication*,

allegiance, adherence, steadfast, steadfastness leksemalari aniqlandi. O'zbek tilidagi "**sadoqat**" leksemasining ingliz tilidagi eng yaqin ekvivalenti "**loyalty**" hisoblanib, ushbu so'zlar mazmunan bir-biriga juda yaqin va ikkalasi ham sodiqlik, vafodorlik va mustahkam ishonchni ifodalaydi. Oxford English Dictionary [4] da "*loyalty*" ga quyidagicha tarif berilgan: *faithful adherence to one's promise, oath, word of honour, etc.; conjugal faithfulness, fidelity*. (O'z va'dasiga, qasamiga, sharaflari so'ziga va hokazolarga sadoqat bilan amal qilish; nikohda sodiqlik, vafodorlik). *Loyalty* so'zi keng semantik qamrovga ega bo'lib, ma'nosi kontekstga qarab o'zgarishi mumkin. "*Faithfulness*", "*devotion*", "*allegiance*", "*fidelity*", "*commitment*" "*loyalty*" leksemasining eng yaqin sinonimlari hisoblanadi. Bundan tashqari ingliz tilida *sadoqat* konseptini ifodalovchi o'ttizga yaqin sinonimlari mavjud bo'lib, ular "*loyalty*" leksemasining ma'lum bir xususiyatini ifoda etadi.

Faithfulness – asosan, shaxsiy munosabatlarda vafo, do'slik aloqalarida sodiqlikni ifodalaydi. Diniy kontekstda xudoga e'tiqod qilishga va diniy tamoyillarga nisbatan sadoqatni ham ifoda etadi. Shuningdek: *faithfulness* o'z so'ziga sodiqlik, ishonchlilik, halollik, samimiylilik kabi ma'nolarni ham o'z ichiga oladi. If you do, you will find an old *faithful* friend waiting for you [5]. *Faithfulness* leksemasining qo'llanilish doirasi *loyalty* ga nisbatan ancha torroq. Ijtimoiy, siyosiy va biznes-marketing sohalarida *faithfulness* odatda qo'llanilmaydi. Bunga qarama-qarshi tarzda, diniy kontekstlarda *loyalty* leksemasining ishlatilish doirasi chegaralangan. Masalan, "national loyalty," "consumer loyalty," "loyalty card," "loyalty oath," "corporate loyalty" kabi birikmalarni *faithfulness* leksemasi bilan o'zgartirish juz'iy xatolarga sabab bo'ladi.

Devotion – fidoyilik, jonbozlik va cheksiz sadoqatni anglatib, insonning muayyan shaxsga, g'oyaga, diniy e'tiqodga yoki ish faoliyatiga bo'lgan chuqur fidoyiligini, to'la bag'ishlanganligini bildiradi. And if he knew, then what would I see if I did look in his eyes? Blame? Indignation? Or, God forbid, what I feared most: guileless *devotion*? [6] *Loyalty devotion*ga oid tushunchalarni ham qamrab olish xususiyatiga ega bo'lsa-da, *devotion loyalty*ga qaraganda ko'proq hissiy va ruhiy jihatdan chuqur sadoqat va shartsiz muhabbatni ifoda etadi.

Fidelity – nikoh va shaxsiy munosabatda vafodorlik, cheksiz sadoqatni ifodalaydi. Bundan tashqari, insonning o'z ishiga, tamoyillari va qasamyodiga sodiq qolishni ham anglatadi. Diniy va biznes-marketing kontekstlarida ham uchraydi.

Ideally, you should feel confident of your husband's *fidelity* [7].

Fidelity leksemasining *loyalty*ga nisbatan qo'llanilish doirasi torroq va asosan, amaliy va qat'iy sodiqlikni ifodalaydi: shaxsiy munosabatda xiyonat qilmaslik, va'daga vafo qilish, diniy doirada diniy amallarni bajarish va rioya qilish kabilar. Siyosiy va huquqiy kontekstlarda qo'llanilmaydi.

Commitment – keng qamrovli birlik bo'lib, shaxsiy munosabatlarda, kasbiy faoliyatda, ijtimoiy va siyosiy doiralarda faol qo'llaniladi. Biror shaxs, ish, faoliyat, yoki g'oyaga nisbatan qat'iy sadoqat, mas'uliyatni bildiradi. Asosan, sodiqlikning amaliy ko'rinishi bo'lib, insonning o'z mas'uliyatlariga, maqsadiga, burch va majburiyatlariga nisbatan bag'ishlanganligini, qat'iy amalini ifoda etadi.

I can be loyal, but *loyalty* isn't blind *commitment* to cosigning on stupidity and bad decisions[8].

Mazkur maqolada **sadoqat** leksemasining o'zbek va ingliz tillaridagi sinonimiyasi tahlil qilinib, ushbu tushuncha har ikkala tilda o'ziga xos semantik va stilistik xususiyatlarga ega ekani aniqlandi. Tahlillar shuni ko'rsatadiki, o'zbek tilida sadoqat tushunchasi **sodiqlik, fidoyilik, fidokorlik, vafo, sidqidillik**, kabi so'zlar orqali ifodalanib, ko'proq insoniylik, axloqiy va ijtimoiy qadriyatlar bilan bog'liq bo'lsa, ingliz tilida esa **loyalty, devotion, faithfulness, fidelity, allegiance, commitment** kabi sinonimlar vositasida ifodalangan va ko'proq huquqiy, ijtimoiy hamda hissiy kontekstlarga bo'lingan. Har ikkala tilda sadoqat leksemasi sinonimlari oid o'ziga xos konnotativ va pragmatik jihatlariga ega bo'lib, tarjima jarayonida ekvivalent tanlashda ehtiyotkorlik bilan yondashish, har bir sinonimning kontekstual ma'nosini hisobga olish zarurligini ko'rsatadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. F. Yuldashev, "Ma'naviyat" leksik kategoriyasi: sistemasi, semantikasi va leksikografik talqini": Filol.fan.dok.(DSc)... diss.Avtoreferati.Qarshi.2023. – 14-bet.
2. O'zbek tilining izohli lug'ati: 80 000 dan ortiq so'z va so'z birikmasi. T: O'zME, 2024. VI jildlik. IV jild. – B. 409
3. Hojiyev A. O'zbek tilida so'z yasashi tizimi. – Toshkent, 2007. – B. 97
4. www.oed.com
5. Khaled Hosseini. The Kite Runner, Bloomsbury Publishing Plc, 2009. B - 156

6. Khaled Hosseini. The Kite Runner, Bloomsbury Publishing Plc, 2009. B - 57

7. <https://www.collinsdictionary.com/us/sentences/english/fidelity>

8. L. Ajayi, I'm judging You, Henry Colt & Ho 2016. –B.35

UO'K 811.22

“QORA” LEKSIK BIRLIGINING O‘ZBEK VA INGLIZ TILLARIDAGI ETIMOLOGIK VA SEMANTIK O‘ZGARISHLARI: TARIXIY-TAQQOSLOVIY TAHLILI

H.A.Urakova, o'qituvchi, O'zbekiston Davlat Jahon tillari universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Mazkur maqolada o'zbek tilidagi qora va ingliz tilidagi black leksemalarining etimologik manbalari, tarixiy rivojlanish bosqichlari hamda semantik kengayish jarayonlari tarixiy-taqqoslovii yondashuv asosida tahlil etildi. Tadqiqot natijalari rang termini dastlabki yadro ma'nosidan keng ijtimoiy-madaniy metaforalarga qadar evolyutsiya qilganini, o'zbek tilida agrar-maishiy va marosimiy kontekstlar, ingliz tilida esa industrialashuv, irqiy identifikatsiya va iqtisodiy diskursning ustuvor rol o'ynaganini ko'rsatdi. Leksema ma'nolaridagi polarlashuv (salbiy → neytral → ijobiy) har ikkala til tarixida uzluksiz kechgan bo'lsa-da, ularning intensivligi va yo'nalishi mahalliy madaniy tajriba bilan belgilanadi.

Kalit so'zlar: qora, black, etimologiya, semantik kengayish, rang metaforasi, tarixiy-taqqoslovii tahlil.

Аннотация. В статье рассматриваются лексемы qora в узбекском и black в английском языках с точки зрения их этимологии, исторических трансформаций и семантических изменений в сравнительно-историческом аспекте. Показано, что исходное значение цвета постепенно развилось в широкий спектр социальных, культурных и психологических коннотаций: в узбекском – под воздействием аграрно-бытовых и ритуальных факторов, в английском – в результате индустриализации, расовой идентификации и экономического дискурса. Установлено, что процесс поляризации значений (от негативных к нейтральным и позитивным) протекал в обоих языках, однако его интенсивность и направление определялись локальным культурным контекстом.

Ключевые слова: qora, black, этимология, семантическая эволюция, цветовая метафора, сравнительно-исторический анализ.

Abstract. The article offers a historical-comparative analysis of the Uzbek lexeme qora and its English counterpart black, tracing their divergent etymological roots, stages of historical development, and patterns of semantic expansion. Findings reveal that both colour terms moved far beyond their basic chromatic sense to form complex sociocultural and psychological networks of meaning. In Uzbek, agrarian-ritual contexts guided this evolution, whereas in English, industrialisation, racial identity politics, and economic discourse played decisive roles. Despite a shared trajectory of semantic polarization—negative → neutral → positive—the pace and direction of change were shaped by distinct cultural experiences.

Keywords: qora, black, etymology, semantic shift, colour metaphor, historical-comparative analysis.

Til manzaralarida rang nomlari ko'pincha insoniyatning eng qadimiy kognitiv tajribalarini, shu bilan birga, madaniy-ijtimoiy tafovutlarni ham aks ettiradi. Ularning ichida “qora” atamasi alohida ahamiyatga ega: u ibtidoiy jamiyatlardan boshlab to zamonaviy raqamli diskursgacha turli qatlamlarda boy semantik zanjir hosil qilib keladi. O'zbek tilidagi **qora** va ingliz tilidagi **black** leksemalari shakl jihatdan o'xshash ma'no yadrolarini ifodalasa-da, ularning etimologik ildizlari va tarixiy rivojlanish yo'llari mutlaqo turlicha bo'lib, bu holat ikki til hamda ikki madaniyatda rang termini qanday semantik polifoniya hosil qilganini tadqiq etish zaruratini tug'diradi.

Bugunga qadar turkiy tilshunoslikda “qora” rangining fonetik-morfologik jihatlari Mahmud Koshg'ariy, Radlov, Sevortyan kabi olimlar asarlarida teran yoritilgan bo'lsa, ingliz tilshunosligida **black** ning evolyutsiyasi Oksford lug'atlari, Old English korpuslari hamda Trask singari germanistlar tadqiqotlarida qayd etilgan. Ammo bu ikki leksika birligining taqqoslovii tarixiy semantikasi hali yetarli darajada izchil tahlil etilmagan; mavjud izlanishlar, odatda, bitta til doirasida yoki umumiy

rang-nomlar tipologiyasida chegaralanadi. Shu bois o'zbek va ingliz tillaridagi "qora/black" antroponim, frazeologik, sotsiokultur va psixosemantik o'zgarishlarni bir matnda chuqur qiyoslash ilmiy bo'shliqni to'ldirish, madaniyatlararo lingvosemantik mexanizmlarni ochib berish imkonini yaratadi.

Mazkur maqola ana shu ehtiyojdan kelib chiqib, ikki til rang atamasining etimologik ildizlarini rekonstruksiya qiladi, keyinchalik yuz bergan semantik kengayish yoki torayish bosqichlarini xronologik tartibda kuzatadi hamda bu jarayonni tarixiy kontekstlar – agrar-ritual ko'rinishlar, sanoatlashuv, irqiy diskurs, iqtisodiy metaforalar – prizmasida izohlaydi. Tadqiqot materiallari sifatida "Devonu lug'otit-turk", "Qutadg'u bilig", XIX–XX asr ozarbayjon va o'zbek matbuoti hamda Old English homiliyalari, Chaucer korpusi, Viktoriya davri matnlari va zamonaviy ingliz ommaviy axborot vositalari tanlab olindi. Diaxron-taqqosloviiy, komponent-tahlil va diskursiv-pragmatik usullar birgalikda qo'llanib, leksemalarning turli davrlardagi funksional-stilistik yuklamalari, konnotativ spektri hamda ijtimoiy-psixologik qiymati aniqlanadi.

Tadqiqot natijalari "qora/black" leksemasining polarlashuv – salbiydan neytral va ijobiygacha – hodisasi ikki til tarixida ham uzluksiz kechganini, biroq bu ko'chma ma'nolarning paydo bo'lish tezligi va dominant yo'nalishi mahalliy tarixiy-madaniy omillar bilan belgilanganini ko'rsatishi kutiladi. Shu orqali maqola rang terminlari evolyutsiyasi nafaqat lingvistik, balki sotsiotafakkurdagi o'zgarishlarni ham yoritadigan ko'zgu sifatida xizmat qilishini tasdiqlaydi.

"Qora" rang nisbatan universal bo'lib, turli tillar va madaniyatlardagi asosiy rang termini sifatida qadim zamonlardan buyon ishlatiladi. Shu bilan birga, u rang sohasidan tashqariga chiqib, diniy-ma'naviy, ijtimoiy-psixologik, hatto iqtisodiy tushunchalarni anglatuvchi boy semantik tarmoq hosil qilgan. Mazkur maqolada o'zbek tilidagi **qora** hamda ingliz tilidagi **black** leksemalarining kelib chiqish manbalari, tarixiy rivojlanish yo'llari va ma'no siljishlari taqqoslanadi. Tadqiqot uslubiy jihatdan etimologik rekonstruksiya, tarixiy-semantik kuzatuv va madaniyatlararo pragmatik tahlilga tayandi. Maqsad – ikkala til doirasida rang termini qanday semantik polifoniya yaratganini ochib berish va uni o'zaro taqqoslashdir.

O'zbek tilidagi **qora** so'zi Proto-turkiy *kara (*qara) formasiga borib taqaladi. Mahmud Koshg'ariy "Devonu lug'otit-turk" asarida *kara* ni "siyoh rang" ma'nosida keltirar ekan, uni qattiq, zulmatga xos belgi bilan bog'laydi¹. Proto-turkiy davrdagi *k/*q fonemalarining o'zaro almashishi natijasida bugungi o'zbekcha **qora** shakli vujudga kelgan². Ingliz tilidagi **black** esa qadimgi inglizcha *blæc* (mil. V – XI asrlar) formasidan kelib chiqib, Proto-german *blakkaz* ga boradi, u esa proto-indevrop *b^hleg-* ("yonish", "porlash") ildiziga ulanadi³. Diqqatga sazovor jihat shundaki, german tillarida dastlabki "porloq, yaltirab turgan" semasi keyinchalik "to'liq qorayib ketgan, so'ngan" ma'nosiga o'sgan, o'zbekcha **qora** esa boshidan "qalin zulmat" tasavvurini bergan. Demak, ikkala tilda rang nomi farqli etimologik yo'nalishda rivojlangan: biri negativ oksidlanish metaforasi (blackened), ikkinchisi to'liq zulmat metaforasiga asoslangan.

O'zbek tarixiy yodgorliklarida **qora** dastlab asosiy rang atamasidir: *qora ot*, *qora yer*, *qora ko'm-g'ishta*. XIV asr "Qutadg'u bilig"da **qora** "quyi, oddiy, oddiy xalq" ma'nosini ham oladi⁴. Ingliz tilida esa **black** XIII–XIV asrlarda ilk bor "zulmat"dan tashqari "musibat, yovuz niyat" semalarini qabul qiladi; masalan, *black death* (1348–1350 yillardagi o'lat) ni ifodalashda⁵. Rangdan tashqari, ijtimoiy va diniy manbalardan kelgan tushuncha kengaya boshlaydi.

O'zbek tilida **qora** rang so'zining ko'plab metaforik qo'llanmalari mavjud: **qora choy** (qaynatilgan kuchli choy), **qora pul** (naqd pul), **qora ish** (yomon kirdikor), **qoralash** (ayblash). Odatda, "chuqur, poyoni yo'q", "mashaqqatli", "negativ" konnotatsiya beradi. Shu bilan birga, "qora tush" ("esda qolarli", "chuqur iz qoldirgan") kabi neytral-eufemistik qo'llanma ham topiladi. Ingliz tilida **black** salbiy konnotatsiyalarni juda erta egallagan: *black mood*, *black list*, *black magic*. Biroq XX asrdan boshlab konnotatsiyalar diversifikatsiya bo'ldi: *black coffee* – ijobiy neytral, *black belt* – professionallik belgisi, *Black Friday* – iqtisodiy ijobiy (foydaga chiqqan kun) semantikasi. Demak, inglizcha **black** va o'zbekcha **qora** har ikki til madaniyatida ham negativ asosiy vektorni saqlab qolgan holda, turli semantik polarlashuvni bosib o'tgan.

Tarixiy kontekstda Markaziy Osiyoda **qora** rang ma'naviy jihatdan "yer, ost", "quyosh tig'i yetmaydigan joy" bilan bog'lanib, marosimiy liboslarda kam qo'llanilgan. Biroq Qurbon Hayiti

davrida qoramol atamasi rangni ijobiy mo'tabar hodisaga ulaydi. Anglo-sakson an'anada esa **black** o'lim va motam rangidan tashqari, protestant etikasi ta'sirida rasmiylik va kamtarlik ramziga ham aylangan. Viktoriya davridagi qora liboslar ijtimoiy izzat-nafs timsoli edi⁶.

O'zbekcha: “**Qora kunlarim ko'p bo'ldi**” (mashaqqatli davr), “**Qora terga tushmoq**” (zo'rg'a ishlash), “**Qora qarg'a**” (falokat alomati). Inglizcha: “**black sheep**” (oiladagi “nomunosib” a'zo), “**black and white**” (aniq-oydin), “**pitch-black**” (mutlaqo qorong'i). Ikkala tillagi frazemalar ko'pincha universal kognitiv asos – qorong'ilik va noma'lumlikka insoniy qo'rquv –dan kelib chiqadi, ammo ayrim milliy alomatlar (masalan, o'zbekcha “qora ter”) agrar-klimatik kontekst bilan bog'liq.

Globalizatsiya sharoitida **black** inglizcha matnlarda irqiy identifikator bo'lib, 1960-1970-yillarda paydo bo'lgan *Black Power* diskursida ijobiy avtonomiya ramziga aylandi⁷. O'zbek tilida esa **qora** so'zi etnik identifikatsiyada qo'llanilmay, ammo zamonaviy pop-madaniyatda “qora humor” (black humor) kabilar kalkasimon o'zlashmoqda. Raqamli muhitte *dark mode* ni **qora fon** deb tarjima qilish esa rang terminining texnokommunikativ ijtimoiylashuvini ko'rsatadi.

Etymologik jihatdan **qora** va **black** turli ildizlardan chiqqan bo'lsa-da, rang tayanch ma'nosi tevaragida o'xshash semantik yo'nalish – “negativ-xavf” konnotatsiyasi –ga ega bo'lib, tarix jarayonida har ikkisi ham ma'no polorlashuviga yuz tutdi. Ingliz tilida “porlash → qo'ng'irish → zulmat” evolyutsiyasi kuzatilsa, o'zbek tilida “zulmat → mashaqqat → ijtimoiy pastlik” yo'nalishi avvaldan mavjud edi. Ikkala til ham rangni ijtimoiy-psixologik metafora sifatida kengaytirgan, biroq ingliz tilida industriyalashuv va irqiy siyosat, o'zbek tilida esa agrar-maishiy va marosimiy omillar kuchliroq rol o'ynagan. Shu tarzda, semantik kengayishning sotsiokultur o'qi har doim lokal tarixiy tajribaga mos ravishda modullashadi.

Xulosa. “Qora/black” leksemasining etimologik ildizlari turlicha, lekin har ikki tilda ham u rang kategoriyasidan tashqari chuqur konseptual qatlamlarga ega bo'ldi. Tarixiy dinamika shuni ko'rsatadiki, zulmat va noma'lumlikka insonning arxaik munosabati rang terminini salbiy semantik inklyuzivlikka yo'naltirgan. Biroq zamonaviy davrda bu leksik birlik ijobiy va neytral metaforalarni ham ko'paytirmoqda: ingliz tilida irqiy identitet va iqtisodiy barqarorlik, o'zbek tilida esa texnologik interfeyslar hamda xalqona e'tiqodga yaqin sohalar. Demak, “qora” va “black” semantik evolyutsiyasi tarixiy jarayonlarning ajoyib ko'zgusidir; u rang terminlari til tizimlari va madaniyatlararo tafovutlarni baralla namoyon qilishini yana bir bor tasdiqlaydi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Mahmud Koshg'ariy. *Devonu lug'otit-turk*. Tahr. A.R.Boboyev. T.: Fan, 1960, 245-b.
2. E.V.Sevortyan. *Etimologicheskii slovar' tyurkskix yazykov*. M.: Nauka, 1974, 487-b.
3. Oxford English Dictionary Online. “black, adj. and n.”, 2025-yil 10-iyun holati.
4. S.Holt. *Medieval Pandemics and Language*. Cambridge UP, 2015, 67-68-b.
5. L.Craik. *Victorian Clothing and the Colour Black*. London: Routledge, 2009, 101-b.
6. M.Brooks. *Black Power: A Cultural Lexicon*. Chicago: UCP, 2021, 58-62-b.

UDC 830.1

EXAMINING THE INTERPLAY OF AXIOLOGY AND PHRASEOLOGICAL UNITS IN CONVEYING VALUES

D.S. Usmonova, senior teacher, PhD, Fergana State University, Fergana

Annotatsiya. Ushbu maqola frazeologik birliklardagi aksiologiya sohasiga bag'ishlangan bo'lib, til va qadriyatlar o'rtasidagi murakkab munosabatlarga e'tibor qaratadi. An'anaviy ravishda aloqa vositasi sifatida qaraladigan til bu yerda jamiyatning qadriyatlari, e'tiqodlari va me'yorlarini aks ettiruvchi oyna sifatida ochib beriladi. Maqolada qadriyatlar mavhum tushunchalar emas, balki bizning harakatlarimiz va qarorlarimizga ta'sir ko'rsatadigan asosiy tamoyillar ekani, ular ishlatadigan til bilan chuqur bog'liqligi ta'kidlanadi.

Kalit so'zlar: Aksiologiya, Qadriyatlar, Til, Frazeologik birliklar, Madaniy ahamiyat, Etika, E'tiqodlar, Me'yorlar, Falsafa, Lingvistika, Idiomatik ifodalar, Madaniy va lingvistik ahamiyat,

Аннотация. Данная статья посвящена увлекательной сфере аксиологии в фразеологических единицах и раскрывает сложные взаимосвязи между языком и системой

ценностей. Язык, традиционно рассматриваемый как средство общения, представлен здесь как зеркало, отражающее ценности, убеждения и нормы общества. В статье подчеркивается, что ценности - это не абстрактные понятия, а руководящие принципы, влияющие на наши действия и решения, глубоко вплетённые в используемый нами язык.

Ключевые слова: Аксиология, Ценности, Язык, Фразеологические единицы, Культурная значимость, Этика, Убеждения, Нормы, Философия, Лингвистика, Идиоматические выражения, Культурная и языковая значимость, Культурная идентичность.

Abstract. This article delves into the captivating realm of axiology within phraseological units, shedding light on the intricate relationship between language and values. Language, traditionally viewed as a means of communication, is here unveiled as a mirror reflecting a society's values, beliefs, and norms. This article underlines that values are not abstract concepts but guiding principles that influence our actions and decisions, deeply interwoven with the language we employ.

Key words: Axiology, Values, Language, Phraseological units, Cultural significance, Ethics, Beliefs, Norms, Philosophy, Linguistics, Idiomatic expressions, Cultural and linguistic significance,

Introduction. Language, a complex and culturally significant phenomenon, extends beyond its role as a communication tool to act as a mirror of societal values, beliefs, and norms. Axiology, situated at the crossroads of philosophy and linguistics, examines the principles of values and ethics. This article explores the complex relationship between axiology and language, examining how phraseological units encapsulate and convey values. Renowned for their linguistic and cultural importance, these units serve as key mechanisms for embedding societal values into language. By exploring this dynamic interplay, the study uncovers the profound connections between the values we uphold and the language we use to express them.

Literature review. The study of axiological assessment in world linguistics is inextricably linked with the beginning of the study of relational forms representing the semantic category of language. In turn, the expression of value attitudes is studied primarily through lexical units. This line of research allows us to gain a deeper understanding of how language reflects and conveys value meanings and emotional connotations, and how these meanings influence communication and interaction between people. Research in this area helps to expand our knowledge of the language system and its relationship with the socio-cultural sphere. As for the issues and problems of reflecting value meanings in the linguistic consciousness of the individual and the linguistic and cultural community, this topic was addressed in their works by such authors as N.D. Arutyunova, A. Vezhbitskaya, and others [1]. Among Uzbek authors I would like to mention such researchers as Z.S. Aripov, B.M. Juraev, and others [2] whose works discuss problems associated with the reflection of value meanings in the linguistic consciousness of the individual and the linguistic and cultural community.

Discussion. Values span ethical principles, moral standards, aesthetic tastes, and cultural norms. They are not abstract but serve as guiding principles in our decisions and actions. These values are closely tied to language, which acts as a medium for expressing and preserving them. Language does more than communicate—it reflects our cultural and ethical beliefs. Through word choice, idioms, and metaphors, we reveal and reinforce deeply held norms. Phraseological units, especially idioms, vividly illustrate this link between language and values. These expressions, whose meanings exceed the sum of their parts, condense cultural experiences and traditions. Idioms offer insight into a community's worldview. For example, the English idiom “killing two birds with one stone” emphasizes efficiency, while the Russian “locking the barn after the horse has bolted” highlights the value of foresight. Such expressions reveal what different cultures prioritize and believe.

Cultural variations in phraseological units further highlight the cultural nuances of values embedded in language. Each culture has its own unique phraseological units, reflecting its values, historical context, and societal priorities. For example, the Italian phrase «Dove c'è fumo, c'è fuoco» (where there's smoke, there's fire) encapsulates the value of skepticism, emphasizing that appearances can be deceiving. Conversely, the Japanese expression «mono no aware» conveys an appreciation for the impermanence of life, highlighting the value of transience. Each culture's

phraseological units offer insights into what they cherish and prioritize, providing a window into their cultural ethos.

However, language is not only a reflection of values; it can also perpetuate and reinforce societal biases and stereotypes, particularly in the context of gender. This intersection of axiology and language becomes especially pertinent when considering phraseological units. Many languages contain gendered expressions and idioms that contribute to the perpetuation of gender stereotypes, reinforcing inequalities. For example, the English idiom «cry like a girl» has historically been used to imply weakness or vulnerability in the face of adversity, perpetuating gender stereotypes that devalue femininity. Recognizing and challenging such language patterns is essential for promoting gender equality and fostering more inclusive and equitable communication [4].

Result. Axiology, a branch of philosophy concerned with the study of values, explores how ethical, aesthetic, and cultural norms shape human thought and behavior. Far from being abstract notions, values serve as guiding principles in decision-making and interaction. One of the most powerful tools for expressing and transmitting these values is language. Language functions not only as a means of communication but also as a reflection of deeply rooted cultural and ethical beliefs. Through vocabulary, idioms, and metaphors, language embodies and perpetuates the values of the communities that use it.

Phraseological units, particularly idiomatic expressions, offer a vivid example of the interaction between language and values. Idioms condense shared experiences, cultural traditions, and moral lessons into compact linguistic forms. For instance, the English idiom “killing two birds with one stone” reflects the value of efficiency, while the Russian expression “locking the barn after the horse has bolted” emphasizes the importance of foresight. Idioms differ significantly across cultures, reflecting unique societal priorities and historical experiences. The Italian phrase “Dove c’è fumo, c’è fuoco” underscores skepticism and critical thinking, whereas the Japanese concept of “mono no aware” conveys an appreciation for the transience of life. Such expressions offer valuable insights into what each culture values and how those values are linguistically encoded.

Recognizing and challenging such patterns is essential for fostering inclusive and equitable communication. Ultimately, language serves both as a mirror reflecting cultural values and as a messenger transmitting them across generations. Studying the axiological dimensions of language deepens our understanding of how values are encoded, maintained, and sometimes contested within linguistic practices. This intersection of language and axiology not only enriches linguistic analysis but also contributes to cultural preservation and critical awareness.

Conclusion. In the intricate landscape of axiology in language, we discover that every word, idiom, and metaphor is imbued with values. This intricate interplay between language and values transcends mere communication; it profoundly reflects our beliefs, culture, and ethical principles. By examining the connections between language and values, we can promote cross-cultural empathy, challenge stereotypes, and engage in more inclusive and equitable communication. It is through this understanding that we appreciate the rich tapestry of values that shape our language and, in turn, our world. In the intricate web of language, we find not just a tool for communication, but a profound expression of who we are and what we hold dear.

REFERENCES:

1. Арутюнова Н.Д. Типы языковых значений: Оценка. Событие. Факт. – М.: Наука, 1988. – 341 с.; Вежицкая А. Язык. Культура. Познание. – М.: Русские словари, 1996. – 416 с.
2. Арипова З.С. Шахс ахлоқий ғазилатлари такомилда миллий маънавият ва умуминсоний кадрятларнинг ўзаро алоқадорлиги: Фалс. фанл. номз. ...дисс. – Тошкент, 2012. –146 с.;
3. Lakoff, G., and M. Johnson, 1999, *Philosophy in the Flesh: The Embodied Mind and its Challenge to Western Thought*, New York: Basic Books
4. Satvoldieva, U. D. (2021). Axiological Characteristics of English, Uzbek, and Russian Phraseological Units. *The American Journal of Social Science and Education Innovations*, 3(06), 40-45.
5. Satvoldieva, U. D. (2020). A typological analysis of body parts names in English as part of somatic phraseology. *Проблемы современной науки и образования*, (2 (147)), 32–34
6. Усмонова, Д. С. (2019). Роль и особенность соматических фразеологизмов различных языков. *Мировая наука*, (9 (30)), 250–252.
7. Sotvoldiyeva, U. D., & Zafarjon, D. (2023). Turli Tillardagi O ‘Xshatishlar Tarjimasining Lingvomadaniy Xususiyatlari. *Miasto Przyszłości*, 31, 330-332.

8. Usmonova, D. S., & Djalolov, Z. J. (2022, October). The role of culture in translation process. International conferences (Vol. 1, No. 8, pp. 160-163).

9. Usmonova, D. (2022). Axiological Features of Phraseological Units (in the Case of Uzbek, Russian and English Languages). Miasto Przyszłości, 26, 135-136.

UO'K 82(091)

LUIZA GLYUK IJODIDA FEMINISTIK MOTIVLAR TALQINI

M.A. Usmonova, tayanch doktorant, Buxoro davlat universiteti, Buxoro

Annotatsiya. Ushbu maqolada Nobel mukofoti sohibasi, amerikalik shoira Luiza Glyukning she'riy asarlarida uchraydigan feministik motivlar tahlil qilinadi. Tanlab olingan she'rlar asosida olib borilgan tahlil Glyukning ayol shaxsiyati, mustaqilligi, onalik, travma va patriarxal jamiyatdagi ayol tajribasi kabi mavzularni qanday yoritishini ochib beradi. Maqolada Glyukning an'anaviy gender rollariga nisbatan tanqidiy yondashuvi va ayol subyektivligini qayta tiklashga intilishi alohida ta'kidlanadi.

Kalit so'zlar: feministik adabiy tanqid, feministik motivlar, ayollar she'riyati, travma va xotira, ayol subyektivligi, zamonaviy amerika she'riyati

Аннотация. В данной статье рассматриваются феминистские мотивы в поэтическом творчестве Луизы Глюк — лауреата Нобелевской премии и одной из ведущих американских поэтесс. На основе анализа избранных стихотворений показывается, как Глюк затрагивает темы женской идентичности, автономии, материнства, травмы и женского опыта в патриархальном обществе. Особое внимание уделяется тому, как поэтесса тонко, но мощно критикует традиционные гендерные роли и стремится к восстановлению женской субъектности.

Ключевые слова: феминистская литературная критика, феминистские мотивы, женская поэзия, травма и память, женская субъектность, современная американская поэзия

Abstract. This article explores the feminist motifs present in the poetic works of Louise Glück, a Nobel Prize-winning American poet known for her introspective style and thematic depth. Through a close reading of selected poems, the study highlights how Glück addresses themes such as female identity, autonomy, motherhood, trauma, and the female experience in a patriarchal society. The analysis emphasizes the subtle yet powerful ways in which Glück challenges traditional gender roles and reclaims female subjectivity.

Key words: feminist literary criticism, feminist motifs, women's poetry, trauma and memory, female subjectivity, contemporary American poetry.

Kirish. Luiza Glyuk (1943–2023) — Nobel mukofoti sovrindori bo'lgan amerikalik shoira — asarlari aniq "feministik she'riyat" toifasiga kirmasa-da, uning ko'plab she'rlarida feministik motivlar chuqur ildiz otgan. Ayniqsa, jinslarga bo'lgan munosabat, ayol subyektivligi (ichki dunyosi), mifologiya va ayol tanasining individualligi mavzularini o'rganishda bu motivlar yaqqol ko'rinadi. Shu o'rinda aytish joizki, Luiza Glyuk feminist shoira sifatida talqin qilinmasada, uning she'rlari mavzu jihatdan ayollarga xos jihatlarni ko'p tahlil qiladi.

Mavzuga oid adabiyotlarning tahlili. Quyida shoira asarlarining feministik mavzularga doirlari tahlil qilingan:

1. Miflarni feministik nigohda qayta talqin qilish. Glyuk ko'pincha klassik miflarni, ayniqsa ayol obrazlari ishtirokidagi hikoyalarni qayta talqin qiladi, an'anaviy tarzda sukut saqlagan yoki noto'g'ri tushunilgan ayollarga qayta ovoz beradi. Bunday tarzdagi miflarni qayta yozish — bu o'ziga xos feministik harakat hisoblanadi. (*Meadowlands*)

2. Ayol shaxsiyati va ovozi. Glyukning she'rlarida tez-tez ayol lirik obrazlar uchraydi — ular **travma, yakka holatda yashash** holatlarini boshdan kechiradi. Uning his-tuyg'ulari jilovlangan uslubi ko'pincha ichki ziddiyatlarni ochib beradi — ayniqsa, jamiyat tomonidan ayollarga yuklatilgan rollarga bog'liq holda. (*Averno*)

3. Tana va insonlardagi istaklar. Glyuk ayol tanasini tasvirlar ekan, jinsiy istak, qarish va jismoniy erkinlikning murakkab tomonlariga duch keladi. (*The Wild Iris*)

4. Uy bekaligini tanqid qilish. Glyuk asarlarida uy hayoti, ayniqsa turmush va onalik kabi mavzular muntazam tarzda tanqid qilinadi. U bu sohalarni xavfsiz makon sifatida emas, balki ko'pincha yolg'izlik va hissiy ziddiyat joylari sifatida tasvirlaydi. (*Ararat*)

Tadqiqot metodologiyasi. Luiza Glyuk ijodida ayol ruhiyati mavzusi ko'p kuylangan. Uning ba'zi asarlarini tahlil qilar ekanmiz ijodkor ayol lirik qahramonlarga ko'p murojaat qilishiga ham amin bo'lishimiz mumkin. Misol uchun, uning *Meadowlands* (1996) to'plamida *Odissey*a eposini Penelopa (ayol lirik qahramon) nigohidan qayta tasvirlashga guvoh bo'lamiz, yozuvchi zamonaviy oilaviy hayotni qadimgi mif bilan uyg'unlashtiradi. Penelopa oddiygina sodiq rafiqasi emas, balki ichki dunyosi boy, o'zicha fikrlovchi, murakkab va ba'zan achchiqlikni boshdan kechiruvchi ayol sifatida tasvirlanadi.

Yana bir misol *Averno* (2006) to'plami, bu asarda Persefona haqidagi mif qayta hikoya qilinadi. Glyuk faqat qurbonlik mavzusiga emas, balki xohish-istaklar, ona-qiz munosabatlari (Demetra va Persefona) hamda shaxsiy erkinlik masalalariga ham chuqur e'tibor qaratadi. *The Wild Iris* (1992) to'plami ham tabiat tilidan so'zlangan bo'lsada, ayollik mavzusiga ham taalluqlidir.

Bu to'plamdagi ko'plab she'rlarda lirik subyektning tanasi tabiat, chirish va yangilanish tsikllari bilan chambarchas bog'langan — bu esa ayollik tajribasining kuchli metaforasidir. Luiza Glyuk oila mavzusiga ham ko'p e'tibor qaratadi. O'zining tajribasidan kelib chiqib oilaviy munosabatlar, oila a'zolarining bir-biriga bo'lgan munosabatlarini ko'p asarlarida mavzu qilib tanlaydi. Shu kabi to'plamlaridan biri *Ararat* (1990) ham oila travmasi mavzusini chuqur o'rganadi — otasining vafoti va aka-uka o'rtasidagi raqobat kabi mavzular orqali ideallashtirilgan oilani tanqid qiladi.

Glyukning feministik mavzulari ochiq siyosiy bo'lmasa-da, ular nozik, ko'pincha psixologik va chuqur adabiy ranglarga egaligi bilan ajralib turadi. U ayollik, erkinlik va ayollarning jamiyatga nisbatan qarshilik g'oyalarini qatlamli tarzda o'rganadi — bu jarayonda miflar, oilaviy munosabatlar va lirik she'rning shaxsiy ovozi ko'p foydalanadi.

Tahlil va natijalar. Keling, Luiza Glyukning uchta muhim she'rini yaqindan tahlil qilish orqali ko'rib chiqamiz — bu she'rlarida feministik motivlar yorqin ifodalanadi. Har biri turli nuqtai nazarni namoyon qiladi: mifologiya, uy hayotiga tanqidiy yondashuv va ayol irodasi.

1. “Persephone the Wanderer” (“**Sayohatchi Persefona**”) (*Averno*, 2006)

Bu she'rda Persefonaning Hades tomonidan olib ketilishi haqidagi mif qayta talqin qilinadi. Asarda ona va qiz o'rtasidagi psixologik murakkablik va ayolning mustaqilligi markaziy mavzu qilib olingan.

Feministik tahlil:

- Rozilikning noaniqligi: Glyuk Persefonani oddiygina qurbon sifatida ko'rsatmaydi. she'rda Persefona butunlay majburan emasligi taxmin qilinadi:

“It is not what people think.” (tarjimasi: “Bu odamlar o'ylaganidek emas.”)

Bu satr an'anaviy mifni inkor etadi va Persefonaning ichki istaklari borligini, uni faqat erkaklar o'yinining qurboni sifatida emas, balki shaxs sifatida ko'rsatadi.

- Ayol subyektivligi: Demetra (ona) kuchli, ammo egallovchi sifatida tasvirlanadi. Glyuk onalikni ideallashtirmaydi, balki uning nazoratga asoslangan tomonlarini ochib berishga harakat qiladi. Persefonaning doimiy ravishda yer osti dunyosiga qaytishi uning shaxsiy makon va erkinlikni tiklashi sifatida talqin qilinadi.

- Qattiq judoliklarga qarshi chiqish: Glyuk hayot va o'lim, aybsizlik va tajriba, on va qiz kabi an'anaviy qarama-qarshiliklarni savol ostiga oladi, bu esa ayollarga yuklatilgan qat'iy rollarni yana bor ko'rib chiqish zarurligini ko'rsatadi.

2. “Parados” (*Meadowlands*, 1996)

Bu she'r Glyukning *Meadowlands* to'plamidan olingan bo'lib, unda Gomerining *Odissey*a asari zamonaviy munosabatlar, ayniqsa nikoh kontekstida qayta tasvirlanadi.

Feministik tahlil:

- **Nikoh — jang maydoni:** Uy hayoti Glyuk she'rlarida urushdek tasvirlanadi. *Meadowlands*da u nikohdagi hissiy ziddiyatlarni *Odissey*adagi epik janglar bilan solishtirib, an'anaviy “baxtli oila” obrazini savol ostiga qo'yadi.

• **Penelopanning ko'ngli qolishi:**

"I was once a bride, a virgin.

Why do you think you can question me?"

Tarjimasi: "Men bir vaqtlar kelin edim, bokira edim.

Nima uchun sen meni savolga tutishing mumkin deb o'ylaysan?"

Bu satrlar erkaklarning ayollar hayotiga va tanasiga egalik qilish huquqini tanqid qiladi, hatto nikoh ichida ham. Sukut — kuch vositasi: Penelopanning jimligi zaiflik emas, balki himoya. U o'z ichki dunyosini saqlab qoladi, erkak tafsiriga bo'ysunmaydi.

Xulosa va takliflar. Luiza Glyukning she'riy ijodi feministik motivlar bilan boy bo'lib, bu motivlar ko'pincha ochiq siyosiy bayonotlar emas, balki psixologik, poetik va ramziy ifodalar orqali yuzaga chiqadi. Uning asarlarida ayollik tajribasi — onalik, travma, tanaga egalik, sukut va ichki kurash kabi mavzular orqali chuqur va qatlamli tarzda yoritiladi. Glyuk klassik miflarni qayta talqin qilish orqali an'anaviy ayol obrazlariga yangi ma'no beradi, ularni faol, murakkab va subyektiv mavjudot sifatida ko'rsatadi.

Shoiraning she'rlari bizga ayol ovozi qanchalik muhim va kuchli bo'lishi mumkinligini eslatadi — hatto jimlik, chetlanish yoki zulmat fonida ham. Glyukning lirik qahramonlari ko'pincha ichki ziddiyatlar bilan kurashadi, lekin aynan shu kurash orqali o'z shaxsiylikini va erkinligini tiklaydi.

Xulosa qilib aytganda, Luiza Glyuk ijodidagi feministik motivlar zamonaviy adabiyotda ayol subyektivligini yoritishda muhim o'rin egallaydi. Shoir nafaqat individual ayollik tajribasini, balki uni jamiyat va tarix kontekstida ko'rsatish orqali feminist adabiy diskursga o'ziga xos, chuqur va ta'sirli hissa qo'shadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Glück, Louise. *Ararat*. New York: The Ecco Press, 1990.
2. Glück, Louise. *Averno*. New York: Farrar, Straus and Giroux, 2006.
3. Glück, Louise. *Meadowlands*. New York: Ecco Press, 1996.
4. Glück, Louise. *The Wild Iris*. New York: The Ecco Press, 1992.
5. Hass, Robert. "The Art of Poetry No. 67: Louise Glück." *The Paris Review*, No. 134, 1995.
6. Kitchen, Judith. *Understanding Louise Glück*. University of South Carolina Press, 2005.
7. Usmonova Mukhayyo Akramovna. (2021). "The Role of Literature in ESL Classes."
8. Usmonova Mukhayyo Akramovna. (2023). "Luiza Glyuk ijodi va uning adabiyotshunoslikdagi o'rni."
9. Usmonova Mukhayyo Akramovna. (2023). *The Reflection of National Traditions in Modern Uzbek Women's Poetry*.
10. Vendler, Helen. *Poets Thinking: Pope, Whitman, Dickinson, Yeats*. Harvard University Press, 2004.

UO'K 81-13

INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDA INTERNET JARGONLARIDAN FUNKSIONAL FOYDALANISH

Sh.Y. Usmonova, PhD, o'qituvchi, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona
G.A. Abdurazzaqova, magistrant, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona

Annotatsiya. Mazkur maqolada ingliz va o'zbek tillarida qo'llaniladigan internet jargonlari funksional-lingvistik nuqtai nazardan tahlil qilinadi. Raqamli muloqotda keng tarqalgan qisqartmalar, norasmiy ifodalar, madaniy va ijtimoiy konnotatsiyalar hamda ularning kommunikativ funksiyalari solishtirma yondashuv asosida ko'rib chiqiladi. Ingliz tilidagi "lol", "idk", "brb" kabi qisqartmalar hamda o'zbek tilidagi "aka", "zapchast", "brat" kabi so'zlar orqali zamonaviy internet muloqotining til o'zgarishlariga ta'siri yoritiladi.

Kalit so'zlar: internet jargonlari, qisqartmalar, ingliz tili, o'zbek tili, raqamli kommunikatsiya, funksional tilshunoslik.

Аннотация. В статье проводится функционально-лингвистический анализ интернет-жаргона, используемого в английском и узбекском языках. Рассматриваются распространённые сокращения, неформальные выражения, культурные и социальные коннотации, а также их коммуникативные функции в цифровой среде. На основе сравнительного подхода раскрывается влияние таких выражений, как "lol", "idk", "brb" в

английском и “aka”, “zapchast”, “brat” в узбекском языке на языковые изменения в интернет-общении.

Ключевые слова: интернет-жаргон, сокращения, английский язык, узбекский язык, цифровая коммуникация, функциональная лингвистика.

Abstract. This article analyzes the functional and linguistic features of internet jargons used in English and Uzbek languages. It focuses on common abbreviations, informal expressions, and their social and cultural connotations in the context of digital communication. A comparative approach is employed to highlight how expressions like “lol”, “idk”, and “brb” in English and “aka”, “zapchast”, and “brat” in Uzbek reflect changes in language use in online discourse.

Key words: internet jargon, abbreviations, English language, Uzbek language, digital communication, functional linguistics.

Kirish. XXI asrda internet vositalarining hayotimizga chuqur kirib kelishi natijasida tilshunoslikda yangi yoʻnalish – internet tilshunosligi vujudga keldi. Ayniqsa, bu sohada internet foydalanuvchilari oʻrtasida shakllangan oʻziga xos jargonlar alohida oʻrganishga loyiq. Internet jargonlari asosan qisqalik, ifoda tezligi va samimiylikni taʼminlash maqsadida qoʻllaniladi. Bu holat ingliz va oʻzbek tillarida ham kuzatiladi, biroq ularning shakllanishi va qoʻllanishi til va madaniyatga xos xususiyatlarga ega.

Internet jargonining tabiati va funksional jihatlari

Internet jargonlari ogʻzaki nutq elementlarining yozma koʻrinishga oʻtgan shakllaridir. Ular odatda qisqartmalar, talaffuz asosidagi yozuvlar, inglizcha soʻzlarning oʻzbek tiliga moslashgan variantlari shaklida boʻladi. Masalan, ingliz tilida: LOL – “laughing out loud”, BRB – “be right back”, OMG – “oh my God”. Oʻzbek tilida esa: kruto – zoʻr, zapchast – avtomobil ehtiyot qismi, aka/oka – katta hurmat bildiruvchi muqobil nom, brat – birodar (rus tilidan oʻzlashgan). Bu jargonlarning asosiy funksiyasi – ijtimoiy tarmoqlarda tezkor, samimiy, norasmiy aloqa oʻrnatishdir.

Ingliz va oʻzbek internet jargonlarining shakllanish xususiyatlari

Inglizcha jargonlar koʻpincha fonetik qisqartmalar asosida shakllanadi. Masalan, “idk” (I don’t know), “ttyl” (talk to you later). Ingliz tilining analitik tuzilmasi bunday qisqartmalarga imkon beradi. Oʻzbek tilida esa bu koʻproq fonetik va morfologik moslashish yoʻli bilan amalga oshadi: “aka” → “oka”, “zapchast” – rus tilidan, “chotkiy” – zoʻr. Bu misollar oʻzbek tilida kirishma soʻzlar va soʻzlashuv uslubidagi iboralarining jargonlashuvini koʻrsatadi.

Jargonlarning kommunikativ vazifalari va madaniy aks sadosi

Internet jargonlari faqatgina til emas, balki madaniy kontekstni ham aks ettiradi. Ingliz tilidagi “ghosting” yoki “FOMO” kabi jargonlar zamonaviy ijtimoiy hodisalarga ishora qiladi. Oʻzbek tilida esa “aka”, “brat”, “patron”, “koʻcha bolasi” kabi jargonlar yoshlar mentalitetini, ijtimoiy tengsizlikni yoki shaxslararo hurmatni anglatadi. Bu jargonlar nafaqat til birligi, balki ijtimoiy tajriba, shaxslararo munosabatlar va madaniyatni ham yoritadi.

Ingliz va oʻzbek tillaridagi internet jargonlari tilshunoslikda yangi bosqich – raqamli muloqot bosqichini anglatadi. Ular nafaqat tezkor va samarali aloqa vositasi, balki madaniy, ijtimoiy, lingvistik xususiyatlarning yorqin koʻrinishidir. Ularni oʻrganish orqali nafaqat zamonaviy til oʻzgarishlarini, balki jamiyatdagi tendensiyalarni ham tahlil qilish mumkin.

Internet jargonlari zamonaviy tilshunoslikda oʻziga xos fenomen sifatida qaralmoqda. Ular tilni soddalashtirish, tezlik bilan axborot yetkazish, shuningdek, norasmiy muloqot muhitida oʻzaro yaqinlik hissini yaratish funksiyalarini bajaradi. Internet foydalanuvchilari orasida jargonlar orqali oʻzaro birdamlik shakllanadi, bu holat “lingvistik identifikatsiya” deb ataluvchi jarayon bilan bogʻliq. Jargonlar koʻpincha yoshlar tilida faol qoʻllanadi, chunki ular oʻz ifodalarini boshqa ijtimoiy guruhlardan farqlash, oʻziga xoslikni namoyon qilishga intiladi.

Bundan tashqari, internet jargonlarining rivojlanishida memlar, emojilar, hashtaglar, qisqartmalar va multimodal vositalarning kengayishi muhim rol oʻynaydi. Masalan, “AFK” (away from keyboard), “GG” (good game) kabi iboralar global axborot maydonida umumiy tushuniladigan birliklarga aylangan. Oʻzbek tili foydalanuvchilari esa bunday atamalarni mahalliy ijtimoiy kontekstga moslashtirib, ularga oʻziga xos semantik yuk yuklaydi. Shu jihatdan, internet jargonlari

nafaqat tilning zamonaviy ko'rinishidir, balki global va lokal madaniyatlarning kesishuv nuqtasida shakllanayotgan kommunikativ hodisadir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI.

1. Crystal, D. (2001). Language and the Internet. Cambridge University Press.
2. Androutsopoulos, J. (2006). Introduction: Sociolinguistics and computer-mediated communication. Journal of Sociolinguistics.
3. Baron, N. S. (2008). Always On: Language in an Online and Mobile World. Oxford University Press.
4. Qodirova, N. (2020). O'zbek tilida internet jargonlari va ularning ijtimoiy funksiyasi. Filologiya masalalari, №2.
5. Karimov, Sh. (2019). Zamonaviy til o'zgarishlari: Jargon va argolar. O'zbek tili va adabiyoti, №4.
6. Djamiliddinova, M. (2021). Yoshlar tilida zamonaviy sleng va jargonlar. Toshkent: TDPU nashriyoti.
7. Thurlow, C., & Mroczek, K. (2011). Digital Discourse: Language in the New Media. Oxford University Press.
8. Li, C. (2022). Internet slang and cross-cultural communication. International Journal of Language Studies.
9. Yusupov, A. (2018). Raqamli lingvistika va til o'zgarishlari. Ilm-fan va zamon, №3.
10. Uzbek Milliy Ensiklopediyasi. (2020). Jargon.

UDK 808.3

CONCEPT IN LINGUISTICS: AN INTERDISCIPLINARY EXPLORATION

O. Uzakova, teacher, Central Asian medical University, Farg'ona

Annotatsiya. «Kontsept» tushunchasi lingvistika sohasida markaziy o'rin tutadi, bu ma'noni, kategoriyalashni va muloqotni tushunishning asosidir. Kontseptlar — bu til orqali ifodalanadigan va yetkaziladigan obyektlar, harakatlar yoki g'oyalar haqidagi aqliy tasavvurlar. Ushbu maqolada lingvistikaning turli sohalarida, jumladan semantika, pragmatika, kognitiv lingvistika va leksik semantika sohalarida «kontsept» tushunchasining turli talqinlari ko'rib chiqiladi. Kontseptlarning inson ongida shakllanishi, tuzilishi va ifodalanishi, ularning til bilan bog'liqligi va kommunikatsiyaga ta'siri o'rganiladi. Shuningdek, til shakllari va kontseptual mazmun o'rtasidagi bog'liqlikka, xususan metafora nazariyasi va kontseptlarning til orqali mujassamlanishiga alohida e'tibor qaratiladi.

Kalit so'zlar: kontsept, lingvistika, kognitiv lingvistika, semantika, pragmatika, kategoriyalash, metafora, prototip, konseptual metafora, aqliy tasavvurlar.

Аннотация. Понятие «концепт» играет центральную роль в лингвистике, являясь основой для понимания смысла, категоризации и коммуникации. Концепты — это ментальные представления объектов, действий или идей, которые язык кодирует и передаёт. В статье рассматриваются различные трактовки «концепта» в различных подполях лингвистики, включая семантику, прагматику, когнитивную лингвистику и лексическую семантику. Обсуждается процесс формирования, структуры и представления концептов в человеческом сознании, их связь с языком и влияние на коммуникацию. Особое внимание уделяется связи между языковыми формами и концептуальным содержанием, включая теорию метафоры и воплощение концептов в языке.

Ключевые слова: концепт, лингвистика, когнитивная лингвистика, семантика, прагматика, категоризация, метафора, прототип, концептуальная метафора, ментальные представления

Abstract. The concept of “concept” plays a central role in the study of linguistics, serving as the foundation for understanding meaning, categorization, and communication. Concepts are the mental representations of objects, actions, or ideas that language encodes and conveys. This article delves into the various interpretations of “concept” across linguistic subfields, including semantics, pragmatics, cognitive linguistics, and lexical semantics. The article explores how concepts are formed, structured, and represented in the human mind, how they are linked to language, and how they influence communication. Additionally, it highlights the connection between linguistic forms and conceptual content, with a particular focus on metaphor theory and the embodiment of concepts in language.

Key words: concept, linguistics, cognitive linguistics, semantics, pragmatics, categorization, metaphor, prototype, conceptual metaphor, mental imagery.

Introduction. The study of “concept” in linguistics involves examining the mental representations that words, phrases, and sentences correspond to. It is an interdisciplinary issue that touches on several subfields of linguistics, such as semantics, syntax, pragmatics, and cognitive linguistics. Understanding how concepts are formed and conveyed is crucial to understanding meaning in language. The connection between linguistic forms and the concepts they express is central to both theoretical and applied linguistics. Linguists and cognitive scientists alike are interested in the process by which abstract and concrete concepts are translated into language, influencing communication and thought.

In this paper, we explore the concept of “concept” from multiple linguistic perspectives, including the cognitive and semantic approaches, the role of categorization, metaphorical representations, and the interaction between grammar and concept formation. We will also highlight how the concept of “concept” in linguistics aligns with broader issues in cognition, perception, and communication.

Theoretical Foundations of Concepts in Linguistics. The study of concepts within linguistics is deeply connected to the philosophy of mind, cognitive science, and semiotics. At its core, the concept refers to the mental representations of categories or ideas that are encoded in language. The nature of these representations is multifaceted and can vary across disciplines.

Defining Concepts in Linguistics. Linguistically, concepts can be understood as the cognitive structures that allow humans to categorize, interpret, and label the world around them. While a dictionary definition of a word might focus on its grammatical and syntactic properties, the linguistic concept of a word also involves how humans mentally represent the meaning of that word. This is often distinct from how a word is used in specific syntactic contexts.

For example, the word “apple” might refer to a tangible object (the fruit), but the concept of “apple” includes various mental attributes, such as its taste, color, and texture. Understanding these cognitive dimensions of meaning is essential for understanding how words and their meanings interact within language.

Concepts in Relation to Meaning. Semantics, the study of meaning, is one of the primary subfields where the role of concepts is analyzed. Semantics is concerned with the meaning of words, phrases, and sentences, but it also addresses how these meanings are formed and interpreted within human cognition. Concepts play a crucial role in semantic theory because they provide the mental content that corresponds to linguistic forms. Without an understanding of how concepts are structured, we cannot fully explain how meaning works in language [1].

Cognitive Linguistics and the Embodiment of Concepts. Cognitive linguistics presents a more integrated view of language and cognition, arguing that linguistic structures and meanings are deeply rooted in our bodily experiences and sensory perceptions. Language does not merely represent abstract concepts but rather embodies them in ways that are intimately connected human experience [2].

Conceptualization and Mental Representation. Cognitive linguists argue that concepts are not abstract, isolated units but are grounded in our sensory, motor, and emotional experiences. These embodied concepts are organized and structured by human perception, action, and interaction with the world. This perspective contrasts with the traditional view in which language is seen as a system of abstract symbols that merely map onto external objects.

For instance, spatial concepts like “up,” “down,” “in,” and “out” are understood through physical interaction with the environment. The concept of “up” is associated with vertical motion or position, grounded in human experience. This is what cognitive linguists refer to as **embodied cognition**, which emphasizes that our mental representations of concepts are shaped by how we physically and perceptually engage with the world.

Conceptual Metaphor Theory. One of the most influential theories in cognitive linguistics is **Conceptual Metaphor Theory (CMT)**, which was developed by George Lakoff and Mark Johnson. This theory posits that abstract concepts are often understood and expressed metaphorically through

more concrete or familiar concepts. The essence of metaphor, according to CMT, is not just a linguistic phenomenon but a fundamental cognitive process [3].

Lakoff and Johnson's seminal work *Metaphors We Live By* (1980) argued that metaphors shape how people think about concepts, influencing their understanding of abstract ideas like time, emotions, and even morality. For example, in English, the metaphor "**time is money**" frames time as a limited resource, leading to expressions such as "spending time," "saving time," or "wasting time." This metaphor is not just a feature of language but a reflection of how people conceptualize time. In this sense, metaphors are not mere linguistic flourishes but cognitive tools shape the way we perceive the world and communicate about it.

Categories and Conceptual Structure. Linguists also study how concepts are categorized. The process of **categorization** involves grouping objects, events, or ideas based on shared features or characteristics. In this section, we explore the role of categorization in language and how words are used to represent conceptual categories.

Prototype Theory. One of the most influential theories of categorization in cognitive linguistics is **Prototype Theory**, developed by Eleanor Rosch. According to this theory, concepts are not defined by a strict set of necessary features but by a "prototype" or a best example of a category. The prototype represents the most typical or frequent instance of a concept, and other instances of the concept are classified based on their similarity to this prototype [4].

For example, when we think of the concept of "bird," we might first think of a robin or a sparrow, which are prototypical birds. However, less typical examples, such as penguins or ostriches, still fit within the category of "bird," even if they do not align with the prototype. This approach allows for a more flexible understanding of how categories and concepts are structured in the mind and reflected in language. Words like "dog" or "chair" are flexible categories with boundaries that can shift based on contextual factors, and this is captured in language through the use of various modifiers or qualifiers.

Pragmatics and Conceptualization in Context. While semantics focuses on the meaning of words and sentences in isolation, **pragmatics** is concerned with how meaning is shaped by context. In pragmatics, the study of concepts involves understanding how speakers use language to convey meanings that depend on the situation, the speaker's intentions, and the listener's interpretations.

The Role of Context in Conceptualization. In pragmatics, concepts are seen as dynamic and context-dependent. A single word can evoke different concepts depending on the context in which it is used. For example, the word "bank" can refer to a financial institution or the side of a river, depending on situational context.

Speech Acts and Conceptualization. In addition to understanding words in context, pragmatics also examines **speech acts**—the actions performed through language. Speech acts, such as asserting, questioning, promising, or apologizing, involve the use of concepts in communication. These concepts are often negotiated through conversation and can be shaped by cultural norms, social relationships, and the shared knowledge of speakers.

Lexical Semantics and the Relationship Between Words and Concepts. Lexical semantics examines how words and their meanings relate to the mental concepts they represent. The study of lexical semantics explores the nuances of word meaning, including how a word can have multiple senses or meanings based on its usage in different contexts [5].

Polysemy and Word Sense. Many words in natural languages are **polysemous**, meaning that a single word can have multiple meanings. The meanings associated with a polysemous word are often related to each other through shared conceptual features. For example, the word "foot" can refer to a body part, a unit of measurement, or the base of something. Understanding these multiple senses involves understanding how the various meanings of the word are linked through conceptual structures.

Word-Meaning and Conceptual Networks. Linguists argue that meanings are not isolated entities but are part of interconnected **conceptual networks**. A word's meaning can be understood as a node in a complex web of related concepts. These conceptual networks reflect how concepts are mentally organized and how they relate to each other in various linguistic contexts.

Conclusion. The concept of “concept” in linguistics is an intricate and multifaceted subject that intersects with multiple domains of human knowledge, including cognition, perception, and communication. Concepts are central to our understanding of meaning, language structure, and categorization. Whether through the embodied grounding of concepts in sensory experience, the flexibility of categorization, or the role of context in pragmatic interpretation, the study of concepts in linguistics provides profound insights into how humans use language to make sense of the world. Theoretical frameworks like Cognitive Linguistics, Conceptual Metaphor Theory, and Prototype Theory help explain how abstract ideas are represented, structured, and conveyed through language, deepening our understanding of how language functions as both a tool for communication and a reflection of human thought.

REFERENCES:

1. Fodor, J. A. (1975). *The Language of Thought*. Harvard University Press.
2. Croft, W., & Cruse, D. A. (2004). *Cognitive Linguistics: Beyond Phonology*. Cambridge University Press.
3. Lakoff, G., & Johnson, M. (1980). *Metaphors We Live By*. University of Chicago Press.
4. Rosch, E. (1975). "Cognitive representations of semantic categories." *Journal of Experimental Psychology: General*, 104(3), 192–233.
5. Geeraerts, D. (2010). *Theories of Lexical Semantics*. Oxford University Press.

UO'K 811

INGLIZ TILIDA ILK IDIOMALAR PAYDO BO'LISHI VA RIVOJLANISH BOSQICHLARI

D.D. Hakimov, o'qituvchi, Andijon davlat chet tillari instituti, Andijon

ORCID: 0009-0009-7171-0687

Annotatsiya. Ushbu maqola ingliz tilidagi idiomalar paydo bo'lishining tarixiy ildizlari, ularning rivojlanish bosqichlari va zamonaviy tilga ta'sirini tahlil qiladi. Idiomalar tilning madaniy qatlamini ifodalovchi o'ziga xos birliklardir. Tadqiqot jarayonida idiomalarning lingvistik xususiyatlari, tarixiy asarlar orqali tilga kirib kelishi, shuningdek, globalizatsiya va texnologik taraqqiyotning zamonaviy idiomalarga ko'rsatgan ta'siri yoritiladi. Maqola tilshunoslar, tarjimonlar va ingliz tilini o'rganuvchilar uchun amaliy va nazariy manba sifatida xizmat qilishi mumkin.

Kalit so'zlar: idioma, ingliz tili, til tarixi, stilistika, Shekspir, globalizatsiya, tilshunoslik

Аннотация. В статье анализируются исторические корни появления идиом в английском языке, этапы их развития и их влияние на современный язык. Идиомы — это уникальные единицы, представляющие культурный пласт языка. В процессе исследования будут освещены лингвистические особенности идиом, их внедрение в язык через исторические труды, а также влияние глобализации и технического прогресса на современные идиомы. Статья может служить практическим и теоретическим ресурсом для лингвистов, переводчиков и студентов, изучающих английский язык.

Ключевые слова: идиома, английский язык, история языка, стилистика, Шекспир, глобализация, лингвистика

Abstract. This article analyzes the historical roots of the emergence of idioms in the English language, the stages of their development and their impact on the modern language. Idioms are unique units that represent the cultural layer of the language. The research process will highlight the linguistic features of idioms, their introduction into the language through historical works, as well as the impact of globalization and technological progress on modern idioms. The article can serve as a practical and theoretical resource for linguists, translators and students of the English language.

Keywords: idiom, English, language history, stylistics, Shakespeare, globalization, linguistics

Tilning boyligi nafaqat uning lug'at boyligida, balki undan hosil bo'lgan metaforik, idiomatik va stilistik birliklarda ham namoyon bo'ladi. Idiomalar, ayniqsa, ingliz tilida keng tarqalgan bo'lib, ularning ildizlari asrlar davomida shakllangan. Bu maqola ingliz tilida ilk idiomalar qanday paydo bo'lganini, ularning rivojlanish bosqichlarini va hozirgi kunda qanday o'zgarishga uchraganini tahlil qiladi.

Idioma (frazeologizm) tilning muhim ekspressiv vositasi hisoblanadi. Idioma mustaqil ma'noga ega bo'lgan turg'un ekspressiv iboradir. Aksariyat hollarda idiomalar xalq tomonidan yaratilgan va shuning uchun oddiy odamlarning qiziqishlari va kundalik faoliyati bilan chambarchas bog'liqdir. Idiomatik iboralar xalqning mehnati, hayoti va madaniyati bilan bog'liq fikrlarni aks ettiradi. Ular tilning milliy o'ziga xosligini, boshqa tillardan farqini to'liq ochib beradi. Demak, idiomalarning asosiy maqsadi nutqqa alohida ifodalilik, takrorlanmas o'ziga xoslik, aniqlik va obrazlilik berishdir.

Idiom – bu birikma bo'lib, uning ma'nosi tarkibidagi alohida so'zlarning lug'aviy ma'nosidan keskin farq qiladi. Ular ko'pincha milliy madaniyat, mentalitet va tarix bilan bog'liq bo'ladi. Ingliz tilidagi idiomalar har xil sintaktik shakllarda namoyon bo'ladi: frazeologik birliklar, metaforik iboralar, stabil iboralar va boshqalar.

Idiomatik iboralarining madaniy qiymati ular mazmunining inkor etilmaydigan haqiqiylikidadir. Ularni tahlil qilish orqali mamlakat tarixini kuzatib borish, uning urf-odat va an'analari bilan qisman tanishish, shu tilda so'zlashuvchi xalqlarning mentaliteti haqida tushunchaga ega bo'lish mumkin. Idiomatik iboralarni tahlil qilish mezonlarini aniqlash uchun ushbu iboralarining tabiatiga eng kuchli ta'sir ko'rsatadigan omillarni aniqladik. An'anaviy ravishda bu omillarni ikki guruhga bo'lish mumkin:

1. Tashqi omillar - mamlakatning geografik joylashuvi, qo'shni davlatlar bilan aloqalari, iqlim sharoiti va boshqalar.

2. Ichki omillar - kundalik turmush va iqtisodiy rivojlanish xususiyatlari, din, an'analar, urf-odatlar va boshqalar.

Ingliz tilidagi dastlabki idiomalar o'rta asrlarga taalluqli bo'lib, ularning ko'pchiligi diniy matnlar, xalq og'zaki ijodi va adabiyotda shakllangan. Uilyam Shekspir ingliz tiliga juda ko'p idiomatik iboralarni kiritgan yozuvchi sifatida tanilgan. Masalan, "in a pickle", "break the ice", "green-eyed monster" kabi iboralar aynan Shekspir asarlaridan kelib chiqqan.

Boshqa davlatlar bilan munosabat Buyuk Britaniya tarixi haqida gapiradigan bo'lsak, ingliz tilida gollandlarni juda yoqimsiz ko'rinishda ifodalaydigan frazeologik birliklar mavjudligi qiziq. Buni Angliya asrlar davomida Gollandiya bilan dunyodagi birinchi raqamli dengiz davlati bo'lish uchun kurashganligi bilan izohlash mumkin. Ikki davlat o'rtasidagi bu o'ziga xos qarama-qarshilik ingliz frazeologiyasida o'z aksini topgan.

XVII asrga kelib Angliyada "golland"(Dutch) so'zi "begona" ma'nosini oldi ("tushunarsiz", "g'ayrioddiy" ma'nosida). Quyida "Golland"(Dutch) so'zi ishtirok etgan ingliz frazeologik birliklariga misollar keltirilgan: Dutch bargain- mast holatda tuzilgan shartnoma; Dutch courage- mast odam jasorati; in Dutch- muammoli vaziyatda(qolmoq); to talk like Dutch uncle- aql o'rgatmoq(so'zma-so'z tarjimasi)golland amakidek gapirmoq.

Iqlim bilan bog'liq idiomalar ham, shubhasiz, iqlim odamlarning mentalitetiga katta ta'sir ko'rsatadi va shunga mos ravishda idiomatik iboralar tegishli bo'lgan so'zlashuv nutqida o'z ifodasini topadi. Ma'lumki, Buyuk Britaniyaning iqlimi bulutli va yomg'irli ob-havo bilan ajralib turadi. Bu "yomg'ir" ("rain") so'zi ishtirok etgan ko'plab ingliz maqollarining mavjudligini tushuntiradi: *It never rains but it pours* - (so'zma-so'z tarjimasi) *tashvish(balo, ofat) yomg'ir bilan kelmaydi, jala(to'fon) bilan keladi*; *Rain at seven, fine at eleven* - (so'zma-so'z tarjimasi) *7 da yomg'ir, 11 da ochiq(yaxshi) havo*; *Keep something for a rainy day* - (so'zma-so'z tarjimasi: *yomg'irli kunga asrab qo'yimoq) qora kunga saqlamoq(asrab qo'yimoq).*

Tadqiqotimizda idiomalar rivojlanish bosqichlarini quyidagicha davrlarga bo'ldik:

1) Qadimiy va o'rta davrlar: Ushbu davrlarda idiomalar og'zaki xalq ijodi, bibliya tarjimalari va she'riyat asosida paydo bo'lgan. Turg'un frazeologik birliklar sifatida ular asta-sekin normativ tilga o'tgan. Aynan shu davrda din bilan bog'liq idiomalar shakllangan.

Din. Barcha xalqlarda bo'lgani kabi inglizlarda ham dinning hayotdagi o'rni juda kattadir. Ingliz tilida "God"(Xudo), "Devil"(Shayton) so'zlari ishtirok etgan idiomatik iboralarining ko'pligi fikrimizga asos bo'ladi. Quyida ulardan misollar keltiramiz: *He that serves God for money will serve the devil for better wages*- (so'zma-so'z tarjimasi) *pul uchun xudoga xizmat qilgan inson ko'proq pul uchun shaytonga ham xizmat qiladi*; *Lord helps those who help themselves* - (so'zma-so'z tarjimasi) *Xudo o'ziga yordam beradiganga yordam beradi(ya'ni: xudoning yordamiga ishon, lekin to'xtama);*

Man proposes but God disposes - (so'zma-so'z tarjimasi) *inson taxmin qiladi, xudo amalga oshiradi*; *Open not your door when the devil knocks* - (so'zma-so'z tarjimasi) *shayton taqillatganda eshikni ochma*; *The devil lurks behind the cross* - (so'zma-so'z tarjimasi) *shayton xochning ortiga yashiringan*;

2) **Renessans davri va Shekspir asarlari:** Bu bosqichda san'at va adabiyot tilga faol ta'sir ko'rsatib, yangi idiomalar yaratilishiga sabab bo'lgan.

3) **XVIII–XIX asrlar:** Lug'atlar va grammatika kitoblarida idiomalar alohida bo'lim sifatida o'rganila boshlangan. Rasmiy tilshunoslik doirasida ham ular tahlil qilina boshladi.

An'ana. Ingliz xalqi urf-odatlariga haqida gapirganda, Angliyada eng ko'p iste'mol qilinadigan ichimlik choy ekanligini ta'kidlash kerak. Inglizlar choy tayyorlash va choy ichish jarayoniga alohida e'tibor qaratadilar. Natijada, ingliz tilida "*cup of tea*" iborasi bilan bir nechta idiomatik iboralar hosil bo'lgan. *cup of tea*(so'zma-so'z tarjimasi) choy finjoni – inson(ayol), subyekt. Frazologik birlikning tarkibiy kengayishi ingliz tilida yangi ma'nolarni keltirib chiqargan. *an old cup of tea* – kampir; *an unpleasant cup of tea* – yoqimsiz odam; *to be one's cup of tea* – yoqimli.

4) **XX–XXI asrlar** – Globalizatsiya va texnologiya davri: So'nggi davrlarda yangi idiomalar zamonaviy media, kino, internet va ommaviy madaniyat orqali yuzaga kelmoqda. Masalan, "*to go viral*", "*hit the road*", "*spill the tea*" kabi iboralar so'nggi yillarda ommalashgan.

Iqtisodiyot. Tarixan Angliya poytaxti London shahri dunyo iqtisodiy markazlaridan biridir. Londonda dunyodagi eng katta fond birjalaridan biri joylashgan. Shu sababli ham ingliz tilida "*money*"(pul) va boshqa iqtisodiyotga doir idiomatik iboralarni uchratish mumkin. *Time is money* - (so'zma-so'z tarjimasi) *vaqt bu puldir*(*Vaqting - naqding*); *No bees, no honey; no work, no money* - (so'zma-so'z tarjimasi) *asalarisiz asal, ishsiz pul bo'lmaydi*; *It is better to be born lucky than rich* - (so'zma-so'z tarjimasi) *boy bo'lib emas, baxtli bo'lib tug'ilgan yaxshiroq*;

Bugungi kunda idiomalar ingliz tilining har bir sohasida – adabiyotda, siyosatda, ommaviy axborot vositalarida, hatto ijtimoiy tarmoqlarda ham faol ishlatilmoqda. Ular nafaqat tilni obrazli qiladi, balki so'zlovchi madaniy olamini ham ifodalaydi. Shu bois idiomalar til o'rganuvchilar uchun muhim stilistik vosita hisoblanadi.

O'zbek va ingliz tillari tarixan bir – biriga yaqin tillar bo'lmasada, boshqa dunyo tillarida bo'lgani kabi bu tillar orasida ham o'xshash idiomalar mavjud. Bu jihat turli millat, turli mafkura egalari dunyoqarashi, mentalitetida biroz bo'lsa ham o'xshashlik borligini ko'rsatib beradi. Quyida shunday idiomalardan namunalarni keltirib o'tamiz.

I. Mazmunan aynan bir xil (asl ma'noda) qo'llanuvchi idiomatik iboralar. *Appetite comes with eating* - Ishtaxa tanovul payti ochiladi; *A cat and dog life* - It va mushukday yashash; *To be in seventh heaven* - Yettinchi osmonda uchmoq; *To take oneself in hand* - O'zini qo'lga olmoq; *To get out of the bed on the wrong side* - Chap tomoni bilan turmoq; *Open-hearted* - ochiq ko'ngil; *To look for a needle in a haystack* - Somon ichidan igna qidirmoq; *The dogs bark, but the caravan goes on* = *The moon doesn't heed the barking of dogs* - It hurar, karvon o'tar; *Better late than never* - Hechdan ko'ra kech yaxshi; *Make a mountain out of a molehill* - Pashshadan fil yasamoq.

II. Obrazlar almashtirilgan holda (Ko'chma ma'noda) qo'llanuvchi idiomatik iboralar. *As two peas* - Ikki suv tochisiday(o'xshash); *Hungry as a hunter* - Itday och; *The rotten apple injures its neighbours* - Bitta tirraqi buzoq butun podani buzadi; *To kill two birds with one stone* - Bir o'q bilan ikki quyonni urmoq; *Be on nettles* - Ignaning ustida o'tirgandek.

Tildagi idiomalarda, ya'ni milliy xususiyatga ega bo'lgan qatlamda qadriyatlar tizimi, jamoat axloqi, dunyoga, odamlarga, boshqa xalqlarga munosabati saqlanadi. Frazologizmlar, maqollar, matallar bir madaniyat bilan birlashgan muayyan jamoaning turmush tarzi, geografik o'rni, tarixi va an'alarini eng aniq tasvirlaydi. Til xalq madaniyatini saqlaydi, saqlagan holda keyingi avlodlarga yetkazadi. Ushbu ishda biz idiomatik iboralar orqali ingliz xalqining mentaliteti bilan tanishdik. Til nafaqat o'z xalqining madaniyatini, uning ijtimoiy tuzilishini, mentalitetini, dunyoqarashini va yana ko'p narsalarni aks ettiribgina qolmay, balki o'zida to'plangan ijtimoiy-madaniy axborotni ham saqlaydi va keying avlodga yetkazadi, bu esa o'z o'rnida keyingi avlodlar shakllanishining eng muhim va samarali usuli bo'lib xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Fernando, C. (1996). *Idioms and Idiomaticity*. Oxford University Press.

2. Makkai, A. (1972). Idioms: Structural and Psychological Perspectives. The Hague: Mouton.
3. Ammer, C. (2013). The American Heritage Dictionary of Idioms. Houghton Mifflin Harcourt.
4. Crystal, D. (2003). The Cambridge Encyclopedia of the English Language. Cambridge University Press.
5. Speake, J. (ed.). (2015). Oxford Dictionary of Idioms. Oxford University Press.

UO'K 398+398.22(571.52)

EPIK MATN TAHLILI VA TIL XUSUSIYATLARI (ALPOMISH DOSTONI MISOLIDA)

M.G'.Xakimova, tayanch doktorant, Farg'ona davlat universiteti, Farg'ona

Annotatsiya. Maqolada Alpomish dostonining tili, dostonda qo'llangan arxaik so'zlar, dostonda qo'llanilgan antonimiya va sinonimiyaning dostondagi o'rni va vazifasi tahlil qilingan. Shuningdek, dostonda etimologik jihatdan ko'proq o'z qatlamga mansub lug'aviy birliklar, shuningdek, o'zlashgan qatlamga mansub lug'aviy birliklarning o'zaro ma'nodoshlik hosil qilganligi kuzatilgan.

Kalit so'zlar: Alpomish doston, folklor, lingvopoetika, doston tili, o'zlashma so'zlar, arxaizmlar, sinonimiya, antonimiya, og'zaki ijro.

Аннотация. В статье проведён анализ языка эпоса "Алпомыш", в котором рассматриваются архаические слова, а также роль и функции антонимии и синонимии в тексте. Кроме того, отмечается, что в поэме встречается большее количество лексических единиц, относящихся к родному слою с точки зрения этимологии, а также лексических единиц заимствованного слоя, которые создают семантические связи.

Ключевые слова: Эпос "Алпомыш", фольклор, лингвопоэтика, язык эпоса, заимствованные слова, архаизмы, синонимия, антонимия, устное исполнение.

Abstract. The analysis of the language of the "Alpomish" epic focuses on the archaic words used in the poem, as well as the role and functions of antonymy and synonymy within the text. Additionally, it is noted that the poem features a larger number of vocabulary units belonging to the native layer etymologically, as well as vocabulary units from the borrowed layer that create semantic connections.

Keywords: Alpomish epic, folklore, linguopoetics, epic language, borrowed words, archaisms, synonymy, antonymy, oral performance.

O'zbek xalqi o'zining g'oyat qadimiy madaniyati va serqirra ijodiy salohiyati bilan jahon tamadduni taraqqiyotiga ulkan hissa qo'shib kelmoqda. Bu madaniyatning eng yorqin ko'rinishlaridan biri – xalq og'zaki ijodi, xususan, qahramonlik dostonlaridir. "Dostonlarda tarixiy voqealar va uzoq o'tmish voqealari aks ettirilgan. Ular asrlar davomida takomillashib, turli ijtimoiy-iqtisodiy sharoitlarda shakllangan. Ularda ijtimoiy ong, axloqiy qarashlar, urf-odatlar, an'analar aks etadi. Bu ularning g'oyaviy, badiiy va estetik qiymatini belgilaydi"[1]. Dostonlar shunchaki o'tmish yodgorligi emas, balki milliy o'zlikni anglash, qadriyatlarni avloddan avlodga uzatish, xalqning estetik ideallari va dunyoqarashini ifodalovchi tirik an'ana va ma'naviy me'ros hisoblanadi. Ular orasida "Alpomish" dostoni alohida mavqega ega bo'lib, o'zbek xalqining epik tafakkuri cho'qqisi sanaladi. "Alpomish – xalqning asriy tajribalaridan kelib chiqqan xulosalari – bilimlarining qaymog'i.[2.15]. Alpomish dostoni sujetining rang-barangligi, doston tilining boyligi va obrazlilik, janr xususiyatlari, badiiy uslubi va badiiy tasvir vositalarining mohirona qo'llanishi va uyg'unligi, ijro uslubi bilan jahon eposshunosligida o'zbek epik dostonlarining qiymatini yanada oshirgan. Ushbu dostonni folklor hodisasi sifatida tushunish uchun uning syujet qurilishi, yetakchi motivlari, kompozitsion xususiyatlari bilan birga, bu elementlarni jonlantiruvchi va epik olamni yaratuvchi badiiy til – lingvopoetikasini o'zaro chambarchas bog'liqlikda o'rganish muhimdir. Nega deganda, dostondagi har bir so'z, har bir ibora, har bir o'xshatish yoki mubolag'a – bu shunchaki til qoidalariga bo'ysunadigan birlik emas. Aksincha, u epik olamni yaratadigan ranglar, qahramonlar joniga jon, so'ziga kuch bag'ishlaydigan ohanglar, tinglovchini (yoki o'quvchini) o'sha qadimiy dunyoga olib kirib, o'ziga rom eta oladigan qudratli vositadir. Aynan mana shu til orqali doston avloddan avlodga o'tib kelgan, baxshilar uni sayqallagan, xalq uni yuragiga jo qilgan. Shu ma'noda,

dostonning tili – bu uning ruhidir. Mazkur tadqiqotda lingvistik vositalarning doston poetikasi tizimidagi o'rni va folklorik funksiyalarini ochib berish maqsad qilingan. Ya'ni, til birliklari qanday qilib epik syujetni harakatlantirishi, motivlarni jonlantirishi, obrazlarni yaratishi va umumiy epik atmosferani hosil qilishdagi rolini tahlil etish ko'zda tutiladi. Doston tili, uning leksik qatlamlari (o'z va o'zlashma) shunchaki til tarixi nuqtai nazaridan emas, balki epik dunyoqarashni, qahramonlar va muhitning o'ziga xosligini ifodalovchi badiiy vosita sifatida qaraladi. Masalan, o'z qatlam so'zlar dostonning milliy ruhini, qadimiyligini ta'minlasa, o'zlashma qatlam (arabcha, forsha, xitoycha) ma'lum bir madaniy-tarixiy kontekstni yaratish, ijtimoiy tabaqalanishni ko'rsatish yoki hatto "begona" muhitni tasvirlashda poetik funktsiya bajarishi mumkin. Alpomish dostonida qo'llangan leksik birliklarning Ayniqsa, o'zlashma so'zlar – arab va fors-tojik tillaridan kirib kelgan leksika – doston matniga shunchaki singib ketmagan, balki uning ma'no olamini kengaytirib, epik dunyoqarashni boyitgan. O'zlashma qatlam leksikasining poetik vazifasini quyidagicha izohlash mumkin: O'zlashma qatlam: **Arabcha va fors-tojikcha so'zlar:** Islom dini bilan bog'liq tushunchalar (**xudo, tangri, haq, pir, murid, taqdir, qismat, foni, mahshar, jannat** va hokazo) dostonga faqat diniy ruh bag'ishlab qolmay, balki qahramonlarning ichki dunyosini, olam va odam haqidagi qarashlarini, taqdirga bo'lgan munosabatini chuqurroq ochib berishga xizmat qiladi. Bu so'zlar orqali qadimgi qahramonlik g'oyalari bilan islomiy axloqiy-falsafiy qarashlar murakkab bir sintezni hosil qiladi. Ijtimoiy-siyosiy atamalar (**shoh, sulton, vazir, amr, farmon, fuqaro, mahram**) esa epik jamiyatning tuzilishini, undagi ierarxiyani, boshqaruv va munosabatlar tizimini tinglovchi (yoki o'quvchi) ko'z o'ngida gavdalantiradi. Ular epik makonning ijtimoiy qiyofasini chizadi. Axloqiy-falsafiy tushunchalar (**adolat, zulm, vafo, xiyonat**) va kundalik hayotga oid so'zlar (**dunyo, mol, davlat, noiloj, sarson**) dostonning axloqiy mezonlarini belgilaydi, qahramonlar xatti-harakatiga baho berishga undaydi va asarning ta'sirchanligi va hayotiylikni oshiradi. Shu bilan birga, doston tilida uchraydigan arxaik so'zlar (**sag'ir, tumog', ko'tohlik, muzofot, mahshar, manglay, pir, murid** kabi) ham shunchaki eskirib qolgan lug'aviy birliklar emas. Ular epik asarga alohida viqor, qadimiyluk ruhini bag'ishlovchi, uni kundalik nutqdan ajratib turuvchi muhim poetik vositadir. Bu so'zlar go'yo vaqt ko'prigi vazifasini o'taydi – tinglovchini voqealar sodir bo'layotgan olis epik zamonga olib kiradi, o'sha davr muhitini his qilishga yordam beradi. "Qizig'i shundaki, hatto **mahshar** yoki **pir** kabi asli o'zlashma bo'lgan ayrim so'zlar ham doston kontekstida ham diniy ma'noni, ham shu bilan birga qadimiyluk ruhini beruvchi arxaik element sifatida namoyon bo'ladi." [4.5]

Demak, o'zlashma so'zlar doston dunyosining mazmuniy qatlamlarini boyitsa, arxaizmlar shunchaki eskirgan birliklar emas, balki epik asarga qadimiyluk, o'tmish muhitini jonlantiruvchi muhim poetik vosita bo'lib xizmat qiladi.

"Alpomish" dostonining til qudrati va badiiy jozibasi ko'p jihatdan uning leksik-semantik vositalarni, xususan, sinonimiya va antonimiya hodisalarini mahorat bilan qo'llay olishida namoyon bo'ladi. Bu lingvistik hodisalar shunchaki til boyligi emas, balki epik poetikaning faol elementlaridir. Sinonimiya va antonimiyalarning dostonidagi o'rni va vazifasini quyidagicha izohlashimiz mumkin:

Alpomish dostonida qo'llangan sinonimlar juda boy va rang barangdir. Masalan, (**og'a, aka, emikdosh; tangri, xudoy, haq, oblo, rabb; el, xalq, xaloyiq; qismat, taqdir; shoh, sulton**). Dostonidagi she'riy parchalarda kelgan sinonimlar:

Toychixon amriman jallod kelgandir.(29)

Shunday bo'ldi haqdan menga farmonlar.(193)

Har na qismat yozilqandan bilaman,

Azaliy taqdirga nimish qilaman.(11)

Qizu juvon bari yig'ilib keladi.

Ayollari to'qiz tovoq qiladi.

Ne bir xotinlar vaqti xush bo'p boradi.(160)

Elu xalqqa yurib xabar berayin,

Hamma xalq eshitsin, ani ko'rayin.(121)

Go'ristondan bu manzil-joy so'radi. Mozorotda yurgan

odam sargardon,

Yotoq joy so'ragan, men ham sarsonman Qayerda joy bo'lsa borib qo'naman,

Bu sababdan mazgil so'rab turaman.(85) *Hech bir dushman bo'lolmasin barobar, G'animlarning*

dodin berar jonivor.(78) *Qultoy qul havoda ko'rinmay ketar, Davlatli xon shunday ko'kka qaradi.*

Qultoy osmondan tushib keldi.(75)

Falak sarson qildi meni, qaytayin.(85)

“Alpomish” dostoni til olami sinonimlarga nihoyatda boy (*og‘a-aka-emikdosh; tangri-xudoy-haq; el-xalq-xaloyiq; qismat-taqdir; shoh-sulton va hk*) bu leksik rang-baranglik emas, balki, og‘zaki epik ijodning o‘ziga xos xususiyatlaridir, baxshining ijrochilik mahorati va an’anaviy poetikaning talablari bilan bevosita bog‘liq hodisadir. “Baxshi – o‘ziga xos fenomen ular asrlar davomida xalq xotirasida saqlanayotgan, o‘z ijodiyoti bilan xalqning ma’naviy olamini boyitgan betakror san’atkorlardir. Baxshilar – epik asarlarning teran mazmun-mohiyatini anglashga, tajriba falsafiy va badiiy qiymatini anglab yetishga ko‘maklashadigan, jamoatchilik orasida yuksak hurmatga sazovor bo‘lgan san’atkorlardir.[5.21] Quyidagi misollar asosida “Alpomish” dostonida qo‘llangan sinonimlarning asosiy folkloristik vazifalarini ko‘rib chiqamiz:

1.Doston og‘zaki ijro etiladigan janr bo‘lgani uchun unda ritm, ohang va she’riy vazn kabi ijro unsurlari hal qiluvchi ahamiyat kasb etadi. Baxshi doimo vaznga moslashishi kerak. Har bir misraning o‘z o‘lchovi, o‘z vazni bor. Shunday paytda turli bo‘g‘inli ma’nodosh so‘zlar (*amr* – qisqa, *farmon* – uzunroq) xuddi kerakli o‘lchamdagi g‘ishtga o‘xshaydi. Baxshi misradagi bo‘sh joyga qaysi so‘z to‘g‘ri kelsa, o‘shani tanlab oladi. Bu unga she’riy vaznni va kuyning ritmini buzmasdan, ijroni bir maromda, silliq davom ettirishga katta yordam beradi.

2.Dostonlarda ko‘pincha takrorlanib turadigan, xuddi naqshdek tayyor iboralar, qoliplar bo‘ladi (*elu-xalq, shohu-sulton* kabi). Bu qoliplar baxshiga juda qo‘l keladi: birinchidan, ijroni osonlashtiradi (yangi gap tuzib o‘tirmaydi), ikkinchidan, dostonning qadimiy, an’anaviy uslubini saqlaydi, uchinchidan, ham baxshining, ham tinglovchining esida qolishini osonlashtiradi. Masalan, qabristonni tasvirlash kerak bo‘lsa, *go‘riston* yoki *mozorot* so‘zlarini, qo‘noq aytishda *manzil*, *joy* yoki *mazgil* kabi so‘zlarni shu qoliplar ichida erkinroq ishlatib ketaveradi, bu esa bir xillikdan qochishga ham yordam beradi.

3.Baxshi tinglovchini lol qoldirmoqchi yoki biror fikrni uning ongiga singdirmoqchi bo‘lsa, shunda u ketma-ket bir nechta ma’nodosh so‘zni ishlatadi (*dushman* deydi, ketidan *g‘anim* deydi; yoki osmonni tasvirlaganda *ko‘k, osmon, falak* deydi). Bu narsa bir narsani qayta-qayta, lekin har safar sal boshqacharoq urg‘u bilan aytishga o‘xshaydi. Sinonimlarni qo‘llaganda so‘zning ahamiyati oshadi, ko‘lami kengayadi, ta’sir kuchi ortadi. Bu epik asarlarga xos kattalik, salobat hissini berishning bir usulidir.

4.Baxshilar semantik noziklik va obrazlilikni oshirish maqsadida, garchi so‘zlar ma’nodosh bo‘lsa ham, ular orasida ko‘pincha ozgina farq bo‘ladi. Baxshi aynan shu nozik farqlardan tasvirni aniq yoki obrazga qo‘shimcha ma’no berish uchun qo‘llaydi. Masalan, ayollarga nisbatan *qiz, juvon, ayol, xotin* so‘zlarining har biri personajning yoshi, ijtimoiy holati yoki vaziyatiga qarab aniqroq tasvirlaydi. Yoki *tanga-tilla* deganda, kattalik emas, balki ko‘z oldimizda yaltirab turgan boylik manzarasi paydo bo‘ladi, bu tinglovchi hayoliy tasavvurida yanada jonliroq va to‘laroq obraz tasvirlanishiga yordam beradi. Xullas, “Alpomish” dagi sinonimlar shunchaki so‘z ko‘pligi emas. Ular ham ijro texnikasiga (ritm, vazn, yodlash), ham ma’no va obraz yaratishga, ham an’ana doirasida ijod qilishga yordam beradigan muhim vosita. Ular orqali dostonning ham an’anaviy qurilishi saqlanadi, ham mazmuni boyiydi, ham uning tirik folklor asari sifatidagi tabiati namoyon bo‘ladi.

Bizga ma’lumki, qahramonlik eposining asosini konflikt, ya’ni qarama-qarshi kuchlar, qadriyatlar yoki dunyoqarashlar to‘qnashuvi tashkil etadi. Antonimlar – tazod san’ati (antiteza) – ana shu fundamental konfliktni til darajasida eng yorqin va ixcham tarzda ifodalovchi badiiy prinsipdir. Antonimiya orqali qahramonlarning xarakterlari, ularning axloqiy tanlovlari yanada bo‘rtib ko‘rinadi masalan, asosiy motivlar (masalan, mardlik, xiylakorlik, vafodorlik va xiyonat) yanada aniqroq ifodalanadi. Dostonda qo‘llangan antonimiya epik dunyoqarash va konflikt dramatzimini yuzaga keltiradi:

Zid ma’noli so‘zlar juftligi (*yer-osmon, rost-yolg‘on, shoh-gado, do‘st-dushman, yaxshi-yomon, yashamoq-o‘lmoq*) epik asarning strukturasi va mazmunida hal qiluvchi rol o‘ynaydi.

Masalan: *Ko‘zima ko‘rinmas yer bilan osmon,* *Mazgilim bo‘libdi qorong‘i zindon.*(222)

O‘lim navbat yetar shohu qadoga,(81) *Unday zo‘rni bilganimday qilarman,* *Yolg‘on aytmay, rostin aytgin bul zamon.*(51) *Biring aka, biring uka, Boysari.*(13)

Qasd aylasa, bilmaganing bildirar, *Do‘st yig‘latib, dushmanini kuldirar.* (13)

Dostondagi antonimik juftliklar tahliliga chuqurroq nazar tashlasak, antonimiya baxshi mahoratining namunasi, epik tasvirni yaxshilashning nozik usuli ekanligini yaqqol ko'ramiz. Yuqoridagi antonim birliklarning dostonida qanday o'rni va vazifasi borligini tahlil qilamiz:

Yer-osmon yoki **shoh-gado** antonimlar bular oddiy zidlikdan ko'ra epik miqyosni, qamrovning kengligini ko'rsatish uchun xizmat qiladi. Baxshi bu juftliklar orqali "istisnosiz hamma joy" yoki "mutlaqo barcha odamlar" degan ma'noni anglatib, qahramonning qayg'usi, qudrati yoki biror hodisaning cheksizligini, umumiylikni ta'kidlasa, **Yolg'on-rost** zid ma'noli so'zlar esa epik asarlarning axloqiy o'zagi bilan bevosita bog'liq. Ular haqiqat va yolg'on, adolat va zulm, yaxshilik va yomonlik o'rtasidagi fundamental kurashni aniq va keskin ifodalaydi. Bu juftliklar orqali baxshi qahramonlarning ma'naviy qiyofasini chizadi. **Do'st-dushman** yoki **yig'latmoq-kuldirmoq** kabi zid so'zlar bular ko'pincha xalq maqollaridagi donolikni va hayotiy kuzatuvlarni o'zida aks ettiradi. Ular taqdirning o'zgaruvchanligi, insoniy munosabatlarning murakkabligi, hayotdagi keskin burilishlar va ziddiyatlarni ifodalash uchun qo'llaniladi. **Bilmaganin – bildirar** so'zi bu turdagi qarama-qarshilik ko'proq ma'noni kuchaytirish, ta'kidlash vazifasini bajaradi. Bu yerda zidlik noma'lumlikdan ma'lumlikka o'tishni, biror haqiqatning ochilishini yoki biror ishning muqarrarligini ko'rsatish orqali fikrning yoki holatning ahamiyatini oshiradi.

Alpomish dostonidagi antonimlar – bu epik tafakkurning tildagi ifodasi, xalqona so'z san'atining namunasi va baxshining ijrochilik mahoratining ko'rinishidir. Xulosa qilib aytganda, "Alpomish" dostonining tili shunchaki lingvistik materiallar yig'indisi emas, balki murakkab va ko'p qatlamli folklorik-poetik tizimdir. "Alpomish" dostoni tilining lingvopoetikasi uning folklor tabiati bilan uzviy bog'liq holda o'rganilsagina, bu shoh asarning butun buyukligi va badiiy qudratini to'laroq anglash mumkin. Kelajakdagi tadqiqotlarda turli baxshilar variantlaridagi lingvopoetik o'ziga xosliklarni qiyosiy o'rganish, og'zaki-formulaviy tizimning til bilan aloqasini chuqurroq tahlil qilish kabi yo'nalishlar istiqbolli tadqiqotlardandir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Мирзаев Т. Эпос и сказитель. – Ташкент: Фан. 2008
2. Turdimov Sh. Etnos va epos.- Toshkent: "O'zbekiston" NMIU, 2012. - 96 bet.
3. Qo'ziyev U. Izohli lug'atlarda diniy birikmalarning ifodalanishi // O'TA, 2010. - N 5. - B. 88-91.
4. Мирзаев Т. Эпос и сказитель. – Ташкент: Фан. 2008
5. Alpomish. (O'zbek xalq qahramonlik dostoni). – Toshkent: Sharq nashriyot matbaa konserni Bosh tahririyati, 2010. - 398 bet. (Mazkur maqoladagi "Alpomish" dostonidan olingan barcha misollar shu nashrdan olingan).

UO'K 808.5

TELEVIDENIYE MATNLARINING YURISLINGVISTIK TAHLILI

M.N. Xamdamova, Farg'ona davlat universiteti mustaqil izlanuvchisi

ORCID 0009-0000-8048-7522

Annotatsiya. Mazkur maqolada televideniye matnlarining lingvistik xususiyatlari yuridik sohaga oid materiallarni yoritish orqali tahlil qilinadi. Medialingvistika nuqtayi nazaridan televideniye tilining huquqiy diskursdagi o'ziga xosliklari, yuridik masalalarni yoritishda qo'llaniladigan til va uslublar, shuningdek, huquqiy axborotlarni keng auditoriyaga yetkazishda tilning transformatsiyasi tahlil etiladi.

Kalit so'zlar: televideniye, matn, lingvistika, medialingvistika, yurislingvistika, yurisdik tahlil, huquqiy diskurs, jurnalist, tildan foydalanish tendensiyalari, media tili.

Аннотация. В данной статье анализируются лингвистические особенности телевизионных текстов на примере материалов, связанных с юридической сферой. С точки зрения медиалингвистики рассматриваются особенности телевизионного языка в правовом дискурсе, языковые и стилиевые средства, используемые при освещении юридических вопросов, а также трансформация языка при передаче правовой информации широкой аудитории.

Ключевые слова: телевидение, текст, лингвистика, медиалингвистика, юридическая лингвистика, юридико-лингвистический анализ, правовой дискурс, журналист, тенденции использования языка, медиа-язык.

Abstract. This article analyzes the linguistic features of television texts through the coverage of materials related to the legal field. From the perspective of mediallynguistics, the study examines

the specific characteristics of television language in legal discourse, the language and styles used to present legal issues, as well as the transformation of language when conveying legal information to a broad audience.

Key words: television, text, linguistics, mediallynguistics, legal linguistics, legal-linguistic analysis, legal discourse, journalist, language use trends, media language.

Kirish. Zamonaviy jamiyatda ommaviy axborot vositalarining, xususan, televideniye ahamiyati beqiyosdir. Televideniye turli janr va mavzulardagi materiallar efigra uzatilib, ularda til jamoasining har bir a'zosi ko'zda tutiladi va sohalar kesimidagi jarayonlar, mamlakat aholisining ijtimoiy-iqtisodiy hayoti namoyish etib boriladi. Bular orasida huquqiy mavzulardagi dasturlar ham salmoqli o'rinni egallaydi. Xususan, siyosiy voqeliklar sharhi, jinoyatchilik va huquqbuzarliklarning oldini olish maqsadida o'tkazilayotgan targ'ibot tadbirlari haqidagi informatsion lavhalar, ko'rsatuvlar, sud jarayonlarini aks ettirgan materiallar, huquqiy savodxonlikni oshirishga qaratilgan qisqa teleroliklar, yuridik soha vakillari ishtirokidagi suhbatlar, shuningdek, ma'lum bir jinoiy harakat tafsilotlarini yorituvchi dasturlarni tayyorlash davomida, albatta, qonun hujjatlari va yuridik terminlarga murojaat etiladi. Bunda jurnalistning lingvistik va huquqiy savodxonligi muhim ahamiyatga ega.

Televideniye tilining yuridik materiallarni yoritishda qanday ishlatilishi, xususan, huquqiy xabarlar, sud jarayonlari, qonun loyihalari va davlat siyosati bilan bog'liq ko'rsatuvlarda qay tildan foydalanilishi esa hozirgi kunda katta ahamiyatga ega bo'lgan masaladir. Ushbu maqolada sohalar kesishmasida yuzaga keluvchi qorishiq nutq doirasidagi mediamatnlarni qisman bo'lsada, tahlilga tortamiz.

Adabiyotlar tahlili va metodologiya. Ma'lumki, mediallyngvistika va yurislingvistika yo'nalishlari OAVda e'lon qilingan yuridik mavzudagi matnlarni o'rganishga, tilning jamiyatdagi ijtimoiy roli va huquqiy ongni shakllantirishdagi ahamiyatini aniqlashga imkon beradi. Shu sababli ushbu maqolada televideniye orqali yuridik materiallarning qanday yoritilayotgani va bu jarayonda tilning qanday transformatsiyalanganligini tahlil qilishga harakat qilamiz.

F.Nesterenko va Y.Mamatova muallifligidagi "Huquqiy jurnalistika: kecha va bugun" nomli kitobda matbuot va televideniye qonunlar nufuzini oshirish, qonun ijodkorlari va huquqiy sohada faoliyat yurituvchi insonlarning imidjini yaratuvchi kuchli vosita ekanligi, matbuotning huquqshunoslar va jamoatchilik bilan faol muloqotni ta'minlashda vositachi bo'lishi kerakligi ommaviy axborot vositalarida e'lon qilingan qator materiallar misolida ko'rsatib beriladi.

Yuridik matnlar va atamalar televideniye turli orqali ommalashtiriladi. Bu jarayonda qator jihatlarga e'tibor qaratiladi. Xususan, yuridik matnlar ko'pincha aniq ifodalangan, sohaviy terminlar asosida shakllantirilgan tilni talab qilsa-da, televideniye turli yuridik xabarlar ko'pincha auditoriyaga tushunarli va qiziqarli bo'lishi uchun soddalashtirilgan shaklda beriladi. Shu bilan birgalikda, sud jarayonlari yoki qonunlar to'g'risidagi xabarlar ko'pincha jiddiy va rasmiy uslubda bo'lishi kerak, biroq ommaviy axborot vositalarida ko'proq soddalashtirilgan shaklda taqdim etiladi va bu, bizningcha, to'g'ridir.

Muhokama va natijalar. Televideniye matnlarining yuridik masalalarni yoritishdagi xususiyatlari turli janrlar va uslublarga asoslanadi. O'zbek telekanallarida sud jarayonlari haqidagi xabarlar ko'pincha qisqa va aniq bo'ladi. "Xalqaro sudda ishtirok etayotgan O'zbekiston fuqarosi ustidan olib borilayotgan ish" tarzida soddalashtirilgan va auditoriyaga tushunarli uslub ishlatiladi.

Yuridik masalalar, ayniqsa yangi qonunlar va normativ-huquqiy hujjatlar televideniye orqali yoritilganda, ko'pincha ekspertlar bilan intervyular, huquqshunoslarning fikrlari, yangiliklar tahlillari va ularning ahamiyati haqida xabarlar beriladi: "Prezidentning yangi farmoni loyihasi taqdim etildi. Unga ko'ra, xalqning ijtimoiy himoyasini mustahkamlashga qaratilgan yangi chora-tadbirlar joriy etiladi" kabi. Masalan, Farg'ona viloyati teleradiokompaniyasining "Farg'ona-24" informatsion dasturining 2022-yil 5-fevral kuni efigra uzatilgan sonida "Davlat organlari bilan munosabatlarda fuqarolar va tadbirkorlik subyektlari huquqlarining samarali himoya etilishini ta'minlash hamda aholining sudlarga bo'lgan ishonchini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi O'zbekiston Respublikasi Prezidenti Qarorining ahamiyati, uning asosida faoliyatga kiritilayotgan o'zgarish va

yangi tartiblar atroflicha tushuntirilgan. Bunda sud organlari xodimlari intervyusidan o'rinli foydalanilgan. Ya'ni, "...sud tuzilmalari takomillashtirildi, bir sud - bir instantsiya tamoyili ilgari surildi, ma'muriy sudlar alohida sud sifatida ajratildi. Muhimi, bu islohotlar 2022-2026-yillarga mo'ljallangan Taraqqiyot strategiyasi doirasida ham olib boriladi. Ularning dastlabkisi sifatida "Davlat organlari bilan munosabatlarda fuqarolar va tadbirkorlik subyektlari huquqlarining samarali himoya etilishini ta'minlash hamda aholining sudlarga bo'lgan ishonchini yanada oshirish chora-tadbirlari to'g'risida"gi Prezident qarori qabul qilindi" kabi tushunarli shaklda berildi. Mazkur lavhada, shuningdek, Farg'ona tumanlararo ma'muriy sudining raisi S.Qurbonov intervyusi beriladi va unda sudya qarorni qabul qilishdagi siyosiy zarurat va asosiy maqsadni soda shaklda gapirib o'tadi. Intervyu beruvchining nutqi ham ayni jarayonda to'liq yuridik, rasmiy yoki publitsistik uslubda emas, ular uyg'unlashuvidan kelib chiqqan nutq shaklida taqdim etiladi. Mazkur matnda muallif qo'llayotgan yuridik terminlar – bu *sud tuzilmalari, istansiya, ma'muriy sudlar, davlat organlari qarorlari ustidan berilgan shikoyatlar, fuqarolar, tadbirkorlik subyektlari, himoyachi, prosessual qonun hujjatlari* kabilardan iborat.

Jurnalistlar va huquqshunoslar o'rtasidagi suhbatlar, munozaralarda, odatda, huquqiy terminologiya ko'proq murojaat etiladi, lekin u auditoriyaga tushunarli bo'lishi uchun tushuntirishlar bilan birga aytib o'tiladi.

Bundan tashqari, televideniya sud jarayonlari va jinoiy ishlar, ularning tahlili va yakunlari bo'yicha tayyorlangan ko'rsatuvlar ham e'fira uzatilib, bu materiallar reklamasi, ya'ni anonsi qisqa va e'tibor tortuvchi so'zlar hamda ayrim yuridik atamalar asosida beriladi. Masalan, "Tezkor xabar! Farg'ona viloyatiga aylanma yo'llar orqali giyohvandlik vositalarini olib kirmoqchi bo'lgan shaxslar to'xtatib qolindi" kabi. Bunday xabarlar matnida *bojxona organlari, davlat chegarasi, gumonlanuvchi, jinoiy harakat, tezkor surishtiruv* singari leksik vositalar – yuridik atamalar ham ishlatiladi.

Televideniye tilining asosiy vazifalaridan biri jamoatchilikni huquqiy masalalar haqida xabardor qilishdir. Yuridik xabarlarni yetkazishda til nafaqat axborot uzatish, balki auditoriyani qiziqtirish va ularni yanada faol ishtirok etishga undash imkonini beradi. Ommaviy axborot vositalari o'zining tarqatadigan axborotiga mos tilni tanlaydi. Bu esa auditoriyaga axborotni qanday qabul qilishiga bevosita ta'sir ko'rsatadi.

Teleko'rsatuvlar orqali nafaqat axborot tarqatiladi, balki jamoatchilik ongiga ta'sir o'tkaziladi, muayyan ijtimoiy, siyosiy va madaniy g'oyalar shakllanadi. Shunday ekan, televideniye matnlarining tili, uslubi, ularning semantik va pragmatik xususiyatlarini o'rganish dolzarb ilmiy masalalardan biri hisoblanadi. Ayniqsa, bu matnlarning yurislingvistik, ya'ni huquqiy va tilshunoslik nuqtai nazaridan tahlili o'ziga xos jihatlariga ega bo'lib, ommaviy axborot vositalarining qonuniy chegaralarini belgilashda muhim rol o'ynaydi.

Xulosa. Televideniye tilida yuridik materiallarni yoritishda leksik va sintaktik vositalar soddalashtiriladi, shuningdek, huquqiy ma'lumotlarning yanada aniq va tushunarli tarzda yetkazilishi ta'minlanadi. Yuridik atamalar, qonunchilik va sud jarayonlari haqida ma'lumot berishda tilning transformatsiyasi va pragmatik yondashuvlar yordamida auditoriya uchun qabul qilinadigan shaklda taqdim etiladi. Telematnlar nafaqat axborot yetkazuvchi, balki kuchli ijtimoiy-psixologik va huquqiy ahamiyatga ega vositadir. Ularning yurislingvistik tahlili orqali so'z erkinligi bilan inson huquqlarini muvozanatlash mumkin. Bu esa jamiyatda sog'lom axborot muhitini yaratishda muhim o'rin tutadi. Shunday ekan, jurnalistlar, muharrirlar va yuristlar ushbu yo'nalishda hamkorlikda ishlashi zarur.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Бакиева Г., Тешабаева Д. Оммавий ахборот воситалари тили. Ўқув қўлланма. – Т.: "O'zkitobsavdonashriyot", 2019. – 172 б.
2. Rahmatullaev, Sh. *Ommaviy axborot vositalari tili*. – Т.: O'zMU, 2016.
3. Xudoyberganov, B. *Yurislingvistika asoslari*. – Т.: Innovatsiya, 2020.
4. Нестеренко Ф., Маматова Я. *Хукукий журналистика: кеча ва бугун*. – Т., 2011.- Б.31.
5. t.me/Fargona_trk link

**FRANSUZ-O'ZBEK PARALLEL KORPUSLARI: TILSHUNOSLIK VA
TARJIMASHUNOSLIKDA YANGI IMKONIYATLAR**

N.Yu. Xamidova, katta o'qituvchi, O'zbekiston davlat jahon tillari universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Mazkur maqolada korpus lingvistikasining dolzarb yo'nalishi sifatida parallel korpuslarning ahamiyati yoritilgan. Xususan, fransuz va o'zbek tillari misolida parallel korpuslar yaratish, ularning lingvistik va tarjimashunoslikdagi roli, segmentatsiya, moslashtirish va annotatsiyalash bosqichlari chuqur tahlil qilingan. Maqola tarjima strategiyalari, interferensiya hodisasi va til o'rgatishdagi qo'llanilishi bilan ham alohida ahamiyatga ega.

Kalit so'zlar: parallel korpuslar, korpus lingvistikasi, fransuz tili, o'zbek tili, tarjima nazariyasi, segmentatsiya, moslashtirish, interferensiya, til o'rgatish, tarjimashunoslik

Аннотация. В данной статье рассматривается значение параллельных корпусов как важного направления корпусной лингвистики. На примере французского и узбекского языков подробно анализируются этапы создания корпусов, их роль в переводоведении и лингвистике, а также методы сегментации, выравнивания и аннотирования. Отдельное внимание уделяется стратегиям перевода, интерференции и использованию корпусов в обучении языкам.

Ключевые слова: параллельные корпуса, корпусная лингвистика, французский язык, узбекский язык, теория перевода, сегментация, выравнивание, интерференция, обучение языкам, переводоведение

Abstract. This article explores the significance of parallel corpora as a key area of corpus linguistics. Using French and Uzbek as an example, it provides a detailed analysis of corpus creation stages, including segmentation, alignment, and annotation. The study highlights the role of parallel corpora in linguistics and translation studies, examining translation strategies, interference phenomena, and their application in language teaching.

Keywords: parallel corpora, corpus linguistics, French language, Uzbek language, translation theory, segmentation, alignment, interference, language teaching, translation studies

Hozirgi zamonaviy lingvistika ilm-fanining taraqqiy etgan tarmoqlaridan biri bu - korpus lingvistikasi bo'lib, u tilni real nutq namunalariga asoslangan holda o'rganishga imkon yaratadi. Ayniqsa, turli tillar o'rtasidagi tarjima jarayonini tizimli ravishda o'rganishda parallel korpuslar alohida ahamiyat kasb etadi. Parallel korpuslar - bu ikki va undan ortiq tildagi bir-biriga tarjima qilingan matnlarning muvofiqlashtirilgan to'plamidir. Bunday korpuslar lingvistik tahlil, mashinaviy tarjima, terminologik tadqiqotlar, kontrastiv lingvistika, leksikografiya hamda til o'rganish jarayonlarida keng qo'llaniladi.

O'zbek tilida rasmiy korpus loyihalari endigina shakllanmoqda. Shu jihatdan, fransuz-o'zbek parallel korpuslarini yaratish va tahlil qilish masalasi dolzarb bo'lib, bu ikki til o'rtasidagi tarjima strategiyalarini, strukturaviy farqlarni va kommunikativ uslublarni aniqlashga yordam beradi. Bundan tashqari, bu tadqiqot orqali o'zbek tilining kompyuter lingvistikasi sohasida keng qo'llanishi uchun poydevor yaratiladi.

Parallel korpuslar lingvistik tadqiqotlar va tarjima texnologiyalarida asosiy manba bo'lib xizmat qiladi. Ular odatda ikki yoki undan ortiq tilda yozilgan matnlarning o'zaro tarjima qilingan shaklini o'z ichiga oladi. Asosiy afzalligi shundaki, bu korpuslar orqali ikki til orasidagi grammatik, leksik va stilistik farqlarni amaliy misollar asosida o'rganish imkoniyati yaratiladi.

Parallel korpuslar tarkibi va foydalanish maqsadiga ko'ra bir necha turga bo'linadi: Ikki tilli (bixtext) parallel korpuslar – faqat ikki til (masalan, fransuzcha va o'zbekcha) o'rtasidagi tarjima matnlarini o'z ichiga oladi. Bunday korpuslar odatda bir tildagi matn (masalan, asl fransuzcha) va uning o'zbekcha tarjimasidan tashkil topadi. Ular tarjima sifati, adekvatlik va sadoqat masalalarini tadqiq qilish uchun qulaydir. Ko'p tilli parallel korpuslar – uch va undan ortiq tildagi tarjima moslamalarini o'z ichiga oladi. Masalan, Yevropa Ittifoqining rasmiy hujjatlari 24 tilda mavjud bo'lgan Europarl korpusi orqali turli tillar orasidagi tarjima strategiyalarini tahlil qilish mumkin.

Bo'laklangan parallel korpuslar – bunday korpuslar faqat matnning muayyan qismlarini tarjima qiladi. Ular ko'proq tadqiqot maqsadlarida, ayniqsa, frazeologizmlar, gap konstruktsiyalari, so'zma-so'z tarjima holatlarini tahlil qilishda qo'llaniladi.

Parallel korpuslar asosan quyidagi sohalarda ishlatiladi: kontrastiv tilshunoslik - ikki til o'rtasidagi struktura va foydalanishdagi farqlarni aniqlash uchun. Mashina tarjimasi - statistik va neyron tarjima tizimlari uchun o'quv ma'lumotlari sifatida. Lingvodidaktika - til o'rgatish vositasi sifatida. Masalan, o'zbek tilini o'rganayotgan fransuz talabasi parallel matnlardan foydalanib, kontekstda yangi so'zlarni o'zlashtiradi. Leksikografiya – ikki tili lug'atlar yaratishda asosiy manba.

Fransuz va o'zbek tillari turli genealogik oilalarga mansub bo'lib, biri indoyevropa, ikkinchisi esa turkiy tillar oilasiga kiradi. Til tizimlarining tubdan farqli bo'lishi ularning morfologiyasi, sintaksisi va leksikasi darajasida seziladi. Shunday farqlarga qaramay, bugungi kunda ikki til o'rtasida aloqa va tarjima jarayonlari tobora kuchayib bormoqda. Biroq bu yo'nalishda, ayniqsa, parallel korpuslar bo'yicha ilmiy manbalar va zamonaviy resurslar yetarli emas.

Bugungi kungacha fransuz-o'zbek parallel korpuslari bo'yicha ayrim urinishlar qilingan. Ularning ayrimlari quyidagilardan iborat: Google Translate kabi ommaviy mashina tarjima platformalarida foydalanuvchi tomonidan kiritilgan tarjima juftliklari asosida yaratilgan avtomatik parallel korpuslar mavjud, biroq bu korpuslar ochiq manbada mavjud emas va sifati kafolatlanmagan. Linguee, Glosbe, Tatoeba kabi onlayn tarjima platformalari ayrim fransuzcha iboralarning o'zbekcha tarjimalarini taqdim etsa-da, bu manbalar lingvistik jihatdan sistematik parallel korpus hisoblanmaydi. O'zbek Milliy korpusi va Fransiya Milliy korpusi (Frantext, Corpus Le Monde) singari alohida milliy korpuslar mavjud, ammo ular hali bir-biri bilan integratsiyalashmagan. Fransuz tilida ko'plab parallel korpuslar mavjud bo'lsa (Europarl, OPUS, JRC-Acquis), o'zbek tili uchun bunday parallel variantlar juda cheklangan.

Ba'zi ilmiy loyihalar (masalan, universitetlar, tarjimashunoslik bo'yicha dissertatsiyalar doirasida) qisqa hajmli eksperimental parallel korpuslarni yaratgan. Misol uchun, Yevropa Ittifoqi matnlari, BMT rezolyutsiyalari yoki UNESCO hujjatlari fransuz tilidan o'zbek tiliga tarjima qilingan shaklda mavjud bo'lishi mumkin.

Fransuz-o'zbek parallel korpusini yaratishda quyidagi asosiy bosqichlar e'tiborga olinadi:

Manba tanlash - asl fransuzcha matnlar (adabiyot, huquqiy matnlar, maqolalar) va ularning o'zbek tarjimalari aniqlanadi. Bu yerda mualliflik huquqlari, matn sifati, tildagi uslubiy xususiyatlar hisobga olinadi.

Moslashtirish (alignment) - gap yoki paragraf darajasida mos segmentlar ajratiladi. Fransuz va o'zbek tillaridagi sintaktik tuzilmalarning farqli bo'lishi bu bosqichni murakkablashtiradi.

Ushbu ikki tilning grammatik va sintaktik tizimlari o'rtasida sezilarli farqlar mavjud: bu farqlar tarjima jarayonida sinonimiya, ekvivalentlik, konnotatsiya, qisman tarjima, ekspansiya yoki qisqartirish kabi strategiyalarni talab qiladi. Shu sababli, parallel korpus yordamida bu holatlarni ilmiy jihatdan chuqur tahlil qilish imkoniyati yaratiladi.

Quyida real parallel matndan (masalan, UNICEF hujjatlari) olingan qisqa segment misoli keltiriladi:

Fransuzcha: L'éducation est un droit fondamental pour chaque enfant.

O'zbekcha: Ta'lim har bir bola uchun asosiy huquqdir.

Bu yerda "un droit fondamental" iborasi "asosiy huquq" deb tarjima qilingan, lekin so'zma-so'z emas, balki semantik ekvivalent orqali berilgan. Shunday parallel segmentlar tahlili orqali til juftliklari orasidagi tarjima transformatsiyalari aniqlanadi.

Parallel korpuslar bugungi kunda tilshunoslik, tarjimashunoslik, til o'rgatish va sun'iy intellekt sohalarda katta ahamiyat kasb etmoqda. Ular turli darajadagi lingvistik tahlillarni amalga oshirish, tarjima sifatini baholash, yangi lug'at birliklarini aniqlash va o'qituv jarayonini takomillashtirish imkonini beradi.

Parallel korpuslar tarjimashunoslik sohasida bir necha asosiy yo'nalishda ishlatiladi: tarjima strategiyalarini aniqlash: sinonimika, qisqartirish, ekspansiya, modulyatsiya, ekvivalentlik, transpozitsiya kabi usullarni segmentlar orqali kuzatish mumkin. Tarjimada interferensiya

hodisalarini o'rganish: manba til strukturasi maqsad tilga qanday ta'sir ko'rsatgani kuzatiladi. Terminologiyani tekshirish: maxsus atamalar har ikki tilda qanday berilgani aniqlanadi.

Misol: Fransuzcha: L'État est garant de la liberté d'expression.

O'zbekcha: Davlat so'z erkinligining kafilidir.

Bu yerda "garant" → "kafil" ekvivalentlik strategiyasi asosida tarjima qilingan.

Parallel korpuslardan chet tilini o'rganish jarayonida ham samarali foydalanish mumkin: Tarjima asosida grammatika o'rgatish: biror grammatik konstruktsiya qanday tarjima qilinganini taqqoslash orqali tushuncha mustahkamlanadi. Ko'p tillilikni rivojlantirish: o'quvchi har ikki tilda bir matnni o'qish orqali kontekstual o'rganish imkoniyatiga ega bo'ladi. Tilga xos kollokatsiyalarni o'rganish: ko'p uchraydigan iboralar va ularning tarjimalari o'rganiladi.

Masalan, "prendre une décision" → "qaror qabul qilmoq" kollokatsiyasi o'zbek tilida ham idiomatik tarzda beriladi.

Parallel korpuslar ikki til orasidagi farqlarni tizimli tahlil qilish imkonini beradi: Sintaktik mosliklar va nomosliklar: gap tuzilmalari, urg'u, passiv forma, modal konstruktsiyalar. Morfologik farqlar: flektiv va agglutinativ tilning namoyon bo'lish shakllari. Semantik ekvivalentlik: so'z yoki iboralar qanday semantik transferga uchraydi. Masalan, fransuz tilidagi "il faut que" konstruktsiyasi o'zbek tilida "... kerak", "... lozim" kabi strukturalar orqali ifodalanadi. Parallel korpuslar bu singari strukturalarni ommaviy segmentlar asosida tahlil qilish imkonini beradi.

Fransuz–o'zbek parallel korpusi - bu tilshunoslik, tarjimashunoslik va sun'iy intellektni integratsiyalovchi dolzarb ilmiy va amaliy loyiha. Uni yaratish orqali:

o'zbek tilining texnologik rivojlanishiga xizmat qilinadi; tarjima sifati oshadi;

o'quv jarayoni boyiydi; yangi lingvistik tadqiqotlar uchun asos yaratiladi.

Xulosa qilib aytish mumkinki, o'zbek tilini xalqaro miqyosga olib chiqishda, uni boshqa tillar bilan taqqoslab o'rganishda parallel korpuslar muhim vosita hisoblanadi. Ayniqsa, fransuz tili kabi rivojlangan, turli manbalarga ega til bilan parallel korpus shakllantirish - o'zbek tilining ilmiy qamrovini kengaytiradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. McEnery T., & Hardie A. Corpus Linguistics: Method, Theory and Practice. Cambridge University Press. 2012.
2. Baker M. In Other Words: A Coursebook on Translation. London: Routledge. 1992.
3. Biber D., Conrad S., & Reppen, R. Corpus Linguistics: Investigating Language Structure and Use. Cambridge University Press. 1998.
4. Leech G. Corpora and theories of linguistic performance. In Directions in Corpus Linguistics. 199).
5. O'zbek tilining milliy korpusi loyihasi. www.corpus.uz

UDK: 81'27:316.77[575]

O'ZBEKISTONDA INGLIZ TILINING IJTIMOIIY MAVQEYI VA TA'SIRI

Sh.Sh. Xayitova, Farg'ona davlat universiteti erkin tadqiqotchisi

Orcid id: 0009-0008-1133-8038

Annotatsiya. Ushbu maqola O'zbekistonda ingliz tilining ijtimoiy mavqeyi va ta'sirini tahlil qiladi. Tadqiqotda huquqiy hujjatlar tahlili, ijtimoiy so'rovnomalar, intervyular va xalqaro ma'lumotlar asosida ingliz tilining ta'lim, kasb, ijtimoiy status va iqtisodiy imkoniyatlarga qanday ta'sir qilayotgani ko'rsatib berilgan. Natijalar ingliz tilining global til sifatidagi o'rni kuchayib borayotganini va bu til O'zbekiston jamiyatida ham ijtimoiy lift vazifasini bajarayotganini tasdiqlaydi.

Kalit so'zlar: ingliz tili, ijtimoiy mavqe, til siyosati, ta'lim, O'zbekiston, globalizatsiya, CEFR, til o'rganish.

Аннотация. В данной статье анализируется социальный статус и влияние английского языка в Узбекистане. В исследовании рассматриваются правовые документы, социологические опросы, интервью и международные данные, чтобы показать, как английский язык влияет на образование, профессию, социальный статус и экономические возможности. Результаты подтверждают, что роль английского как глобального языка усиливается и что он выполняет функцию социального лифта в обществе Узбекистана.

Ключевые слова: английский язык, социальный статус, языковая политика, образование, Узбекистан, глобализация, CEFR, изучение языков

Abstract. This article analyzes the social status and influence of the English language in Uzbekistan. The study examines legal documents, social surveys, interviews, and international data to demonstrate how English affects education, employment, social status, and economic opportunities. The findings confirm that the role of English as a global language is strengthening and that it serves as a social elevator in Uzbek society.

Key words: english language, social status, language policy, education, Uzbekistan, globalization, CEFR, language learning

Kirish. Globalizatsiya jarayonlari kuchayib borayotgan bir davrda ingliz tili dunyo miqyosida xalqaro muloqot, fan, texnologiya va iqtisodiy hamkorlik vositasi sifatida alohida ahamiyat kasb etmoqda. O'zbekistonda ham ingliz tilining o'rni so'nggi yillarda sezilarli darajada ortib bormoqda. Davlat siyosatida ingliz tilini o'rganish va o'rgatishni rag'batlantirishga qaratilgan qator hujjatlar qabul qilindi. Shu bilan birga, ingliz tilining jamiyatdagi mavqeyi, uni bilish darajasi va real ijtimoiy ta'siri hali to'liq o'rganilmagan. Ushbu maqola O'zbekistonda ingliz tilining ijtimoiy mavqeyi va ta'sirini chuqur tahlil qilishga qaratilgan.

Uslublar. Tadqiqotda aralash metodologik yondashuv qo'llanildi:

1. **Huquqiy hujjatlar tahlili:** Prezident farmonlari, Vazirlar Mahkamasi qarorlari va Xalq ta'limi, Oliy ta'lim, Fan va Innovatsiyalar vazirligi hujjatlari tahlil qilindi.

2. **Empirik tadqiqot:** 2024-yilning noyabr-dekabr oylarida Toshkent, Samarqand, Andijon va Nukus shaharlarida 500 nafar respondent (talabalar, o'qituvchilar, xodimlar va ota-onalar) orasida ijtimoiy so'rovnoma o'tkazildi.

3. **Intervyular:** Til markazlari rahbarlari, ta'lim mutaxassislari va nodavlat ta'lim tashkilotlari vakillari bilan yarimstrukturaviy suhbatlar olib borildi.

4. **Ikkinchi darajali ma'lumotlar:** Jahon banki, British Council, UNESCO va boshqa xalqaro tashkilotlar hisobotlari tahlil qilindi.

Natijalar. So'rovnomalar va hujjatlar tahlili asosida quyidagi asosiy natijalar aniqlandi:

- **Ingliz tiliga bo'lgan ijtimoiy ehtiyoj ortmoqda:** So'rovda ishtirok etganlarning 89% ingliz tilini o'rganish zarur deb hisoblaydi. Ular tilni yuqori darajada bilish xalqaro grantlar, yuqori malakali ish o'rinlari va xorijda o'qish imkoniyatlarini yaratishini ta'kidlaydi.

- **Ta'lim siyosatidagi o'zgarishlar:** 2018-2023 yillarda ingliz tilini o'qitish maktablar va universitetlar darajasida chuqurlashtirildi. 4000 dan ortiq maktabda boshlang'ich bosqichdan ingliz tili majburiy fan sifatida kiritildi. Yangi pedagogik metodikalar, onlayn platformalar va xalqaro sertifikatlashtirish tizimlari joriy etildi.

- **Xususiy sektor faollashgan:** Xususiy til markazlari soni oxirgi 5 yilda 2,5 barobarga oshdi. Aksariyati CEFR (Common European Framework of Reference) mezonlari asosida ta'lim bermoqda. IELTS, TOEFL va Cambridge Assessment kabi imtihonlarga tayyorlov kurslari keng tarqalgan.

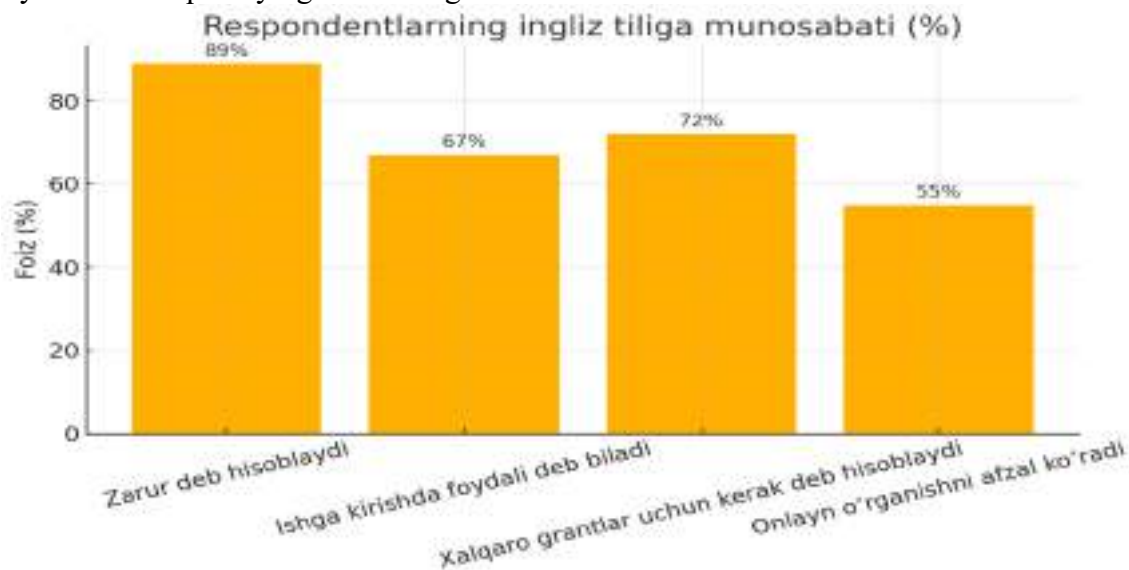
- **Ingliz tilining ijtimoiy prestiji oshgan:** Intervyularda qatnashganlarning ko'pchiligi ingliz tilini "zamonaviylik va bilim timsoli" deb atagan. Til bilish nafaqat kasbiy, balki ijtimoiy statusni belgilovchi mezon sifatida qabul qilinmoqda. Ommaviy axborot vositalarida ingliz tilidagi kontentga qiziqish ortmoqda.

- **Raqamli texnologiyalar orqali o'zlashtirish:** O'zbekistonda ingliz tilini onlayn tarzda o'rganish imkoniyatlari kengaymoqda. Coursera, Udemy, Duolingo va BBC Learning English kabi resurslardan foydalanish hollari ko'paymoqda.

Muhokama. Tadqiqot natijalari ingliz tilining O'zbekiston jamiyatidagi o'rnini chuqur o'zgarayotganini ko'rsatadi. Til nafaqat aloqa vositasi, balki bilim va raqobatbardoshlik omiliga aylanmoqda. Bunday jarayonlar til siyosatining ijtimoiy adolat, hududiy tenglik va ta'lim resurslaridan foydalanish imkoniyatlariga bog'liqligini ko'rsatmoqda.

Ayniqsa, yoshlar orasida ingliz tilini o'zlashtirishga bo'lgan motivatsiya kuchli. Bu esa kelajakda raqobatbardosh, ochiq fikrlovchi, xorijiy tajribani singdira oladigan mutaxassislar yetishib

chiqishiga zamin yaratadi. Shuningdek, ingliz tilining yuqori darajadagi bilim resurslariga kirish imkoniyati sifatida qaralayotgani e'tiborga molikdir.



Diagrammada respondentlarning ingliz tilini o'rganishga bo'lgan asosiy motivatsiyalari foizlarda ko'rsatilgan

Shunga qaramay, qator muammolar ham mavjud:

- Qishloq va chekka hududlarda malakali ingliz tili o'qituvchilari yetishmaydi.
- Sertifikatlash tizimi bir hil darajada joriy etilmagan.
- Til o'rganishning iqtisodiy to'siqlari mavjud (kurslar narxi, materiallar, texnologik infratuzilma).

- Dastlabki bosqichlarda metodika yetishmasligi va motivatsiya pastligi kuzatiladi.

Xulosa. O'zbekistonda ingliz tilining ijtimoiy mavqeyi yildan-yilga mustahkamlanmoqda. Ingliz tili ijtimoiy liftga aylangan: u orqali yoshlar ta'lim, ish va o'z-o'zini rivojlantirish imkoniyatlarini kengaytirmoqda. Shu boisdan davlat siyosatida va ta'lim tizimida tilga oid islohotlar chuqur va tizimli yondashuv asosida davom ettirilishi kerak. Kelgusida ingliz tilining ijtimoiy adolat, barqaror taraqqiyot va raqobatbardosh jamiyat qurilishiga qo'shgan hissasi yanada ortadi. Shuningdek, til o'rgatishda mintaqaviy farqlarni kamaytirish, raqamli texnologiyalardan foydalanishni kuchaytirish va xalqaro hamkorlikni rivojlantirish ustuvor vazifalardan bo'lishi zarur.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. O'zbekiston Respublikasi Prezidentining 2021-yil 6-maydagi PQ-5117-son qarori
2. British Council Uzbekistan Annual Report 2023
3. Jahon banki: Education Sector Review Uzbekistan, 2022
4. UNESCO Education for Sustainable Development Goals (ESDG) Report, 2023
5. Uzbekistan Education Statistics 2023, Ministry of Higher Education
6. Duolingo Global Language Report 2023
7. Cambridge English Annual Review, 2023

UO'K 81-13

INGLIZ VA O'ZBEK TILLARIDA AYOLLAR KOSMETIKASIGA OID TERMINLAR TADQIQI

S.X. Xo'jamqulova, magistrant, Qarshi davlat universiteti, Qarshi

M.B. Nizomova, PhD, Qarshi davlat universiteti, Qarshi

Annotatsiya. Ushbu maqolada ingliz va o'zbek tillarida ayollar kosmetikasiga oid terminlar lingvistik jihatdan o'rganildi. Terminlarning morfologik tuzilishi, semantik xususiyatlari hamda tarjima usullari tahlil qilindi. Ingliz tilidan o'zbek tiliga kosmetik atamalarini tarjima qilishda yuzaga keladigan muammolar va ularni bartaraf etish yo'llari ko'rsatildi. Shuningdek, ushbu sohada terminlarni standartlashtirish zarurligi asoslab berildi.

Kalit so'zlar: kosmetika, termin, ingliz tili, o'zbek tili, tarjima, morfologiya, semantika, terminologiya, ayollar go'zalligi.

Аннотация. В данной статье изучаются лингвистические аспекты терминов, связанных с женской косметикой, на английском и узбекском языках. Анализируются морфологическая структура, семантические особенности и способы перевода терминов. Показаны проблемы, возникающие при переводе косметических терминов с английского на узбекский язык, и пути их преодоления. Также обосновывается необходимость стандартизации терминов в этой области.

Ключевые слова: косметика, термин, английский, узбекский, перевод, морфология, семантика, терминология, женская красота.

Abstract. This article studies the linguistic aspects of terms related to women's cosmetics in English and Uzbek. The morphological structure, semantic features, and translation methods of the terms are analyzed. The problems that arise when translating cosmetic terms from English to Uzbek and ways to overcome them are shown. The need for standardization of terms in this area is also justified.

Keywords: cosmetics, term, English, Uzbek, translation, morphology, semantics, terminology, women's beauty.

Kirish. Globalizatsiya jarayonlari, ilm-fan va texnologiyalarning rivojlanishi turli sohalarda, jumladan, go'zallik sanoatida ham tub o'zgarishlarni yuzaga keltirdi. Xususan, ayollar kosmetikasiga oid vositalar nafaqat tashqi ko'rinishni o'zgartirish vositasi, balki estetik did, milliy madaniyat, zamonaviy imij va shaxsiy brendning ajralmas qismi sifatida namoyon bo'la boshladi. Ushbu sohadagi taraqqiyot esa o'z-o'zidan yangi atamalar, tushunchalar va ifoda vositalarining shakllanishiga olib keldi.

Ayniqsa, ingliz tili bugungi kunda xalqaro kommunikatsiyaning yetakchi vositasi bo'lib, ko'plab kosmetik mahsulotlar, reklama va marketing matnlari asosan ushbu tilda ishlab chiqilmoqda. Inglizcha terminlar boshqa tillarga, jumladan, o'zbek tiliga ham faol o'zlashtirilmoqda. Biroq bu jarayon ko'pincha tartibsiz, lingvistik mezonlarga to'liq mos kelmagan holda kechmoqda. Natijada, o'zbek tilida kosmetik vositalarga oid ayrim terminlarning noaniqligi, ko'p variantlilik va noto'g'ri tarjimai muammo sifatida dolzarb bo'lib qolmoqda.

Masalan, ingliz tilidagi "foundation", "concealer", "highlighter", "eyeliner", "lip gloss", "setting spray" kabi atamalar ko'plab iste'molchilar uchun tanish bo'lsa-da, ularning o'zbek tilidagi adekvat tarjimalari yoki mos atamalar hali to'liq shakllanmagan. Ba'zi hollarda bu terminlar to'g'ridan-to'g'ri transliteratsiya qilinadi, ayrim hollarda esa erkin tarjimalar qo'llaniladi. Bu esa atama birligi, izchilligi va aniqligi masalalarini yuzaga keltiradi.

Tilshunoslik nuqtayi nazaridan terminlar muayyan sohaga oid tushunchalarni aniq, ixcham va universal shaklda ifodalovchi birliklar hisoblanadi. Kosmetika sohasida esa bu atamalar texnik, ilmiy va marketing ahamiyatiga ega bo'lib, ularning to'g'ri va izchil ishlatilishi nafaqat til madaniyati, balki iste'mol madaniyatini ham shakllantiradi. Shu bois, bu sohadagi terminlarni o'rganish, ularni tizimlashtirish va tarjima qilishning nazariy hamda amaliy asoslarini ishlab chiqish bugungi kun tilshunosligining muhim vazifalaridan biridir.

Asosiy qism. Ayollar kosmetikasi sohasi ko'p qirrali, keng tarmoqli bo'lib, unda yuzlab mahsulot turlari mavjud. Ular o'z funksiyalariga, tuzilishiga, qo'llanish usuliga va kimyoviy tarkibiga ko'ra farqlanadi. Shu sababli ushbu sohada yuzaga kelgan terminologik tizim ham murakkab va ko'p qatlamli tuzilishga ega. Har bir mahsulot turi o'ziga xos atamalar orqali nomlanadi, bu esa ularning iste'molchilarga to'g'ri yetkazilishida muhim ahamiyat kasb etadi.

Ingliz tilida ushbu terminlar odatda professional kosmetologiya yoki tijorat sohasida shakllangan bo'lib, ular ko'pincha birikmalar (masalan, "liquid foundation", "matte lipstick", "hydrating serum") tarzida ishlatiladi. Ushbu atamalar o'zbek tilida ko'pincha to'g'ridan-to'g'ri tarjima qilinmasdan, asl shaklida ishlatiladi yoki fonetik transkripsiya orqali o'zlashtiriladi (masalan, "tonal krem", "konstiler", "haylayter", "primer").

Bu yerda muhim masala — atamalarning o'zbek tilida to'g'ri va aniq ekvivalentini yaratish. Ayrim terminlar an'anaviy o'zbek so'zlari bilan almashtirilgan (masalan, "yuz kremi", "lab

bo'yog'i"), ammo ko'pchilik zamonaviy mahsulot nomlari o'zlashtirilgan yoki tarjima qilinmagan. Natijada bitta atama bir necha ko'rinishda ishlatiladi, bu esa terminologik noturg'unlikka olib keladi.

Misol uchun, ingliz tilidagi **"concealer"** atamasi o'zbek tilida "konsiler", "yopuvchi vosita" yoki "dog'ni yashiruvchi krem" tarzida turlicha ishlatiladi. Shuningdek, **"highlighter"** – "yorituvchi vosita", "ajratib ko'rsatuvchi krem", "haylayter" kabi variantlarga ega. Ushbu ko'p variantlilik atamalarning standartlashmaganidan dalolat beradi.

Umuman olganda, kosmetika terminlari nafaqat mahsulot nomlarini, balki ularning tarkibi, ta'sir mexanizmi va ishlatilish usulini ham ifoda etadi. Shu bois ularni faqat lug'aviy tarjima qilish emas, balki funktsional va madaniy kontekstda talqin etish ham muhimdir.

Terminlarning strukturaviy va semantik tahlili. Kosmetika sohasi terminlari tilshunoslikda maxsus leksika guruhiga mansub bo'lib, ular odatda yuqori darajada ixtisoslashgan, ma'lum sohaga oid tushunchalarni ifodalashga mo'ljallangan. Ingliz va o'zbek tillaridagi kosmetik terminlar morfologik va semantik jihatdan o'ziga xos xususiyatlarga ega bo'lib, ularni o'zaro solishtirish ushbu sohadagi terminologik tizimni chuqurroq anglash imkonini beradi.

Ingliz tilidagi kosmetik atamalar morfologik jihatdan quyidagi shakllarda uchraydi:

➤ **Oddiy (simple) so'zlar:** *powder, blush, primer, toner* – bular bir bo'g'inli, asosiy ma'no yuklovchi birliklardir.

➤ **Murakkab (compound) so'zlar:** *lipstick (lab+bo'yog'i), eyeshadow (ko'z+soya), foundation cream (asos kremi)* – bu yerda ikki yoki undan ortiq leksik birliklar birlashib yangi termin hosil qiladi.

➤ **Affiksli (affixal) so'zlar:** *moisturizer, highlighter, illuminator* – bular fe'l asosiga -er, -or, -izer qo'shimchalari qo'shilishi orqali hosil bo'ladi.

➤ **Qisqartmalar (abbreviations):** *BB cream (Blemish Balm), CC cream (Color Correcting)* – zamonaviy mahsulotlar nomlanishida keng qo'llaniladi.

Bu terminlarning ko'pchiligi o'zining ichki tuzilmasida mahsulotning funksiyasi, vazifasi yoki ta'sir mexanizmini aks ettiradi. Masalan, *"moisturizer"* – namlantiruvchi vosita, *"concealer"* – yashiruvchi vosita, *"illuminator"* – yorqinlik beruvchi vosita.

O'zbek tilida kosmetika atamalari asosan quyidagi manbalardan shakllanadi:

✓ **To'g'ridan-to'g'ri tarjima:** *lab bo'yog'i (lipstick), yuz kremi (face cream), qosh qalamchasi (brow pencil)* – bu yondashuv semantik aniqlikni ta'minlaydi.

✓ **O'zlashma so'zlar:** *tonal krem, konsiler, haylayter, bronzer* – asosan inglizcha so'zlarning fonetik o'zgarishiga asoslanadi.

✓ **Adaptatsiyalashgan terminlar:** ba'zi atamalar tilimizga moslashtirilib, milliy talaffuzga yaqinlashtirilgan holda ishlatiladi (masalan, *skrablovchi vosita, seting spreyi*).

O'zbek tilidagi atamalarda grammatik strukturaga moslashish kuzatiladi. Masalan, *"haylayter"* so'ziga -li qo'shimchasi qo'shib, *haylayterli ko'z bo'yog'i* kabi birikmalar hosil qilinadi. Bu esa terminologiyani mahalliylovchi va tilimizga moslashish tendensiyasini ifodalaydi.

Ko'plab kosmetika terminlari o'zbek tiliga ingliz tilidan kirib kelayotgani sababli, ularning ma'noviy ekvivalentlarini to'g'ri belgilash muhimdir. Ingliz tilidagi ayrim so'zlar bir necha o'zbekcha variant bilan tarjima qilinadi, bu esa terminologik noaniqlikka sabab bo'ladi. Masalan:

Inglizcha termin	O'zbekcha variantlari	Izoh
<i>Concealer</i>	Konsiler / yashiruvchi krem	Har ikkisi ishlatiladi
<i>Highlighter</i>	Haylayter / yorituvchi vosita	Kontekstga qarab farq qiladi
<i>Blush</i>	Rumyana / yuz qizartirgichi	Har ikkisi iste'molda bor
<i>Foundation</i>	Poydevor kremi / tonal krem	Turli tilda yoziladi

Bu semantik noaniqliklarni bartaraf etish uchun terminlarni standartlashtirish, yagona izohli lug'atlar yaratish, shuningdek, har bir atamaning aniq ekvivalentini belgilash zarur.

Ingliz tilidan o'zbek tiliga kosmetik terminlarni tarjima qilishda tilshunoslikdagi umumiy tarjima tamoyillari asos bo'lib xizmat qiladi. Biroq kosmetika sohasi o'zining xususiy leksikasi, texnik ifodalari va reklama-uslubiy xususiyatlari bilan ajralib turadi. Shu sababli, bu yo'nalishda qo'llaniladigan tarjima usullari va ularning samaradorligini tahlil qilish dolzarb masalalardan biridir.

To'g'ridan-to'g'ri tarjima (literal translation)

Bu usulda inglizcha atamaning har bir komponenti o'zbek tilidagi mos so'z bilan almashtiriladi.

Masalan:

- *lipstick* – **lab bo'yog'i**
- *face cream* – **yuz kremi**
- *eye pencil* – **ko'z qalamchasi**

Bu yondashuv terminologik aniqlikni ta'minlaydi va o'quvchi/foydalanuvchi uchun tushunarli bo'ladi. Biroq barcha hollarda ham to'g'ridan-to'g'ri tarjima qo'llash mumkin emas. Masalan, *setting spray* atamasining so'zma-so'z tarjimasi "o'rnatish spreysi" bo'lib, bu ma'no jihatidan tushunarsiz chiqadi.

Erkin tarjima (free translation)

Bu usulda atamaning ma'nosi kontekst asosida ifodalanadi. Masalan:

- *highlighter* – **yorituvchi krem / ajratib ko'rsatuvchi vosita**
- *concealer* – **dog'ni yopuvchi krem / yashiruvchi vosita**

Erkin tarjima usuli estetik ifodaning muhim bo'lgan reklama matnlarida keng qo'llaniladi.

Biroq u terminologik izchillikni saqlashda ba'zan muammoli bo'lishi mumkin.

Transliteratsiya (fonetik o'zlashtirish)

Bu usulda inglizcha atama talaffuziga yaqin holatda o'zbek tiliga kiritiladi:

- *blush* – **blash / blashka**
- *bronzer* – **bronzer**
- *primer* – **praymer / praymer**

Transliteratsiya o'zbek tilida hali ekvivalenti shakllanmagan, lekin keng iste'molda bo'lgan atamalar uchun qo'llaniladi. Bu usul orqali atama tushunarli bo'ladi, biroq uni o'zbek tili me'yorlariga moslashtirish zarur bo'ladi.

Xulosa. Ayollar kosmetikasiga oid terminlar ingliz va o'zbek tillarida shaklan va ma'nan farqli jihatlariga ega bo'lib, ularning tarjimasida izchillik va aniqlik muhim ahamiyat kasb etadi. Ingliz tilidagi terminlarning ko'pchiligi fonetik tarzda o'zbek tiliga o'zlashtirilgan bo'lsa-da, ba'zilarining aniq va tushunarli ekvivalentlari hali shakllanmagan. Shu bois, kosmetik atamalarni standartlashtirish, izohli lug'atlar yaratish va tarjimada yagona yondashuvni joriy etish zarur. Bu esa tilimiz boyishiga va ushbu sohada samarali muloqotga xizmat qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Ахмедова, Н. Т. (2020). *Терминология ва таржима назарияси*. Тошкент: Фан.
2. Crystal, D. (2003). *The Cambridge Encyclopedia of the English Language*. Cambridge University Press.
3. Махмудов, Н. А., & Шарипова, З. А. (2015). *Замонавий ўзбек тили: Лексикология ва стилистика*. Тошкент: Ўқитувчи.
4. Oxford English Dictionary (2023). *Online edition*. Retrieved from: <https://www.oed.com>
5. O'zbek tilining izohli lug'ati (2021). 5 jildlik. Toshkent: Fan va texnologiya nashriyoti.

UO'K 082.1

TARJIMA JARAYONIDA EKVIVALENTLIK VA UNIKAL KONSEPTUAL O'ZIGA XOSLIK

M.R. Xolboyeva, student, Termez State University, Termez

Annotatsiya. Mazkur maqola tarjima jarayonida ekvivalentlik va unikal kontseptual o'ziga xoslikni tahlil qiladi. Tarjima qilinganda matn mazmuni va badiiy ifodaning saqlanishi muhim, ammo har bir til o'ziga xos madaniy va semantik jihatlariga ega bo'lgani uchun bu jarayon murakkab. Ingliz va o'zbek tillaridagi badiiy va ilmiy matnlardan olingan misollar yordamida ekvivalentlik va o'ziga xoslikning til va madaniyatlararo ta'siri tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: tarjima, ekvivalentlik, dinamik ekvivalentlik nazariyasi, lingvistik operatsiya, o'xshashlik va tafovutlar.

Аннотация. В данной статье анализируется эквивалентность и уникальная концептуальная специфичность в процессе перевода. При переводе важно сохранить содержание и художественное выражение текста, но поскольку каждый язык имеет свои культурные и семантические аспекты, этот процесс сложен. Лингвокультурное влияние

эквивалентности и оригинальности анализируется на примерах английских и узбекских литературных и научных текстов.

Ключевые слова. перевод, эквивалентность, динамическая теория эквивалентности, лингвистическая операция, сходства и различия

Abstract. This article analyzes the equivalence and unique conceptual specificity in the translation process. When translating, it is important to preserve the content and artistic expression of the text, but since each language has its own cultural and semantic aspects, this process is complex. The linguistic and intercultural influence of equivalence and originality is analyzed using examples from English and Uzbek literary and scientific texts.

Keywords: translation, equivalence, dynamic equivalence theory, linguistic operation, similarities and differences.

Kirish. Tarjima san'ati nafaqat tillar o'rtasidagi aloqa vositasi, balki madaniy ko'prik sifatida ham faoliyat yuritadi. Har bir til nafaqat kommunikatsion funksiyani bajaradi, balki o'zida madaniy va tarixiy qiymatni aks ettiradi. Shu sababli, tarjimonning vazifasi faqat so'zlarni boshqa tilga o'girish emas, balki o'sha so'zlar ortidagi ma'no va madaniy nuanslarni ham to'g'ri ifodalashdan iboratdir. Bu jarayonda ekvivalentlik va kontseptual o'ziga xoslik asosiy tushunchalar hisoblanadi, chunki ular tarjima matnining mazmuniy va madaniy aniqligini ta'minlashda muhim rol o'ynaydi.

Ekvivalentlikni ta'minlash tarjimon uchun qiyinchilik tug'diradi, chunki tillar o'rtasidagi grammatik tuzilma, semantik maydon va madaniy o'ziga xosliklar bir xil emas. Masalan, ingliz tilidagi "Time is money" [2] iborasi vaqtni qimmatbaho resurs sifatida tasavvur qilishni ta'kidlaydi, bu anglo-sakson pragmatizmi va iqtisodiy madaniyatning o'ziga xos xususiyati. O'zbek tilida ham vaqtga nisbatan shunday yondashuvlar mavjudligini "Vaqt aqchadir, G'ofil bo'ma, qochadir" [1] maqolida ham ko'rish mumkin. Ammo shu bilan bir qatorda, vaqtning qadriyat sifatida sabr, shukur va o'ziga e'tibor qaratish bilan bog'liqligini ifodalaydigan iboralarni ham uchratishimiz mumkin, masalan, "Vaqt — g'animat, o'tsa — nadomat" [1] shu kabi naqlar sirasiga kiradi. Ushbu misollar tillarning kontseptual dunyoqarashlari va madaniy kontekstlari qanchalik o'xshash va farqli ekanligini ko'rsatadi.

Tarjima jarayonida bunday madaniy farqlarni hisobga olish muhimdir, chunki ular matnning ma'nosini to'g'ri tushunishni ta'minlaydi. Shu nuqtai nazardan, Eugene Nida (1964) [3] tomonidan taklif etilgan dinamik ekvivalentlik nazariyasi ahamiyatli, chunki u matnni tarjima qilishda o'quvchi uchun tanish va tushunarli bo'lgan usulni ta'kidlaydi. Nida ta'kidlashicha, tarjima faqat leksik jihatdan to'g'ri bo'lishi kerak emas, balki uni qabul qiluvchi madaniyat vakillari uchun ham mantiqiy va mazmunli bo'lishi lozim.

Asosiy qism. Tarjima jarayonida ekvivalentlikka erishish har doim ham mukammal emas, chunki har bir til o'zining fonetik, grammatik va semantik xususiyatlari bilan birga madaniy boyliklarini ham o'zida aks ettiradi. Tarjimonning maqsadi nafaqat matndagi so'zlarni boshqa tilga o'girish, balki uning semantik mazmunini, hissiy ohangini va madaniy kontekstini saqlab qolishdan iboratdir. Ammo bu jarayonning murakkabligi tarjimonni ijodiy yondashuvga majbur qiladi.

Masalan, Alisher Navoiyning she'riyatiga nazar soladigan bo'lsak, barchaga mashhur

Jondin seni ko'p sevarmen, ey umri aziz,

Sondin seni ko'p sevarmen, ey umri aziz,

Har neniki sevmak ondin ortuq bo'lmas,

Ondin seni ko'p sevarmen, ey umri aziz.

ruboiysi Q. Ma'murov tarjimasida quyidagicha talqin qilinadi:

I love you more than my soul, oh, my dear,

I love you more than all numbers, oh, my dear,

Loving anything can not be more than that,

I love you much more than that, oh, my dear.

"Ruboiyning inglizcha jarangidan ham aynan sharqona ohangni his qilish mumkin. Bu kabi she'rlar ingliz lirikasida uchramaydi. Ammo mazkur ruboiydagi "Sondin seni ko'p sevarmen, ey umri aziz" misrasida shoir "son" deganda aynan sanoq sonlarni nazarda tutmagan balki "sanalishi mumkin

bo'lgan har qanday mavjudotlardan ko'ra kuchliroq sevaman" demoqchi. Ingliz lirikasida "seni hamma raqamlardan ko'ra ko'proq sevaman" degan ibora yo'q. Binobarin tarjima tilida o'ta oddiy shaklda berilgan ushbu iborani Navoiy ham qo'llayotgani yo'q. Agar mutarjim she'rdagi "sondin" so'zini shunchaki sanoq son emas balki, sanab adog'iga yetib bo'lmas, cheksiz degan ma'noda qo'llanilganligini anglaganda edi ehtimol bu kabi jiddiy xatoga yo'l qo'ymagan bo'lar edi. Shu o'rinda mutarjim Taniqli Navoiyshunos tarjimon Falsafa fanlari doktori Sh. Sirojiddinov izohlaganidek "sondin" so'zini tarjimada "*numbers*" emas balki "*infinity*" ya'ni cheksizlik deb ekvivalent qo'llaganda edi ruboiyning asl ma'nosini, ruhiyatini qolaversa, uning jarangdorligini to'laqonli saqlab qolishga erishgan bo'lar edi." [4] Bu yerda tarjimon faqat so'zlarni emas, balki tasvirlangan madaniy hissiyot va qadriyatlarni ham his qilib, ijodiy yondashuvni qo'llashi lozim.

Xuddi shunday, Uilliam Shekspirning "Hamlet" asaridagi "To be, or not to be" [5] iborasi tarjima qilinganda, uning falsafiy teranligi va ohangidagi shubha va qaror qabul qilishning murakkabligini saqlash katta mahoratni talab qiladi. Ingliz tilidagi iboraning qisqalik va kuchli ritmi o'zbek tilida "Bo'lish yoki bo'lmaslik" deb tarjima qilinadi, lekin bu tarjimada asarning original falsafiy va badiiy chuqurligi to'liq aks ettirilmagligi mumkin. Ushbu holatlarda tarjimon shunchaki so'zlarni tarjima qilishdan tashqari, muallifning fikrlarini qayta yaratishga yaqinroq yondashuvni qo'llashi kerak.

Tarjima jarayonida bu kabi madaniy farqlarni chuqur anglash va mazmunni maqsadli tilga moslashtirish uchun ijodiy va dinamik yondashuvlardan foydalanish talab qilinadi. Shu sababli, tarjima jarayoni shunchaki lingvistik operatsiya emas, balki madaniy tafovutlarni birlashtiruvchi ijodiy faoliyatdir.

1. Ekvivalentlikni ta'minlash misollari

Shakespearening "Hamlet" asaridagi "*To be, or not to be*" iborasi o'zbek tilida "Bo'lish yoki bo'lmaslik" tarzida tarjima qilinadi. Grammatik jihatdan tarjima to'g'ri ko'rinsa-da, iboraning falsafiy va madaniy konnotatsiyalari to'liq aks ettirilmagan. Ushbu ibora inson hayoti va o'limi o'rtasidagi ichki kurashni ifodalaydi. Tarjima davomida bunday konnotatsiyani to'liq aks ettirish uchun izohli tarjima yoki kontekstual tushuntirish qo'shilishi mumkin.

Misol uchun:

"To be, or not to be" iborasini "*Bo'lish yoki bo'lmaslik, yashash yoki hayot ma'nosini yo'qotish*" tarzida kengaytirish orqali asl ma'noni saqlash va kontekstni to'liq etkazish mumkin.

2. Kontseptual o'ziga xoslikni aks ettirish

Ingliz tilidagi "Time is money" iborasi iqtisodiy va amaliy qadriyatlarni aks ettiradi, bunda vaqtni resurs sifatida ko'rish tushunchasi asosiy o'rin tutadi. O'zbek tilida esa "Vaqt g'animat" iborasi vaqtning qadrlil, lekin sabr-toqatni qadrllovchi madaniy qarashni ko'rsatadi. Bu tarjimada ma'no yaqin bo'lsa-da, madaniy qadriyatlarning farqlari seziladi.

Tarjima davomida qo'shimcha izoh berish orqali madaniy o'ziga xoslikni saqlash mumkin:

"Time is money, yet patience is a virtue" bu orqali ikki madaniyatning vaqt haqidagi qarashlari uyg'unlashadi.

3. Tahliliy kuzatuvlar

Tarjima jarayonida ekvivalentlikni ta'minlashda quyidagi qiyinchiliklar aniqlangan:

Madaniy tafovutlar:

Tarjima davomida har bir til va madaniyatning o'ziga xos dunyoqarashi va qadriyatlari bo'lgani uchun ekvivalentlikni ta'minlash murakkablashadi. Masalan, Sharq she'riyatining obrazlari G'arb o'quvchisi uchun tushunarli bo'lishi uchun qo'shimcha izoh talab qilinadi.

Til strukturasi:

Grammatik farqlar ba'zan tarjimada semantik o'zgarishlarga olib keladi. Masalan, o'zbek tilidagi she'riy tuzilma ko'pincha ingliz tiliga tarjima qilinganida sodda qilib o'tkaziladi, bu uslubni yo'qotadi.

Xulosa. Tarjima jarayonida ekvivalentlikni ta'minlash va kontseptual o'ziga xoslikni saqlashning muhimligi doimiy ravishda tan olinmoqda. Tarjima asnosida tilning semantik va sintaktik strukturalaridan tashqari, madaniy va tarixiy kontekst ham hisobga olinishi kerak. Dinamik ekvivalentlik va izohli tarjima usullari, ayniqsa, badiiy va ilmiy matnlarda bu masalalarni samarali

hal qilishda muhim vositalar sifatida qaraladi. Dinamik ekvivalentlik, Nida (1964) tomonidan ta'riflanganidek, original matnning ma'no va his-tuyg'ularini tarjima tilida saqlashni maqsad qiladi. Bu jarayonda tarjimon matnni so'zma-so'z emas, balki umumiy ma'no va kontseptual tuzilmani hisobga olib tarjima qiladi. Izohli tarjima esa, yuqori darajadagi madaniy tafovutlar mavjud bo'lgan matnlarda qo'llaniladi. Bu usulda, tarjimonlar original matndagi kontseptual yoki madaniy elementlarni tushuntirish va aniqroq etkazish uchun izohlar kiritadi.

Badiiy va ilmiy matnlarda kontseptual o'ziga xoslikni saqlash tarjimonni o'ta ehtiyotkorlikka undaydi. Tarjimon har bir so'z yoki fraza o'rtasidagi madaniy, tarixiy va lingvistik bog'lanishni hisobga olgan holda, original matnning barcha nozik jihatlarini aniqlik bilan aks ettirishga harakat qiladi. Shuning uchun tarjimonning ijodkorligi, tilni yaxshi bilishi, madaniyatlararo tafovutlarni tushunishi va madaniyatlararo ko'priklarni qurish qobiliyati juda muhimdir.

Agar tarjimon madaniy farqlarni, kontseptual xususiyatlarni va tilning o'ziga xos jihatlarini chuqur tushunsa, tarjima nafaqat tilni o'zgartirish, balki madaniyatlar o'rtasida to'g'ri muloqot o'rnatish imkonini beradi. Bu esa barcha sohalarda, jumladan, adabiyot, ilm-fan, biznes va diplomatiyada muhim ahamiyatga ega.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Т.Мирзаев, Б.Саримсоқов. Ўзбек халқ мақоллари: I том. – Тошкент: Ўзбекистон ССР “Фан” нашриёти, 1987. – Б.115.
2. Martin H. Manser. The facts on file dictionary of Proverbs: Second edition. – New York: Facts on File An imprint of Infobase publishing, 2002. p. 274.
3. Yinli Gao. Analysis of Eugene Nida's Translation Theory. International Journal of Education and Humanities. ISSN: 2770-6702; Vol. 10, No. 1, 2023. – P. 204-205.
4. Bakhridin Toshtemir o'g'li Zayniyev. She'riy tarjimada so'z qo'llash mahorati. Academic Research in Educational Sciences. Volume 3; Issue 2; 2022. P. 96.
5. William Shakespeare. William Shakespeare's play "Hamlet" (Act 3, Scene 1).
6. Kurbonboevna, C.I. (2024). The role of proverbs and wise words in improving the medical culture of the people in english and uzbek languages. *European International Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies*, 4(01), 19-22.

UDC 159.91 (075.8)

POLITENESS AS A TOOL FOR MANAGING RELATIONSHIPS IN WORKPLACE COMMUNICATION

N.I.Xolmatova, basic doctoral student, Fergana State University, Fergana

Annotatsiya. *Ushbu tadqiqotda ish muhitidagi nutqning pragmatik jihatlarini o'rganiladi. Tadqiqot asos sifatida korporativ muhitda ierarxik muloqotni aks ettiruvchi "The Intern" (2015) filmidan tanlangan dialoglar tahlil qilinadi. Tadqiqot Braun va Levinsonning xushmuomalalik nazariyasi hamda Serling nutq aktlari nazariyasiga tayangan holda, qahramonlarning professional kontekstda hokimiyat, yuz (ijtimoiy obro')ni saqlash va hissiy dinamikalarni til vositasida qanday boshqarishini o'rganadi. Natijalar shuni ko'rsatadiki, tilni strategik qo'llash o'zaro aloqalarni mustahkamlashga, kuch asimmetriyasini boshqarishga va hissiy jihatdan ongli muloqotni qo'llab-quvvatlashga xizmat qiladi.*

Kalit so'zlar: *xushmuomalalik nazariyasi, nutq aktlari, kasbiy diskurs, professional muloqot, yuz (ijtimoiy obro')ni boshqarish*

Аннотация. *В данном исследовании рассматриваются прагматические аспекты профессионального дискурса на основе анализа выбранных диалогов из фильма "The Intern" (2015), изображающего иерархическое общение в корпоративной среде. Исследование опирается на Теорию вежливости Брауна и Левинсона и Теорию речевых актов Серля и направлено на выявление того, как персонажи языковыми средствами справляются с вопросами власти, сохранения лица и эмоциональной динамики в профессиональном контексте. Результаты показывают, что стратегическое использование языка способствует установлению взаимопонимания, управлению неравенством власти и поддержке эмоционально интеллектуального общения.*

Ключевые слова: *теория вежливости, речевые акты, профессиональный дискурс, деловая коммуникация, управление лицом*

Abstract. *This study investigates the pragmatic dimensions of workplace discourse by analyzing selected dialogues from The Intern (2015), a film that portrays hierarchical communication in a corporate setting. Anchored in Brown and Levinson's Politeness Theory and Searle's Speech Act Theory, the research explores how characters linguistically navigate power, face concerns, and emotional dynamics within a professional context. The findings demonstrate how strategic language use facilitates rapport-building, manages power asymmetries, and supports emotionally intelligent communication.*

Keywords: *politeness theory, speech acts, workplace discourse, professional communication, face management*

Introduction. In modern professional environments, language serves not only as a means conveying information but also as a tool for managing social relations and navigating organizational hierarchies. Workplace discourse is an increasingly rich site for pragmatic investigation, where the interplay of linguistic choices and social roles becomes salient. These interactions are governed by socio-cultural norms and professional hierarchies, making them ideal for analysis through pragmatic theories. Cinematic representations of professional settings can serve as valuable resources for studying pragmatic phenomena. Films dramatize authentic social behaviors while mirroring real-life language use shaped by institutional roles and emotional contexts. This study focuses on dialogues from “The Intern” (2015), analyzing the use of politeness strategies and speech acts to uncover how power dynamics, emotional support, and professional rapport are constructed linguistically.

Literature review and methodology. Brown and Levinson's (1987) Politeness Theory has been foundational in the study of pragmatic strategies, emphasizing the role of face-saving acts in communicative interactions. Their typology of politeness—bald-on-record, positive politeness, negative politeness, and off-record strategies—provides a framework for understanding how speakers mitigate face threats depending on social context. Meanwhile, Searle's (1969) classification of speech acts has enabled a systematic analysis of utterances according to their intended functions: assertives, directives, commissives, expressives, and declarations. More recently, scholars such as Holmes (2003) and Locher (2004) have explored the application of these theories in professional discourse, noting how language is tailored to organizational norms and intercultural expectations. In cinematic representations of workplace interactions, these theoretical tools allow us to dissect language use with both aesthetic and sociolinguistic precision.

This research employs a qualitative, interpretive approach to pragmatic analysis. Two dialogue excerpts from “The Intern” (2015) were manually transcribed and selected based on their thematic relevance to workplace communication. The utterances were coded and interpreted using Brown and Levinson's politeness taxonomy and Searle's classification of speech acts.

Results and discussion. The research analyzes the dialogues in context, with attention to face-management strategies, speech act functions, and interpersonal dynamics. Although derived from fictional data, the dialogues portray realistic workplace scenarios and communicative practices, providing insight into language use in professional settings. Each utterance was examined in its interactional context to determine its function, form, and face-management strategy. While fictional, the film dialogue offers insight into culturally resonant communicative practices, particularly as it draws upon real-world organizational language and emotional expression common to contemporary professional environments. Below, the first dialogue is analyzed in detail.

Dialogue 1

Ben: I'm Ben Whittaker. I believe you're the founder of About the Fit?

Jules: Yes, that's me. Hi.

Ben: It's a pleasure to meet you. I've heard great things.

Jules: Thank you. Welcome aboard.

Ben: Thank you. I'm really excited to be here.

The first dialogue occurs when Ben, a newly appointed intern, meets Jules for the first time in a formal office environment. His opening line, “I'm Ben Whittaker. I believe you're the founder of About the Fit?” immediately reflects a combination of self-introduction and indirect assertion. The

use of the hedge “I believe” serves as a negative politeness strategy, softening the potential imposition of addressing a superior. By acknowledging her title and position, Ben expresses deference and respect, characteristics often associated with hierarchical workplace communication. Jules responds with a simple, “Yes, that’s me. Hi.” Her utterance, while polite, is markedly more direct. It reflects her authoritative position and possibly her time constraints, signaling efficiency over elaboration. Despite the brevity, her response does not entirely ignore politeness but adopts a bald-on-record strategy suited for high-status speakers in a busy environment. Ben’s follow-up, “It’s a pleasure to meet you. I’ve heard great things,” shifts the interaction from formality toward rapport-building. This statement includes an expressive speech act through the compliment, aligning with positive politeness. It contributes to reducing social distance while still maintaining professional situation. The brief exchange concludes with mutual expressions of appreciation: Jules says, “Thank you. Welcome aboard,” combining an expressive with a directive speech act (welcoming as a performative), while Ben responds with “Thank you. I’m really excited to be here,” reaffirming his enthusiasm and expressing a desire to be accepted. The entire interaction exemplifies how politeness and speech acts collaboratively construct first impressions and align professional roles.

Dialogue 2

Jules: I know I’m in this big leadership position, but sometimes I don’t feel like I’m the person everyone thinks I am.

Ben: You’re not giving yourself enough credit. What you’ve built here is amazing.

Jules: But I can’t do it all. And now they want me to bring in someone else to run it.

Ben: You’re allowed to ask for help. Doesn’t make you any less capable.

In the second excerpt, the tone shifts from formal to intimate as Jules confides in Ben about her insecurities regarding her leadership role. She begins with, “I know I’m in this big leadership position, but sometimes I don’t feel like I’m the person everyone thinks I am.” This statement performs an expressive act that also functions as an off-record strategy, revealing vulnerability while maintaining a degree of indirectness. The utterance invites empathy without explicitly asking for it, preserving Jules’s face as a competent leader. Ben’s response, “You’re not giving yourself enough credit. What you’ve built here is amazing,” serves as an assertive speech act embedded within a positive politeness strategy. His supportive language affirms Jules’s identity and competence, thus mitigating the emotional risk she takes in expressing self-doubt. The compliment not only acknowledges her achievement but also functions to restore her positive face. Jules continues, “But I can’t do it all. And now they want me to bring in someone else to run it.” Here, she employs bald-on-record language to convey frustration and overwhelm. This expressive act is emotionally charged and deliberately unmitigated, reflecting the rawness of the moment and her implicit trust in Ben. Ben’s final statement, “You’re allowed to ask for help. Doesn’t make you any less capable,” is a directive speech act softened through a negative politeness strategy. By framing the advice in permissive terms (“You’re allowed to...”), he avoids imposing while encouraging self-care. His use of mitigation reflects a balance between empathy and persuasion, allowing Jules to maintain her face even in a moment of vulnerability.

The findings indicate that workplace communication involves complex layers of linguistic strategy. Positive and negative politeness strategies help manage power relations and promote professional harmony. The strategic use of speech acts—including assertives, expressives, and commissives—facilitates both relational and task-oriented goals. The dialogues illustrate universal aspects of pragmatic competence while offering culturally specific insights into facework and emotional expression in professional discourse.

Conclusion. This analysis highlights how workplace interactions, even in fictional portrayals, reflect intricate pragmatic strategies that balance institutional roles with interpersonal rapport. The dialogues from *The Intern* exemplify how characters use politeness and speech acts to manage power asymmetries, maintain face, and navigate emotionally charged moments with professionalism and empathy. Positive and negative politeness strategies, combined with the functional deployment of speech acts, facilitate the construction of supportive, effective communication within hierarchical contexts. These findings underscore the relevance of pragmatic competence in professional discourse.

and suggest that cinematic texts can serve as valuable tools for analyzing workplace pragmatics, especially in cross-cultural and language learning contexts.

REFERENCES:

1. Brown P., Levinson S. C. Politeness: Some Universals in Language Usage. – Cambridge: Cambridge University Press, 1987. – 345 p.
2. Searle J. R. Speech Acts: An Essay in the Philosophy of Language. – Cambridge: Cambridge University Press, 1969. – 203 p.
3. Holmes J. Power and Politeness in the Workplace: A Sociolinguistic Analysis of Talk at Work. – Harlow: Pearson Education, 2003. – 276 p.
4. Locher M. A. Power and Politeness in Action: Disagreements in Oral Communication. – Berlin: Mouton de Gruyter, 2004. – 318 p.

UDC 811.512.133

PARSING MODERN UZBEK CORPORA

N.R. Xonqulova, teacher, Uzbekistan state university of world languages, Tashkent

Annotatsiya. Zamonaviy o'zbek korpuslarini tahlil qilish – bu o'zbek matnlaridagi sintaktik tuzilmalarni kompyuter vositalari yordamida avtomatik ravishda aniqlash va sharhlash jarayonidir. Hozirgi tadqiqotlar parsing (tahlil qilish) aniqligini oshirish uchun qoida asosidagi, statistik va neyral yondashuvlarga qaratilgan bo'lib, ular ko'pincha korpuslar va leksik bazalarga tayangan holda olib boriladi. Keng qamrovli, sifatli va tahlil qilingan o'zbek korpuslarini yaratish kompyuter lingvistikasi va o'zbek tili uchun raqamli til resurslarini rivojlantirishda muhim ahamiyatga ega.

Kalit so'zlar: O'zbek korpusi, parsing, sintaktik tahlil, morfologik tahlil, agglutinatив til, tabiiy tilni qayta ishlash, bog'liqlik tahlili, korpus lingvistikasi, morfologik noaniqlikni bartaraf etish, mashinaviy o'rganish, kam resursli til.

Аннотация. Разбор современных узбекских корпусов включает в себя анализ и автоматическую интерпретацию синтаксических структур узбекских текстов с использованием вычислительных инструментов. Современные исследования сосредоточены на правилах, статистических и нейросетевых подходах для повышения точности парсинга, часто опираясь на вручную аннотированные корпуса и синтаксические древовидные структуры (трибанки). Разработка масштабных, качественно размеченных узбекских корпусов имеет решающее значение для развития компьютерной лингвистики и цифровых языковых ресурсов для узбекского языка.

Ключевые слова: Узбекский корпус, парсинг, синтаксический анализ, морфологический анализ, агглютинативный язык, обработка естественного языка, зависимостный парсинг, корпусная лингвистика, морфологическая дисамбигуация, машинное обучение, малоресурсный язык.

Abstract. Parsing modern Uzbek corpora involves the analysis and automatic interpretation of syntactic structures in Uzbek texts using computational tools. Current research focuses on rule-based, statistical, and neural approaches to improve parsing accuracy, often relying on manually annotated corpora and treebanks. The development of high quality, large-scale parsed Uzbek corpora is essential for the advancement of computational linguistics and digital language resources for Uzbek.

Key words: Uzbek corpora, parsing, syntax analysis, morphological analysis, agglutinative language, natural language processing (NLP), treebank, dependency parsing, corpus linguistics, morphological disambiguation, machine learning, low-resource language.

Introduction. Corpus Linguistics is a branch of linguistics that studies language through large, structured sets of real-world text data known as corpora (singular: corpus). It uses empirical and computational methods to analyze patterns of language use across different contexts, genres, and speakers. Corpus linguistics has roots in early 20th-century linguistics but gained momentum with the advent of computers in the 1960s and 1970s. One of the earliest and most influential projects was the Brown Corpus (1961) — a one-million-word American English text collection. Since then, the field has evolved significantly, supported by advances in computational power and digital storage.

A corpus is a large, systematically organized collection of authentic texts (spoken or written), often stored digitally. It may be:

- Monolingual or multilingual
- General or specialized (e.g., medical texts, legal documents)
- Annotated (with part-of-speech tags, syntactic trees, semantic roles, etc.)

Corpus linguistics is aimed to analyze these applications as:

- ✓ Empirical language analysis - examining how language is actually used rather than relying on introspection;
- ✓ Lexical studies — identifying frequency, collocations, and usage of words and phrases.
- ✓ Syntax and grammar — analyzing sentence structures and common patterns.
- ✓ Discourse and pragmatics — studying style, register, and speech acts in context.
- ✓ Language teaching and materials development — creating data-driven textbooks and exercises.
- ✓ Translation and lexicography — improving bilingual dictionaries and translation systems.
- ✓ Natural Language Processing (NLP) — supporting machine translation, chatbots, speech recognition, and more.

Parsing modern Uzbek corpora involves the computational analysis of syntactic structures within Uzbek texts. As an agglutinative language with rich morphology and flexible word order, Uzbek presents unique challenges for natural language processing (NLP) tasks. Effective parsing is fundamental for applications such as machine translation, spell-checking, and text-to-speech systems. This article explores the linguistic characteristics of Uzbek relevant to parsing, current methodologies used in parsing Uzbek corpora, the tools and resources developed so far, and future directions in this domain.

Modern corpus linguistics plays a crucial role in developing language technologies. Parsing, the process of syntactic analysis, is especially important for understanding and processing human language. In the context of the Uzbek language, this task is complicated by the language's agglutinative structure and limited availability of annotated data. Nevertheless, advancements in computational linguistics are making it possible to process Uzbek texts more efficiently and accurately.

Linguistic features of Uzbek affecting parsing Uzbek belongs to the Turkic language family and exhibits several features that make parsing more complex:

- **Agglutination:** Words are formed by joining morphemes together in linear sequences, leading to long and complex word forms.
- **Vowel harmony:** Affects suffix forms and makes morphological analysis context-dependent.
- **Free word order:** While SOV is the default, Uzbek allows flexibility for topicalization and emphasis.

These properties require parsers to incorporate robust morphological analyzers and syntactic disambiguators.

Types of parsing approaches parsing in Uzbek corpora is approached using several methods:

- **Rule-based parsing:** Uses handcrafted grammatical rules and lexicons. Effective but labor-intensive and rigid.
- **Statistical parsing:** Relies on probabilistic models trained on annotated corpora.
- **Neural parsing:** Uses deep learning, especially transformer models like BERT, adapted for Uzbek.

Each method has strengths and limitations, often used in combination for improved results.

Existing tools and resources several initiatives have developed resources for Uzbek parsing:

- **Uzbek treebank:** A syntactically annotated corpus based on Universal Dependencies (UD).
- **Morphological analyzers:** Tools like Apertium and HFST-based analyzers for Uzbek.
- **POS taggers and lemmatizers:** developed by local and international NLP teams.

Despite progress, there is a need for larger, more diverse corpora and community-shared tools. There are some challenges can be faced in parsing Uzbek such as:

- Low-resource status: Limited annotated corpora and language tools.
- Complex morphology: Requires sophisticated disambiguation.
- Lack of standardization: Variants in spelling and grammar across texts.

In our research, we can analyze the future directions as:

- Expanding annotated datasets using crowdsourcing and AI-assisted labeling.
- Training multilingual models with Uzbek support.
- Developing hybrid parsers combining rule-based and neural approaches.
- Collaboration between academic and tech sectors to support open-source tools.

Conclusion.

In linguistics, the following corpuses exist:

- ❖ British National Corpus (BNC)
- ❖ Corpus of Contemporary American English (COCA)
- ❖ Google Gram Viewer
- ❖ The Leipzig Corpora Collection
- ❖ Uzbek National Corpus (under development and expansion)

Corpus linguistics provides a powerful, evidence-based approach to studying language. By analyzing real-world data, researchers can uncover patterns and trends that inform theory, education, translation, and technology. Its interdisciplinary relevance makes it essential in modern linguistic research and practical language applications.

Corpus linguistics operates on empirical, quantitative, and qualitative analysis of texts. Key methodological steps include:

- Corpus design: selecting and organizing texts based on purpose (balanced, representative, genre-specific).
- Annotation: marking up texts with linguistic information (POS tags, lemmas, syntactic trees).
- Analysis: using software to extract patterns (frequencies, concordances, n-grams).
- Interpretation: Drawing conclusions based on the results (e.g., how modal verbs are used in academic vs. spoken texts).

Parsing modern Uzbek corpora is a challenging yet essential task for advancing NLP in Central Asia. With ongoing efforts to create annotated resources, train advanced models, and build collaborative tools, the future of Uzbek computational linguistics is promising. Enhancing parsing capabilities will contribute significantly to language preservation, education, and technology accessibility in the Uzbek-speaking world.

REFERENCES:

1. Tyers F. M., Washington, J., Salimov, A. Towards a Free/Open-Source Universal Dependency Treebank for Uzbek. Proceedings of LREC. 2016.
2. Makhmudov M. Matkarimov B. Development of a Syntactically Annotated Corpus for the Uzbek Language. Tashkent. 2021.
3. Sharipov F. Kurbanov J. "Challenges in Morphological Analysis of Agglutinative Languages: The Case of Uzbek." International Journal of Linguistics, 12(3), (2020). 45-59 p.
4. Cruse D.A. Lexical Semantics. Cambridge University Press. 1986.
5. Google AI Blog. Multilingual BERT and the Expansion of NLP for Low-Resource Languages. 2019.

UO'K:81

BADIIY MATNDA ALLYUZIYA VA UNING TURLARI

D.R. Xoshimova, katta o'qituvchi, Qo'qon davlat pedagogika instituti, Qo'qon

Annotatsiya. Maqolada ingliz va o'zbek tillaridagi allyuziyalarning atoqli otlar bilan ifodalanishiga ko'ra turlarini o'rganish natijalari keltirilgan. Zamonaviy ingliz va o'zbek adabiyotidan olingan ma'lumotlarning salmoqli qismini tahlil qilish shuni ko'rsatdiki, allyuziyani ifodalashning keng tarqalgan usuli - turli lingvistik kontekstlarda atoqli ismni ishlatish; kamroq uchraydigan usuli- tegishli ismdan olingan sifatni ishlatish; va juda kam uchraydigan hodisa - konversiya orqali fe'l hosil bo'lishi.

Kalit so'zlar: allyuziya, lingvistik tasvir, kontekst, ontonomasia.

Аннотация. В статье представлены результаты изучения типов аллюзий в английском и узбекском языках по их выражению именами собственными. Анализ значительной части информации, полученной из современной английской и узбекской литературы, показал, что распространенным способом выражения аллюзии является употребление известного имени в разных языковых контекстах; менее распространенный способ — использовать прилагательное, образованное от имени собственного; и очень редкое явление — образование глаголов путем преобразования.

Ключевые слова: аллюзия, языковой образ, контекст, онтономазия.

Abstract. The article presents the results of studying the types of allusions in the English and Uzbek languages according to their expression with proper nouns. The analysis of a significant part of the information obtained from the modern English and Uzbek literature showed that a common way of expressing allusion is the use of a famous name in different linguistic contexts; a less common way is to use an adjective derived from a proper noun; and a very rare phenomenon is the formation of verbs by conversion.

Key words: allusion, linguistic image, context, ontonomasia.

Ikki atoqli otli birikmalar bilan ifodalangan allyuziyalar. Allyuziyalar ko'pincha mashhur odamlarning ismlari va mashhur fantastik belgilarga ishora sifatida ko'riladi shuningdek, ma'lum faktlar, tarixiy voqea va joylar "o'ziga xos xususiyat yoki xususiyatni o'zida mujassam etgan so'zda qo'shimcha ma'noni uyg'otish uchun" [1] ham ishlatiladi.

1.1 Ikki atoqli otli birikmalar bilan ifodalangan ishoralar. Juftlikda ishlatiladigan juda ko'p atoqli otlar topilgan: Romeo va Juliet, quyida ulardan namunalar keltiriladi:

1-misol: *I know that I am her only true love, and that she is mine. We are **Arthur and Guinevere, Romeo and Juliet, Charles and Camilla*** (Townsend (1), p. 11) [2]. Men uning yagona haqiqiy sevgisi ekanligimni va u meniki ekanligini bilaman. Biz Artur va Ginever, Romeo va Juletta, Charlz va Kamillamiz

2- misol. *I watched Duncan clipping his hedge this afternoon and could barely remember the handsome man he was. If I had been a charitable woman, I would have married him forty years ago and saved him from himself and Violet. She has turned my Romeo into a sad-eyed Billy Bunter who blinks his passions quietly when no one's looking* [3].

Men bugun tushdan keyin Duncan o'z to'sig'ini kesayotganini ko'rdim va uni qanday kelishgan kishi ekanligini zo'rg'a eslay olardim. Agar men xayriyachi ayol bo'lganimda, qirq yil oldin unga turmushga chiqib, uni o'zidan va Violetdan qutqargan bo'lardim. U mening Romeoimni hech kim ilg'amagan paytda, o'z ehtiroslarini jimgina jilovlovchi g'amgin ko'zli Billi Banterga aylantirdi. 3-misol. *Fleur's in love, I understand, with Phil Merrick—a Romeo-and-Juliet affair disapproved of by his grandfather; though his grandfather already has an Olympic bronze in disapproval* [4].

Fler muhabbat qurshovida, men tushunaman, Fil Merrikni sevib qolgan - bu Romeo va Juletta ishini bobosi ma'qullamagan; Uning bobosi allaqachon Olimpiya bronzasiga ega bo'lsa-da hamon norozilikda.

Shekspirning "Romeo va Juletta" romanidagi yosh oshiqlar (1599) ikki urushayotgan oilalar, Montagues va Capuletsning avlodlari. Ular Kapulets tomonidan berilgan ziyofatda uchrashadilar, bir zumda bir-birlariga e'tiborlari tushadi va yashirincha turmush qurishadi. Juliettaning oilasi uning turmushga chiqishidan bexabar, uni Parij grafiga turmushga berishni rejalashtirgan edi. Julietta to'y arafasida uni uxlatadigan iliksirni oladi va yigirma to'rt soat davomida o'lik ko'rinadi. Romeoga kelgan xabar noto'g'ri bo'ladi. Romeo, Juliettaning o'limini eshitib, Veronaga va Juliettaning jasadiga qaytib, zahar oladi, va o'ladi. Julietta uyg'onib, Romeoning jasadini ko'radi va o'zini pichoqlaydi.

4-misol: **Cox and Box** Bernand va Sallivanning "Koks va Boks" (1867) operettasida Koks va Boks ikkita ijarachi bo'lib, ularning kasblari o'z uy bekasiga ularning ikkoviga ham bitta xonani berishiga imkon beradi, chunki biri kunduzi, biri esa kechasi ishlardi. Ular xonada uxlayotgan Koks uy bekasining ikkiyuzlamachiligini bilib olishadi kechasi, bayram beriladi., J. M. Morton tomonidan yaratilgan "Boks va Koks " nomli pyesa asosida operetta 1847 yilda nashr etilgan.

5-misol. Doktor Jekil Robert Lui Stivenstonning "Doktor Jekill va janob Xaydning g'alati voqeasi" (1886) romanidagi bosh qahramon. U o'zida tamomila boshqa harakterni, o'z xarakterida yomonlikni yaratish, janob Xaydni yaratishga imkon beradigan dorini yaratadi. Ba'zida u doktor Jekyll, ba'zida janob Xayd. The "Jekyll va Hyde" atamasi ikki xil bir biridan tubdan farq qiladigan harakterga ega insonga nisbatan ishlatilishi mumkin.

'We're the two parts of Romola Saville's dual personality.' 'I being the Dr Jekyll,' put in the portly one, and both laughed yet once more [5].

"Biz Romola Savil ikki tomonlama shaxsiyatining ikki qismimiz". — Men doktor Jekillman, — dedi go'zal so'z bilan va ikkalasi ham yana kulib yuborishdi. 6-misol. *She had done all that, had her hair black, green, then braided; worn beads on her head and round her neck; scuffed round Turkey with dirty feet and sandals for a year; did Greece, Europe by train. Then she'd stopped. Now she was a copper, just about as straight and 'citizen' as you could get, but Caz still liked the smell of anarchy, of nonconformity. When she thought of herself, her character, as Jekyll and Hyde, her only problem was she didn't know which half was the bad side [6].*

U hamma narsani qilgan, sochlari qora, yashil, keyin o'ralgan shaklga keltirdi.; boshi va bo'yniga munchoqlar taqilgan; bir yil davomida Turkiyani iflos oyoq va shippak bilan aylandi.; Gretsiyani ham, Evropani poezdda kezdi. Keyin u to'xtadi. Endi u mis, xuddi siz tushuna oladigan darajada to'g'ri va "fuqaro" edi, lekin Kaz baribir nomuvofiqlikning anarxiya hidini yaxshi ko'rardi. U o'zini, fe'l-atvorini, Jekyll va Hyde kabi tasavvur qilardi, yagona muammo shundaki, u qaysi yarmi yomon tomoni ekanligini bilmas edi.

2. Atoqli otlardan yasalgan sifatlar bilan ifodalangan allyuziyalar

Allyuziyali otlardan yasalgan sifatlarni ikki guruhga bo'lish mumkin: 1) –ean/-ian/an, -ish, -esque, -ic va 2) qo'shimchalari qo'shilishi bilan hosil qilingan sifatlar – kabi, -tur, -uslub. Bu sifatlarning ba'zilari har doim bir so'z sifatida yoziladi, boshqalari esa chiziqli qo'yilishi mumkin. Bu sifatlar qat'iy bo'lishi mumkin, lug'atlarda ro'yxatdan o'tgan bo'lishi mumkin, masalan, Shekspir, platonik yoki neologik, vaqti-vaqti bilan, kitob muallifi tomonidan yaratilgan, masalan. Munchga o'xshaydi, Bergmanga o'xshaydi. Ularning vazifasi asosan epithetdir. Predikativ foydalanish holatlari ahamiyatsiz deb hisoblanishi mumkin. Keling, tashbeh ma'noni oldingi otlardan yasalgan sifatlar bilan ifodalagan misollarni ko'rib chiqaylik.

Materialimizda ishorali sifatlarning quyidagi turlari ustunlik qilgan: –esque va –ish qo'shimchalari bilan yasalganlar, tur va –usil qo'shimchalari bilan yasalganlar. Avvalo shuni aytish kerakki, bu morfemalarning barchasi zamonaviy ingliz tilida yuqori mahsulddir. –esque qo'shimchasining ma'nosi "uslubida, eslatuvchi" bo'lib, yuksak, ko'tarilgan stilistik ma'no berish uchun ishlatiladi.

7-misol: *And now here she was, bare feet tucked up beneath her on the sofa, pouring wine, music in the background, that **Mona Lisa-ish** secretive smile on the face* (Diamond, p. 356) [7].

Mana, u divanda yalangoyoq oyoqlarini egib, sharob quyib, fonda musiqa, Mona Lizaga xos yuzida yashirin tabassum bilan turardi.

Sifatlar –ian/ean suffiksli bizning materialimizda juda kam uchraydi va ularning barchasi lug'atlarda qayd etilgan;

8-misol: *She tried to stand, but her legs were jelly. She collapsed on the sofa. With a **Herculean** effort, she forced herself to stand again* (Llewellyn, p. 385) [8].

U turishga harakat qildi, lekin oyoqlari titrardi. U divanga yiqildi. Gerkulescha harakat bilan u o'zini yana turishga majbur qildi.

9-misol: *Marvelously **Dickensian*** (Townsend (2), p. 314) [9].

Ajoyib Dikkensian

10-misol: ***Agatha Christie style*** (Brown, 82); [10]

Agata Kristi uslubi

Xulosa qilib aytganda, zamonaviy ingliz adabiy matnlarida allyuziyalarning lingvistik ifodalanishini o'rganishda erishilgan natijalar haqida qisqacha ma'lumot bermoqchimiz. Avvalo shuni ta'kidlash kerak ismlarga ishoralar zamonaviy badiiy adabiyotda juda keng tarqalgan hodisadir.

Ko'pincha, bu hozirgi mashhur shaxslar (aktyorlar, rassomlar va boshqalar) yoki o'tmishdagi ba'zi shaxslarning ismlari bo'lib, ular hali ham mashhurlikdan zavqlanadilar. Ikkinchidan, hikoya matniga allyuziya xos ismni kiritishning ko'plab lingvistik usullari mavjud.

REFERENCES:

1. Oxford Dictionary of Allusions. Andrew Delahunty et al (eds). 2nd edition, Oxford University Press, 2005, pp.472
2. Panasyuk, Candidate of Science of Philology, Associate Professor Saint-Petersburg State University, Russia
3. Linguistic representation of allusions in modern british fiction
4. Minette Walters The Scold's Bridle, 1994
5. Staynes and storey Dead Serious, 1995
6. Aldous Huxley Point Counter Point, 1928
7. Alex Keegan Kingfisher, 1995
8. Diamond Lucy. The House of New Beginnings. Pan books, 2017, pp. 471.
9. Llewellyn Julia. Lovestruck. Penguin books, 2014, pp.416.
10. Townsend Sue (1) Adrian Mole: The Cappuccino Years. Penguin books, 2000, pp.391.
11. Brown Alexandra. The Great Christmas Knit Off. Harper, 2014, pp.378.

UO'K 811.1/8

OMONIMLAR VA KINOYA – MA'NOLAR “RAQS”IDA

R.M. Xudjayeva, DSc, dots., Alfraganus universiteti, Toshkent

I. Boboqulova, o'qituvchi, Alfraganus universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Maqolada omonimlar va kinoya ingliz tilining muhim elementlari sifatida ko'rib chiqiladi. Maqolada omonim va kinoyaning turlari, ularning tildagi vazifalari, shuningdek, ushbu elementlarning badiiy asarlarda, reklama va kundalik nutqda qo'llanishiga misollar keltirilgan. Komik, dramatik effektlarni yaratishda omonim va kinoyaning o'rni, matnni idrok etish hamda tilning kommunikativ funksiyasiga ta'siriga alohida e'tibor beriladi.

Kalit so'zlar: omonimlar, kinoya, polisemiya, ingliz tili, lug'at, stilistika, so'z birikmasi, kontekst.

Аннотация. В статье рассматриваются омонимы и ирония как один из важнейших элементов английского языка. В статье анализируются виды омонимов и иронии, их функции в языке, а также примеры использования этих элементов в литературных произведениях, рекламе и повседневной речи. Особое внимание уделено роли омонимов и иронии в создании комического и драматического эффектов, их влиянию на восприятие текста и коммуникативную функцию языка.

Ключевые слова: омонимы, ирония, многозначность, английский язык, лексика, стилистика, каламбуры, контекст.

Abstract. The article examines homonyms and irony as essential elements of the English language. The article analyzes types of homonyms and irony, their functions in language, as well as examples of the use of these elements in literary works, advertising and everyday speech. Particular attention is paid to the role of homonyms and irony in creating comic and dramatic effects, their influence on the perception of the text and the communicative function of language.

Keywords: homonyms, irony, polysemy, English language, vocabulary, stylistics, puns, context.

Kirish. Ingliz tili dunyodagi eng ko'p qirrali va ifodali tillardan biri bo'lib, unda har bir so'z bir nechta ma'nolarni o'z ichiga olishi mumkin. Tilning go'zalligini berishning muhim vositalaridan ba'zilar omonimlar va kinoyadir. Bu xodisalar nafaqat til lug'atini boyitadi, balki muloqotni yanada jonli va ko'p qatlamli qiladi. Kontekstga qarab bir nechta ma'noga ega bo'lgan omonimlar so'z o'yinlari va kulgili vaziyatlarni keltirib chiqaradi, kinoya esa butunlay boshqacha ma'noni anglatuvchi bir narsani yoki xolatni bayon etish orqali tanqid yoki hazilni ifodalash uchun keng imkoniyatlar ochadi.

Tilda omonimlar va kinoyalardan foydalanish kulgili natija yaratishdan tortib, ijtimoiy muammoni yoritishgacha bo'lgan turli maqsadlarga xizmat qilishi mumkin. Zamonaviy ingliz tilidagi bu hodisalarning ahamiyatini baholash qiyin. Ular nafaqat kundalik nutqda, balki badiiy asarlar, reklama, kino va boshqa san'at turlarida ham keng qo'llaniladi. Ushbu elementlarni bilish va ulardan

suhbat yoki yozishda foydalana olish muloqotni sezilarli darajada boyitadi hamda murakkab fikrlarni to'g'ri yetkazishga yordam beradi.

Ushbu maqola ingliz tilidagi omonimlar va kinoyani o'rganishga, ularning tilda polisemiya va ekspressivlikni ifodalash vositasi sifatida tutgan o'rni, shuningdek, ushbu hodisalarning turli kontekstlarda qo'llanilishi, nutqni idrok etishga ta'siri va muloqotdagi asosiy funksiyalari misollari ko'rib chiqiladi.

Kinoya ekspressiv vosita sifatida azaldan adabiyotning eng muhim vositalaridan biri sifatida o'zini namoyon etib, mualliflarga murakkab g'oyalarni, yashirin ma'nolarni samarali yetkazish, ijtimoiy va axloqiy me'yorlarni tanqid qilish imkonini beradi. Shu bilan birga, omonimlar – kontekstga qarab bir nechta ma'noga ega bo'lgan so'zlar gaplarning ifodaliligi va noaniqligini oshirishning kuchli mexanizmi bo'lib xizmat qiladi. Ushbu ikki hodisa birlashtirilganda, har bir so'z bir nechta talqinlarni o'z ichiga olgan ko'p qatlamli va polisemantik matnlarni yaratish mumkin bo'ladi.

Maqolaning ushbu qismida turli ingliz badiiy asarlarida omonimlarning kinoya bilan qo'shilishi bilan bog'liq bo'lgan misollar tahlil qilinadi. Biz mualliflar so'zlarning polisemiya bilan qanday "o'ynashi"ni, ulardan kulgili, dramatik va ijtimoiy effektlarni yaratishda foydalanishini ko'rib chiqamiz. Omonimlar to'g'ridan to'g'ri va yashirin ma'nolar bilan o'ynab, bu ma'nolarni kutilmagan kontekstlarga joylashtirgan kinoya qo'shimcha ma'no darajalarini ochib beruvchi, matnning o'quvchiga ta'sirini kuchaytiruvchi o'ziga xos tuzilma hosil qiladi.

Ushbu tahlilning maqsadi – bu elementlarning o'zaro ta'sirida yuzaki hazil va chuqur ijtimoiy tanqidni yaratish, ulardan foydalanish asarlarda o'rganilgan madaniy hamda axloqiy mavzularni yaxshiroq tushunishga qanday hissa qo'shishini ko'rsatishdir.

Taxlil. Shekspirning "A Midsummer Night's Dream" pyesasida kinoyada omonimlar ishtirok etishiga misol tariqasida Shekspir "fair" omonimik qatoridan foydalanish orqali kinoyali vaziyatni yaratadi. Masalan, Lizander: "*Fair Helena, why, who is fair again?*" [4] – "fair" so'zi ham "chiroyli", ham "adolatli" ma'nosini anglatishi mumkin. Bu gapda istehzoli keskinlikni ko'rish mumkin, chunki kontekst o'zgarishi natijasida "adolat" va "go'zallik" bir-biriga qarama-qarshi qo'yiladi.

Shunday qilib, asarda so'z ustida o'yin o'rin olgan bo'lib, unda qahramonlarning his-tuyg'ulari va tasavvurlari kontekstga qarab o'zgarib turishi orqali kinoya elementiga urg'u beriladi. Shekspir sevgi va go'zallik g'oyalarini istehzo bilan izohlash mumkinligini ko'rsatish uchun omonimdan foydalanadi, bu ham qahramonlar idrokining yuzakiligini aks ettirish uchun katta rol o'ynaydi.

Omonimlar tilda turli ma'nolar bilan ishlatiladi va bu o'rda kinoya yoki dramatik effektlarni yaratishda foydalaniladi. Kinoyaning o'z navbavtida og'zaki, dramatik, vaziyatli kabi turlari mavjud. Quyida bir necha misollar orkali bular yanada anikroq namoyon buladi. Kinoyaning bu turi odatda dialog jarayonida namoyon bo'ladi: "*Bir narsa deyishga o'jizman... Biroq agar eshak chindan ham ma'rifatli bireshak bo'lsa, nega bo'lmasin?*" [1] Hikoyadagi "eshak" so'zi oddiy hayvon sifatida ko'rsatiladi, lekin u bilan birga kinoya ham ishlatiladi. Hayvonni aql-idrok bilan bog'lashning ironik tomoni, eshakning ma'rifatli bo'lishi mumkinligi, ularning jamiyatdagi o'rni va izlanishlarining samarasizligini ta'kidlaydi.

Dramatik kinoyada tinglovchi qahramonning niyatini bilib turgan holda, personajning soxta harakatlari, maqsadini yashirish uchun foydalanadigan gaplari, amallalarini misol keltirish mumkin. Biz dramatik kinoya misollarini spektakllarda va teatr tomoshalarining boshqa shakllarida ko'proq topishimiz mumkin. Bu asarda bir qahramonning so'zlari, aniq omonim so'zlardan foydalangan holda, o'zining ikki ma'nosini yaratadi. Masalan, "lolazor" so'zi aslida gullab-yashnagan bog'ni anglasa, ikkinchi tomondan bu so'z qahramonning boshqa bir ma'noda qo'llagan so'zi va uning ichki tuyg'ularini yoki rejalarining kinoyali munosabatni yaratadi. Omonim so'zlarning bunday ishlatilishi o'quvchiga asosiy mavzudagi ikkilanishni, shubhalarni yoki keskin qarashlarni bildirishni o'rgatadi.

Sahna asarlarda yoki komediyalarda omonim so'zlarning kinoyali foydalanilishi quyidagi tarzda bo'lishi mumkin: masalan Erkin Vohidovning "Oltin devor" komediyasida Qilichbek ismli qahramonning quyidagi so'zlari badiiy ifoda va so'z o'yinining yorqin namunasi hisoblanadi:

"Ont ichaman ko'k-la, do'zaxla,
Yer sanami sen-la va Haq-la.

Eng oxirgi nigohing,
Lablaringning gul damlari-la,
Ipak soching buramlari-la,
Ont ichaman aysh-la, kulfat-la,
Ont ichaman bor muabbat-la.”

Bu yerda “ont ichaman” iborasi turli ma’nolarda – jiddiy qasamyod va va hazilomus ifoda sifatida qo’llanilib, kulgili ta’sir uyg’otadi. Shuningdek, “ko’k”, do‘zax“, “yer”, “haq” kabi so‘zlar ham ikki ma’noda – bevosita va ko‘chma ma’noda ishlatilgan [8].

Tilda so‘zlarning ko‘pma’noliligi, xususan omonimlar, muloqot jarayonida bevosita mazmun uzatishdan tashqari, kinoyaviy ma’no yaratishda ham muhim vosita sifatida xizmat qiladi. Reklama matnlarida va kundalik nutqda omonim so‘zlarning kinoyaviy talqinda qo’llanishi nafaqat e’tiborni jalb etadi, balki hazil, istehzo yoki majoziy anglashlar orqali chuqurroq ta’sir uyg’otadi. Bu hodisa tilning badiiy imkoniyatlari va madaniy konteksti bilan uzviy bog‘liq holda shakllanadi. Shu sababli, omonimlarning kinoyaviy qo’llanilishi zamonaviy kommunikatsiyada tahlilga arzigulik til hodisasi hisoblanadi. Bu yo‘nalishda omonimlar ko‘pincha kulgili va ijobiy effekt yaratish uchun ishlatiladi. Masalan biz kundalik hayotimizda uchraydigan ba’zi bir reklamalar yoki muloqotimiz davomiyligida qo‘llaydigan omonimik kinoyali gaplar bir qarashda odamni diqqatini qaratmay qolmaydi: “tabiiy” so‘zi bir tomondan, “tabiyatga yaqin”, ikkinchi tomondan esa “to‘g‘ri, haqiqatga yaqin” ma’nosida ishlatiladi. Reklama matnida: “Tabiiy tarkibda... faqat tabiiy ozuqalar!” bu yerda “tabiiy” so‘zi ikki ma’noda ishlatiladi. Bir tomondan, maxsulot tabiiy resurslardan yaratilgan, ikkinchi tomondan esa odamlar tomonidan bu reklama uchun kulgili yoki ikkinchi ma’nosi anglanadi.

Kundalik nutqda ham omonimlarning kinoyali tarzda ishlatilishi oddiy holatlarni kulgili yoki o‘zgaruvchan qilish imkonini beradi. Omonimlar shunday vaziyatlar yaratadiki, ularni anglash orqali o‘quvchi yoki tinglovchi nafaqat ma’nolarni tushunib, balki voqeani yanada chuqurroq idrok etishadi.

Omonim so‘zlar va kinoya tilda bevosita ma’noga ega bo‘lmagan, balki ko‘pincha murakkab, ko‘p qavatli ma’nolarni ifodalovchi kuchli ekspressiv vositalardan hisoblanadi. Ular orqali yumor, masxara, tanqid, drammatizm, hatto satirik mazmunni yaratish mumkin bo‘ladi. Shu bois, omonim va kinoya badiiy adabiyotda, reklama matnlarida hamda kundalik nutqda keng qo‘llanadi. Bunday elementlar matnni nafaqat ta’sirchanroq, balki ko‘p ma’noli, o‘ylantiruvchi, ba’zan esa kuldiruvchi qiladi. Ayniqsa, omonimlar kinoyaviy kontekstda qo‘llanilganda, tilning kommunikativ funksiyasi yanada kengroq namoyon bo‘ladi. Ular orqali ma’lumotni yetkazish bilan birga, insonning hissiyotiga ta’sir etish, hayotga tanqidiy yondoshish imkoni yaratiladi. Quyida omonim so‘zlarning kinoyali vaziyatlarda qanday qo‘llanishiga doir badiiy asarlardan olingan misollar keltiriladi: Abdulla Qodiriy – “O‘tkan kunlar” romanidan “Kimning dili buzuq bo‘lsa, ko‘zi ham shunday ko‘radi.” Bu yerda “buzuq” so‘zi omonim. U texnik ma’noda (ishlamaydigan buyum) ham, ma’naviy ma’noda (pok emas) ham ishlatiladi. Qodiriy bu yerda kinoyali tarzda inson qalbining buzuqligi ko‘z qarashiga ham ta’sir qilishini shama qilib, inson tabiatiga tanqidiy munosabat bildiradi. Cho‘lpon – “Kecha va kunduz” romanida “Yolg‘izlik – nima, o‘zi? Ba’zida og‘u, ba’zida qamoq.” [9] Bu yerda “og‘u” so‘zi omonim sifatida kelgan: u bir tarafdin sevgi ma’nosida, ikkinchi tarafdin mutlaq hukmronlik, qamalish, o‘ziga bog‘lanishni anglatadi. Muallif yolg‘izlikni tasvirlar ekan, uning kinoyaviy qirralarini ko‘rsatadi.

Muallif omonim so‘zlarni kinoyali vaziyatlarda qo‘llash orqali totalitar rejim qanday qilib manipulyatsiya qilishini, haqiqatni yolg‘onga, erkinlikni esa qullikka aylantirib, shafqatsiz hamda kinoyali haqiqatni yaratishini ko‘rsatish uchun omonimlardan foydalanadi.

Omonimlar istehzoli yoki paradoksal vaziyatlarni yaratish vositasiga aylanadi, bu esa insonning xatti-harakati va ijtimoiy normalaridagi ziddiyatlarni ochib beradi. Badiiy asarlarda omonimlar hajviy effektini kuchaytiradi, bir xil so‘zlar kutilmagan va bema’ni ma’noga yega bo‘lsa yoki so‘z o‘yini personajning ichki ziddiyatiga urg‘u berilganda dramatik ta’sir ko‘rsatadi. Ular, shuningdek, g‘oyalar va voqelik o‘rtasidagi tafovutlarni ochib, ijtimoiy me’yorlar yoki axloqiy tamoyillarni shubha ostiga qo‘yib, tanqidiy vazifani bajarishi mumkin.

Masalan, Shekspir, Oskar Uayld, Mark Tven asarlarida omonimlar nafaqat hazil va keskinlik yaratish, balki chuqur ijtimoiy-madaniy tahlil qilish uchun ham xizmat qiladi. M. Tvenning “The

Adventures of Huckleberry Finn” asaridagi misolda “lie” – yolgʻon gapirmoq va yotmoq maʼnolarini beruvchi omonimlar matnda qoʻllanganda “*I hain’t been doing nothing but lying here in the shade.*” [2]

“lying” soʻzi ikki maʼnoda ishlatilgan: bir tomondan u “yotibdi”, ikkinchi tomondan esa “yolgʻon gapiryapti” degan kinoyaviy ifodani bildiradi. Bu misol orqali qahramonning doimiy yolgʻonlar ichida yashayotgani ustidan hazil qilingan.

O. Uayldning “The Importance of Being Earnest” asarida keladigan Ernest ismi ham erkak ismi maʼnosida ham jiddiy, samimiy maʼnolarida kelgan: “*It is a terrible thing for a man to find out suddenly that all his life he has been speaking nothing but the truth. Can one be earnest without being Ernest?*” [3] Asarda “Ernest” ismi bilan “earnest” sifatining birikishi orqali kuchli kinoya yaratilgan. Personajlar ismning “jiddiy” inson boʻlish bilan qanday bogʻliqligini muhokama qilib, ikki maʼno ustida oʻynaydi.

U. Shekspirning “Gamlet” asarida esa omonim boʻlib kelgan *grave* soʻzi qabr hamda jiddiy maʼnolarida kelgan “*Alas, poor Yorick! I knew him, Horatio: a fellow of infinite jest...*” Yorickning bosh suyagi ustida Gamletning kinoyaviy monologi davomida *grave* soʻzi ikki maʼnoda tushuniladi: jiddiy va qabr. Kulgi ustasi boʻlgan Yorickning endi jiddiy va qabrda ekanligi kinoya bilan beriladi.

Shu nuqtayi nazardan, omonimlardan foydalanish yozuvchilarga sevgi, erkinlik, axloq, irqiy va ijtimoiy muammolar kabi asosiy mavzularni yanada yorqin, samarali oʻrganishga yordam beradi, tanqidiy fikrlash hamda oʻquvchilarda hissiy faollikni uygʻotadi.

Xulosa. Kinoyada qoʻllaniladigan omonimlar yozuvchilarga bir xil soʻzlar kontekstga qarab bir necha maʼnoga yega boʻlishi mumkin boʻlgan polisemantik, koʻp qatlamli matnlar yaratishda oʻziga xos imkoniyatlar yaratadi. Ushbu uslub mualliflarga oʻquvchining idroki bilan oʻynashga, maʼno soyalarini oʻzgartirishga va talqinning qoʻshimcha darajalarini yaratishga imkon beradi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. A. Nesin (1950). “Sizning yurtingizda eshak yoʻqmi?” Istanbul
2. M. Twain, (1885). The Adventures of Huckleberry Finn. New York: L. Charles Webster & Company.
3. Oskar Uayld (1895) “The Importance of Being Earnest” London
4. W. Shakespeare, (1595). A Midsummer Night’s Dream. London.
5. A. Қодирий “Ўткан кунлар” 2014 “Sharq nashriyoti”
6. Бегматов, Э. (2019). Тил ва бадиий матнда семантик кўпмаъноилик. Тошкент: Фан нашриёти.
7. Раҳимов, Б. (2015). Луғатшунослик асослари ва омонимия масалалари. Тошкент: Университет нашриёти.
8. https://uzsmart.ru/kutubxona/asarlar/1057-oltin-devor-komediya-erkin-vohidov.html?utm_source=chatgpt.com
9. <https://www.ziyouz.com/portal-haqida/xarita/uzbek-nasri/abdulhamid-cho-lpon-1897-1938/abdulhamid-cho-lpon-kecha-va-kunduz-roman>

UO’K 808.5

JAHON TILSHUNOSLIGIDA GIPERBOLA QURILMASINING LINGVISTIK TADQIQ ETILISHI HAMDA "GULIVERNING SAYOHATLARI" ASARI TARJIMASIDA GIPERBOLIK YONDASHUVLAR

H. Xusanov, mustaqil izlanuvchi, Andijon davlat tibbiyot instituti, Andijon

Annotatsiya. Jahon tilshunosligida giperbola qurilmasining lingvistik tadqiqiga turli izlanivchilar turlicha yondashganlar, bu esa giperbolaning lingvistik xususiyatlari rang-barang ekanligi va nutqimizda oʻz fikr va muloxazalarimizni yoki qarashlarimizni tinglovchiga yetkazib berishda muhim ahamiyat kasb etishini tushunishimiz mumkin. Bundan tashqari giperbola juda koʻp jahon adabiyoti namoyondalarining asarlarida ham oʻz aksini topgan. Bunga misol qilib buyuk ingliz yozuvchisi Jonatan Sviftning Guliverning sayohatlari asarini olishimiz mumkin. Maqolada bu asarning oʻzbek tiliga tarjima qilinishida giperbolik yondashuvlardan misollar ham keltirilgan.

Kalit soʻzlar: giperbola, lingvokognitiv asos, mubolagʻalashgan semantika, taʼsirchanlik vositasi, metabola, metoplazma, psixolingvistik, metologizm, Chelsi, London, Gulliverning sayohatlari.

Аннотация. Разные исследователи имеют разные подходы к лингвистическому исследованию устройства гиперболы в мировой лингвистике, а значит, мы можем понять,

что языковые особенности гиперболы разнообразны и что они играют важную роль в передаче наших мыслей и мнений или взгляды слушателя в нашей речи. Кроме того, гипербола отражено и в произведениях множество представителей мировой литературы. Примером тому являются Путешествия Гулливера великого английского писателя Джонатана Свифта. В статье также приведены примеры гиперболических подходов при переводе данного произведения на узбекский язык.

Ключевые слова: гипербола, лингвокогнитивная основа, преувеличенная семантика, средства впечатления, метабола, метоплазма, психолингвистика, метологизм, Челси, Лондон, путешествия Гулливера.

Abstract. Different researchers have different approaches to the linguistic research of the hyperbole device in world linguistics, which means that we can understand that the linguistic features of hyperbole are diverse and that they play an important role in conveying our thoughts and opinions or views to the listener in our speech. In addition, hyperbole is also reflected in the works of several representatives of world literature. For instance, *Gulliver's Travels* by the one of the great English writers Jonathan Swift. The article also provides examples of hyperbolic approaches in the translation of this work into Uzbek language.

Key words: hyperbole, lingvocognitive basis, exaggerated semantics, means of impression, metobole, metoplasm, psycholinguistic, metologism, Chelsea, London, Gulliver's travels.

Kirish. Muloqot jarayonida soʻzlovchi oʻz niyat-maqsadini tinglovchiga yetkazishda nutqning taʼsirchanligini oshiruvchi vositalar nutq figuralari, troplar kabi vositalardan unumli foydalanadi. “Giperbola” stilistik vositalarning ichida eng keng tarqalgan, universal vositalardan biri boʻlib hisoblanadi. Soʻzlovchi muloqot jarayonida suhbatdoshiga kuchli taʼsir oʻtkazish maqsadida, oʻzining kommunikativ-pragmatik niyat – maqsadini namoyon etishda, predmet, yoki hodisani tavsiflashda mubolagʻalashtirish zaruratiga ehtiyoj sezadi. Masalan, ingliz tilida “*I am very hungry, I could eat an elephant.*”, oʻzbek tilida “*Shunaqangi qornim ochqadiki, hozir bitta filni yeb tugataman*” va h.k. fikrimizga misol boʻla oladi.

“Giperbola”ning universal tabiati uning lingvokognitiv asosi boʻlgan “giperbola konseptual semantikasi” (GKS) bilan tavsiflanadi va u tilda soʻzlovchining tafakkurida mavjud boʻlgan sosium tomonidan meʼyorlashtiriladi, shu bois giperbola sosiumlar konseptosferasida oʻz ifodasini topgan idrokiy hodisa boʻlib, bunda uning semantikasini til qonuniyatlariga koʻra oʻziga xos verbal va noverbal vositalar tizimi orqali voqelantirilmay iloji yoʻq” [4: 2015, 74-75]. Shuningdek, “har qanday “kognitiv/konseptual semantika” verbal vositalar orqali voqelantirilishi shart” [5: 1993, 137], lekin ayrim hollarda bunday semantikalar muloqot vaziyati taqozosi bilan qisman noverbal vositalar, aniqrogʻi, “paralingvistik vositalar” [6: 2005, 24] orqali ham voqelantirilishi kuzatiladi.

Mavzuga oid adabiyotlar tahlili. Rus tilshunosi S.N. Sirovatkin giperbolaga semiotik, aniqrogʻi, funksional semiotik nuqtai nazardan [7: 1977, 129] giperbolaning mavjud barcha taʼriflarini talabga javob bermaydi deb hisoblaydi. Ushbu muallif giperbolaga sintaktik, semantik va pragmatik jihatdan yondashib, uning murakkab va koʻpqirrali mubolagʻalashtirish stilistik vositasi ekanini eʼtirof etgan holda, uning mohiyatini toʻliq aks ettiruvchi bir taʼrif berishning imkoniyati yoʻq ekanligini taʼkidlaydi. [1: 1977, p.129-130]

L.P.Krisin odatda mubolagʻalashgan jumlar insonning voqelikka bahosi, balki uning faoliyati bilan bogʻliq, balki boshqa jonli mavjudot (hayvonlar, qushlar, hashorot)lar faoliyati, xattoki, jonsiz predmetlar (daraxtlar, togʻlar, quyosh, bahor, tabiat va x.k.) bilan bogʻliq voqeliklarni ifodalashda ham keng qoʻllanilishini aytadi.[2: 1989, p.199]

S.J.Dyubua tilshunoslik maktabi vakillari giperbolani oʻziga xos talqin etadilar. Ular tilning barcha aspektlariga xos oʻzgarishlarni “metabola” (ritorik figura) atamasi orqali ifodalashni maqsadga muvofiq deb topadilar. Mazkur maktab olimlari tomonidan ishlab chiqilgan metabolaning ikki asosiy turi, yaʼni grammatik va leksik metabola kabi tasniflashi ham tadqiqotchilarda maʼlum qiziqish uygʻotadi [3:Дюбья ва б.к., 1986,108].

Giperbolani taxlil qilish natijasida I.S.Kuraxtanovna quyidagi hulosaga keladi: “Giperbolada predmet, xodisa va xarakatning subʼekt uchun muxim boʻlgan jixati

(kata/kichik) miqdoriy tavsifining o'ldiruvchi-darajasi o'ta kattalashtiriladi, kuchaytirildi, bo'rttiriladi, sodda mubolag'alashmagan kuchaytirishda esa tavsifning o'rtacha, odatiy daraja-o'ldiruvchi beriladi" [8: 1978, p.119].

Tadqiqot metodologiyasi. Dunyoda o'z asarlarida "giperbola" dan keng foydalanga adib va yozuvchilar juda ko'plab topiladi. Ulardan biri XVIII asrning buyuk ingliz yozuvchisi Jonatan Svift hisoblanadi. U o'zining "Gulliverning sayohatlari" satirik romani bilan dunyoga nom taratgan. "Gulliver sayohatlari"dagi voqealar shunday ajoyib tizilganki, kitobxon asar qahramonining g'aroyib kechmishlarini uzluksiz diqqat bilan kuzatadi, adibning jo'shqin fantaziyasidan zavqlanadi. Yozuvchi o'z romanini yaratar ekan, jimit karliklar-u ulkan odamlar, tantiqlar-u yolg'onchilar haqida hikoya qiluvchi xalq ertaklaridagi usul va obrazlardan, shuningdek, XVII asr Angliyasida keng tarqalgan memuar sarguzasht adabiyoti haqqoniy va uydirma sarguzashtlar tasvirlangan kitoblardan keng foydalanadi. Dunyoning juda ko'plab tillariga tarjima qilingan bu asar o'zbek tilida ham ko'plab kitobxonlarning qalbidan chuqur joy oldi. Asarning tarjimasida ko'plab giperbola yoki mubolag'alarga ko'zimiz tushishi mumkin. Bunga juda ko'plab misollarni keltirish mumkin:

It was reckoned that above a hundred thousand inhabitants came out of the town upon the same errand; and in spite of my guards, I believe there could not be fewer than ten thousand, at several times, who mounted my body by the help of ladders – Katta yo'lning boshqa tomonida, ibodatxona ro'parasida balandligi besh fut keladigan minora turardi. Imperator eng yaqin amaldorlari bilan, meni yaxshiroq ko'rish uchun, minora ustiga ko'tarildi. Meni ko'rish uchun, alohida hisobga ko'ra, ibodatxona yoniga yuz mingdan ortiq shaharlik to'plandi. Ularning o'n mingdan ortig'i menga chirmashib oldi, deb o'yladim

I thought it the most prudent method to lie still, and my design was to continue so till night, when, my left hand being already loose, I could easily free myself: and as for the inhabitants, I had reason to believe I might be a match for the greatest army they could bring against me... – Men to qorong'i tushgunga qadar qimirlamay yotgan ma'qul, deb o'yladim. Qorong'ida, chap qo'lim yordamida bo'shalib olishim uncha qiyin emas. Bordi-yu, bu mamlakat odamlarining hammasi ham shu ko'rib turganlarim singari mitti bo'lsa, menga qarshi qo'yiladigan har qanday armiyani bir yoqlik qilishga qudratim yetadi

It was computed that eleven thousand persons were killed – Tuxumni uchidan sindirishdan bosh tortganiigi uchun o'n bir ming fanatik o'lim jazosiga hukm qilingan

A squall that you might have heard from London Bridge to Chelsea – shunaqayam osmonni boshiga ko'tarib yig'ladiki, agar u Chelsida bo'lganida London ko'prigida turganlar ham uning ovozi eshitardi

She apprehended some mischief would happen to me from rude vulgar folks, who might squeeze me to death, or break one of my limbs by taking me in their hands. She had also observed how modest I was in my nature, how nicely I regarded my honor, and what an indignity I should conceive it to be exposed for money as a public spectacle to the meanest of the people – U qo'pol, to'nkamijoz odamlar menga ziyon-zahmat yetkazishidan qo'rqardi. Axir, ular meni qo'llariga olib, bo'g'ib qo'yishlari yo mayib qilishlari hech gap emas-da. Boshqa tomondan, qizcha mendagi tabiiy kamtarlikni hamda or-nomus bobida o'ta nozik tabiatlilikimni bilardi, odamlarni kuldirish uchun meni pulga ko'rsatishsalar, buni o'zim uchun or deb bilishimdan hadiksirardi.

The queen commanded her own cabinetmaker to contrive a box that might serve me for a bedchamber – Malika saroy duradgoriga menga yotoqxona vazifasini o'taydigan quti yasashni buyurdi

The room was quilted on all sides, as well as the floor and the ceiling, to prevent any accident from the carelessness of those who **carried me, and to break the force of a jolt when I went in a coach** – Xonamning devorlari, shipi, poli kigiz bilan qoplandi. Bularning hammasi uyimni boshqa yoqqa ko'chirganda baxtsiz hodisa yuz bermasligi, faytonda ketayotganda silkinish quvvatini pasaytirishi uchun qilindi.

...each of them near as large as a Bristol barrel... – Har biri bochkaday keladigan o'nlarcha olma ustimga to'kildi

I am confident that all the drums and trumpets of a royal army, beating and sounding together just at your ears, could not equal it – *Men shunga aminmanki, bordi-yu, Angliya armiyasidagi hamma nog'orachilar va karnaychilar baravariga muzika chalganda ham bunchalik shovqin hosil qila olmasdilar*

Tahlil va natijalar. Atayin to'qilgan yolg'on narsalar haqida Svift shunday bemalol va rostgo'ylik bilan hikoya qiladiki, go'yo so'z hayotda har qadamda uchraydigan narsa va voqealar ustida borayotgandek tuyuladi. Gulliver hikoyalari shunday asosli va ishonarliki biz ham, xuddi Gulliver kabi, o'sha jimit odamchalarni, ular qurshagan butun muhitni aniq-ravshan ko'rayotgandek bo'lamiz.

Ho'sh, "Gulliverning sayohatlari" asarining bu qadar ishonarli va qiziqarli asar bo'lishiga nima omil bo'ldi? Bunga albatta Jonatan Svift tomonidan ishlatilgan o'ziga xos bo'lgan til, deb aytsak bejiz bo'lmaydi. Shuning uchun ham bu asar tili to'g'risida turli olimlar tomonidan har xil fikrlar bildirilmoqda va bu haqida izlanishlar davom etmoqda.

Xulosa va takliflar. Xulosa qilib shuni aytish mumkinki, giperbola, antigiperbola, litota, meyozi, gradatsiya, antigradatsiya, klimaks, antiklimaks va grotesklar hayotda predmetlar tavsifini yoki kuchaytirish (kattaytirish), yoki kichraytirish (kamaytirish) bilan bog'liq ekan, ularning asosiy farqi shundaki, giperbola, antigiperbola va groteskda ma'lum tavsifni doimo o'ta kuchaytirish (kattaytirish) yoki o'ta kichraytirish (kamaytirish, kuchsizlantirish) kuzatilsa, litota va meyozlarda oddiy, odatiy kichraytirish (kamaytirish) semantikasi bor, lekin "o'ta kichraytirish (kamaytirish)" semantikasi yo'q.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Сыроваткин С.Н. – Принципы и методы лингвистических исследований в свете семиотики. 1977, p.129-130
2. L.P.Krisin – Социолингвистические аспекты изучения современного русского языка. 1989, p.199
3. Ж. Дюбуа - Общая риторика. - М.: "Прогресс". 1986, p. 109-109
4. Karaboev J.B. - Лингвокультурологические особенности вербализаторов концептуальной семантики "гипербола" // Вестник Челябинского государственного университета. Филология Искусствоведение. Выпуск 95. - Челябинск, 2015, p.74-75
5. Jackendoff R. Semantics and Cognition. 6th ed. Cambridge (Mass.): The MIT Press. 1993, p.137
6. Kolshnaskiy V.G. Логика и структура языка. Лингвистическое наследие 20 века. URSS 2005, p. 24
7. Сыроваткин С.Н. Явление гиперболизации в плане функциональной лингвосомиотики. В сб.: Вопросы лексикологии, стилистики и грамматики в аспекте общего языкознания. Калинин, 1977, p.129
8. Курахтанова И.С.- Языковая гипербола и функциональная характеристика стилистического приема гиперболы (на материале англ. языка): автореф. дисс...канд.фил.наук. 1978, p.119

UO'K 81'42

SHUKUR XOLMIRZAYEV HIKOYALARIDA MILLIY KOLORITNING O'RNI

Sh.Xusanova, o'qituvchi, Toshkent Amaliy Fanlar universiteti, Toshkent

Annotatsiya. Mazkur maqolada o'zbek adabiyotining yirik vakili Shukur Xolmirzayev hikoyalarida milliy koloritning namoyon bo'lishi tahlil qilinadi. Adib qahramonlarining hayoti, nutqi, urf-odatlar va milliy qadriyatlar orqali o'zbek xalqining hayot tarzi, madaniyati, an'analari tasvirlangan. Milliy kolorit asarlarning badiiy-estetik qiymatini oshirish bilan birga, ularni realistik ruhda yoritishga xizmat qiladi. Maqolada Shukur Xolmirzayevning ayrim hikoyalari misolida milliy koloritning turli ko'rinishlari tahlil qilinadi.

Kalit so'zlar: o'zbek adabiyoti, hikoya, milliy kolorit, qahramon, madaniyat, an'ana, urf-odat, realizm, badiiy-estetik qiymat.

Аннотация. В данной статье анализируется проявление национального колорита в рассказах крупного представителя узбекской литературы Шукра Холмирзаева. Через жизнь, речь, обычаи и национальные ценности его героев отражены образ жизни, культура и традиции узбекского народа. Национальный колорит не только повышает художественно-эстетическую ценность произведений, но и служит их реалистичному освещению. В статье на примере некоторых рассказов Шукра Холмирзаева рассматриваются различные проявления национального колорита.

Ключевые слова: узбекская литература, рассказ, национальный колорит, герой, культура, традиция, обычай, реализм, художественно-эстетическая ценность.

Abstract. This article analyzes the manifestation of national color in the stories of Shukur Xolmirzayev, a prominent figure in Uzbek literature. Through the lives, speech, customs, and national values of his characters, the lifestyle, culture, and traditions of the Uzbek people are depicted. National color not only enhances the artistic and aesthetic value of the works but also contributes to their realistic portrayal. The article examines various aspects of national color in some of Shukur Xolmirzayev's stories.

Key words: Uzbek literature, short story, national color, character, culture, tradition, custom, realism, artistic-aesthetic value.

Shukur Xolmirzayev – XX asr o'zbek adabiyotining yorqin namoyandalaridan biri bo'lib, uning hikoyalari o'zbek xalqining turmush tarzi, mentaliteti va ruhiyatini aks ettirishi bilan ajralib turadi. Uning asarlarida milliy kolorit alohida o'rin egallaydi. Milliy kolorit – bu millatning o'ziga xosligi, madaniyati, urf-odatlar va an'analari badiiy asarlarda qanday namoyon bo'lishini ko'rsatib beruvchi vositadir. Shukur Xolmirzayev hikoyalarida milliy kolorit ayniqsa, qahramonlarning hayoti, nutqi, an'analari va turmush tarzi orqali yaqqol namoyon bo'ladi. Ushbu maqolada adibning hikoyalarida milliy koloritning o'рни, badiiy-estetik ahamiyati hamda qahramonlarning obraz yaratishdagi roli tahlil qilinadi.

1. Milliy kolorit tushunchasi va uning adabiyotdagi o'рни

Milliy kolorit tushunchasi adabiyotshunoslik va madaniyatshunoslikda muhim o'rin tutadi. Bu atama badiiy asarlarda muayyan xalqning madaniyati, urf-odatlar, qadriyatlar, turmush tarzi va tafakkurini aks ettiruvchi elementlar majmuasini anglatadi. Milliy kolorit asarning nafaqat voqealar rivoji, balki undagi qahramonlarning xarakteri, til uslubi va tasviriy vositalar bilan chambarchas bog'liq bo'ladi.

Milliy kolorit tushunchasini quyidagi jihatlar orqali tahlil qilish mumkin:

1.1. Til va nutq xususiyatlari

Har bir xalqning tili va nutq madaniyati o'ziga xos bo'lib, u badiiy asarlarda milliy koloritning eng muhim jihatlaridan biri hisoblanadi. Xususan, o'zbek adabiyotida qahramonlarning so'zlash uslubi, maqol va matallar, shevaga oid so'zlar, xalqona iboralar milliy ruhni oshirishga xizmat qiladi. Shukur Xolmirzayev hikoyalarida qishloq aholisi nutqining tabiiy va samimiy tasvirlanishi milliy koloritni kuchaytiradi. Masalan, uning hikoyalarida "yo'g'-e", "bo'ldi-da", "o'h-ho" kabi xalq orasida keng qo'llaniladigan so'zlar uchraydi.

1.2. Urf-odatlar va an'analari

Har bir xalqning milliy an'analari va urf-odatlar uning madaniyati va tarixiy taraqqiyotining muhim qismidir. O'zbek adabiyotida an'anaviy nikoh marosimlari, osh berish, qiz uzatish, bolani beshik to'y qilish kabi marosimlarning tasviri milliy koloritni boyitadi. Shukur Xolmirzayev hikoyalarida qishloq aholisi hayotiga xos bo'lgan ushbu an'analari jonli va tabiiy tasvirlangan.

Masalan, "Olabo'ji" hikoyasida qishloq odamlarining o'zaro aloqalari, ular orasidagi o'ziga xos munosabatlar tasvirlanib, xalqona urf-odatlar aks ettiriladi. Hikoyada yoshlar va kattalar o'rtasidagi hurmat, oila qadriyatlar, marosimlarga e'tibor kabi milliy jihatlar ko'zga tashlanadi.

1.3. Muhit va tabiat tasviri

Adabiyotda milliy koloritni kuchaytirishning yana bir muhim omili tabiat tasviridir. O'zbek adabiyotida dala-mehnat jarayonlari, bog'-rog' tasviri, yozning issig'i yoki kuzning salqinligi kabilar badiiy matnga milliy ruh bag'ishlaydi.

Shukur Xolmirzayevning "Yozning oxiri" hikoyasida yozning tugab, kuz faslining boshlanishi tabiat manzaralari orqali juda aniq tasvirlanadi. Yaproqlarning sarg'ayishi, bog'dagi daraxtlarning so'lishi, odamlarning yozgi yumushlardan keyingi xotirjamligi kabi tasvirlar milliy koloritni oshirishga xizmat qiladi.

1.4. Milliy mentalitet va qadriyatlar

Milliy koloritni belgilovchi asosiy omillardan biri bu xalqning mentaliteti, ya'ni dunyoqarashi va qadriyatlaridir. O'zbek xalqining mehmondo'stligi, kattalarga hurmat, sabr-toqat, oilaparvarlik kabi jihatlari badiiy asarlarda o'z aksini topadi.

Shukur Xolmirzayevning hikoyalarida qahramonlarning o'zaro munosabatlarida bu jihatlari yaqqol ko'rinadi. Masalan, qishloq odamlari orasidagi iliq munosabatlar, o'zaro yordam, oila qadriyatlari hikoyalarining asosiy mavzularidan biri bo'lib xizmat qiladi.

1.5. Badiiy tasvir vositalari orqali milliy koloritni yaratish

Adabiyotda milliy koloritni oshirish uchun metafora, epitet, tashbeh, ta'kid kabi badiiy tasvir vositalari ham qo'llaniladi. O'zbek xalqining mentaliteti, qahramonlarning hayot tarzi va dunyoqarashi ushbu tasviriy vositalar orqali yanada jonli tasvirlanadi.

Masalan, Shukur Xolmirzayev hikoyalarida "qushdek yengil yurdi", "osmon uzra charaqlagan yulduzlar" kabi ifodalar uchraydi, ular milliy ruhni oshirishga xizmat qiladi.

2. Shukur Xolmirzayev hikoyalarida milliy kolorit ko'rinishlari

Shukur Xolmirzayev hikoyalarida o'zbek xalqining hayot tarzi, urf-odatlar, qadriyatlari va mentalitetini aks ettirishga xizmat qiladi. U o'z asarlarida realistik tasvir vositalaridan foydalangan holda milliy koloritni yanada jonli va tabiiy ifodalashga erishgan. Milliy kolorit uning hikoyalarida quyidagi asosiy jihatlari orqali namoyon bo'ladi:

2.1. Qahramonlarning hayoti va turmush tarzi

Shukur Xolmirzayev hikoyalarida qishloq aholisi, oddiy dehqonlar va hunarmandlarning hayoti, ularning mehnati va oilaviy qadriyatlarini yoritishga qaratilgan. Qahramonlar odatda o'zining tabiiy hayot kechirish tarzi, kundalik yumushlari, mehnat bilan bog'liq muammolari orqali tasvirlanadi. Masalan, "Olabo'ji" hikoyasida qishloq odamlari orasidagi munosabatlar, qariyalarga hurmat, oddiy hayot tarzi aks etadi. Ushbu hikoyada qishloq odatlariga xos bo'lgan quyidagi jihatlari kuzatiladi:

Kattalar va yoshlar o'rtasidagi hurmat.

Qishloq hayotining oddiyligi va samimiyligi.

Dehqonchilik va mehnat bilan bog'liq oddiy, lekin hayotiy muammolar.

Bu hikoyada asosan milliy xarakter tasviri asosiy o'rinda turadi. Qahramonlarning dunyoqarashi, so'zlash uslubi va hayotga bo'lgan qarashlari milliy ruhni yaqqol aks ettiradi.

2.2. Qahramonlarning nutqi va til xususiyatlari

Shukur Xolmirzayev hikoyalarida qahramonlarning nutqi jonli, xalqona va realistik tarzda berilgan. U o'z asarlarida so'zlashuv nutqiga xos bo'lgan og'zaki ifodalar, maqollar va xalq iboralaridan keng foydalanadi. Masalan:

"Maymun yetaklagan odam" hikoyasida qahramonlarning nutqi sodda va tabiiy bo'lib, xalq orasida keng tarqalgan iboralar uchraydi:

"Odamning o'zini maymunga o'xshatsa ham, odamligicha qolar ekan."

"Har kim o'zining boshiga tushgani bilan yurarkan-da."

Bu hikoyada odamlarning maymunni yetaklagan odamga bo'lgan munosabati orqali milliy mentalitet tasvirlanadi. Odamlarning tasavvurlari, ijtimoiy qarashlari, oddiy hayot haqidagi fikrlari milliy koloritni boyitadi.

2.3. O'zbek xalqiga xos urf-odat va an'analar

Shukur Xolmirzayev asarlarida qishloq aholisi hayoti, to'y marosimlari, mehmondo'stlik, marhumlarni xotirlash kabi milliy urf-odatlar aniq tasvirlangan. Ayniqsa, u oilaviy qadriyatlarga alohida e'tibor qaratadi.

Masalan, "Yozning oxiri" hikoyasida:

Yoz va kuz fasllarining o'zbek xalqi hayotidagi ahamiyati.

Hosil yig'im-terimi jarayonlari va dehqonchilik ishlari.

Qishloqdagi odamlarning haroratli va mehribon munosabatlari.

Bu hikoyada fasllar almashinuvi bilan birga inson hayotidagi o'zgarishlar, qishloq odatlarining barqarorligi va xalqning hayot falsafasi ochib berilgan.

2.4. Muhit va tabiat tasviri

Adib tabiat tasviriga alohida e'tibor qaratadi. Uning hikoyalarida qishloq manzaralari, bog'rog'lar, dalalar, tog'lar va sahro tasvirlari milliy koloritni kuchaytirishga xizmat qiladi.

Masalan, "Yozning oxiri" hikoyasida quyidagi tabiat tasvirlari uchraydi:

"Shamol qum zarralarini yo'l bo'ylab sudrab ketardi."

"Kech kuzning salqin sukunati ichra tog'lar go'yo burchakka qisilgan."

"Bog'dagi daraxtlar sarg'ayib, ohangrabodek jim qotgan edi."

Bu tasvirlar nafaqat atrof-muhitni ifodalash, balki qahramonlarning ichki kechinmalarini ochib berish uchun ham muhim rol o'ynaydi.

2.5. O'zbek xalqining mentaliteti va qadriyatlari

Shukur Xolmirzayev hikoyalarida xalqning ichki dunyosi, mentaliteti va qadriyatlari yaqqol aks etgan. Qahramonlar orasidagi o'zaro hurmat, mehribonlik, mehnatsevarlik, soddalik va hayotga bo'lgan realistik qarashlar uning hikoyalarida markaziy o'rinni egallaydi.

Masalan:

"Maymun yetaklagan odam" – odamlarning noodatiy hodisalarga bo'lgan qiziqishi, ammo konservativ qarashlari aks etgan.

"Olabo'ji" – qariyalarga hurmat, oilaviy qadriyatlar va qishloq aholisi orasidagi o'ziga xos ijtimoiy munosabatlar ko'rsatilgan.

"Yozning oxiri" – dehqonchilik hayoti, oddiy qishloq kishilarining hayotga bo'lgan munosabati yoritilgan.

Shukur Xolmirzayev hikoyalarida milliy kolorit nafaqat bezak yoki qahramonlar muhitini tasvirlash vositasi, balki asar mazmunining ajralmas qismi sifatida namoyon bo'ladi. Adib xalqning urf-odatlarini, turmush tarzi, mentaliteti va tabiatini chuqur yoritib, o'zbek adabiyotida milliy ruhni jonlantirishga muvaffaq bo'lgan. Uning hikoyalari orqali qishloq odamlari hayoti, ularning dunyoqarashi va o'ziga xos nutq uslubi bevosita o'quvchini milliy muhitga olib kiradi.

Xolmirzayev ijodida milliy koloritning ifodalanishi qator usullar bilan amalga oshirilgan. Qahramonlarning hayoti va turmush tarzi realistik yondashuv asosida tasvirlanib, oddiy xalq vakillarining kundalik muammolari, quvonch va tashvishlari orqali milliy ruh berilgan. Nutq xususiyatlari, ya'ni xalqona iboralar, maqollar va jonli muloqot asarlarga tabiiylik baxsh etgan. Bundan tashqari, urf-odatlar, an'analar va qadriyatlar hikoyalarning badiiy strukturasi boyitib, o'zbek xalqining madaniy merosi va milliy mentalitetini aks ettirgan.

Tashqi muhit tasviri ham milliy koloritni oshirishga xizmat qilgan. Qishloq manzaralari, mavsumiy o'zgarishlar va tabiat hodisalari qahramonlarning ichki dunyosi bilan uyg'un holda berilgan. Adib nafaqat milliylikni ifodalash, balki uni chuqur badiiy falsafa bilan uyg'unlashtirish orqali milliy adabiyotimiz rivojiga o'z hissasini qo'shgan.

Shukur Xolmirzayev hikoyalari orqali milliy koloritning turli qirralari yoritilib, o'zbek xalqining ma'naviy dunyosi, an'anaviy qadriyatlari va milliy xarakteri teran ochib berilgan. Uning ijodi o'zbek adabiyotida realizm yo'nalishining yorqin namunasini yaratib, milliy adabiy merosimizning boyishiga katta hissa qo'shgan. Shu sababli Xolmirzayevning hikoyalari faqat badiiy asar sifatida emas, balki xalqimizning o'tmishi, buguni va qadriyatlarini aks ettiruvchi tarixiy va madaniy manba sifatida ham qimmatlidir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Doniyorova, Sh. (2002). Ijodkor va uslub. Toshkent: Fan.
2. Karimov, N. (2022). Shukur Xolmirzayev (1940-2005). Milliylik-millat ko'zgusi.
3. Karimov, H., Doniyorova, Sh., Tilovova, G., Toshboev, O., Qo'chqorova, M., Shahobov, K. (2020). Shukur Xolmirzayev hikoyalari va unda folklorizmlar tasnifi. Abdulla Qodiriy nomidagi Jizzax davlat pedagogika universiteti.
4. Qodirova, N. M. (2024). Shukur Xolmirzayev hikoyalarida milliy qadriyatlarning badiiy talqini. Лучшие интеллектуальные исследования, 15(3),
5. Qulmatov, U. P. (2023). Shukur Xolmirzayev hikoyalariga tahlil. PEDAGOGS jurnali, 31(4),

**“QADIMGI TURKIY SO‘ZLAR LUG‘ATI”DAGI ANTROPONIMLAR TARKIBIDA
KELGAN AYRIM TITUL-UNVON VA EPITETLAR XUSUSIDA**

Sh.M. Xusainova, tayanch doktorant, Urganch davlat universiteti, o‘qituvchi, TTA Urganch filiali, Urganch

Annotatsiya. Ushbu maqolada “Qadimgi turkiy so‘zlar lug‘ati” onomastikasining muhim obyekti bo‘lgan antroponimlar, ularning tarkibiy tuzilishi hamda lug‘atdagi antroponimlar tarkibida uchraydigan ayrim titul-unvonlar (*saʼjun, qayan, tutuq, tegin*) hamda epitetslar (*alp, arslan, bilgä*), ularning etimologiyasi haqida so‘z boradi.

Kalit so‘zlar: onomastika, antroponim, antroponimika, antroponimiya, antroponimist, antrokon, titul, epitet.

Аннотация. В данной статье рассматриваются антропонимы, которые являются важным объектом ономастики «Древнетюркского словаря», их морфологическая структура, а также некоторые титулы и звания (*саџун, қаған, тутуқ, тегин*), эпитеты (*алп, арслан, билга*) встречающиеся в составе антропонимов словаря, и их этимология.

Ключевые слова: ономастика, антропоним, антропонимика, антропонимия, антропонимист, антрокон, титул, эпитет.

Abstract. This article discusses anthroponyms, which are an important object of onomastics in the “Dictionary of Ancient Turkic Words”, their morphological structure, as well as certain titles and ranks (*saʼjun, qayan, tutuq, tegin*), epithets (*alp, arslan, bilgä*) found within the dictionary’s anthroponyms, and their etymology.

Key words: onomastics, anthroponym, anthroponymics, anthroponymy, anthroponymist, anthropokon, title, epithet.

Kirish. Qadimgi turkiy xalqlarning ijtimoiy, siyosiy va madaniy hayotini o‘rganishda onomastika, ya’ni ismlar tizimini tahlil qilish alohida ahamiyat kasb etadi. Ayniqsa, “Qadimgi turkiy so‘zlar lug‘ati” singari manbalar turkiy xalqlarning til boyligi, tarixiy tafakkuri va ijtimoiy tuzilmasini yoritishda muhim manba bo‘lib xizmat qiladi. Bu lug‘atda saqlanib qolgan shaxs ismlari, unvonlar (titullar), epitetslar va boshqa onomastik birliklar VII–XIII asrlardagi qadimgi turkiy jamiyatning ko‘zgusi sifatida diqqatga sazovordir. “Qadimgi turkiy so‘zlar lug‘ati” onomastikasini tahlil qilish turkiy tillarning tarixiy rivojlanishi, madaniy merosi va lingvistik xususiyatlarini o‘rganishda alohida ahamiyatga ega.

Metodologiya. Tadqiqot davomida qadimgi turkiy so‘zlar, titullar, epitetslar, va onomastik birliklarning o‘rganilishi jarayonida bir nechta asosiy manbalarga tayandik. Jumladan, “Древнетюркский словарь” (2016) qadimgi turkiy so‘zlar va ularning semantik maydonini o‘rganishda muhim manba bo‘ldi. G.B.Babayarov va A.V.Kubatin tomonidan tayyorlangan tadqiqotda (2016) Sog‘d yozuvidagi tangalarda uchraydigan turkiy titullar va epitetslar o‘rganilgan bo‘lib, bu qadimgi onomastik birliklarning siyosiy-huquqiy vazifalarini aniqlashga xizmat qildi. Shu bilan birga, Q.Sodiqov, Sh.Kamoliddin, M.Isxaqov, A.Shabalov va boshqa tadqiqotchilar tomonidan yozilgan maqola va kitoblar turkiy titullarning matnlardagi ishlatilishi, yozuv shakllari bo‘yicha boy dalillarni taqdim etadi. Leksikografik manbalar – E.V.Sevortyan, N.V.Podolskaya, A.Hojiev, M.Hakimov izohli lug‘atlari terminlarning aniq qo‘llanishi va semantik chegaralarini tushunishga yordam beradi.

Onomastik tahlil orqali ismlar va titullarning tarkibiy qismlari, tarkibiy tuzilmalari, qo‘llanilish konteksti o‘rganildi. Buni amalga oshirishda Q.Sodiqov (2004, 2006, 2015), D.T.Yuldashev (2024) ishlari metodologik asos bo‘lib xizmat qildi.

Muhokama va natija. Ushbu maqolada “Qadimgi turkiy so‘zlar lug‘ati” asosida qadimgi turkiy onomastik tizimning ayrim jihatlari, xususan, shaxs nomlari va u bilan bog‘liq bo‘lgan titullar hamda epitetslar tahlil qilinadi. Mazkur tadqiqot “Qadimgi turkiy so‘zlar lug‘ati”dagi antroponim, unvon va epitetslarning lug‘aviy, tarixiy va madaniy kontekstini ochib berishga, shuningdek, ularning semantik yondashuvlarini yoritishga qaratilgan.

Antroponim onomastikaning lisoniy birligi bo'lib, u o'z ichiga aniq birliklarni oladi. Masalan, N.V.Podolskaya antroponim termini haqida fikr yuritar ekan, uning tarkibiga ism, familiya, laqab, taxallus, kriptonim (laqab, ism, nom), andronim, ginekonim, partonim kirishini qayd qilgan [6; 31].

Antroponimika – Leksikologiyaning (onomastikaning) kishi otlarini (ismlarini) o'rganuvchi bo'limi [10; 17].

Biror tildagi antroponimlar majmuyi *antroponimiya* deb yuritiladi. Masalan, o'zbek antroponimiyasi, qozoq antroponimiyasi kabi. Antroponimlarni tadqiq qiluvchi soha *antroponimika* deb nomlanadi va onomastikaning bu bo'limi antroponimlarning lisoniy va nolisoniy xususiyatlarini tadqiq qiladi. Antroponimika mutaxassisi *antroponimist* (o'zbekcha antroponimshunos) deb yuritiladi. Biror tildagi antroponimlarning yig'indisi, mavjud *antrokonni* tashkil qiladi [2; 11].

Qadimgi turkiy xalqlar tarixiy, madaniy va diniy ongining ko'zgusi sifatida antroponimik tizimni rivojlantirgan. Ushbu maqolamizda “Qadimgi turkiy so'zlar lug'ati” (Древнетюркский словарь)da qayd etilgan antroponimlar asosida qadimgi turkiy antroponimiya lingvistik jihatdan tahlil qilinadi. Shuningdek, maqolada “Qadimgi turkiy so'zlar lug'at”idagi antroponimlarning tarkibini ko'rib chiqishga harakat qildik va shu maqsadda o'z oldimizga bir nechta vazifalarni qo'ydik:

- 1) lug'at tarkibidagi antroponimlarni yig'ish;
- 2) antroponimlar tuzilishi va ularning tarkibidagi titullar hamda epitetlarni o'rganish.

Keyingi yillarda turkiy tillar onomastikasi bilan shug'ullanuvchi bir qator yosh tadqiqotchilar yetishdi. Ular e'lon qilayotgan ishlarning tahlili maxsus tadqiqotni talab qiladi [2; 15].

“Qadimgi turkiy so'zlar lug'ati”dagi antroponimlarni morfologik tarkibiga ko'ra sodda, epitet + antroponim, antroponim + titul tarkibli antroponimlar deb tasnif qilib izohlash mumkin:

1. Sodda tarkibli antroponimlar: *Abbaz, Ačatastru, Ašmīš, Bekinā, Bekirā, Čidin, Čigūj, Dahhak, Dartiraštri, Egdāčin, Ervūz, Faruq, Farzind, Gajakasapi, Gandakamini, Gopali, yaričandri...*

2. Epitet + antroponim: *Alp aja, Alp Buryučan, Alp qutluy, Alp tarخان, Alp turmīš, Arslan balban, Arslan menü, Arslan siq toyrul, Bilgä beg, Bilgä čikšän, Bilgä qayan, Bilgä talij, Čik bilgä čigši...*

Epitet – (yun. epitheton – qo'shilgan, ilova qilingan) antik davrdan ma'lum badiiy tasviriy vositalardan. Narsa va hodisalarga, tushuncha va hokazoga xos xususiyatlarni obrazli tavsiflash. Qadimgi turkiy nomlar orasida epitetli nomlar ham ancha salmoqlidir. Masalan:

alp (so'g'd.) epiteti “Qadimgi turkiy so'zlar lug'ati”da uchta lug'at maqolada izohlanadi. Shularning birinchisida, **qahramon** ma'nosida: *alplar birlä urušma / beglär birlä turušma* – qahramonlar bilan jangga kirma, / beklar bilan bahsga kirma (MK 101₅); **dovyurak, mard, dadil:** *ešnāgin bars men qamuš ara bašim anday alp men erdämlig men* – [xotirjamlik bilan] esnayotgan arslon, boshim qamishda, men shunday mard va jasoratliman (ThS II₁₅); ikkinchi lug'at maqolasida **qiyinchiliklar, og'ir sinovlar** ma'nosida: *anin bu orunnuş atı alpta jegädtäči atliş orun tep tetir* shuning uchun bu bosqichning nomi “Qiyinchiliklarni yengish” deb nomlanadi (Suv 317₁₀); uchinchi lug'at maqolasida esa **antroponim** ekanligi izohlangan: *Alp er toņa-Toņa alp er* (turkiy Qoraxoniylar naslidan bo'lgan afsonaviy Turon hukmdori), *Alp Buryučan* (Man I 27₉) [3; 39-40].

Shuni ta'kidlash kerakki, **alp** so'zi tadqiqotchilar tomonidan älp sifatida tiklangan [1; 898]. **alp** so'zi Turk xoqonligi davrida va unga yaqin davrda epitet sifatida qo'llanilgan va xoqon, tegin, va boshqa qator unvonlar oldidan o'rin olgan. Alp atamasi xoqonlikning boshqaruv tizimida, asosan, ierarxiyaning eng yuqori pog'onasini egallagan unvonlardan oldin qo'llanilgan.

arslan – bu qadimgi turkiy davlatlar unvonlari tizimida keng tarqalgan epitetlardan biridir. Arslon so'zi birinchi marta Xitoy manbalarida **a-si-lan** shaklida Buxorodan Xitoyga elchi sifatida borgan turkiy shahzodalardan biri bilan bog'liq holda qayd etilgan. *Arslan balban, Arslan menü, Arslan siq toyrul, Arslan tegin, Begäč Arslan tegin* – shahzoda Arslan tegin. *čerig körsä alp er kör arslan bolur mard jangchi, qo'shinni ko'rsa (~ qo'shin ko'rganda), sher bo'lib qoladi* (QBN 179₆) [3; 59,98].

bilgä epitēt – dono, aqlli, siyosiy-ijtimoiy elita vakillari orasida keng tarqalgan. Qadimgi turkiy unvonlar tizimida bilgä “dono, donishmand” atamasi boshqalarga qaraganda tez-tez va asosan yuqori lavozimni egallagan mansabdor shaxslar unvonlari oldidan epitēt sifatida ishlatilgan. Shunday qilib, bu epitētning hukmron sulola vakillari, masalan, *Bilgä qayan* va *Bilgä tegin* unvonlari bilan tez-tez ishlatilishi e'tiborni tortadi. Bu holat xoqonlik unvonlari tizimida bilgä epitēti yuqori mavqeni egallagan deb taxmin qilish imkonini beradi. Shunday qilib, bilgä epitētini ko'p komponentli unvonlar orasida ko'rish mumkin, masalan, *Čik bilgä čigši*, *İnanču kül bilgä qayan*, *Kül bilgä xan* [3; 106].

3. Antroponim + titul: *Čočuq böri sajun*, *Toñiti tutuq*, *Bilgä qayan*, *Istämi qayan*, *Buqay tutuq*, *Buzač tutuq*, *Siliy tegin*, *Toña tegin*, *Vipulačantri tegin*.

Antroponimlar o'z ichiga ism, familiya, laqab, taxallus va ko'plab boshqa elementlarni oladi. Bu birliklarning muhim komponentlaridan biri sifatida titul elementlari alohida o'rin tutadi. *Titul* shaxsning ijtimoiy maqomini, lavozimini yoki hurmat shaklini ifodalovchi unvon bo'lib, u turkiy xalqlarning madaniy merosida chuqur ildiz otgan.

O'tmishda yashab o'tgan xoqon, xon, sulton va beklarning davlat nomidan e'lon qilgan yorliqlarining boshlanish qismida ularning unvonlari bitilgan. Ushbu unvonlarda ularning darajalari, sifatleri va nomlari aks etgan [9; 364–365].

Fanda qadimgi turkiy bitiglarda kelgan unvonlar tarixiy hamda filologik jihatdan o'rganilgan. Shunga qaramay, turkiy tilli unvonlarning tadqiq etilmagan jihatlari ham bor [8; 19-27]. Shu jihatdan “Qadimgi turkiy so'zlar lug'ati” tarkibidagi titul-unvonlarni ko'rib chiqamiz.

Lug'atdagi antroponimlarning katta qismini titul-unvon bilan kengaygan antroponimlar tashkil qiladi. Masalan, **Sajun** – xitoy tilida mansab, lavozim. Askarlar mashhur *sajunlar* boshchiligida harakat qilganlar. J.Hamiltonning ta'kidlashicha, turkiy xalqlar bu unvonni xitoycha “**tszyantsyun**” unvonidan o'zlashtirgan bo'lib, undagi **tsiang-kiun**, **tsjang-kjuən** shakllarini **Sajun/Säjün** ko'rinishiga o'zgartirganlar [4; 28-33]. *Altun taj sajun*, *Čočuq böri sajun*, *El kirmiş sajun*, *El almış sajun*, *Erk arslan sajun*, *Bajna sajun*, *Čočuq isig sajun*.

qayan so'zi “Древнетюркский словарь”ning birinchi lug'at maqolasida xoqon, oliy hukmdor, xon deb izohlangan: ne qayanqa işig küçig berür men – mehnatim va kuchimni qaysi xoqonga bag'ishlayman? (KT 69); o'sbu qayannuñ čerigi köp köp balıqları köp köp erdilär erdi – bu xoqonning ko'p qo'shini va shaharlari bor edi (JOK 148) [3; 429].

qayan qadimgi turkliylar tomonidan o'rnatilgan oliy hokimiyatni ifodalovchi unvon bo'lib, milodiy VI asr o'rtalarida eng yirik ko'chmanchi imperiya – Turk xoqonligi tashkil topgan davrda mavjud bo'lgan. Bu titulning kelib chiqishi aniq emas; ayrim tadqiqotchilar bu atama qadimgi turklar tomonidan juan-juan (yoki juan, bu milodiy V–VI asrlarda Mongoliya va unga tutash hududlarda yashagan ko'chmanchi xalq (juanlar), ba'zan ularni Rouran deb ham atashadi) tilidan o'zlashtirilgan deb hisoblaydi. Chunki turklar bir muddat ushbu xalqning tobeligida bo'lishgan. Boshqa nuqtai nazarga ko'ra, *qayan* tituli turklar va juan-juanlar tomonidan umumiy holda xitoy tilidan hunlar orqali o'zlashtirilgan. Xitoy manbalarida ushbu atama birinchi marta IV asr boshlarida hunlar hukmdoriga nisbatan qo'llanilgan [5; 10].

“Древнетюркский словарь”ning ikkinchi lug'at maqolasida **qayan** – atoqli otlar komponenti deya izohlangan: *Aj qayan*, *Bumın qayan* – 1-turk xoqonligi asoschisi, turk xoqonligi unvoni, ism va titul (O1), *Altun qayan*, *Baz qayan*, *Bilgä qayan*, *Oyuz bilgä tamyači*, *Qapayan qayan*, *Urum qayan* [3; 429].

qayan unvoni dastlab faqat VI–VII asrlarda Turk xoqonligi oliy hukmdorlariga tegishli bo'lgan bo'lsa-da, keyinchalik kichikroq hukmdorlar ham shu unvon bilan atala boshlagan [1; 904].

Tegin, *tekin*, *tigin*, *tegit* – shahzoda; hukmdor oilasining kichik a'zolari nomiga qo'shiladigan unvon (KЧ24; МК I 413; КР 222) **Tegin** – hukmdorlar naslini bildiradi. *Alp tegin*, *Arıy tegin*, *Arslan tegin*, *Begäč arslan tegin*, *Asan tegin*, *Boyaz tegin*, *Jayan tegin*, *Jaruq tegin*, *Kül tegin*, *Vipulačantri tegin*.

E'tiborlisi, lug'atdagi atoqli otlar qatorida qo'sh titulli qo'shma nomlar ham anchagina: *Čača tutuq sejun*, *Begu tutuq qirqu sejun*, *Bars qan sajun*, *Bayatur čigši*, *Bogu qan sajun* kabi.

Bu kabi antroponimlarda titullar deyarli nom tarkibi darajasiga chiqqan. Va ular bir qancha turkologlar tomonidan izohlangan. Masalan, **Sejün** \ \ **Sajun** – xitoycha (tszyan-tsyanun); “titul, rutba”, “hozirgi generalga to‘g‘ri keladi”, “lashkorboshiga berilgan unvon va ayni vaqtda bitiktosh yasovchi usta” kabi.

\ \ **Tutuq** – xitoycha (ti-tog) – viloyat harbiy boshqaruvchisi va ism komponenti; viloyat harbiy hokimi. Xitoycha *dudu* yoki *to-tog* so‘zida olingan, deyiladi. Lekin aksincha bo‘lishi ham mumkin”; Harbiy ma‘muriyat boshlig‘i uchun tutuq qo‘llangan. \ \ Tutuq – xitoycha (tu-thon) – viloyat boshqaruvchisi va ism komponenti [11; 9-13]...

Xulosa. “Qadimgi turkiy so‘zlar lug‘ati”da keltirilgan antroponimlar nafaqat shaxslarning ismlari, balki turkiy xalqlarning dunyoqarashi, diniy e‘tiqodi va tarixiy voqeligi bilan bog‘liq ma‘naviy boylikdir. Lug‘atdagi antroponimlarni tahlil qilish jarayonida turkiy xalqlar nom qo‘yishda tabiat, diniy obrazlar, madaniy xususiyatlar va etnik tamoyillarga asoslanganligini kuzatish mumkin. Shuningdek, qadimgi turkiy antroponimlar turkiy xalqlarning qadimiy madaniyati, harbiy an‘analari va diniy tasavvurlarini aks ettiradi. Ular nafaqat tarixiy manbalarda saqlanib qolgan, balki hozirgi turkiy tillarda ham yangi shakllarda yashab kelmoqda. Bu ismlarning lingvistik tahlili turkiy tillarning leksikasi va grammatikasini chuqurroq tushunishga yordam beradi.

Kuzatishlar shuni ko‘rsatadiki, antroponimlarning o‘ziga xos tuzilmalari, yasali xususiyatlari mavjud. Antroponimiyada bitta lug‘aviy birlik (komponent)ning funksional universalligi, ba‘zan qo‘shma ism qismlarining o‘zaro ma‘naviy aloqaga ega bo‘lmashligi va boshqalar kuzatiladi.

“Qadimgi turkiy so‘zlar lug‘ati”dagi titul-komponentli antroponimlar qadimgi turkiy xalqlarning ijtimoiy tuzilmasi, siyosiy tizimi va madaniy qadriyatlarini o‘zida aks ettiradi. Antroponimiyadagi titul komponentlar tarixiy izchillik va madaniy meros uzviyligini ifodalovchi muhim til birliklaridir.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO‘YXATI:

1. Бабаяров Г.Б., Кубатин А.В. Древнетюркские титулы и эпитеты на согдоязычных монетах Средней Азии эпохи раннего средневековья. Улкен Алтай элеми – Мир Большого Алтая – World of Great Altai 2(4.2) 2016
2. Бегматов Э. Ўзбек тили антропонимикаси. – Тошкент: Фан, 2013.
3. Древнетюркский словарь. – Астана, 2016.
4. Кожобеков М.Ч. Государственный аппарат в Кыргызском каганате. Историческая и социально-образовательная мысль. 2018. Том 10. – №2-2. – С.28-33.
5. Коновалова И.Г. О возможных источниках заимствования титула «каган» в Древней Руси. // Славяне и их соседи. Вып. 10. – Москва, 2001.
6. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. Москва: Наука, 1978
7. Севортян Э.В. Этимологический словарь тюркских языков. – Москва, 1974.
8. Содиқов Қ. Қорабалғасун ёдгорлиқларининг туркий матни ва уйғур хоқонлиги даврида тарихий монументал матн тузиш анъанаси. // Хитой ва Марказий Осиё халқларининг мадания, адабий, тил алоқалари: ўтмиш ва ҳозирги замон. – Тошкент, 2004. – Б.19–27.
9. Ҳақимов М. Шарқ манбашунослиги луғати. – Тошкент, 2013. – Б.364–365.
10. Ҳожиёв А. Лингвистик терминларнинг изоҳли луғати. – Тошкент: Ўқитувчи, 1985.
11. Yuldashev D.T. “Qadimgi turkiy so‘zlar lug‘ati” onomastik tadqiqotlar uchun manba sifatida. // O‘zbek tili va adabiyoti. – Toshkent, 2024. – №5. – B.9-13.

UO‘K 808.5

O‘ZBEK VA INGLIZ BOLALAR FOKLOR QO‘SHIQLARIDA TAKROR SAN‘ATLARINING QO‘LLANILISHI

G.F. Yoqubova, tayanch doktorant, Farg‘ona davlat universiteti, Farg‘ona

Annotatsiya. *Ushbu maqolada ingliz va o‘zbek bolalar folklor qo‘shiqlarining o‘ziga xosligi va fonetik xususiyatlari yoritib berilgan. Ingliz va o‘zbek bolalar folklor qo‘shiqlari bir necha namunalari tahlili misolida takror san‘atining qo‘llanilishi va o‘ziga xos jihatlari ochib berilgan.*

Kalit so‘zlar: *takror, anafora, anadiplosis, alliteratsiya, drastik gradatsiya, zanjirli semantik bog‘lanish.*

Аннотация. *В данной статье освещаются особенности и фонетические черты английских и узбекских детских фольклорных песен. На примере анализа нескольких образцов*

английского и узбекского детского фольклора раскрываются особенности использования повторов как художественного приёма.

Ключевые слова: повтор, анафора, анадиплозис, аллитерация, градация, цепная семантическая связь.

Abstract. This article explores the unique features and phonetic characteristics of English and Uzbek children's folklore songs. Through the analysis of several examples, the study reveals how repetition is used as a stylistic device in both English and Uzbek children's folklore, highlighting its distinctive aspects.

Key words: repetition, anaphora, anadiplosis, alliteration, drastic gradation, chained semantic connection.

Bolalar folklor qo'shiqlari avloddan avlodga o'tib boradigan hamda bolalarning bolalik dunyosini, tilini, ijodiy tasavvurini rivojlantirishda o'ziga xos ta'sir ko'rsatgan bebaho madaniy merosdir. Bolalar qo'shiqlari shunchaki so'zlar va ohanglar yig'indisi emas balki bola ongiga chuqur singib ketadigan, xotirasini mustahkamlaydigan hamda o'z ona tilining naqadar jozibador ekanligini his qildiradigan mohirona yaratilgan san'at asarlaridir. Bolalar folklor qo'shiqlarining ohangdorligi, xotirada tez va osongina qolishida turli xil fonetik vositalar qo'llanilishi mumkin. Ularning markazida esa takror san'atining turli shakllari – anafora, epifora, simploka, anadiplosis, assonans va konsonans kabi usullar yotadi. Aynan shu takroriy elementlar bolalar qo'shiqlariga o'ziga xos ritm, ohangdorlik va esda qolarlilik baxsh etadi, ularni nafaqat ko'ngilochar, balki o'qituvchi va rivojlantiruvchi vositaga aylantiradi. Ushbu maqolada biz ingliz bolalar folklor qo'shiqlarining boy dunyosida takror san'atlarining qanday namoyon bo'lishini, ularning har birining o'ziga xos xususiyatlarini va bolalar psixikasiga ta'sirini atroflicha ko'rib chiqamiz.

Anafora – takrorning bir turi hisoblanib, u qo'shiq she'rida bir xil boshlanuvchi so'z yoki iboralarning qo'llanilishi. Anafora qo'shiq matnida boshlang'ich urg'u berish vazifasini bajaradi. Ingliz bolalar folklor qo'shiqlarida anaforaning ko'plab namunalarini ko'rishimiz mumkin.

*Pease pudding hot, pease pudding cold,
Pease pudding in the pot - nine days old.
Some like it hot, some like it cold,
Some like it in the pot - nine days old.*[1]

(No'xat bo'tqa — issiq taom,
Sovug'ida ham bor orom.
Qozonda turar — to'qqiz kun,
Baribir yeydi har bir jon.
Ba'zisi issiq yoqtirar,
Ba'zisi sovuq so'rarlar.
Ba'zilar aytar: “Zo'r bo'lur,
To'qqiz kun tursa, nur bo'lur!”)

Ushbu qo'shiqda *Pease pudding hot* jumlasini birinchi va ikkinchi satrlarda, *Some like it* esa uchinchi va to'rtinchi qatorlarda takrorlanib anaforani hosil qilmoqda.

Quyidagi folklor qo'shiqda ham anaforaning namunasini ko'rish mumkin:

*Simple Simon met a pieman going to the fair;
Said Simple Simon to the pieman " Let me taste your ware"
Said the pieman to Simple Simon " Show me first your penny"
Said Simple Simon to the pieman " Sir, I have not any!"*[2]

(Sodda Saymon novvoyni uchratdi,
Sodda Saymon undandan so'radi:
“Bir burdagina ber pirogingdan”

Novvoy dedi: “Ko'rsat oldin pul manga!”

Saymon dedi: “O'zimda yo'q bir tanga!”)

Yuqorida keltirilgan misolda *Said Simple Simon* jumlasini ikkinchi va to'rtinchi qatorda takrorlanib kelmoqda. Shuningdek ushbu keltirilgan parchada alliteratsiyani ham ko'rish mumkin.

Alliteratsiya – bosh undosh tovushlar takrorlanishi bo'lib she'riy hamda nasriy asarlarda uchratish mumkin. Alliteratsiya bolalar folklor qo'shiqlarida ham keng qo'llanilib, uning ta'sirchanligi, ohangdorligi va xotiraga tez va osonlik bilan o'rtnashib qolishiga yordam beradi. Shuningdek alliteratsiya qo'llanilgan so'zga urg'u berish, diqqatni tortishda ham muhim vosita sanaladi. Alliteratsiya orqali bolalarga yetkazib berilishi maqsad qilingan muhim g'oyalarga e'tibor qaratiladi. Ushbu qo'shiq matnida keltirilgan *Said Simple Simon* so'zlarining barchasi "s" tovushi bilan boshlanishi bilan qo'shiqdagi asosiy qahramon Simple Simon ("Sodda Simon") ga diqqatni qaratadi.

...Tepachaning ustida
 Oqqina o'tovni ko'rdim.
 Oqqina o'tov ichida
 Oqqina kelinni ko'rdim.
 Oqqina kelin oldida
 Oqqina beshikni ko'rdim.
 Oqqina beshik ichida
 Oqqina buvakni ko'rdim.
 Oqqina buvak oldida
 Oqqina jomni ko'rdim.[3]

"Dilon, Dilon" nomli o'zbek xalq bolalar folklor qo'shig'idan olingan bu parchada har bir qatorda takrorlanib kelgan "*oqqina*" so'zi anaforaning klassik namunasi hisoblanadi. Ushbu so'zning takror qo'llanilishi orqali qo'shiq matnida keltirilgan har bir obrazning har biri poklik, musaffolik, go'zallik bilan bog'lanadi. *Oqqina* so'zini bu yerda faqat rang ma'nosida emas, balki poklik, go'zallik, yangi hayot, muqaddaslik kabi ramziy ma'nolarda ishlatilgan. Chunki o'zbek xalqida oilaviy qadriyatlar, yangi tug'ilgan chaqaloq, ona, oila muhiti- barchasi musaffo va ilohiy deb talqin qilinadi. Shu orqali anaforik takror ushbu folklor namunasida ma'naviy yuksaltirish uchun ham xizmat qiladi.

Bundan tashqari ushbu qo'shiq matnida anadiplosis qo'llangan bo'lib, bir satr oxirida ishlatilgan so'z keying satr boshida takrorlanib kelmoqda va zanjirsimon bog'lanish hosil qilmoqda. Ya'ni, *o'tov, kelin, beshik, buvak, jom* so'zlari satrlarda aynan takrorlanib batafsilroq tasvirni davom ettirmoqda. Anadiplosis orqali qo'shiq matnida ritmik yaxlitlik, obrazning chuqurlashuvi va kompozitsion uzviylik ta'minlanmoqda. Anadiplosisning bolalar folklor qo'shiqlarida qo'llanilishini ingliz folklorida ham kuzatishimiz mumkin.

For want of a nail the shoe was lost.
 For want of a shoe the horse was lost.
 For want of a horse the rider was lost.
 For want of a rider the battle lost.
 For want of a battle the kingdom lost,
 And all for the want of a horseshoe nail. [4]
 (Mix yo'qoldi – taqa yo'q bo'ldi.
 Taqa yo'q – ot yo'qoldi.
 Ot yo'q – chavandoz yengildi.
 Chavandoz yengildi – jang boy berildi.
 Jang boy berildi – saltanat yutqazdi.
 Hammasi bir mix sababli edi.)

Ushbu ingliz xalq bolalar folklor qo'shig'ida ham anadiplosis qo'llanilgan bo'lib, qo'shiqqa kuchli ritm, ma'no kuchaytirish va zanjirli semantik bog'lanish ta'sirini beradi. Har bir misra orqali zanjirli sabab-oqibat ifodalanib, har bir kichik yo'qotish keyingi kattaroq yo'qotishga olib kelgani ta'kidlanmoqda. Shuningdek she'rdagi yo'qotishlar ahamiyati oshib borib, gradatsiya, ya'ni drastik kuchayib borish kuzatilmoqda:

Mix yo'q – taqa yo'q – ot yo'q – chavandoz yutqazdi – jang boy berildi – saltanat boy berildi.

Xulosa qilib, aytganda bolalar folklor qo'shiqlarida takrorning turli usullaridan foydalanish orqali bolalar qo'shiqlariga o'zgacha musiqiylik, ohangdorlik, ritm va ekspressiv bo'yoqdorlik

xususiyatlari kuchaytiriladi. Bolalar folklor qo'shiqlari qaysi bir xalq, millatga tegishli bo'lmasin, takror san'atining go'zal namunalarini ko'rishimiz mumkin.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Linda Alchin. The Secret history of nursery rhymes. 2004. 35-p
2. Linda Alchin. The Secret history of nursery rhymes. 2004. 72-p
3. Sultonov.Y, Rahmonov.N, Turdimov.Sh. Chittigul. - T. : O'qituvchi, 1992. - 17-b.
4. Linda Alchin. The Secret history of nursery rhymes. 2004. 21 -p
5. Opie and P. Opie. The Oxford Dictionary of Nursery Rhymes (Oxford University Press, 1951, 2nd edn., 1997.

UO'K: 821.512.133.09-1

ZEBO MIRZO SHE'RLARIDA LIRIK QAHRAMON MASALASI

Q.V.Yo'lchiyev, f.f.d., dots., Farg'ona davlat universteti, Farg'ona

Orcid: 0000-0001-7051-2704

Annotatsiya. Maqolaning kirish qismida lirik qahramon muammosini Zebo Mirzo she'rlari misolida tadqiq etishning dolzarbligi asoslangan. Adabiyotlar tahlili va metodologiya bandida esa olimlarning fikrlari keltirilgan. Muhokama qismida esa Zebo Mirzo she'rlari tahlilga tortilgan. Shoir yaratgan lirik qahramonda muallif fikrlash tarzi, borliqni individual anglashi va ifodasi borligi ko'rsatilgan. Lekin mullif obrazi hamma vaqt ham lirik qahramon bilan bir xil emasligi ham inobatga olingan. Xulosa keltirilgan. Foydalanilgan adabiyotlar tegishli tartibda sanab ko'rsatilgan.

Kalit so'zlar: obraz, kechinma, mifologik obraz, lirik qahramon, botiniy olam, badiiy-estetik idrok.

Аннотация. Во введении статьи обоснована актуальность исследования проблемы лирического героя на примере стихотворений Зебо Мирзо. В разделе об анализе литературы и методологии представлены мнения ученых. В обсуждаемой части анализируются стихи Зебо Мирзо. В лирическом герое, созданном поэтессой, показан авторский образ мышления, индивидуальное понимание и выражение бытия. Однако также учитывается, что он не всегда идентичен лирическому герою. Приведено заключение. Использованная литература перечислена в соответствующем порядке.

Ключевые слова: образ, переживание, мифологический образ, лирический герой, внутренний мир, художественно-эстетическое восприятие.

Abstract. The article introduces the relevance of examining lyrical heroes through Zebo Mirzo's poetry works. The section for literature analysis together with methodology contains expert scientific viewpoints. The research analyzes Zebo Mirzo's works in the discussion part. Through his lyrical creation the poet demonstrates how he thinks while expressing his personal understanding and heartfelt expression of existence. The lyrical hero exists in his own context but this does not imply that all time periods can be evaluated in his thinking. A conclusion is given. The literature appears in appropriate order within the research paper.

Key words: image, sentiment, mythological image, lyrical hero, inner world, artistic and aesthetic perception.

Kirish. Lirik qahramonni ma'lum shoirga tegishli turkum she'rlar asosida o'rganish orqali muallifning poetik mahorati haqida fikr yuritish mumkin. Shu ma'noda iste'dodli shoira Zebo Mirzo she'rlarini tadqiq etish zarurati bor. Birinchida, shoira yaratgan lirik qahramon borliqni badiiy idrok qilishda yangicha qiyofasi bilan ajralib turadi. Ikkinchidan, unda na'anaviylik ham yaqqol ko'rib turadi. Lekin shoira lirik qahramon yaratish masalasi adabiyotshunoslar tomonida yetarli darajada tadqiq etilmagan.

Adabiyotlar tahlili va metodologiya. Aslida "lirik qahramon" terminini adabiyotshunoslikka Y.Tinyanov olib kirgan. Olim lirik asar markazidagi shaxs va uning mavqei haqida fikr yuritadi va quyidagilarni qayd etadi: Lirik nutqni amalga oshiruvchi va keyin she'riyatga mavzuiy material sifatida ko'chuvchi adabiy shaxs – "shoir, lirik qahramon, monologchi" adabiy takomil hamda taomillar almashunuvi bilan bog'liqdir"[2.160-161]. Bunda olim lirik qahramon Lomonosov odasi, V.Jukovskiy she'rlari va Derjavinning prozaik she'rlari asosida stilizatsiya jarayonidan o'tganini

yozgan. Demak, ma'lum takomil bosqichidan keyingina aniq xarakter shakliga kirgan lirik shaxs obraz ekanligini qayd etgan.

“Lirik qahramon – bu muallif botiniy olamini aks ettirish usullaridan biri, bu shoirning lirikadagi obrazi. Lirik qahramon – muallif-shoirning badiiy “nusxasi” bo‘lib, lirik kompozitsiya matni (turkum, she’riy kitob, lirik poema, butun lirikasi o‘zagi)dan aniq ichki-ruhiy olamga ega, yorqin chizilgan qiyofa yoki individual taqdirga ega shaxs sifatida o‘tib chiqadi”[3, 452]. Mazkur fikr ham yuqoridagi fikra yaqinligi bilan ajralib turadi. Unda lirik qahramon lirik kompozitsiyaga bog‘ligi ta’kidlangan

H.Umurov lirik qahramon va, umuman, obraz haqida quyidagi mulohazani ilgari surgan: “Obraz umumlashmalik va individuallik qonuniyatlarining birlashuvidan yuzaga kelgan ekan, ularni, san’atkor dilidan o‘tkazib, o‘zligini qo‘shib tasvirlarkan, albatta, unda badiiy to‘qimaning, fantaziyaning qay darajadadir qudrati qo‘shilgan bo‘ladi”[1, 32]. Mazkur mulohazada bevosita lirik qahramon haqidagi jihatlar ham bor. Unda lirik obrazning umumlashmaligi, individualligi va muallifning botiniy olamida badiiy sintezi haqidagi fikr to‘g‘ri ko‘rsatilgan.

Natija va muhokamalar. Ko‘rinadiki, lirik qahramon haqidagi fikrlarda hali yaxlit yagona, xulosaviy qarash to‘la shakllanmagan. To‘g‘ri, lirik qahramon lirik asar markazida turuvchi, lirik syujet (kechinma, o‘y-kechinma)ni shakllantiruvchi shaxs ekanligi, mavhum holat, vaziyatni real voqelikda konkret predmet tasvirida berishi, umumlashma va xususiya jihatlariga egaligida umumiylik bor. Konkret ijodkor ijodida, she’rlarida esa lirik qahramon muallifning borliqni badiiy-estetik anglashi va ifodasi doim farqlanib turadi.

Aytish kerakki, Zebo Mirzo she’rlarining aksariyatida hayotni badiiy aks ettirishning sentimentalizm va mifologik oqimini qo‘shib olib borish ko‘zga tashlanadi. “tirilish” she’rida Odam Ato va Momo Havo (*“men bir ojiza-men axir Havvoman, Havvoman, Xudo!”*), jannat va do‘zax, odamning qayta tirilish va u dunyoda o‘zi istagan odam bilan yashashi mumkinligi haqidagi mifik tushunchalardan foydalanib, o‘quvchini lirik qahramon xayolidagi olamga olib kiradi. Bu yerda o‘quvchi ko‘z o‘ngida lirik qahramon “*go‘r zulumotdan eng yorug‘ kunlarni terib ol...*” gan ma‘nan jasoratli shaxs bo‘lgani, lekin hozirgi “*ko‘zi bog‘lanib*”, “*jahannam tubiga qulagan*”, aynan shu tubanlikda turib asliga qaytish uchun tinimsiz kurashayotgan kishi sifatida tasvirlanadi. Bu kurashda u “*nahslar qahrini ichiga yutib*”, “*siltanib-siltanib uchmoq*”qa shaylanayotgan, ammo “*bag‘rini yerdan uzolmayot*”gan va Xudodan bir tola nur so‘rab o‘tinayotgan odam sifatida gavdalandi. Shu yerda u o‘zining Odam Ato va Momo Havvoga dahldor ekanligini anglamoqda. Chunki u xuddi Odam Ato va Momo Havo singari “*jannat qushlarining yodi*”da yashagan, “*mayin havolarni qo‘msaydi*”. Lirik qahramoning bunday deyishga haqqi bor. Chunki u hali o‘zligini yo‘qotganicha yo‘q: “*tun (zulmat, ma‘naviy qashshoqlik, ruhiy inqiroz)ni yorib o‘sgan gul ko‘zida muqaddas oyatday yuksalaman tik*” deya ruhida “*nimadir yangi*” ekanligini sezmoqda. Ruh balki “Qur‘oni karim”da “puf” deb Xudo o‘zidan kiritgan nafas⁷, buddizmda Buddalikni anglagan Sidxarta Shakyamuni, nasroniylikda Xudoga o‘xshatilib yaratilgan odamdir. Shuning uchun u haqli ravishda “*Men Havvoman*” demoqda. Shu o‘rinda shoira o‘zigacha bo‘lgan bilim va tushunchalarni qayta ko‘rib chiqyapti (“*Men – so‘nggi tomchiman, Yagona najot*”, “*Ishq-mening tushimda olgan bitta bo‘sangizdan ko‘rgan farzandim!..*”, “*Mening uyim – ko‘nglim qafasim*”, “*Xudo meni senga xatoga berdi*”, “*Sening isming – muqaddas oyat*”) va ularning yangi tomonini ochib berishga uringan. Aynan shu xususiyati bilan zamonaviy adabiyotdagi yetakchi oqim bo‘lgan postmodernizmning dekonstruktiv kayfiyatini yuzaga chiqargan. Jak Derridaning fikricha, dekonstruksiya bir tushunchadan boshqasiga o‘tish emas, balki, konseptual darajada ag‘darish va uning ma‘nolarini urg‘ulash hisoblanadi. Zebo Mirzo lirikasida ham XX asrda shakllangan dunyoqarashni tubdan qayta yaratib, mumtoz lirikadagi ishq motivi va lirik qahramon qarashlarini konseptual darajada yangilashga erishgan deyishga asos bor. Shoira lirik qahramon orali ko‘plab diniy-mifologik tushunchalarning yangi ma‘no qirralarini kashf etishga harakat qiladi.

Umrinni o‘tkinchi sabo berdim,
Eng so‘nggi chaqamni gadoga berdim,
Bu telba ruhimni Xudoga berdim.
Sabo olib bordi, gadoga berdi,
Gado yig‘ib bordi Xudoga berdim,

Xudo meni senga xatoga berdi,
Sen meni kimlarga berding, Azizim?

She'rga diqqat bilan razm solinsa, uning shakli ham o'zgacha: avvalgi ikki band uch qator, so'ng esa asosiy g'oyani ochib beruvchi satr keladi. Birinchi banda *sabo* → *gado* → *Xudo*, ikkinchi banda esa *sabo* → *gado* → *Xudo* → *xato* mazmuniy tizimi ko'zga tashlanadi. Lirik qahramonning hissiy dialektikasi birinchi bandda uch detal-obraz bilan yuzaga chiqyapti. Keyingi bandda esa ular yoniga to'rtinchi detal - xato qo'shilgan. She'r so'nggida esa alohida qatorda ritorik so'roqning kelishi va unda konkret shaxs uchun ishlatiladigan badiiy murojaat vositasi (*Azizim*)ning borligi she'r mazmuni va poetik g'oyasiga aniqlik kiritgan.

Shoira o'z poetik maqsadini ifodalash uchun tovushlardan, xususan o' tovushining estetik ta'siridan juda unumli foydalangan. Qofiya uchun olingan so'zlarning o' tovushi bilan tugashi o'quvchiga estetik zavq beradi. O' tovushi kontekstda turli vazifa bajarishi mumkin. Zamirida lirik qahramonning dardi, huzur-halovati yashirin. Shoira satrlarning asosiy urg'u tushadigan o'rnida o' tovushining qo'llashi bilan lirik qahramonning ichki kechinmasi, dardi, so'z bilan ifodalash qiyin bo'lgan hissiyotini ifodalayapti. Bu yerdagi sabodan murod, shunchaki, tongi shabada emas, balki umrni oluvchi o'tkinchi sabo – bu yoshlikning hoyi havaslari, amalga oshmaydigan orzu- umidlar ortidan quvish kabi ma'nolarni anglatadi. Gado – umr, baxt, muhabbat so'rab keluvchi. Chaqa – esa umid, muhabbat, tuyg'u, omad, baxt kabi poetik ma'nolarni anglatadi. Lirik qahramon o'zining eng aziz tuyg'u, umid, muhabbatini gadoga berdi. Lekin gado undan taskin oldi-yu baxt bermadi. Gado ham oxirida uni tashlab ketdi va lirik qahramon Xudoning taqdiriga tashlab qo'yildi. Endi u Xudo bilan qoldi. Yolg'iz Xudogina unga taskin va umid bermoqda. Shu yerda lirik qahramon, o'z zimmasidagi vazifani anglamoqda: Xudo meni senga xato (qilish)ga berdi. Shoira Momo Havoning yaratilishi bilan bog'liq mifga murojaat qilgan. Ya'ni, Odam Atoni olim, farishtalar obid qilib yaratildi. Olimning olimligi isbotlanishi uchun u hayotiy izlanishlar olib borish kerak. Odam xatolar qilib, adashib, asl yo'lga, hidoyat yo'lig chiqishi mumkinligi, asl haqiqatni, idealni, Allohni anglashi mumkinligiga ishora qilinadi. Ammo Odam ana shu xatoga yo'l qo'yishi uchun sabab-vosita kerak. Lirik qahramon o'zining sevgani uchun vosita qilib yaratilganini biladi. Shuning uchun meni xato (qilish)ga berdi, deya ta'kidlaydi. Birinchi galda, lirik qahramon o'zining javobsiz sevgisi va erta uzilgan baxti uchun qayg'urayotgandek tuyulyapti. Bu to'g'ri, lekin kontekstda, boshqa, ikkinchi mazmun ham bor. Eng avvalo, bu qayg'u, oshiq yoki idealning zimmasidagi vazifani, mohiyatni ochilmay qolishidan havfsirash qayg'usidir. Ana shu qayg'u lirik qahramonni boshqarmoqda. U kelajakda o'z oshig'ini yoki idealidagi kishining maqsadsiz qolishidan cho'chiyapti. Ana shuni anglash yo'lidagi iztiroblarini qog'ozga tushiryapti.

Kelajakni ko'rish, tushunish bu amalda bilish degani hamdir. Tushunish esa doimo muhitga bog'liq bo'ladi. Shoira uchun bunday muhit uning she'rlarida yuzaga chiqqadi. Shoira she'rlaridagi muhit, zamon bu his etish, bilish, anglash, kurashish va doimo olg'a borish manbai bo'lib kelgan. Shuning uchun bizning tushunchamiz kontekstga bog'liq bo'ladi. Chunki kontekstdagi odam (lirik qahramon)ning mavjudligi o'z-o'zini namoyon etuvchi sifatida ichki kechinmasini teran ifodalaydi. Shuning uchun lirik qahramon olami she'rda bizga ko'rinib turgan badiiy voqelikka nisbatan kengroq ekanligini e'tirof etish mumkin. Lirik qahramonning o'tgan zamoni, hozirgi kuni va kelajagi bir she'rda namoyon bo'ladi. Hozirgi zamoni orqali lirik qahramon o'z oshig'i, undan umr, baxt so'rab kelgan gado, u bilan o'tkazgan baxtli kunlari va o'tkinchi saboga sovurgan yillari, so'ngra undan ayrilgan daqiqasidagi kechinmalari va kelajagini tasvirlagan. Diqqat qilinsa, shoira sanayotgan lahzalar o'z ichiga yillarni sig'dirgan. Bunday xulosalar lirik qahramonning she'rdagi voqelik va detallarga munosabatidan anglanmoqda. Birinchi satrdagi sabo (tonggi yoqimli, mayin shaboda) detal sifatida kelyapti. Keyingi bandda esa sabo obraz darajasiga olib chiqilgan. Saboning go'zal va kishiga xush yoqishi bilan uning bag'rida lirik qahramonning baxtli daqiqalari ham borligi ochilgan. Gadoning chaqani olishi va uni yig'ib borib Xudoga berishida ham lirik qahramon o'z ideali bilan yashagan. Chunki nimanidir yig'ish uchun lirik qahramon tasvirlagan gadoga vaqt kerak. Ana shu vaqt ichida esa gado baxtli, lekin u o'z baxtini boy berishga mahkumdur. Shu o'rinda inson bir vaqt ham baxtli ham baxtsizdir degan tamoyilga amal qilingani oydinlashyapti. Chunki lirik qahramon birinchi bandning so'nggida o'z ruhining "telba" lini va uni Xudoga berganini tan olyapti. Oshiq yoki idealga esa faqat jism qolyapti. U ham bir kuni ruh kabi Xudoga qolmoqda.

Shoira o'z she'rlarida lirik qahramon ichki dunyosini so'z, ibora, obraz, detal va, ayniqsa, tinish belgilaridan unumli foydalangan. Ayniqsa, so'roq belgisi, undov belgisi, tire, ko'p nuqta shoira uchun ma'lum bir poetik vazifani, lirik qahramon kechinmasini ifodalash uchun xizmat qilganini alohida ta'kidlash shart.

Uzoq kutdim nimani buncha?

Tushlarimda ham izladim imkon.

Boshimni egib yashadim shuncha,

Bunchalar pastsan, osmon.

Osmon! [10,32]

Mazkur band she'rning boshlanishi bo'lib, she'r ritorik so'roq bilan boshlangan. Bunda lirik qahramon o'tgan umri, faoliyatini tahlili natijasida kelingan xulosani javobsiz savol tarzda ifodalaydi. Aynan ana shu xususiyat lirik subyekt kechinmasidagi afsus, armon tabiatini ko'rsatadi. Ammo bu tushkunlikni emas, balki irodasi mustahkam, kelajakdan umid qiluvchi shaxsni anglatadi. Keyingi misralardagi *“Tushlarimda ham izladim imkon / Boshimni egib yashadim”* satrlarida lirik qahramon real hayotdan topolmagan istagini, maqsad va idealini topish uchun tinimsiz intilishganini ta'kidlagan. Bunda tush detaliga ishora qiladi. Holbuki tush ruhiy-psixologik jarayon bo'lib, kishi qattiq istasa yoki charchasa xayolida o'sha istak davom etishi mumkinligi barchaga ma'lum hodisa sanladi. Shoira ana shu voqelikni lirik qahramon ruhiyati, botiniy olamidagi baxt, istakka yetishish vositasi sifatida beradi. Yerga qarab yashash bir qarashda ilojisiz, chorasiz vaziyatni anglatsa, bu yerda lirik qahramon o'z qalbiga yaqin odamni o'z ichki olamidan izlashiga ishora qilganini ko'rish mumkin. Ana shu izlanish mahsuli esa lirik subyekt botinidagi tug'yon, isyonni ijtimoiy adolatsizlikka, haqsizlikka qarshi badiiy murojaat sifatida shakllanishiga xizmat qilgan. Natijada undov belgisi takror ritmik usuli yordamida osmon so'zini obrazga aylantirgan. Osmon dastlab lirik qahramonga dunyoning torligi, orzulari amalga oshib, boshini tik tutib yashasi uchun pastlik qilishini anglatsa, keyingi o'rindagi osmon lirik qahramonning intilgan obyekti sanaladi (*“Baxt deganingga teng ko'rmading hech, Nahot berganlarim bo'lsa kam?”*). Lirik qahramon hamon uni sevadi, unga talpinadi. Lekin real hayotda inson doimiy baxtli bo'lolmaydi, visol, baxt istagi lirik qahramonning asosiy ruhiy qudratini, hayotsevarligini ham bildiradi. Buni lirik qahramon *“Bo'shat qabrimdan, Osmon!”* [10, 32] deya murojiaatida ham kuzatish mumkin. Lekin ungacha osmon obraz sifatida bir qancha mazmuniy qatlamlarini ochib beradi.

Zebo Mirzo she'rlaridagi lirik qahramon tasvirlagan odamni yetuk odam deyish mumkin. Shuning uchun uning ismini *“farishtlar zikr etar betinim”*, uning ismi *“Arsh etagidan qadr tuni to'kilgan xayol”* va *“muqaddas oyat”*. Unga barcha yetuk sifat va vazifalar (*“nafasing tekkan har narsa uyg'onar, Jonlanib ketadi hatto tosh”* [10, 16], *“...kuyik ko'ngilning jannatini xobi, do'zax azobi”* [10, 36], *“Kaftingda ayolga aylanar g'uncha, shu qadar masrursan! ... seniki shu dunyo kecha-ketguncha”* [10, 17], *“Sening uying osmon”* [10, 54]) tegishli hisoblanadi. Ana shunday komil sifat va narsalar orasidagi aloqani oddiy ong bilan ko'rib bo'lmaydi. Bu ongda kechadigan o'zgacha hodisa sanaladi. Mavjudligi bo'yicha o'tkinchi, ammo oddiy odamga nisbatan yuksak va u anchayin komilroq mavjudlikdir. Chunki u kontekstdan kontekstga lirik qahramon ichki vaqti bo'yicha yashayapdi. O'quvchi uni sezadi, tasavvur qiladi. Bunday ideallik o'z madaniyati, o'z dunyoqarashiga ega. Zamonaviy odam idealga aylanishi mumkin. Buning uchun tabiiy qonunlarni bilishi va ularni boshqara olishini namoyon qilish, anglashi, vaqt qonunini o'ziga bo'ysundirish kerak. Bu esa inson o'z kuchiga ishonsa amalga oshadi. Postmodernizmning bu xususiyati *“insonni yangitdan kashf etish kerak. Buning uchun ratsional inson konsensiyasidan, insonni sxemaga solish, ideallashtirish g'oyalaridan voz kechish va uning zamonaviy namunasini yaratish lozim. Bunday namuna o'zining jismi, ongi, ong osti faoliyati bilan XX asrdagi fojeaviy iztirob, ruhiy zarbalarga javob topsin va tamaddunning rivojlanishini belgilab bersin”* [8, 981], degan mulohazani o'rta tashlaydi. Bu bugungi o'zbek adabiyotining bosh muammosi bo'lgan zamonaviy qahramon yaratish va uning jamiyatni boshqarishdagi roli hamda o'rini belgilashdagi vazifalarga to'la mos keladi.

Xulosa. Zebo Mirzo she'rlarida lirik qahramon she'r kompozitsiyasini tashkil etuvchi asos sifatida keladi. Lirik subyekt botiniy olamidagi mavhum kechinma, jarayonni aniqlashtirib, inson tasavvur qilishi mumkin bo'lgan reallik bilan ifodalaydi. Natijada lirikadagi subyektiv olam nisbatan

obyektivlashadi. Ammo aynan muallifning o'zi emas, yoki to'la to'kis "lirik men" ham bo'lolmaydi. Balki alohida shaxs sifada yuzaga chiqadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Умуров, Хотам. Адабиёт назарияси: (Дарслик). — Тошкент: Шарк, 2002. — 256 б.
2. Тынянов Ю. Н. Литературный факт / Вступ. ст., коммент. В. И. Новикова, сост. О. И. Новиковой. — М.: Высш. шк., 1993. — 319 с.
3. Роднянская И.Б. Лирический герой / Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. — М.: НПК «Интелвак», 2001. — Стб. 1040.
4. Zebo Mirzo. Nur kukunlari. — Toshkent: Yangi asr avlodi, 2004. — 128 b.

UDC 81-13

ADJECTIVE IN LATIN AND GRAMMAR CATEGORIES OF ADJECTIVE

S.K.Yorova, PhD, Samarkand State Medical University, Samarkand

P.Khushnoor, student, Samarkand State Medical University, Samarkand

Annotatsiya. Ushbu maqolada lotin tilidagi sifatlar va ularning grammatik kategoriyalari o'rganilgan. Sifatlarining jins, son va kelishik kabi o'zgaruvchan shakllari, shuningdek, ularning sintaktik vazifalari va gapdagi o'rni tahlil qilingan.

Kalit so'zlar: lotin tili, sifat, grammatik kategoriya, jins, son, kelishik, morfologiya, sintaksis.

Аннотация. В данной статье рассматриваются прилагательные в латинском языке и их грамматические категории. Анализируются изменяемость прилагательных по роду, числу и падежу, а также их синтаксические функции и роль в структуре предложения.

Ключевые слова: латинский язык, прилагательное, грамматические категории, род, число, падеж, морфология, синтаксис.

Abstract. This article examines adjectives in the Latin language and their grammatical categories. It explores the morphological changes of adjectives in terms of gender, number, and case, as well as their syntactic functions and placement in sentence structure.

Keywords: Latin language, adjective, grammatical category, gender, number, case, morphology, syntax.

Introduction. An adjective is a part of speech that describes, identifies, or quantifies a noun or pronoun. In the context of grammar, adjectives play a crucial role in providing additional information about a noun, thereby enhancing the meaning and clarity of sentences. By modifying nouns, adjectives help convey specific attributes, characteristics, or qualities, allowing for more vivid and precise communication.

Adjectives can be categorized based on their function. Descriptive adjectives, for instance, characterize a noun by providing information about its qualities, such as color, size, shape, or emotional state. For example, in the sentence "The tall building towered over the small houses," the adjective "tall" describes the building, while "small" provides information about the houses.

Both adjectives allow the reader to visualize the scene more clearly. Another type of adjective is the quantitative adjective, which indicates the quantity of the noun being modified. In the sentence, "She has three cats," the adjective "three" specifies the number of cats. This type of adjective is essential for conveying information related to amounts or degrees.

Additionally, adjectives can be used in comparative and superlative forms to compare different nouns. For example, in the sentence "This book is more interesting than that one," "more interesting" serves as a comparative adjective, emphasizing the difference between the two books. Similarly, in "She is the smartest student in the class," "smartest" is a superlative adjective that highlights her position among all students. Overall, adjectives are vital components of language that enrich our communication by providing essential details and enabling comparisons, making our expressions more engaging and informative.

Material and methods. Grammar categories of adjectives.

Adjectives can be classified into several grammatical categories, each serving a distinct purpose in modifying nouns or pronouns. The primary categories include descriptive, quantitative, demonstrative, possessive, and interrogative adjectives.

Descriptive adjectives. Descriptive adjectives provide information about the qualities or attributes of a noun. They help paint a vivid picture in the reader's mind. For example, in the sentence "The colorful flowers bloomed in the garden," the adjective "colorful" describes the flowers, giving insight into their appearance. Descriptive adjectives can modify nouns in various ways, including indicating color, size, shape, or emotional state.

Quantitative adjectives. Quantitative adjectives indicate the quantity of the noun they modify. They answer questions such as "How many?" or "How much?" For instance, in "There are five apples on the table," the adjective "five" specifies the exact number of apples. This category is crucial for expressing amounts and can include both cardinal numbers (one, two, three) and ordinal numbers (first, second, third).

Demonstrative adjectives. Demonstrative adjectives are used to point out specific nouns. They include words like "this," "that," "these," and "those." For example, in the sentence "I prefer this book over that one," "this" and "that" help to specify which books are being compared. They establish a clear connection between the speaker and the nouns, indicating proximity and reference.

Possessive adjectives. Possessive adjectives show ownership or possession. They include words such as "my," "your," "his," "her," "its," "our," and "their." For instance, in "Her car is parked outside," the adjective "her" indicates to whom the car belongs. Possessive adjectives are essential for conveying relationships between people and objects.

Interrogative adjectives. Interrogative adjectives are used in questions to modify nouns. They include words like "which," "what," and "whose." For example, in the question "Which book did you choose?" the adjective "which" helps specify the noun "book" in the context of the inquiry. Interrogative adjectives are crucial for gathering information and clarifying specifics in conversations.

Each of these categories plays a significant role in sentence construction, enhancing clarity and providing essential details about the nouns they modify. Understanding these categories helps in using adjectives effectively in both written and spoken communication.

Vocabulary forms of adjectives. Adjectives can take various forms to express different degrees of comparison, primarily through comparative and superlative forms. These variations allow speakers and writers to convey distinctions in quality, size, and other attributes among nouns. Understanding how to form these variants is essential for effective communication.

Comparative adjectives. Comparative adjectives are used to compare two nouns, indicating that one possesses more or less of a quality than the other. The rules for forming comparative adjectives vary based on the number of syllables in the adjective:

1. **One-Syllable Adjectives:** For most one syllable adjectives, the suffix "-er" is added. For example: Tall Taller Fast Faster
- Two-Syllable Adjectives: For most two syllable adjectives ending in "-y,"

the "-y" is replaced with "-ier":

Happy Happier Easy Easier

Two or More Syllables: For adjectives with two or more syllables, "more" is placed before the adjective:

Beautiful More beautiful

Interesting More interesting

Superlative adjectives. Superlative adjectives express the highest degree of quality, comparing three or more nouns. The formation rules are similar to those for comparative adjectives:

1. **One-Syllable Adjectives:** The suffix "-est" is added:

Tall Tallest

Fast Fastest

1. **Two-Syllable Adjectives:** For two-syllable adjectives ending in "-y,"

1. change "-y" to "-iest":

Happy Happiest

Easy Easiest

1. **Two or More Syllables:** Use "most" before the adjective:

Beautiful Most beautiful

Interesting Most interesting

Irregular adjectives. Some adjectives have irregular forms that do not follow the standard rules for comparison. These include:

Good Better (comparative), Best (superlative)

Bad Worse (comparative), Worst (superlative)

Far Farther (comparative), Farthest (superlative)

Irregular adjectives must be memorized, as they do not conform to the typical patterns of formation. Understanding these forms is crucial for accurate speech and writing, enhancing clarity and precision in communication.

Conclusion. Predicative adjectives, on the other hand, come after a linking verb and relate to the subject of the sentence. They provide information about the subject rather than modifying a noun directly. For instance, in the sentence "The sky is blue," the adjective "blue" is predicative because it follows the linking verb "is" and describes the subject "the sky." This construction is particularly important in conveying states of being or conditions.

Predicative adjectives can also be used in conjunction with other verbs, such as "become" or "seem," as in "She became tired." Here, "tired" is predicative, giving insight into the subject's state after the action of the verb.

Both attributive and predicative adjectives play a vital role in sentence structure. Attributive adjectives enhance the noun they precede, while predicative adjectives provide essential information about the subject. Understanding the correct placement of each type helps in crafting clear and effective sentences, ultimately contributing to richer and more nuanced communication.

REFERENCES:

1. Karimovna, Y. S., & Zulkarnain, S. (2023, November). Degrees of comparison of adjectives and coordination with nouns of fifth declension. In *Konferensiyalar| Conferences* (Vol. 1, No. 1, pp. 80-82).
2. Yorova, S. K. (2024). Specialized Speech Potential in the Field of Medicine. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education*, 2(5), 175-180.
3. Karimovna, Y. S., & Sachdeva, L. (2023). Different Approaches And Issues Of Teaching Foreign Language In Context Of Globalization. *Ta'lim Va Rivojlanish Tahlili Onlayn Ilmiy Jurnali*, 3(5), 226-229.
4. Karimovna, Y. S., & Olimovna, H. F. (2024). Tibbiy diskursga xos bo'lgan kasbiy va kommunikativ kompetensiya. *Central Asian Journal of Multidisciplinary Research and Management Studies*, 1(8), 68-71.
5. Karimovna, Y. S. (2020). English and Uzbek medical conversation between doctor and patient (Analysis from a linguistic point of view). *Journal of Critical Reviews*, 7(5), 292-294.

UO'K 811.512.133-055

O'ZBEK VA XORIJIY TILSHUNOSLIKDA GENDER MASALALARI: NAZARIYALAR VA TADQIQOTLAR

B.Yuldasheva, tayanch doktorant, Urganch davlat universiteti, Urganch

Annotatsiya. Ushbu maqolada o'zbek va xorijiy tilshunoslikda gender masalalari o'rganilishi bayon qilinib, unda gender, til va madaniyat o'rtasidagi o'zaro ta'sirlar, shuningdek, gender rollarining tildagi ifodalanishini, tadqiqotlarda gender rollarining tillar tizimida qanday berilganligini, tarixiy rivojlanish va madaniy kontekstdagi farqlarning muhokamasi tahlilini o'z ichiga oladi.

Kalit so'zlar. O'zbek tilshunosligi, xorijiy tilshunoslik, gender rollar, til tizimi, madaniy kontekst.

Аннотация. В данной статье исследуются гендерные вопросы в узбекской и зарубежной лингвистике. Анализируются взаимодействия между полом, языком и культурой, а также языковое выражение гендерных ролей. Исследование охватывает аспекты исторического развития, культурного контекста и различий в выражении гендера.

Ключевые слова. Узбекское языкознание, зарубежное языкознание, гендерные роли, языковая система, культурный контекст.

Abstract. This article examines gender issues in Uzbek and foreign linguistics. The interactions between gender, language and culture, as well as the linguistic expression of gender roles, are

analyzed. The research includes aspects of historical development, cultural context, and differences in gender expression.

Key words. *Uzbek linguistics, foreign linguistics, gender roles, language system, cultural context.*

Gender lingvistika tillar va gender identifikatsiyalari o'rtasidagi munosabatlarni o'rganadigan soha bo'lib, gender rollarining til orqali ifodalanishi va gender identifikatsiyalarining tildagi aks etishi kabi masalalarni qamrab oladi. Ushbu maqola o'zbek va xorijiy tilshunoslikda gender masalalarini ko'rib chiqadi, gender lingvistikasining asosiy nazariyalarini taqdim etadi va amaliy tadqiqotlar orqali gender rollarining til orqali ifodalanishini tahlil qiladi. O'zbek va xorijiy tilshunoslikda gender masalalari so'nggi yillarda muhim tadqiqot mavzusi bo'lib qolmoqda. Gender, til va madaniyat o'rtasidagi o'zaro bog'liqlik, tilshunoslikka yangi nazariyalar va yondashuvlar kiritmoqda. Misol uchun, feministik tilshunoslik, gender rollarining til orqali qanday shakllanishini o'rganadi. O'zbek tilida "xotin" va "er" so'zlari, odatda, an'anaviy gender rollarini ifodalaydi [4]. O'zbek tilida "xotin" atamasi ko'pincha ayolning oiladagi rolini, "er" esa erkakning oiladagi o'rnini belgilaydi va bu so'zlar gender stereotiplarining mustahkamlanishiga sabab bo'ladi. Xorijiy tadqiqotlarda, masalan, tilshunos Lakoff [2] tomonidan olib borilgan tadqiqotlarda, tilning gender roli qanday shakllanishi haqida muhim ma'lumotlar berilgan. Olim ayollarning tilga xos xususiyatlari ko'pincha qabul qilingan gender rollariga bog'liqligini ta'kidlaydi[2].

O'zbekistonda gender masalalarini o'rganish uchun so'rovnomalar va intervyular olib borilgan, bu esa gender masalalariga oid xulosa chiqarishga yordam beradi [5]. Gender masalalarini o'rganishda, S. T. Serebrennikov [3] tomonidan o'tkazilgan tadqiqotda, o'zbek tilidagi gender rollarining belgilanishi va bu belgilarning ijtimoiy tenglikka ta'siri tahlil qilingan. Tadqiqot natijalari gender tengligi va til o'rtasidagi murakkab munosabatlarni ochib beradi. Gender lingvistika sohasida o'zbek va xorijiy tilshunoslikda tadqiqotlar quyidagi metodologiyalar orqali amalga oshiriladi:

1. Lingvistik analiz: bunda gender atamalar, so'zlar va ularning til strukturasi o'rni tahlil qilinadi. O'zbek va xorijiy tillarda gender olmoshlar va so'zlar qanday ishlatilishi va gender rollarining til orqali qanday aks ettirilishi o'rganiladi. Misol uchun, o'zbek tilidagi gender olmoshlar (u, ular) va gender so'zlari (xonim, janob) kabilar tahlil qilinadi.

2. Empirik tadqiqotlar: bu turdagi tadqiqotlarda so'rovnomalar, intervyular va tajribalar orqali gender rollarining til orqali qanday ifodalanganligi va qabul qilinganligini o'rganiladi. Bu metodologiya o'zbek va xorijiy tillarda gender identifikatsiya va gender roli qanday o'zgarishini aniqlashga yordam beradi. Misol uchun, o'zbek va xorijiy tillarda gender tengligi va diskriminatsiya bilan bog'liq muammolarni o'rganishni aytishimiz mumkin.

3. Tarixiy analiz: Tarixiy analiz metodologiyasida gender til ifodalarining tarixiy rivojlanishini va madaniyatdagi o'zgarishlari o'rganiladi. Bundan tashqari tarixiy matnlar va arxiv materiallarini tahlil qilish orqali gender rollarining vaqt o'tishi bilan qanday o'zgarganligini aniqlash va o'zbek tilida va xorijiy tillarda gender ifodalarining tarixiy rivojlanishini taqqoslash mumkin.

4. Madaniyatlararo tadqiqotlar: turli tillar va madaniyatlarda gender ifodalari qanday farq qilishini taqqoslash ushbu turdagi tadqiqotlarda amalga oshiriladi. O'zbek va xorijiy tillar orasidagi gender til ifodalarining farqlari va o'xshashliklarini o'rganish hamda gender rollarining ko'rsatkichlari va madaniyatdagi ta'sirlarini solishtirish ham shu metodologiyaga xos. O'zbek va xorijiy tilshunoslikda gender masalalari bo'yicha olib borilgan tadqiqotlar quyidagi natijalarga olib keladi:

1. Gender til ifodalari: o'zbek va xorijiy tillarda gender identifikatsiyalarini ifodalovchi tillar va gender olmoshlar o'rtasidagi bog'liqlik ko'rsatilgan. Masalan, o'zbek tilida gender olmoshlar va so'zlar qanday ishlatilishi tahlil qilinadi, ingliz va boshqa xorijiy tillarda gender ifodalari qanday o'zgarishi ko'rib chiqiladi.

2. Gender rollar va tildagi o'zgarishlar: tildagi gender rollar va ifodalar madaniy va tarixiy kontekstga qarab o'zgarishi mumkin. O'zbek tilidagi gender rollar va ifodalar bilan xorijiy tillardagi gender rollarini taqqoslash, gender ajratish va gender tengligi haqida ma'lumot beradi.

3. Gender insonlararo munosabatlarda: gender til ifodalari shaxslararo munosabatlarga ta'sir qiladi, bu esa gender tenglik va diskriminatsiyaga olib kelishi mumkin. O'zbek va xorijiy tillarda gender til ifodalari va gender rollarining shaxslararo muloqotda qanday muammolar yuzaga kelishini ko'rsatadi.

Yuqoridagi barcha tadqiqotlar gender masalalari tilda qanday aks etishini ko'rsatadi. O'zbek tilida gender stereotiplarini tasvirlovchi ko'plab iboralar mavjud. Masalan, "erkak kishi" yoki "ayol kishi" iboralari gender rollarini ifodalaydi, bu esa an'anaviy tushunchalarning davom etishini ko'rsatadi [7]. Xorijiy tadqiqotlar, masalan, ingliz tilida "man up" yoki "like a girl" iboralari, gender stereotiplarining kuchayishiga sabab bo'lishi mumkin [8]. Xorijiy tadqiqotlar shuni ko'rsatadi-ki, til gender rollarini kuchaytiradi, bu esa shaxsiy va ijtimoiy o'zgarishlarga olib keladi [1].

O'zbek va xorijiy tadqiqotlar tahlilida bir qancha o'xshashliklar va farqlar mavjudligi namoyon bo'ldi. O'zbek tilida "ayol kishi" iborasi ko'proq hurmatni ifodalaydi, ammo ba'zan gender rollarini qattiq belgilaydi. Xorijiy tadqiqotlarda esa, ko'pincha gender tengligi haqida gapiriladi va bu tilga qanday ta'sir etishi tahlil qilinadi. Masalan, Judith Butler [1] "Gender Trouble" asarida genderning ijtimoiy konstruktsiya sifatida o'rnini ta'kidlaydi va bu genderning tildagi ifodasiga qanday ta'sir qilishini ochib beradi.

Gender masalalari tilshunoslikda muhim ahamiyatga ega. Ushbu tadqiqotlar gender rollarining til orqali qanday yaratilishi va mustahkamlanishini, shuningdek, gender tengligi haqida muhokama yuritish imkonini beradi. O'zbek tilida olib borilgan tadqiqotlar, masalan, ayollarning o'zini tutish tarzidagi o'zgarishlar, ularning mamlakat iqtisodiyoti va siyotida olib borilayotgan islohotlardagi o'rni gender tengligi haqidagi fikrlarining o'zgarishini ko'rsatadi. RAH Shuningdek, xorijiy tilshunoslar tomonidan olib borilgan tadqiqotlar gender masalalarining ijtimoiy va madaniy kontekstda qanday aks etishini aniqlashtirishga yordam beradi. Masalan, feminizmning tilning gender roliga ta'siri ko'plab tadqiqotlarda muhokama qilingan [8]. Shuningdek, o'zbek va xorijiy tilshunoslikda gender masalalari bo'yicha qilinayotgan o'zgarishlar va yangiliklarni inobatga olish muhimdir, chunki tillar va gender rollar davomli rivojlanishda bo'ladi.

Xulosa sifatida shuni aytish mumkinki, yuqorida keltirilgan fikrlar o'zbek va xorijiy tilshunoslikda gender masalalarining qanday yondashuv asosida tahlil qilinayotganiga ahamiyat berish lozimligini anglatadi. Gender rollarining tilda ifodalanishi, tilshunoslikning ijtimoiy kontekstda qanday muhim o'ringa ega ekanligini ko'rsatadi. O'zbek tilida gender masalalari tobora ko'proq e'tiborga olinmoqda va bu o'zgarishlar tilga qanday ta'sir etishini tushunish muhimdir. Kelajakdagi tadqiqotlar uchun ham gender masalalarini yanada chuqurroq o'rganish zarurdir chunki gender masalalarida til va madaniyat o'rtasidagi o'zaro bog'liqlik zamonaviy jamiyatda alohida e'tiborni talab qiladi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Butler, J. (1990). *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge.
2. Lakoff, R. (1975). *Language and Woman's Place*. New York: Harper & Row.
3. Serebrennikov, S. T. (2000). Gender rollari va ijtimoiy tenglik: O'zbek tilidagi tadqiqotlar. O'zbek filologiyasi jurnali, 3, 45-58.
4. Rahimova, D. (2018). O'zbek tilida gender masalalari: Nazariyalar va amaliyot. Tilshunoslik va madaniyat, 2(1), 78-85.
5. Khamraeva, N. (2021). O'zbek Tili va Gender Stereotiplar: Yondashuvlar va yechimlar. Lingvistika va zamonaviy O'zbekiston, 4(2), 112-120.
6. Hymes, D. (1974). *Foundations in Sociolinguistics: An Ethnographic Approach*. Philadelphia: University of Pennsylvania Press.
7. Tashkent, A. (2020). Gender rollari va o'zbek tili: Tahlil va tavsiyalar. O'zbek tili va madaniyati, 5(3), 15-23.
8. Coates, J. (1998). *Language and Gender*. Oxford: Blackwell Publishing

SINXRON TARJIMA: NAZARIY ASOSLAR, MUAMMOLAR VA AMALIY YONDASHUVLAR

K. Yuldasheva, doktorant, Toshkent to'qimachilik va yengil sanoat instituti, Toshkent

Annotatsiya. Mazkur maqolada sinxron tarjimaning nazariy va amaliy asoslari, uning boshqa tarjima turlaridan farqlari, afzallik va cheklovlari keng tahlil qilingan. Shuningdek, tarjima jarayonida uchraydigan lingvistik, psixologik va texnik muammolar, ularni bartaraf etish strategiyalari ham ko'rib chiqilgan. Maqolada sinxron tarjimonlarga qo'yiladigan talablar, tarjimaning sifatini baholash mezonlari va sinxron tarjimaning bugungi kundagi ahamiyati yoritilgan.

Kalit so'zlar: sinxron tarjima, og'zaki tarjima, tarjimon, strategiya, psixolingvistika, grammatik muammo, semantik ekvivalentlik, xato tahlili, real vaqt tarjimasini.

Аннотация. В данной статье подробно рассмотрены теоретические и практические основы синхронного перевода, его отличия от других видов устного перевода, а также его преимущества и ограничения. Особое внимание уделено лингвистическим, психологическим и техническим трудностям, возникающим в процессе перевода, и стратегиям их преодоления. Также раскрываются требования к синхронному переводчику, критерии оценки качества перевода и актуальность синхронного перевода в современном мире.

Ключевые слова. синхронный перевод, устный перевод, переводчик, стратегия, психоллингвистика, грамматическая проблема, семантическая эквивалентность, анализ ошибок, перевод в реальном времени.

Abstract. The article provides an in-depth examination of simultaneous interpretation (SI), regarded as one of the most complex and demanding forms of interpreting. Unlike consecutive interpreting, SI involves delivering the translation in real-time, almost simultaneously with the speaker's speech, without requiring pauses or interruptions. This characteristic makes SI particularly suitable for international conferences, high-level diplomatic meetings, live broadcasts, and other real-time communication scenarios.

Key words: simultaneous interpretation, oral translation, interpreter, interpreting strategy, psycholinguistics, grammatical challenges, semantic equivalence, error analysis, real-time translation

Sinxron tarjima og'zaki tarjimaning eng qiyin turi bo'lib, bunda sinxron tarjimon so'zlovchi (ma'ruzachi, chiqish qiluvchi, bayonot beruvchi, savollarga javob beruvchi...) nutqi bilan bab-baravar qadam tashlaydi, uni bir vaqtning o'zida tarjima qiladi. Shu sababli ham tarjima uchun alohida vaqt ajratilishi talab qilinmaydi va ma'ruzachi ham o'z nutqini to'xtatishga majbur bo'lmaydi. Bir paytning o'zida og'zaki nutqni eshitish va uni tarjima qilish sinxron tarjimaning asosiy xususiyati hisoblanadi.

Sinxron tarjima birinchi navbatda turli xalqaro va davlatlararo uchrashuvlar, konferensiyalar, seminarlar, matbuot anjumanlari va boshqa yig'inlarda keng qo'llaniladigan tarjima turi hisoblanadi. Ammo, shu bilan birgalikda, bugungi kunda sinxron tarjimaning boshqa ko'pgina o'rinlarda, masalan, muayyan bir tilda yaratilgan kinofilmlarni namoyish etish jarayonida parallel vaqtda boshqa tilga o'girish, teleradiokanallar orqali to'g'ridan-to'g'ri berilayotgan ma'lum shaxslarning chiqishlari yoki intervyularini bir paytning o'zida bir tildan ikkinchi tilga tarjima qilish kabi o'rinlarda ham qo'llanilayotganini ko'rishimiz mumkin.

Amalda sinxron tarjimaning quyidagi uch varianti kuzatiladi:

- 1) eshitib sinxron tarjima qilish;
- 2) qog'ozga qarab sinxron tarjima qilish;
- 3) oldindan tarjima qilingan matnni sinxron o'qish [1. B. 3].

Sinxron tarjima nafaqat o'zining anchagina qiyin va murakkab ekanligi, balki eng tezkor tarjima sifatida o'ta muhim va qimmatli ekanligi bilan ham ajralib turadi. Agar yozma – yozma tarjima yordamida bir tildagi ma'lumot ikkinchi tilga ma'lum vaqt oraliqidan so'ng yetkazilsa,

og'zaki – og'zaki tarjima, ayniqsa uning sinxron tarjima turi bir tildagi ma'lumotning ikkinchi tilga yetkazilishi uchun hech qanday vaqt oralig'iga hojat qoldirmaydi. Boshqacha qilib aytganda, agar tarjimaning boshqa turlari faqat ma'lum vaqt oralig'ini bosib o'tish sharti bilan tillar o'rtasidagi to'siqni olib tashlashga erishsa, sinxron tarjimaning maqsadi tillar o'rtasida shunday farq yoki to'siqning mavjud ekanligini bilintirmaslikka, tafovutlar o'rtasidagi vaqt oralig'ini esa keskin qisqartirishga qaratilgan bo'ladi.

Sinxron tarjima tarjimondan nafaqat yuqori bilim darajasi, katta tajriba va yuksak mahorat, balki katta mas'uliyatni ham talab qiladi. Bir tilda bayon etilayotgan fikr va ma'lumotni to'xtalishsiz, shu zahotiyoq ikkinchi bir tilga o'girib berish mas'uliyati sinxron tarjimani boshqa tarjima turlaridan ajratib turuvchi yana bir muhim jihati hisoblanadi.

Sinxron tarjima ma'lum bir tilda so'zlovchi (ma'ruzachi, chiqish qiluvchi, bayonot beruvchi, savollarga javob beruvchi va sh.k.) bilan ikkinchi bir til egasi bo'lgan tinglovchi o'rtasida hech qanday vaqt talab etmaydigan jonli aloqa, ko'prik vazifasini bajaradi.

XX asr boshlaridan qo'llanila boshlagan sinxron tarjima o'z mohiyatiga ko'ra yangi zamon – jahon davlatlari va xalqlari o'rtasida kengaya va mustahkamlana boshlagan aloqalar va hamkorliklar zamoni mahsuli bo'lib, turli tillarda so'zlashuvchi turli mamlakatlar vakillari ishtirokida o'tadigan turli uchrashuvlar va yig'inlarning tabiiy ehtiyojidan kelib chiqqan hodisa hisoblanadi.

Tarjima, garchi bir tilda bildirilgan ma'no, fikr va ma'lumotni ikkinchi tilga o'girib berish vazifasini bajarishi bilan qimmatli bo'lsa-da, barcha holatlarda ham bir tildagi ma'no, fikr va ma'lumotning shakl va mazmunini ikkinchi tilda to'liq tiklashning iloji bo'lmaydi. Turli tillarning turlicha leksik, sintaktik, semantik, stilistik va hatto fonetik xususiyatlari, qolaversa, turli tillarda gaplashuvchi turli xalqlarda voqelikning turlicha qabul qilinishi tarjimaning asliyat bilan to'la mos kelishini qiyinlashtiradi.

Tarjimaning barcha turlarida bo'lgani kabi, uning anchayin qiyin va murakkab, ayni paytda o'ta mas'uliyatli turi bo'lgan sinxron tarjimaning ham o'ziga xos afzalliklari va cheklangan jihatlari mavjud.

Yuqorida aytib o'tilganidek, sinxron tarjima so'zlovchi (ma'ruzachi, chiqish qiluvchi, bayonot beruvchi, savollarga javob beruvchi) nutqi bilan bir vaqtda amalga oshiriladi va ketma-ket tarjimadan farqli o'laroq, tarjima uchun alohida vaqt ajratilishi talab etilmaydi va tarjima chog'ida so'zlovchi nutqini to'xtatishga hojat bo'lmaydi. Bu esa sinxron tarjimaning quyidagi afzalliklarini belgilab beradi:

1) Sinxron tarjimada so'zlovchining nutqi, tinglovchining tinglashi yoki ular ishtirokidagi tadbirning o'tkazilishi uchun sarflanadigan vaqtning ikki barobarga qisqarishiga olib keladi.

2) Sinxron tarjimada so'zlovchining nutqida uzilish va to'xtalish yuz bermasligi sababli, so'zlovchi o'z nutqining tinglovchilar tomonidan qanday qabul qilinayotganini, ya'ni ularning reaksiyasi va kayfiyatini kuzatish imkoniga ega bo'ladi.

3) Sinxron tarjimada tinglovchi ham uzluksiz tarjima qilinayotgan nutqni tinglash jarayonida so'zlovchining kayfiyatini kuzatish imkoniga ega bo'ladi.

4) Sinxron tarjima so'zlovchining nutqi yoki u ishtirokida o'tgan tadbirning ommaviy axborot vositalari, xususan elektron ommaviy axborot vositalari tomonidan tezkor tarzda, jumladan, to'g'ridan-to'g'ri jonli efirda yoritilishini ta'minlaydi. Ya'ni so'zlovchining nutqi yoki u ishtirokida o'tgan tadbirdan nafaqat u yerda ishtirok etayotgan tinglovchilar, balki elektron ommaviy axborot vositalari vositasida turli mamlakatlar jamoatchiligi ham o'sha paytning o'zida xabardor bo'lishadi.

Bundan shunday xulosa kelib chiqadiki, sinxron tarjima g'ayrilisoniy omillar – ijtimoiy va psixologik jihatlar nuqtai nazaridan qaraganda bir qator afzalliklarga ega ekan. Ammo, lisoniy nuqtai nazardan qaraganda-chi?

Yuqorida aytib o'tganimizdek, turli tillardagi turlicha grammatik sistemalar va boshqa xususiyatlar barcha turdagi tarjima jarayonida ma'lum qiyinchiliklar va cheklovlarni keltirib chiqaradi. So'zlovchi nutqini hech qanday vaqt oralig'isiz tarjima qilishga mo'ljallangan, boshqa tarjima turlariga nisbatan tayyorgarlik ko'rish imkoniyatlari ancha cheklangan sinxron tarjimada esa bunday qiyinchiliklar va cheklovlar anchagina jiddiy ko'rinishga ega bo'ladi. Shu sababli sinxron

tarjima jarayonida ham g'ayrilisoniy, ham lisoniy jihatlardan ba'zi bir muammolarning yuzaga kelishi tabiiy holdir. Sinxron tarjimaning asosiy cheklangan jihatlarini quyidagicha tasniflash mumkin:

1) G'ayrilisoniy oimllar:

A) Vaqt bilan bog'liq cheklanishlar: Sinxron tarjimada nutqni bir paytda tinglash va tarjima qilish jarayonida yuz bergan ko'proq to'xtalish, ya'ni nisbatan ko'proq vaqt davomida tinglash yoki tarjima qilishdan to'xtash butun bir jumla, bir yoki bir necha gapning tarjimon tomonidan tarjima qilinmasdan qolishiga yoki kechikib tarjima qilinishiga, bu esa o'z navbatida nutqning boshqa bir qismining tarjimon tomonidan qabul qilinmasdan qolishiga sabab bo'ladi. Sinxron tarjimada tarjima qilinayotgan nutqning har bir bo'lagi iloji boricha o'z o'rnida tarjima qilib borilishi lozim.

B) Sinxron tarjima jarayoni ishtirokchilari bilim va malaka darajasi hamda qabul qilish qobiliyati bilan bog'liq cheklanishlar: Sinxron tarjima jarayoni ishtirokchilari – so'zlovchi, tinglovchi va tarjimonning turli bilim va malaka darajasiga hamda qabul qilish qobiliyatiga ega bo'lishi ham sinxron tarjima davomida muayyan qiyinchiliklar tug'diradi. Davlat va jamiyat hayotining ma'lum tor sohasiga oid bo'lgan nutqni tarjima qilishda tarjimon tinglovchilarning tushunish darajasini e'tiborga olishi, jumladan ayrim izohlar berishi lozim bo'ladi. Ammo sinxron tarjima chog'ida buning imkoniyati o'ta cheklangan bo'ladi.

2) Lisoniy omillar:

A) Nutq mazmuni bilan bog'liq cheklanishlar: Sinxron tarjimada umuman so'zlanayotgan nutq to'g'risida, xususan nutqning hali so'zlanmagan davomi to'g'risida ma'lumot yoki tasavurning bo'lmasligi nutqda bildirilayotgan va uning davomidagi qismlar bilan bog'liq bo'lgan yoki nutqning davomida izohlanadigan qismlarini tarjima qilishda qiyinchilik tug'diradi.

B) Tilning grammatik xususiyatlari bilan bog'liq cheklanishlar: Turli tillardagi turlicha grammatik xususiyatlar, jumladan turlicha gap tuzilishi, masalan, gap bo'laklarining turli o'rinlarda kelishi, shuningdek, qo'shma gaplardagi bosh gap va ergash gaplar ketma-ketligining turlicha bo'lishi bir tildagi nutqning, ayniqsa uzun gapdan iborat bo'lgan nutq qismining to'xtamasdan tarjima qilish imkoniyatini cheklab qo'yadi.

d) Tilning leksik va frazeologik xususiyatlari bilan bog'lik cheklanishlar: Tarjimaning barcha turlarida uchraydigan turli so'zlar, iboralar va frazeologizmlar tarjimasi bilan bog'liq muammolar sinxron tarjimada ham o'ziga xos qiyinchiliklar tug'diradi.

Aytish mumkinki, tarjimaning boshqa turlarida bunday so'zlarning asl ma'nosini aniqlashning imkoni bo'ladi. Ammo sinxron tarjimada buning iloji yo'q. Buning uchun tarjimon nutqda aytilayotgan o'sha so'z yoki ma'no to'g'risida oldindan ma'lumotga ega bo'lgan bo'lishi kerak bo'ladi.

Tarjimaning eng tezkor, eng qiyin va eng mas'uliyatli turi bo'lgan sinxron tarjima bilan shug'ullanish tarjimondan boshqa turdagi, jumladan yozma tarjimalarni amalga oshiruvchi tarjimonlar oldiga qo'yiladigan umumiy talablardan tashqari, quyidagi narsalarni talab qiladi:

1) Har ikkala tilni tarjima qilinayotgan nutqni lug'atdan foydalanmasdan tarjima qiladigan darajada yaxshi bilish va har qanday ma'noni har ikkala tilda erkin ifoda eta olish.

2) Har ikkala tilda o'ta tez, ravon va aniq so'zlay olish.

3) Kuchli eslab qolish qobiliyatiga ega bo'lish.

4) Diqqat va fikrni jamlay olish qobiliyatiga ega bo'lish.

5) O'ta tez reaksiyaga ega bo'lish.

6) Aqliy va jismoniy chidamlilikka ega bo'lish.

7) Bir paytning o'zida tinglash va so'zlash qobiliyatiga ega bo'lish.

Shuning bilan birgalikda, sinxron tarjimon nafaqat ikki tilni yaxshi bilishi, balki ikki til tegishli bo'lgan mamlakatlarning siyosiy, ijtimoiy, madaniy va iqtisodiy hayotining, ilm-fanning barcha sohalari, shuningdek ushbu mamlakatlar xalqlari madaniyati, urf-odati, dunyoqarashi va mentaliteti to'g'risida iloji boricha ko'proq ma'lumotga ega bo'lishi, ushbu mamlakatlar hayotida yuz berayotgan voqealar va jarayonlardan xabardor bo'lib turishi lozim bo'ladi.

Sinxron tarjima hozirgi vaqtda og'zaki tarjimaning eng ko'p tarqalgan turi bo'lib, notiq bilan tarjimon nutqi orasidagi farq 3-4 soniyadan 10 soniyagacha bo'ladi. Sinxron tarjimaning

afzalliklaridan yana biri bu real vaqtda o'nlab tillarga tarjima qilish imkonini beradi. Shuning uchun ham sinxron tarjima nafaqat uning ehtiyojmandlari bo'lgan ishbilarmon kishilar (siyosatchilar, iqtisodchilar)ning vaqtini tejabgina qolmay, majlis va muzokaralarning yuqori darajada o'tishini ta'minlab, qator sohalarda burilishlar yasadi. Shuningdek, tarjimashunoslik sohasini ham keskin rivojlantirib yubordi va tarjimonlarga bo'lgan talabni ham oshishiga olib keldi.

Quyida sinxron tarjimaga qo'yiladigan talablar keltirilgan:

Sinxron tarjima murakkab kognitiv jarayon hisoblanib, tarjimon bir vaqtning o'zida manba tilidagi nutqni eshitishi, anglashi, eslab qolishi, segmentlarga bo'lishi, to'g'ri interpretatsiya qilishi va yetkazib berishi zarur. Xalqaro sinxron tarjimonlar assotsiatsiyasi qaroriga muvofiq, sinxron tarjimon ishtirokchi notiqning mazmunini faqatgina 80% ini tarjima qila olsa muvaffaqiyatga erishgan hisoblanadi. Ko'plab kishilarning odatda so'zlash tezligi juda tez bo'lib, ular nutq so'zlayotgan paytlarida ham doim o'zlarining nutq matni mazmuni haqida qayg'uradilar. Ustiga ustak turli mahalliy sheva aksentlarida so'zlab murakkablashtiradilar.

Mazkur holatlarda sinxron tarjimon o'zining bor bilim xazinasini harakatga keltirish va tajribasidan kelib chiqqan holda bor kuchi bilan ish yuritishga majbur bo'ladi. Atayin sekin suratda so'zlab sinxron tarjimon haqida qayg'ura oladigan notiqalar unchalik ko'p emas. Bu esa mutaxassisning tabiatiga nihoyatda yuqori talablar qo'yadi. Sinxron tarjimaning xususiyatlaridan biri bo'lgan uning afzalliklari ham mavjud.

Xulosa o'rnida shuni ta'kidlash joizki, sinxron tarjima vaqt cheklovlari, kuchli kognitiv yuklama va lisoniy murakkabliklar bilan ajralib turuvchi jarayon bo'lib, u tarjimondan nafaqat til bilimini, balki madaniy, ijtimoiy va siyosiy kontekstni chuqur tushunishni, shuningdek, kuchli psixologik bardoshlikni ham talab qiladi.

Maqolada psixologik va lingvistik muammolarning, xususan, nutqning oldindan noma'lumligi, grammatik tafovutlar, idiomatik ifodalarni o'girishdagi murakkabliklar, va uzoq davom etuvchi sessiyalarda charchoqni boshqarish masalalari yoritilgan. Shuningdek, tarjima jarayonida yuzaga keladigan xatolar — tushirib qoldirish, qo'shish, almashtirish va semantik siljishlar tasniflanadi hamda ularni kamaytirish bo'yicha strategiyalar taklif etiladi.

Muallif strategik yondashuvlar – oldindan taxmin qilish, kutish, va qayta shakllantirish metodlarini samarali vosita sifatida taqdim etadi. Xalqaro standartlarga tayanib, hatto tajribali tarjimon ham jonli nutqning taxminan 80 foizini to'g'ri yetkaza olishini qayd etadi.

Yakunda, sinxron tarjima zamonaviy ko'p tilli kommunikatsiyaning eng samarali shakllaridan biri sifatida yuqori baholanadi. Uning sifati va ishonchliligini oshirish uchun tarjimonlarni puxta tayyorlash, tipik xatolarga nisbatan xabardorlikni kuchaytirish hamda sinovdan o'tgan strategiyalarni qo'llash muhim ekani ta'kidlanadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Shiryaev, A.F. (1979). Sinkhron tarjima [Simultaneous Translation]. Moscow.
2. Alshinbayeva, K. (n.d.). Methodology of simultaneous translation: some strategies and features. Journal name missing. No missing. Pp. 209-212.
3. Chernov, G.Ch. (2008). Sinkhron tarjima nazariyasi va amaliyoti [Theory and Practice of Simultaneous Translation]. Moscow: Xalqaro munosabatlar.
4. Beyker, M. (2005). Tarjima bo'yicha darslik [Textbook on Translation]. London: Routledge.
5. Buehler, H. (n.d.). Professional tarjima va tarjimani baholashning pragmatik mezonlari [Professional translation and pragmatic criteria for translation evaluation]. In: AILA 1984 ish [AILA 1984 Proceedings]. Brussels.
6. Pokorn, N.K. (2016). Tarjimonlarni tayyorlash va kasbiy faoliyatida chet tiliga tarjima [Translator training and foreign language translation in professional activities]. Sankt-Peterburg davlat universiteti axborotnomasi. 9-seriya. Filologiya. Sharqshunoslik. Jurnalistika. No 4. Pp. 86-99.
7. Barik, H.C. (1973). Sinkhron tarjima: vaqtinchalik va miqdoriy ma'lumotlar [Simultaneous translation: temporary and quantitative data]. Language and Speech. No 16. Pp. 5-270.
8. Gile, D. (1990). Konferentsiya tarjimoni treningining asosiy tushunchalari va modellari [Basic concepts and models of conference interpreter training].

SHAXS DUNYOQARASHINING LINGVISTIK PROYEKSIYASI

A.A.Yunusova, katta o'qituvchi, Buxoro davlat universiteti, Buxoro

Annotatsiya. Ushbu maqolada odamlar tildan qanday qilib o'zlarining dunyoqarashlarini loyihalash uchun til afzalliklari va shaxsiy o'ziga xoslik o'rtasidagi bog'liqlikni ta'kidlash orqali vosita sifatida foydalanishlari ko'rib chiqiladi. Tadqiqotda leksik, sintaktik va pragmatik xususiyatlar shaxsning madaniy va tajribaviy kelib chiqishini qanday aks ettirishi, pragmatika, nutq tahlili va kognitiv lingvistikaning nazariyalariga tayangan holda tekshiriladi.

Kalit so'zlar: Shaxsiy o'ziga xoslik, kognitiv tilshunoslik, pragmatika, nutq tahlili, leksik va sintaktik xususiyatlar, til va idrok, tildagi madaniy qadriyatlar.

Аннотация. В этой статье рассматривается, как люди используют язык в качестве инструмента для проецирования своих собственных мировоззрений, подчеркивая связь между языковыми предпочтениями и индивидуальной идентичностью. Исследование изучает, как лексические, синтаксические и прагматические особенности отражают культурный и эмпирический фон человека, опираясь на теории прагматики, анализа дискурса и когнитивной лингвистики.

Ключевые слова: Личностная идентичность, когнитивная лингвистика, прагматика, анализ дискурса, лексические и синтаксические особенности, язык и восприятие, культурные ценности в языке.

Abstract. This article examines how people use language as a tool to project their own worldviews, highlighting the relationship between linguistic preferences and individual identity. The study explores how lexical, syntactic, and pragmatic features reflect a person's cultural and experiential background, drawing on theories from pragmatics, discourse analysis, and cognitive linguistics.

Key words: Personal identity, cognitive linguistics, pragmatics, discourse analysis, lexical and syntactic features, language and perception, cultural values in language.

Kirish. Til shunchaki muloqot vositasi emas, balki shaxsning dunyoqarashini aks ettiruvchi, shakllantiruvchi va uzatuvchi kuchli vositadir. Odamlarning lingvistik tanlovlari, lug'at va sintaksisdan metafora va nutq uslubigacha, madaniy qadriyatlar, ijtimoiy tajribalar va kognitiv asoslar bilan chuqur bog'langan. Ushbu g'oya lingvistik nisbiylik asosini tashkil qiladi va til shaxsiy va madaniy o'ziga xosliklarni qanday o'zida mujassamlashtirganini o'rganishda markaziy o'rin tutadi.

Kognitiv lingvistika va sotsiolingvistika doirasida lingvistik dunyoqarashlar bo'yicha olib borilgan muhim tadqiqotlarga qaramay, hali o'rganilmagan bir qancha o'lchovlar mavjud. Mavjud tadqiqotlarning aksariyati til jamoalari tomonidan shakllantirilgan jamoaviy dunyoqarashga qaratilgan, ammo shaxsiy dunyoqarashlar shaxsiy tildan foydalanish orqali qanday qilib noyob tarzda prognoz qilinishiga kamroq e'tibor berilgan. Bundan tashqari, shaxsning dunyoqarashining dinamik tabiati - uning ijtimoiy, psixologik yoki hissiy o'zgarishlarga javoban qanday rivojlanishi - kamdan-kam hollarda lingvistik jihatdan o'rganiladi. Pragmatika, nutq tahlili va identifikatsiyani o'rganish o'rtasidagi kesishish bunday tahlil uchun boy, ammo etarli darajada foydalanilmagan hududni taqdim etadi.

Ushbu tadqiqotning asosiy maqsadi - shaxsiy nutqda chuqur madaniy va kognitiv yo'nalishlarni ochib beradigan izchil naqshlarni aniqlashga e'tibor qaratgan holda, individual dunyoqarashlar lingvistik jihatdan qanday prognoz qilinishini o'rganishdir.

Tadqiqotning maqsadlari quyidagilardan iborat:

Shaxsning dunyoqarashini aks ettiruvchi lingvistik xususiyatlarni (leksik, sintaktik, pragmatik) tahlil qilish;

Shaxsiy tajriba va individual nutqda tildan foydalanish o'rtasidagi munosabatni o'rganish;

Til individualligi va dunyoqarash ifodasi bilan bog'liq mavjud nazariyalardagi kamchiliklarni aniqlash;

Shaxsiylashtirilgan nutqda lingvistik proektsiyani o'rganish uchun uslubiy asosni taklif qilish.

Ushbu maqola tilning shaxsiy o'ziga xoslikni qanday aks ettirishini yanada chuqurroq tushunishga yordam beradi va tilshunoslik va individual dunyoqarash o'rtasidagi bog'liqlikni ko'rish uchun yangi ob'ektivni taklif qiladi.

Adabiyotlar tahlili va metodlar. Til va dunyoqarash o'rtasidagi munosabat azaldan lingvistik va antropologik tadqiqotlarning markaziy masalasi bo'lib kelgan. Til nisbiyligi sifatida ham tanilgan Sapir-Uorf gipotezasi [5, 207] til fikrga ta'sir qiladi va turli tillarda so'zlashuvchilar dunyoni boshqacha qabul qiladi, deb ta'kidlaydi. Garchi bu nazariya katta munozaralarga sabab bo'lgan bo'lsa-da, u lingvistik tuzilmalar inson bilimi va madaniy tushunchasini qanday shakllantirishini o'rganish uchun asos yaratdi.

Kognitiv lingvistikada Lakoff va Jonson kabi olimlar metafora shunchaki lingvistik xususiyat emas, balki odamlarning voqelik haqidagi tushunchalarini qanday tuzayotganini ochib beruvchi kontseptual vosita ekanligini ta'kidlaydilar [3, 103]. Xuddi shunday, Fillmorning ramka va sxemalar nazariyasi tildan foydalanishda o'rnatilgan madaniy shakllangan kognitiv modellarning rolini ta'kidlaydi. Ushbu nuqtai nazarlar umumiy kontseptualizatsiya lingvistik iboralarga va kengaygan holda, jamoaviy dunyoqarashga qanday ta'sir qilishini ta'kidlaydi [7, 105].

Ijtimoiy lingvistika sinf, jins va etnik kelib chiqishi kabi ijtimoiy o'zgaruvchilar til tanlashga qanday ta'sir qilishini o'rganish orqali ushbu tadqiqotni yanada kengaytirdi. Labov va Ekkert kabi tadqiqotchilar tilning ijtimoiy o'ziga xoslik belgisi sifatida ishlashini, Fairclough kabi nutq tahlilchilari esa kundalik muloqotda kuch va mafkura dinamikasi qanday singdirilganligini ko'rsatgan [1, 63].

Biroq, bu tadqiqotlarda ko'p hujjatlashtirilgan jamoaviy lingvistik naqshlar mavjud bo'lsa-da, ular ko'pincha individual lingvistik ifodani - noyob shaxsiy tajribalar, his-tuyg'ular va e'tiqodlar so'zlovchining lingvistik o'ziga xosligini shakllantirish usullarini e'tiborsiz qoldiradilar. Pragmatika va nutq tahlili bu ish uchun istiqbolli vositalarni taklif etadi. Tannen kabi olimlar shaxsiy rivoyat tuzilmalari shaxsni qanday ochib berishini o'rganishgan, van Deyk esa nutq ishlab chiqarishning kognitiv va mafkuraviy jihatlarini ta'kidlagan [2, 67].

Ammo, individual dunyoqarash proektsiyasini tahlil qilish uchun pragmatika, kognitiv semantika va identifikatsiyani o'z ichiga olgan keng qamrovli asos hali ham rivojlanmagan. Ushbu tadqiqot mavjud nazariyalarga asoslanib, dunyoqarashni aks ettiruvchi shaxsiy til naqshlarini kuzatish uchun uslubiy yondashuvni taklif qilish orqali ushbu bo'shliqni to'ldirishga qaratilgan.

Natijalar va muhokama. Individual nutq namunalarini tahlil qilish lingvistik tanlovlar shaxsiy dunyoqarashni qanday aks ettirishi va shakllantirishini ko'rsatadigan bir nechta e'tiborga loyiq naqshlarni aniqladi. Ishtirokchilarda takrorlanadigan uchta asosiy lingvistik xususiyat paydo bo'ldi: metaforalardan izchil foydalanish, baholovchi til va shaxsiy deysis, ularning barchasi shaxsiy o'ziga xoslik va madaniy uyg'unlik ko'rsatkichlari bo'lib xizmat qildi.

1. Metaforik ramka va kontseptual dunyoqarash. Ishtirokchilar tez-tez madaniy va empirik ma'lumotlarga asoslangan metaforalardan foydalanganlar. Misol uchun, bir ishtirokchi doimiy ravishda sayohat metaforalaridan foydalangan holda hayot voqealarini tasvirlab berdi ("Men boshqa yo'lni tanladim", "Bu men uchun chorraha bo'ldi"), harakat, o'tish va qaror qabul qilish orqali shakllangan dunyoqarashni taklif qiladi. Ushbu metaforik ramka nafaqat shaxsiy qadriyatlarni (masalan, avtonomiya, kashfiyot), balki madaniy asoslarni ham ochib berdi, chunki hayotning sayohat sifatidagi metaforasi ham G'arb, ham Sharq nutqlarida keng tarqalgan, ammo kontekstga qarab turli xil axloqiy ma'nolarga ega.

2. Baholovchi va hissiyotli til. Leksik tahlil, ayniqsa, ishtirokchilar o'tmish tajribasi haqida fikr yuritganda, hissiy jihatdan zaryadlangan sifatlar va qo'shimchalarning yuqori chastotasini aniqladi. Bu baholar shunchaki tavsiflovchi emas, balki voqealarni ma'ruzachining ichki qadriyatlar tizimiga mos keladigan tarzda shakllantirishga xizmat qilgan. Misol uchun, tabiat va jamiyat atrofidagi ijobiy leksik tanlovlar ekologik axloq va kollektivizmga qaratilgan dunyoqarashni ta'kidlaydi. Ushbu foydalanish Hallidayning tilni ma'no potentsiali tizimi sifatidagi g'oyasiga mos keladi, unda ma'ruzachilar o'zlarining ijtimoiy haqiqatlarini baholash tanlovlari orqali faol ravishda quradilar [6, 45].

3. Shaxsiy deysis va identifikatsiyani aniqlash. Birinchi shaxs olmoshlari, vaqt belgilari va fazoviy deysislardan foydalanish ham o'z-o'zini joylashtirish haqida tushuncha berdi. "Men" so'zining harakat fe'llari ("Ishonaman", "Men boshdan kechirdim", "Men harakat qilaman...") bilan birgalikda qayta-qayta qo'llanilishi vakolatni kuchaytirdi va sub'ektiv nuqtai nazarni ta'kidlab, odamlar o'zlarining shaxsiyatlarini lingvistik ravishda rivoyat nazorati orqali loyihalashtiradilar degan fikrni qo'llab-quvvatladi. Aksincha, ko'proq shaxssiz konstruksiyalardan foydalangan ma'ruzachilar ("aytish mumkin", "ishonish mumkin") mazmundan uzoqlashishga moyil bo'lib, yo ko'proq tahliliy dunyoqarashni yoki kamtarlikning madaniy jihatdan shartli strategiyasini aks ettiradi.

Ushbu natijalar lingvistik tanlovlar shunchaki fikrni etkazishdan ko'proq narsani amalga oshiradi, degan gipotezani qo'llab-quvvatlaydi - ular insonning dunyo haqidagi tushunchasini faol ravishda shakllantiradi va ifodalaydi. Oldingi tadqiqotlar asosan guruhga asoslangan lingvistik naqshlarga (masalan, milliy, etnik yoki jinsga asoslangan nutq uslublari) urg'u bergan bo'lsa-da, bu tadqiqot shaxsiy tajriba va bilish hatto eng kichik til birliklariga ham chuqur ta'sir qilishini ko'rsatadi.

Bundan tashqari, natijalar shuni ko'rsatadiki, lingvistik proyeksiya ham barqaror, ham dinamikdir: ba'zi naqshlar doimiy bo'lib qolsa (masalan, metaforalardan foydalanish), boshqalari hissiy holat yoki ijtimoiy rolga qarab o'zgaradi. Ushbu ikkilik pragmatikani, identifikatsiyani o'rganishni va kognitiv lingvistikani bog'laydigan kelajakdagi fanlararo tadqiqotlar uchun ajoyib imkoniyatlarni ochadi.

Xulosa. Ushbu tadqiqot odamlarning til tanlashlari ularning dunyoqarashini kuchli aks ettirishini tasdiqlaydi. Ma'ruzachilar metafora, baholovchi atamalar, deysis va modal iboralar orqali kundalik nutqda o'z e'tiqodlari, qadriyatlarini va madaniy yo'nalishlarini kodlaydilar. Natijalar lingvistik ifoda nafaqat bilish ko'zgusi, balki ma'no va o'ziga xoslikning faol konstruktore ekanligi haqidagi fikrni tasdiqlaydi.

Kollektiv lingvistik dunyoqarashlar keng o'rganilgan bo'lsa-da, bu tadqiqot lingvistik nisbiylikning individual o'lchovini tekshirish zarurligini ta'kidlaydi. Shaxsiy nutqqa e'tibor qaratish orqali biz til o'zimizni ifodalash va dunyoqarashni muvofiqlashtirish vositasi sifatida qanday ishlashini chuqurroq tushunamiz.

Tadqiqot, shuningdek, fikr va til o'rtasidagi nozik o'zaro ta'sirni ochish uchun pragmatik va nutq tahlilini o'ziga xoslik nazariyasi bilan birlashtirish imkoniyatlarini ta'kidlaydi. Kelajakdagi tadqiqotlar o'z ko'lamini madaniyatlararo taqqoslashlar, bo'ylama tadqiqotlar va ko'p tilli sozlamalarni o'z ichiga olgan holda kengaytirishi mumkin, bu bizning dunyoqarashlar qanday rivojlanishi va lingvistik tarzda namoyon bo'lishi haqidagi tushunchamizni yanada boyitadi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Boroditsky L. (2011). *How language shapes thought*. Scientific American, 304(2), 62–65. <https://doi.org/10.1038/scientificamerican0211-62>
2. Gumperz, J. J., & Hymes, D. (Eds.). (1986). *Directions in sociolinguistics: The ethnography of communication* (2nd ed.). Blackwell.
3. Lakoff, G., & Johnson, M. (2003). *Metaphors we live by* (2nd ed.). University of Chicago Press.
4. Pavlenko, A. (2006). *Bilingual minds: Emotional experience, expression, and representation*. Multilingual Matters.
5. Sapir, E. (1929). The status of linguistics as a science. *Language*, 5(4), 207–214. <https://doi.org/10.2307/409588>
6. Tannen, D. (2007). *Talking voices: Repetition, dialogue, and imagery in conversational discourse* (2nd ed.). Cambridge University Press.
7. Whorf, B. L. (1956). *Language, thought, and reality: Selected writings of Benjamin Lee Whorf*. MIT Press.

UO'K 81-13

MUHAMMAD SOLIHNING “SHAYBONIYNOMA” DOSTONIDA SHAYBONIYXON SHAXSIYATI TASVIRI

S.A.Yusupova, tayanch doktorant, Samarqand davlat universiteti, Samarqand

Annotatsiya. Ushbu maqolada buyuk davlat arbobi, sarkarda, shoh va shoir Muhammad Shayboniyxon hayoti va ijod yo'li, shayboniylar sulolasi tarixi haqida ma'lumotlar keltiriladi. Xususan, Muhammad Shayboniyxon haqida yaratilgan badiiy-tarixiy asarlar, shu jumladan,

Kamoliddin Binoiyning "Shayboniynoma", Muhammad Solihning "Shayboniynoma" dostonlari tahlili o'rganilib, maqola tarixiy-badiiy faktlar asosida ochib beriladi.

Kalit so'zlar: Sulton Muhammad Shayboniyxon, Zahiriddin Muhammad Bobur, Kamoliddin Binoiy, Muhammad Solih, "Shayboniynoma", Samarqand, adabiy muhit, adabiyot, tarixiylik, badiiylik.

Аннотация. В данной статье представлены сведения о жизни и творческом пути великого государственного деятеля, полководца, царя и поэта Мухаммада Шейбани-хана, а также история династии Шейбани. В частности, исследуется анализ художественно-исторических произведений, созданных о Мухаммаде Шейбани-хане, в том числе "Шейбани-наме" Камолитдина Бинаи, "Шейбани-наме" Мухаммеда Салиха, и раскрывается статья на основе исторических и художественных фактов.

Ключевые слова: Султан Мухаммад Шайбанихан, Захиритдин Мухаммад Бабур, Камолитдин Бинаи, Мухаммед Салих, "Шейбани-наме", Самарканд, литературная среда, литература, историчность, художественность.

Abstract. This article provides information about the life and creative path of the great statesman, commander, king and poet Muhammad Shabaniy Khan, the history of the Shaybani dynasty. In particular, the analysis of the literary and historical works created about Muhammad Shaybani Khan, including Kamaliddin Binoi's "Shaybani-name" and Muhammad Salikh's "Shaybani-name", is studied, and the article is presented on the basis of historical and artistic facts.

Keywords: Sultan Muhammad Shaybani Khan, Zahiriddin Muhammad Babur, Kamaliddin Binoiy, Muhammad Salikh, "Shaybani-name", Samarkand, literary environment, literature, historicity, artistry

Mustaqillikning ilk yillarida adabiyotshunoslik va tarixnavislikda yurtimizning milliy qahramonlarini yuzaga chiqarish g'oyasi surildi. Xususan, buyuk sarkarda temuriylar davlatining asoschisi Amir Temur, Mirzo Ulug'bek, Alisher Navoiy, Husayn Boyqaro, Zahiriddin Muhammad Bobur kabi buyuk siymolar ulug'landi. Sanalmay qolgan eng ziddiyatli shaxslar sirasida Sulton Muhammad Shayboniyxon, Ubaydullaxon kabi buyuk shohlar ham bor edi.

So'nggi 30 yil mobaynida tarixchi, adabiyotshunos, geograf olimlar tomonidan Sulton Muhammad Shayboniyxon hayoti va ijod yo'li, shayboniylar sulolasi tarixi, adabiy muhiti o'rganilmay qolmoqda. Hattoki bugungi kunga kelib "Shayboniyxon bizga o'gaymi, begonami?" degan tushuncha va qarashlar ham paydo bo'lmoqda. Bunga bir qancha sababalar mavjud bo'lib, asosiy sabablardan biri sifatida Shayboniyxon va Zahiriddin Muhammad Bobur munosabatlari hamda buyuk Amir Temur tuzgan davlatni parokanda qilgan shaxs sifatida talqin etilishidir. Ikki buyuk sarkarda, davlat arboblarning munosabatlari bir-biriga zid ravishda o'rganilib, ijobiy-salbiy baho berish holatlarini uchratamiz. Bunday kabi talqinlar haqiqatdan yiroq bo'lib, aslida esa Shayboniyxon va Zahiriddin Muhammad Bobur o'rtasida quda-andachilik, savdo-sotiq, ilm-ma'rifatda, elchilik aloqalari, munosabatlari o'rnatilgan edi. Yana shuni ta'kidlash joizki, sovet davrining ilmiy izlanish va tadqiqotlarining aksarida Muhammad Shayboniyxonning markaziy Osiyoda davlat barpo etishi natijasida tashqi dunyodan uzilish boshlanganligi, vaholanki bu davrda Usmonlilar imperiyasi, Xitoy, Sibir, Hindiston va boshqa mintaqalar bilan doimiy diplomatik, iqtisodiy-siyosiy munosabatlar olib borilganligini tarixan bilamiz. Xususan, Sulton Muhammad Shayboniyxon ham o'zbek madaniyati tarixi va adabiyoti taraqqiyotida munosib o'rin tutgan davlat arbobi, sarkarda va ijodkordir. XX asrning birinchi yarmidan O'zbekiston hududida jahon ilmiy-fani talablariga mos ko'rinishdagi ilmiy adabiyotlar chop etila boshlandi, 1947-yilgi IV jildlik "O'zbekiston tarixi" asari ham shular jumlasidandir. Mzakur manbaning 1967-yilgi nashri I jildi 516-sahifasida Shayboniyxon Sirdaryodan Markaziy Afg'onistonga qadar bo'lgan hududlarda ulkan imperiya barpo etgani haqida so'z boradi. Shuningdek, sulola boshqaruvi davrida mulkiy munosabatlar qayta shakllanib, harbiy yurishlar umumiy xarakterga bo'lmagani ko'rsatib o'tilgan. Bu esa davlatning iqtisodiy salohiyati oshishiga, yirik amaldor va lashkarboshilarning uzoq muddat davomida xonga sodiq xizmat qilishiga sabab bo'ldi. Tarixchi olim Baxtiyor Alimjonov e'tirof etganidek, "Shayboniyxon tomonidan yaratilgan tizim"ning asrlar bo'yi saqlanishiga ham ushbu omil ta'sir ko'rsatgan. 1974-yilda chop etilgan yirik

fundamental asar “O‘zbekiston SSR tarixi” kitobida Shayboniyxon shaxsiyatiga “Oltin O‘rdaning ko‘chmanchi o‘zbeklari Temuriylar davlatini tugatdi”, deya fikr bildirilib o‘tilgan. Yana bir muhim manba “O‘zbekiston tarixi” monografiyasida XVI-XIX asr birinchi yarmini o‘rganishga bag‘ishlangan qismida esa “Muhammad Shayboniyxon Zahiriddin Muhammad Boburning siyosiy raqibi” sifatida ko‘rsatilgan. Bu esa bizning shonli tariximizning buyuk milliy qahramonlarining dushmani bizga ham dushman tamoyili shakllanib qolganligidan darak beradi.[N.M.Mallayev. O‘zbek adabiyoti tarixi. Toshkent: “O‘qituvchi”,1976].

Tarixiy-badiiy asarlarda Shayboniyxon timsolini tarixiy, adabiy jihatdan o‘rganish orqali Muhammad Shayboniyxon hayoti va faoliyati, uning shaxs va ijod masalalari ham keng tadqiq etiladi. Bu esa kelajak avlodni har tamonlama barkamol inson qilib tarbiyalashda muhim estetik vazifani bajaradi. O‘zlikni anglash tarixni bilishdan boshlanadi. Isbottalab bo‘lmagan ushbu haqiqat davlat siyosati darajasiga ko‘tarilgan bugungi kunda Muhammad Shayboniyxon singari shoir, sarkarda, davlat arbobining hayoti va faoliyati mukammal aks etgan, qolaversa, o‘tmish tarixiy voqeayligi to‘la bayon etilgan asarlarni yangicha nuqtai nazardan o‘rganish ham muhim ahamiyatga ega.

Shoh va shoir, shayboniylar sulolasi asoschisi, buyuk sarkarda Sulton Muhammad Shayboniyxonning hayot va ijod yo‘li bugungi kunga kelib Sharq va G‘arb tarixchi, adabiyotshunos olimlari tomonidan ulkan qiziqishga sabab bo‘lmoqda. Shayboniyxonning asl ismi Sulton Muhammad Shayboniyxon ibn Budoq Sulton ibnAbdulxayrxon bo‘lib, yollanma qo‘shin boshlig‘idan xon darajasiga ko‘tarilgan tarixiy shaxsdir. O‘zbek ulusi hukmdori Abulxayrxonning 11 ta o‘g‘li bo‘lgan bo‘lib, 11 o‘g‘ilning 1 tasi Shayboniyxonning otasi shoh Budoq bo‘lgan. Shayboniyxon 1451-yil Abulxayrxonning o‘g‘li shoh Budoq Sultonning xonadonida tavallud topgan bo‘lib, otasidan erta ayrilib, o‘z otasining eng sodiq xizmatkori Qorachabek qo‘lida tarbiyalangan. Keyinchalik unga Turkiston va O‘tror hukmdori Muhammad Mazid Darxon homiylik qiladi. Xonning turkiycha “Shayboniyxon” va arabcha “Muhammad” ismlari mavjud bo‘lgan. Bobosi Abulxayrxon unga “Shohbaxt” deb laqab qo‘ygan. Harbiy tashkilotchilik qobiliyatiga to‘g‘risida “Boburnoma” asarida “Shayboqxon” ya‘ni “kuch-qudrat egasi” deya ta‘riflab o‘tilgan. Yoshligidanoq Buxoro madrasasida ta‘lim olgan, bundan so‘ng Dashti Qipchoqqa qaytib, lashkar to‘plashga muvaffaq bo‘lib, o‘z qo‘shini bilan temuriylarga yollanma qo‘shinlashkarboshisi bo‘lib faoliyat boshlagan. U o‘z qo‘shini bilan Mo‘g‘iliston, Movoraunnahr, Xorazm hukmdorlariga xizmat qilib, ulkan tajribaga ega bo‘lgan. Natijada temuriylar davlatining ichki va tashqi vaziyatini yaxshi bilib olgan. Xon ko‘chmanchi o‘zbek davlatini qayta tiklash yo‘lida kurash olib borgan, ammo o‘zbek, qozoq qabilalari tomonidan kuchli to‘sqinliklarga duch kelgan. Bobosi Abulxayrxon vafotidan so‘ng parchalanib ketgan qabilalarni birlashtirishga, beayov qonli urushlar natijasida 1480-yilda ko‘chmanchi o‘zbeklar davlatini tiklashga erihdi. Muhammad Shayboniyxon Markaziy Osiyo tarixida yuksak burilish yasagan shaxslardan biri bo‘lib, u o‘sha davrgacha shakllangan forsiy tildagi hujjat almashinuv va ilmiy-adabiy til muhitini turkiylashtirishga hissa qo‘shgan. Muhammad Solih, Kamoliddin Binoiy, Ro‘zbehxon Isfahoniy, Mulla Shodiy kabi bir qancha tarixchi va adabiyotshunos olim-u fuzalolarga homiylik qilib, Movarounnahrda turkiy tildagi asarlar soni ko‘payishiga turtki bo‘lgan.

Kamoliddin Binoiyningforschada yozilgan “Shayboniynoma” dostoni, Muhammad Solihning “Shayboniynoma” kabi dostonlari mavjuddir. Kamoliddin Binoiyning “Shayboniynoma” dostoni Shayboniylar tarixiga oid dastlabki manbalardan biri bo‘lib, ushbu doston Kamoliddin Binoiy tomonidan Muhammad Shayboniyxonning xizmatida bo‘lgan paytda 1505-1507-yillarda yaratilgan. Bu doston Muhammad Shayboniyxon va uning o‘g‘li nazorati ostida yozilib, “Tavorixi guzidayi nusratnoma” negizida fors tilining nozik iboralari va fasohat ilmidan keng foydalanilgan. Dostonining nusxalari ko‘p, ulardan biri xorazmlik tarixchi Muhammad Yusuf Bayoniy tomonidan 1914-1915-yillarda o‘zbek tiliga tarjima qilingan nusxasi hisoblanadi. Asarda Muhammad Shayboniyning tavallud kunidan boshlab to 1505-yilgacha, ya‘ni uning Movarounnahr va xorazm bo‘ysundirishga qadar bo‘lib o‘tgan voqealar hikoya qilinadi. [Zamonov A. Buxoro xonligi tarixi:metodik qo‘llanma. Toshkent: Bayoz, 2021-264-b.]

Shayboniyxon homiylik qilgan yana bir o‘zbek tarixchi va shoirlardan biri Muhammad Solih bo‘lib, u 1500-yilning iyul oyidan Shayboniyxon saroyida shoir, maslahatchi lavozimida faoliyat

yuritgan. [Ahmedov B., 1994:216-b]. Muhammad Solihning yoshlik yillari Hirotida kechgan bo'lib, otadan juda yosh yetim qolib, turmushning g'am-anduhlarini boshdan kechirganligi haqida "Shayboniynoma" dostonining kirish qismida shunday deydi:

Hajrning o'tidan joni kuygan,
So'zu g'am birla nihoni kuygan.
Laqabi solihu o'zi tolih,
Nur Said o'g'li Muhammad Solih.

Muhammad Solih yoshlikda juda ko'p qiyinchiliklarni ko'rib, Xusayn Boyqaro saroyida xizmat qiladi. Otasini qatl qilgan, unga nisbatan ishonchsizlik bilan qaragan temuriylardan uning ko'ngli ranjib, 1499-yilda Shayboniixon xizmatiga kiradi. Xon uni qo'li ochiqlik bilan kutib olganligini e'tirof etadi.

"Samarqand Muhammadxon Shayboniixon qo'liga kirgach, unga mulozim bo'lib, xonning saltanat saroyi ichkilari qatorida xizmatda turdi". [G'iyosiddin ibn Humomiddin Xondamir, 2013]. Uning "Shayboniynoma" asari Muhammad Shayboniixon tarixi to'g'risida tarixiy-jangnoma doston bo'lib, turkiy tilda 1506-yilda yozib tugallangan. Bu haqida "Buxoro yohud Movorounnahr tarixi" kitobida Herman Vamberi shunday yozgan "Keyinchalik Movarounnahrda ketib, Sulton Mahmud saroyi doirasida e'tibor qozongan va nihoyat, Shayboniy Muhammadxon uni saroy shoiri qilib olgan". [Herman Vamberi, 1990:73-b] Ushbu doston Sulton Shayboniixonning temuriylarga qarshi olib borgan harbiy yurishlari tasviri ifodalanib, asar 76 bob, 8902 misradan iborat. Doston muqaddimasi 16 bobdan tashkil topgan bo'lib, hamd va na't 1-3-boblar, 4-bob so'z ta'rifiga, Shayboniixon shaxsiyati tasviri va ta'rifi 5-14-boblarni o'z ichiga oladi.

Tengrining soyasi Shayboniixon,
Kim ani qo'ydi xalifa rahmon.
G'aybdin oti Muhammad bo'ldi,
Qobili davlati sarmad bo'ldi.
Borchaning yaxshilik oning qoshida
Borchaning davlati oning boshida

Asarda Muhammad Solih Shayboniixonni shunday tariflar bilan boshlaydi. Boshlaydi. [Мухаммад Солих. Шайбонийнома. –Т.: ЎзССР фанлар академияси нашриёти, 1961. – 7 б]

Muhammad Solih "xon" so'ziga alohida urg'u berib, asarda "xon" ni "podshoh, jahon ishq sultoni, oshiq, orif" kabi quyidagicha ta'riflaganligini guvohi bo'lamiz:

Xon erur podshahi olami so'z,
Xon erur erta-kecha hamdami so'z.
Xon so'zi ishq jahonidindur,
Xon so'zi g'ayb lisonidindur.
Xon o'zi oshiq erur, orif ham,
Borcha so'z jonibidin voqif ham.
Xon o'zi so'zni base xub aytur,
Nazm ila nasrni marg'ub aytur.

Asarda 1499-1500, 1505-1506-yillarda ro'y bergan tarixiy voqealar bayon etilgan. "Shayboniynoma" dostonida Shayboniixonning 1499-1500-yillarda Turkistondan Samarqandga qo'shin tortib kelishi hamda Samarqandni bosib olish uchun qilingan ilk urinishlarning barbod bo'lishi va chekinishi tasvirlangan bo'lib, Buxoro viloyatining hokimi Boqi Tarxon va uning qo'shini Dabbusiy qo'rg'onida (hozirgi Ziyovuddin yaqinida) qamal qilib, Buxoroni bosib olishi, Qorako'l, Qarshi, G'uzor va boshqa hududlarda aholi qo'zg'olonlarining qattiqqo'llik bilan bostirilishi, Samarqandni 6 oy qamal qilinishi, Boburning Samarqandni tashlab chiqishga majbur bo'lishi, Shayboniixonning Samarqandni, keyinroq Andijon, Toshkent, Hisor, Badaxshon va boshqa viloyatlarni zabt etishi birma-bir bayon etiladi. Doston 1504-1506-yillarda Shayboniixonning Xorazmga yurishi, uni egallab olib, g'alaba bilan Buxoroga qaytishi tasviri bilan tugaydi.

"Shayboniynoma"ning 1510-1511-yillarda Qosim ismli kotib tomonidan ko'chirilgan eng eski qo'lyozma nusxasi Venada saqlanadi. Bu qo'lyozma nastaliq uslubida yozilgan bo'lib, 218 varaqni tashkil etadi. Bu qo'lyozmada jang va ziyofat manzaralarini tasvirlovchi 9 ta miniatyura ham

keltirilib, ushbu qo'lyozma asosida G.Vamberi 1885-yilda Venada dostonning asl tekstini va uning nemis tiliga o'girilgan tarjimasini chop ettirgan edi. 1904-yili esa shu qo'lyozma asosida rus turkshunosi P.M.Melioranskiy Peterburgda "Shayboniynoma"ning asl matnini nashr ettirib, Vamberi nashridagi kamchiliklarni tuzatadi va o'sha nusxadagi 2 ta mimiatiyurani ham kitobga kiritadi. Asar 1961-yili O'zbekiston Fanlar akademiyasi nashriyoti tomonidan to'la nashrdan chiqarilgan. Bu qonli kurashlarning shohidi va ishtirokchisi bo'lgan Muhammad Solih o'z ko'zi bilan ko'rgan, o'zi qatnashgan voqealarini bayon qiladi. Muhammad Solih Shayboniyxon bilan eng ko'p kurash olib borgan temuriy hukmdor Zahiriddin Muhammad Boburning kurash tafsilotlarini o'qib, xolis baho bergan. Bobur bu kurash tafsilotlarini o'zining "Boburnoma" asarida keltirib o'tgan bo'lib, unda ko'rinadiki, shayboniylarning jang sulubi o'ziga xos sharq an'analari asosida tashkil etilgan. Bu taktikalar dushman jang uslubi, qo'shin tuzilishi va jang maydoniga qarab o'zgartirilib borilgan. Qo'shinning asosiy qismini suvoriylar tashkil qilib, asosan, jangni ochiq maydonda va tekislikda olib borishga harakat qilganliklari, tarkibdagi eng uchqur otlar asosiy qismning yon tomonidan jangga kirishganliklari, jang boshlanganidan oq suvoriylar dushman qo'shinlari qanotidan aylanib o'tib, ularni o'rab olishlari "Boburnoma" da tasvirlangan. Shayboniyxon bilan ko'p bor kurash olib borgan Zahiriddin Muhammad Bobur bu taktikani "Boburnoma" da quyidagicha tasvirlaydi: "ular bizning ilgirimizdan ham, ortimizga ham bostirib kelib, elimizni sarosimaga soldi. Ularning urushdagi ulug' hunari ushbu to'lg'amadir va hech bir urush to'lg'amasiz o'tmaydi." [Zahiriddin Muhammad Bobur. Boburnoma. Tosh.: O'qituvchi, 2008.]

Muhammad Shayboniyxonning kuch-qudrati oshib, Xuroson va Movarounnahrda harbiy-siyosiy faoliyat olib borayotgan bacha temuriy va chig'atoy sarkarda va ularning qo'shinlarini bo'ysundirib, o'z davlati ostida birlashtirgan. "Boburnoma" da bu haqida Bobur shunday deydi: "Movarounnahr va Xurosonda hamma Shayboqxon tomoniga o'tib ketdi, faqat bir mengina qoldim" deb ta'kidlaydi.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Ўзбекистон Руспубликаси Президенти Ш. М. Мирзиёевнинг Андижон вилояти «Боғи Бобур» истироҳат масканида сўзлаган нутқидан. 05.06.2017.
2. Заҳириддин Муҳаммад Бобур. Бобурнома. –Т.: Фан, 2019. – 5 б.
3. Муҳаммад Солиҳ. Шайбонийнома. –Т.: ЎзССР фанлар академияси нашриёти, 1961. – 320 б.
4. Zahiriddin Muhammad Bobur. Boburnoma. Tosh.: O'qituvchi, 2008.
5. Muhammad Haydar Mirzo. Tarixiy Rashidiy. Tosh.: Sharq, 2010.
6. N.M.Mallayev. O'zbek adabiyoti tarixi. Toshkent: "O'qituvchi", 1976.
7. Ahmedov B. Tarixdan saboqlar. –Т.: O'qituvchi, 1994.-B.216.
8. G'iyosiddin ibn Humomiddin Xondamir. Habib us-siyar fi axbori afrodi bashar. –Т.: O'zbekiston, 2013. – B.1094.
9. Ўзбек адабиёти тарихи, 3-жилд. Тошкент: Фан.1984.
10. Herman Vamberi. Buxoro yohud Movarounnahr tarixi. – Т.: G'.G'.ulom nomidagi ASN, 1990. -B 73.
11. Sabteln, M. The poetic circle at the court of Timurid Sultan Husain Baiqara and its political significance. – Harward, 1979.
12. Qorayev Sh. O'zbek sultonlari tazkirasi. Monografiya. – Т.: Ilm-fan va ma'naviyat, 2024. – B.310.
13. Qorayev Sh. Temuriy shoirlar tazkirasi. Monografiya. – Т.: Intellekt, 2023. –B .262.
14. Zamiraxon Isoqova. Zahiriddin Muhammad Bobur va Shayboniyxon munosabatlariga yangicha yondashuv maqolasidan.

UDC 659.123.1

FUNCTIONS OF NON-LINGUISTIC TOOLS USED IN UZBEK ADVERTISING TEXTS

Sh.M. Yunusova, PhD, Associate Professor, Tashkent Institute of Management and Economics, Tashkent

Annotatsiya. Maqolada reklama matnlarida foydalanuvchilarga ta'sir qilish va ularning e'tiborini jalb qilishga qaratilgan pragmatik omillar haqida ma'lumot berilgan. Reklama matnlarida faol qo'llanadigan nolingvistik vositalarning tasnifi ham keltirilgan.

Kalit so'zlar: pragmatik, substansional-pragmatik, reklama, reklama matnlari, nolingvistik, yashirin reklama, til vositalari.

Аннотация. В данной статье определены наиболее часто используемые прагматические факторы в рекламных текстах, основная цель которых – воздействие на пользователей и привлечение их внимания. Также дана классификация неязыковых средств, используемых в рекламных текстах.

Ключевые слова: прагмалингвистика, субстанционально-прагматический, реклама, рекламные тексты, неязыковой, скрытая реклама, узбекский сленг, языковые средства.

Abstract. This article defines the most commonly used pragmatic factors in advertising texts, the main purpose of which is to influence users and attract their attention. A classification of non-linguistic means used in advertising texts is also given.

Keywords: pragmalinguistics, substantial-pragmatic, advertisements, advertising texts, non-linguistic, hidden advertising, Uzbek slang, language aids.

Introduction. Pragmalinguistics emerged based on an approach to communication systems through the widely popularized method of pragmatic analysis in linguistics. Pragmalinguistics developed as an independent field of linguistics in the 1960s and 1970s. In 1970, an international conference on "Pragmatics of Natural Language" was held in Dordrecht. Professor M. Bar-Hillel, the editor of the collection of lectures presented at the conference, noted that the conference participants unanimously agreed that "pragmatic characteristics of natural language communication, as well as syntactic and semantic features of this communication, should be studied within the framework of a linguistic theory" (Bar-Hillel, Y.1970).

The substantial-pragmatic approach in Uzbek linguistics is a new empirical direction that studies linguistic possibilities in relation to non-linguistic phenomena such as the speaker, listener, their interaction in the process of communication, and the communicative situation. Traditional pragmalinguistics aims to study the process of communication directly from the point of view of efficiency, whereas substantial pragmatism starts from the treasury of opened possibilities. In this regard, the results of substantial study of the Uzbek language and the research conducted in connection with this play the role of theoretical foundation. In Uzbek linguistics, which has passed its rational stage, pragmatic direction is developing in one form or another: the substantive-syntactic analysis (Mahmudov 1992); pragmaical text analysis (Hakimov 1993:24); pragmatical analysis of communication situation (Safarov 2008). However, the new direction of pragmalinguistics that has emerged in Uzbek linguistics sharply differs from existing directions in terms of research principles, goals, and objectives. This is the Uzbek substantial-pragmatic approach (Mengliyev 2013). This is because "world pragmalinguistics aims to study the process of speech communication directly from the perspective of effectiveness, while Uzbek substantive-pragmatism has defined the direction of substantive pragmatics, based on the treasure trove of open and described possibilities" (Ibragimov 2019: 34).

The substantial-pragmatic approach, as a new empirical direction in Uzbek linguistics, studied linguistic possibilities in connection with such non-linguistic phenomena as the speaker, listener, their interaction in the process of communication, and the communicative situation. This approach showed that the practical use of human language possibilities manifests itself in the appearance of a number of non-linguistic factors, such as the personal qualities of the speaker and listener, the purpose of speech, its types, speech strategy and tactics, speech etiquette, culture of communication, worldview, level of knowledge, interests of the speaker or listener. Substantial-pragmatic linguistics is a promising direction, formed on the basis of substantial linguistics, which has proved that by opening up hundreds of concrete realizations and forms of language possibility, it is oriented towards determining which of these forms is more effective and under what conditions.

Materials and methods. Pragmatic factors play a particularly important role in advertising texts, the main goal of which is to influence users and attract their attention. Non-linguistic means used in advertising texts can be classified as follows:

Such non-linguistic means are mainly used in TV commercials and online advertising. In recent times, the popularity of video advertising in online advertising has reduced the overall volume of TV commercials, but it remains one of the most popular forms of advertising for advertisers.

Certainly, the share of internet advertising in the volume of video traffic in the dynamics of internet usage is significant and increases from year to year. For example, the wallpaper advertising for *Suzane* was popular and successful because it featured a well-known artist. One of the advertisements that ensured the success of advertising with the desired appearance is the advertising of the Galavit medicine. The text of this advertisement consists of only one simple sentence: "*Galavit helps when you have flu and colds!*"

Indeed, there is a highlighted part in the advertising text, and usually linguists turn to the highlighted parts to emphasize a certain fragment. "The selected parts are used to highlight and exaggerate a fragment in speech, draw the attention of the listener to this fragment. Such fragments are pronounced with special intonation and are considered an important stylistic means" (O'rinboyev 2001:92). But we can say that the success of the above advertising of medicine was ensured by a pleasant rhythm of music and the right choice of performers (using the image of young children). It is clear that the success of commercials prepared for television and the Internet can be ensured by the popularity of performers among the people or their attractive appearance. In this case, the language aids can be minimized. It is for this reason that celebrity advertising requires manufacturers of goods and service providers to be prepared for high financial costs. This type of non-linguistic means is also very useful for roadside advertising monitors.

When using this non-language tool, only the advertiser's phone number can be used as the language means. Advertising monitors and banners are the most convenient tools for this type of advertising. This is evidenced by the image of heavy equipment and household goods on roadside banners and monitors. Sometimes the image of the product goes beyond the boundaries of the banner and plays an important role in attracting the attention of users. It is impractical to advertise services with this type of ad. Services are represented by language tools in advertising monitors and banners. At the same time, the creative potential of advertising creators is also important. Therefore, Article 4 of the Law "On Advertising" in the new version includes the following opinion: "Advertising in whole or in part may be subject to copyright and related rights" (<https://lex.uz/uz/docs/-6052631>).

This non-linguistic tool is used by advertisers in places where visual effects used in ads are considered insufficient. This process (selection of suitable music for advertising) is analyzed by experts and its influence on the choice of users is checked. Scientific research is no secret to anyone that music affects a person's emotions and mood. Therefore, in the process of creating any ad, an attempt is made to turn to music. This type of advertising is suitable for radio, television and online advertising. The music chosen to advertise some products and services has become so successful that you no longer need to use words. Only visual aids and music are enough to advertise such goods and services. For example, in ads for products such as Nescafe (https://www.youtube.com/watch?v=-K_NQg01_So), Nestle Decoration (<https://www.youtube.com/watch?v=iyJ-5nRAEFg>), music is used as the main pragmatic tool. For example, 30-second video ad of Nestle Decoration there is one single sentence is used, which sounds for 5 seconds only. This is the clear indication of the high importance of music in advertising. The 45-second Nescafe product commercial used only one noun and it was the product name. Of course, visual media also play an important role in the success of advertising the listed products. But music is undoubtedly the main tool that attracts the attention of users in these advertising texts. In most advertisements, music can also be used as an additional tool to convey the purpose of the advertisement. We did not consider it necessary to include in this item, since in such advertising, in addition to language and music, non-linguistic means are actively used. For example, in a medicine advertisement of Romidon (<https://www.youtube.com/watch?v=>) music and background song was the key for success.

Such non-linguistic means are also important in the promotion of certain goods and services. For example, in an advertisement for carbonated refreshments, the sound effect of the process of opening their containers and the visual effect similar to bubbles in a bottle make the user unwittingly want to consume the beverage. We can observe this using the example of advertising Coca-Cola (<https://www.youtube.com/watch?v=0ok9-I0jkp8>). This 30-second commercial repeatedly mentions the aforementioned sound effects (the knock of full glasses of drink, the sound of the bottle being opened, etc.) and the visuals (the bottles of drink, evenly arranged in boxes, the satisfied look of the

person consuming it) done. Due to the popularity of Coca-Cola in its traditional types of advertising, there is almost no need for language tools. When presenting a new type of product to consumers, language means are of great importance, since it is necessary to identify the similarities and differences between a new type of product and a traditional product. For example, a sugar-free Coca-Cola ad uses text consisting of multiple sentences (<https://www.youtube.com/watch?v=U0DkJK-fWQ0>).

Ads are known to recommend buying a specific product or using a service. The trust of users is important in this. Advertisers use various methods to convince consumers: a) by portraying positive qualities ("If you buy our product... compared to those who do not buy... you will have positive qualities"); b) expressing negative characteristics ("If you do not buy our product... disappointment awaits you"). Words used in advertising text are also supported by audiovisual means to show the positive or negative aspects of such advertising. It's hard to imagine ads without different sound effects and colors. Even radio commercials use different voices. Of course, two different audiovisual media are selected for the two cases listed above. Bright colors are used to depict the positive sides, and the corresponding colors are used to depict negative features. The sound effects are clearly chosen differently for these two situations. For example, in the famous coffee advertisement, the artist's depressive mood is played up by light music, and the rhythm of the song accelerates after the visit of his friends. This, of course, cannot but affect the choice of consumers. For the modern consumer, it is no secret that the advertising of milk or toothpaste uses substances with the maximum level of whiteness, but not with the natural color of products. Many more similar examples can be cited. It is understood that successful output of advertising texts is provided only when appropriate music, tone and color are used instead.

In this type of advertisement, the sequence of events continues logically, and the user can understand it without words. In such an advertisement, the logical sequence represents the purpose of the advertisement of the product manufacturer and service provider. Of course, other language and non-language tools can be used in such ads to help reveal the purpose of the ads. For example, the Mercedes-Benz (<https://www.youtube.com/watch?v=U1qRhn1OEn>) ad shows the driver, disturbed by angel of death, sitting on passenger seat (and of course, angel was there to take driver's life), and driver survived only because of extra sensitive breaking system of the car. This 45-second commercial uses only two single-word sentences ("Sorry"). Logic in sequence of events helps the consumer to understand the aim of this commercial.

Although language tools also participate in this type of advertising, they almost never participate in advertising for a product or service. The advertising object is inserted between the advertising text and events in such a way that as a result, the desire of consumers to use this service and purchase the product sharply increases. Of course, the successful release of such advertising depends on the appropriate inclusion of the name or image of the hidden advertising object in the course of events. The main advantage of hidden advertising is that it does not require excessive attention from the consumer. In cities with developed infrastructure and a large population, vibrant advertising that fills the environment sometimes requires attention and can tire consumers and, as a result, make them indifferent. This is contrary to the main purpose of advertising. Hidden advertising is actively used mainly in types of advertising on television and on the Internet. Such ads do not distract users from the process of watching their favorite shows, programs and content. In this respect, it differs from other types of advertising. Hidden advertising has become one of the tools that made online advertising popular. There are several methods of covert advertising of goods and services: a) product placement - drawing attention to the product by using it in a series, film, cartoon (for example, in the famous cartoon, possessing the hero of extreme strength after consuming spinach led to an increase in sales of this product several times). Two-thirds of advertisers use this type of hidden ad, according to a survey conducted by the famous publication Broadcasting & Cable in 2006 (<https://ru.wikipedia.org/wiki/Продакт-плейсмент>); b) increasing interest in goods and services, making these goods and services a subject of discussion on Internet forums where goods and services are considered useful (in this case, it is necessary to refrain from open advertising of goods and services); d) hidden advertising of goods and services through blogs and bloggers (or famous people)

(for example, a blogger dressed in a shirt made at the Sanam factory makes it popular). It should be mentioned here that manufacturers and service companies spend a lot of money on hidden advertising. Products not paid for advertising are used in the media only using tape and post-production (makes the brand name unreadable). In general, thematic advertising is one of the most effective ways to advertise goods and services using non-linguistic means.

This method is mainly used in advertisements served through advertising monitors and banners. At the same time, making words, letters, punctuation marks and even the size of sentences smaller or larger than others, the hidden goal of advertisers is expressed. In some ways, this method is similar to hidden advertising. But in hidden advertising, the advantages of the product (service) are not openly declared - the hero simply uses it during the demonstration. The difference in the size of texts in advertising text requires the ingenuity and attention of users.

The importance of the meaning of the words used in the text of the advertisement is as significant, as the apparel used in it, the stage scenery and the image of the place where it is done. For example, in advertisements for milk and dairy products, the presence in the commercial of images of thoroughbred cows walking in green pastures will ensure its success. Or advertising featuring famous athletes undoubtedly uses the most level venues, the form of the team in which this athlete participates. And of course, only models with thick and long hair are casted for shampoo commercials. Sometimes the mentality and customs of the people in which the advertised product is produced, the national clothing of this people, can be used. For example, in tea advertising, using the images of representatives of India, that produces largest volumes of tea in the world, confirms our point of view. Although the product is not national, there are also advertisements reflecting the features of the nation in which the advertisement was created. An example is the use of Uzbek national dishes in Pepsi advertising. It is clear that jewelry and costumes also increase the effectiveness of advertising as a non-linguistic means and play an important role in attracting consumer attention.

Result and discussion. Non-linguistic tools used in advertising texts can be classified and placed in the table as follows:

№	Non-linguistic tools used in advertising texts	Fncion of the tool
1	Participation of famous and attractive people in commercials	Rapid promotion of goods and services, expansion of consumer audience
2	Using the image of advertised product	Demonstration of famous goods in advertising of these particular brands
3	Using rhythmic music that corresponds to the features of advertised products or services	Preparing the consumer for a certain speech situation, bringing the mood corresponding to this situation
4	Audiovisual means associated with the product and the process of its use	The maximum approach of consumers to the process of using the product, increasing their desire
5	Logic in the sequence of events	Proof that the benefits of goods and services can be explained without words
6	Hidden advertising	Offering goods and services without excitement without attracting excessive attention
7	Influence on the meaning of the text by changing the volume of text	With the help of a certain text from the meaning that he must express, demonstrate a different opinion
8	Decoration and apparel	Expression of the identity of a social group, people who often use particular products

Conclusion. Non-linguistic tools in advertising can also be used to create emotional connections with the audience. For example, the use of certain colors, images, and symbols can evoke certain emotions and associations in people's minds. By associating these emotions with the product or service being advertised, advertisers can create a strong connection between the audience and the brand. Additionally, non-linguistic tools can also be used to create a sense of urgency or scarcity, which can be effective in driving sales. Overall, non-linguistic tools are a powerful tool in the advertiser's arsenal, and when used effectively, can greatly enhance the effectiveness of advertising campaigns.

REFERENCES:

1. *Pragmatics*. Bar-Hillel, Y. (ed.) (1970), *Pragmatics of Natural Language*. Dordrecht: Reidel.
2. Mahmudov N., Nurmonov A., ... O'zbek tilining mazmuniy sintaksisi. – Toshkent: Fan, 1992.

3. Hakimov M. O'zbek ilmiy matnining sintagmatik va pragmatik xususiyatlari. NDA. – Toshkent, 1993. – 24 b.
4. Safarov Sh. Pragmalingvistika. – Toshkent: "O'zbekiston milliy ensiklopediyasi" Davlat ilmiy nashriyoti. 2008.
5. Mengliyev B. Tilda imkoniyat va voqelik mushtarakligi // Ma'rifat gazetasi, 2013-yil 15-may.
6. Ibragimov J., O'zbek tilini substansial-pragmatik tadqiq qilishning metodologik asoslari, Filol. fan. bo'yicha fal. dok-ri. diss. – Qarshi, 2019. – B.31. (- 108 b.)
7. <https://www.sostav.ru/publication/malenkaya-drama-kak-zastavit-rabotat-sekundy-25161.html>
8. O'rinboyev B. Hozirgi o'zbek adabiy tili. – Samarqand: SamDU, 2001. – B.92. – 172 b.
9. <https://lex.uz/uz/docs/-6052631>
10. https://www.youtube.com/watch?v=-K_NQg01_So
11. <https://www.youtube.com/watch?v=iyJ-5nRAEFg>
12. <https://www.youtube.com/watch?v=wrEZ7pX81ZI&t=9s>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=U0DkJK-fWQ0>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=U1qRh10En4>

UDC 811.161.1

LEXICAL UNITS AND THEIR FUNCTION IN LANGUAGE AND COMMUNICATION

G.Zakirova, teacher, ISFT Institute, Tashkent

Annotatsiya. Ushbu maqolada ingliz tilida leksik birliklarning roli va ahamiyati tahlil qilinadi. Maqolada semantika, etimologik birliklar, innovatsion yondashuvlar, idiomalar, iqtiboslar va sintaksis muhokama qilinadi. Shuningdek, nomlash jarayonlari va lug'at tarkibi haqida ham ma'lumot beriladi.

Kalit so'zlar: leksik birliklar, semantika, etimologik birliklar, innovatsion yondashuv, diskurs, idiomalar, iqtiboslar, sintaksis

Аннотация. В данной статье рассматривается роль и значение лексических единиц в английском языке и литературе. Обсуждаются семантические и этимологические особенности, инновационные подходы, идиоматические выражения, цитаты и синтаксические аспекты. Также рассматриваются процессы наименования и структура словаря.

Ключевые слова: лексические единицы, семантика, этимологические единицы, инновационный подход, дискурс, идиомы, цитаты, синтаксис

Abstract. This article examines the role and importance of lexical units in the English language and literature. It discusses semantic and etymological features, innovative approaches, idiomatic expressions, quotations, and syntactic aspects. It also explores naming processes and the structure of the lexicon.

Key words: lexical units, semantics, etymological units, innovative approach, discourse, idioms, citations, syntax

Lexical units are diverse semantic units, which are portrayed essentially by 2

highlights: significance and structure. This prompts the phonemes being expelled out of the jargon as they bear no implication except for satisfy separating capacity, open job and execution of etymological units in correspondence: words' and morphemes' capacity in correspondence is to fill in as instant units available to the speakers.

Correspondence an innovative approach with instant language units. The after effects of the cycle expressions. Lexical units are replicated instant etymological units which have both structure and importance. As per this definition-order words as well as morphemes as lexical units. Presence of fixed articulations: good tidings, maxims, idioms, citations, and so on which are sentences in structure however are replicated in discourse the dictionary of a language should incorporate words, morphemes, instant word mixes and expressions, accordingly turning into an arrangement of different kinds of lexical units.

The English vocabulary consists of a vast number of words, estimated to be around one million. However, the exact count of lexical units is impossible due to the continuous evolution of the language. The process of creating new words in response to emerging needs keeps the dictionary in a state of constant expansion. As a result, the dictionary functions as an open system, where lexical

units can generally be categorized into two main groups: closed and opened. The closed classes are the practical words: pronouns, conjunctions (and, if, in light of the fact that), determiners (a, the) and a couple of others. The major lexical classes: thing (N), action word (V), adjective (Adj.) and qualifier (Adv.) are open.

The count of the quantity of lexical units in the jargon is unthinkable because of consistent progression of lexical things out of the present-day word stock. In the generative practice syntax embraces the entire of the language framework:

components, sets of decides and conditions that permit individuals to communicate in and get a language. Punctuation in this feeling of the term comprises of the accompanying parts: Phonetics(function-enunciation and impression of discourse sounds),Phonology pointed toward designing of discourse sounds, Morphologyendlessly word structure development, Grammar, or sentence arrangement, and Semantics the understanding of words and sentences. This comprehension of syntax goes to the 1960-s-N.Chomsky-«Syntactic Structures»-an effort to show the language framework to track down replies to the accompanying issues:

The first form of this Language comprised of the syntactic part, phonological part, semantics and the groundbreaking part the guidelines of which were to plan the created structures onto the surface, for example phonetic level.

The dictionary had no bearing in the punctuation and established simply a rundown of instant units every one of which was appointed a few categorial and subcategorial elements, as Countable/Uncountable, Transitive/Intransitive for action words, and so on The dictionary turns out to be a rundown of units presented at a positive syntactic level. The primary thought of the lexicalist treatment of the dictionary is that because of the eccentric idea of mind boggling lexical units (cf. specialist, author, transmission, and so forth which foster explicit faculties not anticipated by the standards of their development) or affirmation, consent, the phonological types of which go to be substituting and explicit when contrasted with split - parting, sit - sitting, the entire dictionary ought to be placed into the generative model as a rundown. An extraordinary number of lexical units are designed by some determination rules which are particularly like syntactic standards. This permits a more efficient treatment of the dictionary where complex units are created based on basic structures through rules of deduction while non-inferred structures and rules are introduced as a rundown.

Numerous theories of the lexicon within generative grammar were born out of the conflict between the lexicalist and transformationalist methods, with morphology—both flectional and derivational—appearing as a key component in each of these explanations.

The goal of Halle's most recent version is to address the main grammar issue by describing the inventory of all the words that are actually used in the language, the organization of morphemes inside words, and the peculiarities of each word. According to his view, the lexicon is a list of morphemes from which all of the language's words are derived using derivation rules.

To prevent the generation of non-existent or ungrammatical words Halle introduces a filter with the help of which all idiosyncratic properties of a lexical unit (which include semantic, morphological and other peculiarities of a unit) are assigned.

M.Aronoff's version.The starting point for all derivation processes is not a list of morphemes but that of words. The lexicon for M.Aronoff is a list of words, which function as bases. Word composition is a part of syntax, there is no list of morphemes nor is there a filter just as regular patterns devoid of idiosyncratic features are not part of the lexicon.

There are differences in how morphemes are treated: 1) as things, where they are independent entities that are merged during affixation, compounding, etc.; 2) as rules, where rules or operations are the main focus. Lexicon is a total stock of meaningful units: words, idioms (stable word combination), parts of words-morphemes (prefixes, affixes The function of lexical units. Naming processes: causes, ways, types and results.

Theory that discusses problems of the constituents of the lexicon-**theory of naming, or nomination, or verbalization**-giving a name to a class of objects, properties, processes, events, etc. The ever changing world, whose economic, social, political, scientific, etc. aspects are in state of permanent change-necessity, a permanent cause for processes of naming.

Not only world changes, knowledge of world, nature of things, of their interrelations changes, and this change in cognitive, conceptual, world predetermines need of names to register new ideas of environment and its properties.

4 types of causes that predetermine the fact that naming-present and regular process of a language: 1) social(objective); 2) cognitive; 3) psychological (emotional); 4) linguistic.

Ways: 1) **Imitation**, known also as **Onomatopoeia**-in order to give a name to an object or event, or property-the speaker who feels need for a name imitates some property, which is connected with sound, thus creating units like: to whisper, roar, murmur. The results-serious linguistic problem-**arbitrariness, or conventionality of a name**, or the form of a lexical unit: the animal world-examples:

Crows caw - кapp - кapp- кают

2) **Semantic derivation** or **Transfer of things** which seem to have no likeness are given the same name. E.g. eye is a name for an organ of sight, and eyes of a potato, eye of a needle. Though first it appeared as the name of a human organ later on the name was transferred to other objects and other spheres.

3) **Word derivation**, i.e. creation of novel names on the basis of names already existent in the word stock, a most vivid example being word composition. E.g. a room – a living room, a bedroom, a sitting-room, a bathroom, a guest-room to express various functions of rooms.

Milk-milkman, milkmaid, milk-shake, to milk and many more.

Here we face the same **problem of arbitrariness**:

a living-room- гостиная,

a bed-room- спальня.

Creation of various types of derived names and even terminological expressions is the result of combining names in order to give rent to a new name, complex in nature.

4) **Borrowing**. No lang. is free of borrowings which might come in different ways, directly or indirectly and in different shapes: in the form of lexical items, shaped according to the phonetic, grammatic norms of the language (assimilation of borrowings), or in the form of translation (vodka in E. Vodkas, malchiks, etc.), loans (no-good-nicks).

Semantic derivation and word composition are the most productive in established languages. Analyzing units used for naming, 3 types of verbalization:

1. **lexical** - naming is fulfilled with the help of lexical items, words in particular.

2. **propositional** - when speakers try to name a situation they might use a word combination or a sentence to name it. «Don't trouble trouble until trouble troubles you.»

3. **discourse** - when a text serves as a name for some usual complex situation, or a series of situations.

Lexical verbalization-the major source for the lexicon thought to discard names created in the form of propositions or discourse units.

Lexical units are essential to language and communication because they influence how people express meaning and organize their arguments. The semantic and etymological characteristics of lexical units, as well as their novel methods, idioms, quotes, and syntactic structures, have all been examined in this article. The constant development of vocabulary illustrates how language is dynamic, with new terms appearing to meet linguistic, social, and cognitive demands.

Lexical units form the basis of communication, connecting linguistic theory to real-world language usage. Comprehending their role enhances linguistic studies as well as real-world uses in language learning, translation, and discourse. Studying lexical units will continue to be crucial to understanding the complex nature of human communication as language continues to change.

To sum up, the range of primary and secondary naming in the naming process leads to differentiation between primary and secondary types of verbalization or naming processes, direct or indirect types of verbalization.

REFERENCES:

1. Differentiation of semi-functional words (functions and translation). Report to the All-Union Conference. Scientific organization of educational processes in the ministries of civil aviation. – Kyiv, 1980, p. 42-43.

2. Designs with similar violations in English. – Foreign Philology. – Lvov, 1971, no. 25, p. 55-60.
3. Functional-semantic features of folding cloaks with elements, like. Abstract, Tolcheeva T.S., Kyiv, 2003.
4. Murphy R. English Grammar in Use (Intermediate Level) // Cambridge University Press. – 2002. – 327 p.
5. Practical grammar of English language. Starshinova, 1995, Kyiv, 219 p.
6. Status of words, as in comparative, contrastive, and amplifying-clarifying constructions. – Nutrition of Romano-Germanic Philology, – Kyiv: Vishcha School, 1973, p. 41-66.
7. Structural and semantic characteristics of combinations with the word like. Abstract, Soiko I.V., Kyiv, 1983.
8. Thomson and Martinet. Practical English Grammar // Oxford University Press. – 1986. – 456 p.
9. Webster Guide to Grammar and Writing. / R.S. Carr, 2001. – 541 p.

UDC 808.5

THE PORTRAYAL OF MOTHERS IN CHILDREN'S FAIRY TALES

N.H. Zokirova, teacher, Bukhara state pedagogical institute, Bukhara

Annotatsiya. *Ushbu tadqiqot to'rtta mashhur ertakdagi onalarning tasvirini o'rganadi: Zolushka, Qor-oq, Uxlayotgan go'zal va Rapunzel. Resurslarga boy uylar, maktablar va raqamli muhitdagi ko'plab Janubiy Afrikalik bolalar turli xil ommaviy axborot vositalari orqali bu ertaklarga duch kelishdi. Yosh tomoshabinlar orasida mashhurligini hisobga olgan holda, bu hikoyalar Janubiy Afrikaning 11 rasmiy tillaridan bir nechtasiga tarjima qilingan va afrikalik bolalar uchun moslashtirilgan.*

Kalit so'zlar: ertaklar, onalar, gender me'yorlari, onalik, raqamli muhit.

Аннотация. *В этом исследовании рассматривается изображение матерей в четырех известных сказках: Золушка, Белоснежка, Спящая красавица и Рапунцель. Многие южноафриканские дети из богатых ресурсами домов, школ и цифровой среды сталкивались с этими сказками через различные медиа. Учитывая их популярность среди молодой аудитории, эти истории были переведены на несколько из 11 официальных языков ЮАР и адаптированы для африканских детей.*

Ключевые слова: сказки, матери, гендерные нормы, материнство, цифровая среда.

Abstract. *This study examines the representation of mothers in four well-known fairy tales: Cinderella, Snow White, Sleeping Beauty, and Rapunzel. Many South African children from resource-rich homes, schools, and digital environments have encountered these tales through various media. Given their popularity among young audiences, these stories have been translated into several of South Africa's 11 official languages and adapted for African children.*

Key words: fairy tales, mothers, gender norms, motherhood, digital environment.

Introduction. Since ancient times, fairy tales have been integral to human culture, captivating audiences with their enchanting narratives and magical realms. However, beneath their charming exteriors, these tales often mirror and reinforce societal norms and values. Talmon (2010:2) suggests that fairy tales serve as a symbolic lens through which we can view the social, economic, and personal challenges faced by children and humanity as a whole. They play a significant role in children's literature, shaping young readers' perceptions of the world and the people around them. Taylor (2003:301) emphasizes that the texts we encounter in childhood significantly influence our identity, making it essential to analyze how these narratives depict gender norms and cultural values.

In numerous contexts, mothers are viewed as the primary caregivers for children, yet there is limited understanding of how their roles are depicted in fairy tales. Since fairy tales reflect societal norms, the depiction of mothers—especially stepmothers—often reinforces specific gender roles and stereotypes that shape societal views on motherhood. In these tales, stepmothers are rarely portrayed with compassion; instead, they embody archetypal figures rather than authentic representations of individuals with values, desires, and thoughts (Djatkina et al., 2020:1). These stories often feature female protagonists, particularly mothers, who are crucial to the development of both the plot and characters. Patel (2009:52) notes that fairy tales typically present submissive females alongside heroic males, perpetuating gender archetypes from previous eras.

Many children encounter selected fairy tales early in their lives through reading, television, or storytelling. However, there is limited understanding of the positive and negative effects that the

visual and textual messages in these tales have on children. Patel (2009:1) notes that fairy tales provide moral lessons for children, leaving a more profound impact on their psyche than just a simple lesson. Consequently, a child's perspective on life and societal norms can be significantly shaped by these stories, even though the realities of life often differ from the narratives presented in fairy tales. For instance, many romantic fairy tales like Cinderella and Rapunzel conclude with the phrase "They lived happily ever after..." while in reality, not all love stories end this way; some couples may separate or divorce. Additionally, fairy tales often omit what occurs after the "Prince" or "Princess" get married, whereas real-life couples must navigate the complexities of marriage, which are not depicted in these stories.

Main part. It is important to clarify that the term "mother" in this study refers to a woman who has given birth to a child or someone who fulfills a maternal role (Oxford Languages, 2000). The term "stepmother," as defined by Cordiano (2015:401), refers to a woman who assumes a parental role after the biological mother has died or is absent. Cordiano (2015:399) notes that fairy tales often create a stark contrast between mothers and stepmothers, depicting them as two women within the same family, where one is typically portrayed as virtuous and the other as malevolent. Stepmothers are frequently depicted as wicked because they are seen as usurping the role of the biological mother in every aspect, while biological mothers are often characterized as nurturing and loving or may not be represented at all. Historically, mothers in fairy tales have been depicted as caring and supportive figures, offering emotional guidance to their children. According to Gibson (1988), the archetype of motherhood is ingrained in our collective consciousness, with varying representations across different eras. Mothers are generally shown as nurturing and loving, reinforcing traditional gender roles that emphasize women's responsibilities for caregiving and emotional support. Talmon (2010:9) highlights that mothers serve as a refuge for children during times of trouble and despair, asserting that even when a mother is absent or deceased, she can still symbolically guide her child through challenges.

Nonetheless, there exists a dual representation of mothers; they can be depicted as nurturing and benevolent or as malevolent and cruel. Elzohiery (2022:5) explains that motherhood is often categorized into two opposing groups: the evil and the angelic, with the angelic mother sacrificing herself for her children. Henry (2017, p. iii) notes that "evil mothers are often stepmothers who have taken the place of the deceased mother." Stepmothers are frequently shown as cruel figures who mistreat their stepchildren or favor their biological offspring. This negative portrayal of stepmothers can be traced back to historical views of stepfamilies as problematic and remarriage as socially unacceptable. Cordiano (2015:401) asserts that a stepmother is considered inferior to a biological mother. This is reflected in fairy tales where stepmothers are depicted as wicked for taking the place of the deceased mother, who is often characterized as pure-hearted and good. Al-Barazenji (2015:47) further elaborates on this idea, noting that kings typically replace their lost wives, reinforcing how children may perceive stepmothers as evil due to their literal replacement of their biological mothers. Nanda (2014:247) adds that many fairy tales attribute negative traits such as vanity, jealousy, and pride to stepmothers. Consequently, the portrayal of stepmothers and mothers varies depending on the historical context in which the fairy tales were created.

The stereotypical portrayal of stepmothers as cruel and vindictive in fairy tales reinforces damaging gender stereotypes. This portrayal suggests that women who deviate from traditional expectations are dangerous and untrustworthy. Scholars like Nanda (2014) argue that these narratives reflect societal attempts to silence and control women, promoting passivity and self-sacrifice while demonizing independence, intelligence, and ambition. Patel (2009) echoes this sentiment, highlighting how fairy tales often portray intelligent or ambitious female characters as evil and punish those who express desires.

These ingrained gender norms can negatively impact children's development, limiting their opportunities and shaping their perceptions of themselves and others. The contrasting portrayals of nurturing mothers and wicked stepmothers in fairy tales influence children's understanding of family structures and gender roles. Such representations can hinder their acceptance of blended families and non-traditional gender roles, perpetuating harmful stereotypes. Therefore, addressing these biased

gender roles in fairy tales is crucial for a society striving to construct a more equitable understanding of gender. Examining fairy tale portrayals of mothers revealed three main gender stereotypes: personality (loving, caring, evil, or witch-like), domestic behavior (focused on childcare), and physical appearance (beautiful or ugly, adhering to stereotypical grooming and dress). These stereotypes further break down into five sub-themes: absent mothers; the interchangeability of the mother figure with other females; kind and caring mothers; evil mothers; and appearance-based stereotypes. The study found that these exaggerated portrayals can negatively impact interpersonal relationships.

Conclusion. Because young children easily absorb information from images and media, adults—including parents, guardians, educators, and authors—hold significant influence over their development and self-perception. By carefully selecting the fairy tales and other content children engage with, these adults can impact the creators of children's media, encouraging more positive and diverse representations. For instance, challenging the "evil stepmother" trope could reshape how blended families and non-traditional gender roles are portrayed. The way mothers are depicted in stories and images shapes children's perceptions of motherhood and even their relationships with their own mothers. Negative stereotypes can hinder children's understanding of diverse family structures and perpetuate harmful biases.

REFERENCES:

1. Al-Baraznji, L. I. A. 2015. Women's voice and images in folk tales and fairy tales. *International E-Journal of Advances in Social Sciences*, 1(1): 47-53.
2. Atkinson, J.D. 2017. *Journey into social activism: qualitative approaches*. New York: Fordham University Press.
3. Bishop, R.S.1990. Mirrors, windows, and sliding glass doors. *Perspectives: Choosing and Using Books for the Classroom*, 6 (3): IX-XI
4. Bowen, G.A. 2009. Document analysis as a qualitative research method. *Qualitative Research Journal*, 9(2): 27-40.
5. Braga, A. 2022. The importance of children's representation in literature and media. *Children's Rights, Education, Empowerment*, [Online].
6. Braun, V. and Clarke, V. 2012. Thematic analysis. In H, Cooper, P. M. Camic, D.L. Long, A.T. Panter, D. Rindskopf, & K.J. Sher (Eds.), *APA Handbook of Research Methods in Psychology*. Washington, DC: American Psychological Association, (2): 57-71.
7. Braun, V. and Clarke, V. 2013. *Successful qualitative research: a practical guide for beginners*. London: SAGE
8. Cordiano, A. 2015. Fairy tales and stepmothers: the extended families in a legal perspective. *Italian Sociological Review*, 5(3): 399.
9. Nanda, S.N. 2014. The portrayal of women in the fairy tales. *The International Journal of Social Sciences and Humanities Invention*, 1(4): 246-250.

УЎК 811.111:81'42=111

ТЕРГОВ ХОДИМЛАРИНИНГ ҲОЛАТ ЮЗАСИДАН МУЛОҚОТИДА ИМПЛИКАТУРА ХОДИСАНИНГ ТАҲЛИЛИ

Ф.Х. Абдуллаев, PhD, Ўзбекистон Республикаси Ички ишлар вазирлиги, Тошкент

Аннотация. Терговчи мулоқотни самарали амалга ошириши ҳақиқий маълумотларга эришиши, хабарлар мазмуни аниқлаштириши, ёлгонни фарқлаш, ҳиссиётларни бошқаришига хизмат қилади. Тадқиқотда тергов сўроғида таъсир қилиш ҳамда айбланувчининг жавобларига кўра сўралган савол турлари таҳлил қилинади. Таҳлилларда тергов сўроғида миқдор, сифат, мувофиқлик ва мулоқот услуги максималарининг қўлланишига аҳамият қаратилади. Тергов сўроғидаги импликатура, савол турларининг таъсири ёритилади.

Калит сўзлар: терговчи сўроғи, мулоқот, прагматик импликатура, нутқ акти

Аннотация. Эффективное осуществление коммуникации следователем служит получению реальной информации, выяснению содержания сообщений, распознаванию лжи и управлению эмоциями. В исследовании анализируются типы вопросов, задаваемых во время допросов, на основе их воздействия и ответов обвиняемого. Анализ сосредоточен на применении принципов количества, качества, релевантности и стиля общения в ходе

следственного допроса. Обсуждается импликатура следственного допроса и влияние типа вопроса.

Ключевые слова: следственный допрос, коммуникация, прагматическая импликатура, речевой акт.

Abstract. An investigator's effective communication serves to obtain accurate information, clarify the content of messages, detect deception, and manage emotions. The study analyzes the types of questions asked during interrogations based on the suspect's responses, as well as the strategies used to exert influence. The analyses focus on the application of the maxims of quantity, quality, relevance, and manner in police interrogations. The implicature in interrogations and the impact of question types are examined.

Keywords: interrogator's questioning, communication, pragmatic implicature, speech act.

Кириш. Терговда мулоқотни малакали олиб бориш шахснинг тўғри, ёлгон ёки қарама-қарши фикрлар билдираётганини аниқлашга имкон беради. Мулоқотда оғзаки жавоблар қаторида тана ва юза ифодаси каби новербал шакллар ҳам сўзловчининг ҳақиқатга бўлган муносабатини ошқор қилади. Таҷрибали терговчилар мулоқотда мазкур белгиларга алоҳида эътиборга қаратиб, сўроқ қилишнинг мақбул стратегияларини қўллайдилар.

Терговчи ва гумон қилинувчи ўртасидаги мулоқот имплицатурасини англашда прагматик вистика назарияси катта аҳамиятга эга. Прагматик вистика жумла маъноси ва сўзловчининг мақсади ўртасидаги боғлиқлик муаммоларини тадқиқ қилади. Г.П.Грайс прагматик вистика лисоний мулоқотнинг самарали кечиши муаммоларини тизимли равишда тадқиқ қилишини лозимлигини таъкидлаган [1, 135]. Ифодаланган жумла ёки матн ғоявий, диалектик ва универсал тилдан ташкил топган лисоний хусусиятларга эга бўлиб, улар кишиларни бир-биридан фарқлашга имкон беради. Товушлар (фонетика ва фонология), сўзлар (морфология), грамматика ёки жумла қурилиши (синтакс), маъно (семантика), мазмун (прагматика), тушуниш бирлиги (дискурс), имло ёки ҳарфлар шаклидан иборат бўлиши лисоний хусусиятларни белгилайди [2, 585].

Терговда оғзаки нутқ ва ёзма матн шакллари ўртасида фарқлар мавжуд. Терговчилар мазмундан келиб чиқиб мос келувчи сўзларни танлайдилар. Умуман, тергов хонасида қўлланилган лексик бирликлар тил луғатларида берилган таърифлардан фарқ қилади. А.Д.Редлих, Р.В.Штейнберг ва Л.Х.Ниридер мақоласида таъкидланишича терговчилар айбланувчининг ёшидан қатъи назар уларга кечиримлик принципи мавжудлигини ошқора ёки яширин тарзда айтиб, қилмишни тан олишни тавсия қилишладилар [3, 555-556]. Д.А.Сантосо ва С.Априантонинг тадқиқотида полиция ходими томонидан сўроқда мулоқот имплицатурасини ўринли қўллаш зўравонлик усулларида ҳоли бўлган самимий мулоқотга йўл очиши таъкидланиб, терговчиларга ушбу мулоқот имплицатураси ҳақида кўпроқ билимга эга бўлишлари лозимлиги тавсия қилинади [4, 115-124]. Г.Х.Гудёнсоннинг фикрича сўроқ қилиш процесси жиноятда гумон қилинувчини сўроқ қилиш жараёнини, суриштирув эса гувоҳ ёки жабрланувчини суриштиришни англатади [5]. Тадқиқотлар тергов сўроғи ҳақиқатни юзага чиқаришда муҳим аҳамият касб этади.

Умуман олганда, мулоқот қилиш орқали кишилар ўртасида маълумот алмашини натижасида ўзаро тушуниш муносабати шаклланади. Шу тариқа, нутқий мулоқот – бу коммуникантларнинг ҳамкорликдаги фаолияти бўлиб, бу жараёнда улар бир-бирининг ҳаракатларини ўзаро мувофиқлаштирадилар, тафаккур жараёнларини бошқарадилар, мулоқотдошга тасаввур ва фикрларни изҳор қилишга имкон берадилар.

Методология. Тадқиқотда инглиз тилидаги маълумотлар Интернетнинг “youtube.com” веб-сайтидаги, ўзбек тилидагиси Жиноят ишлари бўйича Тошкент шаҳар Сергели туман судининг архивида мавжуд 262831/2022-49-сон жиноят иши материалидан олинган.

Натижа ва мулоҳазалар. Терговчи ва гувоҳ ўртасидаги суҳбатларда максималар қўлланилади. П.Грайс назариясига кўра мулоқот иштирокчилари ҳамкорлик ҳосил бўлиши учун миқдор, сифат, мувофиқлик ва мулоқот услуби максималарига риоя қилишлари керак. Тадқиқот натижалари терговчи сўроғида мулоқот имплицатурасининг мазкур тўртта

максимаси иштирок этишини кўрсатди. Қуйидаги мазкур максималар билан боғлиқ мисоллар таҳлил қилинади.

Сифат максимасига кўра тақдим этилаётган маълумот ҳақиқат бўлиши ҳамда далил билан қўллаб-қувватланиши лозим. Бунда сўзловчилар виждонли бўлишлари, ёлғон баён қилмасликлари ёки асосли далил бўлмаган жумлаларни сўзламасликлари керак. Ушбу максимага риоя қилмаслик ёлғон сўзлаш ёки нотўғри маълумот бериш деб ҳисобланади. Масалан, инглиз тилида: “Okay. So you’ve been together pretty much ever since except for vacation days or different things? – *Тушунарли. Демак, сиз дам олиш кунларидан ташқари улар билан бирга деярли бўлгансиз ёки бошқачами?*”. Мазкур мулоқотда сифат максимаси амалга ошиши натижасида гумон қилинувчи сўроқ мақсадига мос жавобни берган: “Sometimes we ride with some different people um because, on our car, but for the most part we, we ride together quite a bit – *Баъзида биз турли одамлар билан бирга машинани минамиз, лекин кўпинча бирга минамиз*”. Сифат максимаси рост бўлган жавобни тақозо қилади. Гумон қилинувчининг жавобида терговчи учун зарур бўлган маълумот акс этгани сифат максимаси талабини қондиради.

Ўзбек тилидаги мулоқотда “Хўп, сизни нима сабабдан ички ишлар бўлимига олиб келишди?” деган савол гумонланувчига ҳақиқатни сўзлаш талабини қўйган. Натижада терговчининг талабига мос равишда гумон қилинувчи қилган қилмиши учун тергов бўлимига олиб келишганини таъкидлайди: “Пулини ўз эҳтиёжларим учун ишлатиб юбордим”. Гумон қилинувчи етарли миқдорда жавоб берган, бу эса сифат максимаси талабига мос келади. Кейинги мулоқотда терговчининг “Ушбу бераётган кўрсатмаларингиз ўзингизни хоҳишингиз билан бераёпсизми ёки у-бу ким мажбур қилдими?” саволига гумон қилинувчи “Ўзимни хоҳишим билан (кўрсатувларни) беряпман. Қилган ишларимдан афсусдаман” деб жавоб қайтариб, ўзининг рост жавобларини берган. Бу орқали маълумотни тасдиқлаб, енгилроқ жазо беришларидан умид қилган бўлиши мумкин.

Миқдор максимасига кўра сўзловчилар суҳбат учун имкон қадар етарли, аммо кам бўлмаган маълумотни тақдим қилишлари лозим. Суҳбатдошлар миқдор мувозанатини сақлаган ҳолда, тингловчини ортиқча маълумотлар билан чалғитмасдан мулоқот қила олишлари керак. Инглиз тилидаги суҳбатда терговчининг “Mark I want to go ahead and get some basic info down here that we want to get ironed out for the report – *Марк, мен терговни давом эттириб баённомага киритиб қўйиш учун асосий маълумотларни олмоқчиман*” саволи гумон қилинувчини сўроқ жараёнидаги кейинги ҳаракатларини белгилаб беради. Кейинги суҳбатда қуйидаги савол сўралган: “Mark a little bit of background on your police career and education... – *Марк, кейинги савол озроқ полиция фаолияти тарихингиз ва маълумотингиз ҳақида*”. Саволда қўлланган “background – фаолият тарихи” сўзи сўроқ қилинувчи эса батафсил жавоб беришга ундаган.

Ўзбек тилидаги суҳбатда терговчи “Ҳурматли фуқаро, ўзингизни таништиринг!” деб, гумон қилинувчини сўроққа тортишни бошлаган ҳамда аниқ жавоблар сари ундаган. Мазкур савол гумон қилинувчига бўйсунган ҳолда сўроқда иштирок этиш масъулиятини юклайди. Шунингдек, кейинги суҳбатларда терговчининг бир неча бор “Фақат рўй-рост, тўғриси гапириб беряпсиз, тўғрими?” деб сўраб, жавобларнинг аниқлигига ишонч ҳосил қилиб борган. Бу савол миқдор максимаси талабига мос келади, “фақат рўй-рост” жумласи орқали гумон қилинувчи ҳақиқатни сўзлашга ундаб борилади.

Мақсадга мувофиқлик максимасига кўра сўзловчилар бўлаётган суҳбатга мувофиқ тарзда ахборотни тақдим этишлари лозим. Сўзловчилар алоқаси бўлмаган маълумотдан ўзларини тийишлари лозим. Инглиз тилидаги суҳбатдаги “Um you don’t have to be specific on time but um what happened, what did you hear and how did you guys react? – *Вақтини аниқ айтиш шарт эмас, бироқ нима бўлди, нимани эшитдингиз ва сизлар қандай муносабат кўрсатдингиз?*” терговчининг саволида “you don’t have to be specific on time but – *аниқ айтиш шарт эмас, бироқ*” жумласи учрайди. Ушбу савол терговчининг гумон қилинувчига воқеаларни кетма-кетликда ифодалаш талабини акс эттиради. Терговчи ҳодиса жойида эшитганлари ҳақида сўраганида, гумон қилинувчи “Ah I believe they said they were trying to treat a patient and there was somebody who was interfering with that... – *Ўйлашимча улар*

жароҳатланган шахсга ёрдам кўрсатмоқчи эканликларини айтишиди ва кимдир бу ишга ҳалақит қилаётган эди” деб, амалга оширган ҳаракатлари тўғри эканлигини исботлаган. Гумон қилинувчи саволга батафсил жавоб берган.

Ўзбек тилидаги суҳбатда савол етказилган моддий зарарни қоплашга ундаш мақсадида сўралган: “Ишлаб, ўша пулларни, яъни телефонни пулини қилиб беришга ваъда беряпсанми ҳозир?”. Ушбу саволдаги “ваъда беряпсанми ҳозир” жумласи яширин маънода қонунда енгиллик бўлиши мумкинлигини назарда тутган. Шундан сўнг терговчининг навбатдаги “Кейин сиз қачон ички ишларга мурожаат қилдиз?” саволида “мурожаат ҳақида” жумласи воқеаларни кетма-кет сўзлаб беришни назарда тутди. Махсус саволда “нима” сўзи воқеа қандай давом этгани ҳақида сўзлаб беришга ундайди. Терговчининг ““102” рақамига кўнғироқ қилиб нима дедингиз?” саволига гумон қилинувчи уни уриб телефонини олиб қўйишгани ҳақида сўзлаб, етарли маълумотни тақдим қилган. Мазкур саволлар мақсадга мувофиқлик максимаси талабларига жавоб беради.

Мулоқот услуби тамойили маълумотларнинг қандай узатилиши билан боғлиқ. Унга кўра сўзловчилар мулоқотни изчил ва тартибли олиб боришлари лозим. Инглиз тилидаги мазкур суҳбат шунга оид: “Thanks. Is there anything else that we haven’t asked that we either skipped or omitted or, or neglected to ask that you think ah is important that we should know about? – Раҳмат. Сиз учун муҳим бўлган биз томондан инобатга олинмиши зарур ҳисобланган, шунингдек, биз сўрамаган, тушириб қолдирган ёки ёддан чиқарган ёҳуд рад қилган саволлар бўлмадими?”. Ушбу савол тергов сўроғини яқунловчиларидан бўлган. Суҳбатдошлар ноаниқлик ва икки хил маънога сабаб бўлувчи жумладан тийилишган. Терговчи гумон қилинувчидан кўшимча маълумотлар беришга хоҳиши бор-йўқлиги ҳақида савол сўраганида, гумон қилинувчи “Нм nothing that I can think of – Ҳм, қўшимчалар йўқ” деб, аниқ ва тўғридан-тўғри жавоб қайтарган. Демак, гумон қилинувчи суҳбатда ҳеч қандай кераксиз ёки чалкаштирувчи қўшимчалар ҳақида сўзлашни хоҳламаган.

Ўзбек тилидаги суҳбатда ҳам “Сизга нисбатан ички ишлар ва бошқа ҳуқуқни муҳофаза қилувчи органлар ходимлари томонидан ноқонуний ҳаракатлар ўтказилмадими?” савол сўроқни яқунлаш мақсадида сўралган. Шу билан бирга терговчининг “Ҳеч ким илтимос қилмадими шундай кўрсатма бергин деб?” саволига гумон қилинувчи ўзига нисбатан ноқонуний хатти-ҳаракатлар қўлланилмаганини таъкидлаб сўроқни яқунлашга розилик билдирган. Мазкур суҳбатларда турли хил талқин қилиниши мумкин бўлган савол ва жавобларга йўл қўйилмаган.

Хулоса. Таҳлилларга кўра, прагматик имплицатура терговчилар учун мулоқотда самарали восита сифатида ҳодиса юзасидан маълумотларни аниқлашга хизмат қилади. Тадқиқотда мулоқотнинг миқдор, сифат, услуб ва мақсадга мувофиқлик максималари мавжудлигини тасдиқлайди. Мазкур максималар гумон қилинувчини аниқ ва мос бўлган жавобларни тақдим қилишига ундайди. Шунингдек, таҳлилларда очиқ савол шакли анча батафсил ахборотга эга бўлган маълумотни, ёпиқ савол шакли эса ўзига хос ҳамда тўғридан-тўғри жавобларга йўл очади. Сўроқда асосан ёпиқ савол шакллари қўлланиши гумон қилинувчининг қўшимча маълумот тақдим этиш имкониятини чеклайди. Терговчилар тўлиқ ва мукамал жавоб олишлари учун саволлар мувозанатини сақлай билишлари керак.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Сафаров Ш. Прагмалингвистика: Монография. – Т: СамДЧТИ – Б. 135.
2. Ramadani. Implicature and Question Types of Police Interrogation: An Analysis of Communication in a Theft Case. – Indonesia: World Journal of English Language. Vol. 13, No. 7; 2023. – P. 585.
3. Redlich A.D., Shteynberg R.V., Nirider L.H. The pragmatic implication in the interrogation room: A comparison of juveniles and adults. Journal of Experimental Criminology, 2020, №16, 555-564. <https://doi.org/10.1007/s11292-019-09377-y>
4. Santoso D., Apriyanto S. Pragmatics implicature analysis of police interrogation: Forensic linguistics analysis. International Journal of Psychosocial Rehabilitation, 2020 №24(6), 115-124.
5. Gudjonsson G.H. The Psychology of Interrogations and Confessions: A Handbook. – UK: Wiley, 2003. – 684 p. <https://www.al-edu.com/wp-content/uploads/2014/05/Gudjonsson-The-Psychology-of-Interrogations-and-Confessions.pdf>

НОВЕРБАЛ АЛОҚА МУНОСАБАТЛАРИ ВА УЛАРНИНГ ТУРЛАРИ

Д.И.Джафарова, ф.ф.д.,проф., Ўзбекистон Миллий Университети, Тошкент

Аннотация. Новербал алоқа воситалари вербал алоқага нисбатан анча олдин инсониятнинг бунга бўлган эҳтиёжи юзасидан пайдо бўлгани ҳаммага маълум ва бунда ибтидоий одамлар фонацион ва кинетик ишоралардан фаол фойдаланишган. Бу турдаги воситалар нутқ жараёнида вербал восита билан параллел равишда ишлатилиниши ёхуд унинг эквиваленти бўлиб ўрнини босиши мумкин. Шунинг учун ҳам, тишуносликнинг бу йўналишида кўпроқ изланишлар олиб борилмоқда. Мазкур мақола новербал алоқа воситалари ва уларнинг турларига бағишланган.

Калит сўзлар: новербал алоқа, фонацион алоқа, кинетик алоқа, паралингвистика, имо-ишоралар.

Аннотация. Известно, что невербальные средства общения появились значительно раньше вербальных, в связи с потребностью человечества в них. На начальных этапах развития люди активно использовали фонционные и кинетические жесты. Эти средства могут использоваться параллельно с вербальными средствами или служить их эквивалентами, заменяя их. Поэтому в области лингвистики проводится все больше исследований по этой теме. Данная статья посвящена невербальным средствам общения и их видам.

Ключевые слова: невербальное общение, фонциональное общение, кинетическое общение, паралингвистика, жесты.

Abstract. It is well-known that non-verbal communication tools emerged long before verbal communication due to humanity's need for them. Primitive humans actively used paralinguistic and kinetic gestures. These tools can be used alongside verbal communication or can serve as its equivalents, replacing it. For this reason, more research is being conducted in this field of linguistics. This article is dedicated to non-verbal communication tools and their types.

Keywords: non-verbal communication, paralinguistic communication, kinetic communication, paralanguage, gestures.

Новербал воситалар ва уларнинг турлари бўйича қилинган тадқиқотларда фонацион новербал воситалар, уларнинг ишлатилиниш ўринлари, хусусиятларига ҳам эътибор берилган.

Фонацион новербал воситалар ҳақидаги қарашлардан кўриниб турибдики, фикр ифодалашнинг воситаси бўлмиш фонациянинг ўрганиш объекти ҳалигача аниқланган эмас.

М. Саидхонов ўзининг “Алоқа-аралашув ва имо-ишоралар” китобида айтишича, традицион лингвистик таҳлилда 5 та фонема, 2 та бўғин, битта морфема, бир сўздан иборат бўлган “Аҳмад” сўзини жонли нутқда турлича талаффуз қилиш билан 16 хил мазмун ифодалаш мумкин. Масалан:

- 1) жавоб;
- 2) савол;
- 3) ундалма;
- 4) чақириқ;
- 5) қувноқ;
- 6) ҳайратланиш;
- 7) норозилик;
- 8) огоҳлантириш;
- 9) қаҳр;
- 10) таъна;
- 11) жирканиш;
- 12) юмшоқ сўкиш;
- 13) ялиниш;
- 14) ғурур;

15) кўркинч ва бошқалар .

Юқоридаги фикрлардан кўриниб турибдики, овоздаги фонацион хусусиятлар фикрнинг моддийлашувида аҳамиятли саналади. Бу хусусиятлар ҳақида гапирганда, умумий фонацион ва индивидуал фонацион факторларни ҳам эътибордан четда қолдирмаслигимиз керак.

Умумий фонацион воситага маълум халқ вакиллариининг ўзига хос талаффузи учун характерли бўлган хусусияти киради. Масалан, ислом дини ўз таъсирини ўтказган Ўрта Осиё халқлари аёлларидаги тобелик, андиша улар ўз фикрини ифодалаганларида қисқа ва секин гапиришларига таъсир этган. Натижада уларнинг нутқларида тобелик, мутелик ифодаловчи овоз оҳанги бор.

Маълум ижтимоий ҳолат ҳам нутқ жараёнига таъсир қилиши мумкин. Жумладан, юқори тонда гапириш ишонч, савол-сўроқ маъноларини билдирса, паст тонда гапириш тасдиқ, ишончсизлик каби маъноларни англатиш учун хизмат қилади. Қаҳр, ғазаб, жаҳл каби эмоционал хусусиятлар ҳам овознинг юқори тонда айтилишига сабаб бўлади. Паст овозда гапириш – “сир тутиш”, “эҳтиёткорлик”; баланд оҳанг эса “ишонч”, “ғолиблик” маъноларини беради. Барча сўроқ гапларнинг юқори овоз билан кўтаринки тонда берилишининг сабаби сўроқ берувчининг ушбу мулоқот жараёнида ҳукмрон эканлигидан, унинг узатаётган информациясига тингловчи жавоб бериши кераклигидан деб айтиш мумкин. Жавоб эса паст тонда бўлади, чунки жавобда ишонч бўлади. Бу фикрларни мисоллар орқали ўрганиб чиқамиз:

1) – Муҳокаманг нима бўлди?

Сўроқ оҳангидан “муҳокама зўр ўтган” деган фикрда эканлигини пайқади-ю, Ақром нима деярини билмай мулзам бўлиб қолди (Ғаффор Ҳотамов).

2) – Ҳа, полвон, нима гап? Ҳалиям шу ерда безрайиб, касал бўлиб ўтирибсиз? – деди, лекин гап оҳангида қаҳр ва ғазаб туйғуси жилва қилди (Темирпўлат Тиллаев).

Агарда асар парчасида “гап оҳангида қаҳр ва ғазаб туйғуси жилва қилди” деган жумла бўлмаганида ўқувчи бунини ўз оҳанги билан ўқиши, балки ижобий маънода тушуниши мумкин эди, аммо бундай эмас.

Алоқа-аралашувда кишининг тана ҳаракатлари орқали мулоқот жараёнини оширишга ҳаракат қилиши бу кинетик новербал воситаларга киради. Инсоннинг гавда ҳаракатлари соф биологик ҳолат бўлиб, уларнинг ҳаракатланиши физиологик йўналишнинг текшируви асосида амалга оширилади. Бундай ҳаракатлар алоқа-аралашув жараёнини юзага келтиришга ёрдам беради ва тил системаси ичида ўрганилади.

Г.В.Колшанскийнинг фикрига кўра, “инсоннинг ҳар бир табиий физик ҳаракати кинетик новербал воситалар жумласига кирмасдан фақат нутқий коммуникация билан алоқадор бўлган киши ҳаракатлари новербал восита саналади”[5].

Кинетик новербал воситалардан фойдаланиш инсониятнинг пайдо бўлган даврларидан бошлаб юзага келган. Бунга сабаб тилнинг тўлақонли шаклланмаганлиги ва унга қўшимча тарзда ибтидоий жамоа аъзолари имо-ишоралар орқали фикрни етказишга ҳаракат қилишган. Гарчи соматик ҳаракатлар тили муомала жараёнида овоз тилининг ўрнини тўлиқ қопламасада, бу ўша пайтда мулоқот жараёнини амалга оширишнинг ягона йўлларида бири ҳисобланган ва ҳозиргача инсоният кинетик новербал воситалардан ахборот алмашинув жараёнини амалга оширишда фаол қўллаб келмоқда.

Кинетик новербал мулоқот воситалари алоқа-аралашувда турлича маъноларни ифодалаш учун хизмат қилиши мумкин: кўрсаткич бармоғини суҳбатдошига ёки ўзига қаратиш, бошни тепага ёки ёнбошига қимирлатиш, бош бармоғини тепага, пастга қарата бошқа бармоқларини йиғиб кўрсатиш, хўмрайиш ва тиржайиш, табассум қилиш, кўзини қисиш, кўзини ўйнатиш ёки каттароқ очиш ва шунга ўхшаган кинетик новербал мулоқот воситаларидан фойдаланиш фикрнинг кўпроқ иккинчи тарафга таъсир этишига ёрдам беради.

М. Саидхонов ўзининг қўлланмасида ўзбеклардаги алоқа-аралашувда ишлатилинадиган кинетик новербал воситаларга қуйидагиларни киритади:

- 1) ишоравий новербал воситалар (сомакинемалар);
- 2) мимик новербал воситалар (мимика);
- 3) бадан ва гавда ҳаракатлари (пантомима) [8].

Ишоравий новербал воситаларга бош, қўл, елка, оёқ, гавданинг маълум маъно ифодалаш учун ишлатиладиган ҳаракат ва ҳолатлари киради ва улар қуйидагича маъноларни касб этади:

1. Бош ҳаракати – бош инсон ва ҳайвонларнинг бўйиндан юқори қисмида жойлашган органи бўлиб, уни мулоқот жараёнида икки ён тараф ёки олд ва орқа қисмларга бир-икки тебратиш орқали турли хил маъноларни бериш мумкин. Шу ўринда, бош ҳаракати орқали фикр билдириш тилшуносликда қўлдан кейинг иккинчи ўринда туради.

Бошни вертикал ва горизонтал ҳолатда қимирлатиш кўпчилик дунё халқларида, шунингдек ўзбекларда ҳам инкор ва тасдиқ семаларини беради, яъни: бошни вертикалига қимирлатиш тасдиқ маъносини, горизонталига қимирлатиш эса инкор маъносини англатади. Шунингдек бу болгарларда анча фарқ қилади, чунки уларда бошни горизонталига тебратиш инкор маъносини билдирса, бошни орқага ташлаш суҳбатдошдан узоқлашиш, маълум нарса, предметдан ўзини олиб қочишни англатади. Инкор ва тасдиқ маъноларини бошқа кўринишда бериш, яъни бошни олдинга ҳаракатлантириш тасдиқ маъносини ва орқага ташлаш инкор маънони билдиришини Жанубий Италия, Афина греклари ва неопалитанлар, калабрийлар муомаласида учратиш мумкин.

Бош ирғаш, яъни пастга қаратиш орқали мутелик, айбдорлик, беҳабарлик, ҳурмат каби маънолар ифодаланиши мумкин. Масалан:

– Неча марта айтдим, уни ака демагин, дедим! Акангми ё шу кар? – дея узиб олди жаҳл билан Комил.

Зайнаб индамай бошини қуйи эгди (Ю.Толипов) [10].

Бош кўтариш орқали эътибор, диққат маънолари ифодаланади, ёки бошни кўтариб нарса ёки шахсларга имо қилиш – шу объектга мурожаат қилаётганини билдиради. Масалан:

– Чала ака, сизни от сотади деб эшитдик. Бу оғайнимга бир от керак. Шунга келувдик, - деди бугдой ранг йигит ортида ўтирган шеригини боши билан кўрсатиб (Темур-Пўлат Тиллаев) [9].

2. Қўл ҳаракатлари – италян халқида энг кўп ишлатилинадиган ишоралардан бири ҳисобланади. Қозоқларда ишорлар анча умумий ва эркин, мимика эса жонли ва ёрқин бўлса ўзбекларда бармоқ ҳаракатлари анча кўп ишлатилиниб, улар таъсирчанликни ифодалайди.

Умуман олганда, қўл фикр ифодалашда энг фаол ишоралардан ҳисобланади ва у орқали бир қатор маъноларни берса бўлади. Масалан: фикрни исботлаш, қўшимча мазмун бериш, таъсирчанликни ошириш, ҳис-ҳаяжонни ифодалаш, изоҳлаш, тасвирлаш кабилар шулар жумласидандир.

Т.М. Николаева ҳам “инсон юз ва қўзларинининг ҳиссий таъсирчанлиги кенг эканлиги аниқ бўлса-да, қўл ҳаракатига қараганда функционал жиҳатдан чегаралангандир, – деб айтади [6].

Кўриб турганингиздек, қўл ишораси энг фаол ишлатилинадиган новербал восита ҳисобланади ва у билан бир қанча маъноларни бериш мумкин. Қуйидаги мисоллар орқали кўриб чиқамиз:

1) – Ўтиравер энди... чангаллаб! Ҳе мочағор. Ўлармидинг мундоқ қилиб турсанг! – У бош ва кўрсаткич бармоқларини қаттиқ қисиб кўрсатди (Ғ.Хотамов)[12].

2) – Бас, кўрнамак, иғвогар, - раис зарб билан столга муштлади (Т.Ашуров [3].

3) – Холажон, биро з сабр қилинг, дўстимга мана бундай қайлқи топиб бераман, - дея бош бармоғини тик қилди у (А.Набихўжаев)[4].

Хулоса қилиб шуни айтадиган бўлсак, новербал воситалар мулоқотни амалга ошириш жараёнида сўзлашувчилар томонидан бевосита амалга оширилади ва шунинг учун ҳам уларни вербал мулоқот воситалари билан бир қаторда бараварига ўрганиш жуда муҳим саналади. Новербал воситалар орқали маънони кучайтириш ёки уни яққол, тушунарли тарзда етказишимиз мумкин. Бунда новербал воситаларнинг учта тури ёрдамга келади. Булар қуйидагилар:

- 1) фонацион;
- 2) кинетик;
- 3) аралаш.

Фонацион новербал воситалар ўз-ўзидан маълумки, улар овоз тембри, овоз тони ёки паузаси билан боғлиқ жараёндир. Кинетик алоқа воситалари бўлса, улар инсон гавда ҳаракатлари, яъни, қўл, бош, юз, тил, тиш орқали англашилинадиган ишоралардан ахборот улашиш жараёнида фойдаланишни билдиради. Аралаш турдаги новербал воситалар бўлса, улар гапда фонацион ва кинетик воситалардан бараварига қўллашни ёки уларнинг ўз ички гуруҳларидаги имо-ишораларнинг икки-учтаси билан битта маънони беришда фойдаланишни тушуниш керак. Уларнинг ҳар бири гапда маълум вазифа бажаради ҳамда бир нечта маъноларни англашиб келади. Қолаверса, уларни нутқда аралаш ҳолатда ишлатиш ҳам мумкин.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Анорбоева С. Қиссалар. – Т.: 1996. – В.91.
2. Абдуллахонов Ж. Ҳикоялар. – Т.: 1997. – В.34.
3. Ашуров Т. Лоқайдлик. – Т.: 2023. – В.136.
4. Набиҳўжаев А. Бир муҳаббат қиссаси. – Т.: 2021. – В.105.
5. Колшанский Г.В. Паралингвистика. М.: Наука, 1974. Б.6.
6. Николаева Т.М. Жест и мимика в лекции. – М.: 1972. – В.9.
7. Раимов Э. Эҳ, биз катталар. – Т.: 2006. – В.37.
8. Саидхонов М. Алоқа-аралашув ва имо-ишоралар. – Т.: 2008. – В.47.
9. Тиллаев Т. Ўлим ўққони. – Т.: 2024. – В.96.
10. Толипов Ю. Ялпиз. – Т.: 2011. – В.14.
11. Усмонов Ў. Баҳс бойлаган бола. – Т.: 2003. – В.66.
12. Хотамов Ғ. Қудуқ тепасидаги ой. – Т.: 2006. – В.73.
13. Ҳазраткулов М. Қуёш мен томонда. – Т.: 1999. – В.57.
14. Ҳошимов Ў. Дунёнинг ишлари. – Т.: 2014. – В.85.

УДК 81'367.622

ОБОБЩЁННО-СОБИРАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ФОРМ ЕДИНСТВЕННОГО ЧИСЛА КОНКРЕТНЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Ш.И. Джураева, преподаватель, Азиатский международный университет, Бухара

Аннотация. *Aniq (konkret) otlarning birlik shaklining umumlashgan-jamlash ma'nosi, bu so'z birlikda bir butun sifatida qaraladigan narsalar, shaxslar yoki hodisalar guruhini yoki to'plamini bildiradi. Bu maqolada shu haqda so'z boradi.*

Калит со'злар: *Umumlashgan-jamlash ma'no, sinekdoxik qo'llanish, sonning korrelyativ shakllari, yaxlitlik, turg'un so'z birikmasi.*

Аннотация. *Обобщенно-собирательное значение формы единственного числа конкретных существительных означает, что это слово в единственном числе обозначает группу или совокупность предметов, лиц или явлений, рассматриваемых как единое целое. Об этом идёт речь в данной статье.*

Ключевые слова: *Обобщённо-собирательное значение, синекдохическое употребление, коррелятивные формы числа, совокупность, устойчивое словосочетание.*

Abstract. *The generalized-collective meaning of the singular form of specific nouns means that this word in the singular denotes a group or collection of objects, persons or phenomena considered as a single whole. This is what this article is about.*

Key words: *Generalized-collective meaning, synecdochical use, correlative forms of number, totality, a set phrase.*

С формой единственного числа конкретного существительного связывается, как правило, значение единичности, сопутствующее основному лексическому значению слова. Однако форма единственного числа широко употребляется и для обозначения множественности, при этом она приобретает обобщающее или собирательное значение.

1. Обобщенное значение, когда ед. число называет класс однородных предметов: *В саду служанки, на грядках, собирали ягоду в кустах* (Пушкин).

2. Собирательное значение. Ед. число заменяет мн. число, употребляясь для обозначения множества предметов, лиц, явлений, связанных с конкретной ситуацией. Множество при этом воспринимается как единое целое, как совокупность. Например:

Магазины ждут своего покупателя. Швед, русский колет, рубит, режет (Пушкин). В собирательном значении выступают наименования лица в устойчивых словосочетаниях типа: *День рыбака. День учителя. Комната матери и ребенка. Дом игрушки.*

Возможно совмещение двух значений: собирательности и единичности. *Читателю отвечают* (газета обращается к одному и одновременно - ко всем читателям).

3. Дистрибутивное значение. Формы ед. числа употребляются вместо множественного при обозначении нескольких предметов. *Повелено брить им бороду.* (Пушкин).

Указанное употребление форм единственного числа издавна обращало на себя внимание исследователей. Так, А. А. Потебня рассматривал «обычные в славянском языке и др. случаи, когда ед. число существительного конкретного является образом сплошного множества: привалила птица к круту берегу». Данной проблеме посвящены и многие современные исследования. Как свидетельствуют авторы современного словаря, сегодня наблюдается следующее соотношение выражений типа **читатель** ждёт книг - **читатели** ждут книг: 60,66% - 39,34 %.

Длительность и частотность употребления форм единственного числа конкретных существительных в собирательном значении очевидна, но описание и осмысление фактов такого употребления.

В некоторых работах можно встретить следующие группы существительных, употребляемых в обобщенно-собирательном значении:

- 1) названия лиц по профессии, общественной и политической деятельности;
- 2) обозначения животных, птиц, рыб, злаков, машин и других предметов, связанных с практической деятельностью человека. Таким образом, оказывается, что в обобщенном виде названы все вообще группы конкретной лексики, ибо что же еще могут обозначать конкретные существительные, если не людей, животных и предметы, с которыми связан человек в своей практической деятельности? Вопрос о группах существительных, для которых характерно употребление форм ед. числа в обобщенно-собирательном значении, представляется сложным уже потому, что слова, относящиеся к одной тематической группе, ведут себя в этом отношении по-разному. Так, в статье А. К. Поливановой проанализирована группа существительных, называющих плоды, овощи, цветы и имеющих коррелятивные формы числа, и показано различие в выражении собирательного значения. Одни существительные употребляются только в форме ед. числа при обозначении собирательного множества: *в магазин привезли тыкву, свеклу*, другие в форме множественного числа: *в магазин привезли лимоны, мандарины.*

Эти факты свидетельствуют о необходимости более тщательного изучения употребления форм единственного числа существительных, что имеет не только важное теоретическое значение, но и практическую направленность, в связи с преподаванием русского языка как неродного. Одна из основных особенностей описания морфологических категорий, ориентированного на нерусских, заключается в том, чтобы показать их употребление в речи.

Детальное рассмотрение вопросов, связанных с употреблением форм ед. числа в обобщенно-собирательном значении, представляется важным и для лексикографической практики. Если о существительных *Singularia w Pluralia tantum* (это лингвистическое выражение, обозначающее существительные, которые могут употребляться только в ед. или только во мн. числе) толковые словари, хотя и непоследовательно, дают информацию (пометы «только ед.», «только мн.»), то для существительных с двучисловой парадигмой указаний на возможность или невозможность употребления формы ед. числа в собирательном значении почти нет. Следовательно, из толкового словаря читатель не сможет извлечь информацию о том, что одни существительные употребляются в собирательном значении только в форме ед. числа (в магазин привезли **кильку, воблу, тюльку**), а другие только во множественном числе (в магазин привезли **креветки, омары**). Не можем мы почерпнуть этих сведений и из «Грамматического словаря русского языка» А. А. Зализняка из-за допущения, принятого автором: от любого существительного (вещественного, абстрактного, собирательного)

потенциально возможны формы множественного числа. Поэтому в словаре есть пометы только при существительных *Pluralia tantum*, но нет при *Singularia tantum*, и тем более нет информации по интересующему нас вопросу. Между тем очевидно, что, если не в общем толковом словаре, то в специальном, отражающем особенности числового поведения существительных, такая информация должна содержаться.

В современном русском языке одни существительные, имея в основном (конкретном) значении соотносительные формы ед. и мн. числа, развивают собирательное значение, с необходимостью связанное с формой единственного числа. В этих случаях можно говорить о лексикализации формы единственного числа. Таковы, например, слова *птица*, *рыба*. Ср. *В магазине, есть **птица** или мясные продукты. Её (фермы) продукция **птица**, яйца.*

В таких контекстах единственно возможна и нормативна форма Ед. числа (здесь наблюдается определенная близость к вещественному значению, но ср.: *разводить **птицу** на ферме* - в таком случае значение существительного *птица* трудно квалифицировать как вещественное). Аналогично числовое поведение существительного *рыба*: *Плещет рыба. Бушует река // взбаламучена донная тина...* (Ю. Панкратов).

И когда на месте ожидаемого в соответствии с нормой ед. числа появляется форма множественного числа, создается определенный стилистический эффект. Ср. у В. Маяковского: *Никто не режет **рыб** ножом* и обычное. ***Рыбу** не следует резать ножом.* С формой *рыбы*, кроме значения множественности, противопоставленной единичности, может связываться значение сортности, разных видов рыбы. Ср.: *(Невод) 50 метров длины, 80 миллиметров ячея это на **леца**, судака, сазана, толстолобика. **Рыбы** хорошие, вкусные.*

Между разными значениями слов *птица* и *рыба* нет резкой разграничительной линии. Ср.: *Во время оно в родовой усадьбе моей были куры, гуси, индейки - **птица** глупая, нерассудительная, но весьма и весьма вкусная* (А. Чехов). В таком предложении возможна и форма ед. числа в собирательном значении, и форма мн. числа.

Для слов типа *птица*, *рыба* словарь должен давать указание на отдельное значение - значение собирательности, совокупности, опирающееся только на форму ед. числа. Такие пометы словарями даются, однако не всегда последовательно. Так, в словаре С. И. Ожегова указано значение собирательности для существительного *птица* (такие животные как предмет разведения, охоты, продукт питания), но не указано для существительного *рыба*, хотя числовое поведение этих слов совершенно идентично и оба эти существительные следует снабдить пометой: «собр., только ед.». Для обозначения класса у существительного *рыба* употребляется форма множественного числа. Хотя в понятии класса и присутствует идея собирательности, но на первый план выдвигается идея множества составляющих класс элементов: класс *земноводных*, класс *рыб* и т. п.

Норма не останется неизменной в отношении форм единственного и множественного числа в собирательном значении. Так, существительное *неприятель* в собирательном значении «враг, военный, противник» сегодня опирается только на форму единственного числа, а в литературе XIX в. встречается и в форме множественного числа. Ср.: *«Мы никогда еще... не снюхивались с **неприятелями**»* (Н. Гоголь).

Существует огромное количество слов, у которых в этом значении допустимы обе формы, притом, однако, что какая-либо форма оказывается предпочтительной в стилистическом отношении: *враг - враги, читатель - читатели, волк - волки* и др. В работах, посвященных анализу форм ед. числа существительных в обобщенно-собирательном значении, отмечается продуктивность этих форм, их живой, развивающийся характер в отличие от собирательных существительных, образованных суффиксальным способом. Такие формы обладают образностью, выразительностью. Хотя в этих случаях как будто возможна взаимозаменяемость (***читатель** ждёт книг-**читатели** ждут книг*), при ближайшем рассмотрении оказывается, что форма мн. числа стилистически непригодна во многих случаях. Стенную газету неизмеримо лучше назвать *Здравствуй, **первокурсник!*** а не «Здравствуйте, первокурсники!»

Одни авторы относят к собственно собирательным существительным употребляемые в собирательном значении формы ед. числа (два зерна, по хлеб в зерне собир). Их называют собирательными существительными, образованными с помощью трансформации. Другие авторы считают, что здесь правомернее говорить не о собирательных существительных, а об употреблении других существительных в собирательном, т. е. несобственном, значении.

В некоторых художественных произведениях отмечается совокупное множество): *Пресса металась по перрону.* (И. Ильф, Е. Петров)

Одной из причин широкого употребления форм ед. числа в собирательном и обобщенном значении является отсутствие или утрата в настоящее время соответствующих суффиксальных собирательных существительных. Так, у Л. Толстого встречаем собирательные существительные - *священство, солдатство*. Ср.: *Он дрался и буянил не столько для собственного удовольствия, сколько для поддержания духа всего солдатства, которого он чувствовал себя представителем* (Л. Толстой).

В настоящее время в обобщенно-собирательном значении употребляется форма ед. числа *солдат*. Ср.: *Взводный, которого я искренне уважал за его ум, порядочность и любовь к солдату, уговорил меня пойти учиться* (Г. Жуков).

Если бы здесь была форма мн. числа *солдаты*, то могла бы возникнуть двусмысленность: можно было бы подумать, что речь идет о конкретной группе солдат какого-то воинского подразделения. Но здесь, по-видимому, речь идет о любви к солдату вообще, как к рядовому армии, стоящему на нижней ступени армейской иерархии. Нежелательность формы мн. числа в подобном контексте связана с особенностью значения мн. числа, а именно с традиционно присущим ему значением расчлененности.

В этой связи интересно сравнить замечание В. В. Виноградова, который писал, что «особенно часто употребление форм ед. числа в собирательном значении у слов, которые обозначают маленьких животных». Наименования мелких животных менее обладают индивидуальностью значения: одна особь способна представлять собою целое множество. Ср.: *Препарат, губит колорадского жука - настоящего бича картофельных плантаций.*

В таких контекстах нет необходимости в формах мн. числа *жуки, гусеницы*, так как представление об однородном множестве может дать и форма единственного числа. Между тем возможность выражения одной конструкцией *читатель ждёт книг* двух противопоставленных значений «один читатель ждет книг» и «все читатели ждут книг» приводит к необходимости учёта более широкого контекста для правильного понимания высказывания. Грамматическое значение числа как сопутствующее основному лексическому значению представление о единичности или множественности объекта оказывается оторванным от формы, оно проявляется только в контексте. Поэтому значительное распространение употребления форм ед. числа в обобщенно-собирательном значении может быть расценено как одно из проявлений аналитизма в грамматическом строе русского языка.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Виноградов. В.В. Русский язык. М., 1972.
2. Потебня А. А. Из записок по русской грамматике. Т.3.М., 1968.
3. Поливанова А. К. Выбор числовых форм существительных в русском языке // Проблемы структурной лингвистики 1981. М. 1983.
4. Виноградов В.В. Русский язык. М., 1972.
5. <https://studfile.net/preview/12388529/page:3>

ЕВГЕНИЯ ПАЛЕХОВА «ПОДЛИННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ О
ХИТРОУМНОМ ИДАЛЬГО, РАССКАЗАННАЯ САНЧО ПАНСА - ДЕЙСТВУЮЩИМ
ГУБЕРНАТОРОМ ОСТРОВА ГРЕЗ»

*А.В.Екабсонс, PhD, доц., Чирчикский государственный педагогический университет,
Чирчик*

Annotatsiya. Maqolada o'zbekistonlik rusiyabon dramaturg Evgeniya Palexova dramatik ijodining o'ziga xos xususiyatlari ko'rib chiqiladi. Muallifning maqsadi ritorik savolni qabul qiluvchiga tushunishga qaratilgan - Don Kixot o'z zamondoshiga meros sifatida nima qoldirdi va nega bu obraz mashhur bo'lishiga qaramay (asar syujetiga qayta-qayta murojaat qilish), zamonaviy odam kundalik muammolarga jalb qilinadi, u qanday orzu qilishni unutadi va o'z manfaati uchun yashaydi. Drama har doim insonga murojaat qiladi, inson qalbi sirini ochishga harakat qiladi, insoniy munosabatlarning mohiyatiga kirib borishga intiladi, xoh u tarix, xoh zamonaviylik.

Kalit so'zlar: syujet, drama, kompozitsiya, qabul qiluvchi, makon, vaqt, xronotop

Аннотация. В статье рассматривается специфика драматического произведения русскоязычного драматурга Узбекистана Евгении Палеховой. Интенция автора направлена на осознание реципиентом риторического вопроса – что оставил в наследство современнику Дон Кихот, и почему, несмотря на популярность этого образа (неоднократные обращения к сюжету произведения), современного человека затягивают бытовые проблемы, он разучился мечтать, и живет ради своей выгоды. Драматургия всегда обращается к человеку, пытается разгадать тайну человеческой души, стремится проникнуть в сущность человеческих взаимоотношений, будь то история или современность.

Ключевые слова: сюжет, драма, композиция, реципиент, пространство, время, хронотоп

Abstract. The article examines the specificity of the dramatic work of the Russian-speaking playwright of Uzbekistan Yevgenia Palekhova. The author's intention is aimed at the recipient's awareness of the rhetorical question - what Don Quixote left as a legacy to the contemporary, and why, despite the popularity of this image (repeated references to the plot of the work), the modern person is delayed by everyday problems, he has forgotten how to dream, and lives for his own benefit to a person, trying to unravel the mystery of the human soul, seeks to penetrate into the essence of human relationships, be it history or modernity.

Keywords: plot, drama, composition, recipient, space, time, chronotope

Введение. Современного молодого человека трудно приобщить к чтению произведений классики, а тем более драматического произведения. В этом случае велика роль театра как проводника огромного культурного наследия. В Узбекистане пьесы «Обломов off» (по мотивам романа И. Гончарова), «Подражание Корану», «Свободный роман» (По мотивам произведения А.Пушкина), «Лаборатория доктора Чехова» (по произведениям А.П.Чехова), «Холстомер» (Л.Н. Толстой), «Дон Кихот» (Е. Палехова по пр. Сервантеса) давно и прочно вошли в театральный репертуар. Мы полагаем, ремейк-пьеса становится своего рода посредником между молодежью, выросшей на клипово-визуальной культуре, и классической литературой. Тем отрадней, что узбекистанским авторам «Подлинной музыкальной истории о Хитроумном идадьго, рассказанной Санчо Панса – действующим губернатором Острова Грез» Евгении Палеховой и Георгию Дмитриеву удалось заинтриговать «своей безумной идеей» зрителей, пришедших на премьеру в Органный зал Консерватории 13 мая 2012 года. «Безумство идеи авторов» заключалось в сочетании солилоквиа Санчо Пансо с либретто оперы Жюль Массне «Дон Кихот». К слову об одном из авторов. Евгения Палехова довольно известный узбекистанский драматург, выпускница славянского отделения Национального Университета Узбекистана. В авторском архиве – более 17 пьес. По сценариям Е. Палеховой сняты и с успехом прошли по экранам нашей страны такие фильмы как «Согдиана», «Ичкуев», «Суперкилинчак», «Маджрух» и др. По заказу ГАК «Узбеккино» Е.Палеховой были сняты

несколько документальных фильмов. Она – ежегодный участник фестивалей по современной драматургии, ее пьеса «Базарные бабы» включена в российский сборник «Культурный слой», «Вокруг Фауста» - в сборник

«Реабилитация настоящего». Именно ей принадлежала идея обрамления драматической основы действия речью Санчо Панса

Литературный анализ и методология. Сценарность «истории» обуславливает концептуальный хронотоп. «Действо происходит примерно между XVI и XXI веком в Органном зале Консерватории». Зритель/читатель становится непосредственным участником «Истории». Два телохранителя перед началом действия предлагают заполнить купон, вписав в него свою самую заветную мечту. Непосредственно к реципиенту обращен солилоквиум Санчо Панса. В ремейке сохранены основные, ставшие Вечными образами, герои – Санчо Пансо, Дон Кихот, Дульсинея. Но герои представлены на разных пространственно-временных координатах. Образы Дульсины и Дон Кихота реализованы в концептуальном хронотопе так, как они вошли в сознание. Пребывают герои в 18 композициях: 1. Ж. Ибер «Песня Герцогу» из цикла «Три песни Дон Кихота», 2. Л. Делиб «Испанская песня», 3. Ж. Массне Серенада Дон Кихота (дуэт) из оперы «Дон Кихот», 4. М. Равель «С кем сравнишь меня?» из цикла «Греческие песни», 5. Ж. Массне Дуэт из оперы «Дон Кихот», 6. Ж. Ибер «Серенада Дульсинеи» из цикла «Три песни Дон Кихота», 7. М. Равель «прекрасная Нахандова» из цикла «Мадагаскарские песни», 8. К. Сен-Санс «Пляски смерти», 9. М. Равель «Эпическая песня» из цикла «Три песни Дон Кихота», 10. М. Равель «Аоуа!» из цикла «Мадагаскарские песни», 11. Ж. Массне Ария Дон Кихота из оперы «Дон Кихот», 12. М. Равель «Романтическая песня» из цикла «Три песни Дон Кихота», 13. Л. Делиб «Болеро», 14. М. Равель «Застольная песня» из цикла «Три песни Дон Кихота», 15. М. Равель «Песня новобрачных» из цикла «Греческие песни», 16. Ж. Массне Пролог (дуэт) из оперы «Дон Кихот», 17. М. Равель «Взгляни, там, у церкви» из цикла «Греческие песни», 18. Ж. Ибер «Предсмертная песнь Дон Кихота». 18 композиций представлены в виде раскадровки на основные фрагменты «Дон Кихота» Сервантеса. Дон Кихот встречает Дульсинею, отправляется за ожерельем, сражается с ветряными мельницами, с разбойниками и т.д. Символические детали, обыгранные героями, связывают прошлое и настоящее. Так, тазик Дон Кихота из шлема превращается в руль, чтобы идадьго мог быстрее вернуться к своей Дульсинеи, доспехи превращаются в модную куртку, после – в смиренную рубаху, старая кляча - в чемодан. Тем самым наблюдается сосуществование нескольких временных промежутков и осмысливание онтологических аспектов с позиции современности. Санчо Панса выведен за пределы сюжета. По сути, действие в ремейке вторично и составляет внешнюю коллизию, внутреннюю заданность обуславливает речь Санчо Панса. Его мысли, чаяния, воспоминания составляют драматический конфликт, зияющий на онейрическом хронотопе. Действующий губернатор острова Грез представлен вневременным и внепространственным судьей, человеком, достигшим многого и озадаченным вопросом: «А что вам в наследство оставил Дон Кихот?»

Обсуждение и результаты. Ретроспекции Санчо Панса обусловлены целью – рассказать о Дон Кихоте не как о сумасшедшем рыцаре в помятых доспехах, а как о человеке, умеющем любить, мечтать и оставаться верным своему идеалу. «Все эти байки, они ничего не стоят, если принять как факт, что он был полоумным. А если он был очень даже в уме? Если он отлично понимал, что делает? – не сантименты должна вызывать эта история, а зависть. Жгучую зависть – он так мог, а вы нет. Или я не прав?» [1; с.3]. Функция «означения» связана с множеством вопросов, задающихся с «кафедры» Санчо Панса. Вопросы, на которые оруженосец отвечает сам, но апелляция к сознанию реципиента рождает мысль: кто же сумасшедший, современный человек, из всех форм любви, искренне любящий только деньги, загнанный в рамки, определенные социумом, считающий себя свободным, но на самом деле зависящий от мнения окружающих или Дон Кихот, сражающийся с ветряными мельницами. «Я точно знаю, что Дон Кихот не был слепым. И так же точно знаю, что он не был полоумным. То есть, он видел, что перед ним мельницы. А теперь подумайте, как же сильно ему хотелось сказки, если он очертя голову помчался на эти мельницы!» [1; с.4]. Проводя параллели между

Дон Кихотом и современным человеком, Санчо Панса указывает на разное восприятие любви. «Поллюбить за какие-то достоинства или вопреки каким-то недостаткам, а потом трепетать, и таять, и гореть – да Боже мой! мы поступаем так всегда!! И после смеем утверждать, что умеем любить, ни единой буквы в этом слове не понимая! А он трепетал, и таял, и горел, только лишь поверив в то, что любовь есть – живёт себе где-то и как-то, и речь идёт не о достоинствах, которые придумал, и не о недостатках, которые отрицает» [52,с.3]. Для современного человека «Любить есть кого. Просто хочется этого относительно. Не горит. Не плавиться. Не тает. Не трепещет» [1; с.4]. Мечта в современном обществе давно и прочно нашла свою замену – стабильность. «Всё то, что представляет собой мечта, рассыпается в разные стороны по чуточке, по сантиметру – и вот её и след простыл! – был. А кто оговорил все его условия? Социум. А кто такой социум? – так мы же с вами. А как мы можем любить того, кто против нас?... Когда у тебя есть кров, доход и не самое худшее положение в этом самом социуме, не станешь просто так менять всё это на экстрим. А мельницы – это экстрим! Нет, не станешь» [1; с.4]. Дон Кихот свободен в своем выборе. «Сирые и убогие» смеялись над ним, обвиняли в полоумии - «его выбор – принять оскорбления или нет, а их выбор – оскорблять или нет... И бедный рыцарь как-то очень даже доблестно и мужественно принял тот факт, что его свобода – это далеко не гарантия того, что никто не тронет тебя и не станет высмеивать. И уж, конечно, никакая это не гарантия того, что выдуманная прекрасная дама тебе не откажет. Ещё как откажет. А получит возможность, так дважды откажет. Будет знать, что умрёшь – и в третий раз откажет. А что? – имеет право. Ведь это она – твоя мечта, а не наоборот» [1; с.6].

Заключение. Интенция автора направлена на осознание реципиентом риторического вопроса – что оставил в наследство современнику Дон Кихот, и почему, несмотря на популярность этого образа (неоднократные обращения к сюжету произведения), современного человека затягивают бытовые проблемы, он разучился мечтать, и живет ради своей выгоды. Драматургия всегда обращается к человеку, пытаясь разгадать тайну человеческой души, стремится проникнуть в сущность человеческих взаимоотношений, будь то история или современность. Думается, что это и будет оставаться непреложным художественным ориентиром, на который направлены поиски современной драматургии и театра.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Палехова Е. Подлинная музыкальная история о Хитроумном идалго, рассказанная Санчо Панса – действующим губернатором Острова Грез. Архив автора.
2. Екабсонс А.В. Персонаж как характер и тип в пьесе Евгения Гришковца “Город”//Материалы международной научно-практической конференции /Проблемы обучения языку и литературе в условиях широкой цифровизации, 1 апреля 2021;
3. Екабсонс А.В. Застывшее время как доминанта хронотопа вечности в пьесе Олега Богаева “Русская народная почта. Комната смеха для одинокого пенсионера”// Литературный процесс на рубеже XX-XXI веков, 42-58, 2021;
4. Екабсонс А.В. Домик как метафора защищенности от окружающего мира в ремейк-пьесе Михаила Угарова “Облом off”//ББК 81 П996, 2019;
5. Екабсонс А.В. Время и пространство в современной русской драматургии рубежа XXI веков//Национальный университет Узбекистана, 2020;
6. www.theatreinform.ru/bd/fest/ - база данных российских фестивалей

УДК 82.0

ФУНКЦИИ И СЕМАНТИКА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕТАЛИ В РАССКАЗЕ СЕРГЕЯ ШАРГУНОВА «СВОЙ»

С.Р.Ерметов, преподаватель, Чирчикский государственный педагогический университет, Чирчик

Annotatsiya. Maqolada Sergey Shargunovning «O'zim» hikoyasidagi badiiy tafsilotlarning funksiya va semantikasi ko'rib chiqiladi. Asar materialida turli turdagi badiiy detallar: moddiy, fazoviy-maishiy, xulq-atvor va imo-ishora tafsilotlari hamda ramziy elementlar tarkibiy-funksional va kontekstual tahlil qilindi. Badiiy qismning asosiy funksiyalari: psixologik, mafkuraviy, ijtimoiy-xarakteristik, ramziy va ekspressiv xususiyatlari aniqlandi. Qahramonning ichki mojarosini ochib berish, axloqiy tanlovni shakllantirish va ijtimoiy-madaniy muhitni aks ettirishga badiiy detal qanday

xizmat qilayotganiga alohida e'tibor qaratilmoqda. Asarning ma'naviy makonini tashkil etish va axloqiy istiqbolini yaratishda badiiy detalning ko'p darajali roli haqida xulosa chiqariladi.

Kalit so'zlar: badiiy detal, funksional-semantik tahlil, hikoya tuzilishi, ramziy detal, personajning psixologik motivatsiyasi, ijtimoiy-madaniy determinatsiya, fazoviy-maishiy tavsif, axloqiy tanlov, badiiy matn tuzilishi, postsovet nasri.

Аннотация. В статье рассматриваются функции и семантика художественной детали в рассказе Сергея Шаргунова «Свой». На материале произведения проведён структурно-функциональный и контекстуальный анализ различных типов художественных деталей: вещественных, пространственно-бытовых, деталей поведения и жеста, а также символических элементов. Выявлены основные функции художественной детали: психологическая, идеологическая, социально-характерологическая, символическая и экспрессивная. Особое внимание уделяется тому, как художественная деталь способствует раскрытию внутреннего конфликта героя, формированию нравственного выбора и отражению социокультурной среды. Делается вывод о многоуровневой роли художественной детали в организации смыслового пространства текста и построении нравственной перспективы произведения.

Ключевые слова: художественная деталь, функционально-семантический анализ, повествовательная структура, символическая деталь, психологическая мотивация персонажа, социокультурная детерминация, пространственно-бытовая характеристика, нравственный выбор, структура художественного текста, постсоветская проза.

Abstract. The article examines the functions and semantics of artistic detail in Sergei Shargunov's short story "Svoi." On the material of the work, a structural-functional and contextual analysis of various types of artistic details was carried out: real, spatial-everyday, details of behavior and gesture, as well as symbolic elements. The main functions of the artistic detail are revealed: psychological, ideological, socio-characterological, symbolic and expressive. Particular attention is paid to how the artistic detail contributes to the disclosure of the internal conflict of the hero, the formation of moral choice and the reflection of the socio-cultural environment. A conclusion is drawn about the multilevel role of artistic detail in organizing the semantic space of the text and building the moral perspective of the work.

Key words: artistic detail, functional-semantic analysis, narrative structure, symbolic detail, psychological character motivation, sociocultural determination, spatial and everyday characteristics, moral choice, structure of artistic text, post-Soviet prose.

Введение. Проблема художественной детали занимает важное место в современном литературоведении. Деталь, будучи микроструктурой текста, не только обеспечивает наглядность и конкретность описания, но и становится ключевым носителем смысловой и эмоциональной нагрузки [1]. Особенно актуально исследование художественной детали в прозе XXI века, где минималистичные, на первый взгляд, элементы порой несут в себе главные смысловые акценты. В рассказе Сергея Шаргунова «Свой» художественная деталь выполняет многофункциональную роль, раскрывая не только характеры персонажей, но и более глубокие нравственные и социокультурные конфликты. Цель настоящей работы — проанализировать художественные детали, функционирующие в рассказе, и определить их роль в раскрытии внутреннего мира героя, в построении конфликта и создании социокультурного фона.

Анализ и методология. В основу исследования положены структурный, функционально-семантический и контекстуальный методы анализа. Согласно определению Л.Я. Гинзбург, «деталь — это конкретный, но многозначный элемент, обладающий потенциалом смыслового сгущения» [2]. Ю.М. Лотман трактует художественную деталь как элемент текста, обладающий «высокой информативной емкостью» [3]. В соответствии с этим, в данной статье художественные детали рассматриваются как микроструктуры, обладающие смысловой глубиной и выполняющие различные функции: психологическую, характерологическую, символическую и экспрессивную. В процессе анализа были выделены

четыре ключевых типа художественных деталей в рассказе Сергея Шаргунова «Свой»: вещевая деталь; пространственно-бытовая деталь; деталь поведения и жеста; символическая деталь. Рассмотрение этих элементов в их контекстуальном и функциональном взаимодействии позволяет выявить их роль в построении смыслового пространства текста.

Обсуждение. Так, в рассказе «Свой», мы можем отметить вещную деталь как индикатор психологического состояния и социальной принадлежности. В рассказе Шаргунова одним из центральных предметных объектов выступает кожаная куртка главного героя: «тёмная кожаная куртка с заломами, натёртая на локтях, казалась ему чужой, как будто висела на нём с чужого плеча» [5]. Куртка выполняет сразу две функции: с одной стороны, это принадлежность к профессии, к силовой структуре, с другой — знак внутренней отстранённости, инородности, отчуждения от собственной роли. Герой физически чувствует куртку как чужую, что символизирует его внутренний конфликт между навязанной идентичностью и подлинным нравственным чувством. Другим важным предметом становится удостоверение, которое герой мнёт в руках, не решаясь предъявить: «удостоверение словно обжигало пальцы, казалось тяжёлым, как будто не хотел брать на себя ответственность за эту тяжесть» [5], пишет автор. Удостоверение, символизируя власть, становится для героя обременительной деталью, от которой он подсознательно стремится отказаться. В этом проявляется его психологическое сопротивление социальной роли, формально на него возложенной. Следующие детали, которые играют ключевую роль в тексте — это пространственно-бытовые детали как фон нравственного выбора. Шаргунов создаёт пространственно-социальную картину с помощью тщательно выписанных бытовых деталей: «в подъезде пахло кошками, тухлой капустой и сыростью; облупленные стены были исписаны надписями, детская площадка заржавела, качели скрипели на ветру» [5]. Автор формирует образ социальной деградации, утраты порядка и нравственных ориентиров. Подобное описание двора и подъезда выполняет функцию маркера среды, где привычные институциональные механизмы уже не действуют: пространство маргинализировано, оставлено без опеки. В этом хаотичном, разрушающемся мире герой вынужден делать выбор, не опираясь на готовые схемы, а руководствуясь исключительно личной интуицией и совестью.

Далее, мы можем видеть в рассказе, как детали поведения и жеста выполняют проекцию внутренней борьбы. Художественная деталь в рассказе часто проявляется через жесты и микродвижения: «он перехватывал ремень сумки, как будто искал в этом движении опору», «на мгновение склонил голову, будто избегая взгляда» [5]. Эти мельчайшие поведенческие детали сигнализируют о психологической неуверенности героя, о внутренней борьбе, которую он ведёт с самим собой. Подобные детали — не внешние описания, а маркеры душевного состояния: в них прорывается страх, неготовность принять ответственность, одновременное стремление остаться человеком. Шаргунов мастерски использует поведенческие детали для построения психологической глубины образа. Как мы знаем символы, в художественных произведениях иногда могут быть зашифрованы. Добавляя в произведения некую тайнственность. Следующая деталь, а именно символические элементы, мы попробуем соотнести с нравственным акцентом, который прослеживается в тексте. Особое место в рассказе занимает система художественных деталей, а именно рисунок человечка с круглыми глазами на стене подъезда: «человечек с круглыми, непропорционально большими глазами, выведенный чёрным маркером, словно таранился на него сквозь время и стены» [5]. Этот образ приобретает символическое значение: данный отрывок становится метафорой наблюдения, возможно, даже совести, не позволяющей герою поступить формально, по инструкции. Человечек как будто фиксирует моральное испытание героя, превращаясь в постоянный зрительный акцент, сопровождающий героя в решающий момент. Символическая деталь соединяет личное и универсальное: конкретный рисунок становится в рассказе напоминанием о непреложности нравственного выбора, который остаётся на виду, даже если окружающий мир разрушен и равнодушен. Исходя из нашего проведённого анализа мы можем выделить следующие функции художественных деталей в рассказе «Свой». Идеологическая

функция: детали (куртка, удостоверение) маркируют противоречие между социальной ролью и личностной нравственностью. Психологическая функция: через описание жестов и движений раскрывается внутренняя борьба героя. Социально-характерологическая функция: пространственно-бытовые детали создают фон социальной деградации и моральной запущенности. Символическая функция: отдельные образы, например, рисунок человечка, приобретают универсальный смысл нравственного надзора и выбора. Экспрессивная функция: детали усиливают эмоциональную вовлечённость читателя и создают драматический эффект.

Заключение. Художественная деталь в рассказе Сергея Шаргунова «Свой» является важнейшим инструментом смыслового построения текста. Детали, используемые автором, выполняют сложный комплекс функций: они формируют психологический и социальный контекст, раскрывают внутренний конфликт героя, служат символическими маркерами нравственного выбора. Особенностью использования художественной детали в данном произведении является её многослойность: каждый элемент (вещь, жест, обстановка, символ) имеет одновременно конкретное и метафорическое значение. Шаргунов использует детали не для реалистической достоверности, а для создания нравственной перспективы, в которой личностное становится выше институционального. Таким образом, художественная деталь в рассказе «Свой» служит ключом к пониманию не только внутреннего состояния героя, но и более широких социокультурных процессов, связанных с кризисом идентичности и разрушением моральных ориентиров в постсоветском пространстве.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. — М.: Высшая школа, 2001.
2. Гинзбург Л. Я. О психологической прозе. — Л.: Советский писатель, 1979.
3. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: структура стиха. — М.: Просвещение, 1972.
4. Панюшева Н.В. Художественная деталь как средство выражения авторской позиции // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. — 2015. — №4 (32). — С. 128–133.
5. Шаргунов С. Свой // Шаргунов С. 1993. Рассказы и повести. — М.: Эксмо, 2021.

УДК 811.111

НАУЧНЫЕ ПОДХОДЫ К СТРУКТУРЕ И СЕМАНТИКЕ НАЗВАНИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Ш.С.Жураева, базовый докторант, Ферганский государственный университет, Фергана

Annotatsiya. Ushbu maqolada badiiy asarlarning nomlarini ilmiy jihatdan tahlil qilish masalasi o'rganiladi. Muallif nomlarning tuzilishi, semantik mazmuni, janr xususiyatlari, intertekstual aloqalari, madaniy va lingvokognitiv funksiyalarini ko'rib chiqadi. Shuningdek, tarjimadagi nomlar bilan bog'liq muammolar ham tahlil qilinadi. Badiiy nomlar nafaqat axborot beruvchi, balki estetik va ideologik yuklamaga ega til birliklari sifatida yoritiladi.

Kalit so'zlar: badiiy nom, semantika, intertekstual aloqa, estetik funksiya, tarjima, madaniy kod, struktura.

Аннотация. Статья посвящена научному анализу структуры и семантики названий художественных произведений. Рассматриваются языковые особенности, жанровые модели, символические и культурные функции названия. Особое внимание уделяется интертекстуальным связям, прагматике восприятия и проблемам перевода названий. Название трактуется как сложный семиотический элемент с эстетической и когнитивной нагрузкой.

Ключевые слова: название произведения, семантика, структура, интертекстуальность, эстетика, перевод, культурный код.

Abstract. This article examines the structural and semantic features of titles of literary works from a scientific and interdisciplinary perspective. It explores the linguistic construction, symbolic functions, intertextual references, and cultural codes embedded in titles. Particular attention is given to how titles influence readers' interpretation and to the challenges of translating literary titles across languages and cultures.

Keywords: *literary title, semantics, structure, intertextuality, aesthetic function, translation, cultural symbolism.*

Название художественного произведения представляет собой неотъемлемый элемент литературного текста, обладающий высокой коммуникативной, прагматической и семантической значимостью. Оно не просто маркирует произведение, а выполняет целый спектр функций: информативную, экспрессивную, жанровую, символическую, интертекстуальную и когнитивную. В современном литературоведении и лингвистике проблема названия рассматривается как особая область исследования, сочетающая структурный анализ, семантическое толкование, прагматическое моделирование и интерпретацию художественного кода. Название нередко служит первым звеном в процессе читательской рецепции, формируя ожидания, интерпретационные рамки и даже эмоциональное восприятие будущего текста.

Структурный подход к названию опирается на его языковую форму: лексическую и грамматическую организацию, словообразовательные особенности, синтаксические конструкции. Названия художественных произведений могут быть однословными («Шум», «Мастер», «Жизнь»), фразовыми («Преступление и наказание», «Сто лет одиночества»), включать метафоры, цитаты, интертекстуальные отсылки, аллюзии. Структура названия часто отражает жанровую специфику текста: например, повествовательные конструкции («Как закалялась сталь», «Когда я был маленький») чаще встречаются в мемуарной прозе или лирической прозе. В поэзии нередко используются лаконичные, эмоционально нагруженные названия, отражающие внутреннее состояние («Молчание», «Вечер», «Одиночество»).

Семантический анализ названий художественных произведений позволяет выявить глубинные смыслы, тематические акценты и философскую направленность текста. Название может нести на себе основную идею произведения («Война и мир»), отразить его композиционную структуру («Романс без слов»), служить ключом к художественным образам («Мастер и Маргарита»). При этом значительная часть названий носит многозначный, символический или метафорический характер. Например, в романе Альбера Камю «Чума» одно слово охватывает как буквальную эпидемию, так и философский экзистенциализм, моральную заразу, коллективное безумие. Таким образом, название не ограничивается номинативной функцией, но расширяется до семантического ядра всего текста.

Функциональный подход к изучению названия акцентирует внимание на его роли в тексте и взаимодействии с читателем. Название — это своего рода «вербальный ориентир», который заранее формирует установку восприятия, активизирует читательское предвосхищение. Прагматически название может быть экспрессивным, провокационным, ироничным или нейтральным — в зависимости от интенции автора. Например, в постмодернистской литературе часто используются ироничные и деконструктивные названия, играющие с жанром и читательскими ожиданиями: «Жизнь и мнения Тристрама Шенди», «Если однажды зимней ночью путник». В таких случаях название не просто обозначает, а инициирует диалог с читателем и культурным контекстом.

Интертекстуальный анализ названия выявляет его связь с другими текстами, культурными кодами, историко-литературными традициями. Название может содержать цитату, аллюзию, реминисценцию, культурный символ. Так, роман Джона Стейнбека «Гроздь гнева» отсылает к библейскому образу, заимствованному из «Откровения Иоанна Богослова», и одновременно к протестантской гимнологии. Название в данном случае несет не только художественный, но и идеологический, символический смысл. Интертекстуальность названия усиливает его глубину, превращая его в многослойный текст, требующий интерпретации.

Лингвокультурологический подход позволяет рассматривать название как отражение менталитета, национальной символики, культурных архетипов. Названия художественных произведений зачастую несут в себе культурно значимую информацию, формируют этнический и ментальный контекст. Например, названия произведений Чингиза Айтматова

(«Плаха», «И дольше века длится день») содержат не только метафоричность, но и философскую нагрузку, отражающую мировоззрение и духовную культуру тюркских народов. Таким образом, анализ названия с позиции лингвокультурологии позволяет выявить глубинные коды этнической картины мира.

Психолингвистический аспект анализа названия обращает внимание на механизмы восприятия и интерпретации названия читателем. Название способно вызывать определённые ассоциации, ментальные образы, эмоциональные отклики. Экспериментальные исследования показывают, что необычные или интригующие названия повышают читательскую мотивацию, вызывают когнитивный интерес. В этом смысле название играет роль катализатора смыслового восприятия: оно не просто маркирует текст, но направляет восприятие, стимулирует активную интерпретацию.

Современная теория текста рассматривает название как гипертекстуальный элемент, который предвосхищает, а иногда и программирует структуру всего произведения. Название может быть метатекстуальным элементом, отражающим авторскую стратегию, стиль, позицию. Например, названия, состоящие из парадоксальных сочетаний, оксюморонов, неологизмов, отражают экспериментальный характер текста. В поэтике постмодернизма название нередко выступает как «открытый код», способный к множеству трактовок. Этот подход особенно актуален в анализе современных художественных текстов, где границы жанра и формы постоянно размываются.

Также важным направлением является сравнительно-сопоставительный анализ названий в контексте переводов. Часто в процессе перевода название изменяется или адаптируется к культурным реалиям целевой аудитории. Это может привести как к обогащению, так и к потере исходного смысла. Например, роман Рея Брэдбери «Fahrenheit 451» в разных странах получил вариативные подзаголовки, призванные прояснить его содержание. Таким образом, анализ переводных названий раскрывает проблему эквивалентности, семантической точности и прагматической адекватности.

Таким образом, название художественного произведения представляет собой сложную многомерную структуру, обладающую собственной поэтикой. Оно сочетает в себе языковую форму, семантическое содержание, коммуникативную установку и культурную символику. Изучение названий требует междисциплинарного подхода, соединяющего лингвистику, литературоведение, психолингвистику, культурологию и переводоведение. Понимание структуры и семантики названия позволяет не только глубже проникнуть в художественный мир произведения, но и раскрыть эстетическую интенцию автора, культурный код эпохи и восприятие читателя. В эпоху информационной избыточности, где выбор текста начинается с названия, роль этого элемента лишь возрастает — как в художественном, так и в культурном плане.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI:

1. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – Л.: Искусство, 1970. – 384 с.
2. Ахманова О. С. Словарь лингвистических терминов. – М.: Советская энциклопедия, 1969. – 608 с.
3. Реформатский А. А. Введение в языковедение. – М.: Аспект Пресс, 1996. – 349 с.
4. Гинзбург Р. С. Лексикология английского языка. – М.: Высшая школа, 1979. – 250 с.
5. Genette G. Paratexts: Thresholds of Interpretation. – Cambridge: Cambridge University Press, 1997. – 427 p.
6. Eco U. The Role of the Reader: Explorations in the Semiotics of Texts. – Bloomington: Indiana University Press, 1979. – 416 p.
7. Шмелёв Д. Н. Проблемы семантики. – М.: Наука, 1977. – 312 с.
8. Кожина М. Н. Стилистика русского языка. – М.: Просвещение, 1983. – 240 с.
9. Hermans T. The Manipulation of Literature: Studies in Literary Translation. – London: Croom Helm, 1985. – 250 p.

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ТЕМЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ В
УЗБЕКСКОЙ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ
(НА ПРИМЕРЕ РОМАНОВ «ГОРЯЧИЙ СНЕГ» И «ГОДЫ В ШИНЕЛЯХ»)

Г.А.Исаева, *ст. преподаватель, Бухарский государственный университет, Бухара*

Annotatsiya. Ushbu maqolada rus yozuvchisi Y.V.Bondarevning “Issiq qor” va o‘zbek yozuvchisi Shuhratning “Shinelli yillar” romanlarida Ulug‘ Vatan urushi obrazi qiyosiy tahlil qilingan. Urushni idrok etishning milliy va umuminsoniy jihatlari, matnlarning uslubiy va g‘oyaviy xususiyatlari, shuningdek, tarixiy-madaniy voqeliklarning aks ettirilishi inobatga olingan. Muallif I.Do‘stova, O.Gradinar va boshqalarning fikrlariga tayanib, poetikaning badiiy vositalarini ham tahlil etgan. Ikki asar uslubi, qahramonlar tizimi, hikoya qilish shakllari va g‘oyaviy yo‘nalishlari har tomonlama qiyoslangan.

Kalit so‘zlar: Ulug‘ Vatan urushi, harbiy nasr, o‘zbek adabiyoti, rus adabiyoti, qiyosiy tahlil, urush tasviri, adabiy uslubshunoslik, badiiy obrazlar, g‘oyaviy nutq.

Аннотация. В статье проводится сравнительно-аналитическое исследование образа Великой Отечественной войны в романах русского писателя Ю.В.Бондарева «Горячий снег» и узбекского писателя Шухрата «Годы в шинелях». Учитываются национальный и универсальный пласты восприятия войны, стилистические и идеологические особенности текстов, а также отражение историко-культурных реалий. Автор опирается на мнения И.Дустовой, О.Градинару, и др., включая анализ художественных средств поэтики. Проведено комплексное сопоставление стилистики, системы персонажей, форм повествования и идеологических акцентов двух текстов.

Ключевые слова: Великая Отечественная война, военная проза, узбекская литература, русская литература, сравнительный анализ, образ войны, литературная стилистика, персонажи, идеологический дискурс.

Abstract. This article presents a comparative analytical study of the portrayal of the Great Patriotic War in the novels “Hot snow” by Russian writer Y.V.Bondarev and “Years in overcoats” by Uzbek writer Shuhrat. The analysis considers national and universal aspects of war perception, stylistic and ideological features of the texts, as well as the reflection of historical and cultural realities. The author draws upon the views of I.Dustova, O.Gradinaru, and others, including an analysis of poetic devices. A comprehensive comparison of the two texts’ stylistics, character systems, narrative forms, and ideological emphases is conducted.

Keywords: Great Patriotic War, war prose, Uzbek literature, Russian literature, comparative analysis, image of war, literary stylistics, characters, ideological discourse.

Введение. Тема Великой Отечественной войны традиционно занимает центральное место в литературе СССР и постсоветских государств, выступая важнейшим источником национальной мифологии и идеологии. Как указывает О.Градинару, «в советской военной прозе сформированы различные перспективы изображения войны (от героико-романтической до психологической и «документальной»), отражающие потребность литературного мифотворчества и одновременно «справедливой правды траншей» [2]. В этом контексте романы Ю.Бондарева и Шухрата являются яркими примерами второй волны военных писателей: участников войны, стремившихся к реалистичному изображению военных будней и внутреннего опыта солдат. Их произведения насыщены деталями фронтовой жизни, и в них «война предстает не только как историческое событие, но и как глубоко личное переживание каждого».

Цель настоящего исследования – сравнительно проанализировать художественное осмысление войны в романах «Горячий снег» и «Годы в шинелях», выявить сходства и различия в стилистике, системе персонажей, формах повествования и идеологических акцентах. Особое внимание уделяется учету национального контекста: поскольку Шухрат – узбекский писатель, а Бондарев – русский, сопоставление их текстов позволяет выявить и

универсальный, и локальный пласты военного нарратива. При этом анализ опирается не только на само содержание романов, но и на мнения авторитетных литературоведов и исследователей военной тематики.

Методы исследования. В исследовании применён комплекс методов, включающий сравнительно-литературный анализ, позволяющий сопоставить тематические, сюжетные и стилистические аспекты произведений; стилистический анализ, направленный на выявление ключевых художественных приёмов и поэтики текстов; историко-культурный подход, учитывающий условия создания произведений в их национально-историческом контексте; анализ вторичной литературы для выявления авторских позиций и типологии авторов, а также системный подход, изучающий взаимосвязи между повествовательной структурой, психологией героев и идеологическими установками авторов.

Результаты. В обеих повестях тема войны выступает центральной, но реализуется через призму различного национального опыта. Шухрат, узбекский писатель-фронтовик, показывает войну глазами солдат Узбекистана; в его романе «Годы в шинелях» подчеркнута сопричастность узбекского народа героическому подвигу и мужеству в годы войны. Образ войны у Шухрата строится на пафосе любви к Родине и верности товарищам, на показе коллективного бойцовского духа. В свою очередь, Бондарев в романе «Горячий снег» описывает Сталинградскую битву с точки зрения участников боев, акцентируя внимание на испытаниях и моральном выборе каждого бойца. Как отмечает Г.А.Исаева, «в «Горячем снеге» отражены «аутентичные, значимые события» войны с документальной достоверностью, однако жизнь на войне представлена в «всех цветах: правда и ложь, добро и зло, любовь и ненависть» [4].

Национальная принадлежность авторов накладывает свои особенности на повествование. Шухрат (Г.Алимов) писал в период укрепления соцреалистического канона в узбекской литературе, в то время как Бондарев создавал роман на переломе 1960–1970-х годов, в «оттепельный» этап советской истории. Для узбекской военной прозы характерен акцент на патриотизме тюркских народов, их традиционных ценностях и коллективизме. В «Годах в шинелях» описывается не только фронтовая жизнь, но и трудовой тыл в Узбекистане, подчеркивается интернациональный характер советского фронта, где узбекские солдаты сражаются рядом с представителями других национальностей. Напротив, «Горячий снег» фокусируется прежде всего на солдатах и офицерах РККА, на холодном бесснежном фронте под Сталинградом. Оба автора выступают «свидетелем» войны, стремясь к правдивости описаний. При этом в работе Шухрата заметны более яркие национальные мотивы (например, упоминания о доме в Узбекистане), тогда как Бондарев, по словам О.Градинару, представляет «психологическую перспективу» войны, сняв массовую идеализацию героев в пользу правды окопов.

Повествование у авторов также различно организовано. В «Годах в шинелях» автор действует как «свидетель»: повествование ведется от первого лица или близко к нему, с акцентом на личные впечатления героя и хронику боевых будней. Это обеспечивает эффект документальности и позволяет читателю «глубже понять ужасные условия жизни военного времени». Роман Бондарева, напротив, многоголосен и панорамно описывает ход битвы: сцены перемещаются от штабов до окопов артиллерийской батареи, показывая войну «во всей масштабности». При этом автор тщательно изучил исторические материалы, восполнил документальными фактами свой фронтовой опыт. Такой спиралевидный повествовательный прием (меняющий фокус с точки на точку фронта) позволяет не ограничиваться личным воспоминанием, а создать «объемный, стереоскопический образ битвы».

Оба романа богаты образными средствами, которые усиливают эмоциональное восприятие войны. В статье И.Дустовой и Г.Исаевой указывается, что авторы «используют их для того, чтобы не только описать внешние события, но и отразить внутренний мир персонажей, их переживания, страхи и надежды», создавая «полноценный и многогранный образ войны»[1]. Так, у Шухрата ключевыми являются метафоры и сравнения. Например, описание вишнёвого дерева, уцелевшего после бомбёжки: «его зелёные листики поблескивали

под летними лучами», а «спелые вишни красовались на верхней веточке как раскалённые угольки» [5]. Этот образ символизирует жажду жизни и природу, противостоящую ужасам войны, подчеркивая цикл жизни и смерти. У Бондарева также встречаются глубокие метафоры: реплика героя Бессонова о том, «почему мы... часто хотим выглядеть в неестественном свете глупого бесстрашия, пускаем пыль в глаза?» [3] задаёт тему маскировки чувств. Обе цитаты иллюстрируют проблему уязвимости человека на войне и противопоставление внешней стойкости внутренним переживаниям. Шухрат, и Бондарев используют метафоры и сравнения, чтобы показать, как война преобразует окружающий мир и влияет на внутренний мир человека, выявляя универсальные чувства (страх, мужество, патриотизм) независимо от национальности героя.

Герои обоих романов – прежде всего советские солдаты и командиры – выведены как типичные представители своего поколения. У Шухрата главный герой Эльмурад – узбекский парень, добровольно вступивший в ряды Красной Армии, в нём воплощён образ «солдата-народника» с восточными духовными чертами. У Бондарева центральный персонаж капитан Бессонов – русский офицер, смелый, но одновременно глубоко размышляющий о войне и смерти. Авторы избегают прямой идеологизации: в их текстах нет пропагандистских элементов, но присутствует патриотическая нить. Оба писателя демонстрируют «свидетельское» отношение к правде войны. Тем не менее, можно выделить различие в акцентах: Шухрат подчёркивает самопожертвование и дружбу народов, тогда как Бондарев сосредоточен на нравственном выборе личности на фоне коллективных испытаний. В романе Бондарева присутствуют эпизоды, отражающие советскую идею образцового солдата, но автор также показывает жестокость и трагедию войны. И напротив, у Шухрата герои проявляют мужество без лишних сомнений, что отражает национальную традицию преданности и веры.

Обсуждение. В контексте научной литературы полученные результаты согласуются с выводами других исследователей военной прозы. По мнению О.Градинару, «зрелая советская военная проза второй половины XX века стремилась снять идеологические мифы и показать «героя поэмы» в реальных фронтовых условиях» [2]. Данное обстоятельство проявляется и в «Горячем снеге», где традиционные представления о «подвигах социалистических людей» трансформируются в правдоподобные образы бойцов с их сомнениями и страхами. В то же время, как подчёркивает И.Дустова, «авторы документальной прозы (в т. ч. Шухрат и Бондарев) выбрали позицию «свидетеля», сохраняющую эмпатию к героям и объективность повествования» [1]. Наше исследование подтверждает, что такая «типология авторов» характерна для обоих произведений: они не диктуют мораль, а позволяют читателю самому увидеть цену войны.

Сравнительный подход к анализу показывает, что национальные аспекты видоизменяют литературный язык и фактуру сюжета. Результаты нашей работы дополняют выводы И.Дустовой и Г.Исаевой, указывающие на «образность гибридного типа» (сочетание документалистики и художественного вымысла) обоих романов. При этом в истории узбекской военной прозы «Годы в шинелях» занимают особое место как один из немногих широко известных узбекских романов о войне конца 1950-х годов, что объясняет его смелые образные построения и исследование лирического начала на военную тему.

В более широком смысле, в литературоведческих исследованиях подчёркивается, что «война неизбежно становится личным испытанием» для любого солдата, и художественная проза должна отражать это испытание. Наш анализ показывает: несмотря на разницу культурных фонов (русского и узбекского), и Бондарев, и Шухрат вносят вклад в универсальную парадигму войнописания – через внутренний мир героя, внутренний конфликт и символизм. Вместе с тем различия в стилистике (динамический фронтовой холст Бондарева против лиричности Шухрата) и в акценте на национальном характере изображенных событий указывают на необходимость учёта культурного контекста при интерпретации военных нарративов.

Выводы. Сравнительный анализ романов Ю.Бондарева и Шухрата показал, что оба произведения воплощают двойственный характер военной темы: универсальный (общечеловеческий) и национальный. Они иллюстрируют, как в литературе отражается опыт Великой Отечественной войны с учётом культурно-исторических различий. Визуализируя войну через живописные метафоры и детальные батальные сцены, оба автора стремятся достичь максимальной аутентичности и эмоциональной достоверности. При этом Бондарев развивает психологическую глубину конфликта личности, а Шухрат подчёркивает духовно-нравственные идеалы и патриотический пафос. Наше исследование подчёркивает, что совместное чтение этих текстов выявляет общность переживаний героев любого происхождения, а также даёт основания для дальнейших сравнительных исследований военной прозы разных народов.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Dustova I. Sh. From fact to fiction: typology of authors in prose with a documentary beginning // International Multidisciplinary Journal for Research & Development. – 2024. – Т. 11, № 11. – URL: <https://www.ijmrd.in/index.php/imjrd>
2. Grădinaru O. World War II in Soviet Prose-An Overview //Philobiblon. – 2021. – Т. 26. – №. 2. – С. 227-242.
3. Бондарев Ю. В. Горячий снег: роман. – М.: Эксмо, 2014.
4. Исаева Г. Место образных средств в реализации темы войны //Tamaddun nuri jurnali. – 2024. – Т. 8. – №. 59. – С. 213-217.
5. Шухрат (Г. Алимов). Годы в шинелях: роман. – М.: Воениздат, 1959.

УДК 821.111

ЕВРОПЕЙСКИЕ КОРНИ ТВОРЧЕСТВА ТОЛКИНА: СКАНДИНАВСКАЯ И КЕЛЬТСКАЯ ТРАДИЦИИ

Р. Клеблеева, преподаватель, Андижанский Государственный институт иностранных языков, Андижан

Annotatsiya. Ushbu maqola Skandnaviya va Keltlar mifologik an'alarining J. R. R. Tolkien asarlariga ta'sirini o'rganadi. U qadimgi miflardan olingan asosiy motivlarni va ularni yozuvchi asarlarida talqin qilish usullarini o'rganadi. Ragnarok va "Uzuklar hukmdori" filmidagi final jangi [Sturluson, 1987] o'rtasidagi o'xshashliklarga, shuningdek, O'rta Yer elflari va Keltlar folkloridagi mifologik mavjudotlar o'rtasidagi o'xshashliklarga alohida e'tibor beriladi [Gantz, 1981]. Muallif Tolkienning an'anaviy mifologik tuzilmalarni qanday moslashtirganini, o'ziga xos va o'ziga xos dunyoni yaratganini tahlil qiladi. Asarda qiyosiy tahlil, matnshunoslik, mifokritik uslublar qo'llangan. Olingan natijalar Tolkienning adabiy merosini va uning XX asr mifopoetik an'alariga qo'shgan hissasini yaxshiroq tushunishga imkon beradi.

Kalit so'zlar: mifopoetika, Skandnaviya mifologiyasi, Keltlar mifologiyasi, fantaziya, mifologik arxetiplar, elflar va mittilar, til modellashirish, sehrli artefaktlar

Аннотация. Статья посвящена изучению влияния скандинавской и кельтской мифологических традиций на творчество Дж. Р. Р. Толкина. Рассматриваются ключевые мотивы, заимствованные из древних мифов, и способы их интерпретации в произведениях писателя. Особое внимание уделяется параллелям между Рагнарёком и финальной битвой во "Властелине колец" [Sturluson, 1987], а также сходствам между эльфами Средиземья и мифологическими существами из кельтского фольклора [Gantz, 1981]. Автор анализирует, каким образом Толкин адаптировал традиционные мифологические структуры, создавая оригинальный и самобытный мир. В работе применяются методы сравнительного анализа, текстуального исследования и мифокритики. Полученные результаты позволяют глубже понять литературное наследие Толкина и его вклад в мифопоэтическую традицию XX века.

Ключевые слова: мифопоэтика, скандинавская мифология, кельтская мифология, фэнтези, мифологические архетипы, эльфы и гномы, языковое моделирование, магические артефакты

Abstract. The article explores the influence of Scandinavian and Celtic mythological traditions on the works of J. R. R. Tolkien. It examines key motifs borrowed from ancient myths and how they are reinterpreted in the writer's literary universe. Special attention is given to the parallels between

Ragnarök and the final battle in The Lord of the Rings, as well as similarities between Middle-earth's Elves and mythological beings from Celtic folklore. The author analyzes how Tolkien adapted traditional mythological structures to create an original and unique world. The study employs methods of comparative analysis, textual research, and myth criticism. The findings provide a deeper understanding of Tolkien's literary heritage and his contribution to the mythopoetic tradition of the 20th century.

Keywords: *mythopoeitics, Norse mythology, Celtic mythology, fantasy, literary intertextuality, mythological archetypes, elves and dwarves, language creation, magical artifacts.*

Введение. Дж. Р. Р. Толкин (J. R. R. Tolkien) – выдающийся английский писатель, филолог и создатель жанра фэнтези в его современном понимании. Его произведения, включая "Властелина колец", "Хоббита" и "Сильмариллион", не только завораживают читателей детально проработанным миром, но и представляют собой уникальное явление в литературе, тесно связанное с древними мифопоэтическими традициями. Толкин был глубоко увлечен историей, лингвистикой и мифологией, что проявилось в его стремлении воссоздать несуществующую, но правдоподобную мифологическую традицию. В числе ключевых источников его вдохновения можно выделить скандинавские саги [Sturluson, 1987] и кельтские легенды [Cross & Slover, 1936], которые оказали значительное влияние на формирование Средиземья, его народов, культур и сюжетных линий.

В данной статье рассматриваются особенности влияния скандинавской и кельтской мифологии на творчество Толкина, а также проводится детальный анализ элементов, заимствованных автором из этих традиций и трансформированных в его произведениях.

Методы. Для анализа европейских корней творчества Толкина использовались комплексные методы, включающие:

Сравнительный анализ, направленный на выявление параллелей между мифологическими источниками и произведениями Толкина;

Текстуальный анализ, изучающий лексико-семантические связи между мифологическими текстами и элементами толкиновского мира;

Мифокритический метод, позволяющий рассмотреть способы интерпретации древних сюжетов в контексте литературного творчества XX века. [Shippey, 2003]

Основными источниками исследования стали оригинальные тексты скандинавских и кельтских мифов, а также работы самого Толкина, его письма и научные статьи.

Результаты

Концепция Рагнарёка. В скандинавской мифологии Рагнарёк представляет собой грандиозную финальную битву между богами и силами хаоса, ведущую к разрушению и последующему возрождению мира [Simek, 2007]. Аналогичная концепция присутствует в "Властелине колец", где Война Кольца знаменует конец одной эпохи и начало новой. В обеих традициях неизбежность катастрофы сочетается с надеждой на возрождение [Tolkien, 2000].

Архетип воина-вождя. В скандинавских сагах герой-вождь – это человек, рожденный для великой судьбы, который должен преодолеть трудности и доказать свое право на власть. Арагорн проходит этот путь, начиная с изгнания и заканчивая триумфальным восшествием на трон Гондора, что напоминает судьбу таких скандинавских героев, как Сигурд или Беовульф. Беовульф оказал значительное влияние на творчество Дж. Р. Р. Толкина – как в плане эстетики, так и в концептуализации образа героя, особенно воина-вождя. Толкин не только глубоко изучал «Беовульфа», но и сам внес большой вклад в его академическое исследование. Его лекция "Beowulf: The Monsters and the Critics" (1936) считается поворотным моментом в восприятии поэмы. Толкин перенимает у «Беовульфа» модель героя, сочетающего личную доблесть, верность, благородство и готовность к самопожертвованию: Беовульф – воин, который добровольно идет на смерть ради защиты своего народа. Он умирает в бою с драконом, зная, что это его конец. Арагорн и Теоден в Властелине колец — яркие примеры таких вождей. Арагорн — благородный, справедливый и готовый взять на себя

ответственность. Теоден, как и Беовульф, обретает героизм в жертвенной борьбе (битва у Хельмовой Пади и в Пелннорских полях).

Образ гномов. В скандинавской мифологии дварфы (гномы) - искусные ремесленники, создавшие многие могущественные артефакты, такие как Мьёльнир (молот Тора) и Драупнир (кольцо Одина). Толкиновские гномы обладают схожими чертами: они ценят искусствоковки, мастерство и хранят глубокую связь со своими древними корнями. Образ гномов в произведениях Дж. Р. Р. Толкина - это результат глубокого синтеза германо-скандинавской мифологии, христианской философии и авторского вымысла. Толкин значительно переработал мифологический архетип гнома, придав ему большую культурную, моральную и лингвистическую глубину. Толкин черпал вдохновение из *Старшей Эдды*, где гномы (дверги) - подземные кузнецы, создатели волшебных артефактов. В *Хоббите* и *Сильмариллионе* гномы - искусные мастера, как и дверги, создающие оружие, доспехи, сокровища. Их имена в *Хоббите* (Торин, Балин, Двалин, Оин, Глоин и др.) взяты напрямую из *Прорицания Вёльвы* (*Völuspá*).

Драконы и чудовища. В "Старшей Эдде" и "Саге о Вёльсунгах" дракон Фафнир охраняет свое золото, подобно тому, как Смауг стережет сокровища Эребора. В обеих историях дракон символизирует не только опасность, но и искушение, жадность и проклятие богатства.

Система эльфийских языков. Толкин, будучи лингвистом, вдохновлялся древнескандинавскими языками, в частности, древнеисландским, при создании квенья и синдарина. Грамматические структуры, фонетика и даже некоторые корневые слова напоминают особенности северных языков. Дж. Р. Р. Толкин создал **более 15 искусственных языков**, но полноценно разработанных - с грамматикой, словарным запасом и историей - около 6-7, а два из них особенно проработаны. Он разрабатывал **историю развития, звуковые сдвиги, заимствования** - как настоящий лингвист.

Кельтские мотивы. Кельтская мифология также оказала глубокое влияние на творчество Толкина, особенно в аспектах, касающихся эльфийской культуры, магии и мифологических пространств. Кельтская мифология повлияла на произведения Толкина через мотивы волшебных земель, фей и трагической красоты. Особенно заметно это в образе **эльфийских королевств** (Лотлориэн, Валинор), которые напоминают тинахский загробный мир и острова блаженных из ирландских саг. Толкин также заимствовал кельтскую атмосферу тоски, утраты и неизбежного ухода.

Образ эльфов. В ирландских легендах народ Туата Де Дананн представлен как сверхъестественные существа, обладающие магическими способностями и живущие в зачарованных холмах. Толкиновские эльфы - это высокоинтеллектуальная, мистическая раса, обладающая уникальными знаниями и тесно связанная с природой. Эльфы у Толкина - это бессмертные, благородные и мудрые существа, олицетворяющие красоту, искусство и связь с природой. Они разделены на различные народы (нолдор, синдари, тэлери) и играют ключевую роль в истории Арды как первые дети Илуватара. Их образ сочетает элементы германо-скандинавской и кельтской мифологии, но Толкин наполнил его глубокой философией, трагизмом и высокой моральной миссией.

Концепция иных миров. В кельтской традиции мир смертных граничит с миром фей, известным как Тир на Ног. Этот мотив находит отражение в описании Лотлориэна и Валинора, куда отправляются эльфы, когда их эпоха в Средиземье заканчивается.

Мотив изгнания и возвращения. Кельтские легенды часто включают истории о героях, покидающих свой мир и затем возвращающихся с мудростью или магическими знаниями. Фродо, отправляясь в Валинор, повторяет этот мотив, оставляя позади знакомый мир.

Магические артефакты. В ирландском эпосе существуют волшебные артефакты, например, котел Дагды, приносящий бесконечное изобилие. В "Властелине колец" Кольцо Всевластья играет центральную роль, олицетворяя могущество и разрушительную силу одновременно.

Обсуждение. Анализируя творчество Толкина, можно увидеть, что он не просто заимствовал элементы древних мифов, но переосмыслил их, создавая новые смыслы и

взаимосвязи. Он объединял мифологические мотивы, адаптируя их под реалии своего мира и наделяя их глубокой философской значимостью. Например, хотя его эльфы напоминают кельтских сидов, они обладают уникальной историей и культурой, отличной от оригинальных прототипов.

Толкин также использовал мифологические архетипы для создания своих персонажей. Гэндальф напоминает скандинавского Одина в облике мудрого старца, а Фродо олицетворяет образ кельтского героя, проходящего испытания и жертвующего собой ради высшей цели.

Закключение. Исследование показывает, что творчество Толкина глубоко укоренено в европейской мифологической традиции, особенно в скандинавской и кельтской культурах. Однако его произведения – это не простая компиляция мифов, а сложная авторская переработка, создающая новую, самобытную мифологию. Благодаря этому его мир ощущается подлинным и наполненным смыслом.

Таким образом, изучение мифопоэтических источников Толкина позволяет не только глубже понять его произведения, но и раскрыть механизмы трансформации мифов в литературе XX века. Его творчество представляет собой уникальный синтез древних традиций, превращенных в живой и вдохновляющий литературный мир, который продолжает волновать умы читателей по всему миру.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Carpenter, H. (1977). *J. R. R. Tolkien: A Biography*. London: Allen & Unwin.
2. Cross, T. P., & Slover, C. H. (1936). *Ancient Irish Tales*. New York: Henry Holt and Company.
3. Gantz, J. (1981). *Early Irish Myths and Sagas*. London: Penguin Books.
4. Shippey, T. (2003). *The Road to Middle-earth*. Boston: Houghton Mifflin.
5. Simek, R. (2007). *Dictionary of Northern Mythology*. Trans. Angela Hall. Cambridge: D.S. Brewer.
6. Sturluson, S. (1987). *The Prose Edda*. Trans. Jesse Byock. London: Penguin.
7. Tolkien, J. R. R. (1983). *The Monsters and the Critics and Other Essays*. Ed. Christopher Tolkien. London: Allen & Unwin.
8. Tolkien, J. R. R. (2000). *The Letters of J. R. R. Tolkien*. Ed. Humphrey Carpenter. London: HarperCollins.

УДК 93/94

ЖЕНЩИНЫ-ПЕРЕВОДЧИКИ ЛИРИКИ АЛИШЕРА НАВОИ

С.Б.Кодиркулова, преподаватель, Навоийский университет инноваций, Навои

Annotatsiya. Ushbu maqolada Rossiyada o'zbek adabiyotining rivojiga munosib hissa qo'shgan ayol tarjimonlar hayoti va ijodi haqida so'z boradi. Svetlana Somova, Tatyana Borovkova va Tatyana Spendiarova Alisher Navoiy lirikasini mahorat bilan tarjima qilganlar.

Kalit so'zlar: Alisher Navoiy, tarjimonlar, lirik she'riyat, Markaziy Osiyo, konferensiya.

Аннотация. В этой статье мы рассказываем о жизни и творчестве женщин-переводчиков, которые внесли свой достойный вклад в развитие узбекской литературы в России. Светлана Сомова (1915–1989), Татьяна Боровкова (1941–1968) и Татьяна Спендиарова (1901–1990) мастерски переводили лирические произведения Алишера Навои.

Ключевые слова: Алишер Навои, переводчики, лирика, Средняя Азия, конференция.

Abstract. This article explores the lives and creative work of women translators who have made a valuable contribution to the development of Uzbek literature in Russia. Svetlana Somova, Tatyana Borovkova, and Tatyana Spendiarova skillfully translated the lyrical works of Alisher Navoi.

Keywords: Alisher Navoi, translators, lyric poetry, Central Asia, conference.

Лирические произведения Алишера Навои тесно связаны с русскими переводчиками. Особое место занимают женщины-переводчицы. В процессе перевода все переводчики обращали внимание на смысл и содержание текста. Потому что тот язык, на котором писал великий мыслитель не легкий. Он является создателем узбекского литературного языка. В числе переводчиков есть несколько женщин, которые занимались переводом лирики. Сомова Светлана Александровна одна из ярких личностей переводчиков произведений Алишера Навои. Она родилась в 1915 году в Ленинграде. Светлана Александровна провела свое детство

в городе Ташкенте. Она училась в школе, после школы поступила в Национальном университете имени Мирзо Улугбека (САГУ). Начала печататься с 1928 года.



**Сомова Светлана Александровна
(1915–1989)**

Писала стихи с детства, много лет работала в газете, в качестве корреспондента объехала весь Советский Восток. Творческая деятельность С. Сомовой связана со Средней Азией. Первая книга Светланы Сомовой «Ташкент» вышла в 41-ом, после поездки поэтессы в действующую армию. В Ташкенте вышли четыре сборника её стихотворений, ей принадлежат многие переводы стихов узбекских поэтов, узбекского народного эпоса «Тахир и Зухра» [1] и «Кунтугмыш» [2], а также перевод каракалпакского эпоса «Сорок девушек».[3] Светлана Сомова была редактором антологии узбекской поэзии. После окончания ВЛК в начале 60-х переехала в Москву, но не теряла связи с Узбекистаном.

В 1956 Светлана Сомова работала над переводами на русский язык произведений киргизских поэтов М. Джангазиева, К. Акаева, народного сказания об охотнике Коджоджаше и эпоса «Эр-Тоштюк».[4] Светлана Сомова окончила Высшие литературные курсы при Союзе Советских писателей, совершила путешествие по Европе, закончила и выпустила сборник «Встречный Ветер».[5]

С. Сомова писала стихи, переводила произведения разных узбекских поэтов. Среди них особое значение имеют переводы стихов Алишера Навои. Начиная с 1942 года она начала печатать свои сборники стихов. Переводы узбекской лирики были распечатаны в 1947 году под названием «Стихи и переводы». В 1950 году был напечатан сборник стихотворений «На полях Мирзачуля» (Ташкент: Кзыл Узбекистан, 31с). В 1951 году была опубликована пьеса «Семург: Пьеса по мотивам одноименной поэмы Х.Алимджана» (Москва: Гос. Изд-во УзССР, 96с). «Огни Сталинграда» так назывался следующий сборник стихов, который был издан в 1953 году (Ташкент: Госиздат УзССР, 84с). Светлана Сомова через пять лет, то есть в 1958 году издала следующую книгу стихов «Встречный ветер», в которую были включены такие циклы как «Дальние дороги», «Волжские встречи», «Ташкентские стихи», «Солдатский дневник» и «Думы о любви» (Ташкент: Гослитиздат УзССР, 151с). «Красные гвоздики», именно так был назван следующий сборник, который включил в себя такие циклы как «Зеленая лампа», «Дорога и солнце, и ветер в лицо», «Азийский мой край», «Солдатский дневник», «А у Волги синие глаза» и «Думай обо мне». Сборник был напечатан в Москве в издании «Московский рабочий» в 1960 году (184 с).

Следующее произведение можно назвать особенным, потому что именно в это произведении больше всего рассказывается о востоке, о людях нашей земли. «Поэма о поэте» посвященная Хамиду Алимджану включает такие циклы: «Спутники души», «Год в Черемушках», «Азийские акварели».[6] Год издания 1962 год, Ташкент, «Гослитиздат УзССР (87 с). Следующий сборник так называемый «Огонь в окне» был распечатан в 1966 году и включает в себя те же циклы, что есть в сборнике «Поэма о поэте». Книга тоже состоит из 87 страниц, Москва: «Советский писатель».

Очередной сборник «Червонный явор: Стихи» увидел свет в 1974 году. Вобрал в себя такие циклы как «Зеленая лампа», «Красные гвоздики», «По белому свету», «Синий камень» и «Малеевские акварели»; Москва: Советская Россия». Самым последним сборником стихов

является «На восходе Луны: Стихотворения и поэма»; (Москва «Советский писатель» 1984 год. – 112 с).

Светлана Сомова, помимо написания стихов и поэм, еще и переводила произведения с разных языков. Среди них есть народные эпосы узбекского, казахского, каракалпакского, киргизского народов. Первым её переводом стала поэма «Девушки» Айбека. Она перевела поэму с узбекского языка и издала в 1948 году (Ташкент, «Госиздат УзССР»). Уже в 1949 году вместе с В. Липко она перевела стихи Гафура Гуляма, куда были включены такие разделы как «Во имя коммунизма»; «Моя золотая земля»; «Молодым друзьям»; «Стихи о маленьких солнышках». Ответственным редактором выступала С.А. Левитина (116 с).

Следующим переводом стала сказка «Семург» Хамида Алимджана. Редактором выступал А. Дейч и он же послесловие написал. Художник В. Алфеевский нарисовал иллюстрации (Москва: «Дегтиз» 1951 г – 64 с).

Она перевела с узбекского языка поэму «Россия» Ш. Юсупова (Ташкент: «Гослитиздат УзССР», 1957. – 53 с.)

Светлана Сомова также перевела стихи Гафура Гуляма «Тургун и утка» (Ташкент: «Гослитиздат УзССР», 1957. – 8 с.). Следующий перевод стихотворений и поэм с киргизского звучит так "Весенние струны» Т. Уметалиева. Данные стихи были переведены и изданы в 1961 году, и в это процессе ей помогал В. Семёнов (Фрунзе: «Киргизгосиздат» - 312 с.). Поэма «Две скалы» (Ташкент: «Гослитиздат УзССР» - 59 с.) Ш. Юсупова также была переведена именно Светланой Сомовой и издана в 1964 году. Стихи Д. Абилева Сомова перевела с казахского языка в 1966 году (Москва: «Советский писатель» - 115 с.).

За всю свою карьеру и достойный вклад в развитие литературы она дважды была удостоена ордена «Знак почёта» (в т.ч. 06.12.1951).[7]

Татьяна Александровна Боровкова
(1941–1968)

Говоря о переводчиках, нельзя не вспоминать Татьяну Александровну Боровкову. Еще одним переводчиком, который творил и переводил в тяжелые времена была Татьяна Александровна Боровкова (1941–1968). Она родилась 19 апреля 1941 году в Ленинграде в семье известного профессора-тюрколога Александра Константиновича Боровкова (1904–1962).[8] Она училась на восточном факультете Ленинградского государственного университета и окончила этот вуз в 1963 году. Уже в 1966 году Татьяна Александровна защитила диссертацию на тему «Грамматический очерк языка „Дивану лугат-ит-турк“ Махмуда Кашгари».[9] Она работала в течение двух лет научным сотрудником Ленинградского отделения Института языкознания Академии наук СССР с 1966 по 1968 год. Она успела сделать многое и оставила неизгладимый след в области тюркологии, несмотря на столь короткую жизнь. Татьяна Александровна участвовала в подготовке фундаментального «Древнетюркского словаря». В этот словарь вошли почти все лексические материалы из «Дивану лугат-ит-турк» Махмуда Кашгари. Данный словарь был издан в 1969 году в Ленинграде. Она является автором около 15 научных работ, которые были посвящены фонетике и грамматике тюркских языков. Она за свою короткую жизнь успела написать такие книги как «Относительно первого издания словаря Махмуда Кашгарского» в 1964 году, в 1966 году в честь 60-летия академика А.Н. Кононова была выпущена книга «О губных согласных в «Дивану лугат-ит-турк» Махмуда Кашгари», в этом же году напечатали книгу «О фонетической терминологии в словаре Махмуда Кашгарского «Дивану лугат-ит-турк», в 1967 году вышел сборник тезисов докладов «К вопросу о долготе главных в языке «Дивану лугат-ит-турк» Махмуда Кашгари», данная работа была представлена тюркологической конференции в Ленинграде, которая состоялась 7-10 июня 1967 года. Есть трагические сведения о смерти Татьяны Боровковой, в некоторых источниках говорится, что она утонула в Финском заливе. Еще есть сведения о том, что это могло быть просто самоубийство из-за неудачно сложившейся личной жизни. Её научная деятельность оставила заметный след в области тюркологии, несмотря на короткую жизнь.[10] Стоит отметить, в память о Татьяне Александровне Иосиф Бродский написал стихотворение «Памяти Т. Б.».[11] Татьяна

Боровкова — одна из переводчиц лирики Алишера Навои на русский язык. Её переводы включены в сборник «Избранные стихотворения, 1 книга», изданный в Ташкенте в 1983 году. В этом издании представлены газели, мухаммасы и другие стихотворные формы из «Дивана Чудеса детства» и «Редкости юности» Навои.[12] В частности, Татьяна Боровкова перевела такие произведения, как: «Едва прижал к груди письмо..», «Каждый видит от любимой..», «Не говори, что я — Ч'архад..», «Вино оставить все меня...».[13]

Её переводы характеризуются точностью передачи смысла и сохранением поэтической выразительности оригинала.

Татьяна Александровна Спендиарова
(1901–1990)



В числе лирических произведений Алишера Навои есть и переводы Татьяны Александровны Спендиаровой (1901–1990). Армянская поэтесса и переводчица, родилась в семье композитора Александра Александровича Спендиарова (1871–1928).[14] Она также является переводчицей произведений Алишера Навои. Татьяна Александровна родилась в 1901 году, точная дата рождения неизвестна, есть только лишь сведения о годе рождения. Она свободно владела армянским, русским, немецким, французским и английским языками, что позволило ей заниматься переводческой деятельностью. В 1922 году был издан её сборник стихов «Подарок». В дальнейшем она посвятила себя переводу произведений с различных языков, включая английский, немецкий, еврейский (идиш), а также восточных поэтов, таких как Омар Хайям, Хафиз, Алишер Навои и Рабиндранат Тагор.[15] В продолжении литературной деятельности она успела перевести множество книг. В частности, с английского перевела Джона Китса, с немецкого — Фридриха Шиллера, с еврейского (идиш) — Оскара Дрица, с армянского на русский и европейские языки переводила произведения Вагаршага Тальянца, Геворга Эмина, Мартироса Корюна, Саята-Новы, Ованеса Туманяна, Аветика Исаакяна, Ваана Терьяна, Даниэля Варужана, Егише Чаренца и Мартисора Сарьяна.

Особое место в её творчестве занимают восточные писатели. Она знала не только Европейские языки, но и восточные. Можно сказать, что восточные языки её были ближе по душе. Она переводила стихи таких выдающихся восточных писателей как Омар Хайям, Хафиз, Алишер Навои. А с индийского языка она переводила стихи Рабиндраната Тагора.

Среди переведённых ею произведений можно выделить стихотворения и поэмы Навои, в том числе его знаменитое произведение «Хамса» — цикл из пяти поэм, который является важнейшей частью персидской и таджикской литературы. Спендиарова переводила произведения Навои на русский язык, что способствовало знакомству русскоязычных читателей с богатым культурным наследием Востока. В её переводах можно найти стихотворения, охватывающие философские размышления о жизни, любви и поиске смысла

бытия, характерные для Навои. С помощью её переводов русскоязычный читатель смог ознакомиться с литературными традициями других народов и культур.

Татьяна Спендиарова перевела такие газели Алишера Навои как «Ёр борди-ю», «Подобной ангелу небес...», «С холодным вздохом почему...», «Сто влюбленных, одержимых...», «На улице твоей лежу больной...», «Ранив грудь, помочь раскрыться ..», «Кто красоты не обретет...».[16]

Татьяна Александровна впервые опубликовала свой сборник в 1922 году под названием «Подарок». Кроме того, издавала такие произведения как «Избранные переводы» в 1971 году в Ереване. В 1972 году в Москве она издала сборник стихов и сказок под названием «Играет мальчик на трубе», в этот сборник были включены стихи, переведенные с еврейского, армянского, лезгинского, татского, курдского и грузинского языков. Следующий сборник увидел свет в 1983 году в Ереване, она называлась «Пора золотая». В данный сборник тоже были включены стихи, рассказы и переводы.

Стоит отметить, что Татьяна Спендиарова, несомненно, была активным участником культурной жизни, стремясь укрепить взаимопонимание между народами через литературу и переводы.

Заключение. В числе переводчиков на русский язык произведений Алишера Навои имелись женщины. В их числе стоит упомянуть имена трех переводчиц. Среди них имелась полиглот Татьяна Спендиарова, которая в совершенстве владела армянским, русским, немецким, французским и английским языками. Светлана Сомова же была поэтессой. В раннем творчестве поэтессы мы можем увидеть только её переводы, но с 1942 года она начала печатать и свои сборники стихов. А Татьяна Боровкова больше всего занималась научной деятельностью, принимая участие в составлении «Древнетюркского словаря».[17] В целом, они занимались художественным творчеством, научной деятельностью. Все три учёные занимались изучением и популяризацией восточной культуры и литературы в Советском Союзе. Они активно занимались переводами произведений восточных авторов на русский язык, способствуя культурному обмену между Востоком и Западом. Все они были не просто переводчицами, а творческими личностями с собственным голосом в обществе и поэтических кругах. Их деятельность сочетала художественное творчество и научные исследования, что сделало их заметными фигурами в своей области.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Сомова, Светлана Александровна. Стихи и переводы. Ташкент / Светлана Сомова. — Ташкент : Союз сов. писателей Узбекистана. [Узбек. отд-ние Литфонда СССР], 1947. — 135 с. : заставки : 19 см.
2. Сомова, Светлана Александровна. Стихи и переводы. Ташкент. / Светлана Сомова. — Ташкент : Союз сов. писателей Узбекистана. [Узбек. отд-ние Литфонда СССР], 1947. — 135 с. 10 р.
3. «Сорок девушек». Каракалпакский эпос в переводе Светланы Сомовой. Государственное издательство детской литературы Министерства Просвещения РСФСР. Москва 1952. Ленинград.
4. С. Каралаев. Эр-Тоштук : Кирг. нар. эпос / Сказитель Саякбай Каралаев; Перевела С. Сомова. — Фрунзе: «Киргизгосиздат», 1958. — 210 с.
5. С. Сомова. Встречный ветер: Стихи (Циклы: Дальние дороги; Волжские встречи; Ташкентские стихи; Солдатский дневник; Думы о любви). — Ташкент: «Гослитиздат УзССР», 1958. — 151 с.
6. С. Сомова. Поэма о поэте (Х. Алимджане) (Циклы: Спутники души; Год в Черемушках; Азийские акварели). — Ташкент: «Гослитиздат УзССР», 1962. — 87 с.
7. Указ Президиума Верховного Совета СССР О награждении орденами и медалями работников литературы и искусства Узбекской ССР : [арх. 26 февраля 2022] // Советское искусство. — 1951. — № 98 (8 декабря). — С. 1.
8. Александр Константинович Боровков (1904–1962) — советский лингвист-тюрколог, узбековед, член-корреспондент АН Узбекской ССР (1943), заслуженный деятель науки Узбекской ССР, член-корреспондент АН СССР (1958), доктор филологических наук, профессор.
9. Милибанд С. Д. Востоковеды России: XX — начало XXI века: Библиографический словарь: В 2-х книгах.
10. «Востоковеды России» XX– начало XXI века. С. Д. Милибанд; Отв. ред. В. М. Алпатов; Институт востоковедения РАН; Институт научной информации по общественным наукам РАН. — Кн. 1: А—М. — М.: Восточная литература, 2008. — С. 180.
11. Рада Аллой. Веселый спутник: воспоминания об Иосифе Бродском. — Журнал "Звезда", 2008. — 112 с. Архивировано 9 ноября 2017 года.

12. Алишер Навоӣ. Избранные стихотворения 1 книга. Предисловие А. Каюмова. Газели. ИЗ ДИВАНА «ЧУДЕСА ДЕТСТВА». В настоящее издание вошли образцы лирических и эпических произведений Алишера Навоӣ. Оно подготовлено на основе собрания сочинений Навоӣ в десяти томах (на русской языке), Ташкент, 1968—1972 гг. За основу первой книги — «Избранные стихотворения» взяты 1—11 тома указанного десятитомника (Переводчики — коллектив, составитель и редактор Х. С. Сулейманов), Ташкент, 1969 г.

13. Алишер Навоӣ. Избранные стихотворения 1 книга. Предисловие А. Каюмова. Газели. ИЗ ДИВАНА «ЧУДЕСА ДЕТСТВА». 45-49-50-52 стр.

14. Спендиаров Александр Александрович (1871–1928)— российский и армянский композитор, дирижёр, Народный артист Армянской ССР (1926).

15. Будагян Г. Е. Со Спендиаровым: страницы воспоминаний — Ереван: Амроц, 1999. — 63, с., [8]. ил., портр

16. Алишер Навоӣ. Избранные стихотворения 1 книга. Предисловие А. Каюмова. Газели. ИЗ ДИВАНА «ЧУДЕСА ДЕТСТВА». 20-22-25-40-94 стр.

17. «Древнетюркский словарь». Авторы: В.М.Наделяев, Д.М.Насилов, Э.Р.Тенишев, А.М.Щербак, Т.А.Боровкова, Л.В.Дмитриева, А.А.Зырин, И.В.Кормушин, Н. И. Летягина, Л. Ю. Тугушева. - Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1969. - 686 с. (Словарь содержит около 20 000 древнетюркских слов и устойчивых выражений).

УЎК 81-13

САИД АҲМАДНИНГ “СОБИҚ” ҲИКОЯСИДАГИ ОТ СЎЗ ТУРКУМИГА ОИД СЎЗЛАР ТАҲЛИЛИ

И.К.Козиева, ўқитувчи, Бухоро давлат университети, Бухоро
Ҳ.Зайитхонова, талаба, Бухоро давлат университети, Бухоро

Аннотация. Ушбу мақолада биз Саид Аҳмаднинг “Собиқ” ҳикоясидаги от сўз туркумига оид сўзлар таҳлил қилдик ва ушбу ҳикоядаги от сўз туркумига алоқадорини морфемик жиҳатдан кўриб чиқдик. Мақолада шунингдек Саид Аҳмад ўзининг юмористик ҳикояси орқали инсонлар сал ютуғимиздан ҳаволаниб (балки билмаган ҳолда) асосий вазифаси қолиб бошқа нарсаларга чалғиб қолишини тушунтирганлиги ҳақида гапирилган.

Калит сўзлар: Атоқли от, турдош от, сюжет, морфологик таҳлил, асар.

Аннотация. В этой статье мы проанализировали слова, относящиеся к категории существительных в рассказе Саида Ахмада “Бывший”, и морфемно рассмотрели слова, которые относятся к категории существительных в этой истории. В статье также говорится, что Саид Ахмад своим юмористическим рассказом объяснил, что люди отвлекаются на другие вещи, оставаясь при этом (возможно, неосознанно) главной задачей салафитов.

Ключевые слова: Имена собственные, имена нарицательные, сюжет, морфологический разбор, произведение.

Abstract. in this article, we analyzed the words of the noun phrase category in Said Ahmad's “Former” story and examined morphemically its relation to the noun phrase category in this story. The article also speaks of Haki as Said Ahmad explained through his humorous account that human beings are envied (perhaps unbeknownst to them) of our poor achievement while remaining distracted by other things.

Keywords: proverbial nouns, related nouns, plot, morphological analysis, work.

Саид Аҳмад бу воқеани асарнинг бош қаҳрамони тилидан ҳикоя қилади. Асар ҳажвий, соф юмористик йўналишда ёзилган. Ёзувчи жамиятда соддадил, ҳалол инсонларнинг хатти-ҳаракатларида пайдо бўлаётган дабдабабозлик, ортиқча машмаша, нозарур юмушларга чалғиб, кулгили вазиятларга тушиб қолиш каби нуқсонлар устидан енгил кулади. Катта мақсадлар йўлида интилаётган яхши бир меҳнаткаш инсонни асраб-авайлаш, унинг кучидан оқилона фойдаланиш, ҳар бир одам ўз ўрнида бўлиб, ўз вазифасини сидқидилдан бажариши лозимлиги каби мақсадлар ҳажвий йўсинда тасвирланган вазиятлар орқали англашилади. Ёзувчи ҳикояда бадиий тилнинг халқона, нозик қочиримли, ширали, кўп маъноли хусусиятларидан кенг фойдаланади.

Бизнинг назримизда ҳикояда ҳозиргача ўз мавжудлигини йўқотмай келаётган дабдаба, ортиқча расмиятчиликлар танқид остига олинган. Биз инсонлар сал ютуғимиздан ҳаволаниб (балки ўзимиз билмаган ҳолда) асосий вазифамиз қолиб бошқа нарсаларга чалғиб қоламиз. Бир бор ўша ишни маромига етказамиз аммо атрофдагилар мақтовидан сўнг "бўлди мен энг зўри, мен ишимни қойиллатиб бажариб қўйдим" деган фикрлар пайдо бўлади бизда ва ўша қойиллатган ишимизни яна давом эттирмаймиз нима учундир афсуски. Саид Аҳмад худди шу нарсани ўзининг юмористик ҳикояси орқали бизга кўрсатган, тушунтирган гўё.

Асардаги от сўз туркумига оид сўзларнинг морфемик таҳлили.

а) **Пахта** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Пахта – ғўза ўсимлигининг чигит ва толалардан иборат оппоқ юмшоқ ҳосили.

б) **Ғайрат** – от, турдош от, мавҳум от, туб от.

Ғайрат – иш-ҳаракатга бўлган кучли интилиш, берилиш ҳисси; иштиёқ.

с) **Иш** –от, турдош от, фаолият-жараён оти, туб от.

Иш – иш-юмуш, бажарадиган вазифа.

д) **Тошкент** – от, атоқли от, аниқ от, туб от.

Тошкент – Ўзбекистон республикасининг пойтахти.

е) **Мухбир** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Мухбир – таҳририят таркибида журналист сифатида хизмат қилувчи ходим.

ф) **Овоз** – от, турдош от, мавҳум от, туб от.

Овоз – гапириш, қичқириш, куйлаш, сайраш пайтида ўпкадан чиқаётган ҳавонинг урилиши билан товуш пайчаларининг тебранишидан ҳосил бўладиган товуш.

г) **Лента** – от, турдош от, аниқ от, ўзлашма от.

Лента – безак учун ишлатиладиган ёки сочга тақиладиган энсиз узун тасма.

ҳ) **Радио** – от, турдош от, аниқ от, ўзлашма от.

Радио – сигнал, овоз каби ахборотларни маълум масофага электромагнит тўлкинлар ёрдамида Симеиз узатиш ва қабул қилиш усули.

и) **Телевизор** – от, турдош от, аниқ от, ўзлашма от.

Телевизор – телестудиядан узатиладиган телесигналларни тасвир ва овоз тарзида қабул қилиб кўрсатадиган ва эшиттирадиган аппарат.

й) **Хат** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Хат – ёзув, ёзилган, чизилган ёки ўйиб туширилган белгилар; матн.

к) **Обрў** – от турдош от, мавҳум от, туб от.

Обрў – кишининг тутган иши ва яхши хислатлари туфайли жамоатчилик қошида топган эътибори; ҳурмат, нуфуз.

л) **Туш** – от, турдош от, мавҳум от, туб от.

Туш – уйкуда содир бўладиган субъектив психик ҳодиса.

м) **Рух** – от, турдош от, мавҳум от, туб от.

Рух – инсоннинг номоддий моҳияти, тириклик манбаи.

н) **Раис** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Раис – баъзи орган, ташкилот, идора, жамият ва шу кабиларнинг бошлиғи, раҳбари.

о) **Машъала** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Машъала – ёқилган машъал.

р) **Соқол** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Соқол – иякни қоплаб ўсадиган қил-туқлар.

қ) **Дазмол** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Дазмол – кийим-кечак, газлама ва шу кабиларни қиздириб текислаш, силлиқлаш, ғижимини ёзиш учун мўлжалланган асбоб.

ғ) **Шим** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Шим – гавданинг белигача бўлган пастки қисмига кийиладиган устки кийим.

с) **Насихат** – от, турдош от, мавҳум от, туб от.

Насихат – яхши йўлга солиш, таълим бериш мақсадида айтилган гап; маслаҳат, панд, ўғит.

t) **Газета** – от, турдош от, аниқ от, ўзлашма от.

Газета – расмий журнал.

u) **Бет** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Бет – саҳифа.

v) **Чакка** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Чакка – бош суюгининг ёноқ билан пешана оралиғидаги икки ён қисми.

w) **Сурат** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Сурат – рассом томонидан чизилган тасвир, расм.

x) **Идора** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Идора – маълум бир ижтимоий, давлат, хўжлик, савдо тармоқларини бошқариш учун штатли ходимлари ва маъмурияти бўлган ташкилот, муассаса, бошқарма ва улар ўрнашган бино.

y) **Оёқ** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Оёқ – жонли организмларгавдасининг таяниб туриши ва юриши ёки ўрмалаши учун хизмат қиладиган аъзо.

z) **Этик** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Этик – болдирни бекитиб турадиган узун қўнжли, пошналар пойабзал.

aa) **Кенгаш** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Кенгаш – биргаликда муҳокама қилмоқ, ўзаро маслаҳатлашмоқ.

bb) **Уй** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Уй – яшашга ишлашга хизмат қиладиган қурилма, бино, хона.

cc) **Йўл** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Йўл – одамлар, жониворлар ва бошқа нарсалар қатнови натижасида ер сатҳида из босилиб ҳосил бўлган узун, давомли қисм, қатнов қисми.

dd) **Дала** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Дала – аҳоли яшайдиган жойдан ташқарида бўлган, экин экиладиган ер, экинзорлар.

ee) **Машина** – от, турдош от, аниқ от, ўзлашма от.

Машина – бир турдаги ҳаракат энергиясини иккинчи турдаги ҳаракат энергиясига айлантириш, материал ёки ахборотларни ўзгартириш, алоқа ўрнатиш, юк ва одамларни ташиш учун мўлжалланган механизм ёки механизмлар мажмуи. (ҳикояда одамларни ташиш учун мўлжалланган машина назарда тутилган).

ff) **Одам** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Одам – кишилиқ жамиятининг айрим бир аъзоси, шахс.

gg) **Киночи** – от, турдош от, аниқ от, ясама от.

-чи от ясовчи қўшимча ёрдамида отдан от ясалган

Киночи – кино ходими.

hh) **Кийим** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Кийим – инсон танасини ташқи муҳит таъсири ва тирли механик таъсирлардан асрайдиган воситалар тўплами.

ii) **Кино** – от, турдош от, аниқ от, ўзлашма от.

Кинш – кинематографиянинг техник воситалар асосида шаклланган бадиий ижод тури.

jj) **Гап** – от, турдош от, мавҳум от, туб от.

Гап – нутқ воситасида ифодаланган фикр, ўй, мулоҳаза.

kk) **Раён** – от, турдош от, аниқ от, ўзлашма.

Раён – бирор географик, иқтисодий ва қабилар белгилар, хусусиятлар билан ажралиб турадиган жой, ҳудуд.

ll) **Маданият уйи** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Маданият уйи – аҳолининг маданий дам олишини уюштириш мақсадида қурилган йирик муассаса.

mm) **Маросим** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Маросим – диний ёки анъанавий урф-одатлар муносабати билан ўтказиладиган тадбир, йиғин.

nn) **Механизатор** – от, турдош от, аниқ от, ўзлашма от.

Механизатор – механизация мутахассиси.

oo) **Табрик нутқи** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Табрик нутқи – бирор яхши кун, сана ёки эришилган ютуқ, яхшилик муносабати билан билдирилган кутлов сўзлари, муборакбод.

pp) **Уста** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Уста – бирор касб-хунар билан шуғулланувчи малакали мутахассис.

qq) **Чапак** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Чапак – кафтларнинг бир-бирига урилиши ва ундан чиқадиган товуш; қарс, қарсак.

rr) **Меҳмон** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Меҳмон – тўй, зиёфат ва шу қабила муносабати билан йўқлаб келган (борган) шахс.

ss) **Жой** – от, турдош от, аниқ от, ясама от.

Жой – ўрин.

tt) **Артист** – от, турдош от, аниқ от, ўзлашма от.

Артист – санъат асарларини томошабинлар учун намойиш қилувчи ижрочи.

uu) **Пивоҳўрлик** – от, турдош от, фаолият-жараён оти, ясама от.

-лик от ясовчи қўшимчаси ёрдамида отадан от ясалган.

Пивоҳўрлик – бир неча киши йиғилиб пиво ичиш.

vv) **Эшик** – от, турдош от, аниқ от туб от.

Эшик – уй, хона, бино ёки ҳовлининг кираверишида ўрнатиладиган, очиб-ёпиб туриладиган қурилиш буюми.

ww) **Соч** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Соч – одамнинг бош терисидан ўсадиган ипсимон шох унум.

xx) **Йигит** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Йигит – жинсий ва жисмоний жиҳатдан вояга етган эркек.

yy) **Елка** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Елка – қўлнинг танага яқин қисми.

zz) **Сумка** – от, турдош от, аниқ от, ўзлашма от.

Сумка – нарсасолиб кўтариб юриладиган, чарм, мато ва шу қабилардан ясалган буюм.

aaa) **Ука** – от, турдош от, аниқ от, туб от.

Ука – бир ота-она ўғилларидан кичиги (катта ёшдаги фарзандларга нисбатан).

bbb) **Виставка** – от, турдош от, аниқ от, ўзлашма от.

Виставка – кўргазма.

ccc) **Эс** – от, турдош от, мавҳум от, туб от.

Эс – хаёл, зотира.

Ушбу мақолада биз Саид Аҳмаднинг " Собиқ " хикоясидаги барча турдош отларни морфемик ва этимологик жиҳатдан таҳлил қилиб чиқдик. Бу мақола ёрдамида хикоядаги от сўз туркумига оид кўзларни ўз ва ўзлашган қатлам жиҳатдан турларига бўлиб ўргандик.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Бегматов Э.А. Ўзбекистон номлари маълумоти исмлари маъноси (изоҳли луғат). 14 600 исмлар изоҳи. 2-нашри. — Тошкент: Ўзбекистон миллий энциклопедияси (луғат), 2007. — 608 б.
2. Нафасов Т., Т.Маркаев: Сайдта ҳаракатланиш қидирув ўзбек этноантропонимлари. // Ономастика. Ўзбекистон ономастикаси. Сат. тез. II ресс. илмий-амалий. конф. - Қарши, 1989. — Б. 136-140.
3. Суперанская А.В. Атоқли отлар структураси фонология ва морфонология.-М.: Наука, 1969.
4. Петровский Н.А. Рус шахсий исмлар луғати.-М.: Издательство Советская энциклопедия, 1966.
5. Ермолович Д.И. Атоқли отлар тиллар ва маданиятлар ўртасида..-М.: Р.Валент, 2001.
6. Козиева И. К. Лексико-семантические свойства антропонимов в художественной литературе //Tadqiqotlar. uz. — 2024. — Т. 33. — №. 1. — С. 167-171.
7. Ikbol K. Aesthetic onomastics and its functions in artistic and intertext //International Journal on Integrated Education. — 2021. — Т. 4. — №. 4. — С. 132-136.

8. Komiljonovna K.I. Anthroponymy as a branch of onomastics //Open Access Repository. – 2023. – Т. 9. – №. 9. – С. 84-87.
9. Koziyeva I. Issues of anthroponymy in uzbek and russian linguistics //Science and innovation. – 2023. – Т. 2. – №. B1. – С. 121-123.
10. Kozieva I. Anthroponymy studies //Science and innovation. – 2023. – Т. 2. – №. C10. – С. 63-65.

УДК 811.161.1

ПОИСК "НОВОГО" ЯЗЫКА В РУССКОЙ ПРОЗЕ НАЧАЛА XXI ВЕКА

Э.Э. Курбонов, магистрант, Термезский государственный педагогический институт, Термез

О.Х. Кадырова, преподаватель, Термезский государственный педагогический институт, Термез

Annotatsiya. Maqolada 21-asr boshidagi rus nasrida "yangi" tilning shakllanishi va faoliyati xususiyatlari ko'rib chiqiladi. Unda zamonaviy mualliflar tomonidan badiiy matnlarning lingvistik dizaynidagi asosiy tendentsiyalar, jumladan, so'zlashuv nutqi elementlari, jargon, postmodern amaliyotlar, shuningdek, internet va ommaviy madaniyatning uslub va lug'atga ta'siri tahlil qilinadi. Viktor Pelevin, Vladimir Sorokin, Zakhar Prilepin, Lyudmila Ulitskaya kabi yozuvchilarning ijodiga qisqacha sharh yangi adabiy til izlanishlari kontekstida berilgan.

Kalit so'zlar: zamonaviy rus nasri, adabiy til, postmodernizm, neologizmlar, internet lug'ati, til tajribalari.

Аннотация. В статье рассматриваются особенности формирования и функционирования «нового» языка в русской прозе начала XXI века. Анализируются ключевые тенденции в языковом оформлении художественных текстов современных авторов, включая элементы разговорной речи, жаргонизмы, постмодернистские практики, а также влияние интернета и массовой культуры на стилистику и лексику. Проводится краткий обзор произведений таких писателей, как Виктор Пелевин, Владимир Сорокин, Захар Прилепин и Людмила Улицкая, в контексте поисков нового литературного языка.

Ключевые слова: современная русская проза, язык литературы, постмодернизм, неологизмы, интернет-лексика, языковые эксперименты.

Abstract. The article examines the features of the formation and functioning of the "new" language in Russian prose of the early 21st century. It analyzes key trends in the linguistic design of literary texts by modern authors, including elements of colloquial speech, jargon, postmodern practices, as well as the influence of the Internet and mass culture on style and vocabulary. A brief overview of the works of such writers as Victor Pelevin, Vladimir Sorokin, Zakhar Prilepin and Lyudmila Ulitskaya is given in the context of the search for a new literary language.

Key words: modern Russian prose, literary language, postmodernism, neologisms, Internet vocabulary, language experiments.

Введение. Русская проза начала XXI века продолжает активный поиск новых выразительных средств, отражающих динамику социокультурных процессов, вызванных цифровизацией, глобализацией и постсоветской трансформацией ментальности. На смену «высокой» литературной норме XX века приходит гибридная, многослойная структура художественного текста, в которой сталкиваются литературные и нелитературные регистры, включая сленг, бюрократизмы, англицизмы и интернет-жаргон.

Актуальность темы определяется необходимостью осмысления изменений, происходящих в языке художественной литературы, как отражении более широких культурных и идеологических сдвигов.

Теоретические подходы к понятию "нового" языка

Понятие "новый язык" не является однозначным. В литературоведении оно может означать:

- Обновление стилистических форм (синтаксис, ритм, структура);
- Расширение лексики за счёт маргинальных слоёв языка (сленг, жаргон);

- **Интертекстуальность и языковая игра** (характерная для постмодернистской прозы);
- **Трансгрессия литературной нормы** как акт художественного сопротивления.

По словам М.М. Бахтина, "слово всегда живёт на границе со своим другим" — в XXI веке эта граница всё чаще проходит между официальным, нормативным языком и разнородными социальными идиолектами.

Языковые эксперименты в прозе Виктора Пелевина и Владимира Сорокина

Виктор Пелевин

Пелевин активно использует гибридные языковые формы — сочетает философскую лексику с интернет-мемами и сленгом, вводит персонажей, говорящих на условном "языке нового времени". Например, в романе "*iPhuck 10*" язык нарратива насыщен цифровой лексикой, кальками и имитацией алгоритмического мышления.

Владимир Сорокин

Сорокин разрушает традиционные формы повествования, используя искусственные языки, архаику, бюрократические шаблоны. В романе "*Теллурия*" он применяет метод языковой фрагментации — каждый рассказ написан в уникальной стилистике, что отражает деконструкцию единой языковой картины мира.

Реалистическая и документальная стилистика в прозе Захара Прилепина и Людмилы Улицкой

Захар Прилепин

В его прозе доминирует документально окрашенный язык, приближённый к устной речи. В романе "*Санька*" автор использует разговорные конструкции, просторечие, элементы молодёжного сленга, что создаёт эффект подлинности, "живого языка улицы".

Людмила Улицкая

Её проза отличается тонкой стилизацией под повседневную речь разных социальных групп, частым использованием внутреннего монолога, что позволяет передавать интонационную и психологическую достоверность. Вместе с тем, её язык остаётся «гуманистическим», обращённым к экзистенциальным темам.

Влияние интернета и медиатехнологий на языковую картину прозы

Современные авторы активно интегрируют в художественные тексты:

- интернет-мемы,
- эмодзи и графические элементы,
- лексемы из IT-сферы (*логин, баг, ангрейд*),
- транслитерации (русский текст латиницей),
- речевые паттерны соцсетей (краткость, обрывочность, ироничность).

Это приводит к формированию *сетевой стилистики*, в которой традиционный литературный язык переосмысливается под влиянием цифрового дискурса.

Дилемма читабельности и художественной ценности

Поиск нового языка сталкивается с проблемой восприятия: не все читатели готовы воспринимать радикальные языковые эксперименты. Возникает вопрос: что важнее — эстетическая инновация или сохранение ясности и культурной преемственности?

Литература XXI века стремится к **многоголосию**, к включению разнородных языковых пластов, что делает текст полифоничным и интерпретативно открытым (по Бахтину).

Заключение. Русская проза начала XXI века характеризуется стремлением к языковому обновлению, что проявляется в разрушении жанровых и стилистических границ, активном заимствовании из разговорной, сетевой и профессиональной лексики, а также в экспериментах с формой. "Новый" язык — это не просто набор неологизмов, а отражение изменяющегося мировоззрения, новых способов мышления и коммуникации.

Таким образом, литература становится пространством не только художественного, но и языкового поиска, где каждое слово оказывается не только знаком, но и знаком времени.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Бахтин М.М. *Проблемы поэтики Достоевского*. — М.: Наука, 1972.
2. Лотман Ю.М. *Семисфера культуры*. — СПб.: Академический проект, 2000.
3. Пелевин В. *iPhuck 10*. — М.: Эксмо, 2017.

4. Сорокин В. *Теллурия*. — М.: АСТ, 2013.
5. Прилепин З. *Санья*. — М.: Эксмо, 2006.
6. Улицкая Л. *Зелёный шатёр*. — М.: АСТ, 2011.
7. Кузнецова Т.Ю. *Современный литературный язык: трансформация и эксперимент*. — М.: Языки славянских культур, 2021.

УДК 808.5

ЮМОР И САТИРА В ТВОРЧЕСТВЕ А.АВЕЧЕНКО

*Г.Э.Кучкарова, стажёр-преподаватель, Каттакурганский филиала СамГУ,
Каттакурган*

Annotatsiya. Maqolada 20-asr boshidagi taniqli yozuvchilardan biri Arkadiy Averchenko ijodining ba'zi xususiyatlari ko'rib chiqiladi. Yozuvchiga maishiy satirik an'analar meros bo'lib qolganligi ta'kidlanadi. Maqolada yozuvchining ijodi rus adabiyotining satirik chizig'ining rivojlanishiga nima olib kelganligi ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: satira, janr, uslub, hajviy, effekt, satira, jamiyat, insoniy illatlar.

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые особенности творчества одного из известных писателей начала 20 века Аркадия Аверченко. Подчеркивается, что писатель наследует отечественную сатирическую традицию. Рассматривается то новое, что вносит творчество писателя в развитие сатирической линии русской литературы.

Ключевые слова: сатира, жанр, стилистика, комический, эффект, сатира, общество, человеческие пороки.

Abstract. The article examines some features of the work of one of the famous writers of the early 20th century, Arkady Averchenko. It is emphasized that the writer inherits the domestic satirical tradition. The new things that the writer's work brings to the development of the satirical line of Russian literature are considered.

Key words: satire, genre, style, comic, effect, satire, society, human vices.

Сатира всегда была неразрывно связана с идеями и процессами, которые развивались и существовали в обществе. Она раскрывала грани наиболее острых социально-культурных противоречий, оперативно и глубоко реагируя на проблемы жизни социума, показывая их с новой стороны. В этом смысле она всегда занимала особое положение, переосмысляя объект изображения через обличительно-осмеивающие образы, не стесняясь показать действительность со специфической стороны. Проблема смешного в каждое время находит своё выражение. По-своему реализуется эта проблема в один из самых неоднозначных периодов истории – на рубеже XXI-XX вв. Указанный период можно назвать по-настоящему переломным. Трагические изменения, последовавшие позже, своё начало берут именно на рубеже веков, когда пересмотру подвергалось абсолютно все, начиная от политических и исторических концепций, заканчивая трансформацией художественных форм в искусстве и в литературе, в частности.

Именно эта сфера, наиболее чутко реагирующая на все окружающие изменения, отражает их в художественно преломленном виде, показывая самую самую суть происходящих перемен.

Совершенно не случайно, что одним из самых востребованных жанров этого времени стала сатира. Именно в переломные исторические моменты сатирический жанр наиболее ярко и остро способен обозначать те формы, общественные и художественные, которые либо должны уйти в прошлое, уступить место новым, либо каким-нибудь образом трансформироваться, чтобы обозначить своё место в новом мире. Можно вспомнить, что именно жанр сатиры оказался преобладающим, например, в петровскую эпоху, в корне изменившую весь порядок в жизни в стране. В рассматриваемый период, который принято называть Серебряным веком русской культуры, наиболее востребованным литературным жанром оказалась лирика, как жанр, чьей задачей является отражение эмоциональных переживаний эпохи, вполне логично, ведь именно переживание является первоначальным

звеном в общем порядке осмысления происходящего. И уж затем следует это самое переосмысление, когда в свои закономерности права вступает проза.

Классическое выражение «человечество, смеясь, расстаётся со своим прошлым» очень точно формулирует логику популярности сатирического направления в переломную эпоху. Наиболее популярным в это время стали жанры сатирической прозы, начиная с крупных романов заканчивая жанром сатирического очерка и фальстона.

Особое место в ряду русских сатириков рассматриваемого периода занимает фигура Аркадия Аверченко- писателя- юмориста, драматурга, литературного критика. Самое удивительное было в том, что блестящий талант писателя развился как бы сам по себе, т.к. образование он фактически не получил- за плечами было всего два класса образования. Талант и природный ум сполна компенсировали недостаток образования.

Начав свою трудовую деятельность с должности конторщика, затем бухгалтера, Аверченко достаточно быстро понял своё предназначение. Литературная его карьера развернулась достаточно быстро, популярным он стал практически сразу. Одна из наиболее ярких особенностей литературного творчества писателя заключалась в том, что произведения его были восприняты практически всей читательской аудиторией, т.к они не были узко социально ориентированы. Есть свидетельства, что рассказы Аверченко были чести у Николая II. Во многих отношениях писателя можно назвать последователем Чехова, с той, однако, разницей, что чеховская ирония редко переходит сарказм, у Аверченко же, именно сатирическое, саркастическое выходит на первый план. В этой связи его.

Скорее можно сравнить с Салтыковым-Щедриным, только без щедринской ориентированности на социальную проблематику. Стилистика большинства произведений. Аверченко значительно отличалась от привычной, той, что так характерна была для журналов, подобных известным «Осколкам», что позволило критике заговорить об «американизме» его юмора. Рассказы писателя строятся, как правило, нединамично; например, центральным персонажем все чаще становится не традиционный неудачник, а, скорее иронический удачник, автор без сожаления при необходимости использует мнимую смерть персонажа. Любое явление в произведениях Аверченко вырывается из привычного ряда и переносится в иной ряд; знак плюс меняется на знак «минус» при сохранении в остальном всей системы, как, например, в миниатюре «Бедствие», где настоящим бедствием становится неурожай. Очень часто используется фантазия, подчёркнутый вымысел, даже буффонада и эксцентрика. Однако о самых необыкновенных вещах Аверченко повествует, как о будничных происшествиях, подчеркивая реальность фантастического. Писатель заставляет героев «двигаться» путешествовать, встречаться со многими людьми, больше действовать, меньше разговаривать. Слово «странный» постоянно попадает в рассказах Аверченко: «странные вещи», «странный дружба», «странный любовь» и т.д. Если другая известная писательница- Надежда Тэффи описывает «обычность», «обыденность», то Аверченко заостряет внимание на нарушении привычных установок. У Тэффи по подчеркивается комизм нормы, у Аверченко комическое строится на нарушении нормы, причём нарушении удивительном, неправдободобном. Юморист любит оперировать чисто литературными категориями, стремясь исключить возможность сопереживания, разрушающего, как известно, комический эффект. При описании внешности, обстановки и т.п. очень часто используется литературные штампы. В его рассказах действуют герои, осознаваемых как персонажи и, -более того, сознающие, себя персонажами. О самых невероятных событиях зачастую рассказывается от первого лица, на повествователе акцентируется внимание, он оказывается в центре событий.

Стилистика Аверченко, действительно, разительно отличалась от привычной юмористичной описательности, она напоминала читателям и критикам, скорее, М.Твена. Но вряд ли справедливо говорить о значительном влиянии американской школы юмора на формировании Аверченко как писателя. Скорее надо отметить, что традиции русской комической литературы были не сводимы к бытописательству и комическим «словечкам» журнала известного издателя Н.Лейкина.

Иронический удачник – главный герой не только фольклорных, произведений, но и многих водевилей. Фантастика для создания комической ситуации использовалась Н.В.Гоголем и М.Е.Салтыковым-Щедриным. Многие принципы достижения комического эффекта, применявшиеся Аверченко, ранее уже были опробованы в русской комедии 18 в., в шуточной поэзии, в пародийной литературе, да и в журнальной юмористике – прежде всего, в творчестве А.П.Чехова. Заслуга Аверченко в том, что он сумел объединить все эти приёмы и создать стиль чисто юмористического произведения, задача которого-рассмешить.

Русский сатирик Салтыков-Щедрин пользуется сатирическими приёмами для того чтобы обратиться политическим темам и вечным вопросам жизни.

Анализируя одну из сказок Салтыкова-Щедрина авторская оценка жизненной философии героя в тексте «Премудрого пискаря» отражается элементами сатиры. Писатель пользуясь иронией показывает негативное отношение к персонажу. [2] Также нельзя не упомянуть, что ключевую, главную роль в произведении сыграли гротеск и гипербола, которые преувеличивают отрицательные черты героя, чтобы показать всё убожество его философии: «Кажется, что я жив? ах, что-то завтра будет» [2]. Автор саркастичен по отношению к премудрому пискарю, который ведёт затворническое существование. Главная идея состоит в том, что невозможно прожить настоящую жизнь, дрожа в вырытой норе, боясь высунуться. Таким образом, с помощью элементов сатиры, которые использует Салтыков-Щедрин, прослеживается осуждение им обывательского образа жизни героя, являющегося аллегорией человека. [1]

ЛИТЕРАТУРА:

1. Толковый словарь Ожегова. Под ред. Ожегова С. И., Шведовой Н. Ю., 1992.
2. М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки для детей изрядного возраста// «Фригато». [Электронный ресурс]: <https://frigato.ru/skazki/saltykov-schedrin/>
3. Волков А.И. «Сатирические рассказы Н.Тэффи» -М., 1997.-265с.
4. Контор А.П. «Смех сквозь слёзы русской литературы».-М., 2001.-163.с.

УЎК 006.72

МЕТРОЛОГИК АТАМАЛАРНИНГ ИЗОҲЛИ ЛУҒАТИНИ ТАЙЁРЛАШ УЧУН ЗАРУРАТ

*Н.Мамадалиева, ф.ф.д., проф., ЎзР ВМ ҳузуридаги Ўзбекистон техник жиҳатдан
тартибга солиш агентлиги, Тошкент*

Аннотация. Метрология соҳасида атамаларнинг аниқ ва ягона талқини миллий илмий-амалий фаолиятнинг сифатини оширишда муҳим аҳамиятга эга. Бу мақолада Ўзбекистон шароитида метрологик атамаларнинг изоҳли луғатини яратиш зарурати ва бу луғатнинг илмий, таълимий ҳатда саноат соҳаларидаги аҳамияти таҳлил қилинган. Шунингдек, терминологияни стандартлаштириш орқали тил муаммоларини бартараф этиш ва халқаро ҳамкорликни мустаҳкамлаш масалалари кўриб чиқилган.

Калит сўзлар: метрология, изоҳли луғат, атамалар, терминология, стандартлаштириш, миллий тил, илмий тадқиқот.

Аннотация. Точное и единое понимание терминов в области метрологии играет важную роль в повышении качества научно-практической деятельности. В данной статье рассматривается необходимость создания пояснительного словаря метрологических терминов в условиях Узбекистана, а также значимость такого словаря для науки, образования и промышленности. Обсуждаются вопросы стандартизации терминологии, устранения языковых проблем и укрепления международного сотрудничества.

Ключевые слова: метрология, пояснительный словарь, термины, терминология, стандартизация, национальный язык, научное исследование.

Abstract. Accurate and unified interpretation of terms in the field of metrology is crucial for enhancing the quality of scientific and practical activities. This paper analyzes the necessity of developing an explanatory dictionary of metrological terms in the context of Uzbekistan, as well as

its significance for scientific research, education, and industry. Issues of terminology standardization, resolution of language barriers, and strengthening international cooperation are also discussed.

Keywords: metrology, explanatory dictionary, terms, terminology, standardization, national language, scientific research.

Ўзбекистон Республикаси иқтисодининг қатор тармоқлари, хусусан машинасозлик, энергетика, нефть-газ қазиб олиш, кимё ва қишлоқ хўжалигининг тез суръатлар билан ривожланиши бошқа соҳаларнинг ҳам жадал тараққий этишига туртки бўлди.

Ушбу шартлар фан-техника ва истиқболли юқори салоҳиятга эга соҳалар бўйича эҳтиёжнинг қондирилиши учун юксак сифатли рақобатбардош маҳсулот ишлаб чиқарилишини таъминлай оладиган юқори малакага эга мутахассисларга бўлган эҳтиёжни оширди.

Стандартлаштириш, метрология, сертификатлаштириш ва сифатни бошқариш соҳаларида мутахассисларни тайёрлаш маҳсулот ишлаб чиқариш ва хизмат кўрсатиш соҳалари ривожланишининг бир қисмидир.

Бу йўналишда кадрлар тайёрлаш масаласининг муҳимлигини инобатга олган ҳолда йигирмага яқин техника олий ўқув юртлари таркибида “Метрология, стандартлаштириш ва сертификатлаштириш” кафедраси ташкил қилинди. Шундан кейин, мустақилликнинг биринчи йилларида мамлакатда стандартлаштириш ва метрология соҳасига эътибор қаратилиш бошланди. Бироқ давлат тилида метрология бўйича атамалар луғати мутахассис профессор-ўқитувчилар жамоасига маълум қийинчиликлар туғдириши билан бирга, миллий техник кадрлар тайёрлаш сифатини ҳам ўз таъсирида ўтказарди.

Ўзбекистон Республикасининг “Давлат тили тўғрисида”ги Қонунига [1] мувофиқ стандартлаштириш, метрология, сертификатлаштириш ва сифатни бошқариш соҳаларида мутахассислар тайёрлашда, тегишли меъёрий ҳужжатлар ва давлат стандартларини ишлаб чиқишда ҳамда амалиётда, рус тилидаги техник атамаларни давлат тилида таснифлаш учун 2001-2004 йилларда амалдаги Ўздавстандарт йўналтируви таъминотида давлат тилида метрология соҳаси бўйича атамаларни ифодаловчи “Ўзбекистон Республикаси Давлат стандарти” ишлаб чиқилиб, қабул қилинди. Улар қуйидагилар:

- О'zDst 8.010.1:2002 “ДЎТ. Метрология. Атамалар ва таърифлар. 1-қисм. Асосий ва умумий атамалар” [2];

- О'zDst 8.010.2:2003 “ДЎТ. Метрология. Атамалар ва таърифлар. 2-қисм. Ўлчаш воситалари ва уларнинг параметрлари” [3];

- О'zDst 8.010.3:2004 “ДЎТ. Метрология. Атамалар ва таърифлар. 3-қисм. Метрологик таъминот” [4];

- “ О'zDst 8.010.4:2001 ДЎТ. Метрология. Атамалар ва таърифлар. 4-қисм. Аналитик техник ўлчаш воситалари” [5].

Мазкур ҳужжатлар таълим жараёнида қабул қилинган давлат таълим стандартларига мувофиқ талабаларга билим беришни ҳам, метрология соҳасида амалиётни ҳам давлат тилида ташкил этишга хизмат қилмоқда.

Дунё иқтисодиётида ҳар қандай мамлакатнинг тутган ўрни ишлаб чиқараётган маҳсулотларининг рақобатбардошлиги билан белгиланади. Мамлакатимизнинг ҳам ривожланган давлатлар қаторидан жой олиши учун юқори сифатли маҳсулотларни ишлаб чиқаришга эришиш барчамизнинг олдимизда турган энг долзарб масалаларидан биридир. Ўзбекистоннинг Жаҳон савдо ташкилоти (ЖСТ)га аъзо бўлиши жадаллашиши билан маҳсулотлар сифатига бўлган талаб ҳам янада ошиб бормоқда. Бу ўз навбатида сифат инфраструктурасининг муҳим элементларидан бири бўлган метрология соҳаси билан узвий боғлиқ.

Сўнгги йилларда ҳукуматимиз, қолаверса, шахсан Президентимизнинг техник жиҳатдан тартибга солиш агентлиги соҳасига бўлган эътиборлари ва тўғридан-тўғри қўллаб-қувватлашлари натижасида биргина метрология йўналишида норматив-ҳуқуқий соҳани такомиллаштириш, моддий-техника базани ривожлантириш, малакали кадрларни тайёрлаш

ҳамда халқаро муносабатларни кучайтириш борасида “Метрология тўғрисида”ги Ўзбекистон Республикаси Қонуни [6], Ўзбекистон Республикаси Президентининг 3та, Вазирлар Маҳкамасининг 5та қарори ва 2 идоравий ҳужжатлари қабул қилинди. Давлат раҳбарининг қарори билан давлат бюджети маблағлари ҳисобидан 48 та харид қилинадиган эталонлар ва юқори аниқликдаги ўлчаш воситалари рўйхати тасдиқланди.

Халқаро тарози ва ўлчовлар бюросига (BIPM) аъзо сифатида қўшилиш мақсадида Ўзбекистон Республикаси Қонун ҳам Ўзбекистон Республикаси Президентининг қарор лойиҳалари ишлаб чиқилиб, Вазирлар Маҳкамасига киритилди.

Ўлчашлар ягона бирликда бўлишини таъминлаш борасида жами 9та миллий стандартлар (қонунлаштирувчи метрология, ионловчи нурланиш, путур етказмасдан текшириш, ёқилғи, ўлчашларни бажариш услубиёти, электр ва магнетизм, турини тасдиқлаш, газ сарфи ва босим йўналишлари) ишлаб чиқилди. Бу эса соҳадаги атамаларни тизимлаштириш, уларни таълим даргоҳидаги талабадан тортиб олимгача бир хил қўллаб, бир талқин этишни тақозо қилади. Шу нуқтаи назардан метрологик атамаларнинг изоҳли луғатини тайёрлаш учун қандай зарурат бор деган савол туғилади.

Кириш. Инсоният тараққиёти ва илмий-техник инқилоб туфайли метрология нафақат лаборатория тадқиқотларининг, балки ишлаб чиқариш, соғлиқни сақлаш, муҳандислик, энергия, экология каби соҳаларнинг ажралмас қисмига айланди. Ҳар бир ўлчов, назорат, стандарт ва сертификатлаш жараёни айнан аниқ ва умумий тушунилган атамалар воситасида амалга оширилади. Шундай экан, илмий ва амалий соҳаларда тўғри англашув ва мулоқот учун метрологик атамаларнинг умумий, аниқ ва изоҳли луғати зарурати туғилади.

Метрология соҳасида қўлланиладиган атамаларнинг турли манбаларда турлича талқини, айрим ҳолларда нотўғри таржима ва изоҳланиши мутахассислар, таълим олувчилар ва ишлаб чиқарувчилар ўртасида тушунмовчиликларга сабаб бўлмоқда. Бундан ташқари, глобаллашув ва рақамлашув жараёнлари давлатлараро стандартлашувни талаб этмоқда. Бу эса метрологик атамаларни бир хил ва тўғри қўллаш масаласини янада долзарблаштиради.

Шу ўринда биргина мисол келтирадиган бўлсак, “калибровка” ва “тарозилаш” атамалари амалиётда кўпинча адаштириб қўлланилади. “Калибровка” — бу ўлчаш воситасининг кўрсаткичлари билан меъёрий кийматлар ўртасидаги муносабатни аниқлаш жараёни бўлса, “тарозилаш” — асбобни белгиланган стандартларга мувофиқлаштириш жараёни.

Метрологик фаолиятда қўлланиладиган тушунчалар Ўзбекистон Республикаси “Метрология тўғрисида”ги Қонунининг 2 моддаси билан белгиланган [6]:

- «метрология» -ўлчовлар, уларнинг ягона бирликда бўлишини таъминлаш усуллари ва воситалари ҳамда талаб қилинадиган аниқликка эришиш ҳақидаги фан;

- «ягона ўлчов биричилиги» — ўлчовларнинг натижалари қонунлаштирилган бирликда акс эттирилган ва хатоликлари берилган эҳтимолликда маълум бўлган ўлчов ҳолати;

- «ўлчов воситаси» — ўлчовлар учун фойдаланиладиган ва нормалланган метрологик хусусиятга эга бўлган техника воситаси;

- «бирлик эталони» — физик ўлчам бирлигини бошқа ўлчов воситаларига ўтказиш мақсадида уни қайта ҳосил қилиш ва сақлаш учун мўлжалланган ўлчов воситаси;

- «давлат эталони» — ваколат берилган миллий органнинг арами билан Ўзбекистон Республикаси ҳудудида ўлчов бирлиги ўлчами сифатида эътироф этилган эталон;

- «метрологик хизмати» — давлат органлари ва юридик шахсларнинг метрология хизматлари тармоғи ҳамда уларнинг ўлчовлар ягона бирликда бўлишини таъминлашга қаратилган фаолияти;

- «давлат метрология назорати» — метрология қоидаларига риоя этилишини текшириш мақсадида давлат метрология хизмати органлари амалга оширадиган фаолият;

- «ўлчов воситаларини текширувдан ўтказиш» -ўлчов воситаларининг белгилаб қўйилган техник талабларга мувофиқлигини аниқлаш ва тасдиқлаш мақсадида давлат метрология хизмати органлари (ваколат берилган бошқа органлар, ташкилотлар) томонидан бажариладиган операциялар мажмуи;

- «ўлчов воситаларини калибрлаш» – метрологик жиҳатларнинг ҳақиқий қийматларини ва ўлчов бирликларининг қўллашга яроқлилигини аниқлаш ҳамда тасдиқлаш мақсадида калибрлаш лабораторияси бажарадиган операциялар мажмуи;

- «ўлчов воситаларини метрологик аттестация қилиш» – ягона намуналарда ишлаб чиқариладиган (ёки Ўзбекистон ҳудудига ягона намуналарда олиб кириладиган) ўлчов воситаларининг хоссаларини синчиклаб тадқиқ этиш асосида улар қўлланиш учун ҳаққоний эканлигининг метрология хизмати томонидан эътироф этилиши;

- «метрология хизматлари, марказлари, лабораторияларини аккредитатсия қилиш» – ўлчовларнинг ягона бирлигини таъминлаш ишларини аккредитатсия қилишни белгиланган соҳада ўтказишга метрология хизматлари, марказлари, лабораторияларининг ваколатли эканлигининг расмий эътироф этилиши;

- «ўлчов воситаларини калибрлаш ҳуқуқига эга бўлиши учун юридик шахслар метрология хизматини аккредитатсия қилиш» – юридик шахслар метрология хизматининг белгиланган соҳада ўлчов воситаларини калибрлашдан ўтказишга ваколатли эканлигининг расмий эътироф этилиши;

- «ўлчовларнинг бажарилиш услубиётларини метрологик аттестация қилиш» – ўлчовларни бажариш услубиётининг унга қўйилган метрология талабларига мослигини баҳолаш ҳамда тасдиқлаш мақсадида тадқиқот ўтказиш;

- «ўлчовларнинг бажарилиш услубиёти» – операциялар ва қоидалар мажмуи бўлиб, уларнинг бажарилиши хатолари маълум бўлган ўлчов натижалари олишни таъминлайди.

Метрология соҳасидаги атама ва таърифлар тўғрисидаги тўлиқроқ ахбортни Ўзбекистон Республикасининг О'зДСт 8.010.1:2002, О'зДСт 8.010.2:2003, О'зДСт 8.010.3:2004 ва О'зДСт 8.010.4:2002 давлат стандартларини танишган ҳолда олиш мумкин.

Усуллар

Тадқиқотда қўлланилган илмий ва услубий ёндашувлар

Ушбу тадқиқотни амалга ошириш жараёнида қатор илмий ва услубий ёндашувлар асос қилиб олинди. Улар қуйидагилардан иборат:

1. **Мавжуд манбалар таҳлили.** Ўзбекистонда ва жаҳон амалиётида метрология соҳасида мавжуд бўлган луғатлар, стандартлар ҳамда энциклопедик манбалар кенг қамровда таҳлил қилинди. Жумладан, Халқаро Метрология Луғати (VIM) [7], Қонунлаштирувчи метрология атамаларининг халқаро луғати (OIML/VIML) [8] ҳамда Ўзбекистон Давлат Стандарти (О'зДСТ)нинг тегишли ҳужжатлари асосий таҳлил объекти сифатида ўрганилди.

2. **Атамаларни тизимлаштириш.** Ўлчов, стандартлаш, сертификатлаш ва мувофиқликни баҳолаш соҳаларида қўлланиладиган атамалар алоҳида сараланди. Улар алфавит тартибида тузилиб, ўзбекча, русча ва инглизча вариантлари ўзаро қиёсий таҳлил қилинди. Бу орқали терминологик бирлик ва аниқликни таъминлашга интилиш қилинди.

3. **Мутахассислар билан интервьюлар ўтказиш.** Метрология соҳасида фаолият юритаётган илмий ходимлар, амалиётчилар, ўқитувчилар ва соҳа экспертлари билан юзма-юз ва масофавий интервьюлар ташкил этилди. Улар орқали мутахассисларнинг амалда қўлланаётган атамаларни англашда дуч келаётган муаммолари ҳамда уларнинг амалиётдаги эҳтиёжлари аниқланди.

4. **Ишчи луғат прототипини яратиш.** Юқоридаги барча маълумот ва таҳлиллар асосида изоҳли атамалар луғати лойиҳаси ишлаб чиқилди. Мазкур луғат прототипи синов тартибида мутахассислар иштирокида қўллаб қўрилди ва унинг фойдаланиш самарадорлиги баҳоланди. Бунда луғатнинг тузилиши, атамаларнинг аниқлиги ва қўлланилишидаги қулайликлар тажриба асосида текшириб чиқилди.

Натижалар. Тадқиқот жараёнида олиб борилган таҳлиллар натижасида бир қатор муҳим илмий ва амалий хулосаларга келинди. Аввало, манба таҳлили доирасида жами 20 та халқаро ва миллий стандартлар, 5 та энциклопедик нашрлар, 7 та илмий мақолалар ҳамда 10 та таълимий адабиётлар ўрганилиб, улар асосида тахминан 1500 та метрологик атамалар аниқланди ва сараланди. Ушбу таҳлил жараёнида айрим жиддий муаммолар юзага чиқди. Жумладан, айрим атамалар ва уларга оид тушунчалар турли манбаларда турлича талқин

этилгани кузатилди. Масалан, “ўлчов бирлиги” атамаси айрим соҳаларда бошқача маънода қўлланилиши, тушунчаларнинг бир хил талқинини таъминлашдаги муаммоларни келтириб чиқаради. Ёки “дастлабки текширув” (первичная поверка) ва “қайта текширув” (повторная поверка) атамалари баъзи ташкилотларда бир хил маънода ишлатилади.

Шу билан бирга, кўплаб атамаларнинг аниқ ва илмий жиҳатдан асосланган ўзбекча ифодаси йўқлиги, ҳамда рус ва инглиз тилларидан таржима қилишда номутаносиб ва номувофиқ ёндашувлар мавжудлиги аниқланди. Бу эса, миллий илмий дискурда турли тушунмовчиликларга олиб келиши мумкинлигини кўрсатади.

Мутахассислар билан ўтказилган интервьюлар ва фикр алмашинувлари асосида атамаларни ўзбек тилида расмийлаштириш ва уларни стандартлаштириш, изоҳли луғатларда нафақат атаманинг таърифи, балки унинг амалиётдаги қўлланилишига оид мисоллар билан бойитиш, шунингдек, бу луғатларни университетлар ва техникумлар дарсликларига асосий манба сифатида жорий этиш зарурлиги бўйича таклифлар илгари сурилди.

Шу асосда яратилган ишчи луғат прототиби 100 та атамани қамраб олди. У метрология соҳасидаги 10 нафар мутахассис томонидан баҳоланди. Баҳолаш натижаларига кўра, луғатда келтирилган атамаларнинг аниқлиги 92% деб баҳоланган бўлса, фойдаланиш қулайлиги 88% ни ташкил этди. Бу натижалар ишлаб чиқилган луғатнинг илмий ва амалий аҳамиятини тасдиқлайди ҳамда унинг кенгроқ жорий этилиши учун асос бўла олади.

Мунозара. Методологик аниқлик ва тушунарлилик ҳар қандай илмий соҳа ривожини учун муҳим асосдир. Метрология соҳасида бу аҳамият янада юксак: ҳар қандай хатолик инсон ҳаёти, иқтисодий йўқотиш ва ишончсизликка олиб келиши мумкин. Изоҳли луғат яратилиши ушбу муаммони бартараф қилишга хизмат қилади. Шу билан бирга, ушбу луғат, мутаносиб ва мувофиқ атамалар тизимини йўлга қўяди, академик таълимда ягона услубий база яратади. Шунингдек, Давлат стандартларининг аниқ ва бир хил талқинини таъминлайди ва халқаро ҳамкорликда тил тўсиғини камайтиради.

Амалиётдаги таҳлиллар шуни кўрсатдики, луғатнинг мавжудлиги нафақат назарий, балки техник ҳужжатларни тузиш, сифатни назорат қилиш ва мувофиқликни баҳолаш жараёнларида ҳам муҳим аҳамиятга эга.

Метрологик атамаларнинг изоҳли луғати Ўзбекистонда илмий-техник, таълимий ҳамда ишлаб чиқариш соҳаларида ягона тушунчалар тизимини шакллантиришда муҳим аҳамиятга эга. Бу луғат атамаларнинг давлат тилида тўғри ва стандартлаштирилган талқинини тақдим этиб, миллий метрология соҳасида изчилликни таъминлайди. Шу билан бирга, у илмий тадқиқотлар, таълим жараёнлари ҳамда амалий фаолиятда методологик асос вазифасини бажаради. Луғатнинг жорий этилиши халқаро метрология ҳамжамияти билан тенг ҳуқуқли ҳамкорликда тил муаммоларини ҳал этишга ёрдам беради.

Тавсия сифатида, ушбу изоҳли луғатни расмий стандарт сифатида қабул қилиш ва уни таълим муассасалари, саноат корхоналари ҳамда метрология соҳасидаги ташкилотларда фаол қўллаш зарурлиги таъкидланади. Бу ўз навбатида миллий метрология соҳасининг ривожланиши ва халқаро майдонда рақобатбардошлигини оширишга хизмат қилади.

Метрологик атамаларнинг изоҳли луғатини тайёрлаш миллий метрология соҳасида ягона атамавий стандартни таъминлашга хизмат қилади. У мутахассислар, талабалар, тадқиқотчилар ҳамда ишлаб чиқарувчилар учун атамаларни тўғри тушунишнинг мустаҳкам асосини яратади. Шунингдек, бу луғат илмий ишлар ва ҳуқуқий-меъёрий ҳужжатлар тайёрлашда юзага келиши мумкин бўлган хато ва тушунмовчиликларни бартараф этишга ёрдам беради. Луғат давлат тилида техник атамаларнинг норматив асосини шакллантиришда ҳам муҳим рол ўйнайди.

Масалан, амалиётда “ўлчаш воситасининг номутаносиблиги” атамасининг турлича талқини лаборатория баҳоларида хатоликларга сабаб бўлган ҳолатлар кузатилган. Бу каби муаммоларни бартараф этиш мақсадида изоҳли луғатнинг аҳамияти жуда катта эканлиги аён бўлади.

Таклиф сифатида қуйидагиларни айтиш мумкин: Биринчидан, изоҳли луғатни миллий стандарт сифатида расман тасдиқлаш орқали унинг қонуний асосини мустаҳкамлаш тавсия

этилади. Иккинчидан, атамаларнинг долзарблигини сақлаш ва янги илмий-амалий маълумотларга мослаштириш мақсадида ҳар уч йилда луғатни қайта кўриб чиқиш ва янгилаб бориш лозим. Учинчи чора сифатида, луғатни электрон шаклда, интерактив платформага жойлаштириш тавсия этилади, бу эса унинг кенг қўлланилиши ва фойдаланувчилар учун қулайлигини оширади. Ниҳоят, техник таржимонлар, муҳандислар ва тилшунослар учун махсус тренинглар ташкил этиш орқали луғатдан самарали фойдаланиш ва атамаларни тўғри талқин этиш кўникмаларини шакллантириш муҳимдир.

ФОЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎЙХАТИ:

1. Ўзбекистон Республикасининг “Давлат тили тўғрисида”ги Қонуни// <https://lex.uz/ru/docs/220700?twolang>
2. О'zDst 8.010.1:2002 “ДЎТ. Метрология. Атамалар ва таърифлар. 1-қисм. Асосий ва умумий атамалар”//<https://lex.uz/ru/docs/4977623>
3. О'zDst 8.010.2:2003 “ДЎТ. Метрология. Атамалар ва таърифлар. 2-қисм. Ўлчаш воситалари ва уларнинг параметрлари”//<https://lex.uz/docs/4977512>
4. О'zDst 8.010.3:2004 “ДЎТ. Метрология. Атамалар ва таърифлар. 3-қисм. Метрологик таъминот”//<https://lex.uz/docs/4977623>
5. О'zDst 8.010.4:2001 ДЎТ. Метрология. Атамалар ва таърифлар. 4-қисм. Аналитик техник ўлчаш воситалари//<https://lex.uz/docs/4977623>
6. “Метрология тўғрисида”ги Ўзбекистон Республикаси Қонуни// <https://lex.uz/docs/4782808?ONDATE=28.01.2024>
7. Халқаро Метрология Луғати (VIM)// <https://www.oiml.org/en/publications/other-language-translations/russian/russian/v001-ru13.pdf>
8. Қонунлаштирувчи метрология атамаларининг халқаро луғати (OIML/VIML)// <http://viml.oiml.info/en/index.html>

УДК 808.3

КУЛЬТУРНЫЕ НЮАНСЫ В ПЕРЕВОДЕ: АНАЛИЗ АНГЛИЙСКИХ РЕАЛИЙ В УЗБЕКСКОМ ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

Г.С. Мирзаева, преподаватель, Ферганский государственный университет, Фергана

ORCID ID: 0009-0009-0655-3179

Annotatsiya. *Tarjima madaniyatlararo muloqotning muhim vositasi bo'lib, tillar va madaniyatlar orasidagi aloqani mustahkamlaydi. Bu tadqiqotda til va madaniyat bog'liqligi, undagi milliy-madaniy birliklar va ularning nutqdagi ifodasi o'rganildi. Ingliz adabiyotidagi realiyalarning xususiyatlarini aniqlash va ularni o'zbek tiliga tarjima qilish masalalarini yoritish muhim ekanligi o'rganilgan.*

Kalit so'zlar: *lingvomadaniyatshunoslik, realiya, madaniy birlik, badiiy matn, tarjima, milliy-madaniy xususiyatlar.*

Аннотация. *Перевод — ключевой инструмент межкультурной коммуникации, объединяющий языки и культуры. В работе детально изучены взаимосвязь языка и культуры, национально-культурные единицы и их проявление в речи. Цель исследования — выявить характеристики реалий в английской литературе и рассмотреть их перевод на узбекский язык.*

Ключевые слова: *лингвокультурология, реалия, культурная единица, художественный текст, перевод, национально-культурные особенности.*

Abstract. *Translation is key to intercultural communication, linking languages and cultures. This study explores the language-culture link, national-cultural units, and their expression. It aims to define realia features in English literature and address their Uzbek translation.*

Key words: *linguoculturology, realia, cultural unit, literary text, translation, national-cultural features.*

Реалии представляют собой **лингвокультураны**, которые отражают уникальные особенности общества и относятся к категории культурно-обусловленных безэквивалентных лексических единиц. Мы изучаем реалии с другой точки зрения, поскольку эти лексические единицы, безусловно, выражаются соответствующим словом в других языках и используются в качестве их эквивалентов, но в переносном смысле они передают наше понимание их в

отношении наших национальных и культурных аспектов. В частности, при анализе содержания экспрессивных культурных терминов и логических особенностей лингвистической культуры мы можем видеть, что помимо денотативного значения выражаются также коннотации, отражающие культурные особенности. Кроме того, эти слова показывают, что мы связаны с нашим образом жизни, обычаями, а также с растениями и дикой природой вокруг нас.

Были даны определения **реалий**, указывающие на то, что это слова или фразы, обозначающие объекты, явления и сущности, характерные для жизни, быта, культуры и социально-исторического опыта конкретного народа, которые мало знакомы или чужды другим народам и не имеют точных эквивалентов в их языках, выражая национальный колорит; они являются одним из видов безэквивалентной лексики. [1.44]

Термин «реалия» является одним из наиболее широко используемых терминов, и в целом он определяется как «объект материальной культуры, служащий основой для номинативного значения слова». [2.18]. Культурный фон этноцентрического порядка, создаваемый посредством отсылки или использования **реалий**, считается неотъемлемым элементом речи. Повторяющиеся реалии, являющиеся стабильными элементами народных традиций, становятся символом конкретного произведения, поскольку без них невозможно понять глубокий смысл и семантические основы произведения. Во многих случаях мы уделяем больше внимания социальному аспекту языка. Обычай и традиции, взятые из жизни, предметы быта в английском языке также иллюстрируются примерами их денотативных и коннотативных особенностей, а их появление объясняется географическим положением страны. Естественно, большинство [реалий] в Соединенном Королевстве, островном государстве, напрямую связано с особенностями его исторического и экономического развития: **морская навигация, мощный флот, судостроение, рыболовство, межъязыковая лексикология** и другие факторы нашли отражение в английской языковой системе и, естественно, используются, особенно в литературных текстах. Социальная сторона органично отражает образ жизни людей, говорящих на этом языке. Этот пример демонстрирует, как определённые слова, такие как **«wooden-head»** (деревянная голова), могут нести культурные коннотации, связанные с природной средой и объектами, знакомыми носителям этого языка.

«**Деревянный**» аспект термина, вероятно, вызывает ассоциации с деревом, деревьями или другими растительными материалами, которые распространены в культуре и среде носителей языка. Это иллюстрирует, как лингвистические и культурные элементы переплетаются в значении и использовании подобных терминов. Это демонстрирует, как лингвистические выражения могут быть глубоко укоренены в материальной культуре и природной среде, которые формируют повседневную жизнь и опыт языкового сообщества. Лингвокультурема **«wooden-head»** отражает, как физический мир кодируется в семантике и прагматике языка. Анализ таких культурно-нагруженных терминов даёт ценное понимание мировоззрения и жизненных реалий людей, которые их используют. Лингвокультурема **«wooden-head»** в английском языке часто означает отсутствие интеллекта или нежелание принимать новые идеи или информацию. При переводе этого термина на узбекский язык эквивалентными культурно-резонансными лингвокультуремами действительно будут **«qovoq bosh»** или **«qovoq kalla»** (буквально "тыква-голова" в узбекском языке). Эти термины также вызывают ассоциации с тугодумием, упрямством и неспособностью понять или адаптироваться к новой информации, так же как и английский **«wooden-head»**. Это объяснение демонстрирует глубокое понимание того, как эти культурно-специфические лингвистические выражения основаны на общем опыте и материальных реалиях языкового сообщества. Выявление таких культурно-нагруженных терминов и изучение их нюансированных значений даёт ценные межкультурные знания. Прямой перевод **«wooden-head»** как **«qovoq bosh/kalla»** сохраняет предполагаемые культурные коннотации, обеспечивая эффективную коммуникацию и взаимопонимание между двумя языковыми контекстами.

«**Моби Дик**» Германа Мелвилла: Капитан Ахав, одержимый главный герой романа, может рассматриваться как персонаж с **«wooden-headed»** (упрямыми) наклонностями. Его

безжалостное стремление отомстить белому киту заставляет его игнорировать разум, подвергать опасности свой экипаж и быть поглощенным своей одержимостью. [3.65] В переводе произведения необыкновенный главный герой, капитан Ахав, может быть рассмотрен как персонаж, обладающий чертой «**qovoq bosh**» (деревянная голова). Его безжалостное стремление к мести белому киту приводит к тому, что он пренебрегает разумом и логикой, подвергая свой экипаж риску. **Backwoodsman** – житель глуши, невоспитанный человек; пэр, который редко или никогда не посещает Палату лордов. «**Backwoodsman**» – эта реалия является термином, который воплощает культурные значения и обычно относится к людям, которые живут в отдаленных сельских районах, окруженных лесами или пустынями, или связаны с ними. В культурном отношении концепция «**back-woodsman**» (жителя глуши) глубоко укоренена в истории и фольклоре многих стран, особенно в регионах с обширными дикими территориями, таких как Северная Америка, Скандинавия и части Восточной Европы. Лингвистические реалии, которые включают термины, названия объектов и даже названия природных явлений, часто используются в сочетании друг с другом в литературных и культурных контекстах. При использовании в художественных произведениях эти реалии с их коннотативными значениями проявляются преимущественно как **лингвокультураны** — то есть они служат для передачи национальных и культурных ассоциаций через контекстуальное изображение событий, персонажей и общего повествования. Взаимодействие между формой лексических единиц и их нюансированными, культурно укоренившимися коннотациями позволяет авторам внедрять более глубокие слои смысла и вызывать определённые национальные, социальные и традиционные рамки в своих произведениях.

Это подчёркивает важность понимания культурных и лингвистических тонкостей, присущих, казалось бы, обычным словам и терминам, поскольку они могут нести глубокое значение при контекстуализации в литературных и повествовательных условиях. При обсуждении и переводе лингвистических реалий крайне важно учитывать как лингвистические, так и экстралингвистические факторы. Признано, что ключевым принципом перевода является то, что каждая передаваемая реалия должна сохранять прагматическую эквивалентность в целевом тексте и отражать свои прагматические особенности таким образом, чтобы это было понятно другим культурам. Иными словами, сохранение национально-культурной специфики и прагматических свойств реалий является существенным требованием на уровне руководящих принципов перевода. Переводчик должен тщательно ориентироваться как в лингвистических формах, так и в более широких культурных ассоциациях и контекстных нюансах, чтобы эффективно передать реалию таким образом, чтобы она нашла отклик у целевой аудитории.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Худойберганава. Д. Лингвокултурология терминларининг кискача икоҳли лугати. 2015 й. 44 бет.
2. Академик Словарь лингвистических терминов. Режим доступа: bomidis. acedermis. cultis. naffingvistic /1319/ (дата обращения: 20.05.24)
3. Molville, H. (1851). Moby-Dick, Harper & Brothers.
4. Oxford Dictionary. Tashkent 2005.734 pages. (272 page)
5. Bronte, C. (1849) Shirley. Smith, Elder & Co.
6. Burns, R. (1794). In The Complete Poems and Songs of Robert Burns (pp. 45-46). Penguin Books.
7. Mirzayeva, G. S. (2023). Linguoculturemes As A Key That Reveals The Literary Text. According To Jane Austen's Novel "Pride And Prejudice", International Journal of Formal Education, 2(11), 6-10.
8. Mirzayeva, G. S. (2023), Cultural-Bounding Words In Translation. Excellencia: International Multi-disciplinary. Journal of Education (2994-9521), 1(5), 29-31,

УЎК 81-13

ТУРЛИ ТИЗИМЛИ ТИЛЛАРДА "ЛИСОНИЙ ЛАКУНА" ТУШУНЧАСИНИНГ ИЗОХИ

М.Нуриддинова, ўқитувчи, Қорақалпоқ давлат университети, Нукус

Аннотация. Биз ушбу мақоламизда замонавий тилишуносликда кенг ишлатилиб келаётган тилдаги бўшлиқ, яни лакуна тушунчасига тўхталамиз. Шунга айтиб ўтиш жоизки,

лакунарлик бир тил ичида ёки тиллараро бўлиши мумкин. Бу тушунчалар фанда интерлингвал ва интралингвал лакуна деб номланади.

Калим сўзлар: лакуна, лингвистик, экстралингвистик, грамматик

Аннотация. В данной статье рассматривается понятие лакуны в языке, которое широко используется в современной лингвистике. Следует отметить, что лакунарность может проявляться как внутри одного языка, так и между разными языками. В науке эти явления называются интралингвовыми и интерлингвовыми лакунами.

Ключевые слова: лакуна, лингвистический, экстралингвистический, грамматический.

Abstract. In this article, we will focus on the concept of a gap in a language, or lacuna, which is widely used in modern linguistics. It should be noted that lacunarity can be within a language or between languages. These concepts are called interlingual and intralingual lacuna in science.

Keywords: lacuna, linguistic, extralinguistic, grammatical

Кириш. С. И. Озхеговнинг луғатига кўра, лакуна "матндаги бўшлиқ, етишмаётган жой" деган маънони англатади. Лакунарлик тушунчасини ўрганган олимлар тилдаги бўшлиқни турли хил терминлардан фойдаланган ҳолда изоҳлаганлар. Масалан, канадалик тилшунослар Жан-Пол Винет ва Жан Дарбелн ўзларининг "Қиёсий франсуз ва инглиз тилларининг стилистикаси. Таржима усули" номли асарида бу ҳодисани "лакуна" деб атайдилар, рус ва франсуз тилларини ўрганган олим В. Л. Муравёв ҳам тилдаги ушбу ҳодисани лакуна деб атаган.

Методлар: Бизнинг фикримизча, лакуна бу тилимиздаги айрим сўз ва маданий тушунчаларни бошқа тилларнинг маданий ва ижтимоий ҳаётида акс этмаслигидир. Фикримиз исботи сифатида узбек тилидаги амма, хола, амаки, тоға тушунчалари инглиз тилида биргина "aunt" ва "uncle" тарзида намоён бўлишини кўришимиз мумкин. Шундай экан, маълум бир халқнинг келиб чиқиши, ҳаёт тарзи, диний қарашлари ва маданий ҳаётдан келиб чиққан ҳолда таржимада "лакуна" ҳодисаси вужудга келади.

К.Хэйл "Лакуналар- сўз қурилиши ва маданиятдаги бўшлиқлар" асарида австралия тилини ўрганиб, уни инглиз тили билан таққослайди, ва таққослаш натижасида "лакуна" ("бўшлиқ") атамасини ишлатади. Ю. С. Степанов "Франсуз услубини рус тили билан солиштирганда тилдаги лакунарлик ҳодисасини "анти-сўзлар", "тилнинг семантик харитасидаги оқ доғлар" атамалари билан номлайди. Худди шунингдек, Воронежлик олим И. А. Стернин бу ҳодисани "эквивалент бўлмаган сўзлар" деб изоҳлайди. Ушбу турли олимларнинг қарашларидан сезиш мумкинки, тилдаги лакунарликни аниқлаш чуқур изланиш, аниқ билим ва тили ўрганилаётган халқ маданиятини билишни талаб этади. Ушбу мақолада биз лакунарлик тушунчасини турли тизимли тиллараро ва бир тил ичида содир бўлишини кўриб чиқамиз. Тадқиқотимизнинг ўзига хослиги шундаки, биз лакунарликни славян тиллари ва роман- герман тилларини типологик жиҳатдан таққослаб ўргандик.

Лакуналарни лингвистик ва экстралингвистик (маданий) жиҳатдан ўрганиш мумкин. Агарда бир тилдаги сўз бошқа тилда ўз аксини тополмаса масалан: амма, хола инглиз тилида aunt каби, бу лингвистик лакуна бўлади ва улар ҳам ўз навбатида қуйидагича бўлади: таржимадаги қарама-қаршилиқлар, номувофиқликлар ва бошқалар. Бўшлиқларни муҳокама қилиб, И. В. Томашева шундай дейди: лингвистик бўшлиқлар лексик, грамматик ва стилистик бўлиши мумкинлиги, шунингдек, лингвистик лакуналар мутлақ, қисман ёки компенсацияланган турларга бўлинишини айтган. Бундан ташқари, лингвистик бўшлиқларнинг ўзига хослиги шундаки, улар қисман ва рағбатлантирилган, мотивли ва мотивсиз, оғзаки, ҳиссий, коннотатив ҳам бўлиши мумкин. В. Л. Муравёв лакуналарни нафақат синхрон балки тарихий жиҳатдан ҳам тадқиқ этиш зарур деб ҳисоблайди. Чунки барча тилдаги тушунчалар тилшуносликнинг ривожланиши билан бирга ривожланади. Масалан, ўрта аср инглиз тилини рус тилига таржима қилишда тарихий ёндашув зарур. Шекспирнинг сонетлари "thou"(сиз) рус тилига таржима қилинганда биргина сиз деган маънони беради чунки "сен" тушунчасини ифодаловчи "ты" тушунчаси инглиз тилида мавжуд эмас. В. Г. Гакнинг фикрича, тиллараро бўшлиқлар бошқа тилда айнан бир тилга оид тушунчаларнинг

йўқлиги деб ҳисоблайди. Экстралингвистик лакунага эса биз бир тил маданиятида бор тушунчаларнинг бошқа тил маданиятида учрамаслигини мисол қилишимиз мумкин. Масалан, ўзбек тилидаги "келин тушди", "куёв чикди", "бешик тўйи", "суннат туйи" каби тушунчаларнинг бошқа тиллар маданий ҳаётида акс этмаслиги экстралингвистик ходисани келтириб чиқаради.

Немис тили ва рус тилидаги тушунчаларни ўрганар эканмиз, тилда учрайдиган қуйидаги бўшлиқларга дуч келамиз. Масалан рус тилида щи (карам шўрва) немис тилига тўғридан тўғри таржима қилинмайди (Kohlsuppe яъни карамдан тайёрланган шўрва каби таржима қилинади). Немис тилига рус тилидан таржима қилишда ҳам айнан шундай ҳолатларни кўриш мумкин. Масалан, сарафан немис тилига ёзда кийиладиган кўйлак, балалайка мусиқа асбоби, кокошник қизлар бошига тақадиган тақинчоқ, деб таржима қилинади. Рус тилида турли тушинчаларни ифодаловчи «дверь, дверца, калитка» эшик, дарвоза, куча эшик тушинчалари немис тилига биргина "Die Tur" сузи билан таржима қилинади.

Рус-инглиз тилларида учрайдиган лакуналарни ўганиш асосида айтиш мумкинки, барча тиллараро лакуналар учта катта гуруҳга бўлинади: номинатив, умумлаштирувчи ва аниқлаштирувчи. Номинатив лакуналар бир тилга тегишли тушинчаларнинг бошқа тилда йўқлигига асосланади. Умумлаштирувчи бўшлиқлар эса қуйидагиларни ўз ичига олади: шакл, тузилиш, ҳаракат, жой, рейтинг, вақт ва кетма-кетлик. Масалан, рус тилидаги биргина никоҳда ишлатилувчи ўн беш хил турли сўзларни англатувчи қариндошлик муносабати: қайнона, қайнота, қайнопа, қайноға - барчаси инглиз тилида "so in-laws" (келин-куёв қариндошлари) шаклида намоён бўлади. Кўпроқ бундан ташқари, америкача инглиз тилида "менинг қайноғам" атамаси "турмуш ўртоғининг укаси", "синглимнинг эри" деган маънони англатиши мумкин.

Аниқлаштирувчи лакуна бир тилда мавжуд сўзларнинг бошқа тилда аниқ таржимага эга эмаслигидир. Масалан, инглиз тилидаги "have" (egalik qilmoq, bor bo'lmoq) сўзининг рус тилида тўла акс этмаслиги ва there is ёки at, by me каби таржима қилинишидир. Бундай ҳолларда таржимада номувофиқлик юзага келади. "Do you have a wife?" рус тилига тўғридан тўғри таржимада "хотинингиз борми" деб таржима қилинади. Ёки инглизча ижобий характерга эга "ambitious" (орзусига интилувчан, сўзида қатъий) сўзи рус тилига «амбициозный» яъни ҳаёлпараст каби таржима қилиниб салбий бўёққа эга.

Айтиб ўтганимиздек, маданият тилда акс этади, халқнинг ижтимоий яшаш тарзи, урф одатлари, ҳис-туйғулари ҳар қандай халқ маданиятининг ажралмас қисми бўлиб, уларнинг ҳар бири миллий ва халқаро маданиятга мувофиқ бўлиши мумкин. "Туйғуларнинг лингвистик назарияси" асарида В. И. Шаховская инсон фаолиятининг кўп эмотсионал жиҳатлари оддийгина сўз билан узатилмайди деб ёзган. Тил бўшлиқларининг турларидан бири этнографик типдир. Чунки тилдаги тушинчалар вақт билан бирга ривожланади ва ўзгаради. Кўпчилик тадқиқотчилар ушбу турдаги лакуналарни маданий бўшлиқларнинг бир тури деб ҳисоблашади.

Бир тилга оид миллий фразеологик бирликлар бошқа тилларда эквивалент таржимага эга эмаслигини кўришимиз мумкин. Рус тилидаги бирликлар ва уларнинг тузилмалари кўпинча бошқа тилларда ўзининг эквивалент таржимасига эга эмас, масалан: балалайка, бесструнная, рубаха-парен, кисейная-барышня, церковная кликуша, по сенке шапка каби иборалар. Шундай қилиб, улар бошқа тилларда лакунани келтириб чиқаради. Украина ва немис тилларида бу фразеологик бирикмалар бир бирига мос келмайди. Эквивалент бўлмаган фразеологик бирликларнинг маъноси эркин иборалар орқали ҳам берилиши мумкин. Эквивалент бўлмаган украинча иборалар "як з ключья батиг" ёки немисча фразеологик ибора "wissen wo Bartel den Moost holt" бошқа тилга эркин таржима орқали ифодаланади. Шуни қайд этиш керакки, маълум бир халқ маданиятига хос тушинча бошқа тил маданиятида умуман бошқа тушунча билан ҳам акс этиши мумкин. Бундай ҳолатларни биз фразеологизмлар ва мақолларда кўришимиз мумкин. Инглиз тили маданиятига хос бўлган тушунча ўзбек тилида ҳам акс этиши мумкин лекин буткул бошқача тушунчалар билан, масалан, "After rain the sun shines", (ёмғирдан сўнг қуёш чиқади) ўзбек тилида "Ойнинг ўн беши қоронғу бўлса, ўн беши

ёруғ бўлади, "An Apple a day keeps the doctor away" (Ҳар кун биттадан олма еган одам сира табибга бормас", ўзбек тилида, "Бир анор минг дардга даво", "Paddle your own canoe" (эшкагингни ўзинг эш), ўзбек тилида эса бу ибора "Аравангни ўзинг торт" каби усулларда муқобил таржима қилиниши мумкин.

Хулоса: Шуни таъкидлаш керакки, тавсифланган фразеологиялар ва тил бирликлари лингвوماданий лакуна ҳодисасини келтириб чиқаради. Агарда бир тил ичидаги тушунча бошқа тилда учрамаса бу лисоний лакунани юзага келтиради. Муаян халқ маданиятига оид тушунчаларни бошқа тилларда бериш имкониятини кидириш бугунги кунда лакунарлик тушунчасини глобал аҳамиятга эғалигидан далолат.

ФЙДАЛАНИЛГАН АДАБИЁТЛАР РЎХАТИ:

1. Березнева И. М. Особенности вивчення фразеологических единиц из соматизма як наукова проблема // лингвистични 2000. № 5. С. 7-11.
2. Степанов Ю. С. Французская стилистика в сравнении с русской. М.: Эдиториал УРСС, 2003. 359 с
3. Стернин И. А. Лексическая лакунарность и понятийная безэквивалентность. Воронеж: ВГУ, 1997. 18 с
4. Томашева И. В. Понятие «лакуна» в современной лингвистике. Эмотивные лакуны // Язык и эмоции. Волгоград: Перемена, 1995. С. 50-60.
5. Бинович Л.Э., Гришин Н.Н. Немецко-русский фразеологический словарь. М.:Русский язык, 1975. 656 с.

УДК 808.5

САТИРА 20-30X ГОДОВ 20 ВЕКА: А.Т.АВЕРЧЕНКО

Д.А.Обидова, преподаватель, Узбекский государственный университет мировых языков, Ташкент

Annotatsiya. Ushbu maqolada XX asr boshlarining eng yorqin satirik yozuvchilaridan biri bo'lgan Arkadiy Averchenkoning adabiy olami tahlil qilinadi. Asosiy e'tibor muallifning ijodiy uslubining shakllanishi va rivojlanishiga qaratilib, inqilobgacha bo'lgan davrdan to muhojirlik yillarigacha bo'lgan bosqichlar yoritiladi. Tadqiqotda Averchenko ijodidagi asosiy mavzular va motivlar – mayda burjua ongini tanqid qilish, ijtimoiy illatlarni fosh etish, madaniy inqiroz aks ettirilishi kabi jihatlar tahlil qilinadi. Ayniqsa, uning komik uslubining xususiyatlariga e'tibor qaratilib, unda Yevropa va Amerika satirasi (Mark Tven, O. Genri) an'analari bilan bir qatorda, ilk Chexov realizmiga xos psixologik badiiylilik unsurlari uyg'unlashgani ko'rsatiladi.

"Ritsar-promyshlennik", "Maslenitsa", va "Oddiy odamning kundaligi" kabi hikoyalar tahlili orqali Averchenkoning ijodiy uslubidagi o'zgarishlar – dinamik syujetli hajviy etyudlardan muhojirlik davrida chuqur psixologik va falsafiy tafakkurga yo'naltirilgan asarlarga o'tish jarayoni ko'rsatiladi. Tadqiqot Averchenkoning satirasi muhojirlikda ham kulgili xususiyatini saqlab qolgan holda, yangi — fojiali kayfiyatdagi "yo'qolgan avlod" dunyoqarashini aks ettiruvchi badiiy qatlamga ega bo'lganini ta'kidlaydi. Mazkur ilmiy ish XX asr boshlaridagi rus satirik prozasini o'rganishga hissa qo'shadi hamda Averchenko ijodining badiiy o'ziga xosligini adabiy an'analar va o'z davrining tarixiy sharoiti kontekstida ochib beradi.

Kalit so'zlar: Arkadiy Averchenko, rus satirasi, komizm, muhojirlik adabiyoti, mayda burjua tafakkuri, adabiy an'analar.

Аннотация. Статья посвящена исследованию художественного мира Аркадия Аверченко – одного из наиболее значимых сатириков начала XX века. Основное внимание уделяется эволюции его творческого метода, начиная с дореволюционного периода и заканчивая эмигрантским этапом. В работе анализируются ключевые темы и образы в произведениях писателя, такие как критика мещанства, разоблачение социальных пороков и осмысление кризиса культуры. Особое внимание уделяется специфике комического у Аверченко, сочетающего традиции европейской и американской сатиры (М. Твен, О. Генри) с элементами психологического реализма, восходящего к раннему Чехову. На материале рассказов "Рыцарь индустрии", "Широкая масленица" и цикла "Записки Простодушного" демонстрируется трансформация авторского стиля: от динамичных сюжетных зарисовок до углубленного психологизма и философской рефлексии в эмигрантский период. В статье подчеркивается, что сатира Аверченко, сохраняя развлекательную функцию, приобретает в условиях эмиграции новое измерение, отражая трагическое мироощущение "потерянного

поколения". Работа вносит вклад в изучение русской сатирической прозы начала XX века, раскрывая художественное своеобразие творчества Аверченко в контексте литературных традиций и исторических условий его эпохи.

Ключевые слова: Аркадий Аверченко, русская сатира, комическое, эмигрантская литература, мещанство, литературные традиции.

Abstract. The article examines the literary world of Arkady Averchenko, one of the most prominent satirists of the early 20th century. It focuses on the evolution of his creative approach, from the pre-revolutionary period to his *émigré* years. The study analyzes key themes and motifs in the writer's works, including his critique of petty-bourgeois mentality, exposure of social vices, and reflection on cultural crisis. Special attention is paid to the specifics of Averchenko's comic style, which combines traditions of European and American satire (Mark Twain, O. Henry) with elements of psychological realism rooted in early Chekhov. Through an analysis of short stories such as **Knight of Industry**, **Shrovetide**, and the **Notes of a Simpleton** cycle, the article traces the transformation of the author's style—from dynamic plot-driven sketches to deeper psychological insight and philosophical reflection in his *émigré* period. The study emphasizes that Averchenko's satire, while retaining its entertaining function, acquires a new dimension in exile, reflecting the tragic worldview of a "lost generation." This research contributes to the study of early 20th-century Russian satirical prose, revealing the artistic originality of Averchenko's works within the context of literary traditions and historical circumstances of his era.

Key words: Arkady Averchenko, Russian satire, the comic, *émigré* literature, petty-bourgeois mentality, literary traditions.

Художественный мир Аркадия Аверченко вбирает в себя многообразие сатирических типов, поражает обилием специфических приемов создания комического. Творческая установка Аверченко и «Сатирикона» в целом заключалась в выявлении и осмеянии общественных пороков, в отделении подлинной культуры от разного рода подделок под нее.

Смех Аверченко не искореняет исконных человеческих слабостей и пороков, а лишь таит в себе иллюзорную надежду на их искоренение. И поскольку эти слабости и пороки долговечны, долговечен и порождаемый ими смех, о чем свидетельствуют многочисленные издания юмористики, сатиры Аверченко. Богатый опыт европейской юмористики соединился в «Сатириконе» с традициями американской сатиры. Уверенный, что нет «народа более нудного, печального, с отчаянной скорбью в истерзанных натурах и мучительными вопросами на устах, чем мы, русские», он попытался оживить новое издание юмором, в основе которого лежит простой «здравый смысл». Простота и ясность Марка Твена были априори для Аверченко эталоном юмора. До 1918 года вышло более 40 сборников рассказов Аркадия Аверченко. К ним относятся такие, как «Рассказы», «Зайчики на стене», «Веселые устрицы», «Круги на воде», «О маленьких – для больших», «Сорные травы», «Рассказы для выздоравливающих», «Черным по белому», «О хороших в сущности людях», «Синее с золотом», «Чудеса в решете», повесть «Подходцев и двое других» и другие.

Тематика рассказов старого царского периода отличается невероятным многообразием. Объектом авторской уничтожающей иронии становятся различные реалии социального быта, а также «Частные» человеческие пороки. В центре авторского внимания оказывается городской обыватель – «средний» человек, решающий свои сиюминутные проблемы на фоне стремительно меняющегося исторического времени. Писатель разворачивает перед нами яркие картины жизни большого города, отмеченного признаками буржуазного прогресса и культурного «процветания». Типичный представитель городского обывателя показан в рассказе «Рыцарь индустрии». Нужно сказать о том, что с этого рассказа началась литературная деятельность писателя. 31 октября 1893 года в харьковской газете «Южный край» был опубликован рассказ Аверченко «Как мне пришлось застраховать жизнь». Это был слабый вариант позднейшего остроумного рассказа о назойливом коммивояжере, который получил название «Рыцарь индустрии». В этом рассказе мы видим «непотопляемого» коммивояжера Цацкина, предлагающего приобрести любые товары и доводящего случайных

клиентов до состояния безумия. Он любыми возможными и невозможными способами пытается уговорить людей застраховаться в его фирме. Вылетев из окна второго этажа, он попадает к очередному клиенту. Последнему его лицо знакомо:

«Это не вас ли вчера кокой-то господин столкнул с трамвая?» – спрашивает он.

Цацкин отвечает ему:

«– Ничего подобного! Это было третьего дня. А вчера меня спустили с черной лестницы по вашей же улице. Но, правду сказать, какая это лестница? Какие-то семи паршивых ступенек».

После этого коммивояжер начинает предлагать у него застраховаться «На дожитие или с уплатой времени». После смерти; так как клиент оказывается одинок, Цацкин предлагает ему девушку – «пальчики оближете! Двенадцатьтысяч приданного, отец две лавки имеет! Хотя брат шарлатан, но она такая брюнетка, что даже удивительно». Затем следуют «лучшие» средства от меланхолии, от лысины, от морщин, «от ушей»: «Возьмите наш усовершенствованный аппарат, который можно надевать ночью. Всякие уши как рукой снимет!»; для увеличения роста, от нервов, от головной боли, от утомленности. И так до тех пор, пока замученный человек не крикнул, «дрожа от бешенства»: «Вон! Пошел вон!... Или я проломлю тебе голову этим пресс-папье!!».

«– Этим пресс-папье. Вы на него дуньте – оно улетит! Нет, если вы хотите

иметь настоящее тяжелое пресс-папье, так я вам могу предложить целый прибор из малахита» - долго не раздумывая ответил Цацкин. Это могло продолжаться бесконечно, если бы не очередное окно, в которое пришлось выпрыгнуть Цацкину, который борется до последнего, лишь бы добиться своего и получить наибольшую выгоду.

В рассказе «Широкая масленица» мелкий Кулаков, умоляет хозяина гастрономического магазина одолжить ему «на прокат» фунт зернистой икры для украшения стола: «Что съедим – за то заплачу. У нас-то ее не едят, а вот

гость нужный на блинах будет, так для гостя, а?»). А когда явился гость, Кулаков все боялся того, что тот его объест. Он предлагает пришедшему и грибки, и селедку, и кильку, только бы не притронуться к икре. Но гость заметил ее.

Как не пытался Кулаков предложить какое-нибудь другое блюдо, ничего из этого не выходило. Приятель настаивал на том, что хочет лишь икры. И тогда Кулаков словно сошел с ума, взбесился, его жадности не было границ, точно так же, как и не было границ невежества гостя, поедавшего икру ложками.

«— Куш. кушайте! — сверкая безумными глазами взвизгнул хозяин. — Может, столовая ложка мала? Не дать ли разливательную? Чего же вы стесняетесь – кушайте! Шампанского? И шампанского дам! Может вам, нравится моя новая шуба? Берите шубу! Жилетка вам нравится? Сниму жилетку!... И, истерически хохоча и плача, Кулаков грохнулся на диван.

Выпучив в ужасе и недоуменье глаза, смотрел на него гость, и рука с последней ложкой икры недвижно застыла в воздухе».

В этих рассказах очень ярко и правдоподобно описывается жизнь обывателей, горожан, которые давно забыли о существовании нравственности, о гуманности и доброте, о гостеприимстве, вежливости и такте. Герои эгоистичны, надменны, лицемерны, думают только о собственной выгоде, забывая о человечности по отношению к другим.

Если до 1918 года Аверченко отдавал предпочтение сюжетным рассказам, динамичному повествованию с активно действующим главным героем, а пейзаж, бытовые подробности использовал редко, то в Крыму и позднее в эмиграции бытовые подробности, детали играют все большую роль в его миниатюрах – прежде всего сатирических. Он старается сделать текст живописнее, часто противопоставляет не предметы, а качество, делает акцент на эпитетах и определениях. Важным средством сатирического изображения в творчестве становится портрет. Описывая того или иного «политического деятеля», Аверченко через портрет раскрывает сущность человека, создает яркий «тип».

Шестилетний Костя – герой рассказа «Античные раскопки» – не знает, что когда-то была «старая» жизнь, что на пару рублей на рынке можно было купить «мясо, картошку, капусту,

яблоки. разные там яйца», даже металлические деньги он видит впервые. По принципу «античных раскопок» построены еще несколько вошедших в сборник рассказов. В миниатюре «Моя старая шкатулка» повествователь перебирает бумажки, скопившиеся в шкатулке палисандрового дерева, которую он, поспешно уезжая из столицы случайно прихватил с собой. Счета, меню, записки от друзей – Л.Андреева, П. Маныча, РеМи, телеграммы – все напоминает о прежней жизни.

В Константинополе выходит несколько книг Аверченко, которые как бы определяют основные направления его эмигрантского творчества. «Записки Простодушного (о нашей жизни, страданиях, приключениях, о том, как мы падали, поднимались и снова падали, о нашей жестокой борьбе и о тихих радостях)», изданные в 1921 году, открывает своеобразную сатирико-юмористическую летопись жизни русской эмиграции.

«Записки Простодушного» – это не просто сатирико-юмористическое описание жизни русских эмигрантов в Константинополе. Аверченко показывает, как под впечатлением от увиденного и пережитого меняется характер повествователя – Простодушного. «Отныне я тоже решил улыбаться на похоронах», – заявляет автор в предисловии. Писатель ставит в центр внимания не сами события, а их восприятие, и – надев маску Простодушного – фиксирует в первую очередь внешнюю сторону происходящего. Драматизм жизни героев уходит на второй план. Читатель сначала видит лишь комическое, а о трагических истоках внешнего комизма он задумывается только потом – и тем острее ощущается разлом в душах людей.

Юмор А.Аверченко, с одной стороны связан с традициями М. Твена и О. Генри, с другой – раннего А. П. Чехова. Есть в его творчестве и лирические, тонкие по психологическому рисунку рассказы, и тенденция к «театру абсурда». Отмечая удивительное многообразие тематики творчества А.Аверченко, можно выделить и высмеивание реалий социального быта, частных человеческих пороков, ничтожности проблем городского обывателя.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аверченко А. Оккультные науки. Рассказы. – М., 1964.
2. Аверинцев С.С. Плутарх и античная биография, М. 1973.
3. Аверченко А.Т. Чертово колесо / Вступ. ст., сост. и подгот. текста Никоненко С. М., 1994

УДК 808.5

КОМИЧЕСКОЕ КАК ФОРМА ФИЛОСОФСКОГО ПОСТИЖЕНИЯ: ГРОТЕСК, ИРОНИЯ И САТИРА В ЛИТЕРАТУРЕ XX ВЕКА

Д.А.Обидова, преподаватель, Узбекский государственный университет мировых языков, Ташкент

Annotatsiya. *Ushbu maqolada XX asr satirik prozasining o'ziga xos xususiyatlari ko'rib chiqiladi. Mazkur janr grotesk, absurdlik va karnavalizatsiya prinsiplari bilan ajralib turadi. Komizm poetikasiga, xususan, mexanizatsiya motivlari va "tashqi belgilar" orqali ifodalangan badiiy vositalarga alohida e'tibor qaratiladi. Tadqiqotda satirik obrazlarning tipologiyasi o'rganiladi — jumladan, Mixail Bulgakov asarlari misolida karnaval an'anasi ta'sirida kulgi rasmiy mafkurani parchalash vositasi sifatida tahlil qilinadi. Satirik uslublarning rivojlanish bosqichlari ochib beriladi: byurokratik diskursning parodik takrori, fojiali-fars ko'rinishidagi real voqelik talqini.*

Kalit so'zlar: *XX asr satirik adabiyoti, adabiyotda grotesk, badiiy usul sifatida absurd, prozada karnavalizatsiya, satira poetikasi, satirik obrazlar tipologiyasi.*

Аннотация. *Статья посвящена исследованию особенностей сатирической прозы XX века, в которой доминируют принципы гротеска, абсурда и карнавализации. Особое внимание уделяется поэтике комического, включая мотивы механичности, «внешнего знака». В статье рассматривается типология персонажей: на примере творчества М. Булгакова исследуется влияние карнавальской традиции, где смех становится инструментом деконструкции официальной идеологии. Подчеркивается эволюция сатирических приемов: от пародийного воспроизведения бюрократического дискурса до трагифарсового осмысления действительности.*

Ключевые слова: сатирическая литература XX века, гротеск в литературе, абсурд как художественный приём, карнавализация в прозе, поэтика сатиры, типология сатирических персонажей

Abstract. The article examines the distinctive features of 20th century satirical prose, which is characterized by the principles of grotesque, absurdity, and carnivalization. Particular attention is paid to the poetics of the comic, including motifs of mechanization and "external signs." The study explores character typology: using Mikhail Bulgakov's works as an example, it analyzes the influence of carnival tradition where laughter serves as a tool for deconstructing official ideology. The evolution of satirical techniques is highlighted, ranging from parodic reproduction of bureaucratic discourse to tragic-farcical interpretation of reality.

Key words: 20th century satirical literature, literary grotesque, absurdity as artistic device, carnivalization in prose, poetics of satire, typology of satirical characters

Сатирические произведения писателей XX века органично связаны между собой, они как бы продолжают и дополняют друг друга, и логично вписываются в общую художественную картину литературного процесса.

Действительность, окружающая писателей, воспринимается ими как абсурд, нелепость, хаос. Вполне закономерным поэтому видится очевидный крен в сторону гротескного типа и способа трансформации «странного» материала действительной жизни в гиперболизированно-безумный, деформированный художественный мир.

Абсурд как художественный принцип приводит, с одной стороны, к разрушению реальности, к мистике, фантастике в изображении, а с другой — к комедийности. Сплетение фантастического и комического порождает гротеск, базирующийся на алогизме жизненных ситуаций. Явления, которые взгляду нормального, здравомыслящего человека представляются не только несправедливыми, порочными, но и странными, абсурдными, противоречащими своим исходным началам, писатели охотно избирают в качестве объекта художественного анализа.

Гротеск является доминирующим элементом поэтики комического. Реалистическая основа оказывается органично соединенной с достижениями романтиков и символистов, московская гнетущая действительность - со свободной инфернальной фантазией, злободневная сатира - с философией, пространство обыденности - с мистическим пространством. Совмещение двух разнонаправленных сил создается парадоксальная жанрово-стилевая модель «трагического гротеска».

Изображаемое и обличаемое общество противоречиво соединяет в себе черты беспорядка, хаоса первых послереволюционных лет и застывшей, косной государственно-бюрократической системы в ее новейшей модификации. Именно гротеск с его стремлением сближать противоположное как нельзя лучше подошел для совмещения и разоблачения таких, казалось бы, разнородных явлений, как хаос и незыблемость, образовавших причудливый сплав в новом российском государстве.

В сатирической прозе с большой силой воплотились характерные для гротеска мотивы «механичности», «кукольности», мертвенности. В «Дьяволиаде» М.Булгакова, например, механична, безжизненна вся окружающая героя действительность. Автоматизм по своей функции связан здесь с материалом социально-политических явлений. Мир вокруг героя бездушен и мертв, автоматизирован и обезличен.

Одним из ведущих в сатирических произведениях является мотив «внешнего знака» (приоритет формального аспекта человеческой деятельности перед сущностным). В поэтике комического это воплощается в виде противоречия между формой и содержанием. Форма, оболочка, «внешний знак» не просто опережают содержание, но нередко и замещают, подменяют его собой. Знаковая функция отдельных «внешних» черт человека (одежда, документы, должность, имя и т.д.) доминирует в современном писателям обществе, умаляя ценность личностных качеств индивидуума.

Персонажи сатирической прозы отличаются большим разнообразием, пестротой комической окраски. Но сквозь эту пестроту можно увидеть определенные типологические черты, а также обнаруживать влияние русской и мировой культурной традиции.

Сатира акцентирует внимание на отсутствии у человека культуры, знаний и необходимых профессиональных качеств. Писатели рассматривают проблему «человека не на своем месте».

В большой группе комических персонажей, вызывающих смех от несоответствия личностных качеств и занимаемой должности, можно выделить разряд героев, объединенных маской «шарлатанства». Гротескный образ лекаря-шарлатана (традиционный для карнавальной культуры и комедии дель арте) привлекал писателя прежде всего своей емкостью, богатыми возможностями для совмещения противоположностей. Маска ученого-шарлатана воплощена в фигурах бойкого лектора, которого никто не может понять, многословного начальника-докладчика и т.д. Тип лектора-докладчика, скрывающего внутреннюю пустоту за частоколом псевдонаучных фраз, идеологических штампов или бюрократического канцелярита, — характерная примета эпохи, достоверно переданная писателями.

Субъектом и объектом сатирического разоблачения выступают у писателей авантюристы и мошенники. Наличие в произведениях писателей подобных персонажей создавало благоприятную основу для всевозможных трансформаций и мистификаций. Несомненна генетическая связь этой модели с плутами и авантюристами различных эпох (от испанского плутовского романа XVI века до новелл О. Генри). Общее условие для широкого распространения подобного типа — «смутное время», ломка прежних устоев, дестабилизирующие процессы в обществе.

Важную группу составляют комические персонажи — выходцы из «низов», олицетворяющие простой народ. Это тип «маленького человека», хорошо знакомый нам по литературной традиции. Отношение сатириков к этому типу также неоднозначно. Люди, которые терпят притеснения со стороны вышестоящих начальников, безуспешно пытаются преодолеть бюрократические препоны, испытывают иные трудности в социальной жизни, вызывают у писателей сочувственное к себе отношение. Но при этом писатель далек от идеализации «масс». Он высмеивает неразвитость, бескультурье, отсталость людей, подчеркивая особую опасность агрессивного невежества, когда оно обретает хотя бы минимальную власть.

Важной чертой поэтики комического является «театрализация» малой прозы писателей. Драматургичность не просто вносит в текст фельетонов и повестей соответствующие приемы комедийного сюжетосложения, но и способствует остранению материала действительности с одновременным повышением зрительной выразительности. С этой устойчивой ориентацией писателя на театрализацию связано и весьма плодотворное восприятие Булгаковым мощной карнавальной традиции мировой культуры.

Учет специфики карнавадизованного мышления дает возможность по-новому, гораздо глубже и ближе к собственно будгаковскому языку, прочесть произведения сатирика. Булгаков использует фарсовые элементы для создания карнавальной атмосферы «веселой вольности», временного освобождения от господствующей правды и существующего строя, отмены всех иерархических отношений, норм и запретов. Карнавализация в творчестве Булгакова приводит к развенчанию самодовольной серьезности общепринятых истин, к «веселой относительности» и бесстрашности, что исключает всякую однозначность, метафизическую статичность и догматическую скованность. Смех Булгакова, направленный на тра-вестирование всего торжественно-высокопарного, позволяет взглянуть на мир по-новому, почувствовать относительность существующего миропорядка.

Можно сделать вывод о проявлении восприимчивости писателя к ренессансному типу мышления, способному выразить мироощущение, «враждебное всему готовому и завершённому, всяким претензиям на незыблемость и вечность». Булгаков творчески

воспринял по-карнавальномураскованный тип игрового поведения и вольного обращения со всем миром, облаченный в разнообразные формы амбивалентного карнавального смеха.

Вместе с тем писатель нового времени не только следуют карнавальной традиции, но и отступает от нее. Поэтому фарсовые мотивы, образы, сцены переосмысливаются, усложняются. Усиливается трагизм, который просвечивает сквозь фарс. Все это зачастую наполняется социальным звучанием и ведет, к постановке философских проблем. Трагифарсовое восприятие и отображение жизни — одно из специфических качеств Булгакова-художника.

В соответствии с тенденциями, присущими литературе нового времени, традиции карнавала у писателей подвергаются корректировке в сторону усиления отрицающего, критикующего, т.е. собственно сатирического начала. Карнавальный утверждающий момент «смены и обновления» (М. Бахтин) отходит на второй план, уступая место сатирическому обличению бездуховного - как в человеке, так и в обществе в целом. Еще одна важная черта комических произведений- склонность к иронии и самоиронии. Ирония делает насмешку писателя более тонкой, уводя повествование от схематичного и прямолинейного бичевания порока. Иронию писателей питало критическое отношение к уродствам жизни, поэтому сквозь ироническое повествование просвечивает трагическое неприятие действительности. В то же время ирония окрашивает повествование в более мягкие тона, переводя его в лирический план, приоткрывая искреннюю любовь автора к людям и тревогу за судьбу страны.

Важным средством выражения комического в сатирико-юмористической в прозе писателей начала XX века являются языковые формы комизма. Писатели мастерски используют сочетание стилистически разнородной лексики («совмещение планов»), несоответствие стиля речи и обстановки, в которой она произносится, несоответствие содержания и формы выражения.

Зачастую герои писателей употребляют газетный стиль, комически перенасыщая свою речь политической и экономической лексикой, смысл которой зачастую неясен слушателям либо самому говорящему. Сатирики фактически создают пародию на стиль доклада как формы «идеологической работы среди населения». Пародируется также стиль лозунгов, документов, газетных заметок. При этом бросается в глаза обилие канцеляризмов, используются громоздкие грамматические конструкции, создающие эффект комического абсурда.

Разнообразные приемы комического в языке произведений способствуют созданию гротескной картины действительности, помогают передать ироничное отношение автора к изображаемому, а также являются средством характеристики распространенного неразвитого типа мышления.

Осознавая себя неразрывно связанным с классическими традициями, писатели начала XX века ориентированы прежде всего на Гоголя и Салтыкова-Щедрина - они перерабатывают традиции, выступая одновременно в роли классика и новатора, создавая собственный оригинальный художественный мир.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Вулис А. Метаморфозы комического. М., 1976.
2. Вулис А. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». М., 1991.
3. Муравьева И.А. О приемах построения сатирического образа в газетном фельетоне, (На материале творчества М. Кольцова, И. Ильфа и Е. Петрова) // Ученые записки Ленинградского университета, -№ 245, Серия филологических наук. Вып. 43, Л., 1957
4. Ершов Л.Ф. Сатира и современность. М., 1978.

СИМВОЛИКА ЦВЕТА В РОМАНЕ «МАСТЕР И МАРГАРИТА» МИХАИЛА
АФАНАСЬЕВИЧА БУЛГАКОВА

*Ф.Ш. Рахматова, магистрант, Бухарский государственный педагогический институт,
Бухара*

Ш.Б. Бабаева, PhD, доц., Бухарский государственный педагогический институт, Бухара

Annotatsiya. Mixail Bulgakovning "Usta va Margarita" romani murakkab, serqirra asar bo'lib, unda har bir badiiy element chuqur ma'noga ega. Tasvirlar tizimida rang ramziyligi alohida o'rin tutadi, bu nafaqat atmosferani yaratibgina qolmay, balki qahramonlarning shaxsiyatini ochib beradi va asosiy mavzular va g'oyalarni ta'kidlaydi. Ushbu maqolada biz romandagi asosiy ranglarning ma'nosini va ularning hikoyadagi rolini batafsil ko'rib chiqamiz.

Kalit so'zlar: Bulgakov, rang ramzi, "Usta va Margarita", 20-asr adabiyoti, personajlar, ma'naviyat, inson tabiati.

Аннотация. Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» представляет собой сложное многоплановое произведение, где каждый художественный элемент несёт глубокую смысловую нагрузку. Особое место в системе образов занимает цветовая символика, которая не только создаёт атмосферу, но и раскрывает характеры персонажей, подчёркивает ключевые темы и идеи. В данной статье мы подробно рассмотрим значение основных цветов в романе и их роль в повествовании.

Ключевые слова: Булгаков, символика цвета, «Мастер и Маргарита», литература XX века, характеры персонажей, духовность, человеческая природа.

Abstract. Mikhail Bulgakov's novel "The Master and Margarita" is a complex, multi-faceted work, where each artistic element carries a deep semantic load. A special place in the system of images is occupied by color symbolism, which not only creates an atmosphere, but also reveals the characters' personalities, emphasizes key themes and ideas. In this article, we will examine in detail the meaning of the main colors in the novel and their role in the narrative.

Key words: Bulgakov, color symbolism, The Master and Margarita, 20th century literature, characters, spirituality, human nature.

Роман Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита" представляет собой уникальное явление в русской литературе, где цветовая палитра выполняет не только декоративную, но и глубоко символическую функцию. В данной работе мы проведем комплексный анализ цветовой символики, рассматривая ее как важнейший элемент художественной системы романа. Цвет у Булгакова становится полноценным средством выражения философских идей, психологических характеристик персонажей и авторского отношения к изображаемым событиям.

Особое внимание мы уделим следующим аспектам:

- Связь цветовой символики с библейскими и мифологическими традициями;
- Цвет как средство психологической характеристики персонажей;
- Динамика цветовых образов в развитии сюжета;
- Противопоставление цветовых гамм в московских и ершалаимских главах.

1. Желтый: тревога, болезнь и социальное разложение.

Желтый в романе ассоциируется с упадком, моральной деградацией и психическими расстройствами, отражая атмосферу Москвы 1930-х годов.

- Желтые цветы Маргариты — символ роковой страсти, ведущей к разрушению. В контексте эпохи это также отсылка к «желтым билетам» (регистрация проституток), что подчеркивает маргинальность героини.

- Желтые стены клиники Стравинского — метафора «больного» общества, где диагноз «шизофрения» становится приговором для инакомыслящих.

- Жёлтые шторы в психиатрической клинике Стравинского создают иллюзию уюта, за которой скрывается трагедия душевной болезни.

- Желтые пятна света в сценах с Воландом — предвестники хаоса, вторгающегося в упорядоченную реальность.

Интересно, что в ершалаимских главах желтый практически отсутствует, что подчеркивает контраст между «больной» современностью и вневременной драмой Пилата.

*Психической нестабильностью:

"Комната, в которую попал Иван, оказалась маленькой, с желтыми стенами" (гл. 11).

*Предчувствием катастрофы:

"На желтоватой его рубашке белел небрежно завязанный галстук" (гл. 1)

*Материальной алчностью (желтые деньги Иуды)

Однако в финале романа желтый трансформируется в золотой - цвет вечного света:

* "Золотые идола с черными лицами... стали испускать звуки" (гл. 32)

2. Черный и белый: диалектика добра и зла . Булгаков разрушает стереотипные трактовки черного как зла и белого как добра, предлагая более сложную интерпретацию. . Черный и белый: вечное противостояние.

Булгаков создает сложную систему взаимоотношений этих цветов:

*Неоднозначность черного:

- Дьявольское начало (Воланд)

- Творческая тьма (кабинет Мастера)

- Черный цвет Воланда — не воплощение абсолютного зла, а символ справедливости, восстанавливающей баланс. Его черный плащ контрастирует с «грязно-серыми» костюмами москвичей, обнажая их лицемерие.

- Чёрный пудель (Бегемот) как воплощение нечистой силы.

Чёрный как символ рока

- Чёрные птицы, предвещающие беду.

- Чёрная магия в Варьете как вторжение потустороннего в реальность.

- Белый плащ Понтия Пилата — знак власти, но и мук совести. Пятно крови на белом («кровь на подошве») становится символом нестираемой вины.

*Синтез в финале:

"Белый плащ с кровавым подбоем" (гл. 32)

- Белоснежная Маргарита в финале — чистота души, прошедшей через искушения. Эти цвета воплощают идею, что добро и зло — две стороны одной медали, а истина рождается в их противостоянии.

- Белый снег, покрывающий город в финале, символизирует очищение и покой.

3. Красный: кровь, жертва и революция.

Красный в романе связан с насилием, но также с искупительной жертвой.

- Красное вино, которое пьют Мастер и Маргарита, — аллюзия на кровь Христа, символ духовного преображения.

*Кровь как символ вины:

"На желтом, как бы вымытом плиточном полу растекалось что-то густое, черно-красное" (гл. 3)

*Любовь как искупление:

"Маргарита накинула черный плащ, подбитый чем-то похожим на огненную материю" (гл. 21)

- Красные розы на балу у Воланда как символ страдания и искупления.

- Красные шторы в театре Варьете — метафора театральности советской действительности, где «кровавый» террор скрыт за показным благополучием.

- Красный пояс Азазелло — деталь, связывающая его с апокалиптическими образами (в Откровении Иоанна красный — цвет дракона).

Цвет становится связующим звеном между ершалаимскими казнями и репрессиями сталинской эпохи.

4. Зеленый: надежда и ложные иллюзии

Зеленый у Булгакова амбивалентен: это и цвет жизни, и знак обмана.

- Зеленая лампа Мастера — символ творческого озарения, но также изоляции (подвал как «склеп» для художника).

- Зеленые огни на балу Сатаны — иллюзорность «рая» для грешников.

- Зеленый абажур в квартире № 50 — пародия на уют, разрушенный вторжением мистики.

- Зелёные глаза Маргариты подчёркивают её силу и решимость.

Зелёный как цвет фальши.

- Зелёные доллары, которые превращаются в этикетки от нарзана.

Таким образом, зеленый подчеркивает двойственность человеческих стремлений: поиск истины и бегство от реальности.

5. Серый: обыденность и потеря индивидуальности

Серый — доминирующий цвет московских глав, отражающий унификацию общества.

Серый цвет становится:

*Символом советской действительности;

*Фоном для чуда;

*Визуальным выражением бездуховности;

- Серые костюмы, стены, небо — метафора «серости» как духовной пустоты.

- Серый цвет ассоциируется с Берлиозом — человеком, лишенным воображения, чья смерть подчеркивает абсурдность рационального мира. - Серый асфальт как символ бездушного города.

- Контраст серого с яркими цветами (красным, фиолетовым) в сценах с Воландом — вторжение иррационального в логичную систему.

6. Фиолетовый и золотой: власть и мистическое знание.

Эти цвета связаны с потусторонним и вечным.

- Фиолетовый плащ Воланда на балу — отсылка к королевской мантии, но в демоническом контексте. В христианской традиции фиолетовый — цвет покаяния, но здесь он символизирует власть над грешниками.

- Золотое сияние луны в финале — символ вечности и высшей гармонии.

- Золотые украшения Маргариты на балу — пародия на материальные ценности, которые теряют смысл перед лицом смерти.

7. Цветовая динамика: от хаоса к гармонии:

Эволюция цветовой гаммы в романе отражает путь героев от дисгармонии к очищению.

- Московские главы — доминирование желтого, серого, черного (хаос, разложение).

- Бал Сатаны — взрыв цвета (красный, фиолетовый, зеленый) как кульминация безумия.

- Финал — переход к белому, золотому и синему («покров ночи»), что символизирует примирение с вечностью.

Цветовая палитра романа представляет собой сложную систему, где:

- Каждый цвет имеет множественные значения;

- Цветовые образы динамически развиваются;

- Цвет становится важнейшим средством выражения авторской позиции.

Цвет в «Мастере и Маргарите» — это не просто элемент пейзажа или портрета, а философская категория. Через контрасты и нюансы палитры М.А.Булгаков раскрывает идею двойственности мира, где свет и тьма, добро и зло, реальность и миф существуют в неразрывном единстве. Каждый оттенок становится ключом к пониманию авторского замысла: лишь пройдя через искушения и страдания, герои обретают право на вечный покой, выраженный в чистоте белого и сиянии золотого. Роман, как калейдоскоп цветов, предлагает читателю самому выбрать, на какой грани остановить взгляд — на кроваво-красной тревоге или лучезарной надежде.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Основные источники:

- Булгаков М.А. Мастер и Маргарита. Полное собрание черновиков романа. - М.: Наука, 1989. - 800 с.

- Булгаков М.А. Собрание сочинений в 5 томах. - М.: Художественная литература, 1992.

2. Монографии:
 - Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. - М.: Наука, 1994. - 304 с.
 - Лурье Я.С. В мире Булгакова. - СПб.: Академический проект, 2003. - 256 с.
 - Петровский М.С. Тайны "Мастера и Маргариты". - М.: Знание, 1991. - 192 с.
 - Соколов Б.В. Булгаковская энциклопедия. - М.: Локид-Миф, 1996. - 592 с.
 - Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. - М.: Языки славянской культуры, 2001. - 424 с.
3. Статьи в научных журналах:
 - Вайль П., Генис А. Роман с сатаной // Новый мир. - 1991. - № 5. - С. 224-235.
 - Лосев В.В. Цветовая символика в романе "Мастер и Маргарита" // Русская литература. - 1993. - № 4. - С. 72-85.
 - Мильне Л.Г. Цветопись как элемент поэтики Булгакова // Булгаковский сборник.-1994.-Вып.2. - С. 56-67.
4. Диссертационные исследования:
 - Кораблев А.А. Художественная символика в творчестве М.А. Булгакова: Дис. ... канд. филол. наук. - М., 1998. - 210 с.
 - Смирнова О.В. Поэтика цвета в русской литературе XX века: Дис. ... д-ра филол. наук. -СПб.,2005.-420 с.
5. Энциклопедии и справочники:
 - Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 томах. - М.: Советская энциклопедия, 1991.
 - Символы, знаки, эмблемы. Энциклопедия. - М.: Локид-Пресс, 2005.
6. Иностранные исследования:
 - Proffer E. The Major Works of Mikhail Bulgakov. - Ann Arbor: Ardis, 1973. - 312p.
 - Wright A.C. Mikhail Bulgakov: Life and Interpretations. - Toronto: University of Toronto Press, 1978. - 418 p.
7. Интернет-ресурсы:
 - Электронный архив М.А. Булгакова: www.bulgakov.ru
 - Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru

УДК 811.161.1'373.42

ЛИНГВОКУЛЬТУРНЫЕ АСПЕКТЫ ЗООНИМОВ

Г.Ш.Таджиматова, старший преподаватель, Андижанский государственный университет, Андижан

Annotatsiya. Maqolada zoonimlar faqat nom berish (nominativ) emas, balki ramziy-baholovchi funksiyani ham bajaruvchi leksik-madaniy birliklar sifatida ko'rib chiqiladi. Muallif zoonimlarning milliy dunyoqarashni shakllantirishdagi ahamiyatini ta'kidlaydi hamda ularning madaniyatlararo muloqotdagi o'rnini ochib beradi. Ingliz, rus, o'zbek va ispan folklorining qiyosiy tahlili asosida ertaklar va maqollardagi hayvon obrazlarining umumiy va o'ziga xos xususiyatlari aniqlangan. Ish lingvomadaniy yondashuvga tayangan holda zoonimlarning semantikasi, assotsiatsiyalari va funksiyalariga e'tibor qaratadi. Til orqali zoonimlar yordamida axloqiy va madaniy qadriyatlar uzatilishi va bu orqali til egalarining mentaliteti aks ettirilishi ta'kidlanadi. Maqola lingvomadaniyatshunoslik, onomastika va folklorshunoslik sohalaridagi tadqiqotchilar uchun qiziqish uyg'otadi.

Kalit so'zlar: zoonim, lingvomadaniyatshunoslik, madaniyatlararo muloqot, obrazlar va assotsiatsiyalar, nom berish, ifodaviy-madaniy ma'no.

Аннотация. В статье рассматриваются зоонимы как лексико-культурные единицы, выполняющие не только номинативную, но и символическо-оценочную функцию. Автор подчеркивает значимость зоонимов в формировании национальной картины мира, раскрывая их роль в межкультурной коммуникации. На основе сопоставительного анализа английского, русского, узбекского и испанского фольклора выявлены общие и уникальные особенности образов животных в сказках и пословицах. Работа опирается на лингвокультурный подход, акцентируя внимание на семантике, ассоциациях и функциях зоонимов. Отмечается, что через зоонимы язык транслирует моральные и культурные ценности, отражая ментальность носителей. Статья представляет интерес для исследователей в области лингвокультурологии, ономастики и фольклористики.

Ключевые слова: зооним, лингвокультурология, межкультурная коммуникация, образы и ассоциации, номинативное, экспрессивно-культурное значение.

Abstract. The article examines zoonymic units as lexical-cultural elements that perform not only a nominative but also a symbolic-evaluative function. The author emphasizes the significance of

zoonyms in shaping the national worldview and reveals their role in intercultural communication. Based on a comparative analysis of English, Russian, Uzbek, and Spanish folklore, the study identifies both common and unique features of animal imagery in fairy tales and proverbs. The research relies on a linguocultural approach, focusing on the semantics, associations, and functions of zoonyms. It is noted that through zoonyms, language transmits moral and cultural values, reflecting the mentality of its speakers. The article is of interest to researchers in the fields of linguoculturology, onomastics, and folklore studies.

Keywords: *zoonym, linguoculturology, intercultural communication, imagery and associations, nominative, expressive-cultural meaning.*

С древнейших времён животные играли важную роль в жизни человека, что нашло отражение в языке. Это привело к формированию большого количества фразеологических единиц и идиом, в которых человек сравнивается с животными и оценивается с разных точек зрения — как положительных, так и отрицательных.

В лингвокультурологии особое место занимают зоонимы — слова, обозначающие животных, которые, выходя за пределы зоологических понятий, становятся носителями символических, эмоциональных и оценочных значений. В различных культурах одни и те же животные могут ассоциироваться с противоположными качествами, что делает анализ зоонимов важным элементом межкультурной коммуникации и понимания национального менталитета.

Это характеризуется тем, что совокупный анализ зоонимов дает возможность лучше понять нрав, быт и образ жизни разных культур, и установить одинаковые и отличительные признаки, свойственные этим языковым культурам.

Рассмотрим подробнее понятие „зооним”. Слово “зооним” происходит от греческих слов *zōon* – “животное” и *onoma* – “имя”. Это термин, используемый в лингвистике и ономастике (науке об именах). В толковом словаре Ефремовой слово “зооним” определяется как:

1. Наименование представителя животного мира.
2. Кличка.

Это определение подчеркивает, что зооним может быть как родовым названием животного, так и индивидуальной кличкой.

В словаре “Русская ономастика и ономастика России” под общей редакцией О.Н. Трубачева приводятся статьи по зоонимике исследователя Н.Г. Рядченко. Дается определение данного направления в ономастике: «Зоонимика - наука о зоонимах, собственных именах (кличках) животных» [6. с. 77]. Н.Г. Рядченко отмечает, что зоонимика является одним из самых молодых направлений ономастики, а термин зооним впервые появился в языкознании 60-х годов.

Систематическое лингвистическое изучение зоонимов началось в XX веке в рамках ономастики. Одним из первых исследователей, обративших внимание на зоонимию, был П. Т. Поротников, который в 1972 году опубликовал работу «Из уральской зоонимии», анализируя клички животных в уральском регионе.

Впоследствии, в 1980-х годах, Т. П. Романова исследовала систему русских официальных иппонимов (кличек лошадей), а Н. Г. Рядченко изучал зоонимию как класс ономастической лексики. Эти работы заложили основы для дальнейших исследований в области зоонимики.

Широкое понимание термина «зооним» находим в исследовании Л.Ф. Миронюка. Термин «зооним» представлен не только как собственно наименования животных (например, крокодил, блоха), но и как производные от них лексемы (такие как волчий, коровушка, конина), а также слова, имеющие отношение к животному миру в целом — например, зверь, копыто, лес, пастбище, стойло, трава. [3,80].

Таким образом зоонимам свойственны все основные функции имен собственных:

- **Номинативная**- используется для называния конкретного животного, например: Барсик - имя кота; Rex - типичное имя собаки в англоязычной культуре; Otto -

популярное имя для собак в испанском языке; Қоплон (Qoplon)- типичное имя собаки в узбекской культуре

- **Идентифицирующая**- позволяет определить конкретного индивида среди других: "**Charlotte's Web**" — в романе Э. Б. Уайта паучиха по имени Шарлотта становится уникальным персонажем, чьё имя подчёркивает её индивидуальность и роль в сюжете. "**Кот Матроскин**" — в повестях Эдуарда Успенского имя "Матроскин" придаёт коту уникальность, отличая его от других животных и подчёркивая его характерные черты. "**Рахш**" — в эпосе "Алпамыш" легендарный конь Рахш имеет уникальное имя, которое подчёркивает его особую роль и отличает его от других лошадей. "**Ratón Pérez**" — в испанском фольклоре мышенок по имени Перес индивидуализированное имя, отличающее его от других персонажей и подчёркивающее его особую роль в культуре.

- **Дифференцирующая**- позволяет разграничить животных по кличкам, особенно когда их несколько.

В повседневной речи зоонимы обычно выполняют **вокативно экспрессивную** функцию. В речи зоонимы используются как обращения, особенно при общении с животными или в ласково-ироничном стиле при обращении к людям: "Ты мой зайчик!", "Bo 'talog'im!" (узб.: «мой верблюжонок») — ласковое обращение,

Эти толкования подчеркивают многогранность термина «зооним», охватывая как лингвистические, так и культурные аспекты именования животных.

Лингвокультурология - это отрасль лингвистики, возникшая на стыке лингвистики и культурологии и исследующая проявления культуры народа, которые отразились и закрепились в языке [1, 22с.]

В свою очередь «Культура... это сложное целое, включающее в себя знания, веру, искусство, мораль, право, обычаи и любые другие способности и привычки, приобретенные человеком в качестве члена общества» [2]. Эта формулировка считается одним из первых и классических научных определений культуры, которое до сих пор часто цитируется в лингвокультурологии, социологии и антропологии и принадлежит Эдварду Бёрнету Тайлору -одному из основателей культурной антропологии.

Предметом современной лингвокультурологии является изучение культурной семантики языковых знаков, которая формируется на стыке двух кодов - языкового и культурного. Это объясняется тем, что языковая личность всегда одновременно является и культурной личностью, носителем определённых представлений, традиций, образов мышления и ментальности.[1,24]

Следовательно, языковые единицы способны функционировать как элементы «языка культуры», транслируя ценности, символы и особенности национального восприятия мира. Как правило, человек взаимодействует не с объективной реальностью напрямую, а с её отражением — когнитивными образами и моделями, формирующимися под влиянием языка и культурной среды, к которой он принадлежит.

Зоонимы, будучи носителями не только номинативной, но и культурной информации, демонстрируют, каким образом животные воспринимаются, интерпретируются и символизируются в различных культурах. Через зоонимию в языке закрепляются определённые культурные стереотипы, мифологемы, образы и ассоциации, отражающие мировоззрение и ценности народа. Так, в английском языке зооним *fox(лиса)* связан с умом и изворотливостью, однако может иметь и положительную окраску, особенно в сленге: "*She's a real fox!*" - привлекательная женщина [5]. В русском языке зооним *лиса* также традиционно ассоциируется с хитростью и лукавством — образ, укоренившийся в сказочной традиции («Лиса Патрикеевна»), пословицах и фразеологии: "*Лиса семерых волков проведет*" [4]. В узбекском языке зооним *тулки* (лиса) имеет сходную семантику - «айёр», «хитрый»: например, в поговорке "*Қудуқсиз тулки ҳам тўрт кунда қўлга тушади*" («Хитрая лиса и без норы попадётся на четвёртый день») подчёркивается неизбежность разоблачения обмана [6]. Как и в русском (*лиса*) и узбекском (*тулки*), испанский *zorro* олицетворяет хитрость и коварство. Но, в отличие от восточноевропейских интерпретаций, в испанской культуре образ

лисы также может носить положительный оттенок - как символ умения выходить из трудных ситуаций- “*Es más listo que un zorro.*” - «Он хитрее лисы»[7].

Зоонимия как часть лексической системы языка обладает высоким лингвокультурным потенциалом. Имена животных часто несут в себе не только номинативную функцию, но и отражают культурные ценности, символические представления и ментальные установки народа. В лингвокультурологическом аспекте зоонимы являются носителями *культурных сем, концептов и коннотаций*, формируя особую семиосферу взаимодействия языка и культуры. Так, в повести Гафура Гуляма “Озорник”(Шум бола) встречается зооним “bo‘taloq” (верблюжонок), используемый в метафорическом контексте: “... hammom tushgan bo‘taloqday shir yalang‘ochman.” Здесь сравнение с верблюжонком передаёт ощущение незащищённости и детской наивности, усиливая образ через эмоционально окрашенное, культурно узнаваемое животное. Таким образом, зооним приобретает не только номинативное, но и экспрессивно-культурное значение. В пьесе Ибсена “Кукольный дом”(Henrik Ibsen — A Doll’s House) зоонимы используются как обращения мужа к жене, символизируя ласку, но также снисходительное отношение: “My little skylark... my little squirrel” (Моя птичка... моя белочка)

У Ф. М. Достоевского в “Преступление и наказание” Соня Мармеладова отождествляет себя с животным, чтобы выразить предельную любовь и самоотверженность: “Я, как собака, без тебя жить не могу”

Согласно рассуждениям Масловой в учебнике “Лингвокультурология” в метафорах зоонимы активно используются для описания человеческих качеств — *хитрый как лиса, работать как лошадь, петь как соловей* и др., позволяя выразить абстрактное через конкретное;

В фразеологизмах: устойчивые выражения с зоонимами закрепляют в языке культурные установки – англ.: “as blind as a bat”(Слеп как летучая мышь) рус.: “смотреть как баран на новые ворота”, узб.: “Қўйдек бечора”(Беззащитный как овца), исп.: “Ser un gallito”(Важничать как петушок)

Животные становятся знаковыми образами в языке – символами - *волк* как символ злобы, *бык* — силы, *соловей* — любви и поэзии.

Зоонимы часто переходят в прозвища и характеристики - *лиса* (хитрый), *барсук* (медлительный), *бирюк* (отшельник) — отражая отношение к определённым типам личности.

На основании вышеизложенного следует отметить что, зоонимы выполняют множество функций:

- 1) выступают в качестве **персонажей-символов** (лиса -хитрость, волк -угроза, заяц - трусость),
- 2) отражают **моральные установки** народа,
- 3) служат средством **персонификации** человеческих черт:
- 4) помогают передавать **поучительные, этические и социальные идеи** через доступные образы, что побуждают думать и размышлять.

В английской сказке “Три поросёнка” (The Three Little Pigs) три поросёнка строят дома из разных материалов, чтобы защититься от волка. История учит важности трудолюбия, предусмотрительности и ответственности.

В русской сказке “Лиса и журавль” лиса приглашает журавля в гости и подаёт еду в плоской посуде, из которой журавль не может есть. Журавль отвечает тем же. Сказка иллюстрирует идею о том, что эгоизм и отсутствие уважения к другим приводят к разрыву отношений. “Добрая старушка и мышь”- узбекская народная сказка учит не забывать свою индивидуальность. Образ мыши рассказывает историю тех, кто, забыв свое прошлое, становится высокомерным и забывает свою индивидуальность, достигнув небольшого богатства или положения.

В испанской сказке Луиса Коломо “Ratón Pérez” (Мышонок Перес) мышонок, который собирает выпавшие молочные зубы у детей и оставляет подарки. Олицетворяет заботу, щедрость и поощрение за взросление.

В заключение отметим, что зоонимы, являясь лексико-культурными единицами, выполняют не только номинативную функцию, но и ценностно-смысловую функцию. Через них в языке отражаются эмоциональные, моральные и культурные установки народа.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Маслова В. А. Лингвокультурология. — М.: Академия, 2001.
2. Tylor, E. B. Primitive Culture. London: John Murray, 1871.
3. Миронюк, Л.Ф. Семантическая типология славянских зооморфических глаголов / Л.Ф. Миронюк. — Днепропетровск, 1987.
4. Баранов М.Т. Фразеологический словарь русского языка, 2001.
5. Oxford English Dictionary, 2020.
6. Қосимов Ш. Ўзбек халқ мақоллари, Тошкент, 1993.
7. Casares J. Diccionario ideologico de la lengua espanola, 1992
8. Марудова А.С.К вопросу о содержании термина “зооним”
(<https://elib.bsu.by/bitstream/123456789/148159/1/>)

УЎК 811.161.1

СЎРОҚ ГАПЛАР ТАРКИБИДА ЮЗАГА КЕЛАДИГАН БИРЛАМЧИ ВА ИККИЛАМЧИ ПРАГМАТИК ВАЗИФАЛАРНИНГ ЎЗАРО МУНОСАБАТИ В.Н.Холматова, доц., PhD, Қарши давлат техника университети, Қарши

Аннотация. Гап коммуникатив бирлик сифатида тилишуносликнинг прагматик ва коммуникатив йўналишлари тадқиқ объектини ташкил қилади. Ушбу йўналишларда тил бирликлари, грамматик шаклларнинг қўлланиш мўлжалли, мақсади ҳамда уларнинг маълум мулоқот вазиятлари, нутқий акт тузилиши ва мулоқот интенцияси ўзаро боғлиқ ҳолда фаоллашув ҳолатлари тавсифланади.

Калит сўзлар: Прагматика, гап тузилмаси, семантик-синтактик структуралар, нутқий актлар, сўроқ гаплар, транспозиция.

Аннотация. Предложение как коммуникативная единица является объектом исследования прагматического и коммуникативного направлений лингвистики. В рамках этих направлений описываются цели и особенности употребления языковых единиц и грамматических форм в зависимости от конкретных ситуаций общения, структуры речевых актов и коммуникативных интенций. Особое внимание уделяется взаимосвязи между структурой высказывания и прагматическими условиями его функционирования.

Ключевые слова: прагматика, структура предложения, семантико-синтаксические конструкции, речевые акты, вопросительные предложения, транспозиция.

Abstract. The sentence, as a communicative unit, is the object of study in the pragmatic and communicative branches of linguistics. These approaches analyze how language units and grammatical forms function depending on the intended purpose, specific communicative situations, the structure of speech acts, and communicative intentions. The article describes the activation of linguistic forms in correlation with discourse contexts and communicative structures.

Key words: pragmatics, sentence structure, semantic-syntactic constructions, speech acts, interrogative sentences, transposition.

Прагмалингвистиканинг алоҳида йўналишда ривожланиши маъно (мазмун) категориясининг бошқача талқин олишини тақозо этди. Мазмун ҳодисаси эндиликда мақсадли, прагматик мўлжал тушунчалари билан боғлиқ ҳолда тавсифлана бошланди. Нутқий тузилмалар семантикаси нафақат гапнинг денотатив маъносини, балки унинг коммуникатив-прагматик мундарижасини ҳам қамраб олади. Нутқий акт назарияси тарғиботчилари мазмунни сўзловчи ҳаракати, истаги билан боғласалар [Кобозева 1986: 7-21; Bach 2003], бошқалар учун прагматик мазмун ажратилишида тузилманинг тингловчи ёки адресатга таъсири муҳимдир [Грайс 2004: 75-98; Богданов 1996]. Назаримизда, прагматик мазмунни сўзловчи мақсади билан боғлиқ равишда талқин қилиш маъқулроқ кўринади. Нутқий бирликлар прагматик мазмунини аниқлашда сўзловчининг мақсадига ишора қилувчи “иллокутив таъсир” тушунчасига мурожаат қилиш одат тусига кирган. Нутқий акт назариясининг тарафдорлари

мазмунни сўзловчининг тингловчига таъсир ўтказиш ҳамда уни кўзланаётган мақсадни қабул қилиш ва жавоб бериш билан боғлайдилар [Сёрль 1986: 160].

Маълумки гап тузилмаси ифодалаётган маъно тилнинг семантик қатлами кўламида ўрганилса, ушбу тузилма орқали сўзловчи нимани хабар қилишни истаётганини прагматика ўрганади. Прагматика маънони нутқий вазиятга боғлиқ ҳолда талқин қилади [Leech 1983:6] ёки бошқача айтганда, унинг предмети гапнинг қандай шароитда ва қай мақсадда коммуникатив воқеланишидир. Аммо коммуникатив мақсад гап мундарижасининг фақат бир томонини, аниқроғи-субъектив қисмини ташкил қилади. Унинг объектив жиҳатлари эса тингловчининг билдирилаётган мақсадни идрок этиши билан боғлиқ. Зеро, нутқий ҳаракатини бажараётган шахс ҳар доим маълум бир натижани кўзлайди. Шу сабаб, лисоний бирликларнинг қўлланиши фақат шу натижа сари йўналтирилади [Сёрль 1986:160]. У ёки бу кўринишдаги прагматик маъно кўпинча маълум турдаги гап моделларига хос бўлади ва бу моделлар таркибида алоҳида кўрсаткичлар иштироки кузатилади. Шунинг билан биргаликда, прагматик маъно контекстга боғлиқ ҳолда юзага келиши ҳам мумкин. Чунончи, *It is cold here* гапи пропозиция жиҳатидан хонанинг совуқ эканлигидан хабар берса-да, маълум вазиятда деразани ёпиш тўғрисидаги илтимоснинг юмшатишга айланиши мумкин. Прагматик маъно тадқиқининг кенг тарқалган йўналишларидан бири унинг таснифий белгиларини аниқлашдир.

Тилшунослар гапларни прагматик таснифлаш борасида қатор таклифларни киритганлар [масалан, қаранг: Иванова, Бурлакова, Почепцов 1981; Чахоян 1979; Богданов 1989; Bach 2003; Демьянков 1995]. Бундай таснифларнинг турли-туманлиги ажратилаётган прагматик маънолар ўртасидаги чегаранинг аниқ эмаслигидан гувоҳлик беради. Улар ўзаро яқинлашиб, биргина гап турли мазмун ифодалай олишини кўрсатади. Таснифлар турли кўринишда эканлигига қарамасдан, тадқиқотчилар одатда учта асосий категориал прагматик мазмунни ажратишни маъқул кўрадилар. Масалан, О.Г.Почепцов бундай категориал мазмунни коммуникатив мақсад ибтидоси билан боғлаб, уч турдаги интенцияни фарқлашни таклиф қилади: а) тавсиф; б) ундаш; в) сўраш [Почепцов О.Г. 1986: 75]. Ушбу тасниф гапларни коммуникатив турларга ажратиш аъъанаси билан қайсидир жиҳатдан мутаносибдир. Сўзсиз коммуникатив мақсад ва гап шаклий тузилишидаги фарқ унинг турли прагматик мазмунга эга бўлишига олиб келади. Бирон бир иллокутив ҳаракатнинг бошқа бир иллокутив акт воситасида ифодаланиши оқибатида билвосита ёки иккиламчи нутқий актлар гуруҳи ҳосил бўлади [Сафаров 2008: 91]. Ж.Сёрлнинг фикрича, билвосита нутқий актлар талқини учун муҳими нафақат сўзловчининг бирорта гап воситасида унга хос бўлган мазмунни ифодалаш, балки тингловчи ушбу мазмунни қандай англаб олишини ҳам изоҳлашдир. Бироқ олим таклиф қилган ёндашув ёки вазифа анча мураккаб, унинг талқини, сўзловчи, билвосита нутқий актни талаффуз этаётиб, тингловчига айтилаётганидан кўпроқ мазмундаги ахборотни етказди ва тингловчи бунга англаб етиш қобилиятига эга бўлиши керак [Сёрль 1986: 196-197].

В.Г. Гакнинг фикрича, ҳар қандай грамматик ва прагматик вазифа воқеликнинг инсон онгида ифода этилиши натижаси бўлган маънони лисоний ифодалаш жараёнида шаклланади. Айнан шу маънонинг воқеланиши юзага келган грамматик шаклнинг бирламчи вазифасидир [Гак 1979]. Равшанки иккиламчи вазифа ёки маъно сўроқ тузилмаси прагматик транспозициясининг натижаси бўлиб, маълум мулоқот контекстида ҳосил бўлади. Савол гаплари контекстда фаоллашувида кўзланадиган бирламчи мақсад – ахборот сўровини амалга ошириш ва шу йўсинда маълумот олишдир. Бундай шароитда сўроқ квеситив нутқий акти вазифасини бажаради ҳамда адресатдан берилган саволга жавоб талаб қилинади. Жумладан, *Haven't you done your homework?* “Уйга берилган вазифани бажармадингми?” каби тузилмалар квеситив нутқий актларининг намунавий қолипи сифатида талқин қилинади. Сўроқ шаклидаги тузилманинг констатив, директив ва бошқа нутқий актлар вазифасида фаоллашуви иккиламчи вазифанинг воқеланиши эканлиги аниқ. Бу вазифа прагматик трансформация натижаси эканлигини олдинроқ айтган эдик. Бундай ҳолатда нутқий тузилманинг коммуникатив қиймати ўзгаради. Бу эса, ўз навбатида, тузилмалар мазмуни таркибида иштирок этаётган элементларнинг оддий йиғиндиси эмаслиги аён бўлади. Сўроқ гаплар таркибида юзага

келадиган бирламчи ва иккиламчи прагматик вазифаларнинг ўзаро муносабати бирмунча мураккаб кўринишга эга. Масалан, кўпчиликка маълум бўлган илмий ишлар ва ўқув кўлланмалари муаллифлари қайд этишганидек, *Why do/don't you do it? Why don't you join in?* каби тузилмаларни вазиятга боғлиқ ҳолда ёки маслаҳат ёки савол мазмунида қабул қилиши мумкин [Gordon, Lakoff 1975]. Ушбу тузилма маслаҳат нутқий нутқий акти сифатида қабул қилинганида бирламчи ва иккиламчи маънолар бири-иккинчисини инкор қилмайди. Аммо мазкур тузилма бевосита савол (квеситив) нутқий акти мақомига эга бўлганида эса иккиламчи маъно фаоллашмайди. Тузилманинг квеситив нутқий акти вазифасида воқеланишини қуйидаги диалогда кузатамиз:

-Why did you do that?

-Did you object?

-Hell, no. I just want to know why you did it (Irvin Shaw).

Синтактик структуралар таркибида вазифавий кўчишларнинг содир бўлиши вазиятида бирламчи маъно ўз қийматини йўқотиб, иккиламчи маъно устувор кўриниш олиши мумкин. Натижада, турли шаклдаги гаплар бир хил нутқий актга ифодалаш имкониятини намоён қилади. Кўпчилик ҳолларда грамматикага оид адабиётларда сўроқ шаклидаги гапларнинг коммуникатив қийматини аниқлашда нотекисликлар учраб туради. Бинобарин, *Am I tired; Is he a liar?; Am I hungry?* Кўринишидаги тузилмаларни Ж. Лич, Ж. Свартиклар (1983) сўроқ-ундов гаплари сифатида қарашса, бошқа адабиётларда эса улар ундов-эмотив гаплар қаторига киритилади [Jacobs 1993].

Инглиз тили стилистикаси дарслигида бу шаклдаги тузилмалар сўроқ гапларининг ундов гапларга транспозициясига мисол сифатида келтирилади [Арнольд 1981]. Мазкур кўринишидаги гаплар туб сўроқ гапларидан фарқ қилади. Биринчидан, улар сўзловчининг бирон ҳодиса ҳақидаги ишончидан хабар бериб, тасдиқ ёки констатив нутқий актини ифодалайди. Иккинчидан, улар ўзига хос оҳангда талаффуз қилинади, савол гапининг интонацияси юқорига кўтариладиган оҳанг бўлса, биз кўриб чиқаётган нутқий тузилмаларнинг интонацияси пастга тушувчи оҳангдир. Бундан ташқари, ушбу гаплар таркибида ёрдамчи феъл ва эга таъкидловчи-эмфатик урғу олади: *Am I tired! Has she grown! Did he look annoyed?* Кўрсатилган белгилар ушбу тузилмаларини турли коммуникатив турларга тақсимлашга имкон беради: сўз тартибининг инверсияси уларни савол гап сифатида талқин қилишга ундаса, хабар мазмунини ифодаланиши уларни дарак гаплар қаторига киритишга асос бўлади, эмфатик урғу эса бу тузилмаларни ундов гап сифатида қарашга ундайди.

Тадқиқотлар функционал-семантик транспозиция содир бўлишининг асосий лисоний омили сифатида интонация ва контекстни қарашни таклиф қилишади [Шендельс 1990]. Бундан ташқари ҳар бир вазиятда транспозициянинг алоҳида, хусусий омилларини ажратиш мумкин. Булар қаторига гапнинг лўғавий-грамматик таркиби ҳамда бошқа структур кўрсаткичлар ҳам фаоллашади. Мазкур омиллар ўзаро ҳамкорлигида маълум бир сема устувор ўринга чиқиб, бошқаларининг сусайишига сабаб туғдиради. Демак, синтаксис сатҳида келадиган вазифавий транспозиция турли лисоний омиллар билан боғлиқ ва булар қаторига қуйидагиларни киритиш мумкин: 1) гапнинг лўғавий таркиби; 2) гапнинг синтактик структураси; 3) контекст; 4) интонация. Ушбу омиллар таъсирида тасдиқ гапи янги вазифага эга бўлади ва ушбу вазифа нутқ тизимидаги маълум шароитларда иккиламчи маъно ифодасига сабаб туғдиради. Шундай қилиб, нутқий тузилмаларнинг прагматик мазмуни мураккаб кўринишга эга бўлиб, кўп босқичли лисоний фаолият муҳитида шаклланади. Мазкур мазмун мулоқот матнида сўзловчининг коммуникатив мақсади билан боғлиқ ҳолда намоён бўлади. Контекст ва коммуникатив вазият билан шартланадиган мазмун турли маънолар (семалар) тўпламидан ташкил топади ва булардан тасдиқ, савол, ундаш кабилари бирламчи бўлса, розилик, инкор, киноя, таҳдид кабилари иккиламчи хусусиятга эга. Охирги турдаги маънолар асосий, бирламчи маънолар билан қоришган ҳолда фаоллашуви билан бир қаторда, мазмун ифодасида етакчи ўринга чиқишлари ҳам кузатилади.

Фойдаланилган адабиётлар рўйхати:

1. Кобозева И.М. «Теория речевых актов» как один из вариантов теории речевой деятельности // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 17. Теория речевых актов. – М.: Прогресс, 1986. – С.7-21.
2. Bach K. Speech Acts and Pragmatics // Blackwell Guide to the Philosophy of Language, 2003. (online).
3. Грайс Г.П. Значение говорящего, значение предложения и значение слова // Философия языка. – М.: Прогресс, 2004. – С.75-98.
4. Богданов В.В. Лингвистическая прагматика и её прикладные аспекты // Прикладное языкознание. – СПб.: Изд-во СПб. ун-та, 1996. – С.268-275.
5. Сёрль Дж.Р. Что такое речевой акт? (пер. с англ.) // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 17. Теория речевых актов. – М.: Прогресс, 1986 а. – С.151-169.
6. Leech G.N. Principles of Pragmatics. –L. & N.Y.: Longman, 1983. –250 p.
7. Иванова И.П., Бурлакова В.В., Почепцов Г.Г. Теоретическая грамматика современного английского языка. – М.: Высшая школа, 1981. – 285 с.
8. Чахоян Л.П. Синтаксис диалогической речи современного английского языка. – М.: Высшая школа, 1979. – 168 с.
9. Богданов В.В. Классификация речевых актов // Личностные аспекты языкового общения. – Калинин: Изд-во Калининского университета, 1989. –С.25-37.
10. Демьянков В.З. Доминирующие лингвистические теории в конце XX века // Язык и наука конца XX века. – М., 1995. – С.239-320.
11. Почепцов О.Г. Основы прагматического описания предложения. – К.: Изд-во при КГУ «Высшая школа», 1986. – 116 с.
12. Сафаров Ш. Прагмалингвистика. – Т.: «Ўзбекистон миллий энциклопедияси», 2008. – 286 б.
13. Сёрль Дж.Р. Косвенные речевые акты (пер. с англ.) // Новое в зарубежной лингвистике. Вып. 17. Теория речевых актов. – М.: Прогресс, 1986 в. – С.195-222.
14. Гак В.Г. Теоретическая грамматика французского языка. – М.: КДУ, 1979. – 362 с.
15. Gordon G., Lakoff R. Conversational Postulates // Syntax and Semantics. V. 3. Speech Acts. – N.Y.: Academic Press, 1975, P.83-106.
16. Leech G.N., Svartvik J. A Communicative Grammar of English. – М.: Высшая школа, 1983. – 304 p.
17. Jacobs R.A. English Syntax. A Grammar for English Language Professionals. – Oxford: Oxford University Press, 1993. – 378 p.
18. Шендельс Е.И. Многозначность и синонимия в грамматике. – М.: Высшая школа, 1990.

**O‘ZBEKISTON RESPUBLIKASI FANLAR AKADEMIYASI
MINTAQAVIY BO‘LIMI
XORAZM MA‘MUN AKADEMIYASI**

**XORAZM MA‘MUN AKADEMIYASI
AXBOROTNOMASI**

**№6/5 (127)
2025 y., iyun**

O‘zbekcha matn muharriri:
Ruscha matn muharriri:
Inglizcha matn muharriri:
Musahhih:
Texnik muharrir:

Ro‘zmetov Dilshod
Hasanov Shodlik
Xamrayev Nurbek, Lamers Jon
O‘rozboyev Abdulla
Shomurodov Jur‘at

“Xorazm Ma‘mun akademiyasi axborotnomasi” O‘zbekiston Matbuot va axborot agentligi
Xorazm viloyat boshqarmasida ro‘yxatdan o‘tgan. Guvoxnoma № 13-023

Terishga berildi: 09.06.2025
Bosishga ruxsat etildi: 16.06.2025.
Qog‘oz bichimi: 60x84 1/8. Adadi 70.
Hajmi 20,6 b.t. Buyurtma: № 6-T

Xorazm Ma‘mun akademiyasi noshirlik bo‘limi
220900, Xiva, Markaz-1
Tel/faks: (0 362) 226-20-28
E-mail: mamun-axborotnoma@academy.uz
xma_axborotnomasi@mail.ru



(+998) 97-458-28-18